

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1195

# LEMAN

28 Ekim  
2014 Salı  
Sayı:  
2014/44  
3 TL. (KDV  
Dahil)  
K.K.T.C.:  
3,5 TL.



Üsküdar Validebağ'da yeşiline, ağacına, korusuna sahip çıkan halkı, rantsal dönüşümün mimarı belediye hedef gösterdi. Polis, zabıta gazla, sopayla protestocuları dağıttı. Kentsel gerilim sürüyor.

**BU ÜLKEDE  
FAZLA TOLERANS  
KARŞIDAKİNİ  
AZDIRIYOR!**

**VALİDEBAĞ'A  
DOKUNMA**

**VALİDE-  
BAĞ  
KORUSU**

**CAMİ BAHANE  
RANT ŞAHANE**



elestiriyicalma@gmail.com @elestiriyicalma



## Zordur Taşra'da Üniversiteli Olmak!

**T**aşrada üniversite okuyanlar bilir. Elbette İstanbul, Ankara veya Eskişehir olsun şehirlerde de zordur. Ama Anadolu taşrasındaki zorluklarla karşılaşılmaz elbette. Çoğu şehir Mecburiyet caddesi olarak adlandırılan ve sonu Hükümet Konağı'na çıkan bir ana arter dışında sosyal hayata pek el vermez. Bir genç üniversitelinin karşı cins ile ilişkisi ile daha zordur. Buluşulacak, görüşülecek yerler çok azdır ve gözler üzerinizdedir daima. Mahallede ev sahibi, komşu; çarşıda esnaf ve de "namus bekçisi" delikanlılar.

Şehrin dışındaki hijyen kampüse girinceye kadar, vücudunuza çizik atan jiletler arası bil yolculuk yaparsınız. Kıyafetinize, takınıza, dömenize, uzun saçlarınıza, gotik ceketinize, İngilizce yazılı tişörtünüze kadar her milimetreye çizik atan jilet bakışlar. Çorap ko-

açılır mesela... Bozkırda bir cennettir. Hafif çakırkeyf. lak lak yapmak, göz gezdirmek ya da uzaktan kesişmek keyfi... Anlarsın; öğrencilik sadece anfi ya da kampüsü değil, şehri ve geceyi deneyimlemektir aynı zamanda.

Eğer şanslıysanız, ahlak anıtlarının arasında nefes alınabilecek mekanlarınız varsa, kıraç bozkırda... İşte şimdi onlarda hedefe konuluyor. Zaten direkt başbakanın "eyyy" nidalarıyla ilk tehdidi yemiştik geçen yıl. Kızlı-erkekli öğrenci evleri, bizzat devletin biyo-politik iktidar alanına dahil edilmişti. Geçen yazılarımızdan birinde bahsetmişik, sıra Erasmus'a gelmişti... Kızlı erkekli öğrenci evlerinden Erasmus'a mesafe o kadar kısa değildi zaten. Hatırlarsanız, yandaş basının amiral gemisi Yeni Şafak'ın cewval filozofu Yusuf Kaplan, Avrupa görmüş diliyle "Orgazmus" projesini iptale çağırıyordu. Ahlaksızlık diz boyuymuş.

Aynı yazar hızını alamamış ki, bu kez de taşra üniversitelerini mercek altına alıyordu. Twitter'da bu kez Kütahya'yı tezgaha koymuştu. @yenisafakwriter hesabını kullanan Kaplan, twitter hesabından üniversiteler nedeniyle Anadolu'nun kirlendiğini iddia ederek "Anadolu'yu üniversiteler bozuyor! Kütahya'nın ana caddesi 24 saat açık barlarla dolu! Şehri, insanını kirlüten, ruhunu yok eden ünv'ye hayırl!" di-yordu. Yani ahlak bekçisi üniversite hocası Kaplan'ı Kütahya'nın öğrenci barları rahatsız etmiş ve halka ihbar ediyordu açıklan.

Askerliğimi Kütahya'da yapmıştım 1990'ların sonunda. Demek ki o zamanda bu yana baya gelişme olmuş ve ana caddede mekanlar oluşmuş. Fakat gelin görün bu çok görülü-yordu Kütahya'ya. Kaplan büyük ihtimalle İngilizce-Osmanlıca karışımı tuhaf diliyle oraya bir konferansa gitmiş ve gördüğü manzara, Erasmus gibi tüylerini diken diken etmeye yetmişti.

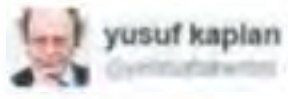
Zaten muhafazakar bir iklimde kendilerine nefes alanları açmaya çalışan üniversitelilerin mekanlarını arsızca şehrin muhafazakarlarına ihbar ediyordu. Anadolu'nun bakir topraklarını bunlar kirlletiyormuş. Daha önce ODTÜ'yü, Boğaziçi'ni yıkan diyen yazar, bir nefret suçu işleyerek Kütahya'ya ve taşra üniversitelerindeki nadir "açık" sosyal hayata uzanıyordu.

Her bir cümlesi iç savaş tınlarına sahip yandaş medyanın Avrupa yalamış filozofu Kaplan. Eğer Anadolu üniversitelerinde ileride seküler yönü kuvvetli öğrencilerine ve mekanlarına saldırı olursa, bunda Cumhurbaşkanına akıl öneren bu yazarın sorumluluğu yüksek olacaktır. Unutmayalım!

Ama unutmayalım: bütün çelişkilerine ve sorunlarına rağmen cumhuriyete giden yolda Dumlupınar muharebesi önemli bir uğrak.. Bunu da unutmayalım lütfen!

Buradan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi öğrencilerine selam ediyorum.

DirenDumlupınar!



Anadolu'yu üniversiteler bozuyor!  
Kütahya'nın ana caddesi  
24 saat açık barlarla dolu!  
Şehri, insanını kirlüten,  
ruhunu yok eden ünv'ye hayırl!

Yardıma Beğenildi Favorilere Ekle

193 117 1.91

17.03.2014

kulu ve bayat makarna talimli öğrenci evleridir nefes alınacak, sabaha kadar konuşulacak mekanlar. Ama gürültü yapmamak koşuluyla; kızlı-erkekli evler ise hemen mahalle radarının sinyalleriyle taranılır.

Bakkaldan ekmek alırken müstehzi bir laf ile uyarılırsınız hacı amca tarafından: Kızım sana söylüyorum oğlum sen anla! Mahallenin namusu...

Zordur taşra üniversitelerinde okumak. Büyük şehir mizah dergilerinde göz kırpar size ancak. Rockerlar, konserler ve partiler... Nefes almaya çalışırsınız bir öğrenci kafesinde, boyası pörsümüş bir dergiyi karıştırırken ve cepteki harçlığı hesaplarken. Hep aynı döngü, hep aynı sıkıntı. Muhafazakarlık, milliyetçilik ve de ahlakçılık sarmalında hep aynı dert...

Zordur taşrada üniversiteli olmak!

Şanslıysanız eğer bir iki mekan açılır şehirde. Cumartesi geceleri sabaha kadar müzik dinleyeceğiniz, sevdiğiniz grupların arada ziyaret ettiği bir bar



## 9 yıl 10 ay hapis istemiyle yargılana Musa Kart beraat etti...



Torun center davasında firma sahiplerine takipsizlik kararı çıktı. Çalışma bakanı Faruk Çelik: "Yargı, vicdanlara su serpmek için üzerine düşeni yapmıştır..." dedi?



