

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

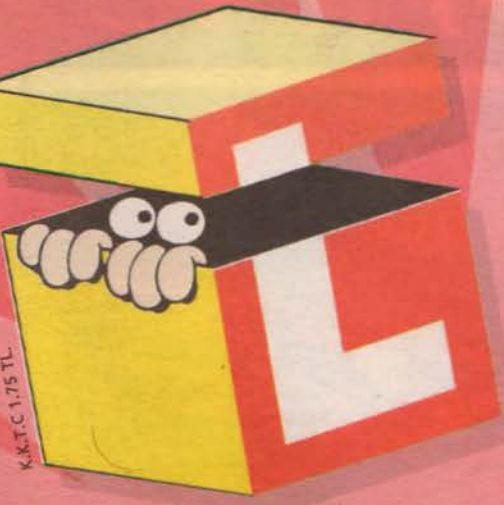
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

CİLT
64
924-933



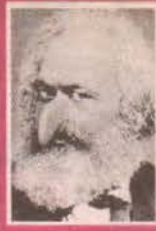




O NE
ÖYLE?!

ZAMLI
BENZİN!..
...KÖYÜM Mİ?





Fakirluk edebiyati

Patapat Süleyman, memleçetteki açlardan ve fakirlerden bahseden Sementa Recep'e "Fakirluk edebiyati yapma uşağım. Bizumkiler vatandaşa her türlü yardımı yapaydı." dedi.

Ula yayuk ağır Patapat dedum buğa... Yoksa ucuz diye seni da mı Çin'den ithal ettiler?

Ula nüfusun yarisi açlıkla, yeterli beslenememeyle, geçim sıkıntısıyla boğuşaydı...

9.5 milyon fakir fakara vatandaş cebinde kimlik gibi Yeşil Kart taşıyaydı.

AÇEPe'nün tercihi, zenginden, güçlüden yanadır. Buların esas ekonomik hedefi; servete el değışturtup, kendi zenginlerini yaratmaktır.

Bir tane zengin yaratırken binlerce vatandaşımızı fakirleştirmek umurlarında değildir.

Nasıl olsa sadaka mantağıylan dağıtılan çömür - yiyecek - para hem oy olarak geri döneyi, hem da sevap kazanayılır!.. Bir taşla kuş katliamı...

Emperyalist - kapitalizm ve onun acentesi AÇEPe gibi partiler olduğu sürece fakirluk edebiyati bitmez.

Sementa Recep evladum, bu gözi dönmüş sermaye kutavlarına aldurma... Bu kadar fakir fukaranın olduğu habı ülkede ve şimdi fakirluk edebiyati yapmayacağuk da nerede ne zaman yapacağuk?

Ütopiya nedir, ne değildir?

Bizum uşaklar kendi aralarında tartışaydı; Ütopiya nedir? Artuk niçundur bilmem, içinde 'top' kelimesi geçeyi ondan midur, bir ütopiyadır tutturmuş, tartışurlarken Yali Kiraathanesi'nden içeri girdum. Bunlar etrafı sardı. Laz Marks emice bi anlat bize, habı ütopiya nedir?

Annaymısın Nihat'a göre ütopiya, Hami'nün orta sahadan çektuğı bir fikirlik türüymüş. Netceğuk Hasan ise 'Hamsinun az bulunan bir türüdür' deydi. Anlıyacağunuz, gevezeluk baş yarayı... Ula lütfen bi susun da, dedum... Sustılar.

Efendum Ütopiya, "Gerçekleştirilmesi imkânsuz tasarı veya düşünce"dur.

Bizum arahana kafalı İdris'un da anlaması için şöyle izah etmek mecburiyetindeyim; uşağım Tirabizonsipor'un Şampiyonlar Ligi finalinde oynadığını düşün. Bu bile ütopiya kelimesini açıklamaya yetmez. Çünkü eskaza öze dönüp, yeni Ali Çemaller, Şenol Çüneşler, Hami Mandıralılar, Fatih Teççeler yetiştirir sak belki final oynayabiliriz. Bu tezümüzün ütopiya olabilmesi için, Tirabizonsipor'un Şampiyonlar Ligi finalinde Fener ile oynaması lazımdır. Çünkü Fener'un final oynamasıyla tam bir ütopiya örneği vermiş olmaktadır. (Bilmem söylememe gerek var midur; finalde Fener'i yenup kupayı alıyoruz.)

Bu arada, Ütopiyayı açıklamak için bazı yayuk ağırızlar

"Sınırsız, sinuvsuz ve sömürsüz bir dünya düşüncesi ütopiyadır." diye örnekler vereyi.

Ula uşağım, özel mülçiyet çarmıhına gerili bir hayati daha ne kadar yaşayacağuk? Çarmıhi çıkarup atmanın neresi ütopiyadır? Ayağuna tiken battuğı zaman "Tikene alışayım, tikenle birlikte yaşamam lazımdır" mi deyişun? Demeyişun!.. Eee, o zaman kapitalizm kaybanasını niçün çıkarup atmıyışunuz bünyeden?

Hayir bir şey değil, emperyalist - kapitalizm bir 100 sene daha hüküm sürerse insanlık evrim geçirup 'çakal'a dönüşecek. O zaman ütopiyaya yan bastuk işte. Çakalların devrim yapabildiğı konusunda elumuzde bir delilumuz yoktur.

Çeviri hatası yüzünden devrim yapamaduk

Üniversiteli uşaklar, paçılar geldi. Laflarken koni bizim eski tüfeklere geldi.

"Laz Marks Emice, eskiden senun çizitaplarını okıyan ağabeylerumuz ve ablalarumuz şiveli yazduğun için bazı yerleri anlıyamayıp, yanlış yapmışlar. Yani çeviri hatası yüzünden devrimci mücadele sekteye uğramış? dediler.

Ula uşaklar, paçılar, dedum bulara... Benum deduklerum reçete değil ki.

Manavun oradan sola dön de sam, sen da yanlışlıkla sağa dönsan anlarum... ama adres da tarif etmeyirum... Ikea'dan aldığın mobilyaların içinden çıkan monte kılavuzu gibi bir şey da değildir Laz Marksızum.

Senun ülçenun somut durumuyla Venezuela'nunki aynı değildir. Hedef aynıdır ama değişik yollardan gidebilirsun.

Özini kavraduktan sonra Sanskritçe bile yazılsa gene eylem kılavuzu olarak faydalanabilirsun uşağım.

Mücadele etmek istedikten sonra her yer Sierra Maestra'dur.

Salığa yatmayun

Kapitalizm insani salak yerine koyar. Evdeki en basit bir ampul bile senun değiştiremeyeceğine kanaat getirmiştir. Bunun için muhakkak profesyonel ampul değiştirici bir firma vardır. Evdeki TV'nun üstündeki anten mi devrildi. Sakin eluni sürme. Bu konuda eğitilmiş ekiple rumuz gelup antenunuzu yerden alsun ve TV'nun üzerine koysun. Çiçek mi alacaksınız, sakın tek başunuza çiçekçi dükkani aramayun, bir telefonla size bütün çiçekçilerin adresini veriyoruz.

Tam bir tembelluktur kapitalizm; 1 milyon doların olduğunda artık çalışmak zorunda değildir. Çünkü 1 milyon dolar ayda 4 bin dolar faiz getirmektedir. Yani size, önce insanlık dışına çıkup parayı bir şekilde istifle, sonra da yat deydi.

Yılmaz Okumus

Kürt sorunun çözümü için yol haritası tartışılıyor..

HANGİ YOLDAN GİTSEK ACABA?..



Behiç Fek

Türkiye'de her dört gençten biri işsiz!!! Ama gel bunu hükümete anlat???



Tescilli marka!!!
3.İhtisas kurumu başkanı Nur Birgen ağız kanserinin son aşamasına geldiğı için serumla beslenen mahkum Güler Zere için "hastanenin mahkum koğuşunda tedavisi mümkündür" raporu vererek, ölüm fermanını imzaladı..



OLAN TADIM DA KAĞIT!..

OLMAZ OLAYDILAR!



İŞ BULMA

HEPİMİZ AĞABEY!..

O ZAMAN YAŞINIZI HIÇ GÖSTERMİYOSUNUZ!



KORKU

Türkiye'deki dumanlı hava sahası sloganıyla hayata geçen katı sigara yasağı dünyada da şaşkınlıkla ve ilgiyle karşılandı!.. Türk gibi sigara içen deyişi tarihe karışıyor başlıklarıyla verilen medya haberlerine nazir edercesine yurdum insanı bu kez sokakları dumanaltı etti...



Erdoğan'ın, Çin'e soykırım postası havada kaldı!..196 Uygur Türkü'nün kurşuna dizilerek idam edildiği iddia edildi.



Zam yağmurundan şeker de nasibini aldı.



Milli Eğitim'de "sıfır" paniği.. Milli Eğitim Bakanlığı "Acil Çözüm" için toplanacak..

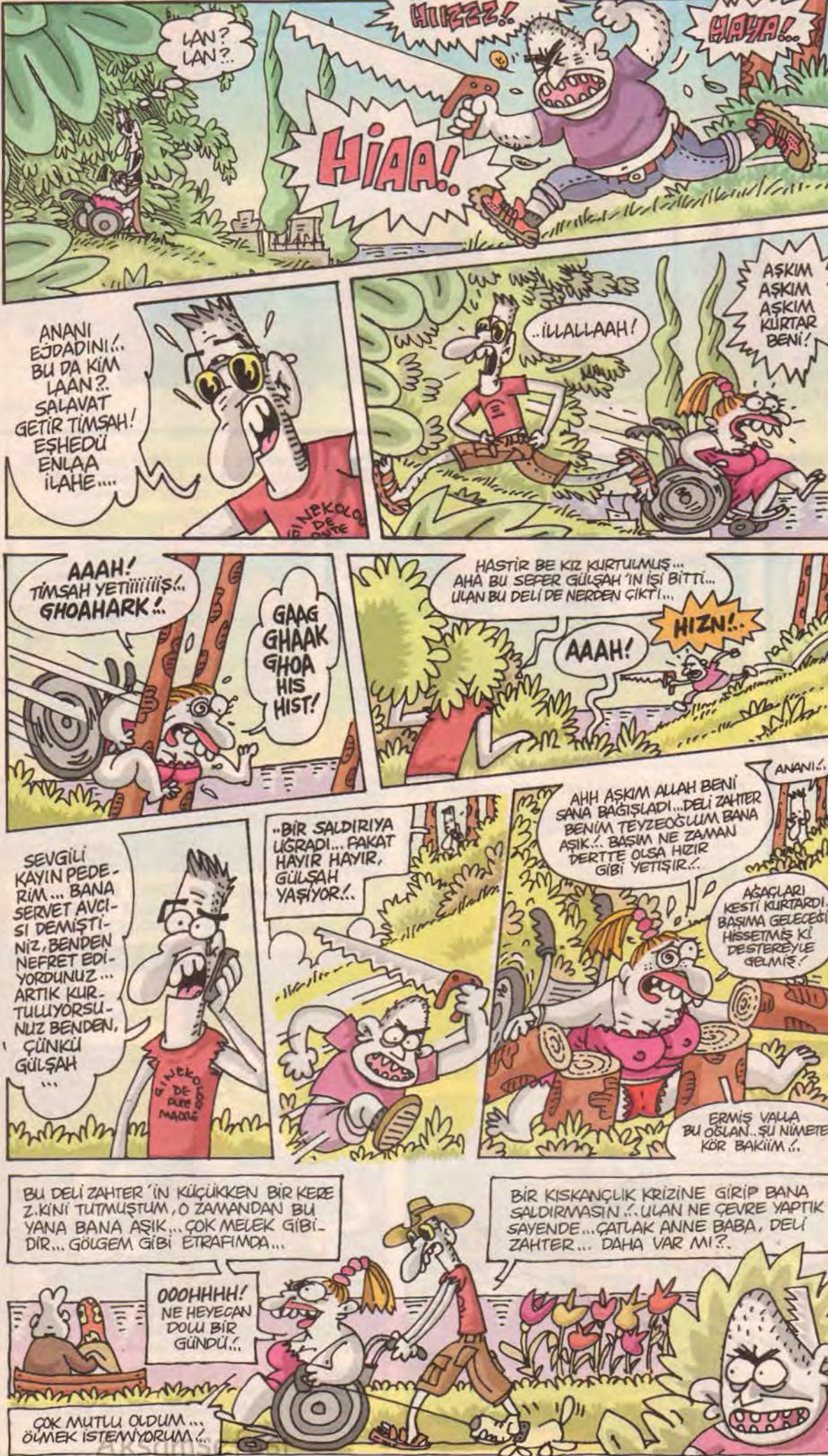




Penisi Kesilmişlerin Cennet Devleti

nihatnihada@gmail.com NİHAT GENÇ

ÖZET: Daral'ın ölümcül bir hastalığa yakalanmış olan ve üç ay ömrü kalan kuzeni Gülşah ile evlenen Timsah, Gülşah'ın son günlerini mutlu yaşayabilmesi için elinden geleni yapmaktadır... 3 trilyon miras yüzünden ailenin kullandığı bu evlilik Timsah'ın hayatını bir düzene sokabilmesi için son fırsattır...



Mısafir yazar olarak bilimsel bir kongrede konuşma yapıyorum... Ekrarlarda anlatıldığı ve milyonlarca insanın yerlere yatarak güldüğü yüzlerce Nurdan ve seçkin birkaç tanesini anlatarak dinleyicileri havaya sokmayı çok severim. Ne var ki birkaç dinleyici sessiz ve gıcızce kıkır kıkır gülerken salondan tss yok, ortam buz kesmiş... Çok geçmeden mevzuyu çakıztırdım, bu dinleyiciler bir örgüt, bir cemaat.

Çok değerli birkaç bilim adamı arkadaşım da benzer bir durum yaşamış, hayatımızın en zevkli esprilerini yapıyoruz salondan ses yok, insan ürkiyor, dediler.

Evet, espi duygusunu kaybetmiş her insan çıldırır, demektir.

"Psikoz" denilen bir hastalık, balığın ağzına saplanmış olta gibi insan beynine saplanmış ve bu saplanan şey o insanın merkez üssü haline gelmiş. Anladığınız mı, halk arasında "Biskopat" derler, şu Falkonetti'yi hatırlayın, dünya değişse hayatın değişmez, immanlardunamlar-olaylar değişse Falkonetti'nin "köktüclü saldırgan intikam" duygusu değişmez, hani "musallat" oldu gitmiyor dener, psikoz aynen böyle bir şeydir, önemi alınmazsa musallat taşına kadar musallat olur başınıza.

İnsanlık için en acıklı durumdur, örgütlerde, ataerklî yapılarda, totaliter yapılarda, otoriter düzenlerde, cemaatlerde çocuk karşınıza çıkar. Yani "İnsan özgünlüğünün sınırlandırıldığı", yani "ifade özgünlüğünün olmadığı", yani insanın kendiri kimliğini ifade edip gerçekleştiremediği her yerde, yani "baskı altında bir şeyleri tutmaya başladığınızda" ortaya çıkar.

Velhasıl çağımızın en dehşetengiz hastalığıdır, Hani, "adam kalaya koymuş" dersiniz, tam böyle değil, kalaya koyulmasına koyulmuştur, ancak adamın onu kendi gücüyle "kolasından çıkarana gücü" yoktur, bu yüzden tedavi mecburdur.

Örgüt, İdeoloji ve cemaatlerde "kafayı sıyırması" çok arkaadışımızın hazin hikayesine şahit olduk. Bir hayale bir beklentiye bir geleceğe "çalılı kalmak". Bu gençleri bir odak'a bir sabit dubaya bir hücre evine kim çakmış.

Niçin gezip tozmazlar, niçin rahat değiller, niçin ağbiklerin emir-komuta zincirinden çıkamazlar, niçin "kendi" fikirleri olmaz, niçin kendilerini salıverip ahalçça gültüp eğlenemezler.

Cemaat, büyük bir tecrid'dir, bir hapishane hayatı. Onlara "herkesle konuşmayın" derler, onlara "ortaklık görmeyin" derler, onlara "göze batmayın" derler, onlara yaptığınız her işte aşın dikkatli olun, yakayı ele vermeyin, iz bırakmayın, derler. Masum bir "söyleme" değil, "beyinleri böyle yıkar". Ve "gönüllü kuluk" ordu kraları gibi kontrol, denetim, başkoyla düzenlenir.

Şayet, sıkı disiplin biraçlık gevşeyilse içlerinde "jarbiye" giymeye başlanırlar, sübyancılıkta teşhirçilik'e kadar bir çok psikolojik vaka ortaya çıkar, gün-kü bastırılmazlar, bunları ben değil, yüzüldür bunları enine boyuna tartışan ünlü psikanalistler söyler.

Freud'den sonra adı en çok konuşulan psikanalist Lacan, 68 olaylarından Paris'te bir üniversitede devimci öğrencilere: (örgüt lafının çok geçmesi üzerine) "söz devrimi değil etendiye arzu duyuyorsunuz", demiştir.

Her cemaatin de bir "efendisi" vardır, hocafendi gibi, beyefendi gibi... Efendi adına her şey yapılır, bakın, Sovyet zamanı Demokratik Almanya'da komşular birbirlerini gıcızce gözüyor ve partiye ihbar ediyordu, kendilerine böyle bir görev verilmediği halde, Taraf Gazetesi gibi...

Bizleri sizleri hepimizi dinliyorlar ve sesinizi çıkartmıyorsunuz, işte otoriter iktidarı taşıyıcılığı bu sessizlikle destekliyoruz.

Onlar bizi dinliyor, mesela Tayyip Erdoğan'ın önüne bizlerin yatak odasındaki dinlemeler dahi gidiyor, peki biz onların dinleyebiliyor muyuz, hayır, onların "cinni" denilen yazılışını bilmediğimiz ses frekanslarını kesen aletleri var.

Bazen de içimden, ulan güya Müslüman adamsın, benim karımla haşna şu namı dinlemeye utanmıyor musun, bu

düpedüz röntgenciliğe girmez mi, diyorlar ki, oraları çarptırıyor, vayı be, demokratik anlayışınız için size minnettarız, ne incinsiniz, demek ki çıkartıyorsunuz, neyini çıkartıyorsunuz, biz de bilelim de bir daha oraları yapmayalım, bazı yerleri çıkartarak demokrasimize büyük bir nezaket gösteriyorsunuz...

Bu deliliklere ses çıkarılmayan yüzlerce TV ve yüzlerce Gazete ve binlerce yazar yaşıyor aramızda, hiç umurlanıda değil. Niçin insan özgünlüğüne gaddarca saldıranları koruyor kolluyor ve seslerini çıkartmıyorlar, yazının konusu bu.

ŞİMDİ SİZ BİR SORU, BİRİ PENİSİNİZİ KESİP SİZİ HADİM ETSE, SİZİ PENİSSİZ BIRAKANA KUL KÖLE Mİ OLUR-SUNUZ, YOKSA DÜŞMA Mİ?

Bu soruya hemen "düşman" olurum diye cevap verneyin, çünkü henüz penisiniz kesilmedi. Bu soruya doğru cevap verebilmemiz için, penisinizin kesilmesini beklemekte zorundayız.

Çünkü "penisi kesilip hadim edilenler" tarih boyu penisini kesenlere hayranlık hatta aşıkla bağlanıyor. Bunları ben uydurmuyorum, yüzüldür psikanalistler işte bu "hayranlık" "bağlılık" "kölelik" ilişkilerinin kökenini tartışıp duruyor. Sizler şu kadandırı duymuş olabilirsiniz, kadınlara erkekçe neden tapılır, "fallus" eksikliğinden...

Bunun en güzel örneği Hitler Almanya'sı'dır, bunun en güzel örneği "ideolojik yapılardır", bunun en güzel örneği "heb hiyerarşik örgütlerdir", bunun en güzel örneği "cemaatlerdir".

Freud, Lacan, Fuko, vb. yüzlerce felsefeci, psikanalist, yazar, akademisyen, yüzüldür işte bu soruyu "ataerklî kültürden, "otoriteden", "hegemonyadan", "büyükçü babadan", "emir-komuta hiyerarşisinden", "otoriter düzenden", "sert ideolojik yapılardan hareketle tartışıyor. İnsanoğlunun bebeklik günlerine gidip çocuğun sığmasından ağlamasına süt emmesine ve yaşadığı travmalara kadar her şeyi yüzüldür milyonlarca makaleyle sıklıkla ve derinden konuşuyorlar.

Sorunun açılımı şöyledir, otorite, bizden özgürlüğümüzü aldıkları halde biz neden otoritelerin emirlerine uyanız. Sonraki açılımın şöyle gelişir, neden bedenimizden ve arzularımızdan vazgeçip bize ait şeyleri bir idare, şeyne, cemaate, örgüte, diktatöre, ya da baskıcı babaya gönüllü emanet ederiz.

Mesela bu cemaatteki arkadaşların da kabağacı bir "deney" yapalım, heikesi tanıdığı bir "bebek" olmuştur, bu bebeğin elinden sevdiği bir oyuncakı almak mümkün mü, ya da bu bebek istediği bir şey için durmaksızın ağlıyor, istediğini gerçekleştirmeden ağlamasını durdurmak mümkün mü?

Peki koca koca adamlar bir bebek'in vazgeçemediği temel isteklerinden neden feragat eder. Soruyu şöyle de sorabiliriz, bir bebeği yönetmek mümkün değilken yüzbinlerce insanı sessizlik içinde nasıl tipis tipis yünütüp mişıl mişıl uyutabiliyorlar.

Yüzüldür aşan süredir bu soruları ve bu yapıları milyonlarca sayfa, milyonlarca konferans ve kitapla tartışılmasını tek sebebi "özgürlüğün" ne olduğunu anlamaya çalışmak.

Ama daha ötesi, geçmiş baskıcı, otoriter, ataerklî, cemaat vs. yapılarını didideyip eleştirmek. Daha da ötesi, insan denen varlığın "arzulanan" "istekler" nedir, biz özgürlüğümüzü nasıl gerçekleştirebiliriz sorularına cevap aramaktır.

Bu tartışılmanın hararet kazanmasının sebebi il. Dünya Savaşı'nda uygar Avrupalıların liderlerine uyup savaş meydanlarında eli milyona yakını birbirlerini öldürmesinin Avrupa'da açtığı büyük kapanılmaz yara'dır.

Penis derken tabii ki "kendi iküdanni" zı" kast ediyoruz.

Post-modern tartışmalarda "hadim" bedende değil "dilde" gerçekleştirilir. Şöyle, politik inancınızın sürü yasaklar icad eder ve sansürlerle kontrol altında sizi ve fikirlerinizi düzener.

İşte yandaş medyada dini inanç bir politik dil gibi "tasarlarmıştır".

Yasak ve sansürlerle ve sessizlikle ve yukardan tertiplenen bu "politik dil" oradakilere diller ve fikirlerin ve hayatlarının "hadim edildiğini" gösterir.

Devamı Orta Sayfada

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



KIZIN ÖLÜMÜNE İKİ GÜN
KALDI... BUGÜN BİTİR İŞİ...

SEN HİÇ
MERAK ETME,
ÜÇ TRİLYON
MİRASI
YEDİRMEM
ONA...

ÇOK MUTLU BİR GÜN GEÇİRDİM
AŞKIM, DUR BİR SARILAYIM...

BİR SANİYE, BABAMLA
BİŞEY KONUŞCAAZ...

ŞARAP DEPOSUNA İNİP
ORDA KONUŞALIM...

HAY HAY
PEDER!
İKİ TEK
DE
ATARIZ
DI MI?

SIKILHAN

ATILLA ATALAY



- Alo, Sıkıl naber kardeşim. Buğra ben. Baksana, belki duymuşsundur, servis şoförü Celil Abi ve ben "Duman avcısı" olduk.

- Bi keresinde kafanız güzelken "Kardelen" de olmuştunuz siz.

- Yok, bunun kafası daha güzel lan. %75'i açık alanda kendi halinde sigara içen bir şahsa gidip "Buranın % 23'ü kapalı. %7'si yaprakla örtülmüş, ayrıyetten Şirret Abula Çocuk Yuvası na 34 metre 43 santim, Yırtıcılar Gurup Özel Yollar Hastanesi'ne 194 metre 11 santim uzaklıkta bulunuyor, sigarayı söndür hemşerim" diyosun.

- % 90 kavga çıkar.

- Yok yaa. Bi taraftan herkes bırakmaya çalışıyo, heralde ondan, hemen kavga çıkmıyo. Daha fazla dürtmek gerekiyo. Celil Abi sürekli "At o sigarayı senin benim oksijenlerimi gaps etmeye ne hakkın var efendi" diye bağırıyaya başlıyo. Ben de o esnada sigarayı ver kırıcım, ver kırıcım, yoksa ayak parmaklarını kesicikler, ciğerinden kurum, damarlarından katran" diyerekten aralıksız olarak konuşmaya başlıyorum. Kesin oralarından bi yerlerden bir cırlak yenge çıkıp "Zıkkım için, zıkkım için" diye bize katlıyo

- Zararlısınız lan siz.

- Sonra ben herife ufak bir taş atıyorum. Bağırışmaya başlayan kalabalığa Celil Abi, "Vurun la vurun milletin çoluğu çocuğu, bacısı kız var" diye önderlik ediyö. Herife bi meydan dayadı.

- Niye bööle bişey yapıyosunuz olm, deli misiniz?

- Hah işte, biz de ööle diyoruz. Celil Abi "Eninde sonunda alıp götürülecekler bizi Buğram" diyo. Aslında amacımız direkman akıl hastanesine kaldırılmak. Çünkü yasaya göre orda sigara içmek serbest. Ayrıyetten güzel haplar veriyollar.

- Zıkkımın kök hücresini için. Adam niye linç ediliyo peki arada? Bu gerçek duman avcılığı diil ki, kötülük, duman anıcılığı!

- Tiryaki şahsa ilk bulduğumuzda ööle man-yakça adamı tedirgin edip "İçmeyin şu boku kardeşim" diye kendimizi yerden yere atarken, çevredikilerin "Deli lan bunlar" diyerekten ambulans çağırmasını bekliyoruz. Fakat o "Zıkkım için" diyen cırlak yengeden sonra, kalabalık çoşuyo. Onlarla beraber biz de kendikimizde kıskırıp herifi dövüyoruz. Linç çok güzel bi his abi. Önüne geçilemiyo. Ööle önünde bi et parçası durmuş vuruyon, kırıyon, böğürüyon salyalar saçıyon, var mı bööle bi ferahlık bi rahatlama, insan kuş gibi hafifliyo, adeta uçuyo. Linç tiryakisi olduk biz Celil Abimle. Ben daha çok tekmeli tokatlı layt linçlerden hoşlanıyorum, Celil Abi "odun olmadan olmaz" diyo. Alo... Alo? Kapağın mı gene lan... Alo... Yanlış yaptın Sıkılhan, evni taşılatıcım şimdi senin. Ne kapiyosun lan telefonun, milletin çoluğu var çocuğu var, bacısı var hanımı var, şerefsiz!



- Miribaaağ. Bunalgöl ban, naabersin? Baksana Rokinkoka çadır kurduk biiz. Çi-sil, Büzge, Dilay, Vartun, Börke, Sunaç, Bo-hay, Difenbahya...

- Kusbi haraş fentöök... Domral kides.

- Ne diyosun san yağ?

- Bilmem ki? Sen başladın o dilde konuşma-ya...

- Ne dili salak, bizim çocukların adını sayıyorum. Çadır aslında dört kişilik ama sekiz kişi sığıyoruz biiz. Nanmıyıcaksın, Çi-sil Danimarkalı çocuk geni buldu...

- Çadır mı yapışmış?

- Yok perküsyon çalıyo kendisi. Ferri Ferro Siyanur Grubu'nda müzik yapıyo. Çi-sil ilerde evlanmeden anne olmak istiyö ya. Çocuk çok hoş, bundan iyisi Kopenhag'ta kaysı. Bizce Çi-sil için "Bay Doğru" bu çocuk. Sağlıklı, dişleri tam, boyu uzun, sarışın, saçı gür. İlde böyle bi fırsat çıkmayabilir, çokuktan rica edicez bize genini versin diye. Yani heman burda diil, aklına bi kötülük gelmesin. Danimarka'ya gidince orda dondurtup frigofrik kargoyla bize yollıyacak. Baksana, sen adresini verir misin, sana yollasın Kristofer şeyini.

- Sağma... Elin san pipisi te ordan niye attırıyo bana frigofrik kargosunu?

- Yaa kızların hiç birisi adresini veremez. Hele Çi-sil hiç! Babası silahlı bi insan, abisi piyanist yaralamaktan içerde. Kızın planlarını öğrenirlerse doğrarlar. O bakımdan yani. Alooo? Aloooo... Hemen kapa di mi hayvan kaynakları! Kıskaçlar Odası Asbaşkanı. Noolucak ufak bi işimize yarasan? Alo... Var ya, hunharlarca ke-re hayvansın Sıkılhan!

sıkılhan@leman.com.tr



BİLİYOSUN, KIZIM 2 GÜN
SONRA ÖLECEK...

ALLAHIN TAKTİRİ!
HEPİMİZ FANİYİZ...



BU İŞ YARINA BİTECEK!
EVRAKLAR HAZIR...

HANGİ
İŞ??



HAYATTA OLMAZ, BEN
ARADIĞIM MUTLULUĞU
GÜLSAH'TA BULDUM,
BOŞANMAK, ASLAA...

LAMI CİMİ
YOOK...



SKERİM LAN BELANİ SENİN!
2 GÜN ÖMRÜ KALMIŞ KIZIM-
LA EVLENİP, VAR MI ÜÇ
TRİLYON MİRASINA
KONMAK S...KİK...

ÇAT



FEL FECİR
OYNAYAN GÖZLE-
RİNLE KİMİ
KANDIRIYON
LAN SEN...

AAAH!...



BİTİRİN
ŞU İŞİ...

HA!

ANANİİİ!



OOHH YUMURTA!
KAYISI KIVAAMI!

ODUN
HOLDİNG
ÇEK
SENİT
TAHSİLAT
OFİSİ

GEL HELE GEL,
BERİ GEL...

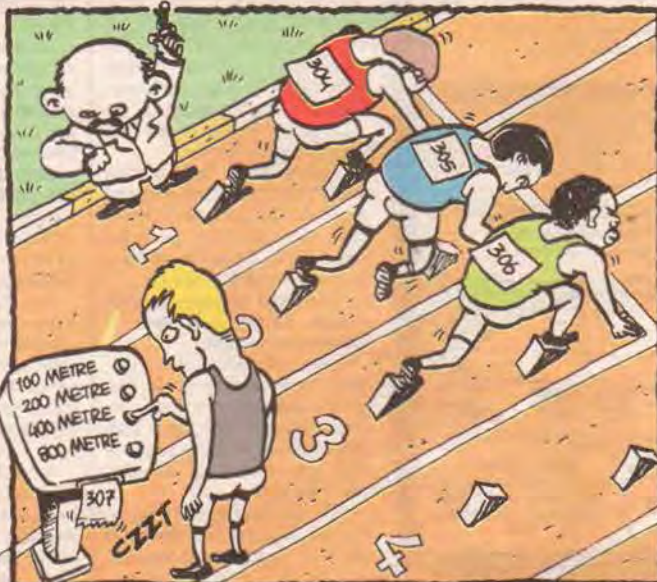
RAFADAN...



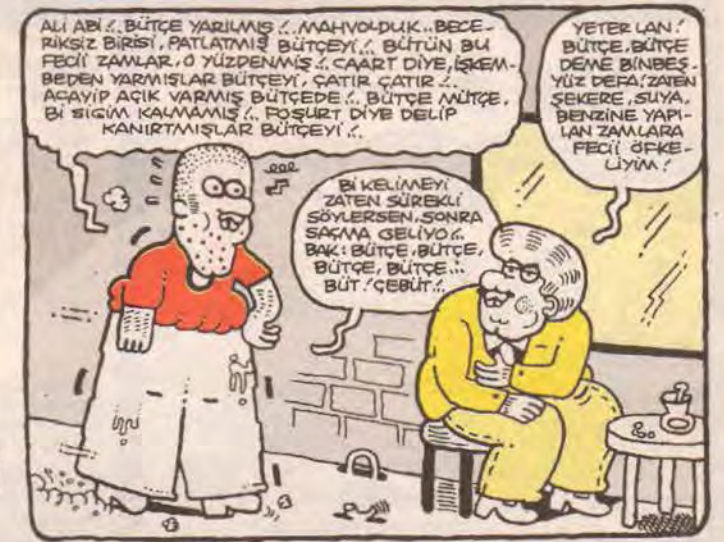
DE HADİ HELE!

İHI... İHH!

NURİ CETİN



PANTOLON





k günah kendi bünyesini ar-
ve isteklerinden söz et-
ektir, kendi isteklerinden
cak bizim gibi münafıkla-
zeder.

Üyelerinin tüm şahsi istek
arzularını yokeden 'cema-
turi, sadece bizim ülkemizi
bizim tarihimize mahsus
şildir, dünyanın her coğraf-
sında her çağında insanlar
iriyetlerinden bir lider bir
yü ügruna vaz geçmiş..

Bu cemaat ve örgütler
ndilerine verilen diyalim
ddar işkence emirlerini
amassızca yenine getirip in-
niliğe zulm gösterip dünya-
hepimizde zehir etmiştir.
ısayı bilimciler ve psikyat-
dilerin kapalı cemaatleri bu
nili çokca tartışılmanın
bebi de zaten bu 'gaddar-
n' nasıl niye ortaya çıktığını
lamak.

(Mesela bu cemaatin sav-
larına, sabahın dörtünde
ye alıyorsun diye soruyor-
un, ses yok. Suç, belge
atmadan niye insanlar al-
ırsun diyorsun, ses yok.
aksen yaşında kanser has-
atlarını içinde hukuksuzca
asıl buluyorsun diye soru-
ırsun, ses yok. Yalan iftira
zaman sahte belgelerle insan-
yı yıllarca içinde niçin soru-
ırsun diye soruyorsun, ses
ok.. Zavallı yoksul insanlar
genekon'un Kasası diye
larca manşetlerde çok çok
ye suçlayıp kodelere likbi-
ve sonra kanserden niçin öl-
ütiyorsun, ses yok. Suçlu
ıgırsuz yüzbinlerce insanı ni-
n hukuksuzca 'dinliyorsu-
z', ses yok.. Niçin ses yok,
MİR ALMIŞ'lar ses çıkarta-
azlar. Siz 'seçkin bir mağ-
dan' kot pantolon alırken
ot başlama işçilerinin zehir-
ip ölmeleiri' niçin sorma-
nız gibi.)

Cemaat ve örgütlerde bir
sanın özgürlüğünden neden
üz geçip bir otoriteye bağla-
yor sorusu, hem çağımızın
nım ülkemizin en can alıcı
orusudur ve dünyada üzeri-
n en çok yazılıp en çok
rtışılan felsefi konusudur.

Her sıradan okumuş in-
an, yazar, akademisyen, ce-
aat, örgütü, otoriteyi, baş-
ıya, ataerkil yapıları, hege-
onyayı sorgulayarak insan
öğütüğünün önünü açmayı
da insan özgürlüğünün ne
duğunu, ne olması gerekti-
ni anlamaya çalışır, yaşad-
ımız çağı başka türlü de an-
mak mümkün değildir. Bi-
y, cemaat, özgürlükler,
ıslık, otorite, her yönüyle her
n önümüzde tartıştığımız
nular olmalı. Ama değil..

Bunlar aklım şahım gizi-
ğiler değil, külağı rafında
kunatığımız her iki kaptan
i işte bu sorulan tartışır.
Yani İNSANLAR NASIL
ADIM EDİLİR.

Ve yüzbinlerce insan ken-
ni niçin HADİM ETTİRİR..
İnsanoğlu neden özgür-
kten kaçır ya da Gönüllü
ulluğu seçer..

Bunlar 'özgürlük' ilgili
mel sorulardır.
Ancak bugün Cemaat'in
ındaş medyasında mevzi-
nmiş diyalim siyaset bilimci
event Köker'den Kürşat Bu-
in'e kadar yüzlerce yazanın
mevzuları okuması olma-
nı emretmektedir, ama sor-
azlar.

Şimdi yüzlerce yazar ce-
aate tek bir eleştiri getire-
yor, cemaatin yapısını sor-
layamıyor, cemaatte yetiş-
ilen yüzbinlerce sessiz mü-
nili hangi 'hakikat' ilkiyle
vaz haline sokulduğunu
rtışmıyor.

Yüzbinlerce savcı, polis,
hakim, öğretmen, koyunlar
gibi sessizleştirilmiş MEVZİYE
süldüler. Köleler gibi bir ha-
yatları var. Seçimleri yok. Ki-
şilikleri hiç yok. Allah'tan ve
memleketten çok CEMAAT
çıkarları konuşuluyor.

Yüzlerce faşist liberal ya-
zar bu 'köleliği' bir tek maka-
lecik olsun niye tartışmıyor
üstelik bu cemaatte gönüllü
'suç ortaklığına' girmişler.

Çünkü bu faşist yazarlar
da zaman içinde bu cemaatin
'gönüllü ajanları kulluğuna'
girdiler.

Cemaat devasa para gü-
cüyle birçoklarını satın aldı,
diğerlerini susturdu ve kendi
politik ıvançlarına uygun ko-
nuşmayarak devre dışı bı-
rarak, yani, ülkemizde bir CE-
MAAT HEGEMONYASI, em-
niyetten hakimlere öğretme-
den bankalara spor cami-
asına kadar yayıldıkça yayılı-
yor.. HEPSİ SUSKUN. HEPSİ
HADİM EDİLMİŞ.. Halk ara-
sında buna 'kestirilmiş' derler.

Hadi Anadolu'nun yoksul çu-
cukları sırf okumak ve hayat-
ta kalmak için 'kestiriyor, bu
yazarlar niçin 'kestirir', aynı-
nen Anadolu'nun yoksul çocukla-
n hangi amaçla kestirmişse,
bu yazarlar da 'bir köşe edin-
mek' 'maaş almak' 'yoksul-
luğunu aşmak' için gönüllü
kestiriliyor. Tuhaf olan, hepsi
kestirdikten sonra yazılarında
milyonlarca kez 'özgürlükten'
bahsediler.

Kafamı kanştırın şeyse,
işte bu yüzlerce faşist liberal
yazar hem penislerini kestir-
miş, hem de hemen her yazı-
sında sivil özgürlüklerden
bahsediyorlar, bu nasıl olu-
yor?..

NEYMİŞ BU ÖZGÜRLÜK.
BU SİVİL ÖZGÜRLÜKLER TE-
MASINI NİÇİN BUZ KADAR
KULLANIRLAR. BU ÖZGÜRLÜK
AŞKLARININ ANLAMI NEDİR?

İnsan 'kestirdikten' sonra
hala bir özgürlük arayışında-
ysa bu özgürlük başka başka
kapılar açmak içindir.

Şeyhlerine bu kadar bağlı
insanların ÖZGÜRLÜK'ten
bahsetmeleri yaşadığımız
günlerin en büyük PALAVRA-
ST.. (Bir yapının 'sivil' olabil-
mesi için 'seçim' şarttır, neyi
kimi seçmişler, bugün ASKE-
Rİ HİYERARŞİ yapı içindeki
yani askeri hiyerarşideki seç-
im sonuçlarında bile dört-
beş farklı partinin çıktığını gö-
rebilirsiniz, ama cemaat ya-
zarları ve yurtlamlardan tek bir
parti ismi çıkar..)

Bu ülkede Fatih Sultan bile
Mustafa Kemal bile tartışıldı
eleştirildi, eksik gedik yanlış
doğru yapıları tartışılır aka-
demisyenler tarafından ya sı-
gaya çekildi ya akademik bir
olgululukla yazıldı.. Ancak bir
cemaat var, bir de şeyhi var,
bu yapı üzerine yüzlerce fa-
şist liberal yazar tek bir soru
sorma gücünü gösteremedi.

Bu saçma sapkın durumu
anlamak için başlıklar soruma
döneyim.

Biri sizin penisinizi kes-
se, ona düşman mı olursu-
nuz, yoksa ona kul köle olup
hayran aşık mı olursunuz..

Evet, bu sonlara kimse-
cikler cevap veremiyor, gün-
kü onların 'penisi' kesildi,
toplula hadım edildiler.

Kardeşlerim, yataak oda-
nızda sadece kendinize ait
tek bir penis olmasını istiyor-
sanız kimse'nin emrine gir-
meyin kimseye bağlanmayın
kimseden maaş almayın.. İş-
te görüyorsunuz:

Kimi, kendi gazetelerinde
istihdam edilerek hadım edil-
di. Kimi para ve ödülle doyul-
arak hadım edildi. Kimi libe-
ral demokrat özgürlük gibi bir
polilik dil inşa edilerek hadım
edildi. Kimi okuyamayan co-

cukları yurtlarına alıp ekme-
k imkan verilerken hadım edidi.

Ve yüzbinlerce penisi ke-
sip teslim aldıkları büyük ikti-
dan dünyanın en büyük peni-
si Amerika'nın nükleer peni-
sine gözlerinin önünde tes-
lim ettiler. (Konuyla ilgili yok
ama, bu cemaat TV'leri her
tartışma programlarında
mutlaka ABD'ye bağlanırlar
ve ne çabuk hızla bağlanırlar,
şaşırsınız.. İnsan Amerika'yı
telefonla arasa bir iki telefon
boş düşer, bu cemaat TV'le-
rinde böyle değil, 'bağlanıyo-
ruz' der demez Amerika'dan
bir danışman konuşmaya
başlıyor, bu şaşılacak hızla
başla yazıda değiniriz..)

Kardeşlerim, Amerika'nın
uşaklığıyla penisi kesip had-
ım edilişleriyle hiçbir 'ortak
tarafımız' olamaz. Bu milyar
dolarlık siilet ve gazetelele
yönettikleri 'penis' kendi pe-
nisleri değil.

Ama bu çocuklar bu ya-
zarlarla aynı toprakların çu-
cukları, onlarla ancak bu
yazılarımızla bir insani alka-
daşlık kurabiliriz, söyle, biz
yemedik içmedik ağ köldük
ama 'kestirmedik' ve yataak
odamıza şeyhlerin ağaların
holokostların beylerin gıması-
ne asla izin vermedik, deyip,
onlara kendi kişilikleri ve klin-
ikleriyle yaşayabileceğimiz
'mümkün' bir dünyayı var
olabileceğini ısrarla anlatmak.

Ve hepimiz şimdi insanla-
rın gaddarca hadım edilmesi
ve ellerinden kişilikleri ve se-
çimleri ve özgürlüklerinin de-
rece derece fasıl fasıl nasıl
aldıklarını gözlemliyoruz gördük.
Ve korktuk.

Korkuyoruz. İnsanlık adı-
na ülkemiz adına çok korku-
yoruz.

Penisimizin hala kesilme-
miş olması bizim için bir ka-
zanç değil, tek insani kazan-
cımız penisimizin kesilecek
olmasına karşı duyduğumuz
büyük insani korkuyu hala
yaşıyor olmamızdır.

Direniş mücadeleyi karşı
koymayı sorgulamayı hare-
kete geçirecek en büyük in-
sani duygumuz KORK-
MAK'tır.

Bakın, penis kesip hadım
edilmiş bu yüzlerce yazar ve
yüzbinlerce cemaat üyesi hiç
korkmuyorlar, koyun sürüleri
gibi sessiz, koyun sürülerini gi-
bi bir çobanın gülden değneği-
ne ihtiyacıları var.

Korkmayan 'direnemez'..
Bugün bir daha anladık ki
milyonlarca yılın Yontma Taş
Devleti'nden bugüne gelen
İnsanoğlu'nun en güzel duy-
gusu KORKMAK..

Çaresiz ve yalnızız, evet,
ama insanca güzelliğimiz bu
işte, çaresizliğimizden ve yal-
nızlığımızdan hala KORKU-
YORUZ..

Bedenimizde taşıdığımız
milyonlarca çağın bae erna-
net ettiği İNSANI, yani beyni,
duyguları, seçimi, iradesi
KİMSEYE TESLİM ETMEYE-
CEĞİZ.

Yalnızlığımız içinde ökir-
sek mehtaba bakıp kendi içi-
ne büzülerek kararıp mevriulan
'koruk üzümler' gibi ölüyoruz,
ama kimsenin ama kimsele-
rin ama cemaatlerin holding-
lerin paşalarının ağaların ŞA-
RABI olmadık, olmayacağız.

Kimseye evyallahımız ola-
maz. Ve sürüleri güden o
değnekleri BAŞI ARINDA KI-
RACAGIZ..

Ya, birkaç kilometre
önünde ilkyüzotuzbinlik Yu-
nan ordusu, sırına pallosunu
çekip başını taşla koyup uyuy-
an Mustafa Kemal gibi..

Ya, pullarla dalga geçip
göklere mehtaplara TEK BA-
ŞINA hüzünle bakıp yüce ve
tek varlığı sığmıyıp oyuncak-
tan çamurdan tannlar tanı-
mayan Hazretü İbrahim gibi..

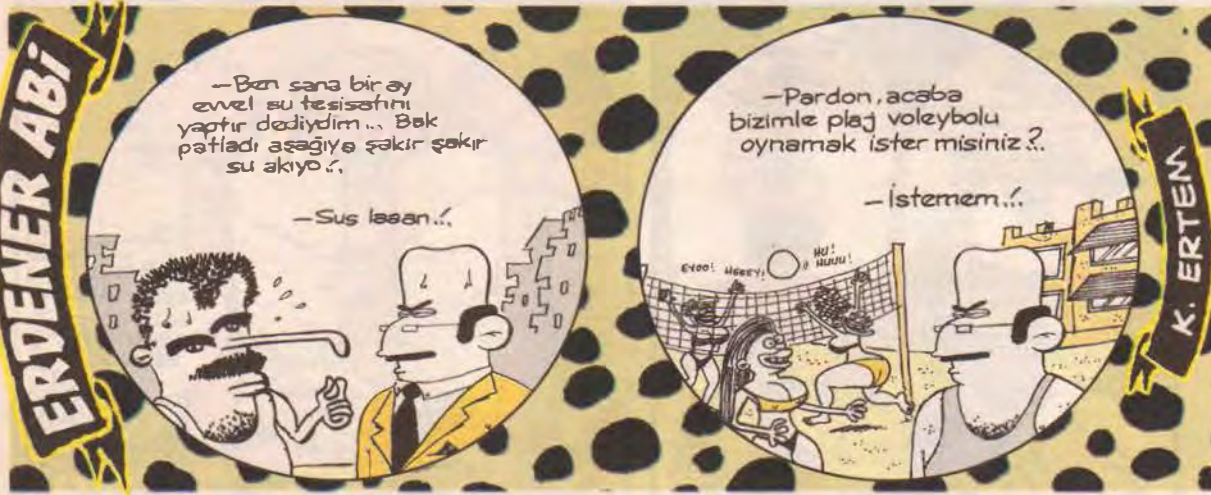
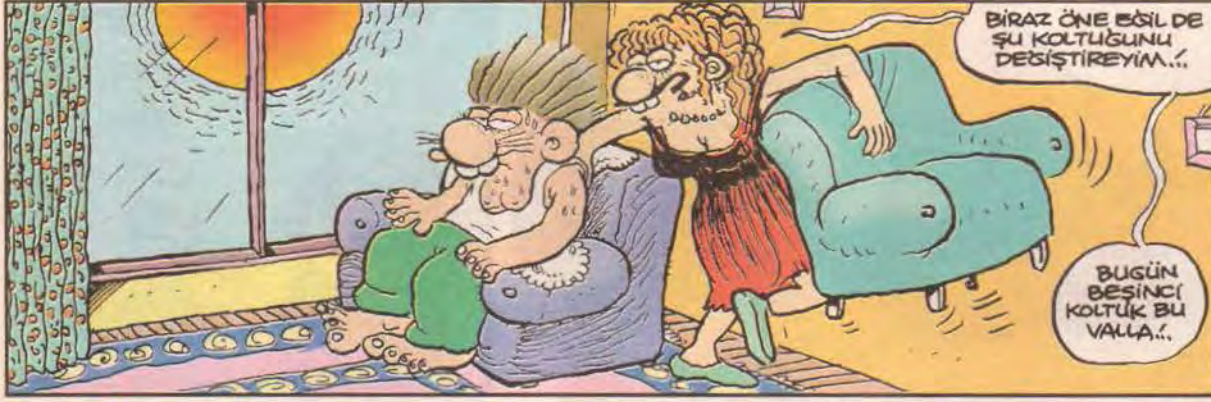


SUAT
ÖZKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



VİCDAN NAKLİ

Olsak olsak sanat sevicisi olacağız

Dario Lemos'un kangrenli sağ ayağına sardığı peştemalvari sargıbezi nadaizmin simgesi oldu. Petekli beyaz bez üzerinde kangrenli "hiçlik". Şöyle dileniyordu bizim bil-medğimiz bir akımın en güçlü temsilcisi: Kolombiya'nın en büyük şairine bir sadakal!

Geçenlerde ünlü keman virtüözü Joshua Bell Washington metrosunda nada'ist bir gösteri yaptı.

Baştan anlatsak hikaye şöyle gelişiyor:

Joshua Bell bu olaydan üç gün önce bir konser için Boston'a gelmiş. Orada Symphony Hall'e çıkacak. Şehir yıkılıyor, alışlar, medya tanıtımı kuyamet. Biletler karaborsada, en ucuzu 150 dolar. Konserde herkes mest, sosyeleri, orke sinifi, paraya kıymış entelektüeller, kim varsa... Ertesi gün gazetelelerde "Bu müzik kulaklardan silinmeyecek" tarzı yorumlar, en hafifinden. Bir tanesi de felsefe yapıyor: Joshua Bell'in müziği, insana neden yaşamakla uğraştığını hatırlatır'mış...

Joshua Bell üç gün sonra Washington'da 3.5 milyon dolar eden Stradivarius kemanını kapı, sırtında alalade bir tişört, başında ABD basket takımının kepi olduğu halde metronun merkez durağının yolunu tuttu. Yanına da elbisebini büni kamerayla aldı. Nasıl çaldığı videodaki kayıttan anlaşılıyor. tam 12 saat döktürmece. Bach ve Brahms'tan en zor ve en iyi parçalar... Ne mi oluyor?! Geçen 1000 kişiden ancak 7'si bir an durup dinliyor.

Video kayıtlarında Joshua Bell tarafından basına servis ediliyor. Washingtonlu sanat sevicileri artık ne yapılmıştır bilinmez, paranoyanın böylesi, her sokak çalgıcısına dikkat...

Hiçlik akımının ayan kaçmış durumda, okur, dinleyici, izleyici, her neyse kitleler halinde alıcılar süksa anterleri sazlğı gibi salınıyor. Şimdi herkes nadaist.

Dario Lemos iyi ki bu kabusu görmeden Medelin'de köprüaltında canını teslim etti. Ne diyeyim.

Memleket için saat ayan (1)

Bir başka hikayemiz İstanbul'da geçiyor.

85-86 futbol sezonunda Fenerbahçe-Bordeaux elemeli kapışmasının ikinci maçı. O zaman daha Şükrü Sarıçoğlu stadı inşa edilmemiş. Geçen Dolmabahçe stadının duvaları dibinde hazır ve nazır. Neyse öğlene doğru bir hareketlenme bir hıza. tum-keler bizi bekliyor. Birkaç adım ötemizde bir toplaşma, ardında da gülüşmeler. Yarabci holiganların yeni bir enstelasyonu mu...?

Görüntü aynen şöyle: Yimnili yaşlarda kafası üç numara başlı, meczup kayafetli bir delikanlı 2x2 seccade büyüklüğünde yenice bir halının atasına bağdaş kurmuş, tuhaf tuhaf konuşup, arada mekanik sesler çıkartıyor. Toplaşanlardan "Gaz ver, gaz ver!" sesleri.

Uçan halı bu, ayan kolay olmuyor. Bizimki kopan makaraya aldın et-meksizin vitesle oynuyor, aynaları düzeltiyor, falan... "Turu kaç para. Bana Taksim'den dört hamburger, iki kola kap to gel." zeyzekideli...

Bizim Sinbad havada küçük bir tur atıktan sonra stadın içine incecğini söylüyor. Bilet de neymiş... Yeminleri, ince küfürlerle süslüyor. Bir iki şarkı da patlatıyor. Sevimlilikten uçacak, uçacalısaa...

Hikayenin sonunu anlatınız... Maç başladıktan 15 dakika falan sonraydı, yan tarafta bir alkış koptu; baktım, koltuk altında dürülu halıyıla bizimli içerde.

İstanbul folklorundan bir seyirlik oyun. İsterseniz güncel etninliği de diyebilirsiniz. Dahice bir tasarımla, doğai bir oyunculuk karşışğın bulmuştu.

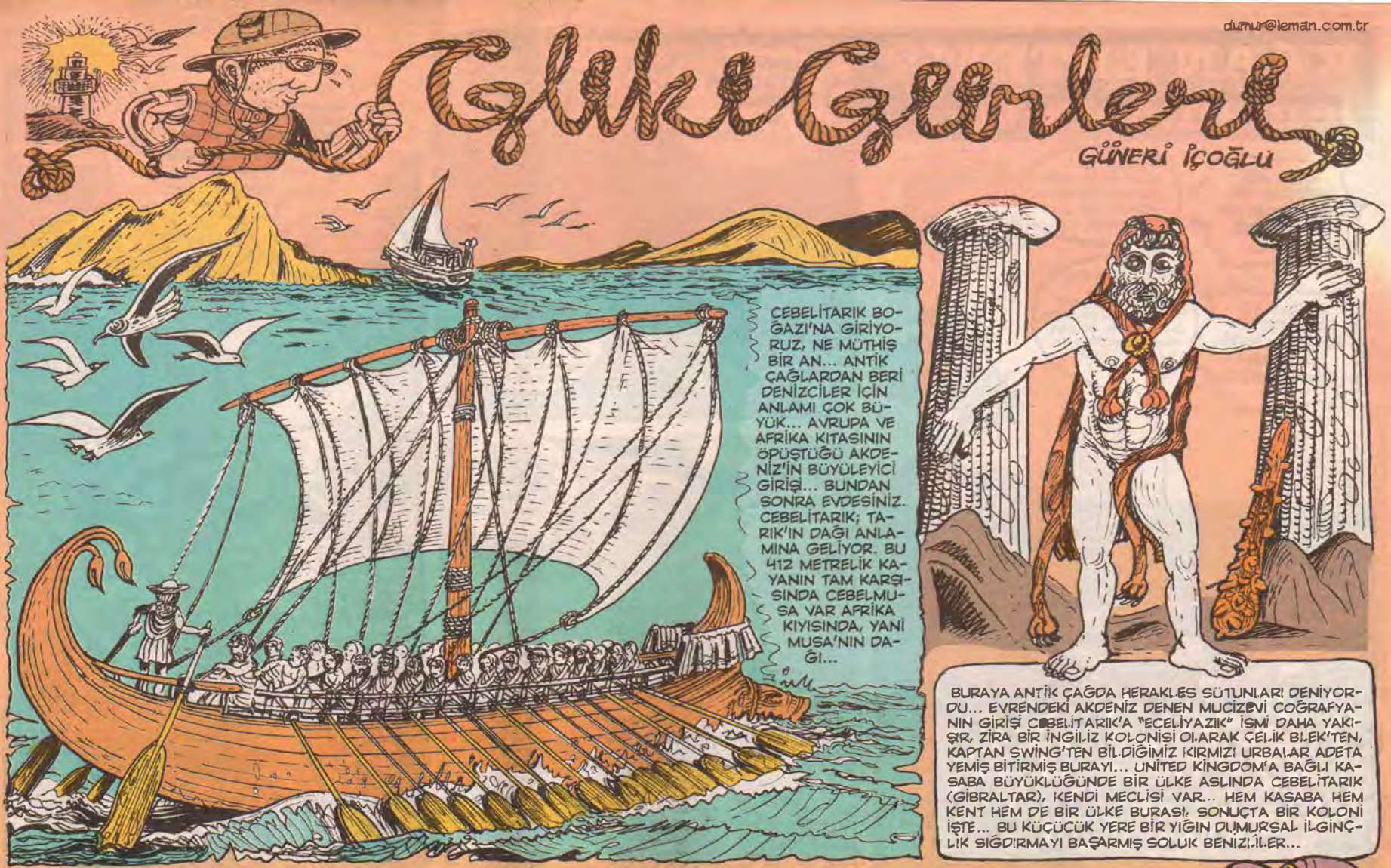
Bu yaşanmış hikayeyi niye anlatım..?

Sol oluşum peşinde koşanlara bu hikaye kapak olsun.

Alman filozof Schopenhauer 'halkta edebiyatı anlayacak asgari bir deha' olduğunu söylemiş. Siyasetle uğraşanların da halkı anlayacak asgari bir delaya sahip olmaları gerekiyor bana kalırsa. Bu 'asgari deha' kitaplarında, söylevlerde bulunmuyor. Ta Neandertal insanda başlayan vicdandan binlerce yıldır sayıya gelmez jestlerle işlenmiş halindedir o.

Ne göbeğini kaşıyan adam ne bilinçlenmiş halk. Halkın sürrealist tasarımlarını anlayalım. Stada girelim.





CEBELİTARİK BO-
GAZI'NA GİRİYORUZ, NE MÜTHİŞ
BİR AN... ANTIK
ÇAĞLARDAN BERİ
DENİZCİLER İÇİN
ANLAMI ÇOK BÜ-
YÜK... AVRUPA VE
AFRİKA KITASININ
ÖPÜSTÜĞÜ AKDE-
NİZİN BÜYÜLEYİCİ
GİRİŞİ... BUNDAN
SONRA EVDESİNİZ.
CEBELİTARİK; TA-
RIK'IN DAĞI ANLA-
MINA GELİYOR. BU
412 METRELİK KA-
YANIN TAM KARŞI-
SINDA CEBELMU-
SA VAR AFRİKA
KIYISINDA, YANI
MUSA'NIN DAĞI...



BURAYA ANTIK ÇAĞDA HERAKLES SÜTUNLARI DENİYOR-
DU... EVRENDEKİ AKDENİZ DENEN MUCİZEYİ COĞRAFYA-
NIN GİRİŞİ CEBELİTARİK'A "CEBELİYAZIK" İSMİ DAHA YAKI-
ŞIR, ZİRA BİR İNGİLİZ KOLONİZİ OLARAK ÇELİK BİLEK'TEN,
KAPTAN SWING'TEN BİLDİĞİMİZ KIRMIZI URBALAR ADETA
YEMİŞ BİTİRMİŞ BURAYI... UNITED KINGDOM'A BAĞLI KA-
SABA BÜYÜKLÜĞÜNDE BİR ÜLKE ASLINDA CEBELİTARİK
(GIBRALTAR), KENDİ MECLİSİ VAR... HEM KASABA HEM
KENT HEM DE BİR ÜLKE BURASI, SONUÇTA BİR KOLONİ
İŞTE... BU KÜÇÜK YERE BİR YİĞİN DİMURSAK İLGİNÇ-
LİK SİĞİRMİYİ BAŞARMIS SÖLÜK BENİZİLER...



YER DARLIĞINDAN HAVA ALANI DENİZİN
İÇİNE OTUYOLUN ORTASINDAN
GEÇEREK YAPILMIŞ UÇAK İNE-
CEĞİ, KALKACAĞI ZAMAN TRA-
FİK DURUYOR... BU ARADA ARA-
BALARIN SOLDAN NORMAL
DİREKSİYONLU OLDUĞU
OLDUĞU TEK İNGİLİZ
ÜLKESİ BURASI...



EN ÖNEMLİ DETAY; KRAL FAHİR'İN AVRUPA KITASIN-
DA, AKDENİZİN EN UCUNDA BU İNGİL-
TERE TOPRAĞINDA PARAYI ESİRGEME-
YİP BURADA ÇALIŞAN FASLI İŞ-
ÇİLER İÇİN GÖRKEMLİ
SEMBOL BİR CAMİİ YAP-
TIRMASI...



NİVEYSE MAYMUNLARLA
DOLU BURASI... VAK-
ITLİ DENİZCİLER BİRAK-
MIS DİYORLAR. BU
MAYMUNLAR BİR ACAYIP
İNSANLAŞMISLAR,
TURİSTLER FOTOĞRAF
ÇEKİRKEN, BİLERİNİ
ÇAKIRTMADAN ONLARIN
CEPLERİNE SOKUP Çİ-
KOLATA, ŞEKER FALAN
ALIYORLAR...



DENGESİZ ÖTESİ BESLENME YÜ-
ZÜNDE MİSİNDE KOLESTROL, ŞE-
KER GİBİ İNŞANİ HASTALIKLAR TÜRE-
MİŞ DAHAŞI SEHİRE İNİP Ç. PLERİ YAĞ-
MALIYORLAR DİYE BUTUN ÇOPLER TEL
KA ES İÇİNDE... MAYMUNLAR SERBEST,
ÇOP KUTULARI KAFESLİ, Bİ TERSLİK YAR
GİBİ AMA NEDİR ACABA? BİR DE MAY-
MUNLAR BİSEKSÜEL YA ÇİNSİYET
AYIRT ETMEKSİZİN ARADA BİRBİRLERİ-
NE DE DALIYORLAR... EN
HOSU DA HİPSİNİN KAKAKTERİ AYRI, BİR TANE
MINİK VARDI ENTELLEKTÜELİ RESMEN
DİĞER MAYMUNLAR ONA EL ŞAKALARIYLA
TÜRLÜ MAYMUNLUK YAPIYORDU O İSE
UZAKLAŞIP YAK R TAVRI A UPUKLARA
BAKIP DÜŞÜNÜYORDU...



ONE LESS!...

MARTILARIN DOĞAL
BÖLGESİ BURASI VE
OLDUKÇA ÇOKLAR
HALİYLE... BU YÜK-
SEK KAYA ONLARIN
EVİ, NASIL DA GÜZEL
SÜZÜLÜYORLAR SAH-
NIN GİBİ... FAKAAT
HAVALANI VAR YA
OTOYOLA SIKIŞTIRIL-
MIŞ SIKI DURUN;
UÇAKLARIN MOTO-
RUNA GİRERLER DİYE
MARTI YOK ETMEK
SERBESTİ, BİZİ GEZ-
DİREN REHBER PAUL
TEPEDEN İNERKEN
MINİBÜSÜYLE YOL-
DAKİ BİR MARTI YAV-
RUSUNU ACIMASIZCA
EZDİ VE SIRTARAK;
"BİRİ EKSİK" DE İ...



ANA-SINI BELLE-
MİSSİNİZ LAN CEBE-
LİTARİK'İN, BEN BÖY-
LE Mİ BİRAKTIM BUR-
LARI!...

ANDI BU SAATTE -
CE KENDİME GÜLEME-
İM... HAVALANINIZA
TAKAYIM SİZİN, MAY-
MUN DÖTÜ KADAR YERE
UÇAK İNDİREN ADAM DA
GİRER MOTOARA, ADAMI DA
M Y K EDİCEN? EVET
-EDER BUNLAR ADAMI DA
YOK EDER PARA DÜNYASI
MADDE DÜNYASI BU HERŞE-
Yİ YOK EDER... ZATEN SOY-
LANTİLERE GÖRE BU CEBELİ-
TARİK KAYASININ İÇİ TUNEL-
LER VE DİZİLER BOYUNCA
SİLAHLA DOLUYMUŞ BU
TUNELLERİN KENTE YAKIN
OLAN BAZILARI PARK SO-
RUNUNU ÇÖZMEK İÇİN
OTOPARKLARA DÖ-
NÜŞTÜRÜLMÜŞ...



ON DAKIKA YÜRÜYÜNCE İSPANYA ÜLKESİNE
GİRİLİYOR... KAPTAN PANAYOT; "GEL GİDE-
LİM İSPANYA'DA BİR BİRA ÇAKALIM" DİYE Dİ-
RETTİ... BU ARADA İNGİLİZ VİZEM OLMADIĞI
İÇİN KAPTAN SORUMULULUĞUNDA BİR-Kİ
GÜNLÜK TAYFA GEÇİŞ KAGIDI VERİLMEK
ÜZERE PASAPORTUM LİMAN POLİSİN-
DEYDİ... BELGEM OLMADIĞI HALDE
KAPTAN PANAYOT'UN İLLE DE İS-
PANYA'YA YÜRÜYÜ HAVALA ALA-
LIM İSRARILYLA KAPTAN SO-
RUMSUZLUĞUNDA YÜRÜDÜK.
"HELLO GRATIAS" DİYE-
REK UÇ AYRI KON-
TROL NOKTASINI
GEÇTİK, İSPAN-
YA'DA BİRBA-
ZI İÇİP TEKRAR
İNGİLTERE'YE
DÖNERKEN İS-
PANYA POLİSİ
PASAPORT BO-
RUNCA BENİ ALI-
KOYDULAR...



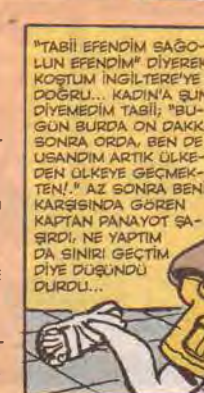
KAPTAN İNGİLTERE'YE
YÜRÜYÜP BENİM PASA-
PORTU GETİRMEYE GİTTİ,
UZUN BİR SÜRE BEKLEDİM
KAPTANI, GERİ GELEMEDİ...
DAHA ÜST MAKAM-DAN
BİRİNİ İSTEDİM, GELEN
POLİS MÜDÜRÜ KADIN BANA
BAS BASA BAĞIRIRKEN
DURUMU İZAH YOLU
BULDUM KENDİMCE;
"EFENDİM KAPTAN VE
DİĞER MÜRETTİBAT YUNAN-
LI, YUNANLILAR VE BİZİM
ARAMIZDAKİ ÇEKİŞMEYİ Bİ-
LİRSİNİZ... BEN BU TEKNEDİ
TAYFAYIM ZOR SARTLARDAYI
ÇALIŞIYORUM, BANA KÖTÜ
DAVRANIYORLAR..."



"İKİ AYDIR MAASIMI
DA GÖMEMDİ... BU Sİ-
NİRA DA BENİ KÖTÜ
BİR OYUN OLSUN DİYE
GETİRDİ. BEN NE
BİLİRİM BURASI İS-
PANYA, ORASI İNGİL-
TERE'YE, GETİRİP BİRA-
KIP GİTTİ KAP-TAN..."
"DE-YİNCE..."



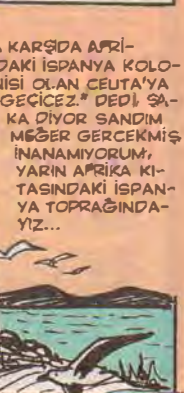
"...KADIN BİRAZ YU-
MUSAOI VE İNGİLİZ
LİMAN POLİSİNDEN
PASAPORTUMUN
SAYFALARINI FAKS-
LATTI VE YİNE BA-
ĞIRARAK "İSPAN-
YA'DA PASAPORT-
SUZ İNGİLTERE'YE
İSE Yİ SİZ GİRİMİŞ-
SİNİZ, AS İNDA BUNU
İSPANYA HÜKÜMETİNE
BİLDİRMELİYİM AMA
MADAM YUNANLI KAP-
TANLA BAĞNIZ DEKİTTE
BU SEFERLİK SİZİ BA-
ĞIŞLIYORUM, GİDİN
AMA SÜNNİ BİLİN Kİ,
BÖYLE KÖLEKEN ÜLKE-
YE ELİNİZİ KOLUNUZU
SALLAYI SALLAYI Gİ-
REMEZSİNİZ..."



"TABIİ EFENDİM BAĞO-
LUN EFENDİM" DİYEREK
KOSTUM İNGİLTERE'YE
DOĞRU... KADIN'A SÜNNİ
DİYEMEDİM TABİİ; "BU-
GÜN BURDA ON DAKKA
SONRA ORDA, BEN DE
USANDIM ARTIK ÜLKE-
DEN ÜLKEYE GEÇMEK-TEN..."
AZ SONRA BENİ
KARŞISINDA GÖREN
KAPTAN PANAYOT SA-
ŞIRDI, NE YAPTIM
DA SİNİRİ GEÇTİM
DİYE DÜŞÜNÜDÜ
DÜRDÜ..."



"YARIN DA KARŞIDA AFRI-
KA'DAKİ İSPANYA KOLO-
NİSİ OLAN CEUTA'YA
GEÇCEZ" DEDİ, SA-
KA DİYOR SANDIM
MEĞER GERCEK MİŞ
İNANAMİYORDUM,
YARIN AFRİKA Kİ-
TASINDAKİ İSPAN-
YA TOPRAĞINDA-
YIZ..."





MELEKİLE
Mister D.





2004 yılı Temmuz ayında Kanada'nın Saskatchewan eyaletinin Saskatoon adlı sask bir şehrinde yaşıyordum. Bu eyalet, Kuzey Amerika tarihinin demokratik seçime işbaşına gelmiş biricik sosyalist hükümetlerine on yıllar boyunca aralıksız evsahipliği yapmış bir eyaletti. Dünya çapında yaygınlaşan "halk sağlığı" uygulamalarının da anavatanıydı. Nasıl ki Kanada'yı çoğunlukla liberal hükümetler yönetmişse bu eyaleti de hep demokratik sosyalistler yönetti. Dünyanın en iyi sağlık sistemine sahip olduğu sanılan, oysa en berbatlarından birine sahip olduğunu kendisi de bilen Kanada hükümeti, sigara yasağı uygulamalarına ait yönetimleri eyaletlere, eyaletler de şehir yönetimlerine bırakmıştı. Ben oradayken uygulama başladı. O sıralar maalesef günde yarım paket sigara içiyordum.

Sigara yasağının başlayacağını haber aldığım anda dünyanın en büyük şirketi ve yeryüzünün en büyük sendikası düşmanı Wal-Mart'ta bir proleter olarak çalışıyordum. Lümpen dostlarımla beraber bu yasağı kara kara düşünüyordum. Eksi 35 ve hatta 45 dereceleri gören kış aylarında ne bok yiyeceğimizi aramızda tartışıyorduk. Ne bok yiyeceğimizi alsında belliydi. Oyle de oldu. Ocak ve Şubat aylarında 5 dakika dışarıda yürümenin olanaksız olduğu bu memlekette dö-tümünden akan emekçi terlerinin salise salise donuşunu hissettik. Bu yüzden dö-tümümüz üşüştü ve sigaraların yarısında dö-tümümüz hissetmez olduk. Herkes aynı eyi söylüyordu. Sigara zararlıydı ve bu nedenle yasak gerekiyordu. Sadece yasağın şiddeti biraz eleştiriliyordu. Çünkü üstü açık olan restoran-kafe bahçelerinde bile sigara içmek yasaktı. Doğrusu önceleri paniklediğim bu yasak, sigara tüketimini azalttı ve günde 5 adete kadar düşürmeyi başardım. Nere-deyse bırakmak üzereydim ki 2006'da Türkiye'ye geldim ve Türk iş yaşamına başlar başlamaz günde bir pakete kadar çıktım.

Sonunda Türkiye dumsız hava sahası ülkeleri arasına katıldı. İzninizle ben de, yüzde yüz fikir birliği içinde olan akyalak ve karayalak medyamız gibi Tayyip Bey kardeşimi kutlamak istiyorum. Hatta tıpkı Kanada gibi dünyanın en sorunlu sağlık sistemlerinden birine sahip olan ama bundan pek haberi olmayan Recep Akdağ gibi olağanüstü cesur bir Sağlık bakanına sahip olduğumuz için ilave önerilerde bulunmak istiyorum. Bence, sigaranın bina ve kapı önlerinde içilmesinde de "dur" demek gerekiyor. Sigara içenleri ilk etapta kentlerin, köylerin dışına çıkarmak gerek diye düşünüyorum. Yasağın bu haliyle % 100 dumsız bir hava sahası olmadığını sadece ben mi görüyorum? Kimi kandırıyorsunuz? Millet sokakta içmeye devam ediyor. Bence gelecek sene Temmuz ayında sigara içmek, bütün kentlerde ve köylerde yasaklanmalı. İnsanlar efkarlarının-ça şehir dışına çıkmalı. 2011 yazında ise tüm Türkiye ve dış temsilciliklerde toptan yasaklanmalı. Sokakta sigara içenlere en az üç yıllık Ergenekon cezaları verilmeli. Ancak yine de laik, demokratik, sosyal bir hukuk devleti olmanın gereği olarak sigara içmek isteyenlerin İran, Suriye, Irak, Gürcistan, Ermenistan gibi "düşük seviyeli ve geri kalmış" komşu ülkelere açılan sınır kapıları ötesinde sigara içmelerine müsaade edilmeli. Çok kafası bozulup sigara içmek isteyenler, ilgili ülkelere vize alıp Gürbulak, Habur gibi sınır kapılarının 7 metre ötesinde sigara tellendirmeli ve ülkeye tekrar dönebilmeli.

Değerli dostlar, sigaranın ne la-net bir zıkkım olduğunu anlatacak değilim. Bu tür yüzde yüz ithal bilgi ve yorumları size anlatan sürü-sene kiran giresice sayısız medya geçiyişim mevcuttur. GHK'nın görevi her zaman olduğu gibi anlatma-yanları anlatmak, düşünülmedik-

leri düşünmek. 400 geyikten mü-teşekkil medya sürümünün arayıp bulamadığı dört yapraklı yonca'yı bulmak. İzninizle bugüne dek hiç duymadıklarınızı anlatacağım. Fakat endişeye gerek yok. Elbette sigara zararlı. Buna itiraz eden yok.

20. yüzyıl ortalarında ve son çeyrek başlarında Batı ülkelerinde bile sigara tüketimi normal karşı-lanan bir tüketimdi. Bizim ilk gençliğimizde Malboro, Deve gibi yabancı kökenli sigara içenler, parlak kuşe kağıda basılmış sigara paketlerini Zippo çakmaklarıyla beraber oturdukları masa üstüne koyarlardı ve o paketlerle sosyal sta-tü sahibi olduklarını sanırlardı. 80 öncesi 'kaçak göçek' muamelesi gören yabancı sigaralar, 80 sonra-sında bugününün binbir marifetli cep telefonları gibi ceplerden çok ellerde ve masalarda dolaşırdı. 80 sonrası küresel kapitalizme kay-nak ve civata bağlantıları ile ek-lemlenen Türkiye'de o yıllarda Maltepe, Samsun gibi sigaraları için halk çocukları tıpkı bugünün-derde kamerası olmayan telefon-larını ceplerinden pek çıkarmay-anlar gibi paketlerini saklayacak yer ararlardı. Ne var ki, devir de-ğişmeye başladı. Batı dünyası bu konuda bir ?yaniş? geçti. Siga-ra, hem toplumsal ve hem bireysel yaşam sahalarından hak ettiği uzaklaştırmaya cezalarını almaya başladı. İlk bakışta olan biten se-vindiriciydi ve sigara içenlerin bile bu duruma pek itirazı yoktu. 20. yüzyıl sonunda Soğuk Savaş'ı ka-zandırdığı için tüm dünyayı hipnoti-ze eden kapitalizm iş başındaydı ve ilk tedbirler Hollywood man'fe-tiyle propaganda edildi. Filmlerde sigara içen herkes kötü adamdı ve kesinlikle ecelden önce, feci bir şekilde ölecekti. Hatta köpekba-lıklarının yedikleri ilk kurbanlar si-gara içenlerdi. Köpekbalıkları si-gara içmeyenleri daha sonra yi-yordu. Sigara içmeyenler bir kaç saat fazla yaşıyorlardı.

Uluslararası kapitalizm, bugü-ne dek parasal karşılığı olmadan hiçbir iş yapmadı ve bundan sonra da yapmayacak unutulmuş budur. Sanki sigaradan hoşlanmayan Ka-pitalizm Efendi Hazretleri, gerçek-ten insanlığın sağlığını düşün-müş gibi şafirik olmanın alemi yoktur. Biliyorum bizim Tayyip ve Recep kardeşlerin bundan zer-re haberi yoktur. Onlar kendilerini misyon adamı olarak görüyorlar. Onların uluslararası kapitalizmden anladıkları da yok zaten. Kendile-rini ahir zamanda milyonlarca in-sanın hayatını ve imanını kurtaran seçilmiş varlıklar sandıklarını söy-le-seniz inanır buna da şaşırırmam.

Yıllardır tüm dünyaya yutturul-an bir gerçek vardır. O da aktif ve pasif olarak sigara içenlerin neden olduğu devasa sağlık harcamalarıdır. Hükümetler, bu palavrayı sa-kız gibi şişirirler ve patlatırlar. Oysa sigara nedeniyle insanların ne-den olduğu sağlık harcamaları, 20-30 yıl daha fazla yaşamış insanlara 20-30 yıl boyunca sağlık ve sigorta hizmetleri verecek pek çok başka sektörlerin karlılıklarının yanında neredeyse bir hiçtir. 20-30 yıl daha fazla yaşayan bir nüfus, devasa bir pazar ne demek farkında mısınız? Siz, sigorta ve sağlık sektörlerinin lobicilik yapmayan masum sektör-ler olduğunu mu sanıyorsunuz? Bu pazar, Batı ülkeleri gibi görece maddi durumu elverişli nüfuslara sahipse hesap ortadadır. Onların üçüncü dedikleri dünya nüfusu-nun büyük bölümünde, hele de Çin gibi fazlalıkları olan kapitalist ülkelerde sigara tüketimi özendi-rilmeye devam ederken, nüfus ar-tışı azalan Batı dünyasında yayılan sigara düşmanlığına sevinmek için safdill olmak gerekir. Hani küresel-di dünya?

Kapitalizmin bir diğer palavrası da emekli nüfusunun sistemler üzerinde yarattığı külfetlerdir. Sanki bir ömür boyu insanların ka-zançlarını kesip, zorla vergileri top-layanlar başkalarını gibi yaşlılığı-mızda bizim paramızı bize vermek-ten naz eden sistemin işine gelen,

gerçekte hepimizin 80-90 küsur yıl yaşamayı ve ölene dek tüketmeye devam etmemizdir. Kapitalizm, istikrarlı ve görece istikrarlı pazarlar-da bireyleri 50 veya 60 yaşlarında kaybetmek istememektedir. En çok da apansız, doğru dürüst bir sağlık harcaması bile yaratmadan kalp krizinden gidenlere üzümek-tedir. İlk bakışta bu duruma sem-pati duymak mümkündür. Fena mıdır yani? Herkes uzun yaşamak ister değil mi? Lakin, esas olan ni-yettir. Kapitalizm eniştemiz bile değildir. Bizi yok Ozan Sazan taba-kasıydı, yok küresel ısınmaydı, yok Afrika'nın açlığıydı, yok dumsız havyayı ikide bir öpmesi'nden huy-lanmamak için oğlanların eline düşmüş bir oğlan olmak gerekirdi. Herifler ebemizi, atamızı bellemiş-ler, şimdi bizi sıradan geçiriyorlar. Vatandaş da, torunları dumsız hava soluyacak diye seviniyor. Ku-sura bakılmasın ama böylesine dense dense, alımsız dötte don bar-ırmaz denir. Ulan kardeşim, sigara-yı hayatımıza kim soktu ki şimdi kim çıkarıyor diye seviniyorsun. Benim çok sevdiğim bir arkadaşım sık sık "Hey güzel Allahım. Sen sok-tun, sen çıkar yarabbi." diye dua ederdi çilingir sofralarımızda. Halim-iz budur esasında...

Sonuç olarak, böylesine cesur bir adımı atan iktidar kutlanmayı hak ediyor. Her ne kadar sigara yasağı çıkartan Kanada'nın gele-neksel liberal hükümetleri ve Sas-katchewan'ın onyıllardır egemeni olan Sosyal Demokratlar bu yasak-tan sonraki ilk seçimlerde koltuk-ları Muhafazakarlara kaptırsalar da, tıpkı Avrupa ve dünyanın diğer ülkelerindeki çok sayıda başka ör-nekte olduğu gibi yoğun yasak ge-tiren hükümetler koltuklarını baş-ka partilere kaptırmış olsalar da mühim olan hakikaten 'halk sağ-lığı' dostlar. 1987 yılında ilk sigara yasağı fitalini ateşleyen ANAP'ın 1989 ve 91 yıllarındaki perişan ha-li de önemsizdir. Mühim olan halk-tır ve sağlığıdır. Akyalak ve Kara-yalak medyası aylarca sigara yasa-ğının ne kadar tuttuğunu ve halk-ın oylarını değiştirmedikleri palav-rasını sıcağıdır. Halkın sağlığı yanında bu tür palavraların da bir ehemmiyeti yoktur.

Dünya kapitalizm liginde maç-lar karşılıklıdır ve her maçın bir rö-vanşı vardır. Türkiye gibi bir ülke-de İrlanda ve İngiltere standardın-da bir yaşam olduğunu sanabilirsi-niz. Gaza gelip bu ülkeler ayarın-da yasak getirebilirsiniz. Sanki iki dudak arası üç otuz paralık bok-tan işlerini kaybe enlere sahip çı-kan bir devlet varmış gibi kendi aranızda vodvil oynayabilirsiniz. Kendinize ve yandaşlarınızın hali-ne bakıp Avrupa'nın dev ekono-milerinden birine sahip olduğun-uza sanabilirsiniz. Bu kuyruklu palavraya halen inanmaya devam eden gümüş halkların varlığına inanmaya devam edebilirsiniz. Kendi nefsinizden başkasına em-pati yapmadığınız halde cümle alemde kendinize empati yapılmamasını istemeye utanmadan ve si-kilmeden devam edebilirsiniz. La-kın sizden usanmalar var artık. Geçti artık o devirler.

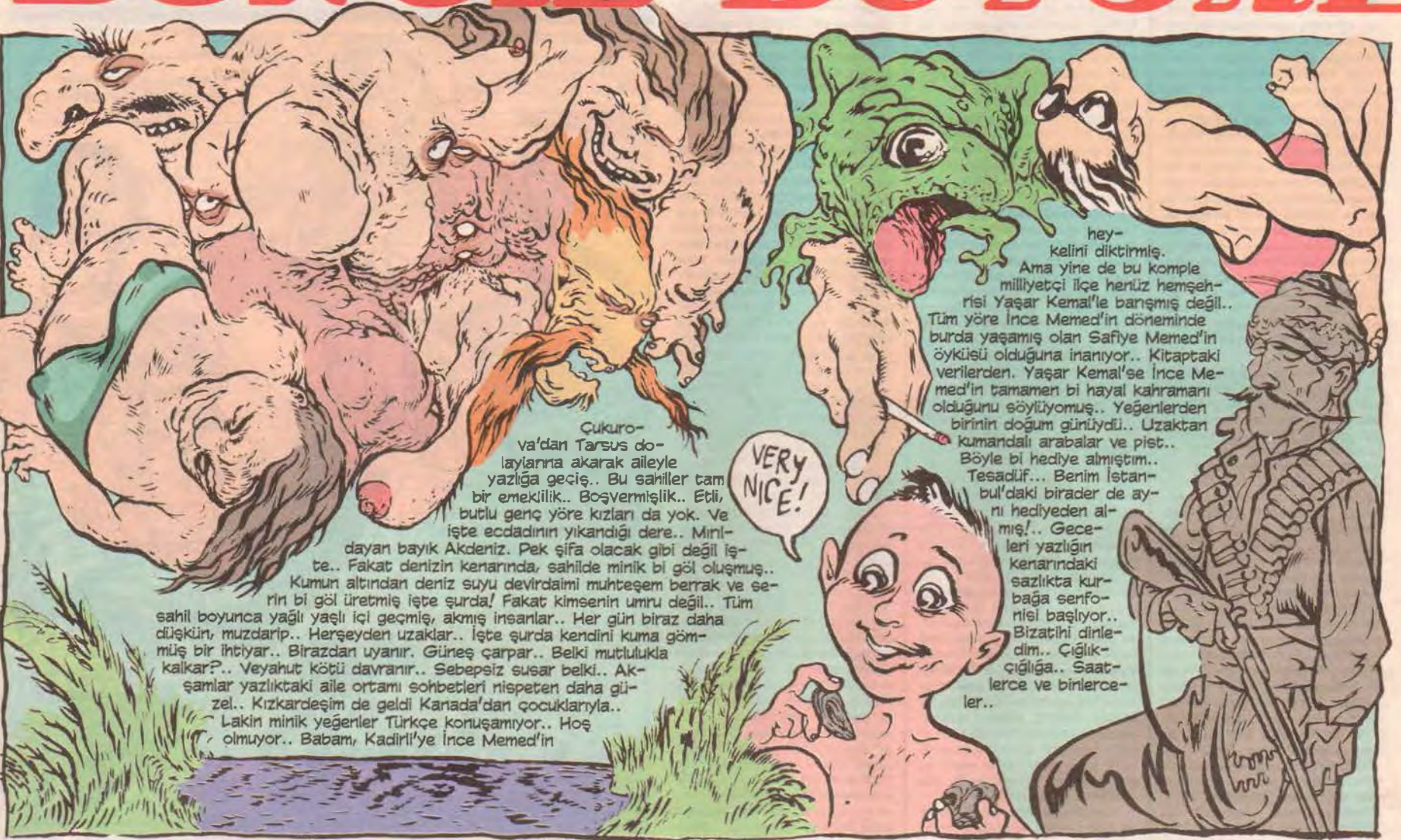
En geç 2011'de ?yüzde yüz AKP'SİZ Türkiye hava sahası? he-defi için ilk adım atıldı. Zaten AKP, bu geniş kapsamlı sigara ya-sağıyla siyaseten intihar etmiştir. Tayyip Bey kardeşim de tıpkı 4.Murat gibi son bir zafer kazan-mıştır. Tepişen kapitalizmler ar-sında ezilip gitmeyi seçmiştir. İcin-de 4000 küsur halk sağlığına za-rarlı, çoğu sosyal kanserojen ide-olojik materyaller barındıran bir stiyasi hareketin ve çoğumuzu pa-sif demokrate çeviren onun iç kıy-ırcı yalakalarının tıpkı sigara gibi halka açık ortamlardan uzaklaş-acağı ve bir daha gelmeyeceği gün-leri ben de sabırla bekliyorum ar-tık. Doğrusu sigaradan bizi kurtu-ran AKP'den AKP sayesinde kurtu-lacağımız hiç aklıma gelmezdi. Nasıl diyordunuz? "Vatana millete hayırlı uğurlu olsun bu yasak. Ya Allah..."

Utangaç Balıklar İçin Buzlu Camdan Akvaryum.

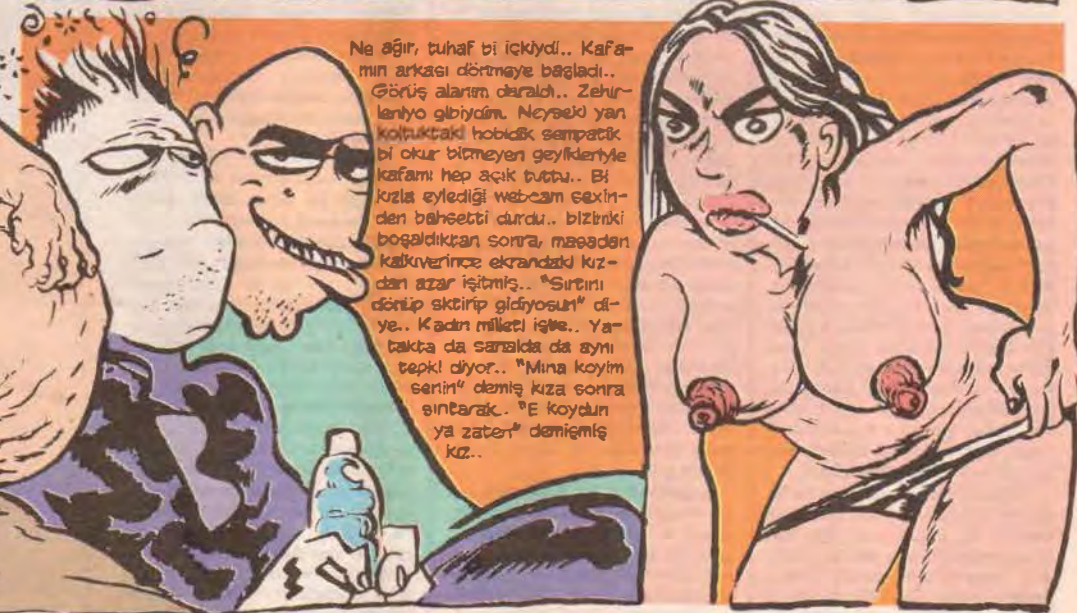
M.K. PERKER



BENCİL BOYSAL



Son gün.. Sahilde işte gördüğüm şu dev ihtiyar kadın yağlı varlığıyla tamamen yıkılmış oldu beni ve tüm umutlarımı.. Ansızın bütün ufukları aydınlatan.. Sonra da birden bire batan bir güneş gibi. Tırirlerin kökten kırılması, keskin doktrinler, prensipler.. Gökkubbenin altında, ucubenin bile inanacağı bir mucize misali hepsini ezmiş öylece oturuyor işte..



YAZ MEHTABINDA İNİLTİLER

Bi de yol boyunca, annemle eski tanıklardan bahsederken dediğini düşündüm durdum.. Çocukluktan bi mahalle arkadaşım vardı.. Gerdek gecesi intihar etmiş.. Nedeni bilinemedi dedi.. Ben de saftorik gibi saatlerce o nedeni düşündüm.. Aha geldik yine aziz İstanbul'a kuru keravette yastiksız, yorgansız.. Koka Kola durmayıp yine şu yoklukta müzik festivali düzenlemiş.. Gideni ziksinler tabi de.. Tanıtım kitapçığına bakıyorum Rakın kok'un.. Amerika'ya vize başvurusu sariki. Piri piri ve densesiz gir hadi içeri.. Gördüğün her dilber artık ateştir sana. Yazık. Rehber köpeğin varsa, onla girişine izin varmış bak.. Öyle yazıyo kitapçıkta. Her kuşu skibler.. Kaldı leylek.. Al git köpeğini..

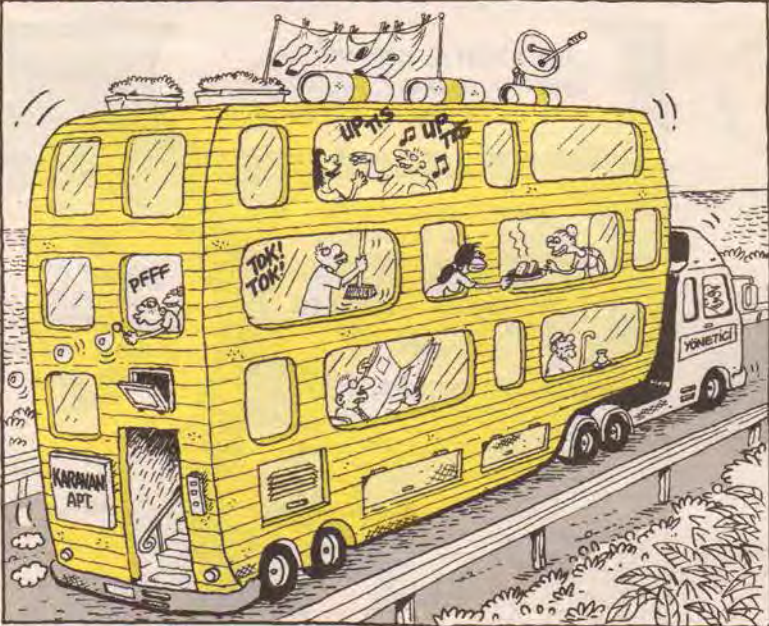
Enjoy
CAPITALISM

SEHİR

Eh ama işte şehirdesin.. Aziz İstanbul'da yaz vakti.. denlerin köydeki damında, ahırdan gelen fişki ve gübre kokuları içinde mehtaba bakarak patlattığın o ilk otuzbirlerden sonra esen akşam meltemi esintisi bile yok işte.. hani sonra da iftar yemeğine inip ordaki menkibe sohbetleriyle göya hayatın anlamına uyanıyordun.. Bak bu yaz Ramazanı da Ağustos'a almışlar zaten.. Ulan bu ne sıcak peki.. Ve pek sessiz.. Susmuş kent.. Şeytanın tek derdinin insanoglunun yarattığı "ka-os"u bozmak.. Ve derin sonsuz bi sessizlik getirmek istediğini biliyor muydunuz? Yıllar ewel.. Kendi abazanlığından aşın şikayet eden birinin çaresizliğine "Maymun bul.. Traş et zik!" diye tavsiye de bulunmuşlardı.. Teeeh... Sessizliği bozar en azından..



Erhan Candan erhancandan@leman.com.tr



TEREFLİ

PICTURES



YATIRIM DANIŞMANIM VAR, O BAŞKA... BU, KALDIRIM DANIŞMANIM...

DİĞER KALDIRIMA GEÇELİM EFENDİM. HEM GÖLGE, HEM DAHA TENHA...

NASI BİŞEY BU YA... HAY KOYYIMINA...



