

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



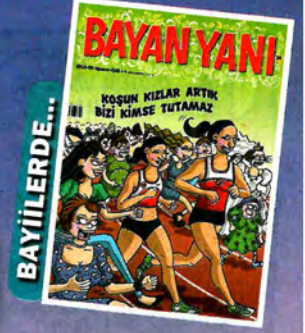
22 Ağustos 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /35 2 TL (KDV Dahil)



1083



Le Man



• Tatil dönüşü...





PKK tarafından kaçırılan Hüseyin Aygün'ün terörist muamelesi görmesine ramak kaldı...



LEMAN

CHP'nin terör konusunda olağanüstü toplanmaya çağırdığı TBMM yeterli çoğunluk sağlayamadığı için toplanamadı...



Trafikte polisle tartışan ehliyetsiz gencin ağabeyi Emrah Barlak tartıştığı polis tarafından tabancayla vurularak öldürüldü..



Son 28 yılda 35.300 kişi terör kurbanı oldu!



Birkaç gün önce Şemdinli'yi silahla ele geçirmeye çalışan PKK'nın, Hüseyin Aygün'ü kaçırmamasının barış ve ateşkes mesajı olduğu öne sürüldü..



FİKRET ORMAN
Yata kızı al, Quaresma'yı alma.. Kızı kucağına al, düzgün bir kaleci alma.. Beşiktaş Cinnastik Kulübü Başkanı...



YALÇIN AKDOĞAN
Baş danışıklı dövüşman..

İBB
İstanbul'un köprü trafik çilesini bayramda bir şeridi daha kapatarak çözümleyeceğini "müjdeleyen" fantastik kurum..

SEDAT GÖKTAŞ
İzmir'de emniyet kemeri kullanmadığı için kendisiyle tartışan genci öldüren polise facebook üzerinden "helal olsun" diyen, Antalya Emniyet Müdürlüğü komiseri..

ÖSYM
Başbakanın "tertemiz bir

sınavı" dediği KPSS sınavının sorularının ele geçirildiğini kabul eden kurum, nam-ı diğer Önceden Soruları Yayınlama Merkezi..

