

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN

1174

4 Haziran 2014

Çarşamba Sayı:

2014/23

2,5 TL

(KDV Dahil)

K.K.T.C: 2,75 TL.

ISSN 0-1300-4667-4

9 770130 048678

AK PARA MİLİTERLER

Gezi'nin yıldönümünde sokağa salınan bir örnek çizgili sırt çantalı, kepli, blujean'li sivil polisler dehşet saçtı ama korku salamadı.

OH BEE.. BÜTÜN PASIMI ATTIM...
A'DAN Z'YE HINCIMI DA ALDIM!



AK SKANDAL... CNN international İstanbul muhabiri Ivan Watson canlı yayında gözaltına alındı..

Başbakan, Gezi eylemlerinin yıldönümü nedeniyle Taksim'e çıkmak isteyenlere "A'dan Z'ye ne gerekiyorsa yapılacak" diye tehdit ederken önleme faaliyetlerine katılan sırt çantalı polisler dikkat çekti..

Kırmızı fular taktığı için Ayşe Deniz Karacagil 98 yıl ile yargılanıyor... **#AyseDenizKaracagil** için herkes **#kirmizifular** ile sokağa, işe, okula..



GEZİ ZEKASI

Gezi Parkı Olaylarının yıl dönümünde, Vine video paylaşım sitesinde "Barya" isimli bir kullanıcı, polisleri arkasına alarak hazırladığı özçekim videolarıyla polisleri canından bezdirdi. Yüzlercesi aynı sırt çantasıyla Taksim'e gelen sivil polisler de Gezi Zekası'ndan nasibini aldı.



LEMAN gezi
devam ediyor

ÇİZGİLİ DİRENİŞ ATLASI
Gezi Cenneti Posteriyile
Bayiilerde

2014-06 Fiyat: 5 TL. (KDV dahil)

LEMAN gezi
devam ediyor



POSTER VE
LEMAN GEZİ 2
İLAVELİ

90'lılar bir geldi pir geldi.



Cumhurbaşkanı Gül'ün Harvard konuşması sırasında bir dinleyici, "Uludere, Soma, Berkin Elvan soruldu. Burada demokrasi dersi vermeye utanmıyor musunuz??" diye çıktı..



AKP iktidarı döneminde işçi ölümlerinde Avrupa 1. Olduk!!! İşçiler madenlerde, inşaatlarda, tersanelerde ölüyor..!



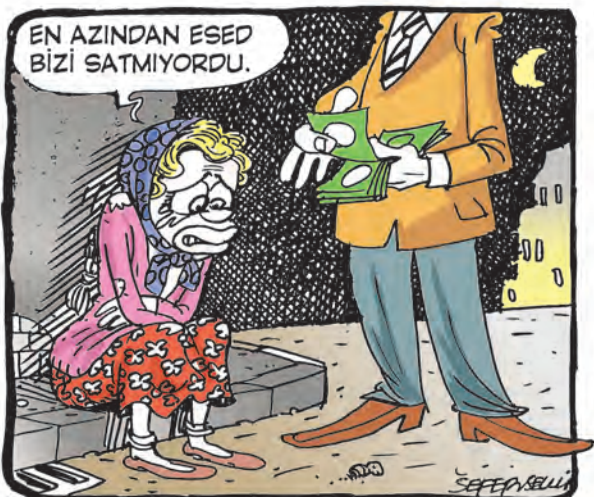
Muğla ve Milas'taki madenlerin ve santrallerin özelleştirilmesini protesto eden işçiler polis saldırısına uğradı.. 15 işçi gözaltına alındı.



Suriye'deki el kaide bağlantılı IŞİD Rojava'da çoğu kadın ve çocuk 30 kişiyi katletti. Bir küçük çocuğu ise hırsızlık yaptığı gerekçesiyle kurşuna dizdi.



Suriye'lerin kaldığı kampta bazı kadınların para karşılığı pazarlandığı ortaya çıktı.



Kendini zincirleyen Yatağan işçilerinden 15'i gözüaltına alındı..



Depreme rezidanslarla hazırlanmak.



Bakan "ağlatan" madenci vardiya amiri İsmail Adalı gözaltında!



Taşeron işçileriyle ilgili yasa tasarısının mevcut taşeron (kölelik) düzeninin değiştirmeyeceği bildiriliyor.



Çorum'un Osmancık ilçesindeki selde, tıkanan rögarı açmaya çalışan 35 yaşındaki belediye işçisi Serdar Aslan, hayatını kaybetti.



Maden işçileri, pek çok madende Ortaçağ koşullarında, baskı altında, insanlık dışı muamele görerek çalıştıklarını dile getiriyorlar.





ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM

OTOMATİK PATLICAN

• Bir Hitleri kabul etmeyen güzel sanatlar akademisine, bir de Tayyip'i transfer etmeyen 2.lig takımına kılım; resmen kaderimizle oynadılar lan!

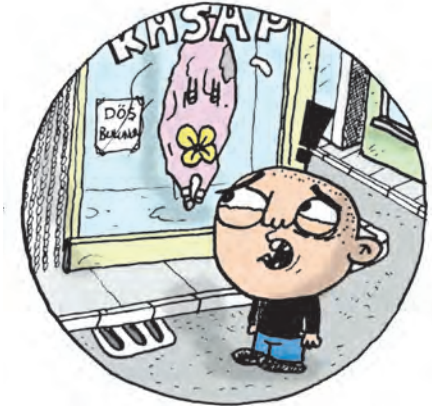
• Keşke ülkeyi anaokulu öğretmenleri yönetse, hepsi garip, enerjik, neşeli sorunları güzellikle halleden insanlar...

• Annem 30 sene bana yemek yaptı ama babamın yaptığı yumurta kabuklu menemeni hiç unutamadım. İnceden babaya bir torpil var sanırım?!

• Güzellik gibi güzellik; buzlukta onca etin, kanın, revanın içindeki dondurmadır.

• Sifonu daha işemeden önce çekerek sifonun suyu ile çişinin suyunu(bu ne be) yarıştırmamış erkek kişisine rastlamadım.

