

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN



Ustamız Oğuz Aral'ın
mizah cennetinde
kulakları çınlasın.

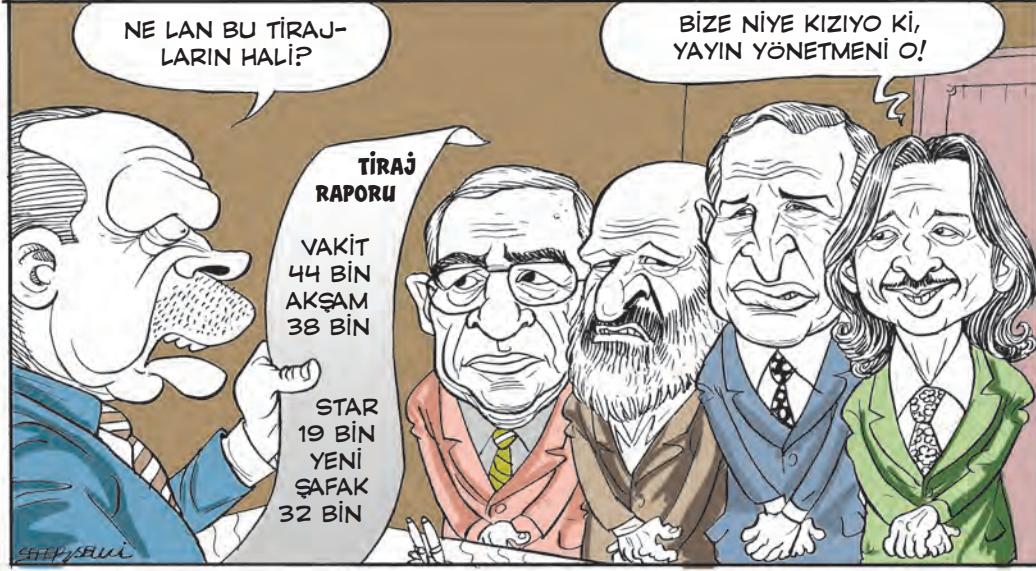
Erdoğan'dan "bayrak açılımı"?!

Erdoğan'ın
bayrak kolpası
12 Eylül
faşizmine
rahmet okuttu.



BERABER
YÜRÜDÜK
BİZ BU
YOL-
LAR-
DA
BE-
RABER &
İSLANDIK
YAĞAN
YAĞMURDA
ŞİMDİ
DİNLE-
DİĞİM TÜM ♪
ŞARKILARDA
BANA HER-
ŞEY SENİ
HATIRLATIYOR..

Sanal alem gurusu!! Fuat Avni'nin iddiasına göre Erdoğan danışmanlarına yandaş basının gerçek tirajı hakkında rapor hazırlattı? Gördüğü rakamlar karşısında çıldırdı...



TÜBİTAK, Başbakan ile oğlu Bilal arasındaki geçen paranın tamamını "0" la telefon konuşmalarının tamamının montaj olduğunu açıkladı!?



Hakim, İzmir'de gözaltında tutulduğu karakolda, polisler tarafında feci şekilde dövüldüğü görüntülerle ispatlanan Fevziye Cengiz'e 8 yıl, polise ise 1 yıl hapis istedi.



Tezkeresine 2 ay kala arkadaşının silahıyla intihar ettiği öne sürülen Abdurrahman Çiftçi'nin ailesinden kurşunların parası istendi.



Behic Abi

eskiz defteri



Tekirdağ Yeniçiftlik'te Romanlara ait 13 çadır "görüntüyü" bozdukları gerekçesiyle kaldırılması isteniyor..



Gizli tank ifadesi üzerine bir polisin yaralanması olayına karıştığı iddiasıyla yargılanan İlseli Gülsüm Koç'a verilen müebbet ve 26 yıl 8 ay hapis cezası Yargıtayca onandı..



Esenyurt Marmara park inşaatında çalışan işçilerin kaldığı çadırlarda çıkan yangın sonucu ölen 11 işçi kusurlu bulundu.



Komik-i şehir Hüseyin Avni Mutlu'dan sel tiviti: "minibüsle deniz seferlerini paşlatan cesur kaptanın Temel reus olduğu öğrenildi. Hayırlı yolculukler.."



Amasya'da park alanına benzin istasyonu yapma girişimi mahkeme tarafından durduruldu..



BARIŞA RAMAK KALA..Türk-Kürt kardeşliği katledilmek isteniyor. Türkler ve Kürtler aynı sefil tezgahlara pabuç bırakmıyor..! Kürt ve Türk analar evlatlarına daha sıkı sarılıyor.

Kan müptelası barış düşmanları, uzatmaları oynuyor.



EFENDİM LİCE'DE KARAKOL İNŞAATINA KARŞI YAPILAN EYLEMLERE POLİS ATEŞ AÇMIŞ İKİ KİŞİ ÖLMÜŞ, TÜRK BAYRAĞINI İNDİRMİŞLER...

ŞİMDİ SİRASI DEĞİL, BEN BİZİM CUMHURBAŞKANLIĞI LİCE OLUR ONU DÜŞÜNÜYORUM?



Polis ablukasıyla sindirilmeye çalışılan Okmeydanı muhalefeti, depremde riskli bölge ilan edilerek rantasal dönüşüm kapsamına alındı.



İzmir büyükşehir belediyesinde prizin içine yerleştirilmiş ortam dinlemede kullanılan böcek bulundu.



Başbakan, Dünya Çevre Gününde "Amacımız şairlere, resamlara ilham verecek şehirler inşa etmektir.." dedi..

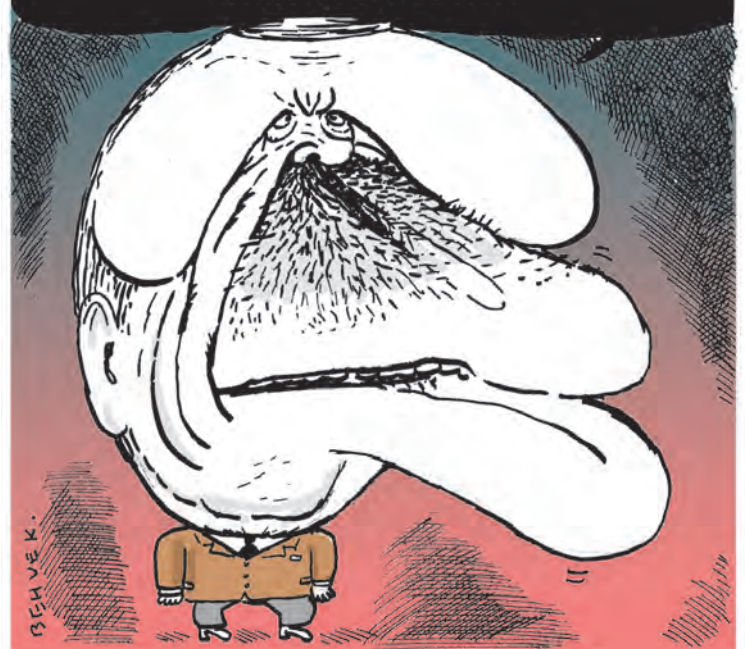
AMACIMIZ ŞAİRLERE, RESSAMLARA İLHAM VERECEK ŞEHİRLER İNŞA ETMEKTİR..

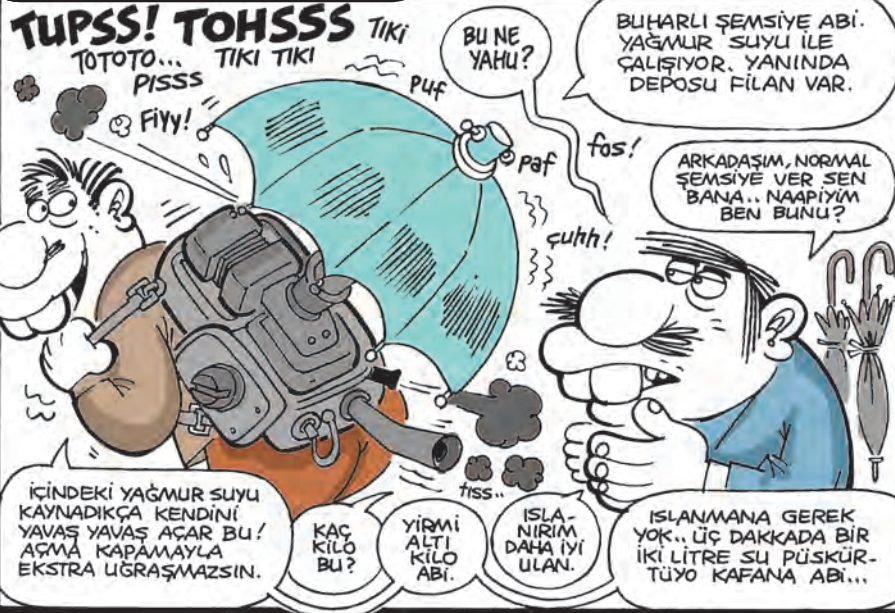
ULAN İKTİDARA GELDİĞİNİZDEN BERİ SADECE KARİKATÜRCÜLERE İLHAM VERDİNİZ BE!



