

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN

1156

29 Ocak
2014
Çarşamba
Sayı:
2014/05
2,5 TL
(KDV Dahil)



11 yıllık AKP iktidarını, tapeler, ayakkabı kutularına doldurulan dolarlar, Bilal oğlanlar, Sümeyla villaları değil, geleneksel Kızılcahamam Kampı'nda termal kameralarla uygunsuz çekilme korkusu terletti. Müstehcen görüntü iddiaları ayyuka çıktı!?



ZİCANADAM

KAAN ERTEM



Roboski'de 34 kişi ile birlikte yaşamını yitiren Nadir Alma'ya kesilen kaçakçılık cezası ailesinden istendi..



LeMAD

Kutu kutu dolarlar arasında kim vurduya giden özelleştirme yağmaları işçilerin çığlıklarıyla gündemde kendine yer bulmaya çalışıyor. 6 aydır direnen Yatağan işçilerinin özelleştirme karşıtı eylemleri sürüyor..



Gezi Parkı eylemleri sırasında başına gaz fişegi isabet etmesi sonucu ağır yaralanan gence dava açıldı..



Kayseri'de bir boya fabrikasında 15 işçi gazdan zehirlendi.. Üçünün durumu ağır..



Seçimlere yolsuzluğun gölgesinde giriliyor...



AKP'nin İstanbul adaylarının tanıtım toplantısında "Hepimiz Bilaliz" pankartı açıldı..



Dünyanın en zengin adamı Bill Gates: "2035 yılında dünyada fakir ülke kalmayacak"



Felat DELİBALTA



SIKILHAN



- Alo Sıkılhan Hırgürkan ben kardaş, nasısın? Şimdi şöle, bir imza kampanyası başlat-tık, sen de atıyorsun, etraftan da adam topluyorsun, oldu mu?... Hadi benim güzel ka-daşıma, birer imzayla mutlulu-ğumuzu taçlandıralım...

- Ehe, binlerce kez evet Hırgürkan. Ama kampanya nedir, neye imza atacam yanı?

- İnternete atacam... Orda çeynç örgü deye site var. Çevreci, işsiz güçsüz, keş zihniyetteki kişiler habire imza kampanyası açıyorlar. Vay Polenezköy imara açılmasın, vay Olinposa dokanmayın, yok Faselis'e otel yapmayın, Bozcadayı inşaata açma, Ataköv sahili elleme, bilmem ne... Biz ise bir grup

hazır beton sever arkadaşla "Her yer imara açıl-sın, şerefsiz doğa, sahtekar, rantçı tabiat, beton bu oyunu bozacak" şeklinde kampanya açtık imza topluyoruz... Delikanlının ekmeğiyle oynuyor-lar, hiç bir yere inşaat yapmayanda kovukta mı yaşayacan şerefsiz!

- "Betonuz haklıyız" diyosun...

- O da güzelmış, altına imzamı atarım. Çok yaşa gardaş, bunu da ekliyorum... Şimdi sen onu imzaladıktan sonra "Gazozbükü Kuyu imara ka-patılıp sit alanı ilan edilsin" diye bi imza kampan-yamız var, orayı da imzala, kardaş... Hadi öpüyorum, hayırlı cumartesiler...

- Bi saniye, oraya, Gazozbükü Kuyu'na beton dökmeyi arzulamıyo musunuz? Oranın bir hatı-rası mı var hazır beton dostlarımda? Onun yeri ayrı mı? Çocuklarımızın anası mı o?

- Yok oğlum çoktan döktük biz orıya betonu da, etrafı oluşmasın deye... Gayet nezih seçkin si-malara süper bi otel yaptık. Şimdi ti kopuk gelip orlara binak yapmasın için tekrar inşaata ka-payıp SİT'e saydıracaz. Hop, ranttadanak cebel-lezi, anladın... Hadi kapıyorum kardaşım, hayırlı cumartesiler, beton seninle olsun...



- Aloğ? Dostum ben Enes... Hayırlı öğleden son-raları, nasısın, iyisin inşallah... Birer parça rızık alır mıyız, ticared edelim mi? Ticaretin iyisi öğle-den sonra edilir, denmiştir. Öğle sonrası edilen kar beketli olur.

