

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BİBER GAZI BEDAVA AMA...!? Ayrarı milli içki (içecek)! ilan eden Başbakan Erdoğan
"Kafası kıyak nesil istemiyoruz." diyerek alkol satışına garip yasaklar getirdi.



Londra'da bir İngiliz askeri sokak ortasında vahşice katledildi.



Ankara metrosunda "Sayın yolcularımız, ahlak kurallarına uygun hareket ediniz" anonsunu protesto için öpüşme eylemi yapanlara bir grup tekbir getirerek satırla saldırdı.



KAPAK KONUSU

Başbakan Erdoğan alkol yasasını "Kafası kıyak nesil istemiyoruz" diye savundu.



İstanbul silüetini bozan üç gökdelen için yıkım kararı alındı



LEMAN 2

Davutoğlu, "Esad'ın problemi annesinin yaşıyor olması! Bizimle konuşuyor, sonra gidip annesiyle konuşuyor, Esad annesinin etkisinde" dedi.



Erdoğan'ın Esad'a muhaliflere karşı plastik mermi kullanmasını önerdiği öne sürüldü...



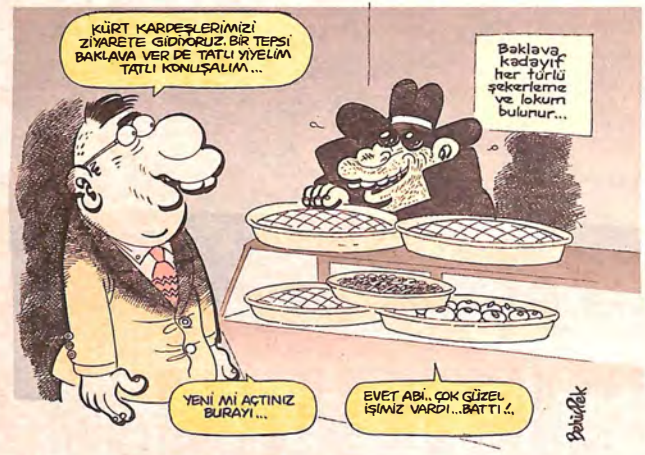
Selahattin Demirtaş: "Artık Türkiye'de Kürt sorununun silahla çözümü diye birşey olmaz."



Ölümünden 95 yıl sonra Karabük Üniversitesi, II.Abdülhamit'e onursal doktora ünvanı verecek



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Azizi Kocaoğlu öncülüğündeki 190 kişilik heyet Diyarbakır'a barış ziyaretinde bulundu.



Profilo AVM'nin yanındaki inşaatta çalışan bir işçi, para çekmek için gittiği AVM'ye üzeri pis olduğu için alınmadı.



Erdoğan katil benzetmesi yapan Kılıçdaroğlu'na 1 milyon liralık tazminat davası açtı.



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Salam!
Her insanın kendine göre bir merakı vardır. Futbol ve at yarışı gibi genel ilgiler artık merakıtan öte insanların zamanlarını ve yakınlarına gösterecekleri itinaı da yutmaya başladı. Eminim birlikte yaşadıkları kişilerin bu tip meraklarını paylaşmayan pek çok insan feci halde sıkılıyorlardır.



İkisine de acıdım şimdi...

SIKILHAN

ATILLA ATALAY



- Alo Sıkılhan Offlan, Şey Çağın Merkezinden Nurcall ben. İyisin di mi, sakın bize haber vermeden öliym deme, kendine güzel bak. Şirketimiz senden en az 42 yıl daha yararlanmayı planlıyor. Ona göre yatırım yaptık, kendini amorti etmeden ölürsen hakkımızı helal etmeyiz. Harneyse seni gold pakete yükseltiyoruz Sıkılhan. 20 lira daha verican. Onaylıyosun di mi?

- Tamam yeter ki kapatın, bi süre aramayın, kurban olıym, biri sizi durdursun artık lan...

- Onaylıyosun yani. Neyse çok direnmedin... Hmmm... Madem öyle seni pla-tin pakede de geçirelim, elli lira filan bi fark olucak, hı?

- Tamam ağzını kırılım...

- Arttırıyorum o zaman. Platinum Plus paket... 150 lira daha...

- Görüyorum.

- VIP ayrıcalıklı Diamond Paket?

- Oh evet...

- Diamond Plus Paket?

- Gönder gelsin...

- Daşak mı geçiyon bizimle sayın tüketici?

- Onaylıyorum.

- Sıkılhan, bize yardım et, delirdik biz... Duramıyoruz...

- Geberlini

- Anlıyorum... Peki, arada bi gene öylesine arıyabilir miyiz? Bir müşteri gibi sü-rekli söğüşlemek için değil. İki eski dostmuşcasına, arkadaş gibi... Eski günler-den konuşur dertleşiriz, para için her türlü yavaşaklığın giderek artan bir ısrar ve başıboşlukla, aralıksız kafa ütülemediği daha insani günlerden... Alo, Sı-kılhan... Alo... Kapadın mı? Alo... Oh hayır...

