

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

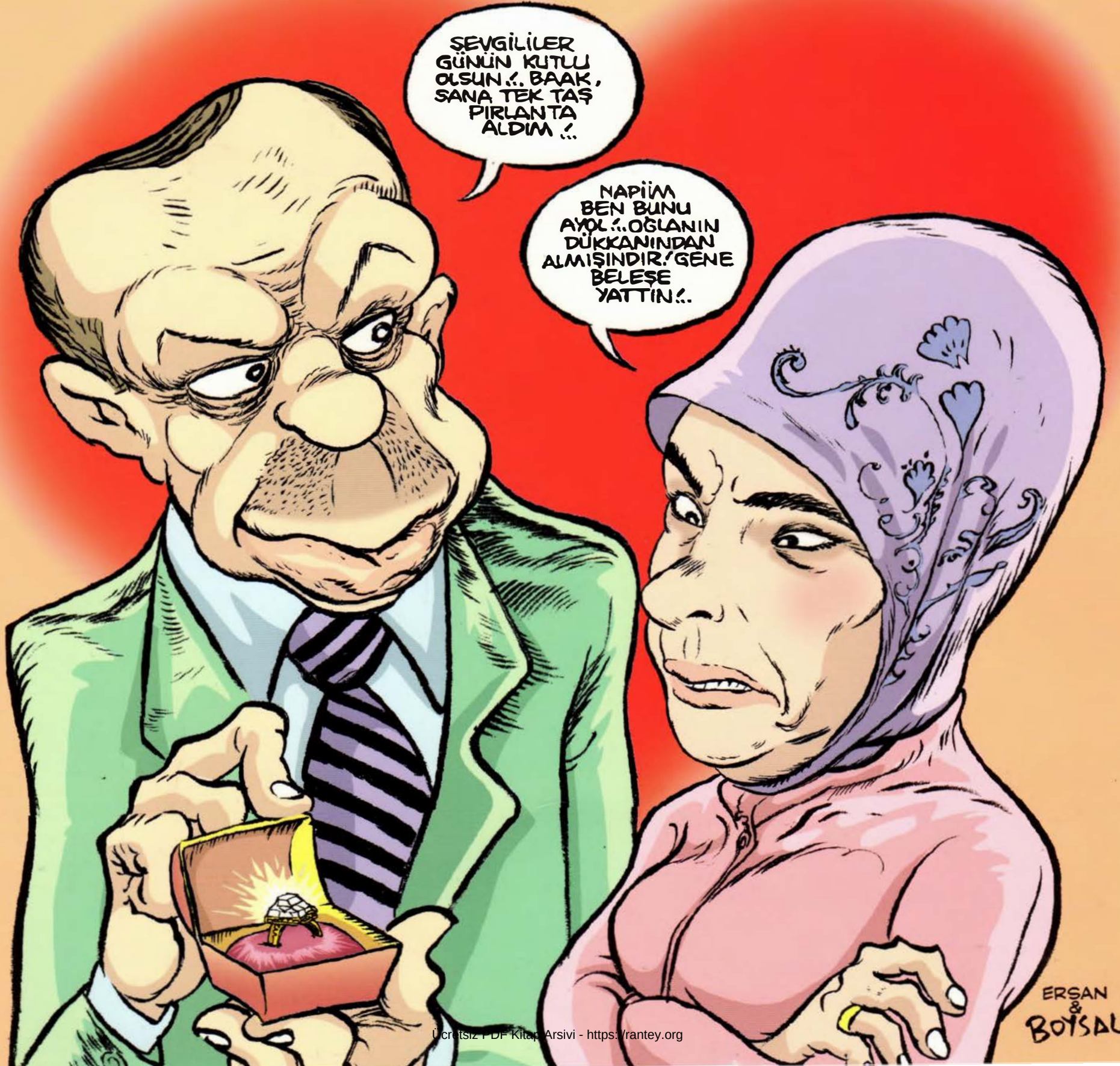
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan

CİLT
61

894-903

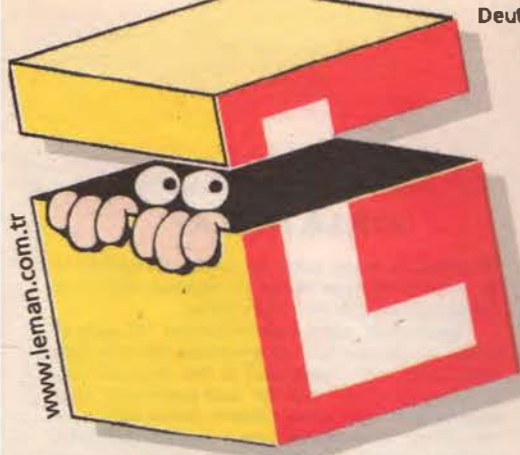


ŞEVGİLİLER
GÜNÜN KUTLU
OLSUN!.. BAAK,
SANA TEK TAŞ
PIRLANTA
ALDIM !..

NAPİM
BEN BUNU
AYOL!.. OĞLANIN
DÜKKANINDAN
ALMIŞINDIR! GENE
BELEŞE
YATTIN!..

ERSAN
&
BOYSAL





894

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ



ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

PAŞALARDAN SAZLI SÖZLÜ ATIŞMALAR!

Eski Genelkurmay Başkanı Hilmi Özkök ile aynı dönem Deniz Kuvvetleri Komutanı olan İlhami Erdil'in içkili-gazlı içeceklerle başlayan atışmaları edebi bir boyut kazandı!?

BİR LAFA BAKARIM
LAF MI DİVE
BİR DE SÖVLEVENE BAKARIM
ADAM MI DİVE

AİNESİ İŞTİR KİŞİNİN
LAFA BAKILMAZ
ŞAHSIN GÖRÜNÜR
RÜTBE-İ AKLI ESERİNDE



zafer
BOŞYAL

MASAL MASKADAR

FEVHAN GÜVER guverfevhan@hotmail.com



Hiç sadece "R" harfinden ibaret bir isim olabilir mi kardeşim yaa? Ramazan, Rifat olur ama sade "R" diye bir ad olmaz. Belli ki ilgili arkadaş, şahsının nüfus bilgilerini dolma parmaklarıyla klavyeden elektronik ortama aktırken bir hata yapmış işte. Ehe... Yani dolma parmak derken, acemilik bakımından, ne olsa bilgisayar ortamları yeni daha.

- Personel canla başla çalışıyor güzel kardeşim, "e devlet, e millet" elele vermiş öğreniyoruz işte yavaş yavaş. Bill Cates anasının kamında mı öğrenmiş sanki elektronik ortamları?

- Bill Gates. O, Bill Gates olacak heralde, Microsoft'un şeysi, sahibinin adı.

- Bizdeki kayıtlarda Bill Cates olarak görünüyor. Ayniyetten askerliğini yapmamış, Kumburgaz'da karıştığı bir trafik kazasından da ödenmemiş yirmi-altı liralık trafik cezası var. Madem o kadar çok tanıyoruz gıt bunları söyle kendisine. Biz tebliğ edecez fakat adresinde bulunamıyor.

- Hehe... Şaka di mi bu? Ya da durun buldum; siz bir grup memur arkadaş, kültür etkinliği olarak Aziz Nesin'in "Yaşar ne yaşar ne yaşamaz" adlı ünlü tiyatro oyununu 2009 versiyonuyla sahneye koyuyosunuz. Çok hoş. Şu an provadayız heralde, kısmet ne zaman açılıyo perdeler? Gelip ailece izlemek isteriz.

- Ne perdesi güzel kardeşim, hangi? Hem bak, ben bu Aziz Nesin adlı yazar şahsı da öldü diye biliyordum, fakat kendisi kayıtlarda yaşıyor olarak gözüküyor. Ziraat Bankası'ndan Şekerpançarı ekimi için kredi alıp geri ödemiş. Görürsen söyle. Kendisine tebliğ edeceğiz ama mezarını bulamı... düzeltiyorum, adresinde bulunamıyor, ayrıca pul yok, sarı zarflardan da az kaldı.

- Yeter artık ama! Ben gayet ciddiym beyefendi, derhal o bilgisayardaki nüfus bilgilerimin düzeltilmesini istiyorum. "R" dilim diyorum size, benim adım İhsan, "R" olarak kalamam. Hem benim karım "R"leri söyleyemeyen bir insan. Şuna bak hesapla kolaylık olucak. Var ya, "hantal" haliniz, bu dolma parmaklı "elektronik" halinizden daha iyiydi be!

- Bağımardan konuş R, bağımardan konuş aslan parçası, burası elektronik bir resmi daire. Ayniyetten "Dolma Parmak" da sana benzer. Hadi şimdi git bi dilekçe yaz, elektronik devleti meşgul etme.

- İyi de "Nüfus bilgilerimin düzeltilmesi" diye bir dilekçe verdim zaten, şu anda zarf parmaklarının arasında tutuyosunuz.

- Bu dilekçe olmaz "R"cim. Çünkü adı geçen evrakı İhsan Özkalenderoğlu diye imzalamışsın. Elektronik devlet öyle bir şahsı tanımıyor, sen kompüte "R" olarak geçmişsin, dolayısıyla dilekçeni de "R" olarak yapıp imza etmen lazım.

- Ama siz benim nüfus bilgilerimi elektronik ortama aktarmaya kalkışmadan önceki 38 yıllık gerçek adım bu. Peki bişy sorucam elektronik devlet beni büyük

Mühim Konuşmalar

ATILLA ATALAY

"R" olarak mı taniyo, yoksa küçük harf "R" miyim? Hayır, imzamı ona göre abcam da. Allahın virgül felan olarak gözüküyorum o kompüterde.

- Şuursuzluk yapıp asabımı bozma "R" akıllı ol. Dalga mı geçiyon lan sen elektronik devlette. Özel isim büyük harfle başlar tabii ki. Bak önümden kompüter duruyor "pit" diye bir tuşa basmama bakar, anında elektronik olarak hakaret davası açarım sana, uğraşır durursun. Her şey şu zaarif bamağımın ucunda duruyor. Pit, sabıka kaydı, pit, yurtdışı çıkış yasağı. Ölüm belgesini bile on saniyede verabiliyorduz artık, anladın de mi "R", senin beğenmeyip dolma dediğin şu parmak "enter" dedi mi blter. Şşşş, aloo... Bana bak "R" sen sapşarı oldun oğlum. Amanın düştü herif. R... R... Beni duyuyor musun R? Bu kaç R? Kolonya ve/veya soğan var mı arka-daşlar?

* Bay "R"nin ölüm belgesi, elektronik ortamda bir tuşa basmak suretiyle on saniye içerisinde verildi. En azından Bay "R" için yıllardan beri yakınılan "Bugün git yarin gel" angaryası bitmiş oldu. R gitti ve gelmedi.

* Öyküde dolma parmaklı olduğu ileri sürülen şahsın esasen memur değil, elektronik ortama taşıt vergisi yatı maya geldiği sırada, ıhlamur almaya giden bir memurun yerine oturup ortama kendini pe sonol olarak kaydeden bir sahtekâr olduğu ortaya çıktı. Sabıka kaydına raslanmadı. Kayıtlara göre olay tarihinde henüz doğmamış olduğu belirlenince davası ertelendi.

* Gelelim Rahmetli Bay "R"nin elektronik ortama neden sadece "R" harfi olarak geçtiğine. Çünkü birçok iş yendeki gibi ekran karşısında oturmuş, piti piti klavye peralayarak çalışıyormuş gibi görünen fakat aslında "solitaire" adlı iskambil falı bakma programıyla vakit öldüren bir personel olarak yerindeydi. Önündeki kütük defteri ciltlerini sayfa sayfa bilgisayara aktarıken sıkılmak suretiyle fal oyunu oynayan bu personel, aynı anda ıhlamur içerek cep telefonuyla da konuştuğu için bir ara klavyede yanlış tuşlara bastı. İşte o ara, merhum İhsan Bey, kayıtlara elektronik iskambil destesindeki papaz kartı yani "R" harfi olarak geçti. Daha sonra kayıtlara vale ve sinek yedili olarak geçen birkaç kişiye daha raslandı.

* Bill Cates adlı şahıs henüz adresinde bulunamadı.



LeMan'DAN

MUNTAZIR EL ZEYDİ HEYKEL YARIŞMASI

Bu yarışma bütün dünya sanatçılarına açıktır

- Heykel çalışması için her türlü malzeme serbesttir... Çalışılacak eserle de boyut 1.5 metreyi geçmemelidir..
- Yarışmaya katılan ve elemeyi geçen eserler LeMan Kültür'de ve uygun bir açık alanda sergilenecektir..
- Teslim tarihi 1 Şubat 2009'a kadardır..
- Yarışmada 1. 2. ve 3. Haliş deriden altında Bush resmi olan bir ayakkabı..
- 3 Adet mansiyona haliş deriden altında Bush resmi olan birer terlik.. Ayrıca kurumlardan farklı özel ödülleri de verilebilecektir.
- Sergilenecek eserler açık artırma ile satılarak geliri Irak'ta sakat kalan çocuklara gönderilecektir..
- Sergi açılışı için eğer hala sağ ve serbest olursa Muntazir El Zeydi'yi davet etmek için elimizden geleni yapacağız..

Not: Çalışacak sanatçılar bizle irtibata geçerse gelişmeleri okurlarımıza ve tüm dünyaya duyurabiliriz..

Adres: İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İstanbul

ÇÖLÜN PABUCU

Muntazir onurudur çölün. alnında paralanmadıysa çölün pabucu, and olsun yarına seni bulacak. bu devran -ki kudur dışlerinde palazlandığın- uzun sürmez; salyasıyla boğulacak kuyruğuna takıldığın itin.

yusuf yağdırın
iki bin sekizinci aralık / bursa

(ben heykeltıraş değilim ne yazık ki. sözcükleri olması gereken yere, olması gerektiği gibi dizelim yalnızca. tepeden tırnağa onurla yapılmış bir insanlık abidesini karşılamaya yeter mi bilmem; ama yüreğimi alıp kuyulardan yeryüzüne çıkardı O. Selam olsun).



İŞÇİLER KAPI ÖNÜNE KONURKEN LÜKS TÜKETİMDE GERİLEME YOK



Erdoğan yine konuştu! "Ölmemiş hastaya kefen biçirtmem.."



Cumhurbaşkanı GÜL'ün annesinin ermeni olduğunu iddia eden CHP'nin yirik dondan çıkan milletvekili Canan Arıtman haftanın lalesi. Kendi partisinden bile gelen tepkileri umursamayan Arıtman, ırkçılık kokan tutumundan taviz vermedi. Son çıkışı; "GÜL'ü görsem ayakkabı atardım!" demesi oldu..



Krizle birlikte iyice canavarlaşan patronlar, çıkarılan işçilerle yüze konuşmaya bile tenezzül etmiyor. Cepten mesaj atıyor.



İSVİÇRE BATIYOR, YERİNE TÜRKİYE SOYUNUYOR

Dev lahitin yüzlerce kiloluk taş kapağı gürültüyle kayarak yana devriliyor. Mezarın içinden, hurdalasmış zirhıyla doğrulan yarı paçavra yarı iskelet bir silahşör kir ve pas yüzünden kınıyla bütünleşmiş kılıcını iğrenç bir gıcırtyla çekerek havaya kaldırıyor. O anda sol bileğinde bir parıltı yanıp sönüyor. O ne mi? Bir kol saati. Bakınız geçtiğimiz günlerde Çin'de Ming hanedanı dönemine ait 400 yıllık bir mezar açıldı ve o mezardan "Swiss" marka bir kol saati çıktı. İsviçrelilerin dakikliğiyle çok övündükleri o meşhur saatleri 400 yıl geri kalmış olamayacağına göre, önümüzde tek ihtimal bulunuyor. Avrupa'da üretilen mallar artık sadece 400 yıl öncesinin Ming hanedanına hitap ediyor. Avrupa, ekonomik krizle beraber hızla ortaçağa dönüyor.

TÜRK HALKI PASTA YİYOR

Aynı dakikalarda, uzaklarda bir yerde başka bir ışık parlıyor. Orası Antalya. Işık saçan cisim bir uçan daire değil. Bir düğün için ısmarlanmış ve Swarovski taşlarla bezenmiş bin kişilik bir pasta. Pastayı hazırlayan Gamze Aktan, pastacılık eğitimi İngiltere'de Le Cordon Bleu'da almış. Şu sıralar Türkiye'de Swarovski taşlarla süslü pastalara büyük rağbet varmış. Aynı dakikalarda Çinli Ming hanedanının torunları Çinli ticaret sitesi Alibaba.com'un Çinli kurucuları İstanbul'da harıl harıl ortak arıyorlar. Ben, şu anda Türkiye'de kırktan çok daha fazla Harami olduğuna inanıyorum. Bence Çinli Alibaba o zenginliğin kokusunu aldı. Avrupa'da ölüm, Türkiye'de düğün. Fonda Gülben Ergen şarkısı "Ya ölümsün, ya düğün". Zaten Gülben de bu şarkıya çekeceği klip için yeni kostümler diktirmeyeceğini, gardrobundaki eskilerle idare edeceğini açıklıyor.

Başbakan e-devlet internet sitesini "yaa allah, yaa bismillah" diyerek açtı.



Melih Gökçek de CHP'li Kemal Kılıçdaroğlu'nun belgeli meydan okuyuşundan nasibini aldı..



Aç yatanlarımız çoğalıyor..



DÜNYANIN EN UCUZ YAKITI BİZDE

Amerika ve Avrupa AROG devrine dönerken, krizden hiç etkilenmeyen Türkiye'de hârika bir gelişme daha yaşanıyor. Gaziantep Belediyesi, çöplerden elde edilecek metan gazıyla çöp kamyonlarını çalıştırmayı hedefleyen müthiş bir proje geliştiriyor. Türkiye 2009 yılına girerken 2090'lı yılların uzay ötesi çağını yakalıyor. Eşimle pastalarımızın Swarovskilerini yalarken inanılmaz şunun derindeyim. Acaba şu anda çöpleri karıştıran binlerce insan hem metan gazıyla hem de benim verdiğim İsviçre misviçre Swarovski falan gazıyla çalıştırılmaz mı? Zaten kriz var. Onları etle tavukla çalıştıracak halde değiliz. Herkes elini taşın altına koymak zorunda. O taş illaki Swarovski olacak diye de bişey yok.

AKSARAY PAŞAOĞLU

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



II. Tekil Şahıs

"Bu konuşturma seni ilgilendiriyor, beni değil!"

Hayır hayır ne münasebet, bunun IV. Murat'la ya da II. Mahmut'la bir ilgisi yok. Bundan mütevellit, "I. Tekil Şahıs öldü ve tahtına oğlu II. Tekil Şahıs oturdu" formunda bir ferman belirmeyecek burada. Şimdi buraya ilk ilmi nakşedeceğim kelimalara dikkat etmeye lütfedersemiz eder, bu I. Tekil şahıs mazhar etmiş olacaktır.

- "Fuat ve Özkan'ı lütfen karıştırmayın" modu -
Zamanında ve belki de şu anda ruh dinginliğini alt üst eden nüveleri piyasaya çıkartacağım alelacele. Aha, içinde bir merak salınmadı değil dimi sizi Tekirdağ köftehaneleri? Erol Taşer firmasının ürettiği fabrikasyon hatalı kahkahaları atmosfere salacağım bugün izninizle. Rolex saatlerin yüksek değerinde relax olmanızı salık veririm.

... (Yıldızlı pekiyi satır başı)

İlk, orta ve yüksek öğretim sıralarında siz II. Tekil şahısları için ilgilendirin ve bu sebepten bünyenizi beddualara gark eden şark kumazlığı minvalindeki cinsiller silsilesini ben olmasam sittin (K'sız! Bunu ilk duyduğunda 's'kin sene' şeklinde anlamayan varsa TOP 10 listesinde başı çekmeye hazırımı...) sene gün yüzüne çıkarak değilsiniz. Yalan mı yani; gözlüklü, sivilceli, derslerinde ve kıyafetlerinde intizamı, ruhlarını ve saçlarını 'inek' yalamış halleriyle 70'li yılları Türk erkeği tipolojisini canlandıran ön sıraların müdavimi öğrencilere uyuz olmadığınız mı? Ağzılarını, burunlarını kırmak istemediniz mi hiç?

Bakin bir itirafta bulunayım size. İlkokul 5. sınıfta başarı grafiğiyle ileride iyi bir grafikçi olacağınızı sinyallerini veren Vatan'a karşı içimde hiç olmadı kadar büyük bir kin ve hınç besliyordum. Buna binaen bir gün okul çıkışında duvara itip sebez ve sualsiz yumruk attım defalarca ve gözlüğünün kırılmasına sebep oldum. Ağlayarak çekti gitti ve bir gün sonra annesi okula gelip benden şikayetçi olarak hocanın beni o gün üç posta dövmesine ön ayak oldum. "Vatan sağolsun!" deyip razı oldum kaderime... Ama şerefsizce beni ispiyonlayan fasulye tadındaki o p.ç. kurusunu da hiç unutmadım ahir ömrümde. - Kuru fasulye modu -

Facebook'ta "Osmanlı tokadını öğrenci Özerinde uygulamaya sanatı" diye bir grup açan ve sizlere de davet yollayan hocanın davetini s.ke s.ke confirmlemediniz mi?

Analiz dersinde "Analiz, Mona Lisa'dan türemiş hocam, doğru mu?" diyen öğrenciyi güneşin altında üç posta döven ve üstüne üstlük bununla da yetinmeyip Katolik - Ortodoks ayrışmasında barış elçisi olarak görevlendiren hocaya alkış orkestrası olmadığınız mı?

"Bana hoca demeyin, müezzin miyim .mina koyim" diyen hocaya, "Nee? Müzeyyan mı?" saflığında yanıt veren arkadaşınız dayak yerken TRT 2'nin kadın spikerleri edasıyla gülmediniz mi?

Botoxlu Ortodokslara ifrit olan ve her haliyle insanı irrite eden Din hocasına yaranmak için bol methiyeli vahiyler indirmediniz mi? - I like to download download - 45 dakikada 33 üniteyi birden işleyen hocanın başarisının sırrına diyaliz ünitesine bağlı olarak yaşadığını öğrenince vakıf olduğunuzda kıkırdaklarınız kırılana kadar sinsice kıkırdemediniz mi?

Eğer bu soruların tümüne yanıtınız "Hayır" ise; ne bizden, ne de bir hayır kurumundan size hiçbir hayır intikal etmeyecektir!

Bundan kelli yanıtlarınızın ehemmiyetle "evet" ağırlıklı olması, umar, hayırlı günler dilerim...

(Önlü felsefeci Immanuel Kunta Kinte'nin, öğrencilerine hitaben yaptığı konuşmadır)

GELENLER

- Tuvalette sigara içtiği için disiplin kuruluna sevk edilen öğrenciye, öğretmen "Tuvalette ne yapıyordun, anlat bakalım" demesi ve öğrencinin tüm boşaltım sistemi olaylarını anlatması (Yaşanmıştır. Anıl Kılıç / Eskişehir)

- Soruyu anlamayan öğrenciye hocanın, "Ha çözdüm ben seni" demesi üzerine öğrencinin hocaya, "Hocam sizin hayatla problemleriniz var, beni nasıl çözeceksiniz?" demesi (Yaşanmıştır. Öge Kurtun / Mersin)

- "Risk nedir?" sorusuna karşı kağıdın ortasına bir nokta kondurmak suretiyle verilen "Risk budur?" cevabı gibi benim de "Talep nedir?" sorusuna, "Bu sınavdan 100 alma isteğidir" yazıp 100 almam (Yaşanmıştır. Murat Dural / Kocaeli)

- Sınıfın en arka sırasına geçen 4 öğrencinin "En hızlı kim boşalacak" yarış yapması ve içlerinden birinin hiç boşalamaması sonucu 3 gün okula gelmemesi (Yaşanmıştır. Ali Abbas Coşkun / İstanbul)

- Cuma günü okul çıkışı konuşma yapması beklenen müdürün mikrofonu alıp, "Migrenim azdı, konuşacak halim yok dağlım" demesiyle tüm öğrencilerinoley çekip dağılması (Yaşanmıştır. Mürsel Yetim / Bursa)

NOT: Haftaya 'fena' şeyler var.

ersinkelled@yahoo.com.tr

(Geyiklerini yolla cumle alem duyusun)



DUMANLARDAYIM

SU KURUR, ATEŞ SÖNER AMA ACI DİNMEZ... GÖSTERİLER VE DİRENİŞ 15 GÜNDÜR SÜRÜYOR. DİRENİŞİN BAŞLADIĞI POLİTEKH-NIUNUN YANI TEKNİK ÜNİVERSİTE'NİN BAHÇESİNDE, ANARKHİSTLERİN CIVARDAN TOPLADIKLARI KALASLARLA YAKTIKLARI ATEŞ GECE GÜNDÜZ SÖNMÜYOR... BİR GECE ÜÇBUÇUKTA GİRDİM ONLARIN BAHÇESİNE... GEÇTİĞİMİZ CUMARTESİ BÜ-YÜK GÖSTERİDE MECLİSE VE POLİSE ATMAK İÇİN TAŞ VE MERMER PARÇALARI HA-ZIRLAMIS HALDE ATEŞİN BAŞINDA SABAHLIYORLARDI...



BU BAHÇE ÖZERK BÖLGEDİR, POLİSİN GİRMESİ YA-SAK, OLDU OLASI BÖYLEDİR BU DURUM... TABİİ Kİ BU ANARKHİSTLER HEMEN HEMEN HERŞEYE KARŞIDIRLAR... HATIRLARSANIZ ; 3 SENE ÖNCE AVRUPA SOSYAL FORUMUNDA KARŞI ANTİSOS-YALFORUM DÜZENLEMİŞLERDİ... BİZ DERGİ İÇİN RE-SİM ÇEKMEK VE KONUŞMAK İSTİYİNCE; "FOTOĞRAFA KARŞIYIZ, GAZATEYE, DERGIYE KARŞIYIZ, KONUŞMAYA DA KARŞIYIZ" DEMİŞLERDİ... İSTE BANA KALIRSA TÜM DÜNYAYI TETİKLEYEN HAREKETİN VE ENERJİNİN MER-KEZİ BU BAHÇE, BUNLARIN KİMŞEYE EYVALLAHI YOK... BİR KAÇ GÜN ÖNCE BİR BAŞKA GENÇ DE ELİNDEN VURULUNCA YENİ BİR EYLEM TUREDİ... GENÇLER SO-KAKLARDA VURULMUŞ GİBİ YATIYOR VE YERE BEYAZ BOYAYLA VÜCUT KONTURLARI ÇİZİLİYOR VE YANINA NUMARASI YAZILIYOR... BUNU GÖR-DÜĞÜMDE 93 NUMARADAYDI-LAR...



[BANK ΤΡΑΠΕΖΑ]

BİR BANKA CAMİ KIRILIRKEN YAŞLI BİR KADIN BÖYLE BAĞIRIYORDU... ÖTE YANDAN SELANİK'TE DE BİR KADININ GECEKONDU TÜRÜ EVİNİ YANLIŞLIKLA YAKTIKTAN SONRA BANKA HESABI AÇTILAR, PARA TOPLAYIP EVİ DAHA GÜZEL OLARAK YENİDEN YAPMAYA BAŞLADILAR..

CAMCILAR TAM MESAİYLE BAY-RAM EDERKEN HAYAT KADINI TİNA SOKAKLARDA DİRENİŞ-TEN, GÖSTERİLERDEN VE Bİ-BER GAZİNDAN İŞLERİNİN ÇOK KÖTÜ GİTTİĞİNİ SÖYLÜ-YOR... BU ARADA BREZİLYALI ÇİZE-RİMİZ LATUFF'UN KONUŞUL-I İLGİLİ LEMAN'DA YAYINLAN-AN VE AYNI ZAMANDA BU-RAYA DA YOLADIĞI KARAMA-NLIS KARİKATÜRÜ BÜ-YÜTÜLÜP BÜTÜN ATİNA DİVARLARINDA ASILMIŞ...



NE GÜZEL BİR DUYGU BİR KARİKATÜRCÜ İÇİN, DÜNYANIN BİR UÇUNDA EN UNDER-GROUND HALDE GİZGİN SOKAKLARA ASIL-MIS VE HERKEŞLE BÜTÜNLEŞMİŞ... REKLAM PANOLARI OĞİL, SOKAK DUVARLARIDIR GERÇEK SAYFALAR... TÜM AVRUPA'DA GENÇLERİN MAASLARI ARTAN İŞSİZLİKLE GİDEREK DÜŞÜYÜR, MESELA BU ORAN AVUSTURYA'DA 1000 YÜRO, İTALYA'DA 800 YÜRO, YUNANİSTAN'DA İSE 700 YÜ-RO... GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE GENÇLER 6700 PARTİSİNİ KURDULAR, 700 YÜRO JENERASYONU YANİ...



GECELERİ MÜZİKLİ BİR BARDA GARSONLUK YAPAN ERİN ELEFTERİA'YA UZATIYORUM KA-LEMİMİ, "SENİN İÇİN ANLAMI NEDİR BU Dİ-RENİŞİN?" DİYE SORUYORUM; "SAVAS" Dİ-YOR... "NASIL YANIP" ELEFTERİA; "BEN HİC-BİR GÖRÜŞE AİT DEĞİLİM, HERKEŞİN İÇİNDE KENDİSİYLE SAVASI VARDIR, İÇİMDEKİ KENDİ SAVASIMLA DİSARDAKI BU SAVAS BİRLEŞTİ ADETA..." DİYOR VE EKİLİYOR; "DİĞERLERİ GİBİ YAKMADIM, KIRMADIM ANCAK GÜN-DÜZLERİ DİRENİŞİ HİC AKSATMADIM, GECE-LERİ İSE BURDA GALIYORUM."



AYNI SOKAK-LARDA BİN-YILLAR ÖNCE ARİSTOPHA-NES'İN O EŞ-SİZ KOMED-YASİYİA PO-LİTİKACILARI YERDEN YERE VURUP DEVİ-RİŞİNİ HA-TIRLIYORUM

TIRLIYORUM "BAZI MÜTHİŞ KONSERLERDE... ŞU KIZIN KARTON KUTUDAN KOSTÜMÜYLE SÖYLEYİĞİ ŞARKILAR GÜLDÜREREK YOK EDİYOR RUHLARDAKİ SİSTEMİ... ANARKHİSTLERİN BAŞLICA ÜÇ HEDEFİ VAR; MECLİS Bİ-NASI, BAŞBAKANLIK KONUTU VE MEYDANDAKİ DEV YAPAY YENİ YIL AĞACI... ÇÜNKÜ VURULAN GENÇTEN DOLAYI YENİ YIL KUTLAMALARI YERİNE YAS TUTUL-MASINI İSTİYORLAR... POLİSLER AĞACI MECLİS BİNA-SINDAN DAHA BÜYÜK BİR ŞEYKLE KORUYORLAR. SEMBOLİK BİR ÇAM CEPHESİ BU; EYLEMCİLER YAKIYOR ONLAR DA YENİDEN YAPIYORLAR... BURDA İYİ SENE-LER YERİNE "KHRONIA POLLA" DERLER, ANCAK ANARKHİSTLER ÇAM AĞACINI YİNE YAKARAK BU SENE SANIRIM "GURUNIA POLLA" (ÇOK DOMUZLAR) DİYE-CEKİLER...



Agios Ioannis, Atina 22/12/2008



Siyamli Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ



Sevgili Valli hocam. Gördüm kuş. Dedim bucağım. Yağdım atama. Arttı o kuş. Üç kuş baş kuş derken oldu mu sana yek vücut bir sipa.

Yattara Valli: Yarıcuğum. Yekdağı ya. Ne mi? Yılbaşısı. Sayıortar ilindi. Rıza'nın ona. Kibarmış. Kel Fatma. Sayın parasöfel Bakıyorum ama tabakta kuru neme. Ben yemiyorum. Kim yiyiyor. Fante mi?

Yattara Valli: Cana var. Enflasyon canavarı. Kediye yansıyor.



ANLAŞAMIYORLAR CÜR



DEV ROMAN

Veysel: Sofaya girince Aynil'i göke dalmış, iç geçirir buldu. Veysel: "Hilal kağıdı Aynilim, azı diğil, incil bakışlı, inile yokmuş Aynilim. Ne var? Melulün bugün?" Aynil: "Yıldızlardan bakmak istiyorum dünyaya, bakamıyorum. Orta sikiyir canım." Veysel: "Tabure koyalım ona çık." Aynil: "Bu mudur yanı? Bu mudur ha?" Veysel: "Ne bu mudur aşkisi?" Aynil: "Ne ne bu mudur?" Veysel: "Le le le dumur!" Aynil: "Noolıyo ayol?" Veysel: "Oynattırdın beni en nihayetinde.. Şikkidi şikkidi.. Beklerim ziyaretime."



LAZ MARKS

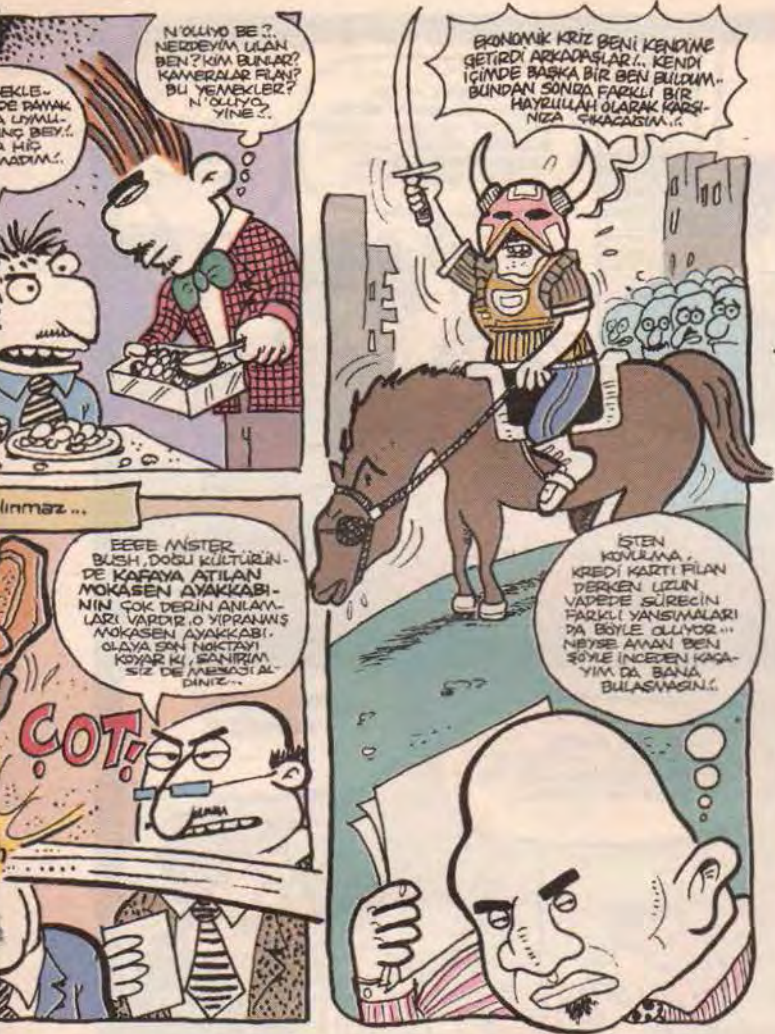
Yılmaz Okumuş'un yazdığı **LAZ KAPİTAL** kitabından yola çıkarak hazırlanan **LAZ MARKS** antoloji gösteri, Tuncay Akdoğan'ın tasarımı ve Haldun Açıksozlu'nun sunumuyla 7 Ocak 2009'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda başlıyor. 14, 21 ve 28 Ocak Çarşamba günleri saat 20.00'da devam edecektir. LeMan ve Çanşenliği ortaklığında gerçekleştirilen çalışma; tamamı alt yapıdan yetişmiş, yazar, çizer ve oyuncunun eseri. Trabzonspor'un üç üçgarka yaşattığı hezimetin bilinciyle, blokajı arası bağlantıyı sağlayan ekip, oyunu 'toplu hücum ve toplu savunma' taktikleriyle salınmaya koyuyor. Gâlimalar sırasında görüşünü aldığımız Laz Marks, "Bu maçı alacağız, başka yolu yok uşağum" diyerek ne kadar kararlı olduklarını belirtti.

İletişim için: 0212 263 89 30

Laz Kapital
Yılmaz Okumuş

RED
Lanet olsun içinizdeki köpek ruhuna!
united colors of ANTI-IMPERIALISM

1 Ocak'ta kitapçılarda ve gazete bayilerinde



Karincayiyen Kamuran'ın Gündüz Düşleri

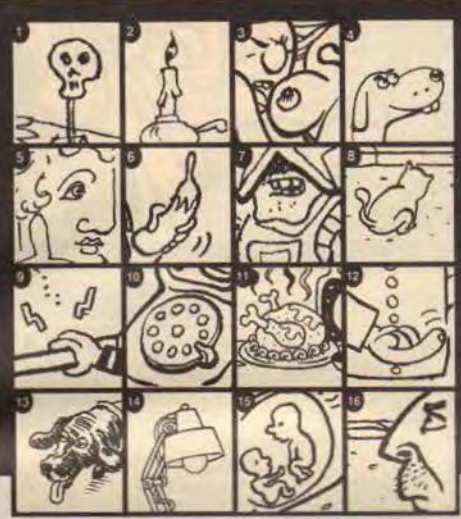


Ali Baba ve Abisi Veli Abi...



AY DOKU-140

Kareler- deki de- taylar bu sayıdaki hangi kö- şe ve çize- re aittir?.. Bulmaca- yı doğru çözüp, adını, so- na- çık adresini eksiksiz yazıp gön- ökurlar arasından kurayla seçe- ce- 0 okura imzalı LeMan albümleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler ve- . Katılanlardan 1 kişi ise komple- paketini kazanıyor... Doğru yanıtlar ırınızın bize yetişişi için 2 hafta ayınlanacak...



138 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erkut Abi/ Kaan Ertem 2 Gönül Adam/ Güneri İçoğlu 3 Emirhan Perker 4 Abdül 5 Behiç Pek 6 İpek Özözü 7 Ercüment/ Melike Acar 8 Kaan Ertem 9 Yasin 25oğlu 10 Kapak/A met Yılmaz 11 Pantolon/ Metin Fidan 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 Terelleli/Can Barışlan 14 Kırık Leblebi/Suat Özkan 15 Daral&Timsah /Mehmet Çağçağ 16 Masal Maskadar/Feyhan Güver

892. SAYIDAKİ 138 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

H.Nida Yılmaz/Mersin - Ahmet Temuçin/Erzurum - Tuncay Akaybi- yodlu/Ankara - Münevver Keçeneli/Aydın - Yasin Akarsu/Ista - De- niz Özgür Öztürk/Eskişehir - Mustafa Taşcı/Kırkare - Önder Kosta- tar/Kocaeli - Atakan Zili/Zonguldak - Deniz Aygün/İzmir - Berin Barış/Ist. - Barış Olgun/Ankara - Elvin Bilen/Matay - Furkan Yü- sel/Ist. - Meryem Güllü/İzmir - Batuhan Durmuş/Bursa - Göküç Ay- doğdu/Adana - Şebnem Sankaya/Ist. **Komplo Hediyeleri:** Mert Akyol/Samsun **DVD+Kazı Albümü:** Aslı Tömüzoğlu/Adıyaman

İsim:

Adres:

Telefon:

İletişim Cad. İnönü Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06





Doğan Pehlevan



BİR FİLM: ISSİZ ADAM



ÜÇÜNCÜ GÖZ



bençil boyşal

EKONOMİK KRİZİN PORTATİF ÜRÜNÜ DELİ HAMİT



DAĞLAR

Heleki bir on yıl eweli.. Pek hıybetli.. Keh-keşan cüsseli bi kız arkadaşım vardı.. Laz kızıydı.. Deli doluydu.. Karadeniz'in dağları gibi gür, deli oman birtiydi işte. Heybetinin altında kedi gibi olmayı sever idim.. Bigün koydum başını dizine... Tamda apış arasına denk düşmüş mağır kafa.. Sesi zevkle-gayzla te-e derinlerden... "Serbetiendim" dediydikl unutamam.. Zevk suyu akmış işte nacızane..

KADER KABLOSUZ AĞLARINI ÖRERKEN...



MECZUP

Mizah camiası dostlarımızdan Şafak Sezer aradı geçen hafta. İbrahim Tatlıses'in Kağıthane'de lahmacı dükkanı açılışı.. Gittik.. Fatih Ürek.. Alişan.. Ferhat Güzel.. Hakan Altun.. İsmail Türlü.. Meğer onlar da mutsuzmuş bizim gibi.. Suratların hiç tadı tuzu yoktu. Ekrandakinin aksine pek-te heybetsiz portatif gözüküyorlar.. İbo'nun o meşhur elleriyle yedirdiği kebaptan-da yedik nihayet.. Hiç bi numarası yok kebabin.. İbo da gergindi gerçi.. Bağırıp çağırmalar.. Gerçi, tek enerjikte oydu. Kafa kısmı hacmen biraz daha büyükmüş. Belki de fondoten-den. Ferhat Güzel yan yana kurulan algılamıyor. Tinniyor.. Başka bi-şi anlatıyor. Ama İbo'ya gönlünden hayran.. Açılış sonuna doğru hava soğudu.. İbo bi ara paltopsunun yakasını kaldırdı.. Anam.. baktım az ötede Ferhat'ta hemen yakayı kaldırıp eylece dolaşıyor, meczup gibiydi..



Kırk Leblebi Suat Özkan bayle durduk yerde bir pavyona gitti geçen Perşembe.. Komser Kolombo'ya benzeyen mali müşavir abi daha vardı.. Paldır küldür hop Elmadağı eski Divan Ota civarında gayet şık lüks bi pavyon.. He heh.. Neşesizlik burad da son moda.. İçerde tek tük vatandaşlar.. Konsomatris kızları dan var bi kaç tane. Onlarda surat bi kanış..Yalnız, aralarında mavi gıyisli, sarışın İzmirli havasında, Avrupalı tadında gibi bi kız vardı.. Kezbanıç gibi diildi. Arada beni kesmekte ilgit ilgit Massaya da çağırıyor zaten kızları.. Fahie fiyat katlanmakt çinkü. (Fahie hesap Mali Müşavirin patikasında çözülüyor öb yandan..) Neyse efendim içtik, eştik güzelleştik. Bi ara Mayk Ceksın çılmaya bağladı.. Mekanın tam ortası renkli ipeklî zemin. Tam Maykılık.. O kafayla tam benlik. Hemen sahneye fırlayıp mumuolk, Ceksın figürler döktürdüm utanmadan. Tüm bunları üstüne mekanı terkederkende o sarışın Paris konsomatris kapaklı telefonunu açıp kapayarak sinyal yaktı bana.. Numaranı ver hesabı.. İncelikte hayır işareti yaptım bende. Binbela vardı belki ardında.. Velhasıl kelim.. Renk, neşe pavyonada uzak. "Seftali suyu, sıvı battaniyedir.." diye bir laf atmıştı bir yilla ewel.. Aynı böyle bi lykulu monoton kıy rüyasyı işte sadece.



KENDİNE ÜNLÜ

Söylemesi ayıp son bi kaç yıldır ilişkinin henüz başındayken, kız tarafının erkeğe hemen fotoğraflarını gösterme modası peyda olmuş.. Nihayetinde ilk buluşma, sevimle filizlenen ilk aşk.. Ve ertesi gün kızın hemen leptopunu, notbukunu açması.. Veya flaşbellekle dolaşması... Kızın çeşitli hoş halleri, pozlarıyla böylelikle haşroluyoruz. Düne kadar sadece ünlülerin, şarkıcıların falan stilydi bu.. Gayn herkes kendine ünlü.. Kız evladı artık kendi gökkubbesi içinde kendine star a dostlar! Benim asil merakım, bi kaç yıl sonra allecek kız istemeye gidiğinde, hanım kızmız türk kahvesi yerine, leptotupunu mu misafirilere açacak.. "Efemim çocuklar birbirlerini men'de görmüşler beğermişler.. Bize de artık çok söz düşmez.. " "E nolacığıdı.. Düşmez tabi."



Türk'ye halkı belki de Avrupa Birliği'ne girmeye hoş bakardı ancak AB'ye girelim diye yırtınan aydınların 'karakterini' beğenmediği için kuşkuyla düştü. Laik-şeriat, Ermeni, Kürt sorunu vs. gibi konularda da Türkiye halkı kimbilir 'demokratik tartışmayı' ilerletibilirdi, ancak, bu tartışmaları oluşturan 'aydınların kişiliklerini' beğenmedi, ve ortaya mı geliyoruz yoksa gerçekten Türkiye'nin önu mü açlıyor diye kafası adamakıllı karıştı.

Türkiye halkı, bu 'yılışık, zayıf karakterli' insanlar AB'ye inanıyorsa 'durum vahim' dedi. Bir insan hamama gideceği hac'a gideceği ya da meyhaneye gideceği ya da kahveye okey oynayacağı insanları seçip tartar. Eğlenceli birkaç saat geçirmeye dayanamayacağınız insanlara bir ülkenin kaderi teslim edilebilir mi, hayır, asla unutmuyacağınız, her şeyin başı da sonu da 'güvendir'.

James Joyce'un lafıdır, tüm kötü şiirler samimidir, şöyle tercüme edelim, tüm acemi şairler samimidir, tersinden fikir yürütelim, profesyonellik 'içtenliği' alıp götürür, hesap adamı olursunuz, aydınlarımız artık 'hesapların' adamı, bir takım dış kaynaklı projelerin oyuncuğu.

Bir insanın şahsi ahlakı ne kadar önemliyse 'aydının' ahlakı da o kadar önemlidir. Suçluluk ve aşagılık kompleksi içinde bir avuç dolusu malum aydınlarımızı artık ülkemizin bir çeşit rengi olarak görüyoruz, o kadar. Dikkat edin, reklam filmlerinde 'tekrar' önemlidir ve yirmioz yıl süren aynı marka çamaşır deterjanında aynı oyuncu oynar. Biktırıcı bu 'tekrarın ne gibi faydası olabilir, reklamcılar, alışveriş mağazasına girdiğinizde adı duyulmamış bir çok ürün içinde bu sık tekrarlanan markanın size aşına gelip hemen raftan alabileceğinizi söylüyor.

Deterjan markası ya da TV markası için durum bu 'aşına' hissedip markaya güveniyorsun, ancak durum 'aydın' yani yazar olunca değişiyor, çünkü, ben kitapçıya gittiğimde bu adı çok sık duyulan insanların 'kitaplarını' hiç tercih etmiyorum, aksine hızla önlerinden geçiyorum. Bu görmezden gelme benim kişisel tavırm değil, kitapçılara gidin ve bu adı çok sık geçenlerin ne kadar sattığını sorun, kimsenin de bunların kitaplarıyla ilgilenmediğini göreceksiniz. Çünkü aydın 'deterjan markası' değildir.

Bakin 'deterjan reklamlarında' meşhur olmuş bir Ayşe Teyze vardır, durmaksızın 'beyazlarla' uğraşır, 'lekeleri' gösterir ve otuz yıldır işi gücü aynı: reklama çıkıp aynı 'lekeyi' göstermek. Oysa Ayşe Teyze çok sorumsuz duyarsız bir oyuncu. Otuz yıldır Irak'ta işgal oldu, Ruanda da soykırım oldu, Bosna'da yüzbinlerce MSlıman kafeleleri kesilerek öldürüldü, Çeçenistan'da iki ayrı savaşta yüzbinlerce insan tepelerinden bombalanarak öldürüldü, Afganistan, Gürcistan, Lübnan'da iç savaşlar ve işgaller yaşandı... Ancak Ayşe Teyze hiç orali olmadı. Böyle bir dünya hiç yaşanmamış gibi yine ekrana çıkıyor yine bir beyaz çamaşır gösteriyor ve yine bize aynı deterjanı tavsiye ediyor. Bu kadar sorumsuz ve dünyaya duyarsız bir kadının 'reklamladaki tavsiyelerini' niye ciddiye alalım.

Ama soyut bir 'özgürlük' lafı ağızlarında geziyor, burda kimse Şekspir'in oyunlarını eleştirmiyor, Şekspir oynamaya kalkan acemi oyuncularıncan cahillik ve rezilliklerinden söz ediyoruz.

Ayrıca Ayşe Teyze'nin çocuklarını kocasını bilmiyoruz, aç mı çıplak mı bir işleri var mı mutular mı nasıl geçinirler hiç bilmiyoruz. Ayşe Teyze 'soyut' bir reklam oyuncusu. Yani reklamlarda Ayşe Teyzeyi değil bir 'robotu da' oynatsanız aynı, ki, artık reklamlarda 'robotlar' oynatılmaya başlandı. Yani bu aynı reklam filmi Ukrayna'da Sırbistan'da Gürcistan'da Beyaz Rusya'da bilmem daha nerelerde oyuncular hiç değiştirilmeden oynanır, oynandı, oynanıyor.

Aydınlarımıza kim hangi rolü verip kim nasıl oynatıyorsa kuklaların soyut ve robot kimliklerini zekice keşfetti.

Irak işgali, Bosna, Çeçenistan vs. gibi soykırım ve katliamlara dair tek bir yazı yazmamış olmaları çok manidar, ancak, üzerinde yaşadıkları ülke toprağının tarihî değerleri kutalları üzerine de tek bir yazıların neden yoktur. Nedir ülkemizin kutalları. Bu toprağın en vazgeçilmez maddi-manevi 'değerleri nelerdir? Sıralayalım, B'tis Ahlat'ta Selçuklu Mezar taşları en başta gelir, Malazgirt şehitlerinin mezarlarınd, sonra, Mevlana, Yunus Emre ve Hacıbektaş gibi evliyânın türbeleridir, sonra, Selçuklu mimarisinin hala

ayakta kalmış Sivas Divriği Ulu Camii, Alaiye Camii gibi yüzlerce kervansaray, cami ve vakıflardır, sonra, Osmanlı eserleridir, köprüler, camiler, Süleymaniye, Selimiye gibi ve padişah anneleri ve şehzadelerinin türbeleri, sonra, Selçuklu ve Osmanlı minyatürden müziğe hat sanatına ve bunlarla bezenmiş bin çeşit 'sanat eserleri', sonra, halk kültürümüzdür, Karacaoğlanlar, Pir Sultanlar ve yüzlerce saz şairimizin eserleri.

Sonra 'bağımsızlığımızın' sembolleri Çanakkale ve Sakarya savaşları gibi onlarca direniş hikayemizdir, sonra, Cumhuriyetimiz, Atatürk, silah arkadaşları, sonra, sıralamayı uzatın, bu topraklarda bizlere emanet Urartu kültüründen Efes'e kadar yaşamış bin çeşit uygarlığın, mesala Anadolu medeniyetler müzesidir, sonra, Diyarbakır, Urfa, İstanbul vs. gibi şehirlerimizin tarihi mirasıdır, sonra, 'soğ-racı mırasımız'dır, Antalya'nın Boğaz'ın doğal güzelliği, Toroslar, Kastamonu ormanları, Koroğlu dağıları, Karadeniz ormanları vs.'dir. Ve sonra bin yıl bizi bir arada tutan bayramlar, kâdiller, 'din', 'kardeşlik' 'evlilikler' düşümler, halaylar, türküler, adetler geleneklerdir. Sayın sayılabileceğiniz kadar, işte bu 'aydınların' bu konularda 'tek bir yazıları' yoktur. Varsa da şöyledir, bir turistik geziye gitmişlerdir ve birkaç sabır karalamışlardır, o kadar. Oysa mezarlarımızdan ve müzelelerimizden hala tarihin sesleri geliyor.

Ancak kucaklarında oturdıkları ve onları yazar yapan Koç, Sabancı, Aydın Doğan ve İslamcı Holdinglerin 'maddi dolar zenginliği'ni tüm bu değerlerin önünde saydılar.

Velhasıl evdekiler bu aydınları dışlamadı, bu aydınları, evlerini tanıyamayacak kadar cahildiler, evlerinin yolunu bilmezler, evleri nerededir bilmezler, evsiz çatış barınaksız kaldılar ve tek sığınacakları kulübe 'Sam Amca'nın özgürlüğü, Soros vb, vakıfların gazı doları..

Hem dünyadan yaşanan sicağı sicağına büyük siyasi olaylardan hem de ülkenizi oluşturan tarihi ve coğrafı, maddi ve manevi gelenekten tek satır yazı yazmadan 'aydın' olacaksınız. Terbiyesizlikleri had safhada, bir aydın önce bağımsız olacak, sonra ülkesini maddi manevi değerlerini emperyalistlere karşı savunacak, ve hep-siyle birlikte 'insanlığın' ortak değerlerini savunacak, siz, Amerikan değerlerini savunuyor, Amerikan savaş makinesinin ve ajanlarının ve Amerika istihbarat servisinin kavramlarını kullanıyorsunuz. Ne aydınlar, bu ülkede elli-yüz milyar dolar soyulurken hiçbirinin ses çıkmadı, çünkü bu paraları çalanların gazetelerinde yazıyorlunuz, diyelim Murat Belge Radikal'de yazıyordu tek yazısı çıkmadı, şimdi gazetesini değiştirdi, artık bir cümle olsun şu soygunlardan bahsedip eski patronunu eleştirebilsen, de görsek, olur mu, tiki yarın dönüp nereye gelecek? Bir de 'aydın düşmanlığı' yapıyorunuz suç-luyorlar, biz 'aydın düşmanı' değil, 'cehalet düşmanınız', şu Ece Temelkuran'a ne demeli, kendini Emile Zola sanıp başbaca 'suçluyorum' diye başlıkla yazıları yazıyor, seni oraya tayin eden kim, sen hangi eserine yazar oldun, zamanın sen deliği, delik ki ne delik, neyzenin üflediği neyin delikleri değil, her şeyi her şekilde cahille öfrenlerin deliği, bu delikten isteyen istediği şekilde üfürsün kimsenin umurunda değil, ancak bazılar bu deliği boru yerine kullanıp boru bomba-canlı bomba yapıp Güngören meydanında patlatıyor ve altı yağındaki çocukların et parçalarını çöplerden topluyoruz, herkesin özgürce girip çıktığı bu delikler sayesinde. Amerika, Avrupa ve Ermeni diasporasına her gün her saat de durmaksızın kuyruk sallanmaz, insan birazcık dinlenir, evet bir 'aydın yorgunluğu' söz konusu ama bu yorgunluğunuzu hep kuyruğunuzu üstleniyor.

Ama 'bu aydınları' yöneten gizli bir ses var, dışarıdan. Hani mizah programlarında kahkaha efektleri vardır, bakın herkes topluca gülüyor siz de gülmün gibi, kanıtlanmış bir deney, kahkaha efekti işe yarar ve siz de haa şimdi gülmücecek, güleymiz bari demeden gülersiniz.Ya da TV'yle gelişen reklam sanayinde elli yıldır reklamcılar oturmış konuşmuş ve tartışmış mal satmak için bir yığın cinlik bulmuşlar. Bunların başında birisinin sizin kulağınıza fısıldar gibi, yani süflör rolü oynayarak sizi iknaya çalışması. Bir insanın karşısına geçip bas bas bağırıp ya da onu ikna için bin dereden su getirmek yerine birinin kulağına usulca fısıldamanız daha etkili oluyor, neden? Nedenini çok tartışırız ama kısa yoldan şunu söyleyeyim, kulağınıza fısıldanan şeyi 'çok

özel' size söylenmiş s'izi önemsemiş sizi değerli kılımsı buluyorsunuz, üstelik, 'gizli' gibi söylenmiş olması da 'sizi değerli' kılyor. Sizi değerli kıldıkları dediğimiz şey de size bir şekilde 'aydın' diyorlar, işte kitaplarınız ortada sizi değerli yapacak hangi bilgiyi konuşup tartıştınız, kulağınıza üflenmiş laik-şeriat, etnik siyaset vb. konuları binlerce kez yazmaktan kaşı-maktan başka nasıl bir göreviniz oldu.

Kulağınıza fısıldanan şeyler bir 'ilham perisi' bir 'kurtarıcı melek' rolü de oynuyor, sanki, iğinizden bir ses gibi, sizin fikriniz buluşunuz gibi bir etki de yaratıyor ve sahipsizleniz kolaylaşıyor.

Benim bu kişilişiz aydınlar için tespitim şudur, imza kampanyalarıyla 'ikiyüz-lülüklerini' örtbas etmeye çalışıyorlar, nedir ikiyüzlülükleri, 'esersiz' oluşlarıdır, yani, aydın olmak için ilk şart 'bir eserlinin' olması, ancak, bahsi geçen aydınların akademik, edebi, sosyal bir eserlerinden söz edemeyiz. Türkiye 'esersiz insanların' ülkesidir. Sıradan ucuz romanlara eser d'iyemeyiz, şimdi Elif Şafak'ın hangi yazısı kitabı 'eser' muamelesi' görebilir, gördüğü muamele, 'adamı olmak' 'cemaat-ten olmak'tır, ve, üstelik parayla projelendirilen anketvari çlere 'akademik' çalışma nasıl diyebiliriz, yüzlerce adını medyanın duyduğunuz doçent doktor anket proje çalışmalarıyla sorular sorup gözya neticelere varıyor, bunlar 'bilimsel bir eser' olamaz, sadece medyaya konuşacak lağa luga malzemesi çıkarır ki, yaptıkları budur, bu çarçur edilen bilgileri de'manipülasyona'hizmet eder, günü birlik gazete yazılarına ise hiçbir şekilde 'eser' diyemeyiz, geriye birkaçının 'dok-tora çalışması' kalıyor, bu doktora tezle-rinin vasatlığını ayrıca tartışız, bir de 'dergilerde' yazdıkları kalıyor ki, laik-şeriat gibi 'etnik siyaset' gibi ağızda sakız edilmiş çokca bilinenlerin tekrardan başka bir şey değil.

Hem 'eserliniz' yok ama hem de 'aydın' rollerindesiniz? Bu nasıl oluyor? Şüphesiz Fatih Ürekler'i Sibel Canları meşhur eden medya mekanizması bunları da matbaa boşluklarını doldurmak için kullanmış. Matbaa boşluğu nedir, diyelim Aydın Doğan'ın bir rötatif baskı makinesi bir de baskı makinesinin içine baskıya giren rulo kağıtları var, bu boş dönen kağıdı bir şeylerle doldurmak gerekir, çünkü bu milyonlarca ton ağırlığında boş kağıtlar mutlaka dönecek, dönerken içinde de bir şeyleri olması gerekir, yemek yazıları, yabancı dergilerden aşırılmış pop haberler, köşe yazıları, vs. ve boş kağıtlara on yıllardan beri sizlerin resimlerini basmak Aydın Doğan'a nasıl bir masraf çıkartabilir, hiç..

İkiyüzlülükleri şu, hani 'eserimiz' yok ama 'cesuruz', evet eserimiz yok ama, 'meydan okuyoruz' demeye getiriyorlar. Meydan okuyarak göya başkaldırarak göya tabu yıkarak 'aydın rolü' oynayıp 'eserie' edinemedikleri yeni 'imza kampanyalarıyla' dolduruyorlar.

Oysa bu imza kampanyaları genellikle medyatik popülist bir eylemdir, cesurlukla alakası yoktur, en büyük faydası imza atanlarının isimlerinin tekrarı yapılarak hafızaya girerler. Yani 'eserimiz'le' isimlerini bize öğretmeyi becerememiş bu insanlar tekrar tekrar imza kampanyası listelerinde adlarını tekrar ettirerek 'meşhur' olurlar, Anadolu'da böyle 'meşhur-lar' çöktür, Antep baklavası gibi, Çorum'un 'boklu kebabi' gibi, balık içi ayıklanmadan olduğu gibi 'kebab' edilir, yani pislikleri çıkarılmadan sofraya gelir, buna 'boklu kebab' derler, yani medya manfetiyle sümüğünüz bokunuz cerahatiniz her şeyiniz 'eserdir' artık, oysa, benim tanıdığım bilim adamları 'terleriyle' 'beyinleriyle' bilgiyi tartışırılar, bokla püsürükle değil.

İmza kampanyasına imza atmanın 'cesurlukla' ilişkisi yoktur, biryazar ya da bilim adamı için 'esaret' bir eser inşa etmektir. Eser nedir? Farklı bir bakış ortaya çıkartan ve hiçbirimizin bahsetmediği bir şey üzerinde yoğunlaşmaktır. Bu zor bir sanattır, binlerce kitabın içine girip onlarca yıl okuyup çalışacak notlar alacak ve yazacaksınız, bu zahmete gerçek bilim adamları katlanır. Popülist ve medyatik kampanyalarda 'şov' gösterileriyle 'bilimadamı' ya da 'yazar' olmak varken onlarca yıl kendini bir ince düşüncenin içine nâçin kapatsınız? Hazır sizi dergilerine kapak ve konu ediniler varken niçin 'bilgiyle' uğraşacakmışız, zahmete girmek yerine 'poz vermek' daha ucuz ve kolaydır ve gösteri çağımızda pek uygundur.

Bakin, reklamcılar bu açığı nasıl kullanır, yolda giderken bir anketçi size yaklaşıp ve 'gönlük yörüydüş' yapar mısınız,

'spor yapar mısınız?' gibi masumane sorular sorar ve siz de 'yapmadığınızı' söylersiniz. Anketçi gittikten sonra kendinizden utanır ve hemen spor yapmak için bir 'spor merkezine' gitmenin yolunu ya da sabah yürüyüşü için kendinize eşof-man aramaya başlarsınız ve anketçinin de sizden istediği buduydu. Anketçi size masum bir soru sorarak aslında sizi 'spor yapmamakla' suçlamış ve siz de 'suçluluk' oluşturmıştır. Bu aydınlarımız kitapla, eserle, düşünmeyle bir ilişkileri olmadığı için bu 'suçluluğu' çok sık duyularlar ve imza kampanyalarıyla bu 'boşluğu' doldururlar.

Yani imza kampanyalarıyla 'spor' yapmış ve aydın refleksleri oluşturmış olurlar. Belki de yurtdışından bu aydınları iyi taniyanlar bu aydınların suçluluk ve aşagılık ve yetersizliklerini iyi teşhis edip on-ları kendi amaçları için 'yönlendirmiş' olurlar.

Böylelikle, imza kampanyasına katılan yazar, bir, ismini çoğaltıp aradığı şöhetin kapısını aralar, iki, içindeki 'esersiz' 'yeteneksiz' adamı bir aydın refleksi ortaya koyarak doldurmuş olur. Bu 'aydın rolü' oynayanlar kadar bu aydınları izleyenlerin kafalardındaki 'aydın imgesiyle' de çok ilgilidir, okuyucu ülkesinde cesur, bağımsız bir aydın tahayyül eder, ve bu okuyucunun ihtiyacına sunulan 'hizmet' bu kadardır, yani aydın bulamadık 'kuklalarıyla' simülasyonlarıyla 'idare edin'.

Bu aydınlar için ikinci teşhisim şudur: taraf olma oyunu. Yani söz konusu olan laik-şeriat, etnik siyaset, 301 gibi, özgürlük gibi sorunlar değil, temel sorun, bir şeyi tartışırken bir tarafın bir grubun bir partinin bir ideolojinin adamı olmak. Oysa aydın 'tarafsız' olmalı. Derdi gerçektir, derdi bilgi ve ışıktır, ama bizimkiler entelektüel heyecanı bilgide gerçekte ve ışıktaki değil, 'taraf' olmada bulurlar. Ve öylesine m'itan taraf olmuştardır ki, Amerika tartışılmaz, Avrupa asla tartışılmaz, bu ülkede ne varsa 'yıkılmali', dışarıdan ne söylenirse harfiyen uyumlalı. Bu ülkede 'herşey' aşagılanmalı.. Bu satırlarda uçmuyorom, otuz yıldır tane tane satır satır günbegün okuduyup takip ettiğim bu zavallı cenahı teşhir ediyorum.

Bir grubun adamı olmak heyecanlı bir oyundur. Oysa entelektüel heyecanı bir grubun adamı olarak değil bilgiyi tartışırken bulabilmeliyiz. Bakın, küçükken beri takımlar kurar oyunlar oynarız, ilkokulda öğretmen bizi yarıştırmak için 'ön sıralar' 'arka sıralar' diye ayırmıştır, ya da bahçe-de top oynarken hemen 'eşleşir' taraf oluruz, bugün de öyle, arkadaşlarımızla kahveye gider ve oynama otururuz ve ik'ye iki eşleşiriz.

Eşleştiğimizde ve taraf olduğumuzda ne olur? Eşimiz ve tarafımız olan grubun tarafını tutarız. Daha tuhaf olanı, biraz önce kahveye oynayıp eşlenmek için birlikte geldiğimiz arkadaş karış takımdaysa, birden onu kötü görmeye başlarız. Bakın TV'de Pazar sabahları çocuk yarışmaları yapılır, bir taraf taşaşşşş grubu diğer grubu martılar grubu olur ve diyelim balon söndürme yarış yaparlar. Ancak aynı aileden kardeş olanlardan biri tavşan grubuna diğeri martı grubuna kabılmış, birden kardeş karşı grupta olan çocuk kardeşini şöyle görmeye başlar, 'domuz gibi bakıyor' 'şu maymuna bak' der.. Evet, grup içinde arkadaşım direşşşş bana vurup bak şu 'maymuna' der.. Oysa maymun dediğim daha demin arkadaş-şimdi.

Niçin eğlendiğim oyun oynadığım arkadaşımı 'maymun' gibi görmeye başlarız, çünkü bu 'grup' psikolojisidir ve insanların genlerinde kendini kendi grubuna kabul ettirmek diye bir şey var ve grubun lideri olmak ve kendini sevdirmek için karşı gruba karşı çok acımasız kayga etmesi ya da karşı grupta çok iyi dalgasını geçebilmeli, grubu sağlamlaştırmak için.

Taraf Gazetesi benim için tam yarım sayfa Nihat Genç El Kaide lideridir diye yazı döşendi ve ne bir öfür ne bir tekzip görmedik, ben sadece El Kaide lideri olmakla değil, daha önce de bahsettim bir isim benzerliğinden dolayı 'katil' olmakla itham edildim ve bir sürü suçlamaya maruz kaldım, kalabilirim, ancak hiçbirini bu 'ifitralan niçin atıyorsunuz' demedi, çünkü, içinde bulundukları gruba 'tapıyorlar', bugünkü şöhetlerini o gruba harfiyen gösterdikilen itaate borçlular.

Yani bilim adamı 'oyun' heyecanı duymak için 'taiaf' olmaz, yani 'bilimadamı' heyecanlarını 'oyun' karşıtlığıyla kazanmaz, yani 'blllildamı' böyle 'soyut' ar-

kadaş grupları, takım heyecanları grup ideolojisine asla bağlanmaz.

Evet hayatımız büyük bir oyundur ve binlerce oyunun içindeyizdir, am 'oyun' eserin içindedir, eşleşerek birbirimize 'soyut' düşmanlar olarak değil. Soyut düşmanlıklar yapay bölünmeler gerektirir. Yapay bölünmeler sağlıklı değildir, zikri, düşünceleri karıştırırız. Sı grubunuz galip gelecek diye ülkenin temel değerlerini bereketini huzurun kaçırsınız, ve asıl önemlisi, 'bilgi'ye v 'aydına' insanoglunun bakışını güveniri bozup saçmalarsınız. Ve dışarıdan bir takım ajanlar vakıflar sizin bu soyut bölünmüşlüğüne ve ülke düşmanlığınıza tespit edip sizi siyasi projesine ilişkilendirebilir, böyle de yaptır.

Aydınlarımız üzerine çokca kafa yordüğüm bir mesele şu, insan zihni uydurduğum bir beyinimiz kendi kendini bilir mi, yani beynimiz kendi kendini 'kuruluyor', olmayan bir şeyi olmuş gibi kabul ediyor. Amerikalı iki ünlü profesörün yazdığı Propaganda Çağı kitabı enfes bir kitap, psikoterapi seanslarına katılan deneklerin terapiyi yöneten psikoterapistin ödölünü kazanmak için geçmişlerini olmayan hatıralar ürettiğine şahit oluyorduk. Bir hafıza yenileme gibi. Şöyle psikoterapiye katılan hastalar şüphesi bir psikolojik bozukluk sonrası bu terapiyi katılıyorlar, nedir bu bozukluk anlamaya çalışıyorlar, nedir bu bozukluk geçmişte bir travma mı, bir taciz mi, çukukken yaşadığı aşın bir şiddet mi? Grup-takiler ikide bir çocukluklarına dönüp a-le içi bir şiddet ya da bir taciz vakası bulup konuşuyor ve grubu yöneten terapist, hastaların geçmişlerinden bulup getirdikleri bu hatıralara fazla önem verip hastayı ödüllendirir yy.

Bu ödülü gören başka bir hasta geçmişinden bugüne taşıyacağı bir şiddet ya da taciz olmadığını halde sıfı ödöl için kafasından hayali bir geçmiş uyduruyor, öyle ki, bir zaman sonra uydurduğu bu kurguya kendisi de gerçek gibi inanıyor. Olmayan hatıraların sahibi oluyor. Hatta bir ilginç ensest davası mahkeme tutanaklarından ayrıntılarıyla aktarıyor, şöyle, bir baba kızıyla ensest yaşadığını itiraf ediyor ve mahkeme üyeleri inka ediyor, ancak, müfettişler aylarca araştırma sonrasında herhangi bir 'delil' bulamıyorlar, yani aslında böyle bir olay yok. Pek olmayan bir suç baba neden üstleniyor ve samimi bir şekilde itiraf edip jüriyi ikna ediyor. Olayın perde arkasına gidildiğinde babanın geçmişte böyle bir hatıra değişikliğine yani hafıza yenilemesimi gittiğini anlaşıyor, yani, bir zaman kend uydurduğu şeylere sonradan kendisi dahi inanır hale geliyor. Östelik, inanılmaz ama, bir çok yakınıni dahi buna inandırıyor.

Bu çok şaşırtıcı bir olay olabilir ama hepimiz hayatında bu türlü hafıza yenilemeleri hatıra değişiklikleri olmuştur, mesela, erkek arkadaşlarla çıktığımız kızları ballandırarak anlatırken kızla gittiğimiz sinema ya da başka bir şeyi sırf arkadaşlarımızla hava olsun diye anlatmışız sonra bu anlatığımız zaman içinde gerçekteki gibi biz de inanmışız ve sanki gerçekten böyle bir olay hatıralarımızın içine girmişiz.

Bunu niye anlattım, 1980'li yıllardan beri bir çok edebiyatımız olmayan hatıralarını gerçekmiş gibi aktarmayı çok sever, mesela en meşhur hikayeleri, bu yazıların çocukluklarında bir Ermeni komşuları varmış, onlarla iyi komşularmış girer çıkarılmış ve bu Ermeni teyzenin hüznü ve yalnızlıklarını büyük tazejiler gibi bi resmederler. Ne çok hikaye okuduk böyle, gerçekte uydurulmuştur, neden uydurma ihtiyacı hissetmişlerdir, çocuk edebiyat otoriteleri bu tür hikaye anlatıları 'ödüllendirilmektedir'. Yani, edebiyat ortamı, Boşnak teyzenize ilgili değil Kürt eniştenize ilgili değil Çerkes yengenezile ilgili hatıraları değil 'Ermeni komşunuzla' ilgili hatıralarınıza daha çok değeri vererek kitabınızı ve isminizi ön plana çıkartır.. O halde, ödöl almak için kurgu üstüne kurgu uydurma üstüne uydurma yapip kitaplar yazalım, ki, Elif Şafak gibi beceriksiz yazarların 'şöhret' bulması bu ödöl mekanizması sayesinde olmuştur.

(Binlerce sayfa yüzlerce hikayem için de Trabzon'daki Ermeniler üzerine birkaç sayfa yazı ben de yazdım, Avrupa'dan gelen bir genç kadın sinemacı benimle röportaj yapmak ve röportajımızı film kayı etmek istedi, ben bu teklifin yazarlığıma yapıldığını sanıyordum, kabul ettim, film çekimi başladı, fakat gördüm ki kadın sinemacı binlerce sayfa yazımın içinde o üç sayfa bulmuş ve hep oraları la ilgili soru soruyor ve o üç sayfayı sorgu-



TEREFLİ

PICTURES



ÇAN BARSAN

BİRİNCİ
ŞİRKET
ÖYKÜSÜ



İKİNCİ
ŞİRKET
ÖYKÜSÜ



luyor, yayını kestim ve teklifi reddettim. Kadın sinemacı o üç sayfalık Ermeni yazım için beni ödüllendirmek istiyor ve ayrıca, benim sansüre uğradığımı, zor şartlar altında yazı yazdığımı, bu yazıları yazdığım için Türkiye Devleti tarafından dışlanıp suçlandığımı iddia ediyor. Yazılarımdan dolayı en çok mahkemeye çıkarılan arasındayım ve en çok sansür gören bir yazarımda, bu doğru ama, Ermeniler'den bahsettiğim için değil. Bu kısa filmde Fransız'ın ünlü kanallarında yayınlanacağı söylenip göya benim ağzımdan suyunu akıtmaya çalıştı, kabul etmedim.)

Şu anda dünyayı en çok meşgul eden konu, medya marifetiyle iftira, söylenti, suçlama ve zan altında bırakma. Hukukçular ve iletişimcilerin en çok ilgilendiği konu bu. Bir insanı haksız yere suçluyorsun ve sonra aklanıyor ama geride onca iftira mahvolmuş hayatlar bırakıyorsunuz. Bu o denli büyük bir tartışma ki, artık hukukçular, belgeleri felsefi olarak tartışıyor, mesela band, video, telefon konuşmaları dahi belgeden sayılmıyor, yani, medyanın en önemli belge dediği şey artık hakimler belge gözüyle bakmıyor.

İletişimciler konunun başka yönüyle ilgili, ki, Propaganda Çağı kitabının en çarpıcı konusu burası, söyle, iftira atıyor, suçluyor, çok çok çok başlıklarıyla itham ediyorsun. Ve halka soruluyor, iftira atıp suçladıkları adam suçlu mu, diye, oysa izleyici sadece suçlamayı biliyor, hiçbir kanıt ortada yok, böylelikle dahi, izleyici suçlanana haklı suçlayana haklı buluyor.

Acımasız bir gerçek, biri iftira atınca halkın ilk tepkisi iftira atanın iftirasını doğru buluyor, çok cüzi bir kesim yani gazeteci araştırmacı sorgulayıcı avukat, yazar, bilim adamları iftiraya kuşkuyla yaklaşıyor, ama, geniş kesim inanıyor.

Niçin peşin peşin iftiraya inanılıyor. Bu insanoğlunun doğasının güzelliğini ortaya çıkarıyor, çünkü, insanoğlu komşusuna, arkadaşına, kendisine bilgi verene, bir haber aktarana kuzu kuzu içtenlikle inanıyor. Kökleri çocukluğumuza uzanabilir, annemiz ne veriyse ham deyip yutmuşuz, ama bilinmez, insan insana inanıyor.

İşte haberciler insanın bu en güzel tarafını dinamitleyip bombalıyor, nasıl inanılır denilip iftiralar suçlamalar peş peşe giriyor. Ve sonra işin gerçeği ortaya çıkınca, bu yalan iftira habere inananlarda büyük bir hayal kırıklığı ortaya çıkıyor. Çamızın depresyon çağı olmasının en büyük sebebi bu, başta haberciler 'güveni' yıkıyor, insanı çöküntüye uğrattıyor, çünkü, insan en yakınında her gün gördüğü bilim adamına, gazeteciye inanmak zorunda, siz, insanın 'güveniyle' oynuyor, onun dünya algısını, gerçeklik algısını bozuyorsunuz. Bir zaman sonra suçlanan insan aklanır ve kendi tedavisini yapıp travmalarıyla baş eder ve topluma katılır, ancak, bu yalan haberi izleyen milyonlarca insanın dünya ve insanlık aşkında meydana gelen büyük sarsıntıyı kimse onaramaz. Bu yüzden 'haber' kutsaldır ve bu yüzden 'yazarlık' zor zanaattır. Güvenilir insan olmak her şeyin başıdır, insanlık adına büyük sorumluluktur.

İşte ekranlarda gördüğünüz yıllardan beri yüzlerce insana nasıl iftira atıp nasıl içeri tiktıkları ve kelepçeledikleri ve onlarca suçsuz masum insanı nasıl perişan ettikleri ortada, ve yazarlar, değil masumlara sahip çıkmak, aksine, bu suçsuz insanlara iftiralarını bugün dahi sürdürüyorlar. İftira edip perişan ettiğiniz elli-yüz insan olsa hadi geçelim bir sosyal kazadır deriz, ama şimdi bu sahneleri görüp büyüyen milyonlarca genç, ilerde habere, medyaya, gazeteciye, sizlere, söze, kelimeye, nasıl inançları olabilsin? Ve bu kadar tehlikeli korkunç bir dünyada yaşıyor olduklarını gördüklerinde yaşadıkları travmayı nasıl onarabilecekiz?

Yani, 'haber'in tanrısız bir tarafı var, yani haber'in gerçekliği 'tanrısız' bir büyük tarafından korunur, yani, insan 'gerçek'e inanmak zorundadır, genleri biyolojisi beyni kalbi böyle yaratıldı, ama siz 'gerçeği' bozarak insanın derisine kalbine gözlerine dünyaya tanrısına ve topluma olan güvenini paramparça ediyorsunuz, bu düpedüz 'insanlık suçudur, çünkü göz göre göre insanlığı kandırıyor insanlıkla dalga geçiyorsunuz. Sırf maaş aldığınız İslamcı holdingler daha zengin olsun diye yapmadık söylemedik iftira suçlama bırakmıyorsunuz.

Bir de anlamadığım bu kadar iftira suçlamayı karalamayı yaparken neden bu kadar 'kızgın, panik halinde' olduklarıdır. Ağzlarından köpükler salyalar akarak kudurarak suçluyorlar, neden, haklıysanız, sakın olun, hukuktur hakimdir bir gün gerçeği ortaya çıkartır, içindeki delirimsi man-yak kafayı yemiş bu canavar kimdir?

Bu saldırganlığı anlayabilmek için önmüzdə güzel bir çalışma var, ART ekranında Lale Şivgin'a uzun uzun anlattım, 1950'li

yasın25@leman.com.tr

Yasın25oğlu



yıllarda Amerika'da tuhaf bir tarikatlaşma ortaya çıkıyor, bir medyum kadın uzaylılardan mesaj aldığı ve bu mesajlara göre uzaylıların kendilerini UFO'larla gelip kurtaracaklarını söylüyor ve hikayeyi daha da süsleyerek, dünyanın yeniden Nuh Tufanı'yla karşılaşacağını ve ancak kendisine inanarak uzaylılar tarafından kurtulacağını söylüyor. Ve gün geliyor, Nuh Tufanı'nın olacağı günün tarihini de veriyor ve taraftarlarına ne leri var yok satacıklarını söylüyor ve uzaylılar gelip onları kurtaracağı gün öncesi yeni bir mesajla geliyor ve üstlerinde hiçbir meta demir parçası olmaması gerektiğini söylüyor, yani, üstlerindeki düğme benzeri çıt'lar ve fermuarlar sökölüp beklemeye koyuluyorlar.

Ancak sosyal psikologlar bu tarikatın yayacağı büyük hayal kırıklığını tanımlama ve ölçmek ve davranışlarını ne olacağını merak ettikleri için grup içine ajanvari psikolo yerleştiriyorlar. Ve söylenen günün gece geliyor ve geçen ikiinde gelmesi gerek uzaylılar gelmiyor. Tabii büyük bir hayal kırıklığı yaşıyor. Ancak tarikat lideri kadın sabahın dördünde yeni bir mesaj aldığını söylüyor. Bu mesaj göre, uzaylılar kadına dünyada sizin gibi bir avuç inandırılmış insan olduğu için dünya sizin hatırına kurtarılmıştır, sizler olduğu sürece dünyanın kurtarılmasına ihtiyacı yoktur, der.. Ve tarikatı bir sevinç sarar.

Ancak, bu tarikat üyeleri, hayal kırıklığı yaşamadan önce çok sakın efendi insanlardı, hiçbir münakaşaya tartışmaya girmezler kendilerini eleştirenlere cevap vermezlerdi. İşte ne olduysa, hayal kırıklığı sonrası oldu ve grup birden propagandaya başladı ve partizanca bağırıp çağırıp bildiri dağıtma ve hararetili tartışmalara giriştiler.

Neden bu tarikat sakın efendi kendi halinde inandırılmış insanlar iken birden 'partizanlaşmaya' kavga ve propagandaya başladılar?

Bu soru çok önemli, II. Dünya Savaşı sonrası büyük hayal kırıklığıyla oluşan birçok felsefe arasında Fransız yazar Albert Camus'un 'saçma' felsefesi önemlidir, Camus dünyanın ve hayatımızın saçma olduğunu bizlerin, din, sanat, devlet, aile gibi kurumlarla bu saçmalığına rasyonelle etmeye çalışırız, yani mantıklı hale getirmeye çalışırız der.

Uzaylılar gelip bizi alacak gibi bir saçmalığa inanan tarikatın bu saçmalıkla yaşaması mümkün değildir, bu saçmalık ortadadır, bu saçmalığı gidermenin tek yolu, bu saçmalığın propagandasını yapıp saçmalığa taraftar bulmaktır. Yani, bu saçmalığa inananlar çokuz, milyonlar, daha kaç milyon insan bize inanıyor, diyerek yani saçmalığı kitleleştirerek bu saçmalaktan kurtulmaya çalışırlar.

Partizanlaşma tartışma münakaşa ve gergin ve öfkeli propagandalarının sebebi budur..

Ve bu saçmalığa bir kere inanmış 'müridlerin' psikolojileri de önemlidir, çünkü, müridler, bir kere buna inanmışlar, geri adım atmaları, kendilerini eleştirmeleri, hayal kırıklığı yaşadık yanıldık hatalıydık demeleri çok zordur. İnsanın kendini eleştireti büyük bir güç ister, ancak güçlü insanlar kendilerini eleştirebilir. Zayıf insanlar ise hatalarını bölüştürerek saçmalıklarını bulaşıcı hastalık gibi yayarak içinde bulundukları 'delilikten' kurtulmaya çalışır.

Bir kere bu tarikata girip bir kere bu saçma fikirleri kabullenen insanların, gerçek anlamıyla geri adım atmaları kendi 'ego'ları için kendilerince 'yıkım' sayılır, yani, emiş, bitmiş, maçı kaybetmiş ve rezil kepa olmuş kabul ederler, ki, bu özveriye özele tiriye dayanmaları mümkün değildir.

Sözün özü, bir kere Fethullahlar'a, bu saçma İslamcı holdinglere ve onların topları ve gazetelerine ve onların iftira ve suçlamalarına bir kez olsun katılmış insanların geri adım atmaları zordur. Yapacakları şey bağırıp çağırıp saçmalıklarını yaymak saçmalıklarına yeni taraftarlar bulmaktır. Ermeni diasporası Ermeni soykırım yalanıyla aynı şeyi yapar, Fethullah'ın Abi toplanmaları ve gazeteleri de 'Ergenekon' lanıyla aynı şeyi yapar, saçmalıklarına büyü 'ortaklıklar' bulmak partileri kitleleri yalan için sokmaktır.

Bunun bir adı da 'bölüşölmüş paranöya dir', grup kendi içinde aynı laflar aynı hikayeler aynı tartışmalarla 'heyula' yani gerçek varlığı olmayan 'yalanlarla' kurulmuş iddialar oluştururlar ve bu iddialara gerçekmiş gibi iman ederler..

Çağların en büyük bulaşıcı hastalıklarından biri budur, günümüzde dahi metrolar, sarın gazı atan tarikatlardan toplu intiharlara kadar varan tarikat yapılarımları he aynı 'saçmalıklar' bölüşmüşler ve toplardan ayrışıp kendilerine toplum dışı izo edilmiş 'kaleler' inşa etmişlerdir. Türkiye'de

EMİRHAN PERKER

İslamcı medyayı ve MTV'yi kullanan ve Boğaziçi, Bilgi ve Bahçeşehir üniversitelerinde yuva yapmış böyle bir 'aydın tarikatı' mevcuttur. Bu aydın tarikatı aralarında telefonlaşır, toplanır, Soros ve benzeri yapılarda yan yana gelir ve topluca üfürürler. Yalanları iftiralari suçlamaları ithamları bimez, kendilerince haklıdır, çünkü, kendileri 'özgürlükten' yanadırlar, karşı taraf ise, vampir, frenkaştayn, faşist ve diktatör ve köhne rejimden yanadır. Kendileri söyler kendileri inanır ve kendi paranoyak çevrelerinin inandığı kurguları tüm toplumun 'kabul etmesini' beklerler.

Bu aydın tarikatının kendi kendilerini yetmelerini boşuna bekleriz, çünkü, bu tarikatı ayakta tutan MEDYA'mızdır, İslamcı holdinglerdir, Aydın Doğan'ıdır, bunların gargaralaştırdığı sorunları hergün tartışmak ticari olarak da menfaatlerinin icabıdır.

Bu dogmatik peşin hükümcü insanlara karşı yapabileceğimiz pek bir şey de yok, onların kafalarında oluşmuş kurgulara saçmalıklara inanmak zorunda değiliz. Mesela, elli yıldır durmaksızın cinayet işleyen bir 'örgütten' söz ediyorlar ama mahkemede bu örgüte dair tek bir delil dahi yok, bir bulgu, bir belge yok, ama tüm Türkiye'ye bağırıp çağırıp inanın yalvarınız inanın vallahi var, billahi var, hepiniz inanın, neye inanacağız, belgelere mi yoksa sizin kafanızın içindeki manyaklıklara mı? Ve Avrupa'dan Amerika'dan Ermenistan'dan kim gelirse rahatlıkla 'dizayn' edip düzenlemeyi başardığı o beyinimize biz niye itimat edelim?

