

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1086

LeMan



12 Eylül
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /38
2 TL
(KDV Dahil)

25 Askerin öldüğü Afyon'daki patlamadan sonra Afyon'a giden Genelkurmay Başkanı'na plaket verip, kilim hediye eden Vali konuştu "Genelkurmay Başkanımız, çevresel olan bir İnsan. Bir yere o kilimi koysa, biri de 'Nereden aldınız' diye sorup Afyon'a gelip satın alsın, fakir insanlar nasiplenecek. Emrivaki yapıp eline tutuşturmuşuz. Hayır mı diyecekti? Hayat devam ediyor. Bir acımız varken buna ara mı verelim?.." dedi...

DURUN!
NE
YAPIYOR-
SUNUZ?

BU CENAZELER TÜRKİYE'NİN DÖRT
BİR YANINA GİDECEK.. KİLİMLERİMİZİ
GÖRENLER GELİP ŞEHİRİMİZDEN KİLİM
ALSALAR FENA MI OLUR?





LEMAN 2

• Kapak Konusu



12 Eylül hem Seksen Darbesinin hem de AKP İktidarının "12 Eylül'cileri yargılayacağız" diye oy toplayıp gücüne güç kattığı Anayasa'nın yıldönümüydü..



GAZİANTEP'TE PATLAYAN BOMBAYI DA ÖNCE DEN BİLMİŞLERDİ...
Daily Telegraph gazetesinden sonra şimdi de WMD adlı ABD'li bir site, İran'lı askerlerin Türkiye'de saldırılar düzenleyeceğine öne sürdü...



Afyonkarahisar'da korkunç ihmal! İncelemeler sürüyor...



12 EYLÜL
(Nettekım hala yargılanmadı)

AFYON VALİSİ
"Hayat devam ediyor o zaman çay da"

İçmeyelim" (Vali bey'e iki vıddan, tavşan kanı olsun)

ERDOĞAN
Sırtıya'deki olaylara yine mezhepsel

yaklaştı. "Yeni bir KERBELADIR" dedi. (Püsküllü bela)

TOPBAŞ
Ulaşıma yapılan zamlarla ilgili öğren-

çiler eylem yapınca "Öğrencilere yaptığımız zamları geri alıyoruz" açıklaması yaptı. (Öğrencilerden öğreneceğimiz çok şeyimiz var)



LEMAN



* Sonra ne mi oldu...Timsah hakikaten buhar oldu...Aşk bu ya Ünal dayı İrina'yı terk etmedi...Olan Daral'ı oldu... Evlilikten redded



- Alo Sıkılhan, niye telefonu geç açıyorsun gülüm?

- Kimin gülüyüm, kimsiniz?

- Dövnur ben, okulda kızların reisiyim. Deli Dövnur diye sor, anlatırlar. Gördüğü olarak da youtube "Liseli kızlar dövüşüyor" filan gibi bir çok kısa film-den bakabilirsin. Esmer ve 1.59 boyundayım, burnum kendimin. Bu sene birden başladım, dörtte abim var, Hırgırlıkan Yırtıcı, tanır-sın...

- O zaman Feysten ek-liyosun: Dhovnur 17... Tuvitırda Chaddıkız_ CCC ve Asenha_ Call adlı iki hesabım var. Resim felan lazımsa bak ordan... Şunu da söyliyim, ben erkeğime bir adım atmadan çekin-mem. O bana bir adım attı-ğında ise on adım uzun at-larım. Kalenderimdir, bir aetli sözz, bir kır papatya-sına gönül uçururum. Ama yalana rıyaya gelemem, o zaman bir dişi panter kes-i-lir pençeleyle pençeleyle can alırım. Madem tanış-



- Abim diil gülüm, ben aradım. Baktım ki sen açıl-mıyorsun... Ferah ol, açıl diye aradım...

- Yoo, 08-23 saatleri arasında açığım ben...

- Biliyorum cansın. es-pirili yiğit bi kişiliğin var, boydan uzun hafif esmer bi insan-sın. Ama laf uza-masın gülüm, öleden sonra Embescium

AVM'nin terasında olu-cam, gel açıl bana.

- Dövnur'cum sen 66 aylık var mısın? Ve abin-glin bu kadar çok kont-ürün olduğundan haberi var mı?

- Gönül abi dinlemez gülüm. Biliyorum, çekin-gen bi insan-sın, açılmak-z zorlanıyosun...

