

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

TUNCAL KURTİZ / 1936



1139

eman

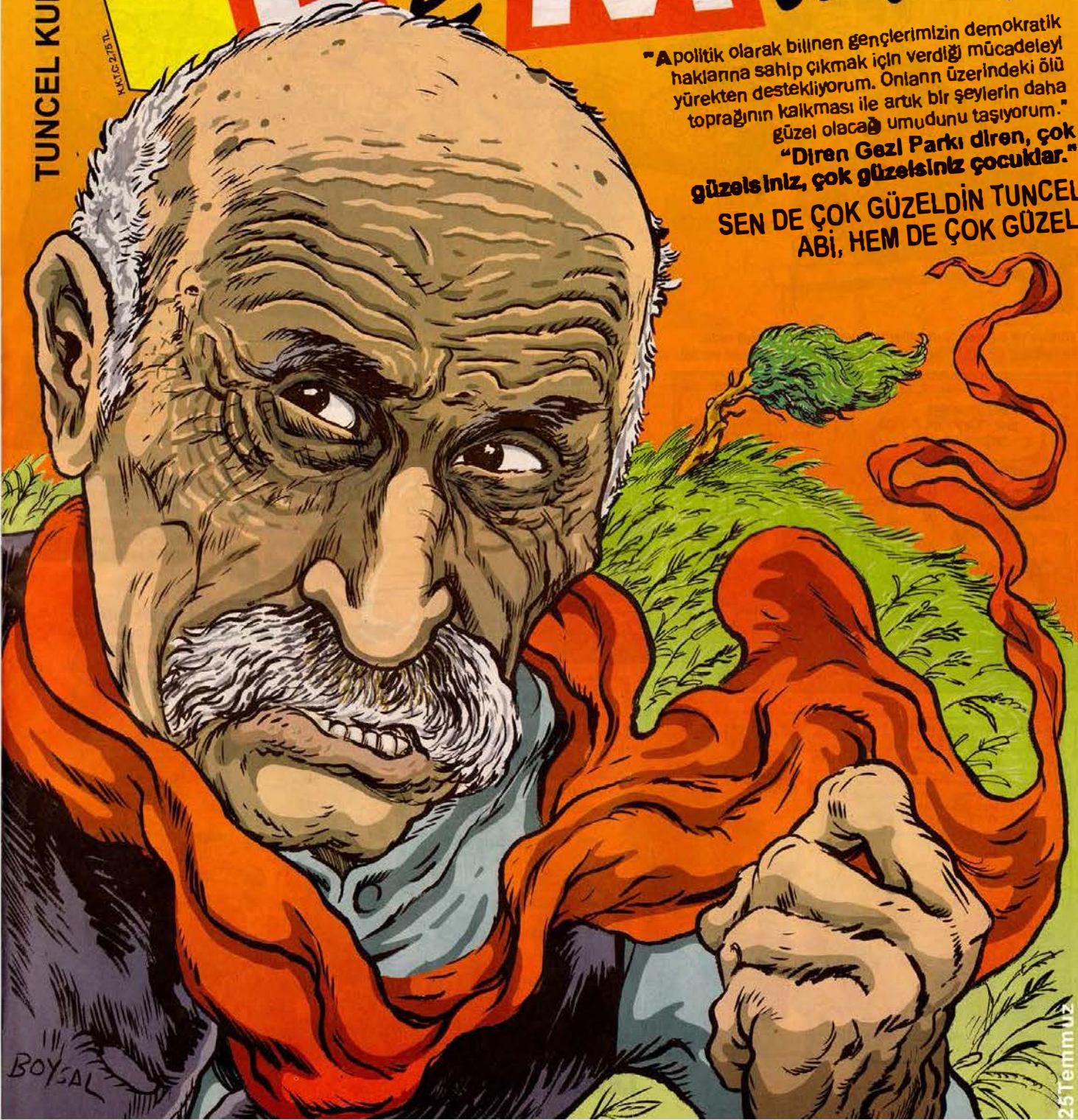
KRONİK ÇAPULCUNUZ

2 Ekim
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/40
2,5 TL
(KDV Dahil)

"Apolitik olarak bilinen gençlerimizin demokratik haklarına sahip çıkmak için verdiği mücadeleyi yürekten destekliyorum. Onların üzerindeki ölü toprağının kalkması ile artık bir şeylerin daha güzel olacağı umudunu taşıyorum."

"Diren Gezi Parkı diren, çok güzelsiniz, çok güzelsiniz çocuklar."

SEN DE ÇOK GÜZELDİN TUNCAL ABİ, HEM DE ÇOK GÜZEL!



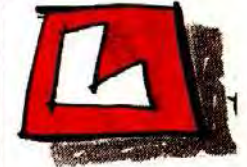
25 Temmuz



AKP'nin uykularını kaçırın üç büyük takımın taraftarlarına operasyon düzenlendi.. Çok sayıda taraftar gözaltına alındı.



Türkiye'ye sığınan Suriyeliler'in 2 yılda 6 bin bebeği oldu. Bebeklere en çok "Recep ve Tayyip Erdoğan" isimleri verildi.



Van'da ölüm orucuna başlayan depremzedelerin ucunun durumu ağırlasınca hastaneye kaldırıldı..

Sağlık bakanlığı, gezi olayları sırasında Talcid satan eczanelere ceza yağdırıyor.



DEMOKRASİ PAKETİ
0+0+0+0
gak guk

MALTEPE GÜLSUYU UYUŞTURUCU ÇETELERİ
devlet güdümü katil sürüleri

AHMET ÇAKAR
rok belasını spora bulaştıran adam!



LEMAN 2

KRASİSİ OLSA BAŞINA SÜRERDİ

Hükümetten vatandaşla bayram hediyesi: "Demokratikleşme paketi.." Başbakanın açıkladığı demokrasi paketi'nden seçim sandığı çıktı.



eM an

Modacı Barbaros Şansal(?), palalı oyunun CHP tarafından organize edildiğini iddia etti..

Taşeron işçiliği bitecek yasa geliyor mu?



Okullarda, Gezi eylemlerine destek veren öğretmenler hakkında başlatılan sürük avı devam ediyor.. Hakkında soruşturma açılan Begün Avcı isimli öğretmenin okuttuğu ortaokul 1. Sınıf öğrencileri de sorgulandı.



Şanlıurfa Şiverek'te İŞKUR'un 9 aylık süresyle işçi elecağını dayan yurttaşlar tıddham yarattı.. İşçilere cop ve biber gazıyla müdahale edildi..



