

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



20 Şubat 2013 Çarşamba Sayı: 2013/08 2 TL. (KDV Dahil)



1108

eMam

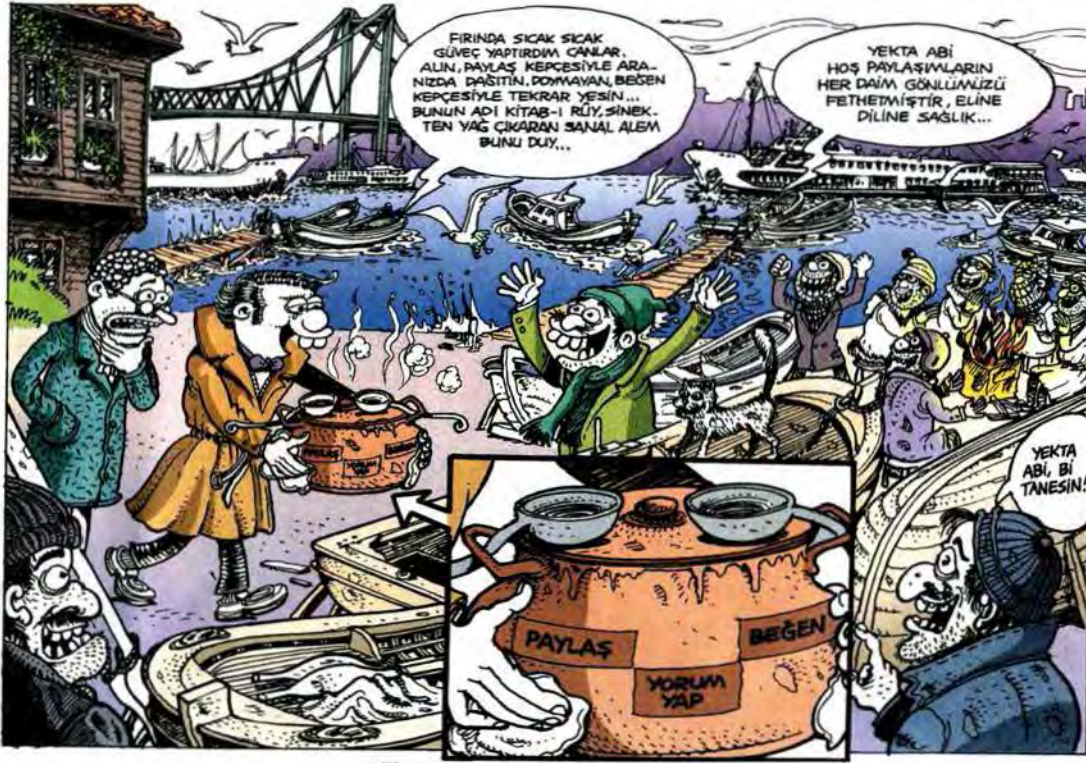
ERDOĞAN, İL BAŞKANLARI TOPLANTISINDA DİYARBAKIRLI ÇOCUKLARDAN GELEN MEKTUPLARI OKUYUP, SALONDAKİLERİ AĞLATTI!



GÖNÜL ADAMI

• FEYSBUKDA PAYLAŞIM PARALI OLUYOR, NEYLEYİM ADI PAYLAŞIM OLAN BİRŞEYİN PARALI HALİNİ...

Güneri Içoğlu



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



ELEKTRİK: Pattık ve yoğun ısımlı bir şiddet potansiyelinin birdenbire hareketlenerek kıvılcımlı bir şekilde buzdu-labına girmesi, odadaki tavan ampulüne tırmanması ve göze hoş görünmesine yarayan yüksek organizasyon.
Örnek: "Pillerin ucuna değdire değdire, Hulk'dın ıslak dill adeta kısa bir elektrikli yılan bahçene dönmüştü."

PESTİLİNİ ÇIKARMAK: Bir kişiyi on dönümlük bahçede bütün gece dolandırarak çok miktar bir oranda erik toplamak, onu hoşaf etmek ve sırt-üstü yerde yatan o bitap adama içire-rek ayıltmaya çalışmak, dolayısıyla mürdüm gibi olmak.
Örnek: "Dik duran bir yumurtayı üst kısmından ne kadar bastırırsanız bastırın, bastırmalı yumurta elde edemezsiniz. Hele sucuklu hiç olmaz. Evde denemeyiniz."

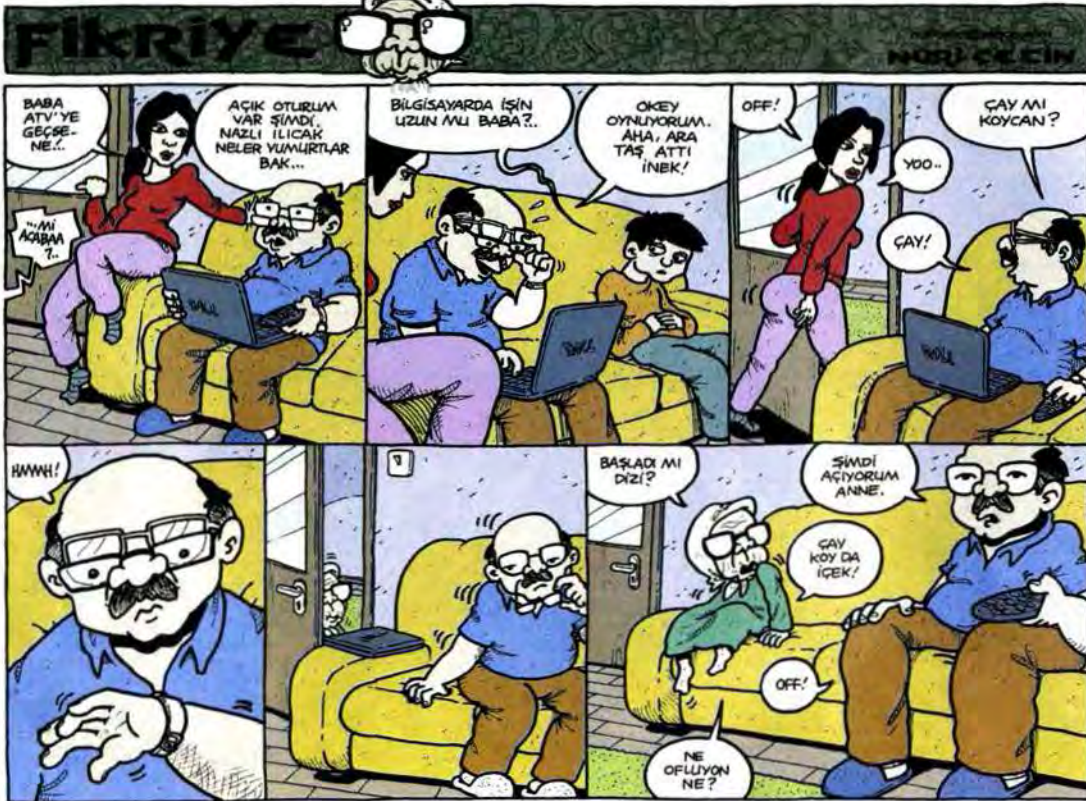
TALAN ETMEK: Şekli bahibî bir olgu ya da objenin allahını bulacağını çıkarına kadar onu yarıya devirmek, üstünü çevirmek, onu lyce rakın rol etmek, sar-saklamak, saklamak, herşeyi yapmak.
Örnek: "Hindicilli, karasod, eline geçir-diği herşeyi elinin kaskınlığıyla patlatmış gibi ortadan kıyı talan etti."

