

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN

7 Ekim
2014 Salı
Sayı:
2014/41
3 TL. (KDV
Dahil)
K.K.T.C.:
3,5 TL.



Geniştirilmiş Suriye tezkeresi, AKP iktidarı ve neo yancı Amerika politikalarının, savaş çılgılığı... Ucunun nereye varacağı ve Savaş bataklığının boyutu belirsiz. Akıl dışı AKP girişimlerine ve Savaşa hayır!



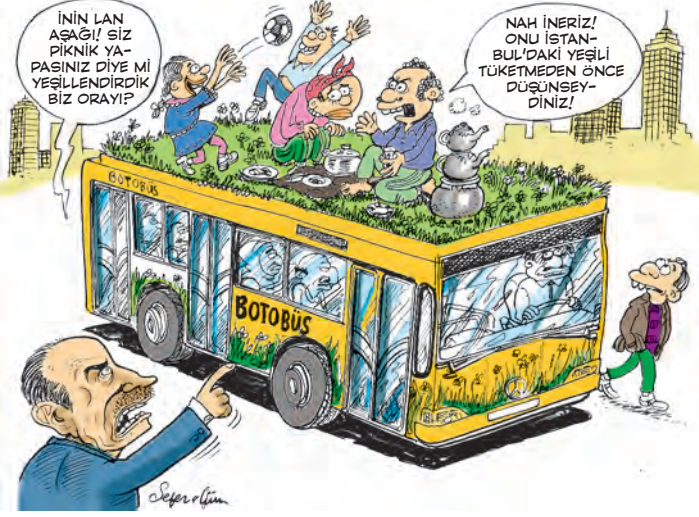
Kurban Bayramı'nda yine klasik kaçma-kovalama sahneleri yer aldı.



Ak zamlar, bayram seyrarı dinlemedi, feci geldi; elektrik ve doğalgaza yüzde 9 zam..



Yeşili dikey gecekondulara çeviren İstanbul belediyesi "botobüs" adını taşıyan botanik otobüsü üzerindeki bahçe-siyle trafiğe saldı!



Ümraniye'de atık su kanalında göçük meydana geldi, bir işçi hayatını kaybetti.



17-25 Aralık tapelerini yayınlayan Karşı gazetesini polis bastı.



EM
ÖZEL SAYI

GÜZ

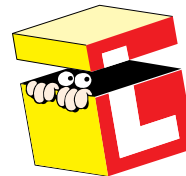
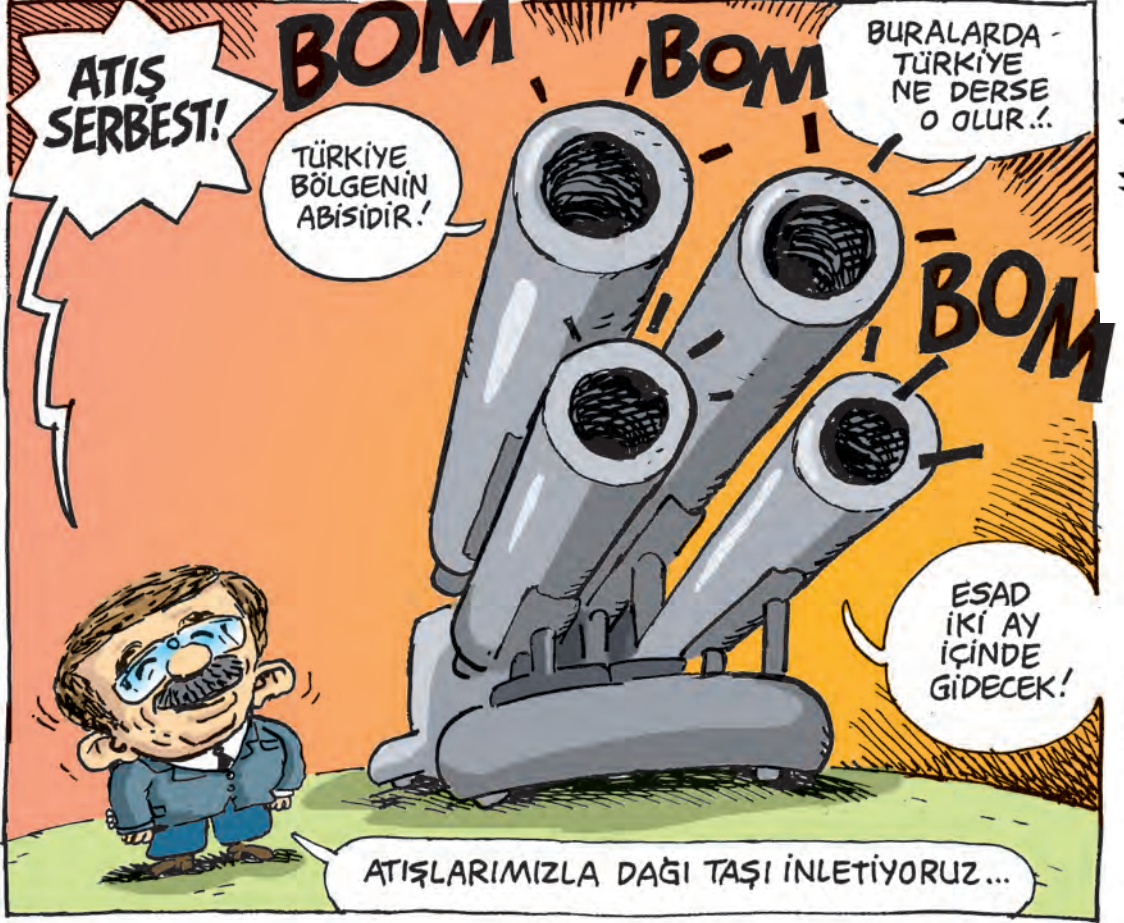
Sonbahar hüznünü neşeye çeviren dergi:)

Tüm D&R, Migros ve Gazete Bayiiilerinde...

Suriye sınırında tren yolunun altındaki geçitten giriş yapan IŞİD üyeleri canlı yayında kameraya yakalandı.



Tezkere, Türkiye'yi sonu bilinmez çöl savaşlarına sokuyor! Komşularla sıfır sorun parolasıyla yola çıkan AKP iktidarı, Türkiye'yi komşularla topyekün savaş noktasına getirdi.



Türkiye, Suriye tezkere-sini konu-şadursun, yaklaşık 1 yıl önceki LeMan ka-pağı...



Behiç Pek



Erasmus (1469-1536) biliyorsunuz önemli bir Aydınlanma filozofunun adı. Deliliğe Övgü kitabı, kilise karanlığına, taassuba karşı aklın, ilerlemenin ve insanlığın neşeli bir savunusuydu. Filozofun adı on yıllardır Avrupa çapında bir akademik değişim projesinin de adı. Ağırlıklı Avrupa ülkelerinden binlerce öğrenci bu programla başka ülke üniversitelerinde eğitimlerine devam ediyor. Kimi 6 kimisi 1 yıl başka bir coğrafyayı deneyimleme fırsatı yakalıyorlar. Anadolu'nun üçra üniversitelerinde bile farklı ülkelerden Erasmus öğrencileri var. Türkiye'de üniversiteler ise Avrupa kentlerinde eğitimlerine devam ediyor. Bugün evlerde yapılan kızılı erkekli Erasmus partileri mahalle muhtarlarının, emlakçıların bile bildiği bir "ivent". Her yıl yenilen binlerce Erasmuslu kentlere başka bir renk katıyor. Geçelim eğitimi, Erasmus an azından cinsiyetlerin buluşması, tanışması açısından da büyük bir buluşma platformu. Tekdüze üniversite kampüslerine renk getiriyordu.

Eee... Öyle olunca meselenin Erasmus'a geleceği çok açıktı. Kızılı-erkekli öğrenci evleri, masa ve içki yasağıyla hızlanan, arada Gezi'nin gazına karışan bir arzuyu denetleme sürecinin burada konaklayacağını tahmin ediyorduk. Öğrencilerin kendi aralarında, neşeli bir espri olarak kullandıkları "erosmus" ve "orgazmus" tanımlaması, iktidarın elinde ahlakçı bir ihbar aygıtına dönüşüyor şimdi.

Yandaş medya Yeni Şafak'ta cevval bir çakma filozof var; adı Yusuf Kaplan. Batı'yı yutmuş hem Nietzsche hem Gazali'den aynı anda alıntı yapan bir ataklığa sahip. Londra'da uzun yıllar film

ERASMUS'UN ASKERLERİYİZ!

eleştirisi öğrenimi gördüğünden, Batı'nın çöküşünü, ahlakı buharlarını derinden yaşamış sanıyor kendini.

