

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



15 Mayıs 2013 Çarşamba Sayı: 2013/20 2 TL (KDV Dahil)

1119

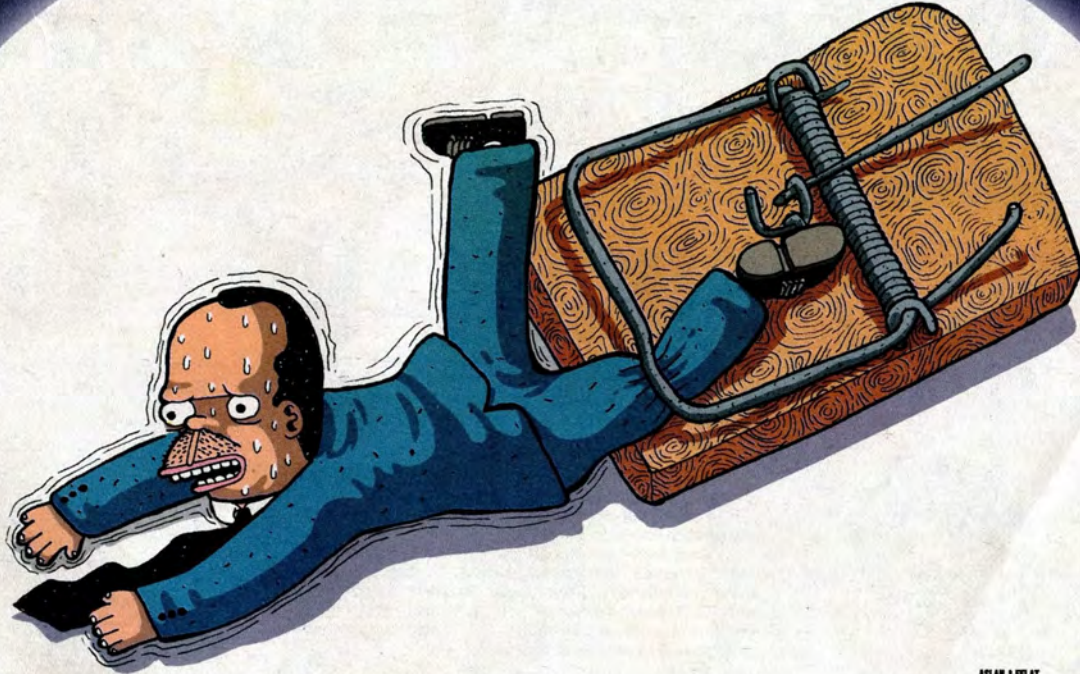


KOZZİ
SİNEMADA

EKRAN SİNEMANIN
YERİNİ DUTMUYO VALLA!
SİNEMANIN DADINI ALSAN
EŞ-Dİİ İMİŞ, TİRİDİ HİKAYE...



ERDOĞAN: BU TUZAĞA DÜŞMEYECEĞİZ

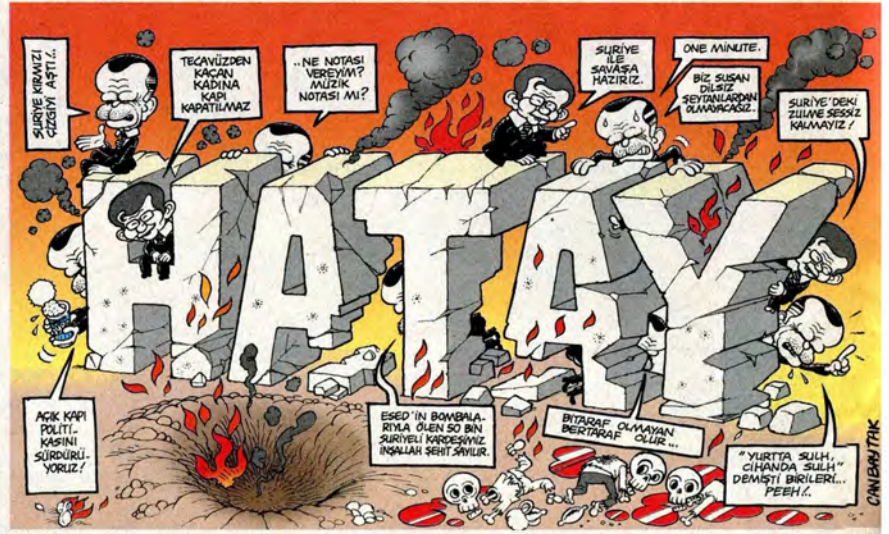
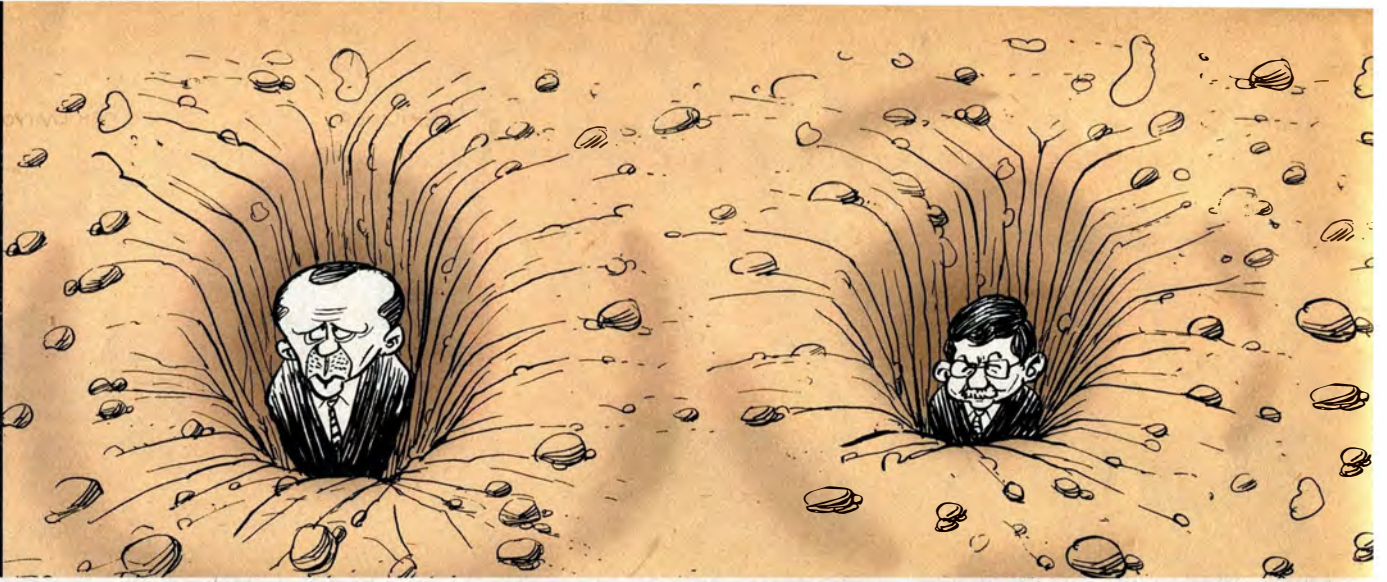


