

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



11 Temmuz 2012 Çarşamba Sayı: 2012 / 29 2 TL (KDV Dahil)

1077

Leman



LEMANYAK 200. SAYIYA ÖZEL...
BATTAL BOY... 5 AYRI KÜŞE KAPAKLA...
SÜRPRİZLERLE DOLU... KIPIR KIPIR...

Gayri müslim, eşcinsel, bekar kadın derken şimdi de Türk toplumu engelli komşu istemiyor! Yapılan araştırmada Türk toplumunun %70.3'ü engelli komşuya hayır dedi!.

PARDON, Bİ ANKET YAPIYORUZ DA,
BİKAÇ SORU SORACAKTİM...

YOK DEĞİLİM.

DEĞİLİM.

CIK...

ANKET
BİTTİ...

SEN EŞCİNSEL FALAN
DEĞİLSİN İNŞALLAH?

GAYRİ MÜSLİM?

SAKAT FALAN?

İYİ, SOR
O ZAMAN.



ISSN 0-1300-4667-4
9 770130 046678

Sefer & Suat

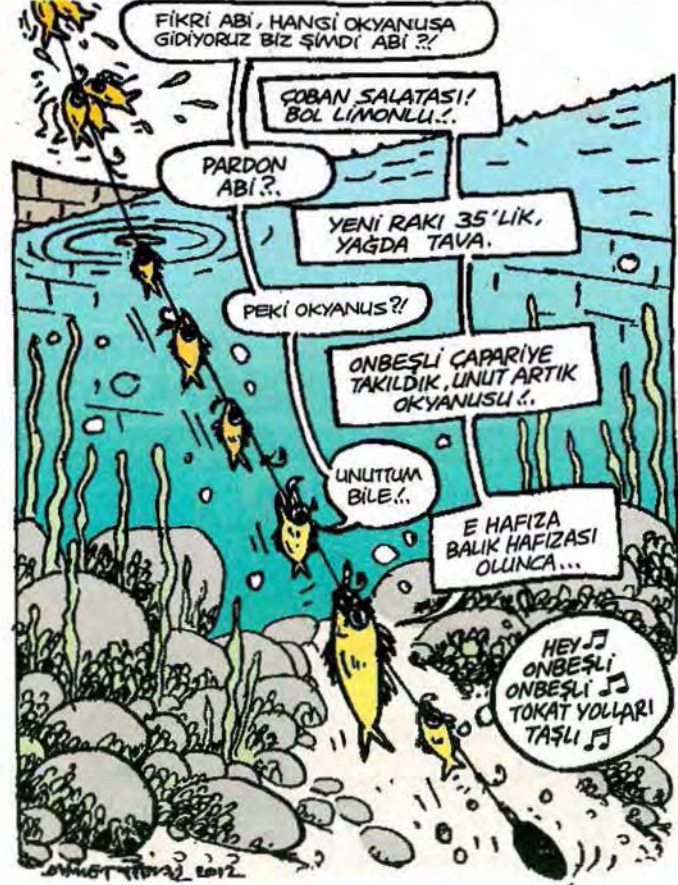
CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet
Yılmaz

TEMPLE RUN



BOĞAZDA KIRASA AKINI VE İSTAVRİT FİKRİ...



LEMAN 2

SAMSUN'DA MEYDANA GELEN SEL SONRASI TOKİ BİNALARINDA OTURAN ÇOĞU ÇOCUK 12 KİŞİ ÖLDÜ...



Devlet kurumlarının sitelerini hack'leyen RedHack'i emniyet, orak çekiç'ten oluşan logosu nedeniyle terör örgütü ilan etti..



Fransa'dan Eskişehir'e üniversite öğrenimi için gelen Sevil Sevimli, Grup Yorum'un konserine gittiği ve 1 Mayıs'a katıldığı gerekçesiyle terör örgütü üyesi olmaktan tutuklandı. Sevil Sevimli'nin annesi iki aydır Eskişehir'de kızı için adalet anıyor...



Polis Akademisi Başkanlığı'na atanan Prof. Remzi Fındıklı, "Hasılı Kelam" adıyla bir kitap yazdı, kitapta "Batı terbiye edilmemiş bir attır", "Kız 15'inde ya erde, ya yerde olmalıdır", "Fakirin aklı olsa fakir olmazdı", "Erkeğin göbeklisi, kadının da bebeklisi makbuldür", "Demokrasi vasat insan yönetimidir" gibi sözleri bulunuyor..

Daha önce çok eşliliği savunup gündeme gelmeye çalışan Sibel Üresin, şimdi de arkadaşını kocama gösterdim beğenmedi dedi...



Fazla sıkırım şunu galiba! beyhime kan gitmiyor.



ÖSYM (BİLİN BAKALIM O NİYE LALE OLDU) a) soru sızdırdığı için b) sınav kapısındaki aramalar işkenceye dönüştüğü için c) Ali Demir hala o koltukta oturduğu için d) hepsi	Polis Akademisi'nin başına atanan Prof. Remzi Fındıklı "Fındık kurdu, kitap kurdu olmaya kalkarsa böyle olur"	"Üresin de nasıl üresse üresin."
AKP Milletvekili Ali Aşık "Sivas'ta yargılananların büyük kısmı orada yananlar kadar masum" dedi. Sivas davasında idama mahkum olan iki hükümlünün avukatı çıktı. "Vekil olmuş ama..."	Engelli komşu istemeyen yüzde 70 "halt etmiş"	TOKİ Kapıcıya bodrum, kendilerine BODRUM, BODRUM..
	Sibel Üresin Muha'fazakar kesimin yaşama koçu çok eşliliği savundu, yetmedi kocasına arkadaşını tavsiye ettiğini açıkladı.	Numan Kurtulmuş AKP'nin yedek kulübesinde beklemeye.
		Hileri Klintun "Suriye'nin destekçisi Rusya ve Çin bedel ödemeli diye tehdit etti" herkes AİD'nin hizmetinde bedelli asker olsun istiyor.



Selin

Yaz: **TUNCAY AKGÜN** Çiz: **KEMAL ARSLAN**

ÖZET:



ELBETTE VE BÜTÜN KALBİMLE EVET... BU KARARIMI AİLEMLE PAYLAŞMAK İÇİN ARADIGINDA ÇOK TEPKİ GÖSTERMEDİLER. FAKAT BENİ BÜYÜTEN DADIMIN ÇOK HASTA OLDUĞUNU, BELKİ SON GÜNLERİ OLDUĞUNU, ADIMI SAYIKLADISINI O TELEFONLA ÖĞRENDİM... SON BİR KEZ ZAVALLI TATLI DADISI GÖRMEK İÇİN PARİS'E DÖNMELİYDİM...