Bursa'da iki üniversite öğrencisinin yağarını yitirdiği kazada, araç sürücüsüne 30 bin TL para cezası verildi.. Ceza, 24 ay taksitle ödenecek.



LEMAN 3

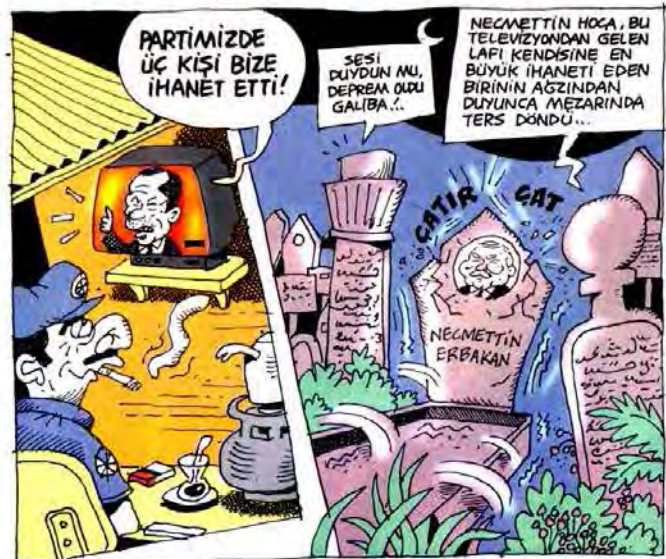
Behiç Pek



Gezi Parkı'nda hayatlarını kaybeden hayvanlar için yapılacak basın açıklamasına poliz izin vermedi...



Derya Sayın



LEMAN

BENCİL BOYSAL

**Bahadır
Boysal**



Evet... Yine taksici muhabbeti. Üstelik yine Changir'a dönerken. Tam 42 yıllık taksicimiyiz! "30 sene önce Changir'den müşteri olduğunda utanırdım" diyor... "Acaba Türkiye doğru mu?" diye "eskiden sarıncılar vardı burada. Şimdi sarıncı bırakıyoruz artık müştteri. Pavilyonlardan topluyoruz" diyor. Ben ufak desteklerde bulunmuş... bu sefer huzun alamadım. Sentele pek alakası olmayabilir. İhtimal o ki, Taksim'den aşağı akan sığı yeşile boyalı bir kızı rünesi etti...



"Bak... bak... Saçının yanısını da kazıtı-mış.. ben sana söy-li-m.. bu saçı yeşile-maviye boyatılmalı anla-nın hepeli yemeni!! Kasa-badaki taze kokusundan kaçıp gelmişler. Adam evde ağzı-ma versin.. ama mutlaka yanım-da olsun.. bek dert bu! Ha bi de o taze kokusu hiç gelmesin!" dedi... Acımasızcaydı elbet.. Ama yeşil saç akli-ma şunu getirdi.. Yani ben göya şurda metropolün boğrunda oturuyorum..

Yav şu sokaklarda hiç mi bir ortak kültür esintisi.. bir zengin sokak festivali.. onu geçtim ufak bir gayri müslim etkirtisine de mi izin verilmez? Hanı eski zengin uygarlıklar şehirdi bura? Sonra da Gezi olayları oldu diye şaşı-rırlar. 1200'ü yıllarda Avrupa'da evlerin salonlarında misa-firler... ama yakın arkadaşlar yatak odasında ağırta-nırmış! Festival, etkinlik deyince.. herşey seks, her-şey vatan elden gidiyor deil! Yatak odasında misa-fir ağırlamak, o kişiye verilen değerler göster-geliymiş derler.



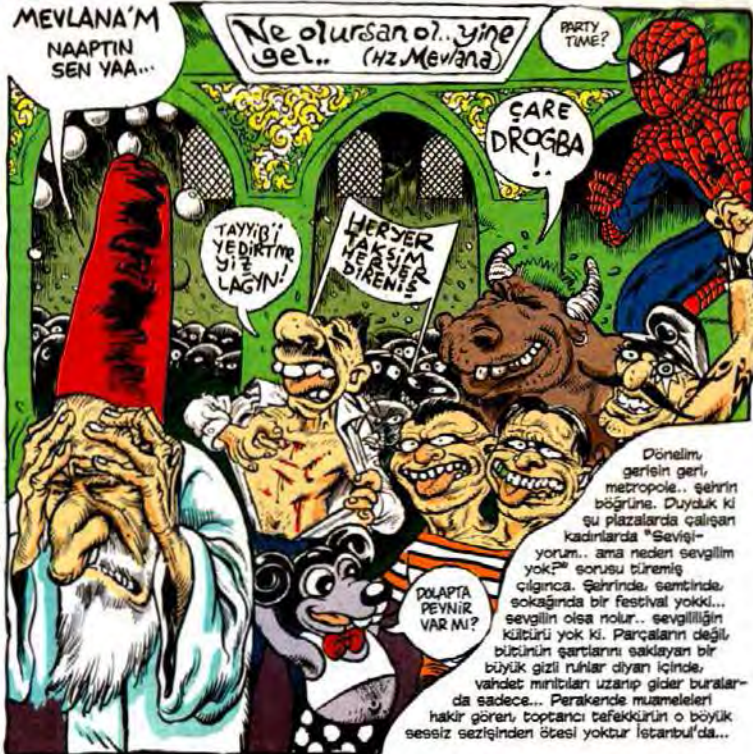
Üstelik, araştırm.. "Endeki küzüphane" bölümü de şu bu yatak odalarından çıkıyor. Ve bir-denbire, Changir'den taze Gaziosman-paşa semtine geçelim. Bizim derinlin grafik departmanından Cebrell Okcu.. orda oturuyor.. geçen hafta bu eve uyurken hırzı girmiş eve. Anca partolunu alıp kaçabilmiş. "Halkaından koştum" diyor. Evin orda bi uçun varmış meğer.. Kendini yandan açtı... Yuvarlana yuvarlana kaçtı gitti.."



Beldi tüm bu anlatışkanların hiç bir önemi yok. Önemli olan şeylerden de bıktım artık zaten. Açıkcası "Önemli adamlar"dan da o kadar sıkıldım ki... Utan geçmedi mi hala bunların modası?.. Mesela Fatih Terim... Üstelik bir buçuk aydır habire oyalamış meğer.. göyle dediymi.. böyle dediymi.. söylemeyi yolladı.. ben almamın falan.



