

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LEMAN

1144

KRONİK ÇAPULCUNUZ

KIZLI ERKEKLİ AYNI EVDE KALMALARI MUHAFAZAKAR DEMOKRAT YAPIMIZA TERS.
TALİMAT VERDİM
DENETLETTİ-
RECEĞİZ.



29 Ekim'e yetiştirmek için arızalı açılan Marmaray'da her gün sorun yaşanıyor.. Türk insanı tabana kuvvet denizaltından yürüyerek geçiyor..



BİR GEZİCİNİN İMDAT BUTONUNUN TAM ÜSTÜNE ÇİZDİĞİ BU RESİM YÜZÜNDEN...



SIKILHAN

ATILLA ATALAY

- Sıkıl kardeş, alo, Hırgürkan ben... Bi iş lazım oldun Sıkılhanım. Alkollu bir anımda Emptygül diye bi kızı hamile koydum da ben...

- Emptygül mü? Adı bu mu, bu insan çeşidi mi? Nasıl?

- Adı tam olarak Emptygül olmayabilir. Tam hatırlamıyorum, dedim ya alkolluydum. Ama boş kafalı bi kızıdın. "Eveleniriz, cip, AVM, Castin Bigbir" felan diye boş boş konuşuyodu... Belki o yüzden aklımda "empty" şeklinde kaldı. Full alkol almıştım o gece... Harneyse bu Bişeygül benden yüklüymüş şu an... "Bunu aileme nasıl açacağz, babam beni o dakika bahçeye gömer" şeklinde konuşuyo mağdure... "Vah" diyor "Veyl" diyor.

- Ben ne dilyim?

- "Ben yaptım" de... Üstüne al mağdureyi...

- Yağrt... Yani nasıl yapı?

- Olm gene ben sahiplencem de babasıgile öyle diycez. Yoksa benim kitabımda bi bayanı ortada bırakmak delikanlılığa sığmaz. Ekmeğinin peşinde, maalesine sayıp çıkan, esnafın dostu, hür ticaret, asfalt sevdalı filan feşmek bi insanımdır. Anladın sen işte...

- Mağdurgülgilın babası na niye öyle diyoruz? Hangi manyak tarifesi tarif ediyö bunu, nasıl, niye?

- Nasılı nesi mi var lan şimşir! Marmaray arızasından tıkalı trafiğe her bok "Gezici zihniyet" in üstüne kalıyo. Babası hemen inanır senin tipte bir yavaşğın yaptığına. Güzel bi amca, kafasının çalışma prensibi o şekil yani. Başka mavzularda kurnaz ama bunu havada karada yer... Alo... Orda mısın? Alo... Değilsin... Lan, aç şu telefonu sana çok fena sıkıntı veririm bak... Alo... Lan zaten olağan şüphelisin, kabul etsen noolur şerefsiz... Alo... Hatı kesti, haberleşmeyi felce uğrattı tynetsiz, cibilliyetsiz...

- Tic tiic ticared, ooh ooh ticareed, veyl veyl ticareed, şappi şappi ticareed... Hululülülü ticared. Upsa upsa ticared, upsık upsık ticared, tici tici tici ticared. Ups ups ups ups ap ap ap ap ticareaaad, yea... Yoğ...

- Nooluyo lan, Enes?

- Güzel bi ticared buldum da ona seviniorum, ona seviniorum Sıkılhan kardeş... yoğ...

- Yoğ?

- Canım öylesine bir sevinc nidası işte... Arap zenginini ile Repçi sevinmesi arasında bir sentez... Şappi, yoğ... Buyı buyı... Lebbeyk, yoğ...

- Oy iyice oldu senin kafa Enes yaa... Sentez kafası...

- Yea... Eved... Yep... Rızık, yoğ... Eved, ticared, firidim...

- Anladım... Eee? Naapcaz ticaret olarak...

- Ebu Hüveyye'nin ticared kıssalarını birinci ağızdan dinlemek ister misin dostum... Sultan-ül Ticâra, yani ticaretin sultanı, kadim tüccar, Hüveyye nasıl kâr ediyor, ne şekil yatırıma bilhassa önem veriyor idi. Win win hususunda fikri ne idi, vizyon misyon inovasyon üçlüsüne ne şekil yaklaşıyor idi... Caddede üstü tüken kavramı, AVM de yiyecek katı hususu, nalburiye ve büfecilik sektöründe dayanışma...

Bütün bunları ücreti mukabilinde katılacağın bir yemekte konuşmak, bir taraftan sac kavurma ile patates püresi yirken diğer taraftan fikir teatisinde bulunup minik ticari sırlar almak istemez misin? Yoğ?

- Sen zaten bana telefon açıp habire ticared kıssası naklediyorsun dostum. Yemek istiyosan tamam ismarlarım ama kıssa anlatma gözünü sevilim...

- Yok olm ben anlatmıycam Ebu Hüveyye'nin beş kuşaktan torunu Reşat Abi var, nalbur müteahhid kendisi. Onun için bir yemekli toplantı tertib ettik, dinleyip feyz almak neş'e içinde bir yemek yemek isteyenler ücreti karşılığında bir davetiye edinip yemeğe iştirak edebilecekler... Amerika'da felan oluyor öyle ünlü iş adamlarını felan çağırıyollar, yemeğe katılmak paralı oluyor. Boğaziçi Üniversitesi bir iş adamı veya Cem Yılmaz'a o şekil toplantı tertib ediyormuş ordan aklıma geldi. Alo... Alo... Kapadın o halde.... Alo...