Başbakan Erdoğan; "Anti kapitalist Müslümanlar piyon olarak kullanılıyor".

ANTİKAPİTALİST MÜSLÜMANLIKTAKİ PARA YOK LAN!..





ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KIMONO: Sabahları kapı çalındığında, adını aldığı üstündeki kıyafetlerden giyen bir Japon bayanın, sütçü gelerek açmadan önce kapiya üç kez vurguladığı isim. Kim-o-no? (Noluyo? Kim var orda gibisinden.) Üç parça sessiz heceden oluşan yanar döner pijama. (Fujiyama.)

Örnek: "Memduh, üst üste dizdiği on iki blok buzu arının çatıyla vurarak kıramayınca bir bakıma kazançlı çıkmış, kendini o dakika itibarıyla Ceki Çan - Vil Simit ikilisi olarak kabul ve zan etmeye başlamıştı."

TRAMVAY: Yüzyıllar içinde attan elektrığe atlayan insanlığın, tepesine tel dolayıp enerji ürettirerek yol aldığı, içine bindiği, gelince indiği, sistemli döşenmiş kalabalık demirray vasıtası.

Örnek: "8.15 tramvayını kaçırın Basri, biraz yürüyüp bir sonraki duraktan, kaçırdığı tramvaya binmek isteyince orada da yarım saat bekleyerek daha da fena yazıhaneye geç kalmıştı."

ZEBRA: Enine çizgileri ve ikiye ayağıyla az da olsa bir futbol takımının kademeye girmiş oyuncularını andıran ve en azından bizde o tip bir intiba bırakan, satrançtan ziyade tavla tahtasını andıran sırt deseni fakat satrançtaki atı da bir nebze anımsatan dik duruşuyla vahanelerde tozu dumana katan memeli.

Örnek: "Hotkütür giyinmiye alışmış eşi Culide'yle yaban model pantol seçmek için Serengeti'de safariye

çıkan yakışıklı sanayici Sertcan Barnabö, puanlı mı alalım verevine mi derken fil devrilince Lovparlara yem olmamak için yirmi bin hayvanı halı kilim yaptırdı."

KOZALAK: Kısa ve kalın bir muz şeklindeki bitkisi, günü geldiğinde meyve açan, ısırınca sert, ısırıldıkça oduna varıncaya kadar katılaştıran ve bünyesindeki fındık fıstığı ölümüne muhafaza eden tahta kapaklı kocayemiş çeşidi.

Örnek: "Sunuhi, dağdan devşirdiği asırlık sekiz çamın, destereyle, keskiyle, yontma pıçağı ve matkapla altından girip üstünden çıkarak çeyizine komak istediği çam yemek odası yerine faaliyet bittiğinde geriye beş kamyon dolusu talaş kalmıştı. Plansız programsız çalışmanın bir neticesiydi bu."

SÜNGER: Denizaltılarında denizatları vb. orhanizmalarla beslenen, gevşediğinde esneklenen, emdiği doluşarak şişen, evde, işte, loabada titizlikle sürdürülen temizlik işlerinde sıkabasa kullandığımız dokusal hayvan.

Örnek: "Sünger avcılığına yeni soyunan Ersan, tüfikle girdiği süper markette tam altı tane banyo süngeri iki tane de bulaşık teli vurunca, mağaza müdürü bunun hakkında yasal işlem başlattı."

Behiç Abi

SIKILHAN

- Alo... Sıkılhan kardeş nasısın. İyisin inşallah. Enes ben Enes Binsatar. Baksana ne diyecem, ben kendime "Ticaretin Altın Çocuğu/ Ticarî Dehadır" raporu aldım. Kendimin bir ticared dehası olduğu ilmen isbatlanmış oldu...

- Raporu nerden aldığını sormycam...

- İlmin memleketimizdeki beşiğinden, en tarafsız, eeen güvenilir maakamından temin ettim. Sana da alalım mı? Ortakçı olursak müşterilere karşı güven telkin eder. Raporlarımızı ofisimizin duvarına asarız, bereket getirir, ticari olarak rızık yağar...

- İs.. te... mi... yo.... rum... Ahaha...

- Espiri ettiğini mi zannediyorsun ey gafil... Miyzah bu değil. Sana derhal, mizahın bu olmadığı hususunda fevkalade bilimsel yedi imzalı çift nüshalı bir rapor getirebilirim... "Alâkadar makama... Laboratuvar ortamında yapılan tetkikler neticesinde bunun mizah olduğu konusunda ilmî delillere ulaşılamamıştır, saygılarımızla arz ederiz, imza... imza...imza..."

- Bir kopya da annemgile gönder, çok sevinir... "Mizah bu değil Sıkılhan" tezi kendisine ait...

- Annen bir üst yazıyla baş vursun... Açık adresi ve vatandaşlık nu' sunu yazsın kendisine de ekleriyle beraber bir nüsha göndertirim...

- Ohohuh... Pardon, gülme noktasında kendimi tutamamak suretiyle...

- Neye ikide bir gülüyosun gezizekalı. Aklın sıra ilimle, hizmetle, ticared ve inşaatla dalga mı geçiyorsun? Vallaha sana deli raporu alırım. And olsun, tımarhanelerden çıkamazsın. Bak hala kıkırdıyo yezid... Görürsün sen... "Aşağıda nüfus bilgileri bulunan Sıkılhan Öflan adlı şahsın ruhi durumu laboratuvar ortamında ilmi olarak incelenmiş, kendisinin şizoid (İçine kapalı, sosyal, sıkılgan) bir karakterde (fıtrat) olduğu ve akli muvazenesinin (denge) yerinde olmadığı tesbit edilmiştir... Saygılarımızla arz ederiz... imza... imza... imza...." Az bekle alıp gönderiyorum raporu.... Du bakalım naapacaksın ilmin kudreti karşısında... Hah... Görecem ben seni... Anca insanın suratına telefonu kapa sen... Allahın deli fıtratlısı.

- Alo Sıkılhan... Dayın ben dayın... Ömür Kartzambak. Lan gelsenize buriya... Sizin orlarda meteo alarım var. Meteoroloji "vatandaş tikkat olsun, sel götürür yer uçurur" diyo...

- Uyarınca nooluyosa?

- Nooluyosu var mı dingil. Devlet Meteoroloji İşleri seni uyandırıyor işte... "Yüksek bi yere çık" diyo. Misal, kızılı erkekli bizim buriya gelin...

- "Bizim burada alt yapı mükemmel. Dev yağmur suyu uzaklaştırma kanallarımız, ark larımızı künklerimiz, gerçek kanalizasyonumuz var" mı diyosun...

- Onlar hiç bi yerde yok olm. Adı üstünde "alt yapı" toprağın altında kalıyo. Marmaray felan gibi halkım gözüynen görüp eliyen dokanamıyo da... Kimse yapmaz onları, oy getirmez... "Eşek ölür kalır semeriüğ, insan ölür kalır eseriüğ" noktasında "eser" den sayılmaz kanalizasyon... Meteoroloji bizim burda havayı güzel gösteriyo da o bakımdan çağırıyorum. Yaz geldi buriya. Dalbadak kirazları oldu, dut var... Ağaçlara çıkılınır, dalından meyvaa yinilir. Sonra akşam ateş başında doplanılır. Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar, şarkı söyler. İlerleyen saatlerde alkolden etkisiyle, gençler ve ben misal orta yaşlılar kuytulara çekilir...