• Çocuğunuzu kasaba sokmayın lütfen. G.tüne çiçek sokulmuş derisi yüzülmüş koyun, böbrekler, kelleler, dil, tosun t.şığı vs... de korkunç da doktor önlüğüyle kıyma yapan adam ciddi kavram kargaşası yaratır minik çocuk beyninde; aman diyeyim.



• "Kadınlar dünyayı yönetiyor" dendiğinde ben de moron gibi "hade len hiç kadın lider yok" diye düşünmüştüm ama çalıştırarak birileri varken enayi gibi çalışmak da saçma olur tabii ki...

• ABD'ye emperyalist olmasının yanında sırf; "işte bu yeşil s.kimtırak şeyler mandalina, işte bu senin telefonunu şarj edemeyeceğin şey priz, tabii şu ölçü de bir metre, bu pencere de böyle açılır" vs... diye böbürlendikleri için ayrı gıcık oluyorum. Her b.kunuz bizimkilerden değişik lan ve bununla övünüyorsunuz gibime geliyor.

• Babam 23 yaşından beri: "ne varsa eski insanlarda var" deyip duruyor. Artık kendini övüyor gibi inceden.

• Çocukken misafir odasındaki dantelleri kafasına koyup uzun saçlı tadı yakalayarak şarkı söylemek gibi aktivitelere girişmemiş adama, kadına rastlamadım.

• Brokoli ya da kerevizin falan yenilebilir olduğunu kim söylüyor? Bunların yiyecek olduğunu bize dayatan merci kim ki? Değişik değişik pişirdim durdum ama artık eminim ki bunlar ot aga, yenmez yani...

• Radyoda çıkan her eski musiki eserinde; "dur dur" deyip artistlik yapan ama hiç dinlemeyen insanlar olarak tanışalım Muazzez Abacı Fan Club kuralım.

• Huzur; gece camın altındaki tenekeye gelen çöp arabası sonrası sessizliğidir.

• Hakeme alın terini gösterip şarlayan futbolcuyla önce hak veriyorum ama sonra senelik 2.5 milyon dolar falan aldığı geliyor aklıma niyeyse haklı da olsa: "sus lan" diye kızıyorum. Tabii hakeminde futbolcunun da s.kinde değil o ayrı...

• Çocukken uyumadan önce osurup sonra da inanılmaz ve karşı koyulamaz bir istekle kafasını yorganın altına sokup o pis kokuyu gereksiz çekmemiş adam, kadın tanımadım!

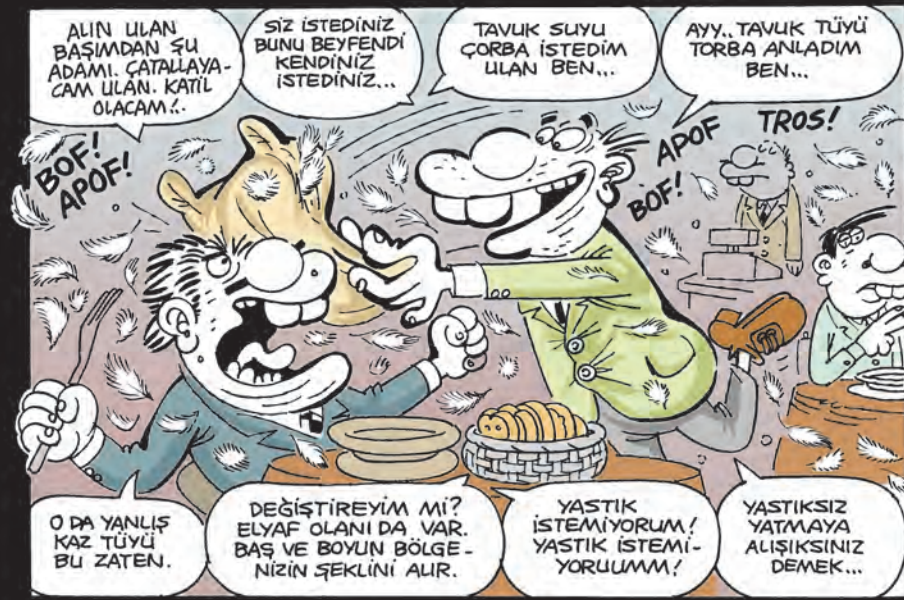
• "Yabancı şarkıları Türkçeye çevirince çok manasız oluyor" dememiş adam görmedim.

• Görüşürüz gibi.

twitter.com/allppercelik



Behiç Pek



ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FLAMİNGO: Bir sürü kuş olan bunlar, boynu bükük ve ağzı kıvrıklar kap-samında, iri kanatlı, bacaklarını ataraktan sahil boyu boş yamaçları gezen, su gelip de bunların kumsaldaki ayak izlerini silen ve kanatlarını pembe yaparak yülü yülü yülü sesleriyle ana baba günü gibi kal-kıp inen fantastic martı. Ama büyük.

Örnek: "Her sabah sahile inerek filamingolara avuç avuç yem atan Basri, bu yemler lakerda, havyar vs. olunca üç ay sonra evini artı arabasını satarak kış da kapiya daya-nınca sıcak ülkeye göç etti."

KORKU: içimizden gelen veya çıkan alelacayıp hissiyatların yutak borumuzdan geçerken somutlaşarak patlamaya yol açması ve gözle-rimizin kornaya tabakasından öteye beriye fıskırması.

Örnek: "Feridun, ışıltı ışıltı parlayan bir insan iskeletoru ile karşılaşınca kafa-sındaki bütün yaygarayı dışarı saldı. doktor şaşırıldı. Çünkü o iskeletor, Feridun'un kendi iskeletoru, yani rönt-keniydi."

BULDOG: Püro içen amca tipinde veya bilardo oynarkenki imajı ile görmeye alışkan olduğumuz vücudu kaslı, kasları üçken ve oldukça pazulu, kafası gözü yas-şığıllardan bir familya üyesi. Neredeyse dayı.

Örnek: "Kavga eden iki pitbulu ayırmak için iyi

niyetle araya giren Cevher'in üzerinde, evinde veya mağazalarda, önümüzdeki on yıl boyunca giyebileceği bir ceket, pantol, gömlek veya çorap kalmayınca kadar silkeleyen pitbul-lar oradan ayrıldıklarında, geriye kalan Cevher, artık bir Tarık gibi, Hakkı gibi bişeydi."



batan yumuşak içli, gülle yapılı lezzet.