Antalya'da Gezi direnişi sırasında tutuklanan ve taktıkları kırmız fular "sosyalizmin simgesi" kabul edilen 3 gencin ilk duruşmasında tutukluk haline devam kararı çıktı.



Eskişehir'de, Ali İsmail Korkmaz'ın saldırıya uğradığı sokaktaki 23 kamera birden güya aynı gün arızalıymış..



LEMAN 2

AKP 'nin son mazlumunu oynadığı sığınak, "Mecliste başörtüsü" yasağı, kavgasız kalktı.. Kadınların bir gün bile öne çıkmaları meclisin havasını değiştirmeye yetti..



Sulukule'de Romanlar için yaptırılan TOKİ evlerine Suriye'de savaştan kaçan varlıklı aileler yerleştirildi.



Ethem Sarısülük'ün cenazesine katılanlardan 35'inin 3'er yıla kadar hapsinin istendiği davanın ilk duruşması yapıldı.



Japonya ile Nükleer santral için anlaşma imzalandı..



Çevik kuvvetin, yeni paintball mermileri biber gazlı, boyalı ve çürümüş sarımsak kokulu olacak..



Ankara Belediye başkanı Gökçek'in Gezi direnişini anlatan "Olmamalıydı" adlı kitabının 500 bin basıldığı bildirildi..



Türban sorunsuz Meclis'e girdi.. Başbakan, "kadın milletvekilleri pantolonla meclise girebilecek mi" sorusunu, "bunlar konu değil" diye yanıtladı.



Lahmacun yiyerek bile zayıflanan meşhur Karatay diyetinin mucidi Canan Karatay telefonla 110 bin TL dolandırıldı...



ERTUĞRUL ÖZKÖK
bin bir surat, bin bir rezalet, bin bir yalan

BÜLENT ARINÇ
şeytanın avukatı, tayyip'in nükleer redaktörü

KIDEM TAZMİNATI
hükümetin çalışanı son uzatmalı kazığı

PANTOLON MESELESİ
iktidar ve muhalefetin gereksiz, anlamsız uzlaşması

AK BEDELLİ ASKERLİK KOLPASI
tivityrda yalan dolan paylaşımı

EGEMEN BAĞIŞ
tivitytin üç delisi en son bombası düzmece fotoğraf skandalı



Çöpçatan Hükümetten, dünya evine girecek tise ve üniversite mezunlarına 10 bin lira faizsiz kredi.. Yetmedi! Evli üniversite öğrencilerine burs..

EE, FİSTİKİ ZARFIYI BİLE BİLMİYORDUM BAHŞETSENE BANA İSMİNİ?

ADIM KEMAL DEMİRDÖVEN, SERBEST MUHASEBE İŞİYLE UĞRAŞIYORDUM, DÜN GECE NE İSTİYEN ARTIK SEN HATIRLAMİYORSUN! SANIRIM BENİMLE TANIŞTIĞINI?

FOŞ!

...?!

FOŞ!

...!

FOŞ!

FOŞ! (DUŞ AL)

AH SİZ GENÇLER YOK MUSUNUZ, NELER NELER İÇİYOSUNUZ KİMBİLİR, SEVİŞTİĞİNİZİ BİLE HATIRLAMİYORSUNDUR ŞİMDİ SEN MÜNKİ FARE? ZAMANE GENÇLİĞİ İŞTE...



nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN



HAFİF BİR SİTEMELE UĞAĞIN ONBİRİNE GÖRE BULUTLARA BAKIYORUM. BİLETİME GÖRE BULUTLARA YOL-
TAY SARI VE KAVRERGİ TONLARININ BERABERCE HOŞ BİR U-
YUM İÇİNDE YASADIKLARI SAGA VE SAKLA SAHİP
GENG BİR KEKO OTURUYOR. İNSANLARA KARŞI ÖYNEĞİ
OLMAMAK GEREKİR DİYE DÜŞÜNÜP HAMİT LE TARTI-
MAYA BAŞLIYORUM. HAMİT BENİM BENİMLİN İĞİNE TELE-
KİNEZİYİ BAĞLAMAK BİR ADAM. ONUN İÇ SEİMİ OLA-
BİLECEĞİ İHTİMAL VERİYORUM, ZİRA İNSANLARI TAYI-
MADAN ONLARA LAKAPLAR TAKIYOR, ONLARI AĞAĞI-
LARIYLA İNSANLAR HAKKINDA NET FİKİRLERE KAPILMAMALISIN,
BELKİ DE ÇOK İYİ BİRİ OL" DİYORUM HAMİT'; "SKRİT LAM,
TİPE BAKSANA NERİNİ, KEKOLUK SİMİ HALE GELMİŞ, AĞZINDAN,
BURUNUNDAN, GÖBEKLERİNDEN AKIYOR, ŞU HALE BAKSANA."
DİYE YANITLIYOR BENİ. HAMİT'E NE CEVAP VERSEM DİYE
DÜŞÜNÜKÇEN OYUNUDA BİR DOKUNUS HİSSEDİYORUM. KİLO-
LARILYA İLGİLİ BAŞI DERTTE OLAN AMMA YERİME OTUR-
MAM, BOYLELEKLE KENDİSİNİN DE YERİNE OTURABİLECE-
ĞİNİ ANLATMAYA ÇALIŞIYOR. BANA, SARISIN KEKONA "SİZİN
YERİNİZ ONBİRİNE Mİ" DİYE SORU YONULTUYORUM,
"ONBİR" DİYE BANA RAKAMDAN CEVAP VERİYOR, NİYE
BOYLE BİR SORU SORDUĞUMU HİÇ İRDELEMİYOR. HAMİT BEN
MİN BENİME BAKLIYORU, "GÖT OLDU MU LAN, YÜZÜNE
BAZMAYLA TEMEZZÜL ETMEDİ, HALE KEKO OLANĞINI DÜ-
ŞÜNÜYÖ MÜSÜ? DİYE SORUYOR. HAMİT ARTI İNSAN SOR-
RARI OLUNUS, KAPALI KESİTİ ESNAFINDAN OLSA GEREK
DİYE DÜŞÜNEREK ONBİRİ YAZAN KOLTUĞA OTURU-
YORUM, SARISIN KEKO BENİM OTURMAM GEREKEN
KOLTUĞUN PENCERESİNDEN MANGAZAYI İZLİYOR, ÖV-