- Minik bir ticared eder miyiz Sıkılhan? Alo? Ufak bir rızık, sevimli, munis, kana-atkar bir lokma... Bidik... Duyuyor musun "kıps kıps" ediyor ticared bülbülleri, şevk içinde makara çekiyor, lezzetli çiğ pet petler gök kubbeyi inletiyor...

- Çok ısrar ettin yüzde ellisini alıym barı Enes...

- En fazla kırk dostum, fikri ben buldum, elimi taşın altına koydum. Vizyon misyon ino-vasyon felan ettim... İnsan odaklı, sürdürülebilirlik... Böle şeyler... Bi de rızık...

- Hepsi dolu şu ara, hangi taşın altına koydun elini sen?

- Emek Sineması daşları... Biliyosun, it beyhude ürüdü ve fakat kervan yürüdü. Sinema yer ile yeksan oldu gitti. Amma işi bilen yatırımcı yıkıntıyı bile rızka çevirir, kırık beton par-çasından vizyonu sayesinde bir prodakt elde eder, piyasa koşulları içersinde nemasını alır. O taşları anı biriktiren zihniyete satılmal diyorum... Berlin Duvarı'nın taşları, İnönü Stadyo-munun koltukları felan hala enternette satılıyor bakınız... Ne diyorsun? Alo, cevab bekliyo-rum...

- Ticari, bekleme yapma...

- Hemmen menfi yaklaşma yahu. Taş atacan da kolun mu yorulacak, sıfır maaliyetli süper rızık. Bak,yeri gelmişken, kadim tacirlerden, ticared alimi, ilk vizyoner, Sultan-ül Ti-câra, Ebu Hüveyye'den bir kıssa nakledelim. Bir kerresinde Ebu Hüveyye beraberindekiler, kişniş, leylak yağı ve siğir ödü yüklü ticared kervanıyla İlbikâbad Şehrine gidiyorlar imiş. Kervandaki develerden biri sıcağtan delirip koşmağa başlayınca sırtında yüklü siğir ödüyle, leylak yağı birbirine karışmış... Dinliyor musun?

- Ticari, devam et...

- Ortalıkda derin bir sessizlik. Esnaf, "kervanın malı heba oldu; öd ile leylak yağı birbirine karıştı, veyl, veyl ki veyl" diye hayflıyor. Umudlar suya düşmüş, ticared ufku karar-mış. Tam o esnada ünlü tüccar, büyük vizyoner Ebu Hüveyye dönüyor ve diyor ki: "Üzülmeyesiniz esnaf kardeşlerim, ürün çeşitlenmesi oldu. Bundan böyle leylak kokulu siğir ödüyle piyasaya gireceğiz". Vizyonsuz esnaf evvela Hüveyye'yi anlamıyor. Ancak bir müddet sonra ecza sektörü ve ebru sanatında kullanılan klasik siğir ödü yerine ley-laklı siğir ödü piyasasının yüzde seksenbeşini ele geçirdiğinde, o büyük vizyonere dönüp diyorlar ki "Ya Hüveyye, sen hakiyaten de ticaredin altın çocuğusun" Yani kıssadan hisse: vizyon sahibi kişi kimileyin harap olmuş bir öden, kimileyin ziyandaki bir sinemanın yıkıntısından kar çıkarabilen kişidir. Yanlış mı konuşuyorum?