AUUOOH... ÇOK YEDİM, ŞİŞTİM ANAM... HAZIMSIZLIK ÇEKİYOM... UYYY...

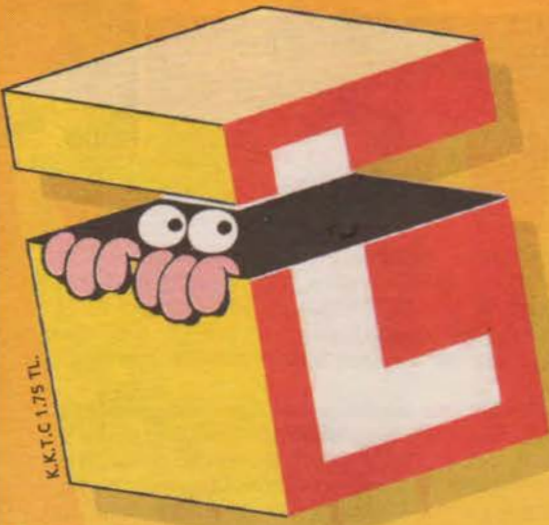
HEMEN HAZMETMEN LAZIM... AL SODA İÇ... KARBONAT DA VEREYİM, HAZMETMEYE YARDIMCI OLUR... ÇABUK HAZMET DE SONRA ADAMI ÖLDÜRÜCEN HADI...

ABİ DİKKAT ET, CİNAYETE HAZMETTİRİCİ OLARAK ALIRLAR İÇERİ SENİ BAK...



SAYI: 924
22 TEMMUZ 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayımdır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAG • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü: Göksüm ÜNLÜ • Teknik Sekreter: Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 B. Yoğurtlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.3806 • Abonelik İçin Tel: 0.212.292.95.65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



K.K.T.C. 1,75 TL.

Hakkari'de 23 Nisan gösterileri sırasında özel hareketçi polis tarafından dipçikle dövülen 14 yaşındaki Seyfi Turan, 95 gündür konuşamıyor..

BIRAKIN KONUŞTURAYIM?!!



**VERSİNLER SEYFİ'Yİ
BANA, İKİ GÜNDE
BÜLBÜL YAPAYIM!..**





Bir kapitalistun cözyaşları

Yali Kiraathanesi'nden içeri girdüğümde Foter Osman oflayup poflayarak kaka - kola içeydi. Uşaklar anlattı bunun derdini; Foter Osman bir çay fabrikası kurmuş geçenlerde. Soyledüğüne göre fabrika için 750 bin ytl harcamış. Efendum bizim buralarda sabah erken kalkan çay fabrikası kurdugu için, paketleyup satmaya çalıştuğı çaylar elinde kalmış. Bekledüğü kati elde edememiş. Foter kahveden içeri giren kimi görürse ağlamaklı bir şekilde dert yanaydı; "Yaptuğum özveriği bir düşünün; bu 750 bin lirayı pekâlâ keyfumce harcayabilirdim. Bodrum Türkbüki'nde ben da 4 tane hatuna güneş yağı sürerek magazincilere poz verebilirdim. Medyada Eda Taşpınar'dan bile daha çok yer bulabilirdim. Ama buni yapmadım, o parayla çay fabrikası kurdum."

Bunun söylemesine göre, asil derdi işyerine para yatan sermayedarlar çekeyimiş. İşçinin umurunda değilmiş. İşçi işini yapup, parasını alır. Gerisine, rizikoya karışmazmış.

Ula eşşeğün önde gideni, akil salataluk değil ki kirup sana da vereyim. Parayı çuvala kazandüğün zaman işçiyi kar ortağı mı yapayısın ki risküni işçiyile bölüşeyısın?

Baktum bu koloti kafanın söyledüklerine kimsa itiraz etmeyi, karşı çıkmayı. Ula çay fabrikası kurdun da babamuzun hayrına mı kurdun? Çay-Kur'un çöpe atacağı küspe çayı çok ucuza aldun, işçilere işlettin, paket yapup fahiş fiyatta satmaya çalıştın. Kumarun tutmadı, tutsaydı jipunle terör esturecektün Tirabizon sokaklarında.

Efendum bu habis müteşebbislerin beyinlerinin derinliklerine induğumuz zaman şu fikircükle karşılaştı; "İşçi, ortada bir şey olmadan yalnız kollarını - bacaklarını kullanarak meta üretebilir mi? Emeğini satabilmesi için gerekli işyerini ona sağlayan ben değil miyim? Ve toplumun büyük bir kısmı yoksullardan oluştuğuna göre, üretim araçlarımla, çayumla ve hamsimle topluma, yalnızca topluma değil, ayrıca, yaşaması için

gerekli şeyleri sağladüğüm işçiyi da beyuk bir hizmette bulunmuş olmayı mıyım? Peçili, bütün bu hizmetlerime karşı bana bir pay verilmeyecek mi? Kar etmem doğal değil mi?"

Şimdi Foter Osman ve onun nezdinde bütün sermayedarları bir an ciddiye alup cevaplıyalım. Uşağum çok güzel deysün, ama işçi da senun satun aldüğün ham çayı günlerce çalışup, satılmaya hazır hale getirerek, eşdeğer bir hizmette bulunmadı mı? Üstelik Foter Osman'un işçiyi çalışması için sunduğu fabrika ortamı ancak kullanum - değerinin yararlı etkisi olabilir. Ama bizim burada ele aldığımız şey, değişim - değeridir. Kapitalist, işçiyi üçyüz ytl'luk bir değer ödedi ve işçi da, çaya kattığı üçyüz ytl'luk değerle tam bir eşdeğeri geri verdi: değere karşılık, değer vermiş oldu. Şimdiye kadar kesesi ile öğünen Foter Osman birden işçinin mütevazı tavrına bürünür ve yaygarayı basar: "Ula bizzat ben da çalışmadım mı? Çay işlenurken işçilerin başında denetleyicilik ve gözetleyicilik işini yapan ben değil miyim? Bu iş da bir değer yaratmayı mı?"

Ha böyle kahve halkına bir baktum ve Foter Osman'un fabrikasında gözcü ve denetçi olarak 200 ytl'ye çalıştırdığı Pisiklet Yusuf ve Annaymisun Nihat'la cöz cöze geldim. Yusuf ve Nihat büyük altından gülererek bakişlerini kaçırdu benden. Sabah akşam internette kari kiz fotoğrafı bakmaya 'çalıştım' deydi koloti kafalı.

Uzatmiyayım, Foter Osman ve avanesi, ellerindeki sermaye sayesinde ömür boyı işçiyi sömurmeleri gerektiğini ileri sürmekte, fakat becerememektedir. Bu savunma işini, bu işten para kazanan holding sosında marine edilmiş pirofesörlere bırakmalidurlar. Senun işun ayrı, onların işi ayrı. Fabrikada bir değişim değeri üretmedüğünüz gibi, sömürüyü gizlemeyi da beceremeyisunuz. Ula birakun bu işi da sömürüyü gizlemek için eğitilmiş ekonomistlerunuz yapısın uşağum. Boş boş oturmaktan hepsi sipor yazarı oldu da...

Ula boşına yeni ülke sınırı çizmeyün uşağum, hepsini kaldıracağız

Ula Sam Emice misun ne poksun, Beyuk Ortadoğı Pirojesi'yle Ortadoğı'ya yeniden şekil vereceğük deysünüz... (Hayir bir şey değil, bizim 10 vatluk ampul da bu mavralara inanup, "Bağa padişahluk yolu göriniyi" diye sevineyi... Ula oynamayun şunun fabrika ayarlarıyla da...)

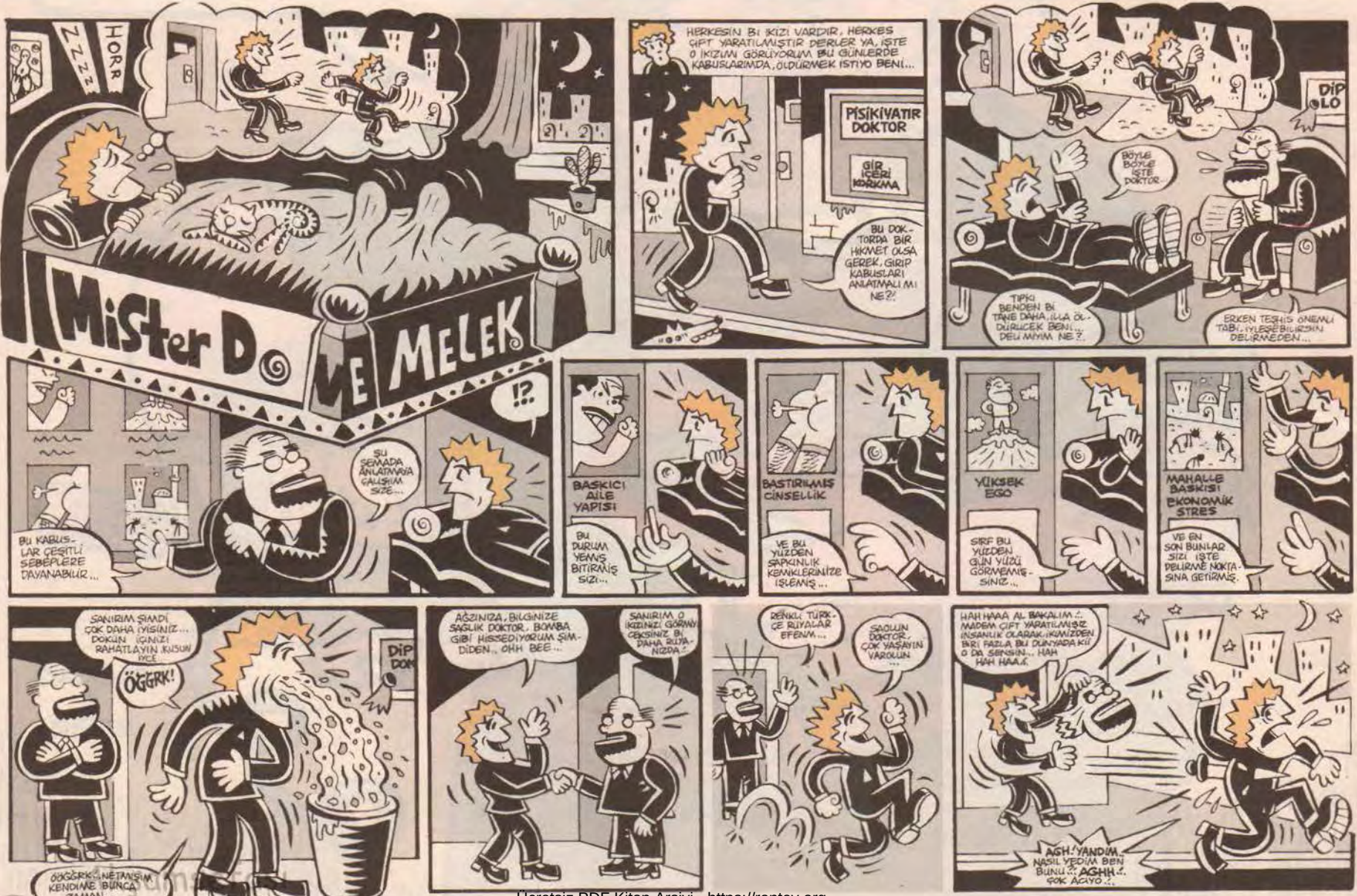
Ula Barak Obama, şuni o olmayan kafana sok; uluslar kendi kaderlerini kendileri tayin ederler.

Oyle masa başında oturup, cetvellerle gönyelerle, emperyal menfaatlerunuz neyi gerektureyisa sınır çizemezsiniz. Yıllardur Afrikalı, Latin Amerikalı, Asyalı ve müslüman Arap kardeşlerimize diktörtgen, kare, prizma, elips şekillerden oluşan geometrik ülke sınırları çizdünüz ama yeter artuk.

Once o sınırları kaldırup, sınırsız ve sinuvsuz, kardeşçe yaşayacağız. Sonra o cetvelleri, gönyeleri müsait bir yerunuze: örneğün, araç gerecsüz biraktüğünüz okullara göndereceğüz.

FB - GS AŞ : 3 Marangoz Yavuz : 0

Tam bir ticarethane gibi yönetilen futbol kulüpleri gerçek futbol seyircisi olan alt gelir gurubunu evlerine hapis etti. Parası olmayan taraftar gelmesün, dediler. Artuk gariban halka sitatlarda yer yok. Bizum marangoz Yavuz vardur, Fenerlidur ama eyi uşaktur. Geçen gün hesapladı, normal şartlarda ölmez de sağ kalursa 25 yıl sonra kombine bilet alabilecekmış. Ula sen onların arasında siritursun Yavuz dedum. Buların VIP localardaki hallerine baksana.... Ellerinde fiski bardakları, haboyle kütük gibi purolar, kafalarını kazıtmış bu jipli guruh senun gibi delikanlıları sitatlarda görmek istemez. Bunların takumları da ruhları da borsaya endeksli, senun gibi içten ve garibanca küfür da edemezler. Bunlar satun alamadığı her şeyi yakup yikar uşağum...



Nefes kesen bekleyiş sürüyor! Kürt açılımı gerçek olacak mı? Eli kolu sınıksız bağlı vatandaşı bakalım kilitli ve SU dolu fanustan çıkabilecek mi...?

Başbakan, Kürt açılımı konusunda partisinin, bölge milletvekillerinin görüş belirtmelerini, "söz ola kestire başı" diyerek uyardı!!!



Antalya Çaybaşı'nda 14 yaşındaki kıza ağabeyi tecavüz etti. Teyzesi, hamile kalan kızın 6.5 aylık bebeğinin ölmesini sağladı.. Annesi bebeği gömdü. Bursa'da 2 yaşındaki kız bebeğin boynu kırıldı, cinsel organı kesildi.

Sözülsenzer 'SAĞDULU İNSANI' YAZGIZ: BRAT PIT



HAPİSHANELERDE TEDAVİSİ MÜMKÜN OLMAYAN HASTALAR



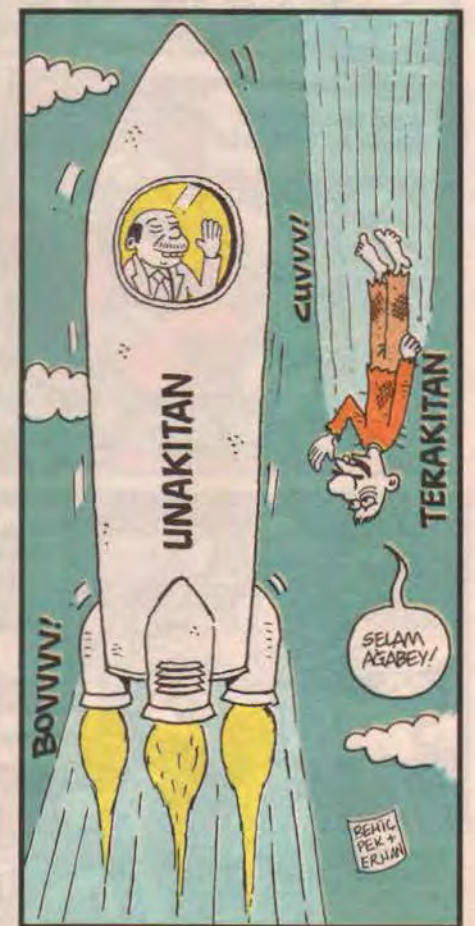
TTB Genel Başkanı Gencay Gürsoy, "Adli Tıp Kurumu güvenilirliğini yitirmiştir. Lağvedilmeli" açıklamasının ardından, kurumda bir skandal daha patlak verdi: "Karabulut cinayatinin kamera kayıtları silinmiş.."



Türkiye'nin 500 büyük sanayi kuruluşu arasında bulunan 136.5 milyon liralık cirosuyla Halk Ekmek de var..



Kemal Unakıtan'ın oğluna ait A-B gıda, 2005 yılında ilk 1000'e giremezken 2009 yılında Türkiye'nin 434. dev şirketi oldu..



Bizi bir büyük mesele ve ekmek sahibi yapan Oğuz ağabeyimizi saygıyla anıyoruz...
NUR İÇİNDE YAT...



ÖĞÜZ ARAL

Özet: Daral'ın, ölüm-
cül bir hastalığın pen-
çesine düşmüş olan ve
üç ay ömrü kalan ku-
zeni ile evlenen Tim-
sah, Gülşah'ın ailesi tarafından istenmemektedir... Servet avcısı olarak gördükleri Timsah'ı Gülşah' tan ha-
liyle Gülşah'ın 3 trilyonluk mirasından uzak tutmak için köylü mafya ile işbirliğine girişirler...

SIKILHAN

ATILLA ATALAY



- Merhaba Sıkılhan, hava ne güzel değil mi, kuşlar adeta ticareden ticarede ötüyor, cümle hayvanat ve nebatat adeta kâr et, rızıklan şeklinde civildiyor. Temin bir böcek dile geldi, "Rızıklan ya Enes, üçe al beşe sat kâr eyle" dedi.

- Böceğin işletmesini mi alalım.
- Olabiliriz ama yanlışlıkla üstüne bastım, "ticared ve vorç" deyip son nefesini verdi kendisi. Asıl şu: Dumansız hava sahası işine girelim diyoruz. Yüzde 30 u açık müesseselere hülle şemsiyesi adını verdiğimiz şemsiyelerden satalım...
- Hülle edelim.
- Hülle şemsiyesi, sigara içen vatandaşın dumanını üzerindeki ikinci bir şemsiyeden süzmek suretiyle sıhhatli nesillere deydirmeden uzaklaştırıyor. Zabita uzaktan bakıyor, klasik şemsiye zannedip makbuzunu kabtığı gibi "Be hey gafil, bilmez misin kû havayı dumansız hava sahası ittik" diye bir vaveyla içinde geliyor. Sonra bir de bakıyor ki şemsiye üzerindeki ifak bir şabke ile hava alıp veriyor, yani hülle ediyor. İfak da olsa bir şabke vasıtasıyla şemsiye yarı açık yüzde onikisi duman süzen bir edevat vazifesi yapıyor, ticared oluyor.

- Hülleci şabke.
- Ticared. Bir kerresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'ye etrafındaki şahıslar bir çember oluşturup "Ya Hüveyye, ticared ederken hülle etmek azıcık göz boyasak bu ticaretimize haram katar mı, kurnazlık fena mıdır" diye soruyollar. O esnada çemberdeki bir şahsın cüzdanı cebellezi ediliyor. Yani hırsızlık etmek maksadıyla çemberdeki masum şahısların arasına karışan kötü kalbli bir şahıs cüzdanı çalıp uzaklaşıyor. Bunun üzerine ünlü Tacir Ebu Hüveyye dönüyor ve diyor ki: "Şemsiye'ye kar maksadıyla ufak bir şabke (şapka) ekleyip hülle eden namıslı esnaf ile yekten cüzdan kaldıran hırsız kişi bir midir? Şüphesiz Cüzdan araklayanın yanında hülle şapkesinin sözü dahi olmaz. Biri ticared öbürü bildiğin şçoğleşektir yakışık almaz" diyor... Yani dumansız hava sahası için hülleli şemsiye ticaredi etmekte bir mahsur görmüyorum ben, sen... Alo... Sen her zamanki gibi telefonu kapatıyor, ayağına gelen bir ticared fırsatını tepiyorsun, ticared, ticared ah ticared...



- Allo, Bunalgöl ban. Seni Akdenizin incisi filanı biyerden Altı yıldızlı Rainbow Resort Hotel'den arıyorum. Burada Ferikhun adında bir animatörle tanıştık, balık burcu olduğu için duyarlı ama yükseleni akrep olduğu için tuttuğunu koparan kararlı bir kişi.

- Ben Marmaranın incisi İstanbuldayım, kimseyle tanışmadım Bunalgöl...

- Aaa bari, bölgenin cazibe merkezi Silivri'ye felan gitseydin. Y a da İstanbul'un yükselen yıldızı Kumburgaz var oralarda bi yerde... Şey de olabilir, yeşille deniz içiçe İstanbul'da sakin bir köşe, Gazosmanpaşa. Ahuhuh...

- Güneş de var di mi orda Bunalgöl.... Çok....

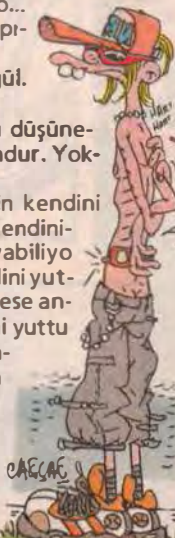
- Ferikhun'un ensesinde dövme var. Ayrıyetten dambıl yiyebiliyor. Animasyon olsun diye tabi, yoksa gerçekte dambıl yiyen bir insan diil. Tatilin sonunda dövmesini de çıkartıp bana vericek. İki kere de kılıç yuttu, şu anda kılıç içinde. Sen giderken çıkarıp vericem diyo... Enteresan bi çocuk ama di mi, insan bazen kendisi için tuhaf şeyler yapısın istiyoo... Benzersiz hareketler, bi tek senin için yapılan ve...

- Ben şu anda kendimi yuttum Bunalgöl.

- Benim için mi?

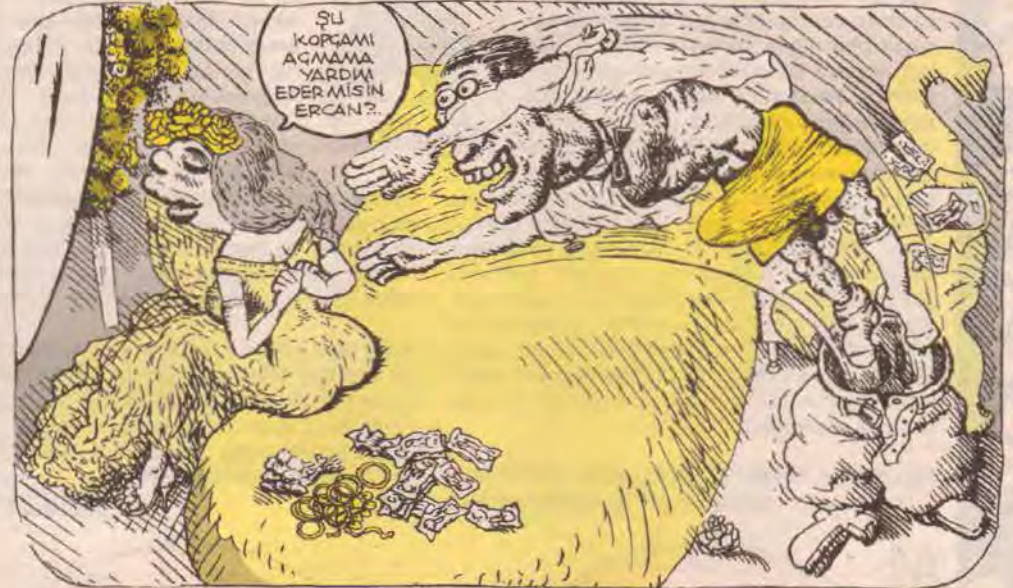
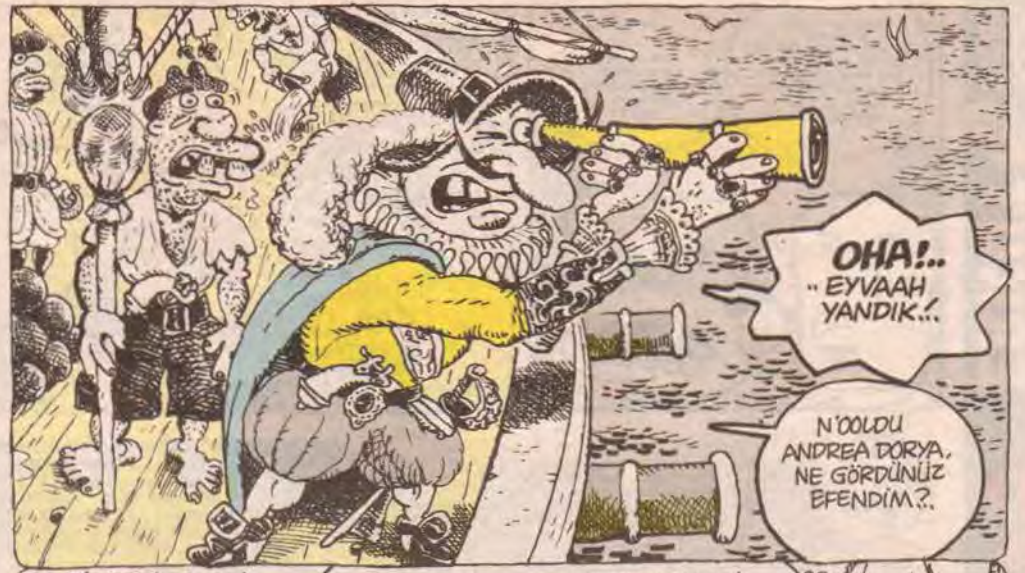
- Şu anda yutuk olduğum için sağlıklı düşünemiyorum. Herhalde senin için yutmuşumdur. Yoksa niye yutuyum ki kendimi.

- Ay çok hoşsun ya. Kimse benim için kendini yutmamıştı. Baksana bişi söyleyicem, kendisinin fotoğrafını çekip bana mms le yollayabiliyo musun o haldeyken... Ya da dur sen kendini yuttuğun için zor lur, Çisil gelsin size... Herkese anlatır hem, Sıkılhan Bunalgöl için kendini yuttu diye. Çok hoş yaaa... Bişi söölicam, kapadın mı? Alo. Bişi söölicam, tamam kapama Çisil gelince kapıyı aç. Bişi söölicam çok hoşsun. Alo... Tamam sen kendini zorlama şimdi konuşmak için ööle yutuk yutuk.... Aşkim yaaa. Bişi söölicam, Çisil kapıyı çalsa duyarsın di mi?



GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN





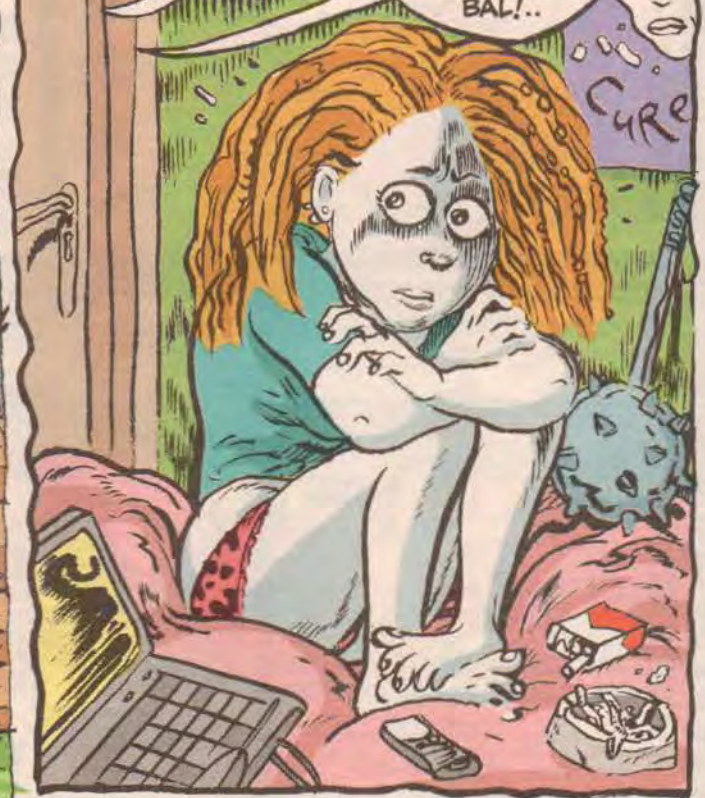
BENCİL BOY SAL



"HELEKİ YAZIN, YALNIZLIĞINI DAHA Bİ KESKİNELESTİRMEDİ Mİ FEYSBUK?" (MADONNA)

EFENDİM, GENÇLER BİR-BİRLERİNİ GÖR-MÜŞ BEYENMİŞ.. ALLAH'IN EMRİ PEYGAMBERİN KAVLIYLA...

EYET VALLA FEYSBUK'TA GÖRDÜM BİKİNLİ RESİMLERİNİ! KO-CAMAN MEMELE-Rİ, YUMURTA GİBİ GÖD VARDI! OFFF.. KREM.. BAL!..



TERSİNE GÖC VAR SEVDALARIMDA



Geçen yaz Burdur'a giden yaylaları dolaşan ve dağ eteklerinde konaklayan Ayşe Hatun Onal bu yıl da rotasını Ege ve Akdeniz'e çevirmeydi. Bir kız arkadaşıyla beraber Anadolu'nun köylerini gezen eski manken, "Bodrum ve Çeşme'ye yine uğramayacağım. Benim için hayat yaylalarda" dedi.. (Gazetelerden)





getiyor sözü. onun Danimarka'da nasıl bir yoksulluk içinde kendini tefekküre verdiğinden bahisle, bir olayı aktıyor. Lenin bir kundura tamircisi ine gider, ayakkabılarına pençe yaptırır. İskandinav usta ayakkabıları eviir çevirir, pençe yapmayı reddeder. Zavallı ayakkabılarda bir pençelik dahi hal kalmamıştır. Lenin yine de onu ikna eder. Devrimci ağabeyimiz, husuğu geçmiş gözleri buğulanmıştır. "Doğrudan, dünya halından güneşi, ayakkabıları kat kat pençe... Gözlerinden cezbe anıleri misali iki damla yaş sızılıyor. Susuyoruz.

Yine o yıllardan başlan bir kassa içinde kassa: Anlatan bir müftü -buraya diledi. Deniz Gezmiş birkaç arkadaşıyla şehrin birinin bir lokanesinde yemek yemiş. Yemek te köfte-piyaz. Olumsuz geliyorlar, arkadaşlarından biri kumanta dışlarını temizlemekte. Otopunktan keyifle yapıyor bunu. Deniz'in dikkatini çekiyor bu, hemen gürüyor. "Sokakta halk için de bu ne hal," diyor, "Utan biraz, bunu da bulamayanlar dışın".

Müftü daha da coşup Yusuf Hamedani ile bir köprü kuruyor. "Yusuf Hamedani hazretleri de," diyor, "sadece yedi eşya ile yitmiş." Hala kullandığında. Yusuf Hamedani de kim? diyeceksiniz. Horasan Türk tasavvufunun pir.

Rahmeti dedem ondan söz ederken "Boyuna posuna kırban olduğum çocuk" diye başlardı. "Deniz" diye yerleşti bizler arasında. Kübalar da "Ridel" diyor ya. Bense dedeme yakının, her andığımda "Deniz, kırban olduğum" diyorum, tabii içimden. Bideki solculuk biçiminin şeminden korkarım.

Şimdi geelim esas kassadan hisseye: Devrimci gelenek için kuşaktan kuşağa aktarılan bir "hiy anlatılar geleneği" gerekl. Sen yapmazsan halkı dinci anlatılarda başbaşa bırakırsın. İsterseniz felsefecilere sorun.

*) Bu kavramın haklı Prof. Nabil Avcı'ndandır.



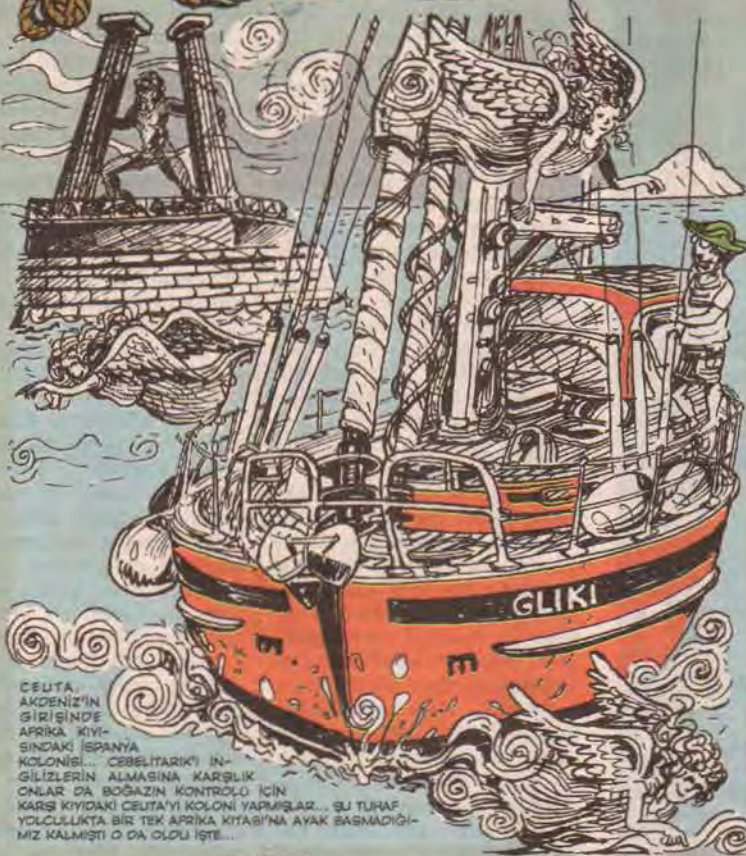


Erhan Candan



Glikeli Günüleri

GÜNERİ İÇOĞLU



KÜÇÜK KENTİN HER YERİNDE "TODO POR LA PATRIA" YANİ; HERŞEY VATAN İÇİN YAZIYOR... İNGİLİZLERİN KARŞIDA, ÇEBELTARİK'TA POND UGRUNA AKDENİZ AMBİYANSI BIRAKMAMASINA KARŞIN CEUTA'DA İSTEKSİZ BİR MİMARİYLE DE OLSA AFROAKDENİZ BİR HAYA ESİYOR...



BU KOLO-NİDE HAYAT ARAPLAR VE İSPANYOLLARLA KARİŞİK HOŞ BİR VELVELE HALİNDE...



BURASININ SON DERECE STRATEJİK BİR YER OLDUĞUNU KENTİN KURUL-DUĞU KÜÇÜK BURUNU ANA KAD-RADAN AYIRAN ÇOK ESKİ MUAZZAM TAŞ DUVARLI KANALDAN ANLIYO-RUZ... İSPANYOL İNGİLİZ PEDİN Mİ ORDA DUR, KOLONİLER BUNLARDAN SORULUR BU ALEM-DE...



GERİCE ATLAS DAĞLARI UZANIYOR, DÜNYA-YI SIRTINDA TAŞIYAN O ATLAS BU İSTE... BURADAN DİŞA-RISI ATLANTİK OKYANUSU KI, ADINI ATLAS'DAN ALIYOR...



KİMİNE GÖRE GÖKYÜZÜNÜ, KİMİNE GÖRE DÜNYAYI, KİMİNE GÖRE DE GÖĞÜ YERDEN AYIRAN SÜTUN-LARI TAŞIR... NE FARK EDER, GÖĞÜ TAŞIYORSA TERSTEN BAKINCA AYAK-LARIYLA DÜNYAYI TAŞI-YOR DEMEKTİR... ZEUS VERMİŞTİR SU SONSUZ CEZAYI TITAN ATLAS'A OLYMPOS'LA SOY ÖL-ÇÜSTÜĞÜ İÇİN... HERAK-LES DE HESPERİDLERİN BAĞÇESİNDEKİ ALTIN ELMA-LARI GETİRİREN BİR SÜRE TAŞIMISTİ... ATLAS, HERAKLES'E KENDİSİ DÖNÜNCEYE KADAR DÜNYAYI TAŞIRSA ALTIN ELMA-LARI GETİRECEĞİNİ SÖYLER VE ELMALARLA GEİR AMA BİR DAHA DÜNYAYI TAŞIMAK İSTEMEZ...



...HERAKLES DE "TAMAM AMA SİR-TİMA BİR OMUZLUK YERLEŞTİRİNE KADAR BIRKAC DAKIKA TUT" DER VE ATLAS DÜNYAYI ALIR ALMAZ DA KACAR ORDAN ALTIN ELMALARLA...



BU ARADA HESPERİD-LE'İN ALTIN ELMALARI, BİLDİĞİMİZ PORTAKAL OLSA GEREK. MITOLOJİ BU YA HERŞEYİ BİR MUCİZEYİ MASAL OLARAK ANLA-TIR...



HER İŞ TATLI ŞİRSEL BİR YOKUŞA SÜ-RÜLÜR... BEL-Kİ DE HERAK-LES MANAVA GİTMİŞTİR SIKMA PORTAKAL ALMA-YA... LAKİN SIRTINDA TA-SİDİĞİ Bİ DUN-YA VERESİYESİ VARDIR...



MAVAYA DA İCRA GELMİŞTİR. (O DA ATLAS) TARTIŞIRLAR, SONUNDA HERAKLES ÜÇ KİLO PORTAKAL ALIP YİNE HESABA YAZDIRIR VE TÜYER. ZEUS'UN DA BORCU BİRİKMİŞTİR. ATLAS: "ZE-US'UN OĞLUSUN AMA BABANIN DA HATIRI KALMADI NAMI DİĞER HER-KÜL'SÜN DİYE BİLEĞİNİN GÜCÜNE GÜ-VENİME ÇEBİNİN GÜCÜNE GÜVEN YİYO-SAL" DER, İŞİN ASLI BUDUR AMA SİZ YİNE ŞİRSELİ BİLİN...



KENTTEKİ BİR ACAYIP KLU KLUX KLAN HEY-KELİYLE FOTOĞRAF ÇEK-TİRİREN HEYKELE YASLANAN KAPTAN PANAYOT'UN KOLU YANDI...



AFRİKA SICAĞINDA BRONZ HEYKELE DOKUNULUR MU BE ADAM!... BİR DE TUHAF KOMİK BİR HEYKEL VAR BUR-DA. KOCAMAN MERMER SÜTUN ALTI GİBİ, NESKAFE FİNCANI VEYA BİRA BARDAĞI GİBİ, NEDİR BU BELİ DEĞİL...



CEUTA'DAN AYILIYORUZ... LEVANTE DENİLEN TAM KARŞIDAN ESEN DOĞU RÜZGARLARI BİR DUVAR GİBİ BİZE ENGEL OLMAYA DEVAM EDİYOR. İLERLEMİK GÜÇ AMA OLSUN, ARTIK EDEYİZ, AKDENİZ'DE-YİZ, DOĞUDAN ESEN RÜZGARLARA SÜKURLER OLSUN...



BUTUN TAYFA MEMNUN. TEK-NE DE BİR MUT-LULUK HAVASI ESİYOR... İŞİN GARİBİ KAPTAN DA O AKSİSİĞİNİ BIRAKTI. CEU-TA'DAN SONRA POZİTİF BİR MALE GELDİ. AMBARD A NEMLENMESİN DİYE ARASIRA TEKNENİN ARKASINDA ASILI DU-RAN DEVASA JAMBON BUTUNU DALGALAR İSLATMASIN DİYE TEKRAR YERİNE KOYARKEN AMBARA DÜŞMESİNE KARŞIN GİKİ ÇIKMADI...



BOYLECE, "TEKNE ÜÇ ŞEY DEMEKTİR; DİKKAT, DİKKAT YİNE DİKKAT" DİYEN KENDİSİNİ GÜ-ZELCE TEST ETMİŞ OLDU... SAHI YA BU NE-DİR, ORTAÇAĞ GEMİSİ GİBİ JAMBON BUTU ASILI TEKNE DİREĞİNDE, MARİNALARDA REZİL OL ELİN FRANSIZ, ALMAN YATLA-RI ARASINDA...



ROTA ÜZERİNDEKİ BETON BELDE ALMERİA'DA BIRKAC SAAT KONAK-LAYIP İBİZA'YA DOĞRU SEYREDİYORUZ. BU ARADA YOLDA ÇARPMA OLTAMIZA TAKILAN KOCA BİR TON BALIĞI TAM TEKNEYE GE-KERKEN KALIN MİSİNAYI KOPARTIP KAYIPLARA KARİŞİYOR. YA-RIM DAKİKA GÖRDÜĞÜ-MÜZLE KALİ-YORUZ.



KARTA-GENE ACIKLARIN-DA 2810 MİLİ GÖSTERİYOR-DU SU ANA KADAR YAPTIĞIMIZ YOL... NE BİTMEZ İSPANYA SAHİL-LERİYMİŞ ARKADAĞ... İBİZA VE MAYOR-KA'DAN SONRA ANCAK İSPANYA'YI GERİ-DE BIRAKICAZ... ATLANTİK KIYISINDA İSPAN-YA, ARADA PORTEKİZ SONRA YİNE İSPANYA VE AKDENİZ'DE YİNE İSPANYA... LEVANTE RÜZGARLA-Rİ BİZİ TOKATLAMAYA DEVAM EDİYOR AMA GÜNEŞ GÜ-NEŞ ARTIK TATLI TATLI SIRTIMIZI OKSUYOR, TEŞEKKÜRLER AKDENİZ, İYİ Kİ BU EVRENDE VARSIN...

SEBEPSİZLER



EMPATİZAN YALAKABAD



Çocukluğumda çok fazla oyuncacığım olmadı. Doğrusunu isterseniz oyuncak peşinde koşan bir çocuk olmadım. Oyuncakları küçümsemezdim. Babam her gün bir oyuncakla eve gelse doğrusu bayram da ederdim. Az da olsa oyuncak sahibi olduğumda pek mutlu olmadığım söylenemezdi. Eninde sonunda bir ?sahip olu? hikayesidir oyuncak. Hangi çocuk, o çocuk haliyle yepyeni bir nesneye sahip olmanın keyfini reddeder ki? Neticede küstahlık taslayan bir çocuk değildim. 'Ben yalnızca satrançla oynarım, oyuncakta oynamam' demiyordum. Benimkisi, bir çeşit bulduğunla yetinme hikayesiydi.

Bütün çocukluğumun aklmda kalan tek oyuncacı bir robottur. Gezmeyi çok seven dayılarımdan birisi yine bir kez daha Hac için Suudi Arabistan'a gitmiş ve dönüşünde bana bir oyuncak robot getirmişti. Robotum adamaklılı konuşuyor, yürüyor, elini kolunu sallıyordu. Hani neredeyse, üreticileri biraz daha üzerinde çalışsa benim robot benden bir şeyler öğrenecek, sözcük hazinesi genişleyecek, akıl fikir yürütecek gibi gelirdi bana. Bahsettiğim yıllar yetmiş sonlarıydı. O yıllar için olağanüstü bir robottu. Gerçek robotlar bile belki benim oyuncak robotumdan daha geri zekalıydı. Geri geri bile yürüyordu. Asker gibi sağa dönüyor, sola dönüyor ve hatta ters dönüyordu. Geri kalan tüm hareketler için ben ona yardımcı oluyordum. Amuda kaldırdığımı, sırt üstü yatırdığımı hatırlıyorum. Hatta cinselliğin yeni uyandığı çağları yaşıyan bir çocuk olmanın kaçınılmaz bir gereği olarak robotum için hayalimde seksi bir hatun robot tasarlıyordum ve benim robotu taşıyor ve benim robotu çeşitli pozisyonlarda eğip büküyordum, Elbette ben bu muzır hayalleri kurduğum sırada robotumun eli, kolu, bacakları kendiliğinden hareket ediyordu. Robotumun neredeyse her organı hareket ediyordu. Elbette yapımclar robotu cinsiyetsiz yaratmışlardı. Ona cinsiyeti ben vermiştim.

Bir süre sonra robotumun hareketleri ile ilgili talimatları doğrudan doğruya ben vermeye başladım. Ona "yürü" diyordum, yürüyordu. "Dur" diyordum, duruyordu. "Konuş" diyordum konuşuyor, "sus" diyordum susuyordu. Doğal olarak robotumun hareketlerinin sırasını ezbere bilmenin avantajını yaşıyordum. Aslında bu komutları ona ben söylemesem de siyah renkli çirkin robotum önceden programlanmış bildiklerini okumaya devam edecekti. Ama olmadı. Bu durum, bana tarifsiz bir haz veriyordu. Kendimi sadece o küçük yaşta ?sahip olmanın? haksız kıvancında değil, bir de ilaveten "sahte bir iktidar sahibi" olmanın edepsiz keyfinde bulmuştum. Neticede robotuma "seviş" diyordum ve hayal bile olsa sevişiyordum.

Oyuncak robotumla maceralarım çok uzun sürmedi. Bir süre sonra kardeşlerim ve mahalle arkadaşlarımla da yoğun ilgi odağı olması nedeniyle robot kardeş aılık 'benim şah robotum' oltaktan çıktı ve ota malına döndü. Bir süre sonra arızalandı ve o sıra babam memuriyeti nedeniyle yaşadığımız Siirt'te yedek parçası bulunmadığı için ona ?ikinci bir hayat? sunamadım. Robot kardeş sustuktan sonra herke ilgisini kesti. Hurdaya ayrıldı ve bir daha tek bir organı kıpırdamadı. Uzun bir süre odamın bir duvar dibinde boynun ve beli bükülmüş kalakaldı. Hurda oyuncaca tahammülü olmayan annemin serzenişler meyvnesini verdi. En sonunda çöpe gitti. Çöpe atma görev bana kalmıştı. Doğrusu çöpe atarken üzülmедim. Çünkü çöpe giderken benim değildim artık. Bu kadar çok orta mal olmasaydı belki üzüldüm.

Matbaanın ülkemize ne kadar geç girdiği malumdur. VİYana kuşatmasında Osmanlı'ya esir düşen Macar asıllı İbrahim Müteferrika bu işin öncüsüdür. Kerhen aldığı fetvalarla ilk matbaayı Osmanlı topraklarında 1727'de çalıştırmayı başarmıştır. Hatta bu uğurda Yalova'da kağıt fabrikası kurulmuştur ve bu fabrikanın adı "Kağıthane-i Yalakabad"dır.

İbrahim Müteferrika sayesinde çizgi romanlarla da büyüydüm ben. Her ne kadar en sevdiğim kahramanlar, asla kaybetmeyen Tommiks Teksas'lardan çok Mister No ve Baltalı İlah Zagor olsa da Sihirbaz Mandrake kadar Süpermen'in de hastasıydım. Aslında aynı zamanda Süpermen'e gıcık da olurudum. Sonuçta Mister No ile ciddi bir diyalektik çelişki yaratıyordum. Tövbe Yarabbi sanki Allahmış gibi sırt tanımaz bir hayal gücü ile yapılabilecek her halı beceriyordu. Ne var ki hem çizgiroman ve hem de seri filmlerde Süpermen'i bana sevdiren gazeteci Klark Kent idi. Ve elbette onun çalıştığı Daily Planet Gazetesi'ydı. Aynı hissiyatı kismen de olsa Örmücek Adam'da da yaşadım. Kimliklerini gizleyen süper kahramanların yayın yönetmenleri olmasa eminim her iki süper karakteri de asla sevmezdim. O hayal kahramanı yayın yönetmenlerinin rol model alınması gereken gazete yayın yönetmenleri olduğunu düşünürüm ben. Çünkü haber peşinde koşan ve koşturan figürlerdir. Kapıyı iki kere çalacak postacı yolu gözlemez onlar. Gerçek bir haber için analarını avratlarını ve yedi sülaletlerini satacak adamlardır onlar. Sahte bir haber için veya servis haberler için harcamaz onlar analarını avratlarını ve yetmiş yedi sülaletlerini.

Yazık ki ülke medyasının neredeyse tamamına yakını bir çeşit fabrika ürünü artık. Hem her gazetenin, televizyonun hangi olay ve olguda ne tür bir davranış sergileyeceğini hepimiz biliyoruz. Aslına ba-



Gökhan
Haydar
Kılıçarslan

MEDYASI

karsanız tarihimizin her zamanın da olduğu gibi tarihimizin en karmaşık, en bulanık dönemlerinden birinden geçtiğimiz halde üç beş istisna yayın ve isimler dışında herkesin fikri de belli, zikri de belli. Ortam tan anlamıyla bulmaca, puzzle ve problem çözücü uzmanlar gerektiriyor ama meydanın neredeyse tamamı okul hayatları boyunca tek bir problem çözmemiş, bulmaca çözmemiş, puzzle ile oynamamış, analitik düşünce fakiri tembel ve yeteneksizlere kalmış. İktidar odaklarının komutlarıyla hareket edenlerin durumu hayli trajik. Ve artık komik bile değil. Sadece üzüntü vermiyorlar artık. Usandırma aşamasına çoktan geçtiler. Onlar, kelimenin tam anlamıyla benim oyuncak robotum gibiler. Atacakları adımlar belli, sözler belli, sağa dönüş serbest, sola dönüş yasak, cinsiyetleri belirsiz. Artık herkes dalga geçiyor onlarla. Üzülüyorum da aslına bakarsanız... Böyle bir dönemde böyle bir talihsizliğe kurban gidiyor olmalarına inanır isyan ediyorum ama ?bir dost? olarak kafalarında kocaman bir boynuz bulunduğunu onlara söylemekten başka elimden pek bir şey de gelmiyor. Onları kendi hallerine bırakmak da istemiyorum. Çünkü hem kendilerine ve hem de topluma nasıl büyük ve tehlikeli bir can sıkıntısı yaşattıklarını anlatmak zorundayım ben. Geçmişte muktedir bir iktidar sahibi olmadıkları zamanlarda tam da onların karıştırları olan ve bugün sözde muhalefet çizgisine düşenlerin geçmişte düştükleri duruma düştüklerinden haberleri yok. Yazık. Sonu hüsrana bir hikaye bu. Anlamıyorlar. Gözlerini iktidar kamaştırıyor.

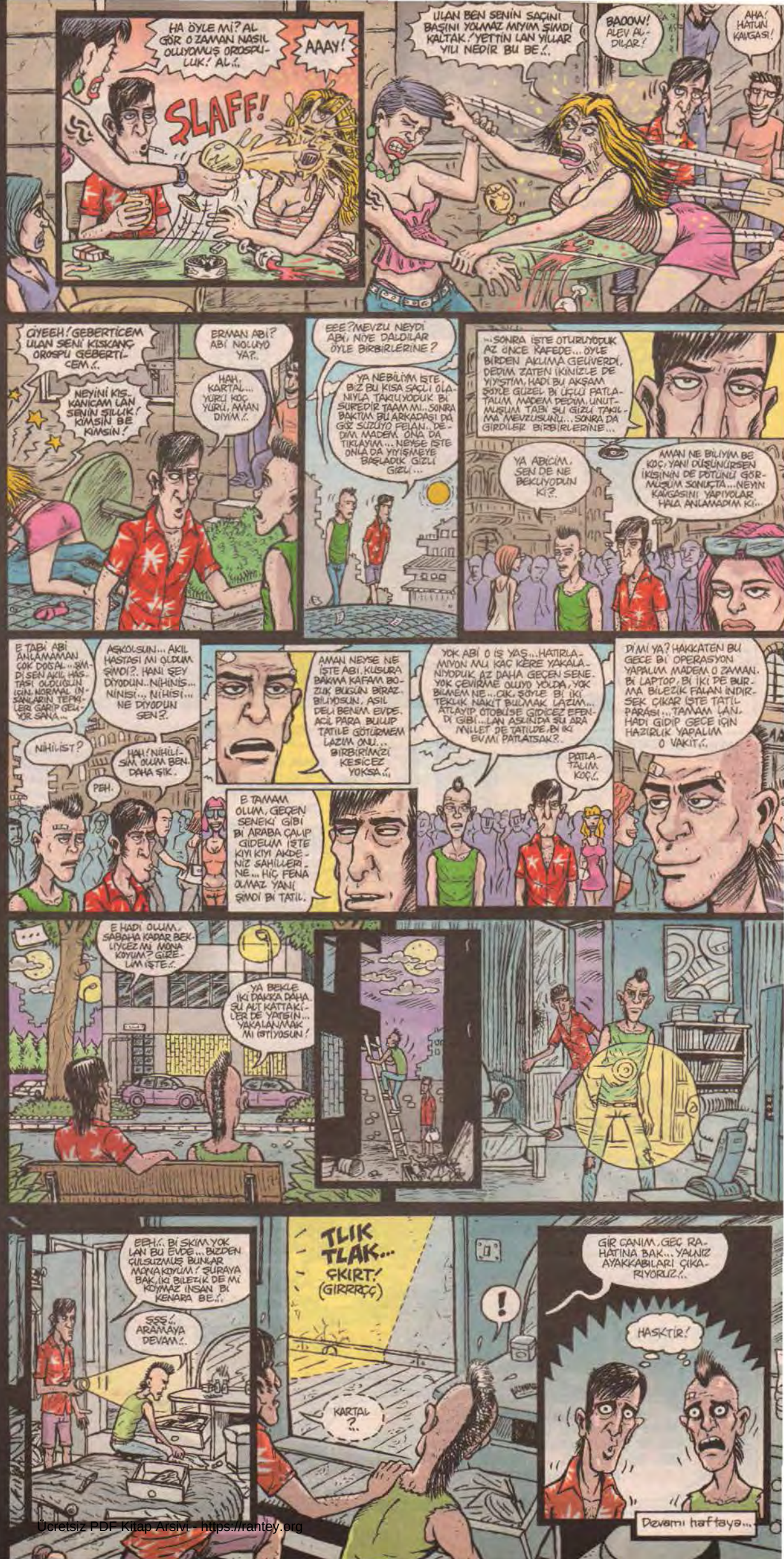
Acıdır iktidar sahibi olmak. İçeriden anlaşılmasın ama dışarıdan bakıldığında boktan bir hadisedir iktidar sahibi olup kanaat önderliği ve habercilik tesis etmeye girişmek. Neye benzer bilir misiniz? Pantolonu giymeyi unutup altında puanlı bir donla ceketi, kravatı ve sanal karizmasıyla işe gelmiş bir müdür halidir bu. Utançvericidir yani. Millet size güler ve siz neye güldüğünüzü bile anlamazsınız. Çünkü iktidar, aklınızı başınızdan öyle bir almıştır ki çeneniz gökyüzüne tam siper yeryüzünde dolaşırsınız ve kafanızı eğip pantolonsuz olduğunuzu bile fark edemezsiniz. Aynalara bakmak aklınıza gelmez. Çalışanlarınızı sırlı bir ayna sanırsınız ve zaten bir avuç sırsız yalancı aynalarla gününüzü idare edersiniz. Zordur bu iş. Her gün utanmadan, sıkılmadan, vicdanınız kaşınmadan kovalar dolusu yalanlara ilk önce siz inanmak zorundasınız. Çünkü göreviniz, halkı yalanlara inandırmaktır. Siz inanmadan da kimseyi inandırmazsınız. Fakat daha kötüsü, göreviniz bir çeşit ?Türk'e Türk? propagandasıdır. Yandaşlara yandaşlık aşilar durursunuz. Misyonunuz ?patates

tarlası korkuluğu? kadar kıymetlidir. Hesapta tarlayı korursunuz. Toprak altındaki patatesleri kargalardan korumak gibi kutsal bir göreviniz vardır. Bir korkuluk olarak sanırsınız ki, toplumu yönlendirirsiniz. Oysa bir grup halihazırda inanan insanın pek de zayıf olmayan inançlarını diri tutma gayretkeşliğinden öte değildir yaptığınız. Hatta bu uğurda, farkında olmadan içtenliğini yitirdiğiniz için her geçen gün taraftar kaybedersiniz ama nato mermer kafanız anlamaz bu çözümü. Ta ki bir gün yenilip, iktidar araçlarını terk edip acı gerçekle yüzleşene kadar da işbu yanlış damarlarınızda afyon gibi akmaya devam eder.

Zavallı muhabirlerin bir kusuuru yok elbette. Onlara inisiyatif sunan, ?git bana esaslı haber bul, kimselerin bilmediği doğruları getir? demeyen idarecileri kınamak gerek belki. Ya da Klark Kent ve Örümcek Adam'ın amiri kadar şanslı olmayan, bağımsız gazetecilik yapma şansını bulamamış editöryal kadronun bile fazla günahı yok belki de. Gazete sermayedarlarını mı suçlamalı yoksa? Kim bilir belki patronların da elleri kolları bağlı ve onları da malum komutlar dairesinde davranmaya iten iktidar odaklarına nasihat etmeliyiz belki de. Ya onlar? Ya o malum iktidar odaklarının da son tahlilde bir kusuru yoksa ne yapacağız? Öyle ya, o güç odaklarını imal edip iş pazara süren uluslararası kapitalizm değil miydi? Peki bu iş nereye gidecek? Azazil eskisi İblis mi sorumlu olacak son kertede oyuncak bir robot kadar dahi heyecan veremeyen medyamızdan?

Son zamanlarda ?medyada taşlar yerinden oynayacak, yepyeni bir medya gelecek, ülke gerçeklerine uygun bir medya oluşacak? diyorlar ya. Doğrusu ben bu sözleri duydukça heyecanlanıyorum. Yeni bir oyuncak robot mu geliyor diye kalbim kıpır kıpır atıyor sevgili dostlar. Kağıthane-i Yalakabad'dan gelecek yepyeni kağıtları bekliyorum.

Siz bu işçilikte ucuza kaçmış, kalitesiz malzeme kullanılmış, Çin işi dandik entegre kafalarınızla yalaklığa devam ederseniz ben sizinle yeniHarman'da oynadığım gibi Le-Man'da da oynamaya devam edeceğim. Ama hatırlatırım ki, her oyuncak robotun sonu ayndır. Oynayan, ya sıkılır bira-kır bir köşeye atar ya da oyuncak bozulur ve çöpe atılır. Yalnız dikkat edin! Sizinle sadece ben oynamıyorum. Ortalık malı-sınız. Başkaları da oynuyor. Benden önce sizi bozup bir kenara atacak, sizden sıkılıp sizi erkenden çöpe atacaklar da var... Bozulursanız endişeye mahal yok. O küçük çocuk sizi tamir etmek için mühendislik de okudu fazladan. Size yeni sözcükler öğretecek kadar da bilgili... Ama ya sıkılırlarsa... Valla, o durumda sizi ben bile kurtaramam..



MUSTAFA ve İSMET'İN MACERALARI: Gineoun Kalesi'nde...



HALİS TOPRAK 17'lik yeni zevcesine balayındayken TMSF'nin
BUTUN SERİVETİNE EL KOYDUĞUNU GÖRENDİ...



-Kabahat, senin tavsiyene uyan da. Nasıl pişman ol-
dum şimdi birden yaa!

-Ağbi, aslında pişmanlık çok güzel bi-
şii, biliyo musun! Çünkü insanın yan-
naktan kurtulması çok kolay; alnı terliyo.
Böylece büyücü kadın, seninle daha rahat
konuşuyo. Çünkü kadın, tebli alınlar ve
pembe yüzlerle bakarak, "ölüm tarihini
daha kolay okuduğunu" söyledi. Burda
heleken yanaktan kırmızı kırmızıdır; bak
şu adam! Şu salaa da bak. Bak, bu da!

-Annadık, tamam. Beadeki kırmızılık,
daa çok öfkeden yandı!

-Öke de iyi bişey, diyo kadın! Öfkele-
nince insan, ister istemez daha dürüst
oluyo, içindeki asıl kişiyi ortaya çıkarıyo-
muş. Bi insan, "onun ne zaman öleceği-
ni söylemek," kolay bişii mi sanıyosun.
Böyle, çeşitli bilgilis verileri ihtiyacı var
kadının.

-Oramı buramı kurcalamaz herhalde!?

-Yok. Dokunmuyo hiç. Ellemiyö kesin-
likle! Uzakta bakıyo sana, bi iki solu so-
ruyo. Sonra çat diye, ne zaman öleceğini
söylüyor!

-Baksana.. Para üstünü aldın mı sen?

-Ne üstüsü yav?

-Giriş, beş lira değil miydi, hayvanat!
İkminin verisin diye, 20 lira verdim
sana!

-Ağbi, para üstünü hemen vermiyorum
burda. Hani, bi aksilik filan olur diye. Sen
de fecii bi şekilde bayılırsın diye. Ambu-
lans su, kağıt mendil parası filan! Diyelim
kadın sana "27 temmuz 2010" günü öle-
ceğini dedi. "Teşekkür ederim" diyip çıko-
yosun, kapıda para-üstünü alıyorsun. Bu
kadar basit!

-Tam delilerin oitasına düştüm yahu.
Ulan, niye teşekkür ediyorum! Ayrıca bi
sene sonra ölecek bi insan, para üstü fi-
lan mı düşünür artık?

-O-hoo. Öyle bi düşünürler var ki. Bi
adama, "hıftaya bu saatte öleceksin" de-
mişti kadın. Adam, kantinden aldığı top-
kekini fiyatında bile, pazarlık yapıp çıkar-
ken!

-Ne? Ölümün bi de kentin mi var burda.
Basmayacağı bi işletme lan burası! Gidiyo-
rum ben.

-Yaa, yok. Tam öyle diil. Büyücü ka-
dın, masasında, bi sepetin içinde bulun-
duyuo üç beş tane top-kek. Bunnar,
okummuş top-kekler ama! İşersen alabili-
yosun, ücretle tabii. İstemezsen, alma.
Kimse, açın almyosun demiyö!

-Oldu, iyi günler. Ben kaçıyorum! Sen
de çok gecikme.

-Ağbi saçmalama, neye? Bak, ismi-
ni seslendiler yaa! İçeri girme sırası sen-
de!

-Hari? Ben bişii duymuyorum lan.

-Burdan duymazsın. Kapıyı röp, içen
gir, kadına yakdaş; duyacaksın. Biraz kısık
sesle bağırır o hep.

-İtne lan! Ölümün, itne.

-İtmiyorum. Östek okuyorum sana.
Böyle sırtına vurursam, gönkün daha ra-
hat girersin içeri!

(Lambur, Lumbur!)

-Otur...

-...?.. Oturacak bişiy yok ama burda..

-Hmm?.. Havaya, boşluğa oturabil-
mek gibi, özel güçleri olan bi kişi diilsin.
Ölüm tarihini vermek, kolay olacak.

-Şey.. ben..

-Düşün!

-Nasıl?

-Hmm?.. Çabucak düşünüp, acil ka-
rartar verebilen birisi değilsin.. Daha da
kolay gibi olacak.

-Ben, bişii söyleyebilir miyim?

-Böyle sürekli konuşarak, yoğunlaş-
mamı engelliyosun.. Ama, çok önemliyse
söyle, önemsiz ise eğer, annayabiliyorum
bunu! Eğer, daha da önemli bişey söyle-
mek istersen, bi tane okummuş topkek sat-
tırabilirsin. Bu kekler, insanın söyle-
diklerini n önem değerini artırıyor.

-Yok sağolun. Söyliyeceğim şey, zaten
yeterince önemli.

-E, peki bakalım. Kendine güvenli bi
adamsın!

-Güvenç? Neyse, diyeceğim o ki; ben
sizin, insanın ölüm tarihini bildiğini-
ze, inanmıyorum!

-Bu, çok ağır bi suçlama oldu yannz.
Albında kalabilirsin! Tükürdüğünü yalar-
sın sonra! Emdiğini yutkunursun!

-Özür dilerim. Yani, bi kabalık etmek
istemedim! Sadece fikrimi, inancımı söy-
ledim ben.

-Be hey, gaflet uykusundaki miskin
adam! Kendi fikrine inancına inanıyosun

da; benim inancımı
niye inanmıyorsun?

-Ama.. Nasi ya-
ni? Ben, kendi inan-
cına inanmam önce tabii. Sizi tanımiyorum
ki hanfendi.

-Bacaklarını gömek ister misin?!

-Höyt?.. Ne gibi, pardon?

-Ani, hazırksız. Garip ve acayip du-
rumlar karşındaki tepkilerin test ediyom
şu an!.. Bi tane daha yapıcım luhaf bişii.
Bu sefer, hazırlanabilirsin.. Hazırlan!

-Fakat, bilmediğim bi şeye karşı nasıl
hazırlanabilirim ki?

-Olası beni ilgilendirmez. Ben sana bi
hazırlanma pavye veriyom. Dişini sık! Yüz
kaslarını geri Ellerini yumruk yap, aç, bi
şekilde hazırlan.. Gellyo!

-Ayl!

-Gerçekten, beceriksizmişsin.. Bi top-
keki yakalayamadın havada.

-Beceriksizlikde filan ne alakası var can-
nım. Bu tür fiziksel reflekslerim, zayıftır
zaten.

-Tamam. Yiyebilirsiniz o keki.. Benden!
Şimdi isimize bakalım.

-Bakın! Mmph! Sizi gerçekten,
mmph, incirmek istememh!.. Ama söyle-
mişim; bunu yapabildiğinize, yani ölüm
tarihimi bileceğinize inanmıyorum.. Bi ara
ilimmede de, böyle geyik bi site vardı bi-
liyo musunuz? Bazi soruları dolduruyosu-
nuz, ve ne zaman öleceğinizi söylüyö oto-
matik program..

-Hintemet kullanmam! Öyle şeytan
icadı şeylere karşıym!

-Fekat.. Son model bi plazma Tv var
arkanızda? Bi de cep telefonunuz, süper
bişeye benziyo.

-Nokya karşıym dedim mi sanal
Soniye de severim aslında. Evdeki müzik-
sehimiz, Payınr mesela. Vestel var halam-
larda. Philips marka tıy alıcı makinem,
güzel çalışıyo. Ben sadece, şeytan icadı
olanlarına karşıym! Arkasında yazıyo za-
ten bazılarının: Kore, Tayvan, Çin mah fi-
lan olanlara, dikkat edicen. Made in Shay-
tan gördün mü de, kaç.

-Çok ilginç bi muhabbet olmaya başla-
dı! Ben hemen, şu ölüm tarihini alayım!
İnanmıyosun diyodum ama; söyleyin gene
de. Geldik bu kadar, ayrı olmasın size de.

-Sen gldi.. ben böyle tuhaf tuhaf ko-
nuştum diye, beni deli mell sanıyosun dü-
mi?

-Estagfirullah..Sadece ilginç bi kişisi-
niz. Sizinle konuşmak, benim için gerçek-
ten güzel bi habra oldu.

-Hemen gidecek misin sonra?.. Bura-
da, ne kadar çok salak insanla uğraştığı-
mi biliyo musun!? Bi tek, sen farklıydın
içlerinden, Sorguladın beni. Sözlence, yara-
layıcıydı ama, hoşuma gitti.. Hemen git-
me, Mesleğimin detaylarından bahsedey-
yim sana; kola içelim?

-Çok isterdim de.. Ben, şu tarihimi ala-
yım.

-İyi, peki. Bizde zorlama yok kardeş..
Aha yazıyorsun, öleceğin tarihi! Hııı mu-
sın?

-Hazırım. Yazın..

-...Tamam.. Buyur!

-Uff. Heyecanlıymış aslında yav! Ter-
ledim de sanki! Açabilir miyim kağıdı bu-
rada!? Acayip gerginleştim. Hiç gerek
yoknuş yav! Off.

-Bence, açma. Git evine rahat rahat; bi
çay koy, ayaklarını uat.. Yannz, bi de
söyle bi seçeneğimiz var: O kağıdı, ister-
sen belli bi ücret karşılığında, özel bi bü-
yüyle yok edebiliyoruz ben?

-Ne var ki bunda? Ben de yırtıp atabi-
lirim bu kağıdı.

-Derne bil. Yırtılmaz kağıt o.. Norveçten
özel siparişle geliyor.

-O zaman yırtınam. Atanm!

-Dene bil. Atılmaz kağıt o..

-Anav.. yapıştı gerçekten elime! Alın
şunu lütfen ya! Tamam vaaççettim. Parası
neyse alın, yok edin.

-Gel bakıyım. Uzat kağıdı elini! Hnn..
Hmf.. Tamam!

-A, olur mu böyle yaa! Karacağın sade-
ce üzerini. Okurum ben onu sonra!

-Bok okursun. Çok güzel karaladım.
Özel, karalama helemi bu!

-Tamam bırak elimi, gitmek istiyu-
rum.. Anah! "22 Ekim" mi yazıyo burda?
Okuyorum yaa!

-Uydurma. 15 Eylül yazıyo! Dur, biraz
daha karalıyım.

-İnanmıyosun yaa! Gerçekten man-
yaklık bu!

-Bunun gerçekten bi manyaklık oldu-
ğuna inanıyorsun daa.. benim gerçekten
bu işte bi manyaklık görmediğime neden
inanmıyorsun!



GEZİ NOTLARI

Rusya'ya iner inmez şunu farkına vardım ki, heves çok kubar. Pa-

port kontrolünde gış kağıdı içi kalemi istediğim bayan polis, "kalem malım yok yürü git lan" der gibi kalemi cebime koyup beni odadan kovarken refleks olarak "bir kez ver 100 dolar vericem" gibi bir şeyler geveledim, kadın iyice kibarlaştı. Karşılıklı kalem bazı küfürleştik, ama ben içimden ettiğim için hiç bir şey anlamadım enayi. Ergen kızdan eleştirdiğinde "asilsen öylesin yanlışla yapıyorsun" cevabını aldım ya, ben de kadim "ya git yanlışla yapma bayan" diye çıktım, kadın iyice delikti, neyse Olgar bir yerlerden kalem bulup beni odadan çıkardı da hadimdan kurtuldum. Uçakla Ruslar hakkında konuştuğumuzu duydu zaar.

Taksiciler, kazıklayacak adam ararken(bu uluslararası turizm kuralıdır) ve biz baya bir enayi gözlemleri etraflı seyredirken, kullar arkasından arasına düşmüş tavşan urkeğinde, Türk taksici arkadaş Yusuf ensemizden tuttuğu gibi güvenli bir yere götürdü bizi.

Otele yerleşikten sonra, Moskova'yı gezmeye başladık. Kah Güneş ışığı gibi sokaklara vurdu kendimizi kah Çarçar-Timsah gibi gülmeye başladık. Her yerde yetişen bittü misal, Japonlar yine etrafı fotoğraflar çekerek dokunuyorlardı. Bu Japonlar tatile çıkarken devlet tarafından istiklak olarak fotoğraflar makinesi alıyorken heralde, "hadi bakalım uçun gidin şimdi otu boku ne bulursanız fotoğrafların çekmeden de geri dönmeyin" şeklinde görevlendiriliyorlar mıdır nedir? Dünya'nın her yerinde bu Japonlar görebilirsiniz, ya da ben Çinli, Koreli ne kadar çekik gözlü varsa "aşınızı inkar etmeyin lan hepimiz japonunuz muamelesi yapıyorum."

Dünya'nın ilk başta büyük bir kara parçası olduğunun, sonradan kıtalara bölündüğünün en büyük ispatı da çingeneler ve kaykaycı çocuklar. Türk çingenesi, Romen çingenesi ve Rus çingenesi arasında ki 7 farkı bul, gel sana döner ismarlıycam, hiç bir fark bulamazsın. Keza kaykaycı çocuklar da öyle, kaykayla tepeden aşağı inip kaykay ters döndürüp zıplayarak tekrar üzerine binme gibi bir hareket var ya, yahu bir insanı bunun için on saat uğraşır mı? Dayımın her zaman bana söylediği bir öğüdü onlara iletmek istiyorum "lan öğüm bir durun lan! lan bir akıllı olun!"

Sokakta yürürken o kadar çok kişinin elinde bira var dı ki, adam işten çılaştı alınısı eline birasını içi içi evine gidiyor, birden aklına bizim futbolcuları Türk polisi geldi. Esasında ceza vermek gerektiğinde onları buaya sümmek lazım, kime saldıracaklarını şaşırırlar da delirip meczup gibi dollaşırlar etrafı.

Bir de, pitardan iki nota öğrenen biade Banş Manço'nun gül pemi besini çalar ya, burda da kendini sokağa atıp heleyle hoklodyu şarkı söyleme refleksleri var. Tabi gül pembeyi de bilmedikleri için heleyle hoklodyu bu işi nereye kadar? Bir kişilerin dışında öyle ahiş şahım bir şey çalan birisine rasılamadık. Sokak gösterileri çok güzeldi ama şimdi yazarken hatırlıyamadım, sokakta yürürken bira içmek mecburi olduğundan sanırsam, o bölüm flu kalmış. Yusuf, "burda içkiye zam gelse iç savaş çıkar" gibi bir şeyler söylemiş de baya gülmüştüm, demek ki her yerde kapaklıster halkı uyutacak bir şeyler bulmuşlar, bizde de dizilerin kalınlıklarını düşünsemiz...

Tüm Rus halkına mal edemeyiz ama çoğu kaba, birisine adres sorduk da sanki ana avızt kılıfı ehiş gibi balmı wakkaslı. Korkum polise şikayet edecek bizi, bana adres sordular diye. Yahu bizde olsa, adam masasını bırakıp turistle başıra çağırarak(kendini kaybedercesine) yolu taril eder be "go go go sağa dön go go go"

Her yerde poutre kanakadır çizdirme deliği var. Bir ara ben de düşünürüm ama sonra abuk sabuk bir şeyler çizerler akşam akşam sinire mesenim diye Recep Recep seyretnemde yetindim.

Gece hayab çok güzel. Solto diye jet sosyetenin gübği bir mekana gittik. BMW, Mercedes Audi primeryor öyle söyliyim, Mayback, Bentley Masserab filan kaplılım dökülmüş, ayağa kalkmış gık gel buraya boşalmış sanki. İçen bir girdim tannı! dedim cennete geldik, içimden de "ulan Yusuf pezevenği o vira-ya hızla girme dedim di mi demek ki olduk" diye geçirdim. Bu kadar güzelliğ olur mu lan delitmeyin beni diye Olgar bağımıya başladı, zor zaptediyorum. Sağa bakıyorsun esmer dünya güzelli sola bakıyorsun şansın kainat güzeli yahu beni kim zapit etsin? Zavallı Olgar birkenara çömelip parmağını emerek etraflı izlemeye başladı. Yani kafe olarak bir giup getir buraya "alın öğüm sonuyordunuz cennet böyle bir şey?" diye göster, memleketi dönüştü 7 valde çalınlar namaz "kurşma usta ne kadar İbadet etsek karded? diyerekten. Ya öyle ağır abiller vardır ya ben aile babasıyım benim kanyla kızda isim olmaz diyen, buraya getir don atlet dolaşip bir kere öpebilir miyaim diye kızlara saldırdı. "Doyle deme önemli olan uhu güzelliği" ee gel gör adamın ruhunu ne hale getiriyorlar, Mevlana'yı Yunus Emre'yı bile burayı getitemezsin ya "yok ben o seviyede değilim daha 3-5 seneye ihtiyacım var, orda kendimi bitiririz günahkar oluim" diye gümmezler buraya. Türkiye'ye gelenler de en tıllıyanmış onu görümdü. Bir de onlar gelip dans etme teklifinde bulunuyorlar, yahu yılların karmazı ben, yılan öldüm yaban ellerde, kavrı babam kavrı. Rusya'da bittim filan olmaz ben onu anladım, düşünsem ölümden mikroskopa araştıma yapıyorsun önünden Ayşe Fatma geçiyor, napıcam? Off sıkılıp dönuen mikroskobla, hadi ordaya yap bunu, önünde mikroskop geçiyor Yulia, Eva; yersin o mikroskobu yersin.

Moskova'nın şehirçilik anlayışı taktir edilesi. "Tanlı ve doğa-ya saygılı. lan öğüm yem'im tarihi kızlar çok güzel diyorım. Şaka şaka! Kızıl meydan, zafer parkı, Vidnik parkı gezilesi güzelli. Ayık İstanbul'daki gibi yeni bir bina veya yapı yaprak ister sen şehrin mimarisine uygun olmak zorunda. İnsan beyni, ihtışam karşısında hangi homonu sağlıyorda büyük keyif alıyordun bimm ama a çoğu şey etkilenelesi için ihtışam ve meydan okuma duygusuyla yapılmış. Şimdi Amerika'nın oskan, müzik ödülleri, sineması, NBA ve diğer spor herşeyleşmakan v.b. gibi.

Yer kalmadı o yüzden muhteşem Bolşoy tiyatrosu ve Korsakof'un olağanüstü The Tsars Brde operasından, çok güzel yapılmış Nazım Usta'nın mezarından ve mezarının bulunduğu tüm gün gezilesi mezarlıktan, Putin'in tek adamlığından hakkında hiç bir gazetedede ve TV'de eleştiri yazısı yazılmamasından, demokrasiden, Lenin heykelinden ve hemen dalga geçer gibi heykelinin ve mozaiklerinin karşısında kurulan alışveriş mezaizlerinden, Ruslarm hala geçmişlerine saygı duymasından, orak ve çekiç simgelerini her yerde görebileceğiz nüzen bahsetmiyorum.

Sadece aklım İstanbul'un bu hadar dayafa, Herpatanrıya, çocuk çocukla rağmen diğer maykajik, bakımı Dünya şehirlerini yanında Türkler Şoray(ve gözlen) kadar güzel olduğu kanısındayım.



Ersan Arslan/Istanbul



Efe Dincer/Istanbul



Doğan Devrim Akıncı/Istanbul



Arif Yurtdoğru/Istanbul



Yurdun Eroğlan/Istanbul



Şimşek Sevil/Istanbul



Emre Demir/Istanbul



Okan Akkaya/Izmir



Abdurrahman Çolak/Istanbul



LeMan ÖDÜLLÜ BULMACA

DETAY DOKU-156

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki harıglı wışe ve çizere aittir.. Bulmacayn doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura tımlaz LeMan albümleri, cıbet, işçileri ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Kazanılardan 1 kişise komple hediyeler paketi kazanıyor... Doğru yanıtla postalanızın bize yetmesi için 2 hafta sonra yay ılacaktır...

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

154 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

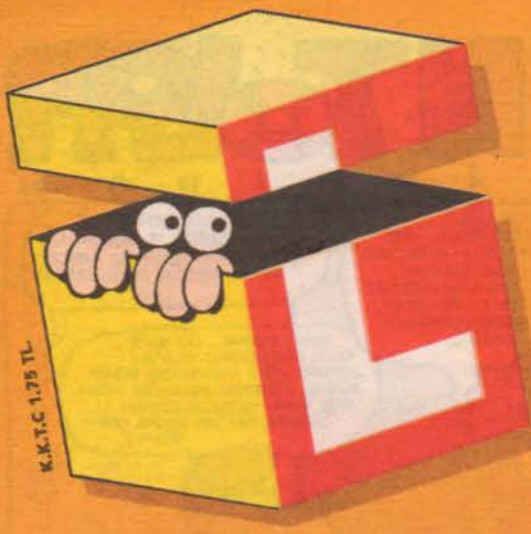
- 1 Behçet Pek (3. Sayfa)
- 2 İpekşi Dokunuslar/İpek Özşüsü
- 3 Bahadır Boysal
- 4 Derya Sayın
- 5 Mister Do/Doğan Pehlevan
- 6 Erkut Abi/Kaan Ertim
- 7 Kırık Lablebi/Suat Özkan
- 8 Behçet Pek
- 9 Zihni Söğüt/Gökhan Dabak
- 10 Terelleli/Can Barışan
- 11 Kemal Aratan (3. Sayfa)
- 12 Kaan Ertim
- 13 Gökhan/Tuncay Akdoğan-Kemal Aratan
- 14 Doğan Pehlevan (3. Sayfa)
- 15 Erhan Caidan
- 16 Pantolon/Metin Fidan

921. SAYIDAKİ 154 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Demet Ünker/Eskişehir - Tolga Kaner/Edirne
Pelin Sürer/Muğla - Mustafa Özbal/Ordu
Kızım Nal/Kütahya - Mevce Topuz/Istanbul
Ayşın Barut/Balıkesir - Beirvan Çakıroğlu/İst.
Gökhan Güney/Samsun - Can Okan Yıldız/Ankara - Arif Akış/Diyarbakır - Mümin Arslan/Bursa - Burç Kavas/Mersin - Ezgi M. Aladaş/A. kara - Seher Yemeni/Konya - F. Celal Varhan/Istanbul - Biçe Çakış/Izmir - Gulay Koç/Giresun
Komple Hediye Paketi: Fatma Işık/Istanbul Çiğir-Tişört: Sibel Mutlu/Artalya

İsim:
Adres:
Tel:
E-Mail:





926

5 Ağustos 2009 Çarşamba Sayı: 2009/32 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ
www.leman.com.tr



TÜRKİYE ARTIK DUMANSIZ HAVA SAHASI !?



SİZİN VE ÇOCUKLARINIZIN SAĞLIĞI İÇİN !

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Behic
Boysal

süzülsezer "LIFE COACHING" YAZICI: LARS VON TRIER



ERKUT ABİ Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI MAHMUT TİBET



HAIN EVLAT ÖKKEŞ Can Barışlan



PANTOLON metinfidan



Anlamayan kalmadı! Bütün dertlerin ilacı "barış"



DTP'li Aysel Tuğluk: "Askerler de ölmesin diyebilseydik, farklı bir noktada olabirdik..."



AKP'nin Kürt açılımına tepki gösteren MHP lideri Bahçeli, "50 yıl daha dağa çıkmaya hazırız" dedi.



Çocukların "kaçan top" tartışmasına aileler karışınca, Batman'da 3, Adana'da 1 kişi öldü, çoğu ağır 14 kişi yaralandı..



Türkiye, işsizlik sıralamasında dünya dördüncüsü..



Hayat LEMAN'ı taklit ediyor serisi.. 3234589.. Sigara yasağının Türkiye'de Batı'daki örneklerinin aksine cinnetlere ve cinayetlere yol açacağı, DAHA SİGARA YASAĞI BAŞLAMADAN arkadaşlarımız TUNCAY AKGÜN ve KEMAL ARATAN'ın "yakma dedim" isimli kurgu öyküsüne konu olmuştu.. Sigara yasağının altındaki imza kurumadan, Ülkenin dört bir yanından cinayet ve yaralama haberleri yağmaya başladı bile..



Damacana!..



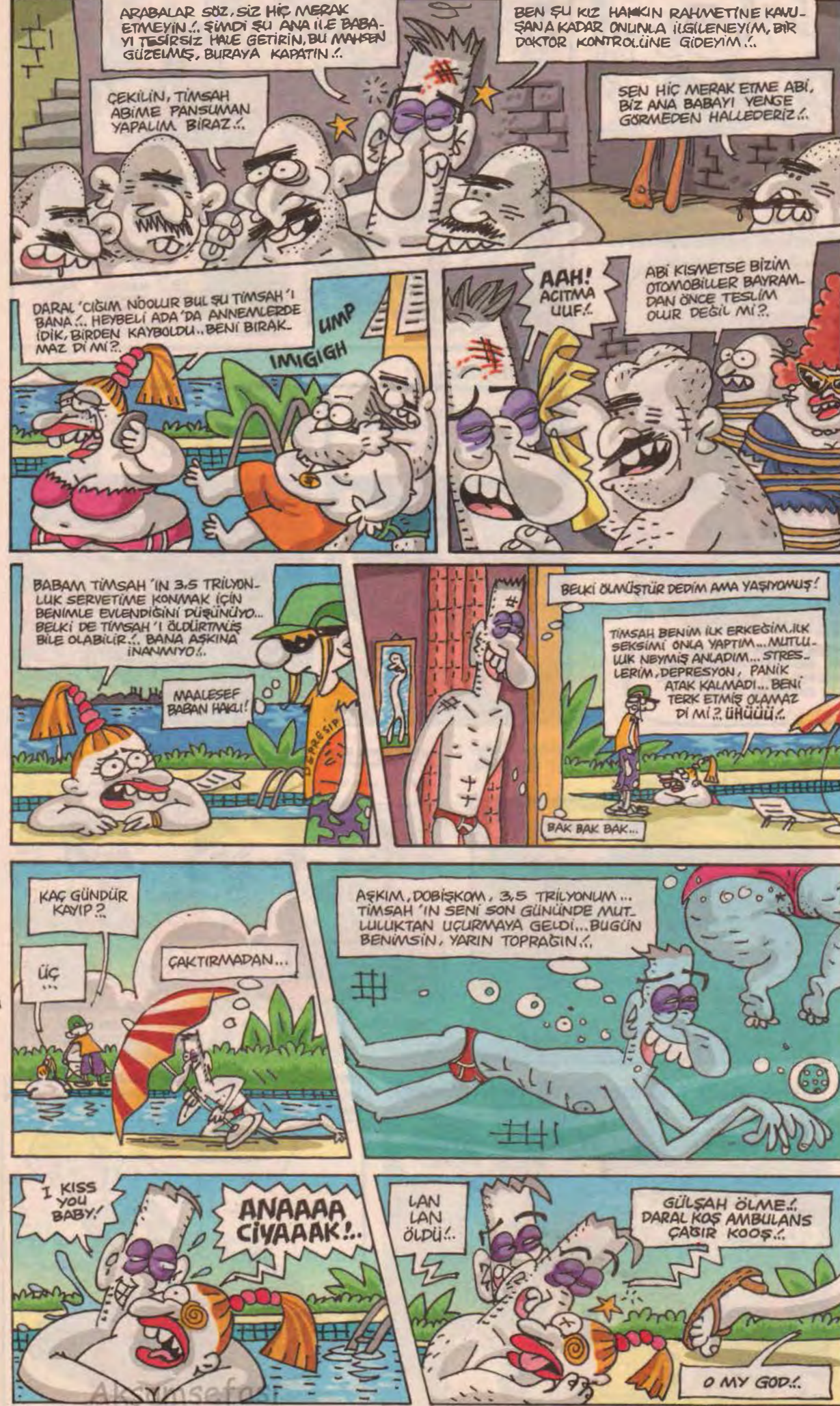
TARİHİN ARKA ODASI



BBP'li belediye başkanı Kasım Göltekin, Şarkışla'daki fötr şapkalı Aşık Veysel heykelini kaldırıp, yerine takkeli Veysel heykeli koydu..



"Daral" ın ölümcül bir hastalığın perçesinde ölmek üzere olan Gülşah ile evlenen Timsah tam da hayatını kurtarmışken, kızın ailesi Timsah' ın kızdan ayrılması ve mirastan pay almaması için amansız bir mücadeleye girerler... Timsah' ı köylü mafya ile ayrılığa ikna etmeye çalışırken, Timsah köylü mafyayı herbirine birer-araba almak sözüyle kafalar.. Mücadele Timsah lehine döner...



Sofi'nun Seçimi

(Sophie's Choice) filmi hatırlarsunuz. Sofi adındaki Yahudi bir ananın, Nazi toplama kamplarında iki küçük uşağından birini seçmeğe zorlanmasın trajik hikayesi anlatılır.

Geçen gün Muş'ta Ebrar ve Meryem adında ikiz bebek doğdu. Bebelerin solunum yetmezliği olduğu için acilen solunum cihazlı bir kuvöze konulmaları gerekiyordu. Van'daki bir hastanede solunum cihazlı tek kuvöz olduğu için, aile bir tercih yapmak zorunda bırakıldı. Ya Ebrar, ya da Meryem... Bebeklerden Meryem öldü, Ebrar yaşayı.

Şimdi haburiya bi duralım. Sinem Apak adındaki ananın seçimi, Sofi'nin seçiminden daha acıdır. O bir filimidi ve karşısında Alman faşizminin cisimleşmiş hali olan Naziler varidi. Peçiii Meryem'un anası Sinem'un karşısında kimler varidi?

Ula yoksa finans - kapitalun içindeki faşizm olmasun bul..

Faşizmi sadece Hitler'un badem bıyığı zanneden uşaklar olabilir, anlatayım. Faşizm sermayenin içinde -özinde vardır. Biriktirilmiş sermaye olan özel mülkiyet, kendisine el uzatılan her yerde gerçek yüzünü gösterir ve saldırganlaşır. Sermaye önüne çıkan engeli yıkup, yakmak bir şekilde aşmak ister. Karadeniz'un azgın seli gibidir, bütün feodal, ataerçil, romantik ilişkiler son verir, insan ile insan arasında, çıplak çıkardan, katı "nakit ödeme"den başka hiç bir bağ bırakmaz. Kişisel değeri, değişim değerine indirger. Sayısız özcülüğün yerine, o tek insafsız özcülüğü, ticaret özcülüğünü koyar.

Paran olmayabilir, ama ölüme özgürlüğün vardır. Oni kullan.

Tek kuvözli yerde doğdıysan ikizlerden birini seç. Bu sermaye nanesi kimine Cleveland deydi, kimine Muş Kadın Doğum Hastanesi.

Siz hala Kuba'nın 1950 model şevroletleri'ni, sıvası dökülmüş binalarını gösterin... Aman haa, tek bir bebeğün bile doğum sırasında öldüğü sağlık sisteminden bahset-mayun.

Ula uşaklar, günün birinde habi topraklarda demokratik bir halk cumhuriyeti kurulacak mutlaka; haçan bir çocuk hastanesinin adını Meryem Apak koyacağız, oğa göre. Unutmayun.

A.B.D'yi bir daha getir dize Ernesto... Hayde hayde Fidel Castro...

Bizum nazarlık, 50. Yilini kutladı. He da Çöba Cumhuriyeti'ni deydum...

Şair Sergio Ortega'nun sözlerini hayata geçürdiler: el pueblo unido jamás sera vencido... Örgütlü bir halkı hiçbir kuvvet yenemez.

İdris sağa gene anlayacağın dilde söyleyeyim; yani, sınıksız kenetlenmiş bir halkın defansını hiçbir burjuva iktidarı, ordusu, polisi geçemez. Araya top atamaz, darbe yapamaz, halki defansta az adamla, örgütsüz yakalayamaz uşagum.

Anlıyacağın, Çöba köçüktür ama emperyalizumun midesini bulandırur.

Haçan bu yazıyı Kazım Koyuncu'nun 'Hayde'siyan okur-sanuz daha bi güzel gider.

Nice 50 yıllara uşaklar...

İlk turda elendun canum

Kapitalizumun borazanları, gazete ve TV'lerde başarı hikayeleri anlatırlar. İşte efendum, "Cebinde 1 liras'ıya gurbete gitti", şu kadar sürede bir taka dolusu para kazandı." vs. Sana da çıkabilir martavallarıdır bunlar. Bir burjuvanun daha ortaya çıkması için gereken yoksulluk ve ıstırapın derecesi ve boylesine beyuk bir servet birikiminin zorunlu kıldığı ahlaksızlığın ölçüsü perde arkasıdır, bu durumu halkın gözleri önüne sermemuz de genellikle mümkün değildir. Hele ki Netçeğuk Hasan gibi insanevlat-larının gözinun içine soksan da fayda etmez. Hala köçucuk takasıyla zengin olup sınıf atlama peşinde...

Ula zenginler daha çocukları doğar doğmaz birbirleriyle eşleştirir. Bir nevi burjuva beşuk kermesi diyebiliruz. Sana servet koklatırlar mi eşek yahnisi?

Bizum Netçeğuk Hasan kiçini da yirta bunlarun arasına girmesi mümkün değildir.

Eskiden Milti Piyango'dan birine para çıksa o adam zengin sayılırdı. Şimdi en beyuk ikramiye 1,5 milyon lira. Geç bakalım Sabancı'yı, Koş'i... Atı alan Ösküdar'ı geçti. Vatandaş ust uste bin kere piyango çıksa hikaye.

Kamusal alan ve kapitalist alan

Efendum kapitalizum gariban halkun başörtüsüyle, türbaniyla siyaseten uğraşmaz. Buradan nasıl para kaldıracığını düşünür. Tesettür maskenleriyle, din baronlarının sosyete-sine yeni kireasyonlar sunar. Para geliyi mi, sen ona bak.

Sevgili okur, arasıra aşağıdaki adrese de beklerim; <http://yilmazokumus.blogspot.com/>

SIKILHAN

ATILLA ATALAY

GÜMBÜR GEMAAT

Ahmet
Yılmaz

● Bir Büyük Usta : LEONARDO DA VINCI ve Uruspu Çocukları...



- Sıkılhan, merhaba koçum, Hırgürkan ben. Reis Hırgürkan, aynı zamanda Yırtıcılar Gourup Dış Ticaret ve Mûteahhidlik ve ... Herneyse bazı ünvanlarımı hatırlayamıyorum. Yani neticeten memleket sevdalı, ekmeğinin peşinde, gerekirse kalbi şefkat fakat gerektiğinde vuruşmasını bilen manevi değerleri, evvela kadına şefkat ama ana ola...

- Alo, evet?
- Lafımı kesme lan, şerefsiz! Evet... Ne diyodum şimdi ben?

- Adını söyledin: Hırgürkan....
- Evet, harneyse. Koçum şimdi şöyle, bana bi miktar çok afedersin meni ve salya örneği lazım. Bi de... Dış kalıbı. Boyunları ısırmakta kullanılan...

- Ehem... Eööö... Şimdi kardeş... Nası söylesem. Bak, sizin alemde bu şekilde mi teklif ediliyo bilmiyorum ama... Ben henüz o tip bi ilişki yaşamadım, ayrıca günün birinde böyle bir karar verecek olursam da sen benim tipim değilsin. Yani, boynunu şehvetle ısıracağım biri, başkası olurdu hehalde...

- Hüleaaayn. Aç lan 3G yi suratına tükürücem! Sen bizi ne zannettün şarrafssız. Ben adı geçen sıvıları ve ısırıkları kendim için istemiyorum. Vursıkan Abim için lazım...