TEOG sınavında istediğini alamayan öğrenciler karga tulumba imam Hatip Liselerine gönderilirken, Başbakan Davutoğlu katıldığı bir programda Suriyeli gençlerin üniversitelere sınavsız girebileceğini açıkladı.



Soruşturma kapsamında Ali İsmail Korkmaz'ın dövülerek öldürülmesiyle ilgili hergün yeni bir bilgi, belge ve görüntü çıkıyor. Otele ait güvenlik kamerası kayıtlarının sanık polisler tarafından karartılmasına ilişkin ses ve görüntü kayıtları ortaya çıktı.



**KAPAK KONUSU** Üsküdar Validebağ korusuna ibadethane gerek-  
çesiyle yaratılmaya çalışılan rant tepki gösteren halka önce polis, zabıta  
sonra Belediye başkanı vurdu: "Fazla tolerans karşıdakini azdırıyor!!!"



**Van'da bazı depremzedeler 3 yıldır çadırdaki yaşıyor...**



İstanbul'da Amerikan, Almanya, Kanada ve Belçika  
elçiliklerinde sarı toz panikliği.



Yobazlar, Adana'da düzenlenen Uluslararası Tango festivalinin,  
"zinanın müzikle yapılan şekli olduğu" gerekçesiyle halka açık  
yapılmasının engellemesini istedi.



**Davutoğlu, "Başbakan koltuğu  
boş" diyen Kılıçdaroğlu'na:**



**Tuncel'de olağanüstü dönemleri hatırlatan görüntüler  
tekrar sahneleniyor... Giriş çıkışlar yasaklanıyor. Hukuk  
dışı uygulamalar birbirli ardına hayata geçiriliyor.**



17 aralık sanıklarına iktidar torpili! Üst komisyonda karar alın-  
madan Reza Sarraf ve Muammer Güler'in ayağına kadar gidip  
"tanık olarak ifadeye çağrılmasına" CHP'nin tepkisi sert oldu:  
"Bu Sarraf ve diğerlerini komisyondan kaçırma tezgahıdır."



Kısa film yarışmasında birincilik  
ödülü alan Suat Eroğlu, Arıncı'ı  
eleştirdiği için yumruklandı.



Biz çok korkutan ve üzen bir kaza geçiren değerli Felat Delibalta'ya acil şifalar dileriz...

## Behiç Pek

Mert Dolapçioğlu  
Hunharca Sunar

SANATTA PARA YOK YEA... AÇ MESLEĞİ.

Rönesansta başarısız oldu diye haysiyetsizin ettiği kelimelere bak... Sokucam 4b'yi gözünüz?!



SAPASAĞLAM ADAM SIN, DİLENİCEĞİNE İŞ BULSANA!.

EE ŞEY, DÜŞTÜM BEN ONDAN!.

ZABITA GELİYOR DESEM KALKAR KOŞARSIN!.



SANA BİŞEY DİYİM Mİ, İLERDE ÇOK PİS ŞEYLER OLUCAK...

NE GİBİ ABİ...

VALLA BİLEMİYCEM YANI... AMA YANI UYARIYIM...



# Bencil Boysal

bahadırboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL

## ÜNLÜ OLMAYANLARIN KUKULARI



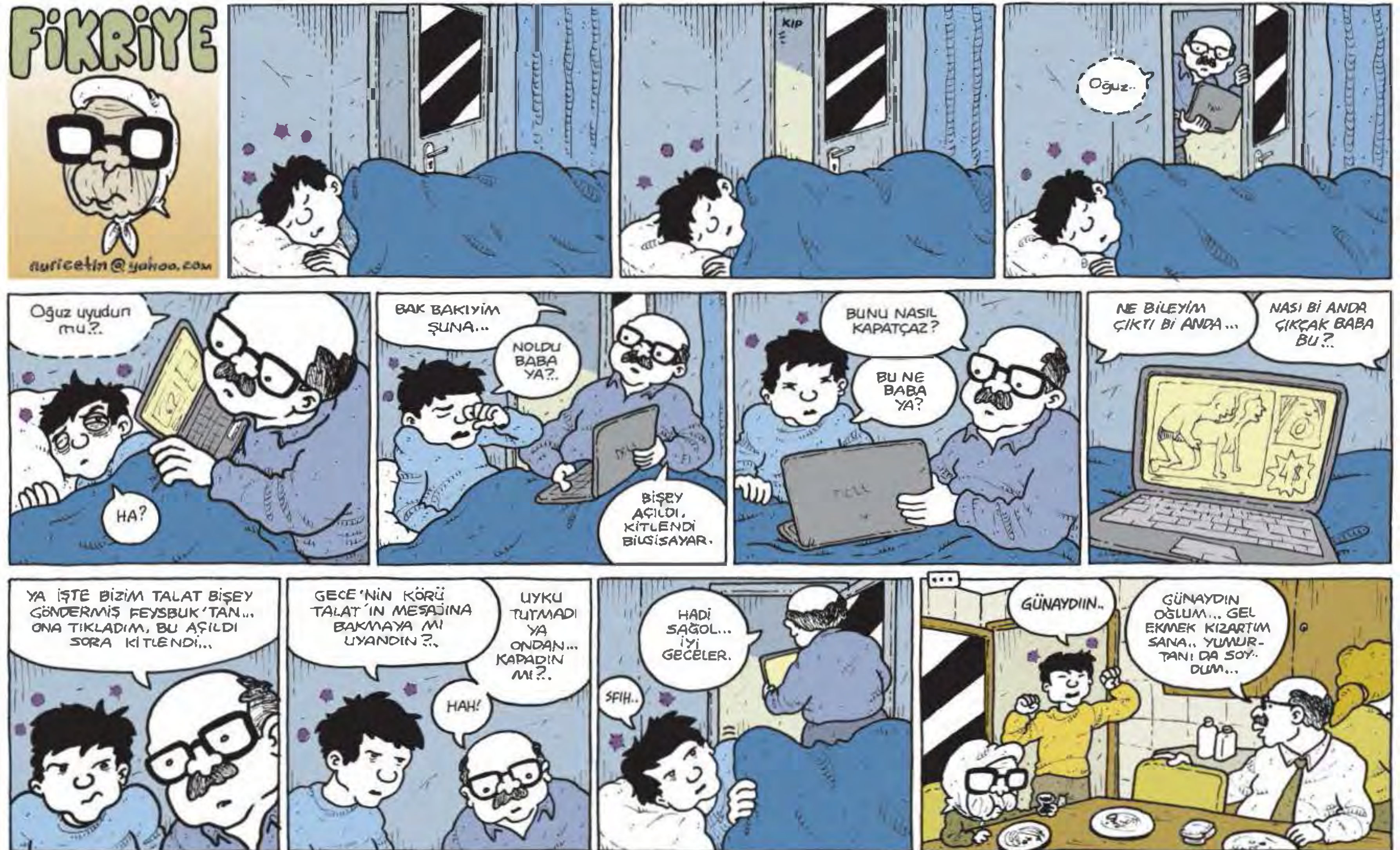
Eskiden TV'de klasik "Huzura Doğru" programlarında dini bir lirizm yaşar. "Pazar Sürprizi" programlarında mankenlerin haftalık yediği haltları izleyip inceden bir seksüel uyarıma yaşırdık. Çok mutlu ve beyaz yüzlü program sunucuları vardı. Gizem Özdemir'ler, Nefise Karatay'lar, Şenay Akay'lar, Deniz Akkaya'lar da vardı süper neşeli, hayat dolu hallarıyla. O dönemlerde turnikeye önceden girmenin hesapları yoktu. Ama hani en fazla, 2 odalı evlerde nikahsız ama gerçekten dostane hayatlar vardı işte. Evet, bugün yurdum insanı mutsuz. Az biraz mutluydu... Artık daha da mutsuz! Yakın geçmişe kadar futbol eleştirmeni olarak oyalandı hepisi. Sonra, mahalle berberine kadar film eleştirmeni oldular... Bunun ardından kompi teorisyeni olma modası peydah oldu haliyle. Herkes, Türkiye üzerine oynanan oyunlardan oyun beğendi kendine... sonra da kalktı oynadı... kıvırdı da kıvırdı, adeta Çikita Düşün Salonu'ndaymış gibi. Bugün, bundan da sıkıldı. "Ben Kimim?" derdine kendince düştü. Sen Kürt müymüşün... Dayılar da mason muymuş?.. Milliyetçi-muhafazakarsanız sizinki Muhsin Yazıcıoğlu tribi oluyor aslındacılar. Hemen... hemen "Parçala Behçet!" diyesi geliyor insanın. Mozaikken, derebeyliklere dönmek elbette karlı olur. (Ortalıkta bir başkumandan hanedan da yok gerçi) Kendi kendisinin kökünü gayet cesurca ortaya koyarak ünlü olmak istiyor beyhude. Yetinmiyor, bu sosyal medya çağındaki ünlülükle. Zayıf kızların kukusu sarıyor.. evet. Ama ünlü olmayan kadınların kukuları, ünlülerin kukuları gibi, dizi ve film seti ağdacılarının eseri değildir. Legende, küvette kendi eserlerine ünsüzlerdir bu kadınlar. Ünsüzlerin mahalle ağdacıları, memli işleyerek Davut heykeli oluşturan Mikelanji'dan farksızdırlar. Sadece bakkalın, kasabın çırağı yakın duruyormuş gibi olsa da bu kukulara.. hayatın sosyalliği içinde sabah 8, akşam 8 ordan oraya sürüklenmek niye yetmez?.. Nedir bu daha da ünlü olma sevdası?.. Recep İvedik.. fimlerinde baş posta, yedi posta Beyaz Türk'leri dövdü düdü... Gene de yetinilmiyor! "Hayatım niye böylesin?" diye sorduğunda da.. "Ya işte ben.. zor insanım" diyor bir maharetmiş gibi. Sen şuna, ben bu aleme eşşek geldim, eşşek gidicem desene!