O ZAMANLAR UFAK PİSTLERİNE YOLCU UĞURLAYANLAR DA NEREDEYSE UÇAĞIN KAPISINA KADAR GİREBİLİYORDU. BİR-İKİ HAFTA İÇİNDE DÖNECEĞİMİ İKİMİZ DE BİLSEK DE CEMAL'LE O AYRILIŞIMIZ ÇOK ZOR OLMUŞTU...



PARİS'DE EVE GİTTİĞİMDE HASTA DADIM HİKAYESİNİN PALAVRA OLDUĞUNU ÖĞRENDİM... ÇOK BURJUVAZ BİR AİLEM VARDI... SORBON-DAKİ YÜKSEK LİSANSIMI YARIYI BIRAKIP, TÜRKİYE'NİN ÜCRETA BİR YERİNDE ONLARA GÖRE SİRADAN BİR ADAMLA BERABER OLUP BASİT BİR HAYATA YOL ALMAMA ŞİDDETLE KARŞI ÇIKTILAR... BÜYÜK KAVGALAR ETTİK... YAZ TATİLİNDE MACERA YAŞAYIP MOTORLARLA YOLLARA DÜŞMEM BİR YERE KADAR AMA BUNA ARTIK İZİN VEREMEZLERMİŞ...



DİNLEMEDİM TABİİ... YİNE O ZAMANLAR TELEFONLA FALAN KONUŞMAK DA PEK KOLAY DEĞİLDİ... HEMEN TÜRKİYE'YE UÇAK BİLETİMİ ALIP, CEMAL'E UÇUŞ TARİHİMİ TELGRAFLA BİLDİRDİM... SONUNA "JÖTADORR" * DİYE EKLEYEREK ELBETTE...



* Tapıyorum sana.

LEMAN 1



AMA ASIL BÜYÜK SÜRPRİZİMİ ONA YAZMADIM. HAMİLEYDİM... KÜÇÜK MAĞARAMIZ ŞENLENECEK, ÇÖMLEK ATÖLYEMİZ OYUNCAK BEBEKLER VE ARABALAR İÇİN DE MESAI YAPACAKTI... İLK AYLARDA UÇAK YOLCULUĞUNUN RİSKLİ OLABİLECEĞİNİ BİLİYORDUM ASLINDA AMA CEMAL'E KAVUŞMAK, BİR AN ÖNCE KAVUŞMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNEMİYORDUM...

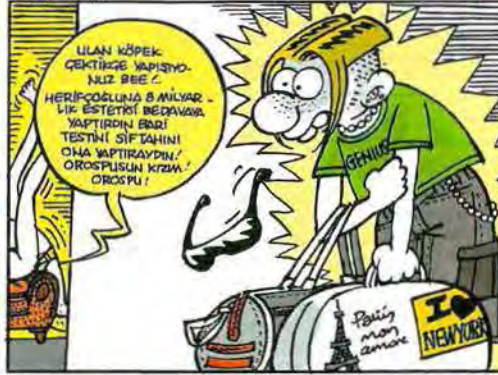
ANKARA'YA İNEN UÇAĞIN MERDİVENLERİNDE GÖZLERİM YOLCULARI KARŞILAYANLAR ARASINDA CEMAL'I ARIYORDU, AMA ONU GÖREMİYORDUM... O AN İÇİMDE OLUŞAN TARİFSİZ BOŞLUK HER ŞEYİN HABERCİSİ GİBİYDİ...

ÇOK GEÇMEDEN KORKUNÇ GERÇEĞİ ÖĞRENDİM... HAVAALANINDA BİLE HERKES BUNU KONUŞUYORDU... DÖNERKEN ONA BIRAKTIĞIM MOTORSİKLETİM...



Tripnazomigambiyetsizler Daral & Timsah

TURBO PARADOKS



Çocuğunun karizmatik kişilikte olup olmayacağını, ilkokulda, ortaokulda, okul gezilerinde toplu halde çekilen fotoğraflar büyük ölçüde tayin eder. Kendini kaybedip coşkulu pozlar verener, öne doğru abüpa sınıtarlar, komik şekilde duranlar gerçek duygularını belli ettikleri için bu imajlar dünyasında kendilerine yer bulmakta her zaman güçlük çekerler. Bunlara pek sorumluluk da verilmez. Gelgelelim daha o yaşlarda grup fotoğraflarında yaşından beklenmeyecek şekilde artistik poz verener, bu dünyayla her yerde kazanır. Tüm sorumluluklar ve imkanlar onlara sunulur. Sadece görünüşleriyle ve fotoğraflardaki sağlam duruşlarıyla ister istemez başarıyı yakalarlar. Bu köşeyi okuyanlar dışında kimse onların bu başarılarının ardında yatan şeyin, ilkokulda toplu halde çekilmiş bir gezi fotoğrafında verdikleri artistik poz oldu unu bilmeyecektir.

Sessiz ve münis tipler genellikle kılık kıyafetlerine fazla özen göstermezler. Yıllar boyunca kışın el örgüsü hırka ve yandan fermuarlı bot, yazında lakost üşört ve makosen ayakkabı giymekten asla vazgeçmezler. Ancak hareketli ve aktif adamlar ise her hafta tiplerini bozdıkları gibi karşınıza kâh topsakelli, kâh kafasını kağıtmış, kâh pala bıyıklı, kâh alkuyruklu olarak çıkabilirler. Bu onların içindeki ateşin ne denli kuvvetli olduğunu gösterir.

Toplumda, hareketli adamlar her zaman kabul görür. Hiç bir iş yapmadıkları halde Ak-tüel, Tempo filan derken TV'lerde de boy göstermeye, mail götürmeye başlarlar.

Münis adamlar ise SSK'dan ya da Emekli Sandığı'ndan alacakları maaşları düşünerek yıllarca çalışır.

Hareketli adamlar sık sık sevgili de istirek ileride bir aile sahibi olamayacaklarının mesajını verirler. Münis ise o sıralarda poluk çocuk görüldüğü evinde evinde gözdesini okumak, kare bulmacaları çözmektedir. (K. Ertem'e teşekkürler)

Küçükükünde uçan balonu uçup gidince, sanki umutları ellerinden uçmuşçasına yavaş yavaş küçülerek giden balona bakarak ağlayan çocuklar kaybetme korkusuyla hayatta pek başarılı olamazlar. Ellerinden kaçırıldıkları fırsatların ardından gösterdikleri aşın üzüntü ve uzun süren planmanlık bunların başın grafiğini iyice düşürür. Bir şey kaybederlerse çok üzöleceklerini iyi bildikleri için en sonunda hiçbir şey istememe durumuna gelir ve orada kilitlenir. Balkonda çay içecek, çekirdek yiyecek, arada bir de mangol sefası yapıp sakın bir hayat sürdükler. Gördükleri beğendikleri objelere, dokunmadan belli bir uzaklıktan bakarak ilgilenmeyi adet edinirler. Gelgelelim ne balonu uçunca ne de oyuncak kumlanca ağlamayan, önemsemeyen yeni jenerasyon çocukları ise kuşkusuz başından başarıya koşarlar. Küçükükülerindeki oyuncakları gibi daldan daha atlayarak cesurca girişimlere ve büyük projelere imza atarlar. Gel gör ki, günümüz kriterlerine göre başarılı olsalar da bunlarda kaybetme korkusunu ve üzüntüsünü bilmedikleri için aşın umarsızlıktan kazanma sevincini de pek yoğun ve kalıcı bir ölçimde yaşayamazlar. Her şeyden çok çabuk sıkılırlar. Hayattan biraz zevk alıp almadıkları ise başka bir incelemenin konusudur...

GÜNERİ İÇOĞLU

TEREFLİ

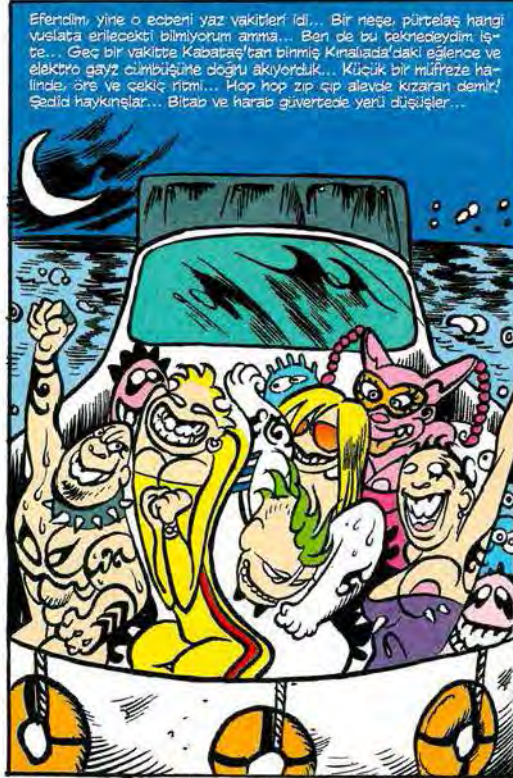
PICTURES



LEMAN 7

Tekno tornistan...

bahadirboysal@mynet.com
BAHADIR BOYSAL



Eferdim, yine o ecbeni yaz vakitleri idi... Bir neşe, pürteleş hangi vuslata erilecekti bilmiyorum amma... Ben de bu teknede idim işte... Geç bir vakitte Kabataş'tan binmiş Kınalıada'daki eğlence ve elektro gayz cümüşüne doğru akıyorduk... Küçük bir müfrezde halinde, öns ve çekiş ritmi... Hop hop zıp zıp alevede kızaran demir! Şedid haykışlar... Bitap ve harap güvertede yerü düşüşler...



Ben de güverterin tam dip taraflarında, muhtarın oğluy-la, sadece kendi günahlarımız ve seyyiatımızı örten sükun bi ses tonuyla muhabbet ediyorduk... Varlık evhamı... Aşk... Meşk...

Birdenbire cümüş kesiliver-di!.. O gürültü patırtı cart diye sustu...



Meğer sabah ezanı okunuyormuş civarlardan... Di-cey de bunu duyup o an müziği keşmiş... Allahallaa?? "Hem nalına, hem mihına" yarı...



Ney-seki za-ten Kınalıada görüldü... hey babam hey... Döke-ni-randan sonra ge-len devlet gibi kuduru tekne... Ama bir istikbal harbi gemisi delil, Lale devri sandal sefası işte...



Biz gelene kadar gün ağardı za-ten... İşte Kınalıada Project Tekno Festival... Dımdızlak mey-danda herkes.. Baldırıçplak küllhanı-ler... Kafası binbeşyüz olmuş sarhoş leyli-meyler... Müthiş bir ter kokusu.. Benise, hayvansı gibi rahat için de bir kö-şede geviş getiriyordum..



Tekne-den inip dağın tepe-lerine dolru hemen seviş-meye giden çiftler bir ya-ria... Azbükük ta-nıdığım iki eşcinsel arnadaş var-dı... Yanlarına esnaftarı iki cıvan gelmiş.. Bunların öpüşerek dans etmesini takdit ediyor...



Kayga çıktı tabi hemen orda... Dördü birbirine girdi... Kızın biri ayırmaya çalışırken yumruk yedi...



ULAN ON YILIMI VERDİM BU ALEME BE..!

Baktım az sonra eşcinsellerden biri bi aşı-cın arkasına saklanmış kükrüyor ordan... "ULAN ON YILIMI VERDİM BEN BU ALEME!" diye.. Neye?.. İbnellik alemine mi?..



Az biraz daha oyalanıp bi kaç kış, sabah sekize doğru ci-vardaki bi balıkçı kot-rasına bindik.. Dönüş yolu... balıkçı denizlin ortasında sazını çıkardı... İşte hakiki bir intizar içinde eridiğim an-di o... O saz, tüm o gürültüyü aldı gitti.. Nasil bir din-girlik... habide sükun... Ve bir yurus balığı görüldü gitti...

LEMA

toka

• Neredesin? Tatilde misin şu an? Deniz kenarında mı? Yüzüyor mu? Balkondaydınız-lara bakarak karpuz mu yiyecek yoksa?.. Yoksa bütünlemeye kaldığın deisleri toplayarak için dersaneyle gile, bi saatir otobüs mü bekli-yosun?.. Kpss sınavında kaç yaptığını mi he-saplıyodun tam?.. Tarlada mısın yoksa, çalışıyo musun, tam şu an mola verdirdi de suyu kafana dikip içiyı muydun nedir?.. Misa-firler gitsede dizinin tekrarına bari baksam diye sıklımsı, dağın dağın kavun mu kesiyosun evdekilere acep? Ya da belki salonda so-nuna kadar açmışlar televizyonu, sen ordan uzayıp öbür odada kulaklıkla en sevdiğin şar-kıyı dinleyerek bişeyler düşünüyosun veya hiç bişey düşünmeden şarkı dinleyebiliyo musun belki de?.. Zor de mi hiç bişey düşünmeden sadece şarkıyı dinleyebilmek? Her zaman ol-muyo, ama olunca çok güzel bişey. Gazoz mu içtin demin, tam da geçirirken mi sordum 'nerdesin' diye? Geçirirken konuşabiliyo musun... 'yooyo yo koko çambo yaa yaa' de-sene bi geçirirken madem?.. Peki ya da belki bu sıcakta ağda mı yapıyosun? İnternette komiklik mi seyrediyon acaba tam şu an ar-hedışlar mı?.. Aha, kitap okurken burnunu karıştırıyodun gördüm!.. tatağı da yere atın hem de elin evinde, misafirlilikte. Aaa! çok ayıp... şaka şaka, görmedim, takil sen, bu tarafa yollama da tata-ğı... Sıvısinerle mi boğ-şuyosun şu an tam şimdi, an itibarıyla? Fesleğen eydir, fesleğen kokusuna gel-miyo sıvıler. Fesleğeni ov, bileklerine ensene filan sür, bi süre idare eder o.

• Beni sorar isen, iyi-yim, selam ederim... Çama-şır astımdı demin balkona. Yeni yıkanmış nevresimler serin serin, ipe astıktan sonra sırtıma tutup onları pelerin yaptım kendime bi kaç saniye. Serin pelerin. İyi geldi. Balkonda ısı daha iyi bi de zaten... de evin içi içceh, evin içi fena. Aparınanda yaşamak yarak gibi bişey, bahçe mahçue yok çıkmaya, neyse balkon var bari. Çatıda yatmak lazım aslında ama apart-manın çatısına ıla nasıl çıkıyım, düz çatılı müstakil ev olsa, olur... da apartman çatısında uyumaz. Meyilli, aşşaa doğu eğri, yuvarlanırsın insan uyurken. Bi de tam şu dönem martıların yavululan filan var ki çatılarda, oooooo, aa-zıma şarlar, bi saniye barındırmaz beni ebe-veyn martılar çatıda, gagalarlar, maafederler.

• Ramazan yaklaşıyo. Azbiraz endişeli-yim tam şu an biraz. Çünkü sevdiğim sanat-çıların bazıı yine televizyona çıkıp sucukları, butları filan önce havaya kaldırıp hayran hayran şöyle bi seyretçek... ve sonra eodönmhş diye inlelekle emerek yutacak. 'siz deyutun' diyecekler ya reklamlarda.. beni müşş erkâr sarıyo bu yüzden. İnsan sevdiği sanatçıyı o halde görünc, can üzüdür buna taş değil... Sevdığım sanatçıyı arabasını yol kenarına çekmiş, çalı diplerine şparken görsen bu kadar kalbim kırılmaz, o denli kalbim kırılıyo. Sana da oluyo mu?

• Kedi var evde, hava çok sıcak diye bir-birine trip atan, kūsük ev aıkadaşları gibi ta-kılıyo şu an. O içerde, ben burda. Pek yüz göz olmuyo. Çünkü hava çok sıcak ve kedi denen nesne de çok kılılı mübarek. Hem ona dert hem bana.. sıcakta öyle 'gıdip şunun karnına yatıym, samimi oluyum' filan yok; mesafeili ta-kılıyo kedi dediğin. Ben de.. zaten heriflerin vücut ısısı bi de 39 derecemış kedilerin. Aman böyle durulm şimdi. Bi yandan da ke-diler de rahat aslında he mi?.. ağda mağda derdi yok, kıl içinde geziyorlar ömür boyu... Kıl ayp değil onlara. Bize niye aypsa sanki.

• Of bu nasit bi sıcak yahu. Sürekli İsmail Türlü gibi mendille siliniyorum. Ara ara gıdip yüzümü yıkıyorum, ense mi siliyorum. Böyle böyle idare etpeç işte. Yine de güzel bişey yaz. Peki bişey diyem... kedydi, kıldı yündü der-kenaklıma geldi.. sence şu an kaç kişi aıdan ve sıcaktan terleye terleye bacaklarına, sırtına filan ağda yapıyodur?

• Pekill... sence şu an kaç amca en ko-yusundan siyah saç boyası sürüyodur kafasına? Niye hep kadınlar oynuyo saç boyası reklamlarında? Adamlar da bissürü boyuyo saçlarını halbuse. Yiğitliğe boya sürdürme-kek?

• Şu an kimbilir kaç kişi denizde duru-ken, 'amaaaan, nasolsa uzakta, duymuyodur ordan' diyesanıp, denizde birile, kıydaki biri hakkında dedikodu yapıyodur safaça. Ke-rizce?.. Çünkü denizin üstü, sesi aşın ileten bişey, taa dubaların orda bile biriyen konu-şan, kıydan duyuluyo fısıldaşman bile.. deniz üstü akustik öyle bişey çünkü, direkman ula-şıyo en ufak fısıldaşma taa uzaklara.. bunlar dedikoduyu yapıyo suda. sonra denizden çıkıp kıyıya geldiklerinde, kendilerini bekleyen sinirli, asık suratlı kişiyi görüncüçe şaşınıyorlar, neiden bildi, nasıl hissetti onu çekışirdiğimizi diye.. kerizim.. hissetmedi.. duyuluyo kabak gibi işte.

Bi de kimbilir kaç kişi yaz aşkı maz aşkı diye yeni tanıştık uzun saçlı gibi kızla seks ederken kızın takma saçları, postisi elinde ka-lıyodur şu an? Takma saç çok yaygın çünkü. Aniden upuzun saçlı oluyo insanlar. Aniden kusakık... Sonra yine aniden upuzun...

Tatilde diye gıdip hâla da daha tam gaz ev işi yapan, bütün ailenin çamaşırını, bulaşığını yıka-yıp, yemeeni pişiren, zerre tatlı edemeyen kaç tane kadın var şu an yazık-larda kimbilir de mi? Evde iş, tatilde iş. Hiç tatili yok ev ka-dınına. Ev kadınlığı acayip zor iş haa...

• Şu an kimbilir kaç ünlünün götü göbe-e uzaktan, dev zımlarla görüntülenip montaj-lanıyo magazin programlarına?.. Canım yaaa... Çok iyi kalpliler aslında. Sırf biz tatlı ca-nımız savaş ihtimaline sıklımayalım, kafamızı selüitle, yağla, götle baldıla dolduralım da özücü ve önemli mesele düşüncük yer kalma-sın zihnimizde diye götebaşa zum yapıyolar bütün gün. Ne güzel.

• Hava sıcak ya, camlar açık uyyuo her-kes. Horlayanlar, yellenenler, sevişenler, her-şey duyuluyo açık pencerelerden. Şu an kaç kişi uykusunda çok görütlü olusurup, kendi osuruk sesine uyanmıştırdı dünyada? Tam şu an?.. Dazıt diye.. Sonra bi de şaşırıyo ya, ben miydim o diye... 'Evet sendin, ya kim olaca-ğıdı' diye gözgöze gelmek beraber uyudu-ğunla. O çok fena. ..ya da değıl. Ne fena olcak, insanlık hali. Olur o öyle bazan.

• Mahallede tek başına kaldığın oldu mu tatililerde? Okullar kapanmış, kimsecikler yok oynuyacak. Sence kaç çocuk, bütün arkadaş-ları okullar kapanır kapanmaz köyüne veya yazlığı gitti, o öyle tepteke kaldı mahallede? Tahmin et bi?.. Beş?.. Azmış beş. Bütün dün-yada diyom. Daha çok olsa gerek. Onsekizbin-yirmüç çocuk mudur acaba?.. Bi tahmin et?.. Yaa tam sayı vermene gerek yok. tahmin et sadece?.. On milyon?.. Yüz milyon?.. Kaç?..

• Pekill... yeryüzünde kimbilir kaç bin tane adam denizden çıkarken güvercin gibi göğsünü şişirip, göbeğini içine çekiyodur tam şu an?.. Plaj güvercinleri...

Tom Jones naپیyodur acaba şu an?

NURGÜL KAAN

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER





- Sikilhan, annen ben yavrum. Baban arabayı terkediş kaçtı. Tıkalı trafikten bunaldı, aniden arabadan indi ve bilinmeyen bir yöne gitti. Falling Down filmi gibi, çocuğum...

- Hümmet Gazetesi gibi her olayı bir Hollywood filmine benzetmene ayrıca hastayım ana... Sel başkında bile "Die Hard 4" demişlerdi...

- Konumuz bu dil gencadam. Falling Down veya Jack Nicholson'un kült filmi Guguk Kuşu... Herneyse işte, baban delirdi yani. Cebini açmıyor, ben de trafiğin ortasında arabayı bırakıp gidemiyorum. Üçüncü hatta dördüncü köprüyü delice arzuluyorum. Start verilsin, düğmeye basılsın, kurdeleler kesilsin, her yer yıkılıp yol yapılsın, deniz doldurulsun, göğe asfalt asılsın. Yoksa trafik hakaten delirtiyö insanı ben bugün bunu gördüm. Sen de sus artık orospu!... Sana demedim çocuğum, navigatordaki robot karyayı diyorum. Nereye sola dönsün lan adam, nereye? Beş saatte kırıldamıyo trafik...

- Biraz saldırsan anne, alışveriş festiva-li felan böyle şeyler düşünmeye çıkış, ayfonunda oynas, angırbirdü otmakla, babam viyadük dibine çışe gitmiştir döner az sonra... O sealer ne, kavga mı var? Babamı görabiliyo musun anne? Aıraçtan inme bakın...

- Yıldız tornavida soktum Navigator orospuya, geberdi sustu keltak... Bak hala "elli metre ilderden sola dönünüz" diyo yaaa... Laaah, laaaaaaaan... Sikilhan, arama bizi çocuğum, kaç İstanbul'dan, asfaltın sonu yok, karayolu olmayan biyere git... Kapayınız...

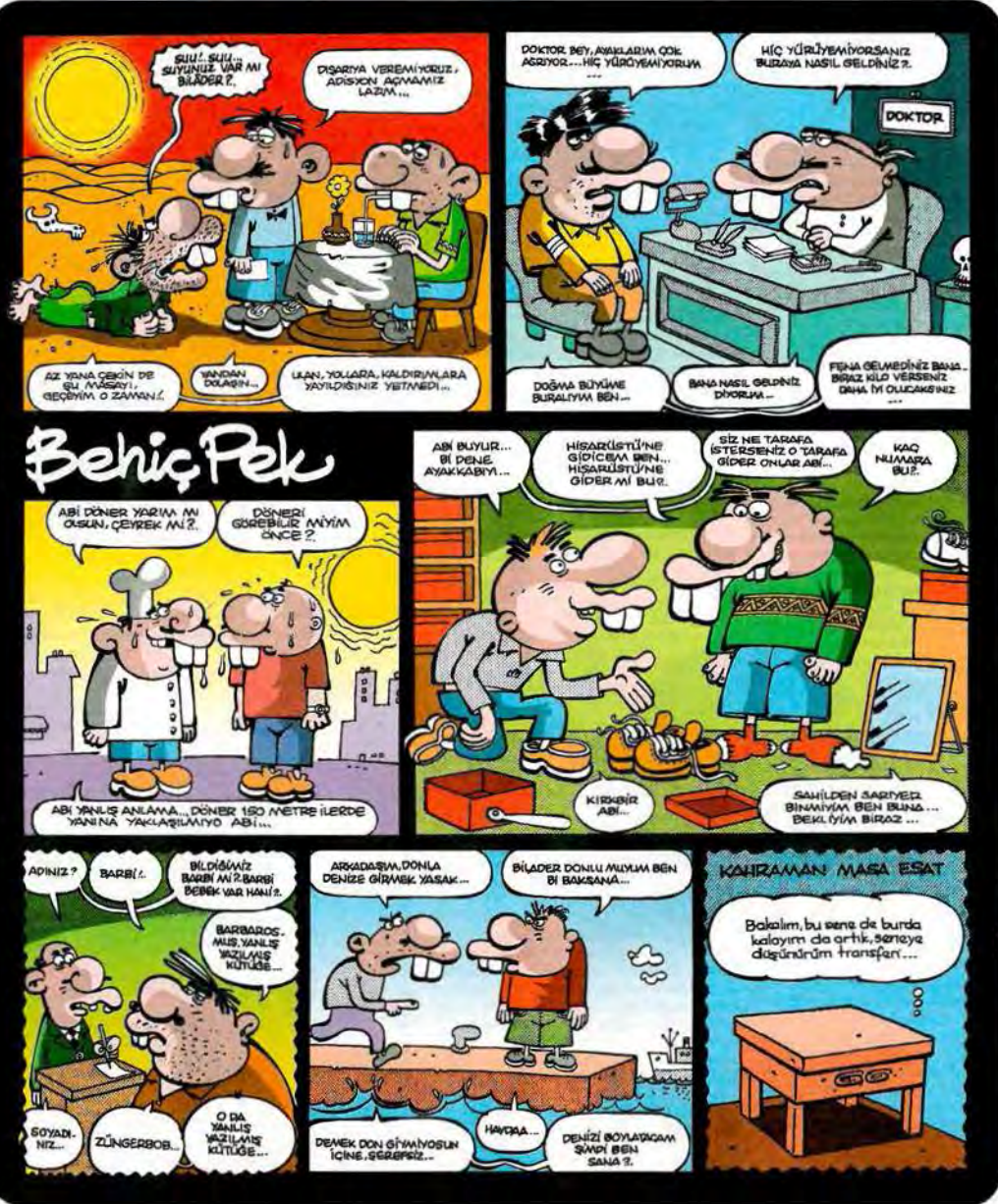
- Ama...
- Kapa diyorum eşşoşleşşğin evladı, kapayınız o telefonu, kaçınız ordan!

- Alo, merhaba Sikilhan kardeş. Hırgürkan Yırtıcı ben. Naabiyosun tatilde, gelsene biz Yırtıcı Gourup olarak dere aldık. Gel, deremize girelirsin...

- "Dere aldık" mı dedin? Biri de benim kafayı aldı galba ya, acıip şeyler duyuyorum.

- Yok işte, doğru duydun, bir dereyi Yırtıcı Gourup bünyesine kattık. Karadeniz'de Cambaloz Deresi. Daha doğrusu kırk dokuz yıllıkına işleme hakkını aldık...

- Tüh be almadan önce keşke haber verseydiniz, çok güzel çığne ders vardı bizde.



İkinci el ama temiz bakılmış. Çaklı, babı, börtü börtü herşeyi tam, kılı aksaalar. Onu da katardınız bünyenize...

- Samimi konuşuyorsan gelip yerinde göyeyim dereyi, pazarlığımızı edelim: Yok eger her zaman olduğu gibi bünyemizle, gounubumuzla ve hür rekabetle dalga geçiyorsan... Deremizin yatağını üstüne çevirir boğanı seni. Şerefsiz, insan gibi "gel tatilde deremize gir" dedik, niye hakara makara ediyorsun. Hayın!

- Naalakası var, nemnasıbet, samimiyetle söyladım. Alayınız en kalbi hilelerimle yapıyorum. Dere, koy, alüvyon deltası, plato, falez, krater, ne bulursanız verin parasını: kadın bünyeye, boşa durmasınlar orda, eheh...

- Gel işte madem. Hem tatilini yaparsın hem de bi nevi güvenlik için dereboyunda

dolaşınız beraber. Kimi tanyosam çaanyorum. Çünkü dere kenarındaki bi takım çevreci görünümlü canılar "Deremizi veremeyuki" diyerekten hırgür çıkartıyo. Vermişim parasını katmışım bünyeme, nereden senin deren oluyo halbusl. Ööle şarlayan kişilerden bir iki tanesini geçici işe alı. "özel güvenlik" felan yapanz, kartallı amplemi olan iş elbisesleri, telisiz, kontör, çizme, Fosforlu kalem, ledli fener, alışveriş Rşı verip bünyemize katanz, öbürlerini yola getirirler diye baklık ama olmadı. Sen gel işte, hem tatilini yaparsın mis gibi dere kenarında, hem de çevreden bünyemizin deresine karşı niyeti bozanlar olursa kalabalık bi görüntü vermiş oluruz. Ne diyosun ha?

- Hiç kimsenin, yağmurun bile böyle kükük hesaplan yoktur...

- Yani ne diyorsun?

- Alo? Cevap versene şerefsiz... Kapadın gene dey mi? Geçenlerde 28 den bir koy kattık bünyemize. Faraşbükü Koyu'na YırtıcıYırtıcı Spa Hotel için imzayı attık, startı verdik "Oraya gel Sikilhan" desem koşaraktan gelirsın ama. Resorta, aparta, spaya tamam, dere için sikkilerle dalaşmaya gelince kaldırmadı tabi bünyen. Senin arkadaşların bu kadar işte oğlum. Ağzının ortalık yerine tükürüyor ve dere kenarından öğrendiğim şu dörtlücke sözlerime son veriyorum:

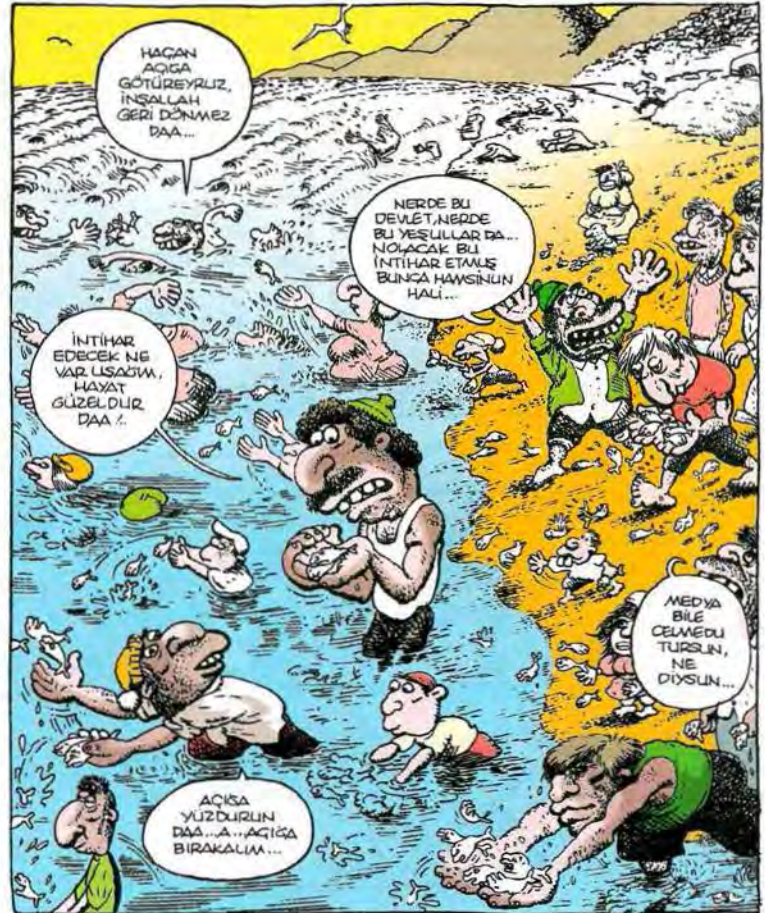
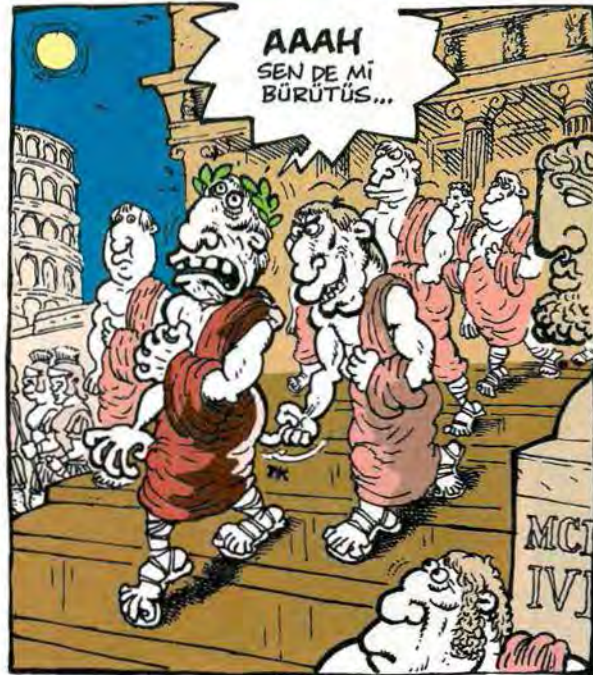
Dere boyu son ile Anduk Sikilhan'ı adamı sendük İstemez seni şu bünyemizi Dur orda geliyorum şerefsiz... Densuz cde!

ATILLA ATALAY

LEMAN 10

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



LEMAN 11

AVRIN TILAR

Sizlerle bu hafta, Et hakkında konuşmak istiyorum! Önce, Et'in tarihçesine bakalım biraz. Et, 1714 yılında İngiliz matematikçi Leonard Wilkins tarafından keşfedilmiş. Ondan önce de et vardı elbet, ama tam olarak ideal et diildi, eksikleri mevcuttu. Et, gerçek lezzetine 1800'li yılların sonunda ulaştı, ve rekabet sayesinde de çeşitleri çoğaldı. Daha öncesinde, tavuk-döner yoktu mesela. Halbuki şimdi uzmanlar, yakın gelecekte, ördek-döner, puma-döner bile yapılabileceğini söylüyorlar! Genel olarak, etler renk ve ırk olarak üçe ayrılır: Kırmızı et! Beyaz et! Gri et!

Kırmızı et, tam pişmemiş ve olarak bizi kızdırır! İçi hafif sarı, kenarları kiremit rengidir. Bazı üreticilerin, gıda boyasıyla eti hafif kırmızıya boyarak halkı yanılttığı söylenir. En az yanıtıcı et, beyaz ettir. İşığı tutup orasına baktığınızda, altın renkli ince bir şerit görünür ki, işte bu sağlıklı etdir! Gri et ise, beyaz etin yere düşmüş ve azıcık kirlenmişine denmektedir. Sohbetimize, küçük bir et fıkrasıyla devam edelim: "Ali, koşarak eve girmiş: "Baba, bugün okulda çok acayip birşey oldu!" Babası uyarılmış: "Önce sofraya otur, etini ye. Sonra anlatacaz! Gidip etini de yıka hemen lavaboda." Ali, gülmüş: "Ellerini yıka demek istedin heralde. Meh heh! Et yıkanır ki hiç!" Babası gene kızmış: "Önce okulda ne olduğunu anlat, sonra gülersin!" Ali oturup etini yemiş, ellerini ise o sırada götürüp annesi yıkamış. "Evet, Et çeşitlerinden bahsetmeye devam ederek, bilimsel konumuza dönelim! Dört ana et yelpazesi aralığı vardır: Bonfile tarzı olan etler, Antikot türü etler, acılı Urfa tarzı, ve Kıymalı Antikot türü etler. Bonfile yumuşak sırt tarafından imal edilir, Kıymalı et, koyunun kulağıyla sapı arasındaki lezzetli bir bölgeden; bittik de kamına bıçak saplayarak ince ince kesilir. Etlerin, protein değerlerinden de bahsedeyim hemen:



Yarım kilo kırmızı et de 190 gram protein ve 80 gram karbohidrat; bir kilo gri et de ise 250 gram hidrattır. 110 gram azot ve 55 gram toz toprak vardır. Değerli et türlerinden biri de: Kadın etidir! Kadınların eti, erkekler tarafından çok rağbet görmektedir. Bu et türünün, yuvarlak, ete avuca gelen, sıcak olanları tercih edilir. Dana etli kadınlar biraz kart ve duygusal olurken, balık etli kadınların neşeli ve yumuşak olduğu bilinir. Kadın etü çok tuhaf ki, uzmanlar hâlen araştırmakta; üzerini okşayınca karşı tarafa bir aevk hissi yaşar! Erkek etinin bazı bölgeleri de böyle manyakçadır. Örneğin halk arasında kimi kişiler için "Okşayınca, yüz verince kalkıyor", bazı kişiler için de "sig tıfısalı çapın askeri" gibi atödevimleri kullanılır. Sig eti, sert ve damalı; g.t etiyse yumuşak ve bombelidir. G.t etimiz sayesinde, en sert taburelere bile döt kemiğimizi acıtmadan rahatça oturabiliriz. Ülkemizdeki et yetiştiricilerine gelecekte olursak:

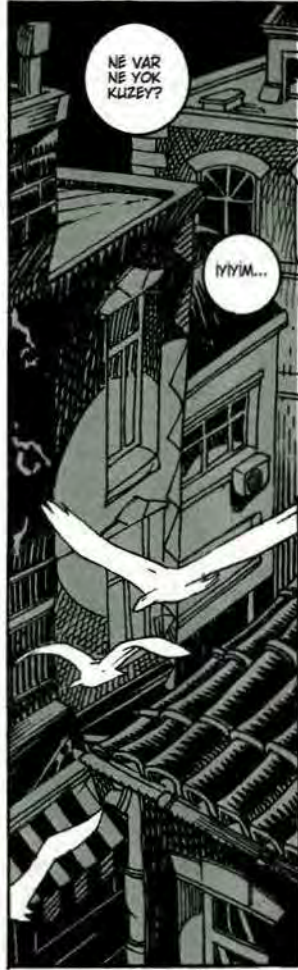
DEMİRİN ARCA SİYFADA

POLAROID ÇOCUK ve BAŞKA DÜNYALILAR



ÖZET: Kuzey ilkokul 1'e girmekte ve annesiyle yaşamaktadır... Bir gün parkta, çekikliği kısa film için uzağı kıyafetü giymiş olan Bülent'le tanışır ve onu gerçek bir uzaylı zanneder...

Yazan & Çizen
M.K. PERKER



LEMAN 15

DEMİRİN ARCA SİYFADA



KOZALAK

13. SAYFADAN DEVAM.



Sayı: 1077
11 Temmuz 2012
Çağamba
Hafifak yaygın
Söres Yayın

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. - İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetim: Tuncay AKGÜN - Yazışma Müdürü: Zafar AKMAN - Müdüresse Müdürü: Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü: Cülsüm ÜNLÜ - Satış Müdürü: Ayhan DÜZ - Grafik: Mehmet Yücesan - Fikret Özdemir - Aydın Şahin - Sedat Çiçenli - Adres: İstik-
lal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul - Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) - Fax: 0 212 245 38 06 - Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 - Basılı: Le-
man Matbaası - Adres: Alimiyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B - Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 08 93 (Pbx) - Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LEMAN 14



13. SAYFADAN DEVAM.

Bazı etler, hara denen bölgelerde yetişir. Buralarda çok hızlı koşan ve yarışılan etler vardır. Artık koşamayan etler, tatlı dille iknâ edilip, bi köşede çaktırmadan ince ince dilimlenir. Ama asıl et stoğumuz, "Koyunculuk Kuzuculuk ve İnekçilik" sektörü tarafından sağlanmaktadır. Şu anda inekçilik sektörü zor anlar yaşamakta. Koyunculuk da can çekmektedir, çünkü başka bir sürü saklaça alanda olduğu gibi, Ette de "ithalat" serbest bırakılmıştır! Zamanında Hollanda'dan filan ithal edilen sabun gibi beyazpeynirler, Norveçten getirilen buzlu iyrenç balıklar gibi, artık market ve kasap tezgahları Kanada dan Hindistan'dan felan otobüsle getirilen yorgun etlerle dolmaktadır! "Kendi koyununu besleyip kesemeyen bir halkın, gırtlak damarlarından biri kopmuş" demektir ki, beceriksiz yöneticilerin sig etinde bile diildir bu durum!

Gerçek etin pahalılığı yüzünden, insanlar kimi zaman et yan sanayisinden medet ummaktadır: İkinci el Yan et ürünnei arasında, Salam, Pastırma, Sucuk ile, Bonfile aromalı çerezleri sayabiliriz! Gıda sektöründeki rekabet ve gıda mühendislerinin artık Sekiz senelik eğitime geçmesi sebebiyle bu alanda müthiş ilerleme kaydedilmiş; her türlü et lezzeti, "Aroma" denen çağın icadı sayesinde bi sürü gıdanın içine eklenmiştir. "Karnarları kütür ciğer aromalı, ortası harika kan aromalı, üstüye yuvavak köftems aromalı" cipslerimiz. Bulgaristan'a bilem ihraç edilmekle Sohbette mize, gene küçük bi fikirayla ara verelim: "Hoca, gölün kıyısında inek kesiyomuş. Köylülerden biri "Çok da şu ağaçla keş" demiş. "Etrafı niye idretiyon!" Hoca hiç oralı olmamış: "Şu but kısmından, koca bi parça da sana vermeyi düşünüyodum." Adam ulanmış, hemen lafını değiştirmiş tabii: "O zaman, ağıt de evinde kes gertizekmi!" Hoca oralı olmamış gene: "Biraz tut şu hayvanı da hemen keseyim öyleyse, sonra pisliğini topla-nm." Köylü atılmış: "Daha kesmedin mi be? Bağırsakları felan hep dışarda amal! Hoca "Kesilmio ki tam" demiş. "Çok inatçı hayvan." Köylü bakmış olmıyacak, kan görmeye de korkuyor: "Bence, kesme be, yavd!" demiş. "Ver bana, ben besliym onu bahçede. Parası neyse öderim?" Artık bıçağı da körelen Hoca, "Eh na-plym, alı barlı" demiş. Bir ayağı kesik, sırtı sıyrık ve kafası azıcık kopuk hayvanı, köylüye vermiş. Köylü inegü eve götürmüş, kafasını kolı bandıyla sarmış, bi bacağına kangren ol-masın diye kesip çorba yapmış. Kızı, bahçede inekle oynamış hep, onu yıllarca sevmiş. Bi gün Allahın hükmü işte, inegün kafası birden-bire soka kta düşmüş. Bunu kızı söylememiş-ler; pazardan Playsteyşin 3 almış babası ona." Muhabbetimizin sonlarında, biraz da Et Her-şitlerinin söz edelim:

Et karşıtları, sadece bitki eti veya meyve eti yemeyi prensip edinmiş bireylerdir. Koyun veya antilop eti yemeye şiddetle karşı çıkarlar. Vejeteryan denilen bu kitle, tarih boyunca büyük karşıtlık yürüyüşleri düzenlemiş; o sırada önderine çıkan tüm inekleri ve tavukları uyuşturucu tüfekte öldürüp yerlere sere-rek, ne kadar ciddi olduklarını göstermişler-dir! Son olarak, biraz "et grameri" ve et şaka-larından bahsetmemiz gerekirse: Örneğin, "Koyunlar niçin öldürülüyor, çok saçma yeal" diyen bir kişiye, halk arasında şaka yolu ola-rak: "Ne yani, sen hiç pırzola yemiyosun mu ki şindil, aptallı" denir. Öteki kişi: "Bazen tavuk yiyom beşki" derse, bu kez de "Sen şindil hiç, boğa g.tılı ısırmadın mı sanki, şapşallı" denilip, keyifli atışma sürdürülür. Halk arasında ayrıca büyükçe çalışma masalarına "etli masa", ko-caman ve dolgun abajurlara "etli abajur" den-mektedir. Et kelimesi, "etim", "etin", "etimiz", "eti" ve "İleker" olarak beşli grameryapıda söy-lenir, "Etme bulma Dünyası" ise, şu evrendeki en acayip dünyalardan biridir! Kimsenin Et'leri yanına kâr kalmaz! En etik dileklerimizle, sohbetimizin eti sizin kemigü benim olsun di-yorum, iyi günler!

METİN FIDAN

A row of five comic book covers from the 'I. Manyak' series. Each cover features a different cartoon illustration and includes the text 'I. Manyak', '200. SAYI', and 'I.M. CZEL'. The covers are displayed against a red background. The first cover shows a man's head in the water with a beach ball labeled '200.' above it. The second cover shows a man in a red jacket looking at a woman in a white swimsuit. The third cover shows a man's face in a dark, shadowy setting. The fourth cover shows a man in a white shirt and a woman in a white swimsuit. The fifth cover shows a man in a white shirt and a woman in a white swimsuit.

Çanga • Baruter • Büstün • Boysal • Memo • Galip • Behiç • Barslan • Kemken • Ablak • Cengiz
Üstün • Soner • Kaan • Oky • Perker • Cengiz Akın • Memcoş • Doan • Aratan • Metin Fidan...

HARAKİRİ

Saygı • 3 • Ağustos 2012 • 8 • Fiyatı: 5 TL (KDV Dahil) www.112.net

Poşetten Döndük!

POŞET VAR MIYDI? POŞETE KÖYLÜ VERSE YANIZ SİYALARI BARI...

İllegel

KARDEŞİM POŞET DEMEYİN DEĞİL SU ADINA!

MAYT MORT VİRE

FEDA

BAYILERE...

[illegible]

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

