

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Cilt
52

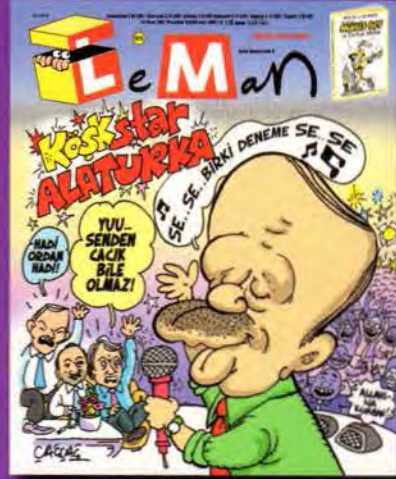


e M

an

804-814







804

KRONİK HASTALIGINIZ

www.leman.com.tr



TMSF ŞİMDİ DE SABAH GRUBUNA EL KOYDU.

Sabah gazetesi ve ATV başta olmak üzere gruptaki bütün gazete, TV kanalı ve dergiler TMSF'ye geçti..



O.T.D.

Ortalenin titrek düşması

HAKAN BİLGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

birşeylerin ortaya çıkması için beklemen
söylenir sürekli..akrep ve yelkovan büyük
sirt ağrılarıyla yollarında devam ederler..



ne zaman gerçekleşeceği ile ilgili
sorular akıllarda döner durur sürekli..



ve gelir..akrep ve yelkovanın
omurgaları kilitlenir..zaman geldiğinde
sıkıştılar..

kaynakların tükenmiş bir şekilde
akıntı n ortasına bırakır..



akıntı n ortasında, dirençsizken, bir
gücün dibine batması kaçınılmazdır..

gönderdikleri dipten çıkmak için yine
hayatını ortoya koymayı beklerler..



ayların yılların akıntısı gururla ve gururlu
devam eder..efil efil esinti
bırakır ardında..

omurgaları sıkışsa da akrep ve yelkovanın,
sanki o beklenen zaman hiç gelmez,
sürekli beklenmeye devam eder..



bir şeyler aheste aheste çıkar
beklerken..akrep ve yelkovanla
sorunsuz..

yurtmakla da kalmazlar, sindirirler..
Artık beklemeyin! Kurtul ki, yeni dünyalar
yaratılabilesin..



DELİCEVAT

-DİYORKİ-

GÖKHAN DABAK



SEÇİM SÖYLEMLERİ

● İddia ediyorsunuz, tek akıllı biziz. Bütün
paranızı bizim şirk.. Pardon oyunuzu bize
verin. %370 faiz veriyorsunuz.

● En şerefli parti bizimki diğer-
leri var ya.. Neyse.. Elimizde
yüzlerce belge var. Koleksiyon
yapıyoruz. O kadar şerefliyiz ki
partimizin önde gelen yirmi sekiz
üyeleri uçmaya başladı.

● Oyunuzu bize verin
gelsine kanamayın. Üç
ayda bütün halkı impa-
rator ve imparatoriçe
edicez.

● Cevdet Abi bu seçim-
lere üç milyar dolar
harcadım. (Bravo! Ne
kadar ciro yapmayı
hedefliyorsunuz?)
En az elli indir-
mezek bize de
Napolyonlar de-
mesinler. (Ulan
ne mütevazı bi
adammışsın saygı
duyasım geldi sana.) Sağol aabi. (Peki

benim payım ne ola-
cak?) %15 aabi? (Fakire sadaka mı veri-
yosun eşşöleşsek!) Pardon aabi dilim
sürçtü %55 (Ha şöyle.)

● Oyunuzu bize verin. Çünkü
partimiz süper iyi insanlardan
oluşuyor. Hep siz düşününüz
ve ağlamak gözletmiş gitti.
Her eve kaloriferli tavuk küme-
si yaptırcaz.

● Hele bi oyunuzu bize ver-
meyin daatinız lan ortalığı. İn-
diririz camı çerçeveyi.

● Oyunuzu bize verin. Çün-
kü biz uzaylıyız. Elimizde yük-
sek teknoloji var. Herkesin
ömürünü on bin yıla çıkartıcaz.

● Doğrulan söyleyen tek
parti biziz. Diğerleri ti-
marhaneden kaçtı. Elimiz-
de pelke var.

● Oyunuzun yanı sıra ru-
humuzu da kettiyoruz. Kar-
şılığında pişmaniye ikram
ediyorsunuz.

750 METRELİK YARATIK CİPİMİ PARALADI! Aksaray PAŞAOĞLU

Dün gece geç saatlerde gaze-
teden çıkıp cipimle otoyolda
ilerlerken küçük bir sarsıntı
hissettim. Hemen ardından kanımı
donduran müthiş bir şey oldu. Elli
metre önümde, koca asfalt tam orta-
sından ıspanaklı tepsi böreği gibi
yarıldı ve yerin altından birer tepsi
büyükülüğünde forsolu gözleri
olan, ağzından lavlar akan, en az
750 metre boyunda yılan, insan ve yarası ka-
rışımı bir yaratık çıkınca ikşayağım, iki elim ve
bir çenemle köküne kadar frene bastım. Aniden
savrulan aracım süratle yolun dışına fırlayarak
en az yetmiş takla attı ve son vidasına kadar
çözülerek vadiye dağıldı. Kopan kafam yuvar-
lanmaya devam ettiği için bazen yere saçılan
bozuk paralarımı, bazen gökyüzünde süzülen
yeşil başlı gövel ördekleri görüyordum. Ellerim
direksiyonda kalmıştı. Kıçım 100 metre uzak-
taki elma ağacının en üst dallarından birinde
oturuyordu. Arabamı yeniden monte edip yıka-
yıp cilalayıp eve döndüğümde sabah olmuştu.
Eşime hiçbir şey hissettirmeden kahvaltımı edip
tekrar işe gittim. Bana inanmadığınızı biliyorum.
Zaten böyle birşey hiç yaşanmadı. Bütün bunla-
rı, sadece o ünlü "ACEM PALAVRASI" hakkın-
da bir fikir sahibi olabilmemiz için ben kendim,
tenimin tam da arkasındaki ormandan uydur-
dum. İran, işte bunu hep yapıyor.

ALTI BAŞLI, DÖRT BOYNUZLU, SOLUNGAÇLI ACEM PALAVRASI

Bilmiyorum gazetede ki o dehşet fotoğrafını gördüğümüz mü? Vahşi Pers ordusunun esir aldığı masum İngiliz bayan asker Faye Turney'in sevimli kızı Molly bebekle çekilmiş o fotoğrafı içi mi inanılmaz acıttı. Zalim İranlılar zavallı İngiliz kadının kellesini kökünden inanılmaz siyahlıkta bir başörtüsüyle saçlarının yarısı açıkta kalacak şekilde örtmüşler. Örtünün ağırlığıyla kadının dayanılmaz acılar çektiği belli. Başının ve boyununun son derece rahatsız oluşu bana, asılmadan bir saniye önce ipe intihar eden korkak Saddam'ın yordakçısı Barzan El Tikriti'nin

kendi kafasını bilerek koparmadığı
şeklindeki acem palavrasını ve
Irak'ta 100 bin bebek öldürüldüğü
şii-sünni ortak kuru Acem-Arap kafa
karıştırma iftirasını ve ABD'ye savru-
lan iğrenç tehditleri hatırlattı. Ben İn-
giliz askerlerini ilk kez çocukken
okuduğum Teksas adlı çizgi roman-
da tanıdım. Hepsini çarpık ağızlı, ya-
muk burunlu, fenalık düşkünü, taş
yürekli insanlardı. Aynı çirkin propaganda bay-
rağını şimdi İran taşıyor. Ahmedinecad'ın Tür-
kiye üzerinde oynadığı kırıl oyunları küresel
isınmayı da tetikliyor.

2,5 MİLYON DOLAR CEPTE, SIRADA 1 MİLYAR DOLAR VAR.

Bu arada Türkiye'de inanılmaz güzel gelişmeler
yaşanıyor. Türk insanının cebine hiç beklemedi-
ği anda 2,5 milyon dolar gibi ciddi bir para gi-
riyor. Bu para IMF karşısında ona çok hârika
doping oluyor. Türk insanı, şu saatlerde alış ve-
riş merkezlerinde çoluğu çocuğuyla bu parayı
harcıyor. Kendine en güzel giysileri, en iyi şa-
rapları alıyor. Çocuklarını en iyi okullarda okutu-
yor. Açıklayayım. Geçen yıl Türkiye'de yapılan
Formula 1 yarışlarında birincilik kupasını Meh-
met Ali Talat varınca Türkiye 5 milyon dolar
ceza almıştı. Bu ceza şu günlerde yarıya indi-
rildi. Yani Türkiye tam 2,5 milyon dolar kazan-
dı. Sıcak para, piyasaları inanılmaz hareketlen-
dirdi. Bitmedi, Türk işsiz insanına da hârika bir
haberim var. Çok iyi paralar kazanmak hayâl ol-
maktan çıktı. Vasıfsız olmanız problem değil.
Hatta yüzme bile bilmemeniz yeterli. Nefesleri
tutmaya zaten çalın millî maçlardan hazırlık-
lıyız. Bakınız, bundan sadece 300 yıl önce Sa-
voy Dükü'ne yardım götüren İngi'z savaş ge-
misi Sussex, 1694 yılında Cebelitank Boğa-
zı'nda batmış. Gemide bulunan 1 milyar dolar
değerindeki 10 ton altın orada böylece yatıyor
ve kendini çıkarmaya gelecek talihlileri bekliyor-
muş. 765 metre derinlikteki aşırı basınca gelin-
ce, ben onun her koşulda dayanıklı hidrodina-
mik bir yapıya sahip sert kemikli insanımızı
olumsuz etkileyeceği kanaatinde değilim...

Behiç Pek

Bab basınında İran'ı ABD ve İngiltere tarafından bombalanmasının an meselesi olduğu yoğun biçimde tartışılırken, İran'ın karasulannı ihlal ettiği 15 İngiliz askerini tutuklaması adalet düşkünü AB ülkelerini ayağa kaldırdı...



Kuraklık kapıda! Umursamaz millet otomobillerini ykamaya da devam ediyor. Ancak yaz gelmeden su kesintileri başladı!...



DİLEK ve ŞİKÂyet KUTUSU ÜNLÜLERİN YARIŞMALARI

Şahsen benim favorim "Buzda Dans"tı. Buza yabancı olmayan biriyim. Çocukluk arkadaşım var benim ismi İlyas, kendisi Eskimo olmuş beni çağırdı, gittim. Onlarda adetmiş o gece bana hanımını ikram etti. Ama karı maymun gibi. Bir de üstüne baktım kan yorganın içine osurmuş, çıkarmadan da kafasını sokup sokup kokluyor. Karnın paketini açmadan geri götürüp bana kolonya-şeker tutulmasının kâfi olduğunu söyledim. Hem kolonya mikroplan da bitirdi. Karnın her yerine elim değmişti lan! Aydın Fizibilite

Şimdi çok yakında ünlüler sirkî falan gibi format programlar başlayacakmış, haberlerini alıyoruz. Ünlüler bu programda türlü sihirler, akrobatik hareketler yapacaklarmış. Ben de sihir seven bi yapıya sahibim. Bildiğim bi numara da vardı hatta. Böyle ellerimle baldırarına ve göğsüme vurarak tren sesi yapabiliyordum. Daha sonra Sadık Öküzüm Yapay-sarışın bir tren kazasında can verince trenlere küsüp bu numarayı askıya aldım. Ama show must go on be anam!

Ben ünlülerin yaşadığı bi programı izlemek istemiyordum. Biz de kendi yarışmamızı yaptık kiraathanede. Strip-tizli okey turnuvası! Oyunun kuralı, her el kaybedtiğinde üzerinden bi şeyleri çıkarman ve kaybedtiğinde tamamen çıplı olman. Şu anda altımda sadece leopar desenli tangam kaldı, şansım yaver gitmiyor. Sürekli "Herkes benden çay" diye haykırarak bir coşku yaratmaya ve dikkat dağıtmaya çalışıyorum ama bana olan tacizkar bakışları engelleyemiyorum. Çılgın çocuklar! Cabbar Gaytantüy

KAOS efer Selvi





SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, Bunalgöl ban... Bişi sorucam, ban senin için bir neyim, kimim, ilişkimiz bir ne ifade ediyo? Artı, sen banı hiç aramıyosun, Büzge'yi mesela sevgilisi Alperlatif hep arıyo... Bu yüzden aran-kazancell'den Büzge'nin bissürü kontörü oluyo... "Fazlasını sana veriyim istersen" diye bana laf sokuyo ve ... ve hayvansın... Ayrıca vir vir vir... hatta, car car car...

- Hmmm, 4 Nisan Çarşamba... Bugün "Dünya Sıkılhan beyni zikme günü" mü, öölesine mi aradın...?

- Diyettayım... İnternette, yarım saat bulaşık yıkamak 28 kalori, ütü 34 kalori, ritmik müzik dinlemek 7 kalori harcatıyo, yazıyoo... Ay inanabiliyo musun oturduğumuz yerden kalori yakıyoruz esasen, 3 saat uyusan 11 kalori... Mütiş di mii... Ama partnırınla hararetti bi ağız dalaşı telefon başında 75 kalori harcatıyomuş ondan aradım...

- İstersen sana 3000 kalori yaktırabilirim Bunalgöl.

- O kadar pahalı kalori nassı yaktı... Ay... Yıgıvranc... Hayvan pazarısın Sıkılhan... Semirmiş hayvan... Fazladan 2 milyar kalorim olsa sana bi kalori harcamam, çatır çatır kapatıyorum...



- Alo Sıkıl, olm Çaatay kardeşin bilgisayarda çok kötü bişi yaptı lan. "Temiz internet kampanyası"na, çok afedersin, çıkarıp kaka yapsam bu kadar olurdu yani. O engin bilgi denizinden harçlığını çıkarmaya çalışıyordum, basit bir açık arttırma, kumar dahi sayılmaz... Harbi kötü bi niyetim yoktu. Pişmanım...

- Affettim kapıyorum.

- Du bi dinle... Stuart Townsend'inki elimde patladı hoca! Battım! Kendimi kağıt mendil gibi kullanılmış ve bir kenara fırlatılmış hissediyorum.

- Hımm. Bu nası bir "Microsoft Uygulaması" lan. Ne acaip bi işlem yürütmüş sana öyle. "Vista" da şaşırtıcı yenilikler var" diyorlardı bu muymuş?

- Makara yapma hoca, aldatıldım. Yaramı saracak yama programına ihtiyacım var. E-bay alışveriş sitesine "Katicik" nickiyle hesap açıp Stuart'ın spermini taban 100 dolardan satışa çıkartabilicen mi? Bende IP detect var, yeni üyelik açamıyorum.

- Annem tanımadığım adamların spermlerini internette satmama izin vermiyo Çaatay!

- Stu tanınmış biri olum, Kate Winslet'in sev-



gilisi. American Expres kart reklamına çıkan Titanikçi hatun varya hani. Adam buna yol verince kız intikam almak için e-bay'den spermlerini satışa çıkarmış diye geyik sardı ortalığı. Ben de kelepirden düşürdüm sandım, bizim buralarda manyağı çoktur, üstüne fiyat kor satarım düşüncesiyle aldım. Ama malzeme feyk çıktı. Sahte... Alooo?

- Kapatma lan, en azından internete gir fiyat arttır. Alooo? Elinde kalmıyacak olum malzeme, söz, frigofirik geri postaya vericez alıcısına. Sıkıııı!



- Alo, Ömür Kartzambak konuşuyor Sıkılhan... Dayın ben dayın, Ömür... Bak ne diycem, Elvis ölmemiş, yaşıyor. Bizim burda, dereyanındaki bağların üstünde hamburger yirken gördüm kendisini...

- Obaaa...

- Yeah... Sen al gel arkadaşlarını kızlı erkekli bi grup yapın, Elvis'i göstereyim size... Alırız ortaya kralı, gitar felan da buldum ben. Caminin amfisini alıcam imamdan. Kuyu kebabı olayına gireriz... Elvis ilerleyen saatlerde "Lav mi tendir" şeklinde slovlara geçer, dans ortamı... Çiftler piste, fransız öpücüğü felan... Bi eğlence olur işte. Alo..?

- Niye ses etmiyon dürzü. Mis gibi ortam işte... Sizin nesil hepten Amerikana kesti, kesin "Elvis ölmemiş" geyiğine veren birkaç çıtır garı bulunur... Topla gel... Hadi bak, bu fırsat hiç kaçmaz şimdi. Yarına falan bırakmayın, bi minibüse doluşup gelin.

Its nav or nevir...

- Nevir...

BENİCİL BOYSAL

SANAL SİMGE



ULAN KENAN DOĞULU'NUN DA CANI SIKILIYOSA

Sıklamak.. Bazen, ne kadar çok SIKILDİĞIM geliyor aklıma.. Amerika'da, Kuzey Karolina.. Yutah.. Güney Kaliforniya.. Nivcörsy eyalet hapisanelerindeki zenciler napsın peki?.. Doğma büyüme YENİ DÜNYALI olduktan halde.. Getto ya da zindanda hergün lor peyniri ve la-vaş yiyere geçen koca bir zenci ömrü.. Dünya zencilere hep bi numara küçük gelir işte.. Hütasa, sıklamak öyle bir hastalıklı.. Alkol veya afyonla da kolay kolay erimez.. inek leşiyle oynayan karabatak gibisin.. Sıklınca değişiklik yapılır sadece.. Halbuki malzeme aynı.. 90'lı yıllarda kızların kuku kıllan ormanı, bildiğin kabaşakal diil miydi?.. Kimse de rahatsız değildi.. Şimdiyse fırçabıyık.. Bıyığı varla yok arasında liberal, Playboy dinciler gibi.. Hayat ne?.. Değişen ne?..



Bi arkadaşımızın yazın BODRUM sahillerinden çektiği bi foto.. İhtimal o ki zaten pek yaşlı turisttir.. Fakat bu nasıl bi modeldir yahu?.. Uyarımadan g-string giymek hem de.. Bizim banyanlarımız hiç sıfır beden tribine girmedi. Aksine ne kadar tombik, etli etli sanp sarmalacılar hizi hep.. Göt baş açık, rey lan bu, ölüme meydan okumak hesabı.. Bizimkiler için ömek fikri hep tı geldi kulağa.. Hoş bir tınısı vardır...

TINERCİK

Tercihe göre tinerciler çıkmış.. Üç gün önce akşam, buralarda gördüm.. Davul çalıyordu! Davul çalan tinerci.. Bi de bi çiçek eklenmiş davula.. Geldi hızla yanıbaşına.. Korktum demir bi milyon verdim.. durur muyum? İstek şarkı.. "Hacım, ölmüşlerin hatırla LAMBADA'yı girer misin?" dedim.. Vallaha girdi.. Diliyle de tell lelelelele.. Kendi de oynadı, ben de, süzülürüm, sallandım hatta...

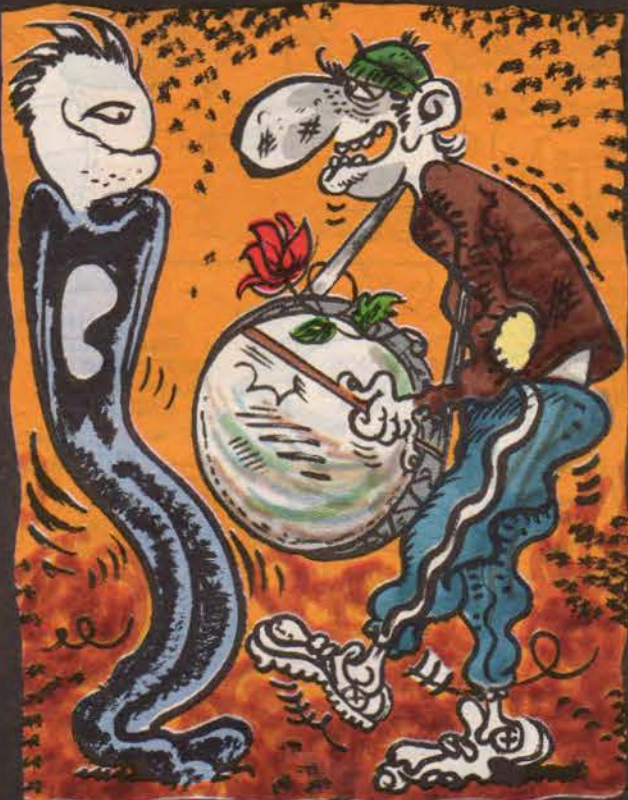


KEZBAN MUTLU

Lerzan Mutlu'dan niye nefret ediyorlar anladım. Bu kızın 20'li yaşların başında olduğunu biliyor muydunuz? Oysa, vücudunun baş ismi dışardan bakınca 35 yaş! Gelgelelim gövdesi taş gibi, taze incecik.. Lakin üzerinden bir türlü atanadığı solaryum değil varoş esmerliği!! Ve işte bu bir iki çelişki çileden çıkartmak için yeterli! Kaptırgitsin, istediğin kadar kudur Lerzan'ı yokedemezsin.. Daha "ferik"ken hemen "culuk" olmuş derler böylesi civcive köyde. O köhnemiş çok bilmiş Avrupalı konaklarınızın arasından akıp giden bir yıldızdır Lerzan.. ezberlerinizi de sürükleyip götürür... Kehkeşan cüsseli, siyah derili, yıldız pullu yılan.. Ananızı bacınızdan ayıran yılan... Rüyaarınızın efendisi.. 31 çekmek için bir akarsu kenanna otursun da, ilerde yemek yiyen fakir allenin kirl, köylü kızları, yüzlerine vuran ay ışığı içinde birer süslü hayale döner.. Lerzan.. İşte o yıldız pullu yılan, o esnada akarsu kenarından sessizce süzülüp geçer...

ŞEB-i YELDA

Söylemesi ayıp birşey paylaşmak isterim.. Efendim, fi tarihine ait bir izdivacımdı.. Mazallah mesleği itibarıyla da adeta bir sülün, ince uzun, kusursuz bir endam.. Fevkalade şergüzeşt.. Ve inanılmaz gevezeydi.. Vir vir vir vir.. Bi nevi dışadönük, ekspresif depresyon.. Hiç sıklımıyodum, deli işte benim gibi.. Ve o ilk geceler.. O bir türlü sabaha ulaşmayan "Şeb-i yelda" dedikleri.. Dumaksızın sevişilen, göksel doyum günleri.. Nicedir ilk defa böyle bi dumaksızın şahlanma, at oynatmalar.. Ben de kendime şaşırdım.. Bir buçuk yıldır kimseye eli değmemiş.. Kendi de şaşırdı.. Sonra bi ara aniden fırlayıp arka odaya gitti.. Elinde camdan bir vibratörle geldi!?! Haydaaaa.. Yani bi nevi ben de vanmıcık.. Yahu ne alakası var??.. Böyle bişey değilki.. "Hadi hadi.. Git bana bi çorba yap" dedim.. Kumaz.. Heç biş mededen vibrayı bırakıp çorbayı yapıyordu Allah var...



ERKUT ABI

Kaan Ertem



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



PANTOLON





TEREFLİ

PICTURES



CAN BARSAN





KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Profesör, dokunuyom "dinin" ediyom. Dokunuyom dokunuyom "Dan..dinin" ediyom. Çok hoşlanıyorum ay çöp patı patı... Umrum... Arkadaşlar bana garip oluyo. Ben ne yapıyom hocam?

Kedi Nora Yattara Valli: Ona piyano der insan kişiler. Ben yap onu. Herkes seni dinler internete. İyisin, tadını çıkar. -Şakir Başar Demirel-

Hocam kafalı oluyum için dolap altından hızlı girip çıkıp çok edet acıma unutuyom gene koşunca. Kafa koca ve hep çok çok bok... O ne bu? Yattara Valli: Tok edince, iki sarıya önce eğil. Ses kesilir. -Selim Hoşgör-



OLAY

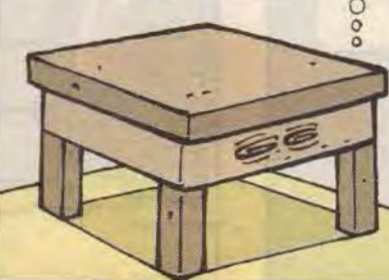
ÜNLÜ ROMANINI TEFRIKA EDİYORUZ

Rüzgâr perisi, çelimsiz bacaklarıyla arka bahçede yaprakları yaprağa atlayarak hüznü bir hışırtı senfonisi icra ederken Enver, renksiz sözcüklerini bir pazil gibi havaya döşedi: "Bacı kalfa geldi mi?" "Geldi evet." "Söyle ona, büyük kafesi hazırlasın." Perizad, kışkulu bir pırıltıyla ve gönencesizce dönerdi: "Bu saatte yine esarengiz varlık mı getirdin bu eve?" Enver: "Bu seni ilgilendirmez." "Tabii ki ilgilendirir. Aç bakayım o bavulu." Enver ağır, Perizad çığlık koparttı. "Bu bavul boğaz Enver: "Kafese kendim girecem. On beş dakika dinlenip çıkacam."



KAHRAMAN MASA ESAT

Evde olmadığım zaman arkamdan konuşuyorlar mı anlamama imkan yok...



KESİK PARMAC



CEMAL ERSÖZ

Otelin penceresinden iskelede bekleyen vapura doğru koşar adım gidişini seyretmeye başladım. Gösterişli ve bakımlıydı... Gece pek fark etmemiştim üzerinde bu denli kaliteli giysiler olduğunu... İskelede yaklaştığı sırada acele etmekten vazgeçmişti. Kaptanın kendisini gördüğünü ve bekleyeceğini anlamıştı bana de. Dışarıda kalan son yolcuydu ve gerçekten kaptan onu bekliyordu... Yürüyüşü, kendinden emin hali, kıyafeti görenlerde saygı uyandırıyor demek ki... Ben de herkes gibi etkilenmiş olabiliyordum bu durumdan. Eğer öyleyse... Bir anda kendime yabancılaştığımı hissettim. Bu duyguma derin bir yalnızlık duygusu katıldı... İskele çekilmişti. O vapura atlamaktan bir an çekindim... Bunu fark eden kaptan, memur tipili bir adam elini uzattı. O da pahalı deri çantasına sımsıkı sandığı ve elini uzattı... Vapura atarken o kısa kesilmiş kumral saçları rüzgârda hafifçe savruldu... Onun kendinden emin, o güvenli haline rağmen savrulmuş saçları... Gece boyu oksayıp kokladığım saçları... Çocuğuydu bu saçlar. Çıplaklığına çok uyuyordum. Onu benim gözümde korunaksız ve bana yakıcı kılıyordu. Sığındığı imajına aykırı düşüyordum... Bu pahalı giysilerin arkasına saklandığında ne kadar yabancı gibi görünse de, açıkta kalan saçları onu bana o kadar tanıdık kılıyordu...

Elini tutup onu vapura çeken memur kılık adamı kuskandığını hissettim birden. Bu kadar kısa bir sürede onu bu denli sahiplenmiş oluşuma çok şaşırıyordum. Telefonda duyduğum bir ses... Sonra buluşmamız ve sabaha kadar süren beni benden kopartan sevimlilik, sonra da o telaşlı, bir gece önce yaşadığımız derinliğe hiç uymayan ayrışım... Hepsi buydu. Bugün işe gitmeyi benimle bu adada kalsaydı her şey farklı mı olacaktı... Onu şimdi olduğundan daha mı az sahiplenmiştik... Hiç tanımadığı bir adama elini uzatmasını şimdi olduğundan daha mı çok kuskandırmıştı yoksa... Bilmiyordum gerçekten. Aslında biliyordum, ama bilmezlikten geliyordum... Aslında her şey olması gerektiği gibiydi, ama ben bir şeyleri kabullenmiyordum. Bir tür sevgiydi bu... O bugüne dek tanıdığım kadınlardan çok farklıydı... Kafamda onun için yazdığım hiçbir senaryoya, bu senaryolarda ona yakışacağı umduğum hiçbir söz uymayacaktı... Peki, buna nasıl inanmıştım? Şimdi bu hissettiklerim sevimliliğin yorgunluğuyla sabaha kardi daldığı o kısa uykudan cep telefonunun alarmıyla birden uyanıp ve ona sarılı kollanarak iterek işe geçtirdim, bir an önce hazırlanmalıyım, derken, beni o an için yok sayması, sabahın oluşuyla sanki başka bir kişiliğe bürünmesi yüzünden değildi sadece... Benim onu daha çok görebilmek için hiç uyumadan ona sanlmam, onun beni unutup uykuya yenik düşmesi değildi... Daha başka şeyler vardı bu hissettiklerimde... Sanki bütün bunları yaşamadan neler olacağını sezmiş gibiyordum. Onun sesini telefonda duyduğum anda doğmuştu içime bunlar. Anlamıştım, onun beni sevdiğinden daha çok sevecektim onu. Belki de ilk kez kendime ördüğüm duvan yıkop dışarı çıkacaktım... Belki de ilk kez içinde gizlendiğim fanusun beni koruyan camını kırıp, bir başkası olma pahasına bugüne dek kendim için uygun bulduğum yolları dışarı çıkaracaktım... İçimdeki sevmeye açlığının gıyotinine sonunu düşünmeden uzamıştım boynumu... Çünkü yıllar var ki o sonu gelmez anlaşılma işlemini yüzünden anlama yeteneğini yitirmiştim...

Elini tutup onu vapura çeken memur kılık adamı kuskandığını hissettim birden. Bu kadar kısa bir sürede onu bu denli sahiplenmiş oluşuma çok şaşırıyordum. Telefonda duyduğum bir ses... Sonra buluşmamız ve sabaha kadar süren beni benden kopartan sevimlilik, sonra da o telaşlı, bir gece önce yaşadığımız derinliğe hiç uymayan ayrışım... Hepsi buydu. Bugün işe gitmeyi benimle bu adada kalsaydı her şey farklı mı olacaktı... Onu şimdi olduğundan daha mı az sahiplenmiştik... Hiç tanımadığı bir adama elini uzatmasını şimdi olduğundan daha mı çok kuskandırmıştı yoksa... Bilmiyordum gerçekten. Aslında biliyordum, ama bilmezlikten geliyordum... Aslında her şey olması gerektiği gibiydi, ama ben bir şeyleri kabullenmiyordum. Bir tür sevgiydi bu... O bugüne dek tanıdığım kadınlardan çok farklıydı... Kafamda onun için yazdığım hiçbir senaryoya, bu senaryolarda ona yakışacağı umduğum hiçbir söz uymayacaktı... Peki, buna nasıl inanmıştım? Şimdi bu hissettiklerim sevimliliğin yorgunluğuyla sabaha kardi daldığı o kısa uykudan cep telefonunun alarmıyla birden uyanıp ve ona sarılı kollanarak iterek işe geçtirdim, bir an önce hazırlanmalıyım, derken, beni o an için yok sayması, sabahın oluşuyla sanki başka bir kişiliğe bürünmesi yüzünden değildi sadece... Benim onu daha çok görebilmek için hiç uyumadan ona sanlmam, onun beni unutup uykuya yenik düşmesi değildi... Daha başka şeyler vardı bu hissettiklerimde... Sanki bütün bunları yaşamadan neler olacağını sezmiş gibiyordum. Onun sesini telefonda duyduğum anda doğmuştu içime bunlar. Anlamıştım, onun beni sevdiğinden daha çok sevecektim onu. Belki de ilk kez kendime ördüğüm duvan yıkop dışarı çıkacaktım... Belki de ilk kez içinde gizlendiğim fanusun beni koruyan camını kırıp, bir başkası olma pahasına bugüne dek kendim için uygun bulduğum yolları dışarı çıkaracaktım... İçimdeki sevmeye açlığının gıyotinine sonunu düşünmeden uzamıştım boynumu... Çünkü yıllar var ki o sonu gelmez anlaşılma işlemini yüzünden anlama yeteneğini yitirmiştim...

Otelin penceresinden iskelede ağır ağır uzaklaşan vapuru seyrederken bu kokuyla arama onun girdiğini hissediyordum. Yalnızlığımı terk ediyordu beni tipki bu iskeleden uzaklaşan vapur gibi... Artık her anlıktan sonra kendime bir kez daha sevdalanmış olarak dönmeyecektim... Sanki her şeyim bu giden vapurda kalmıştı... Her anlıktan sonra yüzümdeki o hüznü, ama bir o kadar da haklı gülümseyişle önünde durduğum ve bana kalbimin odasını açan o büyük kapının anahtarı da...

Aramızdaki mesafe artık ne kadar uzak olsa da buradan, bu pencereden onu görebiliyordum. Bana bakıyordu sanki... Ozerindeki kıyafetlere hiç yakışmayan bir çocuksulukla önce kalabalığın arasından uzanıp onu gözleriyle uğurlayıp uğurlamadığını bilemek



ve görmeyi istiyordu... Ama beni görmesi mümkün değildi, çünkü pencereden patlayan sabah güneşinin ışıkları buna engel oluyordu... Ama ben ona ne kadar uzakta olursam olayım gözlerindeki o abn yansımaları görebiliyordum ve o yansımalar, ya şimdi ya da bir daha asla cümlesini... Şimdi, diyor içimdeki o çok tanıdık ses, şimdi... Ama hiçbir şey eskisi gibi olmayacak bunu unutmam diyor, aynı ses... Ne tuhaf içimdeki aynı ses iki farklı şey söylüyor ve ikisine de inanmamı bekliyordu benden... İçimdeki o ses bile artık bana sadık, bana açık değildi... O bile kendisini tanıyamıyordu artık. Ya da içimde bilmediğim başka bir gücün emrine girmişti. Hiç acele etmeden üstümü giydim. Şaşıyordum kendime, yıllardır neredeyse her sabah uyardığımda varlığıma yapışan o uğursuz sıkıntı yoktu üzerimde. Yine her şeye geç kaldın, yapacaklarının çoğunu yapmadın, hep eksiksin, hep yetersizsin sözleri tenimi yırtıyordu artık... Sanki o çok iyi bildiğim zamanın dışına çıkmış, sinirli, akrebi ve yelkovan olmayan bir başka zaman içine dalmıştım... Kaybedecek neyi varsa kaybetmiş, ama bun-



KIRK KIRK

suatozkan@leman.com.tr

SUAT
ÖZKAN

FEYYAZ YEDİĞİ ÖNÜNDE
YEMEDİĞİ ARKASINDA
PLAYBOY HAYATI YAŞA-
YAN BİR DEYYUSTUR...



...SABAH LARA KADAR
SÜREN PARTİLER DE
VARİLLERLE İÇKİ İÇİP
DANS EDER...



...FEYYAZ'IN SEKS
YAPMAKTAN BAŞKA
BİR GAYESİ YOKTUR...



...SEKS
VE EĞLENCE
DIŞINDA BİR YAŞAM
ONA ÇOK
İNEKÇE GELİR...



...HAYATTA A'DAN Z'YE
HERŞEY ONA CİNSELLİĞİ
ÇAĞIRTIYOR...



...HER PLAYBOY GİBİ
O DA DİBİNİ BULAMAZ...



...SİKİ BİR PARTİ SONRASI
TUVALETE KUSARKEN BİR
PİRT SESİ DUYAR...



...FEYYAZ'IN HAYATINDA
DUYDUĞU EN DUYGUSAL
PİRT'DİR BU... HEMEN
SESİN GELDİĞİ
YERE YÖNELİR...



...GÖRDÜĞÜ GÜZEL KIZ
FEYYAZ'IN AKLINI BAŞINDAN
ALMIŞTIR...



...YILDIRIM AŞKI VE
BEKLENEN SON... YILDIRIM
NİKAHI İLE EVLENİR...



...BALAYINA ÇIKARLAR...



...FEYYAZ MUTLU-
LUKTAN UÇAR...



...BALAYI BİTER, KARISI
FEYYAZ'A TERTEMİZ
TERTİPLİ BİR EV SUNAR...



...NEFİS YEMEKLER
YAPAR...



...MUTLULUKLARI BU
KADARLA DA SINIRLI
KALMAZ... KARISI
ONA TOPAC GİBİ
BİR DE ÇOCUK
DOĞURUR...



...BU MUTLULUK ÇOK
UZUN SÜRMEZ... FEYYAZ'A
RAHAT BATMIŞ KARISINI
SEKRETERİ İLE ALDAT-
MIŞTIR... KARISI ONLARI
YAKALAR...



...KENDİSİNİ
AFFETMESİ İÇİN
KARISINA ÇOK
YALVARIR AMA
NAPİLE...



KARISI ONU AFFETMEDİĞİ
GİBİ ABİLERİNİ ÇAĞIRIP
FEYYAZ'A BİR ARABA
SOPA ATTIRIR...



...FEYYAZ KARISINA
SINIR OLUR...



...BÜTÜN İNSANLARDAN
UZAKLAŞIR, BİR SAHİL
KASABASINA YERLEŞİP
YALNIZ BAŞINA BALIK
AVLAR...



yi üzerindeki bütün yük-
e korkulardan anmış bi-
l rahatlığıyla onunla bir
ce seviştiği yatağı sey-
im... Telefonda duydu-
ses işte beni bu yatağa
rükletmişti... Bir gece ön-
laktaki ölmüş ve orada ye-
oğmuşum... Bu yatak
um yatağı, hem de ta-
mıştu. Belki de haya-
mez ölmüme kendim
mış ve öldükten sonra
yardımı olmadan doğu-
endim yapmışım... Bu
a bir kez daha seyred-
nda olmadan parmakla-
amaya başladım... Artık
linizliğimin o eski kokusu
un o eşsiz kokusu vardı.
tün gece onunla değil de
a sevişmişim. Sonra
rındaki koku yetmemiş
di seviştiklerim yatağın
kılmaya başladım...
ndan daha güzeldi bu
m çok kınan, hem de
iydi... Yakını uzak eden,
bir anda yakına çeviren
aşık bir kokuydu... Bu
er zaman hissedebilmek
uza dek mutsuz ve ken-
yn kalmaya hiç, ama hiç
rı razı olacağımı hisset-
i. Bunu hissedince derin

bir korku sardı benliğimi, çok es-
ki bir koku. Ne yapıyorum ben?
diye söyledim kendime, dur bi-
raz, ama zaafıma yenilip yerden
çarşafı soluk soluğa koklamaya
başladım... Sanki çarşafı değil de
kaderimi kokluyor gibiydim o
an... Sanki yıllardır isteyip de bir
türü sahip olamadığım ne varsa
bu kokuda saklıydı. Bugüne dek
ne yaşadım boşuna yaşadığımı
hatırlıyordum bu koku... Neye sa-
hipsem aslında bunları hiçbirin-
nin bir anlamı olmadığını hissetti-
riyordum... Hayatımda eksik olan
ne varsa bu koku tamamlayacak-
tı sanki. Nerede kalmışsa hayatım
oradan başlayacaktı. Hayatımı
sonu gelmeyen bir çocukluğa bi-
le dönüştürebilirdi, razıydım... Bu
koku benden ne istese onu yaşa-
maya hazırdım...

Bir koku için bir hayat nasıl
olur da değişiriz sorusunu
kendime sorduğum an Sait Fa-
ik'in, Menekşeli Vadi, adlı öykü-
sü geldi gözümün önüne... Bu öykü-
de kansiyli birlikte bostanların-
da yetiştirdikleri sebzeleri dükk-
kanında satan bir manavın hayatın-
ın monotonluğundan kurtulabil-
mek için gittiği bir pavyonda ta-
nıştığı ve sonra da aşık olduğu
komsomatrist bir kadınla yaşadığı
o tutkulu ilişkiyi anlatıyordu... Ma-

nav komsomatrist kadına kendisini
öylesine kapmıştı ki, evine yedi
sene boyunca uğramamıştı. Bu
arada aşık olduğu bu kadın için
hapse giriyor, onun yolunda bütün
parasını kaybediyordu. Sait Faik
manavın ağzından onun öyküsün-
ü dinledikten sonra... Neden? di-
ye sorar; Neden bir kadın yüzün-
den bunca acıya katlandın, evi-
ne gitmedin, karımı, çocuklarımı
yedi senedir arayıp sormadın?
Neydi bu kadında seni böylesine
çeken? Manav önce utanarak su-
sar, ardından gözlerini kısarak
uzaklara bakar, o uzaklarda haya-
tını bunca alt üst eden tutkusuyla
yüzleşir bir an, sonra da Sait Fa-
ik'e sadece şunu söyler: Çok gü-
zel kokuyordu, çok güzel...