BAHARAT: Yemek yerken tuhetlik yaratan bir takım öz ve yekıcı mad-delerin aközit ölkelerden gelerek köffe yapımına katılması, yön ver-mesi ve ortaya çok şahane yemek çıkması.
Örnek: "Siyami, sofraya gelen ekşil köffeyi yimece usulü ile 0ç dakikada tamamladı. Elinin tersiyle ağzını şöyle bir yeladı geçti."

ETÜYE SÜTÜYE KARIŞMAK: Bir garsonun bir kişiyi tepsiye etti pıde ve silitü çıkılatı sepeneklerini aynı anda sunduğunda, o kişinin tercihinine müde-hale etmeden nöbü durarak adarı rahat bırakması, Arkadaş olarak kalması.
Örnek: "Söte et karışarak zaten şarba-tan esret, müştahlarına silitüç diye pi-zolis yedürfisan yerhalında."

HÖRGÜÇ: Daha çok güneyle doğru giden in hacimli yük veya benzeri türdeş binek hayvanlarının geniş omuzlarında taşıdıkları kubbemsi tüy yumağı. Doğru öbeği. Sırt göbeği.
Örnek: "Yunus balığı sırtında çöli geçme denemesi yapan Stanislay, soluk boru-suna kuş kokumu kaçınca az daha boğu-luyordu."

Behiç Pek



LEMAN 2

LEMAN

BAHAR YAKLAŞTI! BDP heyetü, başş sürecini anlatmak amacıyla Karadeniz'e gitti. İzmir ve Diyarbakır'daki sivil toplum örgütleri diyalogu güçlendirmek için heyecanla çalışıyor...



Diyarbakır'da Vali tarafından elinde bomba patlaması sonucu öldüğü açıklanan Şahin Öner'in panzer çarpması sonucu öldüğü, otopsi raporunda ortaya çıktı...



Ekonomi tıkrında açıklamalarının aksine organlarını satanlar arttı...



THY Yönetim Kurulu Başkanı Hamdi Topçu, içki yasağını eleştirenleri "kimseye pabuç bırakmayız" diye tehdit etti...



İmralı görüşmeleri sürerken, Öcalan için gösteri yapan gruplar polisten dayak yedi...



Dink ailesi, "Kozmik Oda"da (Seferberlik Tetkik Kurulu) bulunan belgelerin incelenmesini istiyor...



Fırınlara bayat ekmek götürenler, yerine tazesini alacak...



Derya Sayın



- Allo, Sıkılhan Bunalgöl ban... Bişi sorucam ama dönülan gülmek yok... Ya bu Castin Bieber'e 800 liraya bağ-latma büyüü yaptırın kız var ya...
- Ööle bi kız mı var? Kenan Işık şaşı da kaldı...
- Ya hernen niye gerizeka demeye getiriyosun, bu ne aşşalık kompleksi ya, niyün küçümsüyorsun insanlan? Bu nasıl bir şekkinci zih... Harneyse, var ööle bi kız. Bözge'nin tanıdığ... Ama Bözge diyo kiğ, "medya ışın öte-sini berisin! araşırdımdan, adöle bir ilin zihniyyatıylen yazdı" diyo. İşin aslı ööledilmiş.

- Yayıgın medya da "Bözge'nin ar-kadaş" gibi bişey zaten, olabili...
- Bişi söölicam: bi sensin de mi kusursuz. Heşeyi bitek senin zihniye-tin biliyo... Sen naymışın be ağbi aag... aag... aag... Harneyse... Söölemişüm di mi, var ööle bi kız. As-lında normal bir, yanlız Castin'e her sağlıkdı genç kız gibi bi düşkünlüğü var. İleri derecede fan, anlatabilo muyım? Bunda bişi yok ki, olması ge-reken bu zaten. Bütün dünyada fan var. "Günün birinde herkesin onbeş dakkalığına fanı olucak" denilmiş, normal yani... Marjinal dillsen, zararlı bi faaliyelin felan yoksa, bişey n fana-tiği fanisindir yani. Döaenil olarak o şeyle ilgili para harcarsın... Kaldı ki Castin de kendi içinde marjinal bi insen.
- 20 lira versem konuyu bağlar mısın Bunalgölü?
- Ya burda konu para dill salak. Konu Castin'i sevmek. Siz niye kıska-nıyorsunuz ki bu sevgiyi yane...
- Biz, dediğin kimiz? İsyanın kime?
- Ya daha kim olduğunuzu bilmi-yosunuz. Bi gereksiz düşmanlık, ha-yata gri bakmalar, Castin fanlarıyla

dalgı geçmeler, vampir dili ve edebi-yatın: küçük görmeler... Al işte, gaste-ler yazdı, dünyanın ilk vampiri Türkiye'den çıktı naaber... Nooldu? Hani vampirler yokdu? Hani! Alacak-a-ranlık Serisi döten uydurmaydı, fan-tastüğe kurdıydık kufalan...

- Vampire nereden geçtin ya? Yapma gözünü sevilim Kenan Işık'ın şaşırarak yerli kalmadı, öödüröcek mi-siniz adamı?
- Bişi söölicam, naalaka? Sen niye ikide bir "Kenan Işık şaşı da kaidi" diyosun?