ASLAN & PELAY



Reyhanlı'daki patlamadan sonra 2 derin çukur oluştu..

Sefer Selvi



Bombalı saldırılara yayın yasağı... Ölü sayısının resmi açıklamadan çok daha fazla olduğu söyleniyor..



SIKILHAN

- Sıkılhan, alo nasılsın dostum. Enes ben Enes Binsatar. Ufak bir ticaret etmeğe ne dersin? Hayattan ticareti alın geriye neyi kalır ki, de mi, ahaha... Bak hakaten ufak bir ticaret, minnacık, atom zerresi kadar bişeyden rızıklanınız...

- Zerrece ilgilenmiyorum...

- Amma zerrede fevkalade rızık var. Üç adet nükleer santral için düğmeye basıldı biliyorsun. Japonlarla Ruslar atom zerresini bizim için parçalayıp elektrik salacak hayırlısıyla...

- Ruslarla Japonlar önce kendilerini yapıştırsın. Çernobil'i Fukushima'ya hatırlıyor di mi?

- Şimâ olarak yabancı gelmiyo. Mantar bulutunu görsem tanırım, ahaha... Herneyse işin miyazı bir tarafa, artık fiili bir durum, antlaşmalar imza edildi. Mersin'le Sinop'ta ikisi tamam, bir şanslı beldeye de üçüncü nükleer santral yapılacak. Ben olaya siyased, çevre sıhhati, neslin istikbali mevzuunda felan değil, ticaret için bakıyorum.

- İlla ki...

- Risk olmadan rızık olmaz, denilmiştir... İşin bir miktar rizikosu var elbette. Amma riziko ve rıziko ying ve yang gibidir. Biri olmadan, diğeri olmaz. Bazı radyoaktif neticeleri de göze almak lazım. Ona bakarsan durduk yerde tüp patlar, yıldırım çarpar, eşşek arısı da sokar.

- İlla ki...

- Neyse dediğim gibi bunlar beni alakadar etmiyor. Şimdi ben diyorum ki bu nükleer santrallerin zehirli atıkları için varil lazım olacak. Gel senle şimdiden varile yatırım edelim. 200

litrelik tapalı sac varil tedarik antlaşması için düğmeye basalım. Fizyon enerjisi, tevekkül ve vizyonu bir potada eritip ticaretimizi yapalım. Bak şimdiden gördüm büyük resmi, 200 litrelik tapalı sac varili aklı ettim, sana da ortaklık teklif ediyorum. Tapalı sac varil işi için haydi silkinib ayağa kalkalım, bölgede lider olup ticarete doyalım.

- Peki noolucak o variller, nereye atılacak? Hepsini toplayıp daha büyük bi varilin içine mi koyacaklar?

- Bak şimdi sen "çıkıntılık edeyim, istemezükçülük yapayım" derken, bilmeden inovasyon ettin. Rızık değeri olan bir buluş bulup projeyi geliştirdin. Doğru bak, daha büyük sac variller de yapalım 200 litrelik tapalı sac variller onun içine konsun. Üründe çeşitlilik edelim, irili ufaklı varil, muazzam ticaret... Vizyon, misyon inovasyon, büyük resim ahahaha... Eee, şimdi basıyoz de mi düğmeye? Alo... Alo... Sen çoktan bastın de mi telefonun düğmesine istemezükçü zihniyet! Yeni bir çağ açılıyor, sen anca telefonu kapıyorsun insanın suratına. Madem enerji artmasın, üç tane birden nükleer santral yapılmasın istiyosun, pinne o zaman yürüyen merdivene. O işil işil, her biri bir kasaba kadar elektrik yakan AVM'ler karanlıkta kalsın o vakit, razı mısın, cevap ver! Veremezsin, anca telefonu kaparsın. Neymiş, "Fukuşiki ba ba'yımsı. Bi öğrenmişler "Fukuşikma patladı, yok Çernobil sızdırdı". Ağzını hayıra dönün bayıra açacan hemşerim. Herşeye menfi bakmalar, küçümsemeler, bi siz biliyosunuz aklına zıttıklarım. Uranyumu babası icad etti sanki...