- Ama ben bilmiyo-rum...

yoruz, hobilerimi de söyle-yeyim: tesbih, kama ve balta koleksiyonum var, Twaylaytzon serisini seve-rim, bazı şiirler biliyorum, hayvanlardan en çok atı severim ama hiç canlı ola-rak görmedim. Bu arada zannodersen kapadın sen. Çok yanlış yaptın gülüm...



- Alo Sıkıl, hocam Ça-ğatay ben. Seni İnternet Bağımlılığı Merkezi'nden arıyorum. Kat hademesi Şükrü 50 lira karşılığında cebini kullanmama izin verdi. Bak zamanımız kı-sıtlı. Bize burda tedavi sü-resince hertürlü teknolojiyi yasaklıyolar... Dışardan bi söyleni duyduk Ayfon'da bişeyler olmuş diyolar. Her yer sarsılmış. Nedir hocam durum? Ayfon 5

Kaliforniya'da biyerlerde görülmüş, ancak Ayfon 4s'den fazlaca bi farkı olmadığı anlaşıncaya Epil piyasadan çekip, direkt Ayfon 6'ya geçeceğini duyurmuş. Super tv'nin, kablo-suz şarj özelliği, NAK dizayn konsept olucak diyenler var. Bizim koğuştayla yarıla yarıla gevik dönüyo. Şimdiden Ayoha, Simsinati ve Nebras-ka'yla Osaka kuytularında Ayfon kuytuları başlamış deniliyo. Öte yandan, Sittiv Cobs'un vefatından sonra Teksas'ta özel bir dost sohbetinde konuşan Epil Siyosu Timoti DiKuk "Ayfon 6 yas konseptiyle tek siyah renk olacak ve 22.4 derece açıyla ufka tutulduğunda ekranında Stiv Cobs silueti görülecek" diyesiymiş. Sıkılhan, baba Ayfon'da neler oluyor? Ortallığı bu kadar sarsan nedir, alo?

- Olamıycaksın lan sen!



- Alo Sıkılhan, baksana ne diicam, bişi södlücam. Ya, manyak bi musallatlan karşı-karşıyayım. Okuldan Dövrür diye bi kız, acayip haberler yolluyo banağ... "Şerefsiz" diye SMS ler atıyo...

- Ya eğer, bu yıl bana da kaydoldu o kız...

- Olm ben çok ciddiym ama... Karı " Seni okul çıkışı kıştırıp jiletlen döver, Ayfonla çeker, Yutuba koyarım" diyo.

- Kırtasiye ürünüleri zehir saçıyo Bunalgöl. Silgi-den, gönyeden, resim defte-rinden felan zehirlenip zihnen hasar gören bi sürü minik yavru var, normal-dir...