Geçen ay, yeni seçilen cumhurbaşkanına hitaben yazdığı, OD-TÜ'yü, Boğaziçi Üniversitesi'ni yakın önerileriyle dikkati çekmişti. Bunlar vatana-millete yabancı, ecnebiler yetiştiriyormuş çünkü.

Kaplan Gezi, 17 Aralık gibi vartaları atlatan AKP ile tam gaz İslami bir rejime gittiğinin öz güveniyle yazıyor artık. Yeni Türkiye bu işte. Hiç gizlemeden açık açık yazıyor şimdi.

Evet Erasmus'a gelineceğini tahmin ediyorduk. Daha önce gazetelere Egemen Bağış üzerinden yansıyan hibe kesintilerini küçük haberler ile duyuyorduk. İşte Kaplan bu çemberi tamamlıyor. Son yazısı çok açık. "Erasmus değil Orgazmus Projesi" adlı inciler demetinde şöyle diyor:

"Buradan geleceğim nokta, insanlığın geleceği açısından son derece kritik, hayatı bir nokta: Adına Erasmus projesi denen, uluslararası öğrenci değişim projesinin, özellikle de toplumların kremasını oluşturan parlak genç kuşaklarının entelektüel yetilerini geliştirmek yerine, hedonizmin, nihilizmin ve bütün değerleri değersizleştiren izafileşmenin kölelerine dönüştürdüğü gerçeği...

Erasmus, 'rezalet' bir iş demiştim, bir zamanlar. Erasmus bursu alan öğrenciler arasındaki gayrı-meşrû ilişkiden bir milyon (!) çocuk doğmuş! Skandal bul!"

Kaplan için skandal olan şey, AB Komisyonu sözcülerinden Pia Ahrenkilde Hansen'in mutlulukla açıkladığı rakamlardı. "28 AB ülkesinin yanı sıra İsviçre, İzlanda, Norveç, Lichtenstein ve Türkiye'den öğrencilerin katıldığı Erasmus Programı'nın başarısını ölçmek için 88 binden fazla öğrenci, öğretmen ve işveren ile görüşen yetkililer, programa katılan öğrencilerin yüzde 27'sinin uzun süre birlikte oldukları partnerleri ile bu sırada tanıştığını da ortaya koymuş. Programın başla-

dığı 1987 yılından beri 3 milyona yakın öğrenci Erasmus'la yurtdışında yaşama fırsatı bulmuş, 1 milyon bebek dünyaya gelmişti." İşte Kaplan'ın ağzını köpürten buydu. Kendince yaygarayı basıyordu: "Gayri meşru" çocuklar.

Kaplan bırakmış bu coğrafyayı İzlanda'ya kadar uzanarak ahlak bekçiliği yapıyordu. Orgazm, haz ve özgürlük korkutuyor yazarı belli. AKP'yi korkuttuğu gibi... Evet AKP arzudan korkuyor! Bir baskılamaya cumhuriyetine doğru gidiyoruz. Ama şunu unutmayalım: Orgazmdan korkan orgazmı gider!

BEDENİN YUMRULARI

AKP bir "beden" politikası uyguluyor. Bu çok açık. Rahmetli düşünür Foucault'un kavramıyla tam bir bio-politika! Bir taraftan "İnşaat Ye Resulallah" şiarıyla kentlerimiz betona boğulurken, bedenlerimiz üzerine de koca bir mütahitlik projesi sürüyor tam gazla. İlköğretimde yasaklanan dövme, piercing yasağı soğumadan, ilkokullara başörtüsü uygulaması geliyor. Neyse anaokulunu lütfedip başı açık bırakmışlar.

Daha Erasmus ihbarını sindirmemişken, sıra balerinlerin taytlarına geliverdi. Basına düşen son habere göre, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve bağlı il müdürlüklerinde görev yapan memur, sözleşmeli personel, geçici görevli personel, işçi ve temizlik şirketi personelinin kılık ve kıyafeti hakkında bir genelge yayınlayan Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Selman Ada kurum içinde tayt dahil bir dizi kıyafetin kullanılmasını yasakladı. Öteden beri taytın ve kabarıkların AKP ile derdini biliyorduk. Bakalım taytsız bale nasıl yapılacak. Onu da bulacaklardır.

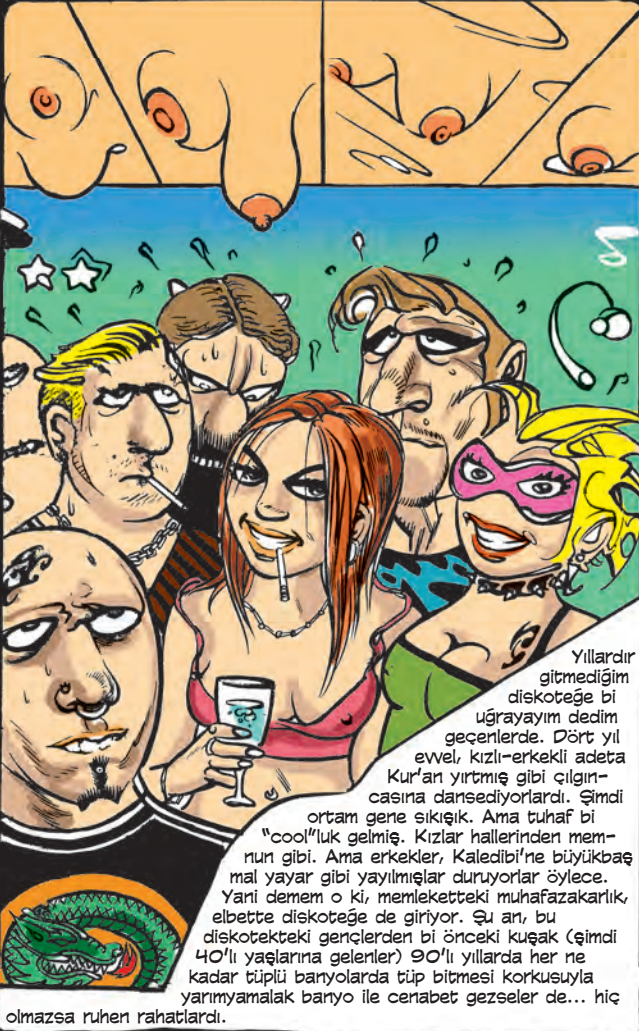
Bu Leman'daki ilk yazım. Bu haftadan itibaren Sillesle medyayı taramaya devam edeceğiz. Hoş bulduk diyorum.

elestiriyicalma@gmail.com

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



Yıllardır gitmediğim diskoğe bi uğrayayım dedim geçenlerde. Dört yıl ewel, kızıl-erkekli adeta Kur'an yırtmış gibi çılgınca dansediyorlardı. Şimdi ortam gene sıkışık. Ama tuhaf bi "cool"luk gelmiş. Kızlar hallerinden memnun gibi. Ama erkekler, Kaledibi'ne büyükbaş mal yayar gibi yayılmışlar duruyorlar öylece. Yani demem o ki, memleketteki muhafazakarlık, elbette diskoğe de giriyor. Şu an, bu diskoekteki gençlerden bi önceki kuşak (şimdi 40'lı yaşlarına gelerler) 90'lı yıllarda her ne kadar tüplü banyolarda tüp bitmesi korkusuyla yarımşamalak banyo ile cenabet gezseler de... hiç olmazsa ruhen rahatlardı.