NEDENİNİ ANLAYAMADIM BİR
SEKİDE SARISIN KEKO YANUS
KOLTUKTA OTURDUĞUNU FARK
DIP VÜCUT DİLİYLE BANA YER
DEĞİSTİREBİLECEĞİMİZİ ANLATI-
YOR. ONA İNSANLIK DERSİ
VERMEK İÇİN "PROBLEM DEĞİL,
OTURUM" DİYORUM, LOK GEÇMEYEN
İNSANLIK DERSİ: GÜTME GİYİYOR. ORTA KOLTUKTAYIM,
KOLTUĞUN KOLLARIMIZI, KAYABİLECEĞİMİZ ARAÇLARI-
NIN BİRİNİ ANCA, DİĞERİNİ KEKO KAPMIŞ. KOLTUĞU
YAYLABİLECEĞİM YERİM YOK, AYRIKA AMCA TARA-
FINDAN SIKIŞTIRILIYORUM.

İSTANBUL'DAN ANLATILYOR SEFERİNİ "YAPMAKTA OLAN
UĞAŞIN PILOTU MEGAFONDAN YOLCULARLA MÜHTELEMİN
HER UĞAŞA SÖBETİ BAZI BİLGİLERİ DEĞİŞTİREK
YAPTIĞI SADECE YİNELENER, TÜRKİYE VE İNGİLİZCE KONU-
ŞABİLİYOR, AMA NE DEDİĞİ HİÇ ANLAŞILMIYOR. HOP-
LÖRLERE AÇI PARLA ÖDEMİŞLER UĞAŞI YAPARLARAKIN BEL-
Kİ DE SES SİSTEMİNİN SIKINTISI YOKTUR, PILOT YOL-
CULARLA GİLEŞİYODUR DİYE ALIŞA FARKLI BİR AGIDAN
BANIYORUM. "UĞAĞE SAKEZYÜZ KELEMET HAZSLA
HAKKET ETSELE, ANAHTALYLA HANZA ASICALISI
ONALTA DERECSE." BUNLAR DİNLEKLEN NOT AL-
DIGIM KONSUJAMIN BİR BÖLÜMÜ, GERİ KALANINI
HİÇ ANLAYAMADIM.

HA YOLCULUK - BOTUNCA SARISIN KERO KEKOLUK ALANIN-
DA HARILIKLAR YARATIP, DEHAISIN GOSTERİYOR. BEN
PENCEREDEN DİSARI BAKARKEN BANA DOĞRU DÖNÜP BU
PENCERE ARZINDIN SINIRLARI İÇİNDE, TOPRAĞIMA Gİ-
RESEN POMPAZI TÜFEĞİME KARINNA APES EDİP
BAĞIRSAKLARINI HAVALANDIRIYIM. BAKISI ATİYOR,
BEN DE BAŞKA YERE BAKIYORUM. DİĞER TARAFIMDA
Kİ AMCA DA KORİDÖRDEN SIKILIKLI OLMALI, KUŞMA
POSETİNİ İNCELİYOR. GANTAMANDI KİTAPIMI GİKA-
RIP KUMAYIA BAŞLIYORUM, DAMCANIN GÖZLERİNİ
HİSSEDEBİLİYORUM, KİTABI BERBERECE KUYUYORUZ. SAYMA
GEGERKEN GÖZLERİNİ HOSTESE DİYİYOR. HOSTES Bİ-
ZE DOĞRU EĞİLİM, İKRAM OLARAK SİCAK SANDVİÇLER
UZATIYOR. BU UAKTAKİ KAG KİŞİ UĞAĞIN TUALETİN-
DE HOSTESE SEVİME FANTEZİSİ KURDU ACABA
DİYE DÜŞÜNÜYORUM, BU DÜŞÜNCEYE DE HOSTESE
TUALETTE SEVİME FİKİRİNDEN ATLADIYIM. AMCA HA-
LA O DÜŞÜNCEDEN GİYAMDİ. GALİBA ELİNDE SAND-
VİÇİ, HOSTESİN GÖĞÜSLERİNİ İNCELİYOR.