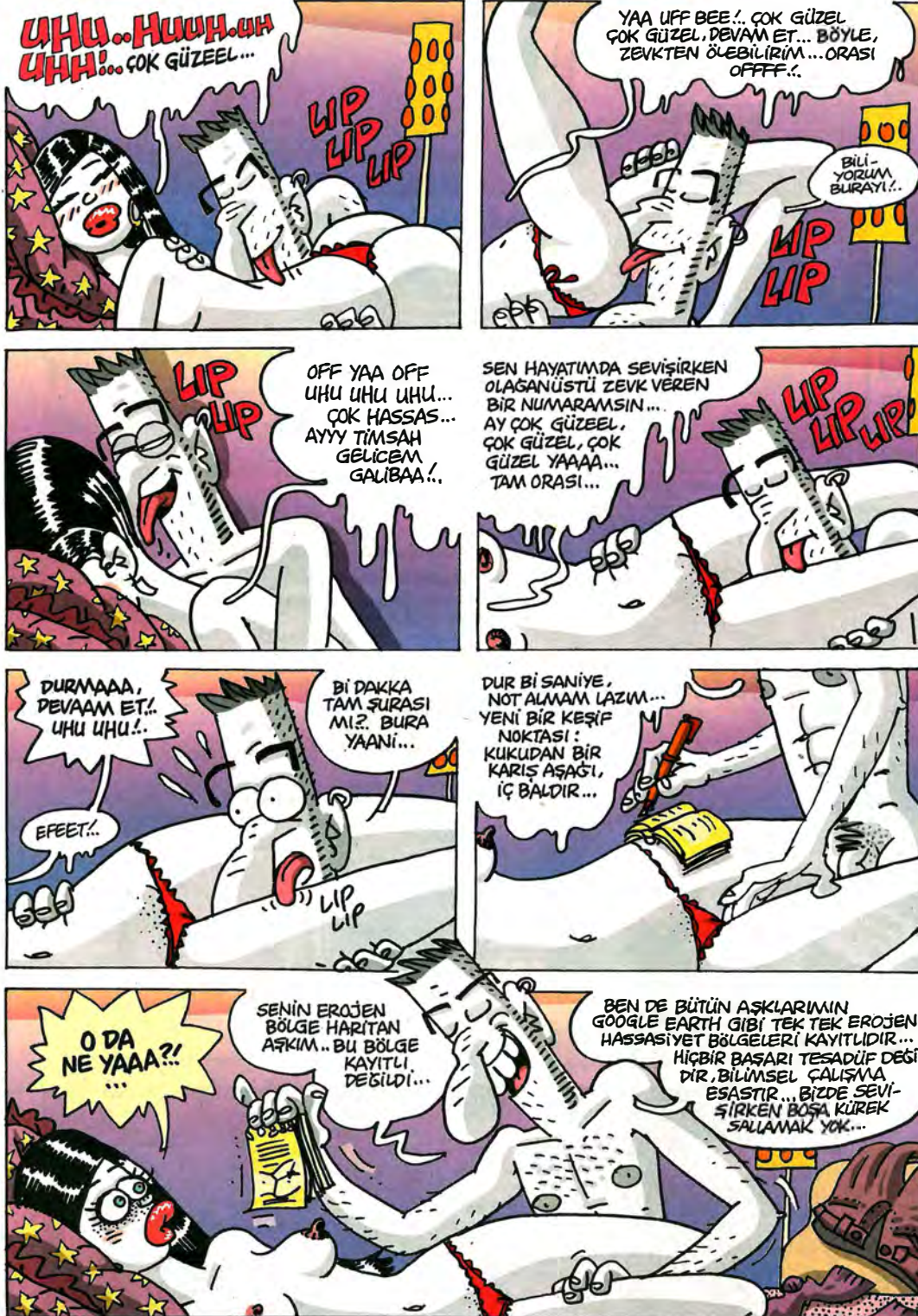
ŞAMİL TAYYAR

PKK tarafından kaçırılan Hüseyin Aygün'ü terörist

ilan eden, eski gazeteci, yeni gazör..



LEMAN 3



70 ve daha öncesi yıllara dek, bilgisayarın ortaya çıkışından önceki zamanlarda çocukluklarını yaşayan kuşağın erkeklerinin kafası yara izi ile doludur. Çünkü çocuklukları sokakta geçmiştir. Elleri daima toprağa, taşa değmiştir. Mücadele gerektiren çocuk oyunları oynamışlar ve kavgalar yapmışlardır. Ağaca tımanırken düşmüş, veyahut komşunun bahçesindeki erik ağacına dalarken kafalarına taş yemişlerdir. Velhasıl bunlar hayatta hangi mevkilde olurlarsa olsunlar kafaları usturaya vurulunca derin yara izleri hemen göze çarpar. Bir ağacın yaş çizgilerinden yaşı belirlenir gibi yaralarından bunların kuşağını saptaabilir, anılarını kafalarından okuyabiliriz. 80'li yılları jenerasyonuna gelince, bu kuşak bilgisayar karşısında sanal oyunlarla çocukluk geçirdiği için kafalarında bir milim yara izi yoktur. Muhtemelen yara izi beyinlerindedir diyebiliriz. Sonuç olarak kafasında yarası olmayan sokakta anısı olmayandır denilebilir...

Bilindiği üzere şimdiki sünnetler narkozla yapıldığı için kirvesiz gerçekleşmektedir. Tabii bu durumda kirveli sünnet olan eski kuşaklarla, kirveleri bulunmayan yeni kuşaklar arasında kayda değer farklılıklar göze çarpmaktadır. Örneğin, hastanede kirvesiz sünnet olan kuşak yeniliklere daha çabuk ayak uydurabildiği için günümüz dünyasında daha başarılı konumlara gelmektedir. Kirveliler ise en başta, "Ben ne kadar başarılı olursam olayım, sünnetimde zırlı zırladığımı kirvem bilir, boşuna halvalara girmeyim" düşüncesiyle genellikle içe dönük bir tavır sergilerler. Zaten, süperim diyecek olsa, kirvesi bir yerde karşısına dikilir "Ulan şebek, adam mı oldun, daha dün pipin keşilken elimizde ağlıyordun" der ki, böyleli bir ilişkide kirveli şahıs, hangi konumda olursa olsun hal ve hareketlerine dikkat eder. Böylece başarı grafiğinde milim milim ilerler. Kirvesiz sünnet olanlar ise bu tür düşünceleri olmadığı için gerek hayatta gerek iş dünyasında fırtına gibi eserler. Diğer yandan kirveliler aşırı duygusal olurlar. Kirvelerini daima hatırlarlar. Ayrıca zor durumlarında birbirlerinin yardımına koşarlar "kirvesiyim, ilgileniniz" şeklindeki kart karşısında hiçbir esnaf duramaz. Sonuç olarak kirvenin toplumda hayli önemli bir yeri vardır ve kirvesizlik toplumsal olarak da bir takım değişimlere yol açmıştır. Antiteze ve tartışmalara açık bir konudur.