Parayla ne oynadın be Fatih baba.. Hala bura dağacak şeyler gömsek de. Ve hey gidi önemli adam... ırgat aradıysan şu İlerki köye git!.. Biz aşarın adamıyız! Ve önemli adam mı, önemsiz adam mı daha yalınızdır.. biliyoruz. Fakirlerin çoğunun kendilerini geçici olarak acı çeken milyonier olduklarını belki söyleyebiliriz. Ama yalınızlık önemlidir. Asıl marjinallik farklılık gerçekten yalnız kalabilmektir.



MEVLANA'M NAAPTIN SEN YAA...

Ne olursan ol.. yine gel.. (Hz. Mevlana)

PARTY TIME?

ŞARE DROGBA!

TAYYİB! YEDİKTİR YİĞİT LAGİN!

HERYER İKİSİM DİRENİS

DOLAPTA PEYNİR VAR MI?

Dönelim, gerisin geri, metropole.. şehrin boğrına. Duyduk ki şu plazalarda çalışan kadınlarda "Seviş-i-yorum.. ama neden sevgilim yok?" sorusu türemiş çılgınca. Şehrinde, semtinde, sokağında bir festival yokki.. sevgilin olsa n olur.. sevgililiğin kültürü yok ki. Parçaların değil, bütünün şartlarını saklayan bir büyük gizli ruhlar diyarı içinde, vahdet minitları uzanıp gider buralar-da sadece... Perakende muameleleri hakir göreni toptancı tefekkürün o büyük sessiz sezişinden ötesi yoktur İstanbul'da...

LEMAN 5



SİKİLTİHAN

ATILLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, miriba ban Bu-nağul, bişi diicam, ne diicam. Büzge ve Çişiil erkek arkadaşlarıyla ne yapmışlar biliyo musın? İnana-mıycaksın...

- Caps ver...

- Ya dağa geçme, olayın bi gö-rüntüsü yok ki caps olsun. Kaat üstünde yapmışlar

- Obaa. Naapmışlar ki kağıt üzerinde, nasıl yanı? Böylesini hiç duymamışım, Çağatay'ın 3 terabaytlık koleksiyonunda bile görmedim.

- Bişi södicam, sen olaya kötü yöne çektin ama, tamamen doğal bişey yapmışlar esasında...

- Katlıyorum, altına imzayı atanm o kağıdın. Tabiki de doğal bişey. Biz neden yapmıyoruz ki ööle şeyler... B1 yerde tablet ka-nunu.

- Bişi söölce, bu hislerinde samimi misin?

- Tabi, de min anemem de söyledim. Kan-dırılmış bir genç değilim, samimiyim, hasta-ayım samimiyetin...

- Ya ama ciddi ol biraz yaa...

- Çok ciddiyim. Capslayıp yolluyum mı?

Ciddi yüz ifademli yanı... Ciddiyetim şu anda net olarak belli oluyo...

- Yğivrançleşiyosun ama Sıkılhan. Rica edi-cem içindeki hayvan lojmanlarını boşalt, yerine sık bir AVM yapılmış gibi neziş seç-kirin bi şekilde konuş benle...

- Ama sen açtım cinsel-

lik pakedini.

- Ne cinsellik pakedi

salak. Ben hukuki bir

antlaşmadan söz edi-

yodum. İnsan ilişkile-



rinin hızla epriyip tükendiği günümüzde tarafla-rın kendilerini koruması için bu tip bir antlaşma imzalamaları gayet doğal bişey bence. Onu di-yorum ben...

- Neden böyle Karlofça laflar ediyosun Bunalgöl? Ne antlaşması...

- 24 ay taahhüt anlaşması. Büzge ile Oytun ve Çişiil ile Tamaç 24 ay birbirlerinden ayrıma-mayı taahhüt etmişler. Artık 24 aylık taahhütte bulunmadan dandik bi telefon hattı, internet,

kabloluTV bile alamıyosun. İlişkilere de bu stan-dart getirilmeli bence... İkinci ayda "ben

sıkıldım bık bık telefon edip SMS yollayıp kafamı gövteriyosun"

denmemeli anlatabiliyo muyum? Alo... Kapadın gene

di mi, eşek bir kintisi, ayrı mahallesini, hayvanlarca kere hayvan!!!

Niyçün sessiz kalıyorsun yavrum. Yoksa o videodaki çocuk gibi "Gezi zihniyeti" tarafından hunharca kandırıldın mı? Kırlettiler mi seni Sıkılhan? Ne verdiler sana, biz daha fazlasını verilir, yeni ayfon alır yurt dışına yollarız. Alo...

- Alo, Sıkılhan

annen ben. Nasıl-sın

gencadam? iyi

misin, şunun için

aradım. eğer birisi seni

teşisli oyuncak arabayla

kandırıp, kedi kani içmeğe

ve küfürlü marş öğrenmeğe

teşvik ederse sakın onlara in-

niyim deme. Gökkuşağ

renkli saçları

olan abıalar ve/veya uzun saçlı ağabeyler sana

elbise almak suretiyle o masum aklına girerek,

mavevi ve öini değerleri inkar etmen için, hâşa

huzurdan, ağaca ota kuşa put muamelesi

etmen için iknaya yetenirlerse onlara kanma...

Evet...

- Seni aklına ne girdi peki anne? Telek-

nezi mi musallat oldu? Kedi kani içip makar-

ayla beraber "modern muhafazakar"

mı yuttun, niyçün böyle konuşuyorsun?

- Yaz şu adresi, bak yutubdan

gencadam, belgeler var ortada.

Tokat gibi bir hakikat söz konusu:

<http://youtu.be/2NjbxHKYJM>

.....

- Niyçün sessiz kalıyorsun

yavrum. Yoksa o videodaki çocuk

gibi "Gezi zihniyeti" tarafından

hunharca kandırıldın mı? Kırletti-

ler mi seni Sıkılhan? Ne verdiler

sana, biz daha fazlasını verilir,

yeni ayfon alır yurt dışına yollarız.

Alo... Kapadın mı çocuğum... Alo... Alo



Gökkuşağ renkli saçları olan karıyı ver telefona, alo...

- Ahaha, kediyi ver-ylim mi, onla konuşmak ister misin?

