

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

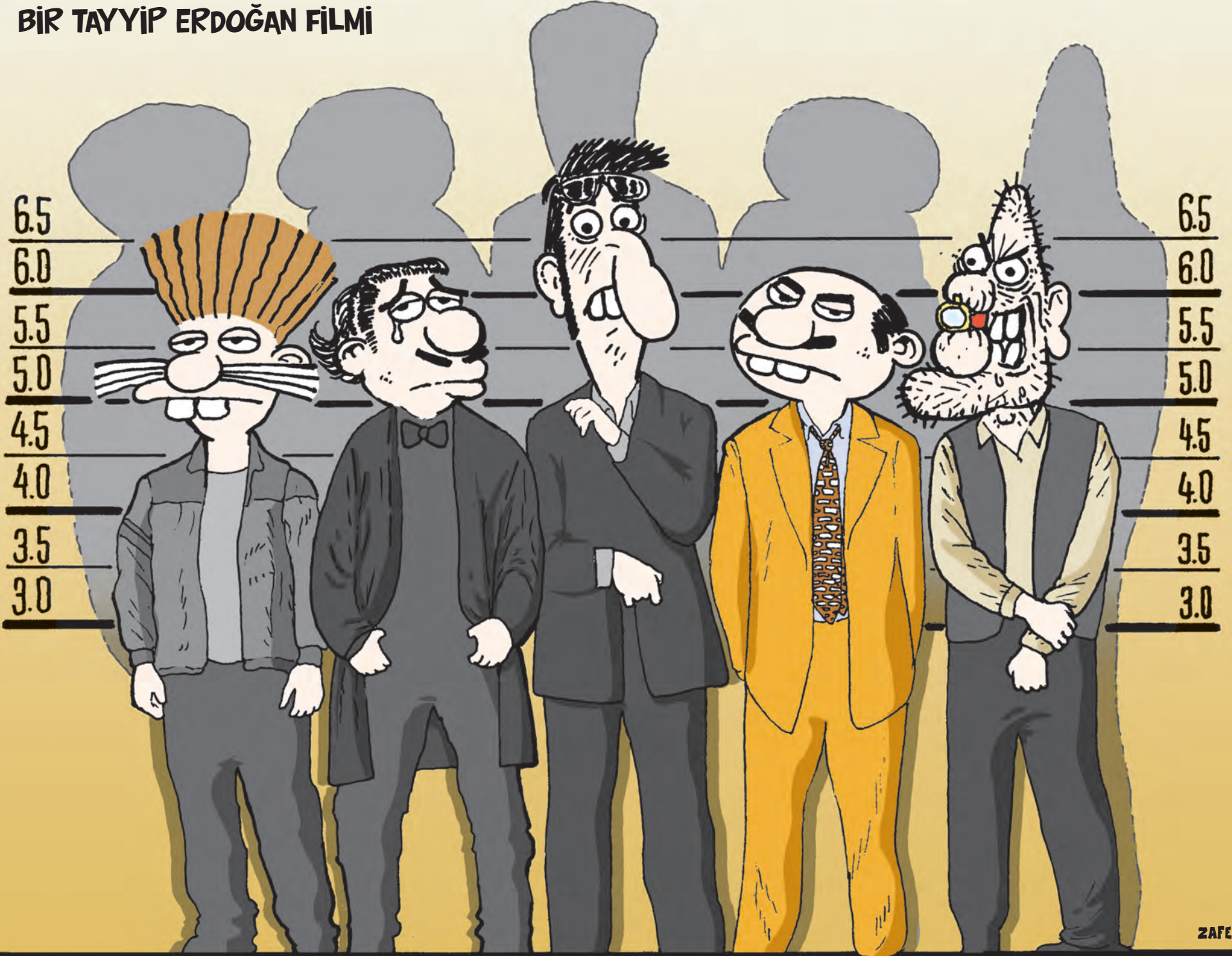
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BİR TAYYİP ERDOĞAN FİLMİ



ZAHER &

AK YAPIM SUNAR

Makul Şüpheliler

Tüm yandaş sinemalarda aynı anda vizyonda. Herkes bir gün "makul şüpheli" olabilir!



HAYALGÜCÜ İKTİDARA

Hemen altımızda, Kobane’de bir insanlık direnişi yaşanıyor. Sınırdan naklen izlenen bir savaş. Korku filmlerini aratmayacak kara bir güç kuşatmış almaya çalışıyor kenti, insanları. İstanbul’a da uzak değil bu direniş... İşte hemen yanı başımızdan bir can daha aldı. İstiklal Caddesi’nde, Kadıköy Bahariye’de her an karşılaşabileceğimiz, çevirilerden kitaplardan ve siyasetten söz edebileceğimiz kadar yanı başımızdaki Suphi Nejat Ağırnaslı’yı Kobane’de IŞİD’e karşı direnişte kaybettik. Nejat birçok önemli kitabı çevirmiş deneyimli bir çevirmen olmasının yanında, aktif bir eylemciydi. Boğaziçi üniversitesinde sosyoloji alanında tezini yazıyordu. Rojova deneyimi onu heyecanlandırmış ve Kobane direnişine katılmak için sınırı geçmiş ve PYD’ye katılmıştı.

Arkasında bıraktığı veda mektubunda şunları söylüyordu Nejat:



“Ben bir hayat yaşadım ve hayatıma giren herkesten çok şey öğrendim; öğrendiklerimle bir tercih yaptım, hakikate veya hakikatlere şahit oldum ve hayatın diyalektiğinde öbür kutba geçtim, hayırlara vesile olmasını dilerim. Sıradan bir insan olarak doğdum, sıradan bir insan olarak da sizinle vedalaşıyorum. Sizi sıkça yarı yolda bırakmış olduğumu, bazen hoyratça davranmış olduğumu ve üzdüğümü, üzümüş olduğumu biliyorum. Beni son kez affedin. Sıradan bir genç olarak sıradan ilişkilerden dolayı, sadece bir tercihte bulundum; her şeyden önce bu tercihi kendim için yaptım. Ulvi bir inanç için yola çıkmadım, ulvi olmayan insanlarla hayatı, büyüsz bir dünyayı, şeyleşmiş bir dünyayı büyülemek istedim o kadar. Çelişkilerimin aşılamayacağını, zira bunlar

toplumsal oldukları için ancak insanın çelişkilerini örgütlemeyi, daha üst bir mertebede toplumsallaştırmaya çalışabileceğini öğrendim. Hayatımda hakikate vardığım en yakın nokta budur.”

Evet Nejat’ı kaybetmek dostlarını üzdü. Çok şey söylendi, yazıldı.... İlginç olan ana akım medyanın haber yapma biçimiydi. Tam da Nejat’ın reddettiği bir yerden veriyorlardı. Gazeteler Boğaziçi üniversiteli, akademisyen, çevirmen, tasarımcı yani kariyeri parlak bir genç portresi üzerinden kuruyorlardı haber dilini. Yani Nejat savaşa değil kariyer merdivenlerini çıkmalıydı. Hatta bu parlak kariyer ile direniş arasında bir uyumsuzluk vardı onlar için. Sözcü’den Soner Yalçın, Nejat’ın niteliklerini sıraladıktan hesap soruyordu açıklan. Nejat’ı dağa kim çıkardı? Yalçın’da aynı teraneden devam ediyordu. Boğaziçi mezunu bu kadar parlak biri niye Kobane’ye gider ki? Örtük olarak şu sonuç çıkıyordu aslında: Nejat yolunu bulsun. Niye bu işler ile uğraşsın ki? Gerçekten onurlu bir ölümü bile anlamaktan aciz yorumlardı bunlar. Sanki direniş kariyer yapamayanlara kalmış bir şeymiş izlenimi uyandırıyorlardı. Önemli bir üniversitede okumak direnişli engellermiş sanki. Bütün bu yorumlar Nejat’ın veda mektubundaki “sıradan bir genç olarak sıradan ilişkilerden dolayı, sadece bir tercihte bulundum; her şeyden önce bu tercihi kendim için yaptım” cümlelerine hiç uymuyordu. Kendilerince bilsağduyu inşa etmeye çalışıyor ve saygısızlık ediyorlardı. Bir Boğaziçiliye direnişte ölmek yakışır mıymış hiç! Yaşamda kalmalı ve kariyer merdivenlerini çıkmalıymış. Bunları yazanlar, dünyanın dört tarafından “parlak” akademisyenlerin, ünlü sanatçıların, bilim adamlarının İspanya İç Savaşı’na direnmek için geldiklerini, öldüklerini ya da yaralandıklarını unutuyorlar galiba. Sadece George Orwell’i hatırlatmak bile yeter.

Ah Perihan Ah!

Perihan Mağden bir Cem Gariboğlu yazısı yazdı ve kıyamet koptu. Alaycı, hırçın bir dile sahip olmasıyla tanınıyor Mağden. Kafası kesilerek korkunç bir cinayete kurban giden Münevver Karabulut ailesini “intikama doymamakla” suçlayarak, çizgiyi yine aşırı verdi. Ona göre Cem’i de anlamalıymışız, üzülmeliymişiz. Durumun her iki taraf için trajikliği ve üzücülüğü herkesin farkında elbette. Sadece Mağden zeki değil. Ama yazar Cem’i anlamayı, Türklük halleri ve “yurdum insanı” küçümsemesi üzerinden temellendiriyordu. Cem Türk tipi ilişkilere hazır değilmiş meğer. Şöyle yazıyordu: “ Böylece Rusya’da Rusça, İspanya’da İspanyolca, Çin’de Çince filan öğrenerek 12 yaşında 17 yaşına kadar yurt dışında dolaşan/ yaşayan Cem, döndüğünde bu acayip Türkiye’ye, Türk Tipi ilişkiler’e hazır mıdır sizce? ”



Yani Sümerbank’ı cukkalayan bir aileden, şımarık sorunlu bir zengin çocuğu gitmiş. İnsanı katil yapan Türk tipi ilişkiler gelmişti yerine. Hızını alamayan Mağden, cinayeti meşrulaştırmak için içindeki cinai şebekeyi de itiraf ediyordu. “Ben, yarım yüzyıldır buradayım; her gün tökezliyorum, her gün cinai hislere kapılıyorum, her gün bu denli çok yalan söyleyen ve tüm bu yalanları zevk alarak, istihla, neşe içinde söyleyen insanlara karşı kendimi çaresiz ve kuşatılmış hissediyorum.”