## DAĞHAN, BAZEN SENİ ANLAMAKTA GERÇEKTEN ZORLANIYORUM :C

Bu ülkede en dertli toplu ünlülüğü Adnan Hoca ve kediciikleri yaptı. (Helal olsun Adnan'a... Yıllarca çok uğraştı ve bir erkeğin gipta edebileceği şahane bi ambiyans oluşturdu) O kendi sohbet programlarında kediciıklar adeta tubulmuş gözlerle bakıyorlar hocaya.. farkındaysanız. (Bu hukuştta, hocamızın hipnoz yeteneği daimidir derler... diyenlerin yalancısıyım.) Bu kediciıkların "mason kızları" olduğunu söylerler bir de. (Kedi deyince, Cübbeli Ahmet'in: "Hiç bir hayvan kafir değildir.. Hepsi Ka'l-u Bela'da Allah'a verdikleri sözü hatırlar" sözü hatırlama geliveriyor.) Türkiye'de masonluk neyin gizli "cool"luğu içinde hala onu da anlamıyorum. İSP'din tamamen yatay canhıraşlığı bile avaz avazken... Okumuş, yazmış aydın ve seküler Kesim için niye artık modern bir maneviyatı cesurca ortaya koyamıyorlar??.. Çünkü bu ülkede gerçekten akıl dolu herhangi bir mevzu singilik, kurnazlık addedildi hep. İşe yarar her görüş ise, bağıra çağıra kahramanca höykürlemek zorundadır. Bu arada, şu tam gaz "Popüler İslamiyet" döneminde dini bütün insana şu soruyu sormadan da edemiyorum! Kur'an'ı herkes ama herkes kendi işine göre yorumluyor. Bi ton meal... bi ton yorum. Şekilcilik dardi zaten bir yandan. Bu yorum kalabalığı ne zaman bitecek?.. Günümüz insanının istediği tek şey aslında ünlü olmak değil de.. netilik değil mi??





# Selin

TUNCAY AKGÜN  
KEMAL ARSLAN



## OTOMATİK PATLICAN

● İntihar etmek isteyen vatandaşa "atla" diye tempo tutulan acımasız insanlar nasılsınız?

● Ateist birini vasiyetine rağmen Müslüman adeti ile gömmek seni daha fazla Müslüman yapmaz kardeş.

● Berk'in güzel lemlini kırılı ağızdan almasınlar da zaten, "o çocuk" desinler ben razıyım...

● Uçakta içki anonsu olur; Yolcu: "Allah'a çok yakınız bizi düşüreceksiniz" der, hostes durur mu yapıştır cevap: "Allah her yerde sizinle tartışmam beyefendi" der ve bu fıkraya değildir Türkiye'de yaşanır...

● Çocukluğumdan beri "çiplak ayakta yere basma çocuğun olmaz" diyen aneme toket gibi bir cevaptır oğlum!!!

● "Şimdiki sevdaluklar"... Çok şükür, yazacağım Karadeniz türküsünün yarısı bitti...

● Para meseleleri üzerine kurduğum tek ortaklık düğünü olan arkadaşları alıncak yarım altına girmek

● Bir çocuğun savaş yaraları dizindeki halı yanıklarıdır. İzi çok yaralı çocuktan g.tün g.tün kaçmak lazımdır.

● Hayat bazen otobüse binersen değmez yürüsen çok uzak yol gibi.

● Ben çocukken bir akrabamız hortlamıştı. Akşam evine baş sağlığına gitmiştik sabah morgda hortlamış. Sonra geçmiş olsuna gittik! % 100 gerçek hikaye ama aklımdan çıkmış geçen deşsetle hatırladım. Babam "ee öbürkü taraf nasıl" diye sormuştu sonradan iyileşince, adam hatırlamadı... İki sene sonra öldüğünde çok tedirgin acaba yine ölmedi mi diye oturup helvasını yedik. Öldü şükür.

● Merkür'ün etkisine giren akrepler annelerinin bileziklerini zorla alıp kadınlarla pavyonda yiyecikleri!!

● Edip Akbaryam'ın şarkısında ki "duvarları yalayan" dalgaların Karadeniz'in azgın dalgalarıyla bir alakası olmasından şüpheleniyorum.

● Edit: Akbaryam..

● Şu hayat mücadelesi içinde beni, bir açılmamış sert kabuklu Antep fıstığı kadar hiçbir şey uğraştırmadı.