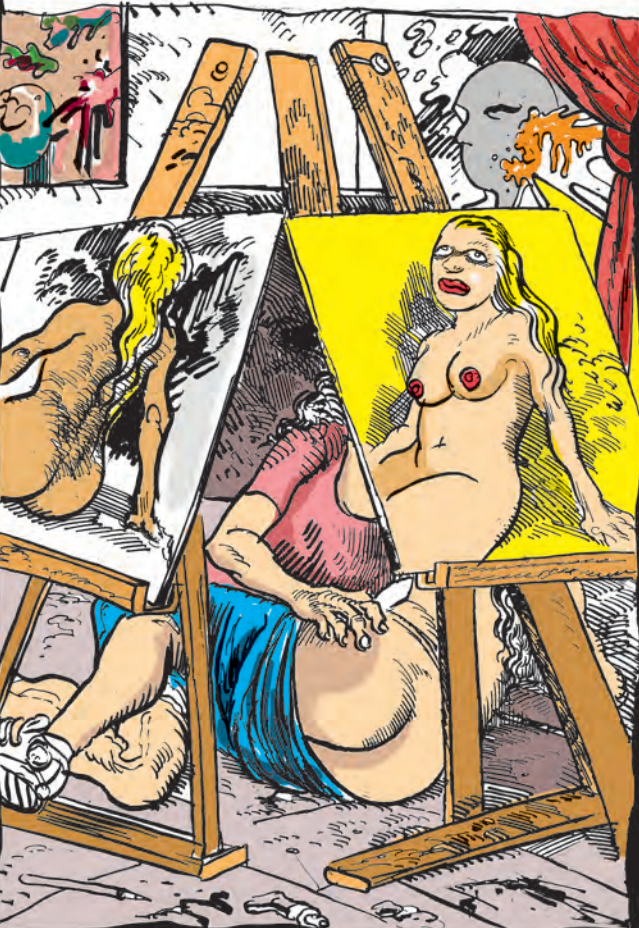


Gene de herşeye rağmen, olayların akışına göre hemen pozisyon değiştiren insanların ülkesi burası. Bunu bildiğimden, herşeyi de kafaya takmıyorum artık. Divan Edebiyatı'ndan beri, tarihimizdeki o an eski aşk şarkıları kadınlara mı, yoksa oğlanlara mı yazılıyordu? Onu geçelim, bugünkü bir türkümze bakalım: "Biz de bir yar sevmeyen.. İvanlım.. İvanlım.. İvanlım amman amman.. Köyü bir sancı duttu da.. Al fistanlum.. Gaytanlım" (Kurnaz, meğer tüm köyün hasta olduğu kızı aramış.. havasını basıyor ortalığa..) Bizim millete "empati" kurmak falan yoktur. Tevhit, vahdet.. teklik inancı tamdır amma onun haricinde rüzgar nereden esecekse oraya herkesden önce konularına kurnazlığı yüksektir. Bunu yaparken de Araplar gibi acele etmez. Ağırdan alır.. Hayata bakışını atar.. bağırarak yüksek sözünü söyler ve kimseyi takmadan gider konularını. Tam da buna örnek, söylenmiş bir yüksek söz 70'li yıllardan ünlü film yapımcısı Abdurrahman Keskiner'e aittir: "Yılmaz Güney'e bak.. Hem Fatoş'la evlenmek istiyor.. Hem de Feri Cansel'i zikmek istiyor."

Türkiler olarak hemen yanibaşımızdaki diğer doğu toplumlarından farkımız.. biraz olsun "Akli akıl" kullanıyor olmamız. (Analiz-sentez/meden-sonuç) Ortadoğulular "Nakli akıl" olarak kullanıyor kafayı (İlham, içedokuş) Ama bizim millet, kullandığı "Akli akla" karşı da kurnazlık içinde: "Aklin zekice şeyler söylüyorsa da çok böbürlenme.. Bunları zaten sana aklın servisi ediyor." Çünkü bizim insanımız "Nakli akıl"ın da farkında! Biliyor ki, aklını bazen "nakli" kullanmasa, işiyle kuyu kazmak gibi olacak hayatı. Ama öte yandan sadece "Nakli akıl"ı güvenip, herşeyi bunun üzerine kurunca da hayat zaten böyle kolaycılığa izin vermiyor.. vermek istemiyor (Örnek: İŞİD'e karşı dünyanın tavrı) (Bence bu arada İŞİD'in içindeki arada kalmış romantik tipler, oradan burdan toplanmış eski alkolik, obcu, esrarıcı gençlerden fazla.)



Ülke olarak, hala bir cehennemin kenarında olmamıza rağmen, şu an tam gaz giden "yeni dindarlık" ülkenin zaten eskiden beri bilimi, icadı, sanatı sevmeyişini söyleyerek topu taca atıyor. Belki de haklılar. (Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki ilk yıllarda, resim atölyemize ders bittikten sonra unuttuğum bişeyleri almaya girdiğimde az ilerdeki manzara.. tam da çizdiğim gibiydi. Resim şövaleleri bir çadır gibi birbirine eklenmiş.. içine bir çift gizlenmiş sevişiyordu) Göçebe bir toplumuz. Çadır kurmuşsan bilim de, sanatta tamam.

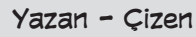


Çadır yoksa, herşey eksik. Evvelki hafta "Haliç Kongre ve Sergi Sarayı'nda" Art International-Sanat Fuarı vardı. Fuarın %80'i yabancı galeriler. Ve üç günde 80 milyon liralık alışveriş yapılmış. Daha doğrusu, parayı yabancı-lara Türk müşteriler veriyor. Meğer, Haliç.. Karaköy falan.. Meşhur "Galataport" ihalesi için.. yabancıların ayağı tam da bu nahiyeye alışın diyeymiş bu fuar!

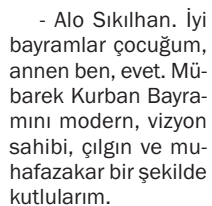
BIRAH LA TABLO BAKIYOM

Velhasılı kelimeler... Bizde bilim yok, sanat yok ama çadır çok. "Avrasya" demek de herhalde sadece bir esnaflık biçimi. (Yapılan bir araştırmaya göre Türkiye'de kullanılan gündelik dil, İstanbul için 150 ila 200 kelime. Avrupa'da ortalama 1500'ümüş.) Çadır, orta öğrenimde on yaşındaki kızın kafasına kurulsun da panığe gerek yok. Eğer, artık bir "Altın Çağ"a girmişsek bile problem değil, biz ayakta da gideriz. Bizde uğraşılacak bilim, yaratılan sanat siğ-neye, döşe gömülür. Dördini, sadece iki üç küçük cümleyle çok şaşırtıcı bi şekilde ifade edebilen başörtülü zarif kadınlar vardı.. onların da nesilleri tükenmek üzere. Çadırlar kurmaya devam. (İlgincidir... Memlekette hala, en katma-değeri ürünleri hükümete küskün "Beyaz Türk"ler üretiyor.) Ah keşke artık dinin yakasını biraz bi bıraksak... ular, din de rahatlayacak biz de be!!!





TUNCAY AKGÜN
&
YEMAL ARISTAN



- Nası gidiyo bayram tatili? Vardınız mı sanatçılı hotele, ehe...

- Hayır yavrum... Suvas'tayız...

- Sivas...

- Pardon evet Sivas... Bayram çıkışı trafğinde Mecidiyeköy'de cam silici çeteyle sürücüler arasında çıkan bir arbedeye karıştık. Baban ayırmak için araçtan inmişti. Sanıyorum bizi çete elemanlarına onunla saldırın sürücülerden biriyle karıştırdılar. Çetenin ileri gelenleri bin yediyüz elli kilometredir jiple bizi kovalıyor... Bu arada Sivas hakikaten modern bir kent olmuş. Yol boyunca TOKİ'nin her il ve ilçeye yaptığı bir çok hizmetle karşılaştık. Doğrusu şık ve estetik apartumanlar. Kara bir jip tarafından kovalanmıyor olsak, o şirin apartuman dairelerinden birine yerleşip yaşlanmak isterdim, evet... Hakikaten de vizyon sahibi., mihafazakar ve..

- Kesiyorum ama anne bir tuhaf konuşuyosun. Yaralı filan mısın, babam yanında mı? Bırak şimdi vizyonu misyonu inovasyonu...

- Evet bi miktar kan kaybediyorum ama iyi geldi... Şimdi eğri oturup doğru konuşmak lağzım. Hakiyaten de bağız hizmetler, bugün...

- Anne babama verir misin telefonu... Tam olarak nerdesiniz... Arkadaki jipin plakası, modeli?

- Bilhassa sağlık sistemi... Paralıymış... Paralı olsun. Gidiyorsun, komple fanyans kaplı, süs havuzlu hosdesli... Eskiden bedavaydı amma... Yahu açık konuşalım, çiş kokuyordu... çiş.... Bir miktar kanama oluyo evet ama iyi oluyo, ehehehe...

- Ana... Babam iyi mi?

- O da yaralı... Evet yaralıyız... Ama bunlar modernleşmenin, sanayileşmenin cilveleri. Bu gün git NivYork'ta gece sekizde afe-

dersin zencii çeteler o dakka soyarlar adamı. Ama bak dünyanın patronu adamlar... Evet... Bonzai felan bunlar hep memleket para kazanmağa başladı, refahlıyı diye olyo. Amarika'da da öyle filmlerden bak... Ama git süpermarkette hiirşey var. Çeşit çeşit... Oğh... Allahtan biz mihafazakar oldukumuz içün...

- Daha fazla konuşma anne bulcam ben sizi... Kapa... Kapa...
pamalıydın...

- Afedersin Hindular, Mars'a uydu yollamış... Evet ama bugün hakiyaten de Karadeniz Oto Yolu, geliş ve gidiş istikağmedle-
rinde binlerce araç ve dev dalgaya ev sahipliği yapmanın gururu iç...ih...

- Tic... tic... Ticared... Tic tic tic tic ticared... Tic-tictictictictic vicyo vicyo şak şak şak... Ticiticitici..
Tic ped ped tic ped ped
viyo vicyo şak şak şak. Tic-
tic...

- Enes sensin de mi bu ticared bülbulü, noldu, gene niye makara çekiyosun...

