

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YENİ TÜRKİYE. ESKİ TANKLAR

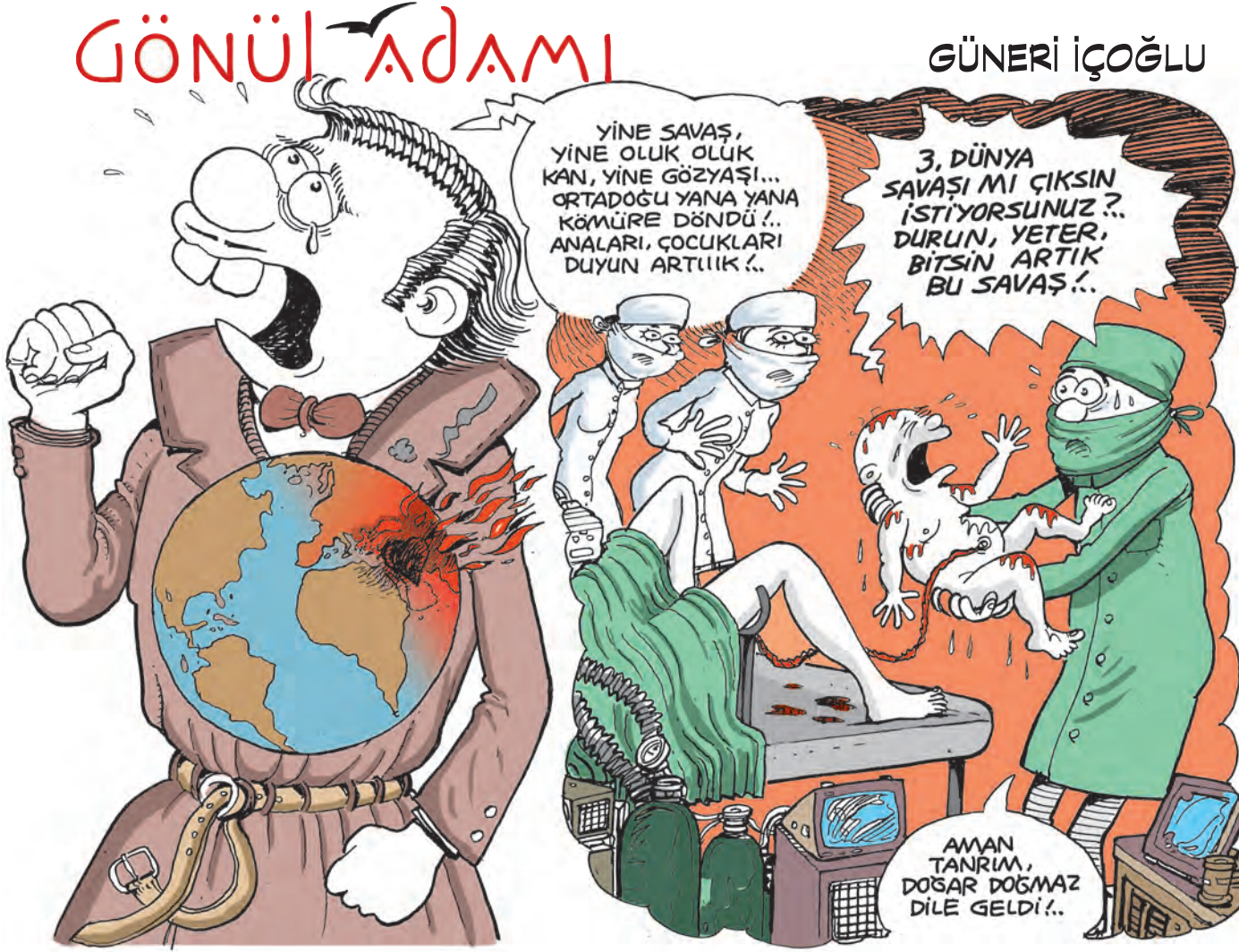
Tanklarla yapılan Balans ayarından mağduriyet iktidari çıkartan AKP ve Gölge cumhurbaşkanı Erdoğan, Kobane protestoları için sokağa dökülen halkın önüne tankları saldı, asker postalarını parlattı, süngüsünün pasını sildi... 33 Yıl sonra 12 eylül hortladı, 6 il 22 ilçede sokağa çıkma yasağı ilan edildi. 37 kişi yaşamını yitirdi.

İLERİ!



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



Obama'nın başkanlığındaki Amerika, Ortadoğu'da yedi ülkeyi bombaladı.



Siyanürle altın çıkaran şirketler azdıkça azıyor..!



Karanlık güçler Türkleri ve Kürtleri karanlığa hapsedmeye çalışıyor...



ALİ ŞİMŞEK

DÜNYANIN EN GÜZEL ARABİSTAN'I

lık kendisini göstermiştir, bendenizin kehaneti doğrulanmıştır; zaman alacak olsa da 'kurtarma faaliyetleri' başlamıştır Dileyenlere bir örnek olarak Beyoğlu Belediyesi'ni göstereyim. Onu da yazmıştım daha önce. Safiyane bir biçimde, 'içkiyi yasaklıyorlar' falan denirken, **Beyoğlu Belediyesi**, çok akıllıca, çok zarif bir çalımla, Beyoğlu'nu dolduran, 25 kuruşa bira için lumpen kitleyi oradan sürüp çıkarıyor; bölgeyi mutenalaştırıyor. Artık kim diyemez, Beyoğlu'nun kurtuluşu asıl şimdi başladı diye? Elbette bazı 'küçük' kazalar olacaktır, nahoş görüntüler çıkabilecektir ama her şeyin yerli yerinde kalacağı bir dönem doğuyor. Bundan sonrası İstanbul...

Gezi'den önce masa ve içki yasağı taze-ken böyle diyordu öngörülü yazarımız. Yani 2-3 kuruşa bira için lumpenlerden temizleniyordu bölge. Aslında solculardan ve üniversite öğrencilerinden temizlenecek demek istiyordu. Yani rant değeri bu kadar yüksek bir bölgeye yakışmıyordu ona göre. Hatırlarsınız İstiklal Caddesi üzerindeki Robinson kitabevi yüksek kiraya dayanamamış ve taşınmıştı. Şimdi yerinde Pandora isimli lüks bir mücevher dükkanı açılmış durumda. Temel müşterileri ise Arap burjuvazisi. Yine caddenin başında tuhaftır Ottoman Empire adıyla lüks

bir otel konuverdi bile. Şu an içinde yaşadığımız Beyoğlu-Taksim 1991'de trafikten arındırılarak kafe-bar ve kültür merkezlerinin yoğunlaştığı hale geldi. Bu sürece Vitali Hakkı gibi "beyaz" İstanbul burjuvazisi de büyük destek vermişti. Beyoğlu'ndaki klasik pavyon, gazino ve barlar şehir dışına itilmiş; açılan yeni mekanlar sanatçıların, bohemlerin, seküler beyaz yakalı profesyonellerin, sol ve sosyalistlerin, rockerların en çok da üniversite öğrencilerinin buluşma mekanlarına dönüşmüştü. Bu kesim hayat tarzı ve düşünüş olarak AKP'nin tam karşısında kalıyor. Yani onların gözünde Geziciler oluyor. İşte Kahraman'ın olumlu gördüğü muhafaza etmenin muhatabı bunlardı.

Beyoğlu'ndaki temel dönüşüm bu kesimin dışlanmasıyla oluşacak görünür. Zaten süreç başlamış oldu. Dur denilemezse inşaat ve rantla ivme kazanan AKP eliyle bölge tümüyle yüksek harcama potansiyeli sahip Arap turistlere göre bilinçlenecek. Yani bir rock bar bir bakımsız nargileci, lüks kozmetik mağazası ya da tatlıcı olabilir. Yüksek kira baskısı bunu zorunlu hale getirebilir.

AKP'nin tam da istediği bu zaten, bölgeyi 2 kuruşa bira için "ayyaş" Gezicilerden kurtarmak. Muhafaza etmek.

Yerli Assange aranyor

Yeni Şafak'ın Cem Küçük adında cevval bir yazarı var. Neredeyse hemen her yazısı uyarı ve ihbar tonu taşıyor. Küçük külliyatına yeni ekler yapmaya devam ediyor. 12 Ekim'de köşesinden **"Türk medyasının Julian Assange'ları ağır bedel ödeyecekleri"** başlığıyla AKP'nin başlatacağı medya operasyonunu duyuruyordu. Şöyle diyordu Küçük büyük bir öz güvenle: "Ayдын Doğan medyası da vatana ihanet çemberinin dışında kalamıyor. Doğan hala Türk Julian Assange'larını barındırmaya devam ediyor ve ihanet konusunun ciddiyetini sanırım anlayabilmiş değil. Doğan Medya'nın Julian Assange'ı Ahmet Hakan Coşkun adlı şahıstır."

Belli bir şeyler olacak. Cadı avı başlayacak. Zaten Küçük benim her yazım doğru çıkar diye sonlandırıyor köşesini.

Türkiye'deki Ekvator Büyükelçiliği'nde yer sıkıntısı çıkacak gibi...

Biliyorsunuz Wikileaks'ın kurucusu, devletlerin kirli çamaşırlarını ortaya döken Assange hala Londra'da Ekvator elçiliğinden dışarı çıkmıyor. Çünkü ABD ve İngiltere onu tutuklamak için kapıda.

Geçen bir arkadaşım Taksim dönüşü, Turgut Uyar'ın dizelerine gönderme yaparak "dünyanın en güzel Arabistan'ı" demişti. Kızgındı belli... Herkesin malumu Beyoğlu dört yılda tam bir Arap turist cenneti haline geldi. Üstüne Suriyeli yoksul mülteciler de eklenince Arapça artık kanıksanan bir dil oldu. Dükkan, otel ve lokantalar tabelalarına Arapça eklemeye başladılar. Özellikle oteller bölgesi olarak bilinen ve Gezi parkının karşısına düşen alan başta nargileciler olmak üzere Arap ailelerin buluşma merkezlerinden biri oldu. Bu manzara sosyal medyada ırkçı yorumlara da bol malzeme veriyor kuşkusuz. Bir taraftan Arap orta sınıfları diğer taraftan savaştan kaçan, sokaklarda yaşayan Suriyeliler. Tarih her iki tarafı da Taksim meydanında buluşturuyor.