- Ödüne çıktığın lalesil

LEMAN 4

* TERELELLİ

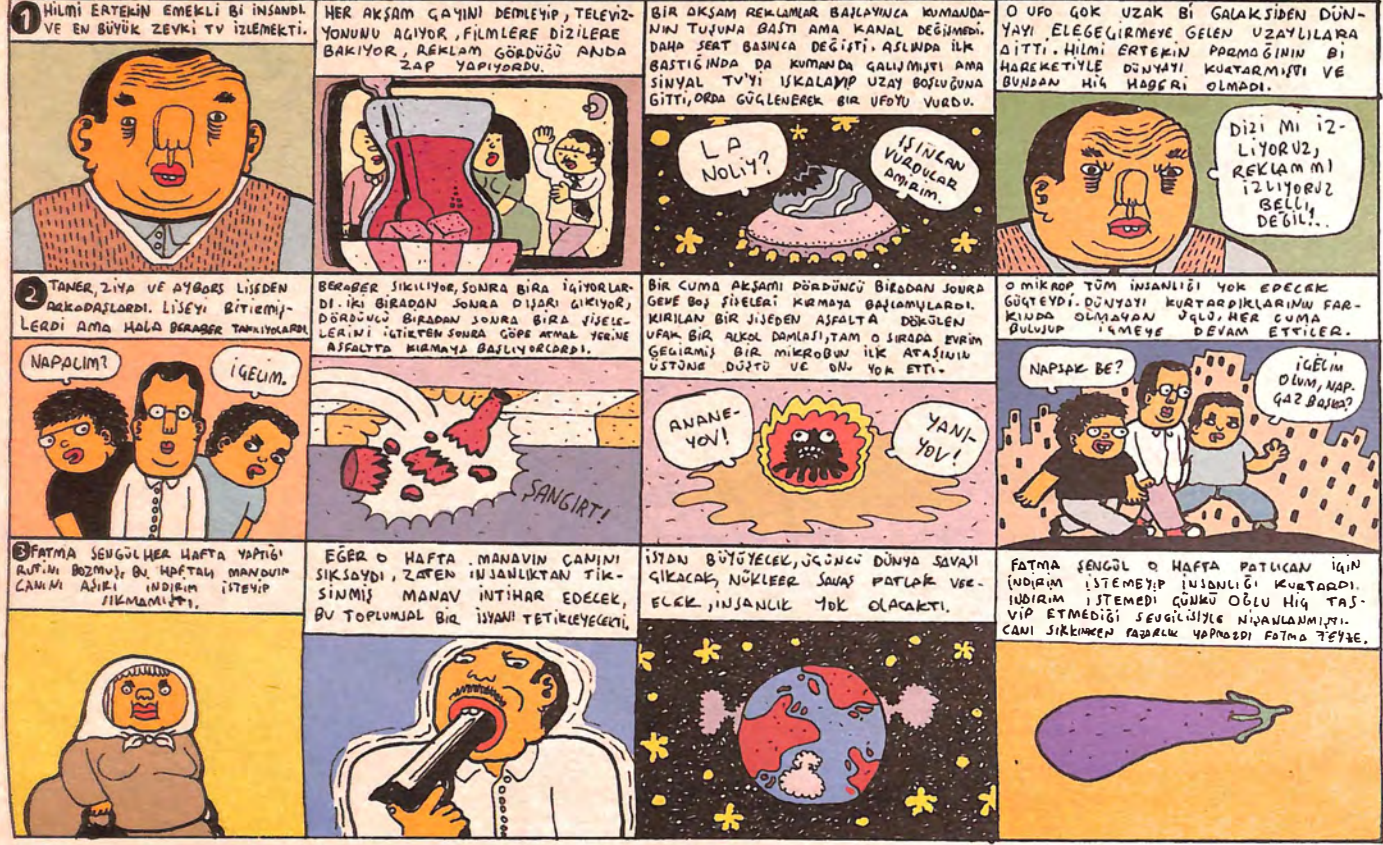
PICTURES



AAAAAAA
KUŞA BAK
deyince bakan ve
hain arkadaşları
tarafından herşeyi,
hatta karısı dahi
şeyedip kaçırılan
SAF ADAMIN İNTİKAMI



TOPLUMUMUZUN GİZLİ KAHRAMANLARI



AYRINTILAR

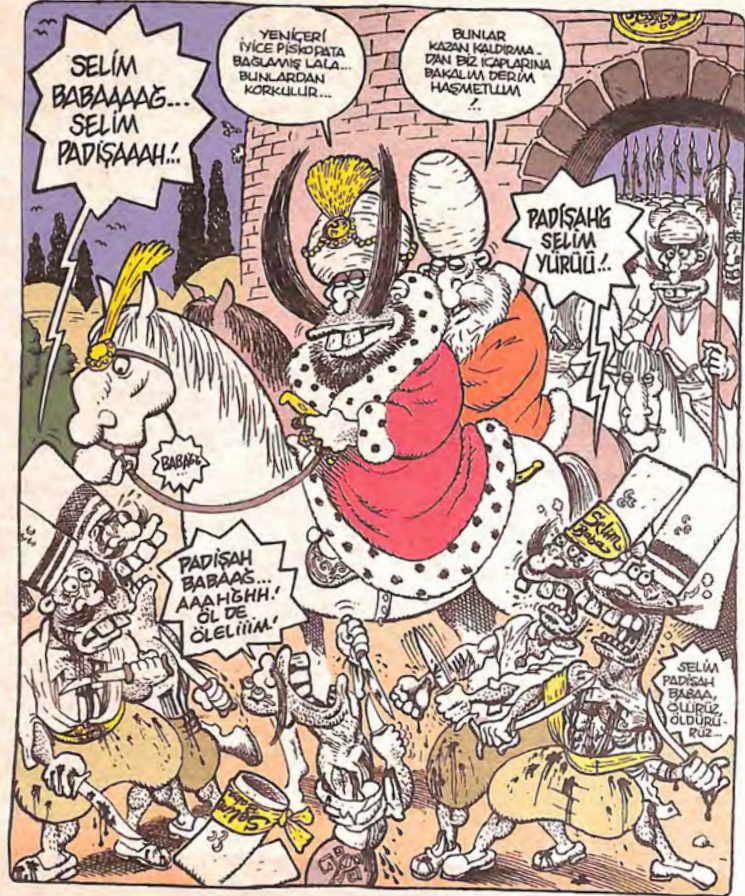
- Meraba, müdür. Bı kırmızı Doluca versene ordan!
- Eleştirilerimi, sırayla söyleyebilirim miyim?
- Nasıl?
- Eleştirilerimi diyor! Sırayla diycem. İyi dinne lütfen: Birincisi, "kaptan", "müdür", "çavuş" gibi hitap şekillerinden hiç hazetmem. İkincisi, Kırmızı Doluca felan diyerek, bi çeşit içki reklamı yapmak, kanunen yasaktır. Üçüncüsü, saat 22:05 canım!
- Yirmi İki Sıfırbeş, nasıl bi eleştiri oluyo şindi? Ayneca bunlan dinlemek zorunda mıyım abicim. Şarabımı versene ya.
- Aksıra tıksıra içmekten, gaste filan da okumuyon tabii. Yeni yasadın hiç haberin yok. Beş dakika geç kaldın! Saat 22:00'den sonra, içki satışı yasak artık.
- Olur mu öyle saçmalık yahu! Özgür bir vatandaş olarak hakların var benim!
- 23.
- Ne yirmi üçü be? 18, yok 22, 54! Rakamlarla mı bozdun sen kafayı arkadaş!?
- Yirmi üç diyor: "Olur mu öyle saçmalık yahu! Özgür bir vatandaş olarak hakların var benim!" cümlelerini, 23 kişi kurdu yasağın ilk günü. Bugün de ilk sen diyon. Dur, daha gelir senden sonra, başka demokrat dangalaklar.
- Sana burdan, uçarak bi kafa atanm, dangalak kimmiş görürsün.
- Nası atıcan? Allaşkına, söyle! Beş santim çapında, aslanlar gibi dört tene demir boru var önümde. Sizin gibi saldırgan aksınların kuşatmaya geçeceğini öngörerek, daha geçen haftadan betona bastırdım bunları.
- Yaa, gerçekten anlamıyorum. Ağbıclm, sen tekel bayii değil misin! İçki satarak para kazanmıyon mu? Ne bu gadarlık, bu saçma inatlaşma yaa! Versene ulan şarabımı.
- Ulan dediğin için zaten vermezdim de, şindi iki kere birden veriycem. Çünkü yasak, biliyosun.
- Onbeş dakkadır, abuk subuk şeyler anlatıcağına, çoktan uzatıp vermiştin şu şarabı! Nası yani, şimdi, sadece 5