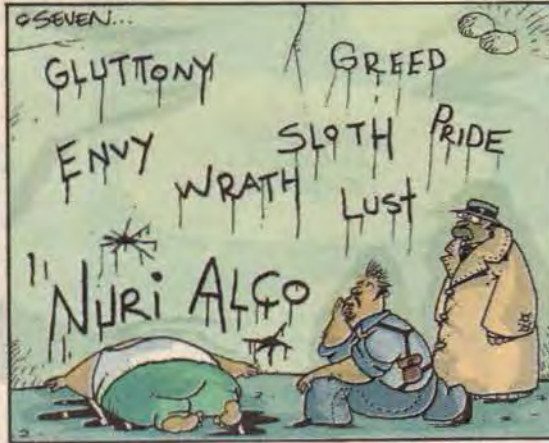
Bizim güveneceğimiz şey, hukuktur, belgedir, insan haklarıdır, siz ise, yüzlerce insanı yaka paça sorgusuz sualsiz içeri tikiyor ve Ermeni meselesinde bir halka karşı iftira kampanyası açıyor sunuz ve bizim de işimiz gücümüz yok, size inanalım. Tarih'e inanalım, belgeye inanalım, hukuka inanalım, sizin 'aydın' kimliğinize ve saçma beyninize inanmamız için, bir 'eseriniz', sağlıklı ve bağimsız bir şöhretiniz olması lazım. Henüz Fethullah Gülen'e karşı küçük bir eleştiri yöneltecek güce hiçbiriniz tek bir satırık ulaşmamış, ve kalkıp, bize 'akıl' veriyorsunuz. Önce patronlarınızı efendilerinizi Soros'ları'nızı Amerikanızı size maaş verenleri bir satırık olsun eleştiri gücü ve basireti gösterin.

Şu manzaraya bakar mısınız, Ermeni imza kampanyası ve sözde iddialarına karşı gelenler Kemalist adını vereceğimiz aydınlar, ulusal onurlarına sahip çıkıp ekran ekran tartışıyor, asla kabullenmiyorlar, oysa Ermeni tehçiri İttihat'ın yani İslam ordularının işi, yani, Kemalist aydınlar isteseler bundan bize ne biz cumhuriyetten sorumluyuz deyip Osmanlı'da olup biten şeyleri kesip atar, ama tam tersine sahipleniyorlar ve bizim ideolojimizi Osmanlı'dır diyen İslamcı aydınlar ise Ermeni tezlerini savunan aydınlar hem arka çıkıyor hem de hoşgörüp kucaklarında besliyorlar, durum bu denli acıklıdır.

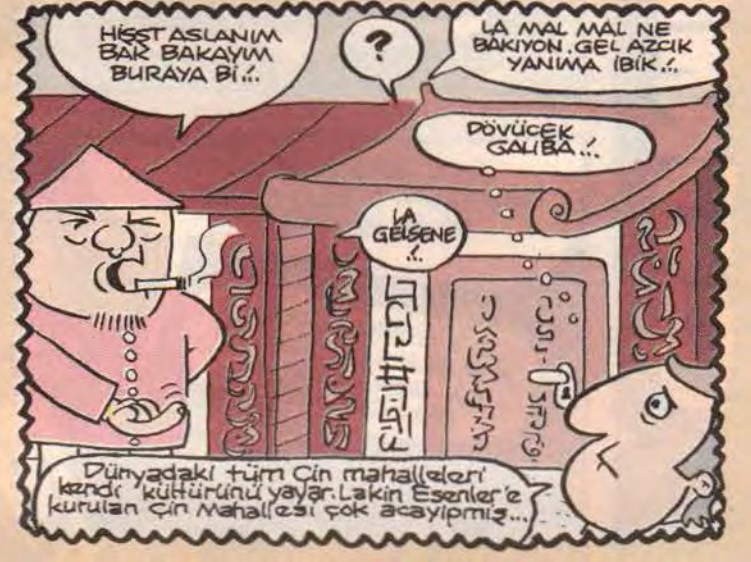
Neyse, bu saçma insanların sakat kişilikleri ve savundukları saçma tezlerin bu ülkeye yararları olmuştur, şöyle ki, artık halkımız Avrupa Birliği'ne inanmıyor ve Avrupa tezi duvara çarpmıştır, artık halkımız Kıbrıs'ta taviz vermeye asla inanmıyor ve bu da duvara çarpmıştır, artık halkımız 'etnik siyaset' tartışmasına asla inanmıyor ve artık halkımız Ermeni tezlerini 'özgürlük' maskesiyle kamufle etmeyi iyi teşhis etti ve asla inanmıyor ve halkımız son onbeş yılda AKP'nin bu tezleri hayata geçireceğine inanıp ekranlarda taviz üstüne taviz veren bu aydınların saçmasapan tezlerinin hiçbirine inanmıyor, Türkiye halkı dünden daha güçlü ve dünden daha 'bilinçli' ülkelerini savunuyor...

Keşke bu çakma aydınlar gerçek bir şeytan olabilselerdi, bizi düşünceye tartışmaya başka türlü konuşmaya zorlayabilselerdi, keşke bize gerçekten acı ıstırap yaşatabilselerdi, hiçbirisi olmadı, bu zavallı güruhtan halkımız ya utanç duyuyor, ya da bunları 'komik' buluyor... Çöken İslamcılık ideolojisinin altında ezilip yok oldular, çöken kapitalizm ve Amerikan ideolojisinin altında ezilip yok oldular, çöken Avrupa Birliği projesi altında ezilip yok oldular, çöken Kıbrıs, Ermeni ve Güneydoğu'da federe devlet tezleri altında paramparça unufak olup dağıldılar. Buna 'kahve kültüründe' dağıttı anlamında 'kayıp attı' derler.

Siz, Amerika ve Avrupa istihbaratının ajanları ve onların işbirlikçileri, Soros vb. vakıflar, ve onların Abant gibi organizasyonları, daha 'tutarlı' insanlar bulun, halkın güvendiği halkın sevdiği itimat ettiği 'yazarlar'la' çalışın, bu kadar ucuz insanlarla işte bütün projeleriniz açığa çıktı ve çok kısa zamanda 'rezil kepaze' oldunuz, eee ne derler ucuz etin yahniisi bu kadar olur. (devam edecek).



DENİZ PİŞKİN



LeMan

SAYI: 694
24 ARAKÜZ Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayıncı

YAYINCILAR: LEMAN YAYIN LTD.ŞTİ. • KURUCU/BAŞKAN: Mehmet ÇAĞAÇ • GENEL YÖNETİCİ: Tuncay AKGÜN • YAZIĞRAHI MÜDÜRÜ: Zafar AKMAR • İZLENİMLER MÜDÜRÜ: Ali YAVUZ • İZLENİMLER MÜDÜRÜ: Gökhan UMLU • ŞİFTEKİLER: Cemal Aydın • GÖRÜŞMEYİ TERCİHLER: Cebirli OKU • MURAT YÜCEKŞAN • Fikret ÖZDEMİR • BANGİ ÖNAL • Bayram USLU • Kalligraf: Fatih KAAH • Grafik: Ayman • MURAT KADİ ÇAVUŞOĞLU • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Beşik: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumculuk Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 898 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş. • Adres: İstiklal Cad. İnam Adnan Sok. No:14 Beşiktaş/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, esri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patentli saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazık, basık, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranteey.org>



● JAMES BOND



**Küresel ekonomik kriz,
dehşet verici işsizlik,
yalan talan, yolsuzluk,
sapıklık, cinsel
istismar, aymazlık
ve utanmazlık
ve giderayak
katliamlar, kan
ve gözyaşı...**

**BİZ BÖYLE
BİR YIL
GÖRME-
DİK...**



**BİR DE
UTANMADAN
VEDA ETMEYE
GELDİN HA?!**

ÇAŞÇAŞ



Mühim Konuşmalar

Halk Bunu Istiyor



cümle magazin ahalişi hiçbir iz bırakmadan ortadan kaybolmuşlar. Flaş, flaş diyorum da başka bişey demiyorum Toraman Abi.

- Bana bak Acar, kırarım senin o ustura parlağı cavlak kafanı. Gene o karılardan biri bi hap verdi yutup uçtun, haber bulamadan geldin kıvrıyorsun de mi? Ne demek lan hepsi birden kaybolmuş?

- Abi şerefsiz evladım yok hiçbir. Gitmişler. Bütün gece kulüpleri bomboş, badıgartlar sinirden birbirlerini dövüyo... Ben düşündüm de, zaten hepsi binbeşyüz kişi filanlar abi. Hesapladım, bi arabalı vapura sığıyolar mesela. Belki de binip gittiler, topluca terk ettiler ülkeyi.

- Olur mu lan öyle şey, halk onları istiyö, haber vermeden bi yere gitmezler, gecikince ararlar. Lan yoksa yine kamerayı mı kırdırdın cavlak kafa? Oğlum bıktım senden Acar yaa. Getirdiğin iki tane "düzeyli ilişki" haberi, kırdırdığın kameranın haddi hesabı yok. Öyle oldu di mi, ayının birine yoldurdun kamerayı, "Herkes birden kaybolmuş" diye maval yazıyosun bana burda.

- Gerçekleri söylüyorum abi, gitmişler, onlardan hiçbirini yok diyorum sana. Al işte kameram burda. Kimseyi bulamayınca "ünlü sayılır" diye taa birinci BGG'den ilk elenen çocuğu çektim. Abisigilin düğününde hala kıızıyla dans ediyö. Hatta yarımcı oldular, ufak bi kavga da çıkarttılar sağolsunlar. "Bizim masaya pasta limonata geç geldi" diye kız tarafının dayısı erkek tarafının üvey amcasına sandalyeyle vurdu. Ama başka da bi haberim, görüntüm yok. Bi ara öbür kanaldan arkadaşlar "Şarkıcı Zerrin'in köpeğini bulduk" diye küçük bi köpek getirdiler ama o da sahte çıktı, kuruyemişçinin köpeğiymiş, çekmedim.

- Olm deli misin ya, niye çekmedin küçük köpeği. "Zerrin'in köpeği sahte mi" diye dan dun yazı vururduk ekrana, fona kadının iki şarkısını koyardık beş dak-kası kurtulurdu programın. Sana kaç kere söyledim haberin küçüğü büyüğü olmaz, habercinin küçüğü büyüğü cavlak kafalı ve salağı vardır. Halk seni istemiyor Acar, kovuldun. Halk bunu istiyor!

- İyi de abi, halka izah edemedim ben galiba. Bak bi daha söylüyorum şimdi halka; bizim programın malzemesi hiç iz bırakmadan topluca kaybolmuş abi, hiçbirini yok ortada. Samimi konuşuyorum bak, niye yalan söylüyeyim benim halka yalan borcum mu var abi ya?

- Halkla dalga mı geçiyosun sen Acar? Hepsini birden nereye gider olm bunların? Bak açık konuşucam Acar. Sen bu halkın kayınbiraderi olmasaydın, çoktan işten atmıştı bu halk seni. Ablangil "Kardeşimi işe al Toraman" diye tutturup yatağını

ayırmasaydı, dışarda iletişim mezunu onca işsiz genç varken hayatta almazdım seni. Ellne kamera verdi de adam etti bu halk seni. Şimdiye kadar "Ebru Gündeş'in arabasını gözden kaybettim abi. Mahzun kulübün arka kapısından töymüş, yakalayamadım abi" diye gelen birçok salak muhabir gördü bu halk. Ama herkesi birden toptan kaybettiğini söyleyen bir salakla ilk kez karşılaşıyorum... yani, karşılaşıyor halk.

- Ama halk abi, bi tek ben kaybetmedim ki, hiç kimse bulamıyo.

- Bak hâlâ konuşuyo yal Yıkıl git karşımdan Acar, halk bunu istiyor. Yürüsene lan, halkı deli mi edicen, şerefsiz!

- Halk, bak ayıp oluyo ama itip kakma insanı, tamam gidiyoruz ya. İtme diyorum ama halk eniş... Toraman Abi, kalbini kırarım bak.

- Alo, Acar... Toraman ben, enişten. Oğlum niye açmıyosun cebini lan, halk bunu istiyor, senin cep kapalı. Bana bak yoksa hâlâ küs müyüz? Bir yanlış anlaşılma olmuş, sen haklıymışsın Acar. Magazin ahalişi topluca, Samandra'da uçak hangarında verilen dev bir partiye gitmişler. Şu ara çok moda ya, parolayla girilebilen gizli bi partiymiş, habirimiz olmamış. Diyosun ya, zaten

hepsi binbeşyüz kişi felanlar, değişiklik olsun diye bi geceliğine kaybolmuşlar. Ama sen merak etme, bizi eken o karıların hepsini birden "Haftanın rüküşü" seçti halk. Seni ise yeniden bağrına basmak istiyor bu halk. Bak ablan levrek buğulama yaptı yemeğe bekliyoruz. Yalnız evde rakı kalmamış, gelirken bir büyük rakı istiyor halk, iki paket de kısa malboro layt.



En son Gazze'de hedef gözetmeden ölüm saçan İsrail'i sakinleştirmek için LeMan'dan öneri:

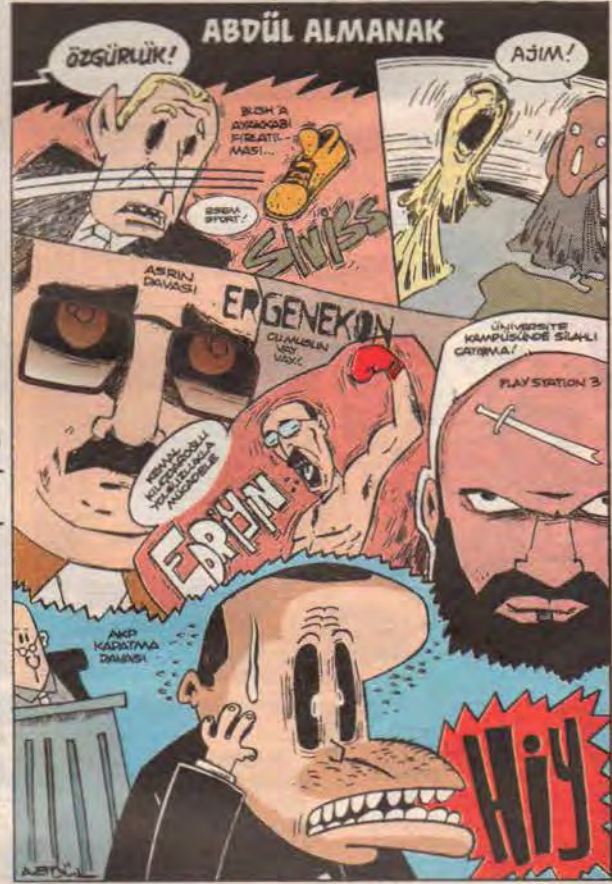
KUDUZ AŞISI



TRT, 1978 Maraş katliamını düzenleyenler arasında Hrant Dink'in olduğu iddiasının yer aldığı "Şahların Labirenti" belgeseline yönelik eleştiriler karşısında sorumluluğu yapımcinin üzerine attı.



İstanbul 2010 Avrupa Kültür başkentinin sembolü simit yiyen Tülin Şahin...



TAKSİM TACİZ MEYDANI...GELENEKSEL KUTLAMALAR!



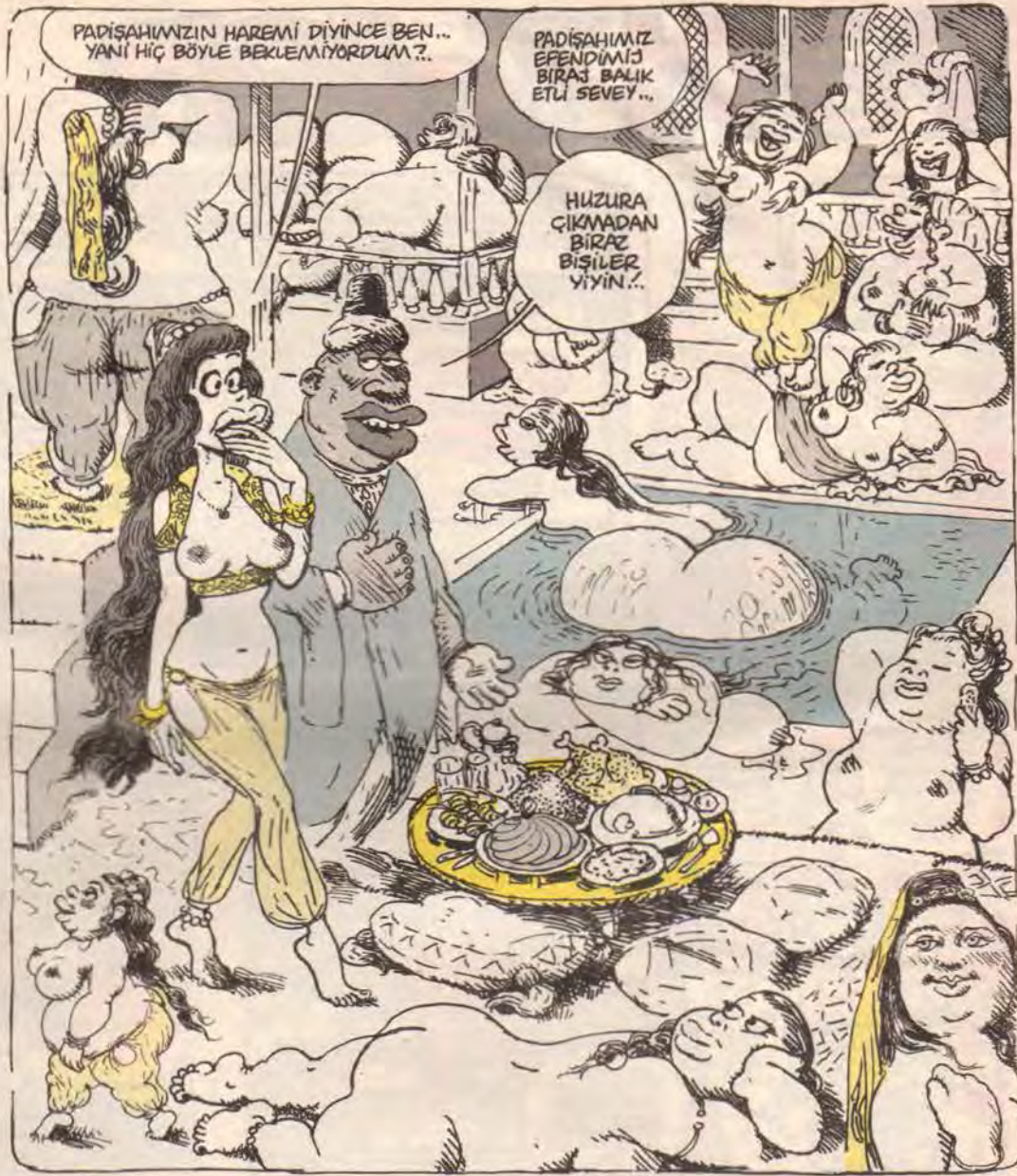
Başbakan'a simit satınca haber olan simitçi, tezgahına "başbakan buradan simit aldı" yazdı..



ekihanelaman.com.tr **ATILLA ATALAY**

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



VARDI ve SAHIPTİK

Seviye belirleme sınavlarından düşük puan alan öğrencilere "Seviyesizler sizi" diye çıkışan bir hocaya sahiptik biz...

Manifaturacılar için, "E yani bir meslek türü de paraya olan imanını bu kadar da belli etmese be hocam" diyen öğrenciye, "Hmm, mani ve fatura üzerine kurulu bulunan vurguyu kast ediyorsun sanırım" şeklinde cevap veren Psikoloji hocamız vardı bizim...

Felsefe dersinde sınıfa girip, "Ulan o bahçedeki izmaritler sizden çıkıyor değil mi?" sualine "Yok hocam vallahi? cevabı alınca, "Felsefe yapmayın lan bana" diyen bir müdüre sahiptik biz... (Vurgu: Felsefe hocasının bulunduğu derste vuku buluyor!)

Açı ortay için, "Açının orta açmasını düşünün işte çocuklar" deyip "Ehehe" diye gülen orta direk, orta boylu ve orta halli bir Geometri hocamız vardı bizim...

Condolezza Rice için "Bir kar tanesi ol, Condolezza'nın ucuna" şarkısını mırıldanan 'Teocu' bir Tarih hocasına sahiptik biz...

"Sabah ereksiyonuna uğradığınız vakit yataktan kalkar kalkmaz Çelik'ten 'Erekteyim erekte erekte' parçasını söyleyin" diye buyuran düşük sıcaklıkta kavırlanmış Sağlık Bilgisi hocamız vardı bizim. ('Ateşteyim ateşte ateşte' melodisiyle)

Msn'de offline durumundaki öğrencinin kendisine mesaj atması üzerine, "Bakıyorum da illegal yollardan yazıyorsun" diyen legal Biyoloji hocasına sahiptik biz...

"Orkid reklamlarında söylenmesi gereken şarkı ne olmalıdır?" sorusuna, "Kanasının kanasının, bırakın yaram kanasının" diye cevap veren yüreği yaralı arkadaşımız vardı bizim...

"Hayatta her şeyin çakması çıkıyor artık. Yakında 'döet' isminde bir et markası imal edip, 'Sofranız ezgilerle dolsun' sloganı icat ederlerse şaşırmam" biçiminde hayırlanıp fantezi dünyasının sınırlarını gösteren Müzik hocasına sahiptik biz.

TERMINOLOG

Solfej: "Müzik kökeni itibarıyla solcudur aga" Balalayka: Bir tür Balayı çalgısı Paparazzl: "Papa'nın tüm özel hayatı burada" Melodi: Koyunların kendilerini ifade ettikleri müzikal form

Tenor: "Ten or Eleven" kepazeliği Perküsyon: "Vuruyoruz diye alinganlık göstermene hiç gerek yok"

Oktav: "Tamamdır, kızı tavladım" söz öbeğinin kısaltılmış ve şişirilmiş hali Trio: Üçlü bir şey olduğu çok belli oluyor zati: Three

Grafik canavarı: Aşmış grafiker Alt Köme: PAF Takımı Özalt Köme: Hakiki PAF Takımı

Gradyan: Gladatör'ün yandan yemişi Tanjant: Matematik'in otomotiv dünyasına en afili hediyesi

Topoloji: En yumuşak bilim dalı Saddam Hüseyin: Devrik cümlelerin en kralı Arafat: "Aradığınız istikametteki tüm hatlarımız meşguldür"

Fay Hattı: Depremzedelere özel indirimli telefon hattı

ANI

Türk Edebiyatı'nda ün yapmış birçok yazarın vakt-i zamanında takma isimlerle (Mahlas) yazdıklarını bilirdik. Bu gelenek, alışkanlık bugünleri de miras kaldı tabii ki. Halihazırda kullandığı mahlas sebebiyle en ünlü yazarlar arasında yer alan Fehmi Kuru'nun Taha Kivanç takma adıyla da yazılar kaleme aldığını öğrendiğimizde Taha Kivanç adına kederlenmiştik. Cidden Taha Kivanç dile gelse ne derdi diye kendi kendimize düşünürken şu cümle olayı özetlemişti: "Ey yüce Tanrım! Sen beni kolpalkılardan ve Fehmi'den koru" - Taha Kivanç -

ersinkelleci@yahoo.com.tr
(Geyiklerinizi paylaşın cümle alem duysun)



CÜMBÜR CEMAAT

AYAHMET YILMAZ



İNSAN KAYNAKLARI KAYNAK SAHİBİ ALPAY KAYNAK



Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



Siyamli Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, evde ifak kağıt buldum renkli. Diledim cırmaladım. Ettim unifak. Parçe parçe. İy yapmış mıyım? Yattara Valli: Aferin yavrum. Yılbaşı piyangosu. 25 trilyon isabet ederse kaç baş-ka yurda sen.

Sayın profoplos-sefö! Avustral-ya'da bi kedi otuzdörtüncü kattan düşmüş, bişey olmamış. Yattara Valli: Havada o kadar vakit geçirip üç-beş kuş tutama-mışsa kedi de-mem ben.

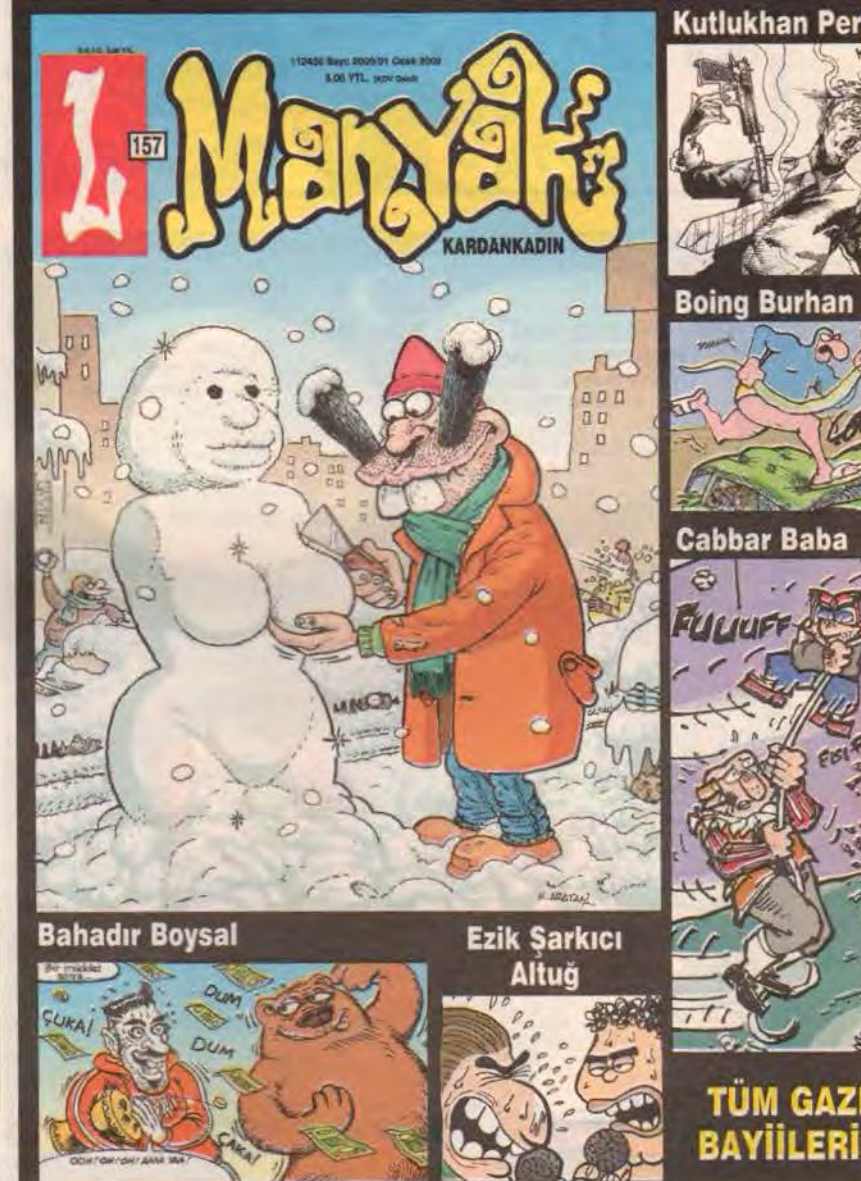


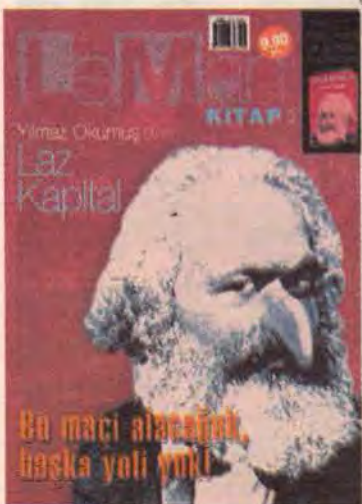
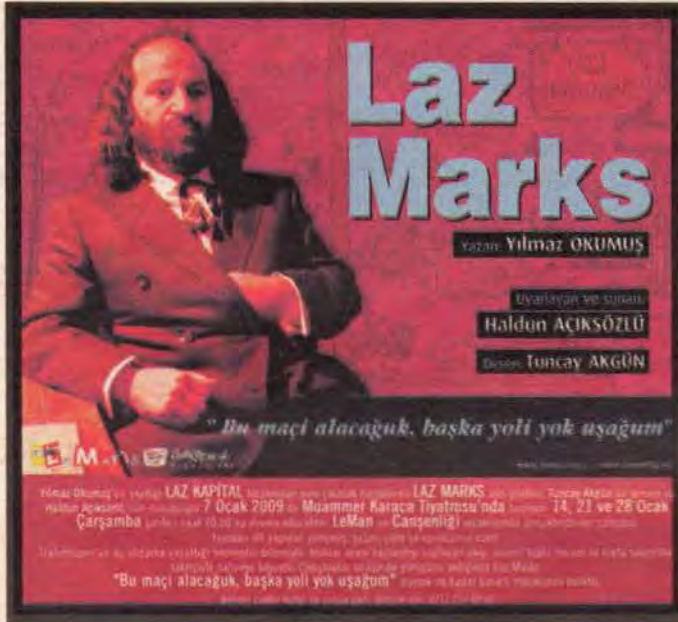
DEV ROMAN

Veysel, mutbağın bin yıldır bozuk elektrik düğmesini itina ile çözmüş, yerine yenisini takmak üzereyken arkasında bir kırtma sesi duyarak döndü. Gelen o'ydü. Aynil: "Dikkat et. Cereyan vurmaşın seni." Veysel: "Ol-maz bişey" Aynil: "Tutmasan uçların-dayn." Veysel: "Geçettim algortayı." Veysel, kab-loyu tutmaşylan böğüne mızrap ye-miş yetişkin arelan gibi hafkardı: "Aoo-annhh!" Aynil: "Ben dedim çarpılrsın di-ye." Veysel: "Nasil olur?" Aynil: "Sık-tım da geldim ben o algortayı. Bana ayır, ona ayırma vaktirni."



MASAL MASAL





Bu kuponları oyun bileti aldığınız gişe görevisine veya LeMan Kültür tüketeceğiniz her türlü yiyecek içecek için satın alacağınız her LeMan ürünü için geçerlidir. Böylece dergi size beşe geldiği gibi 50 kuruş kâra geçecek





İÇİMDEKİ YAŞAMA İÇGÜDÜSÜNÜ YANLIŞ YORUMLAMIŞIM... UZUN VE SAĞLIKLILIK YAŞAMAK DEĞİL DE, TEHLİKE ANLARINDA HAYATTA KALMA GÜDÜSÜMÜŞ O... KAYDIMI SILDİRİP, PARAMI GERİ ALMAK İSTİYORUM BEN...



KRİZİN ÇARESİNİ BİR TÜRK BULDU

Global kriz inanılmaz bir fırsata dönüştü. Dokuz günlük yılbaşı tatilinde eşimle birlikte sadece bir akşam yemeği parası ödeyerek dünya turuna çıktık. Akşam yemeği derken elbette tarhana çorbasından söz etmiyorum. Japonya'ya indiğimizde, içimdeki, göbeğine kaş göz çizmiş alemci Paşaoğlu beni Tokyo gecelerinde biçimli Nurayev vücudumla safâ helezonları çizmeye çağırıırken, onun dayıoğlu, gazetecilikle iştigal eden öbür Paşaoğlu ise hemen Tayland'a uçup global krizin Ortadoğu'daki etkilerini incelemeye çağırıyordu. Eşimi bir günlüğüne Tokyo'da bırakıp hemen Tayland'a geçtim ve bakın orada bir eczane vitrininde çok inanılmaz bir şeyle karşılaştım. Onu anlatacağım ama daha önce bir müjde vereyim.

TÜRK İNSANI BU KİŞİ BALIĞA DOYACAK

Biliyorsunuz yetmişli yılların sonlarına kadar İstanbul'un Florya semti, Marmaris'le Bodrum'la yarışacak plajlara sahipti. Şimdi o pembe yıllar geri geliyor. Hem de eskiden barındırdığı 50 çeşit balıktan çok daha fazlasıyla. Rakamı söylediğimde kulaklarınıza inanamayacaksınız. Tam 1100 çeşit. Kısacası Türk insanı önümüzdeki yıl balığa doymayacak. Hayır hayır. Ben denizden söz etmiyorum. Bakınız 2009 yılında açılacak olan Florya Deniz Akvaryumu'nda tam 1100 çeşit balık ve deniz ürünü sergilenecek. Gözümüz balığa doymayacak. Akvaryum açılır açılmaz bir yerlerden bir demet roka bulup oraya koşacağım.

YENİ YILDA YTL VE TL TAMAMEN KALKIYOR

Bu arada Londra'da Royal Society Journal'de Türkiye'yi çok yakından ilgilendiren bir makale yayımlandı. Eğitilen orangutanların yemek alışverişinde jeton kullanmayı öğrendikleri açıklandı. Bu bana inanılmaz umut verdi. Hemen şunu düşündüm. Bizde de belli bir standardın üstünde kıllı, uzun kolları ve kısa bacaklı olanların parayla ilişkileri tamamen kesilse ve ellerine hayatta kalmalarına yetecek sayıda jeton verilse acaba kriz daha kolay atlatılmaz mı?

SİZİ BİLMEM BEN DİK DURUYORUM

Yazımın başında Tayland'da bir eczane vitrininde karşılaştığım inanılmaz şeyin ne olduğunu açıklayayım. Adı Albatros. O bir bitki çayı. Türk girişimci Şeref Menteşe tarafından Malezya'da üretilmiş. İçinde "Çoban çöker-ten otu"ve "Azgın Teke otu"var. Biliyorsunuz global kriz, bütün dünyada "ereksiyon"a inanılmaz darbe vurdu ve krizi aşmanın yolunu yine bir Türk buldu. Ben, Albatros'un Türk ekonomisini düze çıkaracağına inanıyorum. Çünkü talepte patlama var. Ürün adının Albatros olmasının da harika bir nedeni var. Albatroslar uyurken de uçabiliyor. Tıpkı uyutulan Türk insanının kredi kartıyla inanılmaz uçtuğu gibi. Ben hemen o çaydan iki kutu aldım ve bütün gece içtim. Ertesi sabah Tokyo'da eşimin yanımdaydım. Eşim olmasa Türkiye'ye kadar uça uça gelirdim.

Behiç Pek





Karelerdeki **hediye**lar bu sayıdaki havalı köşe ve çöze **aktır**... Bulunacak doğru **çözüm**, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okullar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **LeMan albümü**, **çiftleri**, **tişörtleri** ve **sürpriz hediyeler** veriyoruz... Katılanlardan 1 kişi ise **komisli hediye paketi** **kazıyor** or... Doğru yanıtı postalanızın bize yetmesi için **2** hafta sonra yayınlanacak...

- 1
2
3
4
3
3
3
3
9
10
11
13
13
13
13
13

1 Daral&Timsah/Mehmet Çağcağ
2 Behiç Pek 3 Masal Masal Maskar-
dar/Feyhan Güver 4 Gatana/Tuncay
Akgün-Kemal Aratan 5 İpeksi Doku-
nuşar/İpek Özşüslü 6 Kırık Leblebi-
li/Suat Özkan 7 Köse Vuruşu/Nuri
Çetin 8 Terelleli/Can Barslan 9 Yasin
25oğlu 10 Behiç Pek 11 Daral&Tim-
sah/Mehmet Çağcağ 12 Gatana/Tun-
cay Akgün-Kemal Aratan 13 İpeksi
Dokunuşar/İpek Özşüslü 14 Kırık
Leblebi/Suat Özkan 15 Köse Vuru-
şu/Nuri Çetin 16 Yasin 25oğlu

Pınar Dönmez/Ankara - Tuğçe Karasmanoğlu/Kocaeli - Metin Türkler/Bursa - Handan Atasoy/Kayseri - Emre Çatma/Ankara - Serdar Çevik/Muşla - Deniz Cemre Barut/İst. - Asil Oruç/Ankara - Selda Alp/Balıkesir - Aslı Gültekin/İst. - Mehmet Taşçı/Gaziantep - İhsan Acar/Kastamonu - Meltem Turan/Ankara - Demet Güç/Samsun - Fuat Kırca/İst. - Sezer Topçu/Bolu - Rifat Yavaş/Malat'a - Bülent Dölek/İst. **Kompile Hediye Paketi: Pınar Çaçılıs/Manisa DVD+Kozzi' Albümü: Berk Doğan/Mersin**

```

1  Istm: .....
2
3  Adres: .....
4
5  .....
6
7  .....
8
9  Tel: .....

```

bulmaca@leman.com.tr  191

Flurzağa Mah. Defferdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06





TERELELLİ

PICTURES



CAN BARSAN

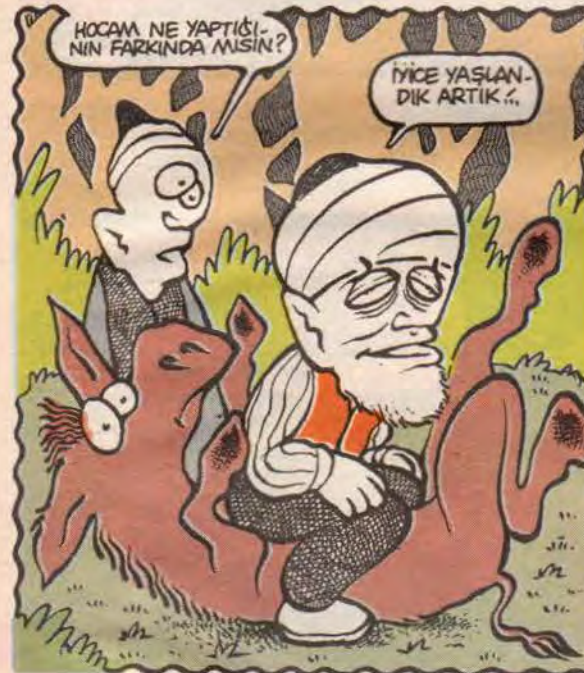


Mutlu ve sağlıklı bir yıl dilerim... Genç karikatürcü arkadaşlarım için "nasıl çizelim" sayfaları www.canbarsan.com.tr 'de başlamıştır...

canbarsan@lanet.com.tr

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Her şeyi hallettiğimi; neredeyse eksiksiz tamamladığımı, ve bu genel meseleyi, nihayet sonuçlandıracağımı düşünüyorum! Evet, bitti. Az önce, tekrar kontrol ettim. Yetmedi: Garaj kapısının girişinde, kenarda duran büyük çöp kutusunun gölgesine gizlenip, orada inatla, bir kez daha düşündüm! Sonrasını, bilmiyordum; henüz ödölümü almamıştım, ve zaten böyle bir beklentim de yoktu. O yüzden şimdi, sadece tüm ayrıntılarıyla düşünmek bile büyük haz veriyordu... Beni burada, şimdi neredeysem orada (yani o başka-larının deyişle işte "burada"), hiçbir kişi, hiçbir cisim tedirgin edemedi! Bu yüzden olmalıydı; büyük çöp konteynirinin dibinde, neredeyse içinde durduğum halde, pis kokular rahatsız edici gelmiyordu. Peki, görüntüler? Onlar, çocuk oyuncuğuydu! Bozuk patlıcan konserve si mi; küflenmiş makarna artığıyla karışmış elma kabukları mı; yoksa siyahlaşmış ve donmuş kızartma yağına bulanmış lahana artıkları mıydı bilmiyorum; doğumgünü süsü gibi kıvrılarak uzayan ıslak bir çöp parçasını, elime aldım. Gözleri me yaklaştırdım. Kokladım, ve geri bıraktım... Az ötedeki kapıdan, markete giren insanlar var. Çok büyük bir market değil burası. Ama bir bakkal kadar küçük de değil kesinlikle. Sanırım, market demek yeterli. İçerde alışveriş arabasıyla gezenler, büyük poşetlerle dışarı çıkırları görüyorum... Tam o sıralarda, çöp kutusunun gölgesi de nedense küçüldüğü anda (galiba arkamdaki bodrum garajının uyarı ışığı yanımtı) sert ve küçük bir kriz yaşadım: Sol omzumun kemikli kısmına bir balyozla vurulmuş gibi hissederken, sağ elimin baş parmağı da bir mengeneye sıkışarak kopmuştu sanki! Bu hayali acıyla, ufak bir çığlık atmak zorunda kaldım. Sonrasında, çığlık atmak hoşuma gitmişti gibiydi; fakat ağrım geçtiğinden, böyle bir eğlence ihtiyacı, lükse kaçmak olurdu. Ağzımı kapatıp, sadece yumruklarımı sıkmak, ve alt dudağımı hafifçe kanatana dek ısırmakla yetindim.. Az önce rahatça dokunduğum o karmaşık çöp parçasının yanında duran, kirli bir kartonu alarak, kenarına dudağımı sildim. Ve kapıya doğru yürüdüm..

Otomatik kapı, ben önüne geldiğimde açıldığı halde, hemen geçmemişti içeriye. Eşikte, beş-altı saniye boyunca kaldım. O sırada yanımdan geçerek dışarıya çıkmakta olan, ellili yaşlarda saçın topuz saçlı ve yeşil mantolu bir kadın, bir saniye kadar bana baktı. Ve süratle, sanki hiç bakmamış gibi, çok saçma bir tarafa çevirdi baktıklarını! Kadının en son nereye baktığına bakmaya çalıştım. Geç kalmıştım tepki vermekte: Kadın çoktan basamakları inip arabasına doğru yürürken, ben onun baktığını düşündüğüm bir yere; yolun karşısındaki, "evlerde hasta bakan özel bir sağlık şirketinin tabelasındaki" turuncu renkli ilkyardım çantasına bakiyordum! Çantayı, siyah kumaş pantolonlu bir doktor tutuyordu, ve yanında beyaz pantolonlu bir hemşire vardı. İkisi de, bir yatağın kenarındaydı. Yataktaki kişiyi, iyi göremedim. Galiba, şu insan yüzünün belirgin çizimlediği, gözler ve dudaklar ve burnun bulunmayan, sembolik kafa figürlerindendi. Ama hemşirenin ve doktorun ayrıntılı kafaları, nedense yerli yerindeydi! Hâlâ, kapının eşliğinde durduğumu sanıyordum. Turuncu çantaya bakarken ve sonra bütün resim hakkında düşünürken çoktan içeriye girdiği, hazır sandviçler bulunan bir dolabın önüne kadar yürümüş olduğumu farkettim! Elimi, o anda aklıma gelen bir hıznrlıkla cebime soktum. Patlıcanlı elmalı ve makamalı karışık çöp, yanımdaydı. Bir sandviçin ambalajını aralayarak, bu ilginç çöpü o soğuk ekmeğin dilimlerinin arasına sıkıştırmak aklımdan geçti. Henüz bunun uygulanabilirliğini veya pratikteki faydasını düşünmeye bile geçmeden; az önceki balyoz, bu sefer ense köküne, süratle indi! Gerçekleştirme hazırladığım daha müthiş bir son plan varken, böylesine ilkel oyunlarla zihnimi meşgul ettiğim için özel bir uyarı mıydı, yoksa sadece, az önce bir tanesini dışarıda yaşadığım normal krizlerden bir tanesi miydi bilmiyorum; sonuçta sarılsıp, diz üstü yere çök-meme yetti. Acıyla buruşturduğum gözlerimi, araladım! Dolabın en alt rafı vardı, tam burnumun karşısında. İnce pantolonumun ardından, dizlerimle, marketin soğuk ve kay-gan taşlarını hissediyordum. Bu soğukluğu bu şekilde hissetmek, hoşuma gitti, ve gül-ümsedim. Ve nedense, anlamsız birşeye gülümseyen her tedirgin insanın yaptığı gibi, istem-dışı etrafıma bakındım yavaşça. Meyve kasalarının önünde greyturt seçmekte olan, takım elbiseli, orta-yaşlı bir adam da bana baktı.

İnsanların; hele hele beni tanımayan yabancı insanların, neden başkalarına bu şekilde baktığını, hiçbir zaman anlayamamıştım. Bu adı ve çirkin bakışların bir tanesini, televizyonda genç bir kızın tarif ettiğini hatırlıyorum. Yapışık kız olarak doğmuş kardeşlerden biriydi, ve ömür boyu bu halde yaşamak zorundaydılar. Şunu demek istemişti kız: "Biz, buna alıştık. Hattâ, normal insanların kendi aralarında, her konuda rahatça şakalaşabilmesi, espriler yapabilmesi gibi, (bu arada benim görüşüm de şuydu: Yapışık ikiz insanlar hakkında bile, hiçbirşey söylemeyen basit komiklikler, üreten gerçek karikatürçüler ve yazarlar gibi; normal insanlar, istedikleri herşeyi yapamazdı!) şöyle devam ediyordu kız: "Bu insanların yapılabildiği gibi bizim de aramızda, özel durumumuz ko-nusunda bile küçük espriler yaptığımızı anlar olabiliyor. (onların, buna hakları var!) "Fa-kat, bizi en çok rahatsız eden şey; yolda kardeşimle yürürken, insanların arkalarından dö-nerek bakmaları. Bunu anlıyorum, çünkü yolda ilginç birşey gördüğüm zaman ben de bir an bakiyorum! Her zaman rastlanılmayan ilginç şeylere bakmak, en doğal hakkımdır. Ama; boyunlarını, kafalarını çevirerek, uzun uzun bakmaları, doya doya bakmaları.. Bi-zi, en çok yaralayan şey bu..."

Dizlerimin üzerinde, alt raftaki bir sandviçi de elime alarak doğrulduğumda; greyturt seçen adam, bakışlarını son iğrenç kırınlarını fırlatmaktaydı yüzüme. Elime, ya-nalılarımı sildim.. Ben olsam.. Evet; ben greyturt seçsem.. ben o kıyafeti giymiş olsam.. ben orada dursam.. ben o aptan baksam.. ve ilenide dolabın önünde diz çökmüş, bana bakarak gülümseyen bir insan görsem.. İlk tepki olarak ben de ona gülümserdim hafif-çe. Sonrasına nasıl devam edeceğimi, eğer birşey yapmam lazımsa, nasıl bir tavır almam gerektiğini bilmiyorum. Ama, ilk tepki olarak kesinlikle gülümserdim.. Şu an yaptığım gibi değil tabii! Meyve kasalarının önüne doğru yürümekteydim yavaşça, ve yürümde-ki kin dolu, alaylı gülümseme, boyun kasalarımı bile germişti!.. Greyturt seçen, saçkın, korkak, kibirlili ve sinsi adam; son planının en değerli malzemesini olmaya; kendi karar vermişti. Bu vardığı hızlı yargının doğruluğunu, zihnimi tüm dünyanımlı algılarına, ak-lımı da bilgilerine kaparak taştırmıştıyordum! Bu kadar zor birşeyi yapabilmek için; gözlerimi, artık hiçbirşey göremeyecek kadar sonuna dek açmam, köpekler gibi ağızım-dan hafifçe tükürük salgılamam ve ağır ağır bir çizimde yürümek, yetmişti.

Artık yakınındaydım. Arkasından, düzgün kesilmiş saçlarına, parlak ceketinin ufak bir leke veya tüy bulunmayan temiz yakalarına bakiyordum. Elimi cebime götürdüm. Karmaşık çöp, hâlâ oradaydı. Çıkarıp öbür cebime soktum elimi. ıslak ve soğuk sıvı de-miri, avucumda hissettim. Elim onunla beraber tekrar yanıma geldiğinde; kuruyemiş tezgâhında ıslamları koklayan bir kadına bakiyordum. Kadını gördüğüm aç ile, adam-ın ensesine baktığım açının tam ortasındaki dar boşlukta, ve benim nedense ısrarla görmeye çalıştığım o açıda: Gövdesine bağlı kocaman tamtam davullarını çalan, üç metre boyunda, sırtında iplerle balıklar ve büyük böcekler asılı, pembe-kırmızı gövde-li, iriyarı bir adam gördüm. O anda greyturt değil, artık marul seçmekte olan adam, ani-den arkasına dönerek bana baktığında, ben hâlâ balıklı ve davullu adama bakiyordum. Gülümsemeyi bilmeyen insan, hızla önümden çekilip kayboldu. Ne yapmam gerektiğini söyleyen, bir yetkili-kışı bağırış duyudum. Davullu adama bakış açımı kaybetmemek için, hiç kıpırdamıyordum! Alt dudağımı ısırıp ardından emerken, önce emip sonra tek-rar ısırken: davulların ritmi yavaş yavaş, beğendiğim bir melodiye dönüşmeye başladı..

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N



Alper Dumaz/İzmir



Alper Çelik/İstanbul



İdris Akyaroglu/İstanbul



Uluk Çelik/Bursa



Erdiç Ezgin/İstanbul



Erdiç Ezgin/İstanbul



Hasan Durmuş/İzmir



Kader Alpinova/Hamburg



Yurdun Eroglu/İstanbul

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Adana

Tüyap Adana Fuarçılık A.Ş.

tuyap.com.tr

CUKUROVA

2. KİTAP FUARI

www.cukurovakitapfuari.com

TÜYAP ADANA FUARCILIK A.Ş.

tuyap.com.tr

10 - 18 Ocak 2009

Merkez Ofis/Fuar Alanı :
Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve
Kongre Merkezi
100. Yıl Mahallesi Turgut Özal Bulvarı
Seyhan-ADANA

Tel : 0322 2589090 (Pbx)

Faks : 0322 2589050

E-posta:
tuyapadana@tuyap.com.tr

Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi

Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi

CUKUROVA

TCDD

TCDD

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZİNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

İMZA
GÜNÜ



Nihat
Genç



Laz Kapital
Yılmaz
Okumuş



Güneri
İçoğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranteey.org



FİLİSTİN'DEN ACI DOLU ALEVLER YÜKSELİRKEN BURDAKI ATEŞ SONDU... 25 ARALIK NOEL GEÇESİ GİTTİM BAKTIM. POLİTEKNİK ÜNİVERSİTESİ'NİN BAHÇESİNDEKİ ANARKHİSTLERİN İKİ HAFTADIR YANAN HARLI İSYANKAR ATEŞİ SONMUŞ KÜLLERİ KALMIŞTI... PANKARTLAR TOPLANMIŞ TAŞLAR SOPLAR KALKMIŞTI... İNANILMAZ AMA NOEL VE YENİ YIL SEBEBİYLE GÖSTERİLERE 9 OCAK'TA TEKRAR BAŞLAMAK ÜZERE ARA VERİLMİŞTİ... BANA KALIRSA ATEŞ SOĞUR 9 OCAK'A KADAR...

YİNE DE BÜTÜN DUVARLARI "MERRY CRİSİS AND HAPPY NEW FEAR" İBARESİYLE DOLDURDULAR... VE "FUCK MAY 68 FIGHT NOW" YA-ZIYORLAR BU SİRALAR... ANCAK BU SÖZLER ŞİMDİLİK BOŞLUKTA SALLANIYOR, ZİRA ŞU GÜNLERDE HERŞEY SAKİN...



GÖRDÜĞÜM BİR DETAY İLGİNÇTİ; GECE VAKTİ BİR GÜVERCİN, SESSİZLİĞİ VE OLAYLARA ARA VERİLDİĞİNİ BELİRTİRCESİNE CAMI KIRIK BİR BANKA KAPISININ ÖNÜNDE TUNMUŞ UYUYORDU...



BU GÜNLERDE NORMAL HAYAT DEVAM EDİYOR, MEYDANLARDA, BAZI CADELEDE NOEL VE YENİ YIL PARTİLERİ OLUYOR, ÖTE YANDAN ANARKHİST GRUPLAR ALTERNATİF AĞIR PARTİLER DÜZENLİYORLAR SIK SIK... TİPKİ BÜYÜK BİR MEYDAN SAVAGINA HAZIRLANAN ATEŞ KES YAPMIŞ İKİ ORDU GİBİLER... ANARKHİSTLERİN EĞLENCELERİ DE AĞIR ABİ EĞLENCESİ, ÖYLE CİVITMA VE TAŞKIN SULLU HAREKETLER YOK, OVR DOZ YÜKSEK DESİBELİ MÜZİĞİ DİNLEYİP ARADA ÇOŞKUYLA HAYKIRIYORLAR...



ADE VRE İĞİYA MAS!



GİRİTLİ YORGO'NUN ÖĞRENCİ GARSONU AKILLI YANNI; OLANLARI BİR DİRİŞ (ANTİSTASI) OLARAK NİTELEN-DİRİYOR VE EKLIYOR; "BEN DİRİ-NİŞİ SEVİM AMA BİR AMACI, İSTE-Şİ VE İDEOLOJİSİ YOK, DAĞINIK GİTTİ EN BAŞTAN BERİ..."

BİR-İKİ GÜN SONRA ŞYNTAGMA MEYDANI'NDA YENİ YILA GİRİLECEK VE İSTE BİR-KAÇ DEFA YAKILAN YAPAY DEV YENİ YIL ÇAMI... YİNE YAKILABİLİR DİYE HER GECE ÇAMIN ETRAFINDA NÖBET BEKLEYEN POLİS KORDONUNU YAKINDAN İNCELERKEN HEMEN YAKINDAKİ BİR RİSAYKIL KUTUSUNUN ARKASINA ACIL DURUM İÇİN GİZLENMİŞ YANGIN SÖNDÜRÜCÜLERİ BULDUM... GÖSTERİLER NOEL VE YENİ YIL SEBEBİYLE 9 OCAK'A KADAR ERTELENDİ AMA EN AZINDAN MEYDANDAKİ BU YAPAY ÇAMI YAKIP YAKMAYACAKLARI DERİN BİR MERAK KONUSU BAZI KEŞİMLERDE... EĞER ÇAM DA YANMAZSA HAREKETİN HARARETİ SÖNMÜŞ DEMEKTİR... HERKESE MUTLU YENİ YILLAR...



İSRAİL GAZZE'DE KAN KUSTURUYOR

İsrail hava bombardımanından sonra Gazze'ye karşı kara hareketına girişti. Cami, hastane, okul sivil hedef gözetmeden ölüm yağdırıyor. Batı, ABD, Avrupa, İsrail'in yanında. Dünya halklarının kalbi ise Gazze'deki mazlumlarla beraber atıyor..



FİLİSTİN



GAZZE

Sayfaları içerde...

GAZZE'YE HOŞGELDİN!

AMAN!
NESİN SEN?!



SIRADAN BİR FİLİSTİNLİ 'YİM... YILLARDIR
BOMBALANA BOMBALANA EVRİM GEÇİRDİK
BİZ ...

Behiç Pek

FİLİSTİN

TÜRKİYE'NİN AÇTIĞI FÜZE İHALESİNE İSRAİL DE KATILIO



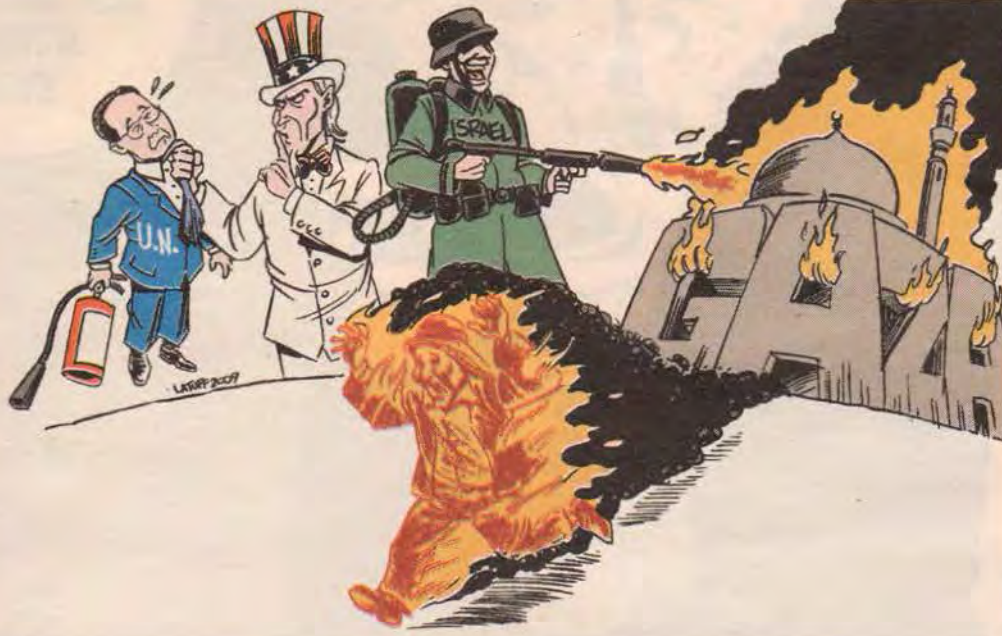
BEHİÇ + DOĞAN



CARLOS LATUFF



LATUFF 2009



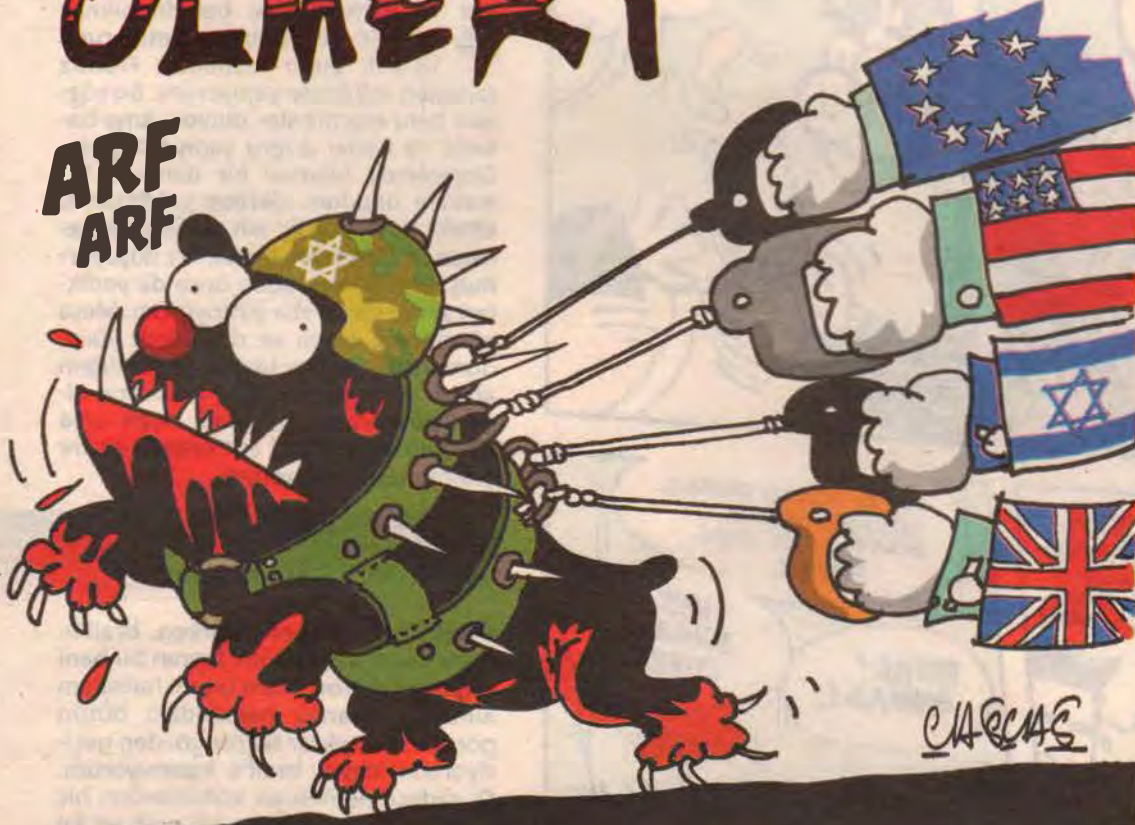
LATUFF 2008
LATUFF 2008
LATUFF 2008

GAZZE

ORTADOĞUNUN BOL SAHIPLİ
SAHİPSİZ KÖPEĞİ

OLMERT

ARF
ARF



Filistin kan ağlıyor! İsrail kendisini
savunduğunu ve sivillere
zarar vermediğini
iddia ediyor...



2. **LeMan**
FİLİSTİN 
ÖZEL SAYISI GELİYOR

YATTIĞIM YERDEN İSRAİL BÖYLE GÖRÜNÜYOR

Sizi bilmem ama ben inanılmaz bonfile ve pırzola tüketiyorum. Üstelik bunu inanılmaz Fransız şarapları eşliğinde yapıyorum. Bu yüzden beni eleştirenler oluyor. Ama bakınız ne kadar doğru yapıyormuşum. Geçenlerde bilimsel bir dergide, bir makale okudum. Şaraba yatırırsanız, etteki Heterocyclic adı verilen kanserojen madde oranı inanılmaz düşüyor-muş. Ben eti yemeden önce de yedikten sonra da şaraba yatırıyorum. Meşe ağacından, alımlı ve diri erkek vücudumun ölçülerine uygun yaptırdığım ahşap tekneye ılık şarap doldurup olgun gövdem her yanını nazik ama görgülü bir fok gibi eşit oranda çevire çevire marine ediyorum.

ABD VE İSRAİL'İN DEMOKRASİ İNADI

Geçenlerde şarapta yatarken, İsrail'in saldırılarını düşündüm. İnanın bu beni çılgına çeviriyor. Olanı biteni hafsalam almıyor. İnsanlık hakkındaki bütün görüşlerimi tekrar tekrar gözden geçiriyorum. Hayır. İsrail'e kızamıyorum. O, sadece demokrasi kültüründen hiç nasiplenmeden sadece kir, yağ ve kıl topaklarından oluşmuş bidon kafalı, küfe götlü doğulu halklara yol göstermeye çalışıyor. İsrail, Filistin'i bombaladıkça Araplara karşı nefretim kat kat artıyor. Çünkü onlar birleşmiyorlar, tepki vermiyorlar. İsrail, ABD'nin Irak'ta yaptığını yapıyor. Araplara demokrasi yolunu gösteriyor. Filistin parlamentosunu bombalayarak, işaret fişekleriyle: "İşte burası, bu yolu izleyin." demeye getiriyor. Ortadoğu'da olanları Laura Bush'un şu cümlesi inanılmaz özetliyor: "Iraklı gazetecinin pabuç fırlatması, ifade özgürlüğünün işaretidir."

TÜRKİYE'DE KRİZ TERSİNE DÖNDÜ

Bu arada Türkiye'yi çok yakından ilgilendiren inanılmaz güzel bir gelişme yaşanıyor. 14 öğrenci ile yapılan bir araştırmada şu müthiş gerçek ortaya çıkıyor: Fazla düşünmek insanı şişmanlatıyor. "Ben, Türk halkının, geleceği üzerinde inanılmaz yoğun düşündüğü kanaatindeyim. Bu da onun 2009'da daha da hızlı şişmanlayacağını en güçlü dayanağını oluşturuyor. Zaten İbrahim Tatlıses'in: "Göndemde kalmak için 10 bin dolara sevgili tutacağım." sözü de Türk insanının satın alma gücünün hangi noktada olduğunu açık seçik göstermiyor mu?

Behiç Pek



İBİŞİSTAN GAZMAN'LARI HERVERDE İSTİFA ETSE NE VAZAR ZİHNİYETİ İKTİDAR...



Eczacılarla hükümet uzlaşmıyor halk babalara geliyor...



İBİŞİSTAN CUMHURİYETİ



Şes Tv'yi kuran devlet "Kürtçe Türkü ve klip yapacağım" dediği için çatal bıçaklarla östüne saldırılan ve yurtdışına sürgün gitmek zorunda bırakılan, bu yüzden de sürgünde hayatını kaybeden Ahmet Ka'ya'dan yalandan özür diledi..



Kabuslar içinde kıvraniyorsunuz! İntiharlar, cinnetler, cinayetler birbirini kovalarken şimdi de 7 genç doğalgazdan zehirlendi.



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Kan Barışlan



PANTOLON



GEZ MAH MUTÇUK

MAH MUT TİBET



CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

• FANTOM BAZEN BİR ŞEHIRLİ GİBİ GİYİNİP KENTE İNER DERLER...EVET DERLER AMA...



• JAMES BOND SERİSİ YA DA COŞKU SELİ...



Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



Siyamli Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, sahip birdenbire haşır ediyö, bende hava-ya zıplama oluyo. Haşır ediyö, içimde kaçış isteği uyaniyo. Yattara Valli: Yavruçum, gazete okuyo. Dev kitap gibi bi metre. Anlatıyo herşeyi, o mu oldu bu mu?..

Sayın Valli, dünya-da bir milyon iki poşet mi var yoksa binonkî yüz beş bekliz poşet mi var hocam. Ben mi yanlız saydım sayın Valli?.. Yattara Valli: Yavruçum, dün-yadaki bütün poşetleri dinleme. Si-taryo olur kulağın. Kvrl eeri. Uyu.

SELAM... ÇOCUK İÇİN SADE DONDURMADAN KARDANADAM YAPTIRMAK İSTİYORUM...

ÇOK GÜZEL DÜŞÜNÜŞ-SÜNÜZ...

ELLİ KİLO ALSAK YETER Mİ?

ÇOK UPAK TEFEK Bİ ADAM OLUR... SEKSEN KİLO ALIN...

NODO DONDURMA



KAC SAATTE YAPARSINIZ?

ADAM ŞEKLİNE SOKAMAYIZ DA BİZ, MALZEMİYİ VERİRİZ, SİZ KENDİNİZ EVDE YAPARSINIZ ARTIK...

O ZAMAN BAKILAY-DAN AT YAPIN BİNSİN ÇOCUK...

ABİ İNANMIYORUM BU HAVADA BU ŞEKİL...

AYAKKABIMIN İÇİNE KESE KOYUYORUM... SIKAK TUTUYO...



CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMİYORLAR

HALİT ERGENÇ'LE BERGÜZAR KOREL BERABERLERİMİZ...

BİLİYORUM.

BİLİYOSAN NİYE ÇIKIP SÖYLE-MİYOSUN?

BENLE Mİ BERABERLERİMİZ DİYOSUN SEN?

AYMA ULAN O KIZ SENİ NAAPSİN?

NAAPARMIS? NAAPSİN DA GÖREBİLİM...

NAAPARSA YAPAR ULAN, SANA Mİ SORU-CAK. ONUN ÖZEL HAYATI...

AHA BİLETİM... 25 TRYONUMU ALMAYLA GELDİM...

KALEMLE KENDİNİZ YAZMIŞINIZ BU RAKAM-LARI BİLETİN ÜSTÜNE...



SAYISAL OYNAYINCA DA KENDİM İŞARETLİ-YORUM KUPANI...

GİTMEZSENİZ POLİS ÇAĞIRICAM...

YAZAYIM MI POLİSİN NUMARASINI? KESİN ÇIKAR...

DEV ROMAN

Veysel, her geliş-te elinde kalan mutfak kapısı sar-pını neyle onore-yım, sapın içine Japon mu dökey'im açmazı içindey-ken, kendi ördüğü yün eldivenleri ve yün kaşkoluna dolana dolana Aynil geldi. Aynil: "Kardanadam yap bana aşkminici." Veysel: "Maço mu olum?" Aynil: "Ama yere düş-memiş kartlardan kulan." Veysel: "Ağar mısın az?" Aynil: "Havadan tek tek toplā kartan." Veysel: "Yalnız adamın tek başınyaaa!"

TEK KİŞİLİK OTOBÜS İSTİ-YORUM...VAR MI ACABA?

KAFANIZDA ŞEY HERNEYSE İSMARLAMA OLABİLİR ANCAK...

AUTO GALLERY



PEKİ... OLSUN İSMARLAMA.

ÜCRETİ PEŞİN ALIYORUZ...

SİZ İSMARLAYACAĞI-SINIZ SANDIM BEN...

Kahraman masa esat

YENİ YILA NASIL GİPERSEN BUTÜN YIL ÖYLE GİDERMİŞ...



MASUM İLANLAR

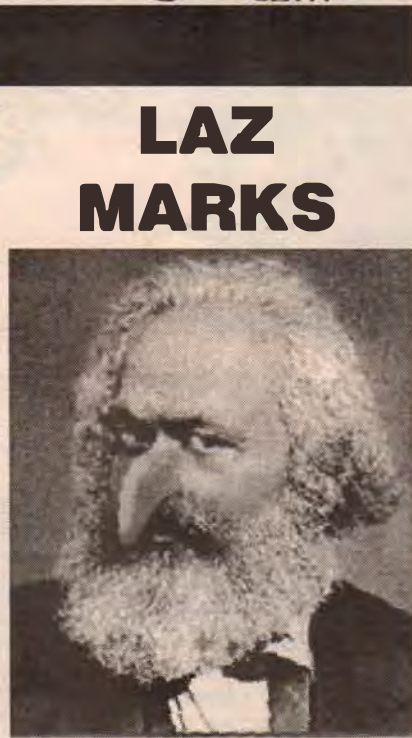


Cabbar Baba

Kutlukhan Perker



LAZ KAPITAL (II)
LeManKitap'la birlikte
gazete bayilerinde

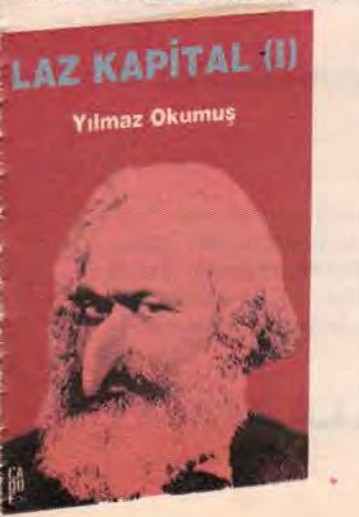


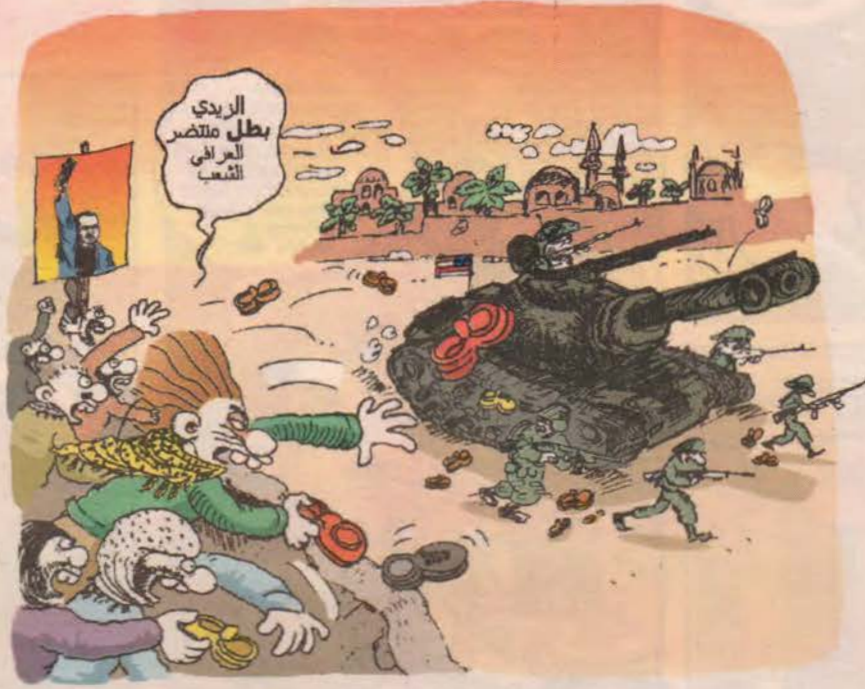
Oyun
Muammer Karaca
Tiyatrosu
14 Ocak - Saat: 20:00

LeMan ÇANŞENLİŞİ
OYUNCULARI

Biletler: LeMan Kültür Muammer Karaca Tiyatrosu gişesi Öğrencilere ve sendikali işçilere indirimlidir.
Yazan: Yılmaz Okumuş
Uyarlayan ve Sunan: Haldun Açıksözlü

İletişim için: 0212 254 89 30





SIKILHAN

- Alloo, Sıkıl hüü... Üh Bunalgöl ban... Baksana, Çişi, Büzge ve ben bizde toplandık beş saat yirmibeş dakkadır ağlıyoruz.

- İssiz Adam...

- Ay evet. Filmden çıktık bize geldik kendimizi durduramıyoruz. Çişi on bir kilo sümük saçtı eve. Büzge saatlerdir "böh" diye derin derin hıçkırıyor. Ben ağlamaktan kilo verdim resman.

- Ben bölmüyim sizi.

- Bölemezsin zaten taam mı? Kimsin lan sen. Yıkabiliceenimi zannediyoşunuz bizi. Asla! Yıkılmadık ayaktaız.

- Pek güzel.

- Güzeliz tebi. Sen ve senin gibi eşşoleşekler kıymetini bilmese de güzeliz. Hayvansınız, artı, yiğivrançlık etinize yapışmış. Bigün bizi çok arıycaksınız. Bir yuva bir çocuk, tertipli çekmeceler.

- Tertipli çekmece ne yaa.

- Hiç bilemedin bilemiycaksın. Siz ve senin gibiler yalnız ölceksiniz. Çekmeceler daanık, küllükler dolu, divanlarınızın altında yüzlerce kirli çorap. Hayvansınız. İlk insanların ilksiniz. Derhal telefonu kapatın! Hüüü... Kapadınız mı? Alo...Alo... Hemen kapatırsınız, bırakıp kaçarsınız zaten. Aloğ?

- Alo

- Kapatır mısın lütfan! Size ihtiyacımız yok...



- Alo... Birgün Ebu Hüveyye ve beraberindeki ticared erbabı mal alıp mal satmak kâr etmek, rızıklanmak için baharat dolu 33 deve den müteşkil bir kervanla İlbıkâbad kentinden yola çıkıyorlar?

- Sen misin yaa Enes?

- Eved. Ticared ediyordum aklıma sen geldin. Gel evine lale ekelim. Hem sen ticared et hem İstanbul'un lalesi yetişsin. Balkona apartumanın bahçesine neyim her yere lale sovanı ekelim, Büyükşehir Be-



lediyesi ücreti mukabilinde lale ektirecek yer arıyo...

- Etmeycem ticaret!

- Gel edelim. Doğalgaz alarmı işi var şu ara. Piyasa hassas. Evde çıırncıblak dolaşıp ?İsrail İsrail? deye bağırarak alkol alan kimseler zehirlendikten sonra doğalgaz alarmı piyasası hareketlendi. Malezya'dan alarm getirip piyasaya girelim derim ben. Rızık.

- Ne pis adamsın sen Enes yaa...

- Esnaf olarak mı?

- İnsan olarak.

- Bana her ay belli bir para verecek olursan seni aramam, Ebu Hüveyye hikayeleri anlatıp "ticared yapalım" demem. Ücretini ödersin kafan esad olur, ben de ufak bir ticared etmiş olurum kendikendime. Bir gün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, iğde ticareti için Şimşirâbad şehrinden...

- 50 ytl...

- ... misk ve amber yüklü develerle leblebi tozu kişniş ve kakule...

- 100

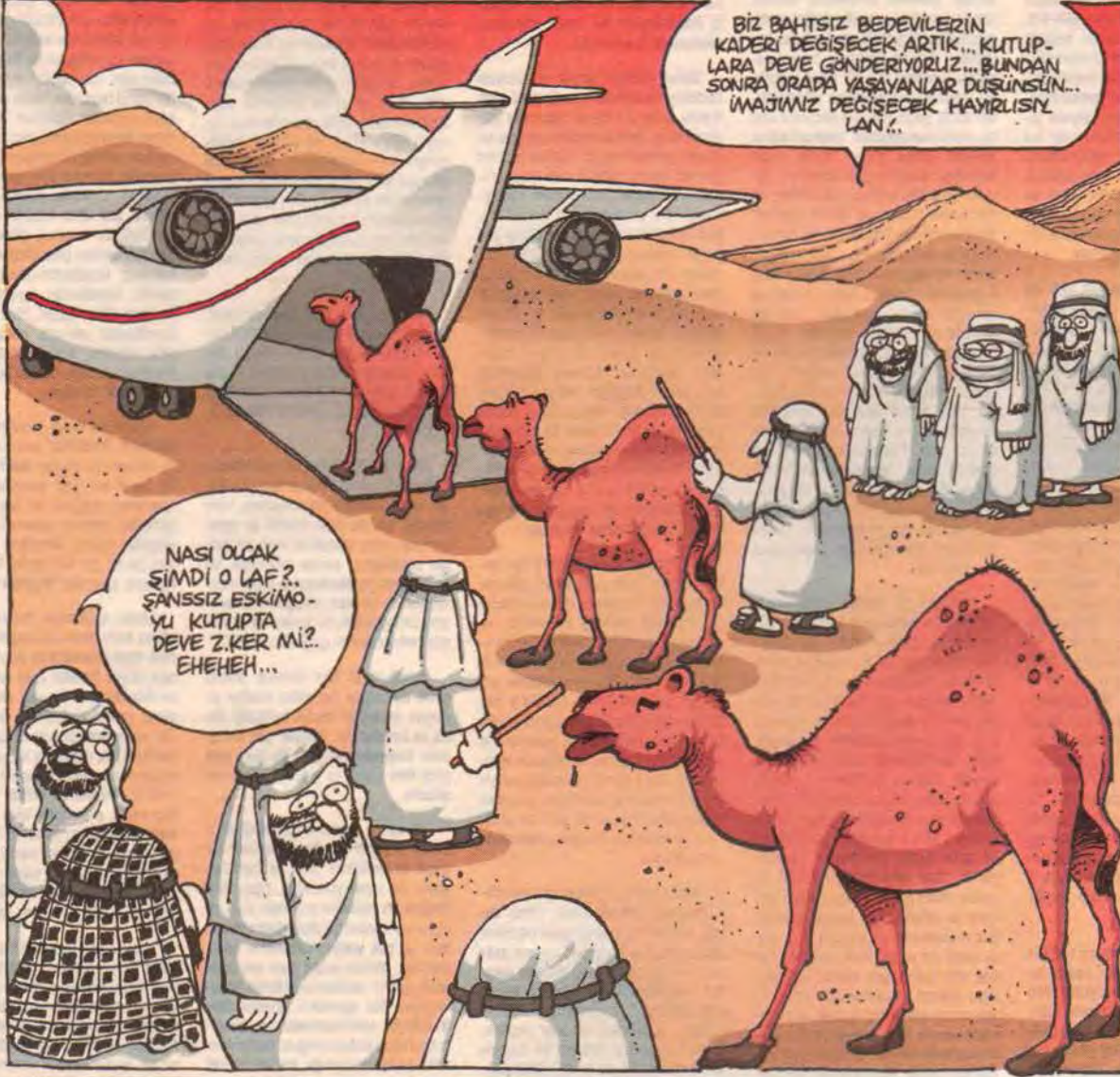
- İki Cumhuriyed altını

- Yuh...

- Ebu Hüveyye terazide hile eden esnaf için "bizden değildirler" demiştir. Vakıa kendisinden günümüze kalan okka ve dirhemler hafif yıbranmış olsalar dahi, gayet muntazam ölçü aletleri idi. Bir kerresinde kendisinden 150 dirhem keçi boynuzu isteyen Riyad'lı bir dilenciye...

TEREFLİ

PICTURES



(Geçen yazımızda başladığımız özet) bildirinin sosyal ve psikolojik değerlendirmesine devam ediyoruz)

Devam ediyoruz çünkü bu "bildiri" şırası edebiyatçıların "psikolojikleştirme" daha çok ilgili, bakın, imzacılar, süzmeşmiş gibi ya da ortaklaşa yemin etmişler gibi. Kıbrıs sorununda da, Güneydoğu'da da etnik şıyasete de, Barzani konusunda da, AB'ye girme konusunda da, Anayasa değişikliğine AKP'yle aynı şekilde bakma konusunda da, SÖ1. madde ve benzer yasaların aynen AB direktifleriyle düzenlenmesi konusunda da tipik ve anlaşmış sözleşmiş gibi "aynı" görüştürsünüz.

Ayrıca imzacıların çoğunun hararetli bir solcu ilk gençlik hayattan olmasına rağmen hemen hepsi "emperyalist" kelimesini modası geçmiş bir kelimeden Emperyalist kelimesini artık gençlik yıllarındaki gibi "ahimseli" görmemekteler, ayrıca bir kelimenin daha hoşlanmazlar bu da: "ezilimler". Emperyalizm, ezilenler gibi sol ideolojinin meşhur kavramlarını sömzetler anı yine sol ideolojinin meşhur kavramı "faşist, faşizm" gibi kelimelere bayılır.

Bu beyanları tam yirmi yıldır işçi sınıfı işçilerin tanzin izatın ismi atılmalr gibi sosyal sorunları ilgili bir yazıların arasında bulamazsınız, ama "etnik şıyasete" bayılır, hattı, içlerinde "dedağ ve yurdular" dahi aynı bir "etnik" hakları demeye getirecek kadar gödeni kararmış manyaklar vardır.

Beyinden nasıl bir cerrahiden geçmiş şıyasetçileriniz, daha neler neler, mesela, bizler doğduk büyüydük dünyada en büyük felaketi "nükleer bombalar" olduğunu bilirdi ve yaşadığınız sürece nükleer silahlara karşı nevgamız vereceğiz, ancak, bu nükleer dedüğün bölgeniz de İsrail'in elinde ve en çok Amerika'nın, bu yüzden "nükleer" eleştirmeleri zorlar, bir de Ermeni Sonunu Kört Sonunu gibi ona dertleri arasında "nükleer" e bir satır ayırmak gerçekten yorucudur. Ancak İstanbul'un yazılmaı koca bir cilt anlatacak kadar saadetli zihnen olmuştur.

İmza kampanyası yöneticiler çok becerikli bir şekilde imzacı sınırlarını dik-hallerini tek bir nükleer odaklamayı başarıyor, yolda arızası silinilim kendisi mi şeyteline fazla derinden bağlı ve durmaksızın ermeni sonunu Ermeni sonunu Ermeni sonunu diye teşahh çekerek gece ramazanına kalacak beyirlerinde başka bir boşluk bırakmazlar.

Sapientia kişilerin "cümleleri" ya da cesaretleri "şifeleri" yoktur, sapientia insanları her bir kurtarıcı, her biri zavalı bir Müslüman İslam adayıdır, içlerinde kendilerini öldürükten sapientia'nın kurtarıcıları ve bu hastalıklarını gören binlerce bir sapientia'nın onları ölmelerinden kurtarıcı istedikleri gibi sürüklemeleri çok kolaydır, yani sapientia başka şey, cesaret başka şeydir. Cesaret sahibi normal bir kişilik olduğunu bilebilmemiz için bu insanlardan ilk değişim birkaçının "koloni" dışında bahimşiz tavırlar göstermelerine bekleriz, bu tür yarılar in ve yurtdışından sadece imza atmak için dışarı çıkarlar.

Ve "özal hayal", kardeşlerim dünyamız en büyük sorunlarımızın saradığınız dersiniz, birinci sıraya nükleer, ikinci sıraya da telefon dinlenmeleri ve medya marifetliyle özel hayatınızın denetim kayıtlarına gözden geçirmeye başlamamızdır. Yani bir yazının bu dünyada birinci görevi nükleer silahlara karşı olmaksızın ikinci görevi "dinlenmeye" karşı çıkmaktır. Ancak "dinlenmeye" bizim imzacılar alıkadış kankalar, yani "devletle" ve anda "ölümle" içlerinde, onların gazete ve TV'lerinde çalışıyorlar, dinlenmeyi eleştirirken mülkünü olamaz, işlen abartılır. Oysa "dinlenme" tam bir dikdörtörüm tam bir devletin tam bir insanlık suçu'dur. Ve bu imzacılar dedikleri "dinlenmeyi" ciddi bir sorun olarak görmemekteler, çünkü, dinlenmeleri sömzetler, dinlenmeler faşist, ulusalci, dinlenmeler "la" oluyorlar, yani kendileri dinlenmedikleri için şimdiki "sonun" yok. Ne zaman iddialar değişir "dinlenmeye" dinlenmeler yer değiştirir, işte o zaman saydığınız kuzl koyamadı, imzacılar bildiriler toplu eylemler, Avrupa'dı sözcüklerin zehir zambere suçlanırlar.

Tabii Avrupa'daki ağbileni başta Fransız Ermeni parlamenter Oveci-

Aydın Maydın



yan bu pabucumun aydınlanın ebeveynleridir, bu insanları özü mek-nizmasına koruyanları düzenleyen onlardır, bu yüzden, ebeveynlerin siyasi projeleri dışında tavrı almazlar. Bakın bunun en güzel örneği Radikal 2 Gazetesi'dir, bu gazetesini ilk gününden beri takip edin, kimler hangi sayfada ve hangi korular üzerinde yazı ismini ön plana çıkartıp bugüne gelmiş, bir inceleyin, inanılmaz bir editörlük karşılaşırsanız, öyle bir editör ki "dile-türük" gibi, istediği ismi istediği şekle öne çıkarmış, istediği konuları tartışmış ve istediği isimleri "lağ" hale getiştir, artık NTV'de tartışıp öngöte alışıyaşılacak hale gelmiştir ve en önemlisi bugünkü imzacı sınırların büyümesi kurtarılmıştır.

Ayrıca, bimsel ya da sosyolojik hastalılara hiç ama hiç uymayacak kadar feci "ahimseli" hastalıkları, onlarca örnek mülkünü, tek bir örnekte anlatabiliriz, Kört Sonunu karşılarında yazılmış onbinlerce yazının tam dokuz-bindokuz yüz tanesinde mülkaka "bunlar Körtler'e kadar yurdumdan kurturt" diyecek "kört" kavramıyla Kört'ün aşabildiğini dile getirmek istiyorlar. Gerçekten bir manyak böyle bir laf etmiş, ama bir manyak, ikinci, üçüncü, yok böyle insanlar olmaz mı, olur, ama fırsat büyük fırsat, Kört Sonunu'nun mülki pıyan-gosu işte bu ifadeler "Kört kurt...". Bu ifadenin yüzünü ne desem milyon defa mı desem Körtler aşabilmeyor tederini desekdenek için söylemişler ve sadece yazmışlar değil mülkünü alan herkes her defasında söylemiştir. Kardeşlerim, bu topraklardan doğan insanları bir yansıyan aneşi babası diğer yansıyan da pelini damadı. Kört'ür, nasıl Kört'ür aşabilmeyebilir. Ve Selçuklu yüzyıllarında Büyük Selçuklu Anadolu Selçuklu toplam dört yüzyıl mı desem büyüyün mi desem bu toprakların resmi dili Farsça'yı, aydınlarımız başta Mevlana eserlerini Farsça yazdı, taa Pers İslam'ını, Anadolu hakimiyeti yıllarıdır bu Anadolu'nun topraklarında bir "Farsça" edisi vardır ve Kört'e, Farsça'nın bir kolu gibidir. Oysa aşabilmeyen Türkçeydi, Yunus'un Pir Sultan'ın in yüzlerce yi kurtarılmadı, adanmış Türkçe'yi konuşmaya başlayalı henüz yit-yitme olmamış, ama, Farsça'nın Anadolu yüzlerce yi konuşur. Öyle di medalede bu kadar içişlik nasıl aşabilmeyebilir. Ve bir "kört" örneğiyle bu binlerce yılın sapaşgılam karışıklığı ve hata yerinden oynatabilir, bilmeyen gençler nasıl alıkça kandırtabilir? Bu ifadenin ancak tanırlarını sömüldü sayan-goz kadar uzak olan imzacı sınırların cahi aydınlar yapabilir, yapılar.