LEMAN

- Ben de kendisinin fanıyım. Şaşır-dıy yarışma videolarını bırıktırıyorum.
- Dalgı geçmez mısın lütfen Sı-kılhan! Hayvanlaşmaz mısın lutvan! İnsanlık dışının dışı... Köpekler nhsil-dadiğ, ayılın akıl verdiğ adam! Ört şu telefonu yığırır...

- Alo Sıkılhan Öflan, Şey Çağrı Merkezinden Nurcall ben... Banka-mızdan kart bedellerini hesap işkettim ücretlerini, baktı, tuttu, dokandı be-dellerini felan geri almak ister misin? Ha? İnaniyo musun ööle bişeye ni-haha... Olur ya, safsındır İnaniyosun-dur belki... Ehe... Ay sinirim bozuldu... Ne diicam: olur yani olmaz dili, yaka-ladığını kerkme şeysl dill ya burası, belki sesini hakkaten bi duyan bulu-nur... Uahahahahahaha... Gözümden yaşı geldi ekmeç çarpsın. Hişt bana baki "Gerl almak istiyorum" diye bi di-lekçe yazsana bize... Yaz yolla, incele-yelim, "İnceleme bedeli, çıktı alma ücreti, yollama şeysl" felan diye bi yüz lira daha carc edelim sana... Hişt hadi... Belki de geri alırsınız lan kırp-tırdığınız paralan... Ahahaha. aha-

haha, ahhihaaa... Valla insanın siniri bozuluyo ya... İhihihihihihi... Kapa şu telefonu apttaaaal, apttaaaaaal... İhi-hi... Kapa lan!

- Sıkıl, baba naber Buğra ben... Bişi diicam İnaniyıcaksı: bu sefer sahidem uçuyorum... Baba buymuş ya, haklaeten buymuş... Olay buymuş. Gerçek kafa, samimi kelle hissi, orğa-nlık zom... Yalanım yok, harbiden bu-lutlan üstündeyim şu an. Servis şoforu Celil Abi'ynen beraber uçağa pindik. Celil Abi eski usul zannedip hostesten alkol istedi. Ufak bi tır-tışma yaşandı. Yanlız anlaşılmalar oldu... Herneyse uzatmıyım, olay bü-yüdü yani. "Kastem mi alkol istiyosu-nuz, mahsus mu yapıyorsunuz" felan dendi. Kuleden "Son şeyrekteki büyü-memiz kısıkanıyorsunuz" diye bağrı-lındı, bi hır gür çıktı, sonunda bizi Çorum üzerinde, yimibesbin feet'len aşağı attılar... Ahaha, ama süper bi his lan bööle. Aha, Celil Abi çakıldı. Neyse kapatıyorum, birazdan ben de çakılıcam, öpüyorum kufandan!

Atilla ATALAY

ARADIGIN BIR TEK SEY
VARSA BIRER VE ONU BULA-
MADIRSAK ARILACAKIN VAZDE-
GON BUYUK BIR YERDE COK KUCUK
BIR BIRYI SAKLIYORSAK KENDIN-
VA DA SAKLAMAYILAR BELKİ, AMA
VERMEYORLARKIN KOSKOCAM BIR HAYAT
BOYU BAKILMAYANLARA YAGDIGIN
KADARTIYA YETIN KEN DI ASILMAYI
FIRILIKLITTIYOK ONURSUZLUK
BEKLEMEK BISKINLIK BIC ATLA
DERSI DERSI... SADECE
ICTENLIK

SADECE BIR AN
BULE CUCUBIRI BIRY-
LB BAKILAMAK. HURE-
LERI DOKUNULMAK...
SUSSETE KANUNU
NAK VE FAKETME-
DEN SEVILEK...

KOSKOCAM BIR HAYAT MI
DURMISTIM? KOSKOCAM BIR
HAYATTA KOSKUC BIR LAKUT
BILE KALMADIRSA, O ZAMAN
GEC DREKIRYINA...
KENDI BENI KEN-
DIN GOR - GUE
ICTEN OL MI
KENDINE
YEMENIYE
ATLA BULI
MUN KAGA-
DINAK

VE KINA
EDILEME-
YECEK
KADIR KEN-
DANIN
BENI!

VE
BİTİİİN!

Birmedi



Özet: Bir Fransız Lisesinin servis görevlisi olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e erit siddetle aşık olmuştur. Altı sınıftan Kadir'e elit ve burjuva Selin'in biriktirdiği imkansız gönlüke de Kadir'in tutkulu aşkı karşısında Selin de kayıtsız kalmaz. Anlatında garip ama hakiki bir yakınlık doğar. Ancak Kadir'in nişanlı olduğunu öğrenen Selin'ine hiç düşünmeden terk eder. Ardından üniversite eğitimi için Paris'e gider. Peşinden Paris'e gitmek için başta vize almak dahil her yolu deneyen Kadir sonunda çareyi insan kaçakçılığına başvurmakta bulur. Diğer kaçak göçmenlerle beraber yolculuk ettiği küllütlü tekne batarken Kadir kendisini Paris Adası'nda bulur. Bu kez karşısına Katina çıkmaz.

Selin

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARISTAN



AYRIN TILAR

Deniz Otelin köşesini döndüğünde, kaldırımında yerde yatan adamı gördüm. Neredeyse hiç yavaşlamadım. Yürüyüp, geçtim...

Geciken bekabıllığım kadanyla, eyleye çenesini tutarak hafifçe ötüyordu. Tamamen bayılmış gibi değildi. Soğuk keldirinin üzerinde, temmuz bir pantolon ve bağcıkları çözülmüş ayakkabılarla, onları içinden gönen sağlam çoraplarla, su birikintilerine çamura almadan, hiç şefkat göstermeyen sert ve acımasız taşları bir yastık gibi kucaklayarak, yan-bilimli bir halde uzanmak. Benim de o anda kaplanmış olan bilincim, henüz kendine geliyordu. Nasil da yürüyüp, geçip gittiğim? Aslında hatırlıyorum: seniyeler süreb de, dakikalar gibi gelmişti bana. Benden habersiz görcü yapan karmaşık bir yüzün beyin işleminin ardından, oradan geçip gittiğimi uygun görmüştü varlığım. Ama bu heyecan anında, yanlış bir işlem de yapılmış olabiliirdi. Örneğin, "bulagmam" teklif edimişti bana ve kabul etmişim. Fakat, bir mafya hesaplaşması değildi ki bu, kurşunların arasında kalırmayacak, veya birisini kurtarmak için bir otobüsün önüne de atılmıyordum! Arkı dijital çağdaydık hem. Cebimdeki telefon cihazında, ilkyardım bilgileri içeren bir program, acil telefonlar menüsü bile vardı. Neyden korkuyordum? Niçin çekinmiştum? Bir esrarlı, bir serzen mi olabiliirdi. Olsun. Evime götürmüyecaktım ki. İki tüşa basıp ambulansı arayacak, adres verecekti (adresli bilmiyordum eğer uydu GPS siddetli var telefondaki) taşta çarpıştı için belki karayarı kaffasının altına bir kağıt parçası koyacak, ve ordu gönüllü rahatsızlığı oradan çekip girecekti. Zaten ben burulan yapana dek başkaları da toplanmış olacaktı, ve gördü daha sağlam bir huzurla devrilecektim. Peki, herşey bu kadar basitse, neden yaomamışım? Çünkü, hazır cevap birisi değildim, diye yanıttım kendim!