dakika geçti diye mi satış yapmıyosun? Manyaklık lan bul
- Satış yapıyorum. Başka bişey iste, veriyim. İçki yok.
- İyi, votka ver.
- Veriyim tamam, O içki diil zaten. Geç kendin al istiyosan.
- Yaa, bırak espriyi! Ver Allaşkına ordan bi küçük votka işte!
- İlk başta biraz gomikti ama, şu an sıklımaye başladım senden. Hiç laftan anlamıyosun. Sana anlatmaya çalıştıkça da, tekrara düşüyom! Çekil. Kapatma dükkanın önünü, pis sarhoş.
- Sana, inanmıyorum!
- Ney! Neyime inanmıyon?
- Saatinin, 22:05 olduğuna inanmıyormu! Daha hava, o kadar karamadı, zifiri felan olmadı.
- Yirmi iki sıfırbeş değil tabii artık. Onbeş dakkadır konuşuyoz. 22:20 oldu biraz önce.
- Ooooff! Ne acayip bir tekel bayiişisin yahu! Neler diyor-sun, ne manyak konuşuyorsun? Bi dakika. Dükkan senin değil mi yoksal Emaneten mi bakıyorsun?
- Nasıl anladın!
- Neyi?
- Yok bişey. Gider misin artık hem. Yoksa polise şikayet edicem.
- Et ulan! Etmezsen..
- Evet, etmezsem? Söyle. Söyle hadi çekinme! Bi de hakareten şikayet ediyim.
- Kim koymuş bu içki saati yasağını?
- Anca bi sarhoş alkolün sorabileceği, ağır büğrü, sallanan sorular işte. Kim koyacak gerizekalı, hükümet koydu heralde!
- Hangi hükümet?
- 4. Murad Hükümeti.
- Ayrıca, nasıl oluyor da, sen bana hakaret edebiliyosun da, gerizekalı filan diyorsun, ama ben sana edersen sen hemen polise benim hakaretimi şikayet edebiliyosun!
- Hiç düşmeden, yani devirmeden, nasıl kurdun bu cümle-yi, bravo. Yanıt veriyom! Çok basit: Çünkü, ben aklı başında, yasalara saygılı, hükümete saygılı bi ticarethane sahibiyim. Sen, bi sarhoşsun. Aksırıyorsun ve tıksırıyorsun! Sarhoşlara hakaret edebilme hakkım var. Yasalar veriyö bu hakkı bana!

