

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1117

HATIRLAR MISIN, BİR
ZAMANLAR ÜSTÜNDEN DÜŞTÜĞÜN
BİR AT VARDI ?

EEE?!

E'Sİ
TÜRKLERİN MİLLİ
İÇECEĞİ AYRAN DEĞİL
KIMIZDIR...

ULAN
NERDEN NEREYE
BAĞLIYOSUNUZ
MEVZULARI BE!
ONA BAKARSA
KEFİR DE VAR
AKILLIM !

EVET
AYRAN
AŞI DA
VAR!

EEEEHH!..



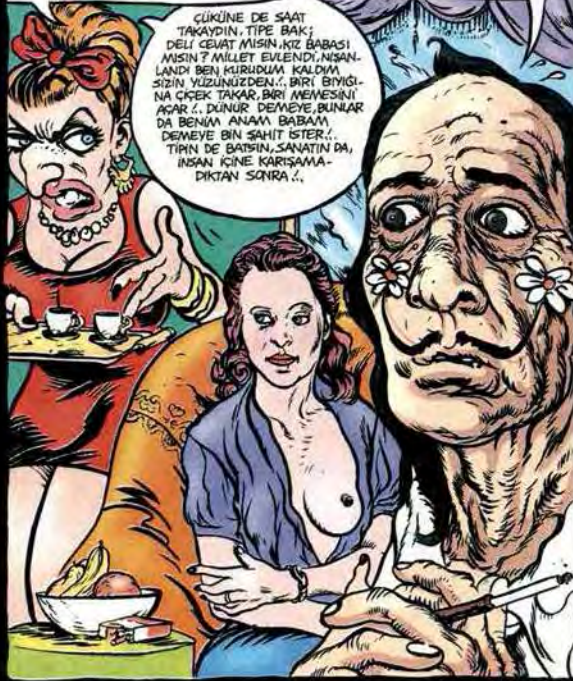
Ahmet & Felat

BENCİL BOYSAL

ÜNÜ RESSAM DALI'YE KIZ İSTEMEYE GELSELERDİ?

ANNE GİT DÜŞÜN BEŞİYER GİY YAA,
BABA BU NE YAA PALLYA GİBİ, BİRAZDAN
GÖRÜCÜLER GELİCEK, HALA ANTIN KUNTIN.
LIK PEŞİNDESİN ..

NİYE, NE GÜZEL İŞTE
KAYTANIMA PAPATYA TAKTIM...



CUKÜNE DE SAAT
TAKAYDIN. TİPE BAK!
DELİ CEVAT MİSİN, KIZ BABASI
MİSİN? MÜLEET EYLENDİ, NİŞAN
LANDI BEN KURUDUM KALDIM
SİZİN YÜZÜNDEN... BİRİ BİYİ-
NA ÇEKİ TAKAR, BİRİ MEVSİMİ
AÇAR... DÜNÜR DEMEYE, BUNLAR
DA BENİM ANAM BABAM
DEMEYE BİN SAHİT İSTER...
TİPİN DE BAŞIN, SANATIN DA,
İNSAN İÇİNE KARİŞAMA-
DIKTAN SONRA ..



Daha önce bahsettiğim bi meyzu vardı. Anadolu'da bazı yörelerde, adam sevdiği kızı tam da kaçırırken, bi de sinirle son dakika kızın anasını zikverip öyle kaçarmış. Sosyolog bi abimiz bunun söylenti değil, gerçek olduğunu ifade etti. Çünkü daha eski zamanlarda kızı kaçırınca çimlik gibi sorradan aileyle barışma ihtimali, adeti falan yokmuş.

Başbakan yine skola yükendi. Al-kolun yetne kızlar, sarat, bilm deryalan ekotrak, deşil de oraya da aptaman dikime derdinde sarık. İkiyle atakalı türlü anlarm var abet. Ama benca en sofitikası 19-20 yaşından. Ne demeye aşk olduğunu anlayamadım o pasaklı kızın peşinden Ankara'ya gide. O kadar sevliydi ki, hangardan bozma bi yerde yayıyormuş. Bana gelme de demedydi. Pis ortamda sürekli müzik ve habire giden gelen tıplar. Habire bir parti havası ama bok içinde ortam. O evdeki bakan-
leklerde tam üç gün boyunca olur-
muş ve biralan aşk acısıyla ince
ince içerek üç gün boyunca acılı
ruhunu yakayıp sorradan karışık
alamadan ektirolup
gimiştin.

