

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C: 2.25 TL

1066

# LEMAN

25 Nisan  
2012  
Çarşamba  
Sayı:  
2012 / 18  
2 TL  
(KDV Dahil)



James Bond Türkiye'de...



Gaziantep'te doktor Ersin Arslan, bir hasta yakını tarafından bıçaklanarak öldürüldü...



Tayyip Usta'nın ustalık döneminde, en fazla çocuk işçi çalıştıran ülke olduk..



Şırnak'ta  
YGS'da  
sonuçların  
açıklandığı  
gün,  
puanını  
334 olarak  
gören  
Abdülhak  
Cin, bir gün  
sonra  
puanını  
234 olarak  
gördü..



## VALLAHİ

- Lütfen Şahin'i dızişleyini!  
(Tayyip Erdoğan, İdris Naim'i araya  
adam sokarak tımar etmeye çalışırken!)
- Onu gördüğüm zaman daha önce hiç  
kimseye karşı hissetmediğim bir şeyi  
hissettim, çocukların annesi oldu-  
nu gördüm...  
(Buğra Gülsoy boşanmak üzere olduğu  
eşinden bahsedip, hislerine görgü tan-  
ğı olurken)
- Siz içleri girerken seyircilerimizden  
içerli bir uzaylı girmiş gibi nidalar oldu...  
(Kenan Işık Saçı ve sakalı uzun yarışma-  
cısını, bir dolu seyircisinin de desteğini  
arkasına aldığı sanarak bambaşka bir  
uzaylı tanımı ile yaftalarken!)
- Bu gün akşam kuruturken donumu  
yaktım!...  
(Mustafa Topaloğlu ev işlerine elinin hiç  
mi hiç yatkın olmadığını ilan ederken)
- Sean Connery beni göğsümden ısır-  
dı!..  
(Nuran Sultan, Sean Connery'nin nasıl  
dişli bir insan olduğunu anlatmaya çalış-  
ırken!)
- Adnan Aybaba Üçlemesi;  
• Herkes bana İrkçilik yaptı ben niye  
yapmayayım yaaa, ben İrkçiyim!  
(Tüm saçmalama rekorlarını tarihi fark-  
larla egale ederken)

RTÜK, evlilik dışı ilişkileri meşrulaştırıyor iddiasıyla, Behzat Ç' den sonra "1 erkek 1 kadın" dizisindeki karakterleri de evlendiriyor...



- Biz o kadar iyi insanları ki Ahmet hocam  
da dâhil!  
(Ahmet Çakar'ı da pek emin olmamakla bir-  
likte iyi insanlar kategorisine sokarken)
- Sapık olabiliyim ama Faşist değilim!  
(İdeolojilerle ruhsal bozuklukları bir potada  
harmanlarken!)
- Ben senin anana avradına küfür ederim  
bellidir cezası Amerika'da, ben sana aptal  
derim, (özür dilerim Göktuğ'cum) bunun  
cezası da bellidir ama ben sana Zenci dedi-  
ğim an benim aklımı alırlar!

- (Ahmet Çakar, kamuoyuna Göktuğ  
Sevinçli'yi kullanarak Amerikan Spor huku-  
kunu anlatırken)
- Çok mu sinirlendin küfür et, zenci lafı iyi  
bir şey değildir!  
(Yine Ahmet Çakar, Emre Belezoglu'na  
Zenci kelimesi yerine kullanılacak alternatif  
sözlü eylemler önerirken)
- Sızinki sadece 1.8 mi?  
(RTE, Fillandiya Başbakanı'na soruyor)

YGS'da 50.850 öğrenci sıfır çekti...



Deniz feneri davası ortada kaldı! Yargılayacak mahkeme bulunamıyor...



## LEMAN

Ertuğrul Günay "sahnede bazen, siyasi espiriler yapıyor, bakana laf atılıyor" diyerek, Belediyenin Şehir Tiyatrosuna müdahalesini savundu...



Devlet haksız tutuklama, gözaltı ve yakalama faaliyetleri yüzünden açılan davalarda Ankara'nın doğalgaz işletmesinin bir yıllık kanna denk düşen 45 milyon 141 bin 135 TL. tazminat ödedi.



İran ve Suriye saldırısı öncesi, batılılardan Türkiye'ye mavi boncuklar. Hollanda Kraliçesi Beatrix Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e "Büyük Şövalye Nişanı" verildi...



Akta hayale gelmedik bin türlü kazanın yaşandığı, beş dakikalık fırtına karşısında teslim bayrağının hemen çekildiği Türkiye'ye, 3. nükleer santralin yapılması için harekete geçildi.



Amerikalı işadamı Trump'un Türkiye'de yaptığı Trump Towers'in açılışını yapan Erdoğan, isminin Türkçe olmamasından şikayetçi oldu...



28 Şubat'ta ikinci dalga! Çevik Bir'den sonra Tümgeneral Erol Özkan da tutuklandı...



## YAKIŞTIRAN ADAM

• her türlü pisliği, hayatın üzerine atarak, günahlarından arınmazsın... (son dakikada imana gelenler için)

• 12 Eylül'de bizim çocuklar darbe yaptı diyen Amerika, aynı çocuklara 28 Şubat'ta üvey evlat muamelesi çekmiş... (ayrıca başı sıkışan amerikaya başvursun)

• başbakanın, 16 Haziran 2011 tarihi itibarıyla banka hesaplarında 3 milyon 390 bin 384 TL'si bulunuyor. (bilginiz olsun/züğürttüm ama çenem yorulmaz)

• Muhafazakar sanat yapıyorum, o halde yeteneksizim... (acuna diyorum)

• Memleketim kadınları, yılda 170 milyon liralık mayaj malzemesi alıp sonra onları temizlemek için 84 milyon TL harcıyorlarmış... (ne pis bir kısır döngü bu/aklıma gelmişken)

• Düşünmek taraf olmaktadır iki ünsüz yazının sms kapışmaları, part one the second lesson: trf007/a.a: "bu gazeteyi sen mi yönetiyorsun ben mi bülbulüm", trf 3.5/m.b: "camlaya sorup dönücem sana"

• Ayşe arman'a konu başlıklar: romantik gayta testi, gün doğarken ishal olmak, hiv testinden karakter tahlii, Dubai'de romantik beyin anjiosu. (ve daha niceleleri: tüyo dr. adem)

• İşte içimizden biri daha, Ceyda düvenci, plazma tv'ler kilolu gösteriyor diyerekten 5 kg daha verecek... (ekran görünürliğini değiştirerek, daha ince gösteren lod yok değil var ama biraz daha pahalı)

• Elektrik zammı da yaldızlı yalan çıktı.. zamlı faturaları eline alan tüketici, zam oranının açıklanandan üç kat daha fazla olduğunu anladı... ama.. (kaçağa giderken canından olmak)

• Bunları istediği dindar demokrat nesil, cehennemin bekçisi şeytan amerikayı, meleklikte projelidir.. (şeytan ayetleri)

• Starbaks kahvecisi, renklendircilerde artık kırmızı bit kullanmayacak, yerine adı bende saklı bir gazetecinin adı geçiyor.. (aynı tat, aynı lezzet)

• beyaz, her zaman masum değildir.. bazen baka baka kör olursun.. (görünüşe aldanma)