Peki neler oluyor? Neden Taksim bölgesi Arap turistler için bir cazibe noktası. Hatırlayanlar olacaktır. Zamanında mizaha da bol malzeme sağlayan seksenlerdeki Arap turist akını. Fakat o yıllar Tarabya gibi boğaz bölgesinde kiralık evler tutmuşlardı. Fakat furya çok sürmedi. Oysa şimdi yaşanan daha farklı. Beyoğlu Arap üst sınıflarına, burjuvazisine göre dönüşüyor. Bu dönüşüm muhafazakar İslami bir devlete doğru tam gaz giden bir hükümet açısından da gayet makul. Ne de olsa ucunda içmeyen Müslüman turist ve fazlasıyla para var. Arabistan dahil Dubai, Abu Dabi gibi körfezin yüksek gelirli kesimlerine özgürlük alanları sağlanıyordu.

Örneğin geçen yıllarda, AKP'ye sıcak sinyaller göndermede usta Sabah yazarlarından Hasan Bülent Kahraman, bu dönüşümü alkışlarla karşılıyordu. "Muhafazakarlar Kurtarıyor İstanbul'u" başlığıyla şunları yazabiliyordu Kahraman: "Nitekim, daha önce 'muhafazakarlık kurtaracak İstanbul'u' demiştim bu köşede yazdığım yazılarda. İşte o muhafazakar-

Türkler ve Kürtler yine karşı karşıya getirilmek isteniyor!



Kobane'ye destek eylemlerine karşı sopalı, silahlı, bıçaklı, kılıçlı güruh, polis desteğinde sokaklara döküldü. Kanlı pusunun bilançosu ağır oldu: 34 ölü.

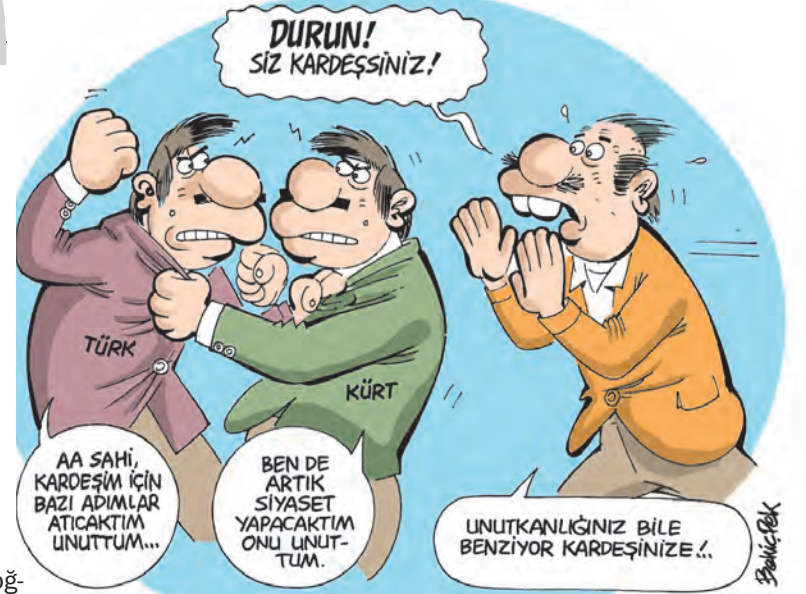


Cumhurun barışına benzin döken Erdoğan, toplumsal olaylarda "bundan sonra askerin polisin elinde kalkan olmayacak. Polis asker gereğini yapacak" diyerek katliamlara göz kırptı.

Kız arkadaşının kafasını keserek katleden Cem Garipoğlu'nun cezaevinde intihar ettiği haberine kimse inanmadı. Sanal kanı Garipoğlu'nun yurtdışına kaçırıldığı yönünde



Kanla beslenen canavarların Ortadoğu'da kardeşi kardeşe düşman etme çabaları sürüyor...





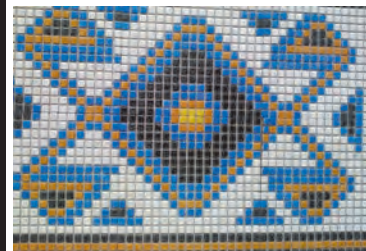
ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



HEYKEL: Bir yere, bir duvar tepesine veya yabancı apartmanların yüzeyine, penceresine oturtulan, İtalyan ya da Fransız tipi mekânlara serpiştirilerek oralarla bir ferahlık, bir reform getiren kıvrak kütle, vücut veya çarşafştırılmış dö-kümlü taştan roma örtüsü. Canlandırılmış at kafası, sağrısı ve şahlanışı.

Örnek: "Sekiz tonluk granite çifte balyozla girişerek tozu du-mana katan, koca kayayı üç günde tuzla buz eden heykeltraş Seracettin, herhangi bir esere ulaşmasa da elde ettiği iki kam-yon ince kumu arka sokaktaki in-şaata satarak o akşam da patlıcanlı kebab yemekten başarmıştı..."

KONTROL KULESİ: Ha-vadan giden kimi uçaklara jest ve mimiklerle tüyo vererek sağ sol yap-masını, tornistan etmesini ya da kendini aşağı salarak yere konma-sını salık veren yön duygusu yüksek kişilerin öbeğlendiği, tümsek şeklinde yapılmış dar ve duyarlı yapı...



MOZAİK: Çok minya-tür ve renkli baklavalara gibi sanki bir tepsiye sıra sıra di-zilerek konu oluşturulmuş, adam şekli verilmiş, uyumlu ve ahenkli olarak mavi ve kahve tonlu seçip yapıştırılarak zamanla müzeleşmiş efsaneleşmiş taş panel.

Örnek: "Aysel hanımın satın aldığı 32 bin liralık por-selen yemek takımını eve teslim etmeden takriben on dakika önce merdivendeki yerli muza basan Yalçın, hastanede bir yandan alçıya banılmış bez sardırırken bir yandan da porselenlere yeni ve modern bir biçim vermeye çalışıyordu. Tıpkı pazıl gibi."

EJDERHA: Boynu ve beli düz, omurgası elastik derecede oynak, iki sırtı yandan suni deri kanatlı, alınının taşı ters ve düz şeklinde sivrilmiş genetik boynuzlar içeren, kendi dilinin iki katı uzunluğunda pembemsi bir dile sahip, ateşlemeli, sürtünge yaratık. Ağzından yalaz vererek yaşayan bu insanüstü hayvanlar, Çin yanardağlarının uçsuz bucaksız karterlerinde birikmiş alev suyu gibi enerjili şeyler içerek üremektedirler.

Örnek: "Türk Avatarı Gürdal, evcil canavarının fişini yanlış prize ta-kınca bir anda kofra atarak fosforlu canlıların tamamı söndü ve tele-fonla arızayı aradı. Canlı kişi çıkmadı. Robot kadının bant konuşmasıyla karşılaştı."

TEF: Kapı kenarlarındaki zillerden farklı olarak bütün kenarla-rına ziller döşenmiş ve bu zilleri çalınca veya bir kapıyı vururca-sına elimizin iç parmaklarıyla ortasına vurunca, yuvarlak deriyle kaplı ana gövdesinden arabic tarzda ses çıkartan hafifmeşrep çalgı.

Örnek: "Dev bir çanak antenin kenarlarına on iki dansöz bağlaya-rak dünyanın en büyük tefini yapan Ümrân, devletten destek alama-dığı için Avrupa turnesine çıamamış, artı, dansözlere ikişer yüzden iki bin dört yüz lira borçlanmıştı."

İÇLİ KÖFTE: İçi yumurta gibi söbü veya oval şekilde oyuk, ancak yumurta kullan-maksızın yapılan bulgur karışımı ve lezzet bakımından hayli yüksek iki uçlu sivri ve yuvarlak köfte. Bulgurun içine soğan, soğanın içine kıyma yerleştirip bunu ona, onu buna doldurup pi-şirtilerek imrenilen kıvamı kazandıran insanın ürettiği güzel bir anayatan yemeği.



Örnek: "İki avucu içine ikişer kat fındık lahmacun dö-şedikten sonra, içlerine iri ve sıcak birer içli öfte otu-ran Şadan, bir ona bir buna yumulurken, çenesinden ve dirseklerinden şakır şakır akan yağ-ları iki yaağı arasında tuttuğu kovaya topluyordu. Amacı doğaya dereye zarar vermemekti."

Bencil Boysal

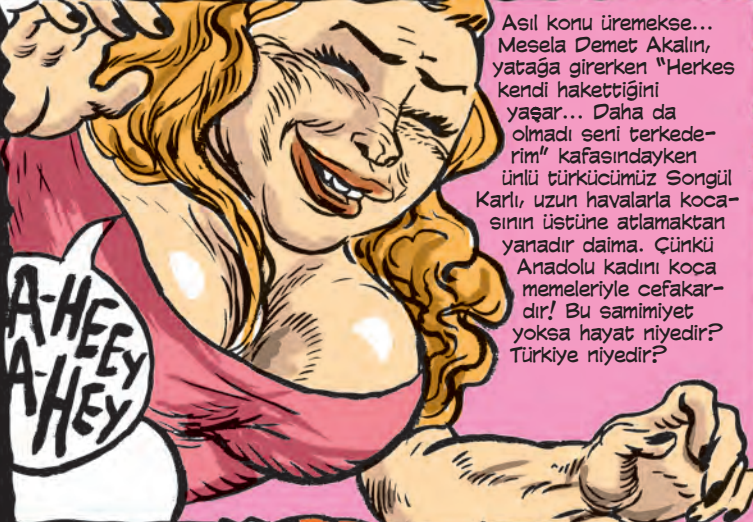
bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL

"İZZETİ NEFSİNİ ZİKEYİM"