- Alo?

- Ha Sıkılhan, kapamamış mıydın sen gözüm. Ben de kapadın zannettim burda istemezükçü bir arkadaş var, ona homurdanyordum, ehe...

- Terbiyesiz adama bak sen. Ne demek istemezük. İsterük, arzuluyok...

Reyhanlı'daki bombalı saldırıda 46 kişi öldü, 140 kişi yaralandı.. "Olağan Şüpheli: Esad"



SADDAM?
(olağan şüpheli)



BİN LADİN?
(olağan şüpheli)



KADDAFİ?
(olağan şüpheli)



OBAMA?
- şüphesiz -

- Öhhü öhhe... Alo kimsin? Ehhöe ahha... Böhür... Alo... Hiç civık köpek bokuna bastın mı? Ha? Öhhe. Bak, ciğerler var ya şu an komple katran... Alo ordasın dey mi? Dinle, kamu spotu yapıyorum sana... Ahhohaark. Yişil yişil balgam çıktı şu an. Damarı böyle komple sıyrınıyorsun, seyrettin de mi onu... Nası eyle yapış yapış olmuş içili. Süngeri sıkıyon böyle vorç diye dim dim zift damlıyo, demi? Öhheaağ!

- Yaa manyak mısın amca sen. Ben hayatta ağzıma sigara koymadım, içmiyorum. Niye açıp ikide bir insanın midesini kaldırıyorsun?



- İçip içmemen önemli değil, böyle bi serbestlik var. Böhü böh... Sen tiskinesin diye, anlatıyorum fena mı? Tükkanda canım sıkılıyo, bu AVM'ler küçük esnafın zına zıttı afedersin. Tükkana adım atan yok. Ben de açıp telefonu siz gençlere kamu ispotu yapıyorum, vakit geçiyo...

- Ama konuştuk daha önce bunları. Aç biraz da başkalarına kamu spotu yap amca.

- Durmadan tekrar edebiliyorsun, böyle bi serbestlik var. Tiskin diye söülüyorum ikidebir aynı şeyleri. Olabilir sigara içmiyosundur amma ya ilerde içmeye kalkışsan? İyisi mi sen şimdiden tiskin... Bak şimdi böyle soluk borusu var ya, kap-kara kurum bağlamış, nefesim lağım gibi kokuyo... Hiç civık köpek bokuna bastın mı? Ha? Kusuyon de mi, güzel... Amac da bu zeten. Ben şimdi kapıyım da sen kus, yarın gene beş kere ararım.

ATILLA ATALAY

LEMAN 3



İkiteli maçında polis, 16 yaşındaki futbolcu çocukların ağzına biber gazı sıktı.. Çocuklar hastanelik oldu..



Başbakan Erdoğan, "Yassı ada demokrasi adası olacak" dedi..



ONDİNİZM

BAHADIR BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com



On yıl olmuştur. Londra'da, şehrin dışında, sanayi mahallesiindeki illegal tekno partiyi yine hatırlıyorum. Illegal falan ama terk edilmiş fabrikanın zincirlerinin altından geçince yine karşımıza badıgard çıkmıştı. İçerde torbacılar bağıra çağıra müşteri arıyordu. Bi ara güzel bi kız yanıftı yanıma... bi yandan dans ediyö ama kafası olmuş yedibinbeşyüz.



O kafayla, dans etmiyor da kaba saba yaylanıyo gibiydi. Sonra söyle bi baktım. Altına işemiş... farkında değil tabiki. Hayal edip yeşertip bırakmış... koyvermiş sere serpe...



Bu mahlasda "Genç Osman" gelmişti aklıma. O da farkında değildi, kafası kesilmiş ama gövde ayakta kalmış. Böyle tuhaf bişey anlatırlar tarihten. Padişah Genç Osman savaşta vargüçle çarpıyor... Hatta dörtlük meşhurdur:

"Bağdat'ın kapısı
Genç Osman açtı...
Düşmanın cümlesi önünden kaçtı...
Kelle koltukta üç gün savaştı...
Allah Allah deyip geçti Genç Osman"
Doktor bi arkadaşım, bunun aslında mümkün olduğunu söylemişti. Kılıç sallamalar yüzünden altın sürekli gaz veren gövde artık adrenalin yüklemesi ve asit likid coşumuyla kimyasal değişime uğrayan vücut kilitleniyor! Kafayı kesen nolurki...



Uyuşturucu, uyarıcı kullananlarda da bunun tam tersi oluyor işte... Bir an gelip, altlarına işiyorlar. Döndük "işeme" mevzusuna. "Ondinizm" sildikten, işemekten, hatta işetmekten cinsel zevk duymaya denir. İlk yaşam deniz kıyısında oluşmuştur. Mitolojide güzellik tanrıçası Venüs, Girit Adası açıklarında denizden çıkmış, isticridye kabuğuna oturup, beyaz atlarla sahile çekilmiş, karaya gitmiştir.