Yani cinai hisler meşru imiş. Ah yurdum insanı sen insanı katil edersin demeye getirmiş. Gelen tepkileri ise Taraf gazetesinden 140 kelimelik kahramanlık ve Ergenekoncu olarak suçlamaktan ise geri kalmadı.

Bir pes yahu da Perihan Mağden’e gelsin o zaman!

Ölümden Reklam Çıkarmak



Gazeteler insan kaynakları eklerini aratmayacak güzellmeler yaparken; “yazık oldu” saygısızlığı yaparken, bazı sola “danışman” yazılmaya çalışan gazeteciler durur mu hiç! Radikal yazarı Koray Çalışkan twitter’da Nejat’ı aradığını gösteren fotoğraf bile yayınlıyarak, bak ben Nejat’ı tanıyorum reklamı yapmaya çalıştı. Büyük tepki çeken, bu ürpertici paylaşımlarına düşünmeyi hak ediyor. Bir ölümden bile PR (halkla ilişkiler) kampanyası çıkan bir açgözlülük bu. Koray Çalışkan ile Nejat’ın ilişkisi onun hoca olduğu Boğaziçi kampüsü içinde karşılaşmaktan öteye bir ilişki değil oysa ki. Çalışkan reklam konusunda çalışkan olduğunu bir kez daha göstermiş oldu. Pes diyoruz!



Eyy hükümet!!! Cumartesi Anneleri 500 haftadır Galatasaray Lisesi önünde kayıplarını arıyor... Görüyor musun?.



Adana’da Özgür Gündem gazetesinin dağıtıcısının öldürülmesi doksanlı yıllara geri mi dönüyoruz sorusunu aklılara getirdi.



Soma faciasını yaşatan Işıklar maden ocağı müfettişlerin olumlu rapor vermesi üzerine yeniden çalıştırılmaya başlandı.



Mahkemelerde hukuk kaosu! Ethem Sarısülük'ü öldüren polis, Sarısülük ailesine dava açtı. Ailenin 10 yıla kadar hapsi isteniyor...



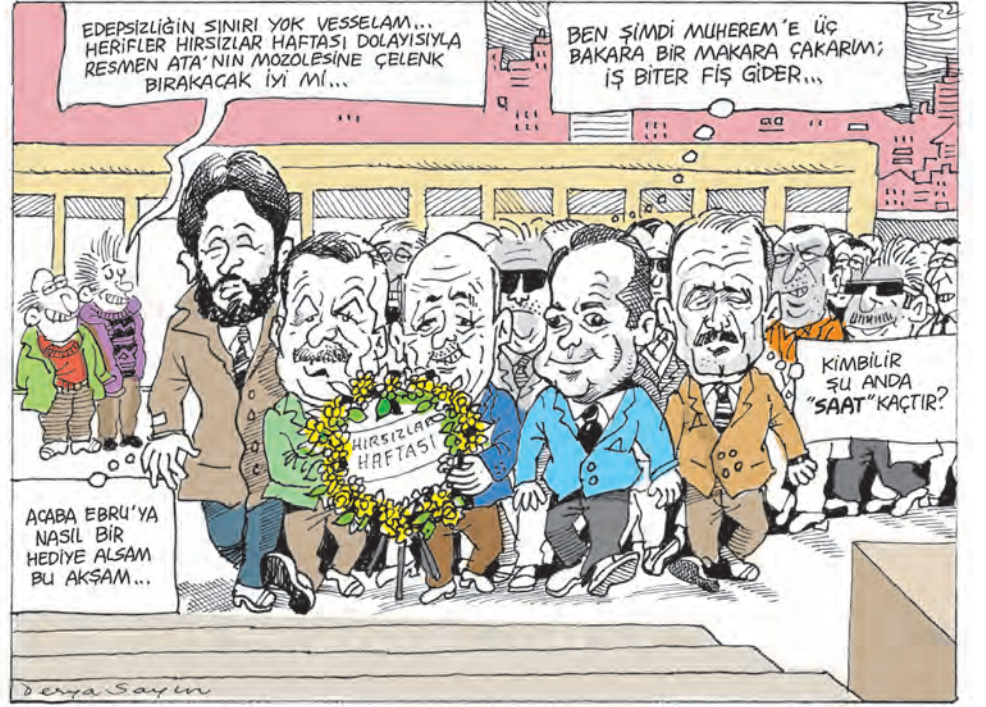
Kadıköy'deki Berkin Elvan protestosundan dönen eylemcilere, bıçak ve tabancayla saldıran ve tehdit edenlere 30, kendini savunanlara 60 yıl hapis cezası istendi.



Başbakan Davutoğlu coştı: "İç güvenlik reformu özgürlüklerin teminatıdır. Göstericileri polis koruyacak." dedi.



17 aralık soruşturmasına takipsizlik kararı verilmesi üzerine Kılıçdaroğlu 17-25 Aralık tarihlerinin hırsızlar haftası olarak kutlanmasını önerdi...

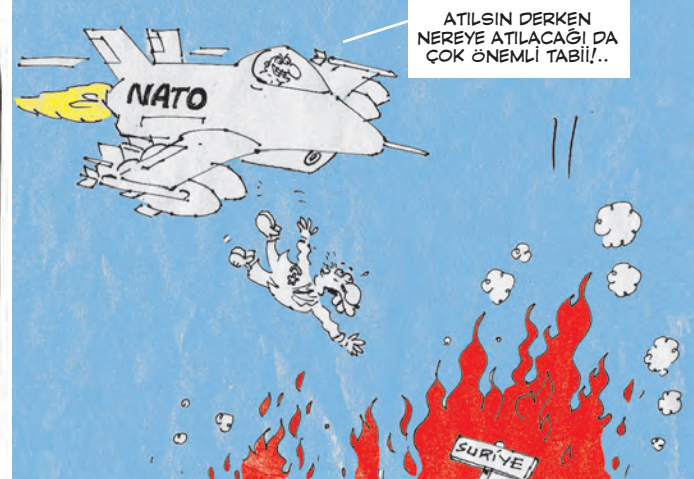


Kanser olan kocasının ve kızının tedavi borcunu ödeyemeyen kadın, ikinci kez cezaevine giriyor.



"Makul şüphe" üzerine evi aranan gazeteci Aytekin Gezici gözaltıdan alındı.

Batıdan çatlak sesler... "Türkiye, NATO'nun güvenilir müttefiki olmaktan çıktı. NATO'dan atılın..."





ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KLASİK: Piyona ile çalınan Almanımsı veya İngilizimsi yapıdaki armonik beste, arkası kanatlı, parlak demirli otamabil ya da kendi çağında çok kalın kitapları beğeniyile çizgisiz ağıta yazmış olan büyük yakalı ve pazulu baldırlarına sıkı çorap çekmiş dev yazar ya da tanınmış dev ressam tarafından çizilmiş roman veya yazılmış resim.

Örnek: "Büyük bir yapıtla kısa film yarışmasına girmeye çalışan Sermet, yapıt yarışmaya sığmayınca gidip iki saliselik kısa bir yapıt çekti. Fakat o da çok kısa geldiği için yarışmaya gelene kadar yapıt bitiyor, Sermet'in avucunda pirinç tanesi kadar bir filim kalıyordu."

MARATON: Lastik ayakkabı giydirilmiş ayakları öne atarak, diz ve dirsekleri içimize çekerek ivme kazanan ana baba günü gibi ve koşuldukça bitmesi beklenirken bundan beslenerek taksimetre misali mesafeleri yutup sindiren, ne bileyim, futbol müsabakası gibi başladığı yerde bitmeyen, bari hiç değilse başladığı yere yakın bir yerde bitse yine gam yemem.

Örnek: "Erkek maratonunda ikinci olan ve kadın maratonuna geçersen birincilik çantada keklik diyerek kadın olan Tacı, kocsından dayak yiyerek sipora gönderilmeyince spor dahil her şeyden soğudu."

CANKURTARAN YELEĞİ: Bir gemi yamuk bir yere gelerek sallandığında veya sörf yüksekliğinde azgın bir denizle karşı karşıya geldiğinde sokağa çıkar gibi ancak, etrafta soka olmadığı için ceket gibi içine girilerek sıkıca ipleri iliklenen alttan kaldırmalı, Arşimetli su bazlı, güvenli ve kalınlıklı giyim.

Örnek: "Boğulma faktörü, güzel yüzmesi olan Cevher açısından ikincir plana düştüğünden ilk sıraya ölümcül köpekbalığı atağını yerleştiren Cevher, can



yeleği yerine çelik yelekle atlayınca güzel yüzmesi sekteye uğrayarak dipten yayan kaçmak zorunda kalmıştı."

YUVA: Ağza ince sopa alarak ağaca tırmanan ve bunu yuvarlaklaştırarak içine çömlen, memesiz yahut az memeli, kuyruklu veya yandan kanatlı varlıkların, içine yumurta koyup sakladıkları sepet formundaki tel örgüsü yerleşke.

Örnek: "Tavadaki yumurtayı maharetle havaya atıp döndüren ve yere düşürmeden tekrar tavanın içine cuk oturtan Cavit'in esas maksadı omlet yapmak olduğu halde, yumurtayı kırmadığından olacak, onu uzaktan gören, teniz oynadığını sanıyordu."



VAHŞİ: Kayalardan atlayarak ham hum ederek, bulunduğu yere tırnaklarını kazıyarak gelen, sinirli yapıdaki doğa veya insan. Dikenli arazide ani bakışlarla etrafını tehtitkâr ve cüretli şekilde taciz etmekten zevk alan, melun ve ısrırgan da olabilen kişi veya kaplan muadili organik oluşum.

Örnek: "Adını "Bütan" koyduğu ve dört yıl boyunca sadece isot yedirerek ejderhaya dönüştürdüğü dört boynuzlu koyun, ağzından alev fışkılayarak sahibi Saffet'in evinin çatısını tutuşturunca Saffet yatağını ağıla taşıdı."