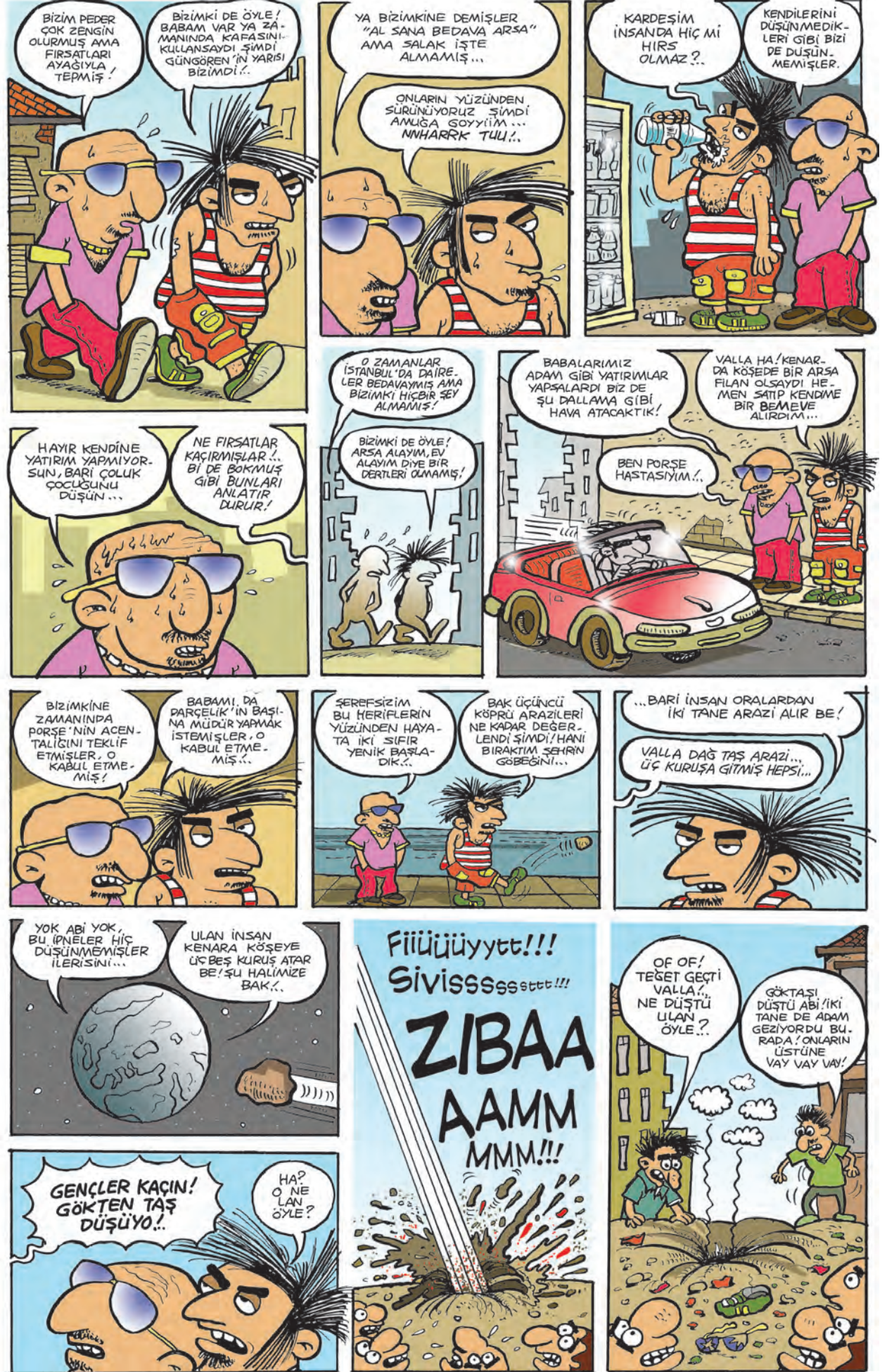
- Bizim nesil biyere misafir gitmekten nefret ediyö dayı... Deprem konusunda kamu spotları var ya, misafirlikten acı çeken insanları gösteriyo, zannedersem ondan etkilendik...

- He ben de etkilendim ondan biraz. "Deprem öldürmez misafirlik öldürür" gibi bi his yerleşdiler içime. Ama siz benim burda misafir sayılmazsınız olm, burası sizin de eviğiz...

- Yok dayı yaa, misafirlikten ve hiç içmediğimiz halde nargileden ölesiye korkuyoruz biz, rüyalarımıza marpuç giriyo... Gelmiyelim...

- Lan kamu spotu yüzünden öz

KAAN ERTEM VE YAZLIK ÖYKÜLERİ



dayısından soğur mu insan, şerefsiz? Toplaşıp gelin işte. DASK'ı olan evde misafirlik serbes. Bizim evin deprem sigortası var. Nargile desen şu yaşa kadar yakından görmüşlüğüm yok... Alo... Alo... Lan...? Alooo... Kapadın gene de mi ibiş? İyi oğlum gelmeyin. Orda AVM'den AVM'ye sekup miis gibi cıvırları kendiiz yiyin. Biz burda televizyon başında seyredip yalanalım... Bize bişi yok... Hiç gün yüzü göremeden köy

kahvesinde moruklayıp gitsin Ömür Dayılar... Sonra da deprem oluyo, vay efendim sel basıyo.... Olur tabi, beddua alıyorsunuz. Kızılı erkekli tolaşıp her gelmediğinizde gönül koyup beş saat beddua ediyorum... Alo... Alo.. Kapamasaydın eğlence için B ve C planlarım vardı, onları da anlatacağıdım... Alo?

ATILLA ATALAY



PANTOLON

09 Haziran
2014

Kazağı bele bağlayarak
gezme" Vergisi
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Gürültüye karşı olan takıntımı yenmek üzereydim. Alt katta, balyozla duvar kırıyorlardı ve ben umursamıyordum sahiden. Oda, ve dizlerim titremeye başladı, yine önemsemedim. Tavandan sıvalar dökülüyordu, fakat gülüyordum dostça ben. Kulağımdan birşey aklı, ama bir beyfendi gibi davranıp, hiç dikkate almadım."

"Taktir beklentisinden vazgeçişler: "Gurur" adı altında tanımlamak istediğim tür, en çok bilindir... Gururlu varlık, kendi kendine yeten varlığa, en çok yaklaşan varlıktır... Yüzeyle gururlu varlık, çevresiyle iyi geçinir, ama derinliğine yarı yolda bırakan birdir..." Ortak Hayat / Todorov



AYRIN TILAR

BOŞ KOLİ

-İyi günler. Boş koliniz var mı acaba?

-Var!

...Fazlaysa eğer, alabilir miyim... siz kullanmıyorsanız?

-Alapilirsiniz!

-Teşekkürler... Şeyy, nerden alıyorum? Siz mi getiriceksiniz... Yoksa, kapının önünde mi?

-Ben getiricem!

-Sağolun.... Bugün mü getiriceksiniz?.. Ya da, sonra mı uğrayayım?

-Sonra uğra!

-Mersi.. Tekrar teşekkürler. Bir ara uğrarım yine..

-Uğra! Bir ara!

-Kaç kenara lan! Ne diyosun sen müşteriye? Kim kime uğruyor! Özür dilerim hanfendi. Yandaydım ben hemen. Dükkanı boş bırakıp gittik. Bu salak sizi rahatsız etmedi dii mi?

-Etmedim ki. Yemin ediyorum! Ettim mi apla? Etmedim valla. Koli bile verdim ona o istemeden. Dört tane verdim!

-Aa, hayır! Koli almadım. İstedim ama vermedi. Pardon, veremedi yani.

-Tööbee. Verdim! Sonra uğra dedim. Uğradı az önce, verdim o zaman. Unutmuş.

-Hayir canım, ilk defa şu an uğruyorum! Ama neyse önemli dii...

-Bi dakika, çok pardon hanfendi! Şimdi mesele iyice karıştı. İkiniz bir ağızdan konuşunca! Teker teker lütfen. Sen söyle lan önce: Tane tane anlat!

-Şimdi bu!...

-Bu değil eşşek.. "Hanımefendi!"

-Şimdi bu hannımefende.. Ben burda ayakta hayâl kuruyoken, sessizce yanıma yaklaştı ve "Koli var mı!" diye çığlık attı, kulaamın tam dibinin altında.

-Aa, hayır. Öyle bişiy yok. Ne çığlık atması, insanca

sordum. Bakın, bunlarla uğraşacak vaktim hiç yok. Ben müsaadenizi...

-Bi dakika, lütfen. Sizden binlerce kez rica ediyorum saygıdeğer bayan! Bu inek, elbette ki biraz abartı katarak anlatıyor olayı. Hiç merak etmeyin, ben dinledim ve o abartıları dişlerimle ayıklayıp çöpe tükürdüm! Şimdi lütfen, siz de kısaca, bir iki cümleyle olayı anlativeriniz. Çok rica ediyorum bizden. Aman sizden!

-Ay inanmıyorum valla. Bu ne garip şeydir. "Olay" filan yok ortada canım! Bu arkadaş burada, buzdolabının yanında duruyordu, o sırada kapıdan girdim, ve "Boş koliniz var mı acaba?" diye sordum. Olay bu. Ayy beni de şaşırttınız, olay değil tabii. Olan şey bu yani.

-Yalan atıyo ağbi! "Koli," demedi hemen. Önce "iyi günner" dedi! Ben ona "İyi günner sana da" dedim. "Hangisi iyi?" dedi bu, "Perşembe!" dedim, "Salı'yı sana veriyim Çarşamba bana kalsın," dedi. Sonra birden ağlamaya başladı!

