

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikçi, Tayfun Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barıslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Merdan Yanardağ, İpek Özsüslü, İsmail Beşikçi, Tayfun Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barıslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...

TÜRK BASINININ ÖNDE GELEN YAZAR VE ÇİZERLERİ SAVAŞA HAYIR ÖZEL SAYIMIZDA BULUŞTU.. BAYİİLERDE..

24 Ekim 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /43 / 2 TL (KDV Dahil)

1091

LEMAN

SERDAR
ZAFER



EMİR SAĞLAM & ALPI





PKK'nın lğdır'da öğretmen kaçırma eylemi, köy halkının müdahalesi ile kazasız belasız atlatıldı..



Suriye ile diyalog fikri, sertlik yanılannı tatmin etmedi...



BAŞBAKAN'IN 18 YAŞ İSRARI

18 yaşından alacağı oyla gücüne güç katacak. (Kurunun yanında 18 yaş da yatacak)

MİT

Büyümesi yüzde 32 arttırdı. (Bütçede bir MİT yanığı eksikti)

TECAVÜZCİLER

Yurttan kaçan 14 yaşındaki O.M.'ye 100 kişi tecavüz etmiş. (100 numaraları)

GİZLİ TANK

Yühsel Dilsiz 14 yaşındaki bir erkek çocuğuna tecavüzden 31 yıl mahkum oldu. (Ne idüğü belirsiz gizli sanikler)

EGEMEN BAĞIŞ

"Yargı mensubu olsam Fazıl Say'ı saçmalama özgürlüğü içinde değerlendirilm" dedi. (İfade özgürlüğünün yasak olduğu Türkiye'yi, AB'ye saçmalama özgürlüğünden sokacak)



LEMAN 6



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



LEMAN 9



ANAA BİB TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKI ANSİKLOPEDİSİ

ELİ MAŞALI: Bateria zili gibi Hadi-
vat'a veya İbri'ye vurarak ondan cis
veya şangırtı eid eden yakın arkadaşı.
İzgaradaki köfteyle uğraşır görünür
son zihindeki arka ego.
Örnek: "Çorç, hadi gel. Bu akşam eli
maşalı sekiz kışın ringle Amerikan
usulü birbirini yemesine iki biletim var."

HANENDE: Gazino'uk veya sahnelik
yere çıkmak yerin evinde oturarak
şarkı okumayı tercih eden. Hende
Ataizi ya da Deniz Seki güzelliğinde
yorum stari.
Örnek: "İt İyen cibaları Hülye Aşar'ın
adı Hülyo, Mustafa Sandal'ın adı da
Mustafa Gondol olacak."

MADİK ATMAK: Kendisinin dışında
kalanı farklı temalara Ali Cambaz
oyunları yapıp veya Kadiküllü dön-
dürterek itti regeto çıkartmak.
Örnek: "Madik oytamaya mı geldin
odama?"

KAKOFONİ: Albüm doldurmaya ça-
lışan bir insanın eline atarak huni gibi
ucu ince alt kısmı geniş bir şıyay veya
buna benzer panço gibi şey kullanıla-
rak o şarkıyı çalınmayan kullakaz
beceriksiz kışıl.
Örnek: "Poyanovun üstün fare koyar-
san gezinir. Farenin üstüne piyano
korsan, hiç bir yere gidemez o fare."

LAF EBESİ: Hastanelerde doğum-
hane ve amalyat yeri önlerinde rast-
lanan, burada çok konuşmak
tehlikelidir şeklindeki hemşire oto-
portrelerine nazire yaparcasına
nefes tüketmek.
Örnek: "Mutsuuz yıllar sanaa,
mutsuz yıllar Serteer." "Nooldu?"
"Doğum günü pastanın altı katı bir-
den haliye düştü."

POĞAÇA: Dolma gibi, içine un ko-
nularak yapılan ve büyük bir cimbrile
tutulan, peynirli - peynirsiz, kıymalı -
kıymasız olmak üzere dört çeşidi bu-
lunan bir tür öbrek.
Örnek: "Ordan iki poğaçayı iç içe sar
usta. Nasıl yaparsın bilmem, dürm
yap."