Örnek: "Pazardan en nefislerini seçen Altan, kesekağıtlarından buram buram kavun, şeftali, çilek kokuları burnuna vurdukça bayılıp yerlere seriliyor, o aylana kadar etrafa dağılan yemişleri gargalar gahmaklayıp rüsvay ediyorlardı."

ŞÖMİNE: duvarın sıvalarını ve betonunu oyarak veya yolarak ele geçirilen içerlek ve odun, kereste vb. çıra ile ya da benzin benzol dökerek ekmek aldığımız dükkan misali orada bazlama veya karşısına şatoda ayı kılıfı yatırılan, bazı yöre-lerimizde "Demirsökeşe" olarak adlan-dırılan orta romantiklikte ısı kaynağı.

Örnek: "Geçimini kumpanyalarda ağ-zından alev çıkararak sağlayan peyami'yi evine monte ederek şömine gibi kullan-mak isteyen Neşet'in bu teklifi, Peyami'yi doğalgaza çevirmeyi arzulaması yüzün-den görüşmeleri sekteye uğrattı..."



Behiç Abi

By Mister Do



GÖKHAN DABAK



SEL, SOMA, SARSINTI... SSS, SOS...

GÜNERİ İÇOĞ

Tüm yurttan ve Gökçeada'da son bir aydır felaketler, afetler bitmiyor, tükenmiyor... Henüz sel afetinin çamurlarını ve hasarlarını toparlayamamışken yorgun ve bitap halimizle 7'lik depremi karşıladı Gökçeada. Selin güçsüz düşürdüğü evler bir sille de depremden yedi...

Ben adadan Kocaeli Kitap Fuarı için ayrıldığımda 1999 depreminin yaşandığı Kocaeli yolunda aldım haberi... Can kaybı yoktu ama hasar oldukça büyüktü. Depremin mânâsını ziyadesiyle bilen Kocaeli okullarının sıcak tesellileriyle karşılıklı paylaştık acılarımızı...

Birkaç gün sonra İstanbul'da adadakilerin bazı ihtiyaçlarını alıp derhal adaya dönmek üzere Eminönü'ne gidiyordum... O yöne doğru olan her zamanki gezi alışkanlığımla Karaköy'den iki kişiyle kalkan küçük motor teknelere bindim. Biraz bekledikten sonra, göz aşinalığından tanıdık gelen Karadenizli motorcu reise, tek kişi olarak gitmek istediğimi söyleyerek iki kişilik ücreti uzattım... Yorgun başımı teknedeki lastik tekerleğe yaslayıp Haliç'te yeni kurulan metro hattının Da Vinci'ye fatiha okutacak köprüsünü seyre daldım... Bitap halimi gören motorcu reis; "Hayrola uşağım ne oldu saa?...?" diye sorunca, "Seldi, depremdi, Soma'ydı, çok üzgün ve perişanım" diyerek mırıldandım... Bunu duyan reis aniden gelen fırtına gibi 9 bofor şiddetinde patladı; "Hep bunları sayın paşpakanimizi yıpratmak için yapayüler... Paralel yapı yapayü pu işleri... Ha pu tepremi, Soma'yi çıkariyüler ki, hüçümet sendelesun!..." Metro köprüsüne gözlerimi diktiğimi ve kulağımdaki isteksizliği farkedince o da sözlerini aynı yöne çevirdi; "Ha pu solcular her pişeye karşı daaa!... Geçen celdüler bi gasteden ropertac yapayüler... Puranın esnafıyuk diye baa da sordiler; -Ha purdan geçen metro çöprüsünden memnun musun? Dedum onlara; -Ula lazımid ki yapıdu daa, ne soraysınız?...?" Çare yoktu, kulağıma çelmişti, devam etti hararetle, motorun sesi de bastıramıyordu onu; "Çalışayı adamlar ula, pirakun da çalışsunlar daaa!." "Ula Temirel bizu elli sene uyuttu da



kimse pişey demeduuul..." Neyse az kaldı kaldı karşı kıyıya, hasasım yok, Süleymaniye ne de güzel görünüyor aşağıdan turlanıyor... Çok geçmeden mermi gibi geldi girdi acıyla kulağıma yığıldı; "Ha o adam, kafasından furuldu geçende, kıyameti koparıyor... Ula hemşerum girme kalabalığa da, yiyosun kurşunu sonra diller... Ula ben kalabalık görünce taima sivaşayurum, baa niye olmuyooo?...". Öylece durdum, gözlerimi sıkıp kapatınca birkaç yaş dizlerime düştü... Karşımda konuşan yüzde ellinin sesine haliydi. Neyse ki Karaköy-Eminönü arası diğer hatlara göre biraz kısaydı ve "Paşpakani" savunma monoloğu "Pılal'e" gelmedi, verdi çok şükür. Ya Boğaz Hattı'nda Eminönü-Beykoz seferinde dikkatli, iner inmez Tomaların suyuna verirdim gövde mi...

İşte şimdi Gökçeada vapurundayım ve 7'lik ürpertiyle adayı gezerim... Akşam beliren şiddetli fırtına vapurun camlarında acı ve korku olarak yağmurun geleceğini fısıldıyor... Bakalım "paşpakani" yıpratmak için neler yapmış doğa?...

Günlerdir adanın sallandığı haberi geldi bana sürekli. Körfezi'nden gelen ayrı bir depremle ve önceki depremin artırla hırpalanmaya devam ediyor. Dalgalar arasında ada göründüğü neredeyse silüetinde çatlaklar var gibi görünüyor bana... Çünkü



dostlarım ve komşularım zor durumda... Sevgili Madam Paşpakaniye dönmiş küçük kâğır evinden eşyalarını dağıtıp uzaklara aradan sonra geldiği Fransa'ya tekrar temelli dönme kararı aldı ve durdurup bir akrabasının evine yerleştirmişler.