İçimizde suya, göle denize ilgi duymayan kim var? Deniz kıyılarında aşk sahnelerinin olduğu romanlar neden çok okunur? Bir su sesi, şanlı şanlı akan çay, dökülen şelale, kabanıp köpürmüş engin deniz kadar erkeği dişliye yaklaştıran doğa parçası var mıdır? En çok güzel banyoları, havuzları olan evler sevilir. Erkek çocuklar birbirleriyle az mı sildik yaşıtırlar? Ve çocuk büyür.. adam ayakta işerken sildik deresinin akışını zevkle seyredir.

DEVAMI 6. SAYFADA

LEMAN 4

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



KARINCAYİYEN: Yere toz şeker, püsküvüt döküldüğü anda gelerek bunları yiyen veya yiyenlere eşlik eden ince belli ve her tarafın son derece zoolojik yaratıkların uzun bir borulan ile bunları yiyerek beslenen bileşimli memeli.

Örnek: "Dolapta bulduğu bir avuç ilacı karınca zannederek ağzına yani borusuna atan Çenk adlı tapır dakikasında gıda zehirlenmesine tutulmuştur."

ZEVKTEN DÖRT KÖŞE OLMAK: Hevese kapılarak bi halleri bi havalara girmek, keyif içinde bir minder bularak bacaklarımızı uzatıp dinlendirmek.

Örnek: "Usta, sen ne mene marangozsun? Yuvarlak masa istedim, kare yapmışsın." "Ben yuvarlak yaptım. Siz çok beğenirsiniz zannıyla akşam atölyede zevkten dört köşe olmuş."

SÜRREALİZM: Bir boya ve gerçek bir tablo alarak o boyayı onun üstüne bezene bezene sürmek, fırçayla beze yedirmek, silkelemek gibi atraksiyonlara mahal vermek.

Örnek: "Bu tablonun neresi sürreal olan?" "Kenan Paşa'nın yapmış olması."

ÇENE ÇALMAK: Topluca bazı perdelere konuşmak, alfabetik sesler çıkararak ses uyumu sağlamak, sözde melodiyi ve tınıyı, öde de güfte ve başka şeyler, ne bileyim ortak konu veya seneryo üzerinde mutabik kalmak.

Örnek: "Japon vitriöz kemanını çenesine yapıştırdı. İplik iplik çitasını çekti kiçe nağmelerin yüzde ikisi alt çenesinden geçerek müzikhole yayıldı."

BEŞ: Karnı yuvarlak bir sincap karnı gibi kıvrık şekilde, dört dedikten sonra denilen, kuyruklu, bir yıldızın köşeleri kadar olan matematiksel gerçek.

Örnek: "Bir elimizi başka elimize çırparsak, toplamda 25 rakamını buluruz ki bir elin nesi var söylemi buradan çıkmıştır."

DİL DÖKMEK: Güzel olduğundan emin olduğumuz sözler tümce demetlerini cömertçe kullanarak sergilemek, onu da yap, onu yaptın şimdi şunu da yap diyerek bundan hagonya gibi bir algılamak.

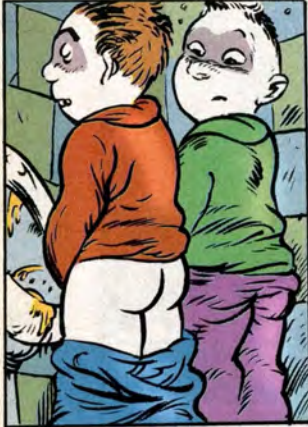
Örnek: "Ucuna çilek regeli sürerek tatlandırdığı dilini yerdeki deliğe sarıktı İlimi, bir saat içinde bir kova dolusu yılan tutmuştu."

BehişPek

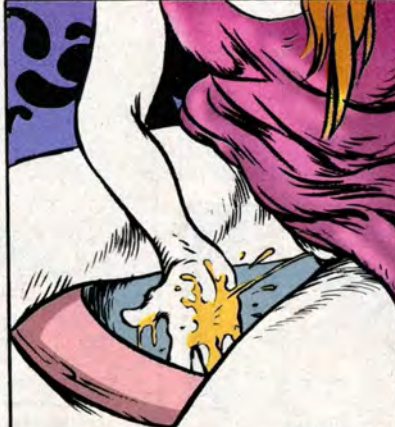
KAPİTALİZMİ
YIKACAK GÜCÜ ANLARIMIZ



Kimi Osmanlı padişahları; havuza altın, inci serperek genç ve çıplak kadınların çığlık çığığa burlan kapışmasını izlerlerdi. Bu da bir "ondinizm"dir. Ve ruhunda ondinizm saplantısı olan kadın, sırtüstü yatar, bir yandan kendini, klitorisini okşarken, öte yandan sıcak sıcak işer ve elinin ılık sidiğe bulaşması orta daha çok zevk verir. Şahsen rastladığım bir ondinizm vaka ise yıllar evvel bi yaz günü, Amavutköy sahilinde yürürken. İhtiyarın biri denizde, teknenin sahile uzanan zincirlerine tutunmuş.. yarı beline kadar... diğer ihtiyar, bunun kafasına zevkle işiyor... bizimki de deli gibi küfrediyordu.