● Annem dedi ki; Kars yöresinde yetişmişler çok doğurmuş olurlarmış, neden dedim baldan dedi. İçini açıp bakmadan yörenin genetiğini gözümüş kadın.

● Bizim neslimiz Pikaçu'ya özenip uçmak için candan atladı sen neyin hesabını yapıyorsun? Üstelik Pikaçu uçamıyordul!!

● Görüşürüz gibi...

otomatikpatlican@hotmail.com

Alper Çelik



SÜRECEK...

**BENİM  
ANNEM  
CUMARTESİ**

Gözetilme eåndikt-  
tan sonra haber  
alınamayan ve  
faali meğul olu-  
yatlarda kaybedi-  
len yakınlarının  
sorunlarını ere-  
yen Cumartesi  
Anneleri, geçtiğ-  
miz hafta 500.  
kız Galatasaray  
Meydanı'nda top-  
landı. "500 hafta-  
dır ayrı yerde"  
sloganıyla yapılan  
çözneye uyın bin-  
lerce kişi  
Cumartesi  
Anneleri'nin otur-  
ma eylemine  
katıldı.  
Yanda aynı hafta  
kapanı Gladiz-  
miz 1995'te gö-  
zetilme alınıp kay-  
bedilen Hasan  
Ocak'ın annesi  
Emine Ocak'ın  
Galatasaray Lisesi  
önünde yaptığ  
oturma eylemiyle  
başlayan  
"Cumartesi  
Anneleri" eylemi-  
ri haline gelmişti.



LeMan'ı çıkardığımız haftalar, yıllar boyunca bu gözaltında kaybetmeler, full meçhullere tanıklık ettik. Kapatılmıza saygılarımıza teşekkür. "Cumartesi Anneleri"ni gördük. Bunları yazıp gördüğümüz için çok teşekkür aldık, baskı gördük. Bugünkü iktidardan artılaşan özgürlüğü(1) sol liberal ve laikçi aydın(1)lannsa hiçbirli o sırada ortalıkta yoktu. '97'de kapatılan "Aydınlık için 1 Dakika Karanlık" eyleminin ilk çıkartını LeMan Kafe'de Hasan Ocağ'ın arması, babasıyla birlikte indirildi. Çok acı ve karanlık bir süreçti. 500. haftaya ulaşan "Cumartesi Anneleri" eylemi, gözaltına alınanların anneleri, yolların kırsına hiç bitmeyen bir süreç... Çünkü onlar sadece çocuklarını değil, bu ülkenin kaybolmuş vatanını da arıyor. Cumartesi Anneleri'mizin nişanlı ellerinden öpüyoruz.



Gözetiminde öldürülen Hasan Özak'ın ailesine yardım için başkaya:  
Anne Özak tutuklu, babası sürekli takipde, 2 kardeşi ise gözetimde!



100% oglin Postfach, Ihre Einnahmen gehen Gutschriftsweise auf  
Eulagen Einnahmen verbucht werden. Ich bin sehr dankbar.



Kayıp anneleri kar kıy demeden her cumartesi gün  
Gastown'da Los Angeles'te kayıplarını anıyorlar.



yaşlıları ve Hasan Hakkı'nın Derneği, Baykoz ormanlarında kayıpların cesetlerini aradı. Hasan Ocak ve Rüben Akçes bu bulunduğu bölgeye gelen kayıp yakından ormanlık bölgeyi kayıp cesetlerini bulmak üzere turdu.



18 yozma yig'indisi shu yerda: *Madaniy Markazlar* va *Uzviy va Hissiy Ota-ona* nomidagi to'rtinchi bo'limning Bayonot nomidagi atarimda borishda.



## COCUKLARINDAN DOĞAN ANNELER

[illegible][illegible]

A large crowd of people, many holding up small portraits, gathered in a city street for a protest or demonstration. The scene is viewed from a low angle, looking down the street towards a building with a red awning. The crowd is dense, and the portraits being held up are small and appear to be of a specific individual. The overall atmosphere suggests a significant public gathering or protest.

[illegible]

zaman bize eşlik etti. Bu bizim çocuklarımız için, kayıplarımız için bir teslimiyet iktidimidir. Başına arkadaşını bağladı. "Sırtı dönmeyi öğretilenler. Evde her yer aynı. Bütün eşyaların hepsi. Sanki bir anıtlardan her an imzeler. Bütün şehirler sadece tanışıklıkların gelmesini bekliyorlar, başka hiç bir şeyi değil, bütün çocuklar, çocuklar. Bu aralar duydum ki bazı bir du çökmececeği." Hah, yarınları geliyor.

[illegible]

Yıl 2003'ün sonbahar fotoğrafı. Benle arsa 23 yıl sonra, ilk defa yeniden (şuip barmam) oldu ki paraded geldi. Oğlu Cansel gitti benim için kaybedildi güden Ben için beklemiyordu. Ev eskimedi ama gelince tanımadık (1997'ten eskimiyordu. Öle karmışlık filan. Mikrofön son olarak aha verdi. "Diyenim isterim." Dedim. O kadee. See kalmadı.



# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



• Gönül Adamı'nın özel muhabberteri "LA GÜZ ÖZEL" sayısında... Bayllıklerde...

## ARKADAŞ BÖLGESİ

Utku Can Akyol



## ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



**Fiş:** Duvara batırarak içine iki pozitif elektrikli alırmaz, sağlayan iki delikli ve arkası uzun bir ip gibi taşıyıcı güç yüklü, iki parmak şeklindeki veya duvardaki değil de yeşil bir masadaki tavandan sarkan ampulün altında aydınlanan iskambililerin arasında bulunan çeşitli renklerdeki irili yuvarlaklı veya dörtken şekilli 11-nansa! sayı.

**Ömlec:** "Bahır, şarj aletıyla doldurdukça, aldığı şarj aittan aynen top-rağa veren cihazın "topraklı telefon" diye kendisine kalkanmış ikinci el bozuk bir telefon olduğunu anlayana kadar, telefonun tamamı döşeme-deki çatlaktan sızıp yeraltı sularına karışarak Büyükçekmece gölüne ak-mıştı."

**JİMNASTİK:** denize girecekmiş gibi bir kıyafetle tahta sandıklara çıkıp yataklara atlayarak, dönerek, salınarak elde top, yerlere kapaklanarak, çıkıkları sarılıp dolambaçlı turtar, ekzersizler atmakla, halkalara asılmakla geçen bir ömür, küçük yaşta ağır tempo.

**Ömlec:** "İstanbul'daki Jimnastik Şampiyonası'nda, ardarda yerde otuz iki perende, havada kırk beş takla atarken kazaen salonun penceresinden sokğa fırlayan Şuayıp, altı hafta sonra Bursa'nın kırklarında yuvarlanırken bulundu."

**KESİT:** Yandan bakılan büyücek bir kırmızı elmanın yanında bulunan orta taraf, O elemanın sırtı değil de düz olan berisi ve onu yemeden çekirdeğini gören kişinin gördüğü manzara. Bembayaz bir elma.

**Ömlec:** "Ağaçtaki bütün elmaları koparmadan hepsinin kabuklarını bir güzel soyan Sunuho, artık yemeklerden sonra canının çektiği elmayı merdiven dayayıp ısırabiliyordu."