- Ne satıyorsan bizde iki tane var Enes. Kapa-talım...

- Sizde iki tane olamaz amma ben aynı anda iki yerde olabilirim... Şimdi "Bu nasıl oluyor yaa Enes?" diyecek-sin. "Nasıl oluyor da aynı anda iki yerde olabiliyorsun?" Müsaade buyur izah edeyim.

- İkinci birden kapatın.

- Yahu bi dinle be mübarek. Bak hologram teknolojisinden bahsediyorum. Yani üç boyutlu görüntü, ti-nidi dedimiz hadise...

- Hah var işte bak. Bizde Sibel Can'ın üç boyutlu kartpostalı var. Kafanı ileri geri sallarsan ağzı

bumu oynuyo. Hadi kapatalım şimdi, bizde var ondan...

- Öyle değil a benim vizyonsuz dostum , öyle değil. İlk kez 2008 Amerika Başkanlık seçimle-rinde CNN canlı yayında, binlerce kilometre uzakta, Chicago'da bulunan habercisi Jessica Yellin'i New York stüdyosundaymış gibi canlı ya-yına hologram teknolojisiyle adeta ışınlaştı. Geçenlerde ise bu ilim İzmir Belediye Başkanı adayı Sayın Binalı Yıldırım'ın tanıtım toplantısında kullanıldı. Başbakanın hologram görüntüsü kilo-metrelerce, Amerikalılar bunu mil diye tabir edi-yor, uzaktan kongre sa-lonuna üç boyutlu ve canlı olarak yansıtıldı. Her zaman olduğu gibi ben ticaretime bakiyo-rum, işin siyasetinde de-ğilim. Bu teknolojinin Türkiye Başba-yılığın ni alıyorum...

- Oh evet...

- Bakıyorum heyecan-



ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

HAVUÇ: Sivri gibi gelen tepesi ve arkası otu diğer tepesi ile iki tepeli görünüm veren, rengi portakala çalan, çevresi yine portakal gibi yuvarlak ve elimize havucumuza alarak ısırılmış, güzel suyu bardağa da çıkarılan ktır bir yer bitkisi.

Örnek: Evinde yıllarca salata ve havuçla beslediği dişlek kedinin, kedi olmadığı doktor raporuyla kanıtlanınca, Turgay kederinde bülbul yemiş kuşa dönmüştü.

NİNNİ: Dinleyici kitlesini 0-3 yaş grubu yurttaşların oluşturduğu tek kişilik dar alan konserlerinde gece yansı saç başı dağınık kadın ıracılar tarafından okunan ve sabaha karşı iyice yanıklaşan otantik besteli uysal uzun hava.

Örnek: "Şakır, bir yaşına gelene kadar binbir zahmetle oluşturduğu beşbin cd'lik ninni koleksiyonunu, iki yaşında dara düşünce yok pahasına elden çıkarmıştı."

EVET: Saatin var mı? Nereye gittin? Zeynel'i gördün mü? gibi sorular karşısında uç dilimizi dişe deydiren sesli veya çeneyi göğse doğru indirerek sessiz verilen cevap kalıbı. Veya bir şeyi reddetmeyiş. Tabi deyiş. Hihi yapış.

Örnek: "Nikah memuruna vereceği cevabı önceden avucuna yazan Fadil, elini açtığı anda, orada, "Neriman" yazdığını gören memur, evlenme cüzdanının arka kapağının içine Fadil'in salak olduğu bilgisini de işledi."

İKRAMIYE: Aydınlık ve karanlık bir yerden aniden bir şey çıkmış! O çıkan şeyin ne olduğunu önce anlamayıp irkilmek, sonra anlayıp paraymış o şey diye mesut olarak hemen baklava almak, fındık fıstık almak, ferah bir yaşantıya atılmak. Cola ve cips almak.

Örnek: Dörtte bir biletime bir lira ikramiye çıkan Feri, Nimet Abila'nın testereyle dörde böldüğü pizza dilimlisi TL parçasını cobine atarak ve sipsivri ucu kah baldır bacağına kah unutup elini daldırduğunda parmağına batarak Sarayburnu'ndan Yedikule'ye kadar yürüdü."