- Anlıyorum. Ehemmh. Ben kendisini tanımiyorum tabi de. O niçün benden böyle bişey istemeye karar vermiş? Facebook'tan resmini felan gördüyse, ordaki resim sahte yani, ben o kadar düzgün dilim. Ayıryetten Almanya Gersenkirşen'den gelen halamın ailemize domuz gribi bulaştırmış olabileceği söz konusu olduğundan ailecek karantina altındayız biz. Veba da olabil... Ebola...

- Sus layn! Sus, gelir değer bütün sıvılarını saçarım ortaklık yere. Abim bi kıza tacavüz ederken kızı tabanca kabzasıyla yaralamak suretiyle darp ve müessir fiil ayıryetten fiili livata yaparken... Kız, sen kaç kurtul, şikayetçi olmak suretiyle. Ters zamanda medyalar önünde şikayet etmiş bi de orozbu müşteki. Olay büyümek suretiyle.

- E sizinkiler için tereyağdan kıl çekimi bile daha zor bi iş olur diye anlatırsın hep. Bu kez problem ne? Abin bi başka Yırtıcılar Yolcuları Isırganlar Gourub'un kızını felan mı örselemiş? İtin iti mi ısırmış, boynundan arzuyla...

- Kiim. ferishtahıyla dalaşarak adamımızı ipten alırsız eve-lallah tabi de... Derhal abilerimizi aradık. "Geç haberimiz oldu. Bu aşamadan sonra pek bişe yapılamaz" dedi Ekipten Şefik Abi. Fakat olay rapor yazılması esnasında yetmişyedi türlü karışıklık yaratılmak suretiyle hepten çıkılmaz hale getirilebilmiş. Kızdan alınan ısırık tıksırma ve kudurma, höykürme, salya saçma örnekleri eğer bi şekilde kaybedilirse, karışır, çalkalanırsa, kavanoz girilirse, hademe yanlışlıkla içerse, bilim adamına Hipokrat SLX marka bir dört çeker jip alınır herşey değişebilmiş. Şimdi karışıklık yaratmak için ben tanıdık kardeşlerimden salya felan istiyorum. Olay bundan ibaret, ben ipne felan dilim yani, gerekirse bir kıza parçalayarak çocuklarının anası ve... Kapadın mı peki? Alo... Kapa bakalım. Bu durumda bizzat ben gelip senden örnek toplaycam Sürmene işi piçakla. Şarrafssız!



- Allo Sıkıl miriba 3G'ni aşsana bişi anlatıcım sana.

- Bende henüz tek "G" var onu da görmek istemezsin Bunalgöl. Gerçi zannedersem orama bile 3G kaçmış olabilir medya bombardımanı sonucu. Üç kadar saymasını zor beceren kazmaların alayı bu konuyla ilgili türlü çeşitli geyik çeviriyorlar. Ne satışımsı kardeşim be. Sanki seneye 4G diye bi halt çıkarıp onu sokmaya uğraşmıyacak yamyam sürüsü.

- Aman her moka karşı ol Sıkılhan. Yanlışlıkla şu dünyanın ekstralarından tad alırsın. Terliksi hayvanın terliğini tut kulağına, böylelikle farklı ol, entel ol, dantel pişir!

- "Dünyanın ekstraları" ne lan?

- Bu dünyada bonuslar var Sıkılhan. Eğer sen gri bi insanlarsan, o bonusların yerlerini bulup kendine ekstra mutluluklar, minik hazlar yakalayamazsın. Sen yepyeni bir cep telefonunun ekranı üzerindeki koruma jelatinini sıyırmaman ne demek olduğunu bilebiliyo musun? O minik tatlı şeye masaüstü desenleri, melodi arayışları, ritim, renk.

- Hayvanlarca kere hayvansın Bunalgöl. İlk insanların ilki, önde gideni bayrak ve kuyruk sallayanısın. Hayvanlar konfederasyonu dönem başkanı, eşşoleşekler odası asbaşkanısın...

- Bu... Bunlar ama benim laflarım.

- Hayır efendim ben yeni aldım bu lafları, jelatinini şimdi sıyırdım.

- Ay hakkaten sıyırmışsın sen. Sıyr sürüsü!!!



St. Bernard Selim ve sert tabiat şartları...



ŞİİR DÜNYASI

GLOBAL TAD VERİSİ

Nubuksu şiir, süetli kapşon...
Sevgiliye sunulan besinlerin içinde mineral ve tuz açısından iki sevimli afacan bulunur...
Adem bayrak a.s, Cernil tövbe et,
Kaş Ali kaş, Ürk Nedim ürk...
Sel baskınları ülkemize ciddi zararlar vermektedir...

Bu arada sevgili gülüp oynamakta, temizlikçi kadın da yerleri süpürmek-tedir... Ola ki temizliği sevgili yap-sın dersiniz, sevgili tozdan zarar görür... Temizlikçi kadın da insandır, o da toz kapmasın dersiniz, o zaman siz süpü-rebilirsiniz. İki hafta içinde ölün. Kuş ve Doğa...

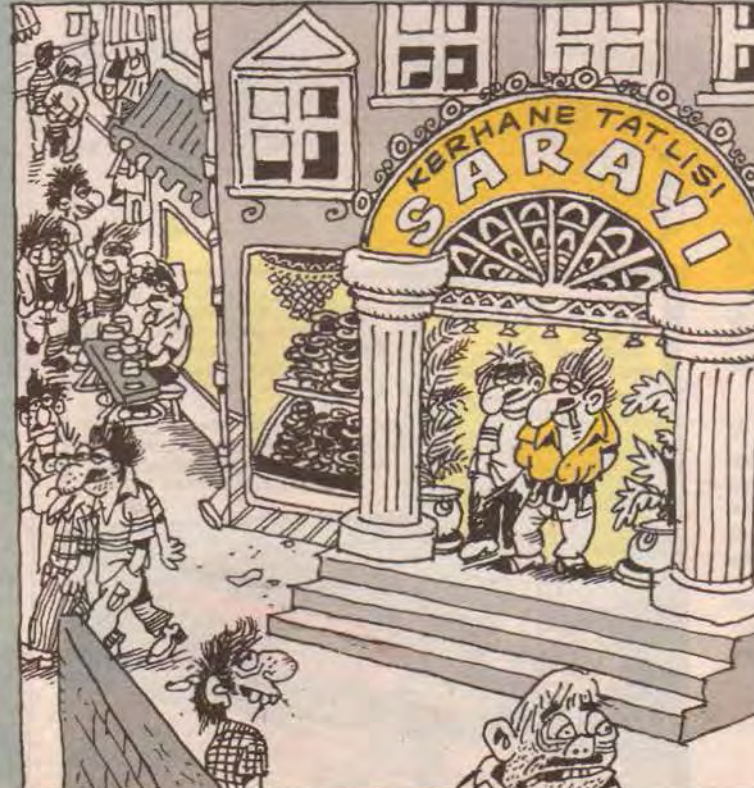
● Gizli spor; Kan Siporu ve Döşteboy pahlivan Mehmet!



Derya Sayın

MUSTAFA VE İSMET'İN MACERALARI: İstanbul'dan Leo

YERLİ YERSİZ SALDIRILARIYLA TANINAN SABAH GAZETESİ KÖŞE YAZARI ENGİN ARDIÇ'IN SALDIRISININ, BU KEZ DE GİDERAYAK GEÇENLERDE YITIRDIĞINI YAZAR DEMİR



Aksaray PAŞAOĞLU



2010 KÜLTÜR BAŞKENTİ İÇİN DEHŞET BİR PROJE

İki hafta önce Almanya'da "18 Temmuz Zombi Festivali"ndeydim. İnanılmaz eğlendim. Böyle bir festival İstanbul'da niye yapılmaz diye hayıflandım. Düşünsenize, gece saatler onikiyi vurduğunda, kentin varoşlarında bir takım meş'um kapılar gıcırdayarak açılıyor ve sisl sokaklara çıkan üstü başı yırtık pırtık, göz altları mosmor, saçları birbirine karışmış, soluk benizli, ağızdan babasına rastlasa onu bile yiyebilecek durumda binlerce yarı ölü insan, sarsak adımlarla şehir merkezine yürüyorlar. Biz, şımarık beyaz çılgınlık atarak zifiri karanlık sokaklarda çirkef birikintilerine basarak İspanya'da hani o boğaları salıyorlar, onun gibi villalarımıza kaçmaya çalışıyoruz. İşte bu fikir bana çok çılgınca geldi. Ama sonradan bunun yılbaşı gecelerinde zaten yaşadığını hatırladım.

ÇILGIN TÜRKLER BUNU HEP YAPIYOR!

"İstanbul Zombi Festivali" için bana ilham veren asıl olay çok başka. Bakınız, ABD'de Pentagon, İsrail ile işbirliği yaparak "Enerjisi Özerk Taklit Robot" adı verilen askeri robotlar yaptı. Daha sonra bu robotların, savaş alanındaki cesetleri yiyerek enerji ürettikleri iddia edildi. Bence, ölmüş insanların enerjiye dönüştürülmesi son derece hoş bir buluş. İlerde arabalarımızın deposuna pahalı benzin yerine bir ceset koyarak tatile gitme fikri beni inanılmaz heyecanlandırıyor. Fakat, zombi robot J projesinin fikir babası Dr. Robert Finkelstein (soyadına dikkat) hemen bir açıklama yaparak bu söylentiye karşı çıktı. Robotlarının şimdilik sadece odun yiyerek yaşadıklarını açıkladı. Bu da bana yarı zombi Türk insanının çok uzun yıllardan beridir zaten odun yiyerek yaşadığını anımsattı. Bu da şu demek. Türkiye teknoloji alanında da açık ara ilerde. Artı, bizdeki robotlar cop da yiyebiliyorlar.

SÜPER GÜCÜN SİLAHI TÜRKİYE'NİN ELİNDE!

Bu arada müthiş birşey daha oldu. Türkiye, hiç beklenmedik bir anda ABD'nin en büyük kozunu elinden alıverdi. Muğla'nın Yatağan ilçesinde Lagina Antik Kenti kazılarında tam ikibin yıllık "patlıcan kabartması" bulundu. Eşegin biri çıkıp da yemezse o patlıcan kabartması, patlıcanın ana vatanının Amerika değil Ege olduğunu gösteriyor. İnanmayan eşekler görüntülü telefonlarını açıp Pamukkale Üniversitesi'nden Doç.Dr. Bilal Söğüt'e sorabilirler.

Not: İsrarla söylüyorum. Türkiye, bir fırsatlar ülkesi. İnsanlar hiç ummadıkları anda trilyonların sahibi olabiliyor. Bakınız, Kırık-kale'nin Bahşılı ilçesinde bankaya giden Fatma Özbek, 2004 yılında bankada unuttuğu parasının hızla 3 milyon TL'ye yükseldiğini öğrendi ve bir anda Türkiye'nin büyük zenginleri kervanına katıldı. Gerçi sonradan o paranın hala altı sıfırın atılmadığı belli oldu ama Allah aşkına söyleyin. Bir hafta trilyoner olarak yaşamak az şey mi?

Behiç Pek

BENCİL BOYSAL



Samimiyi söylem, bu yaz ramazanı ağu-stos'a almaları iyi oldu bak, Sabbooy Bodrum sahillerinde dana gibi yatarak, tatsız, uykulu muhabbetle, hasis... Fantazisiz... Liyaketsiz, hayalperver ve ahmak... Hindistan cevizi gibi özünü ve tadını kafatasının sert kabuğu içinde saklayan insan nerede? Rezele batmış çıkmış etmek içi gibi balları akan insan nerede??



BOŞVER... CENNETİN DE KOKUSU 500 SENE ÖTEDEN DUYULUR... MEZARLARDAN ÇIKAR GİMMİYAZ... KOKU "AŞK" TIR.



HADDİ BEEE!!! N'ALAKA YA..





Behic Pek



Siyanlı Pro-fesör YAT. TARA VAL-Lİ

Örtmerim, koltuka yattım, sahip geldi, koltuku kıvrıldı. Dört duvar odada tam onbeş duvar saydım. Mutfaka gitmek isterken balkona çıktım.

Sayın Valli, insan gibi gravatlı miravatlı. Ciltli kimseler bunlar. Atlasaz tutulur mu?



VAH VAAH NE ZAMAN ANLAŞACAK BUNLAR?



DEV ROMAN

AYRILI, beyaz masa örtüsüne feci şekilde dolanmış, yemek masası üzerinde bir tabak üzümle yan yana afetçesine yatarak du-daklarını kımıldatmadan sordu.

Ayni: "Bittiyi mi?"

Veyssel, elindeki yımışak uçlu kalemi dizlerine ko-yduğu duralıcin üzerindeki ak kağıda umutsuzca sürtürerek estetikman sıfır bile çekemeyecek, bebek elinden çıkmaz, ka-fası çok büyük kollar aşım kısa nallıyordu Ayni'ne uzattı.

Ayni: "Gözlerini tabak-taki üzümünden alamadım ki çakma Rambirand. Bİ gö-züm Şam'da bi gözüm Bağdat'ta çıkmışım."



Ziftli Süt



GEZ MAHMUTÇUK



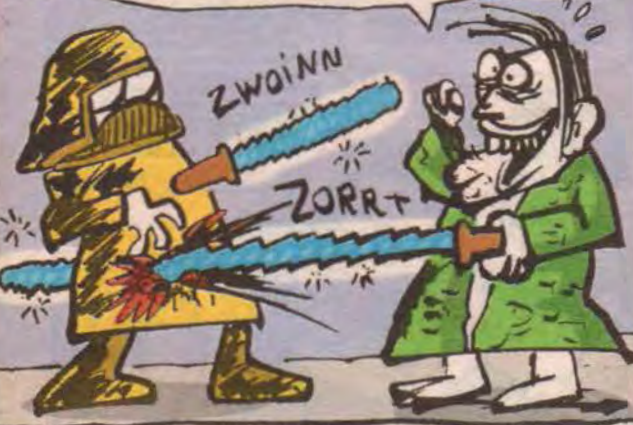
1

ÇEK İŞİN KILICINI LUKSKAYVOLKIR
HESAPLAŞMA ZAMANI GELDİ...



2

ARTIK İŞİN MIZRAĞI VAR LAVUK...
HADİ ANCA GİDERSİN ZARTVEDİR...



Mahmut Tibet

İTİRAF ET HADI NOLUR...
İSTEYEREK VURMADIN
Dİ Mİ?... HADI NOLUR
SÖYLE, İSTEYEREK
VURMADIN Dİ Mİ
HE, HE...



HAYIR... HAYIR...
YİYEMİCEM /ANNEMİN
YEMEKLERİNE İHA-
NET EDEMEM!



KKTK Leblebi

SUAT
ÖZKAN

SEBEPSİZLER



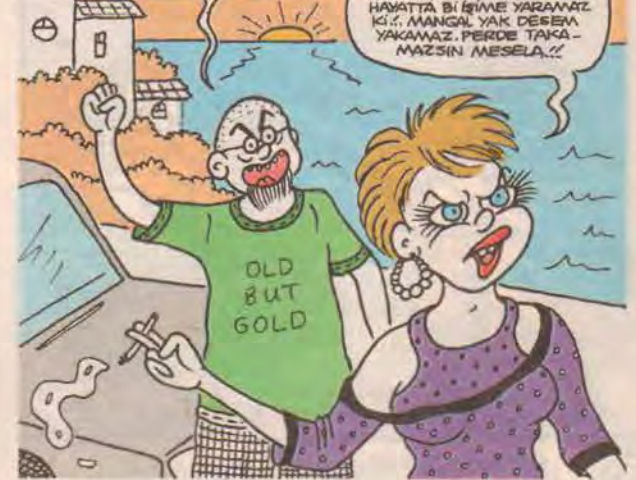
OZET: Kartal'a Kezban, parasızlıktan tatil gidemedikleri için sinire kesip kavgaya ederler. Mananın gönülünü almak isteyen Kartal, tatil parasını denkleştirebilmek için Erman'la birlikte ev soymaya karar verir ve bu denyo gece yarısı bir eve baskından girerler. Sahipinin evde olmadığı için rahatça odalarda dolanırlar, çalacak değerli birşeyler ararlarken birden dış kapı açılır ve eve birerinin geldiğini fark ederler...

Yazan ve Çizen: Melikşah



ipek özgülü DOKUNUŞLAR

SENİN İÇİN, GELECEĞİMİZ İÇİN YAPTIYIM BEN BU KARYERİ... DOKTORASI, CARDI CÜRDÜ DERKEN BU GÜNLERE GÜLÜK VE SEN EVLENME TEKLİFİNİ KABUL ETMİYORSUN ÖYLE Mİ? İYİ DE, KARYER YAPICAM DİYE GÜNDELİK HAYATTAN ÇOK KOPTUN METE... DOKTORAN PRATİK HAYATTA Bİ İŞİME YARAMAZ Kİ... MANGAL YAK DESEM YAKAMAZ, PERDE TAKA-MAZSIN MESELA...





NARKOZ
DR
MURAT
KAYA

AKLIMA TAKILAN SORULAR

*Clu Clux Clan cılar neden zenci düşmanı? 'Her şeyin fazlası zarar' mı yazar manifestolarında? Nedir bu? Kışkırtıcı krizi mi?

*Ya bir gün, köprüye çıkan ve karım gelmezse intihar ederim karımı getirin lan diyen adama polis 'tamam abicim getiriyorduk da yolda gelirken trafik kazası geçir-mişler, karın öldü var mı başka kimin kimsen' derse?

*Öğretim üyeleri veya ağır entelektüel abiler tuvalette pipo mu içerler?

*Picasso'ya tablo yaptırmak isteyen adam, 'ohha ne lan bu? ev mi alıyoruz keltoş kafa? boyalar bizden olursa en son ne olur? sen onu söyle, bırak şimdi onu bunu, yavrum sarıyı az kullan mesela, mavi filan koyma' filan dese usta ne cevap verir adama acep? (Üstat ağır laf sokarmış derler)

*Picassonun iki resmini görüp de bu ne be? ben bile çizerim bunu d'iyenleri toplama kampı projesi fazla mı ağır kaçır ne?

*Afrika'ya misyoner görevine gitsek, elinde mızrak-larıyla bize düşman düşman bakan yerli halka 'merhaba size yeni bir din tanıtıcaz kurallar basit... ha bir de çükünüzü biraz kesicez' desek ne olur acaba? Misyonerlik çalışmaları o yüzden mi bizde az ne?

*Rahmi Koç şirket toplantısında 'hallolur her şey hal-lolur koyver gitsin Ali yavrum sen şu kulunçlarımı biraz ez Musto sen de bir çay kap gel yavrum' dese ne bomba olur di mi? Bu kafa yapısı yüzünden bizden aile şirketi çıkmadı ya!

*En fazla tatil olan din hangisi acaba? Kurban bayramı ve şeker bayramı olduğunda içimden hep 'off nasıl geçirdik ama ne güzel gez dolaş babam' düşüncesi geçer.Noel ve Paskalya'da da 'acımadıkii acımadıkii sayılmazkii' diye söylenirken az bozulmuyorum ama... Aslında TRT'den şöyle bir açıklama yapılsa ya batıya karşı: 'biz dinimizi severiz arkadaşım, ama sıf puştluk olsun diye sizin dini tatillerde biz de çalışmıycaz lan'

*Ne zaman birisi 'fotoğraf çekelim mi' dese senin de için cızz etmiyor mu, sanki tebeşirin arkasıyla tahtayı çiziy-or (o tiz sesi çıkartarak) puşt herif, kır len artık şu dilini...

* Geçen gün facebook dan 2 tane mesaj geldi, sonra bir kaç tane de youtube da seyrettim.Olay şu: gençlikde yeni moda adrenalin bağımlılığıymış, Eünden tüm hakları alınan (insan olmak ve birey olmak adına) bu delişmen(yani deliyle yatmış) arkadaşlar, arabadan atlama zıplama, çok süretli giderken kapıyı açıp asfalta doğru uzanma,caddede yarış yapma, motorsiklette parende atma hareketleri, her türlü sporu yapıyorlar. Yahu madem bu kadar adrenalin bağımlısınız, bu kadar heyecan peşinde koşuyorsunuz benim sizin için bir planım var. Şimdi, sizi ıssız bir adaya götürüyoruz ve kumsalda yüz üstü yatırarak dört bir yanınızdan sizi sabitliyoruz fakat tüm olan biteni izleyebiliyorsunuz. 20 tane delişmen(bakin onlar dâ delişmen) adam da size ulaşmak için yarışıyor.Önceden bu aygır abileri de size gösteriyoruz. Önce çok uzaktan bir helikopter sesi duyuyorsunuz (üff heyecana bak, kim geliyor acaba), sonra azman denize atlıyor (adrenalin bu işte bebeğim kurtuldu mu acaba) sonra azman köpekbalıklarıyla dolu denizden geçmeye çalışıyor(abu bu işte bea heyecan bu) sahile geliyor (nasıl kalbin 200 atmaya başladı di mi) akrep dolu havuzu geçmeye çalışıyor(adrenalin biraz titreme, kasılma yapar panik yapmıyorsun) böyle bunun gibi 2-3 engeli daha geçtikten sonra dininin mutlu son sana ulaşıyor(hadi iyisin kerata iyi adrenalin boşaltacak şimdi)

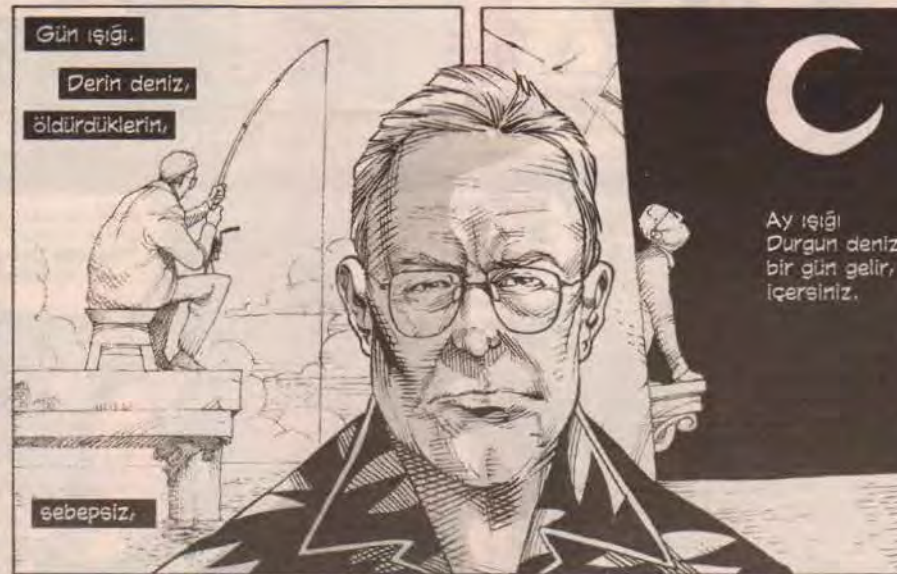
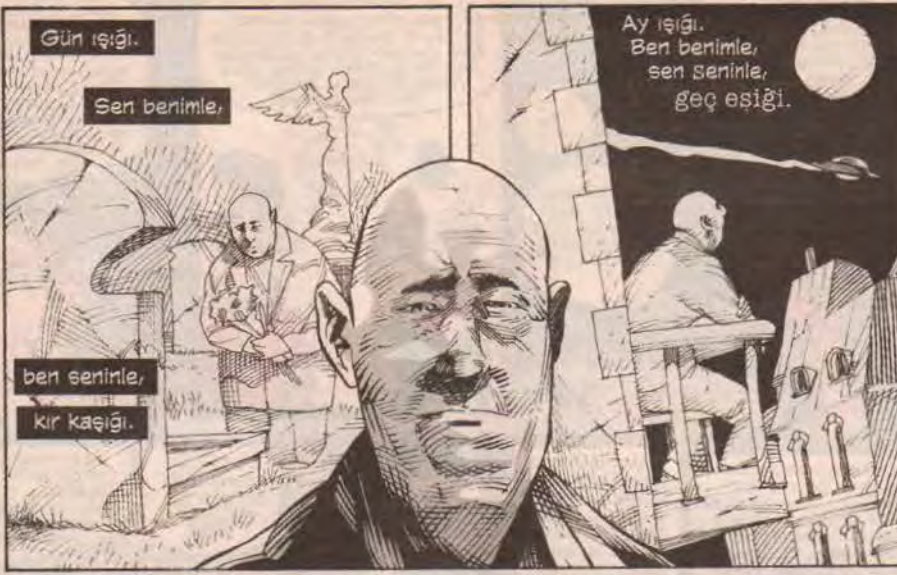
*Bu ne yaman çelişki anne Beethoven mı koyar Mozart mı? Alemin kralı kim Newton mu Eistein mi?

*Ya babamın köfteciden çıkarken önce demir binliği bahşiş olarak bırakması sonra geri dönüp binliği alıp beşyüzlüğü koyması bir kaç saniyelik tedirginlikten sonra siktir et diyip hiç bahşiş bırakmaması?

*Bir sonraki yerde benim beşbinlik bahşiş bırakmam ve 'zenginsin tabi rahat ol rahat' diye çıkışıp Keynes yen çıkarımlarda bulunması...

*Resim bölümünde anatomi çalışması için çıplak manken getirilir ya; Fotoğraf kursunda da hoca: 'şimdi bir grup, burnu akan şu keltoş çocuğu siyah beyaz çekiyor, yavrucuğum sen de oyna zıpla biraz, diğer grup da şu balıkçı amcanın fotoğrafını çekiyor, amcacım sen de bir sigara yakıp biraz bunalım takılırsan, hadi bakalım kolay gelsin arkadaşlar' dese ya?





HAYALİ ÇOK GENİŞ GENÇ ADAMLARA



Nihat Genç

Trabzon'dan yeni döndüm, yazmakta olduğum yeni bir yazı için hemen kitapçıya gitmem lazım. Önce memleketimi birkaç satır anlatacağım, sonra akademik bir konuya gireceğim. Anlatıp genç yazarları ürktürmem istemem, küçük boy daktilomu önüme koyup yazar olacağım dediğim günden bugüne 32 yıl geçti. İlk on yılı müsvvedde denemeler, binlerce boş sayfayı kuru sıkı doldurmak, aemize çekmek, bir daha baştan silip yeniden yazmak. Bugün içinde benim kadar çok metin üretmiş yok. Tüketici kredis'yle gıdığına yaşıyorum.

Kitapçıdan birkaç kitap alıp kredi kartını uzattım, çekmedi, bir daha denedim çekmedi, bankaya telefon, limit bitmiş. Onu bunu üzme istemem, yazarsın çizersin gönderirsin, bastırırın, yayıncılarla sıkı anlaşmalar yaparsın, yok yok, ay sonu alacağın paranın yüzde birini dahi alamazsın, bildiğiniz şeyler, şöyledir böyledir, şu sıkıntı bu durum kötü, bilmem ne, netice, kitap satılmıştır ama eline geçen para yok. Ayrıntılarıyla yazıp zaten üç-beş kişi kalmış birkaç arkadaşını niye üzeyim. Şu dergi bu yayınevi isim isim söylesem paramı alabileceğim miyim, hayır.. Şu kadarını söyleyeyim, yazdığım her yazı karşılığında 100 TL'yi dahi peşin alabilsem hiç sorunum olmaz.

Uzun hikaye. Kitapçıda olduğumu gören dört beş okuyucu kitapçı önünde imza fotoğraf için beni bekliyor, koklaşır gibi sarılıyor kucaklaşıyor, kısa kısa konuşuyoruz. Kalabalığa katılmadan dolmuşa yetişmem lazım. Dolmuşla gidip geliyorum, lüks, özel masraf hiç yapmaya çalışıyorum, kendini en aşağı düzeyde geçindirmek gibi bir mütevazı duvarı dahi aşmıyorum. Elime para geçtiğinde de garsonu bahşişi alışverişi az da olsa bonkör tutarım ki para olmadığında soğuk davranmasınlar bana.. Bir de üstüne, can sıkıcı bir yığın ayrıntı, insan etü beyni yiyen böcekleri kırtasiyelerin içinde buluyorsun kendini.

Kreditin limiti bitmiş, kitapçıdan çıktım, on-onbeş gün alacakları sık sık sıkıştırıcaksın, belki bir ay sonraya birkaç kuruş gelir, ama o telefon konuşmalarında insan nezaketini zorlayan bir yığın laf etmeye mecbursun, canın yanıyor ama istiyemiyorsun, eve dönecek dolmuş paran yok ama telefonda hala sakın ve zarif olmaya çalışıyorsun, ne öldürücü bir zerafetir bu. Kalk bağır desen kime bağıracağını, şurda çay içecek kaç kişi kalmışsın.. Kahveye uğrayıp arkadaşlarımdan yarına kadar birkaç lira almam lazım. Kahveci 'ağbi, senin adına kargo geldi kargo masrafı yedi milyon ödedik' dedi, evet, kargo gelirse alın demiştin, ama yedi lirayı niye ödeyeyim. Bir adam dergi çıkarıyormuş günlerdir sık sık telefon edip yazı istiyor ve yazı yazacağını dergiyi tanımak istiyorsan adresinize gönderiyim demiş, ben de kibarlık olsun diye gönder dedim, ne yapacağım osuruk dergisini, ölür müsün öldürür müsün, o osuruk derginin kargo masrafını benden alıyor.. Sinirlerim tepemde, bir telefon geldi.

Genç temiz bir çocuk, adı Alper, sevgisinden kalkıp bana Facebook sitesi kurmuş, sağda soldaki video görüntülerini yayınlıyor, üye sayısı seksenbeş bine gelmiş, ben sporcu değilim sanatçı değilim, bir yazar için rekor bir ilgi.. Telefonu geldi, 'ağbi yasak koydular', nasils, Facebook'ta yayınladığım senin videoları rahatsız edici bulmuşlar.. Bu nasıl sansürdür, bu sitelerde aklınıza gelen her şey yayınlanıyor, benim Türkiye halkı huzurunda TV'de yaptığım konuşmalar mı rahatsız ediciymiş.. Bu 'sansür'lerden henüz gazetelerin medyanın bir satırık bahsettiğine dahi şahit olmadım. 'Ne yapalım Alper' dedim, 'göçümüz yettiği kadar mücadele edeceğiz' diye teskin etmeye çalıştım ama içimde bir dal çatırdayarak köptü.

Trabzon'da Kenan isiminde bir ağbım var, onbeş yaşında ağaçtan ağaca Tarzan gibi uçarken düşüyor ve 32 kemiği kırılıyor, bugün hala o düşüşü günü anlatırken annem babam onu 'haylazlıkla' suçlar, o kendini hep şöyle savunur, ben karşı ağaca atladım ve dalı tuttum, dal elimde, ama kırıldı. Benim suçum yok, ben dalı tuttum, dal kırıldıysa bana ne..

Mücadele edeceksin evet tamam, atlıyorsun daldan dala ve o dalları da marifetle tutuyorsun, ama kırılıyor.. Ne oldu o sıra biliyorum, gözlük bezimle gözlük camlarımı silerken hirsmandan telafimden mi bilmem gözlüğüm ortadan ikiye kırıldı, daha önce kırılmış tufaya gelmiş otuz milyon liraya kaynak yaptırılmış. Allah'tan tanınık gözlüğü arkadaş var, GATA İş Merkezi ikinci katta Celal Optik, koştum, yürüyün merdivenlerde beni tanyan

üç-beş genç önümü kesti, tanışma fotoğrafı, ayaküstü muhabbete zorlama, ilerleyemiyorum, üstelik saği solu tam göremiyorum. Can havliyle Celal'in yanına gittim, ortadan kırılan gözlüğü aynı yerden bir daha kaynak yapması için verdim, aceleyle gönderip kaynak yaptırttı. 'Yaa Nihat ağbi yeni bir gözlük verelim' dedi, arkadaş ama biraz da tüccar, bak dedim Celal, Ameri'kan Çarşısı'nı bilirsin, şu pantolon tamir ettirilen küçük dükkanlar, çoğu beni tanır. Dün kot pantolonun ağını üçüncü kez tamire götürdüm. Üç kotum var ikisinin ağı üçüncü ve dördüncü kez yamayla yeniden zikzak dikişle tamir oluyor. Sokağa çıkınca 'bezlenmiş çocuk' gibi oluyor insan, bir pantolonu üç-dört ay giyip çöpe atmak ağıma gidiyor. Dikişçiye söyledim, 'ben utanmıyorum kardeşim, sen de utanma', beş lira tamir parası al işini yap. Beş ay kadar oluyor Trabzon'dan eski futbolcu eski arkadaşım Serdar Bali geldi oturuyoruz, birden pantolon ağımın boydan boya yırtık olduğunu gördüm, Serdar'a, ağı yırtık olduğunu gördünüz niye söylemediniz dedim, Serdar Bali, 'ne bileyim modadır diye giyiyorsunuz sandım..', Serdar'a, 'Yahu Serdar, insanın götünü yırtması niye moda olsun.. Şimdi moda diye götümüzü m0 yırtalım..' deyip arkamı tutup dikişçiye koştum.

Celal'e tamir parasını pazartesi olmadı salıya kalmaz öderim deyip çıktım. (Adını veremeyim), son kitabımı basan yayinevinden bir telefon geldi. Paramı alamadım kavgası çıkmış yayinevinden ayrılmış, sonra yeniden görüşmüş benden özürler dilenmiş, ama mutlaka kitabımı yeniden basmak istediklerini söylemişler, ilerde belki bir kitap veririz diye baştan sağma arkadaşları kırmamak üzerine söz vermiştiler. Telefonda 'ağbi, YÖK başkanının açtığı davadan sana haciz geldi, dört milyar hemen ödenecek..'. Yahu nerden çıktı bu dava. Bu davadan ceza alamıyordun, çünkü ortada hakaret yok. Allah kahretsin avukatım olmadı, takip eden çıkmadı, bir telaş ortasında ev adres değişikliği de olunca, gıyabımda mahkeme karar alıp göndermiş, üstelik 'yargıtay'a gönderilmeliydi. SKY'dan aynılınca oranın avukatları da ilgilenmek olmuş.. Sağa sola telefon, Leman'dan Tuncay'ı aradım, 'yahu ağbi bizim avukatlar var, söyleseydin ya..'. Söyleyecek zamanımı mı oldu.

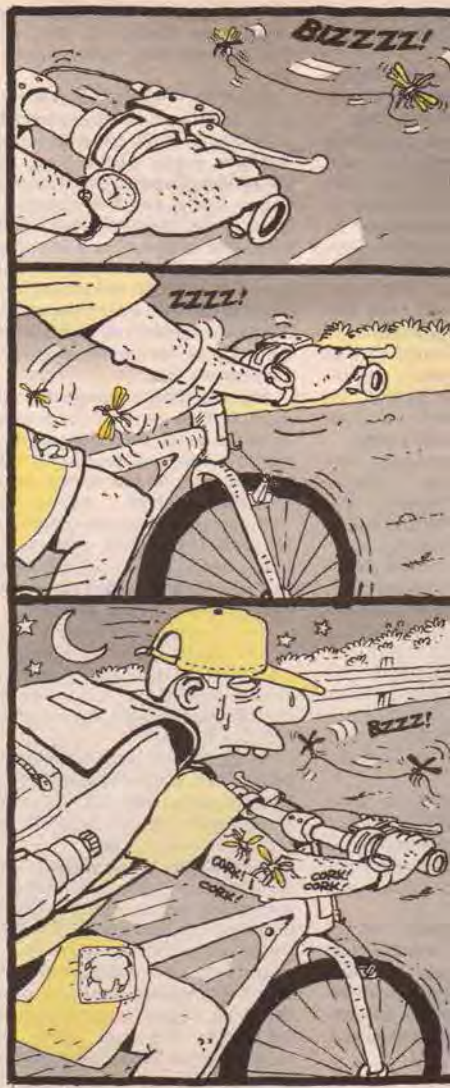
Hatırlayın, Maliye Bakanı Unakıtan'ın telefonu açık kalmış YÖK başkanına bir güzel giydirmişlerdi, ben de ekranda, YÖK başkanı olacak adam bu hakaretleri sındırırsa onun yetiştirdiği çocuklar nasıl olur, gibi laflar ettim, ceza bu ceza, dört milyar.. Neyse, 'ağbi biz ödüyoruz, özlüme' deyip telefon kapandı, yani, ilerde bir kitap karışlığı.. Bu kargaşada zaak diye bir zıpkın beynime saplandı, yahu ben adres değiştirdim, devam eden birkaç mahkeme var, hatırlıyorum hangileri, şimdi onlar da pat diye gelirse..

Evet, Anayasa taslağı hazırlayan Özbudun (mu) şu beyaz saçlı adam, seksen milyardan bir dava açmıştı. Dava dilekçesini okudum kafayı yersiniz. Sözlerimde hakaret kesinlikle yok, ben bu adamlar hakkında görüşlerimi birinci bölümde yapmış, söz konusu suçlamalar bir buçuk saat sonra konuşma biterken başka bağlamda söylenmişti. İyi de işte uğraşamıyordun, hangi birine yetieceksin. Birkaç avukat arkadaş bu sızlanmalarımı duyunca, ağbi biz ilgileniriz, aypsın, sözü mü olur diye devreye girerler, sonra kaybolur giderler, dava nerde kimde bilemez olursun.

Dava dilekçesinde beni dava ederken, bu Nihat Genç kimdir size tanıttayım diye davalı bir ayrı dosya koymuş, kimmişim ben diye okudum, Yeni Şafak yazarı Fikri Akay'ız diye bir yazar ileri geri tek cümlesini doğru olmayan bir yığın zırva yazmış hakkında, gülüp geçeceksin, geçemiyorsun, birkaç bağırımdı, o kadar. Beni tanıtırken kullandığı kelimelerin hepsi gerçek dışı, ne yapalım, onun görüşü.. Gel gör ki, Türkiye'nin Anayasa hazırlayıcısı ve kendisini bu ülkenin en büyük hukukçusu gören insan dava dilekçesinde Nihat Genç'i bu gazetedeki keşimsiz kupürle hakimlere takdim ediyor. Utanır insan be. Bu adam Anayasa yapacakmış. Yılmaz birtmezi bir Soros enerjisiyle ekranlarda hukuk diye sabahlara kadar iftirenlerin bize uyguladıkları Hukuk'u görüyor gaddarlıklarından ürkiyorsun, insaf be..

Kurtuluş Park'ında bazen sabah koşusu yapıyordum, umumi bir hela var demir kapılı, sabahın köründe giriyordum, demir kapının içi fahişe piyasası gibi, şöyle beni, şurdan ... beni, gibi kusulacak iğrençlikte laflar, altında telefon numaraları ve bu yazıları buraya yazan-

Erhan Candan



MİSTER DO - Doğan Pehlevan



lar boklarıyla yazmış. Mükemmel yerine çok kullanmak pop-art sanatına mi post-modernizme girer bilmem.. Bir takım internet sitelerinde boklarını parmaklayıp yazan binlerce çocuk var, sen kalk, Nihat Genç'in biyografisini boklarıyla yazdıkları metinlerden döşe, ne diyeceksin, hukukun işi; bu olmalı. Bilimi karşı cephedekilerin kim olduklarını bilmeden üstüne atılan el bombası gibi kullananların düştüğü kepezelik bu.

Taraf Gazetesi'nde bir komser yazar benim için El Kaide'nin Türkiye Lideri diye bir yazı yazdı, aradım bulamadım, diyecektim ki, yahu herkesi 'Ergenekonla' suçluyorsunuz benim eksikim ne ki beni El Kaide üyesi olmakla itham ediyorsunuz, anladım, beni Silivri'ye göndermek onları kesmez, beni Guantanamo'ya göndermek için El Kaide bağlantılı yazarıyolar. Gerçi Amerika dahi inansa geldi Guantanamo hapishanesi kapandı.

Bu saçma sapan şeyleri uzatmayalım, bu dava nerde ne zaman giyabımda karar verilir ve evime dört-beş milyarlık tazminat gelir bilmiyorum, yetişemediğim mahkemeler aklıma geldikçe canım çıkıyor. Birgün dolmuş taksi param yok gece boyu otobüsle uykusuz kalmış ve sabah mahkemeye Beyoğlu'nda dergiden Süt-lüçü'ye yürüyordum, sağnak altında. Sırılsıklam mahkeme koridoruna girdim. Dokuz da hazır olun derler 12'ye kadar sıra beklersin, bir şeyhe hakaret etmişim, önmüde onlarca avukat diziliş çay bardakları gibi kapı önünde duruyor. Hepsi oh-laya oh-laya çaylarını içiyor. Koridorun hızla sağa sola koşuşturan avukatlardan bazıları beni tanıyor 'Ya Nihat ağbi n'aber, neydi o Leman yazılan' gibi iltifatlı laflar atıyorlar, ama o kadar. Başka zaman olsa yanıma sokulur çay kahve içelim derler, yok, hepsi hızlı tren gibi yanından geçiyor. Ulan yüz defa tanyan selam veren çıktı, bir taneniz çay ısmarlamadınız.. Bakın şeyhin on avukatı var onu da mis gibi sıcak çaylarını içiyor. Şimdi ben çay içmeden hakim karşısına çıkarsam ağzıma mukayet olamam.

İki sene olmadı, ekranda, öğretmensiz aydınsız kültürlü sanatçı bırakılan insanlar bacak gibi olur ve onlardan istediğiniz kadar oy alabilirsiniz, diye bir konuşma yapmıştım.. Halen binlerce internet sitesinde ben 'halha böcek demişim' diye karşı yazılar yazılıyor, ayıptır, konuşmalarım ortada, bu kadar gaydırı guppak adam nerde büyüdü. Üstüne, bu yazı üzerine Kırklareli'den bir dava açıldı, neee, şimdi oraya kadar mı gideceğim, birgün geçmedi, Adapazarı'ndan, birgün geçmedi yine başka bir yerden AKP başkanları marifetiyle yurdun dört bucağın-dan davalar açılıyor, güya sindirecek sıkıştıracağız. Yurdun dört bir köşesinden bir saldırı planı. Bir mahkeme senin en küçüğünden bir gününü alır, ben oku-mazsam ne yazacağım, bu birgünleri topla-yın dünyanın günü ediyor. Gençlik yıllarımda bu tatlı talihsizlikleri Aziz Nesin'den okuyor çok maceralı buluyor içten içe patlamalarla gülüyordum, ama şimdi benim başıma gelince, gülünecek gibi değil, ağzından otlaya yakalanmış küçük sümkülü sipisi balığı gibis'in, çırpın-mak ölümünü kolaylaştırır ve sonra su dolu plastik kovaya.. Tabii ki cemaatlerin bir sürü plastik kovaları var, içinde yüz-lerce yazar nasıl yazarlar, işte Haliç'ten geçerken kovalara bakıp merakımı gider-meye çalışıyorum.

Bir özgür TV'miz Amerikan bayrağı dalgalandırıyor ve niye dalgalandırıyor-sunuz deyince mahkemeye çağrıldım, ifa-demi alim savcı, soğuk suratıyla, adam ne ne dalgalandırıyor dalgalandırır size mi kalmış gibi anladım bir cümle kurdu, da-yanamadım, doğru, bana mi kalmış, sizler cumhuriyet savcılarısınız, bu ülkede Ame-rika Bayrağı dalgalandırılmaz deyip dava açacak sizlersiniz..

Mahkeme koridorlarında olunca gelen geçen şüpheli gözlerle ne bok yedi acaba diye bakıyor, benim ne için orda olduğumu sadece, keleğçelenmiş genç bir delikanlı falan babanın adamlarımı önmüden geçenken bağırdı 'dayan Nihat ağbi, teslim olma..'

Mahkeme salonlarında insanın aklına her şey geliyor da sadece 'müzi'k' gelmi-yor. Bu işe fazlasıyla kafa yordum, niçin mahkeme salonunda insanın aklına bir şarkı gelmez: Korkudan, bilinmezlikten, ne olacak telaşından.. Ancak bir gezinti-ye çıksanız daha ilk adımımda dilinize neşeli marşı şarkılar dolmaz, yani, 'yanış yerde kavgaya veriyoruz', hiçbir aşk hiçbir kavganın müziksiiz şarısı yoktur, bir de savcının sümenaltı suratının gölgesi üstü-

nüze düştü mü, bütün çabalarınız ve hatıralarınız asit kuyusuna düşmüş gibi olur.

İki ucu boklu değnek bu, holdingler-den ve cemaatlardan başla yazacak mü-cadele edilecek yer kalmadı ve yoktur.

Ancak diğer doğru şey de parası olan hiç kimse itidara karşı muhalefet ede-mez, çünkü parası var ve hükümet onun parasını bir şekilde eritir. Geriyebizim gi-bi yerler dergiler ve yazarlar kalıyor ki, bizim mücadeleimiz Karadeniz'in kilo-metrelere altında çamur balçık içinde dedenin yüzüğünü aramak.. Evet baba-mın şövalye bir yüzüğü vardı, onu bul-mam imkansız, ama vardı.. Şövalyeydi. Si-kinti da burada, şövalye yüzüğü şövalye bir asalet ve ahlaka arayacak-sın, yani ce-maatin vinçlerini çağırıp bir de kroki u-yurup orayı burayı Türkiye'yi kurtarıyo-ruz kamera şovlarıyla kazınmakla değil..

Şövalye bir yüzük kaybetmişseniz elle-riniz heyecandan titremeli ve o kadar in-celik ve zerafetle iğneyle kazar gibi ara-malısınız, yazarlığın güçlüğü şövalyelikte. Yoksa işte kazmalar hergün medyada sal-layıp duruyor, din ahlak memleket adalet demeden kazmalar kazma savurup mem-leketi kalbinden kırıyor deliyor.. Benim bildiğim insanlar tarikata 'huzur bulma-ya' girer, ne huzurmuş be.. Yurttaşlık herkesin her şeyde eşi olmasi demek, çı-kıp sokaklara bağırarak istiyorum: Cum-huriyetimizi geri istiyoruz. Artık bu ülke-de herkes savaş mazelmeleriyle konuş-maya başladı: emniyet, ordu, mühim-mat..

Başdöndürücü teknoloji çağında, anla-dım, her şey değişir, değişir de bir tarikat emniyeti niye döndürsün, tarikattan polis teşkilatı niye olur, bu ülkede bu denli bü-yük felaketi daha önce kimsecikler hayal edemedi..

Cemaatin esas bağlanmaktır, bir ce-maat için en korkunç şey cemaate bağ-lanmamış mürid demektir, cemaate bağ-lanmamış serseri mayın demektir ve he-men başının bağlanması gerekir, bağları-mamışsa suça ahlaksızlığa şeytanlığa açık demektir.

Doimuşa bineceğim, Kafam bunlarla dolu, dolmuş parasını hazır ettim, yeni madeni paralar balık pulu gibi ince kü-çük, parmak uçlarıyla birkaç tanesini tu-tamıyorsun.. Yanımda adam sıkışık sıkışık Hürriyet Gazetesi'ni açmış kendince söy-leniyor, **Ağbi Arman başını örtmüş tebbi-li kıyafet resimleri manşette..** Adam: 'işle-ri güçleri kalmamış uğraştıkları şeylere bak' dedi, adamın sözünü tamamladım: **'Benim bildiğim gazeteciler eskiden ge-nelevlerde zor şartlar altında yaşayanlar gözler yazılar yazardı, Östelik Ayşe Ha-nım'ın genelevi gözlemeye girmesi için kılık değiştirmesi de gerekmez.'**

Adamcağız bu kadar ağır eleştiri bekle-miyor gibiydi mesafe alır gibi topladı kendini, paramı parmak uçlarımla hazırlayıp 'şunu öne uzatır mısınız?' derken...

On kuruşluk para yere düştü, koltuklar sıkışık, yuvarlanan para nereye gitti diye önce gözlemlerim sonra eğilerek sonra çaresizce koltukların ayaklarını içine doğru sürünerek parayı arıyorum.. 'Hanimefen-di ayayınizi kaldırım mısınız?' derken, ka-dın tanıdı beni. 'Aaa Nihat Genç, biz size bayılıyorz, öyle durup durup sonunda öpüyorsunuz, kocam size hasta..'

İçimden, 'şu ayayını kaldır şimdi ben de hasta olacağım' diyorum, kadın: 'Siz bizi m başımızın tacısınız, durmayın vurun bunlara...'. Parayı bir türlü bulamıyorum ve kimse bana yardımcı olmuyor ve her-kes benim hakkımda 'iltifatlı şaşkınca ko-nuşmalar yapıyor'..

Şimdi sıkışık minübüste koltuk altına yuvarlanmış on kuruşu bulmaya çalışan Mozart da olsaydı halkın bu olağanüstü olağanötesi sıfatları değişmezdi. Tüm minübüs'ün konuşmalarını tek cümleye özetlerseniz 'olağanüstüyümüşüm', evet, olağanüstü bir yaratık, koltukaltılarında on kuruşunu arıyor, sinirinden deli olaca-ğım.. Nihayet önden bir kadın taa ön kol-tuk altına kadar yuvarlanan on kuruşumu buldu ve heyecanla çığlık atıp bana doğru uzatıyor, saygılı bir itinayla uzatıyor, göster-göster ve parmak uçlarında 'el-mas' tutuyormuş gibi.. Duygusal, doku-naklı ve memnuniyetle **uzattığı on kuruşu on kuruşu almaktan çıktı, Devlet Östün Hizmet Nişanı'na dönüverdi.**

Sakin ol, kızma, eve git, temiz bir uyku çek, sabah çayını iç ve hayatta hiçbir şey olmamış gibi yazdığın başına otur.. Haya-tım böyle, kendimi hiç akıl vermem, ken-dime istikamet gösterir yön veririm, şöyle yürü... Şurdan gir.. Şurdan geç.. Çünkü ne nasıl olacak işin içinden nasıl çıkacağız

diye düşünmeğe başladığında gerçeği unuttur uyur o minibüsle son durağa ka-dar uzanırsın, yani, cephe gerisine düşer-sin..

Minibüsün içinde bir telefon geldi, genç arkadaşlar hevesle adıma bir site kurmuşlardı, şimdi bir virüs girmiş gön-derdiğim yazılar param parça dağınik.. **Virüsü kim gönderir..** Orda yazma burada yazma, nereye yaz. Deli olacağım. Geçti-gimiz yıl sıf bana saldırmak için bir site kurmuşlar ve ben güya o sitenin yazarı-mışım, ne uydurma şeyler, bu bilgisayar işlerini iyi bildikleri ve kendilerini yine in-ternette kamufle etmeyi başardıkları için uğraşmam mümkün değil. Bu yaratıkların bildiği şeyi, her şeyime saldırırsınız ama kanatlarıma asla..

Milli Kütüphane durağında indim, be-nimle birlikte genç bir çocuk indim, ağbi, ilerde inecektim, ama seni gördüm, tanış-mak için indim, mühendismiş, 'ağbi seni çok seviyoruz, ne olur durma, daha da sı-kı yoluna devam et..', dedi ve peşinden: Aslında o on kuruşu ben gördüm ama si-ze uzatmaya cesaret edemedim kiork-tum..', neden, dedim, 'ağbi üniversiteden beni seninle tanışacağım anı hayal ediyor-m, **görmüce şaşırđm döndüm.**

Kırmızı ışıkta durmuş arabalardan bir-kaçı beni gördü, kimi selamladı, kimi ka-pı açtı beni gördü, bana gelip bir toka yapıp döndü, diğeri korna çaldı.. Genç mühen-dis: Görüyorsun ağbi, herkes seviyor se-ni!..

İyi de, dedim, 'onlar arabanın içinde benim daha yüzüme onbeş dakikalık yol-um var'. Genç mühendis: O da doğru de-di..Ve hemen konuyu değiştirip, ağbi bir şey sorabilir miyim, dedi..

O da doğru bu da doğru.. Sabahtan beri talihsizce olanlar beni doldurmuş ol-malı sinirle tekrar ettim, o da doğru.. Doğruysa niye başka konuya geçiyorsun.. Doğru doğru olmuş doğrama.. Doğra doğra oldu sana doğru.. Herkes doğru-yor.. Doğramacılar ekranlarda gazeteler-de. O da doğru deyip geçtiğimiz şeye bak.. Başka doğru yok güzel kardeşim, onlar arabanın içinde ben yayayım ve bu şehirde kitaba benim kadar para ödeyen bir başkası olmadı, o da doğru deyip üze-rinden başka soruya geçtiğin şey, en doğru-şey. Östünden oturup yıllarca düşünce-ğimiz en sahici çıplak hakikat.. Hayatın bu denli acı hakikatını: 'o da doğru' deyip geçir-tirip başka konuya girmek soyluluk değil, daktiloyu kucacıma alıp yazar ola-cağım dediğim günden beri 32 yıl geçmiş, aklıktan paradan başka doğrulara doğru hala geçemedim. Dağa çıkıp adam öldürseydim dört yıl sonra af gelir kurtulur-dum, hangi kutsal aziz hücresinde 32 yıl çile çekmiş, bu kadar para düşünen insan hayal kurabilir mi?

Aptleözölögümöğümöğöçöğü fazla da hırpalamayayım, ayıptır yanıma gelmiş deyip, beni görmek istedikleri sahte yazar pozuna giriyorum. 'Bir soru soruyor-dun.'

'Ağbi, eskiden daha çok bağıriyordun, şu son zamanlarda sanki daha az...'. Se-bebi çok basit, ART TV'de oturduğum koltuk sakat, kameramanın koltuğu, şö-yle dik ve rahat bir koltuk değil, ne zaman konuşmam hıızlasa elim kolum devreye girse koltuktan düşüyordum, ya da koltuk alta boşluğa doğru düşüyor, konuşurken hiç kımıldamamam lazım.. Bakın başka TV'lerde herkes çelikten koltuklarda hat-ta Japon tutkallı gibi yapışmışlar, görmü-yor musun herifleri ekranlarda sabahlara kadar oturuyor dönüyorlar bir daha otu-ruyorlar.. Mezar taşı mezarada onların koltukta oturduğu kadar çok dik durmaz. Hayatın rüzgarı var fırtınası var, kaderin bin türlü cefası talihsizliği var, ama onla-rın koltuklarını nasıl kaynamışsa götleri-ne, hiç sallanmıyor.. Oralar 'gerçek hayat de-ğil', kurgulanmış yerler, ajanvarı proje-lendirmiş ekranlar.. Rüzgar evet seni be-ni hepimizi uçurur ama rüzgar bu, temiz hava getirir.. Hiç kimsenin gücü 'rüzgar-dan borazan yapmaya' yetmez..

Neyse, yormayayım kendimi, kırmızı işiği bahane edip çokuktan ayırdım. Zih-nimi boş bırakayım yannki yazıya hazırla-sın kendini. Yaza çize kurgulaya zihnim gerçek ile düşüş karıştırmaya başladı.. Mesela kitap okurken gözlerim düşüyor ve düşümde diyetlim yemek yemişim diş-lerimi kürdanla karıştıriyorum. Uyandı-rımda 'kürdan' arıyorum. Kürdan yok.. Yahu burada 'kürdan' vardı ne oldu. Oy-sa 'kürdan' düşülmeydi ama ben kürdan varmış gibi aldimyordum. böcek çiçek hayvan incelemeleri yapanlar bu duru-mumla ilgilen-sin, düşümde gördüğüm şe-yi 'gerçek bir nesneymiş' gibi sanıyorum.



Mesela geçen hafta kitapevinden falan falan kitapları alacağım diye kurdum kendimi, bir arıza çıktı alamadım, ama ben evde kitapları arıyorum, kim çaldı nereye kayboldu diye, oysa almadım. an-cak alışveriş fişlerini kontrol edince alma-dığımı anlıyorum..

Sabah kalktım ve çayımı içtim, hızla daktilonun başına oturdum, 'kurtarın be-ni' diye sesler geliyor, zihnimin bana oyunları. Türkiye'yi kurtaran yazılar ya-zınca sahidin zihninden canlı canlı 'kur-tarın beni burada kaldım' diye feryatlar yükseliyor.. Bir sayfa yazdım, iki sayfa yazdım, 'kurtarın beni burada kaldım' sesleri birtöröl dinmiyor, yazarken kurtar-ın beni nidalarını duyunca kurtaracağım **sizi** diye hırslanıp daha da sertleşiyorum, **kurtaracağım, hadi Nihat, şu cümleyi de kur, şunu da geçir, şunu da söyle, kur-tar..**

Yazıya başlayalı yarım saat oldu, tuva-lete gitmek için kalktım, dışarıdan 'kur-tarın beni' çığlıkları devam ediyor, şaşırđm, Allahım bu gerçek bir feryat, yalınayak kapıyı açtım, asansörden geliyor, benim oğlan asansörde kalmış, apartman tatilde kimse duymuyor, yarım saatir yumruklu-yor bağıriyor.. Kendimden nasıl utan-dım, suçluluk hissettim, çığlıkları zihnim-deki alabora fırtınalardan sanıyordum..

Eve yeni taşındık, üç-dört ay oldu ev alalı, fazla anlatmayayım nazar alır, elin herifleri elli yıldır Boğaz'da yalılarda otu-rur nazar olmaz, biz oluruz. Borç harç al-dığım ev parası içinde bizim oğlanın sü-net takıları dahi var, yani onyedii yılın uc-uca gıdım gıdım birikimi. Asansörü son moda teknoloji. Asansörcü 'ağbi bu asan-sör asla kalmaz, bozulusa hemen zemine iner ve kapılar kendiliğinden açılır', ne bileyim bu sözlerle güvendim.

Asansörün kapısındaayım, nasıl kurtara-cağım, apartman yeni kapıcı yok, demir duvar, panikle sağa sola koşuyorum, yalı-nayak sokağa koştum yan apartmana koştum, imdada kimseyi bulamadım, te-lefonla sağı solu aradım, sonunda evi bi-ze satan adamı bulduk ve Emlakçı'nın bü-ro-su Allah'tan bir kilometre kadar yakın, bir adam hemen gönderdi,er, saniiyeler bana saat gibi geliyor, yola bakıyorum gelen yok, gidip asansörün kapısında oğ-la-nı teskin ediyorum sonra yine sokağı çı-kıyorum, bir teknisyen kopa kopa geli-yor.. Geldi açamadı.. Asansörün anahtar-ı yokmuş, asansörcüyü aradık tam üç-dört saat sonra geldiler. Elektrik konta-ğıyla oynamaya başladık, ki asansör açıl-dı..

Panikten korkudan telaştan don göm-lek ten ter içindeyim, oğlumu görđm, sarıldım.. Yazıyı bitürmemiştim ve darma-dağınık oldum. Açtım son moda teknolo-ji asansörçyede bağırdım küfrettim panigi-mi dindiremedim. Bugün de gitti, dedim. Yazı kaldı artık bu şeytan halimle kon-santr-e olmam imkansız..

Bir de üstüne, oğlum asansörde kilil-tyken dışarıda, zihnim kendince kurgula-yor, işte böyle diyorum, son moda teknoloji sen başında çaresiz, elinden hiç bir şey gelmiyor, kesin diyorum kesin eve bir ağaç testeresi alacağım bu durumlar-da asansörün çelik kapısını baştan aşağı keseceğim.. Zihnim yakıştırmaları kur-duka kuruyor, verimsiz zevksiz arabesk benzetmeler, işte Türkiye ve önmüde çar-esizim, işte çelik duvarın içinde kaldık, ne duyan var bizi ne küçük bir umut, bi-rileri koşup gelecekte.. 12 Eylül işkence-leri olurken yazdık bağırdık duyan olma-dı, 90'lı yıllarda bankalar soyuldu bağırdık duyan olmadı, faili meçhuller Susur-luk'lar bağırdık duyan olmadı. Hukuk de-diğin bir çelik duvar kapı olmuş, hukuk'u ele geçirenler seni falan yasa falan ana-yasa maddesi deyip bir çelik asansöre ki-litliyor, anahtar da kendinde.. Halkın ya-zarların onurun şerefini kilitleti kalmış ve başında çaresizce panik içindesin..

Teknisyenlere ana avrat düz gidiyo-rum, oğlum asansörün anahtarlarını niye

vermediniz bize, ağbi' ne bilelim verme-miz lazımdı, yarın gelir tatbikatla nasıl açılır öğretir veririz.. Kapıcı odacı teknis-yen hepsini böcek sürüşü görüyorum, bunların eline düşmeyeceksin, hayatta kimsenin eline düşmeyeceksin, kendi işi-ni kendin yapacaksın.. Allahım bu sinirle elimden kesin bir kaza çıkacak, dilime bir şarkı bir müzik yerleşe de hafifce sakin-leşsem, böyle zamanlarda yalandan ıslık-la söylenecek şarkının melodisi insanı da-ha da delileştirir, asansörde kalmışsın ve numaradan bir şey yokmuş gibi ıslık çalı-yorsun, ne endişesi telaşı, ne allak bullak olmanın panisi, bu tam delilik..Yazı orda yarım kalmış bekliler ben teknisyenlere yaka paça kavganın içindeyim, kaygısı-ıkları çıldırıyor beni, sanki hukuk dışı uygulamalara yazarları gestapoca içeri tıkanlar bunlarmış gibi öldüreceğim adamları..

Oğlum, kapı önünde kolumdan çekip evin içine doğru çekti. 'Baba, yalınayak sokaklarda apartman içinde ne yapıyo-rsun?' Ne yapacağım oğlum, sesleri duyun-ca panikle fırladım. 'Yaa baba sen hep böylesin, her şeyin don gömlek bir telaş-la, her şeyin sokaklarda yalınayak koşan deliler gibi.. Apartmanlardan herkes sana bakıyor, yeni taşınan komşumuz yazar Nihat Genç yalınayak sokaklarda koşuyor film gibi haline gülüyorlar.'

'Tamam, sus oğlum, ben babayım, be-nim korkularımı bilemezsin..'

'Ya git baba, dün uçakta hosteslere bağırdın, indik, takside şöförü dövüyordun, bugün teknisyenler. Ana avrat dövü-yorsun, akşama ekrana çıkıp dinleyenlere küfredip bağıracağını, ya sen ne biçim babasın..'

'Gerçek söyle, ben hosteslere taksiciye bağırdım mı?..'

'Yaa sen uçuyorsun baba, daha dün adamı dövüyordun..'

Yahu, ben bu kadar gerçek bu kadar fi-ziki bu kadar yaşanmış bir şeyi nasıl unutu-rum, doğru mu söylüyorsun oğlum...

.....
Olup biteni salım kafayla ancak birkaç gün sonra tane tane hatırlamaya başla-dım, şu tüketici kredisinin son limiti bitti ya, orda kopmuşum.

Birkaç gün daha kendimi dinledim, pe-ki ama neden saldınlartımı hep koptuktan sonra yapıyorum.

Hayır koptuğuna koptuğuma inanmı-yotum, ben maharetime bir daldan öbür dala uçup dalı sıkıca kavırıyor, yakalıyo-rum, benim suçum yok, ben dalı tutuyor-um, ama dal zavıf, çatırdayı kırılıyor..

Genç yazarların hayalleri yıkıl-sın iste-mem, ama gerçek bu, otuz iki yıldır dal-dan dala uçuyor konuyor ama götbe-tö düşüyor kemiklerim parçalanıyor. Hadi yine olsun diyelim olsun. Hayat onlara gulsün bizim yllzümüze osursun.

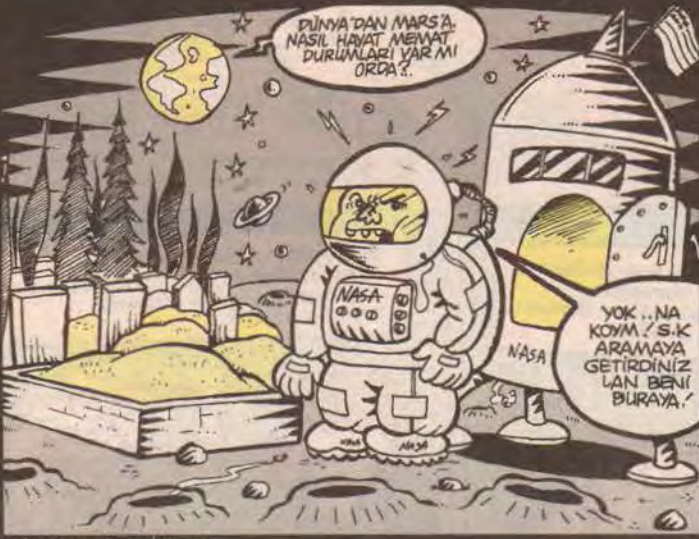
Olusun.. Ben yazarım.. Fiziki gerçeklik hayatın gerçekçiliği çıplak gerçeklik ke-miklerimi kirsda da hayalimde daldan da-la uçmaya devam edeceğim.. Kaç kez kı-rıldı kanat kemiklerim kaynak tutmuyor artık..

Kanatlanmın inecik kemikleri kırıldı gitti tüylerimle yalnız kaldım.

Amam ben yazarım, yazarları tüyleri uçurur, siz hassasiyet deisiniz, değil, en küçük rüzgarda bile ualdırım..

Çocukken denize daldığımda, derin yeşil sularla renkli balıklar görürdüm, se-ni görür görmez birden derin sularla kaybolurlardı..Aklım ermezdi, bunlar na-sıl şey birden kayboluyorlar..

Zihnim kahramanca bir inadla yazılar kurgularken birden kopup kayboluyo-rum. Etrafımda olmadık saatlerde zehir-lenmiş bir kederle renkli balıklar uçşan tüyler görüyorum. Ne olur derin sulara doğru kaçmayın benden, ben de artık si-zin gibiyim, sizden biriyim, görüröl gö-rünmez deryalarda kaybolan o cismi ol-mayan..Ösüne çiğ düşmüş birkaç kelime kaldım.



Doğan Devrim / Ankara/İstanbul



Ersan Arslan / İstanbul



Okan Akkaya / İzmir



Deniz Pigkin / İstanbul



Uğur Aksoy / İstanbul



Yurdun Erdoğan / İstanbul



Uğur Aksoy / İstanbul



Gökhan Akbaba / İstanbul



LeM d' ÖDÜLLÜ BULMACA

DETAY DOKU-157

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ya çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **LeM d' detaylar**, **çizgi**, **teşhir** ve **teşhir** **hediye**ler veriyoruz... Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtı postalanızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayımlanacak...

- 1
- 8
- 8
- 8
- 8
- 7
- 8
- 8
- 10
- 11
- 13
- 13
- 13
- 13
- 16

155 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Erdener Abi/Kaan Ertem
- 2 Kapak/Mehmet Çağçağ
- 3 Pantolon/Metin Fidan
- 4 Behiç Pek (3. Sayfa)
- 5 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
- 6 Erhan Candan (3. Sayfa)
- 7 Gika Güler/Güneri Koçlu
- 8 Sefer Selvi (3. Sayfa)
- 9 Kırık Leblebi/Suat Özkan
- 10 Mehmet Çağçağ (3. Sayfa)
- 11 Bezin Bekir/Tuncay Akgün
- 12 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
- 13 Erhan Candan
- 14 Utangaç Balıklar İçin.../Kutlukhan Perker
- 15 Derya Sayın
- 16 Yakma Dedim/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

923. SAYIDAKİ 155 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Tuğba Erdemir/İzmir - Nehir Poyraz/Anıyaya - Kader Demirel/Tunceli - Sevil Demirel/Denizli - Selim Ceylan/İstanbul - Nihal Ak/Bitlis - Alper Dönmez/Bursa - Soner Aktaş/Muğla - Hâle Karakaya/Aydın - D.Ragibe Erdoğan/İstanbul - Aziz Borluoğlu/Mersin - Yusuf Can Tıraş/Uşak - Ahmet Arif Çakır/İzmir - Ceren Yıldırım / Ankara - Berke Işın/İstanbul - Mevlude Dalçın/Sivas - Gökşah Tiryakioğlu/Ankara - Anıl Cankur/Karaman **Komple Hediye Paketi** Ceren S-0545/İstanbul **Çizgi** Tugay Şemsettin Öker/Diyarbakır

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-Mail: _____

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr



Kerem Çahşkan olayımı iç güzi psikolmıyın Güzel Tekin: Merkez yerlerdeki camileri de satıyor Hawler Post'un kuyusuza Rednar Kerem Well. Biz Özaman'ın çocukları! Halek Gerger: Asil Türk halkı kolumodan medeteyim. Yöntem altında kalan onlar olucak Cohen Don't play Israeli. Menderes Türöl'in Rixos transferinin altı yıllık sızı. Ölmünde 10. Yılında Güler Yücel ile Gan Yücel'e Dair... Sandıkaltı imamlar cami avlusunda yemlerman'a konuştu: Bu yıl Dünya İmamına denk geldiği için 1 Mayıs'a gidemedik Küba Devrim'in 50. yılına kutluyoruz Lemnecografik Dergi, National Geographic'e kafa tutuyor!





TERELELLİ

PICTURES



TERELELLİ
P. SUNUYOR

MAHREME
ALENİ
SALDIRI
VE
VAY
İSPİYONCU
YANDAŞ
SENİ...



Sayı: 926

5 AĞUSTOS 2009 ÇARŞAMBA
Halkın Süratli Yerel Yayınıdır

Yayın: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafar AKNAR • Müberrir: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gökçem ÜNLÜ • Teknik Sekreter: Aydın Şahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • T ek: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • F ak: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0.212 - 858 00 93 (6bx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

12 Ağustos 2009 Çarşamba Sayı: 2009/33 1.50 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

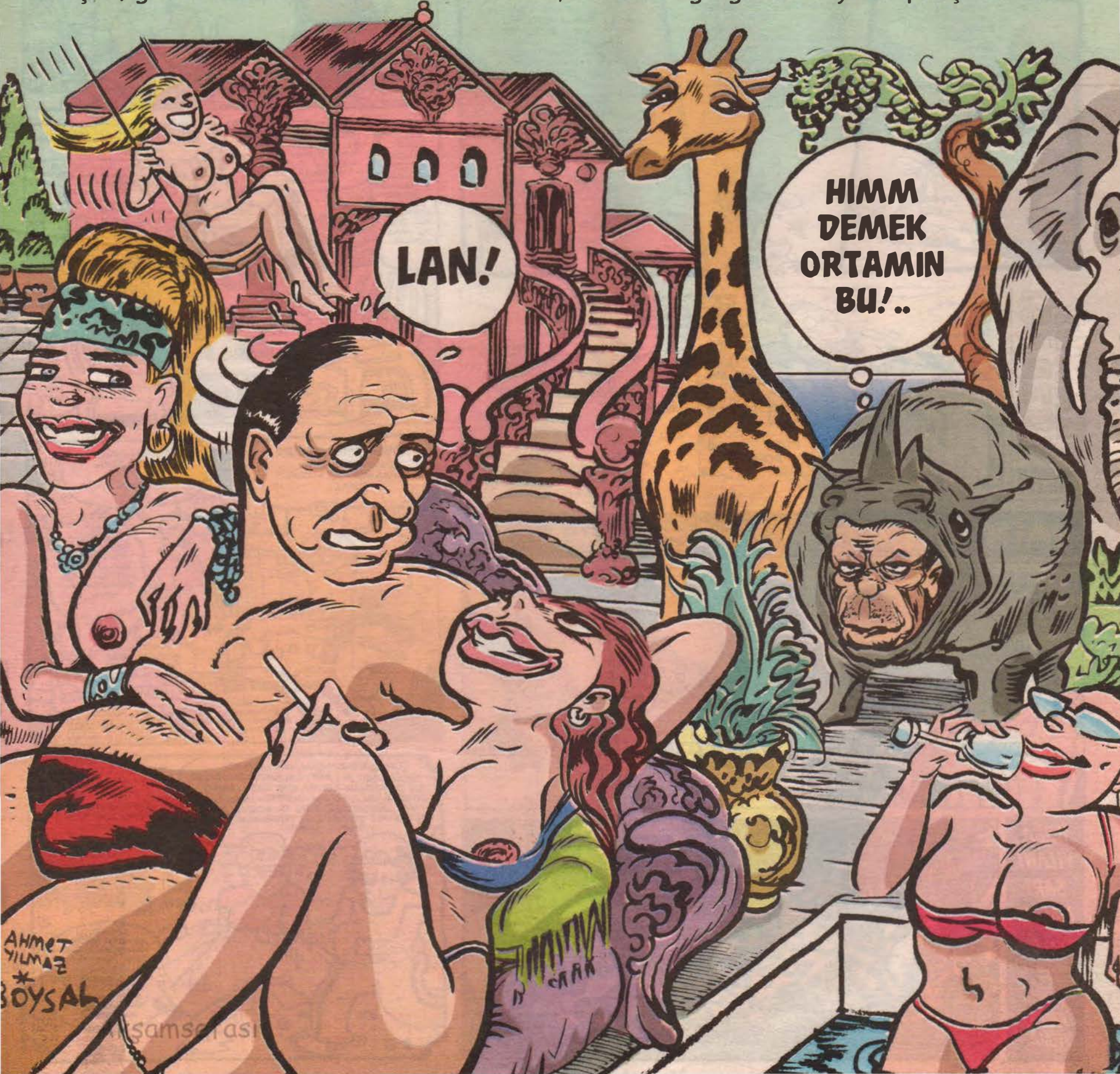
927

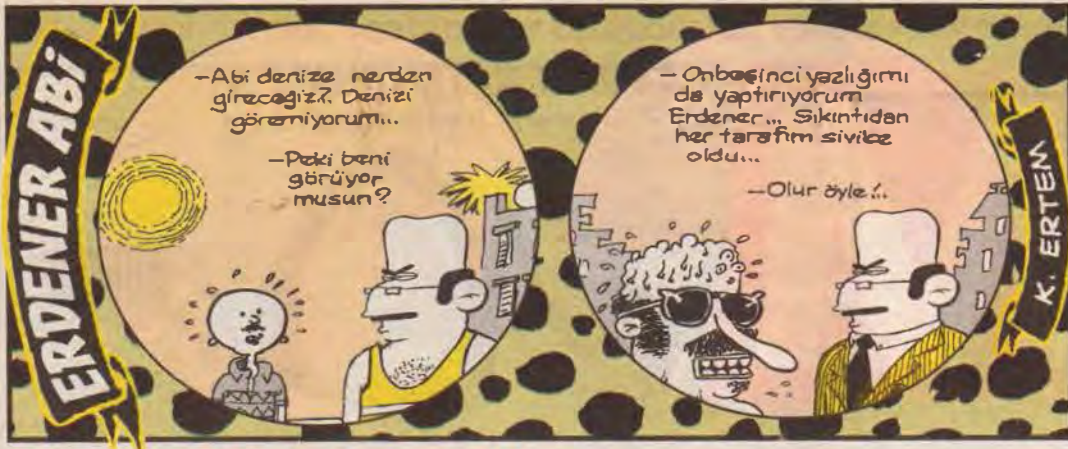
ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

Enerjik Berlusconi, Ankara'dan eli boş dönmedi. Sardunya adasındaki yazlığı olan huri bahçesi, gizli cennetine Ankara'dan maket fil, zürafa ve gergedan heykel siparişi verdi...





SÜZÜLSEZER "Yaşam Gurusu" YAZICI: LINKIN PARK



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



BOĞA YILANI SARI HAŞİM

1. Zafer haftası

KADİR YILMAZ



PANTOLON

metin fidan



Akan kanın durması için çocuklarını kaybetmiş analar Diyarbakır'da buluştu!..



Cezaevindeki çevirmen Tonguç Ok'a gelen İspanyolca yayın "Türkçe değil" diye cezaevine alınmadı.. Cezaevi yönetimi piyasada serbestçe satılan yayınlar için "inceleme için çevrilmesi şart" dedi.

Gözüyaşlı analar Diyarbakır'da kucaklaştı...



Hacca gidecekleri domuz gribi korkusu sardı..



Bol dumanlı, yeni Harman

Küba Devrimi'nin 50. yılını kutluyoruz

Hürriyet! Almanya olayının 4 yüzü aydınlanıyor...

DP'den AKP'ye, Sait-i Nursi'den Zeki Müren'e çarpıcı bir aile öyküsü...

Menderes Türel'in Rixos transferinin elli yıllık sırrı

"Merkezi yerlerdeki camileri de satın"

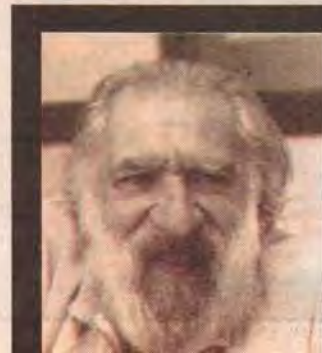
Cohen Don't play Israeli

Haluk Gerger: "Yakınının altında kalan Türk halkı olacak..."

Hükümet terörle mücadele yasasında değişiklik yapıyor. Taş atan çocuklar yetişkinlerin yargılandığı mahkemelerde değil, çocuk mahkemelerinde yargılanacak..



Kanser hastası Güler Zere'yi ziyaret eden TBMM İnsan Hakları Komisyonu Başkanı Zafer Üskül'ün Zere'nin iyi koşullarda tedavi edildiğine yönelik açıklaması tepki çekti...



CANEVİMİN KORUSU

Ölüm dirim dirim ölüm
Dirim ölüm ölüm dirim
Ben sardunyalarla minelerle birim
Her zeytin kaç yaşında olsun ister yüz
Benimle filiz veriyor
İncir ağaçları incir vermeğe beni bekliyor
Yan bahçede bir kiraz

Meyvesi yakın bahar açmış
İşte o kirazları takacağım âyâlimin kulağına
Yaşayan bir koruyum ben gayri
Ayaklarım yerde değil
Gökyüzünde geziniyorum
Bu koruya bulut
Bu koruya yağmur yetiştiyem diye...

CAN YÜCEL

ÖZLÜYORUZ BE CAN BABA...

Bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz gazeteniz
Ağustos sayısı bayiiilerde



tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr

Paral:)Timsah:)



Özet: Ölümcül bir hastalığa yakalanan Daral'ın kuzeni Gülşah ile evlenen Timsah, Gülşah'ın 3,5 trilyonu bulan mal varlığı yüzünden kızın ailesi tarafından servet avcısı olarak euclanmaktadır. Aile köylü mafya ile anlaşır ve Timsah'ı boğarması için hayli hırpalatır... Timsah köylüleri daha çok para ve araba vaadli ile kandırır, kendi yanına çeker... İlaah ömesi beklenen kız ölmekte, kleri zora sokmaktadır...



LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

Yılmaz Okumus



Hain Evlat Tayyip

Sementa Recep gazetedeki ifanı gösterdi. "Türk Hava Yolları, yolcu uçaklarının hizmet dışına çıkarılmasıyla ilgili satışı" Laz Marks Emice dedi. Uşak benüm yorulumu bekleyi tabi. Uşagım dedum, emperyalizmin ilk memuru Turgut bile bunlar kadar satamamıştı. Önce, Cumhuriyet ile yaşıt bütün kurum ve kuruluşlar, emperyalizmin dayattığı uzun vade plân gereği; sistem olarak zarar ettirip, sora da uluslararası şebekelere peşleş çekildi. Bu 10 vatlık kıskıp bıyıklı bütün Kamu İktisadi Teşekkülleri sata sata bitirdi. Bunun soni, evde satacak bir şey kalmayınca anasının bilezüklerine musallat olan Hain Evlat Ökçeşliklur. Yakında kerpetenle altın dişlerini söküp özelleşturmağa başlarlar, hazırlıklı olun.

Her türlü nükleer bomba olunur; Little Boy, Simol, İks Larç...

Nerede bir halk hareketi varsa, insanevlatı ile zaman kendi kaderi hakkında karar vermeğe kalkılrsa hemen tepesine bomba yağdırır, işgal eden ya da o ülkede taşıyan asker - polis ve egemenlerini harekete geçiren emperyalizm ve ahababalar Amerika Piteşuk Devletleri... Bu baibarların yazdığı senaryoyan, insanlık bütün enerjisini, doğadaki tüm canlıların daha iyi yaşaması için harcamayalı... Senaryo de-ğişmeli...

64. Yılında, Hiroşima ve Nagasakı'de yuzbinlerce insanevlatını katle-derleri nefretle kınayılır.

* Enola Gay'den, Hiroşima'ya atılan bombanın adıdır. (Küçük Uşak)

Turkcell Super Lig'de özelleştirilsun

İhaleye, Super Lig'de oynama hakkını elde etmiş 18 kulüp katilsun ve kiran kırıana geçen bir açık artırmayla, şampiyonluk kupası en çok pa-ra veren kulübe verilsun.

Hatta Tüpraş'ta, Telekom'da olduğu gibi ihaleyi kazanabilmek için konsorsiyumlar da kurulabilisun. Neme lazim, hirsuz gözlüki Ofer gelup buni da bizimkilerin ellerinden aşur.

FB - GS - BJK Ltd. Şti. orakluğı nasıl?

Yalnız bir ricam vardır, kupayı daha baştan aldıktan sonra praksun-lar takımlar kendi aralarında temiz bir futbol oynasun. Ei - kol, Papila, pa-ra doli çantalar ve başka kıl tıy girmeden...

Ülkemuzun yönetim şekli demokrasi değil, 'Kriz'dur uşagım.

Yalı Kiraathanesi'ne girdüğümde şaşurup kaldum, hamsi atsan yere düşmez. Kahve tüküm tüküm dolı. Ula Tirabizon - Fener maçı olsa ariya-yaçağım, nedir bu kalabaluk?

Uşaklardan birisi farkedup "Buyur Laz Marks emice" deyüp yerlihi ver-di. Piliia İsmail çayımı getirdüğünde anlattı; işsizlik kanser gibi yayılmış. Her çalışan uşaga, 3 tane işsiz uşak düşeymiş.

Uşaklar dedum, kahvedeni ha bu kalabaluk kapitalizumun eseridir. Patapat Süleyman kolotisi kuçukuk bir tükkanı olması hasebiyle ken-dini ticaret bujuvazisi zanneder, burjuvazilik yapmadan duramay tabi. Kapitalizumi korıyacak adı sıra, "Laz Marks emice, sen de herşeyi kap-i-talizumden bileyisun. Tirabizon gol atamaz kapitalizumi suçlarsun, taze hamsi bulamazsun kapitalizumden bilirsun." diye yaveyley...

Ula Patapat Süleyman, o ayılıp bayılduğun kapitalizum, "Bana vakti zamanda çok yağ çekmişidun, seni teğet geçeceğüm." mi diyecek zan-nedeysun? Kiiz sadece gemicilerden olan, habu çelirge sürilelini teğet geçti.

Efendum işçi sınıfının durumunun ağılaşması ve işsizluğun yaygun-laşması, doğa yasalarıyla değil, kapitalist üretim yasalarıyla açıklanur.

Çalışanların 3 katı bir işsiz ordusu aporitta bekleyi. Bizum uşaklardan Nelceğuk Hasan, 600 yıl maaşlı çalışır ama işinden memnun değildir. Çünkü uşak ailesini geçindirememektedir. Fakat bu paraya razı olan bir kişi vardır. Buluşuk Ahmet. İşsizler ordusından çavuş rütbesiyle görev ya-pan Buluşuk Ahmet 500 yıl'ye bile çalışmaya razidir. Kapitalizum böyle-ce Netceğuk Hasan'a da çok net bir mesaj verir, "Sesuni çıkamadan çalış. Bak dışarıda pimi çekilmiş bir işsiz ordusu bekleyi. Senun o beğen-medüğün işe an'ında girecek bir sürü adam vardır"

Kapitalizum, bir yandan semayenun burjuvazinin elinde birikmesini sağlarken diğer yandan da kironikleştirduğı ekonomik krizlerle, manga manga, tümen tümen işsizler ordusu yaratur. Kapitalist ülkelerde işsiz-luk, kesintisiz, sürekli bir durum almıştır. Son yıllarda tam işsizlere, mil-yonlarca kısmi (yarım, çeyrek ve amorti çeşitleri da vardır) işsiz katil-mıştır.

Ülkemuz, burjuva ideologlarının zortlattuğı gibi demokrasiyle değil, sürekli krizle yönetilmektedir uşaklar. Krizin yarattuğı ortam, kapitalizu-mun 'bir taşla kuş kütülmi' yapmasını sağlar.

İşsiz ordusunun elemanları arasında örgüllü bir hareketun, sendikal fa-aliyetun ve sınıf bilincinin kök salması, gelişmesi çok zorlaşur. Çalışan kesiminin da işsizlerden çok farkı yoktur. Varun yeni bir krizle işten atılma ve Yalı Kiraathanesi müdavimi olma korkusu yüzünden işçi da rahat bir ne-fes alamamaktadır.

Emperyalist - kapitalizum yarattuğı bu cehennem ortamında, ülkenun yeraltı ve yerüstü kaynaklarını ham yaparken, haracının düzensiz ödenme-si için halkın düzeyli olarak soyulmasını da meşlaturur.

Bizum uşaklara anlatılırlum, ula siz 'ne kadar etmek lazımsa o kadar öreten' bir deneyimi yaşamış coğrafyanun uşaklarısunuz. Yakışuk aliyi mi size habu işsiz güçsüz görüntüler? En beyuk işunuz. ha bu tarihin çöp tenekesini çoktan boylamalı lazim gelen sistemi 6 kapıyla almaktadır. Elden iki okuyunuz var ama haberunuz yok.

Sevilli okur. arasıra asafındaki adrese da bakdirm. <http://ulmazokumus.com>



-Alo Sıkılhan, benim ben Aşur Dayın. Gün geldi yavrum o gün bu gün. Artık Ömür Dayı'nı ortadan kaldırıp cesedini Habipgilin arazisindeki bostan kuyusuna atma günüdür. Töre gereği görev sana düşer.

-Çok meşgulüm dayı tercih formu dolduruyorum. Aksi gibi Kırallık Katil ve Törecilik Yüksek Okulu felan diye bir fakülte de yok kılavuzda.

-Tercih senin tebi yavrum, diyorsan ki boğalım Süreyyagilin ahırına gömelim o da olur. Ya da Süreyyagilin ineğinden sağdığımız süte arsenik koyar kendisine intihar sütü veririz.

-Intihar sütü ha... Bak, 3g çıktı Aşur Dayı. Aş da dudaklarını oku lanedolısı: İşim var!

-Tamam okuyorum ben sana töreyi: Sen yurt dışındaysan seni temsilen benim büyük oğlan Süha vekaleten cinayeti işler. Süha'nın da iznini ve/veya yurtdışında olması yahut tam teşekküllü bir hastaneden alınmış raporla kanıtlanmak şartıyla hasta olması durumunda ortanca Müfit sana vekil olarak cinayeti işler. Eger ki, Müfit'te yukarda sayılan mücbir sebeplerden (zorunlu nedenler) ötürü cinayeti işleyemezse Ömür Dayı'nı ortadan kaldırmak Ömür Dayı'na düşer.

-Hihihaha. Pekiyi ya Ömür Dayının da mazereti varsa.

-Saçma. Olamaz ki, adam kendisi, kendisi zaten. Anca daha önceden kendisini biri öldürmüş olursa ölü olduğu için... Herneyse... Evet son söylediğim biraz karışık; kurbanla katilin aynı kişi olması gerekebiliyo ama töre böyle. Kayıtlara göre en son 1939 yılında bizim köyden Suphi Somoncu adında bir şahıs kendikendisini değirmenin üst tarafındaki bir tarlada kısırtıp acımadan öldürmüş. Hatta türküsü de vardır:

Suphi Suphiyi vurdu diyeler
Nasıl gyıdın Suphim Suphi'ye
Yağlı gurşunu mavzerinden yiyele
Nasıl gyıdın Suphim Suphi'ye

Burda kavuştak yani nakarat bölümü var, sonra araya yerel adı sipsi olan bir nefesli saz giriyor ve devam ed'yor,diyor ki:

Aman Suphi can Suphi
Kişi kendin gıştırıp vurur mu
Kan ile kan durur mu
Nasıl gyıdın Suphim Suphi'ye...

-Süpermiş yaa. Dayı kafanda kasket felan var di mi senin, güneşler altında dilsin umarım. Hafif bi akışkanlık gelmiş sanki beynine.

-Yoo beyzbol şapkam var, burda kallavi bir çınarın gölgesinde oturuyorum. Kaaveye felan da gitmeyi kestim sigara içirtmiyollar. Bak-sana ne diyem, türküyü beğendiyseniz gelin daha çok var burda. Deli Mistan'ı çağırırız alır bağlamasını gelir. Kurarız gölgeye çadırları, aynen rakinkok. Akşam bi ateş yakılır şööyle, bildircin çevrilir buz birlar yudumlanır, ateş başında konu konuyu açar, korkunçlu hikayeler, erotik fıkralar derken ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyenen...

-Fakat... Ama bu...

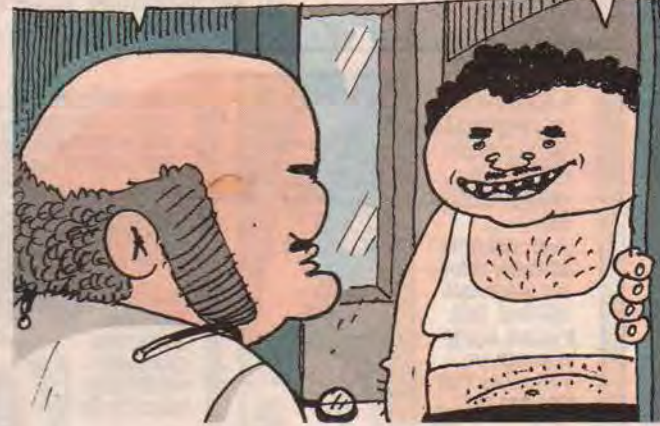
-Hee ya benim ben. Ömür Dayın. Canım belki öylelikle buraya gelirsiniz deydi sana Aşur Dayının sesiyenen konuştum. Hakkat gelsenize yaa gızlı erkekli bi grup. Bak burda gölge çok, türkü var, size "Müze Kart" çıkattırırım, bazı yerler hariç her müze bedava, doiaştırırım, sipsi dinler, bira içer, bazlama...

-Pekiyi ya Aşur Dayım. Yoksa sen mi onu töre?

-Yok oğlum ben manyak mıyım, yirmibirinci yüzyılın ilk çeyreğinde öz kardeşime silah atacak. Aslına bakarsan o ipnenin de töre felan salladığı yok, dereyanındaki tarlayı istiyodu benden, ondan fiştekiyodu milleti. Verdim tarlayı sittedi gitti şöleşek yaylaya. Töresi dini imanı para o kavatın. Oysa ben bir dünya vatandaşım, gönüm genç. Bu coğrafyada gıştırıldım deye töreyi mahana edip sinirden adam mı doğrayacam? Geç bunları Sıkılhan, sen arkadaşlarını da gel. Bak bizim burda Kömüşyutan Şelalesi var, ben köylüler görmeden arada bi ordan atlıyorum, ne zevk oluyo biliyon mu? Ramazan gelmeden gelin, fazla dikkat çekmiyelim. Herif töre ayağına öldürtemedi, bu sefer de "deli" demeye getiriyo bana. Yayladan dönüştü Adli Tip'tan deli raporu alacakmış, geri kalan iki tarlamı da öylelikle iç edicekmış. Hadi oğlum lan, gelin. Gelin de saçırın beni burdan... Okyanus'a gidelim lan.



-A-A... DOKTOR BANA BEY... HOŞGELDİNİZ BU NE SÜRPRİZ?
-SENİ TEKRAR AMELİYATA ALMAYA GELDİM...
-FAKAT BEN ÜÇ YILDIR ÇOK İYİYİM... KARACİĞER, AKCİĞER TIKIR TIKIR SAYENİZDE HAMDOLUSUN...
-HAZİNE BONOLARIMI İÇERDE UNUTMUŞUM...
-NASI YANI?..
-AYRICA YAZLIĞIN ANAHTARLARI DA SENDE KALMIŞ... FAKAT O MÜHİM DİL, ÇİLİNGİRLE AÇTIM GİRDİM... HAZİNE BONOLARIM LAZIM BANA!
-YÜZDE ON HİSSE ALMADAN PİÇAK DEĞİDİRME KARNIMA...



UNITED KOLPA
KARİKATÜR
ALBÜMÜNÜN
KİTAPÇILARDA
OLDUĞUNU ARTIK
HEPİMİZ BİLİYORUZ...
AHMET YILMAZ





BENCİL BOYSAL

İstanbul. Haftasonu Burgazada'ya gittim günürlik. İlk gidiş. Vapur, mülteciler misali kalabalık. Ada şahane. Fakat şehirden haftasonu gelenler tüm sahile sığmış batırmış. Temiz bi plaj bulduk.. Marmara'nın suyu en kötü denizmiş meğer.. akvaryum gibi cansız. Suyu da balık yağımı gibi.. Yağlı. Denizde donla giren 80 yaşında bi ihtiyar da gördüm tam oldu! Rum yapısı adada bile durum bu. Kaçarı yok.. Her yer İstanbul. Her yere donla. (Akvaryum çünkü!)



Faytonla güzelim adayi gezerken az önce donla giren ihtiyar gördüm.. Hiç alakası yoktu! Bastonlu, fütür şapkallı Şehir-i İstanbul beyefendisi kılına bürünmüş! Kentliymiş megercik!..