Küfür edebiyatı gayet geniş olan Çukurova'dan gelme biri olarak.. herhalde bu topraklarda geriye kalıp kalabilecek en toynaklı küfür, bu başlıkla yazdığım. Şu üç günlük hayatta en önemli şey izzet-i nefistir. Yani kişinin kendine verdiği değerdir. Birey olmaktan sürekli kaçan halkımız elemanları için bunun hiç önemi yoktur. Halbuki koskoca Mevlana bile "Ne ararsan ara, kendinde ara" der be hey ehl-i deve! Bir Kürt isyanı da başlar gibi oldu geçen hafta... Polat Alemdar'a da gün doğdu diyorum. O çok arzuladığı 90'lı yıllar Türkiye'si gelsin ki Pana Film daha çok gayri menkul daha çok apartmanlar alsın. Türkiye'nin üzerinde kara bulutlar dolaşıyormuşmuş... Yıllardır bir liralık kupon araziler bin liraya satılıyor... Alınan komisyonlar Allah gibi olmuş! Sen daha ne kara bulutundan bahsediyosun?.. İŞİD'miş... Kafa kesiyormuş... Bu ülke ne zaman ara elemanlıktan, marabalıktan kurtuldu?.. Avrupa'da "Aydınlanma" da zorla, kanla, ölümlerle geldi. Demek ki bu halka da gerçek üretmeyi, bilimi, sanatı zorla, kanla getireceksin. Geçenlerde tramvaydayım... Ayakta islamcı, sakallı biri vardı.. Herkes bunun çevresinden kaçışmaya çalıştı, indi falan.. aman intihar bombacısı diye! Halbuki sadece aypod kulaklıkları sarkıyordu montundan uzun uzun. (İlginçtir... Hemen yanında da bi "hipster" oturuyordu. Latin ülkelerinden egzotik enstrümanlar bulup epey manita ayıkladım amma bu rasta saçlarla nasıl köye döneceğim sıkıntısıyla)

"Tophaneliler"i bilirsiniz. Tayyip'in sonsuz sevdalılar. Burda, hemen Cihangir'in aşığı Tophane. Onlara yapılan son röportajların birinde, biz okumuş yazmışlar için "Onlar sağlıksız besleniyor... Çocuk yapamıyorlar. Oysa biz üçer, dörder doğuruyoruz... gelecek bizim!.." demişlerdi. Halbuki, ne kadar saçma. Bu abimizin dediği gibi: "Benim için asılan börek yapılmıştır. Börek yapabilen her kadını skerim. Durumum budur."

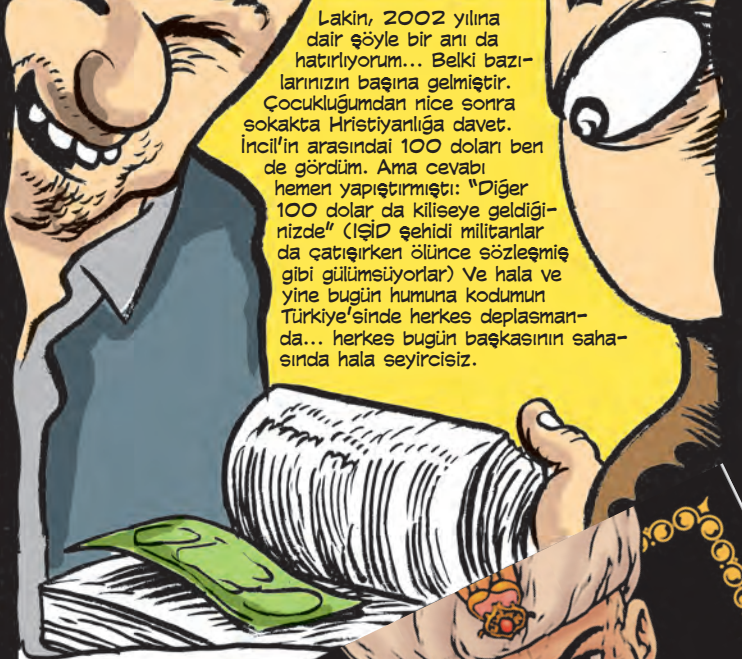


Asıl konu üremekse... Mesela Demet Akalın, yatağa girerken "Herkes kendi hakettiğini yaşar... Daha da olmadı seni terkederim" kafasındayken ünlü türkücüümüz Songül Karlı, uzun havalarla kocasının üstüne atlamaktan yanadır daima. Çünkü Anadolu kadını koça memeleriyle cefakardır! Bu samimiyet yoksa hayat niyedir? Türkiye niyedir?

"Yeni Türkiye" çoğalarak, üreyerek varolacaksa.. sanıyorum biz bu konuda da iki yüz-lüyüz. Şu hayatımda gördüğüm en güzel "Love Story" sahnesine 2002 yazında Belgrad Ormanları civarında gezelerken şahit olmuşum. Bir travestiyle bir kamyon şoförü elele, aşkla karanlık ağaçlara doğru yürüyordu.



Lakin, 2002 yılına dair şöyle bir anı da hatırlıyorum... Belki bazı-larınızın başına gelmiştir. Çocukluğumdan nice sonra sokakta Hristiyanlığa davet. İnci'nin arasındai 100 doları ben de gördüm. Ama cevabı hemen yapıtırmıştı: "Diğer 100 dolar da kiliseye geldiğ-nizde" (İŞİD şehidi militanlar da çatışırken ölüncü sözleşmiş gibi gülümsüyorlar) Ve hala ve yine bugün humuna kodumun Türkiye'sinde herkes deplasman-da... herkes bugün başkasının saha-sında hala seyircisiz.



OSMANLI
BİR BUZ DAĞIYSA,
GÖRÜNMEYEN
KISMI BU ALBÜMDE!
"OSMANLI
İŞKENCELERİ VE
DİĞERLERİ"
(KİTAPÇILARDA,
D&R'LARDA,
%15 İNDİRİMLE
SANAL KİTAPÇILARDA!)

**Osmanlı
İşkenceleri
ve diğerleri**
Bahadır Boysal



- Alo Sıkıl.... Alo... Hırgürkan ben, acelem var yığido, aç çabuk şu telefonu kardeşim... Açtıysan sıhntı yok, dinle...

- Açtım, "alo" diyim mi?

- Onu boş ver de bana şunu söyle sen, Hebreseller diye birileri var mı?

- Hebreseller mi? Öyle mi dedin?

- Hebreseller evet... Var mı böyle birileri... Nasıl kimseler bunlar? Doğelım mi bunları?

- Tanımasan fantastik edebiyat okuyon diyecem... Çizgi filmde mi gördün, ne onlar...

- Yok lan, bildiğin insan... Kahvenin önünde döğüyo da bunlardan birini biz. Tam olarak kimler yani. Mezhepleri filan ne, dinleri bir nedir, elit miler bunlar, anayı baciyı, dini diyaneti biliyollar mı? Yoksa bir neler? Vandal mılar? Ayrıca vandalgil kim lan, nelere vandal deniyo. İpne ve geybiyen bireyler mi? Hayır lavuğa kafayı gömdüm de ön dişler komple kırık... Sonradan müzakere ve istişare ettim; "Nesin lan kimsin şerafsiz neye bizim mekanların önünde sinsi sinsi dolaşıyorsun. Yoksa toplasıp bizim tükkanı mı kıracağısız kahpe" dedim. "hebre-sels" felan gibi bişi diyip karı gibi bayıldı bu... Hebreseller kim lan, ne istiyollar bu ekmeğinin peşindeki temiz, memleket sevdalısı, gerektiğinde ölümüne uysal, fakat bağız şeyler mevzu bahis olduğunda ölümüne ölümcül kimselerden... Hıı, kim bu hebreseller? Şimdi bu ölse burda, bi sıhntı var mı?

- ...
- Aloğ... Lan...!? Gene kapadın de mi şerafsiz. Ne güzel istişare ediyoduk, neye kahbelik yapıyorsun... Alooo... Busunuz oğlum işte siz busunuz... Aloooo... Lan bundan sonra benim için Hebreseller neyse sen de o sun minayyum, gördüğüm yerde sokcam piçağı, furacam odunu...

- Ticared için bire basınız... Ehehe... Sıkıl, naaber dostum, Enes ben, Enes Binsatar... Yerinden dahi kalkmadan ticared etmek ister misin? Kıpırdamadan tüketecen... Alo, orda mısın, neye cevap vermiyorsun dostum?

- Kıpırdama dedin...

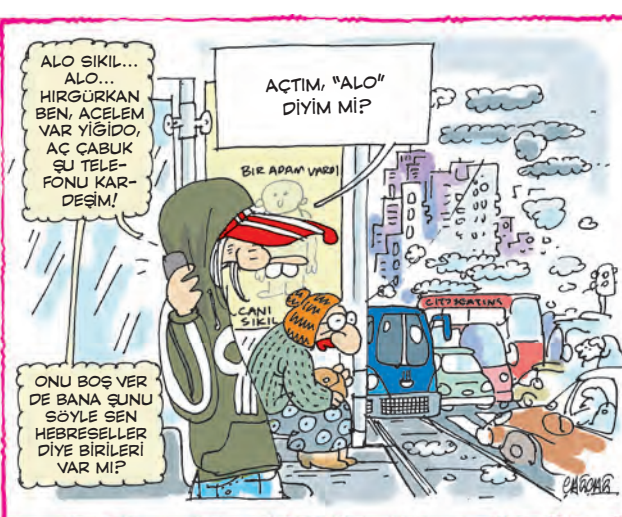
- Lafın gelişi dedim mübarek... Kötü bi manası yok, rızık ve ticared bağlamında söyledim. Kıpırdamadan "alo onaylıyor musun; onaylıyorum" şeklinde ticared edebilirsin. Hiç konuşmadan dokanarak da internet üzerinden ticared edebilirsin. Esasen her türlü ticared edilir yani...

- Kapatatarak oluyo mu? Kapiyım telefonu ben o zaman...

- Arzu edersen kapat tabii, ticaredtte zorlama yok. Amma o zaman ben de fevkalade karlı bir ortaklık teklifimi başkasına ederim... Bak şimdi, hadise şu... Alo... Kapadın mı?

- Niyeyse yirmi dört saat açığım... Her türlü cins beni arıyo...

- Espiri ettin iyi güzel amma vakit kaybediyorsun mübarek. Vakti severiz nakitten ötürü, unutmam. Bak şimdi tam sırası. "Millet olası lışid metropol teröründen çekinip çarşıya pazara AVM'ye felan gidemiyo" diyorlar. Hal böyleyken en-ternet üzerinden sanal ticared patlar. Bire on rızık alırs. İyi



esnaf böyle durumlarda fileksibıl davranır. Gel "he" de, derhal bilgi oto yoluna tam cepheli showroom tarzı sanal mağazamızı hizmete açalım.