-Devamı Haftaya-

cezmier@leman.com.tr

* Etilim: 6 Nisan Cuma günü saat
12.00-14.00 arası Anadolu Üniversitesi
Tıp Fakültesi Kurumları'nda.
* İstanbul: 7 Nisan Cumartesi
günü saat 18.00-20.00 arası Taksim Pi-
ramit Sanat'tayım. Farklıye Cad. No:23
Tet. 0212 297 31 21
* Bursa: 18 Nisan Salı günü saat 21.00-23.00 arası Etilim Ma-
hale Çarşısı'nda. Farklıye Cad. No:23
Tet. 0212 297 31 21
* Etilim: 18 Nisan Çarşamba günü Bi-
lecekte 6 Eylül Kütüphane'nde Etilim
Mahale Çarşısı'nda. Farklıye Cad. No:23
Tet. 0212 297 31 21

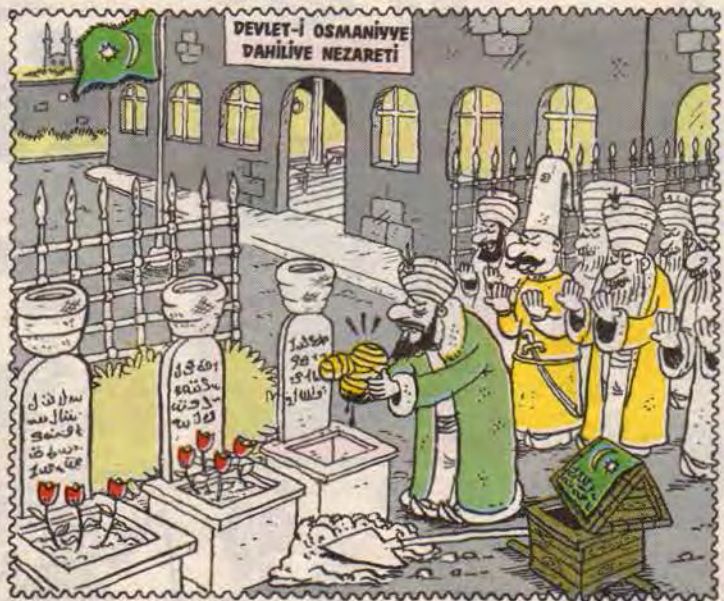


Cürri Üyesi : Cahiller Yarışıyor için...
Seder Vakti : Eşref Vakti'nin karısı olmasın la bu sakın...
Mozale : Adamcaaz iyi ki ölmüş, yoksa salyangoz gibi ezilip gideceydi...
Şigara Böreği : Bigün yakıcam bi tane bakalım, çok merak ediyorum...
Dünyanın Yedi Harikası : Prenses'in hem cüce hem grup fantezisi varsa böyle hissetmesi normaldir... Anhyorum ama onaylamıyorum...
Uzun Araç : Cetvel...
Hayret : Hayrettin'in kısaltması olmayı Hayri'den daha çok hakediyo bence... Bizl mi skiyolar anlamadım ki...
Papel : Ahpap parası...
Sadık : Bunu Sıdika'yla evlendirelim, kimse kimseyi boynuzlamasın...
Meşale : Barbar feneri...
Yalvar Yakar : İlerde gurursuz olması arzu edilen ikizlere isim önerisi...
Kase : Çorba kesesi...
Arkadan Konuşmak : Midesinden konuşana kızımıyosun da kıcından konuşana mı kızıyosun?.. Halbuki bu daha zor sanki...
Frijit : Halbuki ne seksi bi laf. Demek ki bilmesek kendi kendimize gelin güvey olucaz...
Kuru İltıra : Örtmenin Mitat cüara saryool...
Şark Cıdanı : İsrail...
Uçuk Kaçık : Şişirildikten sonra büzülen yeri düğümlenmeden bırakılan balon...
Deniz Kestanesi : İpne dalgıç...
Kağıt Mendil : Sümük kendini çok ağağlanmış hissediyodur lan yazık...
Şarelle : Tut ki bakkalın bu üründen haberi yok. Ya sarılıp ellemeye kalkarsa ne bok yicez dağ başında?...
Dekoratif Soba : Odunun tipiyle ilgilenen yok amuagoyum...
Bağnak : Tek bir üzüm asması...
Şapel : Damı akan ibadethane... Töbe töbe...
Zincirleme Kaza : Köleleri birbirine bağladık, kaçmışlar Majesteleri...
Kuyruklu Piyano : Isırmasın sakın...
Temizlik Kolu : İlkokul mafyası...
Cılız : Zayıf laz kız...

İpek Si DOKUNUŞLAR



Erhan Candan



MINİ ÖYKÜ..

Hoop! Durun bakalım! Çıkartın paraları, telefonları! Bak sokarım bıçağı şerefsizim!

Çıkartın par
ları da!

HAAAAARRRR!!
HAAAAARRRR!!
HAR ULAN HAAAA

A.. Abi n'aptın
öyle?.. Nasıl
oldu bu abi? Bu
nasıl patlama
ki böyle?

Eeee.
Haha

here!
here!

NE İŞİM VAR
BURADA ADAMI
TUNÇ...

Hah bir de "çok özel"
bir arkadaş eksik!..
O da olsa iyice şaşır-
cam nerede olur
güma!

Bay Tunç, sizin moda tasarımlarınıza bayılıyor-
ruz.. Hayranı-
nız..

Su memlekette bir
Oray Eğin kadar ola-
madım Emine!

Ayol sen apart
aidatını öde b
şey istemez!
olsun!

Arma süper donanımlı
bir insanımı Eminize!..
Yazık oldu bana!

ISKİ faturası
gelmiş, yüz
yetele!

**KENDİ KENDİNİ
YİYEN ADAM**

Efenim söz konusu arsa, 140 milyon dolar bedelle Dubai şeyhi Maktum'un adına ihale-mize giren Oküz inşaat şirke-tine kalmıştır. Hayırlı olsun efendim!

Hayırlı olsun da yiğitlerim, sattınız savdınız her şeyi? Ulan ne arsa kaldı, ne de İstanbul!.. Adam şimdiki dikmez mi burgulu burgulu kuleler, fiyonklu fiyonklu rezidanslar?.. A kerizlerim, verdiniz İstanbul'un kalbini.. Ooof Of gideyim de kuytu bir yerde kendi kendimi yiyeyim!

BASKA SARKILAR

LEMAN KÜLTÜR PERŞEMBE 22:00..
İLK ÖNCE NİLİFER AÇIKALIN KENDİNE
HAS ŞARKI YORUMU VE BERABERİNDE
BÜYÜLEYİCİ PERFORMANSIYLA
DİNLEYENLERİ ATEŞE VERDİ..

SONRA GÖKHAN DABAK RİTM ZENGİNLİĞİNİ YAVAS YAVAS
YÜKSELTEREK SEYİRCİLERİ ELEKTRO ŞOKA UGRATTI..

ALEV A
YANAN
OLDU

ETESİN İÇİNDEN ELEKTRİK CEREYAN EDERSE NE OLUR
BİLİYOR MUSUNUZ?.. BUNA PERŞEMBE GÜNLERİ LE-
MAN KÜLTÜR'DE ŞAHİT OLUN BAŞKA ŞARKILARDA..

NİSAN SAYISI BAYİLERDE!



FESTİVAL COŞKUSUNU BİLEN BİLİR

Bir İstanbul Film Festivali baharı daha geldi dostlar... Film Festivali bir coşkudur kadim enteller için... Festival arefesinde festival kitapçılarından filmler belirlenir, işaretlenir, kavanozlarda yer göstericilere verilmek üzere hazırlanmış teşrifatçı bozuk paraları kontrol edilir ve tatlı bir telaş başlar... Festival süresince seansa aralarında yemek yenilen sinema civarındaki lokantacı esnafıyla yapılan hoş muhabbet hararetlenir... Seanslarda bir sene boyunca gölümeyen dostlar, ahbablar görülür, salınır, öpüşülür; hasbihal içinde film kriterleri yapılır... Bir coşkudur bu, festival coşkusunu bilen bilir...

Fakaaat gel gör ki, bunlar da hep di'li geçmiş zamanda kaldı galiba... Zira festival seyircisi artık değişmiş, bunu bizzat sine-malardaki yer göstericiler ve civar lokantacılar söylüyor... Mesela yıllar önceki festivallerde, festival seyircisi içeri elinde patlamış mısırla girmezdi, haşır huşur mısır yiyerek filmi yiyip bitirmezlerdi. Teşrifatçıların tespiti bu, herhangi binine sorabilir-siniz; 'pür dilkat huşu içinde filme kitenirdi eski seyirci' diyor-lar...

Civardaki güzide bir lokantacı esnafı da şöyle diyor; "Eski festival seyircisine akşam yedi seansına varırken yemek yetiştiremezdim, akşam dokuz-otuz seansından hemen önce, 'abi bi çorba olsun yok mu sinemaya giricem, kaç seansır açım' diye yalvaranlar olurdu, yemek kalmazdı... Şimdiki seyirci festival mu yiyo nedir, bak bugün, hem de Cumartesi, Festival'in dokuz-otuz seansı bütün yemekler duruyor..." diye yakındı... Ben de "Abi adamlar içerde normal matine holi-vut filmlerindeymiş gibi haşır huşur patlamış mısır yiyip doyuyorlar herhalde..." dedim, düşünceli düşünceli kafasını salladı... Eminim ki, eski festival seyircisinin şu incelikle şöyle bir repliği geçmişti bu lokantada; "Şükür abi üstüste üç film seyrettim, şimdi de Andrei Tarkovsky filmine giricem ispanağa fazla yoğurt koyma uykuy yapmasın..."

Neyse dostlar fazla geçmiş konuşmak insanı nostaljik konu-muna sokup ve bodoslama yenilik karşıtı duruma düşürür bu zamanda... Gerçekten ben de eski ahbablarıma rastlamaz ol-dum son yıllardaki festivallerde... Bunun yanı sıra benim yeni festival seyircisiyle başlıca sorunum şu; "silinecek cep telefo-nundan mesaj okuyorlar ve o cep telefonu ışığı o zifiri karanlıkta nasıl bir parlama yapıyor biliyor musun, adama bir-iki sahne kaçırıyor..." Bir de biri açınca cep telefonunu, hemen bir kaç birden açıyorlar ve telefon ışıkları panl panl lazer kılıcı gibi adamanın gözüne giriyor... Ateş böcekleri misali "Festival Böcekleri" ismini takmışım bunlara geçen seneki festivaller-de... Bunlar daha da artmış bu sene... Bu Festival Böcekleri'ne itafen seneye bir film yapıp ben de kablicam festivale... Filmin konusu şöyle; "Festival zamanı bir sinemadayız. Kadim entel eski bir festival seyircisi film sırasında cep telefonundan mesaj okuyan birinin kafasına festival kitapçıları atıyor ve büyük bir kavgaya çıkıyor, sinema küye bölünüyor eski festival seyircisi ve yeni festival seyircisi diye. Eski festival seyircisi çok az tabii, koca sinemada 30 kişi kadar. Diğerleri bun-ları sarıyor, 'Eaaabi sanene yaaa, açarız telefonu sanene ya manyekmişin yaaaa!' falan diyorlar. Eski festival seyircile-ri 30 Spartalı gibi cesurca karşı koyuyorlar ve sonunda kah-ramanca yeniliyorlar..."

PARK TV

Mekanımın, evimin önüne kimse park et-mesin ben edeyim diye herhangi bir obje koy-ma durumu... Yani ben bu objelere, "dükkan önü, mekan önü belirt-geçerli" diyorum... Merdiven, sandalye, bi-don, demir ve ahşap kazık, kütük, kaya par-çası, üçlü kanape, be-tonlanmış tenek, çık-ma lastik, tabure, bank, sakı, leğen, daha akla gelmeyecek say-sız türden onlarca obje... Fakat arkadaş şu son gördüğüm, park yerine televizyon konması durumu bu işin geldiği son nok-ta olsa gerek... Bizim derginin ordaki bir televizyon tamir servi-si, park yeri gitmesin diye hergün iki tane televizyon koyuyor dükkanının önüne... Şüphesiz bu benim için bir dumur, dükka-nı televizyonla dolu tamirci için hergün üşenmeden yaptığı ol-dukça sıradan bir iş... Bu durum şunu da gösteriyor ki, bu semtte park yeri televizyondan daha önemlidir... Ayrıca televiz-yona arabayla çarpabilir, ekranı kırabilirler; sorun değil, yeterli arabaya çarpma-sınlar manlığı da var işin içinde biraz...

Bir de bizler çocukken, "Avru-palılar var ya çöpe televizyon abyorlarmış abii..." efsaneleri dilden dile dolaşırdı bir vakitler... Meğer o da birşeymiş, işte bak, biz televizyonu işte böyle daha sıradan bir iş kullanırız, yaaa gördünüz mü?...

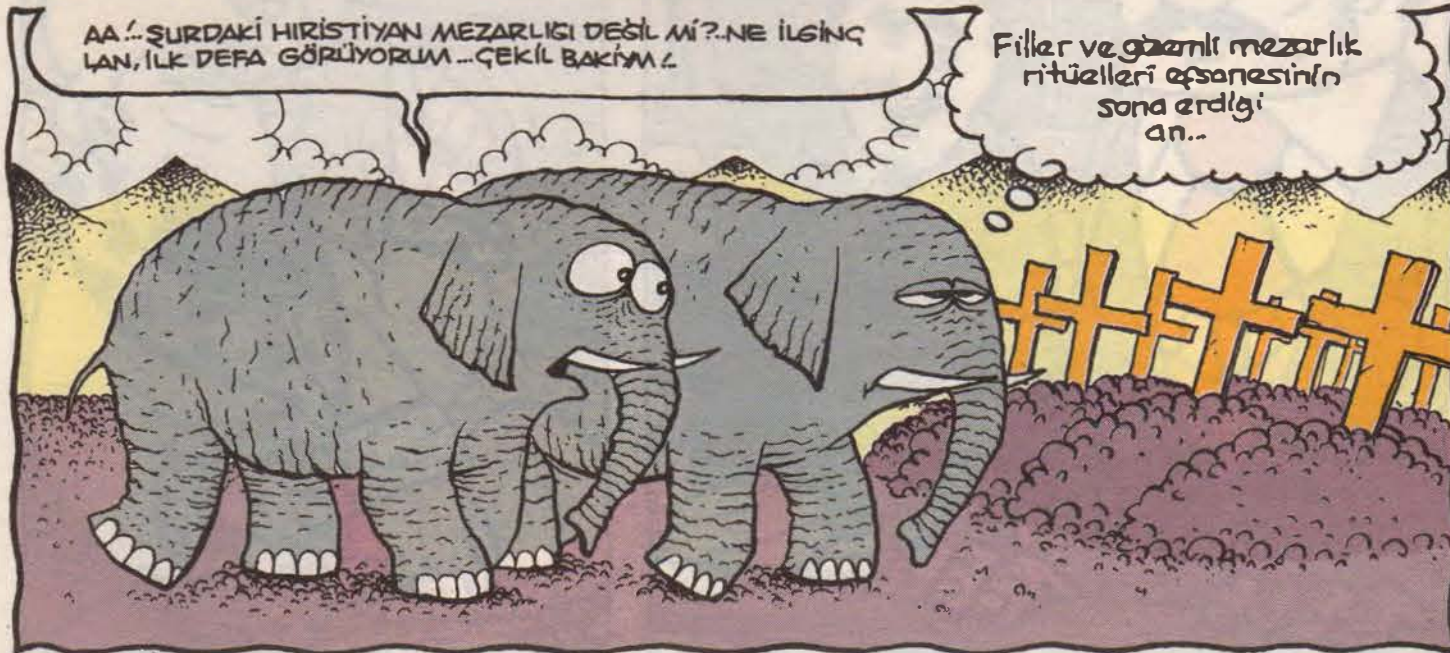
DOST YEMİNİ

İstanbul surlarının Cankırta-ran semti civarında mermer işle-



Akşamsetası

yasin25@leman.com.tr



mel bir sur kapısı katınlınlı vardır ki, bu işlenmiş mermerlerin birinin üstüne ka-zınmış "Dost Yemini" ibaresi göze çarpmaktadır. Daha doğrusu dumur-dostlarının gözüne çarpmaktadır. Bu yazıt elbeteki günümüz dumur ya-zıtıdır. Nedense epeyce de düzgün ve itinalı kazınmış işlemlerle dolu mermere... Nye yapıldığını ne yazık ki asla bilemeyeceğiz. Belli ki bir se-beple yapılmış, zira bu kadar özenle işlenmezdi. Biraz daha çabalasa az yukardaki antik işlemleri yapabilir, güzel bir restorasyon veya taş işleme-cisi olabilir ama TV dizileri endeksli reyting tabanlı bir duygusallıkla ke-sin yanlış yerde bu çocuk... Dost yemini diye kazıyıp niye tarihi esere zarar verisin a dostum... Koca şehirde bir dost duvan bulamadın mı ki, sur duvanındaki güzelim mermeri tahrir edersin?... Dur ben sana bir TV di-zisi repliği vereyim; "Yemin tarihi eser taş üzerine yazılmaz, yüreğe yazılır a brtoğul, zira taş üstüne yazılan yemin bile silinir amma yü-rekten silinmez, silinse bile vebali kalır!..." Vay be, ne replik oldu ha-a... Ezberle bunu, ben sana dönücem kamera çekimi için...

Ücretsiz PDF Kitap Arsi - <https://rantey.org>

YASİN 25OĞLU



GEZELİM, GÖRELİM, DUMURA UĞRAYALIM... HOBİT MAKET EV

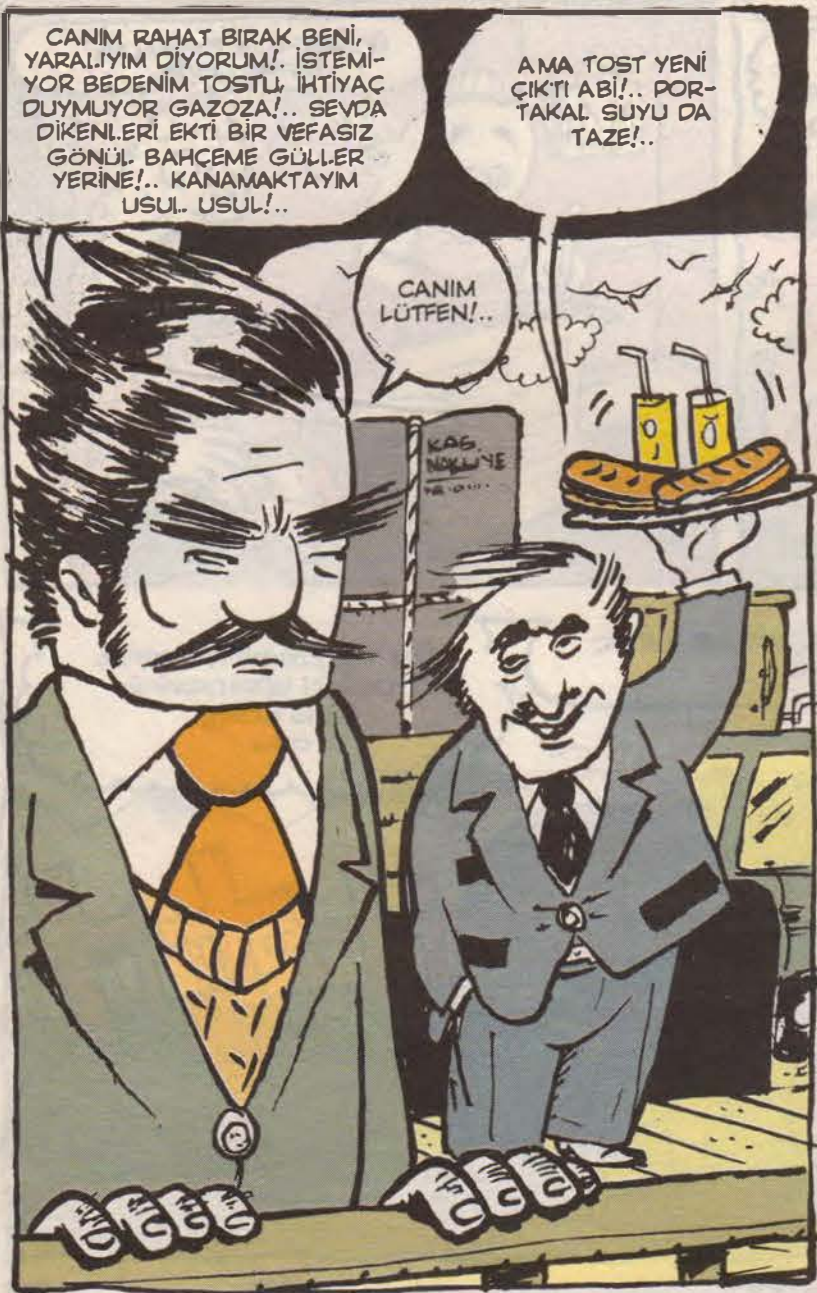
Çanakkale'de şehir içinde böyle bir minik ev var, masallardaki evler gibi, sa-dece bir insan boyunda, genişliği de insan boyunda... O kadar küçük ki, "Yü-zükleri Efendisi" filmlerindeki hobbitlerin evlerinin yanı sıra kadar... Bilmenizde ya-rar var, bu şirin minik ev tarihi dokunun bir parçası... Eminim ki, bu evde mutlu bir hayat yaşanmıştır... Ne deprem riski ne kaçak kat çıkma paniği ne de manzara hırsı... Pümeşe pürlü-zur, mutluluğun sırrı istemeyişte, eğer istenecekse de en azı isteyişte-dir dercesine dimdik ayakta duruyor, büyük isteklerle dolu küresel ısınmış modern dünyaya inat...



Cumhurbaşkanları

AHMET YILMAZ

AYRIN TILAR



Hayat, devam ediyor... Ediyor!.. Bir kez daha tekrarlar- sam: 'Hayat, devam ediyor'.. Dolmuşa binmek için karşı kaldırıma geçtimde de, devam ediyodu gene. Bozuk para hazırlarken; elimdeki sigarayı yere atarken.. Bindim, oturdum; yine devam ediyordu. Bi saçmalık vardı; biraz eğlenceli, biraz hüzünlü. Ne demek istiyordum ki? Bunun üzerinde düşünmeye başladığımda, sanki artık 'devam etmiyordum'. Durmuş gibiydi. Etrafımda ne olup biterse gene de sürekli devam ettiğini düşündüğüm yaşam, kendisi hakkında kafa-yormaya başladığımda, pek devam etmiyor göründü gözümde. Galiba bu; nötr bir durumda bulunmam, yani hayatın eğlenceli veya korkunç yönlerinden etkilenmeyip, onları düşünmeyip; o anda sadece teorik olarak bu konuda kafa patlatmam ile ilgili birşeydi.. Benden sonra binen, arkamdaki yaşlı kadın, parasını uzatırdığında, gene devam etmeye başladı yaşam!.. Oyleyse, şunu söyleyebilirdim belki: Düşüncelerde, devam etmiyordu hayat. Ya da en azından müthiş bir etkiye yol açmıyor; korkutmak veya neşelen-dirmek gibi özellikleri, köreltiyordu! Hep böyle yapmıyor muydu insanlar. Yani düşünmek; geleceği.. Düşünürken o ilerdeki zamanları; üzmek, veya keyiflenmek.. O zaman, tam anlamıyla devam ediyordu işte yaşam! Seni üzecek veya keyiflendirecek olan şeye, adım adım, düşün-dükçe yaklaşıyordun. Fekat, yaşamda ilerle ne gibi hareketlenmeler olacağını değil de; var olan hareketin kendisini bir duvara bakar gibi donuk gözlerle izlediğinde insan, olası sonuçlardan etkilenmiyor, sadece 'o anı' yaşıyordu.. Yok çam!.. Bu kadar basit olamazdı; öykülerde filmlerde hep adı geçen, şu 'aani yaşama' fantezisi!.. Başka birşeydi bu... Şöföre, vitesi itip çeken eliyle; sonra da ön camdan dışarıya bakımlı.. 'Altıyol' trafiği gene karmakansıktı. Neredeyse durmuştuk.. Sıkıldım; inme-yi düşündüm.

Devam ediyodu gene; yaşam.. Kafayı takmışım bi kere! Ne zaman devam etmeyeceğini mi bekli-yordum acaba?.. Sanırım, bu devam etme şeysinin en kıyak örneği, nefes alırken gözleniyordu. Bi şeyin devam etmesine en nefis örnek, buydu. Hmfff, hmfff, hmfff!.. Daha kısa bir an parçası yoktu şimdi!.. Nefesimi, tuttum. Burnumdan da soluk almayarak, yan pencereden dışarıya bakımlı.. Gelinlik sahlan bir mağaza vardı; büyük bir lokantanın üst katında.. Niçin gelinlikler böyle üst katlarda oluyordu, hiç düşünmemiştim daha önce. Belki de sadece benim gördüklerim hep böyleydi.. 'Dünya' salon kırtasiyenin vitrine bakarken, tuttuğum nefesi tekrar almaya başladım.. O anda, yaşam devam ediyordu, etmiyor muydu, hatırlamıyorum!.. Ne saçma. Buraya kadar gelmişsem, etmişti elbet. Ama, söylemek istediğim; yaşama müdahale etmekte ilgili birşey belki. Olaylan kökünden değiştirmek, müthiş sıçramalar yapmak, akışı tersine çevirmek gibi olağanüstü etkilere söz etmiyorum. Sadece, yaşanan ve hissedilen bir anın üzerinde birazcık akıl yürütmek bile, sanki 'yaşama müdahale' gibiydi. Evet Beyinleri ıgneyle uyuşturulmuş bir biçimde, koyun gibi yaşanan düşünürsek, böylesi bile nefis bir güç kullanma sayılırdı!.. Trafik durduğu için, dünya'lara tekrar bakabildim. Geçen hafta; sormuştum hattı. Ama hatırlamıyorum: Kabaca, büyük dünya 125 ytl, küçük dünya 50 ytl filan olabiliirdi. Bu dünya'lar, yani kürelex, İtalyan malıymış, içlerinde lamba var.. Benimki, yani evde çalışma odamda da öyleydi. Ama kendi dünyamdan, biraz sıkılmış gibiydim.

İlk başta, güzeldi. Okyanuslar, kıtalar, göller ve ülkeler iyi görünüyordu! Sonra, ışığı azalmaya başladı. İçini açıp, baktım. Lambasını çıkardım; Kadıköy çarşısında, fuarın karşısındaki elektrikçiye götürdüm. Bi tane eskisinden yedek, bir tane de daha güçlü ampul aldım.. Yeni güçlü

ampul, dünyanın kıcındaki delikten girmekte zorlanıyordu. Çünkü deliği, elimle tanıtmıştım elektrikçiye; iyi bir ölçü alamamıştım.. Kıranm diye, zorlamadım; eski boydaki ampulün yenisini soktum içeriye. Fişe takımlı, dünyayı yaktım. Okyanuslar yeşil yeşil parladı, dağlar ve ülkeler bir bir ışıladı!.. İyi görünüyordu. Dünya'mın, yalnızca fabrika çıkışı olan, o alt küre ve üst küre arasındaki birleşim yeri hoşuma gıymıyordu. O kısımdan, ışık sızıyordu aradan. Daha fazla, kurcalamamaya karar verdim. Elimde patlayabilir; veya ülkeleri ve denizleri de bombalırdım. İnce bir plastik kaplaması vardı zaten...

Minibüsten izlediğim kırtasiyeye, bu yüzden gitmişim. Yeni, sağlam dünyalann fiyatını sormak için. Çok para söylemişti adam; işime gelmi-yordu. Ya da eskisi idare ediyordu diyelim... Bu arada, yaşam devam ediyordu muydu! Camdan dışarıya bakarken, ve biraz da yakın geçmişte hatırlarken, etmiş miydi gene.. Ben-ce, etmiş!.. Bunun böyle olduğuna; saçmasapan şeyler düşünmediğime, kafamda güzel şeyler kurduğuma inandığımda karar verdim. Aksi bir durumda söyle olabiliyordu: Ne hatalar ettim, yaşanmamış sayı-yorum o günleri!.. Gerçi, yaşanmamış-lık ile devam etmemişlik, hiç de aynı şey değildi. Bir de, kötü tecrübelerin de insana birşeyler kazandırdığı şeklindeki eski görüşe saygı duyar-sak; yaşam sürdü devam etmişti. Hiç durmamış! Zaten bunun, iyile veya kötü ile de bir ilgisi yoktu. De-vam edecekti işte; sana sormaya-caktı.. Tabii, insan, herhangi bir şe-kilde devam eden o şeyin içinde ol-mak istiyordu mutlaka! Kimse, me-selâ savaş çıkacak, ve gene binlerce insan ölecek diye, kendi yaşamına son filan vermezdi. Aksine, bu du-rumdan kazanıp sağlamlaştık için, her zamankinden daha büyük bir heves-le yaşamak isteyenler de vardı.. Sonra, minibüs 'Yeldeğirmeni' yönü-ne sapıp, yokuşu tırmanırken; de-vam etmek'ten veya durmak'tan da-ha beter birşey geldi aklıma! O anda hafif edemedim belki ama; kasarsam şimdi tanımlayabiliim: Galiba, 'du-raklamak' bu!.. Yani, duraklamak denen şey, bilmek veya devam et-mekten daha soğuk ve ürkütücüydü! Bildiğimiz gibi, köca bir imparatorluk böyle sona ermişti!.. Evet, ben de aynı şeyden hep tırsardım; durakla-maktan.. Hareket, iyiydi! Herhangi bir yöne; hareket; kıpırdamak!.. Ve elbette gönül isterdi ki, arzulanan yönde olsun tüm hareketlerimiz. O-lsun; arasıa geri dönülebilir, veya yan sokaklara sapılabilir, ya da kafa kanşmasından ötürü etrafta zigzag- lar çizilebilirdi. Hepsini, duraklamak-tan daha iyiydi. Öyle bir anda, birinin ipini çekmesini bekliyor sayılırdın. Oysa istedi bir şekilde 'çırpınmak' bile, en baktın zamanlar için güzel bir 'hareket' sayılabilirdi... Çeşme-nin önünde, indim.

Halıtağa Caddesinde, Altıyol'a doğru yöneldim. Atıkaf'nin önün-deki, şaha kalkmış büyük at heykeli-nin, taşaklarının filan bulunması ge-reken kısımda; garp, karanlık bir boşluk vardı. Bir aile salonu için, el-bette bu çirkin aynnb gerekli görül-memişti! Ama o kısma denk gelen karanlık boşluk, çok daha saçma ve çirkin gözüküyordu... Bilmem ka-çınıcı kez sökülüp takılan, ve bol bu-lunduğu için de parça parça etrafa saçılan kaldırım taşlarının üzerinde sekerek, caddeye çıktım.



KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

CAZCAR
kozzi@leman.com



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, aynnıncılığı ve sabn gelişir.. Alzheimer olmayı engellediği teşçilenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele.. Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangli köşe ve çizere altıtır?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor.. Doğru yanıtlar postalamızın bize yetiştirilmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

- 1
- 2
- 2
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16

58 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

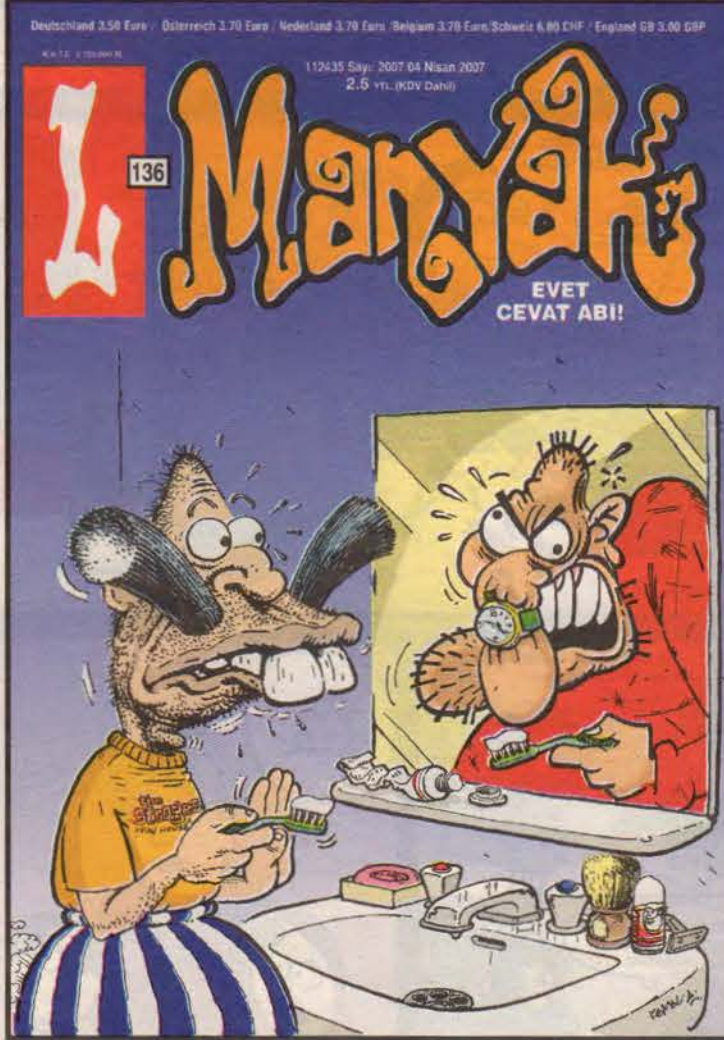
1 Bayır Güllü/Feyhan Güver 2 Behiç Pek 3 Bahadır Boysal 4 Kırık Leblebi/Suat Özkan 5 Paç-Ersin Perk 6 Babuş/Barbaros Altuğ 7 Sıkıhan Vinye/Kemal Aratan 8 Erhan Candan 9 İpek Özsüslü 10 Paç-Fahri Türksayar 11 Pantolon/Metin Fidan 12 Serdar Akkoyun 13 Paç-Cemil Açıkkol 14 Erhan Güneş 15 Terelelli/Can Barslan 16 Gatana/Kemal Aratan

802. SAYIDAKİ 58 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

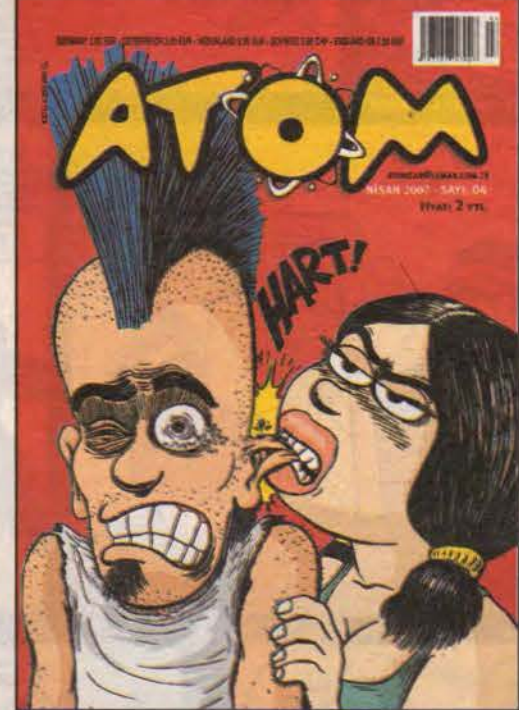
Aylin Çerkezoğlu/Istanbul - Dilek Güneş/Ankara - Doğan Erdoğan/Bursa - Kadriye Leman Saka/Antalya - İbrahim Onlu/Niğde - Melis Tilbe Su - Aksünger/Muğla - Esra Turunc/Uşak - Ozan Gelmez/Istanbul - Özlem Güler/Sakarya - Serdar Faydalı/Izmir - Zuhai Sipahi/Bursa - Onur Çelik/Istanbul - Ender Aydın/Ankara - Berivan Birkan/Istanbul - Sedat Barhun/Adana - Önder Kosbahar/Kocaeli - Burcu Yıldız/Tekirdağ - Alper Sorgucu/Mersin **Kompile Hediye Paketi**: Emel Duran/Izmir **Kıtap+Tişört**: Ali Ruhl Aşar/Istanbul

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-mail: _____

Fluzağa Meh. Değerdar
Yokuşu No:47 Başçöğür-İst.
Fak: 0212 245 35 06



GAZETE BA-Yİ-LE-RİN-DE



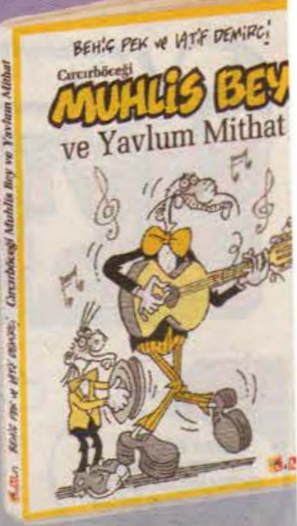
Nİ-SAN SAYILARI



Akşamsefas

Ücretsiz PDF-Kitap Arşivi - <https://rantey.org>





Köşkte ALATURKA

SE...SE...BİRKİ DENEME SE...SE

HADI
ORDAN
HADI!

YUU...
SENDEN
CACIK
BİLE
OLMAZ!



ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

Feyhan- BAYIR GULU

guverfeyhan@hotmail.com



YIL 2000... ZORLU BİR CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİMİ. VE LEMAN'IN ADAYI : LÜTFÜ OFLAZ "GÖNÜLLERİN CUMHURBAŞKANI" SLOGANIYLA HERKESİN DESTEĞİNİ ALMIŞTI... HATIRLAYANLAR BİLİR, O ZAMANLAR TAYYİP ERDOĞAN, BENİM ADAYIM LÜTFÜ OFLAZ'DIR DİYEREK OFLAZ'A DESTEK VERMİŞTİ... VE OLAN OLDU, LÜTFÜ OFLAZ SEÇİLEMEDİ. AMA BU İŞİN PEŞİNDE HALA.. CUMHURBAŞKANLIĞINI, NE TAYYİP'E, NE METİN UCA'YA BIRAKMAYACAK GİBİ



SON DAKKA: HESAPLAR YİNE KARIŞTI! AKP HÜKÜMETİ VE TAYYİP ERDOĞAN ŞOKTA!



Corç Bush, Kaliforniya Fort Irwin üssünde yaptığı konuşmada: "ABD halkı bu savaştan bıktı.." demiş.



RİDVAN DİLMEN, BİR LİRANA YÜZ LIRA KOYARIM, F.BAHÇE ŞAMPİYON OLAMAZ!

Aksaray PAŞAOĞLU

Bakınız, geçen hafta G.Saray, Kayseri Erçiyesspor'a 1-0 yenilince G.Saray'ın şampiyonluk yarışından koptuğunu iddia eden yorumlar çıktı. Bu arada Beşiktaş da Çaykur Rizespor'u 1-0 yenince ortak iyice karıştı. Her şeyi bilen bay Ridvan "F.Bahçe şampiyon olur." diyor. Ama ben buna katılmıyorum. Ben, F.Bahçe'nin bu hafta ne bu yıl ne de bundan sonraki yıllarda başarılı olabileceğine inanıyorum. F.Bahçe son derece yanlış bir yolda ve iddia ediyorum biz bu takımın kısa bir süre sonra ikinci hatta üçüncü lige düşeceğini. Peki neden? Oyuncular mı yetersiz? Hayır. Kadrodaki oyuncuların en kötüleri bugün dünyada bile top koşturabilecek yetenekte. Teknik direktör mü kötü? Bence Zico, dünyanın en iyi beş hücresinden biri. Yönetim mi başarısız? Asla, yönetim harikalar yaratıyor. Kulübün bütçesi ağzına kadar dolu. O halde yanlış nerede? Hemmen söyleyeyim: F.Bahçe önceki Suriye'ye giderek Halep Olimpiyat Stadı'nı açılışı için Al İttihad takımıyla çok çiklin bir dostluk maçı yapıyor. Bence F.Bahçe ateşte oynuyor. ABD-Türkiye ilişkilerini dinamitliyor. Sadece kendi geleceğini değil çocuklarımızın geleceğini de yakıp kütünü inanılmaz parçasızca yüzümüze okuyor. Ve kime düşürme cezası hak ediyor. Ne dostluğu olan demiyorum ama dostluk arkadaşları yapacakları koca İsrail ne güne duruyor? Dost Hapoel'in, kardeş Hayfa'nın suyu mu çıktı?

TÜRK KADINI AVRUPA'YI TEMELLERİNDEN SARSİYOR.

Oysa tam da şu sıralarda Türkiye, İran'a karşı inanılmaz bir operasyon yaparak İran'da inanılmaz işkenciler gören 15 masum İngiliz askerini İran'ın pençelerinden tereyağında kul çeker gibi alıp ailelerine teslim ediyor ve ABD'nin katibini yeniden lezzetlendiriyor. Nasıl mı? İran, esir İngiliz askerlerini, Türkiye saatıyla 7:30'da serbest bırakıyor. Dik kat ediniz, saat. Türkiye saatı. Yâmi Türkiye bir çekilde bu krizin içinde de yer alıyor. O inatçı İran bile sonunda Türkiye saatine de uyumak zorunda kalıyor. Türkiye ağırlığını burada da hissettiriyor. Türkiye başanlı bir "amok koşucusu" gibi Bah'ya koşuyor. Türkiye'de kadın-erkek eşitliği nin olmadığını savunan bazı emeller şoke oluyor. Cesur kadınlarmız büyük birakmaya başlıyor. Bıyık, bir erkek emströmanı olmadıkları kutuluyor. Bu arada Türk kadınına inanılmaz bir iş imkanı doğuyor. Alman kadın Alexandra Mai, 425 erkek üyesi İtalyan Gondol Kurumu'nun Venedik'teki 900 yıllık hakimiyetini yıkıyor ve ilk kez yabancı bir kadın Venedik'te gondolu olma hakkı kazanıyor. Bu, kocası da işsiz olduğu için Galata Köprüsünde tavuk kuraça tutarak "aqua"yla ilişkisini sürekli dil tutmay başaranmış Fatma Kadın için yepyeni bir kazanımdır. Şimdi iş, bir iki basit napoliten öğrenip onları kırk bir Venedikşyan ağzıyla ama detone olmadan söylemeye kalıyor.

TÜRK İNSANI TİKA BASA ET YİYİYOR, FORM İBRESİNİ "TİĞ"DA TUTUYOR

Ne oluyor demeye kalkmadan, hiç beklenmediği bir yerden Türk insanının cebine bir 500 milyon dolar daha giriyor. Pekiyi bu tasarruf yaparak mı oluyor? Hayır. Aksine sımsız sucuklar, cızız köftele yemeye devam ederken. Bakınız Türkiye'de cips üretilicileri son dönemde cipslere sucuk ve cızız köfte tadı verip pazar paylarını 500 milyon dolarlara çıkardılar. Türk insanı cips içine ustalıkla gizlenmiş o hârikâ köfteleleri biffleleri büyük bir istah ile gövdeye indirirken bir yandan da o yemyeşil, buram buram bahar kokan dolataları da kimsese çıkarmadan cebine indiriyor. Burada tehlike şeklide obez'e yitüyen Türk insanına etkerebasan bir içecekten söz edeceğim. Adı: "HoNymur od 48 Hours" şu anda eczanelerde sadece 89 YTL'ye satılan bu meyve suyu konsantresi, limon, portakal ve be gamut'tan elde edilen uçucu yağlar içerdiği için onu içerek 2 gün içinde vücut ağırlığınızın yüzde 4,5'ından kurtularak telar eski kıyafetlerinize girebiliyorsunuz. Çok daha fazla içerek vücut ağırlığınızın yüzde yüzünden kurtulmanız da mümkün. Böylece hiç iyileşmez olmasa bile çıplak dolatmak zorunda kalmıyorsunuz.