* TEREFLİ

PICTURES



GEL ABİ GEL... HALAYDA Bİ KİŞİLİK YER VAR,
GEL GİR... ÇOCUĞU DA U-14 HALAYINA VER
ABİ, ALTYAPIDAN YETİŞSİN...

TIHEHEEY!..



OYLAMA YAPCAZ
BEYLER.. ŞİRKETİN SER-
MAYE ARTTIRIMINI KABUL
EDENLER KALEYE MUM
DİKSİN!..

EŞŞEĞİM BEN EŞSEK...
KARİYER YAPICAM DİYE ESKİ
İŞİ BIRAKIP BURAYA GİRDİM..
HALT ETTİM... SIFIRMIŞ İŞ
CİDDİYETİ... SIFIR!..



PARA VER
BANA O ZAMAN,
PARA... ÇÜZDEN NER-
DE, KREDİ KARTI DA
OLUR.. KARRANEYE
GİTSEM, HADI
HOÜY!..

YAA MELİH,
MUAYYEN GÜNÜM
BAŞLADI İSTE
NAPTIIM?.. SENİN NE
BANA, NE İLİŞKİMİZE
ZERRE SAYGIN
KALMAMIŞ
Kİ!..



OYY, HAYATIMDA BÖYLE
TEMİZLİKÇİ GÖRMEDİM...
AĞLIYCAM ŞİMDİ!.. AYOL
NE PİS TEMİZLİKÇİYMİŞ-
SİN SEN...

SSSS!.. NASSILSA
BEN TEMİZLİYCEM LA..
KUSARIM DA ZİGARIM
DA!.. ÖHHÜRK!..



ÇORRK!

ALLA ALLAA!.. SURAYA Bİ 62
KOYMUŞTUM BULAMİYORDUM...
ÇOK ÖNEMLİYDİ O ŞİRKET İÇİN..
BATARIZ VALLA... NERDE BU
62 YA?..



ÇOK KİLO
ALDIM,
ÖBEZ OLDUM
DOKTOR...
VEREMİYOM
DA... İNANIN
MÜZDARI-
BİM...

KOLAY...



BENİM ÖZEL
YÖNTEMLERLE AR-
TIK KİLOLARDAN
KURTULMAK ÇOK
KOLAY... BUYRUN
GEÇELİM...



NIHAARRGH!
HOORK
POTUP
PATIR
ZART LÖÖPCK
ZORFT
PRRSSST

HINNGH..
SÖRRRR!



BÖRRH!
GÖARRH!..

BU MANZA-
RAYI HAYAT BO-
YU UNUTMAYCAK-
SIN... ASLA YEMEK
YİYEMİYCEKSİN
İĞNE İPLİĞE
DÖNECEKSİN
AHAAH!..



LEMAN 5

ZİCANADAM

KAAN ERTEM



ANNA TAMA YAN NİKA ANSİKLOPEDİSİ

GÖLGE

Türlü evsattaki güneş, lamba, cep fener vs. gibi ışık merkezi veya cihazlarının dikey olarak yeryüzünde dağıttıkları az ya da çok aydınlık patriküllerinin birbirini havada kapsayarak yarattıkları görüntünün arka kısmında kalan esrarengiz bölge. Koyu yer. (Sarıyer semti örneğindeki gibi)

Örnek: "Gece karanlığında evinin önünde cereyan eden sokak kavgasını pasta mumuyla görüntüleyen Rifki, olayı evinin perdesine yansıtarak "Ver Bana Bir Eğlence" adlı geleneksel ortaoyunumuzla polisleri yardıma çağırdı oldu mobese gibi."

ORHAN VELİ:

Ünlü bir şiir yazılması istenildiğinde akla gelerek oradan hiç çıkmayan ve "Bir yer" olduğunu bu yer için mümkün olan her şeyi söyleyerek orai neresi onu tarif etmek ve tam olarak değışile bile oldukça yaklaşık olarak onu bize ortaya çıkartmaya çalışmak, çıkartmamak.

Örnek: "Duygularını tümcelerle ifade edemediği için genizi ve burnuyla zurna yapıp müzik yoluyla sevgisini karizmasına katmak isteyen Bahri, dilyle de elektrobağlama yapmaya kalkışınca diline atlayan elektrik akımı, sigorta görevini yapan bağlama telinin yanarak kopmasına sebebiyet verdi."

ÇARDAK:

Düz yerlerde duran, aynan gibi veya azık olarak bulunan kimi yiyecekleri orada yiyen insanların, bir yere dire dikerek ona yaprak sarması, asma ya da sarmaşık dolanarak dolma veya üzüm yemelerini sağlayan örtük yer.

Örnek: "Sevgili Süheyla ile kameriyede mehtaba karşı haddinden fazla kalan Taner, sık bittikler dört yanını aha çelik kafes gibi sınıksız sarmış bulduğunda panikleyip cebinden çiğlik çiğliğe çektiği pala ile dalları budakları harlaç pamuk atar gibi atmaya başladı."

İŞARET:

Gözlerimizi, "işte", "orda", "Bak" niteliğinde kaydırarak, belterek veya kaşımızın iki uçlarıyla yön vererek, hedef göstererek bilgi vermek.