**DUYGU:** insanın içine girerek şekil şekli düşünceler ve mantıklar veren, zevk, neşe, hüzn, komedi gibi türleri damarlanmıza aktıran, bazen gözümüzden bazen ağızımızdan çıkan, bazen geri kaçan ve isteksiz davranan gerçek istek.

**Ömlec:** "Ağaca kalıp çizen Cabbaz, çizdiği kalpte küçük bir rahatsızlık görünce, çıkışının kenarından orayı düzelterek hem sağlığı ve sigarasız bir ömür sürdü hem de operator gibi şerefli bir mesleğe adım atarak kendi hastanesini kurdu."

Eşikle birlikte hepimizi çok korkutan ve üzen bir kaza atlatan çizir kardeşimiz Alper Ocak'a şifalar diliyorum...

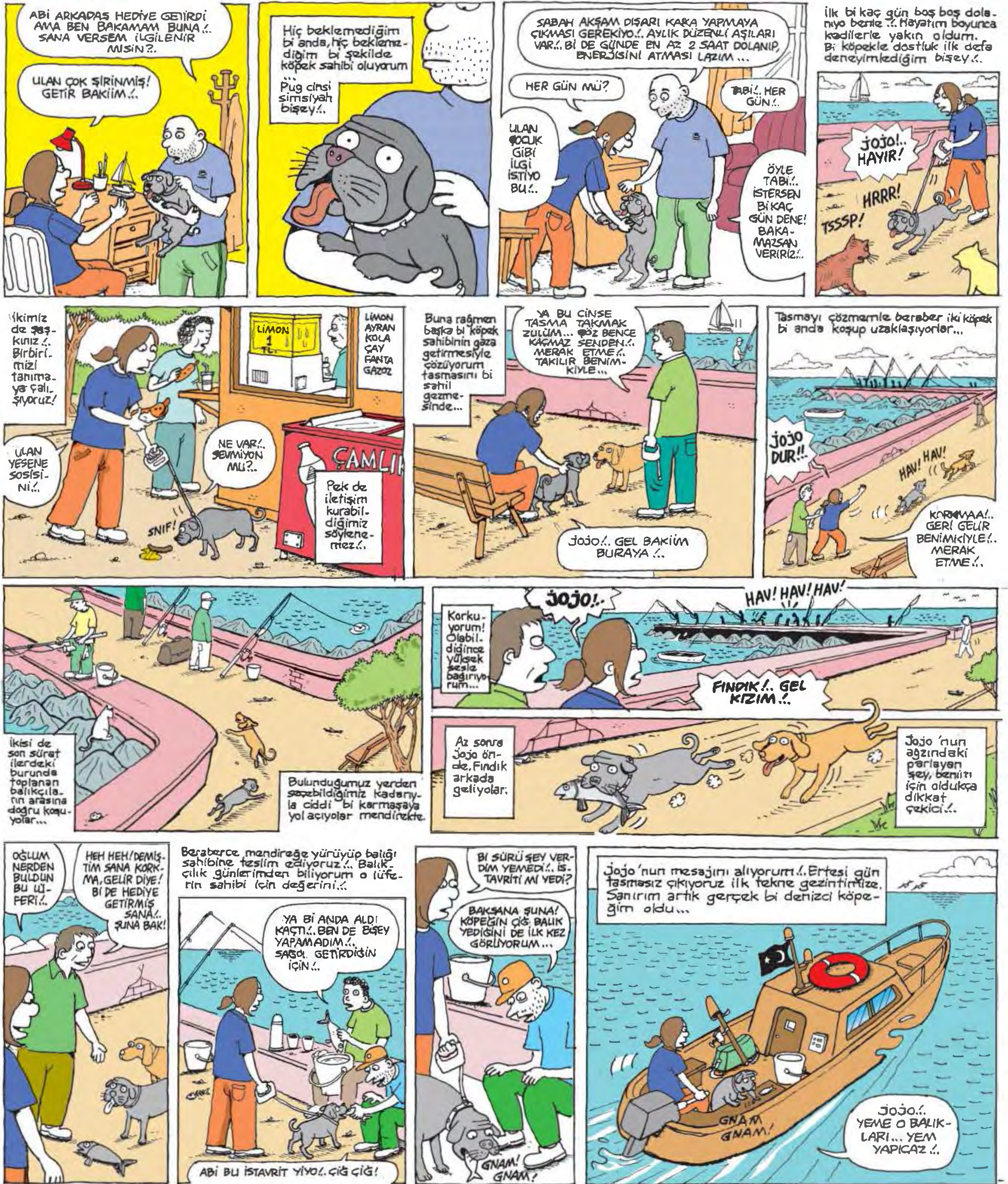


Yazar kardeşimiz sevgili Vedat Özdemiroğlu'nun eniş kitabı "Bebek Kafası" dolup taşan 312 sayfasıyla APRİL yayıncılık'tan çıktı!

Beyaz Pek

## JOJO

Erhan Candan



BITTİ...

# TEREFLİ

CAN BARSLAN



ALLAAM, NOLUR BENİLE T-ŞAK GEÇMEMİŞ OLSUNLAR... NOLUR Bİ ÜLKEDEN BÖYLE ADAM GELSİN... YANDAKİ HERİFTEN ÇOK KILLANDIM...



ALİŞVERİŞ MERKEZİ

HADI GEÇMİŞ OLSUN...

İNANAMIYORUM! 6 SENE GEÇTİ... SİZİ DE ALLAH KURTARSIN ARKADAŞLAR!..

BEYİM KURTULDU... MAPUSLUKTAN ÇIKTI...



ZANNEDERSEM ÖLÜMSÜZLÜK VİBRATÖRÜNÜ BULDUM ASİSTAN. ŞUNU Bİ DENESEM.

ÖLÜMSÜZLÜK VİBRATÖRÜ NEY LAN? İNSAN ÖLÜMSÜZLÜK HAPİNİ, İĞNESİNİ FALAN BULUR, DENERSEM ŞEREFSİZİM.



KARE MURAT HANGİNİZ LAN?!

KARE MURAT BENİM!..

HAYIR BENİM!..

BENİM KARE MURAT!



YA KUSURA BAKMAYIN, SİZE DE ARKAMI DÖNDÜM AMA...

AAA, HİÇ ÖNEMİ YOK... LÜTFEN BAK...

BENCE DE YANİ...

KESİNLİKLE HİÇ, TAMAMEN RAHATINIZA BAKIN...



-Onlayn haber sitelerinin bir haberi okutmak için attıkları başlıklarla korku filmi de çekilir, sosyoloji tezi de yazılır. Misal, "Femen'e kazık cezası". Sanırsın ki Kazıklı Voyvoda reenkarne olmuş. Haliyle oha deyip bakıyorsun, şöyle yazıyor: "Putin'in balmumu heykeline kazık sokan Femen üyelerine para cezası verildi." Harikulade!

-ODA TV'yi takip ediyordum, lakin bir süre sonra "öyle bir şey dedi ki..." tarzında idük özürülü başlıklardan içim kıyılınca bıraktım. Birinde 'PKK'ya silah verebiliriz' yazmış. Çok enteresan deyip 'Aa, bizimkiler ne acaip bir dış politika yürütüyor, açılımın yaydığı çiçekli bahçemiz imajına katkı mı ola acep?' düşüncesiyle el mecbur tıklayınca bir baktım, Almanya İŞİD ile savaşması için PKK'ya silah verebileceklerini söylemiş, iyi mi? Türkçe lastik dil ya, uzat uzatabildiğin kadar. Aslında onlar da haklı, ne yapsınlar? Reytingsizseniz reyting sizsiniz çünkü.