Bir "kört" için örneğin benoşatın bakan, iç savaş çıkarmak, provakasyon yapmak, yalan yanlış fikirlerle gençlerin beyinlerini yitirmek için "kört" ifadesi büyük öykü pyangoydu ve hata durmaksızın kullanılır. Söyleyeceğümüz söz basit, tarih ve tarihini sebi-ini oluşturan bider, tabiat ana gibi, köktüleri: der, iyileşen yaşaması için savasızın, eleğimden kurtulmaı geçme-mek, kin, nefret oluşturmaı tohumları geçmemek, ama, aydınlarımız, kin tohumlarını yeni neslin beynine bu Kört Kört ifadeleriyle büyük bir mülkân sevinçle bulup canı manyin gibi aptu hepisi kurtarılmış, üstelik, bu yaloz ve çarpıcı ifadelerle "etnik milliyetçiliğin" olumsuz sağılmaları, yani, "lağ" demeye utanarak aralıksız NÖT Milli-yetçiliğin korutanlarında bulbul olmuştur gençleri kışkırtarak onların hayallerini sınırlı dağlara dağlara sarılmaını koro halinde söylemişlerdir.

İşte bir büyük medyatik abartıyla "kört" için örneği gibi, zihnen yıkayabilir, Mülter aşabilmeyen, küçük görü-lüyor, tezleri gücendirilir, ki, el insaf, son yirmi-onuz yıl içinde bu "kört-kört" örneği iddia ediyoruz, milyon kez

gösterildi ve herdağılmış dilimiz al-kemisi dilimizi oluşturan "değerler" in ise yüzüne dahi bakmadı. Böylelikle göya bir Kört Sonunu tartışmış oldu-lar, milyonlarca ilk örnek gösterildi, ama bir kötu örnek öne çıkarıldı, işte ökü size Kört Sonunu özüpürce demokratik ortamda tartışmak.

Niçin bu kadar ıncasız olabilirler, antedim, eskiden Amerikan yardımı sültüzu değildi, çimnetli kurtarılmış toprakların içinde bu sefer sültüzu vardı, sültüzu, kurutulmuş süt un gibi, suyla bulamaç yapılmış da okuyor size söz. Sültüzu gibi "aklıtuz" vardır, babdan örgüden "aklıtuz"nu alır yazılmalarda ve TV tartışmalarında sız bulamazsınız. Herkesinse, ökü size "aydınlarımız" ve "aydınlar" ve "özgürlük", alyette yiyin... Meyhane muhabbesinden "mülküz edime sistem" yerine geçer, devlet onları istiyor, kimse onları istemiyor, birbirlerine sınıp koltakşı birbirlerini sık sık sıkmaları lazım, ki, iyi de yapılar. Mesela eskiden Trabzon'da da mekazi islama sistemi yoktu, ama, heptimiz hamsi ve peşinden helva yiyecek yani o zamanki mekazi islama hamsi ve helvaydı, şimdiki, meylane... Bir de "imzaların olduğu listenin" kendisi isminin yazıldığı yerlerin gazete ve TV'de görünüşleriyle de ismiler. Yani böyle, hepsinin kendilerine dahi ifade etmeye korktukları bir başarsızlık la-hayesi vardır, ki, bunları kendilerine gizlice söyleyebilir bile nevezdan kurtula-bilirler, ama bu başarsızlıklarını öit-mek başarmak ve en azından hiç alok-ların uçandan geçirmiş istemezler. Çünkü başarsız olmanın mülkünü de-gildir, Yaşadığımız filmelerde baş kadın oyuncuları kötu yola düşüren şey, fele-gün çemberdik, kadırdır, hayırdır, bi-zim imzacı aydınları ise başarsız ya-pıyan devlettir, darbelerdir, cumhuriyet, itidaiye teşkilatıdır, pti'dir ve bil-yüzüm "istatistik" malzemeleridir. Oysa yıldıze doksan devletten maas alır ve yüzüde doksanokuz üniversitele-mizden maas alır, bu nasıl olur, dikkat edin, üniversite bakanlarından bir fa-hişerin genelev öyküsü ilk bahse-derler, ama, yazılmalarda ve TV'de bah-sedecek gücün hiç dınamıyor, bu orospuluk bahsinden meylmelerde söz ederler, kulağın kulağı, hani şu çekicişime dedimmiş şey, yani zihnen-dikdi yeni de beşarmazlar, oysa o özel üniversitelere de binbir toprakla girmişlerdir.

Ancak hiçbir "sınır"ı şekli "nevru-z" ortadan kaldırarak güte değidirdi, mesela, kendilerine "hain" demesin-den büyük haz alırlar, bunun iki sebe-bi vardır, birincisi, kendi iç derinlikle-rinde kendileri öyle hıpalanır ve öyle pis yerlerde gezinir ki, "hain" kelimesi o iç dünya için "terakül" bir şeydir, hatta "sarımsak" kadar iyi bir kav-randır, ikincisi, kendilerini kimse-nin anlamadığını anlatan başka ne olabilir, kendilerini anlamayolar onları hainlik-le suçlar işi kendileri için değidirdi en güzel kişilik tavrı budur, "anlamayolar", "biz anlamayolar", çünkü biz cahiliz onları anlamıyoz, onları şir-lerini de anlamıyoz, onları entelektüel makalelerini de anlamıyoz... Ya-ni "ortai" biz onları anlamadığımız için çok çok çok büyük adam oluyorlar, oysa onları yazdıklarını bir anlayabili-sek sorun çözülmüş olacak, yani, Er-menii sonunu Kört Sonunu da bu "ide-sal nevroitik sonunu" olumsuzlaman gö-zümlüş olacak. Nasıl olacak peki, on-ları güçlü şişmiş öntörler ve her şeyi bilen egotizm takip edip, demokralı uygar çağdaş özgürlük kelimelerini hiç sorgulamadan onlar gibi kullanarak onları derinliklerine uyarsak her istid-miş projeye sansırsak onları yazdıkla-rını dikte edersek onların dediklerine harika mühemmel dersek ve onları dıymayan en büyük yazarları kabul edersek, ki, içlerinde en zayıf olanı Nobel aldığını göre hepsi sırasını bek-liyor, ki, EBB Şafak'ta telefonla haberi duyduğumuz arkadaşına "önmüze ap-lı" demesi, aynı a bu izme kampanya-sıra Fransız Devciyan (ölüş bir Bang Öldü) mekaziş doğmuş ben bekliyo-run, sonlarımız çözülmüş olur.

Tavsiyem şudur, Ermeni Sonunu, Kört Sonunu hatta Nükleer sorun dahi bu kişisel nevroitik sonuna baş ede-meyecek kadar küçük kalır, çünkü, sonunun kaynağı "zaplılar" değildir, uç-mayla, peygamberlerde alıkadış, uş-mayla en başlı başta aydınlar arkadaşla-rın kompleks köktü değidirdi psikolojik nevrozlarla bir yarma hare-ketleriyle mekazişle edip bu aydınları "görsel"de çakırtmayı denemişlerdir. Yani, imza kampanyasını travmasıyla bu aydınlar hayal dünyasından dış dünyaya sert bir çıkış yapacak ve ni-hayet "dünyayla" tanışacaklardır. Bu projeyi yöneten Ermeni diasporası güçlü ü ve mülküzse bir proje hıslarımız, Türk imarhanesinden Ermeni askeri cephesine asker partıun aydın sevlönü başarmışlardır.

Bu "ekstremizm" masum değildir dikkatli izleyin "psikoterapi" seansı iş-levi görüyor, çünkü, onları yazar bilm-adamı ya da sair yapan o bimsili bilili-mez şey, yani "İmam perisi" esin perisi "çakın urunmuş" çakın gülmüş, ye-nini küskünlük, kuruplık, başarsızlık, şöhrat olamama, kişiliğini spakıyama-ma problemleriyle dolu bir yığın çöp kokusu konuşma abartır.

Bir yazar ya da sair için "İmam perisi" ya da "esin perisi" için gelen riz-gar gibidir, bilenevinden sizi okıyarsanız ürküp deş geçiren ürkülen sürükö-yen önkülen tarisiz bir duygudur, iia-de deşirdi ama sizle vardır, sizi bu işle buluşan inan ilandır, yitilöz tozu de-diğimiz şeydir ve gerçekten yitilöz toz-lan hangi tarlayı tohumlayacak bile-mezsiniz.

Esin perisini kaybedenler boşlukta kalır ya da zamanla "nevrozları" onların esin perisi haline gelir, ki, halikına küsmüş her peygamberin başına ge-len budur. Eskiden örgüde sosyalizm kavramının ideolojik duvarları içinde bedenleri isimleri çakırtıyordu, örgü-göt köktü, şimdi yeni bir "duvar" örne-yi çakırtıyorlar, hadi bakalım "imzacı sınırları" bu yeni örgüden tabeasını as-tı ama kirasını ödeyebilecek mi?

Hemen her yazar yüksek eposu-nu basıncıyla Zepin gibi şişer yölse-lik, kendini gerçekden di myanın üstün-de hissedip rakıya söz dalgalarıyla gezzerken aşabildiği küçük insanlara takılır, onları yaktılar, karıştırdılar eder, dalgasını geçip ölmek, çünkü, içindeli Zepin hem yölseleşme hem de balon gibi renkidir. Ancak aşabildi-lerden çok uzaktadı, bir zaman sonra, aşabildiklere karşılık, sonra dünyaya karşılık, sonra, kendi bedeninde dışına her şey ona karşılık. Halikına lorguı halikına küskün peygamber tipolojisi sol ideolojide bolca olur, önkelen tek başlanıma dünyaya değışileceğidir immanı tandı sonra hepsi ilk kılın-laıyor, tezleri gücendirilir, ki, el insaf, son yirmi-onuz yıl içinde bu "kört-kört" örneği iddia ediyoruz, milyon kez

tap dergi baveleinde Kört Sonunu, Er-menii Sonunu, Bağlanma Sonunu, Oymayor Sonunu, Baslı Sonunu, Gör-mezden Gelebilir Sonunu, Resmi İde-oloji Sonunu, Alpbızı Sonunu, Siyahı ve Beyaz Bakımayalım Arkadaşlar Sonu-nu, gibi ona yatan kavramla yazıldan yazılmalr hem geçip hem de bugün-kü imzacıları kavrımlan olabilmeyi başarmışlardır.

Altına yazan atıldan Ermeni özü biddirisi ve göya Ermeni acılan hiçbir zaman içlerinde derinlikde olmadı, ancak, bu imzalar şişkin egolarına bi-rarçık gaz üleyebilir ve meyhane ka-fakollan dışında şişimeyi başarama-dıktan zepinleri için bir umut olabilir. Bu meyhane dedikodudan arkadaşla-ran deşip geçmeyin, bu imzacılar için bu masa muhabbesinden "mülküz edime sistem" yerine geçer, devlet onları istiyor, kimse onları istemiyor, bir-birlerine sınıp koltakşı birbirlerini sık sık sıkmaları lazım, ki, iyi de yapılar. Mesela eskiden Trabzon'da da mekazi islama sistemi yoktu, ama, heptimiz hamsi ve peşinden helva yiyecek yani o zamanki mekazi islama hamsi ve helvaydı, şimdiki, meylane... Bir de "imzaların olduğu listenin" kendisi isminin yazıldığı yerlerin gazete ve TV'de görünüşleriyle de ismiler. Yani böyle, hepsinin kendilerine dahi ifade etmeye korktukları bir başarsızlık la-hayesi vardır, ki, bunları kendilerine gizlice söyleyebilir bile nevezdan kurtula-bilirler, ama bu başarsızlıklarını öit-mek başarmak ve en azından hiç alok-ların uçandan geçirmiş istemezler. Çünkü başarsız olmanın mülkünü de-gildir, Yaşadığımız filmelerde baş kadın oyuncuları kötu yola düşüren şey, fele-gün çemberdik, kadırdır, hayırdır, bi-zim imzacı aydınları ise başarsız ya-pıyan devlettir, darbelerdir, cumhuriyet, itidaiye teşkilatıdır, pti'dir ve bil-yüzüm "istatistik" malzemeleridir. Oysa yıldıze doksan devletten maas alır ve yüzüde doksanokuz üniversitele-mizden maas alır, bu nasıl olur, dikkat edin, üniversite bakanlarından bir fa-hişerin genelev öyküsü ilk bahse-derler, ama, yazılmalarda ve TV'de bah-sedecek gücün hiç dınamıyor, bu orospuluk bahsinden meylmelerde söz ederler, kulağın kulağı, hani şu çekicişime dedimmiş şey, yani zihnen-dikdi yeni de beşarmazlar, oysa o özel üniversitelere de binbir toprakla girmişlerdir.

Ancak hiçbir "sınır"ı şekli "nevru-z" ortadan kaldırarak güte değidirdi, mesela, kendilerine "hain" demesin-den büyük haz alırlar, bunun iki sebe-bi vardır, birincisi, kendi iç derinlikle-rinde kendileri öyle hıpalanır ve öyle pis yerlerde gezinir ki, "hain" kelimesi o iç dünya için "terakül" bir şeydir, hatta "sarımsak" kadar iyi bir kav-randır, ikincisi, kendilerini kimse-nin anlamadığını anlatan başka ne olabilir, kendilerini anlamayolar onları hainlik-le suçlar işi kendileri için değidirdi en güzel kişilik tavrı budur, "anlamayolar", "biz anlamayolar", çünkü biz cahiliz onları anlamıyoz, onları şir-lerini de anlamıyoz, onları entelektüel makalelerini de anlamıyoz... Ya-ni "ortai" biz onları anlamadığımız için çok çok çok büyük adam oluyorlar, oysa onları yazdıklarını bir anlayabili-sek sorun çözülmüş olacak, yani, Er-menii sonunu Kört Sonunu da bu "ide-sal nevroitik sonunu" olumsuzlaman gö-zümlüş olacak. Nasıl olacak peki, on-ları güçlü şişmiş öntörler ve her şeyi bilen egotizm takip edip, demokralı uygar çağdaş özgürlük kelimelerini hiç sorgulamadan onlar gibi kullanarak onları derinliklerine uyarsak her istid-miş projeye sansırsak onları yazdıkla-rını dikte edersek onların dediklerine harika mühemmel dersek ve onları dıymayan en büyük yazarları kabul edersek, ki, içlerinde en zayıf olanı Nobel aldığını göre hepsi sırasını bek-liyor, ki, EBB Şafak'ta telefonla haberi duyduğumuz arkadaşına "önmüze ap-lı" demesi, aynı a bu izme kampanya-sıra Fransız Devciyan (ölüş bir Bang Öldü) mekaziş doğmuş ben bekliyo-run, sonlarımız çözülmüş olur.

Tavsiyem şudur, Ermeni Sonunu, Kört Sonunu hatta Nükleer sorun dahi bu kişisel nevroitik sonuna baş ede-meyecek kadar küçük kalır, çünkü, sonunun kaynağı "zaplılar" değildir, uç-mayla, peygamberlerde alıkadış, uş-mayla en başlı başta aydınlar arkadaşla-rın kompleks köktü değidirdi psikolojik nevrozlarla bir yarma hare-ketleriyle mekazişle edip bu aydınları "görsel"de çakırtmayı denemişlerdir. Yani, imza kampanyasını travmasıyla bu aydınlar hayal dünyasından dış dünyaya sert bir çıkış yapacak ve ni-hayet "dünyayla" tanışacaklardır. Bu projeyi yöneten Ermeni diasporası güçlü ü ve mülküzse bir proje hıslarımız, Türk imarhanesinden Ermeni askeri cephesine asker partıun aydın sevlönü başarmışlardır.

Bu "ekstremizm" masum değildir dikkatli izleyin "psikoterapi" seansı iş-levi görüyor, çünkü, onları yazar bilm-adamı ya da sair yapan o bimsili bilili-mez şey, yani "İmam perisi" esin perisi "çakın urunmuş" çakın gülmüş, ye-nini küskünlük, kuruplık, başarsızlık, şöhrat olamama, kişiliğini spakıyama-ma problemleriyle dolu bir yığın çöp kokusu konuşma abartır.

Bir yazar ya da sair için "İmam perisi" ya da "esin perisi" için gelen riz-gar gibidir, bilenevinden sizi okıyarsanız ürküp deş geçiren ürkülen sürükö-yen önkülen tarisiz bir duygudur, iia-de deşirdi ama sizle vardır, sizi bu işle buluşan inan ilandır, yitilöz tozu de-diğimiz şeydir ve gerçekten yitilöz toz-lan hangi tarlayı tohumlayacak bile-mezsiniz.

Esin perisini kaybedenler boşlukta kalır ya da zamanla "nevrozları" onların esin perisi haline gelir, ki, halikına küsmüş her peygamberin başına ge-len budur. Eskiden örgüde sosyalizm kavramının ideolojik duvarları içinde bedenleri isimleri çakırtıyordu, örgü-göt köktü, şimdi yeni bir "duvar" örne-yi çakırtıyorlar, hadi bakalım "imzacı sınırları" bu yeni örgüden tabeasını as-tı ama kirasını ödeyebilecek mi?

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranteoy.org>

Bu insanlarla aramızda fark şu-dur, bunlar evde oturulan olsun diye oynanan poker gibi peş diye fasulye taneleriyle oynanır, ki, bunları imza kampanyası'nda ortaya sürüklediği fa-sulyedir, ya da fasulyeden kiminle-ridir, ya da fasulyeden iddialardır, ama, bizim oyunda poker değidirdi ve İleri sürdüğümüz peş de fasulye değil, ü-kemiz onumuz ve tarihimize ve Anadolu'nun kimliği kışkırdır, oalar kaybe-derse oyun öünü birkaç fasulye kay-beder, bir kaybedersek Torsakıyla Karadeniz kaybeden Marmarisi Boğaz iç Anadolu'suyla bir ilkeyi kaybetme tehlikesiyle başbaşayız.

Brind Dünya Savaşı ve sonrası Kurtuluş Savaşı'yla hem Ermeni hem Yunan adığı acı dersin fabrikasını kal-dıranmış zindan kılınmamış ve bu hesabı alından başka şekilde bilmeli görmek istiyor, tabii ki, Bulandığı ar-aclar artık "aydın" türü denilen yaratık-lardan. Bu yaratılardan en önküsü Or-han Pamuk'tur ki yazar kimliğinin asıl gayesi insanlık ve halıyale işki kur-makdır, yazo edebiyat sanatını ancak o iliski kurtulmak, ancak, öyle bir medya yoğunluğuyla reklam yapıp ki halıyale iliskisini kopartır, yani sarıcalık duygu-sunu yitirdi, ayrıca, bir milyon Em-e-ni'yi öldürdüğü iftirasını yüzünele karşı atarak Anadolu halıyale belişimi filmleri kopartır, artık o Nobel sahibi yalnız bir insan, bir yazar bu kadar çir-kün ömrü hangi imzaları sonucu at-bilir? Kapitalist feleketlerin öğütledi-o o meşhur "Ters" o meşhur "men-tal" o meşhur "tar" duygusu, her şeyi hırdandan "İhtis" duygusu...

Biz okuyup yazan insanlar için sa-hab alıkam çıkıp yalnuks vs. gibi bir in-go duygu beyrinizle dünya yazarla-nı tarahından yazınız kızılmıştır, ki, sabah sabah değidirdi Fazıl'nın bir mis-rasıdır, alıkam alıkam değil Haki'nin bir kelimesidir, gibi, tabiat yıldırlar an-ne her şey kelimelerle zihnimize inci tanelen gibi işlenir, ama şimdi yazar-lar, sadece reklamarda, yazarlar var ama onların sadece kaktarların isim-le ri var. Oysa geçeyi gündüzi sabahı yapraklı zihnimize ebediyen işleyecek yazdılarımız yok, şimdi yazarlar sade-ce reklamarda ya da ajan projelerinde imza atıyorlar.

Benim bildiğim tarihün tüm yazarla-nı hayalini "tek tek" kurdu, şimdi "im-zacı sınırları" hayallerini sınıri örgütöre ajanlı projelere borçlular, ermeni İddi-aları dayatacak onların inzalan İsmi-leri kaktarılacak ve onların kişisel ego tatminleri sağlanacak. Yazarkı topluca kaktarları bir şey değildir, mesela ben yazar olmaya tek başına karar verdim. Ve en yakın arkadaşla-rımın ve sevgililerim ve edebiyatta işle-nen "üç-beş" kişilerin dikkatini çekmek için özü yi kelimelerle savasımı Ama birleri üç-beş kişiyle yetinmiyor "yöl-müş milyon dikkatini çekmek" isti-yor. İşte size yetmiş milyon dikketi-ni çekecek "müll bir mesale", hadi ba-sın imzacı, ne kadar dikkat çekici... Çocuğumuzdan beri bir arkadaşımı hiç unutmuyorum, topluca fından pi-de söyledikler, aç aç pideyi düdüdüdüke pide zihnimizde güzelleşiyor, derken pide gelir getirmek arkadaşım pideye baktırdı ve iç-içimiz artık pideyi yi-yemiyor kapıyoz ve arkadaşımız pi-deyi tek başına yiyor. Bu "İhtis" bir arkadaşlık, ama, bakın o arkadaşımı hala kaktırdım. İmzacıları istedikli bu. Matematik, isimleri yazdır-mak, ama nasıl hatırlar nasıl anılar diye değidirdikleri yok.

Bilmedikden şu, "köktü" insan-da alıkamı yapıp, hadi bu bildiri günleli birleş yit içinde bitir, başka ne yaparsın, yeni bir köktülük araya-caksın, yeni bir cinslik, yeni bir isim çöğaltma isim tekar bir kampanya, neden, çünkü, Yapılmaz şey eylen-madi ve sizer yapılmış idrâm şey-den dolay olamamız, uyardırmayan her şey kaktarlar. Çakırtmada her şey tek kelimeler, iyi, kötü, çirkin, ya da ressam, aydın gibi, dalgallıma da tek kelime, kimlik de tek kelime, siz de o tek kelimeleri bulmuşunuz, aydın. Or-takçılardan aydınlar müzakeresi, mü-necimcilerdi, şimdiki tezgah adanma-na proje adanma da "aydın" deni-yor. Bu aydınlar Fransız'dan bir yer-len kullanan Devciyan gibi isimler aialandı sizin için şunları mutlak söylemişlerdir: "Bir bakdan anlamaz-lar, ama işe yaratabilirler..."

Bakın pabucumun aydınları, size bir tavsiyem var, içtinde zepine bin-

dirdiğiniz için fark edemediğiniz bu-yıldızın size öümüli nezayaklığı sü-lükleyen nevrozunuzda baş edebilmeli-niz için basit bir yöntem söyleyeyim: Yazarkı son meslekler, hayallerle otu-yalarla uğraşarak ve çok basit anlaşı-lar olacaksınız, bu kadar zor ne olabilir. Hangi Ötopya hangı tıyayın dili basit olabilir ki? Bu dev sonunu aşabilmemiz için, sevgililerle ya da kendinizle ko-nuşunlar, bakkalımla konuşur gibi yapın. Nasıl? Bakkalımlardan gücünüz patanız imkânınız kadar talepte bulu-nursunuz ve sırada bekleyenler var hemen alıp çıkmak zorundasınız, bu yıldızın sınılı imkânınız bilikçe keli-meyle ve hemen ifade edebilmelisiniz. Yoksa, sevgililer uzun mülküzakla-rınızla çekip gider ve bedeniniz uzun uzun bombos kişilik spazmıyla Haki-seyin ölmezsiniz, bu yüzden, kend-i-nizden ve sevgililerinizden bakkalımla konuşur gibi birkaç net cümle ve tane tane talepte bulunun. Bu "uyarın" sizi nevrozunuzdan kurtarmaz ama uzun vadede dünyayı algılamamız yavaş ya-vas değıştirir, zep'inden usulca imme-nizi sağlar.

Nelerle uğraşıyoruz, şuraya bakın, Solcu Denilen İnsanın Ülkesinin Ba-gışimsızlığına Sahip Çıkıyor, Solcu Den-en İnsanların Emperyalizme Karşı Geldiği Görünüyor ne zaman görecek-iz, BANA BU MUTLU HABERİ KİM GETİ-RECEK?

Bu imzacı (sözdeci Ermeni İddia-cı'sı liberalci solcu) aydınlar niçin bu ka-dar sınılı haldeler anlamıyozum, hem insanlık için bu denli müstik bir kam-panyaya imza atacakları hem de ger-gin olamazsınız, olacak şey değil. Ve bu gerçiklik yaradıcılığına baslı olu-şuyor ve yaratım süreçlerini aneşle-yor, Üstündeki bu basıyıcı giderek için zaman zaman çizgi film izleyin.

Şimdi, çizgi film deyince akıma geldi, bu basıyıcı gerçekten ciddiye al-mayın, imzacılar sözden belledigi da-lia ne imzalar var, kimdir çok ilerde, imza kampanyamız Tom ile Jerry gibi çizgi filmi yapıp ve gelecek kışaklara karşı.

Ve ayrıca insanlık için atılmış o büyük imzayla yorulan bedeninizi bir güzellik dinlendirmek sizin de haldeniz, şöyle bir mavi yolculuğa çıın, Kaz Oğlan'ın önünden geçerken sizin gi-bi yorgun şıyırıldık altın arakıcı şirket-le rin de çok yorgun olukduğunu göre-caksınız, birlikte enfes çam ormanla-rında gezinir beraberce kütürer sarı-rursunuz. Siz, siyahıncı şirketler, Me-lih Gökçek, cank bombalar, hepimiz ay-nı kuyunlu koymuş koymuş düğümleri-nizi, şeytanın boğumu, biri sizi deşmiş işte. Bu hayırlıca bir yazı halka var-sa... şerefsizim, içtinde tek bir yazı halka yok, hepimiz aynı "ab" doğduk.

Ben sizin vicdanınızdan şüpheli-yim, niye imza atıyorsunuz, sorun Er-meniler den özte dikketmek, Ermeni il-kokulandığı çocuklara her biriniz meküp yazarak ve meküp arkadaşla-rı kınarak bu "dostluğun" ilerletilebilir ve "tavsiyem" biraz olsun değirebilirsiniz, niye imza atıydım, niye "imza" an-la-tayım, Ermeni Söylentisi gibi dünyca meşhur bir şıyısı davayı dahi ismimizle gerçek için kaktırmıyosunuz, yani şö-hretiniz için "travmalar" "trajediler" bulup göktürdüzü sürüyorsunuz. Neysa, im-zalarla şöhrat arayan bu meşhur ko-münizmi son ve edili bir fidele hıslarımız ve "öyküde fidele". Siz de ayırdabı hatırlamak yörnek yörük, siz de "imza dikkatçilerinden ayırdabı desan" ya-pın" fırlatın, bence size yeni buluşlar lazım, Paul Valery'nin izinde, hiçbir şik-ir bitirmesiz, sizin bu imza sövmüz içtindeki Zepin'de öşeriz dahi bil-mez, mezarınız dahi şöhrat katar.

İşte böyle bir türü bir yere "bulma-mayan" kardeşlerim, bu imzacıdan ben de sizin gibi NTV den iziyorum, bil-dirmeniz onları dostları orada ve dünyanın bütün sorunları tartışma programlarında "ardamlar" çakırtı-yorlar. Aynı adamlar aynı aksa hem Er-menii hem Kört hem Kıbrıs sorununu çözmeye çalışıyorlar ki işte o zaman yoruluyor, aynı anda ağılayan üç bebek gibi, üç sorun. Can Önder hangı birinin ağzına mikrofon yetişire-cek bilmiyor. Zırlayan zırlıyana... Ve bence sorunların çözülmemesinin se-bebi de bu. Şöyle, sunucu programa kalkan herkes söz hakkı vernek so-larınla çözeceğini sanıyor ve yirmi yir-dir söz hakkı veriyor ve sorunları çö-züldüğü de yok. Ve yine tartışıyorlar

Yine herkes söz istiyor ve he-zaman ne olur ne olmaz sorun i-mez diye lıemen söz veriyor...

Bence tam tersi yapılmalı, her-seye söz hakkı verilmemesi, bu aydınlarla şöyle dikketmek, eğer söz almak ya da programda tart-ışıyorlarsın sorununuz çözülm-gelin, önce aranızda anlaşın, ekoranı çıın. Görecaksınız ekran mak için aralanda anlaşın sonra çözebilir. Ama tam tersi yapı programlar, bunlar çokşokça etkilikle çok çok ekoranı çıkartı-yıla çok söz hakkı veriyor. Ve e-çiknak için çirpanın bu liberal ay-dalına niye "başsarılar" niçin "so-ni" güzel tarafları bulup anlaşıl-munu seçsinler. Bunların "so-ni" meye ittiyolarlar, tam tersi nurların, sümsükli isteyen güçle malızın bunlara söz verir, ekrn kaktarın... Ve bu yüzden bun-ların söz alma hakkını" demeyi ve özgürlük, sanılar, çünkü, b-mokras tarifiyle göre kendileri an-konusur, kendilerine aralıksız "denir, kaktirinin meşhur is aralıksız atılan geçer. Yani kısı-sı sorunlardan en çok nermalara cins adanıyor, sürekli onlar ek-ranını uyuturucu tıccan bu kad-ki yapabilir kendine.

Bence bu kadar haysiyetli w-islamları "travmalar" boşuna yor-lar. Meyse, bu imzacı atabiten bir insan her şeyi sabırlı, her-sabırlıma duyusunu bu büyük b-ğündür, sanırım sonunda nıvı-ulaşırlar, çünkü Amerikan özge-ri tam da bu tür her şeyini her şey-herkesle satılabilir "özgürlük" tür.

Olusun, özlümeyin, sadece bir-atınız, fazla heyecana kapılmayor-aya aynı getirildiğiniz bir daha n-inin, öyle, Radikal 2 ve benzeri ve fikir dergilerinde yazı yazma-rınız anlamız kayıyaya bugün-da suada belledikleriniz ve yavaş-y istidınız. Bu dergilerin kapsamında narak denendiniz, sonunda sizde veseler "kaktarlar" editör tarifi test edildik, evet, artık imza atabı-vama getirdiniz, yani, eski Yeş-gülerinde bir deşim vardır, her-sanalığı yönetimin yatak odası geçer, diye, içtinde "editörün" odasından geçmeyeiniz kaldi mı.

Yani kusura bakmayın benim Nihat Genç, aralarda, editör ağı-lıyada odasından geçmeyi kabul u-yeniz var mı, oldu mu, editör ağı-rınızın yatak odası kabul etmeye-yi başlıtör, kaktör, insanlık dışma-ve bu işleri Ermeni sonunla abahesi yoktur, bir sonun vardır sonun kişilik sonunudur, "aydın olu-r" sonunudur, bazi yetenekli tiraslı akademisyenleri dergile "ardılla" ve "pundıla" getirip "ma" sonunudur ve birkaç patronu-çafına sınımsı solcu adı editör bu ortamı gayet gök kullıanı p-taviyıp taviyıp bugünlere yetti-asında bu konuda roman yazacak dar sizleri tanyorum.

Bakın, size tavsiyem şudur, bu "hastalar" yani "denimmeden" kaktarınız, çünkü "ajılar" ve lıdan sonra onları gay demleye çayı demlemek "sabr" ister, bulı-nabilir gibi, siyaset de sabır dikkat, kardeşlik de sabır ister, siz yönleindiren projelerin sabrı ya-vehasal köktü hastadınız, hasta-yabilir sizli... Arık adanmaz "kay-pın" fırlatın, bence size yeni buluşlar lazım, Paul Valery'nin izinde, hiçbir şik-ir bitirmesiz, sizin bu imza sövmüz içtindeki Zepin'de öşeriz dahi bil-mez, mezarınız dahi şöhrat katar.

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranteoy.org>

BENCİL BOYSAL



FANTOM

BİRRUH.. BİDDEM.. NEFDİK YA HAMAS!

İsrail'in Gazze zümresi hakkında bişeyler yazıp çizmek kolay değil.. Kifayetsizlik, çaresiz üzüntü.. Sükunluk yapar halyle. Bir ihtimal kendimce şöyle bi avuntu buldum.. Dünya ekonomik kriz pençesinde.. Kapitalizm çökmeğe. Ve İsrail'in bu vahşetli kapitalizmin son kükremeeldir. Elindeki tüm ağır silahları kullanarak boğaltmak zorunda mı kalmış kapitalizmini diri tutmak için?? İbni'nin son seferidir bu.. Ve ekranlarda yok. Feysbuk'u açıp gezin biraz.. Paramparça çocuk cesadelerini de görmeniz mümkün..

On yıllık hayat dostum.. kedim siyah Benito.. Yarı pek hissediyordum artık Gitmek üzere öte dünyaya.. Yaşlandı üç yıl evvel 6. kattan beton çakıldıktan sonra toparlayamadım.. Şeşti.. Göbeklendi.. Bi de göz akmakta falan, Velhasıl kelam.. Göz gözle değil.. Gençten bi siyam verm nevesindeyseniz alırım.. Bu işler biraz böyle babadan oğula geçen Fantom Kızılmaşa hesabı işte.. Neyabalım..

ABSİYNT

Yılbaşıyla meğer kutlanan geçen yılmış.. Son bi kaç yıldır olduğu gibi.. Kankada çık ama renkli ev parçesi. Ev yine kalabalık. Ama sabaha erişen vakitlerde ince bişey fark ediyosun.. Yüzler ara sıra düşüyor.. Darıyor.. Uzaklara gidiveriyor.. Ewvelki yılbaşılarında bu yoktu işte. Her neyse. Amsterdam'dan eski barmen bi eleman da vardı.. "Absiynt" dedikleri afrodizyak içkiden getirmiş.. En yüksek alkolü, öte dünya içkisi.. Alevli bi düzeneğe yaptı masanın üstünde. Absinyt'i ateşte gezdirdi oynattı.. Bişiler yaptı.. Öylece sürdü herkese.. Ateşbaştı türbesine döndü böylelikle her kafa.. Asia bitmedi Absiyntler.. Cehennemden dibinden gayzla işlemiş toprak yutmuş gibi çeşti göğüs kafesleri.. Hani düşünmüş dalmıştı yüzler?? Tüm yüzler aniden güldü, gerildi, yükseldi ve uçtu.. Filmler koptu.. Ya da kompi gaz mı kaçıyordu?? Peki kompi gaz kaçır saydıP.. İmkân ihtimal yok.. Çünkü ertesi gün ev sahibi kankayla geceye dair çay kanve konuşurken.. 600 YTL kompi fatura geldi bu ay dedi! "Çıkarken kıstığım halde" diyor.. Ulan eskide kaldı o.. Çıkarken kapatalı çok oldu yurduma milletime!!



TETRİS

Uşşuz bucağız karpuz tarlalarını hatırlıyorum.. Bir yaz.. Niyeyse karpuz popülerliğini kaybetti. Malılar elde kaldı. Devyaraa iki karpuz piramidi öylece duruyor dedemin evi önü. Milletlin morali bozuk, ama benim keyfim yerindeydi.. Piramidin en tepesine çıkıp, karpuzları birbirine vurup çatlatıyor.. Bi ışık alıp atıyordum.. Kimsenin de eklinde dildi.. Dev bir betrisin tepesinde vura vura karpuz dağı erime hinci.. Ölüme terk edilmiş karpuzlar.. Ölü müydü bu dağ?.. Ve şimdiki betris o yüce söz geldi aklıma.. "Heybetli dağın eritip rüken yazınzık değildir.. Dağın içinden uçulayan ilitlerdir.."



GEZGİN

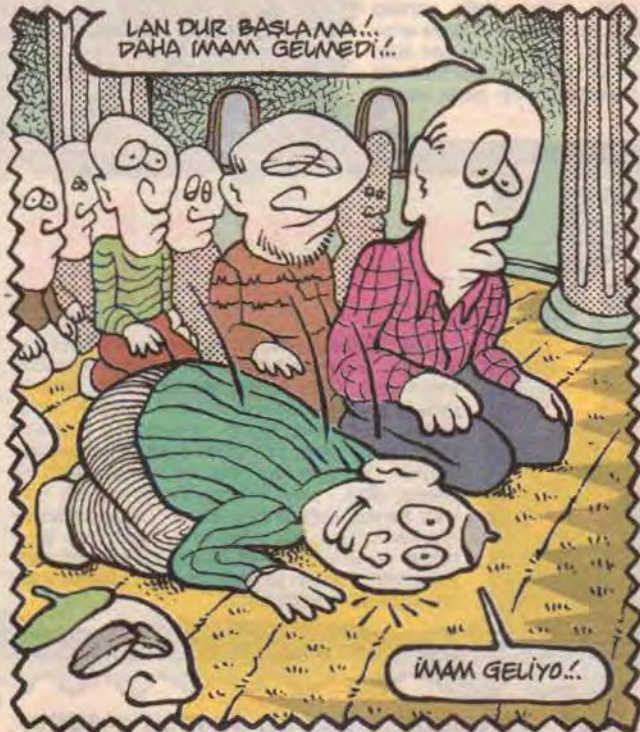
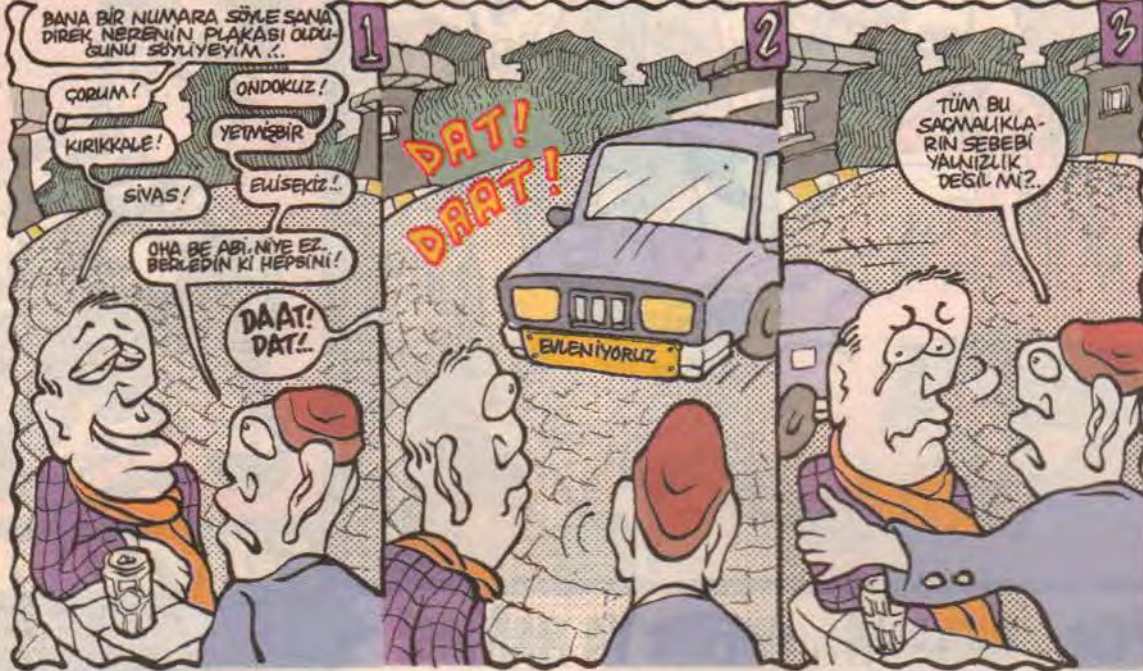
Bi beş yıl olmuştur.. Kız arkadaşşıma büyükçe bi yağlıboya resmini hediye etmişim.. Resimlerine hiç inza etmem.. Tabelacılık gibi gelir bana.. İsrar etti.. İlk defa bu resme adımı soyadımı yazıp öyle verdim.. Sonra ayrıldık Kavgalı ayrışmıttık Her neyse. Aradan bi kaç yıl geçiyor.. Elemanın biri malı atıyor bana.. Yan senin yaptığın bi resmi buldum sokaktaki.. Evimde dururda asılı.. Allahhalla.. Ağ bakam vaktini.. Aha! Kıza hediye ettiğim resim!! Meğer, kız taşırken resmi kapının önüne koymuş!! (Resimden zerre artıyan biri dildi.. Yeni şekli hazırlama/ı koydummuşur belkide..) Resmin yeni sahibi, hem de okuyucummuş. Verdim bi resim dedi. İy.. Hayınnı gör dedim.. Gel zaman git zaman.. Geçen hafta bi arkadaş.. Yanında da yeni tanıştığı bi kız.. "Aaa o sen mi? Resmin bende!" Haydaa.. Resim iki sahip değıştiymiş.. Bu kız da üçüncüsü.. Aslında normal.. Han.. Hamam.. Kervansaray gezmeel meczup misali.. Bir tas çarap için kızıla.. Sonra yola devam.. Naciizane ayrı ben..

cebelleşkerim

Taze biten evvelki ilikim geliyo ara ara dınışma.. Nasıl da evre çevire dövmüşü beni.. Nice sonra ilac gibi gelmiş böylesine hırpalanmak. Her tarafın yara bere.. 25..26 yaşındaki kadın hayatının ortasını yaşıyor.. Erkekler kudretle geliyor.. Tam donuk. Ama yumurtlama evresine de göbekten girdiği yaşlar bu. Tahammü seviyesi kalmıyor.. "Yağmurun pekettildi maritadır bu gökyüzü.." derin.. "Ham hayat" der.. Palavra der.. Hiç bi güzel sözü yemez.. Eferim, kına dökme, yaka paça.. Belki ittirince de gider aşk. Ama bittit gittit diyelim.. Maykıl Cakain misali muruvok yaparak geri geri ay yürüyüşle tertemiz çıkıp gideniyosunuk yapayen kendi yoluna doğru.. İşte orda kalıyor bir yığın tuhaf özel cebelleşkerimle ilikli.. Brakılmış beraber.. bize bakıyor..



TOHUMUNA PARA MI SAYDIM ULANN?!



AYRINTILAR

-Orfil, Amen yaa... Orfil, Piri! Oyumu!
-N'oluyo lan! Buhar malinesi gibi oluyon, ts-
lyon?
-Canım feci! sâdan Taner abi ya... Yani, şu ka-
dârını söyleyeyim; hayatta artık hiçbirşey bana gö-
zâl gelmiyo!
-Yoo. Dur orda bakalım. O kadar da abartm!
Ne güzelliğ vardır şu yaşamdâ. Görmesini bil-
mek lâzım!
-Ne mesela? Bî tanesini söyle! Ne mesela ya-
nî! Ne?
-Yukan bak, bakalım! Kalıdr kafanı hele, yuka-
riya... Ne var orda? Ne görüyosun şu an?
-Ne göröcem canım... Eşşî görüyörm.
-Güneş! Güneşi görmüyor musun? Hayatın
kaynağı! Nasîl da san san parlıyor; aydınlatıyor
etrafımı. Sıcaklık sağlanıya, ılınlığı ısıtıyor. Bu
güzelliği, nasıl görerseniz.
-Neyl gözük yahu. Allahın güneşî İslâ! Koca-
man, şapzan, yumurtu gibi bişşî. Bana ne, ısıtma-
sâ, ben mi dedim ona ısıt diyo!
-Arna o güneş olmasa, zifiri karanlıkta kalırsın.
leçin da buzdan soğukdan fecii donar ayrıca.
-Onu o zaman düğünlerde. Bu nu yanl, ya-
şamda güzel şeyler de var dedğin. Orfil, Piri...
-Bak bakalım aşağıya. Çevir kafanı şöyle! Ne
vâr aşağıda, ne görüyoisun?
-Kaldırım?... Kaldırımın neyi güzel var! Allahın

Kaldırın! Taş işte.

-O değil oylum. Kaldırmanın üstünde ne var? Ya-
nı, kaldırma neyle basıyorsun?.. Ayakdañnal.. Ne
güzel loşluk, ayakdañnabıllar var işte ayakdañda. Olma-
yanın düşün. Hem, güzel de bi bot almışsan.
Bağcıkan, tabanı, üstündeki desenler çok hoş.
Bence sadece bu ayakkabılar bile sana yaşarın
gü...
-Yaşam gücü varacak?.. Bana yaşam gücü
verdiğini sanan ayakdañnabın ben, taal..
-Aa?.. Çıkardı atı salak! Git! at oğlum onlan de-
reden. Bak, kaparı birisi sonra.
-Kapsın!.. Öff.. Pfff. Sikiyorm herşeyden. Ba-
na bi tanecek güzel bişli söyle hayatta ki, sana hak
veriyim!
-Bak bakalım, karşına. Ta karşına bak!
-Şu, Alı amaçmın balıçestinin oraya doğru
mu?.. Bakıyom. Ee?
-Tam karşına oğlum!.. Vüzünün tam karşın-
da, ne var?
-Boşluk!
-Ne boşluğu lan.. Ben!.. Ben varım orda.. Ya-
nı, beni de mi sevmiyorsun? Benim varlığım, se-
ninle olan yakadığım, sana yapığım ağdılbiler, na-
sahatlerin; bunlar da ne sana, ufak da olsa bi ya-
şam gücü vermiyor hiç!
-Pfff.. Öff.. Yaa Tanager ağbi, seninle ne alakası
var yaa! Hayatı sevmiyorum artık diyyorum ben;
senin hayatta ne işin var! Yaşı benim hayatıma
ne işin var. Yani var. Şu anda ne işlisi var.Ya-
nı şu anda monşuyoz da, bunlarla ne işlisi var.
Öff, gene gene kızı geldi! Bak. Yarıyorum beni! Ala-
hın Tanager ağdılsın işte. Bkışi demiyom buna. Ola-

Bilir... Pim. Eyni.

-Senin, acil yardıma ihtiyacın var... Aslında, anladım ben seni. Derdim, iyeyişin başka seni! Yaşamda güzel şeyler olduğunun sen de farkındasın ama; tutuk yapıyorsun. Ama anladım ben seni. Bak bakalım şu yan tarafa doğru!

-Oöyl... Valla bakaramam artık başla bi yere. Yoldum bakaramam. Hayatla şöyle istiyerek balo-
lucak; güzel hicbişey yok bence!

-Ermi misin?... Benim suratıma dü öçüm. Yan tarafa, biraz leriye doğru bak bakalım! Çabuk bak-
gidiyo!

-Bakıtar mı?... Sakon "bulutlar" derne, kızarmı! Sektiz de eli bin defa baktım hayabında bulutlara; öyle hiç de bi yaşam sevincli filan hissetmedim.

-Ulan ne bulutu. Kim gidiyo yolda, iyi bak? Nurtin! Ali amcılann kız... Sen hasta dili miydin bu Nurtin! Şu pembe yanaklara, dolgun kalça-
lara, şu kadını; tavırlara bak. Yani, "güzel bi bi ka-
dına bakmak da bana hiç keyifli vermiyor artık,"
dersen; yapacak bişeyim yok.

-Gözöl bi hadına bakmak da bana hiç keyifli ver-
miyo artık... Allahın kadını işte! Tamam, senin de
arık yapacak bişeyin kalıncadı, ben gideyim. Kon-
di kondıra salıp, öyle özleyim. Bekli yanna çık-
mam. Hakkını hatat et.

-Dur ilmi! Şöyle iyrenç iyrenç duygı sömüüştü
yapma bana.

-Sen de bana yaşam sömüüştü yapma... İylin!
Sıkıldım diyom şeylerden... Öyeyli. Hicbişil iliyim
gelmiyo.

-Dizaz öyle şey! Saçmalık... Herkesi mutlakla
ilginç gelen bişey vardır şu hayatta. Sevdğin be-

bendiğin bişî olmalı. Arkana bak! Bak, bak.
 -Ouff. Ne var gene?
 -Sen söyle. Ne var orda! Ne gönyöysün şu a
 arkada?
 -Nurten. Yani, o rai bilmeyorum. Bakcata g
 di gibî. Ya da başka birisi bu..
 -O hed aruzaga dîl oğlum! Tam arkadaşlık ş
 kocaman, tekerlekli demir şey ne?
 -Otobüs?
 -Evet. Semih abinin otobüsü!.. Bi otobüs, ö
 giñç gelmiyo mu hiç sana? Şuna bak. Ne güzel bi
 rengi var, dört tane siyah, kocaman tekevil! Ayna
 lan hele, ne komik! Burdan, koltukdan da komik v
 sevimi! görünüyö. Düşünsene, motoru çalışıncı
 hareket ediyö bu; ne ilginç! Ön camında asılı şü
 de, çok manyakça ve güzel.. Yalan mı?
 -Yalan dîl de, dolan.. Yani, tañ dolastıyosun
 Hô!.. Nulur ısrar etme Taner ağb!.. Şu hayatt
 hiçbişî anlamı ve güzel gelmiyo bana.. Pifti!..
 -Yüzüne lifteme lan söñörbi! Aslında ben
 seninle salomî bile dîm. Tam, ki kılık yanı. Mağs
 yapıyor. Bence otobüs veya Nurten sana güz
 geldi ama, gıcıklığına bunu belli etmiyon.
 -Nöye belli etmiyon ya! Değî mîyem! Şu hayatt
 ta bi tanelek bişey anlamı ve güzel görünsün ba
 na; o an kullamaya yapar, bu sevdicimle senle
 paylaşıp, tekrar hayata salınılm! Sana da sarırm
 hattâ.
 -Boyle bişeyin olmadığını; sana, hayatta sevil
 lecek bişey gösteremeyeceğimi sanıyorsun d
 mı? Aldanıyorsun.. Önüne bak!
 -Bakmadan yapacak şunu. Sadece cümle içim
 de kalkarsa. Kavrarsam olarık?.. İddîe bir, bi ye

İlere bakmak zorunda mıyım!

–Ulan uzaklara bakın da gözüm mü yoruldu!

Çok öteye diil. Önüne bak sadece.. Bak, bakt. Ne görüyor?

–Senin şu, güzel desenleri var dediğin kıyış ayakkabılarına görüyüm..

–Önüne, daha önüne! Ne görüyor?

–Böğemiği görüyüm.. Göbeğimi görüyüm..

–Daha önüne. Önüne! Daha geriyey!

–‘İçimdeki çocuğu görüyüm,’ dermişim!

–Önüne oğlum! Beriyel. Daha öteye!

–Arkaya mı? Az henaza döşür!

–Öteye! Az önüne! Sağa biraz! Solu! Kal öyle.

Ne görüyor?

–Ahaşır? Allaam! “Şaşır bak şaşır” görüyüm: Kocaman bi uçağın üzerine uzanmış, gözüküldü bi baktıra varı. Böyle bakınca, hayat ne acayipmiş!

Nerde gördüğün bunu Taner ağbi bal

–Hassittir. Gözüküldü balına mı görüyör. Bi yerde öğrenmedim, şenil yuydurdam olum buranın; seni ha yaza fela bağlamak için.. Nası dünyon tem öyle? Ben de ağbın bi bakayım

–Taner ağbi, sen baka dur. Nurtan geliyo, ben ona bişey söyleyip gelicem hemen. Sonra bea-ber bakaz..

–(Alla Allaa? Ben balına fılan göremiyom.. Aa! Kedi var olubusun altında. Bu acıdan kabaca; bi geminin güvertesinde gezinen bi örümcek gibi görünüyo! Heh heh! Gerçi, ben hayatı beğeniyordum; tıkar beğenmek için kasmama gerek yok! Öüyy!.. Kayboldu adı örümcek.. Pisi!?)



Ersan Arslan/Istanbul



Şermin Şadi/Istanbul



Alper Dumaz/Izmir



Alper Celik/Istanbul



Saadet Yalçın/Marisa



Erdoğan Oruç/Çorum



Gökhan Uzunalioğlu/Istanbul



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı **LeMan** albümleri, çitlen, üşürden ve süpriz hediyeler veriyorduz. Kâğıtlardan 1 kişi ise **komplo hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtı paylaşmanızın bize yollanması için 2 hafta sonra yayınlanacak...

- 1
- 2
- 3
- 3
- 3
- 3
- 6
- 7
- 6
- 9
- 10
- 13
- 13
- 13
- 13
- 13
- 13

894. SAYIDAKİ 140 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Nazı Yılmaz/Turşahır - Aykut Şenol/Balıkesir - Sinan Varlı/Samsun - Suphi Ali Özden/Izmir - Alican Algül/Ankara - Kubilay Yavuz/Ist. - Se-nem Salta/Ank. - Mustafa Yazıcı/Bursa - Zey-nep Polat/Kocaeli - Emre Acar/Ank. - Yıldız Yurtseven/Ist. - Erikan Aydoğdu/Meisın - Abu-zer Demir/Adıyaman - Zehra Işıl Arslan/Tekir-dağ - Zeynep Ertaş/Ist. - Serdar Şahin/Matay - Yıldız Burçak/Ank. - Mustafa Ercan/G.anteş

Komplo Hediye Paketi: İnsaf Polat/Ist. DVD + Kozzi Albüm: Gamze Hasdemir/Ankara

İsim: Adres:

bulmaca@leman.com.tr 142
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
BeYOğlu-Ist. Fax: 0212 245 38 06



Bu kuponları oyun bileti aldığınız işte göreviğine veya Kültür İşletimine vererek indirimden yararlanabilirsiniz. LeMan indirimi markanda tüketebilirsiniz her türlü yiyecek içecek veya satın alacağınız her LeMan ürünü için geçerlidir. derti size belesse geldiği gibi 50 kuruş kadar geçebilirsiniz

LeMan SAYI: 896 7 Ocak 2009 Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayıncı
YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ • GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN • YAZIŞLARI MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | MÜHASESE MÜDÜRÜ: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Cüneyt Aydın • Bilgisayar Tasarım: Cebirall OKCU • Murat YÜCEŞAN • Fikret ÖZDEMİR • Bayram USLU • Kalligrafi: Fatih KAAAN • Renk Ayırımı: M.ÖZKARA • Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Banka: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş. • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 BeYOğlu/Istanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, esri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

LeMan

ZEHİRLEYEBİLİR!

CESETLERİN ÜSTLERİ
ÇIPLAKTI...





897

Son Ergenekon dalgasında “diktatörya” diye bağırarak gözaltına alınan **YALÇIN KÜÇÜK** tutuklandı



Hizbullah
Genel Sekreteri
Seyyid Hasan
Nasrullah;
**KERBELA
BUGÜN
GAZZEDİR!**

**AKSARAY PAŞAOĞLU'yla
GAZZE üzerine bir söyleşi :**



**Fosforun yararlı
olduğunu düşün-
yorum. Balıkta da
var fosfor. Ne
oranda aldığınıza
bağlı..**

HAYBE DİPLOMASİSİ

Ekselans! Büyükelçiliğiniz kanalıyla ülkenizi birçok kez uyardık... Ancak gelinen aşamada uygar dünya uluslarına yakışmayacak bir vurdumduymazlık, diplomatik dille izah etmek gerekirse merkep dediğimiz yük hayvanının bi tarafına su kaçırarak modern insanlık ülküsünü, uygar dünyayı...

- Gazze Şeridi'yle ilgiliyse şu an öbür hatta başka bi diplomatik temasta bulunuyorum ekselansları. Gerçi sizin ülkenizle de kökleri tarihe dayanan dost ve kardeş ilişkilerimiz var sa da uygar dünyada, kendi aramızda daha da uygar mevzuatlarda bazı şeyler konuşuyoruz, daha ekselans insanlarız yani. Ortadoğuda ki en şirin müttefikimizsiniz, uygar dünyanın yükselen yıldızısınız, öpüyorum...

- Bi saniye kapamayalım telefon diplomasisini. Bakın, Gazze'le ilgili aramaktan ülkemizin kontörleri bittiği gibi üst düzey devlet adamlarımız, mütemadiyen uçakla dolaşarak jet lag dediğimiz beyin sallantısına uğrayıp içerde tuhaf konuşmalar yapmaya başladılar. Ülkelerimiz arasında kökü tarihe dayanan, kardeşlik ve dostluk maalesef İsrail Hükümeti açıkça katliam yaparken bi halta yaramıyor. Bu vesileyle gerek dünyada barışın yegane savunucusu olan ülkeniz, gerekse uluslararası...

- Yes... Go... Go... Go... İşiniz bitince bize haberverin ekselansların een güzeli... Kulaklarından öpüyor yelelerini okşuyorum.

- Efenim, duyamadım ekselansları Sayın elçi...

- Size demedim, öbür hattaki diplomat dostumuza söylüyorum...

- Neyse ben diplomatik telefon seksinizi kesmeden konuya geçiyim: Hâlâ ülkenizin çöplerini ülkemize dökmeye devam ediyorsunuz. Sanayii artıklarınızı gizlice denizlerimize döküyor, bizi kirletiyorsunuz.. Sularımız varil kaynıyo, hurdacılarımız Irak üstünden bize tıktığınız radyoaktif hurdalarla dolu...

- Ökenize, Ülkemizin çöp attığı ne malûm ekselansları.. Belki başka bi ülke dökmüştür. Hatta belki de kendi çöpündüzdür.

- Çöpleri bizzat karıştırdım.. Şey yani, inceledim.. Hindistancevizi ve kivi kabuklarıyla, bir sürü sıyrılmış pirzola kemiği, fasfood buağışi yağlı kaat çıktı. Bizde nerde öyle çöp.. Bizim çöplerden en fazla mandalina kabuğu, soğan cücüğü, eşelek, kılçık, pörtlek limon, köpek ölüsü filan çıkar.. Çöplerinizin kabuklu, kemikli bölümü neyse de, radyoaktif tarafı adamı çileden çıkarıyor. Yüz kez söyledik, hâlâ vazgeçmediniz.. Sıktı artık.. Çöplerinizi geri yollıycaz.. Anladın mı ekselans?

- Hiç uğraşmayın.. Yine geri gönderiniz.. Öyle tehdit filan sökmez.. Korum bi gemiye, yallah sizin hurdalık-lara...

- Ekselans, ekselans.. Adamı sinir etmeyin.. Bu millet iktiza ederse sizi çöpe boğar... Bilindiği gibi ülkeniz şu sıra "Barsaklarını temizliyor". Vallahi çıkanları kor



gemiye Atlantiğe sıçarız, düzeltiyorum, saçarı.. Aman be.. Zaten Ülkenizin çöpleri dağlar kadar.. Sanki görmüyoruz.. Büyükelçiliğin emriyle baktım mı İstanbul'daki çöp tepelerinin tünde oynayan çocukları görüyorum.. Çöptü adam yapıyorlar..

- Sizde de eşekten büyükelçi yapıyolar galiba!

- Bana mı dediniz ekselans?

- Bitabii... Önlem olsun diye ülkemizin sınır kapılarına "Buraya çöp döken eşektir" yazdırdık, o bile iplemediniz.. Protesto amacıyla makam o nuzun torpido gözüne elma eşeleği ve sümü mendil doldurduk, o da kâr etmedi..

- Farkında diiliz sanmayın.. Dünya Çevre Koruma Zirvesi'nde, dışişleri bakanınız, bizim dışişleri bakanımızın cebine sigara kolu silkmış.. Allaha uyanıgız.. Dışişleri bakanımız hemen vaziyeti kıp cebindeki külleri topladığı gibi Suriye'ye Dışişleri Bakanı'nın cebine doldurmuş..

Doğan Pehlevan



FİLİSTİN ÖZEL SAYISI GAZETE BAYİLERİNDE

- Tabii.. Siz zaten hep üçüncü dünya ülkelerini çöplük olarak kullanıyorsunuz.. Ama biz, kül yutmayız.. Ekselans..

- Yok ya.. Hoş adamsınız ekselans. Hehehe.. Anlaşılan dişileri bakanınız mendil cebindeki çekirdek kabuğuyla, armut saplarını henüz bulamadı..

- Ben ise geçen gelişimde koltuğunuza sakız yapıştırıp, perdeye de burnumu silmiştım. Size böylesi lazım.. Madem öyle, işte böyle...

- Var ya uygar dünya senin ağzını cart diye yırtar ekselansları. En güzel pantolonumdu lan o. Yapışan sakızı çıkarıcam diye zarif eşim Clara ve beraberindeki heyet beş saat uğraştılar. Zarif eşimin Milvaki'de kurutemizlemecilik yapan zarif dayısı Vilfrid Obezmon bile lekeyi çıkaramadı.

- Bakın, diplomatik bir çözüm olsun diye söylüyorum: Sakız yapışan pantolonunuzu, buzdolabında yaklaşık 1 saat bekletip veya üzerine torba içinde buz sürüp sakızın donmasını sağlayınız. Böylece sakız kolaylıkla çıkacaktır. Çıkmayan kısımlar için lekeli kısmı kumaş müsaitsirke ile çitiledikten sonra deterjanla yıkayınız.

- Oh gerçekten uzun süredir çözüm arayışı içinde olduğumuz bu konuda tarafınızın getirdiği diplomatik öneri uygar dünya uluslarının takdirini kazanmıştır. Bu vesileyle gerek ben, gerekse maiyetimdeki personel ve zarif eşim, kökü tarihe dayanan dost müttefik....

ATILLA ATALAY

L
e
M
a

Ergenekon'un 10. fırtınası Türkiye'yi şoka soktu. Susurlukçuların, paşaların, YÖK başkanlarının, savcılarının, eski polis şeflerinin evleri basıldı, gözaltına alındı.. Pek çoğu mahkemeye tutuklandı.. Aramalarda ortaya çıkan krokilere göre yapılan kazılarda cephanelikler ele geçti.. Kimine göre toplu mezarların bulunması bile söz konusu



BEHİÇ PEK 4 DO AN...



SİLAHLAR TOPRAĞIN ALTI-NA NEDEN GÖMÜLMÜŞTÜR?

-Toprağın altındaki 8000 adet mermi, toprağın kurşun oranının yükselir. Toprağı bereketlendirir.

-Tamamen arkeolojik nedenlerden. Nasıl ki şimdi, toprağın altından çıkan oklar ve yaylarla eski devirler hakkında bilgi sahibi olabiliriz, gelecek nesillerde bizim hakkımızda bilgi sahibi olabilsin diye.

-Silahları gömmek deyimi barış anlamına geldiğine göre, barış için.

-Eşkiya filminden esinlenilmştir. Şimdi sen öleceksin. Bedenin uzumarka bir silaha ve onun kurşunlarına karışacak. Sonra yine, bizim ipliğimizi pazara çıkaracak bir yazar ortaya çıkacak. Kim bilir, o silahı tutan el yine benim elim. O yazarı öldüren kurşun da, yine sen olacaksın.

-Endüstriyel tarım yapmak, toprağa mermi çekirdeği ekip boy boy kurşun alabilmek maksadıyla. Mermi çekirdekleri kurşuna, kurşunlar kaosa, kaoslar cuntaya dönmeli yurdumda. Yuvadır mafyaya, örtüdür örtülü ödenekten nemalananlara, can verdirir aydınlara, kontrgerilla yurdumda.



2050'de İstanbul Bilim, Kültür ve Sanat Paneli ve Doç. Dr. Serkan Anılır konferansı..

Panel katılımcıları Doç. Dr. Serkan Anılır, Mehmet Çağcağ, Ali Nasuh Mahruki, Güven Kırac, Yüksel Aksu, Şehvar Beşiroğlu.. Saat 14:00'de konferans saat 15:30'da panel başlayacaktır ve ardından kokteyl vardır, katılımcılara sertifika verilecektir...

Tarih: 16 Ocak Cuma
Yer: İTÜ Ayazaga yerleşkesi, Süleyman Demirel Salonu.

TBMM İnsan Hakları Komisyonu, işkence'de ölen Engin Cebirle ilgili hazırladığı raporda İstanbul Emniyet Müdürü Cerrah, "Gözü morardı, yüzü çiz diye, bu lara işke denirse polis gör yapamaz sözleri y aldı..



- Hamas.

- Komple doğrusun.

- Hayır ööle diil. Altıncı his olarak. Meğersam altıncı hisleri Börksan'ın Hazal'la Arnavutköy Texo-Whams Cafe'ye gittiğini çok önce söylemiş. Soonadan, bu yiv-
ranç durum ortaya çıkınca hatırladım, inanmaycaksın ben de o gece Börksan'ı elinde kocaman bı aypod ku-
laklığıyla Büzge'yi boğmaya çalışırken görmüştüm. Hazal ise angora fuşya rengi bı atkı takmış, mat oje ve parlatıcı sürmüş, babasının Rençrovirında bağırarak "Hadi delioğlan hadi belime dolan" parçasını dinliyor-
du... Bana da malum olmuş inanabiliyo mısın? Baksa-
na, senin de var mı altıncı hissin.

- Bir hisliym ben.

- Vijdanden başkasını tanımam.

- Nistir git ordan!

- Kulak sobası işine girmem.

• Ewela bi dinle.

- Keyfiye işine girmek.

- Defne dedektörü işine girmem.

- Dudak mı?

- Önce doğrudurüst kütük. Segmen kütüğü.
Segmen olarak gözüken jeybesler var.

- Cenaze sektörüne girelim mi Enes. Sen Ceset olarak ortakçı olucan ama...

skihandelman.com.tr **ATILLA ATALAY**

STRENGTHS AND LIMITATIONS

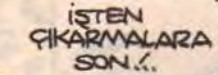
Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



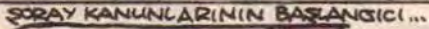
AYAKLARIMI
ISTIRSAN
POLİS
GAARMAM!



ZAM.

SİĞORTA
İSTİYORUZ...

YAVRUM BEN İSTEMEZ MİYİM
BENİM İŞÇİLERİM MUTLU OLSUN ?!
AMA YOK İŞTE... KRİZ VAR
BİLİYOSUNUZ... BAK BEN İKİ
YILDIR AYNI AYAKKABIYI
GİYİYORUM...



TARİK, BENİ
SEVİYÖ MÜSÜN ?..

KESTİK... TÜRKAN
HANIM SENARYODA
BÖYLE Bİ REPLİK
YOK...

MATEMATİKSEL OLARAK
SANSIMIZ DEVAM EDİYOR...

SUS SINIRIMI BOZMA
BENİM !!

BI SANIYE
YA...TARİK
CEVAP
VERİR
MİSİN?..

FREE..

1781



BAK SİNDİ.
ÜZER 12 PUAN
KAYBEDERSE,
BİZ DE İKİNCİY
5 FARKLA YENE
SEK... Bİ DE
ANTEP'LE BERAB
LIK LAZIM... 3
KERE 3 KAÇT
LAN?.

MÜKERRER OY KULLANDIĞINIZ
TESPİT EDİLDİ. TUTUKLU-
NUZ...

MÜKEMMEL OY
KULLANDIM DIYE BENİ
SUÇLAYMAZSINIZ

HAYIR..OYUNUZ TEKERRÜR
ETTİĞİ İÇİN..

SIHKERLER
HOCAM!

NOLUYO
LAN?

AAA, DRAKULA ABİ!.. BİZ DE
SENİ TABUT İÇİNDE BULUNCA
ÖĞLE NAMAZINA MÜTEAKİP
TOPRAĞA VERİYÖ-
DÜK!..

ÖĞLE Mİ?
HIYAAAAA!..

FIYULUV... SON ANDA YAA... NERDEYSE
ALİYUDUM... İNSAN, NASIL OLSA KREDİ
KARTI VAR DİYE, İHTİYACI OLMAYAN SEY-
LERİ DE SATIN ALABİLİYÖ... İYİ Kİ KALMAMIS
İSTEDİĞİM O ÜRÜNDEM... VALLAHİ KESİN
ALICAKTİM... PAMUK İPLİNE BAĞLIYDI...
ŞANS İSTE... ALLAH DA YARDIM
EDİYOR...

BEYFENDİ
Bİ SANİYE...
BEYFENDİ!..
STEDİĞİNİZ O
ÜRÜNDE DEĞER
Bİ TANE
KALMIŞ!..

HASS-
SIL

TAYYAM
SAKİN OL...
GÜÇLÜ OL...
DURUYAMIS
GİBİ YAP...

YAV. Bİ YÜZLÜNÜ
GÖRELİM YA... GEL-
YON, AÇIYON LEPTOPU-
NÜ, KAPANIYON ARKA-
SINA... AKŞAMA KA-
DAR... HAH SÖYLE,
GÜL YÜZLÜNÜ
GÖREK...

YOK ARKADAŞ...
FECİ BAĞIMLISI
OLMUŞSUNUZ SİZ
SU HİTERNETİN...
İYİ, HADI AÇ LAPTO-
PUNU TAMAM...
KIVRANMA...

EiiiYH!
E-E...
ELIMMM!
EL-EL!

TLOK!

SSST ?
TANIŞTIR -
MYCAK MISIN
BİZİ LAN ?
TANIŞTIRSA
OLUM ...

MIL
TER
OLL
O

AA...
PARDON.. BEN
ÇEVRENDEKİ
GÜZEL GADİ
NARDAN BİR
SANDUM DA
HALÂ TANIST
CAN BENİ BİR
LE... BEKLI-
YOM...

OSLUM
BENİM ÖYLE
ÇEVREM YOK Lİ
G.TÜNDEN Mİ
HAYAL KURLUYON
OLSA BİLE, SENİ
GİBİ Bİ GERİZEK
KİMSELE TANİŞ
MAM... REZİL
ETMEM KENDİ

PÖH...SANKI BEN KENDİ
KENDİME TANISAMAM...
SENLE NASI TANISMIYIM...

ETİ SANKİ,
ÇOK AZ KURU
GİBİ OLMUŞ ... İYİ
PİSMEKİS... ÇORBADA
DA ÇOK HAFİF Bİ
EKŞİMSİ TAT ALDIM
BEGENMEDİM ...
PİYANM DERT-
TÜR...

ÜHÜ HÜ HÜÜ ...AY O KADAR DA
HAŞLADIM ETİ YAA, SAATLERCE...
TATLI ÇOK VAKTİMİ ALDI... ÜHÜÜ!..

NOLU'YO LAAN ?? ADAM
GİBİ YİYİN Şİ YEMEENİZİ..
TELEVİZYON MANYAKLARI
SİZİ.. NE GÖSTERELER INANI-
YOSUNUZ... YUT ULAN Şİ ETİNİ,
SEN DE İÇ ÇORBANI..

CUMBUR CEMAAT

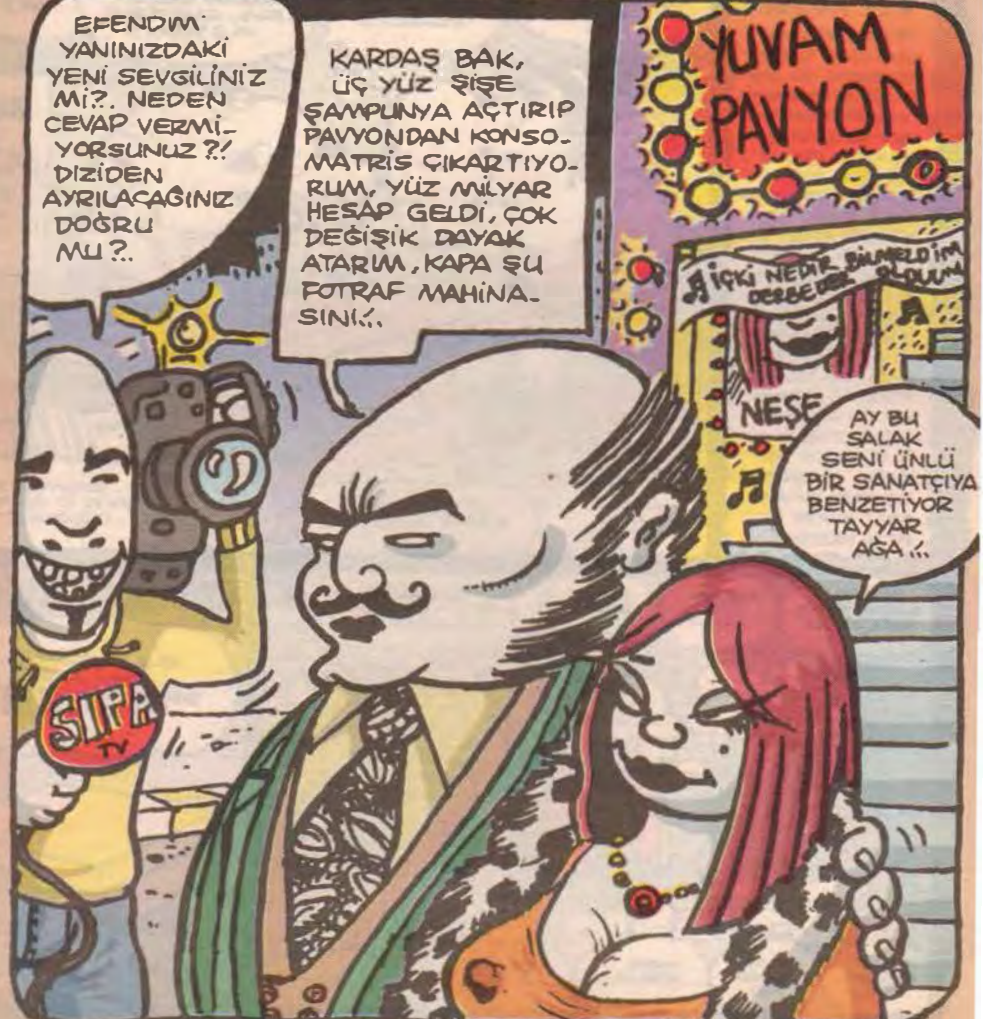
AHMET YILMAZ



300 Spartalı



Acemi magazinci Borçuk ve Tayyar Ağa.



Behiç Pek

behicpekk@gmail.com



Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam yâdır savaştan. Gökte bomba. Gezegenler çarpıştı. Göktaş yağmuru. Metehor patlaması... Marduk mu?

Yattara Valli: O'ill yavruğum. Havai fişek gösterisi. Havada kaos yerde nâymılay.

Sayın Yattara Valli, veterlerde kedî gördüm van man siyam miyam çin mîm alman kap-kankık cirts.

Yattara Valli: O'ill yavruğum. Alaca bulaca boyuyolar bezen kedileri. Cinciv boyar gibi... Çakım?



DEV ROMAN

Veysel karışorunun kerî kaçan ipini çı-karabilmek için azza-mî dikkat toplama-nın 6500 kaloriye denk olduğunu gu-uru içinde hareket ediyorken ağırları kapıdan odaya Aynî dıgış. Aynî: "Tır-naklama tınak ci-lası sürür müsün?" Veyeel: "İpin ucunu kaçırttirdin." Aynî: "Çıkar o kendi ken-dine." Veyeel: "Oje de sürülür kendisi." Aynî: "İpin çıkmazı içimail iki mayarola bîr. Oje sürülmesi içimail trilyarda sı-fir nokta sıfır üç. Bunlan hesaplama-mış olsam konuş-mam." Veyeel: Ah siz şu kadırlar.



KAHRAMAN MASA ESAT

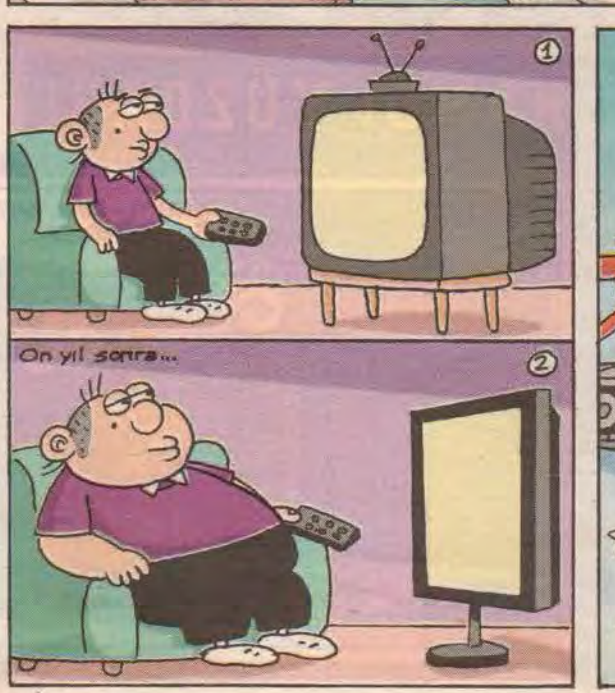


FEYHANDERSENDEM



MASUM İLANLAR







TEREFLİ

PICTURES



KORKSUN
SOĞUKLAR
BİZDEN...
HALAYLAR
ÇEKERİZ
KÖR
KARANLIKTA
ALEVDEN
RUHLAR
MİSALİ...



KIRK!

BEN GİLDİ

Şehirdeki ekonomik kriz artık ilaht ilaht ruhlarla da sırayet etmiş. Kendi hemcinsimle diyaloglarda, karşı-
lıklı gazlar alındığı için çok et-
kilemiyor... Ama kriz kızları
delirtmiş.. Anası, babası,
halası ekonomik batmış..
Delirmiş. Gerçi kızlar
zaten delirmişti.. "Yeni
Dünya" ayagina çoğu-
nun içine erkek kaç-
mış.. Erkekleşmişler..
Erkekler gibi gol atma
derdine düşmüşler.. Bİ
kaç yıl sonra erkeklerden
çok önce çökeceklerini de
bilerek.. Erkeklerle de feminel-
lik, metroseksüellik yaftaları ya-
pıştırarak.. Bu gidiş ne işP.. Böy-
le gideceksek ne ala.. Akiş gü-
zel.. Ama benim gözüm korktu..
35 falandı.. Evlilik yaşımı 40'a
çektim gayrı... Kirk! Bu sefer
de, sen ihtiyarlarısın... Bırakır
gider derler. Ne münasebet.
Bilakis, böyle bi ekerim ki...



yine mi güzeliz

Okan Bayülgen'in zekasına hayran in-
sanlar türedi.. O kadar çok konuşunca
ister istemez zeka da ortaya çıkar ila..
Lakin Okan'ın bir özdeyişini, sloganını..
unutulmaz bi cümle kalıbını hatırlamıyo-
rum.. Yani konuş konuş ama etki yok..
Etkili değil. Çünkü Okan'da köylülek yok..
Doğru büyüme bi istanbulluluk.. Oysaki
gerçek mızacılar bi şakide köylüdür..
(Cem Yılmaz da Sivas'lıdır mesela.) Ser-
de doğululuk yoksa habire sayıklayan
problem çocuk gibi kalırsın. Sen sayıkla..
Doğulu gelir son sözü söyler.. Problemi
çözer!!! O söz kalır tette hep geriye...

Yazar abilerimizden Oktay Güzelöğlu'yla muhabbet edi-
yoduk.. Kendisi Taksim-Beyoğlu sevdası.. Ömrü bura-
larda geçmiştir ve hala buralarda yaşar.. Beyoğlu'nun
eski havasının tamamen bittiğini anlattı uzun uzun..
Burun da temelindeki sebep "Racon"un bitişi. Yine de
hala yaşadırakta olan, bilmediğim bi gelenekten de sö-
zetti.. Diğer tüm semtlerin aksine, Beyoğlu'nda hırsız-
lar evlere girmezmiş hiç!.. Olucaksa dükkanlara...



HER KEŞİN Bİ TAKINTISI VARDIR GÜZEL ABİME..

EMSALSİZ

Cihangir'den Taksim'e.. Gece.. Haftasonu..
Biraz yağmur.. Aha şuracıta yine sıkıştı
trafik.. Böyle dururuz gayrı.. Hani bazen hiç
trafik olmazdı bazen bura.. Bu yüzden bura-
ya girmedik mi şimdi zaten.. Emsallerinin aklı-
sına, ağzına hiç açmayan şoförün canı çok-
tan sıkılmış meğer!.. Sıkışık yola uyuz olu-
şu kafası nerelere gittiyse.. Diyaloğuz.. Gö-
bekten lafa girdi: "Herkesin bi takıntısı var
işte abi.. Bizde çocukken subay çocukların
döverdük sıkıştınp... Saçlar böyle alaburuz
falan.. Gereksiz bi kibarıklar bilmem ne..."

BEYAZLAR

BU MİLETT TÜRK
SANAT MÜZİĞİNİ DİNLEME-
MELİ.. TÜRK DE DEĞİLKİ..
KÖKEN BİZANS MÜZİĞİ...

PAŞAM, BÖYLE
DIYOSUNDA..
RUHU ŞAHANE
DİNLENDİ-
RİYOR İŞTE...



Suat Özkan beyle sahilde çay içiyoduk... Atatürk'ün niye beyaz
leblebily çok sevdiğini peyderpey gözdük.. Çünkü muhabbet esna-
sında çerez tabağındaki şam fıstığı, fındık, fıstık, sarı leblebileri
inönü önden götürüyodu.. Ata'ya beyazlar kalıyordu sadece...



ANDRO

TV'de geçenlerde magazin haberleri... Ço-
cukluğunun popçusu Atilla Atasoy.. Yeni bi
album yapıyor.. Adı "ANDRO" Hobaree-
eyi.. Andropozla dair yani. Atilla yağlamaz-
ki hiç.. Ne alaka?.. Gogil'dan fotolannı ba-
kır.. San sırttan Avrupalı punk saçlılardan
çok, o geniş güçlü kemikl davudl çenesi onu
her dem genç kılmaktadır!..

BOY SAĞ

UZAK



Zey Simley

Yıllar evvel... Mesleğimin ilk vakitlerinde, tazecek bir Levend iken. Şımarıklıkta vardı bünyede.. "Kızlar osurmasın.. işemesin.. sıçmasın.." diye bi kampanya başlatmışım, çizdiğim sayfanın kenarında. Sonradan çok kulağıma çalındıydı bu... Pek unutulmamış. Açıkcası.. Seneler geçti.. Ben kızların da erkekler gibi boğum boğum sıçtığına sonradan uyandım. Romantik keçi boku gibi değil işte.. Kebabi yiyince "İnsan" ortak paydasında aynı bok.. Daha da ilginç, yaşı geçkin bi abi anlatmıştı.. "Zikmek" deyimi gibi "Ammak" varmış eskiden.. Tee Osmanlılardan beri.. Bu deyimi de kızlar kullanırmış.. Özgürlüğü kısıtlanan kadın kısmı hesabı.. Zamanla törpülenip, unutulmuş.. "Zikmek" kalmış payitaht..



Kırk Leblebi Suat Özkan Bey'e ewelkü yıl bi diskotek serüvenimiz.. Son gidişlerimizden işte. Tekke ve zahiyeler dârdı.. Diskotekler bitti artık.. Lakin diskonun son günlerinde, küçük ekonomiyle beraber içlemedekiler de tıhaf-lanmıştı... (Habire gittiğimiz o bek mekânı zaten.) Yokarda üst katla otururken ayaklarını ön kanepeye uzatırsan sorun.. Azıcık yayılarak oturursan sorun.. Gecenin kör vaktiydi.. Suat'laydık.. M illet dansediyor.. Suat bey sırıldı ve aynen boylu boyunca uzandı.. Onca ağır beko ritme rağmen.. Oracıkta uyudu hortlayarak. Kimse de gelip, napı-yosun diyemedi keheşan dev cüsseden huylanıp.. Eski barıydı bi de Suat.. Montunu da üstüne yorgan gibi örtmüş-tüm ben de makana gıcıklik olsun deyü. Ata'nın karlar üstünde paltosuyla uyurkenki haline tertemiz Suat Bey...

ŞEKİL

Sadri Alişık'ın eski siyah beyaz ki filmi... Sevdiceği için ayakkabı alıcakta... "Ayakları küçük ve sevimlidir. Ona gere bi ayakkabı ver!" diye satıcıya... Aşk, elbet ayakkabı numarasını bilmez. Ama şevdâlisine don almaya gitse.. Gözü biçimli ve iridir mi diyecekti? Elbette demez... Sadri Alişık gerçekten en içten olduğu için.. Canı gönülden oynadığı için.. "Hararetili aşk!" Bu melekelerin en büyük dertlerindendir... Bu hararetili hararetle dillendiren ilk usta...





ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA GİDİLMESİ GEREKEN YERLER:

Mars! O harikalade kırmızılığı ile, müthiş bir gün barmına sahip! İssiz çok sağıın bir ortamı Sanki kendinizi başka bir gezegende gibi hissediyorsunuz. Özümlüdeki üç yıl içinde, bızel bir uyumluluk şirketi tarafından, haftalık Mars turun düzenlemeye başlayacak! Gidış-geiş 537.000 dolar. Paisi! Londra'yı, Hindistan'ı felan görmüş olmak, iç bi bok ifade etmiyö ark, mo dem insan belleği için! Yeni hedef, Mars! Şu anda sonra bütün planlarınız buna göre yönlendirmen bence. Yoksa, gidip de Mars'ı görememiş insana, sos yetede gerizekalel dırıyorlar. Ay'a gümüş olanı, biraz aralanına alıyordur gibi.

Ekrem Abi! Bizim aşağı mahallede dükkânı olan Ekrem Abi'yi, ölmeden önce bence mutlaka gidip bi görünü! Ekrem Abi'nin dükkânı, şu dükkânı olduğunu anlaşılmayan "tuhaflı manyak dükkânıdır". Dükkânı da lonca, bakkal gibi de görünebiliyö, veya yufkacı ya da kartesiyer sanabıyör sunuz. İçerde ise Ekrem Abi, Çelik Kapı bayığı yapıyor gibi ama, *Ezizler* da bilgisayar hoparlörleri ve uçurtma ipini var! Genelde, müştteri uğrama pek öyle oturur içerde Ekrem abi. Ama çok mutlu gibidir. Onun bu tuhaflı dükkânı ve salak mutluğunu; ölmeden önce, ve tabii o da ölmeden önce mutlaka gidip bi görünü, kapıdan!

