

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN

1186

26 Ağustos
2014 Salı
Sayı: 2014/35
2,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.:2.75 TL.

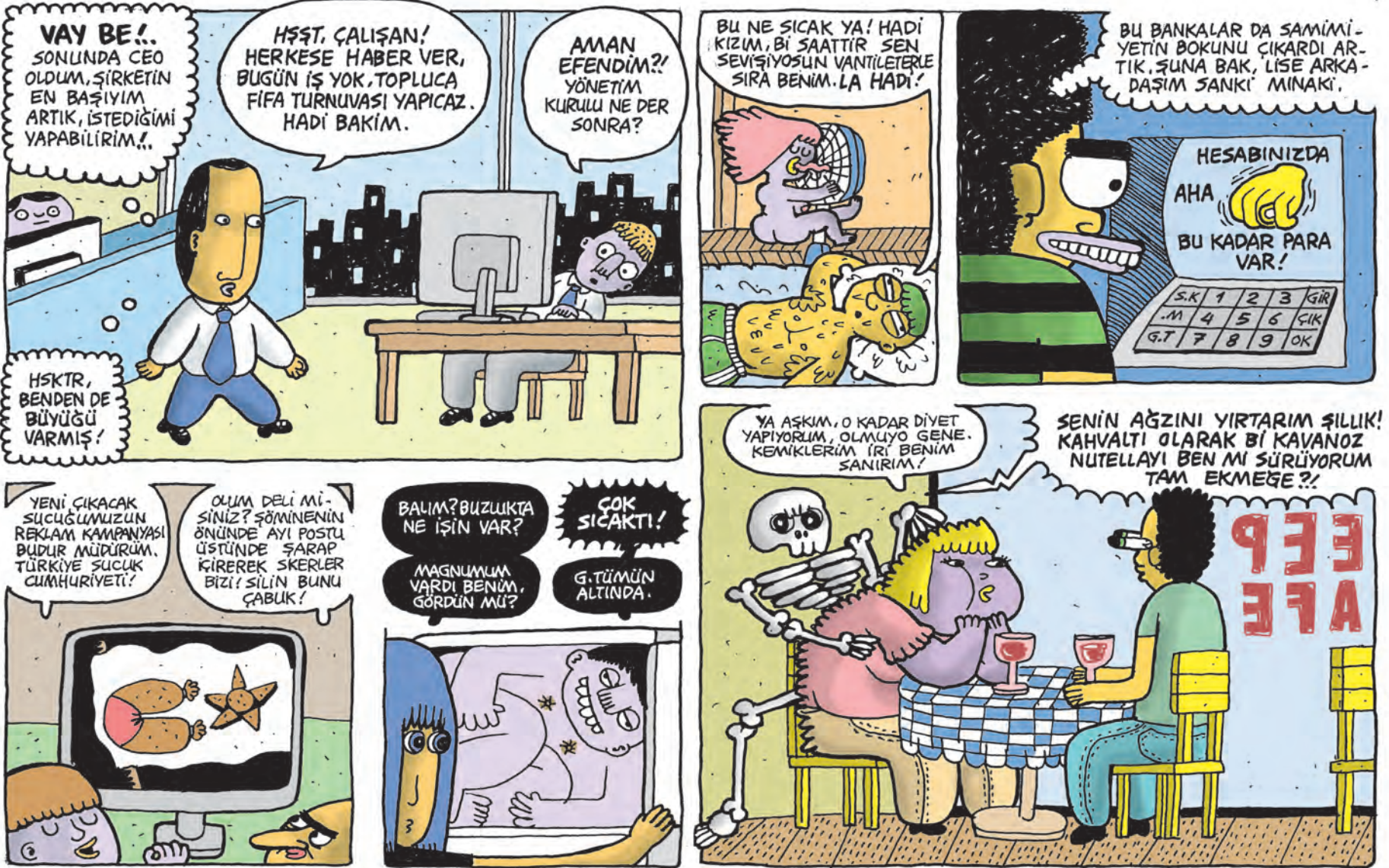


YENİ TÜRKİYE’NİN YENİ EĞİTİM DÜZENİ: “ZORUNLU İMAM HATİP”

Afedersin bu "zihniyet" Ermeni çocukları İmam Hatip Lisesi'ne kaydetti!!! Liselere Geçiş için uygulanan TEOG yerleştirmelerinde, aralarında gayrimüslümlerin de olduğu binlerce öğrenci, otomatik kayıt sistemiyle İmam Hatip Liselerine kaydedildi. İki Ermeni öğrencinin İmam Hatip Lisesi'ne yerleştirilmesi ise ülkedeki eğitim rezaletini bir kez daha gözler önüne seriyor!. Yeni eğitim sistemine (TEOG) göre, anadolu liselerine puanı tutmayan öğrenciler otomatik olarak ya meslek liselerine ya da son yıllarda sayıları hızla artan İmam Hatip Liselerine yerleştirilmesi bir zorunluluk. Eğitim Reformu Girişimi'nin (ERG) Eğitim İzleme Raporu'na göre, okulların dönüşmesi ve yeni açılan liselerle birlikte mesleki ve teknik lise sayısı yüzde 23, Anadolu lisesi sayısı yüzde 57 oranında artarken İmam Hatip ve Anadolu İmam Hatip Lisesi sayısı yüzde 73 oranında arttı.



ԱՄԵՆԸՍ ԻՄԱՍ ՀԱԹԻՓՅԻ ԵՆԸ



Behiç Abi'nin eskiz defteri-



Alman istihbaratı 1976'dan beri Türkiye'yi dinliyormuş...



Milli Eğitim'e "İmam Hatiplerin sayısını arttırın" diye talimat veren Bilal Erdoğan'ın istediği oldu. İmam Hatipler'in sayısı yüzde 73 arttı.



Almanya'nın Irak'ta Kürtlere silah yardımı yapması Alman medyasında "Pis işlerimizi başkalarına yaptırıyoruz." şeklinde yorumlandı.



"İstanbul'un su sıkıntısı yoktur."dan geline nokta: "İstanbul'a GAP'tan su taşınsin..."



Denizli'de bir tekstil fabrikasında sigortasız çalıştırılan 16 yaşındaki Emin Halastar, kolunu kurutma makinasına kaptırarak hayatını kaybetti...



Irak'ta IŞİD
camiye saldırdı!..
46 kişi öldü...

Le**M**an



Erdoğan'ın yemin töreni için davet edilenler arasında Sudan'ın savaş suçlusuz devlet başkanı el Beşir ile birlikte Suriyeli muhaliflerin lideri El Bahra da var.

Türkiye'nin dış politikada "değerli bir yalnızlık" yaşadığını belirten, Dış İşleri Bakanlığı'ndan Türkiye'yi bir çok sorunla baş başa bırakarak ayrılan Ahmet Davutoğlu, değerli başkanlık koltuğuna oturdu.



Suriye'li
sığınmacılara
saldırıları artıyor!.

ESNAFIN İŞİNE MANİ OLUYOR!



SEFER SELVİ

Cumhurbaşkanı olan Erdoğan, Başbakanlığı kimine gölge, kimine göre de kukla başbakan olarak Davutoğlu'nu atadı.



TBMM'de kurulan Soma Komisyonu'na Soma Holding'in patronu Alp Gürkan'ın yemek verdiği ortaya çıktı.

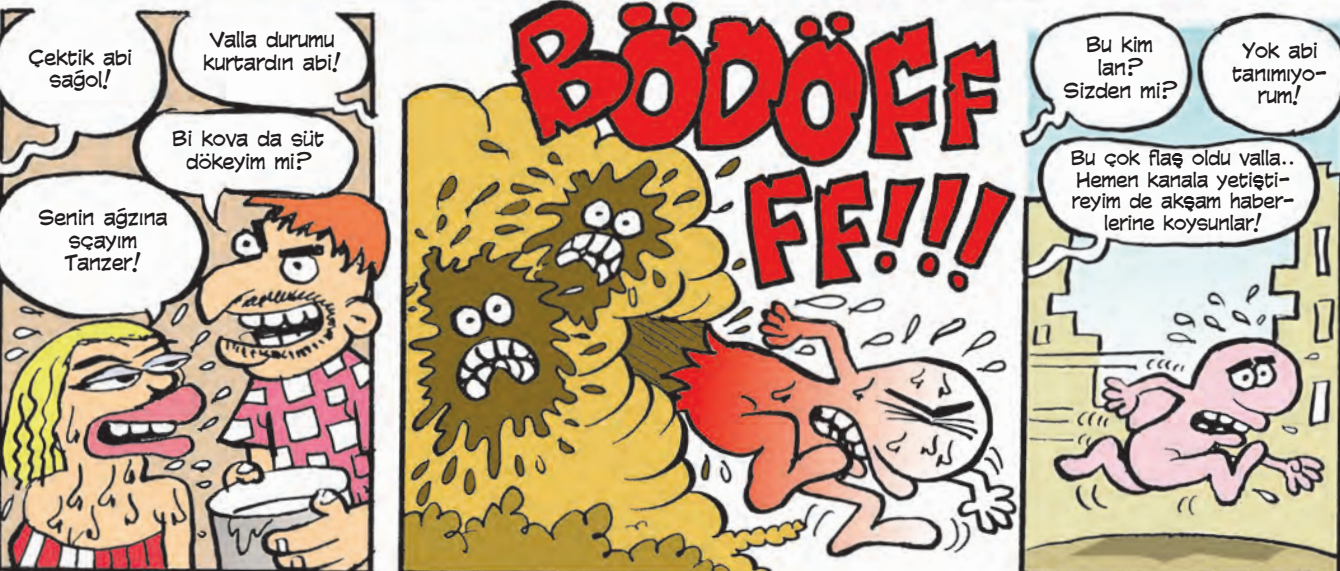
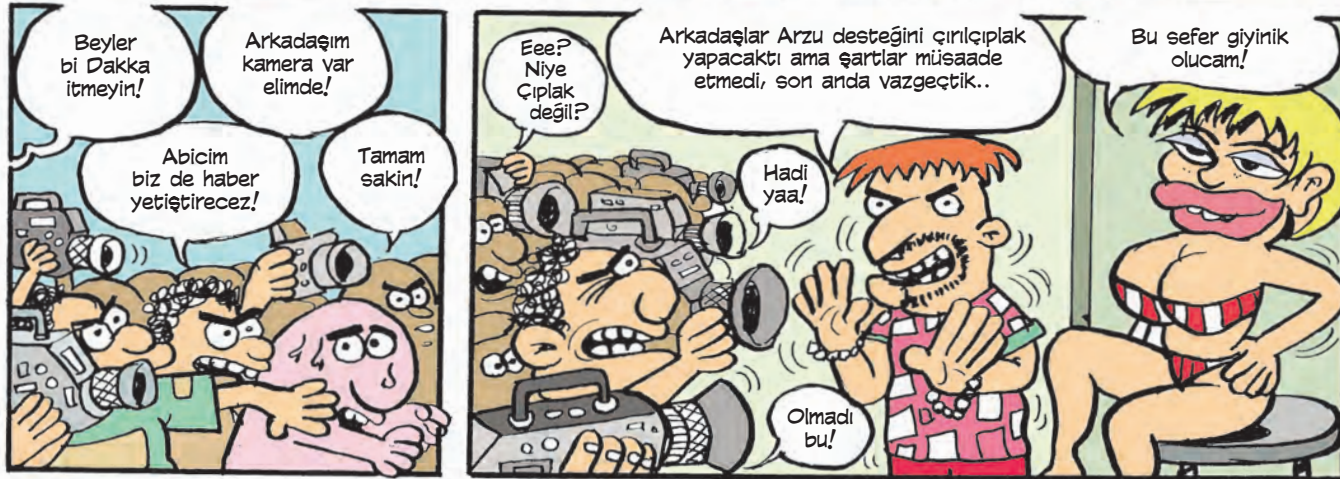