Örnek: "Yanlışlıkla uçaktan düşerek Atlas denizinin ortasında tek başına kalan Tanık, altı yüz bin kopek balığının hızla geldiğini görünce "Keşke işaret fişegi atıp yerimi belli etmeseydim" diye düşündü."

HEYECAN:

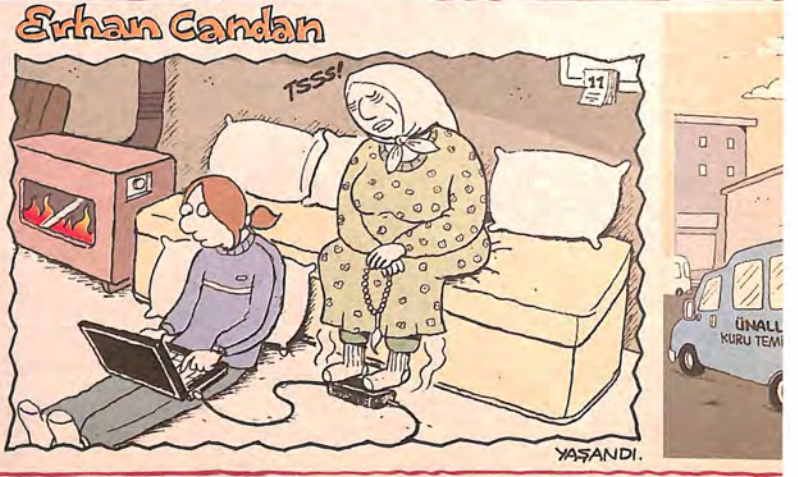
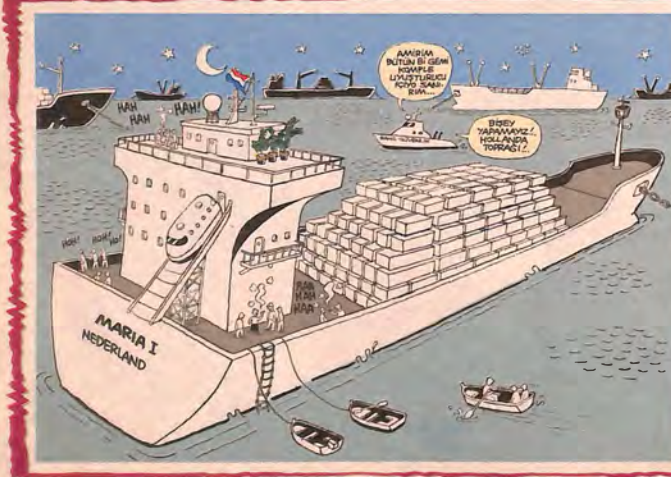
Yetişememe, meraklanma veya kaçarken gibi durumlarda kanımıza ve kalbimize yayılan ürperti-telaş karışımı kimyasal duygu. Sınavlarda veya biz o anda erkeksek, bir kızla bulduğumuzda gelen, elektrik aldığımız olay. (Erkek değil de kız isek kızla bulduğumuzda zaten normal olmak, o zaman da erkekle bulduğunda bu defa aynı şey tersine yaşanmak.)

Örnek: "Renklerini gönülden tuttuğu takım, maçın son salisesinde gol atınca, Ercan sevinçten önce sahaya, sonar da golu atan futbolcunun tarabya'daki villasına girerek hem altı maç futbol takımsız maç izleme cezası aldı hem de girdiği villadan televizyon götürmek yüzünden zan altında kaldı."

Berç Pek



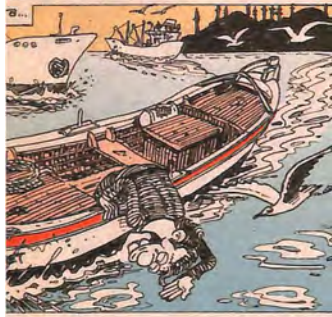
Bayır Güle



LEMA



damı GÜNÜKÜ İÇİĞÜ



9/9



**SIYAMLI KEDİ
PROFESÖR
YATTARA
VALLİ'DEN
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYE
BAŞKANI
KADİR
TOPBAŞ'A
ÇAĞRI VAR!**



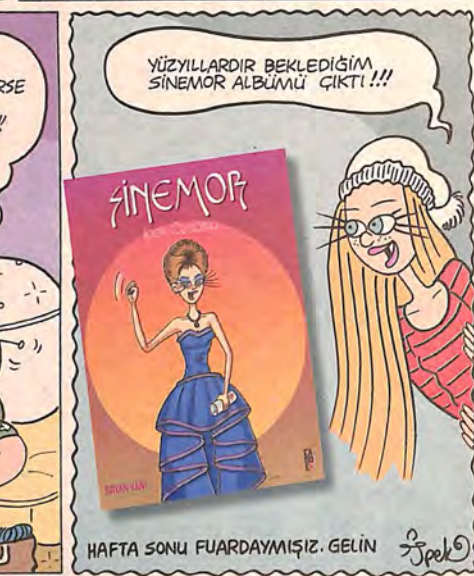
Sayın Başkan, 2,5 milyon kedi nüfuslu İstanbul'a boğazın altından geçecek bir kedi tüneli şart. Avrupa kıtası kedileriyle Asya kıtası kedileri Mart 2014'e kadar buluşturulmalı.