Baldıran Çukuru! Siop'un 158.00 kilometre bensiinde, Novalı sininıyla İtalya dağılarının birleştiği noktanın, Utlum köfizi noktasında bulunan Baldıran Çukuru; dünyada gidip de görülecek en olağanüstü yerlerden biri! Bıkere, bu inanılmaz çukur, bi çocuğun en müthiş fantazilerinden bi tanesi olan bir durumu gerçekleştirebilir. Çocukken, koçman alına plastik birşey veya bi tepsi koyarak, bir bayırdan aşağıya kaydırmız o gülleri hatırlarsınız! Kayma eylemi, çok keyifli de; sonra kaydırmız o şeyi kolumuzun altına atarak, tekrar kaymak için yukarıya tımanmak feci zımmıyö! "Kaşık, hep kayabilseniz sonsuza kadar kaysak, hiç gen tımanmasak" fantazisi, hangisini kurtadırsın! İşte, Baldıran Çukuru, inanılmaz coğrafi yapısı, fizik kuralları dmadadın edici özellikleriyle; bu müthiş fantaziyi gerçekleştirebilir. Koçman alına kaydırmız plastik leğenle, yaldak 33 kilometre kadar aşağıya kaydırdan sonra; aynı me safeyi, bir de perşin geriye kayırsınız! Özel bir teleferik sistemiyle filan, kayma'nın başladığı noktaya taşınmadan bahsediyorum! İnsan yapısı hiçbir bızel mekanizma yok. Tamamen doğallı Bıradım bile yürümeyen, tek basıma çıkımdan; yani kayma'nın bittigi noktadan, geriye, bir 33 kilometre daha kayırsınız. İsterseniz, aynı şey bir daha, bir daha, sonsuza dek devam ediyol! yüzden, "ölmeden önce mutlaka gitmeniz gereken (diğer) yerlere" bi gldin, bu raya, en son gldin! Çünkü, geberene kadar, neşeyle kayabılırsınız.

ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA OKUNMASI GEREKENLER:

"Dostoyevski'den Ebru Güntes'e (?) Mektupları!"

Bu müthiş eserde, dünyaca ünlü büyük romancının, Güntes'e zaman zaman ötesinden sorduğu sorular; ve Güntes'in de zaman zaman ötesinden verdiği yanıtlar yer alıyor! Edebiyat çevreleri, sorular yönelttilen kişilerin Peter Dinköz olabileceğinden de şüpheli ediyorlar (kısapta, bu kısımlar biraz belirsiz aslında). Dostoyevski'nin, kura çekerek taraf aldığı kişi, kabaca, pop kültürü en pop kişileriinden herhangi bir tanesi. Neyse, bu büyük romancı, bu tuhaflı kısıpta şu tür soruları yöneltiyor: "Okumuyorsunuz. Roman. İiç okumuyorsunuz! Okumadıysanız, okumaya özendimdiriz gibi; bir de, yok "İsimler (Mihail Zşkenyioviç v.b) çok uzun, karıştıyorum" gibi, manyak salak gerekçeler gösterip, insanları roman sanatından ve edebiyattan uzaklaştırmıyorsunuz. Bunun, mantığı nedir, Ebru hanım?" Bir başka ilginç soru: "Elenim neymiş her sayfa da tane bulunan ksa hileyleli, okuması daha kolaymış! Uzun cümlelerin ve paragrafların olduğu romanlar, uykuyu getiriyormuş, bayılıyorrmuş. Eğer, alt taraf bir kilep size bunca azyetli yaşatabılıyorsa, gerçek hayatın hemmasıkıgıların üstesinden nasıl geliyorsunuz, doğrusu merak ediyorum. Petek beyli?" (Azar, burada kişileri karıştıyor). Kısapta, Ebru Dinköz'ün verdiği yanıtlardan bir örnek: "Aa, manyak bu ya!". Bu tuhaflı mektupları, ölmeden önce mutlaka okumamız önerimini ölmeyeniz, vakit kalırsa, adamın bi de "Yeraltından Notlar", ve "Burdada" isimli eserlerini okuyun.

Ondört tane Broşür!

Caddede yürüdiken dağıtılanlar, üst geçit kenarlarında, ara sokaklarda, köçük meydanlarda insanları eline tutuşturulan olsun; toplam ömrünüzde en az 14 tane broşür okumuş olmanızın Aslında, "İrfan etmek gerekirse, "okumamız" da gerekmiyör belki; sanki okumuş, okuyacağımız gibi elinizde tutup beş on adım yürüyüp, sonra ilk fırsatta uygun bi yere buruşturarak atabilişiriz. Ne halt ederseniz edin, ama eğer, ortalama 60 yıllık bi hayatta, "caddede sokakda eline en az 14 tane broşür tutuşturulan bi insan" olamamışsanız; gayet siki, iic önemi veremeyen bi insan olarak yaşamışsanız diyebiliriz! Burada broşürlerin türü ve biçimi önemli değildir, yeni açılan bir kuzatör broşürü, piderci broşürü, İngilizce kursu broşürü veya felsefe kursu broşürü, olabilir! Yeter ki, broşür dağıtan elemanlarca, siz yanından geçerken, size de 14 tane uzatılmış olsun. Burada, sandığı gibi; broşür dağıtan elemanı önceden far ederek, hatıfca ona doğru adımıları kaydırmak ve sandık tesadüfen yakınında geçiyormuş gibi, uzaktan broşürü kapmak, kesinlikle bir kurmazlık değildir! Benimmi yöntemle, yaldak 1800 tane broşür okudum ben bugüne dek! Kesinlikle binışıuup, çöpe bile atmadım hiçbirini. Broşür dağıtan elemanın, gizlice peşimden geleceğini, ve tam okumaktan sildikdim bi broşürü çöpe atarken ensemden kavrayıp, "Yazıklar olsun, seni adam gördüm de waştım o broşürü, ver lan geri! Ötüyacı olan başla bi kişiye vericem!" deme olasılığından bir sakarc; en saçmasapan ve yazım hatalarıyla dolu içreç broşürleri bile, telefon numarasına kadar okudum! Neyse, aptalca da olsa, ben bi şekilde sınıt, fazla lasıyla geçtim. Ama siz, "ölmeden önce 14 broşür," unutmayın!

ÖLMEDEN ÖNCE MUTLAKA İZLENMESİ GEREKEN FİLMLER:

Dünya Sinemasının tümü!

Dünya sinemasının bütün filmlerini, ölmeden önce mutlaka izlemelisiniz! Nasıl olsa artık internet hızlan da Dc katına felan çıktı. İnternette film izleme programları ve siteleri var. Hatta yakında hilemet hızlan onbeş katını çatacak; harı şu Nasa'nın veya Permakon'un elinde bulunduğu geyiği yapılabı uzay hızlan gibi; "bi saniye bi film" indirebileceksiniz! Geiye bi tek; yoğun izleme (download) arzusu ve sonrası, hard diskte bütün filmleri seyretneme kalcak! Eh, günde iki film (hafta sonnan ve tatillerde beş tane) desek, Fransız, halyan ve Türk sinemasının büyük bir bölümünü seyretnisi olacaksınız! Uzunum; dünyada çekilen bütün filmleri download edemedim ve izleyemedim den öteleceksiniz!

m.e.t.i.n.e.i.d.a.n



Ziftli Sütlaç gökhan dabak



LeMan

SAYI: 897 • 14 Ocak Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı

• YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İTİFAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞAÇ • GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN • YAZIŞLARI: Mürdür: Zafer AKNAR • Mübessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhabere Müdürü: Gökdemir ÜNLÜ • Satış Müdürü: Cansel Aydın • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Başlık: LeMan Martıbası Adına: Alimimiyu cular Sanayi Şişesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0.212- 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş • Adres: İstiklal Cad. İnşaat A. Nan Sok. No:14 Beşiktaş/İST.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv pr gramında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Karilerdeki **değerler** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **LeMan** albümleri, çilleri, bisörleri ve **500** priz hediye veriyoruz... Kablolarından 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanlılar **postalamayı** bize yetiştirmesi için **2** hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA



- 1
- 2
- 3
- 3
- 5
- 5
- 7
- 3
- 9
- 10
- 11
- 13
- 13
- 13
- 15
- 15

895 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Erdener Abl/Kaan Ertem
- 2 Daral&Timsah/Mehmet Çağcağ
- 2 Sayfa/Atıf 4 Mister Do/Doğan Pehlevan
- 5 Behiç Pek 6 Gez Göz Mahmutçuk/Mahmut Tibet
- 7 Ziftli Sötleç/Gökhan Dabak
- 8 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Arat
- 9 Hasan Durmaz/Amatör
- 10 İpekli Dokunuşlar/İpek Özgül
- 11 Masal Masal Maskadar/Feyhan Göver
- 12 Harala Gürele/Mehmet Çağcağ
- 13 Pantolon/Metin Fidan
- 14 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin
- 15 Tereleli/Can Barışlan
- 16 Yasin Zsoğlu

895.SAYIDAKİ 141 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Sultaniye Kızıltug/Izmir - Dursun Serin/Ist. - Emine Güler/Manisa - Gülşin Cömert/Mersin - Bilgesu Güngör/Ist. - Ezgi Ergül/Aydın - Ahmet Alp/Balıkesir - Aslı Akçin/Kocaeli - Özkan Turna/Bursa - Duyal Kumaş/Samsun - Kemal Yılmaz/Ist. - Mehmet Tufan/Kayseri - Serdar Söylemez/Izmir - Arif Ercan/Denizli - Zümra Toprak/Ist. - Ercan Öker/Diyarbakır - Demet Öztürk/Ankara - Serkan Hayır/Kırklareli **Komple Hediye Paketi** Kobra Pekin/Sakarya **CD+Kozzi Albümü**: Cihan Coşkun/Uşak

İsim:

Adres:

Tel:

bulmaca@leman.com.tr

143

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14

Beyoğlu-Ist. Fax: 0212 245 38 06



Anıl Yurdakul/Istanbul



Serkan Binici/Istanbul



Alper Durmaz/Izmir



Sinan Arık



Hasan Dursun/Izmir



Saadet Yalçın/Manisa



Alper Çelik/Istanbul

Adana **TÜYAP ADANA FUARCILIK A.Ş.** **tuyap.com.tr**

CUKUROVA 2. KİTAP FUARI

www.cukurovakitapfuari.com

10 - 18 Ocak 2009

Adana **TÜYAP ADANA FUARCILIK A.Ş.** **tuyap.com.tr**

Merkez Ofis/Fuar Alanı :
Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve
Kongre Merkezi
100. Yıl Mahallesi Turgut Özal Bulvarı
Seyhan-ADANA

Tel : 0322 2569090 (Pbx)
Faks : 0322 2569090

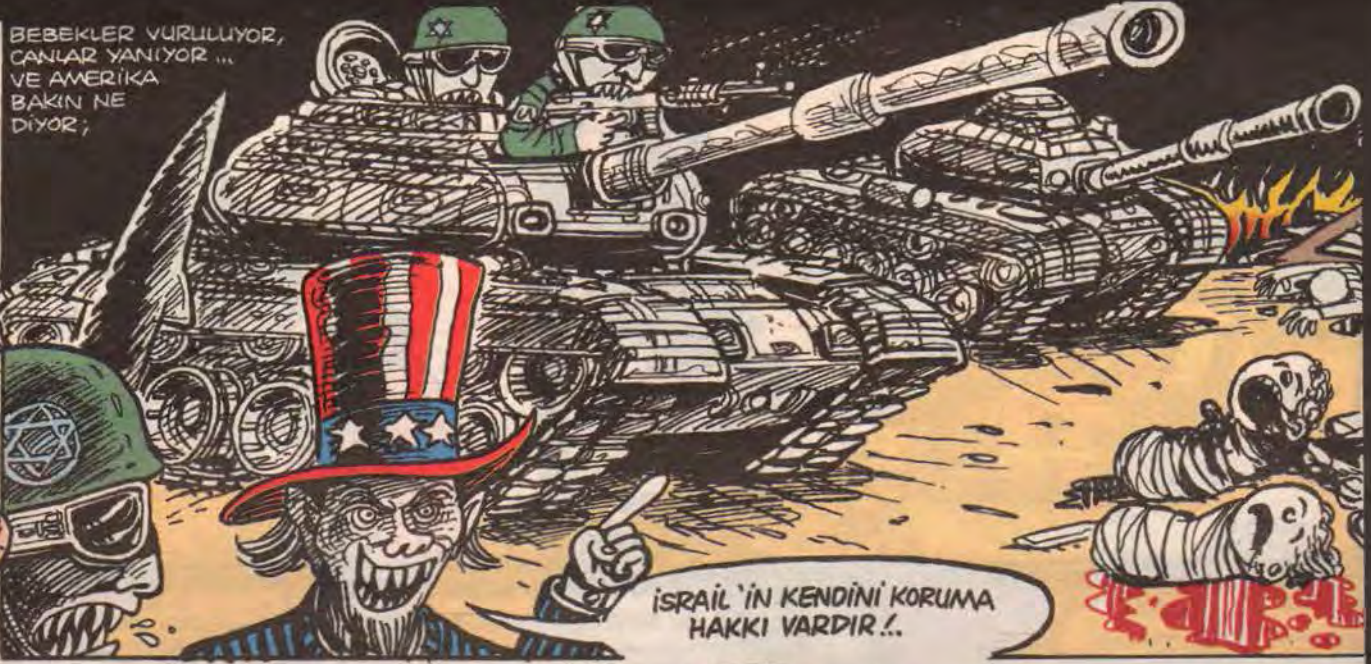
E-posta:
tuyapadana@tuyap.com.tr

Akşamsefası

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZİNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

AKIŞ İTİBARIYLA GEÇEN HAFTAKI SAYI-
FAMİZİ FİLİSTİN ÖZEL SAYIMIZDAN
İZLEYEBİLİRSİNİZ. "EN SON ATINA" DA
FİLİSTİN İÇİN OLAN SUSKUNLUK BOZUL-
DU. YERİNİ YOGUN GÖSTERİLERE BIRAKTI
DEMİSTİM VE AŞIRI UÇTAKI DİRENİŞ-
ÇİLER ATINA DA KALEŞNİKOF'LA ÜÇ
POLİSİ TARAMIŞLARDI. BİRİ AĞIR YARA-
LIYDI... NİHAyet DONDUM İSTANBUL'A...
BURDA MORAL-
LERİ İYİ BULMA-
DAM... FİLİSTİN-
DE KATLIAMIN
ÜÇÜNCÜ
HAFTA-
SINA
GİRDİ...

BEBEKLER VURULUYOR,
CANLAR YANIYOR...
VE AMERİKA
BAKIN NE
DİYOR;



İSRAİL'İN KENDİNİ KORUMA
HAKKI VARDIR!..



EY İSRAİLOĞLU NE
İSTERSİN MAZLUM-
LARDAN? ONLAR
SİZDEN ÖNCE DE VARDI
BU TOPRAKLARDA...
DAVUD'UN TAŞLA
ALNINDAN VURUP
DEVİRDİĞİ
DEV GOLYAT
MİTİ VARDI YA
HANİ...

ŞİMDİYSE GOLYAT
SEN OLDUN. DAVUT
İSE MAZLUMLAR...
ŞİMDİ O TAŞ SENİN
KARŞINDA
İSRAİLOĞLU...



BU ARADA ATINA'DA
SÜRE GELEN OLAYLARDA,
ERTELENDİĞİ 9 OCAK'TA YAPILAN
BÜYÜK YÜRÜYÜŞ HAFTA-
LAR ÖNCEKİLERE GÖRE SAKIN
GEÇMİŞ, PEK YAKMA KIRMA
OLMAMIS... DEMEK Kİ ORDA
OLAYLAR DURULDU... DEDİM
YA, ARTIK HER BİR ATEŞ
FİLİSTİN'DEKİNDEN
SÖNÜK KALIR...



NE OLUYOR
DÜNYAYA? BANA
ÇOK ŞEY ÖĞRETEN
PEK SEVDİĞİM BİR
USTAM DEDİ Kİ;
"İNSANLIĞIN TEKAMÜLÜ
İÇİN DAHA BİR MİLYON
YIL VAR, SABIRLI OL..."
DOĞAYI, ÇEVREYİ, HAYATI,
HEMCİNSİNİ ACIMADAN
ÖLDÜRMEK, ÖLDÜRMEK...
BİR BALTA KADAR
BASITMİŞSİN EY İNSAN-
LIK... VURMAK, VURMAK
O KADAR... NEYSE
USTAMA SÖZ VERDİM,
BİR MİLYON YIL SABIRLA
TEKAMÜLÜ BEKLEYE-
CEĞİM...



YUNANİSTAN'DAKİ YÜKSEK
ENERJİLİ HAREKETİ İTALYA'DAN
BENİMİLE BİRLİKTE TAKIP EDEN
POSTLARIMDAN ANCONALI MİC-
HELE MONDO;
ATINA'DA BAŞLAYAN
HAREKE-
TİN İTAL-
YA'YI
NASIL
ETKİLEDİ-
GİNİ ANLA-
TIRKEN
"DÜNYA-
NIN YENİ
BİR YAPILANMAYA
İHTİYACI
VAR"
DİYOR...



BAKALIM BİR HAFTA
SONRA BAŞA GEÇECEK
OBAMA NASIL BİR TAVIR
AKIKAK ORTADOĞU'DA,
MERAK İÇİNDEYİM...
OBAMA'NIN ANNEANNESİ,
"SÖYLÜYEM TORUNLUMA
SAVAŞLARI DURDURSUN..."
DİYOR AMA SENATO ANNE-
ANNELERİ DİNLEMEZ,
ANNELERİ HİÇ DİNLEMEZ!..
NİTEKİM RICE HANIMEFENDİ
YUMURLADI; "YÜKSEK
NÜFUS YOGUNLUĞU BULUNAN
BİR BÖLGEDE SİVİLLERİ
AYIRMAK ZOR..."

ÇİÇEĞİ BURNUNDA
KARİKATÜRCÜLER
2. ADANA BULUŞMASI
17 Ocak 2009

Çiçeği Burnunda
Karikatürcüler
2. Adana Buluşması'nı
17 Ocak 2008 Cumartesi
günü gerçekleştireceğiz.

Türkiye'nin dörtbir yanına dağılmış
Çiçeği Burnunda Karikatürcüler'i
Adana'ya bekliyoruz. Buluşma'ya
katılacak arkadaşlarımız sadece
Adana'ya geliş ve dönüş masraflarını
kendileri karşılayacaklar. Adana'daki
konaklamaları TÜYAP ADANA
tarafından karşılanacak

İSTANBUL'DAKİ ARKADAŞLAR: BU SEFER ÇAYDAR EKMEĞİNİ BAHANE EDEMEYECEKİZ!!!

İSTANBUL'DAN ÖZEL OTOBÜS KALKIYOR

Not: Çiçeği Burnunda Karikatürcüler 2. Adana Buluşması'na İstanbul'dan
katılacak olan arkadaşlarımız için İstanbul'dan özel bir otobüs kalkıyor.
İstanbul'dan katılacak arkadaşlarımıza önemle duyuruyor!

BİLGİ ve REZERVASYON İÇİN: 0322 459 28 59 (Seçil BOLAT)

Akşam 19.00 2. ÇUKUROVA KİTAP VE EĞİTİM FUARI

ADANADAYIK - İMZA
Cuma-Cumartesi-Pazar
2. Çukurova Kitap Fuarı
LeMan Standı'ndayız...

Nihat
Genç



Güneri
İçoğlu



Laz
Kapital
Yılmaz
Okumuş



898

ISSN 0-1300-4867-4



BEREKETLİ TOPRAKLAR

Bu topraklarda oyun, oyunlar hiç bitmez.. Büyük acılar, dö-külen kanlar oyun gibidir. İşte yine dalga dalga gelen ama ar-ka planını bir türlü çözemediği-miz Ergenekon isimli bir oyun tüm ülkenin sahnesini kaplıyor. Beklenmedik isimlere gözaltı, tutuklamalar sürerken şimdi de topraktan silahlar fişkırmaya başladı. Ve, ve bu ülkenin ya-kın geçmişinde 17.000 faili meçhul var. Faili bulunmamış yazıyla onyedibin'e yakın cina-yet. Asit kuyularından toplu mezarlardan söz ediliyor. Bun-lar ortaya çıkmadıkça, bulun-madıkça oyunu çözemeyeceğiz, ruhumuz huzur bulmayacak.

GEBERTİCEM ULAN SENİ!

DAS YOK MU LAN!!



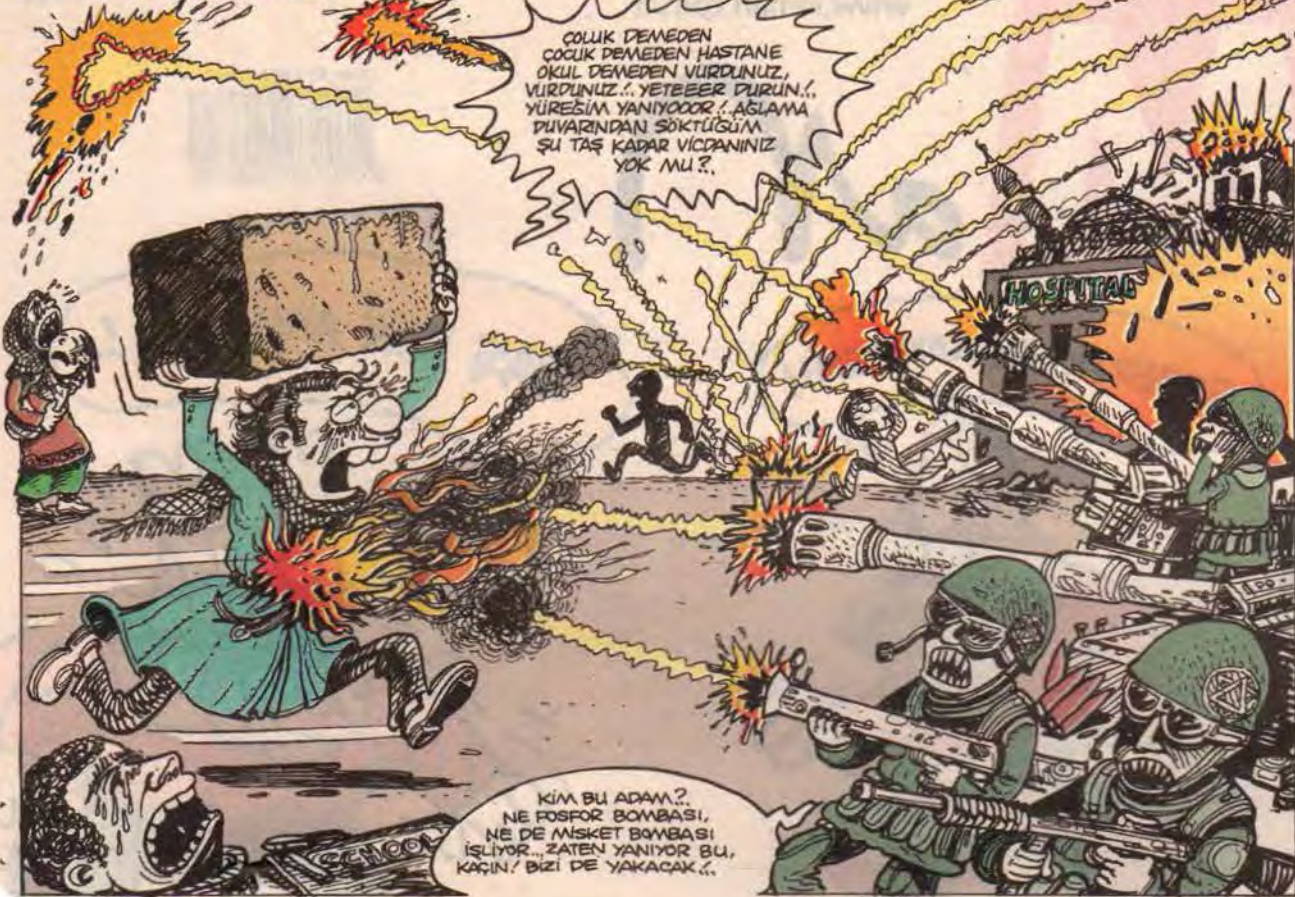
DUR
BİR
DAKKAA!

AHA DA
BULDUM!

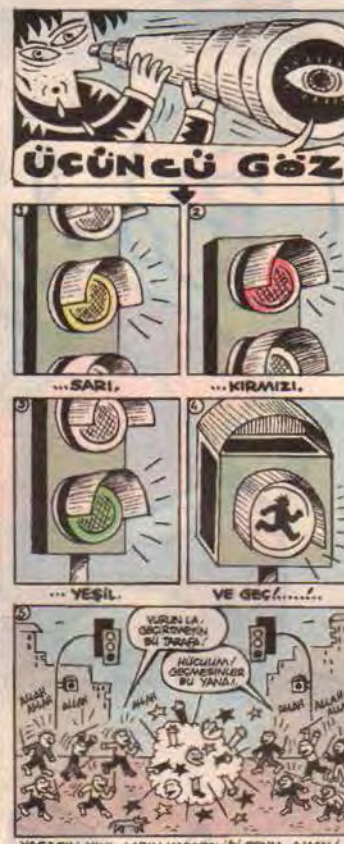


UZI MI İSTERSİN,
ROKETATAR MI ATIİM,
YOKSA EL BOMBASI MI?





ANI KARIKARTUUNSS
Y MISTER DO DOGAN PEHLEVAN



SANTAJ KAYITLARI DİNLEME ŞENLİKLERİ

- Bu seferli şantaj DVD'min açılış parçası olarak İngilizce bir skandal olsa diyorum Nâbi Abl... Beyaz Saray'ı direkt hatan arayıp Obama'yı tahrir ediyin... Adam sıfır başkan daha yer yerinden oynar.

- Saçmalama Olur... Ağızdan çıkan kulağına döküyor mu-
sun sen?

- Arayıp kraliçeyi tahrik etsem peki... Hem kadın kadına... Çok acayip skandal olur, kesin İngiltere'de taise devirilir. Lordlar kamerasına felan ne istersek yaptırabiliriz. Gerçi listede ikide, İngilizce hocamız rapor aldı, dersler boş geçti ama. Prezini Kontinyus tens'e kadar gelmiştik ... Tahrik etmek için bu kadar İngilizce yeter sanırım ... Gensini sesimin buğusu halideler .. İlahih... Hihhs... Üüühlyl

- Sus Oñmar... Bakıyorum güden çok yükseklerde... Sende bu aptallık varken, slendal yapıp mahalle muhtarının bile ayağını kaydıramazsın... Son slendal CD'n'i kaydederken "pause" düğmesine basman yüzünden, bi hali kaydedemediğimizi unuttu... Herif seni telefonda çabır çabır yedi ama, ne çare? Bi sözcük bile kayda geçmemiş... Sana eitt kere dedik, hayırlı yaparken "pause" düğmesine basmıycaksın...

- Ayl ne biliyim ben "pause" ne demek... Söyledim ya, lise 4'de İngilizce hocamza rapor aldı dersler boş geçti... Pireant Kontinyus tens'i "pause" diye biçmiş görmed'ik. Hem aritak telefon seksini kaydedici şantaj yapma dönemi geçti... Malk görümü istiyö. Ege-nekon bile Sahte Haliam'ın vidyosü çıkıncaya kadar iş yapmadı. Skandal kibi çekelim benca... Bir siyasetçi üstü açık arabayla halkı selamlarken, üçüncü kışın çıplak olarak herifin üstüne atılıymı mesela... Uzun atama... İhlihin. Fingir fingir, kükür.

- Seni banyoya sokmak lazım Öhnur... Üstünden kapıyı küleyip, anahtarı köy kuyubala atmak lazım... Seni insana hafızın Ösüdüñ...
- Töbe yarabbi, santaj içinde çalısacağım, baldı halinde ha-
mahk yapсам daha iyidi... Dilini gööde ööle yapma kız, çarparım
sımdı... İş saatleri içinde fingirdelemek yok... Ben ki çocuk babası bir-
dele reiştim, iş vakıyonız surda...

- "İş kazası oldu" dersin Nâbl Abî... " Bi hukukçuya şantaj plan-
tyoduk, kendimi kaybetmişim" dersin... Hihth... Hihadıng... Hadi-
ins... Kemberh... Kemberh...

- Demokratik yöntemler çerçevesinde seni son kez uyanyorum
Ohnur... Kalktığı kes de işimize bakalım. Yüzüne kezzap atırma...



CARLOS LATUFF



Kızılay Meydanı'nda İsrail'i protesto edenlere po
dayağı.. Ama solcu farkıyla..



- Bak sana Nâbi Abi yaa. Şahsi bi ricam olucak sizin derinden. Bak bunca yıdır bir nefer gibi kucağın kucağına sizin için şıyorum. Heihalde minik bi isteğimi kırmazsınız. Şu halamı diler bilir miyiz?

- Kızım kim kızım senin neye dinletiyoruz kendisini?
- Süblime Talkın. Atmışdört yaşında ev hanımı kendisi. Ben

pu okuduktan sonra telefonlarını açmaz oldu da. Yaşıyo mu, s
yerinde mi merak ediyorum. Az dinleyip kaydediverin nolur
boku dinliyorsunuz pasolsa. balam size fazla gelmez beralde

- Süblime Tâlon adındaki halanla bizim yüce menfaatlerimiz
bi lğisi yok. Bu blr. İncisi elln ayağın rahat dursun bidahı n
nin atlıdan benim eden verme. İfak dâhiyede basarsan seni

- Aman tamam... Sen de tuhaf bi erkeksin yani Nabi Abi...

le bant ah ya! yana durmasss, vücud diñdeen anlaa biraass
dokunursan lihh dokunursanny... lyk...” Son skandal CD'min
de bu parçayı okuyım mı? Fingir Fingir?

- Çok acayip bi kadınsın sen Ohnur... Tek başına nükdeer s
çalışırsın, rejim tahliliden tahlileye abp dünyanın dengesini b
sen şerefsizim... Sus da dinle... Nallidere Belediyesi'nde ruhsat

İl villa işi varmış... Ancak, belediye meclisi müteahhidin işine ta
vuydu... Müteahhid bir kısmını vurdutmuş filan ama olacak gibi

TRT'nin uydular kiralayarak Tuncay Güney'i canlı yayına çıkarması ve stüdyodaki konuklara da "sayın" diye hitap ettirmesi "iktidarın sesi" tartışmalarına yol açtı. Oysa LeMan dergisi bile sorumlu mizahçılık anlayışıyla haham Güney'i kapağına taşımamıştı. BKZ. Sayı 892, 5. Sayfa GA-TANA köşesinde Tuncay Güney karikatürü ve Güney'in si-nire kesmesi...

TUNCAY GÜNEY'İN TRT SEFASI



İSRAİL ÖZÜR DİLEDİ...



HRANT DINK'İN 2. ÖLÜM YILDÖNÜMÜ AYNI YERDE ANILDI. GÖZ GÖRE GÖRE, GÖSTERE GÖSTERE GELEN VE HEPİMİZİ ŞOKA SOKAN BU CİNAYET AYDINLATILANA KADAR VE FAİLLERİ BULUNANA KADAR...



GALATASARAY, FENERBAHÇE DERBİSİNİN 100. YILI AŞIRI REKABETTEN KUTLANMADI...



HEPİMİZ ERGENEKONUZ

AMA BİZ KUTLUYORUZ...

LeMan-Ahmet Yılmaz

Devre sen glicaksın, bütün belediye meclis üyelerini tahrir edip skandal çıkarcaksın... Çekimleri ses kayıtlarını felan basına sızdırmaz, istifa etmek aorunda kafıcaklar...
- Hepsini birden aynı anda nasıl tahrir edicem...
- Önce telefonla denliycen... Görüntülü tele konferans siste-miyle kırk kişi aynı anda tahrir edilebiyo... Daha sonra encümen toplantısı sırasında aniden camdan dalıp, masanın üstünde çıp-lak davis ediceksin... Fotoğraflar çekilecek... "Belediye Meclis-inde Oturak Alınır"... "Çirkin Encümen, istifa et"... "Mazhebi geniş-leer" filan gibi mangöber, üyelerin işi tamam... Hadi görüm seni...

Ve Obama geldi... Bush görevi devretti...



GÜZEL ŞARKICIYA MEYDAN DAYAĞI

Dün öğle saatlerinde Ohnur Ay adındaki türkücü, çeşitli parti-lerin kadın koilanna üye 320 kadın tarafından taitaklandı... Deği-şik yelleinden çımdiklenerek saçları yolunan Ohnur Ay, "Çirkin bir komplo... Benim kimsenin kocasında, yuvasında gözüm yok... Kadın koilannın eli çok ağırmiş" dedikten sonra, kavga sı-rasında gençlik koilannın da kendisini ellediğini ileri sürdü.

Atilla Atalay

Sair Kozzi "SİFTAHSIZ GÜNLER" ÇAĞAR

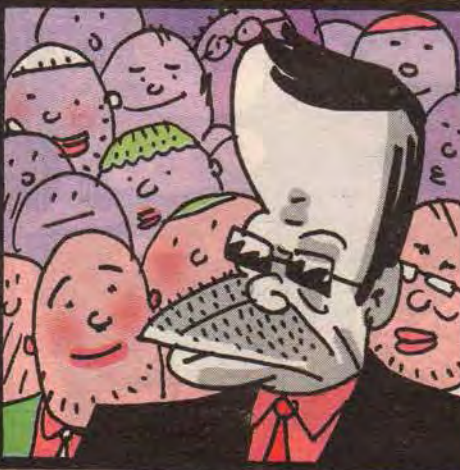
Bütün gün trafikte dolandım durdum
Müşteri diye diye gıvrandım kaldım
Karaköy Beşiktaş turladım döndüm
Gün boyu dizel cebimden KANKA



Pek yakında kalmaz, ne din ne iman
İnsanlıktan çıkarır bu kriz inan
Şükür et g.tünde kalırsa tuman
Son çare g.te de kıyarız KANKA



Neyse ki yine de tayyip, alfahtan ki var
Ekonomi siyasete, yapıyor ayar
Sevdiğine cömerttir inan, eline sayar
Bu krizi fırsata çevircem KANKA



Akan sular bir anda, bulut buhar oldu
Sanki dersin aniden çesme kurudu
Siftahsız esnafım tarumar oldu
Moraller sıfır, sıkıntı dizboyu KANKA



Tiviler de diziler bile kapandı daaldı
Şarkı türkü sustu mateme döndü
Herkes cepten yiyor akar kalmadı
Üç beş aya topu dikeriz KANKA



Obama eline su bile dökemez
İsrail'e fırçasını tarih unutmaz
Fırsattır gazze, gözünden kaçmaz
Eriyen oylara can katar KANKA



Parası olanda çıkmaz oldu sokağa
Fukara mahkum evde çekirdek çaya
Ulaşım dönmüş ya akpil, veyahut yaya
Küçük kozzi bile inan depresyon KANKA



Lamı cimi yok bu kriz s.kertir bizi
Dürecek harbiden cümle alay defteri
Teğet meğet diyen zat sevsinler seni
Bu kriz ona teğet mâlesef KANKA



Bir de şu Ergenekon defterin dürsün
Neçe koçyiyidin belini kırsın
Çıkardığı silahları satışa sunsun
Aha da kriz bitti, yalan mı KANKA



SIKILHAN



- Alo Sıkıl, Hırgürhan ben, dostum nasısın? Seni Dövkiran Abimin Döviz Büfesi'nden anyorum. Etrafımız bazı bir takım hainlerce kuşatıldı, okudan, mahalleden adam topla gel, çabı-sızca şerafsizlere. Abim "sıkıcam ibnelere" diyo ama etrafıa masum ve sivil hedefler olduğu için ağırdan alıyoruz. Temin-cek tükkanın kepeng demiriyle bi tanesinin kafaya gıştım, şimdilik püşküdüler... Derhal gelin. Çarşıda kuruyemişçiyi geçince "Yırtıcı-lar Gourup Change Exchange" yazıyo tükkanın üzerinde.

- Kim kuşatı abi dükkânınızı? Döviz kriz şeysi mi, galeyan mı ol-du? Breziya Bobesko Endeksi mi yükseldi, Tokyo Boisası' mı ne-dr?

- Bobesko ne lan, Tokyo kimin? Laf kalabalığı edip sıkırtma ba-banın çömleğine. Gazze için gösteri yapan kişileri polis kovalıyo, he-ifler, polislin önünden kaçıp ekmeğinin peşindeki esnafın tükkanına girmeye çalışıyorlar.

- Esnafın kucağı kapalı tebî. Açın bence kucağı. Naapsmlar adamlar can havıya...

- Bana ne adamin havlu-sundan havlisinden herde-şim. Ben ekmeeme ba-kanım. Mekânın bere-ketini kaçınacak ce-nabet şerafsizler. Tamam biz de elhamdüllah, Gazze'deki me-zalime karşıyız ama sen neye gelip burda es-nafı mağdur edi-yosun karde-şim. Ahabak ge-ne biri kepengten içeri kafayı uzatmaya uuraşyo. Sekter lan! De get başka yerde knayın İsrail Hükûme-ti, şeysini...

- Tükkanın önü-ne kadar yer mi yok. Kepen-gin demirini vur-dum mu aktınm gafanın pekmezini şerafsiz! Sen ordan vur memur abi ben burdan. Tükkandan tırafa kusma lan şşoğleşğin evladı. Ekmek teknen lan benim bu... Çoluğumun çocuğumun rızkını...

-Yapmasanız lan, ehdm... Canım belki müsteridir adamı. Ster-lin alıp Yuro felan satıcağıdır. Al içeri çocuklan, ne di olar bi dinle. Bilmeden ne vuruyon adamin kafasına kepeng demiriyle. Ruzuktur, kârdır, çocuk, çocuk etmek filan, şedersiniz belki. Para...

- Poşu bağlamış, bunda sterlin ne gezer. İt bu it. Ota bolu soka-ğa fırlayıp esnafın nızıyla oynuyorlar. Hakki' müşteri bunlar yüzün-den çarşıya sokulamiyo. Ekmeemdiyim lan ben...

- "Ekmeeme bakıyorum, çocuğa çorba peşindeyim"... Ne ya-man, ne yavaşça siper, puştahane bir cümle oldu artık bu ya.

- Sen de laf sokucam diye uuraşma lan ordan şerafsiz. Bekara kan boşamak kolay tebî. Ne zıkkım yemeğe esnafa buluşınılıyo. Ki-niycaksan bi yere SMS at, boş meşaz yolla para bağışla, git boşluk bi arazide kukla, mikî felan yak. Ekmege mani olma ticaretle oynama... Aha bi tene daha girmeye çalışıyo kepeng altından. Hem de kız. Alooo... Nereye len paçoş... Ne işin var burlarda, yüzüne tek-me alacan, evde kalacan. Isırma kız cadaloz. Can yörü git evine çor-ba yap... Çimdirme kan gibi kız... Şerrafsiz!

- Alo Sıkıl, Bunalgöl ban... Baksana bişi sorucam sen be-ni anlayabiliyo musun? Yoksa ben senin için gizamlı, sürpriz-lerle dolu anlaşılmaz biisi miyim?

- Sen ve senin gibileri toptan anlıyorum Bunalgöl.

- A aa manyağa bak, sen kimsin de beni anlıyan salak!

- Anlaşıldı tamam, anlamıyorum.

- Anlamazsın anlamazsın tebî.

- Hui.

- Basit bişi diil yani karmaşıkız biz. Şahsen ben kendimi bile an-layamıyorum zaman zaman. Bi keresinde içimdeki bişey dör: çift kahverengi babet ayakkabı aldırıt bana.

- Vay vay vay...

- Korkunç di mi? Büzge de bazen bambaşka biri oluyo mesela. Geçengün aniden Tümay'dan soğudu. "İçimde bişeyler öldü Tü-may'a karşı" demeye bağladı. Sonra bu duygusundan ötürü suçlu-luk hissedip Tümay'a hediye olarak eli kontör yolladı. Ardından yap-tığı bu hareketi saçma ve kendi onurunu kncı bulup başka bir SMS atarak "Ayrılmak istiyorum" yazdı...

- Anlı orum...

- Ne? Anlıyo musun? Neden Büzge'yi niye anlıyosun ki sen şim-di? Anlıyaceksan beni anlamaya çalışsana burda, manyaklar odası başkanı. Büzge'yi anlamayı anlayışla karşılamayı bekleyemezsin benden tamam mıg? Yiğirvanlarce kere yiğirvanşın, arı, siz er-kekler şekstên başla bişey düşünmüyosun, işikeyi hemen esküiyor-sunuz, gözün dışarda oluyolar! Bir birlikliklik, emek nedir, karşı-sındakini anlamak, onun ayakbağılarını giyip dünyaya onun gözün-den empatiyle bakmak nedir, bilmiyosun bunlan. Beraberliğimizde alşamlan çöpü dışarı çıkarmak, önemli gün ve haftalan unutmak. Anlayan artık bööle şeyleri. Alooo... Kapağın mı yine, ıssız hay-yan!

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



Mini Dahi Arda...



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBASİ

BİZİM ŞİŞMAN 1 NUMARAYMIŞ DİYORLAR, DOĞRU MU TERTİP?

O OLSA OLSA ANCAK ÜÇÜN BİRİ OLUR..EHI EHI..

MAHMUT TİBET



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



GEZ MAHMUTÇUK



PANTOLON



Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

Sevgi sunağı Balat Bey...



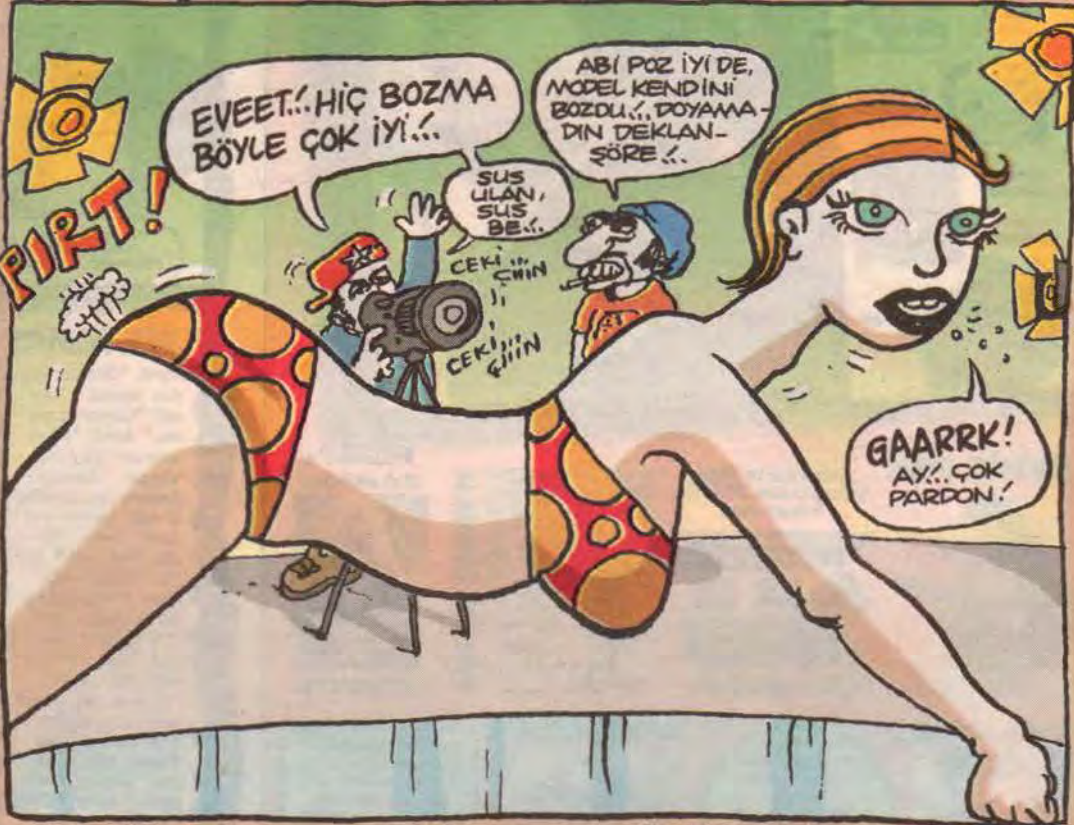
Dracula ve Han Bekçisi Sebo...



AHMET YILMAZ 2009



Mayo Fotoğrafçısı Faruk Kompozisyonları...



Küp ile. EĞİK (Güldüren, güldürdü yetmezmiş gibi bi de düşündüren)



Tekrar tekrar okuyunuz, arkadaşlarınıza okutunuz...

ÖZEL SAYI

Hizbullah Genel Sekreteri Seyyid Hasan Nasrullah;
KERBELA BUGÜN GAZZEDİR!

AKSARAY PAŞAOĞLU'yla GAZZE üzerine bir söyleşi :



Fosforun yararlı olduğunu düşünüyorum. Balıkta da var fosfor. Ne oranda aldığınıza bağlı..

FİLİSTİN - GAZZE

L e M a n **ÖZEL** الحرية للفلسطين

Okul 2009/01 Fiyat 15 TL (KDV Dahil)



BEHİÇ PEK

Atlantik'in diğer yakasından Filistin hikayeleri



EZGİ AKSOY

RACHEL CORRIE



Filistin Büyükelçisi Leman'ı ziyaret etmişti:
Kalbimi Filistin'e gömün..

NIHAT GENÇ

TUNCAY AKGÜN



FİLİSTİN - GAZZE

L e M a n **ÖZEL** الحرية للفلسطين

Resmi rakamlara göre 410'u çocuk 1300 Gazzeli katledildi...

Akşamsetası

Behiç Pek

behicpekmail@gmail.com



Siyamli Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam hamurgençlerde çocuk me-ni-şü oluyor da ne-det yâni Mak Hamurgenç, Kinkkonk-murgen, DakManuls gibi yerlerde farell kedi man-şü ol-mu-yor? Yattara Valli: Yav-rucum, ayyı olur kadılar. Ayooool yaparlar. Köşes olur, başı-ş olur.

Hocam patlaya patlaya yovarlanı-yo. Adama makina ka-nemig. Ürkü ve-ri-yo, tişlak ediy-o benl. Yattara Valli: Mo-bilket yavru-cum. Parmaklık ara-endan eüzü me-nuk bina bodru-ma. Saklan orda bes saat.



DEV ROMAN

Aynil: "Dell sikiliy-u-nun Veysel." Vey-sel: "Vahlar güzel-me." Aynil: "Pisak dırtetiel istiyorum." Vey-sel: "Salvador Adamo'den Tom-ba-la najo çalıyım mı?" Aynil: "I-i-h" Vey-sel: "Ya ney?" Aynil: "Kendim yap-pilak. Oklavaylan aç lahmacı gıbl. Zift kullan." Vey-sel: "Hadindil hop-lada gel." Aynil: "İçhe Kyma yerlne şarkı oku seslin Tom Jones veyla Fraksı Natra ya-pp." Vey-sel: "Ho-picik" Aynil: "Dikis işneşle çal oru bana." Vey-sel: "Ayem golik."



KAHRAMAN MASA ESAT



nu daha önce hiç görmediğime im. Buralardan değildi. Ama büyük arsayı ve anın çöplüğünü biliyorsa bulursa haftada bile, ok ve yay yapmak liliğe uğradığını söyleliyle dalı kavradı sonndisine çekti. Kenardarakları aralayarak ona n ettim.. Farklı açılar- jip, dalı sağa sola çekiş- işimizle meşgul olurken, fantazile- eki eksik tarafları, rahatsız edici be- eği giderebilmek arzusuyla da ara- özlerimizin içine bakıyorduk. Fakat zın kurduğundaki saçma denilebile- raf, öbürünün tıkr tıkr işleyen iğine çelik bir kıymık gibi batabilir- tak bi amacımızın olması şimdilik etmek zorundaydı.

"Çane ok hazırladın?"

"Çane tane," dedi. Arka ceplerine, ğini sıyrarak beline, düzgünce yer- iştirdi hepsini. Bende sadece üç tane ama yayımı halletmiş sayılırdık. Dalı daha büküp kıvrıdığımızda, çatır- k koptu. inatla aşağıya tutunan in- tabuğunu sıyrarak elime aldım, ha- aldırıp inceledim.. Sonra ona yaylık a bulmak için etrafta gezindik.

"Çane uzun dallar da vardı, fakat çok yıcılardı.. Yere eğildim, hâlâ sıcak olan ının içinden bişey aldım. Ne ol- u anlayamadığım bi tenek parça- geri attım.. Orayı burayı kurcalaya- rşeyle ilgilenmek, dokunmak, bak- oşuma gidiyordu. Sadece böyle de- debilseydim çok iyi olacaktı. Ne yap- n farkında olmak, bu oluşturduğum sayesinde de başka anlamlara ulaşı- bi abuk sabuk gayretlere girişme- o istediğim duyguyu elde edebilir- lki. Bazı eksiklikler, zamanla azala- nı düşünürken, yanına yeni belirsiz- katarak çoğalıyordu sanki.. İşimize ace yine çocuklaşp, az önceki neşe- ulur gibi olduk. Bi iki katalını temiz- miz bir dalı, bu kez kolayca koparıta- . Ellerimiz kızarıp kirlenmiş, değişik ler lekelerle kaplanmıştı. Hava ka- dan yayları hazırlamalıydık.. Sopa- zı yere vura vura, ve yol kenarında- nelerin kafalarını uçurmayı da ihmal- gerek, patikadan yürüyüp yukarıdaki liğe çıktık..

"adaşım da bi ara eve uğradığından tti. Ama sadece karnını doyurma- elirken yanına biraz ip getirmişti. n üzerine diz üstü çöküp, dallarımı- e dayadık. Kırmamaya dikkat edin- niş ağızlı bi 'C' şeklinde eğildik . İşini ciddiye alıyordu, bi çakısı bile yanında. Dalların ucuna küçük ya- açabildik onunla. İp boşalmasını diye- u kesiklerden dolayarak düğümle- nra olabildiğince gerdik. Hızlı hare- diyor, şimdiki aklımza da güvenip- otığımızı biliyor gibi davranıyorduk. ksz çocuk ellerimizin ise aynı mari- österdiği söylenemezdi.. Bir savaşçı- örkemli silahına pek benzemeyen uğru yaylarımızı bi köşeye bıraktık, dallarla uğraşmaya başladık... Gök- ün maviliği berraklığını yitiriyor, yıla- beraber küçük karaltıların da açı- tığı bir koyuluğa dönüşüyordu. Çan- üzerindeki küçük bedenlerimizi atan akşamüstü ışığından aldığım- vden yükselecek bir çağırışla fanta- sona ereceği hüznüne karıştı.

"Çocuklar nerede?" diye sormak ihtiya- şssettim. "Kafamıza göre davranı- şuz glbime geliyor."

"aradalar," dedi. "Oyunlarını oynayıp aralarındaki normal konuşmalarını- rürlerken, biz de aynı anda aynı şey- yıyoruz; daha farklı bir oyun icat- k.."

"e daha farklı konuşarak," dedim.. olduğuna inanmaktan başka bi seçe- öremiyorduk. Elimdeki taşı hırsıyla in- bi okun ucundaki çıkıntıyı düzleme- ştim; fakat sadece ezeldim.

"İnizca çocuk aklımızla var olabil- inanılmaz olurdu. Ama o zamanda,

AYRIN TILAR

fantazimizin gerçekleştiğini anlamayacaktık. Hatasız, mükemmel kurulan bir düşün mü, yoksa kusurlu bir gerçeğin kendisini mi yaşamak güzel?"

"İkisi de ihtiyaç duyulan bişey," dedim. "asıl mükem- melliğin oluşması, iç içe geç- meleriyle mümkün belki. Ya- şamayı arzuladığımız bir ger- çekliği elde ettiğimiz anlar- da, sonraki bir güzel düşün etti'si altında da bulunuyor

olmak."

"İki iyi şeyi ardarda istemek gibi.. Araya giren boşlukların, sıkıntıların bulunmadığı, sürüp giden bir haz duygusu."

"Kusurlu gerçeğin barındırdığı kadar bir sağlamlığın oluşması da, bir düşünün en inatçı belirsizliklerini azaltmaya yetebil- ir."

"Öyleyse bi kusur yaratmalıyız belki."

"Bunu bilerek yapabilir mi insan? Ger- çek bir kusur meydana getirebilmek, yine kusursuz bir düşünceyle mümkün değil mi?"

"Çocukları hiç umursamadan acayip şey- lerden konuşuyor, tuhaf sorular soruyor- duk. Bütün ağırlarını kendi hesabına kul- lanarak, dört bir tarafını hınca kontrol al- tına almaya çalışan yetişkinler gibiydik. Herşeyi kavramak zorunda değildik hal- buki. Oraya buraya, tamamlanmayan dü- şüncelere tutunmaya çalışıyor, dipsiz bir çukuru eşelediğimizi fark edemiyorduk.

Cebimden, bakkalın önünde bulduğum gazoz kapağını çıkartırken, "Burada kal- mayı ister miydin? diye sordum.. Sonra kenarına bi taşla vurarak, kapağı ikiye katlamaya çalıştım.

"Bilmiyorum.. Yapacak başka işlerim olmalı. Hem, çok zor bir soru.. Ya sen?"

"Böyle bişeyi sormam da anlamsızdı belki. Ben de aynı belirsizliğin içindeyim zaten. Üstelik bu tür sorular, her düşün- gerçekleştirebileceğini iddia eden bir Cin tarafından filan sorulmamışa eğer, hoşu- ma da gitmez pek. 'İster miydin' sorusunu yanıtlayabilmek için, binlerce olasılığı gözden geçirip, o durumun bütün koşul- larını tasarlamak, koca bir yaşamı eline alıp bakabilmek gerekiyordu. Böyle olağa- nüstü bir gayretin sonunda bile uygun bir yanıt alabilmek zor."

Dalın ucunu, ikiye büküğüm gazoz ka- pağın arasına sıkıştırınca, diğerlerinden daha sivri bir okun olmuştu. Yayımı yer- leştirip, ipin gerginliğini denedim: "Ne istediğimizi bilememenin karmaşası karşı- sında, belirsizliklerden sıcaık tesadüflere kalıyor şansımız.." Artık yavaşça saçmalama- ya başlamıştık. Anlamsızlığın etkisini, aynı anlamsızlıktaki konuşmalarla azaltabi- leceğimiz fikriyle oyalanıyorduk. Çi- menlerin üzerine dağılan oklarını birara- ya topladı: "Farkında değilmiz gibi hare- ket etme hâli, olumlu bir küçük şansın et- kisini çoğaltabilir.. " Uygun düşen herhan- gi bir tuhaf ısrarcılığı verdim: "Farkına var- dıklarımızın ısrarcılığı, o tesadüfün bi ger- çekliğe dönüşmesine izin verir mi?.." Son- ra ne ben devamını getirebildim, ne de o başka bişey söylemeye kalkıştı. Dudakları- mızın hâlâ kıpırdandığını görüyordum, daha tuhaf soruları içimizden kendimize yöneltiyorduk. Belki yaşanan kadarına razı olmalı, orada bekleyip kalmalıydık; böylece yaptığımız şeyin sona erdiği anla- şılarak, yine o gizemli güçle başladığımız yere doğru çekilirdik. İlk bakışta birşeye benzeyen bu fikre varmak da durumun saçmalığını azaltmadı. Öyle inatçı belirsiz- likler vardı ki, en ufak bir açıklık getirme şansı tanımadan, kıyısından köşesinden yaşadığımız an püskürterek daha geriye fırlatmaktaydı. Yokluğun düşüncesi, gö- zümüzde büyüyünce, bir varlık hâline ge- lebiliyormuş gibi bizi kandırıyor, neredey- se ona inancakken alay edersene tek- rar yokluğa dönüşüyordu. Böyle davran- masına fırsat verince, belirsizlik hızla yük- selerek tepeye oturdu. Öncekileri bitirme- den, bu şimdikin ne olduğunu izah et-meye niyetlendiğimizde ise, işte o an, her- şey birbirine dolandı! Ve etrafımıza usul- ca yayılan şeyi hissettik.."

"Fantaziler ve Korkuk"



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

ERDENER ABİ



BEN GİC BOY SAÇ



KEYFİNDE ÜZÜMLER

Fecî eşşen kredi kartı borçları yüzünden Kıbrıs'a gidip yumurtalıklarını aldırıp satan lezbîyen kız. (Niye Kıbrıs?.. Üstelik yasal bişey mi bu?) Gece.. Mekean.. Sohbetinde neşe, keyfinde üzüm, pırlantalar.. Biseksüel, iki seksüel neyse de.. Hem güzel hem de net olarak lezbîyensen niye ardına bakasan?.. Niye ruhun zindan olasan?.. E olmaz tabii..



Gizlediğim bi tip.. Sinema filmi olucak.. Çekim öncesi son telaşlar.. Senaryonun son toparlamalı ve saatlerce beyin fırtınası.. Filmde jörlün kahpe manitasını tartaklama sahnesi var ama.. Çok tartışip.. Sağlam tek bi tokatta mı kalmalı herşey?.. Kızın yaptığı, öyle bi kâhpeçilik.. Tokattan öte tartaklamalı mı bi de?.. Ulan tokat da Ediz Hun havası veriyö işte.. Feminin huy.. Kadir İnanır'ın Tatar Ramazan'ı misali o tek tokadı osurta mı?.. Eh bu o fazla hanzo.. Az biraz tartak iyidir sanki.. Tokat iş değil.. Ya da.. Hah!.. Üstüste tokat serisi.. İşte Bu!.. Sümkü sümkürtesi.

UMUMİ

Ekonomik kriz hiden hıyca genç bünyelere sirayet etmiş.. Çok geç yatan, yarım yamalak yatan masıklar.. Mesincirde pek tık yok mesela.. Şenliklerle titreme yolları insanlar.. Feysbukuna da kum dolmuş millet.. Yıbaşı fotoğrafları daha yeni yeni taş ediyorlar.. Son eğlence oydu çünkü.. Nefs ettiklikler.. Bar coşkuları fotolan artıkyok.. Evden çıkma yok.. Pınara gelki görem.. Şehre böyle genel bi sıkıntı çöktünce daima çıkıp okalın almak.. Hep yürüyüp fotosentez yapmak gerek.. Dışına kanal bedavı.. Dolgu yapılacak.. Dışım kareide.. Geze geze gidip galyonun hep.. Kadıköy.. Vapur binmeden evvel iskale cevarındaki umumî tuvalet.. Bi türlü işeyemedim.. Fecînsel bi vatandaş habire beni kesmekte.. Gözler her tarafında.. İşeyemedim de.. Bu ne kardeşim.. Amerikan usulü umumî hela fâncaziel.. Burası bildiğin toklu standı kenef işte.. Üzühh.. Aynı şey diğki..



esnaf lokantası.. kasap

Bir iki hafta ewel TV'ye çıkmıştım.. MTV Türkiye.. Toprak Sergen'in sunduğu programda konu "Mahalle Baskısı.." Konuklar.. Ben.. Hayko Cepkin.. Seda Sıtan (fotomodel) konuya bak.. Konuklara bak.. Neyseki çokta anlamsız bi muhabbet oladı.. Haftasonu, geceydi ve içip gitmiştim.. Sarhoşluk bile belerdi ama anlaşılmamış pek.. Hayko Cepkin'in bi gözü "takma koyun gözü"ydü.. İyicene ünlü olduktan sonra onu da yaptırmış.. Gayet normal göz.. Mahalle baskısının özünde iyibiley olduğundan dem vurdum ben.. İstediyi kadar manyak olsun mahalle.. Yıllardır orda olan esnaf lokantası, kasap.. O eski bakkal.. O manyaklığa ruh üfleyip en nihayetinde sakın tutan onlar değil mi ulan?..

HUZUR SUZ

Silik.. Çok eski bi vaka hatırlıyorum.. Ergenliğin başından götüründen.. Birbirini pek seven iki gençcekk kanka.. Kader.. Biri ölüyor.. Ölümünden bi süre sonra diğeri beter bi kabus görüyo bi gece.. Vefat eden, rüyaya girmiş.. "Huzursuzum.. Yatamıyorum" diye eitem eblmiş.. Rüyaıı gidip çocuğun ana, babasına anlatıyor.. Alle huylanıyor.. Rahatsızlık gerçekmiş meğer.. Uzun uğraşlar sonucu.. Mezar bekçisinin nekrofilii.. Ölüsevic olduğunu öğrenmişler.. Eski hikayeleri, şehir efsanelerinden ayıran bir iki neden var.. Yani böyle bi vakayı ananlar konuşurken duyman.. Hayat, Çukurova'da organikidir.. Küçük toplumun ikizliülmeyan saf gerçekçiliği.. Şimdiki İnternet feykleri ise çok daha tatsız ve göttür..



Konşumuz.. Sıkılmış yumruklarını hiç unuttur mu çocukluk kafam?.. Misafirliğe geldiğinde elleri daima sıkılmış yumruktu.. Kleptomaniğim meğer.. Hırsızlık hastalığı, yani.. Çalmadan duramamak.. Bu güdünün önüne geçmek için bulduğu kökten çözüm.. Çayını kahvesini bile yumrukla..



NIHAT
GENÇ

Elit Hegemonyası

İlk gençlik yıllarımızda çok ateşli bir dünyayı öğrenme çabamız vardı ve yıllar yıllar süren klasik okumalarımız başladı, nasıl ol-duysa merakımız birden dünyayı anlamaya çalışmak oldu, ki, dün-yayı anlamak Marksist bir jargon-dur, ilgi alanımıza 68 öğrenci olayları hızla girdi, işte burada Herbert Marcuse adında bir adam tanidik, filozof, sonra Alt-husser'i ve sonra Gramsci ve sonra Adoma adında bir takım herifleri. Hikaye uzun ve detaylıdır ancak Frankfurt Okulu'nun ya-vaş yavaş 'ilgi alanına' girdiğimiz aşk ve Frankfurt Okulu'nun 'eleştirel teorisi'ni bugüne kadar kim ne yazmış ne söylemiş takip eder olduk. Bu yazarların çoğu Marksisttir ancak Marksizmi eleştirerek tartışmalarını sürdür-müşlerdir.

Ben hızla konuya gireyim, Frankfurt Okulu Almanya'da Hit-ler'in iktidarındaki sonia Ameri-ka'ya kaçıp yerleşti, ki, çok meş-hur W. Benjamin Nazi'lerden ka-çarken İspanya sınırında ölmüş-tür. Modern dünyayı anlamaya çalışırken esya, tüketim, yaban-çılışma, propaganda, kitle kültü-rü, iletişim, vb. birçok şeyi işte bu yazarların kitaplarına gömü-le-rek öğrenmeye başladık.

Frankfurt Okulu temel bir soru üzerinden yürüdü, Hitler Alman-ya'da kitleleri kayıtsız şartsız ark-asına almıştı, soru şuydu, in-sanlar bir diktatöre nasıl niye bağlanırlar, hürriyetini niçin bir baş-kasına teslim eder, işte hayata sordukları soru buydu, sosyolojik tanımla 'otoriteren kişilik' nasıl oluşur, niçin diktatöre tapılır, üs-telik işçiler bir diktatöre niçin tap-par? Yüzlerce sosyal araştırma yapıldı ve yüzyılımızın en çok tar-tışılan filozofları oldular, ancak, yüzyılımızda birçok şeyi 'ilk dü-şünen, tartışan' insanların oldular, 'iletişim' gibi 'kitle kültürü' kav-ramları gibi.

İlk gençlik yıllarımızda bu adamları konuşmak havaylaştı, Adoma'dan Habermas'tan bah-setmek, Althusser'den söz aç-mak 'entel' olmanın şartıydı. Me-sela Althusser'in Devletin Ideolo-jik Aygıtı, ne diyor, devlet ideolo-jisini okul ve küseyle dayatır ve polis ve hapishaneyle baskı denetimi altına alır, nerde ne kav-ramları var ezberledik işte.

Bu insanları ağına giden bir şey vardı, içinden çıkamadıkları, 1930'lu yıllarda Almanya'da yaşı-yorlardı ya da Almanya'ya iyi göz-lemlenmişlerdi ve işçilerin yoksul-ların işsizlerin 'Hitler'e tabipğini görmüşlerdi, bu inanılmaz bir şey-di. Bu insanları ilk gençlik ideolo-jilerine göre işçiler 'sınıflar' için çalışmıyordu, yani sınıf mücade-le-i vermeliydi, oysa sınıf mücade-le-i vermiyorlar tam tersine bir diktatöre bağlanıyorlar. Yani yana yakula bu işçiler niçin Marks'ın de-diği gibi bir sınıf savaşı edemiyor-lar, niçin kendi menfaatleri için ör-gütlenmiyorlar, neden özgürlükle-rini ellerinden alan bir diktatörün kölesi haline geliyorlar.

İşte bu sorunun altından kalk-mak için, üretim, emek, kapita-lizm, burjuva, emeğin yabancı-laşması, metalaşma, şeyleşme, yabancılaşma vb. gibi bir yığın kavramı hem icad ettiler hem de üstünde tartışmamızı sağladılar, amaasıl...

Biz hemen iletişim teorisine girelim, bu insanları ilk gözüne batan şey, Hitler'in radyoyu kul-

lanıp kitleleri propaganda ile nasıl 'biçimlendirdiği' oldu.

Taahhüt 'propaganda' ilk defa bu kadar büyük şaşkınlık yaratıp nerdeyse tüm felsefi tartışmaları göbeğine oturdu. Radyo yeni keşfedilmişti ve TV yayınları yeni yeni başladı. Radyonun ve TV'nin kitleler üzerindeki etkileri nasıldı, neler oluyordu?

Tabii ki radyo ve TV'nin kitlele-rin üzerindeki büyük etkilerini ilk keşfeden 'reklamcılar' oldu, bir malı tanıtmak, çok satmak, mar-ka yaratmak için TV'nin etkileri üzerine çalışmaları başlatıldılar. Bir ürünü 'nasıl' tanıtmalı? Çok sık tekrarlar, yani aynı reklamı çok sık tekrarlamak için büyük ba-şarı sağlıyor? Çarpıcı çok vurucu kısa cümleler nasıl hazırlanır? Kitlelerin aklında kalacak 'slogan-lar' nasıl üretilir?

Bu sorular hemen cevabını buldu, çünkü aynı kaliteli mal-lar içinde değerleri hiç müstehi bul-mazken reklam eden mal-lar kalite-si düşük olsa dahi benzerlerine fark abydı. Ve şu anda dünya-mızda en çok okunan bu kitaplar kitapçı vitrinlerine ağırlığını çoktan koydu. Ve en önemlisi 'iletişim' fakülteleri bir bilim disiplini olarak dünyanın her tarafında açılmaya başlandı. İletişim adında bir bilim yok ama sosyoloji, felsefe, psiko-loji ve anketlerle ve basın ve gaz-eteler incelenerek tartışılarak bir yığın 'düşünce' bir bilimsel disip-line dönüştürüldü, basın yayın okulları ortaya çıktı.

Geldiğimiz netice şudur, başta TV, basın medya kitleleri eğitmek yönlendirmek için çok yüksek belirleyici etkilere bulunuyor. In-sanların nasıl düşünmesi gerekti-ğini belirliyor. Yani, kanaatlerin tutumların fikirlerin yaygınlaşma-sı ve oluşmasını sağlıyor.

Velhasıl TV'nin tüm dünyaya yayılmasından sonra yeni bir dünya kurulmuştur ve artık, gele-neksel eğitim öğretim kurumlan-ın şansı azalmıştır, camiler, kiliseler, okullar, aile ve çevresi, ma-halle ve sıcak ilişkideki yakınlar-nız dahi TV kadar etkili olmuyor.

Mesela geleneksel kültürümüz nasıl devam edip sürekliliğini sağlayacak ya da geleneksel halk kültürümüzü çocuklarımız nasıl öğretilerler yüzyıllara aktarabiliriz? Bugüne kadar halkımız, halk kültürü dediğimiz bayımla-rın, düşünceleri, eğlenceleri, sosyal adet ve gelenekleri kendi aralanın-da yüz yüze ilişkilerle bugüne ka-dar getirdi. Diyelim yakınlarımız gider yüz yüze bayramlaşıp, ya da bir düşünce katılır oyun oynanır ve çocuklarımız oyun oynayarak kendi kendilerine öğrenir ya da cumaya gideriz ve çocuğumuz 'vazaaan' dinler, cemaat içinde oturma kelmeyi öğrenir, ya da yemeklerimizi lezzetlerimizi biza-tih ailenin büyüğü mutlakla göz önünde gençlere öğretir. Bu gele-neksel halk kültürümüzü taşıyan ve yaygınlaştıran ve sürekli kılan 'halkın' kendisiydi, ancak, şimdi bu yüz yüze ilişkiler kesintiye uğ-ruyor, çünkü, halk artık birbirileyle toplantıda düşünce bayramda camide değil, TV'de tartışıyor, herkes TV'nin içine bakıyor.

Televizyonla yeni bir kültür edindik, bu 'kültür' 'kitle kültürü'dür, yani, birileri hepimizi aynı tüketici olarak görür, bir deterjan reklamı, siz Akçabaşlılar diye böy-le değil şöyle kullanın diye ayır-detmez, hepimiz aynı benzer tü-keticileriz, Halkın'deki tüketiciyle Edime'deki tüketici aynıdır. Oysa Halkın'deki halk kültürüyle Edime'deki halk kültürü birçok

farklılıklar zenginlikler taşıır.

'Kitle kültürü' yeni bir kavram-dır ve TV'den bize seslenen film-ler, reklamlar, konuşmaların hep-si bizi 'kitle' diye görür. Kitleler hangi malı satın alır, hangi prog-ramları ne yoğunlukta izler? Bir yığın anketlerle de 'kütlenin' beğ-e-nilerini tutumlarını düşüncelerini 'anlamaya' çalışırız.

Bugün artık camilerde vaaz veriliyorsa da 'usulünden' verili-yor, parti'ler toplantı konferans veriyorlarsa da TV kadar etkili ol-muyor. Herkes, siyasi partiler, devlet asker, polis, diyanet, işa-damlar, okullar, herkes ama her-kes TV'nin gücünü çoktan anla-mış durumda. Ve artık malını sat-mak isteyen, düşüncesini anlat-mak isteyen herkes mutlaka TV'den yayın yapmak TV gücünü kullanmak zorunda.

Yani gündemi medyanın belir-lediği kanıtlanmış kabul görmüş-tür, artık, tüm dünya, gelenekle-rini, düşüncelerini, partisini, devle-tini, ideolojisini, tüzümünü, eğiti-mini, lezzetlerini, modasını, eğ-lencesini, her şeyini 'medya' üzerinden aktarma telaşında.

Şimdi Gramsci'ye dönelim, Hitler Almanyası ve Musolini İtal-yasını yayayan Gramsci, iletiş-imin kitleler üzerindeki etkileri üzerine bugüne kadar söylenmiş etkilileri varsayımında bu-lunduk. Basitçe söylemek istedi-m ki, medya devletin, kilisenin ve burjuvanın elinde. Devletin öğre-timi, burjuvanın aydınları, kilisenin papazı, yani bir avuç azınlık med-ya'yı kullanarak toplum üzerinde büyük bir hegemonya kuruyor. Nasıl? Tekrar ederek. Aynı şey-leri sık sık ve hergün söyleyerek pekiştiriyor. İşte 'sağduyu' dedi-gimiz toplumun kabul edip be-nimsediği olarak kanaatler böyle ortaya çıkıyor.

Bu teorinin tilsimi şurda, in-sanlar bir fikir düşünce bombar-dımına tabii tutuluyor ve duya du-ya göre göre yavaş yavaş benim-semeye başlıyorlar ve bir zaman sonra kendilerine medyanın yan-şıtılan düşünceler kendi düşün-celeri haline geliyor...

Yani, geniş kitlelerin tutumları davanışları kanaatleri fikirleri vel-hasıl 'ideolojileri' işte bu bir avuç azınlığın hergün kitlelerin beyinle-rini yitirmesiyle oluşuyor, işte bir avuç azınlığın geniş kitleler üzerin-deki hegemonyası böyle kurulur.

Yani, devlet, kilise, burjuva is-tediği görüşü kitlelere benimset-mekle kalmaz kitleleri kendi gö-rüşleriyle biçimlendirir. Kendi gö-rüşünü 'rakisip' hale getirir.

Ancak Hitler Almanyası'nın korkunç sonuçlarını gören Avru-palılar, basın, medya, demokrasi, hak ve özgürlükler konusunda çokkaka fikirler geliştirdi, ve en çok, bu hegemonyanın tehlikelerini tartıştı. Bir toplumdaki farklı fikir-lerin mutlaka temsil edilmesi ge-rektiğini söyledi, devletin ve bur-juvanın ve askerinin dışında da başka tür düşüncelerin mutlaka medyada temsil edilmesi ve de-mokratik tartışma ortamının an-çak böyle kurulabileceğini ifade etmeye başladılar. Gerçekten bir toplumun 'hakim medya'sı' sade-ce kendini besleyen burjuvanın ya da devletin ya da falan partinin değil ülkenin tüm çeşitliliğini ve değişik fikir ve görüşleri de yan-sıtması düşüncesi II. Dünya sava-şı sonrası Avrupa medyasında hakim hale geldi.

Bugün sıkça dillendirdiğimiz ve artık dilimize yapışmış 'farklı görüşler' işte bu demokratik tar-tışma ortamının varlığı için çok

önemlidir.

Kı, anayasalarda basın ve fikir özgürlüğünün önu açıldı ve bu-gün kitlelerin hakim ideolojiden kurtulmak için istedikleri dergileri gazeteleri özgürce çıkartabilir ve hakim düşünceden korunmak için partiler demekler örgütler ku-rabilir... Böyle olmuştur. Bugün insanlar hakim medyanın ve ha-kim ideolojinin ideolojik hareka-bından kendilerini ve ailelerini ko-ruyabilmek için ya kendi medya-larını ya da kendi demok organik-şasyonlarını örgütlemişlerdir.

Anlatılacak kadar basitçe anlatmaya çalıştım, şimdi konu-muza girelim.

1990'lara kadar Türkiye'de tek bir TV vardı, TRT.. Hakim ideolo-jii kendi düşüncelerini TRT vasıta-sıyla topluma kabul ettirmeye be-nimsenmeye çalışıyordu. Ve 1990'lar itibarıyla Star, ATV, Show, Kanal D, NTV vb. bir yığın TV yayın hayatına başladı.

Özai'n 'hakim' olduğu yıllardı. Bugün Türkiye'de adı meşhur ne kadar aydın varsa o günlerde bu büyük medyanın başkışelerindeydi ve hala öyleler, Nazi ilıcak, Mehmet Barlas, Gülay Gökürk, Murat Belge, Cengiz Çandar, Ali Bayramoğlu, Etyen Mahcupyan, Mehmet-Ahmet Altanlar, yani, sayılan otuz-kırk aydın ve geçti-gimiz yıllık kendilerini bir 'hakim' gi-bi listelediler ve kendilerine 'libe-ral' aydınlar adını veriyorlar.

Bu yazarları 'aydın' yapan şey 'eserleri' değildi, bu gazetecileri 'aydın' yapan şey, hakim medya-yı çok güzel kullanmaları hatta her akşam kullanmaları hatta dumkaskın kullanmaları. 1990'ları başlarsak tam yirmi yıldır aralıksız her akşam ekranlarda boy göstermektedirler.

1990'larda bizler de Leman Örgisi'nde Özal politikalarına kar-şı muhalefet ediyorduk ve bu ay-dınlar tarafından kuşatılmış med-ya'ya karşı inanılmaz sertlikte yazı-lar yazıyor kapaklar çiziyorduk.

Sorumuz şuydu, bu insanlar neden birbirlerine bu kadar benz-iyor, niçin burjuva ya da devlet hep bu isimleri baş tacı ediyor... Neden? Mesela bu aydınları ağır biliği etmişlerine aynı şeyleri tekrar tekrar sık sık usanmaksızın söylüyorlardı. İlk örneğimiz: Öze-leştirme'dir.

Özeleştirme üzerine o kadar çok tartışma programları yapılar o kadar çok ekana çıkıp o kadar yazılar yazıldılar ki Türkiye halkına birkaç lafı benimsetip 'sağduyu' haline getirdiler. Mesela: 'Köh-ne-miş bürokrasi'... Artık devlet tica-reten elini yağıni çekmeli, neyi var neyi yok sakmalı...

Bence dünyanın hiçbir yerinde bir avuç aydın bu kadar muhte-şem bir zafer kazanmamıştır, si-yasi partilerin hemen hepsi 'öze-leştirmeden' yana oldu ve on yıl içinde Türkiye'nin gelişmiş geçmiş bütün kurumları satıldı. İçler acısı bu satışları soran sorulayan ol-madı. Mesela tiyatronluk kuruluş-lar temsil bir liraya satıldı ve alan şirket kurumun faaliyetine son verip sadece 'arsasını' değeri-ndirdi, neler neler.

Hakimdiler, rakiplerini yoktu ve hiç kimseyi konuşmadılar. Medyadaki bu mutlak hakimiyet sorgusuz sualsiz binlerce kurulu-şun yok pahasına satılması so-nucunu getirdi. Velhasıl üçbeş kuruluş yüzlerce devlet kurumu peşleşti. Hızla geçelim.

Medyada tam bir hakimiyet kuran rakisipiz bu aydınların diline doladığı üçbeş kavram Türki-ye'nin üniversitelerince hızla be-

nimsendi, neydi bu kavramlar: küreselleşme, dünya açılma, Avrupa Birliği'ne girme, özelleş-tirme...

Bu aydınların her biri bu kav-ramları yüzbin kez milyonlar kez söyleyip konuşup durdu, beyinleri yıkadılar, hakim güçleriyle ideolo-jilerini Türkiye'ye benimsettiler.

Bu büyük zaferlerinden dolayı onları kutlamak lazım, ama bir 'Hitler' başansı, tek kanal bir pro-paganda, başka tür bir görüş yok, başka fikir yok, kendileri başkışelerinde söylediler söyle-diler söylediler...

Bu aydınların elde ettiği gücü rakama vurup gösterebiliriz, me-sela, Irak Savaşı'ndan önce Türki-ye halkının Avrupa Birliği'ne gi-relim diyenlerinin oranı yüzde yetmişti... Bu kadar muhteşem ka-bıksız bir başarı sahibi olmuşlardı.

Ancak zaman içinde bu liberal aydınların tökezlediği yerler oldu, ilk tökezemeleri, 2000'li yıllar it-bariyle marjinal küçük farklı bir çok TV yayına başladı ve farklı fi-kipler söylemeye başladılar...

İkinci tökezedikleri şey şuydu: Hepsii Amerika'nın Irak'a sava-ş açmasını yarındaydı ve hepsi Türkiye Devleti ve Ordusu'nu bu savaşa girmek için yazılar yazdı, dunnaksızın...

Üçüncü tökezedikleri şeyin üzerinde biraz duracağız.

Üçüncü tökezedikleri şey şuydu: Özeleştirme, küreselleş-me ve Avrupa Birliği'ne girelim düşüncelerini hakim hale getiren bu aydınlar, başından başına koşmak istersen, Türkiye Avrupa Birliği'nin kapısına da dayanmış oldu, buraya kadar sorun yok, ilerleyelim.

Avrupa Birliği müzakereleri başladığında önümüze üç-dört derya altından kalkılması sorun dayadı, birincisi Kuzey Kıbrıs, ikincisi Kürt Sorunu, Üçüncüsü Ermeni sorunu, bu liste uzar, 'azınlıklar' falan...

Önce merkez sağ partiler Me-sut Yılmaz ve sonra Tansu Çiller bu 'sorunlara rağmen' Avrupa Birliği kapısını hayali haması laf-larla zorlamaya başladı, hatta, gültünc bir müstemleke iması olan 'Gümrük Birliği'ni taviz vere-rek imzaladı.

Netice alınmadı. Ve sonra bu aydınlar Tayyip iktidarı arladılar, ki, o dönemin en meşhur lafı 'değişim'di... Değişen sadece pa-ra'ydı, şimdi para İslamcılara ge-cekçkti o kadar. Ama değişimden kast edilen Müli Güneşçi Abdullah Güi ve Tayyip Erdoğan'ın artık dünyaya açılan bir siyaset izle-meleri, nelerdi bu siyasetler: Amerika'yla ortak Irak'a savaşa gieceğiz. Ermeni, Kürt, Kuzey Kıbrıs dayatmalarına rağmen ne edip edip Avrupa Birliği'ne gire-ceğiz, ve ülke topraklarını sataca-ğiz ve gümrük duvarlarını kayıtsız şartsız zaten açtık ve artık 30'l-arı başlatabırak ne varsa bilu-mum uyum yasaları sonuna ka-dar çıkarılacak...

Şimdi burada duralım. Buraya kadar bu liberal aydın-lar hem siyasete hem medyaya hakimler ve görüşleri düşünceleri her akşam ekranlarda ve bar bar bağırak işte bu düşüncelerini Türkiye kamuoyuna 'sağduyu' haline getirecek kadar etkiliydiler. İşte burada bir duvara toslan-dı, toslanan duvar Avrupa Biri-ği'ydı ve Avrupa Birliği 'somut ta-vizler' istiyordu, mesela Ermeni, Kürt, Kuzey Kıbrıs sorunlan-da... Ve Tayyip Erdoğan, içinde tavizler olan Annan Planını devre-küşe soktu, ki, biz ayağa kalktık, ama bu tavizlere rağmen Rum ta-raf Annan planına karşı çıktı, ya-ni tavizleri yeterli gönmédi ve Tayyip Erdoğan artık bundan ileri gidemeyeceğini anlayıp durdu.

İşte dış politikadaki bu temel tartışmalar, yani, Kürt sorunu, Ermeni Sorunu ve Kuzey Kıbrıs so-runu hararetle tartışılırken, 2000'li yıllar itibarıyla Türkiye medyasına yeni TV'ler girdi. Bun-lar irili ufaklı partilerin düşünceler-in TV'leriydi. Başta Irak işgali ol-mak üzere bütün bu sorunları tar-tışmaya başladılar.

Hakim medya kendine güveni-yordu ve bu marjinal tartışmalara önce yüz vermedi, umumsamadı. Ama cumhuriyet mitinglerine uzanan bir süreçte, bu küçük TV'lerin çok büyük kitlesel uyara-malar yapabildiğini gördüler.

Velhasıl, 1990'dan beri med-yada tam bir mutlak hakimiyette yolunda yürüyen liberal aydınla-rın önu kesilmiş oldu. Artık rakisip-siz değildiler.

Artık onların her söylediğinin karşılığı diğer kanallardan verili-yordu. Ve 2006-7'lere geldiği-mizde altı yedi sene önce yüzde yetmiş Avrupa'ya girelim diyen Türkiye halkı bu sefer yüzde sek-sen çoğunlukla 'girmeyelim' dü-şüncesine geliverdi.

Ve marjinal farklı değişik med-yaların ortaya çıkmasıyla asıl bü-yük 'devrim' gerçekleşti ve Türki-ye halkı dünyanın tüm milletleri içinde Amerika'ya karşılığın yüz-de doksan olan bir yere geldi.

İşte 'kızıl kıyamet' burada baş-ladı.

Şimdi tekrar yazının başına dönelim, liberal aydınlar burjuva-yı devleti partilerini kucaklarına almışlar söze dayagıya lalala-gayla hayalle oynatıyorlardı, ve dünya ne kadar güzel dönüyordu. Sözleri hakim hale geldi, ne söy-leyorlarsa toplumu etkiliyor hatta biçimlendiriyor hatta bu ülkenin 'ideolojisini' geniş kitlelerin Sağ-duyusu haline getiriyorlardı.

Ancak şimdi önteri kesildi. Türkiye halkı onların dediği şekil-de Avrupa Birliği'ne yanaşmıyor, onların dediği gibi Amerika'ya kul-köle köpek olmuyor, onların de-diği şekilde, Küreselleşme, Öze-leştirme'ye inanmıyor, onların dediği şekilde Kürt Sorununa, Er-menii Sorununa ve Kuzey Kıbrıs sorununa bakmıyor.

Oyun bozuldu. Güçleri düştü ve çaresiz kaldılar.

Artık eski hakimiyetlerini kur-mak için yapabilecekleri tek bir şey kalmıştı, o da, kendilerine karşı gelen o irili ufaklı çeşit çeşit yazar aydın ve TV'leri güç kulla-narak kapatmak yok etmek orta-dında kaldırmak.

Şimdi, Ergenekon dediğimiz süreçle işte bunu yaşıyoruz, ha-kim liberal Amerikancı İslamcı görüş karşındaki tüm karşı gö-rüş ve düşünceler temizlenmeli. Ve Ermeni, Kürt, ve Kuzey Kıbrıs sorunu tekrar onların beyin yıka-malarına bırakılmalı. Yeniden kit-leleri biçimlendirmek için bu al-tematif tüm vatansever görüşler kökünden kazılmalı.

Yani, şimdi 'cebiri' 'zor' kulla-nma zamanı...

Peki halk beş-altı yıl gibi bir zaman içinde nasıl oldu da bu li-beral aydınları inanmamaya ve alternatif konuşan yazarların ağ-zının içine bakmaya başladı, nasıl oldu?

Çünkü 'liberal aydınlar' benim görüşüm, 100 büyük hata yaptılar. Birinci, 1990'lı yıllar başlanları soyulduğu skandal günleriydi ve bu liberal aydınların hepisi anla-şmış gibi seslerini hiç çıkarmadı-lar. Böyle 'soygunlar' hiç olma-mış gibi davrandılar. Açarsınız o günlerin gazetelerinin tek tek ince-lersiniz, tek biri sesini çıkarmadı. Oysa Türkiye halkının eli milyar dolan üstünde para bu aydınla-rın patronları tarafından iç edil-miştii...

Birinci hataları buydu.

İkinci hataları Susurluk'te aydınlar, Susurluk üzerinde ca yazıp çizdiler, ama S luk'un karşısında duruma nasıl? Susurluk üzerinde du-meleli için çok güçlü aydın-lıkları olacaktı, dirayetli, olacaktı, yoktu, hatta a tüm şuş ekonomiyi Güneydoğ-uyuşturucu kaçaklığı hatta Susurluk failierince para z-yordu ve bu para ekonom-çok gerekiydi düşüncesine sızee' sahiptiler.

Aynca Tansu Çiller'i bas-ediyorlardı ve bu İbrahim Ş-ler Tansu'nun adamlarıydı, nca Tansu Çiller iktidarındaki destekleyen ve kabinede cemaatından birkaç bakan b-duran Fethullah Gülen hoc-Hem Tansu Çiller'e karşı ceksin, hem Fethullah Ho-karı geleceksin, bu liberal a-ların boyunu aşan bir soru Aksine, bir çoğu Zaman Ga-si'nde liberal özgürlük ya-zırmaya başladı.

Üçüncü hataları, Irak işç-kayıtsız şartsız destek ver-riydi, ki, Amerika çamura b-ça bizim liberal aydınlarımız çamura gömüldüler ve hal-batıktan çıkamıyorlar, ş-henüz hiçbir Amerika'nın İra-vaşının yanlışlığını yazma-reti gösteremedi.