İki hafta önce yollarda çamur temizleyen belediye ekipleri eski tarihi evlerden saçılmış taş ve kiremit topluyor canla kula ile Kaymakamlık ve belediyenin yardımlarıyla evlerinden çıkarılıp, çadırlara yerleştirildi ağır hasarlı evlerdeki aileler... 115 hasarlı evin kapsamına alındı. Adadaki zarar gören ve hasarlı evlerin çoğunlukla eski tarihi taş evler... Bu evlerin bir daha aynı şekliyle durmaları çok zor ve sahipleri artık bu haliyle evlerine dönmeye yatkın, yünden aynı zamanda bir tarih ve kültür depremi de oldu diye düşünülüyor.

Bu arada bazı deprem heyetleri gelip bu taş evlerdeki küçük çatlaklarına da ağır hasarlı oturulamaz raporu veriyorlarmış... Yaşayan bir mimar dostumuzun dediğine göre; "Bu iki veya üç katlı eski taş evler, taş ve yığma yapı tekniğine göre değerlendirilmezse mutlaka bu teknikten anlayan ekipler gönderilmeliymiş. Bu evlerin 80 cm kalınlığı civarında olan taş duvarlarında küçük sızma ve çatlaklar normal olabilir. Yani bu yapıların betonarme yapı tekniğiyle değerlendirilmemesi gerekirmiş... Ayrıca ada son kırk yıldır

TI, OĞLU

ya, hiç konu-
n tüm ihtiya-
ma yeni söz-
kopardılar...
nra da furdu-
aa niye pişey
birkaç damla
sese gelmiş
göre oldukça
elmeden bit-
ferinde olsay-

adaya gidiyo-
a acı acı ılık-
spakanımızı"

rekli... Saros
in artçılarıyla
ndü uzaktan,
Çünkü bütün



am Paraskevi
ıp uzun yıllar
arı almış. Zor

kipleri bu kez
canla başla...
karılıp otelle-
15 hane otu-
asarlı yapılar
şekliyle yapı-
meyebilir. Bu
u diyebiliriz.
ki küçük siva
armış. Burda
veya tek katlı
endirilmeli ve
Bu evlerin 60
sıva çatlakla-
ekniğine göre
yıldır deprem



dekorlu olup harabe ve yıkıntılarla dolu olduğu için gelen deprem heyetleri böylesi bir görüntü içinde, ilk bakışta hangisini depremin hangisini zamanın yığtığının belirsizliğinde daha karamsar bir tablo çizebilirlermiş..."

Deprem öğlen yarım sularında olmuş fakat bazı kamu görevlisi lojmanlarında deprem heyeti hasar tespitinden sonra buralarda oturan memurlar gece yarısı evlerinden çıkartılıp çadırlara götürülmüş. Ancak çadırların tuvaleti ve suyu yok... Çadırlarda kalan bazı deprem-zedeler, küçük boş dükkanların bile geçici olarak kendilerine tahsis edilmesine razılar...

Sepet örerek ekmeğini kazanan Roman komşumuz Sümbül Yenge; "Bu sene turist gelmeyecekmiş diyorlar... Seli, depremi duyan vazgeçmiş burdan. Bu yaz sepet satamayız, gitti bizim nasipler..." derken, mantıcı Gülsen Abla; "Gökçeada büyük bir sınav verdi, depremi alnının aklıyla atlattı..." diyor...

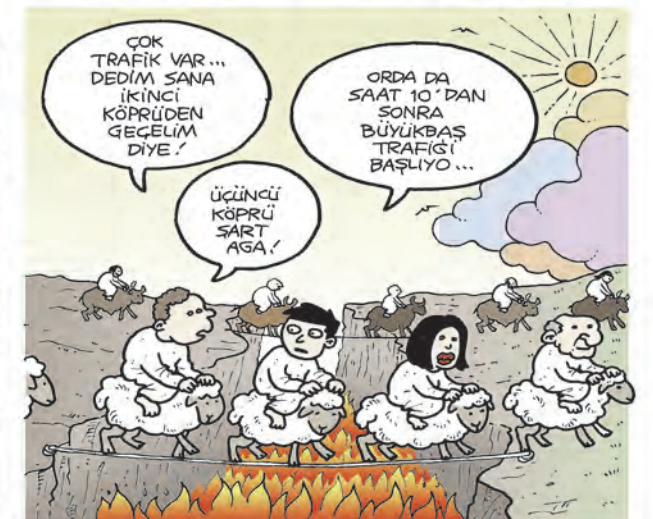
Eski köylerde bir pansiyonda kalan bir Fransız çift depremi dehşetle hayatlarında ilk kez burda tanımışlar. Duvarlar gürül gürül şiddetle sarsılıp ve kiremitler toz bulutu içinde yere düşünce Fransızlar şaşkın bir halde meydana kaçacaklarına dar bir ara sokağa girmişler. O sırada tam önlerinde bir taş ev göçerek yıkılmış. Deprem biter bitmez artçılarından önce ilk gemiyle apar topar kaçmışlar adadan...

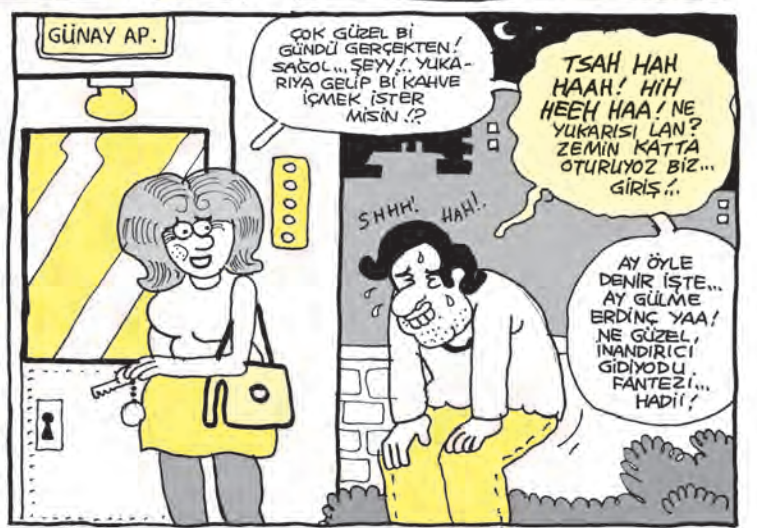
Geldiğim günden beri sağnak yağmurlar dinmiyor, tekrar tekrar sel korkusunu yüreklerle sokuyor ve kükreyerek düşen yağmur suyu, sarsıntılarda kiremiti kalmayan çatılardan eski evlere girerek ahşabın, taş duvarların sabrını zorluyor. Senelerdir ada hayatının zorluklarında benim artık yumruklarımı sıkıp şikayet edecek bile dermanım kalmamışken ustaca yontulmuş bir köşe taşı gibi sağlam duran Sotir Abi'nin sesini duyuyorum arkamdan; "Vre Allah'tan ne geliyorsa kabuldür..." Tüm Gökçeada'ya geçmiş olsun...