- Yeri gelmişken konuyla ilgili bir ticared kıssası nakletmeyecek misin?

- Yeri gelmişken konuyla ilgili bir ticared kıssası nakledeyim: Kadim Tüccarlardan, Ticared Adamı gibi Ticared Adamı, Büyük Esnaf, Asrın Bazarlamacı Ebu Huveyye, cem'an iki yüz elli deveden müteşekkıl dev bir ticared kervanıyla Şorayâbad şehriden İhbikiyye şehrine hareket ediyor. Çöl rüzgarları ticared ehlini hafif hafif okşar iken, güneş tebeşşüm ederek kervana yol gösteriyor. Esnaf tertemiz rızkının hayaliyle kah eylenecek, kah inovasyon ederek neşe içinde yol alıyor. Ancak Şorayâbad Şehri'nin kapısına geldiklerinde bir de ne görsünler; kapıda firavunun askerleri durmuş, içeri kimseyi salmıyor. Meğer ki içeride fena bir salgın hastalık tükediciyi perişan ediyor imiş. Ne dışarı ne içeri kimse koymuyor. İçerde ticared bitmiş, hiç bir esnaf girip de malını satamıyor. Kadim Tüccar Ebu Hüveyye eşsiz ticari dehasıyla durumu oracıkta analiz ediyor, dönüyor ve diyor ki "Ey esnaf kardeşlerim, mancınık ve tranbolin yapınız"... Biliyorsunuz mancınık dev bir sapan gibi bir şey... Başta esnaf bir anlam veremiyor. "Yahu şimdi mancınık inşaa etmenin, efendime söyleyeyim trambolin hizmete sokmanın sırası mı" diye fikri küçümseyen istemezükçüler çıkıyor. Bakınız taa o vakitlerde bile vizyonsuzluk illeti var. Uzatmayayım...

- Uzat yaa, sündür, çekinme...

- Ehe... Neyse işte. Mancınık yapıncı kalenin öbür tarafına mallardan numune atıyor. Bi nevi katalog fırlatıyor yani. İçerde hapsolmuş tükedici arzusuna göre mal seçip siparişini bir kağıda yazmak suretiyle bir oka bağlayıp yolluyor. Sipariş listesini alan esnaf mancınığa malı yüklüyor fırlatıyor... Sonra okla parayı alıyor. Böylece kriz fırsata çevriliyor, küçük esnaf göz yaşları içerisinde Ebu Hüveyye'ye teşekkür ediyor... Tabi sen kapadın ibiş... Alo... Nasıl biliyorum malımı. Maksat bana vakit ve nakit kaybettirmek... Alo? Lannn? Pij işte bildiğin pij...

ATILLA ATALAY

Selin

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARISTAN



OTOMATİK PATLICAN

****Oğlum oldu :, Baba oldum :)**

****İsminin 'Birce' olduğunu öğrendiğim hemşireye "merhaba ben de üç a" diye espi yaptım. Gülünmedi, gülünebilirdi.**

****"Ben müzik ayırmam her şeyi dinlerim" en sikko ilk buluşma cümlesi bence. Müzik zevki nasıl bir mal olduğunu ele vermesin diye hemen artist yalan!**

****Böyle zamanlarda binalar ve araçlardan az bahsedip insanlardan çok bahsettiğimiz zaman barışınız esas.**

****Hayal kırıklığı nedir dersin; gi-remediğin bir işin görüşmesi için güzelim sakallarını kesmektir derim.**

****Ense tıraşım neden mi hep yamuk!? çünkü berberde sağ üstteki televizyonda nelele oluyor merak ediyorum lan!!! Şunları görüş mesa-femize koyun oğlum?!**

****Seslenilen adam bakmadıkça saygıyı yitirir. Bakması lazım;**

-Ömerr abii, Ömerrr abiiii, Ömerrr, Ömooo, laaan, kellll, nonoşşş.

***Baktı**

-Ömer abi iki saatir sesleniyorum!?

****Ankara civarından tüm elektro sazları, Trakya'dan da tüm orgları toplamadan Türk müziği dünyada söz sahibi olamayacak!!!**

****Geçen ayı liseden mezun olduğum bir arkadaşımı gördüm vapurda, ne iş yaptığını sordu anlattım Bayağı bayağı meslekten saymadığı gibi inceden de t.şak geçti benle. Sonra öğrendim Seks Shop açmış. Ulan benden daha ekstrem işi olan adamsın diye üzerine gittim; "öyle deme 2. evi aldım" dedi.**

****Öyle bir iğreti duruşu var ki; sanki annee'nin evindeki tuvaletten terlikleri ayağında unutup oturma odasına geliyor...**

****Tüfek çıktı mertlik bozuldu lafı bizden çok Kızılderililere yakışıyor sanki. Kızılderililer gerçekten Türk galiba?!**

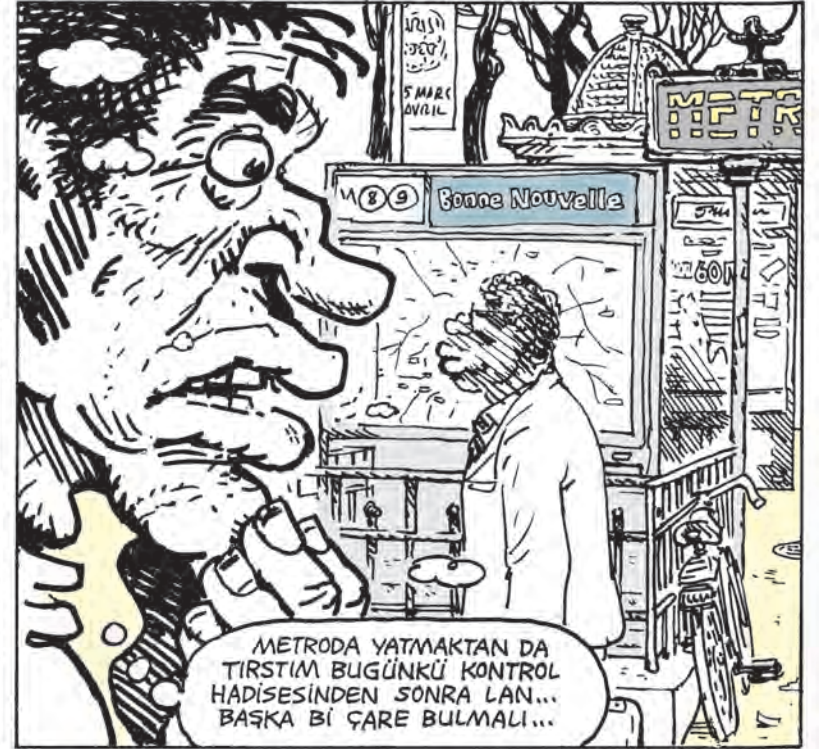
****Dar kotla elleri cebinde dolaşmak, bir yere ayağının takılması, elleri cepten çıkaramamak, çuval gibi düşmek, bir süre yerde elleri cebinde acının büyüklüğünü anlamaya çalışmak, akabinde mal hissetmek, hayat yolu.**

****Yaz bitti biter, dirseği aşırı yıpranmış iyi giyimli kadınlara altı ay kadar elveda.**

****Baba olduğumu söylemiş miydim bu arada? :)**

****Görüşürüz gibi...**

Alper Çelik



SÜRECEK...



PANTOLON

13 Ekim 2014

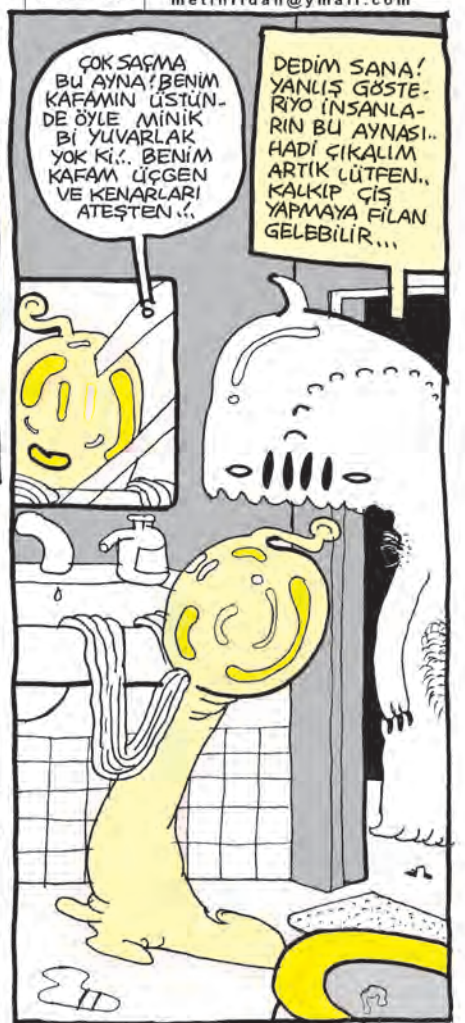
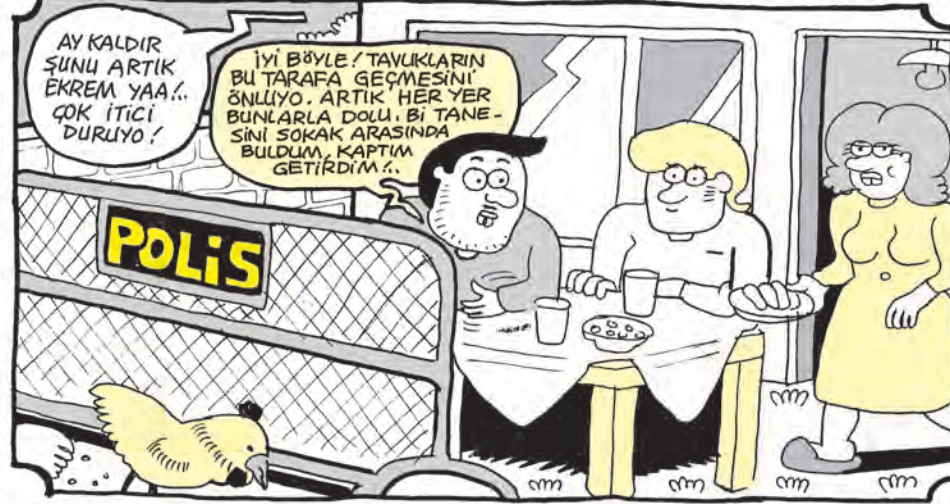
"Sahte Kaşarpeyniri ile mücadeleyle destekleme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü
"İnternette tanıştığım kişi, köşede bekliyordu beni. Elinde bir video oyunu kutusu vardı. Yanına gittim. "Silm," dedi. Anladım. "Silm!" dedi hızla, gülümseyerek. Çaktım nihayet: "Selam," diyordu adam. Forumda yazıştığı gibi, gerçek hayatında da kısaltma kullanıyordu lavuk!.."

