

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

27 Haziran 2012 Çarşamba Sayı: 2012/27 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4667-4
9 770130 046678

1075

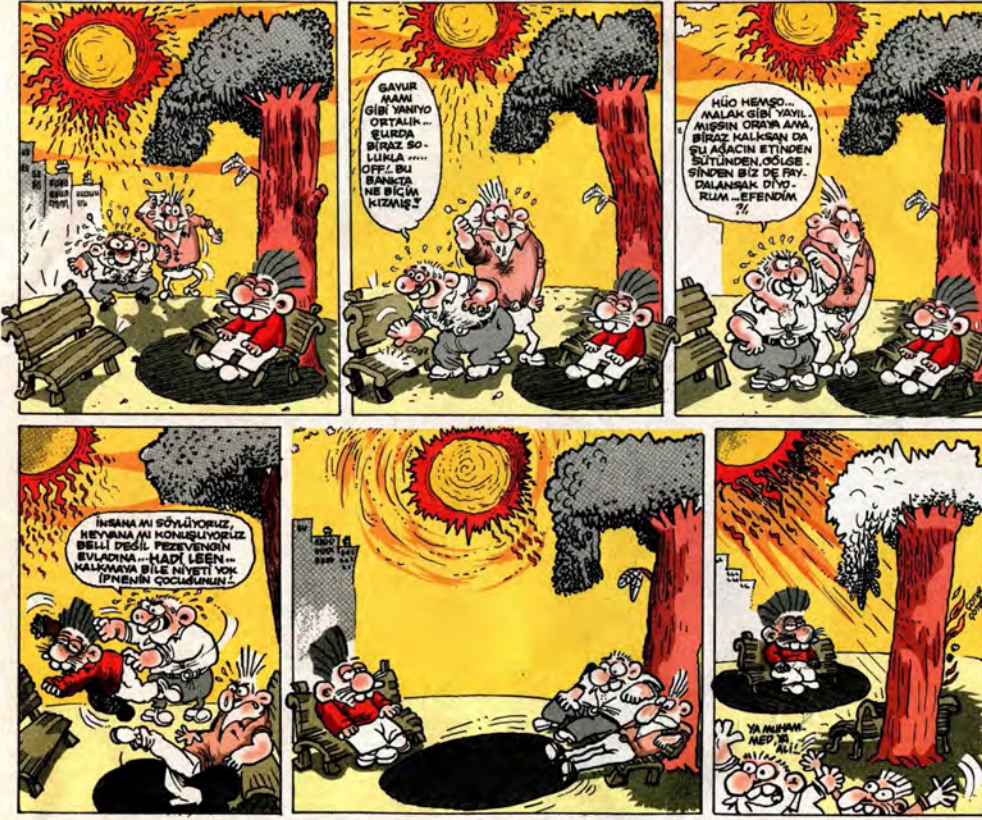
LeMan



ÇOK
YÜKSEKTEN
UÇTUK
GALİBA...

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



- Alo Sıkılhan, bişi söölicam, Bunalgöl ban. Beşşar Esed ile ilgili son gelişmeler için arıyorum seni. Biz burda tam olarak haber alamıyoruz da. Akdeniz'in incisi Club Beachbok Resort Tatil Köyünde doğayın içiçeyiz. Son haberler sende, evet sendeyiz Sıkılhan...

- Orda iyiydiniz.

- Yaa manyak olma nasıl iyi olabiliriz, savaş rüzgarları esiyö. Bu rüzgarlarla windsurf felan da yapılmıyo, insan bi merak ediyö haliyinen.

- Kapa sen o zaman ben bi uydı fırlatıyım, görüntüleri yorumlar senle de paylaşırım...

- Fırlatma benca, hava sahasına gelir Esedgilin. Burda otelin güvenliklisi Kudret Abi var, "Amarika arkamızda gerçi, dizayn etmez hep oraları" diyo. Kendisi anlıyo bu işlerden. Ne de olsa güvenlik firması sahibisi. Özel Silver Wilder Eagle Security Güvenik Sistemleri ve Uniroyal Lastikleri Bölge Şaşıyısı. Geçen buranın yerlilerinden Samet adlı bi oğlan içmiş içmiş havuza kustu, güvenlikçılar bi operasyon yaptılar bu Samet'e ben bile şaşırdım. Samet uygar dünyadan anında kapı dışarı edildi. Soona mahalleden adam toplayıp gelmiş, otelin güvenlikçilerine daylandı felan bunlar. Kudret Abi de ekipten eski arkadaşlarını aradı, hemen intikal ettiler, bize kemaralarımızı kapatıtır elektronik copları dördüler bunnar.

- Son dakika...

- Nedir son dakika, noldu bi gelişme mi var, giriyo muyuz? Şam'a. Esed naapiyo? Güvenlikçi Kudret Abi "Girerek Şam 89 plaka nolu ilim olur abi" dedi. Gerçi turist misafirlere belli etmiyoruz durumu. "Esnafın ekmeğiyle oynamak olmaz, savaş turist kaçırır" diyo Kudret Abi. O yüzden bunlar havuza kusan Samet'i dövrkene bile "Animasyon, hotel eğlencesi" felan dedik turistlere...

- Son dakika...

- Sahi, sen "son dakika" dedindi temin. Noldu onu söölesene bi, ne yazıyo ekranda. Bu arada baksana bişi söölicam; Doktor Erol Taş, Atilla Köse ve Nihat Doğan "saldıralım" diyllarmış doğru mu? "Annem Doktor Erol Taş öldü, yanlış var o işte" diyo. Esed'in adamları vurmuş diye duyduk burda biz Erol'u...

- Dokuz, sekiz, yedi...

- Neye geriden sayıyosun ki san? Hakkaten uydı felan mı fırlatıcan yani, o mudur? Mizah o diil, onu söölim da...

- Hayır, son dakkam, kortörüm bittyö... Üç... İki...

- Bir hayvan çeşidisin Sen Sıkılhan.

- Sıfır...

- Sıfır bi insanın, yoksun benim için artık, boş kümesin, artı, uygar dünya ağzına zpsin senin. Normal zamanda dünya meselelerinden çıkmıyordum felan diye benle dalga geçmeye kalkışan zihniyet, dünyada olup bitanlar hakkında konuşmaya kalkınca da "kortörüm bitti, dakikam, tükendi, son dakika" felan diyerekten konu kapatıyo. Bu mudur? Şudur: yiğivrançsın, nefre ediyorum senden, nefre... Yolun düşerse buralara bi gel de seni güvenlikçi Kudret Abi'ye bi dövdürüm. Var ya, yürüngende ayı uydulan dolaşıyo senin, içinde hayvan bannakları, öküz lojmanları, yılan yuvaları, zehirli sarmaşık saksıları ve çarpan balık yumurtaları var. İçini hayvanlar dizayn etmiş, kabaet, hayır hayır, bildiğimiz götsün iştal!



- İyi günnar, sizi şey kredi kartları merkezinden arıyorm Nuccall ben... Sıkılhan Öflan, seni gidi seni...

- Ne var, Nuccall, ne istiyö bankanız?