- Supper rızık buldum
dostum. Dostun Muhafaza-
kar Müteşebbis Enes Bin-
satar iftiharla takdim
eder: Kumaş işine giriyoruz.
Memleketin istikbalinde met-
rekarelerce kumaş ihtiyacı gözüküyor...



Vizyon sahibi iyi birer ticared adamı olarak bu duruma bigâne kalamayız...Bol bol kumaş: Basma, etamin, jakar, alpaka, pazen, ipek şantuk, çuha, flanel, jorjet, patiska, poplin, koton, polyester, mikrofiber, empirme... Her türden kumaş dostum... Bundan sonra her şey için çok kumaş lazım olacak... Görüyo musun kardeşindekii vizyonu... Kumaşa yatırım et, refaha kavuş... Ne diyosun, ortakçı olalım mı?

- Hımm... Bilemedim şimdi... Bence memleketin şu anki duruma göre dövme ve tatoo malzemesi işine girmeliyiz... Gelecek bu yönde... Ehe...

- Ne dövmesi tatışlı lan... Gene dalga geçiyorsun de mi ticared ile, vizyonsuz ibibik... Sen anca makara yap zaten. Versem iki koyun güdemez zihniyyetinle aklın sıra benle alay mı geçiyon elit it! Hayırlı bir amel edeyim, bir yere çımonto dökeyim zift akıtayım, müteahhidlik ve ticared edeyim, yok böyle şeyler... Varsa yoksa bir tepeden bakmalar, bir küçümsemeler, dalga gecmeler... Sonra "vay efendim benim neye cipim yok... Ben neye Ebu Hüveyye El Ticara Şehzade Daireleri'nden dörd artı bir ebeveyn banyolu akıllı ev alamıyorum"... Alamazsın tabi... Niyçün? Çünkü vizyonsuzsun. Niyçün? Çünkü aklın fikrin hakara kukara edip afeder-sin ağaca ota buluta hayvana akıl yormakta. Bir kerre olsun, bir karış inşaata, perkas betona, efendime söölileyim, fûme cama kafa yor, bir imar ha-reketine, bir bayındırlık ve inşaat hamlesine gönül ver... Yok amma nerdeee... Kapa sen kapa... Aah ticared aha...



Devamı haftaya..



OTOMATİK PATLILCAN

● North by Northwest'de şöyle bir diyalog var; "Söylesene senin gibi bir kadın nasıl oldu da senin gibi bir kadın oldu?!" çok güzel cümle lan!

● Çocukken çubuk krakerle sigara içiyormuş gibi yapmamış insan görmedim!

● Gittiğim filmlerde, nerde bir açık meme, yarım meme, meme cıatalı, g.t lobu görsem yanımdakini dirsek dipçigimle dürtüyorum şahane yaşıyorum.

● 12 ay domates yiyoruz da 3 ay erik yiyebiliyoruz ya işte bu bana çok saçma geliyor!

● Torpil Kartviziti diye bir şey var. Adam kendi kartvizitinin arkasına paraf atıp seni torpil istediğin kişiye yolluyor, sen de mal gibi arkasına kurdele çizilmiş kartvizit ile adama gidiyorsun! İşin garibi adam kartı alıp hımm diyor ve işini hallediyor. Gerçek değil sanki absürt bir hikaye gibi.

● Ameliyatlarda "pens, neşter" isteyen doktorun eline lang diye koyuyor ya hemşire aletleri. "mına koydumun herifi kırk saatlır pls terini sildiriyor bana" tribi değil de nedir bu?

● Çocukken evdeki dantelleri kafasına koyup uzun saçlı tadı yakalayarak saç fırçası ile şarkı söylemek gibi aktivitelerle girişmemiş adama, kadına rastlamadım.

● Ne zaman bir modern dans izlesem orada dans ediyoruz ayağına yerden yere vurulan bir kadın görüyorum.

● Hayat hep tekrarlıyor kendini. Evden çıkarken almadığın o 25 kuruş var ya, emin ol bugün sana çok lazım olacak al onu.

● Kolpaca; Kadehinde zehir olsa ben içerim bana getir! İçten olsan gelir kendin alırsın lan.

● THY de bir sürü tekerlekli sandalye unutulmuş. yarı yola kadar sürünmüş de aklına mı gelmiş üşenmiş sonra. Çıldıracağım düşünmekten!

● Çok önemli bir edebi eser ortaya çıkaramamamın sebebi elinde elektrik süpürgesiyle zırt pırt odama giren annemdir! Konsantreyi elimde sandalyemle yatağımın üzerinde çoraplarımı süpürgeyle tek tek toplayıp söylenen anemi izlerken sıfırlıyorum her seferinde!

● Biz medenileştikçe giyinmişiz ama uzaylılar medenileştikçe soyunmuşlar.

● Neden sonra anladım ki, hikâyesi komik bulunmayan adamın daha sonra anlatılan hiçbir hikâyeye gülmeyerek hikâyesinin beğenilmemesini içten içe protesto etmesinin hiçbir manası yokmuş.

● Suavi yakın arkadaşım olsa aklım giderdi. Telefon çalıyor arayan da Suavi yazıyor resmi var bembeyaz sakallı, kapağı açıyorsun karşında Suavi "ne haber" diyor "bira aldım" diye ekliyor falan, deli olmak işten değil gerçekten!

● Yine doksanlarda çocuk olmuşlar olarak hastane çöplüklerinde cankiler gibi serum aradık ya lan! Bkz:Sapan üretimi.

● Arkadaşımın çocuğu bakıcısının şivesini kapmış. Kulağından para çıkarayım sihir yapayım aklını alayım dedim dü-rümcü emmi gibi "Abbovvv" dedi, tüm tadım kaçtı.

● Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

DİREN YA PEDAVRA YA KADAVRA

Pedavra sözcüğünü önceki gelişimde Karadağ'da duymuştum. 70-80 santim uzunlukta, 10-15 santim genişlikte, koca tomruklardan elle vurularak ustaca kesilmiş ince yassı ahşaplar. Bunlarla birbirinin üstüne çakarak evlerin yanlarını ve çatının dışarı sarkan kısımlarının altını kaplamışlar. Taş ve ahşap karışımı birbirinden güzel evler çıkmış ortaya bambaşka bir üslupta... Bu evlerin bir çoğunun eskiden rumlardan kalmadığını 1980'li yıllara kadar yapılageldiğini öğrendiğimde ne de çok şaşırmıştım. Rumeli'den 1914'te gelip buraya yerleşenler, rum evlerine bakarak aynı üslupta taş işçiliğini sürdürmüşler hatta daha ileri götürmüşler. Buna ilk kez burda şahid oldum. Hele Sefer Amca'nın babası rahmetli Şakir Usta'nın vaktiyle baştan onardığı eski evde ustalık kelimesi teraziye alınmış... Bu cefakar insanlar **talpasıyla* bocutuyula* lop-kasıyla*** hem kelimelerini hem taşlarını sessiz bir tevazuyla sıkı sıkıya tutmuşlar. Başından geçen onca çilelerden sonra sırtını meşe ve kestane ormanlarına yaslamış biraz soluklanırken Karadağ, altın ileteli **sarı veba** sarıvermiş çevrelerini...

Çanakkale'yi, Kaz Dağları'nı inim inim inleyen altın tehtidi bu kez Çan ilçesinin güzel köyü Karadağ'a dayandı. Yine altın, yine altını üstüne getirecekler toprağın, nimetin... Çan'ın kulağının dibinde **siyanür çanları** çalıyor ama adeta sağır olmuş, duymuyor, bu köy Patagonya'nın köyü sanki... Kendi yağıyla direnen bu şirinler şirini köyde bebeden de-



eşeğe de olan kızgınlığının rüzgarıyla esip geçiyor, elindeki uzun fındık sopasını sallayarak; **"Vermez köyümüzü, aha bunla döverim bakl."** gülüşüyor. İlk görüşte çok seviyoruz Emirzade Teyze'yi. Diğer kadınlar onun bu tavrından dolayı açıklama ihtiyacıyla; **"Ne yapalım beynimize, içimize işlediler. Yabancı bi araba geçince hop oturup hop kalkıyoruz dağ delerseler diye..."** En acısı da 4 yaşındaki bir çocuk sabah yatağından kalkıp; **"Anne, 'madenci şirket Karadağ'ı terket, Karadağ bizimdir bizim kalacak' diye bağırırsam köyümüz kalkmayacak mı?..."** diyor. Değerli madenmiş, altınmış, hangi değer bir çocuğun boynunu böyle eğer?... Güzeller güzeli üç kız çocuğu, Sudanaz'ın altına karşı yazdığı ağtı okuyorlar bir ağzıdan, ne de güzel yazmış, yüreciğine sağlık. Derken Şaziye Teyze iki elini dizlerine vurup kalkıyor; **"Hadi bakem inekleri sağma vakti geldi, gidelim..."** Malum hayvancılık ve sütçülükle geçiniyor köy ama yine de **"Bizim için şimdilerde önce direniş sonra inekler gelir..."** diyorlar...