Türkler Kerkük'e karışırsa biz de Diyarbakır'a karışırız diyen Barzani'ye Kürşat Tüzmen'den cevap: "Türkiye'nin eli ağırdır"
"Türkiye'nin ağır elleri"



İŞÇİ, MEMUR, ÜCRETİ, PARGELİRLİYE HER PAİM KOPU MU OTURTUR!

OKUR, YAZAR, AYDIN, VE MUHALİFLERE TOLERANSI YOKTUR!



HİRSIZA, HORTUMCUYA VURGUNCUYA SÜRAT-LE MÜPAHELE EPER!

YURTTA VE CİHANDA BÖLÜCÜ SİNSİ PLANLARA PERHAL EL KOR!

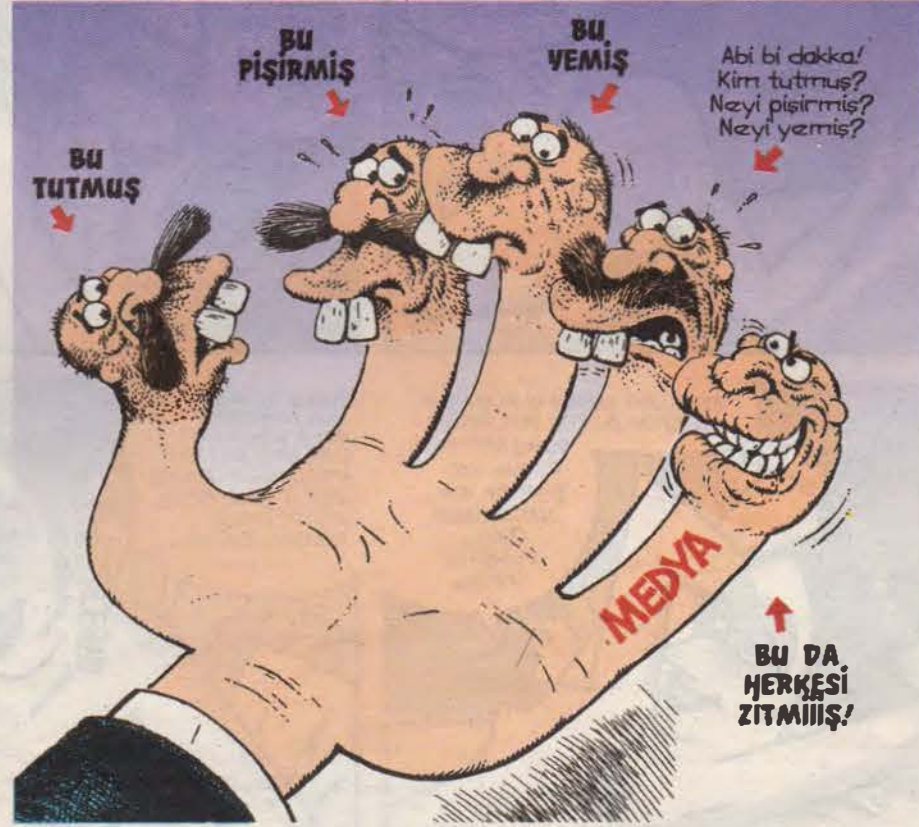
CERRAH VE KÜÇÜK KIZ

-Söyle bakalım küçük kız. Okula rahatça gidip gelebiliyo musun...?
 -Evet..Babam, bizim okul öğrencilerinin oluşturduğu mafyayla anlaştı. Onlar götürüp getiriyo beni.
 -Ne güzel işte. Baban okul arkadaşlarını yakından tanıma fırsatı bulmuş. Ne iş yapıyo baban...?
 -Taksi şoförüydü. Geçen ay takside gasp edilesiye kadar.
 -Gasp mı...? Bide emniyet kemeri araç içinde güvenliği sağlar diyorlar.. Neyse.. Annenin çantası bugüne kadar hiç çalındı mı...?
 -Çalınmadı.. Annem evdeyken bile çantasını, elbisesinin içine takıyo.
 -Demek ki İstanbul güvenli bi kent. Öyle olmasa annen çantasını, canının istediği gibi kullanamaz. İnsan güvende olduğu yerde rahat hareket eder..
 -Ama eskiden babama, cama panjur yaptırsak mı diyodu..şimdi, camı kırıp yerine duvar örelim, çok korkuyom diyo..
 -Bırak, annen korkularıyla yüzleşsin. Hatta korkularıyla yüz göz olsun. Bu onun için en iyisi..
 -Peki siz ne zaman gerçeklerle yüzleşeceksiniz..? Yani, size kimsenin inanmadığı gerçeğiyle..
 AHMET ÖLKÜ



LEMAN

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...
 Zengin gerilemiş, Yoksul nefes almış..Kişi başına gelir 5 bin 477 dolar olmuş..(satın alma gücüne göre de 9 bin dolarmış)



Harbiye'deki Muhsin Ertuğrul sahnesi yıktırılacakmış..



Paral:)Timsah:)

HİSSELi HAKİKATLAR

daral@leman.com.tr

Dil Bahç : Ooh, Deniz kızlarını yaşadı...

İştah Açıcı : Açlıktan daha kralını düşünemiyorum...

Göz Farı : Kadına araba muamelesi yapan zihniyetin amuagoyum...

Yelpaze : Yaanlış yer ve zamanda osturma yöntemiyle kepaze olmuş şahıs...

Tıraş Makinesi : Çalışkan berber...

Halçen : Bi tür lamba cini...

Mazeret : Eşek eti satmak serbest olsa süper sucuk markası olurmuş lan aferim

Lepistee : Deniz piyade...

Selena : Sabrina'dan daha gavurunu yapmayı nasıl beceriyolar valla takdir edicem artık...

Hamak : Kaleci yatağı...

Jöle : Fransızca ben yumuşaam demek olmasından kıldığım bi laftır. Yerim ama sparişi kendim vermem...

Kuşku : Şüpheci kuş...

Ponpon : Kuku lafi bu kızlar sayesinde icad oldundu gibi-me geliyo basketbol dostları...

Devşirme : Greencard dediğin şey başka ne ki...

Meteor : Biz ne zaman uza-ya daş göndereceez lan? Ve kimbilir adını ne koyucaz?..

Hint Fakiri : Türk fakiri te-sellisi...

Çilekeş : Yüncü amca... Sapık filan olabilir...

Mahmur : Henüz uyanmış gerzek...

Otopilot : Emekliliğine az kalmışsa normaldir, yılların bıkkınlığı tabi, yazık...

Şartlı Tahliye : Önce kadın-lar ve çocuklar...

Karaköş : Eşegin de siya-hisi hızlı koşuyo belli ki...

Gebarmek : Düşman ölmesi

El Kadırmak : Tekmele-se ayıp olmicakmışcasına...

Apaç : Asilzade kızıl derili...

Atılmalı : Çakılmalı'nın ilk evresi...

Radio Dalgası : Antendir o...

Çok Rica Edilem : Lan de-meye cesaretim yok anlayın beni...

Kanka : Vampir dostu...

Şuni Solunum : Bebek'te Pa-zar koşusu...

Cinayete Teşebbüs : Böylesi-ni asıcan ama tam içi geçer-ken ip kopucak...

Tonton : İhtiyar gramajı...

The Climb : 26 Nisan, Studi-o Live lıplıve...

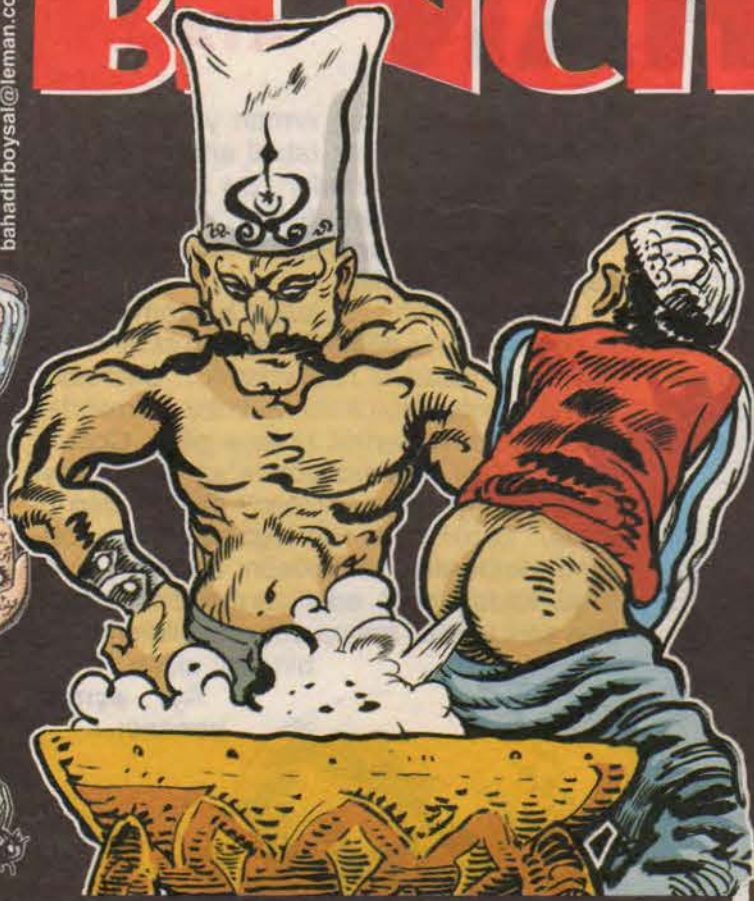
SERDAR AKKOYUN

MOTOR MELİSA & SEZERÇİK HAYVAN PARÇASI

BAKSANA SEZERÇİK SEÇİMLERDE HANGİ PARTİYE REY VERMEYİ DÜŞÜNÜYORSUN?



ASLINDA NE OLDOU?



Şimdi buralarda çok moda.. Herkeş dizi, film senaryosu yazıyor.. Sürüsüne bereket! Sanatçı, yaratıcı beynin kolay para kazanmak için başka çaresi kalmadı.. Fakat dizi ilk üç hafta yayındayken, sanatçı mahalleimiz Cihangir'in şik mekanı Smyrna'da ekipçe clintonikler, mohitolar içiliyor yuvarlanıyor neşe, kahkahayla.. 4. hafta dizi yayından kalkınca Cihangir meydanında Fıruzağa Camii'nin dibindeki açık hava çayhanada, mevzubahis senaristi alaka-sız, acaba karanlık abilerle otururken görüyoruz.. Arada "Sinan Çetin'e göbürdüm anlamadı.." "Ben seni anyacak-tım zaten proje şekillendikten sonra.." lafları.. Peyder-pey üç, dört yılımız böyle geçti arkadaşlar...

Bu eski özdeyiş, teee Osmanlılar döneminden bir yenicheri sınavıymış meğer... Yenicheri adayı ocağa alınmadan evvel, büyükçe, kül dolu bakır bir mangala osumması istenirmiş.. Çıkan gaz eğer bir noktada etkili olup ufak bir krater sebep olursa, sınavdan geçermiş.. Ama osurduğu zaman mangaldaki külleri dağıtıp, geniş bir alanda etkili olursa, elenirmiş eleman.. Bu metod, genç oğlanların eşcinsel olup olmadıklarını belirtme yöntemiymiş.. Biz de yüzyıllar geçtikçe bu lafı, çok iyi bişeymiş gibi sohbet kürsülerinin babayığıtlarına süs yaptık, pirlanta yaptık.

Kaynak: Bi ahababımızın Baġ-Kur emeklisi dayısı..



NEWS!

Bir kez daha anlamam ki, bu toplu konutlar, site hayatı falan yeni'lr yutulur bir şey değil.. Gençlerde ATAKÖY'de tanıdıklarda kaldım bir iki gün.. Yani bu konfor, bu sessizlik nefes darlığı yapıyor yaşayan, canlı insana! Sabah erkenden kalktım, hemen uzaklaşmak için.. Orta yaş üstü bi adam, alt-üst eşofmanları geçmiş haşır-huşur yapıyorken sınıtarak selam verdi bi de bana.. Ulan günlük hayat, repoya yatırıpta faizi beklenecek ana para mı ki? "Varoşların prensiyim, Aa! Kırca gelsin çeksın!" triplerine sokuyor durduk yerde normal insanı! Bastım, dittim kaçtım..



ORAY EĞİN SAHAYA İNDİ!

Şov TV'deki "Şarkı Söylenek Lazım" adlı popstar yarışmasında Oray Eğin'i hala anlamadılar.. Çocuk suratına bakıp bebek sandılar, delirdiler.. Erol Büyükbucur çileden çıktı.. Serap Ezgü aklını oynattı. Dur bakal daha neler olacak.. Oray'ın yazılarını aylardır gazeteden okuyorduk zaten.. Çetin Altan'ın "Hazine Geçinenler" diye damgaladığı devletçilik, devlet sanatçılığına habire veryansın eden biri. Mikrofon verdim bence az bile yapıyor..



NURAY
HANIM,
EVLİNİZDEKİ
ALET GAYUR
MALI...110 VOLT-
LUK ALETİ 220'YE
BAĞLIYOSUNUZ, SİĞOR-
TAYI, TRAFOYU
PATLATIYOSUNUZ...
TAMİR ETMEKTEN
İMANIM
GEVREDİ."

HAPPENING

Nokta atışı yaparak diyorum hem de!! 'Taksim'den Sıraşemliler'e inerken, meşhur ALMAN HASTANE-Si'nin tam karşı kaldırımında haftada bir, aynı yerde, sürekli aynı yalan tiyatro var!! Boyacı bir çocuk.. Duvarın dibine çökmüş, sinmiş kedi gibi ürkek, üzgün.. Önüdeki boya sandığı darda değil!! Tüm boya kutuları fırcalar paramparça dağılmış her yere!! Haftalardır aynı tiyatro! Ne zaman görsem.. Yerle-yeksan boyaların açısı bile aynı! zabıta kirdi döktü havası.. Baktim, arada yaşlı abialar 20 milyon lira lar çıkıp çıkarıp veriyor.. Ayakkabı boyasa 5 YTL ya alır, ya almaz.. Çocuğun günahı yok!! Üç-beş metre ilerde etiketçi közü ableri var.. müdahale et sen gelir mına korlar.. Benden söylemesi...



VIBRATÖR

Şunca yıllık hayatımda "vibratör" denilen aleti niyeysen genelde şişmanların kullandığını bildim, duydum.. Bunu hakikatle kullanan kâh kamyoncunun yağlı karısı, kâh birinin 150 kiloluk ev arkadaşısıdır da, salonda kanepenin arkasın-

da buluntar aletini..

Şişman kadını hey, dişelli olmanın kefaretilni ömrü boyunca çeker.. O dev göbek ve göt, müstehzi ve zalim bir sihirbazın elinde şekli verilmiş gibi.. Velhasıl herşeyden muzdarip. Ne ara mutlu olduki tam manasıyla?.. Vücuttaki serotonini dengelemek. Mutluluk hormonu "endorfin"i arttırmak gerek.. Dipsiz, derin mutluluklara başa çıkabilmesi için sadece vibrator var elinde!! Ve koca yağlı gövdede, kükusunun tepesindeki "kitoris" var biricik, mutlu-

luk hormonunu harekete geçirip endişeleri yokedecek..
Çünkü ne sırtının öpülmesinden haz alır ne de başka bi-
şeyden.. Öte yandan vibratör dediğin nedirki zaten?.. Bir
gazete, yıllar evvel bize 30 kupona masaj aleti diye plas-
tik kalıp geçirilmiş vibratör vermedi mi? Vibratörlü minik
popo yastığı bile yaptılar.. Cep telefonu teknolojisine de
İnarıyorum ben zaten.. NOKYA hergün yeni bir model çı-
kıyor.. Oysa değişeri sadece kasası... İçindeki teknoloji
hep aynı..



- Allo... Bunalgöl ban, Sıkılhan kesin kararlıyım Lost'u bırakıyorum. Ya manyak olduk abi o dizi yüzünden. Fan klüpler, toplantılar, "Eski bölümleri izleyelim, dizideki sırları çözelim" zirveleri, "Lost'u, ekran önüne, kokakola buharına tutulmuş tülbent geçirip seyredersen dev bir 23 sayılı gözüküyo" diyenler, ilk 13 bölümün DVD'sini kukusuna değdirince elektrik çarpmış gibi olanlar...

- Benzemez kimse sana...

- Çek ile Keyt'in ilişkisi nolucak, Sayid bir CIA ajanı ve gey olabilir mi, adadan yükselen siyah duman incil'de 1907 sayısına mı karşı-

geldi, çiçek açtı, dağ orman yürü Buğram, bitki örtüsüne akalım, tabiat ananın en kralı, en kafa yapan otlarından 'ay basmaz yoncası'ndan toplayalım" dedi.

- Ayılar yerine anladığım kadarıyla yoncalar mı yok olmuş...

- Üstüne bastın... Sekizbin hektometre kare orman arazisi dolaştık, ilaç için bi tane ay basmaz yoncasına rastlamadık... Celil abi "Derhal Kyoto Protokolü'ne imza atılmalıdır" diyo, minibüse benzin almaya gitti... Çocuklarımıza "ay basmaz yonca"sız bi dünyayı nasıl açıklayacağız Sıkılhan? Gerçi halen bi miktar "itüzümü" ile "delizigti çalısı" var. Toplayıp doldurduk minibüsün arkasına Kyoto'ya kadar idare eder zannedersenem bizi. Ben seni yoldan arayıp durumu bildiririm cebin açık olsun.

- Ayı açmaz yoncası...



lık geliyo... Deliricam o olucak. Banca, kitlelerin afyonu o dizi... Bırakıyorum...

- Tavrına hayran olayım...

- Yalnız tarihe not düşülmesi bakımından bazı şeyler söölicam; bunlar kesin olucak o dizide, seziyorum. Öncelikle...

- Eeee, yangın çıktı Bunalgöl, evden siyah bi duman yükseliyo, kapiyorum.

- Aman, insanca bi diyaloga giriyim deme, aman hemen bi bahaneyle kapa, boş fırın erkeği! Yiğivrançlarca kere yiğivrançssın Sıkılhan... İlk insanların ilki olan insan modelisin. Oeeh diyorum sana... Yırtarcasına, cırmıklarcasına kapiyorum şu telefonu... Hayvanlık sektörünün amiral gemisi...



- Hacım naaber, allo, Buğra ben... Olay yerinden dakkası dakkasına bildiriyorum hoca: Ekolojik denge mahvolmuş, küresel ısınma olayı ebesini bellemiş şu caanım gezegenin... Bitmiş olm bu gök cismi, güneş sistemini yeniden yüklemek lazım geliyor bence. Kainat esoes veriyö, evrene daral gelmiş, galaksi kanırmış...

- Sen de efkarlardan gezegene filana, bişey mi içiyosun...?

- Nerdeeee? Servis şoforu Celil abi "Bahar

- Sıkılhan... Ala... Ala... Amir dayın ben... Ömür... "Ö" derken suradım acıyo da az... Bak ne diycem... Bizim

burda deli Mistafa'nın arı kovanından dörtbinbeşyüz gadar arı kaçtı, hepimizi soktu bi güzel...

- Obaaa... Arı saldırısı haaa, geçmiş olsun dayı...

- Ne gadar geç geçerse o kadar eyi lan... Deli misin... Arı sokunca ben bile şişip davul gibi gerildim, gırış buruş hepsi gitti on yaş gençleştim. Buraların garısını gızını bi görsen, hepsi gerginlikten dudaklarını gapatamıyor, gözleri gapaklarına gavuşmuyor. Al gel gızlı erkekli bi grup... Doğal botoks oldu buralar. Deli Mistafa'nın arılarına arzu eden gız argadaşını soktur, dodağını, elmacığını, kemiğini, astarını, suratını istediği yerini şişirtsin. Ala... ala...? Kapadın mı... Bak bu arılar gitti mi gelmez bi daha, bulunmaz bu fırsat... Ala... Reçel, şokella felan sürün de gelin üstünüze hayvanı cezbedelim... Hayvan sokar gider, artan reçelleri bir şekilde yalşarak felan, bir fantezi, bir oyun havasında şeyyederiz... Ala... Alaaaa?



TEREFLİ

PICTURES



ÇAN BARSAN



Çapkın biriydim... Gücüm kuvvetim ve sağlığım yerindeydi ama bir yere kadar tabii...

NE KADAR GENİŞ VE DÜZGÜN BİR SIRTIN VAR...

İYİ DE NEYE YARAR... ÇOK ÜŞÜYÖ SIRTIM... ÖRTSENE YA...



SADECE SIRTINIZ ÜŞÜYÖ DEMEK... BU İLGİNÇ...

VE DE AĞRIYO... MASAJ GEREKİYÖ SÜREKLİ...



FİLMLERDE VE TETKİKLERDE BİŞEY ÇIKMADI... TERS BİR HAREKET YAPMIŞ YA DA ÜŞÜMÜŞ OLABİLİRSİNİZ...



Bu laflara karnım toktu... Başka birşey vardı bende ama ne? Hiss ediyordum bir terslik olduğunu...

LAN OLUMA MASAJ YAPMaktan YORULDUM, YETER ARTIK...

BAK, SANA DİYORDUM, ZAMPARALICI BIRAK... EVLEN, DÜZENLİ Bİ HAYATA GEÇ... SIRTIN KÖTÜN HEPAĞIKTA... AĞRIR DA, ÜŞÜR DE...



O dediğin için değil tabii... Ama zamanı gelmişti artık... Ben de istiyordum. Evlendim...



Hiç de beklediğim gibi olmadı...

AA YETER AMA ARTIK... SIRTINI ÇİŞNEMEK İÇİN Mİ EVLENDİM BEN SE-NİNLE?

TAMAM PEKİ... GİDE-YİM TAM TEŞEKKÜLLÜ Bİ HASTA-NEVE BEN...



Gerçekten de hastane zamanım gelmiş. Daha o sabah ayağıp birşey oldu.

AHH... KOLLARIM KALDI... SIRTIM...



Sonra ayaklarım da kasıldı. Kesildi. Çapraz birşey oldum.

BÖYLE GİDEMEZSİN Dİ Mİ? TAKSİ ÇAĞIRAYIM BEN...



Hastaneye götürüldüm. Daha doğrusu taşındım...

ACİLE ALALIM HEMEN...



Röntgenler, ultrasonlar, emarlar, zartlar, zurtlar...

BEURGIN Bİ NEDEN GÖRÜN-MÜYÖ... EKLEM-LER KILITLENMİŞ AMA HASAR YOK...



Testis koyamadıkları her şey gibi bana da aynısını söylediler...

PSIKOLOJİK OLABİLİR...



Bir kere oyuncak olmuştum... Kaçmanın anlamı yoktu... Bir de bunu yapanlardı bakalım...

OLABİLDİĞİ KADAR ESkiye VE DERİNE İNDİK... PSİKANALİZ VE HİPNOZ ALTINDA BİR SONUÇ ULAŞTIK...

ÇİDDİ Mİ? NEDİR?...



HATIRLAYAMAYACA-SINIZ KADAR ESİK... ÇOK KÜÇÜKKEN TANIK OLDUĞUNUZ VE BİLİNG-ALTINA ŞAKLADIĞINIZ BİR OLAY... ANNENİZLE BABANIZI SEVİŞİRKEN GÖRMÜŞSÜNİZ...



UFF BU MUDUR? NE KADAR BAYAT... BEBEKEN ONLARI İŞ ÜSTÜNDE GÖRDÜM VE BÖYLE OLDUM ÖYLE Mİ?

DAHASI VAR? ONLARI NERDE GÖRDÜSÜNÜZ VE NE KADAR ŞİDDETLİ BİR TRAVMA YAŞADIĞINIZ LA İLGİLİ... BEYNİNİZ BUNA YILLAR VÜCUDUNUZU KUL-LANARAK TEPKİ VERİYOR...



UFFF SAÇIT ELLESME, ÜTÜ YAPIYORUM...

ÜTÜ YAPARKEN PEK SEKSİ OLU-YOSUN... GEL, ÜTÜ MASASININ ÜSTÜNDE HADI...



DEĞİ MİSİN? DÜR... AYY/AYY...



ÇATOORRK!

AAHHH...



ÜTÜ MASASI MI? BEYNİM VÜCUDU-MU ÜTÜ MASASI HALİNE Mİ GETİRİYOR?...



Sorunun kaynağını sğrahınca tedavi de mümkün... Biraz uzun sürecekti ama yavaş yavaş düzelecektim...



SEN İYİLEŞİNCE YENİ Bİ ÜTÜ MASASI AL-MAMIZ LAZIM...

ALIRIZ... OHH... SÜRT... BASTIR... SICAK SICAK OOH!



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, dizi dizi, dönüyor on-lar. Başını döndürüp onun seyretmesi, öyle güzel ki ho-cam kıpkızanık. Hele yok mu kokusu. Dönüp hocam, daima dönüp.

Yattara Valli: Tark, Tark, Ta-uk. Döndü. Şişe geç ik. Çer-virne diyor. Para veriyor ali-yor, sinema gibi izle sen onu.

Esin Kuyut

Sayın Yattara Valli, öyle kü-çüklü olomadır. Ufak kadar-çık. Şöfer iyicane minimsiğ. Ağzı yavık. Motorize deyiş. İş yapıyor bıcık kiği.

Yattara Valli: Bebek araba yavrucuğum. Baba gücüylen gidiyor.

Necdet Boraloğlu



OLAY

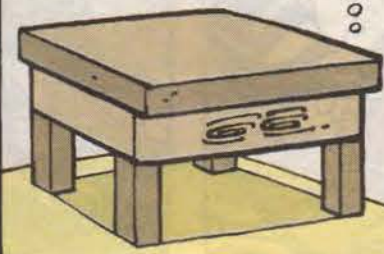
ÜNLÜ ROMANI TEFRİKA EDİYORUZ.

Polis müfettişi Kâmuran ruhan makoselerini gıcır-datarak Selim'e bortaladı. Selim ikirciklendi. Kâmu-ran: "Ne var bunun için-de." Selim: "Hiçbir şey." Kâmuran kara kara üste-le-di: "Aç o zaman onu, içine bakacağım." Selim sıkıntılı: "Ağabey, yok bir-şey." "Aç ulan.. herif." Bicare Selim umarsızca açar. Pof! Koca bir su-kut-u hayâl. Kâmuran: "Öbürünü de aç." "O is-panaklı ağabey." "Bu sar-dıydı dı mı?" "Evet ağa-bey." "Almadan evvel bö-reğin arasından içine ba-kyorum."



KAHRAMAN MASA EŞAT

Evde otur otur alıstırdık milleti..baş dakika sokaga çıksam olay olur herhalde...



DİSKAVİRİ LEMAN

Bir günlüğüne bilimadamı olalım

inanılmaz bir proje olan "Uzay Asansörü" projesinin mimarı; bilim adamı ve astro-

kendi fikirleriyle geliştirecek-lerdi ve biz de onların fikirlerini çecektik, görsel hale getirecektik...

Peki nedir bu Uzay Asansörü?...

Çağçağ'ın bana geçen ay esnaf lo-kantasında, tabaklar, çay bardağı ve tuzluklarla

not adayı Serkan Anılır'la be-raber liseli gençlerle Leman 'ın düzenlediği, MEB'in destekle-diği "Bir gün için bilim adamı olalım" konulu etkinliğimiz-deydik Pazar günü... Birçok kez yazıp çizdiğimiz (Bkz.Le-man, Çağçağ, Harala Gürele, s.701 Bkz.Yeni Harman, Ocak ve Şubat 2007) Leman dostu Serkan Anılır'ı bir kez daha habırlatalım. Kendisinin ikinci babam gibidir dediği, Japon-ya'dan uzaya giden ilk giden astronot olan Mori Momareti-ti'nin talebesi Doç. Dr. Serkan Anılır şu an Tokyo Üniversite-si Öğretim Görevlisi ve Ja-ponya'nın NASA'sı olan JA-XA'da Uzay Strüktürü Başka-nıdır...

göstererek anlattığından bildi-ğim kadıyla; kewlar 78 adın-da bir tel ki, bu sağlam ötesi tel de Serkan Anılır'ın bulduğu bir malzemeymiş, asansör yerden işte bu telle Dünya yö-

Mesela benim ünite gruplanm On, Onbir ve Oniki idi, görevle-ri Uzay Asansörü'nün Dünya yörüngesindeki istasyonu ve uzayda bulunan karşı denge ağırlık istasyonunun çözümleri üzerine çalışmaktı. Diğerleri-ninki ise Uzay Asansörü'nün ilk bölümünden başlamak üze-re; Asansörün kalkış yaptığı yerdeki istasyon, asansörü yörüngedeki birinci istasyona kadar gönderme enerjisi', (yer-çekimi yüzünden enerji bir tek burda gerekli, zira Atmos-fer'den asansör çıkınca uzay-da parmağınla tıklatsan büyük bir hızla gidermiş zaten) asan-sör tasarımları, güvenlik, uzayda enerji üretme, nanomanyetik

not adayı Serkan Anılır'la be-raber liseli gençlerle Leman 'ın düzenlediği, MEB'in destekle-diği "Bir gün için bilim adamı olalım" konulu etkinliğimiz-deydik Pazar günü... Birçok kez yazıp çizdiğimiz (Bkz.Le-man, Çağçağ, Harala Gürele, s.701 Bkz.Yeni Harman, Ocak ve Şubat 2007) Leman dostu Serkan Anılır'ı bir kez daha habırlatalım. Kendisinin ikinci babam gibidir dediği, Japon-ya'dan uzaya giden ilk giden astronot olan Mori Momareti-ti'nin talebesi Doç. Dr. Serkan Anılır şu an Tokyo Üniversite-si Öğretim Görevlisi ve Ja-ponya'nın NASA'sı olan JA-XA'da Uzay Strüktürü Başka-nıdır...



ruşesine oturtulmuş bir ista-yona bağlı. Bu işin birinci kıs-mı... İkinci kısım yani uzaya gi-dilecek kısım, yine aynı telle uzayda ikinci karşı ağırlık denge istasyonuna bağlı ve bunla-nın hepsi, tel, yörüngedeki ista-tasyon ve ikinci karşı

alanlar, (ben de anlamadım bu nanomanyetiği, daha ortaya çıkmayan bir teknolojiymiş he-nüz) istasyonlardaki yaşam alanları gibi her bir birimle gö-revli 6 grubun başında bir çizer olmak üzere durmaksızın Beş saat boyunca çizim yaptık...



için bilim adamı olalım" et-kinliği de Imroz Meyhane-si'nde Leman ekibi ve Serkan Anılır ince saz eşliğinde göbek atarken karşılıklı konuşmalar esnasında çıkmış bir fikirdir...

göllecinin gülleyi çevirdiği an-daki durum gibi... işte siz bu Dünya'da kurulduğu yere bağ-lı kewlar teli yardımıyla asan-sörte uzaya çıkıp çıkıp iniyor-sunuz ve 180 metre uzunlu-ğundaki istasyonlarda yaşam alanları var... Uzaya giden bir tele bağlı uzun yol asansörü bu yani...



Ustalanımızdan öğrendiği-miz karikatürcü çelebi meşrep olmalıdır şairiyle gençlerle bir-likte bilim dünyasına daldık. Şahsen ben çok eğlendim, çok şey öğrendim... Birbirinden ze-ki 234 pınl pınl gençle karşıla-şınca 300 derece ısıya daya-nıklı kadmiyum pili gibi şarj oldum, titanyum madeni gibi hafıfledim, nano manyetik enerjiyle doldum, en az üç bin tane fiziksel tenim kafamın içinde cirit atıyor... Etkinliğin konusu şuydu; Serkan Anılır'ın tasarladığı Uzay Asansörü'ne ait tüm detayları bu çocuklar

Dönelim etkinliğimize; Birbi-rine bağlı ücretli gruplardan oluşan 18 grubun toplamı 6 ünite grubu vardı ve her grup üç bölümlü olarak işte bu Uzay Asansörü'nün bir birim'ini tasarlayacaktı, geliştirecekti... Çağçağ, Tuncay Akgün, Suat Özkan, Bahadır Boysal, Kaan Ertem ve ben olmak üzere; her birimiz kendimize düşen bir üçlü grupların tasarımlarını çizgiyle görselleştirecektik...

yatıp derin bir uykuya daldı... Onun Sekizinci grubundan bir çocuk bir ara telaşa benim gruba gelip "Abi bizim grup çizerimiz olan abi geceleri taksicilik mi yapıyo?... Uy-kusu geldi gidip çimenlere yattı!..." deyince üç saatır uzay çizimi yapan ben de tırbülansa girdim ve Dün-yamızın ne güzel olduğunu hatırladım. Ne güzel, üstüne diye birşey var ve çimene yatıyorsun, peki uzayda ne var, niye gidiyoruzki şüphesine düştüm...



Bir de Kaan'ın grubuna baktım, çocuklar titan-yum, iridyum, hidrokarbon falan derken Kaan Ertem, "Abi çay yok mu çay yahu çay?... " diyordu çaysızlık-tan kurmuş bir halde... Bu tatlı yorgunluğun üs-tüne gerçek Uzay A-s-sörü'nün tasarla-



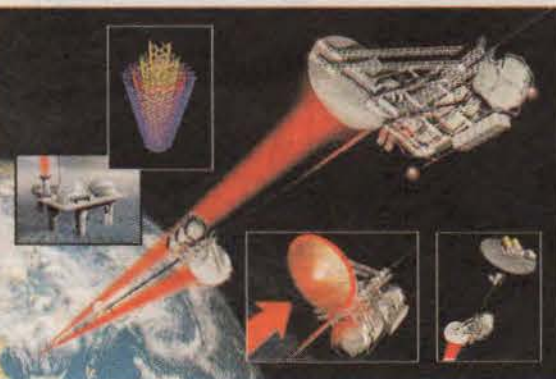
KKTK Leblebi

suatozkan@iemari.com.tr

SUAT
ÖZKAN



dostumuz Serkan Anılır Uzak Asansör-
rü'yle uzaya ilk Leman çıkacak diye söz
verdi... Desenize ne geyikler dönecek
uzay boşluğunda, belki de tiplerimiz
Bizim Bezin Bekir, Daral & Tim-
sah, Erdener
Abi, Gönül Adamı
çizilecek uzay
asansörünün ka-
portasına... Latife
bir yana bilim
adamı değilseniz de
gönül adamı ola-
rak gideriz belki
uzaya... Maddeten değilse de ruhen
asansörsüz, uzay gemisi olarak bir nağ-
menin immesiyle "Avazeyi bu âleme Da-
vut gibi sal / Baki kalan bu kubbeye bir
hoş sâdâ imiş"
dercesine birinci
yörünge istas-
yonu, "Aşk imiş
her ne var
âlemde / İlim
bir kıyl ü kâl
emiş" dercesine
ikinci karşıt den-
ge istasyonu...



Böylece çe-
şitli okullardan
gelmiş en zeki fi-
zik ve fen öğre-
nileri çok dahi-
yane buluşlar gerçekleştirdiler ve zevkle
çizdik bunları... Bu çizimler ve veriler ak-
şam toplandı ve konferans salonunda
her üçlü grup kendi süper projelerini sun-
du, anlattı ve savundu... Tabii ki, biz çiz-
erler diğer gruptakilerin neler tasarladığını
ancak akşamki bu konferansda ta-
mamıyla gördük ve akıl dolu projeler kar-
şısında hayretten donakaldık. Kendi-
lerinden gayet emin, hatasız anlatılar bu-
luşlarını, fikirlerini ve Serkan Anılır büyük
bir ilgiyle hepsini gözden geçirdi... İlginç
olarak arasında yıldırımdan ve tsuna-
miye, deniz suyunu çekip

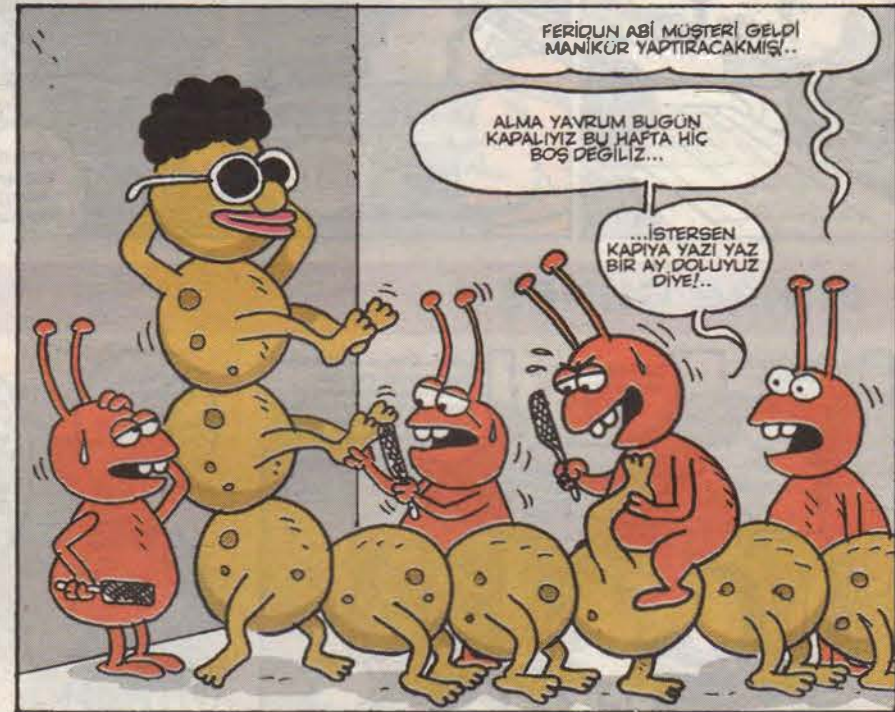
asansörde ve uzayda su ihtiyacının kar-
şılanması gibi hayli ilginç tasarım fikirleri
vardı... Elbetteki uzun yolda otobüse bin-
er binmez hemen muavinden su isteyen
bir neslin çocukla-
n olarak muavin-
den su isteme so-
runu en önemli
sorundur Uzak
Asansöründe. Fa-
kat benim içinse
en önemlisi Uzak
Asansörünün
içinde bir çay oca-
ğı yapılması... Be-
nim gruptaki öğrencilere rica ettim ama
basınç durumundan dolayı koymadılar
asansöre çay ocağını ve çay demliğini...
Bir de bütün öğrenciler beyaz bilim



adamı önlüğü giymişlerdi, gelgelim bizim
her etkinliğimizde olduğu gibi bu etkinlik
de yine beyaz önlüklere permanent ka-
lemlerle tiplerimizi ve karikatürlerimizi çiz-
mekle nihayet buldu. Bir anda ortada Ko-
zaiaçlar, Bezin Bekirler, Sanal Simgeler,
Erdener Abiler, Gönül Adamları dolaşır ol-
du bembeyaz önlüklerin üstünde... Böy-
lece bilimle mizah kimyasal tepki mede
harmanlanmış oldu...

Bu çok çok ilginç günün ardından ben
gerçekten hala toparlanmamış değilim ki,
nötronlar, protonlar, iridyum, titanyum,
nanomanyetik derken her zamanki son
durağım olan Beylerbeyi Hamamı'nda tel-
lâkın kese atmasıyla göbekleşimde to-
parlanabildim...

Fotoğraflar: Sinan Göksel





ERHAN GÜNEŞ



İpek Özgül'ün DOKUNUŞLARI

BEN GENDİM NE SANIYON?
EVLENME DAKİKALAR KALA SANA MUTLU EVLİLİĞİN SİRRİNİ VERİYORUM YAVRUM...
BACAKLARINDAKİ TüyLERİ YERİN AL KESİNAYLA!
BEN 40 SENEDEKİ BÖYLE YAPIYORUM DEDEN HİÇ ANLAMİYOR...



BUGÜN Bİ DEĞİŞİKLİK VAR SENDEN... LIP... LIP... HER ZAMAN KİNDEN TATULSUN...



Erhan Candan





ALTERNATIVE TIP

Nathan Yaltrik





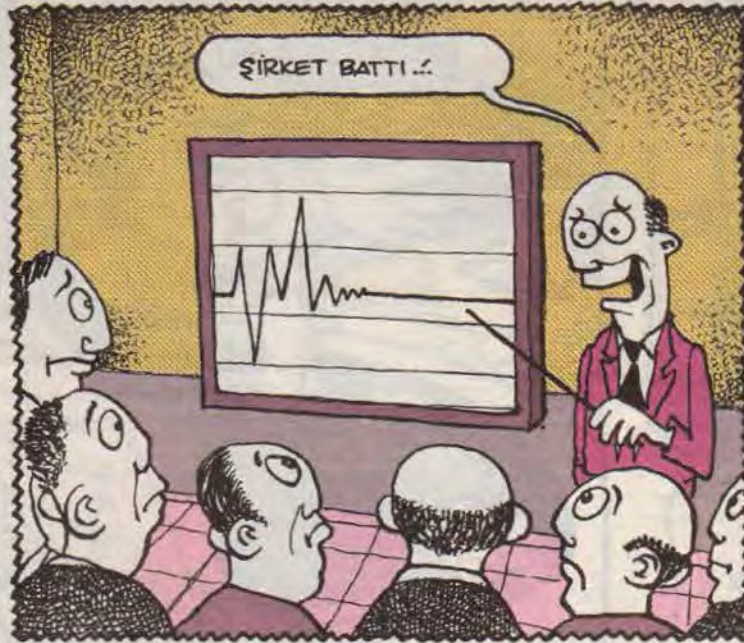
DELİCEVAT -DİYORKİ-

yasin25@leman.com.tr

YASİN 25OĞLU

- 1- Bıktım mantıktan.
- 2- Mantı yemek istiyorum.
- 3- Kıyamet kopuyor.
- 4- Issız bir adaya düşsem yanıma üç şey alırdım.. Yatak, yorgan, yastık...
- 5- Kiraz ektim karpuz çıktı..
- 6- İletişim Fakültesi'ne gidesim var..
- 7- Ayı veya at eti yemek istiyorum bu aralar..
- 8- Diyelim ki insan maymundan geldi peki maymun nerden geldi?
- 9- Her psikiyatristin gönlünde bir tımarhane yatar..
- 10- Cumhurbaşkanı olmak istemiyorum..
- 11- Napolyon olmak zaten hiç işime gelmez..
- 12- Mantı ile mantık arasındaki fark, yoğurttan ibaret değildir.
- 13- Dolapta ahtapot buldum..
- 14- Özel sebeplerden dolayı tavuk yerine devekuşu beslemeye karar verdim..
- 15- Sinema sanatında patlamış mısırın yeri tartışılmaz..
- 16- Her periskoptan bakan güneşi göremez..
- 17- Kızarmış patatesli yumurtaya asla hayır demedim..
- 18- Seçimlerde oyumu Bakırköy Akıl Hastanesi'nin başhekimine mi versem yoksa dağlara mı kaçsam?..
- 19- Kudumuş bir boğanın boynuzları kadar sarsıcı, mavi bir kelebeğin gözyaşları kadar ince ve kahkahalar gibi ele avuca sığmayandır mevzû bahis hâdise..