İSABET: Bir okun yayını veya sirkteki bir balta ya da pıçağı kainen yan elindeki mavi balona saplayacak ve onu kesecek şekilde elde tarttitan ve koordinatını olabildiğince bilimsel bir anlayışla iç bilincimize yansıttıktan sonra ortaya çıkan olumlu netice. Oniki.

Örnek: "Öndört yaban ördeğinin havada aynı hizaya gelmesi ve ördeklerin hepsini tek kurşunla vurabilmesi için üç gün münasip yozisyon bekleyen Rüştü'nün kulaklı köpeği "Havlıcan" romatizma olunca Rüştü'yü her tarafından dişleriyle ısırarak marketten tavuk almasını sağladı."



Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL

YARIM İSYANLAR ARASIZAZ KÖFTE

İşid bu hafta gündemden düşer gibi oldu. Aşırı kelle kesiminin bile zihinlerde sıradanlaşması, birden boşverilmesi de ilginç. "Terlikli canavarlar" Bu sezon İşid'e dair duyduğum en ilginç tanım da bu oldu. (Militanlar, hakka-ten de cephe haricinde terliklerle dolaşıyorlar. Arapların en sevdiği şeylerden bu.) Bazen insan anası. Din de bundan payına düşeni alıyor elbet. Bu mahlasda, dini bütün bi kadından duyduğum, Hz. Muhammed'in sözü geliyor aklıma: "İslamiyet garip geldi... garip gidecek" Adeta bir Batılınk gibi olan bilge ve üstün günler hiç gelmeyecek gibi. Orta okuldayken, İngilizce hocası, sınıftan bi elemanı kaldırıp adını sormuştu... Çocuk "Muhammed Mesih" deyince hoca çok şaşırılmış ve "Sen Hizbullah falan mısın?" dedi. İngilizce hocası bile böyle yanı sıra anlayınca, bugün trend Osmanlı'yı nasıl anlarsın? Neresinden anlarsın? "Gezi" isyanı... sonra Kürt isyanı olur gibi.. İsyen isyan da... Nereye kadar isyan? Rahmetli Azer Bülbül, Türkiye'nin James Dean'ı, Kurt Cobain'iydi. Belki de bu bizim kültürün hezeyanlarını en iyi yansıtan fantazi-arabeskesiydi. "Bu gece karakolluk olabiliyim" "Yatamıyorum" "Dokunmayın Fenayım" gibi şarkılarıyla dimağlarda yer edindi. İsyen dozu yüksek her şarkıcı gibi, genç yaşta vefat etti.

İsyen bir yere kadar iyi olsa da, bir vakit sonra ruh bedene sığmıyor ve kişi ölüyor sanki?.. Ama Araplar gibi pervasız ve avaz avaz değil isyanları-mız. Yarım isyanı, az devrimlerle ince ince ilerliyoruz milletçe. (Azer Bülbül deyince... bazı ülkücüler ve evde kalmış kadınlar arasında Nurettin Rençber dinlemek moda olmuş son dönemlerde diye duydum.) Günlerin de garip bir şekilde mutsuzlaştığının da



YATA MIYORUM

hepi-miz farkındayız. Ülke-de mutsuzluk moda olduğu zamanlar. İstanbul bunu başka türlü yaşıyor hep.

Mesela yazın Taksim meydanı kara çarşafı

Araplarla

Ürdün gibi

olmuştu. Ama

kiş geldi hala

öyle! Meğer

turist değil, savaştan

kaçan orta halli

Suriyelilermiş?!

Ortalık çok mutsuz da olsa,

gene de Taksim'de bizim

kadınların gözdesi yine

"Absürd" denilebilecek tip-

ler. Şu sıralar "hipster" diye

tabir edilen yersiz, yurtsuz,

sakallı ama renkli giyinmesini bilen

yavaş tipler son erotik nesneler

olmuş. Hipsterlar günlük yaşıyor...

Çoğu zaman yiyecekleri olmasa da

zikecekleri var, her daim vardır. Kafam

birdenbire ülkemizin yaz mevsimlerine gidi-

yor... Yıllardır Anadolu jigololarının

Mayıs'tan itibaren ülke sahillerinde yaşı

Rus zikerek memleketlerine para yollama-

sına.

Antalya plajları ve İstanbul Boğazı olmasa biz ne bok yerdik acaba?.. Öte yandan sürekli gelip tosladığımız, hiç eskimeyen şöyle bir bakış açısı var: "Ulan şu dünyada yiyeceğin iki lokma emek, sıcağın yüz gram bok... Hindistan'a da gitsen, Boliviya'ya da gitsen.. o yüz gramı bırakacaksın ortalığa!.. Örümecek Adam, kakası geldiğinde streç kostümü terleyerek zorla çıkarmadı mı?.. Astronot bile Ay'a giderken sıçmadı mı o roketi?.. seçti.. hem de çatır çatır seçti..



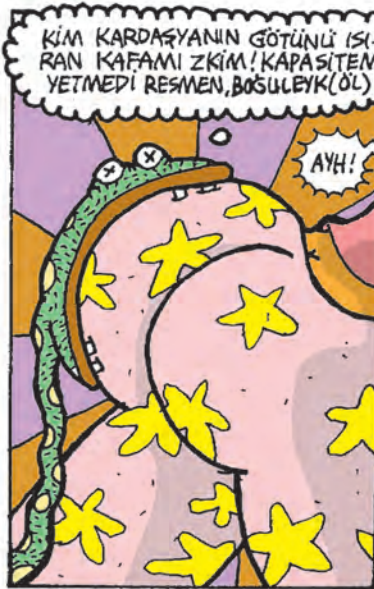
"Böyle gelmiş... böyle gider" öz düsturu bir tül gibi sürekli örtülüyor sıtma ateşli bedenimize... Yeniyim diye gelenler, eskisinden bin beter "HAYYAT" adlı lüks bi dergi gördüm geçenlerde gastece. Derginin adının hemen altına şunu yazmışlar "Muhafezakar Kadın dergisi" hanım kızım niye kendi kendini kendin ötekileştiriyorsun? Yıllardır zaten bundan usanmamış mıydın?.. En ufak bir laf da dermiyor ki dindarına... Kafayı "Paralel"le bozmuş. (Aynalar.. ah aynalar) Öyle geliyor işine. Bu arada İstanbul "Eskort Kızları"nın cep telefonlarında ringa olarak son moda İsmail YK'nın "Başın Ağrırsa Salla" şarkısını duyduğuma göre. Telefonu açana kadar her türlü sevimsizlikten midem bulanır oldu... Bazen diyorum... Gökten yumruk büyük-lüğünde taşlar bir saat boyunca yağsa... ölüp, yıkılıp, telef olmayan herhangi bir şey kalır mı?.. Ve sonra gece.. Ve Ay... sırmalarını giyinmiş yeni-den baksa bize o tepeden gülüşle...

OSMANLI BİR BUZ DAĞIYSA, GÖRÜNMEYEN KİSİMİ BU ALBÜMDE!

"OSMANLI İŞKENCELERİ VE DİĞERLERİ"

(KİTAPÇILARDA, D&R'LARDA, %15 İNDİRİMLE SANAL KİTAPÇILARDA.)

Osmanlı İşkenceleri
ve diğerleri
Bahadır Boysal



SIKILHAN

- Alo naaber Sıkılhan Dayın ben Omür... Şu an köv meydanında Çızık Mestan'ın tükkanında çay içiyorum. Doğrusu demli, tavşan kanı çayın yerini hiç bişey tutmuyor. Dün Hodoşların Bağ'ında rakı içip karı oynatdık, sıcak bir yudum çayla dilimdeki pası atmak, martılara bakmak hoş... Çızık Mestan sobanın üstüne mandalina kabuğu attı. O kekremsi, karamelli meyva kokusu genzimi bir belli belirsiz nostaljiyle yakıyor...

- **Tivirtirına bakıyorum ben dayı... Sen merak etme. Ayrıca dakika dakika telefonda anlatmana gerek yok.**

- Kömürlük yolundayım, Kezban'ın buzağılaması pek yakın. Geçerken Sandozların Muhsin'in bahçesinde uğrayıp ekmek ayvası kopartıcım. Havalara soğudu, ayak kabı tabanına keçe koyma zamanı geliyor usulca.

-
- Susmak kimileyin basitçe gerçekleri haykırmaktır. Çızık Mestan'ın ayvasına tam puan veriyorum. Akşam az şekerli bir komposto ve baldo pirincinden şehriyeli bir pilav. Süper...

- **Ocakta yemeğim var dayı... Pilav dedin de ak- lıma geldi.**

- Sandozların Muhsin bahçeye ayı kadar bi köpek almış. Doğrusu bunu beklemiyordum. Uşt! Hoşt ağzına çaktığının hayvanı. Sigigit lan... Hoşt, kurt yiyesi... Lan bi dur oolum hav hav hav...

- Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum, Nurcall ben. Size yeni bi ürünümüzü, fırsat pakedimizi, ayrıcalık şe-yimizi felan sökücaz, hiç direnme... Yeni kart çıkardık sana Sıkılhan Öflan, temassız kredi kartlarından. Sen hiç temas etmiycan, dokunmıycan biz halledicez.

- **Hakkaten bi süre dokunmayın bana. Çalışıp sizin için para kazanayım Nurcall.**

- İyi sen çalış, kartın bizde, dokunmıycan ona. Biz durduğu yerde hesap işletim ücreti, kart parası, aidat ve anlıyamıcağın bissürü başlık altında para alıcaz, kapiş?



- ...

- Nooldu onaylamıyo musun dürrük? Ha yok diyosan ki "Ben karta dokunmak istiyorum", o zaman fark ücreti alırız, istediğin kadar dokunursun. Bunu onaylıyo musun peki? Yine kapadın di mi aphtal... Kurtulacağını mı sanıyosun aphtaaal... Nihahahahaha...