-Zaten bu ülkede bir yayın organında haber olacak kadar ilgi çekmek için illa ki o reyting buraya gelecek arkadaş! Misal, mesleğinde çok başarılı olan, ancak o mesleği kimsenin iplemediği biri

vardı. Haliyle bizden bir Allahın kulu tanımaz, etmezli ama yurttaşında filan adı geçince direk ortamın TT'si olurlu. Neyse, bu tanınmış bir mankenle evlendi, hatta çocuğu oldu oha ancak öyle duyuldu adı. Biliyorduk, herifin yüzü suyu hürmetine değildi onca paparazzi ilgisi ama, işte bir şekilde mesleğine de katkısı oldu, millet hem adını öğrendi hem işini. Ne demişler: evlilikte keramet vardır. Gerçi boşandılar, şu an yine kimse hatırlamıyor artık ama olsun!

-Bu durum asla değişmez. Kaldı ki en halktan insanların trajedilerinin aktarılışı üçüncü sayfalar bile benzer bir hiyerarşiye tabidir. Bana zamanında "bu ülkede haber olabilmem için en azın olan güzel olman lazım" diyen bir dostumu anımsadım. Hakikaten öldürülürken bile bir meziyet lazım: Güzellik, zenginlik gazeteci deyimleriyle *My satar*. Bir pavyon şarkıcısı sevgilisi tarafından öldürülürse bu haber değildir. Eğer caalede ortasında 68 yerinden bıçaklanarak öldürülürse haber olabilir. Ayrıca hamile ise 3. sayfada bir köşeye hak kazanır. Ancak katil tanınmış bir işadama ise işte o zaman direk ana sayfaya, hem de 8 sütuna manşet olur.

-“E, ne var bunda, normal” diyeceksiniz ama Murat 124’ün arkasına tikiyip kesime götürülürken melul melul bakan *dana Ferhat*’i kim hatırlamaz? Neticede o da hepi topu bir *dana* idi ama *prezantaşyon* iyiydi.

-Güzel ülkem tam bir yanlış anlamalar membaadır. Hatta bu korku içimize öyle bir sinmiştir ki çoğumuz cümlelerimize ‘yanlış anlama ama’ gibi özgüven eksikliğimizi libine kadar yansıtan bir ön şart formuyla başlarız. Yetmedi ‘yanlışım varsa düzelt’ diye de bitiririz. Lakin bu derin toplumsal zaafı o özensizliğimizle, dikkat-

sizliğimizle bizzat yaratır, sonra oha “lan biz niye hala uzaya çıkmadık dünya alem orda partilerken?” diye kendimize kızarız.

-Yanlış anlamasana size bir hikaye anlatayım konuya dair: İstanbul’da Rumeli caddesinin bitiminden Feriköy yönünde özü karşıya devam edin, orası tekstilcilerin olduğu bir bölgedir. Birgün orda pek şık yazılmış bir tabela gördüm, şöyle dükkan girişine asılmış, havalı birşey: **CAFE RUSTA**. Bölgenin en sofistike restoranı bir *Antep kebapçısı* olduğundan merak edip içine baktım. Yer henüz yapım aşamasında, ancak Cafe’ye benzer bir yanı yok! Allah Allah deyip tam ayrılırken yan dükkanın biri ‘buyur, kime baktın?’ diye soruldu. Ben de tabelayı gösterip izah ettim. Adam gayet sakın bir şekilde ‘yok abi’ dedi, “kahve değil bu. Biz de öyle sandık başta ama meğer tabelacı arkadaş havalı olsun diye altı üstü yazmak istemiş, R harfini sığdırmayıp aşağıya aynen devam etmiş. Aslında CAFER USTA olacak, oto tamircisi ora...”

-İşte tüm bu yanlış anlamaları bertaraf edip bizi kendimizden koruyabilmek için devletimiz nefis bir yasa çıkarıp halkını polisin şefkatli kollarına emanet etti. Artık ne yapsak bilecek muktedir. İyelim evde mor kazağınız kayboldu, annenize sorsanız size illa ki “nereye koydunsa oradadır” diye atarlar. Oysa öyle en yakın emniyet müdürlüğünü arayıp görevli memura sorsanız derhal gri kapüşonunuzu koyduğunuz çekmeceyle, kırmızı tişörtün altına olduğunu söyleyecektir. Ve bakın, muhakkak oradadır!

-Haydi bunu ıslatalım, İstanbul’umuzun adını *Oestanbul* yapalım da tam olsun!

Yanlışsam düzeltin, herkese iyi haftalar.

(dbeskinazi@gmail.com)

# Tekle double arası

Betül Yılmaz



- Alo Sıkıllan, nasısın kardaş. Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bak ne diicem, siz elitiler, antel danteller Validebağ Korusu'na "Valide Bar" diye alkolü bi mekan açmak için cav cav ediyomuşsunuz doğru mu lan?

- Ne bari yaa... Kim neresinden uydurmuş ve sen nerenle duydun? Yok ööle bişe...

- Peki olabilir mi? Bu laf iyi mi sence... Etrafında şöyle "Öl de ölelim" cinsinden bi arkadaş yok mu, bi söölesene kendisine... Bakalım kışkıracık mı?

- Senden başka ööle bi arkadaşım yok... Ama illa bi deney yapalım İstiyosan apartmanın bahçesinde st-niril bi horoz var, ona sööleyim, aynı şey...

- Naalakası var lan horozla tavukla, hakara kukara yapma misliyle karşılık veririm.

- İy de benim etrafında dedlin gibi biri yok. Sende çoktur, bi sööle yap dene-yini...

- Olm kapalı mekandayız. Mekan bizim... Aniden kış-kınlarsa cam çerçeve kalmaz. Bu "Kabataş'ta bacıma deri giyinmiş yar cıblak sarhoş çapulcular saldırdı" la-fını duyduğumuzda gene bizim mekandaydık çok hızlı ve ani kışkırdık, kendim dahil kendimizi kaybetmek suretiyle hatırlayamadığımız bi üç saat geçirdik. O yüz-den diyorum, bööle laflar her yerde denenmez. Önden ufak bi yoklama yapmak lazım... Her neyse bak aklıma başka bi şey geldi: sen bu sizin deli horozu götürüp Validebağ Korusu'na salsana... Önden de bi doldur "Kümes elden gidiyor, kutsallarınıza bariyer konuyo" felan de... Benim bi ruhsat işi var da oralarda, abilere yancılık yapıyım diyorum, inşaatıma ekmeeme baki-yım... Annaştık, ben kamaraları kapattırıcım, sen sal o horozu...

- Alo Sıkıllan Öflan, şey çaarı merkezinden Nurcall ben. Doom taarınız günayyıl olarak?

- Ahaha Nurcall kaç zamandır aramıyodunuz. Sizin ki de sahte çağrı merkezleriyle beraber kapandı sanıyo-dum...