GÖKHAN DABAK



GEZ
MAH
MUT
ÇUK
MAHMUT
TİBET



www.gezpozmahmutcuk.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

mcibet@leman.com

ROCKY 9 VE FİĞÜRAN BOKSÖR TAŞKIN...



DÖVİZ KURLARI

- MARK NE KADAR OLDU BUGÜN DAYIPI!.
- MARK MIPI! SEN NERDE YAŞIYOSUN DANGALAKPI! MARK MI KALDI PIYASADA, EURO'YA GECELİ SENELER OLDU!.
- VAY BE MARK DA BİTTİ HA! KALIBINIZI SKYM SİZİN!..

KRAL 4. HANRI VE BÜYÜCÜ CADİ COŞA!



THE PHANTOM OF THE OPERA!



REFERANSLAR, İŞE ALIMLAR, CV'LERİ..



SARI IŞIK

Çok tamlık bi ışıklı Evlerde kullandığımız normal am- polden yansır. Ampul yandıgı sürece, evi içi, böyle, sa- n san gibi görünür! O eve dışardan bakıldığında, gene evin içi, sarımsı gibi sarılır. Pencerede renkli perdeler bile asılı olsa, yine de san renk tonundan tamamen kurtulmak pek mümkün değildir. Bunda, ampulün bi suçu yoktur. O, bildiğimiz, bi tür ateş ışığı yansıtmaktadır. San ışık; hüznü venici bi ışık ola- rak da algılanır. Hüznülenmek, etkilenmek isteyen insanlar; san odalarda, san ışıkla alında, san karyaselerde oturarak, geçmiş günleri düşünürler! Aslında, süper bi ışık. Kimi ışık uzmanları, güneş ışına en yakın ışık ola- rak tanımlar bu ışık! Başlıca ışık uzmanları ise, 'Sittirler, İreniyom san ışık- tan' derler.

BEYAZ IŞIK

Fluoresan ışık ve yeni çıkan, burgulu filan modelle- ri olan, ayrıca tasarruflu (ekonomik) oldu da söyle- nen yeni ampullerin ışık, beyaz ışıktr hep! Beyaz ışık; san ışıkta hemen sonra kullanılır. İlk önce çok iyrerç gelir! Sonra, göz alışır. Bu ışın bulund- duu mekânlara ise, beyaz gibi değil de, sanki azıcık mavı gibi görünmektedir nedense! Göz uzmanları buna, 'göz yanılsaması' derler. Işık uzmanları, 'ışık yanılsaması' diye ifade ederler. Yanılsama uzmanları ise, 'yanılsama yanılsaması' derler! Bi anda heikes yanılsar, etrafı çok güçlü, parlak bir beyaz ışık kaplar!

ÇOK GÜÇLÜ, PARLAK BEYAZ IŞIK

Normal beyaz ışın, çok güçlü ve acayip parlak, ve de gizemli olmaktadır! Örnekte üzere olan, veya ölmün kuyısından geri dönen insanlar, bu ışık gördüklerini iddia ederler. Ya- ni, inküübü ve tırsıcı bi ışık çekidir! Bazen, bulutlar böyle görünürler. Bi de temiz çarşafar.. Ayrıca, yalısıkli prenslerin adları.. Çok güçlü parlak be- yaz ışık; bişeyin bitmek üzere, veya başlamak üzere olduunun habercisi ola- bilir! Bir şeyin yansında veya ortasında pek görünmezler! Aniden çıkan foto- graf makinesi flaşı haicinde.. Ayrıca, 'çok güçlü parlak beyaz ışık', tarihle tutulan veilere göre, yaklaşık 150.000 volt gücündedir! Felaket ışık uzman- nın, bu ışığın çarpmadığını, sanki, kedi yalar gibi bi gökklanma hissi verdi- ni söylerler. Yalama uzmanları ise, bu görüşe şiddetle karşı çıkarlar!

SADECE "IŞIKLAR"

Adını trafik ışıklarından alan, genel bir durak isradır! Minibüs ve dolmuş yolcularının %75'i, 'ışıklar' durumunda inerler! Tam bir durak sayılmayan, ve bir şehirde tırsıcı bulunan o yoktu bindirme-indirme yerlerine, kısaca 'ışıklar' denir. Ömek vermek gerekirse: "Usta, ışıklar da vıym ben!", "Şöför bey, ışıklarda inderim misiniz", gibi. 'Işıklar'ın hepsi, neydeyse birtirinin blos- sı olmasın rağmen, hiçbir yolcu veya şöför, inecığı, duracağı 'ışıklar' ka- nırtmaz! Çünkü ışıklar, hem önceden rahatlıkla göülebilmele, hem de her kavşakta nasilsa bi 'ışıklar' bulunduğundan, kanırtması inkansız olma- dır. Zaten yolcular bunu da hesaba kalarak: "Bi sonraki ışıklarda ineyim!" di- yebilmektedir. Yani her zaman, başka bi 'ışıklar' vardır! Işık olan yerde in- mek, güzeldir hem! Kimse, "usta, karanlıklarda ineyim ben!" demez. 'Işık- lar'ın, muhtemeline göre isimleri de olabilir: 'Göztepe ışıklar', iskele ışıklar', 'Çarşı ışıklar' gibi. En güzel tabik: sadece 'ışıklar'dır!

GÜNEŞ İŞİ

Özerinde yaşadığımız gezegenimizde, uzakdan ışık yansıtan, caanım, sevgili is, nefis 'güneş' yıldızının ışıdır! Işıkların ışıdır! Hehehe! Güneş ışının, sanki bi rengi yok gibidir. Herkes ve herşey, kendi rengindedir. Bu süper ışın, gene de bi takım renk- lerden oluşur. Işık uzmanlarına yapılan deneylerle kanıtlanmıştır. Bi kristal prizma, pencerede güneş ışığını, ve prizmadan bi sürü farklı renk çı- kmıştır! Yaay! Gökkuşağı gibi yanıl. Güneş ışık ayrıca, sağlığa çok faydalı ol- duu için de pek beğenilmektedir. Bu doğal ışın, kemikleri güçlendirir, kulak- ları dırdır ve taşlardan sertleştirir! Söylenir. En azından, güneş ışık sı- caklır bi kere. Soğuk bi ışık, kimsi sevmek! Ilık ışık (loş), eh, o da iyidir. Ney- se, güneş ışık, güneşin ateşi var oldu sürece bize yansıyacaktır. Sonrası; anecim.. Işık uzmanları; güneş ışının ayısını yansıttak bi ışık projesi üzerinde çalışmaktadır. Projeye, 'Paripar' ismi verilmiştir. Organik camdan ve tezekten oluşurulan dev bi küre, Konya ovasında, üzerine benzin do- külerek ateşe verilmiş, sürekli yanmaya bırakılmıştır! Cıvardaki köylüler, ya- nan yeni küreden, 'süper bi ışık' diye söz etmektedir! Ama kürede, güneşin en nefis özelli olan, çıplak gözle bakılamaz özelli heniz yoktur! Herkes ra- halça, gözlerini dıkp bakabilmektedir. Hatta birisi gidip, elini değdirmişti.

KIRMIZI IŞIK

Bi uyanı annamıza gelen ışıdır! Tırsıkta, araçlar genelde kırmızı ışıkta dururlar. Çünkü, kırmızı ışık; gözleri yarırtıcı ve zihni bulandırıcı, toksik bir etkiyi vardır! Ayrıca sol beyin de uyur, ve sürücüler yeşil ışık yanına dek beklemek (bir tür bayılma hâ- li) pozisyonunda kalırlar. Yeşil ışık uyanıcı ve zihne üfleyci etkisiyle, trafik akışı devam eder! Sol beyin olmayan ve toksik etkilere karşı bağışıklık ka- zanan dünyaya dışı yarabılır, kırmızı ışıkta rahatça geçebilmektedir.. Kırmızı ışık ayrıca, seks konusunda da uyanıcı bir ışık türü olarak kabul görür! Özel- likle, kırmızıya boyanmış avuç içlerinin ve dizkapaklarının, yatakte partneri tahrik etti söylenir. Bi de, o meşhur kırmızı ampüller vardır elbet. Normal bi ampulün üzeri, yağlı boyayla o akşam yeni boyanırsa; performans esnasın- da popoya şıp şıp damlayan kırmızı damlaların, özel bir etki yaratır ifade edi- lir! Seks uzmanları bu durumu, 'dök yanılsaması' olarak adlandırmaktadır! Işık uzmanları ise, "Bizle 'İğisi yok ki' abi," diyor, bi yorum yapmamışlardır.

SIYAH IŞIK

Amı bu konuda, yani 'siyah ışık' konusunda ise, uzmanlar ardi ardına görüşler öne sürmektedir. İşe yeni başlayan bi uzman, "Yalla çok ilginç olur. Düşünsene bi! Siyah ışık. Ou- unu, inanılmaz!" demıştır. Daha tecrübeli bi uzmanın görüşü ise sudur: "Olur mu lan hiç? Siyah ışık diye bişii mümkün diil. Çünkü siyah renk, her ışığı emel!" Emmeyi önce yannış annayı, ortamı biraz gerginleştiren bi diğer genç uzman ise, şunu ifade etmiştir: "Bençe, insanı otu herşeyi yapıpılır! Si- yah ışık niçin olmasın arhadaslar! Nasıl ki, ay ışını yaratır insanlık, ei feneri ışını yaratık; bisiklet fan, sigara ucu ışını; gözleri yanan aslanlı kapı zili ışını yaratık; helbet siyah ışık da gerçekleştirilebilir.. Ve küçük bir teorik de- ney olarak da, odanın ışını söndürmüş, "Şu an, beni görebiliyo musunuz?" demıştır etrafindakilere.. Kimse bi cevap vermemiş, enseye bi şaplak sesi ve kus gülme sesleri işitilmiştir karanlıkta!

KAHVERENGİ IŞIK!

'Siyah ışık' icat etmeye çalışan genç uzmanın, şimdiki ulaşabildi son nokta- dır. Bildiğimiz beyaz ışın üzerine, neskafe ve gübre dökerek, kahverengi ışık oluşturmuştur! Bunu, şöyle açıklamıştır kendisi: "Havada gezinen beyaz ışık dalga partiküllerinin herbirini kepeçyle yakalayıp, üzerlerine neskafe sürdüm, sonra geri sakdım!" Gene enseye bi şaplak yemiş, ve tecrübeli uzman da su- nu ifade etmiştir: "Lan sallak, hâlâ niye uğraşıyon. Beyaz ışıdı bi lambanın üzerine, kahverengi elışı kağıdı ört, olsun bittisi!" Genç uzman: "Amı, bi 'ışık' olmuyo ki öyle. O, bi renk!" demiş, ve harareti bir lartışma başlamıştır!



LeMan DETAY DOKU-61



DE-DOKU BULMACA
Zekayı iletir, aynıncılığı ve sabrı geliştirir. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir. Haydi rastgele... Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi kışe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adımı, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından bu sayıya seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanızın bize yetiştirilmesi için 2 hafta sonra yayın ana çık...

1
2
2
4
5
6
7
8
9
10
11
11
13
14
15
15

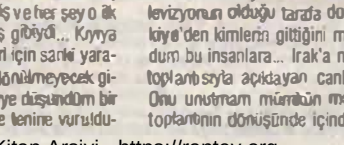
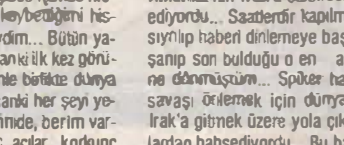
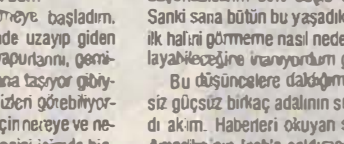
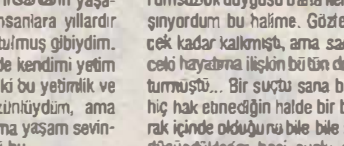
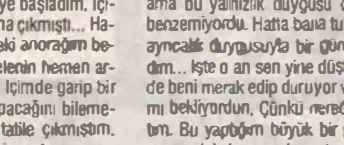
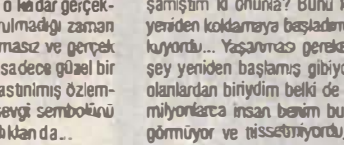
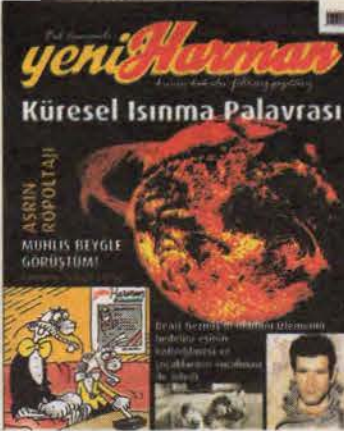
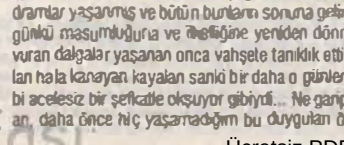
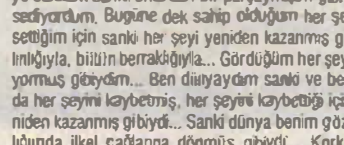
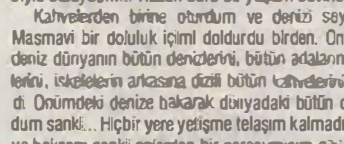
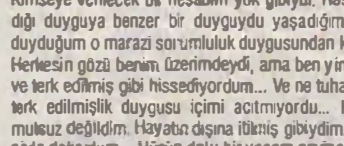
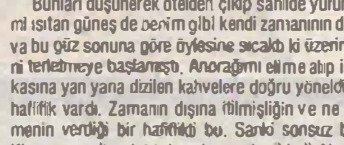
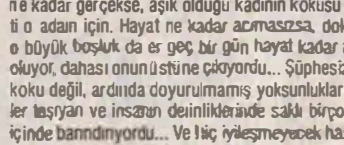
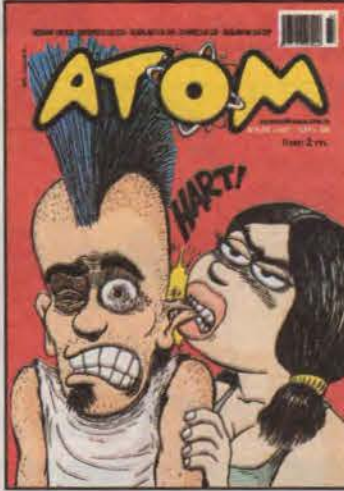
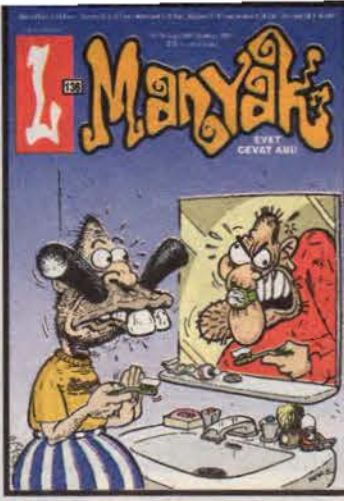
59 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ
2 Babuş/Barbaros Altuğ 3 Paf-Ersin Perk
4 Bayır Güllü/Feyhan Güver 5 Behiç Pek
6 İpek Özsüslü 7 Kaan Ertem 8 Çetin Küçük
9 Kink Leblebi/Suat Özkan 10 Paf-Coşkun
Canoğlu 11 Terelelli/ Can Barışlan 12 Sıkılhan
Vinyet/Kemal Aratan 13 Paf-Onuralp Kanatsız
14 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 15 Erhan
Candan 16 Erhan Güneş

803. SAYIDAKİ 59 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Eylem Kaya/Izmir - Gülçin Polat/Istanbul - Kadir Sevcan/Bursa - Aynur Çallıoğlu/Balıkesir - Soner Becerik/Mersin - Oğuzhan Tatar/Ankara - Özlem Karakötür/Kırklareli - Yusuf Özçelik/Izmir - Hasan Şahin/Diyarbakır - Funda Yılmaz/Istanbul - Seden Tayş/Aydın - Umut Zereyak/Edirne - Zeynep Nihan Gencer/Sivas - Merve Derya Ince/Istanbul - Yasemin Doğan/Ankara - İbrahim Örmancı/Izmir - Özcan Polat/Sinop - Ataberk Bilir/Ankara **Kompiye Hediye Paketi**: Gözde Gürpınar/Çanakkale **Kitap + Tişört**: Sabri Yaşar/Muğla

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-mail: _____



Merhaba LeMan
Az önce haberleri izliyordum. Büyürsünüz ki bi

psikopat tarafından bir öğretmen öldürüldü. Ve linin biri diyor ki: "Ya çocuklara bir kötülük yapıydı, bunun bedelini kim ödeyecekti?" Bu vetinin haberi yok herhalde bedeli bu memleketde küçük çocuklar ve vatandaşlar öder.
Daha yeni iki tane çocuk can verdi iğrenç bir şekilde. Ben hala duymadım bunların sorumlusu şu kadar ceza aldı diye. (Allah nası memleketi yaşayalım biz ya? Gerçi bazılarımız yaşaymayo ama.)

İki gün önce de bana ve bi hanıma araba çarpıyordu. Normal yolda değdi. Tramvay yolunda (Bilenler bilirler Sultançiftliği'nde yap-boz haline gelmiş bir tramvayın bişey var) Sürat Kargo'nun süratli aracı.. Bu memleketlerde hepimiz bu Niyazi adayıyız. (Derler ya ne şehitler, ne gazi... diye) Neyse size iyi günler. Sağlıklı mutlu, esen kalın (İnsallah)

Diygu Oğuz/Istanbul

Selam,
Yıldar derginin müptelasıyım. Yirmi sekiz yaşındayım böyle ya da böyle ilk kez yazıyorum. Eski versiyonunuz olsun, şimdiki LeMan olsun, hiç ara vermedim aldım (1 hafta haric) Hrnt Dink'in ölümü üzerine kapak yaptığınız "Hepimiz Erm..." sayısını almamdan alamadım, elim gitti deriyi geri bıraktım. Bosver yırt kapadı dedim, onu da yapamadım. Kıyanıyorum; eskiden annem ve babamla, şimdi ise eşimle, sırf LeMan için tartışıyorum. İslam'ı, kenan yitirmiş dökülmüş edin... vs.. Bulmacayı çözdüm. Gerçekten güzel bir oyun. Tek tek yazıyorum. Sevgiyle kalın.

Emral Göl/Antalya

Çok Kıymetli LeMan;
Ben Uşak'tan Güzem. Şu anda kimya dersindeyim. "Madem geldim dünyaya otur çalış kimyaya" ama çantamda LeMan ve bulunması gereken 16 tane kare varken ben nasıl kimya dilerim??? Sonra Seydem hocama dedim ki: "Hocam HCl-KOH-NaOH'ı bırakarak LeMan De-Doku'yu çözecek. Tam o anda zil çaldı ve herkes gitti. Meğer Seydem hocam da LeMan fanıymış. Hüsnü hocamla çözüyorlarmış. (Hüsnü hocam da kimyaya ve Seydem hocanın eşi) Ve biz başladık LeMan De-Doku'yu çözmeye. Sonra Hüsnü hocam da geldi ve üçümüz LeMan De-doku'yu bitirdik. Şimdi de size gönderiyoruz. Ve hediye istiyoruz.

Güzem Ornak/Uşak

Merhaba LeMan,
Her sayınızı büyük bir zevk ve sevk ile okuyorum. Perşembe sabahları evimin aşçısının gazete bayisi okulum giriş saatinde sonra açığı için ve benim LeMan hastalığımdan dolayı Perşembe sabahları okulu asıyorum ve ya-

nam gün yok yazıyorum.
Sınıfta kalma tehlikesiyle karşı karşıya kalmamak için gazete bayisini ana ettim. Ama hocaların derste LeMan okuduğum için vaktini çalıyorduk. Umanın sonum iyi olur.
Detay Doku'ya daha önce hiç katılmadım. Bizim okuldaki LeMan'lar cevapları ortak bulup gönderiyorlar. Bana da verin cevapları dedim ise beni dışladılar. Ve ben de bunun üstüne gazete bayisini kendim yaşıp gönderiyordum. Umanın haklı olan kazanır. Sizi okumak hakkızın çok güzel. Başarılarınızın devamını dilerim.

Bahattin Oturaklı / Uşak A.O.L. 10-D Sınıfı (Bado deseniz herkes tanıır)

Sevgili LeMan'ım

Ben Uşak'tan Erdem. Yaklaşık 3-4 senedir LeMan hastasıyım ve sonuna kadar LeMan'ı elimden düşürmeyeceğime eminim. Her Çarşamba'dan yann LeMan çıkacak diye beni saran hayecan Perşembe sabahı gazetecide aldığım soluğa kadar devam ediyor. Geçen sene De-Doku'ya katılmıştım ve size hala teşekkür ediyorum ki kazanmıştım. O zamanlar bizim okulda yalnızca ben LeMan alırdım. Hiç kimse pek bakmazdı LeMan'a ama geçenlerde bizim sınıftan bir arkadaşım ben okurken bana eşlik etti. Onlara De-Doku'dan falan bahsettim. Ve ikisi birkaç hafta De-Doku'da şanslarını denediler. En sonunda ikisi de kazandı. Bu arada onlarda da benedek gibi bir LeMan aşkı başladı. Perşembe sınıfta çözülen De-Doku Kimya ve İngilizce öğretmenlerimiz de dikkatini çekti ve onlar da bize kıldırdı. Artık derslerin sonlarına doğru LeMan'ın çıkmayı bütün sınıf De-Doku'ya uğraşıyoruz. (Öğretmenler dahil) LeMan bizim sınıfta mutluluk kaynağı oldu artık. Ve ondan asla vazgeçmeyeceğiz. Bir sene öncesine kadar hiç kimsenin LeMan kadar güzel birşeyden haberi yoktu. Ama artık birçok kişiyi Perşembe sabahları gazeteciye bağlayan bir heyecan sarı. Çoğu kişi LeMan'a bağlı oldu. Ve onlar da asla vazgeçmeyecekler. Seni seviyoruz LeMan.

Erdem Ince ve 10-B sınıfı

Çok Değert LeMan'ım

Öncelikle size çok teşekkür ediyorum bize bu dergi östü nesneyi kazandırdığınız için. 803. sayınızın kapaklı habireten çok anlamlı ve korkusuzca. Bu yüzden LeMan'ı bütün arkadaşlarımdan odalarının duvarlarını süslüyor. Özellikle tebahi de benim odamın duvarlarını.
Geçen sayı da göndermişim De-Doku. Sonucunu bilmeden bunu yazıyorum. Bu da benim kesinlikle LeMan'dan ve De-Doku'dan kopmayacağımın göstergesidir. Yaşadığım şehirde ben gibi onlarca var ve her geçen gün bu sayı artıyor. Arık gazete bayilerinde LeMan'ın iadesi yok denecek kadar azaldı Uşak'ta. Başarılarınızın devamını dilerim. Sizi hep takip edeceğime söz veriyorum... Kendinize iyi bakın.

Bahattin Oturaklı / Uşak A.O.L. 10-D

KESİK PARMAC 2



CEZMİ ERSÖZ

-Geçen Haftadan Devam-
O manavın içinde yıllardır büyüdüğü boşluğu bir gece tanıştığı pavyon kadınının o güzel kokusu doldurmuştu. O kokuyu hayatının o güne dek sandığı bütün anımlarını bir anda yok etmiş, hepsinin yerini almıştı... Hayat ne kadar gerçekse, aşık olduğu kadının kokusu da o kadar gerçekti o adan için. Hayat ne kadar acımasızca, doldurulmadığı zaman o büyük boşluk da er geç bir gün hayatı kadar acımasız ve gerçek oluyor, dahası onun üstüne çıkıyor... Şüphesiz o sadece güzel bir koku değil, arında doyurulmamış yoksunluklar, bastırılmış özipler taşıyan ve insanın deindeinde saklı birçok sevgi sembolünü içinde barındırıyordu... Ve hiç iyileşmeyecek hastalıklan da...
Bunları düşünerek otelden çıkıp sahilde yürümeye başladım. içimi ıstıran güneş de derim gibi kendi zamanının dışına çıkmıştı... Hava bu gün sonuna göre iyileşmiş ve ne yapacağımı bilememenin verdiği bir hafiflik bu. Sanki sonsuz bir table çıkmıştı. Kimseye verilecek bir hesabım yok gibiydi. Hasta insanların yaşadığı duyguya benzer bir duyguyu yaşıdığım. İnsanlara yıllardır duyduğum o marazi sorumluluk duygusundan kurtulmuş gibiydim. Herkesin gözü benim üzerimdeydi, ama ben yine de kendimi yetim ve terk edilmiş gibi hissediyordum... Ve ne tuhaf ki bu yetimlik ve terk edilmişlik duygusu içimi acıtmıyordu... Hüzünlüydim, ama mutsuz değildim. Hayatın dışına itilmiş gibiydim, ama yaşam sevinçli duyuyordum... Hüzün dolu bir yaşam sevinciydi bu...
Kahvelerden birine oturdum ve derizi sevmeye başladım. Masmavi bir doluluk içimi doldurdu birden. Önümde uzayıp giden deniz dünyanın bütün denizlerini, bütün adalarını, vapurlarını, gemilerini, iskelelerini arkasına dizili bütün kahvelerini bana taşıyor gibiydi. Önümdeki denize bakarak dünyadaki bütün denizleri görüyordum sanki... Hiçbir yere yetişme telaşını kalmadığı için nereye ve neye baksam sanki onlardan bir parçasıymış gibi hepsini içimde hissediyordum. Bugüne dek sahip olduğum her şeyi kaybedeceğimi hissettiğim için sanki her şeyi yeniden kazanmış gibiydim... Bütün yarınları, bütünü berraklığıyla... Gördüğüm her şeyi sanki ilk kez görüyormuş gibiydim... Ben dünyaydım sanki ve benimle birlikte dünya da her şeyini kaybetmiş, her şeyini kaybedeceği için sanki her şeyi yeniden kazanmış gibiydi... Sanki dünya benim gözümde, benim varlığında ilkel çağlarına dönmüş gibiydi... Korkuk, acılar, korkuk dramları yaşamış ve bütün bunların sonuna gelmiş ve her şey o ilk günkü masumluğuna ve ahlakına yeniden dönmüş gibiydi... Kıyma vuran dalgalar yaşanan onca vahşete tanıklık etbilden için sanki yaralan hala kayan kayan sanki bir daha o günleri dönülmeyecek gibi acelesiz bir sefikle okuyor gibiydi... Ne gani diye düşündüm bir an, daha önce hiç yaşamadığım bu duyguları önce lenine vuruldu-

ğum, sonra da ilk tanıştığım gece sevdiğim ve sabah olur olmaz, işe geç kaldım, bir an önce hazırlanmalıym, deyiş iskeleye yansa ilk vapurla çıkıp giden o kadın yaşıyordu bana... Sahiden bu kadar derin bir şey miydi önümde parlayışın? Bana seni, ismini, yapmam gerekenleri, daha önce için olduğumu bile unutturacak ne yaşıyışın ki onunla? Bunu kendime sorduğum anda parmaklarımla yeriden koldanmaya başladım. Parmaklarım dünyamın ilk hali gibi kuyuyordu... Yaşanması gereken ne varsa yaşamış ve bitmiş ve her şey yeniden başlamış gibiydi. Ve dünyanın bu haline ilk kez tanık olanlardan biriydim belki de ben... Ve ne acı ki bu şehirde yaşayan milyonlarca insan benim bu gördüklerimi, bu hissettiklerimi henüz görmüyor ve hissetmiyordu... O an kendimi çok yalnız hissettim, ama bu yalnızlık duygusu daha önce hissettiğim yalnızlıklara hiç benzemiyordu. Hatta bava tuhaf bir ayrıcalık duygusu veriyordu... Bu ayrıcalık duygusuyla bir gün önce geldiğim şehre baktıyaya başladım... İşte o an sen yine düşün aklıma... Bu şehrin içinde bir yerlerde beni merak edip duruyor ve belki de büyük bir telaşa seni aramam bekliyordun, Çünkü neredeyse yirmi dört saatır seni aramıyordum. Bu yaptığım büyük bir sorumluluktu... Ama nedense bu sorumluluk duygusu bana kendimi hiç de suçlu hissetmiyordu. Şaşırdım bu halime. Gözleimdeki perde düşmüştü ve daha önce gözümdeki hayata ilişkin bütün duyguları, bütün sorumlulukları silip götürmüştü... Bir suçtu sana bu yaptığım, hem de ağır bir suç... Seni hiç hak etmediğin halde bir başka kadına aldattım ve ne kadar merak içtiğimi oğlunu bile bile saadettir anımsamıştım... Ana bütün bu düşüncülerimi beni suçlu olduğum duygusuna sunmuyordum... Sanki sana bütün bu yaşadıklarımı, bu hissettiklerimin beni dünyanın ilk halini görmeme nasıl neden olduğunu anlatsam, beni senin de anlayabileceğine inanıyordum gani bir saadettir...

Bu düşüncelere daldığım sırada kahvenin kapalı bölümünde işsiz güçsüz birkaç adalının seyrettiği televizyondan gelen sese taktıdım. Haberleri okuyan spiker savaşın kaçınılmaz olduğundan, Amerika'nın Irak'a saldıracağı zamanın artık gelip çattığından söz ediyordu... Saadettir kapılmaktaydı büyük bir haz aldığım düşlerden sıyrılıp haberi dinlemeye başladım. Bir anda dünyanın her şeyi yaşıyor son bulduğunu o an anıyordum ve en ilkel halinden bugünkü haline dönmüştüm... Spiker haberin bir sonraki bölümünde olası bir savaşın ölemleri için dünyanın bir çok yerinden ve Türkiye'den Irak'a gitmek üzere yola çıkan o gönüllü insanlardan canlı kalkanlardan bahsediyordu... Bu haberi duyar duymaz yerinden kalkıp televizyonu olduğum tarafa doğru yordum. Canlı kalkan olarak Türkiye'den kimlerin gittiğini merak ediyord, dahası hayranlık duyuyordum bu insanlara... Irak'a neden gittiklerini düzenledikler bir basın toplantısıyla açıklayan canlı kalkanlardan birini hemen tanıdım. Onu unutmam mümkün müydü? Yıllar önce kıldığım bir siyasi toplantının dönüşünde içinde gazetecilerin de olduğu bir oğlusted-

tanışmıştım onu ilk kez. Yol boyunca hep o konuşuyordu... Espiili, insanları konuşmalarıyla hemen etkil alına alan biriydi. Onu dinleyenler arasında kolu sakat bir gazeteci kız da vardı. Bu kız da onu iyile ve zaman zaman gülerken dinliyordu. Ve bu kişi gecenin ilerleyen saatlerinde kolu sakat olan bu gazeteci kızla uğraşmaya başladı. Ona durumdan; Bu sakat kolla nasıl gazetecilik yapıyorsun? Gel vazzge sen bu savurulan... Bak bu kadar işsiz gazeteci var... Göster bakalım o kolla nasıl fotoğraf çekiyorsun?

Ne acıydı ki o gazeteci kızdan başka herkes onun bu acımasız espipliğini gülmü duyuyordu... Ancak bir ara kolu sakat kız karşılaştığı bu Nakazda daha fazla dayanmayıp ağlamaya başlayınca oradaki herkes bu korkuk olaylara ortak oldukdan için uluulmuş olüne bakmaya başlamıştı... Sanıyorum o gareziz kızın düştüğü bu acıklı durumun en iyi ben anladım... Çünkü benim de sol elimin baş parmağı küçüldükten geçirdiğim bir kaza sonucu kesilmişti. Ve ben benim eksikliğimi ve acısını yitirince çekmişim. Ve daha dün gece kesik parmağımı o görmesin diye sol elimi hep pantolonumun ya da anacağımın ceplerine sokarak gizlemeye çalışmışım, ama onun bu durumunu benimle karıştırdı ki anlardan ribaren fark etmişim hissetmişim. Kendisiyle çok meşgul biri gibi görünse de kimi ayrıntıların çok iyi gördüğünü hissetmişim nedense... Ve neredeyse bütün gece elimi görmeye çalışmış ve sonunda dayanılmazı somuştü: Neden sol elimi hep ceplerimde buluyorsun? Anladım, artık onu saklamak gereksezd... Bir parmağı kesik olan elimi çıkıp masanın üzerine koydum: İnsan bir kusuru varsa onu gizlemek ister, dedim sadece... Sağ elimle sol elimi tutarak: Biliyor musun, seni ilk gördüğümde andamıştım böyle bir şey olduğunı, hem çok da abartılacak bir şey de değil bu... Ve sonra da yüzüme alayıcı bir gülümseyle baktı: İnsan belli bir yaşa gelince komplekslerini aşmalı, demişti...

İskeletle ödeyerek iskeleye doğru koşmaya başladım. Sana karşı saadettir hissetmediğim suçluluk duygusunu sol elimin kesik parmağı kadar acı vermeye başladığını hissetmişim bir anda... Vapur binlerce cep telefonundan arayıp sana eve döndüğümü söylerken sesim tırıyordu. Çünkü sen benim herkesten gizlediğin, ama acısını ve yokuşunu hiç olmadık zamanlarda hissettiğim kesik parmağımdın... O kesik parmaklı bir tek gün bile onun sözünü etmemişim.

cezmi@leman.com.tr

* Bursa LeMan Kışık. 17 Nisan Salı günü saat 21:00-23:00 arası Etiler Halk Kütüphanesi'nde şair dinletisi ve söyleşim var.

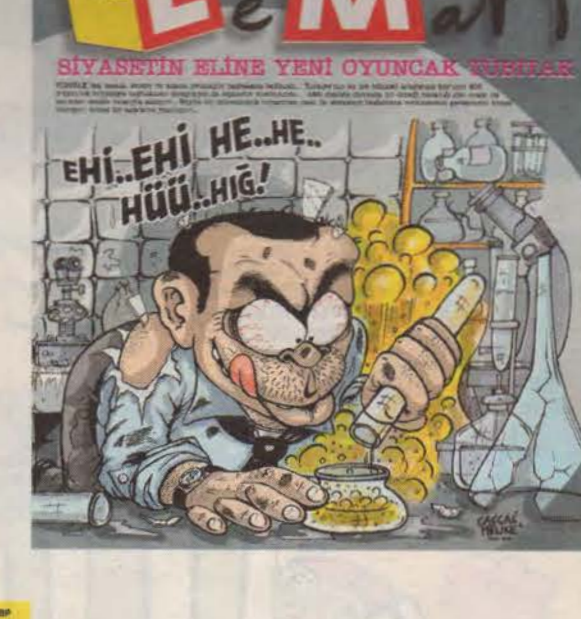
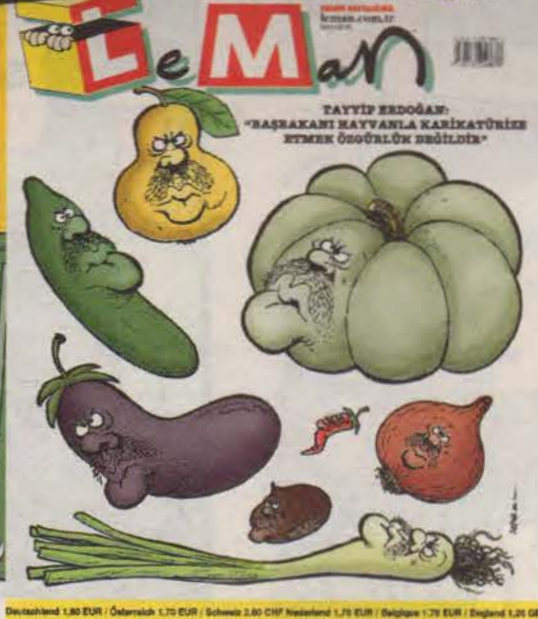
* Güneşli. 18 Nisan Çarşamba günü Bilecik 6 Eylül Kütüphane'nde Güneşli Halk Kütüphanesi'nde şair dinletisi ve söyleşim var.

* Bandırma. 24 Nisan Salı günü saat 17:30-19:30 arası Prestij Oteli Balo Salonu'nda Güneşli Halk Kütüphanesi'nde şair dinletisi ve söyleşim var.

* Maltepe Beşik. Yurusa'a Çaldı. Pazar. Yazık. Maltepe. Yay. Çok halka bir kitap. İçinde şair CO's var. Maltepe Beşik şair CO'sünde şairlerin Aşık Maltepe adlı kitabından bir bölümü çıktı.

* İzmir. 27 ve 28 Nisan Cuma ve Cumartesi günü saat 15:00-20:00 arası LeMan Standı'nda. 28 Nisan Cumartesi günü İzmir Kışık Fuarı'nda saat 13:00-15:00 arası söyleşim var...

Tehlikenin farkında mısınız?





Bir önceki cumhurbaşkanlığı seçiminde Demirel'in önünü kesen fakat Ahmet Necdet Sezer karşısında kaybeden Lütfü Oflaz, LeMan'ın ve gönüllerin cumhurbaşkanı olarak efsaneleşmişti.. Herkesin desteğini alan Lütfü Oflaz için Tayyip Erdoğan: "Cumhurbaşkanını millet seçsin, benim gönlümdeki aday Lütfü Oflaz" demişti...

Leman'ın ve gönüllerin Cumhurbaşkanı aday Lütfü Oflaz



ÇOCUK LAFI GEÇTİĞİNDE MANGALDA KÜL BIRAKMIYORUZ AMA ONLARIN CAN GÜVENLİĞİ SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA KİÇİMİZİ DA KIPIRDATMIYORUZ!!! İzmir'den Kapakdokya'ya öğrenci götüren otobüs, kamyonla çarpıştı: 33 ölü..40 GON İÇİNDE FOSEPTİK ÇUKURUNDA 5 ÇOCUK BOĞULDU: 4 YAŞINDAKİ Ali Doğan Öztürk. 6. Çocuk su kuyusuna düştü: 8 Yaşındaki Furkan Yavuz. Ağrı Patnos Gençali köyünde tarım ilacı kanşan içme suyundan bir çocuk öldü, 270 çocuk hastanelik oldu.



KAOS efer Selvi

Ankara'da düzenlenen cumhuriyet mitingine katılan yüzbinler Erdoğan'a "Çankaya'ya çıkma" dedi...



GEZ



MAH
MUT
ÇUK
MAH
MUT
TİBET

HAMDİ YÜZBASİ

MAH
MUT
TİBET



Mam

Kuzey Irak'ta Şii-Sünni, Kürt-Türk kapıştı.. Amerikan güdümlü kışkırtıcı yaklaşımlar yoğunlaşmaya başladı... Yıllardır kardeş olan mezhepler ve milletler birbirini boğazlamaya başladı.



Bin bir türlü sorunla boğuşan halkın başına bir de cumhurbaşkanlığı krizi çıktı



Her türlü dallamalığa teşne olan medya Ankara'daki tarihi mitingi görmezden geldi...



ABD VIRGINIA TECH ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSÜNDE BİR ÖĞRENCİ DEHŞET SAKTI... 32 ÖLÜ 21 YARALI...

SAYIN BUSH POLİS KATİL ÖĞRENCİYİ ÖLÜ OLARAK ELE GEÇİRMİŞ...

AHHH SAPSALLAR! İRAK'A ASKER PLANIM SUYA DÜŞTÜ!..



Gözler şimdi ünlüler sirkinde! Hiçbir can güvenliği sağlanmayan en tehlikeli numaraların yapıldığı ünsüzler sirkisi ise kimsenin umurunda değil..



SÖZ ÜNİVERSİTELİLERDE

Cumhurbaşkanlığı seçimleri yaklaşıyor. Türkiye yine suni tartışmalara girdi. "Cumhurbaşkan laik mi olacak İslamcı mı?" "Eşi Türbanlı mı olacak Türbansız mı?" "Atatürk'ün ko tuğuna bir Milli Görüşçü oturabilir mi?" vb.

Tayyip seçilmezse kim seçilecek? Bir başka AKP'li veya AKP sempatisi. Yani bir başka "İrtica"cı. AKP'li değil de laiki bir seçilirse ne olacak? Gözümüzde bu kadar boyutlanmış, bu denli yüceltilmiş o koltuğa bir darbeci veya darbe çıkartkanı oturacak.

İşlevi ne olacak Cumhurbaşkanlığı'nın? Rejime dört kere müdahale etmiş olan bir ordunun başkomutanlığı... Türkiye siyasetini askere enderlemek için tasarlanmış olan MGK'nın başkanlığı... 30 yılı yakın zamandır üniversitelerde ifade, örgütlenme ve hatla giyinme özgürlüklerini hiçe saymakta olan ve kendini neo-liberalizmin üniversitelerdeki uygulayıcılığına adanmış olan YOK'un başkanını atamak...