VOLTA: Dvarda bulunan basit bir mekanizma ile tuşlayarak tavandan sarkan cam aparatın içine saldırmış potansiyelin ince tele dokunarak iyice amperleşmesi ve akarkor ahaline gelerek kendini duvardan duvara vurması. 150 kibritte bedel köz değerinde ışırtı birimi.

Örnek: "Diline deydirdiği pil katotlarının tadı damağında kalan Hicabi, diline çıplak kablo deydirdince karşılıklı iki duvan aynı anda iki saniyelik kulaklarıyla gördü."

RİTİM: Etilen masaya vurarak radyodan gelen eseri kendi kafasında oluşturduğu ahenkili ve belirli bir harmoni içerisinde dumçika tuptams makamlarıyla icra etmek.

Örnek: "Masa çalmakta süper vitriyozaşan Hayati, koltuğunun altına sıkıştırdığı 120 santime 20 santimli ahpşap masa kenarıyla çıktığı Alaska turnesinden dondurucu soğuklar yüzünden eli boş döndü."

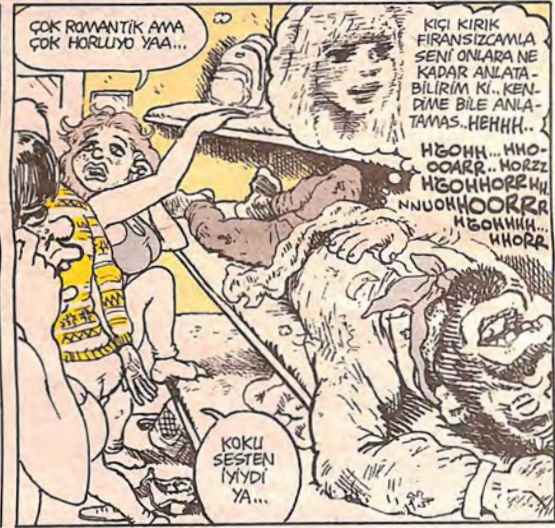
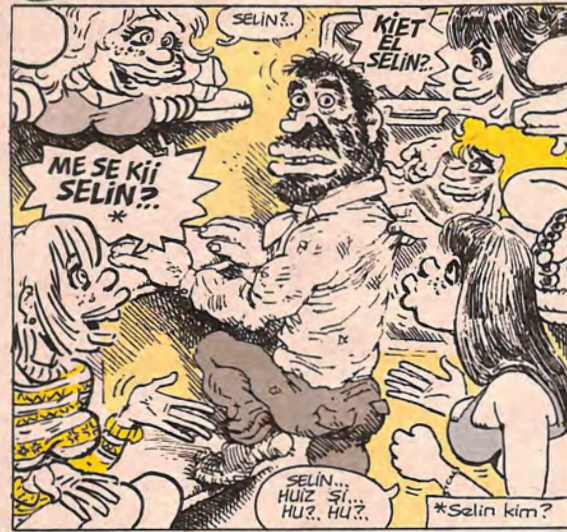
Behiç Pek

landın... "İyi fikir telaş yapar" tebi. Bak önümüzde üç seçim birden var, bu ilmi teknolojiyi kim bilir kaç kişiye kiraya veriyor. Batının ilmiyle tıkrır tıkrır ticared eder, kazandığımız parayla şu kırılan ekonomiye yeni yatırımlar edip iş sahaları açmak suretiyle şey ederiz. Gerçi dolar 2.50 ye koşuyor, bozulursa yedek parçayı felan da batının ilminden satın almak lazım amma ticared risk demektir. Risk olmadan rızık olmaz. Amma ben çok rızık görüyorum bu işte. Hangisiyasatçı, ilim ve teknolojiye bu kadar aşık, iki senede bir cep telefonunu yenileyip cari açığı cart deye ayıran bir seçmen kitlesine böyle ilmi mucizeyle üç boylu olarak hitap etmeyi arzulamaz? Hepsi bunu kiralamak ister. Alo... Alo... Lan... Kapadın gene de mi vizyonsuz şimşir... Anca insanın suratına telefon kapa sen zaten... Kağıda çizip da versem, iki boylu iki koyunu dahi güdemezsin, it!!!