• Giresun valisi, ırkçılık endişesiyle, 23 nisan törenlerine yüzünü siyah boyatarak çıkan öğrencinin yüzünü yıkattı... (hangî bölüm ırkçılık: yüzünü boyamak mı, yıkatmak mı)

• Rutük, dizilerin yatak odalarına el attı.. hemen her hafta bir dizide nikahsız yaşayan çiftler için rutükün girişimleriyle nikah masası kuruluyor.. başbakanlık nikah masrafları için elektrik faturalarına "izdivaç katkısı" payı adı altında yeni bir vergi ekliyor.. (izdivaç fon)

• Domuz eti üzerinden kürt sorununu çözmeye yeminlenmiş, 2.yıldırım Akbulut bakansı; bindiğin makam otomobilleri -çeşit çeşit-, sana bağlı emniyet güçlerinin kullandığı silah, tank, tüfek, top ve uçağı ve hatta dışlağlarına karşı kurulan askeri üsleri eşek eti yiyecek mi yaptı.. (meclis tutanakları)

• Son dakika: aradığı cezaevini bulamayan bakanlık, ada sahihlerinde arsa anyor.. mehmet ağar için 4 oda, bir salon büyüklüğünde, kombili, jaluzlil, çelik kapılı, yeni "vlp" tipi cezaevi yapılacak.. (bilgi: ada emlak/yeni Pazar göstermelik)

• Doğal gaz zammının nedenleri ortaya saçıldı.. haksız tutuklama ve gözaltılar nedeniyle maliyenin yıllık ödediği tazminat 45 milyon tl.. (parana göre işkence gündemde)

Zarar Aknar



## anda bir türlü anlatamayanın ansiklopedisi

**GÖKBİLİM:** Başımızı arkaya atıp göz çizimimizin orta hizasını dünyamızın kubbe odağına dikip baktığımızda geceleri göze gelen mator, akar yıldız gibi taş yapıların belli bir eksen çerçevesinde uçuşmasını sağlayan pozitif kitap.

**ORJİNAL:** Mesela yeni bir şey aldığımızda onu beğenerek takindığımız, lafla anlatılmaz değişiklikteki tavrı ve sözünü.

**PAÇA:** Bir ayakkabıcıya girerek oturan, eski ayakkabılarımızı çıkararak çekecekle yenilerini giyen, ayağa kalkın, ayından bakarken ayakkabımızın üstüne düşen kumaş...

**Örnek:** "İspanyol arkadaşım Alvarez'in güvercini de aynı böyle..."

**HASIRALTI ETMEK:** Pazarda satılan karpuz gibi nesnelerin altına örtülen gergin nesneyi saklamak, gösterimden men etmek.

**Örnek:** "Güneş sütünü al da plajda kuma yaydığın onun altına sakla. Yürütmesinler."

**İÇGÜDÜ:** 1) Kişilerin ormanda kaybolmamak için yaptıkları anlamlı hareketlere verilen ortak isim. 2) Denize atılan bir balığın boğulmadan durmasını sağlayan sabırlı davranış.

**MÜJDE:** Gelerek bize oluşan şey-

leri söyleyen, anlatan, deklare eden ve kucağı ile sarılan kişi...  
**Örnek:** "Nail Abi, Nail Abi koş..."  
**"Nereye koşayım?" "Onu söylemem abi, sürprizi kaçır."**

**TÜMGENERAL:** Gövdesinde yıldız kaplanmış hiç bir yer bırakılmamış. Yarımğa prim vermeyen, her-yeri general olan kumanda merkezi. Tamgeneral.





çoktaan kalktım, yeni bir gün için düğmeye bastım...

- He... Yeni kalktım ya. Rüyamda iki koyun gördüm... İki koyun vermişler bana, gütmeye uğraşıyorum, bir türlü iki koyunu dahi güdemiyorum... Ahahe...

- Yahu hemen sara kaya alma insanı be mübarek adam. Bu sefer ticared değil san'at için anıyorsun seni... San'at için düğmeye bastım.

- Çin'de ucuz orkestra mı yaptırдың, nedir?

- Hayır, bir tiyatro eseri kaleme alıyorum, repertuar ihalesine giricem. Ünlü tüccar, Sultan-ül ticare Ebu Hüveyye'nin küssalarından birini sahnelemek arzusuundayım. İki perde olacak, ayrıca perdenin üzerine reklam alınacak. Rantabl bir sanat eseri olsun arzusuundayım. Win win yani, kazan-kazan prensibine göre sahneye koyacağım, hem izleyen, hem sahneye win edecek. Hatta diyorum ki, oyuncuları giydikleri kostümlere de fitbolcu forması gibi reklam alalım oradan da win olsun. Ayryyetten koltuklara devremülk sistemi, vip, gold, platin, ultra platin gibi bir ürün çeşitlendirmesi getireyim...

- Winwin, vip, ebu...

- Aynen ööle. Yeter artık bu tiyatracıların benim Ayşe Teyzem sirtından geçindikleri. Oyun öyle bir kâr edecek ki, esnaf ayakta alkışlayacak. İki perde bitip de izleyici salondan ayrılırken gözler dolacak, yürekler ticared hissiyle hafifleyecek...

- Sadece iki perde mi? En az üç olsun bence. Arada büfe iş yapısın... Ayşe Teyze alışveriş etsin.

- Lan bravo bak sende bayaa bi sanatkar kafası var ha. Doğru dört perde olsun arada büfeye gitsin seyirci. Büfe sayılarını arttıralım, helalan paralı yapalım, çiğ etme yerlerine ekran koyup reklamcılara satalım. Otoparklar saati beş lira, vestiyer iki lira, fuayede ücreti mukabilinde masalı koltuk, elektronik tartı, at jetonu peluş havayan yakala oyunları... Her bir milimetre karesinden win edilecek bu dev eserim. Al sana san'at... Bak bakalım benim Ayşe teyzem o vakit nasıl dolduruyo o salonları...

- Çok güzel, Ayşe Teyze parayla çiğ etsin, ederken zorla reklam izlesin, alışveriş tuzaklarına çekilsin, analıksız cebinden para tırtıklamaya uğraşsın, bankalara borca sokulsun. Bişey sorucam, bu meşhur keriz Ayşe Teyze kim, Ebu Hüveyye'nin teyzesi mi?

- Benim düşündüğüm oyunda teyze yahut başka bir kadın rolü yok. Sadece Ebu Hüveyye ve beraberindekilerin ticared küssaları anlatılacak. Ama sen eklerim diyorsan ekle tekste. İyi olur, hanım tüketici sever böyle şeyleri. Misal söyle bir kussa var, onu oyunlaştırabiliriz. Bir kerresinde ünlü tacir Ebu Hüveyye ve arkadaşları Tüketiye şehrinde Lüleabad şehrine seksen deve den müteşekkil bir deve kervanıyla yolculuk ediyollarmış. Bir vahaya gelindiğinde ünlü ticared adamı Ebu Hüveyye durnmuş ve demiş ki "Burada geçeleylim esnaf kardeşlerim" Etrafındakiler göz yaşları içersinde dönüp demişler ki...

- Kesiyorum ama merak ettim bu etraftaki esnaf niye hep dönüyor ve göz yaşları içinde konuşuyor ya? Esnaf te ozaman dan mı kan ağlıyomuş...