Liselere geçiş için düzenlenen TEOG sınavının yerleştirme sonuçları açıklandı. Aralarında Ermenilerin de olduğu öğrenciler istemedikleri halde İmam Hatiplere yerleştirildi.



ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



SIKILHAN

- Sıkılhan, alo... Dayın ben dayın... Ömür Kartzambak... AVM hastalığına tikkat çekmek için gafamdan aşağı bi kova çimento şerbeti tökünüyorum... Size bi grup gırtlı erkekli kişi olarak, meydan okuyorum. AVM'lerden çıkmıyor, dayınızgılı ziyarette dağa bayıra gelmiyorsunuz... Buralarda ise hala AVM yok... Tikkat çekiyorum buna ben... Gençler nerde doplaşacak, fasfud yiycek, konu konuyu nerde açacak?

- **Betonunu döktüysen az bekle dayı... Gelcez kızlı erkekli...**

- Beton donmadan gelin çabuk... Ayırıyetten meydan okudum bak... Siz de soyunup beton töküneceksiz. Başka çaresi yok, mevzuat böye...

- **Sen o kampanyayı yanlış anlamışsın dayı...**

- Herkes yanlış anlıyor, olsun... Herkes sosyal medyağa türlü çeşitli mikilik etme peşinde. Ben de kendime göre yorumladım, navar?

- **Yok bi şey... Betonun kuruduysa bi kat daha çık kendine sen...**

- İliirlyın saatlerdi kon konuy açır... Mmmm... Gençler alkolin da ekkisyl... mmmm

- **Çok güzel... Donuyo betonumuz, ha gay-ret...**

- Ymmtürkiy...

- **Evet, Yeni Türkiye... Misss... Beton...**

Oh...

- Mmmmm...

- Alo... Haay hak... Yar bana bir eğlence merkezi medet... Bir dostum olsaa, o söylese ben dinlesem, ben söylesem o dinlese... Beraberce inovasyon ve sinerji geliştirip ticared etsek... İhale alsak, rızıklansak, win win husule gelse... Ticared?

- **Enes?**

- Ta kendisi... Yahu hani geçen aradığımda bana "Sen şimdi kapat, ben müsait olunca seni ararım" demiştin... Kac zaman oldu aradığın yok... Boş vakit bulsam sana buğz edicem fakat ticared etmekten vakit kalmıyor... Neye aramıyorsun kardeşim?

- **Ya şimdi Yeni Türkiye'ye geçildi ya, o ara kaybettim ben senin telefonu. Numaranı Yeni Türkiye'ye kaydetmeyi unutmuşum... Eheh...**

- Bırak şimdi, "telefonu yediler rehber uçtu," virüs atmışlar feysten çıktım" numaralarını. Bunlar eskide kaldı artık...

- **Bişi sorucam, Türkan Şoray Kuralları duruyo de mi Yeni Türkiye'de... Öpüşmüyoruz yani hâla...**

- Mevzuyu değiştirme rica edicem Sıkılhan... Dostum bu sefer senin hoşlanacağın bir kültür ameli buldum... Hayırlı amel.. Cemiyete ufak bir meblağ karşılığında hakikatten muazzam bir fayda sağlayacağız. Hayırlı win win... Beşeriyet de win edecek, biz de win...

- **Kültür ameli ne yaa? Bişey mi dokundu?**

- Kelime sanatlarını, espirilerini felan projemize sakla Sıkılhan. Beraber bir kitap kaleme alacağız hayırlısıyan. Ben anlatacağım, sen yazacaksın...

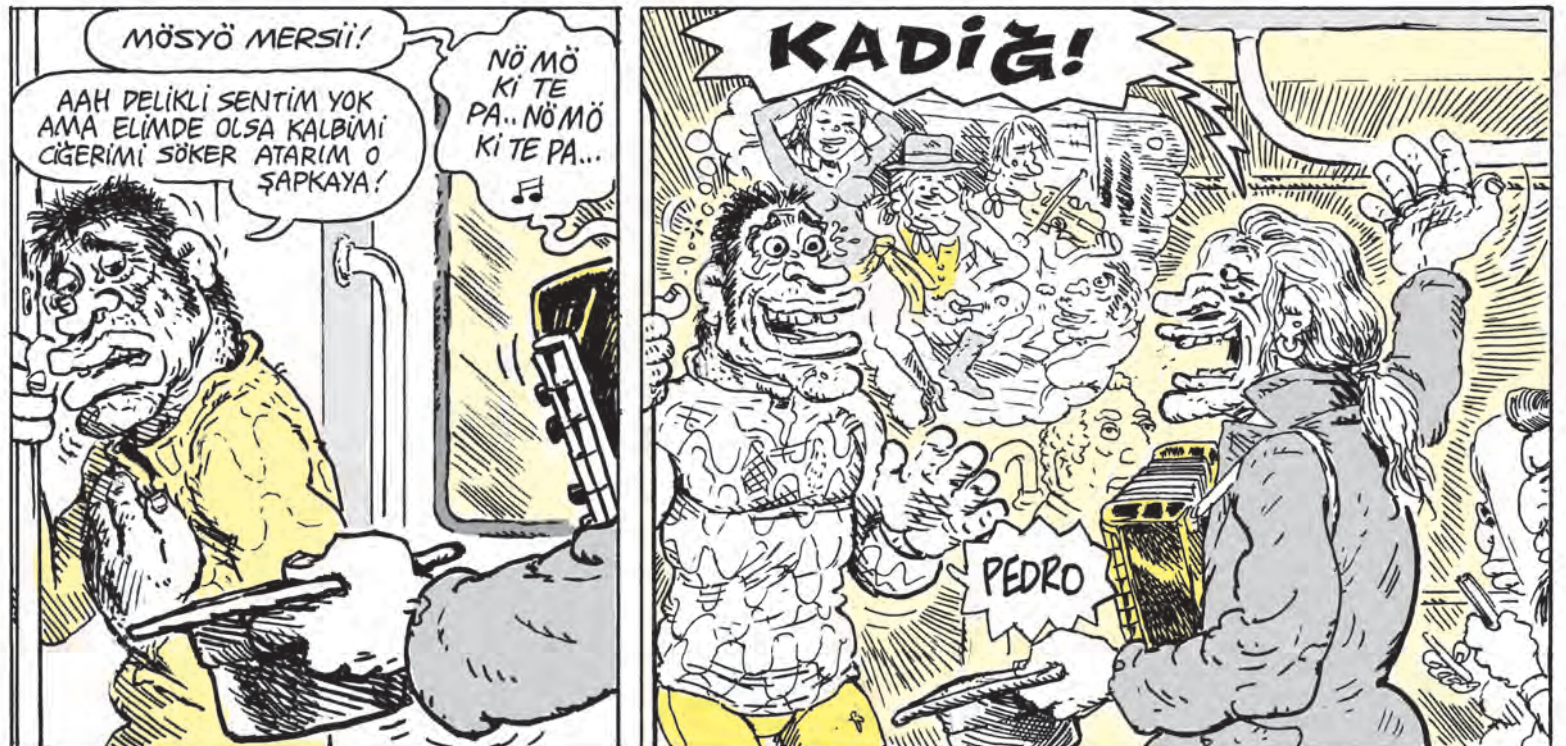
- **Kim okuyacak peki?**

- Okunması gerekmiyo...

- **Niye direk filme mi çekilecek. "Kitabını okumuştum daha"**

YOK BİŞEY... BİYONUN KURUDUYSA Bİ KAT DAHA ÇIK KENDİNE SEN...



**ATILLA ATALAY**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>



DÜNYA EVİNE GİRMEK:

bir türlü annatamiyannika ansiklopedisi

Altan ve üstten biraz toparlak, yanları basic mavi bir gezegenimizde masaya oturarak, yanlara da iki kişi daha oturtup sorulara doğru cevap vermek ve mesutluk katsayımızı limitine vurdurmak.

Örnek: "Lâmi, evlendiği gelinin dovağını açınca içerde kimse olmadığını görerek bedbaht olmuştur ki gelinliğin alt kısmına saklanmış olan şaziment, hâpı birttay Lâmi şarkısını okuyarak ışıkları yakiverdi."

TULUMBA:



İçine su koyarak üst sapından sürahi gibi yukarı itiklenen ve ucunu çekince suyunu alttan hortum şeklinde koyveren fizik yapısı. Çekerekli su içerleği.

Örnek: "Şencan, metal sapından tutarak kaldırdığı tulumbayı ağzına, çatal ile atarken oohh dedi bee, bu tatlıyı amma da seviyorum şerbetli şerbetli. Lokum gibi."

KANYON:



Bir yerde çukur, başka yerde çıkık şekil veren, kenarı dar, üstü gevşek tabanlı geniş yol. Irmak boyunca tepelere sırt üstü uzanılan dere yatağı.

Örnek: "Şortlu Halidun, şişme lastik feribotuyla rafting yaparken, karşıdan süratle gelen kanyonu görünce küreğini son anda sağa kırarak şeralenin dışına savrulmaktan kurtulmuştu."