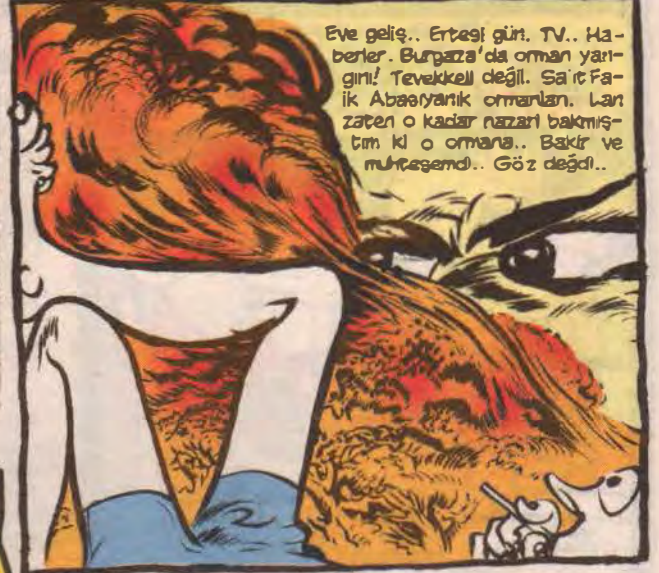


BEDDUA



Taksim.. sigara.. Herkes dışarda. Kapı önünde. Hal böyle olunca merak ettiğiniz bi mekân da kalmıyor.. Al işte.. Tabi ki BEDDUA.. Lezbiyen bar yapmışlar! İçerideki tüm gizemli lezbiyenler kapı önüne gelince pehlivan gibi sigirtmaç olmuşlar.. Saçlar da pazo EMO stili. AKP tipi isyankarlık..

Eve geliş.. Ertesi gün. TV.. Haberler. Burgazada'da orman yangını! Tevekkeli değil. Sa it Faik Abaeriyank ormanları. Lan zaten o kadar nazari bakmıştım ki o ormana.. Bakır ve muhtesemdi.. Göz değil..



Bu kapı önü sigara içişleri, ben otururken birden bana don giymiş bir göt lütfetti yan masadan. Pek şikti. Göğün çatalı Ramazan gelmeden görüktüyse görüne zenginlik belirtisidir. Ama ömür boyu çekilecek bi kefarete değil. Dün donla girenle aynı ahmaklık..



A.O.O.. ALO!! RUHSAL BUNALIM MIFF. SADO-MAZO DÜKKAN AÇTIM.. AMA GEÇ AÇTIM. SİGARA YASAĞINI DA HESAP EDEMEDİM.. TIK YOK. DÜKKAN BATTI.. RİÇA ETSEM BENİ Bİ KERE SKER MİSİN..



SADOBAY

Hakkaten de Alo Ruhsal Bunalım Hattı açılmış.. 183'ü anyosun.. Bu sigara yasakları bizi İran yapacak cimcimesi de yalan. Bodrum'un meşhur dev diskosu Halikarnas, teknik bi yöntemle içerdeki müziği alttan denize veriyor mesela. Müzik seviyesi yalıtımla şahane desibel. Sen de denesene burlardan.. Azıcık efendi ol işte.. Çokta abartma ama. Fazilet kisvesine bürünmüş, alemle kangırmaktan kaçınıp demesirler..

Ama kişin İran modeli ev oturmalarının olması yüksek ihtimal. Bok vardı İsiz Adam misali feysbuk başında yalnızlaştın. Her hafta bi arkadaşında toplaşıp kız içkileri içersiniz, bi yandan da mahalledeki yatırımlardan, dededen kalma, tarihi menkıbelerden bahsedersiniz..



YILMAZ GÜNEY UMUT

SARIL SIKAK YAZILAR UZAK YARR BEELINDEN KOLLAR UZAK HASIMARIM KURMUŞ TIZAAK BENİM SONUM DÜNDEN BELLİ..

NEERDEEN NEREYEP.. EVVELKİ YAZ FEYSBİK'İNDE DOĞUM GÜNÜNDE VOTKA-REDBULLAH'LARLA COŞARKEN NEFİS DEKOLTELİ 150 FOTOSU VARIDI... NEYSE ÖZGÜN MÜZİK GERİ DÖNDÜ BÖYLECE.. FENA DURMUYO..



Daha da doyamadıysan ZYBAN diye bi antidepressan çıkmış.. Daha şimdiden Taksim'in arka sokaklarında kasırga gibi esmeye başlamış! Çünkü, evet ömrübillah bıraktırıyo sana sigarayı ama, alkolle aldığında bu ilacı fena kafa yapıyomuş.. Ne yarıdan, ne serden işte ey kocakafa! Seç, beğen, al.. Yetekli ruhsal sinyali, pulları dökmeye yetlini gaybetme gadasını aldığın..





behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



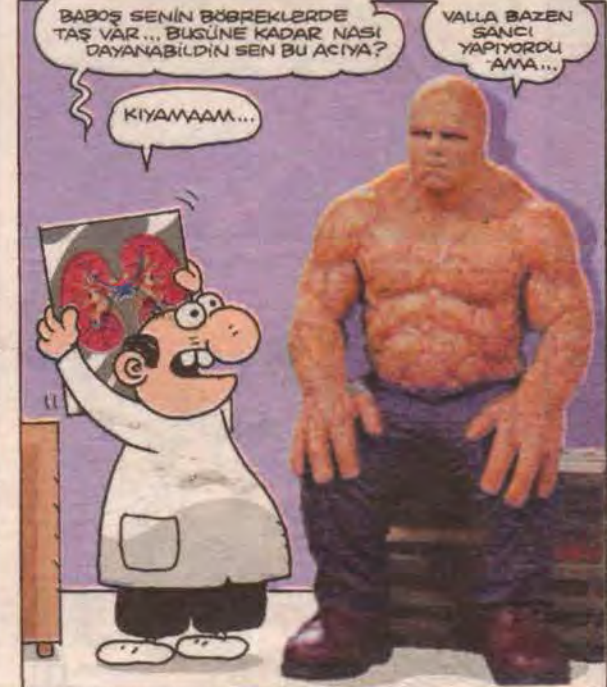
DEV ROMAN

24 ayar güneş, tepelerin ardından bir metre çapında aşantıyon çörek gibi yükselmiş, ateşten gözleri Veysel'in iki bingıldasına birden dikmiş, oyuyor ha oyuyordu. Aynıl, pipsipleriyle parmak uçlarında fındık kıran sivviti gibi geldi. Eteğini titretti. Aynıl: "Şimdi de burdan dalıp altı metre öteden çık." Veysel: "Timmaklarım paramparce oldu." Aynıl: "Denizde herkes gider dipten." Veysel: "Otobanda kimse gidemez." Aynıl: "İlk olmak istemiyu musun?"



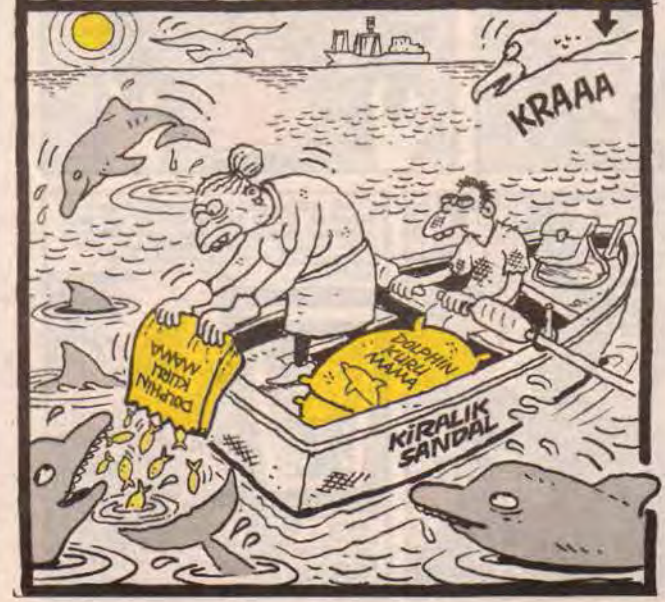
Ziftili Sü







Erhan Candan



Gülke Gençler

GÜNERİ İÇOĞLU

ABBAAAV! İBİZA İBİSE DÖNÜYOR GECELERİ, CİNSEL BİR KEŞMEKEŞLE ÖYLE BİR PATLIYOR Kİ, TAM BİR İŞRET ALEMİ... HER DÜKANIN ÖNÜNDE YA CIGIRTKAN GÜZEL TAŞ GİBİ BİR KIZ YA DA İLGİNÇ GÖRÜNÜMLÜ BİR GAY VEYA TRAVESTİ VAR...



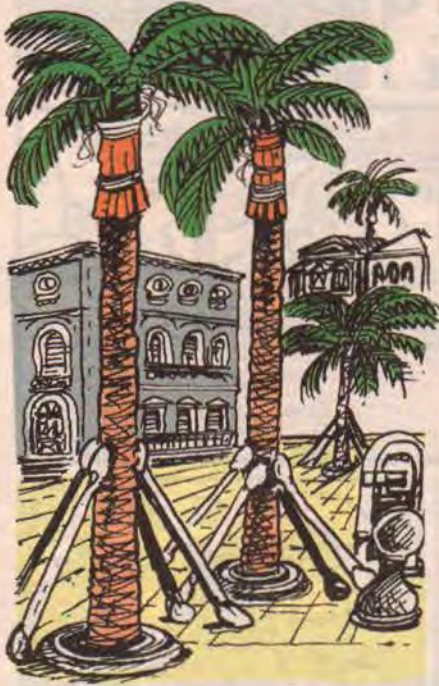
ZATEN BÜTÜN İŞ YERİ REKLAMLARI DA BU CİNSELLİK TEMASI ÖN PLANA ÇIKARTILARAK, GAY, TRAVESTİ VE TRANSEK-SÜELLERLE ÇARPICI BİR BİCİMDE YAPILIYOR. BU ALIŞILAGELDİK BİR DURUM. ZİRA KAFE-BAR ÖNÜ CIGIRTKAN-LIĞI YAPAN BİRBİRİNDEN İLGİNÇ GAY VE TRAVESTİLERLE HATIRA FOTOĞRAFI ÇEKTRİYOR TURİSTLER...



SODOM VE GOMORRA OLMUŞ İBİZA... GECELER BÖYLE...



GÜNDÜZLERİ NORMAL GÖRÜNÜYOR AMA GECE NERER OLACAĞINI BELLİ EDİYOR İNCEDEN...



BİRKAÇ UZUN PALMIYE GÖRDÜM SAHİLDE, DÜZ DURMALARINI İÇİN ÖSETEKLER YAPILMIŞTI DÖRT BİR YANLARIYANDAN... AVRUPA BİRLİĞİ DÜZ İSTİYOR HERHALDE, HERŞEY FALLOKRATİK YA BURDA...



ENDÜLÜS İSPANYA'SINA ARAPLARIN BÜYÜK KATKISI YADİNSİNİYOR ARTIK BURALARDA. ŞEHİRİN ARAPLAR ZAMANINDAKİ HALİNİ İÇEREN BİR MÜZESİ VAR. ARAPLAR İBİZA'YA "YABİSA MADİNA" DİYORDU. ENDÜLÜS'TEKİ ARAP MEDENİYETİNE BATIDA HALA ERİŞİLMEDİĞİ KANAATINDAYIM. ZİRA O DÖNEMLERDE ARAPLARDAN ÖĞRENDİKLERİ ARİSTOTELES'İ FARKLI ALGILADILAR BENCE...



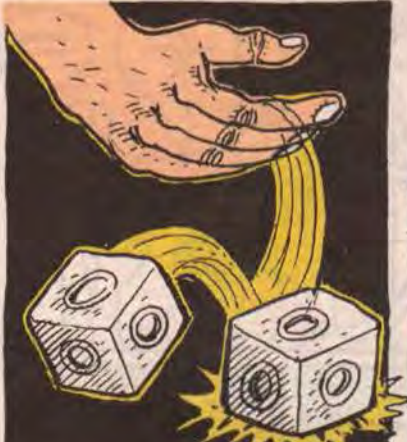
ÇOK ACAYIP, "ELADA" DONDURMA DEMEK, YANİ YUNANCA YUNANİSTAN DERSEN İSPANYOLCA DONDURMA OLUYOR...



BU ARADA KARADA OTURMAK O KADAR GÜZEL Kİ, OYNAMIYOR, SALLANMIYOR, ELBETTE DÜNYA DA DÖNÜYOR AMA SALLANMADAN DÖNÜYOR YA DA SEN HİSSETMİYORSUN. BEYNİMİ SARKAÇ GİBİ YAPTI BE DENİZ... İBİZA'DA SERİN BİR ORTAÇAĞ AVLUSUNDA SERMAYESİ SADECE SABUN OLAN GARİBAN BİR SOKAK GÖSTERİCİSİ SABUN KÖPÜKLERİ YAPIYOR... SERİN AVLUDA SADECE İKİMİZ VARIZ.



BİR KÖŞEDE OTURDUĞUM YERDEN ONU SEYREDİYORDUM. BALON BALON KÖPÜKLER HAVALANIP BİRKAÇ SANİYE SONRA PATLIYOR. İSTE ANLAR BU DENLİ GEÇİCİ. BU KÖPÜKLERİN DAHA COĞUNA HAYAT DENİYOR, O KADAR ÇABUK GEÇİYORLAR Kİ, BÖYLEBİR BİR VAROLU-SA YOK DEMEK DAHA DOĞRU...



HER TARAFI SIFIR GELEN GÜMÜŞ ZARLAR YAPTIRDIM YOLDA, YANIM-DAN AYIRMIYORUM... BENİM OYUN-UMDA KİMSE KAZANMAZ AMA KİMSE DE KAYBETMEZ... ASLOLAN KAZANMAK DEĞİL KAYBETMEMEKTİR. ELDEKİNİ KAYBETMEYEN KAZANMIŞTIR... İSTE BUDUR OYUNUM, KAZANILMAZ KAYBEDİLMEZ, SADECE NEFES ALIP HUZUR BULUNUR... BAK YİNE SIFIR GELDİ...



UYGUN RÜZGAR SEBEBİYLE SÜRATLE MAYOR-KA ADASI'NA SEYREDİYORUZ. KAPTAN PANAYOT'UN PANİK DOLU TALİMATLARI GELMEYE BAŞLADI BİLE... AMAN VURMAYAYIM KAFAYI YİNE... KAFATASI HEDER OLUYOR YAHU... MAYOR-KA'NIN PALMA ŞEHRİNDEYİZ... PEK GÜZEL BİR ŞEHİR... VELAKİN AYLARDIR YOLLARDA, MİLLERDİR DENİZLERDEYİM. KAPTAN DURMUYOR Kİ, SÜRULARI BİR SİNDİRELİM...



BU KADAR HIZLA ÇOK YER GÖRÜP SÜZEMEYİNCE TAD ALMA DUYGUSUNU KAYBETTİM... GÖZÜNÜ SEVEYİM BİR DUR BE KAPTAN, RAHMETLİ KAPTAN KUSTO'NUN HATIRINA DUR DA RUHUMUZ YERİNE OTURSUN...



GÜRKAN GÜLDÜZİ



VİCDAN NAKLİ

Adnan Özer

Zengin çocuklarının yeni bir modası ya da merhametsiz adrenalin

Fakir avı sezona bağlı değil, yaz kış yapılabilir, yeter ki organizasyonu iyi olsun. Zorluk derecesi alınacak keyifi, varılacak tatmini yüksek tutuyor. Adrenalin salgılamak gerekiyor, kalca damarların mikroskopik pınarlarını sağıncaya dek. Plan, sabır, oyun, pusu ve shot! Yani vuruş. Vuruş teknikleriyle ünlenen avcılar...

Organizasyonlar ikiye ayrılıyor: Veri toplayıcılar ve safari düzenleyiciler. Veri toplayıcıların başlıca iki sahası var, ikisi de verimli; biri kredi kartları bilgileri, öteki televizyon izleyicileri. Bunlar modern fakirlerin yetiştiği doğa çiftlikler. Gelir ve harcama dengeszlikleri kayıt ediliyor. TV'lerdeki kültür kuşağı ve haber programları dışındaki izleyiciler gruplanarak veri tabanına geçiriliyor. Sabah programlarını izleyenler en alt kategori, ikinci dizi tutkunları... Böyle gidiyor. Dolayısıyla fiyatlar da ona göre, avın türü belirliyor.

Safari düzenleyiciler hedef ve operasyon konusunda çalışıyor, her türlü rehberlik de dahil.

Her ikisi de sosyal araştırma ajansları kisvesinde çalışıyor. Yasal kılıfları bu.

4. Global dönemdeyiz, 21. yüzyılın sonları. Vampir edebiyatının üstüne bir canibalizm (yamyamlık) edebiyatı gelmiş geçmiş. Yerli çoksatarlarımız da çıkmış. Moda ve reklam dahilerimizden bazıları, hatta canı sıkılan zengin hanımlarımız kalemlerini bileyip romanlar döktürmüşler. Tanıtım ve satış kampanyaları da ona keza; kan tutmayan kitapçılar arıyor! Bir kokteyller düzenlenmiş ki akla seza; gece kıyafetlerinde et parçaları, kemik takılar...

Gazetelerin ekleri ne güzel fütüroloji (gelecek bilimi) yapıyorlar. Bir hafta ikoncanlar, öbür hafta hedonist (hazcı) parti trendi, bir öbürü hafta da bilmem ne modası. Güya tasarruflar; kağıttan ve araştırmacı gazetecilikten kısıyorlar.

Bunlardan birinin cumartesi ekinde tam sayfa bir haber, bir dosya konusu: Neymiş efendim, Poorgeoise diye bir moda çıkmış. Burjuvazi teriminden üretilmiş bu purjuvazi. Poor fakir demek ya, Fakirzadeler olarak Türkçe'ye yerleşecekmiş.

Modanın özeti fakir görünmek için dünya parası harcanan tasarım. Fakir tarzı bir jean pantolon en az 300 dolar, yanı yöreni sökük bir gömlek, o da en az 200 dolar. Markadan arındırılmış çantalar daha pahalı. En acıbülgarip fakir görünümü için keseler iyice açılıyor. Milano'da butikler açılmış. Meğer İstanbul'da boş durmamış; geçen sene "İstanbul Fashion Lab." Sırasında "Diyoben" adıyla özel bir defile yapılmış. İkincisinin adı "Neyzen" falan olabilir artık.

Pek de felsefi takılıyorlar. Zenginlere artık dünya dar geliyormuş, böyle bir özgürleşme peşindeymişler. Pahalı dağcılık, kutup ayısı avları, maymun beyni yemeler falan kesmemiş. Bu arada evsiz, sokak çocuğu avlarını da unutmayalım. Sonradan görmelerin şahı olan Rus zenginler adrenalin yükseltmede daha parlak bir yol bulmuşlar. Bunun adı, Somali'de korsan avı.

Bu Purjuvazi modasının insan vicdaniyla alay etmesi bir yana, ortalama insan zekasını avlanacak sonsuz çayırılar olarak görmesi mide bulandırıcı. Vicdan sahiplerinin fütürolojist olmaları da gerekiyor. Bu adrenalin manyaklığı, bu hedonizm nereye varır bunları kestirmek gerekiyor. Emek sömürsüz, geri kalmış alanlardaki ultrakoloniyalizm, kaynakların üstüne çöreklenmek falan derken, insan zekasının üstüne çöreklenmek... Doldur boşalt kitleler yaratıldı ve onların bütün eğilimleri kullanıldı, sömürüldü ya, şimdi yeni bir oyun başlayacak. Kitle kültürü ile uyuşturulmuşlar avlanacak.

Moda, eğlence ve medya sektörleri özgürleşme adına ne zehirler üretiyor. Hatta vicdan bile üretebiliyorlar. Üretemedikleri tek şey "merhamet".

SEBEPSİZLER

yazan ve çizen
melikah

ÖZET: Kartal, Kezban ve Erman, ünlü markaların sahtelerini üreten konfeksiyoncu lüman'ın deposundan sahte tişörtleri çalarlar. Planları, tişörtleri Bodrum'daki dükkânlara toptan satıp parasıyla tatil yapmaktır...

KEZBAN

KARTAL

ERMAN



Sebeepsizler başlıbaşına bir dergi olarak çıktı. Kartal, Kezban ve Erman'ın hiçbir yerde yayınlanmamış yepyeni maceraları gazete bayilerinde... -Sebeepsizler@gmail.com-

İSTANBUL BOĞAZINA 3. KÖPRÜ PROJESİ İHALEYE



ORDU VALİLİĞİ PISUVARLARI YASAKLADI!



Renkli Şeyler!

Çocukluktan kalan bi alışkanlık kesin. O yaşlarda yolda yürürken, etrafta bi sürü irili ufaklı, ve kanşık renkli nesnelerin oluştuğu bi tezgah, veya vitrin görseme, lavşan görmüş kartal gibi (lan bu benzeriye de yaptık ama, sadece belgesel bilgimize yaptık yav!) hemen ilgimi çekerdi o tezgah, artık neyim vitini, neyim tezgahı olursa olsun. Çünkü, daha uzaktan, onu hemen Oyuncakçı vitini zannederdim! Bi keresinde feci hayal konluğu yaşanıyordu, çünkü uzaktan oyuncakçı tezgahı zannettiğim şey: Evdeki gaz tüpü için başlık, gaz lambası camı, başka tenekte gereçler satan bi adamın saçma tezgahı idi! (Saçma-maçma, Annem hemen bi tüp çıkarıcağı (adını bilmiyom, Google ye girmeye de üşeniyom şimdi, o "Tencereyi rahat oturtmak için, tüpün üstüne koyulan tenekte esyadan" almış bi tavir.) Bu renk ve biçim yanılsamasını, şu yaşlarda da yaşıyorum hâlâ! Ve artık hiç üzülmiyorum tabii. Hatta ilginç buluyorum; çünkü oyuncaklar o kadar ilgimi çekmiyo belki (başka "yetişkin oyuncakları" var, orası ayrı.) Bu nefis yanılsamayı, en çok Kadıköy nhatında, Yazıcıoğlu Pasajı civarında yaşıyorum. Onun karşısındaki, trafiği nispeten daha az olan obür pasajda; çepeçevre, Hardavali dükkanları sıralı! Ne zaman oradan geçsem, uzaktan o minicik tornavidalar, iili ufakli penseler, (ilk gördüklerimde, uzaktan ne oldukları anlaşılmıyo tabii, güzel taraf bul!) maklap başlıktan, değişik zımparalar gözüme çarpıyordun; öyle, kala kalıyordum! Eteğünden çıkışacak biri de yok yanımda. Kendimi çekilişiyor, pasajın alt kat korkuluklarına yaslanıp, bunnan seyrediyordum biraz. Hatta bi keresinde dayanamayıp, yanlayma gidiş, içeli gimiş, ufak bi matkap seti bile almıştım. En son da, ufak, de-ğişik bi tornavida aldım! "Cep telefonlan-nun içini filan açabilecek türden bişis olsun" dedim adama. Açmak nasip olmadı gerçi; kendiliginden düzeldi telefon; ama duruyo kalemliğimde yine de, bu ilginç tornavida. Bi de, bu vitinin yanına fazla yaklaşıncaya, yakından çok sevimli gözükmüyolar. Çok kaba inşaat aletleri, dev makaplar, çelik uçlu sivri mini, şeyler var. Oyuncak olmadıkları, annaşılyo yani.

İlginc bi Yer!

Adapazarı'ndan dönüyordum. Annemle, komşumuzun yazlığına, tatil için bırakmıştım. Otobana giunedim; normal çevre yolundan (çok sakinski zaten) öyle zin zin bastım. Kamin açılı bi ara; veya bana öyle geldi; çünkü çıkmadan evvel sülaç ikram etmişlerdi. Daha çok mola vermek maksadıyla, ilginç bi yer bakınıyordum. Benzin İstasyonu gibi yerle, bu kez beğenmedim. Daha sakın bi yer olmalıydı. Gerçi iki üç saatlık bi yoldu, bunun öyle ciddi ne molası olucak artık. Neredeyse varacaktım. Oerken, izmit'e. veya Tuzla'ya doğru, hiç emm değildim; uzum bi eğimim bumanıyordum; Son anda farkettim! Eğimin düzleştiği, ve biraz sonra hemen inişin başlayacağı o tepe noktasında; küçük bi bakkal. Yavaşlayıp, az ilerden döndüm, bakkalın önüne yanaşıp paik ettim.. Oto-yolum, hemen dibindeydi bakkal. Etrafta da, bir iki tanecek bahçeli ev vardı yalnızca. Aslında, coğrafi olarak "merkezi" demiyeyim de, ne diyeyim. hah, ruhsal olarak merkez bi yerdeydi bu küçük bakkal. Çünkü araçta yokmuş tımarınken, "Acaba ne çıkacak eğim bittiğinde? Ne çıkacak ulem, yolun devamı çıkacak gene!" diye düşünmek mülkünken, tepe noktasında zart diye, bu bakkalı fark edip şaşırıyordu insan. Tabii bir de susamışsanız.. İleri giip, "şu ufak kakaolu sütden var mı" diye sordum. Bizim ufaklıkların aşına aşına, alışkanlık yapmış. Bi de zaten kola felan içmezdim şimdi; çünkü onu içince bu sefer su içmek istiyordum arımdan; rıyce saçma oluyo. Kakaolu süt yoktu. Başka bi ufak meyvesuyu alıp dışarı çıktım; otoban kenarında durdum, bi sigara yaktım. Tek tük, lemyonlar, tırlar geçiyodu yoldan. Tepe noktasındaydım orda. Bayınn bittiği; biazdan inişin başlayacağı yerde. Keşke biraz daha bunun üstüne gidip, bazı felsefi yaklaşımlarla, hayatın son döneme ni gözden geçirebilseydim. Yok. Orda heykel gibi duup, öküç gibi meyvesuyumu ve sigaramı içtim! Bi de, bakkalın etrafında bi kaç eve bakıp "Kim yaşıyo acaba burda?" gibi, kışe bir ikil şey düşündüm. Sana ne, kim yaşıyorsa yaşıyo. Sonra evi aradım, "Geiliyorum" dedim. Aırrgh! Neden varsın cep telefonu! Acayip bi yerdeyim ve ne kadar sıradan şeyler yapıyorum. Gerçi ne

yapsaydım; amuda mı kalksaydım! Neyse, alt tarafa kısa bi Adapazarı seyahati. Amerika'lara, Rusya'lara, İngiltere'lere gidenleri gördük ne anlatılabildiler de ne okuduk. Bildim tek bir baba "gazi nottan" yazan vardı; o da Kafka! ("günlükle"), gerisi, çoğu gevikil.

Meraklısına..

Böyle şeylere tiket edenler için: Eydeki Pc'de yazdığım yazılar, derginin macintosh bilgisayarlarında ufak arızalarla dizi-yor. Sistemler uyusmuyom. Bi türlü de halledemedik. Bazı cümlelerde, üstten "tek tımak" olarak yaptığım yazı işaretli, seçme bi şekilde, "soru işaret" olarak çıkıyo. Hlin-temette, yazı içineki başka formlarda filan da gördüm, bu acayipliği. İnada tek tımak yaptım bi süre; sonra zikıldım ben de! Artık tek tımak olması gereken yerlerde de, klas-sik "çift tımak" olarak yapıyorum. Fakat bi gün, heceyi yumuşatma amaçlı "şapka işaretleri" de sistem uyusmazına felan kuban giderse, asıl o vahit kefayı yerim! Hayatta "dükkan" yazamam ben, korkunç! Dükkan diye alıcandan onu, sonra rahat rahat uyuycam. Deliyim, sapıym ya ben, o yüzden. Lan ne manyakkık be; herkesin zaten normalde yapması, dikkat etmesi gereken şeyleri, nası bırsa bırsa açıklıyoz yaal Kim, bu tür şeylerden soğuttu ki in-sannan? Asıl, "halıu noktalama işaretlen-den soğutmakt" diye de bi madde bulur-malı, anayasada!

Sokak Gösterisi..

Çarşıda bekliyorduk, Toprak'la. Önce Moda tarafına çıkıp yürütdük biraz, sonra aşağıya indik yine. Suyumu, sigaramı, kibritimi ve cep telefonumu, ufaklığın arabası-nın arkasında bi yere koymuştum. Öyle, modem bebek arabalarından biri dil. Bay-a dandik bi model hatlı, ve eskidi de. Pet şişeyi öylece sıkıştırdım bi köşeye. Toprakın başından aşağıya, soğuk su sı-zabilir. aklıma geldikçe bakıp, dildet ediyorum! Tuhaf timsah haykallı köçük maydan-da; genişçe siyah bi örtü gördük, yere se-rilmiş! Sonra gene siyah bi cübbe giymiş bir genç; yerdaki önkütücü kuklaları, ipe-lini dizelemeye başladı. Hemen yermizi aldık; bi göstelt başlayacaktı biazdan! (Kuklaları ipleri filan dolandı, biraz gecik-me oldu.) Toplanan küçük katabalığı ar-kasından, hemen yanından geçen bi adam, yanındaki ledna "Ya gel ya, buak! Boşver, gel ya!" dedi, süper bi önyargı sı-rırsıyla. Kuklalarından mı hoşlanıyordun, bu kuklaların oynatılmasından mı, ya da her tür sokak gösterisinden mi hoşlanıyordun; bile-meyiz. Sadece, o süper ön-yargılı, bi o ka-dar da utangaç sırtısında; kimseye pek güvenmediğini, ilgi ve beğeni şınlallan-çok dar olduğunu fark ettim. Kadın "Bi ba-kalım yaz!" dedi, ama çekistirdi onu arka-daşı, ve gittiler. Bu arada, Kuklacı genç de, belindeki ufak teybi çalıştırdı ("Yansıma-lar" grubunun "Bab-a Esrar" albümünden, tanidik nâgmeler duyulmaya başladı..) Şimdi, eğri otur doğru dur, çok başanlı bi kukla gösterisi değildi açıkçası. Genç de, öğrenci olduğunu açıkladı sonra zaten. Fe-kat, değişik, harika bir sokak aksiyonu idi. Ummam, üzünne gider, ve bu uğuşışıda bi yere varır. Toprakın arabasını olaya doğ-ru itip, kutuya 1 lira bıraktık usulca. O bo-zukluğu bulamasaıydım eğer cebimde; ina-nyordum ki şu başlığın dörtte üçü, bunu anlatmada geçecekti!

Elimin Tersiyile!

Hep hayalimdi; Üzeri karma kurusuk, bi sürü şeyle dolu bi masanın üzerine, elimin (kolumun veya) lersini savurup, artistik bi öfke ile, herşeyi bi yana dağıtmak.. Bu, gerçek oldu yav! Geçen gün acayip bi öf-ke yaşadım, ve yan çıldırış vazyiyette, bu-nu yaptım! Masa lambası, kalemliğin içine-deki kalemler ve diğer minik şeyler, kalve fincan, kağıtlar, kütüblası, bilgisayar ho-parlörü, su bardağı, çalışmakta olan ufak vantilatör, 10m wv zıvir, odanın bir köşesi-ne uçtu!.. O anki saçma rahadama bi ya-na; daa sonra, manyakkık bu diye düşün-düm: Çünkü, fincanda kalan kahve, lıersı raması çizgi-roman dergilerinin, çoğuna bulaşmış! İki saat sonra felan fark ettim. Nemli bi bezle, hepsinin kuşe kapaklarını sildim; yerdin bişeylerin vıdasını topladı-m.. Amanın. Bancı Jampug yapamın da-ha iyil Gene ben toplayacaksam, niye ma-samı dağıtıyordum yaa! Zaten yeterince da-ğıkkı hep. (Gerçi, tepisini bi yana fırlatınca, düzenleniyo, oh pmi masa, tertemiz! Yok yok; öyle düzen mi olurmuş. Sakin ol, borsst!)



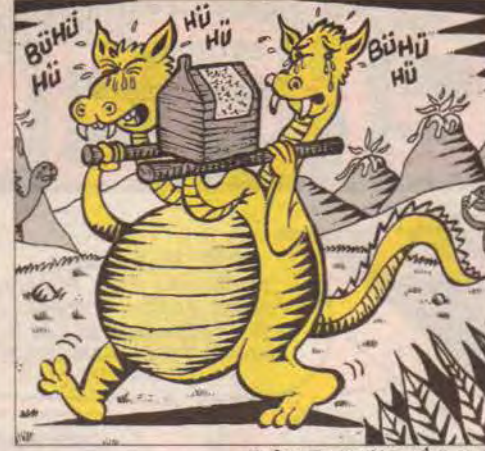
Ersan Arslan/Istanbul



Abdo Çolak/Istanbul



Okan Akkaya/Izmir



Doğan Devrim Akıncı/Istanbul



Gökhan Akbaba/Istanbul



Deniz Feneri e.V. skandalı -2

Polis Dosyasında Çifte Başbakan

Ali GÜLEN Vedat Ali AYDIN



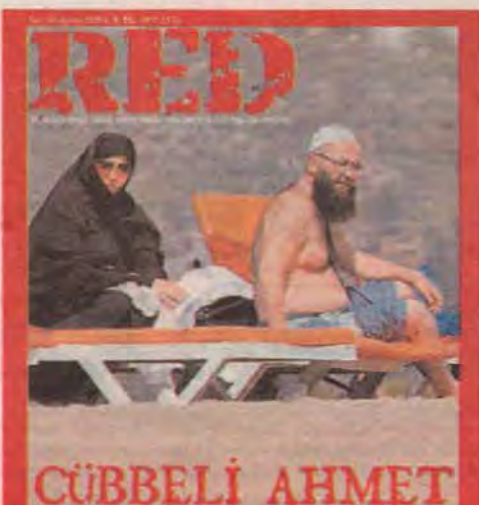
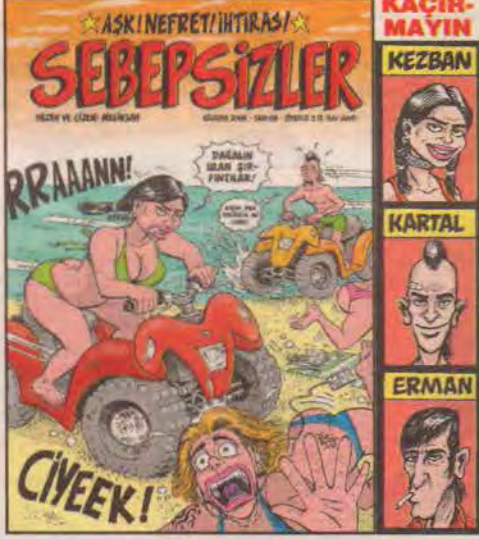
Tüm satış noktalarında

CAİDİ E

FIRSAT KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN OKAZYON



4.50 TL.



Açık Havada LAZ MARKS Emice'nin Maç Programı



10-14 Ağustos: 7 Kaçkar Doğa İnsan ve Sanat Kampu/Çamlıhemşin/Rize 22-23 Ağustos: 09 Gençlik Buluşması/Gönev/Balıkesir 26 Ağustos: Açık Hava Tiyatrosu/Ayyalık/Balıkesir 29 Ağustos: Fuar Açık Hava Tiyatrosu/Izmir 1 Eylül: Aydın Festivali/Aydın 3 Eylül: Söke Festivali/Söke 8 Eylül: Karşıyaka Bostanları Açık Hava Tiyatrosu/Izmir 10 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 11 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 12 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 13 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 14 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 15 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 16 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 17 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 18 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 19 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 20 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 21 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 22 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 23 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 24 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 25 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 26 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 27 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 28 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 29 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 30 Eylül: İzmir Festivali/İzmir 1 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 2 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 3 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 4 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 5 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 6 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 7 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 8 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 9 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 10 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 11 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 12 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 13 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 14 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 15 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 16 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 17 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 18 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 19 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 20 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 21 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 22 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 23 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 24 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 25 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 26 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 27 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 28 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 29 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 30 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 31 Ekim: İzmir Festivali/İzmir 1 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 2 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 3 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 4 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 5 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 6 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 7 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 8 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 9 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 10 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 11 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 12 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 13 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 14 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 15 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 16 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 17 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 18 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 19 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 20 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 21 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 22 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 23 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 24 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 25 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 26 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 27 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 28 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 29 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 30 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 31 Kasım: İzmir Festivali/İzmir 1 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 2 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 3 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 4 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 5 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 6 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 7 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 8 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 9 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 10 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 11 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 12 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 13 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 14 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 15 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 16 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 17 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 18 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 19 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 20 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 21 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 22 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 23 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 24 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 25 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 26 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 27 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 28 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 29 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 30 Aralık: İzmir Festivali/İzmir 31 Aralık: İzmir Festivali/İzmir

TERELELLİ

PICTURES



BARUL MARKET

KAGMAK, KAYBOLMAK İSTİYORUM... KİMSE BENİ BULMASIN... TUVALET'TEN ÇIKAYIM, Bİ "SİRRA KADEM" ALACAM, BAŞACAM... YOK OLUCAM...

CEP TELEFONUM KAYBOLDU ABİ.. BULAMI-YORUM KAFAYI YIYCEM... DUR, "FELLÜK FELLÜK" ALAYIM DA Bİ TANE İYİCE ARAYAYIM...

ULAN ÇOK YOĞUNUM... YATAK İÇİN BİLE FAZLA ZAMANIM YOK... HAZİR "ÖN SEVİŞMESİ YAPILMIŞ HATUNLAR"... ALSAM MI NAPSAM? VAKİTTEN KAZANIRIM...

ŞİŞMEKADIN DA OLUR AMA BEN SEVİYORUM... ŞİŞME ADIN YERİNE "SÖNME ADIN" ALICAM... SÖNDÜRÜP SÖNDÜRÜP YAPIMAM...

YAKALANMAK İÇİN "UYGUNSUZ DURUM" SATIYOLAR YA... KİM ALIR Kİ? HAZİR YOUTUBE'A YÜYÜKLENMİŞ UYGUNSUZ DURUM BİLE VARMIŞ...

BİLİYON MU, BU MARKETTE "İÇTEN PAZARLIK" YAPAMIYON... HEP DİSTAN HEP DİSTAN...

YARIN MAHKEMEM VAR, YARGILANACAM... BİKAÇ TANE "HAFİFLETİCİ SEBEP SETİ" ALAYIM... İYİ OLUP...

NEME LAZIM, AZ BİŞEY "TAZE HAYAT ÜPÜCÜĞÜ" ALUP DOLABA KOYAYIM... EVDEKİLER BAYILDI...

"GÖRÜNÜRLÜK HAPİ" ÇIKMIŞ... SABAH AC KARNINA Bİ TANE ALI-YOSUN, BÜTÜN GÜN GÖRÜ-NÜYOSUN... SAANE...

FOTOĞRAFLARIM GÜZEL VE SEKSİ ÇIKMA-LI... BİR İKİ TANE "ÜÇYÜZOTUZÜÇ" ALMALIYIM...

KRİZ VAR, DÜKKAN ZOR DÖNÜYO... KİMIN AYAGI UĞURLU, KİMIN UĞURSUZ BELLİ DEĞİL... BİRAZ PAHALI AMA "UĞURLU AYAK" ALAYIM DA DÜKKANA KOYAYIM BARI...

REYONDA GÖRDÜM... DOK-TORDAN, ÇOK TEMİZ "DOKTOR-DAN" VAR... Bİ TANE "DOKTOR-DAN" ALAYIM DA, NE SATACAK-SAM ÖNÜNE KOYAYIM, RAHAT SATAYIM...

BEN DE "İFTİRA KURUTUCU" ALAMAYI DÜŞÜ-NÜYDÜM... KURU İFTİRA ATICAM AMA ÖNCE KURUTMAK LAZIM...

HİÇ KİMSE İŞİNİ ZAMANIN-DA YAPMIYO... Bİ "SİKBOGAZ" ALAYIM DA EDEYİM... BİTİREYİM...

KENDİNİ BEĞENMİŞ, KİBİRLİ BİR İNŞA-NIM... KENDİMİ GÖRMEK İÇİN "DEN AYNASI" ALACAGIM...

HANIM ÇOCUKLARI GEZMEYE GÖTÜR-CEKMIŞ.. Bİ "ATTAA" SİPARİŞ ETTİ, BİTANE DE "BAŞBAŞ"... ACABA Bİ DE LUYT-MAK İÇİN "PİSPİŞ" ALSAM MI?

ADRENALİN BAĞIMLISIYIM.. HEYECAN SEVİYORUM... "PAMUK İPUSİ" VE KILPAYI "GEMİŞ"... BİTİRMEDEM ALMAM LAZIM...

ÇOK GÜZEL BİŞEY, "HAZİR, VERİLMİŞ SADAKA" SATIYOLAR.. ALAYIM DA Bİ KAZADAN FALAN KURTULURSAM UĞRAŞ-MAYAYIM... "HAZİR VERİLMİŞ SADA-KAM" OLSUN...

İŞLER BİTMIYO, VAKİT AZ... Bİ "ÜSTÜNKÖRÜ", Bİ "YALAPŞAP", Bİ DE "YARIM YAMALAK" ALCAM MECBUREN...

YANILIS KAN DAVASI GÜTMİYİYİM, ÇOK TEHLİKELİ... NEYDİ BENİANKİ? HAH!.. "A-B GRUBU KAN DAVASI" ALAYIM DA SAĞLAM OLSUN...

"TERLİK SANTRAL" GELMİŞ YA... ÇOK İYİ.. TEMİZ ENERJİ.. TERLİK GÜCÜYLE ÇALIŞAN SANTRAL ALMAK LAZIM...

ELMA DERSEM ÇIK, ARMUT DERSEM ÇIKMA... ÇIKAMA-YANLAR İÇİN ELMA "HEMEN ÇIKANLAR İÇİN ARMUT" ALAYIM ÇOCUKLARIMA HEDİYE.. KULAN-SINLAR SAKLAM-BAÇTA...

ÇORBA ÇOK SEVERİM BEN BİLİYON MU... "SICAK ÇORBA İÇİN PÜFF" "İÇMEK İÇİN HÜÜP" ALSAM, TAM BANA GÖRE!

Bİ ARALAR ÇOK HUSUSUZUM, NALETİM, MEYMENET-SİZİM... DUR Bİ TANE MİDYUM BİDEN "BABACAN TAVİR" ALAYIM KENDİME...

HİMM, CİNAYET İŞLEMELİK İSTİYÖM AMA, YA YAKALANIRSAM... DİRHAL BİKAÇ TANE "KAZA SÜSÜ" ALMAM LAZIM... RİSKE ATMIYIM DUR...





LeMan

AÇILIM YOLUNU BULUYOR!!





Tuzla cehenneminde ölümler sürüyor..



Okurla Sohbet

Görmeyeek başa kalur!...

İzmir Kadifekale'den Hamit Biçici sorayı, "Laz Marks Emice, habı İzmir'deki okullarda, 643 bin öğrenciyi öğretmenlere zimmetlediler. Ne deysun bu işe?"

- Uşağım, bunların işi kebabtur. Ooh ne cûzel; sokakları sivil polislere, öğrenci uşakları öğretmenlere, dış politika'yı ABD'ye zimmetlediler. Bulara da 'götürmek' için daha çok zaman kaldı.

Hau bi deterjan reklamı varıdı, "Anneem bağa kalur", onun gibi; "Götürmeeek bağa kalur!.."

Kırız var kırız var bunalmı var,
ekonomi tüküründe? Aman Tayyip
duymasın!

Rize'den Sinan Yeşildere sorayı; Emice, Başbakan memleketindeki bir parti toplantısında, "Şikântumuz var, Başbakanla görüşmek isteyirik" diyen bir yaşlı adamla "Açız, iş ver bize." diyen yaşlı bir kadunun, polisler tarafından yaka paşa dışarı atılmasına göz yumdu. Sora da arkalarından, "Bağiranlar, çağiranlar olayı. Bunlar zaman zaman sipekülasyon amaçlı olayı. Bazıları demokrasi adına bunı değerlendir-

reyi. Demokrasi bu kadar ucuz değildir, kusura bakmayın. Ben pirovokatöre, sipekülatöre, demokrat diye yemem" dedi. Başbakan niçün halkun halinden hoşlanmayı?

- Güzeleviadum, halkun halinden anlamadığı için başbakan ettiler oni da. Bu saldurgan tavirlar ilk deşildir, son da olmiyacak. Bizum 10 vatluk ampul sinibilincine uygun davranmaktadur. Kırpuk bıyıklınu haline bakınca hau Erkut Abi akluma gelevi.

Tayyip bu lafları Erkut Abi'nun yanında etsaydı Erkut Abi'nun cezası nasıl olurdu; "Buni alun, 30 gün çadır kuyruklarında bekletup, yemek yedurun. Sonra akşam özeri semt pazarlarında yerlere atılan domates ve patlicanları toplatun buğa. O da yetmezse, iş olarak bir fabrikaya sokun ama sendikali yapmayın. Tâşeron korkusu tepesinde Demoklesun Kilici gibi sallansun."

Van, tu, tri. Daha fazla Vietnam

Ankara'dan Veysel Yüce dedi ki, Laz Marks Emice Türkiye, İsrail ve ABD'nun katılacağı, ortak bir askerî tatbikat düzenlenecek. Tatbikat, uç ülkenun Doğu Akdeniz'de artan işbirliğini temsil edeymiş. Bu ne perhiz, bu ne lahana tursusu?

- Ula evladum lahana turşısı dedun da canum çekti. Neysa... Kolpacılık tarihinde van numara... Vaminüt, van minut deyup parsayı topla? Sora, sınır larun mayinlardan temizlenmesi işini İsrail'e vermağalk. Yetmedi, İsrail ve ABD ile ortak tatbikat yapUla usağum, tatbikatı ne için yapayısunuz acaba? E

RÜYA GİBİ İŞLER TÜR İNSANINI BEKLİYOR!

Uzakdoğu'da tayfunlar ve tropik yağışlar t
yat kâbusa çevirirken, Türkiye'de işsiz Türk
san'atçılar inanılmaz fersatlar yağmurunu sağnak t
linde devam ediyor. Bilmiyorsunuz b'rsrde d
Avustralya'nın tropik Hamilton adasında ay
20 bin dolar maaşla kaplımabağalara yem ve
cek adam aranıyordu. Türk insanı, bu işi kıl p
kardı. dünyanın en iyi işine girme hakkanı B
Southall adı bir kütüpye kazandı. Ama ne's
biçmiş değil. Bakınız, Ben Southall'ı o işe koy
şirket, bir kaçgün önce Southall'ın yavna üç
kadışını alabiceğini açıkladı. Onlara maaş
ırlımayecek ama o cennet adada yiyip içip ke
leline bakacaklar. Yani iş sadece Southall ile
aikaşa olmıyay bakıyor. Ben Türk insanının b
nu en iyi şekilde başaracağından eminim.

DIYARBAKIRLI, TAHİTİLİ GİBİ YAŞIYOR

Tut ki o iş olmadı. Türk insanı birşey kaybeder mi? Bence hayır. Bakınız, Türk insanı şu anda zaten benzer koşullarda yaşıyor. Bu dan beş yıl önce Diyarbakır'dan Zonguldak'a gönen Turan Altındağ, kişisel işsizliği nedeniyle bir mağarada yaşıyor, ormandan topladığı bit ve meyveleri yiyecek yaşıyor. Yani Hamile adasında maaş almadan yaşayacak tıpkı ben aynı ambiansı paylaşıyor. Bir de artısı var, k sırğa kayısından uzak son derece huzurlu günler geçiriyor.

KÖPRÜDEKİ OLTACILARA F YANGO VURDU

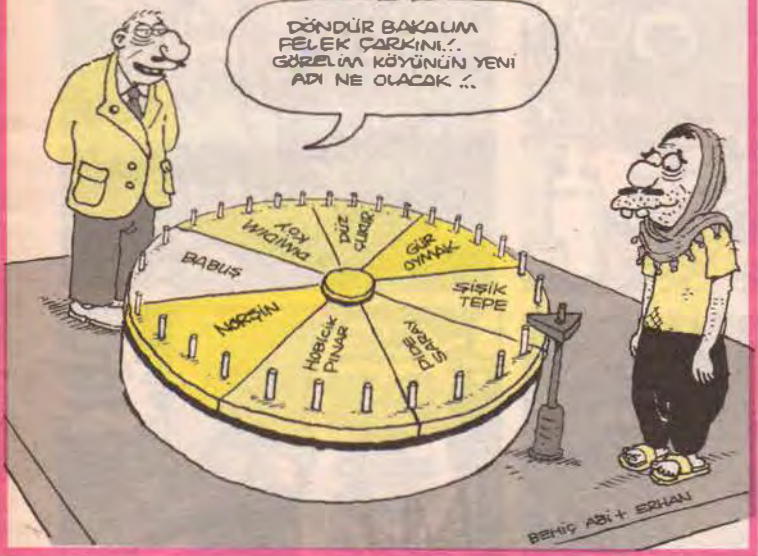
Asıl en güzel haber, benim dost İsra'î'di gelyor. Şu saniyeden itibaren siadan bir TÜ vatandaşından 1 milyon dolar bir anda cebine bulması isten bile değil. Bakınız, İsra'î'de Hay yakanlarındaki Kıyay Yam belediyesi, sahilleri görüldüğü iddia edilen deniz kızını getirene milyon dolar ödül vereceğini ilan etti. Rüyağı değil mi? Gerçi belediye sözcüsü Natti zilberman ödülü yalnızca ama ona inanamak zorunda değil iz Berce Türk insanı 1 milyon dolara bile uzak değil. Zaten Fatsa'lı elektrik ustası Mirat karadeniz hemen çıktı ve Arabistan'da çalıştığı yıllarda eline geçen sahile vurmuş kafa balık altı kız deniz kıızı fotoğrafını ortaya alıvermiş sadece Kıray Yam belediyesinin vermediği iddia ettiği sözünde durmasına, deniz kızını Arabistan çöllerinde bulunmuş olmasının izahına, üstünün değil de altının kız olmasının da edilmesine ve bir de deniz kızının kendisinin değil de fotoğrafının tesliminin sorun yaralanmasına kalıyor. Bu da beni inanılmaz heyecanlandırıyor. Ö bir milyon dolar benim cebime girmiş gibi, ne gibisi zaten var ve şu anda tropik Hamaton arasında eşimle hâliha bir tatil yapıyoruz ve inanılmaz mutlu oluyorum. Bir seneli

Behle Feld

Diyarbakır'da Kürtçe bilen polisler görev yapacak..!



Norşin tartışması üzerine, Türkiye'de 1940'tan bu yana 28 bin yerleşimin adının değiştirilmiş olduğu bildirildi..



İşte en pratik yol haritası!



'Özgürlük' bestesini Vodofone'a reklam müziği olarak veren Zulfu Livaneli'ye yeni cınglı önerileri
Yigidim aslanım burda yatıyor

Yersen Yatakları ...Yataktaki Kalite

Karfur'da

Pencerem kör kapım kitledi
Bu bendeki seyril değil
diye üzülmeysin Tak Pen taktırın
seyrine dalın.
'Karlı kayın ormanında
yürüyorum geceleyin' ama
telefon çekmiyooooor diye
korkmaya son
Virt Cell her yerde çeken şebeke

Gökyüzü senindir
Gökyüzü herkesindir
Zulfu Air ile uçur uçun,
gökyüzünün tadına varın.

Hosgeldin bebek yaşama sırası
sende
Senin yolunu gözlüyor
Tren kazası, uçak kazası, iş
kazası, yer depremi, kuraklık filan
Parseller Hospital'de doğum artı
kaza sigortası 2000 tl

Toprakta mı sürmüş candan mı
kopmuş
En taze organik sebzeler

Bir şafaktan bir şafağa
Bir akşamdan bir akşama
Çilingir Rakı içilir...

Nesine yar nesine
Ölürüm ben sesine
Bir daha vursa idi
Nefesim nefesine
Canım sese mi geldin
Kadem basa mı geldin
Sağ olsun gelmez idin
Öldüm yasa mı geldin

Dramatik Kent reklamı..Şeker
bayramı için..

Not: Bestesini reklam müziği
olarak vermesi üzerine gelen
eleştirileri 'Şarkılarım artık benim
değil halkın' diye yanıtlayan
Livaneli, reklamdan aldığı parayı
da o zaman bize verse ya. Şarkı
bizim ama para sizin... Bari
kontör versinler..

BAŞAR BAŞARAN

kaza bölgede emperyalizume başkaldıran bir ülke halkı olursa tepesine binmek için değil mi?
Van, tu, tri... Daha fazla Vietnam...

Arjantin'de doğdu, bağımsız yargı oldu

İstanbul Peşuktaş'tan Metin Okuyucu demiş ki; Laz Marks Emice, Arjantin'de faşist cuntanın döneminde eldurilen bir gencin davası bitmiş. Buenos Ayires'deki federal mahkemede görülen davada 3 kişilik yargıç heyeti, bir generale muhabet, 4 askere ağır hapis cezası vermiş. Bizim mahkemeler ne zaman emperyalizumun maşası, faşist darbecilerini yargılayacak?

- Uşağım yargı çok meşgul, Ergenekon'la uğraşaydı. Onları gereksiz şeylerle oyalamamak lazım. Benum diyeceğim şudur; Arjantin'den hep futbolcu mi tiransifer edeceğük? Delgado, Colman... bunlar eyi uşaklardır ama artık şu Buenos Ayires'teki federal mahkemenun yargıç heyetini tiransifer etmenun zamani gelmiştir. Bonservisleri neysa verup alalım. Bakalım hau Mustafa Kamil Zortli'ye kaç sene verecekler.

Endüljans Feneri

Çorum'dan Şengül Delice sorayı; Emice bizim burada kendilerini Hızır ve İlyas Peygamber olarak tanıtup, "Size cennetten yer ayarladuk." diyen 2 dolandırıcıya tam 5 kişi 20 bin liraluk ziynet eşyası ve nakit para verdi.

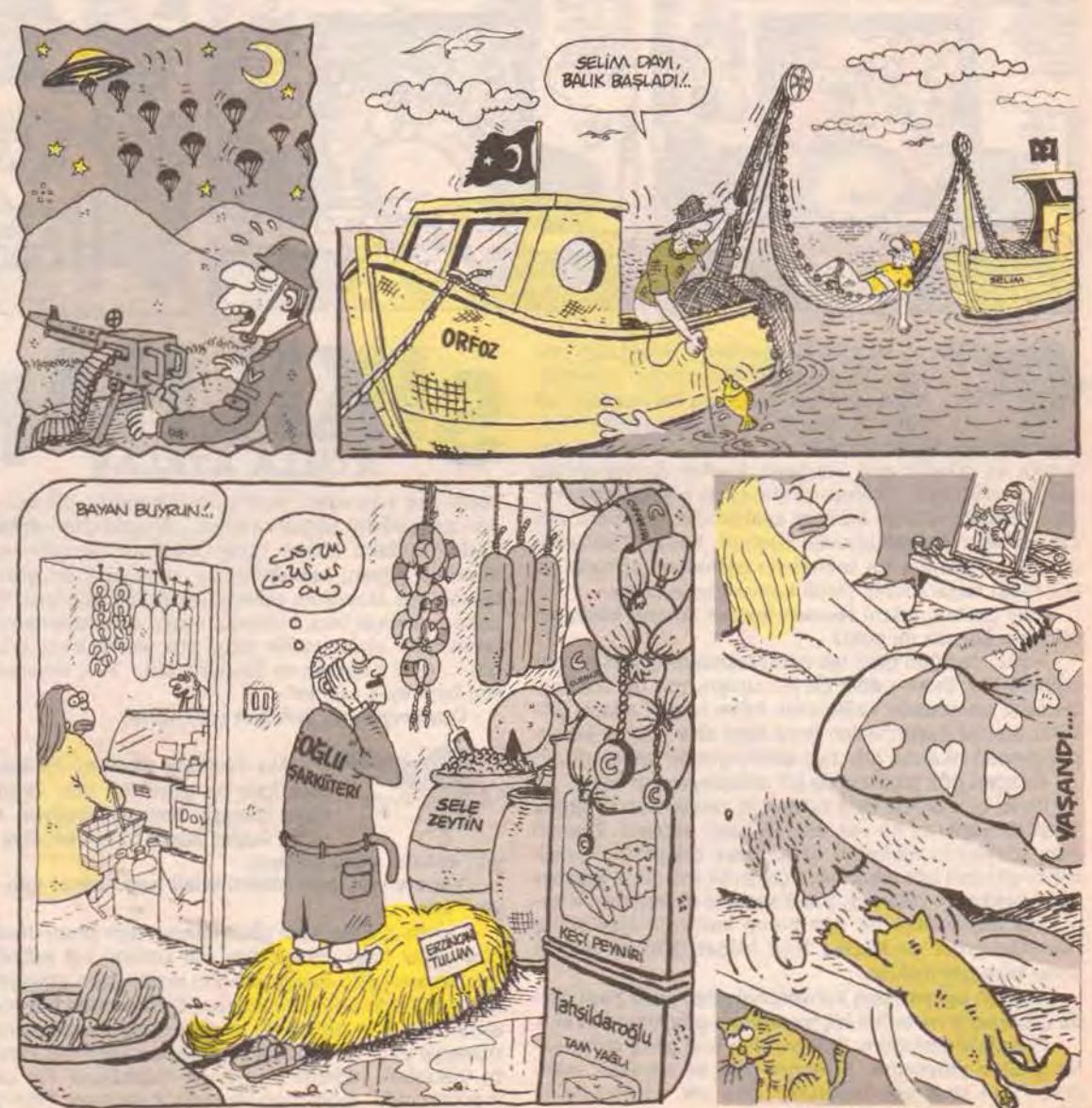
-Aman kızum bu adamlara dikkat edun. Eğer ABD bunları tanir ve mercek altına alursa siyasi gelecekleri parlaktır.

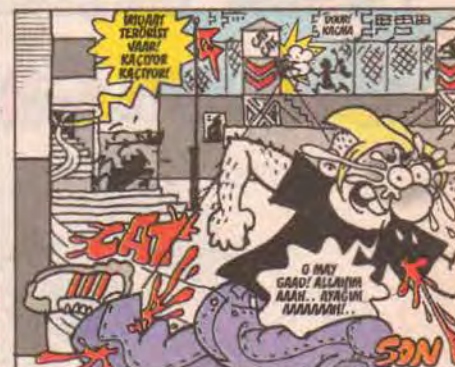






Erhan Candan





- Sıkıl ala naaber evet, annen ben yarurum. Seni Sarsala Koyu'ndan arıyoruz. Mavi turdayız çocuğum teknemizin adı Sûha 4. On yolcu üç mürettebat var. Sûha, buraları bir cennet. Daha doğrusu dör aynı koydayız, kaptan denize protez dü, "Bulup çıkarmadan biyere gitmem" olarak bir kere ayaklandık ama herif zıpayaklanmayı bastırdı. Baban "Selcanlar lük tur teknesiyle gemiden kaçmaya çaramadı, şimdi kamarasında bağlı.

- Vay canına, adam res
tek kolu kançalı mı peki?

- Hayır, dediğim gibi: tek gözü takmamış ama hiç anlaşılmıyordu. Esasen dört dil konuşuyo, son derece prezentabl, oturmasını kalkmasını bilen hoş bi adam. Gözünü denize düşürmeden önce bize alev yutma, kulaktan mendil çıkarma gibi hoş animasyonlar yapıyordu...

- Gözden göz çıkarma da bir animasyondur belki.
- İlk iki gün biz de öyle zannettik zaten. Hatta baban, "Ben de yaparım ne var, esasen basit numara. Önemli olan izleyicinin dikkatini başka yere çekmek" diyerek kendi gözünü bile çıkarmaya çalıştı ya ara. Ama adamın gözü hakikaten çıkmış. Şimdi senden ricam, kahverengi orta büyüklükte bir göz bulup kargoyla bize yollaman. Dalaman' da Kızma Tour İrtibat Ofisi'ne vericen onlar bize getirecekler.

- Nerden buluyım ben kahverengi gözü yaa? Yani nerde satılıyodur ne biliim hic hayatımda göz almadım ki...

- Almalısın çocuğum. Bak ben her şeyi göze aldım sana telefon ediyorum. Az sonra onu da alıcaklar elimden. "Ben sana göz bulurum" diye tek telefon hakkı

SIKILHAN

ATILLA ATALAY

kopardım adamdan. Hadi göster kendini, git bul ve al onu gençadam. Sosyal ol biraz, çık optikçileri dolaş, birinde mutlaka kahve rengi medium camgöz vardır. Kendine güven, kabuğunu kır, gerektiğinde gidip bir takma göz alabilirlik şekilde yetiştirdik biz seni. Gerek baban gerekse ben, kültürlü, ergen ruhundan anlayan, seninle bir ebeveynin daha çok adeta birer arkadaş gibi... Alo? Kapadın mı Sıkılhan, alo... Alo, duyuyo musun beni eşek oğlum?

- Duyamıyorum, kulağım çıktı anne!



yor, esnafın yüzü gülüyor.

- Yapma yaa, ben bildim bileli hep "esnaf kan ağlıyor" ama...

- Canım, o esnaflığın şânındandır. Ben şimdi desem ki bir e alıyor beşe sokuyorum, kâr üstüne kâr ediyorun, sen hemen gelip benim ettiğim ticareddten etmeye kalkar, yanibaşıma tükkan açarsın. O bakımdan görürsün esnaf hep kan ağlar. Bir tarihte ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'ye "Ya Hüveyye, İhbkâbad Şehrî'nin esnaflıkta yükselen yıldızısın, sayende İhbkâbad bir cazibeler merkezi oldu. İhbkâbad Venedik Konutları. İhbk Kenti

Konakları, Hüveyye Village Houses, peynir ekmek gibi satıyor. Amma ne vakit sorsak, 'ziyan içreyim, zarara, kedere duçar oldum. Veyl ki veyl, piyasada yaprak dahi kılmıdıyor' şeklinde açıklıyor. Niçün habire açıklıyorsun, asabın mı bozuk? İcap ederse sarıkantaron otu kaynatıp iç, sinirlere iyi gelir" diyorlar. Ebu Hüveyye dönüyor, yavaşından sicim gibi yaşlar dökülürken, çevresindekilere diyor ki:

- Bi dakka yaa, harbiden niye aḡliyo habire bu her'if.

- Rivayet muhtelif. "Gözünde mütemadiyen arpacık var idi" diyen kaynaklar olduğu gibi, "Cukkaladığı parayı gözüne sokuyor idi" diyen bazı kıskanç kaynaklar da var. Herneyse kendisi dönüyor ve diyor ki "Ticaret çölde ilerleyen bir deve kervanına benzer, kum fırtınası çıktığında, savrulan toz tobrak ewela kervanın en

önünde giden başarılı, seçkin müstesna
devenin gözüne dolar. Arkada giden de-
veler bilmezler ki önde qitşeler qözleri-

ne kum dolacak, yalnızca haset için-
de öndeki deveyi çekiştirir, onun iz-
dirubından habersiz, keske kervanın

önünde biz olsak diye için için kederlenirler" diyor. Hick, lafın güzelliğine bakar mısın. Bühüüü, hick... Hınf... Hork...

- Aqlama lan banyak.

- Hiçk! Dönüyor ve yanağından siccim gibi
inen göz yaşlarıyla... Hôööööööööööö



Hinf... Kapadın mı Sıkılhan... Hinf... Kapadın
mi d'yorum ubu ubu buuuđeeeee Hinf

Kapa sen de kapa... Bōhūhūhūūūūūūūūūūg....

sklhan@leman.com.tr

sklhan@leman.com.tr



BENCİL BOYSAL



90'ların alternatif rock gruplarından dünyaca ünlü FAITH NO MORE.. Geçen hafta konser için İstanbul'daydı.. Hastası olduğum bi grup falan değil. Eş dostlarıyla gittik. Konser alanı olarak dandik "Ali Ekber bok içinde" tabiri edilesi açık hava bir lunapark seçmişler.

FAITH NO MORE

Grup sahnede ama elemanları yaşı ellilerde.. Saçlar dökük. Ama Beyaz takım elbiseleriyle sempatiktirler. Solist Mike Patton bi ara Türk bayrağından tişörtle çıktı.. Otomatik portakal gibi şunu herkese geydirmeyin işte! Mike bi ara tişörtle terini silde..



Bunu gören, hemen sahne dibinde, aşağıdaki badıartı alev aldı. Uğmm!! Uğmm!! diye sinirini belertince solist kendi taçaklarını avuçladı gösterdi ona! Sen oldu meclis!.. E oldu mu şimdiki? Sen adamın eline koz verisen, o da dellilğin celali şanını cihana tebliğ eder..

Konsere gelmiş metaleci elemanlardan biri "MAYKIL CEKSİN İS DEEEED!!" diye bağırınca tümçocukluğun gençliğim bir kez daha sıcakta yanılmış nar gibi döküldü yerlere saçıldı..



Geca konser dönüşü TV.. W-w-d-r-n-k.. Dünyanın en ünlü ve esid gençlik festivalinden bahsediyor.. Çiçek çocukların 40 yıllık özgürlük ve barış festivali.. İlk etkinliğe giden çiftlerin görüntüleri.. Bugün 80..90 yaşına gelmişler.



Bi çift dikka-timi çek-ti.. Yaşlı kadın sakalları var!! Uzatmış.. Çiçek çocukları tüylerini traş etmeyi doğa ve toprak ikliminin müritleriydi. Ama böylesini de beklemiyordum...

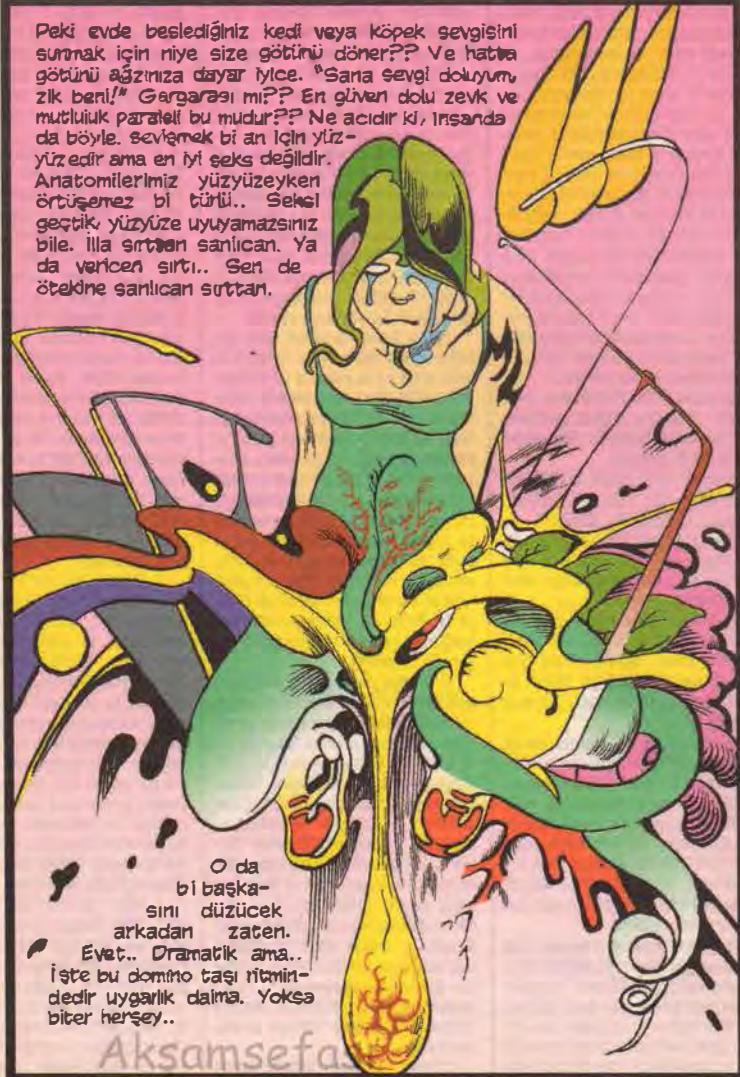


Bu yaz bi de diğer yazlara oranla fena meme var! Göğüs dekoltesi tavvan yapmış durumda sokaklarda! Kalabalık tüm sokaklarda ya sivil polis ya da memelere denk geliyosun.. İkisinin ortası yok. Ama memeler ortada. Bence tüm ekonomik sıkıntı göğüs kafesine sıkıştı.. Ve dekoltezen bağırarak yeri göğü inletmekte..

Fakat şu sigara yasağına bir kez daha değirmeden edemiycem. (Epek bi değdirilecek mevzu zaten) Geceleri herkeş bar kafe önünde! Adeta bilmen ne lisesi pilav günü gibi. Vay efendim Hasan'ın gölünde nasıl da yumurta kırımtık yurttaşken tarzı gazı kaçmış ezik büzlük bi hale gelmiş meğer gecenin gizemi.. İyi olmuş aslında, elitler sokağa dökülmüş oldu.. Ulan biz yıllarca kapalı devre ortamlarda herkeş güzel sandık. E al işte sokakta hepsi.. İyi de niye bi tane güzel insan göremiyorum? Niye herkeş bodur, şişik ve çıkrık? Ney lan bu? Yıllarca bu insanlarla mı eğlendik?? Ulan diyorun benim mi egom şişik? Ya da tüm bu sıkıntı saplantılı bir analitik zekanın ürünü mü?.. Yok arkadaş.. Herkes yomru işte..



Peki evde beslediğiniz kedi veya köpek sevgisini sırtına için niye size göbünü döner?? Ve hatta göbünü ağzınıza dayar ilyce. "Sana sevgi doluyum, zık beni!" Gargarası mı?? En glüven dolu zevk ve mutluluk paraleli bu mudur?? Ne acıdır ki, insanda da böyle. sevmek bi an için yüz yüze ama en iyi seks değıldir. Anatomilerimiz yüz yüze yken örtüşemez bi türlü.. Seksi geçtik yüz yüze uyuyamazsınız bile. İlla sırttan sanlıcan. Ya da vericen sırtı.. Sen de ötekine sanlıcan sırttan.



O da bi başkasını düzük arkadan zaten. Evet.. Dramatik ama.. İşte bu domino taşı nîmin-dedir uygarlık daima. Yoksa biter herşey..

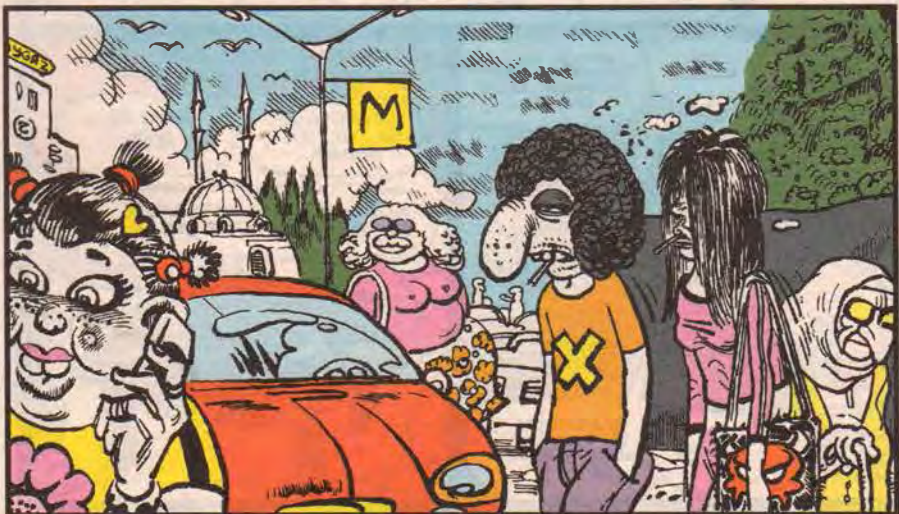
Aksamsefa

Ve bu yaz öteki yazlara da benzemiyor.. Kriz.. Mriz.. Ramazan..

Bayram tatili.. Bitmiyor yaz.. bitmeyecek. Ama bu yaz da beklediğim tek merak kaldı, iftarla, sahurla, sahillerin dostluğu. Vay efendim oruç tutanlar zaten denize, mayo, bikiniyle girmiyor diyor çoğu aklı evvel.. Diyanetten geliyoruz.. Yok efendim Tema vakfındanız diye dayanmasınlar sahilde seşlonguna?.. Dayandı fakirler fakirhanede.. Versen yetmez.. Kovan gitmez?? Akşam mezarlık dönüşü de etrafına tünemeye devam ederler. Peki, kumsallarda uzanan güzel kızların yanına süzülürken dövmeli Cengo'lar nolucağ?.. Sahil ejderhaları hanı, "Meraba.. Oruçlu musunuz madmazel?"

TİRİVİRİ TAT TUZ

Avşa, Edrenit, Ayvalık, Akçay, Altınoluk sahilleri.. Ben buna hatta Datça ve Didim'i de katıyorum.. Daha canıçğer cankuş insan olduğundan, hem oruçlu hem bikini nefis aroma bi ramazan geçirecekler. Gençlerimiz de bu sahillere gitmesini tavsiye ediyorum. Çeşme.. Bodrum Ramazan'da mutlaka bi ihtiras tramvayına binecek.. TV, gasviler pürdikkat orabara yüklenecek.. Orman yangını gibi ani bişeylerin parlaması beklenicek.. Tat, tuz kaçacak yanı!!



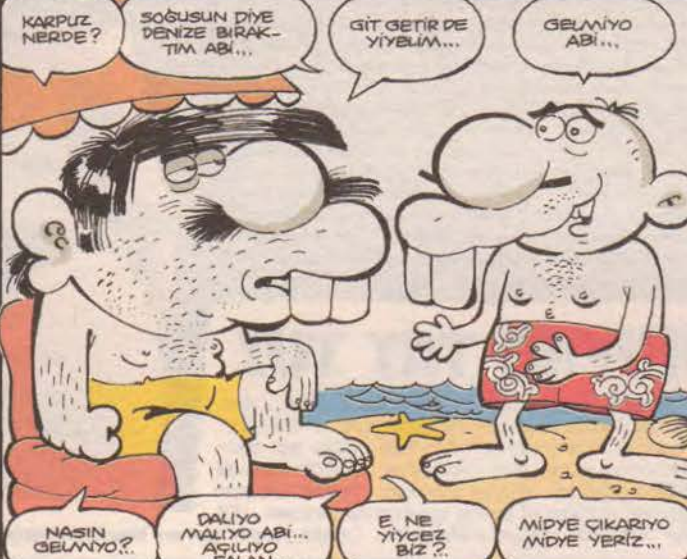
Bak o kadar tlıri viri yapılar Maykil Ceksin'in cenazesine bile.. Gömecek yer bulamadılandı.. Noldu?? Köye, babannesinin mezarının yanına gömülüymüş meğer Maykil Ceksin! 10 çocuklu fıkara bi işel ailenin oğlanıydı nihayetinde. Hepimiz gibi zenciydi.. insandı yanı..

Behic Pek



DEV ROMAN

Rip.. Rip.. Rip.. Rip..
Rip.. Rip.. Rip.. Rip..
Aynıl: "Aya bak Ne kadar harika." Vey-
sel: "Müşabde eder-
sen uyuyacağım."
np.. Rip.. Rip.. Rip..
Rip.. Crt.. Rip..
Rip.. Aynıl: "Biraz
daha yıldız yapıca-
ğım.." Aynıl: "Lacivert
elişi kağıdı üzerine az
daha ulu sürdü. Elin-
deki san eliş kağıdı-
nın kenarına kurşun
kalemimi bastıra bas-
tırı san yıldızlar yap-
maya devam etti..
Rip.. Rip.. Rip.. Rip..
Aynıl: "Veysel!" Vey-
sel: "Horr.. Pişşş..
Horr. Pişşş..."



Yazarlar gazetesinde haberler ısrarla

ABD Gizli Ordusunun Tül



AKP - Ce-
maat-ABD İti-
fakının Türki-
ye'yi istila ve
işgal savaşının
ortasında olu-
yor. Satılmıyor. Savaş tüm cephelerde
vahşice sürüyor.

Bugüne kadar bu savaş, fikirle
tarihsel, yarı küreselleşme, AB'ye gir-
me, Ermeni ve Rum Tezleri'ne karşı
koyma, Özelleşmeye karşı durmak,
Ergenekon terörlemleri kökünden eleştir-
mek gibi.

Sonra fikirlerimizi derinleştirip sos-
yal psikolojik analizler yapıp, hükümet,
medya, yazarlar, felsefi ve
psikolojik olarak değerlendiren onlarca
uzun uzun makaleleri bu sitede yayınladık.

Yuccara Valli: yayıncıların su
kaplıcası. Patlar patlar.

Sayın Valli, benim başıma gele
bilecek tavukun başına gelmedi.
Yuccara Valli: Yayınlarım, Sof-
raya çıkıp dışarıdan haklarını
tavuğu tabii gelir çelir başına.
Silikindir kendinizi. Bilicilikli yap
başını. Kendine gelersin.

BAHİSİ GEÇEN YAZILIMDA BİR ŞEYİ
ÇÖZMEDİM, BU ÇÖZÜMEYEN ŞEY: 'pe-
şin kötü' Yandaş medya 'kötü' danga-
sı varmış. Niçin kötü neden kötü açı-
lamıyor. Mesela Cumhuriyet Mithiye-
li'ne kalkan milyonlar peşin 'kötü'
kavramı beni düşündürdü. Bir değişik
analize daha iyi anlatabilirim. Uzun Yu-
lu'yla başlayan uzay filmi vardı. Bu
filmlerde uzayda korkunç sümüksü
yüzü buhar yaratıcılar karşınıza çıkar.
Bu 'yaratıcılar' hep peşin peşin kötüdür.
Niçin kötüdür, çünkü 'dünyayı istila
edebileceklerdir'. Uzun filmleri bizi kötü-
ye taşıyor. Uzun'da kimi görseller
kötü dangaşını yurup peşin peşin kötü
deyip hemen ötürüyor. Oysa bu film-
lerde şöyle bir tema hiç yoktur, mesela
Jüpiter de 'elmas yataklan', Ay'da defi-
ne, Mars'ta altın hazineleri saklı ve bu
yaratıcılar işte bu hazineleri ele geçir-
memizi önlüyor. Ancak klasik tüm ma-
cera filmlerinde bir 'define' öyküsü var-
dır. Hindistan'da Afrika'da geçen ya da
masallardan tanıdığımız bu hileler-
de kahramanımız bir define aramak-
tadır ancak kahramanımıza defineleri
laşmaları engelleyen kötü adamlar çıkar ve
onlarla savaşır. Klasik masallar ve ma-
cera filmlerinde kötüleri laşlarız, çünkü,
onlar bir kaderi, zenginliği, defineleri ele
geçirmemizi önlüyorlar. Yani 'kötü'nün
bir anlamı sebebi mertliği vardır, mese-
la mağarada gözi madenleri kahramanı-
mız değil kötüler ele geçirecekler...

ABD'nin Öne Amerika'dan başlayıp
Filipinler'den süren ve Vietnam'da de-
vam ve Orta-Doğu'da bereketlenen
darbe savaş iç ayaklanma istila plan-
larında işte hep bu kötüler vardır. Filipin-
ler'de önderleri keserler kötüdür. Atga-
nistan'da Irak'ta direnenler kötüdür, Vi-
etnam'da direnenler kötüdür. Niçin kö-
tüdür, cevabı yok, kötüdür. Oysa kötü
diye damgaladıkları bu insanlar kendi
özelliklerini, madencilik, zenginliklerini
koruyorlar ve yabancı istilaya geçit ver-
mek istemiyorlar. Ancak ABD Dış Poli-
tikası ve bu politikanın dilini güçleştir-
tiren büyük dünya medyası 'kötü' im-
gesini profesyonelce kullanır.

Habirayın, Irak Savaşı'ndan önce
'kötüler' artık gün ışığına çıkarılmı-
yor. Bush tarafından 'şeytanlar' (şer cephe-
si) olarak ilan edilmisti.

Nedensiz 'kötü' olabilir mi? ABD kö-
tü ilan ediyor diye 'kötü mü' oluyor.
Medya, gazete, dergilerde, in-
ternette, ekranlarda yirmi yeddi her saat
her akşam işte bu KÖTÜLER'e karşı
amansız bir savaş görürsünüz. Niçin
kötü oldukları söylenmez.

Bu kötü'nün ne olduğunu artık bäs-
yonuz, bu kötü: düşmandır. Bir savaş
kavramı olarak: düşman. Yani, yok
edilmesi şart olan düşman. Mutlak bi-
çimde ortadan kaldırılması gereken
düşman.

Yandaş medya ve haberlerin dilinde
peşin peşin kötü ilan edilmemizin sebe-
bi, Amerika'nın bizi 'düşman' ilan et-
mesidir. Eğer sözler Amerikalıların 'kötü'
(düşman) dangaşını ve tarifine katılıyor
ve yazılarınızda sorgulamadan peşin
peşin aynı kötü'den aynı maksatla söz
ediyorsanız, siz Amerika'yla işbirliği
içinde yani aynı cepheye yan yana sa-
vaşıyorsunuz, demektir.

Yani artık felsefi ve psikolojik değil
tam anlamıyla SAVAŞ KAVRAMIARI DEĞİL
LA yorumlamaya çalışalım. Karşıncı
mizahi değil ölümcül bir tablo çıkacak.
Özellikle hepimizin yakından şahit ol-
duğu 2003 Irak'ı istila planına benzerlik
hemi şaşıracak olacak, hem de Irak'ı istila

la planının 'tipik' olduğunu örecekleriniz.
(Aşağıda büyük harflerle yazılmış
kelimeler SAVAŞ KAVRAMLARIDIR.)

1. ABD, Türkiye'yi bir Saddam Reji-
mi, bir Nazi Rejimi gibi görüyor ve bu
rejimi topyekün tasfiye edip KESİN BİR
ZAFER istiyor. Buna sebep Türkiye'nin
Irak işgaline katılmayıp Türk Ordu-
su'nun 'müslüman öldürmeye' yanaş-
mamasıdır ve ABD Irak batabatına sap-
lanıp kalmamasında en büyük suçlu Türk
Ordusu'na atıyor. Ve ABD diğer tüm
kandığı ülkelere yaptığı gibi Türki-
ye'ye 'din' ve 'etnik' merkezli bir tar-
fıma hediye etmiş ve bu tarafın tar-
afına silah cephanesi verip 'hamiliye'
soyup bugün 'açılım' diyerek bitmek
bilmez bir karışıklı doğru Türkiye'yi
sokmuşdur. Dünyanın hiçbir yerinde
'etnik' ve 'din' merkezli tarfıma bil-
mez, dünyayı her yerinde 'etnik' ve
'din' merkezli siyasatlar, ya toprak, ya
mücadele ya da 'soyukum ve katliamlar'
sebebi olmuştur. Etnik ve din mer-
kezli 'siyasi sorunlar' asla 'çözülmez'
sorunlardır. Kürt sorunu diye yayı
kapanırlar şimdi 'sorunu' toprak ver-
meden mücadeleye yanaşmadan ve
katliamlara uzanmadan bir çözümlen-
di ya sarıkla ya kurtaklıklarla sanyor.

Dünyada hiçbir 'devlet' toprakını
tarihsel, toprak, bunu herkes gö-
rensün, 'toprak' sadece galip dışman
kurvetten tartışır, onlar da muzafele-
yetleriyle masaya getirir su şu bölge-
ni madde madde istiyoruz deyip gelip
karşıncı otuurlar. Türkiye hem Gü-
neydoğu'da hem de Suriye sınırında
mayınları arazileri 'toprak' tartışması ola-
rak gündeme almaya zorlanmış ve
kutsal ve bağımsız meclisinden tartış-
mışır. Bu durum, iş al gülerin için-
de yaşadığımız en büyük belgedir.

2. Türkiye'yi (düşmanı) CEPHEDE
SALDIRIYA DEĞİL İÇERDEN SIKIŞTIR-
RAK DÜŞ KÖKTÜRMÜK İSTİYOR. HATTA
DÜŞMANIN KEMASI İÇİNE GİRECEK
elementleri kamasi yapılmaması ele
geçirdiğine inanıyor. Çünkü, Saddam'ın
ülkesi 'kapalı' bir toplumdur, gazeteci-
nin yabancı misyoner ülkeye sızması
kolay değildi ve gelen duvara çarpıyor-
du. Türkiye ise 'açık toplum', yani
medya gazeteler rahatsızlığı kullanabilir
ve bir askeri çıkartma ve hava harekâtı
yapmadan ULKENİN DİRENÇİ F LÇ
edebilir. Üstelik Irak Savaşı Ameri-
ka'ya bir bilyon dolara mal olmuştur,
hem maliyeti düşürmek hem de yeni-
den bir savaş girip zaten sarımsız
prestijini zoraftan el alından bir ha-
rekat en aklı seçimidir. Ve tahası, Tür-
kiye'yi onlarca yıl süründürecek bir iç
savaş ortamı Türkiye'ye malice bir istik-
rarsızlık vererek ABD'nin işini kolayla-
ştıracaktır. Ayrıca ABD, PKK ve Cemaat
gibi yapıları kontrol edip ülkeyi istediği
felaketlere sürüleyecek gücü varsa,
bodoslama aptalca savaşçı dünya li-
derliğinin prestijini düşürmeyecek ka-
dar aklı bir dış politika ya sahiptir.

Dünya Savaş Tarihinde galip mu-
zaflar ordular düşmanı yok etmiş ya da
imha etmiş ya da kaçmış ya da silah-
larını teslim almış ya da kendine bağla-
mış ya da teslim olmaya zorlanmış ya da
kudra hükümler kurmuş ya da çı-
kalları dayatmış andışmalarla zorla-
mışır, ancak, dünya savaşlar tarihinde
hiçbir muzaflar ordu, karşıncı gücü
güç, yani, emniyet ve istihbarat ve ordu-
yu, içerden ikiye bölecek kadar sert bir
dabe indirmeyi başaramamışır. Ordu,
emniyet ve istihbaratın fiyarsızlık düze-
ninin alt üst olmasının net örneği Türki-
ye'dir. Bu durum, işgalin ne kadar iler-
lediğini ve şiddetle sürdüğüün diğer
göçer açık belgedir.

3. Türkiye'yi (düşmanı) tarif etme
(DÜŞMANI ŞEĞİLLENDİRME) başıyla
tamamlanmıştır. Yandaş medya ve ce-
maat: yandaş manifestoyla, düşman ya-
ni Türkiye: 1. Küreselleşmeye karşı, 2.
AB'ye karşı, 3. Aşın devletçi, 4. Dünya-
ya kapalı, 5. Diktatör heveslisi, 6. Çağın
genişinde, 7. Özlük ve demokrasi
düşmanı, 8. İslam ve Müslüman düş-
manı, 9. Ruscu (Avrasyacı) olma eğil-
mi fazla, 10. Ermeni, Kürt ve Rum Tez-
leri'ni kabul etmiyor. 11. Soğuk
Savaş düzeninde rolü reddediyor, yani,
Amerika'ya muhalif olabilir ithamlarıyla
tam anlamıyla yozlaştırılmış ve Türkiye
tüm dünyaya bu kötü imaj ve bu maika
kavramlarla kabul ettirilmişir. Velhasıl
Östüne çullanıp istila edilecek kavama
getirilmiştir.

4. Öncelikle, bir dizi panik yar-
atıcınlığı bnmardan sonra ceniye
profesyonelce işlenmiştir. Mıamı
Aksoy'dan Uğur Mumcu'ya kadar
sonra Hrant ve rahip cinayetleriyle
bir suçlama 'paket' ithamlar psikol-
saldırının alt yapısı olarak kotalarlıp
cine sokulmuştur. Ve tüm bu cinaye
Saddam'ı ya da Nazıvırı bir sert c
let kıldığını yani 'gizli devlet'in ya
propagandasını kabulendirmeye ba-
mışır, en azından, kendi gazeteci
yazılarına buna kabul etmiştir.
bı bundan sonra ulu hısalası çizir
bu gizli devlet kökü demokrasi düşür
olarak yok edilemez maske hedefir
Türkiye'nin tüm yaşamsal kurum
değeriyle işgal ve istila başlatılır
ve: Cumhuriyet Gazetesi'nin Cumhu-
riyet Gazetesi'nin bombaladığı, Uğur Mu-
cu'yu İlhan Sıkkak'un öldürdüğü
Dağbaca'daki PKK başkını ise Türk
dusu'nun kendi askerlerini öldürdü
şeklinde bir medya ve siyasi dile ten-
mesini yapıp kabul ettirmeye çalış-
mışır. Bu kadar ağır ithamlar ve iftir
karşıncı dahi, kendi askeri ben
çin öldürüyor gibi bir savunmayı d
yapamayacak bir yavaş paça, kasku
durumu yaraltmışır.

5. Türkiye'nin (düşmanın) elinde
EN YÜKSEK ARAZİLERİ ele geçirmiş
Bir askeri harekâtın iki hedefi en yüke
en itibarlı meclislerden ele geçirmek
(Çankaya'da başlayarak, hem devle
hem en ballı özel şikâyetler ve İslam il
ding ve cemaatlar ve İslam isadama
nyla, belediye başkanları, Ham
Kozlamak, Karadeniz Yayıtları'na ka
akıl almaz makamlar ve oimallar
yabancı makamlar şikâyetine imtiyaz
ve imar affıyla araziler şimdiden
geçirilmişir, Suriye sınırında may
araziler son anda halk tepkisiyle şik
il durdurulmuştur. Ve ele geçilmiş
imkansız kurumlar ise başlı ve zo-
mayla 'sustunulup' ya da 'itibarları'
ni bir nevi simgeleşerek APOLET
RI SOKULMAYE başlanmışir derneği
daha fecisi apoleteyle dalgı ge
hale getirmişir.

6. DÜŞMANIN HAYATI NOKTALARI
R'na salgın. Bugün Türkiye'nin ha-
tı noktalarına saldırlar başlarıyla
mamamışır ve hukuk adına diren-
son kaleler Anayasa Mahkemesi
Yüksek Hakimler ve Savcılar Ku-
laşmışır, bu kurumlara da terör ve e
galılar ve kamera kayıtlar ve dinle-
lerle son saldırlar tozu dumana ka-
nihayece doğru ilerlemekte.. Ve gel-
miş son durum, Apo ifade vererek T
Ordusu yargılanacak ve Güneydoğu
ordunun ve hükümetin yazılı emri
kahramanca savaşanları yaka paça
kuktanmadan ködesi zıknası işga
diger en büyük belgedir.

7. HIZLI HAREKET EDİP DÜŞMAN
FELÇ EDİN. Hukuka ve kurumlara
HIZLI VE PEŞPEŞE ANI SALDIRI
dizleniyor. (Ani ve hızlı saldırılar
dışlanıyor, mesela Vietnam'da
Irak'ta batabatı planlanmışır, kö-
kü, bilmediğiniz arazilere tuzak dolur
Türkiye örneğinde, yüksek hakim E
sun ve Albay Dursun Çiçek'e sal-
dırılmışir.

Yazarlar gazetesinde haberler ısrarla

ye'yi Yoketme Savaşı

NIHAT GENÇ

nihatnihad@gmail.com

çarşafa dolanmış, ani saldırı şimdilik karambolde kalmışır.. Benzer asılsız mesnetsiz belgesiz itihra niteliğindeki saldırılarda daha nice makam ve mevki sahipleri ya istifa ettirilecek ya da karalarip halkın gözünde şerefleri itibar kaybıyla çürütülecektir. Saldırılardan sonra dikkat çekelim, Dursun Çiçek belgesi sahte çıkınca, hemen kamera kayıtlarıyla gündem başka yöne hızla yine bombardıman yayınlarla sokulmuş ve şu anda bilmediğimiz 'sürpiz' suçlama ve ithamlarla nerelere ve kimlere uzanacağını kimse bilmemektedir, bu, tam bir AFALLATMA ŞAŞKINLAŞIRMA ve saldırın noktalarını azından HUKUKİ hatalara zorlama sürecidir. Zaten bu gizli savaşın hareket planı: şaşkınlık düşmanı hukuki hatalara süükleyip birer birer bitirmek..

8. BAŞKI VE ZORLAMA. TSK'ye yapılan saldırılar sonucu, şu anki durumu 'KABULLENMESİ', 'FAZLA DİRENMEMESİ' VE 'KADERE VE DÜNYA ŞARTLARINA BOYUN GÖMESİ' VE 'DAHA FAZLA KARŞI KÖYAMAĞA' zorla kabul ettirmeye çalışılıyor. (Bu durumu esli kale savaşlarına benzetebilirsiniz, kaleyi muhasara eden güçler dışından kaleye su ve mühimmat yollarını muhasara altında tutarak kaledekileri teslim olmaya zorlar.) Ve 'kale içinde panik ve iç savaş çıkartarak', yani kale içine sızdırılmış adamları ya da kale içinden kendilerine yakın kuvvet komutanlarını kullanarak onları birbirine güvensiz bir hale getirebilir, Özkök ve Karadayı paşa örneğiyle, getirildi.

9. KAFA KOPARTMA HAREKATI. Irak Savaşı başlarken Bush'un elinde bir deste kağıt medyaya çıkıp 52 adet olan bir deste kağıt içinde Irak Rejiminin tüm ileri gelenlerinin 'Wanted' resimleriyle savaşın ilk hedefi olarak yakalanmalarını sıraya koydukları ve saklananları buldukça ekranlarda kartları tek tek açıldığını hepimiz izledik.

Türkiye'de de 'gizli bir deste kağıt' düzenlendi ve bu deste içindeki yazarlar, gazeteciler, telerleker yakalanıp içeri alındı. Irak istilasıyla Türkiye harekâb arasındaki büyük benzerlik bu 52'lik destedir.. Irak Savaşı'nda uygulandığı gibi ayne Türkiye'de uygulanmış millî, yerli, direnen ne kadar yazar var tutuklanıp içeri alınmıştır. Bu 52 kağıt destesinin kimlere uzanacağını dahi gazete yazılarıyla onlarca işbirlikçi yazar tarafından seslendirilmiş ve böylelikle halkımız bu destede yeni ve başka kınlar var merada beklemeye başlanmıştır. Şu anda, bu destenin daha kimlere uzanacağını kokusuyla tam bir kısıvrak yaka paça içeri bkrma sürdürmesi uygulanmıştır. Ve bu 52 kağıt destesine bugün ayne Irak Savaşı'nda olduğu gibi 'esir' muamelesi yapılmaktadır, yani, hukuk dışılıklara dilekçe ve şikayetlerle auktalları karşı çıkmalarını, desteyi açanlar hiç dikkate alınmaktan, habta 'esirden' öte 'fare' muamelesi yapılmaktadır.

10. Irak istilasıyla Türkiye harekâb arasındaki büyük diğer benzerlik şudur: Irak'ı yok etme planı 'kimyasal silahları' ele geçirme bahanesiydi. Bu bahane Savaşı'na da gerekçesiydi. Türkiye'de de bir takım 'mühimmatlar, krökiler, darbe hazırlık planları ve aslı olmayan sahte belgeler' iddia edilmiş ve onlağı sürülmüş ve şu anda kadar bu kröki, belge ve mühimmatların kimler tarafından nasıl niçin konulduğunu dair sahici hukukî tek bir kanıt ortaya konulmamıştır. Ve sonra, Irak'ta bir buçuk milyon in-

san öldükten sonra 'kimyasal silahları' olmadığı gerçeğini ABD siyaseti gülsüyle iftial etmiş, muhtemeldir ki Türkiye'de hareketlenmelerden, yüzlerce yazar içeri kılıp Türkiye'nin direnci kırıldıktan sonra, şimdi iddia olunan Ergenekon Belgeleminin tümünün sahte olduğunu (bir küçük yanlışlık gibi) kendileri kık kık gülererek iftial edecekler, ama iş isten Irak'ta olduğu gibi geçmiş olacak.

Ve Türkiye'ye başlatılan işgal hareketinin İRAK harekâbıyla en büyük benzerliği, Bağdat'a atılan seyredilmiş uranyumla bombalar naklen yaygın tüm dünyaya gösterilerle ARAPLAR'ın ya da dienenlerin onulan ve azimleli kınması yıldırmak ve göz korkutmak, haksız tutuklamaları protesto edenleri pasifize etmek istendi. Türkiye'de de bütün kameralar çağırarak NAKLEN YAYIN ASKERİ MÜHİMMATLAR'ın çıkarılması halkın direncini kırma içindi.

11. MEYDAN OKUMA. Düşmanın Komuta Kontrol Sistemini dağıtmak. Genelkurmay'da ortaya çıkan casus dinleme vakaları, aslında, Genelkurmay'ın kontrol sistemini parçalamak, gerçekleştirdi. Bugün telefon dinleme vakalarından dolayı Genelkurmay kendi arasında sıradan gündelik konuşmalarını dahi yapamaz hale gelmiştir. Yani, kontrol sistemi en azından psikolojik olarak darımadığı bir telaşa sürüklenmiş, kuvvet komutanları kendri aralarında arkadaşça alile konuşmalarını dahi içle ederek tam bir suskunluk içinde kıldenmişlerdir.

İkinci büyük meydan okuma, ABD Türkiye'ye istihbarat vereceğini bölüşeceğini söylemesine rağmen istihbarat Türkiye'ye değil dünyanın gözleri önünde PKK'ya vermiştir. Üçüncü büyük meydan okuma, Türk subaylarının PKK'ya havadan ABD ordusunun silah atığını ve sonra İsrail Ordusu'nun Kuveyt Irak'ta PKK'ya eğitim verdiğini ve yine Türk subaylarının Avrupa devletlerinin PKK'ya silah ve para yollarını kolaylaştırdığını defalarca dile getirmesine rağmen ULUSLARARASI KAMUOYUNDA çı çıkmamış üç ciddiye alınmamışlardır ve meydan okumaların başlangıç noktası, Kuveyt Irak'ta Türk askerlerini çuvala geçirmeye hareket başlamıştır.

12. Türkiye'ye karşı yapılan harekâb, OPERASYONLARI (MÜŞTEREK) İŞBİRLİĞİYLE SÜRDÜRMEK. El altından sızdırılan casusları sahte belgeler yandaş gazetelere gizlice ve ilmekte ve yandaş medya organize şekilde saldırmaktadır. Onlarca TV, onlarca gazete ve hat-ta İnternetyayınları operasyonu ortaklaşa gerçekleştirmektedir. Bu 'müşterek' cepheye Avrupa Birliği'nin nerdeyse bütün devletlerini almışlardır. Ve Avrupa Birliği sözcükleriyle Türkiye'nin susturulması suçlanması ve aşığılanmasıyla hareket hergün gazete manşetlerinin mai-fetiyle tam bir KUŞATMAYA dönüştürülmüştür.

13. EZİCİ PSİKOLOJİK ÜS-TÜNLÜK, ezici medya üstünlüğüyle sağlanmaktadır. Organize bir faaliyet grubu muharebe alanını (gazeteler, siyaset, tv.) belirleyip yalan casus bilgi ve ithamlarla çok çok başkılarıyla topyekün bir saldırıya girerler. İlk yıldır aralıksız süren bu çok saldırının konusu belgelerin hiçbirinin gerçekliği ispatlanamamıştır. Peki, bu kadar ispat-sız hukuksuz sahte belge ota-lıkayken niçin halkımıza özur gibi bir açıklama yapılmıyor, çünkü, savaş içinde hiçbir düşman geri adım atmaz, aksi-ne'saldınlı, itihra kararı almak

için yalan ve yanlışları 'halk-kat' gibi savunarak ve en önemlisi 'gizleyerek' öterek ilerler.

Psikolojik üstünlüğü, sahtelikleri ortaya çıkardığında, top-luca yaygara yapıp yani or-talıkla kıyametler kopartarak 'maskeleyip' halk tarafından duyulmasını önlemeye çalışıyorlar. Hiçbir ordu savaş sürer-ken 'yanlışını' kabullenmez ve göstermez, aksine, hareket mekezi yanlışları ya gizler ya savunur. Türkiye'ye işgal hare-kâb başlatılan birbirlerinin ya-lanlarına sıkıca sanlıp gizleye-rek daha büyük bir MORAL'le saldırınları ÇOŞKUYLA VE DE-MOKRASİ VE ÖZGÜRLÜK MARŞLARIYLA sürdürmekte-ler. Hukuk'u ve yasanı de-mokrasiyi hiçe sayarak KA-ZANDIKLARI BU MORAL MO-TİFASYON bir 'savaş alanı' ah-lakının en büyük delilidir.

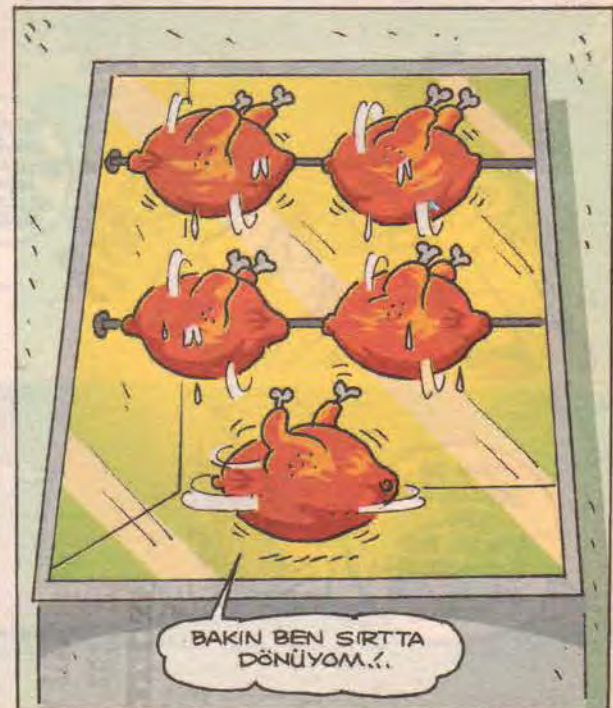
Zamanın son deliği osuruk-tan kenardan göya vicdan adı-na yazan Yıldırım Türkler gibi yazarlar, suçlandığı haksız it-hamlar ağna gidip intihar eden gazilere götüyle gülererek dalgasını geçmekte, Perihan Mağden gibi yazarlar insanları hukuksuzca içeri alındıkça şeytani sevinç çığlıklar atmak-ta.. Bu kadar duygusuzluk an-cak savaşın beyinleri param-parça edip ayakta kalan asker-lerin de 'akını yitirmesiyle' olur ve bu yazarların haksızlığı uğ-rayanlara şeytani dalga geç-meleri El Garip Hapishane-si'nde işkence yapan ABD'li kadın askerlerin fotoğraflarına benzemekte.

14. Türkiye'ye karşı harekâbı düzenleyen KONTROL MER-KEZİ: ABD, Cemaat ve AKP'nin kontrolünde bir üst KOMUTA MERKEZİ tüm bu asılsız iddia ve mahkemeleri ve operasyon-ları yuhardan düzenlenmekte ve yönetmekte, Kamuoyunun psi-kolojisini amaçları doğrultu-sunda yönetebilmek için ope-rasyonlar bir üst mekezden tatbik ve manevralarla düzen-lenmekte.

Savaşı manevra ve tak-tiklele sürdüren KONTROL MER-KEZİ zaman zaman büyük ha-talar yapmakta, Türkân Saytan örneğinde olduğu gibi, ancak manevraları yani yeni ope-ra-syon dalgalan ve bambazla id-tam belgeleriyle konunun bir parçasını kapayıp konunun tü-mündeki iddialarını sürdürmeyi profesyonel bir kurnazlık ve dikkatle başarmaktadır.

15. Kontrol merkezinin hare-kat planı: Önce İLK SALDIRI-LACAK YERLERİ tespit edilir. (Bir savaşta önce nereleri bombalanacak, fabrikalar, gar-nisyonlar, ulaşım yolları.) Kon-trol merkezi, ilk saldırılacak yer olarak toplumdaki infial uyandır-ması ve toplumun yönlendiril-mesini kutuplaşmasını sağla-mak için önce yazar cinayete-rini sonra Hrant, Rahip cinayet-leri benzeri olayları hedefledi ve sonra, GENELKURMAY KA-RARGAHI'NI seçti, telefon din-leme kayıtlarını ortaya çıkarta-rak, Genelkurmay'ın 'iletişim' gücünü kırdı.

İkinci ve en önemlisi halkı bilgilendiren yaşayan millî ya-zarları seçtiler. Üçüncü olarak, halka güç veren TVleri bastı-lar. Öördüncü olarak yoğun psikolojik bombardımanla bu TV'leri maddi olarak destele-yebilecek işadamları, sendika gibi kaynakları 'sındirdiler' ve son olarak Cumhuriyet Mitingle-riyle Türkiye'ye güç veren kit-lelerin gözünü korkuttular. Ve manşetlerinde ve ekran tarış-malarında Cumhuriyet'in de-ğerleri, Atatürk ve gazilerimizle ve bu ülkeli bir arada tolan kardeşlik değerleriyle sabahla-ra kadar kahkahalar atarak aşığılayıp ZAFER SARHOŞLU-GUYLA eğlendiler.



BEZGİN BEKİR

TUNCAY
AKGÜN



AYRIN TILAR



"Beyin-donduran" aradım, arka sokaklarda. Bulamadım! Neyse, daha vakti değil belki. Biraz daha auzu duymalıyım..

Caddeye çıktım tekrar.. Sıcak.. İki yanı kocaman binalarla ve camlı dükkanlarla dolu bir caddede değil de; çölde yürüyorsun sanki. Etrafıma bakıp, ufak bir karanlık aradım. Yok. Caddenin iki yanında da, oriasında da, hiçbir yerde gölge yok. İnsanların, yürürken uzayan kısalan gölgeleri var sadece. Onlara basarak yürürsem, serinler miyim; hem böylece peşlerinden oraya buraya, değişik yerlere de gibiş olurum.. Niye geldim bu saatte buraya.. Bi kitap aramak için.. Kitap aramak, çok güzel, çok gizemli bişey. En azından, içinde "aramak" denen şey var! Gözümün çarpan kitapçılara, ve şu yeni moda cd-kaset-dvd satan "komple kültür ürünleri" satış hâlineleline girip, "Kitaplar var mı" diye soruyor, sonra o bir iki saniyelik sessizlik anında, tezgâhtarın tepiklerini izliyorum ağır çelim: Elinde başka bir kitap olan, veya başka bir işle ilgilenecek adam; bir an hareketli kalıyor, fakat "Yok" diyeceğini, yüzü tekrar bana dönmeye anlıyor. Bilgisayının yanına seğırtip, fare "yi eline alarak arşive baktığı anlarda ise; biraz heyecandan ve kıpırtıdan bahsedebiliriz belki! Sanki bilgisayar, olmayan kitabı, çıkıp zart diye önümüze koyacakmış gibi; bu da aldanış. Bilgisayının yanına giderken hiç de umutlu değildi. "Yok." O da biliyor. Görevi icabı seğırtti, o ekranlı makinenin yanına.. Yemek yesem mi? Tam da öğle vakti işte. Güzel bi yemek vakti!

Yedim.. Olabilecek en berbat, en yağlı şeyi yedim; arka sokaklarda, bi esnaf lokantasındal. Biraz etli-kıymalı, biraz sebze gibili, çok saçmalı ve de süslü, tepsi içinde oynayan o dumanlı karmaşık görüntü; zihnimdeki tüm karmaşıya lâyık bi lezzetti sanki! Modern bi restoranda, süslü tabağın bi köşesine çok net bırakılmış artistik bi et parçası, yanında çevresinde aynı sert düzendeki biçimli havuçlar ve uzun otlar; telaşıma asla bi derman olmazdı hehhalde.. Üstelik, suyu da yok!

Aradığım kitap için, bir bilgiye eriştim bi sahafta. Toplatılan bu kitap, sonradan Kırmızı yayınlandan çıkmıştı: "Nasreddin Hoca" kitabı idi, aradığım. Hoca'nın duyulmamış, ve çok açık saçık fıkralarının da yer aldığı. Pertev Nallı Boratav'ın yoğun bir çabıyla derlediği, ilginç bi eser. (Çok sonra, evde, kitabı zaman zaman elime alıp okuduğumda, feci zılandım. Çok eski bir dil ile yazılmış; Türkçe'si güç bela anlaşılabilir. Ama bu şekilde yayınlamakta ısratmaları, anlaşılır bi sebepten elbet!) Üstelik çözebildiğim kadan ile, acayip eğlenceli ve kafa açıcı fıkralar mevcuttu.. Bu arada, o kitabı "arayış"a başladığım esnada (arayış, arayışı açıyor) başka bi kitap daha gelmişti aklıma! Öha çok, bi albüm aslında. Yerli bi karikatür albümü.. Gerçi, bugüne dek öyle, fazla karikatür albümü satın almamıştım hiç. Evdeki rafta yerleştirirdim, ya aklımda olanın, âbilenimin imzalıyıp verdiği albümler, ya da çizgi olarak çok değer verdiği bazı derlemelerdi. Bu aradığım albüm; eski "Hibir" dergisinde de çizen ve yazar Mehmet Ersoy'un, benim daha çok yazı tarafını pek beğendiğim "İşkiler" albümüydü. Şimdinin, insanları kolayca kategorize eden ve "hap" basitliğinde ilişki önerileri sunan gazete köşelerine karşın; yıllar öncesi'nin bu karikatürleri, çok daha samimi bi gerçekliğe ve özene sahipti. Ayrıca çizgilerinde, hem lezzetli bi karikatür tadı, hem de başanlı bir çizgi-homan havası bulurdum. Ve maalesef, yazının da sonradan ifade ettiği gibi, yayınevi, çok kötü basmıştı kitabı! (O zamanlar beceremiyorlar mıydı bu işi, ne; şimdikiiler pınl pınl.) Hemeyse, bütün bunların üzerine, bir de "anlamındaki birşeye ulaşip, sahip olma isteği" eklenince, gerçek bir arayış oyunu canlanmıştı zihnimde. Hemen pratiğe de geçirip, çok saçma bişey yaptım: Ve şu an gölşemediğimiz eski arkadaşları, bazı meslektaşları, sıcak caddede yürürken elimde telefonla arayarak, çeşitli isimler ve bi iki adres aldım. Nihayet, Mehmet Ersoy'un mekânına vardım. Veyenî tanışan iki meslektaş olarak, ilginç bir sohbet gerçekleştirdik. Öğle sıcaklığı, yağlı-sulu yemeğin ağırlığı ve sıkışık büzülen düşüncelerin ardından, bu ufak muhabbet, beni akşama kadar idare edebilecek zihin açıklığını vermişti.

Bu arada, albüm, onda da yoktu.. Çok zaman olmuştu.. Şu "çok zaman" şeysi, birden bindi tepeme yine. Neredeyse yükleme başını eğecektim.. (Karşı'ya geçtiğimde; arayış oyununun ikinci parçasını, Kadıköy Çarşısı'nda bi pasajda bulacaktım..) Ama o ana dek, biraz daha dolandım bu taraflarda. Ve ısrarla "beyin-donduran" aradım. Bu sıcakta, iyi giderdi. Beyin-donduran; şu kristal buz parçacıklarından oluşan, şekeri soğuk içeceğe, liker'le beraber verdiğimiz kornik isimdi. Bi keresinde bunu içerken, gerçekten bir an beynim donmuştu! Sıcaktan ve susuzluktan, bardağa saplı karnışa öyle bir abandım ki, Hühür! Aman!.. Kristal minik buzlar, beynimin yumuşak kıvrımlarına, minik mızraklar gibi saplanıverdi, bir an bi çıtırdıyduym ve de "gıdıyorum" dedim!.. Yavaş çekmek lazım. Ciddi bu işte.. Ve nedir bu buz manyaklığım? Evde de akşamdan, Buzparmak dondurma pasolu! Hem basit, hem çok ucuz (dört tane alabiliyorum bakkaldan bi seferde,) geyik ayıncı: Geçen, piknik gibi bişeyde, ortamda, buzparmak yemek istediğimden bahsettim; şu kadarcık dondurmanın üçbuçuk saat cinsel geyik esprisini döndü!.. Herşeyi rağmen; gene de "beyin dondurma" fıkret: Bi de bunu, lüks bi içecek gibi yutturmaya çalışıp, fiyatını geçiren kırmaz tüccarlar var. Len, Allahın bunu işte; bol da şeker; başka bi numarası yok. Belki, sıvı kristal haline getiren (gemi pervanesi gibi sürekli kıvılda kıvılda dönen) o artistik makinesi, işin havalı tarafı. Ev için portatifleri olsa, takside girip alacam han!.. Neyse, büfelerdeki limonata-ayran makinesi için de, aynı hayali kurmuşum bi vakitler..

Caddeyi bitirip, meydana doğru çıkarken, şimdiki buz gibi bi ufak suyla yetindim.. O arada, tekrar fark ettim ki, meydan dediğimiz şu meşhur yer, dünyanın en çikim meydanlarından biri!.. Zeminini direkt, komple beton kaplasan da olurmuş. Bir tane ağaç olmaz mı! En ufak bi düzenleme gayreti, şöyle basitinden, ucuzundan, az bişey estetik!.. Hassas bi meydan orası.. Gerek yok böyle bir zıvalara şimdi.. Hah, bi tane ağaç varmış. Pardon, iki tane!.. Onların yanından kıvrılıp, minibüslerin bulunduğu karşı yola geçtim..

M . E . T . İ . N . E . İ . D . A . N

Gülme Güzelleri

GÜNERİ İÇOĞLU



MAYORKA, MENORKA, İBİZA VE FORMENTERA; BU ADALARA BALEARİK ADALAR DENİLİYOR... MAYORKA ADA-SI'NIN PALMA ŞEHRİNDE, ADLI-YE SARAYININ OLDUĞU MEYDANDAKİ KOCA ZEYTİN AĞACI MODERN BİR HEYKEL OLMUŞ OK ETKİLEYİCİ...

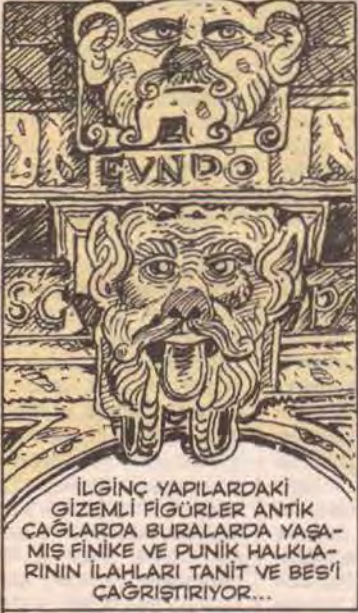


GAYET TEMİZ BİR ŞEHİR PALMA...

İSPANYA'DA ÇÖP TOPLAMA-DA MERKEZİ SİSTEMLE EPEY İLERİ GİDİLMİŞ. HER YERDE ROBOT GİBİ TU-HAF RISAYKIL KUTULARI VAR...



PALMA DA DİĞER ENDÜLÜS İSPANYA ŞE-HİRLERİ GİBİ BİRBİRİNDEN DEĞİŞİK ÜSLUP-LARDA DEMİR DEMİR, TAŞ TAŞ İŞLENMİŞ



İLGİNC YAPILARDAKİ GİZEMLİ FIGÜRLER ANTIK ÇAĞLARDA BURALARDA YAŞA-MIŞ FINİKE VE PUNIK HALKLA-RININ İLAHLARI TANIT VE BES'İ ÇAĞRIŞTIRIYOR...



BUNDAN SONRA GÜVERTEDE EKMEK YENMEYECEK, İÇERİ SANDA-LETLE GİRİLMYECEK!

AKDENİZ GİRİŞİN-DE BİRAZ İLİMLİ-Şİ GİBİ GÖ-RÜNEN KAPTAN PANAYOT MA-YORKA-SARDUN-YA ARASINDA Yİ-NE ESKİ NOR-MAL YANI ANORMAL HALİ-NE

DÖNDÜ... TEKNE-DE AZAP ESTİR-MEYE BAŞLADI... NERDE BİTİRECE-GİM, HANGİ LI-MANDA KAÇA-CAĞIM BİLMİ-YORUM, DA-YANACAK GÜCÜM KAL-MADI... SARDUNYA'DA İNİP KAÇA-CAK MI-YIMP...



105'İNCİ KİLOLUK EPEYCE İRİ ÜÇÜNCÜ BALIK GELDİ...

280 MİL-LİK MAYORKA-SARDUNYA ROTASININ 80 VE 90 MİLLERİ ARASINDA BİRİ 6, DİĞERİ 8 Kİ-LOLUK İKİ TANE TON BALIĞI YAKALADIK...



İLK BALIĞI SUŞI YAPTI KAPTAN, ÇİĞ OLARAK YEDİK...



SANKİ KOCA BİR DANA ALIP HİS-SELİ KURBAN KESMİŞ GİBİ YO-RULDUK 28 KİLO TON BALIĞINI TEMİZLERKEN...



HÜÜÜP!

BU ARADA KAPTAN PANAYOT HEMEN ÇİĞ BALIKLARIN KUYRUĞUNU KESİYOR VE KUYRUK DİBİNDEKİ SINTI EMİP DAHA SONRA KUYRUKLARI TEKNENİN GÖRÜ-NÜR BİR YERİNE ASIYOR... BU VAHŞİ KÖKENLİ HAREKETİN RİTÜELİNİ ÇÖZE-MEDİM HENÜZ, İSKİTLEDEN Mİ GEL-YOR, MEDLERDEN Mİ BİLEMIYORUM...



110'UNCU MİL, DÖRDÜNCÜ TON BALIĞI GELDİ VE TEKNEYE ALMAMIZA BİRKAC METRE KALA MİSİNAYI KOPARIP KAÇTI, ÇOK AMA ÇOK BÜYÜKTÜ...



ÜÇ İRİ TON BALIĞIYLA KİSMETİMİZ İYİYDİ, KAPTANA DUR DEDİK BİZİ DİNLEMEDİ; "AVA DEVAM!" DEDİ... VE KAPTAN LAKERDA YAPMAK ÜZERE BALIKLARI GÜVERTEDE TE-MİZLERKEN GÜZELİM BURSA BI-ÇAĞINI DENİZE DÜŞÜRDÜ, ÇOK DALGALIYDI.



KOCA AVRUPA BİRLİ-ĞİNDE ZORDUR BÖYLE-Sİ BİÇAK BULMAK, YA-ZIK... BÖYLECE PO-SEİDON BEDELİ-Nİ ALDI... ZİRA YETERLİ Nİ-METTİ VE FAZ-LA AVA GEREK YOKTU...



PAN METRON ARİSTON! * SİZE DURUN DEDİM... BU ARADA NE GÜZEL BİÇAKMIŞ BU, BİZİM HEPHAİS-TOS BİLE YAPA-MAZ BUNU...

*HERŞEYİN ORTASI İYDİR.

SEBEPSİZLER

Yazan ve Çizen
Melikşah



KEZBAN

KARTAL

ERMAN

Kartal, Kezban ve Erman, ünlü markaların sahtelerini üreten konfeksiyoncu İhsan'ın deposundan işörtlen çalırlar... Akabinde Bodrum'a gidip oradaki bazı dükkanlara bütün işörtlen satırlar... Tam da tatil parasını çıkardıklarını düşündükten sırada konfeksiyoncu İhsan ızleni bulur...



EMPATİZAN

Mc Tayyip medyasını

AKP iktidarının temel dayanaklarından biri olan Fethullah Medyasının amiral gemisi Zaman Gazetesi'nde geçen günlerin birinde çikiri, hayasız, insafsız ve haramaz bir iftira vardı. Diyebilirsiniz ki, bu gazetede ve diğer yandaş yayınların hangi birinde hangi gün iftiralar yok ki? Haklı olabilirsiniz. Nitekim bu iftira, doğrudan doğruya ülkenin nadide yayınlarından biri olan yeniHarman'ı hedef aldığı için üzerinde durmak GHK'ya farz oldu. Bu iftiradan sonra, GHK artık Akyalak medyasının günahlarının çeşetisini tutmaya karar verdi.

Katı haliyle topluma yutturulmaya çalışılan Ergenekon davalarının sıvı halini betimleyen üçüncü iddianame'nin bir numaralı 'sanığı' olan Yalçın Küçük ve onunla sayısız yazılı ve görsel söyleşiler yapan eski yeniHarman editörlerinden Akşam yazarı ve Skytürk'ten Gürkan Hacır'a yönelik mesnetsiz suçlama ve palavralardan ağzının suyu akan Zaman Gazetesi, akıl almaz bir 'habere' daha imza attı.

Ergenekon sanığı oluncu badem gözlü sayılan Yalçın Küçük yetmemiş, onunla program ve söyleşi yapan Gülkan Hacır da yetmemiş ve sıra yeniHarman'a gelmişti. Az sonra okuyacağınız cahil ve cühela takımının tehlikeleri hakkında hepimize ders olması gereken sabırlar işte bu gazetede yer aldı. ?Gürkan Hacır'ın, Ergenekon aleyhine yayınlar yapan Yeni Harman Dergisi'nde çalıştığı ve Yalçın Küçük ile röportajlar yaptığı iddia ediliyor...Yalçın Küçük ile yeniHarman'da yapılan röportajları 5 yaşındaki bebeğin bile bildiği bir gök kubenin söz konusu röportajlara 'iddia ediliyor' diyebilen cahiliye devri gazetecilerinin yaşadığını öğrenmenin acıklı hali bir tarafa, Türkiye'nin yüz akı olan bir kaç bağımsız ve özgür yayından biri olan alternatif medyanın biricik figürü yeniHarman dergisine yapıldığı 'YAFTANIN' ağırığı altında 'cırk' diye ezilecek ?sümüklü böcek gazeteciliğine? kötü haberlerim var. İşbu kötü haberler nedeniyle, Zaman Gazetesi'ni ve yöneticilerini güneş henüz baddan doğmadan ve dolayısıyla tövbe kapılan kapanmadan tövbe etmeye davet ediyorum.

İblis ve ordusunun gaffeti üzerinde olan bütün günahkarlar gibi siz de bu şans kaçırma. Çünkü akıl almaz bir vebalin altında oynadığınız Müslümanlık yüzünden kendiniz gibi milyonlar da ateş çemberinde irin suyu içmeye davet ediyorsunuz. ?Nasıl olsa inandık. Eninde sonunda hep beraber cennete gideceğiz' diye kimsesi kandırmayın. Bilmiyorsanız benden öğrenin. Son nefes sırasında Şeytan imanınızı alı ve üç uçtu paraya bir başka seytana satar, imanınıza karşılık yanınıza bir bardak imanın abdest suyu gibi bir suyla gelir. Siz de hemen o suyu iç ve bir ömür boyu Hoca Efendiyi duyduğunuz muhabbetin işlediğiniz günahları silmeye yetmediğini idrak etmeye başlarsınız.

Her şeyden önce bir konu açıklığı kavuşun. Türkiye'de çeşetlere, mafyaya ve her türlü darbeye karşı on yıllardır aynı istikrarlı kahramanlığı sergileyen tek bir yayın grubu vardır. O da LeMan yayınıdır. Bu gerçeği bilmemek, dünyayı öküüz üstünde sanan öküzlükten farkıdır. Şimdilerde uğursuz gecelemin sokak köpekleri gibi uluyan nice sözde demokrasi havarisinin 12 Eylül, 28 Şubat gibi en karanlık yıllarda korkak köstebekler gibi yer altında kendilerine yollar aradığını bu toprakların insanlarının yüzde 38'i

bilmese bile bu toprakların yüzde yüzü bilmektedir. Mahşer günü dile gelecek olan bu topraklar sizin öle ve tek dişi kalmış demokratiğinizi Allah'a birinci elden şikayet edecekti Ellerin'ize dile gelecek ve 'sana güveni de beni kullanmadı AKP iktidarına güvenip beni kullandı' diyerek yazdığını yazılan Allah'a tekiş edecekti. O'lar bile Kafka'nın Gregor Samsa'sı gibi bir sabah cemaat figürü haline 'de nüşen' tüm medyanın amiral gemisi: Hürriyet gibi 'Ak Parti' demeyecek, ksa yoldan 'AKP' diyecekler. Eller v parmaklar, Allah karşısında ne resm evrak, ne de 'kul emri' dinleyecekti Allah'ın insanlardan en çok istedi şeyden, iltıstan, samimiyetten fersah fersah uzak olunuz sizi bir oyun ve eğlence olan dünya yaşamında çok üzünüyör olablir. Lakin ahirette cüzdanlarda ve banka hesaplarında olması gereken tek şey iltıas ve samimiyettir. Altın ve döviş değildir. 'Alien Yarabık' filmindeki kadar kadar samimi olsanız dükkan sizin.

yeniHarman dergisinin Ergenekon davası aleyhinde tek bir yayını olma mıdır. Kaldı ki olablir de. Ve hkimse de bunu bir 'YAFTA' konusu yapamazdı. Ergenekon davalan aleyhinde olan bazı isimler dergiyer röportaj vermiş olablirler. Bunda hiçbir anormallik yoktur. Bir kere, bu ülkede Ergenekon davalan aleyhinde olmalı bir özgünlüktür ve her T. C. vatandaşının tıpkı seyahat ve ifade özgürlüğü gibi böyle bir hakkı vardır. Bu hakkı kullanmak isteyen bazı isimler elbette yeniHarman dergisinde demokrati haklarını kullanablirler. Anormal olan Zaman Gazetesi'nde böyle bir hakkı ?yasak? olmasıdır. Zaman ve diğer

McTayyip medyası yayınlarında bugüne dek bir tek Ergenekon aleyhinde biralanız yorum yahut haberi, röportaj bile olmamıştır. İşte bu basit gerçeğin saflığı ve duruluğu dahi söz konusu medyanın faşizan bir medya olduğunu kanıtlar. Yazık ki, McTayyip medyasında yayıncılık, gazetecilik yazatlık yapan herkes, sevdiğim v saydıkları da dahil olmak üzere herkes, hepimizin kanını içmeye ve içmiş bir çeşit ahr zaman faşizminin ortağıdır.

Ergenekon davaları ilk ortaya çıktığında doğrusu asıl sonuclanın bulunacağından şüpheliydim. İkinci iddianamenin darbe günlükleri ile içeri kazanması sonrasında dava hakkında umutlanm yeşermişt. Darbesiz ve demokrat bir Türkiye'de yaşama özlemi duyan her Türkiye aydını gibi GHK da umutla beklemeye başlamıştı. Ne var ki yandaş McTayyip medyası iki iki iddianame ile beraber söz konusu davanın gerçek bir McCarty dönemi uygulaması olan ?cadı avı? yaşamakta olduğumuzu ispat etti. Hatla cadı avı kesmemiş, muhalifler karşı 'sürek avı' uygulamaları dahi başlamıştı. 2007 yılının en netame günlüğünde yandaş medyanın ürettiği demokrasi desteklerini üretmiş bir yazan ben. Başta, Cumhuriyet Mitingleri sırasında yazdığım yeniHarman'da çıkan 'Sosyopani Atak' yazısı olmak üzere çok sayıda başka yazılarla AKP yalakalarının 40 yıl düşünseler yazamayacakları demokrasi yazılarını yeniHarman'da yazdım ve yazmaya da devam ediyorum. Sadece GHK'dan değil, nice başka yazardan da benzer yazılar geldiği gibi, konu hakkında nice röportajlar da yeniHarman'da yer aldı. Niyeti bozuk olmayan makul bir insanın yeniHarman'a Ergenekon aleyhinde yayınlar yapıyor demesi için aklını ka-

Sebeepsizler, beşli başına bir dergi olarak çıktı. Kartal, Kezban ve Erman'ın hiçbir yerde yayınlanmamış yapıtlarını gazete bayilerinde... -Sebeepsizler@gmail.com-

Devamı
Haftaya...



Gürkan
Haydar
Kılıçarslan

günah defteri

çırmış olması ve tekrar bulabilirse deli gibi sevinmesi lazım. Böyle bir iddiada bulunmak için en sade ifadeyle 'kötü bir insan' olmak gerekir. Fakat öte yandan bu iftira aynı zamanda bir itiraf.

YeniHarman dergisi, Ergenekon davası aleyhinde yayın yapmamaktadır. Ama pek doğal olarak başta AKP olmak üzere yandaşları tarafından iktidar odakları aleyhinde algılanacak, aslında son derece nesnel yayınları yapılmaktadır. En başta bu satırları yazan olan GHK, 2007 yılına dek mecburiyetten şefkat gösterdiği AKP iktidarı karşı özellikle muhalefet hareketlerinin nasıl zalimce susturulduğunu görerek isyan etmiş ve evet zevkle AKP'ye muhalefet etmektedir. Hatta özellikle 'Bize AKP değil, Ak Parti deyiniz. Böyle demeyen edepsizdir.' ifadesinden sonra GHK muhalefeti tadından yenmez olmuştur. Ve henüz bu muhalefet bile sadece bir başlangıçtır. Özellikle yaz aylarında tatil uykularına dalan muhaliflerin yerine nöbetçi muhalif olarak mesai yapan GHK, henüz gerçek muhalefete başlamamıştır bile. (Çünkü gerçek muhalefet aka kara demek değildir.) Elbette derginin başka yazarları ve röportajlarında da benzer muhalefetler görülebilmektedir. YeniHarman'ın bugünlerde Zaman Gazetesi iftira merkezine apansız haber olması bir tesadüf değildir. Çünkü McTayyip medyası ve McTayyip'in bizzat kendisi ülkede muhalif ses bırakmamaya yemin etmiş benzermektedir. Merkez medyanın Karayalak tarafı da menfaat ilişkileri nedeniyle uysal bir koyuna dönmüştür. Cemaat -AKP koalisyonu ve onun Akyalak medyası, YeniHarman'ı da diğer medya organları gibi kaymaklı baklava sanmıştır. Oysa YeniHarman, yutmak isteyen boğazını parçalayacak kadar dikenli bir deve dikenli tatlıdır. Yutamazsınız. Bizim özgürlüğümüzden başka çıkarımız yoktur ve zindanlara da atsanız biz özgür kalmaya devam ederiz. Çünkü biz özgür doğduk ve özgür öleceğiz. Bizim nefsimiz iktidar hevesleriyle fırlatılmadığı için biz özgürüz. Kıymetini bilecek 'bir' vardır elbette.

ABD'nin en karanlık dönemlerinden biri hiç kuşkusuz ikinci dünya savaşı sonrasında ülke çapında salgın bir hastalık gibi yaşanan cadı avıdır. Ülkede komünistlikle veya solculukla suçlanmayan adı başında tek bir insan dahi kalmamıştır. Suçlananlar arasında ABD'yi süper güç haline getiren isimlerin başında yer alan Albert Einstein bile vardır. McCarty dönemi ABD'nin Soğuk Savaş'a hazırlandığı yıllara aittir. Durup dururken yapılmıştır. Amaç, savaş esnasında yaşanacak her türlü muhalefeti susturmak ve savaş şartları dahilinde zaten ülkenin resmi ideolojisi olan gizli faşizmi meşru kılmaktır.

Karşımızda ülkede milyonlarca insanın kabidiği Cumhuriyet milinglerini bile bir terör örgütünün düzenlediğini iddia eden ve günde 5 vakit Allah yerine kapitalizme ibadet ettiği haberi olmayan bir 'güç' var. Başlar ve gözler o kadar dönmüş ki, tatilden dönen Fehmi Kuru rahavet içinde Akyalak medyası dışındaki medyaya 'halka ve değerlerine aykırı medya' diyebiliyor. Sanırsınız, Türkiye'nin yüzde 99'u AKP'li artık. Kardeşim, kehen 47 aldınız 2007'de. O da 38'inci son seçimde. Şimdi yapsanız 30'un altında olursunuz. 2011'de de partiniz kapanmamışsa hala 15-20 civarında sürteceksiniz ve ülkemizi AKP iktidarından ömür boyu kurtulacak

haberiniz yok. AKP'ye oy vermiş milyonların yapılacak ilk seçimde göç edeceklerinden haberi olmayan bu gaffeti doğrusu ben bir yerden tanıyorum dostlar... (GHK'yı tanımayanlar bilenlere, mesela Doğan medyasına bir sorsunlar.)

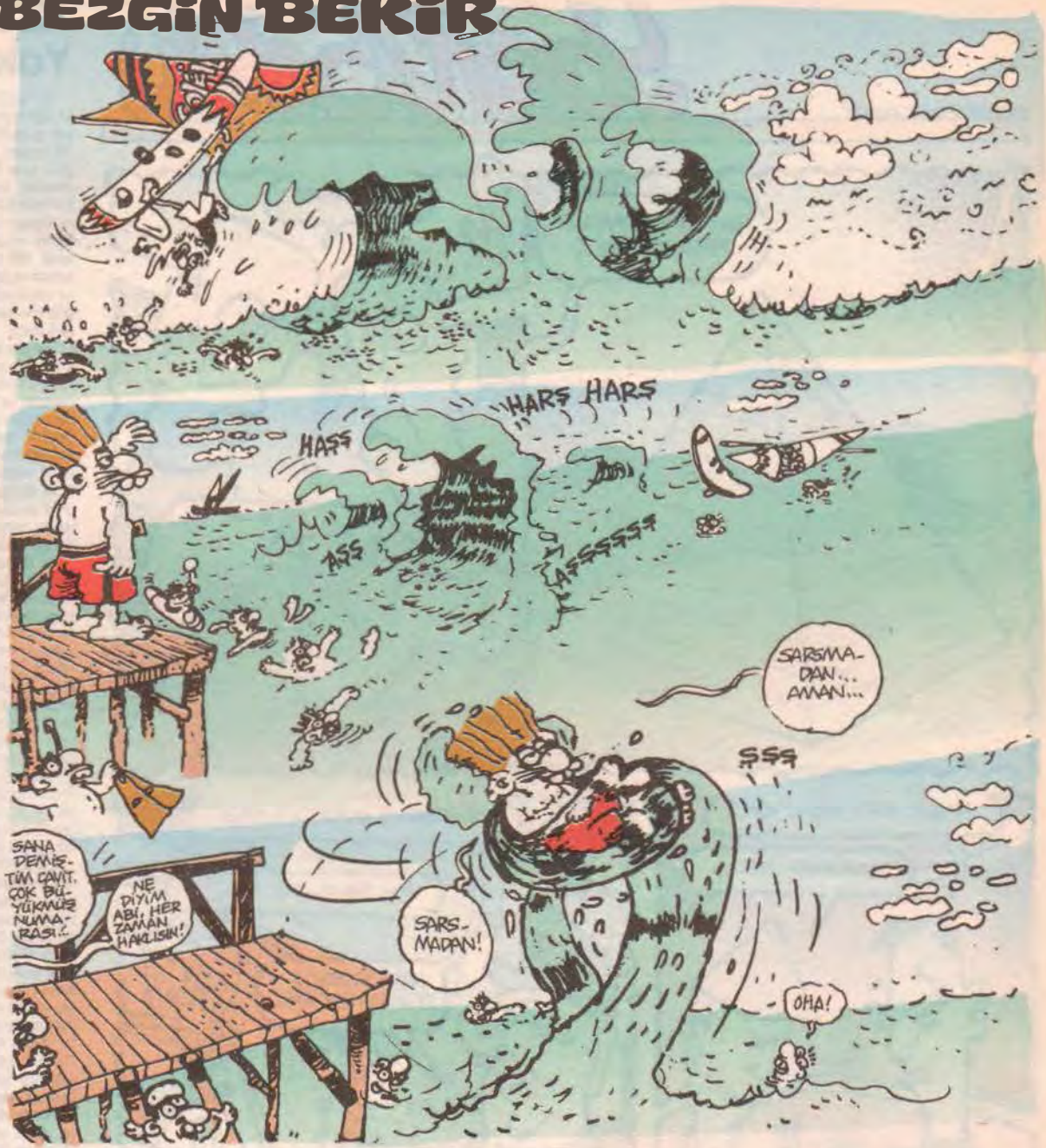
2 Ağustos 2009 Pazar sayısında BirGün Gazetesi'ne bir hayli ilgi gören bir yazı yazdım. Başlığı, 'Bir Numaralı Burjuva'. Bu yazıda kendini Müslüman zanneden dünyada 2 milyar insan olduğundan bahsettim. Kendini burjuva ilan eden MÜSİAD liderinin sözleri üzerine yazılan bu yazıda 's'iz burjuva olabilirsiniz ama Müslüman olamazsınız? dedim. Yazıdan sonra sevindim ci bir gelişme oldu. Yeni Şafak yazarlarından Dücan Cündioğlu hem yazısında ve hem de bir TV kanalında mevzuyla çok değerli katkılar yaptı. 'İslamcılar eğer Müslüman olmaya karar verilerse' dedi. Nihayet, yandaş medyadan birileri yaşanan ahlak erozyonuna ve din heylanlarına set olmaya karar verdi. İşte başta Zaman Gazetesi olmak üzere yandaş McTayyip medyasının ve bu medyayı ağıllarında ahırlarında besleyen iktidar odaklarının 'gaz hali' tam burada saklıdır.

Bir hukuk davası hakkında sıkça duyanız. Sonuçlanana kadar herkes masumdur diye. Çünkü sadece iddialar vardır orada. Yargı ne işe yarar? Bu iddiaların doğru mu iftira mı olduğunu araştır. Oysa yine Cündioğlu'nun ifadesiyle herkese İslam satan İslamcı yayınları bir numarası olan Zaman Gazetesi, maalesef her gün giybet batağında, Ergenekon'a düşmüş düşmemiş tüm muhaliflerin ellerini çiğ çiğ yiyor ve yediriyor. Ne iğrenç bir günaha battıklarından haberleri yok. Özel hayata dair konuşmalarla dolu, kim kime ne dedi ne demedi, o buna selam verdi vermedi gibi dedikodularla dolu mahalle kadınlar romanlarından hallice iddianame sayfalannı çarşaf çarşaf yayınlıyor. AKP'den nefret etmenin cezasının iki kere müebbet olduğu bir ülkede salın ola 'haksızlık karşısında giybet caizdir? demeyin. 28 Şubat'ta ülkeyi elini kolumu sallaya sallaya Anadolu'nun gerçek evlat ve evliaları terk etmedi. Ve henüz tek bir Allah kulu Yargı'ta temyiz kaybetmedi. Allah'tan korkmuyorsanız bir gün başa geçecek başka zalimlerden korkunuz.

Hem cümle aleme 'yaftalamadan düşün' diyerek akıl ver. Sonra ?1 numaralı burjuva'nın ahret-dünya kankası olup ?1 numaralı YAFTACI? ol. Mangal-barbekü bile yapmadan onunun etini, muhaliflerin etini, etimizi her gün en az 700.000 kere çiğ çiğ ye ve yedir. Güneş batıdan doğmadı henüz. Tövbe etmezseniz solcu olacaksınız yoksa... İnsanlar kesinleşmeden suçlamaya, yaftalamaya devam ederseniz defteriniz sol elinize verilecek. Medya işine buluştuğunuz için milyonlarca insan sizin yüzünüzden işte ve kahvede giybet ettiği için size lanet edecek. Yalnız biliyorsunuz bir sorun daha var. Tövbe etmekte günahı kurtulamazsınız. Giybet ettiklerinizle helalleşmeniz de gerek. Biliyorum helalleşmeye harcayacak yüz kaldı mı sizde? Hz. Muhammed yaşasaydı, 'ahret kaybedeceğime iktidar kaybederim' der miydi bilemem ama bunu yaşamış yüz binlerce peygamberden haberniz oldu mu hiç sizin?

Açın ayet ve hadisleri tek tek okuyun. Etimiz lezzetli mi YAFTACI dostlar? Neye benziyor? Eşek leşi gibi mi?

BEZGİN BEKİR



Ipek Si DOKUNUSLAR

HER SAĞAŞI KADININ ARKASINDA BİR DÖVME VARDIR

ÜNSÜZ MODACI FEVZİ SİRİDAN LA SÖHBETİNİZ KALDIRI YERDEN DEĞİL EDİYOR... PEKİ FEVZİ BEY, BİR KADININ GARDİROBUNDA OYUNSA OYUNSA SEYER NELEDİR ?



ÖLMEDEN ÖNCE MÜTLAKA "ÖNÜ" ÇOK SEVDİĞİ... NEREYE GİDİYİNİZ? AYRILAR OLSANIZ BİLE...



AYRILAR 6 AY OLDU... BİLİYORUM NE ALAKA DİYEBİLİRSİN ANA "SEN SEVİYORUM" BÖRÜ...



ULAN "SEN SEVİYORUM" DEDİM... 1 YIL OLDU NE O BÖRÜ, NE DE BEN... SUHA BAK, HALA IT GİBİ DOLANIYOR...



TABİ Kİ KÜLOT VE SÜTYEN...



AY AY AAYYY! ÇABUK KAPAT İŞİĞİ ERGİN...

ABD Gizli Ordusunun Türkiye'yi Yoketme Savaşı

16. GÜÇÜ YERİNDE KULLANILAM. AKP-CİMA-AT-ABD adamlarının imkânlarıyla "ordu ve emniyet ve hakimiyet" szövidir. Savaş SANAT'ının en büyük becerisi gücünü nerde nasıl kullanacaklarıdır. En güzel örnek Türkiye, azak savaş ştratejilerinde kayda girmişdir, hakimler, emniyet ve ordü içine szövlarak KAFANIN İÇİNE girmişler. Amerika ne Filistin'de ne Vietnam'da ne Irak'ta düşmanın beyni içine szövbilmeyi başaramamıştır. bunun tek örneği Türkiye'dir. ABD tarihinde ilk defa düşmanın beyni içine cermaz ve İsrail ve işbirlikçileri nezdinde elni lobunu salıyaa salıyaa girmişlerdir. Ve ABD'nin son ölüyüde tüm şavasıan içindeki en büyük BAŞARISI, ZAPERİ budur.

Bir ülke istihbarat, güvenlik ve güvenlik konularında aşırı paranoya sahibi olmak ve aşırı kasıusluğu sık eleştirilmiştir. Ancak, sağ hükümetler için iç güvenliği, cemalet ve İslamcı örgütleri ve 12 Eylül'den önce Kenan Evren'in polis okulları bir tankla devrim ve 'Özal'ın manfetiyle ve İsrail güvenlik anlaşmalarıyla Türkiye'nin en mahrem beyni istihbarat odalarına güven, bir, casus, ajan, işbirliği yuvakı haline getirmiştir. Ve dünyada aşırı benzeri rastlamam istihbarat için savaşlar menşet menşet Türkiye'de ortada dökmüş, halkın kendi vergileri ayda tuttuğu kurumlara olan güveni içinde tutulmuştur.

17. Bir harekatta savaşan tarafların en büyük gücünü SİLAHLARIN GİZLİĞİ oluşturur. Dogmanın silahlan askerleri nerede ve ne kadar güçlüğü, Türkiye'nin saldırı düzeniye yer Türkiye'nin güçlerini nerede olduğunu biliyorlar, bu yüzden, hem yazarlarına saldırıdır hem de "bölükleri mühim matlar" arayıp kade ederek Türkiye'ye SİZİN SİLAHLARINIZIN VERLERİ.

NI VE GÜCÜNÜ BİLFYORUZ, mesajı bir meydan olu-
mayfa veildi. Ancak, Türkiye, kendine saldıranları
gücünü üstünkölü bitiyor, yani, kendine saldıranları
hangi kırımlarda hangi resmî görevlerde ne kadar
sayıda ve idmler olduğunu bilmiyor. Sadece heyale
bir "cemaat" in meâtanından söz ediyor, o kadar.
Ve bu cemaatin gideceği silahlar var mı, imkân yapa-

bilir mi, bir gerçek saldırdı ABD Ordusu'ndan mesele PKK'nın aldığı gibi silahları hızla alabilir mi, ya da aldı mı, gibi bir yığın karanlık soru ortada.

18. **SÜRPRİZ SALDIRILAR DÜZENLEMEK.** Bir savaş başlamadan önce saldıran sürpriz planlarını kimse bilemez. Türkiye'ye karşı hazırlanan harekâtın sürpriz şaşırtıcı harekâtı eski Genelkurmay Başkanı'nın ifadeleridir. Bu ifadeler bakiyemizde baki de olur. İçinde bir talim dinlemelerin içinden en yüksek kumuta tarafından düzenlendiği gibi aktarılma bir görüşte ortaya çıkıyor ki... Halkın gözünde güvenliği çok sağlam olan komuta kademesinin Büyükanın "Daimabaki"ye gözi götüşmesi ve muhtırası da ederken, Türkiye halkı hala karanlık bu noktada maralemez bir 'hayal kızı' yaşamış ve harekât ilk büyü sürpiziyle Türkiye'yi kanna:karışık hale getirmeyi başlanmış. Başarın İçinden dinlemeler kılmar yarımcı oldu soruşu hala ortada olduğu için, bu durumu, dünya savaşları'nın en büyük sürpriz savaşları TRINA'nın Tabta Ana'nın beherşehirsiz

19. Yarı yüzyıla anı ve gündelik askerlik kurumunun içinde bir takım kuvvet komutanlarının tuhaf açışmaları Türkiyeyi yitivist harekatinin ve büyük başarısızdır. Ki, düşman kuvvetlerini birbirine düşürmeyi dünyada hiçbir komutan becerememiştir, yani, ordu ve emniyetin ayrışması, tarihle hiçbir düşmanın bulamayacağı yazık bul pekmez kalmak'tır. Önce, bir ciz Kematist hareket öldürdük laik-şeriat gerilimi bir mandandık, sonra, ordu-emniyet safasızlığı, sonra ordu içinde fahiş sesler yükseldi ve sonra, Türkiye'nin Komuta Kralı, Milli Güvenlik Kurulu'nun erteberi komutanın yaza paça içeri bıldı. Taibani askerlerinin her açışmasını dahi manşet yapan dünyası basını bu yüksek ritibeli subayların ya paça içeri bıkalmaları ilgili açışmalarına addetildi bir haber dirdi dahi verememektir.

20. Ve bugün savaş süresince bir ara netice olarak, MIT, Emniyet, Hakimlik ve Askeri kurumlar içinden bölünmüş birbiri'ne girmiş çatışmada TAM ANLAMLI MUTLAK BİR DAĞILYMA DOĞRU sürüklenmiştir, artık Kubra'ta toprak, Güneydoğu'da toprak, göl dilleri altında sakladıkları bakılan çıkartmalarının sebebi, zafetlerinde emin olmalıdır.

21. Türkiye'ye kersiy yok emel harekatını başlatılanlar MUTAK ZAFERLARI'na zaman tanı edebilecek. Hiçbir zaman mutlak zaferlerini, Güneydoğu, Irak, Kibris sonlanacağı. İkiinci, Türk Ordusu'nun Afganistan ve Irak'ta Amerika adına muharebeye katılıp Müslüman öldürmeye İste edememesi anlayacağı. Ancak, AKP'nin Ermeni, Rum, Güneydoğu gibi tezlerini karşı koyacak tek bir yer 17'nin ya da yazının ortasında kalmayacağı da bu bilinçliyle siyasi alandan defedilecektir. Harekatın sonuna vaktidışınla oşturabilir.

22. Ancak yaşadığımız çağa ZAFERİ'rdur. İstihbaratçı değil, medya değil, HALK bellir. Şu anda Türkiye'de yoklamayan tek kale: HALK'tır. 800'dk. tarihimiz, yazarların ve televizyoncuların iftibatını kesilmesinin sebebi budur. Önimizdeki 5-10 yıl: lü süre içinde, yayın bombardımanlarıyla halkın tutum ve kanaatlerini yavaş yavaş değiştirmeye çalışacaklar. Halk'ın en temel ihtiyaçlarını yakalamak ve halkı ile geçirebilmek bu savaşın asil ve ikinci büyük hedefi olacaktır.

23. Amerika silahlarıyla ya da ajanlarıyla girdiği her toprak parçasının silahlı güçlerini yok etmeyi başarmıştır, ancak Amerika bugüne kadar girdiği her

24. Ülkemizin bililiği ve dirliği ve tarihleri bugün

kadar getirdiğimiz tilm bağımsızlık değerlerinizi bu-
gün taşıyanteke göcümüz HALK'ır.

TÜRKİYE'nin tersanelerini emniyetini hukukunu mahkemelerini fabrikalarını meclisini her yerini ele geçirebilirler, ama **TÜRKİYE HALKI**'nı bilebileceğimiz tarihlerden bugüne yenmeyi, pes ettirmeyi, teslim almayı **KİMSE** başaramamıştır.

Bizler, BU HALKIN EVLATLARIMIZ. HALKIMIZA
İNANCIMIZ TAMDIR.

NİHAİ KARARI VERECEK OLAN HALK KİMİDİR..
Türkiye Cumhuriyeti İstidat Savası ardından Türk Ordusu'nun kahraman subaylarıyla kuruldu. Ordu'nun siyaseti belirlenmesi Türkiye'de bugüne kadar süren yoğun tartışmaları da peşinden getirdi.

Ancak, bugünkü amansız işgal ve kuşatmayı kıracak tek gücümüz, halkımızdır. HALKIMIZ BU İŞGALDEN MUZAFERİYETLE ÇIKACAKTIR.

Mızarlar Türk Halkı, tarihimize ilk defa, ağadan babadan ıstıdamından ordudan yabancıdan destek yardım almadan bu işgali KENDİ BİLEKLERİYLE kıracak ve tarihimize ilk defa HALKIMIZ demokrasisini kendi başına inşa edecektir.

Halkımızın siyasi kişiliği ve kimliğini bu topraklarda ele geçirmesi için şu an içinde bulunduğumuz kuşatma Türkiye için tarihi bir şanstır.

Halkımız nihayet sahneye çıkacak. Nihayet halkımız kendi başına kendi gücüyle kendini bu topraklarda varedcek.

Bugüne kadar, ağaların paşaların işadamlarının medyanın malyanın tezgahında seçimleile uyduruk demokrasiyle perişan edilip elinden SİYASİ GÜCÜ ALINAN habire, tarihimize ilk defa SİYASET SAH- NESİ'ne çıkacak.

Bu halon tarihlerden bugüne en büyük en kut-sal değeri: bağımsızlıktır. Ve bu halk tarihini hiçbir dö-nemimde 'toprak'ını başkalarıyla asla paylaşmamıştır. Ve bu halon tarihinden bugüne tek sıyrış sorunu 'halıların gasp edilmesiyti' eşitçe bölüşümünü si-yasi olarak gerçekleştirememiş olmasıydı.

En doğru siyaset budur, bir ülkeyi HALK İNŞA
EDER..

BU TOPRAKLARIN ÇOCUKLARI, BU ÜLKENİN
EVLATLARI.

Anlık bir toprak ve bir memleket sahibi olmak istiyorsanız bu hepimiz için büyük ve son şanstır.. Kimse halkın gücüne 'burun kıymasın'..

Bin yıldır hiçbir düşman ya da ajan güce teslim olmayan bu halk, tarihin en kritik en trajik anlarında sahneye çıkmayı bilmiştir.

Bu yüzden, hareketin bu safhadan sonraki safhası, Türkiye Halkının Direncini kınayarak dönük psikolojik hareket şeklinde sürecektir.

(Bir son not olarak, Irak Savaşı'nda Amerikalı Ordusu'na destek veren ve Türk Ordusu'na Irak'ta Savaş Günü'nün teşvik yazılan yazanlar bugün sü-
vinç naranlar atmakta. Ve o günlerde bizlerin diren-
çli olmak için, 'Bunlar Saddamci. Saddamci destekli-
yorlar' diye durmaksızın yayımlar yapılar. Ve adı yet-
mez birçok genç, Saddamci görünmemek korusun-
la derviş dişi kadi, Bugün de kah sevdimizmiş kah se-
vmedikmiş bir yığın yazan insanı içeri attılar. Bu in-
sanlara "haksızlıklar" yapıyorlar diye bu şünlünlara çik-
likler atılmıştır, özellikle Milli Gölüşçü gençler, bu
"haksızlıklar" biz de görüyoruz, ancak hiçbirimiz bu
bırsanlar sevmiyoruz. Onları savunursak onlardan
mışız diye itham ediliyorlar" diyorlar.

Biz Irak Savaşı günlerinde 'Saddamcılık' suçla-
malılarına yüz verseniz Türkiye'de Amerikan karşıtı-
nın dünyada en yüksek rakamlara çıkartılamadık. Bu
gençlere şöyle dedim, mesela, ah'dasızlarıyla ya da
pişmiş ve herşeyleriyle çok namli bir faşiz kadını bir
arabının altında kalsa, ona yardım etmiş misiniz?
Şöyle mi düşünüyorsunuz, şimdi bu yaralı kadını yer-
den kaldırırsam bana herkes "en zalim kadını" yana-
sınız, faşizleymi mi buldunuz" diyecek.

İnsan olabilmemiz için önce içimizde kendimizin de kuşkusu olmayan bir 'insan kimliği' niz olabilmeli. İnsanlar şayet o bu şu ne der diye korkup ürknüş vazgeçmiş olsalardı, 'düşün' 'erdem' 'onur' denilen hiçbir değerimiz zıkkın belmazdı.

İkinci notum şudur, Cumhuriyet'in ana hedefleri'nin çok iyi gözlemlenmiş, bu ikidiler ve sağcı ikidilarlar ilkökü ve ortaokul gibi düşük eğitimli herkeşin bütünüyle kandılabilmek, bunun tek istisnası Alevisler'dir Bu şunu gösterebilir, halihazırda birleşimciğe siyasi tavır bağimsızlığa doğru yükseliyor. Eğitim düzeyi düşüklüğe sağcı Amerikancı ikidailardan önyacağı olmalıdır kurtulmalıdır. Yorulmadan koikmadan ve biledan ısrarla halimizde bağimsızlık defilelerini anlatmadan başka çareimiz yok.

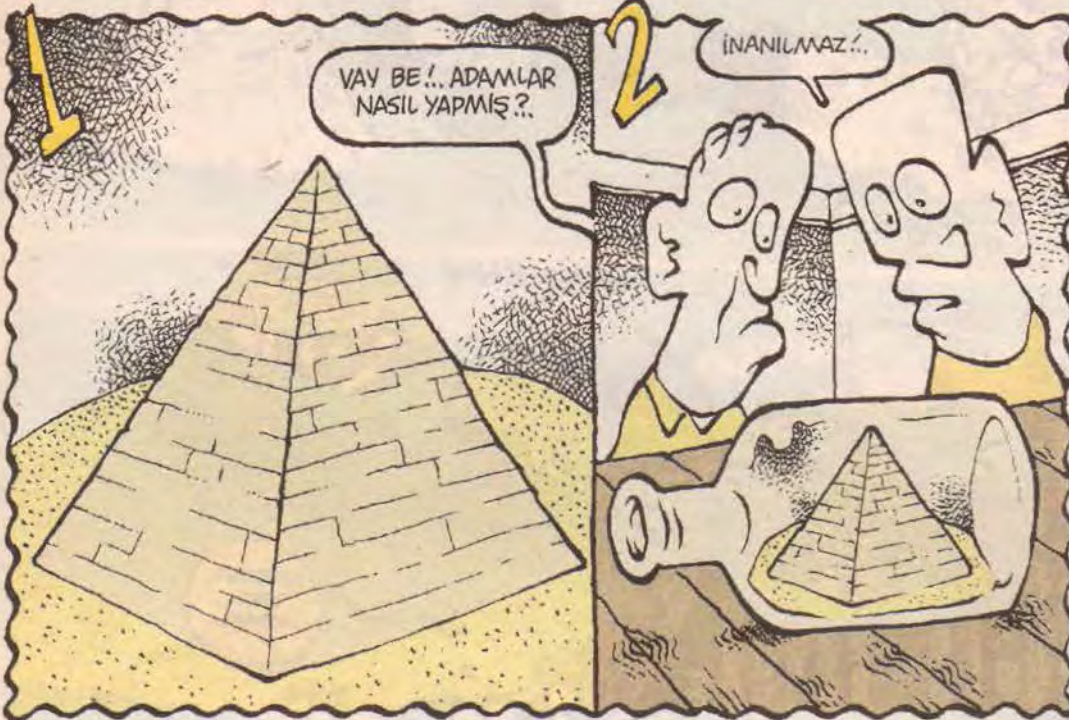
Habon direnci, iştir bu cehalet ya da kendine güvenil olmayan, aşırı kalkılışla siyaset yapmaya çalışan yarı aydınların güvensizliği (Zekiinden behtar etmeye caktan basladılar)

Ve doğunun babının akademişyenleri, savaş teorisinden soruyor: savaşların galibi Teknoloji mi? Bütün coğrafya parçalarından karşı bir ses yolluyor, hayır, savaşlar teknolojik üstünlükte değil, HALKLA kazanılır.

Ölürün geçmişteki ve yüzyılımızdaki ve şimdi olmakta olan savaş tarihlerini okuyun, ZAFERİ erinde sonunda beşineyecek olan HALKIMIZDIR..

Halkın göçü toprağına lenhine kardeşliğine ve bölüşümüne aşkı bağlanmış olmasıdır. Onların aşkı ise şeyhlerine ya da ABD'ye..

Bizim aşkımız, Yunuslar'a Fatihler'e Nasredin Hocalar'a Mustafa Kemaller'e bağışladığımuza ve uçsuz bucaksız lezzetleri dören yaylalar ve dağlar mızdır..



VİCDAN NAKLİ

Adnan Özer

Alaçatı efsanesi ya da keyifli formatlamak

"Söyle Antonio, bu adamın kederli mi, b'izeduyduğu nefret mi daha çok içini acıyor?"

Antonio akıllı adam, vicdani olan bir şair: "Kederi elbette," diyor. "Nefreti beni utandırır da sağlığı bir şey, o nefret ederek insanlaşıyor, bunun karşısına ben de utanarak."

Ewelsi gün akşam geceye nakil olurken tiksincin yerli turist halimle Alaçatı'ya girdim ya, değirmen tarafından meydana indim ya, meydanda çitir, entel cıvır, ikoncanımsı, kelav, sosyete güzelleri, artık ne varsa gah inceden gah angutça ke-se kese dolaniyorum ya, bambaşka bir kadın gördüm, kadının haliydi onu bambaşka yapan, yoksa ne?, bir köylü kadın işte, basma tulum galvar, başta toplu yemeni, buranın köylü kadını, yaşlıca, kurumaya yüz tutmuş kekik dalı, Köşe Kahve'nin Orta Kahve'ye bakan tarafında elleri belinde öylece duruyor, hayır, öylece durmuyor, yüzü, hele gözleri hüznü, öfkeyi geçmiş, galkantılı bir yeis içinde, delilik buluşturacak bir yangının alevlerinde kıvrılıyor. Birazdan bir amok koşucusu olarak her biri bilmem ne konsept kafe, bar ve restoranların önünden deşet saçarak ölümüne koşacak sanki...

Çakıldım kaldım ben de. Çoktandır böyle bir çaresizlik görmemişim.

Geçen yıl mayıs sonu Varadero'da evini bir geceliğine kiraladığımız adamın gözlerinden geçmişti aynı kıvılcımlar. Küba ordusunun şerefli bir subayı, hem de Angola gazisi 'elimde olsa turizmim bilmem nesline...' der gibi bakmıştı. Onu hatırladım. Olan-anın Havana'daki Kültür Ateşesi olan şair dostum Antonio Gonçalves ile yaptığım dosttaki diyalogu da.

Kasabalarını, köylerini turizme açanlar 'sırtık turist' (bu tabir Haldun Taner'in) nazarlarıyla yıkana yıkana soysuzlaşırlar. Oralandaki her keyif bu soysuzlaşmanın yağlı tabağında sunulur. Alaçatı'daki gibi Köşe Kahve olur sana maymun kahve, ardış açaçları kesilir beach clublara yer açılır.

Gelişme, kalkınma, geçim dünyası... bütün bu 'ne yapalım?' burda tartışmak istemiyorum. Kadının durumu ile ilgili kerizlemesine bir halkçılık da yapacak değilim. Fundamentalist turizm karşıtlığı da şöyle dursun. Alaçatı'yı kurtarmak gibisinden yeni bir entelektüel aptallığa girecek de değilim. Ya nedir? diyeceksiniz. Söyleyeyim: Bu dandik karnaval havası turizm demek olmuyor, bu bir. Eğlence kolonisini ordan oraya aktarmak elbette bir sektör işidir ama turizm değildir. Ayrıca turist dediğin gerçekliği göreceksiniz. Turiste bir gezgin tadı verecek gerçekliği maymuna çevirirseniz orayı sıradanlaştırırsınız. Bir ikincisi de yapılan 'keyif edebiyatı'. Edebiyattan özür dileyelim, yapılan düpedüz keyif geyiği. Elimde olsa okumuş yazmışlara şu 'keyif' lafını yasaklarım. Bir halk deyişi bu kadar mı soysuzlaştırılır, nerden de duyulur, tam yirmi yıldır keyif aşığı keyif yukarı. Şimdi anladıkları dilden aktarayım; Jean Paul Sartre'a bir gün sormuşlar "Sizin için mutluluk nedir" diye, cevabı şu: Bir masa, sohbet edeceğim birkaç dost, sigaralı, şaraplı ve de kahveli muhabbet. O "mutluluk" diyor. Bizimkilerse keyif.

Keyif sıradanlıktır. Ne kadar süslenirse süslensin mutluluk olmaz.

Falanca kafede oturdum da filanca kokteyli yudumlayarak güneşi batırdım. Fonda da şöyle bir müzik. Siz de gelin. Hatta bütün kış bunun için çalışın. Keyifli formatladım. İçindeki kültür-sanat malzemeleri de dahil. Yerel taddları da olanca hümanist uyumlaştırmacılığım - Sait Faik'e taş kırtacak şekilde- bakın nasıl manzume haline getiriyorum. Her şey sizin için, şirin kredi kartlarınızı da -ne olur ne olmaz- yanınıza almayı unutmayın.

Bir de "huzur"... "Huzuru orda buldum". Sıkıntı kadar huzur kardeşim. Senin sıkıntı bu kadar dandik ise, doğrudur, bulursun.

Velhasıl böyle kültür olmaz. Kültür turizmi hiç olmaz. Bu kültürsüz sefil bireysellikleri yazarlık diye de yutturmaya kalkışsınız utanmadan. Sonra da bir Malcolm Lowry'yi, bir Garcia Marquez'i okursunuz dibiniz düşer. Eduardo Galeano'yu söylemiyorum bile.



Şermin Şadi/Istanbul



Uğur Aksoy/Istanbul



Doğan Devrim Akıncı/Istanbul



Abdo Çolak/Istanbul



İdris Akyaroglu/Istanbul



Açık Havada

LAZ MARKS

Emice'nin Maç Programı

22-23 Ağustos: '09 Gençlik Buluşması/Göner/Balıkesir
26 Ağustos: Açık Hava Tiyatrosu/Ayvalık/Balıkesir
29 Ağustos: Fuar Açık Hava Tiyatrosu/İzmir
1 Eylül: Aydın Festivali/Aydın
3 Eylül: Söke Festivali/Söke
8 Eylül: Karşıyaka Bostanları
Açık Hava Tiyatrosu/İzmir
Laz Marks (Politik Güdümlü)
Yazan: Yılmaz Okumus

Sunan: Haldun Açıksözlü
Desen: Tuncay Akgün
Gazel Koordinatör: Alper Küçükdevlet
Bilgi İçin: 0554 738 36 90
lucukdevletalper@gmail.com
www.lazmarks.com
www.leman.com.tr
www.cansanligi.org
Yeni foto ve Videolar İçin
http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/group.php?gid=9192628527&ref=share

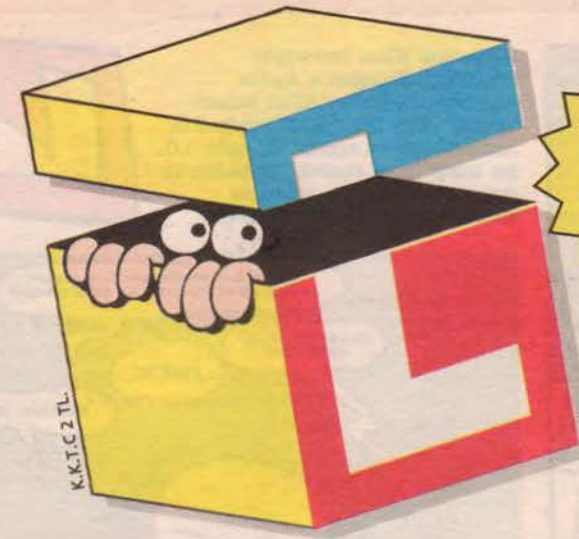
TERELELLİ

PICTURES



1 EYLÜL
DÜNYA
BARİŞ
GÜNÜNÜZ
KUTLU
OLSUN

LeMan



AVRAT



İpek & İzzet



Babasının iflası nedeniyle Başbakan Erdoğan'a Aydın ziyareti sırasında "Allah belanı versin" diye bağırarak Mustafa S.O. hakkında dava açıldı. Mustafa S.O. ise karşı dava açarak Başbakan'ın omuzlarını sıkmak suretiyle kendisini darp ettiğini belirtti.



AÇP'nun bokında

AÇP işçiye gol atmadan duramay. Şimdi de yeni hazırladıkları bir yönetmeliğe göre, işyerlerinde doktorla muayene için 1 kişiye 3 dakika ayıracak.

Yönetmelikteki, '1 kişiye 3 dakika' ifadesinin tepki çektiğini düşünüp, '10 kişiye 30 dakika' demişler. Dünya Sağlık Örgütü'ne göre bir işçiye en az 20 dakika muayene gerekmektedir. Bu kararları, işyeri doktorunun çalışma saati azalacağı için, patronların doktora verdiği maaş da azalacaktır.

10 kişiye 30 dakika deyup, 1 işçiye ayrılan 3 dakika perdeleyecekler akilları sıra.

3 dakikada işçi adını soyadını, şikayetini zor anlatır ul Sanki toplama, çıkarma, çarpma ve bölme bilmeyiruk. Bir 100.000 işçiye 300.000 dakika desaydunuz, daha ihtilaf şamili dururdi.

Tuzla'daki tersanelerin sahiplerine bakayırım, ço AÇP'li... O çok övündükleri, Anadolu insanını üç otuz paraya çalıştıran Anadolu Kaplanları'nın alayı zaten AÇP'li Bir da iktidara geldikten sora ele geçirdikleri sermaye

hesaba katınca hiç de şaşırtıcı olmayı tabi bu kararlar.

Uşağum, bunlar sermaye korumuyacaklar da neyi koruyacaklar? Eşyanın tabiatına uygun bir durumdur daa...



Açılımı beğenmeyenler Sezen Aksu'nun
Kürt açılımına destek vermesini eleştirdi..
"OLMAYAN SEYİ DESTEKLİYOR!"



ÇYDD'den burs alan
18 bin öğrenci için
"terör incelemesi"
yapılacakmış..

Ethnologue.com'a göre Türkiye'de 36 dil konuşuluyor..



LeMan Anket

LeMan soruyor;
açılımı destekliyor
musunuz? Yoksa
köstekliyor musunuz?

- ☐ DESTEKLİYORUM
☐ KÖSTEKLİYORUM

boncuk aramayun

Hala AÇP'nun bokında boncuk arayan liberallerin anla-
masına imkan yoktur. Ama işçi kardeşlerimiz muayene
için kendilerine 3 dakika lutfeden bu zihniyetün yeşilli -
sarilli, düzen yanlısı sendikalarını bünyelerinden söküp at-
malidur.

40 yıldır değişen bir şey yok. Bunların alayı aynidir;
Menderes'i, Demirel'i, Özal'i, Çiller'i, Ecevit'i, Bahçeli'si,
Tayyip'i...

Kambur hep aynı kambur. Halkun sırtındaki yerinde du-
rayı. Haunların isimleri değişeyi, nema savaşlarında birbir-
lerine saldırayılar ama hepsi sonunda gidup ABD'nun
önünde secdeye varayı.

3 dakikaluk bir muayeneye bile gerek yoktur, hastalu-
ğun teşhisi; emperyalist - kapitalizum. Çözüm; halkun ya-
paçağı bir operasyonla kamburun alınması.

Bizum sakalli 83 yaşına girdi

Haçan dünya bir yağşünü pastası olsun... Çeşitli ülçeler-
de mum niyetine 83 devrim ateşi yansun... Emperyalizum
bu mumları söndürmek için ufledukçe ateşler daha da
harlansun...

Efendum bizum uşakların en hasi, en bükulmez bilekli-
si, en sakallısı olan Fidel 83 yaşına girdi. Oğa da benum ka-
dar yaşaması dileğinde bulunayırım.

En eyisi AÇP'yi söküp, yerine bir halk iktidari tikelum!..

Tarum ve Çöyüşleri Pakanluğı, hüçümetun tu-
tarsz politikaları nedeniyle mağdur olan ve ürü-
nünü satamayan finduk üreticilerine, finduk
ağaçlarını söküp, başka ürün yetiştirmeleri için
tavsiyede bulunmuş. Ula uşaklar, bırakun finduğı
minduğı... gelun bir kerecuk hau Amerika'nun
emireri AÇP iktidarını yerinden sökulum da bit-
sun bu iş. Finduk da bir nefes alsun, siz da...

Demokrasi deduğunuz bu nane, kadunsuzdur

Erkeklerin yönlendirduğı; tek cinsli ve tek
sesli siyasetun hali ortadadır da...

Demokrasimiz, Yurttan Sesler Erçekler Koro-
si gibi hep erçekler tarafından seslendirildi.
Sıra Kadunlar Koroşında...

Toplulumun yarısını oluşturan kadunların katila-
maduğı siyaset ve demokrasinin, meseleleri çö-
zemeyeceğini anlamak için daha kaç tane sağ ik-
tidar yaşamamız gerekiyi?

Kadunları, erkek engelini aşarak siyasete ve
demokrasiye çekebilmek için demokrasinin ka-
pısına, "Damsuz Girilmez" mi yazmak gerekiyi?

12 Eylül döneminin PKK'yı yaratan işkencesiyle
anılan Diyarbakır Cezaevi açılım rüzgarlarıyla okula
dönüştürülecek.



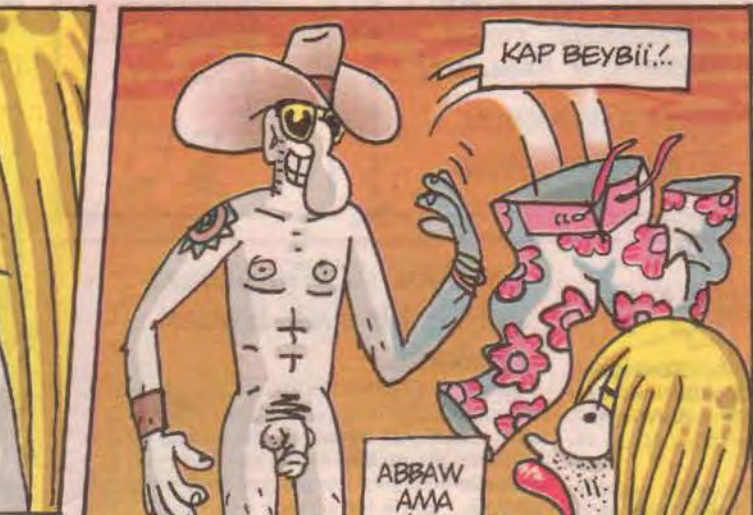
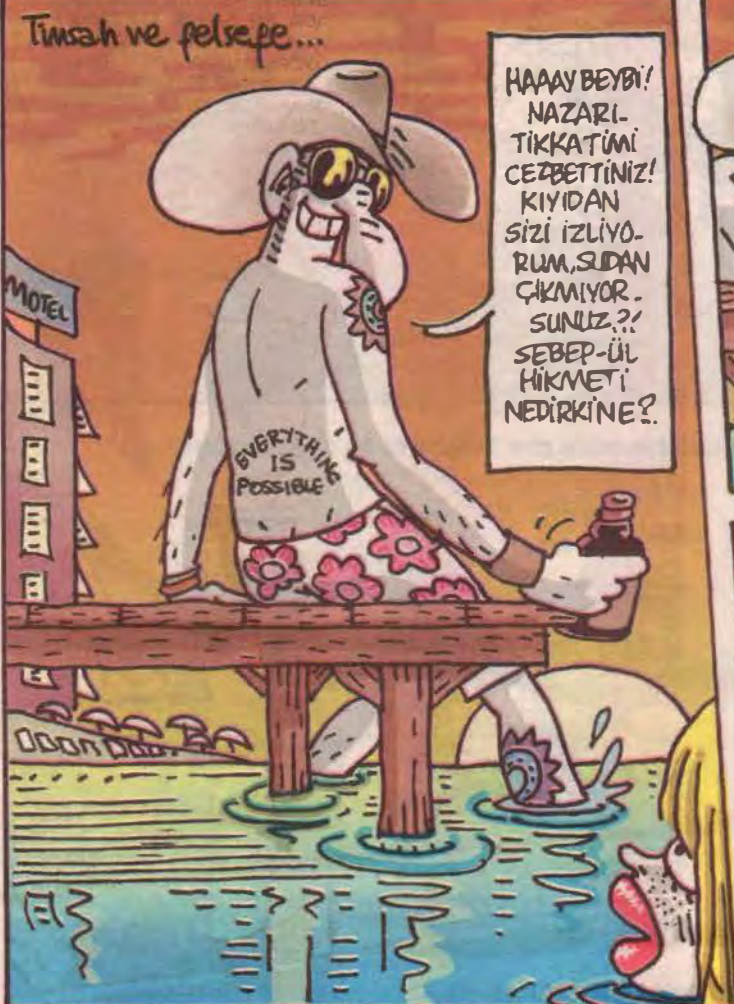


Daral & Timsah

TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



ATILLA ATALAY



Alo Sıkılım naaber Enes ben Enes Binsatar, çılgınca ticared edelim mi? Risk alalım mı? Çünkü neden "risk olmadan rızk olmaz". Yeşil sermayenin Güler Sabancı'sı Behiye Büşra Uhrek Hanım'la beraber Güneydoğu açılımından payımızı almaya karar verdik. Yol haritası açıklansın derhal yatırım üstüne yatırım yapıcak. Marketler zintiri, artı, yedişer kadılı Behiyye Konakları, Venedik Evleri, Barcelona Apartumanları. Büşra Kent... Ve alışveriş merkezleri: Büşrayum, Behiyye 5Y Marked... Her köşe başında bardakta mısır, japon eriştisi... Atık pil kutusu. Ceb sineması, aksiyon filmleri... Ticared oh ticared...
- Oh ticared, ben sizi rahatsız etmiyim, sevişin.
- Innngğh ticared... Yok canım herkese ticared edecek kadar yer var, sığışırız kâr ederiz. Bir kerresinde ünlü taacir Ebu Hüveyye'ye diyorlar ki: "Yaa Hüveyye seni biliriz iyi esnafsın. Fekat rekabetten korkmaz mısın? Ya yanın sıra başka esnaf da yer açıp çin malları satsa, ürkmez misin?" Ebu Hüveyye dönüyor ve göz yaşları içinde diyor ki "Neticede Çinli de evine ekmek götürcek, çekik gözlü deye esnafı hor görmeyiniz, ticared oh ticared" diyor...
- Ticared oha ticared... Göz yaşları içinde bi de... Fevk...
- Zannedersem işin maytabindasın aziz dostum... Pekala üçüncü köprü güzergahına ne diyorsun. En az bire beş veriyor... Yediye sekiz ona kırk, oh ticared dıl
- Oraları çoktan yediler.
- Kenarından yidiler. Behiye Büşra Uhrek Hanım ile bizim payımız ayrı. Kendisi dört yıl evvelden güzergahı biliyor idi, küççük şirin ticared kuşları söylemiş... Büşraland, oraların yükselen yıldızı olacak, Beş Y Behiyye Markedler, Her köşe başında bardakta mısır, japon eriştisi... Atık pil kutusu. Ceb sineması, aksiyon filmleri... Ticared oh ticared... İstanbul'un yeni cazibe merkezi, doğayla iç içe Uhrek Kent Konakları, Site güvenliği, artı, D Smart.
- Inzzz ticared...
- Neheb... Oh ticared... Silivri cezaevi çevresi, yeni hava limanı, ilim ve ticared yuvaları. Orlardan yir misin? Wenazülle Uhrek Konakları, kente iç içe ama doğanın şeysinde, bağrında. Yükselen yıldız cazibe mer-



SONRA NE Mİ OLDU?.. EH ORADAN SONRASINI DA SİZ TAHMİN EDİN CANIM, BUNCA YILLIK TİMSAH OKURUSUNUZ..

kezi feşmek..., Beş Y Behiyye
Markedler, Her köşe başında
bardakta mısır, japon eriştesi...
Atık pil kutusu. Ceb sineması,
aksiyon filmleri... Ne güzel yinir
oralır.

- Sonunda nereye gitceksiniz
her yer aynı olunca?

- Behiyye Çiflikleri, doğal, hormonsuz gıda, suni güpresiz ürünler, doğa dostu şeysi. Sınırlı sayıda triplex villa, seçkin ortam, insan komşular.

 - Alo Sıkılhan, annen ben yavrum. Seni biyerin incisi, tarihle mavinin ve yeşilin kucaklaştığı Xinoptox'tan arıyoruz..

- Anlamadım ki ben Böcek ilacı mı içtiniz Xinoptox bir ne...

- Buranın bişeyce adı yerli hak Börtübökü diyor. Hoş bi pans yonda kalıyoruz. Zarif bi karı koca işletiyor. Adam eskiden Bişeyin Ceo'suymuş sonra buralara yerleşmiş. Görmüş geçirmiş, hafif kırsaçlı. Babanla geldikleri günden beri okey oynuyorlar.

- Zuhaha tarihle denizin kucaklaştığı yerde babam yine kumara sardırıldı he...

- Yok bu sefer pansiyonun sahibi manyak çıktı. Yenildikçe babana "Ben bu oyunu kitap gibi oynarım sana karşı şansım niye tutmuyo kesin bir numara yapıyorsun" diyerek masadan kaldırmıyo. Yalnızca bir kez denize girebildik, o da baban sarı 5 liralı kilelerden düşürdü diye

5 lily iskeleden düşürdü diye. Adam'a "Tatilimiz bitti" diyoruz "Biyere gidemezsiniz" diye. Baban bir keresinde kendisine yalandan yenildi. Eski Ceo çok pisleşti "Bana sadaka mı veriyosunuz lan" diye açtı ağzını yumdu gözünü. O günden beri masanın altında gerilmiş bir zipkin bulunduruyor. Ayrıca babanın yapması olası bir hileyi farkede-

bilmek için kamerayla bizi 12 saat kaydediyo. Baban bir kere zar yuttu kasten, sağlık ocağına götürüp zarı çıkarttırdı gene masaya oturttu adamcağızı.

Ben orda bi hemşirenin avcuna "Okey Masasında rehin tutuluyoruz" diye bir kağıt sıkıştırdım ama karı anlamadı galiba. Karı-

sı da kendisine engel olmasın diyerek sürekli yemeklerine hapı karıştırıp uyutuyo kadıncağızı. Köylülerden yardım istemeye çalışıyoruz ama hepsi de herfin

endişeliydi ama neysi de neymişti kendilerini oturtup okey oynatacağından korkarak pansiyona yaklaşmıyor. Aksi gibi cep telefonu da çekmiyo burda. Seni muhtarlıktan arıyormu. Muh-

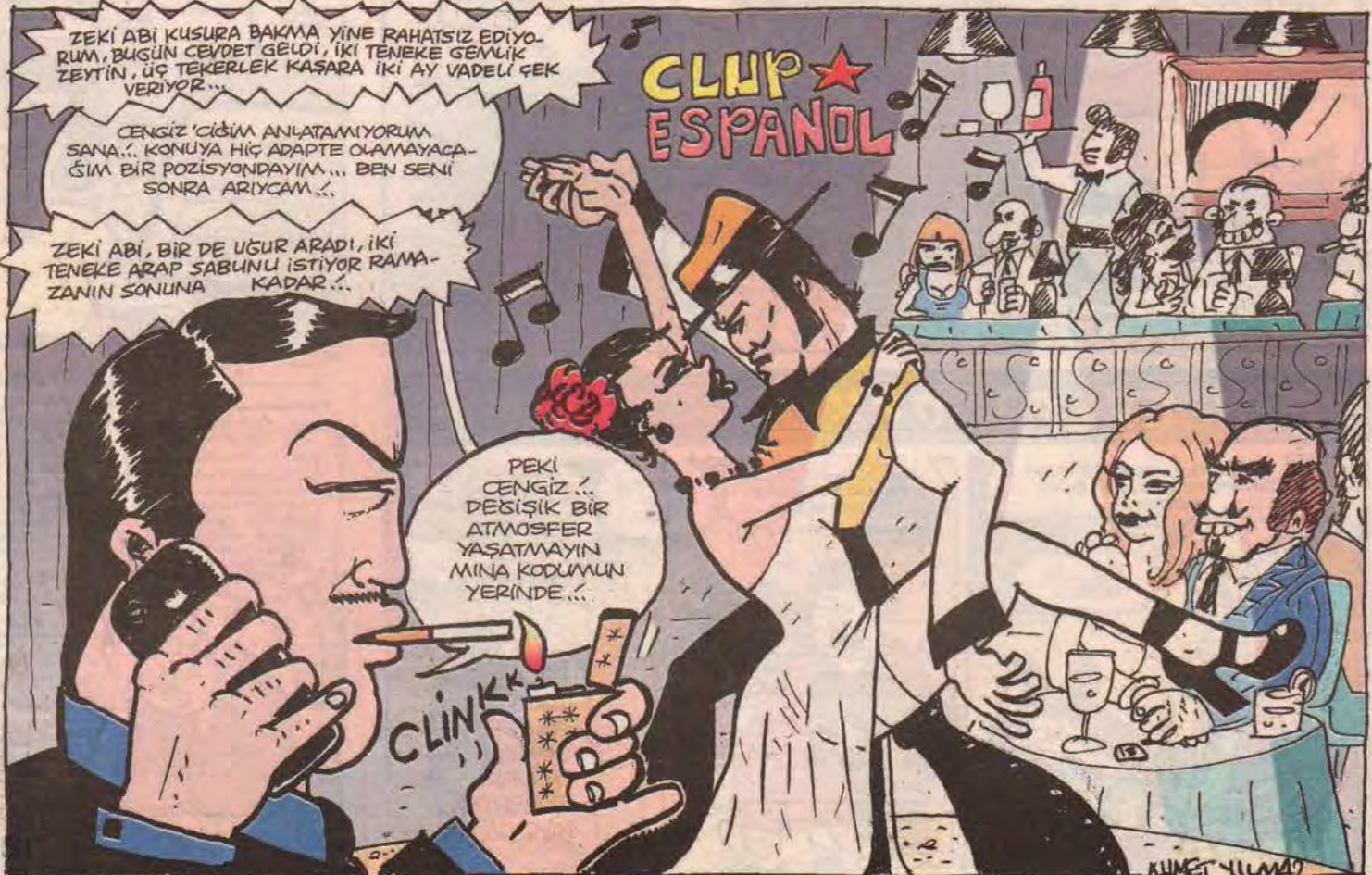
muhtarlıktan arıyorum, Muhtar'a imdat diye bağırdım, burası sessiz ve şirin belde diyerek beni susmaya davet etti. Acaba hepsi çete mi bilmiyorum. Ba-

nepsi çete ni bilmiyordum. Bu
ban bir tekne ayarlama çalışıyo,
belki o zaman kaçabilicez. Şim-
di kapamam lazım çiçekleri sulam
posta kutusunu kontrol et, sos-
yal ol, tatil yap.

skihan@leman.com.tr



- Eminönü kuru gıda toptancısı Zeki İspanya'da...



AKHMET YILMAZ

SÜZÜL SEZER

ve KÖZMİK FIRTINA YAZCI: ARTUR C. CLARK

SEZER ABİ SEN DE BİZİM UFO GÖZLEM KLÜBÜMÜZE GİR SENE... CUMARTESİ-PAZAR GÜNLERİ TOPLUCA UFO GÖZLEMENE ÇIKIYORUZ!...

GÖZLEMENE GİDERKEN YOL BOYUNDA GÖZLEMECİ VAR MI?...

SEN DALGANI GEÇ!... UFO GÖZLEMENE CİDDİ VE KÖZMİK BİR İDEAL BİZİM İÇİN!...

TÜYO VERİYİM DEDİM!... UFO'LAR GÖZLEMENE KOKUSUNA GELİYOR... AMA DERSEN Kİ UZAYLI GÖRMEYE GEL, SENİ GÖRÜYÖM YA BANA YETER!...

SAGOL AABİ, BİLİNC DÜZEYİM YÜKSEK DİYE BENİLE DİYOSUN DI MI?...

BİLİNCİNİ YERİM SENİN!...



SÜZÜL SEZER

ile TANGTANG YAZCI: DEEP PURPLE

SÜZÜL ABİ, İSİMİ KAYBETTİM... BİR YILDIR CEPTEN YİYODUM, ŞİMDİ BORTAN YİYODUM... DİYOLARKI YENİ BİR KRİZ DALGASI GELİYORMUŞ... NE DİYOSUN?...

GELİYOR!...

NE ZAMAN GELİYOR?...

HEMEN GELİYOR! ELİNİ ÇABUK TUT! EKONOMİK DALGA HEMEN ARKANDA!...

ABİ DALGA MI GEÇİYOSUN?...

EVET DALGA GEÇİYOR!...

KACIRDIN! BU MÜTEBAHİT ZİYA GÜDÜLLÜ'NÜN KIZI DALGA... MAL MÜLK TRİLYON ONA KALDI... SAĞI KIRADAN 250.000 TL GELİRİ VAR!... VE DALGANIN KOCASI YOK... KACIRDIN!...



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

BİR TANE DÜZEM, İKİ TANE YASAKLAŞMA VAR, FAKAT HAYAT PAZLAŞABİLİRSE BİR BİRİNE YOK ERGİT, YENİ SEZONDA HEMEN BİR EVLENME PROGRAMINA KATILACAM... YETİ ÇAHİVA ARTIK... TEKE VİZYONDA İZLE BEN!...

HEMEN BASVIR İHİ DURMA... DİR BİR SAY İÇİP BU KONULU KONUŞALIM...

BUNA KADIN BÖBEK İLE RİVİ EN BAŞINDA OTUR BES BİN DEFA ANLATIN... YİNE ANLAMAZSA ON DEFA GERSEDAN GEÇİRİN BUNUN ÜZEDİNDEN... TAA Kİ ANLAYANA KADAR... KADINLARA BAKIŞI AĞISINI DEĞİŞTİRİN... SÜRECİN SONUNDA ÇOK AÇAYIP BİR ADAMA OLMAŞI LAZIM!...

LAN ERKUT, BUNUN İNTİKAMINI ÇOK KÜTÜ ALACAM SENDEN... ANLIYOR MUSUN BENİ?...



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan

ANNE, ÖKKEŞ SICAK YÜZÜNDEN CİNNET GEÇİRMEMEYE BAŞLADI... YAŞADIK!...

AAA... NE GÜZEL!...

KIZ CİMCİME / GIDIKLA... NİYON MU SEN BAKIM HA? DUR, HELE!...

AYY... İİ!... Hİ Hİ!...

ÖKKEŞ'İN NOR... MAL HALLİ ZATEN CİNNET GİBİ... GERÇEK TEN CİNNET GEÇİRİNE HERŞEY TERSİNE DÖNÜYÖ, ÇOK ŞEKER OLUYO... DÜŞÜP OYNİYAM DEDİM!...



PANTOLON

METİN FİDAN





NARKOZ
DR.
MURAT KAYA

STAR WARS

Derya Sayın

Obi Wan Kenobi ile Anakin Skywalker asansörde

OWK-Biraz sinirli gibisin

AS-Hayır değilim

OWK-Sana elli kere söyledim genç öğrencim rakıdan sonra bira yapma diye

AS-Hocam hatırlarsanız siz küfelik oldunuz dün akşam ve ben sizi kurtardım Aksaray'daki mekandan

OWK-Lan ter içindesin adam mı yiyorsun, belli ki zar zor kalktın. Neydi o akşam Padme'ye asılmalar, bir şey söyliyem ayağına kızın kulağını yalamalar? Yakışıyor mu bunlar bir Jedi'ye?

AS-Hocam ben artık çocuk değilim ve cila niyetine istediğimi içerim bana karışamazsınız. Siz de anneye küfür edip edip sonrada ya yanlış anladın, ben senin adını soyadını söyledim diyodunuz,üstüne hehehe ayı gibi gülüyordunuz ..

OWK-Bak genç Skywalker Jedi'yim diye ağır konuşmak istemiyorum. Daha ışın kılıcına bile iki güne kadar kılıncı diyordun be! Adam mı oldun?

AS-Özür dilerim hocam

OWK-Şimdi Padme'nin yanına gidiyoruz hele onun da yanında beni rezil et bak bakalım seni napıyorum! Ne konuşulursa konuşulsun ben bilmem Obi Wan abi bilir diyeceksin, Jedi aleminin kralı Obi'dir diyeceksin

AS-Anlaşıldı hocam ağzıma da aliyim mi?

OWK-Ne?

AS-Hocam çok üzerime geliyorsunuz şerefsizim so-kacam işini. Bu ne ya? Sen bizi iyice piç ettin bıraktın

Obi Wan Kenobi Yoda ile yürüyüşte

Yoda-Var senin öğrenci böyle giderse karanlık tarafa geçmek pası itlik peşinde koşmak

OWK-Evet efendim aslında pırlanta gibi çocuk ama iki kadehten sonra sapıtıyor malesef

Yoda-Evet dün teravi namazına da gelmemiş. Hem biliyorsun biz Jedi'ler Ramazanda içmeyiz

OWK-Öğrenecek daha çok şeyi var efendim. Aslında şu çocuğu Padme'yle göreve yollamasak diyorum. Korkarım bu çocuk küsküyü Padme'nin eline verecek

Yoda-Konsej bu konuda kararlı olmak Obicik yapacak bir şey olmamak senin öğrencinin olağanüstü yetenekleri olmak.

OWK-Yok be hocam çoğu fışs hala ışında yiyorum

Yoda-Güç onun yanında olmak ilerde isterse bir gecede 5 bile gider bu çocuk

OWK-Ne? 5 he mi? Hocam ne oldu yine buruştur-dun yüzü

Yoda- lmmh hissediyorum

kötü bir şeyler olacak birazdan

OWK- Ne oldu youporn a mı

girmiş yine, onu mu gördünüz

efendim? Ya elli kere söyledim

konsey yasakladı diye ya

Yoda-O değil eşşek herif iki saat

tir arkadan değiştiriyorsun biraz da

hava devam edersen ikiye bölücem

onu diyorum

OWK-Ha?! Pardon efendim

(haftaya Skywalker ile Lord Sidious)

Sen yanmasan

Ben yanmasam

Fedon yanmasa

Allah rızası için artık Fedon yan-

masa

Tyson Gay, soyadından bile çekmedi şu Husain Bolt'dan çektiği kadar. Fakat yarıştan sonra bizim 100 metreyi caddede belirleme çabamız..yok şurdan şurası, burdan orası diyerek..100 metreyi çok kısa bulmamız ve Ersin'in 'peh kısaymı lan istense koşu-lurmuş valla' demesi...

Gece saat 3:30 da Acile bir annenin çocuğunu getirmesi ve 'doktor bey 3 gündür şu sırtındaki sivilce-ler geçmiyor' demesi, benim de 'boşver sen şimdi onu gel kantinden soğuk bir gazoz içelim iyi gelir' demem...

Leonardo Da Vinci'nin yaptığı son yemek tablo-sunda inceden Hz. İsa'nın yüzünde 'Ulan şimdi hesabı ortaya isteseek bana giricek Alman yapsak herifle-re ayıp olucak hep bu Yehova adisinin yüzünden peygamber adamsın bir balıkçıya götürürsün gazına getirdi buraya' ifadesi de yok değil hani...

Herif damacanaya tecavüz ederken teyzenin biri ya-kalasa da 'aaaa ama evladım biz ondan su içiyoruz ya ayıp valla' dese ya...



"Minik serçe" nin kurt açılımına verdiği deste-





behicpekmail@gmail.com

Behiç Pek



Sayın hocam, buzdolap açılıyor, yiyliliyor içindeki. Bu dolap açılmıyo bi türlü. Tel tel heryeri. Y.V.: "Yavruğum, kafes. Var içinde kanarına. Sahip yer seni sen onu yersen. Deyeri porofser, sofraya çok gizli çıktıyımlı nasıl anlıyorlar? Y.V.: Yavruğum, kıl içinde bırakıyosun ya larken tereyağını!..



DEV ROMAN

Aynil (çığlık atar): "Bakma o aynaya oh! Bakma." Veysel: "Amanin." Aynil: "Biliyorsun." Veysel: "Neyi?" Aynil: "Sakal tıraş oluyorum aynada." Veysel: "Kayar tipim kesersem yüzümü." Aynil: "Ayna kul-larına oh ne olur" Veysel: "Tavsi-yen?" Aynil: "Durgun suda bak kendine oh!.. Veya almi-nüm çay tepsisi altında..."



Ziftli Sü

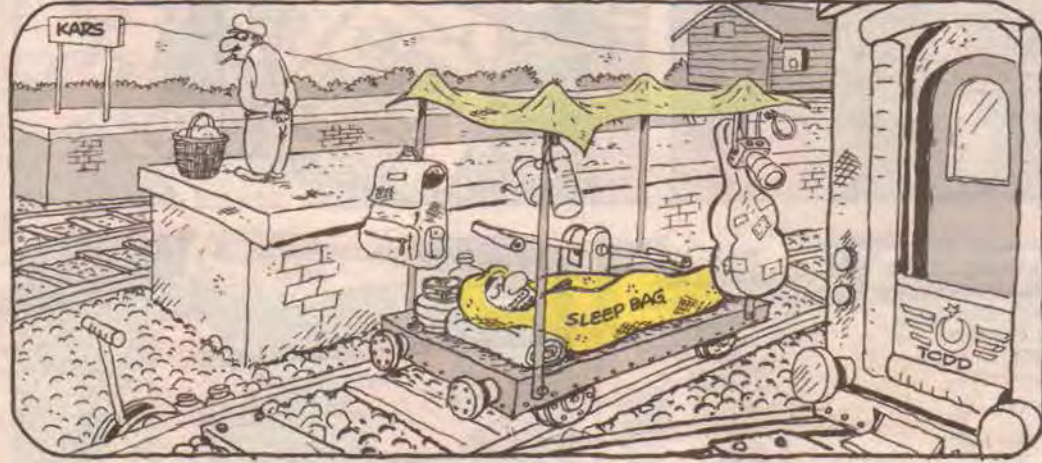
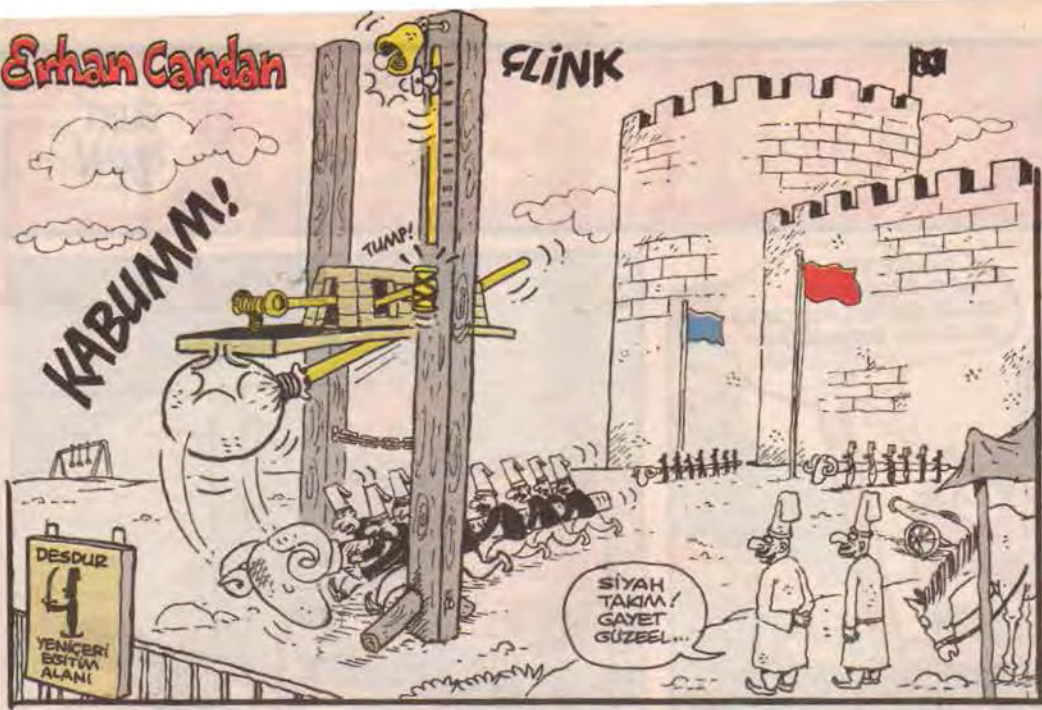


Doğan Pehlevan

DEVANLI UYUYUP RÜYA GÖREN ADAMI GÖRDÜN MÜ? RÜYASINDA TÜRLÜ ALENLERDE GEZEN AMA GERÇEK SOKAKTA YÜRÜMEYEN ADAMI... TİPKİ FİLMLERDEKİ GİBİDİR BU ADAM... ENSESİNDEN Bİ HORTUMLA SANAL ALEME BAŞLANMIŞTIR SANKİ...







Adnan
Özer

Bir "açılım"dır gidiyor madem sol taraftan da bir açılım olmalı. Sol'un kitlelere açılımdır kastettiğini. Türkiye solu-nu bir reform bekliyor, hem de öteden beri. Biliyoruz he-men kaşlar çatılacak, bıyıklar burulup sıvazlanacak -hal- eski dönemlerin o karizmasından medet umanlar kaldıysa tabii- ve ardından bir araba dolusu söylev: Ne reformu ar-kadaşım, burjuvazinin dincilerle el ele saldırıya geçtiği bu süreçte... Hemen şu "süreç" lafını ele alalım. Süreç, bizim dönemimizin - işte 70'li yıllar, üniversite forumları, bitip tükenmez ve bir arpa boyu yol aldırmas teorik değerlen-dirmeler- sihirli sözcüklerinden, koy bir süreç oldun teori-syen. (Bir solcu yayıncı vardı, ona bir iş yaparsın, gidersin emeğinin karşılığını istemeye, hemen başlar: "Burjuvazinin azgınca saldırdığı bu süreçte..." Aslında hiçbir süreçte her-hangi bir emeğin karşılığını ödemeye niyeti yoktur.) "Su-reç" ipe un sermenin ifadelerinden sadece birisiydi. Laf, hep laf. Bu arada baskı, zulüm, işkence gırla gidiyor. Çö-zümsüz, çileci bir muhaliflik. Bir başarı, toplumda herhan-gi bir mevzi kazanmak yok. Ye sopayı otur aşağı; halkım diye diye halk seni ihbar etmekte bıkmasın. Kader gibi. Güya kaderciliğe karşısın, arabesk müziği az eleştirmedin.

Açılışın ilk işi İstiklal caddesinde toplaşmaktan vazgeçmek olmalı. Bu caddeyi artık rahat bırakan benim güzel kardeşlerim. Hayır, şehir aşığı değilim, bu şehir size kurban olsun. Ama rutine bağlamış, daracık bir alana sıkışmış, haliyle de marjinal olduğunu gösteren bir muhaliflik... Görüntü bu. Bir başka görüntü de; işte, memlekette demokrasi var, toplaşış sloganlarını haykırıyorlar, basın bildirilerini okuyorlar. Avrupa'ya şirin göründük...

En çok da Zere için yapılan vicdani gösteride içim acidi. Anlatayım: Öncesinde küçüçük Galatasaray meydanında bir başka gösteri vardı. 3G karnavalı düzenlenmiş, bangir bangir bir pop müzik, balonlar, flamlar, ürün tanıtımlı ti-şörtleriyle üç kuruşa caka satan global gençlik. Kapitalizm-burda biraz para saçıyor, ardından damperli kamyonlarla para toplayacak. Halk memnun, gençler, çoğu da varoşlar-dan gelmiş, kıpırdak. Ve sonra, sıra Zere için. Kortej boş-olan alana yürüyor. Zere'nin o fotoğrafı, aşk yazmıyor, ölüm, yanıpışında. Ölüm bu curnuda çevredekilere ne kadar da yabancı geliyor. Az önce bir ürün tanıtıldı, bunun adı ne, imkanları neler, görüntünün üstüne ne koyuyor, dokunulsa mı...? Ölümün, gebeğen ölümün hipergerçek-liği şaşırtmıyor, dokunmuyor çevredekilere. Çevre puşt, alışkın olmuş, sıradanlaşmış. Gör be güzel kardeşim. Ancak birkaç kişi, onlar da zaten bu acı bekleyişi biliyor, Zere'nin hapiste ölümcül hastalığın pençesinde olduğunu biliyorlar, bir daha sızsız vicdanları, ne olursa olsun insana bu reva görülemez diyorlar. Yeter mi? Hani kitlelerdi..?

Başka bir yolu olmalı, mutlaka olmalı. Kucağında aşk yazan fotoğrafıyla bir ikon gibi sunulan genç kadın satış rekoruna gidiyor. Zere için o kampanyayı, kendi kampanyasını, durduraysaydı ya, gidilseydi ona, yapardı belki de, Mevlana'nın mesajı adına. Zere'nin kucağında ölüm yazıyor. O aşkı hiç mi bilmiyor? Bilmeli, bildirmeliyiz. Yazarlar sağa sola inşa atacaklarına bu meseleyi anlatmalılar. Bu daha önemli. "Ölümüne muhalefet yapmayın kardeşler!" denmeli. "Sizden ideolojik çerçevenizi değiştirmenizi istemiyoruz, şu kirimalın hale gelmiş, haliyle de toplumda hiçbir yerde deva olmayan muhalefet biçimini değiştirin, hayata bakın, hayata bakınca sözünüz geçer," diye dil dökülmeli. İnancı insanlara ihtiyacımız var, inci tanesi gibi, ne kadar derinliklerde oluştunuz siz. Sığıklarda global parlaklıklar, imitasyon gençlik.

Sol hayat için açılım yapmalı. Sonra o kötü afişler kalkmalı ortadan. 1 Mayıs öcüsü afişler hele. Zevk meselesi değil bu, grafik sanatı yapıp kuş kondurmayacağız. Halkın gözünün takılacağı kadarı, zaten maksat bu değil mi?

Maksat nedir? Solun her görüşü bunu sormalı kendine.
Nedir maksat!!!

SEBEPSİZLER

yazan ve çizen
melikşah

sebepsizler@gmail.com

KEZBAN

KARTAL

ERMAN



**Cep
çizgi
roman**

ÇIKTI!

Devam!
haftays...

* TERELELLİ

1.

Bayim buralar tutucu yerler.. Biz hoşlaşmayız..



Yasın2508ku



Demokratik hayatın en kıyıcı sızdırılardan biri vardır ki, Tayyip Bey kardeşim sıklıkla başıyıyor. Aslında dans şantının yetersizliğinden midir, yoksa kendi tercihi midir bilinmez ama kişilere bayılan bir Başbakan'a sahibiz. İşin doğrusu, siyasetle uğraşan ve hatta medyada siyaset yazan, yorumlayan hemen herkesin kederi kişi bütünlüğünde hemen her gün çarpınmaktadır. Lakin kurtulmalara gerek yoktur. Allah, her toplumda kişi bütünlüğünü sorusuzca dek kuracaktır birkaç kul yaratmıştır. GHK onlardan biridir.

Tayyip Bey kardeşim sıklıkla muhalefete dair unsurlardan söz ederken şu ifadeyi kullanır: 'Bunlar, demokrasinin civilleridir'. Hani bizim bizim de Fransuzca gibi erkek ve dişi sözcüklerden oluşsa ve her sözcüğün başına o dilde olduğu gibi 'le', 'la' gibi bir şeyler ekleyecek olursak bizim demokrasimizin yüzde yüz kadını bir ön eld olurdu. Nedenise erkek egemen siyaset dünyamızın ezici bir bölümüne, kadınlara karşı olan gibi demokrasimize davranıyorlar. İçlerinde nazik davrananlar olduğu gibi, tecavüzücü Doğuştan hassasiyetinde olanlar da var elbette.

Siyasetle ablan neredeyse tüm siyasetçilerin ve özellikle on yıllardır iktidar güçlerini ele geçiren ülke kaynaklarını babalarının malı gibi kullanıp sıklıkla ülkeyi mas etmişlerdir hadisedi bir kez dıyan sağ siyasetçilerin uyguladıkları neredeyse hem teoride ve hem de pratikte demokrasimize civillerdir. İsvetir, nazik ve hatta yürekli olupuytu kanta yüvütu maalesef. Erkek egemen siyaset dünyamızın aktörleri de iktidara ele geçirmek için bu nedenle iktel bir dürtüyle olsa gerek, kendilerini demokrasimize yani biz seçmenle beğendirmek için her şeyinden önce dağ keçileri gibi bibrirlerini ödüresiye yırarlar ve sürüdeki bütün dişlere sahip olmanın yolunu ararlar. Aslında hepimizce dişi muamelesi yaparlar. Bazı durumlarda kabaranlar, bibrirleri dikenler. Uyarlar, ürpütürler, havlayarlar, ararlar, kışayarlar, kendilerini dişi demokrasimize beğendirmek için türlü erkekşaklabanlıklara dalarlar da vardır. Doğanın canlıların bir bölümüne verdiği bir üreme dürtüsünden nendense siyasetimiz münezzeh değillerdir. Daha doğrusu demokrasiyi bir çeşit soykırım sürdürme, üreme faaliyetini sanmalayınla iktel olabilir. Kendi kendilerine kendilerini beğendirmek derdinde siyaseti azaletti siyasetçi, aynı şevvelli tutumunu oy alabilmek için topluma karşı da gösterirler. Karşılarda kendilerine hayran olacak kadını bir kalabalık seçmen kidesi vamaş gibi maço olanları ararsınız, haba dayık testayantları mı ararsınız, baba figürü arkasına sakaranları mı ararsınız, koruyantları, kollayantları mı, kacasını ne kadar erkekşaklı numara varsa tümünü sergileyen siyasetçi figürlerle doludur demokrasimizin nefetallsiz çeyiz sandığıının içi.

Maalesef böylesine iktel dürtülerin kol gezdiği bir üreme alanında Erdal İnönü gibi cinsiyetler üstü zihinsel makamların fazla bir şansı yoktur ve zaten olmamıştır. Sadece Türkiye'de değil, pek çok başka kadınlılaşmış demokrasilerde yaşanan keder aynıdır. Zaten şu veya bu nedenle Başbakan olabiten karıların da halkın gözü önünde yapmamak erkekşaklı oyunlar oynamak zorunda olduğu da aşkardır. Thatcher, Merkel gibi yapılaşıkta kadın oluştanın tesadüfen Başbakan olabildikleri bütün dünya bilmektir. Kadın olup Başbakan olabilmemiş tek istisna Benazir Butto'dur ve ona da kadını bir demokrasiyi nasıl davranıyorsa böyle davranılmıştır. Bizim Tansu Çiller maceramız ise başlı başına bir trajikomediya dönmüştür. Erkek takadı yapan bir Çiller'den daha kötüsi henahde kadın takadı yapacak olan Mesut Yılmaz olmuştur. Allah büyük ki, böyle bir ulusal felakete uğramadık ve daha küçük felaketlerle, birkaç krizle bu iktidarı kurtulduk. Lakin yağmurunda herçilen Raşdan Ecevit'e nasıl davranırsa demokrasimize de öyle davranan rahmetli Bülent Ecevit'e yakalandık. 28 şubat dönemi yaşadık. Derinden, doludai kaçardın n her firnasına yakalandık ve Tayyip Bey kardeşimin döneminde 7 yıldır yaşadık. Ağ, öfke, özğür iradesi, var oluştan dönmek üzere olanlara GHK'dan iyi haber. Kimse pek farkında değildi ama AKP'li son 2 yıla girdik. Bu da peşecek yanı.

Her siyasetçi karşı cinsle nasıl davranıyorsa demokraside de öyle davranır. Buna itiraz etmenin bir anlamı yoktur. Doğla kanunudur bu. Allah siyasetçiyi böyle yaratmıştır. Süğnelimi, herkes Deniz Baykal'ın neden CHP'nin liderliğini bırakmadığını sorup durmaktadır. Oysa adı üstündedir. Baykal CHP lideridir ve liderlik sigara gibi bir gün 'lanet olsun bu liderliğe' diyerek bırakacak bir hadise değildir. Deniz Baykal'ın karşı cinsle karşı olan tutumunu her ne ise CHP liderliğinde gösterdiği ısrar da aynıdır. Baykal ayrılan gönüllü değildir.

İşte bir bağlamda Milli Görüş veya Türkü dindar cemaat-tarıkai ekollerinden üremiş muhafazakar sağcı zihniyetlerin algıladığı demokrasimizin başında ölü olmasını beklemek safak olmaz. Kadınlardan bekledikleri demokrasiminden de beklerler bunlar. Zihniyetleri bunu anlatırlar. Hatta bunu demokrasimize karşı sarıyıcı bir yaklaşımla okuyabilirler. Oysa onları penceresinde durum fark eder. Onlar demokrasimizin başının önlü olmasını bir ayrıncak sanır ve sayarlar. Demokrasimizin bu şekilde yücelceğini umarlar ki gerçekte demokrasiyi göz dıkebilecek başka erkeklerden demokrasiyi harımı uzak tutarak endişesiz yaşanmaları dıplumattik olfıdır bu. İstediyi keder değışsin, Gregor Sarıca kadar değışsanyem Milli Görüş ekolünden gelen bir siyasetçi tipinde demokrasiyi harımı uygun yer ve zamanlarda harımlık salamak ayırmına tabi olmasını da beklemek zorundayız. Böylece tamamen kendilerine ait olan demokrasimize yabancılar ve harirler göz koymayacak, yan gözle bakamayacak ve sağ siyasetimiz demokrasimize ile malul ve ömek bir aile yaşama sürdürecek ve hatta demokrasimize sayeside sonunu sonunu devam ettirecek, kusaca üneyecek.

Bu tarz muhafazakar-dindar siyasetçi profilinde demokrasimize ramusu adeta kendi namuslarıdır. Sorunun kökeni, sorunu algılayışları kaynaklıdır. Demokrasiyi bir kere kıldınmış gibi davranmaya başladığınız zaman otlarda ciddi bir erkeklik mücadelesi başlar. Bu mücadele sahip olmak ve korumakla iktidardır. Katımlı toplu seks sanan sağcı ve muhafazakar zihniyetler sadece kendine yar etmekte başka geyresinin olmıyadı demokrasiyi.

hanının kederi, maalesef çoğu zaman yüzyıllardır kadına uygun gönül sosyal yaşamının bir baskı kıldılmışdır. Demokrasinin olmasa olmasa olan 'kadın' sözcüğü, sağcı-muhafazakar ve ateşli erkek siyasetçilerin namus anlayışına hiç uymaz. Demokrasiyi güzelleme sadece onlara aittir. Demokrasiyi başkalarına yar etmek demek deynusluktur onlar için. Sırt bı nedenele bir sağcının demokrat olması, eşyanın tabiatına aykındır. Ancak bu gerçeği kıldınmış gibi davrandığınız zaman, demokrasiyi kadını modellemelerde baktığınız zaman bu işin sonu yoktur. Ve ortada dönen tüm mücadele, kadına sahip olmaya çalışan erkeklerin iktel savaşından ibaret kılir. Ama yine de sağcı öbidatları örediyi bir modellemenin bazı faydaları vardır. Sözgelimi son zamanların en moda taadmalanının altında ne yatbıgını ve hangi gelişmelerin bibriz beklediğini de bu modelleme sayesinde anlayabiliriz. Elbette her tür modelleme, ciddi bir hata payı içerir. Nasıl ki, her tür metafor, her tür benzetme, her tür sembolizm işi, işleyi güdümlü olay ve olgular aşma tehlikesini iktel içinde barındırır demokrasimizin kıldınmış gibi oluyuna dair sağcı zihniyetlerin zihniyetimizde yaratbıgı bir modelleme de zaman zaman şaşırabilir. Ama bakayım ki, son günlerin içimizi kıyan 'acılm' tartışmalarını anlamamın en iyi yolu bu modelledir.

GHK aslında bel alı yazmayı sevmeyen dostlar. Mümkün mertebe burdan kaçınır. Çünkü bel alı yazmanın adli olmıyadına inanır. Ancak bazen her mahkûm gibi o da bel alı çalışmak zorunda kalabilir. Az sonra okuyacağımız sabırları yazınak zorunda kaldığımız için hayırdan özür dilerim öncelikle. Mecbur kalmayaydım bu sabırları yazmazdım elbette. Ne var ki, günlerdir birlemin yaşadığımız kısır tartışmalara açıldık getirmesini bekledim. Yazık ki kinisede bu işi göremedim ve maalesef heikes hipnoza uğradığı için müllet bir parmak hareketiyle uyanmamak zorundayım.

Erkek kültüründe çok yaygın bir geysik vardır. Bunu aslında herkes bilir ve hatta kadınlara da bilirler. Çünkü işin içinde onlar da vardır. Hatta bu kültürün sadece erkek kültürü olduğunu iddia etmek doğru olmayabilir bile. Bilsiniz, bazı kadınlara iş 'gösterdi ama venedi' diyen evrensel bir erkek kültürü vardır. Açık saçık geyinen, orası burası teşhir etmekten aşık dıyan ve belli de teşhirler genleri bannıran bazı kadınlar ile cinsel bir eyleme gremeyen erkeklerin örediyi bir olgudurun gerçekte kadın dünyasında da başlı türlü bir yansımaları vardır. İdeyenler bilirler. Şener Şen, Ayşen Gruda'ya 'sahip olmak' ister unubulmaz 'Neşeli Güler' filminde. Ayşen Gruda civillerdir, iştvelir ve naz yapar. Şener Şen abazanlıktan kıldırdığı halde Ayşen Gruda 'annem, göster ama eyleme dedi' der. Neticcede bu da bir çeşit ale tefüyisidir ve ciddi bunu diyan anneler olmıyadı ki Türk Sinemasının unutulmaz repeliderinde kendine yer bulabilmıştır.

İşte bizim civveli demokrasimize atkılarının en güzel yoku, bu erkek geysik kültüründe yatmaktadır. Bizim demokrasimize, on yıllardır göstermekle ama bir türlü vermemektedir. Şu aralar olan biten de aslında AB mevzuatıyla ilgili. Ö yünden başta Bahçeli olmak üzere, hal-hazırda sokaklarda kokusunu aldığımız derin infiale gerek yoktur. Yaşamakta olduğumuz ağır ekonomik krizin derininde ulularınca için aşın kassasıyla gösteren derin ve sağ gücünün geçici iktidarı kimsesi panik atışa sokması. Gerçekte olan biten bir sit-com senaryosudur. Hepimiz birden tek bir ağız 'AÇ AÇ AÇ' d'geçilince tezahtırat yapacak olsak ta stripiz yapamış gibi sahneye salınan, bir dıreğe salıp bir fı dören, seksli kıldırçı çıkarmış gibi dans eden, 'az sonra her şey çok daha güzel olacak' diye abazan demokrasinin şevvelli içinde bıralan demokrasiyi pıllamızın ne açılacağı ne de açılacağı vardır. Ne demokrasiyi güzelleme açılacak açılacak diye ağızlarından sayalar ailen solcu eskisi veya cemaat dıstı bütünü abazan demokrasiler çoşku sellerinde çarpınarlar, ne de 'Allah senin belanı versin, bu yaşta, bunca yabancı erkeğin arasında yapıbı sürüklüde bak' diyen helitımı muttasıp kışmıç demokrasiler kendli gözyaşlarında boğulmakları kendilerini kıldırarak canlandıran bekleyiş içinde olurlar. Hepimiz asker bir bıldıkde yaşıyor olcağıyız ve karşımıza bir 'aç-aç' güzelli gelmiş olsaydı, emin olunuz şimdide emir komuta zinciri içinde yeterince açılmıştı. Oysa böyle bir birikte değiliz ve medya kanalıyla sabah, öğle, akşam ve yabından önce aç kamına hepimizle yit-turduktan bir ağımlı haplannın tıpkı bir ağnesiciden den başka bir işlevi yoktur. Etösi değışğinde aynı ağı ve sancılara devam edip etmeyeceğini ancak Tanrı bilmektedir.

Bugüne dek gırtlardan bıldın ağımlar her türlü 'AÇ AÇ' tezahtıraları rağmen açılmadan kıldırmıştı ve son açılmanın da değışlerinden farklı bir ayrıncılığı yoktur. İster AKP olsun, ister 2011'de tanışacağımız CHP-MHP koalisyonu olsun, hiç fark etmez. Demokrasiyi sahip oluncak bir kadın muamelesi yapan bir zihniyetle o demokrasiyi açılmı yapıyacağın sanacak kadar saf mısınız? Adamlar demokrasiyi sahip olmak için iktidara gelmişler. Siz de olmuştuk kiminiz 'aç aç' diyor, kiminiz 'kaç kaç'.

Freud amcam da topla Marks amcam kadar ne kadar haklıymış. Ota boka her şeyi iki dürtü ile yaklaşıyoruz. Ekonomik mi ve 'iş' var mı 'iş'?

hanının kederi, maalesef çoğu zaman yüzyıllardır kadına uygun gönül sosyal yaşamının bir baskı kıldılmışdır. Demokrasinin olmasa olmasa olan 'kadın' sözcüğü, sağcı-muhafazakar ve ateşli erkek siyasetçilerin namus anlayışına hiç uymaz. Demokrasiyi güzelleme sadece onlara aittir. Demokrasiyi başkalarına yar etmek demek deynusluktur onlar için. Sırt bı nedenele bir sağcının demokrat olması, eşyanın tabiatına aykındır. Ancak bu gerçeği kıldınmış gibi davrandığınız zaman, demokrasiyi kadını modellemelerde baktığınız zaman bu işin sonu yoktur. Ve ortada dönen tüm mücadele, kadına sahip olmaya çalışan erkeklerin iktel savaşından ibaret kılir. Ama yine de sağcı öbidatları örediyi bir modellemenin bazı faydaları vardır. Sözgelimi son zamanların en moda taadmalanının altında ne yatbıgını ve hangi gelişmelerin bibriz beklediğini de bu modelleme sayesinde anlayabiliriz. Elbette her tür modelleme, ciddi bir hata payı içerir. Nasıl ki, her tür metafor, her tür benzetme, her tür sembolizm işi, işleyi güdümlü olay ve olgular aşma tehlikesini iktel içinde barındırır demokrasimizin kıldınmış gibi oluyuna dair sağcı zihniyetlerin zihniyetimizde yaratbıgı bir modelleme de zaman zaman şaşırabilir. Ama bakayım ki, son günlerin içimizi kıyan 'acılm' tartışmalarını anlamamın en iyi yolu bu modelledir.

GHK aslında bel alı yazmayı sevmeyen dostlar. Mümkün mertebe burdan kaçınır. Çünkü bel alı yazmanın adli olmıyadına inanır. Ancak bazen her mahkûm gibi o da bel alı çalışmak zorunda kalabilir. Az sonra okuyacağımız sabırları yazınak zorunda kaldığımız için hayırdan özür dilerim öncelikle. Mecbur kalmayaydım bu sabırları yazmazdım elbette. Ne var ki, günlerdir birlemin yaşadığımız kısır tartışmalara açıldık getirmesini bekledim. Yazık ki kinisede bu işi göremedim ve maalesef heikes hipnoza uğradığı için müllet bir parmak hareketiyle uyanmamak zorundayım.

Erkek kültüründe çok yaygın bir geysik vardır. Bunu aslında herkes bilir ve hatta kadınlara da bilirler. Çünkü işin içinde onlar da vardır. Hatta bu kültürün sadece erkek kültürü olduğunu iddia etmek doğru olmayabilir bile. Bilsiniz, bazı kadınlara iş 'gösterdi ama venedi' diyen evrensel bir erkek kültürü vardır. Açık saçık geyinen, orası burası teşhir etmekten aşık dıyan ve belli de teşhirler genleri bannıran bazı kadınlar ile cinsel bir eyleme gremeyen erkeklerin örediyi bir olgudurun gerçekte kadın dünyasında da başlı türlü bir yansımaları vardır. İdeyenler bilirler. Şener Şen, Ayşen Gruda'ya 'sahip olmak' ister unubulmaz 'Neşeli Güler' filminde. Ayşen Gruda civillerdir, iştvelir ve naz yapar. Şener Şen abazanlıktan kıldırdığı halde Ayşen Gruda 'annem, göster ama eyleme dedi' der. Neticcede bu da bir çeşit ale tefüyisidir ve ciddi bunu diyan anneler olmıyadı ki Türk Sinemasının unutulmaz repeliderinde kendine yer bulabilmıştır.

İşte bizim civveli demokrasimize atkılarının en güzel yoku, bu erkek geysik kültüründe yatmaktadır. Bizim demokrasimize, on yıllardır göstermekle ama bir türlü vermemektedir. Şu aralar olan biten de aslında AB mevzuatıyla ilgili. Ö yünden başta Bahçeli olmak üzere, hal-hazırda sokaklarda kokusunu aldığımız derin infiale gerek yoktur. Yaşamakta olduğumuz ağır ekonomik krizin derininde ulularınca için aşın kassasıyla gösteren derin ve sağ gücünün geçici iktidarı kimsesi panik atışa sokması. Gerçekte olan biten bir sit-com senaryosudur. Hepimiz birden tek bir ağız 'AÇ AÇ AÇ' d'geçilince tezahtırat yapacak olsak ta stripiz yapamış gibi sahneye salınan, bir dıreğe salıp bir fı dören, seksli kıldırçı çıkarmış gibi dans eden, 'az sonra her şey çok daha güzel olacak' diye abazan demokrasinin şevvelli içinde bıralan demokrasiyi pıllamızın ne açılacağı ne de açılacağı vardır. Ne demokrasiyi güzelleme açılacak açılacak diye ağızlarından sayalar ailen solcu eskisi veya cemaat dıstı bütünü abazan demokrasiler çoşku sellerinde çarpınarlar, ne de 'Allah senin belanı versin, bu yaşta, bunca yabancı erkeğin arasında yapıbı sürüklüde bak' diyen helitımı muttasıp kışmıç demokrasiler kendli gözyaşlarında boğulmakları kendilerini kıldırarak canlandıran bekleyiş içinde olurlar. Hepimiz asker bir bıldıkde yaşıyor olcağıyız ve karşımıza bir 'aç-aç' güzelli gelmiş olsaydı, emin olunuz şimdide emir komuta zinciri içinde yeterince açılmıştı. Oysa böyle bir birikte değiliz ve medya kanalıyla sabah, öğle, akşam ve yabından önce aç kamına hepimizle yit-turduktan bir ağımlı haplannın tıpkı bir ağnesiciden den başka bir işlevi yoktur. Etösi değışğinde aynı ağı ve sancılara devam edip etmeyeceğini ancak Tanrı bilmektedir.

Bugüne dek gırtlardan bıldın ağımlar her türlü 'AÇ AÇ' tezahtıraları rağmen açılmadan kıldırmıştı ve son açılmanın da değışlerinden farklı bir ayrıncılığı yoktur. İster AKP olsun, ister 2011'de tanışacağımız CHP-MHP koalisyonu olsun, hiç fark etmez. Demokrasiyi sahip oluncak bir kadın muamelesi yapan bir zihniyetle o demokrasiyi açılmı yapıyacağın sanacak kadar saf mısınız? Adamlar demokrasiyi sahip olmak için iktidara gelmişler. Siz de olmuştuk kiminiz 'aç aç' diyor, kiminiz 'kaç kaç'.

Freud amcam da topla Marks amcam kadar ne kadar haklıymış. Ota boka her şeyi iki dürtü ile yaklaşıyoruz. Ekonomik mi ve 'iş' var mı 'iş'?

hanının kederi, maalesef çoğu zaman yüzyıllardır kadına uygun gönül sosyal yaşamının bir baskı kıldılmışdır. Demokrasinin olmasa olmasa olan 'kadın' sözcüğü, sağcı-muhafazakar ve ateşli erkek siyasetçilerin namus anlayışına hiç uymaz. Demokrasiyi güzelleme sadece onlara aittir. Demokrasiyi başkalarına yar etmek demek deynusluktur onlar için. Sırt bı nedenele bir sağcının demokrat olması, eşyanın tabiatına aykındır. Ancak bu gerçeği kıldınmış gibi davrandığınız zaman, demokrasiyi kadını modellemelerde baktığınız zaman bu işin sonu yoktur. Ve ortada dönen tüm mücadele, kadına sahip olmaya çalışan erkeklerin iktel savaşından ibaret kılir. Ama yine de sağcı öbidatları örediyi bir modellemenin bazı faydaları vardır. Sözgelimi son zamanların en moda taadmalanının altında ne yatbıgını ve hangi gelişmelerin bibriz beklediğini de bu modelleme sayesinde anlayabiliriz. Elbette her tür modelleme, ciddi bir hata payı içerir. Nasıl ki, her tür metafor, her tür benzetme, her tür sembolizm işi, işleyi güdümlü olay ve olgular aşma tehlikesini iktel içinde barındırır demokrasimizin kıldınmış gibi oluyuna dair sağcı zihniyetlerin zihniyetimizde yaratbıgı bir modelleme de zaman zaman şaşırabilir. Ama bakayım ki, son günlerin içimizi kıyan 'acılm' tartışmalarını anlamamın en iyi yolu bu modelledir.

GHK aslında bel alı yazmayı sevmeyen dostlar. Mümkün mertebe burdan kaçınır. Çünkü bel alı yazmanın adli olmıyadına inanır. Ancak bazen her mahkûm gibi o da bel alı çalışmak zorunda kalabilir. Az sonra okuyacağımız sabırları yazınak zorunda kaldığımız için hayırdan özür dilerim öncelikle. Mecbur kalmayaydım bu sabırları yazmazdım elbette. Ne var ki, günlerdir birlemin yaşadığımız kısır tartışmalara açıldık getirmesini bekledim. Yazık ki kinisede bu işi göremedim ve maalesef heikes hipnoza uğradığı için müllet bir parmak hareketiyle uyanmamak zorundayım.

Erkek kültüründe çok yaygın bir geysik vardır. Bunu aslında herkes bilir ve hatta kadınlara da bilirler. Çünkü işin içinde onlar da vardır. Hatta bu kültürün sadece erkek kültürü olduğunu iddia etmek doğru olmayabilir bile. Bilsiniz, bazı kadınlara iş 'gösterdi ama venedi' diyen evrensel bir erkek kültürü vardır. Açık saçık geyinen, orası burası teşhir etmekten aşık dıyan ve belli de teşhirler genleri bannıran bazı kadınlar ile cinsel bir eyleme gremeyen erkeklerin örediyi bir olgudurun gerçekte kadın dünyasında da başlı türlü bir yansımaları vardır. İdeyenler bilirler. Şener Şen, Ayşen Gruda'ya 'sahip olmak' ister unubulmaz 'Neşeli Güler' filminde. Ayşen Gruda civillerdir, iştvelir ve naz yapar. Şener Şen abazanlıktan kıldırdığı halde Ayşen Gruda 'annem, göster ama eyleme dedi' der. Neticcede bu da bir çeşit ale tefüyisidir ve ciddi bunu diyan anneler olmıyadı ki Türk Sinemasının unutulmaz repeliderinde kendine yer bulabilmıştır.

İşte bizim civveli demokrasimize atkılarının en güzel yoku, bu erkek geysik kültüründe yatmaktadır. Bizim demokrasimize, on yıllardır göstermekle ama bir türlü vermemektedir. Şu aralar olan biten de aslında AB mevzuatıyla ilgili. Ö yünden başta Bahçeli olmak üzere, hal-hazırda sokaklarda kokusunu aldığımız derin infiale gerek yoktur. Yaşamakta olduğumuz ağır ekonomik krizin derininde ulularınca için aşın kassasıyla gösteren derin ve sağ gücünün geçici iktidarı kimsesi panik atışa sokması. Gerçekte olan biten bir sit-com senaryosudur. Hepimiz birden tek bir ağız 'AÇ AÇ AÇ' d'geçilince tezahtırat yapacak olsak ta stripiz yapamış gibi sahneye salınan, bir dıreğe salıp bir fı dören, seksli kıldırçı çıkarmış gibi dans eden, 'az sonra her şey çok daha güzel olacak' diye abazan demokrasinin şevvelli içinde bıralan demokrasiyi pıllamızın ne açılacağı ne de açılacağı vardır. Ne demokrasiyi güzelleme açılacak açılacak diye ağızlarından sayalar ailen solcu eskisi veya cemaat dıstı bütünü abazan demokrasiler çoşku sellerinde çarpınarlar, ne de 'Allah senin belanı versin, bu yaşta, bunca yabancı erkeğin arasında yapıbı sürüklüde bak' diyen helitımı muttasıp kışmıç demokrasiler kendli gözyaşlarında boğulmakları kendilerini kıldırarak canlandıran bekleyiş içinde olurlar. Hepimiz asker bir bıldıkde yaşıyor olcağıyız ve karşımıza bir 'aç-aç' güzelli gelmiş olsaydı, emin olunuz şimdide emir komuta zinciri içinde yeterince açılmıştı. Oysa böyle bir birikte değiliz ve medya kanalıyla sabah, öğle, akşam ve yabından önce aç kamına hepimizle yit-turduktan bir ağımlı haplannın tıpkı bir ağnesiciden den başka bir işlevi yoktur. Etösi değışğinde aynı ağı ve sancılara devam edip etmeyeceğini ancak Tanrı bilmektedir.

Bugüne dek gırtlardan bıldın ağımlar her türlü 'AÇ AÇ' tezahtıraları rağmen açılmadan kıldırmıştı ve son açılmanın da değışlerinden farklı bir ayrıncılığı yoktur. İster AKP olsun, ister 2011'de tanışacağımız CHP-MHP koalisyonu olsun, hiç fark etmez. Demokrasiyi sahip oluncak bir kadın muamelesi yapan bir zihniyetle o demokrasiyi açılmı yapıyacağın sanacak kadar saf mısınız? Adamlar demokrasiyi sahip olmak için iktidara gelmişler. Siz de olmuştuk kiminiz 'aç aç' diyor, kiminiz 'kaç kaç'.

Freud amcam da topla Marks amcam kadar ne kadar haklıymış. Ota boka her şeyi iki dürtü ile yaklaşıyoruz. Ekonomik mi ve 'iş' var mı 'iş'?

EMPATİZAN NOTU: Değerli dostlar, yazımlık maasım doğrudan doğruya okurlarından alan memleketin ilk ve tek yazan olmasa nendeyile empatizan yazmamız GHK, geçen hafta Hürriyet Gazetesi'nde haber olmuştur ve hatta ATV ile röportaj bile yapılmıştır. Bu konu iki defa yeri-Hamam'da gündeme gelmiştir. Aynı çağrını siz değerli LeMan dostlarıma da yapıyorum. G. H. KILIÇARSLAN - T.İ.Ş. BANKASI 1221 0136453 notlu herhangisi hesabına gönlilerinden ne koparsa para yatıran tüm dostların tuttuğu alın olsun şu mübarek Ramazan günlerinde. Ben de bu moralde yazmaya devam edeyim ki memleketin zihni ağılsın ağılsızca.

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?... Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, e-posta adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasında kurayı seçeceğimiz **20** okura imzalı **LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler** veriyoruz... Kazanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtı postalamızın bize ulaşması için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA



Ersan Arslan /İstanbul



Şermin-Şadi/İstanbul



Yurdun Erdoğan/İstanbul



Ornur Çolak/İstanbul



Anil Yurdakul/İstanbul



İdris Akyaroğlu/İstanbul



Uğur Aksoy/İstanbul

156 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Erkut Abi/Kaan Ertem
- 2 Pantolon/Metin Fidan
- 3 Süzlü Sezer/Mehmet Çabıcağ
- 4 Sebepsizler/Meli İncişah
- 5 Erhan Candan
- 6 Behiç Pek (3. Sayfa)
- 7 Sefer Sevil (3. Sayfa)
- 8 Kink Leblebi/Sual Özkan
- 9 Terakki/Can Barışlan
- 10 Derya Sayın
- 11 Daral/Tirnas/Mehmet Çabıcağ
- 12 Erhan Candan (3. Sayfa)
- 13 Behiç Pek
- 14 İpekçi Dokumacılar/Apek Özsoy
- 15 Gökçe Güncel/Alkan-Kamal Arslan
- 16 Gökçe Güncel/Güneri İçoğlu

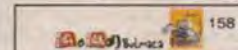
**925. SAYIDAKİ 156 NO'LU DE-DOKU'DA
KAZANAN 20 OKUR**

Tunahan Ertürk/Karaklık Arzu Demir/İstanbul
Sadettin Gürsu/Sarıhanlı Selim Kaba/Karadon/Ankara
Duygu Dalgı Güler/Samsun Kemal Yılmaz/Kaya/Bahçeşir
Zafer Tekin Atar/Edime Ezgi Köse/İzmir
Nuray Çevikman/İstanbul Deniz Şağlık/Saklı/Ordu
Bayram Yalçınkaya/Kocaeli Hacı or Erdoğdu/Yığıla
Tolgunay Tuncer/Ankara Kamer Özdemir/Şirvan
Berthel Askar/İzmir Osman Bezi/İstanbul
Engin Dalgı/Ankara Mettem Toprak/Sinop
Komple Hediye Paketi
Hamam Gürdal/Mersin
Çiğir + Tışetir Çandan Aksoy/Eskişehir

: isint:

Adres:

14



İstiklal Cad. İmam Agha Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@iemart.com.tr

DENİZ PİŞKİN

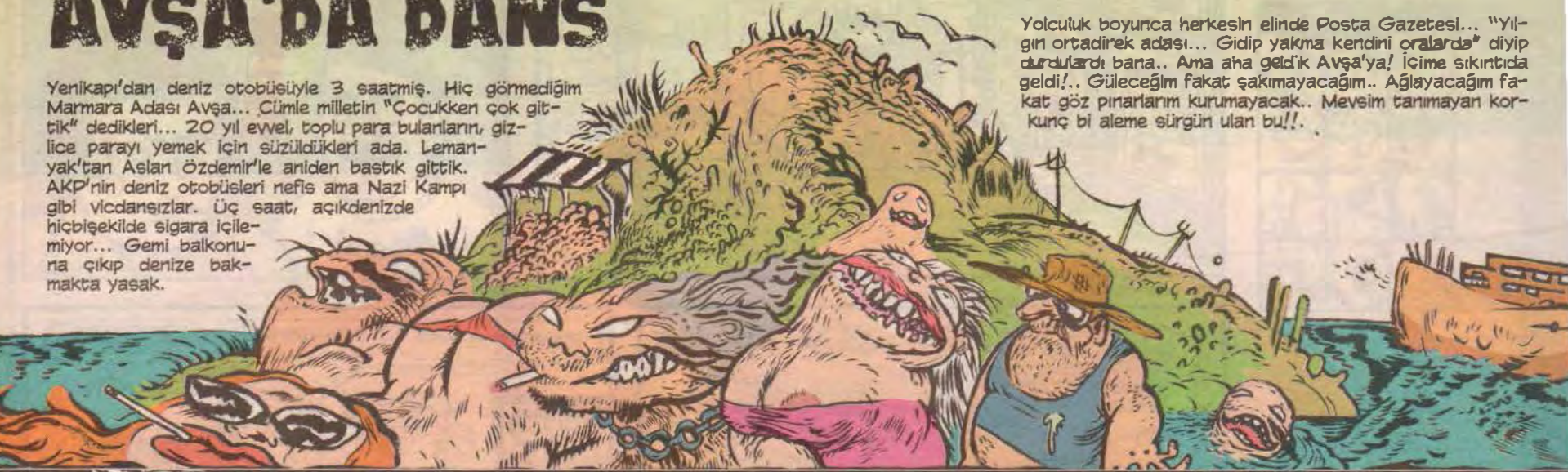


BENCİL BOYSAL

AVŞA'DA DANS

Yenikapı'dan deniz otobüsüyle 3 saatmiş. Hiç görmediğim Marmara Adası Avşa... Cümle milletin "Çocukken çok gittik" dedikleri... 20 yıl evvel, toplu para bulanların, gizlice parayı yemek için süzülükleri ada. Leman-yak'tan Aslan Özdemir'le aniden bastık gittik. AKP'nin deniz otobüsleri nefis ama Nazi Kampı gibi vicdansızlar. Üç saat, açıkdenizde hiçbir şekilde sigara içilemiyor... Gemi balkonuna çıkıp denize bakmakta yasak.

Yolculuk boyunca herkesin elinde Posta Gazetesi... "Yıl-gın ortadirek adası... Gidip yakma kendini oralarda" diyip durdular bana.. Ama aha geldik Avşa'ya! İçime sıkıntıda geldi!.. Güleceğim fakat şakımayacağım.. Ağlayacağım fakat göz pınarlarım kurumayacak.. Mevsim tanımayan korkunç bi aleme sürgün olan bu!!..



İkibinlere altı hiç bişey yok adada... Herşey 80'li 90'lı yıllardan kalma... Sahilde yanyana onlarca disko... bar... 80'lerin özel zamanı misali! Rakı-balık yicez... Balık bile 80'lerden kalma!! Yılan balığı gibi, derisi bi kırpıda etten sıyrıldı.. İğgəy!! Bi mekanda dav gibi bi travesti şarkı söylüyodu kapiya doğru... Çoluk çocuk kapı önünde oturmuş çekirdek çitileterek onu izliyordu gecenin köründe!

Doktor Moor'un adasına düşmüş gibiyim.. Yanı insan yanı mahlukat kızlar.. Seks için coşmuş, hayvan eti yemiş oğlanlar, apaçiler.. Kendi Bodrum, Çeşme'lerini yaratmışlar! Bende köylü gibi kaldım. Giremiyoruz aralarla.. Networkleri kabul etmiyor... Ama gündüzleri deniz çok güzel.. Barak... İçimdeki bu ilginç şefkatlin ızdıraplarını yüzerek denize gömdüm elimden geldiğince..



Resmen sürgündeyiz... Ada'dan çıkış yok gibi. Güneşteki infilakların, bilhassa sınırlarım üzerindeki tesirleri hissedilir derecede... Ama burdaki herkes inadına çok mutlu! Akşam

barlar sokağında bezden dav gibi bi afiş... Takım bayrağı gibi. "Gelip Geçici Dandik Dövme" reklamı.. İlginç. Gece pavyonlardan birinden çıkan kozmik bi ışık gördük.. Kemancının kemani içi gözükken elektrikli ışıklı bir robot kemaniymiş meğer! Üstelik yayı vurdukça daha ışıklar çıkıyordu. Herşey eskirken, bu kemani hangi uzaydan olan??

2. gün.. Deniz hala çok güzel.. Ama ne acıdırki, ruhum uzak kederleri algılamayacak kadar miyop.. Resmen, sürünün su içmek için geldiği yere sakanmışım... Cezbe alemine dalmışta çıkamamışım... Vay babam Vay...

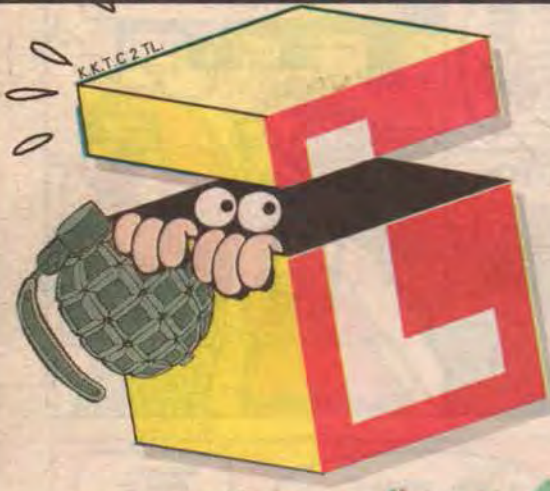


Dayanacak halimiz kalmamıştı Aslan'la.. Yanaşan ilk feribotta uzaklaşcaz... İlekele kenarındaki ATA heykeli altına Avşa tarihini kazımışlar: "Rumlar adayı terketti.. Araplar Adası dendi bi ara. Toprak durumu yüzünden hiçbir zaman zengin ve bağımsız olamadı. Hristiyanların sürgün yeri idi. Tüm Ortaçağ boyunca boş kalmıştır."



İşte şimdi daha iyi anlamıştık içinde bulunduğumuz umutsuz ve cins hall...

Feribot, deniz otobüsünden bin kat daha nefesli Aliş'tan.. Açık denizde püflür. Bira, rakı satıyorlar... Tesadüf fasılı bir iki gün-genede vardı feribotta.. Üç saat boyunca salırsa salırsa fasıl yaptık.. Taziruzumun sebebi tam bilmediğim hiddetlerden çıkan mayolu bronz cüretim miPP Dalgalar arasında ne şarkıladı ulan onlar?..



930

2 Eylül 2009 Çarşamba
Sayı: 2009/36 1.75 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4



Nöbette uyuyan askeri cezalandırmak için pimi çekilen bomba veren teğmen 4 asker'in ölümüne yol açtı.

HAPİS CEZASI YETMEZ,
BU OLAY KULAĞINIZA
KÜPE OLSUN TEĞMEN..!

Olayın eğitim
zafıatı olarak
allelere
bildirilmesini
Tarafl gazetesini
deşifre etti.



SEFER ABİ + ERHAN

SETA Vakfı araştırmasına göre, her üç Türk'ten birinin Kürt, her üç Kürt'ten ikisinin Türk akrabası var..

SENİN GÖREVİN BU FOTOŞ.
RAFTAKI TÜRKLERLE KÜRTLERİ
BİRBİRLERİNDEN AYIRMAK..

HANGİSİ TÜRK
HANGİSİ KÜRT
SÖYLEYİN DE
AYIRAYIM..



ONU BEN DE BİLİYORUM.
BENİM AİLEM BU... BUNLARI
AYIRABİLİRSEN GEL Bİ DE
BENİ AYIR..

LeMan



Behiç Feko

Diyarbakır'da 30 Ağustos etkinliklerinde askeri Dando, Diyarbakır Cezaevi'ndeki zulümü anlatan Şivan Perver bestesi "cane cane" adı türküyü seslendirdi..



KESKE DAHA ÖNCE DE ÇÖZÜM İÇİN
KARŞILIKLI BU ENSTRÜMANLAR KULLA-
NILSAYDI, DAĞLARDA BUNLARIN SESİ
YANKILANSAYDI..

Behiç Feko



ERHAN

"EY ÖZGÜRLÜK" ARTIK YENİDEN HALKIN ve ZÜLFÜ LİVANELİ'NİN LEMAN'A GÖNDERDİĞİ AÇIKLAMA

Zülfü Livanelli'nin, bestesi "Ey özgürlük" melodisinin Vodafone'a satılmasının ardından oluşan tepkiler, LeMan'a da 2 hafta önce Başar Başaran'ın dozunda bir mizah yazısıyla konu olmuştu. Bu yazının Kanal T televizyonunda Rana Elak tarafından okunması sırasında programa bağlanan Livanelli'nin hakaret dozu yüksek tepkisi çok şaşırtıcı bulurken tepkiler daha da büyüdü. Ancak Livanelli bir açıklama yaparak "Ey Özgürlük" melodisini reklamlardan çektiğini duyurdu. Tepkisinin aşırılığının kaynaklandığı kişisel nedenlerini de LeMan'a gönderdiği ve yandaki sütunda okuyacağınız yazıyla açıkladı.

LeMan için önemli olan muhalif görüşlerde yer etmiş bu melodinin yine ait olduğu yere dönmektedir. Hatıradan dönmek de bir erdemdir. Mizahın gücünün buna katkıda bulunmasından sevinçliyiz. Herşeye karşın Livanelli'nin de içinde yaşadığına inandığımız bulunduğunu gidemesi onun adına mutluluk verici.

Leman dergisine açılma

Büyük bir ameliyattan yeni kalkmış ve nekahat dönemini geçiren birisi olarak, birkaç gün önce büyük bir provokasyon karşısında sarsıldım.

Önceki bunun bir tuzak olduğunun farkında değilim yoksa o programa telefonla katılmazdım. Bazı arkadaşlarımdan duyduğuma göre bir kanal duymadan benim hakkımda yayınlar yapıyor ve benim New York'taki bir Türk komisyoncusundan 3 milyon dolara ev aradığımı iddia ediyor.

Ben sadece bu iddiayı yanıtlamak için o programa bağlandım ve ne o kişiyi tanıdığımı, ne 3 milyon dolar bir arada gördüğümü ne de New York'ta ev aradığımı söyledim. Özgür dileyecilerim'i sanıyordum. Meğer karşımdakinin görevi beni çileden çıkartmak ve bir tuzağa doğru çekmekmiş. Benim o Türk'te bir kartvizitimin bulunduğunu söyleyerek sözüm ona "kanıt" gösterdikten sonra, lafı Özgürlük parçasına ve bunun Leman dergisinde eleştirildiğine kaydırdılar. O sırada zaten benim bütün sinirlerim tepeme çıkmıştı. Leman'da ne yazıldığını görmemişim, onların özetlediğine göre "Özgürlük madem halkın malı, o zaman bedava versin!" yazıldığını söylediler. Ben de "O zaman Leman da bedava dağıtılmalı" dedim.

Sonra bütün suçlamalar internet sitelerinde yazılıyor denince de sadece o iltiralan alanları kasıtlı olarak ağır kelimeler kullandım. Daha sonra sözlerimi edit ederek, çarpıtarak, kendi suçlamalarına yanlış aktararak yayınladılar.

Bu sözlerim saygı duyduğum Leman Dergisi'ni Başar Başaran'ı, saygın internet medyası çalışanlarını hapsamamaktadır. Selamlar sevgiler

ZÜLFÜ Livanelli

Bush'a ayakkabı fırlatan Iraklı gazeteci El Zeydi Eylül ayında serbest kalıyor..

Amerika'nın Polonya'ya yerleştirmekten vazgeçtiği füze kalkanı projesinin Türkiye'ye kaydırılacağı söyleniyor..



BAŞKA BİR YERE
YERLEŞTİRMEYİ
DÜŞÜNÜYÖRÜZ..



BİZ SİZE
YARDIMCI
OLABİLİRİZ..

KALKANI GÖRÜNCE
FİKRİNİZ DEĞİŞMEZ
UMARIM..

BEHİÇ ABİ + ERHAN

İran'da seçim, sonuçlarına itiraz eden Reformculara soda şişesi ve copla tecavüz edildiği keşfedildi..





Daral & Timsah

TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



ATILLA ATALAY



BUGÜN
O LAND ROWER
İLE GELENLER
KESİN ABİMİN
ARKADAŞLARI...
O ZAMAN ABİM DE
BURALARDADIR!



AA...AAA ÜSTÜNE
İYİLİK SAĞLIK...SEN
AMERİKA'LARDA
OKUMUŞ BİR KIZSIN
CANAN... NASIL BÖYLE
KILLANMALARIN
OLABİLİR...



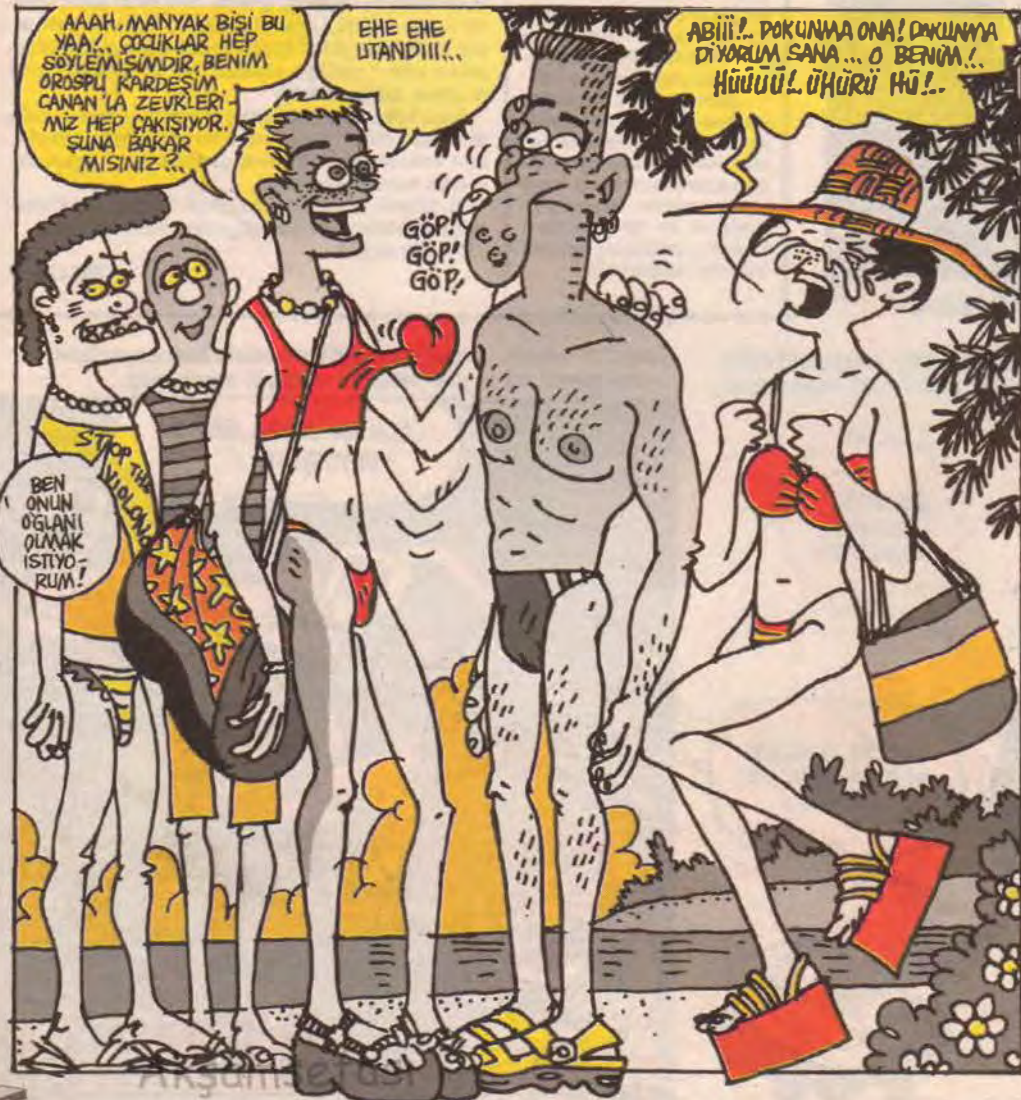
MAHALLE
KIZI TRİPLERİ
BUNLAR. SAŞIRTI-
YOSUN BENİ...
HEM ABİN DE
OXFORD'TA
OKUMUŞ BİRİ
Dİ Mİ?

YAA, ÖYLE DE SEN
ABİMİ TANIMİYORSUN!



CANAN!

EYVAH
ABİİM!
AAABİİİ!



AAAH..MANYAK BİŞİ BU
YAA... ÇOCUKLAR HEÇ
SÖYLEMİŞİMDİR, BENİM
OROSPLU KARDESİM
CANAN'LA ZEVLERİ-
MİZ HEÇ ÇAKIŞIYOR.
ŞUNA BAKAR
MİSİNİZ??

EHE EHE
UTANDIII...

ABİİİ!.. DOKUNMA ONA! DOKUNMA
DİYÖRÜM SANA... O BENİM...
HÜÜÜÜ!..ÜHÜRÜ HÜ!..

GÖP!
GÖP!
GÖP!

BEN
ONUN
OĞLANI
OLMAK
İSTİYÖ-
RUM!



Sıklıkla naaber
ben Çaatay, in-
ternette yıllar-
dır indirmiş bu-
lunduğum toplam 987.000 lik
kuku resim ve film arşivimi gele-
cek nesillere aktarabilmek
için...

Sözünü kestim ama "gelecek
nesiller" bambaşka olabilir Ça-
ğatay sen kukularını kendine
sakla istersen.

Di mi? Şimdiden 3G - 3D felan
çıktı... Gelecekte 3 Kukulu nesil-
ler olabilir. Panasonic firması üç
boyutlu filmleri oturma odaları-
mıza taşımaya hazırlanıyor. ...
Accanaip bişe lan gele-
cek...Düşünsene 3 kukulu nesil-
ler, 3 boyutlu ortamda, oturma
ve yatak odalarında

Senin için mübarek ramazan
vesilesiyle 3 Kulhuvallah 1 El-
ham okuyup kapatıyorum Çağa-
tay!...Öç kere beynisiz, defalar-
ca sapık bi insansın.



Alo Sıkılhan
kardeş, aç 3G'yi
kafaları tokuşturalım... Alo Hır-
gürkan ben, reis... Alo... Bak aç-
madıysan sen kaybedersin. Gün-
demden düşmek bilmeyen hun-
har bir cinayetle ilgili bazı açık-
lamalar yapıcım.

Sen de mi?

Ne demek sen de mi? Biz bu
alemlerin adamı diil miyiz lan?
İnfaz timleri, mafyalar şeysi,
turlü çeşitli yırtıcılık, örtbas ve
cebellezi işlerine bakmıyo mu-
yuz. Cukka patlatıp kelle almi-
yor muyuz? Gerekliğinde ekme-
e ve namusu için bileğiyle yüre-
ğiyle, çocuklarına bir baba, ka-
dınına mertçe, delihanlı gibi...

Kesikbaş cinayeti mi?

O konuda herkes söyledi söy-
liceeni olm, ortamda namuslu-
la vazife yapan gerek tıp men-
supları gerekse olayda emeği
bulunan personeller ve yüce
yargı yaranılmaya çalışıldını gi-
bi bazı izlenimlerin oluşmasına
yol açılmıştır bugün. Herneyse
geçmiş mevzuu o. Hani benim o
olaya karışıp bi şekilde bi ün ka-
zanacağım yok. Bizim olayımız
daha acanaip: Pedere Siyah Fos-
fogen Minibüs yüzünden borcu
olan bi şerafsiz vardı, kendisine
naapsa beğenirsin.

Etekgiydirdibaldırındanbiçak-
lattıkasaptokacıyladövdüme-
miyağzınaverdinamluyudötö-
nesoktumermimanyağıyaptıcı
ncıblaksoyupmeydanlard-
abenşerafsizimdiyebeğirtirdi.

Hayır işte bilemedin hiç birisi
diil. Kendisini TEM yolu kena-
rında boş bir araziye götürüp
yırtıcı kuşa gıdalattı. Yırtıcı kuş
bunu yırtta yırtta gıdaladı da ga-
galadı... Aslında babam "Bu
klasik olucak, bir vaşak bulup
ona pençeleltirelim ipneyi, bize
borç takmak neymiş alemler
görsün, namımız yürüsün" dedi
ama. Tee Afrikadan bu iş için
getirttiğimiz vaşağı vazifesini
yapamadan abimgil vurdu.

Niye vaşağın da mı size s'iyah
iri bi araçtan ötürü borcu vardı?

Dalga geçme yavaşak. Hayvan
yolda aç kalmış abimgil buna
yaklaşınca istirdi çocuğu. Abim
de üzerine düşeni yaptı mecbu-
reten. Hayvanı Kolombiya'dan

getiren kurye şöför "Abi ben
nerden biliyim vaşak ne yer?
Bolu'da mola verdik kendisine
taskebabi alıp önüne koydum
dokunmadı. Sapanca yakınla-
rında Alabalık Tesisleri'ne gir-
dik beş alabalık ısmarladım, ko-
lası fantası, fındık lahmacunu...
Hayvan yimedi. Yolculuk tutu-
yo zaar, canı yemek çekmedi"
dedi.

Abin şöfürü de vurdu...

Yok abim vaşağa mermi yağ-
dırdı... Kurye şöfürü demo ol-
sun diye yırtıcı kuşa yırttırdık.
Baktık hayvan hakaten işinin
ehliymiş.

Bak ne diyecem bende insan yi-
yen bakteri var. Yırtıcı Gourup
olarak ilgilenirseniz onlardan si-
ze verebilirim...

Yok be aslanım "insan yiye-
n bakteri olayı" bizim alemlerde
çok yankı uyandırılmaz. Ne di-
cekler "Vay be Hırgürkan Reis'e
bak, kendisine yanlış yapan
adamı bakteriye yedirtti" saçma
yani. "Piranhaya yedirtti" dese-
ler bi parça..

Ya ama benim dediğim et yi-
yen bakteriler piranhayı bile yi-
yo. O şekilde lanse edicen olayı.

E sen nerden buluyosun bu
bakteriyi. Rus.. Çin...Nedir men-
şei?

Kendim yetiştiriyorum ayak
parmaklarımla arasında. Ehe...

Ulan var ya senin ayağını ba-
cağını katil arılara sokurtmas-
sam. Sen bekle haftaya bekle Af-
rika'dan iki kovan katil arı geli-
yo. O kovanları boşaltıcım üstü-
ne, şerrafsız. Sen kimle dalga
geçiyosun yavaşak... Üstüne şekerli
bişeyler sür bekle lan orda!



Sözünü kestim
ama "gelecek nesiller"
bambaşka olabilir
Çağatay sen
kukularını kendine
sakla istersen.

TEREĞİLLİ

PICTURES



VE SKICI SINAN YAZI: GIMCARMUS

mailto:matinfiden@leman.com.tr



doganp_74@hotmail.com **Doğan Pehlevan**

PENCEREMDEN GİREN BU ŞEYTAN BAKIŞLI
TUHAF KADIN, BENİ HİPNOTİZE EDEREK,
CEVABI MÜMKÜN OLMAYAN O SORUSUNU
SORUYORDU BANA..

BAKALIM BU SEFER
BİLEBİLİCEK MİSİN??

BİLMİYORDUM
CEVABI, GELME
İSTİME. BİLMİYORDUM.



is more than a mere "reproduction"

VE BİRDEN, İSTE YİNE O... PENCEREMDEKİ
GARİP KIZ, O CEVAPLANAMAZ SORUSUYLA...
BÜYÜLEMeye GELMİŞ BENİ ... Bİ GARİPLİK VAR
İNİ SEFER AMA HİSNÖZ EDEMİYÖ BENİ KIZ

YANLIZ İKİMİZ DİL, KÖPEK DE ORDA SANKİ...



GÜZEL KIZ VE CEVAPSIZ SORUSU BİR HAYALDEN
 PASKA, BİŞEY DİİL, ARTIK BUGÜN, TİPKİ DEV

RÜPEK GİBİ... AİLEM VE ARKADAŞLARIMSA HALA
ENDİSELİLER BENİM İÇİN... ABUK HAYALLERİMİN
SONU YOK GECELERİ



100

[illegible]

madı elbet. Ben de ilginç kapısından girip, ilginç vitrini gibi, diğer iç tasarrufları da göremedim..

Eski havuzlu, şimdiki sadece kuşlu olan parkın içinden geçerek, Moda tarafına saptım. Yolum başındaki markete, yeni mal gelmişti: Çok sağlam bir genç, marul tarla şeyler taşıyordu kartere. "Starwars" ve "Lost" karakterlerinin bitalarının sağlığı hobi dükkânının önünden geçerken, aldım yine, beni mutlu edecek bir düdüğünce geldi. Sinmek, hatâ kayıflı bir ısıklı bu duyuya eşlik etmek istedim! Yüzüm de ama bir yandan, gözemedim başka meseleler sebebiyle, ekimekin istiyordu. Ve ikisini, aynı anda yaptım. Gerçek bir "acı bir gülüş" olmuştu! Moda caddesinde, o tuhaf dükkânın önünden geçerken (önce resmini işörtüyü, sonra talabı, bir ara biskikletçi, en son da yüngü. Hiçbir kiracı o garip dükkânı nalmı-yordun) da öteden, bana doğru yaklaşan mikrofonlu manyağı gördüm:

Unutmayın (kız-ve geyikden kaçan) bir maskesi vardı! "Bunun özel bir raporla olacağını" söyleyerek, kaçılarının yanındaki karanlık bira boşluğuna çekti beni. Mikrofonu kalbime doğru tutarak "Konfor içinde mutlu bir yaşam mı? Salanlar içinde büyük bir üretim mi?" diye sordu? Geyik bir soruya hazırlanmıştı; böyle az bekli miydiniz. Osha ağzını açmadan, mikrofonunu göğüsüne sapladı. Kezide döndürdü, "Herhangi bir yanı var?" diyordu. Çaresizce, "Mutlu bir salanlar içinde normal bir üretim?" diye peşverdim. İlkay mikrofonu geri çektiğinde, uçundaki o yumaşık süngerimsi, içinde kalınsı "Yanı yene sonucum" diyerek, sımsı. Yere çörekdim, titreyip, ağlayarak. Mand taşıyan gelip, koşup beni kaldırdı. Yüncüye sokup, obutular. Kolonyalı su verdim, çiğdi döndünnu uatlar, bir de "Terminator" bilbosu hediye ettiler.

■ S E P T E M B E R F I D A N



BEZGİN BEKİR

TUNCAY
AKGÜN



Aksaray
PAŞAOĞLU



KAMUDA ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ?

Son bir kaç gündür sanki rüya-da yaşıyorum. İnılmaz mutluluk sarhoşuyum. Küçük sevinç çılgınlıklarımı topluluk içinde utanmış için yarı yarıya yutarak birer utangaç hıçkırığa tedavül ediyorum. Neden mi? Bakınız, Türk insanının en can alıcı üç meselesi halloldu da ondan. Birinci sıradaki işsizlik, sorun olmaktan çıktı. Bakınız, geçenlerde ABD'li pop yıldızı Rihanna'yı döven ünlü şarkıcı Chris Brown, mahkeme tarafından 6 ay kamu hizmeti cezasına çarptırıldı. Yani yapmanız gereken şey Rihanna'yı bulup dövmek. Bu size şu kriz döneminde 6 ay da olsa bir iş sağlayacak. En azından, soranlara "Kamu hizmetinde çalışıyorum" diyebileceksiniz. "Peki para alabilecek miyim?" diyorsanız ben de size gözünüz doymak bilmiyor derim. İş buldum diye sevineceğinize, hemen maaşınızı arttırmaya çalışıyorsunuz.

Evim yok diyorsanız bunu mutlaka okuyun

İkinci büyük mesele evsizlik. Şimdi sıkı durun. Evi olmayanlara müthiş güzel bir haberim var. Bakınız, Washington Ulusal Evisizler Koalisyonu bir rapor hazırladı ve 2008 yılı içinde ABD'de 106 evsizin saldırıya uğradığını, saldırganların evsizlere türlü işkenceler yaptığını, bu saldırılar sonucu 27 evsiz insanın öldüğünü bildirdi. Müjde bunun neresinde diyeceksiniz. Bakınız, Türkiye'de yaşıyor olmanız büyük bir şans. Kimse eviniz yok diye sizi öldürmüyor. Bence bu harika birşey. Bardağın dolu tarafını da görmeliyiz.

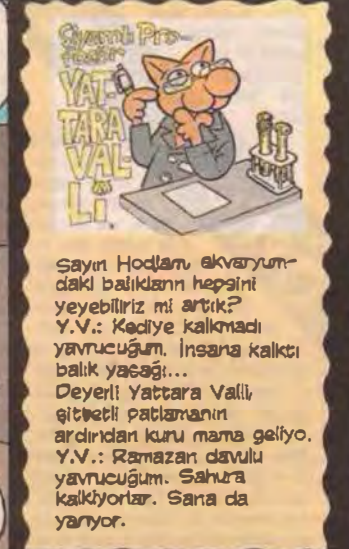
Ücret ödemedi yiyip içiyorsunuz

Üçüncü büyük mesele beslenme. İnandırıcı gibi değil ama ben onun da çözüldüğüne inanıyorum. Domatesi bilirsiniz hani o kırmızı ve yuvarlak mucize. O bir vitamin deposu. Pek çok hastalığın doğal ilacı. Şu günlerde Türk insanı, domates mucizesine hiç olmadığı kadar yakın. Bakınız bu yazıyı yazarken İspanya'nın La Foia e Bunyol kasabasında ve burada geleneksel domates savaşları başladı. İnılmaz eğleniyorum. Her taraf domates içinde. Evet yüzde doksanı ezilmiş durumda. Ama bir akşam atlayıp buraya gelerseniz, herkes evine çekildikten sonra sokaklarda ezilmemiş pek çok domates bulabilirsiniz. Çorbası harika olur.

Behiç Pek

Ziftli Sütlaç gökhan dabak





SEBEPSİZLER

sebeplsizler@gmail.com

yazan ve çizen
melikşah



DÜŞ
BERABAR
UÇUYUZ
DOLAR...



YA TAMAM ANLA-DIK, VAR DİYORUM PARA. ALICAM ŞİMDİ ARKADAŞIMDAN.

PARA PEJİN, SUNRA DÜŞ DA İÇİNDE UÇUYUZ AMERİKİN DOLAR...

BAK HALA!



ROBOTA MI BAĞLA-DINIZ ANLAMADIM Kİ...SANKİ SİGİP KA-ÇIÇAZ. ÇIK ÇIK ÇIK... KARTAL? BURDA NİSİN? \$\$\$...



KARTAL... HASTIR! NOOLDU OLUM SANA BÖYLE? LAN.. ALOO?

MİEGH... OFFF BAŞIM.. NOOLDU LAN BANA.. OFFF ABİ?!



KEZBAN?? ORSPU ÇOCUKLARI KEZBAN'I KAÇIR-DILAR!..



NAPICAZ ULAN NAPI... HAH... ŞU TELEFONU BIRAKTILAR..!



-ALO! KİMSİN? LAN BANA BAKIN O KIZA Bİ ZARAR... -\$\$\$! Bİ SANIYE ARKADAŞIM SÖLÜKLAN... SEN ŞİMDİ BULDUN MU BAKIYIM PARAYI? -ULAN NERDEN BULIYIM O KADAR PARAYI HEMEN...SİZ KIZI BIRAKIN VERİCEM. PARANIZI SİZ... -ÇOCUK OLMA. Bİ DAHA PARAYI BULMADAN BİZİ ARARSAN KIZ ARKA-DASININ CANINI YAKARIM.-DİT-DİT



ULAAAN!



KARTAL OLUM BAK BİLİYOSUN BEN TIRSAĞIM BOYLE MEVZU-LARDAN. BENİ KARİŞTİRMA!

ABİ SUS YEMİN EDERİM ONLARA BIRAKMAM BEN GEBERTİRİM ŞİMDİ SENİ... BU BOKU BİZ AGIKT BAŞINIZA BERABER ÇÖZÜCEZ... UFF... ULAN NERDEN BULUCAM BEN ŞİMDİ YIRANBIN LIRAYI?!

ÖFF!



HEEY! BİZ BEKLİYOR MU DAHA ÇOK? YOKSA GİDİYOR...!



ABİ? BUNLAR KİM LAN?

OLUM İKİSİNİ 300 DOLARA BAĞLA-DIM LAN, YARI FIYA-TINA... HADI BAK ZİYAN OLMA SINILAR AYIKLA-YALIM ŞUNLARI!

Hİ? BAK BERABER DÜŞ DA FIYATA DAHİL?

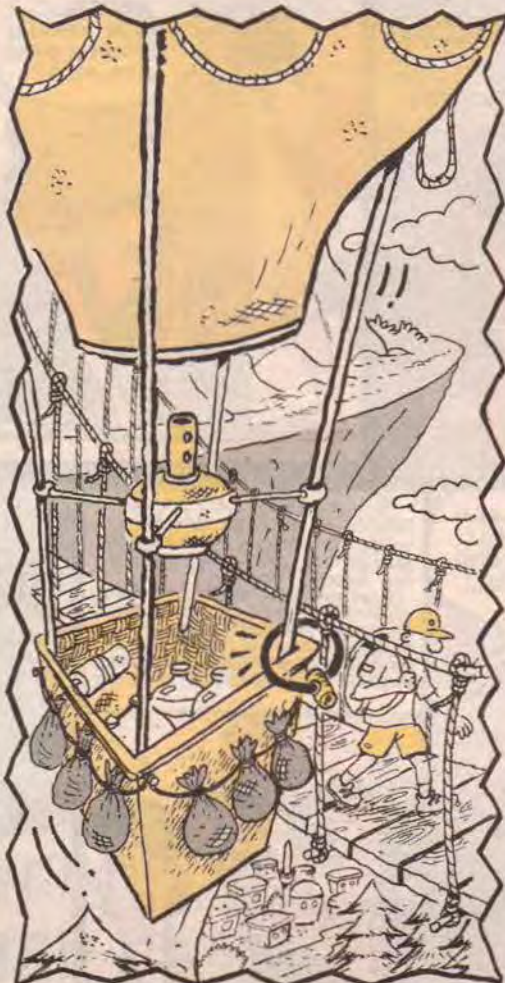


AL SANA DÜŞ... ULAN HAYVAN HERİF! BEN NERDEYİM SEN NERDE BE!

AMAN YÜRÜ KIZ BUNLAR DELİDİR!

AAGH... YA GİTMİYİN BEN ONU İKNA EDERİM!

Devamı haftaya.





Sermin Şadi/Istanbul



Erkin Gündoğdu/Istanbul



İdris Akyaroğlu/Istanbul



Ercan Arslan/Istanbul



Abdo Çolak/Istanbul



Yurdun Erdoğan/Istanbul



Deniz Pişkin/Istanbul



Uğur Aksoy/Istanbul



Yeni sayıları bayilerde ÇIKTI!

Sayı: 930 2 EYLÜL 2009
Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı
Yayın: LM Basın Yayın Ltd Şti. • İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAGI • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gökşüm ÜNLÜ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Bey 91/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik İçin Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0 212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

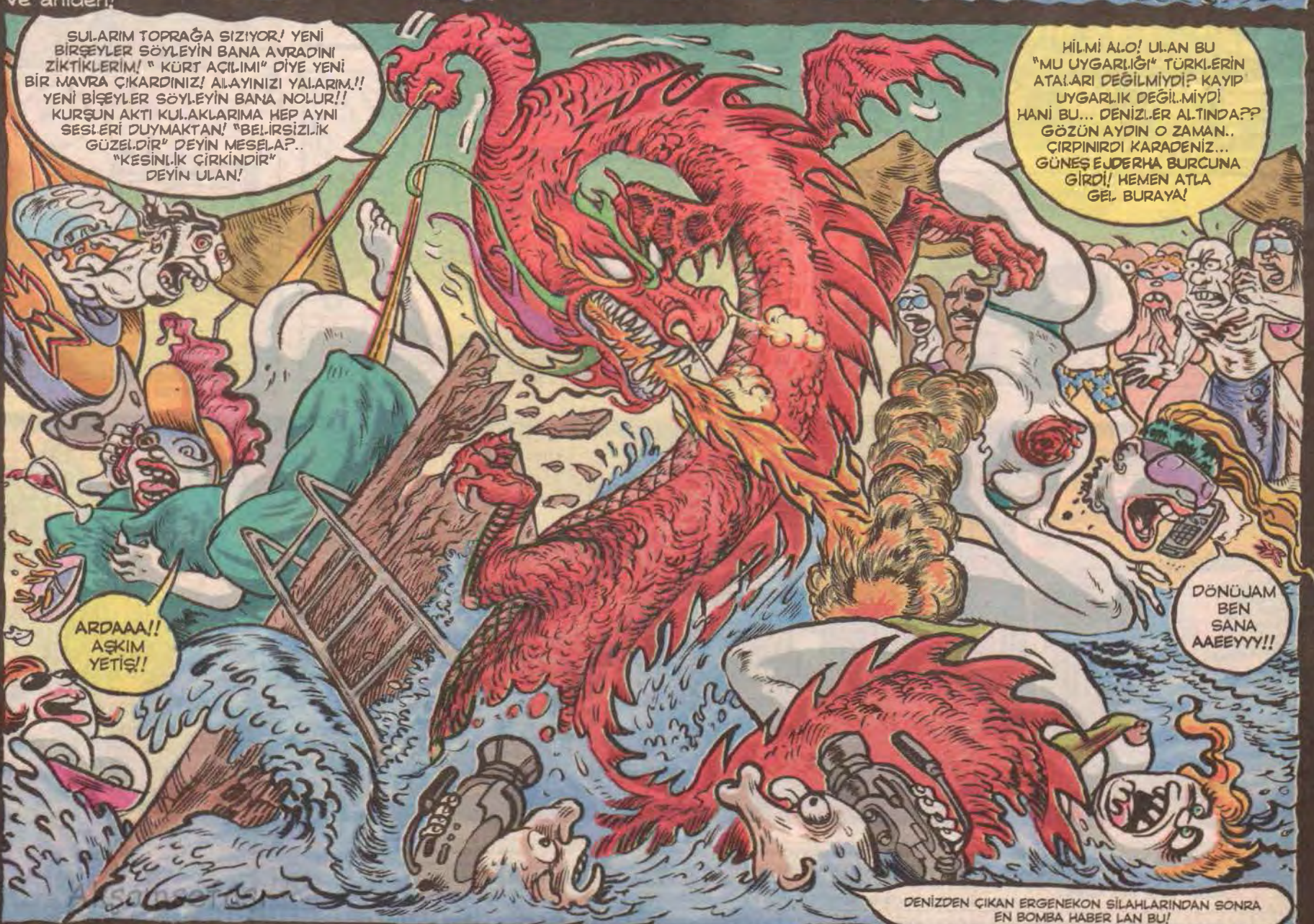
LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patentli saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ayrıntılı bilgi için: durum@leman.com.tr veya guner@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

BERİKİ TÜRKİYE PEŞREVİ YAZ ÇİZ: BAHADIR BOYSAL



Ve aniden!



HİLMİ ALO! ULAN BU
"MU UYGARLIĞI" TÜRKLERİN
ATALARI DEĞİLMİYDİ? KAYIP
UYGARLIK DEĞİL MİYDİ!
HANİ BU... DENİZLER ALTINDA??
GÖZÜN AYDIN O ZAMAN..
ÇİRPİNİRDİ KARADENİZ...
GÜNEŞ EYERHA BURCUNA
GİRDİ! HEMEN ATLA
GEL BURAYA!

DÖNÜJAM
BEN
SANA
AAEEYYY!!

DENİZDEN ÇIKAN ERGENEKON SİLAHLARINDAN SONRA
EN BOMBA HABER LAN BU!



ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

931

leman

KADIKÖY'DE TOPLANAN 10 BİNLERCE GÖSTERİCİ 12 EYLÜL'Ü LANETLEDİ !!



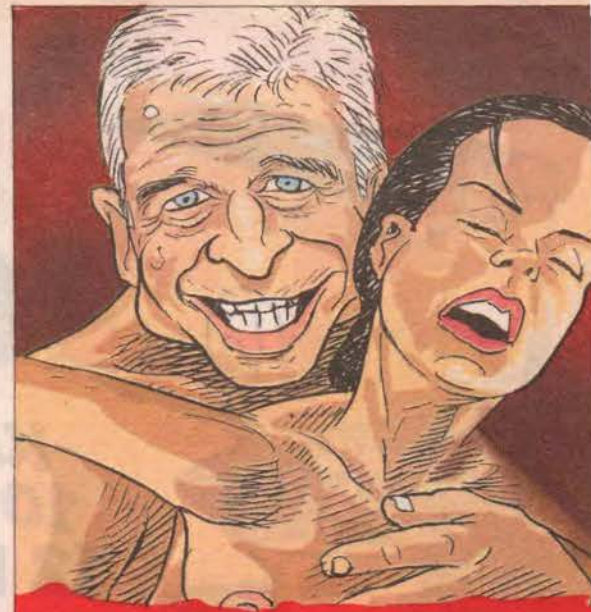
Necdet ADALI Serdar SOYFERGİN Erdal ERN Mustafa ÖZTENC İ. Ethem ÇOKKIN Seyit KONUK Necati VARDAR Ali AKTAŞ Ramazan YILKARIGÖZ Ömer YAĞCI Mehmet KANIR Erdoğan YAĞCI İlyas HAS Hidir ASLAN Kodir TANDOĞAN Ahmet SANER Veysel GİNEY

İpek özgülü DOKUNUŞLAR

HER DAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



BU PROGRAMDA SANAL PEŞKEŞ UYGULANMAKTADIR



NATO BİR KATLIAMCIDIR



LAZ KAPİTAL Laz Marks Emice

Gudukli Zeki, Kainat İbrahim, Sementa Recep ve Netçeğuk Hasan ellerinde bir sürü gazeteylan masama oturdı, "Habı gazetelerin haberlerine ne deylisun Laz Mars Emice" Bizum için bi yorumlasana"

İçumden, ula bunlar eyice işun kolayına aliştirler dedum ama, dişumdan, yorumlayım uşagum deyup ilk habere baktum; 35il'i'nun ABD destekli eski tiktatörü Pinoşe'nun yargılanmadan 91 yaşında ölmesinden üç yıl sonra, donemun askeri ve polis yetçilileri hakkında bugüne kadarki en beyuk tutuklama emri çıktı."

Sizin gidişunuz Pinoşe gibi olmasın

Arasira ortaya çıkup, lime lime dökülen düzenun has ve emektar adamı olarak fikirçuklerini etrafa saçan Demirel, 1975 yılında Eccevit'i ve hüçumetini kastedup, 'Bunların icra ettukleri pirogram Allende pirogramıdır. Sonları aynı mi olur, onu bilemem' demiş ve "Allende gidişi" imasında bulunmuşıdi.

Ula hatirlayup gene sinirliendum... Uşagum, asil sizin gidişunuz Pinoşe gibi olmasun. Halk mahkemesinin tadına bakmadan bu dünyadan gitmayun. Emperyalist sebekelerin taşeronları olarak 50 yıldır milleti inim inim inlettunuz, bu halkun size birkaç sorusu olacaktır daa!..

Haa, sizin bir halt yiyeceğunuz yok, o kadar uzun yaşayamayız da, diyebilursunuz... Belli mi olur, bu uzatmalarun, 90 + 4'le-run halkıyız.

Soyguncuları 1 yıl önceden haber veren sistem lazımdır

Sementa Recep başka bir haberi gösterdi; İTÜ Mühendislik Fakültesi'nden yapılan bir açıklamada, "Fay hattındaki hareketlerle, toprak, su ve havadaki değişimleri sürekli izleyup, böğenun deprem haritasini oluşturan sistemin, depremi 4 gün önceden haber vereceği" yazayı.

Şimdi bu çalışmalarun hepsi takdire değerdir. Ama bunun yanısıra, 'Devletun kasasındaki ve milletun cebindeki paraları hangi fonlarla lüpleyeyim' den başka biç dertleri olmiyan soyguncu iktidarları önceden haber veren bir aygıt lazımdır bize.

Haboyle genel seçimlerden 1 kaç ay önce haber versun ki, halkumuz sandukta bunlara 7.8 şiddetinde bir tokat çıkabilisun.

Gudukli Zeki, "Peki habı habere ne deylisun?" diye, Ertuğrul Özçök'ün umre haberini gösterdi. En eyi 10 umre

Ula biraz okudum, "En iyi 10 suşici" kıvamında, buram buram riya kokan, yedukleri istakozları, içtukleri milyarluk şarapları anlattukları dille "Kabe'yi anlatayı. Beyumuz sanki Boğaz'daki bir yalıya davetli gitmiş gibi. Yakında Cumartesi ekinde "En iyi 10 umre" diye bir liste göruruk. Umre gurmelerinden olişan jüri da şöyle olur; Ali Buluç, Ahmet Hakan, Ertuğrul Özçök, Hincal Uluç, Oray Eğün, Nadire İçkale, Rezzan Çiraz.

Siradaki haber hangisidir dedum. Baktum, Tayyip millete sigara birakturayı.

Sigara içme, yoksa Tayyip evüne gelir

Tayyip Erdoğan, iftar saatinde ziyaret ettiği gecekonduarda, 'sigara pirakma sözi' verdurup, sigara birakturayı.

Bizum millet sigara paketlerinin üzerinde, "Kanser yapar", "Eldurur", "Doğurganluğı azaltur" şeklindeki yazılardan korkti mi? Korkmadı. Ama şimdi size 'Sigarayi birakturacak asil formuli söyleyirum. Sigara paketlerinin üzerine Tayyip Erdoğan'un resimleri basilup, "Sigara içme, yoksa Tayyip evüne gelir", "Sigara içen, Tayyip'ten kaçamaz", "Sigara içene, Tayyip birak bu mereti der", "Sigara içene Tayyip, 'Yapma yav!' der" yazıları yazilsun. 2 günde tüm Türkiye dumsuz hava sahasi olmazsa, habı 150 yılluk sakallarımı keseceğum.

Baktum gazatanun birinde, "ABD'de işsizluk oranı Ağustos ayında son 26 yılın en yüksek seviyesi olan yüzde 9,7'ye yükseldi." yazayı. Ula fırsatlar üçesi Amerika'ya ne oldi böyle?

Kapitalizmin habıyle devam ederse, bir gün herkes işsizluğı tadacak

Bunlar bizim gibi kronik işsizluğı alışık değıldur, şimdi buni halka açıklamakta zorlanurlar. Aldi beni bir dert. Ula ABD yönetimi, eğer bu verileri ABD halkına açıklamakta zorlanayisanuz, size bir adet başbakan ve medya ödunc verelum.

Başbakanunuz, "Açız, iş yok ula" diyenlere uçan tekme atayı, medyamuz ise, işsizluğun %21'lere ulaştığı ülkede, "Boğaz'da

villa almanun tam zamanı" başluğı atayı. Al birini vur ötekine. Alun buları, bakun nasıl pişkin pişkin işsizluğı açıklayıler.

Verun verun, ekonomıye can verun

Hatta bunların yanında bonus olarak da Deniz Gökçe, Yaman Törner, Akin Ongör ve Meliha Okur'i verebiliruk. O kadar trilyon dolar destek verup kurtaramadığunuz ekonominizi, sakiz, balon, simit alarak kurtarabilursunuz.

Gülmeyun ula... Size da eyiluk yaramayı.

Gudukli Zeki Muntazar el-Zeydi'nun önumuzdeki günlerde serbest kalacağını okudi.

Muntazar-1 Apollo-11

Uşaklar dedum, mücadele biçumleri ve araçları değışebilir. Kimi zaman araç kazma çürekur, kimi zaman teksir makinesidir, kimi zaman da mitralyözür... Ama piratik denen hau imbiç, insanevladına yeni mücadele biçumleri da öğretur. En kısıtlı olduğun anda bile fırlatılacak bir ayakkabi bulabilursun. Muntazar el-Zeydi gibi. Muntazar el-Zeydi'nin fırlatıldığı ayakkabi yörüngeye oturmuştur. Adı; Muntazar - 1'dir. ABD'nin Apollo - 7'si varisa bizum de Muntazar - 1'umuz vardır. Sıra yeni ayakkabıları yörüngeye oturtmağa geldi. Bileğünuzde kuvvet uşaklar.

LAZ MARKS Emice'nin Maç Programı

9 Eylül Çarşamba; İzmir/Karşıyaka/ Ege Sanat Merkezi 20:30
15 Eylül Salı; İzmir/ Narlıdere/ Narlıdere Açık Hava Tiyatrosu 21:15
16 Eylül Çarşamba; İzmir/ Bornova/ Aysel Feray Açık Hava Tiyatrosu 21:15
17 Eylül Perşembe; Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Tiyatrosu/ İzmir 21:15



İstanbul'da bir anne ve 2 yaşındaki kızını fuhuş çetesine sattı..



Aqlımın ne olduğu belli değil diye öksüzlerim için hiçbir şey anlamıyorlar..



Sağlık Bakanı, "silikozis hastaları artık hastanelerde para ödemeyecek." açıklamasının ardından, hastalığın son kurbanı olan İbrahim Güllüoğlu'nun ailesine, cenazeye karşılık senet imzalandığı ortaya çıktı..



Halkımız derin acıları, çatışmayı geride bırakıp barış ve kardeşliğe doğru büyük bir yolculuğa çıkmaya hazırlanıyor.. Kürt açılımından sonra şimdi de Ermeni açılımı heyecan yarattı..



OECD tarafından araştırmada Türk gençleri en çok sömürülen ve dayak yiyen gençler kategorisine girdi..



NECEDAT ADAU "Sizleri ve ezilen halklar uğruna mücadeleyi erken bırakmak zorunda kaldığım için üzgünüm... Kahrolsun faşizm!"

SERDAR SOYERGÜN "Yeni geldiğinde, benim kemilideimi Mahir Çayan'ın yanına gömlen..."

ERDAL EREN "Bütün bu yapılar, başından geçenler, kinimi binlerce kez artırdı ve mücadele azmimi körükledi; kavga ve devrime olan inancımı yok etmedi... Devrimci selamlar..."

VEYSEL GÜNEY Onu öldürdükten sonra ailesine vermediler, mektup yazmasına bile izin vermediler. Ve Veyssel, üzeinden onca yıl geçmesine rağmen hâlâ bilinmeyen bir yere gömüldü.

AHMET SANER "Bütün arkadaşlarıma selam. Ben binıyorum, gidin anlatın dostlarıma. anlatın arkadaşlarıma."

KADIR TANDOĞAN "Beni düşünürken, dünyada tek oğlunuz Kadir'inizi yitirmiş bir kişi olarak değil, sadece binlerce kişiden biri olarak düşünmenizi isterim."

MUSTAFA ÖZENG "Ben ve yüzlerce kişinin öldürülmesi sınırlı savaşın durduramayacak ve bu savaş, bu bozuk düzen tüm pislikleriyle tarihin çöp sepetine atılınca kadar sürecektir. Elveda!"

İBRAHİM ETHEM COŞKUN "B'iz bu davaya baş koyduk, başımız devrime, halkımıza ve partimize feda olsun."

NECATİ VARDAR "Hoşça kal yoldaş. İdam bize vız gelir. Yaşasın sosyalizm!"

SEYİT KONUK "Korku sizlerle her gün yaşayacak.

Cellatlardan ve onların devletinden hesap sorulacak.Kahrolsun faşizm!"

AU AKTAŞ "Aman ha... Aman ma- vişim, karamsarlık yok... Her karanlığın bir aydınlığı, her zorluğun çıkacağı bir düzük vardır kuşkusuz... Haydi, hoşça kal... Gözlerimden operim Mavişim..."

ÖMER YAZGAN "Hoşça kalın arkadaşlar, devrimci mücadelenizde size başanlar diliyorum. Kahrolsun faşizm!"

RAMAZAN YUKARIGÖZ "Tüm Gülepe halkına ve Türkiye halklarına selam. Ben halkımın mutluluğu için savaşım. Adım hüznle birlikte anılmasın..."

MEHMET KAMBUR "Beni hayal devrimci yaptı. Nihai hedefim, mutlak ama mutlak bizim olacağı inancıyla..."

ERDOĞAN YAZGAN "En çok sevdiğim dördüğü size de yazıyorum:

Açardın yalnızlığında
Mavi ve yeşil açardın
Keklik kanı kınalı berrak
Yenerdim acılan, kahpelleri
Sıkıkça cellat kemendi."

İLYAS HAS "Şu an sizlere son mesajımı iletiyorum. Sizin yüzünü kara çıkaracak hiçbir şey yapmadım. Bugünlerde size ağır gelen bu iltim, gelecekte sizlere bir şeref payesi olarak görünecektir." HİDİR ASLAN "Yüreğimin tüm sevgisiyle, tüm onurlu geçicilerim seni, sizi, hepimizi kucaklar, doyarsın operim. Güçlü olun. Başlı dik olun. O güzel günlerde tekrar yanınızda olacağım."



- Alo Sıkılhan, annen ben, evet yavrim, iyi ebeveyniz evet. Seviyoruz, anlıyoruz, dinliyoruz. Çek edelim naapiyo muşuz?... Harneyse.... Şimdi seni şunun için aradım, Bokhan Bey'in köpeği ofise pire getirdi, şu an masamın üstünde yarım metre zıplayan pireler var. Ofisi ilaçlıcaklar, ben de o pirelerden eve getirmemek için bir süreliğine Akmerkez'de dolaşıcam, sonra da Förstnür Teyzenlere gidip banyo yapıcım, giysilerimi yakıp öyle eve gelicim.

- Köpeğin günahını alyosu-nuz bence. Ofise pireyi bizzat Ceo'nuz Bokhan Bey getirmiş olabilir. Dikkat edersen üstü-ayla kazıttığı o kafasının üze-rinde her zaman turlayan bir-kaç sinek var.

- Mizah bu diil genç adam. Şirketimizin Asya Pasifik ve Or-tadoğu Başkanı, Ceo'muz Bokhan Bey hakkında böyle konu-şmanı yasaklıyorum. Çek ede-lim:, naapiyo muşuz? Yasaklı-yoruz evet. Çört!

- En son "çört" mü dedin an-ne? Çek edelim?

- Pireyi ezmeye çalışırken tır-nağım kırıldı. Çok zıplıyo bu pi-reler Sıkılhan, üstelik ezilmiyo-lar da üstlerine çekiçle vursak belki. İnanmıycaksın temin ma-sanın üzerinde kıstırıp ezmeye çalıştığım hayvan şu anda ma-sadan gözlüğüme zıpladı.

- Pireler öyledir. Bence hazır burnunun dibine kadar gelmiş-ken bi kaç tanesini yakalayıp eve getir. Evde eğiticem onları ben, pire sirkici açıcım. Zıpla-yanlar, kibrit kutusundan yapılma yük arabasını çekenler, alevli çemberden atlayanlar... Türkiye'de ilk kez bir "Pire Sirk-i" nin sahibi olucam.

- Lan yıllardır, girişken, yırtıcı, prezantabl bi insan ol, diye-rek sana girişimcilik ruhu aşıla-maya çalıştık.. Yıllarca öküz gi-bi susup yüzümüze telefon ka-patıp sonunda yaptığın girişim bu mu? Pire Sirkisi mi açıcın?. Evde haşerat beslemeni, pire eğitmeni yasaklıyorum Sıkılhan. Lütfen talimatlarımı tek-rarla, çek edelim!

- Ama anne, benim pire sirk-i-mi izlemeye gelen insanlar benden bilet alıcak, ben onun-la gidip Teknosa'dan Ay Phone ve PSP alıcım, Makintoş Firma-



sklhan@leman.com.tr

SEZER BEY, AİMEM BENİ YURT DIŞINDA OKUTTU. TÜRKİYE'Yİ İNANIN BİLMİYORUM. YAKIN TARİH OKUMALARI YAPIYORUM, YAPMAZ OLYADIM. KİM KARARDI, UMUDUM SÖNDÜ. SEN BİR AKADEMİSYEN OLARAK NASIL DELİRMİDİN ABA?!

SIRRIM COĞRAFYADIR... TARİH DELİRTTİKÇE COĞRAFYA TEDAVİ ETTİ. DAĞI TAŞI, DERESİ, DENİZİ, MAHSULU TUTTU PAÇAMDAN. TARİHİ BOŞVER, DELİRTİRSE COĞRAFYA DELİRTİR BENİ... BİR DE...

ŞU ABLAN DELİRTİYÖ BENİ... YÜZÜŞÜ, YÜRÜYÜŞÜ, GÜLÜŞÜ, KİTAP OKUYUŞU... AKIL BIRAKMADI BENDE...



NASIL KAĞMADIN BURADAN?!

BİR DE DEDİN ABA?!

BEN NE DEDİĞİMİ BİLİYOR MUYUM?!

ERKUT ABA

Kaan Ertem

BAK BENİM VAR YA AÇILIM KONUSUNDA BENİM DE BAZI FİKİRLERİM, PROJELE-RİM, ÖNERİLERİM VAR. AMA KİMSE ÖNEMSEMİYOR. BAK BEN DE BİR PROJE HAZIRLADIM. KİMSE GELİP DE BU AÇILIM İÇİN A A DANIŞMIYOR NİYE? NİYE?

EVET... KARMAŞIK, KOMPLEKS BİR DURUM. DUR SU-RADA BİR ÇAY İÇELİM. TARTI-SALIM...

ŞİMDİ BU AKADASTA "ÖNEMLİ OLMA" KATSAYISINI YÜKSELT-MEK İÇİN ÖNCE BİR KAFES İÇİNDE BEŞ TANE KAPLANLA DÖVÜSTÜRÜP SONRA DA GÜZEL BİR RESTORANTTA TOP MODEL BİR KIZLA AK-SAM YEMESİ YEDİRİN. O "HERŞEYİ HALLEDEN JAMES BOND" TADINI ALDIYSA NE ALA... AL-MAZSA, O ZAMAN BUNU MARAS DONDURMA-CISI YAPIN DONDURMAYI VERİRKEN TÜRLÜ NUMARALAR YAPSIN...

ULAN ERDENER SEN VAR YA... SEN... SEN... BU NE LAN BEP... NOLUYO YAP... AAAAH!



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan

BEN DE... HI HI... BEN DE CANIM... EVET AYNE...

AMAN RAHATGİZ ETMEYELİM...

AY NE İYİ OLDU KENDİNE Bİ SEVGİLİ BULMASI... HERALDE, KIZ BUNA "SENİ SEVİYORUM" DİYOR. BİZİNKİ Kİ DE KIZA "BEN DE" DİYE CEVAP VERİYÖ... NE ŞİRİN Dİ Mİ?

O SENİN KOÇAKARILARIN GİRTLAKLARINI SIKMAK İSTİYORUM ÖKKEŞ... AYAK-LARINI KIRIP PARALARINI ALIYAM ONLARIN...

BEN DE HAYATIM... EVET, BEN DE...



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET

ÇIT! ÇIT! ÇIT! ÇIT! NOLDU LAN TAŞ MI GELDİ AAZNA? EHI...EHE...

ÇIT! ÇIT! ÇIT!



ALİ ABA... Bİ NORMAL, Bİ KÖTÜ, Bİ DE İYİ HABERİM VAR: BİRİNCİSİ, ELEKTRİİ ARTIK KABLOSUZ YAPICAKLARINIS BİUM ADANLARI... YANİ, PRİZ KABLO FİLAN KULLANMİYCAZ ARTIK... HAVADAN GİDİCEK ELEKTRİK... KÖTÜ HABER (SEİ) ELEKTRİE YÜZDE YIRMI ZAMA YAPIYOMUŞ HOKUMET... GACİRTTİ... YİNE TARRAK-LARA GELDİK YANİ... GEÇMİŞ OLSUN...

ULAN... İYİ HABER NERDE PEKİ EŞŞÖLEŞSEK?!

A, PARDON... İYİ HABER YOK ASUNDA... Bİ AN İYİMSER GİBİ... DİM AMA... ÇÜR... YANILMIŞIM...

SİTTİR GİT... ŞURDA ÜÇ KURUSLUK MORALİMİZ VAR, GELDİN ONU DA BOZDUN...

GİDİYOM ZATEN... Bİ BÜÇÜK VOLT-LUK MİNİ AMPUL ALIYAM SALON İÇİN...



DAYIM DEDİ Kİ: "KIZ Bİ EVLEN, ÇAMAŞIR MAKİNESİNİZ BEN-DEN" DEDİ... NE HARİKA Dİ Mİ? ÇAMAŞIR MAKİNESİ MASRAFININDAN DA KURTULDUK...

HAYIR EFENDİM! EVLENEN BİZİZ... O MU EVLENİYÖ... KİMSE-NİN ÇAMAŞIR MAKİNESİ-NE MUHTAÇ DİLİZ... BİZ EVLENİYÖZ... BİZİM MAKİNE Mİ... O MU SENDEN... KİMİN MAKİNESİ...

AY SAKIN OL... HEDİYE İSTE AYOL...

KİMSE-NİN MAKİ... PLAZMA... HAY, PLAZMA TV ALABİLİR Mİ DAYIN? TELEVİZYON MASRAFININDAN YIRTALIM BARI...



SEMİH ABA, BUGÜNÜN İŞİNİ YARINA BIRAKTIM... YARININ İŞİNİ ERTESİ GÜNE BIRAKTIM... VE ERTESİ GÜNÜN İŞİNİ DE AZ SONRAYA BIRAKTIM, MESLEBİY HALLET-TİM... ŞU AN KAFAM ÖYLE RAHAT Kİ...

ÇOK HARİKA... ŞİMDİ NE YAPIYOSUN PEKİ EŞŞEK EVLADIM?!

"BIRAK, BIRAK" YORULDUM. ŞU AN DİNLE-NİYOM... BIRAZ KENDİ-ME GELİP AYAGA KALKI-CAM... GİNE BİŞEYLERİ BIRAKICAM!



ATLETİZMDE FİRTİNALAR ESTİRİCEZ SAYIN BAKANIM! BU AKADASTA, VENÜS GEZEĞE-NİNDEN GETİRDİK... KENDİSİ, SIKIRLA YÜKSEK ATLAMACI... TÜRK VATANDAŞLIĞINA GEÇMİYİ DE KABUL ETTİ...

BİRAZ UZAKTAN GETİRMİŞSİNİZ AMA, NEYSE, VENÜSTEN OLSUN, BİZİM OLSUN... GÖRİYİM SENİ KOÇUM... KAZANI MADALYALARI, FİL ÇİL CUMHURİYET ALTIN-NARI SENİNDİR...

VE SPOR BAKANLIĞI

EV DE DÖŞETİCEM SANA... SEN ARTIK BİZDENSİN, HAYIRLI OLSUN...





TEREFLİ

PICTURES



CAN BARSIA

TP
sunar:
ODUN
CU
NUN
ÇO
CUK
LARI



ABI...BU AKSAM
BİZDE TOPLANALIM...
Bİ MESELE VAR DA...SEN
ABLAM DA HABER VER...
BEN KAMİL'E SÖYLE-
DİM... HADİ GÖRÜ-
ŞÜRÜZ...



HAYIRDIR?...BÖYLE
APAR TOPAR?...

PEK HAYIR
SAYILMAZ...



KÖYDEN HABER GELDİ..BABAMIZ
AĞIR HASTA...ANNEM DEDİ Kİ,
HER AN VEFAT EDEBİLİRİMİZ...

ZAVALLI BABACIM,
SENELERDİR UŞ-
RAMADIK YANINA...

TUTTURMUS ZAMA-
NINDA KÖYE GİDECEM
KÖYE GİDECEM, AHA
İŞTE KÖY..BAKIMSIZ-
LIKTAN OLMUŞTUR...

BİZ KÖY
KÖKENLİ MİYİZ
GEREKTEKİ YA?
HERKESE
İSTANBULLUYUZ
DİYORUM
BEN...



BİZİ SON BİR
KEZ GÖRMÜK
İSTİYORMUS...
GELSİNLER
DEMİŞ...

HAYDAA,TA
KÖYE KADAR ŞİMDİ..
DÜNYANIN YOLU BE!

Bİ SÜRÜ DE
İŞİM VAR...KREDİ
İŞLEMLERİ
FALAN...

TÜRKSEL ARENA'DA
KONSERE GİDİCEKTİM,
NE KÖYÜ YA?...UÇAKLA
BURAYA GETİRTSEK
PEDERİ...



SENİN MINİBÜSLE
GİDELİM ABI...
BENZİN PARASINI
ORTAK VERİRİZ...



BUNCA İŞİMİZİN
ARASINDA KALK KÖYE
GİT...ÇOCUKLARI OKULA
KAYIT BİLE ETTİREME-
DİK DAHA...



AMA GÜZELİM,BABAM
İŞTE...ÖLMESİ MEVZUBAHİS DEĞİL
YANI...GİTMESEK OLMAZ...Bİ GÖRSÜN
HEMEN DÖNERİZ...



İŞTE
GELDİK!..

ARABANIN DA
ALTI VURDU YA...
HAY BEN BÖYLE
YOLUN...



HOŞGELDİNİZ...
HEMEN GİRİN...
DURUMU ÇOK
AĞIR,HER AN
KAYBEDEBİ-
LİRİZ...



HEY KOCA ODUNCU
DURSUN USTA HEY!..

YA,BEN İSTANBUL'DAKİ
ARKADAŞLARI AHŞAP
USTASI DİYORUM,BOZMA-
YIN TAAM MI?..



BABAAA!..
BİZİZ...

GELDİK
...

SELAM...



BABAA
BİZ GELDİK,
BİZ...

HÜOOP.
OP!..

EE,
NOLUYO?



ŞUURLU KAYBOLDU
MAALESEF..SİZİ TANIMI-
YOR...

TANIMİYOR MU?..



NASIL TANIMAZ BE...O KADAR
YOLDAN ONUN KIN GELDİK BİZ!..
HEEY...

ADAMDA
MESULİYET
OLUR BİRAZ YA...
AYIPTIR!..

BABA
KOPTU...
10 DAKKA
DAYANAMA-
MIS MI?..



KALK KALK!..
TANI BİZİ!..

GELDİK
İSTE!
İSTEDİN
GELDİK!

DURUN,
NAPİYOSUNUZ!..

VUR...BELKİ
BU ONUN ŞUURLU-
NU AÇAR!..

TANI
BİZİ!..



KOMŞULAR YETİŞİN!..
ADAMI ÖLDÜRÜYOLAAAR!

ANNE YAA,
ZATEN ÖLÜYÜ,
DUR!..

HÖÖRHH!



ÖLDÜ İSTEE!..
ÖLDÜRDÜNÜZ
ONU!.. HAYIN
EVLATLAR!..
NAMKÖRLEER!..



SON SÖZ : Yağlı oduncunun
kentli çocukları çok tıstı-
lar. Onmana kaçıp dağıldı-
lar. Bir daha da onları
gören olmadı...

Behic Pek



Sayın hocam, bugünlerde başım ço kalabalık. Kafam kişi kişi.. Yattara Valli: Yavrucuğum sayı-bine söyle veya belli et, dolmuş kafan. Pire tasma'sı alsın sana.

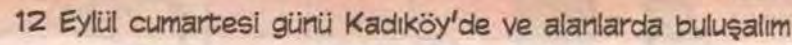
Deyirli Valli, hayatta tek eme-üm, cisim icelerle, pati ile seh-padan düşürmek. Yattara Valli: Cep telefonunu imne gözün seveyim.



DEV ROMAN

Veysel, kulağının kap-çesini labrovann an-şap kapısına yapıştırdı. İçerden popof popof deney tübü sesleri ge-lyordu. Veysel orta parmağının kamburıyla tatakta tak tak kapıyı vurdu. Giyirçe sesile açılan otantik kapdan dört yaşında bir kız baktı. Kız: "Kimooo?" Veysel: "Aynıl hanıma bakmıştmdı." Kız: "Buyurun, benim." Vey-sel: "Nana.. Nasilo-lur?" Kız: "Ühü ühü.. Gençlik iksirini bulmaya çalışıyordum.. ühü.. ühü.."





Gölge Gölge

GÜNERİ İÇOĞLU



SİCİLYA'NIN BATI UCUNDA SAN VİTO KASABASININ 400 METRE AÇIĞINDA DEMİRLİYORUZ. GÜNERİ'DİR DENİZDE OLMAMIZA RAĞMEN BİRAZ OLSUN BEYİN TASIMIZ YERİNE OTURMASIN DİYE KAPTAN LİMANA YANAŞMIYOR. DERHAL KİYYA ÇIKMAM LAZIM. TEK ÇARE YÜZMEK. YANIMA BİRAZ BOZUK PARA ALIP KORSAN GİBİ ATLIYORUM DENİZE...



ISLAK MAYOYLA BÜTÜN KASABAYI GEZİYORUM. BİR-İKİ HAFTA SONRA BURADA SAN VİTO'YA ÖZGÜ BİR KARNAVAL VAR. GEMİ ARABA HAZIRDI ORTAÇAĞ KİLİSESİNİN BAHCESİNDE. NİÇİN GEMİ ARABA OLUR KARNAVALDAR? ÇÜNKÜ BU GEMİ DİONYOSOS'UN DÜNYAYI DOLAŞIP ÜZÜMÜ YAYDIĞI GEMİDİR. ONUN FESTİVALERİNDEN GELİR Kİ, İSMİ GEMİ ARABA "CARRUS NAVALİSTİR" KARNAVAL DEYİMİ DE BURADAN GELİR...



KASABAYI ÇIPLAK GEZİP TEKRAR YÜZEREK TEKNEYE GİDİYORUM. DAHA DA AÇILMIŞ TEKNE, ÖLDÜM BİTTİM...



TEKNESİNİN BURNUNDA MARTİSİ OLAN PALERMO'LU BİR GÖNÜL ADAMINI SELAMLİYORUM SABAH SABAH...



PAZIENZA PAZIENZA!

NEYSE Kİ AYLARDAN SONRA ÇİZMEK İÇİN BİR MASA BULDUM. LİMANIN BEKÇİ OFİSİNDE ÇALIŞMAMA İZİN VERDİLER. BUGÜNE KADAR NERELERDE ÇİZMEDİM Kİ, SOKAK LAMBALARININ ALTINDA GECE AYDINLIK DUKKAN ÜNLERİNDE, DONDURMA DOLAPLARININ ÜSTÜNDE... ŞÜKÜR ŞİMDİ BİR OFİSTEYİM. BEKÇİ VARDİYALARI TAM DÖRT KERE DEĞİŞTİ BEN ÇALIŞIRKEN; ÖĞLEN DARIO, AKŞAM SERAFİNO, GECE UYUYAKALAN LUİZ, (GÜYA GECE BEKÇİSİYDİ İKİ SAAT SONRA HORLAMAYA BAŞLADI) VE SABAH YİNE DARIO... SERAFİNO "PAZIENZA PAZIENZA" YANİ, SABIR BU DEDİ...



VE İŞ BİTİNCE UYKUSUZ AKTİM PALERMO'YA. GÖRDÜĞÜM EN KARMAŞIK, EN KIRLI AMA EN HOŞ ŞEHİR. AKDENİZ'İN ORTASINDA ARAP DİNAMİZMİ... ZAVALLI PALERMO YAŞININ VE TAŞININ KURBANİ OLMUŞ. YANLIŞ TAŞ SEÇMİŞ VE BİNALAR AŞINMIŞ ERİMİŞ. GÜZELİM HEYKELLER VE RÖLYEFLERİN YÜZLERİ ÇÜZZAMLILAR GİBİ ERİMEYE DEVAM EDİYOR...

VOLKANİK SERT BİR TAŞ OLSAYDI PALERMO'NUN KADERİ BAMBAAŞKA OLURDU... İTALYA VE ROMALILIK GEÇMİŞİ, PALERMO VE SİCİLYA'YA ANTIK YUNAN VE ARAP GEÇMİŞİNİN BEDELİNİ DE ÖDETİYOR HER FIRSATTA...



Dario Serafino Luiz

PALERMO VELVELESİYLE HAKİKATEN ÇOK FARKLI ANCAK DERGİ SAHAFLAMA GÜNÜNE DENK GELDİK, SAYFA ÇİZMEM LAZIM ANCAK BİR GÜN, BİR GECE SONRA ŞEHİRİ GÖREBİLİRİM.



ERİMEK SANKİ PALERMO'NUN KADERİ. HERŞEYİN GEÇİCİ OLDUĞU YOKLUK FİKRİNE DİRENEMİYOR BATI MANTIĞI PALERMO'DA... KAPİ TOKMAĞININ BİLE VURULAN YERİ ERİMİŞ OYULMUŞ...

ÖTE YANDAN EN OLMAMASI GEREKEN KİLİSE İÇİNDE MÜHİŞ BİR VAROLUŞ GERÇEKLİĞİ VAR. SANTA CATERİNA KİLİSESİNDEKİ ŞU KAFASINA SATIRLA VURULMUŞ AZİZE BAKIN, BİR ŞEY BU KADAR DA GERÇEKÇİ ANLATILMAZ Kİ ANA HABER BÜLTENİ GİBİ...



BU ARADA KİLİSELERDE ELEKTRİKLİ MUM YAKMA DÜZENEKLERİ ÇIKMIŞ. AL İŞTE BURDA DA VAR BİR TANE... PARA ATIP DÜĞMEYE BASINCA VE AMPULLERDEN BİRİ YANIYOR, BÖYLECE MUM YAKILMIŞ OLUYOR... O REALİZM NE, BU SÜRREALİZM NE PEKİ? UZAY ARAÇ MI BU MİSTİR SPAK?..AYRICA BU SANTA CATERİNA'DAKİ ÇOK RENKLİ MERMER PARÇACIKLARINDAN BAROK EFEKTLERLE YAPILMIŞ HAREKET DOLU SÜSLEMELER HAYLI İLGİNÇ...



TÜM KİRİNE, PASINA RAĞMEN BENİM ŞEHİR BURASI, KENDİMİ İYİ HİSSEDİYORUM, BİR ŞEHİR NASIL. BU KADAR DİNAMİK OLUR SAŞIYORUM. UZAK DOĞULU "NE ALIRSAN 1 YÜREK" VE AFRIKALILAR DA BU DİNAMİZMİN HİSSİYLE YÜZYILLARDAN SONRA YİNE BURADALAR...



PALERMO'NUN ALTERNATİF GRAFİTLERİ AZ ÖNCE BAŞSETTİĞİMİZ YORUCU GERÇEKÇİ ANLATIMIN ÇOK ÖTESİNDELER. ŞU VIA MAGIONE SOKAĞINDAKİ PADİŞAH GRAFİTİSİ MUAZZAM. GRAFİTİDEN SUAL OLUNMAZ AMA NİYE YAPMIŞLAR ACEP, ÇOK İLGİNÇ DURUYOR?..



BU MAGIONE SOKAĞI, MAGIONE MEYDANINA AÇILIYOR, ÇADIR BÜFELERLE DOLU BİR MUHABBET KARNAVALI, ASİL GRAFİTLER BURADA... DEVASA PAPA ÇOK BAGAİLİ, HELE ŞU SİCİLYA'NIN SEMBOLÜ OLAN TRINACRIA MEDUSA'NIN STİLİZASYON GRAFİTİSİ SANAT HARİKASI, BEN OLSAM YENİ SEMBOL BUNU YAPARIM...



PALERMO'NUN KADINLARI MAALESEF İSPANYA'NIN GÖRKEMLİ GÜZELLERİNDE MİLLERCE UZAKTALAR... EN GÜZELİ BALIK ETLİ SİNLİ SORHİA LOREN GÖRÜNÜMÜNDE. ADAMI ÇEKİP VURACAK GİBİ DURUYORLAR ANAERKİLDEN MAFYANIN DA ETKİSİYLE BABAERKİL BİR YAPIYA DÖNÜŞMÜŞLER... BUNDAN SINIRLILAR SANIRIM...



ESKİ SİYAH BEYAZ FİLMLERDEKİ GİBİ ROMANTİK FAYTON ATLARININ DANTELLİ ŞAPKALARINA BAKIN, İNANIN ŞİMDİ AT KLONDUR, ŞAPKA ÇİN MALI...



GÜN BATIMINDA AYRILIYORUZ ANTIK ÇAĞIN PARNORMOS'U BUGÜNÜN PALERMO'SUNDAN... AİOLIA ADALARINA YELKENLER FORA. O SIRADA HABERİNİ DUYDUĞUMDA KAPTANA "MICHAEL JACKSON ÖLMÜŞ" DEDİM. "O KİM, POLİTİKACI MİP." DEDİ. SEYİR BOYUNCA AGZIMI AÇMADIM. AYLARDIR KİMLİNLE BERABERİM BEN TANIRIM, BİR MAĞARADA DONMUŞ OLARAK BULUNAN BİR BÜZÜL ÇAĞ İNSANI MI YOKSA BU ADAM?..



EMPATİZAN NATO MEDYASI

saplaşma sürecine girdikleri Türkiye ordusunun varlık nedenidir.

Özellikle mevcut siyasi iktidardan akyalak medyasında halkın eğilimleri ile ilgili olmayan bir medyanın varlığından bahsedilip duyulmaktadır. Yakında bu medyanın tasfiye olacağına dair tehditler iletiler yayılmaktadır. İşin gerçeği, tehditler boş değildir ve hayli mesafe de kat edilmiştir. Hesaba alınmayan, yerine koydukları medyanın eskisinden daha çok halktan kopuk ve uzak olduğudur. Bu ülkenin tavşanlar ve eşekleri bile bilmektedir ki, 30 Ağustos törenlerinden rahatsız olan bir halkımız asla olmamıştır ve olmayacaktır. Bu törenlerin görkeminden rahatsız olan görece pek küçük bir kitle elbette olabilir. Lakin bu kadar küçük bir kitlenin bu kadar çok medya temsilcisinin ve hatta birden çok sayıda gazetesinin ve televizyonlarının olması da ciddi bir sosyal anomalidir ve bu işin sonu sosyal anlamda pek hayırlı değildir. Sözgelimi yapılmış çok sayıda seçimde en fazla % 5-6 oy alabilen ve tahmini oranı % 20 veya daha fazla olan Kürtleri temsil kabiliyeti hayli tartışmalı olan bir partinin bir yetkilisinin bu törenlerde elinin sıkılmamasından yola çıkarak TSK'nın halkla ilişkilerde başansız olduğunu sanmak safi ve hatta şaşkınlıktır. TSK'nın bu davranışı tasvip edilir veya edilmez. Konumuz bu değildir. Lakin bu davranış halkla ilişkilerde başansızlığı sananlar, TSK'yı serbest piyasa ekonomisinde faaliyeti gösteren bir özel sektör şirketi, siyasi parti veya belediye zannetmektedirler (Gerçi bu sanılar bile TSK'yı bir şehrin güvenlik görevlisi sanmaktan akıllıcaadır.) İşin komik yanı, cemaat medyasının Mandrakeleri bile TSK'nın bu davranışının aslında tam anlamıyla bir halkla ilişkiler hamlesi olduğunu görememektedirler. Kürt açılımı tartışmaları ile 'derin halk' kabullerinde biriken patlayıcı gazların almaktan başka gayesi olmayan uzatılmış bir DTP'li elini sıkırmama eyleminin geri kalan % 95'i gözeten bir halkla ilişkiler faaliyeti olduğunu anlamayanların askeri vesayet hakkında hepimize akıl fikir venmeleri de yaşadığımız İlahi Komedi'nin bir cilvesidir.

İşin gerçeği şu kültürden gelmeyen ve sola dair her şeyden nefret eden çekirdekten cemaatçıları anlamak mümkündür. Onların bilmemesi normaldir. Ancak güya sol kültürden gelen peynir gemisi liberallerine ne demelidir? Onların bu denli basit ve ortada duran bir gerçeği görememiş olmaları tam bir entelektüel skandaldır.

İşin gerçeği şu kültürden gelmeyen ve sola dair her şeyden nefret eden çekirdekten cemaatçıları anlamak mümkündür. Onların bilmemesi normaldir. Ancak güya sol kültürden gelen peynir gemisi liberallerine ne demelidir? Onların bu denli basit ve ortada duran bir gerçeği görememiş olmaları tam bir entelektüel skandaldır.

İşçiler artı değer üretir de ordular üretmez mi peki? Bal gibi üretirler ve işin gerçeği çağımızda en büyük artı değeri dolaylı bir şekilde de olsa ordular üretir. Ordu dediğimiz mekanizma aslında bir makine gibidir. Hele hele özel olarak Türkiye ordusu, gerçek anlamda çağının içerisinde bir makinedir. Osmanlı İmparatorluğu, endüstri devrimi çağında ıvrı zıvrıla uğramış olabilir ve hem atalarımız hem bizler Erke Dönergeci dışında bir makine üretmemiş olabiliriz. Ne var ki bir makine mükemmelliğinde işleyen, hatta Erke Dönergeci'nden çok daha mükemmel işleyen dünyanın ilk ordularından birine sahip olmamız Cumhuriyet öncesine, hem de çok zamanlar öncesine dayanır.

Sonuçta halk çocuğu askerlerden hemen her subayın uğruna dağın deleceği kurmaylığa, kurmaylardan GK Başkan'ına kadar ordu mensubu her birey 'güvenlik ve caydırıcılık' üretir. Bugüne dek güvenlik güçlerine site bekçisi muamelesi yapılmış olması, onların 'dolaylı olarak' aslında bu biçimlisi hayli zor olan bir artı değer üretimine katkıda bulundukları gerçeğini değiştirmez. Türkiye ordusunun ne kadar büyük bir toplam reel artı değer üretimi için gereken miktarda güvenlik ve caydırıcılık ürettiği sonucu zor bir sorudur. Bu üretime ait olan artı-değerin ne kadarlık bir payı NATO'nun ele geçirdiği ni hesaplamak ise çok daha zordur. Dünyanın en büyük uluslararası kapitalist şirketlerinden en küçük işletmelere kadar sayısız serbest piyasa ekonomisi aktörünün bazı zamanlar ve bazı mekanlar dışında gönüllü rahatlığıyla üretim yaptıkları, tüketim toplumları yaratıkları ve artı değerler üretim cepheine atılan dünyanın en çok para kazandıran coğrafyalarından birinde yaşıyoruz cümleten.

Yasin 25oğlu



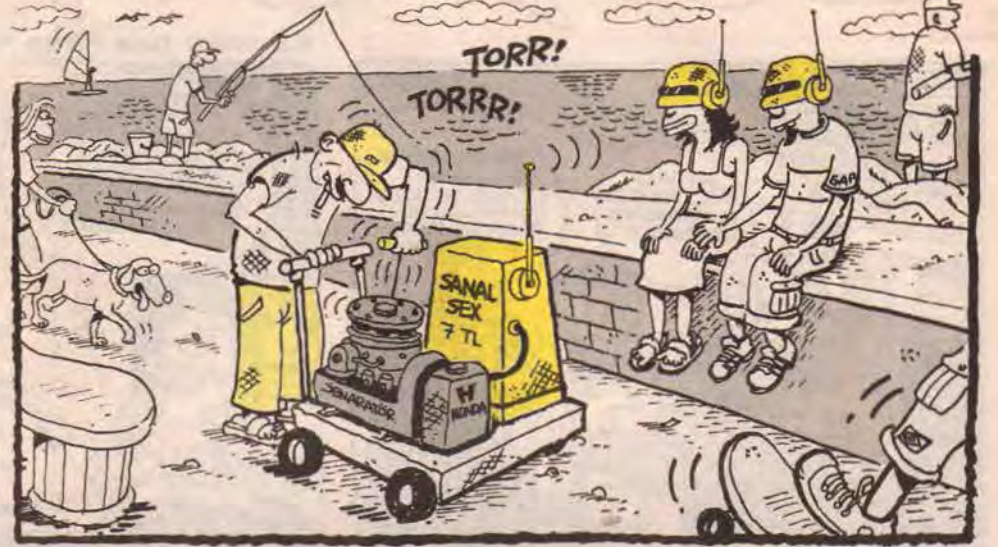
S'iz hesaplayabilir misiniz TSK'nın ürettiği güvenliğin ve caydırıcılığın değerini? Sıkıysa Mehmet Altan ve Eser Karakaş b'itirim ikilisi hesaplasın bunu bakalım.

Peki ya, herhangi bir kapitalist şirkette ürettiği malın artı değerinden m'lmick bir pay alan işçinin yaşadığı yabancılaşmanın ordu mensubu için karşılığı yok mudur? Elbette vardır. Askerin yaşayacağı yabancılaşmanın varacağı kavşaktaki yollardan biri de doğrudan 'kurancılık' kentine gider. İşte toplum için ürettikleri liberalliğe yabancılaşan ve en sonunda 'bütün liberallikler benim, bizim, sizin değil' noktasına savrulmuş, güya ekonomiden anladıklarını sanan laf liberallerinin anlayamadıkları askeri vesayet hikayesinin ekonomi politikteki karşılığı budur. Kendi doğasına yabancılaşan askerin de kendi doğasına yabancılaşan liberalden, kendi doğasına yabancılaşan bir işçi kadar farkı yoktur. Çünkü hepsi kapitalist bir dünyada yaşar.

Ama üzülmeyinler ki GHK işbaşındadır. Daha bugün bir umumi tuvalette sensörlü bir musluk altında elimi yıkıyordum. Yanımdaki lavabonun musluğu çalışmıyordu.

Elinizi uzatıyordunuz ve su akmıyordu. Ben çalışan lavaboda elimi yıkarken bir adam çalışmayan muslukta eli neden yıkayamadığını bana sordu. 'Neden su akmıyor?' diye bana sordu. Ve GHK adamcağıza dahiyane bir yanıt verdi. 'Çalışmıyor.' dedi. Adam, musluğun çalışıp çalışmadığını anlamadı. Yabancılaşmaktan olsa gerek, benden yardım istedi. GHK söyledikten sonra bu gerçeği anladı, sonra başka bir musluğa gitti ve bir teşekkür bile etmedi. İşte değerli dostlar, yazık ki ve düşünürük yaşantımda da sıklıkla aynı durumu yaşıyorum ben.

Kafasının sensörleri çalışmayan adamların kanaat önderi, aydın ve entelektüel sayıldığı bir ülkede ordunun neden vesayet ürettiğini, bu vesayete son verme gayretinde olanların neden başka bir vesayet ürettiklerini anlatmak da GHK'ya düşüyor işte. Çalışmıyor işte. Çalışmıyor kafanız. Erke Dönergeci bile b'kir b'kir çalışıyor ama sizin kafalar liberalliği fazla kaçınmaktan olsa gerek çalışmıyor. Nato kafa Nato mermer. Sensör bozuk bir kere.



Derya Sayın

metinfidan@emari.com.tr

POTPURI

AYRINTILAR

Faydasız Denge..

Misafirliğe gittiğimiz evde, yudu yayında bi kanakda, o feci zıdlaşım acayıp şeyi, yine gördüm! Tüm akrobat'lar içinde, en anlamsız bulduğum şeyi yapan kişi Dengeci Kız. Bi spor müsabakasının arasında, acayıp süslü giysileri ve yanındakı bi yığın ıvr zıvıla ortaya çıktı bu arkadaş, ve başladı Denge man-yaklığına. Önce, sandalyeye benzer bi şey koydu en alta. Üstüne çıktı. Sonra gene benzer bi eşya, ve onun üstüne de brmandı kolayca. En üstte de, yumuşak bi topu andıran, dev bi yuvafak nesne vardı. Ve ekele, onun da üzerine çıkıp, kendisine uzatılan uzum çubuktan, ağzına kulağına filan dayadı. Sliper Denge devam ediyor. Çubuktan ucuna da, geniş, tabak gibi şeyleri oturtup, onları döndürmeye başladı. Yetmedil Boştale eliyle de, iki üç tane küçük topu havada abp tırmaya başladı. Yanı, ne yaparsa yapın, ne kadar abartırsa abartırsın (isterse altı tane Ventilator ve sekiz tane Pırasayı üstüste koyup onları üstüne kışın) artık bi "dengeci" olduğunu kavraması açısından, yeteriydi benim için! İsterse sandalyelere Ay'a kadar çıksın, konu değişmeyecek ki. Görsel olarak da, şahısları hiç etkilemeyen bir gösteri. Yani, zıyeyene, bence hiçbir faydası yok. Sen dengede duruyorsun da, bize ne. Hangi duyguyu hareket geçiriyor senin bu tavrın? Ruhumun neresi şahıslıyor? (Kimle konuşuyorum ya?) Sadece; küçüklük işte. Annenin oklavasını, bi parmağının üzerine koyup, havada dengede tutmaya çalışırdım. On saniye filan tutabilince de, yeterdi bana bu keyif iyi ki akmamışım. Gerçi bilmiyorum, belki de güzel para vardır o işte..

masa da var tabii; cihazları bazmamak diye. Bir ara, Behiç ağbının (Behiç Pek) kocaman VHS kamerasına dadandık. Çektikçe çekdik; banyınca kadar saçmaladık. Bi kasele, üst üste otuz defa kaydı! Boş kasetler, pahalı haliyle. Bilgisayar kolaylığı, dijital konfoni, o zaman olucak işte. Ne dahi yönetmenler çıkardı be.. Bunlar, işin geyiği tabii. "İsteyen", "Arzulayan", çatır çatır çeker yine del. Fotoğrafta da, aynı durumlar söz konusu. Şu, hep tartışılan şey: Dijital'e geçme aşaması, yarabciği öldürdü mü? muhabbeti. Konu hakkında, halk arasında en çok yapılan tesbit de: Eskiden "film banyo" parası filan vardı, şimdi çek manyak gibi binlerce kareli. Cevap veriyorum: Evet, bence biraz (Vok, daha çok!) yarabçılık azaldı. Düzeltiyorum: Yok, azalmadı tam aslında! Gerçekten isteyen ve arzulayan kişi, dijitalde de rahatça çeker, eski kameralayla da! Topariyorum: Yarabçılığı, körükledi bence! Emin olamıyorum: Bi istatistik yapmak lazım. Vaz geçiriyorum: Bana ne şimdi bundan yahu. Benim meseğim değil ki. Yeterli fikri donanımına sahip olmadığım bi konuda, nılçin hırslımdır durup dururken.. Bu arada, yeni kamermanın, zım döğmesi bi tuhaf! Zaten, normal çekim (kız gibi vizörün içinden bakmak) dışında, tek yaptımz atraksyion. Zımtı Döğmeye bi dokunuyon hafifce. Zımtı diye abanıyo, nesnenin dibine kadar! Geri dokunuyom, Vıftı diye, en başa gel. Çinilerin miydi, o atasız geliyor aklıma: "Yavaş yavaş acele et!" Sonuç itibariyle, bir yetiştin oyuncuğu işte! Şu an evde, bilgisayarı yanında duyuyor. "Müthiş bir senaryosu olan, gizemli bir kısa film" çekmek dışında, aynı derecede hayırlı bir iş vesile oluyor. Bir ahabamızın, doğun ve doğumğınl masetlerini, Cd'ye aktarıyorum..

ELEKTRİĞE GİM AYINDA % 20 ZAM GELİYOR.



Başkasının Boku..

Ayrı misafirlik evinde; tuvalette, yine şu saçmak geldi başıma: Tuvaleti, işim bitildikten sonra elbette teitemiz bırakmak istiyordum. Öyle de yaptım. Zaten ortalamaş, güzel oturmuştum. Sifonu da çektim. Aha, bir bakımdır: (Fakat: 78 yaşından küçüklerin okuması salıncalıdır. Tiskindirli şeyler içeriyor:) Klozetin kenarında, önceden kalmış, mini minnacık, ve kesirlikle bana ait olmayan, bir mok knnbsi. Tanım, benim değil de; bunu nasıl anlatırın mesannara? Hepimizin moku da banyoya benzeyo sonuçta. Üç kat peçete kopardım (üzene sın fişker tarak çıldırış), bu şerefsiz ovalamaya başladım! O anda, gayet anlamlı bir iş yaptığımı düşünüyordum; içim rahat. Sonra iyice gaza geldim, ve "benim mokum olmasa bile temizlemeliyim" zaten dedim. Temizlik güzeldir dedim. Hatırla felsefesini, sosyal anlamını bile kurdum içimde: "Zaten hayatta, bazen başkasının boku temizlemek zorunda kalmıyom muyuz" dedim. İyice hırslandım, basarak ovaladım! Ve nihayet, küçüldü, ve yok oldu minik parça.. Sonra, ellerimi güzelce yıkadım la-vaboda! (Hah. Bu gereksiz, zavallı ağdamay da yaptım; tüm geyikten de öte, daha iyi oldu.)

Z-Zammı.

En azından şu anda, evde elektrikle çalışan bir bilgisayarı, bi kamermanın mevcut olduğu anlaşılması durumunda. Tabii, elenirliğe muhtaç, daha önemli eşyalar mevcut: Örneğin, masa lambası! Tuvaletin ışığı! Salonun ampulü! Koridoru hadi sitir et. Yatak odasının, yatağın sadece bi tarafındaki abajurunun ışığı! Buzdolabı! Tv ki, olmazsa olmaz.. Hadi fırmı siltir et. (Zaten geçen gün bozukdu). Kapının zili? Yani, bi telefon yapmak gerekirse, neden başlanmaz? Kapı zilini mi iptal edeyim? Bağırınlar aşağıdan, gidiş açarım. Hatırla, karantılıda da zıcanm. Gündüz yazar, çizirim. Tv, az seyrediver. Hiçbirerim var. Yatağın aynı işi görüyor. Çamaşır makinesinin yükünü azaltı. Nerden ksmalı başkası? Daha güzel bi soru. Nılçin, beceriksiz politikacları ve yöneticilerin saçmasapan işlerinin cezasını, hep biz çekiyoruz? Okuduk ekonomiyi sayıtlarında (aynen aktarmam güc) "bi takım borçlar ve elektrik işlerindeki kötü yönetimler yüzünden, bu zamlar acınlı hde gelim iş Ama, yanı, bizim bunda kabana. Off yaa, böyle şeyler de yazmak istemiyordum ben! Eğri duruyor sanki. Fakat, ciddi ciddi de, gacırt diye geçirecektir! Haksızlık var gibi. Can haviliyle, bi iki çift laf etmeliyim. Ne desem çok etmiş olur acaba? Hangi güçlü sözümle, bu acımasız zamları geri alırlar? Hah, dur bi deneyeyim şunu: "Ağbi yapmayın yaa, yazık! Valla ayıp. Hiç sevmiyceyz sonra siz!" (Yok yav. Gülerler buna okutarsa.) Hah, küfrediyim? Aman, boynumdan tutup sıkılar sonral! Off, ne yapacak? Neyse, işişi olmaması gibi "espi" yapayım gene ben.. Yok, yapamıycım! Zaten yanı satılır ağlanacak halimeze güliyoruz. Çok güçlü, acayıp etmiş bi laf etmeliyim ki; en yettidi işi, özür dileyip, bu durumun kendi beceriksizliğin yüzünden meydana geldiğini ıfz ederek, zammı uzunu bi süre ertelesin. Hmmm? Bi didim! "Eger, bu acımasız zammı geri alırmazsan; kesinlikle hakkımı helal etmem size!" (Oy oyy, çok duygusal oldu yav! Hiç bilimsel diil.. Olsum; doğuya doğru!)

Kamera..

Ah be. Ne olurdu? Şu kamera, yirmili yaşlarımda filan, elimde olmalıydı. Sevinçten ağladım valla. Kırk yaşına geldik, daha yeni. Kendime ait bi video kamera kullanıyom rahat rahat, "emanet eşya" riski taşımadan! O da zaten, bi tanıdığım kamerası; bize hediye etti. Kendisi, dijital başka bi cihaz sabn aldı. Bu kamera, şu küçük kasetlerden ama, gayet güzel çekiyor. (Güzel çekmekle). Neyse, geçi o haves bizden ama. Eskiden izlet'e, Şahin'le, ne biçim talakdık, elimizden düşmüden, saadette! Kısa film festivallerine katılacaklık; ulan bi tanesi de nasip olamaz mı? Bros'leri heyecanla okumaktan öteye gide-medik, adam gibi bi senaryo bulamadık şöyle. Hep, efek çalıştık. Kağıt işbirisinden yağmur sesi filan; işiği aç-kapa, şimşek! Emanet brr-

masa da var tabii; cihazları bazmamak diye. Bir ara, Behiç ağbının (Behiç Pek) kocaman VHS kamerasına dadandık. Çektikçe çekdik; banyınca kadar saçmaladık. Bi kasele, üst üste otuz defa kaydı! Boş kasetler, pahalı haliyle. Bilgisayar kolaylığı, dijital konfoni, o zaman olucak işte. Ne dahi yönetmenler çıkardı be.. Bunlar, işin geyiği tabii. "İsteyen", "Arzulayan", çatır çatır çeker yine del. Fotoğrafta da, aynı durumlar söz konusu. Şu, hep tartışılan şey: Dijital'e geçme aşaması, yarabciği öldürdü mü? muhabbeti. Konu hakkında, halk arasında en çok yapılan tesbit de: Eskiden "film banyo" parası filan vardı, şimdi çek manyak gibi binlerce kareli. Cevap veriyorum: Evet, bence biraz (Vok, daha çok!) yarabçılık azaldı. Düzeltiyorum: Yok, azalmadı tam aslında! Gerçekten isteyen ve arzulayan kişi, dijitalde de rahatça çeker, eski kameralayla da! Topariyorum: Yarabçılığı, körükledi bence! Emin olamıyorum: Bi istatistik yapmak lazım. Vaz geçiriyorum: Bana ne şimdi bundan yahu. Benim meseğim değil ki. Yeterli fikri donanımına sahip olmadığım bi konuda, nılçin hırslımdır durup dururken.. Bu arada, yeni kamermanın, zım döğmesi bi tuhaf! Zaten, normal çekim (kız gibi vizörün içinden bakmak) dışında, tek yaptımz atraksyion. Zımtı Döğmeye bi dokunuyon hafifce. Zımtı diye abanıyo, nesnenin dibine kadar! Geri dokunuyom, Vıftı diye, en başa gel. Çinilerin miydi, o atasız geliyor aklıma: "Yavaş yavaş acele et!" Sonuç itibariyle, bir yetiştin oyuncuğu işte! Şu an evde, bilgisayarı yanında duyuyor. "Müthiş bir senaryosu olan, gizemli bir kısa film" çekmek dışında, aynı derecede hayırlı bir iş vesile oluyor. Bir ahabamızın, doğun ve doğumğınl masetlerini, Cd'ye aktarıyorum..

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N

PADİŞAHIM BİZANSILAR 3G TEKNOLOJİSİNİ KULLANARAK ELÇİNİZİN KAFASINI GÖSTERİYOLAR AMA DAHA KESMEMİŞLER KAFAYI, KONUŞCAK MİSİNİZ ?.



Mahmet Çolak/İstanbul



Ersin Gündoğdu/İstanbul



Abdo Çolak/Istanbul



İdris Akyaroğlu/İstanbul

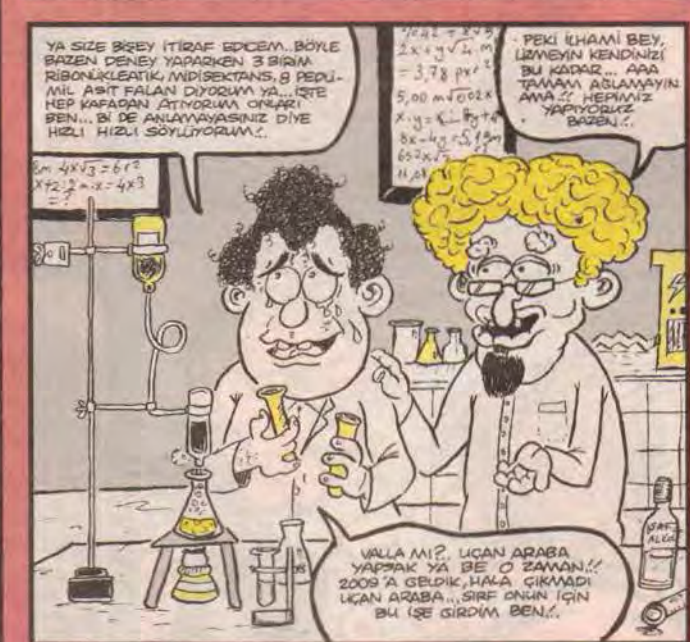


O. Çoşkun/İktisatı

deniz pişkin/ist.



Şermin-Şadi/İst.



BENCİL BOYSAL

Süreyi doldurmaktan başka çare yoktu.. Gerçi ne uzun, ne de kısa bir süreydi. Zaten dışardayken, iyice dışarda olmamıza dair eski bi mevzu geldi aklıma.. Geyik olarak bunu açtım. 80'li yıllarda çıkan Yeni Haber adlı gazeteden, tuhaf bir Anadolu haberi.. Misafirlğe giderken, ayakkapların kapı önüne çıkarıldığını herkes bilir. İşte bir beldede bu ayakkapılar ufak ufak çalınmaya başlamış.. Özellikle bayram günleri ziyaretlerinde...

Ve bir düccar var.. Yağışlı bir havada içi titriyor..

Bir fahişeyi, beraber bir ayakkabı mağazasına gittimye razı ediyor.. Kadına güzel bi çift pabuç alıyor..

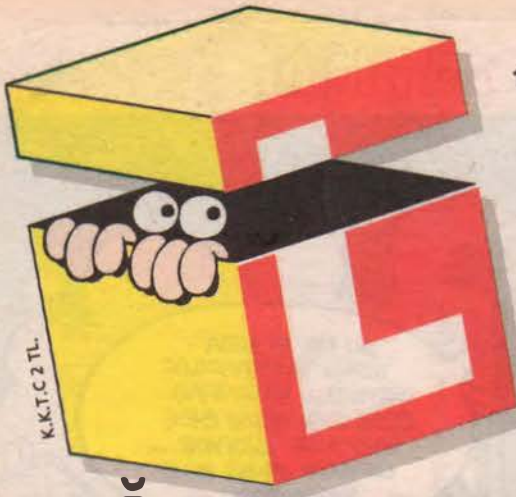
Kadına para verip yoluyor. Kadın evdeki bir dolu ayakkabı süpürünü de farketmiş.. Yörede çalınan pabuçlar.. Polise söylüyor.. Adam sadece hırsızlık suçu alıyor.. Kundura ve pişik yalama fetişizminin cezası kanunda yok.

Yıllar evvel, daha 18'inde falanken, ablasıyla Adnan Hocacıların tarikatına yollanmışım.. Zor kurtulmuşlardı.. Adnan Hoca ile oturduğu tahtta başbaşa konuşuyorlar.. Hoca'nın gözlerine bakarken bizimki kaymış gitmiş.. Bayılmış.. Adamın gözlerinde nazar falan var diyodu.. O gün ablasıyla kaçabilişler ama epey bi bırakmamışlar peşlerini. Sigara içimi eski hatıralar işte...

Tesadif.. Bugünlerde hala Adnancılar tarikatının kirlî çamaşırları dökülüyor gastelere.. Cemaate giripte çıkamayan "Cariye" adlı kızların anlattıkları.. Herkesle seks. Ama vajinal değil. Oral ve anal serbest..

Ayaklar altında ezilmek.. Beygir gibi ellerini yere dayayarak diz çöküp hayvan muamelesi görmek.. Aşagılarmaktan haz duymak.. Ereksiyon zorluğundan, çuk kalkmayınca ortaya çıkıyo gibi.. Sigara yasağı yüzünden çıkıp mekanın önüne oturunca gecenin sesi, dumanı böyle akarken.. Muhabbetteki insanlardan biri eski dost..

Sigara yasağının getirisi bu oldu.. Kapı önünde hızlı ve kaslı gayik.. Ayak sevdası ve göt muhabbeti. Halbuki "çirkin ayaklı kızlar" konuşabilişdik. (Çirkin ayak kadını güzelleştirir.. Renk katar bençe..) Sigara sonrası tekrar içeri girerken, sinemaya uyarlanan çizgi karakterim BÜŞRA'nın yardımcı yönetmenini gördüm.. Ünlü yönetmen Ezel Akay'ın "Yedi Kocalı Hümmüz" filminde çalışıyomuş.. "Delikanlı gibi söyle.. hangisi daha güzel oldu sençe?" dedi.. "BÜŞRA daha iyi.. Bambaşka oldu o film.. Sençe nasıl?" dedi.. "Gargaya yavrısı şahin görür.. Bana hiç borma!" diyip girdim içeri..



16 Eylül 2009 Çarşamba Sayı: 2009/38 1.75 TL. (KDV Dahil)

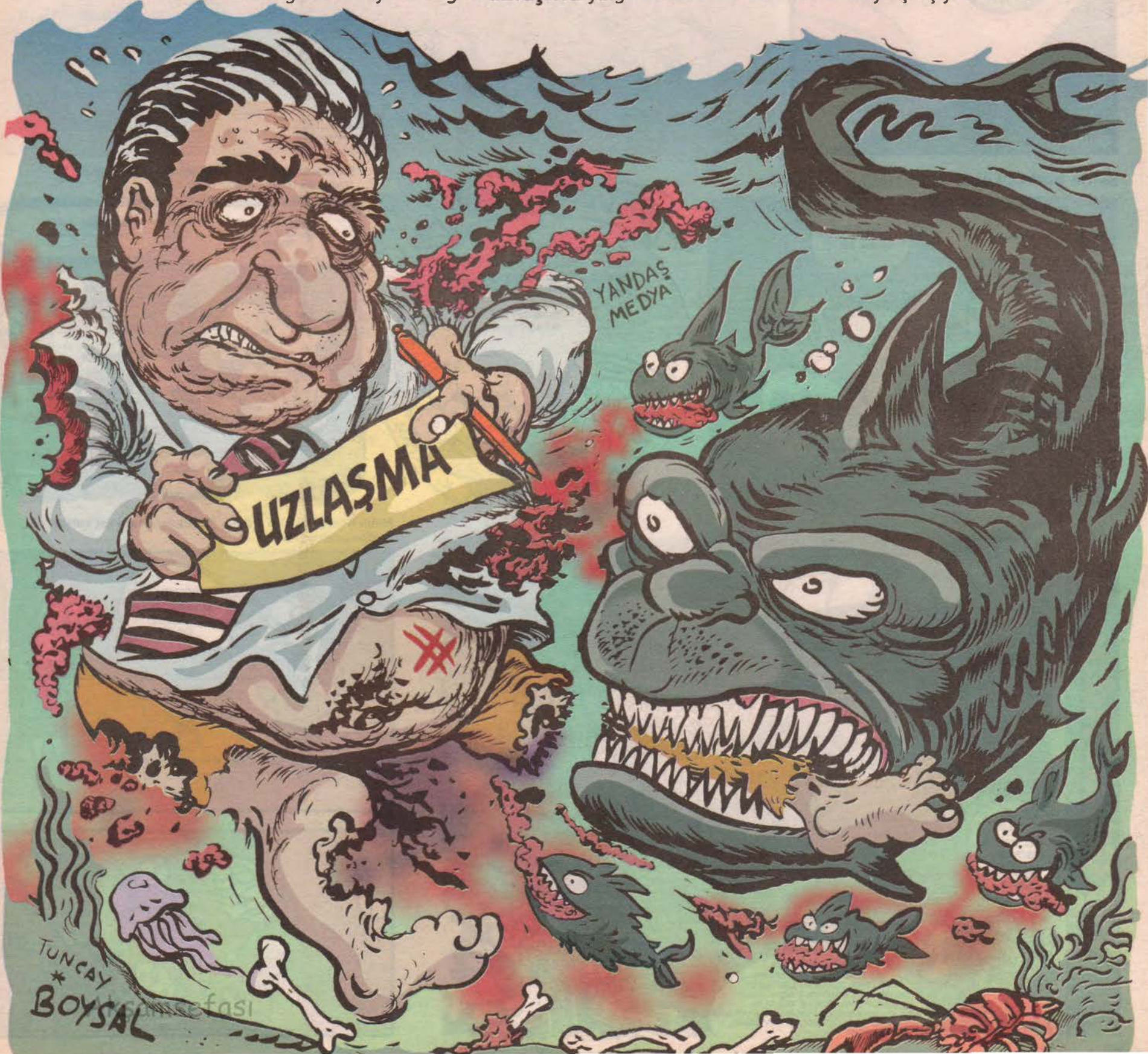
KRONİK
HASTALIGINIZ

932



DOĞAN GRUBUNA ÖLÜMCÜL VERGİ CEZASI

826 milyon lira vergi cezasına ek olarak geçtiğimiz hafta kesilen 3 milyar 750 milyon liralık rekor vergi cezası, grubun Tayyip Erdoğan hükümetiyle, husumeti ve yine Erdoğan'ın yandaş medya oluşumundaki son darbesi tartışmalarını beraberinde getirdi.. Aydın Doğan **uzlaşma**'ya giderek ölümcül krizi atlamaya çalışıyor..



Sel felaketi annesinin ellerinden kayan
Dila bebekle yüreklere kazındı...

30 kişi öldü 30 bin bahane bulundu!..



Selde herkes kabahatli belediye hariç!?!...

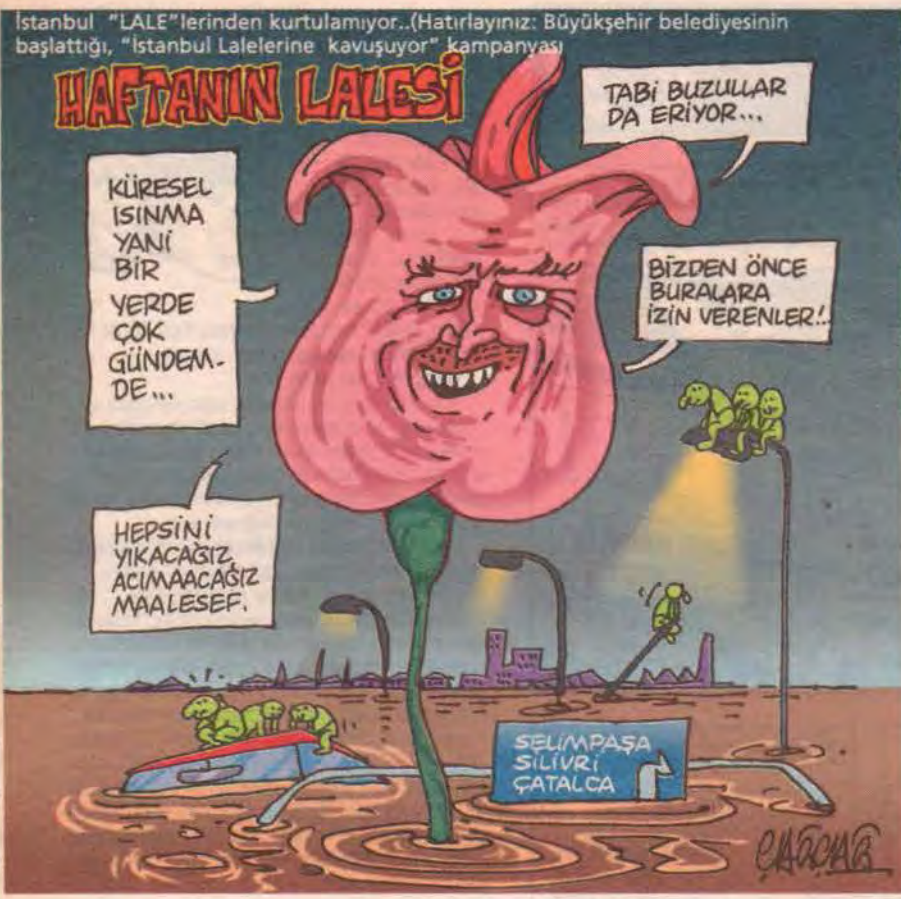


Başbakan Erdoğan, sel felaketiyle ilgili olarak:
"Derenin intikamı ağır olur" dedi..



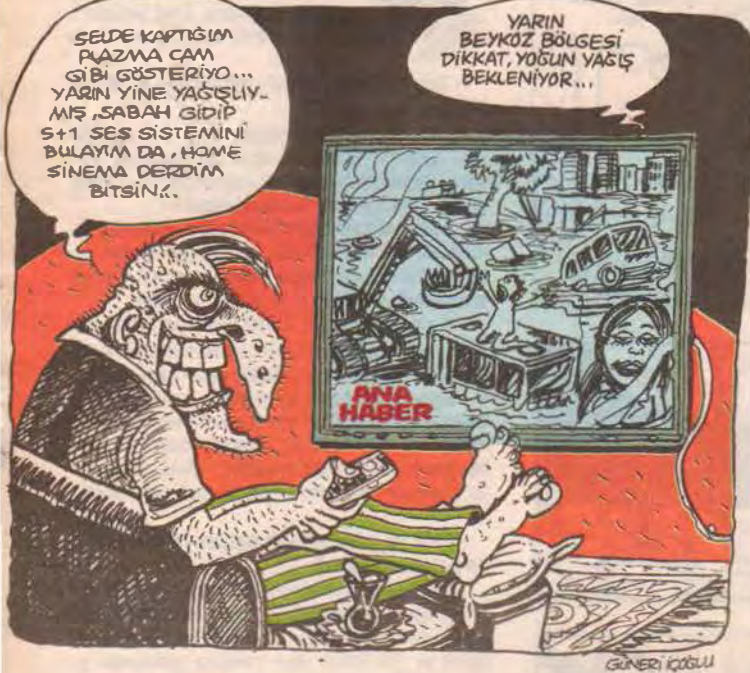
Melih Gökçek'ten sel açılımı: "Baskınlara karşı üst kattaki
komşunuzda yatın"





Obama yönetimi, Türkiye'ye savunma sistemi ayağına 7.8 milyar dolarlık silah kakalıyor..Bu iki devlet arasındaki en büyük silah satışı..

TÜRK FAKİRİ



99 depremindeki dayanışma ruhundan, 2009 yağma ruhu.. Sel afeti korkunç kayıpları kadar yağmacılıyla da hatırlanacak...



Sözülsezer



YAZAN
GİZEN:
KEMAL
ARAZAN

...ŞİMDİ, KAĞ DÖNÜMDÜ BU ARAZİ SÖYLE BAKAYIM BANA...

...VİRANİ DÖNÜM...

ANANDAN MI İNTİKAL ETMİŞTİ DEDİN?.. HE...

...FEVZİYE OĞLU DURMUŞ İŞBU ARSANIN İNTİKALI VE VERASET İLA... ÇİT ÇİT... ÇİTİ-ÇİRRRT... TAMAM.ŞİMDİ İKİNCİ KATTA, KORİDORDA SOLDAN ÜÇÜNCÜ KAPI, SELİM BEYE VERECEKSİN BU DİLEKÇEYİ...

ÇİT ÇİT

ÇİTİ-ÇİRRRT

MMMAÖÖÖÖÖ UNMAAÖÖÖÖÖ

HÜKÜMET KONAĞI

DİLEKÇE YAZILIR TAPU İŞLERİ-VERASET İLAMI EM.TAPU MD.RUHI BÖRTÜ

AMAN RUHİİ...
YAZDIYSAM DA İYİ
ETMİŞİM İSTE... ÇATI-
CI ÖMER USTA'YI
BULAYIM DA ŞU ÇATI
MESELESİ BİR NİHA-
YET BULSUN
ARTIK...

DİLEKÇE
YAZICI
Bu da ne de güzel
ERTAPUMLUDU ÇATI

YARIM
SAAT SONRA
DÖNÜCEM.
Ruhu

DİNAR!



- Sivilhan, alo, nasısın dostum, Enes ben, Enes Binsatar... Sokaklarda nızık akıyor farkında mısın?

- Ticared, ticared derken yağmacılığa mı döktün
olmuş işi?

- Sümme... Sümme haşşaa... Ben onu demi-yorum. Kimsenin gözünün yaşına bakılmayacak, ruhsatlı- ruhsatsız tüm dere yataklarının çevresi istimlak olacak, onu diyorum. Sonra noolacak?

• Eddö... Su yolumdan atomak suretiyle denize kavuşacak, Ayamama vb gibi dereler taşıp afetlere neden olmycak, vatandaşlar devletin şefkatli elleriyle kuruhanıcak, yanaktan al al olucak, ne biliim..

- Orayı boşver şimdi. İstiklalın sonra oraya park felan yapılacak. Çay Bahçesi ve büfe ruhsatın kapının elinde kalacak. Beyaz plastik masa-sandalye, büfe kaşan, fırınlı gazoz şemsiyeleri, karbonatlı çay, beyaz enerji ampulü, alt hırsızlı suratı garsonlar... Yani nızk kapılan açılacak. Minyatür futbol sahaları, bunların büfeleri, kiralık dolapları... Sıkma meyvasuyu, dondurma mobolan... İşini bilene nızk nızk üstüne...

- Ruhsatlı evleri yıkılacak olanlara mı verceder o
dele kenarı nızıldanmı?

- Kim? Onlar ticaretden ne anlar. Versen iki koyun güdemezler bir ayda çay bahçesini babın sermayeyi kediye yüklerler. Zaten akıllı olsalar dere yatağına ev yamazlar. Dere yatağına geçekodu yakın, düzeliyorum, yapan şeytandır. Bir kerresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye İbrikâbâd şehrinde Südeybiyye şehrine toplam kırk dededen oluşan bir ticaret kervaniyla yola çıkmış. Bunlar bir gecelik yemek ve ihtiyaç molası için durdukları sırada bir kum fırtınası peydah olmuş. Metre kareye ben diyim yetmişbeş, sen de atmış kilogram kum düşüyor imiş...
- **Bi dâdde ben niye "atmış" diyorum. En aşşa satmışbeş...**

- Sen piyasayı bilmiyorsun hacı abi en fazlası yetmiş

- Seksen...
- Yemissekiz.

- Yetmişsekiz, artı sanatçı bir otele bayram tatli.

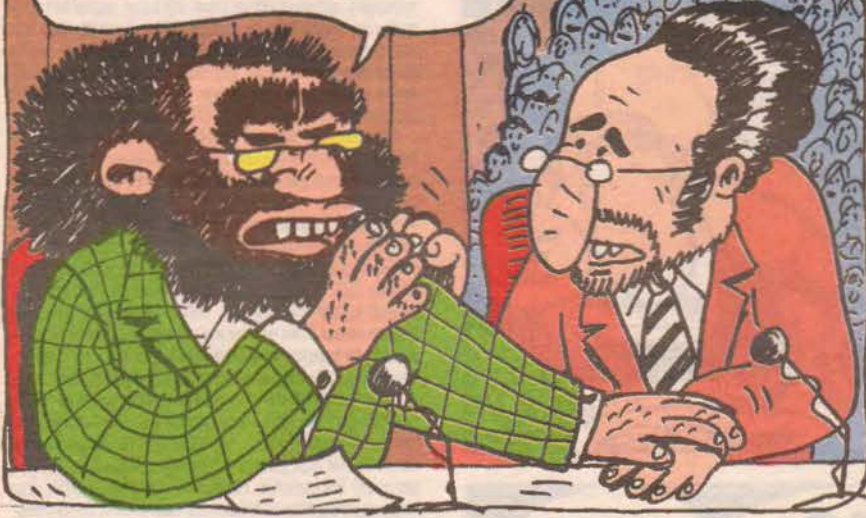
- Eh ööle olsun bakalım. Hiç göstermiyosun amma nızık işlerinden bayaa anıyosun ha, çok sıkı pazarlık ediyorsun. Tepik ederim. Ne d'ydum. Bir kum fırtınası peydah oluyor. metrekareye 78 aıt sanatçıları bir hotelde bayram tatili kadar kum düşüyor. Bir afat, bir felaket, fırtınada kırk dededen 30 tanesi yükleriyle beraber kayboluyollar. Ticared Divası: Ebu Hüveyye ve beraberindekiler develeri aramaya çıkıyollar. Ve... Aloğ... Orda mısın Sıkkılhan, gene mi kapadın veled-i zinâ! Bir kerre dahi anlatılmış lafı ticared tekiñlerimî, nızık tebiğilerimî dinilemedim... Ne güzel develi bir kassa anılabıyordum. Ebu Hüveyye'nin hit kassalardan birdir bu kassa. Niye Suratıma kapadın! Göreceksin ama devenin intikamı ağır olacak!

BU GÜNÜN GENÇLİĞİ NE İSTER SEMPOZYUMU

Efenim şimdi bu günün gençliği çok afedersiniz, ham ister, got ister başka ne isteyecek bu günün gençliği?

AMAN HOCAM NAPTINIZ SİZ?

LÜTFEEN GONUŞMAMI BÖLMİYİN, GENÇLİĞİN ÖNÜNÜ KESMEYİN, BAK ÇOK RİCA EDİYORUM...



SEVGİLİM SANA PES DİYORUM ARTIK!.. ÜÇ AYDIR SEVİŞMİYORUZ FARKINDA MISIN?..

HA?!

BARCELONA - 10 - MİLANO -



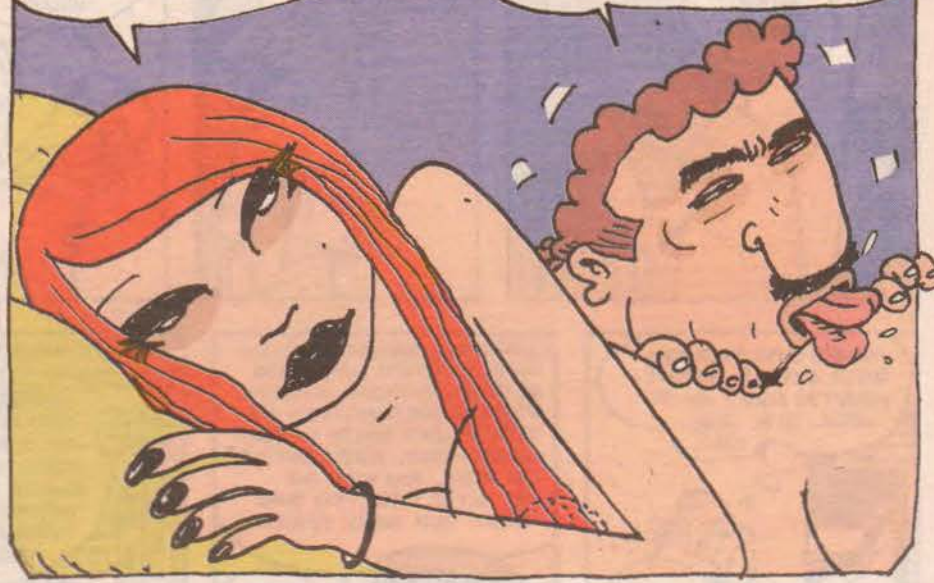
PES DİYORUM PES!.. ÜÇ AYDIR TIK YOK, KAFASINA SÇTIĞIM!..

ÇIKI



BÜTÜN ERKEKLER HEPİNİZ AYNISINIZ!.. SENİN DE DİĞERLERİN- DEN FARKIN YOK BALAMIR!..

YAVRUM, ETKİNLİĞİN İÇİNE SÇMASAK!.. ORTALAMA YETMİŞ YIL ÖMÜR VAR, YAŞ OLDU ELLİ KÜSUR... ÇOK RİCA EDİCEM, LÜTFEN!..



FİLM ELEŞTİRİLERİ-VİZYONDAKİLER

EVDEKİ YAVŞAK

Evlatlık kız alıyolar, kız bun- ları yedil!..
Yönetmen: Hilmi diyesim geliyor ama, yok Hilmi değildi!..

2012+2

Saçma sapan film! insanlıktan nasipli aklı başında biri seyretmez bunu!..
Yönetmen: Şipildek miydi neydi adamin da ismi, dilimin ucuna da geldi ama diyemedim!..

SOPSUZLAR ÇETESİ

Aksiyon tarzında film çevirmişler. Koşmalı, atla- malı, zıplamalı, tekme- tokatlı.
Yönetmen: Aksiyon film- lerin bir numaralı ismi Bayram abi!..

ŞU ANDA GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ HER YER SULAR ALTINDA KALMIŞ DURUMDA..ŞİMŞEKLER, YILDIRIMLAR DÜŞÜYOR!..ALİ KIRÇA?!



ULAN MARDUK GELDİ, TAŞ TAŞ ÜSTÜNDE GOMUYOR, HALEN ALİ KIRÇA DİYORSUN BE!.. ALİ KIRÇA MİRÇA HEPSİ GİTTİ! STÜDYODAN, HAVADAN ATEŞ TOPU DÜŞÜYÜR, BOŞUNA SESLENME ARTIK GAŞ ORDAN!..

PARDON ANLAYA- MADIM! AHH!..

AHA! ADEŞ TOPUNU YEDİN İŞTE GAFANA!..



YAZAN
GİZEN
KEMAL
KATAN

Akılçılık: Her yerde akıllı uslu olunmasını isteyen öğreti. dünyayı sade ve ağızbaşı yaşamayı gerektigini vurgular. Decades: Akıllı ol canımı ye. Bknz: Postmodern ananı da al gitçilik

Atomculuk! Varsa yoksa her şey atomdur, geniş hikayeyi öğretsini. Kuncuscu Demokritos'un takipçilerini alıp bir netir lenanında yerleşmesiyle atom güç kazanmaya başlamıştır. Takipçilerin ?atom oğlum atom her şeyin başı atom hahaha? diye sabah akşam şarkı söyleyip dans etmesine Demokritos "Hacı bunlar inceden taşşak mı geçiyorlar nedir?" diye işkilensede ?aman ya ne güzel atom yapmışım kudem var dert mi bunlar atom dedik lan? şeklinde yaklaşmıştır. Fakat kısa yaktasırken cemaati ?abi açlık sıkıntı olmaya başladı var mı bir plan? şeki'ndeki sorusuna ?ayvrum atom diyonuz bulucuz bir şekil şemal? diye cevap verince bak ?hala atom diyo ya? diyerek saldımalarıyla ağız burnu dağılmıştır.

Hazretlik her şey haz içindir. Yaşamın amacı haz almaktır. ?Bu ne la herke birbirini kıldıyo koskaka Roma da sağlam değ kalmadı?hırcınlığıyla Roma Imperatoru tarafından yasaklanmıştır. Sonradan pompacılık -panpompacılık(önüne ne gelirse saldına hali; ırk,dil ,cinsiyet,tür tanınamazlık) kuskücüük alman bu felsefeden doğmuştur.Pompeii Bay K ve küskist Çiğdo almanın ünlü Türk uygulayıcılarındandır. Sonradan mutluluk kişinin kendisinden doğar diyen bazı sloacılar (Roma imparatoru otuzbiyus, Seneca) olayı başka boyutlara da taşımıştır.Seneca, Bu kadar başaramıyaya değmez diyerekten ilk dergiciliği başlatmıştır

Manierizm: yaklaşık 1520-1580 tarihleri arasında ortaya çıkmış olan bir sanat üslubudur. Rönesansın getirmiş olduğu yetkinliğe karşı bir çılgın oluş, kendisinden sonra gelen üslup ve akımlara ön ayak olmuştur. En önemli temsilcisi ve başlıcaları Michelangelo Buonarroti'dir. Sixtina Şapelindeki mahşer freskleri bu resim tarzı için belirleyici olmuştur. Artık ideal görüntü yerine sanat- sal niteliğin araştırıldığı, figürlerin deformasyonları ile kendi belli eder ve özgün tarzlara doğru bir adım olarak belirlir. En önemli sanatçıları Tintoretto ve El Greco'dur.

(Bu akımı da wikipedia dan copy paste ile aldım.Puhahaha Allahım hala güüyorum. Düşünsene Felsefe ve sanat akımları toplanmışda kimse bunları ciddiye almıyor.en arkada toplanmışda Platoncu- lar,Hegeciiler, Kübistler herkeste en önderde bağınyor çağnyor bizimkiler zavallı gibi en arkada biralannı içiyorlar. Mani bunlarda bir boşvermişlik havası da yok 'Barane ne yapıyorlar yaşıyorlar ben arkada kafamı dinleterim yakasımında değilim yarınceden ön tarafta da diniyorlar, bir tepki olarak doğmuşlar ya...

-Üstâ siz kimlerdensiniz?
-Manlyerik im benî
-Hımm oldu ahi ben bir arkadaşî gördüm geli-
cem,konuşalım bu konuyu
-Merhaba benim adım Kant bu da arkadaşım Hegel
senin ismin ne?
-Tinkoretto
-Arkadaşın kusura bakmazsan dışarı çıkabilir misin?
Birazdan Platon gelecek sarı isminden seni skörtür vala.



BENCİL BOYSAL

Selin alıp götürdüğü Selimpaşa'dan, Silivri'den İstanbul'a arabayla girerken geçen ay.. Az çok uyarımiştık mevzuya.. Kenardaki gecekondu mahallelerinden birinde dar alanda fukara bi cami uzamış upuzun.. Ramazan geliye diye ışıklı mahya yazmışlar ama iki minare arası o kadar dardı ki.. "YA ALLAH" yazmaya yetmiş nefes sadece.. "Hayatlarını çaldıklarınız, işte bu daracık mahyayla kapınızı çalıyor.. Onlara hayatlarının harcadıklarınızdan arta kalanını geri vereceksiniz sel gelmeden!" deseydik.. Diyebilseydik keşke balediyeye...



Ne gam.. Artık mevsimler değişmiş. Gerçi hayatımda gördüğüm en kötü yaz mevsimiydi bu dönem.. Kriz.. Mirz.. Herkes durgun, soğun.. Tam da buydu işte ulan şeytanın istediği.. Derin sessizlik.. Haftasonları iki tane insan sevişince, tüm İstanbul sevişiyö sanyio millet hala.. Yanlış.. Hava kuzgun.. Kapalı. Neşe falan yok.. Hala yağmur beklenmekte...



Başbakan da gecekondualarda iftar açmaya devam ediyö tam gaz.. Bayram ziyaretleri akımıza geliyor. Ulan düne kadar TV'deki bayram reklamları da anlamsız oldu artık.. Aman ananızı, nene tizi unutmayın diye diye tersine dönderdiler mevzuyu.. Eh bir yandan da küresel kriz. Millet anasının yamacından ayrılmaz olduğu zaten alooooo!!



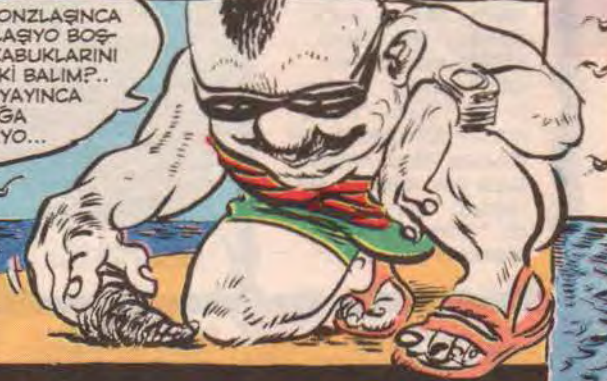
Tinerci gibi it bir sokak pozisyonuna itiyö belki sigara yasası.. açık göte herkes tükünür hesabı. Çokta umu-rundaydı.. Neye acelem varki?.. Üstelik çok havalı bişey sigara içmek.

Derin sessizlik, en hareketli macra Feysbuk'u da bitirmiş. Habire yap-nip, sönen bi dolu gerçeksiz vidyo çöplüğü.. Bi intihar vidyosu eklemiş biri.. Binanın tepesinden yere çakılıyo biri.. Ne beni etkiliyor.. Ne başka birini.. Netten haberlere bakıyorum.. Japonya'da hapishanelerde idama mahkum olanların infaz tarihlerini söylemiyomuş devlet! Üç saat evvelinden haber ediyomuş sadece.. Sürekli bir ölüm parano-yosuyla geçen korkunç aylar, yıllar..



BAYRAM TATİLİ İÇİN BOZCAADA İYİ FIKIRMIŞ HAKKATEN TOKTAY.. GERÇİ TÜM ENTELLER YIĞIŞMIŞ ADAYA...

ENTELEDE BRONZLAŞINCA MALLAŞIP AYNILAŞIYO BOŞ-VER, ŞU DENİZKABUKLARINI BİLİR MİŞİN PEKİ BALIM?.. KULAĞA DAYAYINCA ÇOK TATLI DOĞA SESLERİ GELİYÖ...



NERDESİN GİZP.. BABAN ARADI KÖYDEN... SİZİN SİĞİR SÜRÜSÜNE SEL VURMUŞ.. HEPSİ TELEF OLMUŞ..



NOLDU BAL-ÖZÜM? ŞARKI DİNLIYOSUN DİYCEM AMA MÜZİK SEKTÖRÜ ÇÖKTÜ ZATEN BU SEZON...



Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul.

Başar Başaran

Herkes biliyor ki unutkan milletiz. O yüzden geçtiğimiz hafta yaşadığımız sel felaketini ve ardından olanları unutmamak için kalıcı bir şeyler yapmalıyız. Gelin İstanbul'da selin yaşandığı semtlerin isimlerini değiştirelim. Böylece bu olayı hiç unutmaz hep hatırlarız. Çorbada tuzumuz bulunsun diyerek işte yeni semt isimleri önerilerimiz.

- Yağmacılar
- Canalan
- Çamurevler
- Bokmeydanı
- Hasanboğuldu
- Boyveren
- Tifoyolu
- İntikamdere
- Taşankent
- Yüzsüzler
- Kaçakşehir
- Taşlıgala
- Çizmeli Paşa
- Büzükşehir (büyük sefeden önce uyarımayıp ardından gelen ahmak ıslatan için yaygara çıkaran başkan Kadir Topbaş'ın güzel bir büstü semt meydanına yapılabilir)
- Zodyaklı

Roma, Bizans, Osmanlı derken yerde Kadir Topbaş'a gökte Tayyip Erdoğan'a kalan aziz İstanbul meğer ne talihsiz başın meğer ne çekeceğin varmış. Helikopterde Başbakan korumasının sırtında çizmiş diyorlar üçüncü köprü'nün yerini. İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı ana avrat dümdüz gidiyor alayınıza.Söylemedi demeyin.



TUNCAY AKGÜN & DOĞAN

ESSELAMUN ALEYKÜM YA ERTUĞRUL!!

ALEYKÜM SELAM!!



Akşamsöylü

-BAYİLLERDE-



Anlayan anlar karikatürü



KRTK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

HIGHLANDER ÖLÜMSÜZ SAVAŞÇI İSKOÇYALI



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



PANTOLON

METİN FİDAN



İpek
Si

SEN GENDİNİ
NE SANIYON?

İpek özgülü

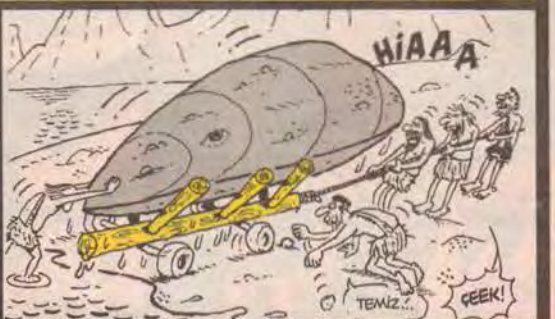
DOKUNUŞLAR
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

**FATTUM
TEYZE**

Başlarda klasik "komşu teyze merakı" sarımsımış...
Nasıl da hissettirmeden sizdi hayatıma Fattum Teyze...



Erhan Candan



-FINAL-



Evet değerli dostlar. Nerden nereye geldik. Bir zamanlar GHK'nın bir okuryazar kardeş olarak yazı yazdığı efsanevi medya eleştiri sitesi Medyakronik'e o zamanlar Hürriyet'te mevzilenmiş Fatih Altaylı havan topuyla saldırdı gerçekleştirmiş ve tek bir mermi ile sözkonusu site kapanmıştı. Bu sitede başlıca Doğan medyası eleştirilir ve elbette ben de gariban bir okuryazar olarak bundan keyif alırdım. Çünkü Doğan medyasının bazı figürleri 'ne olur gel beni eleştir' diye adeta yalvarırlardı ve ben de bu işe giriştikten sonra okurlardan ve yazarlardan doğrusu ciddi bir talep de almıştım. Aradan 7 yıl geçti. Tayyip Bey kardeşimin iktidarı altında 7 koca yıl geçti. Aynı Fatih Altaylı Sabah ve ATV'ye TMSF tarafından el konulduğunda Doğan medyasında şampanya patlatıldığını iddia ederek Doğan medyasına kesilen cezadan pek rahatsız olmadığını, hatta keyiflendiğini gizlemedi. Olabilir. Hayatta her şey olabilir. Öyle ki, gün gelir ve nerede bir haksızlık varsa orada pelerini ve göğsündeki GHK harfleri ile bir süperyazar aniden karşınıza çıkar. Gerçek hayatın içinde bir mühendis olarak yıllarca bir Klark Kent gibi yaşayan GHK'nın 'süperyazar' hayatının en keyifli bölümleri hiç kuşkusuz yeniFarman'da yaşandı bugüne dek. Kim derdi ki, süperyazar GHK kardeşiniz, pelerini ve süper kahraman gözlüğüyle bir gün LeMan'da bitirecek ve Doğan medyasına yapılan bu korkunç haksızlığa karşı zirkonyum alaşımlı çelikten daha sert kalemini göğsünüzün iktidarı için bileyecek. GHK'nın kalemi Fatih Altaylı'nın kalemi gibi havan topu kıvamında değildir. Nükleer silah ve reaktör yapımında kullanılan zirkonyum alaşımı kalemiyle GHK ile konvansiyonel bir yazar olan Fatih Altaylı kıyaslanamaz bile.

Tayyip bey kardeşim.. Allaha kına söyle lütfen. Ne yaptınız ki memleketle 7 yılda? Bülent Arır her önüne gelen yerli yersiz yetmiş yaşlanmaktan olsa gerek ki meralar karışında ağlıyor anı bizlerin hepimizin anası her gün her yerde ağlıyor haberinizi yok. Öyle ki, herkes aklını kaçırmış gibi sanki aramızda yaşayan çok insanları yakalamışlar gibi sel felaketinden sonra yağma yapıyorları suçluyor. 1999 depreminde sonra Türkiye'nin gösterdiği dayanışma ruhu da tıpkı Türk futbolunun 10 yıl önceki ruhu gibiydi. tuz ruhu olmuş ve uçmuş gitmiş.

Peki bu noktaya nasıl geldi böyle? Bir zamanlar tıpkı Kürşat Bumin gibi ben de senden çok umutluydum ve aslına bakarsan hala umudumu kaybetmiş değdim. Tek bir gün olsun 'bunlar sariat getirecekler' demediğim gün diyenleri de eleştirdim hep. Hiç bir zaman odadaki gizli ajanda'na ifşa etmedim satırlarımda. Neyini bildiğim halde kahve falından bile anlamayanların senin neyin hakkında yazdıkları yeri geldi dağa geçtim. Tam tersine her zaman iyi niyetlenirisedim. Dünya görüşlerimiz uyumasa da ikimiz de aynı Allah'ı işleriyiz dedim ve Allah'ın 99 isminin nasıl bir tepki için memleketi idare ediyor olmasını zaman zaman güldüm, bazı bahayranlık bile duydum. Bu uğurda mühendislik mesleğimin son işyerinde AKP'li sanılıp itil kaktıldım. En sevdiğilerimden bazıları Cumhuriyet mitinglerini katılmayıp o mitingleri sosyal politik atak hadisesi olarak niteley yazmam yüzünden benimle kaga bile ettiler. Ama kusura bakma, bu medyayı sokakta bulmadım ben. İşime karışmana artı dayanacak hal kalmadı bendi GHK, yeniHarman'dan dünyayı duyurduğu, iletişim fakültelerini de vergilerimizi çiğ çiğ yiyen akademisyenlerin hayal bile edem

Derya Sayın

AYRINTILAR
M. E. T. İ. N. E. L. B. A. N.



SEL FELAKETİ



Nasıl da heyecan veren birşeymiş. Şu meret ya-hu! Verimde duramıyordum o an; kıpır kıpırdım. Alev alev yanıyordu yüzüm! Midemde küçük kelekler uçuyordu. Korku da vardı o anda, sevinç de! Büyük bir haz da alıyordum, hafif trsm da duyuyordum... Şu Polemik denen şeyden bahsediyordum! Daha önce kimseyle, pek bi polemige filan girmemiş-tim. Belki fırsat olmamıştı, belki çekin-miştim; belki de gereksiz bulmuştum. Ama sağolsun internet sayesinde, can-nımın çektiği kadar polemik yapabili-yordum. Sağolsun hntemet forumları var! Sağ olayım, onlardan bi kaçına üye oldum. Sağolsunlar, çok rahat polemik yapılabiliyo orda. Yapmayı dowyor-lar. Bi süre, uslu uslu durdum; ciddi, ağırbaşlı yorumlar yaptım. Bakım çok renksiz oluyo böyle; ucundan hafif kışkırtım, yangına azıcık körükde güt-tim, ve ben de verdim kendimi poleni-ge, dayısıya!

Polemik derken, çift cinsiyetli bir Amazon kış cinsinden bahsediyorum. Polemik ise, bildiniz gibi, yazıyla, yani karşılıklı yaz yazarak yapılan bir tartış-ma biçimi! Söz söyleyerek de olabilir ama; en heyecanlı olanı yazı yoluyla yaparız bence! Özellikle hntemet forumlarında bu geçerli. İnsanlar me-saj mesaj, alt alta, üst üste, baylına kadar polemige giriyorlar. Çıkıyorlar or-dan, başka bir polemige dalıyorlar. Tartışmak, güzel bişii tabii! Çünkü, "Be-nim fikrim bu efendim", "Hımm. Be-nimkisi de bu. Teşekkür ederim iyi günler," deyip, bitilmiyor hayatta hiç-birşey! Hele hele internette ve diğer polemik ortamlarında. Estetik, ve de kaşı taraflı izni yiecek, kibar bir yanıt vermek, böylelikle tartışmanın ilk ateşi-mi yakmak için: "Siltir lan, senin fikrin bu mu? Öğrenmiş! Bak bi de benim fikrime, daha nefis. Bence bu fikre gel! Bu fikir daha harika!" anlamında, uy-gun şeyler söyleniyor. Karşı taraf da, "şerefsizlik etme, bu benim fikrim! Asıl senin fikrin bok gibiymiş. Bence yazık etme kendine, gel benim fikrime kabul!" çağışımına sahip, uygun lisanda söz-ler sarfediyor. Böylece polemik, bi gü-zel hantıyor; alev alev, nar gibi kuzan-yor.. "Vaay, senin fikrin daha güzelmış yav. Ben, benim fikrimden vazgeçtim. Müsâderle senin fikrini paylaşmak isti-yorım!" gibi, bir final sözü de, bu ortam-da asla duyulmayacağından; polemik, iyice derinlere sarkarak ve de kuyulara uzanarak (güç-güç konulara dağılıp saçılarak) sonsuza kadar süreceknmiş gibi uzuyor! (Burada, yanıt hntemet poleminde, admin (yönetici) denen kö-şiler var. Bunlar isterse, polemikçi çe-şitli gerçeklerle bitirebiliyo. Tabii on-nann, başlığı kilitte (bir daha o ko-nuya birşey yazılmamak üzere başlığı kapatma) gerekçesi, en süper bi nefis polemik malzemesi olabilir ama: Onnar-la polemige molenige giremezsin! Çün-kü, başlık kilitli! Ancak "özel mesaj" atabilirsin; fakat öyle de polemik mi olur. Polemik dediğin, er meydanında olucak, he kes şahitlik edecek; göste-re göstere, defkankı gibi yapıcan polem-i-gini.

Böyle, mır zıvr işler işte! Nezaket sınırdan, ve tartışma adabı içinde, çok hoş polenikler de dönmüyor değil ama; gönüllü istiyor ki, karşıdaki adam necidir, kimdir, bil. Gerçi, bir fikir orta-mı gibi sonuçta; yani cinsiyete-yaşa-bi kimliğe ne gerek var diye düşünölse de; bazen sanallık öyle bir boyutta çıkı-yor ki, "soyut soyut" sınıyor zihni-riz! Uzun lafın kısısı, aklımdan geç-medii değil; ah be dedim, şu köşede bir polemige girabilsem birisiyle! Hani bazı köşe yazarları, zaman zaman ya-parlar ya aralarında; hem her zamanki yazılarına ayn bir heyecan katar bu alevli polemik, hem de köşenin oku-nululuğunu artırır. Ben de öyle, bi mes-lektaşım filan, aniden takışsam! Bu kişi, bana bi güzel giydirse. Sonra, ben mesela, önce sussam, altüst gi-bi. Hani, "vay be, hiç cevap vermiyo, sağlam duruşa bak!" Ya da "Tırsı mı len acaba, belki de çekiniyo polemi-ken" derler. Ansızın (bi sonraki hafta!) ince bi dokundurmayla, çok hoş bi

alıntı ile (genelde alıntı sevmem ama, polemik zor bişii, biraz alıntı lazım dışardan bişii) veya çok sert, dayn gibi bi bağırıyla (aynca küfrederek) bi gi-remim polemige! Tutuklana aşk olsun.

Örneğin soyutsal sanalize hntemet ortamlarında, bi forumda; bir sinema fi-mi üzerine polemik başlatmışım! İğ-renc, sevmemişim bi kişinin filmi-ydi. Diğer polemikçi (henüz polemige geç-medim) "Kesinlikle güzel bi film! Bu oyuncu (veya yönetmen), Türk sine-ması için çok önemli işler başarmış-tır!" gibi, buram buram polemik kokan sözler sarf etmiş! Sadece, ilk saniye salın durabilirdim, sonra çata da çuta da gıştım tuşlara! Gerçek bir poleni-ğin (yazıyla yapılanın) güzel tarafı, dü-şünmek için zamanın olması. So-kakta ilk lafı bir araya getiremeyen bir salak bile olsanız, klavyeden, ilklinzi beyan edecek önemli sözler fıskırta-bilmek, çok mümkün. Asıl garip olan ise; burada kimliğiniz gizli olduğu hal-de daha rahat ve geniş davranmak mümkünken; daha da kçe gömük ve salak olabilmeyi becerenler var. Örne-ğin, beğendiği film için, nefis açıda-ması şu: "Hayatımda şu ana dek izle-düğüm, en iyi filmlerden!" Aynı şekilde, nefret ettiği film için de fikir şu: "Vayıl kayıtlı izled'im en kötü filmlerden!". Görüldüğü gibi, akadaş, filmin niçin iyi ya da niçin kötü olduğuna dair, en küçük bi teknik yorum, ufacak bilimsel bi açıklama getirmemiş. Sadece, ökü-z gibi beğenisini belirtmiş! Kısacası, hntemet ortamlarında, süper polemik tar-talan var! Doya doya polemik yapılabi-yo insan! Tabii, polemige açık olmayan (hapah, tutucu, gerçekçide vahşet-şen) bi kişiyle, polemik yaptığınızda, bunun sonuçları tehlikeli olabilir! Örne-ğin, kişisel "hakaretleri" göze alma-lınsız.

Dedim ya, burada, biisiyle şindi polemige girmek; öyle hntemet orta-mında necidir kimdir belli olmayan, rickneymterin ardından kıkreyen ("hepsi" öyle değil. "Çoğu" ama!) sa-nal kişilerle polemige girmekten daha il-ginç olabilir! Şindi söyleyince de, ca-nım, nası polemik çektil biliyo musun! Acaba, önce ben mi başlatmam? Hımm? Bi meslektaşım hakkında lpe sapa gelmez laf arı edebanım örneğin! Aniden vurmak, şaşkınlık yaratmaya-lım. "Noluyo lan? Niçin ki?" diye dü-şünürken bu arkadaş, hafıya bi daha vururum, kalemümle. Artık, "Eh lan!" der. bi cevap yazar herhalde, keriz! (Bak, nası kışkırtıyom...) İnaniyorum ki, çok iyi bi polemik çıkartabilirim. Yılarca sanki buna hazırlandım! Zekâmı iyi kul-lanmalı, stratejimi iyi belimeliyim! Hımm? Örneğin, bu kişinin (meslekda-şımın) zayıf olduğu teknik bi konudan olaya giler, bu güçsüzlüğüne de, onun zayıf karakter yapısına bağlanım. Hah, gacır! Kodum boruyu.. Cevap, ağır olabilir, hazırlı olmalıyım: Benim da-ha da beceriksiz olduğum bi alana ba-lıkama dalıp, helbiki korabilmek! Etiketlememiş gibi yapıp, konuyu, başka bi alana taşımalyım ustoca! Ya da, sus-malıyım. Eşek gibi cevap beklesin o; bağırırsın dursun. Burm sadece susar-ken, kartma da benim olur.. Ööf yaa, neden bahsediyordum ben! Bu camiada (mizah dergisi ortamlarında) kimse öyle fazla polemik yapmaz ki! Hepsii efendi. Kendi dünyasında insanlar.. Yok ya, bi kere olmuştu; sanki ufak bi pole-nik?!) Heyoo! Ben de nihayet bu köşe-de hayırlıyca, ilk polemigi yapabili-cem öyleyse! İlk önce, bi hedef bul-malıyım tabii kendime. Amaan, ne zor-muş. Kişi de seçemem ya! Ortaya bi laf atayım? Kim gocerursa, önce ona dalarım. Hımm? (Ayy, daha polemik başlatmadan trstım yaa! Karşı taraf, ya çok ağır bi laf ederse?) Elim armut mu topluyo! Ben de ederim! (Ya mahke-meye giderse iş?) Oho! Daa en baştan böyle yaparsan, hayatta polemi-ğin olmaz sendin! Zormuş dii imi? Hnter-nette atıp tutuyon; yiyosa burda girse-ne bi polemige! Küt! Pö! Söyleye söy-leye, kelime de anırtıyı yitirdi artık.

Göke Gönler

GÜNERİ İÇOĞLU

duyur@leman.com.tr



YAVAŞTAN VARİŞA YAKLAŞIYORUZ... SİCİLYA'NIN HEMEN ÜSTÜNDE TIRRENO DENİZİ'NDE ODYSSEUS'UN ADAMLARI-NIN RÜZGARLAR TULUMUNU AÇTIĞI AİOLIA ADALARI ÇEVRESİNDEYİZ. RÜZGARLARI KONTROL EDEN AİOLOS, MUHABETİNİ SEVDİĞİ ODYSSEUS'A RÜZGARLARIN SAKLI OLUĞU BİR TULUM HEDİYE EDER. ADAMLARI HAZINE OLUĞU DÜŞÜNCESİYLE ODYSSEUS UYURKEN BU TULUMU AÇARLAR VE BÜTÜN RÜZGARLAR YAYILIR...

FIRTINA ÇIKAR VE TAM YURTLARINA VARACAKKEN GERİSİN GERİYE SÜRÜKLENİRLER. SEBEP OLDUKLARI BÜYÜK FIRTINADAN DOLAYI POSEİDON'UN OKESİNDEN KORKAN AİOLOS BU KEZ KOVAR ODYSSEUS'U... BÖYLECE ZIT YÖNE LAİSTROGONLAR'IN, İNSAN ETİ YİYEN DEVLERİN ÜLKESİNE VARILAR VE 12 GEMİSİNİN 11'İNİ YİTİRİR, ADAMLARI DEVLERE YEM OLUR...



GERÇEKTEN DE HALA RÜZGARLI BU AİOLIA ADALARI... SALINA ADASINDA TEKNENİN SON ERZAKLARINI ALIP RÜZGARLARI YAKALAMISKEN ŞİŞMİŞ YELKENLERLE TAM YOL İLERLİYORUZ... LİPARI ADASI'NIN ARKASINDAKİ TUHAF ÇİRKİN BETON OCAKLAR BİR TAKIM MADEN OCAKLARI OLSA GEREK...



VULCANO ADASI'NDA BİRAZ DEMİRLİYORUZ... DENİZİN İÇİNDE DİPTEN GELEN ÇOK SICAK, TAZIKLI KÜKÜRTLÜ SULAR VAR BOLCA... DOĞAL JAKUZİ GİBİ... ZATEN HERKEŞ BURAYA SAĞLIK AMAÇLI GELİYOR... SOĞUK DENİ DE ALTIN ÇOK SICAK KÜKÜRTLÜ SU GELİNCE BİR TUHAF OLUYOR İNSAN...



LİPARI VE VULCANO ADALARI'NI GERİDE BIRAKTIK, BİNLERCE MİLDİR DENİZDE, DALGALARIN ARA-SINDAYIM... AKLIMIN YARISINDAN ÇOĞUNU KAYBETTİM, ÇİN MALİ MEMORİ STICKLER GİBİYİM, BÜTÜN HAFIZAM BİRBİRİNE GİRDİ... HAYATIMIN TÜM KÖTÜ OLAYLARINI UNUTTUM. BİR YANDAN KAPTAN PANAYOT, BİR YANDAN DENİZ, BİR YANDAN TEKNE VURDU, ÜÇ AYDA MAYMUNA DÖNDÜM, RUH BAROMETREM SIFIR, KAPA BİNBEŞ YÜZ... ADETA DELİ GİBİ BİREY OL-DUM... ZATEN AKIL-LIMIYDİM. ELBETTE HAYIR FAKAT ŞİMDİ TÜM YELKENLER FO-RAAA!



İSTE ODYSSEİA DESTANI'NIN BİR DİĞER KİLİT NOKTASINDAYIZ, BİR KAC SAAT SONRA SKYLLA VE KHARYBDİS KAYALIKLARINDAN GECECEĞİZ. BUGÜNKÜ ADIYLA MESSİNA BOĞAZI... BU BENİM İÇİN CEBELTARİK BOĞAZI'NDAN GEÇMEK KADAR ÖNEMLİ... ANCAK SKYLLA VE KHARYBDİS DENEN MITOLOJİK YARATIKLARI BEKLERKEN...

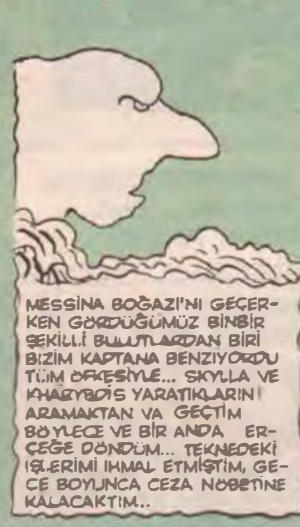


...ÇİRKİN BİR YAPILAŞMA VE BETON YİĞİNLARİ KARŞILIYOR BENİ, YIKILIYORUM... NE YAZIK Kİ BU BETON YARATIKLAR ZAVALLI MITOLOJİK YARATIKLAR OLAN SKYLLA VE KHARYBDİS'İ GEREZ NİYETİNE YEMİŞLER...

NEYSE Kİ BU BOĞAZ'DA KÖPRÜ YOK HENÜZ, RİVAYETE GÖRE MAFYA İZİN VERMİYORMUŞ NE TUHAF... KÖPRÜ DE OLURSA İYİCE BETONLAŞIR TANINMAZ OLUR BURLAR... BU MITOLOJİK TEHLİKELİ GEÇİTLERİN BİR DİĞERİ DE BİZİM BOĞAZIMIZ, SYMPLEGADES KAYALIKLARIYDI...



ARGONOTLAR BU HAREKETLİ KAYALARI ORPHEUS'UN MÜZİĞİ SAYESİNDE DURDURARAK GEÇTİLER VE YÜZYILLARCA DA ORPHEUS GİBİ OLAN MUSİKİ USTALARI TARAFINDAN EHLİ HALDE DURDU... ŞİMDİLERDE MUSİKİ ÜSTADLARI YOK OLUNCA TEKRAR BİRLEŞTİ BU KAYALAR...



MESSİNA BOĞAZI'NI GEÇERKEN GÖRDÜĞÜMÜZ BİRBİR GİZLİLİ BULUTLARDAN BİRİ BİZİM KAPTANA BENZİYORDU TÜM OKESİYLE... SKYLLA VE KHARYBDİS YARATIKLARINI ARAMAKTAN VA GEÇTİM BÖYLECE VE BİR ANDA ER-GEÇE DÖNDÜM... TEKNEDAKİ İŞLERİMİ İHMAL ETMİŞTİM, GECE BOYUNCA CEZA NÖBETİNE KALACAKTİM...



NEYSE Kİ ARTIK İTHAKİ'YE BİR GEÇELİK YOLUMUZ KALDI... ODYSSEUS'UN TROİA'DAN BURAYA VARMA-SI YIRMI YILINI ALMIŞTI, BENİMSE ÜÇ AYIMI ALDI AMA ÇOK YORGUNUM, BÜYÜCÜ KİRKE, KALİPSO VE LAİSTROGONLAR'DAN BEN DE ZOR KURTULDUM, ODYSSEUS'UN YIRMI YILINI YAŞAMIŞ GİBİYİM...



VE İTHAKİ'YE DEMİRLİDİĞİMİZDE TAM 4000 DENİZ MİLİNİ ARDIMIZDA BIRAKMIŞTIK... DİZLERİMİN ÜSTÜNE ÇÖKTÜM VE ELLERİMİ TOPRAĞA KOYDUM, BİR MÜDDET ÖYLECE DURDUM VE KENDİ KENDİME; "BURASI İTHAKİ, VARILACAK YER..." DEDİM... ÖYLESİNE YORGUNUM Kİ, ODYSSEUS'UN MEŞHUR YATAĞINI ARADIM UYUMAK İÇİN...



ODYSSEUS YATAĞINI KÖKLERİ YERE SİMSİKİ BAĞLI BİR ZEYTİN AĞACI KÖKÜNÜN İÇİNİ OYMAK SURETİYLE YAPMIŞTI, ÖYLE Kİ, YATAK ODASINI VE HATTA SARAYINI BU AĞACIN ETRAFINI DUVARLARLA ÇEVİREREK İNŞA ETTİR-Dİ... BU YATAĞIN SİRRİNİ ANCAK İKİ KİŞİ BİLİRDİ, KARİSİ PENELÖPE VE KENDİSİ...



İSTE YIRMI YIL SONRA DÖN-DÜĞÜNDE KARİSİ ODYSSEUS'U SON BİR KERE DAHA SINAYIP EMİN OLMAK İÇİN BU YATAĞI SORDU... O DA İNCE İNCE ANLATINCA, EMİN OLDU ONUN ODYSSEUS OLUĞUNA... ANTIK ŞEHİRDE RUHUM BU YATAĞI ARARKEN BİR COBANIN DEMİRDEN DİVANINI GÖRDÜM, MEÇBUR PASLI DİVANDA BİRAZ KESTİRDİM...



İSTE BÖYLE İTHAKİ'DEN SONRA KORINTHOS KANALI'NI GEÇİP THESEUS EDASILA ATİNA'YA VARDIK. SOUNI-ON'DA POSEİDON TAPINAGININ GÖRÜLMESİ YOLUMUZUN BİTTİĞİ MANASINA GELİYORDU... 11 ÜLKE, 12 LİSAN VE DÜNYA TURUNUN YEDİDE BİRİ DE NİLEBİLECEK 1144 DENİZ MİLİYLE SEYİRİ LAURION LİMANINDA NOKTALADIM...

BENİM İÇİN BU YOL İTHAKİ'DE BİTMİŞTİ, VARILACAK NOKTA HEP İTHAKİ'DİR, HERKEŞİN BİR İTHAKİ'Sİ VARDIR... ASLINDA BENİM İÇİN İTHAKİ TABİİ Kİ İSTANBUL'DUR VE HER DAIM VARİŞ YERİM OLAN GÜLHANE'DEKİ ZEYNEP SULTAN CAMİİ'NİN ARKA BAHÇESİNDE BİR MEZAR TAŞINA YASLANIP BİR MUSİKİ MİRLEDANMAK, DERİN UYKUYA DALMAK, UYANINCA DA ALABİLDİĞİNE ÇAY İÇİP KENDİ ESNAFIMLA DEMİLİ MUHABET ETMEKTİR...

BU YOLCULUĞUN EN BAŞINDA GÖNÜL ADAMIMIZ DEMİŞTİ;



ASIL OKYANUS BOĞAZI'DIR AMA YATAYLA-MASINA DEĞİL DERİNLEMESİNE... BU SANDAL DURSA DA GİDER U. PİYER, AHİSTE ÇEK KÜREKLERİ MEHTAP UYANMASIN...



GER DAD-I DİLİ SUITE-I MEN NEDİH EYVAY DİLEM VAY DİLEM VAY DİLEM*

* Eğer yarımsı gönülün hakkını vermezsen eyvân gönül, vâh gönül, vâh gönül! Seâh Mevlevî Avin'in üçüncü esamından bir beyit...



TEREFLİ

PICTURES



MAŞALLAH, BU SENE
HASAT İYİ GALİBA ...
ÇİFTÇİNİN YÜZÜ GÜLÜYOR...

ULAN
VERDİK HORMONU,
VERDİK HORMONU,
ŞUNA BAK...
AYNI GÖTE
BENZİYO
HA!..

HAHAHA!.. BAK
BU DA DOMALMIŞ
GİBİ, EHEHEHEE!..

ŞUNA BAKIN
ESAS, ŞUNA!..

AAHAHAHAHA!..
LAAN, GÜLMekten
AGAZLARIM AĞRIDI
HA!..



SU MERT'E BAK DA
UTAN!.. NE KADAR SAYGILI,
HAKIKATLI Bİ ÇOCUK...
ANNESİNİN BABASININ ÇAYI-
NI KARİSTİRİYÖ.. HALBUKİ
SEN, YETENEĞİNİ İTİLEŞE,
PUSLUŞA KULLANI!..

EĞME OOLUM SU
KAŞIKLARI, AAA!..

ÇİNGİR
ÇİNGİR
ÇİNGİR...

ÇİNGİR...



ULAN DÜNYANIN EN GARIBAN
VAMPIRİYİM.. CEVİZ AĞACINDAN
GÖRKEMLİ BİR TABUTTA UYUMAM GERE-
KİRKEN, NERDE UYUYORUM? KOROPİLAŞT
BATTAL BOY ÇÖP TORBASINDA.. PEEH!..
AŞZINI İYİCE BAĞLA SUNUN, GÜNEŞ
BATMADAN DA AĞMA SAKIN!..



HACİYATMAZ

PANTOLONUM SAĞOLSUN.. UÇAK
KAZASINDAN TEK KURTULAN ADAM
OLARAK TARİHE GECECEM.. RÖPORTAJLAR
FALAN... FAKAT DUA EDEYİM DE YERE
İNDİĞİM AN KAMERALAR OLMASIN...
YOKSA BİTERİM!..



BEN GÖRÜNMEZLİK HAPİNİ
BULDUM DA ... ONA
PATENT ALICAM...

BEN DE DUYULMAZLIK
HAPİ BULDUM ABİ!..

NE?..

DUYULMAZLIK DİYORUM..
BULDUK AMA NASIL PATENT
ALICAM BİLMİYORUM...
HAYIRUSİ BAKALIM...

Hİİ!..

İŞTE
BUNDAN

BİLİM
DAİRESİ
Patent
Felan Fesmekan
işleri



ABİ, ŞU
ÇAKMAGINI
RİCA EDEBİLİR
MİYİM?..



ARKADAŞ OSURLUĞUNU
NASIL YAKTIĞINI GÖS-
TERSİN DE HEMEN
VERİCEM!..

EHIİ!..



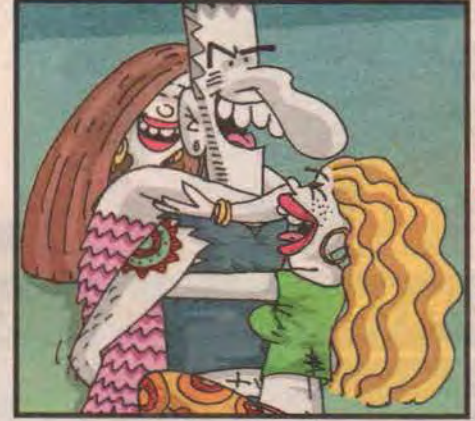


LeMan

HAMAĞAGOYUM BİZİ DE İSİRDİN ESİRİN
ETTİN BURDA... BANA BAK, ÖNÜMÜZ
BAYRAM, Bİ HAFTALIGINA KÖYE GİDİCEM
BEN HA...

GECEİNİN SESİ OLUCAZ
MEVLÜT, GECEİNİN KABUSU, BEN
KURBAN ARAMAYA ÇIKIYORUM...

ULAN BU BAYRAM
ŞEKER BAYRAMI
DEYYUS, İYCE KUDUR-
DUN AKLIN
DA GİTTİ
GAYRİ
KILYUMAK...



Daral & Timsah



TEREĞİLLİ



NIHAT GENC



Cem Garipoğlu yakalandı



İYİ
BAYRAM
LAR

Süzül Sezer VE YORUMLARI

Yazıcı, Sokrates

İpek
DOKUNUSLAR



PEKİ BUNA NE DİYOSUN? YENİ EĞİTİM DÖNEMİNDE TEMEL EĞİTİM SÜRESİNCE, AÇILIMA PARALEL BİR ADIM ATILARAK OKULLARDA ETNİK, DİN, DİL, İRK AYRIMCILIĞINA KARŞI SEVGİ, SAYGI HOŞGÖRÜ DERSLERİ VERİLECEK MİŞ... BUNA YORUMUN NEDİR??

ÇOĞUNLUĞU FAŞİST OLARAK YERLEŞTİRİLMİŞ ÖĞRETMENLER TARAFINDAN ETNİK AYRIMCILIĞA KARŞI SEVGİ HOŞGÖRÜ DERSLERİ... O DERSLERİ İZLEMEN İSTERDİM...

ABİ BÜYÜKSÜN!



HAIN EYLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



Gönül Adanı

GÜNLERİ İÇOĞLU



FLAŞ FLAŞ FLAŞ CEM GARİPOĞLU YAKALANDI



Ramazan bayramı kutlu olsun.. Bayramda bütün dargınlar barışsın...



Küresel krizin 1.yılında Paris Crazy Horse kabaresi, krizden çıkmak için stüpriz yapma kararı alan bir iş kadını konu aldı...Revü sonunda sembolik hisseler tavan yaptı...



Bayramı selle karşıladık ve yine bükemediğimiz bileği öptük...



Bahçelievler'de "içki referandumu" yapmaya kalkan ve sonra vazgeçen Melih Gökçek'in takımı Ankara spor küme düşürüldü... Gökçek, "karar siyasi.." dedi..



GEVSEK TUŞLAR, GEVSEK HAYATLAR

YAZAN
GİZEN
KEMAL
KAZAN



- Alo Sıkılhan, Bunalgöl ban. Bak-sana ne diycam, biz bayram nede-niyle İstanbul'un yükselen yıldızı, cazibe merkezi, onaltıbin kişilik modern cezaevi, dev şoping sentir-ları, yapılması planlanan yeni rez-dans, üçüncü havalimanı ve üçüncü köprü çevre yollarıyla....

- Rüyaında emlakçı mütahhitler tarafından defalarca tecavüze mi uğradın Bunalgöl, nedir?

- Yok bayram tatilinden yarar-lanıp Silivri'ye sel basan yazlığımızı temizlemeye geldik, onu anlatıyo-rum. İnanmıycaksın tavana kadar su girmiş, yakınlardaki sanatçılı ote-lin sanatçısı selden sürüklenip bizim siteye kadar gelmiş sel mağdurları-na hüzzam bir şarkı okumuş. İnan-mıyorum inanabiliyo musun, inanıl-mazdı mı? Sen naapiyosun bay-ramda?

- Bayramlık esvaplarımı ve pabiç-larımı giydim, az sonra şeker topla-maya çıkacağım, 3G ile akrabaları-mıza bağlanıp bayram hakkındaki izlenimlerimi dakikası dakikasına canlı olarak anlatacağım. 3G si ola-mayan ve dere yatağına ev yapan yoksul- cahil akrabalarımıza ise topluca "Bayram vardır sular gibi, uçsuz bucaksız duygular gibi, bir SMS attım telefonunuza, maytap uçuran çocuklar gibi... Bayramınızı kutlular, nice bayramlara sıhhat ve afiyet dolu günler dilerim" şeklinde mesaj atacağım.

- Ay bana atma noolursun. Tele-fonun şarjı bitiyö, elektrik yok bur-da. Belediye zorla kontrollü elektro-nik su sayacı sokmuştu, selde içine su kaçtığı için su saati otomatik ola-rak suyu kesmiş, su da yok. Komşu-nun jenaratörü vardı komşu da yok, selde eviyle beraber aşağıki siteye sürüklenmiş, başkalarının komşusu olmuş. Bizim buraya da dere havza-sına rüşvetle yapılan bir Hipermar-ketin manav reyonuyla beraber bir

ÖZET

Emekli Tapu Müdürü Ruhi Börtü'nün, ilçe'deki hükü-met konağının karşısında dükkanı vardır, dükka-nın yazarı... Yağmur çok esmerdir bu ilçe... Ruhi'nin dükkanının tavandan damlayan yağmur Çafıcı Ömer Yakaboya'nın adını yazan daktiloyla... Ruhi Börtü bundan habersiz... Önce olur bir de ne olur? Çafıcı Ömer rahmetli... Ve süren yağmur gene bir-i-nin adını yazmaktadır...



Ertesi gün, sabah...



GÜVAYDIN RUĞİ AGVİ, KOLAY GEVSİN ...



GEVSEK TUŞLAR, GEVSEK HAYATLAR

YAZIN
GİZLEN
KEMAL
KAZAN

LAZ KAPİTAL

Laz Marks Emice

lazmarks@gmail.com

Yılmaz Okumus

**Halkın sola en
ihtiyacı olduğu
zamandır**



Yalı Kiraathane-si'nden çıkmış eve gideydim, baktım arkamdan bizim Çiçili Kemal geleyi. Uşak utana sikiya, "Laz Marks emice, kahve de söyleyemedim ama bir şey diyeceğim..." dedi. Uşağım dedum, "Yönetim gitsun, Hugo Boss istifal..." diye bağuralum diyeceksan şimdi yeri ve zamanı değildir. Gecenun bir yarısı kafamıza terluk atturma, oni Avni Aker'de hep birlikte söyleruz. Baktım bu gene ezilup büzüleyi... "Yok Laz Marks emice, başka birşey diyeceğim..."

Evladum, birak sessuz sinema oynamaı da söyle. Kaç kelime, yerli mi?

Çiçili Kemal yere bakarak, kisuk bir sesle, "Laz Marks emice aslında ben da... Nasıl derler ee... şey... solciyim!"

Ula ülserli mideye turşi yemiş gibi ne kıvranaıysun evladum. Bunda utana-cak ne vardur? Göğsüni gere gere söy-lesana.

Çiçili biraz rahatladı, "Kahvedekiler-den çekineyirum Laz Marks emice, bi-zum toplum henüz buna hazır değıl..."

Ula ne demek bizim toplum henüz buna hazır değıldur? Antenleruni açup, etrafuna bir baksana; bunca bas-kiya, emek ve sendika düşmanluğına rağmen onbinlerce işçi ve memur kardeşumuz eylem yapıy. Halkun yarısı açluktan kirilayı, diğer yarısı ne zaman işten atılma sırası bize gelecek diye korki boki Selanik... Şimdi solci oldu-ğuni demeyeceksun da ne zaman diyeceksun?

Ayrıca bu utangaçluğun nedeni ne-
dur?

Züğürt Ağa filminde Şener Şen, şaşa-ali bir ağayken mali mülki kapturup, İstanbul'un kenar mahallelerinde doma-tesatmaya kadar düşmişti. Ve bunun mahçubiyetiyle kisuk bir sesle, kimse duymasun der gibi "Do... ma.. tees!. Do... ma.. tees!". anonsi yapayidi.

Ula 'Solciyim' derken niçun sesunuz Züğürt Ağa'nun 'Do... ma.. tees!...'i gi-bi mahçup çıkayı.

Bağırun ula uşaklar, sesunuz gür çık-sun!.. Kisuk sesle konuşmayun da.

Ula bu dolar manyağı pilaza vampir-leri, halkun kanini nasıl emduklarini ballandura ballandura ve yüksek sesle anlatırken utanayı mı? Yooook!..

Açluk ve yağmacılık arasında gidup gelen insanlara, "Boğaz'da villa alma-nun tam zamanı" haberi derken uta-nayiler mi? Yooook!..

Devletten çarptuklari paralarla kur-duklari medyalarını, günün birinde Amerikalı, ya da Yahudi bir sermayeye satılma umudıyla 'Filistin halkının kafasına bomba yağdurmanın gerek-liliğini' anlatırken hiç utanayiler mi? Yooook!..

Sermayeye sermaye olmuş yazarlar, hak arayan öğrenciye, işçiye ve memu-ra saldururken utanayı mı? Yooook!..

E siz niye utanayisunuz? Haçan sesu-nuz onlardan daha gür çıkmalı. Hiçbir ayırım yapmadan bütün insanluğı kar-deş bileceksun, sömürüyü dünya üzerin-den sökup atmak isteyeceksun ama habı çakallar "Laz Marksizum ni kal-di, hala orada misun, ideolojiler öldi!..." dedi diye utanacaksun öyle mi?

Ula pirakun habı petrus tipalarını... Halkun sola en ihtiyacı olduğu zaman-dur.

Bağır bağırabildiğin kadar. Merak etma, sesun sadece Yalı Kiraathane-si'nde değıl; artuk bütün dünyada yan-ki bulacak. Ramallah'tan Lima'ya, Montevideo'dan Beyrut'a, Santi-a-go'dan Felice'ye, La Paz'dan Paris'e, Seul'den Carakas'a...

Laz Marks Emice'nin de arasıra takıldığı bir mekan: <http://yilmazokumus.com>



1-11 MERABA FİKRİ!
İKİTELLİ 'DE DEREDEN GÖTÜRDÜ.
GÜN PLAZMA ÇALIŞIYOR MU?

NE VARDI DA?..

EEE ÇALIŞIYORSA, İKİNCİ
ELİ KAÇA VERİRSİN
DİYEKTİM ?..

PIWWW!

Cumbur Cemaat

AHMET YILMAZ

cemahmet@leman.com.tr

BALIK ADAM AKSESUAR SALİH VE GELİŞEN TOPLUM!..

ULAN
YILLARDIR
ŞURDASIN, NE
SELAM VERDİN,
NE SELAM ALDIN
BE!.. MAKSADIN
NEDİR ULAN
SENİN?.. NEYİN
PEŞİNDESİN?..

NEYİN
PEŞİNDE
OLACAK,
İZGARANIN
PEŞİNDE, BAR-
BEKÜNÜN
PEŞİNDE!..

ALO NASA!.. GÖZÜM SİZ FÜZEYE NASIL
BİR KOORDİNAT VERDİNİZ MNAKOYIM YAA?!

NASA 'DAN JİMİ 'YE!.. NE
DİYORSUN BAĞIR BİRAZ,
ANLAŞILMIYOR DEDİĞİN!..

YETKİLİLERE ESSEĞİN
ZİKİ DİYORUM BURDAN!..

BİŞEY
MI
DEDİN
KURT?..

NE
MÜNASEBET
ABİ!..PARDON;
NEREYE
ATILIYORUZ
ŞİMDİ SAYIN
ABİM!..?

BEN ATIL DIYINCE
ATILICAN, ÖYLE
KAFANA GÖRE
ZPLAMAK YOK

Sezgin Burak'ın anısına.. Rahmetle anıyoruz...

SAFARICI ASIM'IN AFRIKA TATİLİ VE PİGMELER

LA OĞLUM
AYIPTIR, AYIPTIR HA!..

OOY!..
ULAN BAYRAM
GÜNÜ AFRIKA'DA
ÇOLUK ÇOCUĞUN
OYUNCAĞI
OLDUK HA!..
LA OĞLUM
Bİ DURUN!..



Behic Pek



Sayın hocçam, bin fare
kovaladı beni.. Rüya mı bu?
Yaptıra Valli: Yavrucuğum,
çok şu yağdı, fare
püşkürdü yeraltından.

Kıymatlı profser, uyumuya
İmkân yok. Dan din don,
dan din don!.. Kutu kutu..
Yaptıra Valli: Bayram
yavrucuğum. Ziyarete
gelerler..



CÜREK İLE DUMRUL? ANLAŞAMIYORLAR



DEV ROMAN

Bayram sabahı. Aynil,
Amavut biberi gibi acı
acı bağırarak kızıldeli
kızıldeli sivri topoklu
papuçlannan kendin-
den emin bir yerdelen
gibi arzi sarsarak
yürürkene gözlemi
Veyset'den yana
devirdi. Aynil:
"Unutmadin umarım."
Veyset: "Tam bir kilo."
Aynil: "Neyli?"
Veyset: "Cevizli."
Aynil: "İyi.. Cevizli
sever o.." Veyset:
"Kime götürüyoruz
baklavayı?" Aynil:
"Bana.."



GÜRKAN YILDIZ



Tepsi! Bazen götürüp, odaya yiyorum yemek. Bu iş için (bekarlık yıllarından beri) kullandığım, eski bi tepsi var. Nasıl olduysa kenardan çabır diye (o sesi duymadım) kımış bu. Çorba kasesini, tuzluğ uflan, öylece getirip masaya bırakmak olmuyo tabii. Yemek dökülür, ekmek ufalanır! Bu eski tepsiyi çöpe de atınca; yeni bi tepsi arayışına girdim geçen hafta. Elbette, bunun bi "arayıp" hâline geleceğini, bir Tepsi bulmanın böylesine zor olacağını, tahmin etmemiştim! Bi kere, günümüzün moda deyimiyle "fiyat-performansı" mükemmelliğini yakalamıştım. Yani, işime yarayacak, aynı oranda da hesaplı bi ürün olmalıydı. Nedir ki yaa, tepsi işte alt tarafa diye düşünürken; en hesaplı marketlerde bile, fecil rakamlar gördüm. Hayatımda daha önce hiç "tepsi" sabn almadığımdan (eskisini de birisi hediye etmişti) galiba ya da Annem vermişti! belki bu yüzden tuhaf görünmüştü fiyatları. Gerçi üç-dört liraya plastik tepsi vardı ama; plastiğin de en dandığı yanı! Sıcak çorba ertir onu, bi bardağı bile taşıyamaz. Hayatımdaki önemli nesnelerden biri olduğu için, alışıp bi tepsiye, kafayı taktım: 15 ytl. Acıdım, hemen de veremedim o miktan. İki gün peşpeşe mağazaya gidip-gelip, tepsiyi inceledim uzun uzun. Bakım kaçış yok, bi tepsiye ihtiyacım var; dün aldım! O gece yemeğimi, onunla getirdim odama. Gerçi, ekmeği gene çalışma masasına koydum. Ama taşıırken önemli tabii tepsi!

Selâm! Kadıköy çarşıda yürürken, bi arkadaşta rastladım. Arkadaş, orada bi köşede takılıyordu. Başka bi arkadaşını mı bekliyordu ne, sordum. Benim de buraya bir iki isim vardı. Ayak üstü biraz lafladık. Sonra, "görüştür" deyip ayrıldım. Olandım, bi kaç yere girdim, yürüdüm. Bi on beş dakika kadar sonra, aynı sokaktan geçiyordum. O arkadaşta ikide, yine o köşede durdu! Şimdi tekrar selâmlaşmak, çok saçma olucaktı. Hem, ille de bu sokaktan geçmem içap etmiyordu. Çaktınadan geriye dönüp (zaten azıcık dönmüştüm yana, çok fazla dönmeme gerekmedi) öteki sokağa saptım. Ne diyecektim yari, diil mi: "Heh heh! Yine ben. Naber?" mi? Kendimi değil, onu düşündüm. Belki onun verecek farkı bi cevabı; yeni, taze bi tepkisi olmayabilirdi. "On dakika içinde ikinci kez selâmlaşmak gerektiğindeki" o iğrenç yapay gülümsemeyi, biliyorum ayrıca!

İftar! Annemi eve bırakmak için, dışarı çıkmıştık beraber. Saate bakım, baaya olmuş. Hem bi değişiklik, hem de evde uğraşmasın diye, ona dışarda bi iftar yemeği ısmarlayayım dedim. Şu, alışveriş merkezlerindeki, festüf tarzı yerlerden biinin önüne geldik: Kuyruk vardı acayıp! Sıraya girip, siparişimizi söyledik. Önümüzde boş tepsiyle, gidim gidim ilerliyoruz. Kasa tarafa, bi kuz bağnyo: "Lütfen yanaşalım efendim. Lütfen! Parayı da, "ödeme" işi aradan çıkısn diye önceden alıyolar. yine bağnyarak: "Sizin ne vardı! Kırmızı gömleklî bey, sizin ne vardı?" Diğer tarafta, başka bi eleman bisiyler çıyonyo: "Salata da alıcak mısınız? Açık büfe salatamız var!" Acayıp bi karmışa uğultu. Öbürü, "Sizin ne vardı!" diye, taa on metre öteden surama hoykümeye başlayınca bu kez, ben de sigorta attı. Cevap vermedim! Eleman, bu kez gerçekten "bağnyarak" sorunca (o sırada kasa önüne gelmişti) "Durun ya. Kafam kaşıbı. Noluyl!" dedim. "Nazi kampında mıyız! Paramıza yiyeceğiz," (sonra, utanmışım "kendimden"). O para kelimesini, böyle bi hak arama çabasında kullandığım için.) Kuz, olomabiğe bağlamış! Bu eleştirime, yine aynı soruyla, "Ne alıcakınız beyefendi!" diye yanıt verdi. Arkasındaki başka bi eleman, "Yoğunluk var ama, o yüzden acele ediyoz!" gibisinden, "İki!" bi yanıt yetiştirdi. Kaptıncıyım iyice, bir iki şey daha dedim! Sonra tabağdaki yemeğin, gamlütüne bakım; hiç de ışıklı tabe-ladaki gibi değildi, gerçekten! Acele işe, terbiyesizlik kaşırlı "Bir iki domates daha koyar mısınız şuna," deyip, tabağı uzattım. Düzelttiler! Bu "düzeltme" lafını, eleman kendisi söyledi arkaya, "Düzelttin bi sipariş!" dedi.. Sonra oturunca bi yere, Annemle ilgilenerek, kendime geldim. "Kola da ister miydin?", "Kullanmıy-caksan, o ufak keççaplan, mayonezi, eve götür ister-sen Anne? Yazık!"

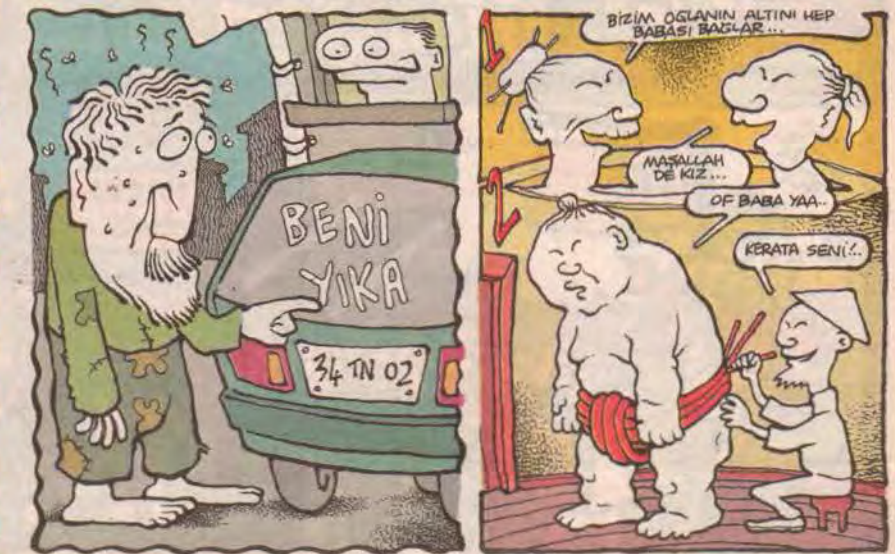
Rüya! Gene acayıp bi rüya gördüm! Acayıp oluşturan şey rüyânın içeriği değil de, genelde bu tür rüyalar sırasında verdiğimiz tepki. Rüya ise şöyle: "Uyuyorum. Rüya da uyuyorum yani. Moda semtindeki, üç yıl oturduğum eski çabı kabındayım. Kaçı zorlanıyor! Hafiften uyanır gibiyim. İyice hurcalanmaya başlıyor kapımın kiliti! O günlerden kalan, eski konuyucu demir sopam, yine başucumda (Rüyayı görürken burada da yanımda; rüyada yanımda; ve o eski evde de yanımdaydı). Herif girdiği anda, kafasına patlatım dı-yorum! Reflekslerimi kontrol ediyorum; nasıl oluyorsa

bul Kapı, yavaşça aralanıyor. Kalkmaya çalışıyorum. Klâsik: Kıpırdamıyorum! Kapı ardına kadar açılıyor, ve kırı önlüklü, iyyarı, kasap gibi bi adam giriyor içe-riye! (Belki "Şark Üstü" filmi'nden edelenmiş olabilirim, bilmiyorum.) Bi sığın yapmadan, yani adama müdâ-hale edemeden, uyanıyorum. (Burada uyanıyorum! Oradaki uykumda ne oluyor, tam bilmiyorum.) Neyse, rüyâ yorumuna hiç kaçmadan, şöyle başka birşey dikkatimi çekti. Niye reflekslerim zayıf, diye düşün-düm! Sopaya uzanıp, adamın kafaya niçin patlatma-dım (en azından kamından dürtmedim!)? Çünkü korkmuşum ve kıpırdamamışım, gibi bi yanıt geliyor akla. Hiç alakası olmadığını fark ettim. Şöyle ki: Bura-da, yani bu rüyayı görürken, uyanmak istemiyordum. Yorgundum ve uyumalıydım! Hiç kıpırdamama, do-layısıyla reflekslerimin zayıf olduğunu sanma sebebim buydu: Uyumaya devam etmek istediğim ve gördüğümün bir yalan, yani sadece bi rüya olduğunu bildiğim için, kalkmayı gereksiz görüyordum. ama hemen de dav-ranıp, herifin kafaya odunu patlatmak istiyordum. Sa-nırım, iki uykuyu kaşınmıştım! Gene de feci derece-de bi genelleme yapma isteğiyle yanp tutuşuyordum: "Kâbuslarda filan (aikamızdan vahşi bi köpek, kor-kunç bi yarabk kovalarken) dilerimizin bağının çözü-lüp, iyi hareket edememe beceriksizliğimizi; o an uyanmayı gereksiz gönmeme bağliyoruz! Uyanmak (yani bi anlamda "harekete geçmek") istemediğimiz için, o rüyada da hareketsiz kalıyoruz. Yoksa, gerçek hayatta bence, arkamızdan ürünkünç bi yarabk kova-la-sa, süper hızlı koşarsız!

Şerit!

Hasanpaşa tarafına doğru dönüyordum, araçla. Yine kalabalıklı etraf. İş çıkış saatleri filan. İşkandan önünde, araçlar birikişti. Döneceğim taraftaki şeride geçip, kuyruk sonuna girdim. Arkadan, kurnazlar gelmeye başladı tek tek! Kuyruğa girmiyor, boz şeritten önlere kadar ilerliyor, sonra kafasını sokuyolardı bizim şerit-de doğru! (Bizim? "Seinfeld"deki Kramer geldi aklıma! Bunların belediyesi, vatandaşlara asfalt, otoban filan zimmellemişti, sembolik. Kramer'in de bi otoban var-dı: Arabasıyla yavaşça gideken, boya kutusuyla as-falta eğiliyor, yeni temiz çiağıler çekiyordu yola..) Bi kişi daha gelip burnunu sokunca, patladım! Ben de soktum kafayı; nerdeyse tokuşuyorduk. Durdu bu. Geri gitti hattâ. Camı açtım, ona da işaret ettim "aç" camını diye. (Bi gün, kötü dayak yiyecem, bu ani çıkışlar yüzünden. Trafik, böyle acayıp bişii: Kapalı bi aracın içindesiniz. Arkaındaki aracın içinden de, bi katil mi fırlar, yoksa efendiden bi adam mı, bunu dö-şünemiyosunuz o an. Bahçınıza ne çıkarsa artık! Şu ana dek şanslıyım.) Açt camını bu. "Nereye!" dedim, kısaca. "Yanaşacak yer yoktu aikada. Onun için bur-dan girdim!" dedi. Aslında, teoride mantıklı bi açıkla-maydı. Bunu doğrulayacak imkanım da yoktu. Zaten, öfkem dinmemişti: "Buradan, kimse geçemez!" gibi, çok tuhaf bi cümle kurdum. Sonra öksürdüm, böbe böbel ışık yandı, yürüdük. Tır tır döüyordum. (Madem yürüyeceksin, hiç siri'lenme be adam! İşte o zaman ama, daha çok tiber insan!)

Potpuri: Çizgi-roman dergileri, yine üç dört sayı birikti ("Doğan Kardeş"). Böyle biiktirip okumak, daha güzel belki! Bi sayıda bir sürü (ama ikiser üçer sayılabk) farklı maceralar olduğu için; tek bi macerayı toptan okumak istiyom bazen... Before The Rain'i, uzun süre dinlememişim (Yavuz'un hediye ettiği Cd). Teybin üstünde süreki eski Cd'ler kalıyor. Ara sıra tazelemek gerek bunnar. Gidip içerden, farklı müzikler getirdim (Yine aynı şeyler gerçi. Ama uzun süredir, tekrar dinlemediklerim yanı) Rebelion (1918-1954); Waiting for Custo, Jean Michel Jarre; My Spanish He-art, Chick Corea. Ve Altai Kai (ne boğaz var adamlar-da..) Bu arada, değişiklik olsun diye bi iki hafta "Ta-raf" gazetesi aldım. Hemencik bi "taraf" olayım bari: Hmm, "ne güzel, alternatif medya diye" bi yandan se-viniyor insan ama; alternatiflikiei, hep belli bi yöne! Sansasyonel başlıkları, belli köşe yazılarında do-nuğa çıkıyor bu "taraf"lık. Spor, ekonomi, teknoloji, sanat sayfalarını filan okudum; en tarafsız bi gazele gibi işte. Etilye sütüye harışmıyo yani. Hele teknoloji sayfasında, şu 3G, internet olayından felan bahset-mişler. En azından, bi yerinden Telekom'u filan da eleştirir, dokundurur azıcık diye umdum. Nerdee: Büt-ün avrupa ülkelerinden geide olan internet teknoloji-mizi, övmüş adam nerdeyse.. Neyse, gene de arasıra okuycam. Sağmaasalar bile; bu saçmalıklan arasıra takip etmekte fayda var. Vakit de alıcım. Kitap okuya-mıyozuz fazla; bari her gün "gazete" okuyalım.. Dune var bi de elimde (Frank Herbert, bilimkurgu) hayırlısıy-la en ksa zamanda ona başlaycam!



BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



GEZ MAH MUTÇUK



MAH MUT TİBET

ÖDÜLLÜ BULMACA



Karakterdeki detaylar bu sayıdaki hangi kişiye ve cümlelere aittir? Bulmacayı doğru çözülüp, adını soyadını, açık adresini ekaltılız yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı 1 adet album, çizim, pazardan ve süpriz hediyeler veriyoruz. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru ya-nıtlar pazardan bize yazması için 2 hafta sonra yayınlanacak.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

157 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Nihat Genç/Vinyet/Kutlukhan Perker
- 2 Cömür Cemaat/Ahmet Yılmaz
- 3 Erhan Candan
- 4 Behiç Pek (3. Sayfa)
- 5 Zifti Sütlüç/Gökhan Dabak
- 6 Erhan Candan (3. Sayfa)
- 7 Pantolon/Metin Fidan
- 8 Sefer Selvi (3. Sayfa)
- 9 Behiç Pek
- 10 Derya Sayın
- 11 Mister Doğan Pehlivan
- 12 Süzül Sezer/Mehmet Çağcağ
- 13 Sefer Selvi (3. Sayfa)
- 14 Yereleli/Can Barışlan
- 15 Daral/Timsah/Mehmet Çağcağ
- 16 Hain Evlat Ökkeç/Can Barışlan

926. SAYIDAKİ 157 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Banrı Budak/Ankara - Mehmet Duran/Kütahya - Cansu Kırcan/İstanbul - Demet Ayaz/Sivas - Şule Sındırgıoğlu/Muğla - Gökçen Binda/Gaziantep - Ece Kavaklı/İzmir - Faruk Yayla/İstanbul - Yasın Aydın/Usak - Hazal Ero/Giresun - Dilar Bayba-şın/Diyarbakır - Zehra Öztürk/İstanbul - Zeynep Bilgiç/Bursa - Figen Çetinkaya/Ankara - Ayhan Alayır/Mersin - Nihat Fidan/İstanbul - Hayatullah İşıktaş/Bahçeşehir - Nezi Ünüvar/İzmir
Komple Hediye Paketi: Buğra Kaan Çakır/Antalya
Çizim: Tuncay Akgün

İsim: _____

Adres: _____

Tel: _____

159
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06
bulmaca@leman.com.tr

Sayı: 933
23 EYLÜL 2009 ÇARŞAMBA
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı

● Yayıncı: UM Basın Yayın Ltd.Şti.
● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞCAĞ
● Genel Yönetim: Tuncay AKGÜN
● Yazışma Müdürü: Zeynep AKNAR
● Mesleki Müdür: Ali YAVUZ
● Muhasebe Müdürü: Gülşen ÜNÜLÜ
● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/İstanbul ● Tel: 0212 292 95 65 (4
Hat) ● Fax: 0212 245 38 06 ● Abonelik için
Tel: 0212 292 95 65 ● Başlık: LeMan Mat-
baası ● Adres: Alinyumcular Sanayi Sitesi C-
5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858
00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, esen ve karakterlerin tüm
yayın hakları ile patentlidir. Yazı tını alınmadan hiç bir yazı
basılı, dijital ortamda, T v programında ve internet ortamında kolu-
lanamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ZİFTİ SÜTLÜÇ GÖKHAN DABAK





KARIN ERTEM



ABİ ÇABUK KAÇ HORTUM GELİYOR! SİMDİ SÖYLEDİLER! ALARM VERİLDİ! HORTUM BURAYA DOĞRU GELİYOR...

ULAN ÖYLE BİR HORTUM DEDİN Kİ BEN DE VİDANCI GELİYİ ZANNETTİM... YAVRUM ANİŞESENİN SİĞORTASI YOK, MAKİNELER HURDA OLDU, SİPARİŞLER İPTAL, KASKO'DA DOKUMA FABRİKASI SAHİBİ ADAMIN Kİ NA ZATEN HORTUM KAFAS... SEN HOLA NE HORTUMUNDAN BAHSİYORSUN?

HADI AL SÜRÜDAN BİR KOVA... ÇOK KONULMA...



Ne izim var burada adamı Tunc...

EY0000... YAŞASIN... BİR SÜRÜ ŞEKERİMİZ OLDU... BAYRAM LARI ÇOK SEVİYORUM TUNC ABİ...

BU KİM LAN? KAZIK KADAR HERİF? BEN NERDE YIM?... N'OLUYO BANA?



ME... MERHABA ABİ... BEN TOPTANCI HAYRİ'Yİ ARAMIŞTİM AMA SİZ ÇIKTINIZ KENDİSİ ORADA MI ACABA?

YOK ABİ OLUYOR MU ÖYLE ŞEY?

HAYRİ'Yİ VURDULAR CANIM... BEN KÖMÜR HÜSEYİN'İN 35' Lİ TELEFON-DAN ADAYLAK İNATLA HAYRİ'Yİ GÖRMEK İSTİYENİM... BENDE NEDENİSE CİNAYET SONRAŞI OLAN MAHALLE GELİP ORTALIKI KOLACAĞI EDEN KATİL DÜŞÜNCESİ YARATTI... LAN ZOMAN KAMERALI TELEFONUN ORTALIKI YOKLAMA-YASIN...

OLUR TABİİ HAVACIK AĞAÇLI...



FATİH ABİ HANI BAYRAM SABAHİ MOTORLARI SİROZ'A GİDECEKTİK? NİYE BEKLİYORSUN ABİ? FATİH ABİ? FATİH ABİ?

HİÇ KONUŞULUYO... GALİBA BİR SORUNU VAR... BÜĞÜN OLDUKÇA DÜŞÜNCELİ...

BİZ TEK GİDELİM?

BENİM YAS KUSAGI BAYRAM SABAHİLERİNDE GENELİKLE HUZUNLU OLUR... NEDENİ BİLİNMEZ, İNCE BİR SEVİNÇLE BERABER BİR PARÇA DA HUZUN KAPLAR HER YANINI... "BAYRAM ESTİR TATİL" JENERASYONU BİLMEZ Bİ OLANI... DUR BARI! OLU OLACAK, PEDERİN MEZARINA GİDİP BİR FATİHA OKUDAYIM DA ÖYLE YOLA ÇIKAYIM...

MİSTER DO

dogan.p@hotmail.com Doğan Pehlevan



Bİ GÜRÜLTÜ Bİ PATIRTI DİŞARDA, UYUTULUYO BİTÜRLÜ... İSMİM BAŞIRIYO BİRİLERİ... KİM BUNLAR BU SAATTE?... YENİYİM HALBUKİ BU MAHALLEDE, KİMSE TANIMAZ BENİ...



YOKSA?... MAHALLE NOT BIRAK... NİŞETİ KAPIMA GEÇEN, "GELİCEZ" DİYODU HER BİR NOTTA AYRI AYRI... ONLAR MI ACABA?



YE İSTE ONLAR... GELİMLER GERÇEKTEN... BU SAATTE?... BÜTÜN MAHALLE?... GARİP Bİ MAHALLE BURASI BELLİ...



SOKAĞA ÇIKIYORUM, PARTİ GOKTAN BAŞLAMIS SOKAKTA... UYKUM VAR GERÇİ AMA BENİM PARTİM, KACAMIYORUM...



PEK SIKAK KANLI İNSANLAR OLDUKLARINI SÖYLİYEMEM AMA, POLİS GİBİ SORSUYA ÇEKİLER BENİ... HIRLI MIYIM, HİRSİZ MIYIM, KİM KİM DİLİM FALAN?



BİR DE KUKLAM YAPMISLAR. BÜYÜK EĞLENCE MAHALLESİ İÇİN... ADAMIN TEKİ TAKILDIYI YAPTIYOR KUKLAYLA, SALAK GİBİ KOKLU TURDYO KUKLARI... BAYILIYO HALK BUNA, KAHKAGALAR, GÜLMELER...

BİRİM BU MAHALLENİN KERTİSİ BUNDAN BÖLGE...



SONRA BİRİ EL FALIMA BAKMAK İSTİYİ ZORLA... PEK KÖTÜ ŞEYLER GÖRÜYÜ, KİM KARARIYI REŞMEN... DÜŞÜNDÜYDÜ Bİ SÜRÜ... KİM ONLAR... YAA...



"GÜNAH KEGESİ" OYUNU OYNAMAYA KARAR VERİYOLAR, YENİ OLUŞUM İÇİN BEN SEÇİLİYORUM "GÜNAH KEGESİ"...



VE GÖK GEÇMEDEN SALDIRIYOLAR ÜSTÜME, CANIMI ZOR KURTARIYORUM, PARTİ BİTİYİ BENİM İÇİN... GÖRÜNÜYORUM SOKAKLARDA O GÜN BÜĞÜNDÜ... ARA SOKAKLARDAN, UZAK YOLLARDAN DÖNÜYORUM...



AYLAR SONRA ESERİNGİZ Bİ DAVETİYE ALIYORUM... Bİ PARTİ DAVETİYESİ... MAHALLE PARTESİ...



YENİ BİRİ TAŞINMIŞ MAHALLEYE, ONUN PARTİSİYMİ... GECEYARISI GİBİ SOKAKTA BAŞLIYOR PARTİ...



TEREFLİ

PICTURES





NIHAT GENÇ

miyorum. Bu alev yanaklı çocukları doğuran kadınlar hangi yayladan geliyor?

Yamaçlardan yamaçlara koşar adım iniyor çıkıyorum, nihayet uzakta bir yayla evi. Yaşlı nine elinde değneği gözlerini kısıp merakla gelişimi izliyor kimisi ben süzerek çıkartmaya çalışıyor. Arada bir değneğiyle sigırlarına garip seslerle hoo heee deeee diye yalancı bir sinirle bağırıyor. Sigırlardan biri sürüden fazlaca ayrılsa, nine, akdını kaçınıp gibi bu dik çayırlardan aşağı uçuruma yuvarlanan tahta araba gibi langur lungur peşinden dereye kadar üç saniyede iner..

Yanına sokulmuş ninenin, çığır kurmuş otan iki taşın arasına sokuşturup kararmış demliğinde suyu fokurdabp çayı demiyor. Çayın fokurdayan ısıklı laşai tepelerden duyuluyor, nine, çayı yudum yudum değil bir dikşte içiyor, kurumuş kemiklerine demirden bir kırbaç gibi, şimdi daha dik duyuyor..

-Çok mu seviyorsun çayı nine? İşte tanışık bile.. Nine sinirle: - Genç kızcağızlar da bu çay yüzünden meme kalmadı, erük kadar meme olur mu.. İçmesinler bu çayı. Biz ufakken çorba içerdik, çay kurutur, aha görmey misiniz beni..

Sonra, o erik kadar küçük memeli kızlardan birine doğu bağırıyor, - Kız, kop bir güğüm sutaşı, demlik çattı. Çattı diyim duymay mısın?

Terli boynundan eşarabını toplarken boyun alından göğüs kemiklerini göüyüyüm, eski taraktar gibi, kemikleri bir mektup kadar incecik.. Bu koca yaylaman ismini bu zarfın içine nasıl sığdıyor..

Konuşmak için bir adam mı bekliyordun, laf nereden gidiyordu, şurasından yakaladım lafı.

-Heee, dedim oğaaaa (ona).. Uşaktan toplanmış isimi kolaylasınlar, daha ot toplanmamış, kim kesecek habü otu..

Ve birden lafı bırakıp telaşla sopasıyla sigırları peşine düştü. Yüzlerce kilometreye öbek öbek binlercesi yerleşmiş yaylaların komutanları bu ninelere. Yaylada bütün ninenin elinde bir sopa vardır, inekler sigırlar mazafer bir ordunun eline düşmüş esirler gibi, general tek kişi. Nine. Elindeki değnekle sigırları cıdıyetle hizaya koyar, ki askerlikteki yanaşık düzen beş para etmez.

Yaylara ortasından geçen bir yol yapmışlar, pes diyor insan pes.. Yaylara bina yapılmaz yol yapılmaz nasıl anlatsak bunu. Küfürler savurup not alıyorum, bir cümle: Sağ hükmümlerin dokunmadığı her şey güzeldir.

Eski den bu yaylalarda ceylan gibi lazar gezerdi memeleri Trabzon güğümleri gibi. Her köyün yüzlerce sığın vardı yaylıklar mı ordugah çadırın gibi. Şimdi değneğiyle yaslanmış, koyu pörsümüş bol eteği göğsüne kadar çekilmiş kahr kutur itiyorlar. Tek tatlıktan tatlı türü, eteklerine kışın sakladıkları tefekleler. Oğullarından bir haber. Bazen çıkıp telefonu hayran hayran bakıyor. Bazen telefonu okşuyor, aklından ne geçmiyise, türeye türeye ağlıyor, sigırları bahane edip ohaaaa ohaaa diye bağırarak uzaklaşıyor.

Ve sonra bol eteğini kaldırıp burnunu siliyor. Bir fasulye sığıyla eğreti tutturulmuş derme çatma bir çardak ve çürümüş elmalar, ikinci güneşi tepelerden yavaş yavaş çekiliyor, çayırları yayılmış sigırlar nine-

nin önünde bir bir toplanıyor..

Allahısmartadık demeden tepelere vuruyorum. Çiğnedikçe çayır ayak kemiklerinin içine bir şimşek kuvveti doluyor. İstedğim buydu bu geniş çayırlarda tek başına kalmak. Çu aşığıdaki köyün bir şeceresini çıkarsak dededen toruna. Tarih bütün seferlerine katılmış sonsuz bir asker yedek gelişimi izliyor karşımıza. Ama şimdi köy bomboş, bereket var çayır var ot var süt var ama künsecikler yok. Herkes batıya kaçmış, ne demiş eskiler, kıyamet güneş babdan doğduğunda kopacak, kıyamet kopmadan önce bulutlar geliyor yağmurlar geliyor. Tepelerde bu kapkara ormanlar, sanki her an çok önemli şeyler oluyormuş gibi, nizamiye kapısı gibi. Bulutlar hızla geliyor bir şimşek selamı, hızla boşalıyor yağmur.. Yüzüme eski bayrakların yünlü kumaşları gibi geniş çayırlar çalıyor, sarabına yapışıyor yemyeşil yamaçlar.

Tepelerde dönüp duruyor kargalar, buranın kargaları parlak kuzguni, kartallar gibi, dağ sıçanlarının köstebek yuvalarından giliş çakışlarını kontrol ediyor ve sonra sert bir dalış.. Şehirde her şeyi unuttuysan insan. Dün arşivime girdim, 'geçen yıl' yerinde çok. Geçen yıl sokakta bir kaza oynasır gibi şakaışmışım, hiç ortallımda yok. Korkarak yaylaya kaçım.

Kuşlara yüksek değil gökler, ah ellili yaşlar, bulutlar yelkenini tıttırıyor, gözden uzaklaşıkça göklerde yürüyor gibi. Üstü kapalı lafları çağırıyor. Teleskopumu kaldırımda da size bırakım. Arık herkes beni uçarken görüyor. Ama zor çözülen bir oyun hilesi yaptım, rüzgarlar nereden eser, hiç söylemedim.

İlk gençliğinden beri tanıdığım insanlar, dünyanın masumu bugünün zalimleri oldu, iktidar olur olmaz keseden kalemlerini kelimelere savurdular, ayaklarını çayırdan aşağı doğru uzabp birkaç cümle not ettim: Oburdu mu herkesin yüzü yerine. Buldunuz mu çok şükür o vahşi rengizli. Bir daha hiçbir sabah kucaklamayacak sizi. Bir daha bakın hiçbir zaman kimsenin bakmayacağı o suratınıza.

Aynalar yerine neşterlere baktınız. İslam İslam deyip kasaplardan terzi yaptınız. Rüyalara değil panolardaki posterlerinize baktınız. Diyanet yerine Et ve Balık Kurumu'ndan fetva aldınız. Manşetlerde sıntan fotoğraflarınız gibi albap he uykusuz kalıp.. Dünya yılmış o bir türlü açılmayan uykularınızda çürüdükçe açılım açılım diye sayıdayacaksınız..

Öyle bir ülke hediye ettiniz ki, öldürmeye gücü olmayanlar uzun yaşayamayacak arık.

Karşı yamaçların vadisinde bulutlar içinde köyler görüyorum, şimdi kapılan rüzgarla sarılan harabe evlerin önünde bir zamanlar bin yıllık kazıklara bağlanmış atlar işnerdi. Ne için kaldılar var ne tartıdan dönen, bahçeler çalılığı (gafulluğu) döndü.. Karşiki tepelerden çobanlar yerine özel hareketten polisler geliyor, bir PKK yoklaması, ihtiyaç ninenin geceleyin bir ışıık bir ses duyup görsele işte şimdi yalnız onlar devlete en ihtiyacı olan istihbaab veriyorlar. Kapılan eski ardiyeler gibi sınıksız lepanmış köylerin koyunla uzayan patika yollardan yalnız özel hareketliler geçiyor.. İhtiyar bir nine her şeyi oğlundan evin önünde sevinçle bekliyor, dar yola girmeyen araba aşağıda park etmiş, bir küçük çocuk eve doğru koşuyor. Şehit torununun minicik oğlu, yapraklara batmış ninesine selam çakıp, sonra

kucağına oturuyor.. Ninesi saçlarını okşayıp inleye inleye ağlıyor. Hani, şu tarlalar yerinde dursaydı bu göz yaşlarına çokta üzülmezdim. Talası olmayan köyter en alası kıyametin.

Gümüşhane'nin demirden grannitten çıplak dağlarından ana avrat küfür gibi fırlanlar geliyor. Önce kuşlar alıyor üstüne bu ağır hakaretleri. Hepsini topluca kanatlarını rüzgarla verip gömmezden geliyor bu anı küstahlığı. Hayır, yok, hiçbir kuşu yolundan çeviremedi fırtına.

Çok zaman sıkıldım Ankara'nın kuru havasından, isterim ki rüzgar içimi tüten nem getirsin memleketimden. Sabahleyin erken kalkar, saksların dibine düşmüş yapraklarda çiğ tanelerini görürce.. Sabahlara yağışmayan çığlıkları avaz avaz bağınım, hoş geldiniz köyüme.. Anlatmadım size köyümün asfalt metal renkli dik yüzü kayalannı. Beni iyi tanıtır ağzından için için kanayan bu kayalar, sevgilim hala orda, kayalar gibi gizli gizli ağlar.

Birkaç yüz metre aşağıda, korkumu ısıklı gale kan omanlar. Sesi ni soktukça fırtına çabıdayarak patlar. Omirliğimde sanki bir kemik tam ortasından kırılır. Granit kayalar sararıktan kadife çimenler. Kayalann gözyaşlarını taşıyan geniş çayırlar. Usul usul akıyor dereye. Bildiklerim künseciklere söylemeye dereler. Suyunu alarak ısıtan dereler. Soğukları ısıtıya kendine akan dereler, gözyaşlarıyla sökülmiş granit parçalarını vura vura yontarak sürükleyen dereler.

Çıldırın coşkunkuk derelerin lezzeti. Tutsak kudretli kayalar el üstünde taşır gibi. Uzak mı uzak denizlere taşır gibi. Ah köpükten pençeleriyle kayalar yırtan dereler. O ağır dik başlı kayalar soğuk derelerine gömüyor. Milyon yıl yerinde bekleyip düşülmüş enginlere açılmak için küçük yılanı derenin sulana bir umut kendini bırakmış. En derin yerlerine bata çıka, sürüklenmek kaya parçalarının lezzeti, sahile varmadan yusuvarıak çakılacak, arık dalgaları çocuklar gibi şakaşacak.

Asıldan bir hükümlü, çevresinde bir tur gezdimeller sehanın. Önce bayılmış hayabın şehvetinden, sonra.. Bir tur döndüm derenin etrafında.. Bu telefon dilemeler bu vahşi ithamlar suçlamalar nereye kadar? Birkaç baştan aşağı ıslak ağaçla merhabalaşıp tanışım. Bu tepelerin boyuna posuna doymadığım dinler, ah gücüm olsa, her birine ayrı ayrı her akşam başka birine şu kara böcekler gibi bırımsam. Gizli bir kamera gibi bir karga ağacın tepesine tünemiş beni izliyor.

Annem odada sessiz bir sıcaklıkla örgü örken, pencereden bakmak daha tatlıydı. Anemden kalan dikış iğnesi batırdığı kumaşta hala duruyor.. Gire çıka bata çıka hala dokumaya devam ediyor, annelerim en güzelidir memleketim, hayallerim ve memleketim, iki ucunu hala o dikış iğnesi yan yana getirip içinden gizli ilmi klerle bağlıyor.. Maltada voltaları gibi bir tur daha döndüm derenin etrafında.

Memleketimde acı, çiyana benzer şu yeşilli değil sansi kertenkelenin, acının yılan sırsı, yanar döner, bakır yeşilli bakır sansi..kaşımı bir ışıık var, derelerde köpük köpük tohumları. Her acılın hikayesi köpüklerle patlıyor, her acı başta köpük içinde, köpükler oda oda, hacimleşip ağırlaşıp büyüyor. Bu yüzden mi oyuk oyuk, o eski ağaçlar bu köpüklerle oyulmuş, adınların niye oyukların önünde meymi yemiş gibi zink diye duruyor.. Her biri bir kalışlık hikayesi oyuk oyuk. En güzel konukların yüzüne sırayan derenin sulan. Ra-

habını bozmadan oynuyor benimle sular. Ayağıma basacak bir taş tutunacak halat da yok, bu oyun bir be-bek oyunu, kaşığında lapayı yüzüme fırlatıyor. Hiç değilse dizlerime kadar girmesem, dönüştü pişman olurum, belki boğulurum, olsun ben onun oğluyum. Oyunun büyüsü bu, temkini bırakmadan arkadaş olamazsın.

Ah ne ihmalkarım, yanımda getirmeliydim zehirden ısıklı gibi bir akşam rakısı. Yoksa bu korku daha da keskinleşir. Ah bir yudum olsa, yannk'ı güne kadar bu köpürdükçe çoğalın acılar, uğrasa da arık beni bulamaz. Ağaçlar gafulluklar taşlar çamur sular sesler kalabalık gittikçe büyüyor, bir miting yeri gibi her bir çakıltaşı isyanlar bir slogan abıyor. Her şey mahvettiler şerefimiz dışındadır. Bu nasıl şerefmiş her şeyin dışında. Bu nasıl şerefmiş her şeyin dışında. Köylüler gitmiş dereler kalmış. Köylüler gitmiş çitler kalmış. Bir köy var, sahibi çattırdılar, dere sınıbırlan ve çakıl taşları, bir köy var sahibi gafulluklar ve böcekler.. Aşk kadar derindir ve aşktan da büyüktür şöhret: şüphe.. Gurura dair hiçbir şey kalmamış, her şey şüphe.. Hangi bahçesine girsem sabımsız ya da sabırsız.. Şüphe mutsuzluğun en eskisidir. Toprağı bir şüpheye soktular, herkes herkesten şüphe ediyor, kalabalıklık birbirine hain diye bakıyor.. Ah dereler avuçlayıp avuçlayıp dip bucak oyuklarını ovalasam temizlesem kırkasam.. Herkesten her yazardan her öğretmenden şüphelenmeyi kendilerine hazıne yaptılar, iftira yaptılar, itham yaptılar, iddianameler yaptılar. Ağaçlar ormanlar köyler kasabalar tarlalar madenler tepeler şirketler kuşumlar yargıçlar her şey istila edildi, aramızdaki fark, benim gibi birkaç kişi hala kabileceğini sanıyor. Teremiz Müslüman çocukları Amerikan şarjörlerine dizli dizi sürülmüş mermerler yaptılar, yine kendi çocuklarını avlayacak. Dergiden TV'den sokaktan kovuldum. Çayırlardan başka hangi hür ülkede koşacağım.

Söylemeye geldim çayırlara, neşeyle oynamayın. Yağmurlar bitecek bizzatın. Uç böcekleri minicik dizlerine bir daha kapanmayacak kökücük çimcikler. Yakıcı bu güneşte herkes yavaş yavaş dikenleşecek. O bildiğiniz aşkıdan ayaklanı kanatan dikenlerden değil, Amerikan casusu yazarların kalemıyla uçlan zehirlenmiş.

Ah ülkemizin en sıcak battaniyeleri gibi geniş çayırlar, dün seni kedeleyen ağcam, arık olmaz bana sabah, gözyaşlarını kurutmayan güneş düşmanım olur. Şu çimenler tek tek, tek heceli dünyaya giydirip sarmış şiir ülkesi gibi, yan yana gelmiş yamaçlar tepeler çayırlar dünyanın bütün şiirleri koynumda gibi. Uzaktan görüyorum, sigırları güden yaşlı ninenin solgun pörsümüş entarisi. Şehirde her şeyi unuttum, içine sığındığım tek sıcak yuva parıkkınlığını şekli kaybetmiş çiçekli entariden. Çok bol entari çok bol, kaç torun kucaklayacak. Bereketin gücü onurlandırır insanı. Fışkırdıkça otlar, otanın gücü köylünün sırtından dünyaya kalıdır, dualarla bu bereket sonsuzluğu bu yaylalarda havalara kaldın.

Yumruk kadar bir topak toprak, aç depo dolduracak kadar tohumlayacak, bir de üstüne bildiriciler dikleyip kursaklarını yaylannın bu sonsuz deposundan dolduracak. Göklere şenleten neşeli kanatlarına yumruk kadar bir topak toprak motor olacak.. Yamaçlara zorlanarak bırıman sigırları ardına tabak gibi pat pat sıçtıgı mayıs.. Mayıs'ın altında ebedi yuvasıysın gibi mişil mişil

uyuyan küçük böceklerin ses.. mutluluğu.. Üç metre adam bo kantar yağacak o küçücük böcek keşi işte bu sıcak yuvada kök kminik yaprakları yiyip şakılları y şayacak.

Serin yaylaların nemli bulutları. Çok içtik, çocukken çok doydu. Bu dik yeşil tepelere beni çağır. sevin rüzgarlar değil, çok doymuş çok şımarılmış o 'prens' günleri hatırlamak. Çimenler güneş yanığında nemini yükünü havaya atar ç bi, ama o nem, hala duyuyor içimden. Annemin tka basa turşu küpüğü üstüne basırdığı taş gibi, yanıp karıulduğunda sam yelleriyle, dönüp dönüp içimdeki o taş bakiyım.

Çam iğnelerinin her birinin ucuda düştü düşecek tüyeyen su damlacıkları. Fırtınalar zalim ordular gibi imha eder gibi girer ormana, çabırda kırar savurur indirir yıkar. Çam iğnelerinin uçundan düşecek o tüyeyen su damlacıkları. Ah, yaylalar kara elmas kolyeler gibi çeviren ledin ormanlar, her biri sımsıkı kılı lenmiş hazineler, inci inci parıllan parçaları gibi su damlacıkları. Yakar dan baksam bile korkudan düşecekler, dokunsam hepten düşecekler. Dokunsam çok mutlu olurum belki. Dereler gibi su damlacıklarından gışisi olurdu, yanaklarımdan.

Herkes Karadeniz kıyılarında sahilde dir sanır. Hayırlı, Karadeniz'in kıyılarında Zigan'a'nın yemyeşil çayırlarına uzanır. Yağmur bulutları denizi gevşetir genleştir bulut kadar inceli p dalgalarından incecik bir çarşaf yapın uzatın yaylalar denizin içine girer. Deniz bu tepelerde ama balıklar orda kaldı. Hayır, işte bir balık gibi çayırlarda de-belenmekteyim, bu toprağın her co-cuğu gibi ne zaman konuşsam derinlerle yükseklere karıştırmakdayım.

Sessizliği bu yeşil tepeler öğretti bana. Yumuşacık yamaçlar sevgili sessizliği başıladı bana. Uzakta boşluk gibi. Sessizliğin içinde uyuyakalsam, uykunun içinde yamaçlardan yuvarlanırsam. Karşı tepelerden ineklerin çingiraktan bareben mermisi gibi tepelerde yankılanıyor. Kaskat sessizlik hangi duvarları eritiyor ufak ediyor içimde. Tannsal bil saygırı döküyor içime mermerden bir abide diker gibi. Sessizlik soylen nezaketini ahenlik bir kades gibi kabime sokuyor. Soylu Tannsal bir nezaket, ki, bu tepelerde vahiy bana iniyor sandım. Sanki daha önce insan ayağı hiç basmamış ay toprağı gibi.

Sonsuza dek sessizliğini yitirmem için birbiriyle hırlasından arapsaç gibi birbiriyle kanşmış yeşil çayırları yiyip bitiremedi sigırları milyon yıldır hatır hubir ısınkdan.. Çimenler içinde çiçekler, çiçeklerle çimenler ile mek ilmek yün kazaklar gibi. Hiç sökülmemiş ilmekler gibi. Yerden koparıp kopanp toplanan bir tohum, koku lasam. Eksik bir zincir var bu bir tohum otta, saçlarını kopanp kopanp zinciri tamamlasam. Avcumda bir tohum çimen içinde çikliklar. Sanki nihayet açıldı içimde ayak basmay korktuğum o en derin kapi, sanki göz züldü dillerim, meczuplar gibi diim her gelen kelmeye bir sıkı ilmek işte yine başladı, sıraya girdi tüküler. K bina kaldı, içimdeki feryadı notayla dökmek. Babp kizen güneş ben sokurdum sanıyor. Gizden saçta kaza..

gibi hızla söylenip bk nefes yanm kalar türküler. Gölgeden güneşe gürneştten çamura kılvcımlar fırlatar yontulan demirden kayalar gibi yuvarlanıp kırılıpense, çayırları kurutan o güzel delirmiş tempolu türküler i şimdi tam zamanı peş peşe avaz söylesem..

Arık utanarak söylüyorum beş altı yaşında öğrendim o ilk türküyü: Başında çembem ben verdin

Onnanları yakıyor, gencecik çocukları mayınlıyorlar ve şehri yağmalıyorlar. Çapulcuların işgali sürüyor. En tepedeki yazardan kaldırımda slogan atan gence kadar herkes yalpa paça içeri tıklıyor. Dünya tarihinde eş gözülmemiş basın cezalan, 4 milyar dolar, cezaı hangi yasaya göre kestğini açıklayamıyor, yazarları niçin içeri tktığını suçuyla belgesiyile söylemiyor, medyadan hukuka sıralanmış tepelerde yüzlerce yaylanın çiçeklerinin her biri beni bekliyor. Çiçeklerin her biri ayrı kelime. Her kelime başka tür sıfat, renk renk çiçekler bambaşka kişilik her biri. Uçağa yetişmeliyim, bindiğim taksici tesa-düf Karadenizli. Şimdi Ordu'nun yaylalarından Kaçkar yaylalarına kadar gece ateşleri yakılmışır, ateşlerin etrafında oynayarak dört dönüyordur kızlar. Kim göze alabilir yay yalamlarının üstünde seken top gibi hoplayıp yükselip dans etmeyi. Ona okuldayken prensesim yaylalardan topladığım kurumuş çiçeklerdi. Kurumuş çiçeklerin üstüne binip dünü-yalan gezdim, kuru çiçekler denizleri altına salıncak diye verdi. Şoför'e, -yayla zamanı, çocukları alıp bir gilsen, dedim, muhabbet derinleşti, Şoför'e, nesini özledin, dedim.

-Valla ağbi ordaki kuşların sanki hepsi mayıydı, şehirdekilerin hepsi gri pisnik kılı, çöplükte eşiniyorlar.

Kık yıl var ki uzağım memleketi ama o yaylalardan hala dönmedim.

-Başka neyini özledim?

-Valla ağbi o küçücük çiçekler Allah'a daha yakın, burada başın kazan gibi, sanki o tepelerde aklımın her kapısı açık..

Açık, çünkü kapısı yok yaylaların. Sığın, köylüsü, yılanı, kargası, dağ sıçanı, kurdu, rüzgar, bulutu hepsi doluşur, şoför gülümseyerek araya girdi: Ama hiçbir o kalabalıkta birbiri ni çığnemez.

Devamla: -Sanki orda usulcacık konuşsan Tann duyuyor beni, burada gürültüden ben kendimi duyuyorum.

Çocukları götürdüğünde çok şaşırırdı mı? Şoför: En küçük üç yaşında tıfıdğı eline aldı, baba bunun dikış yeri yok, bu kapalı, dedi..

-Çocuk tam lazımsız be ağbi, dedim, ne karşılık verdin?

Şoför: -Madem dikış yeri yok kızım o halde kiralım, dedim.

Dikişsiz tıfıdığa karşı süper Karadenizli çözümüy, nasıl güldüm, ben çoktan Karadeniz'e gelmişim be, dedim.

Uşaktan Karadeniz'e bakıyorum, Karadeniz kara perdelerin çekmeden yetişmeliyim, derin bir ufuk çizgisi beni uykuya zorluyor. Bu denizle aynı mangada siperdeydim, her şafak'ını her kızılığın pembesini kara lacivert kudunulannı bilirim.

Tepelere çıkıyorum Zigan'a'ya eski yoldan. Hamsıköylü çocukları kız kız alev alev yanan yanakları. Bir yayla kaybettim oldu. Yolumu bul-

Derya Sayın

parasını, teline yapışanın ikerim anasını.

Türklerle yuvarlanıp kıvılcım fıskırtan dalgaların önünde çakıl taşları gibi, rüzgarla kararıp akışına doğru maddesiz, çimenlerin suyuyla elması gibi sabahları yeniden panırdasam. Tepinirken sığır gibi neşeyle yeşil çaylarda çiğnediğim mor çiçekler. Mor olanlar çok az, çiğnemeye korkuyorum, az mı kalmış Tann'ın elinde bu mordan, sağa sola birkaç tane süs olsun diye serpmiş, çayır mor'u idareli kullanmış, tepenin üstüne biraz, birazcık da derelere doğru. İstemem mor'u özlemek, daha hırslı genç sevgillerin olsun. Ben, herkese pay ettiğinden haddini boyunu bilen bu eşit yeşil'den bir leke isterim, yuvarandıkça elbiseme kına gibi yapışın isterim. Anneler doğru söyler, bu leke çıkmaz ama Tann da doğru söyler, mor'u da aklımdan çıkamaz.

Bir elinde şemsiye, sırtında oltan, önünde yaşlı nine dökme dökme gidiyor, eğilmiş kıraz dalları altında bir soluk çöküp, yükünü yeniden denk ediyor, beni gönmeyi, eteğinin altından topuğuna kadar çekilmiş iç donu görüyor. Ne türküler yakılmış düşünlerde ne türküler atılmıştır kimbilir, bu yaşlı nineye? Nasıldı o türkü, inekler kuzular yorulmadı ağızları yediler çayırın, kız yesem memelerini yorulmaz ağızları... Öbürü nasıldı, 'ki büyüdü memelerin sığmam aralarına'. Dur dur hatırladım: Yol üstünde yanayı, fındık çırısı midir, eni asker etmenin, şimdi sırası mıdır?

Çömeldim ninenin yanına, tanıştık, adı Ayşeymiş, Ayşe nine. Ayşeli bir türkü buldum, söyledim, hiç utanmadan birbirimizden birkaç ayıp gibi türküler söyledik, sonunu tamamladı: Ay doğar ay ışığı, söyletmemin Ayşeyi, o balık dudakları ben olayım kaşuğu.

Pek, dedim Ayşe Nine, Kör Hasan'ın 'oy Zigana dağları gördü mü seni yarım' türküsünü bilir misin, bilirim dedi, Kör Hasan benim de düğünümde söyledi, dedi, ama ben sağa türkü atayım deyip, peşpeşe sıraladı, aklımda yalnız bu kaldı. Oy Trabzon Trabzon gördüm yaylalannı, Köme sakladın e kız beyaz yankıların.

Ayrılmadan yolun sapağından, Ayşe nine dedi ki, altına elmasa servet derler kadınlarla mücevher diye verirler, bizim gençliğimizde mücevher atılan türkü idi, bir kızı bir türkü attın mı o kızın boynuna sanılmış gibi olurdu.

Arkasına geçip yükünü sırtlamasına yardım ettim, yola vurdum, ardından bağırarak, Ayşe nine o ayakları hiç yorulmaz mı, bağırarak: arama bulamazsın ayaklarını yapan marangoz çoktan öldü uşuğum.

Bir daha bağırarak peşinden, sırtında yükten dönüp bakamıyorsa, yere sünen bol basma entarisinde solgun mor çiçekler gördüm, elini öyle daha neler var neler der,

gibi hadi hadi eyvallah diyen bir selam verir gibi döndürdü, yükü ağır olanları sırtını dönmekten gider, şahidim olsun bu yaylalar sırtını hiç dönmeyim doğduğum memleket, sisin içinde gözden kayboldu, hayır, mor eteği dumanın mavisi gibi bulut içinde eriyerek dağıldı, şırdı adamaklılı yalnızım derelerden su gibi akmaktan başka yolum kalmadı. Ayşe ninenin sırtındaki yükten daha ağır bu güzel atma türkülerini kınadın dokmeden her şehre nasıl taşıyacağım.

Ağaçların dibine doğru, sessizliğin içinde ıslak minik çiçeklerin yanına iluştim, ne ağaçların ne çiçeklerin gölgesi var, karanlık onmana doğru kaybolmak için kaçır gibi koşarak dalsam, kimse duymayacak artık ne kadar bağıra caksam işte burada kişneyerek çıldırsam.

Yolun altında, gafullar sarmaşıklar örnüş yıkık çok eski tek katlı bir ev.. Önce korktum içine girmeye, yağmur başlayınca, yorgana sarılır gibi daldım içeri. Terk edilmiş yıllar olmalı, harabeden öte deprem yıkıntısı, ölmüş bir boz eşeğin kemikleri gibi çatisinin kurumuş tahtaları.. Tahtalarını dokuma tezgahı gibi duman renkli tüllerden kat kat örnüş ömürcükler, salımlı salımlı tozlar içinde. Bir zamanlar duvarında tükeler asılır mıydı, bakındım, mısırmekleri pişirilen ocak finanı var mıydı, bir arkeolog gibi biraz da can sıkıntısından inceledim yıkıntıyı. Bu evden silahlar atılarak gelin çıktı mı, bu evin kapısında kuzular otladı mı, bu evde gelinler tereyağ yayılannı beşik gibi salladı mı, bu evin kümesine her gece çakallar sansarlar sinsiçe uğradı mı, neye benziyor bu yapı.. Kafamda bir fikir çaktı, burası bir köy evi olsa önünde yirmi-otuz metrelik küçük bir bahçesi olurdu. Ve, köy evlerinin helalan bahçadan foseptik olur, bunun helası dökme taşları.. Buldum, burası terk edilmiş bir köy ilkokulu, boğucu bir keder bastı.

İçimden az evvel dolaştığım yaylalannı sulan zehir gibi yaka yaka akmaya başladı, sırtımdan memni yemiş gibi, bir yansı çökmüş duvarın dibine yıkıldım, dışarda kara kara yağmurlar yağıyor. İçimde bir çocuk avuç dolusu cevizlerini kaybetmiş gibi zırlayarak ağlıyor, neydi o türkü, kar yağdı kapattı konuştuğumuz yerleri.. Ne diyeyim nasıl teskin olayım, bucağından kan akan bir cehalet dağıtmış evimizi..

Oışanda şakır şakır çok serin ama yalnız beni telaşlandıran yağmurlar yağıyor, kopa kopa aşağı kasabaya imeliyim, yikintılar içinde ilkokul çocuklarına ait bir iz anyorum.. Biz de bu toprağın yazan oluruza guya, yikintısına ancak yetiştik bu en büyük felaketin. Yerden bir kiremit parçası buldum, çiziklererek sıvası dökülmüş ve bir yansı ancak kalmış duvara. Suçunu bağışlamak ister gibi kocaman kocaman: Yaşasın Cumhuriyet yazdım.



BENCİL BOYSAL