A bir çalışan beyim ve bazı reflekslerim, aniden sözü hazırlayaplık durumunda olduğu gibi, kimi duygusal anlarda, gereken doğru tepkiyi vaktinde gösteremiyordum. Sonra, leton düşünüyordum. Şu Allahın cezası hazırlayaplık eksikliği yüzünden, nice asdi edama hak etikleri uygun cevapları an suratlarına çarpamamış; nice güzel kadını, sonradan harika bulduğum sözleri o an hatırlayıp da yâderine diyemediğinden kendimden uzaklaştırmışım! Herşey gene, hep çok geçti hayatımda. Çok geç bisiklete binmeyi öğrenmişim. Çok geç millî olmuştum! Çok çok geç bir sevgilim olmuştu. Çok geç araba kullanmayı öğrenmişim. Çok geç bilgisayarımı okmuştu. İlk kitabımı çok geç yazmışım. Bazı şeyleri çok geç yaşadığımın, çok geç farkına varmışım! Gerçi, önceden anite yabılsaydım de, bu yan-talishizlik yan-be-ceniksizlikten meydana gelen hayat olaylarına karşı ne çeşit bir önlem alabilirdim bilmiyorum. Muhakkak ki, hâlâ fark etmediğim, geçikmekte olan başka şeyler de büyümekteydi içimde.

Sonra, tas yâdeğirmeni köprüsüne heda yürüdükten sonra, bunun belki hazırlayaplık, hazır davranışlıda pek işisi olmayabileceğini düşündüm. Arkı kimseye güvenilmiyordu çünkü! Eşek kadar adamınnı insanları yolda durdurup, sağtassapınnı gerekçelerle para istediği gününde, kaldırımlara kendini böyle atarak, ağlayan boyacı çocukları görmüştüm. Yerdeki o kollarına kaplanmış küçük, ağlayan, kintirng küçük saçlarından kaldırıma alkmış boyaların in hüzün verici görüntüleri... Aynı çocuğu veya boyacı kuyruğundaki başka çocukları, şehrin başka sokaklarında defalarca görmüştüm, bu numarayı uygularken. Günboyu ayakbağı boyayarak



LEMAN 6

kazanacakları parayı, yarın saat içinde tek seferde ceplerine indiriyorlardı belki. "Nen var? Niçin ağlıyorsun bu tanem?" diyerek yanlarına çölen, kediköpek seyer gibi insan seven vicdanlı genç abiaları, tüm boyu sandığının masrafını ödemekteydi. Bir tanesi, o zamanın parası tam 50 lira venn şti. gözümle görmüş-tüm! Ve bu küçük şeytaneler yüzünden, ağlayan bir yabancı çocuk gördük mü artık temkinli yaklaşmak gibi bir banyer koycaçtık araya. İnsani reflekslerimiz, içimizden taşmaya hazır, "hazırova" duyulanımız, gene insanlığının bu "kolay yaşam" kurnazlığı çabalarıyla, köreltiliyordu!



Fakat, yukarıda aktardığım, ve kesinlikle doğru olduklarına dair tek tek altlarına im amı atabileceğim bu görüşlerimin, gene bana bir faydası dokunmadı Kendimi, kötü, güçsüz, yeteneksiz bir adam olarak hissetmekteyim! Orada, yerde yatan yalın bir insanın yanından, birşey olmamış gibi geçip gitmemeliydim. Bir hayvandı. Bu evci, ağır ihtimallanmış altında, neredeyse acıyla çığlık atacaklım! Evet, o boyacı çocuklar gibi kendini yere atmış, para koparmaya çalışan bir sahtekar olma olasılığı vardı. Fakat öte yandan, çok güçlü, başka bir KOCAMAN olasılık daha mevcuttu: Namuslu, ahlak ve iş-güc sahibi bir adamdı. O da istememişti bu pis kalmıma yığılıp düşmeyi. Hiç akına dahi gelmemişti, bir gün böyle birşey olabileceği! Ve şimdi evimde, altı yaşındaki küçük oğlu, babasının niçin gittiği ni merak ediyordu. Hiç de öyle, az rastlanır bir olasılık değildi bu. Bu sefer kendimi koyardım ve küçük bir kurtuluş çığlık patlattım. Nasıl öyle geçip gitmişim, nasıl Sonra, az sonra, hemen şimdi! Başka bir güç daha büyüdü içimde! Öyle bir histi ki, geri dönüp adamın yanına gitmeyi düşünüyordum, ama vazgeçirdi beni. Ürkütücü, fakat iddialı bir soruydu: Neden, "iyi blisi" olmak zorundaydım ki? Neden sürekli bu şekilde davranmaya çalışıyorduk. Komple kötü olmanın, bir çekiciliği vardı, evet. Ama yan-kötü de olabiliydim. İstedim an kötü, işime geldiğinde iyi hatırlı Serbest kötülük. Serbest iyilik varken. Maalesef duygu işçisi gibi davranma zorunluluğu Ben mi uyduyordum bunları, hayır. Birçok filozof, Sade, Nietzsche, Schopenhauer, iyiliğin öyle yaşamak için tek istenc ve güç olmadığının, aman zaman kötü davranmamız gerektiğinden bile bahsedip durmuşlardı. Öyleyse, niçin duygusal işkenceler ediyordum kendime! Yoluna yürüyüp gitmişim işte. Kimseye birşey yapmamıştım.