Atilla Atalay

Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARISTAN



Behiç Pek



TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ



YÜZEYSEL ANLAM KAYMALARI

İstanbul'da yaşayan İmrozlu Madam Andonia, Balık Pazarı'nda kasaptan beyin alırken her seferinde; "İki tane akıl istiyorum lütfen..." dermiş. Kasap da her defasında kibarca; "Tamam Madam, hemen hazırlıyorum..." diye karşılık vermiş. Ne yapsın Madamcağız, Rumcağız beyin anlamına gelen "mialo" kelimesi aynı zamanda "akıl" da demek...

Bir zamanların en ağır, felsefi terimleri, isimleri şimdilerde bir otelin, restoranın ya da bir kombinin markası olabiliyor ardındaki anlama bakılmaksızın... Mitolojinin kadim tanrıların isimleri modern dünyanın tüketim nesneleri, mekan isimleri ve markalar arasında sıkışıp kaldılar... Kimbilir kaç tane Artemis veya Poseidon işletmesi vardır. Afrodite, Venüs, güzellik salonuysa Eros iç çamaşırı olsun, yok yok masaj salonu daha iyi... Triton da iyi balık adam markası olur, koy... Ares çok şahane matkap markasıdır ya da Hermes Trismegistos diye bir çatal markası yap mesela... Bir de isim hakkı almak diye birşey var, al isim hakkını oh mis gibi markan oldu. Mânâ hakkı yok nasılsa aç Mitoloji Sözlüğü'nü bul işletmenin ismini...

Zor tabii, olmayan, daha önce kullanılmayan bir isim, bir kavramı kendi kendine bulmak zor... Bak ne güzel bulmuş adam, Londra Hackney'de "Cırrık" diye bir restoran mevcut mesela. Hatta şubeleri bile var Cırrık 2, Cırrık 3 diye...

Böyle belli bir kavrama, bir felsefeye ait isimlerin isim hakkını alarak olur olmadık yerlerde, markalarda kullanmak zamanla anlam kaymalarına yol açmaktadır... Bu anlam kaymalarını olabildiğince yerine oturtmak için basitçe köken anlamlarına bakarız, Etimoloji denir buna. Kelimelerin etimolojisine bakınca birçok kelimeyi gündelik hayatta farklı anlamda kullandığımızı farkederiz. İki Bin küsur sene öncesinden aklı başında bir filozof bugüne gelse konuştuğumuz bazı kelimeleri duysa ilk başta ağır felsefe yapıyor sanır. Mesela platonik kelimesinde biçare filozof nereden bilsin koca Platon idealar kavramının "Abi Nilay'a platonik takılıyosun ha, olum git yanaş artık, olaya gir..." haline geldiğini. Ancak sonra cümlelerin söyleniş tarzından ve mimiklerden platonun Platon felsefesiyle ilgisi olmadığını anlar.



Bir de şu teknoloji var, aman derim. Eski Grekçe; Ustalık, Sanat anlamına gelir Tekhni. Mesela heykeltıraşlık bir tekhnî idi. Gel gör ki, gele gele son model dijital teknolojisi anlamına kadar geldi, tekno diye trendi bile oldu...

Sakin şu polemik kelimesine girmeyin polemige girerseniz, Polemos; Savaş demek... Bir ara kahvelerde okey oynarken çıkan küçük tartışmalarda bile "Olum benle polemike girme lan, tek taşıyım diyom sana..." halinde kullanılırdı sıkça. Neyse ki, şu günlerde pek duyulmuyor. Herhalde dünyanın dört bir yanında hakiki "polemos" olduğundandır...

Karnaval deyince aklımıza belli günlerdeki curcunah eğlenceler gelir. Oysa karnaval; gemi-araba mânâsındaki carrus navalis'ten gelir ve kar-

vaval geçitlerinde mutlaka gemi şeklinde arabalar vardır. Bu da antik dönemlerde tiyatro sanatını keşfetme yolunda adım atan Dionysos rahibi Thespis'in gemi şeklindeki arabasıyla köy köy dolaşıp oyunlar sergilemesine götürür bizi. Üzümlü ve şarabı dünyaya tanıtır yaymak için Dionysos'un gemiyle dünyayı dolaşma betimlemesidir bu aslında...