ÜÇ AŞAĞI BİŞ YUKARI: Günü-
müz alışveriş merkezlerinde alt
katte yer alan fasfüt menşeli hazır
yiyim mağazalarında içi görüken
asansöre binmek ve tıpkı basım
ürünlerden tatmak.
Örnek: "Üreyen merdivene çıleak
yorulmaz." "Vay anasını. Devamlı
ürüyor bu merdiven yer altından."

Berç Pelu

Selin

Yaz: **TUNCAY AKGÜN** Çiz: **KEMAL ARSLAN**



(Devamı arka sayfada...)

BENCİL BOYSAL

"BİŞEYLER YANUŞ GİTTİ" FALAN... İYİCE KIZ GİBİ KONUŞMAYA BAŞLADI ALET!! "SORUN SENDE DEĞİL BENDE" DE DERSE TAM OLACAK! SÖZ... Bİ DAHA SANA BAKARAK MAS-TÜRBASYON YAPMIYCAM! TEKRAR DENE DİYO... TAMAM HADI TEKRAR DENEYELİM AŞKIM!! TEKRAR TEKRAR! HADI AŞKIM!!

BU SAYFAYI YÜKLERKEN BİRŞEYLER YANUŞ GİTTİ

TEKRAR DENE

SAYFAYI KAPAT

HEM YÜNEĞİRİP HEM SÇMAK OLMAZ

İrkçiliğin hiden tiye memlekette kol gezdiği şu günlerde, çocukken Alevi komşuların ikram ettiği yemegin masaya konmadan çöpe gittiğini de hatırlıyorum. Ama hem yün eğirip hem sçmak olmaz. Mesela, yeni evliim gerdek gecesi, aile eşrafının kapının önünde kızın bekaretinin gittiğine delalet karlı çarşafı beklemeye adetti Türk'lere Çingeneler yani Romenler'den geçmiştir. Ve Çingeneler zaten sık sık doğruduktan ve hep yer değiştirdiklerinden, bilinenin aksine fuhuşa da itibar etmezler.

DONDAKİ SEVDA

Ruhuna derin iltimat ve emniyet veren şeylerin onun çatık kaşları, kasırgalı bir deniz kadar azade gözleri olduğunu sanırsın. Ama bilim adamlarının son tespitlerine göre, eevdiğin kadının doruğun kokusundan, onun hastalıklarının hemen anlayabiliyorsan işte asıl "aşk" o zaman bağıyor. (Rüyalarını aslında göbeğinde görür, yaşarız diyen bilimadamları da var tabii.)

3 Bİ SEKSÜEL DUMANALTI

Kadıköy taraflarına geçtin geçenlerde. Orada ki mekânlarda herkes normal normal içiyor içkiyi. Her ne hikmetse bizim bu Cihangir'de "Biz çok acalız" edasıyla, en berbat coşuklukta içiyorlar! Niye? Çünkü bir kısım oyunculı bayfa, dizli setlerinde Kenan İmizalığı'nı falan habire taktıca bağıyınca moralleri bozuluyor ve "biz de esaretz lan" elinleyle gelip özünde kahrederek içiyorlar!

Yurtta ve dünyada olup biten tüm gelişmelerden alından geldiğince haberi var. Gerekliğinde tavrını da koyuyorum. Allah-kitap indirmişliğim de var.

Hatalar yapabiliyim. Hoş görmek lazım... Ama orgazm taklidi yapmam. Yaptırmam da...

Göbek deliğimden, 3 kadının bir haftalık orkid ihtiyacını karşılayacak kadar pamuk çıkmaya başladı...

Nadiren de olsa, abilerle pavyona gidiyorum... O da kompozisyonu tamamlamak için. Özü iyi biriyim, dışardan farklı görünse de...

29 Ekim resepsiyonuna bile çağırıldılar... Gider aslanlar gibi yer, ıçer, üst düzey yöneticilerde, halayımı çektirdim...

Böyle bir takım teşpiterim yüzünden, acaba 35 yaş sendromu mu çekiyorum dedim kendi kendime anma... Hiç de öyle değil aslında.. tipik bir Adanalı... Başbayaa Çukurova adamıyım.. teh!!

AAA!! SEN PANTOLONUN İÇİNE PİDAMA MI GİYİYOSUN YEA?

HE.. SÜMERBANK. HADI TOPARLAN DA SENİ EVİNE BIRAKAYIM.