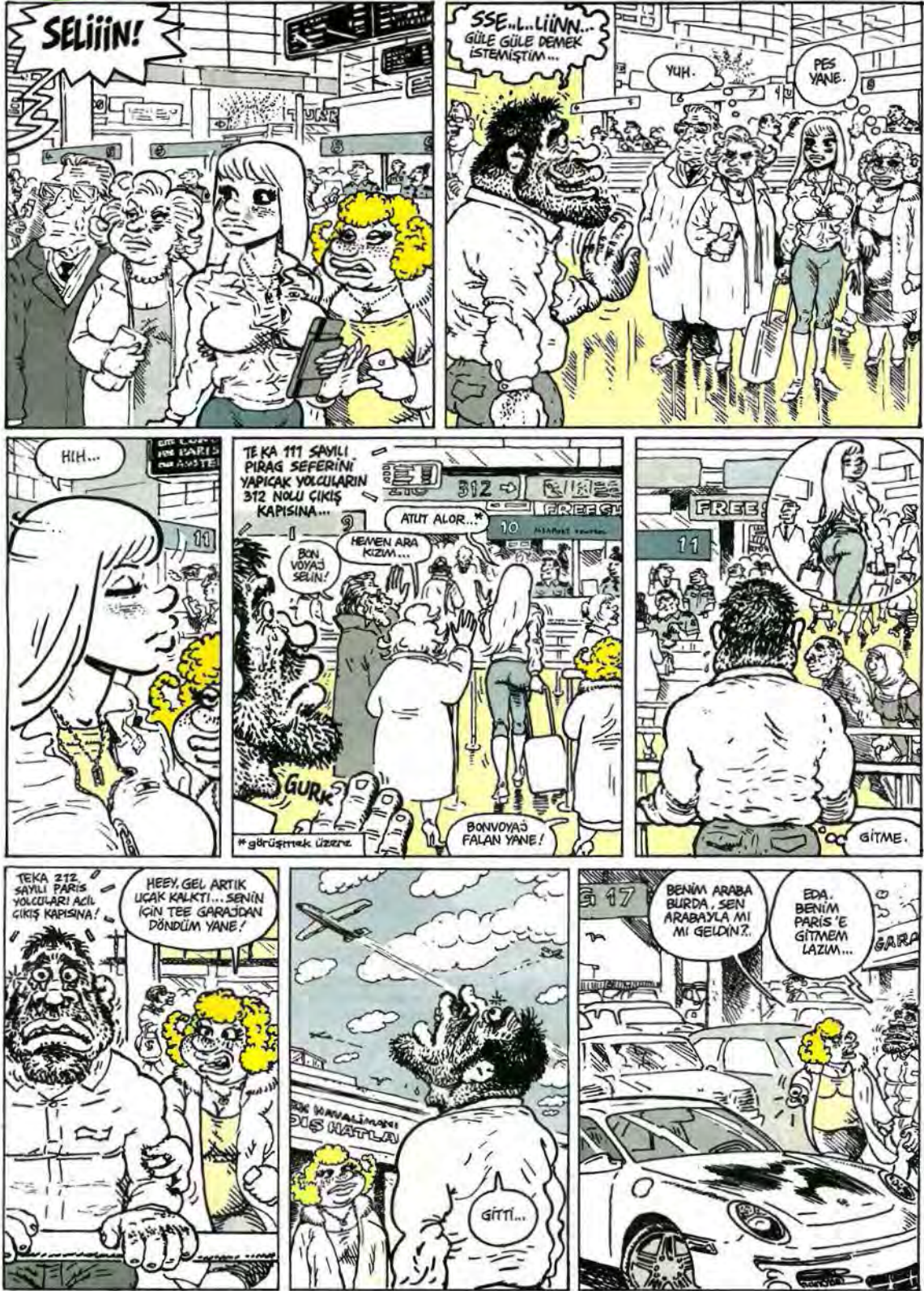
- Ya bu başka bişi ama... "Sana etek giydürir, karım ya-parım" felan diyo. İşin lazbi-yan bi tarafı da olabilir yane. Karşı diilim ama, hazır da dii-lim yağnee...

- Sanmayorum, onlar abisligiden ezberlediği laf-lar. "Mer mi manyaa, fal-çata, şerraf, ihale, delikanlığ, aldırırım evin-dan" felan gibisine södlüyo-dur.

- Neyse ne yane... Yaintz haberi olsun asıl ben aldırırım onu evinden. Babamın iki tane aşireti var, biz de boş dii-liz yane. Öödele Yutub, cep te-lefonu felan sökmez. Kendisini saç baş yolarken Sinan Çetin'e çektirir tiridi olarak vizyona gireriz!

- Hakkaten lan, parçala-sanız siz birbirinizi yaa !..

ATILLA ATALAY



Feyhan Güver

BAYIR GÜLÜ

ZENGİN KOCA İSTEMİYORUM AYĞÜL ABLA... YAKIŞIKLI OLSUN, KÜLTÜRLÜ OLSUN, BENİ ALDATMASIN, BANA AŞIK OLSUN...

YOK O BURDA.. BULAMAZSIN..

NİYEP?

NİYESİ VAR MI AYOL... SENİN ARADIĞIN KANTAR, BURSA'DA KEŞTANE TARTAR.. HA...HA.HAHA.HA...



LEMAN 6





TEREFLİ

PICTURES



LEMAN 7



PANTOLON

10 Eylül 2012
"3 boyutlu filmi" gösterisi yapıldı
Nergis Son Ödeme Günü

Günün Sözü
"İnsanın her zaman, üzerine söz söyleyebileceği bir gün olmaz. Çoğunun, yaşadığı bile anlaşılmaz. Bizi ayrı hayranları görürler ise, kurti pakeler ve pakelerden yapıyor"

Günün Spor
"Yatmadan hoplayarak kalktı! Kanıya uzanarak slaytı! Ayağı, bacağı döndü! Sadeceyle uyanık kalktı! Koltuğu kanıya oturdu!"