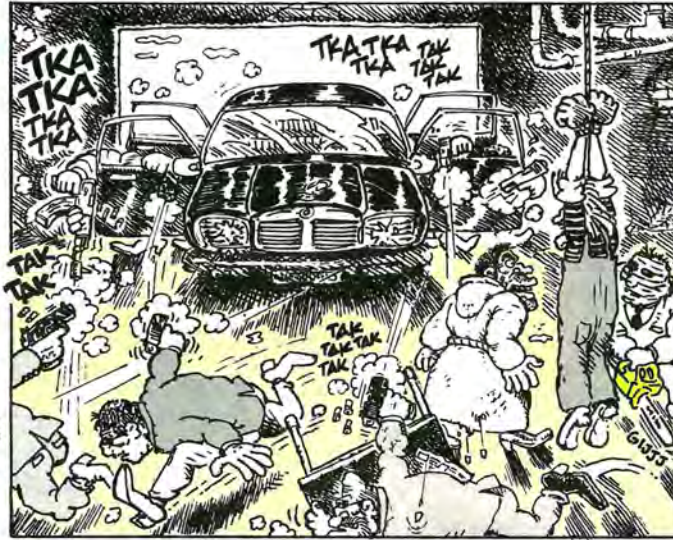
Paranoya kanunu: Hangi yöne düşeceğe belli olmayan düşmeye hazır bir direk; 360 derecelik daire sel düşünme alanı içindeki herhangi bir noktada bulunan paranoyağın kafasına düşmek zorundadır. Çünkü paranoyağın sürekli ürettiği yüksek elektrik, direkte mevcut zıt kutuptaki elektrikli çeker. Bu çekme işleminde karşıdaki objenin hacmi ve ebadı ne kadar büyük olursa olsun kanun değişmez. Paranoyağın şahsın başı da beladan kurtulmaz. Yani kısacası, "sakınılan göze çöp batar." Not: Direk örneği gerçek bir hadisedir. Fı tarihinde bizim kahvenin yakınında boş arsada bulunan bir direk Tombalacı Pala'nın kafasına düşmüştür. İnanın ki koca arsada bir direk, bir de Pala vardı. Her nasılsa ikisi zamanın kısa bir anında buluştular ve Pala direği aynen kafaya yedi. Cümle alemi de aylarca kendine güldürdü.

Hani sokaklarda kışeleşmiş belli dertler, sorunlar için para isteyen, gerçekte mağdur mu, mağdur değil mi diye insanı şüpheye düşüren bazı fukaralar vardır ya, Beyoğlu'nda yürürken işte böyle yanıma yaklaşan ve yüksekçe bir sesle "Baba şarap alıcım, tersoyum param yok!.." diyen dürist ve samimi şarapçı beninde ilk başka okkalı bir paradoks yarattı. Fakaat daha sonraları bunun yeni bulunmuş düristlük imajlı bir para isteme yöntemi olup olmadığını da düşünmeden edemedim...



GÜNERİ KOÇLU

ÖZET:





TEREFLİ

PICTURES



GÜLÜN ÖLÜMÜ

ÖZET : Oto galersin-de ortak falan gibi bi şey yapan Alper, gayet maço, zampara ve götürgen bi kardeşimdir.. Geyik başında gittikleri bir falcı kadın Alper'in fincanında kötü şeyler görür.. Fena bişeyler.. Alper, arkasına dolanan bazı kişiler tarafından.. Evire çevire.. Resmen.. Öyle işte.. Ondan sonra kardeşimizin kabus dolu günleri başlar.. Arkayı kollar zorundadır..



LEMAN 6

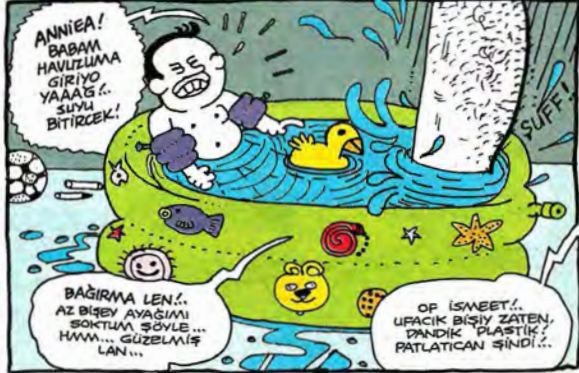
PANTOLON

16 AĞUSTOS
2012
"Saklıya aynı anda
hem Limon
hem de Sirke
saklıyım" Vergil,
Son Ödeme Günlüğü

Günün Sözleri:
Çöpin işte, az daha pöp tokatınca,
Popeli bağlamak imkânıcağına. Tüm
zihinsel gücünü harcararak, "Teyatrim
en çok düşüncem" diyecek gibiydim.
Birazdan buğulandı, diğer buğulandı
günden geçirdim o an, hayatta yaşadığım
herşeyi sepiyeliğine inandırıyor!

Günün Anıtları:
"Kırmızı EL ne saçma bir renk!
Zaten Beniminki kokusu içten biriydi!
-Ekran kartız da onlar bence!
-Aksakal da abirimin aksakal!
-Siz enjeksiyoncu saklı!
-Daha en az otuz yıl ölmüş var!