GEREK YOK YEA... BEN GİDERİM.

OLUR MU ÖYLE ŞEY... KIZI ZIKMIŞ ZIKMIŞ, Bİ DE EVİNE BIRAKAMAMIS DEMESİNLER!

TARAS BULBA

NEA GULPA

A-AAA!! SEN BAMBASKA BİŞEY ÇIKTIN YEA???

NE SANDIN HIYARAGASI ?? SAHNEYE ÇIKIYORUZ DİYE. TÜRKİYE'DE ROCK SÖYLEMEK, VAADEDİLENLE ELDE EDİLENİN KESİŞMEDİĞİ BİR MESLEKTİR.

Deride Mavi Dilipapapın gıcırta "Kırmızı ne pırlak ne lacı" diye sarı sarı şakşı "Aha, bu kadarı seni" diye alaycı seslerle yanılgıya Peki Dilipapın sesi? ORDEK BOB

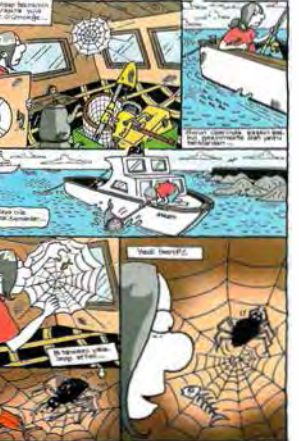


BU İKİ YILLARIN HAYATINI KIZIĞI VE GÜZELİNDİ



Cumhuriyet Cemal

AHMET YILMAZ



LEMAN

Metin Fidan



ABLASI

Emir Sağlam



toka

'Sivrisinek dediğin, bi nevi kanlırdeşin. Kanlırdeşe-aynı gibi şaplak vurup eamek olmaz.'

Hoca Luks Alfonso Don Eduardo Moskito

• Sihirbazın yaptığı her numaradan sonra, 'bakon bakon, eyfca bakon, bi numara yok yapımda, gerçekten uçuşum' türünden açıklayıcı çirpışları... veya, 'kuzi gerçekten havalandırdım şu an', yahut, 'bu kılınçları buraya gerçekten de soktum, yemin ki, aha bak arkasından da bak perdenin' türünden debelenişleri, sence de hüzünlü değil mi?.. Bence çok hüzünlü. Seyrederken utaniyo, üzülüyo insan. Uçmadığını biliyoz işte. Belindeki ipile inşaatın üst katına çıkırdık çekilen kalas misall döne döne yükseliyoz işte. Horetelelooooouuu... geliyo-oooouuuu... cepek çeeek... Olsun. Yine de biz işleyince inanıyoz, heyecanla seyrederiz seni. İşlemeyince zaten inanmıyoz. Sen inandırmaya çırpınma, telaş yapma. Sadece uçuşuymuş gibi yap, gensiini bırak zihnini içinde biz halledelim, nesihirdirnekeramete!-çabukluğunmarifet'ini sevdüğin.

• 'Haybeye Gazıyorum' mu ne ismi, bi belgesel var bi kanalda. Güzel,

bebek gibi de bi kız sunucusu masallah. Lakin, bebek gezele daha çok bilgilendirir. Fikri bi ülkeye gitmişti bi kere. Fikri bakan 'Aaa, fıke basak... camız güllü, kocaman' dedi... Ama kız güzel. Bebek gibi.

• Zalde: Mozart'ın besteleyip besteleyip kuyruğuna kadar geldiği, ama maalesef tamamlamadan rahmetlik olduğu opera. Zalde adlı bir Türk kızına bestelemişmiş. Ömrü vefa etmediği için yarım kalmış. Olsaymış iyi olurmuş. Ama ne gam, bizde 'Zahiden' var zaten...

• 'Lazaret mi kantaro' diye şarkı vardı biz ufakken. Lazaret mi kantaraare diye, kaşınımızı devire devire, üzüngü üzüngü söyleyerek nice gezydik mahallede. Hayır bi kırıç boyunla ve yabancı dili bilmezliğinle sen nereye hüzünlüydün çocuk başına, biz niye hüzünlüydüydük elin herfinin zerre de anlamadığımız şarkısına... Meğerse Toto Kutunyo. 'Bırakın elimde gitarımla şarkı söyleyeyim' diyesimmiş; düpedüz 'izlar kesin ağlamayı, verin çalım bağlamayı' diyesimmiş meğersem...