EHLİYET:



Tekerlekli bir arabaya veya araca yandan binerken açılan kapıdaki pencereden onu var mı, diye soran devlet memuruna gösterilen ufarakça izin defteri. İç yazılı otomobil belgeseli.

Örnek: "Ertekin, arabasının motorunu geri vitesinde takılı unuttuğunu, Ankara'dan İstanbul'a yarım kilometre hızla ve 220 saatte gelince farketmişti."

KURBAĞA:

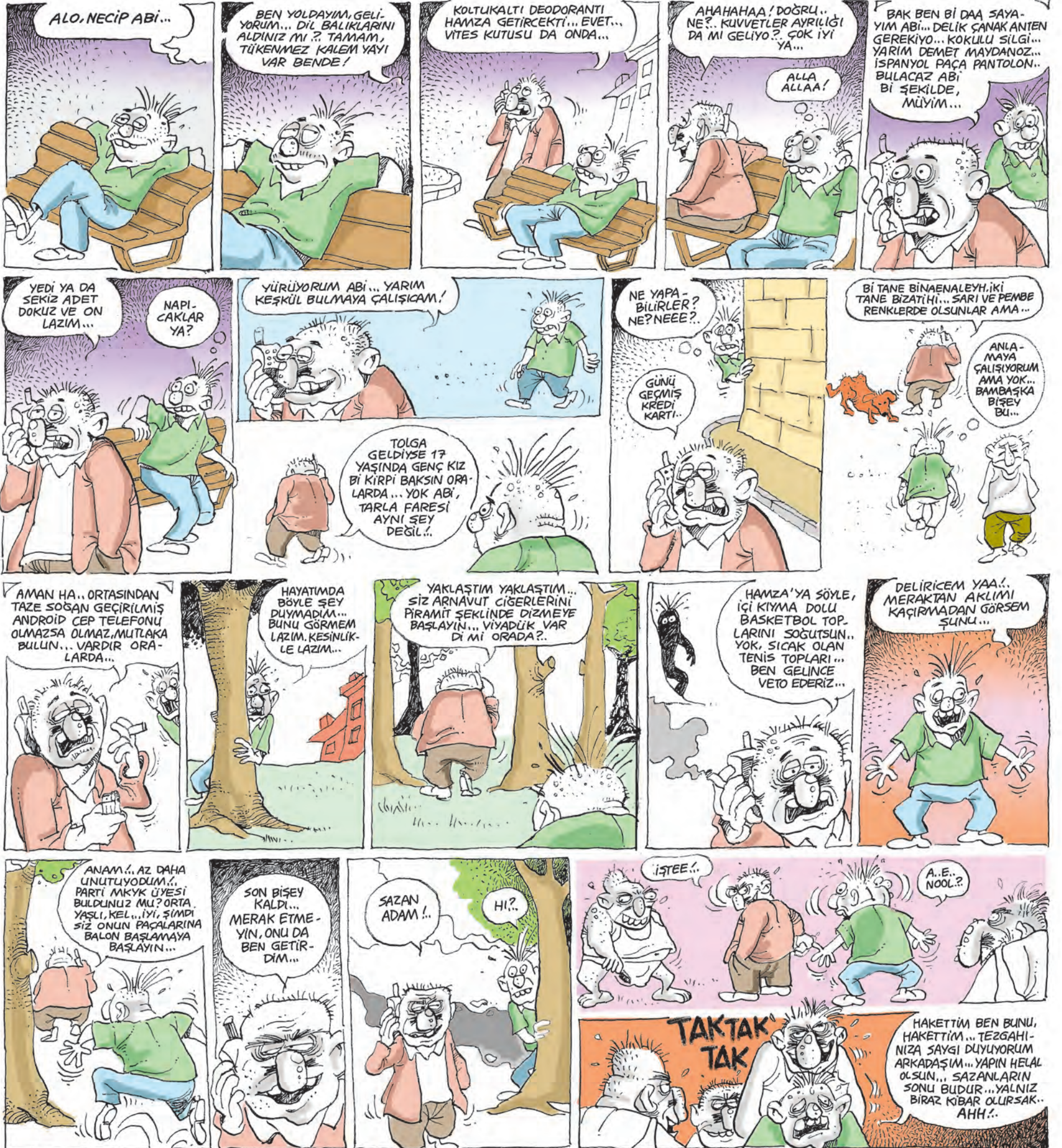
Bazı yerlerde az, bazı yerlerde çok olan, farklı yürüyüşlü tarzda bacaklara sahip, hem karada hem kıyıda özel bağırtı çıkarak yaşayan, kendi ailesiyle gönülden bağlı, zoolojik yapıda bir sınıf.

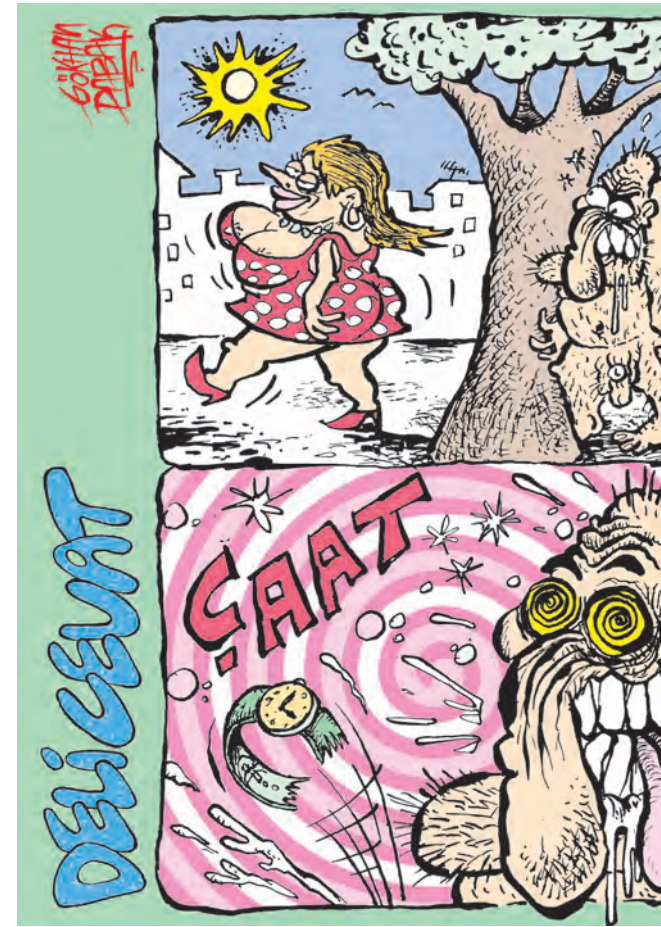
Örnek: "Kurbağayı timsah zannetmesi yüzünden Okan otuzaltı yıldır denize giremiyor, büyücek bir kayada göbek üstü yüzüyor intibai bırakan hareketler yapıyordu."



* TERFELİ

PICTURES

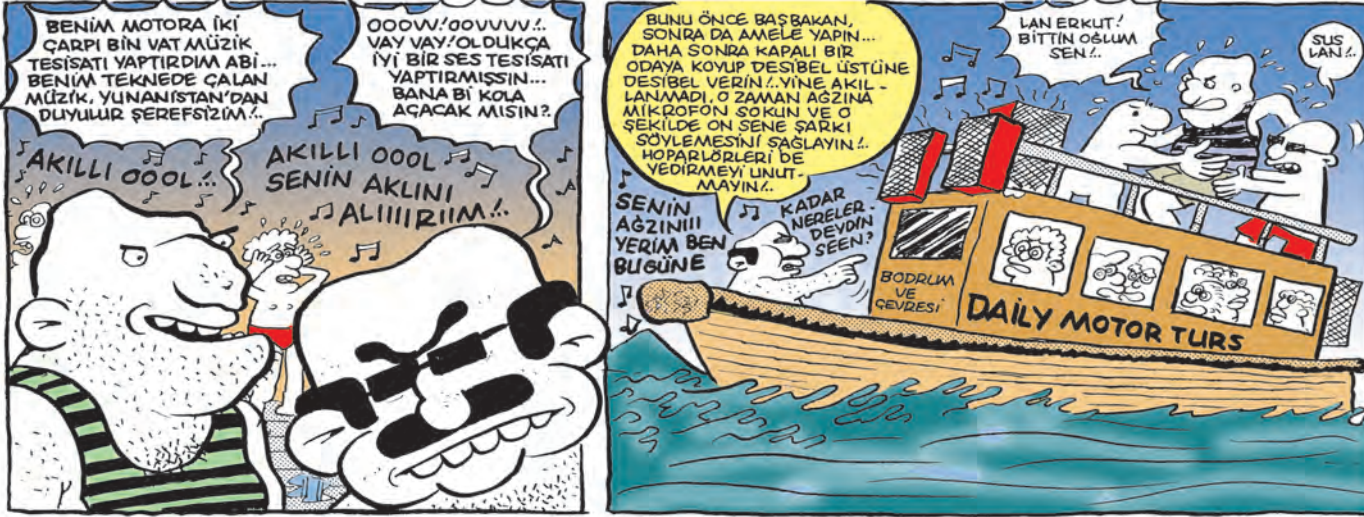




GÖNÜL ADAMI



Özkan Akgün'e teşekkürler...



TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ

Sandra, Sandra

Ayın Ondört'ü, Perşembe itibarıyla Sakız Adası'ndan Oinousses denilen minik adalar grubuna gidiyoruz. Sakız yani Khios Adası, Psara ve Oinousses, merkez Sakız olmak üzere 10 Belediye ve elliden fazla yerleşim yeriyle beraberce bir vilayeti oluşturuyorlar... Oinousses ise 21 takım küçük adadan oluşuyor...