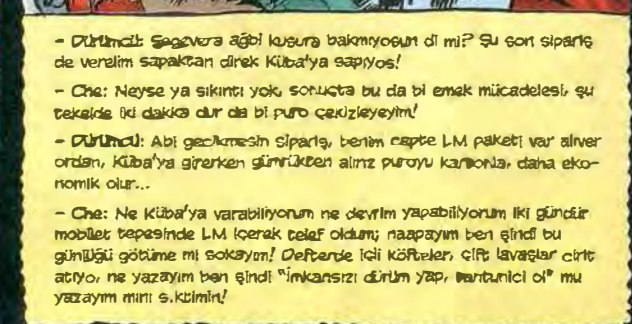


BI GÜN DEDEMLERİN KÖYÜNDE HACI ABBAS'IN DÜKKANINDAYIM. TÜP
ALMAK İÇİN... NEYSE, BUNUN UFAK OĞLU KARŞI BAHCENİN ORAYA İŞERKEN,
BAĞIRDI BİZİMİ: "RECEP, BEVLEDERKEN ZEKERİN TUT, SİÇRAMARIN..."
DÜKKANDA KÖYÜN DELİĞİ HASAN DA VARDI... DELİ HASAN "ZEKER NE?"
DEYİVERNCE, HACI ABBAS ORGANINI GÖSTERDİ: "BUNUN ÜZERİNE
DELİ HASAN "NE YANİ, ZEKERİ YA TARRAK ADAM MI DEMEK
OLUYOR? DEMEZ Mİ? HACI ABBAS'IN YÜZÜNÜ
GÖRMELEYDİN."

ULAN NE YAVSAK ADAMAMİSİN SEN BE...
DAMA DÜN GECE YATAGA ATANA KADAR GİZLİ
BİZLİ KONUŞMALAR, İLTİFATLAR, KIBARLIKTAN
KIRILMALAR... HEMEN İLK GECEDEN VERDİK YA...
SABAH BAMBASKA BİRİ OLUP ÇIKTIN... HANI
UYANIR UYANMAZ KAHVALTI TEPSEMİ YATAKTA
BULLUĞAKTIA?... GERÇİ BU UÇKAGITCI
TAVRIN BENİ DAHA BİR
AZDIRIR ..

ERNESTO
CHE
GUAVARA
MOTOSİKLET
GÜNLÜKLERİ

ERNESTO
CHE
GUAVARA
MOTOSİKLET
GÜNLÜKLERİ

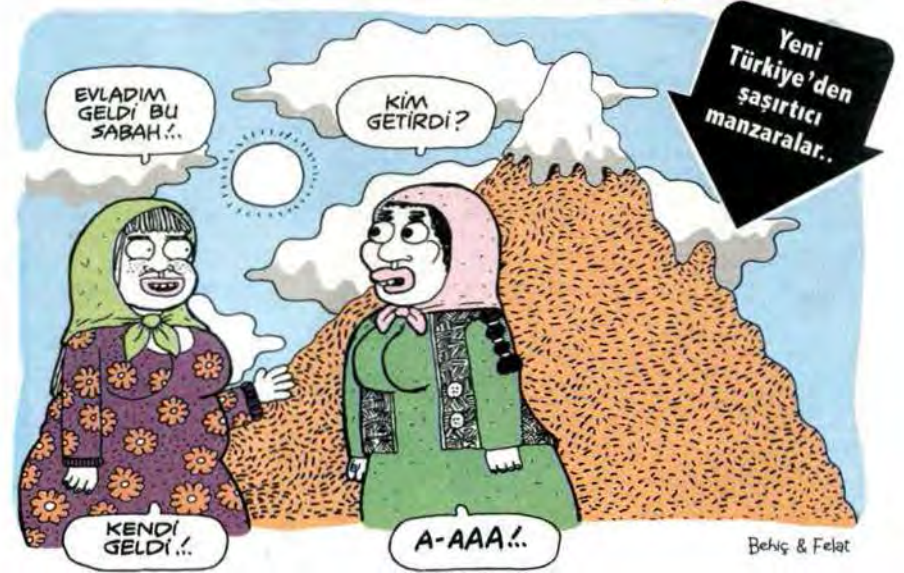


- Dürüncül: Sagavara ağbi kusura bakmıyosun di mi? Su son sipariş de verelim sapaktan direk Küba'ya saapıyos!
- Che: Neyse ya sikinti yok, sonuğa bu da bi emek mücadelesi, şu tekelede iki dakika dur da bi puro çektirileyeyim!
- Dürüncül: Abi geçkimesin sipariş, benim rapte LM paketi var aliver ordan, Küba'ya girerken gümrükten alınız puroyu kartonla, daha eko-nomik olur..
- Che: Ne Küba'ya varabiliyorum ne devrim yapabiliyorum iki gündür mobilite tepesinde LM içerek telef oldum; naapayım ben gindil bu günüğü götüme mi sokayım! Defterde içli köfteler, çift lavaşlar cırtı atıyo, ne yazayım ben gindil "imkansızlı dırım yap, marturicli ol" mu yazayım mini s.kızılın!

Hainim, hainsin, hain!.. Hainiz, hainsiniz, hainler..!



Başbakan buyurdu: "Milli içeceğimiz ayran" dır..



LEMAN 3

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... Pardonluk yaratan olaylar insan egosunu üç zamerli açtır. Geçmişte yanlış gerçekleştikleri için, şimdi gerçekleştiremeyeceği için, sonra gerçekleştireceği için... Zambri olması nedeniyle...



HÖÖYT! İNTİKAM SAATİ GELDİ SEDAT!.. UYURKEN BİTİRECEM İŞİNİ LAN SENİN! YETER ARTIK SIKILDIM BE!..



OFF!.. NE YAPIYOSUN SINEM YAA?

HİÇ, TECAVÜZ EDİYOM.. Bİ SAKINCASI MI VARDI?

SABAHIN KÖRÜNDE YATTIM GÜZELİM BE! UYKUSUZLUKTAN SÜLİYÖRÜM VALLA. NE OLUR RAHAT BIRAK...

BEN RAHATLA-YINCA BIRAKA-CAM, BOŞUNA DİRENME.. BUNDAN SONRA BÖYLE ARTIK. MADEM GÜZELLİKLE OLMUYOR...



YAHU NEYE KIZDIN KI SABAH SABAH SEN? HADI GİT FEYSBUKTA İKİ ÖZLÜ SÖZ ATTIR. İLGİ ÇEK... HADI Bİ TANEM, DİNLE. NEYİM BİRAZ BEN...



BIRAK FEYSBUKU, BAŞINDAN ATAN ADA-MI OYNAMA BANA ŞİNDİ... NEDİR KAÇ GÜNDÜR SABAHLARA KADAR KİTAPLARA GÖMÜLMELER. ANŞAYIN HAVALARINA GİRMELER, BANA YOKMUSUM GİBİ DAVRANMALAR FALAN?..



DERS ÇALIŞIYORUM HAYATIM, OKULUN SINAVLARI İÇİN, BILMIYOR MUSUN?.. BU YÜZDEN İLGİLENEMEDİM SENLE ŞU SİRALAR... AMA SEN YİNE ŞİMARIMADAN DURAMADIN TABİİ...



HAKSIZ MIYIM? OTUZ YAŞINA GELDİN HALA İKİNCİ SINIFA BİLE GEŞEMEDİN, ON SENEDİR OLMADYSA OLMAZ ARTIK. BOŞUNA BENİM SINIRLERİMİ BOZUYORSUN YANI...

VAZ MI GEÇİMM YANI?.. BÖYLE MI BİTİ. REHİM OMRUMUZU, CAHİL CAHİL SÜRÜNEREK Mİ?



BEĞENEMEDİN Mİ? HANZOSUN ZATEN OĞLUM SEN, DIPLOMA ALSAN NE YAZAR... BÖYLE SEVDİM ANASINI SATAYIM...

SAĞOL DESTEĞİN İÇİM SINEM... SINAVLARA GİRİYİM BEN O ZAMAN...



GİRME TABİİ... HER SENE BOŞU BOŞUNA STRESE GİRMEK YERİNE YİYİP İÇİP SEVİŞEREK FAKİR AMA MUTLU MUTLU YAŞAYIP GİDELM BE GÜLÜM... ÖKÜMÜZE BAKALIM SADECE...

NE SAÇMA! HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA BİR KADIN VARDIR DERLER GÜYA...

BİRAZ ÖNCE ORANDAYDIM AMA SENDE İŞ YOKMUS... YALAN MI?

Eh, ölen deirms sürünenden daha şanslıdır...

toka

• Ve işte yine ordayz a dostlar. Tüm da üstünde durduğumuz mavi yuvanın güneş etrafında turlerken geçen sene bu zamanlar geçtiği yerdeyiz. Uzunca gezinen mavi topalak geşegenimizin, güneşe yaklaşıp üstünde mor salıkm sümbülleri açtırdığı yerdeyiz şu an tam. Geçen seneki bu zamanla tam aynı yerde...

• Şu sıra oneliği kavuran sıcaklar afrikadan geşesymiş a dostlar. Bir ay önce de afrikadan gelen kum fırtınasıyla dolduğu ağırmıza gözümüze afrika kumlan. Afrikalı terti, çita gübresi, su aygırı fosili, zürafa tozu, timsah kakası, fırtınayla gelen ne varsa bünyemizle özdeşleştirdik, bizden bi parça oldu. Hal böyleyken, hede hüdodod ırkçılık ne kerizsel bi şey he mi?..

• Trt Okul'de 'Ne Diyoruz, Ne Anlıyoruz' programındaki muhabbetli sohbet pek latif. Tam en heyecanlı yerinde usul usul bitmese...

• Amerika'da neden 'Cumhuriyetçiler' ve 'Demokratlar' diye bir partisel aynı var? İkisi birbirinden ayrı şeyler midir ki, Cumhuriyetçiler ve Demokratlar diye bi ayrı farklılık var? Anlatıyorduk.

• İsmi, cismi düşünce bile sevin-dirensin, neşe kaynağın serçe. Zıplayarak yürüyüşün, duruşun, duramayışın, serç serç diye ötüşün, sürekli kırı kırı oluşun, dallara yan tutunup tutunduğun dalla beraber salınışın.. sonra aniden zırp diye başka yere gidişin.. Akla geldikçe bile durduk yerde gülümsetsin serçe. Serçe.. Serçe..

• Gördüğümüz en balonlu 23 Nisan İdi bu geçen 23 Nisan. Ünsal ege-menlik kalmadı abla, balon verelim dercesine...

• Yokda molda duydukları: Dün bir çay bahçesinde otururken, yanımızdan, göpten para edebilecek, işe yarar şeyleri toplayıp satan kadınlar geçti çocuklarıyla beraber. Yan masadan 'Hem çöp topluyorlar, hem de çocuk doğuruyorlar' diyen yaşlı teyze duydum.. Çok net bir tonla, di-rekman horlayarak söyledi söylediğini yaşlı teyze. Yaşlı faşiz

teyze.. Ne kadar derin bi uykudaysa artık, yaşı ben diyeyim seksenbeş, sen de yüz vardır teyzenin. Yüz senedir nasıl derin bir uykuyorsa, o kadar görüldüğü horladı ki, hem bütün çay bahçesi, hem de çöp toplayan kadınlar duydu horlamasını yağlı faşist teyzenin. Bir asıra yakın dünyada durup, hâlâ da daha, 'ez parası olanın soyu tükensin, sadece zenginler seks etsin, bir tek varışlar üresin' diye düşünüyö zaar, yazık teyze. May teyze, tayı teyze..

• Viyadüklerin altındaki evlerden, vi-yadükten geçen arabaların kırı beşi görünüyör.

• Tulum pantolon: Çocuk programı üniforması.

• İmdb'den bile daha kapsamlı web siteniz 'Baltazar Filmcilik' gururle sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredeceğiz, ona gördüğün sen bi anlatırsan' diyenlere dev hızmecı. Sizler için bu hafta anlatıcağımız film, 'Hayalet Sürücü'. Başrolde Nikolaos Keyç var.. Normal hâli Orhan Veli'ye benziyor Nikolaos.. da, kafası alevlenince helbuse hiç bi şeye benzemiyor. Birincisi yine biraz

eğlenceliydi de, Hayalet Sürücü 2'den ben iyice hiç bi şey anlamadım, bi tet alamadım açıklası. O yüzden onu boşver, başka bi şey anlatıyım: İnternette 'Anneee, gafam yanyo gafaam' diye bi video var, kısa bi video. Süpersonik sevimli, bonbıllı bir çocuk var, bi efekt mefekt bi şey yapmış kendi görüntüsüne, kafasında alev varmış gibi görünsün diye.. Çok sevinmiş etekle ekleyince, annesini de çağırıyor görünsün diye... O daha güzel. Kurukafalı motorcunun filmindense, bonbıllı yananaklı çocuğun videosu yeğdir.



• 'Aşk yalan' diyen acara şunu sorasın var: Peykl madem, aşk yalan da

domates mi gerçek, a acar?.. Domates gerçek mi peki, ahoy?.. Eğer bir şeyi geçici olması yüzünden yalanla-yacaksan, o zaman domates de yalan. Çünkü o da geçici. Kâh melem-men, kâh söğüş olarak, ağızdan gı-rici arttan gıdici. Domates de gelip geçici o zaman.. 'Domates yalan' dediğini duymuyoruz ama hiç. Neden?.. Aşk yalan da domates mi gerçek peki sütleğen?.. Yaa bi gılt bi lüften, labıgıgıpis.

• Dün bi taksitli binmeye davrandım. Kapsını açar açmaz 'Dolu' dedi taksici. Halbuse boş du-nyoduy bomboş caddede, niye alımyo diye sergeneyezacadı dim ki kapıyı kapatırken yüzüme vuran derin dalgadan anladım: Az evvel nasolsa 'boş' diye var gücüyle salmış gazı, çok yaman tosurmuş şoför. Gözde görünmez, elle tutulmaz idi, ama hakaten dopdoluydu taksit.

• 'Öğrencilere burs gibi iş imkânı' diye ilân görüldü. O ne la diye, kandi-rn öbi. Çocuğa arabayı ykutup 'harc-lık' vericesine.

Nurgül KAAN

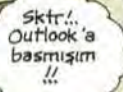
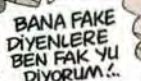
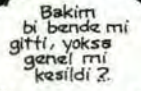


GÜMPÜR GEMMAT
AHMET YILMAZ





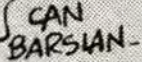
GÜVEN BİLGE



**CAN
BAYTAK**



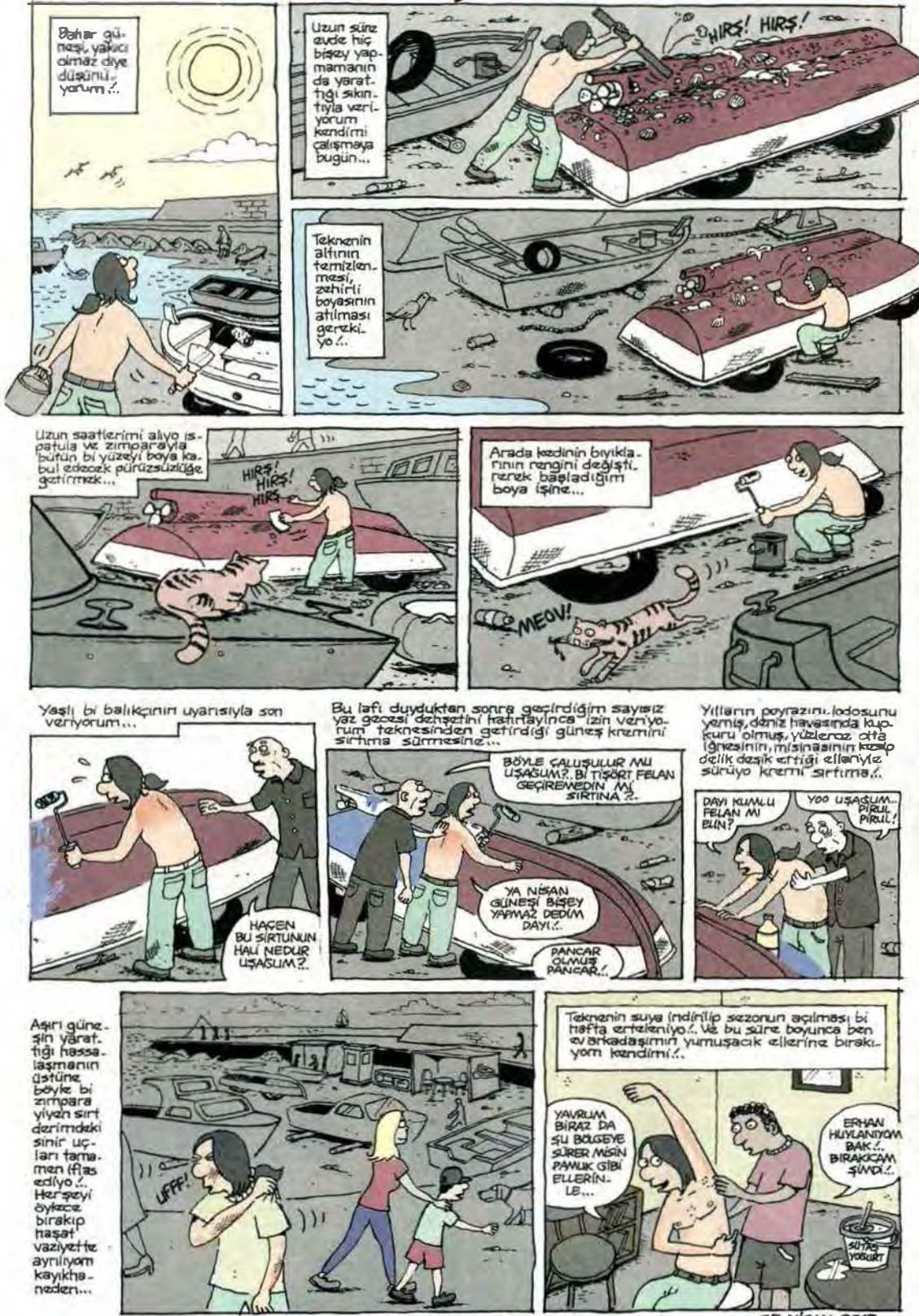
PICTURES



LEMAN

Bahar Güneşi...

Erhan Candan



LEMAN 12



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HALTER: Kaldırdıkça alınumda biriken ıslaklığın, yan şakaklarımızdan sızarak inmesiyle, kollarımız titreyerek aldığımız yere bıraktığımız ortası delik katı bir demir ve ona batırılmış uzun sopadan oluşan güçlü bir yer çekimine sahip dengeli kaldırır.

Örnek: "Kadın sporcu Zeliha, ellerini iyice una buladıktan sonra oklavayı orta yerinden kavramış ve elinin hamurluyla erkek işine kalkışmıştı."

ÜSTÜ KAPALI KONUŞMAK:

Ağızını açıp kapayarak, üst dudaklarını indirerek söylemekte bulunmak. Bir cümleyle topak yaparak dilinin altına bakliyat gibi sıkıştırmak, suyunu emercesine söyleneceğini çıkarmak. Kelimenin yarısı karşı kulaga gitmemek.

Örnek: "Sagnak yağmur altında sucuğa dönen Nusret, Enver'e dönerek 'istersen konuşmamıza hazırda devam edelim' deyince, Enver şortunu almaya evine gitti."

PANSUMAN: Acıyan lokal yerine tespit ederek oraya göre olan krem ya da su koymak, üstünü el yardımıyla beyaz bez veya yumuşak doku ile örtmek oluru bırakmak.

Örnek: "Doktor Cihan, sarğı bezlerini yavaş yavaş çözünce, kabuk kabukları soyulmuş portakal gibi içi ortaya çıkan mumya, arkeoloji doktoru Cihan'ın kulak burun boğazını sıkımsa başladı."

ÇALIMINDAN GEÇİLMEMEK:

Bir macın ikinci yarısında, sağ kanattan biz atak yaparken yol kesen savunma görevlisine gövdeyi oynatarak aldatmaca vermek. Fakat o kişi inanmayarak bizi kesmek, bir yere uzanmak, çimler kopmak, rakip topu alıp bize kurum satmak.

Örnek: "Saçına, bolca terayağı ile şekil veren Cihnnstinya Ronaldo, sokakta imajından geçilmeyen Davit Beckham ile karşılaşınca hasetinden ikinci sarı kart gibi kızardı."

BUZLUCAM: Soğuk havalı günlerde hohlayarak ağız ve göz yaptığımız bakış geçimez kalın ve tozlu gibi ön cam.

Örnek: "Cam gibi görünen suya balıklama dalan Tayyar, aylardan Ocak olduğunu anımsayınca vampir makkajı gibi koyu mor dudaklarıyla başbaşa kaldı."

PAZARTESİ: 1) Haftada bir gelen dönüşümlü zaman dilimi. 2) Takvimlerde yer alan ve bir diğer güne bitişlik olarak bulunan başlama noktası. 3) Tatillerin bitim yerine denk gelen 24 saat boyunca bir genişlik.

Örnek: "Off! Bu sabah hiç okula gidesim yom." "Kalk çabuk! O okula gidi-tee-cecek." "Bugün pazar." "Ooo beyefendinin derdi şimdi anlaşıldı. Demek onun için gitmek istemiyorsun."

Behiç Pek

Behiç Pek



NURİ GÖTİN



BAYIR GÜLÜ

Feyhan
GÜVER



Çok Fazla Dilek

Sokakta broşür dağıtan, daha doğrusu, dikkatle seçtiği sadece birkaç kişiye dağıtan adam, "bana vermez" diyerek yanından geçerken, elindeki kağıdı, insan gövdelerinin arasından göğsüme uzatıyor. Yeni açılan bir piderci değildir inşallah lemnissilye, kağıdı evirip çeviriyorum. Okumaya başladığımda, duaların kabul oluyor ve arzulanmış ilginçliğim de ötesinde bir duruma karşlaşıyorum: Hüseyin ağbının, canlı Metafizik gösterisini, saat 16.30'da, Kadıköy Pasajı Merdivenaltında izleyebilirsiniz. Gösterinin ortasında, bir lamba Cini, izleyicilerden birisinin bir dileğini gerçekleştirerek tirl Lütfe, inanmayanlar gelmesin.

İkinci Kısım:

Çok Fazla Dilek

45 dakikam vardı. Dört buçuk kadar Kadıköy'de dolandım durdum. En keyim, en anlamlı boş-boş dolanmalarından biriydi bu. On beş dakika hes. Merdiven-altı olarak bildiğim tek yere girdim. Garip Önce değımiş. Yani kimseler yoktu. Güneşli günvortğe sordum. Çok ayo birşey somuşum, hakaret etmişim. ayo birşey söylemişim gibi yitmişim baktı. Hış böyle olur azerim! Kırk yıldır bir ilginç bir ilginç olayla karşılaşırsınız. O hoş ilginçliğe kendiniz koyunp, adimlarım teyyle etmeye başlamışken, başka gerekiz buluşlarda da yalınır. Bir süre sonra neyin gerçekten ilginç, neyin fecü oradan ve badi. neyin aptalca olduğu birbirine karışmaya başlar. Fakat bu sefer müdahale ettim bu algalı Güvenlikçinin yonma kararı gide-rek gözlemlerin içine baktım. "Ana neden cevap vermiyorsun kardeşim! Kötü birşey mi sordum?"

İkinci soruda tutulmamı tanımlam de-ğışmişti sanki. Adam da meğer ben şahında başka biriymişim gibi anında cevap verdi: "Kardeş kusura bakma. seni onlardan san-şım bir an. Metafizikçi Hüseyin denen bi tip var. Bunlar üç-dört kişi toplanıyorlar. merdi-venlerde, yukardaki taş sahanlıkla girip şeyler yapıyorlar. Yanlarında bir de karton kutu var. Bİ de. sanki ben onların bekleyiş-mişim gibi, geip bana sorular soru. Hü-seynağbi neredi diye."

"Merdiven-altı neresi pekı brader?"

"Merdiven dedikler. o kutu ağbi Ba-samak resmi çizmişler üstüne. "Bu. Yarıya uzanan yolumuz" diyor çizelcekahlar. Kusura bakma ağbi, kardeşin falanca yanı?"

O değışik günün tüm güzel ilginçliği, bu açıklamalarla Fes diye sona ermiş. Ta-ki. omzumda kocaman fakat çok hafif bir elin ağırlığını hissedinceye deki Arkama döndüm. Hüseyinağbi, "Merabel" dedi. "Hoşgeldiniz. Bu gösteri için fazla kutulim yok. Sizlerle beraber Bİ de. bu arkadaş gös-termeye katılacak. (Yarıdaki kişiyi aylele tak-dim etti: Ben zaten. zıbk diyerek çoktan çekinme brama modundaydım, ama bu tür konular özel ilğı elanımı girdiğinden, hiç belli etmiyordum. Fakat Hüseyinağbinin ya-nındaki, temiz giyimli, kravetli gözlüklü aya-ças, yüzü ve tüm vücuya, "ben neye bulduğum" tepkisi vermeyordu.) Sayın, gös-teri mekanına güdelim!"

Sadece yukarıya, sahanlığa çıkarak Hüseyinağbi yere oturdu. Bİ de buyur etti: Pembe dudakları ve düzgün taranmış yağı saçları olan, gözlerine. bir taraftan kırmızı bir taraftan mavimsi bir karton 3 boyut gözlük-lerinden takmış bir tipti. Diğer katilimci, oturmamış yaşı. Ayakta. "Seyy," diye lafa girdi (Mücadele isteyip hayacak diye düşün-üm). "Aslında ben inanıyorum. Mani, inanmayanlar gelmesin diye yazıyor ya notte. Dürüst olmak istediim: Ben çok inan-mıyorum aslında!" Hüseyinağbi, kendisin-den en az on yaş büyük adama, öyle bir dostça ve inandırıcı "Olur" hareketi çekmişti ki, ebi havada fazla kalmadan, hareketinin finalini, yanımıza oturan adamın omzuna koyarak yapıo. "İnanmadığına inanmıyorum dusum. Bu bir. İncisi: inanç, ayakta anla-gılmaz!"

Tekrar nehem yerine gelmişti! Boş bir gün olmayacaktı. Hüseyinağbiye, bu man-yak deliye güvenmeye başlamıştım. "Evet, gösterimize başlamadan önce, ilginç du-rumunu son kez kontrol edelim." Bana dönü-

ANLILAR

ve sordu: "İnanıyor musun?" Yutkundum. "İnanıyorum." diye salıdım. İkim elbiseli arkadaş da döndü: "İnanıyor musun?" Bu tip sandığımdan daha müdahaleci görünüşü. Di-remiyorduk "Pek değı," diye cevapla. "Pek mil" dedi Hüseyinağbi sesini yükselterek, "Pek çekinde. bir inanç dıö birimi yok. Du-run lütfe. Bende fazla inanç var, birazını sana veririm gösteri esnasında!" Sonra, be-cerikli hareketlerle, kurusunu açtı. Üzerinde, "İlmele" yazan, çok büyük bir karton hoşydı. Arkasız tarafına tıptınlı alyah kalemler, basitçe, merdiven basakları çizilmişti. Ka-pakları fındı sarıya üst üste bindirince, ban-tlamaya gerek kalmadan, kutu bir şekilde açık pozisyonda sabitlenmişti. "Külfen girin!" diyerek, beni işaret etti.

Kerise, daha doğrusu nereden girece-ğimi, anlayamadım. Üstüm çocuk gibi ayak-laımı dağınarak ötmeyi istemiyordum. Kutuyu, havaya kaldırarak yarımda da olmu-yordum. Sonra aylele tam keşet ettiğiyere bak-tım. Sahanlığın ilini taşları üzerinde, tam o noktada, "Giriş" yazıyordu Yena keyp, giriş yazısının üstüne kırmızı koydum. Kutu, üs-tüne kapandı huzdi! "Beni, metafizik Hüse-yini" diye bir soy ses duyduğum gıdandan, işe şimdiki biraz endişeliydim. Bir kaçık, üsüne kutu kapattım. Önsünde neler olduğunu bilmiyordum tam olarak. Gözlüklü arkadaş, kaçıp gitmiş miydi? Burası insanları geçtiği bir yerdi. Bana, daha doğrusu kutuyu bekler-lar var mıydı? Sanşyeler saat gibi gelmeye başlamıştı o arada. "Varlıklar, vardi! Yok-luk da, vardi! Boşluk yoktu! Çinkü çokluk, zaten boşluktur. Doluluk yoktu! Varlık çok-tur."

Birden elimde, soğuk birşey temas etti! Bu deli yanına mı girdi diye, titreme geçirdim. Pembe dudakları geidi akıma! "Okşa-şın," dedi Hüseyin ağbi, Yanınıza uzattığım şey, şahitli lambam. Okşayın lütfen! Bira-zdan, bir dileğinizi gerçekleştirecek Cini ile karşılaşılabarsınız. "On dedim. gelse de, de-ğışem de gitsen, ya da Okşam şundan artık. Tek elimle kutuyu çoktan havaya kaldırı-p "birşey soracağım" bahanesiyle durumu kontrol edebirdim. Ana lühaf bir inat tu-rmuştu! Bazen en saçma şeyleri, sırf kendi içimde tutarlı oldukdan ilçli, sonuna dek sürdürme tutanım vardı. Yıkasa, dileğin Cinin gerçek olduğunu mu inanıyordum? Bu arada, lamba ecağıp küçüktü! Gerek bir Cini çıkarttı Lamba değıldi. Hediyeleik, bibio gibi, anahtarlık gibi, ufak birşeydi. Hüseyi-nağbi, "Geidi," diye mırıldandı. "Cin, bu-radaki Aracı olarak, ben sorucam size: (Boyle yapacağımı biliyordum!) Dileğin bendem ne dilersiniz?"

Büdenbre çok saçma, çok komik bir-şey oldu. Neredeyse sırf bunun için gelmişim buraya. Ama başka bir yılın aptalca şeye kafa yormaktan, "ne diyeneğimi" gibi dü-şünmedikimi fark ettim! Sahladan İnanma-sam bile, esprinin bir parçası olması makulduya, veya duyulsa Bİ bendem olsun diyerekten, bir şekilde, birşey dilemişiydim. Bütün serbestliğim ve genişliğime rağmen, bindenbre tekarar cıddı oldum, ve klasik bir-şeyi diletim hızel "Tek kepli, çimenlikli bah-çesi olan bir ev istiyorum."

"Bir dakıka," dedi Hüseyinağbi. Kan-şak aylele beslen ve bir "İlanı!" nidası kıttım. Bir gümbürteyle, karton keli beyime geçü sandım.

"Dileğinizi kabul olmadı maalesefi!" diyen Hüseyin ağbınki, yanında koşuyor-dum. "Neden peki?" sorusunun yanıtını ala-bilmek içini Güvenlikçinin, uzaktan seslenişini içtüm ama umursamadım: "Ağbi pardon, siz olduğunuz biliyordum!"

"Neden yay?" diye sordum tekarar. "Çünkü," dedi Hüseyinağbi, "bu dilekten ka-mamış artiki!" (Dilekten, kalmamak mı?) "Evet, bilmis! Dörtüüzbin onaltı kiki, bundan dilemiş. Artık dünya üzerinde, başka bahçeli çimenli ev yok!"

Gözlüklü arkadaş pasajın kapısında bekliyordu Bİ. Hüseyinağbi durup kolunu kıldırken, "New geçü?" diye sordu bana. Yüzüne bakırm, değırmeyerek, İlanıyı is-tiyorduk Onun İlanıyaşına inandığım için, beni bir hasım olarak gördü.

Metin FIDAN



LeMan 2023

lamar202
@gmail.com



Emre Yilmazoglu



Onurcan Duman



Kubilay Odabaş



Salih Ales



Efe Can Özbay



Kadir Çitak



Furkan Oguzoğlu



Ömer Alpay



Gökhan Yamaner



Sayı: 1117
1 Mayıs 2013 Çarşamba

Yayınca: İLM Bazen Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÖN • Yazışılabilir Müdür: Zafar AKINAR • Mübesset Müdür: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdür: Gülşüm İNİLİ • Satış Müdür: Ayhan DÖZ • Grafik: Mustafa Yücesan • Cezaili Cihaz: Filizir Gökçimen • Aydınlatma: Adnan Şahin • Adres: Etilikali Cad. İsmail Akadran Sok. No: 14 Beyoğlu/İstanbul. Tel: 012.272.795 65 (4 Hatlı) Fax: 012.245 38 05 • Abonelik için Tel: 012.272.792 95 • Baskı: Levent Matbaası • Adres: Alimşahıyımşılarcı Satış Cı Şek Blok No: 7-8 • Hadenokı/İST. Tel: 0212 • 858 00 33 (Pbx) • Cı Baskı: DİP P A

LEMAN 15