- Az dinlesen, oyunu yarıda kesmesen, anlayacaksın. Biraz san'ata saygı göster, araya girmel! İzlerken cebini kapat, lüzumdan fazla kahkaha edip çıkıntılık yapma, ifrahata kaçmadan sakız çiğneyebilirsin amma ööle eserin ortasında anlatıcıya cart deye soru sorup zihnini dağıtma. Ewela insan ol. Ne anlatıyordum ben unuttum işte...

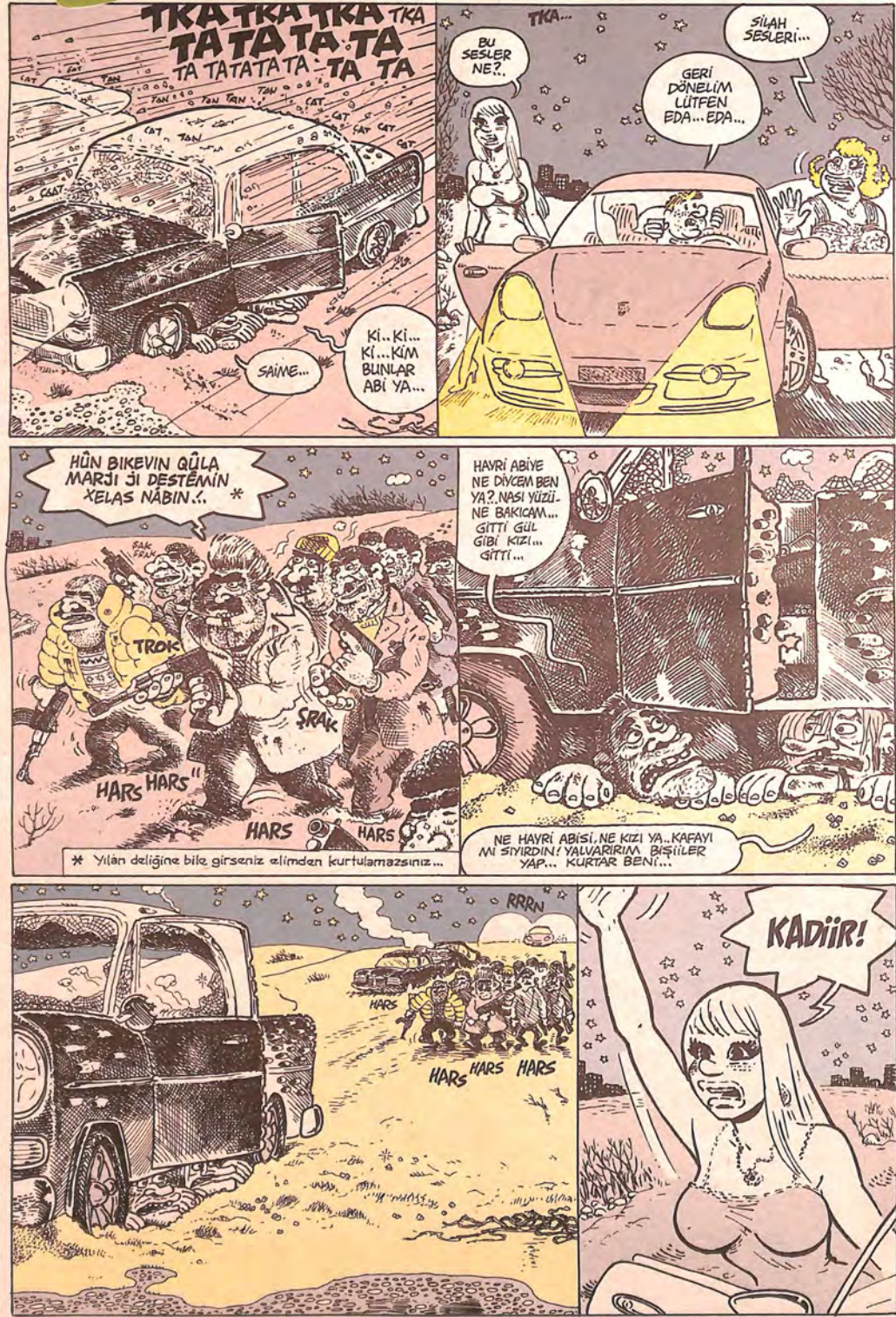
- İyi o zaman kapatalım perdeyi, soona sen akına geline... Hadi ört sen şimdî. Veee perde...

- Bi dur, aç perdeyi, hatırladım. Etrafındaki esnaf dönüyor ve göz yaşları içinde diyor ki; "Burası rüzgar alıyor, kum fırtınası gözümüze kaçıyor, az daha ilerde kuytu bir yerde duralım". Bunun üzerine esnafın altın çocuğu, tüccarlığın piri Ebu Hüveyye dönmüş ve demiş ki "Burakınız sabaha kadar fırtına essin, kum hayvanların heybesine dolsun. Böylelikle heybeler ağır ve iri gözükür. Şehre girdiğimizde halk 'yahu bu iri heybelerde ne ola ki, kimbilir içinde ne çeşitli ürünler vardır. Hiç böyle büyük, mallı tipi mega bir kervan şehrimize gelmemiş idi' diye merak eder. Kervan daha şehre girşte kendi reklamını yapıp tükediciyi celb eder" Etrafındakiler göz yaşları içersinde "Haklısın yaa Hüveyye" demişler neş-e içinde orada konaklamışlar. Yaa görüyor musun mübarekteki inovatif projeksiyonu. Tükediciyi nasıl da tanıyor, bazara ne kaddar hâkim, kervan segmentindeki ürünleri nasıl da bir çeşitlilik içre piyasaya win win nidalarıyla arz ediyor. Oyun veriyor ibreti, burada bitiyor, perde iniyor, üzerindeki reklamı görüyoruz, tükedici dağılıyor... Nasıl? Alo... Sıkılgan... Nasıl dedim... Alo, orda mısın? Kapatın gene deymi kalıtabanlı işte busunuz oolum siz. Bi tepeden bakma, bi Ayşe Teyzemi küçümseme, bi ticared düşmanlığı... Alo... Edepsiz lüzür, ezik elit.

ATILLA ATALAY

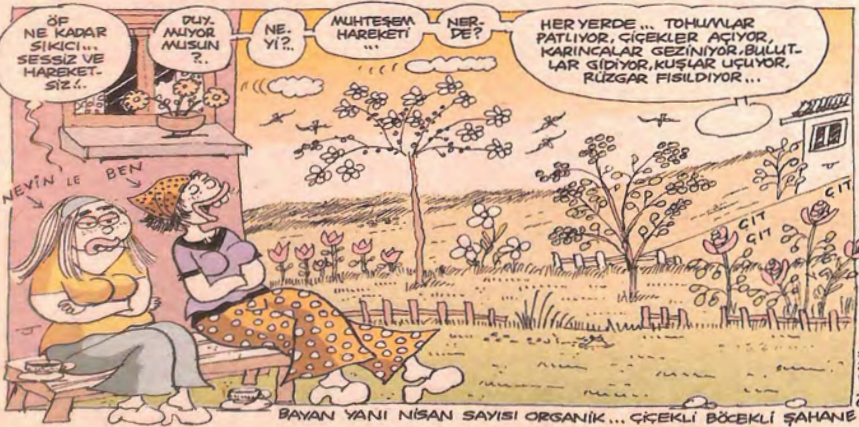
# Selin

Yazarı: TUNCAY AKGÜL Çizen: YEMAL ARATAN



Devamı haftaya...