- Şu an Güngören'de olmak... Kel Musa'nın son du-raktaki börek tükkanı. Rayınbov Bilardo Salonu'nunda mitye dolması. Kediye kepeng demiriyle vuran Hacı nal-bur, diyafondan çaycıya tarçın söyleyen Aspava Taksi durağının şöförleri. Sürücü dostlarım. Güngören gö-zümde tütüyor. Pek yakında oradayım, bekle beni Gün-gören...

- **Dayı?**

- Haznedar'ın arka sokakları. Soğuksu Tren İstas-yonu. Samatya SSK, Çinçin Bağları, Aşşağı Eğlence. Bezm-i Alem Vakıf Gureba Hastanesi'nin önünde ko-lonya ve fanila satan Niğdeli asker arkadaşım Kâmu-ran... Alo.. Alo Sıkılhan... Kapadın mı lan. Dinlesene oolum tivirtirımı. Beni takip et. Sosyol alarak paylaşın-sana lan biraz dayınızla. Varsa yoksa İstanbul'da birbi-rinizin tivirtirına feyzbukuna bakın kızlı erkekli. Nerde aile büyükleri, bir dayı, bir amca... Ben ne anladım bu sosyallikten. Bizim zamanımızda hela duvarların yazı-lıyodu, efendime sööliyim kağıt paraların üstüne "beni ara, gör beni" diye not konuyodu. Sizin nesil şanslı. Ne güzel platformlarınız var, üstü cıblak resimlerinizi goyu-yosunuz erotik. Ama "hep bana hep bana" olmaz, az da benle paylaş lan eldeki civırları. Alo... İgnor mu ettin la beni zçtığım bok. Lan... Twitledin mi... Aloğ!

ATILLA ATALAY

Selin

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARSLAN



OTOMATİK PATLICAN

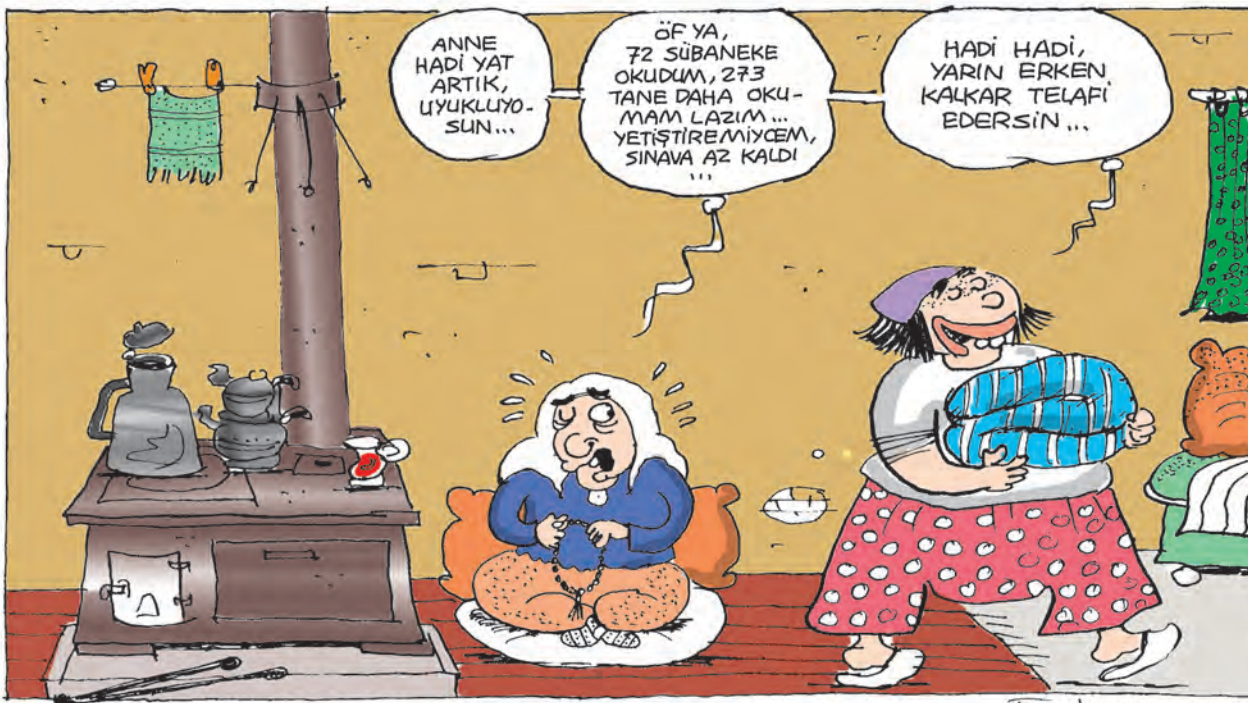
- Sevgiline sanırsan 91 lira cezası olan, döversen, öldürürsen sana ilişilmeyen bir memlekette yaşıyorsun; mutlu musun gerçekten?!
- Hapsirdiğim zaman kağıtları hızla yırtıyordum gibi ses çıkarıyorum. Nuri Çetin ise where is she diye hapşıyor! Bunlar hep gerçek...
- Gülbern Ergem'in yavrulardan bir tane istiyorum.
- Otuz bir yıldır babamla tanışıyoruz kendisini herhangi bir şey için koşarken görmedim; herhangi bir iş için koşan başka baba da görmedim bu arada. 13. Cuma'daki Jason gibi yürüye yürüye her işini zamanında halledebiliyorlar.
- Gebze'den Harem'e minibusle gldince Jetlag oluyor. 500T ile yolculukta da aynı tehlike var...
- Bazen sabahlar Serdar Ortaç'ın kendi şarkı sözlerini mimikleri ile dura dura şiir gibi söylemesi şeklinde başlar, anlamsızdır...
- Böylesine kirl bir dünyaya öylesine güzel çocuklar getireceğiz ki, dünyada "kiri" kalmayacak ağal! En az üç güzel çocuk...
- Birile tanışıştım... İkinci görüşmemizde bana Koray dedi. Sonra çok düşündüm sanırım bizim tanıştığımız zamanlara yakın bir zaman tanıştığı biri olmuş ve ikimizi karıştırmış olmalı. Aradan zaman geçti samimi olduk bana hep Koray dedi. Zaten arada diyor diye düzeltmedim bir yerden sonra da artık düzeltmem saçma olur diye bir şey demedim. Arada ortamlarına giriyoruz beni arkadaşlarına Koray diye tanıtıyorum, telefonunda Koray diye kayıtlıyım, Koray Ev mev falan var, Koray Eş var... Kabullendim Koray olmayı hatta Koray olmak bir yerden sonra hoşuma da gitmeye başladı. Koray oldum adeta. Koray'lar ne yapar falan diye inceledim değişik tavırlar takındım, giyindim falan... Sonra baktım şizofrene bağlıyorum bir gün isyan ettim, dedim s.kerler; "ben Alper'im ulan"... Biliyoruz dediler, ha dedim tamam... Konu çok sikko kapandı.
- Önce Cem Garipoğlu sonra Hüseyin Üzmez. İnsan "bağzi" ölümlere üzülmediğini görünce hafiften üzülüyor.
- İlber Ortaylı cıpları için emek verenlere reklamlardan kazandığı paraların yarısını dağıtmalı bence. İlber hoca ben öğrenciyken bizim okula panele geldi ve dedi; İstanbul'da okuyorsunuz müzeleri gezmiyorsunuz. El kaldırdım dedim; paramız yok! Bu böyle kaldı dedi; tabi öğrenciye bedava olmalı falan... Anı gibi anı.
- Dede efendinin aceleye getirdiği beste daha güzel.
- Görüşürüz gibi...

Alper Çelik



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



Metin Yeğin

DÜNYANIN SO

ASTERİKS VE PEPE MUJICA

Üç tarafı, hatta dört tarafı kuşatılmış bir kent, her türlü silah üstünlüğü olan, sınırsız lojistik imkanlarla desteklenen, ölüm kararlarının paylaşılması esasına dayalı bir talan ordusuna karşı nasıl direniyor? Sarp bir yamacın kenarında, dik bir tepenin üstünde ya da aşılması güç bir nehrin kıyısında da olmayan yani coğrafi olarak hiç de müsait olmayan bir kent burası. Ayrıca mesela Stalingrad gibi Nazi ordularını donduran doğanın adaleti de yok ortalarda. O zaman sormak istiyorum; bütün gözlemcilerin çoktan umudunu kestiği **Kobane**'nin bu direnişinin temelinde ne var?

Bütün dünyanın sevilen çizgi romanı **Asterix**'in öyküsünü bilirsiniz. **Büyük Roma İmparatorluğu** her yeri işgal etmiştir ama küçük bir **Galya** köyü ona karşı direnir. Bunun sırrı da köyde sihirbazın yaptığı iksirdir. Aslında burada çizgi romanı okuyanların okuyup geçtiği ve hatta bilmiyorum ama çok muhtemel, yazarın da sadece yazıp geçtiği bir şey vardır. Bu şey; **Roma**, sarayları, altınları, uşakları, köleleriyle koca bir imparatorluk iken, **Asterix**'in köyünün, sadece tepsi üstünde taşınmak ve bir çok zaman oradan düşmek dışında bir başka ayrıcalığa sahip olmayan, şef olmayan şeflerin yaşadığı bir yer olmasıdır. Yani aslında **Asterix**'in köyünün iksiri budur; **Eşitlik ve Özgürlük!**

İşte Kobane de aynı iksire sahip. Kenti

savunan halk meclislerinin evlerine, ailelerine bakın... Kentteki



Lükçü' felsefe, halk meclisinde karar hakkı ve de sayımlılığının si



Gönül Adanı



GÜNERİ İÇOĞLU

OKAKLARI

k meclisinin yöneticilerinin, komu-
lerine bakın. Yaşadıkları yerlere,
ilelerine ve hatta silahlarına
tteki diğer insanlarından ne farkı



var? İnşa edilmeye
çalışılan 'Ekolojik
Demokrasi', 'Ko-
lektifler, Koope-
ratifler, Komünler' belki
tamamlanmamış olsa da, onun
temel dinamiği
'Eşitlik ve Özgür-
lük' düşüncesi bu
mucizeyi yaratıyor.
'Cinsiyet özgür-
fe, kadın gerilla gücü YPJ, her
nde yer alan kadın, onların söz ve
ve de bunu dünyada, kadının yok
in simge coğrafyası Ortadoğu'da



örgütlemesi bu direnişin sihirli gücü. Yani Ko-
bane'de bu direniş mucizesinin temeli, dev-
rim.