Terimler yayıldıkça da anlamlar hızla kayar. Nasıl ki, eskiden okumuşa, aydına entelektüel denirdi. Şimdiyse marjinal,* ilginç görünümlülere; "tipini zittimin enteli, de get!" diyorlar. Anlam kaymalarının sonu gelmez, zira dünyada eski, yeni On Binlerce kelime, yüzlerce dil var...

İşte diğer bir husus da bir şeye konulmadıkça isimler ses olarak kulağa mânâsız gelebilir; kuş, boş, taş, hoş... Ancak bir şeye konulduğunda hâlâ kulağa mânâsız geliyorsa mânâsızlık konulduğu nesnedir dememek için yeni adlandırmalar deneyelim... Mesela sesden türemiş isimlerden çıtırtı.** Buna derhal "gırbirleşkeç" ismini koyalım. Çıtırtı mânâsızlığından kurtulduk mu acaba? Bir de şu cırcırt var ya ayakkabılarda, çantalarda birbirine yapışan. Ona da "karşıyaka" dersek cırcırt'tan anlamlı olur mu? Görüyorsunuz ya bir nesneye ve söze anlam bulmak ne zor imiş... Bunun için çocuk olmak gerek. "Teknoloji" hızla geliyor, akıl bambaşka geliyor fakat idrak gelişmediği gibi geriliyor. İnsanoğlunun İki Bin yıldan önceki saf, pirüpak idrakı, nedenlerin, niçinlerin çocuksu algılayışı yok artık. Anlam yüklemesi ve mânânın gösterge ibresinde oynamalar var. Çocuk bakışı gitti... Evren de büyüyüp genişliyor ya belki de bunun gibi fiziksel bir açıklaması vardır, insan beyninin gelişimi gibi... İnsanlık tekamülünün büyüme evresinde belki de... Bu yüzden herşeye büyük gözüyle bakılıyor. Çocuklar bile büyük, hatta yaşlı gibi konuşuyorlar ve düşünüyorlar. Antik Çağ'ın büyük şairi Hesiodos'un 'İşler ve Günler' eserindeki o zamandan idrak ettiği kehanetleri tuttu galiba; "Demir Çağ gelecek, birgün çocuklar şakaklarında aklarla doğacaklar..." dediği gibi...

Duymadığı halde dinleten, görmediği halde gördüren, Kosmos'un hiçlik düzenine, maddenin geçiciliğine durduğu yerden meydan okuyan yüce ruhlu insanlar... Bir ağaca, bir taşta bakınca ruh monitöründe bir sürü windowslar, pencereler açılan insanlar... Çok hızlı gidiyoruz ruhlarımız geride kaldı diyenler geride kaldıkça anlam kaymaları kaçınılmaz... Gelin biraz yere basıp İtalya'da bir kasabaya gidelim. Bir papazdan dinlediğim, yaşanmış gerçek bir öyküye kulak kesilelim... Olması gereken yerde olmadığı halde sabırla olmaması gereken yerde de başın elden eden insanlar vardır hani... Bir dönem İtalya'da kilisede çan görevlisi zangoçlara ilkokul diploması zorunluluğu getirmişler. Çan çalmaktan başka bir uğraşı olmayan, yaşını başını almış zangocun birini ilkokul diploması alamadığı için işten çıkarılmışlar. Ne yapın biçare, istemeye istemeye zangoçluğu bırakıp çaresizce Amerika'ya işçi olarak çalışmaya gitmiş... Bir tezgahta meyve-sebze satarak sebatla gece gündüz çalışarak sonunda hayli zengin olmuş. Sonra birgün hasretle memleketine, İtalya'ya dönmüş. Amerika'dan transfer ettiği parasından bir miktar almak için bankaya gitmiş. Bankada işlemlerin sonunda imza atmasını istemişler, imza atamamış; "Okumam yazmam yok" demiş. Hayret etmişler, herkes başına toplanmış, hesabının tamamını gören veznedar şaşkınlıkla sormuş; "Okuma yazma bilmeden bu kadar zengin oldun, kimbilir okusaydın ne olurdu?...". Adam gayet ciddi cevap vermiş; "Zangoç olurdum..." İşte bu da hayatın anlam kayması ve kendisiyle yarışan bir at ancak yelesini geçer...