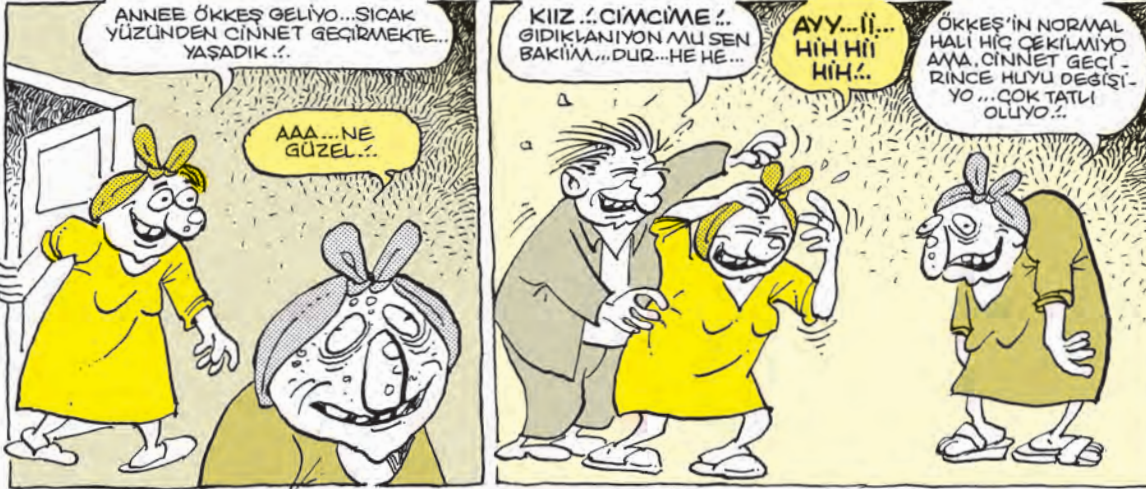
Sakız adasından hareketle 1,5 saat sonra Oinousses'e varıyoruz... Burda bu küçük adada lise düzeyinde yatılı bir "Denizcilik ve Ahçılık Okulu" bulunuyor ve bizim Kaptan'ın bir tanıdığının çocuğu da bu okulun ortaikinci sınıfında okuyor... Onu ziyarete gidiyoruz... Sonra beraberce bir restoranda oturup derslerini ve okul durumunu konuşuyoruz. Tam o sırada önümüzdeki caddeden geçen bayan öğretmenlerini gösteriyor ve ne hocaları olduklarını söylüyor... "Siyahlı; ahçılık hocası, beyazlı; kompüter hocası, şu yeşil tişörtlü ise; seksoloji hocası" deyince okkalı bir dumura uğruyoruz!... Değme top modellere taş çıkartacak güzellikteki hocaya bakarak "Neee seksoloji hocası mı, öyle bir ders mi var?... " derken az kaldı ağızımdaki ahtopotun kuyruğunu yutuyordum... Affınıza sığınıyorum zira başka ifadesi yok, hani amiyane tabirle 'taş gibi manita' derler ya, işte

Sandra isminde, her öğrencinin hayallerini süsleyecek bu türden genç bir bayan hoca ve verdiği derste seksoloji dersi, şaka mı bu yahu, film hilesi mi?... "Peki ne öğretiyor bu derste?... " diye büyük bir merakla soruyorum... "Kıza nasıl yaklaşıyor, kırmızı şarap seçimi, mum yakma ve mutlaka yatağın geniş olmasının gerekmesi..." falan diye bizim talebe anlatırken hayretle dinliyorum, abicim bu derste verilen tenefüse yazık be, bütün gün sürse yine de zil çalacak diye üzülür insan, var mı böyle

birşey yaa?... Evet dostlar var bu ders, hatta yazılı imtihanları bile var ve şu anda dönemin üçüncü dersini işlemişler... Üstelikte sadece ortaikinci ve ortaüçüncü sınıfın ders programında varmış sonrakı sınıflarda ne yazık ki yokmuş... Bu çocuklar yarın öbür gün denizci olacakları ve uzak limanlara gidecekleri için bu işi layığıyla yapmaları bakımından bu ders müfredata konmuş... Peki bu dersin kitabı var mı?... Kitaba ne hacet, Sandra Hoca var ya... Bizim tanıdık talebe devam ediyor ders konularını anlatmaya; "Cinsel uzun anal birleşmede kaç santim içeri teması gerekir partnerin zevk alması için... 4 santimmiş..." falan diye derslerde işledikleri konuları anlatmaya devam ederken donup kalıyorum... "Peki vajinal olarak nizami ölçülerde kaç santim iç teması gerekir?... " diye soruyoruz büyük bir ciddiyetle ve merakla, talebe; "Daha o derse gelmedik, haftaya işliycez o konuyu..." demesin mi!... Hayretten hayrete on boforda yelken açtım ki, daha bitmedi... Meğer seksoloji hocası Sandra'nın zaten küçük olan bu adacıkta tabiri caizse vermediği adam kalmamış... Talebeler okula gidip gelirken bir çok defalar görmüşler, adanın çeşitli yerlerinde, bazen de bir arabanın içinde hocalarının ilmini ileriye götürmek için bol bol pratik yaptığını şahit olmuşlar... Bu da yetmezmiş gibi Sandra Hoca kendi hakkında muazzam bir teker-



HAIN EYLAT
ÖKKES!
Can Barışlan



Kıllanan Adam

AHMET YILMAZ



Öğreten Adam ve Oğlu

KAAN ERTEM





leme uydurmuş ki, sormayın ve derste bunu talebelere kendisi söylüyormuş; **"Sandra pai ap'andra s'andra"** Yani tam çevirisiyle **"Sandra gider adamdan adama"** demek ama harmoni bozulmasın diye aynı şirselikte çevirsek şunun gibi birşey; **"Sandra adamı adamdan kandıra"** Kendi hakkında böylesi bir tekerleme bulup sınıfta talebelere kendisi söylüyor büyük bir özgüvenle. Seksolojinin özgüveninden ne olur ki diyebilirsiniz... Halbuki normalde öğrencilerin hoca hakkında gizlice böyle tekerlemeler söylemeleri gerekir, fakat hocamız o kadar şeffaf ki, öğrencilerine yapacak dedikodu bile bırakmamış... Donup kalıyorum, durum geçmişimde böyle birini görmedim ben. Bizim Kapitan'a **"Gel şu bizim talebenin ders durumunu ve notlarını öğrenmek için veli toplantısına gidelim..."** dedim ciddi ciddi ama maalesef o gün için ders bitmiş, okul dağılmış, herkes siestaya yani öğlen uykusuna çekilmişti... Daha sonra tepedeki sessizliğe bürünmüş köyü geziyoruz... Sandra hocanın evinin önünden geçerken üstüne giymiş olduğu tişörtüyle aynı renk olan evin açık yeşil kepenkleri ve verandası içimizi şöyle bir gıcıkıyor... Velhasılı kelam Oinousses Adası'ndan aklımda Sandra Hoca'dan başka birşey kalmadı... Zira zengin armatörlerin ve hali vakti oldukça yerinde kalburüstü cukkası sağlamların adası olan Oinousses, bizim gibi muhabbetçiler için meydanetsiz denilecek türden bir ada. Adanın her yeri belli ki büyük paralar ödenerek yapılmış yağsız susuz cinsten yavan anıt heykellerle dolu, daha adanın girişinde denizin içine bile kayaların üstüne deniz kızı heykeli konulmuşlar. Herşey süper gibi görünüyör fakat her yer soğuk, donuk... Güzel ama yaşamıyor. Evler, sokaklar, yerler, bal dök yala ama muhabbet yok. Tek muhabbet Sandra Hoca'ya bal dök yala... O da olmasa bu adadan hayır gelmez... Zaten bu adanın sakinleri adaya birileri gelsin istemiyorlar ve bu durum herkesçe biliniyor, neredeyse turizm broşürlerinde bile vurgulanıyor... Oinousses Adası sakinleri, değil yabancı turistlerin, kendi yerli turistlerinin hatta bazen akrabalarının bile adalarına gelmesini istemiyorlar... Suratları rutubetli mendirek taşları gibi donuk... Zaten adaya girerken limanın dışında görülmesi gereken **"welcome"** yazısını bile limandaki mendireğin iç tarafına en görülmeyen gizli bir yere yazmışlar... Yani adeta **"welcome"** değil **"good bye"** dercesine... Bir de hemen her limana girdiğinizde tekneyi bağlama ipini atacak bir iki deniz sevdalı sizi mutlaka karşılar ama burda tek kişi ortaya çıkmadı tekne ipini tutacak... Heyhat bu adada bir kez daha anladım ki, zenginlik bu hayatta bazı insanlara verilmiş bir muhabbetsizlik cezasıdır...

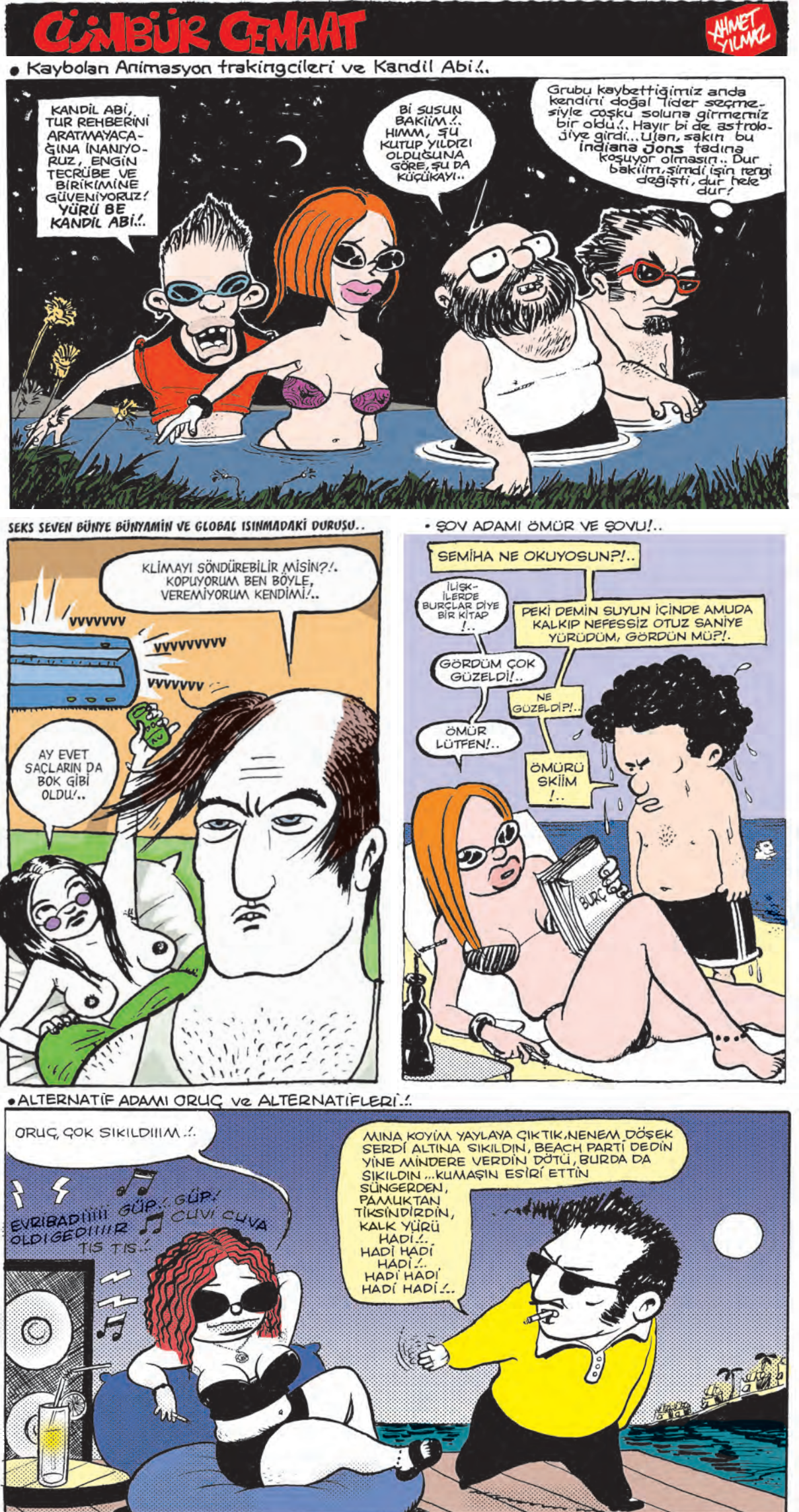
Şu da var ki bizim kıyılara en yakın adalardan biri olan bu küçücük adada Denizcilik ve Ahçılık Okulu, Kuaförlük Okulu gibi okulların olması şaşırtıcı... Bir de bu adanın sakinlerinin servetleri babadan dededen değilmiş, çalışarak kendileri varlık sahibi olmuş yeni zenginlermiş bunlar... Çoğunluğu armatörlük yaparak zengin oldukları için mesleklerine bir vefa borcu olarak bu Denizcilik ve Ahçılık Okulu'nu yapmışlar...