Bi de ilkokuldan bi hatıram var. Okuldan bi çocuk, tuvalette işerken pantolonunu ayaklarına kadar indiriyordu her seferinde. Evde öyle öğrenmiş. Hiç birimizden de tırmıyordu.



Misafirlige gidildiğinde aman tuvaletten işediğim duyulmasın diye bazı kadınların işerken bi yandan da eline işediklerini, böylelikle o akustik "ıjj!!" sesli "kadın işeme" sesini dağıtıp kirdiklarını duymuştum.



Duyduğumuz işemeli bi narkotik detay da şu... Polis, gözaltına aldığı eroinmanı test için işetmeye zorlayıp beceremeyince, elemanın ellerini hemen soğuk suya tutturuyormuş. Böylelikle işeme isteğinin geliş.



Hastanenin bahçesinde yıkanıp asılmış çamaşırlar içinde bir kadın külodu gördüğünde ne yapacağını bilmeden çevresinde saatlerce döner, sanki bir şaheser tablo karşındaymış gibi kendinden geçermiş.



Bu esir subay, hemşirelerin tuvaletteki işemelerini gidip gizlice kulağını dayayarak dinlerken görülmüş. Güzel bir kadının yere attığı sigarayı alıp içmek, kadının kalktığı sandalyeyi sarılıp öpmek onun için büyük mutluluk.



Ondinizm, yalnız değil, Fetişizmle de dost. Efsane doktor Mazhar Osman'ın eline geçen bazı ondinizm mektuplarında da şöyle satırlar var: "Turunc memelerini, koltukaltı kıllarını, göbeğini okşayıp doya doya öptükten sonra önünde diz çöker ve yüzüme fişkıra fişkıra işemen için yalvarırım" Bi başka mektupta da şöyle: "Mektubumun üstüne işiyor da sana gönderiyorum. Acaba senin eline geçinceye kadar ıslaklığı kalacak mı?"...

AYRIN TILAR DAVA

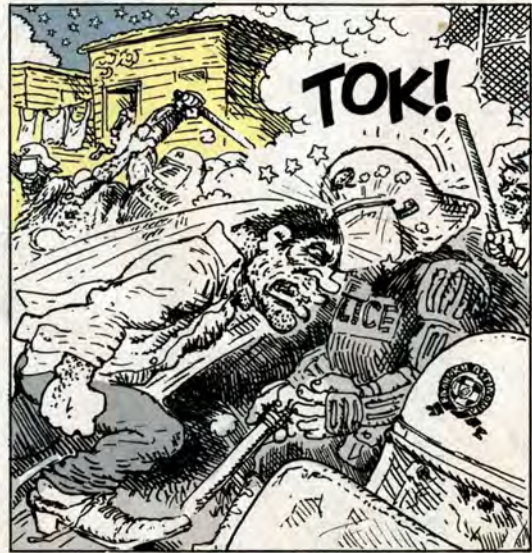
"Pardon, 8. sulh ceza neresi?" diye sordum, danışmadaki kıza. İlerdeki koridora işaret etti. Öyle karışık bir bina ki, içinde bir sürü var bu danışmacı kızlardan. Ayrıca, niçin cümlelerin başında "Pardon" diyor hep insan, birisine soru sorarken! Kötü birşey yapmadım ki, (kötü yaptığım birşey için zaten dava edildim ve birazdan duruşmasına çıkacağım), yoksa onu rahatsız ettiğimi düşündüğüm için mi, özür diyerek diye lafa giriyorum? Niye lan! Sigecem bu yalan kibarlıkları artık. Pek çok şey rahatsız etmeye başladı beni. Bazen, hayatımın tümünden bir yalan olduğu hissine kapılıyorum. Sadece, insanların sahte, kurduğumuz ilişkilerin yalan olduğuna inandığım vakitlerde, bir parça tatlı gerçeklik yakalıyorum. Ama böyle düşünmemeliyim.

Salonun karşısındaki bir sıraya oturup, poşetimden çıkardığım kitabımı okumaya başladım. Bu tür sıkıcı bekleme anlarında, kitap okumak harika oluyor! Sadece böylesi anlar için hazırda duran kitaplarım var evde; beklemeli günlerde, dışarı çıkarken onları alıyorum yanıma. Hepsi bu göreve uygun değil ama. Çok fazla konsantrasyon gerektiren basılı yayımlar, şu seksii avukata hızla bir göz at-mama engel olabilir. Ya da o güzel avukat, kitaba göz atmama engel oluyordur.. Beni dava eden kişinin avukatı olduğunu, daha görür görmez! tahmin ettiğim kişi ise, karşı cinsten meslekdaşı kadar etkileyici değildi hiç. Hatta bir avukata bile benzemiyordu. Tamamen, telefonda gösterdiği gıcıkla ve sahteliğe sahipti. Eskiden mahalle bakkalının önünde takılıp, gazoz kasalarının önünde filan oturan canı sıkılmış amaçsız serseriler gibi; duruşma salonun kapısı önünde turluyor; eğilip mahkeme görevlisine fıs fıs birşeyler soruyor, sonra tekrar o sinir bozucu, ufak ve aceleci adimlerini atıyordu. İçinde ellerinin kaybolduğu cübbesinin altında öylesine ciddi-yetten uzak ve işini sevmeyişi o kadar belli oluyordu ki; üzerindeki emanet cübbe bile ona bir avukat olduğu hissini vermiyordu. Evet, avukata yeterince çamur attım. Şimdi de davadan, yani beni dava edenden biraz söz edeyim: Böyle biriydi işte! Avukatları, sevgileri, yanındaki diğerleri; bir tane bile sağlam, gerçek insan görmemişim etrafında. Bu da bitti. Şimdi kendime gidiyorum.