- Seni bilgilendiricez Sıkılhan. Bedriye Öflan gebe... Sistemimiz GEBLİZ Gebe Bebek Lohusa İzleme sistemine kendine doktor süsü vererek usulsüz giriş yapmak suretiyle bazı bilgilerele geçirdi. Bedriye Öflan beş haftalık gebe. Doğacak yavru için kredi kartı, bebe paket hesabı, doğum kredisini filan, hepsini bizden alıcaksınız. Hatta adını koyarsanız, bence kız olursa Nuccall koyun, yavrunun kredi kartını hemen yollayıp aidat kesmeye başlayabiliriz...

- Yok ööle bişey ya...

- Nası yok. Hekirlanımız girdi buldu. Yoksa kürtaj mı düşünüyosunuz? Bu durumda bankamız sizi ihbar etmesin diye bi miktar para çarç edicez size. Ayda 100 lira nası? Yoksa ihbar edip yakarız bak...

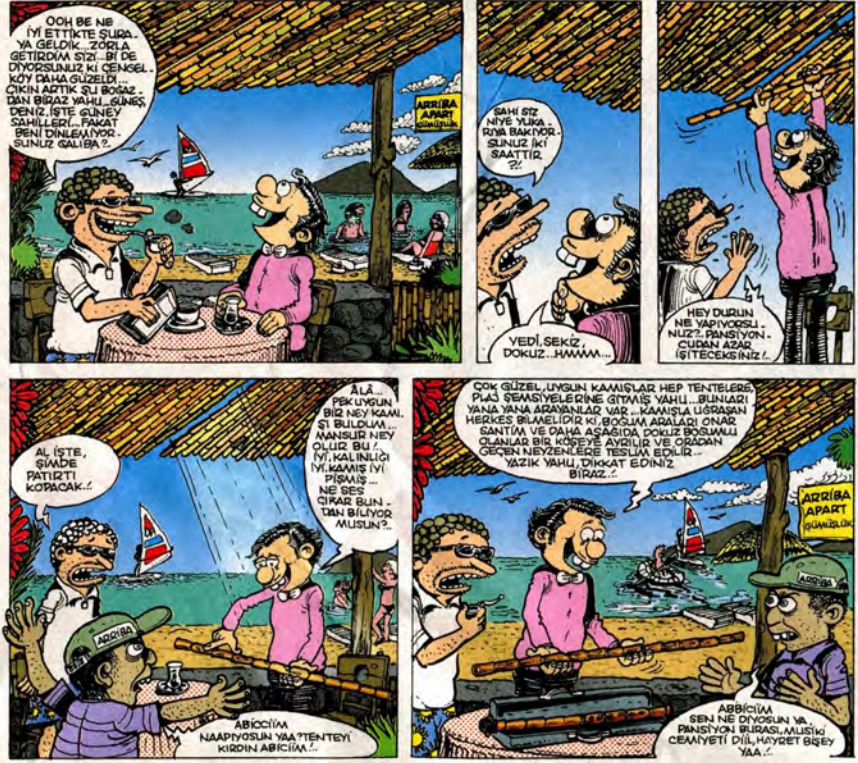
- Yamyam bankanızı sl...

- Olabilir, çocuk yap bizden. Para harcayalım... Aidat felan öde.

- Güzel kardeşim Bedriye Öflan'la isim benzerliği var, tanımıyorum kendisini. Gidin ona musallat olun.

- Himm. Evet, sistemdeki bilgileriniz ayrı şehirlerde gözükiyo. Akriba felan olabilir mi bu gebe? Amca tarafını bi araştırbakalım. Alo... Kapadın mı gene Sıkılhan Öflan... Evet kapadın ama ECHELON sistemiyle seni her yerde dinleyebiliriz. Oralara da bi giriş yolu bulucaz sanal alem-den. Ortada bi bilgisayar varsa para karşılığı heklenebilir, di mi canım kardeşim. Hekler kenetler yine alınız paranızı hihahaha... Canım sektörüm ahahah... Kapadı gene apha-tall... Aphaaaaaa...

İMZYADAMI
GÖNÜL
İÇÖĞLÜ



SABIRLAR TAŞIYOR (!) Uludere, Dağlica, Kandil derken şimdi de Suriye bir Türk jetini düşürdü...

YETER ARTIK YETER!
HEMEN BİR JET GETİRİN BANA!

HAYROLA ABİ,
SAVAŞA MI?

NE SAVAŞI? JET HIZIYLA BARIŞA
KOŞMAK İSTİYORUM ARTIK...

MEB'in yeni sisteminde 1'inci sınıftan itibaren her öğrenci fişlenecek. 1'inci sınıftan itibaren tutulacak dosyada öğrencinin dersi dışında katıldığı tüm etkinlikler gittiği tiyatro, sinema, okuduğu kitaplar dosyada yer alacak. Dosya hem Üniversiteye girişte hem de işe girişte etkili olacak...

BERHAN SAKINCALI
KİTAP OKUYOR?...
AYŞEN SOL İÇERİKLİ
OYUN İZLEDİ...

DURUN LAN,
FİŞLERİ
KARIŞTIRMA-
ŞIZ!...

BURHAN SAKINCALI
KİTAP OKUYOR.

AYŞEN SOL İÇERİKLİ
OYUN İZLEDİ

FARUK ORUÇ TUTULUYOR

13 ölümlü yangın üzerine Adalet Bakanı'ndan cezaevleri açıklaması...



Fatih'te askerden izinli gelen Ahmet Koca'yı öldüresiye döven 10-15 polis, kamera görüntüleri ortaya çıktıktan sonra "asıl biz dayak yedik" diye kendilerini savundular...

**INGAAA!
INGAAA!**

O KADAR DA
ABARTMAYIN
BE...