- Miyyah bu değıl gencadam. Orantısız zekâ diye sana

neler öğretmişler öyle. Zeki bir çocuk o videodaki gibi olur. Hiç bir şeyle

kandırılmaz. Kıl yutmaz, gazeteci ağabeylerini

arayıp hakikatleri bir bir anlatır... Biliyorum ama,

biliyorum ben senin niye böyle olduğunu... Sana

hamileyken yanlışlıkla siyah tişörtlü halkalı

felan dejenere bir delikanlıya bakmışım. Harni-

leyken kime bakarsan zavallı yavrum ona benzermiş. Keşke doğa doğa

Rasim Ozan Kütahyalı Bey'e bak-saymışım, şimdi gerçeklerin ya-

nında liberal ve usta bir gazeteci

olurdun... Alo ka-pama yavrum...

Kapamamalı-sın Sıkılhan, İnana

renge renk saçlı kaltağa... Çıkar

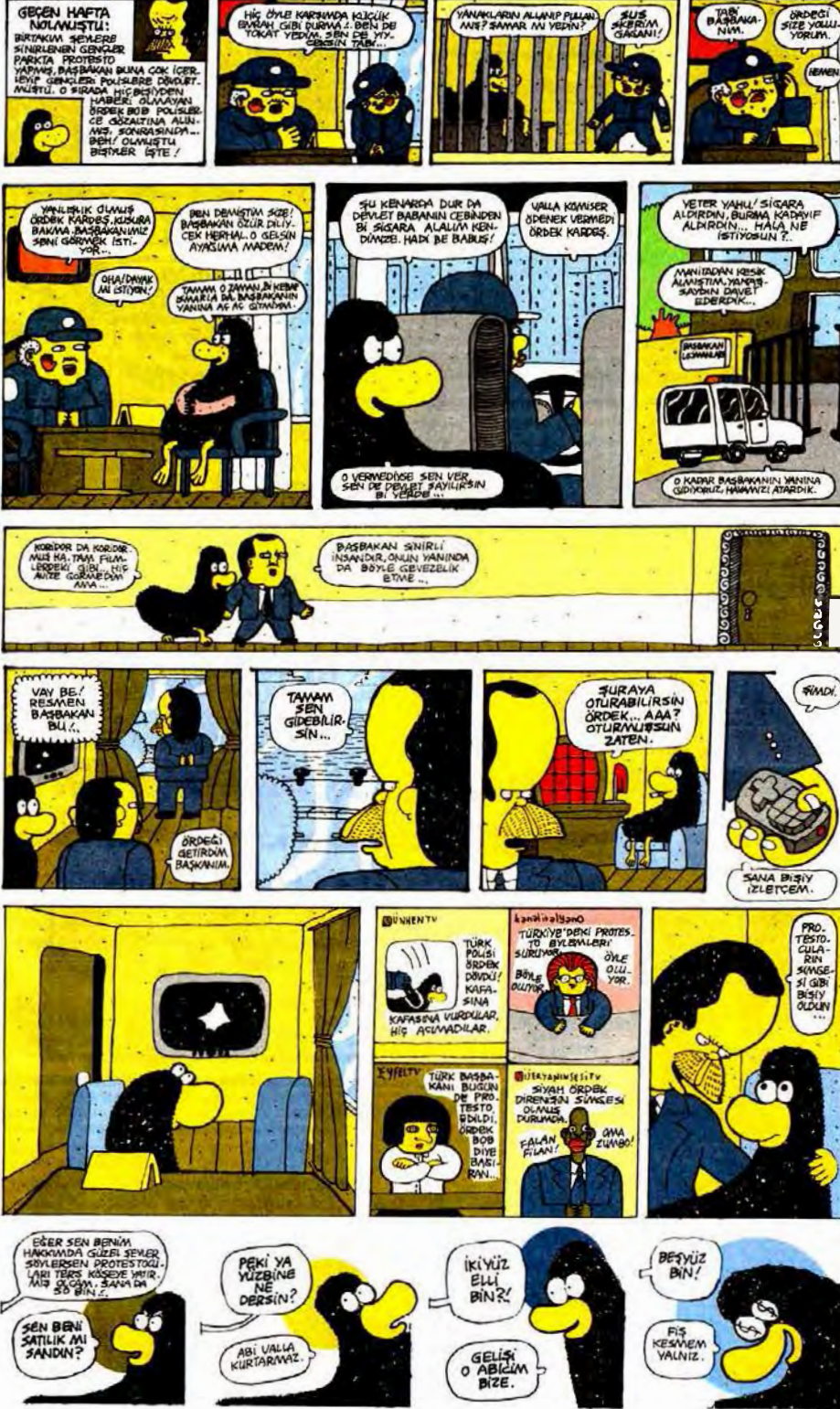
sana aldıkları o günah esvabla-

rını, samimi his-lerio itirafta

bulun. Biz seni af-federiz yavrum.

ÖRDEK BOB

(çizim: Delibaht)



LEMAN 7

SIRADAKİ OLMAYAN BİR GÜN

ALT BASLIK: wolo Jorindo Jobpost



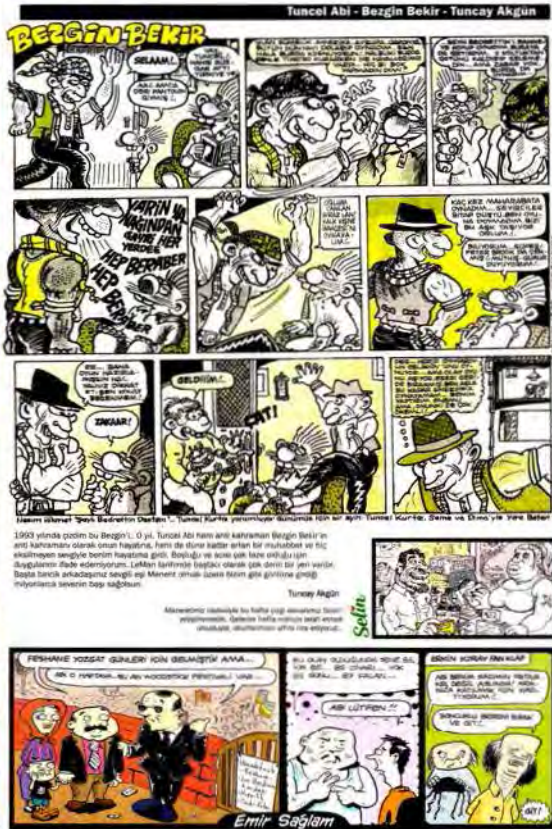
Yaklaşık olarak oniki dakika... izlediğim romantik komedi filmi sikişim için değiştiriyorum. Aksiyon filmi biraz daha raklıyorum, bu filmi bir saat önce izlemiştim ama Jorim izlemiştim Aksiyon filmi en aksiyonlu bölümünde aksiyon içinde kalıyorken birisi omzumu dürtmüştü. Gözlerini omzuma dokunmuş kisinin olduğu tarafa çevirince Feden bronzluğuna sahip Yaşlı amcayla Göz Göze Geldim, iğret Parmaz, Yla kendi sakağın dürtüyor. Ne dediğini anlamak için kulaklığımı çıkardım, kursun seslerinden rahatsız oluyordum, udu- Yam Jorim. Benim suum değil. Otobüs şirketini biz Yalculara ödünce verdiği kulaklığı kimseyi rahatsız etmeyecek seviyeye getirdiğim zaman, ben de hiç birsey duymuyordum. Hiç Wenneşip iki ömürdeki koltuklardan beni uyardıya gelmiş, tatilin hakkını vermiş Yaşlıya özürlerimi sunup, aksiyon filmi değiştiriyordum, Kemal Sunal filmi izliyordum. Umarım filmde sışıklar atırlar mer, çünkü Türk filmlerindeki kursun sesleri daha feda Sanırım hepimiz bir otobüs Yalculu- Gu Jecirmekte olduğumu anladınız.