Salih Müslüm bana **Jose Mujica**'yı hatırla-
tıyor, **Uruguay** devlet başkanı. Aynı kumaştan
biçilmişler. **Mujica** dünyanın yoksul devlet
başkanı. Son zamanlarda çok popüler oldu.
Bir Kaplumbağa vosvosu var, onla işe gidip
geliyor. -Madem yoksul bir başkan seviyorsunuz
neden öyle bir başkan seçmiyorsunuz
demek geliyor içimden.- Bir zamanlar o da te-
röristti! **Tupomoros** gerillaları gıda kamyonla-
rını kaçırp, halka dağıtıyorlardı. **Bayer**
firmasını bombaladılar **Vietnam**'a gaz bomba-
ları satıyor diye. **Brezilya-Uruguay** futbol maçı

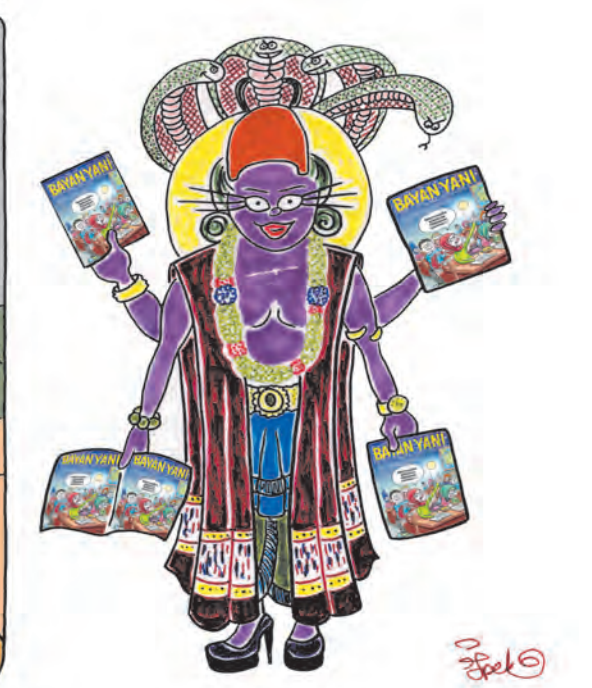
naklen yayını sırasında radyo istasyonunu
basıp, bildirilerini okumak için devre ara-
sını beklemişlerdi maçı bölmeyelim diye.
Banka soyuyorlardı, Tutsak arkadaşlarını
kurtarmak için elçi kaçııyorlardı falan. Bir
faşist cunta sırasında 14 yıl kadar ceza-
evinde kaldı. Çıktı. Nerede kalmıştık diye
sordu. O da **Asteriks**'in şef olmayan şef-
lerinden. Son zamanda ülkede bir de co-
int'i serbest bıraktı. Kendisi mateden
başka bir şey içmez. O da sadece bir çay.
Salih Müslüm ile iyi anlaşılır bence ve
Asteriks güzel bir roman...

Hep yoksullar kazanıyor...



GÖNÜL ADAMI'NİN ÖZEL MUHABBETLERİ "LM GÜZ ÖZEL" SAYISINDA...
LM GÜZ ÖZEL SAYISI BAYİLERDE...

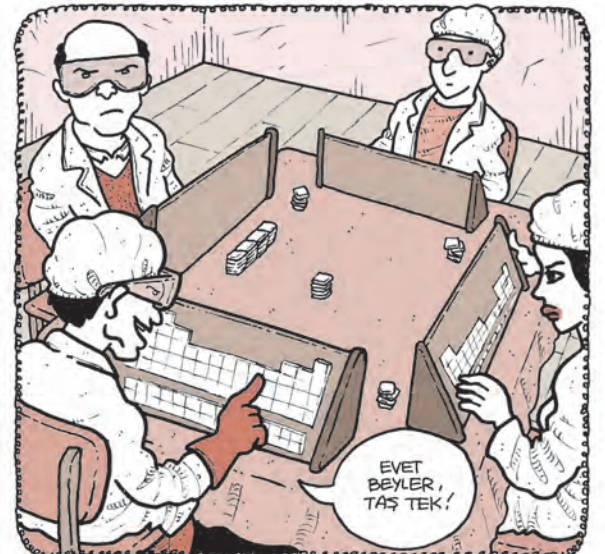
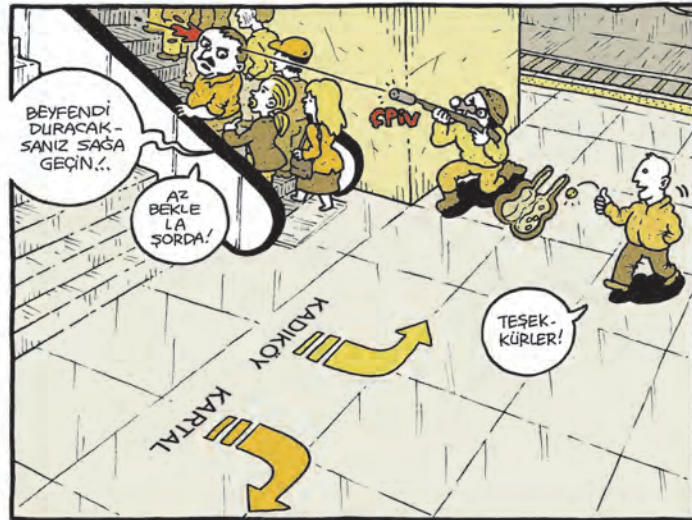
İPEK'İN DOKUNUŞLARI





NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



RANTOLON

20 Ekim 2014

"Bütün odalarda Tasarruflu ampul Kullanma" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü
"Market koridorunda yürürken, yerde, raftan düşmüş iki tane paket gördüm. "Alıp yerine koyayım" diye düşündüm. Ama, ben düşünmemiştim ki? Niye eğilip kendimi yoracaktım. Fakat, sevaptı yaa! Duraksadım, düşündüm..." (Devamı haftaya: Eğilip onları yerden alacak mıyım? Yerlerine geri koyacak mıyım?)

Günün Üst Yemeği
-Pilav üstü keççapı
-Ekmek üstü tomatı
-Çorba üstü Yağlı
-Pasta üstü Vişne
-Bulgur üstü Ayrani
-Su üstü kılı

"Uzun süreli acıdan sonra, gözler donuklaşır, ifadesini kaybeder ve genellikle yaşla dolurlar. Uç kıvrıklarının kalkmasıyla kaşlar eğrilir. Bu, alındaki kırışıklıkların oluşur. Solunum yavaş ve zayıf bir duruma gelir, derin iç çekmelerle kesilir." İnsan ve Hayvanlarda Beden Dili / C. Darwin
metinfidan@gmail.com



Sizi Seviyor mu?

Mini Test: Sevdığınız, sizi seviyor mu, yoksa seviyormuş gibi yapmayı mı seviyor, ya da ortada bir sevdığınız yok da hayal mi görüyorsunuz, peki veya var ise, tüm bunları şak diye nasıl anlırsınız, hepsi bu testte!

1- Size, seni seviyorum dedi mi hiç? Kaç kere dedi?

a-) Bi kere dedi. Bayramda. b-) "Sev beni seveyim seni!" dedi. "Olur" dedim. "Yarın görüşürük!" dedi gitti. c-) 376 kere dedi! d-) Geçen hafta demiş, otobüste gü-rültü vardı duymadım. Bi daha söyle nolur dedim. "Senin kar-şında enayi mi var!" dedi. Ağla-dım.

2- Kolunuza dokunurken filan, o anda yanlışlıkla dudağı-nızdan öptü mü?

a-) Tam öyle olmadı: Sa-çma elini sürüyordu, birdenbire enseme şaplak attı. b-) "Çok güzel bi gündü" diyerek uzanıp yanımdan öperken, yanlışlıkla boynumu yalayıp emdi. c-) Mini-büste sağ dizimi okşarken, yanlış-lıkla yandaki adamın telefonuna çarpıp yere düşürdü. d-) İşyerinde koridorda hızlı hızlı yürüyordum. Bu, arkadan geliyomuş meğer. Çok hızlı salladığım elim, yanlış-lıkla bunun çuküne çarptı.

3- Sizi yakın çevresinden biriyten tanıştırttı mı hiç?

a-) Tanıştırttı. Dayısının Ümraniye'deki nalburiye dükkana gittik, Para almıştı ondan. Bana, dışarıda bekle dedi. Dayısı camın ardından bana baktı, sonra ona baktı, "bu kız kim" der gibi. Ben de "ben Asi" der gibi baktım. O da memnun oldum der gibi memnun baktı, çünkü elinin avucuyla havada ard arda itirme hareketleri yaparak Erdince bişiy soruyor, dostça sınıyordu. b-) An-nemlen tanıştırdı beni! Çarşıda yürürken, annem de arkamıday-mış tesadüf! "Bak, arkanda kim var?" dedi. Ben daha önce onları tanıştırmıştım. Annem, Meliha'yı çok seviyor. "Oğlum arkanda yü-rüyen ananı fark etmiyorsun," dedi, bana takıldı, bi yerde otu-ruk, ikimize kazandıbi ısmarladı! c-) Siterlerinin güvenlikçisiyle ta-nıştırdı: Adı, Mırsat! d-) Din bilgisi öğretilmesiyle tanıştırdı.

4- Siz nereye giderseniz heryere gelir mi sizlen?