# BAYIR GÜLÜ



## toka

'Bitkiler üzerine yaptığım bilimsel araştırmaların ışığında şunu söyleyebilirim: Çiçeklerde üreme, tozlaşma yoluyla olur. Tozlaşma olayı, rüzgar ve çok afedersin, hayvanlar aracılığıyla gerçekleşir. Bu hayvanlardan biri andır... diğeri de... ???... Lan?... yoksa?... Yolda çiçekleri koklaya geziyoruz, bi çiçekten değen poleni öbürüne taşıyınca burunum.. Aman yarabim, bumum bir hayvan mı yoksa?' Nebahat Mendelsongil

• Şimdi tam da çağla, hakeza kayısı badem zamanı. Ohmis...

Pusuya yatmış, kaysı çiçeklerinin bademe dönüşmesini sabırsızlıkla bekleyen bissürü çocuk vardır şimdi kırdı bayırda. Olmamış kaysıları bol bol yiyip, yaşadığı yöreye bağlı olarak 'ishal', 'amel', 'cırcır', 'suluzırlak' veya 'tırık' olmaya hazır bissürü çocuk...

• Tamam, Picasso'nun mavi dönemi de hoş, Van Goh'un sarıları da. Ama mis gibi bahar gelmiş, dağ taş tüm tabiat mor sümbül-lerle, erguvanlarla, ley-laklarla bezeli. En Büyük Sanatçı'nın mor dönemi şu sıra, ben esas ona bakarım. Hayranıyım...

• Gecekontu: Gecekontu emerek beslenen, villa ve gökdelen vanpiri.

• Sinek denen bolgözlü acar, mis gibi bahar çiçeklerini öpüp koklamak dururken neden boka konar? Konuşup anlatsam ikna edebilir miyim acaba bolgözlüyü? Alıp karşıma anlatsam, bak şindik böyleyken böyle, şöyle ve hatta bi de şöyle şöyle diye, razı olur mu çok beğendiği boku terketmeye?...

• ...di-ye-cek-tim ki ben tam.. vay canıma, tam bi cahilmişim bunu düşünmekle. Vardır tabiatın bi bildiği helbet, bana mı soracağıdı? Bişeyysi vardır ki öyledir o. Onun da öyle olması gerekmez o öyle olmazdı. Kendimi cahilken ensele-yince ben bi utan, bi utan...

• Elektrikler kesikken.. bunu bile bile, öbür odaya gidince yine de ışığı açmak için çıkıt diye düğmeye basan elim. Kime bakmıştın bebişim? Yanmıyo işte ışıklar, haberin yok mu?

• Elektrikler kesikken.. bunu bile bile, öbür odaya gidince yine de çıkıt diye elimi düğmeye gönderen beynim, peki ya sen? Ne kadar dalgınsın. Yanmıyo işte ışıklar, kimbilir aklın nerdeyse o sırada, ne düşünüyoduysan bilemiyoz artık.

• 'Medeniyet-Teknoloji' sanan bol olduğu sürece, daha çok Babil görür bu dünya, yazık bize haanımay.

• Batı kompleksi ve biz: Her yerin yöreseli ayrı bi değerli, ayrı bi eğlenceli işte moruk. Bi şeysi vardır ki öyledir o. Onun da öyle olması gerekmez o öyle olmazdı... Lakin, burda birilerini 'Ayol onun dedesi çarık giyirdi' diye horlayıp, sonra gidip Hollanda'dan bayıla bayıla tahta ayakkabı alırsan, hiç kusura kalma ama, o çok bayıldığın tahta ayakkaplarını giyip ayyürüyüşü yapa yapa, geri geri dansederek uzaklaşıyor yanından.

• İmdb'den bile daha büyük web siteriz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hismetli.. Bütün Morgan Freeman filmlerini anlatıyoruz: Morgin Frimin var... Sakin sakın duruyo bu hep.. çünkü Morgin toktamış... bi bildiği var... Şakacı gibi, ama lauballik sevmiyo.. tonton gibi, ama sakalına dokanınca caaat diye şaplağı basan bi dede gibi de mesafeli... Karşısında toy bi şahıs geliyo bunun. Bişey yapmak istemiş, olma-mış. Toy şahıs öfkeyle, aptal gibi



bağırıp çağırır-ken Morgin sabırla dinliyo toy'u.. çünkü bi bildiği var. Sonra bilge Frimin o kadar ilginç, o kadar turturuklu bi laf ediyö ki, toy'un zih-ninde yıllarca kuytu kal-mış yerler aniden ışıl ışıl oluyo; 'Aaaa.. çok doğru aslında. Dur bakalım başka neler diyecek' diye bi koltu-ğa oturup merakla dinliyo Morgin'i... O zaman iyice, eze eze, uzata uzata anlatıyo işte Morgin. Sonra toy şahıs durunamayıp, 'Anlatılanların hepsini hemencecik idrak edip uygulasam, genç olmamın bi mana-sı kalmazkine' diye gidip kötü adam-lardan biraz daha sopa yiyo. Sonra geri geliyo, aynı koltuğa oturuyo... Filmin sonunda da Morgin, 'Ben sana demiştim demek istemiyorum.. ama.. Ben sana demiştim!' diyo... Bitti... Bu kadar.. Ya ne olacağıdı ya? (Bazı filmlerinde sakın sakın duran Morgin de öfkesine yenilip aniden ayı gibi bağırıyo, ama onu sadece sitemize üye olanlara anlatı-yoruz.)

• Geçmiş 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle, çağla badem görünce heyecanlanan 'içinizdeki çocuğun' baryasını kutlar, gamzeli, tombul bilek-le-rinden hörmetteleşirim, a dostlar. Hadi bana şimdilik müsaade. Hazır güneş varken, çıkıp biraz fotosentez yapıyım.

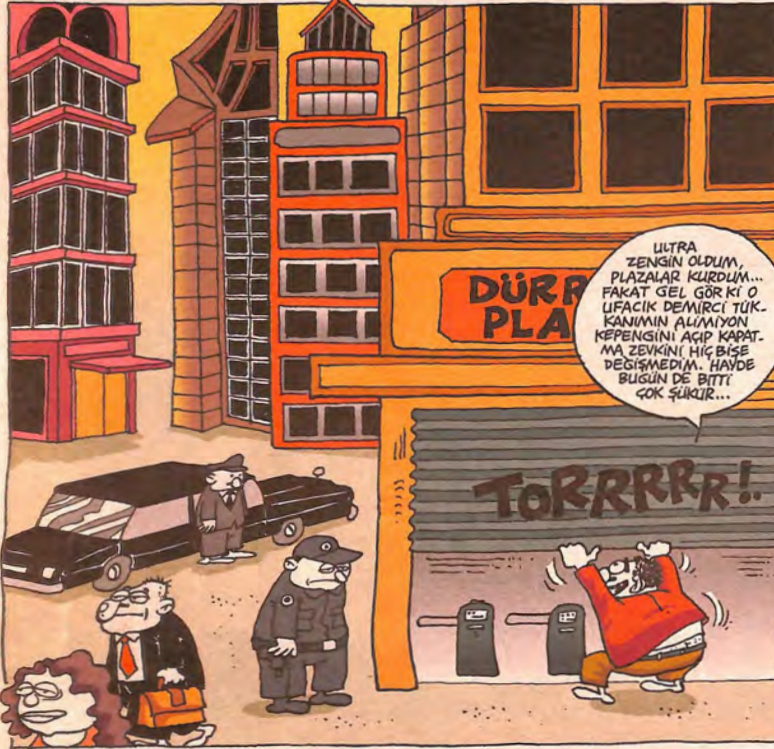
• 'Acele etmeyin, bademlerin olgunlaşmasını bekleyin çocuklar. Maazallah çok feci cırcır olursunuz sonra.. ve fitil hakkaten de hiç hoş bişey değil.' Morgin Frimin