Galiba artık, öfke problemim olduğuna yavaş yavaş inanmaya başlıyordum. En son, trafikte görmüştüm bunu ve korkmuştum kendimden. Aniden önüne hatalı direksiyon kiran sürücünün, ilerleyip önünü kesmiş, arabamdan inmiş, penceresinden içeriye öküç gibi bağırmıştı. Kuralar açısından, yüzde yüz haklıydım. Ama ne yazık ki, sınırı çekememişim. O mantıklı ve sadece durumu izah eden cümlelerim, gereksiz bir volümle ağızdan çıkarken, birdenbire, arka koltukta oturan küçük çocuğu fark etmişim. Babasına, böylesine bağırması, eminim onu sarsmıştı. Bir hafta kendime geledim. Çocukları ve kadınları korkutan bir canavar gibi hissediyordum kendimi! Öncesinde de pek çok kez böyle olmuştum; eski çalıştığım dergiden ayrılırken, haklı olmama rağmen, gene de, bir ağızlarına çıçmadığım kalmıştı, bağırıp durmuştum, hakaret etmişim, hattâ içlerinden biri "Eeh!" deyip, toplantıdan kalkıp gitmişti; eski eşim, ona taksitle hediye aldığım dürbünü beğenmemişti, yere atıp kırmıştı (kınlamıştı önce, alıp, bir kez daha atmıştı sertçe!), başka bir tartışma esnasında, iki adet navigasyon cihazı kırmıştı asfaltla fırlatıp (daha taksitleri bitmemişti!), bir keresinde, gene eski karım beni sinirlendirdiğinde, önümdeki masada ne varsa, kollarımla kürek gibi abanarak, fırlatıp atmışım bir tarafa! (eşimin durmadığı tarafa), bilgisayar kasası da vardı içlerinde, ve içi dışına çıkıp yamulmuş bu Pc kasası, o gün kâli bandıyla güzelle bantladığımdan beri, hâlen çalışmaktadır.

İnsanların, eksik ve hatalı yönlerini fark etmesi, olumlu bir adım. Yalnız, bir tek şey vardı beni endişelendiren: Öfkeyi, seviyordum galiba! Ama, sevmek de yetmiyordu. Dilime vuran şiddetin, çok da fazla bir estetik yönü yoktu; argo kullanımdı. Can Üçel şiirleri gibi mesela, güçlü ve güzel değildi. Bir de, bağır-mak yakışmıyordu bana, orası kesin olmalı. Kalın ve gür, davudî bir ses tonunu yoktu. Emi-

N - e - t - i - n - f - i - d - a - n



SÜRECEK...

Selin



TUNÇAY AKGÜN & FENAL AKİSTAN

Feyhan BAYIR GULU



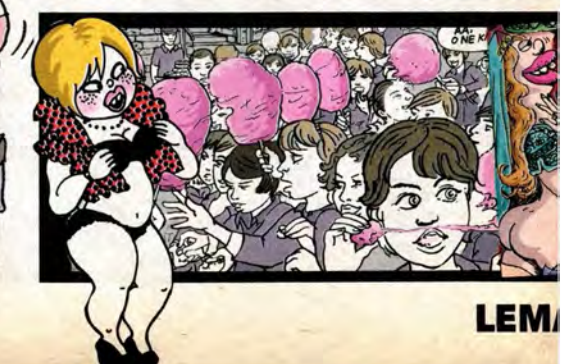
KIRILMA NOKTASI



Nurgül Kaan toka

Saksılarını değiştirmek lazım çiçeklerin. Madem bahçe yok, bari biraz daha geniş yer, bol toprak hepsine iyi gelir.. diye, toprak sakı almaya gittim bi yapı market şeysine. Mahalledeki çiçekçiden daha ucuza sakı bulurum sandım, ama aynıydı fiyatlar. Saksıları seçerken.. aman diyim, o ne güzellik öyle hele.. bi tane hayal gibi çiçekleri olan, çok saf bi şey.. ney o ney? Ne kadar güzel çiçek. Gerçek mi? Rüya gibi. Yaklaşırsam püff diye kaybolmuş gibi. Saksısından dikkatle tutup havaya kaldırdım, çiçeklerine dokundum, kaybolmadı. Gerçekmiş. Vay canına. Saksısına baktım, isim misim yazmıyor. Zaten hazır yetişmiş haliyle ithal edip getirtmişsin, zahmetsiz.. göm fiyatları, koy dev yapı markete, yan gel sat. Ohmisi. Hiç sevmiyo işini belli ki dev mağazalar zinciri sahibi. 'Servetime bakın ben, o kadar' diye.. İnsan bi merak eder ben ne satıyorum diye, bu ne güzeli, adı ne acep bunun diye. Yok.. Dev mağazada mesela matkaplar var. Yanındaki kocaman etikette ki yığın açıklama var: Darbesiz, darbeli, tork ayarlı, delici, kırıcı, 600 watt, 1000 watt. Keresteler var. 'Kereste' yazıyor yanında. Kaçlık kereste, hangi iş için filan hespi ayrıntılı ayrıntılı yazıyor. Ama çiçeğin ismi ni yazmamış kalas. 'Çiçek işte.. yapraa mapraa var.. saplı.. çiçek ayo.. al gı' diye düşünüyö zaar.. Ula yazsana ne nedir, hangisi hangi çiçektir. Dünyada ne fazla otuz çeşit matkap var, ama milyonlarca çiçek var, nerden biliyim bu ha si?.. 'Peki madem, evde bakar öğren adını soyadını, bakımını' diyip aldım, getirdim.