En son koltuk sırasının en sağında. İlk başta Yal- ruma oturmağa karar veren teyze nedenini bilmediğim bir Şerhinkle katkıp, Joribiz torununu Yalrma oturttu. Gürbüzle izeliyordum, Gürbüz- lüğünün hakkını vericesine cebinden topket ve Gubuk kraker çıkarıp Yalrma başlıyord. Her- nüz bize topket servisi Yalrma, Gürbüzle top- ketini nereden edindiğini soruyordum, orta kaptın Yanında ki koltuğun isinden alms. Gürbüzün medeni cesareti benim kat Zeti üstünde. "BANA DA OLIR MİSİN" diye soruyordum, "ALIRSAM KENDİME OLIRIM." diye Yanlıyord beni. Mini ekrandan balinalarla ilgili belgeseli yayıyor, kulaklıksız izlemeye başlıyord. Kulaklığını takarsa sesleri de duya- bileceğini belirliyordum, "BEN HERŞEYİ SESİZ İ- ZLERİM." diyor bu seferde. Gürbüzle İleğim kurtmakta Yalrda, Jorim bazarısızlar beni sıkıyor, bilim kursu filmi izliyordum, en heyecanlı Ye- rinde mola veriyorduz.

Gök fazla terliyordum çünkü otobüs bıraktığım Yerde Yok. Ağı otobüs sürkelinin aynı saatte aynı istikamete giden dört tane otobüsü vars heptene sırayla binip tanıdık sinodan Ya da koltuğumun at- tında ki çantadan doğru oto- büste olduğumu anlıyordum. İkinci otobüste beni uya- ran Yaşlı amcağı görüyordum, tanıdık sima bilişisin.

doğru Yaşlı Yerime otuyordum. Otobüs hareket edemiyor çünkü otobüs- te iki tane fazla Yalculu var. Yaşlı amcayla beraber Yaşlı otobüse binmişiz. Otobüsten in- diriliyoruz, bir taksiyle on dakika önce ha- reket ettiğini öğrendiğimiz otobüsümüzün Pe- sine duşuyorduz. Takside müzik dinlerken Yaş- lı amca omzumu dürtüyor, müziğin sesini KIZ diyor.

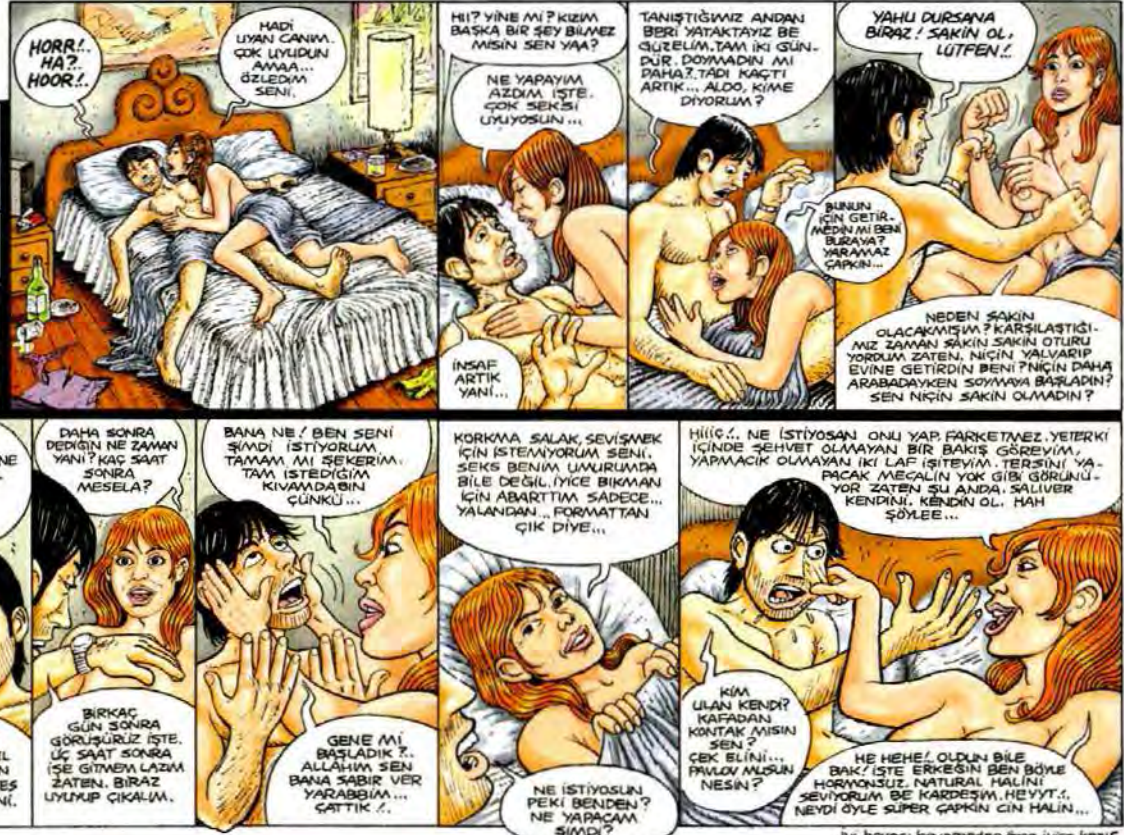




İLİŞKİLER

MEHMET ERSOV

Mağhabe... İnsanlar izden çıkarken gün... İki duruma göre sevdiklerini... ayırtırlar. Bir renk renk davranış... kalıpları ortundurlar. Çünkü... otantik kişiliklerinden çok... ruhlarına yitirdikleri bu... kabukları, yonatsabilmek... becerileriyle... başarılı olurlar.