Bazen ismi gider, insana sadece bir lakap kalır anlam kaymasında... İstanbul'da bir meyhanede çalışan ve bira sifonunun başında devamlı bira dolduran Apostol'a yıllar yılı önüne uzatılan boş bardaklarla birlikte hep şu sözlerle seslenilmiş; "Doldur Apostol" Böylece bu sesleniş lakabı olarak kalmış hayatının sonuna kadar; "Doldur Apostol"

*Kenar anlamından gelen marjinal; sahifenin kenarlarında bulunan, deniz kıyılarında bulunan demek.

**Çıtırtı İngilizcede Press-button.

GÜNERİ İÇOĞLU





PANTOLON

M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.

27 Ocak 2014

Sabahian Dinc ve Dan Olman "unutmayiş" olarak kalime Vergil Son Ödeme Günlü

Günün Sözü
Masamdağı yeni kalime, yazıyor mu diye kontrol etmem gerekiyordu. Bunu kağıt üstünde denemek, o an mantıklı ve de ağır gelmedi. Kırak dairimin alçak tavannın kokunu kaktirdim. Kırmızı kalime ile, beyaz tavanla, o an doğaçlama, "Rompot" diye bir kelime uydurdum. Son 10 gündür ise, Rompot'e bir anlam bulmak için uğraşıyorum.

-Hey sen... Çizmelerini, donunu, göyneni ve motorunu bana verenzil / -Ütten demeyi unuttun Levok!

metinfidan@gmail.com



Süleyman BALABAN



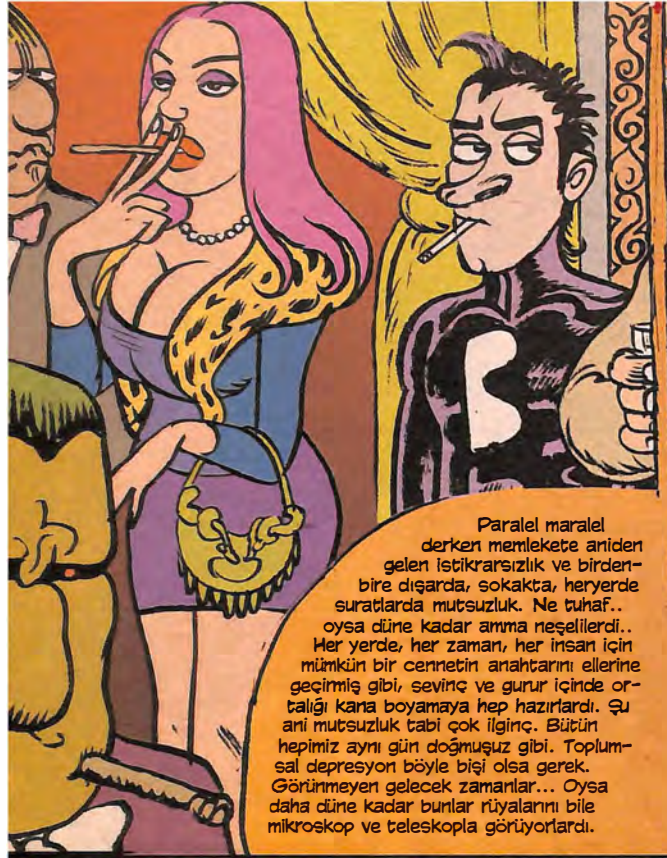
Her insan kendi yerine mihlanmıştır.. ve dünyayı, tesadüfün onu attığı noktadan görmek zorundadır der eski bir yazar. Ve bilim de gösteriyor ki, evren de artık bi merkezi yok! Evet.. yakın zamana kadar hayatımızdaki tüm korkuları, parantoyaların nedeni belki cemaatti.. Ama başbakan geçen "alim müsveddesi", "sahte peygamber" deyince şöyle bi irkildim nihayet. Fetullah Gülen 60'lı yıllarda Erzurum'da bir camide ilk defa felsefeden KANT'dan, DESCARTES'ten bahsetmiş ilk vaizdir...