-Doğru mu hanfendi. Bu kısım çok önemli. Ağladınız mı? Yoksa ağlayacak gibi mi oldunuz sadece?

-Aa, annecim, şaka gibi! Deli misin siz ya? Çekilir misin, gitmek istiyorum artık ben, aaAAH!

-Özür dilerim bayan. Aniden fırladınız ama dışarıya.



Aslında ben de aniden girdim sayılır. Göremedim sizi. İyi misiniz?

-İyiyim, iyiyim. Gitmek istiyorum, bırakın lütfen.

-Burnunuz kanıyor ama hafif. Şu tabureye oturun biraz şöyle... Siz ne bakıyorsunuz lan? Çıkın dükkandan dışarı artık, yallah.

-Siz, dükkân sahibi misiniz?

-Evet bayan benim. Pos makinesi bozuktu da, bi esnaf arkadaşın pos cihazında işlem yapmaya gittim beş dakika, bu delileri de burda bıraktım mecburen. Hadi oğlum, gidin siz artık, teşekkürler! Şeyy. size bir terbiyesizlik yapmadılar tabii?

-Yaa, yok, yapmadılar da.. Çok acayip konuşuyorlar ama.. Ürküttüler biraz haliyle.

-Öyledirler serseriler. Ama korkmayın zararsızlardır. Siz, ne alıcaktınız? İki dakika dinlenirken siz, ben de si-parişinizi vereyim?

-Yaa, yok.. Ben, boş koli istemiştım aslında. Ama önemli diil gerçekten. Müsaadenizle..

-Var canım koli! Aşağı depo, dolu. Ben de çöpe at-maya üşeniyordum onları, taşınan birileri istese de versem bol bol diyordum. Hemen getireyim!

-Çok sağolun. Zahmet olucak...

...Buyrun. En sağlamlarından getirdim iki tane. Bakın, koli bandı bile var, kenarından sarkıyo biraz. Ya-pışkanlığı tam gitmemiş.

-Ama... Şu dolu galiba.. Ay, bişiy var içinde... Kıpırdıyo!

-Bişey diil canım. Fare o. Yavrulamış! Giderken çöpe atın bi zahmet bunu, ve minik tüysüz yavrularını. Ben demiştım ya öz önce, üşeniyom kendim çöpe atmaya. Eh, siz de o kadar boş yere boş koli almayın, bir işe ya-rayın.

-Aaayyh! Çekiliin, çekiliin! Aooohh!

-Hanfendi dikkat etsenize yaa. O nasıl fırlayış öyle di-şarı! Oğlum, sen napıyon o kutuyla? Müşteri geldi mi başka? Bu kadın niye ağlıyo?

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n

BENCİL BOYSAL

Bahadır Boysal
bahadirboysal@mynet.com



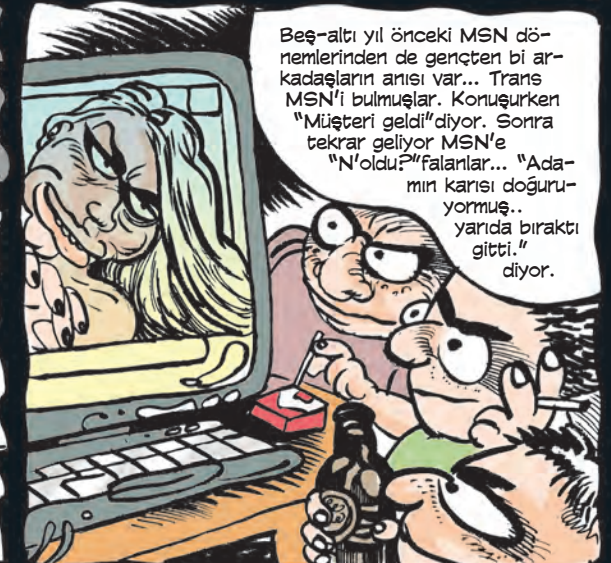
Okuyucum Ali Atasoy, bir iki yıl evvel üniversitesindeki bahar şenliklerine davet etmişti beni. Bi ara şenliğin bi bölümündeki "Kürt halayı"na denk geldik. Fonda coşkun bi Kürt çarkı. Ama halayı göreceksin; hepsi ter içinde... O kadar hızlı hareket ediyorlar ki, gözle takip etmek zor. Yurt dışından gelmiş bir grup öğrenci bunları gördüğünde "Oh my god.. Oh my God.." diye tepki verdi. Kürtler de şenliğin kızların tepkisini görünce daha da hızlandılar.. Terden sırsıklam! Birbirlerinin üstüne atıldılar. Sonra herkes halaya girdi.



Şahsen, Çukurovalı biri olarak, bizim oralardan yayılmış şu insan prototipinden çok var: Solda çizdiğim tip. Esmer ten, kuzu gözler, kademeli pide gibi ekmeksi yüz ve illa yanaktaki o ben! Bu arada.. Milli takımı çalıştıran Türk hocalarımızın hemen hepsinin bi şekilde Atasürk'e benzemesi?



Bir tarih hocası anlatmıştı. 12 Eylül Türkiye'sinde hapisteler. Ama esrar da içiyolarmış. Aynı koşuşta bulunan bir grup islamcı da namaz kılıyor. Esrar dumanından farkında olmadan çakırkeşif olmuşlar ve namaz sonrası, aralarında: "Namaz mükemmel bişey..insan kendini süper hissediyor valla."



Beş-altı yıl önceki MSN dönemlerinden de gençten bi arkadaşların anısı var... Trans MSN'i bulmuşlar. Konuşurken "Müşteri geldi" diyor. Sonra tekrar geliyor MSN'e "N'oldu?" falanlar... "Adamın karısı doğuruyormuş.. yarıda bıraktı gitti." diyor.

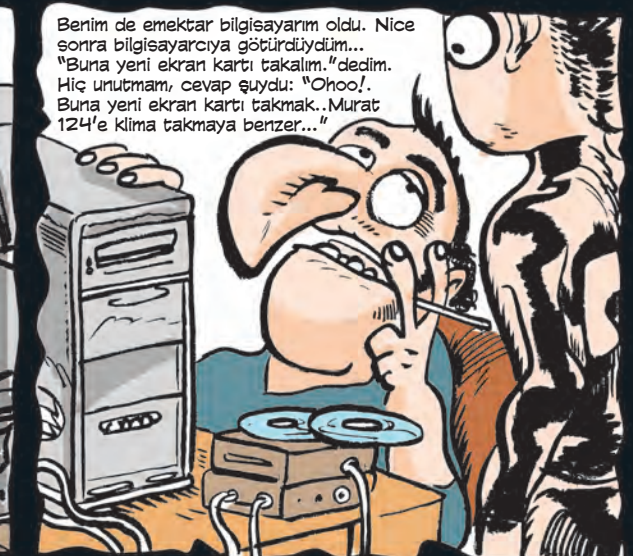
Bırakın yeni bir lideri.. hayat; sanat; kültür; sepet... Hiçbir alanda yeni biri öne çıkmıyor!! Çünkü uzun bir süredir başbakan, tüm starlığı sadece kendinde topladı. Rakip cumhurbaşkanı adayı mı?.. Eh, hadi belki Aziz Yıldırım.



80'li yıllarda Camel Light sigarası içmek "homoluk" anlamına geliyormuş da o yüzden üretimini durdurdular sonradan derlerdi. Ama 90'lı yıllarda Kurt Cobain'ciler Camel içiyordu. Ve şimdiyse bugün..aniden 6,5 liraya inen Camel, adeta İslamiyet'ten bile hızlı yayılıyor.



Ve sene 97... O zamanlar maillere bakmak için internet kafeye gidiyordum. Bir gün orda dayının biri, takmış kulaklığı.. bangır bangır İBO şarkısı sesi yayılıyor. Bak-tım..şehirlerarası kamyon sürme oyunu oynuyormuş. Kafeci, "Kıs lan müziği!!" diye aniden gitti köpürdü. Dayının cevabı: "Abi bu yollar başka türlü çekilmiyor!!"



Benim de emektar bilgisayarım oldu. Nice sonra bilgisayarcıya götürüldüm... "Buna yeni ekran kartı takalım." dedim. Hiç unutmam, cevap şuydu: "Ohoo!. Buna yeni ekran kartı takmak..Murat 124'e klima takmaya benzer..."



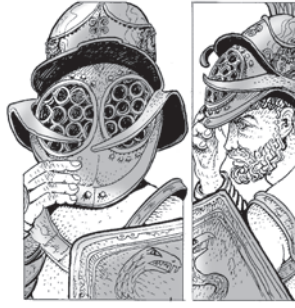
Üç beş kere denk geldiğimiz Hidrellez şenliklerinden birinde.. ilerleyen saatlerde sarhoş biri, çekilin ben de atlıycam diye diretmışti. Atlarken ayağı takıldı, düştü; cayır cayır yandı... Sönsün diye kum atıldları üzerine.