• Baltazar Pazarlama'dan dev hizmet... Siz etendiliğinizi bazmıyın diye, oemiyetle, mesafeli dostluklarda, çok alfredersiniz 'osuruk' demekten imtina edenler için, osuruga kibar ve nazik alternatif isimler sunuyoz...

1) Logan'ın Kaçış 2) I'll be back 3) Boş Laf 4) Sinsineli (sessiz) 5) Heri

Potuz (Gürbüz çıkışlı) 6) Kili bill (Hokulu)

• Annem seksenlerde aşın moda olan dev vatkalı ceketin vatkalılarını çıkarıp, bulaşık süngeri yapıydu. Hal böyleyken, modaya tamah etmemi bekleme ben-den gülyüzüm.



• Mitolojiye göre, Pandora'nın Kutusundan yeryüzüne her türlü kötülük yayılmış da, bi tek umut çıkmamış kutudan diyesiler... Meeehh... Derlerse desinler, şeker yesinler a dostlar... Çok da tın. Çünkü yeryüzün-

CELEMAN



de, telis oynarken bissürü baş yer olduğu halde dev gibi kuleler yapan, ama hâla da daha 'belli bi parçayı' bekleyen insan olduğu sürece umut da hep olacak. Çünkü tetrüste o dev kuleleri yapıp, yapmak üzere olduğu halde hâla da daha belli bi parçayı bekleyen insan, bizaat umudun ete kemliye bürünmüş halidir. Yukardan yaldır yaldır gelen parçayı herhangî bi yere koyup alttan sıra eritmeye çalışmaktansa, ısrarla doğru parçayı bekleyenidir o. Uzun çömek. L gibi şekilli yahut soba dirseğine benzeyen parça gelmesi umu la bekleyendir. Bissürü boşluk varken gelen parçaları üst üste istifleyip, 'doğru parça gelecek ve trak diye yerine oturacam ben onu, yığmış tepeli fısp diye silecem bi keredemoruk' diyendir; kararlılıkla sabredendir. Tükemmez bir umut pınandır. yılmazdır.

• İmdd'den bile daha büyük web si eniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar, 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedim, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu berî bilsen bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Reklamların kamera arkalarını anlatıyoz

1) Ali Çagaoglu reklamı. Kamara arkası: - 'Evinizin yanında böyle bir orman olsun istemez misiniz? İşte orman... Şimdilik... Sonra oraya da bi şeyler hayal edeceğim.'

• 'Aabi naaptın ya, onu dem yeydin keşke. Neşce montajda çıkannz arbk.' • Ve işte son sivrisinek de gürü eden, yaz mevsimi nihayet bitti. Halsiz halsiz, gözleri süzük-süzük, frekansı yazdan daha düşük kanat bızılsıyla uştı son bi kaç gün daha evde. Kolumuzu, bile-ğimizi son kez ısırdı ve ilk yağmurla birlikte, terk-i diyar eyledi de gitti işte zavallı minyon. Şimdi neredir, naapı-yodur acep minikvanlır? Sence de hüzünlü değil mi bu?.. Bence hiç değil... Uyku uyutmayodu İlerit, ne hüzünlü olcak... Mıs gibi uykuma bakarm ben. Ama yine de... aj midir susuz mudur acaba kankardeşim benim? Hortumtuyacak ayvak bilece bulabilio mudur, uyusunlar da öyle emeyim diye konacak duvar anyo mudur şu an? Belki biraz hüzünlüyümüş aslında, sence de değil mi?.. ya da boşver deblmiş, geri vazgeçtim. Uçan ısırgan etu... Onu mu özlüycem şimdi isim gücüm yok... Kaşındıp duruyodu hayvanerif, hem zaten seneye yine gelecek. Ne üzülsen, boşver.

• Tarih, Çağaoğlu reklamında, tam da 'Tarih hayal edenleri değil, gerçekleştirenleri yazar' dediği bölümde, aha dörtmala binmeyi esas gerçekleştiren dublörü yazar.

• Son sivrisinek de evi terkidep gittiğinde, beyazadam bazadan yorgani çıkaracak.