Haydi bakalım topluca mutsuzlukta'yız. Siyasete bu kadar da mecbur kalmıyaydık keşke. "Yeni gelin gibi zike sanlıp uyuma"nın o saf, o çok net ve yüksek mutluluğunu nerde kaybettik de keşke bulsaydık. İnsan elbet eski ihtiyaç bir yaratık... Ama yine de zekası çocuk ve taze...

ŞİMDİYE KADAR HİÇ DİYE-MEDİĞİM ŞÖYLE BİR ŞEY DEMEK GELDİ İÇİMDEN... HİÇBİR ZAMAN DEMEDİĞİM ŞEY... ONU DA DİYİM Mİ, DEMİYİM Mİ DERKEN...

Paralel maralel derken memlekete aniden gelen istikrarsızlık ve birden-bire dışarda, sokakta, her yerde suratlarda mutsuzluk. Ne tuhaf.. oysa düne kadar amma neşelilerdi.. Her yerde, her zaman, her insan için mümkün bir cennetin anahtarını ellerine geçirmiş gibi, sevinç ve gurur içinde ortalığı kana boyamaya hep hazırlardı. Şu anı mutsuzluk tabii çok ilginç. Bütün hepimiz aynı gün doğmuşuz gibi. Toplumsal depresyon böyle bişi olsa gerek. Görünmeyen gelecek zamanlar... Oysa daha düne kadar bunlar rüyaları bile mikroskop ve teleskopla görüyorlardı.



Belki de artık "küçülen pasta" yüzünden sert esiyor kavga. Hoca ağlarken ki şişen göz kapakları yüzünden kaybolan gözlerin derdindeyken biz... İş nerelere geldi. Veya bir şairin dediği gibi; "Sendeki Santa Lucia gözleri.. benimkişi Harzemşah.."



BİR KUŞ VAR... KUŞ KİSMET DEMEKTİR... "T" HARFLİ BİR GENÇLE TANİŞ-CAKSIN. YÜZÜBÜ TAKACAĞI SANA. BAK BURDA YÜZÜK GÖZÜ-KUYOR..

O "T" HARFLİ GENÇ, SANA KERHANELERDEN KERHANE BEĞEN-DİRSİN DE... SEN O ZAMAN YANARŞIN.. ZAMANINDA T CETVELİYLE BİR FAKÜL-TEYE GİREMEDİM DİYE! KAHVEDEN KİSMET Mİ ÇIKARMIŞ? ÇIKSA ÇIKSA BÖCEK ÇIKAR..

AYYY! İNŞALLAH SANİYE TEYZE..

Miskin ve ikiye bölünmüş bir toplumuz. Sürekli üzülme hatta anıra anıra ağlamak veya gülmek... Yırtta yırtta kederlenmek bize uzak şeyler değil. Sonsuzluğun karanlığında kendini kaybetmiş.b. Yüzüne düşen dehşet, hayret kırılganlık-yarıyla.. Plis kağıt paralar gibi kullanıla kullanıla kırılmış ve gerçek değeri çoktan silinmiş kumazlıklarımızla...

Doksanlı yıllarda Maraş-Afşin civarında artık ahi gitmiş vahi kalmış en yaşlı insanları, biraz da huzurevi yoksunluğundan dağbaşlarında barakalarda kendi kaderlerine terk etmek diye bir adet vardı.Şimdi o geldi aklıma.. İyi bir toplum değiliz vesselam. Zorda kalınca bir-birimizin kuyusunu kazarak yaşarız. Böyle genişleriz. Mutsuzluğu da sizden öğrenecek değiliz.. Onu da en iyi biz biliriz.



ZEHRA ÖMEROĞLU



Nilüfer Açıkalin (BAŞKA SARKILAR I) piyasada... Gökhan Dabak besteleri... Gülünüz eykeniniz...