Kilise çeşmesi denen, rumlardan kalma demir sütunlu eski çeşmede yüzümü yıkıyorum. Ne de masum akıyor, hayat dolu, olup bitenlerden haberi var mıdır acaba?... Bu çeşmenin kalın demir sütunlarının bile altından daha değerli olduğuna hangi altın şirketi inanır ki?... Frigya Kralı Midas'ın o fütursuz dileği gibi her tuttıkları altın olursa ne yiyip ne içecek bilmezler ki?... Evrenin sonsuzluğunu sınırlıyor insanoglunun sonsuz hırsı...

Süt sağımı bittikten sonra yukarı mahalleye Zekiye Teyzeler'in bahçesine çıkıyoruz. Kadınlar toplanmış ulu ağacın dibindeki kerevette. Direnişin tirse direği 78 yaşında Zekiye Teyze'nin koca kütükler arasında kendi odunlarını çift baltayla yardığını görünce Eylül güneşinde hayretten donakalıyorum. Sadece bu anıt kadın yüzünden bile bu köye dokunulmaz yahu!... Bir de gösteriyor, **"Şurdakileri maşına için biraz ince yardım..."** Zekiye Teyze'nin altıncı şirket için bedduaları (ilenmeleri) meşhur, **"Açık havalarda yıldırımlar vursun tepelerinden yabbili, toprağımıza gireni, ağaçlarımızı kurutanları, suyumuzu zehirleyenleri, yerin yedi dibine batırsın, katranlarında kaynasınlar!..."** O gövdesiyle bir o yana bir bu yana savrulurken bunları söylerken diğer kadınlar cezbe kapılıp kora halinde bağırıyorlar; **"Çöl yapmak istiyorlar dağımızı. Çok ihtiyaçları varsa gelsinler çeyizlik birer altınımız var,**

onları alıp gitsinler, bıraksınlar dağımızı, toprağımızı!..."

Karadağlılar 1914 yılında Bulgaristan'dan geldiklerinde tek bir iş neleri yokmuş. Uzun süren zorlu yaşamlarından sonra köy son yıllarda hayvancılıkla biraz nefes almış, şimdi de altın çilesi çıkmış. **"Şimdi nereye gidelim? Bırakın artık biraz soluklanalım. Taa Adapazarı'na dayandık vaktiyle fındıkta çalışmaya. Pirinç biçtik, zeytinde çalışmadığımız belde kalmadı. Manav oraklarına gittik..."** diyor Zekiye Teyze iç çekerek. **"Manav orakları ne?"** diye soruyorum. **"Ovadaki yerli**

köyler... Sazdan samandan evlerde sıvrisinekler yedi bizi. Çok çalılık çokook, haddinden fazla... Demir gibiydik demir, şimdi altına çevirecekler bizi. Çekmediğimiz kalmadı. Yılanları gucağımıza alırdık, sülükler yapırdı bacaklarınıza..."

Sofokles'in tragedyasından alıntı değil, Zekiye Teyze'nin sözleri bunlar... **"Bu altıncılar o sülüklerden beter diyoruz şimdi, beteeerl. Doymazların gannlarında patlasını!..."** Feride Teyze atılıyor; **"Merakıyız, ussadayız (kahırdıyız) evladım..."**

Bu arada Çan'da ikinci termik santral yapılacakmış birincisinin yakınına. Köyün kadınları isyan ediyor; **"Altın santral, üstten altın, dört bir yandan sarıldıkl!..."**

Köydeki **Karşı Mahalle** denen mahalleye geçiyoruz. Karşı Mahalle direnişin Çarşı grubu gibi. Karşı, herşeye karşı şiarındalar... Ganimet Teyze; **"Ölmek var dönmek yok, burda doğduk burda öleceğiz!..."** derken Sebile Teyze kızılıç ağacından **gageliyle** (baston) yarıyor muhabbeti; **"82 yaşındayım, daha bile fazladır, ben o kadarını biliyom. Bunlar arasında en yaşı benim, dağ deler geçerim!..."** Meclise kadar gideriz, eski topraklara bişey olmaz. Gagellerimizi de alıcaz giderken, sonuna kadar savaşıcaz!...

Kalemim yetişemiyordu duyduklarım, Karşı Mahalle'nin kadınları çağlı çağlıydı; **"Biz bi dal kessek tutuklarlar, madencileri niye tutuklamıyorlar, bütün ağaçları kesecekler!..."** **"Karadağ karamayacakl."** diye cınladı Ramize Teyze'nin gelini Bahtışen'in sesi; **"Dozerin önüne yatanız!..."** diyerek ekliyor nefes nefese; **"Çocuklarımızın bi güzel psikolojileri bozuldu. 34 plakalı altın arabası korkusu oldu içimizde. Görünce ussa oluyoruz (kahrediyoruz)..."** Uykularımız uçtu ve ussa kelimelerini çok sık duyuyorum, ussadan hissemi alıyorum. Nineler, analar, gelinler, görümceler,



deye, yediden yetmişe yerel bir direniş hakim aylardır. Maden sondaj makinasının toprağı delmesini türlü badirelerle engellemişler. Sondaj makinasının yakınında bir çadır kurmuşlar, gece gündüz bekliyorlar....

Bu direnişte kadını gördüm... Herbiri Jandark olmuş köy kadınları direnişi motive ediyor ki, yakında köy meydanında çeşmenin yerinde gürül gürül akan bir Toma pınarı görürsem şaşırmam...

Bu köyde dostlarımız var ve onlara bir **mança*** moral vermek için gidiyoruz. Köye girer girmez türlü söylentilerle karşılaşıyoruz endişeli köylüler arasında. Yaşlı bir teyze eski evini onartmamasının sebebini şöyle açıklıyor; **"Köyün altın yüzünden kaldırılma şeyisi varmış, sulara sienen karışacakmış!..."** Biz de medyanın duyarlılığına hayret edip **sien haber** gelecek diye düşünürken teyzenin **siyanür** demek istediğini anlayınca daha da çok şaşıyoruz. Daha ağusunun, zehrinin ismini bil-meyeni var...

Aşağı mahalledeki direnişçi kadınlarla gelin-kaynana, elti-görümce sokağın köşesinde söyleşiye başlıyoruz hemen. **"Uykumuz uçtu aylardır!"** diyorlar. Direnişin merkezi, herbirinde pankartlar asılı olan köy

meşinindeki kahvelerin önünde görmeyi umuyorduk onları, **"Kaveye gitmiyor musunuz?..."** diye soruyoruz. **"Kadın kaveye gitmez!..."** yanıtı geliyor. **"Direnişlere gidiyorsunuz ama kadın erkek?..."** **"Eee gidilmez mi direnişlere, köyümüz elden gidiyo naapalım..."** diyerek bir gelin söze giriyor; **"Öbür köylerde kadınlar hayran bize, sizin köy çok birlik diyorlar..."** Sonra hep bir ağızdan **"Dağımızı deldirmeyiz!..."** diye bağırıyorlar. O sırada Emirzade Teyze inatçı bir eşiği çeke-rek hisimla kestone toplamaktan geliyor dağdan. Ona selam ediyoruz elimizle, hemen haykırıyor,



dencileri niye tutuklamıyorlar, bütün ağaçları kesecekler!..." **"Karadağ karamayacakl."** diye cınladı Ramize Teyze'nin gelini Bahtışen'in sesi; **"Dozerin önüne yatanız!..."** diyerek ekliyor nefes nefese; **"Çocuklarımızın bi güzel psikolojileri bozuldu. 34 plakalı altın arabası korkusu oldu içimizde. Görünce ussa oluyoruz (kahrediyoruz)..."** Uykularımız uçtu ve ussa kelimelerini çok sık duyuyorum, ussadan hissemi alıyorum. Nineler, analar, gelinler, görümceler,

GÜNERİ İÇOĞLU



eltiler, bacılar kenetlenmiş, kaynanalar bile gelinlerle birleşmiş, anlıyorum ki, bu bir kadın direnişi... Cevriye Teyze beni dürtüyor söz alıyor; "Tabi yavruum horozlar yumurta vermez!... Aha bu Mustafa'dan Allah razı olsun bizi uyandırmısaydı haberimiz olmazdı, herşeyi o söyledi bize..."

diye aylardır kadınları bilinçlendiren dostumuz Adilayın Mustafa'yı işaret ediyor kızılık geyileyle... Söz sırası Cevriye'nin gelini Zuhal'de; "31 Temmuz gibi sondaj alanına çıktık ve ilk olarak tabutta Karadağ'ın cenazesini gömme eylemimizi yaptık, çok etkili oldu. Sonra resim sergisi yaptık. Daha sonra Ağustos'ta köy olarak Çanakale'de bir yürüyüş yaptık. Koca köyde sadece üç kişi kaldı bekçi olarak; Ali Osman Dede, Köyün çobanı Elçin ve Sebile Teyze... Hepimiz Çanakale'de direniştik!"