- Kapanırsa başkasını açarız annem. Tuttuğunu zkme üzerine şovruum tarzı tükkanımız var ahahah... Bak ne diicam, bankalardan kredi kartı aidatlarını geri almak ister misin? İstiyosan sana bi hesap açalım eski kart aidatlarını oraya yatıralım, sana o hesaba bağlı bi kart daha verelim, ne diyosun? Bana bak sakın başka çaan merkezlerine verme bu "kart aidatını geri alma işi" ni... Piyasada çok dolandırıcı var. Kendim bile günde sekiz on çağrı alıyorum. Gel işini biz halledelim, bunca yıllık bi hukukumuz var. Bizim şirket doğduğundan beri taniyo seni, elimizde büyüdü, bütün nüfus bilgilerin şu an ekranımda. İlk bankamatik kartını al-dığını dün gibi hatırlıyorum. Hey gidi hey, koca çocuk oldun... Ya hakkaten çık gel bi gün bizim plazaya be...

- Beni seven falzsız sevsin Nurcall, öhe.. Kib bay...

- Miriba, Sıkıllan Öflan'la mı konuşuyorum, Bunal-gül Peremecioğlu ben.

- Ta kendisiyim Bunalgöl, naabar, naaptın?

- Senle aramıza bir mesafe koymaya karar verdim Sıkıllan. Senin için fazla ulaşılır bi insanım bu da seni sıkıyo. İtiraf et, adeta torbadaki bir kekliliğin senin gö-zünde. Her aradığında telefonu açacağımdan eminsin, her çağırdığında seninle "Açlık Oyunları ve/veya Hob-bit" filmlerine geiceğimi adın gibi biliyosun. Beni biraz merak etmen gerekiyo.

- Tamam Bunalgöl, erdışe ederim.

- Etmelisin, artı, tırnak içinde söylüyorum, her an beni kaybetme tehliken var senin. Kaygı duy tamam mı? Ama bu kaygı arzusun önüne geçmesin arzu da duy.

- Başka?

- Şimdilik bu kadar yeter. Karışık şeyler hisset benim için. Hatta kal, önce ben kapatıcım.

- Kapatm mı?

- Hayır, istediğim zaman kapatırım, artı, istemiyorum pilav yapmak!

Atilla ATALAY

# ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



"...Yarı deterjandan yarı da yağdan ışıl ışıl parıldayan yuvarlak bir alüminyum masanın etrafına oturmuşlardı. Necmi, Şelâle ile konuşuyor, Servet de geniş camdan dışarıyı, akan kalabalığı izliyordu.

Kendisine bakmayanlar, o temiz, büyük cam, aradaki güvenli mesafe, bu film izli-yormuş hissi; Servet'in, insanları tanıdığını ve anladığını sanmasına yol açıyordu. Çünkü hepsi birbirine benziyordu buradan. Aceleleri vardı, düşünceli ve meşguldu-lar; sadece iki yöne, bu yöne, ya da öbür yöne gidiyorlardı! Du-ranların bile hepsi aynı biçimde, kafalarında aynı keyifli veya sıkıntılı düşünceyle duruyordu sanki.

Necmi, gidip plastik bardakta kahve getirmek için ayağa kalktı. "Hakan'dan iste," dedi Şelâle. "Öyle yapacağım," dedi Necmi.

Mesailerı bittikten sonra, çalıştıkları işyerine benzer deko-rasyona sahip, aynı türdeki bu restorana gelip oturmaları ilk başta onlara da acayip geliyordu. Sonra bazı günler en az onbeş dakika olmak üzere, bu değişik hazzı alışkanlık edindiler. Tanıdıklar kendilerinden para almadıkları için (o arkadaşlar da kendi restoranlarına geldiklerinde, vardiya müdürlerinin gö-zünden kaçırıldıkları müddetçe aynı ikramı yapıyorlardı) bu pa-halı semtte bir yerde otururken hem ücretsiz birşey içmiş oluyordular, hem de daha tuhafı: Kendi işyerlerinin bir kopyası gibi gözüken, benzer kıyafetler içindeki çalışanlara ve o bildik hareketliliğe sahip bu mekanda bulundukları süre içinde, "Ça-lışmadan oturmak" gibi garip bir serbestlik duygusu tadıyor-lardı. Biraz da, insanı bezdiren kurallara ve kısıtlayıcı mesai saatlerine sahip işlerienden çıktıktan sonra birdenbire özgürlük çukuruna yuvarlanmamak için, alıştırma dakikaları gibi bir-şeydi. Sonra dağılıyorlar, Şelâle ileriden dönmüşa biniyor, Necmi ve Servet vapur iskelesine gitmek üzere Beşiktaş'a iniyorlardı.

Necmi, kahveleri kendi önlerine, çayı Servet'in önüne bıraktı.

Şelâle, kahvesinden aldığı ilk sıcak yudumun hemen peşin-den, "İhsan'a ne oldu?" diye sordu, ansızın hatırlayarak:

"En son o gün görmüştüm. Pardon, iki gün sonra uğramıştım müdür odasına, o zaman rastladım, bir daha gözümmedi." "Çıkardılar ya," dedi Necmi. "Bıçak çeken serseri kaldı, tel-evizyon taksidi mi ne varmış ödemeleli gereken, türlü yatake-hlikler yaptı, attırmadı kendisini. İhsan'ı postalediler."

Şelâle, derin bir iç çekti. Çayını karıştırmayı yavaşlattı Ser-vet.

"Buraya geçmeyi, sahilden istiyor musun?" diye sordu Necmi.

"Evet, düşünüyorum," dedi Şelâle. "En azından, Servet'ten kurtulmuş olucam! Sürekli görevlilik edip çalışıyor, rahatsız edli-yor beni. Şaka bî yana, burdakilerin maaşları bî parça daha iyimlis diyorlar arkadaşlar."

"Ben sordum Hakan'a. Yok öyle birşey! Bizim aldığımızı alı-yorlar, hem de on gün, bazen onbeş gün geçkimmeliymiş. Afe-dersin, bunların hepsi aynı bok Şelâle! Nerden kesecek, nerden tırtıklayacak, hep nasıl sömürceklerinin hesabını ya-pıyorlar."

"Ama eğlenceleri varmış! En az iki ayda bir, bî gaznoda ye-meğe çıkıyorlarmış; dans ediyor, oynuyorlarmış."

"Ben dans etmeyi bilmiyorum Şelâleciğim. O yüzden, sa-dece aldığım maaş beni eğlendiriyor. Tabii, Servet'in dans etmek ve oynamak konusunda ne düşündüğünü bilemem?"

Servet'e baktılar. O da onlara baktı!

Aralarında olmaktan memnundu. İyi vakit geçiriyor sayılırdı Servet. Gene de aklı, anlam veremediği tuhaf şeylere kayıp gi-di-yordu. Bütün iyi niyetlerine, içtenlikle takdir ettiği zekâlarına ve olayları gözlemlene yeteneklerine rağmen, arkadaşlarının davranışları nedense çocukça geliyordu ona. Oturup-çalışmak, çalışıp-oturmak dışında daha tehlikeli işlere kalkışsalar bile, örneğin Gürcan ve ötekiler gibi gündüz vakti bir kız kaçırmaya niyetlenseler de fark etmeyecekti pek, böylece de değildi ilgi-sini çeken. Çok daha sahici ve önemli şeyler olmalıydı hayatta. Nerede saklıydı onlar acaba?

Şelâle, hafifçe öne eğilerek, ileriye işaret etti.