**NURGÜL KAAN**  
(tokakaan@hotmail.com)

# TEREFLİ



PICTURES



# ipek özslü DOKUNUŞLAR

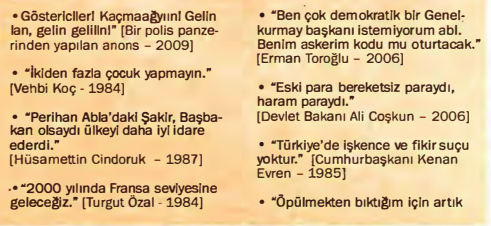
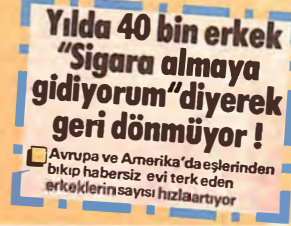


ÜNSÜZ DÜŞÜNÜRLERİN BÜYÜK SÖZLERİ :  
Üstünü örtelim yavrum... Uyuyanın üstüne  
kar yağar...  
Babaannem - Ağustos/2011



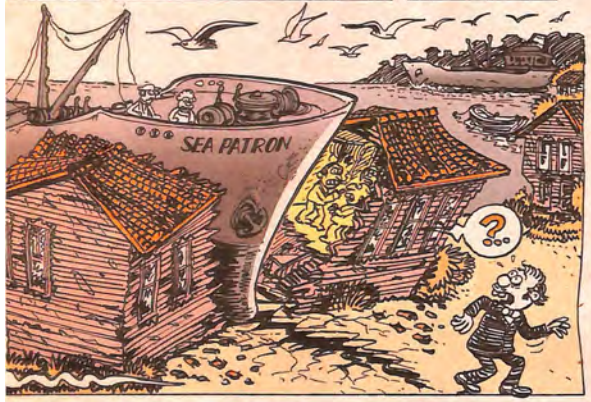
FLAŞDISK:  
Annemin  
bitmiş çakmak  
diye çöpe  
attığı şey...

..Ve hayatı  
Ferhat Göçer  
klubü fadında  
yaşamak...



# Enü! Adami

GÜNERİ COĞLU



ki sözü yazmıyorum"  
zen Cümhur Önal - 1990]

'26 Mart'ta atılacak oy listikial  
mb'nden de, İstanbul'un Feti  
'ndende önemlidir. Karavana  
tık mı Allah muhafaza yandı. Kur-  
un 12'ye atılmalı. 12 de Refah Par-  
si demektir."

recmettin Erbakan - 1989]

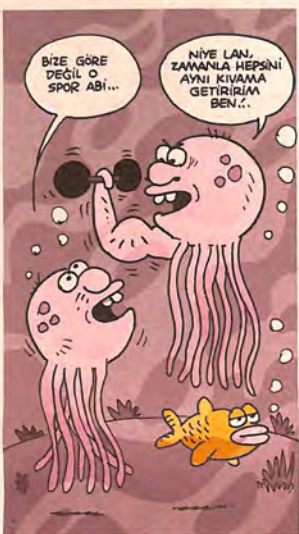
'Atatürk yaşasaydı, magazinçiler  
un da bir fırlığını yakalardı."  
urselli İdiz - 2006]

• Trabzon'da dü-  
kanını büyütmek  
isteyen Salih ak-  
türk isimli ayakka-  
bıcı, duvarı  
yıkmak için dina-  
mit kullanarak  
bir fıkrayı hayata  
geçirmiş oldu. Patla-  
mada altı işyeri enkaza döndü. (-1993)



# Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



LEMAN 9

Beysiz Breivik, çıkıp "Katliam öncesi Call of Duty oyunu ile gaza geldim, bilgisayarda antrenman yaptım bol bol,"

dedi, adamın daha evvelki saçma açıklamalarına gülüp geçerken, bu lafını nedense ciddiye alıp, süper sosyolojik yorumlar döşediler hemen.

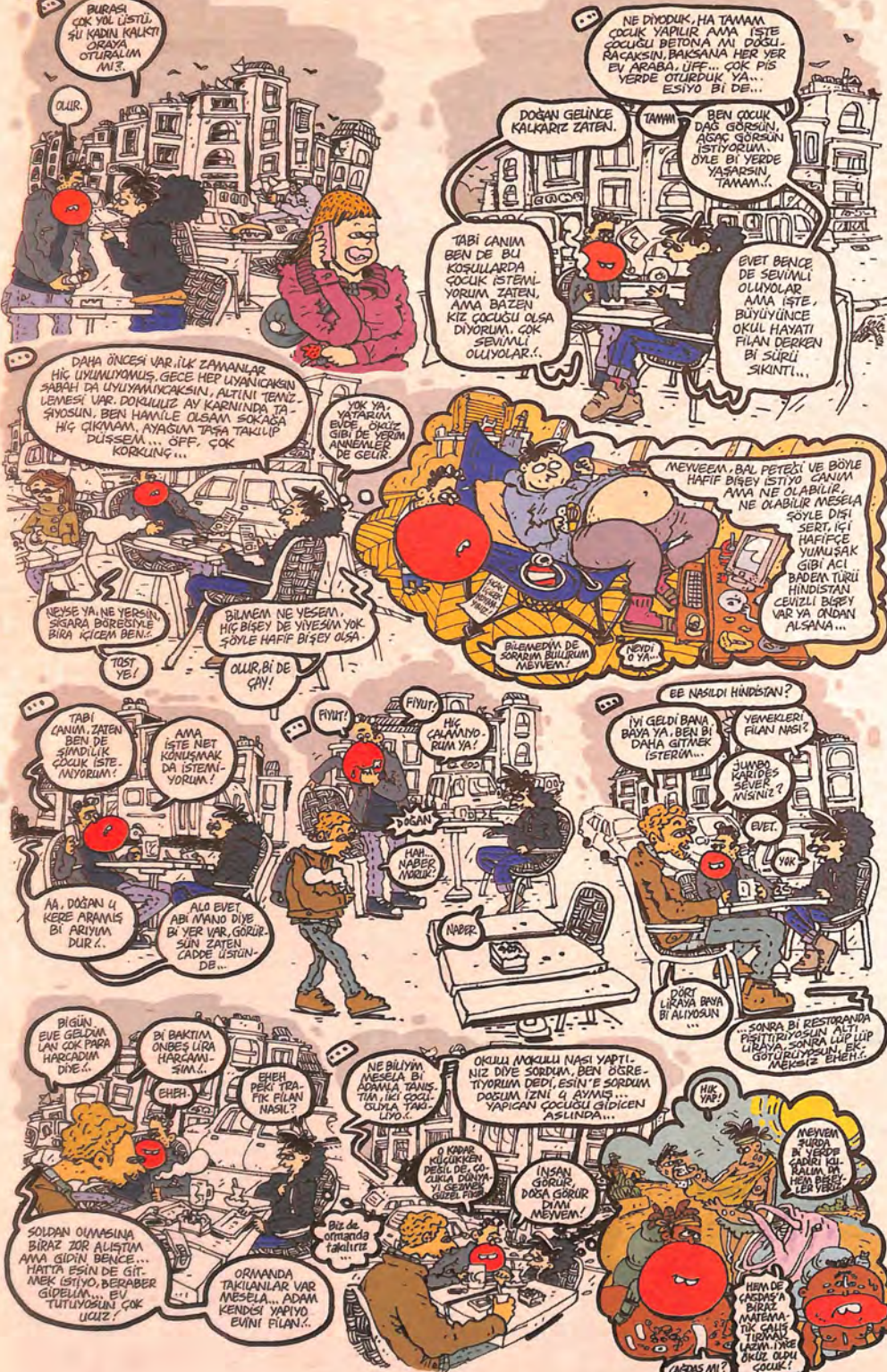
O hayvanat arkadaş bir de abartıp, "bu oyunları oynayan kişilerin, bir silahla nişan alarak insanları öldürmesi çok kolay" diye ayrınıtı verdi, ohh amatör sosyologların yorumlarına cila oldu! Gerçi, ben de şu an, doğaçlama tesbitler yapıyor, olayı bir noktaya oturma gayreti taşıyorum ama; suçsuz 70 kişiyi gözüyle görerek öldüren bir lavuğun hiçbir açıklamasını, dayanak noktası olarak almam kendime!