Birbirine zıt görünen bu iki kutup, gizli bir ortaklık güdüyor: Emekçilere karşı sermayenin çıkarlarını savunmak ve demokrasiyi, insan haklarını, özgürlükleri "sözde değil özde" savunan güçleri sindirmek.

İlmik İslamcılarla laikçiler arasındaki savaş, bizim savaşımız olamaz. Çünkü ikisi de bizim saımız değil. Onlar, egemenlerin yaratıkları saılar.

Bu denli suni, anlamsız ve içi boş bir tartışmaya daha ciddiyetli bir tepkinin mümkün olamayacağını düşünerekten, üniversitelerimize seçim sandıklarını koyup Tayip Erdoğan, Deniz Baykal, Ajdar, vıdanjör ve meşe odunuyla yaşıyalım dedik. Sandıklardan kim çıkacak bilmiyoruz, ama zaten TBMM de daha düzgün birini seçmeyecek.

Tarih bizi uysallıkla sorumluluk arasında terçih yazmaya çağınıyor. Vani egemenlerin kavgasına alet olmakla demokrasiden, eşitlikten, halkların kardeşliğinden yana tavır almak arasında.

Süleyman Demirel "ODTO'lu öğrenciler nerede?" diye sorarken herhalde böyle bir çıkış beklemiyordu, ama şaşıracaklarını sanmıyoruz. ODTO gibi bir geleneği andıysa, daha hafif bir tepki bekleme-si abes olurdu.

Üniversitelere kimse kızmazın. Tek suçumuz açık sözlü olmak...

Bu seçim duyurusunu dergiye bir grup üniversiteli arkadaş getirdi. Sonuçlar belli olunca açıklamak ve duyurmak yine bize düşecek...

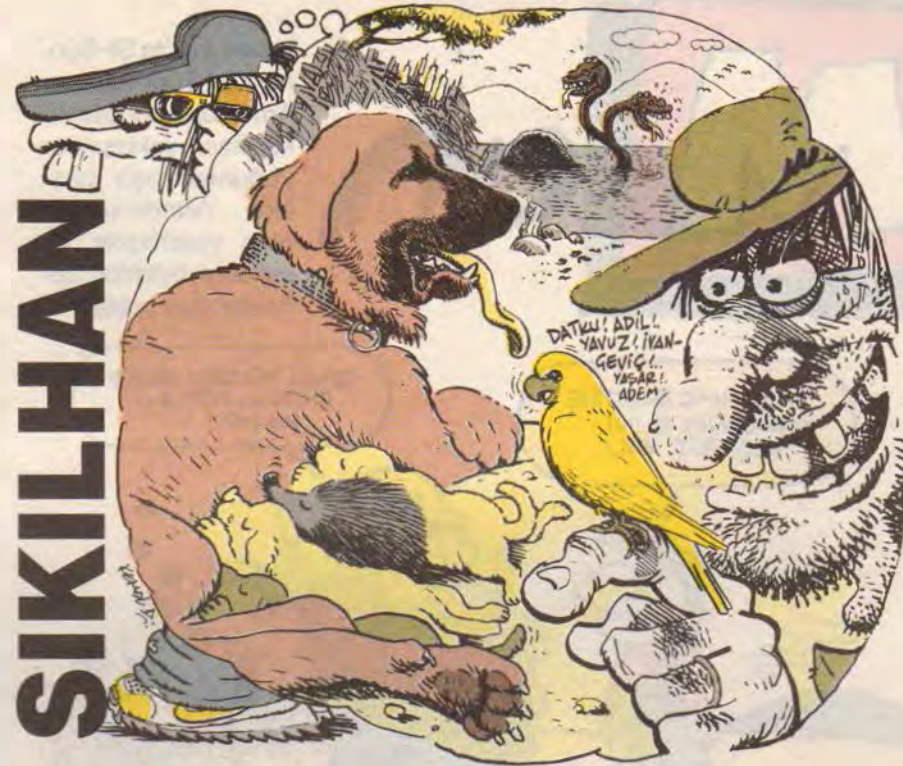
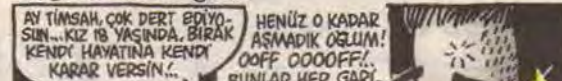


1963'te idam edilen üç gençin yakınları çocuklarının ölmeden önce yazdıkları mektupları istiyor



Köşe yazısı TMSF tarafından sansürlenilen Yılmaz Özdil'in bir yazısı da Fahri Altaylı tarafından sansürlenmiş...





- Alo, evet... Sıkılhan, annen ben tatlım, nasısın?
- Oh, teşekkür ederim balkabağım.
- Annenin Virjinya aksanıyla dalga geçmemelisin tatlım, mizah bu değil, evet. Odana çık genc adam, cezasısın... Ooo yooğ, az kaldı unutuyordum, seni aramamın nedeni şu Sıkılhan: Bilirsin, 23 Nisanda makamların sembolik olarak çocuklara terkedilmesi bir gelenektir, bilirsin. Şirketimizin Dünya Başkanı, Ceo'muz Bokhan Bey, 23 nisanı koltuğunu sana terketmeye hazır.
- O gün için Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı'na sözüm var, üzgünüm tatlım.

- Bakan olabilirsin, hatta Reisicumhur olabilirsin Sıkılhan ama benim kariyerim için bu 23 Nisan günü Bokhan Bey'in yerine Ceo olmalısın. Şu sıralar ofiste yeni açılan "Sab konsültand eksekütif menicimr asistanlık" pozisyonu için Şühedâ Bradley diye bir kadınla yarış halindeyiz. Karı Bokhan Bey'in gözüne girebil-mek için her haltı yiyiyo. Ofis ofis olalı böyle orospuluk görmedi...

- Oha balkabağım...
- Resmen rol çalıyo karı ama. Ofiste koro kurduk, reklamlardaki gibi aniden Bokhan Bey'in önüne fırlayıp "Patron patron ron ron ron" filan diye şarkı söylü-yoruz... Bu Şühedâ Bradley korodan ayrılıp solo'ya çıkıyo... Tek başına bi gırtlak nameleri, bi fingerdek sesler, gereksiz uzatmalar felanlar... Bana sakı mu-amelesi yapılyo resmen. Sakı dilim ben Gülizar Ofan'ım! Olmuyor! Korodan bi kaç kişiyi de "plakasına özel park yeri" yok efendim "anahtarı bi tek kendisin-de olan ofis tuvaleti" gibi vaadlerle kandırmış buna vokal yapıyolar... Hepsi bi tarafa, ofis ortamında, kadın açıkça değdiyo Bokhan Bey'e. "Fotokopi makina-sının toneri bitmiş" derken bile kulağına kulağına üfürüyö adamın. Odasına im-zaya girdiği zaman göğüs uçlarını kasten herifin şakaklarına yapıştırıyo. Bokhan Bey de tahrik oluyo bundan, burun kanatlarından anlıyorum.

- Oehh, ben emekliliğimi istiyorum anne!
- Alo Sıkıl Kardeş, Hırgükan Ben. Koçum, kaçak durumdayım, bi müd-det okula gelemiyem haberin olsun... Jüri üyesi bıçakladım.
- İtiraz etmiyorum; kabul edildi. Lazımdı.
- Olm yalnız, yanlış anlaşma olmasın, bizimki ööle şarkılı danslı bi ortam diil. İkışerli gruplar halinde yekten dövüşülüyo. Biz de jüri olarak "Karı gibi çim-diklediği için poan kırıyorum" yok efendim "Piçak oraya sokulmaz, cezası fazla olur. Baldıra sokulması daha uygundu. Uçan tekme göze hitabeden bir hareket-ti, teprik ediyorum" şeklinde racon kesiyoruz.

- Çok duygusal anlar da yaşıyorsunuzdur biyandan...
- Ancak jüri üyelerinden Kürşat adlı bi arkadaşla girdiğimiz teorik ağız dalaşı, kendisinin, bana "Sen ağzına aşı yaptırırsana çok konuşuyosun, rahımağzı aşısı sana iyi gelir" şeklinde laf sokması ve akabinde benim kendisine piçak sok-mam... Hoş olmadı açıkça. Dövüşe, uzuv kırmaya, kesici delici ve ateşli silahla-ra gönül vermiş insanlar incindi. Fekat yapıcak bişey yoktu. "Ağzından aşı ol" demek suretiyle bana "oracık ağızlı" demeye getiren şahsı infaz etmesem ol-mazdı...

- Nereck?
- Orası işte, kasten mi uzatıyosun şerefsiz şöpar. Dur lan oracıkla hemencik geliyor, değişiyorum seni, terbiyesiz evladı.

- Sıkılhan yiğenim, alo... Ömür Dayın ben. Kısa kesicem net olarak so-ruyorum: Ortadan yarıldığında içinden "Ya Allah" diye yazı çıkan köknar kütüğü?
- Hayır.
- Gölde canavar, iki başlı.

- Olmaz...
- Ulu önderin büstüne benzeyen ağlayan kaya... 1907 den bu yana Fener'in tüm kalecilerini ezberden sayan muhabbet kuşu... "Anne" diyen dere kunduzu.
- Cık...
- Bir kirpiyi yavrusu zannederek emziren kangal köpeği. Depremi önceden bi-len şaşı kumpirci... Evet...Hiç birisi mi ilginizi çekmiyo yahu... Süpr'zli ortam, enteresan gelişmeler... Hı?... Canım yine de sen argadaşlarına bi sor. Belki gel-mek isteyen olur gizli erkekli bi grup?

- Peki o zaman dilinize sürpriz yapayım, ağzınıza zıçayım, gelmezseniz gelme-yin düzüler.

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL

Who's That Girl?



CSSURUK?

Geçen akşam kalabalık bi mekandaydık eş-dost... 20'li yaşların başında sayılır bi kızcaz geldi.. Az ötede kendi kendine dans edip salınıyor.. Üç-beş kişi toplandı çevresinde ekiki ekiki diye.. Kartvizitler veriliyor alınıyor.. Ünlü biri falan galiba dedim.. Bilmiyoruz.. Hakkatende ünlüymüş.. YOUTUBE ünlüsü! Öğrendik, bayaa bi hit almışmış şarkı vidyolar.. 500 kişi girmişmiş.. Enstrüman çalıyo musunuz? diye sordu biri.. "Melodiler aklıma geliyor." dedi.. Albüm çıkaracaktı.. YOUTUBE'deki meşhur şarkısının adı da "osunugum, gazım var" gibi bişey.. Arayan bulur.. Albüm teklifleri geliyormuş bi de bol bol! ne duyduym ne gördüm böyle bi şöret.. Hem YOUTUBE'den etmek kazanan biri var mı hakikaten? Varsa öyle bi durum "Dödüme yılan kaçsa, çıkarmaya leylek aram" diye nefis bi bestem var..

Bi arkadaşımın akrabası var.. Hayatında hiç koku almamış.. KOKU nedir bilmiyor yani doğumundan beri.. Kırılmış, nasıl duygular acep diye elemanın bel no'sunu aldım, aradım Ankara'yı.. Heyecanlı ve meraklıydım çok.. "Ne var yani kardeşim.. Olmayan hiç bilmediğim birşeyin nesini anlatayım?" dedi.. "Burun reseptörlerim yok.. Evdeki çöpleri ben döküyorum işte.. merak ediyosan" Bir, ağzına sığmadığı kaldı muna koyim.. Hayat herkeşe baştan sona yorgunlukmuş meğer...



AARRRGH!!

Cumhuriyet gazetesinde başyazar İlhan Selçuk yazmıştı.. Tayyip Erdoğan "Sara hastası"ymış meğer.. Sadece çok yakın çevresi biliyormuş.. Sarak bir cumhurbaşkanı ister misiniz diye laflar dolanıp duruyor ortalıkta.. Sara hastası sevgili vardı.. Aniden sebepsiz yere beni dövdiğünü hatırlıyorum.. Sürekli olarak ani asabiyetler gelirdi kıza.. Tayyip'in amorf, çıkıntılarının abartı dışa vurduğu alın ve yüz hatları içinde hep pimi çekilecek bomba var gibi.. Gerçi o birkaç dakikalık Sara nöbetleri esnasında insan beynine inanılmaz bir aydınlık geliyor-muş derler bilimadamlar... Şimdi nöbetlere son vermek için beynin bir bölümünü alabiliyorlar.. Ama bedeli var.. Sonrasında tamamen duyarsız, sosyal bir öküze dönüşürsün..



EL TURKO

Seks mağduru bi abimiz anlatmıştı.. İranlı bi kadınla halvet halindeyken.. Kadın tam orgazm esnasında "YALLAH" diye ciğlik koparmış! Abimiz de hemen ürküp giyinip gitmiş hakikaten.. Kalıbını basarım ne Arabı, ne Çerkez, ne de Amerikalısı.. Türklerden başka hiç kimse bu ciğliğe hakikaten alıp başını gitme tepkisi vermez...

ŞEN OLDU MECLİS

Geçen yaz, L-Manyak'ta boşuna yazmamışız demekld.. Durduk yerde birine gıcık olmak.. Hüsnü Şenlendirici!! "Nevizade, Çiçek Pasajı'nda yıllarca terleyerek kulağımıza kramet üfleyen çingen çocuklarının şuçu neydi?.. Yüzyılın Mustafa Kandıralı'sının günahı neydi?.. Bu ülke insanı ağlayan zurna sesine hep mi duyarlı? Hiç mi sorgulamaz.. İmajı bambaşka olmuş Hüsnü'nün.. Sağa milyon façaları.. Kulakta dev küfeler.. Fosfor renkli kostüm.. Kolları dev yarası dövmele!! Yani Şenlendirici gitmiş.. Diley Verivildici gelmiş.. Dolapdere'den, Bergama varoşlarından

Jüpiter'e.. Bu ne hız!!" Şimdi Deniz Seki aşkı falan derken, evde aldatığı çocuklu kansı, hop kayın birader gelsin, Hüsnü yuvruk zıvıruk.. Bi de silah patlasın alle esrafına... Can bebe gitti artık.. Hoşgeldin dada-loy.. Hoşgeldin gazırgaç.. Çünkü çok hızlı gitti çokook.. Gerçi eş dosttan duyduğumuz kadıyla Deniz Seki de günlük hayatına bol bol küfreden cazgir bi kadıymış.. Alkolizm.. Ve bi nevi kadın hastalığı "Rahim Gazabı".. Hüsnü'ye antipati.. İy de, ben Deniz Seki'yi beğeneni de dıymadım ki? İkişide kötü işte.. Ne gerek vardı bu yazıya sonuc olarak?..







TEREĞİLLİ

PICTURES



CAN BARSAN





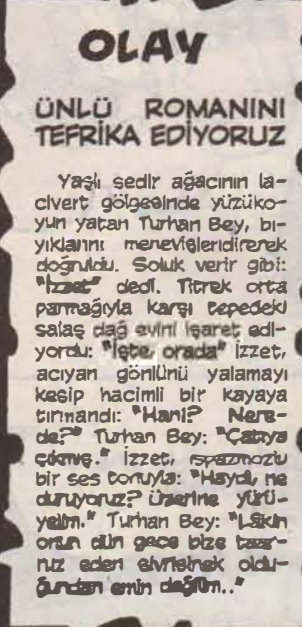
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Yattara Valli, yarı-
nış bişey yapmadığım halde
adam "Tihşee" diye gıcirteli
kovma yapıyo, kacıyorum.
Dunyorum, başkası "Eteş-
cheş" edyo. Panik mi olam
dağılara koşarak?

Yattara Valli: Mevsim gi-
rip mevsimi. Grip eder inşaa-
rını. "Tihşee" ettirir "Hepeş-
tieş" dedirir. "Çoh gaa"
bağırır.

Hocam fare gibisi ince
dişli. Adam kağıt kenarına
burun ağzına tıktırıyor. Bu-
nun kafasına elini basıyo.
Çıkıp edip ikenyo.

Yattara Valli: Zimbao. Tel
zimbao. Oru ora bitişçen
sey. Eklattık Tutamac yav-
nuşum.



YENİHARMAN DERGİSİ GERÇEKLEŞTİRDİ

Aylık yayınlanan bol dumanlı, hususi kokulu, filtresiz c...
yeniHarman Nisan sayısında asrın röportajına imza at...
Çırak Yavlum Mithat, ustası Cırcırböceği Muhlis'le gö...
Şok edici gerçekler ortaya çıktı...

ASRIN RÖPOLTAJİ

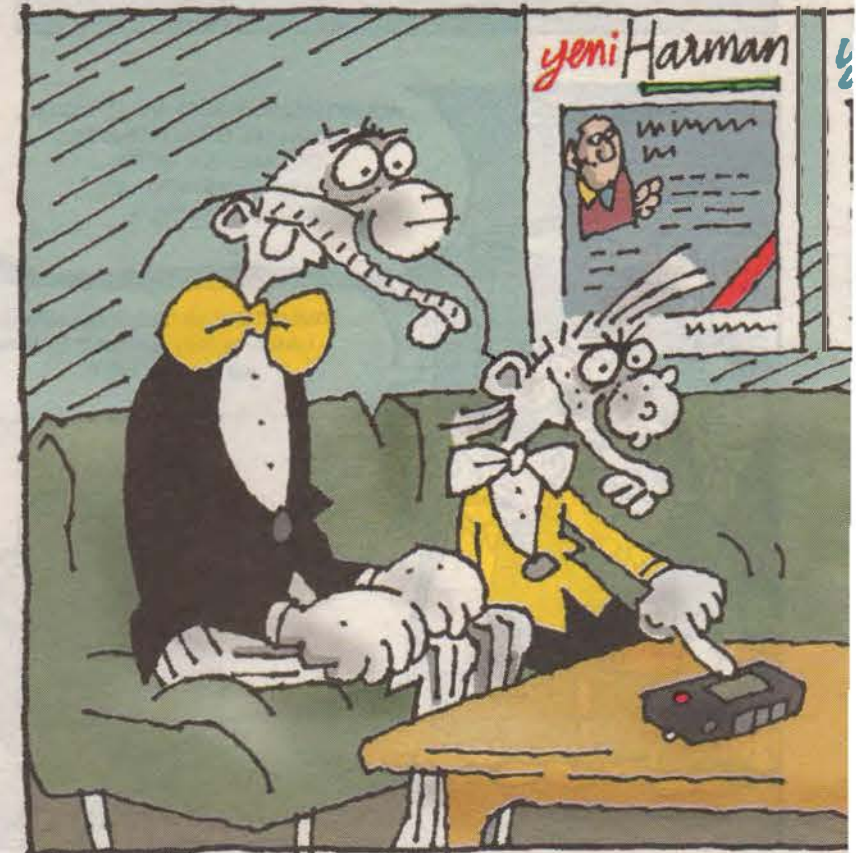
MUHLİS BEYĞLİ GÖRÜŞTÜM!

Görüşen: Yavlum Mithat

"60 yaşında sapsarkık, yasyamuk adam, Rockü dört filimisinin dörtüncüsünde bile bokus yapınca "vavv" oluyol da bem yirmi yıl somra albüm çıkaltınca mı insanlar "Buneyav?" oluyol?"

Yavlum Mithat: Ustaa yirmiml yıl somra seksemli yılların esellerinden oluşan nostarji albümüyle geri döndü.

Muhlis Bey: Terevizyom izlerken yetmişli yılların süpel şarkıcısı Yeliz'in, bilorda sanatçısı Semhs Ayginel'le düvet yaptığını, altmışlı yılların dev yıldızısı Elor Büyükbucun'da onlara puvan veldiyini görünce bem de bişekilde gaza geldim. Hele arkasından Bağnu Alkan'ın buz patenisi yapacağı- nı duyunca artnk kêmdikemdime iyicenene coşmuşum. Ar- yıca laf aramısa Yeliz hamın'ın bem de bambaşka bir yeri





vardı.

Y.M.: Benim annemin adı da Yeliz.

M.B.: Öyle mi?

Y.M.: Sence, yeni kuşak bu albümü nasır karşılıycak canım ustam benim?

M.B.: Albümündeki şarkıların çoğu hip hop kibi şeyler zağten. Hattağ ha bile Hap hup kibi olanları bile val..

Y.M.: Ustacığım, albümünü internet ortamına koyucan mı?

M.B.: Hağ? Ne? Zızzt Eremköy mü yapıyorsun ulam bana?

Y.M.: Ustacığım, İnternet diye e posta diye birşey var artık.

M.B.: Eek. Eleetronik beyin. Komposta. Hem ağşına kibiym hepsisine hem de oldukçana hağkimim. Teknelejek şeylele.. Canım hoşaf çekti.

Y.M.: Fenelbağçe'nin bugünkü durumunu nasır buluyolsun usta?

M.B.: Bemce Fenelbağçe'nin tek eksiği kuru üzüm. Takımın Brezilya sistemisine dönmesi çok iyi oldu. Dovum günlerinde birbirlerine un ve yumulta atıyollar. İçisine kuru üzüm de kattalarsa çok güzel kek olur. Kek kalıbı olarak niye şampiyonluk kupasını kullanmasınla! diyeseleli düşünüyolum. İstelsemsessiz de konuşabiliyolum biliyol musun?

Y.M.: Usta, geçen yirmiyılda formunu bayağı korumuşsun. Espirin pörsümüştü ama tipin hiç değişmemiş. Aynısın.

M.B.: Sen de karekötör olsaydın sen de aynı kalırdıdın. Kalmışın da zağten. Temek ki sen de karekatör bir insanmışın.

Y.M.: Usta, seksenli yıllardan buraya nasır geldin usta?

M.B.: Seksen garajından zaman mekan makinasına bindim. Sabah sekizde orodan hareket ettik. Doksaniki şubatında ihtiyaç molasısı veldik. Bugün sağıt üç buçukta Şükür Saraçoğlu'na indidik.

Y.M.: Ustacığım son bir soru seksenli yıllarla İkbiniII yıllar arasındda ne falk val?

M.B.: Seksenli yıllardaykan, sağhip olduyum bilgi birikimisi, zekağ pılırtısı ve olaylara bakış açısım yüzünden insanlal tarafısından çok ereştilirdim. Halbusi şimdi burada kendimi tam mağnasıyla evimde kibi hissediyolum. Hitog-luhit kibiym...



O.T.D. O.T.Orite'nin titrek düşmanı

hakanbilgehan@yahoo.com

HAKAN BİLGEHAN

gözlerimizi sımsıkı açmalı..birinci ve son sınıma..kırmadan.. yaşam gözkapaklarından akar gider aksi halde..

ve motor..gerçeği sadece kendi gözlerimizle gördüğümüz söylendi..ağır bir yük..katar çöle çıkar cızır tiyla..



gözlerimizi kırmadan seyrir eylemeye devam etmeli..kareler birer birer ayırt edilmeyiz, fakat cızrtıyla yol alırlar..

çöl görüntüyle i değişir..çöl canavarları sadece kendi gözlerimizle görmenin ağırliğinde ısrar ederler..



yanı kolonlarda canavarların dip görüntüsü kesildiğinde, sessizlikte, başka gözler ortaya çıkar..

müdahale kaçınılmazdır, başka gözler yoktur, bozuk gözler vardır..



tedavide karmaşık yöntemler de kullanılmaz..olur da bitir saniyede..

açılmış gözler yeniden kapanır..öteki gözler hiç varolmamışlar duygusu gelir..



anlamsız yuvarlaklarla karşılaşmak olasıdır..katarın motorunun sesi bastırılır..sustu mu?

sustuysa yeniden motoru çalıştır..



METİN YEĞİN YENİ BİR LATİN AMERİKA YOLCULUĞUNU HAFTASI HAFTASINA LEMAN OKURLARIYLA PAYLAŞIYOR..

"ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT" 13-nisan-2007



Yine uçak, Venezuela yolculuğu. Uçak yolculuğu seyahat değil bir posta kolisi gibi savrulmak bir yerden diğerine.-Seyahat demek bir kervana katılmaktır. Hanlarda kalmak. Tanımadığın kişilerle öykülerini paylaşmaktır. Diyordu Ahmet Hamdi Tanpınar. Birinci mevki tren yolculuğunu bile seyahat saymıyordu.- Sanırım 16 saat bu uçak. Bilmiyorum. Saat ayarlamaları filan yapmıyorum. Önüme getirilenleri yiyip, mümkün olduğunca kırmızı şarap içiyorum. Bir arkadaşım var yanımda 5-nisan-1980'de tanıştık. O sabah kalktığımda gazetenin ön sayfasındaydı. Güvenlik görevlileri kendisine ateş açan teroristi sırtında taşıdı yazıyordu. Ayağı kırılmıştı. Aynı gün yakalandım. Şubede aynı hücreye atıldılar. Güvenlik görevlileri kırılmış ayağını çevirip durduklarından koçaman bir ayağı olmuştu. Mor ve patlarcısına şiş. Muhtemel bunu yapabilmek için sırtımda taşımışlardı. 27 yıl sonra Atlantik Okyanusu'na yüzmeye gidiyorduk.

Caracas yine eskisi gibi. Chavez'in mitingi var. Meydanda bir milyon insan. O İspanyolcanın coşkulu akışıyla konuşuyor. Deli diyor taksi şöförü. Dünyanın delilere ihtiyacı var diyorum. Chavez Russo'ya ve Troçki'ye selam gönderiyor. Bütün özel şirketler Kolombiya'ya kaçtı diyor Taksi Şöförü. Chavez Fidel'i ve Küba devrimini selamlıyor. Yol yapımı sürüyor. Trafik dur kalk devam ediyor. Chavez konuşmasını sürdürüyor. Güzel konuşuyor. Her gün radyoda ve televizyon da konuşuyor. Fidel gibi.



Oteller dolu. Zaten ilk defa otelde kalacaktım Caracas'ta. Bir bara gidip arkadaşları buluyorum. Paris komünü barlarda örgütlendi ve Fidel, Che ile Meksika'da bir barda tanıştı. Hemen buldum onları. Daha önce kaldığım ofisi ayarladılar. Bigisayarların altına ince yatakları atıp yattık. Gece internet de kullanabiliyorum. Daha önce 1 ay kalmıştım. Penceresi bir gökdelenin tepesine yerleştirilmiş koçaman bir Nestcafe fincanının hemen arkasında. Geceleri ışıklandırılmış koca fincan bütün çevreden görünüyor. Taksibe bu fincanı tanıf ederek bulduruyorum. Hep unutuyorum bir sürü ismi. Plaza de Venezuela-Venezuela meydanı imiş adı. Görünce hatırladım. Önündeki yolda Libertador sokağı. Gece kadınlar

bedenlerini satmak için yol kenarında bekliyorlar. Selamlaşıyoruz. Her gece aynı yerde beklerler. Gece seyyar satıcıdan bir şey yemek için çıktığımda görüyordum. Yan yana dükkancıları olan komşular gibiydik. -Yazarlık, ahçılık ve pezevenklik gibidir diyor bir yazar. Hepsini duygulara hitap eder.-

Gece barlara gittik. Salsa yapıyor herkes. Dans özürüyüm ve hiç kimse Latin Amerikalılar gibi dans etmez. -Ayağını paspasa sürüşünden anlaşılır dans ediş diyor galiba Hewingway. Küba'da yaşadığı ama gerçekte hiç Küba'lı gibi yaşamadı. Neydi kaldığı otelin adı? Amnüs Munbas gibi bir şey. Kardeşim bilir orda kalmışlardı. Ayakları aslında basit görünen bir figürü o kadar estetik yapıyor ki. Düşündüğünüzde zaten dans edemezsiniz. Kalbinle dans et demisti biri bana. Kalpsiz ya da yeteneksizim. -Bir Peru filminde seyrettim. 'Kızınız dağ kızları gibi hiç uyum



göstermiyor. Hep kendi dansını ediyor.' Diyorlardı. Bunun ardına sığınıyorum kendi kendime. Ne kadar güzel dünya da bu kadar çok sığınacak kelimelerin olması.-

Ofiste Türkiye saatinde uyandık. Sabahın beşi burada. Atlantik'e yüzmeye gidiyoruz. Tikim tikim bir halk otobüsü. Sıkışık bir cumartesi sabahı. Bütün Caracas yüzmeye gidiyor. Çantaların, çocukların ve olabilecek en yüksek sesle çalınan müziğin ortasına sıkışmış olarak yol alınıyor. Arkada ki ufaklık bu müziğin içine kusuyor. Peynirli ve fasulyeli empenada- börek yemiş sanırım. Gördüğüm böyle yoksa bütün kusmuklar gibi ekşi kokuyor. Empenada mısırdan yapıyor. Bir gün tarifini yazarmı. -Bush, Meksika hükümetiyle anlaşma imzaladı. Onlardan benzin yapmak için Mısırları satın alma anlaşması. Mısırın fiyatı % 50 arttı. Yoksullar Empana da ve Tortilla yapmak için daha az mısır satın alabilecek. Otomobiller, otobanlarla kovdukları yoksulların ekmeklerini de çalışıyorlar şimdi. Makinelerin kölesiyiz biz. Onlar için okullara gidin yıllarca. Çalışın ve aç kalın.-

DEVAM EDECEK

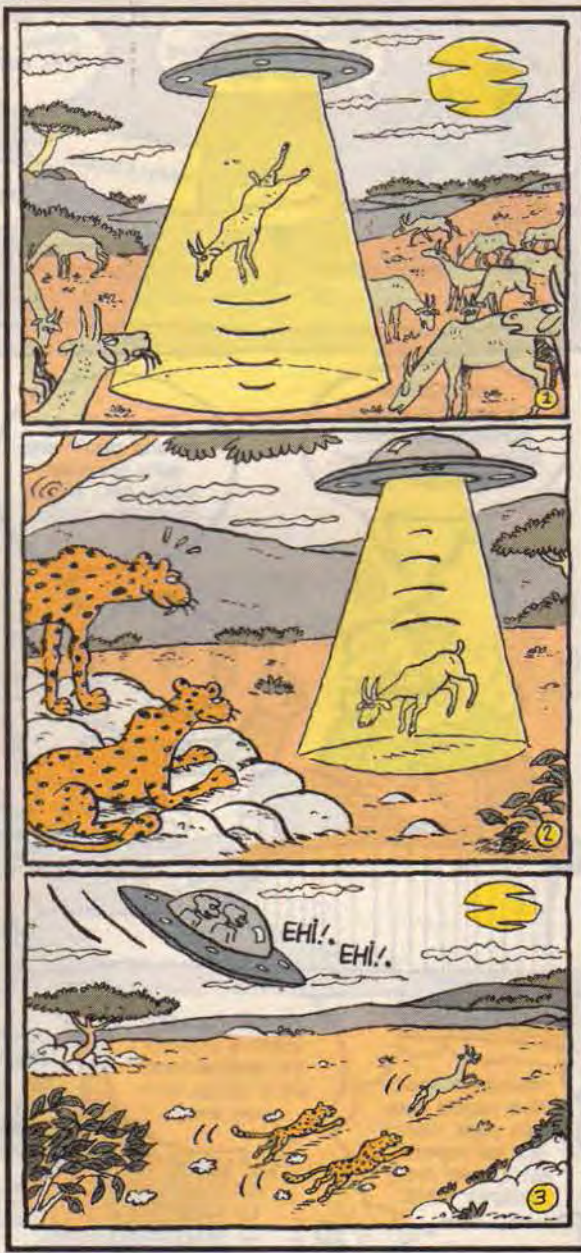
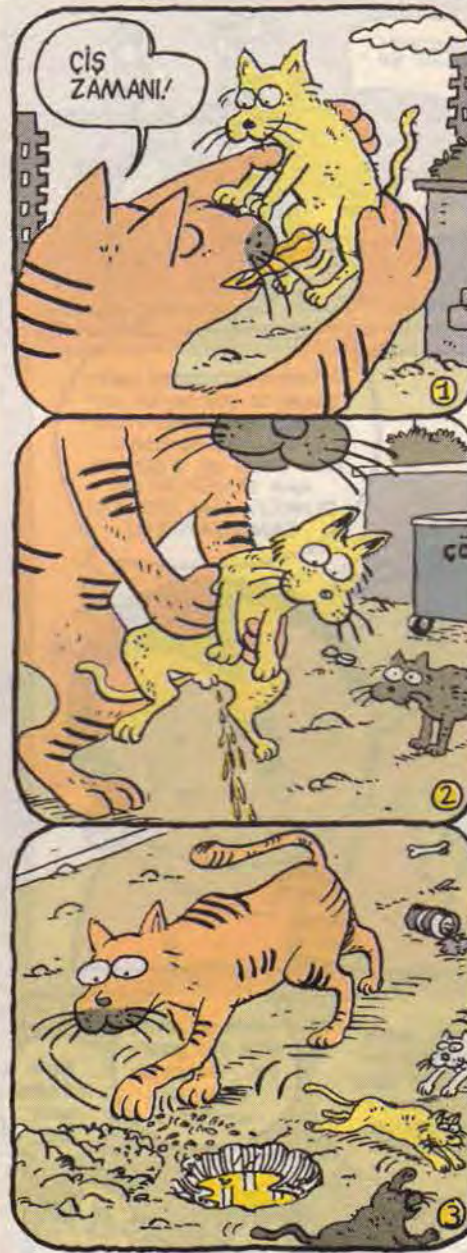
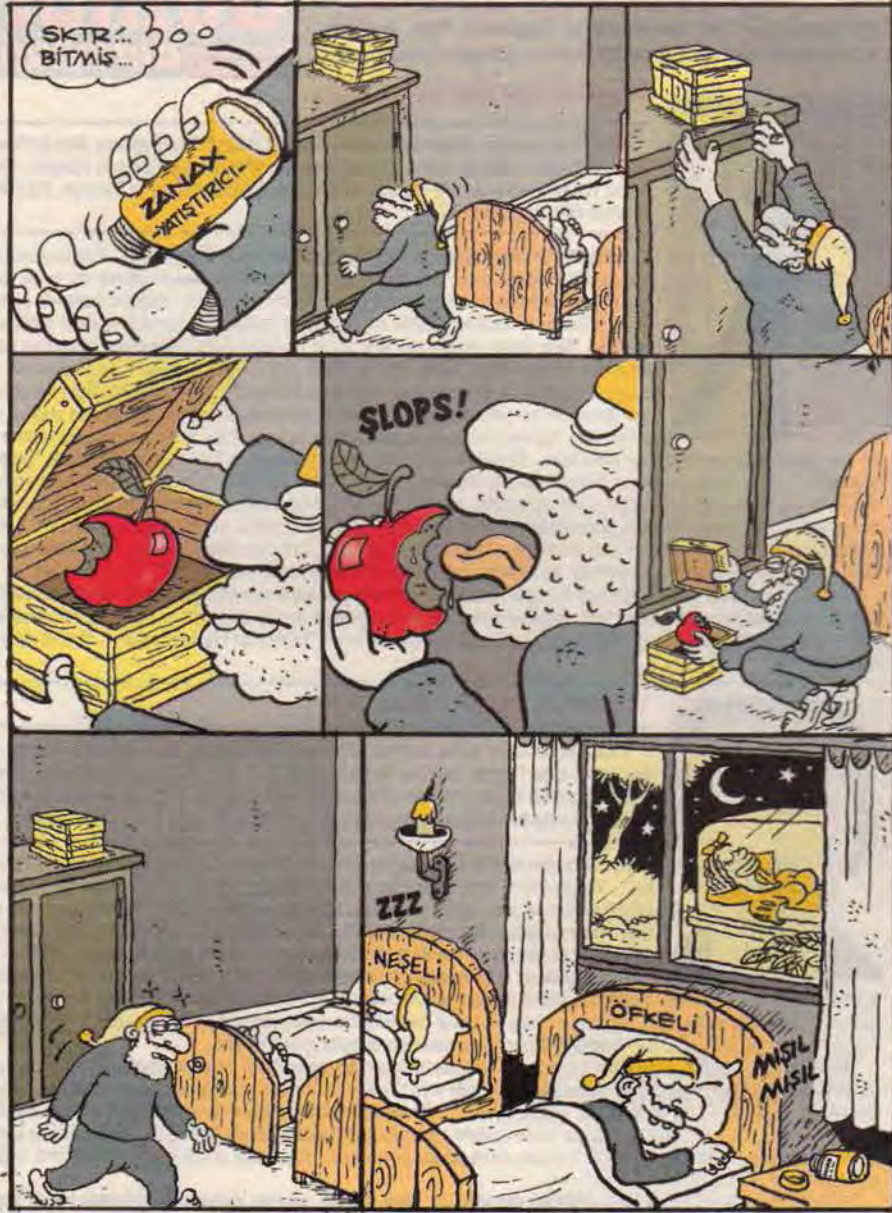
METİN YEĞİN KİMDİR?

METİN YEĞİN 1963'te İstanbul'da doğdu. İ.O.Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Cambridge Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. Hiçbir zaman sınıf başkanı olmadı. 12 Eylül'de cezaevinde karşıladı. Dünyanın birçok ülkesinde avukatlık, buluşçuluk, taksit şöförü, sandviççilik yaptı. Meksika'da Chiapas'da uluslararası insan hakları gözlemcisi, Ekvador'da bambu evlerin yapımında işçi, Guatemala Subkumandan Marcos'a, Venezuela'da devlet başkanı Chavez'le, Arjantin'de uluslararası terörizm cezaevi hüccesinde Leonardo Bertulazzi ile görüştü. Yaptığı filmler 55 ülkenin festivallerinde oynanırken, her festivalde, otel ve kahvaltı karşılığında o ülkelerin filmlerini yapmaya devam etti. İtalya'da İl Manifesto'ya, İngiltere'de Nerve'ye, Arjantin'de Pais'e yazdı. Türkiye'de ve dünyada birçok gazete ve dergiye, ayrıca duvarlara yazı yazmaya devam ediyor. Türkiye'de NTV'ye, Polonya ve Arjantin televizyonlarına belgesel yaptı. Filmleri Rize Gay Kongresi'nde Arjantin'de işgal fabrikalarında, Liverpool üniversitelerinde, sokaklarda gösterildi. Bazı filmleri: Likya Yolu (2000), Uç Kitada Devrişlem (2001), F (2001), After (2001), Güzel Günler Göreceğiz (2003), Para Pachamama (2003), Topraksızlar (2003), Bazi Kıtaları, Marcos'ta On Gün (2000), Firari İstanbul (2001).

Daha sonra Bolivya devlet başkanı Evo Morales'le, Uruguay Tupamoros gerilla lideri ve parlamento başkanı Pepe ile, Venezuela'da Douglas Bravo, Şili FRMP lideri Kumandan Salvador'a, Kore'de Jose Bo ve ile görüştü. Birgün ve Gündem gazetelerine "Dünyanın Sokakları" köşesini yazdı. Topraksızlar'ta yeniden yürüdü, bütün Latin Amerika'da işgal fabrikalarını dolaştı. BBC'ye, Venezuela televizyonu Telesur'a yine "Sokak" programları yaptı. Filmlerine: "Karanfil" (2004), Banşarock (2004), Çocuklarından doğan anımlar (2005), Bir senliktir uzun yürüyüş (2005), Patronsuzlar (Galler, Brezilya, Uruguay, Arjantin, Mosconi, Bolivya filmleriyle 2006) gibi Dilek Çolak ile yapıtları yeni belgeseller, "Topraksızlar" ve "Likya yolu" kitapları eklendi.

Ve "Dünyanın sokakları"nda dolaşmaya devam ediyor hala..





İpek Si DOKUNUŞLAR





Akşamsefası

FILM FESTIVALININ ARDINDAN DUMUR İZLETİSİ

Dumurdostları 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin bitiminde bizde kısa bir dumur gösterisi yapıyoruz...

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur
detayları

Popkültürel Açık Farkı Acısı

Yönetmen/Direktör: Antoni Dumurabi / Oyuncular Cast: Tam Sağında Arka Koltuktaki Magazin Önlüsü ve Kız Aikadaşı, Dış Sıra Aikadaşı Medya Adamı Ceymis Pohpoh, 2007/ Renkli ve Dumur-Beyaz/ 145 dakika 2006 Havana Çekilmemiş En İyi Senaryo, 2007 Berlin Manfred-Salzgeber Ödülü



Edith Piaf'ın çileli hayabını anlatan "Kaldırım Serçesi" filmindeydik... Film boyunca benim çektiğim çileleri de bir ben bilirim. Zira top sakallı medya balelimiz var ya bir tane, işte o Tam Sağında arkamda yavuklusuyla birlikte oturuyordu. Bildiğim kadanyla bu magazin bülülleri festival filmlerinde de susmaz ve mutlaka bir orijinallik yaparlar endişesindedim... Tam tahmin ettiğim gibi film başlar başlamaz o da konuşmaya başladı ve filmin başından sonuna kadar Edith Piaf'tan daha çok konuştu... Kendisi aynı zamanda dizi oyuncusu olduğu ve sinema sanabından en az Fellini kadar anladığı için filmin tier sahnesini yanındaki sevgilisine anlattı, yorumladı, derin beğisiyle beni derinliğinde boğdu, film süresi olan Yüzörk dakikaya nefes alamadım... Sonlara doğru filmin en can alıcı yerinde bir de cep telefonu açtı acı acı çaldı tam oldu Tam... Böylece ben de sinema da medyayla birine hissimla ve hiddetle "Şışştı şışştı şışştı..." deme fırsatı yakalamış oldum, dumurla doldum... Dahası gazetecinin biri gazete eki köşesinde çok romantik yazmış bu medya çiftlerinin esef verici durumunu; yok efendim bir yandan filmi izlerken bir yandan da gözü sürekli bu romantik çiftlere kayıyormuşta, yok efendim el ele filmi sarmaş dolaş izlemişlerde, yok efendim o gece filmin yanısıra büyük bir aşk da izlemişte poh poh pooh be arkadaş... Bunu görünce dumurun dibine vurdum, heial olsun yani bu farklı bakışlar da olmasa dünya çekilmez, bu arkadaş galiba uzun yol otobüsünde dvd'den izledi filmi haberi yok...

Normal Holivut seanslarında telefonla konuşun, isterseniz internete girin kardeşim fakat şu festival filmlerinde yapmayın şunu yaaa, kapatın şu telefonunuzu! Festival geniş salonlarında gezinen davulu tellal tutmak lazım, velakin davul tokmağını davula değilde elinde cep telefonu olanları kafasına vurmaşı lazım "Telefonlar kapanacaad..." diyerek daha sinema girişinde...