Bu arada Karşı Mahalle'de kadınlarla oturup söyleştığımız bu yerin diğer bir ismi de **Kaynanalar Parkı**'ymış. Köylük yerde bunca gelin-kaynana arasında tüm bunları yazarkenki tedirginliği farke-den Ramize'nin gelini Bahtışen aynen şöyle dedi; "Erkeklerimiz kışkançtır. Söz konusu altıncı şirket olunca kışkançlığı bıraktılar. Gazeteye de televizyona da internete de çıkıyoz. Sen yaz kardeş rahat rahat yaz..."

Ertesi gün köyün merasına, uzaktan sondaj makinasını görmeye gittik. Birkaç bekçinin nezaretinde meşeler, kestaneler, pınarlar arasında soğuk ve yabancı duruyordu, Karadağ'ın bağrını delmekten hiç pişmanlık duymacağ benzemiyordu. Ne de olsa o da başka dağlar delinerek çıkan türlü madenden yapılmıştı. Şimdi delme sırası ondaydı. Her köşesinde bir pınar vardı dağın. Yerkürenin şüphesiz en değerli varlığı olan burunlarının dibindeki suyu diğer gezegenlerde hayat kanıtı olarak aramaları ne tuhaf... Altın, gümüş zavallı birer metaldir suyun azizliğinde...

Karadağlılar sondaj makinasının yakınındaki direniş çadırlarını da evleri gibi sağlam ve terazide yapmışlar, yine pedavradan vazgeçmemişler... Oradan Karadağ'ın zirvesine çıkıyoruz meşe orman-



larını ve kestaneleri geçerek. Kestaneler ne güzelmiş, ilk defa topladım. Deniz kestanesine benziyor dışı ve dikenli yuvarlağın içinden çıkıyor 24 ayar kestaneler... Dağın zirvesine yangın kulesine ulaşıyoruz. Bazılarında büyük çanlar olan bir keçi sürüsünün başındaki kangal bizi süzüyor tüm vakarıyla. Zararsız olduğumuza kanaat getirip salınarak gidiyor sürüsüyle. Anadolu'da kangala köpek denmez, gönlü olan bir mahluktur. Ona sarılıp ne kadar dertleşmek istedim bilemezsiniz. Adı **Çoşkun** imiş. **Çoşkun Abi** demek istedim ona, **Çoşkun Abi** neler oluyor, insan niçin böyle diye soracaktım sarılıp amma o buğulu gözleriyle antik çağ filozofunun dediğini söyledi sanki uzaktan ve çekti gitti meşelere doğru; "İnsan ne güzeldir insan olursa..."

Zirvede yangın kulesinin önünde uzayan yamaçtaki alana **Azap** Alani derlermiş. Buradan aşağı bakınca Kaz Dağları, ovalar, köyler, alabildiğine meşe ormanları, büyüleyici görüntü bir anda efsunluyor her yanıma. Maalesef kimileri için dipsiz bir rant manzarası bu ve buraya neden Azap Alani dediklerini anladım. Derin bir azap içindeyim şimdi. Kim buraya ne için kazma, dozer vurabilir? Değil altın, dünyanın sırrı çıksa yine de kıyılmaz bu toprağı delmeye...

*Talpa: Geniş yassı tahta, **Bocut:** Küçük testi, **Lopka:** Yalak, **Mança:** Biraz



● RUH İKİZİ



* TERFELİ

PICTURES



ULU BİLGE DANDOL DEN YUS ve TERCİH HAKKINI ŞEYDEN YANA KULLANAN ADAM

ULU BİLGE, ÇOK UZAKLARDAN GELDİĞİNİ SÖYLEYEN BİRİ SİZİ GÖRMÜK İSTİYORMUŞ...

BANA NE LA UZAKTAN GELDİYSE DÜRRÜK... ÇAAR GELSİN...

HİŞ BANA BAK, BU ARADA SEN DE BANA Bİ NESKAFA GE... OO, PARDON! YANLIŞLIĞLA ŞEY OLDU SOPA. AMA HAZİR AÇILMIŞKEN BİRAZ İNCELEYİM BAKIM... HİMM...

UZAKTAN DERKEN, BAĞNAZ YÜREK VE AKILLARIN UZAGINDAN GELİYORUM BİLGE... LAFI UZATMAYIM... KENDİME KUKU NAKLET-TİRMEK İSTİYORUM...

HADİ, ÇATTIK... KUKU İSTİYORUM!

EVLAT YANLIŞLIK OLMASIN... BİZ BURADA KUKU TİCARETİ YAPMAYIZ!

BİLİYORUM YÜCE DANDOLDEN YUS... AFFEDİN, KALBİM, AKLIM VE VÜCUDUMA DİRENİYOR... KENDİMİ İYİ HİSSETMEM İÇİN YARDIM İSTİYORUM...

O HALDE GİT, SÖYLEDİĞİM YERLERDE DOLAŞ... KALBİN AKILLA DOLDUĞUNDA YİNE BANA GEL...

KUKU MUKU DEYİP AKLIMA DÜŞÜRDÜ HERİF YA... NAPICAM ŞİMDİ? SEN BANA YARDIMCI OLUR MUSUN BU KONUDA? HEHE...

Adam Barul Ülkesi'ni dolaşmaya başladı... Açlık sınırlarında gezindi önce...

HA GAYRET... AÇLIK SINIRINI GEÇİYOM... BELİMDEN YUKARSI DOYDU!

DIKKAT AÇLIK SINIRI!

AHH, BEN DE GİDEREK SINIRDAN GİRİYOM... BELİMDEN YUKARSI ÇOK AÇ, AŞŞASI TOK...

KIÇIMIN ÇATALI! KIÇIMIN ÇATALINI GÖREN VAR MI?!

Kaybedenler ve kaybolanlar topraklarında dolaştı...

ENSE KÖKÜMÜ KAYBETTİM!

OMUZ HIZAM KAYBOLDU...

BURNUMUN DİKİ YOK!

PARMAKLARIMIN ARASI...

Cozz

Cozzzz

Rende vadisine kaymaktan zor kurtuldu... Rendelenen insanların çığlıklarını duydu.

Ve geri döndü.

GELDİN Mİ KUKUCU? AÇLIK SINIRLARINI, HERŞEYİNİ KAYBEDENLERİ GÖRDÜN... YANAN VE RENDELENENLERİN AÇILARINA TANIK OLDUN... BÜTÜN BUNLARA RAĞMEN HALA KUKU İSTİYOMUSUN?!

EVET EVET, ÇOK İSTİYORUM...

DUYARSIZ SEBEK! O ZAMAN ŞU YÖNE GİT, SANA YARDIM EDECEKLER...

SAGOLUN... HEMEN GİDİYORUM...

ULAAAN!.. NAAPTILAR BANA!.. ULEEEAAAN!.. BİLGE MİSİN NESİN? ÇIK LAAAN!!

HAH, GELDİ İŞTE!

BU NEY LAAN?! NEREYE GÖNDERDİN BENİ... NE BİÇİM KUKU TAKTILAR BANA LAAN!..

AA, ÇOK GÜZEL OLMUŞ İŞTE... BU İŞARET NE DEMEK EVLAT? ÇOK GÜZEL, CİLLOP GİBİ DEMEK DEĞİL Mİ?.. TAM ÇUK OTURTMIŞLAR İŞTE!..

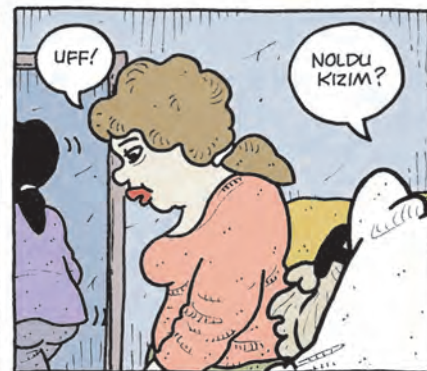
HİMM... ÖYLE Mİ DİYOSUN?

Çıkamaz Ayın
sondan bi önceki
Cumartesi!
(Bugün Vergi yok
Azıcık bağış var belki,
tıkaklı olun!)

Günün Sözü
(Tekerekli Sandalye, devam) "Evet, çöpe atıyordum, ama gene de eskicinin almasını istemiyordum! O da orda duruyodu direk gibi! Oyalanmak için abuksubuk hareketler yaptım. Gitmiyodu ordan. Sandalyemi bırakıp çaresizce yürüdüm, arkama bakmadım. Almıştı herhalde şeytan."