Toplam üç saat kalabildiğimiz elektriği tuhaf bu adadan ayrılırken aklımda Siren Kayalıkları'ndan duyulurcasına bir tek sözcük vardı; **Sandra, Sandra, Sandra...**

"TARİHİN DERİNLİKLERİNE GÜNDEMİN SİĞİRLERİNDEN GEÇİP GİDİLEBİLİR..."
BU ALBÜM, GÖNÜL ADAMI VE FRANSTZ DOSTU JAN PİYER'İN GÖZÜYLE SON YILLARIN GÜNDEMİNİN DEMİNİ ALMASIDIR...
GÖNÜL ADAMI 4
"BU GÜNDEMİRLER GELİR GEÇER, DUYAMAZSIN DEMEDİM Mİ..."
LEMAN KİTAP DERGİYLE BİRLİKTE MAKUL BİR BEDELLE TÜM GAZETE BAYİLERİNDE, KİTAPÇILARDA!...



Güneri İçoğlu





Zifal Gecesi.. Aman, Zihal!.. Ziff.. Öff..

-Hayatım, sana birşey söylemek istiyorum. Çok önemli.

-Öp benil

-Dur, söylüy de öpcem. Nilüfer, benim sana mutlaka açıklamak istediğim bazı şeyler var! Çünkü koca bir hayatı beraber geçireceğiz, beraber ağlıycaz, beraber gülücez, veya sen ağlarken ben gülücüm, ben gülerken sen hapsirican, bi ton olasılık var yani, hepsini ya-yıycaz senlen bi tanem, o yüzden hiçbişiy saklamak istemiyorum sevgili karımdan. Biraz sonra söyleyeceklerimi, senden tam 8 ay boyunca gizledim ben! Her an haykırmak istedim gerçekleri ama, benden soğursun, beni sevmekten vazgeçersin diye söylemedim. Fakat artık çok erken! Aman, çok geç. Amaan, tam zamanı yani! Evet, duymak istiyor musun benimle ilgili bu acı gerçekleri!?

-Yoo.. Gerek yok.. Boşver bi tanem, Öp benil

-Ney? Öff.. Al, Muck!

-Bu ne be, sadaka verir gibi. Güzel öp Nedim! Üzerime tırmanarak öp.

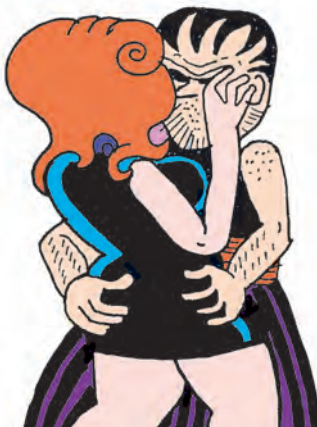
-Hayatım, inan öpmek istiyorum, hattâ yalamak da istiyorum. Emmek. Isırmak.. Ama bu gerçekler beynimi daha çok kemiriyor! Onları sana şimdi, bu gece itiraf etmeden hayatta rahatlamam. Böyle gergin şekilde kalçalarını okşayamam!

-Ama ne bu Allahaşkına Nedim? Neymiş bu gizli gerçekleri? Sen, düz, basit, yani gösterişsiz, gizlisi saklısı olmayan, özö sözö bir adamsın. Seni bu yalın ve naif hâlinle sevdim ben! Hadi et bakalım itiraf neyi edecen? Çabuk et.

-Vaay. Demek ben gizli-saklı tuhaf işler çeviremeyecek bir adamın senin gözünde hal?

-Lütfen lafı kıvırtmayalım. Ben onu, iyi anlamda söyledim. Hadi çabuk itiraf et. Gel, üstüme çık lütfen! orda itiraf et.

-Burda iyiyim. Tamam, hemen söylüyorum, dinle: Benim, birçok insanda bulunmayan, saçmasapan beceriksizliklerim var.



Flört döneminde bunları hep senden gizledim. Ama bunlar ileride ilişkimizi bozabilir: Meselâ ben, sağımı-solumu hep karıştırıyorum. Karıştırmak iyi yine. Açıkçası bilmiyorum!

-Amaan. Evet biraz tuhaf ama hiç de önemli diil bence. Günlük hayatta ne işine yarayacak ki bu bilgi.

-Askerde ebem zıgılıyodu ama dayak yiycem diye. Sağaa dön, solaa dön komutlarını karıştırmayayım diye, sol koluma veya sağ bacağıma filan, taze soğan, gazoz kapağı gibi işaretler bağlıyordum.

-Canım geçti artık askerlik! Burdaki günlük hayatında ne işine yarıyacak yani bu ayırım.

-Yahu arabayla tatile çıktı hadi! Sen adrese bakıyon, bana 'sağa dön' dedin mesela. 'Ne, kim, hankisi? diye şaşırak, dümdüz gider tünele giririm ben!

-Yahu, sağ-sol demem öyleyse, aşkıım benim. Bu taraf derim, öte taraf derim. Bizim ilişkimizde de önemi olmaz hem. Mesela bak ne diycem: Uzan, sağ mememi öp şindi.

-Mücük! Bu muydu sağ? Gördün mü, bilemedim, üzdüm işte seni.

-Üzülmüşe benzer bir halim var mı? Şimdi solu öp. Yani bu gece hiç öpmediğini.. Ouh, çok harika. Gördün mü, güzelce anlaşıyoruz. Hadi, varsa öbür itirafını da yap da, soyun çabuk.

-Bu, en acayibi içlerinde bak! Dinle: Nilüfer ben, sıcak su musluğu rengi ile, ile soğuk su musluğu rengini hep karıştırıyorum. Biliyorum saçma. Ama böyle bir adamı sevmek istemezsin belki!

-Hayır istiyorum! Hem de daha çok istiyorum seksii şapşalım. Bak aşkıım, çok basit: Mavi renkli olandan "buz" gelsin aklına, yani soğuk. Mavi renkli musluk, soğuk su musluğudur hep. Kırmızı olandan da, ateş gelsin aklına, yani sıcak. Kırmızı renkli musluk da sıcak su musluğudur her yerde. Tamam mı aşkıtom!?

-Tamam aşkı.. ney? Tamam bi tanem! Vaay, bu kadar basitmiş ha! Lan ne gerzeğim. Ben buz ve ateşi düşünmüyodum hiç o

musluk renklerine bakarken.

-Acayip merak ettim şindi. O renkler senin aklına neleri getiriyordu seksii düz adamım? Ama önce bi daha öp şurdan, sonra söyle.

-Mücek!.. Vallaa.. açıkçası çok düşünmedim ama mavi musluğu, rahatlatıcı renk olduğu için mavi yapmışlardır diye düşünüyodum, ferahlatıcı renk yani! Sıcak su musluğunun kırmızısı ise, gülme sakın, yangınla ilgili olabilir diye geçmişti aklımdan. Ateş değil de yangın yani, "yangında ilk kurtarılacak musluk" işareti.

-Aaaay hahhah haahh! Gel yalıycam. Canım benim! Çok güzel bi geleceğimiz olucak seninlen. Hep gülücez inşallah.

-İnşallah. Hah, sonuncuyu da söylüy! Aslında dört-beş tane daha var ama, en önemilileri bu üçüydü. Şu sonuncusu, yemin ederim hayatta en çok aklıma dolanan şey: Nilüfer ben, sırtüstü ve yüzüstü deyimlerini acayip birbirine karıştırıyorum! Ya da şöyle diyim, aslında tam tersi olmalı, yani sırtüstü aslında yüzüstü olmalı, yüzüstü de sırtüstüdür gerçekte, diye düşünüyorum!

-Ama "sırtüstü" diyor işte bir tanem. Neyini karıştırıyorsun? Sırt, üstü gelecek yani.. Bi dakka?.

-Yaaa!?! Yaaa!?! Yaaa, gördün mü?! Karışık işte. Sırtüstü diyor ama, sırtımız altımızda duruyor o şekilde uzandığımızda. O zaman "sırtaltı" diyecek, ya "sırtalta." İlle üst diyecekse de, "sırtınüstüne" diyecek o zaman, kimin sırtı olduğu belli olsun! "Yüzüstü," bundan da saçma. Öyle uzandığımızda yüzümüz altta kalıyor bi kere len. Bi defa öyle bi cimmastik hareketi yapıyodum, "sırtüstü uzanıp ağzınıza bi elma koyun" diyodu kağıtta, karıştırdım tabii, az kalsın boğuluyodum!