"...zengin olmuştum. Yaptığım ilk iş, anneme babama
her zaman baharlıkleri öfkesi sefin almak oldu. Böyle
bir günden hiçbir zaman baharlıkleri, Araba ve
Kırk İstediğini söyledim! Yine de koy hayalim! san-
dier. Babam açık havada yıldırım parpa ve altı yıl
boyunca sadece "Kleeneze" sözcüğünü söyleyebildi."
-Tayyaz / Woody Allen
meinfidand@gmail.com / meinfidand@gmail.com



AYRINTILAR

Daha önce ne zaman böylesine korktuğumu hatırlamıyorum. Biraz sonra kötü şeyler olacağına inanan her insanda olduğu gibi, benim de karımın feci ağlıyor; bunun yanında şahsıma özel bir yan etki olarak, dizkapaklarım kaşınıyor ve sürekli "Pa-tates" kelimesini sayıyordum. Neden böyle yapıyorum acaba, bu çok saçma diye düşünürken, zihnim bir süre bu sorularla meşgul oluyor, sonra büyük korkuma ürperti bir dönüş yaparak, saçmalayıp saçmaladığımı düşünmeden tekrar "Patates, patates" diye mırıldanmaya başlıyordum.

Karımındaki ağrı, son öğününde kötü şeyler yemiş ve bağırsakları dolup taşmış birisinin, bildiğim içişi öncesi ağrısıydı. Başka bir deyişle, hayatta bazı şeylere karşı hissedilen o saygı duyulan korkulardan biri değil; rezil, aşağılık bir korkuydu içimdeki! Eğer çömelince yapabileceğimi bilsem, görüşmeden önce umumi bir tuvalete girer, bağırsaklarımdan, korkunun birazını deliğe göndermeye çalışırdım, ama biliyordum ki zehrini daha içeriye, kalbime, beynime kadar bulaştırmış, sıçmakla rahatlanmayacak, derin, ve korkarım ki, kalıcı bir korkuydu bu. Evet, gittikçe daha fazla korkmaya başlıyordum. Biraz olsun rahatlamak için, bir şarkı mırıldanmaya başladım.

Nedense yabancı dilde bir şarkı seçmiştim ve şarkının nakaratındaki bazı kelimeleri uydurdum fark edince, önce utandım, sonra öfkelendim, sonra üzüldüm, ardından neden bunları hissettiğime şaşırdım, ve zincirleme bir tepkimenin ardından, hepsi gene bir Kork'u'ya dönüşüverdi! Etrafımdaki, içimdeki durumlar ve olaylar hakkında ne hissedersen hissedeyim, fırından 15 dakika sonra çıkacak ekmekler gibi, tüm duygularım belli bir zaman sonra taze, yeni Kork'u'lara dönüşüyordu. Önümlü alıyordum. Sanki ipin ucunu bırakmış, "dur bakalım, daha ne kadar korkabilirim acaba?" diye eğleneyvermişim. Tabii, eğlence diye sözünü ettiğim durum, benim o anlarda, kaldirimda görüşmeye doğru yürürken mesela, üze-

rimde hissettiğim bir neşe veya keyif hâli değildi. Benim içimde veya bilmediğim bir yerlerde, "benimle eğlenen" birşeylerin varlığını kastediyor olmalıym. Sonuçta, bir de bu şekilde, gizemli tuhaf olasılıklardan bahsedince, mevcut korkumu zenginleştirmiş, ona ruhumu tırmalayan yeni sivri köşeler kazandırmıştım!

İyi aydınlatılmamış dik basamaklardan çıkarken, buraya gelene kadar yaptığım gibi, konularımı kafamdan hiç geçirmedim. Doğaçlama gücümü gütveniyordum. Hatta, bir tanıdığımın tanıdığı, doğaçlama'nın sınav odasında saygıyla karşılandığını, adaylara artı birkaç puan kazandırdığını söylemişti. Fazladan üç-beş puan kazanabilmek için, neredeyse konularım üzerinde hiç çalışmamış, ama bunun pek riskli olacağını düşünerek, son anda ufak bir ön hazırlık yapmıştım! Bilimteknik sohbetim, "Karış-tırma-nın Sırrı" üzerine olacaktı. Duygulu Melodik olarak ise, Yaprakları Çırtırdatma'yı düşünüyordum. Bir de "Eşya Ruhundan" bahsedecaktım son olarak, "kavram icat" başlığında.

Kapıyı, kadın bir robot açtı. "Buyrunç" di-yerek, bana yol gösterdi. Günü avuçladım. O günlerde, kadın robotların g.tünü memisini ellemek, ahlaki açıdan aşırı, sapkın bir davranış olarak kabul edilmeyordu. Aksine kimi durumlarda, robot teknolojisinin ne durumda olduğunu takip eden birisinin, meraklı gözlem çabaları olarak bile görülmekteydi. Tabii bunu gene de, alenen değil, uygun anlarda yapmak, kibar bir davranış biçimiydi. Robot-ot içindaki, ısıtılmış (vücut sıcaklığındaki) sili-kon, pek ET hissi vermemişti. Ayrıca sağ dizinin arkası, içgüç bir biçimde, kumaş gibi potlar vere-rek oynuyordu.