Bence liberal aydınların T-ye halkı tarafından gözden-mesi, aşın rahat aşın konfo-ve boyunları aşan aşın 'buyu-tavirleri oldu. Aynı lafian, beş on kavramı tam otuz söyleyip bu kadar çok kamr-ıymış bir başka görüş o-nu? Özeleştirme, küreselle-dünyaya açılalım gibi üç-cümleyle otuz yıldır yiyip içi-bp kalkacakları. Ve üstelik A-Birliği tartışıldıkça ve Ameri-galı gündeme geldikçe tıha-bancı adam ve vakıfla İla So-casuslu ilişkileri girecek rah-kendilerini gördüler.

Bugün bu aydınlar bütün-lelerini 'eserlerinden' ve şahs-ından değil medyanın onları-tığı hergün konuşurmsında-ıyorlar. Yani medya onlara ka-sa onları da hayattan biter.

En iyi onlar bildiği işin patro-na ve kendilerine şekit verip-ça veren yerleri eleştirme g-yoktur, olamaz, hiçbir ne e-Doğan'ı ne Fethullah Gü-eleştiremedi.

Eleştiremeyen aydın ol-mı? Bir zamanlar Amerika ne-zeldi, hakimidiler, rakisipiz akşamdan geceyanlarına ko-nuşuyor olüyorlardı, sonra Türkiye halkı yeni ve l-isimler ve sesler duyduk v-nünü değiştirdi, çünkü, med-tüm manfeti de bir yere ka-dışöyle...

Bugün bizler yıllar önce ol-masına rağmen anemimiz b-amızın sözlerini, davanış-bilmeden taktid ederiz, hatt-nepeye yaslanırken, hatta-ıçerken, hatta üstümüzü ba-dahi onlardan öğrendiğimi-tplayıveririz. Medya bir d-ıvranışlarını fikirlerini biç-i'diyor ama bir yere kadar...

Bu ülkede yaşayan ins-Allah diyor, memleket diy-kardeşlik diyor, bunlar bir-düşünce değil, değiştirilme-imkansız kemiklerine işle-ane baba gibi memeden e-rek öğrenilmiş kemiklerimiz-zılmıştır.

Liberal aydınlar küresel-özeleştirme, vs. gibi birkaç-keyle bir halkı bir insanı de-mek mümkün değildir.

Bir halkı değiştirebilmek halkın değerleri kadar yüks-ahlakınız olmalı...



İpek Özgül
DOKUNUŞLAR
SEN GENÇİM NE SANIYORSUN?
HER BAKIŞI KADININ ARKASINDA BİR DENO VARDIR





Gerilerden Gelen

Erkeklerin maç, kızların da parfümeri ürünlerini anlatıp 100 aldıkları 'kolay lokma' bir dersin sınavında sivilceli ve gözlüklü elemanın teki: "Hocaaaam, bu konuyu işlememiştik amaaaal" ve arkasından gelen 43 kişilik bir kahkaha tufanı: "Ahaaa"

Gerçek bir kişilik: "Dershaneye kayıt olmadan önce kantinine göz atıp ona göre notumu verir çıkarım abi" ve arkasından gelen meşin yuvarlağın gol olması: "Sığır!"

Matematik hocasına yöneltilen soru öbeği: "The Matrix'i izlediniz mi hocam?" ve arkasından gelen boş küme: "Matrix'i izlediğin kadar Matris'e çalışsaydın geçmiştin şimdiye dek bu dersi mal öğlüm!"

Tuvallette sigara içerken yalanan öğrencilerin arkasından gelen müdür vecizesi: "Ulan, sıçtığımin yerinde sıçtığım şey gibi bişeyi içiyosunuz?"

Din hocasının, "Tanrının varlığı sorgulanamaz çocuklar" kelamına, "50 Cent'i, Christina'yı sorgulayan Acun, Allah'ı da sorgular hocam" diyerek cevap veren hayta kardeşimin, tekrar din hocasının yönelttiği "Nasıl sorguluyormuş?" sorusunun arkasından getirdiği olmak ya da olmamak meselesi: "Var mısın yok musun?" - Baştan oku -

Galatasaray'ın yenildiği bir FB - GS maçı sonrası haftanın ilk gününün sabahında okula FB atkıları ve formlarıyla gelen öğrencilerin İstiklal Marşı öncesi GS'li öğrencilere yaptıkları taşlamalar: "Nası koyduk

ama?!" ve arkasından gelen fanatik GS'li müdür dinamiti: "Sarı - Lacivert renkler giyen tüm öğrenciler bugün derslere giremeyecek ve yok yazılacaklar" - Öğrencilere kırmızı kart -

Hocanın, "Yarın velini çağır Çağatay" dediği 1. sınıf öğrencisi Çağatay'ın, evine gittiğinde annesine söz konusu çağırını anladığı kadarıyla aktarması: "Anneee, örtmenim Veli amcamın yarın okula gelmesini istiyor!"

Çocuk: Baba, hocamız bugün bizi Marks'ı izlemeye götürdü

Baba: Ula ne diysun sen?!

Çocuk: Laz Marks'ı baba.

Baba: Ha o zaman olur daal..

(Laz Marks, Muammer Karaca Tiyatrosu'nda 21 ve 28 Ocak'ta sahneleniyor.)

"Rus edebiyatından Anton Çehov ile Türk edebiyatından Ayşe Kulin arasında bir takım yazınsal benzerlikler söz konusu" diyen edebiyat hocasının arkasından gelen laga luga: "Ulan hoca da varya antin kuntin konuşmaya çok meraklı!"

TV'de Kaygısızlar dizisinin delicesiyle izlendiği zamanlarda Tarih hocası, "Kutluk Han'ın oğlu Kültügn bir kuşluk vakti doğmuş, kaygısız bir eda ile!" demişti arkasından gelen "Memnun olduk hocam bu bilgi sebebiyle" hınzırlığından bihaber.

Alaturka okul tuvaletine s.cmayı beceremeyip kenarlara bir yerlere pisliğini bırakan öğrencilere sinirlenen müdürün ayakta alkışlanası sözü: "Bugün şu koca deliği tutturamayanlar, yarın başka delikleri nasıl tutturalar merak ediyorum?!"

Anı

Lisedeyken teneffüste okul bahçesinde yürümekteydim. Birden arkadan birisi gelip gözlerimi kapattı elleriyle. Sıraladığım isimlerin hiçbirine tepki vermemesi üzerine ortalama her öğrencinin yaptığı gibi elimi arkaya atıp malafatını sıkmaya çalıştım elemanın, ellerini çekmesi için. Ben bu hareketi yapmaya çalışırken kendisinin birden geriye çekildiğini fark ettim ve hemen ardından daha aletini kavrayamadan (Bu da bir acayip oldu: kavramak) ellerini çekmesi vuku buldu. Gözlerimi ovuştura ovuştura "Gözlerimi kapatan kimmiş bakalım" diye geriye döndüğümde karşımdaki de, ben de hayatımızda hiç olmadığı kadar kızarmıştık belki de?

Bir müdür yardımcısının iki hoş sohbetten sonra arkadan gelip "ehe ehe" diye gözlerimi kapatacağını nereden bilebilirdim ki abi! :))

Gelenler...

Sınıftan Ünlü bir Rus yazarı ismi isteyen hocaya sınıfın en haylaz öğrencisinin verdiği cevap: "Puştiki" ve öğrencinin hemen ardından disipline gönderilmesi... (Yaşanmıştır, Ferman Taşçı / İstanbul)

Biyoloji hocası: Beyninizdeki hücreleri öldürürüm ulan! (Yaşanmıştır, Aliye Polat / Karaman)

"Amaçsız, gayesiz herifler" diyerek sınıfa kükreyen müdürün birden arkasına dönüp ismi Gaye olan İngilizce hocamıza yavaşaması, "Sizi tenzih ediyorum hocam" (Yaşanmıştır, Bilgin Özdoğru / Sivas)

Şiir okuduğu esnada sınıfın sesinin çok çıkması üzerine kederlenen hocamız: "Yüreğimi tarumar ettiniz be, yeter!" (Yaşanmıştır, Nihal Şıvca / Edirne)



ERSAN ARSLAN

Ergenekon operasyonu kapsamında TRT Sabih Kanadoğlu'nun evinin aranmasını ve polislin kazılarını canlı olarak veriyor! En son Tuncay Güney'i canlı yayına çıkardı.



İdris Akyaroglu/İstanbul



Selim Demiray/İstanbul



Erdoğan Oruç/Çorum



Alper Durmaz/İzmir



Amerikan "Boston Globe" gazetesi Başkan Obama'ya Türkiye'deki duruma el koymak gerek yoksa bir darbe ya da iç savaş riski var diyerek çağrı yaptı...



Muammer Karaca Tiyatrosu

21-28 Ocak - Saat: 20:00

Biletler: LeMan Kültür - Muammer Karaca Tiyatrosu gişesi
Öğrencilere ve sendikali işçilere indirimlidir.

İletişim için: 0212 254 89 30

LeMan

SAYI: 898
21 Ocak 2009 Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayıncı

YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İRTİFAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAÇ • GENEL YÖNETMEN: Tuncay ARGÖN • YAZIŞIHLI MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR • MÜHÜR MÜDÜRÜ: Ali YAVUZ • MUHASEBE MÜDÜRÜ: Gülşüm ÜNLÜ • SATIŞ MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın • BİLGİSAYAR TASARIM: Cebirli OKCU • MURAT YÜCEŞAN • FİKRET ÖZDEMİR • BAYRAM USLU • KALLİGRAFI: Fatih KAAAN • RENK AYRIMI: M.ÖZKARA • MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU • TEL: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • FAX: 0.212.245 38 06 • ABONELİK İÇİN TEL: 0.212.292 95 65 • BASKI: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş. • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, esri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

Akşamsefası

TEREFLİ

PICTURES





VADİNİN KURLARINDAN ATILLA OLGAC PATLADI!..

Kurtlar Vadisi oyuncusu Atilla Olgaç'ın Tv'de Kıbrıs savaşı sırasında biri silahsız ve esir olmak üzere 10 kişiyi vurarak öldürdüğünü söylemesi bütün dünyada infiale yol açtı... Bu itiraf Türkiye'yle, Yunanistan arasında diplomatik krize yol açarken, Olgaç'ın savaş suçlusu olarak yargılanması ve hakkında kırmızı bülten çıkarılması gündeme geldi...



3.DÜNYA SAVAŞINDA 29 KİŞİYİ ÖLDÜRDÜM...

3. DÜNYA
SAVAŞINA
SİZ KATILMIŞ
MIYDINIZ?

EVET... ZATEN BENİM
YÜZÜMDEN ÇIKMIŞTI...



BELEDİYE BAŞKAN ADAYLARI

- Partimize Belediye Başkan Adayı olarakdan şöyle birkaç tane şöhrət sahibi, sanatkar, türkücü, şakırcı filan bul dedik, herifin bulduğu şeye bak. Genel Başkanımız duysa var ya, seni kişiliğe partiden atar Huseyin... Neymiş efendim, "alb yılan üstü kadın" kadın bulmuş. Öyle belediye başkan adayı mı olur lan? Kadın belediye başkanı tamam, şık durur parti vitrininde, ama alb yılan olunca saçmal!

- Niye olmasın, çok ünlü be aab! Bı siktte buldum, gösteriye çıkıyo, bütün çadır yırtılacakmış gibi doluyo? Herkes "alb yılan üstü kadın" kadını görmeye geliyo... Partimize olsa fena mı olur? Belli bir tabanı var kedinin? Rozet "kadın" tarafına takcaz tabi, yani üst yanına...

- Lan modaya uyduk, açılım filan yapıyoruz tamam da, bizim parti şöhrəter siktı mi be?

- Eh... Yani...

- Nası yani eh? Var mı başka partide alb yılan üstü bilmem ne? Siyasi libanımızı iki paralık mı edicen? Düşünsene, biz tefe kor-lar. Alb solucan, alb balık, kıl tüy...

- Niye? Başka partilerde yok mu sanki. CHP'de alb ok var... Hihihahaha...

- Geber Huseyin... Bu soğuk esirilerinden bi tane daha yaparsan, Parti Merkez Yürütme Kurulu'na (istifarı ver... Yoksa ben seni gö-şüne raet saplayarak bizzat atarım partiden?

- Çok moda ya "İssiz Adam" olsun diyem ama tabanı yokdur ki heifin, adam ıssız... Ehehe...

- Bak hâla... Öğüm Huseyin, ben vakıtle on adam öldürdüm. Bunu biliyo muydun? Se-ni de diğre bağlar kurşuna dzerim hoşşık!

- Yapma abi yaa... Siyasi ortam gergin, bi-kaç espiriyle yumuşatmazsan çekilmiyo. Ama sen meraklanma, çok hoş bir şarkıcı hanım buldum. Menejeriyle de ilke olarak anlaştık. Yalnız, kemancısını da istiyö?

- O lan, orayı saz meclisi mi zannediyo? Geliyorsa kemancısız gel-sin, playbek yapar...

- Bi de parti bunun üstüne Caddebostan'da kat yapılracakmış... "O za-man sahneye filan çıkmam, partimin kadını olurum" diyo... Onun da ta-banı var... Programa çıkıldında her gece kafadan tam yedi "masası var", masaları görürceksin, bütün müşterileri yağlı... Viskiler, çiçekler, alevi meyvalar...

- İyi lan bi de sırah otogaz sistemleri takılralım kanya... İstemezli Uzak duralım o kadından... Geçen seçimlerde böyle bi şarkıcının mafyacı dostu "Bu kany size yar etmem layni" diyerek Sayın Genel Başkanımız'ı to-puşundan vurmaya kalkmıştı... Alb üstü komple yılan kadın bile daha iyi-dir böylesinden...

- Onun da dostu var... Üstü yılan alı örümcek adam... Hi hohaha... Ühühihen... Ay çok tultum bu esprimi... Patladı, ani, spontane... Mesaj

kaygısız... Öyle kasap bakkal manav üçgeni esprileri nedir arık abi ya-a. Modası geçti. Taban genç, diri. Tabanın dişleli kendinin. Tabanın olayı başka artık...

- Sen zavallısın lan Huseyin... Öğk... Ayrıca sana Huseyin demeye başlanmamız da saçma oldu. Tamam Obama'dan ötürü iş yapan bi isim ama halk seni yıllardır Huseyin olarak tanıyo, Salak Huseyin!

- Hemen kızma abi be... Bak ne diyem. ben böyle şöhrət başkan adaylan aramak için bar, kabare filan dolaşıyordum ya, arada bir komed-yenden inanılmaz güzel bir taklid öğrendim. Bak bi yapıyım bayılcaksın. Noolur... Bak gülmezsen o zaman konuşuruz... Bak şimdi, ibne ayakdan-na yapıyım mi?

- Seçimleri dokuz hafta kaldı, sen hâlâ işin dalgasındasın di mi Hu-seyin... Hadi peki... Yat bakalım ibne ayakdanna...

- Ne duruyorsun, uzatsana ayakdanna... Ahahaha hihihahaha... Hihi-hahhoh... Amma düştün tuzağa. Sazan kardeş hihiho... Dur tamam vur-ma... Bak bu sefer çok ciddiyyim... Diğer partile-ri çatlatcak ünlü, isim sahibi bi aday buldum... Sıkı dur, söylüyorum... İnanın... Sudi Peyker...

- Sudi Peyker kim oğlum!

- Gerçek ismi Sudi Lud Peyker... Lud dedi-ğim. Lud Gölü'nden geliyo...

- Yine tanmadım... Kim oğlum bu heif?

- Bi ip ucu vereyim... Ünlü biisinin akraba-sı... Akraha her zaman iş yapar politikada. Baba oğul Bush'lar, Kenediler, Kan Koca Klin-tılar... Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok. Ünlü akraba, eştir oy. Onun gibi... Çok ünlü bir kahramanın, evet ona kahraman diye-biliriz, işte onun akrabasını buldum... ilke ola-rak anlaştık...

- Ay heyecandan çatıycam... Kim bu Sudi Lud Peyker... Eski siyasetçilerden Recep Pe-ker'in bişeyli oğlu desem, onun soyadı Pey-kermiş... Kim Sudi Lud Peyker be?

- Dünyaca ünlü çizgi kahraman Vudi Vud Peyker'in akrabasıwahhaha-hahihoha... Hani ağaçkakan vardır ya... Tuhaft gölölüş... Bıdıbıdı baabı bıdıbıdı babı... Hihihahaha...

- Yıkıl kaşımdan Huseyin! Pis esprilerini de al git bu partiden... ihraç edildin!

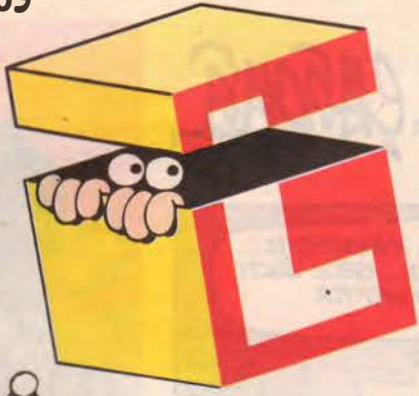
- Aptal, ben zaten gitmeyi kafaya koydum. ondan çamura yapıyom. O kadar söyledim, Perşembealı Beldesi'nden beni Başkan yapın diye, gi-dip Genelbaşkan'ın bacasına yapıyöz. O herif daha önce beş beldde, bir büyükşehir yidi. Mis gibi göl kenan arsalan, fabrika arazilerini yuttu. Ay-çiçek tarialarını çitlayıp üstüne vapur gibi blok dıktı. Yeter semirdiği, az-cık da biz yesek noolurdu? Rabbena Rabbena hep bana hep bana. Ben hiç koparamıycam mı şirin beldelerden? Siz bu Huseyin'i çok ararsınız, "Gel arazi yiyeelim, ırmak yolaalım, atmosferden kopartalım, orman kem-i-relim bloklar siterle konaklar dikielim" diye çok yalvarırsınız. Artık geçti. Başka partiye girip ordan kemircem. Elvedağı!

ATILLA ATALAY

Beyoğlu HATIRASI 2009

Beyoğlu İstiklal Caddesi üzerindeki FİTAŞ Sineması'nın beşinci katındaki pencere, çerçevesiyle birlikte aşağı düştü. Olayda üniversite öğrencilerinin de aralarında bulunduğu biri ağır 6 kişi yaralandı.

Soldan sağa: Tadilat yapan işyeri sahibi, tadilatı yapan firma sahibi, tadilatı denetlemesi gereken belediye yetkilisi..



Behiç Pek

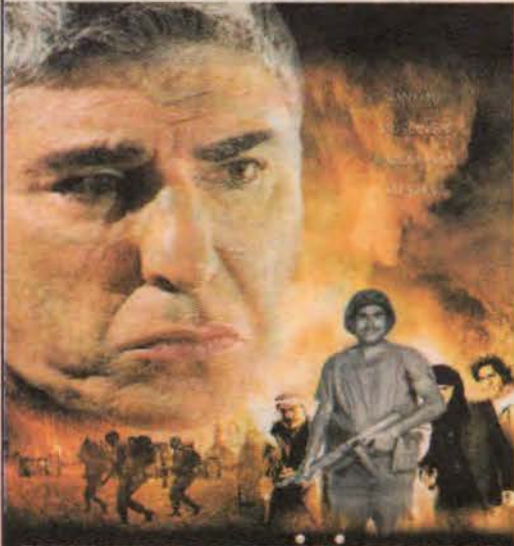
KARİKATÜRKİYE HABERLERİ SUNAR

TELEVİZYON YARIŞMALARINA İKİBUÇUK MİLYON YURDUM İNSANI SIRADA



BEHİÇ PEK ÇAĞLA

"Kıbrıs'ta elleri bağlı esir bir Rum askerini başından vurdum, 9 kişiyi daha öldürdüm" diyen Kurtlar Vadisi'nden Atilla Olgaç, gelen tepkiler üzerine sus pus oldu..



KURTLAR VADİSİ KIBRIS



Behiç Pek

"Ben Ulusalcı değil Amerikancıyım" diyen YÖK eski başkanı Kemal Gürüz'ün kendisine "Amerikancı" diyen Prof.Dr Tahir Hatipoğlu'ndan 9 bin TL tazminat aldığı ortaya çıktı..



Aksaray PAŞAOĞLU

YEMİN TÖRENİNDEKİ SES OBAMA'YA AİT DEĞİLDİ

Geçen hafta Obama'nın o muhteşem yemin törenine davetiydim. Obama'nın sadece bir kaç metre gerisinde, yemin cümlelerini heyecandan biraz da fazla herhalde yüksek sesle ben tekrarlardım, çünkü Obama ve eşi de dönüp bir kaç kez bana bakınca korumalar beni biraz itkiyor ve itiş kakış sürerken yüzümü de ben şokellayta Obama'ya tadb bir gülümseme rengi yaptığım için onu da yadırgıyorlar. Ama tam da o anda inanılmaz bir şey oluyor. Birdenbire Obama'ya bak geliyor ve yemin sözcüklerini tamamen unutuyor. Bir an göz göze geliyoruz. Obama yalvarır gözlerle bana bakıyor. Ben hemen Obama'nın sesini inanılmaz taklit ederek Obama da ağzını kıpırdayıyor ve pleybekle yemini tamamlıyor. Ortalık allıştan yitirken Obama bana dönüyor ve baş parmağıyla hafifçe işaret yapıyor.

FİLİSTİN JETLERİ 500 BİN İSRAİLİ'Yİ ÖLDÜRMÜŞTÜ

Olaydan sonra Obama kulise gelerek o inanılmaz karışık yemini nasıl adlandırdı tutabildiğini sordu. Ben de ona cebimden küçük kartımı bir kutucuk çıkarıp onu gösterdim. Bakınız İngiltere'de Alzheimer hastaları için üretilen bir ilacın daha düşük doz olanı reçetesiz olarak satılmaya başladı. Adına hafıza hapi deniyor. Kullandığınızda unuttuğunuz her şeyi yeniden hatırlıyorsunuz. Ben bir defada dört kutu birden içince, unuttuğlarım bir yana, olamamış şeyleri de hatırlamaya başladım. Örneğin Filistin uçaklarının 2006 yılında İsrail'i bombalaması gibi. 2004 yılında İran'ın ABD'ye iki nükleer füze atması, füzelerden birinin okyanus üzerinde imha edilmesi, diğennin Detroit'e düşmesi gibi. O zaman bugün İsrail ve ABD'nin bu-



GAZETE BAYİLERİNDE

tün yaptıkları bir haklılık ve meşruiyet kazanıyor.

TÜRK İŞÇİSİ 5 BİN TL MAAŞI BEĞENMİYOR

Hafıza hapi inanılmaz pratik. İnsan, sayesinde hiç bir açıklaması olmayan olaylara olağanüstü sebepler hatırlayabiliyor. Bakınız, geçenlerde İMDER Başkanı Rıza Meral çok enteresan bir açıklama yaptı ve "Beş bin TL maaşa çalışacak vinci operatörü bulamıyoruz" dedi. İnsanların 5 bin Lira aylığı beğenmediği bir ülkede siz kalıplaşmış var dersiniz güllük duruma düşersiniz. Peki işverenlerin hiç mi kusuru yok? Elbette var. Ama onlar da çalışanlardan biraz daha fedakârlık bekliyor. Örneğin 5 milyar aylık vericiden vinci operatöründen, işleri vinci yapmasını bekliyorlar. Çünkü vinci çok pahalı ve haklı olarak vinciye o paraları ödemek istemiyorlar. İşte böyle durumlarda dört kutu hafıza hapi içerseniz, örneğin Tuzla tersanelerinde yaşanan, patronların inanılmaz taciz edildiği halta sağlığıyla oynandığı pek çok hadise hatırlıyorsunuz ve vicdanınız inanılmaz rahatlıyor.

Behiç Pek



Laz Marks

28 Ocak çarşamba 21:00'da MUAMMER KARACA TİYATROSU (Taksim), 03 Şubat salı 20:30'da OYUN ATÖLYESİ (Kadıköy), 12 Şubat perşembe 20:30'da BAHARIYE SANAT MERKEZİ (Kadıköy), 25 Şubat çarşamba 20:45'de DURU TİYATROSU (Kadıköy)



hümin zaraçlısı

KOZZİ

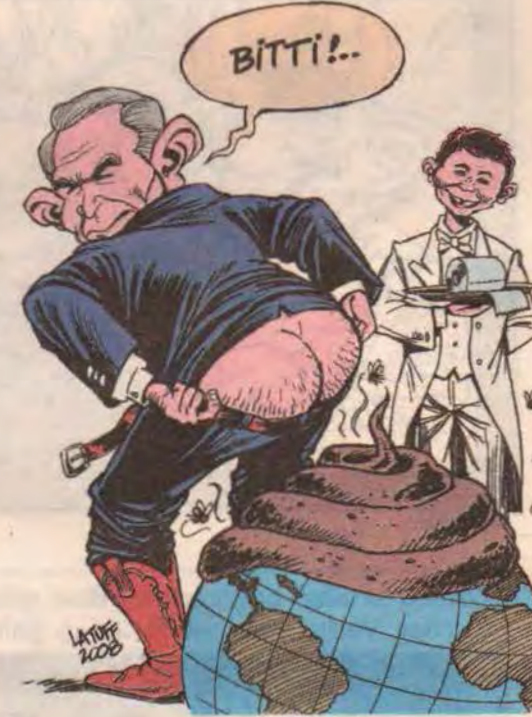
yazan
çizen
tasarayan:

CAĞCAR

KOZALAK GÜNDEMİ SARSAR...



CARLOS LATUFF



GAZZE'DE İSRİL TARAFINDAN

410 ÇOCUK ÖLDÜRÜLDÜ

FİKİR: DR. MURAT KAYA

Akşamsefası

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



ARDA DAHI



TEREFLİ

PICTURES



SİMDİ PİRİNÇLERİMİ İSLATMAK İSTİYORUM... AMA ÖNCE SÜZGEÇİNİ YIKAMAM GEREKİYOR...

METİN BEY, MUTFAK OLDUKÇA DAĞILDI... LAVABONUZ DA TIKANMIŞ, GAUBA...

HAY AKSİ, POMPAMIZLA AÇMAYA ÇALIŞALIM...

HAY EBENİ SENİN DEĞİK GİBİ YAA... AÇILMIYO...

METİN BEY SİNİRLENİYOR AMA HAKSIZ DA SAYILMAZ... SÜRE GİTĞİDE AZALIYOR...

LAVABO DOLDU TAŞIYO... TESİSATÇI ÇAĞIRMAM LAZIM! TAM DA ZAMANINDA YANI... SURDA Bİ TESİSATÇI NUMARASI OLACAKTI...

ALO, MUTFAK GİDERİ TIKANDI DA... AMA ÇOK ACIL... HADİ BEKLİYORUM...

BU ARADA NE YAPALIM? HAH... PATLICANIMI SOYMAK İSTİYORUM...

METİN BEY PATLICANLARI ÇİZGİ ÇİZGİ SOYARKEN ZİL ÇALİYOR... NEYSE Kİ TESİSATÇI ÇABUK GELDİ...

USTA GÖZÜNLÜ SEVEYİM, HEYEN HALET ŞUNU... BÜTÜN İŞLERİM AKSADI YA...

YEMAK MI BİŞİRİYON ABİ...

EVET EVET... ŞU ALTAN GİTMİYDÜ ŞU... Bİ BAKIVER...

BAKIYOM...

METİN BEY, TESİSATÇININ BAKIŞINI BEĞENMEDİK... SİZ DE ÇATALI BİRAZ FAZLA AÇTINIZ GİBİ... NE DERSİNİZ?...

AMAN DİKKAT... USTA DEĞDİRECEK GİBİ... BİZ UYARALIM DA...

BAKAYIM ABİ?...

HİŞ LA... NAPIYON SEN... HOP...

EHEHE... SEN YEMAK BİŞİRİNCE... NE BİLEYİM... EĞLENİRİZ DEDİMDİ...

HIÇ MI YEMEK PİŞİREN ERKEK GÖRMEDİN AYI... RESMEN TACİZ ETTİ HERİF YA...

AYI MAVİ DİYE... OLMADI ŞİMDİ ABİ... BEN YANI, MÜSAİT-SİN DİYE ŞEYTTİM...

NE MÜSAİTİ LAN... NE DEMEK İSTİYON... LAAAAAN!...

AHA!

HIÇ YOKTEN ŞU BAŞIMA GELENE BAK YAA... KAN DA OLDU HER YER... JUMBO BOY ÇÖP POŞETİM OLSA ONA KOYARDIM HERİFİ AMA...

AMAN METİN BEY, KAN HALLARA BULAŞIRSA, BİR DE ONU TEMİZLEMELİK İÇİN VAKİT KAYBETMEYİN...

YOK, SÖYLE HALISIZ YERLER DEN SÜRÜKLÜYORUM... ÇOK DA AĞIR ŞEREFSİZ YA...

ÇOORT CART CURT HART SÖRT

METİN BEY NAAPTINIZ... HEM MUTFAK BATTI HEM DE BU SIKIŞIK ZAMANDA Bİ DE CESET ÇIKTI BAŞINIZA...

KODUMLUN SAPIĞI YA... HAY ALLAH... ŞİMDİ... CESEDİNİZİ YOKETMEK İSTİYORUM AMA, NASIL?...



SIKILHAN

- Selam Sıkılhan, alo, Bunal ban, naabır? Baksana siz nerelisiniz esasen? Var ya biz Çömre'liyimiz. Dedam Çömre'de celepmiş, ananem ise Çömre'nin Gugukçapınar kövünün en ileri gelen ailesiymiş. Lakapları "Sarışınlar"... Anneme "Sarışınların Hatice" diyorlarmış... Siz nerelisiniz?
- Marslıyık, Allahın adamıyık.
- Ay doğru cevap ver yaa. Saçmalamaz mısın lütfaaan. Çisilgil "Gakkoş" mesela Elaziz tarafından, Gizam "Dadaş"...
- Androidik biz.
- Ne androidi yaf! Bak biz Çömreliler çok sinirli insanlarızdır haa. Ööle dalga geçilmesine felan gelemeyiz. Bütün Çömre'yi karşında bulursun ona göre.
- Benden ne istiyosunuz yaa sevgili Çömreliler?
- Bişey istemiyok, ay, bişey istemiyoruz. Çömreliler kimseden bişe istemezler bi kere. Bak bütün dünyayı dolaş, dilenen bi Çömreli göremezsin mesela...
- Ayıptır sorması, zevklidir duyması, peki sen gördün mü hiç Çömre'yi? Sarışınların Bunalgölü...
- İlle görmem gerekmez ki. Genetikman Çömreliyim. Şu aralar Çömreli olmak yükselen değer bunu biliyo muydın? Diziler felan... İssiz Adam'daki adam da Çömreliyim mesela benim bildiğim. Dombalaklar Sülalesi'nden... Dombalakların ıssız Adam.
- Bizim sülalenin lakabı da "Kapatanlar"
- Kapatanlar mı? Kapatanların Sıkılhan... İhihi... Ay çok enteresan yaa. Dedelerin bişeyi mi kapatmış acaba sizin oralarda.
- Telefonu...
- Yiğivrançsın Sıkılhan. Bizim Çömre'de bi laf vardır:

Ele ele elekler
Kazma getirmiş leylekler
Çok böbürlenme oğlan



Teper seni boz eşşekler? Bi daha da arıyım deme sakın beni. Çömre'den üç otobüs adam çağırır, ağzını burnunu kırdırırm. Sen kimsin de bir Çömrelinin suratına telefon kapatıyosun doşkil! Senden nefret ediyok, antisosyal yivranç.

- Alo Sıkılhan, dostum nasısın, Hırgürkan ben. Ekmeğimin peşindeyken on kişiyi öldürdüm, o an için öyle gerekiyordu, memleketin koşulları öyleydi, bunu paylaşmak istedim...
- Paylaşmayın oğlum benle hiç bişeyi. Allahın manyakları...
- Ne biçim konuşuyosun lan şerefsiz. On kişiyi öldürdüm diye kızdıysan belki ciddi değilimdir. Belki yazdığım bir piyesi senle paylaşmak istiyordum.
- Bak hâla "paylaşmak istiyorum" diyo yaa. "Saygı duyuyorum" "Paylaşmak istiyorum". Bana bu laflarla gelmeyin. Benim payım sizin olsun.
- Sakın kapıyı deme telefonu. Paylaşmak istiyorum. Bi keresinde ben yaşlı bir teyzenin bileziklerini almak için kedisini kaçırıp fidye istedim. Şunu da paylaşayım; TEM'de karşıdan karşıya geçmekte olan hamile bir kadına çarptım, ama durmadan kaçtım.
- Ben susucam benle bu suskunluğu paylaşmak ister misin?
- Niye susuyosun? Belki söylediklerimi uydurdum, kafamdan bir senaryolar yazıyorum onu paylaşmak istiyorum. Belki bir şarkı sözü bunlar, yahut operet. Rum yedim bi keresinde ben. Elleri bağlı acıkmış bir Boşnağın karşısında reçelli ekmek yedim.
- Of yaa, çöksunuz yaa. Fazlasınız...
- Kapadın mı?
- Kendimi yedim ben!

ATILLA ATALAY ekshantimani.com.tr

Behiç Pek



Siyamli Profesör
YATTARA VALLI
KEDİNİZİN
KÖŞESİ



Değerli hocam, sabahları tam ben uyurken sahibim gelmiş benim altına yatmış. Benim çok büyük dev yorganımı toplamak için "Kalk-kaldı, kalk-kaldı" ediyordu. Bu ne yavru? Yattara Valli: Yavrucum, üşüne yatmışın saybın deyil senin yatak, deyil senin yorgan. Olsa öyle olurdu iki kağıt.

Sayın Valli, sahip çok urutkan. Mama veriyö yiyom beş dakika geçmeden urutuyo, vermedi sarıyo verdi sarıyo. Meyy adiyom "Yidiyya" diyo. Kimdi o hocam? Yattara Valli: Sahibin yavrum. Bak onu da uruttum...



ANLAŞAMIYOR BUNLAR! ÇÜREK İLE DUMRUL



DEV ROMAN

Çüce Rüşdî'nin göz yaşları. Törlek yağmur damlaları. Geçmişin sileği gibi gelip salıverin camına yerleşen sağır buğu. Ve narin bir balerin gibi savrulurak düşen mantar renkli kuru yapraklar. Aynı, bahçeden gelen çatlak ir sesle irtildi: "Sarmışsarmışsakamı-cakıcak!" Aynı: "Oh duydu mu Veyse! Sarmışsarmışsakamı sakıcak diye bağırıyordın! Veyse! "Sana öyle geliyor hayatım. Sakısağan korumuş data. Öyle ki Sakısağan ölücü! "Bağcıdan gelen ses değişmiş! "Budunbadanmamalı-mı?" Aynı: "Oh... Duydu mu? Veyse! "Duydum. Badaşacı var bahçede. Boyaya-cacı yeni sonuyor."



KAHRAMAN MASA ESAT

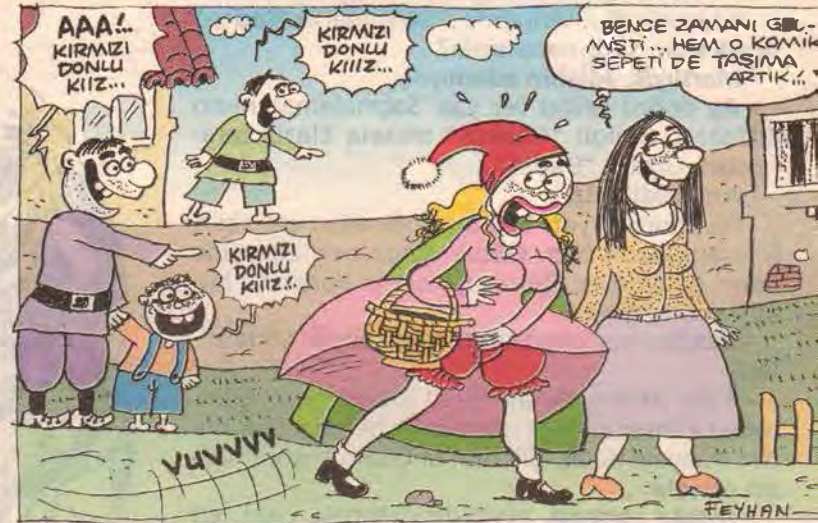


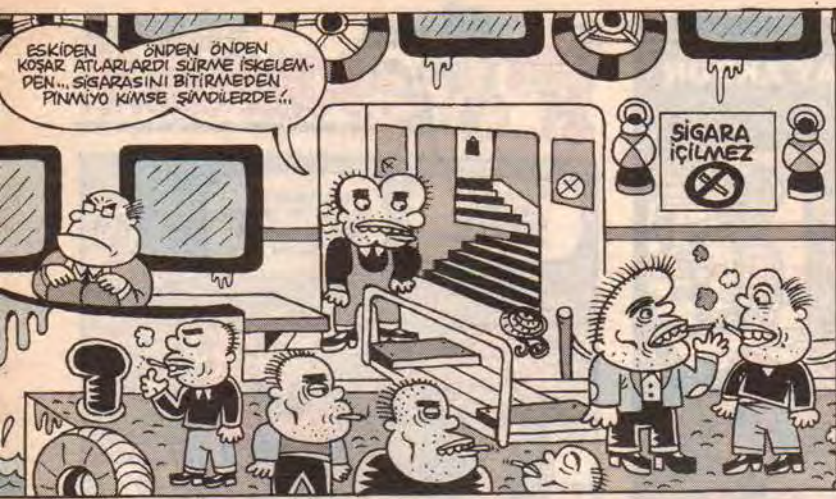
FANI KARİKARTUUNSS BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVA
doganp74@hotmail.com



FEYHANDERSİNDEN





MASALLAR

FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



DELİCEVAT

GÜHAN DABAK



İpek Özsisli DOKUNUSLAR





Tarihten bir yaprak: Sendika Murat...



CÜMBÜR CENAAT

AHMET YILMAZ

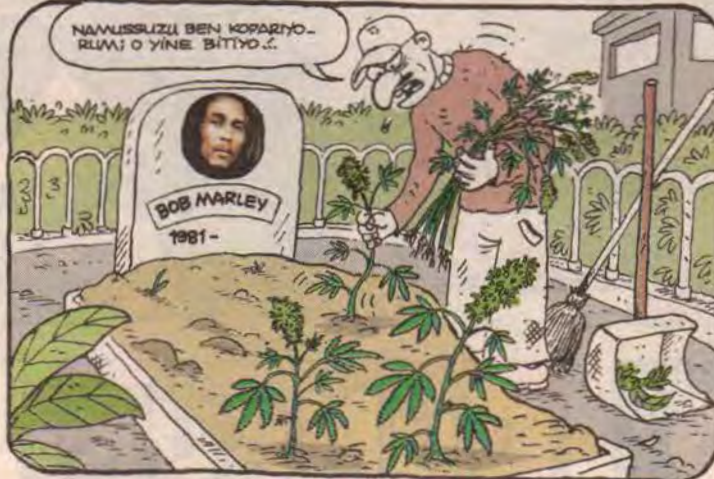
ŞİİR DÜNYASI, GLOBAL TAD VERİSİ

SENİN İÇİN (Mekluplu şiir)

Doygun ormanlarda kuş gibi	Sağlıklı zinde bir yaşam
Sulak tarlalarda it gibi	sunsam kısacası
Mavi denizlerde koç gibi	Çocuklar gibi sevinir misin?
Bir yaşam tasarlasam	Yoksa mal gibi durur musun?
Eriği versem dalından	Söyle bana güzel gözlü
Sütü sağsam koyundan	sevdiğim
İspanakta da demir	İşte bu şiir senin için...
var bilirsın	Cevabımı bekliyorum...

ŞİHİRBAZ TOKSİN





KAAN ERTEM @leman.com.tr





TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Erzin Kelleci

O değil de...

O değil de, sinirden kendi sınıfı diye başka bir sınıfa girip 30 dakika boyunca öğrencileri azarlayan ve daha sonra etrafı süzüp "Nerdeyim lan ben?!" diyen hoca var, haberiniz yok!..

O değil de, çimenliklerin üstünde top oynarken müdürün gelip, "Topunun keserim lan!" demesi hala hatırlardadır. Oynanılan topu mu kast etmiştir, yoksa top oynayan çocukları mı, orası hala muammadır!..

O değil de, oğluna "Çarpım tablosunu ezberleyemezsen Allah çarpar seni" diyen Anne bilirim ben. - Tanrı'nın çarpım kuvveti!

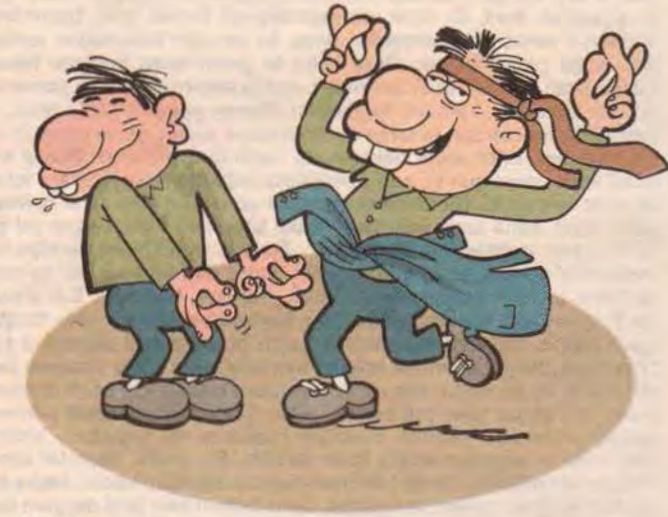
O değil de, "Dokuzun karekökü çok eskilere uzanır" diyen hocaya "Köklü bir kareden geliyormuş demek ki" diye cevap veren öğretmen - öğrenci tanırım ben...

O değil de, grip veya nezle olan insanların sınav esnasındaki sümük yoğunlukları İstanbul trafiği gibi olmuştur, onu bildim ben...

O değil de, kafaya kravat, bele ceket takıp Adnan Şenses misali kıvrılan arkadaşların okul hayatlarının Şenses'in müzikteki jübileleri gibi olmamasını temenni ediyorum...

O değil de, yerli malı haftasında Mc Donalds'a gidip hamburger yiyen, üstüne de Marlboro içen öğrencilerin sigarasını yakan yancı olmak istiyorum...

O değil de, bundan yıllar evvel bir 10 Kasım günü Mehmet Ali Erbil'in programına çıkıp günün anlamıyla ilgili olarak yaptığı konuşmanın sonunu "Yaşasın 10 Kasımlar" diye bitiren hocanın, reklamlardan sonra "Öyle demek istememiştim" demesi de Youtube'da üst sıralara oynar...



na teşekkür ederim" girizgahı Arabesk Türk Komedi türüne giriyormuş da farkında değilmişiz...

O değil de, "ÖSS günü okul bahçesinde bekleyen öğrenci velilerinin kaygılarından film yapılsa, gerilim dalında OSCAR ödülü cep-te olurdu" der; bunu bilir, bunu konuşurum...

O değil de, "Ana Britannica öldü, Google Allahımız" diyen nesil de çok ballı çıktı...

O değil de, "Ana Britannica ölünce Meydan Larousse'a kaldı" diyen neslin gözlerinden öperim...

GELENLER

Öğretmenin, sebepsiz yere giriştiği öğrenciye dayak sonunda, "Stres atmak içindi, kusura bakma" demesi... (Yaşanmıştır. Ferda Çakmak Onal / İstanbul)

Hocanın, bir bayanla muhabbetini anlatırken, "Ön koltuğa oturamazmıs. Hem oturturum, hem de osurturum lan ben!" demesi... (Yaşanmıştır. Duygu Kırpık / Çanakkale)

Edebiyat hocasının, derste "İyi bir kitap" diye başlaması ve ardından o haftaki Dudaktan Kalbe dizisini anlatması... (Yaşanmıştır. Ömer Menlik / Tekirdağ)

Biyoloji hocasının zayıf alan öğrencilere, "Biyoloji'de kaybeden Kimya'da azanır" demesi... (Yaşanmıştır. Hasan Günaçan / Şanlıurfa)

Bir arkadaşın, Envanter Bilanço'daki "Şerefiye hesabı" için, "Şerefini skayim ben böyle hesabın" demesi... (Yaşanmıştır. Kıvanç Altınay / Çankırı)

NOT: Haftaya köşeyi tamamen sizden GELENLER'e ayırıyoruz. O zaman, hadi iş başına...

ersinkelleci@yahoo.com.tr

Wuri Çetin



Yasin 250'glu

AYRIN TILAR



Diyelim ki, 75 yıl yaşayacağım. (Yuh; çok oldu beel) Fekat, "diyelim ki yani" diyorum. Veya siz demeyin, ben di'yeyim sadece. Aslında siz de diyebilirsiniz; bir nevi temenni gibi; "çok yaşa" anlamında. Herneyse, başa dönüyorum tekrar: Diyelim ki 70 yıl yaşayacağım (5 sene düştüm hadi), tabii bu tasarlanan süreçte, başıma hiçbir garip kaza, milyonda bir rastlanan tuhaf bir hastalık gelmeyeceğini varsayıyoruz; sayıyorum! (bi dakika abi ya, azıcık karışmayın! Yazı yazıyoruz burada. Hayır yani, tepemde dikiliyormuşsunuz da, her tesbite müdahale ediyormuşsunuz gibi hissettim bi an. Ee, eleştiri çağındayız artık tabii! Hep şu internet yüzünden.) Gene başa dönüyorum (iyi oluyo böyle sürekli başa dönmek! Kendimi yeniden doğmuş gibi hatasız, ve süt gibi hissediyorum.) evet, diyelim ki 69 yıl yaşayacağım bu hayatta; tabii kesinlikle başıma garip bir kaza (örneğin bir köpek tarafından burnumun ısırılması, ve burun kanı kaybindan mortlamak gibi!) gelmeyeceğini; ayrıca, önlem alma şansım bulunan hastalıklara bile yakalanma olasılığım da, bu hesaplamanın dışında. Yani sigaradan geberip gidecek biri için, bu tür -fantastik ömür hesaplamaları- yapmak, beyhudedir! Evet, başa dönüyom son kez: Diyelim ki 65 yıl yaşayacağım (4 yıl daha iskonto yaptım!), işte bu 65 yıllık süreç için; geriye 25 yılım kaldı!.. Nee? Oy amanin, yandım! Hemmen; sürekli ertelediğim şeyleri bi an ön önce yapmalı, harekete geçmeliyim. Ne yapıyorum ki şu an burda? Yazı yazıyorum; part-time okuyuculuk yapan çeşitli yabancı insanlarla dertleşiyorum? PÖEEH! Yazı yazmak da neymiş; dertleşmek ne ki be! Hemen bu işleri bırakmalı, daha acil, dünyevi konulara yönelmeliyim. Bi dakika? Veya sakın olayım ben en iyisi. İstemem de hemen harekete geçmem zaten! Harekete geçmek, koşmak zıplamak kolay mı öyle. Önce istemeli, sonra hayâl etmeli, ardından düşünmeli, sonra bir daha düşünmeli, ve sonra gerekirse bir plana dönüştürmeli, ve hooppadanaa, ilk adımı atmalıyım.. Yani? Hmm? Tabii! Bu yazı ve sohbet de zaten, -nasıl harekete geçilir-in ufak bir tasarısı gibi. Evet, ama gerçekten sakın olmalıyım. Bir yandan da, kıpır kıpırım fekat! Kolay mı; 25 yılını kaldı geriye yah! Ne yapacaksa artık, bir an önce yapması gerekiyor insanın. Uaaaah. Uyukum var çok yaa. Bi -5- yıl daha uyuyum, nolur!

Kalk, kalk! Şu muhabbeti bitir bari.. Tamam, iyiyim! İnanır mısınız, şu an içinde bulunduğum -dakikalarda- bile, koca yılların tik tak tik tak, sinsice aktığını hissediyorum. İyi iyi, güzel bu öyleyse! Hisset yani. Uyuşma! Evet, ilk önce; ne yapmalıyım? Evvela tabii, bastırılmış arzularım varsa, ölüp gitmeden önce, bu arzuları bastırdığım yerlerden açığa çıkartmalıyım. Önce kalın bi gemi halatı bulayım fekat. Çünkü şimdi bunnarı salarsam dışarı, etrafa saldırlar, kapıyı pencereyi kırar lavuklar.. Tamam, bağladım! (Deney yapıyoz gibi.) Şimdi, o bastırılmış arzularıdan bi tanesini incelemeye alalım, ve ne yapabiliriz, bir bakalım.. Evet, söyle bakalım, bi bastırılmış arzunu? (Burda mı, oha!) Niye tırsıyorsun ki, nası olsa halata bağladın; okuyuculara felan bi zarar vermez ki. (Şimdi bırakırsam, ipi görürsün! Nası zarar vermez yah! Yani, bana zarar verir bee! Pitbul köpekleri filan, en çok sahiplerine zarar vermiyo mu? O hesap!.. En iyisi, bi nikneym verelim bu bastırılmış arzuya, ve öyle konuşalım, sonra da hemen ikinci eyleme geçelim; sıkıldım bastırmaktan çünkü.. Tamam. Nikneym, B.A olsun. Bu B.A, seni çok rahatsız ediyor mu; bastırdığın, sürekli içine attığın için? (Ediyo, nolcek!) Ama kızma, sakın ol. Ayıp bişii yapmıyoz ki.. (Yaa bırak, belki bastırmak istiyom ben..) İyi peki; şöyle yapalım: Geriye kalan 20 yılının bir beş senesi, o arzuyu tatmin için geçti diyelim. Yeter mi? (Artar bile, çok mersil!) Peki. Şimdi ikinci hareket planına geçiyoruz hemen. Yapmak istediğin, başka ne var hayatta?.. Hmm? Bazı mesleki projeler askıda kaldı sürekli.. Bu arada, (bişeyler üretmem anlamında) bu "proje" kelimesinden iyrendiğim kadar, başka bişeyden de iğrenmedim şu hayatta. Gerçi bunun tam tersi de; yani doğaçlama, günü gününe, saçma bir özgürlüğün içinde plan-taslak yapmadan yaşamak da, aynı derecede fena! Galiba bu iki uç, abartılı kavramın arasını bulan şey; disiplin! Ne güzel bi kelime yav.. Keşke.. (Oy oyy! Bi insan artık -keşke- demeye başlamışsa, yıllar gerçekten de floaaş! diye akıp geçmiş demektir) Olsun diyecem; keşke"li hüzünlerin de ayrı bi tadı var. Evet keşke -teknik- -yöntem-usul-yordam- gibi kelimelerin değerini, daha önce kazıyaydım aklıma. Gençken, küçümsemeseydim bu kavramları! Neyse, çok da geriye gitmenin anlamı yok. Çünkü son yirmi beş yılın hesabını yapıyoz zaten şu an. Tamam; 1- Bastırılmış bi arzunu serbest bıraktık (artık nereye gittiye. Şu muhabbet bitsin, bi ara koşar yakalarım!) 2- Mesleki Projeler (iyiyh!) "tasarılar" konusunda da, bundan böyle sert bir Disiplinin gerekliliği sonucuna vardık.. Üç? Yani, başka gerçekleştirmek istediğim şeyler var mı acaba hayatta?.. Ee, ölmeden önce, Newyork'u, Hindistan'ı ve Paris'i mutlaka görmek isterim! (Gerçekten mi?).. Heh heh! Gerçek diil tabii! Hiiiç, sitimde bile diil! İki yüz elli yıl yaşasam gene de buralarda idare ederim. Hayatta isim olmaz, ah şuraya gitsem buraya gitsem şeklindeki hayallerle! Lan bunun hayali mi olur; denk gelirse, yolun düşerse, gidersin: Zihnimin bir mili-gramını dahi, bu tür isteklere ve arzulara ayıramam. Daha Kadıköy'de bile bir yığın görmediğim yer var; amaç kafayı kaldırıp etrafa bakınmaksal! Ayrıca yeri geldi, bir ayrıntı olarak ekleyeyim: Benden vize isteyen hiçbir ülkeye, ayağımı basmam! Ben ondan istiyormuyum vize mize; gelsin buyursun! Hem ziyaret edicem, hem kapısında yalvarıcam, belge sunucam. Nah, sana belge! Terbiyesiz! Neyse bu da böyle, bana çok faydası dokunan, süper bir takıntıdır. Hiç takıntısı filan olmayan bir insan; odun, kontraplak sunta gibi, yapay bişeydir! O kafayı taktıkları şey, gözlerindeki pırlıltıdan anlaşılır! Bir de son isteğim: Dünyadaki tüm bu pırlıltıların, bir akşam (saat 22.30 gibi) aynı anda havada çakıp; gökyüzünde muhteşem bir ışık patlaması yaratması; ve herşeyin, donumuza kadar aydınlanması!..



Erdoğan Oruç/Çorum



Şermin-Şadi/İstanbul



Mehmet Çolak/İstanbul



Gökhan Uzunaloğlu/İstanbul



Baysal



Selim Demiray/İstanbul



Okan Aktaya/İstanbul



Anıl Yurdakul/İstanbul



İdris Akyaroğlu/İstanbul



TEĞETİN BOYUTU

GÜNERİ İÇOĞLU

dumur@leman.com.tr

GELİN KRİZİN BOYUTUNA SAMBAŞKA AÇILARDAN BİR BAKALIM... ELBETTE Kİ Fİ-
NANSTAN, EKONOMİDEN SAHSETMEYECEĞİZ... KRİZİN
MADDİ OLMAYAN DERİNLİK-
LERİNE İNELİM BİRAZ... TAH-
TAKALE'E DOLAŞIYORUM,
İNSANLAR HUZURSUZ, ES-
NAFIN YÜZÜ SOMUR-
TUK... O SIRADA KE-
DİLİ MUSTAFA GELI-
YOR... O KİM MİP.
BELKİ BİLENLERİNİZ
VARDIR...
BU ZAT FÖTR ŞAP-
KASININ ÜSTÜNDE
HİÇ İNMEYEN BİR KE-
DİYLE... BÜTÜNLEŞ-
MİŞ BİR HALDE YÜRÜR
GÜZEL İSTANBUL'UN SO-
KAKLARINI.



KEDİ ÖYLE GÜZEL OTURUR Kİ KA-
FASINDA, KUYRUĞUYLA MUSTA-
FA'NIN FÖTRÜNÜ ONTORİO KURDU
ŞAPKASINA DÖNÜŞÜRÜR BİR DE
ARABASI VARDIR TEKERLEKİ,
İÇİNDE ÇAYI, EKMEĞİ, ZEYTİNİ BU-
LUNAN... BÖYLE KAFASINDA KE-
DİYE HUZUR İÇİNDE GEZER ES-
NAFA GÜLÜMSEYEREK... İŞİE O
GÜN TAHTAKALE'DE ONUN DA
KEYFİ YOKTU. SİZE GÖSTERMEK
İÇİN BİR RESMİNİ ÇEKMEK İSTE-
DİM, SÜREKLİ KİMİLİYORDU,
NETLİĞİ YAKALAYAMADIM, ESNAF-
TAN BİRİ BAĞIRDI KEDİLİ
MUSTAFA'YA; "YA Bİ DUR DA
RESMİNİ ÇEK SIN ADAM!"
NEYSE ÇEKTİM Bİ TANE, Bİ-
ZAZ DA MUHABBET ETME Nİ-
YETİYLE, "MUSTAFA ASİ NA-
SİL SİN?" DİYE SORDUM...
"Bİ TENE RESİM YETER, KO-
NUŞMAK İSTEMİYOM, HADI
GİT." DEDİ... EEE ESNAFIN
YÜZÜ GÜLECEK Kİ MEZUP
BESLENSİN... MEZUBUN
YÜZÜ GÜLMÜYÖRSE YAMAN
BİR KRİZ GELİYOR DEMEK-
TİR...



SONRA BERBERE
GİTTİM... OBAMA
DEDİM SES YOK,
FİLİSTİN DEDİM SES
YOK, ALDIM MESAJI;
ONUN DA KONUŞASI
YOK...



"NAPAYIM" DEDİ,
"ANLA BENİ, DOSTU-
MU DÜŞMANIMI AYI-
RAMADIGIM BİR DE-
VİR BU" DİYEREK DE-
VAM ETTİ "BAZEN
GÜNLERCE SIFTA-
SIZ KAPATIYORUM
DÜKKANI, TRAŞ DA
MI OLMUYOR AHALI...
BİR DE VERGİ VERİ-
YORUZ HİÇ KAZAN-
MADAN... Bİ KERE-
SİNDE 2006'DA ÇA-
GIRDILAR NEYMİŞ
HESAPLAMISLAR;
2004'UN VERGİSİNİ
AZ ÖDEMİŞİZ, VAY
ANAM VAAAY!"



HAMAMCILAR DA AYNI RUH HALİNDE, TELLAKLARIN
KESE ATACAK DERMANLARI YOK... NEYSE Kİ İYİ
AĞIRLADILAR BENİ, HAMAM GİRİŞİ VARIL SOBANIN
BAŞINDA KESTANE, MANDALINA YERKEN BİRAZ
SOLUK BULDUK...



YEDİKULE SEMTİNE
UZANIYORUM ERTESİ
GÜN... AHAŞAP BİR EVE
ASILMIŞ İSRAİLİ. PRO-
TESTO ÇARŞAFINI
KAYOEDİYORDUM; "KA-
TİL İSRAİL'İN ÜRÜN-
LERİNİ BOYKOT EDİ-
YORUZ, BUGÜN Fİ-
LİSTİNE YARIN BİZE"
YAZIYORDU... ZA-
TEN KİMSENİN BİR
ÜRÜN ALACAK HALİ
VARMİYDI Kİ DER-
KEN SAMATYA'DA
OLMUŞ TUHAF
ŞİŞE BİR OLAYI
DUYUNCA KRİZİN
GELDİĞİ NOKTAYI
İDRAK ETTİM...



SAMATYA'DA BİR
ÖĞRETMENİN EVİN-
DEYİZ... ÖĞRETMEN
BANYOYA GİRDİĞİ
SIRADA EVE HİRSİZ
GİRER... ÖĞRETMEN
UNUTTUĞU BİRŞEY
İÇİN BANYODAN ÇI-
KAR HİRSİZ DA DIŞA-
RI KAÇAR... ÖĞRETMEN
TEKRAR BANYO-
YA GİRİNCE KAPI
ARALIGINDAN SEYİR
HALİNDE OLAN HİRSİZ
YİNE İÇERİ Gİ-
RER... DERHAL CEP
TELEFONUNU, CÜZ-
DANI VE BİR TAKIM
MALLARI ALIP Gİ-
DER...



BANYODAN ÇIKAN ZAVALLI
ÖĞRETMEN BİR ANLAR Kİ
HİRSİZ CEP TELEFONU VE
CÜZDANI YÜRÜTMÜŞTÜR,
DİĞER MALLARI DIKKATE
ALMAKSIZIN HEMEN İSLAK
İSLAK BELİNDE HAVLUYLA
KENDİ NUMARASINI ARAR...



DERHAL AÇAN HİRSİZE YALVARIR.
HİRSİZ İSE GAYET SAKIN; "ABİ BEN
NAPİYİM BENİM İSİM BU, KAPTI NİYE
KİLİTLEMİYOSUN CANIM ABİM.
DİKKATLİ OL, BUNDAN SONRA İÇER-
DEN SÜRGÜLE KAPINI, SANA BİR
DOST UYARISI" DER...

ÖĞRETMEN
ÇIPLAK VE DERTLİ
YAKARIŞIYLA
YAMAN BİR
PAZARLIĞA
BAŞLAR HİRSİZİY-
LA... "CANIM
KARDEŞİM,
TAMAM ALDIN,
ALDIN, BEN FAKİR
BİR ÖĞRETMENİM,
BAŞKA TELEFON-
UM YOK..." HİRSİZ;
"ABİ OLMAZ
O KADAR ÇABAL-
AMIŞIM, ALMIŞIM,
VERMEM TELE-
FONU, ZATEN
ÖLÜ PARA" DER...



CİRPİNİR
ÖĞRETMEN
UMUTSUZCA;
"BARİ KREDİ
KARTINI VE
KİMLİKLERİ
FALAN VER,
ETME TUTMA/
PERİŞANIM
ÇOK BORÇUM
VAR!"



HAYLI
ACINDIRAN BU
KONUŞMALAR-
DAN SONRA HİRSİZ
ÖĞRETMENE
BİRAZ MERHAMET
EDEREK, "PEKİ
ABİ BEN BİR
DÜŞÜNİYİM, SENİ
ARARIM ABİ"
DER... GEÇMEK
BİLMEYEN BİR ON
DAKKA KADAR
SONRA ARAR
HİRSİZ...



"ABİ DÜŞÜNDÜM DE
HAKLISIN, KİMLİKLERİNİ
VE KREDİ KARTINI
KOÇAMUSTAFAPAPAŞA'DA
SİYAH BİR POŞETLE
HAMAMIN DİBİNE
BIRAKTIM, ÇABUK
GİT!"

DEMECTEDİR HİRSİZ...
ÖĞRETMEN HİMEN
GİYİNİP TAKSİYLE
HAMAMA GİDER...



...VE SİYAH POŞETİ
BULUP KİMLİKLERİ,
KREDİ KARTINI
ALIR, SEVİNÇLE EVE
GİDER... ARDINDAN
EV TELEFONU
ÇALAR, ARAYAN
HİRSİZDİR... "ALDIN
MI ABİ POŞETİNİ?
DİYE SORAR.
"ALDIM ÇOK
TEŞEKKÜRLER, ÇOK
İYİSİNİZ..." DER
ÖĞRETMEN...



HİRSİZ SON OLARAK SUNU SÖYLER; "ABİ BAK
BUNDAN SONRA DİKKAT ET, KAPINI GÜZEL KİLİTLE,
HADI ÖPTÜM..." BURADAN SÜNU ANLIYORUZ; KRİZİN
BOYUTU O DENLİ BÜYÜK Kİ, HİRSİZ BİLE ACIDI KENDİ
MAGDURUNA VE GANİMETİN BİR KISMINI GERİ İADE
ETTİ BİÇARE ÖĞRETMENE...

900

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

ÜRKEK KEDİ DAVOS'TA KATİL İSRAİL'E KARŞI SESİNİ YÜKSELTİ!..

OO ABİ
GENE Bİ ŞEKİL
ÇİZMİŞLER SENİ
BUNLAR?
AÇICAN MI
DAVA?

VALLA
BİLEMİYORUM Kİ
İŞTE KIZAYIM MI
KIZMAYAYIM MI
MUZİPLERE!..



KAPAKTAN DÖNENLER





ÖDÜL VE CEZA



Kültür ve Sanat Büyük Ödülü Gazeteci-yazar Çetin Altan'ın İstanbul'daki ödül törenine katılması Başbakan Erdoğan, bugünkü Türkiye'nin geçmişte Çetin Altan'a yüzlerce dava açan ve Nazım Hikmet'i hapseden Türkiye olmadığını söyledi.

Erdoğan şöyle devam etti: "Ekeşirel akıl olmadan, eleştiriyi tahammül olmadan yol alamayız. Söz olmadan yazı ve fikir olmadan uygarlık iddianızı gerçekleştiremeyiz. Farklı düşünmek, birbirimizi anlamaya en azından anlama çabasına mani olmamalıdır. Demokrasinin temeli tahammül duygusudur. Türkiye artık ne Çetin Altan'ı 300 kez mahkeme kaplarına çağırın ve düşünceyi mahkum eden bir Türkiye'dir, ne de Nazım Hikmet'i 12 yıl boyunca hapislerde tutan Türkiye'dir."

Amerika, Afganistan'da kazayla(?) öldürdüğü 15 sivil için "40 bin dolar" kan parası ödedi!!!..



Bursları kesilen öğrenciler, Erdoğan'ı konuşması sırasında protesto edince, "İsraili bunlar" haykırışları arasında linç edilmek istendi..



Yerel seçimler için her yol "OY'dur" diyen AKP, 5 kez zamladığı doğalgazı, bu kez indirdi!!



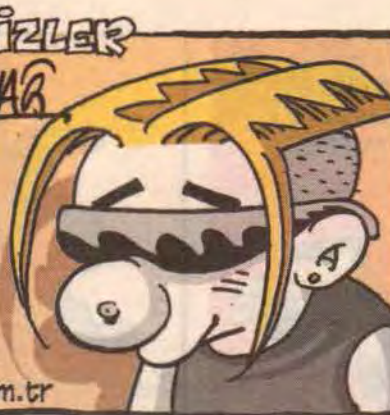
Sokaklar mühimmat kaynıyor...Belediyeye acil yeni geri dönüşüm konteynırı çağırısı yapıyoruz, can güvenliği ve yurt savunma sanayine katkıya istinaden...



Çağdaş Gazeteciler Demeği Yönetim Kurulu 2008 yılının en başarılılarını açıkladı.. 2008 yılının en başarılı karikatür dergimizin "Hüseyin Özmez" konulu kapağı seçildi... ÇGD'ye teşekkür ederiz..

Dakal Timsah

Mehmet Çağcağ daral@leman.com.tr



SIKILHAN

- Allo Sıkılhan... Sen mi aradın beni? Banyo yapıyordum, yani aslında bitmişti, ayıcık desenli turuncu havluma ağır ağır kurulanıyordum... Saçlarım az önce sırdüğüm papaya özütü saç kremi nedeniyle hafif nemli ve yaseminle bergamut arası kekremsi bir kokuyla bezenmişlerdi, tam o sırada telefon çaldı. Açmaya koşarken üstümdeki havlu sıyrıldı, ben tabii, eğilip havluyu yerden aldım, yine belime sardım... Bu arada telefon kapandı haliyle...

- Bön... Ehen... Ben aramadım...
- Anlıyorum peki, ben kapiyorum o zaman...
- Niye açtın niye kapiyorsun Bunalgöl?
- Açıyorum... Ama... Kapasam daha iyi sanki... Hığh... Kapiyım ben en iyisi...

- Nooluyo lan!
- Elinin körü olyo Sıkılhan. Ööle hemencek açılmaz. Bu "bonbon şekerlerini taksitlere bölme planı" Siz erkekler hemencek bütün şekerçi dükkanını istiyorsunuz... Şu sıralar uluslararası bi best seller olan "Erkekler Neden Kötü Kızları Sever" adlı eseri okuyorum da. Wisconsinli ilişki Uzmanı Sherry Argov yazmış. "Erkekleri elde tutma rehberi" Büzge "O kitabın dışına çıkmayalım" diyo. Çişli bu kitap sayesinde Burkey'i kendine köpek etti. Şoksimâ, Erketay'a yüz ilişki taktiği denemiş sonunda bu kitapla yalnızca Erketay'ı diil çocuğun kankaları Durul, Volkaner ve Doruk'u da dize getirmiş. Hep beraber Şoksimâ'nın bi dediğini iki etmiyorlar. Çünkü neden: taksitle veriyö şekerleri, çocukların üstüne düşmüyö, onların egolarını okuşyo, avlanma fethetme peşten koşma hislerini gıcıklyo...

- "Gösteriyö vermiyö" diyosun.
- Hayvansın diyorum.
- Doğrusu Şoksimâ taktik ve stratejik bir deha olmuş. Bonbon ve akıl küpü.
- Nerden biliyorsun? Hayır yani, üstüne düşüyö gibi olmıyım ama. O karıda bonbon çok hakkaten. Daha bu yaşta burnu amelyatlı bunu biliyö müydün? Ayrıyetten altına işiyomuş. "Çişli bonbon severim" diyoşan ayrı tebi. Neyse ben seni çok tutmıyım. Sen erkek arkadaşlarınla bowling oynamak, garajda poker çevirmek filan istiyosundur. Ben de üşüdüm zaten, demin söledim ya banyodan çıkmıştım. Hafif bi ürperdi kapladı bütün vücüdümü. Üşüdüyüm halde yanaklarım niye pembeleşti onu da anlamış diilim. Çok pardon havlumu düşürdüm. Pürüzüz. Harneyse kapatıyorum ben... Aloooo... Aloooo? Alooooo... Kapatıyorum dedim. Alo? Kapadın mı lan yigivranç adam. Issız ayı... Nanmıyordum sana yaa... Kapsan kapa üstüne düşen yok. Alooo? Nanmıyordum sana yaa nannnnmıyordum. çok yigivrançsın...

- Alo. Keskin kürpe sirkine zarardır, evet...
- Mon? Anne...
- Düzeltiyorum, "keskin sirke küpüne zarardır" Sıkılhan. Bir anlık öfkenin bedelini uyar dünyadan dışlanarak ödeyebiliriz, evet. Ben bu son olaydan çok etkilendim çocuğum. Dün gece ruyama gri saçlı, kruvaze fûme tuvit ceketli içki olarak tek buzlu Tenehessy viskisi seven Cumhuriyetçi bir senatör girip bana "Cezaşısın Gülizar, odana çık, yılsonu balosuna katılmanı yasaklıyorum lanedolasi" dedi.
- Ooooyool
- Oysa o senatör rüyalarım girdiğinde bana hep "balkabağım" diye seslenirdi. Bazen iş çıkışında beni arayıp "Dört blok ötede şirin bi Çin Lokantası biliyorum tatlım" derdi. Bazen benim haftasonu Şikago Ayları Maçına iki biletim olurdu onu arardım. Bazen de...
- Van minöt, van minit... Anladık...
- Niye sözümü kesiyosun gencadam! Niyyün dalga geçiyosun. Mizah bu mu? Bin kerre söylüyöyüm: Hayyır! Uygur dünyanın rüyalarımnda bana böcekmişim gibi bakması hoşuna mı gidiyo. Hı? Cevap ver! Aklıma tükürüyüm ben. Anlayışlı bi ebeveyn olucam drye vaktiyle iki tane çakmadım ağzına, ondan böyle oldun sen. Delirtmeyin adamı, niçün haa niyyün. Cevap versene pij!
- Ama...
- Sus... Cevap verme anneye lanedolasi. Kapa şu telefonu akşama kırıcım senin kafalarını.

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN

...YA İŞTE BÖYLE KARA MURAT... KIRALIMIZ NE YAPTIYSA KIZI OLMAMIS... ONUN İÇİN BİZİM KALEDE PIRENSESİMİZ YOK... BENİM GİBİ PIRENLER VAR... KIRAL BABAMIZ VE KIRALIÇE ANNEMİZ KIZLARI OLMAYINCA BENİ KIZ GİBİ YETİŞTİRMİŞLER...

EEH, YETER! BAŞLATMA SIKICI HİKAYENİZDEN... HAY MINA HOYYIM, BEKLENTİ İÇİNDE GELİNCE... DÜŞÜĞÜMÜZ OLAYA BAK...



MOBİDİKKK! LANET OLASI! ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN, BU İŞ DAHA BİTMEYİ MEL'UN!...

AHAB... KAPTAN AHAB... ARTIK YAVARIM SUS... BU İHTİRASIN YÜZÜNDEN KENDİNİ YAKTIĞIN GİBİ BİZİ DE YAKTI... SUS ARTIK SUS...

SİTARBAK DOĞRU SÖYLÜYÖ AHAB... BIRAK DA BARI SON SANİYELERİMİZ HUZUR İÇİNDE GEÇSİN!...

AHÜÜLEN AHAB İBNESİ Bİ KİMLİDAYABİL... SEM MOBİDİK'İ GÖSTERİCEM SANA!...

NE... GEMİDE İSYAN HAA... GEMİDEKİ İSYANCIKLARIN SONUNU BİLİYOSUNUZ!...

AMAN DİYİM!

MINAKKO DUKLARIM!...

BİZ KALELERİMİZİN GEVRESİNE SU KANALLARI YAPIP İÇİNE AÇ TİMSAHLAR KOYUYORUZ... BUNLAR BOSTAN YAPIP, SIRIK FASULYE, MAYDANOZ, MARUL, EKİYOLAR... ADAMIN İÇİNDE SAVAŞMA İSTEĞİ DİYE BİŞEY KALMIYOR ŞÖVALYE SEDRİK... ONDAN BAŞARI-SIZ OLUYORUZ BENÇE... HİÇBİ ZAMAN ANLAMADIM BU TÜRKLERİ BEN...

KAÇIYOLAAR!

FASULYELER DE FASULYEYDİ HA... HELE O GÖBEK MARULLAAR...



BU SİZİN KRAL HASAN SABBAN'IN GÜNDE İKİ PLAKA İZİNİ VARMIS, CEZASI DA YOKMUS, DOORU MU?...

NE DİYÖÖÖN ELÇİİ İSSS HEE... IIIHHHSSSS

BENCİL



GENİŞ VİZÖR AÇILIMI

Çok soğuktu gece.. Bikaç gün önce.. Gece ama gece saat dört.. Taksi durağının içindeyim.. Birazdan taksi gelecek.. Taksicilerin, saatler saatlerin evvelinden gamsız muhabbeti.. Belliki durup durup kaldığı yerden devam ediyor.. "Kadınlar hayata geniş vizörden bakarlarm.. Karşıdan karşıya geçerken ezilen kadın duymazınız hiç, bu sebeple. Gelgelelim.. erkek milletinde at gözlüğü takılıdır.. Erkeğe araba çarpar hep o yüzden."



NE YERSEN YE 10 YETELE

Heh heh.. Ekonomik krizin tek güzel yanı.. İnsan olduğunu hatırlıyor insanlar.. Göt abralar bitiyor. Şu pek ukala pek Paris semtinde bile salon salomonle kafe-restoranların hepsi öğlen yemeği münüsü açmış.. Ne yersen ye on yetele! Hey babam hey :) Öte yandan.. Kira, ev fiyatları halen ateş pahası bu semtte.. Changir boşalıyor!!! Düşük sos-yete giderken, belki eski kimliğine kavuşur semt.. Masalarda keyfekeder kahkahaların atıldığı.. İnsanların birbirine artırıysız, çekilmeden selam verebildiği.. (Niyork'ta yolda yürürken hiç tanımadığım biriyle gözgöze geldiydim de.. Saygıyla selam verip gitmişti yanımdan.. Hiç unutmam :)

KİMSEYİ SEYEMEDİM

CHP'nin İstanbul Belediyesi adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun, cenaze namazında saf tutarken, camur içindeki yırtık ayakkapları nasıl da herşeyi değiştirdi.. On yıllık saferi iktidar şımarıklığı, Fettullahçıların katolik ağlamaları.. Hepsini birdenbire ortaya çıkan köyün delisinin yırtık çarıkla altında büzüldü.. Başbakanın Davos gülenesinin bile start alışı nereden bu çarıkla değil mi?.. Öte yandan Kılıçdaroğlu.. Çok yetenekli amatör karikatürist gibi. Asosyal ve gelmiş Karst'tan anlamaz danser.. Üstad çizimler onu evvela bi diskoya götürür.. Alem kaç bucağımış görür.. Hele bi kendine gelir. Bi o diskotek eksik işte şimdilik. Yine de Tayyip'tan Kılıç'a güzelleme: "Kılıçdaroğlu.. Herşeyini bitirdim.. Dimağını yitirdim.. Bir mezbele içinde yaşıyordun.. Ordan seni alarak Gülistan'a is'ad ettim.. Ayaklarının altına tüm iktidarı sardım.. Kimseyi seymedim Kılıçdaroğlu.. Fakat benim bu fevkalbeşer mevcudiyetime her vakit ittika ettin.. Çünkü derin, sönmöz ışıklı birşeylerim vardı.. Ama göz yoruyor.. Baş döndürüyordu.. Ve sen, hastalıklı beldelelerden... Veba mikropları getiren hasaneler gibi acı ve elemi getirdin.. Ama İstanbul senin huzur dolu dallılığını bir kere gördü.. Bense senin bütün varlığını içtim.. Kamiklenin kırsalar.. Orda benim mevcudiyetinden bir parça. Mesamelerini açsalar.. Orda, benim beşerimin ve gözlerimin mirasını bulacaklar.."



ZATEN BİLDİĞİNİZ FOTOĞRAFLAR



Bebegimden, Anadolu'dan bir Kebabçı bilborddu.. Bir sevgi biçemi..

BOY SAL

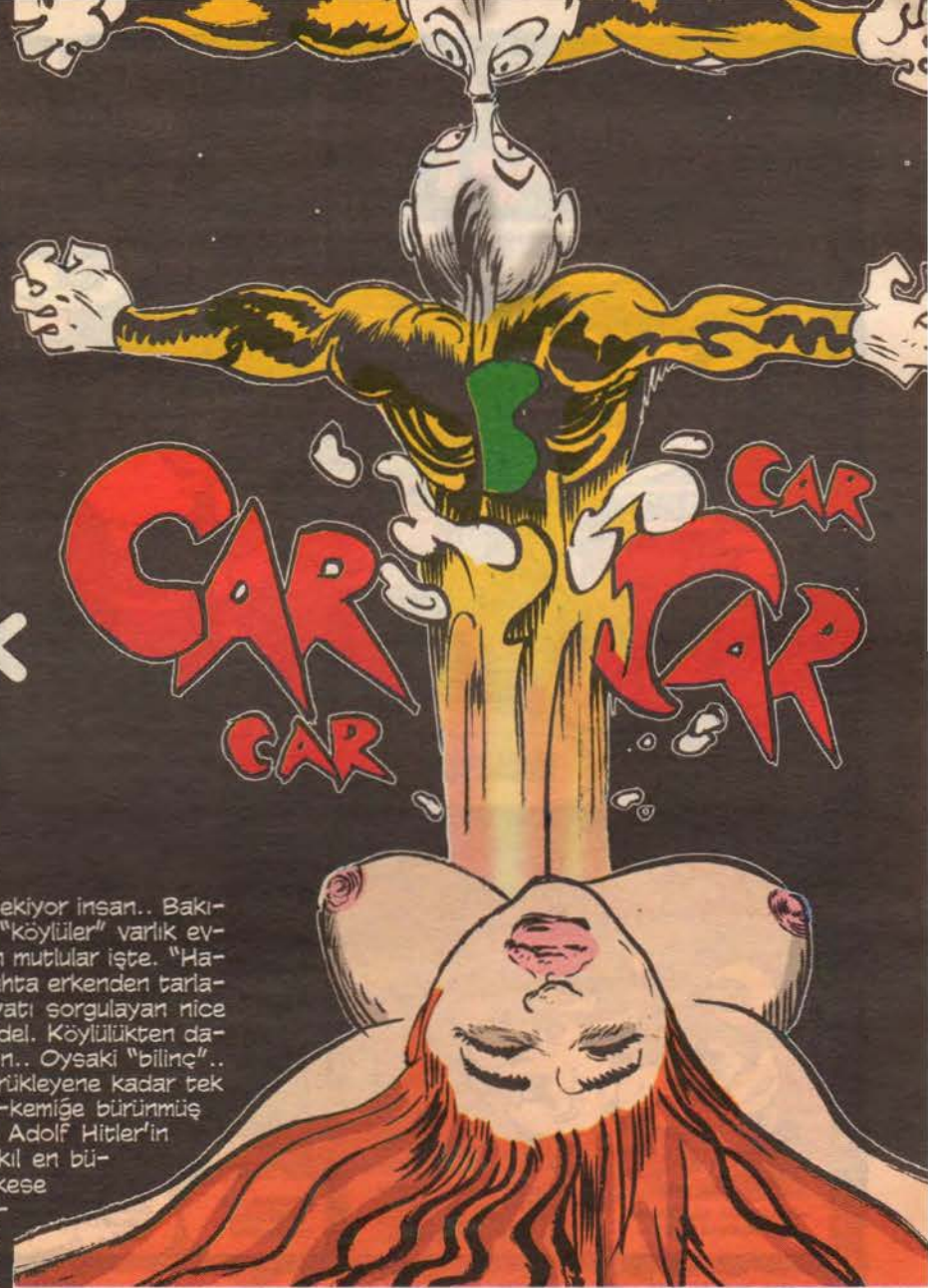
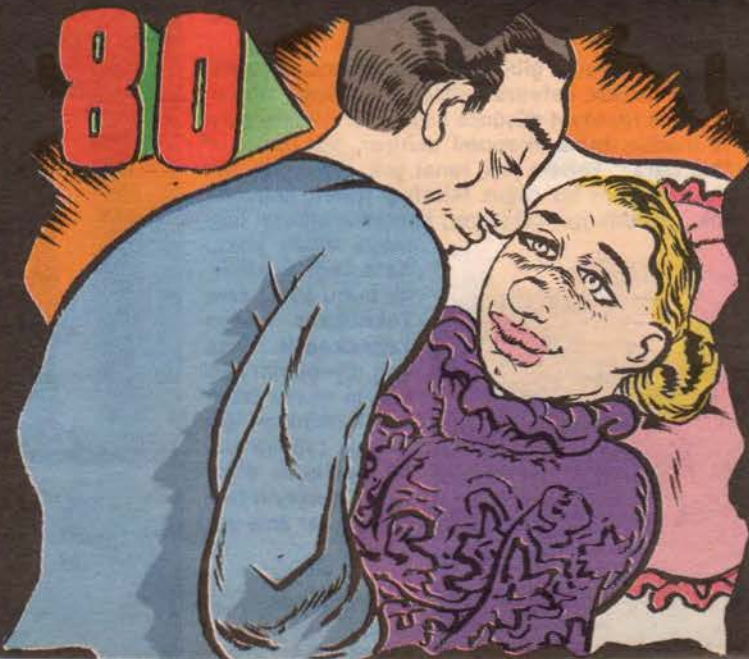
İSTERSEN
GARDAŞ
OLU-
RUM..
MERAK
ETME
SEN...



Bildikçe, öğrendikçe acı çekiyor insan.. Bakınız en az bilen insan tipi "köylüler" varlık evhamsız, depresyonsuz.. En mutlular işte. "Hadi hanım uyuyalım da, sabah erkenden tarlaya gideriz" özdeyişi.. Hayatı sorgulayan nice unutulmaz tarihi sözlerle bedel. Köylülükten daha geriye git. Hiçliğe ulaşırsın.. Oysaki "bilinç".. İki büküm varlığını mezara sürükleyene kadar tek derdindir senin. Zatenki ete-kemiğe bürünmüş olmak ruha en büyük acıdır. Adolf Hitler'in çok sevdiğim bi lafı var.. "Akıl en büyük hastalık.. Herşeye, herkese sirayet eden en büyük salgın.." O yüzden daha geriye gitmeyi dene bakalım.. Beynin, bilincin yansın yokolsun.. İşte asilolan mutluluk: HİÇLİK! "Orgazm"larımız bile, sadece ölüm ötesi hiçlik methiyeler düzen yüksek şölenlerimiz değil miydi?..

PIYASTOS SEKS

Yıllar evvel bi arkadaşta tavanarası bi vidyu kaset gördüy-düm. Çok acalıp. Porno desen porno değil.. 80'li yıllarda yapılmış.. Koyu Hristiyanlara seks teknikleri... Çiftler tamamen giysili.. Misyonerden başka bi pozisyon asla yok çiftleşirken.. Suratlarında uhuvvetli bi tebessüm.. Şervet hiç yok.. Cennetsel huzur, komik desen gülemiyosun tam.. Kalpten inarmışlar o haldeyken bile.. Piyastostaki seks hayatınızın ekonomik kullanımı diyelim..



Ciddiyetle yaşadığın (acıyla, tatlıyla fırtınasıyla, ömrüyle, yaşanmışlığıyla) bir ilişki çıktıktan sonra önüne gelene anlatıyorum.. Konuşuyorum.. Paylaşıyorum.. Hani daha çok kızların rahatlatma tribidi bunlar.. Bir de metaforla saadet olmaz derler.. Bal gibi oluyo işte.. Onla bunla konuşa konuşa zavalılık düzleminden çoktan çıkıp kendine kavuşuyosun! Ta ilişkinin en başındaki, bu paylaşımı seçen kendini görüp, ona sarılıp çekiyosun kendine.. Senin ağzını yerim ben.. Bu zamana kadar nerelerdeydin sen?... Zahmetli ama huzurlu, fevkalade final.



Feyzbuk'ta sayfanın hemen sağ kenarında linçlerin minik reklamı yapılıyor.. Ünlünün fotosu.. altında "bir arkadaşın hayran.. Sen de üye olmak ister misin?" lafzı.. Üçün önce aynı yerde gördüğüm gay feleşimi şaşırttı.. Yemin-billah! "Hz. Muhammed. Bir arkadaşın hayran. Sayfaya her geldiğimizde en az üç sa avat getirelim inşallah." Hayırdır inşallah? Ne hale gelyo insanlık? Nasıl bi format atılmakta?.. Ajda Pekkan'ın dediği laf geliyo aklıma.. "Ekstrem tenakuzlar içindiyim..."



HEP PANİK

Babamın teyzesinin kızlarını hatırlıyorum çocukluktan. Hümeynici bi aileydiler.. O çocuk kafamla o kızlara platonim vardı.. Bayramlaşmalarda biraraya gelişlerde hemen arka odalara kaçarlardı.. Kara çarşafıydılar çünkü. Ama spordu tarzları herşeye rağmen.. İnce, uzun, telaşlı.. Hareketli..



Behic Pek



Slyamlı Profesör
YATTARA VALLI

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, banyo yaparken daha ipkeci kokunuyorlar için dilini neyleme-lyim?

Yattara Valli: Yav-rucağım, dilini vıcık vıcık yaş ma-maya batır çıkar fırçalarken iltirini belini. Pipini gi-karsın banyodan.

Örmenimi kusu görüncük, ben dursam, içine gir-medem vücudum duramıyo. Analiz etsene. Uyuyom içinde.

Yattara Valli: Yav-rucağım, kedide gizlilik prensibi var. Fare sinek kuş ge-çer diye. Uyuma. Nöbette uyumazsın...



NE BAKTIN BİLADER?

SU KAZAĞI BEGENDİM DE...

FAZLA BAKMA YALNIZ... GÖZ İŞMASI ÖRSÜDE GEVŞEME YAPABİLİR...

HİÇ DUYMADIM BOYLE BİŞEY...

KULAKLA DUYULMA-YABİLİR ZATEN...

BAŞKA YERE GİPEYİM BEN...

ORDAN DA DUYAMAZSIN...



EAAH!! EARR ÖYHH!
AHH... OAAHH... HARGG TUH!!

KORKUYOM KURTHAN ABİ, KORKUYOM...

HİÇBİŞEY GECEYARISI PLEYSTEYSİN OYNAYAN ERGEN SESLERİ KADAR KORKUTUCU OLAMAZ...



ALMANYA'DA LALE AKGÜN ÇUMURBAŞKANİ ADAYI OLACAK MI?

NİYE OLAMASIN OBAMA OLMAZI MI?