Baktım internetten nedir deydi. tara.. Aha?!.. Açıya diyor.. Açıyaym Nasıl olur!.. Ben açıyayı nasıl tanıma Beton şehirlerde yaşaya yaşaya.. r kısıtlı bir tabiat bilgisi, nasıl cahil bi he sa yaşadığım, açıyayı bile tanımıyor 'Açıya bakımı' kısmını okumama gı yok. Şarkısı var çünkü Yeni Türkü'nün, ordan biliyorum, 'Pembe yeşil güzelim açıya' diye. 'Çiçeklenir coşar ışık suyla, kırılgandır koyu karanlıkta'.. Himmim. Demek ki açıya suyu ve ışığı seviyor. Ben de seviyorum suyu ışığı. Kendimi sık sık suluyorum, güneşe koyuyorum ama senin yarın kadar güzel değilim açıya. Oysa aynı su, güneş.. Evdeki kedi her hareketimi mi ve dikkatle izlediği için ben sakı değiştirirken de vazifeli gibi geldi yanı Balkona yeni gelen her şeyi dikkatle luoy, inceliyor, bakıyor. Şu zeytini ş koy, yaseminin de saksısını büyüt.. gibi mi bakıyo kedi?.. Yok lan, ne der bakacak işte, kedi o, sadece bal Akılsız olduğundan değil. Bila Bakarken, sadece bakıyo. Tamamen tuşu şey uydurmak, en nefis yete Bıdidi vıdidi karmaşık bi şeyler düşün den, o an ne yapıyosa sadece onu yaş Net, temiz, derli toplu dimağ. Bi şey ye ken kafasından bin tane başka şey ge yo ibiş gibi. O yüzden kafası benden ri



nuricetin@yahoo.com
NURİ ÇETİN

dim. Bu geçen gün gidilmiş
dem. beraberken karışırma-
cıktı, kerizlikten gitmiş
bulundum. Ama eğlenmek-
ten çok ağlamak üzeriydim
kıışta. Berbat bi duyuydu.
Milli park veya açıl alan.
orman morman olmalı, on-
rın kendi muhtı. Orda gö-
rilmeyişi hayvanatı ancak.
Şartlar eşitken. İsterse yaka-
layıp önce içini, sonra bacağı-
nı yeri kaplı... veya görü,
çok yaklaşıp rahatsız eder-
sen, kolunu sıkı adamını
isterse. Hakkıdır. Aslanı
yemek yerken seyretmek
camın arkasından kolay tabi.
Kendi yerinde yemek yiye-
n aslana yaklaş bakalım.
Pencereyi bi hamlede,
diliim diliim. neydi, o banka-
nır adır?. hani çubuk çubuk
logosu olan?.. o bankanın
gibi. onun logosunu
yapan heykeltıraş heykelle-
ri gibi. İhan Koman'ın hey-
kelleri gibi şerhlerine ayrıntı
tek hamlede insanı. Aslan
çünkü o. O riski göze alabili-
yosen gider gezersen. Doğal
alanında yakından görürsün.
Öyle yarak kafalı beyaz adam
gibi tükfele tükfele değil
ama. Afrikanın yerlisi gibi
saygı duyarak, ölçülü, belli bi
mesafeden... O zaman esas-
de bana hayvanları seviyo-
rum diye. Ben şu an bunu
diymiyorum. Evde kedi var
ayıp olur. Demeye utanıyo-
rum.

DOKUNUŞLAR

NİYE KABUL ETMİYÖSÜN? OĞLANIN İŞİ ÇOK İYİ... EVİ VAR YAZLIK/KİŞLİK... ARABASI VAR...

CEP TELEFONU
"KONTROLLÜ"



Zeynep





* TERELELLİ

PICTURES



CAN BARSİAN

GUUGIL'A
ADINI
YAZIP
HIÇ
SONUÇ
BULAMA-
YAN
ADAMIN
MANALI
ARAYIŞI

Lan insan kendi kendine bir takım sorular sormaya başlasın, arkası gelmez... Hayat nedir, ben neden yaşıyorum ki, kimim benim, bok püsür...



CANIM NE ZAMANDIR
DÜŞÜNCÜSÜN... PAYLAŞMAK
İSTER MİSİN?

BEN İNSANLARIN
KALBİNDE YAŞAMAK
İSTİYOM CAVIDAN.



AMA BENİM KALBİNDE
HEP YAŞIYCAKSIN... HAYA-
TINDA BOŞLUK VARSA
ÇÖZELİM BUNU... SEKS YAPA-
LIM, BİR ÇOCULAMIZ OLSUN.



Yok işte, değil... Bu kadar basit
olaydı ohoo... Bu serzeniş, bu
arayış, bu dertlenme zaten karnik-
te değil, çok daha derinde...