Eğer bir kuğu olsaydın, gidersin / Eğer bir tren olsaydın, geç kalırdın / Ve eğer iyi bir adam olsaydın, seninle bu evinden daha az konuşurdum / Pink Floyd, "IF" / Şarkı: azatı; Hadise: Harmaneddi

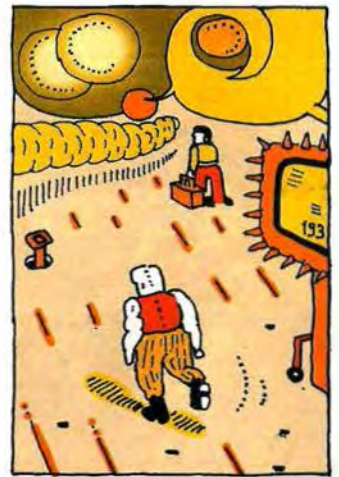


AURINTILAR

"Kışlık, kalın pantolonunuz var mı?" diye sorduğum beşinci dükkandan da, olumsuz yanıtla ayıldım. Hem, "heyir" anlamındaki bir olumsuzluktu bu, hem de sıratlarındaki bitkin, garip ifadeden söz ediyordum. Gerçi, bugünlerde kimseyi mutlu görmek pek mümkün değil. Hele, bu tür mağazalarda, şubeleri bulunan büyük işyerlerinde çalışan işçiler ise bunları Sadece, birer robot gibi ceketleri düzeltiyor, pantolonları katlıyor veya tepsi içinde size hamburgerinizi uzatıyor, onun dışında hiçbir ekstra insan belirtisi göstermiyorlar. Ama, bityazındaki küçük dükkanlarda rastladığım gençler öyle miydi? Çoğu, babası veya amcasının dükkanında çalışıyor, bir enlemede patron sayılır yanı. En azından, düz işçi değiller, durumları birer tezgahkar olarak, daha neşeli gibiler. Kalın pantolon sorduğum bir tanesi, yakında geleceğini, uğramamı söyledi. "Kış sezonunun ne zaman başlayacağını" sordum. Muhabbat açılınca da, "Aslında geç olsa da iyi olur tabii" dedim. "Böylece yakıt masrafı çıkacak ayları, biraz daha ertelemiş oluruz!" Elinde kırmızı renkli (ya da yeşil!) bir kot pantolonu katlayarak, "Ağbi Kış, çok geç gelecek, merak etme! Ben hiç kafaya takmıyorum" dedi. Sonra yanındaki de denerak, bu sözlerin tuhaf açılımını yaptı: "Aruk karar aldım, hiçbirşeyi fazla düşünmüyorum! Yiyecem, içcem, zızzım Vallahi!" Üçüne de itirazım yoktu. Fakat, kafaya takmamak? O mümkün değildi. "Kafama şüpheli düşünceleri takmak" benim hobimdi! En lezzetli yemekleri yerken bile, mutlu ve keyifli değildim. Beraber olduğum en güzel kadını, hayatımın en müthiş sekerlerinden birini yaptıkdan sonra bile, o uyuduktan sonra, bok varmış gibi balkona çıkıp artist artist şeyler düşünmüştüm! Kafayı göğüslerine dayayıp horul horul uyumak varken,

Su içerken bile rahat olamıyordum! Şişenin dibine filan bakıyor, o anda aniden ufak bi düşünceyi kafaya takıyordum. Aslında, sürekli çıkarıp takmama da gerek kalmıyordu. Kafam, içime girmişti zaten!

Tabii, fantezim oldu: Bütün bu abuk sabuk düşüncelerin, akla fikre tekılan şeylerin, bir gün, somut üretilere dönüşmeleri! Ne yazık ki, bu sahiden de tasarlanmış bir fantezi, çığır bir düştü. Çoğu zıvalamalar, beynimden çıktığı gibi gökyüzüne yükselerek uzayın derinliklerinde bir bir kayboldu!



"Kışlık, kalın pantolon" sorduğum beşinci mağazada, "henüz gelmedi" yanıtı aldım. Olmadı, gelmedi, satmıyorum cevabını alınca, daha bir iştahlanıyor insan! Çok önemli