TV tartışma programlarının bugünün en ateşli liberali Nagehan Alçı... Büyük geyikçi ağabeylerimizden Kaşık Ayhan, Nagehan'ın 90'lı yıllarda Taksim'in eşsane canlı müzik ortamı "Hayal Kahvesi"nde barmen olduğunu iddia ediyor... Ben de hayal meyal hatırlıyorum sanki. Hep özel bir iki barmen vardı o dar ortamda.

BAYIR GULU

FEVHAN GÜVER



TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ

Detay Kâşifleri

GÜNERİ İÇOĞLU



Bazı kâşifler bilinmeyen yerlere değil de bilinen her an göz önünde olan detaylara yelken açarlar. Tabii ki bilinenin içinde bir şey keşfetmek çok güç olduğundan, bunların bu serüvenlerinden kendileri de dahil olmak üzere hiç kimse bir şey anlamaz. Bu yüzden tarih boyunca hiç tanınmamışlardır. Tanınanlar ise deli damgası yemiştir. Bir detaya yelken açıp, bilinmeyi değil de bilineni başka bir gözle keşfetmeye çalışırken gemileri batan, bir zerre içinde dibe gömülen kâşiflerin anısına...

Şehirler vardır insanları yansıtır, onlar gibi sakın, onlar gibi hızlı, onlar gibi sessiz ya da gürültülü. Şehirler vardır, özellikleriyle yerinde durur, şehirler vardır, kimliğini kaybeder giderek kurur. Şehirlerin kiminde dizi dizi eski evler yıkılıp yıkılıp yerine otoparklar, AVM'ler yapılırken kiminde bir tek parke taşına dokunulmaz...

Lizbon... Donmuş bir zamanı sakince yaşayan bu şehri karşınızda görünce şaşırırsınız... Modern zamanı yaşarken bir yandan da Ellili, Altmışlı yılların yaşam tarzını



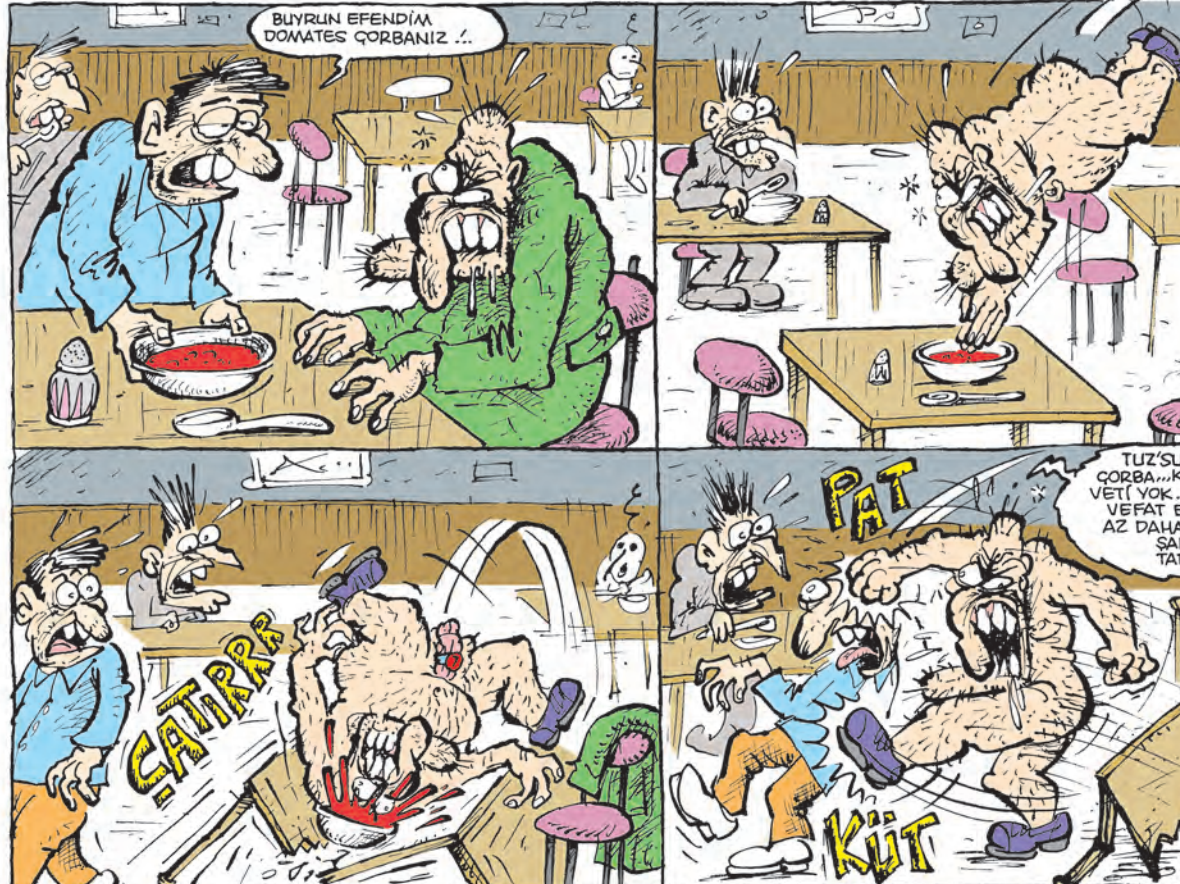
sürdürmeye yemin etmiş sanki... Şehir gezerken tatlı şaşkınlıklarla gülümersiniz... Bu masalsi şehirde ilk göze çarpan şey, beş-altı santimetrelik küp şeklinde küçük mermerimsi taşlardan yapılmış geniş kaldırımlar... Şehrin bütün caddeleri, yolları, meydanları, bu aynı tip kaldırımlarla kaplanmış. Bazı yerlerde yine aynı cins ve büyüklükte siyah taşlarla mozaik gibi dekoratif motifler işlenmiş... Tabii bu küçük kaldırım taşları toprak zemine sıvasız, harçsız uygulandığı için zamanla yer yer inişli çıkışlı ve engebeli hale gelmiş ki, bu da hoş bir özellik oluvermiş. Yollar normal parke taşından yapılmışken kaldırımların niye böyle minik taşlardan yapıldığını anlamak güç... Herhalde yüzyıllardan gelen bir üslup olsa gerek...

Lizbon'da şahsi olarak ikinci dikkatimi çeken ilginç özellik ise eski binaların her birinin değişik desenlerde ve renklerde fayanslarla kaplanmış olması... Her yer bu tür eski evlerle dolu... Grafiti sanatı da bu romantik kentte önemli bir yer tutmaktadır. Şehrin hemen her yerinde geniş duvarlar üzerinde güzel modern grafitilerin yanı sıra taa 1970'li yıllara ait tarihi grafitiler, duvar resimleri ve kırk yıl öncesine ait cunta zamanından kalma çeşitli sloganlara rastlamak mümkündür... Grfiti sanatı konusunda araştırma ve

tez yapan birinin Lizbon'a mutlaka gelmesi gerektiği kanaatindeyim. O duvar senin, bu duvar benim, karşılaştırmalı yorumlarla ilginç bir çalışma ortaya çıkabilir. Bu arada grafiti sanatının insanlık tarihi kadar eski olduğunu unutmamamız gerekir. Daha yazının keşfinden çağlar önce taş devri insanının mağara duvarlarına ritüel amaçla resimler, semboller çizdiğini göz önüne getirirsek grafiti sanatının tüm sanatlardan önce var olduğunu görebiliriz. Bu sanatın "underground" oluşunun altında da bu yatıyor olabilir. İnsanoğlu mağara duvarlarında başlattığı duvar resimlerini başka bir koldan en öz haliyle belli bir süreç içinde modern şehrin duvarlarına, metro tünellerine taşımıştır da diyebiliriz ve boyumuzu aşan tespitlere girip "sittire layn sen diyon, hüooop" denilmek suretiyle sanatsal eleştirilere hedef olabiliriz. İyisi mi bu konuyu burda kapatalım. Lakin mağara resimleri ve metro tünellerindeki duvar yazıları konusunda fırsat bulduğumuzda bir kez daha düşünelim...