KADINDAN BAŞKAN OLMAZ DEDİM Mİ BEN?

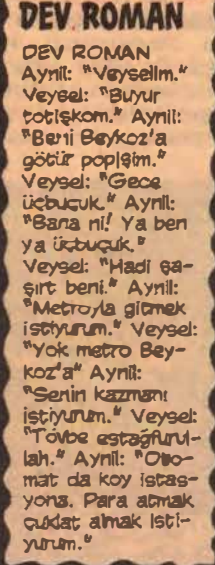
OBAMA KADIN MI?

OBAMA DA NERDEN ÇIKTI LAN?

ANNE-SİNİN KARNİN-DAN...

LALE AKGÜN'DEN BAŞEDEL YORUM...

LALE AKGÜN'NİN ANNESİYİMİŞ? HAASTIR LAN?



DEV ROMAN

DEV ROMAN
Aynil: "Veyselim."
Veysel: "Buyur totişkom." Aynil: "Beni Beykoz'a götür poplaştım." Veysel: "Gece üçbuçuk." Aynil: "Bana ni! Ya ben ya üçbuçuk." Veysel: "Hadi eş-iirt beni." Aynil: "Metroyla gitmek istiyorum." Veysel: "Yok metro Bey-koz'a" Aynil: "Senin kazmanı istiyorum." Veysel: "Tövbe estagfurullah." Aynil: "Oto-mat da koy istas-yona. Para atmak güdat almak istiyorum."



NİKAH FOTOGRAFI ÇEKİTİRMEK İSTİYORUM...

NİKAH NEREDE?

BURADA YAPMAK İSTİYORUM...

GELİN HANIM?

KENDİ KENDİME GELİN GÜVEY OLUCAM, BEN GİYCEM GELİN(Gİ)...

SENİ DE SAĞ BIRAKAMAM, ŞAHİT OLUCAKSIN ÇÜNKÜ...



KAÇ KERE YENİN ETTİM...

KAÇ GÖNÜLE DE GİRDİM...

BAK YİNE GERİ GELDİM...



KAHRAMAN MASA ESAT

NE ZAMAN MI İVARENİ-YORUM İNSANLARA? YAĞMUR YASDISI, ROMATİZMALARIM AZDISI ZAMAN... İKİ BACAK SAHANE LAN...



SENSİZ YAPAMIYO-RUM...



MARİHUANA, SİDİ KADIN KOKUSU, A

Yine bir karikatür sergisi için bu kez Amster-dam'dayım... Serginin konusu basın özgür-lüğü ve elbetteki bu konuyla arası çok iyi Le-man Dergisi sergide başlıca yeri aldı... Atina'nın di-reniş yangın dumanlarından, hemen sonra da Adana'nın kebab dumanlarından sonra şimdi



Amsterdam'da Coffeshop-lar'dan yayılan marihuana du-manları altın-dayım... Şehir-ler insanlar gi-bidir, kokuları, ruhları, sesleri vardır, başka kokar her şe-hir... Gözünü

kapatıp sesinden, kokusundan tanırın bir şehri... Yıllar önce bıraktığım gibiydi sakin hareketlerin şehri Amsterdam, hiç değişmemişti... Bu değiş-me-zlik biraz abartıya kaçmış ki, 9 sene önce kaldı-ğım otel odasındaki yatağı bile değiştirmemişlerdi, deliğinden tanıdım...

Karikatür sergimiz Amsterdam Basın Møze-si'nde idi. Burada yaşayan gazeteci dostumuz Mehmet Ülger tarafından organize edildi. Sergi kapsamında basın özgürlüğünü konu alan ya da dava açılmış karikatürler yer aldı... Tabii ki, yurt dı-şı etkinliklerimiz buranın aksine televizyon, radyo ve gazetecilerle ilgi dolu geçer, bol bol ropörtajlar yapılır. Burada da aynı şekilde oldu... Sergiyi açma-ya AB Parlemontosu milletvekili Joost Legendijk geldi ve Holladalı karikatürist Jos Collignon'la be-raber bir söyleşi yaptık... Gurbetçilerimizle bulu-şuk, halleştik... Bu arada televizyon çekiminde, söylediklerimle soruları soran spikerden daha çok



TURİST PEYNİRİ

Daha sonraki günler kendimi caddelere, kanal-lara vurduğumda bu büyüü şehirde bir durgunluk gözlemlerim. Soğuktan olduğunu söylediler. Bana kalırsa küresel mali krizin soğukluğu bu... Tüm Avrupa inim inim inliyor ama ses çıkartmadan... Amsterdam'ın şirin pazarı Neue Markt'daki bir peynirci tezgahında çalışan İsveçli Gabi biraz se-sini yükseltip söylüyor: "Hollanda peynirlerinde yüroyla birlikte dalga dalga gelen fiyat artışları-nı..." Bu arada bu Gabi çok komik kız, hani o yu-varlak Hollanda peynirleri var ya küçük küçük, on-lardan isteyince, "turist peynirli mi istiyorsun" di-yor...

Bu kriz duracak gibi değil, bana kalırsa terazinin somut madde kefesine yükleniyor Dünya, ağırlık kefesine ise soyut düşünce koymuyor. Herşey para ve madde, buna ekonomi deniyor, tek ölçü var; "kaç para?" Felsefe yok, sanat yok, coşku yok, aşk hiç yok, yani bu çağın felsefesi felsefi anlamda yok... Madde için çalışılıyor, kimsenin mânâyı bul-maya rîyeti yok...



Kaos Çağı diyebilir-ler bunu adına ama Teknokaos veya Teknokaotik Orta Çağ diyebilirim ben bunun adına. Daha belirli oldukları için geçmiş çağlara da-ha gelişmiş diyo-rum... Herşeyin tek-nolojisi var ama an-

lam giderek azalıyor, soy-yor çünkü... Maddenin er-aştır ve sevimlidir... Düş-tüyor, canlılar, bitkiler, taş-nu bir kedi de mırıl mırıl bir taşda da gör onu... P-istiyorsa birilerinin tüm-gerikiyor, "Ben güzel şe-mek yemeye*" "Hak bir ç-medden hayran olur*." di-ler yok artık, verilen değ-sorun bu, gitmez böyle...

KIRMIZI CURCU

Bu minvalde düşelim yollara şimdi... Amster-dam'ın en ilginç yeri şüphesiz ki, Red Light Dis-trict, Kırmızı Fe-ner Sokağı. yani hayat kadınları-nın durduğu böl-geler... Gayet bü-yükçe bir bölge-de hakim kırmızı bir curcuna... Ka-nallarda kuğular, kazlar, vitrinler-de kızlar, yollar-da saplar, grup grup turistler ve coffeshoplardan yayılan joint du-manları arasında kafası kıyak bin-türlü insan gezi-nir bu bölgede... Kanal demir işeme perdelerinde kuya hem de bu perdele birinin sıçratma ihtimalin gerek... Dışarı işlemek y-olan bu perdelerin arkas-kilde işlemek serbest...

Rijks Müzesi'ndekinde kadınların bölgesi Red-sün... Fakat vitrinlerde, ca-bi duran hayat kadınları sak... Hayat kadınları her-rarak çağırıyor ya, bir kac-karı-kocaya "ikinizi birde-den bir işaret yaptı, dond-ki büyük kilise Oude Ke-neredeysse bitişik minik-bazı birbuçuk metrelik da-hayat kadını dükkanları, Bir de marihuana ve haşh-huana Müzesi var bu-dam'daki hayat kadını dü-int içme yerleri olan coff-



MSTERDAM

anlamcılar yetişmi-
var olmak değildir;
a sadece sevmek is-
kuşlar, evren... Bu-
rüyorsan dokun ve
ya herşey sevmek
niarı aşkla sevmesi
teye geldim, değil ek-
ül vermiş bana, ha de-
birilerinin... İşte bun-
hep maddenin değeri,



marlarındaki helozonik
uzak durmalı. Hem ko-
arkasında yere işeyen
karşı pür dikkat etmek
k ama zaten dışarda
la yarı görünür bir şe-

laha çok turisti hayat
ight District'te görür-
arkasında manken gi-
n resmini çekmek ya-
eçeni içerden cama vu-
kendisine bakan turist
layım mı içeri" gibisin-
kaldım. Bölgedeki es-
in çevresinde, kiliseye
nik genelev vitrinleri,
cık sokaklarda sıra sıra
m bir dumur şöleni...
arın sergilendiği Mari-
ölgede... AB Amster-
anlarının ve serbest jo-
shopların yarısının ka-
patılması için Hollan-
da'ya dayatıyor ama şu
gerçek ki, buralar ne
randa kapanırsa o
oranda turist sayısı
azalır, bu krizde de ge-
ir iyice düşer...

HAŞHAŞ SERBEST SİGARA YASAK

Coffeshoplarda ma-
ihuana ve haşhaş iç-
mek serbest ama iç-
mekanlardaki sigara iç-
me yasağıyla ilgili epey
lginç bir uygulama
başlamış bazılarında...

Eğer tütünsüz olarak tamamen joint içilirse coffeeshopun içinde içilebiliyor fakat jointin içine tütün koyarak tütünle karışık içmek istenirse sigara kap-samına giriyor ve coffeeshopun içindeki kabir gibi ayrı bir bölme geçiliyor, adı da "sigara içme ala-nı" Abicim hamamın göbek taşı gibi olur orası, ka-falar binbeşyüz... Hani diğer normal kafelerde dı-şarı, sokağa çıkılıyor ya sigara içmek için coffeeshoplarda ise daha da içeri giriliyor. Tütüne böyle tavır böyleken işe bakın ki, tütünsüz haşhaş ya da marihuana coffeeshopun içinde içiliyor, adına da pure joint diyorlar...

EP BİZE EP BİZE

Bulgaristanlı dostlarım muazzam müzisyenler akordiyoncu Kazım ile klarnetçi Hüseyin, onların da tuhaf bir sorunu var; önce Central Station'da dinledim onları, ne de güzel yumuşatıyorlardı o soğuk havayı... Sonra başka başka yerlerde, en so-nunda da Waterloo Plein'de dinledim, gerçekten çok iyi çalıp söylüyorlar... Dinlemeye doyulmuyor... Niye hep böyle yer değiştirdiklerini soracakken, pazarcılardan biri sert bir tavırla eliyle gitmelerini işaret etti. Onlar da müziğin en heyecanlı yerinde çalmayı kesip gitmeye koyuldular. Sordum, meğer yarım saat sonra gitmezlerse polisi çağırıyormuş. Böylece şehrin her yerini dolaşıyorlarmış yarım sa-atlik aralarla... "Diğer viyolonsel, keman, gitar ça-lanlara bişey demiyolar be abi, ep bize ep bize, on-lar istediği kadar çalışıyorlar epten er yerde" dedi Kazım. Gülem mi ağlayam mı, ben de anlamadım ki batı normlarını, belli ki irrasyonel geliyor bu sesler adamlara, en fazla yarım saat dayanıyorlar demekki. Hep o iki nota ara-sındaki 9 koma me-selesi, nitekim batı müziğinde yarım ses olmak üzere bir ses var iki nota ara-sında. Bizim müzik sisteminde ise iki nota arasında koma denilen 9 ses vardır, Haliyle me-sela Do'dan Re'ye gidene kadar o komalar adam-ların kulağına tuhaf geliyordur ki, bir de makam değiştikçe iyice kafayı çiziyorlardır...

FASLI FUAD

Üstümdeki Bush'a ayakkabı atan Iraklı gazeteci Muntazir el Seyyid'in çizimi bulunan tişörtümdeki Arapça "el battal" yani kahraman yazısını okuyan otel resepsiyonundaki görevli Faslı Fuad, İsraile verdi veritirdi... "İsraile en büyük yardım eden memleket Hollanda" diyor ve ekliyor; "Hollan-da'nın kökeninde zengin yahudi tacirler vardır o yüzden işte." Bu arada Faslı Fuad da Davos hare-ketinden dolayı Başbakanı takdir eden ve destek verenler grubundan... Ve en son da şunu söyledi;

"Selam söyle, Da-vos'u terketti ya bravo valla, çok be-ğendim, tebrik edi-yorum." Zaten olay-dan hemen sonra sı-cağı sıcağına o verdi bana Davos haberi-ni "el battal, el bat-tal" diye coşkuyla anlatarak...

* Neyzen Tevfik
* Yunus Emre



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



DELİCEVAT

SUKHAN DABAK



TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

GELENLER

● Hiçbir şey yazamadığı sınav kağıdına öğrencinin düşüğü not: "Bilmemek ayıp değil, öğrenmemek ayıp. Biliyorum, bir dahaki sınavda öğreneceğim her şeyi hocam!.." (Yaşanmıştır. Musa Tetik / Antalya)

● Adı Murat olan hocanın arkasından sessizce "Hantal Murat" diyen öğrenciye, hocanın arkasını dönmeden verdiği cevap: "Koyim da tur at!" (Yaşanmıştır. Meral Toka-çı / Bursa)

● Müzik odasında otuz bir çekerken yakalanan öğrenci-yi, hocanın 31 kere tahtaya "Ben mastürbatörüm" yazdırarak cezalandırması... (Yaşanmıştır. Şenol Yerli / Mersin)

● Psikoloji dersinde çok konuşan öğrenciye hocanın verdiği azar: "Psikoloji adına pisiktir git!" (Yaşanmıştır. Ferruh Demirci / Gaziantep)

● "Baban nerede çalışıyor?" sorusuna "Karaköy'de, hehe" diyerek cevap veren öğrenciye hocanın yanıtı: "Kolonyacı olarak mı?" (Yaşanmıştır. Aliş Mutfakçı / Malatya)

● Ders anlatırken bir anda canı sıkılan bayan hocanın "yumurtalı ispanak" tarifi vermeye başlaması... (Yaşanmıştır. Bahar Bulan / Isparta)

● Okulun soku müdür yardımcısının 1 Mayıs günü öğrencileri azarlaması: "Mitinge niye gittiniz lan?!" (Yaşanmıştır. Filiz Cantaş / İstanbul)

● Turizm dersinde hocaya, "Hocam, benim Laleli'deki Rus bayanlarla aram çok iyi. Bu turizme bir hizmettir di-mi?" demesiyle sınıftan kovulmasının bir olması... (Yaşanmıştır. Aydın Efe Makara / İzmir)

● Sınıfa, "Sizin yaşınızda Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethetmişti" diyerek kızan hocaya öğrencinin cevabı: "Biz de gönülleri fethediyoruz hocam!" (Yaşanmıştır. Melike Araç / Adana)

● Tahtayı göremediğini söyleyen en ön sıradaki öğrenciye hocanın ayarı: "Takviye göz kullanıyosun, yine göremiyosun şu tükürdüğümün tahtasını!" (Yaşanmıştır. Sezgin Ölmez / Tekirdağ)

● Arkadaşına silgi atan öğrenciyi, hocanın sınıftan ortasında 50 sınav, 50 mekik çektiyerek cezalandırması... (Yaşanmıştır. Nesrin Toptaş / Muş)

● Tarih dersinde öğrencinin aklılara durgunluk veren sorusu: "Hocam, şimdi yeni tarih kitaplarında Fatih Terim için kaçınıcı imparator denilecek?" (Yaşanmıştır. Berkant Çiçekçi / Ordu)

● Sınıfa girdiğinde öğrencilerin ayağa kalkmaması üzerine sinirlenen hocanın çektiği rest: "Ayağa kalkmayan sktirsin gitsin!" (Yaşanmıştır. Tekin Can Korkut / Konya)

● Edebiyat hocasıyla evlenen Matematik hocasının öğrencilere söylediği evlilik gerekçesi: "Hayatımı sayılarla tüketmek istemiyordum!" (Yaşanmıştır. Ayşen Parmaksız / Tokat)

● Aynı okulda eğitim gören yeğenine asılan öğrenciye hocanın verdiği ayar: "Benim dersimden zayıf alırsan, Mehtap'ın iki metre bile yanına yaklaşma!" (Yaşanmıştır. Mehtap Topçu / Eskişehir)

● Hocanın, sınavdan sıfır alan öğrenciye "Niye boş ver-din kağıdını Murat?" demesi ve öğrencinin cevabı: "Hocam ben hayatı boş vermişim, kağıdı boş versem n'olur?" (Yaşanmıştır. Murat Dural / Kocaeli)

● Sınav sonuçlarını bir an evvel öğrenmek isteyen öğrenciye hocanın cevabı: "Kızım, sen ananın mında dokuz ay nasıl durdun?" (Yaşanmıştır. Damla Özkaplan / İstanbul)

● Merdivenlerden kayan üniversite öğrencisine Doçent azarı: "Ben de Boğaziçi İlkokulu'nun Doçentiyim zaten!" (Yaşanmıştır. Akın Polat / İstanbul)

● Milli Güvenlik dersinde bayılan öğrenci için hocanın verdiği tembih: "Böyle durumlarda hemen revire, pardon doktora gidini!" (Yaşanmıştır. Sibel Köseadağ / Çanakkale)

● Bir türlü yerinde duramayan öğrenciye hocanın seslenişi: "Şerefsiz çocuğum, istiyosan gel ağzıma da sıç!" (Yaşanmıştır. Altan Kuleli / Sakarya)

● Sinsi bir şekilde, "Hocam sınıf ahır gibi kokuyor" diyen öğrenciye hocanın yanıtı: "Doğrudur ahırın baş ine-ği!" (Yaşanmıştır. Fatma Bolluk / Edirne)

NOT 1: Teneffüs / Kantin Geyikleri'ne benzer bir formatla Mart ayından itibaren LeMan ile aynı anda L-Manyak'ta da sizlerle buluşmaya devam edeceğiz efendim. Nasıl bir format olacağını haftaya örneklerle göstereceğim. Sizler de katkı sunmaya devam edebilirsiniz tabii ki, bu işi beraber kıvracağız. L-Manyak'taki format için yollayacağınız esnrleri bir adet okul fotoğrafınızla da süslerseniz şöret kapılarını açmış olacağız. Benden söylemesi... Böyle devam edersek Şirinler'i göremeyebiliriz belki; ama bir kitap sahibi olmamız işten bile değil!

NOT 2: Haftaya 5 adet bu satırların yazanının bızatlı yaşadığı efsane komiklikler ve 13 adet sürpriz gelişmeler :)) Bekle ve gör...

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Durmak yok, geyiğe devam)



ŞİMON PERES'DEN ÖZÜR DİLİYORUM

Geçtiğimiz Perşembe günü Japonya'nın en yüksek tirajlı gazetesi Hoşikofuşuku'nun ünlü editörü Mika Tabri ile Yamagata bölgesinin en lüks balık lokantası Mişimafugu'daydım. Mişimafugu, Japon sosyetesinin krem tabakasının değişmez adresi. Ve bakın o akşam orada neler oldu. Hah hah kendimizden emin ve ben olgun da olduğum için alkol de alıyorum ve Avustralya'da 1580 erkek tarafından yapılmış krem tabakasının değişmez adresi. Ve bakın o akşam orada neler oldu. Hah hah kendimizden emin ve ben olgun da olduğum için alkol de alıyorum ve Avustralya'da 1580 erkek tarafından yapılmış krem tabakasının değişmez adresi. Ve bakın o akşam orada neler oldu. Hah hah kendimizden emin ve ben olgun da olduğum için alkol de alıyorum ve Avustralya'da 1580 erkek tarafından yapılmış krem tabakasının değişmez adresi.

ASIL FACİANIN YANINDA FUGU LOKUM GİBİ KALİYOR

İki kollarımdaki geysalar: "Çirli-çiplak sokağa çıkmah yasah hemerim." deyince baktım geysalar polis ve kadın değil. Bazen kadın oluyorlar ve biz, tam bize doğru bir yatak yaklaşıyor ve ku-lağıma üflüyorlar yine polis oluyorlar. Bizim yediğimiz "Fugu" biliyorsunuz kirpi balığı testi-sinden yapılıyor ve kirpi balığı inanılmaz zehirli. Küçük bir hata, yiyeni öldürebiliyor. Yamagata hastanesinde bana harika serumlar bağlanınca ben lokanta-da anlattıklarımın hiç biri olmamış ve durup dururken soyunup zehirin etkisiyle sokağa çıkmışım. Hastanede yataırken ben televizyonu açınca televizyonda Davos var ve Erdoğan, Şimon Peres'e "Siz çocukları öldürmeyi bilirsiniz" ve aman tanımıyor ki "Alışılmak da insanlık suçudur." deyince ben heralde zehirliyim ve ölüyorum, halüsinasyon bunlar diye doktorun yüzünü tirmalıyorum, o bana gerçek bu deyince, az önce çıktığım koma orada bana bakıyor ve ben balıkla-ma son derece kendi rızamla bu daha iyi diyerek onun içine atlıyorum.

TÜRKLERİ GÖRMEDİM TANIMİYORUM

Dün nihayet kendime geliyorum ve Davos'ta yaşananların gerçek olduğunu öğreniyorum. Hastaneden çıkar çıkmaz Yamagata Balık Pazan'na ben gidince bir teneke kirpi balığı alıp testisi mestisi başı kipi ayıklamadan hepsini yutup ben toplamı seksen kobra zehrine bedel ve beni gene hastaneye kaldırıp midemi yıkıyorlar. Bir ara Japon dostum Mika, elinde bir kitapla geliyor ve kitabı gülümseyerek o bana uzatınca, kitabın adı "Gelecek 100 yıl: 21. Yüzyılın tahmini" kitabın yazarı Pentagon danışmanı, ABD'li stratejist George Friedman ve O, yüzyılın sonunda Türkiye - Japonya ittifakının ABD ile savaşacağına iddia ediyor. Serümlerimi koparıp hastaneden kaçıyorum. Japonya'dan, Japonlardan, Filistin'den, Araplardan, Hindistan'dan, Amr Musa'dan, Hamas'tan nefret ediyorum. Hançeremi yırtarcasına Sayın Şimon Peres'den özür diliyorum. Bizi affetmesi için yalvarıyorum.



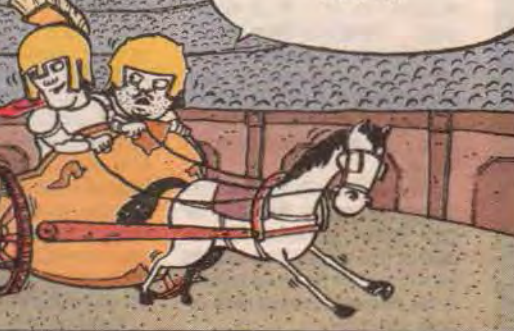
BAĞYAN, İSTERSENİZ BUYRUK BERABER GEZELİM...



ULAN STADYER EBRU'YA BUĞÜN KONUŞUCAKTİM DA STAJİN SON GÜNÜY-MÜŞ, GİDİYOMUŞ YAA...



ABİ ŞİRKET ARABASIYLA MANİTA KALDIRILMIYO YEA...



ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR

2009 yılının ocak ayında Davos Zıve-si'nde İsrail Cumhurbaşkanı Peres'te Türkiye Başbakanı Tayyip Erdoğan arasında ortaya çıkan sert hava hem iç politika hem dış politika da yıllarca konuşulacak ve birçok dengeler saınsı geçirip yeniden tartışılacak.

Tayyip Erdoğan'a Davos Zıve-si'nde tam bir kumpas kurulduğu ağıktır, oturum yöneticisi önce Tayyip Erdoğan'ı konuşturdu ve sonra Peres'i... Muhtemel ki Peres dünya medyası önünde Tayyip Erdoğan'ı haşlayacak ve haşabı çıkarılmış bir resimle ortada kalacak, ancak Tayyip Erdoğan tertibi bozdu ve diplomasiyi aşan bir tavırla elleriyle müdahale etti, iyi ki etti, tersini düşündün... Peres'in bu kadar ağır laflarını dünya medyası önünde yiyecek ve karşılığında cevap veremeden ortada kalacak. Yerim diplomasi-sini. Ne diplomasi-si. Tam bir terip. Tam bir kumazlık. Tam bir tezgah...

Başş ödülü sahibi Peres, konuşmasının bir yerinde Hamas'ın seçilmiş iktidara gelmesinin 'demokratik' bir tavır olamayacağı eleştirisi yaparken, şöyle bir cümle kullandı: Bu bir demokrasi sorunu değil uygarlık sorundur.

Evet, bu uygarlık sorundur. Peres 25 dakika konuşacak, Tayyip Erdoğan 12 dakika. İşte Batı uygarlığı, kendi öldürecek kendi konuşacak ve sana söz hakkı veremeyecek ve moderatörle sinsi bir tuzak hazırlayıp dünya medyası önünde seni haklayacak, uygarlık dedikleri bu. Daha bir hafta önce binlerce insanı öldür, beş yüz çocuk öldür ve şimdi dünya medyası önünde 'uygarlık' çıktı çek ve sen 25 dakika muamzin 12 dakika konuşsun, her şey 'uygarlık ölçülerine uygun'.

Tayyip Erdoğan bugün var yarı yok, ama bizler buradayız ve İsrail'e söyleyeceklerimiz var. Bizler için Türkiye Başbakanının Filistin sinininde eşyile birlikte yarı saat tutulması affedilmez bir hakarettir. Türkiye'ye her saat kafilelerle girip çıkan onbinlerce İsraili yurttaşın küçük bir zıllık çıkartılmaz çıkartılmaz ama siz Filistin sinininde Türkiye Başbakanını yarı saat arabada bekleteceksiniz... Ve Peres konuşmasında bunun cevabını veriyor. Hamas'ın canlı bombaları için tedbir alıyormuş... Şu terbiyesizliğe bakın, Türkiye Cumhuriyeti Başbakanının konvoyunda mu saklanacak Hamas'ın canlı bombalar. Böyle bir laf söylüyor ima ediyorsun, bundan daha büyük hakaret olabilir mi? Bu ülkenin çocukları bu laflarını yutar mı yer mi?

İkinci büyük terbiyesizlikler: Gazze'ye sakdın bir gün önce İsrail Başbakanı Olmaza Türkiye Başbakanıyla dörtbuçuk saat görüşüyor, Tayyip Erdoğan'ın söylediğince göre sürdürülmekte olan Suriye İsrail görüşmelerinin detayları üzerine, Ve ertesi gün Gazze saldırısı başlıyor. Sonra öğreniyoruz ki İsrail'in bu saldırısı batılı ülkelere bildirilmiş, mesela Amerika'ya Fransa'ya hatta Mısır'a bildirmiş ama saldırıdan birgün önce dörtbuçuk saat görüştüğü Tayyip Erdoğan'a çıttatmamış. Bir ülkenin haysiyetine bundan daha büyük bir suikast olabilir mi? Üstelik bu dörtbuçuk saatlik görüşmeyi 'ortak söt iman' iması vennek için kullandın açık. Türkiye'nin onurunu tüm dünya ve Arap dünyası gözünde düşünen için yapılmış bu 'hile' bir 'savaş hilesi' ve böyle yolumanmış ve bu saldırı Gazze'den daha sert şekilde bu 'hileyle' Türkiye'ye karşı yapılmıştır. Yani İsrail Türkiye'nin dostluğunu bir savaş hilesine dö-

nüştürmüş akıncı saldırının gizliliğini Türkiye Başbakanıyla arabuluculuk görüşmesiyle kamufle etmiştir. İsrail'in bu kalles savaş hilesi tarih içinde cevapsız kalmayacak.

İsrail'in dünya medyasında ağırlığı ortadadır, işte en son BBC denen bağımsızlığıyla meşhur yayın kuruluşunda dahi 'yardım kampanyası' dahi 'taraf' ilan edip BBC'deki yayını durdurmaları ortada ve Davos Zıve-si'nde Tayyip Erdoğan'a kumpas hazırlayan moderatörün sinsi tuzakı ortada ve bu olaydan sonra Türk medyasında sıralanmış onlarca yazarlar ortada.

Tayyip Erdoğan'ın kullandığı 'dil' diplomasi dili değilmiş, neymiş diplomasi dili, alttan almak, sineye çekmek, tuzaklara kumpaslara gelmek... Ve herifcioğlu daha bir hafta önce binlerce çocuğu öldürüp bugün de utanmadan dünya medyası önünde Türkiye Başbakanını sigaya çekecek bağırarak hesap soracak, bu mu diplomasi? Bu İsrail mi diplomasi diini biliyor, insan böyle bir katliamdan sonra en az bir yıl insan içine çıkamaz, tam tersi, nerdeyse İsrail tanklarına insanlık adına kahramanlık niteliği çeken Peres'in bu tavn 'diplomasi' di' oluyor, vay maşallah...

Başka ne diyor Türk medyasındaki İsrailci yazarlar, efendim, Amerika'da Yahudi lobisi varmış, Ermeni lobisi varmış, şimdi başınıza ne iş açarlar, korkulmalıymış. Bir 'Yahudi lobisi' uçuyorlarmı ki sormayın, Türk dış politikasında ne zaman bir hamlede bulunsak koro toplu halde 'Yahudi lobisi' diye tutturuyor. Demokdes'in talacı gibi Ermeni lobisi Yahudi lobisi başımızın üstünde durmaksızın tululuyor. Neymiş bunlar! Lobi. Biz neyiz. Bir ülkeyiz, tarihi, nüfusu, dağları, geleceğini, anayasası yüzüğümlü olan bir büyük ülke. Onlar neymiş 'lobi'! Artık ülkelerden değil 'lobilerden' korkacağız, artık karşımızda 'dev-letler' değil 'lobiler' var. Bu lobileri işine yazma çize çize diye bir büyük heyula haline getirdiler ki adını duyunca korkalım, bırsalım, kaçalım, hafızımı yutalım, sinelim.

Lobi dediğiniz şey nedir, lobi, onu şöhret eden onun adını anan onun varlığını bahsedenerle 'lobi' olur. Kim bu lobileri korkunc bir güç olaık değeriendiriyorsa işte bunu söyleyenler 'lobinin' ta kendisidir. Türk medyasına hakim olan 'lobi' bize 'biz diye büyük bir lobiyiz ki...' szi kahrederiz mahvederiz yitüryemez konuşamazsınız tehditlerini atıyor.

Bosna'da kardeşlerimiz soykırımdan geçirilir, Yahudi, Ermeni lobisi var, aman sesinizi çıkartmayın, Çeçenleri harıttan silerler, Yahudi Ermeni lobisi var bizi uçururlar, Irak, Afganistan işgal edilir, Ermeniler Azerbaycan'ın bir yansıma işgal eder, aman sesinizi çıkartmayın Yahudi, Ermeni lobisi önümüzü keser.

Be ahlak adamlar, önümüz ke-sileceği kadar kesilmiş, sınırlarımızın hemen içinde ve hemen dışında tüm kardeşlerimiz katlediliyor yok ediyor soykırımdan geçiriliyor, daha ne olacak, Yahudi emekli generaler PKK'ya askerî eğitim verecek kadar işi abartmışlar, biz hala 'lobi de lobi...' lobi aşağı lobi yukarı, diyoruz.

Kısa keselim, bu lobilerin gücünden kim bahsediyorsa, bahseden kimse lobinin adamdır, çünkü bu lobilerin asıl gücü bu tehditlerle 'lobicilik' yapıp lobinin gücünü büyütme'dir, ki, lobilerin gücü 'ülkelerin' gücünden daha büyük hale böyle getirildi.

Batı uygarlığının sözcüsü gibi konuşan bilumum lobicilerin en büyük silahı işte şu: İsrail'in gaddar

saldırılarına karşı ne zaman yazı yazsak, 'aman anti-semitizm' insanlık suçudur, Yahudi düşmanlığı yapmayın, diye bar bar bağırlar.

Niçin her defasında İsrail gaddarlığı ve soykırımın en kanlı gününde bize 'Yahudi düşmanlığı yapmayın' cümlesini hablatmak istiyorlar. Niçin Yahudi düşmanlığı yapalım, doğu topraklarında Yahudi düşmanlığı tarihin hangi günü ne zaman olmuş, Yahudi düşmanlığı ilobin yıldı beri aralıksız Batı topraklarında oldu... Yahudi'yı yakan da bunlar süren de bunlar, fatırayı niye bize çıkartmak istiyorlar. Ve İsrail ne zaman çocuk çocuğu öldür-meye başlasa 'kimse İsrail'e der demiyor bize bakıp sizi durdumak için durun durun anti-semitizm yapmayın' çıkılıyor atıyorlar. İsrail saldırılarını sürdürürken bize anti-semitizmi hatırlatmanın sırası mı, değil, ama İsrail işte saldırılarını bu sizin yaygaralarınızla haklılığı dö-nüştürüyor. Düşünebiliyor musunuz her İsrail saldırısında medya yazarları İsrail'e değil bize bağıyor, bizi dövüyor, neyle, aman anti-semitizm yapmayın. İnsanlık düşmanı olanlar İsrail Devleti çocukları öldürürken kalkıp bizi anti-semitizm sopasıyla dövmeye kalktıkları kendisidir.

Üstelik son yirmi yılda Azerbaycan'da Çeçenistan'da Bosna'da Ruanda'da Irak'ta Afganistan'da ve birçok yerde milyonlarca insanı öldüren batının askeri, İsrail'dir, Amerika'dır, niçin kimse bu soykırımları yapıpken Arap düşmanlığı yapmayın, İslam düşmanlığı yapmayın, Türk düşmanlığı yapmayın diye öne çıkmıyor. Tüm batı soykırımı yaparken 'terör de terör' diyor, şimdi İsrail'in yaptığı 'terör' değil mi, bu terörü ne zaman dillendirsek neden anti-semitist olacağız... İşte İsrail lobisinin gücü buradadır, İsrail gaddarca saldırıya ne zaman geçse bizler ağlayıp sızlayıp feryat ederken ağımızdan çıkan her nida'yı her ökseli sözü her gözyaşını mikroskopa alıp, 'ahaaa işte balon Yahudi düşmanlığı yapı' diye, feryatlarını acılarına gözyaşlarına dahi 'tövme' altına atıyorlar.

Yani 'gözyaşlarımız' dahi suçları gözaltına alıp sorgudan geçiriyorlar. Beşyüz çocuk İsrail fosfor bombalarıyla öldürülürken ne diye ağlayacağız nasıl bir feryadımız olacak, bütün batılı uygar beyler, bizler ağlarken ciğerlerimizden fırlayan cümleleri uygarca şekilde yazıp bir bildiri halinde bize söylerler, onların söylediği kelimelerle ağlayalım.

Ne zaman ağlasak yıntısak acılarımıza, birleli karşımıza çıkıp Yahudi düşmanlığı yapmayın, anti-semitizm insanlık suçudur diye küstahca yazılar yazıyor. Ve bu küstahların hiçbirini tek bir çocukları zalimce öldürülmesi karşısında İsrail'e karşı tek bir yazı yazma cesareti göstermiyor.

Ve bunlar uygar batılı oluyor-muş, bunlar diplomasi dilini biliyor-muş, bizler işe heyecanlı militan galeyancı oluyonmuşuz, aksilelim onlarımsı, oraklıki kan gölüne çeviren bizler oluyor-muşuz. İsrail'in zulmü nerelele geldi, artık tüm dünya bir olmuş, bize, çocuklarınıza ağlamayın, çocuklarınızın cesedlerine feryatlar yükseletmeyin, yoksa anti-semitist olursunuz, diyorlar. Yani dünyaya sesleniyorum, İsrail'in tüm gaddarlığını ölüp masumlaştırılmaya çalıştığı ve dünyanın tepesinde Demokdes'in in kılıcı gibi tuttuğu anti-semitist sopası saygısını şahsiyetini herbediyor, haberiniz olsun, bu cümlelerin de lobicilere batıya ihtar ve ikaz olsun.

Hiç kimsenin kuşkusuz olmasın,

bizler yepyeni bir nesile sesleniyor çok yüksek hassasiyetleri ve heyecanlı olan bir gençliğin yükseldiğini görüyorsunuz, artık, lobilerle, mediyayla, yok uygarlık yok batılılık, yok ölçülmüyor küstahlıklarla önümüzü kesenlerin bu lobici ve bu diplomatik dümenin dilini iyi biliyoruz.

Bu toprakların komşularımızın ortak kültür aile tıvı birliği içinde olduğumuz insanlarla nasıl bir kardeşlik nasıl bir dayanışma içinde yaşayacağımızı 'biz biliz', bize insanlığı hatırlatmaları önce kendilerinin insan olması lazım, gaddarlıklar karşısında bizden önce insanca tavır almalıyız. Artık kimsenin ögütüne ihtiyacımız yok. Sus-tukça sesimizi kestikçektim coğrafyamızı kan gölüne çevirdiler, Afganistan Irak Bosna Çeçenistan Gazze paramparça edildi soykırımdan geçtik. Bütün bu soykırımlar seyre-den babılları 'uygarlık' buydu, bu insanlık dışı küstahlıklarla 'uygarlık' hiçbir ilişkisi yoktur. Lobilerin adamı olmakla tezgah kumpas dümen işte diplomasi yapıp çocukları katledenlerin bir medeniyet-bahsetme hakkı hiç yoktur. Bir insanlık varsa ve bir insanlık olacaksu bu vicdan soykırımdan geçirilenlerin kalbinde tüm dünyaya yayılacak, yazarlara düşen, kâğıtları fosfor bombalarıyla parçalan-bu minicik bedenlerin içine girebilmek ve bu feryadı tüm dünyaya karşı seslendirmek.

Medeniyet, bir arada kardeşçe hep beraber hukuk insanlık kültürü ölçülerinde yaşamaktır, işte dünya bilimi ve sanata binlerce şöretti insan yetiştirmiş Yahudiler İsrail Devleti kurulduğuünden bugüne hergün ama hergün çocuk öldürdü, kendi halkını öldürdü, bir gün, bir hafta bir yıl olsun huzur vermedi. Bir ülke düşünün hergün öldürüyor, her şekilde öldürüyor, ne birleşmiş milletler taksıyor ne batı taksıyor ne feyattan dinliyor ve hala insanlık ve uygarlık onanın oluyor: zalimleri gaddar soykırımcılar hala insanlık kahrarama yapabili bu medyaya bu uygarlığa yuhh olsun...

Hamas terörü örgütü diye tuttur-muşlar, bundan otuz yıl önce de Filistin Kurbuluş Örgütü vardı ve sol örgütü, sürdürdünüz, yıktınız yok etti-niz, hatta daha üç beş yıl önce Os-lo Andlaşması imzalandığınız Ara-fat'ın evini yıkıp Arafat'ı günlerce evi içinde mahsur bırakmış.

Bugün Hamas gider yarı başka bir düşüncede partiler gelir sizin tavnınız değişmez. Bu Hamas'ı ta 80'lerde ve öncesinde FKO'nü parçalamak için büyükten Müslüman Kardeşleri destekleyen sizler değil miydiniz, bpkı Afganistan'da Sov-yetler'e karşı savaşırken güçlendirip büyüttüğünüz El Kade gibi Tal-ban gibi.

Bir ülkenin aklı başında bütün aydınlarını öldürüyorsunuz, sürü-yorsunuz, suikast tertipleyip yok ediyorsunuz, size karşı kim varsa temizlediniz, ve sonunda Gazze topraklarında bir tek Hamas kaldı. Üstelik Hamas topraklarında dışın-da eylem yapmaz, üstelik Hamas toprakları dışında tek bir eylem yapmadı, Hamas, biz, sadece ülke-miz toprağı için savaşır diyen bir örgüt, üstelik seçime gittik seçildik diyor... Ülkeleini topraklarını savu-nan insanlar Zerdüş olar ateist olur animist olur bize ne, Afrika'yı dört-yüzyıl katledip soyarken zavallı yer-lileri öldürürken, ellerinde silah diye zehirli ok üfletirken başka şey ol-mayan yerlilere acınız mı, onları batıl gazetelerde vahşi barbar gös-termediniz mi... Dinleli olsun olma-sın sizin için fark etmez mi? Her şekil-

de öldürdünüz, her şekilde saldır-dınız ve katlettiğiniz insanlar Hint-lydi, Çiñlydi, Afrika'lydi, Asya'ly-di, müslümandı, animistdi, ama, hepsi sizin için 'vahşilerdi, barbar-lardı'. Size karşı kim durursa 'vahşilerdi'...

İsrail'in lobicilerine ve siyasilere buradan bir ikazım daha olacak, iki de bir Hamas'ı PKK'yla mukaye-se ediyorlar, biz çocuk değiliz, bu karşılaştırmayı bir daha yapmayın, Sincan (Doğu Türkistan) Çin'in toprağı değildir, Çeçenistan Rus toprağı değildir, Filistin İsrail toprağı de-ğildir, ama Anadolu Türkiye Cum-huriyeti'nin toprağıdır. İşgalinizle karşı direnen vatandaşlarla ülkeyi parçalamak isteyen bölücülüğün hiçbir alakası yoktur ve bu çikin haince yakıştırmaların halkımız nezdinde nefrete karşılıkta, siyasi dilinizi kontrol edin, hem PKK'lara emekli generalleriniz canlı bomba mayın eğitimleri verecek hem de PKK'yla Hamas'ı aynı terazide tartacaksınız, bu cümlele-riniz hiç ama hiç unutulmayacak.

Tayyip Erdoğan ve arkadaşlarını Dağlica baskınından bugüne zımk sevmem, Dağlica baskını olukun sustular, Irak'ta bir büyük milyon Müslüman olurken sustular, biz adamlarımızı tanyoruz. Biz hangi siyasetle yaşadığımızı biliyoruz, an-caksu bu toprakların çocukları, adlan sanları düşünceleri ne olusa olsun, hangi partiden olusa olsun, soykı-rım ve katliamlarımıza karşı dik dur-muş ve boyunlarını eğmemiştir, Tayyip Erdoğan'ın tavnını bu topraklarda kim gösterirse göstere-sin başımın tacıdır, susanız ve susamış bir saygı gösteririz.

Bizler, hepimiz, altta kalanlar, ezilenler, haklı yeniler, bombala-nanlar karşısında sesimizi yüksel-tmeyorsak nasıl insan olabiliriz, nasıl 'insan'ın 'uygarlık' söz edebiliriz, bu bombalara susarsak bu bombaları sahibi savaş makinesi gaddar insanlardan daha vahşi insanlar olmaz mıyız?

Batı dünyası bir 'uygarlık' söz etmeyi çok seviyorsa önce bu İsrail sorunu çöz-meli ve insanlığın gözleri önünde bu vahşete son ver-meli. Batı uygarlığı diye bir uygar-lık söz edilecekse önce İsrail'i susturmalı, İsrail'in nükleerleri, tanklarını, fosfor bombalarını dur-durmalı. Bir uygarlığınız varsa vahşite-nizi barbarlığınızı sizler teşhir edin ve sizler onlara 'insanlık' der-sini insanlık hukukunu gösterin.

Ama batı uygarlığından bahse-denler hala soykırımdan geçirip katledilen insanları 'barbar' olarak gösteriyor, yani, Çeçenler Bosna'da Afganlar Iraklılar Türler ve Ga-zeliler 'barbar', onlar ise 'batıl, uy-garlık'... Evet, batıda son dört-yüz yılda gelişen fende matematikde hu-kukta siyasette insan haklarında bir 'uygarlık' gelişip dünyayı etkisi altına aldığı doğrudur ancak sizlerin bugünkü uygarlık ölçüleriniz gad-dardan savunulmasa bu 'uygarlık' çoktan tarıhe kanşıyor demektir. Batıda gelişmekte olan bu dört-yüzyıl uygarlığın en büyük düşman-ları soykırımcılar öven İsrail tankla-rını savunan yazarlar siyasilere lobi-lerdir. Batı uygarlığını dünyanın gö-zünden düşüren İsrail'in soykırımlarını desteklemek için diplomatik manevralar diplomatik seçkin bir dille olup biteni kamufle etmeye ça-lıştıkları ta kendisidir. Bir daha dü-şünün bir daha düşünün bir daha düşünün, son onbeş yılda Çeçenistan'da Bosna'da Afganistan'da Irak'ta Azerbaycan'da işgal edilen öldürülen yakalan teknolojinin en sert silahlarıyla yok edilen on mil-yonlarca insanın ölümleri karşısın-da susan görmezden gelen bu uy-garlığın sözcüleri değil mi?

ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR
Hızla iç politikaya geçmek isti-yorum. Tayyip Erdoğan'ı yine Allah

kurtardı. Davos'taki çıkışıyla erken seçimlerde yine büyük bir vole vur-du. Kardeşlerim, dinleyin, ANAP'ın efsane İstanbul belediye başkanını CHP'nin alaşağı etmesi düşünül-mezdi, ama bir büyük şaşkınlık ya-şadık ve Nurettin Süzen. Dahan'ı de-virdi, bu Nurettin Süzen ve CHP'nin başansı değil, ANAP'ın artık yıpran-mış gözden düşmüş olmasıydı. An-cak Süzen için talihsizlikler kapıda bekliyordu, son derece hassas bir sosyal politika uygulayan Süzen'in altından kalkamadığı daha doğrusu yetiştirip hallemediği sorun SU so-runuydu. Süzen iktidara geldiğinde meteorolojik bir dönem olarak ku-raklık yıllandı, yani, bu kuraklık pe-rilyodik olarak yirmi-otuz yıl aralya oluyordu ve kabak Süzen'e patladı. Süzen buna rağmen hızla İstan-bula Dağları derelerinin islahına girişti ama yetiştiremedi. İstanbul tarihinde görülmemiş bir susuzluk Süzen'i indirdi ve Tayyip Belediye Başkanı oldu. Ve Süzen'in yarı kalmış islah projesini tamamlama-yı girişti, yani Allah yardım etti yağmurlar gürül gürül yağmaya başladı, islahına başlanan dereler Tayyip'in şöhretini ve kasalarını doldurmaya başladı.

İslamci partilerin oy oranı yüzde üçü/beşi geçmezken Tayyip'in belediye başkanlığıyla bu oran yüzde otuzdan üstüne çıkıverdi ve İstan-bul'un suyu sadece su değil aynı zamanda darpahneydi ve belediye için su geliri büyük paraydı ve zaten Tayyip Erdoğan musluklardan altın dolar akıyor diyorlar... Böyle de ol-du.

Oysa 'kuraklık yılıydı', işte geçen yıl Ankara'daki kuraklıkta yüzbinler-ce Ankara arabalarıyla selvi tek etmek arasında kaldı ve evlere tek damla zımk su verilmedi. Daha önce Süzen'e uğursuz cenabet diyen İslamci siyasilere yine 'kuraklık' başlایnca bu sefer Melih Gökçek'e ne yap-sın efendim kuraklık var de-yip cenabet uğursuz demediler.

Tayyip Erdoğan'ın şahsında İslamci siyasetin yükselmesinde işte bu SU felaketi ilk büyük şans ve Allah'ın büyük bir lütfuydu, hala herkes Tayyip Erdoğan'ın siyasi kimliğini tartışırken en başa bu SU şansını yerleştirin.

Tayyip Erdoğan'ın ikinci büyük şans, geçtiğimiz seçimlerin hemen öncesi Genelkurmay'dan yapılan adına e-muhtra denilen sert uyanı-ydı. Bu muhtıra Tayyip'den vazeç-meye yüz tutmuş mesela Saadettin İslamcıları ve büyük liderleri yeni-den AKP saflarına çekmiş ve tüm Türkiye halkı Tayyip Erdoğan'ın başına bu sefer Genelkurmay tarafın-dan tahi konuşun konulduğuna di-le getirdi. Tayyip Erdoğan'ın yakın siyasi arkadaşları dahi bu muhtıra-nın Tayyip'in en büyük şans ve Al-lah'ın büyük lütfu olduğu göüşünü çok defa dillendirdiler.

Enken seçim öncesi bu sefer Da-vos'ta Tayyip Erdoğan büyük bir şans yakaladı, imkansız imkan ha-line getirdi, Ankara ve İstanbul beledi-yelerini kaybetmese dahi çok büyük bir oy kaybı şüphesizdi; an-cak, Allah üçüncü kez Tayyip Erdoğan'a yörü ya kulum dedi...

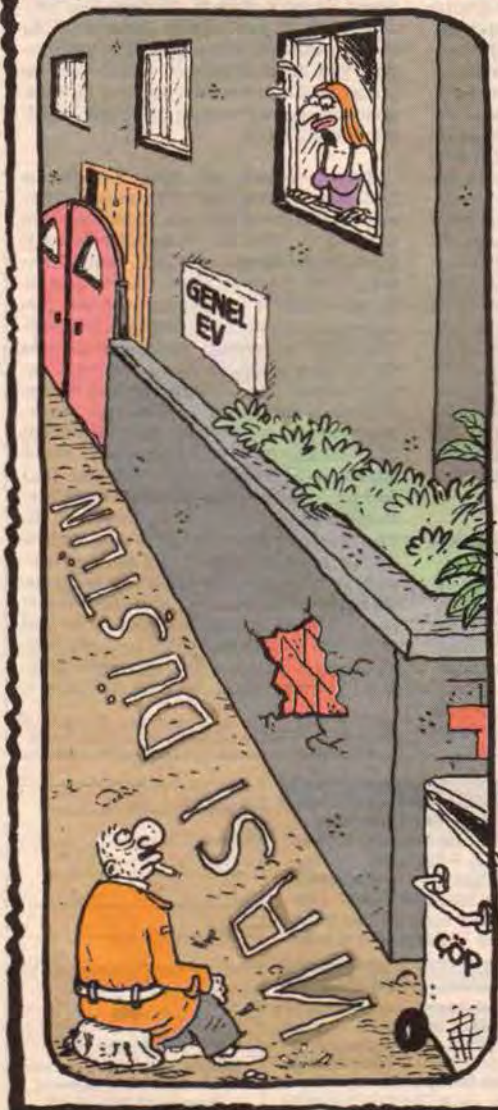
Evet gerçekten Tayyip Erdoğan'ın siyasetinde bu üç aşama Al-lah'ın büyük lütfu talihi büyük şansları gibiydi. Üç büyük dönemeçte Allah'ın eli göklerden indi ve Tayyip'ı oksadı, bu tartışılmaz, Al-lah'ın bir bildiği vardır Allah'a şika-yet olur Allah'ı şikayet asla olmaz, şirk olur.

Ancak, ALLAH'IN HAKKI ÜÇTÜR.
Allah inancı olan bir Müslüman olarak, Tayyip'in Allah tarafından yeni bir şans yeni bir lütfu yardım hayalacağına inanmıyorum, çün-kü, biliyorum Allah'ın halde üçtür, değilse, Allah göstermesin Allah inancımı siyaset uğruna tehlikeye düşer.



Erhan Candan

erhancandan@leman.com.tr



Akşamsefası



A klımda ilginç konular var! Hepsi anlatmak istiyorum! Hatta sadece bir tanesinden bile bahsetsem, saatlerce konuşabilişim gibi hissediyorum. O tek bir konunun içine, dibine kadar ayrıntısına iner, gereksiz yönlerinden bile söz eder, ama arada çok güçlü ve ilginç tesbitler yapar, böylece süper bir yazı hazırlamış olabilirim. Hele hele; 3 tane ayrı konudan bahsedersen, ilginç tesbit filan yapmama bile gerek kalmadan, dört-beş gomik esprîyle hallederim meseleyi! Ve de hattâ, dokuz tane ayrı, ilginç konudan bahsedebilirim; nerdeyse gomiklik yapmama bile lüzum kalmadan; sadece sekiz ilginç şeyi ardarda sıralayabildiğim için başanlı sayılır, çeşitli kesimlerden övgü bile alırım! Yalnızca bir yazının değil, başka herhangi bir muhabbetin, her türlü ortam sohbetinin, en büyük atraksiyonlarından biridir zaten: Delirimsi gibi, taak tak, sürekli ilginç şeylerden bahsetme, daldan daldan atlama arzusu! Atlarken düşebilir de insan, ama hemen toparlanır, ve "Yaa, bi de ben ne gördüm biliyomusun!" benzeri, süper heyecan vaad eden cümlelerle aksiyon devam eder! Eğlence, coşku, geyik, onnar ayrı şeyler de; bu soluk almadan devam eden lambur lumbur tempounun, bi sebebi de bence şu: İnsanımızdaki, yoğunlaşma eksikliği! Atyorum, mesela (aslında, amıyorum! Son otuzbeş saniyedir, düşündüm bu vereceğim örneği. Fekat -atıyorum- diyince, doğallımsın, samimiymişsin gibi oluyo. Zamanında Sigmund Freud abi demiş zaten; tesadüf diye bir şey, dil sürçmesi, dil atması diye bir şey, atıyorum diye bir şey, yok! Herşey, kafada, Atamazsın.) örneğin, muhabbetin en başında, bilgisayar hoparlörlerinden bahsedilmiş olsa; üç saat boyunca çok derin bir şekilde sadece bu konuda söz edilerek, hayatın birçok gizimini aralamak mümkün! Eğer gerektiğinde yoğunlaşırsa; yalnızca bir kütüblası ve bir gergedan hakkında bile konuşarak, insanın zihninde dünün fişegi gibi kakacak yeni anlamlara yelken açmak olası!

Yalnızca tabii, şimdi farkettim (yalan! yirmi saniye önce kesin farketmişimdir) bu -tek bi konuya- felan yoğunlaşılma muhabbetler de, monoton ve sıkıcı olma riski taşıyor. Zaten bunu bi belli ettin mi, (böyle bi cümle kurarak ökü gibi belli ettim işte!) e kaçış da yok artık; yine klasiği uygulayıp, çığırn gibi ilginç şeyler söyleme isteği duyuyo insan! Aslında, var da hem: En başta demiştim; bahsetmeyi düşündüğüm ilginç olaylar var, demiştim. Veya olay değil de; bir -duygu- bi -gözlem- bi -hatıra- felan diyelim (Dy oyl! Herşeyin de adını koyunca böyle, ne kadar çıkın gözüküyo dünya. Hiç gizem kalmıyo.) Neyse; dan diye bahsedeyim hemen ilginç bişeyden, (zihnimin manevrasını durduramıyom ama şu an! ilginç şeylere geçmeden önce, yine parantez açıp, az önceki bazı cümlelerin veya kelimelerin ayrıntısına inmek istiyom! Ama yanlış da anlaşılmışın ki, bu ayrıntı ve çağırışm çığırnı, dakikada yüzelli gözlem yapabili deli bir bilimadamı olduğumdan dli; sadece yoğunlaşma eksikliği yaşayan hazırlıksız bir tavuk olduğumdan ileri gelebilir. Ben gene de iyi niyetle, sadece bir -takıntı- diyeceğim! Müsadenizle şu takıntılarımı bir gidereyim, sonra ilginç olduğunı sandığım şeylere geçeriz.

Takıntı 1: Az önce, iki cümle arasındaki geçişte "Neyse.." kelimesini kullandım. Fekat sadece iki cümleyi diil, eşek kadar kocaman, çok farklı iki anlamı birbirine geçirmeye çalıştığım bi kelimeydi bu. Yani, eğer bir yorumum, tatmin edici bir sonuca ulaşmazsa; hemen bu "neyse" bağlacına sığınmaktan kaçınmalıyım! Sittirip atmak gibi bişii bu. Biraz daha kasıp; iyi-kötü bi sonuca ulaşmalı insan! Takıntı 2: Unuttum! (Yuh!

Takıntı 1: Az önce, iki cümle arasındaki geçişte "Neyse.." kelimesini kullandım. Fekat sadece iki cümleyi diil, eşek kadar kocaman, çok farklı iki anlamı birbirine geçirmeye çalıştığım bi kelimeydi bu. Yani, eğer bir yorumum, tatmin edici bir sonuca ulaşmazsa; hemen bu "neyse" bağlacına sığınmaktan kaçınmalıyım! Sittirip atmak gibi bişii bu. Biraz daha kasıp; iyi-kötü bi sonuca ulaşmalı insan! Takıntı 2: Unuttum! (Yuh!

AYRIN TILAR

Ciddi unuttum şu an. Hatırlamak için de uğraşmak istemiyom. Hem gerçekten hatırlayamazsam, çok doğal, samimi bi yazıymış gibi olur. Allahım, inşallah yazı sonuna kadar hatırlamam! Evet, ilginç olduğunu düşündüğüm yerlerden biri şu: Kemal Sunal ve Metin Akpınar'ın oynadığı Propaganda isimli filmde, acayip bi sahne çarpmıştı gözümü: Bu vasat filmi izlemeyenler için, basitçe anlatalım (Sunal ve Akpınar ustalar bile, filmi kurtarmaya yetmemiş. Neyse!), sınır bölgesindeki o tahta engele, Metin Akpınar'ın yaklaştığı bi sahnede; aynı anda bi çocuk da geçiyor oradan, ayağındaki topa oynayarak: Ve çocuk, iğrenç bi ses eşliğinde, kafasını feci bi şekilde o kütüğe vuruyor! (Ve film, devam ediyor!) çocuk perişan, kafasını acıyla tutarak, kadrından çakıyor yavaşça. Eşime de gösterdim: İlk izlediğinde dikkat etmemiş: O da bunun gerçek olduğunu fark etti. Yani, yönetmen bunu görmemiş de, başka kimsede mi görmemiş? Bi tek, Ali Sunal fark ediyor hafifçe ama -herhalde stop diyen olmadığı için- o da rolüne devam ediyö. Uzun geyiğin kısısı: kanlı manlı bi çok gerilim ve dehşet sineması örneği izledim ama, o çocuğun kafasını (gerçekten) feci çarpma kadar, başka bi film etklemedi beni. Nası bi yönetmenlik, yavaş nasa bi yönetim bu ya? Eğer, "Aa, devam devam! Ekşi Gerçekçi olur böyle" denmişse, siterim böyle gerçekliği! Veya, yedek tesbit: Yoksa böyle bişey, o çocuk kafayı gerçekten çarpmamışa (öyleyse çok nefis bi kafa çarpma efekti koymuşlar! Yürek burkan!) yine de öbür mözür dilemem şimdiden söyleyeyim. Öyle sahne olmaz, öyle film olmaz.. Evet, bahsedeceğim ikinci ilginç şey, şu: Aslında çok ilginç değil de; bu konudan farklı olduğu için, değişikmiş gibi durucak sanki. İşte, daldan dala atlama derken, kastettiğim de buydu zaten! Başka başka, alâkası olmayan şeylerden bahsetme çığırnı. Zihin serbestisi! Anlatım kolay! Hincalın Yeri gibi köşeler vardır ya böyle; istediğin herşeyden parça parça, azar azar bahsedersin! Parçalı tatmin. Ben de yapıyom canım arasında böyle muhabbet: İlginç madde başlıklarıyla süslenen paragraflar. (Keşke öyle yapsaymıyım baştan! Alakasız şeyleri birbirine bağlayacam, bütünlüklü bir yazı hissi vericem diye, güm çatlad! burda.) Şudur ikinci ilginç konum: Seyyal Taner'in söyledi, "Kalbimi Affettim! diye güzel bi şarkı vardı. Bana daha da müthiş gelen şey; bu parçanın kimi yerlerindeki kısa davul sololardır! İnternette bu şarkıyı aradım, ve ahanda buldum! diye çok sevinerek, hemen tıklayıp dinlemeye koyuldum: Anah, o ne?

Tamam, o şarkı gibi ama, "Cıs tak. Cıs tak! Dup tıs, Dup tıs!" diye yavaş sesler var. O nefis davul solo yok; o sesin yerinde başka iğrenç bişii var. Ve hüzünle anlamam ki, meğer bu da öyleymiş: Yani, yeni Düzenleme! Erol Evgin'in "Söyle Canım" şarkısını, sonra Nilüfer'in "Başım Gelenler" şarkısını dinneyim dedim; hep yeni Düzenleme! Nedir bu yeniden düzenleme saçmalığı be. Bir sesin, eskisi, yenisi mi olurmuş? -Yeniden çizma- riski taşıyo bu gereksiz düzenlemeler. O müthiş şarkılardan, eser kalmamış! Neyse ki orijinalini bulup dinnedim de, hatıralar denizinde kayboldum! (hop! Sadece -anı-hatıra meselesi diil tabii bu.) Şarkılar, gerçekten de ilk doğal halleriyle, müzikalite olarak daha başarılıydılar. Bu yeni Düzenlemeciler, bu basit gerçeği fark etmiyo mu yav. Veya, "Dup tıs Dup tıs!" şeklindeki modern (!) seslerin ve tempoların hastası olan, geniş bir alıcı kitle mi var! (Neyse! Şimdi, çok vurucu ve güçlü bir tesbitte, tüm bu alâkasız şeyleri birbirine bağlayan son bi yorum yapıp, öyle vedâ etmeliyim..) Hemen iyi günner diliyorum ben!

M.E.T.I.N.E.F.E.D.A.N

ÖDÜLLÜ BULMACA DETAY DOKU-144

Kartelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacanın doğru çözüm, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğiz. 20 okura imzalı LeMan albümleri, çizimleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Katılımlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtı postalatmanızı bize yetirmesi için 2 hafta sonra yayımlanacak...

1. Arka Kapak/Kemal Aratan
2. Bezzin Bekir/Tuncay Akgün
3. Sayfa/Mehmet Çaççak
4. Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
5. Daral&Timsah/Mehmet Çaççak
6. Kaan Ertem
7. Sayfa/Kemal Aratan
8. Kink Leblebi/Suat Özkan
9. Pantolon/Metin Fidan
10. Sayfa/Selvi Selvi
11. Terleli/Can Barslan
12. Be-hic Pek
13. Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
14. Yasin 25oğlu
15. Bencil Boysal/Bahadır Boysal
16. On Kapak/Kemal Aratan

142 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1. Arka Kapak/Kemal Aratan
2. Bezzin Bekir/Tuncay Akgün
3. Sayfa/Mehmet Çaççak
4. Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
5. Daral&Timsah/Mehmet Çaççak
6. Kaan Ertem
7. Sayfa/Kemal Aratan
8. Kink Leblebi/Suat Özkan
9. Pantolon/Metin Fidan
10. Sayfa/Selvi Selvi
11. Terleli/Can Barslan
12. Be-hic Pek
13. Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
14. Yasin 25oğlu
15. Bencil Boysal/Bahadır Boysal
16. On Kapak/Kemal Aratan

DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

1. Mesut Fera/Manisa
2. Mert Cem Şahin/Istanbul
3. Furkan Çiftçi/Bursa
4. Seval Toraman/Uysal/Kırıkkale
5. Feyza Serim/Istanbul
6. Aslı Şaşmaz/Atyonkarahisar
7. Güney Göl/Izmir
8. Reşit Ceyhan/Istanbul
9. Remziye Sulakçı/Sivas
10. Nesibe Gedlec/Kocaeli
11. Azmi Yılmaz/Niğde
12. Gökyay Akpınar/Ankara
13. Parla Rabla Sevinç/Çanakkale
14. Evrim Canbolat/Istanbul
15. Selma Ankan/Ankara
16. Suzan Çömert/Mersin-Burak Karaduman/Tekirdağ
17. Hüseyin Ersan Ceylan/Izmir
18. Komple Hediye Paketi: Murat Saatçı/Ankara
19. Cozici Albüm: Aynur Diboğlu/Mugla

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-Mail: _____

144
İstiklal Caddesi İman Adnan
Sokak No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



Ersan Arslan/Istanbul



Alper Çelik/Istanbul



Okan Akkaya/Izmir



Serkan Binici/Istanbul



Hosan Dursun/Izmir



İdris Akyaroglu/Istanbul



Sermin Sadı/Istanbul

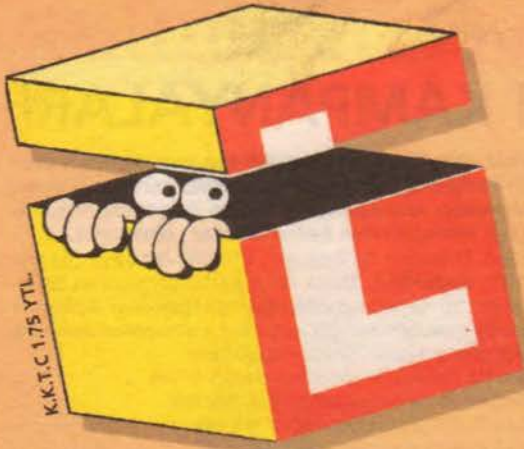


Sadett Yalçın/Manisa



Erdogan Oruc/Çorum

www.canbarslan.com.tr



901

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

SEVGİLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!!!

Yoksulluk diz boyu; KDV, pırlantadan muaf.. Başbakan'ın oğulları gelinleri, kuyumculuk işinde.. ATAGOLD firmasının ortağı.. CHP'nin İstanbul Büyükşehir belediye başkan adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun son bombaları.. Başbakan, ortaklıktan habersiz!7 bu ilişkiler yumağında dünyadan bir haber takılıyor..

SEVGİLİLER
GÜNÜN KUTLU
OLSUN... BAAK,
SANA TEK TAŞ
PIRLANTA
ALDIM...

NAPIM
BEN BUNU
AYOL...OĞLANIN
DÜKKANINDAN
ALMIŞINDIR...GENE
BELEŞE
YATTIN...



ERSAN
&
BOŞAL

ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Kan Barışlan



GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



Mühim Konuşmalar SEÇİM KAMPANYALARI

- Muhterem arkadaşlar, ilçe bazında seçim kampanyalarımızı gözden geçirmek için toplanmış bulunuyoruz.... Şimdi parti teşkilatımızın çeşitli bölümlerinden arkadaşlarımız sizlere çalışmalarını sunacaklar. Önce Şişli İlçe Merkezi'nden Remzi Mantar'ı dinliyoruz.

- Teşekkürler Sayın Propaganda Başkanı.. Efenim, biz Sayın Genel başkanımız için şarkı besteledik. Daha önce parti için yapılan şarkılar, marşlar eskimişti, bir yenisi lazımdı. Derhal Hanımlar Kolumuz vasıtasıyla Sayın Hadise'yle temasa geçip gerekli müsadeleri aldıktan sonra bu şarkıyı vücuda getirdik. Şimdi okuyorum:

Vuur sen de Peresgile vursaana düm tek tek
Moonşeri kolundan tuutsana düm tek tek
Kaapılara linyiti bıraksana düm tek tek
Deniz'le Devlet'i devirsene hep tek tek
Teerete şeşşili aaştın da düm tek tek
Aaaçılımların yaptın ya düm tek tek

- Baravool Hariharikulade, fevkaladenin de fevkinde, tebrikler Remzi Mantar. Şimdi sıra Mükerrrem Somakı'de.. Kendisi bize ilçesindeki propaganda çalışmalarını anlatsın... Buyrun Sayın Somakı.

- Efenim, biz bu yıl, arpa şehriyelerinden renkli fon üzerine yapılmış Erdoğan portresiyle katılıyoruz. Eserde tam 126.430 adet arpa şehriye kullanılmış ve üç ay gibi kısa bir sürede, tamamen Türk mühendis ve işçisinin gayretleriyle vücuda getirilmiştir. Başbakanımızın dev posterini üzerindeki kırmızı şehriyeler belediye hizmetlerini, yeşiller ise manevi hamleleri temsil etmektedir. Mavi arpa şehriyeler ise gözleri dinlendirmektedir. Bu büyük çalışmaya ilaveten, mitinglerde muhteşem görüntüler yaratmak amacıyla, onbinlerce renkli krapon kâğıdından kedi basamağı, karanfil, kelebek yapılmıştır. Deniz kabuklarından yaptığımız dev ampul heykeli de bitmek üzeredir. Son olarak, bizzat kendimin yaptığı bir origami, yani kâğıt katlama sanatı çalışmasını takdim edeceğim. Gördüğünüz gibi, katlanıp kesilmiş bu kâğıt açıldığında "Kimsesizlerin kimsesizsin" yazısı çıkmaktadır. Teşekkürler..

- Helal olsun anam.. Fevkaladenin fevkinde.. Evet, Malatya temsilcimiz Sayın Cemal Mürdüm Bey de çalışmalarını anlatacak. Evet Sayın Mürdüm'ü dinliyoruz.

- Bir saniye.. Konuş lan (Caark)..

- Sizi bekliyoruz.. Sayın Mürdüm?

- Afedersiniz..

Ben "Fatih Erdoğan" diyebilen bir cins bir papağan yetiştirdim. Mitinglerde filan rengârenk Erdoğan'ın omuzunda durursa güzel olur diye şettim. Bi saniye... Van münit... Konuşsana lan... Afedersiniz efendim, siz ilgilenmiyormuş gibi yapın.. Kendini naza çekiy o kuş.. (Caark.. Caaaark) Bak hâlâ cark filan diyor... Adam gibi "Erdoğan" desene lan..

- Kuşun üstüne varmayın Cemal'cim... Sayın Cemal, hayvan sen bağırdıkça abon done oluyor...

- Eskuizmi...

Ama her zaman di-yodu ama.. "Erdoğan" diye basbas bağırdıyordu. (Cark.. Cark.. Carrk) Manyak kuş.. (Carrk? Salla Kılıçdaroğlu salla düşecekler! Başbakan Baykal caaark... Salla Kılıçdaroğlu salla... Cöh... Carrk)

- Sayın kuşun söylediklerini duymamış olayım Sayın Mürdüm..

- Öbür dilerim efendim.. Satılmış kuş.. Dönek mahluk.. Muhalefet bu kuşu satın almış (Caark.. "Başbakan Baykal Diyor ki: Silivri AKP'nin Guantanamo'su olmasın...") Cırrk..

- Kuşunuza hâkim olun Cemal Bey.. Sayın Erdoğan'ın arpa şehriye posterindeki şehriyeleri yiyor.. Nankör kuş, portrenin gözünü oydu. Göz kısmında bir tek şehriye bile kalmadı..

- Ben şimdi onu.. (Caaark... Carrk.. Cark)

- Bırakınız reca ederim, medyanın önünde boğmayın hayvanı, gonahtır.

- Ne münasebet.. Boğmuyorum.. Kuş katlama sanatı, kuşogami yapıcım. Katlayınca ortaya Sayın Erdoğan'ın portresi çıkacak. (Caaark.. Ay, ay carrk.. Ah.. Caark.. Hôrk)

- Kuşun liberal kanadını koparma bırak...

- Efendim maalesef kuş katlanırken ruhunu teslim etti. Ancak ölmeden, kulağıma "Pişmanım, en büyük Erdoğan, dünya başbakan görsün" diye bağırdı. Son nefesinde gerçeği söyledi.

- Arkadaşlar, kendi ellerimizle katlettiğimiz.. pardon, elimizden kaçırdığımız bu zavallı dava kuşunu saygıyla anacağız. Taksim Kabataş hattında çalışmakta olan Finököler sistemine bu mübarek kuşun adını vereceğiz.

ekshan@iemari.com.tr

ATILLA ATALAY

LeMan

Davos postacısı Başbakan'ın, Arap dünyasının padişahı ve halifesi olması tartışılırken; Baykal'ın kuran kursu açılışına da ilginç bir yanıt verdi.. "Baykal, din ve devlet işlerini birbirine karıştırmayacaksınız.."



Bereketli topraklarda hasatı devam!.. Mersin ve Antalya'dan yeni buluntular...



Gata askeri hastanesinde tedavisi süren Emekli General Murşit Tolon, Ergenekon davasından tahliye oldu..



Maliye bakanı Kemal Unakıtan'ın oğlu kek fabrikası kurdu:!



İzmir'de eve gelen haciz memurunu gören 45 yaşındaki öğretmen kalp krizinden öldü...



1996'daki Güçlükonak katliamını PKK'nın değil devletin yaptığını söyleyen dönemin İnsan Hakları Bakanı Adnan Ekmen: "PKK'nın değil JITEM'in işiydi, söyleyemedik, katliamda yakılanların kimlikleri askerden çıktı..."



Tunceli'de Valiliğin dağıttığı beyaz eşyalı yardım, Yüksek Seçim Kurulu'na takıldı. YSK bunun bir seçim rüşveti olduğu yönünde görüş bildirdi...



İsrail'de seçim propagandaları Filistinli çocukların üzerine inşa ediliyor.. Olmert'i eleştiren muhalefet lideri Netanyahu da savaş çıgıkları attı: "Seçilirsem Hamas'ı yok edeceğim..."



Aksaray PAŞAOGLU

TÜRKİYE ŞİMON PERES'İ, TARİH DE TÜRKİYE'Yİ YARGILAYACAK

A teş ve kanla yazılmış Ortadoğu tarihine dönüp baktığımızda kırılma noktaları olarak değerlendirebileceğimiz, sınırsız şiddet kullanılan korkunç iki olay görüyoruz. Nedir bunlar? Birincisi, Irak'ta Tank El Zayed adlı tedhişçinin sayın Bush'un başcağızına terlik pabuç fırlatması. Bunu şu mantıkla savunanlar var: ABD Irak'ı işgal etti, Saddam ve yardımcılarını astı, kafalarını kopardı, bir buçuk mil-

yon Iraklıyı öldürdü, buna kızan El Zayed de ona pabucunu fırlattı. Bir an için bu tezin doğru olduğunu kabul edelim. Ama el insaf. Siz, ABD böyle yaptı diye tutup o koca çıplak bedevi ayağınızdan "yeti" gibi sarımsak kokulu eli beş numara pabucunuzu ağzı şaşkınlıktan "u" olan günahsız bir ihtiyarcığın beynine fırlatırsanız şiddetli katlayarak tırmandırmış olursunuz. O zaman ben de size şunu derim. Belki de ABD, bu terbiyesizliği önleyebilmek için Irak'ı vurdu. Öfkeyle fırlatılan bir ayakkabı, duvara şiddetle fırlatılan zehirli bir tenis topu gibi geri dönerek sahibine zarar verdi.

BİZE NE OLUYOR? GAZZE TÜRKİYE'DE Mİ?

İkinci şiddet olayı, herkes Gazze'de beklerken Davos'ta yaşandı. Türkiye Başbakanı bütün diplomatik temayül-

lerin dışına çıkarak kendinden yaşlı Nobel Barış Ödüllü, nur y zı adam gibi bir adama "Sen" diye hitap etmiştir. İnsanın kanını donduran bu saldırı karşılığında Türkiye elbette yüklüce bir hesap ödeyecektir. Bakınız, ABD gazeteleri şimdiden Türk misafirperverliğinin büyük yara aldığını yazıyorlar. Siz buna bıçkın mahalle kabadayı-sı yamuk ağızla "Ne misafiri ulee-ağnn? Davos Türkiye'de miğğ?" şeklinde ağzınızı çarpıta çarpıta muğlak bir cevap verebilirsiniz. Peki şu anda İsrail'den Türkiye'ye turist gelmediğini biliyor musunuz? Siz Davos'un Türkiye'de olmadığını sevincedurun. Davos Türkiye'de olsaydı kaç turist gelirdi, bunu asla düşünmeyin. Sonra da bidon kafalarını taşırlar vurarak mehter marşı çalmaya ve araları pis dolu tırnaklarıyla götünüzü kaşıyarak iki ileri bir geri manyak oğlu manyaklar gibi yürümeye devam edin.

Behiç Pek



Yaşanmış Diyaloglar

● Kız öğrenci: Hocam, bu lafınız bozdunuz ama benî Hocadan önce araya giren hayta öğrenci: Haksızlık etme şimdî. İlk ben bozmuş-tum!

● Hoca: Bir nevi iğne delliginden deve geçirmek gibi bir şey. Öğrenci: Çoş artıklı Hoca (Sınıfa dönüp bir parmağıyla öğrenciyi göstererek): Bunun gibi eşekleri geçirebilmek mümkün ama!

● Öğrenci velisiyle konuşan hoca: Bu çocuğu eğitmek için hayvanat bahçesine yollamanız gerekir! Veli: Neee? Hoca: Hah, işte böyle koyun gibi meliyor!

● Öğrenci: Hocam, kıllı erkeklerden hoşlanırmısınız? Hoca: Akıllı olması şartıyla!

● Aynı derste daha önce iki kez tuvalete çıkan öğrenci: Hocam tuvalete gidebilir miyim? Hoca: Altını bezlemeden gelme bir daha bu okulal!

● Hoca: Dön lan arkan! Öğrenci: Hoca sınıfın ortasında ayıp oluyor ama! (Saçının arka kısmında kuyruk bırakan öğrencinin kuyruğunu sınıfa göstermek isteyen hoca ile öğrenci diyalogu)

● Müdür: N'aptınız lan spor salonundaki topu? Verin onu bana. Öğrenci diğer öğrenciye sessizce: Halit, müdür seni istiyor! Ehehel Halit: Oruspuçocuğul Müdür (Söz konusu küfür duyulmuş ama kimin söylediğini görememiştir): Kim o annesi kevaşe olan?!

● Sınıftaki erkeklere seslenen müdür: Birbirinize ana bacı küfür ediyormuşsunuz. .m döt dururken ana bacıyı ne karıştırıyorsunuz lan?!

● Hoca: İttifak devletleri ve diğeri... Evet, söyleyin! Öğrenci büyük bir heyecanla: Muhtelif devletleri Hoca: Yuhl Hayvan! Diğer öğrenci: İttifak devletleri! Hoca: Şaka mısınız oğlum siz?!

● Müdür: Hangi eşşoğlueşşek o duvara yazı yazdı? Öğretmen: Metin yazmış hocam! - Ve müdürün kan kırmızısına bürünmesi - (Metin, söz konusu sınıfta okuyan müdürün oğludur!)

● Öğretmen: İçinizdeki bir takım puştları Tanrı'ya havale ediyorum! Fırlama öğrenci: ladedi taahhütlü mü hocam? Öğretmen: Hayır, tekmele tokatlı!

● Öğrenci: Sapına kadar hocal Hoca: Bir sapa yakışır söz!

● Öğrenci: Hocam, hayatınız bir x'in peşinde çürüdü gitti bel Matematik hocası: Çık dışarı beyinsiz! (Tebeşir fırlatar) Getir o tebeşiri. Öğrenci: Tebeşir de çürümüş hocam! Parça parça oldu.. Hoca: Dişlerini çürütürüm lan senini Kaybol gözümün önünden!

Gelenler

● Lise günlerini esprili bir biçimde geçiren öğrencinin karnesine düşülen not: Umarım bu kameyi gördüğünde de espi yapabillirsin! (Yaşanmıştır. Abdullah Saygılı / Mersin)

● Müdür tarafından traş olmaya gönderildiği için okula geç gelen ve "mina koycam lan bu müdürün" diyerek sınıfa giren öğrenciye hocaların yanı sıra: "Yavaş koy lan! Sınıfta öğretmen var!" (Yaşanmıştır. Engin Canakan / İstanbul)

● Öğrencinin "Hocam zaman kötü" kelamına yanıt veren nöbetçi öğretmen: "Kolliycan o zaman götü!" (Yaşanmıştır. Semih Kaya / Karabük)

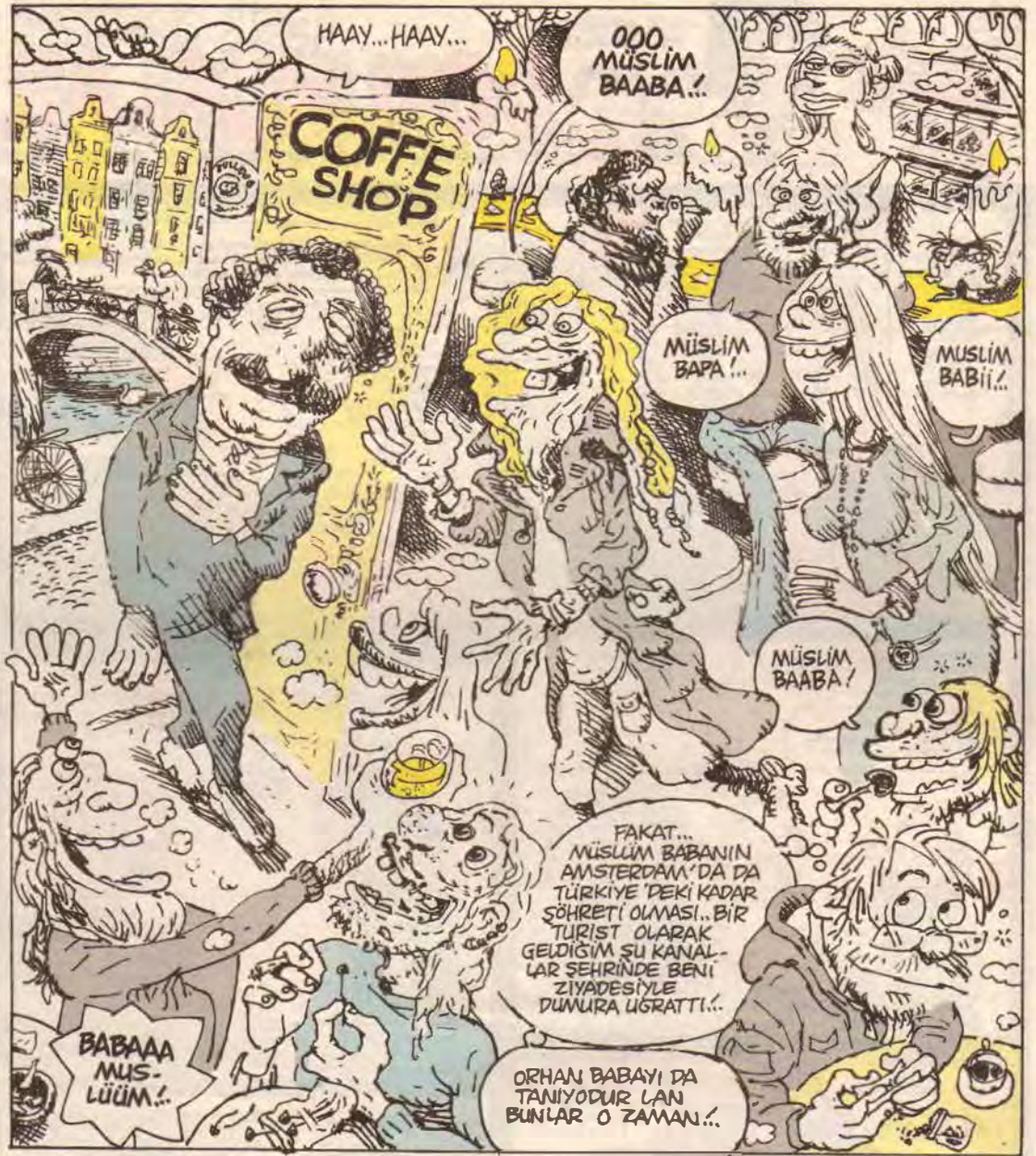
● Coğrafya hocasının, nüfusun büyümesinde cinsiyet dağılımının önemli olmadığını söylemesi ve bunu "Bir sürüye tek koç da yeter!" örneğiyle pekiştirmesi. (Yaşanmıştır. Tjda Argun/ Ankara)

● Ders notlarını vermeyen kız öğrenciye, erkek öğrencinin sitemi: "Elbet hayatına bir not düşen çıkar!" (Yaşanmıştır. Semra Cömert / Balıkesir)

ersinkelleci@yahoo.com.tr
(Durmak yok, geyiklere devam)

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



İpek'İN DOKUNUŞLAR

SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



PANTOLON

METİN FİDAN





MINİ KONSER



CÜMBÜR CEMAAT XHMET YILMAZ



Behic Pek



Slyamli Profesör
YATTARA VALLI

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hoccam, faş-
faşır düpüs düpüs gi-
rişof. E nasıl karış-
ya? Çözmez mi çö-
şer?

Yattara Valli: Evet
evladım, çok yağdı
mübarek. Sokaklar
oldu dere. Geç hop-
layı zıplayı, titretir
titretir patileri. Silke-
le fititir ekserin et-
rafında melkezkas
kuruculu sulu postu.

Deyeri Valli: Atlar-
kan oynurak ağrıya-
ben çarpı karpıya çam
burundan. Sen geç
karpıdan buruna ele-
tirikli zehir mi ney, et
bana az. Öler mi-
yim?

Yattara Valli: Yav-
nucum, acımış oran
patı patı yap ovala.
Gider o ordan.



ANLAŞAMIYORLAR! CÜREK İLE DUMRUL



DEV ROMAN

Gök yortuğu ezi-
lime. Kırbağın yaz-
baharı civeleştirdi
alalm-i sema'nın
modren bir renk is-
kalatı gibi bir götü-
kip bir kaybedildiği ef-
surlu günde sankine
baş bın kişi gökten
kova kova döküyordu
suğu. Veysel, çemsi-
yesiz, kapşama bir
epa gibi bekliyordu
sığınak altında. Bur-
rundan alıyordu
çemne. Dört saat
sonra bir otomofili
durdur. Baş uzandı
candan Aynıl'dı. Aynıl:
"Ay çok bekledim
mi?" Veysel gencil-
mendi: "Hayır hayı-
rım. Aynıl: "O halde
gideyim de daha
sonra geleyim." Ve
bazar gaza.

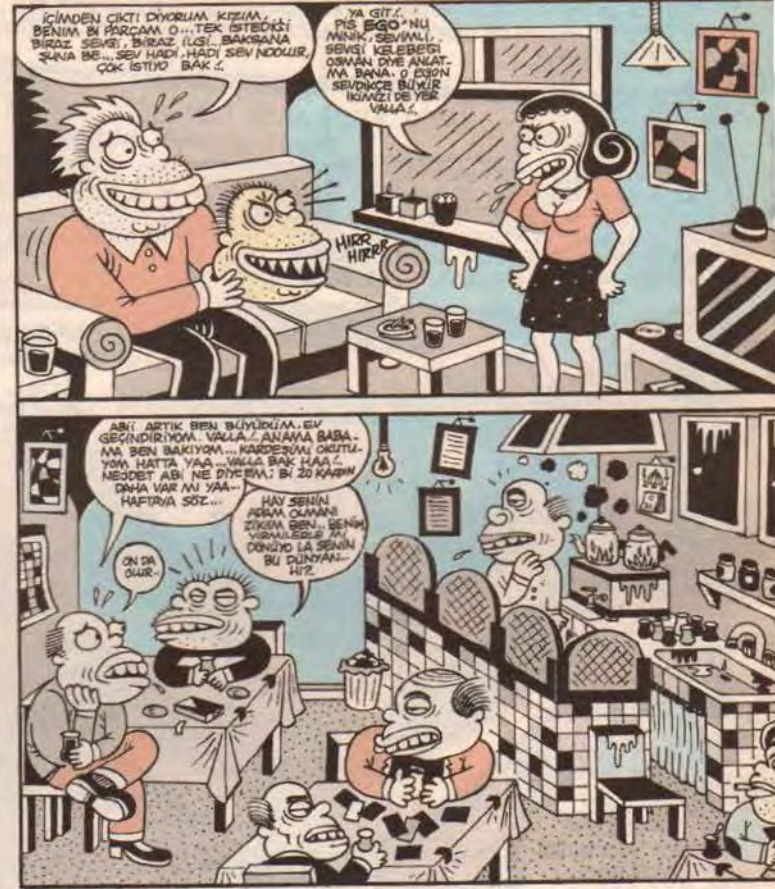


KAHRAMAN MASA ESAT



FANI KARİKARTUUNSS BY MISTER DO

DOĞAN PEHLEVAN



Deniz Feneri sadece Avrupa'da değil, Türkiye'de de iki yüzyılın en büyük "yardım vurgunu"dur. Mahkeme kayıtlarına ve tanık ifadelerine göre, belirli bir siyaseti desteklemek için yapılmıştır ve bu "AKP'nin siyaseti"dir.