Mavi gömlekli, kravatlı bir adam, iki yana salınarak, pas-pasla yerleri siliyordu.

"İşte size göstermek istediğim acayiplik buydu. Ben çöze-me-dim açıkçası. Müdür, paspas yapıyor."

Mavi gömlekli genç adam, boş bir masanın altını da güzelce sildikten sonra, paspas sopasını yanındaki çalışana uzattı.

Necmi, "Sadece gösteriyordur canım," dedi. "Yani, nasıl ya-pılacağını. Yeniyse çocuk."

"Hayır hayır, basbayağı siliyor," dedi Şelâle, "Daha önce de gördüm defalarca. Garip bî tipti Keşke bizdeki müdürler de böyle olsa.."

Dörtüyl ağzında, Şelâle'yi uğurladılar. Necmi, Servet'e döndü:

"Videocuya uğrayıp kaset kiralycam. Gel sen de?"

Soruyu cevaplamasına gerek kalmadan, o yöne doğru adı-mını atmıştı bile Servet. Beraberce, video kaset dükkanının bulunduğu pasajın sokağına yürüdüler. Aslında oraya sapma-dan, çok keyifli bir kestirmeyle, bir önceki sokakta bulunan uy-duruk bir demir merdivenden ve dar bir kapıdan geçtiler; burayı sonradan keşfetmişti Necmi; böylece onları gerek hayâl, gerekse gerçek âlemin yeni boyutlarına taşıyacak, renkli afişlerle dolu videocuya çabucak girmiş oldular.."

"basılmamış bir romandan"

Metin Fidan

# PANTOLON

METİN FİDAN

27 Ekim  
2014

"Berberde bi kolu  
örtöden çıkartıp  
buun kaşına" vergisi  
Sen Ödeme Gücü

Günün Sözü  
(geçen haftad n dev m) "...Nihayet eğil-  
dim, ve yerdek düşmüş pakelere dokun-  
dum. Aniden doğruldum! "Bana ne yaa"  
diye vazgeçtim, bıraktım. İlende bir hedim,  
tuhaf bir şekilde bana bakıyordu. Tekrar  
eğildim, p kederi alıp rafa koydum." -bitti-

Günün Sürprizi  
-Aa, havlu kuumuşt!  
-Aa, yeni slgim birdal  
-Aa, etekem vamişt!  
-Aa, hiç gimmedim  
gizli bir ara sokakt!  
-Aa, güzel rüya görüyom!

"...Genç kız, sabır dolu gözdeğini kaldırarak,  
genç adamın yüzüne baktı. Sydney Carton,  
bu güzel gözdeğin bir an şüphe, sonra hayret  
le dolduğunu gördü. Genç adam, kızın iş  
yapmaktan nasırlaşmış küçük elini sıkıltı,  
sıvıya pannaclarını dudaklarına götürdü."  
İki Şehrin Hikayesi / C. Dickens  
metinfidan@gmail.com



Sayı: 1195  
28 Ekim  
2014 Salı

Haftalık  
yerel süreli  
yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müşteriye Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirli OKU • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 VİYOĞLU/İstanbul. • Tel: 0212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0212.292 95 65 • Besic: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

## Kitap Candır

LeMan Kitap

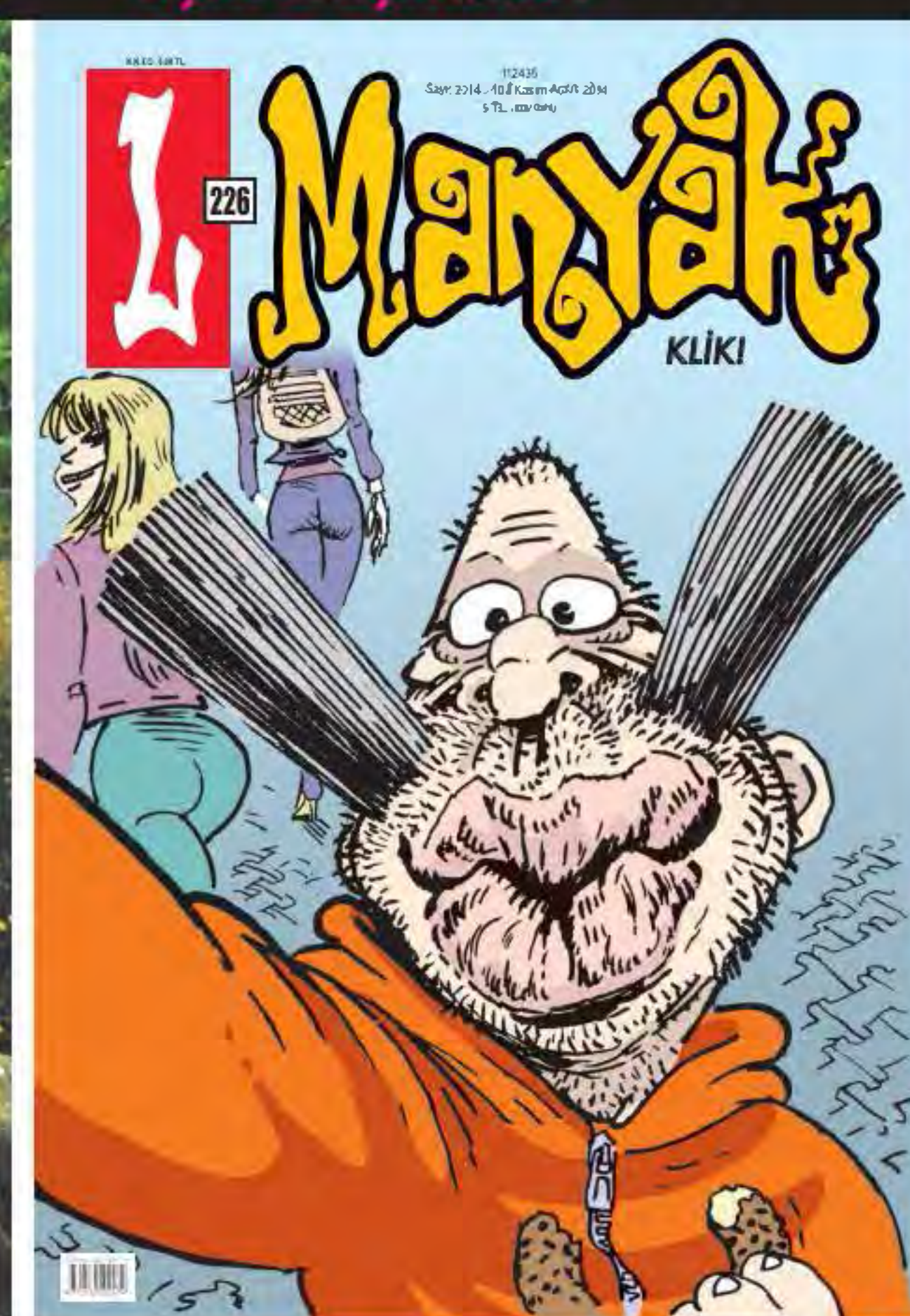
Cadde Yayınları kitapları hediye!



## Bir Sonbahar Güz'elliği...



## Kasım'da L-Manyak aşkı başkadır!



suatozkan  
@leman.  
com.tr



# KIRIK LEBLEBİ



SUAT  
ÖZKAN