Daha kabul edilmemiş bi yasa ama, bahara kadar meclisten kesin geçer diyorlar.
- Öncelikle şunu belirtmek isterim ki. Öff! Senin salak konuşmaların yüzünden, ben de uzun cümleler kuruyom. Bi kere, şu an sadece çakırkeyfim ağbıclm! Buna tam sarhoşluk denmez. Sen de yarım hakaret et bari. Ağz dolusu saydın-yon.
- Potansiyel tam sarhoşsun ama! Şarap istemiyor muy-dun sen az önce? Onu da diince kafaya.. hop, küt.
- Şu an, ne hissettim biliyo musun? Aslında saat 22 filan diil! Saat aslında, sadece Yirmil! Sen bana yasak yüzünden diil de, sırf gıcıklına içki vermiyon. Hadi, itiraf et. Dürüst ol! Edemiyosun diil mi itiraf? Edemezsin tabii, çün..
- Dur bi lan. Bitirirsen lafını, edicem itiraf! Evet gıcığım sana. Bütün sarhoşlara, çakırkeyflere gıcığım.
- (Innnh!..)
- O ne be? Bi ses mi geldi arkadan? İnleyen bi insan sesi gibi sanki.
- Hee, insan! Sarhoşsun ama, komiksin de. Burası da benim diil zaten, dükkanın asıl sahibini soyayla bayılıp, el-lerini ağzına bağladım. Ben de gizli bi hükümet grubunun üye-siyim, içki yasaklarına uymayan tekel bayiişlerini özel olarak denetliyo. Dini bütün bir kişi olarak, pis sarhoşlara karşı duyduğum baldan tatlı öfkelerimi de dışa vuruyom bu arada! Olay bu yani. Heh heh!
- Heh heh! Garip bi tarzın, tuhaf bi çekiciliğin var aslında.
- Ne gibi? Aman, ben tırsarım eşcinsellerden!
- Yok, öyle diil. Yani, gaddarsın, inatçısın, ağır pis ama, içindeki o tuhaf inanmışlık, garip bi anlam katıyo saçma laf-larına. Neyse, son kez soruyom! Şarabımı veriyon mu, vermi-yon mu?
- İyi. Son kez sordun, bitti! Bi kere daha sorabilseydin, ve-ricektim belki. Hadi canım, büfenin önünü kapatma!
- Hoşuna gidiyo değil mi? Bu çaresizliğim!
- Hee, hoşuma gidiyo. Çekil, müşteri geldi. Buyrun?
- Bi kepekli kraker lütfen.
- Aha işte, gerçek müşteri! Pardon, kepekli, şu "taç kra-ker" gibi olan mı? Ah! Yerdeki salağa basıp düşüyodum. Aman, yani haliflexe takıldı ayaam!
M • E • T • İ • N • E • İ • D • A • N

ottomanya

Tuncay Akgün & Kemal Aratan



LEMAN 7



Selin



ÖZÜR: Yazarımız ve çizerimiz yurt dışındayken olduğundan ve tükenme sendromuna yakalandığından bu hafta Selin' yayınlamayıyoruz. Haftaya Selin ve Kadir'in maceraları tüm hızıyla devam edecek...



● Bir insan sokakta bi yandan hızla koşarken, bi yandan da 'Zaaaaraat' diye bağırış tuhaf kaçır he mi?.. Hemen de deli diye.. Ama hızla araba sürüp, 'Zaaaart' diye kornaya basmak normal. O olur o.. O deli değil o?!. E bu çok acayip değil mi a dostlar, a a dostlar?..

● Tuhaf, değişik harflerle yabancıca bir dilde dövme yaptıranlara, 'aaa, orda ne yazıyo?' diye sormaktan usandır insan. Ne yazıyo orda, anlaşılmıyo hiç? Altyazı da dövdürsünler altına.

● Bir Çin atasözü, 'Evlilik kale gibidir; dışardakileri girmeye, içerdekileri çıkmağa uğraşır' diyesiymiş. Herkesin atasına ve sözüne saygım gani, o tamam... da, çok da yeni, süperonkili te tespit değil bi yandan da. Sadece evli insan için değil, her canlı için, her şey için aynıysa geçerli zaar: Mesela, bak kedilere, aynı hesap.. Geçenlerde sizden kedili olmasın, çok kedili bi arkadaşşıma misafir oldum. Giriş katta oturuyor. Dışardan içeri, içerden de dışarı kedi sızması olmasın diye, camı her açtığımızda pencerenin önünde nöbet tuttu arkadaşım bütün gün. Neden? Çünkü evdeki kediler dışra, sokakta-ki kediler içre olamaz. Arzusuyla yanıp tutuşuyor. Camı açar açmaz, camın dibinde sürekli tetikte bekleyen kediler meavv, mouuvv, nasıl bir samimiyet, nasıl bir kafasını zorla avuç içine aşırı aşırı bastırarak kendini sevdirmeler. Ne diyor? 'Bak ne güzeli ben işte, daha ne istiyon, beni eve alsana, hıyar' diyor. 'Ev çok güzel bi şey çünkü' diyor. 'Sokakta hanzo var, sokakta arabalar var, bissürü köpek möpek var, karmaşa var' diyor. 'Oysa evde mis gibi yemekler var, bakım var, konfor var' diyor. 'Bırak ben de evinin kedisini olayım, olsun bitsin işte bu iş' diyor. 'Bak hakkaten çok güzel olacak lan beni de eve

'Aşk yalan'
diyen cicoza şunu
sorasım var: Peyki
madem, aşk yalan
da yumurta mı
gerçek,
a cicoz?.

toka

alırsan' diyor. Evdeki kedi de tam bu konfordan sıkılmış, macera istiyor.. 'ecik dışarı çıkıyım arabalardan korkuyum, köpeklerden kaçırım, diğer kedilerle kâh dövüşüp kâh sevişiyim' diyor. Safcanlarım benim. Hangisi kimde yoksa, o öbürü daha güzel sanıyor.

