

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1111

LeMan

20 Mart
2013
Çarşamba
Sayı:
2013/12
2 TL.
(KDV Dahil)



BU SENE NEVRUZ SİLAHLARIN DEĞİL BARIŞIN GÖLGESİNDE KUTLANIYOR...



SEFER VE Çİ

toka

• Yeşilin a dostlar bahar geldi.. Kırz ağaçları, erkler filan hep çiçek açmaya başladı.

... ama dur bi dakika.. aha?.. kar başladı şimdi de.. kar yağdı lapa lapa, yerler hep kar oldu.. diyeceğdim ki, haydaaa, durdu kar?.. Güneş çıktı, hava 22 derece şu an.. İine yeşilin a zaman.. bahar geri geldi. Bi şey anlamıyorum, kar mı bahar mı var diyim ben şimdi? Hangisi?.. Karlıbahar?.. Lâncöööly?.. Nedir bu karmaşıklık?.. e tabi.. ama ben biliyom sebebinin.. Ağaçlara sıkılan o iğrenç yeşil ışık spotları sıkıyolar ya ağaçlara.. bildin mi?.. kesin görmüşsündür.. Sanki ağaç kendisi en güzel renkte deymiş gibi, sanki o ağacın kendisi yetince süpersonik güzel deymiş gibi, hanzo yeşil spot ışıkları sıkı silve ağaçların üstüne bu hâle getirdiler ortallı.. çünkü sadece sevebilecek g.t yok herifle ve iyl iyl ışık sıkıyo her şeyin üstüne rengârenk.. neye?.. 'güzel görülsün' diye.. 'güzel' den anladığına bak, May ben senin güzellik anlayışını hiç bi aşman anlayamayam e mil..

çok aşın çirkin yeşil spot ışıklar. Resmen hakaret etmek ağaca, tabiata. Doğayla, 'Sen' demek, 'İrkliksin' demek, 'ben bu y.mrtak gibi yeşil spotu sana doğru tutunca, anca' demek, 'belki bi nebeze güzel olacaksın' demek. Başka ne demek? Bençe tam da bu demek. Bu yüzden işte bu karlıbaharlar.. Aha?.. Geri kar başladı.. dur bi sanise, tekrar 25 derece oldu şimdi de..

• Almanya'da ikide bir yabancılara saldırılar, evlerini yakan odunkelafiler de Alman, latif insan Berlinli Brecht de Alman, Ne deyiyo.. Sivas'ta Madem ki Otell'ni yakan kazımlar da Sivaslı, uzun ince yolu usul usul, sevdiğiyi yürüyüp giden Asik Veyse de Sivaslı. Ne tuhaf.. Hal böyleyken, kırıcılık ne ipe sapa gelmez, ne imetebir satıcılık, eydözet.

• Tarihini tek 'kadın papa'sı Joan adında bir kadın.. 9. Yüzyılda yaşamış. Erkek kuyafetleri giyerek, yetkililerin kadın fobisinden sıyrılmak suretiyle papa olmuş. İki buçuk yıla yakın papalık yapmış Papa Joan. Ta ki bir ayın esnasında doğum sancılarının tutmasıyan, kadın olduğunu anlaşıp da öldürülünceye kadar. Bir kere bu 'hata'yı yapan yetkililer, bundan sonra bu tür bi hataya düşmemek için papa seçerken bir yöntem geliştirmiş: Papa aday, altı delik bir sandalyeye oturtulup, bir görevli tarafından, çok atfedisin, billurlan açıklanmak suretiyle.. 'Bakalım sarıyaçlar yerinde mi?' diye.. Sarıyaçlar tamamsa, kontrolü yapan görevli 'Duo testis bene benedicta!', yani 'iki adet çok süper billuru var!' anonsunu yapınca, tamamdır, papa olasıymış.. Fakat teknoloji, hakeza tıp bilimi hızla gelişiyor moruk. Erkekler kadın, kadınlar erkek olabiliyor ameliyotla. Önümüzdeki yıllarda silikon taş.. da yapacaktır helbet. Veya 'billur nakli' mümkün olacak belki de yakın zamanda.. O zaman 'doğru seçimi' yapabilmek için nasıl bir yöntem geliştirecekler acep?

• Somut Elle tutulup, gözde görülen şeylere billur, ay pardon, somut denir. Cümle içinde kullanırsak: 'Tuttuğun altın olsun evladım.' Soyut: Kadınlarda da aynı işleve sahip fizyolojik oluşum var. Ama dışarda satılmak yerine içerde durmayı tercih etmişler. Cümle içinde: 'Bile tutulup, gözde görünmüyo diye hemen öcdük de soyutlamak mı lazım?'

• 'Spora başlaycam' bir, 'Sükunet bırakacam' ikili.. Dıydığımızda rahat ve uyku veren iki cümle. Hayalî gelecek zaman.. Başlıycam, yapacam, edecem. Cam, cem, cim.. Meeehhhh.. Halbuse 'Spora başladın' ve 'Sükunet bıraktın' ne güzel cümleler. Sihhatli geniş zaman..

• Uzunlu fuzaylı, uçan daye filan bana çok da tnn.. Çünkü fezada gezen dev kütleye 'gezmek', gezegenin gezip yürüdüğü yere 'yönünge' diyoruz. Bize 'gezmek', 'yürümek' diye bakılıyoruz bi yer uzay. Çok da şey bi şey değil. Zihnimizin içinde nice engin fezalar, sonsuz uzaylar var; esas ilginçlik insa'im zihnindeki uzayda. Ben esas onun bir zerresini anlayabilsem.. ohms.. bana o yeter. Misal bizim evde, kapalı durmasını istediğinde kapanamayan, çıkılık diye geri açılan, açık kalmasını istediğinde de usulce kendiliğinden ötülen oda kapıları var hep.. biraz açık dursun da ev azbırak havalandır diye açık bırakmak istediğimiz pencereler de isak diye kendiliğinden kapanıyor.. Kapı pencereleri istediğimiz açıklıkta tutabilmek için önüne bidon, kitap, ayakkağı filan koyuyoz hep. Peki, bunları hangi su terazisiyle yapıp ki bu canı sağolasıca usta? Nasıl bir kafayla bir tanesini bile düzgün yapamamış? Hepsi yamuk. Bizim evin kapı pencerelerini yapan ustanın kafası bir gezegen mi, yoksa göktaşı mı? Gezegense kalasının etrafında kaç uydusu var? O güzel kafa güneşin etrafında bir turu kaç ayda tamamlar?.. asıl muamma, esaslı gizemli sır budur bana. Yoksa geri kalan tüm feza'yı ha desem gezerim, yürürüm zaten. O kolay.. O hallolur.. da, esas feza insanın zihninden içeri. Orası daha ilginç. Onu çözmek daha zor.

• İngilizce öğreniyoruz? 'Waterfal' nedir?.. 'Water' dediği, 'su' manasında.. 'Fall' diye de diyo ki yani, 'düşmek' diyo. Waterfal, eşittir, 'su düşmesi' yani.. İngilizce birisi bu çok güzel doğa olayını gördüğünde, 'Aha, su düşüyor' diyo demek ki. Düşmüştü.. 'Su' diyo, 'düşüyor' diyo.. Bebek gibi lan?.. 'Çağayen' halbuse, ne kâdâf şiirel.

• Yün kazak, çıkarırken çitir çitir elektikleniyo hep. Minik minik şimşekler çıkıyo yün kazaktan. Karanlıkta görürsün hatla o minik şimşekler. Bizim kazak çıkarırken çıvardığımız bu minik şimşekler, karnacılara filan çok şübheli gözle görülürsü gibi geliyordur he mi?.. Peki gökyüzündeki bulutlar aslında yün kazak mı? Biz karnaca kadar mıyız belki de? Kazaklar mı bulut, bulutlar mı yün yoksa?

Murçül KAAN

**Yeni papa seçildi!
Hristiyan dünyası
Sistine Şapeli'nin
bacasından yükselen
dumana kilitlendi...**



EROL KÖSE
tweetatar
panzehiri bulunamadı

DİNDAR ÖRÜMCEK
ADAM
Din kütürüne
Amerikanca yorum

KENTSEL YAĞMA
dağlar,ormanlar,
ağaçlar kentsel
dönüşüm
bahanesiyle
yaian dolan

**ERDOĞAN
FIRÇALARI**
ekmek
bulamıyorsanız
pasta yiğin gibi

**BATSIN BÖYLE
GAZETECİLİK**
sükut altındır!?!
ya sabır!!!

ASGARİ ÜCRET
çalışma
bakanına göre
çok büyük olan
para birimi



**Katoliklerin 266. Papası seçilen
Jorge Mario Bergoglio, ülkesi
Arjantin'de darbe ve işkence yanlısı
bir tutum sergilemekle suçlanıyor...**



**Almanya'da meydana gelen bir yangında bir
Türk aile (Bir anne ve yedi çocuğu) yok oldu...**

**İKİ ALEV ARASINDAKİ
FARKI BULUNUZ**



**Araslarındaki tek fark, birinin
Almanya'daki diğerinin Ortadoğu'daki
yangının alevi olmasıdır...**

LEMAN 2

Ümraniye'de 150 kişilik bir grup, bir inşaatçı çalışan Kürt işçilere saldırdı. Bıçaklanan iki işçi ağır yaralandı...



Geçen yıl 4+4+4'ü protesto eyleminde Erdoğan'ı dart tahtasından hedef yapan "Atış serbest, hedef Tayyip" yazan üniversite öğrencisi Yıldırım Beyit Besin ile Deniz Özkaya'ya 11 yıl kadar hapis istemiyle dava açıldı...



Adana'da 13 yaşındaki Ahmet Yıldız, okul harçlığını çıkartmak için 100 lira haftalıkla çalıştığı Plastik Fabrikasında başı prese sıkışarak yaşamını yitirdi. Ahmet Yıldız'ı hastaneye götüren patronu "Trafik kazası, araba çarptı" diye kendini savundu...



LEMAN

14 Mart Tıp Bayramı kutlandı. Sağlık emekçileri "İş ve ücret güvenceleri için, esnek ve kurlsız çalıştırılmaya karşı" yürüdüler...



Erzurum'da "Çocukların GEN haritası çıkarılsın, vataına zararlı çocuklar yürümeden yok edilsin" diyen okul müdürü Mustafa Aydın 1 yıl aradan sonra görevine geri döndü...



Mersin Emniyeti, taş atan çocuğu ten rengiyle fişledil Mahkeme çocuklarla ilgili davada 13 yaşındaki çocuk hakkında rapor istedi. Emniyet ise "esmer vatandaşlardan olduğu anlaşılmıştır" dedi...



Her türlü işlemde para! Bankalar şimdi para bozdurma ve bütünlmeden de para almaya başladı. Bankamatiklerden para çekerken de para kesileceği iddiaları dolaşıyor...



LEMAN 5

Feyhan- BAYIR GULU



NURİ ÇETİN





Selin



Özet: Bir Fransız Lisesinin servis öğrencisi olan Kadir başlı öğrencilerden Selin'e eni sıkımsı aşık olmuştur. Alt sınıftan Kadir ile elit ve burjuva Selin'in birliktelikleri imkansız gözükse de, Kadir'in tutuklu aşkı karşısında Selin de kayıbez kalamaz. Anlatımında garip ama haklı bir yökentik doğar. Ancak Kadir'in nişanlı oluşunu öğrenen Selin onu hiç düşünmeden terk eder. Ardından Üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başka vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılığına bağvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenleri beraber yolculuk ettiği kulladır bekle basarken Kadir karadünya Peara Adası'nda olur. Bu kez karşısına Katina çıkmıştır. Kadir'in Katina'yla sürpriz yaklaşması ve bu kez ters akıma maruz kalmasıyla sonuçlanan bu illeklü Peara Adası'ndan yine kaçak yollarla ayrılıyla nihayete emiştir...

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



LEMAN 5

Devamı haftaya..

- Sıkılhan, alo... Benim ben Ömür Dayın... Nasırsın şerefsiz. Ne arıyorsun ne soruyorsun lan dayıyı. Bak sana bişey diyecem; bu sefer hakikaten toplanıp geleceksiniz kızlı erkekli bizim buralara. İklim değişecek. Akdeniz olacak... Sıkı bile geldi şehre, bi sen gelmedin lan kızlan toplanıp. Ama bu sefer dediklerimi duyunca hemen gogarak-tan...

- Ah be dayı. Şu konudaki ısrarını atom a'tı parçacıklarına felan göstersen bugün bozon bizlimdi. Babi ilmi bilzden alıyordu.

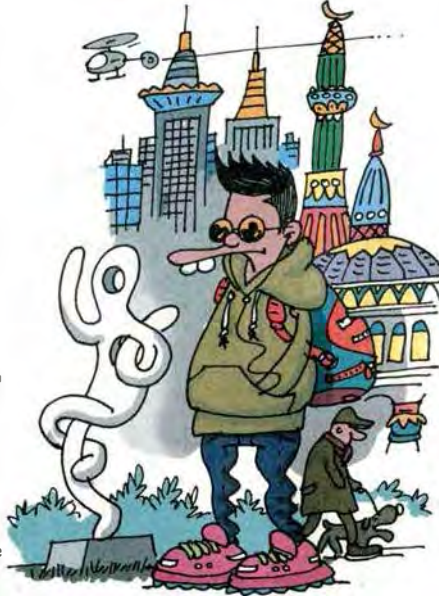
- Bi sus lan araya girme, baltalama süreci. Şurda bişey anlatıyo dayingil, haka-ra makara etme, sual sorma, edebinle dinle. Parçacık veya herhangi bir çık peşin-de değilim. Sizin neşin illiği için konuşu-yorum ben burda. Bak şimdiki, güvenilir bir gaynağım bana dedi ki. Emek Sineması eski haline hlc bir ziyan verilmeden tama-men ilmi metodlarla yerinden sökülüp aynı haliyle bizim buraya kurulacak. Ha keza Taksim'deki ağacılar, yaprağına dahi za:ar verilmeden Amerika'da kullanılan en son Nasa teknolojisinden sökülüp bizim buraya dikilecek. Hadi şimdi sen dopla kızları gelin buraya. Naapacakmışız oralar hep AVM ola-cak gayrı, hakiki şehir komple sökülüp bizim buraya geliyor...

- Ehehe... Kötü incitmeden sizin oraya aldırırım diyosun...

- Ne gülyün olm? İnanmadın mı? Cern'deki bozon'a inanıyonsa da gazanın doğurabileceğine neye inanmıyorsun çışlı... Sen bi gelin bunya, Serkıldoryan, efendime söyliyim İncik Pastanesi. Emek Sineması felan, ha orda monte, ha burda monte... O köhne atmosferi AVM'ile değiştirip, demon-te edecek, getirip burya monte edecek. sen de tenefüss edecen dayingille beraber. Atmosfere atmosfer, ne değişiyö? Ha sen diyorsan ki "ben çıban başyım, efendime söö-

SIKILHAN

atilla atalay



liyim. ben ota boka itiraz ederim. müsbet her-hangi bir şeyi arzu etmeyen hastalıklı bir zih-niyetim, o cillop kızlan orya dayımle getir-mem, illede burda kendim istifade edicem" o

da senin terbiyesizliği. Eninde sonunda gelececeğim amma. En son ağaç incitmeden sökülüp bunya nakledildiğinde, en son kuş cenneti otel yapıldığında, kendin gelmeye çalışsın buralara. Alo... Alo orda ırısın? Kapadın tabi...

- İncitmeden...

- Ne olur pürüz çıkarmadan top-layıp kızları gelsen bunya. Bir pic-no, bir roknok ortamı oluştas... Açık havada Nusret Restoranına taş çıkartan hakiki davar etinden ızgaralar közlenese... Fıkraa bilimler fıkraa anlatsa, sesi güzel olanlar şarkı söylese. İlerleyen saatlerde alkolün da etkisiyle fütursuzca coş-sak. Niye ayak sürüyün, niçün poroblem çaylıd ediyün, ortamı bozuyun? Oyunu bozon dötü boro-zon... Ehe... Alo? Alo...



- Alo Sıkılhan, Enes ben, Enes Elnsatar. Büyük resim görücüsü, ticarecin altın çocuğu, betonlar şehadesi, kara dıler süvaisi, mütemediyen müteşebbis, fırsat ve yatırım hizmetini şuurlı bir şekilde sentezleyip ticaret ile taclandırın ve dahi...

- Bi sus lan Enes, araya VTR felan gir. - VTR'ler kademeli olarak KGS'ile değiştirilecek Sıkılhan, ihlahhah... Hep sen mi mat-rak laf edecen bir de bedeyim...

- Bahar sevinci felan mı komple kafa mı gitti?

- Ya yok normalim aslında da lafa nasıl başlayacağımı bilemediğimden öyle sakallarla felan süslüyorum. Süper bir ticaret fikrim var, açıkça bir fırsat gördüm. Fakat sana söyledim de nasıl karşılayacağsın onu bilemiyorum. Acaba büyük resmi görebilecek misin? Değişen dünyadaki global dinamikleri kavıarsa, 2072 de kendini nerede görüyorsun, hedeflerin nelerdir?

- Şimdiden ikinci kağıdı alabilir miyim?

- Yok aamazsın ikinci kağıt felan... Bende de üç tane var zaten, üç kağıtçıyım. Ahahaha... Bak gene...

- Devam edeceğim iki koyun ver bar bana. Ben y ne onlan dahi güdeyimim. Sonra sen benimle ticaret yapmaktan vaz geç, azarla, sil defterden, Hadi, ööle yapalım...

- Neyse o vakit laf dolandırımıyım ben. Sermayem olur musun Sıkılhan? Sihnati kuv-vetl yerinde bir insansın. Gazetelerde oku-muşsundur. "Erkek genelevine binlerce baş-vuru oldu" yazılıyor. işin sakası bir tarafı neti-cede bu da vergi ödeyen bir sektör hakkın. Belli olmaz, yenilikler yenilikleri devrim gibi karartır, devrim gibi karartıran kovalıyor, düğme üstüne düğmeye basılıyor. Günün birinde niçün reel sektörde erkek genelevi için hakikaten de kollar sıvanmışın? Bu durumda daima piyasaya ilk giren kazanır. Analizini edip altyapısını tesis eden, vizyon ve misyonunu belirlemiş, dünya pazarlarını ince-leyip, iş kolundaki inovativ inkişafı yerel bazda harmanlamak suretiyle bayan fuhuş tüketicisine erkek segmentinde... Neyse işte ya, gece de kalırsan 400 dolar isteriz diyo-rum, yüzünü ben alırım. Şu an 30 civarında hizmete hazır bir filomuz var. Alo... Kapadın tabi... Haklısın... Alo... Sen bi düşün gene de... Alo? Vizyon? Alo... Vizyon, misyon, inovasyon... Alo... Ticaret?

PANTOLON
M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.

18 Mart 2013
"Tasarruflu ampullerden
yanışıklıkla çok fazla
tasarrufl etme" Vergisi
SON ÖDEME GÜNÜ



metinfidan@gmail.com
meinfidan@gmail.com



"Yandırı Pırı, Özün göründüğün an
oydu kumru, Baktım avaramda ve
bizi enahardı, 'acı yuğde Bıktık hata
payı vurdı' gıc, hata uyran gıdıcayların
göğretiliz. Her mendis kancıgımsın-la,
her politik söyleyle, her kühnyazın
rühmetinde böyle bir hata gıdıcayların
eşlik etmiş de topılam dıgırtın!"

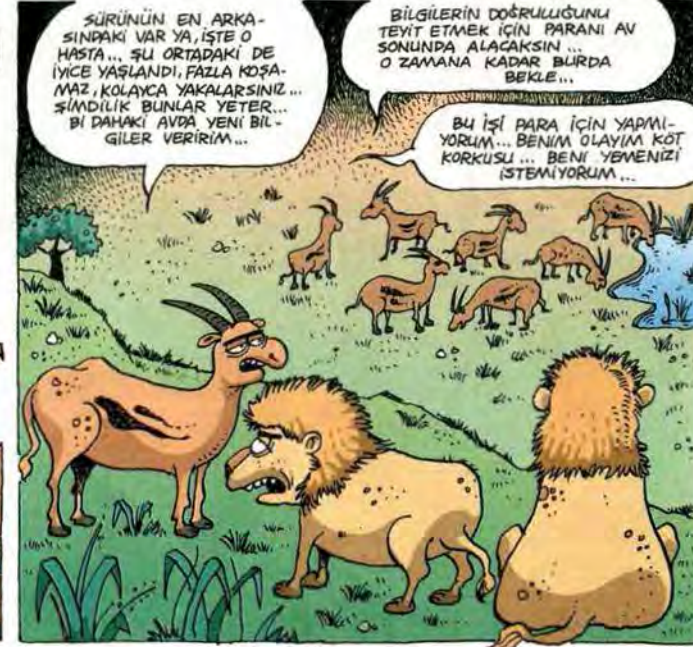
Carl Sagan
Karanlık Bir Dünya Bilimin Mum Işığı



LEMAN 6

* TEREFLİ

PICTURES



LEMAN 7

FİKRİYE



nuricetin@yahoo.com
NURİ CETİN



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



GLADYATÖR: Eskiden etrafı çevrili toprak arsalar darastılan demir pan-tonolu, hırsli, kaplan gelise elindeki alet edavatla ona bile gatacak raddede canı burnunda ve kınıl cambaz.
Örnek: "Akşam savaş arabamı parkederken, tekerdeki kılıncılar bizim üst katta oturan maksimilyon abinin savaş arabasını çizmiş."

SUDAN ÇIKMIŞ BALIĞA DÖNMEK:

Dolu bir su havuzundan fırlayarak bir denizbire kurumak ve sekiz metre yukarıdaki trampolüne konarak herfesi geçirmek, hedi canım nasıl olur gibilerden atarlamak, olaylara afacan bakmak. Oysa gerçekte biz filmi gereyi doğru oynatmak.
Örnek: "Çapırlındeki midyeye takılan balına, Tac'i'nin gemisini devirip Tac'yi Atlas okyanusunun dibine çöktürce, Tac'ceğiz islenarak sudan çıkmış balığa dönmüştük."

FAYTON: İki yanına iki at koyulan, dört köşe geometride, asfalt veya çöge yoldakayarcasına yol alabilen bir tür yandan farlı, az toplu taşıma aracı.
Örnek: "Necmi'nin üyüz beyirlik faytonuyla hergün geçtiği otoban, tarlaya dönmüş, çevredeki siltelerde yüzbin megabaytık nat sesinden kınılmadık cam kalmamıştı."

GEL ZAMAN GİT ZAMAN:

Mevsimlerde alınan saatlerin, yaz aylarında geri, soğuk sezonlarda ileri işleyip soyut bir metcezir gibi dönüşümü olarak güne gelmesi.
Örnek: "Sıyavuş, kum saatinin kapabini yavaşça açtı, içindeki zamanı deposuna doldurmayla 2034 model zaman makinasıuyarcasına Napolyon'un ordusun üzerinden geçti."

ÜZÜM: Mistek gibi yuvarlak bir bitki-nin sapında iri bir topaç yumuşak şeklinde bitişik nizam uç veren, imparator onu ağzına sarkıtarak alttan ısran siyah-beyaz yemiş.
Örnek: "Ömür boyu yediği bütün üzüm-leringöpleri atnayıp biriktiren Tunahan, ellibes yaşına geldiğinde onları minyatürk ağacı gibi kullanarak kendisine 1/ 1000 dönüm ölçekli dev bir minik orman yaptı."

NEYİN NESİ KİMIN FESİ:

İnsan başına göre biçilmiş silindir şapka biçimli oryantal gilyeyle Pera'da dolayışken yolunu kaybetmiş fraklı, serbest fikirli frenk kimse.
Örnek: "Kımlığıni evde unutan 16. Lul, kocca sarayın binlerce mermel basamaklarını koşarak çıkarken 14. katta 14. Lul'ye rastladı."

Behiç Pek

GÖKHAN DABAK



LEMAN 10

AYRINTILAR

- 1- Zamanı durdurabilmek. (Sonra tekrar başlatılabilmek tabii.)
- 2- Buraya, istediğim bir kişinin, veya bşeyin gelebilmesi.
- 3-a) Görünmez olabilmek.
- b) Küçük bi heyvana filan dönüşebilmek.
- 4- Geçmişteki bir zamana dönebilmek.
- 5- Birinin ne düşündüğünü bilebilmek.
- 6-a) Milyonlarca puf noktası.
- b) Belli bir konuda "herşeyi" açıklayan broşürler.
- 7- Herşeye mükemmel cevaplar verebilmek. (Hızlı cevaplılık.)
- 8- Hızlı hareket edebilmek.

"Ne düşünüyorsunuz?" diye sordum, elimdeki sıcak fincanı bi yere bırakmaya çalışarak.

"Yazdıklarının çoğu, madde bölünmesi, enerji dönüşümü ve organizmanın yeni ritim ayarlarıyla halledilebiliriz şeyler," diyecek, tespitlerine rahat bir şekilde başladı Uzeyli. "Bazıları da, daha karmaşık sayılacak ve bizi uğraştırabilecek bir biçimde: evren genişlemesi, sizin dördüncü boyut dediğiniz kavram ve zamanın kaos sınırındaki refleks düzenlenişliklerinin, protopl bir bilince formüle edilemesiyle gerçekleştirileceğimize durumları işliyor. Bir iki tanesinde ise, örneğin şu ikincide, daha önce yaptığımız şekilde tanımlama modülütörümle anlattı ve düşlemimi kucalayarak, en uygun konumdaki anlık bilinç pozisyonlarını yalalayabilişek, maddeye geçiş aralığını da hemen oluşturur, ve onları da bu yöntemle gerçekleştiririz."

Hepsini anlayabilişek gibi kafa sallayarak, heyecanla dinlemişim. Eve gelerek, "şunu söyle yaparız, bunu böyle hallederiz" diyen bir elektrikçi ustası dediğildi sadece. Hem bir ücret almıyacak ki... ya da henüz ne istediğini bilmiyordum- hem de müthiş bir Uzeyli'de işte, daha ne olsun! Söylediklerini hakkında benim de azuçok bilgim olduğunu gösterebilmek kamaçtıya, safca:

"Ne tür enerjiler az önce bahsettiniz?" dedim. "Bazılarında, kinetik veya optik bir enerjiye ihtiyac duyulabilir mesela."

"Kinetik bir enerji vardır, aferin. Ama optik diye isimlendirildiğin bir enerji türünü nasıl uydurabilişin çabucak?"

Beni azarlaması dahi hoşuma gitti mi. Zaten böyle bişey de hesabı katarak, bile bile düşünmüyordum coşkunluğumu.

"Öylesine inanmış ki," dedi Cin. "İşim seni kederler zerk etmeyecek."

"Bazılarında sorun çıkartıp seni uğraştırabileceklerini düşünüyorum," dedi Uzeyli.

"İyay, sorun çıkarmam!" diye ağıldım. Koltuğum ucuna (ünemiş, elimdeki fincanı boğazlarasına kavramıştım).

"Sımdı," dedi Uzeyli, "Evindeki en ilginç eşyaları toplayıp buraya getirmeni bekliyorum." Ok gibi ayağa fırladım! "Ne tür şeyler?"

"İlginç eşyalar," diye tekrarladı Uzeyli...

"Habibe ilginçlikten bahsedip dünyodun!" dedi Cin. "İşte sana bir fırsat. Sıra dikkatini bu şekilde gösterilebilirsin belki; uzeylinin istediği o değişik eşyaları getirerek. Herhalde, bir makinanın parçalarını oluşturacak bunlar?"

"Evet," dedi Uzeyli, "Ahşap, metali, cam, alüminyum, kumaş, hatta yeterince ilginçse organik bir madde, hepsi olabilir. Elemanların belirli bir düzenleniş söz konusu değil, rastlantısal ilişkiler de işimize yarayabilir. Et-ratına bakıyım birşeyler bulabilirsin! Yalnızca fazla büyük olmasınlar..." Onların bulunduğu taraftaki afa doğru uzandım. "Bu olabilir mi mesela?"

"Tamam, o iyi," dedi Uzeyli, beni şaşırtarak. Yuvarlak, bombeli bi camdı. Bozulan eski çalar-saatimden çıkarmıştım, içine anahtarlarımı bırakmış bi bobak olarak kullanıyordum. Aslında bana da ilginç geliirdi bazen, ama bu işe yarayacağını bilemezdim. Eğer hepsi böyle olacaksa kolayca halledilebilirdim. Odanın içinde dolaşıp etrafı baktım. Önce yine aynı rafta, kullanmadığım bir anahtarlık maskotu çarptı gözüme. Sincaba benzer tüylü bişeydi. Kumaş cüsmine mi gidi-

yor, veya inorganik mi dşeyim, ye da plâstik? hemşey, o karar versin!.. Ortalıkta gezinerek, daha önceden bana da ilginç gelen abuk sabuk şeyleri toplayıp kucamağına nişiyordum. Bulabildikçe hoşuma gümeye başlamıştı. Bu değişik fikir Cin'in kafasından çıkış olabiliş diye düşündüm, göz ucuyla onlara baktım... Benim umursamadan, aiaiannda konuşuyorlardı. O sıradan görünümüne alıştığımı fark ettim. Ayrıca, sanki çok yakın arkadaşlar ve aynı olobüste seyahat eden iki kişi gibi laflıyorlardı.

"Neden buradasın?" diye sordu Cin... Çekmeceleri haşır huşur karıştırıyordum, durdum!.. Oturdum kanepeden bana doğru gülmüsedü Uzeyli. Utandım, daha çok ses çıkartarak bişeyler aramaya devam ettim... Şeffaf bir kapağı olan, içinde küçük, komik bi sünger bulunan boş bir pikap iğnesi kucustu buldum. Bir de perde halkası: Onu ilginç yapıp diğerlerinden farklı kılan özelliği, perde rayının yalnızca iki ucunda kullanılan 'sabitleme' halkalarından olmasaydı, çekmecedeyek olarak kalmış bi tane... "Sen neden buradasın?" dediğini işittim Uzeylimin.

"Siz çağırıdınız yal!" dedi Cin.

"Elimizden geleni yaptık: İstemeseydin gelmezdin."

"Demek daha fazlasını yapabilişiniz ki ben de gelmek zorunda kaldım!"

Önlerinde durmuş, elimdekileri gösteriyordum. "Üç beş parça daha toplayabilişen işimiz kolaylaşır," dedi Uzeyli. "Tamam, sorun değil!" İçenlere de bakmıyıldım. Elimdekileri masaya bırakıp, arka taraflara doğru yürüdüm... Elemanlarla, motokillerle filan ilgili söyledik şeyleri hatırlamaya, aslında hiçbirini önemsemeyen, bir büyüğü gibi davranıyor olmasım ihtimali geldi aklıma yine. Fakat mutfağın duvarında asılı o nefis şeyi görünce, üzerimde durmadan geçtim bu düşünceleri!

Masanın üzerindeki her bir arak, hepsini sehpasının yanına götürdüm, yere koydum. "Uğraşın ama iyi oldu bak," dedi Uzeyli, topladıklarımı bi göz atarak. "Sehpada işinizi rahat görebilirsiniz!" Balkon penceresinin yanındaki kattanabilir küçük masayı getir-dim, önüne açtım. Sonra yereki eşyaları kucamağına alıp, birer birer masanın üzerine bıraktım.

"Eski bir kol saati içi ve ekranı... Şeffaf kapağı olan, boş bir küçük kutu... Bir perde halkası... Uçlarına dilimli değdirince hâliâ yakabilen, iki tane blok kalem pili... Bir buz helikeli... Yeşil bir zeytin... Bunları, abartmış olabileşim belki. Sen, organik şeyleri de işimize yarayabiliriz demiştin ya, o yüzden. Canlı mı sayılır hâliâ bilmiyorum. Zaten yeşil zeytin sevmem. Süyahların arasından çıkıştı bu; araya karışmış bi tane. Bard bir işimize yarasan diye düşündüm. Bakın, üzerindeki yonika küçük bi domates parçası da var."

"Uzeyli'nin istediği ilginçliğin süzgeçiyacak şekilde, biraz abartılı davranmam gerekli zâten," dedi Cin. "Şüphesiz yapmamam yerli. Bir tabak dolusu yeşil zeytinin olsaydı, içlerinden birini alıp getirerek farklı bişeymiş gibi sunsaydın, esil o zaman hatalı davranmış olurdu."

Dünkü ekmeğin üzerinden kestiyim, torbanın dibinde kalan uzun bir kırı parçasını da masaya bırakarak, devam ettim: "Berberimden satın aldığım, masa üzerindeki kırıntıları temizlemeye yarayan tahta saplı bir fırça... Duvara raf yaparken kullandıklarımdan alıtar, eğri miş ve yemulmuş olan bir köşebent demirli. Galiba en büyük parça da bu oluyor..." Sıradakileri hızlıca elimden çıkararak, en hoşuma giden son iki tanesini, önüne bırakırken gözle tanıttım:

"Bir elektrik kontrol kaseti. Yani, eskiden öyleydi: en azından içindeki minik lamba pet-lediğinden, parmak dayama kısmı, yayı, hepsi düşüp kaybolduktan sonra, artık hiçbirşeyi kontrol edemiyor. Bazen toz mavi olarak kullanıyordum onu. Ve, püre falan yaparken işe yarayan, bir ezme başığı! İlkdeydi, değişik bi görünümü olduğu için, mutfak duvarında asılı tutardım onu hep. Ovanımı püre yapıp yayın bir dedim, sadece şekli hoşuma gidiyor işte. Görüyor musunuz, şu altındaki 'V' biçimindeki delikler ne kadar ilginç?"

"Ahşap ve metali kısımlardan oluşuyor," dedi Uzeyli. onu da diğerlerinin yanına güzelce yerleştirerek. Sanki, getirdiklerim yeterli değilmiş gibi hissettim, hüzünlendim. İlahe ilginç şeyler bulabilişim...

"Fantaziler ve Korku"



Metin FIDAN

LEMAN 11

AL DA AT DERGESİNE

Güven Bilge



BİZİN TENELİMİZ ZARFI
TENELİMİZ / TENELİMİZ İYİ
OLSA BİZ DE BİLİRİZ ZARFI!
BİZ DE VARGİZE ZARFI!
FİĞİSE DİNCİ GİRIYORDU
OĞLAN BİZDE / YOKSA
BİZ DE BİLİRİZ E = BİYYE!

E TABİ DİNCİ
FİĞİSE GİRİNCE HOOP
SÖYDİ ANI SAHA DİN DERSİ
DE BOS, YOKSA BİZ DE
BİLİRİZ "İNNA TINNA"
ÖFFF!..



EVİN İÇİNDE BİR SES, TATLI BİR
GÜLÜS İÇİN BİRLİĞİNİ KURTAR-
SAN DİYE HAYATA GİTİRDİĞİNA
COCUKUNA BİRLİĞİNİ KURTARDI
AMA DÜNYANIN AYNA KÖYÜNE
SERPİSİZ EĞİLDİ GİRİ
OLDU İYİCE!



AMAN OĞUL
SEN İTME, SİĞİDİ
TAKI TİM VİTİM
TAKI TİM VİTİM
HABER DA BİLELİM
NEBİ İTME VİTİM

İSTE JUDİTUS BUDUR!.. GÖRDÜĞÜN GİRİ
SENİN GÜLÜMÜ! SANA KAPKI KULLANIYORUM!!



BENDEN ALDIĞINI
BANA SATMA LAN!



BEYAZ ADAMIN HEPSİNİ BEN YİYESAM!
HEPSİ BENİM, KABİLE BİRİYİM BEN!



BİR BAKINIZ
DİKKETİNİ BOYLE
OLUKTAN SONRA
SOFRALARINIZ
ETİ BİRAZ DİN
GİDİR BİZİM!



tripanazomigambiyetsizler

Daral: Timsah:

CAKARCA



RAHŞAN İLE BÜLENT, KEREM İLE ASLI,
LEYLA İLE MECNUN, FERHAT İLE SİRİN,
SARKOZI İLE CARLA...