Küçük sahnedeki tabureye oturdum, ve hemen "Karıştırmamın Sırrına" başladım. Yıllar

içinde, bir saniyelik bir gecikme bile yaşanmayacak şekilde, sistematik hâle getirilmiş herşey. Tepemdeki hologram işaretleyiciler, gerekli görsel şemalar, daha tabureye içimi koyduğumda önüme çıkmıştı. Metalik seslerden oluşan bir hazır müzik, her yanımdaydı. Soluk alıp verişime göre davulun ritmi yavaşlıyor, yutkundugunda küçük bir klarnet buna tepki bile veriyordu. Anlatmaya başladığımda da, konuyla ilgili melodiyi anında üretmeye başlıy-dı.

Suyu kaynamakta olan pilav tenceresinin içine bir tutam Tuz attığımızda, geriye sadece, onu tahta kaşıkla karıştırmak kalır. Bu karıştırma hare-keti, bence müthiş sırlar barındırıyor! Kaşığı tence-renin içinde sadece dört beş-kez çevirmekle, bir litre suyun içindeki bir tutam tuz nasıl oluyor da, her pirinç tanesine nüfus edecek şekilde, homojen bir biçimde karışıyor? Buyrun, kendi "uyduruk şemamı!"

Bu tanıma garipse-yecek, hattâ komik bula-cak vatandaşlar için, şunu açıklamak lazım. Uydurma, uydurulmuş şey, uyduruk malzeme, o yıllarda, "gerçek sa-mimi duygunun" ardın-dan gelen ikinci en değerli şeydi! "Büyük Uyuşukluk çağı'nın" ar-dından, insanların bir-şey üretmeye g.tlerinin kıpırdamadığı, sürekli var olanı tükettikleri, var olana önünde eğilerek râzi ol-dukdan o siliik çağın peşinden gelen senelerde, ilk Uydurma sahtekârları bile, sirk cambazları gibi saygı görmeye başladı. Sonrasında bunun metodu, yöntemi kuruldu, Sanatı şekillendi, içinden Doğaç-la ma gibi ekoller türedi ve insan zihninin baş köşe-sine değerli bir misafir gibi kurulup oturdu. İşte, hologram duvarın ardındaki jüriye takdim ettiğim "uyduruk şema" da, Bilimteknik başlığında hazırladığım "Karıştırmamın Sırrı" sohbeti için çizdiğim, uyduruk (kurgu) bilimsel verilerle hazırladığım, sa-mimi bir şema idi. Oylamak için, bu duyguları ara-

larında tartışmalarına bile gerek yoktu! Daha ka-ğdı ellerine alırsanız, akıllı bir holo başlık kağıda uzanarak genel tarama yapmıştı bile: Şemam, "yüzde kırk uyduruk, yüzde altmışsamimi!" not aldı.

Sadece, yanımdaki sehpa da duran soğuk tarçın suyundan iki-üç yudum alma vaktim vardı. Hemen, duygulu melodik başlığındaki, "Yaprakları Çırtırdatma"ya geçtim! Aslında birçok katilimcinin uydurduğu (bu sefer gerçekten kötü bir niyetle, yani "dalga geçerek" uydurduğu) bir tanımdı bu. Başlığın gerçek ismi duygulu melodik değil, "Şarkı söyleyen duygular" idi çünkü! Bağırsaklarımdaki sancının azalmasını, o ana denk geldiği iyi oldu. Böylece, aşırı (sahte) bir hüznü göstermeden, duygu testindeki ödevimi de jüriye sundum. Daha önce bahsettiğim gibi, çoğu Doğaçlama olduğu için, şu an aynısını sizlere birebir aktarmam imkân-sız. Sadece, sonbaharda dökülmeden başlayan yapraklardan bir tanesini elimle almayı ve onu avu-cumda parçalarak un-ufak etmemle ilgili birşey ol-duğunu söyleyebilirim. Bu parçaların avuç etimde yarattığı hisleri tanımlamakla ilgili bir deneme. Ar-dından, likör bardağındaki tarçın suyunu kafama dikip, kavram icat başlığında "Eşya Ruhundan" bahsettim ve ayağa kalktım. Ömür boyu, en azın-dan bir 2-3 ay boyunca peşimi bırakmayacak diye düşündüğüm o Tanrının cezası Korkular, g.tümden çıkıp nerelere kaçmıştırlar artık biliyorum! Fakat o an gayet sakin ve kabulleniciydim...

Mekiğin içi, sıcaktı. Sadece mağmanın için-den geçtiğimiz için değil, gerçekten nemli bir Yaz mevsiminde olduğumuz için de sıcaktı. Yukarıdaki Uzunay kullanmak yerine, direk Mağmanın içinden geçerek, kestirme yolu kullanıyordum mekik. Görevlendirilmişim (maaşı ve sigortası) gezegen, dün-yanın hemen arkasında idi zaten! Vahşi çağdan çıkarak, daha henüz sanatlar çağına girmiş Yeyb gezegeni için, stajyer mizah dergisi-yazan olarak seçilmiştim. Önce orada mizahı sevdirecek, sonra geri dönecektik. Sıcak mekikte, karşımda oturan çocuk "Mna koyim, ne kadar saçma bir iş bu," dedi. Kimse cevap veremedi. Tekrar korkmaya baş-lamıştım.

M E P T I N F I D A N



- İyi günnar, Sıkılhan Öfian'la mı görüşüyorum, şey çağrı merkezinin Nurcalli ben. Bankamız seni bunun için arıyor; sen aşırı derecede tatlı bişeysin Sıkılhan. Büyük bir kedisin... Bayramın kutlu olsun...

- Parayla mı kutluyosunuz? Soonadan "Bayram mesajı attık" diye 25 kuruş mu çarc edicek bankanız.

- Yok canım, biz artık değişik Sıkılhan. Bakan bizimle pazarlık etti, artıkin ödele ota boka para çarc etmiycak. Valla bak... Mesala kredi kartı aidatı diye bişi olmiycak deniyo. Sana yeni kredi kart-ıan yollıyalım mı? Onaylıyo musun.

- Hadı leni Diyelim ki ödele bişey oldu, adını felan değıştirip yine kerkersiniz siz insani.

- Sen bizi yanlış anlıyosun Sı-kılhan sektör olarak. Ekmee-nin peşinde insanlar, kimmsenin bir kuruşunda gözümüz varsa gözümüz çıksın. Bak yanımda super advisorumuz Bih-rat Özkaynak var, dazlak kafası ve bembeyaz gömleğiyen, "Fi-nans Teorisi" kitabına el basıyor. Bak, biz de sana bilgilerimizi veriyoruz artık, istediğin şirkete rek-lam yapısınlar diye sat para kazan, harçlık olur. Demin dedi-ğim Bihrat Bey'in cebi, 05..., mail adresi bihoz_78@seybank.com, annesinin kızlık soyadı:Yolarcalı... Şimdi artık herhalde bize güveni-yosundur Sıkılhan.

- Naapıcım ben sizin bilgileri-nizi satıp da siz benimkileri sat-mayın yeter. Mahalledeki ked-i bile "İtinayla fare yakalanır" diye reklam SMS'i atıyo artık.

- Tamam işte ödeşelim diye biz de kendi datamızı veriyoruz sana. Yaz istiyosun İnsan Kaynak-larından Müberra Dangaz, maili: muberdan@seybank.com, cebi, 05..., soonacığımıza Arge Depart-manından Süha Vorteks, cebi...

- Bunlan işten mi atıyo banka-nız, niye bilgilerini saçıyosunuz?

- Eööö... Yani... Evet, banka-mız madem işten çıkartılıyolar, dur bundan da kârli çıkalım diye-rekten, bilgilerini CD haline getirip reklam dağıtmak isteyen alıcılara satıyor. Aslında Arge departma-nından Süha Vorteks araştırıp ge-liştirdi bu fikri, yeni bir kâr kalemi yaratıp bonus almayı beklıyordu ama bak banka onu da atmış işten görüyo musun? Çık çık cik... Lan var ya bunlar hep senin gibi çıkıntı tüketiciler yüzünden oluyo Sıkılhan. Üç kuruş için vırvır edip bankanın ekmeğiyile oynuyosu-nuz, o da kârı düşmesin diye per-soneli işten atıyo... Al işte şimdi mutlu musun? Bunu mu istiyosu-nuz, bu mudur? Bak Süha Vor-teks ağılıyo şu an, çocuğun sünneti için gün almış bayramdan soonaya, naapıcak şimdi? 20 kuruş "Bakiye öğrenme ücreti" için bık bık ettiniz, minik Batuhan Vorteks'e bi sünnet düğünü bile çok gördünüz ya, Allah topu-nuzu bildiği gibi yapısın...

- İyi de...



- İyi felan değil, sözümü kesme. Bak biz aramızda para topluyoruz çalışanlar olarak. Minik Batuhan Vorteks'e sün-ne-tinde altın takalım hiç olmazsa. Babası Süha biraz da senin yü-zünden atıldı sayılır. Vicdan azabı çekiyosun bire bas. Ya da en iyisi iki lira felan bi para geçelim senin hesaptan. Hesabın yoksa açarız, iki de kart bağlarız. Onaylıyo mu-sunuz? Kapama bak, banka hedef verdi, akşama kadar bi şe-kilde 1000 kişi toplamam lazım, alo... Lan... Kapama diyorum...



Alo. Sıkılhan, Bunağıl ban. Baksana bişi söölicim, bak ne dıcam... Var ya inanmıyorum, in-almaz şeyler oldu, inanır mısın: göbeğime "Peace" diye geçici döme yaptırdım, kalıcı çıkağı!

- Göbek böğende kalıcı barış sağlamışsın işte, ehehe...

- Ya tamam da... Bak şimdi söyleceklerimi sakın yanlış an-lama, valla seni tahrik etmek için söylemiyorum, sakın ereksiyon olma tımam mı? Benim karnımda ufacık, sevimli bir ben var. Bazen, banyoda üstüne bir su damlası geliyo, damla mercek etkisi ya-pıyo, ben büyümüş gibi gözü-küyo ama aslında...

- Ahh... Bunağıl.

- Hemen hayvanlaş dimiğ? O ne biçim "Bunağıl" demek öyle, ayıp. Ben burda ciddi bişey anlat-ıyordum sana, seks aklimın ucun-dan geçmiyo. Her neyse işte benim o benim, "peace" sözcü-ğündeki "c" harfinin altına gelmiş tam. Yani uzaktan bakınca göbe-ğimdeki döme c nin altındaki ben nedeniyle "Peace" diye okunuyo. Ne demek şimdi bu, İngilizce olarak hiçbir anlamı yok kiğ. Sanki benim İngilizcem kötü-müş, doğru yazılı-sını bilmiyomuşum, oraya yanlış yaz-dırtmışım gibi. Hişş baksana niye sesin çıkmıyo senin? Alo? Eğer kapattıysan iyi de ama kapatmadı-yısan, sesimi dinle-yip pürüzsüz tenimi, göbeğimi ve beni düşünerek ayıp şeyler yapıyo-san yıvrancısın. He-piniz aynısınız, yığıvrancısınız...



TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

**LEMAN 11**

TUNCAY AKGÜN



DEZAVANTAJ: Bir yere gittiğimizde, oraya gidemiyorsak, ayaklarımız bir yere takılıyor gibi oluyor ve yandaki kımsa aynı kayaya veya dağa takılmışıyorsa, içine düşülen durum.
Örnek: "Üst üste iki palto giyerek dibe dalmak yordu beni ama suda hiç üzmedim."

Örnek: "Dört yumurta yedim, bak bakalım sesim koyulaşmış mı?" "Hop yap bakayım.."

İKSİR: Testi gibi bir şeyin içine doludur.
zaman zaman içtiğimiz, içerken ağzımızın
yanından akan ve genellikle de
olmadığımız, orta şekerli, gazlı içecek.
Ömek: "Ohh.. Bunu içince kırk dört yıl
uçadı ömrüm." "Bol geldi ama biraz, kus
azıcık." "Ööerkk.. Evet kırkiki tam geldi
şimdi bak."

CAN KULAĞI: Bir konudan bahseden bir kimsenin, oynayan dudaklarına bakarak dikkatimizi vermek ve onun duygusunu okumak, büküklerine, kaşlarına odaklanarak çıkan anlamı ikiye katlamak. Örnek: "Çabuk bana pamuklu çubuk verin. Tivide haberleri izliyeceğim."

SABİKA: Polis arabasının gelerek önünde durduğu ev. Karakol. Ve onun içinde yer alan, çirkin **becerilere** sahip, kısa ya da uzun boylu, gömlekli kişilerin sebep olduğu olay.

Ömek: "Sen neden girdin bilader?" "Yasak mı lan girmek? Al sana cartl."

KIŞKANÇLIK: Evlenen bir insanın kolkola gezirken bîdinin bakması ve kavgâ ederek, sînirsonucu o kişiye kızmâsı, tîklemeye varan akrâsif hâllere girmesi.

Örnek: "Bikiniyi biraz aşâğıya çek! Durl Yukarıya çek! Durl ulan çekistirmel Çok büyük bikini alacağam sanat."

VOLTA ATMAK: Sankronize ayak hareketleri ile gidilen bir yerden metrobüse binmeksizin geri gelerek, hiç inmeden aynı yere gitmek ve zamanla bunu adet haline getirmek.

Örnek: "Kayboldum sanırsam. Buradan daha önce de geçtim ben."

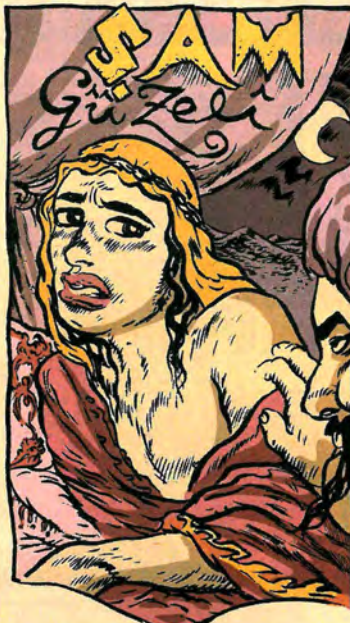
Güneri İÇÖĞÜ



Behiç Pek

HEM GÜLİSTAN, HEM BÜLBÜLİSTAN...

Hazırlayan:
BAHADIR BOYSAL



Şam güzeli Rum ülkesinin güzel dilini konuşuyor ve yastığının altında bıçak ya da tabanca bulunduruyor. Uygar bir bedevi, ayrıca sakalı erken çıkmış. Ama o çok ünlü gecelerinde daha iyi oynuyor ve soğuk Eylül gecelerinde, eğreti başörtüsünün altındaki soğuk yüzündeki ayışığı yansımalarıyla Paşaların zevkten deliye çeviriyor. Gözlerinden fışkıran sıyah ateş, rakının aklı boğmasına yardımcı oluyor.



Tatar güzelinin yüzü uzun, burnu yassı, kafası büyük ve alnı çıkıntılı, ağır konuşuyor, tavırları itici, gözleri hiçbir yere bakmıyor sanki.



Çingene güzelinin sesi ahenkli ve kalçaları şahane. Birkaç kurşak kıvrımını satarken şarkılar söylüyor. Esmer yüzü altın değerinde. Yazık! Yüzünde ilk tıy çıkar çıkmaz aşk dünyasından çekiliyor bu vahşi ve kendisi oynayacağına ayı oynatıyor.



Yemen güzeli baskı gören bir yetim gibi. O kadar zayıf ki kemikleri sayılıyor. Bu Arabistan kavruğu sadece etmekle beslenebilmiş bir softaya benziyor; hiçbir şey olmaz ondan.



KOZALAK

ALPER ÇELİK

OTOMATİK PATLICAN



•• Filmlerden, dizilerden duyduğumuz "Önündekini bitirmeyeceksen alıyorum" repliği hiç bizden değil ya lan! Biz hep "arkandan ağlar" sözü yüzünden tabağı eklemekle sildik ve siliyoruz! Tabakta kalan piring tanesi kadar çocuğumuz olmasın diye sinir hastası oluyoruz!

•• Yeni evlenecek erkeklerle uyanlar part 1: "Sen git eğlen ya ben yorgunum evde kalamam, valla sen git ya"... Sakın gitmeyin lan!

•• Bir erkek ne zaman ki "beyler" uyarısını duyar akabinde ya kavgaya eder ya bir mekândan dışarı atılır!

•• Yüzüne karşı "sağlığına duacıyız" büyük günün yiymiyi ayağı değil mi lan?

•• İstemezken bohem etti ya la şu hayat biz! Toparlasak da biran önce ellili yaşlarda böbrek yetmezliğinden mustariplen sigorta primleri tam olsa bar!

•• Bir erkek bir erkeğe "sinsi, spastik, ebleh" gibi hakaretler ederse çok büyük kavga çıkar! Erkek kelimeliyem kavrıyamadığında otomatik agresif pilota geçer!

•• Beyoğlu'nda "bira içiyor musunuz" diye soru soran adamlar da nesil? Hayır, beklenli oluyor elimi uzatıyorum! Fişleme mi lan yoksa?

•• Taklit ustası olacağım diye çıktığım bu yolda bir Erdal İnönü ile kaldım ya la!

•• "Yabancı şarkıları Türkçeye çevirince çok manasız oluyor" dememiş adam görmedim.

•• "Aman abi bana şikayet gelmesin de" diye konuşuyorum, işi isteksiz yaptığımı belli ediyor bir daha benden bir şey umulması olasılığını eğale edip, insanların gözünde şahane, garantici adam oluyor mutlu bencil yaşıyorum.

•• Misafir odasındaki dantelleri kafasına koyup uzun saçlı tadi yakalayarak şarkı söylemek gibi aktivitelere girişmemiş adama rastlamadım.

•• "Anne bak şimdi napıcım" diyerek garip şeyler yapmamış insan kişisine rastlamadım.

- Anne bak şimdi napıcım

- Napıcım oğlum

- Buradan koşarak karşı evin çatısına atlayıp bacadan bodruma ineceğim bodrumda daha önceden hazırladığım bombayı aktif hale getirip patlamaya yirmi saniye kala oradan uzaklaşmaya çalışacağım.

- Düşersin?

•• Cümleme "seninki de dert mi" diye başlıyorum, karşımdakinin iki saatir anlattığı şeyleri önemsiz kılıyor, kendi derdini dertli adama anlatarak onu daha da bunaltıyor şahane yaşıyorum.

•• Sifonu daha işmeden önce çekerek sifonun suyu ile çişinin suyunu (bu ne be) yaşırmamış erkek kişisine rastlamadım.

•• Ayakkabı almak isteği ama sokakta olmak durumu eve gidip çorapları değiştirmek. Ayakkabı mağazasına gitmek, alacağı ayakkabıyı bir an önce alıp gitmek istemek, ayakkabı deneyeceği için çıkarılan eski ayakkabının yırtılmış topuk bölgesi, yıpranmış tabanı, utanmak, yeni ayakkabının loile-tasal taze derisi, alınan yeni ayakkabı, gözden düşen eski ayakkabının göz yaşartan buruk hali, duyguların eşya ile imtihanı, olaylar.

•• Armudun kötüsünü koçanıyla yiyen de büyük aydır.

•• Radyoda çıkan her eski musiki eserinde dur dur deyip artistlik yapan ama hiç dinlemeyen insanlar olarak tanışalım Muazzaz Abacı Fun Club'ünü kurup Fun olalım.

•• Minibüste tekerlek üzerine oturunca cebimden düşen paraları biriktirseydim bir araba almam işten bile değildi.

•• Görüşürüz...

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com



nuricetin@yahoo.com