Günün Etkinliği
-Külüpte brç!
-Divan'da pasta!
-Koltukta pötibör!
-Kırathanede sigara!
-Parkta biral!
-Uçakta satranç!

"Lilliputular yalancılığın hırsızlıktan daha kötü bir suç olduğuna inanıyor ve genellikle bu durumda ölüm cezasını uyguluyorlardı. Onlar dikkat ve anlayış sayesinde bir adamın kendini hırsızlardan koruyacağına inanıyor. Fakat dürüstlüğü hile karşısında korunmasını sağlayacak bir sınır yoktu."
Güliverin Gezileri / Jonathan Swift

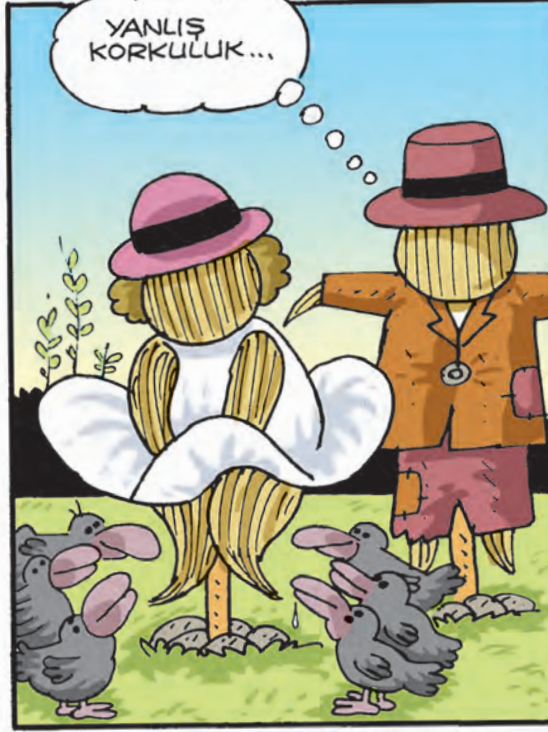


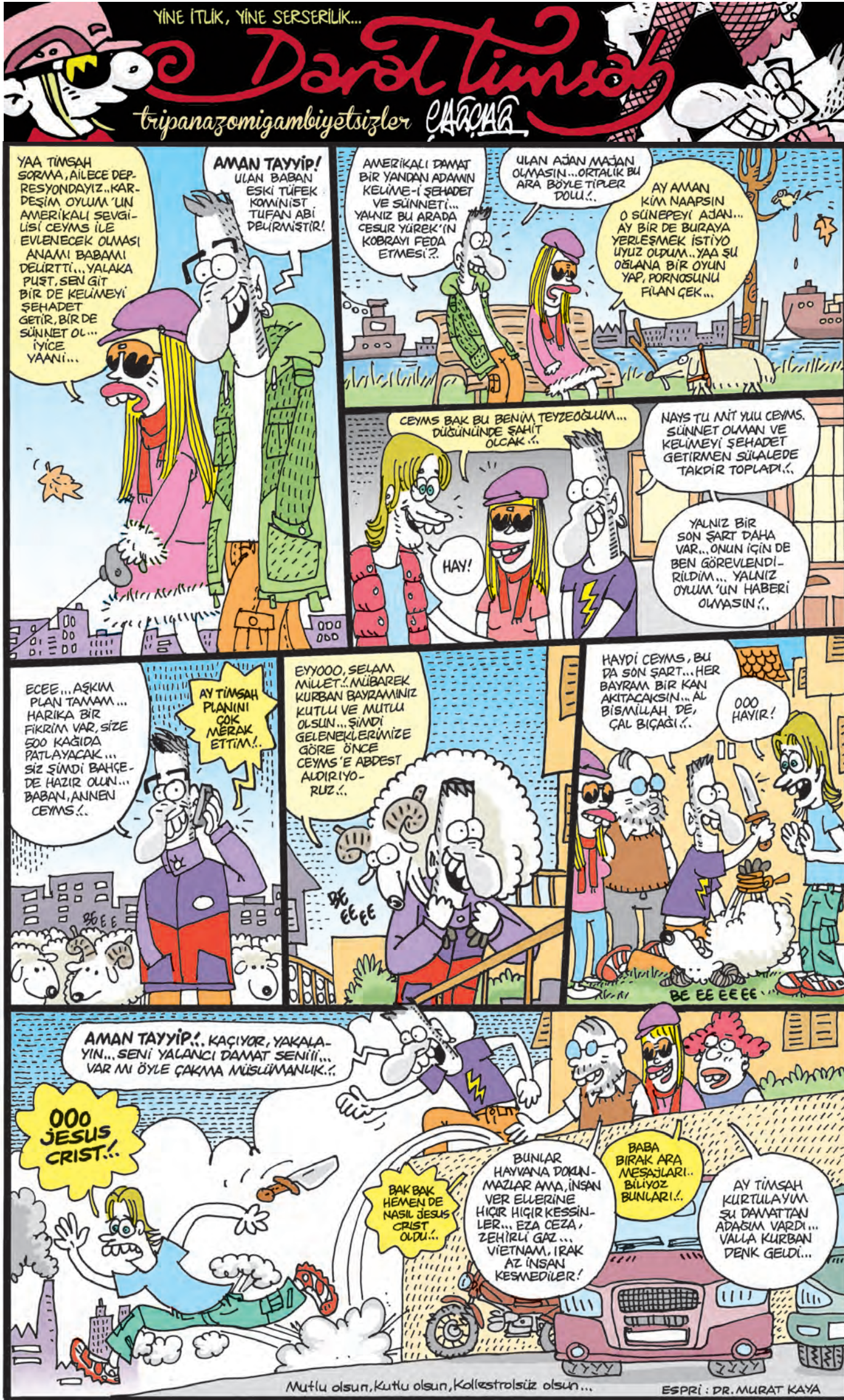


KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖZKAN
suatozkan
@leman.
com.tr





yiğidin
hormon
olduğu
yer

-Mâlum-û âliniz, kurban bayramında herkes adak olarak birşey keser: inanan imkanına göre artık büyükbaş olur, küçükbaş olur hayvan, inanmayansa bolca **ahkâm**...

-Acaba IŞİD ne yapacak bu bayramda? Yine kelle mi kesecek? Yahu ulema şu heriflere **İnsan** kurban etmenin caiz olmadığını söylese artık; yazık, günah! Hem yenmez de o, mekruh...

-Diyorum ki, hazır teknoloji bu derece ilerlemişken bilimadamları 'Jurassic Park'taki gibi dinazorları falan yeniden üretebilseler keşke de şu bir tonluk deveyi kesince bile mutlu olamayan varsıl arkadaşlar, misal, 650 tonluk bir **Apatosaurus** kesip rahatlasalar. Hem onca et değil mahalleyi, bilakis **Kütahya** nüfusunda bir şehri bile komple doyurur, kesenin de namı yürür, kasım kasım kasılır!

-Servet düşmanı değilim tabi, ama işte, gönül istiyor ki herkesin bari en temel hayallerine yetecek kadar parası olsa keşke. Misal, geçende "söyle bakalım", diye sordum her zaman uğrayan genç kurye arkadaşına: "sevgi ve özgürlük mü yoksa para ve güç mü istersin?"

Hiç düşünmeden cevap verdi: "para ve güç isterim abi"

Cevabı tahmin etmiş olsam da bir umut ısrar edip "neden" dedim.

"Paran varsa zaten özgürsündür be abi, hem o zaman **her türlü sevgiyi de satın alırsın**", dedi ve sonra sağ el işaret parmağını gırtlak çıkıntısına iki-üç kere tıklayarak ekledi: "ama paran yoksa **zaten kim sever ki seni?**"

-Zaten ne demişler: Türkiye'de adalet eninde sonunda tecelli eder, ama **ilahî** olanı!

-Adalet deyince, 9 yaşından itibaren kız çocuklarının başını bağlamayı "okullarda kıyafet özgürlüğü" adı altında kaskallayan iktidar, aslında bence kurnaz davranıp bir taşla iki kuş vurmak istemiş; çünkü TC medeni kanunundan **Osmanlı'nın mecellesine** bu tersine evrim sayesinde Suriye'li sığınmacı kardeşlerim "yahu ben Türkiye'ye kızıma düğün bir gelecek verebileyim diye kaçtım ama görüyorum ki bizim ora bile bundan daha laik, daha aydın. En iyisi dönelim biz pilyı pırtıyı toplayıp" diyebilirler. Gerçi aralarında gayet **duygusal sebeplerle** vatandaşlık verilmiş olanları da var ama o kadarını da artık onlar düşünsün.