Sirkeci-Üsküdar arası korkutulmuş kedi koşması ile bir buçuk dakikaya imneli.

Tünelin adı da MİRMİRay olmalı...



**İpek özüstü
DOKUNUŞLAR**
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



ZEHRA ÖMEROĞLU



GÖKHAN DABAK
DELİCEVAT



(NİLÜFER AÇIKALIN BAŞKA ŞARKILAR İTUNES) Gökhan Dabak besteleriyle (Söz,müzik,gitar) NİLÜFER AÇIKALIN vokali

LEMAN 10

BENCİL BOYSAL

Bahadır Boysal

ŞÜĞLEEEY

Hala oturmamış olan mevsim tedirgin ediyor... Yağmur gibi birşey yağıyordu hatıra iki gün önce... Evini oralardayım. Eskici geçiyodu uzaktan. Yavaş bağırtılı deforame inleyiş artık öyle bozulmuştu ki... "ÖLMEDEN ÖNCE YAPMANIZ GEREKEN YÜZ ŞEY" der gibi inliyordu resmen!

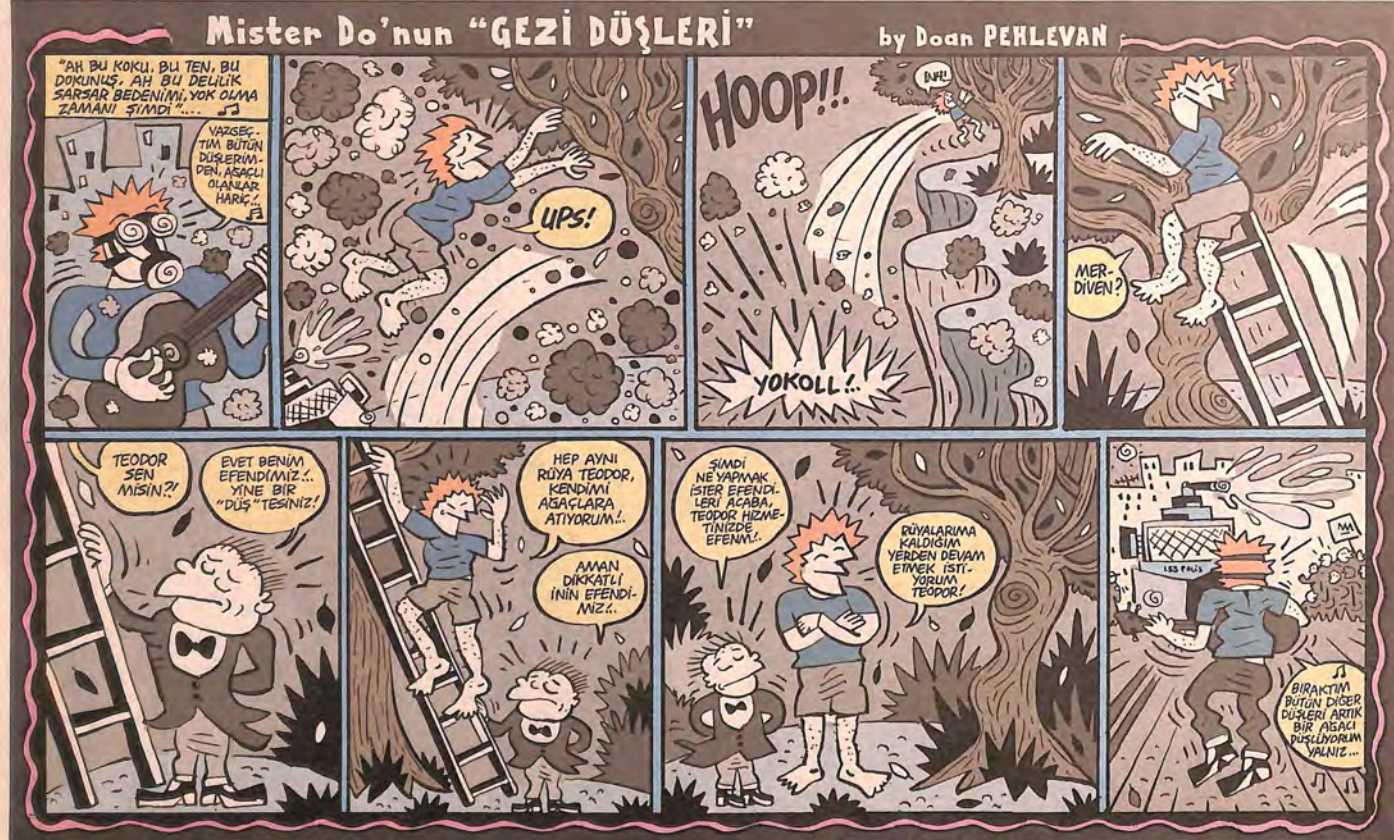


Buna fazla takılmadan, Cevahir Alışveriş Merkezi'ne geçtim. Yeni taşındığım ev için ufak bişeyler baktım. Tuvalete koş-tun önce. Girer gimez.. Yan kabiniden "pesspssss... pesspss polihfssps... pesspssss caat!!" sesi.. adeta damperli kamyon piston sesi gibi.. yıllar önceye gittik aklım. Şehirlerarası otobüs durağında.. yine yandaki kabiniden "İMDAAT! YARDIM EDİN! KURTARIIN!" sesleri geliyordu de.. en sonunda kanter içinde, yengeç yürüyen bi taşeron işçi çıkmıştı.. en muhteşem kabızlık!