"First-person Shooters" da denilen, video oyunları dünyasındaki bu meşhur oyunların birçoğunu oynadım. Birinci şahıs, yani oynayan kişinin gözünden görünen bir açıyla vurup-kırma: Bir Türk yapımının oyunu olan Crysis, lezzetli bir bilimkurgu harmanlaması Half-Life, çok daha sert içerikli Battlefield, korku türündeki "öldürmeli" seçeneklerden F.e.a.r / BioShock, Borderlands, ve hamı güğümüş meşhur gavrur katliamcının bok attığı oyun Call of Duty serisi. Hiç kırmadan direkt söyleyim: "Öldürmek" hoşuma gitti o oyunlarda! Yoksa salak mıyım, niye oynuyum, "grafiklerine bakalım" geçirdim. Ama çatır çatır oynadım. (Oyun dünyasına uzak olanlar için açıklama: "Grafiklerine bakalım!" Bir video oyununu, karmaşık olduğu, sıkıcı olduğu, "oyunabilirlik" de denilen yetersiz fare ve klavye desteği gibi sebeplerle veya sadece vakit olmadığının için oynamayıp, bir teknoloji meraklısı olarak sadece resimlerine, arka planlarına, karakter çizimlerine bakmak, bu bakıştan görsel bir haz duymak.)

Hemen vurup-kırma, yani "öldürme" meselesine geleyim tekrar: Çatır çatır kafalarından vurduk, ayaklarına ateş ettik, kanlarından bağırsaklarını fıskırttık! Kimlerin? Oyunlardaki Karakterlerin. Hatta çoğu kez, eminim bunu birçok kişi yapıyordur, oyundaki bazı sahnelerde kötü adamların peşinden koşmayı bırakıp, sokaktan geçen yaşlı bir teyzenin kafasına da ateş edip parçaladım. Kediyi, çöp kovasını vurdum. Arabayla, bir adamın üzerinden geçtim. Bu sanal atakrıyonların hepsinde, "oyun motoru" denilen (oyunun gelişimini, ilerletişini ve karakterlerin farklı durumlardaki tepkilerini arıyan) hesaplama mekanizmasının, sınırlarını görebilme hevesim vardı. "Kadın-çocuk demeyip o kadar kişiyi öldürüp, değişik hazlar tattıktan" sonra, o neğin hiçbir zaman, Tahtakale'den bir havalı tüfek alıp da balkonuma gizlenerek, aşağıda geçen tipini beğenmediğim insanlara küçük saçmalar fırlatmak, akıldan geçmedi. Gerçek dünya ile oyun dünyasının ayırımı yapamayacak kadar gerizekalı mıyım! Birakın birbirlerine karışmalarını, bu iki dünya arasında, geçiş dahi olamaz! Hatta bir tanesine "dünya" demek bile mübalağa; sadece bir yaşam kesitini, veya kapsamlı bir hobiye belirtmek adına öyle tanımlıyoruz. Gerçek, tek dünya burası! Şu cümleyi okuduktan sonra kendi adına hissettiklerin. Cümlemin kendisi değil! Beysiz Breivik, o boş beysiz kafasının içinde vızıldayıp uçuşan kuyruklu bakterilerin yardımıyla, parkta çiçek koklarken de kafasından arzulu cinayet planları geçirebiliirdi!

Böyle heyecanlı heyecanlı neyi savunuyorum peki!? Aslında hiçbirimizin net bir sağlıklı açıklama yapabilecek durumu yok. Bilim ve Tıp dünyasında da bu konuda, "video oyunu ve günlük hayat ilişkisi" hakkında ortaya koyulmuş net istatistikler yok. Bir tek, aşırı internet kullanımı, "bağımlılık" ile ilgili ciddi sonuçlar mevcut. Galiba, heyecanlı heyecanlı takılmak insanın hoşuna gidiyor; kafa hızlı çalışıyor, zihin dinçleşiyor. Oyunda da, bir sohbet yazısında da olsa! Ve bunun yanında bir de, hobilerimden bir tanesi olan pilkışayr oyunları ile ilgili spontane sosyo-tesbitler görüncce etrafta, dur dedim ben de delayım az araya.

Onları değerli bir sanat katagorisine sokmadan önce (şu an akademik çevrelerde bu tartışıyor, başarı / özgün video oyunlarının, edebiyat ve sinema gibi, bir sanat dalı sayılıp sayılmayacakları?! Aslında enfes bir geyikmiş! Ama çok geniş bir mevzu, vakit yetmez. Bu hafta) oyunların şu yavaşlıklarını söyleyeyim hemen: İstismar ve kolay propaganda yapmaya çok açıktır. Özellikle son dönem "vurmali - ateş etmeli" oyunların tümünde, ve bölümlerinin (level'lerinin) çoğunda, düş-



man karakterlerin hepsi Ortadoğu, Arap ve Müslüman dünyasından. "Commandos" gibi klasik oyunlar, tarih-  
teki Dünya savaşları gibi daha geniş bir süreçteki olay-  
ları, dolayısıyla farklı milletleri ele alırken; son dönem  
oyunlarda ise ortadoğudaki güncel çatışmalar işleni-  
yor. Bunların hepsi elbette Amerika'nın, yani oyun ya-  
pımcısı ülkenin de içinde olduğu çatışmalar, veya  
onların benzeri canlandırmaları! Dolayısıyla, "bu tür"  
oyunları eleştirmek için, böyle bir mantık da sağlam  
bir gerekçe olamaz. Çünkü ülkemizde çok gelişmiş bir  
bilgisayar oyun teknolojisi ve piyasası olsaydı; bizim  
oyunlarımızda da düşman karakterler büyük ihtimal  
Yunanlılar, İsraili veya Amerika olacaktı. Kapsamlı bir  
oyun olmasa da, o amatör romanda (Metal Fırtına) bu  
şekilde yazılmamış mıydı? Anıtkabir bombalanıyor,  
Amerikan uçakları saldırıyor v.b. Düşman, "hedef"  
arama refleksi, her zaman aynı yönde gelişir! Dünya-  
nın bundan daha barışçıl olacağını sanmıyorum. Bun-  
dan daha ileriye gitmez ise, büyük bir başarıdır!  
Romantik yorumlar yapılır hep ama (tribünde yanyana  
oturmak fantezileri!) Fenerbahçe ile Galatasaray, ya  
da Beşiktaş ile Trabzonspor fanatiklerinin yaşadığımız  
müddetçe dost olacaklarını hiç zannetmiyorum.  
Durup dururken döner bıçağıyla birbirlerine saldırmaz  
iseler, bundan ileriye gitmezlerse, büyük başarı.