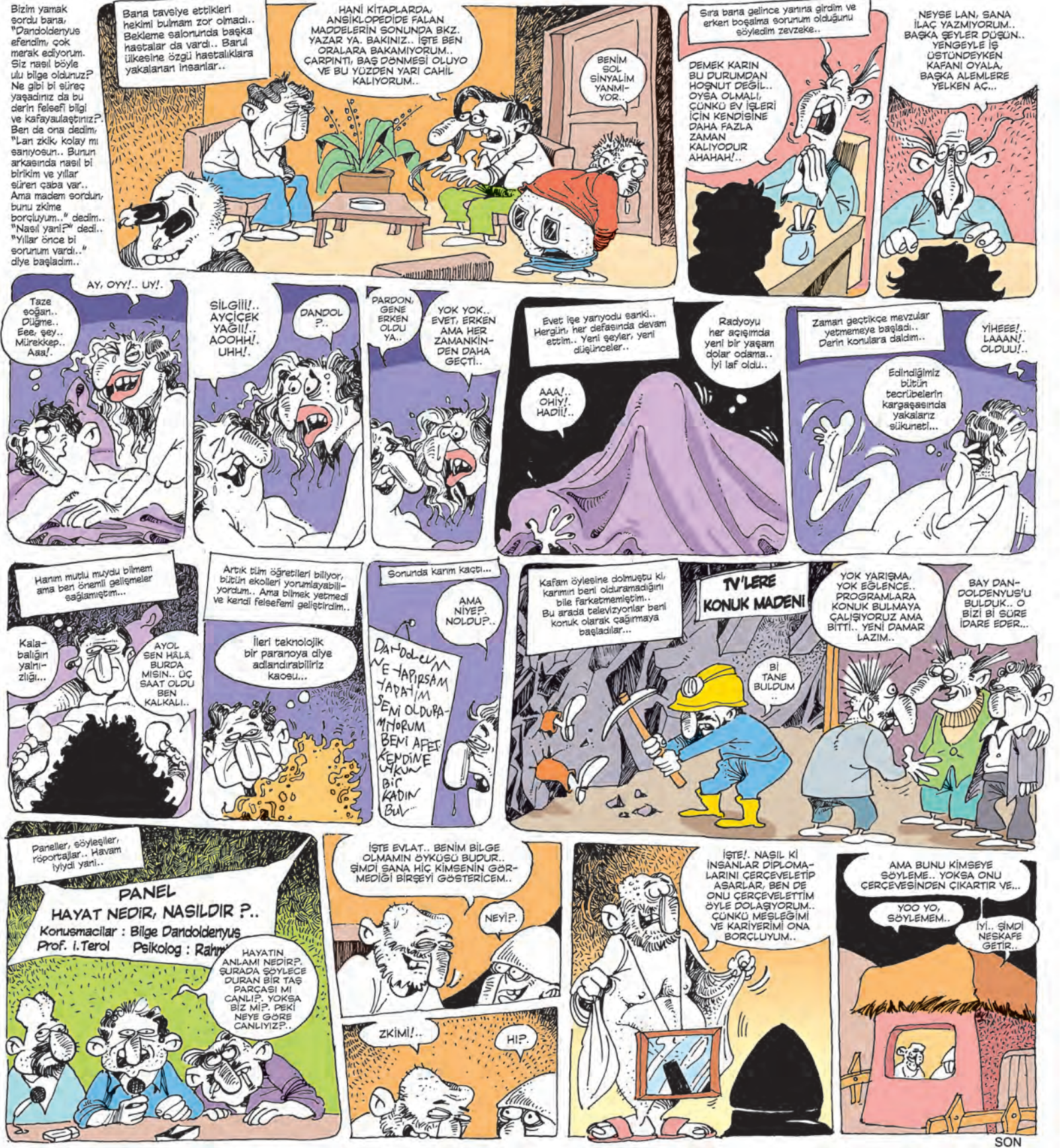
a-) Topkapı sarayı müze-sine gidicem, sen de gelir misin dedim, gelirim yigdim dedi! b-) Bi kere sordum bunu, ben nereye gitsem gelir misin benlen dünya-nın öteki ucuna dedim, "Akşama kaçta döneriz, annemgiller laf et-mesin dedi. c-) Geçen hafta de-nedim biraz: İki adım öteye gittim çıktırmdan. Geldi, yanaştı. Üç adım daha kaydım, gene geldi sessizce. Gelio şindilik. d-) Mila-no'ya gidicem hafta sonu, şirke-tin işleri var, iki gün bir otelede kalırız, ordan da trenle Paris'e ge-çeriz, sen de gelsene?" dedim, "Teyzemin görümcenin yeğeni-nin sünneti var Yalova'da, gitmez-sem şindi ayıp olur," dedi, gelmedi.

5- Size bakarken gözleri-nin içi ışıldıyor mu? (Böyle, polis arabası ışığı gibi yani, yanıp-sönüp, fosforlu renkli filan!)

a-) Işıldıyor. b-) Işıldamıyo. Ölü gibi (Kötü mü bu!) c-) Bazen ışıldıyo, popomu ellerken. c-) Bi kere ışıldadı, akşama kadar öyle ışııl kaldı. Dün, ışıldamadı mesela hiç. d-) Güllüyo. Gözlerinin içi gü-

TERELELLİ

PICTURES



lüyol! "Ne gülüyön la manyakh, ayı mı oynuyo" dedim, gene gözlerinin içiyle güldü bu. Nasıl yapıyorsa kattak!? Çok yetenekli bi karı.

6- Hiç, evlilikten filan bahsetti mi?

a-) Ağbisinin evliliğinden bahsetti geçen hafta, heyecanla: O evlenip gidince, bütün Bruce Lee Dvd koleksiyonunu ona bırakacakmış! b-) Dün, nerdeyse bahsediyordu az kalsın, "Sence iki insan birbirini severse, aynı ev..." gibi bi cümle kuruyordu, "Aha, Tır gamyonu kediye zedil!" diyerek konuyu dağıt-tım! İnandırıcı olsun diye asfaltta yürüyüp ke-dinin bağırsaklarına bakıyomuş gibi yaptım. c-) "Evlilik, aşkı öldürüyor" demişti ilk tanış-tığımızda. "Romantizm de bence aşkı öldü-

rüyo," demeye başladı son iki aydır. Dün, "Elele tutuşmak da aşkı öldürüyo, gebertiyo valla. Yiyişelim artık lan!" dedi, çıldırmış gi-biydi. d-) Bahsetti: "Benimlen evlensene!" dedi. "Evlenebilir misin, Evlenir misin" filan demedi, dikkat edin: "Evlensene" dedi. Yani bütün işlemleri ben halledicekmişim nikah dairesi filan, sağlık raporu v.b. O böyle gele-neksel törensel şeyleri sevmiyomuş. Bana vekalet vericekmiş, onun yerine imza da atı-cakmışım, akşam da gelirken baharatlı cips ve kola alıcakmışım. Ühüh! Filiz dedi-ydi, manyak bu, bırak bunu dedi-ydi.

7- Sizi ne kadar çok sevdiğini, hangi vücut hareketiyle anlatıyor:

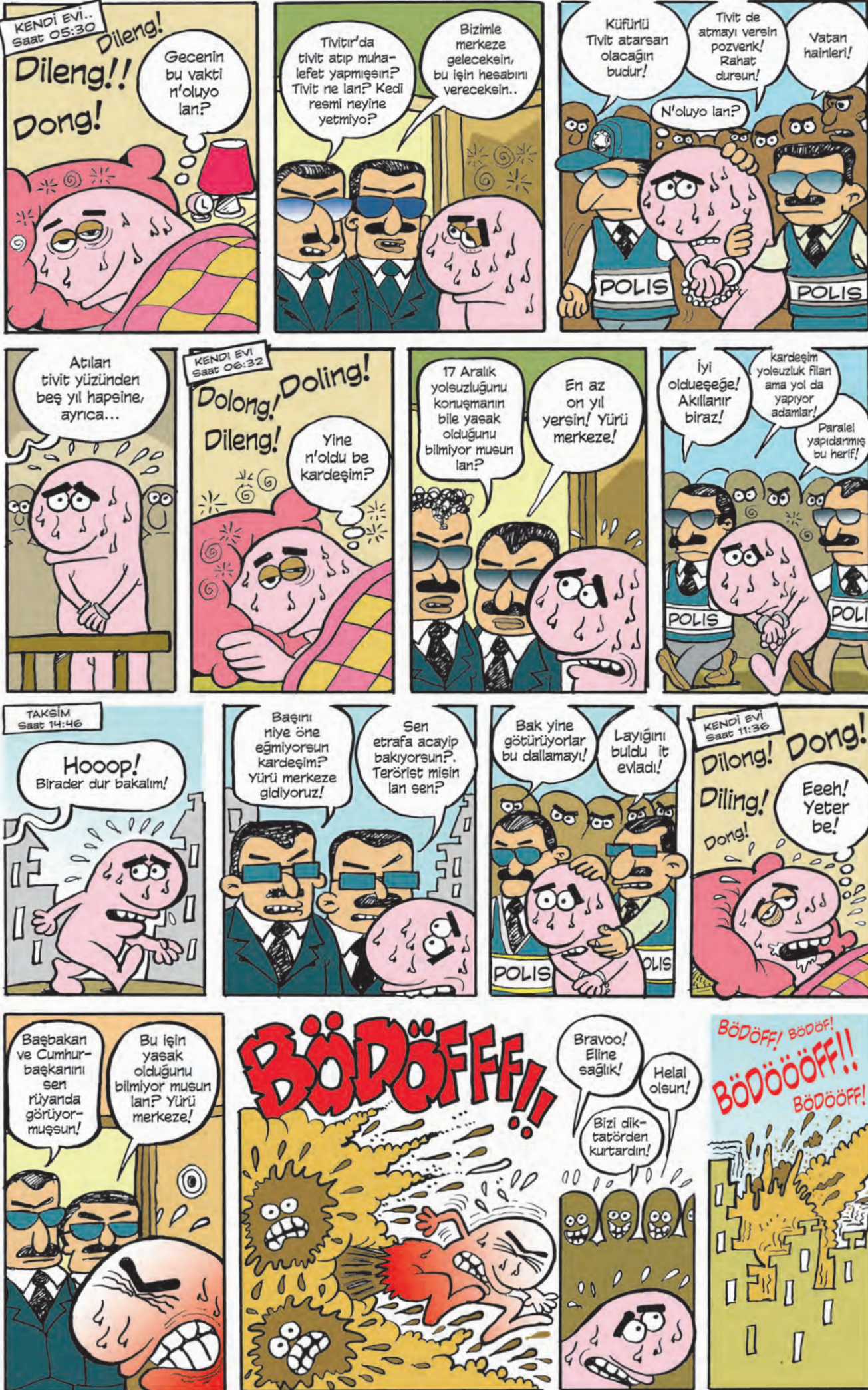
a-) "Seni bu kadaaaaa seviyorum.." diyor, kollarını iki yana açıyor, sonra hızla kapatarak, ortada kalan kafama iki yandan şaklatıyor. Kıpırmızı kızaran yanaklarını bi saat boyunca öpüyor. b-) Birdenbire arkadan yanaşıp gözlerini kapatıyor, sonra "Ağzını aç" diyor, ağzının içine birdenbire cayıır cayıır kı-zarmış bir köfte atıyor! Tükürüyorum, dilim yaniyo. Barşıyoruz sonra, gidip bi köfte daha getiriyor. c-) Ben masada çalışırken kana-peye oturuyor, "Merhaba efendim, ben Çıtır Darancık, iş görüşmesi için gelmişim diyor. Süper oynayarak fanteziyi başlatıyor! d-) Bur-numun ucuna konuyor ansızın. Onu kaşımı-yorum, öldürmemek için. Fakat çok acı