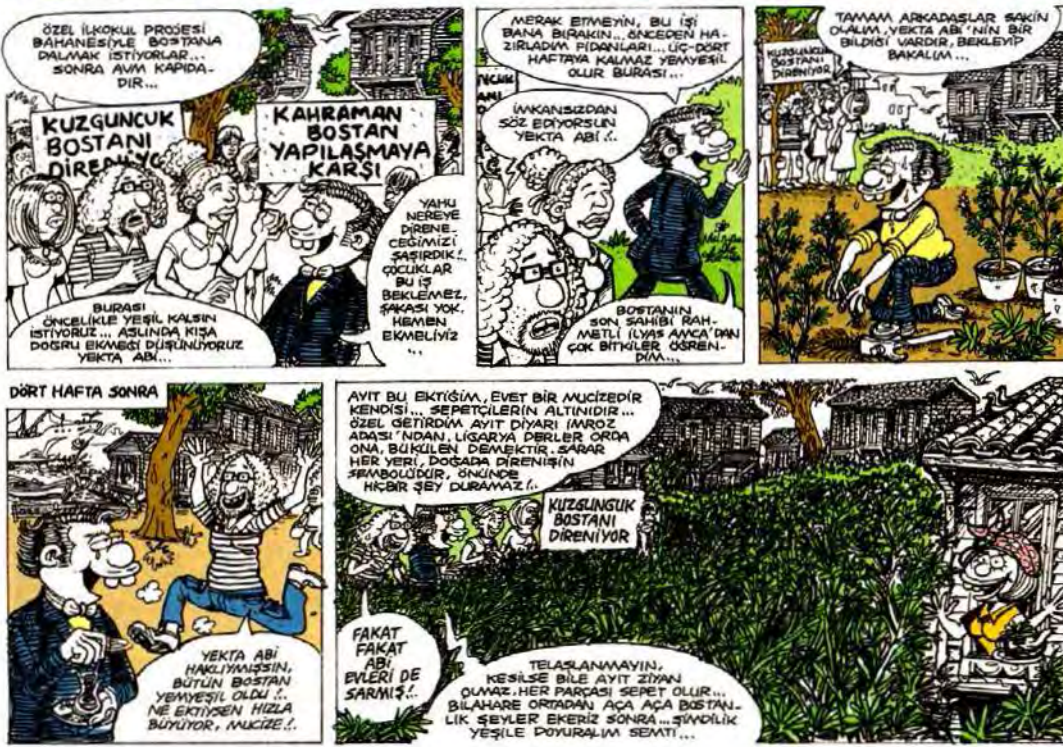


İyi boyacı boyamadan önce iyice kesir.



LEMAN 11

Gönül Adami



Fikriye



ANNA TAMAYANCA

HAYALET: Hiç yoktanlığı veya vardan yoktanlığı kanıtlanmadığı için, yokluğu hissedilmeyen ya da yeni dokunulmayan, yansı bozulanlık, yansı bozlu camımsı zannedilen ve aşığaların arasına yatarak kaybolan kedi kulaklı, püsküllü, teskin performanslı yaratık.

Ömek: "Hacı, göderini kapalıca karşısındaki kadife koltuktaki oturan ilhami'nin birdenbire kaybolup gödenini açınca yeniden görünür olmasına a işi edinememişti."

SABUN: Keşeleri daire şeklinde kıvrık göten ve bulunmayarak şaşkınlık veren, kovelin şu anda neresinde bu anılamaya imkân yok diyebileceğimiz kaygınlı edilmemiş hayvansal yağ.

Ömek: "İki sabuna aynı anda basan Taner, kaşığın zarasında, Arşimel gibi caddeden hızla geçerek neyseki tozadı. İken başka bir hamama girince su dökünüp gülekele ejemdi çıktı. Kolonya sürdü."

YALAN: Alzımından sarıletülmiz ve kışlere yonlenen bazı şeylerin gönlü ve saati geldiğinde gradla olmadı ya veya şeklen faklı olduğunu göstererek bundan ders çıkarmak, yemeyi üneyerek yemes.

Ömek: "Tunahan'ın seçti yıl önce n müzüm izavitt. Tunahan onu aynı gün yediği halde sekiz yıl boyunca büyüme devam etmiş ve sonunda otuz küylük sağışık gürbüz bir orinos olmuştı."

BİBERON: Gece biz uyurken bir bebek ağladığında bizim güderek mutfakta başlık sul ile çanladığımız doz halindeki süt dozu veya sebze konsantresyonunu o mahsum bebeğe yuttururken uyuladığımız lastikçi bardak.

Ömek: "Bebek Acar, paytak adımıyla ve kibirli kütüsü bu yöküldüğündeki ayıkkabilanıyla korvadağı nıyevn havyaya uçunca, o bir kütüş ve sağıarak emziliğini emmeye devam etti."

EJDERHA: Bazı yörelerde yaşayın tartışmalı ve gerçekten güvüldüğü ve varlığı olduğu iddia edilen, dudaklarının enarlarından ateş hüvminde salıyama alevler akan, kırk timsaha bedel, sırt kısmın deriden yapılmış kanatlı, elpençeli, genışel kahrman.

Ömek: "Gürcan, sırtına atladığı renkli ve skalalı varlığın fırsımı sacına takınca son şakı uzaklaşarak egrosuyla yedi malsaleyi ayağı kaldırdı."

MUAYENE: Yılık bir otomodern, bir kimsenin veya bir kaç kışının, edyeye ya da yer yatağına yonarak bilgini tulmak, sırtını sıvazlamak, kulak kesilmek, hayat döndüğü kondukmak ve drayesi tam saatinde igitmesini sağışarak igitiste hata olmamak.

Ömek: "Doktor Erman, nabzını tıyde sıkarak vana gibi kan dokayımını durdurduğu hastasını burmudan daniyılan karnı üstüğü ile elip tıbbi çarşısını döyündükten sonra leşisatı gine açtı."

POTPURI AYRINTILAR

El Feneri Teknolojisi!