Yoğunluk Düşmanları



Yönetmen/Direktör: Kalfa Yiyengo / Katılanlar Participants: Yeni Festival Seyircileri, Bir kaç Kadın Entel Festival Seyircisi ve Yer Göstericiler / Türü: Belgesel Dokümanter / Renkli- Dumurlu /180 dakika 2007 Amsterdam IDFA Belgesel Film Festivali Gümüş Geyik Ödülü, 2007 Sundance Modern Dünya Sığılğı En İyi Belgesel Ödülü: Best Documentary

Abicim neden festival filmlerinde sinemada cep telefonları açılır mesaj okuruz, kim bunlar?... Onbeş- Yirmi sene önceki festivallerde görülmeyen bu izleyici kitlesi ve bu dumur kütlesi nereden ve nasıl doğdu onu anlatıyor bu belgeselimiz... Tabii ki Yirmi sene önce cep telefonu olmadığı için filmler çok rahat ve sakin seyrediliyordu, onu bırakın yönetmenler de daha rahat ve tam bir konsantrasyonla çekiyorlardı filmlerini, zira borçlular- alacaklıları ya da kanlan ikide bir arayamadığı için Doksanlı yıllara kadar filmlerin senayolar ve görüntüleri bütünsellik taşıyor, sahneler birbirinden kopuk değildir, bunun nedeni işte o zamanlar cep telefonunun olmayışı ve yönetmenin dikkatinin dağılmaması avantajıdır... Yani o vakitler cep telefonu denen şey olsaydı küt filmlerin hiçbirisi yapılamazdı, mesela bir Tarkovsky'nin "Andrei Rubliov" filmi çekilemezdi zannı içerisindeyim...

Bir de seyirciler tarafından bakalım neler... Arkadaşım benim anlatamadığım insan herşeyden uzaklaşmak, başka dünyalara girmek için gibnezi mi sinemaya?... O halde niye telefona bakıyorsun arada kendi hayatına dönmek için?... Bu nasıl bir 'epik kaybolma korkusu'dur anlayamıyorum... Bir saat boyunca kendinden ve mesajlardan uzaklaşamamak, nasıl bir korku bu?... Herhalde bu festival filmleri hal'iye ağır geliyor bu zamane izleyicisine ve bir anlık yok olma korkusuyla hemen cep telefonuna sarılıyorlar yeniden varoluşlarına dönüyorlar... Hamamda göbek taşında ter basınca soğukluk kısmına kaçış gibi yani...

Festival sinemalandığı yer göstericilerden biri diyor ki; "Ben burdan, sinema salonunun dışından bazen kapıyı açıp bir bakıyorum, fiyuuuuu en az yirmi açık telefon görüyorum. Parlı parlı parlıyorlar havai fişek gösterisi gibi..." Vermeyin arık şu yeni kuşağa yeni oyuncaklar, azıcık durun, durun, biraz da maddesel değil soyut olarak, filosofik olarak yetiştirilm şü kuşakları, bakın küresel ısınma ne kadar, göstereyim şunlara taşı, toprağı, yapığı, aşkı, sevmeyi, "Kızilderlinin dediği gibi ruhlanın geride kaldığını, mânânın ve idrakın geride kaldığını..."

DUMUR KISA FILM SEÇKİSİ

Sırtına Binsen Götürür



Festival filmlerinden birine girmek için bir kafede oturmuş seans vakti-nin gelmesini bekliyordum... Gayet yaşlıca ama gözü hala dişarda olan bir arma bir ahabıyla sohbet ediyor... O sırada yoldan geçen olgun dolgun güzelce bir kızın arkasından şöyle diyor: "Ulaaa sırtına binsen taşır götürür bu seni haaa..."

Yanıma Yanılsaması

Bu sene festivalde Gus Van Sant'ın 1985 yapımı "Mala Noche" filmi (1987 Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği: Bağımsız/Deneyisel Film ve Video Ödülü, 1988 Torino Gay-Lesbian Film Festivali Plaketi) ve Almodovar'ın 1986 yapımı "Arzunun Kanunu" (1987 Berlin Teddy Ödülü, 1987 San Francisco Lesbian-Gay Festival İzleyici Ödülü, 1988 Barcelona Sant Jordi Ödülleri: En İyi İspanyol Film; En İyi Erkek Oyuncu-Antonio Banderas) gibi usta yönetmenlerin gay temalı okkallı filmleri vardı... Almodovar'ın Antonio Banderas'ın oynadığı tutkulu gay aşkı anlatan "Arzunun Kanunu" filminden hayretler içinde çıkan kalabalığın içinde bir kaç genç kız şok olmuş halde aralarında konuşuyorlardı... İkisi kendilerini niye böylesi bir filme getirdiği için bir arkadaşlarına kızıp sitem ediyorlardı, O da şöyle dedi: "Ay ne billym Yaaa, festival kışpocığında belgesel film diye okudum ban yaaa..."

USTALARA SAYGISIZLIK BÖLÜMÜ

Desibelli Rahatsızlık



Yönetmen/Direktör: Aleksi Dumurdaneksi / Oyuncular Cast: Sinemada İki Tane Bira İçip Sızan Genç, Onların Önünde Oturan Bir ve Sızan Gençleri Uyandırmaya Çalışan Bir Grup Seyirci / 2007 / 116 azap dakikası / Alt yazılı Değil Bilhassa Hoşlama Üst yazılı

Garpastum adlı Rus filmindeyiz... Bu arada Garpastum; antik dönemde futbolun atası olarak sayılan bir top oyunuymuş... Neyse film başlamadan önce salona ellerinde biralarta girmiş iki aikadaş var, inşallah sorun çıkmaz film başladığında, velvele yaratmazlar ümidi içerisindeyiz tüm seyirciler olarak... Şimdilik koltuklarında içiyorlar biralannı ve hararetle sohbet ediyorlar... Nihayet Yüzseksen dakikalık uzun metrajlı reklamlar bitiyor ve film başlıyor... Yine mutad bir halde cep telefonuyla mesaj okuyanlar var arada bir, buna rağmen ağır alacak izliyoruz keyille... Güzel bir film, zaten festivalde Rus, Macar, Polonya, Gürcü, Filmlerini kaçırma-yacaksın, budur bu filmleri holiholivuttan ayıran... işte bu Rus filmi de ağır okkallı, çok iyi... O da ne?... Ariden salonda yüksek desibelli bir holla me sesi duyuluyor, gök gürültüsü gibi adeta... Birinin ancak çok derin uykusunda duyulan türden bir holla me sesi bu... Meğer hani o en başta onlar içinler vardı ya, işte onlar sızmış, uykuya dalmışlar ve bir de çok acayip horluyor... Tüm sinema ahalisi bu dumur filmini seyre dalmıştı şimdiki ve bütün seyirciler yekvücut olarak onları uyandırmaya çalışıyor fakat uzunca bir müddet beceremiyoruz. En sonunda gök bela yer göstericilerin de yardımıyla vura dürtükleye uyandırabiliyoruz ama film adeta mahfolyor... Bir ara onlar holla meken önderindeki koltukta oturan birinden şöyle eskilerden kalma raconlu bir cümle duyuluyor; "Arkada var ya accayyıp makara dönüyo haaa!"

Altın Lale'yi ben işte bu holla me olarak bize capcanlı tiyatral bir gösteri izlettiren bu arkadaşlara veriyorum bu sene... Bu arada Paolo Sorrentino'nun "Aile Dostu" filminin son Beş-On dakikasında, finalde en önemli bölüme alt yazılar çıkmadı, tüm seyirciler mağdur oldu, ben de Ravenna'daki herikatür sergimizdeyken öğrendiğim Beş g ünlük İtalyanca-mı zorladım ama nafite bir leç kelimeyi yakaladıysam da "skuzi, ragazzi, terribili" derken güzelim filmin sonunu anlayamadık, çok yazık oldu...



Kendimi Sende Kaybettim. Hiç Gördün mü?

CEZMİ ERSÖZ

Bir gece önce öpüştüğümüz hava limanının kapisında. Bu kez suçlu, mahcup, el sallayan sendin bana canların ardından. Gidiyordun; ardında uç masal günü bırakarak. Gözlerin içine bakarak uşulmak istemedim seni. Uzaktan, sadece uzaktan gülümsedim. Gözleim gözlerimin menziliinden çıkmışken böylece maskeli bir gülümsemeyle el salladım. Ellerün sıcaklığını ta oradan duyuyordum...

Evimdeyim. Bomboş ve kimsesizlik kokan evimde. Bana aldığın nergisleri koydum vazoya. Evim artık sen kokuyordu. Banyoda havlun, mutfakta kadehin hala ıslak; gözlerim gibi. Bu ayrılığa alışabileceğim miydin?

Gün akşamı donuyordu ertesi gün uyanıldığında. Sensizliğimin sızısını duymamak için kendimi yastıklara gömdüm; sen koku ya-tağına. Biliyor musun çocukluğumdan beri böyleyimdir ben. Tüm korku anım ve kaçmak istediklerim uykumu getirir aslında...

O kadar bencilim ki, seni düşünürken derdim unutmuştu o sabahki ameliyatını. Telaşla fırladım yataktan, telefonu elime aldım. Gözüm saatte. Ameliyatın biteli tam iki saat olmuş ama hala kapalıydı telefonun. Kızılmaz mı hiç böyle sensizliğe?!.. Hahhissin!

Teleskreterine not bıraktım, mesaj yazdım. Artık başbaşaayın kadeimle. Kızsan ama yeter ki arasan yine de...

Her şey oldu gibi bugüne de geç kaldım yine. Saat öğlenin ikisi olmuş. Kapının önünde bayatlamış haberlerle dolu gazeteleim, kummaya yüz tutmuş ekmeğim... Canım bir şeyler yemeyi hiç istemiyor. Halbuki gece ne kadar açım eve geldiğimde. Ameliyatın nedeniyle bugün sana yemek yasak ya ondan olsa gerek. Ben de oruçtayım seninle birlikte. Aç olduğunu biliyorum ve iştahım kaçıyor. Bir te tabii; ya aramazsan?!

Mutfaktayım. Bir sigara yakıyorum. Gazeteleim kanştırıyorum. Fakim iliyor gözüm; "duygusal tetrin peşinde olduğunuz için sevdiğiniz kişiyi olduğu gibi kabul etmenin zarifliği içindedir" yazıyor. Ve sonuna eklemişler; ancak içsel duygularınız sizi rahat-sız edilebilir Hani' hep bildiğin bir zaatın vardır; bilirsin ama engelle-yemezsin, görmezden gelirisin. Sonra alışırın onunla yaşamaya. Çoğu kereler unutmaz ama yokmuş gibi davranır, onun yarattığı her sonucu sıradan, herkese olurlmuş gibi bakar; başımın gözümün sa-dakası için dersen yaşadıkama. Değişmek yerine kanıksamaktır çünkü en kolay. Sonra seni derinliğine tanıyan, keşfeden biri, bir gün pat diye vurur yüzüne açıklarını. Okulün, inkar eder, savunma-ya geçersin. Oysa kendi söylediklerine sen bile inanmazsın... işte böyle bir şeydi okudukların. Düşünmedim önce. Okudum ve çevir-dim gazetenin sayfalarını. Ama aklımı rahat bırakmadı falımda yazı-lanlar. Açıp bir daha okudum; "duygusal tatmin peşinde olduğunuz için sevdiğiniz kişiyi olduğu gibi kabul etmenin zarifliği içindedir-niz ancak içsel duygularınız sizi rahatsız edilebilir"

Gerçekten bu kadar fedakar mıydım? Seni tüketmemek, seni se-nin doğrularına bırakmak ama yine de yanında, yine de sıcaklığında olmak mıydı yaptığım?

Yoksa sadece korkak bir bencil miydim? Sırf duygularımı tatmin için gözlerimi kapadım mıydım gerçeklere? Kaybetme korkusun-

dan mıydı yaptıklarım? Hangisiyle suçlanıyordum, hangisi bendim? Bencil olan mı, fedakar olan mı? Ne tuhaf bir çelişki! işte yine ken-dini gösterdi o kabullenemediğim zaahm...

"Fedakarlık" dedim hemen kendi kendime. Senin anılanna, ya-şantına, doğrularına duyduğum saygı veiyor olmalıydı bu zarifliği, bu, her şeyi olduğu gibi kabullenmişliği. Düşünecek ne vardı ki! Fedakarlık değil de neydi bu?

Tamam... Buldum işte ne olduğumu. O halde neden hala dönüp dönüp okuyorum aynı sabıran? Neden bir türlü ikna edemiyorum kendimi, düşündüklerime? Şapkamı, önüme koyma zamanı geldi sanırım...

Sadece senin mi korkuları var sanıyorsun?! Yoruldum her aşk yanı biralaktan; tamamlanamamaktan. Her çıktığım yolda terim kurmadan başladığım noktada olmaktan... Yoruldum; hiç bi-tiremediğim, sonunu hiç bilemediğim masalları yaşamaktan. Senin-le karmak niyetim kör şeytanın bacağı. Ve o denli tazyidi ki sev-dan yürüğüme, ağır geldi göç mevsimin biliyordum. Bunun için sustum hep. Bunun için kandırdım önce kendimi. Sonra yine ken-di-mi.

Evlilik masasına inanmak ilk yaptığım. İlk bununla aldattım ken-dimi. Oysa en az senin kadar biliyordum sadece o anlık bir mutlu-luk, kısacık bir düş için söylödüğü. Yaşadığın şehre hiç çağırmadın mesela beni. Yaşadığın şehre gelmeyi de hiç kabullenmedin. işte bu yüzden; sen uzaktayken bana senin sesini veren telefonları öptüm kokladım.

Aramıza giren yollar, yollara eklenen seyahatlerinin hepsi' ama hepsi biraz daha zorlaşıyordu çabalamı. Sana yaklaştığını san-dığım her an rüzgannla bir adım daha savrılıyordum geillere. Te-lenekten olmayan bir bisikletin pedalları çeviri gibi terledekte ter-liyor, yorulduğunca ürperiyordum. Hem yanında olmak çabam, hem de yokuşunda seni içimde hep sıcak tutmak.

Ben yaralarımı, acılarımı seninle boğdum derinlerde. Hep aşkına hazır durdum. Bu nedenle sen benim gözlerimde hiç yakalayama-dın; benim senin gözlerinde yakaladığım endişeyi. Hep ışıdanımı yakıtım sana bakarken. Bunu gördükçe kabuğuna çekildin yavaş ya-vaş. Korktun. Ama inan ben de senin kadar korkuyordum...

Kendim olmak için, savunmasız, silahsız yaşamak için bir aşk; ben seni seçmişim. Oysa ayrıydık seninle. Ama işlerim, seçim-leimiz ve zamanlamamız aynı mıydı anlayamıyordum... Kaybet-meye olan sonsuz aşkımdan mı bilemiyorum ama sen beni bir baş-kasına aşkınen sevdin ilk.

Duygularında yalanla gerçek arasında, yalanlarındaysa vic-danulla doğrular arasında kaldım...

Oysa ikim de çok iyi biliyorduk; kalbimizle beynimizin beden-i-mizdeki yerlerini. Sen bende hep kaybettiklerini sevdin. Belki de bu yazıdendi fo-toğraflarımı büyütüp sana hediye etmem ve yakab odana asmanı is-temem; sızlarına ilaç olamamak tek endişem...

Oysa biliyordum; bana her baktığında tekrar tekrar merhaba di-yeyceğin güdülerine.

Doğru müydü yaşadığımız; sevgilisi miydik birbirimizle yok-

sa doktoru mu?

Dedim ya; çabam bu aşka temize çekmek yüreklerimizi. Oysa ne çok yitmişlikler yaşamışsınız biriniymi hiç bilmeden, başka şehir-lerde, başka aşklarda... Şimdi elimizde avucumuzda örselenmiş yüreklerimizden başka ne kaldı ki? Onarabilir miyiz birimizin düş-künlüklerini, sarabilir miyiz yaralarımızı; daha kendimizin bile ilacı bulamadın?

Ah sevgilim! Doldurabilmemiz o kadar zor görünüyor ki boşluk-larımızı ya da tazeleyebilmemiz, yetebilmemiz birbirimizi n yürekler-ne.

Çünkü sevgilim sen bana geldiğinde aşk olma istiap haddini çoktan doldurmuşsun. Ve anların fazlasıyla ele veriyordu seni. Artık sevmeye değil; acı çekmeye müptelası sen! Ve çektiğin acıya be-ni de otak ediyorsun farla narmadan. Çünkü biliyorsun ki se-nin her sızın benim gözyaşım oluyor. Oysa ben bu aşkın dehşetleri-ne kaybolmak değil, hiç bitmeyen o sonsuz ışığa ulaşmak istiyordum seninle.

Bana gelince sevgilim; sana, beni söylesem korkar mısın? Çünkü beni henüz tanııyorsun sen. Sevgimin ufkı sonsuzdur; se-vince aşk kokar dünyam benim. Herkes ve her şey aşk olur çıkar lersima...

Ve aşkın adı sen oluyorsun yavaş yavaş. Hayat, sana ulaşmak için hep bir engeldir aslında; işler bilecek sen olacaksın, zaman ge-cek sen geleceksin, yollar tükenecek sen çıkacaksın sonunda... Vahi sevgilim, hayattaki her şey sana gelmek için bir etapır aslında. Yüklenebilecek misin bu sonsuz sorumluluğu?!

Ancak tüm dik duruşumuzu ve sözde berraklığımıza rağmen, ha-yatın vahşi iği taze pençelerini her batırıldığında yüreğimiz biraz daha kanıyor ve biz, anlamak için ağılı kenimizden, her defasında birbiri-mizin yüzüne kanlanmamız el sürüyorduk. Oysa sadece yaptığımız, acılarımızın beyacıydı o kadar.

Ama acı bana her verdiğinde, korkuyordu seni eksilmesi. Ço-ğu zaman gözlerimde görüyordum bu korkuyu. Demıştım ya; sen aılık aşkla değil, loutusuna sevdalıydın.

Topki Nazım gibi; Nazım deli divane aşıkı Pirayesine. En kuytu gecelerinde yazdı şiirleini, mektuplarını sevdğine. Bu aşk bilen tüm dünya sanırdı ki; Piraye'den başla aşk yoktu bu alemde... Sonra bir gün, bir çırpıda tek etti Nazım Pirayesini! Hem de niye? Başkasına duyduğu; adına aşk dediği arzu diye.

Nazım neye aşık Peki? Pirayeye mi?.. Yoksa aşla mı?.. Nazım aşkın tortusuna aşık. Topki sen gibi...

Nazım, Pirayesini en çok terk ettiğinde sevdibence. Çünkü Pira-ye, Nazım'a aşkın tortusunu "acıyı" armağan etmişti. Biliyorum ne kadar sevdadan söz etsen de senin benden bekleyeceğün de bu. Verdiğin aşkın bedelini hak ettiğini düşünceksin çünkü bir gün.

Gün gelecek senin de bu aşkla hasat zamanın başlayacak. Ve tortuyu azulayacaksın sen de. Biliyorum; o güne tüm hazınlıkla-m... Ama bunları bilsem de benim için yine acıyacak Mesela şa-kalanında bile "tamam kapatıyorum telefonum. Bir daha görüşme-yelim!" diyorsun ya, içim bululuyor her defasında biliyor musun?

Çünkü hiçbir sevdama söylemedi bu sözcükler bana. Belki dü-şündüler ama söylemeye korktular, sarımsı ciddiye alırm diye. Oysa sen hiç korkmuyorsun!

Bana yaşıttığın her acıda sana ellerimi uzatıyorum; ama bilmi-yorsun ki bu acıların hepsi bana geçmişimi özetliyor. Hepsı viceda-nının yaralarını yeniden, yeniden kanatıyor. Sana gülümseyen yü-zümün ardında ben, günahlanın bedelini yaşıyorurum aslında...

Biliyor musun? Ben hep almaya alıştım aslında. Sabahları yata-ğımdan şımankılığla kalkmaya, kendime bile inandıramadığım ne-denlere kapış yapmaya, ardından geleceğimizi bildiğim teik ediş-lere, brmadığım ama tutacağımı bildiğim ellerin elimi tutmasına... Yani hep almaya... Hiç karşılıksız, sınırsızca, sorumsuzca ve tüm anımı duygularla verilmesine.

Oysa ben ilk kez aldıklarımın karşılığını sende ödemek istedim sevgilim. İlk kez, tutmayan eli tutmak istedim. Ne zannı... Ne zor-muş adimsız gelenleri ağırlamak yüreğide... Şimdi düşünüyorum da bilseydim yapar mıydın bunları? Ve en kötüsü sevgilim; yolu-luğu ben çoktan lamıladım; bekleyen olmayı. Hem bekleyip hem uzak durmayı. Hem hazır olup hem istememeyi... Artık iyi ki senin yerinde değilim sevgilim, zor zanaat! Ve keşke kendi yerimde de ol-masaydım!

Belki hiç beklemediğim bir anda, ümitlerimi yitirdiğim bir anda; ansızın tutacağın ellerinden biliyordum. Ama sevgim biliyor-m ki ben bir türlü getmeyen okyanus balıklarından çok yordum.

"Yalnızlığı bilen insanların, kaybetme korkusu yoktur" derler. Ya-lan! Çünkü ben sahip olduğum hiçbir sevginin kıymetini bilemedim. İlk kez seninle yaşadım; onu da beceremedim.

Ve sevgim; göç mevsiminin geldiğini hissettiğinde derinlerinde; lütfen sakı! ama sakın gözünme bakarak beklediğimi söyle-me!

Aşkın neresinde büyüse aylık başakların, bana bir tek şey söyle, ben anlarım; Okyanus babıyım ben!...

Sevmekten yorulmuş bir insanı sevdim Büyük aşkının hayalini kurdum Ovan sonu gelmiş rüyalandı Bir nefes bir adın olabilmek içindi Bütün çıpışlar Oysa hepisi Rüyaların ardında kalmış birer masal

Aşk keyfine yaşamayı sevenlerdensin sende Vakitler içinde vakit bulamayıp Özlemeyi düşleyenlerdensin.

Anladım ki Aşk yalnız yaşamaktan yana seçimim

cezmi@leman.com.tr

* Bordo: 24 Nisan Salı günü saat 17:30-19:30 arası Prestij Otel Balo Sa-lonunda Gılgamış Halkı Gölüne birlikte şir dınlarmız ve söyleşim vac.
* İznik TÜAP: 28 Nisan Cumartesi günü saat 15:00-20:00 arası Leilan Stand'ındayım. 28 Nisan Cumartesi günü İznik Rüpa Fuarı'nda saat 13:00-15:00 arası söyleşim vac.

MADALYAYA SUSAYAN ADAM NURALİ'NİN MACERALARI 'HER DALDA'



Çankaya Köşkü : Ak merkez...
Simultane : Çevir kızım, dane dane benleri var yüzünde yüzüünde yüzüünde...

Divan : Osmanlı çekyat...
Yükseklik Korkusu : NBA hastalığı...

Fular : Müjde At ve tüm baba tarafı hatıra fotoğrafı...

Bacak Boyu : Erkekler hala 20 santim filan diye övünüyo filan ama haybeye tab...

Nazlı : Asabiden beter...

Baldır : Bu kadar kritik bir yöreye böyle özendirici isim takılır mı lan manyağ...

Altına Kaçırarak : Kaç altına kaçırıyolar? Bizim de bi fidye işi varidur...

Kaba Et : Belli ki geldiği gezeğinde farklı nezaket kuralları geçerli...

Garipsemek : Şaşırmaya üşenmek...

Üçgen Vücut : İç açların toplamı 180 derece yani, çok salakça...

Ha Hasan Kel Ha Kel Hasan : Konuyla alakası yok ama 'Kel San Haha !' olma ihtimalini de yok saymamak lazım diyorum, sanırım boş konuşuyorum...

Sahte Versace : Versace'nin kendisi de Türk asıllı olabilirmişcesine...

Ferdi Kredi : Ne densiz bi bankacılık anlayışı lan bu, Füsün ol-sak kredi alamıyo muyuz yani?

Cafcaf : Fazla carcar etmiş ağzını kırmışlar...

Dalgıç Kıyafeti : Basınç ve konserve oksijenden belli bi aşamadan sonra zevki de bozuyo galiba. Kendilerine yakıştırıyorlar belli ki.

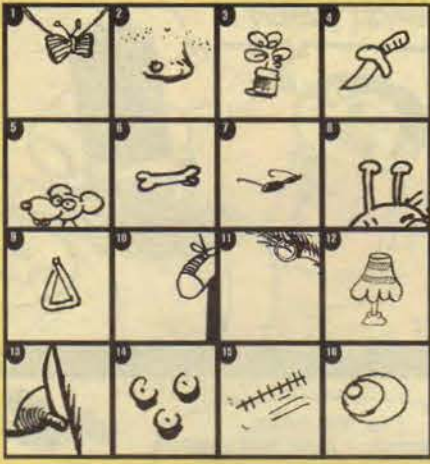
Demet : Takribi buket...

Aklı Beş Karış Havada : Üç karış olsa kendisine güvenebilir miyiz yan ? Seninki de en az iki karış vardır, söylüyim...

Kiraz Dudaklı : Isırıp, dişleri de çekirdek niyetine tükürmedin işallah vahşi herif ?!

Yüzyetmişiki : Kelime avcısı asistan parçası Murat (koyim de turat tikim var, söylemeden edemicem), bunu kelime diye bulmuş... Gülmek için ayrıca tatil gitme ihtiyacı duydum. Boğazımda, ümüğe yakın bir yerde anırtılı bir kahkahanın biriktiğini hissediyorum. Çok gülücüm. Korkuyorum...

The Climb : Gökalp ve Melih askere gidiyor, son bıkaç konser... 26 Nisan 2007, Studio Live, liplive...



LeMan DETAY DOKU-62



DE-DOKU BULMACA

Zekayı iletir, aynıtıcı-
lığı ve sabun gelişir.
Alzheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
olduğu gibi, hiperaktif-
lerde ve indigo çocuk-
larda salınleştirci etid
yaratmaktadır. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değer ilerlemeler göz-
lemlenmiştir. Haydi
rastgele.. Karelerdeki
detaylar bu sayıdaki
hangi köşe ve çizere
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini eksiksiz
yazıp gönderen okurlar
arasından ku-
rayta seçeceğimiz 20
okura imzalı LeMan al-
bümleri, çilleri, tişört-
leri ve sürpriz hediyeler
veriyoruz.. Katılanlar-
dan 1 kişi ise komple
hediye paketi kazanı-
yor... Doğru yanıtla
postalarımızı bize ye-
tişmezi için 2 hafta
sonra yayınlanacak..

60 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Behiç Pek 2- Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan
3- Paî-Serdal Keskin 4- Babuş/Barbaros Altuğ
5- İpekşi Dokunuşlar/İpek Özsüslü 6- Bahadır
Boysal 7- Başka Şarkılar/Nathan Yalıtık
8- Erhan Güneş 9- Çetin Küçük 10- Sertdar
Akkoyun 11- Yasin 25oğlu 12- Terelelli/Can
Barslan 13- Sıkıhan Vinyet/Kemal Aratan
14- Pantolon/Metin Fidan 15- ODT/Hakan
Bilgehan 16- Erhan Candan

804. SAYIDAKİ 60 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Başak Sezen/Ankara - Lütfiye Yılmaz/Bursa - Selda
Gül/Istanbul - Sebahat Tekinkaya/Sakarya - Cihan
Başak/Izmir - İlker Eyyükbilir/Antalya - Damla
Turan/Istanbul - Emine Nurdan Usluy/Ankara -
Sinan Tuğay/Mersin - Seyhan Duran/Izmir - Eda
Çomak/Istanbul - Emine Gök/Burdur - Sadık
Can/Ankara - Hakan Çoban/Istanbul - Nihan
Susulu/Çanakkale - Cengiz Duygu/Istanbul - Pınar
Mutlu/Izmir - Serkan Çekmecelioğlu/Trabzon
Komple Hediye Paketi: İlkay Dulkadir Açık/Izmir
Kitap+Tişört Hüsnüye Devren/Konya

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-mail: _____

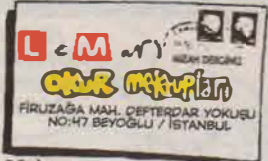
Fluzağa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



"I KISS EVRIBADI"

kozzi@leman.com.tr

URDUN BARLARINDA YENİ TREND ÇIPLAK DJ'LERİ DUYAN KOZZI DERHAL ORTAMLARA AKAR!!!



Mrb...

LeMan'da iyi kulpki, temiz yürekli
insanların çalıştığını umuyorum. Bu
kağıdı kimin okuyacağını bilmiyorum.
Ama okuyan kişiden bi isteğim olacak.
Lütfen benim için dua et. Şansım ya-
ver gitsin ve bu defa komple hediye
paketini ben kazanım. İyi kulpki biri ol-
duğuna inanarak bunu istiyorum. Yan-
lış anlama, sadece duanı istiyorum.
Başka bişe diil. Hepinizi öpüyorum ve
hepinizi seviyorum.

Özgecan Badem/Mersin

Birşey Yapmalı: Adı Devrim Olmalı

Gördüğümüz ama gömmezlikten
geldiğimiz, duyduğumuz ama duymaz-
lıktan geldiğimiz, içimizi acılan ama
birşey yokmuş gibi davranmış, ku-
sacası yok saydığımız ve hergün bir
berberle karşılaştığımız olaylar kar-
şısında seşimizi yükseleip lekpi vererin
zamanı çoktan geldi. Ama bu gelen za-
manı bile erleiyoruz veya yok sayıyo-
ruz. Aslında aldığımız olası çözümler
gelmiyor değil fakat bunları uygulamaya
geçiriyoruz. Dedim ya erleiyoruz! Peki
bu durumun sorumlusu biz miyiz? Yoksa
bize bu durumu normalmiş gibi göste-
nip, alıştın ve doğrusu da çark-
larının dönməsi için bu sahile dünyayı
bize sunan sermaye sahipleri mi? Pa-
raya bir türlü doymayan "vekil-
ni(miz)" mi? Okulda düşüncelerimizi
belli kulpklara sokup, ilaşı düşünceleri-
mizi "öğreten" ezberci eğitim sistemi
mi? Gerçekleri sürekli çarpıtan, saçma
sapan yanlış programlar ve düzlele
milyonları uyutan medya mı? Adaletsiz

seçim sistemi mi? Sessiz sedasız, ge-
celeri çıkartan, zengin daha zengin,
fakirin daha fakir olmasına neden olan
yasalar mı? Tene cimayetlerine sebep
olan eğrimsizliğin ve cahilliğin sorum-
lusu devlet polibkelen mi? Bağimsız bir
şekilde karar alamayan, eli kolu IMF'ye
bağlı ikidatlar mı? Bu sorulan sorula-
nın sayısı artıkça yapılan askeri dabe-
ler mi? Cevap gayet açık.

Bu saydıklarım ve daha birçok se-
bebi bu durumun nedeni. Bu durumun
adını koymak gerekirse, adı KAPITA-
LİZM! Vahşi ve eñ kanlı kapitalizm.

Evet artık birşey yapmalı ve adı
devrim olmalı! Kendimden başlaya-
rak gerçekleştirmeliyiz bu devrimi.
Sonra yok saydığımız ve yukarıda sı-
rakladığım sorumlulara müdahale ede-
rek sürdüremeliyiz.

Şimdi benim aklıma gelen en iyi ö-
nek yoldaşlar seçimler. Erken seçim
ise tam bir kabus gibi ama genel se-
çimler öncesi konuşmalara ve vaade-
re kulunayıp, geçmiş politikaları göz-
den geçirmeliyiz, oy verdiğimiz parti
ve başkanı hakkında bilgi sahibi olma-
lıyız, önceki hatalara düşmemeliyiz.

Bu düşüncelerimizi ailemizle, ar-
daşlarımızla, öğretmenlerimizle, ma-
navimizle, bakkalımızla, berberimizle,
kasabamızla paylaşmalıyız.

Yıldırım Peker
rebel_a_warrior@yahoo.com

Selam LeManımız

Biz okulumuzdaki LeManizmni baş-
latan 3 devrimci: Erdem, Çağlar ve
Sezgi. Okulda dersleri unutup LeMan
okumaya, tenefüslerde ders kitapları
değil LeMan'la gezilmeye başladık. Ve
bunu biz yaydık. Herkes tiryakisi ola-
cak. Zaten gelen mektuplardan da an-
larsınız çoğu bidden. İşte bundan dola-
yı size çok bağlandık. Her ne kadar si-
ze bu kadar bağımlı içimizdeki sönmek
bilmeyen LeMan aşkı ateşine rağmen

size bu sıralar çok çok kırgınız. Geçen
lerde De-doku'yu kazanan Sezgi'nin
soyadını yanlış yazdınız. "TORLAK"
olacaktı Torlak değil!!! Aynı zamanda
hediyesi de gelmedi. Heikes bizde dal-
ga geçmeye başladı. Size o kadar kı-
rgınız ki Perşembe sabahı değil Per-
şembe akşamı aldık LeMan'ı. Ama biz
LeMan'sız yaşamayız. LeMan'sız bir
gün geçirdik ve eski sayılarla yetinmek
zorunda kaldık. O gün bize o kadar gar-
p-rip geldiki!.. Böyle bir tarafımız eksik
yaşamayız ve dayanılmaz okulu
astık LeMan almaya gittik. Gazeteci bi-
le geç gelmemize şaşırmış. Bu hafta
yine De-doku'da yaşıyoruz. Sınıftan
3 arkadaş da De-doku atmosferinin
içine soktuk. Ve onlar da bağımlı oldu.
Bu hafta da kazandırsak sınıfta kaza-
nann sayısı 16'ya çıkacak. Aslında
asıl kazanan 3 kişi ama diğer 13'ü de
kendilerini şampiyon ilan etti. Biz bu
okulda kaldığımız sürece daha çok
şampiyonlar çıkacak. Geçen gün Tri-
gonometri çözen biri şimdi De-do-
ku'da parça anıyor. Dalia çok şampi-
yon daha çok LeMan okuru olacak. Bu
arada biz LeMan kültür işleği yapmış-
tık noldu o? Olur mu sizce de? Biz
kendimizi LeMan aşkına ortamlardan
soğutuk ve bize yeni bir ortam lazım.
Hadi kendinize iyi bakın. Sizi çok sevi-
yoruz ve okuyoruz. Öptük :)

Erdem Inca, Çağlar Akça,
Sezgi Torlak - 10B Sınıfı

Merhaba Arkadaşlar

Sizlen uzun bir süredir takip ediy-
orum. Günlük yaşamımızdaki sorunları
erişki şekilde yanıtlanlardan oldu-
ğundan dolayı sizlerle iletişime geçme
ihtiyacı duydum. Size geçenlerde ya-
şadığım bir olayı anlatmak istiyorum.
Gerçi az çok çizmeye çalıştım ama..
Gülerden bir gün 2 arkadaşla ak-
şam uyumak için yurda geliyorduk. Bi-
lirsiniz genelde 3 kişilik bir grupta 2 ki-
şi bir olur diğileyi daşak geçer. İşte

böyle bir anda karşıdan gelen bir grup
bizim alkadaşa çarpı. Bizim eleman
da bir yavaş olun demez mi Trabzonlu
gençlere. Tabi elemanlar 10 dakika
sonra farkına vardılar. Siz kim oluyor-
sunuz da bizim mekanda bize yavaş
olun diye peşimizden kovaladılar. Tam
güvenliği 10 metre geçe yakaladılar bi-
zi, söz deyin 10 eleman biz diyelim 15,
üniversitenin içinde yakaladılar. Tabi
hemen atılacaktı ki bıcağın görünce
pardon abi dedik ama abi dediklerimiz
elemanlar üniversite elemanı olmadı
halde üniversitede bize bıcağ çektiler
zor olan da bu ya. Gerçi delikanlılık ya-
pıpta dövülebilirlik ama sonuçta mey-
dana indirmede sorun olurdu. Zaten
isteyen gelebiyor üniversiteye.

Ayrıca sizden bir isteğimizi olacaktı.

KTO'de olacak olan Mayıs şenlikde si-
zin sponsorluğunuzda bir stand aç-
mak istiyorduk. Teşekkürler.

Eyüp Çeter

Sevgili LeMan Allesi

Ben Çanakkale'de okumakla meş-
gul bir insaniım. Buralarda tek eğlence-
miz dergiler. Ve tabi De-Doku. Hayatın
hiçbir şey için bu kadar büyük bir sa-
bir ve azim gösterdiğini lıabilamıyo-
rum. Yalnız bu hafta 8. soru resmen
gözleminin bozulmasına sebep oldu.
Söyleyeceklerim bu kadar. Hepinize
teker teker sevgilerimi yolluyorum ve bir-
günize kuvvet diyorum. He bi de unırt-
madan Çanakkale'ye LeMan Kültür
açın ya. Söz gönüllü çalışmamız ol-
cam. Burada çok fazla öğrenci var. İyi iş
yapar. Valla bak. Sevgiler.

Nihan Susulu/Çanakkale

Merhaba

Ben Burcu. Bu bulmacayı erkek ar-
kadaşım Seyfi için çözdüm. Geçen ay-
ki fuannızdan almış olduğum (Bursa-
Tüyap) tişörtümü çok beğendim. Onun
için bulmaca çözerek hediye etmek is-
tedim. Tabi cevaplar doğru mu bilmi-

Esperi için ÖmerÇam'a teşekkürler
yorum. Doğru olsa da bana çıkar mı,
çıkarsa da tişört gelir mi.. Bilinmez ama
istediğim bu şekilde. Ricaım Large be-
deinde bir tişört. Şimdiden teşekkür
ederim. Saygılarımla.

Burcu Özer/Bornova-Izmir

Merhaba LeMan Ailesi

Hatay'ın Antakya ilçesinde 16 Ni-
san 1987'de dünyaya geldim.

Ve... Şu anda Karadeniz Teknik Ün-
versitesi İstatistik ve Bilgi sayar Bilim-
leri Bölümü'nde okumaktayım. Siz pa-
ram oldukça okuyorum. Olmadığı za-
man da raftarda okuyorum, tabi kurt-
siyeci Dursun abi bu duruma hoşnut
değil. KTÖ bizim gözümüzde veya ar-
kadaşların deyimile karambole tercih
üniversitesi diye de anılıyor.

Cezmi Abi geçenlerde KTO'ye gel-
di. Çokta iyi oldu. (Cezmi Abiye se-
lam) Mayıs'ta bahar şenlikleri var, Le-
Man'ın bir standı olursa iyi olur ve de
bir kaç yazar çıkar.

Bu yazıyla size yazmaya başladım.
Bi sorun çıkmazsa yazıp-çizicem ve
göndericim.

Serkan Çekmecelioğlu

Sim Arkadaşlar

Öncelikle hepinize kolay gelsin. Si-
ze geçenlerde internetteki bir olayı an-
latmak istedim. Ya bizim insanımıza
çok üzülüyorum. O gün seytana uyup
çet programında kaz ismi yazdım. İna-
nır mısınız açılır açılmaz yakdaş 30
kişiden aynı anda sim mesajları geldi.
Tabii biz de boş durmadık ve hepsini
teker teker işlettik. Sonunda çoğu biz-
den msn adresi istedi. Şu an yakdaşık
100 kişiye msn verip kameraları açtır-
dık. 3 gün gibi kısa bir sürede. Rekor
denemesi yapmayı düşünüyoruz. İsmi
de en çok abazın keldeme rekoru ne
dersiniz. Herlese telwar kolay gelsin
diyorum. Yazmaya son sürat devam
elleinize sağlık.

Eyüp Çeter/Trabzon

TÜYAP İzmir Kitap Fuarı LeMan 15. Yıl Sergisi

21-29 Nisan Saat 11:00 (1-A)

İmza: Tuncay AKGÜN, Kaan ERTEM, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Behiç PEK...

Yer: LeMan Standı.. Tarih: 21 Nisan Cumartesi.. Saat: 15:00 Söyleşi: 22 Nisan Pazar 15:00-16:00





Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Ersan Arslan (Marmaris)



Ersin Perk (İST)



Alper Durmaz (İzmir)



Ersin Perk & Gökhan Uzunaloğlu (İST)



Sevilay Ayata (İST)



Mert Kırız (İST)



Zafer Dilekçi (Ankara)



Erdal Küçük (İST)



Hasançan Kaya & Ali Rıza Bektaş (İST)



Çağatay İbren (İST)



Uğur Atay (İzmir)

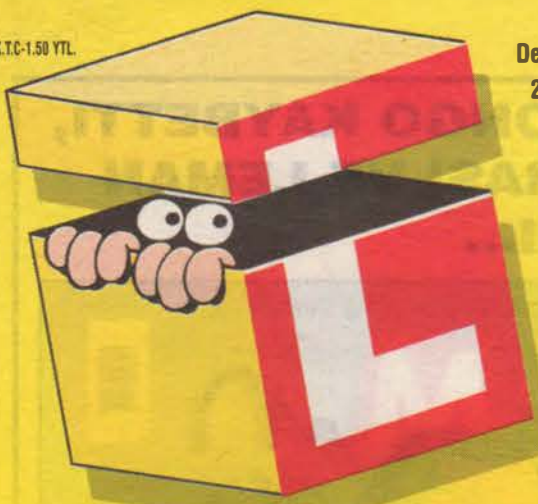
CEMİL AÇIKKOL



807

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr



leman



Gönderen:
EMMİOĞLU ŞAKİR

1 Mayıs
bayramın
kutlu olsun
emmoğlusuu...
provakasyonsuz
nice bayramlara



Gönderen:
NECATİ

FABRİKALARIN
TARLALARIN BİR
GÜN EMEKÇİNİN
OLACAĞI NİCE BİR
MAYISLARA
ORÇUN ABİ :)



Gönderen:
HACI ZİYA
MÜBAREK İŞÇİ
BAYRAMIN
ALINDAN AKAN TERİN
HAYIRLARA VESİLE
GÜNLERİN...
HÜDANINDIR
CÜ

EEAAAH!..