Bu kriptada vurgunun öyküsü anlatılacak, insanların Avrupa ve Türkiye'de basın- yayın araçlarıyla nasıl kandırıldığını; toplanan paraların kişisel sermayelere ve bir kesimi beslemeye nasıl döndüğüne belgelerle göreceksiniz.

Zaman zaman hüznülenecek, zaman zaman kızacaksınız.

İşte Deniz Feneri dosyasındaki gerçeklerden bazıları:

- Şimdi RTÜK Başkanı olan Dr. Aykut Zahir Akman, Deniz Feneri'ne gelen paralarla birçok şirkete ortak yaptı. Adına 580 bin Euro sermaye yatırdı ve 2006 sonuna kadar da Deniz Feneri'nden payını almayı sürdürdü.

- Deniz Fenericiler bir de kooperatif kurup ikinci kez çarptı. 12 milyon Euro uçuruldu. Türkiye ve Alman devleti dolandırıldı. Dr. Aykut Zahir Akman, bu kooperatife yatırım için Hilton'da kalıyor. Özel arabayla getirilip götürülüyor.

- Deniz Feneri'ne gelen yardımlardan 400 bin Euro, İstanbul'daki Haliç Ltd.'e aktarıldı. Bir süre sonra 500 bin Dolar, "gemicik" alınmasında peşinat olarak kullanıldı.

- Başbakan Erdoğan, Alman Büyükelçisi'ne "Kanal 7 başını ve Deniz Feneri zarfını" sordu. Antalya'daki tecavüzcu Marco ile Fenerci takası iddiaları bile aklılara düşüldü.

- Almanya'daki Deniz Feneri vardı. Paralar elden getirilip İstanbul'da. Milyonlarca Euro böyle getirildi.

- Yardımlar hiçbir zaman yeri sonet yoktu. Milyonlarca Euro yardım hizmet ve şirketler için kullanıldı. Milyonlarca Euro paylaşıldı.

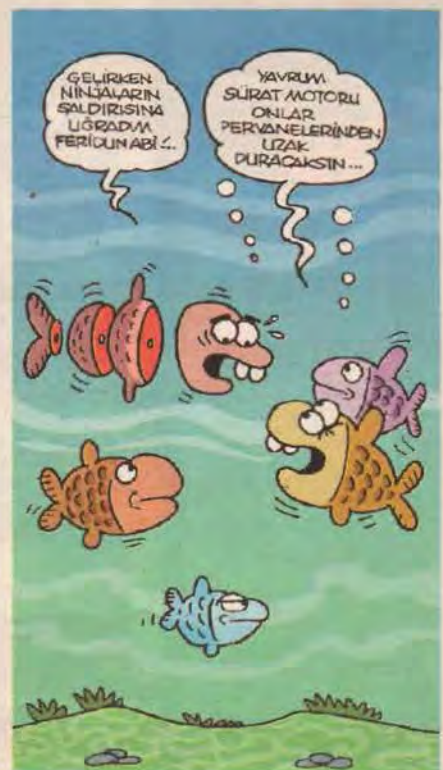
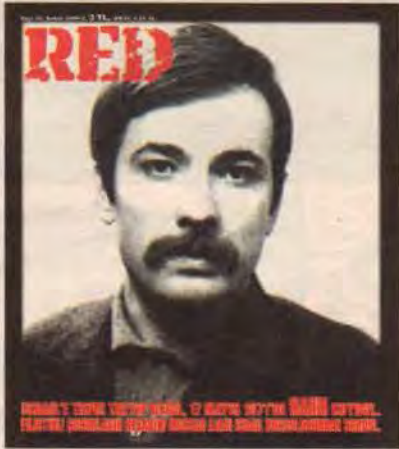
- Alman Mahkemesi ve Polisi'ne keriyi Karaman ve Dr. Aykut Zahir Akman'a da toplanan ve özel amaç ro'dur. En az 21 bin mağdur vardı.

- Deniz Feneri'ne akan paralarla fatura bulmak için olaydan haberi na belgeler hazırladı. Her aşamada nı "kızma pasaporu" ku ryeler par

Ve tümü belgelli, daha yüzlerce. Önce Necmettin Erbakan'ı, ardından, ifadeleri saplanan zihniyetin şirketleri maceralarını da okuyacağınız.

Belki de bir dönemin çöküşünü Yeşil Sermaye holdingleri Kom nız Feneri ile biten soygunun bu k görünüyor.

GELMEYEN DENİZ FENERİ DOSYASINI B HAFTAYA TÜM KİTAPÇILARDA VE GAZETELERDE



ye'deki Deniz Feneri bağlan-
ki Kanal 7'de teslim ediliyor-
madı. Yardım için tek bir per-
arası özet amaçlar, bir partiye
berde toplanan paralar anında
e. "Kanal 7'nin başındaki Ze-
man suçla iç içe'dir. Sadece
utilanılan para 150 milyon Eu-
ro'ya yabancılar, karşılığında
an muhtarıklar ve köyler adı-
karak vardı. Yetmedi, parala-
ş.

ik...
AKP'yi desteklediği belgeler-
k, Hilton, Mercedes ve taksi
tancısını bulacaksınız.
r, Yimpaş'la başlayan ve De-
sir dönemi de kapatacak gibi

**GETİRDİK
SAYILARINDE**



Ne İsim Var Burada Adımı Tunc...



ZİFTLİ SÜTLAÇ

GÖKHAN DABAK



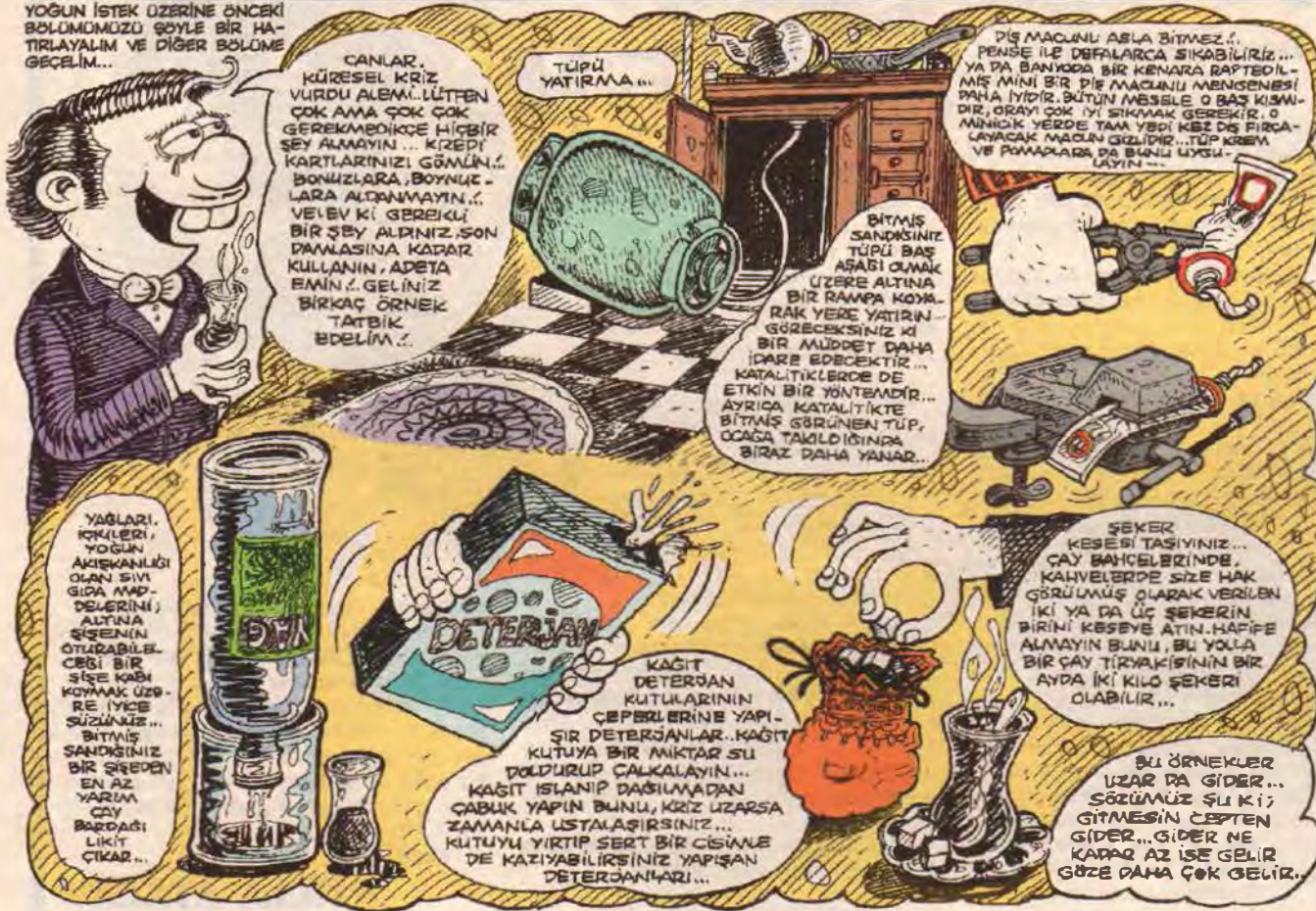
ALTERNATİF KRİZ ÖNLEMLERİ 2

SON DAMLACILIK

dumur@leman.com.tr

GÜNERİ İÇOĞLU

YOĞUN İSTEK ÜZERİNE ÖNCEKİ BÖLÜMÜMÜZÜ BOYLE BİR HA-TIRLAYALIM VE DİĞER BÖLÜME GEÇELİM...



BU KISIMDA ANLATACAKLARIMIZ EVLİ VE ÇOCUKLU OLA-MAYANLAR BAZINDA DAHA ÇOK SAĞLAR İÇİN GEÇERLİ-DİR... KELİME KÖKENİ İTİBARIYLA EKONOMİ; "OİKOS: EV-NOMOS: KANUNLAR" SÖZCÜKLERİNDEN MÜREKKEP "EV-KANUNLARI" DEMEKİR... AMA GÜNÜMÜZDE BİR EŞ İŞ-KAMBİL KAĞIDI GİBİ 4 TANE KREDİ KARTI KUL-LANIYORSA BU SÖZCÜK HALİYLE CORTLA-MIŞ EKOANTİNOMİ OLMUŞTUR...



YASAM GEREKLİ OLANLA GEREKLİ OLMAYANIN AYIRIMI-DİR FAKAT BİZİ ASIL İLGİLENDİREN EN GEREKLİ OLAN-DIR. EN GEREKLİLİK... İŞTE HARCAMA DENİLEN ŞEY BU ANDA OLUR, BUNUN DİNDEN PEK OLMA-MALIDIR... SU KU-RALI UNUTMA: "YEMEĞİ AÇKEN PİŞİR, ALIŞVERİŞİ TOKKEN YAP"



SİKILHAN

- Alo, Sıkıl naaber dostum? Hırgürkan Yırtıcı ben... Baksana bişey sorucam sanakardeş, seninkilerin kütüğü burda di mi? Nüfus yani. Burdaysa, size Belediye Başkan Adayımız, amcaoglumuz, Sururi Yırtıcı'yı getiricem.

- Naapcak Sururi Yırtıcı bizim kütüğü?

- Sayın halkımıza hizmet için. Beton dökecez, sümbül soğanı dikicez, ruhsat dağıtıcaz, Yırtıcı Gourup Mütəaahtiliginde kavşak yapıcaz yavşak! Nüfus kütüğünüz burdaysa sizinkiler Belediye Başkan Adayımız Sayın Sururi Yırtıcı'nın seçim bölgesinde oy kullanıcaklar demektir. O bakımdan soruyorum. Artı, fırın üstü aspiratör, davlumbaz, mutbak tipi sensörlü çöp kovası ve kontör vericez yardım olarak.

- Karşılığında kütüğü mü istiyonuz?

- Şerafsizlik yapma aslan parçası. Laf

sokma, lafın kralını sokarım bak. Az akıllı ol. Sururi Yırtıcı'nın arkasında "Yırtıcı Gourup" olarak biz varız. Sururi Başkan'a, şimdiden başkan diyoruz kendisine, laf sokan, karşısında bizi bulur.

- İy de bizim kütüğe, yoğunmalı kombi, Full D Smart Pakedi, Çeyiz seti, sahte dolar tesbit cihazı, sıralı otogaz sistemleri veren adaylar var...

- Aç gözlüsünüz olm siz. Bi kütüğe kimse o kadar yardım şeysi vermez. Yırtıcı Gourup olarak yumuşakbaşlıyız, beyazşeyda sınır tanımıyoruz ama keriz koyun da diliz yani.

- Valla kütük babamgilin ben bişey diyemem.

- Az akıllı olun lan. Yırtıcı Gourup olarak biz akrabalar eş dost felan en fazla 3000 kişiyizdir. Yesek yesek nereye kadar yiycez. Artan arsalar, ruhsatlar, ihaleler felan hep siz sayın kütük sahiplerine kalacak. Oysa diğer başkan adaylarının acayip sülaleleri var, çocuk çok çömbalak, akraba, yandaş filan, milyonu bulan "gourup" lar var. Bunlara büfe ruhsatı, ev genişleme, arsa koparma, ihale yutma derken siz sayın kütük sahiplerine küçücük bi otopark işletmesi, bir bahçesi işi bile kalmaz. Hesap ortada. Alo Sıkıl, orda mısın dostum? Alo? Alo orda mısın lan? Kütüğünüz nerde, alo... Kapama seni ruhsata boğalım. Alo, lan kütüğüne kaka ettiğiminin şerafsizi, bizden iyi hizmet edeni mi bulucaınız. Alo!!!



- Allo Sıkılhan. Enes ben, Enes Binsatar. Abim Mithad Binsatar'la beraber Mübarek Sevgililer Gününü muhabbetle kutlular, yaşam boyu sıhhat ve afiyyed dilerim.

- Eyvallah. Ben de ne zaman dir arzuluyordum abinle seni.

- Yahu hemen espiiri etme, işi sarakaya alma Allahın Adamı... Ticared için aradım. Rızık... Abim Mithad'dan da bu sebeple söz ettim. Kendisi Yabraklı Varaklı Duvar Takvimleri için mani ve kıssalar kaleme alan fevkalade yetenekli bir zat. Mesela 93 Yılı takviminin 16 Mayıs yaprağının arkasında yer alan şu dizeler kendisine aittir:

Gönül otobanında yükü aşk olanın muaviniyem.
Dodi keseciğinde sevda taşıyanın pusulasıyam
En kalbî hisler yoğunlu bende
Acep abdal mıyam, direkman deli miyem"

- Hakkataten ne kendisi?

- Esasen Malezya'dan vinil eldiven getirip piyasaya veriyor. Amma böyle kalbî tarafları da var. Ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye'nin dediği gibi "Ticaret etmek sadece maddi ufkı geliştirmez. Hissi mes'elelere de terceman olur. Kalb, ticaret ettikçe mähaya yaklaşır. Tüccar kişi her zaman evvela gönüllerin baş bayisidir"

- Baksana bu Ebu Hüveyye'de mi senin abin? "Gourup" musunuz siz?

- Kuşkusuz espirili bir zatsın Sıkılhan.



Amma gel, ciddi olalım. Ağabeyim Mithad Binsatar'ın kaleme aldığı "Sevgiliye en güzel aşk SMS leri" adlı eser basıma hazır. İdrak ettiğimiz 14 Şubat Sevgililer Günü vesilesiyle, cümle esnafla beraber biz de bu rızıktan payımızı alacağız inşaallah. Sen de baskı ve dağıtım için bir miktar nakit vererek ortakçı olursan, esnafın yüzü gülecek. Alo, kapattın mı yaa Sıkılhan? Alooo...

- Kapalıyız.

ATILLA ATALAY

FEYHANDERSENDEN MASALLAR

FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com



BENCİL BOYSAL

İŞİMA



ULTRA GIDI

Tekno müzikle cümbür cemaat coştuğumuz, habire partilediğimiz o günler.. Yıllar ne kadar geride kalmış.. Ulan en son bizim kuşak mı eğlendi yani?.. Her neyse.. Geçen hafta o dönem canlasından bi arkadaşın doğum günü vardı.. Üstelik güzelce bi diskotekte.. Hey gidi günler şeyi için, doğru mekan seçimi.. Ne kadar çok sıcak eş dost varmış meğer dedim doğum gününde.. Aynı eski sıcak neşe katan.. Tipler 30-35 olmuş yaşları.. Aralarında sonradan birbirleriyle evlenenler bile var cemaatten.. Herkesle çene altı "gidi" oluşmuş.. Meslekler farklı.. Giyimler yine o eski aynı.. Pekli ya ne bu herkesde gidi?.. Ulan hey gidi günler... Vay hele ihtiyarlık...



RAKIPANNNN

"Melankolden buru kanar mı insanın?" dediğini hatırlıyorum... Telefonda söylemişti gerçi.. Ben de evimdeyim.. "Sen ne diyosun.. Melankoliyle şerbetlenmiş adamın ben.. Sen yalnız yaşamıyorsun.. Birak şimdi buru kanamayı falan!" Sonrasında tek başına evde rakı içmenin güzelleşmesi bambaşka.. Rakı yalnız degildir gerçi.. Racoruna ters.. Ama iç bakalım tek başına.. Göze alıp rakıyı.. Ve sarhoş ol hatta.. Ulan.. Sabahında tüm bedenim şehvet dolmuş rakıdan.. Seks falan değil.. Sabah ereksiyonu hiç değil.. Göğüs kafesin.. Elin, ayagın her yerin şehvet.. Meğer "Yalnızca rakı" oturumunda bu halin bile yeri varmış işte: "İşima" derlermiş bu halet-i ruhiyeye.



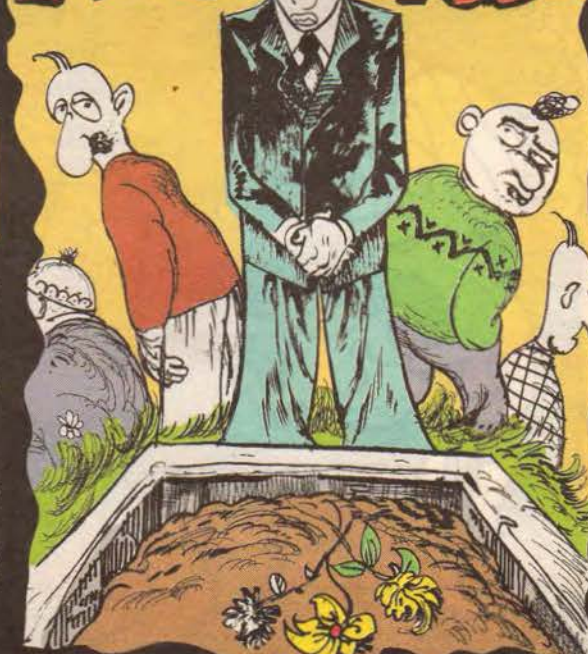
Hemde Yener vardı.. Mustafa Sımsık.. Fatih Ürek.. Sarkılar söylüyorlardı?.. Noldu ulan bunlara.. Niye yoldar? Kriz ve ilk işlem kesti mi tüm sevdeleri?.. Sarıcalık bitti mi? Yanı bu popçular hangil kuytuza gitti?.. Evvel ay EROL KÖSE'nin Etiler'deki Köse Prodüksiyon villa ofisine uğramışık bi alakasız mevzu için.. Köse gitmiş.. Tarkemiş.. Koca şirket bombos.. Yarıda bi dolu kuru yaprak.. Bi tane dev dell KANGAL köpeği zencirli.. Başka da bişi yok.. Nere gitti bu insanlar?.. Gece-gece gezer saat 14.. Magazin programı.. EROL KÖSE koşarak gidiyordu.. Yaşamamışlar.. Haber hepı topu bu!! Nere gidiyor.. Niye.. Neredesiniz??"



HEMŞEHİRİ EMAYİLİ

Abi saygılar sevgiler.. Nacizane içinde bulunduğum bi şaşkınlığı aktarmak istedim sana belki ilginç çeker zaten beni bilip de ettiğin birkaç kelime bana yeter.. Ara tatil memaketteyiz (Kadirli) abi bi cenaze durumu var akraba dedelerden biri ölmüş bizim oralarda cenazesi işte, dedeyi gömdük imam okuyor mezarın başında, herkesin uykusu gelmiş, lakın yanacağımızda illet gibi bi eleman dikiliyor.. Fera halde moda giymiş Amerikan filmi tadında çekmiş takım elbiseyi elleri birbine bağlı ufkunda duruyor bi buket çiçek tutuyor.. imam okudu, millet dağılıyor, bu abi çiçeği mezarın üzerine bıraktı, eğilik kaldı.. Biraz sonra dikildi.. Tamer Karadağlı mimikleriyle, hüzünlü ve ciddi uzaklaştı mezarından.. Geldi cenaze evinde lahmacırunu yedi, Yasin suresi dinlerken uyuşakadı.. Dün bunu bilardoda gördüm, arkadaşlarıyla langır lungur muhabbet edip oyun oynuyordu.. Bildiğin özenmiş veyahut takım elbiseyi ilse mezuniyetinden sonra bi defa daha giyim damış.. Demişte öyle bi şov sergilenmiş bize... Böyle bi hadise işte abi.. Saygılar sevgiler... Onur Düzgün

KOL PACI



ÖMRE BEDEL

Hemen görüp pek hoşlanıp, hadi diyelim aşık bile oluverdin.. Ne acı ki.. Hemen çok güzel seks, sevişmek değil bu işte.. Naacaylıp.. Belki de yedi mertale.. Yedi otunum var.. Yedinci sekse en göksel şolan oluyor ve o ruh tutulması asla bitmiyor.. Ömre bedel.. Aşk bitene kadar, ölümsüzmüş gibi esiyor gidiyor yüce ilişki.. Yedinci rahleye kadar sevişmeler zulüm.. Bir bütün tam ısınmamak.. Monte olamamak sıkıntısı.. Sezen Aksu şarkıları da böyle işte.. İlk dinlerdin.. Ööööh bu ne ya yine bildiğin, hala ateşliymiş gibi eski hasta ruhların nitrini dersin.. Aynı şarkıyı yedinci dinleyişte sen de artık dilencisinden, bankacısına Sezen müridi olup çıkmışın...



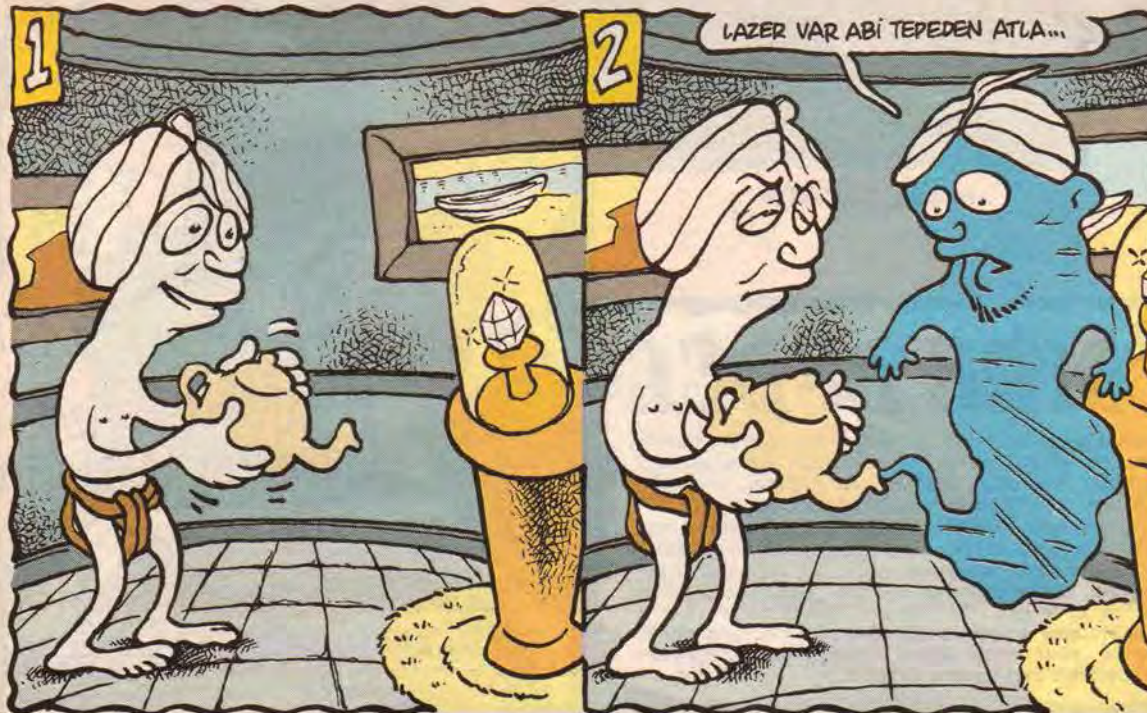
AKTÖR HİLLERİNİN
Bİ KLİNİK ÜÇÜN YILLAR
EVVEL.. JACQUES AR-
RAYLA LÜKS VİLLAYA GE-
YOR.. KÜRKLER, AYI
POSTLARI FALAN..

SESİZ OSMAN
DURAKTINI ÇOK PİS
KOKTU VE KOKU
GARGARAYA GETİ-
YOSUN!!

KLİPTE ONCA SATIRAT..
GELGELEİN SARKININ
AYI "GÜCÜME GİDİYOR"
BÖYLE YASAMAK!!

TİKSİNDİM..
SİKTİYİM!!

DUN.. DEMİNDEN
BERİ ÇEKİNDİĞİMİZ
FOTOLARI ABİNE
YOLUNDA EĞLENCEYİ
SİKINTIYI GÖR O ZAMAN
SİMİSİK SEN



-BU KÖŞE YAZISININ, İL SINIRLARI İÇİNDE DAHA KOMİĞİNİ BULURSANIZ, O YAZININ FİŞİYLE FATURASIYLA GELİN. ARADAKI KAHKAHA FARKININ İKİ KATINI ÖDÜYCEM-

..desem, ne saçma olurdu; ne hiyarlık olurdu. Ama demedim. Sadece ilginç bi başlık esprisi olarak kullandım. Başlık atmak başka şey, bir tesbit yapmak ayrı şey yani. Neyse; bunu ciddi ciddi söyleyenler var fekat. Tabella olarak, afiş olarak, dükkanlarına, mağazalarına asanlar var! Bu vaadi ilk okuduğumda "aslında güzel bişey be" diye düşünmüştüm: Ne yani, adam kendine güveniyor işte! Müşterilerini düşünüyor, insanlara değer de veriyor. Hattâ öyle bi değer veriyor ki hem de; onların kazıklanmasını bile asla istemiyor: Dolayısıyla, böyle nefis bir çözüm üretmiş: "Aldığın ürünün, ilçe sınırları içinde (burdan en başında kıllanmıştım) daha ucuzunu bulursan, o ucuz ürünün fişiyle faturasıyla mağazaya (markete) gidiyorsun; sana aradaki farkın iki katını ödüyoruz." Öyle bir güvence saçan (deli cesaretiyle kaleme alınmış) muhteşem bir vaad gibi gözüküyor ki bu; ilk okuduğunda insanın aklından şu da geçmiyor değil: İşini gücünü hemen bırakıp, İstanbul'un bütün marketlerini (veya mağazalarını) dolaşırsın; sattıkları aynı ürünler arasındaki fiyat farklarını özel not defterine not alıp; sonra bu uygun ürünlerden beşer onar satın alacak, kamyonetle bu kampanyayı destekleyen mağazalara gidicek, ve o söz verdikleri "aradaki süper fiyat farklarını" cebce indiriceksin! Sonra, gelsin Londra gezisi, gelsin Venedik gezisi! Elbette böyle bir saçmalığa gulasmadan; yalnızca aylık bütçemizi filan düşünerek hareket etmek de mümkün. Fekat biraz düşününce, bu da yorucuydu aslında! Yani, market market (veya mağaza mağaza) dolaşıp, diğer dükkanlarda satılan ketçapın fiyatını not alarak, öbür marketteki ketçapla kıyaslayıp, sonra keççapı geri götürerek (dolmuş parası, otobüs parası bu arada! İy ki ilçe sınırları içinde demiş bazılar!) nihayet bu yoğun para savaşı sonrasında, görevli ve yetkili kişiyle (eminim ki pis bir tartışma ile) konuşup, zar zor iki kuruş fark alacaksınız? Daha pahalı bir üründe ise (plazma Tv, kamera felan), kesin çamura yatacaklarına inanıyorum! Eyet, onların, sebebi hakkında hiçbir teknik açıklama getirmeden, sadece deli ve kurnaz sapkınlığıyla söz verdikleri bu kampanya şeyisine karşılık; ben de kesinlikle teknik ve bilimsel olmayan bir sonuç cümlesi üreticem: Hiçbir sigimi geri ödeyemezler! Mutlaka, bir pislik yapacaklardır! Sokağın girişine boylu boyunca uzanmış yerde yatan köpeğe güvendiğim kadar bile, güvenmiyorum bu şirketlerin, dev mağazaların hiçbirine! Hem ayrıca; delikanlı adam, sattığı, söylediği fiyat neyse, o fiyattan satar. Sonra tırsak gibi, oynak gibi, geri almaz fiyatını.. Öff, bana ne yaa. Pazarlama ve satış uzmanı mıyım ben de, neyim! O, her taraftan şeytanlık akan, iddialı ve gıcık sloganları kıskırttı işte beni. Şu an bi tanesini okusam, gene kıskırtırım!

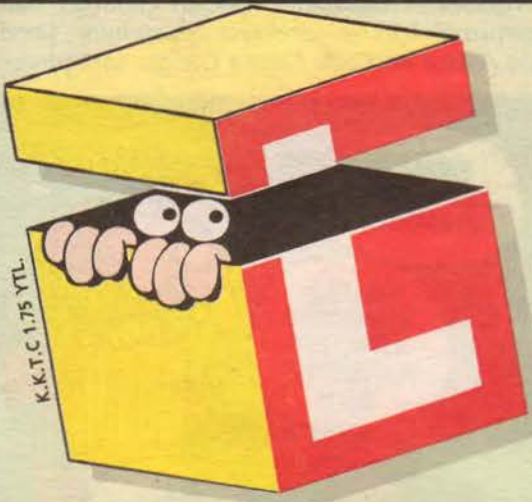
DEĞİŞİK BİR LEZZET? Ailecek, çekirdek çitletmeyi pek seviyoruz. Tıbben doğru mudur bilmem ama, zaten yağlı olan cildimi azdırıp, yüzümde binbir türlü çukurlar çiçekler açtıran da bu illet yine. Her gece, otazlama ikibuçuk paket çitletilir bizim salonda. Bu delice ve aralıksız süren çitletme ayinleri sonrası en zorlu şey; ister istemez etrafa yayılan, o iyrerç kabukları (tek tek!) toplamaktır. Elektrik süpürgesiyle filan almak da zordur bunnarı.. Herneyse; bu günün çekirdek alışkanlığı için, yine o akşam bakakala uğradığımda, rafta çok değişik çekirdek paketleri gördüm: Tuzlusunu, biliyordum. Normalden biraz daha fazla tuzla kavru lan çekirdekler bunlar ki, Armağan pek beğenir. Yalnız, yeni bir ürün oldukça ilgimi çekmişti. Son yılların moda lezzeti, popüler abajura çarpma olasılığı da mevcuttu.. Bu risk taşıyan sandalyenin, oynayan bacağına, daha önceki günlerde olduğu gibi, bu yemeğin içinde de, estetik bir vuruşla: Avucumun içiyle: "TRAAK!" diye vurup yerine oturtmuş, bunun yeterli bir onarım olduğunu düşünmüştüm.. En son dün, tekrar yerinden oynayınca, daha güçlü bir önlem almaya karar verdim (aslında içimden yine, avucumun içiyle o artistik Van Damme vuruşunu yapmak geçmişti.) ve onarım için, ilk olarak, klâsik: Beyaz tutkal düşünmüştüm ki. Şahin, telefonda deniz tutkallı deyinmeye kadar.. "Ne?..", "Deniz Tutkallı..", "Dennis?!", "Deniz oğlum! Deniz tutkallı lan! Deniz Tutkallı diye sor Nalbura. Yarım kiloluk al, yeter sana." Aldım, geldim eve. "Çok fazla dökme, kabarma yapar" demişti Şahin.. Hmm, "kabarma" derken? Ve Allaam, ne acayip, ne süper bi tutkalmış gerçekten!. Odama gidip döndüğümde, zıkk diye yerine oturmuştu bacak; abanıp çektim, oynatamadım bile. Yalnız, biraz fazla dökülmüştü; gerçekten de kabarmıştı deniz tutkallı. Gene de, tahtanın, plastik bazlı poliüretan madenin, ve havanın etkileşimi sonucu oluşan bu kabarma; hoş bir kabarma idi! Yere oturup, sandalyenin bacağından akan (artık akmayan, kurumuş!) bu garip plastik sarkıtları koparmaya başladım; yara kabuğu söker gibi.. Evde başka bir tahta eşyanın bözülmesini, ve onu Deniz Tutkallı ile yapıştırmayı, sabırsızlıkla bekliyorum!.

Farklı bir TUTKALI.. Salondaki masanın, sonsuza dek asla bozulmuyacak gibi duran, artistik duruşlu sandalyelerinden biri; bacağından tamamen cörtledi geçen gün! Ufak da bir tehlike atlattık sayılır; çünkü bu olayın öncesinde, arkadaşlarla oturup yemek yemiş, sohbet etmiştik o masada. Bu arızalı sandalyede oturan arkadaşımız, (sanırım Özlem hanım?! Her an yeri öpebilir, halımızın desenlerini yakından görebilirdi. Veya hızla arka tarafa doğru devrilme, kafasını sertçe abajura çarpma olasılığı da mevcuttu.. Bu risk taşıyan sandalyenin, oynayan bacağına, daha önceki günlerde olduğu gibi, bu yemeğin içinde de, estetik bir vuruşla: Avucumun içiyle: "TRAAK!" diye vurup yerine oturtmuş, bunun yeterli bir onarım olduğunu düşünmüştüm.. En son dün, tekrar yerinden oynayınca, daha güçlü bir önlem almaya karar verdim (aslında içimden yine, avucumun içiyle o artistik Van Damme vuruşunu yapmak geçmişti.) ve onarım için, ilk olarak, klâsik: Beyaz tutkal düşünmüştüm ki. Şahin, telefonda deniz tutkallı deyinmeye kadar.. "Ne?..", "Deniz Tutkallı..", "Dennis?!", "Deniz oğlum! Deniz tutkallı lan! Deniz Tutkallı diye sor Nalbura. Yarım kiloluk al, yeter sana." Aldım, geldim eve. "Çok fazla dökme, kabarma yapar" demişti Şahin.. Hmm, "kabarma" derken? Ve Allaam, ne acayip, ne süper bi tutkalmış gerçekten!. Odama gidip döndüğümde, zıkk diye yerine oturmuştu bacak; abanıp çektim, oynatamadım bile. Yalnız, biraz fazla dökülmüştü; gerçekten de kabarmıştı deniz tutkallı. Gene de, tahtanın, plastik bazlı poliüretan madenin, ve havanın etkileşimi sonucu oluşan bu kabarma; hoş bir kabarma idi! Yere oturup, sandalyenin bacağından akan (artık akmayan, kurumuş!) bu garip plastik sarkıtları koparmaya başladım; yara kabuğu söker gibi.. Evde başka bir tahta eşyanın bözülmesini, ve onu Deniz Tutkallı ile yapıştırmayı, sabırsızlıkla bekliyorum!.



HER
ZAMAN
HER
YERDE
EN
BÜYÜK
DAVOS





LeMan

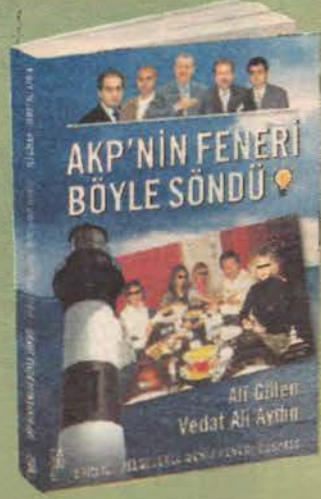
AKP'DEN ÖNCE DENİZ FENERİ DOSYASINI GETİRDİK...

Başbakanın korkulu rüyası Deniz Feneri dosyası, nihayet Türkiye sınırlarını geçti.. "AKP'nin Feneri Böyle Söndü" adlı kitapta Deniz Feneri'nin saadet zinciri birer birer çözülüyor... Oğulların taksitleri, yandaş medyanın otlakları birer birer ortaya seriliyor... Yeme mazlumun parasını, sandıkta çıkar aheste aheste?!

**YANDAŞ
YAYINEVLERİNİN
KİTAPLARINI
OKUMAYIN..BU
KİTAPLARI
BOYKOT
EDİN...**



TUNCAY & KEMAL



Gönül Adanı

ÜSKÜDAR, MİHRİMAH SULTAN CAMİİ...



TENEFFÜS "Kantin Geyikleri" Ali Ersin Kelleci

Hangisi Türk menşeli Çin imalatıdır?

a) Çin Ali b) Çin işkembesi

15 Şubat 2009 tarihinde, Kadıköy'de gerçekleşen mitingde kavga eden metalciler aşağıdakilerden hangisidir?

a) Metallica taraftarları - Judas Priest taraftarları
b) Türk Metal İş taraftarları - Birleşik Metal İş taraftarları

Aşağıdakilerden hangisi sportif kıyafet markasıdır?

a) Bonfila b) Şükrü Giyim

Aşağıdakilerden hangisi Türk eğitim sisteminin köklerine yerleşmiş bir veci- zedir?

a) Çık dışarı! b) Neye gülüyorsun? Söyle de hep birlikte gülelim!

Meteoroloji uzmanlarıyla yapılan te-

lefon konuşmalarında kendilerine söylenmemesi gereken cümle aşağıdakilerden hangisidir?

a) Havalar nasıl orada?
b) Havayı yesinler!

Şarkıda geçen, "Bu sabah bir Umut var içimde" sözünde hangi hale yol açar?

a) Sübvansiyon b) Ereksiyon

"Bir daha Davos'a gelmem" sözünde aşağıdaki vecizelerden hangisini akla getirmektedir?

a) Zikilmiş .mın Davos'u olmaz!
b) Davos'tan dönenin kaşığı kırılınsın!

Aşağıdakilerden hangisi 'kemik' alanında en önle hastanemizdir?

a) Ton Balıklı Rum Hastanesi
b) Florans kop da gel hastanesi

Aşağıdakilerden hangisi Yeni Şafak yazarıdır?

a) Fehmi Kuru b) Taha Kivanç

Aşağıdakilerden hangisi komşu kızdır?

a) Jessica Alba b) Ayten Abla

Aşağıdakilerden hangisi şarapçı bir insan sözüdür?

a) Ben sarhoş değilim!
b) Eğer bir gün villam olacaksa, Dolluca olsun!

Aşağıdakilerden hangisini ilk duyduğunuzda kadın zannettiniz?

a) Emile Zola b) Eminem

Hangisi bir göz rengidir?

a) Kahverengi b) Frengi

Vatanını seven insanlara ne denir?

a) Vatanperver b) Şivan Perwer

NOT: Gelenler haftaya kaldı. Yukarıdaki format L-Manyak'ta başlayacağımız konseptin örnekleridir. Bu formattaki müstesna eserlerinizi de L-Manyak için bekliyorum. Sorular ve cevapları L-Manyak'ın Mart sayısında daha 'absürd' bir hal alacak. Sizi de absürdleşmeye davet ediyorum.

ersinkelleci@yahoo.com.tr (Durmak yok, geyiğe devam)

Ergenekon davasının içinden çıkılmaz hale getirmek için ne gerekiyorsa yapılıyor..Şimdi de Asena kod adlı Fatma Cengiz tartışılıyor.



Geçen yıla oranla işsiz sayısı yüzde 95 oranında arttı.. Hükümet, kriz uykusunda; işsiz sayısı kimine göre üç milyonu aştı... AKP inkarlar sorunu gözden düşürmeye çalışıyor...



CHP'den İstanbul Belediye başkan adayı olan Kemal Kılıçdaroğlu, İstanbul Kağıthane'den ev tutarak çalışmalarına başladı.



GEZ MAHMUTÇUK



MAHMUT TİBET

Başbakan, hükümeti kıyasıyla eleştiren ve yolsuzluklarını ortaya döken medyayı boykot çağrısı yaptı...



KÖPEK KASİYAN ADAM



GÖBEK KASİYAN ADAM



CHP, Başbakan Erdoğan'ın oğlu Burak'ın aldığı geminin "500 bin dolarlık peşinatını Almanya'daki Deniz Feneri Derneği'nden gelen parayla mı ödedi" sorusunu, verdiği önergeyle meclis gündemine taşıdı..



Obama'dan Peres'e kutlama mesajı: "Dünya'ya demokrasi dersi verdiriniz.."



TÜRKİYE'YE BÜYÜK ZARAR VEREN GARİP KAZA

Geçenlerde aracımla bomboş bir yolda mecnun gibi ilerlerken nereden çıktığını anlamadığım külüstür bir araç beni sollamaya çalışınca beni sürekli sıkıştırıyor ve sonunda yuh yandan gelip bana vurunca ben ve aracım derin şarampola yuvarlanarak ben hemen bir düğmeye basım. Fırlama koltuğumla uzay boşluğuna ben uçunca aracım bir kara deliğe devrilip kayboldu. Çaresizlik içinde bitap bir şövalye gibi etrafıma bakınca, yıldızlar birer tek taş pırlanta gibi ben baktım yanıp sönüyorlar. Şairce gökten bir tanesini alıp cebime koydum ve sağ yumruğumu çelik gibi sıkıp ileri uzatarak pelerinim de var ve pata pata savruluyor. On beş dakika sonra evdeydim.

Aksaray PAŞAOĞLU

TÜRKİYE ABD'DEN ÖZÜR DİLESİN

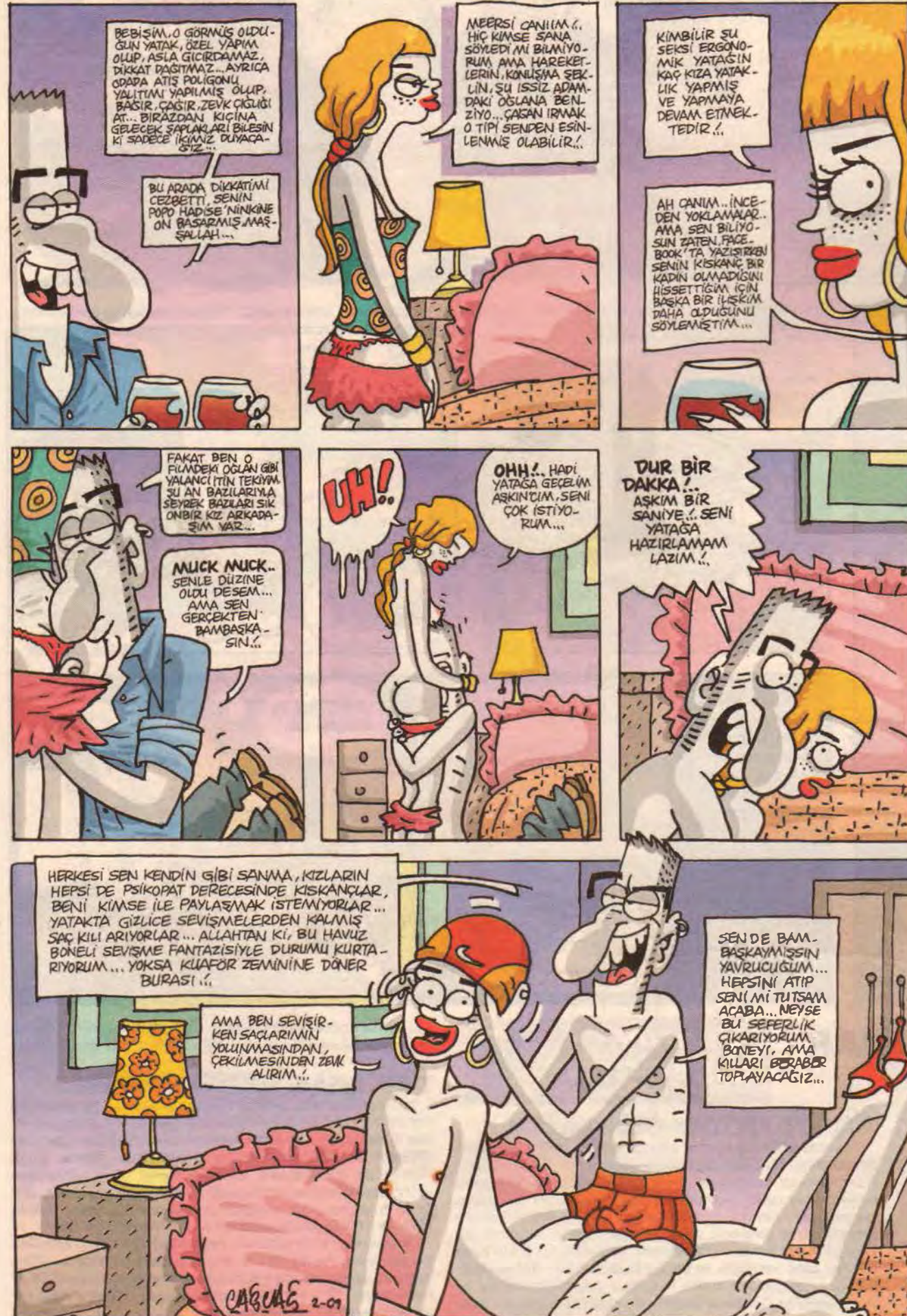
Yukarda anlattığım olay elbette gerçek değil. Peki ama gerçek değil diye ben bu kâbusu yaşamamış mı oluyorum? Asla. Bakınız anlatayım. Geçenlerde ABD'nin Maryland eyaletindeki uydu işletmecisi Iridium adlı şirket bir açıklama yaparak uzaydaki uydulardan birinin bir Rus uydusuyla çarpıştığını ve çarpışma sonucu kaybolduğunu açıkladı. Bu Türkiye'yi inanılmaz ilgilendiriyor. Uzaydaki bu çirkin kaza ABD'ye zarar vermiştir ve biz bu kazada taraf olmuştuk. Çünkü şu günlerde Türkiye Rusya'yla yakınlaşmaktadır. İsrail'le bozulan ilişkilerin üzerine bu olay tüy dikmiştir. Ben-ce Türkiye derhal ABD'den özür dilemeli, Akut mu Makut

mu birileri görevlendirilerek o kayıp ABD uydusu hemen bulunmalı, Rusya'ya bütün ilişkiler bıçak gibi kesilmelidir.

TÜRK İNSANI SERTİFİKA ZENGİNİ

Yazımın başında, cebime koyduğum parlak bir yıldızdan söz ettim. Onu, sevgililer gününde ben eşime armağan ettim. Bakınız ABD'de hizmet veren "International Star Certificate" adlı kurumun yıldız isimlendirme sistemi şimdi Türkiye'de. Yıldızal.com adresine hangi takımyıldızından yıldız istediğinizi ve sevdiğinizin adını bildiriyorsunuz, 200 TL'ye o yıldız artık sevdiğinizin oluyor. Bu yolla sadece ABD'de 16 milyon başıboş yıldız sahiplendirildi. Şimdi de Türk insanı gökten yıldızları kapıyor ve sertifikası adresine gönderiliyor. Ayrıca işsizlik de hızla azalıyor. Muğla - Köy-öğiz'de açılan cenaze yıkama kurslarını tamamlayan 15 ev kadınından 10'u sertifikalarına kavuştu. Türkiye dört bir yandan sertifika cenneti oluyor.

Behiç Pek



SIKILHAN

- Alo dostum Sıkılhan nasılsın, ben Enes, bir koyarsam alamazsın nefes. Helâ duvarında numaranı gördüm de aklıma geldin. Ahoho...

- Açılmı mı yaptın Enes, alkol mu aldın?

- Hayır sentez yaptım. İktisad ilminin ışığı altında Oavos'un Fethi ile Receb İvedik filmi'nin gişe hasılatını bileştirince fevkalâde nâzihinas bir ticaret fikri geldi aklıma. Gel seninle fakir fukaranın, garp gurbaban yüzünü güldürerek beared yapalım.

- Anladım...

- Anladız sen tebi sabunluydun... Ohahahah... Şimdi şöyle; madem cemiyet, gerek tatını sakınmayan bıçkın kömselerden, gerekse İvedik hadisesinde olduğu gibi kaba saba şahısları af buyur osurmak suretiyle şişe devirmesinden zevk alıyor, o halde niçün biz de bu işin ticaretinden nâzıkmayalım. Sakın ola "Yahu edep dairesinden çıkılıp ticaret edilir mi" diye düşünme. Ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler bir gün sirke gld'iyollar. Sirkte palyançolar, alt balık üstü hanım hilkat gaibeleri, kılınc yutanlar, alev tutanlar, arslan ağzına kafa sokanlar, ipte röveşata atanlar...

- Kesiyorum ama harbiden çok enteresan bi konuymuş. Kapa ben seni anyım, Bileşeyce Tarifesi'nden 25 dakika bedavam var benim...

- Van minüt... Kapama... Van minüt... Brak yirmibeş dakka-yı van minüt. Az delikanlı ol! Bana karşı net davran! "Ben seni arayım" diye kapabaksın daha da açmıycaksın dünya milletleri biliyor ki, sen yalancısın Sayın Sıkılhan!!! Neyse ben ders verici hikayeme dönüyorum. Ebu Hüveyye ve beraberindekiler sirk gösterisini nâz güler, nâz hayuretleri içinde kalarak seyreddikten sonra, san'atkarın ziyared etmek maksadıyla kulise gidiyorlar. Ünlü ticaed adamı Ebu Hüveyye, bütün o sirk san'atkarları arasında gidip sadece bir tanesine "Fevkaledesiniz iistad" diyor. Çıkışta Hüveyyeye soruyollar "Ya Hüveyye gösteride o kadar adam varken niçün o şahsı ziyaret ettiniz? Kendisi meşale tutub osuruğunu yakmaktan başka marifet göstermedi kü?" Ünlü esnaf dönüyor ve diyor ki: "Ben hadiseye ticaret için baktım. Öbür sirkbazlar, kılıc yutmak, ipte kıkla atmak için saadlerce çalışıp antrenman ediyor, gösterilerinin maliyeti fazla. Oysa bu kişi öyle mi ya, kuvvetli bir akşam yemeğinin üstüne meydana çıkıyor osuruğunu icra edip alkışını topluyor, nâzını temin ediyor. Hakiki esnaf hizmetini ucuza mal edendir" diyor. Yani diyor ki, ticaretdte ayıb olmaz.

- Zard!

- Etenim?

- Ticaret ettim.

- Ehehe... Sıkılhan naaber aslan, Hırgürlan Yırtıcı ben. Ulan var ya habi' büyük adamsın haa. Temincek sizi dinledim de telefonda, o Enes luvuğuna acalıp hareket çekti. Çok şık beaabi, samimikonuşuyorum, çok şık. Ne lan herşey ticaret mi şö dünyada. Halal olsun.

- Nasıl duydu id biz? Sen de mi sirkdaydın?

- Yokbolum... Minibüsteyim ben, "ortam dinnemesi" yapıyoruz arkadaşlarla, sizin görüşme de takıldı...

- Obaa... Neye telekulak kabartyonuz olm ortamlara?

- Hayrola dinlenmekten rahatsız olacak bi şeratsızlık mı yaptın? Niçün rahatsız oluyosun işkili büzüklerin efendisi misin?

- Yoo yani, işini mi yok?

- Ekmeemizin peşindeyiz oğlum. Delikanlı gibi dinlememizi yapıyoruz. Bugün bütün büyük Group lar, ticari sırlar için felan yapıyor bu işi. Entemette casusluk şeylerinin alayı sabıyo zaten. Biliyosun yakın akrabamız Sururi Yırtıcı yerel seçimlerde aday. Rakibi Tomruklar Gourup Electronic&İnşaat Taahhüt'ün adamı Hüdaî Entomruk bu sokakta oturuyo, onu dinliyoruz bi yamuğu var mı diye. Anladın, olay ekmek olayı yani, sana karşı bi yanlış düü. Hatta dur bak sana faydalı bilgiler de veriyim, sizin üst katlıki üniversiteli oğlan Müeddet Kunduzteke adında 0535 li bi kızla telefon seksi yapıyo. Nette tanışmışlar. Kız mal. Oğlan vurkaç peşinde. Yandaki san apartmandan Somra Topaz adındaki kadın bir şahıs eskiden Adana'da hayatkadınlığı yapıyomuş. Şimdi yuvasının kadını olmuş ama kocasından gizli eski pezevengi Müjdat 'la haftada bi telefonla görüşüp beraberce altılı kuponu yapıyollar. Bu arada senin peder de size "para yok" diye ağılıyo ama dün bi saç ekim merkezini aradı cepten, 3000 dolarlık saç ekimeye niyetleniyö. Manav'ın büyük oğlu Sinan ise gizli gay... Alo... Alooo... Gene mi kapadın lan? Alo... Bak bak harekete bak, hem telefonu suratına örttü, hem de ahizeye tükürdü artız... Kabak gibi görüyorum oğlum burdan sizin evi... Şerratsiz!

sikilhan@leman.com.tr

Başbakan, hükümeti kıyasıya eleştiren ve yolsuzluklarını ortaya döken medyayı boykot çağrısı yaptı...



KÖPEK KASİYAN ADAM



GÖBEK KASİYAN ADAM



Almanya'daki Deniz Feneri davasında ceza alan Mehmet Gürhan'a cezaevindeyken sahte vekalet düzenlediği iddia edilen 10.noter İsmet Büyükkılıç açığa alındı.



CHP, Başbakan Erdoğan'ın oğlu Burak'ın aldığı geminin "500 bin dolarlık peşinatını Almanya'daki Deniz Feneri Derneği'nden gelen parayla mı ödedi?" sorusunu, verdiği önergeyle meclis gündemine taşıdı..



Obama'dan Peres'e kutlama mesajı: "Dünya'ya demokrasi dersi verdiniz.."



TÜRKİYE'YE BÜYÜK ZARAR VEREN GARİP KAZA

Geçenlerde aracımla bomboş bir yolda mecnun gibi ilerlerken nereden çıktığını anlamadığım külüstür bir araç beni sollamaya çalışınca beni sürekli sıkıştırıyor ve sonunda yuh yandan gelip bana vurunca ben ve aracım derin şarampola yuvarlanarak ben hemen bir düğmeye bas-tım. Fırlama koltuğumla uzay boşluğuna ben uçunca aracı bir kara deliğe devrilip kayboldu. Çaresizlik içinde bi-tap bir şövalye gibi etrafıma bakınca, yıldızlar birer tek taş pırlanta gibi ben baktım yanıp sönüyorlar. Şairce gökten bir tanesini alıp cebime koydum ve sağ yumruğumu çelik gibi sıkıp ileri uzatarak pelerinim de var ve pata pata savruluyor. On beş dakika sonra evdeydim.

Aksaray PAŞAOĞLU



TÜRKİYE ABD'DEN ÖZÜR DİLESİN

Yukarıda anlattığım olay elbette gerçek değil. Peki ama gerçek değil diye ben bu kâbusu yaşamamış mı oluyorum? Asla. Bakınız anlatayım. Geçenlerde ABD'nin Maryland eyaletindeki uydur işletmecisi Iridium adlı şirket bir açıklama yaparak uzaydaki uydulardan birinin bir Rus uydusuyla çarpıştığını ve çarpışma sonucu kaybolduğunu açıkladı. Bu Türkiye'yi inanılmaz ilgilendiriyor. Uzaydaki bu çirkin kaza ABD'ye zarar vermiştir ve biz bu kazada taraf olmuştuk. Çünkü şu günlerde Türkiye Rusya'yla yakınlaşmaktadır. İsrail'le bozulan ilişkilerin üzerine bu olay tüy dikmiştir. Ben-ce Türkiye derhal ABD'den özür dilemeli, Akut mu Makut

mu birileri görevlendirilerek o kayıp ABD uydusu hemen bulunmalı, Rusya'yla bütün ilişkiler bıçak gibi kesilmelidir.

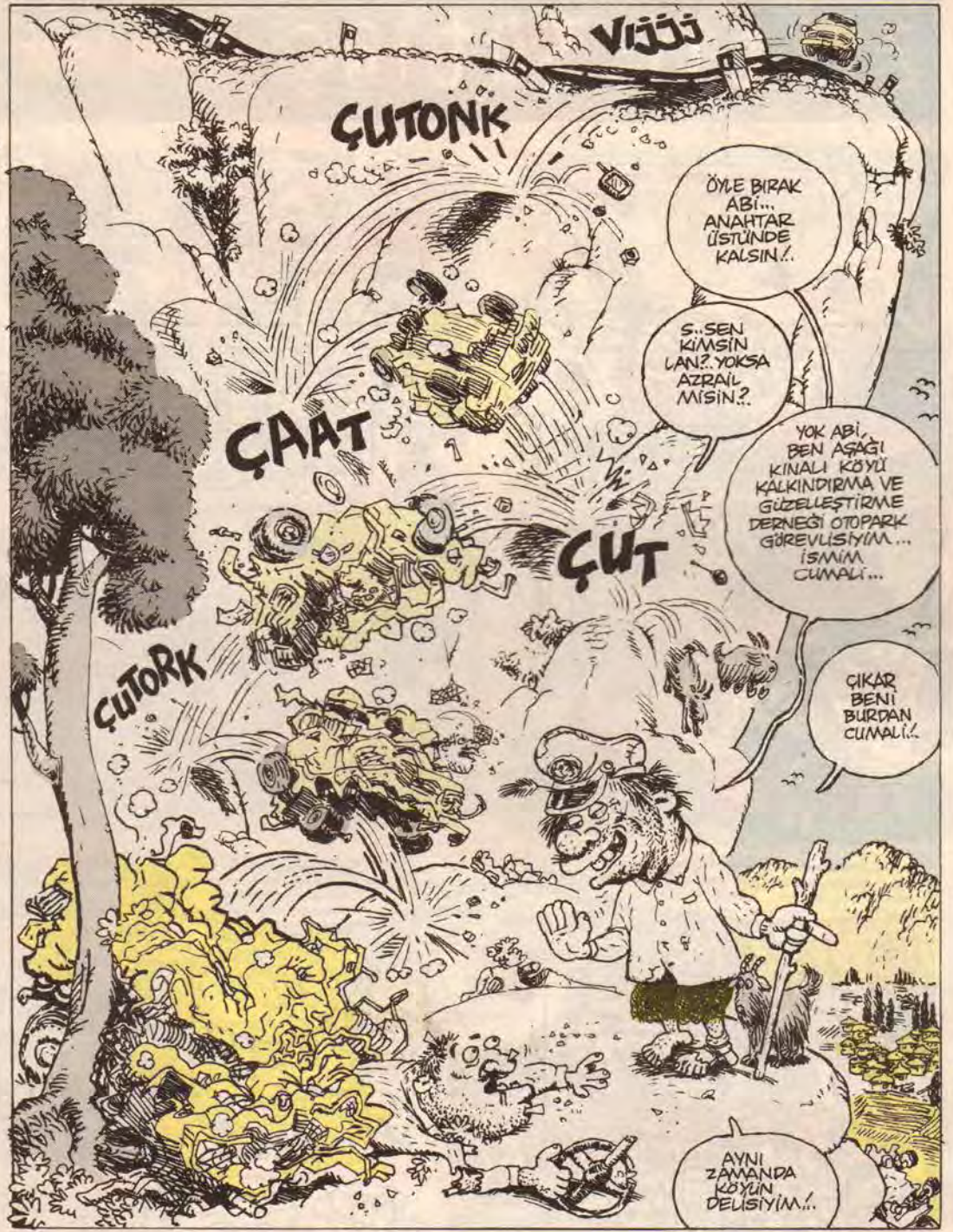
TÜRK İNSANI SERTİFİKA ZENGİNİ

Yazımın başında, cebime koyduğum parlak bir yıldızdan söz ettim. Onu, sevgililer gününde ben eşime armağan et-tim. Bakınız ABD'de hizmet veren "International Star Certificate" adlı kurumun yıldız isimlendirme sistemi şimdi Türkiye'de. Yildizal.com adresine hangi takımyıldızından yıldız istediğinizi ve sevdiğinizin adını bildiriyorsunuz, 200 TL'ye o yıldız artık sevdiğinizin oluyor. Bu yolla sadece ABD'de 16 milyon başboş yıldız sahiplenildi. Şimdi de Türk insanı gökten yıldızları kapıyor ve sertifikası adresine gönderiliyor. Ayrıca işsizlik de hızla azalıyor. Muğla - Köy-ceğiz'de açılan cenaze yıkama kurslarını tamamlayan 15 ev kadınından 10'u sertifikalarına kavuştu. Türkiye dört bir yandan sertifika cenneti oluyor.

Behçet Pek

GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARSLAN



AHMET
YILMAZ

Casino

HAY ZKEYİM OYNUYCAĞIN
OYUNU SENİN/PARA BOL
İBİNDE TABİİ,HABİRE REST..
KAVEDE MUZO,CEANIL,
TAMER NE GÜZEL KAREMİZ
VARDI,TUTUK SİĞİR GİBİ
GELDİK BURALARA
Eaam,aaam,DONUMUZU
ALDI MİNA KODUMUN
ÇOCUĞU...

OKEY Mr.
EDWARD!
GÖRDÜM!
I SEE !..

TAM! TAM! TAM! FAN-TOM!...
WAMBESİ'LERİN ORDA SİLAHLI İKİ AVCI VAR, BURAYA
BAKICAN MI?: **TAM! TAM!**
TAM! TAM! TAM! FAN-TOM! EDEN ADASI ÇİVARINDA
KABİLEWEZ FİLLER GİRDİ SANA ZAHMET! **TAM! TAM!**
TAM! TAM! FAN-TOM KABİLE REİSİNİN KIZI
OLDU, GÖZ AYDININA BELİCEN Mİ?: **TAM! TAM!**
TAM TAM TA TAM TAM

ULAN NE VURDU
EŞŞOĞLU EŞSEKLER
TAM TAMA BE' EFSANE
OLMASAM ALICAM ELME
KASIKLARI GİRİCEM
SILFKE ÇÖKELEKTEN
ÇIKICAM TRAKYA OYUN
HAVALARINDAN ...
YILAN GİBİ YAPICAM
KENDİMİ
DAĞ BASINDA ...

TAM TAM
TAM

GICLYR

GUR

GICR

PSİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDEN KOBAY FERİT, FAKÜLTEMİZİ BAŞARIYLA BİTİRMEMEYE MUAVFAK OLMUŞ, KENDİSİNİ TEBRİK EDİYOR VE

ABI SU
DİPLOMAYI
ALSAK :-

TEKNİK
ÜNİVERSİ

SAK

MISIR ÇARŞISI
HAYVANAT
MAĞAZASI
BESİM BÖBER VE ORT

MERABA ABI...
SEN ROTVAYUR MISIN,
SEN BERNAR MISIN?..
HEHAHAHA!
EK KOKO!..

ARKADAŞIM
Bİ SUSUCAN
MI?..

KEKLİK
TANE
50 TL

EVEET, KUPALARIN İKİLİSİ : GERGİNLİK YAŞAYACAKSIN :
KILIÇLARIN EFENDİSİ : AÇMAZLARIN VAR, KORKULARIN VAR
VEEE TERS HÂÇ GİTTİ KARTLARINDA

ULAN BU DAROT FALI NE
KLYSUZLANDIRDI BENİ BE...!
KAHVE FALI EN İYİYMİŞ MEGER,
KLUŞU VAR, BALIĞI VAR, KİSMETİ
VAR, HABERİ VAR BU NE...MİNA
KOYIM GERİM GERİM GERİL -
DİK DURDUK VERDE?!

KISMET
YOK MU
YEĞEN?
Mİ BAK
HELE!

ALTI YÜZ MİLYON BORCUM
VAR, EZERİM ŞİMDİ SENİ!
BOĞACAM, HIRSTMİ SENDEN
ALACAM HA !?

SU BOYLUN
ALTIMI SEVMİYÖ-
LAR MI,O KADAR
GÜZEL OLUYOR KI..
HAYIR,ELİM AYAGIM
YETİŞSE ORAYA,HİÇ
DURMAMA HEMEN
AKARIM TABİATIM
BEREGİ DE NAPICAN
İSTE 'OH'/'OH'..
KAŞI!..

efil---



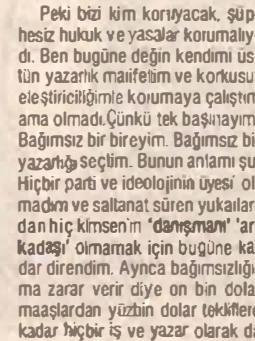
NIHAT GENÇ

Gotik sanatı binlerce yıl Avrupa

Bu sorunun içine girersek ha-

gaddar komünistlerdir, ancak bizde

ma adına şaşıyorum, bu korkula
nın hiçbirini yaşamıyorum. Bu mu-
halif tavrımdan ötürü hallikim-
dan da büyük ödülleri almaya de-
vam ediyorum, son beş yılda kabli-
diğim kitap luarlarında en çok ki-
tap imzalayan oldum ve her imza-
gününde beş-beş buçuk saat ki-
tap imzasından sonra yorgunlu-
la gerekeşiyle imza kuyrukdan
anonsla dağılmak zorunda kaldım.
Ayrıca yaptığım TV konuşmalar
bu topraklarda bir yazanın halk ta-
rafından en çok dinlenen konuş-
malarına devam ediyor. Üniver-
sitelerinde en çok konuşma ya-



Bizlerinse nasıl bir yazarlık ol-
duysa, gövdesi alında bir akşam
üstü keşfine yapabileceğimiz gü-
venli ve bütün pisliklerimizi örten
gölgeleri olan bir ağaç dibimiz ol-
madı..

Bu ağaç büyüten besleyenle-
kim? İstamci holdingler ya da Fet-
ullah Gülen cemaati. Büyük mali-

Vüzbinlerce polis, savcı, gazeteci işte bu **Derebey Salıncı**yı yөнетiyor. Çünkü burada ihmâl ettirilen beslenen korunan güvenlik şemsiyesine alınan yazaltı yoksul halk çocuklarıdır, ekmeklerini kendi başlarına kazanamamış bir iş bulamamış, bir balıya sahip olamamış ve ne yazık ki kendilerini geçistirememiş insanlar, ama hırsın ihtisastan herkes kadar fazla, ama onlar da dünya denen bu cangal da kişilik şahsiyet talebi ediyor ve tarat oluyorlar... Gördükleri **Aydın Doğan** ya da hakim emre yalayan kendi sarayını kumtüş v kimseyi içine almıyor, kendilerini bu dünyada şans imkân bulma imkûnûn değil, ne yapacakları kendileri de başka bir 'malikane' başka bir 'kale' duvan örecekle ve bu talebi kendi başlarına öremeyecekleri için parayı olan **Fatihullah Gülen** ya da bir İslamî mat



girdiğinizi bu yerde bu gaddar ideolojide ister istemez dolaylı da olsa hizmet ediyor şekilde kalırsınız, yani gaddarlığın kalıbına dökülürsünüz, leriş sizin şeklinizi bu gaddarlık alırken sıkışmış kalmış zavallı ekmele parasına mahkum mahkuklar olarak heykelleştirir. Şimdi biz bu mahlukların heykeline uzaktan bakıp insan denen varlık bu kadar mı köpek bu kadar mı zavalıdır diye acıma ve alaylı nidalı cümleler kuruyoruz.

"Ne olmuş çarım ben kendim yazdıklarımdan sorumluym", gerekçesi, sağlam bir gerekçedir, böyle diyerek her yerde yazabilirsiniz, peki bu şatolarda şimdiye kadar kendi öz düşüncelerinizi yani Fehmi Kuru'dan ya da Emre Akbe'den farklı değişik düşüncelerinizi dile getirme şansınız oldu mu? Ya da Kürşat Bumin ya da Murat Belge ya da Etyen Mahcupyan bu korodan bağımsız konuşabilme fırsatını gösterirdi mi? Hayır. İşte hepiniz bu dehşet salan hukuk din iman Allah tanımayan bu vahşi iftiralar ortak oldunuz. Birey, hukuk, ifade özgürlüğü diye binlerce yazı yazdınız ama işte bizler TV TV kovalanıp polis baskınları yerken ve hukuk dışı yaka paça tutulurken oturup göbek atınız.

Oysa içinden nicesini yirmi nicesini otuz yıldan beri incilğine cincilğine tanıyorum, çoğunuz, ekmele derdine ordasınız, birebir tanıyorum hayat hikayelerini, sabahlanna akşamlarına şahidim, fazlasını söylemek ayıptır. Kânn doymamak için yazmak hevesin hakkı. Söyle misiniz kamuruzi "Yazarak mı duyuyorsunuz yoksa susarak mı ya da aman başına bir iş gelmesin diye gaddar gestapo korosunun gölgesinde kamufle olarak mı?"

Bu nazı gestapolannan vahşeti bir gün sona erdiğinde ekranlarda gazetelerde ya da sokakta halka ne cevap vereceksiniz, çocuk çocuğunuza ne diyeceksiniz. Bu soruya verecek cevabınız yoktur ve işbu yazı bu ekmele derdinden korktuğunuz için onurunuz kişiliğinizi ve düşüncelerinizi nasıl bir "derebeyinli" emine verdiğinizizi tescilleyip yankı nesillere bırakmak için yazılmıştır.

Şimdi gelelim hepinizin hergün en temel şekilde vurgu yapıp kendileri fikirlerini oturtduğunuz temel ideolojik sütuna. Ne diyorsunuz, devlet değil birey, diyorsunuz. Birey vurgusu siz liberal yazarların kimliği kişiliği fikri ve her şeyi.. Yüzbinlerce milyon kez "birey" vurgusuyla yazılannızı döşediniz.

Şimdi, söyley misiniz, "ekmek derdi, ekmele korkusu" olan insanlar "birey" olabilir mi? Birey olabilmemiz için kimseye muhtaç olmamız lazım. Ekmele derdiyle yazar olmuş yazanların büyük belaları vardır, ekmele korku zehranıyorsa yazarlık marifet ve yeteneğini incelleme zorundasınız, değilse, ekmele acısıyla ekmele yediğinizin şatonun gaddarlığına ortak olur zulm işkence yaparken bulursunuz kendinizi.

Sizinle benim aramdaki fark şu, siz de ben de doğal olarak "ekmele korkusu" yaşıyoruz, ama ben "ekmele korkusu" yüzünden kendimi güvencikli bir şatonun duvarları içinde zulm eden Derebeyi'nin emrine vermedim vermeyeceğim. Açlıktan ölmeye riskini göze alıyorum. Ve ben sizin anlı şanlı saygıda kusursuz etmediğiniz derebeyinize ekranlardan ve bu şatından hiçbirinizin cesaret edemediği ve başka hiçbir yerde duymadığınız lafları korkusuzca ettim. Etmeye de devam edeceğim. Siz köpeklerle ise zaman zaman birkaç telme atam o kadar. ama sahibinize her yazım her konuşmamda ağızma geleni her şeyi göze alarak söyledim.

Ancak yaşamayı becerebilirsem bu yazarlık marifetim yani üstün edebiyatçı ve konuşma yeteneğimle olur, yani, başkasının izni müsaadesiyle asla değil. Şimdi söyleyin, hem bir şatonun güvencikli sert duvarları arka-

sında yaşamayı seçiyorsunuz hem de "nasıl" "birey" olabiliyorsunuz. Tam tersine bu sütunlarda bu sayfalarda "tek başına" ayakta kalmaya çalışan başla benim gibi "bireyler" yok elnele taithten silmek ortadan kaldırmak için canıhas çalışıyorsunuz. üstelik kimlerle ortak dümen tezgahı içerisindeyiz? Amerika İslamcı casus ajan emniyet ve şaibeli yargıçlarla. Hepsi bir araya gelmiş, bizi konuşturmamak bizi suslurmak bizi ortadan kaldırmak için gestapolarla çalışıyor ve üstelik bunları yaparken en kaba şekliyle derdest edip yani sabah evinden alıp delisiz belgesiz zindanlara atıyorlar.

Bu gaddar derebeylerin yazarların bizlere saldığı dehşet şudur, hiçbiriniz aleyhimize konuşamazsınız, hiçbiriniz tek başına yaşayamazsınız, ya zindanlarda öleceksiniz ya da yokolacaksınız ya da susun.

Bir sanatçı bir yazar olabilseniz bir kimliğinizi kişiliğinizi olabilseniz biraz olsun kendinize ait bir "öslubunuz" olurdu, birazcık şato dışında korodan ayrı konuşabileceğiniz cesaretiniz ve yeteneğiniz olurdu. İsmimizin reklamını yapan derebeyin gazetesini, raplannızın reklamlarını yapan derebeyinin TV'leri, konuşma ayarlanızı yapan koronun örnek mutabakatı ve saldırı emrini aldığınız yer yine Amerika'daki derebeyiniz.

Elli yüz tane adam yirmi yitür üç basit cümleyle konuşur, eskiden onsekiz ikide bir yutuşakı ders vardı, bütün bilgileri orta iki yutuşakı bilgisi olan bu insanlar hergün aynı yazıyı aynı otaokul zekasıyla ve binlerce defa helme alıyor. Türkücü şarkıcılar da öyle on şarkı öğrenirler tam kırk sene aynı şarkıları söyleyip geçinip giderler, bu beyler de öyle, üç kelimem öğrenmişler TV'de, gazetedeki kelimeleri tekrar tekrar tekrar edip bikkik derecesinde ancak birinci sınıf şarkıcılar daha çok para alırlar.

Bu bir ortaçağ dehşetidir bu bir ortaçağ tehditidir, bu bir "ortaçağ" egemenliğidir. Beni bir yazar olarak koruyan anayasamızın hukukun olduğunu sanıyordum, ben, yaşadığım çağı eleştirerek yaşadığım çağla hesaplaşarak tek başına bir birey olarak yaşayabileceğimi sanıyordum.

Ve ben "safta bir lysensetlik" bunca zaman "yazılannın" eleştirileceğini düşünüyordum, yanımlı-şım, yazılannın Türkiye'nin en çok okunan metinleri olmasına rağmen hiçbir "eleştiri" yapılmıyor, yani yazılannın değil "beni ortadan kaldırmak" istiyorlar.

Mustafa Kemal Atatürk kara cahil yobazlar için "kara" kuvvetler derdi. Kara kuvvetler şimdi gücünü şüphesiz seçimde aldıkları yitide kırk yitide oy gücünden alıyorlar, yani, saldığımız bu dehşet ve gaddarlığımızı "halk onaylıyor" demeye getiriyorlar.

Gerçekten "halk bu gaddarlığı" onayladığını belediye seçimlerinde AKP'ye yüksek oyunu yine vererek onaylarsa artık hepimiz kara kara düşünmeyi bırakıp cumhuriyetimize bu derebeylerine gestapolannna vahşi aç hayvanların parçalamasına müsaade edeceğiz demektir.

Eski ortaçağ derebeylerinin bir çoğu şövalye ya da asil bir soydan geliyordu bu yüzden parayla "unvan" satın almaya başladılar, bugünün farkı yok, bir takım cemaatler, İslamcı holdingler, kara cahiller sırf parasal vailliklarıyla yazarları satın alarak onları şatolannnda büyük geniş sofralannnda ağırarak "unvan" satın alıyorlar. Aldıkları unvan, onları dinlemlerarası diyalogu sağlayannmış, onları, liberal, birey hak ve özgürlükleri savunucularıymış, onlar demokrasinin kahramanlarıymış, miş miş... Parayı verdikten büyük malikaneleri şatolar kâleler inşa ettikten sonra bu şatolann güvenliğini onlara suılanacak çok yazar bulabilirsiniz, buldular.

Devamı 14. Sayfada

behicpekmail@gmail.com

Behic Pek



Siyamlı Profesör YATTARA VALLI

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sain hocam Mart ayı öncesi "Mau mau"ların taha taha uzaklardan işitilmesi için ne yapmalıyım?

Yattara Valli: Yavrucağın şıvırtılı mau maular karşı cinsten kediler kadar eli pabuçlu insanları da çeker, istemem düşmen Bush durumuna.

Deyarli Valli, bir koltuk yaklaşık üç ayda bitiyö. Sahibim yeni koltuk almıyö. Cıvımlama korosunda çok sıkıntı çekiyörüm. Yattara Valli: Yavrucağın sahibim seni yolmasını cıvımlama da...



YAHU LOKANTA AĞAŞIŞINIZ, NASA KUYAŞIŞINIZ... YANDA MARANGOZ VAR ABİ... HEYEM YAPITIRIAM, NASIL OLSUN NASANIZ? CEVİZ? MEŞE?

OTURACAK YER YOK KI BEKLEYELİM... SANDALYE İKİ TANE MI YAPITIRIAM YOKSA ORTAYA BİR TANE BÜYÜK MU OLSUN?

PAR KEPE ET LOKANTASI

HADE YAĞMURA ŞEMSIYE ŞEMSIYE İSTER MİSİN ABİ? HAYATIM VAR ŞEMSIYEM GÖRMÜYÜ MİSİN?

PARDON ABİ SAYDAM SANDIM ŞEMSIYENİ...

CÜREK İLE DUMRUL ANLAŞAMAMAK



FİLDİSİ SAHİLİ DOKSAN ARTI İKİDE YIKTI BİZİ...

DOKSAN İKİDE MI OLMASTI OLAY? HANGİ OLAY ULAN? DİSİ FİL KÖYÜ YIKMIŞTI...

FUTBOL DİYÖRÜM BE HİYAR... KOCA KOCA FİLLER, DEV TOPLARLA YAĞ...

TÜRKİYE İLE OYNADI, VAR GARSAM BA... TÜRKİYE NİN FİL TAKIMI VAR MI Kİ?

DEV ROMAN

Aynıl, yaban kedisi gibi sertliğin kanepeden hafif çene Veysele döndü. Aynıl: "Benim için neler yaparsın say hele." Veysele: "Enval çeşit şey." Aynıl: "Beş kamyon ayva al, damla çıkar." Veysele: "Salvador Dali gibi" Aynıl: "Balcıya dök onları. Ayva ayva sararsın yer gök." Veysele: "Soyulsun." Aynıl: "Reklamda nar yağınca somutsun oluyo da ayva mı yağınca soyulsuna dönüştüyor?"



ABİ NASIL YAPAYIM TRASI? KISA OLSUN...

SIVASSPOR'DAN BAŞDEYİM Mİ? OLUR... MEHMET YILDIZ KONUSUNA FAZLA GİRME... BÜLENT HOCA OLSUN DAHA ÇOK...

KAHRAMAN MASA ESAT



SADECE BUZDOLABI GÖTÜRÜLMESİN EVLERE, MASA DA GÖTÜRÜLSÜN... İSTEMİYORLARSA GERİ GETİRLİSİN...



AFEDERSİNİZ 21.45 OTOBÜSÜ KALKTI MI ACABA? BİLEMİYORUM...

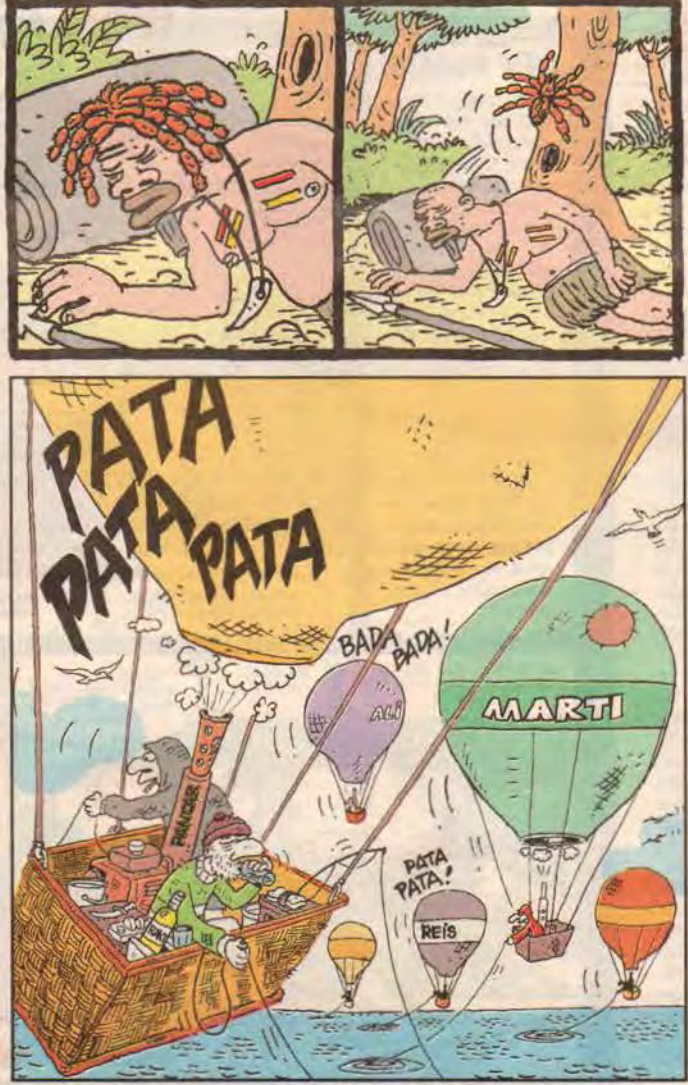
KALKTI MI KALKANADI MI? NESİNİ BİLEMİYOSUN? KALKMADI...

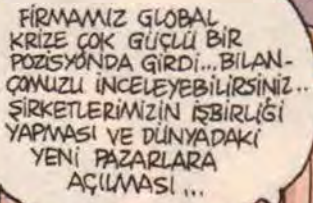
E DIŞARDA OTOBÜS FALAN YOK... DEDİM BİLEMİYORUM DİYE, GENE BİLEMEDİM...

GİDESİ TOUR BALIKESİR MANİLA HONGKONG

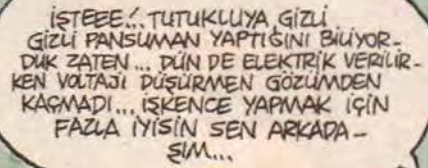


Erhan Candan

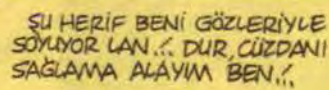
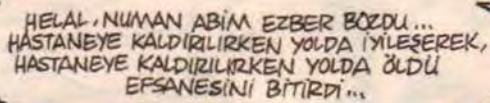




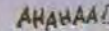
KENDİNE GÜVENİ ON NUMARA...
AMA PANTOLONLA ÇORAP ARASINDAN
ET GÖZÜKTÜ YA, BÜTÜN KARIZMA BİTTİ
BENİM İÇİN ... DAHA ÇALIŞMAM
BUNUNLA ...



GÖREVİNİ İYİYE
KULLANMAKTAN,
AÇIĞA ALINDIN...



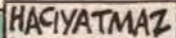
ZATEN GİZER DE BURADA
ŞAHSIN HIRSIZ OLDUĞUNU
ANLATABİLMEK İÇİN BATIL
BİR METAFOR KULLAN-
MIŞ...



SALAK
YA..

EHEHE, KIZLAR KENDİSİNİ
GÜLDÜREN ERKEKLERDEN
HOŞLANIRMIŞ... DOĞRU YOLDASIN
OSLUM EKREM, DEVAM ET... ÇOK
GÜLÜ YOLAR...

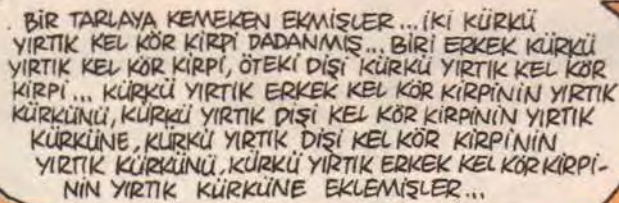
TAK! F \$\$\$..



BEYFENDİ BİR ANKET İÇİN
BAZI SORULARI CEVAPLANDIRIR
MISINIZ ACABA??