Hedef, düşman arama dürtüsü, öfke, yok etme,  
şiddet eğilimi, hayatın kendisinde, tam ortasında, baş-  
langıcından beri var. Hiç sıcaklığını kaybetmedi. Bun-  
ları azaltma, çok daha az kavgâ - dövüş içeren, huzur  
dolu bir dünya yaratabilme, veya buna katkıda bulu-  
nabilme hevesi; elbet dengeyi sağlayan bir dürtü! Yani,

böyle insani bir yönü-  
müz olmasaydı, bok  
götürürdük ortalığı! O  
yönümüzün becere-  
bildiği de, işte bu  
kadar. İki koca  
dünya savaşı gör-  
dük, devrimler, iş-  
galler, binlerce  
çatışma... Gerisi,  
boş artık. Kafa yor-  
maya değmez.  
Amerikan bilgisay-  
ar oyunlarında-  
nın müslüman  
karakterler öldü-  
rülüyor diye me-  
deniyetimizi  
sorgulamaya  
başlarsam, bir  
gram faydası  
d o k a n m a z  
bana bu beyin  
cimnastiğinin!

Hollywood filmlerinin başında veya ki-  
çında Niyork sileti veya bayraklarını görmeyi artık ka-  
nıksadığımızdan beri, daha acil meselelere kafa  
yoruyorum. Acemi duygusalıklar geçmişte kaldı! Bu  
çocuk hüznümüzle, amatör milliyetçiliğimiz, amatör  
hümanizmimizle, yıkip geçerler biziz! Adam, ülkesin-  
deki bir şehrin sokaklarında çekerek imza attığı si-  
nema filminde, kendi şehrinin siluetini veya milletinin  
bayrağını gösterecek tabii. Sen de çek, sen de oynat  
o tarafların sinemalarında, sen de dalgalandır! Inter-  
net çağının ortasında, ve sonrasında yaklaşan daha  
acıyıp bir çağın öncesindeyiz! Bu dönemde, "pilkisa-  
yar oyunları insanları şöyle şöyle yapıyor" tesbitleri  
sökmeyiz. Ne bileyim, daha öncesinde de bir halta ya-  
ramadı. Çok otusbir çekince çocuğun olmaz türünden,  
tarihe geçecek meşhur bir yanlış gibi. Hayatla müca-  
dele edebilmek için, hayatı değiştirmek saçmalığına  
gerek yok. Hem bütüğümüz buna yetmez, hem de ha-  
yatın kendisi izin vermez! "Mücadele" refleksinin sa-  
dece kendisi, yeterince tatmin edici sonuçlar  
üretebiliyor zaten. Örneğin, önümüzdeki seçimlerde  
daha önce verdiğiniz partiden başka bir partiye oy ver-  
mek, hayatı değiştirmek felan değildir! Sadece akıllan-  
dığınızı (ders aldığınızı, tecrübe kazandığınızı) yani  
yaşam Mücadalenizin devam ettiğinizi gösterir. Şin-  
kinden daha zalim, ya da şansımıza aynı oranda güç  
uygulayan bir parti gelir, skip atar ortalığı, birşeylerin  
değişmediğini acıyla fark ederiz.

Üzerinde durduğu şu gezegen birgün patlayarak  
uzaya dağılıp saçılmadıkça, romantik insanlığın umut  
etmekten vazgeçeceği yok elbet. Ay'da veya  
Mars'da koloniler kuruldukça, şu ümit etme çılgınlığı-  
nın kapsamı da genişleyecek galiba!

METİN FIDAN

## POLaROID ÇOCUK ve BAŞKA DÜNYALILAR



Yazan & Çizen  
M.K. PERKER



LEMAN 11

Devamı arka sayfada...



## OTOMATİK PATLİCAN

•• Coşan köpeğine "Miço otur, ben seninle evde ne konuşum" diyerek kızan adam gördüm! Ulan ne konuşum?! Evde dinliyor da dışarıda mı azıyor onu da anlamadım ki?

•• Gerçeğe Çağrı: Yolda sonses gözü kapalı müzik dinlerken sanki Gebze- Harem minibusünde değil de bir konserde ya da benzeri bir eğlence mekânında gibi hissederken. Parmığı ile omzunu delen amca "bir tane Keresteciler uzatır mısın" diye seni çekip nasıl da alıyor ön üçlünün en sağın!

•• Leman dergisi hudutları içerisinde çalışan ispanyolca şarkıların arasında "hinololeyle" diye bağırarak, diksiyonu düzgün, prezantabl, sigara içmeyen, tercihen bayan (tercihiniz bu yönde) çalışma arkadaşısı arıyoruz!

•• Küçük Gerginlikler: Bardağın dibine yapışan buzı havaya dikmek, her an düşecek de dışı kıracak diye korkmak. Düşen buzun harbinden de dışı çarpması, çınlayan kulak, korkan yürek.

•• "Oğlum bu yaşı adamlar zengin ama bizim yerimizde olmak için her şeylerini feda ederler" dememiş, genç kişisine gerçekten rastlamadım.

•• Arkadaşla alışverişe gitmek, alışverişin yapıpı yüzünden aldıkları alması. Aldıklarını ertesi güne hemen giymesi, dün almadığı da yıllardır giyiyor gibi dolması yüzünden arkadaşın senin gözünde yalancı gibi olması, gerçeği tek bilen olarak kıpır kıpır olmak, herkesle "bunları daha dün ald" diye haykırmak isteği, garip hissel dünyamız.

•• Ten rengi zamangılara yüzlerce lira baylan kadın: zaten tenin var o renk, onu kullansın.

•• İlkokulda gözlüğü tam burun tarafından kırılmış ve bantla yapıştırılmış arkadaş olmanın insan kişisi ile tanışmışlığım yok.

•• Dövmeyi yapan adam afonuzmalari; "gözüm görmüştü yere yaptıracağım da sıkılmayayım". E o zaman bu dövmeyi sen kendine değil de bana yaptırıyorsun?!

•• Nuri Çetin "where is she" diye hapşırıyor!

•• Rüzgârdan uçan poşetlerin hareketlerini izlemek için harcadığım zamanları çalışmaya harcasam 28'inde ikinci evimi almış olurum.

•• Bu okul biter mi bitmez mi endişesi yaşıyorsan kurşun kaleminin ucuna bak! Maket bıçağı ile açılmışsa o okul bitmez ağacım!