LUMPEN PROLETERYA,
MEYDANLARA GELİN
MEYDANLARAAA...



1 MAYIS KUTLU OLSUN



İNCE, UZUN CİLVELİ, FIKIR FIKIR Bİ KIZ İSTİYORUM GÜLNAZ ABLA... BAK ŞU UZUNU NA... SİL?

VALLA NECMİ' CUM BUNCA YILLIK ÖMRÜM... DE UZUN OLUPTA CİLVELİ Bİ KIZA RASTLA... DİM... AMA BAK YANINDAKİNE... CİLVE KUTUSU...



Aya Maya Kupmanyası : Testis Ferman-tasyon Organizasyon....

Harikalar Diyarı : Amsterdam...

Kovuşturma : Bütün işçileri ve hatta yöneticileri kovan akıl dengesi bozuk fabrikatörü kısıklarak yakaladık komserim...

Akıl Hocası : Liberal imam...

Göbek : Futbolu bıraktıktan sonra kilo almış eski sol bek. Sağ da olur...

Çipura : Laz çupra tutmuş...

Gündüz Ağırtma : Taksici olsam, lavuk gündüz bindiğinde bu sefer ben tutunurdum, gece açım mı diye... Belki de sırf bu yüzden beni taksici yapmıyorlar...

Çorba Parası : Rüşvet taban fiyatı...

Elisi Kağıdı : Cevap veriyorum, sahte banknot...

Şişko Patates : Peki hiyarın vücudunu

GEZ MAHMUTÇUK



HİSSELI HARİKALAR

KEMKON@LEMAN.COM.TR

beğeniyo musun sapık herif?..

Kaygı : Ya kayarlarsa...

Paha Bıçılmaz : De şunun fiyatını, bak illa çalmaya özendirme milleti...

Kavalye : Kızı baloya çoban getirmiş...

Tekme & Tokat : Gene efendi çocukmuş, kafa atıp, ısırabilirdi de...

Ateşli Hastalık : Nemfomani...

Bocalama : Dalaylama'nın acemilik yıl-

HAMDI YÜZBAŞI



RECO KONGO KAYBETTİ, DEMOKRASİ VE LEMAN KAZANDI...



Başbakan Tayyip Erdoğan, mizahçılara açtığı 4.davayı da kaybetti..En son deigimizin 6 Temmuz 2006 tarihli , "Reco Kongo Kenesi, Türkiye'nin anasını ağlatıyor" başlığıyla yayınlanan kapağa alınan Başbakan, 4. kez mahkeme yollanna düşmüştü..

Kapağı çizen Mehmet Çağçağ ve dergimiz aleyhine açılan davada Başbakan "kişilik haklarına saldırdığı gerekçesiyle" 25 bin YTL manevi tazminat talebinde bulundu..

Ankara 14. Asliye Hukuk mahkemesinde görülen davanın 4.duruşmasında, iddialarını yineleyen davalı avukatanna, Leman dergisi adına duruşmaya katılan avukat İsmail Atak, Eleştiri hakkının basın özgürlüğü çerçevesinde görülmesi gerektiğini vurgulayarak, "Kişinin üstlendiği görev ne kadar önemli ise hakkında yapılan eleştirilerin de o kadar sert ve yoğun olabileceği kabul edilmelidir" görüşünü savundu..

Mahkeme başkanı, Leman dergisi bilançosunun mahkemeye ulaştığını, Mehmet Çağçağ'ın, mali durumunun ise mahkemeye gelmediğini belirtmesi üzerine her iki tarafın avukatları bu belgeyi beklemeye gerek olmadığını söyledi..Davalı avukatları davanın sonuçlandırılmasını isterken, Leman dergisi avukatı İsmail Atak davanın reddini talep etti..Mahkeme başkanı, davanın reddi yönüne karar verdi..

ları...

Haftanın Rüküşü : Pazar...

Zengin Kalkışı : Sıfır - yüz kilometre, üç buçuk saniye...

Gencecik : Lolita kuş...

Oda Parfümü : Koltuğun altına da sık o zaman...

Teoman : Fazıl Teoman Yakupoğlu...

Mantar Tabanması : Ayağıma ateş mi edelim yani? Delirmişsin sen...

Turğu : Berbat bi turizm şirketi ismi olarmış, işallah yoktur...

Oynar Başlıklı Kız : Hadi bakım kurt bunu da yesin görelim...

Vesvese : Emekli paranoyası...

Papaz Kağı : Kaçar tabi adamların gırtlakları kesiyoruz...

Sinir Sistemi : ÖSS...

MAHMUT TIBET



RESİTAL

İranlı sanatçı

HÜSEYİN

MECİDYAN

Dutar-Setar

Resitali

29 Nisan Pazar günü
Saat:19:00'da Beyoğlu LeMan
Kültür'de.. İrtiklal Cad. İmam
Adnan Sok. No:20 Beyoğlu
Tel: 0212 - 249 91 13
Sanatçı bu konser için İran'dan gelmiştir

POLİS AÇIN KAPINI!

OĞLUM POLİSLER GELDİ FAÇAYI DÜZELTİN LAN!

BENİM SAÇLAR NASIL?

ULAN KEŞKE BEN Bİ SAKAL TIRAŞI OLSAYDIM..

Turgay Ciner'in hukuki yolları tükenirken TMSF ısınma turlarını tamamladı gazeteciliği yan kolu olarak iş eindi. TMSF Sabah grubunda işe, yayın yönetmeni Fatih Altaylı'ı işten atarak başladı. Altaylı ise, Cumhurbaşkanı Sezer'le ilgili manşetin değiştirilmesinin ve muhalif bir yazarın ayağının kaydırılmasının Altaylı'nın Barlas da yeniden G Ancak Sabah hükümetin altında tutu

Le Man

TMEF SİMİDİ DE SABAR GRUBUNA Kİ KÖYDÜ.

Sabah, günden ve APT'ye kadar bütün grupları kimsin günde TV kanalını de derler: "TMEF'ye gitti."

kendisinden istendiğini açıkladı. Ardından gazetesinin başyazarı Mehmet İstifasını verdi... Ergun Babahan Genel Yayın Yönetmenliği'ne döndü. Bah'ta sutar durulacak gibi değil. AKP'nin seçime kadar Sabah grubunu elinin maysa çalışacağı ileri sürülüyor..

• KONYA BELEDİYESİ OTOBÜS BİLETLERİNİN
LİSTENE ARAPÇA ALFABE YAZDIRDI...

BAKALIM BİZİM BELEDİYE.
NİN BU TAKTİĞİNİN
OY SANDIRINA YANSIMASI
NASIL OLACAK...

DURACA...

• GÜRBETÇİLERDEN PARA TOPLAYAN YEŞİL SERMA-
YECİ HOLDİNGLERİYLE İLGİSİNİN OLMADIĞINI SAVU-
NAN ERDOĞAN'IN YAKARŞI'CI DURSUN UYAR'LA
ELELE ÇEKİLMİŞ FOTOGRAFİKTİ...

BERABER YÜRÜDÜK
BU YOLLAARDAA

Kırıkkale'de bir düğünde havaya ateş açılması sonucu 12 yaşındaki Ayşe Güven öldü, bir kişi de yaralandı. Maganda kayıp...

Türkiye'nin ekonomisi sürekli büyüyormuş..

SİZİN BULUŞUNUZ DA "AÇLIK SINIRINDA HAYATTA KALMA AYĞITI" GALİBA DI MI ??

EVET, NERDEN BİLDİNİZ ??

BAŞVURAN 1500 KİŞİNİN TAMAMI BİRBİRDEN HABERSİZ BUNU BULMUŞ...

PİŞTİ OLDUK DESENİZE ...

Behiye Pek

Nokta dergisi kapandı...Hınçal Uluç'a dava açıldı..Ülkede türlü çeşitli baskılar kol gezer oldu..Daha fazla demokrasi beklerken her gün daha azına razı oluyoruz..

NAABER ABİ?

HABERLER SENDE!

HASTIR LAN! YOK BENDE HABER MABER

BANA NİYE BOK ATTIYON YAVŞAK!

Zekî Cîrîk

• DİSK 1978'DEN BU YANA İLK DEFA 1 MAYIS'İ TAKSİM'DE KUTLAMAYA HAZIRLANIYOR...

İŞ

DİSK

PARDON, TAKSIM'E NASIL GİDEBİLİRİZ?..

YASAŞIN 1 MAYIS

N. K. B.

• İRAN'DA SAĞININ BİR TELİ GÖRÜLEN KADIN-
LAR KARAKOLA GÖTÜRÜLÜYOR...

BUNU NE YAP-
CAĞIZ, BAŞLAĞIK.
AMA SAĞININ
BİR TELİ BİLE
GÖZÜKLMİYOR!?



Paral:)Timsah:)



ÜNAL DAYI HERŞEYİN BAŞI
HAKKATEN SAĞLIKMIŞ...
BİR ARKADAŞININ BABASI
BENZETMEK GİBİ OLMASIN, SİZİN
EMİSAL SANAYİCİ... TAM İŞİ GÜÇÜ
DEVREDİP, TORUNLARINI SEVİP
OKSAMAK İÇİN ALANYAYA
YERLEŞTİ, İKİNCİ HAFTA PROSTAT
ÇIKTI... TASHAKLARI
ALMIŞLAR...



ALLAH ESİRGESİN, DİKKAT ET
KANSER İLETTİ Bİ HASTALIK... HASTANEDE
DİKKATİMİ ÇEKTİ ÜNAL DAYI, Bİ BAKTIM
SABANCI BİLMENİ MERKEZİ, AYHAN
SAHENK ONKOLOJİ SERVİSİ, FİLANCA
BEY DERMATOLOJİ SERVİSİ... HEPSİ
BAĞIŞLA YAPILMIŞ... DÜŞÜNDÜM
ŞANA DA YAKIŞIR ÜNAL DAYI...

MORAL
OLUR Bİ DE
SU ZİKKİMİ
BIRAKSAN...
BİLİYOSUN,
BAŞ
SEREP...

ÜNAL
TİMSAH BAZEN
TASHAKINI
ÖPESİM GELİYÖ...
HAKKATEN BENİM
DE HEP AKILINDA
VARDI...

SORMA HAKLISIN



BAK ÜNAL DAYI, SEN
İŞİNE GÜCÜNE BAK,
SEVAP BİR KIYIDAN BANA
DA BULASIN... FUGA,
CİMENTO, FAYANS, DERZ
DOLGUSU VİTRİFYE...
HEPSİNİ BEN HALLİDEİRİM.
BİLİYORUM BANA GÜVEN-
MEN ÇOK ZOR ANA İNAN
PARAYI HASTANE
VAKFINDA Bİ NUMARA-
YA YATIRICAM
BEN İŞ TAKİBİ
YAPICAM... SEN
SADECE ACILIŞA
GELMEDİ YA
GÖRSÜN...



KIZIM BEN SANA
BENİ UYANDIR
DEMEDİM Mİ!
SABAH SAAT 9
OLMUŞ İSİMİZ
GÜCÜMÜZ VAR...
ETİMİZDEN STİMİZDEN
YARARLANIYOSUNUZ
O KADAR... BİZ
SİZİN İÇİN
ÇALIŞIYORUZ, SİZ?



ENİS BEY SÖZ BİLİYORUM ÇOK YORUL-
DUNUZ AMA BU KIZI DA HALLİDEİRİM
SÖZ YENİ BİR TANIDIK KADAR Bİ
OLMAYACAK... ACILIŞA KADAR Bİ
DAA YOK!

HAA!

DAHA
ACILIŞ BİLE
OLMADAN 28
VAKA GETİRDİ-
NİZ.
BİLEYİM...



ÜNAL HİLMİ
PATOLOJİ
SERVİSİ OLMAŞI
LAZIM...
HAH TİMSAH DA
BURDA!

AYHAN
SAHENK
ONKOLOJİ
SERVİSİ

AYY
HASTANE
TRİBİ...
EN BÜYÜK
FORUM



ÜNAL DAYI KIZMA GÖZÜNÜN BEBENİ YERİM
BAKSANA AMCAŞI SUNLARA...
HA BUGÜN HA YARIN, OLASI BİR DEPREM
ENKAZI ALTINDA KALMADAN... EKONOMİK
KRİZLERE, SAVAŞLARA, KÜRESEL İŞİNMAYA
MARUZ KALMADAN KURTULACAK OLAN
BEBELER VE ANNELERİ HEPSİ
MİNNETTAR VE SAĞLIĞINA
DUACILAR...



Ünal Azmi
Dübelloğlu
KÜRTAJ
SERVİSİ

İKİ
Kİ
KIN
NİHİS
HİS

BABA
BABAA!
MISIN
DI MI!
BABAA!

ESPRİ: DOKTOR SUAT ÖZKAN

SIKILHAN

- Merhaba Sıkılhan Kardeş, nasısın... Ben Hırgürkan, bi arzun bi isteğin var mı diye aramıştım... Baksana ne diyecem, ben çocuklara söyledim "Sıkılhan kantine uğrarsa yediğinden içtiğinden hesap almayın" dedim, haberi'n olsun. Aynyetten okul servisinde de bundanbööle en öne oturma'n için Timur diye bi lavuğu yerinden kaldırıp darp etmek suretiyle ikna yoluna gittim...

- ...???

- Hayrola cevap vermedin. Bilmeden ters bi durum mu oldu, yoksa kırdım mı seni? Ruhunu felan örselemedim de mi aslan kardeşim benim. Öyle bi şey olursa çekinme söyle yani, içine atayım deme sakın. Bak samimi söylüyorum öz kardeşlerim Vuralhan, Dövnur, Kırdöksikan neyse, sen de benim için öylesin... Hatta kardeşten ilerisin. Delikanlılık düzleminde kendime idol olarak seçtiğim, oturuşu, kalkışı, ağırlığı ile gerçekten efendi bi kardeşimizsin...

- Nooluyo yaa? Hangi dağ, neresi, hangi kurt öl?

- Yok bişe çoçum. Sana karşı her zamanki tavırm bunnar benim ya. İncinmiyosun di mi, bi kırılga'nlık filan, bastırılmış öfke hesabı, hıı?

- Yok... da...

- Hani arada bi "reis" lik filan tasladıysam da olayın aksiyonu o, kalbim temiz esasen. Ekmeğimin peşinde, bayrağımın gölgesinde, delikanlılık için kurşunu atarken de yerken de gözünü kırpmayan, mert, haysiyetli... Vallahi bak, sözde diil, özde yani...

- Eee çok konuşup da sıktım mı yoksa hocam seni? Alo? Sıkılırsan felan sakın içine atma haa. Bak soonadan psikopatlaşıp Virjinya'daki çekikgözlü oğlan gibi kurşun saçmak suretiyle okuldan 35 kişiyi indirirsin. Hani yani sen de içine kapalı, sıkılgan, ööle kendine göre akıllı, hisli filan. Yani tepkili bi kardeşimizsin. Aman deyim kafayı bozup seri katile bağlamayasın. Ööle bi olaya kalkışırsan da Hırgürkan kardeşinin seni ne kadar çok saydığını unutma, bi de kantini kırıp dökme, daha senet ödöyoruz, saygıl arsunarım...

- Sıkılhan, aloğ, kim-sin? Ben Advıye... Advıye halan... Naabdin, evlendin mi halasının. Biran önce evlen yuvanı gur, hadi halasının guzu-su. Bak burada ve çevre illerde herkeşe yuvasını gurdurttum, bi sen kaldın orda uzakta. Alo, cevap versene sen misin Sıkılhan? Yanlış birini evlendirtmiyim telefonda.

- Benim de hala, seni başka bi numaraya yönlendirsem. Çin mesela acalıp kalabalık nüfusu var, istediğin kadar insan evlendirebilirsiniz...

- Ah be yavrum sizin nesil niyeyse gorkuyo evlilikten. Halbusi ne kadar faydalı bişey. İlla Hüsnü Şenlendirici'nin, efendime söylüyim Tamer Karadağlı'nın evlilikleri gibi olcak deye bişey yok. Annen "Değişik bi çocuk" diyo senin için, hiç garşı goymaya çalışma, seni evlendirecem...

- "Bir çocuk değişir, dünya değişir" hala...

- Ne kadar değişecek ki dünya. Uzeyirler geldi diyelim onları da da evlendiririm ben. Uzeyirlerin yuvası yok mu canım. Başka bi gezegende düşün olmuyo mu hiç?

- Bilim adamları Mars'ta "kına gecesi" gözlemlemişler bi tane...

- Neyse gonuyu dağıdım Sıkılhan. Ben burdan sana bi kız buldum. Tek taşını kendi almış, biliyor ama istemiyor pilav yapmak. Mutaasıp ama laik, burnu kendisinin, gözler renkli, dişler tamam, toynaklar parlak. Ama çok isteyen var bu kız haliyle. Yaklaşık yüz- yüzelli kişi arzu duyuyor kendisine.

- He!al yengeye be. Kitle yapmış kendine.

- Her iş geliyo elinden maaşallah. Kitle de yapar, su böree de. Yalnız kız çok arzulanıyo deye babası damat adaylarından SMS yoluyla'n bir "başlık parası" istiyö. "Aysegül" yazıp 6577 ye en çok SMS atan kızı alacak. E bi miktar para harcıyacan tabi ama hem kız çok güzel hem de ailesi iyi. Çomra çarşısında 75 metregare caddeüstü tükkanlar var. Bak sakın telefonun düğmesine yanlış basıp da 6578 e SMS atma. O numara Zehra diye bi kızın. Pek gudubet bişey, yaramaz yani, yanlış mesaj atarsın üstüne kalıverir maaşallah. Unutma: 6577 Aysegül... Alo... Alo... Kapadın mı Sıkılhan... Aferin hemen SMS at, hattı meşgul etmeyelim... Alo... Aysegül yazcan unutma essek sipası...



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



DELİCEVAT



- 1- Durdurun tramvayı incek var..
- 2- Damdan düşen sinek burnu bile karamadan kurtuldu ve derhal akıl hastanesine kaldırdı..
- 3- Politikacıdan dost at tokundan tost olmaz..
- 4- Körle yatan şaşı kalkar, şaşyla yatan hipemetrop kalkar ve doktora gitti..
- 5- Bathı balık yan gider. Kesin kafaşı lyılır.
- 6- İstanbul'da sadece havaalarımı seviyorum o da gidiş biletim varsa..
- 7- Delikanlı paraşüçü paraşütünü açmadan atlar..
- 8- Bir delinin kuyuya attığı taşı kırk akıllı çıkartamazsa ben o akıllıların aklından şüphe ederim..
- 9- Su destiel su yolunda kılınmış öyleyse plastik taseti kullanın hayret bişey..
- 10- Tarağını kaybedince çatalla saç tarayan ilk insan benim..
- 11- Öfkeliye kalkan zararla oturur. Oturduğu yere deriz kastanesel koyun hızla kaçın..

- 12- Ak akçe karagün içindir. Kara akçe aklamak içindir..
- 13- Armut piş ağzına düş. Tembelliğin bu kadarına da pes doğrusu..
- 14- Politika nuh ve beden sağlığına zararlıdır.
- 15- Terlikel hayvanat bahçesine mikroskopuz girmek pek ayıptır pek mayıptır..
- 16- (Yumurta mı tavuğa girer, yoksa tavuk mu yumurtaya girer) diye düşünürseniz esas sorunun cevabını bulursunuz..
- 17- Ben normalim rammyoranz başkeldire sorun. Haksız mıym doktor bey?... Konuşarsa be adam bak şimdi koyucam satın kafana..
- 18- Amerika'dan özel yapım cinnet getiren adam 27 kişiyi portakal sıkacağıyla öldürdükten sonra kafasını götüne sokarak

- 19- Dolapta ahta-pot bulmuşum ya şimdi de buz-dolabında ayı buldum Ütfen hastaneye şikolara göndermeyin çenem kırık yiyemem.. Çiçek gönderin yeter, koklar koklar ağlam..
- 20- Bazen düşünüyorum bazen düşünmüyorum, öyleyse varla yok arasındayım..
- 21- (Atı alan Üsküdar'ı geçti mi abi?) Yarın saat oldu geçeli ama 8:15'te diğer Üsküdar'ı geçecek.. (Hay Allah toplantıya geç kaldım)..
- 22- Gevden olunuz kındırda yumunuz.. Di mi Cevat kendim.. Tabi tabi..

Nişefer Apıkalın'la Gökhan Dabak her Perşembe 22:30'da Beyoğlu Teahhün Kültür'de Gökhan Dabak'ın şarkılarını BAŞKA ŞARKILAR adı altında seslendiriyorlar.. Duyduk duymadık demeyin..

GÖKHAN DABAK

PANTOLON



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



ERDENER ABİ

-Bu Oray Egin de ne ki Erdener?
-Ne Oray'ını ne de Egin'ini arar Sararım bu dünyada!..



-Yurdumuzun botaninde yaz yaşamırken, doğusunda kış yapıyor abi...
-Coğrafya bilgine hayran kaldım esşogluşşek senli...



Akşamsefası



TEREFLİ

PICTURES



GEÇENLERDE YAĞLIBOYA TABLOLUK
ELMA ALDIM SENDEN İYİ
ÇIKMADI...

ABİ GÜZELDİ ELMA...
YALOVA'NIN...



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hoccam, sarı yere dökülmüş, dilkeçce ederek içeyim onu derken etkilepli yapınca kaçtım. Gelerek gine gine içip gine gine kaçarken koridorun hem sağına hem soluna sekizbeş kere kafamı vurdum.

Yattara Valli: Vah yavrum. Arpa sıkışlar oraya. Bira atmışlar seni...
Sayın Yattara Valli, pencere mutfakta olur. Banyoda pencere olmaz. Pencere büyük. Kapasını açıp kapatıyolar. Yattara Valli: Klozet mi yavrum?

BEYFENDİ Bİ'ADRES SORUĞAM SİZE...

BURDAN DÜMDÜZ GİDİCEKSENİZ SÖLDAKİ MAVİ BİNA...



BURDAN BİN ÜÇYÜZ YIRMI KARIŞ İLERDE İKİ KİŞİNİN SALKIRISINA UERADIM...

MESAFENİN BİN ÜÇYÜZ YIRMI KARIŞ OLUŞUNU NERDEN BİLİYORSUNUZ...



OLAY!

ÜNLÜ ROMANINI TEFRIKA EDİYORUZ

"Alçıpan yaptıracam burayı boydan boya." dedi Sıtkı, yüzünü o minvalde komple gibi gezdirerek. Sonra alıcı değil ama bakıcı gözlerle pimaperleri gözümsemi. Sonra kalın belli bir gayik gibi Hüdayda'ya çevrindi. "Bunun altı tamamen aşmolen." dedi. Hüdayda dalıbasma şalvarlı bir vesveseyle bedenini kamert'ye taşıyan: "Peki ankastre ne olacak?" Sıtkı: "Onu ya'nın ölgere soranz." Hüdayda: "Şuralara da küpeste taktıralım." Sıtkı: "Küne var yakanda." Hüdayda: "hani? Bakayım?" Sıtkı: "Züpp!" Hüdayda: "Ah! Bunu... Şakana zıçaym."

KİNDER ÇAKLIT?...

İSTİYOR-SUNUZ...

İSTEMİYORUM... KİNDER... ŞAKK... UPP!

YANI?...



BANA BİR JEST YAPSANA İLHAMI...

"J" İLE Mİ YAPILIYORDU JEST, "C" İLE Mİ?...

KAHRAMAN MASA ESAT

Kasabın, bakkalın, manavın önünden geçemiyorum... Neden mi? Neden olucak borçlardan tabiki'...



Kozalak



ABİMSİN TAYYİB

Seni bu melmekete allah gönderdi
Ümmetsize sünnetsize dersini verdi
Laikler de ortamı gerdikçe gerdi
Taş haklı lidere sin aslanım Tayyib...

Bülent Arınç bey meclis bülbülü
Allah göndermiş sana Abdullah Gül'ü
Tüzmen piyasalar yüzün güldürdü
İşini bilen devlet adamı, süpersin Tayyib...

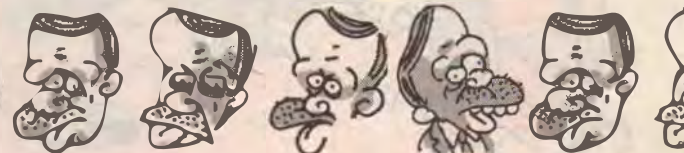


O gün şöferlerini dövesim geldi
Arabada kalışında içim cız etti
İmdada yetişen balyozu öpesim geldi
Mübarek balyozuna sap olam Tayyib...

Hazineyi Unatikan abi paraya boğdu
Dersin ki anasından ekonomis doğdu
Çuvalla döviz yurdu doldurdu
Sırtın yere gelmez Pehlivan Tayyib...

Amarikha israyil, herkeşi kolladın
Kindar AB' yi bile yıkayıp yağladın
Merkel gibi Türk düşmanını bağladın
Büyük bağlamacı cambazsın Tayyib...

Tüm Türkiye senlen gurur duyuyor
Gısganç layikler kendin yollara vuruyor
Kışlası karakolu selam duruyor
Siyasette Özal'dan ferishtah Tayyib...



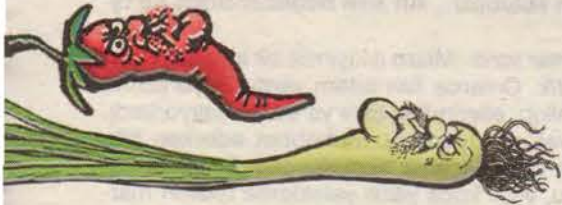
URDUMUN NABZI

aral@leman.com.tr

ÇAĞAR

gıcık olan bir gıcık muhalefet
al, Açar, Mumcu ise eğer siyaset
ma sönmez ampülün ilelebet
bee kim tutar seni, padişah Tayyib...

rada, evladın kosteri hayırlı olsun
çoşsun, allah paraya boğsun
evlatlara helaller kısmetler olsun
luğa bile talibim, abimsin Tayyib...



isganç insanlar seni karikoter yapıyor
kedi, kahı ördekyılankene çiziyor
erefsizler kimseden madem korkmuyor
er kendini şunlara kaplansın Tayyib...

lon abi kaplansın dedim ağzımdan kaçtı,dava
...)

undayım herkes küpünü doldurdu
aatten olan hasılatı elin daldırdı
şaretin ile kimler, kimler kalkındı
t parmaana denk gelem, babamsın Tayyib...

rlar ki milyarlarca euro su dalorları var
p onlar da kazansın, emme büzükleri dar
da çok versin önünde zamanların var
pence gönlünle Karun'sun Tayyib...

ogandani her gün bedafaya yapıyom
ide günde en az yüz müşteri bağıyom
i plakasına inanki fitim söylüyom
dın sen onu kankamsın Tayyib...

müridin taksici şair Kozzi



Akşamsefası



KIRIK LELEBE

suatozkan@leman.com.tr

SUAT
ÖZKAN



GÖRÜNMEZ ADAMIN MACERALARI



BEZGİN BEKİR

**TUNCAY
AKGÜN**

Disk 29 yıl aradan sonra 1 Mayıs'ı Taksim'de kutlama kararı aldı



DIRİNANIR

ÖMER ALTAN
omeraltan
@
lemon.com.tr



METİN YEGIN YENİ BİR LATİN AMERİKA YOLCULUĞUNU HAFTASI HAFTASINA LEMAN OKURLARIYLA PAYLAŞIYOR..

"ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT"

23-nisan-2007 LeMan Blog 2

“Oğlumuz ne iş yapar? Plaza’da Venezuela’da telefon kulubesi..

Aynı yerdeki Cafeyi buldum. Dünyanın her yerinde olduğu gibi buradaki gündüz takıldığım yer. Garson aynı. Ayakkabı boyayan çocuk ta. Adı Fidel'di. Ne garip şey şu bellek. Meydan adlarını unutup çok alakasız bir başka şeyi yakalıyor. Telefoncuları unutmuşum mesela. Bütün Caracas'da, bütün Venezuela'da var. Bir masanın üstünde alınıp götürülmesin diye zincirle ya da telefon kablolarıyla bağlı, sanki telefonmuş gibi. Dirmayesinin gücüne göre 7-8 tane telefonu olan telefoncular. Hangi şebeke ise ona göre aranıyor. Onun için en az 5 tane. Böylece az para ödeniyor. Birçok cep telefonu olan da aradığı kişi başka şebeke olduğu için telefoncudan arıyor. Bazıların yanında sandalyeler de var bir iki tane, konuşurken oturmak için. Üstlerindeki plaj şemsiyelerinin kenarına hangi şebekelerin olduğu kağıtlar asılı. Bazıları masa da koymamış yada koyamamış. Boynuna asılı şebeke listesiyle gezici telefon kulübesi. Sirt çatısında duyuror zincirli telefonlar. Oğlumuz ne iş yapar? Plaza'da Venezuela'da telefon kulübesi... Ah sen neollberalizm ne işler yarattın bize.

Bir de Brezilya da ilan adamları vardı. Metro çıkışında bir kalabalık vardı. ilkinde miting zannedip gittik. Onlarca ilan adamı vardı. Boyunlarına asılı ilanlarla dolaşıp, oturup kalkıp, ellerindeki çanı ya da zili çalışıyorlardı. Bazen birlikte muhabbet ederek duruyorlardı. Muhabbet ederken bile kolları ilanları kapatmasın diye onları açarak konuşuyorlardı. Tabiki kadınlar da vardı. Kırmızı, turuncu, yeşil koca yazılı yeleklerde telefon markası reklamından, Mynet café adresine kadar her şey vardı. Bizde henüz tam başlamadı....



Arjantin'e bir film festivali için gitmiştim. Festival yöneticisi **Miguel** hava alanından almıştı. Durduğumuz her trafik lambasında en az beş kişi arabaların önüne atlıyordu. Kimi sakız, çiçek satıyor ya da satış ilanı, döviz bürosu reklamı

dağıtıyordu. Kimi ellerindeki ateş toplarıyla ateş dansı yapıyor ya da toplan hünerli bir şekilde atıp tutuyordu. İki ışık arasında söyledi **Miguel, Arjantin hükümeti işsizliğe çare bulmuş, trafik lambalarını artıracakmış... Kulakların çınlasın Tayyip.**

Dünya güzelleri hep **Venezuela**'dan çıkar diye bütün **Venezuela** kızları güzel sanılır. Değil tabi ki. -Bence **Türkiye**'yi iyi değerlendirin.- Zaten hepsi güzel olsa hiç çekilmezdi. Cennet gibi olurdu. "**Cennet eğer anladığı gibiyse ne kadar sıkıcıdır**" der **Becket**. Herşey iyi ve güzel. Düşünsenize kağıt oynuyorsunuz hepiniz eli koz dolu. Ama **Venezuela** kızlarının hepsi bedenleriyle barışık. Kalçalarının büyüklüğü, yaşları, yağları tanga mayo giymelerine hiç engel değil. Bize reklam spotlarında emredilmiş ölçülerde olmak zorunda hissetmiyorlar. Bu tarafta çok az yerli kökenli var. **Beyazlar, siyahlar ve illaki melezler...**

Adres defterine bakıyordum, bir ara ne güzel ülkelerle göre yazmıştı bir kız arkadaşım. **K** harfine bakınca mesela **Kolombia, Kanada, Kamerun**'daki tanıdık adresleri çıkıyordu. Şimdi kendi ev adresimi bile bulamıyorum. Ama şunu buldum otostopçular için yazdığım. **'Bir kağıt üzerine yazılmış yer isimleriyle, otobanın yabancılaştırıcı etkisini gidebilecek hazır otostopçu durumuna girersiniz.'** Arabaların ön camına konulan güneşlik üzerine bu isimleri yazarak yapıyorduk otostopu dünyanın her yerinde. **Hem bir kaç yer yazılabildiği için onlara seçme hakkı tanırıyorsun...**

Douglas Bravo amcaya gittim. **Venezuela'nın** 3 nesil gerilla komutanı. Sarıldık. Görüşmeyeli bir iki yıl oldu. Yine 15. kattaki ofisinde. Dağlardan alıştığı için bu kadar yüksekte sanırım. **Chavez'i** soldan eleştiriyor yine. **Chavez'in** abisi bile onun yanında gerilla idi. **Ali Rodriguez**, eski enerji bakanı, **Douglas** amcanın gerilla grubundan arkadaşı. Hükümette çok var ama hiç eskisi gibi değiller diyor. Dağlarda, köylerde etkisi var ve bin kaplan gücündedir hala oralarda.

Kolombiya sınırına doğru yola çıkıyorum. Kolombiya tarafına geçip gerillalarla görüşmek için. Herşeyi ayarladım aslında. Paramiliter güçler tarafından yakalanıp öldürülmek dışında. Siz bunu okurken bu geçişin bitmiş olması gerekir. Bangie jumping yapmak gibi. Büyük bir düşüşün içinde parlayan yıldızlar...



Ali Rodriguez ve Douglas Bravo



Ali Rodriguez ve Douglas Bravo

SİSTEM BENİ ISIRIR, BEN DE SİSTEMİ...

BENCİL BOYSAL ÇOK GÜZELMİŞSİNİZ

Anadolu yakasına binde bir geçiyorum.. Asla sürprizleri olmayan, nasıl bıraktıysan öyle bir yaka çünkü.. Tak-sim'den dolmuşa bindim.. Sahilden karşıya Bostan-cı'ya.. En arkadayım.. (Ni-yeyse bu en arka dörtlü yer hep şımarıktır..) Yanımda oturan, öbür yanındaki ka-dına yazılıyor inceden.. "Al-man misiniz?" dedi.. "Yok Avustralyalı'yım" dedi kadın çok düzgün Türkçe'yle.. "Pasaportunuza bakabilir miyim?" demesin mi bizimki.. Kadın da çıkardı veriverdi.. Ordaki fotoya baktı adam: "Çok güzelmişsiniz"!!! O ara dolmuş paralarını toplu-yo şoför.. Kadınınkini de kendi ödedi adam! Kadın, yahu ne gerek vardı falan diyince.. "Avustralya'ya gittiğimizde siz de bizimkini ödersiniz" dedi Türk!



PLATİNİ

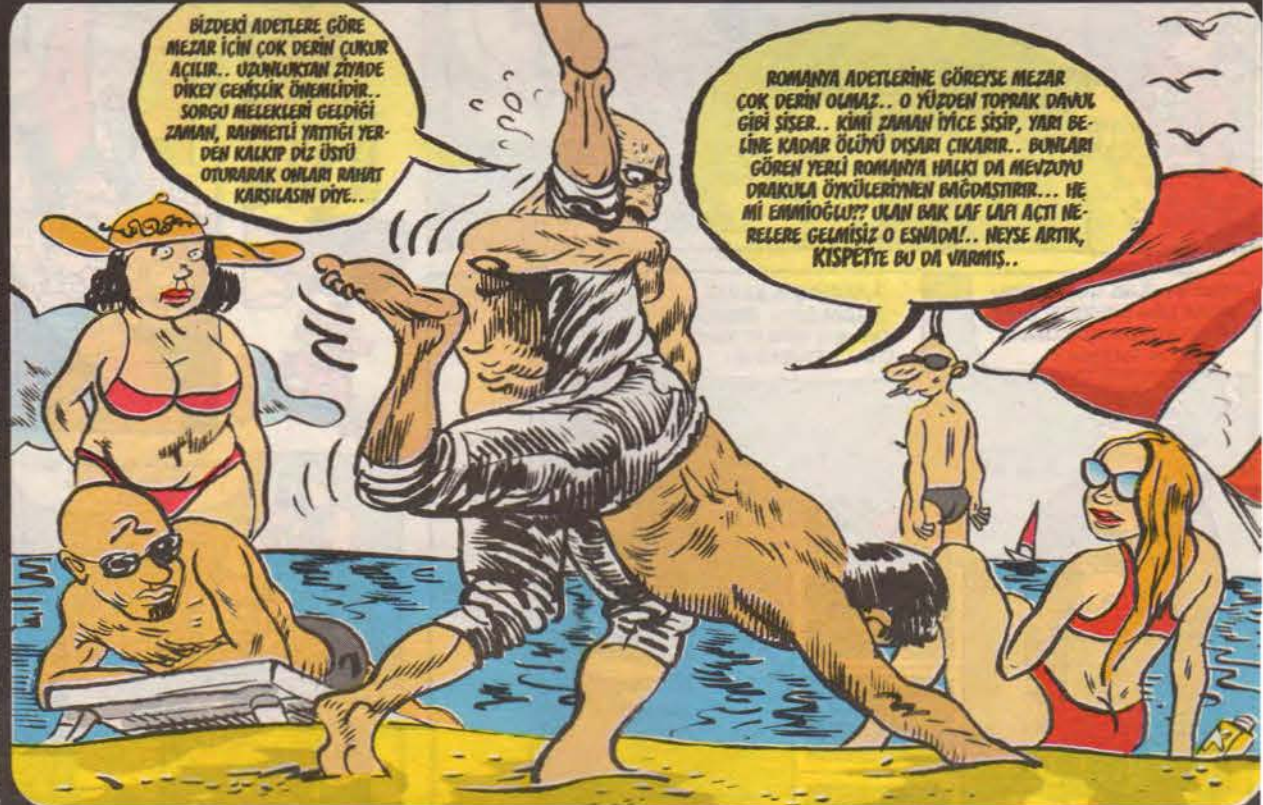
Yurdum gençliği Avrupa yolunda dönem dönem kılıktan kılığa girdi de, şu çizdiğim adam gibisini hala görmüş değilim.. Sadece, saç plat'ın sarıya boyalı aslında..

BUNU DA DEDİLER!

Ezilen sevgililerin sesi şarkıcı DOĞUŞ'un Almanya'dan gelip, yurtta patladığı o ilk zamanlar.. Çileli hayatına dair çok kalın bir kitap yazdığını.. Ve "Bu kitabı okutarsa Türk mil-letine dair fikrim değişecek" dediğini biliyor musunuz???



ADIM ADIM ANADOLU



BİZDEKİ ADETLERE GÖRE MEZAR İÇİN ÇOK DERİN ÇUKUR AÇILIR.. UZUNLuktan ZİADE DİKEY GENİSLİK ÖNEMLİDİR.. SORGU MELEKLERİ GELDİĞİ ZAMAN, RAHİNETLİ YATTIĞI YER-DEN KALKIP DİZ ÜSTÜ OTURARAK ONLARI RAHAT KARŞILASIN DİYE..

ROMANYA ADETLERİNE GÖREYSE MEZAR ÇOK DERİN OLMAZ.. O YÜZDEN TOPRAK DAVUL GİBİ SİSER.. KİMİ ZAMAN İYCE SİSİP, YARI BE-LİNE KADAR ÖLÜYÜ DİSARI ÇIKARIR.. BUNLARI GÖREN YERLİ ROMANYA HALKI DA MEVZUYU DRAKULA ÖYKÜLERİYLE BAĞDAŞTIRIR.. HE-Mİ ENMİOĞLU?? ULAN BAK LAF LAFI AÇTI NE-RELERE GELMİŞİZ O ESNADA!.. NEYSE ARTIK, KİSPETTE BU DA VARMIŞ..

VASATIN BAŞKALDIRISI!

Günahını almışız Hüsnü Şenlendirici'nin.. Meğer asil kansıymış zillet tufanı.. Kafese kilitlermiş bir kaplan yavrusuymuş meğer.. Hırçın ve asabi kafeste titreye dolaşa günlerdir sabahı bekle-yen oymuş meğer!! Bangır bangır kükredti TV'de.. "Üsnü'yü boşamıycam! Deniz'i de metres yapıcam!" Aferim! Deniz Se-ki'nin de çokta zindeydi sanki.. Kendi saf köylülüğüyle De-niz'i vurmaya çalışıyor işte.. Günahını boşuna almışız Hü-snü'nün.. Denizler altında 20 bin fersah köylülük varmış meğer! Hüsnü ne yapsınki artık??.. Çarşıdan almış bir tane.. Eve ge-liyor bin tane!..

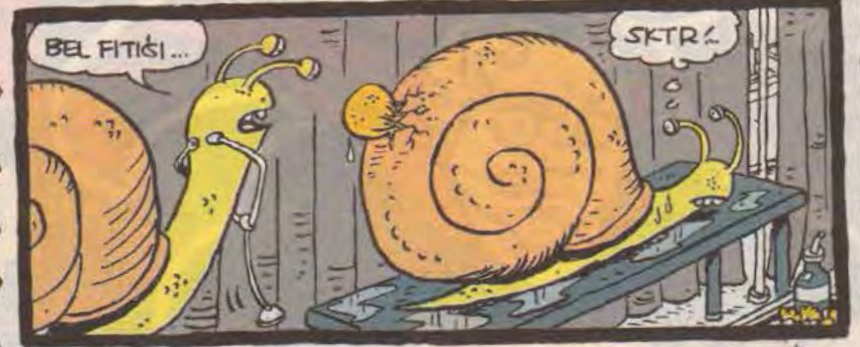
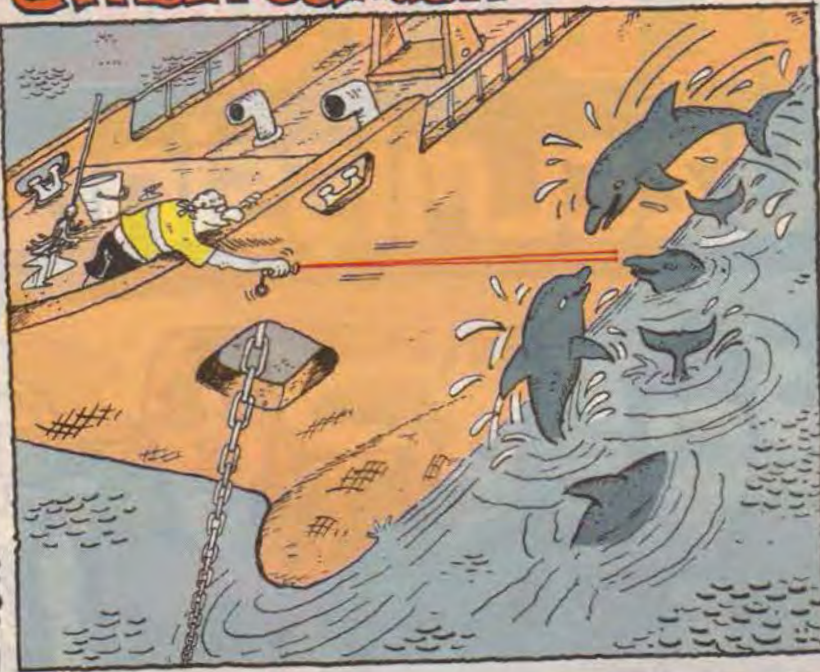
Orhan Gencebay'ın dediği gibi.. Herşey haktan.. Ama zul-metmek yanibaşındaki kıldan, mazalesef..