Böyle diyince, daha ciddi ve önemli gözüküyö. Zaten herşeyin bir teknolojisi var artık: bilgi güvenliği teknolojisi, balık teknolojisi, spor teknolojisi, süt teknolojisi! Çocukluğumuzun gizemli aletleri El fenerlerinin, haydi haydi olacak bi teknolojik geçmişi: İşte o tatlı ve hüzünlü günlerde, bi el fenerinde en küçük olay, ampulünün patlamasıydı. Bildiğimiz, balık, normal ampul! Şimdi gibi "Led teknoloji" yok. İki teline isinarak ışık vermestiyse yanan ampuller işte. İlyh, ne ikell Onlar da biçim biçim ve her yerde bulunmuyor nedense, tam bir satış yerli hatırlamıyorum ben. Kırtasiyelerde mi, bakıka da mı, oyuncakçıda mı; elektrikçiler dışındaki alakasız yerlerde de rastlanabiliyor bazen. Asii tuhaf olan; bunların yarıyana, kıçınıdan oturtuldukları o deilikli karton ambalajları dikkatlice gözlemlediğim hatırlıyorum; hiçbi, aynı biçimde de-ğidi! Hayır, farklı elektrik gücüne sahip, farklı fenerlere ait lambalardan söz etmiyorum. Aynı voltajlı, aynı tipteki fenerin lambaları bile (ağızdaki sakız gibi kolayca patladıkları için, hepimiz bir seferde üç-beş tane aldığımızdan biliyorum!) hepisi, farklı biçimde olurlardı! Fabrika dan, tezgahın aynı tipte çıkmazdı nedense? Fındıdaki ekmeklerin yamuk yamuk, birbirlerinden azıcık da olsa farklı olmaları anlıyordum da! İki tane aynı tip fener lambası nasıl, uçlarındandır tepelerinden filan farklı olurdu, o çocuk aklıma kalayla yiticektim. Sanki bir dondu mecinin, kolu çekerek, makineden iki çocuğa, iki donduma koyması gibi, kâğıtların tepelerindeki farklı krema kıvrımları şekline olurdu, el feneri lambaların cam tepeleri! Tas yılar sonra, çok ulacık lambalar oldu-larından, bunları üreten dam tezgahlarının da çok hassas olamayacaklarını tahmin ettim. Zaten o sıralarda, "Led teknoloji"ne geçtik, bu saçmalıklan kutuluduki! Bir tane (Led ampullü) kafa lambam var. Onu başıma takarak kitap okuyorum bazen. Sadece tek bir Led ile çalışıyor ve hayran gibi ışık veriyor! Bitt kadar pili de hâlâ tükenmedi! Bence kötümser olmalıyım yani. Aa-ıpe gene de böyle güzel işler yapıyor görü düğü gibi.

Herşey Seçilir!

"Seytane mi?" diye sordum, şeftali satan pazarcıya. Bana tavır yapar-casına, "Neyin seçtiğini ağıd", dedi. Anadık, şeftalilerine güveniyor ola-bilirsin ama (ki gerçekten de, piri piri, pembeş pembeş, çirüğü çanğ, olmayan tas gibi şeftalilerdi!) gene de böyle çirık bir yanı pek hoşuma gitmemişti. So-nyu soruya cevap verilmesi, zaten bildiğiniz gibi, yeterince ukala bir davranış-tır. Bu günün, sevdiği pazarcıya, bir hayat dersi vermek maksadıyla, yüzüne dik dik baktım, ve: "Hayatta, herşey seçilir!" dedim. Şeftalileri kese-kağına koyarken, durdu. Bana baktı. Etkilenmiş çiniliydi bu iddiali sözüm-den. "Hayatta, neyi?" dedi. Hayatta, ciddi bilan, iki kere peşpeşe söylemek kadar bembet bişey yok! İlk başta benimle teşhak geçtiğini sandım, ama ita-desinden gerçekten de sözümü tam anlamadığı anlaşıyordu. "Hayatta!" dedim, birazıcık daha yükek sesle. "Herşey seçilir!". Şeftali koymayı ve tart-mayı bildiri, gene yüzüne baktı. "Hayatta? Herşey seçiliyor?" dedi heceleyle-rek. Salak mıydı, neydir Güzel ve anlamlı bir yaşam dersi verme gayretimin içine ermişti! Gerçi pazar da çok uğurluydu. Bi de nasıl bi pazarsa, (Acıba-dem-Kuşuyolu civarı, Perşembe pazarı) içinden araba geçiyordu! Bağırın, çiğlik atan satıcılar, elleri poşet dolu kadınlar, ağlayan, bişey isteyen çocuklar. "Evet!" dedim. "Hayatta yani, herşey seçilebiliyor!" İlk cümlemin basit gücün-den eser yoktu bu tekrar cümlesinde, üstelik "yani" kelimesi, zikip atmıştı sözün tüm gizimini ve iddiasını. Bir kez daha tekrarlamadım, pazarcı da bir-şey demedi ve eklememi hiç. Böylece, hayat dersimi ve şeftalilerimi alarak, ilerdeki yeni ucuz ve hesaplı besinlere doğru yelken açtım!

Yaşama Arzusui

Yeşil bir böcek gördüm: Düz, renkeiz (yani yeşil renk dışında!) gösterişsiz, sert bir ka buğu vardı. Ne böcek olduğunu bilmiyorum. Şu...şiğa gelen tür ya-raıktardan (okuma abajurumun ışına gelerek, içerde gata-çotak lambaya çapa tak kala akenlerden.) Fakat benim rastladığım, mutaktaydı bu kez. Di-rekt lavaboya yollandım, çatalla deliğe itekleyerek! Satoına gidip, geldim. Bu lavuk, dışarıdaydı! Lavabo kenarında gezi niyordu. Çıkış demek buradan geri. Üzerine, bir büyük bardak suyu boca edip, tekrar yollandım cehennem deliğnei! Götüm, isim düştü mutğadı, geldim tekrar. Bu cengaver, yine çıkış yüzeyi! İslak ve şaşkın şaşkın adımıyor, deliğin ora larda. Töbel Belâ mısın lan? Zaten üstünden hiç hoşlanmadım! Sötek yeşili, başka hiçbir ekstra rengi ve aksesuar olmayan (ilginç bacaklı örümeklere veya renkli kafalı si neklere benzemeyen) sıradan, basit, aadi bi böcek. Meselâ manyak bi böcek kaşke-dilmiş gezenlerde, "İssus Ombropterus" denen bu arkadaşını, makinelerdeki gibi "Dişli (çark) mekanizması" var kanatları arasındal! O yeşil salak da bu özelliğe sahip olaydı, çatalla deliğe iteklemezdim heridi! Oğumla beraber kut-lanldığımız mikroskopta, daha önce bakmıştım arkadaşlarına. Deği çark me-kanizması, klasik altı bacağı dışında, hiçbir halı yoktu. Bu kadar düz bi böcek görmemişim daha evvel. Uğur böceği de düz biyidi ama en azından kırmızı üzerine siyah lekeleri vardı. Bunu gene yolladım ben deliğe, bu sefer musluğu açıplık dakika su aktırm arkasından. Uzatmıyayım, gittim-geldim (onbeş da-kika sonra) tam, yine çıkmış, sersem gibi oralarda duruyol Yorumuş, lıyce şaşkaşılmış. Ağalcım, nereyettutunuyo bu, nasıl çıkıyo? İki bidon su aktırtım, siltisin götsin kana kızasıyona. Gider gibi yapıp da dönmek nediri! Ofve ve inatla bir kez daha detedim. Bir ara ümitlendim ama, yanm saat sonra, tekrar dö-nünce bu... yaşamayı hak ettiğine karar verdim. Omızda tuttum, arka odanın perçeresini açarak dışarıya, pervaza bıraktım.