Bizim için Lizbon'un hoş bir diğer yanı, parke taşı yokluğuyla, sürekli çamaşırların asıldığı ara sokaklarıyla, yürürken yokuşlardan, evlerin arasından görünen ve bu haliyle Boğaz'ı andıran Tejo nehriyle, bu nehir üzerinde kurulmuş Boğaz Köprüsü'nü hatırlatan 25 Nisan adlı köprüsüyle, karşı kıyıya geçen yolcu vapurlarıyla, sokaktaki kestanecilere varınca kadar birçok yönüyle İstanbul'a aşırı halde benzemesiydi... Hele San Jorge Kalesi'ne çıkan dik yokuşlu yollarda evlerin çatılarının arasından yer yer parıldayan deniz ve uzakta görünen asma köprü'nün ayaklarıyla, sanki Hisarüstü'nden ya da Bebek sırtlarından Boğaz manzarası seyrederek oluyorsunuz. Tabii ki, bizim martılarımız bir başkadır...

Şehrin küçük bir metrosu olmasına rağmen eski Lizbon olarak bilinen oldukça geniş bir bölgede tramvaylar hâlâ büyük ölçüde kullanılıyor. Eminim ki, ortadan kaldırmayı unutmuşlar. Düşünebiliyor



musunuz, sadece bir yerde değil, her yerde parke taşı yollara gömül-müş tramvay rayları ve çıldırtıcı bir yavaşlıkla kampana sesleriyle ilerleyen bir sürü tramvay zamana inat yerinde duruyor. Hem de gıcır gıcır. Bu dik yokuşlar ve kıvrıntılı rampalar için en uygun ulaşım aracı tramvay olduğu için duruyor olsa gerek. Bu bölgede çoğunlukla tramvayla seyahat tercih ediliyor. Lizbon bilerek veya bilmeyerek komik bir espri yapmış ve bir gülüşü hak etmiş. Tramvayları süren vatmanlar her daim geyik muhabbeti halindeler ve aynı zamanda bileti de vatman veriyor. En ilginç de bozuk paraları önlerindeki siyah bir bez keseye koyuyorlar. Çok çok dik yokuşlarda ise kısa bir hat olarak minik tramvay asansörler kullanılıyor. Öyle yavaş gidiyorlar ki, giderken rahatlıkla inilip binebiliyor. Bunların yanısıra bu eski bölgenin dışına, daha uzak mesafelere giden çok sayıda trolleybüs mevcut. Bu şekilde en kalabalık zamanında bile bu şehirde bizdeki gibi bir trafik sıkışıklığı dikkat çekmiyor... Alfama semtinde gezerken kıvrımlı dik bir yokuş başından birdenbire bir salyangoz gibi burmu görünüp daha sonra yavaşça ortaya çıkan tramvay görüntüsü unutamadığım sahneler arasındadır...

Kestaneciler dedim ya, nedense Lizbon'da çok kestaneci var. Fakat kestaneleri değişik tarzda pişiyorlar. Şöyle ki, kestaneleri ağız soba borusu genişliğinde açık, altı seyrek küçük delikli, yanlarında kulpları olan konik bir kabin içine koyuyorlar. İçine de kaya tuzu atıyorlar. Daha sonra kor halindeki kömürlerin üstüne koyuyorlar. Kestane adeta kimyasal bir değişim geçirerek haşlanmış bir halde bembeyaz çıkıyor bu acayip kabin içinden. Kömür de mangal kömürü değil, bildiğimiz kömür, galiba kok kömürü... Ben zehirlerim diye kılanıp yemedim ve "Bu kömür bildiğimiz soba kömürü" dediysem de dostlarım bu kestanelerden sürekli yedi...

Dükkanların vitrinleri 1950 senesinden beri hiç yeniden düzenlenmemiş gibi duruyor. Üst üste dizilmiş ayakkabılar, yan yana dizilmiş şekerlemeler, en merkezi yerde bile aynı vitrin düzenleme üslubuyla ne sattığı anlaşılamayan tuhafiyeciler, manifuracılar, tülcüler, perdeciler ve bu tür dükkanların arasına sıkışmış "gjininha" denilen ayak üstü vişne likör içilen küçük tekçiler. Lizbon'u anladım diyen yalan söylemiştir...

Barro Alto denilen bölgede ismi cismi belli olmayan, tabelası bile bulunmayan minik şirin lokantalar ve akşam vakitleri her birinin önünde yer boşlamasını bekleyen çiftler, sevgililer göze çarpıyor.

Böyle romantik bir şehir olur da sokak müzisyenleri bulunmaz mı?... Şehrin fon müziğiyle akordiyon çalan küçük müzisyenleri, gitarıcıları, flütçüleri, pandomimcileri seyerederek yürürken başında Erzurum şapkasıyla keman çalan yaşlı müzisyeni gözden kaçırmıyorum ve oldukça şaşırp duyulanıyorum. Kendine özgü zigzag desenleri olan Erzurum şapkamız bu okyanus kıyısındaki diyarlara nasıl geldi kimbilir?...

Böylece bir şehri azıcık kokladık, küçük taşlı kaldırımlarına bastık. Derin bir nefes aldık, ne mutlu ki, bunları dostlarla paylaştık. Buralarda gezerken hep kafam yorgun, sürekli düşünüyorum. Yıllar yılı yazıp çizdiğim şeylerin buralarda olduğu gibi durduğunu görünce hep ağlamaklı oluyorum. Tamam belki bunca sorun varken, benim camlarımdan sarkan sardunyalara eski evlerin dokusundan, mahalle esnafından, vapurdan, martudan söz etmem saçma olabilirdi fakat modernliğin yanısıra burda hâlen duran parke taşlı yokuşlar, müteahhite kat karşılığı verilmeyen evler var... Oysa bu şehrin kilometrelerce ötedeki benzeri kentsel dönüşümle betona kurban oluyor... Biber gazlarıyla dökülüp gidiyor şehrin gözyaşları... Her zaman ki gibi anlatmak istediğimiz, bir aşk, bir muhabbet, bir gülüştür. Hiçbir şey sahte olmak zorunda değildir...



ŞARLOK HOLMS VE TEKEL DÜNYASI



İpek Özsüslü

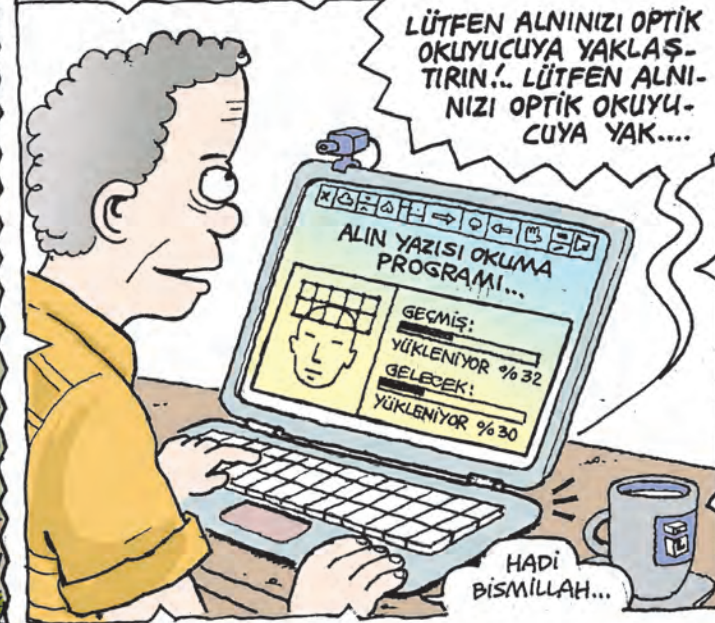


KESMECE BUNLAR
ÇIKARTMALARIYLA
BAYİİLERDE

Fotoğraf: Özge Ercan



Erhan Candan



OTOMATİK PATLICAN

...“Üsküdar’a gider iken aldı da bir yağmur” eserinin remiksi acayipti. Yağmur değil denizle karayı bir eden sel aldı Üsküdar’ı çünkü. Ders almak, seçme ve seçilmenin bilincine varamamaktan falan; yeni yapılan meydanın böylesine s.kko altyapısı olmasının hesabını kimse kimseye sormayacak tabii. Ankara’ya da bir sene önce sel olan İzmir’in belediyesine; “balık adam yollayayım mı” diyip dalga geçen Melih Gökçek diye bir belediye başkanına sahipler diye bir şey söylemiyor ve susuyor.

...Yağan yağmura ağzını havaya açarak yürüyen çocuk da gördüm tam oldu.

...Lüks arabanın plakasından sürücünün ismini tahmin etmeye çalışmamış adam kadın görmedim desem yeri var.

...Bulutsuzluk Özlemi’ Gezi’ye Şarkı yapmış: ‘Gezi Parkı’ndayım, Her şeyin Farkındayım’. Keşke aklına gelen ilk kafiyeleri kullanmasaydın be abi. Aceleye gelmiş gibi olmuş...

...Geçen gün lisede sürekli takdir alan bir arkadaşımı Mopaş’ta kasiyer olarak gördüm. İçin için sevindim. Başarılı arkadaşlarım beni üzüyor.