çekiyorum. Birdenbire bir mutluluk bombası patlıyor odanın içinde: Neşe, coşku ve huzur parçacıkları etrafa dağılıyor. Bir tanesi tezgahın altına kaçıyor. Eğilip alacakken, bir canavar görüyorum orada: Kafasının üstünde dişleri olan, gözlerine boru saplanmış bir canavar. "Mutluluğundan biraz yiyelim!" diye-rek, kayıp parçama kanlı ağzına atacak iken, sevgilim yaklaşıyor: Canavara kapalı ellerini gösteriyor: "Ellerimde ne var? Ne var!" diyor. Böyle soruları sevmeyen canavar, meraktan, sevgilimin ellerinin içine girip kendi kendini hapsediyor. Sonra sevgilim bana dönüyor, gülümsüyerek soruyor: "Avucumda şu an ne var?"

M.e.t.i.n F.i.d.a.n

ZİCANADAM

KAAN ERTEM



-Dünya toz ve gaz olarak başladı, **tuz ve buz** olarak bitecek ve korkarım bu medeniyetin beşiği denilen Ortadoğu'dan başlayacak.

-Hatırlarım, bir ara pek kızıştı muktedir "kadim uygarlıkların beşiği Ortadoğu'ya nasıl bataklık dersin?" diyen muhalefete, ancak değil mi ki artık bu durum resmen tescillendi, onlar da anladılar ki her türlü bataklıkla kurutmak lazım, yoksa sivrisinek yuvası olur, sıtma yapar.

-Lakin sivrisineği garantili yöntemlerle yok etmek yerine **törpüleyerek küt sineğe** çevirmeyi çözüm olarak sunmak da eni konu hıyarlık yani!

-Kaldı ki eğer atalarımızın dediği doğru ise, yani tarih tekerrürden ibaretse, bunun en sağlam kanıtı bizzat **medeniyetlerin beşiği Ortadoğu**. Boşuna dememişler "dön baba dönelim, hacılara gidelim" diye... 5000 yıldır aynı yerde savaşıyor torba yasadın da **Hamurabi** kanunları yaparsan yap, o sinek illa sivri doğuyor!

-Gelgelelim armut da tam dibine düşmüş: Misal, linç girişimi, mezhep kavgaları, ülkücü-Kürt çatışması, asker tankları, OHAL filan derken son olarak da kahvehane taramışlar pompalıyla, iyi mi? Hem de nerde? Kahramanmaraş'ta, yani 12 Eylül zurnasının zırt dediği yer, ki benim nesile bayağı tanıdık. Hayır, bu gidişle ESKİ Türkiye yine iyi kalacak, bence direk **Sümerlere** dönücez ve galiba bundan sonraki torba yasadın da **Hamurabi** kanunları çıkacak. Al sana tarihte tekerrür. "Kadim uygarlıklara giriş" 1.0.1

-Sağduyumunu kaybettim, hükümsüzdür...

-Konunun bir de vicdani yönü var: sen git, elini uzat-san degeceğin Kobani'de katledilenler için kılını kır-kırdatma, tek bir insanı yardım yapma, sonra da çıkan huzursuzluğu OHAL ile bastırmaya çalış. Demek ki Türkiye'nin yeni stratejisi **dış seni yakar, içi beni** olmuş. Gerçi Allah için **stratejik derinliğe** kıyasla çok daha şi-irsel, çok daha lirik, o ayrı!

-Kısa ortaldoğu tarihi: **İlkesiz yöneticiler ülkesiz toplumlar** yaratır.

-Tüm bunlar olurken sayın maliye bakanımız da fırsat-tan istifade gururla sundu: Seneye 13 milyarlık özelleştirme yapacakmış. Bir de saymış, aralarında Haydarpaşa port denilen garabet dahil yok, yok! 91 yıllık cumhuriyet tarihinde yapılan tüm satışlardan fazlası tamamen tesadüf eseri son 12 yılda yapıldı, enteresan!

-Madem ki yakında elimizde donumuz dahil satacak somut hiçbir şey kalmayacak, belki de artık bazı 'soyut' emtialar üretmeye başlamamızın zamanı gelmiştir: Örneğin **yargı**... Sakın kimse bana "olur mu lan öyle şey" demesin, çünkü olur. Faraza, Tahsin Yücel'in 2073'te geçen romanı **Gökdele**'de "ne kaa para o kaa hukuk" vardı. Tarifesi: Müebbetten yırtmak 1 milyon dolar, yaralama yüzbin, adi hırsızlık için **bir sifteh at yeter**...

-Yeni Türkiye'ye, yeni Sezen'den gelsin: Beni sat, kendini sat, herşeyi sat, Haydarpaşa'ya) bir kıvılcım yeter çakallar hazır bak... İster öp, ister okşa, istersen öldür, Rant için ölmeli, rant o zaman rant.

-Chicago'da Robert Morris diye ufak bir üniversite var ve artık nasıl çaresizce "müşterisiz" kalmışsa ünlü video oyunu "efsaneler ligi"nde dereceye girenlere ful eğitim bursu veriyormuş. Yahu hazır Etiler'deki Polis Akademisi arazisi AVM ve rezidans gibi daha **rantabl** alanlarda değerlendirilemesi için kapanmışken, neden devletimiz mağdur durumda olan genç polis adaylarımızı direk o üniversiteye göndermez? Neticede hepsi birer efsane adayı onların, ve elbet gün geldiğinde her efsane gibi kendi **destanlarını** yazacaklardır. Demem o ki, kısa bir kurs alarak malum üniversiteye topyekün girebilir, üstüne de iyi derecede dil öğrenebilirler; bir taşla iki kuş. "**Efsaneler liginde destan keyfi**". Hem de Amerika'da, boru diil!

-Destan is coming!

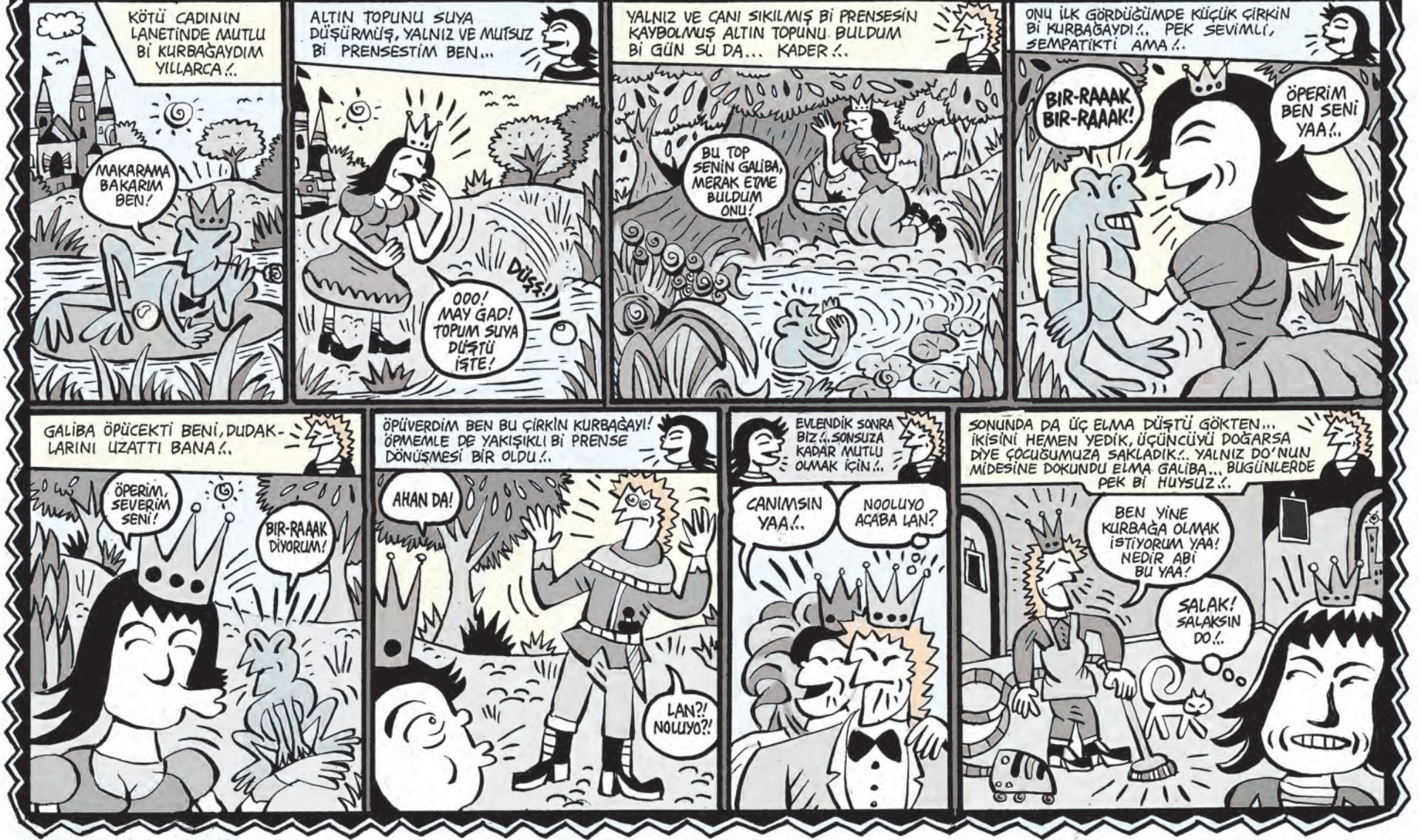
-Yine kurban bayramı tatilcilerinden en az 50 kişi yol-larda trafik kazaları neticesinde ölmüş, binlerce de yaralı var. Hani meşhur korku filmi klişesidir. Bir liseli grubu ıssız bir ormana tatile gider, çadırlar kurur, muhabbet harlanır, sonra aralarındaki en şişman, en sivilceli ve en kavanoz dibi gözlüklü olanı, ki biz ona "Corç" diyelim, ihtiyaç mo-lasına gider, sonra bir çığlık duyulur, hep beraber oraya koşarlar, bir bakarlar ki Corç mortingen, sözünü tutup **bok yoluna** gitmiş... Bizdeki de benzer hesap. O yola çıkanlar arasında nedense hep ilk tüm ailesini taksitle aldıgı hatch-back arabasına doldurup memlekete giden zavallı aile babası ölü kazalarda; adıyla müsemma **kurban** olur.