Günün Suyu
-Yoğurt suyu!
-Meyve suyu!
-Kola suyu!
-Su binkintisil!
-Sullaç!
-Kavurma suyu!

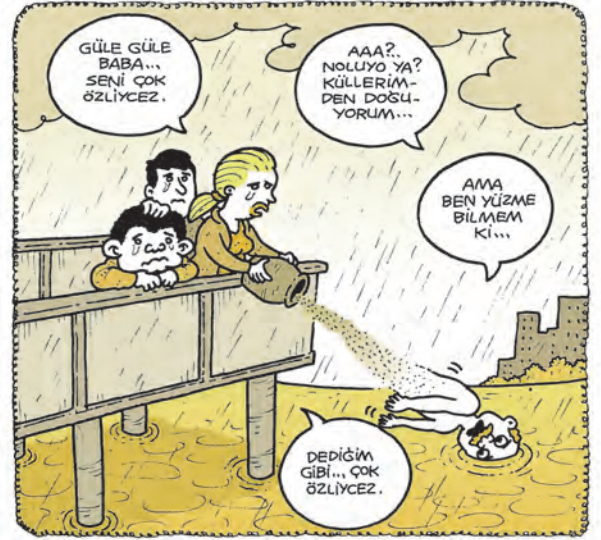
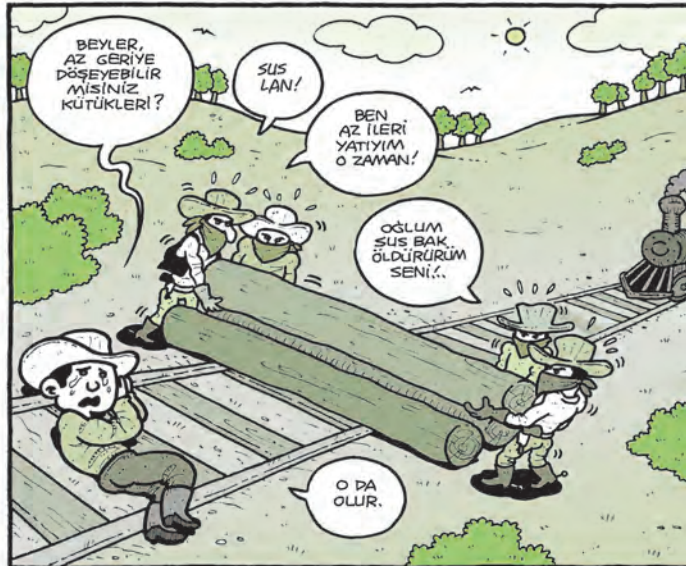
Tilki ile Heykelt: "...azametli bir heykelt görüp bir gün bu tilki, heykeltin büyüklüğünü oğmuş demişti ki, 'Peki kelli telli bir baş! Beyni nerde fakat? Heykeltir bu bakımdan dünyada birçok zevat.' La fontaine'in masalları çeviren: Orhan Veli Kanık

metinfidan@gmail.com



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

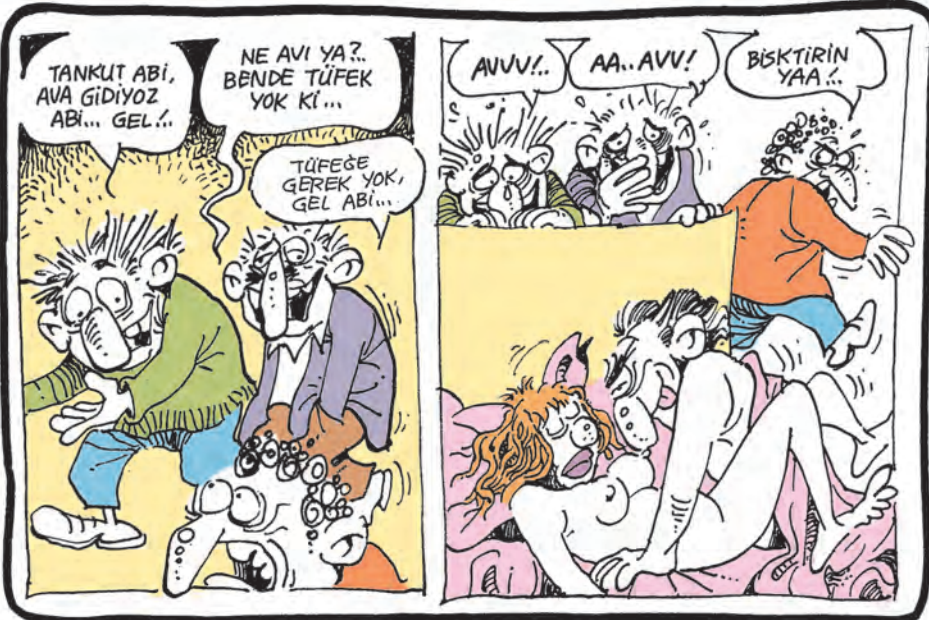
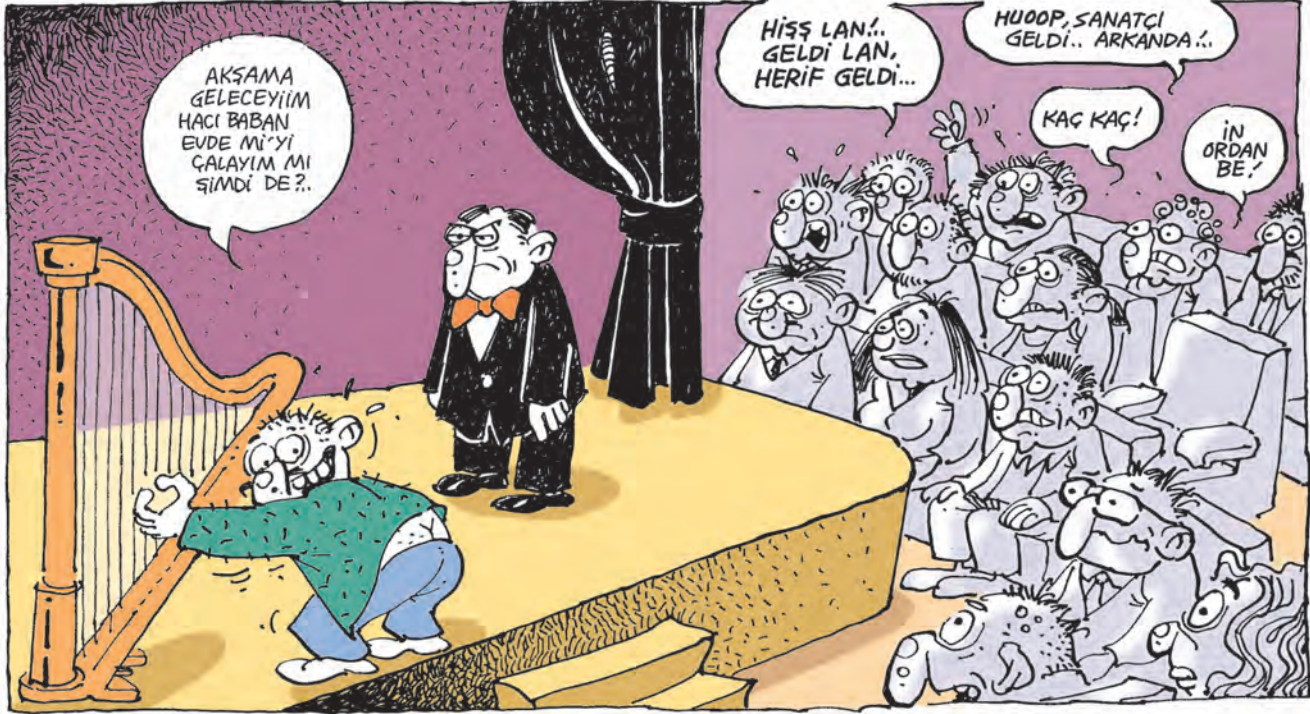