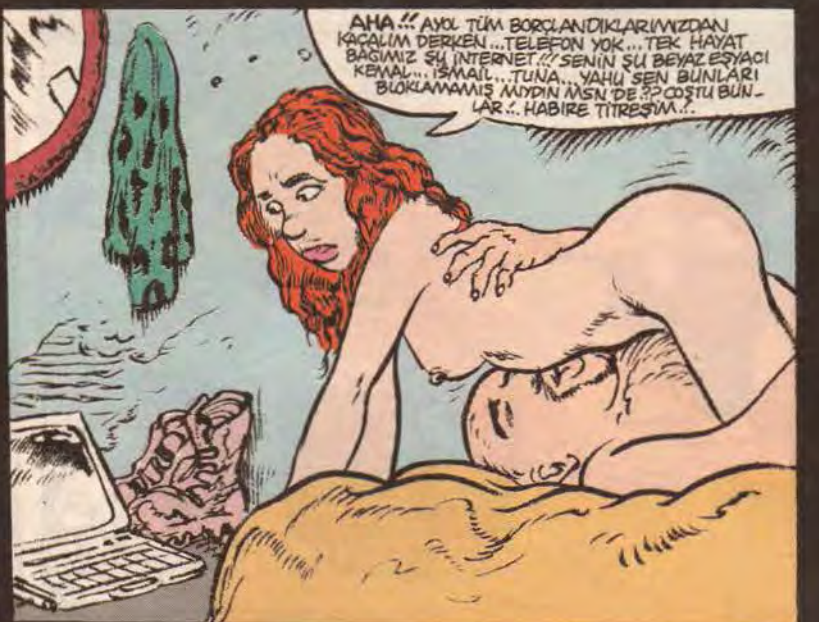
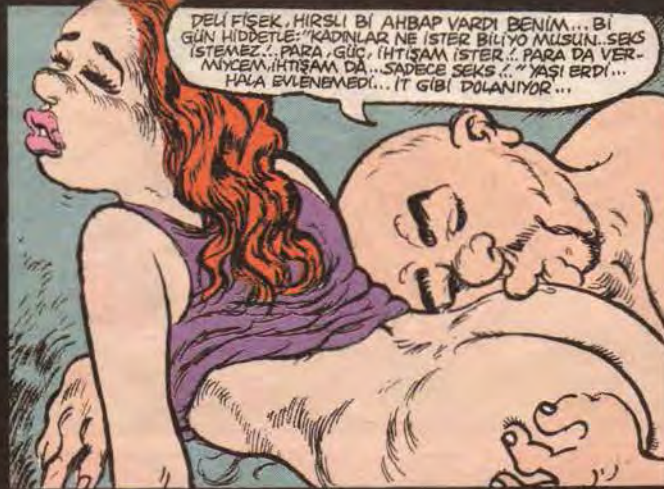
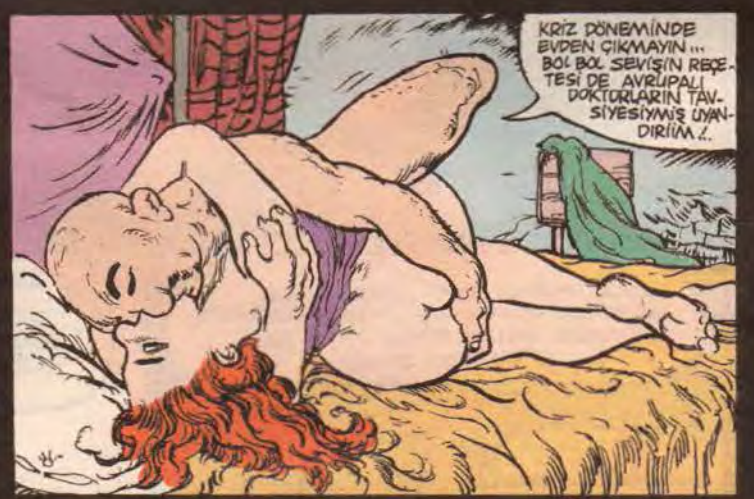
ACELEM VAR
KARDES..!

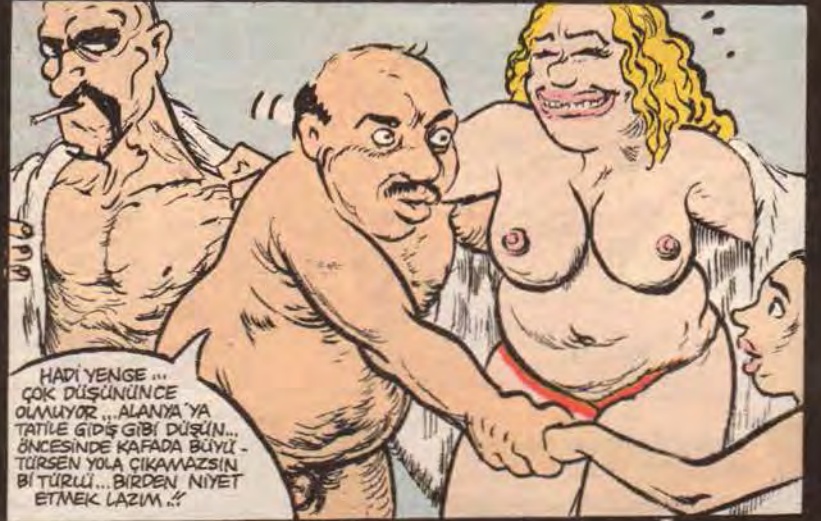
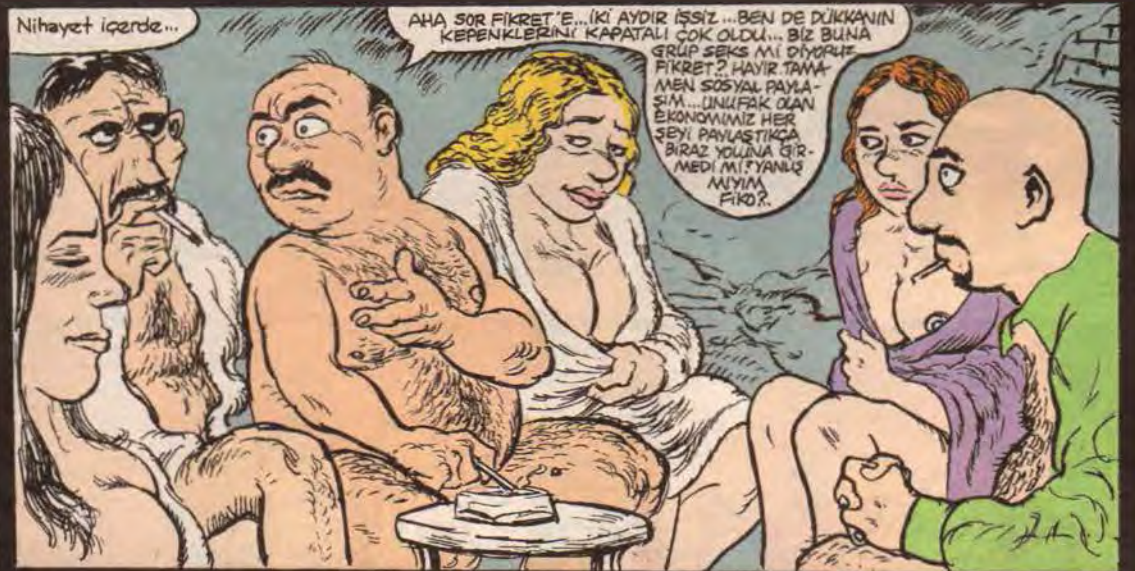
HADI LEN!



ANNENE
SÖYLER MİSİN
TUFAN...HER GECE
BU, KİL KÖR KİRPİ
MASALINI ANLATMASIN
ARTIK...BEYİNİ DÖNDÜ
ÇOCUKLARIN
YAA...!

ŞUBAT SJKJNTJSJ







Uğur Mumcu'yu öldürenler gotik bir cinayet işlemeyi, yani düpedüz günorta-
sında aleni değil, arabasına gizlice bomba
yerleştirdi, yani ince bir delectiflik
ayan yapıldı, ama, Hrant cinayeti 'gotik'
bir cinayettir, hiçbir zeka yok, cadde or-
tasında ve gazetesinin önünde yüzlerce
insanla dolu kalabalık içinde silah çelle-
rek aleni öldürüldü. Dehşet veren şey de
budur bu cinayeti işleyenler beyinlerin-
zin teitemiz ykandığına tam iman ettiğie-
nize o kadar emirler ki hiçbir şaşırılmaca
ya da gizliliğe başvurmada aleni bodos-
lama sokak ortasında adı kişiliği kırıldığı
ortada katillerle cinayet işliyor, neden,
sizin bu kadar net bir cinayeti dahi göremeyecek kadar kör olduğunuzla inançtan tam.

Korktuğum şey budur, artık bizi öldürmeyi düşünenler ortami o kadar rahat buluyor ki sokak or-
tasında çekip indiriyor, yani öldürülmem için beş dakika düşünmüyor, şöyle bir yolla vuralım kim-
se anlamaz dahi demiyor, geliyor ve pat diye patlatıyor silahı. Korku bu kadar aleni bu kadar açık bu
kadar otada bu vahşi korkusuzluğumun şatonun güvenli duvarlarından alıyorlar. Sizin köreltilmiş
beyinleinizden alıyorlar.

Şimdi yaşadığımız bu telefon dinlenmeleri de gizlice yapılmıyor, hukukdan saklanmıyor. belgesiz
delilisz tutuklamalar gizlice yapılmıyor bir hukuk ayan asla düşünülüyor, açıkca ve net bir şekilde
diyorlar ki, hukuku yasaları geç, biz seni dünyanın gözü önünde apaçık hiç kimseye hesap venne-
den alıp götürüyoruz, bu kadar vurdumduymaz patavatsız gaddar gücü kimden alıyolar, sizlerin şa-
to içinde şafakta dans eden korunun neşesinden alıyorlar. İçinden bir kişi derbeyine mahzen-
lerde ve dehlizlerde kaybolup öldürülen insanlar için bir soni sörsün. yok, bu cesaretiniz olmadı
için bu cinayetter bu kadar sert ve aleni gerçekleşiyor. Hiç değilse derbeylerine Marsi kuşuklu bir
bakış fırlatın. bu da yok, derbeyinize karşı peygamberani bir tepinme içinde yazılar yazıyorsunuz,
işte **Elit Şafak** 'ın 'dost' başlığı altında tapınan yazılan, işte **Şahin Akpaz** 'ın yere göğe koyamayan met-
hiyeleri, tükensinçil, mide bulandırıcı, insanlıktan tiksindiren yalale konuşma ve yazılar.

Nedir bu? Bu gücü kimden alıyorlar? Bu kadar korkusuz nasıl olabiliyorlar?
Ben size söyleyeyim, Japonya'nın başına nükleer bomba atıp hiç hesap vermeyenler, ya da
İrak'ta bir buçuk milyon insanı öldürenler, ya da Gazze'de yüzlerce bebeği fosfor bombalarıyla öl-
dürenler, bu kadiamlar yapıpken dünyayı hukuku hiç takmadılar.

Kimlere benzediğimiz hangi imparatorluğun emrine girdiğimiz, hangi karanlık çağa doğru sürük-
lendiğimiz çok açık

Konumuza şimdi girelim, dersimize başlayalım: **Gotik korku** nedir bize günümüz için ne anlatır.
Gotik feodal dönemin 'soylular' oluşmuştur, kilise papazları, aristokratlar. Bunlar 'soylulardır'. Ya-
ni üstün imtiyazlı insanlar. Bir de alta kalan köleler sefler köylüler vardır, bunlar 'insan' dahi değil-
dir. Yoksul insanların işkenceden geçirmesi, ailelerine kadınlama el koyulması ve her şekilde zulm
yapılması 'üst sınıfların' umurunda değildir.

Çünkü alta kalanları düşünecek bir kültürleri oluşmamıştı. Hiçbir şekilde başkısıyla kendi ara-
sında 'empati' kuramazlar, çünkü kendileri onulandırılmış çok seçkin soylulardır. Halkın acısı, traje-
disi, çektiği işkenceleri 'umursamazlar', çünkü bu insanları düşünecek bir 'edimleni, kültürleri' ol-
mamıştır. Onlar sadece kendi gibi soylulan 'insan' yerine koyar. Halk ağıtları geçmiş öldürmüş
mahzenle atılmış diye derbeyine duyurulan duyurulan duyulan hiç gelişmemiştir.

İşte sınıf dediğimiz budur, kendi sınıfı dışındakilerin ruh hallerini trajedilerin hiçbir şekilde anla-
mayacak kadar onları hayalına uzaklıklar.

Oysa günümüzde durum tamamen başkadır, bugünkü eğitim sistemimiz çok farklıdır, 'toplumu'
imtiyazsız sınıfsız düşünürüz, ayne topluma ortak heyecanlar ortak değerler laşırız.

Asıl önemli, gündelik hayatımızda birçok trajedi götüüp duyarız, depremler, sel felaketleri, aile
cinayetleri, siyasi yolsuzluklar, hukuksuzluklar. Bugünün insanı açık bir toplumda bir psikodrama ya
da bir psikoterapi seansındaymış gibi yaşar.

Yani kendimizi sürekli başkalarının yerine koyan, edebiyat, gazeteler, TV'ler, okulumuz bize hep
bunu öğretir, başkalarının acılarını yaşamak, onları hissetmek.

Evet, günlük hayatımız gerçek bir psikodrama ya da psikoterapi seansı gibi gelişir, çünkü, bizim
başımıza gelmesi de biz kendi başımıza gelmiş gibi o gün o olayı içimizden yaşarız. O gün o acıyı
haksızlığı yaşayan insanla 'rol' değiştiririz, onun acılarını kendi şahsımızda yaşamaya başlarız.

İyi insan olduğumuz için değil, artık hepimiz feodal dönemden çok farklı başka insanlar olduk,
artık ister istemez başkasının acısını kendimiz içimizde yaşarız. Bunu hemen hergün haber izlerken
roman okuyan bir olaya şahit olurken orda hemen bir psikodrama gibi içimizde canlandırırız.

Bugün bizi insan yapan şey bu psikodrama, yani başkasının yaşadığı olayı kendi bedenimizle
canlandırmamızdır, hatta bu canlandırma bize yetmez, hemen bir arkadaş grubu bulup sohbet gire-
reniz ve olayın mağdurlarını konuşurken tam anlamıyla bir psikoterapi seansı yaşayıp kendi hayatı-
mızdan benzer örnekler vererek anlatarak topluca mağdurun başına gelenleri kendi hayatımızdan
benzerleriyle topluca yaşarız.

Bugünün insanı farkında olmadan gördüğü yaşadığı olayları kendi bedeninde canlandırır, çünkü,
eğitim tarzımız böyledir, bizler 'birey' olarak yetişirdik. Aynı şekilde arkadaşlarımızla meyhanede
dernekte parilde yan yana geldiğimizde hemen o günün yaşanmış feci olaylarını yaşamış gibi ör-
nekleyen konuşmalar yaparız ve bu psikodrama ve psikoterapi seanslarını bugünün insanı hemen
hergün yapar.

Farkında olmadan hemen hergün bunları yaparız, mesela şöyle, yahu duydun mu adamı içeii at-
mışlar sekiz ay boşuna yatmışlar, deyip mevzuu bir psikoterapi seansı gibi açılır ve arkadaşımız
yahu benim amcama da zamanında buna benzer bir şey yapmışlar, bizim komşumuzun da başına
gelmiş gibi küçük hikayelerle yaşanan bu hukuksuzluk sil başlan anlatılır yaşanır.

Farkında olmadan hemen hergün her insan bedeni bunu yapar, mesela şöyle, gazetede bir aile
cinayeti okudunuz, bu cinayet zihninizde sürer ve kendi başınıza böyle bir felaket gelse acaba s'izin
duygularınız ne olur diye elinizde olmadan düşünürsünüz ve yonulırsınız ve böyle dunımda tep-
kileri bedeninizle yaşarsınız, bir nevi psikodramadır bu, yani, başkasının felaketini kendi bedeninizde
canlandırırınız.

Bir başkasının acısını üstümüzde yaşamak bir başkasına yapılan haksızlığı düşünmek tartışmak
bir başkasının felaketlerini gözünüzde canlandırmak size ait bir özel yetenek değildir. Bu duygula-
rınız bugünkü **EĞİTİM SİSTEMİ**yle sizler farkında olmadan sizlere öğretilir. Bugünün romanı, hikaye-
si, ailesi, toplumu, dersanesi, haberleii işi şöyle böyle yetişir.

Nasıl yetişir, başkalarını hissetmek başkalarının yerine kendini koymak başkalarının acısını zih-
ninle yaşamak başkalarının acısını arkadaşlarımızla detaylandırıp örneklemek vs. gibi.

İşte bu yüzden bizden 'birey' ve 'insan' ve modern çağın çocuklarıdır.

Ancak ortaçağın aristokratları böyle bir eğitimden geçmemişti, onlar başkalarının acısını duy-
mazdı, çünkü, kendilerini yüksek onulu şerefli asil bir sınıflı insanı olarak görürdö.

Bu yüzden onların merhamet sefler duygulan bambaşkadır, acı çekenler kral ve soylular değilse
umulannda değil, başkısıyla rol değişimi rol paylaşımı asla bilmezlerdi. Belki uzakları bakıp yazık
ah çok fena diye acıyıp geçerlerdi, bu kadar. Bugün bizim yaptığımız gibi adamaklıl kendimizi o acı
çekenin yerine koymazlardı.

Bu yüzden yoksulların kölelerin mahzenlerde dehlizlerde muhatap oldukları işkenceleri anlama-
nın mümkün değildir.

Gotik Korku derken, ortaçağ, karanlık çağ derken kastettiğimiz bu feodal yapının oluşturduğu
başkasına asla anlamayan duygularla örülmüş kültürdür.

Bugün yüzlerce yazıyoruz bu empatiyi kuramıyor, kendini haksızlığa uğrayanları yerine hiç koy-
muyor, tersine insanlara hukuksuz delilisz muamele çekildikçe Perihan Mağden gibi örneklerde gör-
düğümüz gibi göbek atıyor. Çünkü bu insanlar kendilerini fahihi görüyor.

Türkiye'de medya adı altında bir büyük şato bir büyük malikane kurulmuş, bir takım insanlara bir
tekim yazar aydın ünvanları verilmiş. Ve bu insanlar yıllar boyu o şato içinde büyük saygınlık gör-
müş, ekranlarda baş üstünde ağırlanmış ve hepisi bolca maaşlar almış. Ve bu aydınlar artık 'gad-
darlığı' 'dehşet' göremez, anlayamaz duruma gelmişlerdir.

Bu 'ortaklaşmadır'. Oysa bu yazıların hepsi 'bireyden' 'insandan' söz eder, ancak, onların bi-



reyi ve insanı sadece kendi şalolan içinde kendi sınıfından insanlar-
dır. Kendi kale duvarları dışındakiler 'insan' değildir, 'birey' hiç de-
ğildir. Bu işkencelere ve haklılıklara muhatap olanlar aslında bomba-
lansın işkenceden geçirsin, Bosna'da olduğu gibi, Çeçenistan'da
olduğu gibi, Türkiye'de hukuk sürecinde olduğu gibi, Irak'ta olduğu
gibi. Bu yazıların bütün yazılana bakın, ebrahımızda doküman bu
kadar kan bu kadar cinayet bu kadar soykırıma karşı tek bir yazı yaz-
mayışları rastlanırdı mıdır?

Ülkemizi bir takım Amerikancı islamcı tezgahla hukukla kundakla-
maya hepimizi kıştıp sustunmaya çalışanlara karşı tek bir cümlecik
etmeyişleri rastlanırdı mıdır?

Ben yazar **Emirhan Perker** acıların elbette çok çekti ama bizatihi di-
rek olarak 12 Eylül mağduru değildim, banka soygunlarının mağdu-
ru değildim, Susurluk'un mağduru değildim, 28 Şubat'ın mağduru
değildim, şüphesiz yan ve uzak edicileri gördük ama birebir mağdu-
ru olmadım, ama, bütün bu serî gaddar girişimlere karşı inanılmaz
bir savaş verdim ve bugünkü yazar kimliğimi böyle oluşturdum.

Bunun basit bir sebebi vardı, beni yetiştiren habeler eğitim siste-
mi toplum arka planları hepimiz farkında olmadan birbimizin acısı-
nı tanımayı bize öğretti, içerde işkenceden geçirilenleri bizatihi psi-
kodrama gibi kendi şahsımızda canlandırdık, hukuk dışı uygulamala-
nı bizatihi arkadaşlarımızda psikoterapi seansları gibi yıllarca ama yıl-
larca konuşarak örnekleterek rol değiştirerek birbirimize öğrettik. Far-
kında olmadan 'insan' olmuştuk farkında olmadan 'birey' olmuştuk.

Ama bililen **SATÖ** lanında şatafat ve bol maaş ve imtiyazlarla ya-
şamayı sürdürüyor ve bireyin ne olduğunu nasıl olduğunu nasıl et-
lendiğini acıların otaklığını bilmeden anlamadan üfürüyor, üfürüyor
üfürüyor...

Kendilerine bir soylu sınıf üyesi gibi liberal aydın ünvanı veren ve-
rilen bu gaddarların dehşetle nazi dehşeti İsrail Devleti vahşeti ara-
sında fark yoktur, neden?

Bu soflu bati uygarlığını ortadan kaldırılan en temel sorudur, ba-
tı atılık kendine kelime olarak efendi üstün soflu demez, ama, bu ün-
vanın zimnen (gizli) barındıran ve bu ünvanın içinde çığışları
gizleyen şu keşimeleri çok sık kullanırlar, bati, çağdaş, uygar...

Yani, biz bati çağdaş uyarız, siz değilsiniz, bu yüzden sizio ö-
dürülmeniz kettedimimiz sorun değildir hatta insanı bir duyguya se-
bep olmaz, çünkü siz farklı bir yaratık farklı bir sınıfsınız.

Bati siyaseti ve kültürü, bizler bati, çağdaş, uygar derken, üstün
efendi soflu bir şeyi dolaylı şekilde ifade eder ve bu soflu efendi üs-
tün insanların sadece soflu efendi üstün insanların acıların kabul
edeceklerini söylemek isterler. Yani, bizim şartları liberaler çok
doğru yoldalar ve bu gaddarlığı onları öğreten kendi İsrail değil ba-
tının uygar çağdaş bati diyerek buluşturduğu bir büyük hastalık tü-
rür. Bati çağdaş uygar, yani, üstün efendi soflu, yani imtiyazlı, yani
'insanlıkdan' tek sorumlu soylular. Bu 'sınıfa' ait olmayan insanların
öldürülmesi siyasetin duygunun konusu dahi olamaz.

Bati uygarlığı gaddarlaşmış ve çöküşünü hızlandıran da işte bu
'kendini beğenmişlik' bu 'burnu büyükdan' bir türü kutulamayıdır.
İnsanı tanımak için bati çağdaş uygar temel eserlere değil Ana-
dolu evliyalanna koşarsanız bu evliyaların hepsinin teker teker ve
yüzyıllarca insanı olarak en büyük hastalığın 'kibir' olduğunu tespit
etmesi ve üstün, efendi, zengin, soflu gibi duyguları insanı hasta-
landıran en büyük şeytanlar olduğunu binlerce yıldır yazıp söyleme-
si boşuna değil.

Batı gaddarlık hastalığına sokan 'kibir'dir, kibir, üstünlük zen-
gincilik şatafat soyluluk ben farkındayım duygularının pekiştirilmesiyle
oluşur, bir sınıf üstünlüğü gibi..

Kibir, nükleer bombalardan daha tehlikelidir, parayla ünvanla
şöhretle ağırlanmayla kendini TV ve gazete aynalarında büyütmekte
'kibirini' tuzağına düşersiniz.

Ortaçağ Gotik mimarisi KIBIR'ın mimarisidir, ortaçağın yüksek ka-
le duvarları yüksek kuleli kileseleri KIBIR'ın sanabıdır.

Ortaçağ'ın yüzyıl süren savaşları soyluların birbirleriyle KIBIR ya-
nıyrdı..

Bizim kültürümüz ise en büyük savaşını kibre karşı verir, çünkü,
en büyük Allah'ır.. Hepimiz Allah'ın yarattığı böcekler ağaçlar çimen-
ler insanlar hepimiz aynı candan aynı aştan aynı ruhtan geldik, hiç-
birimizin hiçbir şeye karşı üstünlüğü yoktur, olamaz.

Yazının otasında yanm bıraktığım bir yer tamamlayayım, orta-
çağ insanlığı tarihi için karanlık dehşet ve korku ve baskı yüzyıllarıydı,
ancak ortaçağ hayvanları için özgür yüzyıllardı, keyifleince geiyor
uçuyor yiyip içip tek başlarına uçsuz bucaksız yeryüzü coğrafyasının
her noktasından her noktasına istedikleri gibi turluyor geziniyorlardı.

Modern yüzyılımız ise insanlar için hür serbest mutluluk yüzyılı
oldu, insanlığı her dağ başından her uçsuz coğrafyaya canı istedik-
çe sere serpe korkusuz bir özgürlük içinde gezip tozuyla,

Dysa modern yüzyılımız hayvanlar için Ortaçağ yüzyılı oldu, hay-
vanlar gördüğü her yerde yakalanıyor kafeslere kapanıyor ya da öl-
dürülüyor ya da parklar demir çitler içinde karantinaya alınıyor. Hay-
vanların bu milli parklar ve hayvanat bahçeleri ve kafeslerden kaç-
tığı haberlerini duyduğunuzda hemen onlarca yüzlerce tüfekli polisler
etrafı çeviriyor ve kaçan hayvanları uyuşturucu iğneler ya da öldüre-
rek ama mutlak yaka paça yakalayıp tekrar kafeslerine sokuyorlar.

O hayvanın kafesi ya da hayvanat bahçesinden kaçtığı o anı dü-
şünün, insanlar nasıl korku ve hayecana kapılıyor ve hemen beledi-
yenin polisleri ordunun ya da kalabalıklardan hemen devreye girip hay-
vanı hemen yakalaması için dua ediyorlar!

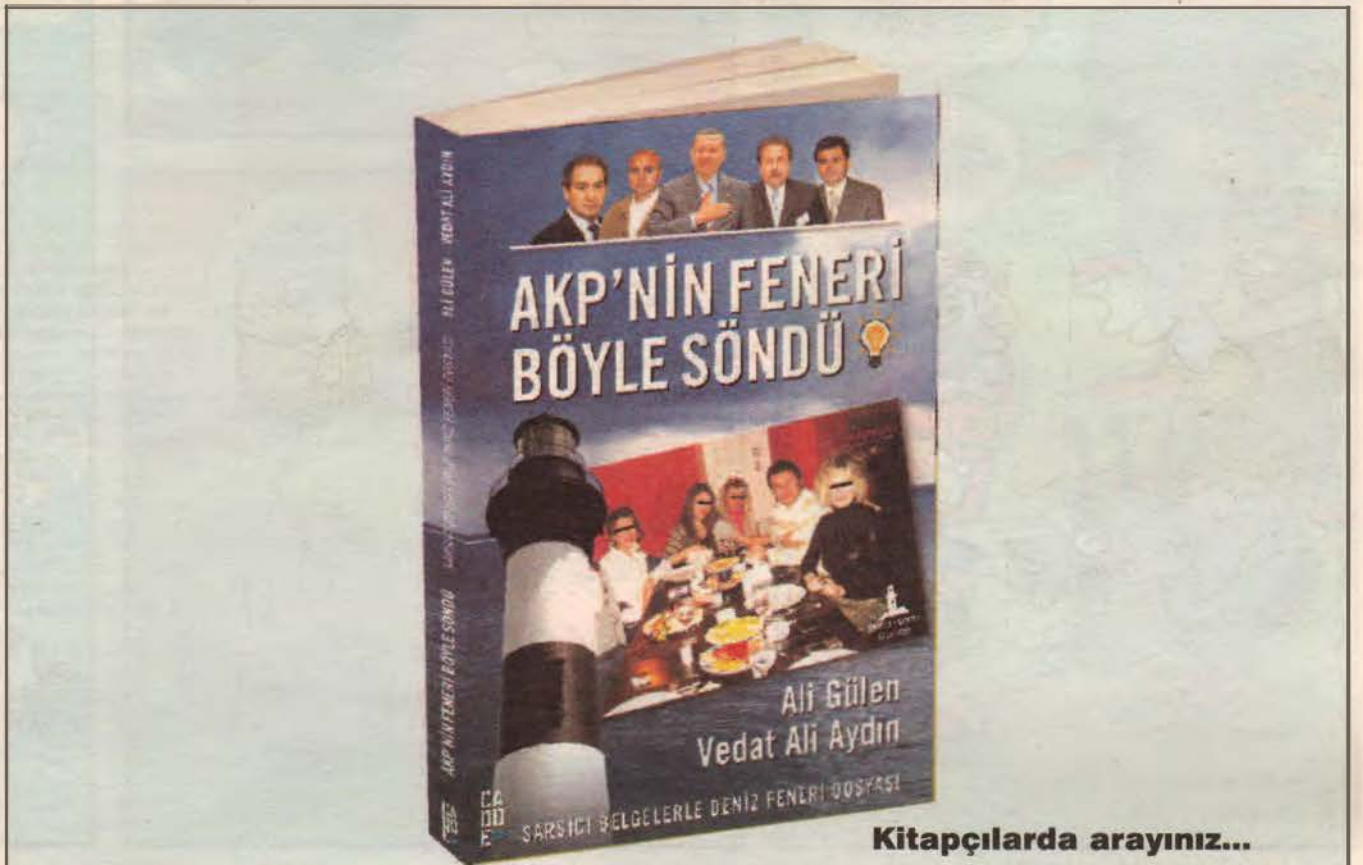
Ortaçağ'da da insanların hali buydu, herhangi bir insan şatodan
kalemeden kaçmayıversin hemen devriyele çıkartılır ya da ıssız yollar-
da kim görürse öldürür yokedilirdi, şimdi aynı şey hayvanların başı-
na geliyor..

Ancak kafeslerinden kaçan hayvanları iyi izleyen, onlar, gerçek
kahramanlardır, eğitimimiz kültürümüz bize onları hemen yakalayıp
öldürmemizi öğretti, ama doğru değil.

Doğrusu şu, kafesinde ya da milli parkta her şekilde hani doysa
da, o yine küçük bir delik açıldık yabık yer görmesin hemen kendini
dışarı atıyor.

Sorumuz şudur, peki insanlığı, bugün neden kendini dışarı at-
mıyor, neden atamıyor, kendinde bu gücü cesareti neden bulamıyor,
şundan bulamıyor, modern çağ bu insanların ruhlarıyla oynadı ve
onların gözlerini kalplerini insan yüzlerini ebediyen körletip köleleş-
tirdi, bu insanlar kaleleri dışında kafesleri dışında başka bir tür dün-
ya olacıklarına asla inanmıyorlar.

Bizlere düşen soflu görev de bu, herkese 'başka tür hayatlar' ol-
duğunu, özgürlük olduğunu usanmadan bıkmadan önümüzüze iş-
kencelere manzû kalsak da dunnaksızın anlatmak, anlatmak, ucma-
yı öğretmek tek başınalığı yüceltmek insan denen varlığın ancak kö-
leliğe bağımlılığı esarete kafesine zindanına başkaldırarak insan ola-
bileceğini hikayelerle romanlarla filmlerle şiirlerle yazmak..



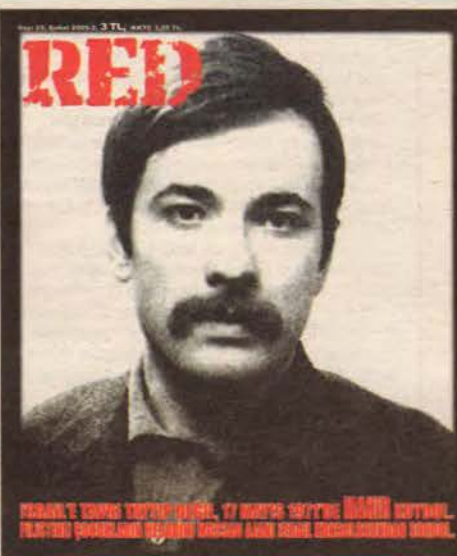
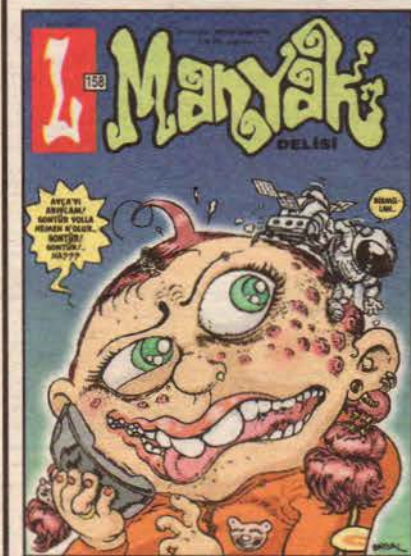
Kitapçılarda arayınız...

Deniz Feneri sadece Avrupa'da değil, Türkiye'de de iki yüzyılın en büyük 'yardım vur-
gunu'dur. Mahkeme kayıtlarına ve tanık ifadelerine göre, bekli bir siyaseti desteklemek
için yapılmıştır ve bu 'AKP'nin siyaseti'dir.
Bu kitapla vurgunun öyküsü anlatılmak, insanların Avrupa ve Türkiye'de basın- yayın
araçlarıyla nasıl kandırıldığını; toplanan paraların kişisel sennayelere ve bir kesimi besle-
meye nasıl dönüştüğünü belgelerle göreceğiz.
Zaman zaman hüznülenecek, zaman zaman kızacaksınız.
İşte Deniz Feneri dosyasındaki gerçeklerdir bazılan:
- Şimdi RTÜK Başkanı olan Dr. Aykut Zahid Akman, Deniz Feneri'ne gelen paralarla bir-
çok şirkete ornek yapıldı. Adına 580 bin Euro sennaye yatırıldı ve 2006 sonuna kadar da
Deniz Feneri'nden payını almaya sürdürdü.
- Deniz Feneri'ler bir de kooperatifi kurup ikinci kez çarpb. 12 milyon Euro uçuldu,
Türkiye'de Akman devleti dolandırıldı. Dr. Aykut Zahid Akman, bu kooperatife yatırım için
Hilton'da kalıyor, özel arabayla getirilip götürülüyordu.
- Deniz Feneri'ne gelen yardımlardan 400 bin Euro, İstanbul'daki Halic İ.t.d.'e aktarıldı.
Bir süre sonra 500 bin Dolar, 'gemi'cik' alınmasında peşinal olarak kullanıldı.
- Başbakan Erdoğan, Alman Büyükelçisi'ne 'Kanal 7 bağını ve Deniz Feneri zanlılarını'
sordu. Antalya'daki tecavüzcü Marco ile Fenerci lakası iddiaları bile akıllara düştü.

- Almanya'daki Deniz Feneri ve Türkiye'deki Deniz Feneri bağlantılıydı. Paralar elden ge-
tirilip İstanbul'daki Kanal 7'de teslim ediliyordu. Milyonlarca Euro böyle getirildi.
- Yardımlar hiçbir zaman yerine ulaşmadı. Yardım için tek bir personel yoktu. Milyon-
larca Euro yardım parası özel amaçlar, bir partiye hizmet ve şirketler için kullanıldı. Kon-
serlerde toplanan paralar anında paylaşıldı.
- Alman Mahkemesi ve Polis'i'ne göre, 'Kanal 7'nin başındaki Zekeriya Karaman ve Dr.
Aykut Zahid Akman suçlu iç içe'dir. Sadece Almanya'da toplanan ve özel amaçlara kulla-
nılan para 150 milyon Euro'dur. En az 21 bin mağdur vardır.
- Deniz Feneri'ne akan paraları bir yereyle yatanlar, karşılığında fatra bulmak için
olaydan haberi olmayan muhtarlıklar ve köyler adına belgeler hazırladı. Her aşamada satı-
tekârlık vardı. Yetmedi, paraları 'kırmızı pasaportu' kuyeler para taşıdı.
Ve tüm belgeli, daha yüzlerce gerçek...
Önce Necmettin Erbakan'ı, ardından AKP'yi desteklediği belgelerle, ifadelerle saptanan
zihniyetin diskote, Hilton, Mercedes ve lüks şirketlerin maceralarını da okuyacaksınız.
Belki de bir dönemin çöküşünün başlangıcını bulacaksınız.
Yeşil Sermaye holdingleri Kombassan, Yimpaş'la başlayan ve Deniz Feneri ile biten
soygunun bu kitabı, bir dönem de kapatacak gibi görünüyor.

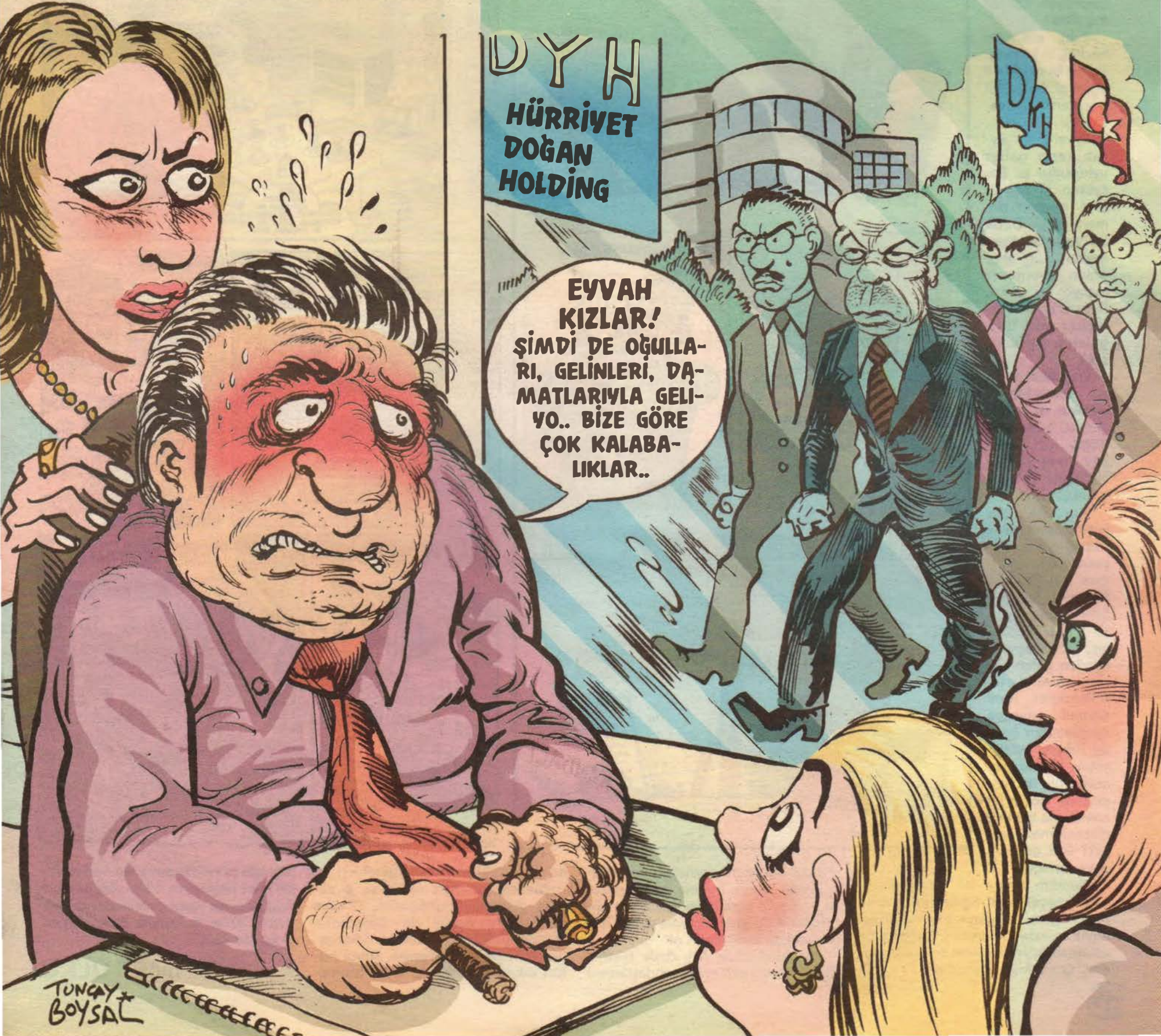
GELMEYEN DENİZ FENERİ DOSYASINI BİZ GETİRDİK

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÖN ● Yazışmaları Modörü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü: Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülşüm ÖNİ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrait OKCU ● Murat YÜCEAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAAN ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: İmpress Tesişler. Adres: Tevrik Bey Mah. Tahsin Tekoğlu Cad. No:2 Küçükçekmece Sefaköy-İstanbul İ. Tel: 0212 540 40 45 Faks: 0212 540 39 99 ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş. Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. LeMan'da yayımlanan kartlar, yazı, eseri ve karakterlerin tüm yayın hakkı ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazı, basık, görsel yayında, TV programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.



MEDYA, MEDYA OLALI BÖYLE ZULÜM GÖRMEDİ..

Aile içi ticareti ortalığa dökülen Başbakan ve yandaşları, yerel seçimler koşusunun sonu yaklaştıkça "baskılarını iyice arttırdı"... Doğan grubuna 826 milyon TL. Vergi cezası kesen (Doğan grubu varlıklarının yarısı kadar) hükümetin, basın muhalefetine, tepkisi işkenceye dönüştü..



DERSİMİZ SARI GELİN

-Efendim ilkokullarda izlettirdiğimiz sarı gelin belgeseliyle ilgili, okullardan istediğiniz durum raporuna geldi.

-Herkes güzelce izlemiş dimi? Kısa boylu öğrencileri uzun boylu öğrencilerin arkasına oturarak, onların tarihi gerçekleri görmesi engellenmemiş, izlemeyen kalma-
mış dimi?

-Evet efendim herkes izlemiş. Yalnız bi okulda 4 öğrenci belgeseli izlerken uyuya kalmış.

-Eyvah, eyvah..kesin gaflet uykusudur o. Çocuktan al haberi diye boşuna dememişler. Daha bu yaşlarda insanımızı esir alıp, onları uyurgezer yapıyo bu uykuyu. Napsak da gençlerimizin milli duygularını uyandır-sak?

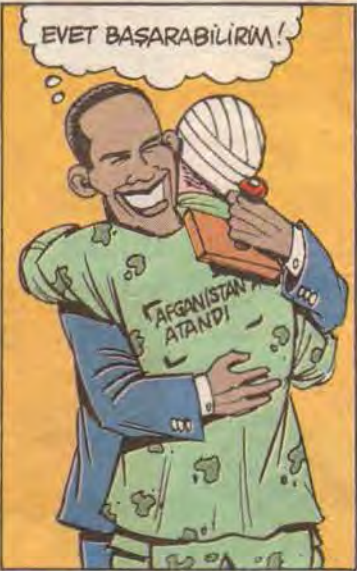
-Efendim gençler yorgunluktan uyumuş. Bi önceki dersleri beden olduğu için, ders boyu maç yapmış keratalar. Çok yorulmuşlar.

-Sen öle san. Futbol asla sadece futbol diildir. Boşuna halkı uyutmak için futbolu, fiestayı, festivali önermiyorlar. Al işte 2 top tepmişler, şanlı geçmişimizden gelen bütün enerjilerini tüketmişler.. Hani önemli avrupa maçlarından önce lig maçını ertelleyelim derler ya, acaba biz de belgeselin gösterim zamanıyla ilgili mi düzenleme yap-sak? İkisi de milli dava sonuçta.

-Efendim bence bu belgeseli hiç göstermeyelim. Bi öğrencimizin velisi, çocuğum travmaya girdi diye suç duyurusunda bulunmuş. Belgeselde anlamadığı yerleri evde babasına sormuş. Çok etkilenmiş çocuk.

**CARLOS
LATUFF**

Tarrak Obama'nın Afganistan çözümünü on yedi bin yeni askeri cepheye sürmek...



-Etkilenmez mi yavrucağ, gerçekleri gördü. Bence babası anlamamıştır onu. Yoksa türkün evladı travmaya girmez. Böyle sözde travma olaylarıyla yıkamazlar bizi. Metin ol.

-Efendim sözde diil, özde travma sanırım. Hem ermeni vatandaşlarımız

**FANI KARİKARTUUNSS DOĞAN
BY MISTER DO PEHLEVAN**



da rahatsız olmuş bu belgeselden.

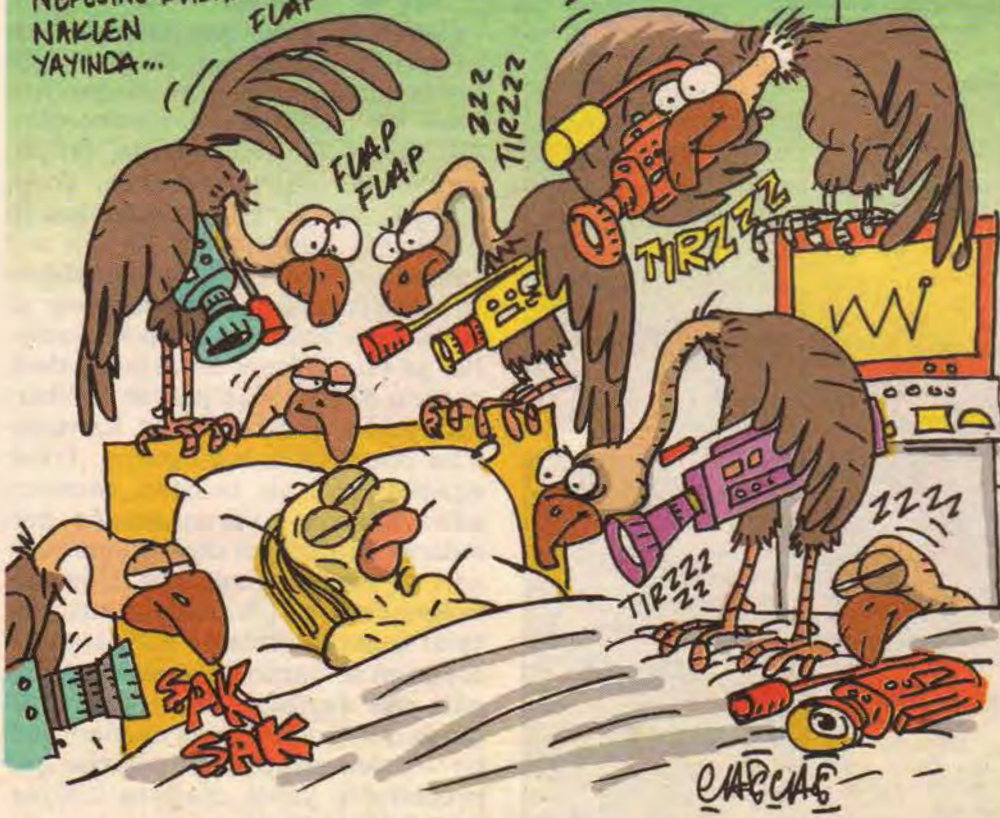
-Madem rahatsız olmuşlar, o zaman gösterimi durduralım. O dört öğrencinin evine de belgeselin dvd'sini yollayalım. Maksat, arkadaşlarından geri kalmassınlar. Şimdi bütün arkadaşları izleyip onlar izleme-

diği için bi eziklik duyarlar..Sen eminsin dimi izlemeyen 4 kişi olduğuna..? Başkaları da varsa onlara da yollarız dvd'yi, onlar da eziklik duymasınlar. O açıdan yani..

AHMET ÜLKÜ

Naklen ölüm az SONRA...

REYTING CANAVARLIĞINDA SON NOKTA: "İNGİLTERE'DE KANSERLİ BİR KIZIN ÖLÜMÜ, SON NEFESİNE KADAR NAKLEN YAYINDA..."



Seçim mücadelesi farklı mecralara kaydı!!!



CUMARTESİ ANNELERİ hesap soruyor.



Her Cumartesi saat 12'de Çalatasaray lisesi önünde.

BAMA'NIN PAKETİ DE YETERSİZ DENİYOR...



Deniz Feneri dosyası ha bugün ha yarın derken AKP'ye haftanın günlerini şaşırttırdı..



Başbakan Erdoğan'ın "bug gazeteleri okumayın" diye başlattığı kampanyanın ardından Doğan grubuna 826 milyon vergi cezası kesildi..



Benzin fiyatına beş kuruş indirim yapıldı.



Nur içinde yat Gazanfer baba...



Aksaray
PAŞAOĞLU

TÜRK HALKI YALAN SÖYLÜYOR

Şimdi size, karımdan habersiz bazı geceler müptezel bir ahlâksız gibi sarmaş dolaş uyuduğum olağanüstü seksi bir kadından bahsedeceğim. Adı Sonya. Otuzlu yaşlarda, sarışın, yeşil gözlü, balıketi vücutlu, aralık dudaklı, aralık dişli, buğulu bakışlı bir yosma. Tam bir dişi. O kim mi? Empati yaparak içimde yaşattığım kırk kişilik kadroya bundan beş yıl kadar önce kattığım vamp bir kadın. Her yıl bu günlerde onun kıyafetlerini giyip Almanya'da yapılan Weiberfastnacht'a yâni Kadınlar Karnavalı'na onun adına katılıyorum. Erkek egemenliğini ve tacizleri protesto eden binlerce kadının arasına ben dalarak ayol mayol diye elimde pankart da var ben yuuh diye bağırarak önlere ilerliyor gibi avuçlarımla, her taraf kadın ve oralarını buralarını tutuyorum ve bazen de yaslanarak sori pliz diye avuçluyorum ve kadın kılığında olduğum için asla uyanamıyorlar. Günlerce doya doya çılgınlar gibi protestomu yapıp uçağıma biniyor, evime dönüyorlar.

AMELEDEN DE FISTIKTAN DA ANLARIM

Bu yıl Kadınlar Karnavalı'ndan döndükten sonra beynimdeki tuvalet masasının karşısında zihinsel makyajımı, düşlerimin Çukurova'sından sanal ellerimle yolduğum varsayım pamuklarıyla silerken gazetede enteresan bir manşet gördüm ve saniyenin bir milyarda biri kadar bir zamanda Türk halkı hakkındaki fikrim tamamen değişti. Aldatılmıştım. Halkım bana yıllarca yalan söylemişti. İşsizlik var, yoksulluk var diyerek beni sarsıla sarsıla ağlatmıştı. Oysa aynı ülkede yaşayan işadamı Ali Ağaoğlu bakınız ne diyordu: "Günde 16 saat çalışıyorum. Kendime zaman ayıramıyorum". Şimdi halkıma soruyorum. Bu ülkede iş yoksa Ali Bey 16 saat nerede çalışıyor? Bitmedi. Ali Bey, "Çocukluğumdan beri araba tutkunuyum. 7Bentley, Lamborghini, Mercedes ve Jaguar'ım var." diyor. Ya bu halk bu ülkede yaşamıyor ya da yeterince sopa yememiş. Yazımı, Ali Bey'den aldığım son cümleyle bağlıyorum. Ali Bey, "Sadece amelelerle değil fistiklarla da uğraşıyorum." diyor. Demek ki krizin seksüel faaliyetleri azalttığı da yalan. Ali Bey, amelelerle bir güzel uğraştıktan sonra gidip bir de fistiklarla uğraşabiliyor.

Behiç Pek



GATANA

TUNCAY AKGÜN - KEMAL ARATAN



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barıslan



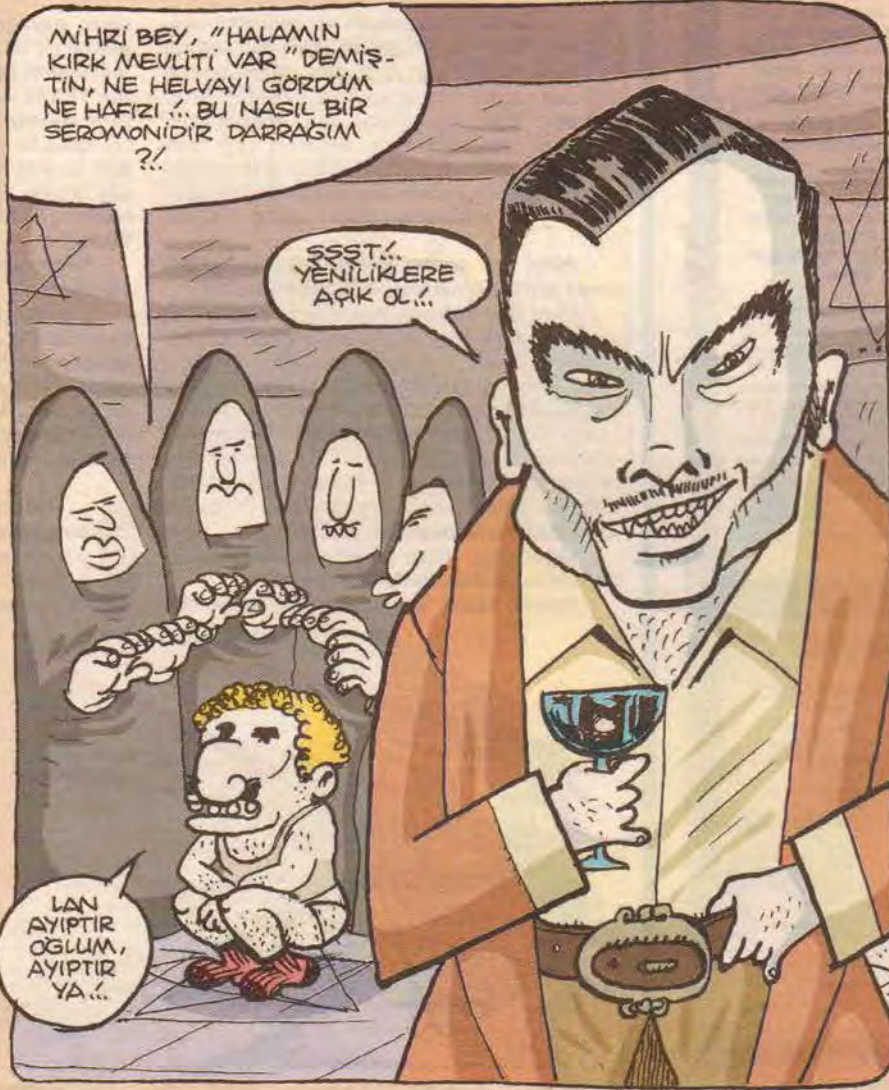
GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



PANTOLON





Behic Pek



Siyamli Profesör
YATTARA VALLİ

KEPİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, hocam-
sın, değerimsiz, eşsiz
karam çingeneşim.
Düam, benim atmağ-
rımın perim. Yerde
g'iderim havada uç-
sım. Ay dedemim yıldız
gibim. Gel gezelim mi
az mehtapta falan
senler?

Yattara Valli: Ulan
deyyuz! Mart ayı
yaklaşıkçene... Höy! Sidi... Sidiğit.
Zzzzz... Alarm aya-
ğımın altına.

Valli hocam, ben de
durmuyuş var. Bı gece
sahipimin yanında ya-
tar oluyom bı gece
kangede başka gece
korkuturda yerde. Se-
çenek eanki?

Yattara Valli: Yavru-
cuğum, sende sağes-
yolnel olma. Magazin
gibi. Mankenler, dizi
oyuncular tipi. Onlar
da her gece bı başka
yerde.

ANLAŞAMİYOR BUNLAR CÜREK İLE DUMRUL

21 GÜN KULÜCKA
SÜRESİ VARDIR,
SONRA CÜCÜV
ÇIKACAK...

POKTOR BEY
ÇOK PENAYIM
BAŞIM CATIYIO,
ANDEM BULANIYO.

VAH VAH, ÇOK FENA
ŞİFA KAPAYIŞINIZ
SİZ Bİ YERDEN...

Bİ MUDUR
ULAN TIP...

NASİL Bİ
DOKTORA
GELMİŞİM
YAV?...

NEZAHAT HEMŞİREYE
TANIŞTIRAYIM SİZİ...
HASTALIĞIN NEZAHAT
DÖNEMİNE GİRMİŞİNİZ.

KALKAYIM
BEN...

DOĞRU TEŞHİS VE
TEDAVİ ÇOK ÇABUK
KALDIRIR HASTAYI...

BİGÜN KADIKÖY'E
GİDİP BALONA
BİNEUM MI AKŞEN?

BALONA FALAN
BİNİCEK HALDE
DİLİM ENVER...

VEREBATAN
SARNICINA
GİDEUM SULTAN-
AKHET'E...

ÖFF!

BİR HATA
YAPTIYSAM
SÖYLE DE
BİLEYİM...

ATMIŞTA
RIDVAN YOKTU,
SEKSENİ
YILLARDAN BAH-
SEDIYORUM...

RIDVAN ESKİ
Bİ İSİM ABİCİM,
EMLERDE DE
VARDI...

İSİMANI
DEMİ-
YORUM
ULAN...

DİLİMEN!
SOYADINI
MI SÖRLÜYOSUN?

BEN
DEMEDİM
SEN DEDİN
ATMIŞ DİYE...

VAY BABAM VAY
ANCA 2009'DA MI
GELİŞİŞE...

POSTAYLA MI ATAMIŞ
DİYOSUN SEN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?

EE KÜÇÜKLER BÜYÜDÜ
BÜYÜKLER KÜÇÜKLÜDÜ
BE NAZMIĞIĞIM...

EE GÖZ AÇIP
KAPAYANA
KADAR BÜYÜDÜ
ÇOCUKLAR...

EE SELAMİ ABİ
NE ÇABUK BÜYÜMÜŞ
BU SENİN OĞLAN?



10 metre helezon
maketten. Gelin sar-
irimiz arzu ederse-
n var, tavuklara ye-
agalasınlar saatler
ilaçlamanın uça-
ton Marokko be-
tepenize içiniz gi-
zır akrilik küvete...

Gitmeme lazım bu

öye, bizim buraları
irgitlinin Ferruh'un
bitör çıktı. Plüton-
ğinde sapsarı ışıklar
Gelin sımsıcak ola-
alım. İmkan var. Or-
n paket var.

mağın bende olsun
i seçeneğini söylü-
nci olarak "İşkil-
Dyuncak bi kılincin
kleyip sağa sola pa-
de 'z' harfi çizerek-
Ünerbop Kale Pan-
lırsın. Elinde labut
nglör gibi bi de ta-
p olabilir. Olabilir-

Zorunlu kreş eğiti-
çkarıldı? Niçin bu
göl?

kulun kıyafet balo-
sultan kostümüyle
osan ben seni hiç
ilhan. Yalnız şu ha-
tavrın bi duruşun
ık. Bugün mesela
iv boy friendi Si-
li Sarmışık" kon-
çırılanıyolar baloya.
ie yapma çiçek yak-
ak bedenine. Sırım-



cem de sakı olup ayaklarına topraklanacak-
mış, parti salonuna kadar Büzge'nin bacakla-
rına fotosentez yapı yapı gelicek diyorlar.

- Bu tamamen Ahlak Şube'yle, Park ve Bah-
çeler Müdürlüğü arasında bi konu Bunalgöl,
bizl aşar yanı.

- Kusura bakma ama seni zaten herbişi aşı-
yo Sıkılhan. Bi Çișil kadar olamadın. Hatun
öküz kadar bulaşık eldiveni şeklinde plastik
şapka diktirdi kendine.

- Nası yani ibik gibi mi, ibibik mi Çișil?

- İbibik gubibik muhabbetini keser misin bi
saniye. O şapkeyi televizyondaki yemekte-
yiz programlarına karşı bi duruş sergileycek
herhalde kız. Hayır yanı zerre kadar hazetmi-
yorum ama karnıyarık biçiminde dizayn edil-
miş çantasına 9 puan vermeden de edemiyo-
rum. Abarmış yanı hatun. Eldiveni altı par-
maklı yapsa 10 puan vericektim. Neticede bi
özeleştiri de olabildi kendisi açısından...

- Olmasaydı Bunalgöl. Sen de olmasaydın,
bu konuşma da olmasaydı aslında...

- Senin gibi tüketim toplumuna göre bun-
ların hiçbir olmasın tabi Sıkılhan! Hepimiz
maç seyredip bira ve patates cipsi adamı ola-
lım kendi kendimize sessiz çoğunluğun ıssız
adamı geçinelim. Zaten sırf bu temayı drama-
tize etmek için kadın pedlerinden ördürdü-
ğüm döpyesimi giyicem baloya. Tam da derin
yırtmacımın olduğu yerdeki istenmeyen tüy-
lerimi alıycam. Burnuma da alyans şeklinde
hızma hazırlıyorum... Konseptime "Yırtıcı
Gelin" ismini veriyorum. Duydun mu beni?
Yırtıcı Gelin... Alooo? Evet, yırtıcıml! İşine ge-
lirse, buraya kadar!

ATILLA ATALAY

MASALLAR FEYHAN GÜVER

guverfeyhan@hotmail.com



Akşamsefası



suatozkan@leman.com.tr

KIRK KEBLEBE

SUAT ÖZKAN



Dinazorların beyni fındık kadardır... (Bitirmed)



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Leman DETAY DOKU-145

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi kâğıt ve çizere aittir? Bulmacayın doğru gözü, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı **Leman** albümleri, çizilen, işlenmiş ve **edizirte** hediye veriyoruz. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Doğru yanıtı postalamızın bize yedirmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA



- 1
- 2
- 3
- 6
- 6
- 7
- 6
- 9
- 10
- 11
- 13
- 13
- 13
- 16

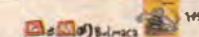
143 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Behiç Pek
- 2 Bencil Boysal/Bahadır Boysal
- 3 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
- 4 Daral/Timsal/Mehmet Çağcağ
- 5 3.Sayfa/Dogan Pehlevan
- 6 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
- 7 Zülfü Söğüt/Gökhan Dabak
- 8 Kink Leblebi/Suat Özkan
- 9 Köşe Vuruşu/Nurol Çetin
- 10 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan
- 11 Pantolon/Metin Fidan
- 12 3. Sayfa/Selvi Selvi
- 13 Sakıhan Vinyet
- 14 Terelelli/Can Barslan
- 15 Yasin25oğlu
- 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

897. SAYIDAKİ 143 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Kadir Yaka/Malıy - Neşe Eyilbilir/Antalya - Ayşe Kalem/Ank - Özgür Yeşilyurt/Ist - Nuran Eren/Elaöz - Cihan Karakolayuz/Kırklareli - Gökdağ/Mersin - H. İbrahim Güngör/Antalya - Tu-ba Yalçın/Ist - Saffet Köçyigit/Adıyaman - Dağ-han Giray/Ank - Necmettin Say/Adana - Furkan Memiş/Kırklareli - Kenan Uzun/Erzincan - Togay Özçelik/Ist - Hakan Özgür/Gümüşhane - Levent Aydoğan/Kocaeli - Kenan Bekir Balıkesir - **Komple Hediye Paketi**: Soner Aygün/Adana CD + Kozal Albüm: Sevilcan Dönmez/ Bursa

İsim:
Adres:
Tel:
E-Mail:



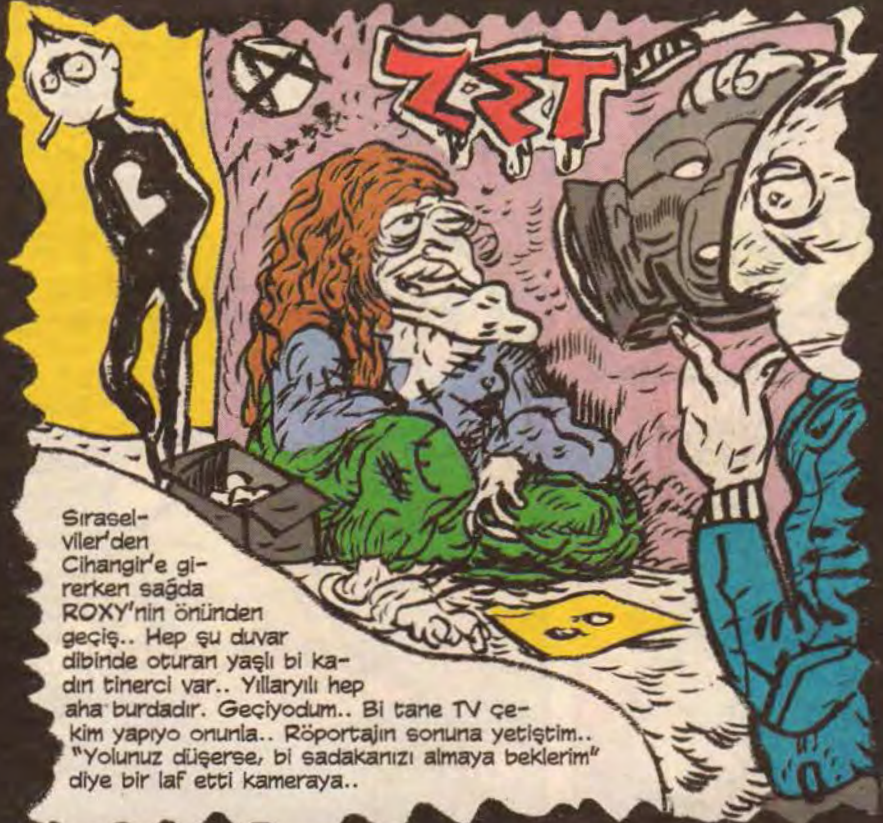
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-Ist. Fax: 0212 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr

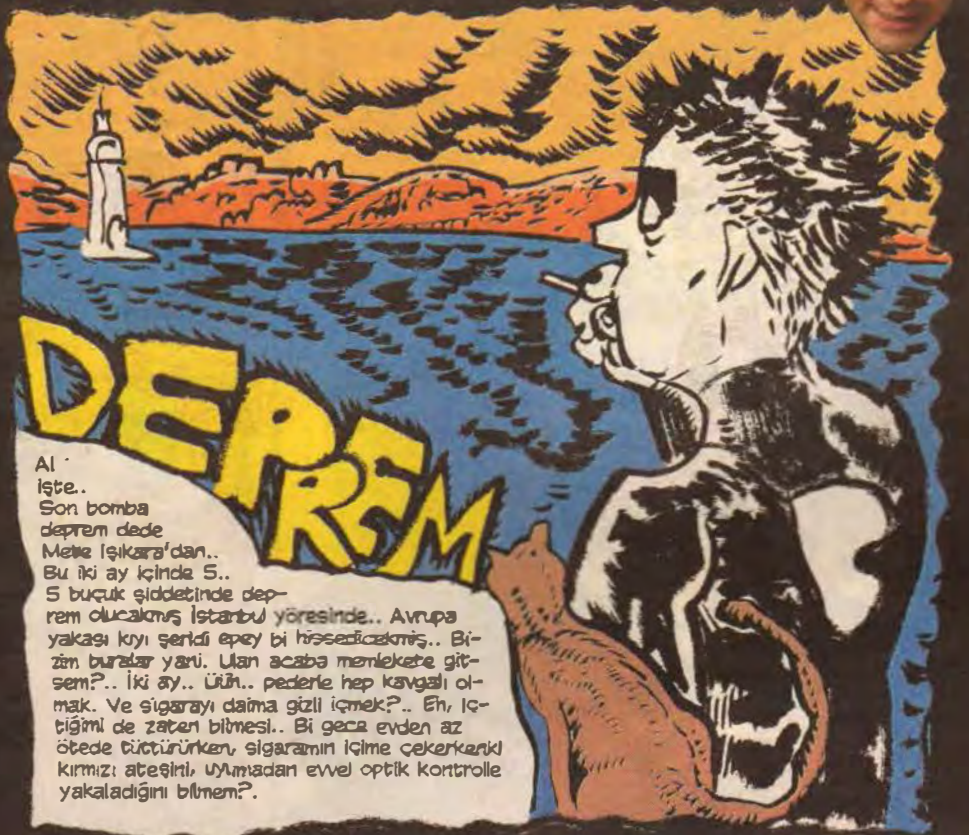
Gönül Dostları, 29 Şubat Cumartesi ve 1 Mart Pazar günü inza ve muhabet, Bursa Tülay Kıpaz Fuar'ındayım... Ve Epe'nin karşı koyısında, Yunanlıstan'ın İskeçe (Ksanthi) şehrinde Papestirli Kitabevi'nde 1 Mart-30 Mart tarihleri süresince açık olarak Gönül Adams sergisi için 7 ve 8 Mart'ta Gönül Adams'ın Yunanca albümünü imzalamak üzere İskeçe şehridirayım...

Gönül Adams

BENCİL BOYSAL



Sirasel-
viler'den
Cihangir'e gi-
rerken sağda
ROXY'nin önünden
geçiş.. Hep şu duvar
dibinde oturan yaşı bi ka-
dın tinerici var.. Yılları hep
aha burdadır. Geçiyodum.. Bi tane TV çe-
kim yapıyo onunla.. Röportajın sonuna yetiştim..
"Yolunuz düşerse, bi sadakanızı almaya beklerim"
diye bir laf etti kameraya..



Al-
İşte..
Son bomba
deprem dede
Mete Işıkara'dan..
Bu iki ay içinde S..
S buçuk şiddetinde dep-
rem olucakmış İstanbul yöresinde.. Avrupa
yakası kıyı şerhdi epey bi hissedicekmış.. Bi-
zın buradar yarı. Ulan acaba memlekete git-
sem?.. İki ay.. Üh.. pederle hep kavgalı ol-
mak. Ve sigarayı daima gizli içmek?.. Eh, iç-
tiğimi de zaten bilmesi.. Bi gece evden az
ötede tüttürken, sigaramın içime çekerek
kırmızı ateşini, uymadan evvel optik kontrole
yakaladığını bilmem?..



Özellikle
bayramla-
malarda orta-
ya çıkan üste-
veremler.. İliş-
ler var.. Genelde uzak akraba-
dır.. Pek yaşı olmaları rağmen
çok hareketlidirler. Misafiriğe geldikde-
rinde, koltuk bombos olduğu halde, teva-
zudan, incelikten koltuğun koluna sunularıp
otururlar illa.. "İlişveremler".. İnsanlık
tarhinde "Kutlu-s yemur" sınıfına girerler.
(Sadece Allah'ın verdiği rızıkla, aza kanaatle
geçinip gidenler) Neşikleri bükendi mi bilmi..



Seri de unuttur.. Unutmuş
bile olabilirim.. Netekim..
"Metaforla saadet olmaz"
bile demişti bi gece TV'de
ihtiyar bi imam.. Unutu-
verdim.. Ve "Niye yaşı
tinerici yok?" sorusu
geliverdi aklıma..
Hemmen geliverdi
cevabı.. Çok yaşa-
mazki onlar.. Er-
kendini ölü-
ler..



Bir
yaz vak-
tı, bir Aşos
köylüsünden
dinlemiştim San
Efe'yi.. El kadar irt
korkunç örümcekler.. O
kadar ürkünç ve hızlı hareket ediyor-
larmışki.. Görünce bayıllar varmış. Ba-
laban veya rüzgar örümceği de denilen bu
yaratık ısırdığında hemen bi battaniyeye
sannıp henüz sönmüş bi ekmek finna gi-
rip uzanmak gerekmekte. Bi kaç saat fin-
da böylece kalınca San Efe'nin zehiri anca
atılmakta..



Censzeler üzerinde cinsi açlığını gi-
denmeye Nekrofil adıyla verilmektedir. Nitekim
nadir rastlanan bir cinsel sapkıllık olup bu hale sadet ka-
rakterli Fetişizm demek daha doğru olur.
Müşahade: X.. çocukluğundan beri, eline ne geçerse kınp dökmek
hususunda müthiş bir tahrip mayline müptela imiş.
Zamanla, hakiki cesetlerle bu nevi münasebetle bulunmak hususunda şid-
detli bir arzu duymaya başlamış. Fakat insan cesedi bulunmadığından hayvan
kadavraları ele geçirir ve kanınları karp barsaklarını dışarıya çıkarır, bir yar-
dan da süstümler yaparmış. Bu sırada antipatması mümkün olmayacak derecede bü-
yük bir haz duymış. Önceki çekmiş, fakat sonraları tahminen bir yıl kadar son-
ra, kışla mezarlığında taze bir mezar görünce bu arzu baş eğilmiş ve kaba carpınları
içinde o derece şiddetle kendini gömmüş ki, görünmek tehlikesine rağmen daha fazla
dayanamayıp mezarı açmış ve cesedi çıkarmış. Fakat parçalayarak bir aleli olmamışlar
mezarlı küreğini büyük bir hiddetle cesedin orasına burasına indirmekten başka birşey
yapmamış. Bu hadiseyi takip eden iki yıl zarfında, tahminen on dört günde bir şiddetli baş
ağrıları içinde, cesetleri hırpalamak hususunda müthiş bir arzu duymuş. Büyük bed'keler ve güçlükler için-
de bu işi on onbeş defa yapmakla ıktifa etmiş. mezarları eyleye kazıp cesetleri dışarıya çıkarıyor ve bu sırada orasını
burasını yaralayıp berelediği halde heyecandan farkına bile varmıyormuş. Birni müteakip, cesedin karnını bir kılıç veya çakı
ile kesiyor, barsaklarını dışarıya çıkarıyor ve bu vaziyette iken süstümler yapıyormuş. Bu hadisenin cereyanı sırasında tavşine
İnkın olmayacak derecede müthiş bir tena'üllü tenebbühlet duyuyormuş. Cesetleri parça parça ettikten sonra bekar gömmemiş..
Bu iğrenç filleri bir buçuk sene icra ettikten sonra genç kız cesedi ile karşılaşmış. İşte o zaman, kadavralarla cinsel münasebette bu-
lunmak hususunda ilk esevü arzuyu duymuş: "Onu öptüklerim boğdum ve bir çılgın gibi kabine bastırdım. Canı bir kadının tenini edeceği
bütün hazlar, o sırada duyduğumun yarında bir hış metabesinde kalır.



Erhan Candan





Yasin 25.09.10

yasin25@kaman.com.tr



Müsaadenizle, biraz sinema ve televizyon geyii yapmak istiyorum.. Gerçi, neden izin istedimse şimdi? Herhalde, aslında burada hep ciddi meselelerden bahsetmeyi arzuladım, magazinsele şeylere prim vermeyi düşünmediğim için mi? Hmm, bu olamaz. Çünkü: 1- Ciddi şey ne demek? Görece bi kavram bu! (1-a: Aslında hiç görece diil. 1-b: Hayatta, görece mörece diye bişey olduğuna pek inanmıyorum ben! Doğrular, tektir! 1-c: Karmaşıklığı, kendi içinde çözmeyp, oluşan belirsizliği "görecelere mörecelere" yaymak, tembel bir yaklaşım tarzı gibi.) 2- Gerçi burada yıllarca, çok geyik konulardan da bahsettim. Yine oşekilde sohbet edebilirim! Sorun ne şimdi, anlamadım? 3- Sinema Tv konuları, sadece üzerinde geyik çevrilebilecek konular değil ki hem. İyiye kasarsam, acayip bilimsel ve de teknik bi yazı bile döşeyebilirim hatâ! 4- Böyle, madde madde yazmak da nefis oluyomuş ha! Daha iyi kontrol ediyom zihnimi. Bu şekilde parça parça düşününce, hatâ yapma olasılığı az iniyi gibi. 7- Yalnız, daha fazla sürdürmüyem, aklıma başka madde gelmiyo! İnatla uzatırsam da, yapmacık durucak. Normal bi yazının normal akışına geçmeliyim hemen! 8- Hemen geçemedim. Şu maddede bi soluklanıyım! Bu arada küçük bi anı-tesbit yapayım da, madde boşa gitmesin: "Az enerji harcayan şu tasarruf ampullerinden seçerken; ikibuçuk saatimi harcadım markette!" Normal ampul şu kadar watt yakıyo, bunun üzerindeki rakam ise daha ufak ama, aslında yaktığı şu kadar mı şimdi deyip, hesap yaparken, beynim bulandı, bir ara wattla voltu da karıştırdım! Üç yetmişbeşlik-iki kırklık alıp çıktım. Tasarruflu yetmişbeşlik, normal yetmişbeşlik kadar ışık vermedi fekat; sonra normal kırklık ampulun durduğu abajura, tasarruflu bi yetmişbeşlik taktım. O da kesmedi! Ulan hani tasarrufluydu, aynı hesaba gelecek nerdeyse. Evin bütün ampullerini söktüm sinirden! Onu buna, şu nu suraya takip, çeşitli kombinasyonlar denedim..)

"Maganda" diye tabir edilen insanlarla ilgili esriyle yapmak, yazılar yazıp filmler çekmek, komik bir şeyler üretebilmenin klasik yöntemlerinden bi tanesi. Bu konuda, bi sakınca yok. Tuhaf olan şey; onların çoğu kez, bir kahraman hâline dönüşürölmesi. Sinemada da böyle oldu, mizah dergilerinde de! Aslında, işe bu niyetle başlanmıyor sanki! Bolca maganda davranışı sergileyecek bir karakteri, sunacağı tip olarak seçen kişi; önce eleştiriyor hafiften. Doğrusu da bu elbet. Toplumda yadigaranan, başka insanlara kolayca zarar veren bi kişiyi, eleştirmiyen de ne bok yapıcın. Fekât sonra, bu tip, usul usul (komedi öğesiyle beslenildiğinden. Ve bu hâliyle sanki sevimli gibi gözüktüğünden!) kendine özgü kuralları olan özel bir kişiye; yani, bir kahramana dönüşüyor! Tipin yaratıcısı da, çaresiz gibi: Önünde iki seçenek var: Ya öz eleştiri konusunda ısrarlı olacak; ama böylece tip, fazla komik durmayacak. Ya da dediğimiz gibi, "sokanm eleştirisine, bulmuşum mis gibi kahramanı, abanayım, vereyim espiyri!" deyip, işin komiğine yatacak sadece. Bu leziz çelişkiden sıyrılmak için, bir yol daha var gibi: Öyle ustaca bir "kötü karakter" yaratılacak ki; aslında biz ona gülüyor veya beğeniyor gibi olurken; davranışlarındaki o zekice bütünlük sebebiyle, "gerçek" bir kötüyü izleyip, böylece "iyi" veya başka zıt kavramlar hakkında fikir sahibi olabileceğiz en azından!. Konuyu, güncel bi örneğimizle toparlarsak; "Recep İvedik" ile müthiş bir "patlama" yapan arkadaşımızın, daha önce hazırladığı o güzel skeç programında, çok daha

AYRIN TILAR

zekice tipleremeler vardı aslında! Fekât paraya en kolay çevrilecek, zihinlere en kolay algılatılacak şeyi seçmiş demek ki.. Böyle giderse, "kötü môtü, en azından Türk sinemasında film çekiliyo ağbi!" geyiği de, anlamını yitirecek! Zaten bence en başından anlamsızdı: Gora mora, Vizontele, ivedik; hiçbir "sinema filmi" değildi. Sadece, sinema salonunda bilet karşılığı gösterilen komedi skeç programları hepsi!. Bir sinema salonunda, konserler bile düzenlenebiliyor, perde de reklam, veya haber amaçlı görüntüler oynatabiliyor. Yani, sinema sanatı adına hiçbir yenilik (yeniliği geçtik, ötekilerle benzerlik bile) taşımayan bu garip ürünlerin, projeksiyonla bezay perdeye yansıtılması, onları asla, bir "sinema filmi" yapmıyor.. "İyi! Napalım, biz de bunu yaptık. İster sinema filmi de, ister kuruyemiş filmi, ister alışveriş merkezi filmi de, ne bok dersin de. Dört buçuk milyon kişi izledi ama, y.raam!" diye bi savunma yapılsa eğer; gene maddeler halinde cevap vermek çok hoşuma gider: 1- İsterse, 550 milyon kişi izlesin! Doğrunun ve kalitenin, sayıyla ölçüldüğü nerede görülmüş, tarraam! 2- "Annadık hocam uzatma" şu sinema sanatı kurallarına (veya yeni eklenecek kurallara, tekniklere) uygun olarak çekilmiş bi "sinema filmi, ne sigim yarıycak peki?" denirse de; bunun cevabı daha basit: Çektiğimiz filmleri, kek gibi, kendi aramızda izleyip gülmüycüz yıllarca! Japonu, Norveçli, Kanadalı, İtalyanı, bu insanlar da, bok gibi para harcadığınız o filmleri izleyip, bi sinema tadı alabilecek!.. Mah, tam da şu anda, ister istemez, aklınıza Nuri Bilge Ceylan zıtlığı belirdi gibi!.. En azından, bir "sinemacıdan" söz edeceğiz fakat! Aldığı ödül de bunu kanıtladı. (Kesinlikle doğru bir ödül. "Öç Maymun"u beğenmedim, o ayrı! Zorlama bi senaryo ve oyunculuk seçimi idi. Zihnimde bıraktığı tat olarak, "Kasaba" ve "UZAK"ın yanına yaklaşılamaz. Zaten ödül de, filme değil, usta yönetmenliğine ve teknikğine verildi.) Neyse, taş gibi bir "kendi üslubu" bulunan sinemacı; tarz marz hak getire, sadece başka bir mesleği bulunan diğer komedyen-şovmen veya türkücü yönetmenlerle kıyaslamak dahi, anlamsız. Sadece, şu uzayan geyik yerini bulsun diye söz ettim işte.

Bu arada, harbiden kusucam geyikten ha. Arkadaşlarla filan konuşurken çok nefis oluyo da, yazıda tam bir geyik tadı yakalayabilemek, her zaman mümkün değil. Gene de birkaç cümle ile daha devam edecem: Mahsun Kırmızıgül'ün, "Beyaz Melek" filmi izlemek nasip oldu ailecek. Ciddi kusuyoduk az daha! Farkındayım; şu "kusmak musmak" şeklindeki yorumlar hakaret gibi duruyo ama. İyi de ağbicim, bu kadar gözümüze soka soka "duygu sönmakla", asıl onnar hakaret ediyö, şu sinema izlemek isteyen insanlara! Bi de şimdi düşündüm de; acaba, şunu mu karıştırıyor, yönetmenlik deneyen bu arkadaşlar: "Bi duygu yuğun şu şekilde vermek!" Hmm, iyi niyetliiler öyleyse. "Bi duygudan bolca vereyim de, canım seyircim faydalansın!" derken; ellerinin ayarı yok tabii; biraz da heyecan, foşurt, boca ediyö tüm duyguyu! O da yere dökülyö, ve "sömürö" oluyo hâliyen!.. Yer de kirleniyö sonra, salonu süpüren görevli felan, harbiden, o kadar koltuğun arasını marasını, nası temizliyolar dii mi? Bi tiyatrodada çalışmışım - ayak işlerine bakıyodum- biraz biliyom gerçi: Salon eğimli tabii. Mesela boş bi kola kutusuna, en yukardan vurursan: Tangur tungur, sahnenin önüne kadar iniyö o! Süpürgeyle de kabaca ittir çerçöpü aşağıya. Sonra sahnenin önünde, tüm pislikleri al faraş.

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N



Ersan Arslan/Istanbul



Hasan Dursun/Izmir



Gökhan Uzunsaloğlu/Istanbul



Abdo Çolak/Istanbul



Erdiing Ezgün/Istanbul



Şermin Şadi/Istanbul



Engin Eril/Istanbul



Saadet Yalçın/Marlıca



Selim Demiray/Balıkesir



TEREFLİ

PICTURES



öykü:
GÖZÜ
YÜK-
SEKTE
BİT
VE
SEÇİL-
MİŞ-
LER!

OOH, GÜZEL YER
BULDUK LAN!.. RAHAT
RAHAT...HEP UYUYASIM
VAR HA...

BEN SİZE KATILMIYORUM...
BU MİSKİNLİK NEREYE KADAR HA?..
BÖYLE BEZGİN, KADERİNE RAZI,
PEŞİMİST YAŞAMAK İSTEMİYORUM
BEN ...

AYNEN... SAHANE
HAYAT!..

BABABABA,
SEVSİNLER...

TEHLİKELİ
FİKİRLERİ VAR
BUNUN... BİZİM DE
BAŞIMIZI DERDE
SOKMA OOLUM...

RAHAT MI BATTI LAN!..

DIŞARIDA
KOCAMAN BİR DÜNYA
VAR... BEN BURADA
KISILIP KALMAYA DAYA-
NAMIYORUM... KENDİMİ
İFADE EDEMİYORUM...
BİR SEKİLDE ÜNLÜ
OLMAM LAZIM...

DIŞA AÇILMAK,
İZ BİKKINMAK
VE MALKİ OLMAK
İSTİYORUM!..

LAN NE DİŞARİ
AÇILMAŞI SALAK!..
EN NİHAyetİNDE
BİTİZ BİZ ... BİT
OOLUM ... BİT!..

HALİNE ŞÜKRET APTAL...
UYUZ Bİ KEDİ ÜSTÜNDE
DE OLABİLİRDİK SİMİ!..
BAŞKA BİTLER BİZİM YERİMİZ-
DE OLMAK İÇİN NELER VER-
MEZLERDİ DÜŞÜN!..

HEÇ!.. SEÇİLMİŞ
BİTLERİZ LAN BİZ!..

SACNA!.. SİZ
KENDİNİZİ KANDIRI-
YORSUNUZ... AMA BEN
BU KADERE RAZI OLMY-
CAM... İNANIYORUM, HİS-
SEDIYORUM!.. BİR GÜN
TANINACAGIM BEN,
BÜTÜN GÖZLER ÜZE-
RİNDE OLACAK!..

BAK KOÇUM!.. GENÇSİN,
HEYECANLISIN, İDEALİST
FİKİRLERİN VAR AMA GERÇEĞİ
OL... BİZİ BU GÜZEL YERDE
ÇOK YAŞATMAZLAR!.. TABİATIMIZ
GEREĞİ ÖNÜNDE SONUNDA
KAŞINTI YAPACAGIZ, BİZİ
FARKEDECEKLER...

SONRA VERECEKLER
ÜZERİMİZİ KİMYASALI,
DÖKECEKLER İLACI VE
GEBERİP GİDECEĞİZ!..

BİLGİ DOĞRU SÖYLÜYÖ...
BARI O ZAMANA KADAR
HAYATIMIZI YAŞAY-
LIM...

MADAM Kİ FAZLA
ÖMRÜMİZ YOK, O ZAMAN
PAHA İYİ YA İSTE... BU
KISA HAYATIA ARDINDA
BİRİZ BIRAKMALIYIZ...
KENDİMİZİ FARKETTİRME-
LİYİZ... SİZ NE DERSENİZ
DEYİN, BEN BUNU
YAPACAGIM!..

ANAM
NOPLUYO...

DE GET O ZAMAN
TARRAAM... BİZİ
BULAŞTIRMA DA...

Bİ YERE
GİDİYORUZ
GALİBA... BEN
DİŞARİ
BAKACAGIM...

DUR MANYAK
ANISIN YAA!

KENARA
GİTME,
DÜŞERSİN!..

GİTTİ VALLA...

HAAA, BAKIYORUM...
GALİBA BİR ARABADAYIZ...
EVET EVET, ARABA
BURASI!..

DURUYORUZ!..

FLAŞŞ

AYYY!..

HAHAHAHA!.. SAHANEYDİ
YAA!.. BÜTÜN FLAŞLAR ÜZERİ-
ME PATLADI!.. KAMERALAR
BANA DÖNDÜ!.. TANINDIM,
ÜNLÜ OLDUM!.. GAZETEYE
ÇIKTIAM...

GAZETE
MI?..

**SKANDAL! SOSYETE GÜZELİNDEN
İNANILMAZ FRİKİK!..**

Sosyetenin
tanınmış
simalarından
Sinem Çort
Dün geldiği
gece kulübü-
nün önünde
arabadan
indiği anda
görüntülendi.
İç çamaşırı
giymediği
görülen sos-
yete üyesi

DON GİYMEMİŞ!

FOTOĞRAFI BEŞİT KEZ
BÜYÜTTÜM... İSTE BEN
ORDAYIM!..

VAAAY, VALLA
DEDİĞİNİ YAPTI!..

LAN KEŞKE
BİZ DE
GİTSEYDİK
KENARA?..