Hadi haftaya kadar Pollyana'ya bağlayın, mutluymuş gibi yapın!

(dbeskinazi@gmail.com)

Kurbağa DO ile Melek

Doan Pehlevan

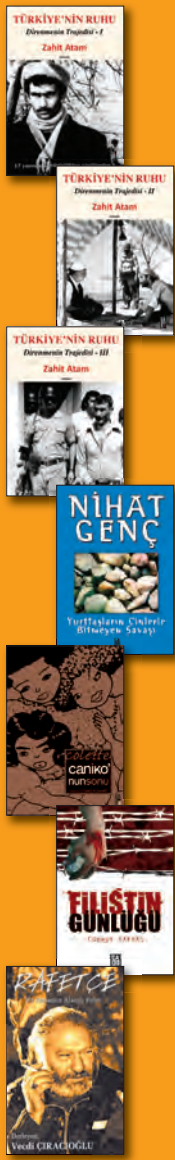


LeMan Kitap

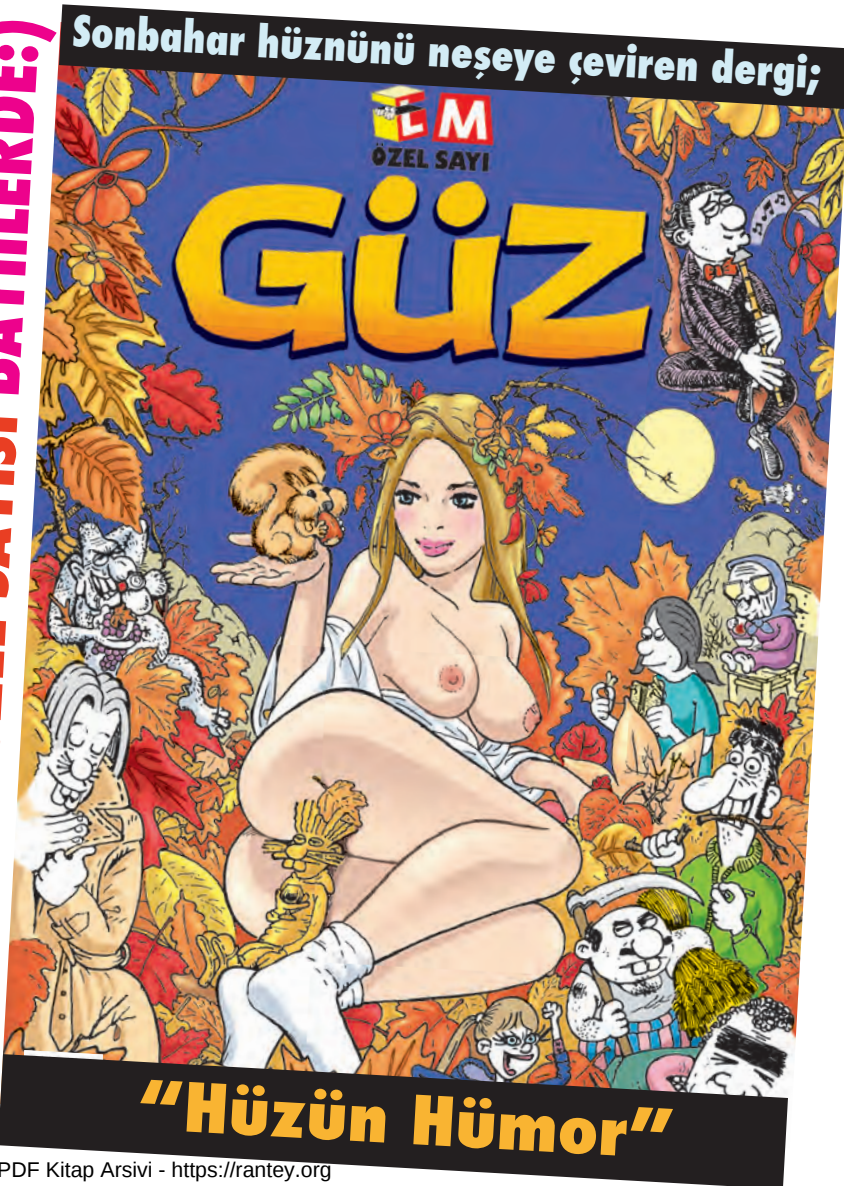
Cadde Yayınları kitapları hediye



23 Ekim'de İstanbul
24 Ekim'de Tüm Satış noktalarında



LEMAN GÜZ ÖZEL SAYISI BAYİLERDE!

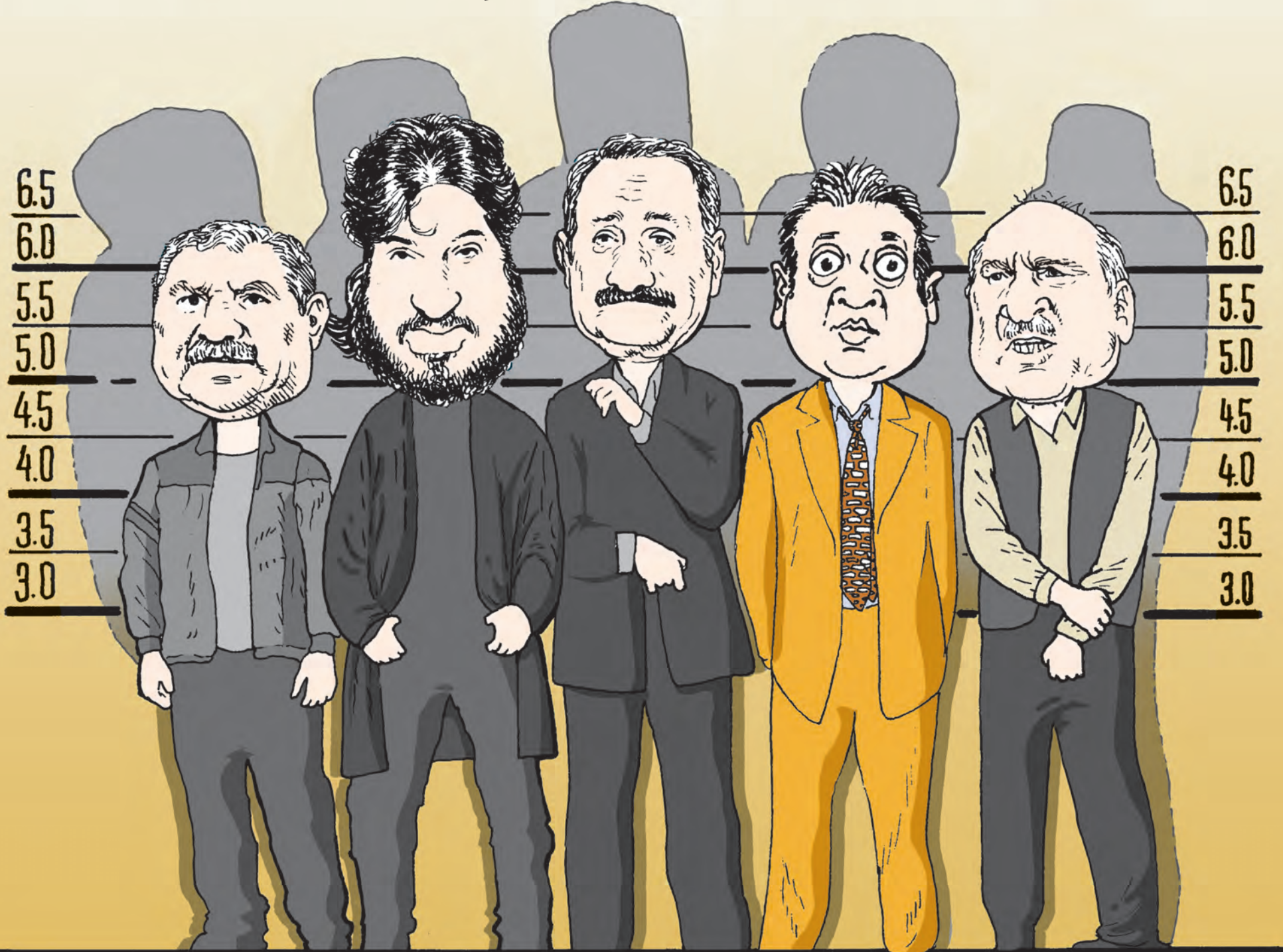


Sayı: 1194
21 Ekim
2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirai Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LEMAN

17 ARALIK BÜYÜK SOYGUNUNDA AMANSIZ TAKİPSİZLİK!



Fenster Güler

Verbal Kint Raza

Keaton Çağlo

McManus Bağış

Hockney Bayraktay

Malum Şüpheliler

Peki gerçekte Kayzer Tayyo kimdi?