* TERFELİ

PICTURES



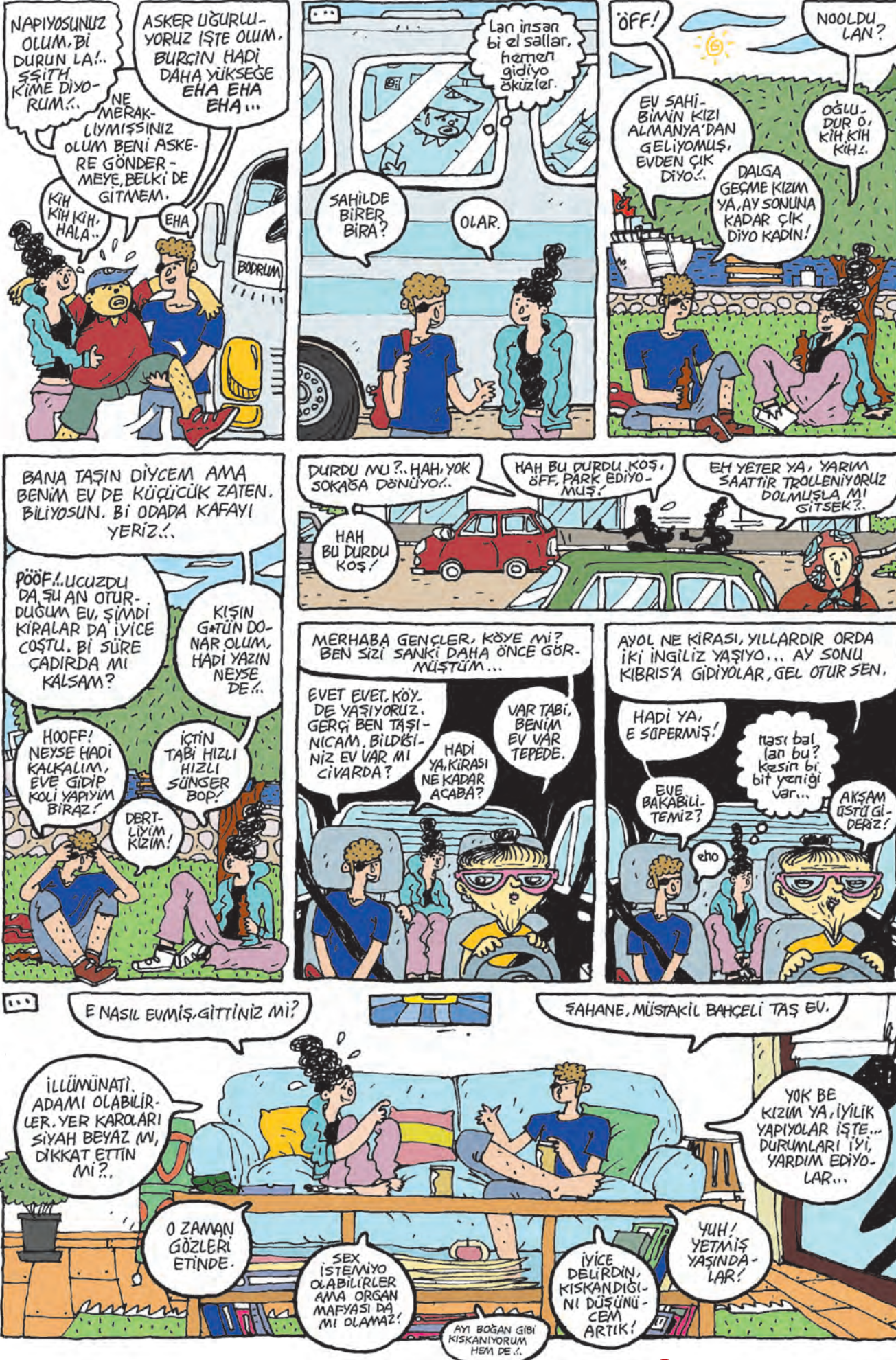
CAN BARSAN



TEKLE DOUBLE ARASI

Betül Yühan

ÖZET: Üç arkadaş Likya yolunu baştan sona yürümeye karar verirler. Kabak koyuna geldiklerinde hem enerjileri hem paraları bitmiştir. İçerinden Murat olanı yakın zamanda askere gidecektir. Mert olanı tatilde gözünden iltihap kapıldığı için bir korsan maskesiyle gezmeye başlar, böylece acısını yine zevke sefaya çevirmiştir. Burçin olanı ise bütün kışı istikrarlı bir şekilde vejetaryen geçirdikten sonra yazın tam bir etcile dönüşmüştür. Ve hatta iflah olmaz bi şekilde gittiği dönercisinde ona "etcil" diye isim takmışlardır.



YİĞİDİN HORMON OLDUĞU YER

-2 gün evvel Beşiktaş'ın tuhaf isimli, daracık ara sokaklarından birinde ilerlerken hayatımda gördüğüm en tuhaf manzaraya şahit oldum: Tüm sokak boyunca her apartmanın önünde farklı markalarda ama istisnasız hepsi **beyaz**, onlarca çamaşır makinesi art arda dizilmişti. Beşiktaş aydın insanların semtidir, o yüzden soyut beynim "ne güzel" dedi. "Herhalde şahane bir performansla düzeni protesto ediyor benim aslan halkım, bu çürümüşlüğü temizlemesi adına gösteri yapıyor." Sonra sordum, meğer yeni açılmış bir beyaz eşyalarının ücretsiz bakım kampanyası imiş.

-Burdan fark edeceğinizi üzere, her salak solcu gibi benim de insanın insana insan gibi davrandığı bir düzen hayalim var. Burası öyle bir yer olsun ki, misal, gardiyanlar belli ağrıyan mahkumların sırtına bardak çeksinler, belini kütürdetsinler ki nezarethane olsun sana **nezakethane**.

-Olmaz tabi. Demek bendeki de "savaşlar olmasın, dünyada barış olsun, herkes birbirini sevsin" diyen **kainat güzeli** kafasıymış. Sarışınım gerçi ama yaş olmuş 45, boy 1.70, kilo 90, üstelik cinsiyet de tutmuyor. Zorlamayayım...

-Gezi sonrası süreci içerisinde beni en çok şaşırtanlardan biri İhsan Eliaçık oldu. Zira normalde epey dindar olduğunu düşündüğüm hocanın son demeci '**kurban kesmek İslam değil şaman geleneğidir**' şeklinde idi. Entere-san! Ben kendisinin yakında ateist olduğunu itiraf etmesini, ya da en azından radikal sol bir parti kurup başına geçmesini bekliyorum **inşallah**.

-Ateist ve solcu deyince, ODTÜ dünyanın en iyi 500 üniversitesi arasında 85'inci seçilmiş. Lakin **El Ezher** yok listede! Şimdi sayın cumhurbaşkanı haklı olarak bu listeyi yayımlayan kurumun seçkisini yok hükmünde saysa ve kendi oluşturacağı bir listeyi referanduma sunup dünyaya en sağlamından bir mesaj verse hoş olmaz mı? Yani bunu Moody's gibi, Fitch gibi kredi derecelendirme kuruluşları için yapmayı düşünebiliyorsa, ODTÜ gibi bir fesat yuvası için de hayli hayli yapar gibime geliyor çünkü.

-Tuhaf bir ikilemedeyim. Pek de hazzetmediğim Akif Beki, Sezen Aksu'nun **öküzler** sonsözlü sağlam atarını samimi bulmuş; ben de öyle... Eyvah! Akif Beki ile aynı fikirde olmayalı 10 yıl filan oluyor, o yüzden kendimi zinhar sağa kaymış, yanlış birşey yapmış gibi hissediyorum ve ifadeye gereği kadar sempati duyuyorum.

-Bence de dünya düz ve bir öküzün boynuzları üzerinde... **öküzün**, evet!..

-Fakat Sezen de çok ruhani bir abla be! Öküz diyerek sanki evrene mesaj göndermiş, **evren** de durumdan vazife çıkarıp çocuk tacizcisi Hüseyin Üzmez'in serbest bırakılmasını sağlamış adeta. Düşünüyorum da, acaba olayın hükümetin 10 yaşındaki çocuklara başörtüsü kararnameyle alakası var mı? Neticede herif onları o şekilde görünce yaşlarını tahmin edemeyip pas geçeceğinden eğrisi doğrusuna denk gelmiş de olabilir!

-Devlet opera ve balesine (DOB) ne de güzel yasaklar getirmiş aslan parçaları; penye, atlet, abiye, sandalet filan komple yasak! Bence bununla yetinmesinler, kapsamlı genişleterek bundan sonra örneğin **kuğu gölü balesinde** baletlerin çift düğmeli, düz kesim, koyu renk takım elbise, çizgili kravat ve siyah rugan ayakkabı giymelerini, sinekkaydı traşlı ve kısa saçlı olmalarını, balerinlerinse dizin bir karış altında koyu renk, **ekose** etek ya da tayyör, siyah koyu renk mus corap ve tokalı, az topuklu ayakkabı giymelerini, saçlarını topuz yapmalarını ve mutlak surette makyajsız olmalarını sağlasınlar. Hatta başörtüsü fikri de kulağa hoş geliyor. Hem **kuğu dediğin de neticede devlet memuru değil mi?**

-Zaten muktedirin sanat politikalarını ne **sansür** ne ben söyleyim!

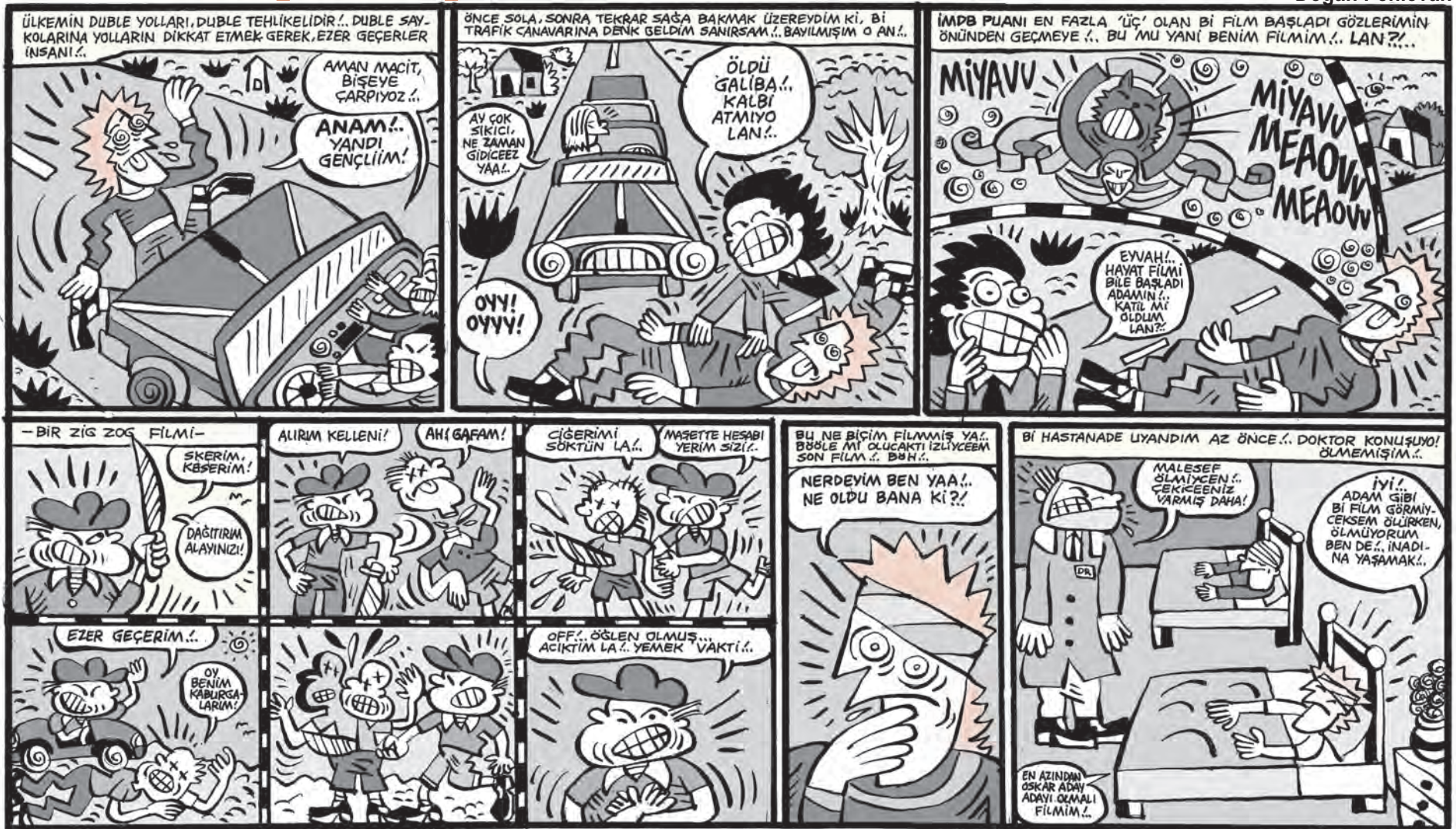
-Valla ya devlet sanattan korkuyor, ya da yönetmen Reyhan Tuvî'nin Gezi belgeselini yasakladıklarına bakılırsa sanat devletten...