•• Emekliliğinde gemiyle dünyayı gezmek istememiş insan kişisiyle karşılaşmışlığım yoktur.

•• Hocalar böyle zaten zar zor aklının kestiği ve doğru bildiğin şeyleri çürütürler ya arada gelip. Bizim hoca iki kere iki dört değil beş eder ben bunu kanıtlayacağım diye geldi bir kere. Dedim hadi bana eyvallah tam da o noktada matematik hayatım bitti, kalemli yere attım!

•• Telefonunun mesajlar kısmında hep hava durumu mesajları, banka bilgilendirmeleri, hatırlatmalar, kampanyalar var ve "ne haberler", "ne yaptınlar" "nasılın aşkımlar" aznıktaysa yalnızlıklar çoğunluktadır. Geçmişte telefon yokken üç beş hatıra yalnız olmadığımızı düşünürken şimdi o hal hatıra kesmiyor teknoloji insanı garip yönlerden yalnız hissettiriyor.

•• Çocukken tükürme yarış yapmamış adam görmedim.

•• Anne Sözlüğü Hipokondri; Kedi g.tünü görmüş yara sanmış.

Not: elimde bir taraftan grip diğer taraftan çıkmış çakıyı gördüğün ertesi!

•• Erkeğin bir kızı söylediği her yalanı anlamak, ancak biri var ki aklın hiç mi hiç almaması. Kızı kendini beğendirmeye çalışan çaresiz bir yerden sonra muhabbetin de yönlendirmesi ile penisinin boyu ile ilgili yalanlar söylemesi, sevmekten yana hiç umudunun olmaması, nasıl olsa ortaya çıkmayacak diye salladıkça sallaması, olaylar.

•• Güle güle miydi yoksa Allaha ismarladık mıydı giderken? Neyse, görüşmek üzere.

**ALPER ÇELİK**  
otomatikalper@hotmail.com

# OKAN AKKAYA



## HAFTALIK NESE, SEVGİ VE ADAM FANZİNİ



## EROTİK SAYFA ARKADAŞIMIN SEKSİANNESİ



## Az bilgiyle Politika



## HD SAYFA-2 GÜNDEM



## SAYFA 4 Hojdi Sosyal mesaj YAPALIM



## KONUK SANATÇI



nuricetin@yahoo.com



# BAYAN YANI



# Manya



Gerek Tüyap Kitap Fuarı, gerekse Alsancak Leman Kültür'deki imza ve söyleşi günümüzde bizleri yalnız bırakmayıp yoğun ilgi gösteren İzmir'li okuyucularımıza ve misafirperverlikleri ile bize kendimizi evimizde hissettiren Leman Kültür Çalışanlarına can-ı gönülden teşekkür ederiz..

LeMan

## Organize...

Erhan Candan



Yakın bi dalda paylaştılar nevaleyi... Diğer fırsatçılarsa ümitsizce köpeğin doymasını beklüyodu...

İZLEDİM... HEYBELİ NİSAN 2012



Sayı: 1066  
25 Nisan 2012 Çarşamba  
Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN •  
Yazışları Modörü: Zafar AKNAR • Müessesle Modörü: Ali YAVUZ • Muhasebe Modörü:  
Gülşim ÜNLÜ • Satış Modörü: Ayhan DÜZ • Adres: İsklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14  
Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 39 06 • Abonelik için Tel:  
0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok  
No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0 212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A. Ş

LEMAN 15

# BAGLANA AGIYAN

Nişantaşı — Topağacı nahiyesinde dolanıyodum geçenlerde. SSK Hastanesi civarındayken telefondan nete bağlanayım dedim. Begüm 123 ...XLarç... falan derken, ağlardan biri "Yokmubenisiken?"di. İnanmayan gitsin denesin. Hay ağzın bal yesin diyorum bu ağ sahibine. Her şeyin ama her şeyin gölgeler halinde hızla geçtiği, eskidiği bu internet çağında ne de güzel ifade etmiş vaziyeti. Bazen, yozlaşmış zevklerimiz urutmasını bilelim. Yaşadıklarımız öldürdüklerimizdir.



# GAGAVUZATAK



Bi ahbabımızın yolu Romanya sınırlarında Moldova cumhuriyetine bağlı özerk bir Türk devleti olan Gagavuz-ya'ya düşmüş. Otobüs-teymiş. Bir müddet sonra içersi dolunca, sonradan gelen bi kadın, gelmiş bizimkinin dizine oturmuş yer yok diye! Meğer oralarda adetmiş. Yolculuk böyle sürmüş. Bize tuhaf gelir elbet. Ama Rus elle-rinde kız ve erkek çocuklar eşit ve dost yetiştirilir. Buradaki gibi analar ufaklıktan kızını doldurmaz.



## RIZA KANMAZ KİMDİR?

1933'de San-ye'r'de doğmuştur. İstanbul'da ekip şefliği, Trabzon, Bozöyük, Kadırlı, Fatih, Bakırköy'de emniyet amirliği yapmış, 1973 y-lında Emniyet Mü-dürlüğü'ne terfi etmiştir.

## AMA BEN DE VURULMUŞTUM

# Öğrenin Eski Cinayetleri

1965... Komiser rütbesindeydim. İc-raat yapamadığımız geceler bizim için mutsuz geceler sayılırdı. Bir cumartesi akşamı, sabıkalı, Remzi Çetin isimdeki şahsın Aksaray'da bir kahvede üç kişiyle bıcakladığını duyunca olaya el koydum. Remzi, garip bir şekilde, suç işlerken mazlum, fevkalade nazık, yumuşak tıplı, ele avuca sığmaz bir tipti.



Oldukça yeni türemiş olmasına rağmen her geçen gün daha tehlikeli oluyordu. Peşine düştük. En son, Bakırköy—Osmaniye'de dedesinin gecekonduşunda kısırdık. Gece.. 01. Elinde uç kemirici gibi sivri, kalın bir cam parçası vardı...Cep fenerimin ışık huzmesi içinde piri piri parlıyordu... "Yaklaşmayın! Hem kendimi, hem de— demi mahvedarım!" diye nara attı.

Heyecanım ve vazife anlayışım sebebiyle hemen saldırdım. Mukavemet etmenin kendisine pahalıya malolacağını çoktan anlamıştı. Koluna girdim. Gecekonduğun dar duvarları arasından çıkarken, evi saran arkadaşların onun kaçtığını zannedererek ateş açtılar. Kurşun sağ kasımdan girmiş, böbreklerimi sıyrarak kaba etimden çıkmıştı...



Devamlı kan kaybetmeme rağmen Remzi Çetin'i cipe kadar götürdüm...Arkadaşlarma teslim ettim ve beni hemen Cerrahpaşa Hastanesi'ne naklettiler. Ardından Remzi'yi de bu hastahaneye getirmişler. Benim doktorlarımı, mucize kabildinden ölümünden kurtulduğumu söylüyorlardı.



Üç gün sonra, doktorlar beni uyandırıp, Remzi Çetin'in gülümseyerek, hastahane'nin penceresinden kaçtığını söylediler. Tekrar peşine düşmek üzere yatağımdan fırladığımda, yarım dolayısıyla açıkta olan kaba etime, dolma kalemle çizili "R" harfinin aynadaki aksini gösterdiler. Çığırna dönmüşüm. Doktorlar, hareketime güçlük engel olabilmişlerdi.