-Birşey diyeyim mi? Her yere o kocaman **adalet saray-larınızdan** istediğiniz kadar kondurun, ya da **ak saraylar-dan** yönetin tüm ülkeyi, fark etmez. Çünkü emperyal tarihe bir göz atarsanız göreceksiniz ki zaten **saray olan yerde adalet olmaz!**

-Unutmayın! Gerçekleri tarih yazar, tarihi de **Beyazsaray**...

-Hayır, acaba artık **TÜRKAN ŞORAY** kanunlarıyla mı yönetilsek lan? Hem şu anki hukuk sistemimizden çok daha adil, hem de en azından kimseyi **izinsiz öpmiyor!**

-İzinsiz öpmek derken, burda bittabi minion başbakanımızı tenzih ediyorum; nitekim kendisinin rehinerleri şöyle kulak hizalarından iki eliyle kavrayarak kafalarını boyundan yukarı doğru çekip kendi dudak seviyesine getirdiği alınlarından gözleri kapalı halde en az 5 saniye süreyle öpmesi eylemi tüm dünyada **Türk öpücüğü** olarak tescil edildi, ki bu durum **Fransız öpücüğünden** sonra adı bir ulus ile anılan dünyadaki ikinci öpücük türü olarak da tarihe geçti. Bravo!

-Hukuk sistemi bütünüyle iflas etmiş bir ülkede yine en iyisi **kendine hakim** olmak, o ayrı!

-Kadıköy'de İSKİ 'bakım için 24 saat kesicez' deyip 5 gün su vermeyince millet haklı olarak **'İSKİ borusana girsin'** diye kampanya başlattı. Haklılar, neticede o bölge laikçilerin kalesi olduğundan malum, herkes **cenabet** geziyor. O şekil kendine de hakim olamıyorsun tabi! Oysa bak, Esenler'de, Bağcılar'da da kestiler suyu, bir kişinin gıki çıkmadı. Neden? Oralarda damlarda hep su deposu var da ondan; kimse abdestsiz gezmiyor.

-İşte bunlar hep hukuk!

-O diil de, koskoca ülkenin logosu mu olur hacı? Şirket mi bura? Hadi yaptınız diyelim, peki niye milletin vergisini Türk kültürünü döner ve şişkebab'tan ibaret zanneden ecnebi firmaya hayatımda gördüğüm en sikindirik logoyu tasarlasın diye cebellezi ediyorsunuz ki? Neymiş, Türklerin halı, kilim, el sanatları gibi alanlarda kullandıkları motiflerden esinlenmişmiş! Herif gidip **prens dö gal'in**, **pye dö kok'un** ortasına oturtmuş buğday başağını, olmuş sana Türk motifi. Nerde **elti eltiye küstü?** Hani **baklava?**

-Kamufraj: Balyozladınız...

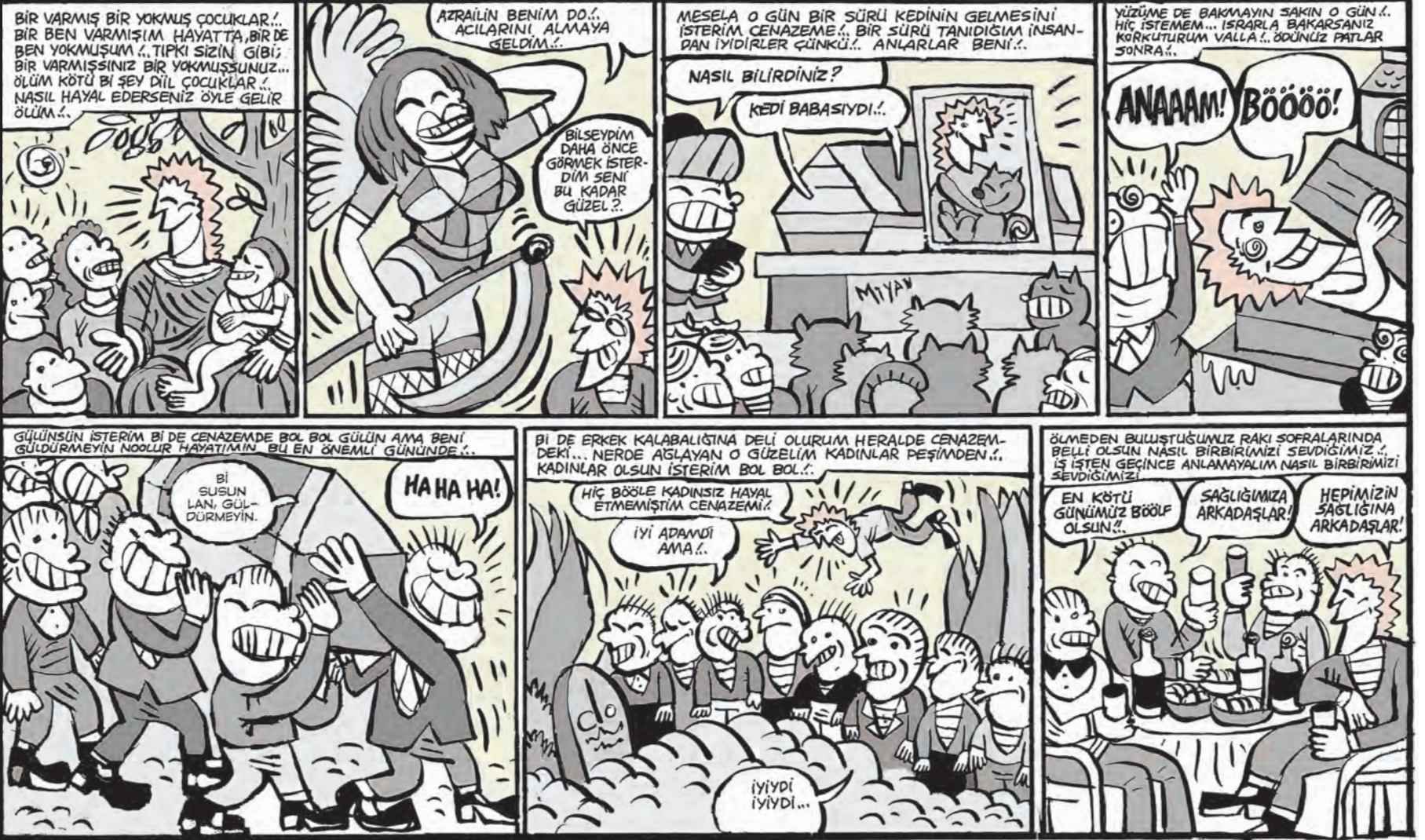
Ekose: Cumhurbaşkanı yaptınız...

Baklava: Yunan'a kaptırdınız.

Eli belinde: **Yedirmeyiz!**

Haftaya kadar aman kavurmayı fazla kaçırmayın!

Daryo Beskinazi (dbeskinazi@gmail.com)



ALPER ÇELİK



Arşivinizde mutlaka bulunması gereken, Türkiye ve Dünya'dan bir çok değerli yazar - çizerin katılımıyla oluşan Özel Sayı; "Leman 1000. Sayı" ..

MEHMET ÇAĞÇAĞ • KEMAL ARATAN • CAN BARSLAN • KUTLUKHAN PERKER • VEDAT ÖZDEMİROĞLU • MEMO TEMBELOKUR • ATILLA ATALAY • ERSİN KARABULUT • AHMET YILMAZ • GÜNERİ İÇOĞLU • BAHADIR BOYSAL • SUAT ÖZKAN • BEHİÇ PEK • CEM YILMAZ • KAN ERTEM • ERDİL YAŞAROĞLU • MET ÜST • BAHADIR BARUTER • SELÇUK ERDEM • LATİF DEMİRCİ • DOĞAN GÜNEŞ • NİHAAT GENÇ • GALİP TEKİN • FEYHAN GÜVER • CEMİL CAHİT • NURİ KURTCEBE • BARIŞ UYGUR • BEHİÇ PEK • NURİ ÇETİN • SONER GÜNDAY • GÖKHAN DABAK • BETÜL • EZGİ AKSOY • LATUFF • DOĞAN PEHLEVAN • FELAT DELİBALTA • İPEK ÖZSÜSLÜ • SEFER SELVİ • ASLAN ÖZDEMİR • ERHAN CANDAN • ATILLA ATALAY • KEMAL KENAN • RAMİZE ERER • TUNCCEL KURTİZ • MELDA ONUR

Tüm D&R, Migros ve Gazete Bayiilerinde...



Sayı: 1192
7 Ekim 2014 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tunçay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

Türbanı ilkokula kadar indiren Ak iktidara karşı Minik Serçe Sezen Aksu şahin oldu, tepeledi ! “ Bizi örteceğinize kendi nefsinizi örtün öküzler. Henüz ilkokul çocuğunun başını örterek onu küçük bir kadına dönüştürmeyi öneren bu ciniyetçi yaklaşımı sonuna kadar kınıyorum” açıklamasının ardından havuz medyasının trollerin lincine uğradı...