-(Reyhan) **Tuvî or nat Tuvî**, işte bütün mesele bu!

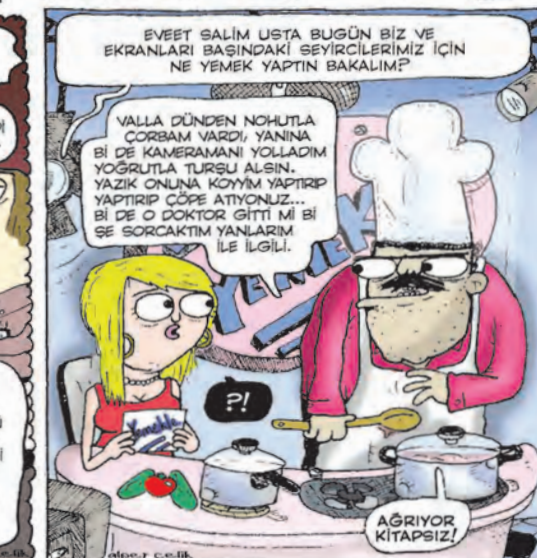
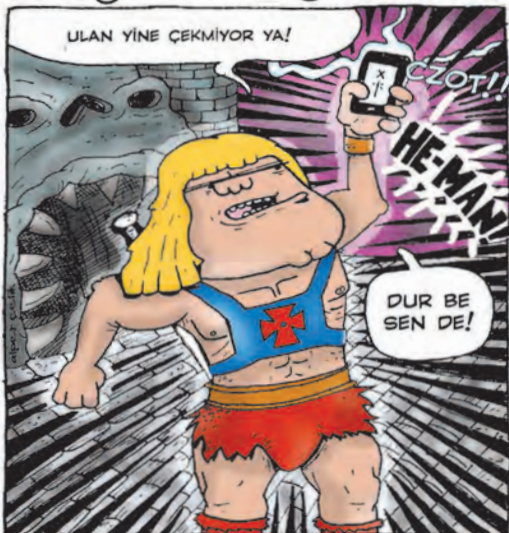
-O diil de, ne olacak bu Pınar Selek'in hali? Yahu, kızcağızı 162 kere falan yargıladınız, birinin verdiği müebbeti diğeri bozdu, mevzu külliyyen yalama oldu. Bari artık yüce mahkemenin vaktini daha fazla almayın, kurun bir **PSÖM** (Pınar Selek Özel Mahkemesi) orda aranızda toplasın eğlenin; birisi yazsın, öbürü bozsun işte. Olmadı altın günü yaparsınız. Bence Pınar bunu hak ediyor!

Unutmayın, hukukta adalet mülkün temeli, tatilde **atalet Türk'ün emeli**. Kaçtım ben...

Daryo Beskinazi (dbeskinazi@gmail.com)



alper çelik



ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM

Hortum Kelepçesi

(2. ve son kısım)

Çıkan kısmın özeti: ("Barlar sokağı" gibi bir de "Nalburcu-lar sokağı" mevcut Kadıköy'de. Kahramanımız bir gün, o sokaktaki bir dükkanda, bir avuç çivi satın alan bir kadın ile karşılaşır. Bu kadının başka garip özellikleri sebebiyle de onun hayalindeki kişi olduğunu düşünüyor. Evden buraya kadar sürerek parça satın almaya getirdiği tekerlekli sanda-lyesini dükkanda bırakarak, kadının arkasından sokağa fir-lyor.)

Mavi ince elbisesi kulaklarımda hisirdiyordu sanki, onu kaldırımda dalgalandıra dalgalandıra uzaklaştığını fark ettim. Birazdan çarşıya girecek, kalabalığa karışacaktı. Kendime ve söyleceklerime inanıyordum, ama gene de çekinecek, konuşa-mayacaktım belki. İnsanlar bize, özellikle ona, ben kendisine birşey teklif ediyor gibi görünürken baksınlar istemezdim. Daha rahat olabileceğim, havuzu bozuk o küçük alandan geçerken, ona yetişmeliydim.

Kenarda duran bir seyyar satıcının tahta arabasına kalçamı hafif çarpmama rağmen gene de güzel koştum! Küçük meydanın tam ortasında, o da bir an duraklamışken, onu yakaladım. Tam yanında duruyordum. Neredeyse nefesini hissedecektim. Biraz geri çekildim. Giriş cümlesi olarak dört beş tane seçenek kafamın içinde oynaşır gürültü yapıyorlardı. Devrim niteleğinde bir karar alarak, hepsini kovdum, direkt konuya girdim:

"Merhaba, vaktiniz varsa, bir yerde oturup karşılıklı birer kahve içebilir miyiz? Size söylemem gereken gerçekten önemli şeyler var!"

Bakışı, tavrı, tam da istediğim gibiydi: Rahat, kendine güveni ve saygısı tam; bütün bu güçlü duruşa karşın yine de biraz çekingen ve temkinli! Hepsini tam sınırda. Herşey, benim söyleyeceklerimle şekillenecek. Uzağa ya da yakına, benim diyeceklerimle gideceğiz.

"Vaktim var sayılır. Torbadan çıkarılır da. Ne tür şeyler söyleyecekleriniz, bilmem lazım! Ayrıca böyle garip bir istek karşısında, size güvenebilmem için bir-iki iknâ cümlesi daha sarf etmelisiniz?"

İstediklerini yapabilmem öyle kolaydı ki! Dünyanın en basit şeyini istemişti benden! Çünkü ona değer veriyordum, saygı gösteriyordum. Yani ciddiyydim, doğruları söylüyordum! O yüzden cümle kurmama bile gerek kalmadı. Bakışım ve du-ruşumla bile bunu anlattım. Anlamıştı. Gene de birbirimize ayıp olmasın diye, usulen, insanlara özgü bir-kaç cümle kur-duk, sonra beraberce çarşının içine doğru yürüdük...

İlk oturduğumuz an, ilk bakışmamış, ilk iltifatlar ve ilk şaşkınlıklar, hepsi güzeldi. Ama ben daha heyecan verici bir yerden başlatıcam sohbetimizi, o ürüktücü soruyu sorduğu yerden:

"Neden hayâlinizdeki kişi olduğumu düşünüyorsunuz?"

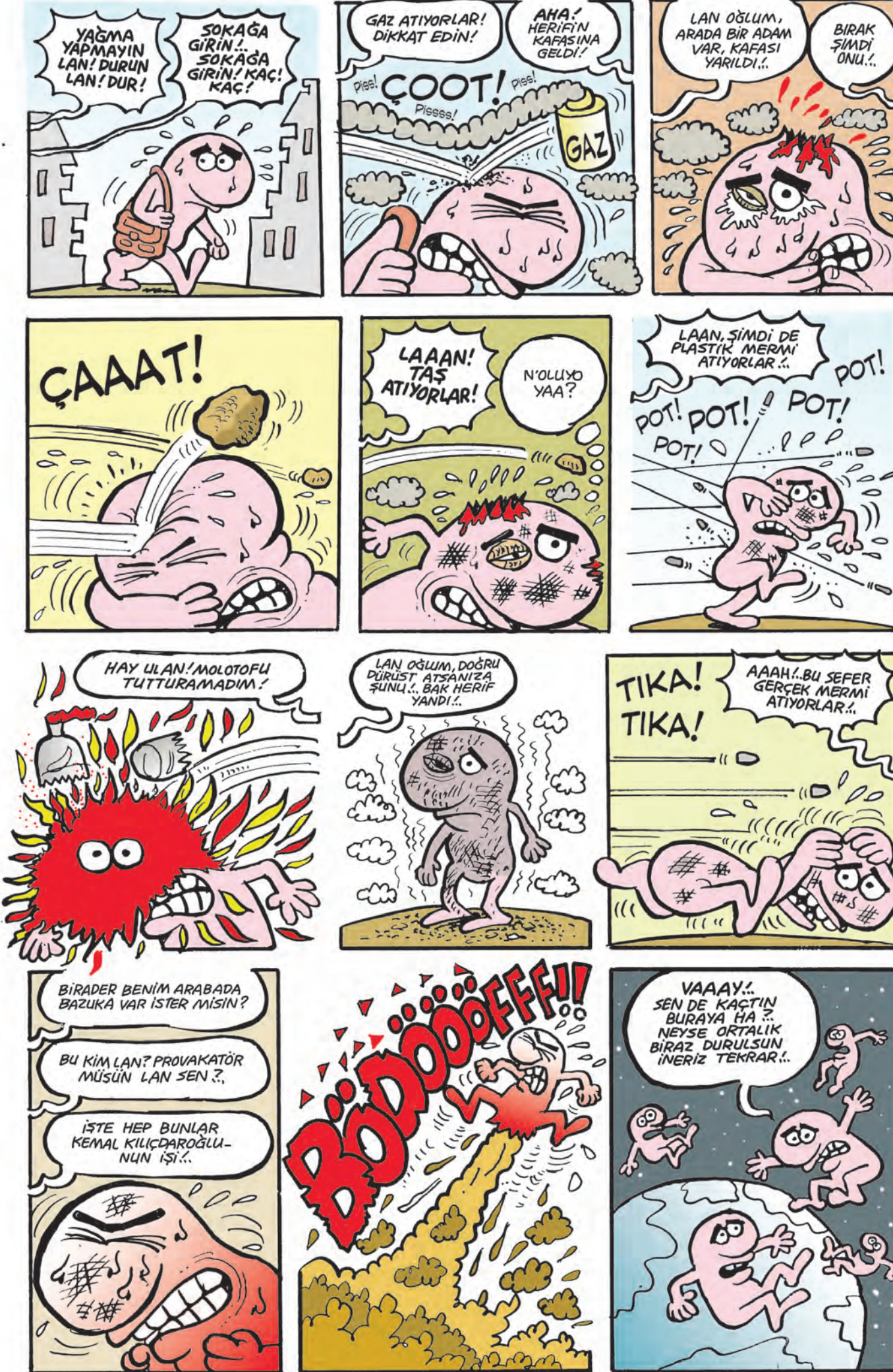
Bu soruyu öyle garipsemiş ve telaşlanmışım ki, neredeyse öfkelenip "Sana ne benim hayâllerimden!" diye çıkışacaktım. Üzüntüme rağmen anlamaya ve açıklamaya çalışarak, "Çünkü, çivi aldınız nalburdan..." dedim, "Birçok kadın çivi alabiliyor," dedi. Sözümlü kesmişti. "Daha sözümlü bitirmemişim," dedim, neredeyse yutkunurak. "Çünkü kadın-lar, genelde..."