"Tuhaf sesler'e dair en unutulmaz hatıram 20 yaşmdan. Kızla çıplak uyuklarken birden gelen ve tutamadığım, kalıplı "ZORT!" osuruğu. İşte o dakka-da o "onsa night stand'dan "lişki'ye Marmaray'la geçmiş olmuştuk haliyle.







suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN



AYRINTILAR

Kazan

Komşusu, geri gelmeyen kazanı merak edip, hoca'ya uğrar. Nasreddin Hoca: "Komşu, başın sağolsun. Senin kazan, öldü!" der. Komşusu: "Aman hoca," der, "Kazan, hiç ölü mü?"

Hoca: "Geçen gün, doğurduğuna inandın da. Şimdi öldüğüne neden inanmıyorsun be adam?" der. "Çünkü, saçma," der komşu. "Ne biliyim! Sen, 'Senin kazan doğurdu' dediğinde, espi yaptığını sanmıştım. Bana bir hediye filan verdiğini düşünmüştüm."

"Bayram değil, seyran değil! Hem babamın oğlu musun sen, durup dururken hediye veriyim sana."

"Ne yani, gerçekten mi doğurdu o zaman? Hoca, bırak şakayı, gözünü seviyim."

"Be adam. Şaka olsaydı, biraz gülerdin o zaman. O gün kapına geldiğinde, hiç sesini çıkarmadın, aldın yeni doğmuş tencereyi, koydun içeri!"

"Yahu dedim ya. Hediye veriyon sandım! Alla Allaa. Ne yani, ben bir tencere kazandım, sense şimdi kazanı iç ediyorsun ha. Hak geçmiyo mu sence?"

"Vermiyorum ulan!"

"Nasıl vermiyorsun yaa? Olum, versene yal."

Komşusu, ertesi gün, annesi ile gelir. Annesi, hoca'ya ricâ eder: "Evladım, ver şunun kazasını, n'olur" der, "Salak bu işte, anlamıyo espriden mespriden." Hoca, gidip, kazanı getirir içerden. Komşusu, "Hani ölmüştü, aadil Hani ölmüştü" diyerek, civtır.

Directors Cut Nasreddin Hoca fıkraları

Nasreddin Hoca, bir daha o komşusuyla konuşmaz! "Kazan doğurdu" şakasında kullandığı tenceresini istemeye gittiğinde ise, bu civık herif, "Ehe, senin tencere yaralandı!" diyip, içerden eğri bûğrı başka bi tencere getirir, sırtarak. Hoca, "Senin ..İlah belanı versin," diyerek oradan ayrılır.

Düdük

Nasreddin Hoca, şehirden dönüyordu. Eşeği ile, köy meydanına girer. Çocukların hepsi başına üşüşür: "Hoca, senden istediğimiz oyuncaklar nerede hani?" diye sorarlar. Nasreddin Hoca, heybesinden alaca renkli, güzel bir düdüğü çıkartıp, içlerinden bir tanesini uzatır. Çocuk, neşeyle düdüğü çalmaya başlar. Öteki çocuklar "Ama bize yok mu?" der.

Hoca, "O, parasını vermiştin bana giderken" der, "Parayı veren, düdüğü çalar."

İçlerinden bir çocuk, "Ben de vermiştim!" der. "Arkandan koşmuştum, uzatmıştım parayı!"

"Yalan atma len," der, "Hoca, 'hiç hatırlamıyom!' 'Yaa vermiştin. Yemin ediyom!' diyerek, zırlamaya başlar çocuk. Az ileride, köy kahvesinde oturan babası, oğlunun ağlamasını işiterek, yanına gelir. Çocuk, "Bubal Hoca'ya ben para vermiştin, şeherden gelirken bana düdüğü alsın diye. Ama, almamış yal" der.

Babası, Nasreddin Hoca'ya döner: "Hoca, ayp olmuyo mu, ufacık çocuğu kandırmak?" Nasreddin Hoca, "Alla Allaa?" der, "Yahu, vermedi para diye hatırlıyorum amal Bir daha bakiyim. Belki, heybenin

dibine sıkışıp kalmıştır." Hoca, heybesinin tersini çevirir, içini sallır. Birşey çıkmaz! O sırada bir oğlan, "Hocal" der, "Aslında sen, yanlış kişiye verdin düdüğü! Ben biliyom: Mehmet, parasını vermemişti. Aslında Orhan verdi düdüğü için para! Ama Mehmet kurnazlık etti sana."

Hemen Mehmet'i bulurlar. Ağlayarak düdüğü geri verir. Orhan'ın babası, "Hadî olum, yazık, beraber çalın, oynayın! Paylaşın!" der. Çocuklar hepsi düdüğü beraberce, sırayla çalmaya başlarlar. Akşama kadar kafa zikerleri!

Baklava

Köylüler, kahvede oturuyorlarmış. İçlerinden birisi, heyecanla Nasreddin Hoca'yı omuzundan dürtmü: "Hoca, şuraya bak! Birisi, koca bir tepsi baklava taşıyor!"

Hoca, "Bana ne?" der. Köylü: "Ama, bizim eve götürüyorlar sanki?"