PICTURES

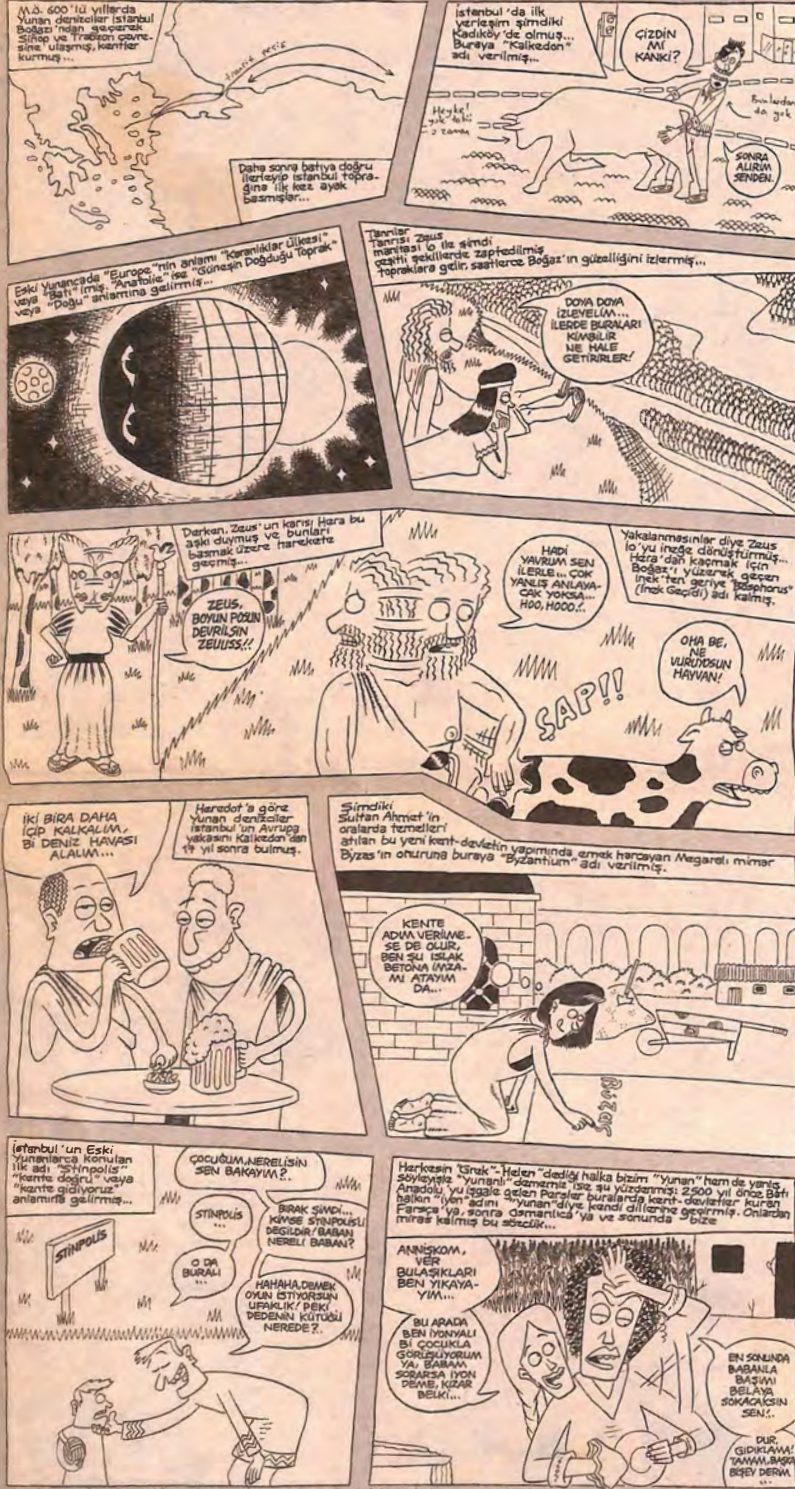


SINAN NE
DIXON YA?..



Sosyal Bilgiler

Emre Yilmazoglu



Kaynak: Prosky, John; İstanbul İmparatorluğu (Ahtışan: Aspin, Engin; İstanbul'u Anıyanın; Nüfus; Yıkıl; dımar; sayı: 135 sayfa: 36



Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı

Sayı: 1156
29 Ocak 2014
Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müşesese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik İlgili Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