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





KISALTMALAR VE ZEYTİNYAĞLILAR!

Mrb!

Hayatta en nefret ettiğim kısaltmadır! Bunu diyerek lafa başlayanlara, "sittir git, defol" demek gelir içimden. Genelde telefon mesajlarında ve internetteki yazışmalarda kul- lanılan bir kısaltmadır. Saçmalığa bakar mısı- nız: Doğrusu, yani kısaltılmamış hâli "**Meraba**" zaten! Herifçiğölu, üç harfi üşenmeyerek yazı- yor; sonra birden kelimenin ortasında sıkılarak, diğer üç harfi eksiltip, kısaltma yapıyor. Ulen, yarısını yazmışın işte, aferin. Öteki üç harfi de yazıver, güzelce bir "**merhaba**" olsun!? Yok, kıs- altıcak ille. Gençlik ateşi! Yerinde duramiyo! Bi- şeyleri ya kısaltıcak, ya devirecek, uzatıcak. Ben bu kısaltmayı hep, hayâlimde, zihnimde, "**Mırıb**" diye okurum. Gıcıklık değil mi, "**Me- raba**"nın kısaltılmış hâli olduğu, asla aklıma gelmez. Ben onu inatla "**mırıbl**" diye okurum, ve okuyacam da. Sen madem ki yasal olma- yan, kafana göre bir kestirme kıstırma kısalt-



tırma eylemi yaptın, öyleyse ben de aradaki boşlukları gönlümün istediği sesli harflerle dol- durma hakkına sahibim; denyo!

Tşk!

Bu zavallı, iğrenç kısaltmayı ilk gördü- ğümde, direkt "**taşhak**" geldi aklıma. Yani, erkek cinsel organının altından sarkan, diğer ivrenç cinsel organizma! "**Bu ne yaa?**" dedim: Birşeyler söylemişti, benimle yazışan, kar- şımdaki kişi, uzun uzun. Sonra lafını toparlamış, son cümlelere gelmiş, isteklerini ve arzularını da belirttik- ten sonra, en dipte "**Tşk!**" diye yazmıştı! Bir an kafamda çakan şimşek, tüm yazdıklarının bir yalan olduğunu, aslında "**benimle taşhak geçtiğini**" söylüyordu. Yoksa niye, imâ eder gibi, oraya Tşk şek- linde not düşsün!? İddia ve inat ediy- rum ki, "**Tşk.**" kesinlikle erkek tashağının kısaltmasıdır, asla "**Teşekkür**"ün değil! Bu saçma kısaltmayı, hayatım boyu kabul edeme- dim. Öldüm. Orada da, bunun hakkında birle- riyle tartıştım. Sonra, etiyeli-sütlüye karışmamak kaydıyla geri gönderildim, ama maalesef bu yeni hayatımda da bu saçmalığı kabul edemiyorum. On tane hayatım olsun, gene de böyle şebekçe, anlamsız ve salakh kı- saltmaları kabul edemem.

T.M.O

Çocukken, Annemle beraber vapurla, Eminönü'nden Kadıköy'e geçerken, Haydarpä- şa'ya yaklaştığımızda, TMO binasının uzun, beton silindirleri, Kız Kulesinden filan daha çok dikkatimi çekerd! Arada bir silindir boşluk bi-

rakılmış olarak, beton silindir kulelerin üze- rinde T, M, ve O harfleri bulunurdu. Bi de alta, daha ufak harflerle, "**Ofis Çiftçinin Karagün Dostudur**" lafı yazardı. Hayatıma küçüklükten ve damardan giren, en sevdiğim kısaltmalar- dan oldu, bu Teemeo! Sonra, çiftçinin iyi birşey, tarımın çok daha iyi ve fecii gerekli birşey oldu- ğunu öğrendikten sonra, daha da çok sevmeye ve beğenmeye başladım bu anlamlı kısaltmayı.

Tabii, Ofis (Toprak Mahsulleri Ofisi)

hakkında hiç araştırma yapma- dım, gerçekten çiftçinin kara- ğın dostu muydu, onlara ve ülke tarımına ne ölçüde yar- dımcı oluyordu, bilmiyorum. Ama iyi niyetliydim, "**Oluyolar- dır lan**" diye düşünüyordum. Cillop gibi, süper kısaltmaları var, silindirli beton kuleleri de var nefis, niye olmasınlar. Bir de, keli- menin kısaltması değilse de, düşlerimin kısaltmasıyla ilgili söyleyeceğim birşey var: **Gene bilmiyorum ama (hiç görmedim) o silindir kulelerin içlerinin, ağzına kadar Pirinç dolu ol- duğunu hayâl eder, ne kadar çok Pilav yapıla- bileceğini düşünürdüm! Ve elimi sokmak, daldırmak isterdim, o hisirtılı pirinçlere! Öte yandan, silindirlerin bitişindeki, depoya değil de işletme bölümüne ait görünen ek binada, kapkaranlıklar pencereler gözümü çarpardı hep! Çocukluğumdan beri, ışık yandığını görmedim onlarda. T.M.O! Çocukluğumun gizemli binası, hayatımın tatlı bir kısaltması!**

HSYN OZTRK ya da Ei İa!