- **Paradoks:** Ankara'nın sembolünün kedi olması ama sokaklarda hiç kedi olmaması.

● Sahil kasabalarının çatılarında da ne seks edildi ama bütün bahar boyunca, he mi? Çatılarda hababam seviştiler sabah akşam. Yılmadan, usanmadan.. Martıları diyorum. Ve o seksler ürünüñ verdi, çatılar şu sıra yavru martı dolu. Cıvıllık süresi geçti yavru martıların, piliç dönemlerindeler hatta. Piliçlik.. ne cıvı gibı, ne yetişkin martı gibi oluř. Sorsalar, tahmin et bu hangi kuşun yavrusu deseler, daha ewel görmediysen 'Bu ne lan?

Herhangi bir kuşun yavrusu olabilir bunlar, ne biliyim ben?' dersin. Herhangi bir kuşun yavrusu gibi olunan o acayip dönem çünkü pililiçlik. Aniden karar değiştirip, kartal olacam ben dese, olur gibi pilici. 'Vazgeçtim, ben büyüyünce albatros olacam.. ya da yine vazgeçtim, kivi olmaya karar verdim' dese, olur gibi. Öyle bi dönem pililiçlik. 'Vazgeçtim, ben hiçbir olmycam, serseri olacam' deseler o da olur. O yüzden özenle bakılmaları, ilgi ve şefkatle yönlendirilmeleri gerek şu dönem. Ve büyüyen yavru martıların ötüşleri, ufak, kırılğan, sine-saf ötüşleri, hülülülül filülülül.. filülülülül.. çocuk bekçilerin düdüğüne benziyor. Çocuk bekçileri.. Çatılarımızı

koruyor martı yavruları sevim
Sevimsizlikten, zalımlıktan, ta
haberlerden, savaş nağaralar
kavga döğüş geriliminden kor
evlerimizin çatılarını. Hülülülü
lülülü..

● 'Aşk yalan' diyen ciciozo sorasım var: Peyki madem, a da yumurta mı gerçek, a cicio Yumurta gerçek mi peki, hele Eğer bir şeyi geçici oluşu yüzü yalanlayacaksan, o zaman ya da yalan. Çünkü o da geçici. rafadan, kâh omlet olarak ağ yeniyor, dipten çıkıp gidiyor. İ madem, sana kalırsa yumurt yalan. Güzel bi omleti yerken yumuk yumuk oluyo oysa sey 'yumurta yalan' dediğini duy ama hiç. Neden?.. Aşk yalan yumurta mı gerçek peki, sünl Yaa bi git bi lütfen, bigit..

● Yolda molda duydukları
Bugün, 'Ben dış mimar oluca
çocuk duydum.

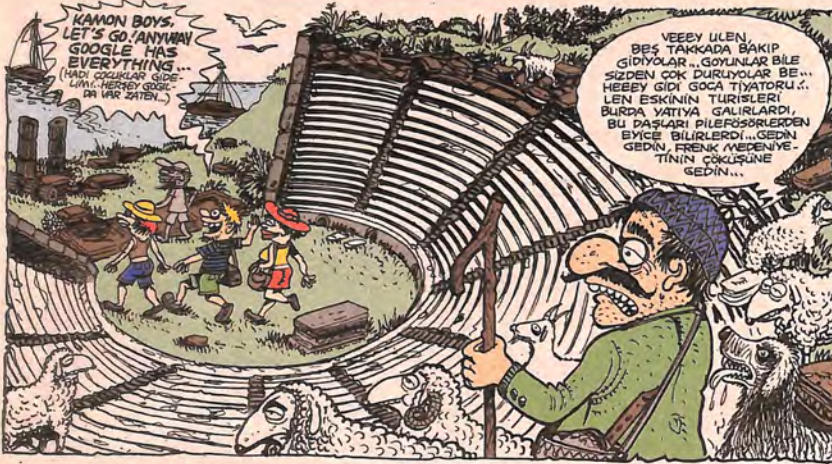
● Çoban aldatan kuşu, ..
filmlerden bilirsın mutlaka.. h
sessiz film kahramanı, kafası
kaçıp yerlerde yuvarlanan şa
yakalamaya çalışırken, tam ş
tutacağı an, kâh rüzgârla, kâl
yanlışlıkla tekme atıp uzakla
suretiyle bi türlü yakalayama
Çoban aldatan kuşu işte o şa
glı.. Tam yaklaşıyosun, aha
diyece-yi-yo-sunn ki, hoooop
ayağının ucundan fırlıyor. On
metre öteye konuyor. Tekrar
tintin gıt, yaklaştım diye sevir
uzat.. aha bu sefer kesin yak
der-ken-tam-o an, çoban alda
yine pırrr.. Dutaman, yakalay
Bırak gitsin. Evet çok bonbili
sevimli, insan bi tutup karnın
neyim öpmek istiyor çoban al
ama ..ıh.. olmaz o. Neden? Ç
çobanı bile aldatan.