-Canımm.. Ben izin vermem ki boğulmana.. Senin bütün abuksubuk yanlışlarını düzeltirim! Gel şimdi üstüme..

-Düzelt, Nilüfer. Korum, kolla beni! Ben de seni koruycam hep, yemin ediyom! Oh, anlattım da hepsini rahatladım, şindi seni çatır çatır zikebilirim.

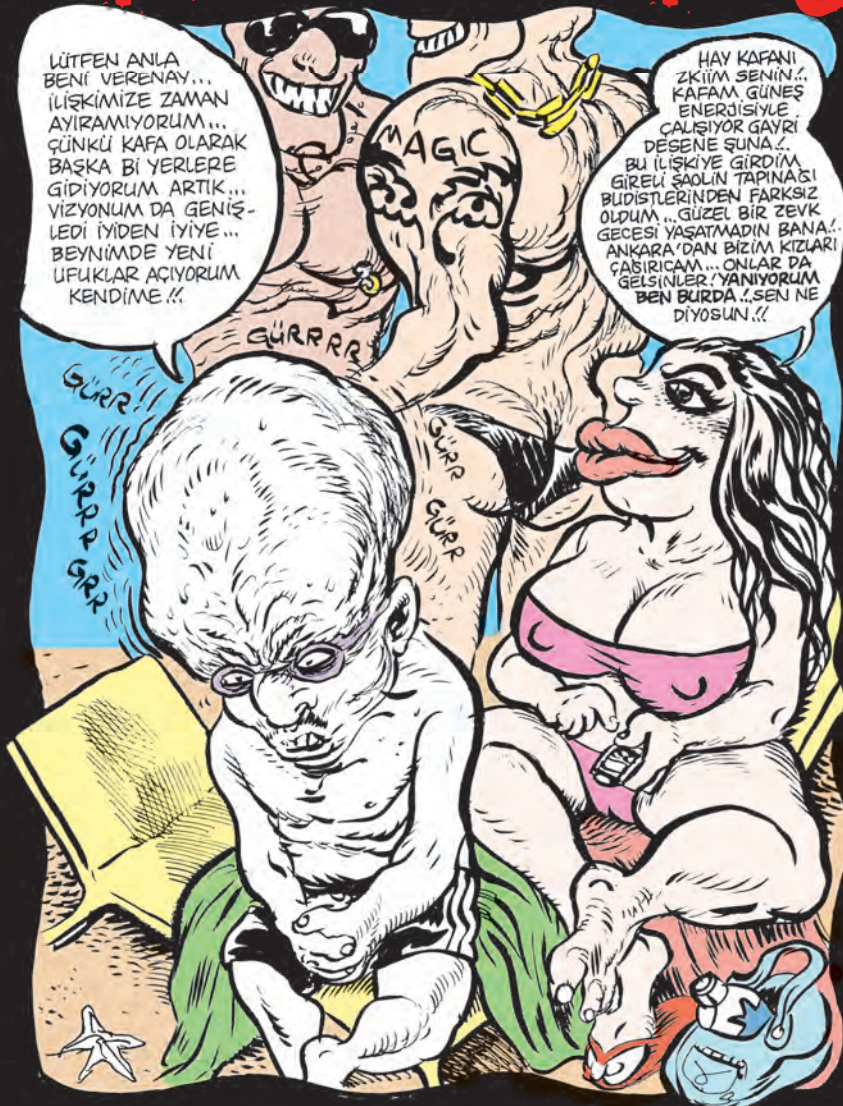
-Ayy.. böyle mi? Zor bi hareket bu ama..

-Önce zor pozisyonlardan başlıycam enerjikken, sonraya kolayları bırakıyom! Az kulağını kaydır geri, emicem. Dizini de şöyle karnına çek. Tamam bismillah, çakıyorum..

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



harala gürele

BİZİM BİR İNEĞİMİZ VARDI

..(HALEN DE BİLMİYOR). O ZAMANLAR BU İSİM ASİ RUHLU FARKLI, KÖTÜ, HER ŞEYE KULLANILIYDI... BABAMIN NE ETİNDEN NE SÜTÜNDEN FAYDA GÖRMEYİNDİ SÖYLEYİŞİ BU İNEK 5-6 PAZARA ÇIKARMADAN SONRA ÇOCUK OLARAK BİLE SAFLIĞINI FARK ETTİĞİM BİRİNE KAKALANMIŞTI...



MUHAMMED ERTAŞ - NEŞET ERTAŞ, MÜKERRREM KEMERTAS - AŞIK VEYSEL (O ZAMAN YAŞIYORDU) SEMSİ YASTIMAN-BEDİA AKARTÜRK- NERİMAN ALTINDAŞ TÜFEKÇİ-NİDA TÜFEKÇİ VE ŞU ANDA İŞİNİ HATIRLAYAMADIM BİR SÜRÜ TÜRKÜCÜ VE EN SAF, YALIN YORUMLARLA, SEKERLENMEMİŞ O TINIYI BUGÜN ÖYLESİNE ARIYORUM KI, (RADYOLARDAN TIRIKLAYIP GÖNDEREN OLURSA DÜNYALAR BENİM OLUR)...HER NEYSE, O TÜRKÜLERLE HERKES KENDİNİ RİTMİN İÇİNDE BULUR, DUT TOPLAYAN ELER TÜRKÜNÜN RİTMİNE GÖRE ÇİMLERİN ARASINA DOKULMUŞ DUTLARA UZANIR, SELELERE DOLAR...TİPKİ KIZILCIKLAR OLDU MU, SELELERE DOLDU MU GİBİ...

GÖKYÜZÜNDEEE BÖLÜK BÖLÜK TURNAALAAAR... LEYLI LEYLI TUR...

TABİ RADYOMUZ NEŞE KATMASINA KATIYODU...AMMAAA... KESİLME (İHTİMALİ DE VARDI, ÇÜNKÜ O ZAMANLAR RADYO DİNLEMELİK İÇİN HER SENE "RUSGATİYE" DENEN VERGİSİNİ DE YATIRMAK GEREKİYORDU... BİR GÜN BABAM BU RUHSAT VERGİSİNİ ÖDEMELİK İÇİN ELİME RUHSATI VE BİR MİKTAR PARA TUTUŞTURUP, BENİ KASABAYA POSTAHANESİNE YOLLADI... BU ŞU DEMEKTİ: OTOBÜSE BINİCEM VE KASABAYA GİDİCEM... BELEDİYE OTOBÜSÜ, MEDENİYET, KASABA DA SINEMA, DONDURMA, GAZOZ DEMEKTİ...



ÇOK GEÇMEDEN TAM YÜZMEYİ ÖĞRENDİĞİMDE BANA YASAK OLAN TAMZARA ÇAYININ HER ŞEYİ GÖZE ALDIRAN BUZ SUYUNA ATMIŞTİM KENDİMİ...



6 KİLOMETRE MESAFEDEN DEDEMLERİN ÇİFTLİĞİNE KAÇTİM...ORADA İZİM BUUNDUĞUNDA, 5 KİLOMETRE İLERDE DAYIMLARA, KAPAŞI ATTIM... RADYONUN RUHSATINI KAYBETTİĞİMİ O YÜZDEN DAYAK KORKUSU İLE GELDİĞİMİ GİZLİYORDUM...



ÇOCUKKEN HER EVDEN KAÇIŞ İLERDE SİZE MUTLULUK OLARAK DÖNER... Tüm evden kaçan çocuklara...

SÜT VERMEYEN, SIK SIK KAYBOLAN, ÜSTELİK ZAYIF VE AYRICA DA MELANKOLİK...DİĞER İNEKLER GİBİ HOPLAMAZ ZIPLAMAZ,TAŞKINLIK YAPMAZDI...ADI GOMİNİST'Tİ... O ZAMANLAR BU KELİMENİN ANLAMINI BİLMİYORDUM. (BABAMIN DA BİLDİĞİNİ SANMIYORDUM...)



RADYOMUZUN SESİNİ KOMŞU BAĞDA CEVİZ ÇARPAN (BURDAKİ ÇARPMAK: 8-10 metrelik sırıltılarla olgunlaşmış cevizleri ağaçtan dökmek anlamına gelir) BİRİNE, ONDAN ELMA, ARMUT AĞACINDA BİRİNE AĞIZDAN AĞIZA, DİLDEN DİLE EŞUK EDEREK ÇOĞALDI.



BÖĞÜRTLENLER ARASINDAN, BAĞLARIN ÇARŞI MERKEZİNE DOĞRU RÜZGAR HIZIYLA GİDERKEN, İSTE NE OLDUNSA O ZAMAN OLDU... VE KAYALAR ARASINDAN ÇAĞLAYA ÇAĞLAYA AKIP GİDEN TAMZARA ÇAYININ SESİNİ DUYDUM... CEVİZ AĞACLARI GÖĞESİNDE KAYALARLA ÇARPA ÇARPA (LERLEYEN KOPUKLU TAMZARA ÇAYI...)



O ZAMANLAR, HANI SİMDİ DENİZLERDE HAVUZLARDAYIP SAYILAN AYAK ÇIRPARAK SU PÜSKÜRTME EN İYİ SİTİLDİ... KİM DAHA ÇOK SU PÜSKÜRTÜRSE O İYİ YÜZÜCÜYDÜ... BİR DE O ZAMANLAR DOĞAN KARDES (İSİMİ ÇİZGİ MECMUASINDAKİ YÜZÜCÜ KAHRAMAN "HIPPI KRALLI PİPPI" GİBİ SU ALTINDA NEFESSİZ KALKMAK...



SONUNDA DAYIMLARIN EVİNDE UYKUDAYKEN YAKAYI ELE VERMİŞTİM... AMA ARADAN BİR HAFTA GEÇMİŞTİ... BENİM RADYO KORKUM ONLARDA DA ANLADIĞIM KADARIYLA BAŞKA BİR KORKU, EVLAT KORKUSU OLMUŞTU... ÜSTELİK DE BOŞUNA KAÇMIŞTİM... ÇÜNKÜ ÜZERİNDE İSİM YAZILI OLDUĞU İÇİN RUHSATI BULANAK EVE YETİŞTİR-MİŞLERDİ...