birşey aradığımı sanıyorum böylece. Alt tarafı bir pantolon işte. Ama kalın kumaştan olan! Ve kot isemiyorum kesinlikle. Gerçi baktım, onların da hepsinin kalın değil! Kumaşları, fiili kadife istiyorum ben. Biraz yaşlı adam pantolonu gibi duyrur ama, o dörtbuçuk kilo ağırlığını ve kadeden oyulmuş şeritlerini seviyorum! İnsanın, tutkularının olması güzel. Bu bir pantolon, bir masa lambası, bir fincan olabilir. Fakat, bir otomobil olmaz! Örneğin! Tutku, parayla ölçülemeyen, basit şeylerde belli ediyor asıl değerini ve şiddetini. Herkesin yüzbinlerce dolar olursa cebinde, o zaman kimin Porsche veya Ferrari tutkunu olacağı daha net anlaşılabilir. Herkese olan, veya zamanla herkesin ulaşabileceği kişiler veya eşyalar, bir tutku nesnesi olabilir ancak. Örneğin, üç sene taksitle satın alınan ikinci el eski bir arabanın, "Vites kolu kapağını spray boya ile mat siyaha boyamak, karanlık torpido gözüne senaörül lamba bağlamak" gibi maddiyen ufak uğraşlar, bir "tutku" cabası sayılabilir. "Çelik Jant" istemek, "spoiler veya sis fan takmayı düşünmek" gibi elesta istekler ise, tutku bariyerini aşarak, artık bir "Düşümlüklü" sın fına girerler ki, asla "tutkunun" o insana hayat atılayan özelliğine sahip değillerdir; en azından, tutku ve hırsın peyda olmuş "sahiplik" birer akraba evliliği kavramlarıdır!

Tünele girdiğimde, çorapçının kapalı olduğunu gördüm! Aman! Her zaman çorap aldığım yeri orası! Şaşkın, kala kaldım. İstediklerim gibi bir pantolon bulamamışım. Çorap da alamazsam, bugün eve almak istediklerimin hiçbirini almadan gidecektim ki, modern bir insan için gerçek bir başarsızlık! Bu Karşındaki büfeye gidip, çorapçının niçin kapalı olduğunu bile sordum. Bir iş olduğunu, dükkanı bugün açmadığını söyledi. Oh, en azından çorapçı yaşıyordu, ve dükkan temelli kapanmamıştı. Böylece, her ye dönerek, "Çilek sokak" ziyaret ederim karar verdim. Çilek sokak çorap, don, boksör şort, terlik gibi kıyafetlerin satıldığı, meşhur bir Kadıköy sokak. Yanlış, son yıllarda garip bir değişim göstermişti. İtfayenin sokağın-

dan dönerek içine girdiğimde tekrar gördüm ki: Çoğunlukla bayanlara hitap ediyordu artık! Şaka gibi "Ne alırsın 2 lira" etiketli o müthiş defolu tişört yığını! Görünce, içimden kadın olmak geçmedi değil! Hatta saçma bir ümütte, belki içlerimden bi-iki "erkek tişörtü" karışmış beklentisiyle tezgahı bile mıcıkırdım.

Yine önünde kadın çorapları ve iç çamaşırları bulunan bi dükkanla ümitsizce, öylesine sorduğumda, "erkek çamaşın da var" cevabını alınca, balıklama daldım dükkana. Üç dört tane pagalı don ve çorap seçerken ben, dükkanındaki bilgisayarda (artık "teyp" değil, bilgisayarlardır müzik çalıtılanız!) Beethoven'ın "Aynış sonatı" çalıyordu. Seçtiğim çorapların ikisi baklava desenli, bir tanesi de çiğın günlerimde giymek üzere kırmızı üzerine mavi şeritli palyaço çorabıydı (çiğın gün-miğın gün beklemedim, eve gidiince direkt giydim!) Dükkanın çektiğimde, delleri gibi baki ve sıykakabı bakınan, çıkmıyca uğraşan kadın kalabalığı arasında onlara değmemeye gayret edip kibarca yürümeye çalışırken; artık hepsi kıyafet satılan yerlere dönüşmüş ufak binalardan bir tanesi, özellikle dik kelimi çekti gene. Benim için, Çilek sokağın asıl anlamı, buydu çünkü. Gözlerim, dükkanın asma kat pencerelerine kaydı. Saçma bir kıyafet giydirilmiş kink-dökük mankenlerin arkasında, orada olması gereken asıl şeyleri, eskiden orada var olan gerçekleri gördüm. Metin Demirhan'ı. Ediz'li. Ekrem abi'yi. Ayla'yı. Amatör "Bilim-Kurgu" dergimi için biraraya gelmiş, şakalaşarak toplantı yapıyoruz. Sonra herkes dağılacak, ben Ayla ile başbaşa kalacağım. Ona tapıyorum! Bu tür şeyler işte. Sonra, tüm bu anlık müthiş görüntü, slindi. Yine o aptal mankenler belirdi. Az daha yürüyüp Çilek sokağı bırıttım. Altıyol'a, tam boğanın taşhakallının önüne çıktım. Artık geriye gitmeyeyim, sıkıcı olur. Denize doğru inip, Rıhtım caddesinden yürürüm eve.