● Karganın kanat sesi, tı
sallama sesine benziyor. Hısı
hısı hasa..

Nurgü

LEMA

GÜNERİ İÇOĞLU



BU ALBÜM BELLİ BİR ZAMAN DİLİMİNDE GÜNDEMİ İŞGAL VE MEĞGUL EDEN KONULARDAN SEÇİLMİŞTİR. DAHA DOĞRUSU, GÖNÜL ADAMI VE FRANŞİZ DOSTU JAN PİYER'İN BAKIŞIYLA GÜNDEMİN DEMİNİ ALMASIDIR... "TARİHİN DERİNLİKLERİNE GÜNDEMİN SİĞİRLERİNDEN GEÇİP GİDİLEBİLİR..."

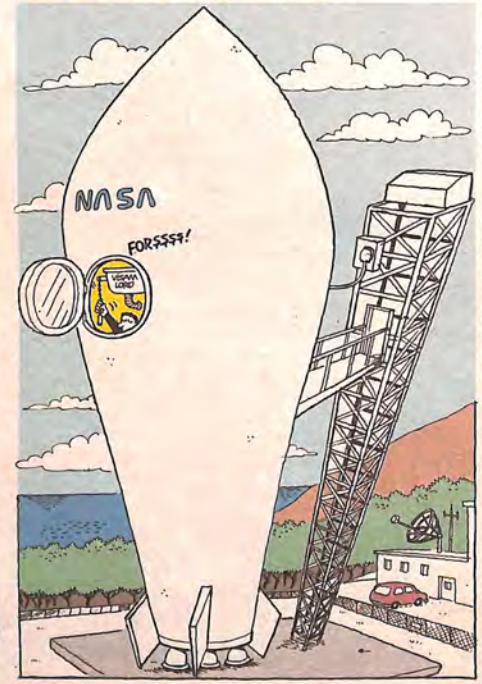


GÖNÜL ADAMI 4

"BU GÜNDEMİDİR GELİR GEÇER, DUYAMAZSIN DEMEDİM MİP..."
TÜM KİTAPÇI-LARDA!



Erhan Candan



PANTOLON

27 Mayıs
2013
"Yola akuma"
Vergisi
Son Ödeme
Günü

Günün Sözü
"Köşede, perde satan bir dükkân vardı. Çok ilginç değildi belki ama, diğerlerinden değildi. Kaparınç. Yüzine bir kumaşa dikilmiş daha aşağıda Kelebek. Eski den, renkli perdelerle süslü olarak döndürdüm kâğıdı. Şimdi, kumaların arasından geçiyorum."

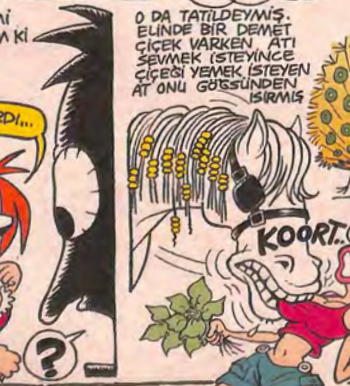
Günün Öfkesi
"Ana göğsümü kıldım!
Zıtların Vaks Tivisi!
Zımlı çaktım musluk!
Lan barına Ovefok!
(Canım Akédenocu)
-Kodum çıkık gıgı!

. Üzümmeisin. Bu domuzlara ve onların yarı birer domuz olacak, birer Daha Büyük domuz olacak çocukların, üzümmeisin!

SURDA... ARKADA
ÇOCUKLAR... BU İT,
ÇOCUKLARDAN BİRİNE DA-
MAHA KALKARSA ESER,
ÇENESİNDEN TUTAR, AYIRIR,
SENİN TAŞAKLARININ
ÜSTÜNDE KAPATIP,
ZIGINI KOPARTIR!



BU DOLUNAY Bİ ACAİP GEÇTİ...



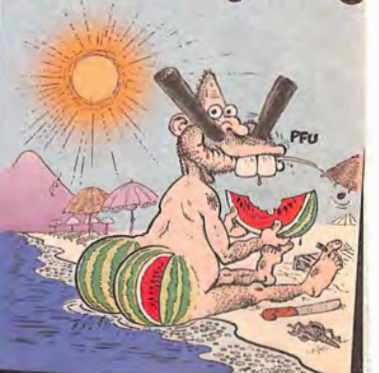
BI ANDA TUM DEDİMİ UNUTTUM...