Tam köprü'nün altına geldiğimde, tuhaf birşey oldu. Neredeyse ilahi birşey. İlahi bir rastla mı! Ağlasam mı, gülesem mi bilemedim... Şemsiyemi, yerde yatan adama rastlamadan evvel gündüğüm kitapçıda unuttuğumu gördüm! İlk refleks duyuyula, yürüyüp devam etmek geldi içimden. Nasılsa yağmur yağmıyordu. Yalnız da uğar alırdım. Ama bu yalandı. Kendimi güçlü göstermek için böyle düşünüyordum; yoksa, herşeye her durumda canım şemsiyemi göldip alırdım! En fa la bir kilometre yürümüşüm. Ve döndüm, içimde tuhaf bir heyecan, acı bulamış bir mutluluk vardı! Vidadını rahatlatmak için ne müthiş bir rastlantı diye düşünüyordum. aynı yolda geri yürürken. Adamın yanına çıktan bliseri çömelmiş ve ilgileniyor olmalıydı. Ne çıkardı Ben, son on dakikadır yaşadığım saçmasapan ahlaki ezizet sebebiyle, üzerime düşen vidadın borcunu zaten ödemiş hissediyordum. Bir de adam hâlâ oradaysa, ne alâ! Öteki insanlar larda beraber ben de ilgilenirdim bu sefer. Otelin köşesine geldiğimde, yanıp sönen alacaklı ışıklarıyla ısılak aslı aydınlatan, kenara yanaşmış ambulansı gördüm. Penceredeki görevli, kalmımdaki bilisiyle konuşuyordu. Birşey arıyor gibiydiler. Bayılmış adam, yerde yoktu. Köşeden kıvrılıp, kırpaçya doğru yürümeye devam ettim. Otobüs yazıhanelerine yakın bir noktaya geldiğimde, aynı adamı, yerde gördüm. Bu kez, burada bayılmıştı. Çenesini aynı şekilde tutmuş, titreyip sarıyordu. Yürüdüm, geçtim. Kitapçaya gir-dim, şemsiyemi aldım. Çıkarken kasa'ya, "Par-don, kitap bacağınız var mı acaba?" diye sordum. "Var, ama periyotla sevilanlandı" dedi kadın. Ben sığın kitapçı gibi, tas!

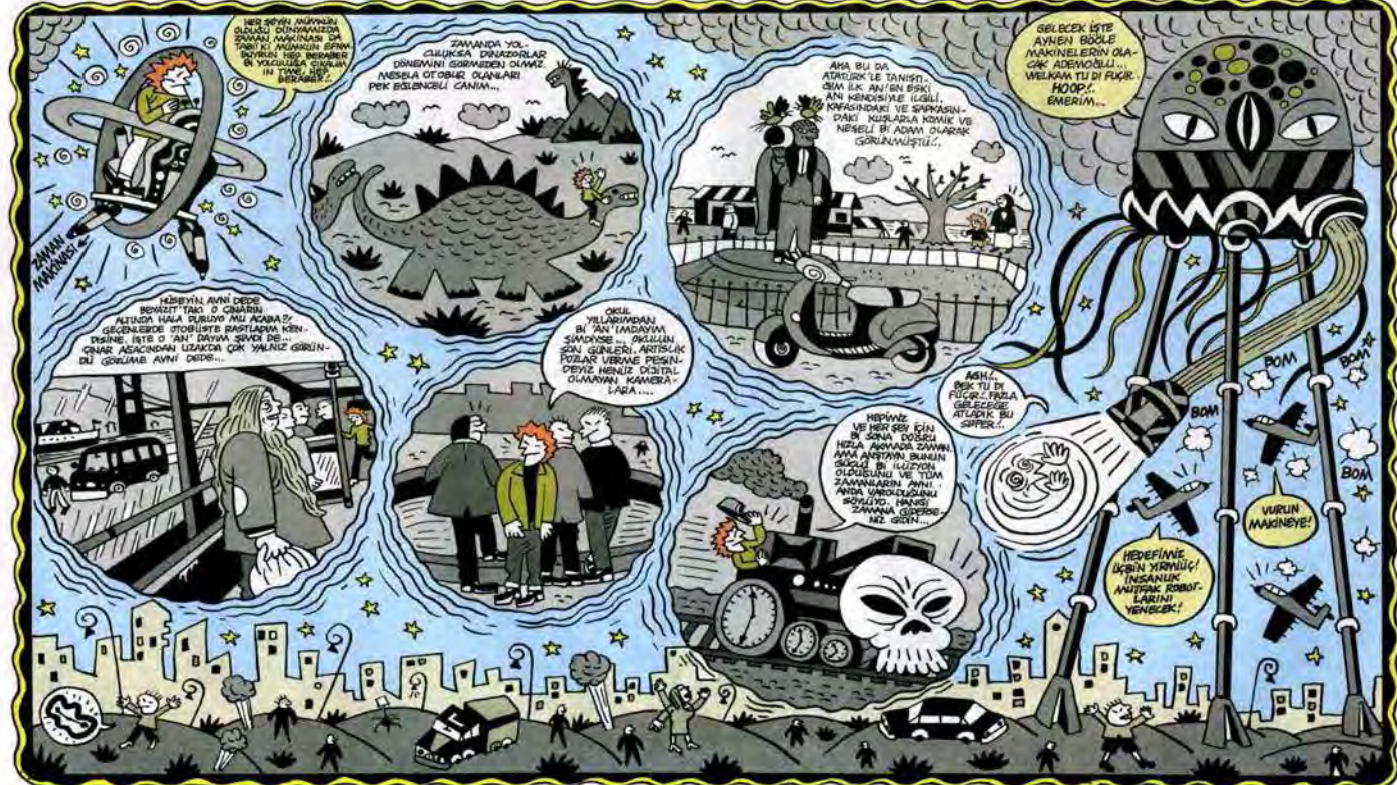
Metin Fidan



LEMAN 7

Devami haftaya..