METİN FİDAN

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



LEMAN



KOZALAK

ÇARŞI



ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

DAĞARCIK: İki gözü, dağda yaşayan, pos kuyruklu, devanın kütüğü, siğircik ve dağaraları arası memelidir. Çeşitli bir çeşit kupa şeklindeki büzgünü beşinci fealiyetlere yakışan isim. Örnekle "Şu iki kalenin uzun gelmesi, dağarcığın kapeğini kapatmamza engel oluyor."

KULAKTAN DOLMA: Kıyma veya pirinçle ilgili bir şeyi ve her şeyi dinlerken, bunlar mecazi kavurularak kulaklarımız içine bilinçli olarak doldurmak ve bu bilgi bazımızla çevreyi el verildiği aydınlatmak. Örnekle "İmm-mihli! Duyduğum kadenyle kuzu kulağı, kulalanmış asma yaprağı ve oyuk patikan yerine."

RAPOR: Kişinin bir odaya gelerek cebinden çıkardığı kağıdı masaya sermesi, bunu bir kadın, bir adamın veya karı-koca gelerek iki kişinin bunu almasını. Verenin de doktor tiri olması. Örnekle "Bazı şeyleri yaparsanız hemen iyileşirsiniz." "Nedir onlar?" "Söyleyeyim. Faydalı olan şeyler."

MANGALDA KÖL BIRAKMAMAK: Her şeyi süpürmek, bir sabunu bulaş o bez elimizle ahtasına eysayı ovlamak, tepsi ya da mangal gibi bir şeyi silkelereken toz duman arasında belli etmeden oradan uzaklaşmak. Örnekle "Erol nerede?" "Hiç görünüyor?" "Erol mu?" "Sözünün erkasında duruyor."

YAKIŞIKLI: Kabarek saçı ani hareketlerde sellanır, dururken iki ayağı biraz yanlara açık ve yumruklar sıkılı duran, 1.85 santim ve üzeri boyutlarda erkek evlat. Örnekle "Meşin eldivenler seni daha daha yakışıklı yapmış." "Bugün onları giymedim de ondan."

PABUCU DAMA ATILMAK: Baca temizleyen bir adamın, merdivenle çıktığı çatıda kiremitler kırılması nedeniyle çıkarttığı ayakkabılarının yamuk eğilimden yararlanarak aşağı düşmesi ve orada bekleyen çirağının en kısa bir iki yıl içinde ustasının yerini alması. Örnekle "Ustaaa! Pabucun öbür teki de dama atayım mı?" "Atma, arkadayım şu anda, birinci pabuc kafama geldiğinden."

ÖKÇE: Giyim eşyalarının zemin bastığı noktamızdaki çıkıntımız. Sert sesli kısım veya yüksek bir yer. Örnekle "Dikkat ettiysen İspanya danslarında tepinen kimseler darbeleri hep oraya vuruyor."

Behiç Pek



BENCİL BOYSAL



BEN YITIRDIM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?

Uyku... Doksanından sonra gelen devlet gibidir.. Çünkü sonrasında zindelik, çakı gibi! Uykuyla pek sorunum olmadı.. Güzel uyurum.. Fakat son bu leş sıcaklar tabiki beni de benden etti.. Zaten geç uyuyorum.. Sabah yedide yat.. Onda kalk!.. Sıcak yüzünden erkenden kalkıyorum.. Ekmek gibi pişmişim çünkü! Uykuyu alamayınca başım dönüyo benim. (Kafay) emara soktum.. Bişi çıkmadı.. Tamamen psikolojik.. VERTIGO tadında bi rahat-sızlık.. Neşe efandım.. Bahadır şana hakkaten uykuyu muykuyu siktiretmesin mi!?!? Yok abicim.. Uyurmayınca uyurumuyo işte.. Seher vakti ışıldarken radyoyu açiverdim.. TRT efem.. Ne güzel programlar varmış yarabbi.. Berrak diksiyonlu bi bayan spiker.. "Gönül Demet" mi nedir.. Bi program işte, sabahın şu kör vakti.. Dinleyicilerden biri şans eseri buna bağlanıyor.. Yetmiyor tabii.. Bi de bilmece soruyor.. Onu bilirse de dinleyicinin istek şarkısını koyuyor yayına.. Hepi topu mevzu bu yanı.. Fakat ballanan bi uzun yol kamyon şoförü.. "Ağ'dan Trabzon'a.. Hakkari, Iğdır arası bilmem kaçırıcı kilometredeyim.. Adam o vakit seyir esnasında.. direksiyon bi yandan.. Bi de radyoyu aramış.. Bilmece soruldu.. Bilmem ne bilmem ne.. Cevabını bildi.. İstek şarkıyı girdi.. "RÜZGAR KIRDI DA-LİM!.. ELLERİN GÜNAHI NE?, BEN YITIRDIM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?" Tee eskilerden nefis musiki.. O dakika serinledim, ferahladım.. Sen estikçe ben titredim..