LEMAN 11



HAZİRAN SAYISI BİR KOLTUĞA SİĞMAZ.. SARI SICAK, KIPIR KIPIR! BAYİİLERDE..

Manya



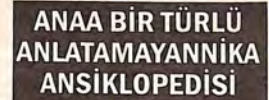
Berik Pek



Yaşlıların Poşetini Yardım İçin Değil Kas Yapmak İçin Taşıyan MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR



CHACHA



DUELO: Eski bir ülkede, iki kişiden oluşan ve eline birer çeşit çakı bıçağı alıp hırsını çıkarmak amacıyla soyula içi boş tokat atarak, eldivenle soyula adamı yanılarından dövmek, omuza vererek iki başka yere yürütme ve biranda dönüşerek birbirine takas olarak patlar silahlı ateş edişmek ve yığılmak.

Örnek: "Jamez öyle hızlı silah çeki-yordu ki silah taşımadığı halde herkeşi yere seriyordu. Çünkü o silahını evden çekiyordu."

EGZOS: Bir otomobilin altı kapagından biri içine yerleştirilmiş, vidalı, borulu ağır demirin arkasına fırlattığı yanıkların ve geniz kokulu pistonların işleyerek ve içi yanarak doğaya saldıgı moloksit hacim.

Örnek: “Kapurtacı Noyan Usta susturucuyu yanlışlıkla müşteri-sine takınca müşteri faturaya itiraz edemedi. Veya etti de duyulmadı.”

MIZRAP: Maddeden yapılarak ele ve tele gelen ayrı kısımlarıyla müzişyenin daha anonim ve rahat çalışmasını sağlayan, yan şekilli titrek nesle. Parmaklık tutamaç. Tutanak.

Örnek: "Hamdi, bağlamasının teline yerleştirdiği sivrisinekle, 150 m. ötede şebeklik yapan kankası Hasbi'yi tam emsesinden vurdu."

PLAZMA: Salata yaparken eli kesilen bir kimsenin içinde yüz-düğü antibakterel kısım. Yıyuvurak ve kıskırmızı pıhtılar taşıyan biyo-nik akarmadde. Kantar: Ağır kanlı.

Örnek: "İsmail Profesör, ameliyat sırasında aşırı ter kaybedince ter merkezinden gönderilen iki galon teri içerek ferahladı."

SAPLA SAMANI

KARIŞTIRMAK: Bir çiftlikte inek yemeği hazırlayan bir kişinin başakları mecazi olarak sapından tutup ikiye yaraken iki elini saçırarak hangi elimdeki hangi unsuru ikilemine kapılması ve bir anda çıkan rüzgarla saçının başının dağılması.

Örnek: "Ecmel, dört nala üzerine gelen boğayı inekle karıştırıp sevmek isteyince her şey çok farklı olmuştu."

KILAVUZU KARGA
OLMAK: Yırtık pırtık ce

yerek kollarını iki yana açmak ve gökten gelen kargaya parmağı ile tarladan hariç bir yön göstererek mısırları yememesini sağlamak ama merakına yenik düşerek peşinden koşmak, bakalım ne halt çıkaracak vanmak.

Örnek: "Daldan düşen karga, az önce gagasından düşen tam yağlı peynirin üstüne düşünce kazayı tefek sıvrıklarla atlattı."

Not: Bilimsel Ansiklopedi çalışmamıza katkı şeklindeki bir faks ile değerli fikirler katarak bizi duyurmanız önemize şerefe fakat kağıdın yanına yazmayı unutan sayın okuyucumuza ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYAN- NİKA ANSİKLOPEDIŞİ adına, kıldır bilemeyerek teşekkür ederiz.

Behic Pek



LeMan 2023

leman2023@gmail.com



Emre Yilmazoglu



Cemil Açıkkol



Kubilay Odabaş



Emirhan Dağkan



Umit Turek

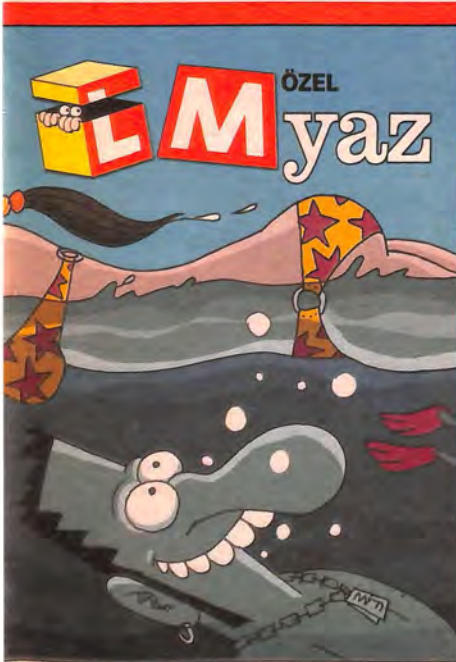


Sinan Taşçı



Sayı: 1121
29 Mayıs 2013 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKÇÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirli Okcu • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadimköy/İST. Tel: 0.212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş





KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN