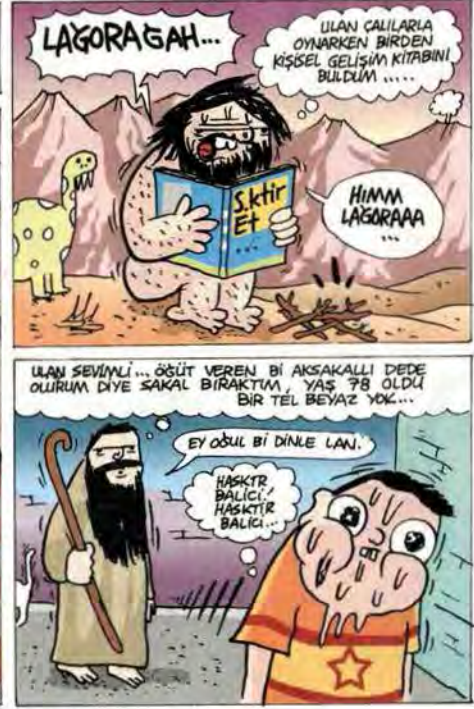
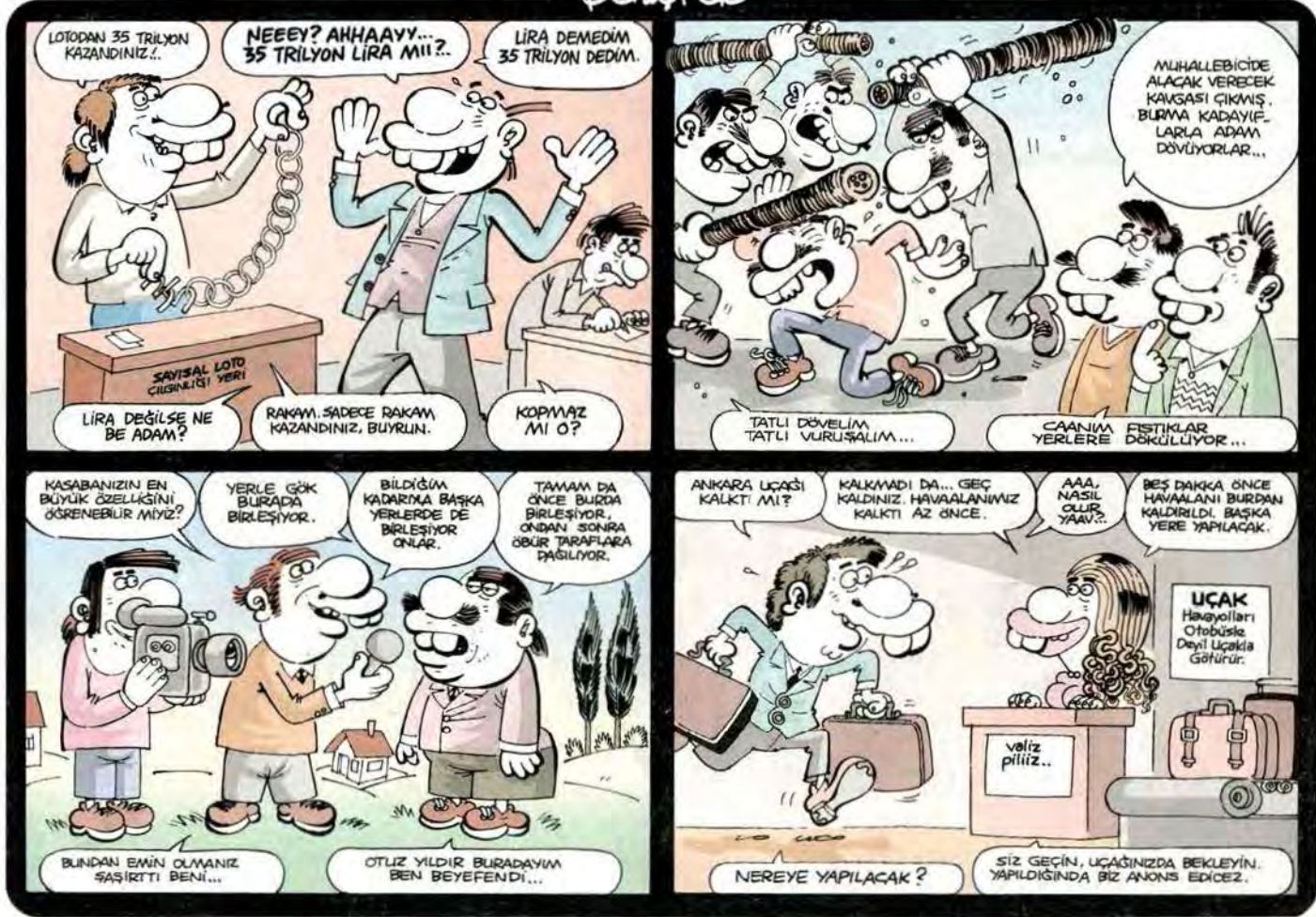


DAVİT İLE WİCTORIA,
MİSLİM İLE NİHTE.
REM... TAHİR İLE
ZÜHRE!..
ANGELİNA JOLİE İLE
BRAD PİT!..



VE
KARŞINIZDA
DARAL İLE
DARAL...
YA DA
DARAL İLE
ELİZABET!..

YILLAR YILI
ÖLÜMSÜZ
AŞK!..





Gökhan Şentürk



Emre Yılmazoğlu



Begüm Erdem



Onurcan Duman



Noyan Demir



Abdo Çolak



Alper Yılmaz

Yıkılmış mahallelerimizle birlikte yıkılmış ruhlarımızı her zamanki gibi büyük bir sabır ve şefkatle onarmaya, iyileştirmeye girişen kıymetli ustamız, sevgili Engin Ergönültaş Abimizin beş yılda nakış gibi işlediği muhteşem romanı.

(İletişim Yayınları'ndan çıktı)



Kubilay Odaş



Efe Can Özbay



Sayı: 1111

20 Mart 2013

Çarşamba

İletişim Yayınları
Sıfır Yayıncılık

Yayıncı: İM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÖN • Yazışmaları Müdürü: Zeynep AKNAR • Müberrirler Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşüm UNLU • Satış Müdürü: Ayhan ÖZÜZ • Grafik: Murat Yüceci • Cezirli Oku • Fikret Özdemir • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Basık: LeMan Martırası • Adres: Alimşirinciler Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 2-5 • Harmanlıy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.