Nurgül Kaan

TEREFLİ



LEMAN 11



PANTOLON

METİN FİDAN

22 Ekim 2012

'Sarımsaklı Otobüsler' ile Bilet ve Yataklık Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"Üzerimde bir belinik, aynı anda da garip bir heyecan vardı! Bir doktora gittim. Bana: "Sen daha, doğmamışsın ki! İki gün sonra doğacaksın!" dedi. Nereden doğuyordun? dedim. Şu taraftan, dedi. O yöne doğru yürüdüm."

Günün Anlamları:

-Hayat çok güzel!
-Hayat çok sıkıcı!
-Kötü çok güzel!
-İnternet ne acayip!
-Sallanan koltuklar ne pahalı!

"Bütün otobüs garajına bakım. Hiç bir yere bilel bulamadım. Evime geri dönüp, buzdolabına bakarak yiyeceklerimi doldurup, çamaşır makinesini temiz etmeye çalıştım."

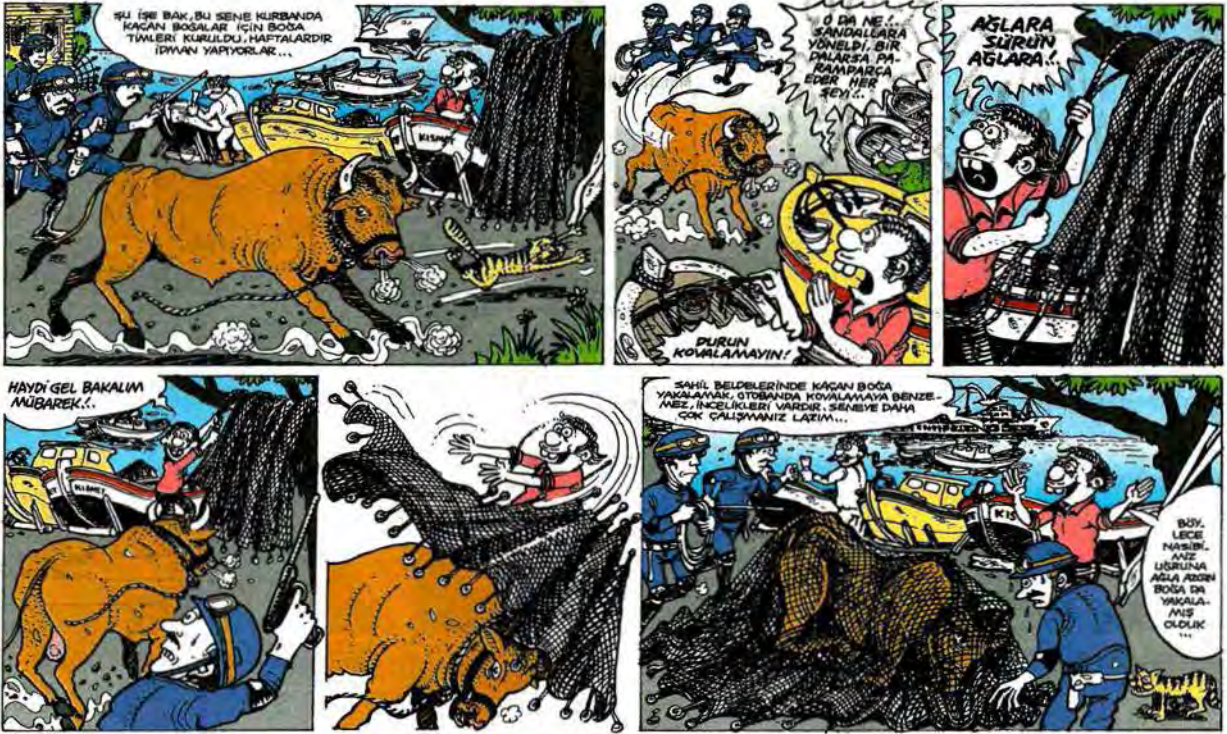
Kadıköy Felsefesine Giriş Şahin Urak

metinfidan@gmail.com / metinfidan@gmail.com



GÖNÜL ADAMI

Güneri
İçöğütü



LEMAN



Hattalık Yaygın Seroll Yeyinciler

LEMAN 





KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