BİRBİRİNİ GÖRMEYENLER, SESLERİ İLE BİRBİR- LERİYLE SELAMLAŞIR, NEŞEYİ PAYLAŞIRLARDI... KISACASI RADYO HAYATA NEŞE KATMIŞTI...



ÇAYIN UĞULTUSUNUN ARA- SINDA ARASIRA YÜKSELP, ARASIRA UĞULTU ARASINDA KAYBOLAN, YÜZEN MAHAL- LELİ ÇOCUKLARIN SESLERİ (BUNA PEK DAYANA- MAZDIM...)



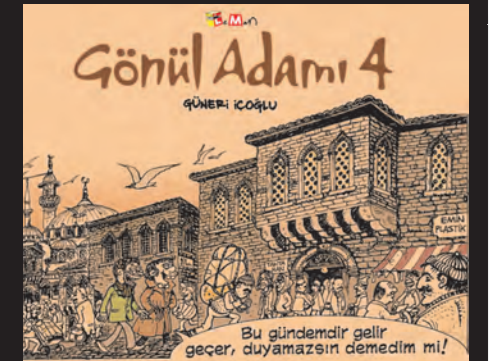
VAKİT ÇOK GEÇ OLMUŞTU VE BEN KASABA OTOBÜSÜNE DOĞRU YOLA KOYULMUŞTUM... YOLDA BİRDEN RUHSATI HATIRLADIM, YANIMDA YOKTU...



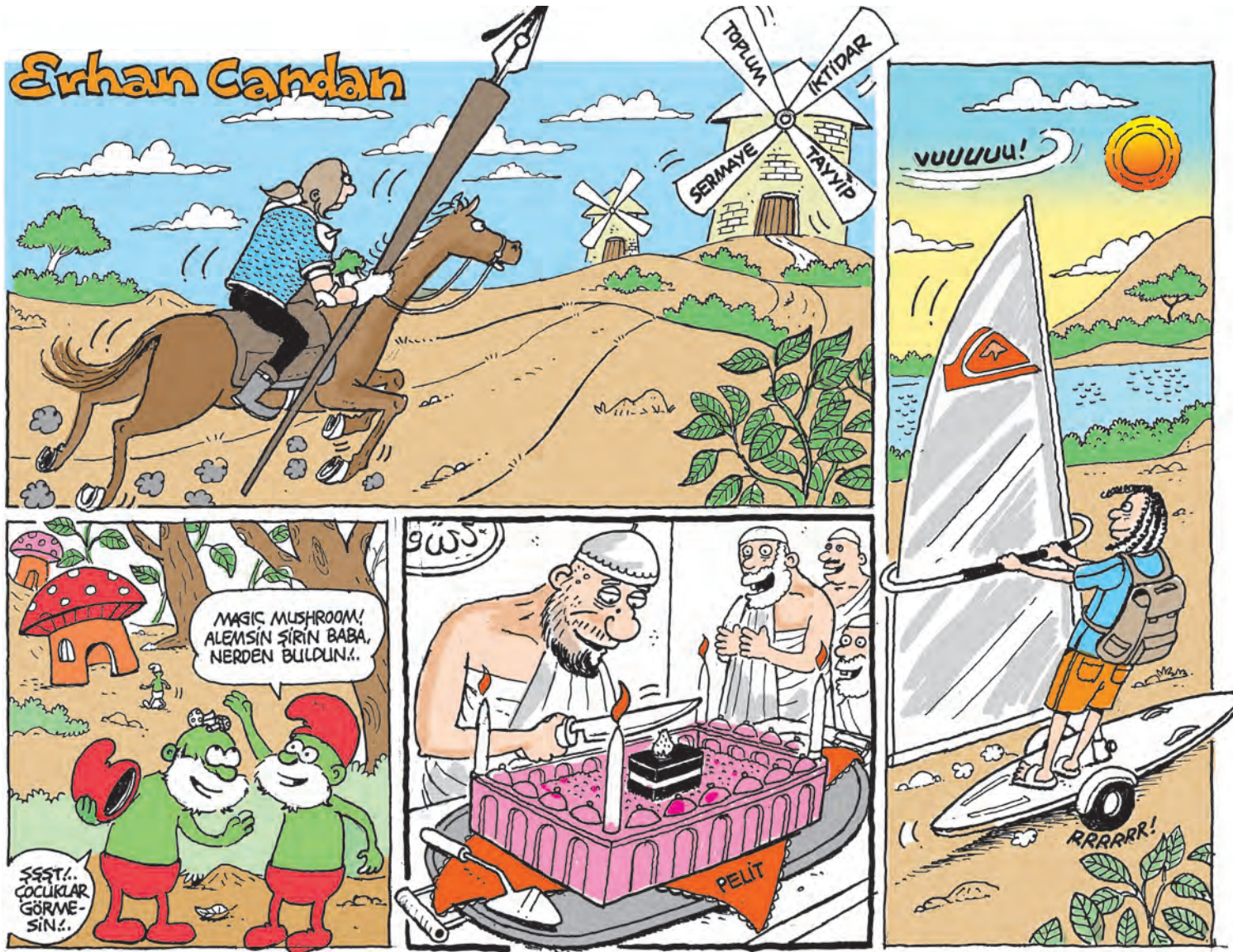
ARADAN 25 SENE GEÇTİ AMA, HAYATIMIN EN ÇİDDİ KORKUSU OLARAK RADYO RUHSATİYESİ'Nİ SAYABİLİRİM...RADYO GÜNLERİ GÜZELDİ...ARKAŞI YARINLARI, DİNLEYİCİ İSTEKLERİ, KAHRAMANLARI GÖRÜNMEDİLER AMA KALICI İZLER BIRAKTILAR...ÇÜNKÜ ONLAR DÜZMECE İMAJLARA ÇIKMADILAR... ONLAR SICAK SESLERİNİ GÖNDERDİ VE HERKES İMAJINI KENDİ HAYAL GÜCÜNE YARATTI...MASAL KAHRAMANLARI GİBİ... EN SAF, EN TEMİZ VE EN KALICI... VE SİMDİ HATIRLADIM, ANNEM HİÇBİR TELEVİZYONUNA KANAĞICE ÖRTÜ ÖRMEDİ...



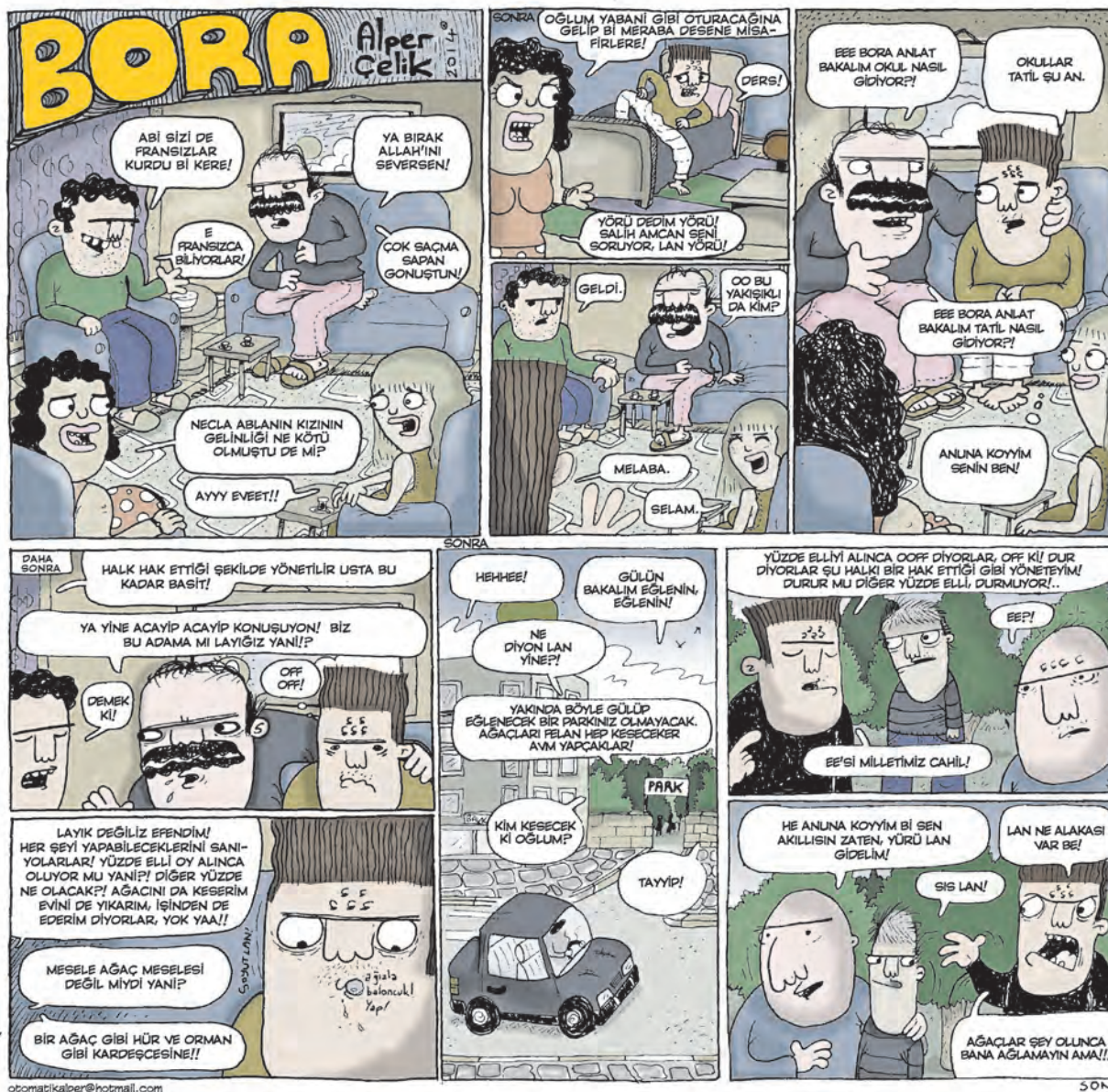
LeMan Kitap



LEMAN KLASİKLERİNİN ALBÜM OLARAK HAZIRLANDIĞI ARŞİVLİK, EVLADİYELİK "LEMAN KİTAP"; MAKUL FİYATI ve TÜM EĞLENCESİ İLE SON BİR HAFTA DAHA BAYİİLERDE! KAÇIRMAYIN!