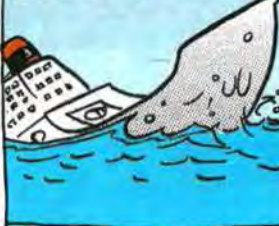
Cümbür Cemadet

AKHMET YILMAZ

NIKAH SAHİTLERİ



Uzun yıllar önce, oldu mu sana bir gemi kazası? Battı mı gemi? Battı! Bütün mürrettabat ve yolcular boğuldu mu, boğuldu...



Neyse efendim, gemi battı mı neticede battı, kurtulan oldu mu, olmadı. Fakat gemiden arta kalan öteberi su üstüne çıktı mı, çıktı...



Sahile vurdu mu vurdu, buranın da yarıtlı halkı da var mı var?..



Bunlar da bir insan değil mi, insan. Neyse, kıyıya vuran öteberiyi alırlar ve medeniyet burda başlamış oldu...



Öteberileri giyinen kuzanan da kabileye sef oldu, kanatı da peneze oldu...



Sonradan kazadan biri de kurtulmuş olmasın mı, hadi buyur, yarlılar da onu buldu...



Bunu aldılar yedirdiler içirdiler, hadi bunu da sef yapmasınlar mı kabileye...



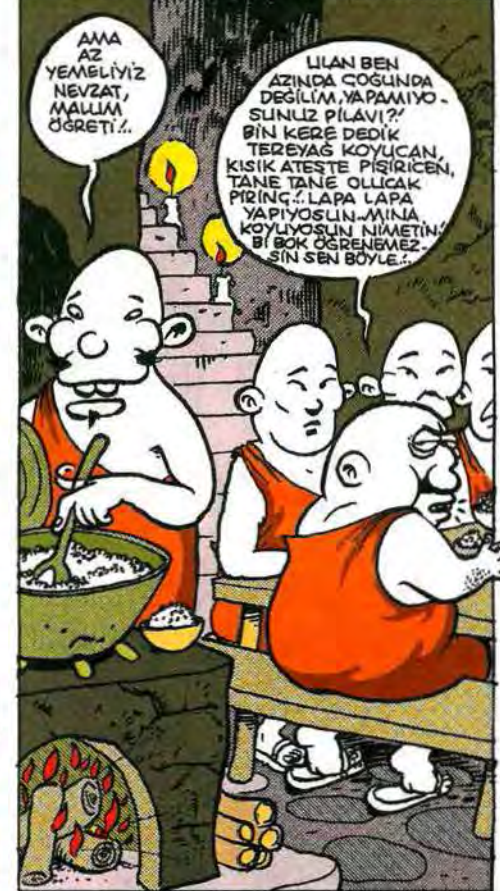
Uzun bir müddet denizden bir şey gelmedi, çıktı mı sana iç isyan?



Neticede, denizden babam çıkars verim inancında olan, bu kabile, öteberilerle kurtulan kıyıyı yediler, herşey normale döndü, kabilede sef mac kalmadı, daltarak oldu haperi yine...



ZEN ÖĞRETİSİNİN BİR LOKMA BİR HIRKASI PİRİNG LAPASI!



AKHMET YILMAZ

LEMAN

BAYİLERDE...