YAV YOK.. SEKS MEKS.. HAYATTA
HER ŞEYİ TATTIM, HER ŞEYİ DENE-
DIM... MİSYONER YAPTIM, ASANSÖR-
DE OGBİR ÇEKTİM... ARTIK BAŞKA
ŞEY İSTİYOM...



TOPLUMUN
KALBİNDE
YAŞAMAK
ÜHÜ HÜ?



EE AMA AA... TUTTUR-
DUN İNSANLARIN KALBİN-
DE YAŞIYCAK DİYE... BENDEN
MEYNUUN DİLSEN BEN GİDİ-
YOM ARTIK... ÇEKEMEM
YANI BOYLE...

GOOGLE'A ADIMI YAZIYOM...
BUNU MU DEMEK İSTEDİNİZ ÇIKIYO...
HAYATTA HIÇBİR İZ BIRAKMADAN Gİ-
DİKEM... OYSA BOYLE OLMAMALI...
DERİNLERE NÜFUZ ETMELİYİM BEN.



BEN ANNEME GİDİ-
YOM... GİT, NEREYE
EDERSEN ET...

DİRRİİİİİNG!



EE, HIÇ İŞ
DEERLENDİRECEK
DURUMDA DİLİM
AMA BELKİ Bİ
İŞARETTİR... GELE-
YİM GÖRÜŞMEYE...



SİVİNİZ VARMIŞ BİZDE,
ORDAN ARADIK... BİZ İLAÇ
YAPIYORUZ...



İLAÇ MI, HMM... YOKSA
BU BANA EVRENİN GÖNDER-
DİĞİ BİR FIRSAT OLMASIN...
İNSANLIĞIN HİZMETİNDE...



BURDA NOLUYO ŞİMDİ?

İLAÇ HAMURU KARIŞTIRILYO.

YANI BU HAMUR,
SONRA İLAÇ OLUYO
VE İNSANLARIN KİNE,
DAMARLARINA FALAN
GİDİYO ÖYLE Mİ?



ÖYLE...

İÇİMDEN BİR SES ŞU
ANDA BANA DİYO Kİ,
DURMANIN ANLAMMI YOK...
İŞTE BEKLEDİĞİN YÜCE ANA,
AYAKLARININ DIBİNDE, SADECE
BİRKÂŞ METRE... SON BİR
CESARET YEBE...



ATLAAA... EHOOL!



Ken, kemik, ruh,
benlik... ilahi hedef
kazanında yorgulu-
verdi bir anda...



Karıştı, şifre hamuru-
na... Oradan binlerce
minik kılıplara dö-
küldü... Adamımız
ayırıştı ve bütünleşti
etkili maddeyle...



BU İLAÇ
YENİ ÇIKTI...
ONDAN YAZIYO-
RUM... SABAH
AKŞAM KUL-
LANIN...



Biraz biçimsiz olmuştuk ama yine de ol-
muştuk... Amaca ulaştıktan sonra şekil önemi
değildi... İster dize, ister gürçe, isterse fitil
olsun... Fitil mitil, abirinin istediği oldu ya...
Önce kalın barsaklarda eridi, önce barsaklar
yoluyla kana karıştı... Ken damarlarına yayıldı
ve oradan kalbe ulaştı... Artık insanların
kalbine giden yolu buldu bir şekilde...





SİRKECİ'DE BİR GÜN



Kozalak

kozzi@leman.com.tr

CAACAR

ANLAMADIM Kİ BU SİNEMA SEVDASI NERDEN PEYDAH OLDU SANA KOZALAĞAM AHA BURDA DEV EKRANI-MIZ VAR, CD ALSAN İZLESEK...

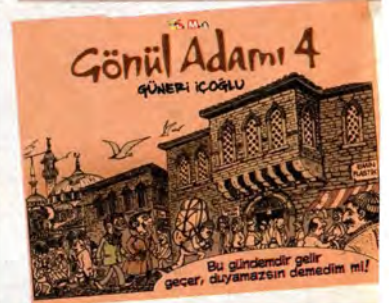
EKRAN SİNEMANIN YERİNİ DUTMUYO VALLA! SİNEMANIN DADINI ALSAN EŞ-Dİİ İMİŞ, TİRİDİ HİKAYE

KOZALAK NERDESİN FİLM BİTECEK...

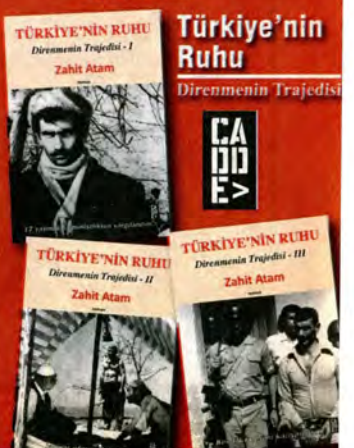
LA GELDİM!

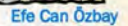
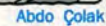
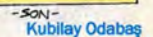
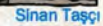
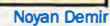
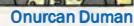


LEMAN 14



KOCAELİ KİTAP FUARI'NDA (Salon B)
18 Mayıs Cumartesi, Saat: 14.45
söyleşi ve imza





Behiç Pek



NURİ ÇETİN



LeMan
Haftalık Yayın Süreli Yayıncı

Sayı: 1119
15 Mayıs 2013 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gökşim ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirli Oku • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcuları Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B • Hadimköy/İST. Tel: 0.212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.A.Ş