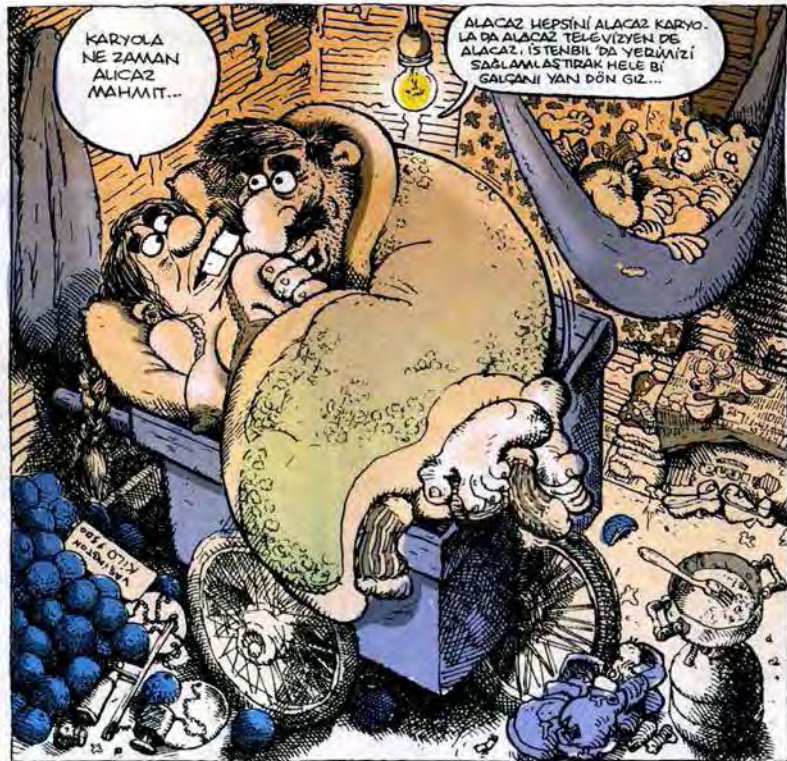
metinfidann@gmail.com / metinfidann@gmail.com

**DOĞAN****LEMAN 10**

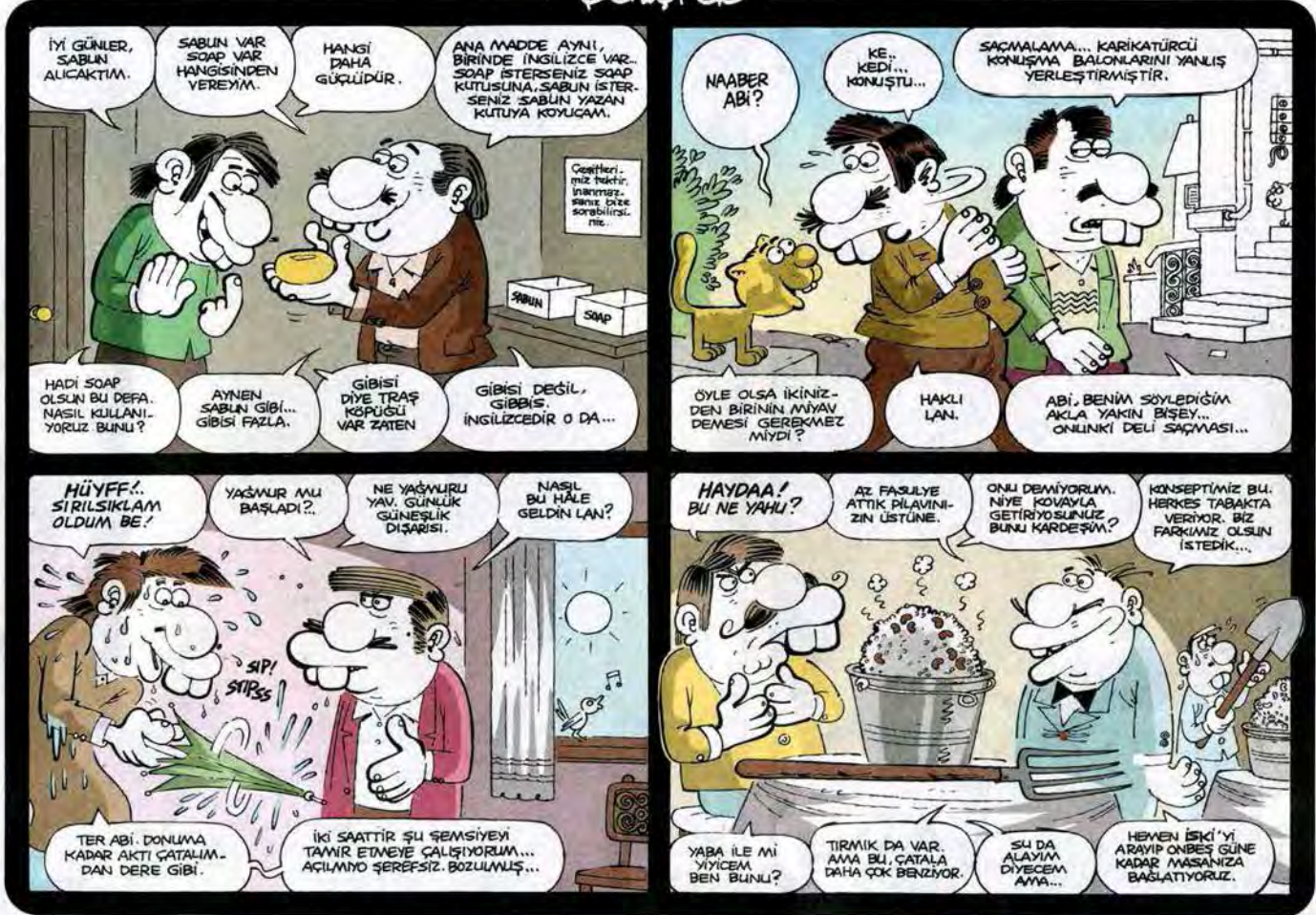
GATANA

TUNCAY AKGÜL & YEMAL ARSLAN

• Umre Ziyareti ve THY'deki içki yasası...



LEMAN 11



Hindu Olup inek Kovalayan MERT DOLAPÇIOĞLU SUNAR...