Yeni Harman

'AKP'nin günahlarına ortak olduğum için her gün tövbe ediyorum'

BİR DERSİM PORTRESİ:
Alevilik Kürtlük Solculuk Kemalizm

ÇEVİK KUVVET İLE BİBER GAZİ RÖPORTAJI

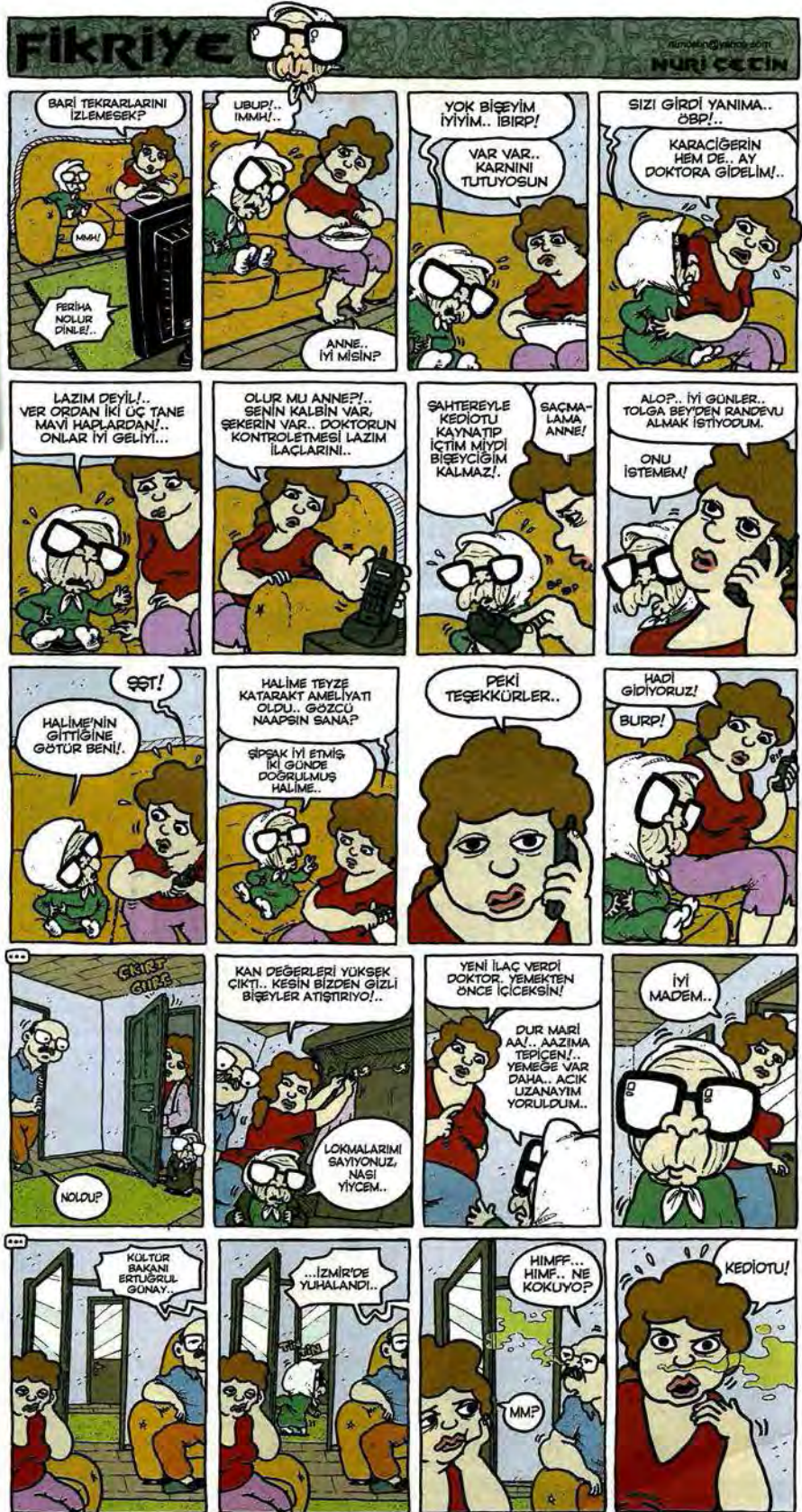
DİL DEVRİMİNİN 90. YILI

Sıkır Sıkır Eylül sayışı.. bayilerde...



12 Eylül 2012
Çarşamba
Hafiflik yaygı
Sana! Yayıncı

Yayıncı: LEMAN 15 Basın Yayın Ltd. Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazı İşleri Müdürü: Zafar AKNAR • Müşterilere Müdürü: Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülşim ÖNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ
• Grafik: Murat Yücesan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterik
• Adres: İstiklal Cad. İsmayil Adnan Sok. No:14 Beyoğlu / İstanbul
• Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 05
• Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Basık: LEMAN Matbaası
• Adres: Akiminyanlar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B
• Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.



LEMAN 15