Bi de böyle, artistik kısaltmalar var! Ya da, pek kısaltma gibi değil de, zorlama estetik

kustetik çabalar mı desek. Öyle basit ve şirin ki! Direkt atıyosun sesli harfleri, oluyo sana hazır cillop kısaltma! Bi de, "**ingilizce**" gibi du- ruyo ya (Türkçe sesli harfler olmadan) daha ha- valı ve global gözüküyo tabii; gurnaz! Bu şekilde upuzun yazı yazan artistler bile görmüş- tüm galiba, komple atmıştı be sesli harfleri, yuh! Zihin gücü tamamlıyor ya, arada eksik bı- rakılan harfleri, o gücümüze güveniyo lavuk, gücüne gidiyo! Halbuki, hiçbir yasal ve edebii bir dayanağın yok! Sana ne, istediğim gibi dol- durum aradaki boşlukları, sen istediğin kadar HSYN OZTRK yaz! Orada, "**Hüseyin Öztürk**" ya- zıyo diye, elinde hiçbir resmi kanıt mevcut değil! "**Hisayon Ozatrek**" diyebilirim, arzu eder- sem. Kafana göre, şımarıkça, sesli harf kırpmı hakkını kim veriyos sana!? Bu arada, şu "**sesli harfler**" ve "**sessiz harfler**" ifadelerini, inşallah doğru kullanıyordum. Çünkü, ikisinden de ses çıkıyo ağbi söylerken. Ünsüz demek lazım belki. Ün!? O da çok soyut ve kavramsal bişii şimdi. Bu arada, dötü yiyosa, tersini yapsın hade. Sessizleri çıkararak artistik yapsın: "**Ei İa!**" Anlaşıldı mı bu? Allaalaa, niye ki acep! Hal- bukisi çok güzel kısalttım len. "**Metin Fidan**" yazdım olum, fazla iğrenç pis harfleri atarak. "**Ne oldi, rengin soldi?**" Zihnin tamamlamamı mı, inek! (sana demiyom ağbi, kısaltma man- yağına sesleniyom.)

T.B.M.M.L

"Türkiye Millet Meclisi Lokantası!"

Porsiyonları lezzetli ve büyük, kıyması eti bol, fiyatları anca geçinebilen vekiller için ol- dukça ucuz bir lokantadır. Kısaltması, pek bi- linmez. Kızartması, dolmaları ve tatlıları ise meşhurdur!

Metin Fidan

* TERFELİ

PICTURES



LAN BU KADAR DA OLMAZ DİYEBİLİRSİNİZ AMA MAALESEF OLUYOR İŞTE...