**EYLÜL SAYISI
ÇÖL SICAKLARINA
MEYDAN OKUYOR..
BİZ DİYELİM 2, SİZ
DİYİN 3 GÜN SONRA
BAYİİLERDE..**



bildiğin esiyooo :)

bayiilerde:

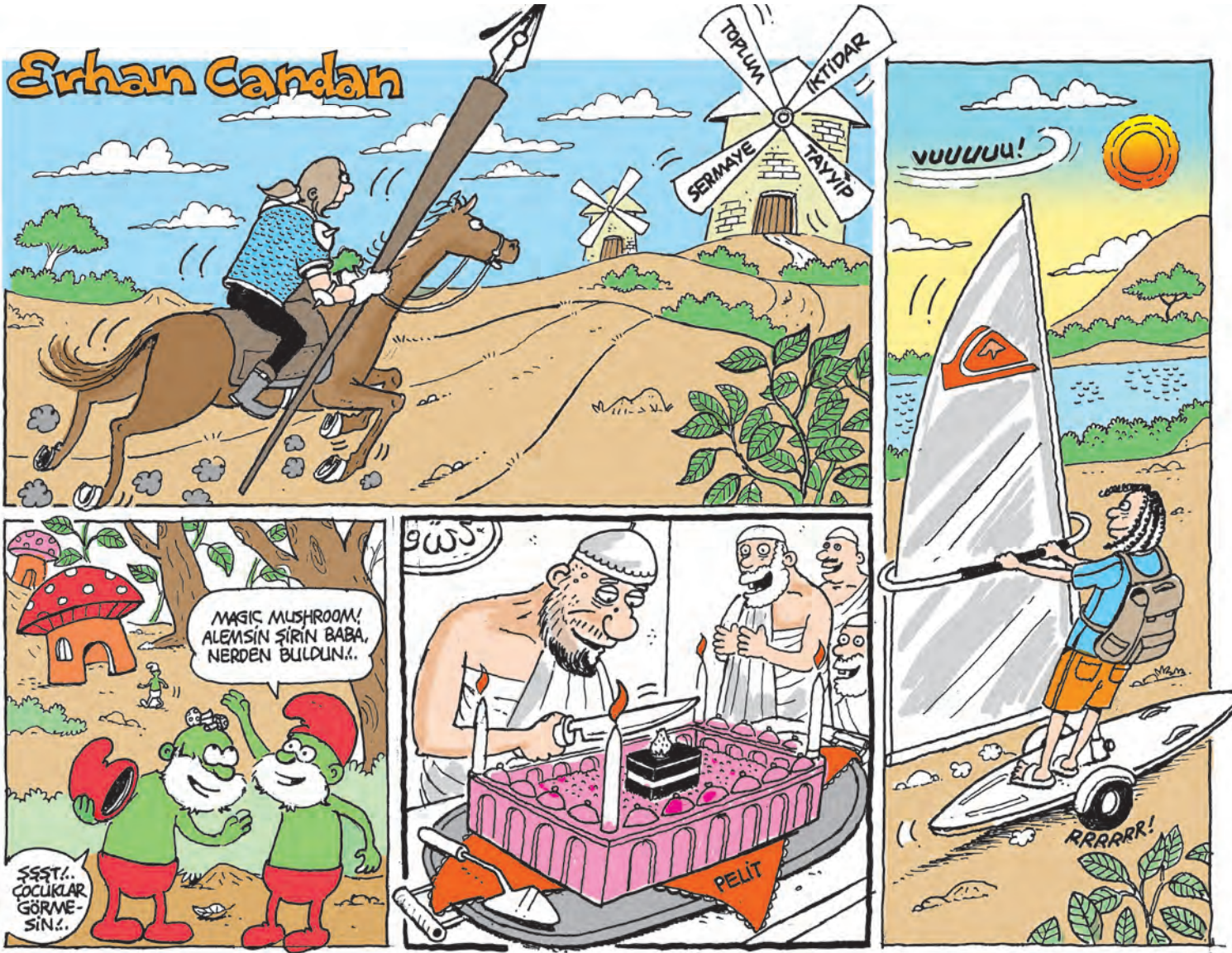


Sayı: 1186 /26 Ağustos 2014 Salı

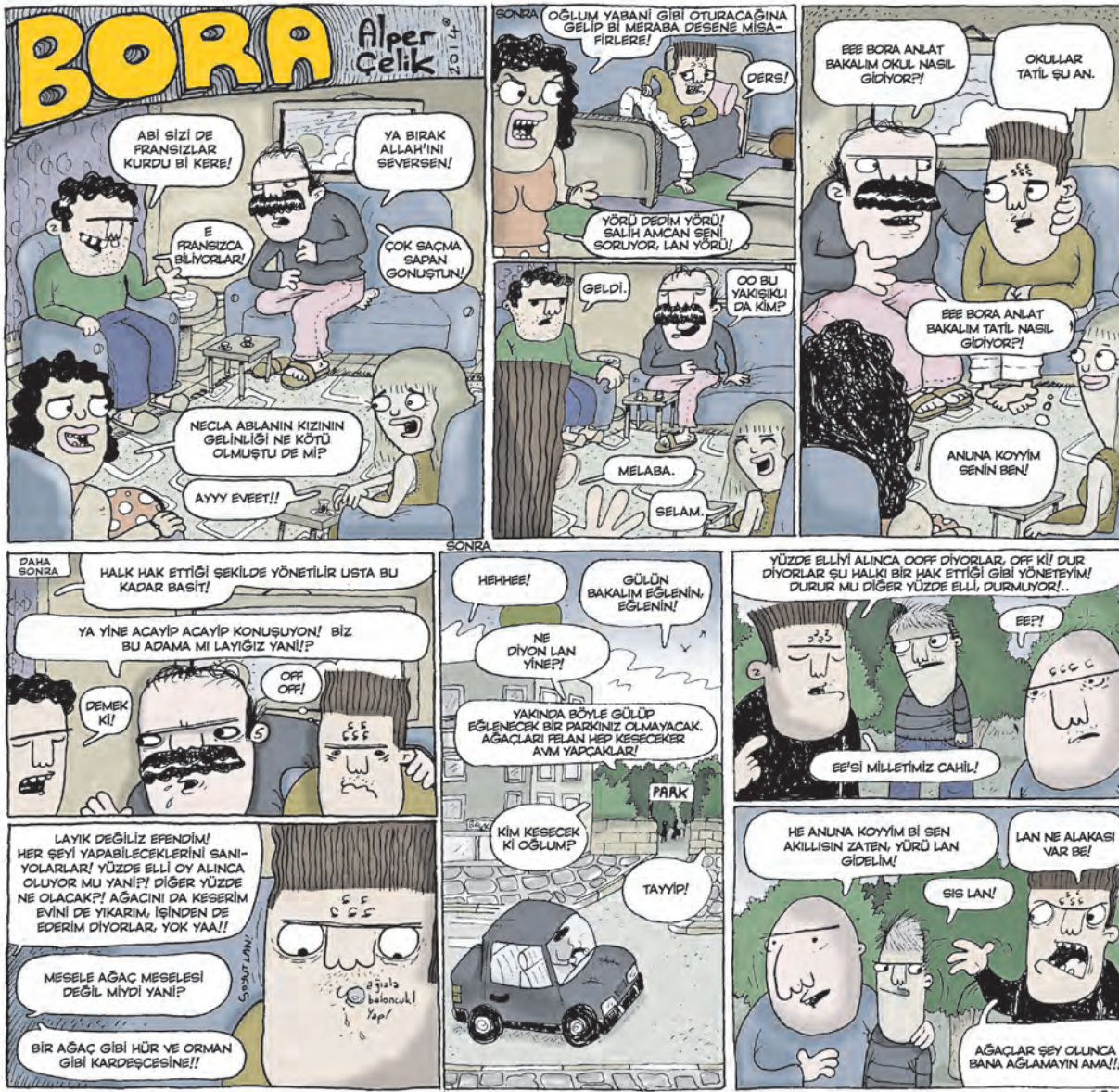
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • Cebirail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

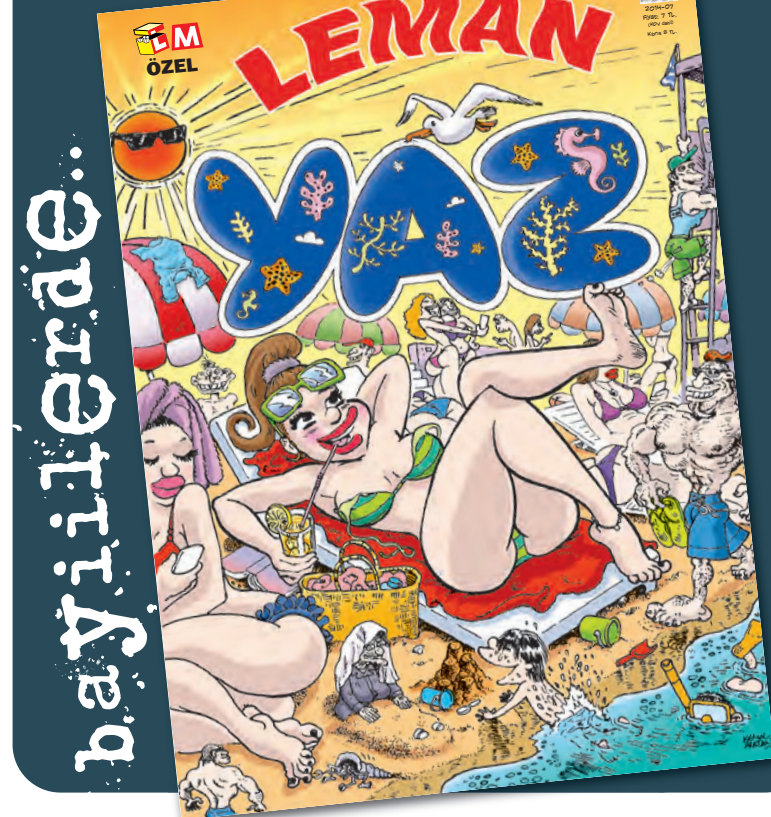
Erhan Candan



**EYLÜL SAYISI
ÇÖL SICAKLARINA
MEYDAN OKUYOR..
BİZ DİYELİM 2, SİZ
DİYİN 3 GÜN SONRA
BAYİİLERDE..**



bildiğin esiyo000 :)



Sayı: 1186 /26 Ağustos 2014 Salı

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • **Cebirail Okcu** • **Renk:** Fikret Özdemir • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Ali-minyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖZKAN