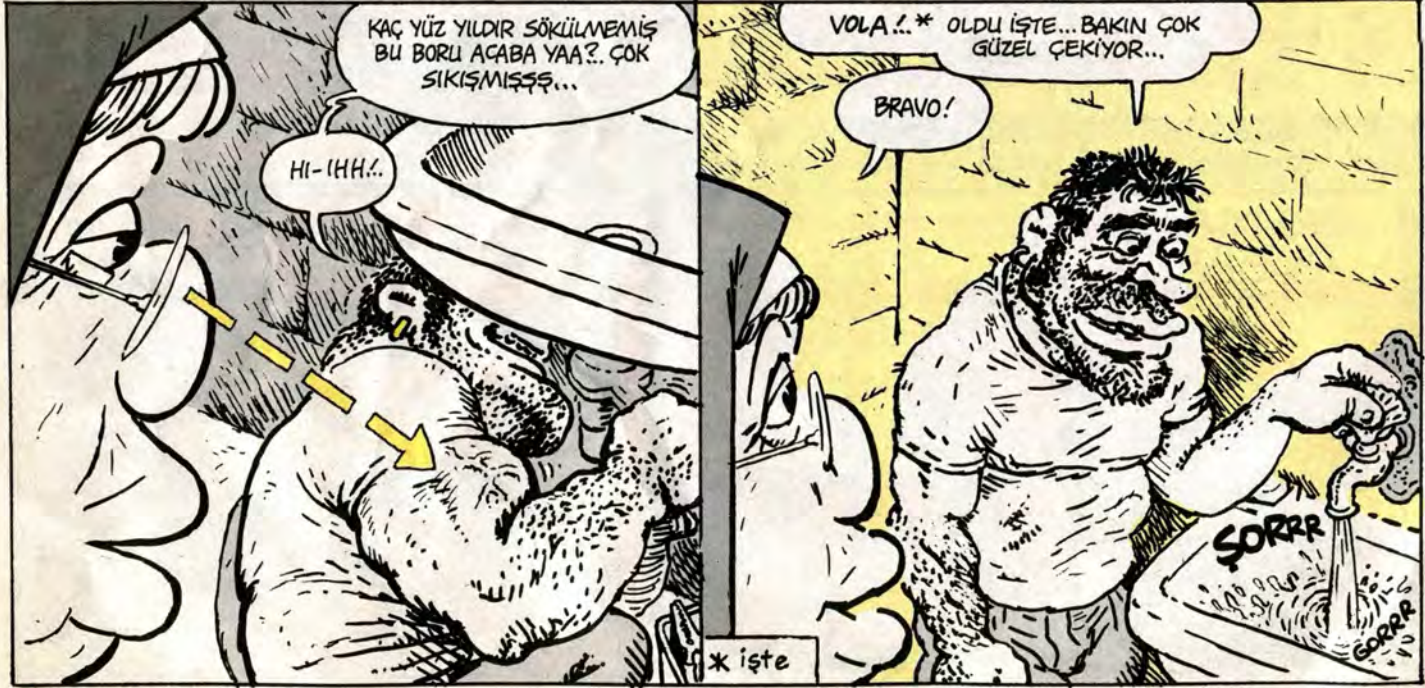
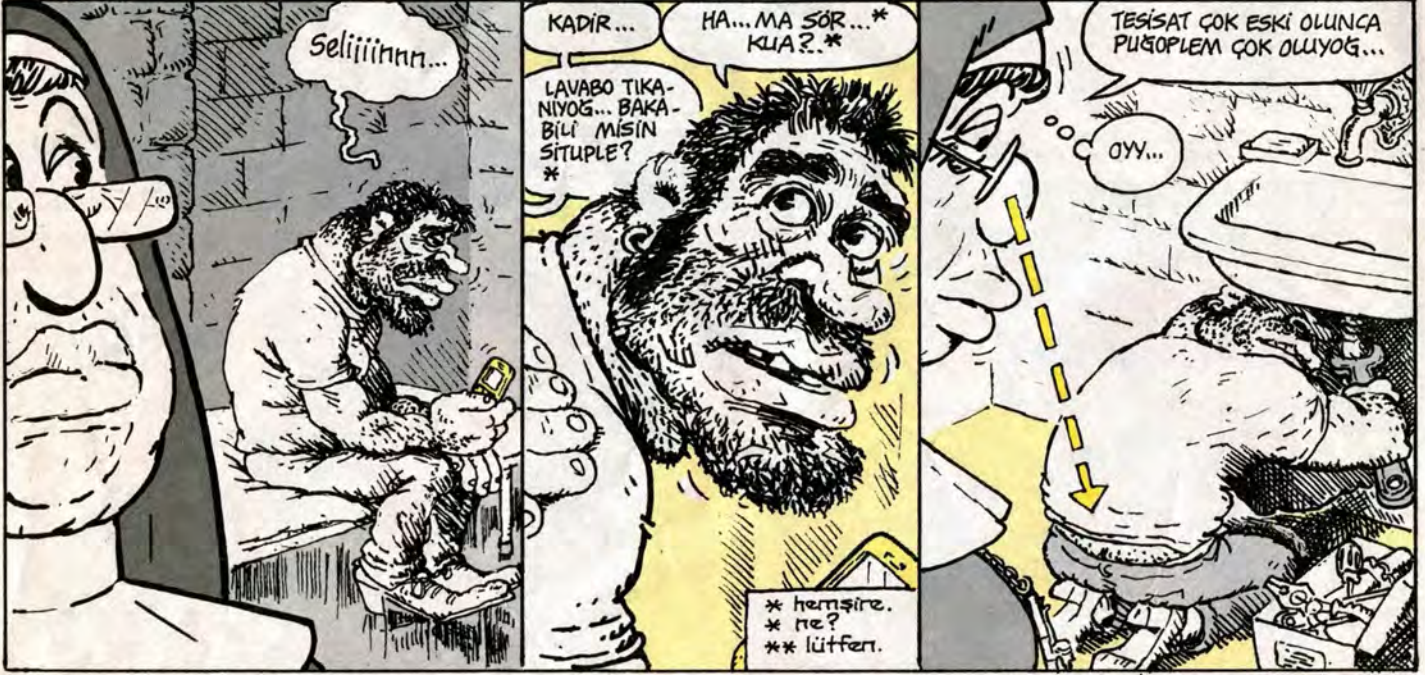
Dağlica'da şehit olan asker İsa Sayın, Sırrı Sakık'ın akrabası çıktı!..



Selin

Yaz: **TUNCAY AKGÜN** Çiz: **KEMAL ARISTAN**

ÖZET:

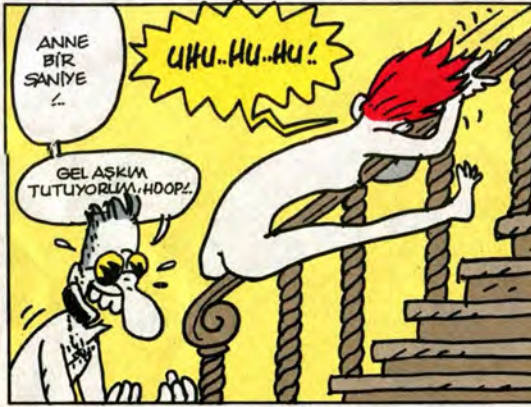


LEMAN 4

Tripanazomigambiyetsizler Daral & Timsah

TURBO PARADOKS

GÜNERİ İÇÖĞÜ



Rahatlığının yanı sıra kuştüyü yastıklar saç dökülmesine neden olmaktadır. Bilindiği gibi, saç tellerinde belli bir miktar elektrik oluşur. Aynı şekilde, yastık içindeki kuştüy-lerinde de zıt kutupta statik bir elektrik var-dır. Bu durumda yastık gizli bir kondansatör vazifesi görmektedir. Kafanızı yastığa koydu-ğunuzda ve sürtündüğünüzde, tüyler bünye-sindeki elektriği saç tellerine boşaltır. Saçlar, kendi elektriğinin üzerine eklenen zıt kutup-taki bu elektrige dayanamayarak kısa sü-rede birer-ikişer dökülürler... Antitez olarak, yün yastıklarda bu sorun yoktur.

Dünyanın mutsuzluğunun tek sebebi demir madenidir. Çünkü demir, mıknaşın manyetik çekim gücüne karşılık veren tek maddedir. Bu manyetik reaksiyon sürekli bir elektrik üretmesine yol açar. Bu da tüm canlıları olmadık bir sinir ve stress sahibi yapar. Dahası, ayın ve dünyanın karşılıklı çekim güçlerinde, manyetik çekime duyarlı tek maden olan demirin büyük rolü vardır. Toprakaltından yeryüzüne çıkarılıp, gereğin-den fazla kullanımı halinde kozmik dengi-nin de şirazesi bozulur. Lüzumsuz manyetik alanlar oluşur. Olmadık med-cezirlerle büyük seller, tufanlar meydana gelir. Bazen de kuraklıklar hüküm sürer. Hızır diye bir şey kalmaz. Şu demirin manyetik marifetlerine bakın hele! Tevekkeli değil, eski Mısırlılar de-miri bildikleri halde topraktan çıkarıp kullan-mazlarmış. Demirden bir esya yapıp kullanan ölüm cezasına çarptırılmış. İnka-lar da aynı şekile, kullandıkları en basit nes-neleri altından yapıarlarmış. Babalar, demirin en çok oksitlenen, pas tutan maden olduğunu bilmiş ve dünyada hiç oksitlenme-yen tek maden olan altına, maddi değil de, manevi bir dever vererek, aima saygı duy-muşlardır.

Küçüklüğünde bir mahalle ortamı içinde büyümüş olanlar, yükselen değerlerin hakim olduğu iş dünyasında kesinlikle başarısız olurlar. En fazla kendi mahallelerinde küçük bir dükkan açıp, esnaf olabilmişlerdir. Nihaye-tinde tek eğlenceleri, balkonlarındaki mangal, masalarındaki meze ve dillerindeki muhabbet olmak suretiyle, çoğunlukla birer geyik muhabbetçisi haline gelmişlerdir. Gel-gelim, sitelerde apartmanlarda büyüyen-ler, şüphesiz, modern dünyaya kolayca adapte olmuş ve gerek özel hayatlarında, gerekse iş dünyasında istedikleri yere gelebilmişlerdir. Bunun neeni; apartman ve site haya-tındaki hızlılık, aktivite ve aksiyon yoğunluğudur. Apartmanda geyiğe yer yoktur. Mahallede, ce-maat şuru, apartmanda ve si-tede bireysellik vardır.

Başarılı olmaya aday insanların ilk öğrendikleri meziyet ısılk çıkmaktır. Küçüklüğünde, elinin iki parmağını ağzına sokmak suretiyle kuvvetli ısılk çalabilenler, büyüyünce otoriter ve kendilerine güvenli olurlar. Olayları uzaktan yönlendirme kabiliyetine sahiptirler. Karakterleri sağlam ve oturaklıdır. Kararlı davranışları, ısılk çalabilen bu şahısları iş dünyasında da başarılı kılar. Oysa ki küçüklü-ğünde ısılk çıkmayı öğrenemeyenler, hiç şüphesiz başarısız olurlar, iste-seler de olaylara müdahale ede-mez ve hayatları boyunca pasif olarak geri planda kalırlar. So-rumluluklardan daima ka-çarlar. Büyüyünce bir ara ısılk çıkmayı öğ-renmeye yelte-nirler. Fakat çok geçtir. Çünkü ısılk, kü-çüken öğ-renilir...



• Passenger Hikmet...



Ahmet YILMAZ

ROMA ORDULARI KOMUTANI MAKSİMUS VE EVVELİATİ

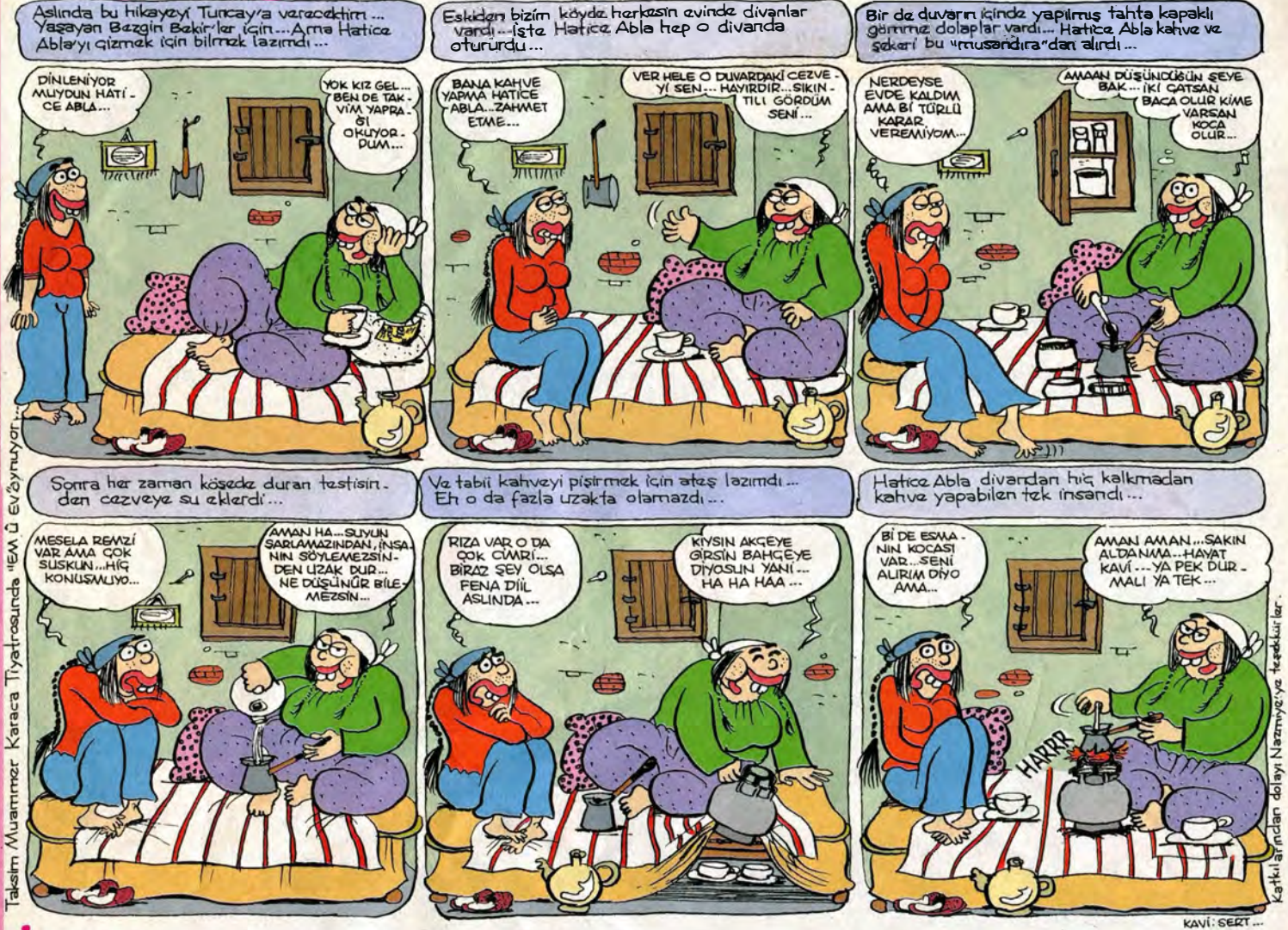


TEMİZ ÖLÇER IQ ÖLÇÜM EVİ



Bayır Gülü

Feyhan Güver



İpekşi Dokunuşlar... İpek Üzsüslü



LEN

toka

NURGÜL KAAN



• E.T. yi 'Et' diye okuyan arkadaşı özledim.

• Bir aşk filmi: 'Hacıyatmaz ile Matruşka'nın Aşkı'... Hacıyatmaz kıza meyilli, salınıp sallanıp hep o yöne eğiliyo. Kız da Hacıyatmaz'a karşı boş değil, hep gönlüsüyö. Ama yine de Matruşka niyeysen bundan gittikçe uzaklaşıyo. (... pardon uzaklaşmışıyomuş, içinden daha ufağı çıktığı için... perspektif diye... ne biliyim ben ayol.. gittikçe küçüldüyo diye uzaklaşıyo sandımdı.. pardon.)

• Türkiye'ye gelen 'Türkiye'ye aşık olup' kalır, Avrupa'ya giden 'öyle icab ettiği için'...

• Evlerimizi süsleyen 'Fil Figürü', 'Fil Biblosu' bereket getirir mi, e illaa istersen getirir. Getirsin madem. Çok istiyosun getirsin bari hadi, seni mi kıracam! Canın sağolsun... Lakin fil dediğin hindistanda makbul, afrikada makul bi ırıcan. Bizim buralarda daha ziyade 'Timurlenk bir gün köye bakılması, beslenmesi için filler gönderir. Filler de iri tabi. Adı üstünde: Fil... Gel zaman git zaman, filler köydeki herşeyi yeyip yutup, hortumlayıp, köy halkını perperişan edinceeee, köylü toplaşıp Nasreddin Hoca'nın kapısını çalaaar' diye başlayan fıkrada anılır.. Çünkü fil büyüktür. Kendi yerinde durursa süper. Değilse, bilakis, bereket kaçırır bi gürbüz. Orda olur o, hindistanda millî hayvan fil, sri lanka'da folklor unsuru fil. Ama burda koyun olur, buzağı olur, sokak köpeği olur, bunlar olur burda. Fil zor. Çünkü Allah da onu ona göre yaratmış, orda iyi oluyo diye orda öldürmüş... Ha, 'ben çok istiyorum ki fil biblosu evime bereket getirsin, tomar tomar balyalarım olsun, çil çil altınlarım olsun, bu mutlaka böyle olsun' dersen... de haydi madem öyle olsun. Bereket getirsin. Yeter ki üzülme sen, seni kıracağıma fil bibloyu kırarım... Haaa, mevzuuyu eyice kanıtıp 'ay fil bibloyu kırma, evin bereketi kaçır' dersen, o zaman ben de ayyıruyüşü yaparak kaçırım artık evinden. Bibloydumlibloydu.. Uzuyo çünkü işler öyle, ayıçpeem.

• Gitarını akord etmek için, telefonun ahizesini kaldırıp 'döööööö.. ' diye öten sesi kullananlar!.. Ya bigün tam da 'Stairway to heavn' şarkısını çalarsınız gelmişken çok acil, bi ahizeyi kaldırıncıa düdü sesi yerine heffsssss diye sessizlik sesi gelirse?.. Noolcak o vakit?.. E, ben didim sana faturayı zamanında yatır diye. Kesmişler işte telefonu hemen... Kaldın mı Stairvey to heviniz?.. Peki bu gibi durumda ne yapmalı? Nere gitemeli? Gitarı nasıl akord etmeli?.. Aha başka bir yol daha: İlk evvela ırısinden sarman cinsi bir kedi bul. Ve sarmana seslen!.. Geh pisi diye değil ama, ismiyle... Sarmana seslenince, o o anki keyfine göre 'Buyur canım, ne vardi?', 'Efendüm', 'Ha?' veya 'Ne? Ne var? Ne istiyosun gene' anlamına gelen bi maaauuuuvv ötüşüyle yanıt verir... geldi mi yanıt?.. Hah işte, sarman'ın size vereceği o yanıt sesi, tam da telefonun çevir sesindeki 'laaaaa' notası sesi gibi... (sarmanlarda ses hafif kartımsı zaar). Önce derhal gitarın laaa telini akord edip, ondan sonra artık kaç tane daha varsa geri kalan telleri... nasıl? Akord tamam de mi?.. Hadi çal şimdi şöyle güzel bişeyler de havamızı bulalım... sonra da kediye süt olur kuru mama olur tavuk ciğeri olur, evde ne varsa artık, atarsın bi sakal, ufak bi teşekkür hedyesi babında.

• Bildiğim tek şey, hiç bişey bilmediğimdir. Ha bi de şimdi aklıma geldi, bi tane daha bişey biliyomuşum: İnsan evladi olarak hayatlarımızda hakiki ıslıtı, gerçek pirilti azaldıkça, yaldıza, payete, mücevhere, saravorskiye, ıslıtılı daşa boncuğa yöneliyo. Bi de bu var..

• Megadeth konserine gidemedim. Tom Jones konseri gelecek ona gitsen olur mu?

• Sevgi emektir: Muhabbet kuşlarını sevmek emek ister. Cacır cucur ciciricir, adı gibi mübarek, sürekli anlatıyo, muhabbet ediyö renkli tüylerine hayran olduğum. O cacır cucur ötüşü arada da bi topukluyo ki.. ouvvv, o nasıl bir ver yansın ötmek öyle. O nasıl bi kulak öztakilerini, örslerini çınlatasıya bi ötmek öyle. Dayanması zor olur... Ama muhabbet kuşlarını seviyosan da o kadar komik ki basıkgaçasını sevdiğimin tabiatı. Yanyan yürüyerek Mc Hemr dansı yapmak bunda, arada bi gelip ağzında biriktirdiği tohumlarla seni beslemeye çalışmak bunda, saçının arasında, omzunda filan gezinip efkâr dağıtan şamanımsı danslar bunda. Boşa değil seveninin aşırı sevmesi muhabbet kuşunu, ben sana diyim. Lakin işte, muhabbet kuşu papağan yarısı. Ufak bünyeye rağmen gürses. O çınlatasıya sese dayanabilmeyi, sevgiden kelli sabretmeyi öğrendin mi dadından durulmaz. Muhabbet kuşu sevgisi de emektir.

• Manasızlık alemi: Gün oluyor, oh ne güzel sakınnmış burası, iptis iptis müzikler çalmyo, şurda iki soluklanıyım, kafamı dinleyim diye oturduğum sessiz kafede, çay bahçesinde neyin.. tek müşteride benim misal... sırf 'aha müşteri geldi' diye.. 'müşteri iptis ister' diye.. ben sevinim diye dükkan saybısı bi televizyon yahut radyodan filan çirkin mi çirkin bi iptis müzik açıp, sesi de köklüyo ya... o iptisi açınca sevinirim, daha çok yerim içerim saniyo zaar, oysa bilmiyo ki ben iptistan kaçıp da oraya sığınmışım.. onun sırf ben sevinim diye açtığı müziği sırf o üzülmesin diye kapatıramıyordum, o an kimsenin istemediği bi müzik çalıpduroyo ya pis pis?.. bildin ni?.. işte tam o...

• Dünyanın en güzel şeylerinden birisi, Nühket Duru'dan 'Beni benimle bırak giderken' şarkısını dinlemek. Nefis şarkı, nefis ses... Şair burda, giden sevdiceğine sesleniyor, 'Bana bir tek beni bırak ne olur, başka bir şey istemem senden' diyor... Lakin, olacak iş mi a canım? Mümkün bişey mi bu dediğin? Aşkın giderken Beni de alıp götürmesi meşhurdur. Seni senle bırakmasını beklemek pek de biçare bi temenni, pek de umutsuz bi beklenti değil mi?..

• Beri yanda... 'Beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın, Beni sensiz, beni sensiz bıraktın' diye başka bir şarkı var. Amanın a dostlar, o da pek yaman şarkı... 'Beni sensiz bıraktın'.. Off, ne muhteşem bir pes ediş, ne müthiş bi vazgeçiş, ne sade bir hiç oluş.

• Ha bi de şu var tabi... Tam da şu an bunu fark ve kabul ediyorum: 'Beni benimle bırak giderken' diyen şairnen, 'Beni sensiz bıraktın' diyen şair arkadaş olsa, bir olup benimle ne güzel dalga geçerler... 'Keriz, biz sanki bilmiyomuyuz aşkın en süpersonik benlik imha edici olduğunu, boşuna mı yazdık o şarkıları, saftorik! Bi nevi tecahül-ü arifane yapıyoz şarkıda, beni benimle bırakamayacağımı bildiğimiz halde öyle diyo, seni cahil ibik!..' diye önce güzel bi fırça çekerler. Sonra beni bakkala gönderip, ben evden çıkar çıkmaz 'Olocok iş mi cenim, mimkin bişey mi bidit vidit.. ahahahahaha hahaha' diye beni taklit ederek gülüşüp eğlenirler belki. Bakkaldan dönesiye beni benimle, kendi kerizliğimle bırakırlar. Haksız mılar? Hayır. Bilakis. Haklılar çünkü... Emet.

• Kendi sazanlığımdan utandım biraz. En iyisi gidip bi yerlerden Metin Ersoy'un 'Aman Hoca, kurtar bizi fillerden' şarkısını bulup dinleyim de utancımı unutuyum.

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER



AYRIN TILAR

METİN FIDAN

per te...

-Meraba.

-Meraba, buyrun!

-Önce eşim buyurabilir mi, ben daha sonra da gelebilirim, aslında aynı anda giresek daha iyi olur ama, yandaki mağazada bir televizyona bakacaktım.

-Pardon, anlamadım?

-Ne kadar çok, soru işaretile konuştuğunuzun farkında mısınız, her lafınızın sonunda bi soru şeysi var.

-Beyfendi, bakın, kabalasamak istemem, hava da fecil sıcak zaten, lütfen ne demeye çalıştığınızı bir an önce netleştir misiniz?

-Gene soru işareti oldu ama, yanında bi tane de ünlem var galiba, o yüzden gıcık durmuyor. Şimdi, ne demeye çalıştığımı anlatabayım: Bana az önce, hani kapıdan ilk girdiğimde, taa o gün, ne kadar oldu tam, 2 dakika önce, şey dediniz ya, "Buyrun," dediniz hani! Ben de hatırlarsanız, "Önce eşim buyurabilir mi" dedim. Şimdi, burada neyi anlamadığınızı, bana açıklayın.

-Çok basit! Soru 1: "Eşiniz nerede?"

-İkinci sorudan başlamak istiyorum ben.

-Yok öyle bi ikinci soru. Lafın gelişi söyledim!

-Ne güzel. Hayatımda hiç, "lafın gelişi" konuşmadım ben! Böyle konuşanlara, hep imrendim, hattâ kiskandım. Pratik zekâm neredeyse sıfırdır, hazır cevaplığım hiç yoktur. Her konuşacağımı, incik pincik düşünür, bi saat kafamda kurarım!

-Bana ne diyeceğimi de unutturdunuz! Nası yani yaa, "hem hazır cevaplılığım yoktur" diyorsunuz, hem de şurda on dakikadır çat çat tuhaf lafları yapıpştıyorsunuz!

-O kadar oldu mu yahu! 10 Dakika?

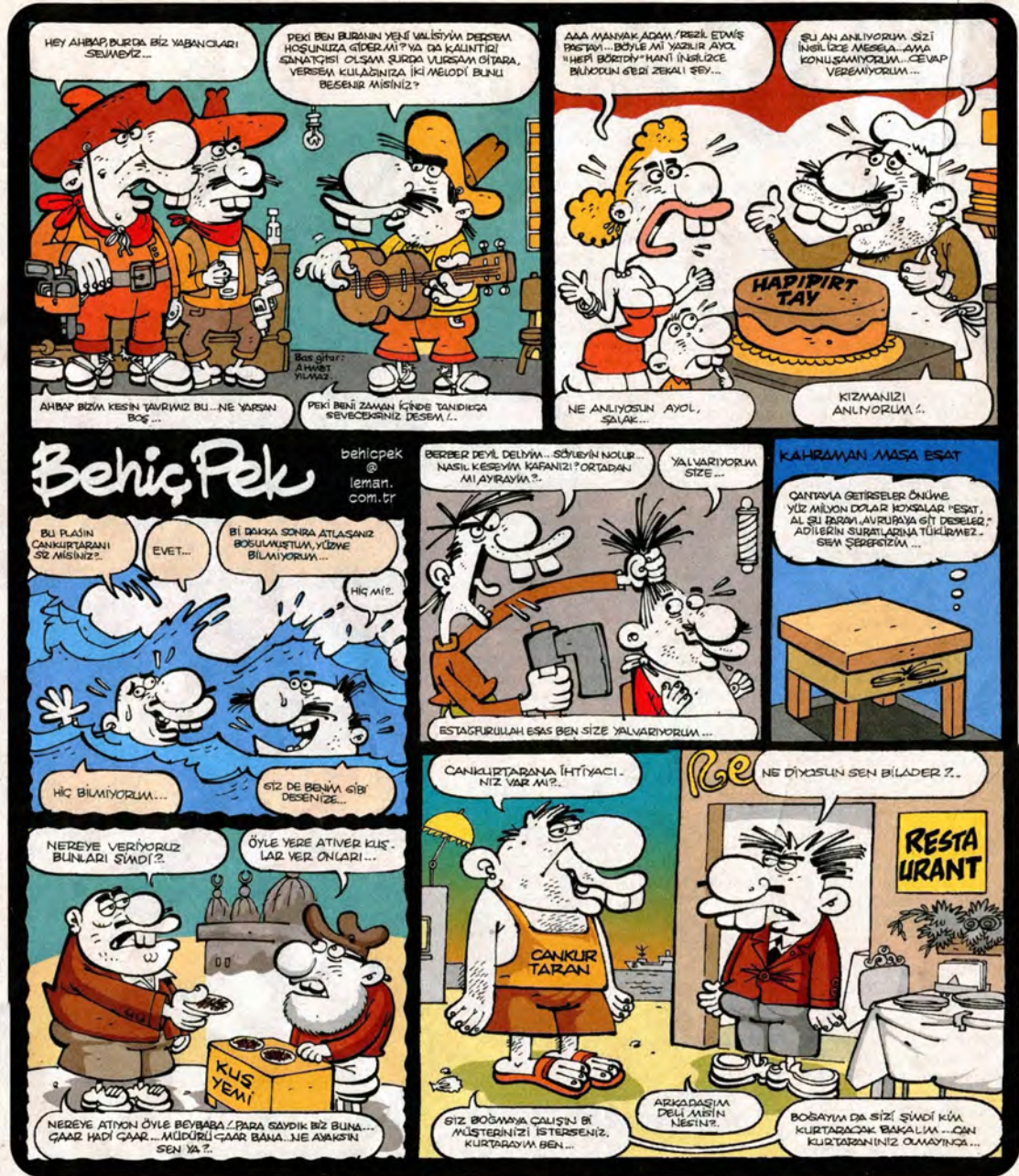
-Hoşumuza gelelim. Aman, konumuza girelim! Öyf, sorumuza dönelim yanıl "Eşiniz, neredel?"

-Evde kaltak, nerde olucak. Niçün sorudunuz?

-Tööbe.

-Aslında ben de hep, tövbe etmek isterim. Fakat, detaylı, kapsamlı bir tövbe olucak bu! Biraz kurnazlık yapıyorum açıkçası. Az daha günah işleyem mümkünse, sonra tövbe edicem inşallah.

-Beyfendi, bana "Meraba" demiştiniz, ben de size "Meraba buyrun," demiştim, siz de sonra "Önce eşim buyurabilir mi,



ben daha sonra da gelebilirim" demiştiniz, işte bu cümlelerdeki eşinizi soruyorum!

-Vallaa, size karşı yalancı düşmek istemem! O cümledeki eşim nerede bilmiyorum, ama öbür cümledeki eşim gerçekten evde! Yalnız, bişey söyliyceseniz hemen yetişin, şu an çıkmış olablir! Her saat evde durmuyo. Aslında biz, boşandık! Bana bazen gelip, yarım saat televizyon seyredir işte! "Senin televizyonun daha güzel, büyük ekran Plazma!" diyo.

-Tööbe.

-İkinci tövbe bu. Demek az önce içten bi şekilde, inanarak tövbe etmediniz. Bu

arada, demincek saçmalamış gibi görünebilirim ama, o ardarda gelen tuhaf sözlerimi gerçek bir olaya dayandırarak, bir sahtekâr olmadığımı ispat etmek istiyorum. Müsadenizle?

-Eh, buyur barıl

-Ne hoş! Az önce -yaklaşık 11 dakika gibi- "Siz" diye hitap ediliyordum sürekli. Şimdi birdenbire, "Sen" oldum. Galiba beni bir şekilde küçümseyip, kendi zekanızdan aşağı gördünüz için bu tavır değişikliğini yaptınız..

-Samimi olucam! Şu an var ya sevgili kardeşim: Kollarımı uzatmak. Boğazını sıkıca kavramak, ve sen "Gmıkl Mğıkl" diye ürkütücü sesler çıkartana kadar bırakmamak istiyorum! Fa..

-"Gikkik" derken.. pardon bişey diyecentiniz, sözünüzü kestim?

-Fakat, yapamıyorum! Çünkü ekşi, sirke gibi, tuhaf bir ferahlık veriyorsun şu sıcakta!

Söylediklerin bir yandan beni sinirtendirirken. Bir yandan da, hızlı konuşma temponla gelen o saçma lafların, garip bir ruh serinliği yaratıyor. O yüzden, hayatta yapacağım en son şeylerden birini yapıyorum, ve bir deliyi içeriye davet ediyorum: Buyur, bir çay içelim karşılıklı!

-Önce, eşim buyurabilir mi, ben daha sonra da gelebilirim, aslında aynı anda giresek daha iyi olur ama.. Heh heh! Şaka şaka! Tekrarlamalı şaka. Bi "Şaka Kitabında" okumuştum: Karmaşık bir tuhaf cümlelerin, on dakika sonra aynısını, birdenbire tekrar edersen, hoş bir "espi" üretmiş oluyorsun! O kitapta, fıkra nasıl yazılır, katlamalı espi, bi de patlamalı tiyatro nasıl yapılır diye güzel bilgiler de vardı başka.

-Ohh, konuş konuş! Pek bi sığm anlamıyorum ama, güzel ferahlık oluyo. Ciddil diyorum bak! Nasıl oluyo bilmiyorum ama, öyle oluyo işte. Buyur, şöyle otur lütfen. Evladım, bize iki çay!

Devamı 13. sayfada...

LEMAN 10

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



LEMAN II



TEREFLİ

PICTURES



TP SUNAR
içinde
bir sıkıntı
olan
bayanın
bu
sıkıntının
ne
olduğunu
bilemeyen
bayan





-Tabii, hemen ağbi. Şey, hangi çay ocağın-
dan alıcam? Onu da söyleyin de, kaybolma-
yayım şimdi.

-Töb bel Kardeşim sen ne diye kalkıyor-
sun!? Heh heh! Alem adamsın gerçekten!
Çocuğa söyledim ben.

-Ne biliyim, "Evlâdım!" diyince siz. Benden
yaşça yaşlınız biraz çünkü. Bana seslendi-
niz sandım. Bu arada, az önce üçüncü
Tövbeyi ettiniz. Kusura bakmayın, yalama
olucaksınız.

-Hih! Hah! Gittikçe hoşuma gidiyorsun.
Dürüstün. Sahicisin! Mertsin.. Yiğ..

-Osman.

-Nasıl?

-Adım Osman diyorum. Mert yok.

-Canım, herneyse! Ha Osmaan, ha Ebrul.
Bana, birisini hatırlatıyorsun, biliyor
musun!? Sana benzeyen, çok eskiden tanı-
dığım bir insan! Saygı duyduğum, yürekten
sevdiğim, bağlandığım birisini. Cevad
Prekazi! Bayılırdım o adamın futboluna,
tapardım nerdeyse. Belki bilirsin, inanılmaz
uzaklıktan müthiş sert ve düzgün şutları
vardı!

-Biliyorum. Çok güzel vuruyodu. Hep onun
gibi düzgün vurabilmek, sertçe patlatabil-
mek istemişimdir!

-Heh heh! Sen de hep, başkaları gibi
olmak istiyorsun yav!

-Başkaları, çok güzel çünkü! Bütün başka
insannarı seviyorum. Kendimi sevmiyom.
Kendim bazen başkalaşıyorum, o zaman
biraz beğeniyom tipimi işte! Bu arada,
Prekazi'ye ne yönden benziyorum ben? Onu
anımsattım ya size az önce?

-Sen onu anımsatmadın canım. Ben kendi
kendime anımsadım birdenbire.

-Yool iyi anımsıyorsun! "Bana, birisini hatı-
rlatıyorsun!" dediniz aynen.

-Prekazi'yi ben kendim anımsadım, sana
yalan mı atıcam. Sen, başka birisini hatırlat-
tın. Anımsamalar ve cümleler üst üste binir-
ce, yanlışlamalar oldu, seni hatırladığımı
azımsattın yanlışlıkla. Kaydım ben.

-Evet. Ben de gıdıcıyım. Feceli yığılasım
geldi şuraya. Klima da fayda etmiyor hiç.

-Hangi klima? Klima yok ki burada!

-Şu klima değil mi, tepemizdeki?

-Töb be. Dolap o, görmüyor musun!?
İçinde bazı evraklar var.

-Dördüncü töb ben oldul Ama bunun hak-
kında hiç espri yapmıycam. Seni, kendi vic-
danınla başbaşa bırakıyorum artık! Onu
bunu bırak da şimdi, bana biraz kendinden
bahset Ertunç ağbi? Hep ben konuştum
çünkü. Bak hâlâ konuşuyorum. Sözümü
kes! Lafının arasına dall

-Valla, ne diyeyim!? Sıradan bir vatanda-
şım işte. Şu an sıcaktan bunalmış durumday-
ım. Ve garip bir ferahlama yöntemi deneye-
rek, bir manyağın konuşmalarını dinliyorum.
Ulan, adımı nereden bildin sen!? Ertunç
dedin.

-Ertunç demedim. Erdinç dedim! Az önce
de bana Prekazi demiştin ama sonra başka-
sı çıktı, o yüzden benimle hiç tartışma, kay-
bedersin.