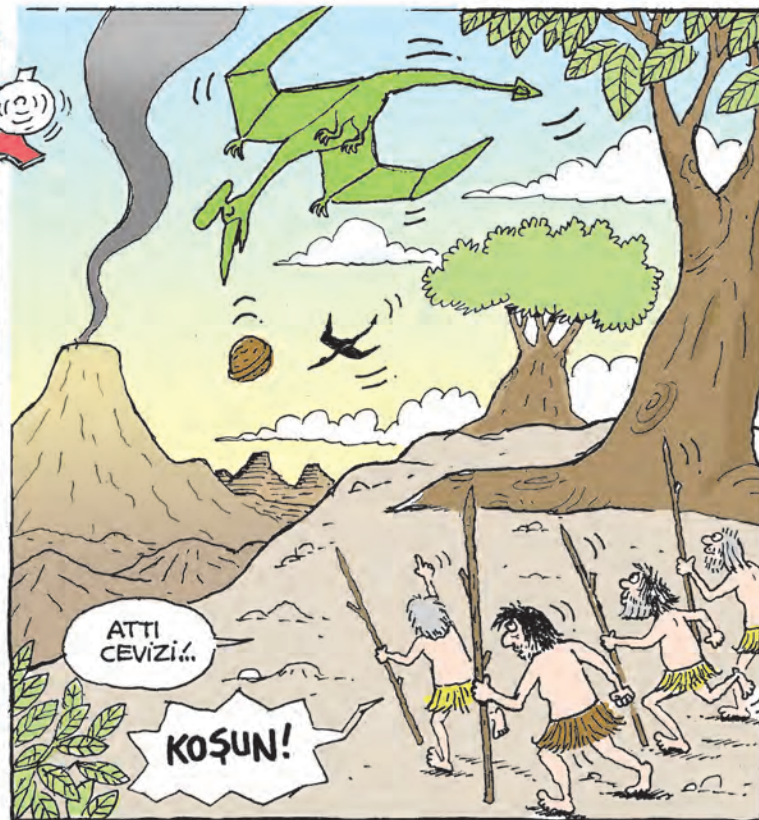
DUVAKDAKİLER

felat delibalta

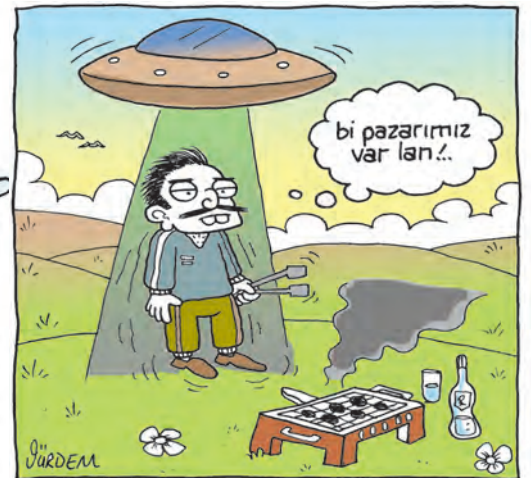




ERHAN CANDAN

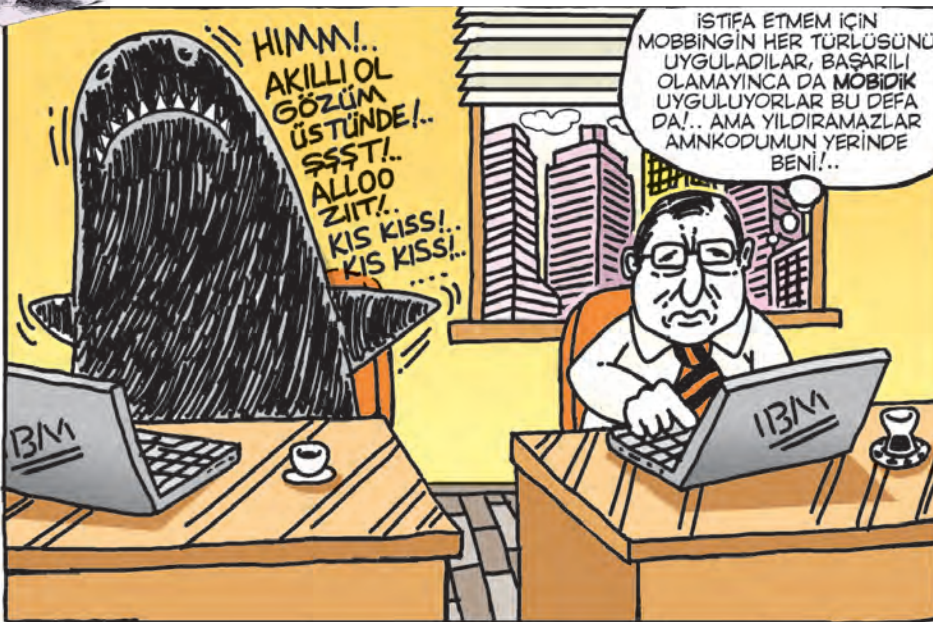


Gürdem Sındıraç



LeMan Sayı: 4 Haziran 2014
1174 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKINAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Gratik:** Murat Yücesan • **Cebirail Okcu** • **Renk:** Fikret Özdemir • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadım-köy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş



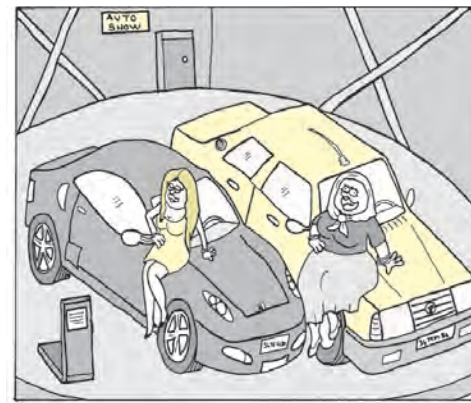
Fikret Özdemir



Murat Karadan



Enes Yavuz



Serdar Kar



Taner Cansever



Her Çarşamba 17:00 - 19:00 arası dergide Amatör günüdür.. (Adres künyede)



2014/06 haziran 5. sayı sayı 100'e s. 11
Rahat 20 farklı kıyafatına derginizim içinde

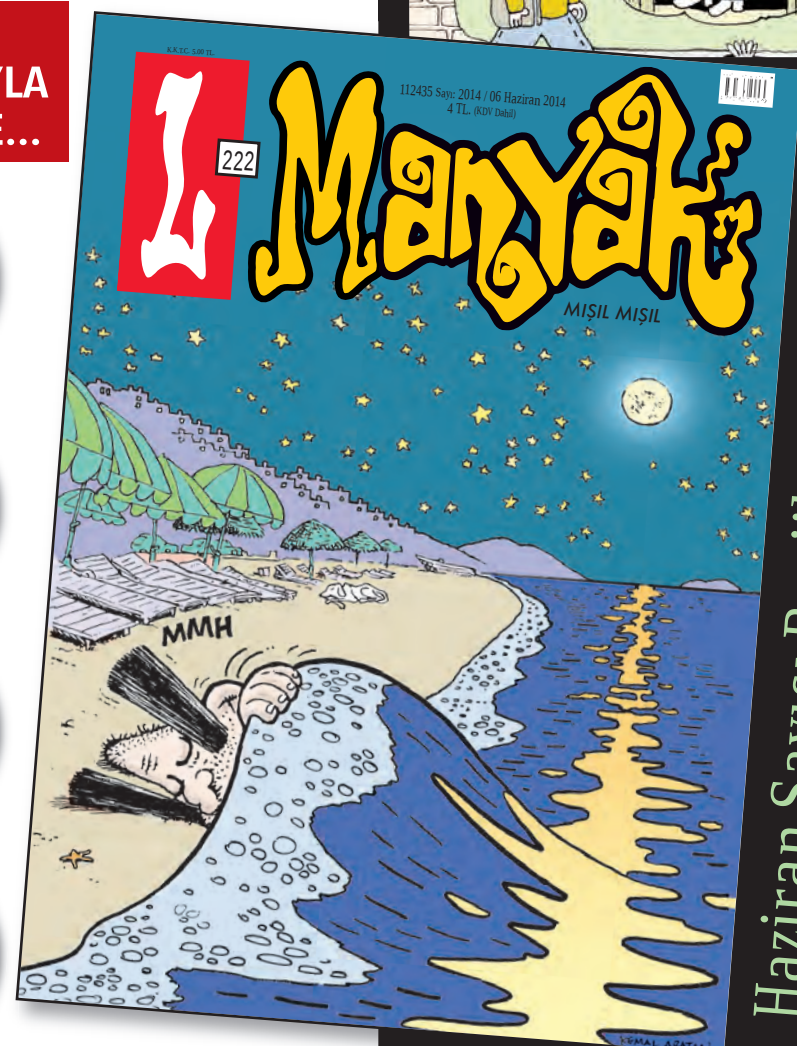
BAYAN YANI

www.bayan-yanisi.com



HADI ALLAH KURTARSIN!..

**HAZİRAN SAYISI
GEZİ ÇIKARTMALARıyla
BİRLİKTE BAYİİLERDE...**



Haziran Sayısı Bayiilerde..

Bencil BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

O zaten hilkate dargın..kendisini bu kadar genç ve günahsızken hayattan aldığı için. Sanki kendi varlığımız, bir başkasının yokluğu ile mümkün gibi anlaşıyor. Bu düşünce.. kendi varlığından emin olmayan, kendine ve düşüncelerine güvenmeyen insanın işi gibi geliyor artık bana. Bir de değişmekten korkuyoruz hep. Gerekirse bir şeyleri yitirdim.. nedir yani?



Başkasıyla temas edince değişen şey zaten gerçekte hiç var olmamıştır. O sadece köylü bir varsayımdır. Eğer başkasıyla temas etmem eğer beni yüklerimden kurtaracaksa ne mutlu bana minna koyim. Biz de hastayız hep işte senin bu gururlu haline..



Gizli saklı şiirlerin vardır senin belki hala... Belki de aşk korulu.. senin kendini sevmene benziyor... Seni sevmeye benziyor. Anlamadık belki de... Muvazenesiz bir ayarlamışız demek ki... Kader boşver.. oldu bitti artık...