"Annem de çivi alırdı benim, nalburdan. Ne var bunda? Bakın, gene sözünüzü kestim. Öfkelenecek misiniz?"

Ne oluyordu, anlamıyordum. Kamera şakası mıydı bu? Ko-rkunc bir yüzü vardı! Önce haddini bildirmek, sonra hakaret etmek, aşağılamak istiyordum onu! O güzel elbisesi bile çirkin geliyordu artık. Aptal, kötü niyetli bir kadının, aptal ve kötü el-bisesiydi. Ama pes etmeyecektim, belki bir oyun oynuyordu, ve ben de başladığım şu işi bitirecektim. Başladığı işi bitiri-bilen gerçek bir erkek gibi davranacaktım. "İnat etmeyin lütfen, siz de biliyorsunuz," dedim, "Kadınlar teknik konularda, erkeklerle göre çok daha az ilgili ve meraklıdır. Kaç kadın, evin-deki video kayıt cihazını kolayca programlayabilir, kumandalı bir oyuncağın tekerleğini değiştirebilir, vantilatörün kapağını açıp pervanenin tozunu alabilir?"

"Haklısınız, bunların çoğu doğru," dedi. Birdenbire yüzümde gülücükler açtı, ortak noktayı, doğru yeri bulmak üz-ereydik. "Ama, çivi almak aynı şey değil ki," diye ekledi. "Çivi alabilirim. Sonuçta ben çakmıycam."

(Kim? Kim çakacaktı çivi! Allah kahretsi, tam sırasıydı şimdi bu saçma gizemin!) Soğukkanlılığım kaybolmak üz-ereydi. Sadece arkadaşça oturuyorduk, gene de bir iki küçük hesabı gözden geçirdim: Benimle kahve içmeyi kabul ettiğine göre, erkek arkadaşı yok diye düşünmüştüm. Belki de vardı! Erkek arkadaşı olduğu halde başka yabancılarla arkadaşça görüşmeye cesaret edebilen güçlü bir kadındı? Veya evliydi, veya beni birisine, erkek kardeşine benzetmişti. Off, bu aptal hesaplamaların sonu yoktu. Hesap, plân yapınca doğallığını kaybediyordu insan! Az birşey kalan doğallığım tükenmeden, şu işi bitirmeliydim. Evet, saçma bir görevi yüklenmişim: Ona inadına iltifat etmeyi, bu dakikaları güzel geçirmeyi, bir daha görüşmesek, kendisinden iğrensem bile hayâlimdeki kadın



olduğunu söylemek istiyordum! Sırf söyleyebileceğimi sanmıyor diye, ısrarla söylemek istiyordum!

"Çivi anneniz mi çakıyor?"

"Nasıl?"

"Çivileri... Ben alıyorum ama kendim çakmıyorum dediniz ya. Anneniz mi çakıyor evde diye sordum." Ne yapıyordum şimdi? Bu kadar da belli edilmezdi ki.

"Yoo.. Çakan başka birisi var," o sırada telefonu çaldı. Daha ekrana bakar bakmaz rengi değişti, yüzü korkunç ve çirkin bir hâl aldı. Baş parmağı yeşil telefon simgesine gitmeden evvel, ne diyeceğini dilinin ucuna koyup hazırlamıştı: Biraz dilini gezdirip kuru dudaklarını ıslattı, hafifçe alt dudaklarını ısırdı, dişlerini sıktı ve telefonu açtı:

"Arama beni demedim mi, Hayvan!"

Hattın diğer ucundaki, bu karşılamaya hazırlıklı olmalıydı ki onu durdurdu, dinlemesini sağladı, ama sadece beş saniye kadar sürdü bu.

"Ağzına sıçayım İsmail! Allah belânı versin! Yemin ediyorum şurda olsan, şu çatala gözlerini oyarım!"

Elinde, az önce yediği küçük bir dilim peynirli pastanın çatalı vardı, bana doğru tutup sallıyordu. Ama yüzüme bakmıyordu. Tesadüfen garsona bakıyordu. Öfkesine öyle yoğunlaşmıştı ki, bakışlarını başka yere çevirmeye dahi vakti yoktu sanki. "Arama beni pis aadi köpek! Ne diyeceksin? Nel. Şerefsiz! Bi dakika dur." Telefonun mikrofonunu örtüp bana döndü: "Sonra görüşebilir miyiz? Lütfen."

"Görüşemeyiz. Çünkü ben kıldan-tüyden nem kapıp öfkelenen, telaşlı ve gergin birisiyim, sen de ağzı bozuk, manyak bi karışın. İkimizin arkadaşlığı bile saçma olur. Sonsuza dek hoşçakal!" diyerek, bitişe bu güzel noktayı koymak isterdim. Ama yapamadım. Sinirlerine hakim olamayıp çirkinleşse bile, belli ki bir acısı vardı şu an. Bir tekme de ben vuramazdım. Dışarıda beklemek üzere kapıya doğru yürüdüm. Kolumdan tutup beni durdurdu, "İşte, çakan bu," dedi, bana telefon ekranını gösterip.

"Nasıl?"

"Çivileri, ve başka şeyleri çakan, bu." Ağlıyordu. Söylediği şey çok erotik geldi, bundan faydalanırım diye düşündüm, oturdum. Aniden kalktım, omzuna sanki erkek arkadaşım gibi vurarak dışarı yürüdüm, postane binasının kenarından sahile doğru koş-turdum. Ben çıkarken "Pislik, hayvan!" diye bağıyordu İsmail'e. Garson çocuk ağlamaklıydı. Kadının anlamsız bakışları yanlışlıkla hâlâ üzerinde duruyordu.

Gürdem Sındıraç



Sonbahar hüznünü neşeye çeviren dergi;

"Hüzün Hümor"

LEMAN GÜZ ÖZEL SAYISI

BAYİİLERDE:)

Umut Can Akyol

ARKADAŞ BÖLGESİ



LeMan

Sayı: 1193
14 Ekim 2014 Salı

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Mües- sesse Müdürü : Ali YA- VUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaa- sı • Adres: Aliminyum- cular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

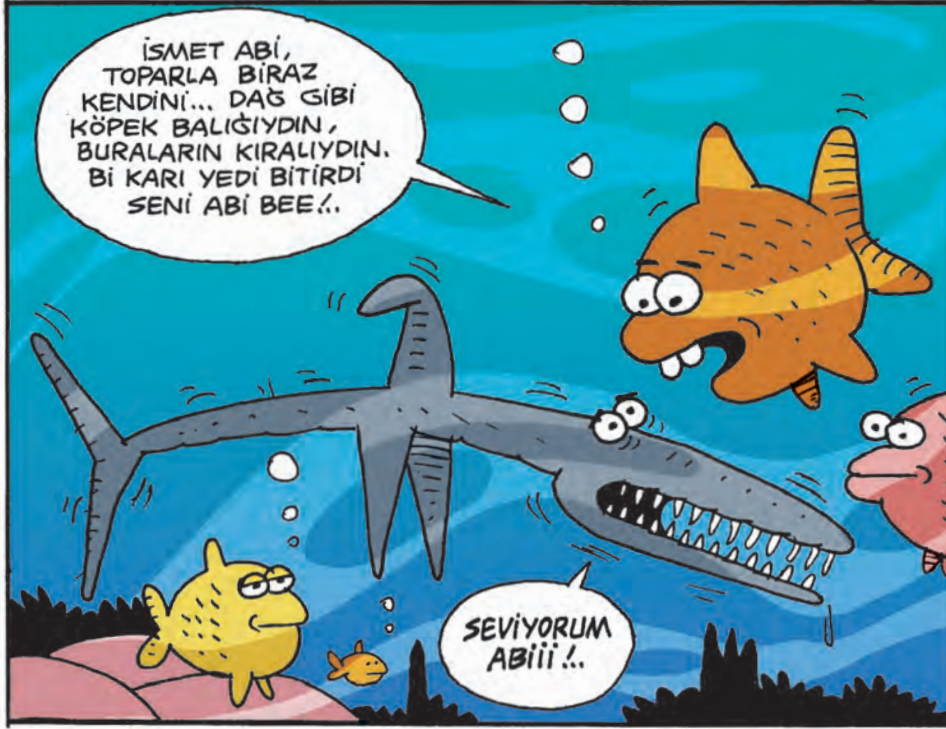


KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖZKAN

suatozkan
@leman.
com.tr



BİLİNMESİ GEREKEN BİLİNMEYENLER * NEDEN AĞLARIZ?



GÖZLERİMİZİN İÇİNDE GÖZBEBEĞİ DEDİĞİMİZ İKİ ADET BEBEK VARDIR. BU BEBEKLER ACIKINCA AĞLAMAYA BAŞLARLAR. HERKES BİZİM AĞLADIĞIMIZI SANIR...