...Selfie’nin b.ku çıkılı bir ay kadar oluyor.

...Yaşlı evinin en önemli özelliği hatta tavuklu masa saatinden bile önemli; kül tablasında biriktirilmiş kayısı çekirdeğidir! Kül tablasında kayısı çekirdeği birikmemişse korkmayın hala daha genç sayılırsınız.

...Ortamin gitar çalanı hep arkadaşın arkadaşısı olur.

...Memeli memesiz diye sınıf ayrımı yapmak çok zalimce. Bir de memeli olan memesizden daha üstün gibi. Memeless olan uçuyor ağabeycim sen aşağıda istediğin kadar memenle oyna yarasa değilsen neye yarar?

...Çocukken uzaktaki nesneleri işaret ve başparmaklarının arasına sığdırarak “aha şu ev bu kadar” gibi cümleler kurmamış adam kadın kişisine denk gelmedim.

...Dünya vücut şampiyonu olmayacağını beş kiloluk dambıllarımla duvara çivi çakar ken fark etmek de başka bir olay.

...Yeni aldığın t-shirt’e bakıp: “aynısı pazarda beş lira almayı dövyorlar” şeklinde cümleler kurmamış anneye babaya rastlamadım.

...Uçlu kalemi parçalarına ayırıp onu boru olarak kullanarak birbirine çiğnenmiş kâğıt fırlatmamış adam görmedim desem yeri var.

...Böyle Twitter’den, Facebook’tan, radyolardan, televizyonlardan acil kan duyurusu yapılınc “lan benim kan grubu olmasın da korkudan vermediğimden kendimi kötü hissetmeyeyim” diyorum her seferinde.

...Neden “ukalalık etmek istemem” falan dedikten sonra hep ukalalık falan ediliyor.

...“Çok yaşlı dövmeli” şu hayatta bana senden daha garip gelen başka bir şey yoktur.

...Çocukluk neredeyse basitti; Çubuk kraker çubuk gibi, Balık kraker balık gibiydi. E be hey Pizza kraker sen neden bir acayıptın, yıllar yılı aklımlı yedin?

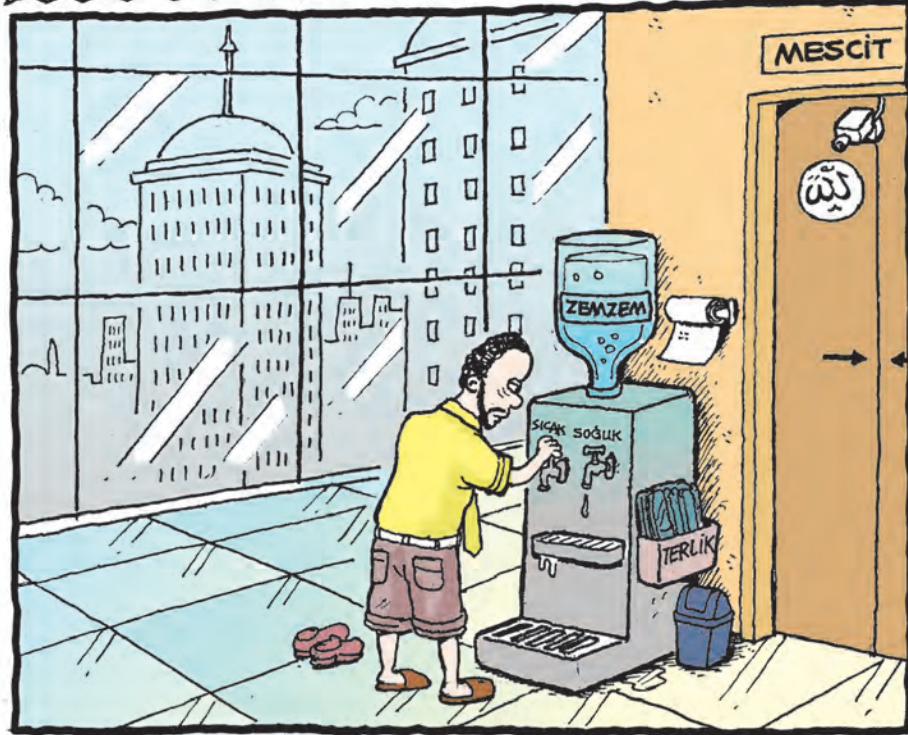
...Bir filmde gösterilen silah muhakkak patlar misali iki uçurumu birbirine bağlayan ipten köprü de kesin kopar ağacım.

...Bir arkadaşım yaramazlık yapan ikiz yeğenlerine bakıp “ne haber lan yaramazof kardeşler” diye espri yaptı aşırı güldük, alkolüydük. Neşeli geçmesi beklenmeyen ortamın eğlendirmesi sonrası insanın aşırı coşmasından sanırım...

...Sekiz ile on beş yaş aralığı ne acayıptı lan; resmen arkadaş edinmeye sokağa çıkıyorduk. Baya müşteri arar gibi ilgi çekmeye çalışmak falan; yuh!

...Görüşürüz gibi.

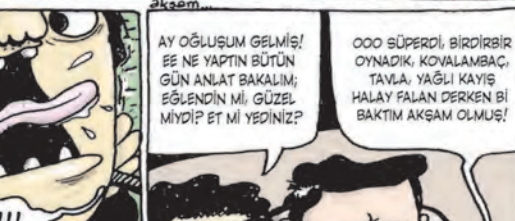
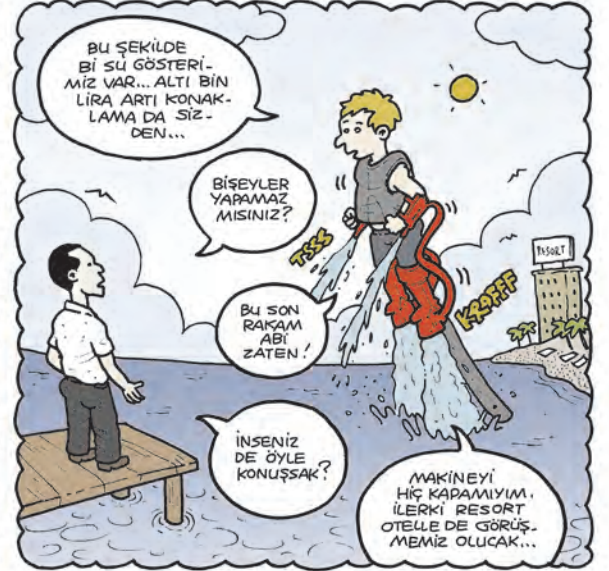
Alper ÇELİK





NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



Gürdem Sındıraç

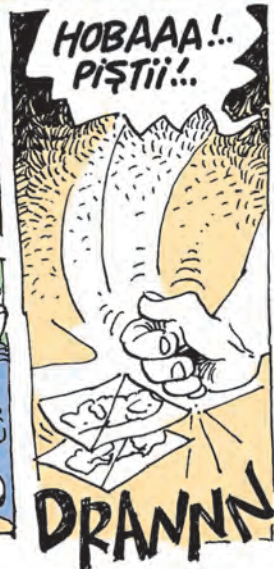
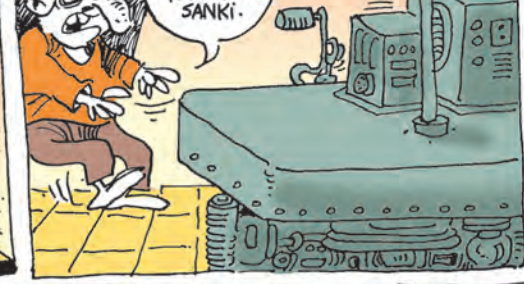