SEN HANGİ CÜRETLE.. BEN HALA, SADECE BENİM DİYEBİLİRSİN?...

Ama gene güneş yükselir..ve sen yine bir peygamber gibi celali şanını cihana tebliğ etme derdindesin... Hele ki aşık olup da kendine delirmeyenin vay haline!!!

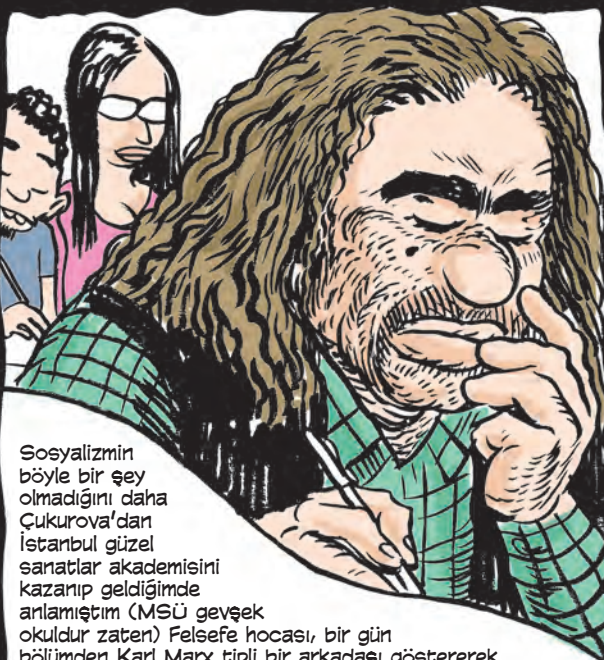


"Gezi"nin yıldönümüydü geçen hafta. Dayaklardan bir dayak daha yine. Ali İsmail Korkmaz'ın kafasına vura vura.. dişleri asfaltta ezilene kadar vurulması geldi aklıma sadece.

Gezi yıldönümünde çıkamadım geceye. Zaten ayak bileğim burkuktu. Ama gecenin sonunda çıktım... Gene çocuk kalmış..ellerinde biralar..duvarlara küfürler yazılmış..gene polis kovalıyor.. bunlar kaçıyor..on dakika sonra güvercin gibi geri geliyorlar..böyle direniş olmaz.



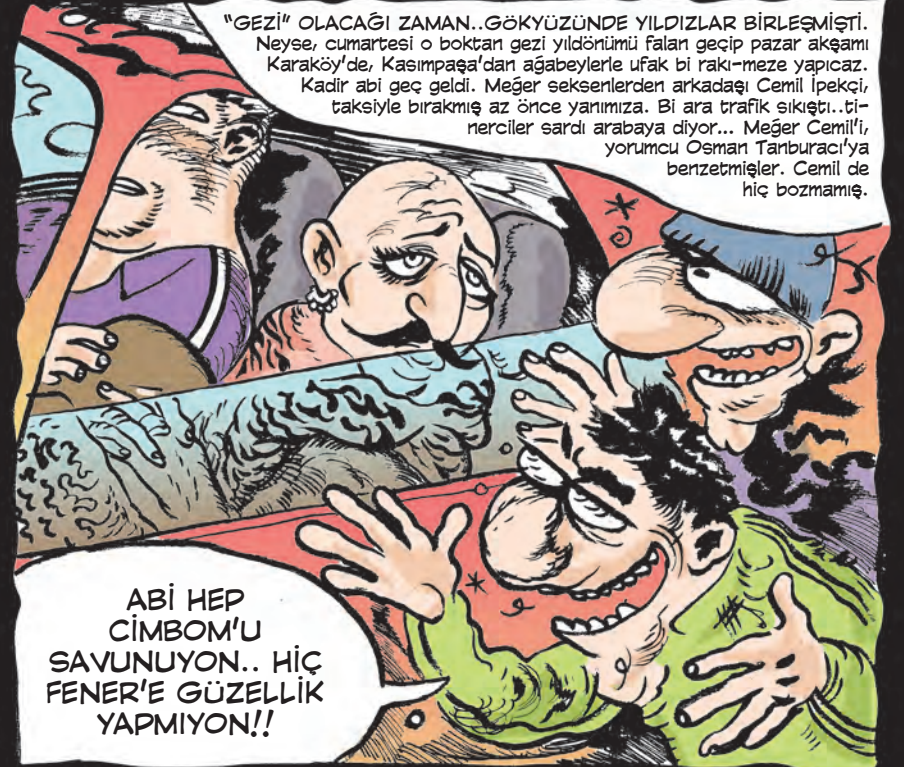
TAS KEBAP SURATLI EMİNE ER



Sosyalizmin böyle bir şey olmadığını daha Çukurova'dan İstanbul güzel sanatlar akademisini kazanıp geldiğimde anlamıştım (MSÜ gevşek okuldur zaten) Felsefe hocası, bir gün bölümden Karl Marx tipli bir arkadaşı göstererek.. "Bu neden komünist biliyor musunuz?..çünkü abaza." dedi. Herkes gülmekten yerlere yattı. Sonra o Marx eleman bir kız bulduyu... Derslere hiç gelmez oldu.



Bizim hoca da bunu öğrendiği günkü dersin sonunda şöyle hitap etmişti bize: "Herkesin bir fiyatı vardır.. ders bitmiştir." Bugün "gezi"nin yıldönümüyle "gezi"nin ne alakası var diyorlar... Hiç yok ki. Yıldönüm de neymiş?..



"GEZİ" OLACAĞI ZAMAN..GÖKYÜZÜNDE YILDIZLAR BİRLEŞMİŞTİ. Neyse, cumartesi o boktan gezi yıldönümü falan geçip pazar akşamı Karaköy'de, Kasımpaşa'dan ağabeylerle ufak bi rakı-meze yapıcız. Kadir abi geç geldi. Meğer seksenlerden arkadaşı Cemil ipekçi, taksile bırakmış az önce yanımıza. Bi ara trafik sıkıştı..tinerler sardı arabaya diyor... Meğer Cemil'i, yorumcu Osman Tanburacı'ya benzetmişler. Cemil de hiç bozmamış.

ABİ HEP CİMBOM'U SAVUNUYON.. HİÇ FENER'E GÜZELLİK YAPMIYON!!