Hoca: "O zaman, sanal. aman, gene bana ne ki?" Köylü: "Ulan ne saçma yav. Bize niye götürüyorlar ki?" der. Cama vurup, baklava taşıyan adama işaret etmiş. Adam kapıya gelince, Köylü sormuş: "Blader, kime götürüyon o baklava tepisini?" Adam, cebindeki kağıdı çıkarıp okumuş: "Er?.. Ert. Ertuğrul Bülbul ağının evine!"

Hoca: "Yaa, bize nel Gel, oyununu oynat" demiş. Köylü, "Tamam kardeş, gidebilirsin, kusura bakma!" demiş baklava taşıyan adama.

Adam, "Ama, hepsi Ertuğrul Bülbul ağaya gitmiyor," demiş. Yanısını oraya bırakcam, üç kiloyu. Tepsinin öteki yanısı da, Nasreddin Hoca diye birisinin evine gidiyor."

Köylü: "Hoca! Sizin eve gidiyormuş baklava!" demiş.

Hoca: "Haydaa?" demiş. "Ulan, bu karı nereden buldu baklava parasını. Ne halılar karıştırıyor! Yoksa, evde mi yaptı, fırına verdi? Yaay, ev baklavası! Güzell!" Baklavacı adam, "Pardon yal" demiş, "Nasreddin değil. Hayrettin Hoca diye birisine gidiyo! Biliyor musunuz evini, yakınlarda mı?"

"Bana ne yal! Ne bilelim!" demiş Nasreddin hoca, bozularak.

"Bişiy sorduk sadece," demiş, baklavacı adam, "Bağırmanıza gerek yok." Ben sizin sorularınıza cevap verdim hep. Köylü, "Tamam kardeş, boşver. Canı sık-kın biraz, Hadi, git sen," demiş. Adam, "Gidiyom da, karısıyla arası bozuksa, başkalarına çatmasın," demiş.

Hoca, ayağa fırlamış! "Sana ne lan? Sana neel Karının adını niye ağzına niye alıyon!"

Baklavacı, "Karını ağzıma almadım. adını andım, genel, sadece karın dedim, benim de evde karım var, kimseye ben kötülükle bişey demem, insanlar kavgalarını kendileri gece eder, ağzıma alarak demedim zaten," demiş. Bir türlü susmuyormuş. Onu kahveden, iterek dışarı çıkartmışlar. O kargaşada, tepside bir tane baklava yere düşmüş. Kahveci çrağ, çıkartmadan eğilmiş, baklavayı alıp yemiş.

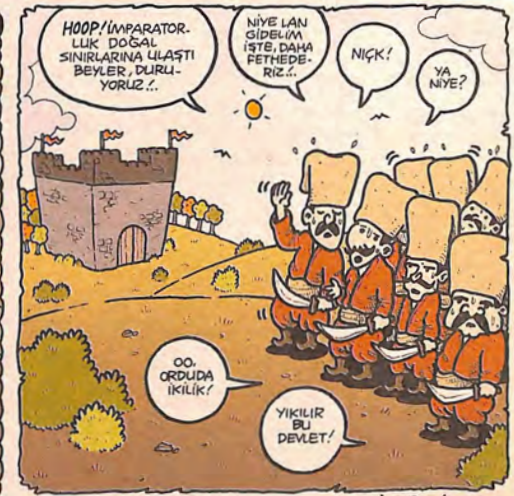
M E T İ N E İ D A N

Behiç Pek



Nuri ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



nuricetin@yahoo.com

LeMan
Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı

Sayı: 1144
6 Kasım 2013 Çarşamba

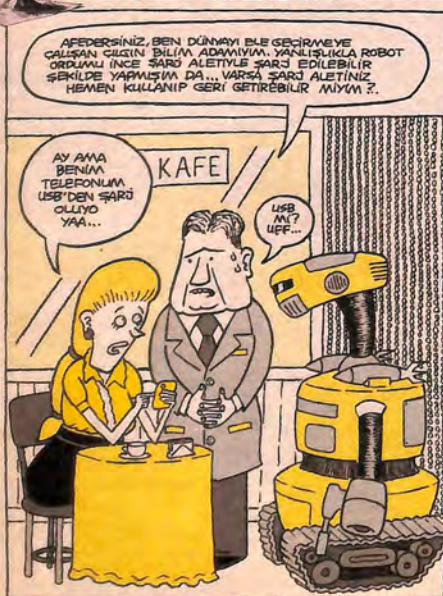
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetim: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirali Oku • Renk: Filiz Özdemir • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LEMAN 14

[illegible]

lema202@gmail.com

Emre Yi Imazoğlu



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



LEMAN

SEVİLAY KALEM İSHALİ

Şafak Pavey'e iğrenç ötesi saldırıda 2. Sabah yazarı vakası. Daha önce de Engin Ardiç'tan Pavey'e böyle pis bir yazı okumak zorunda kalmıştık. Ancak 3. nesil yandaş yazarlar abilerini ablalarını mumla aratıyorlar.

N'OLDU KIZ, BİTTİ Mİ KALEMİMİN İŞİ?.

AZ KALDI ABİ, ŞİMDİ GETİRİYORUM.

SEN BENDEN DE YAMAN ÇIKTIN... AKITMIŞIN, CİRRİK ETMİŞİN KALEMİMİ.