-Aman aman, bulaşmam! Şurda kestiri-
cem az. Dükkâna müşteri gelirse, ilgilenirsin
bi zahmet. Kıymalı börekler 1,5 lira, sallayın-
ca içinde kar yağın biblolar 10 TL!

-Ne acayip bi tükân. Herşey var.

-Çaylaaaar!

-Bi saat oldu lan! Daha yeni mi getiriyor-
sun? Alt tarafı şuracıktan, arkadaşları çaydan-
lıktan doldurucan.

-Konuşuyodunuz, bölmek istemedim ağbi!



KOZALAK

CAZARCA
kozi@leman.com.tr



Kozalak köyden gelen
halıağılu Recebi garden
karşılar...

LA BABAAAN
NAMINA GÖYÜM...
YERİN DEMEK
YEDİ GAT DIBİNDE...
LA TAKIR TAKIR
GEDİYO, NE
METROY...
MİS
BEE...

HALAĞULLU
YAPISMA...
ÇOK BELLİ
EDİYON
GENDİNİ...

ROK
TAK
ROK-TAK

LA SUS Y. RAMIN ANTENİ,
ÖYLE ETME BEYLE ETME... BA
BA BA... BİZİM HOROZ DODILININ
AYNINA, ÇORTISIN GEÇİSİNİN
SAKALINI EKLE TİPKİSİ... LA BU
HERİFE KİM GİZ VERİR?

SEN ASIL ONLARIN
ZİKTİSİ ANLI GÖRÜN...
SEN BEN ZİKEVEK... LA
BAKMA ÖNÜME DÖN...
ABADA ABADA BAK...

SİBİLİM

İkizlerin günler Kozalak ve halıağılu Recebi...

TEMİN GEÇEN GİZLİ İŞATTI...AMMA
KESİK YEDİM ANUNA GÖYÜM...KÖYDEN GELİP
BURAYA MI YERLEŞEK, NE ETSEK...SİNCİ
VAPURA MI BİNİCİLİK HA? LA BATMAK
DEE Mİ? BABBAAN...MİNA GÖYÜM
NE ÇOK SÜ
VAR LAA...

NE O ANCIK
HOŞAFI GENE
DODAANI BÜKTÜN

LA, LA, LA...AHA YİNE CİSİTİRİKLİ
Bİ GİZ DAHA...BİSİN EN AZ 20 DENE
GÖRDÜM BUNLARDAN SÜ GÖBEEN-
DEKİ DAKILI OLAN
DENİR NEDİR AŞA?
AHA GEÇTİ BİR
AY SİTTÜMEDİN
Bİ DENE...
SEN DOYMU
SİN BELLİKİ,
BAKMIYON
BİLE...

SEHRİYE HALANIN DA SELAMİ
VARDI UNUTTUM SÖLEMEYİ
EVLENMEDİN DEYİ ÇOK ÜZÜLÜ
YO SANA...HAYRİSİYAN
DIYO...

LA YETER ONUN
SELAMİ BUNUN SELAMİ
HEPSİNİ Bİ SEFERDE
SÖYLE...GETİREN
GÖNDEREN
SAĞOLSUN...

SÜ BARABAR
YASAMA İŞİ DE NERDEN
ÇIKTI...DÜŞA HİSİM AKRA-
BA NİKAHŞIZ YASADISIĞI
KÖPLERE BİNEKLER...
AHA GELDİK GİDİ-
YÖZ GÖSTER-
MEDİN
YENSEY...

LAN NAADİM
ÖSLÜM, GECE
ÇAŞTIYO...O GELDİN
DE SEN UYUYO OLU-
YON...SABAH DA
ERKEN GİDİYO...

ÇAY
BİTAMİS...
AŞLASAM
OLUR MU?

3:30 saat 03:30 suları...

LA SUS BAŞIRMA İÇERDE HALA
ÖSLÜ UYUYOR...GAHPİLİK
YAPMA...BAARNAĞAN KONUS
SOKUKAM BİÇİ
DÖŞÜNE...

SOKSANA
SOKSANA
NERDE SENDE
O G...T...
SOK HADİ...

AHA
YENGİNİN
SESTİ ELLAHAM!

BAŞKA BİR KADIN VAR
DEĞİL Mİ O ODADA?
BOYNUZLUYON
BENİ...

LA BİR
BAHİM HELE
YENGİ YAMAN-
MİS...

ALÇAK GALAK, GEKİL ÖNÜMDEN
GÖSTERİCEM O OROSPUYA
AHHH...

HALİS
ALLAHIN
ADINI
VERDİM
SUS!
YAPMA
HALİS.

ABBAA!

SON



Sayı: 1075
27 Haziran 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Sürekli Yayımdır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ •
Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yücecan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikçi •
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu / İstanbul • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 •
Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LEMAN 14

Manya



BAYAN YANI



Yeni Harman



Nihat Genç

Bizi kandırması
umman
bulunmaz

leman kitap'la
birlikte
bayiilerde...

Terzi Havva'nın Oğlu Bülent...

BENCİL BOYSAL

bahadirboysal@mynet.com

Bekar tayfadan bi arkadaşın evindeyim... Bökün, sidiğin arasında eski bi vıdyo kaset buldudum... Nedir bu?.. dedim... Çok eski bi Türk porno filmiymiş.. Bu arada, evde hala VHS player var..

Taktım kasedi vıdyoya.. Cazırtılı, kanıncalı kötü, bozuk görüntü.. Oynayanlarını, yönetmenin adı yazıyor.. Bilirmedik insanlar..

Neyse işte film akıyor.. En nihayetinde bir konusu var.. Terzi Havva'nın oğlu Bülent, anasından git de iş ara diye azar işitip durmaktadır.

Bi de filmde gece-kondu güllü Aysel var.. Bu kız izdivacına talip olan Kenan'ı bi türlü sevmemektedir.. İşte film böylecene akar-ken bi ara anası Aysel'i terzi Havva hanıma pırdöşü almaya yollar..



Aysel'in Bülent'i seçmesi bir melodramın olanaklarını aşılabildiğine zordır! Çünkü Bülent fakir, basit, derin ve yozluğun timsalidir.. Ormana gelmişlerdir!.. Ormanda baraka bir ev...

İhtimal, Necmi'nin ormanı eviydi burası.. Bülent kapısını açar.. İçerde nefis grup seks dönmekte ve esrarlar içilmektedir.. "İşte benim dünyam." der Bülent.. "İster kalırsın.. İster gider.."

Aysel durur... Düşünür... Düşünür.. Kaybetmeyi seçer.. Ama kaybederken de zevk alır!.. Soyunur.. Grup sekse dalar... Esrardan bi fırt alır!! Melodram, melodram gibi bitmemiştir.. "Selvi Boylum Al Yazmalım" emeği seçmemiştir!!! Film biter.. Biterken grup seksin fonundaki jenerik müziği çoğumuzun aşinasıdır:

İNŞAANOOOĞLUU YAŞAAAAAATAAN ELBET ZEVK ALMAAK İSTEEER.. DÜŞÜNCÜLERDEN SIYRILIP BİRAAZ MEST OLMAAAK İSTEEER...

Dipnot: Film ad:P.. Korean vıdyo kasedi üzerinde sadece kırmızı BUKURMEZ kelimesi "TAKIMA KAFANA" yazılıydı..