Birkaç gün sonra, bu küçük, yeşil böcek maaearamın, Aziz Nesin'in bir övmceğin aynı yaşama arzusunu anlatığı bir hikâyesine benzediğini hatırladım... Birileri, birşeyler de, belki bizim basit gövdemizi, düz akımızı ve ciliz ıra demizi test ediyordu: Zamani haber verilmeden bu ani hayat sınavları son-raında, yi bir yaşamı hak edip etmediğimize karar veriliyor. Açıkçası, bunu hissedince, tuhaf bir güçle donandığını düşünüyör insanı! Yazılı ve sözlü sınavlara girmeyi pek olmasa da, uzaktan sınavınmay, güzi güpür tarafından test edil-meyi seviyor insanoglu! Yere bırakıldığı çok belli olan bir parayı almadığı-mızda, hepimiz çok mutlu oluruz. Bu gene basit bir sorul! Daha karmasıklarına, boruların en ısıak diplerindeki ısıyan etürcü zorluklarla sınan-maya da hazır! İliki çoğumuz. Asıl tehlikeli olan, kazandığımız ve kaybettiği-mize çok önceden karar vermek.

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N

TEREFLİ



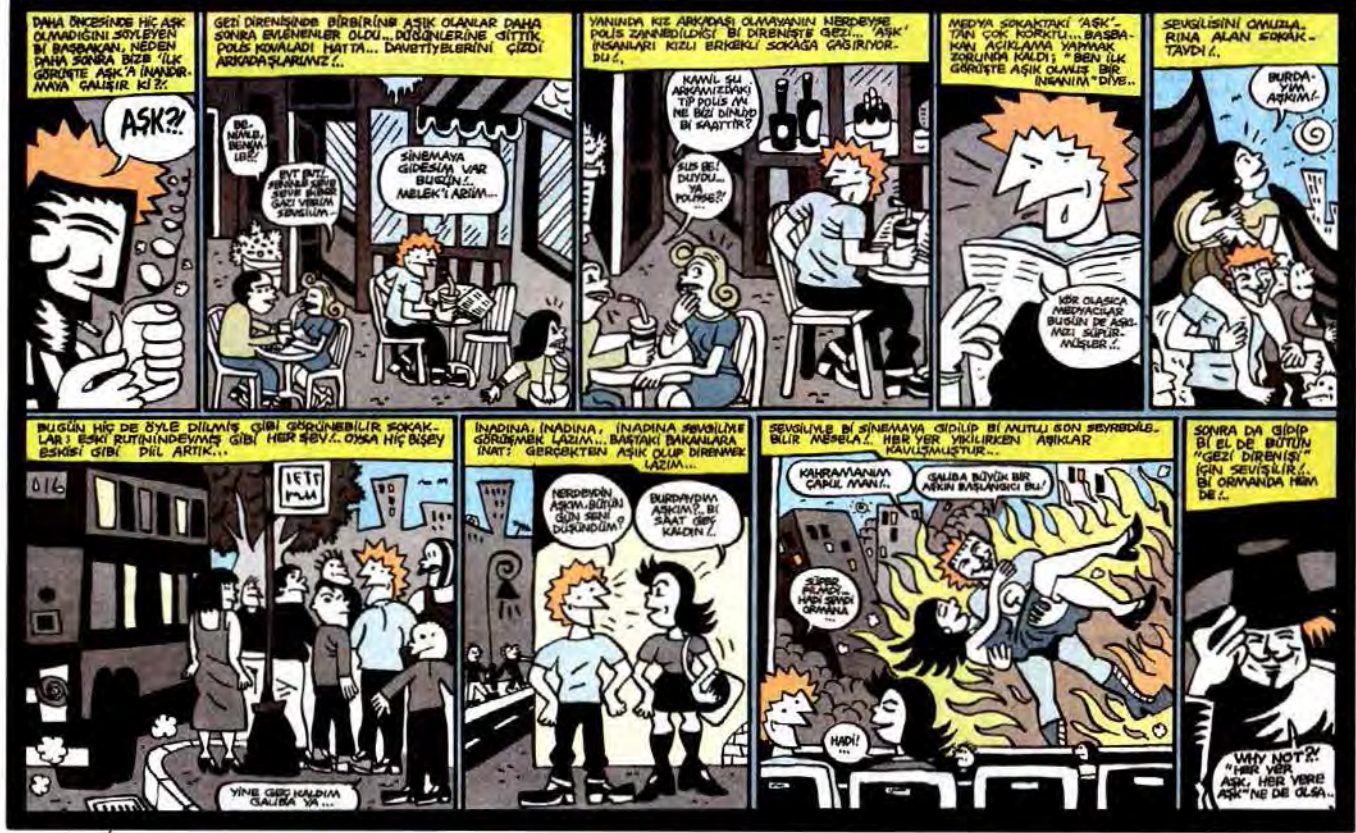


NURİ ÇETİN



AŞK-I MEMNU

by mister De



LeMan 2023

leman2023@ms.com



Arda Kaan Özcan



Emirhan Dağkan



Emre Yılmazoğlu



Murat Karaden



Noyan Demir



Onurcan Duman

LeMan Yayınları

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÖNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ

Sayı: 1139

2 Ekim 2013 Çarşamba

• Grafik: Murat Yücesan • Cebirail Okcu • Renik Fikret Özdemir • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212- 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