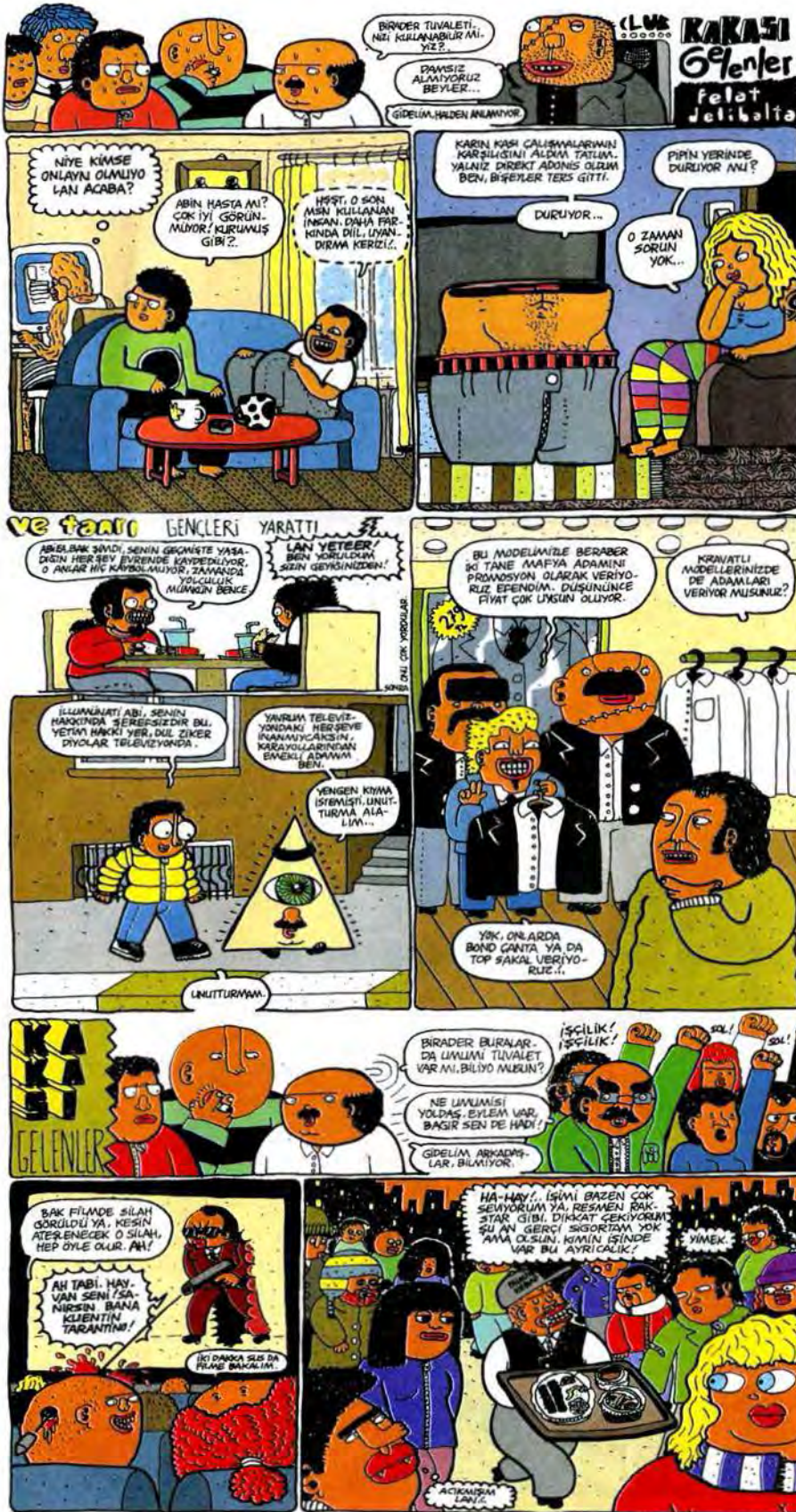
KAZ DAĞLARI'NDA BİR GÜN

Özet: Altın Şirketlerinin Kaz Dağları'nda yaratığı tahrifatı yerinde gözlemlemek için çıktığımız yolculuğumuzun sonlarına yaklaştık...

Erhan Candan

Otela döndüğümüzde son derece kararlıyım öyküyü bu hafta sayıya yazıtırız...





toka

• Jean Paul Sartre da Fran- sız. Sarkozy de Fransız. Hâl böy- leyken a dostlar, ırkçılık ne kerizimtrak bi şey he mi?

• Terkeden sevgilinin ardın- dan 'Allah hababı versin, Bana Gelen sana gelbin' diye sözben hazzımla-larına, 'Benim sevgilim, neden yok oldu? Hop tüninay nây lay lay ilay lom' diye garfu söyleyen yeğdir. İki sabretse halibuse, mut- laka bi gün tekrar 'Bim bam bom, artık benim de bir sevgilim var' diye- cek zaten. Niye hemen- cecik de belâ okuyosa, ibiş..

• Arkadaşın bulsküğü takup ısrarına dinlettüğü çar- kin şarkının verdüğü sı- kıntı, eşittir, minibüste hoparlörlerden güm- bür- deyen pis ıptısı mecbur- den dinlemenin sıkıntı.. ya da dur.. müsait bi yerde inecek var.

• - Ne zaman idi?.. On yıl olmuş mudur?.. Metrosekeşüellik üç çıkı- ğında hani, o dönemi düşünürm..

- Eeeeee?

- Daha önce hiç adam haşı almamış berberler yüzünden, metrossekeşüellik yolunda Belgin Doruk gibi incekik kaşıa dolay- tıydı nice kocyiğitler.

- Eeeeee?

- Eeşi canının sağlığı.

• İmdb'den bile daha kapsamlı web siteniz 'Baltazar Filmleri' ile iftiharla sunar. 'Baltazar Filmleri' ten. 'O filmi seyrede- dimdi, sen anlatırsan da olur' diyenlere dev hizmet!.. Sizler için bu hafta anlatacağımız film, Die Hard Ölmek İçin Güzel Bir Gün: Burus Vilis var yine.. bi de bi oğlu var bunun.. yaşlandığı için bak- kala, manava, pazara, ajanlığı, maceraya onu yollıyo artık.. ma- ceracılık da monarşi gibi, babadan oğula geçen bi şey aar.. İndiyana Cons da hazine almaya oğlunu yolluyodu son macera- sında, onun gibi.. neyse işte, bunun oğlu var, ondan sonra.. ama bi dakika, ondan önce.. sen ne ara çocuk yaptın, ne ara büyüdü o çocuk John Makkleyn?.. bütün gün çatıdan çatya atla, yerde döne döne yuvarlanarak eteş et, sağa sola bomba at.. sonra gel, ayda yılda bi kere bebeyi sinemaya götür iki dondurma al.. no- oldu? oğlum büyüdü.. ohmis.. uyanık hele.. artık Con Makkleyn.. çocuğu büyütürken şip oldu, onu iyileştir, kuzamık çıkardı hasta- neye götür, ateşi çıktı alına şirkeli bez koy, başında bekle, uyku- suz kal, esas bunlar daha aar.. daha hard.. esas macera odur.. yoksa öyle cam kır, çatıdan hopla, gökdelenden zıpla, o kolay.. ondan bi şey olmaz.. esas macera öbürü.. filmin konusuna ge- lince ise.. daha seyretdim.. bi ay sonra televizyonda gösteri- ler nasolsa, o zaman bakanın.. klasik ekşin işte, bam güm opuaa.. ayndır diğer dayhartlarla, ya ne olacağıdı ya.