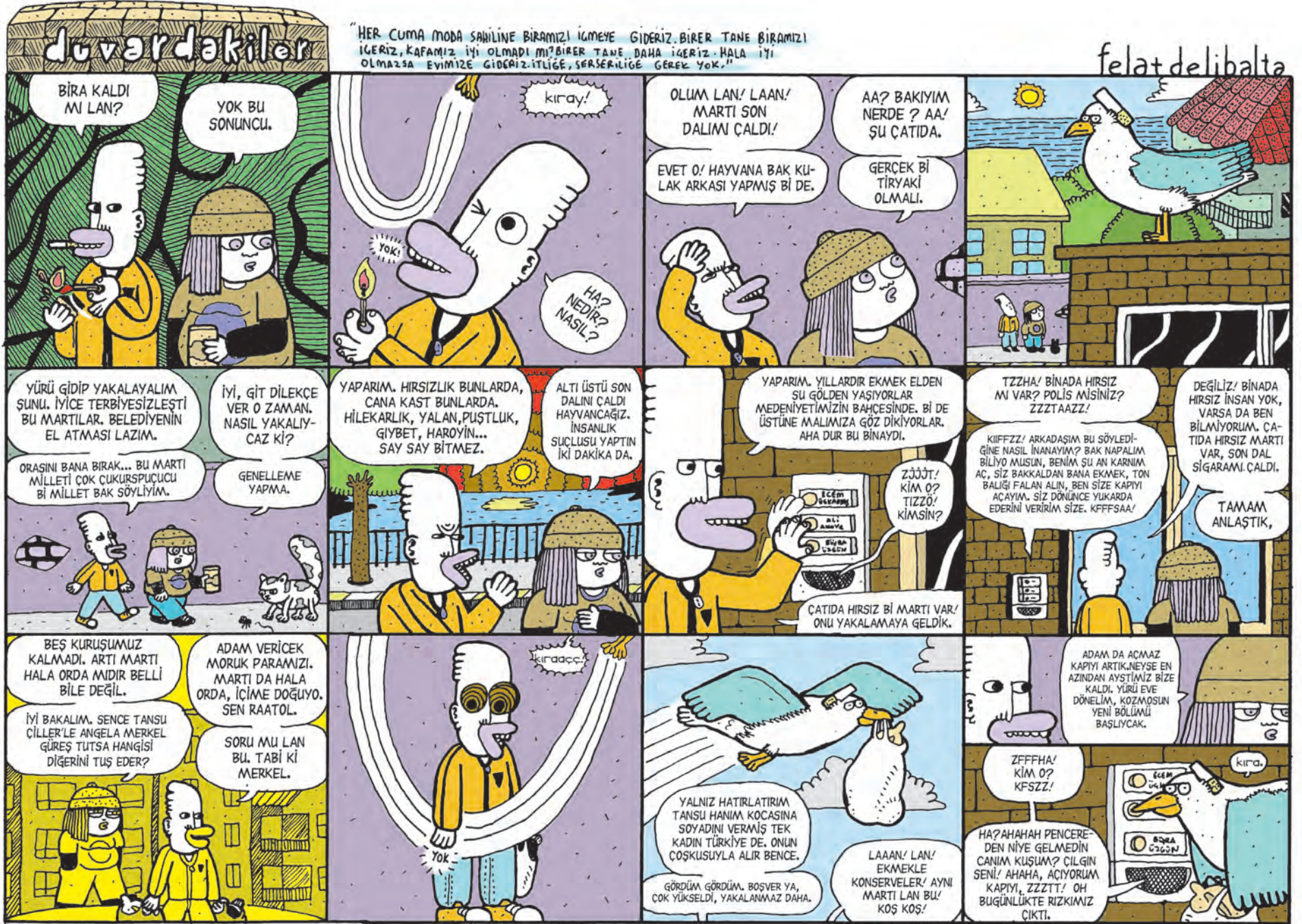
* TERFELİ

PICTURES



iki adam...
ikisi de
birbirini
ne tanır
ne şeyder..
ama
ikisi de
birbirine
neden
olmasın ki...





Kendi Rüyasında Figüran Olan MERT DOLAPÇIOĞLU sunar

ZİNCİRLERİMİZDEN BAŞKA KAYBEDECEK NEYİMİZ VAR?!





Emre Yilmazoglu



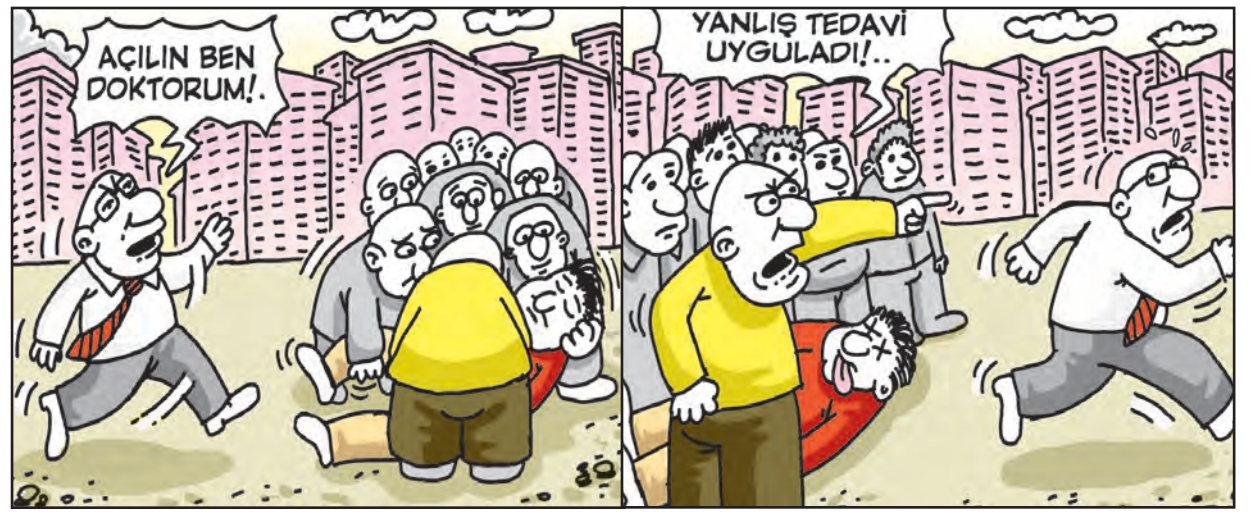
Murat Karadan



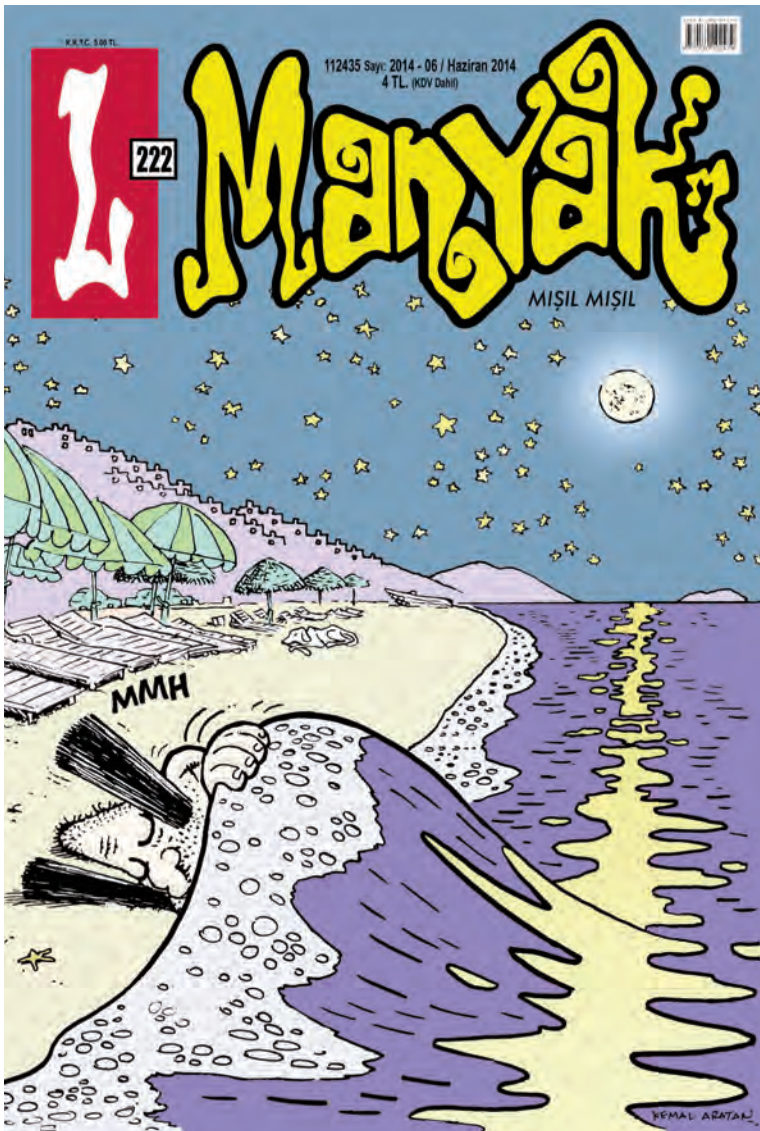
Bahadır Toprak



Abdo Çolak



Fikret Özdemir



Kadir Çitak



Haftalık yareli süreli yayındır

Sayı: 1175 / 11 Haziran 2014

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebirall Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



HAZİRAN SAYILARI
BAYİLERDE

LeMan RECOZILLA

Kentsel dönüşümde
iktidarın yeni hedefi
OKMEYDANI..
Mevzu hem duygusal
hem sınıfsal..

AMAN!
NAPTIN, BOK
ETTİN GÜZELİM
ŞEHİRİ!.

YAV, KENTSEL
DÖNÜŞÜM
DERİZ..