• 'Edoeyn banyo' denince aklına en evvela seks etmek ge- li- yorsa, yaşı 10 üstü.. 'Uykulu uykulu çışe ölmek kolay olsun di- yeymiş' geliyorsa yaşı 16. ayaman işte 10 a t.

• İnsanların en güzel olduğu anları: Hiç tanımadığın biri elinden bi şey düşürürken. o şey yere düşmesin diye çok atık bi ham- leyle, hop diye havada tutuyosun ya.. 'benim değıt ki, bane ne, bırak Döğün kınışın' demiyon da tutuyon ya en sine saf reflek- sinle.. işte o an ne kadar güzelsin.

• Benim gönlümde yatan ütopyada, a dostlar.. konser olsun, tiyatro olsun. bale, hakeza opera bitikten sonra, sahneye gelen sanatçıları 'önem sırasına göre alkışlamak' diye bir şey yok. Az görülen oyuncuya az el çırmak, başrol oyuncusu sahnede bel- rince ayağı fırlatıp avuç içlerimizi yanasına alkışlamak, bi tek on- lara çok övgüü bravo!u mrravolu haykırmak yok.. Çok saçma çünkü. Hepsi beraber çalıştığı için olmuş o gösteri. Tek ku- ğuyla Kuğu Gölü olur mu da bi tek başkuğulu en çok alkışliya- yım?.. Benim gönlümdeki ütopyada, sanatçıları rollerinin büyüklüğüne göre değil, direkman sanatçının büyüklüğüne göre alkışları, Mısral, opera seyretek, bitü. En kilolu, en iri sanatçıyı avcumuz acıyana kadar alkışlamalıyız. Çünkü büyük sanatçı ol.. Güçlü, iri. O zaman çok alkış.. Soprano!er mesela genellikle ufak, ince yapılı. O zaman onlara en az alkış.. yalından iki çep çep, bi bravo, tamam yeter, hadi git. Ha, soprano kiloluysa ma- sela veya uzun boyluysa.. o zaman o da iri diye, onları yine en az bir bas, bir bariton, bir pavarotti kadar alkışlamak gerek. İrye iri, minyona ufak alkış.. Öbürkü çok saçma.

Nurgül Kaan

LEMAN



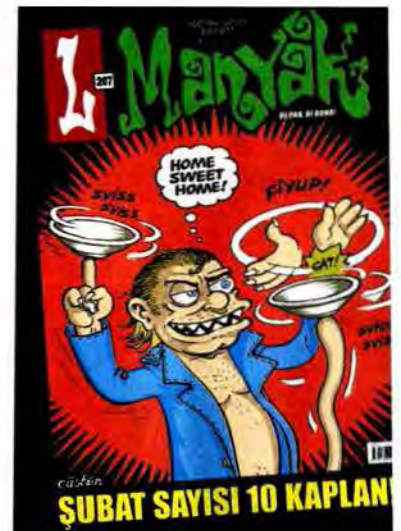
Çarşamba günleri 15:00'dan
sonra getireceğiniz
karikatürlerinize itina ile
bakılır.. Adres kütüvede..



Sayı: 1108
20 Şubat 2013
Çarşamba

Harika'nın Yaşadığı Süreç Yağmurlar

Yayınca: LM Basın Yayın Ltd Şti. • İkiyaz Sahil ve Genel Yönetimce: TURKAY AKGÜN •
Yayınları Müdürlüğü: Zekeriya AKER • Müdürlük: ALI YAVUZ • Muhasebe Müdürlüğü:
Cüsmiye GÜLLÜ • Satış Müdürlüğü: Ayşın DÖZ • Grafik: Murat Yücesan • Genel Utu: Fikret
Özdemir • Aydın Sarı • Sedat Gosterilici • Adres: İstidat Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Büyükdere/İstanbul. Tel: 0212.292.95 65 (4 Hat). Fax: 0212.245 38 00 • Aboneliği için:
Tel: 0212.292.95 65 • Baskı: Leihan Matbaası • Adres: Adnan Özalp Sanayi Sitesi C-5
Blok No: 7-8 • Hacımülkiye, Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: DDP A.Ş.



BAYİİLERDE...



DEVİRİM
LİSELİ GENÇ UMUT

Bİ GECE DAHA



BENCİL BOYSAL

FUTBOLDAN ZERRE KADAR ANLAMAYAN TÜM İNSANLARI TOPLADIM... ONLARIN DA TÜM YURDUMUZ GİBİ AĞIZ DOLUSU VE CÖŞKÜYLÜ DROGBA VE SNEYDER DEME HAKLARI OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYÜM... SON GÜNLERDE O KADAR ÇOK DROGBA VE SNEYDER DENDİ Kİ... BU GARİP DE BU YÜCE ZEKTEN MAHRUM KALMASINLAR, ŞANLI MUHABBETE Bİ ŞEKİLDE TUTUNUSUNLAR İSTEDİM!

ŞİREYDİR FALAN DİYÖ KİMİSİ... GARİP BİR DEPLAŞMAN SEVİNCİ...

MERAK ETME SEN... TÜRK FUTBOLU SEZEN AKSU GİBİDİR... YAVAŞTAN SEVDİRİR KENDİNİ... HIZLA ABANIR...



Kısa bi dönem porno CD'ler meşhurdü. Hatta sırf CD için çekilen, gayet uğraşmış, konuşu, hikayesi olan Türk filmleri de mevcuttu. Denk geldiğim bi tanesi garipti. Ayner çizdiğim gibi bi fotoğrafçı ve stüdyosu. Bi kadın geliyor vesikalık çekimek için... Bi süre sonra hiç anlamadığım şekilde aniden sevmişmeye başlıyolar. Bu pek konuşmayan aktörü nice sonra Cihanşir'de çay içerken gömüştüm. Yine suratlıydı. Keşke şimdiki dizli oyuncuların çoğu gibi yillik olup "septe çok eğleniyorsunuz... bu da haliyle dizliye yarıyor!" düsturuna uysaydı... belki o, bugün kayıp bi oyuncu olmazdı.