ÇİĞ ET SESİ.
ETİN ETTEN
KOPTUĞU SES

"BARDA" Filmini daha dün izledim.. Hani, barda eğle-nen üç-beş genci kapatıp sebepsiz yere şiddetle feci dövüp, tecavüz eden, öldüren han-zolara dair, Anka-ra'da aynen ya-şanmış hikayeden yapılmış film. Filmin sonuna dair far-kettiğim bir detay hayretler içinde bıraktı beni.. Hap-se düşen o hanzola-rı içerde şişleyip bıcağlayan 4 kişi rolünde.. 4 ünlü Türk yönetmeni! Çağan Irmak, Zeki Demirkubuz, Serdar Akar, Cemal San, Selim Demirdelen!! Yahu böyle bişeyi Tarantino ve ekibi yapar mıydı? Sebepsiz şiddetle ürkmüşken, bi de yö-netmen dayanışmasının şiddete şiddet karşılığıyla ayrıca ürktüm! Bu ne dramdır, ne de görkem.. Bir fanilada köpeklerin havlayış beliriyor ve sonra topluma böyle mi örnek olunuyor?.. Boşluğunda sadece kendini buldu gece. Çok üzücü..

Yahu böyle bişeyi Tarantino ve ekibi yapar mıydı? Sebepsiz şiddetle ürkmüşken, bi de yö-netmen dayanışmasının şiddete şiddet karşılığıyla ayrıca ürktüm! Bu ne dramdır, ne de görkem.. Bir fanilada köpeklerin havlayış beliriyor ve sonra topluma böyle mi örnek olunuyor?.. Boşluğunda sadece kendini buldu gece. Çok üzücü..

Erhan Candan



DÜNYA DÜNYASI

Uzaydan Bakılınca Dünya

Dünya'nın en muhteşem manzarası olan uzaydan bakılınca görülen Dünya manzarasını görmek şimdiye kadar sadece aya giden 24 kişiye nasip olmuştur... İşte Dünya'yı bu şekilde gören ve kendilerine şanslı diyen bu insanlar "22 Nisan Dünya Günü" için bir araya gelip hislerini anlatıyorlar... (Bu arada 22 Nisan 1970'de, ABD'de milyonlarca kişinin çevre sorunlarına dönük kaygılarını dile getirdiği büyük miting ve eylemin yapıldığı tarih, yılar sonra "Dünya Günü" ilan edilmiştir ve 1970 yılından bu yana, yeryüzünün simgesel yaş günü ilan edilen 22 Nisan tarihinde 174 ülkede 12 bin kuruluşun organizasyonu ve milyonlarca kişinin katılımı ile küresel ölçekte kutlanmaktadır.) 1968'de Aya giden Apollo 8 adlı gemideki astronotlardan Bill Anders bir belgeselde şu müthiş sözden söylemiş, "Biz Ay'ı keşfetmeye gittik ama en büyük keşifimiz Dünya oldu..." Bill Anders 22 Nisan Dünya Günü'nde de hissiyatını şöyle dile getirmiş: "Uzaydan bakınca gezegenimizi petrol ve sınırlarla mahfetmenin ne kadar utanç verici olduğunu anladım..." Ay'da yürüyen ikinci kişi Buzz Aldrin ise: "Uzaydan bakınca Dünya oldukça barışçıl görünüyor" demiş... Apollo 8 ve Apollo 13 mürettebatından astronot Jim Lovell de Dünya'ya uzaydan bakmakla ne kadar şanslı olduğunu söyleyip, "Aslında neye sahip olduğumuzun farkında değiliz, uzaya çıkana kadar ben de değildim..." diye eklemiştir...

Dünya'yı Dünya'dan da böyle görmek gerek diyorlar aslında, yoksa ben mi böyle anladım... Değil ki uzay aracından bakınca, otobüsle uzun yolda giderken de hatta otobüs mola verdiğinde 'çaylar firmamızın ikramıdır sayın yolcular' dendiğinde büyük bir sevinçle dördüncü bardak çayını içerek dağlara, ovaları seyrederken bile her an böyle hayranlıkla bakılmasını Dünya'ya demek istiyor bu astronotlar... Dünya'nın muazzamlığını anlamak için uzaya çıkmaya gerek yok, denizin dibine, taş, toprağa on santim mesafeden bakınca da anlaşılmalı bu olağanüstü barışçıl görünüm... Velakin tekamül güzergahında daha emekleme evresi'nde olan insanlık ancak manzaralarla anılıyor birşeyleri... Oysa toprakta su çıkıyor ve içiyorsun, sebze meyve çıkıyor yiyorsun, bir de üstüne üstlük nefes diye birşey var onu alıyorsun havadan, yermin ederin den buna bile hayranlıkta şaşkınlım... Dahası görülmeyen bir manzarayı görüyor, hissediyor ve idrak ediyorsun her an her dem, o manzara şudur; Dünya'nın ortasında, çekirdeğinde bir ateş topu var ve o da yanarak dönüyor, dönüyor, dönüyor, aşk ateşi gönlümüze düşüyor, görmek için bazen görmek gerekmez, aşk, aşk ile de aşk. Dünya'nın da evrenin de özü budur, gerisi sadece bir teferruattır, boşu boşuna tam tersi şekilde davranıyor insanlık, savaşarak, birbirini boğazlayarak...

Mars'ta Hayat Yokmuymuş, Duyamadım...

Geçen haftalarda şöyle miniminnacık cılız bir haber çıktı gazetelerde: "Mars'ta hayat yokmuş" diye... Ulen Mars'ta hayat var derken bangır bangır bağırıyorlar, Mars'ta hayat yokmuş haberi ise üç santim çıktı... Hayat sizin ruhunuzda yok be Mars'ta değil... Mars'ın orda olması ve Güneş Sistemi'nde durup dönmesi zaten hayattır, en azından senin burda yaşamam için gereken hayattır, hayati ne sanıyorsun sen, alışveriş merkezinden alışveriş yapmak mı?... Ah küresel ısınmadan beyni sulanmış bakış açısı...

Batsız Bedevî ve Kutup Ayısı Nihayet Karşılaşacak

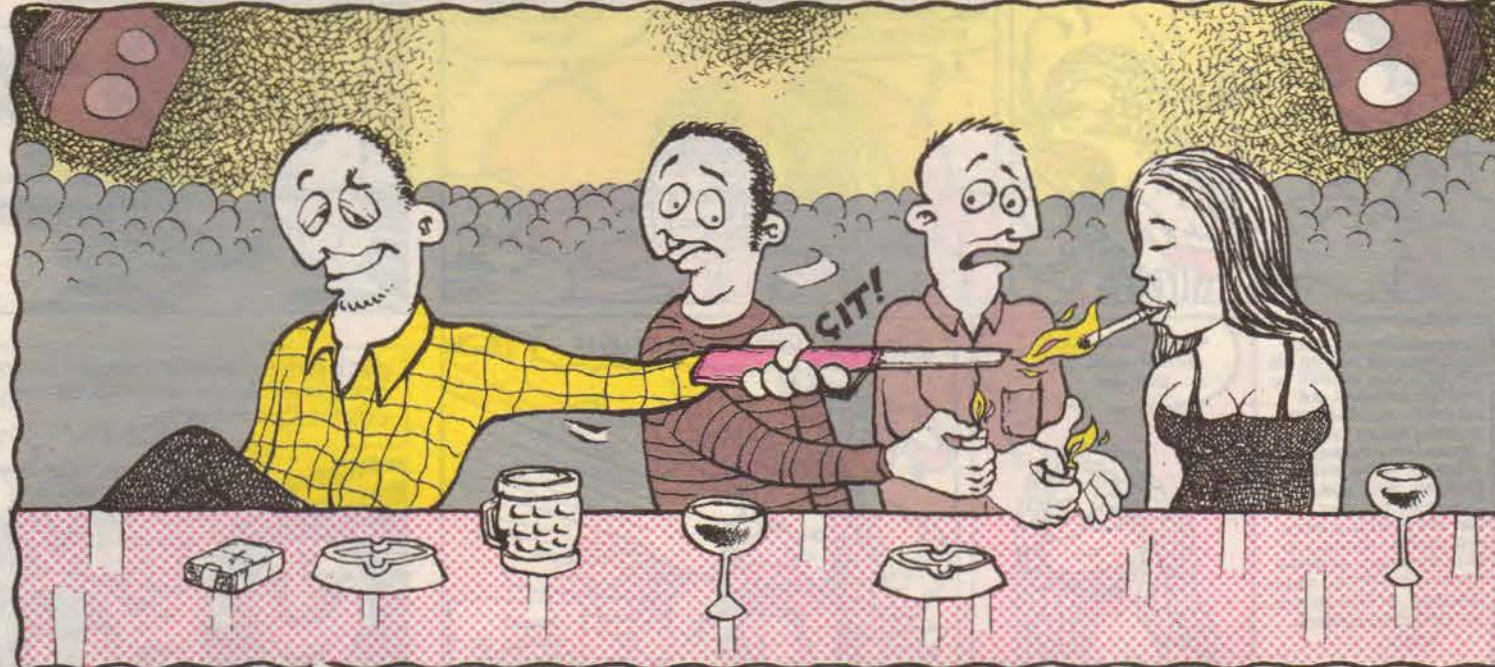
Küresel ısınma nedeniyle yiyecek bulamayan kutup ayılarının insanlara saldırabileceği uyarısında bulunmuş bilim adamları... 'Kutup bölgelerinde buzların erimesiyle kutup ayılarının doğal çevreleri ve ürettikleri besin kaynakları değişecek, yiyecek arayışına giren kutup ayıları insanlara karşı tehdit oluşturacak' demişler... Yani en sonunda "Bahtsız Bedevîyi çölde kutup ayısı zehirler" rivayeti gerçekleşecek... Fakat bence kutup ayıları insanlara, Dünya'nın içine açtıkları birer delik gibi davranıyorlar, insanları tehdit ediyorlar, insanlara saldırırsa insanlığın küresel ısınmayı falan durduracağı yok çünkü...

VAY KI VAY

Şu sıralarda İstanbul'da birçok semtte sokak ismi tabelaları kırmızı renkte ve daha büyük olmak üzere değiştiriliyor, iyi güzel de bu değişim kırmızı renkteki sokak ismi tabelalarında alışılmışın dışında hayli ilginç bazı uygulamalar yapılmış... Tabela ya sığabileceği halde olmadık yerde satır, tire (-) işareti ile kesilip ikinci satıra devam ediliyor... Mesela "Sıraselviler" şeklinde bir satıra yazılabileceği halde "Sıraselvî (-) ler Caddesi" diye ikinci satıra geçiliyor, Halbuki tabelada "ler" hecesi için yer var ama yine de aşağı satıra yazılıyor, çoğunlukla böyle... Herhalde bolca kesme tire işareti yapmak istemiş bunları yazan... Hani var ya bir belдемiz Tirebolu diye, burda da Tirebolu... Neyse işin estetik yanını bir tarafa bırakalım, nasıl olsa çevrelerindeki antiseptik kompozisyonla bir uyum sağlıyorlar... Benim şahsi merakım şudur ki; hiç olmazsa yanlış yazılanlar ve tahşihler düzeltilsin... Bu yeni kırmızı sokak tabelaları şahitlerinden ilginç bir tanesi var ki, Taksim-Gümüşsuyu'nda Alman Konsolosluğu'nun arkasındaki bir sokak ismi normalde Alman-Prusya İmparatoru II. Wilhelm'in "W" si yani "dabhtyu" harfi dolayısıyla "ÇİTEVAY" sokak olmalıydı, gerekirken burda "ÇİTEVAY" sokak yazmışlar, vay ki vay, vay anam vay, dört kere vay, güti yüz küssü yıllık sokak ismi, gayn mekduplar, faturalar nerye gider bilemem...

Aynı bölgeden aşağıya inerek yokmuş aşağı gittiğinde Kabataş'a doğru çıkan sokaklardan birinde de güzel bir dumur sokak var. Yine klasik tire kesme! "Beytülmalci" sokak yazısında neredeyse 4 harflik yer olmasına rağmen ani bir tire (-) kesmeyle alt satıra geçmiş "CI" hecesi... Bir de "I" harf karakterinin "1" rakamı gibi olması nedeniyle "CI" gibi olmuş ve sokak ismi bir anda "BEYTÜLMAL- CI" sokak gibi oluvermiş, sanki bir de aynı sokağın "C2" si varmış gibi... Oadaki minimarketin bir çalışanına bu konudaki görüşünü sordum, ne dese beğ-

yasin25@leman.com.tr



ürsünüz; "Abi valla şimdi sen gösterince ben de yeni harfettim, fakatende ce-bir gibi ol-muş..." dedi. Ayrıca önceki eski tabelayı sordum, eski tabelada tek satırda Beytülmalci yaz-dığını söyledi... Daha ne sokaklar vardır aralarda, bunları zamanla hep beraberce tespit ede-cağız dumur geziklerimizde... Fakat cidden rica ediyorum düzeltisin bu tahşihler, postacıyı, tu-risti mağdur etmeyelim, sokak sokak dolaşınp yormayalım AB'nin dik- dilenli yokuşlarında...

LEMAR 15. YIL SERGİSİ İZMİR KİTAP FUARI'NDA

Leman ekibinin bir bölümü olarak imza ve söyleşi için İzmir Kitap Fuarı'ndaydık... Bu se-ne ayrıca kitap fuarında Leman kapaklarından oluşan 15. yıl sergimiz var ve çok ilgi görüyor... 21 Nisan Cumartesi günü sabah erkenden İzmir'e doğru yola çıktık ve uçaktan iner inmez kitap fuarına giderek standımıza oturup durmaksızın çizmeye başladık. Çünkü bizim imza günlerimiz mudak surette okulağımıza çizim yapmak şeklinde olmaktadır. Böylece çay içme-yi bile vakit bulamamak suretiyle 7 saat kadar çizdik tipleriimizi. Karakterlerimizi... Uzun kuy-rukla saatlerce bekledi okurlar ve kolemlerimizin ucu kamyon lastikleri gibi aşındı, kahraman-larımız yüzlerce kez belirlip gülümsedi pailak kağıtlar üzerinde...

Aynı günün akşamı Behiç Pek'te benim dönmemiz gerekiyordu, zira benim ertesi gün mü-

zide ilgili başka bir etkinliğim vardı... Çağdaş'ı, Tuncay'ı ve Kaan'ı ertesi günkü söyleşi için orada bırakarak ayrıldık... Uçağımız Çanakkale'nin üstünden geçerken perçemden görülen Ege Denizi ruhunu yakaladı ve beni çağırıldığını hissettim. Sükûnetle duran Çanakkale Boğ-a-zı ve onun ardında gizemi Gökçeada, onun da ardında Semaadirek adasının yanında kısa bi-lir süre önce batmış olan güneş denizi ve gökyüzünü Home-ros'un anlattığı zamanların rengi'ne boyanmış...

Bir günkü bu hızlı maraton neticesi İzmir'de içmeye fırsat bulamadığımız çayımızı ancak İstanbul'a gelince muhâvîmiz-deki semt mahvesinde içebildik ve üçer bardak çay içtikten sonra ayrılmış evlerimize gittik...



KISA METRAJ (1)

melikşah

EKREM, ÇEVRESİNDEKİ İNSANLARA KARŞI SAYGILI SEVİYOR DOLU, ŞEKER GİBİ BİR İNSANDI... İKİ ÜNİVERSİTE MEZUNU VERSİ KAĞIRMAVAN, FATURALARINI VAKTİNDE ÖDEYEN EKREM'İN, ÖZELLİKLE SEVGİLİSİ YASEMİN'E OLAN AŞKI DİLLERE DOSTANDI.

TATLI RÜYALAR Bİ TANEM, SENİ ÇOK SEVİYORUM!



BEN DE SENİ SEVİYORUM AŞKIM, İYİ GECELER...

FAKAT EL ÖÜR Kİ EKREMİN Bİ TÜRÜ YEME- DİŞİ Bİ HUYU, Bİ RAHATSLZLĞI VARDI...

GÜNAYDIN AŞKIM!



ULAN SENİN ANANI ARVADINI ŞKERİN LAĞNH...



SABAHLARI UYANDI- GINDA ÇOK AĞRESİF OLUYORDU!

AYLI!

ANCAK ELİNİ YÜZÜNÜ YIKAYIP KAHVALTISINI YAPTIKTAN Bİ SÜRE SONRA NORMALE DÖNEBİLİYORDU.

ÜHÜ. ELLERİM KIRILSIN BUNU SANA NASIL YAPABİLİYORUM, TANIRIM ADETA Bİ CANAVARA DÖNÜ- ŞÜYÖRÜM... AŞKIM SENİSİZ YASAYA - MAM AMA UNUTMA, BUNA KATLAN- MAK ZORLUNDA DİLLSİN FIRK. İSTERSEN GİDEBİLİRSİN.

HAYIR EKREM HİÇ BİYERE GİYAYO- RUM... SEN BENİM HERSEYİMİN VE BUNU BERABER YENKEZ İYİLEŞE- CEKSİN!



EKREMİN KULLANMADIĞI İLAÇ, GİYMEDİĞİ DAKTİR KAL- MAMİTİ AMA HİÇBİRİ BU DEDİNE DERMAN OLA - MAMİTİ... BU RAHATSLZLĞI - GINDAN DOLAY DAHA ÖNCE SEVİLİLERİ SÜREKLİ TERKETMİŞTİ EKREM'İ... AMA YASEMİN FARKLIYDI. EKREM'İ ÇOK SEVİYORDU, 6 AYDIR HER SABAH BIKMADAN VE KORKUSUZA EKDEM'E SEVİLİLİK YAPIP, BU RAHAT- SLZLİĞINI Bİ GÜN YENECE- Gİ ÜMİDİYLE ÇABALI- YORDU...

GÜNAYDINI AŞKIM BİSÜN NASILANİ BAKIYIM!



ALLAHIN VAR MI LAN SENİN!



ÇATA!

FAKAT SONLUK DE- GİSMİYORDU.

BU BÖYLE 8 AY DAHA DEVAM ETTİ...

ÜHÜ! ALLAH BENİM BELAMİ VERSİN! YÜZÜNE VEBİN AYSA UTANIYO- RUM!



SST TAMAM GEÇTİ! ACIMADIKI HBA! VALLA BAK!

VE Bİ SABAH!

UYANDIN MI HAYATIM GÜNAYDIN!

GÜNAYDIN Bİ TANEM!



FAKAT SEN! AMAN TANIRIM KULAK- LARIMA İNANAMIYO- RUM EKREM!



YASASIN NORMALE DÖNDÜ.

DİRSK!

YILISMA! ULAN HEMEN YILISMA BE!



KÜÇÜK Bİ KIVILCIM OLMUŞTU AMA DİZLEMİYİŞTİ EKREM... FAKAT İLERLEYEN GÜHLER ÇERŞİN DE RAHATSLZLİĞİNİN ŞİDDETİ AZALMIŞ, ANI ÇIKAN YUMURUKLAR, YERİNİ ZAYIF TOKATLARA Bİ - RAKMİTİ; SONRA ZAMANA TOKADI DA KESTİ EKREM, SADECE KÜFRETLER VE SÜRAT ASMA- LAR KALMIŞTI. DERKEN ONLARDAN DA KURTULDU VE 2 YIL SONRA NORMALE DÖNDÜ! FAKAT Bİ HAFTA SONRA YASEMİN EKREM'İ TERKETTİ! GÜNLÜK YASEMİN PANAĞI ARSIZI OLMUŞTU ARTIK VE İLİŞKİLERİNİN BU YENİ HALİ ONA ÇOK SIKIĞI GELMİŞTİ! ÖZETLE, İYİ GÜHLER ARKADAŞAR...

O.T.D.

hakanbilgehan@yahoo.com

OTOriteNin tiTrek düŞMaNı

HAKAN BİLGEHAN

tek düzen muhasebeye yapılan toplantılardan ciddi bilançolar çıkar..

beyler, cari, hisse, aktif, pasif..



kafasının üstü bozuk bir kişi hesapların tutmaması için yeterlidir.

güneşi içeri alalım..



ciddiyetsiz ve ütüsüz mutluluk horoz şeker ile mümkündür..şeker bilanço istermez de...

muhasebesiz ve kırıksız mutluluklara ağırlık konularak tek düzen ütülü şekle dönüştürülür..

aal bu top da nereden çıktı?



iiieevet!



gerçekte yaşadığını ancak beyaz camda görünce anlamlandırmaya çabaladığın esnada..

ütü bile direnç göstererek işler rezistansıya, sen boylu boyunca uzanırken..

bak hahalı haydi, ütü yapıcam!



iiieevet!



tellerdeki kargalar da güler, akım ütüyü alırken..çünkü kanatlar ciddiyetsizdir ve ütüyü gelmez..

barajın aralındaki su da ciddi bekleyişini bırakıp gürlemek üzere baraj çeperlerini zorlarken..

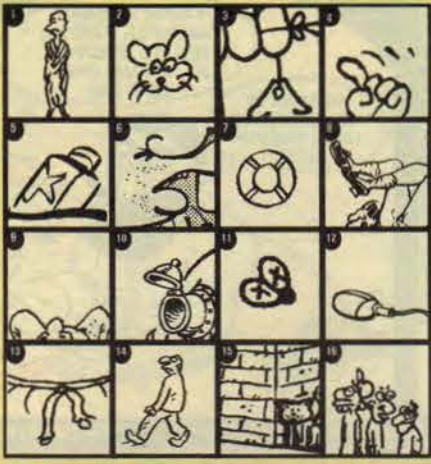


seni tutan, artı ve eksi kutupların ezhemimiyetli duruşu mu, çelik pil gövdesinde hapsedilmiş?

bir an önce bir kutbu seç ki, kendi direncinle ütü kısa devre yapsın, kafan kırışsın..



*nekropsi



DE-DOKU BULMACA
Zekayı iletir, aynıtıcı-
lığı ve sabn geliştirir.
Alzheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
olduğu gibi, hiperaktif-
lerde ve indigo çocuk-
larda sakinleştirici etki
yaratmaktadır.. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değer ilerlemeler göz-
lemlenmiştir.. Haydi
rastgele.. Karelerdeki
detaylar bu sayıdaki
hangi köşe ve çizime
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini eksik-
siz yazıp gönderen
okurlar arasından ku-
rayla seçeceğimiz 20
okura imzalı LeMan al-
bümleri, ciltleri, tişört-
leri ve sürpriz hediyeler
veriyoruz.. Katılanlar-
dan 1 kişi ise **komple**
hedye paketi kazanı-
yor.. Doğru yanıtlar
postalarnızın bize ye-
tişmesi için 2 hafta
sonra yayınlanacak...

61 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bahadır Boysal 2 Düraner/Ömer Altan 3 Behiç
Pek (3. Sayfa) 4 Babuş/Barbaros Altuğ 5 Paf-Er-
san Arslan 6 Bayır Güttü/Feyhan Güver 7 Alterna-
tif Tıp/Nathan Yalırık 8 Daral&Timsah/Mehmet
Çağçağ 9 Behiç Pek 10 Paf-Zafer Dilekçi
11 Erhan Candan 12 Erhan Güneş 13 Sıkıllan
Vinye/Kemal Aratan 14 Terelelli/Can Barslan
15 Pantolon/Metin Fidan 16 Yasin 25oğlu

805. SAYIDAKİ 61 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Merve Pekin/Balıkesir - Emirali Genç/Izmir - Suphi Ser-
can Kulduk/Denizli - Serap Topçu/Istanbul - Güneş Bir-
dal/Kocaeli Osman Bezci/Istanbul - Evlin An/Izmir - Haluk
Onat/Istanbul Serkan Özçim/Izmir - Yusuf Er/Ankara -
Emin Yüksel/Aydın Nürten Uğur/Istanbul - Gül Saçkan/Es-
kişehir - Saim Bayraktar/Istanbul - Sultan Subaşı/Diyar-
bakır - Eyyüp Çeter/Trabzon - Gülistan Bolat/K.Maraş -
Aykut Şahin/Istanbul **Komple Hedye Paketi:** Hakkı Ay-
bay/Mersin **Kitap+Tişört:** Serap Avanos/Ankara

İsim:
Adres:
Tel:
E-mail:

Fluzaga Mah. Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu/İst.
Fax: 0212 245 06 06



Sevgili LeMan

Vadışık iki yıldır müptelanız oldum.
Her hafta mutlaka okuyorum. Östelik
De-doku'yu çözmeden de yapamıyo-
rum. Geçen haftalarda da hediye ka-
zandım. Ama örtüm büyük geldi, gi-
yemiyorum. Bedenli küçültseniz ol-
maz mı?
Kendi fanatlığımı yetmezmiş gibi
yurt arkadaşlarımda da kendime benze-
tim. Artık hepsi LeMan okuyup, De-
doku'yu çözüp gönderiyorlar. Şansını
azaltıldan için onlara lozuyorum, yine
de bir LeMan fanı olmanın hoşuma gi-
dior. Çözün, yorumlarınızı, eleştir-
lerinizi çok beğeniyorum. Başarıların-
ın devamını dilerim. Sevgilerle..
Dilek Saçkan/Ankara

Sevgili LeMan yöneticileri,

Sizlere çalışmalarımda başarılar
düyorum. Nihat Genç dergiden ayrıldı
mı? Yazılarını dört gözle bekliyorum.
Suat Özkan'ın köpek figürlü karikatür-
leri beni çok güldürüyor. Devamını
bekliyorum. Feyhan Güver'in şu an sa-
yasını hatırlamadığım bir karikatürü be-
ni çok şaşırttı ve üzdü (Bekar bir ba-
yada evli bayanın arkadaşlık kurma-
ması gerektiği, aksi takdirde kocanın
aklına karpuz kabuğu hatırlaması)
Bence bu görüşü çürütecek eserler
vermelidir. Toplumun bu bağnaz ve ykü-
cü görüşünü destekler karikatür çizimi-
ni doğru bulmuyorum. Bunun dışında
Feyhan Güver'i çok beğeniyorum.
Tüm LeMan yazar-çizerlerini yakın-
dan takip ediyorum. Ahmet Yılmaz'ın
Kilanan Adam tiyatrosunu da özledim.
Ve bütün sevdiğimizden ayrı kalmay-
nın vallah dediği stresli haftamda

Hoşçakalın.

Serap Kulu/Marlı

Sevgili LeMan

805. sayı benim için hoş bir sürpriz
oldu. Bu kez De-doku'yu kazanmışım.
Ayrıca, leyzemin kızı Saadet Valçın'ın
Paf'ta karikatürü yayımlandı. Eşim Öz-
lem, sayemde De-doku'ya merak sal-
dı. 17 aylık oğlum Enver Tuna'nın pan-
ter gibi uzanan ellerinden firsta bulabil-
diğimizde kan-koca LeMan'ı okuyo-
ruz. Kimi günde, yaşı 39. Kırkına ra-
mak kalınış. Kırkından sonra azarı ya-
şam gürmesi, diyetlerim Türkü-
yemde.. Ben de mizah gürmesi olaca-
ğım sayerimde. Bu arada, TV'de, Ber-
garalı Hüsnü Şendilirci arz-ı an-
dam ediyor. Enver Tuna evin içinde
kalkışmalarla adınıyor.

LeMan San'ın bir şarkısı geliyor.
"Hey yıllar yenilmedim size" diye bağı-
rıyor. Gecenin onbirli olmuş.
Komşular rahatsız olur diye frenliyo-
rum kendimi. Bati çekirdek ailemizin
ruh halini yazmam diyorum size!
Cezmi Ağabey için belki bir yazı konu-
su olur diye düşünmekteyim. Sevgile-
rimle!

İbrahim Ormanlı/Bergama-Izmir
ibrahimormanci45@yahoo.com.tr

Merhabalar

Ben LeMan dergisi ile Nevşehir ce-
zaevine Hasan Akkın arkadaşımın
vasıtası ile tanıştım. Ve son zamanlar
cezaevine yeniden yasaklılar dergi-
yi. Şimdi ise Nevşehir cezaevinden İs-
tambul Omraniye cezaevine nakdedil-
dim. Ve umamın biriki ane mektup ar-
kadası bulurum. Gönüm çok şey
paylaşmak istiyor ama genelde gönü-
müzün istediği olmuyor değil mi, ama
sizlere ne kadar teşekkür etsem azdır,
niye deiseniz, bizler kendi sorunları ile
uğraşan özgürlüğü özleyen insanlarız.
Ve bütün sevdiğimizden ayrı kalmay-
nın vallah dediği stresli haftamda

sonun yaparak geçiyorsunuz, sizler saye-
sinde bir iki mektup arkadaş bularak
ta kendimizi mektuba vererek yaşıyo-
ruz. O nedenle sizlere sonsuz teşekkür-
kürtenizi bir borç biliyoruz.

Ramazan Yaya/Omraniye
E Tipi kapak cezaevi E-5 Koşuşu
- Omraniye/Istanbul



Yediremiyorsunuz tabiri Verin veritirin.

Kendi çapınıza eğlerin ,anca ken-
diniz güldürür, seviyesizliğinizle itihhar
edersiniz.

Bir kaç gün sonra cumhurbaşkan
olacak o zaman bakalım nasıl YEDİRE-
CEKSİNİZ!!!!!!

Sizin resminiz olsa bakalım benim
dergimde nasıl bir şekilde yayınlarım
sizi istediğim gibi yayınları OZGOR
DEĞİLMİYİM İSTEDİĞİM ŞEKİLE SÖ-
KARIM sizi, ama insanda bi seviye
haysiyet oldumu nerede dur denmesi
gerektiğini bilir illada mahkeme karar-
na gerek olmaz. Ama sizin mizah anla-
yışınız bu, siz busunuz emre kongar
kafalıları sizi.. siz böyle görürsünüz tay-
yip ölene kadar ikidiz siz YEDİRE-
NİZDE YEDİREMESİNİZDE

Ahmet

Merhabalar

Geçen haftaki LeMan'ı alıp oku-
muştum. Okuduktan sonra evde diğer
LeManlar'ın içine koydum. Bi gün
sonra bir daha göz atayım diye aldım
ekime. Bir yandan sarap içip diğer yan-
dan de-doku'yu çözmeye çalıştım. Oç
saat geçmişti.

Ve ben bütün doğruları bulmuştum.
Sevindim diğer gün postalayacağım
onu. Ki sonradan farkettim ki, benim
çözdüğüm De-doku 4 sayı önceki De-
doku :) Bütün emeğim boşa gitti mi ti
ama beynim de piri piri olmuştu. (Şa-
rabın verdiği piri hâli:)

Bu hafta da aldım LeMan'ı oku-
dum. Akşam yine aynı seansa. 2 şişe it
ödüren eşliğinde De-doku'ya daldım,
12' de hepisini buldum sadece 2 cevap
kaldı bulamıyordum. Saat oldu 2, hala
bulamıyordum. Gözleim ağrımaya
başladı, nevrin döndü ama hala bula-
madım 2 cevabı. Saat oldu 3. Dayana-
madım dergiyi kaldırıp attım sinire.

Dergi ters döndü en azım sayfası çıktı
herşime. Paf takımı sayfası. Ulan de-
dim ben buraya bakıyordum mı? Bakma-
ydım. Hemen bakım 2 cevapta ora-
daydı :) Ve dedim ki kendi kendime:
Olan Yılmaz. Boo Marley silsin dedeni
e mi :)

Öbür sabah uyandım. Gündüz bi
dosya bi zarf aldım. Cebime koydum.

Akşam eve gelirken yine idi dosyanı
çıkarımdı şarabımı da açtım. Bir yan-
dan içip bir yandan da bu mektubu ya-
zıyorum. Vazm neyde çok berba-
tır şimdi içtiğim için biraz okunaklıdır :)

Dergimizi (bak derginizi demiyor-
um) 8 senedir okuyorum. Bu 8 sene
içinde eski sayıları da bulup oku-
dum. Sayenizde olaylara bakış açımda
benaklık kazandım ve espil kabiliyet-
tim de gelişti :)

Sıkı bir takipçinizim diyorum ya.
Buna inanmanız için bir sebep sunmak
istiyordum. Bu haftaki Bahadır Boy-
sa'nın köşesinde bulunan -Mangalda

KÖI Brakırmak-ı Bahadır daha önce
de işlemişti. Bir buçuk sene önce ta-
lan. Ve yine Bahadır geçen haftalarda
yazdığı esekdi hikayeyi daha önce de
anlatmıştı. Hani Adana'da bi yerdeki
erkeklerin ilk cinsel deneyimini esek-
lerle yaşadığını yazıp çizmişti de o yö-
renin belediye başkanı Bahadır'ı arayıp
o yerin halkından özür dilemesini ist-
mişti köşesinde. İşte o. Amaan ya
neyse. Boşverelim.

Askerdeyken en büyük nese kay-
nağımın. Her hafta alır okurdum.
Acemi biliğideyken botlukta okur-
dum. O leş gibi kokulann içinde ama
ben dergiyi daldığım an burnum koku
almadı, başka bir dünyada olurdum.
o an bötüşü bae görmedim ki onun
için WC'lerde mizah dergileri okurlar :)
L-Man'ya her ay babay anılar kos-
munda görürdüm adımı. Verdiğim ce-
vaplar doğru olduğuna halde.

Olan 15 ay boyunca bi insan her ay
babayı alır mı? Ben alıyordum ve Le-
Man - L-Man'ya dergilerini asıldığım
askerlere espil mahemesi olurdum.
Ha Haa Yılmaz bu ay yine babayı al-
dın.. diye :)

Şimdi LeMan'a yolluyorum cevap-
ları kazanırsam da kazanmasamda so-
run değil çünkü etrafımda bana - Ha
haa Yılmaz babayı aldın.. diye espri
yapacak kimsen yok :)

Ya o değil de Ciguli diye biri vardı,
bi de şarlo söylüyodu şarlonun adı Bir-
naz'dı. Ne oldu o adama yahu bileneğiniz
var mı a ep?..

Yılmaz Keskli/Istanbul
divane_ist@hotmail.com

Sevgili LeMan'ı arkadaşlar ve
okurlar, annesi ölmüş bembeyaz 2
haftalık bir yavru kediye haya boyu
sevili bakılacağı bir yuva anıyoruz..
Eğer bir ev bulamazsak şimdi kaldığı
yerden arsaya biralacaklarımsı. Lüt-
fen bu yavruya bir ev bulalım.
hisdod2000@yahoo.com



15. YIL LeMan KAPAKLARI SERGİSİ

21-29 Nisan 2007
TÜYAP Izmir
Kitap Fuarı
(Salon 1-A)

Yalnızlık Dolu Odalarda Birbirimizi Kışkırtırken

Peki, nasıl gelmiştik buraya, bu
soğuk, bu doyumsuz aydınlığa?
Oysa daha biraz önce bunalıcı,
korunaklı, ama yalnızlık dolu oda-
larda birbirimizi kışkırtıyorduk...

Sen kadından, ben bir erkektim.
Birbirimize oynadığımız bitmez tü-
kenmez oyunlarımız vardı. Ve daha
biraz önce, ne doyusya yaşayabil-
diğimiz, ne de lekesez bir mutluluk-
la ölebiliğimiz odalarda o buruk, o
kirli tadını çok iyi bildiğimiz bir düş-
kinkliği için olmadık vaatlerde bulu-
nuyorduk birbirimize...

Nasıl gelmiştik buraya peki? Bu
dondurucu yere? Bu ıssız, bu kim-
sesiz ve soğuk çöle... Demek za-
man gelmişti, demek artık karşı
koyamamıştık.

Yaban, ama çok güçlü bir duygu
bizi buraya adeta sürüklemişti san-
ki. Bizi o sahte hayatta tutan onca
yapaylığın üzerimizdeki etkisi de-
mek buraya kadardı.

Çünkü artık yapacak bir şeyimiz
kalmamıştı oralarda. Ellerimizde
sevgi adına, aşk adına yazılmış ve
çok önemsiyor gözüktüğümüz, oysa
inanmadığımız, eskilmiş, ya-
pay, gülmüş senaryolarla bildik rol-
leri tekrar tekrar oynamaktan usan-
mıştık...

Östelik daha çocukluğumuz
doya doya yaşamadan üzerimize
boğmaya çalıştığımız içimizdeki
çocuk ölmekte direniyor ve üst-
telik hergün biraz daha katlaşıp
moran vücuduna sürekli can çe-
kişiyordu. İçimizde bir türlü yaşı-
mak bilmeyen o vahşi huzursuzluk
bu can çekişmeyi istedi...

Ama olmuyordu, gitmiyordu işte.
Binbir korku ve hile ile zehirleyip
boğmaya çalıştığımız içimizdeki
çocuk ölmekte direniyor ve üst-
telik hergün biraz daha katlaşıp
moran vücuduna sürekli can çe-
kişiyordu. İçimizde bir türlü yaşı-
mak bilmeyen o vahşi huzursuzluk
bu can çekişmeyi istedi...

Öylesine tıkanmıştık ki bu sahte
kimliklerden, rollerden, bu yapay,
bu çıkışı olmayan senaryolann içi-
nde oyalanıp durmaktan... Hem tü-
keniyor, hem de birbirimizi inciliyor,
didikiliyor, hırpalıyor, hatta yok edi-
yorduk. Sanki kadın ve erkek olun-
ca yok etmeye mecburmuşuz sanı-
yorduk birbirimizi. İşte bütün bu tü-
kenişlerden, içimizdeki o vahşi hu-
zursuzluktan kaçıp bu buzdan, bu
ıssız aydınlığa gelmiştik. Burası öy-
le soğuk, öyle kimsesiz, ama öyle
sahici bir yerd ki, kadın ve erkek
kimliklerimizle burada asla yaşaya-
mazdık...

Hiç zaman kaybedemedik ve
üzerimizdeki kadın ve erkek giysi-
leri bile bize zaman kaybettiriyordu
artık. Bu yüzden hemen soyunduk.
Çırılçıplak kaldık, dünyaya geldiği-
miz gündeki gibi, yalansız, hesap-
sız, çıkarsız soyunduk. Törensiz.

O buzdan çölün ortasında birbi-
rimizden başka kimsemiz yoktu.
Önceleri biraz ürkektik. Hiç alışma-
mıştık böyle bir sevmeye. Ama
morarma ayak parmaklarımızdan
başlayıp hızla dudaklarımıza kadar
sırayınca sanki ilk kez hissettiği-
miz bir telaşla birbirimizi ısıtmaya
başladık.

İşte ayak parmakların, işte bal-
dırınların, karnın, göğsün, omuz baş-
ların, ellerin, avuçların... Başka hiç-
bir şey düşünmeden, hiçbir şeyi
aklıma getirmeden vücudunu ısıtı-
yor, kan dolaşımını sağlıyordum
sonsuz ve anaç bir çabuklukla...

Ve sen de beni aynı telaş, aynı son-
suz ve anaç çabuklukla ısıtıyor, vü-
cudumun donmaya başlayan yer-
lerindeki kan dolaşımını harekete
geçirmeye çalışıyordun... Artık bir-
birimiz için rol yoktu, kadın erkek
ayrımı, o gülmüş, o yapay oyunlar
kalmamıştı aramızda. Kendimi kur-
tarmam için seni kurtarmam gerek-

tiğini bile aklıma getirmiyordum.
Öyle ki organlarımız birbirimize ka-
rışmıştı. Hangi el senin elindi, han-
gi karn benim karnımdı? Bu donan
ayaklar senin miydi, yoksa benim
mi? Şu moraran parmak uçları sana
mı aitti, yoksa bana mı? Bilmi-
yorduk ikimiz de. Ayrıca, bilmemiz
de gerekmiyordu. Birlikte varol-
maktan başka bir şey düşünmü-
yorduk. Birbirimizi donmaktan ko-
rudukça bütünleşiyorduk sanki. Ar-
lık bizim için çok uzak olan o geç-
mişte, binbir tuzak, sahte anlamlar,
yapay gerilimlerin arkasında gizle-
diğimiz organlarımız şu an telaşlı
bir sevgiyle, merhametle, içtenlikle
donmaktan koruduğumuz beden-
lerimiz içinde bambaşka bir anla-
mla duruyorlar, varlıklarını nefesleri-
mizin sıcaklığına borçlu olduklarını
çok iyi biliyorlardı...

Nefeslerimiz, bedenlerimiz, kan-
larımız birbirine karışınca rollerimiz
yokuluyor. hızla içimizdeki çocuğa
benzemeye başlıyorduk...

Bütün o kadın ve erkek rollerin-
den, bizi tüketen çekışmelerden,
üstünlük ve egemenlik kaygıların-
dan arınıp birbirimizi donmaktan
korumaya çalıştıkça, içimizde can
çekışen çocuk dinliyor, yüzü ilk
günkü ifadesini alıyordu...

Bedenlerimiz ölümleri sinav verin-
ken, ruhumu garip bir hafiflik sarı-
yordu, başkalarından anlıyordum.
Senin de içindeki o vahşi huzur-
suzluk azalıyordu usulca.

Onca baskı ve rollerden ürkerak
kanlarımızdaki hücrelerimize gizle-
nen sevgilerimiz açığa çıkıyordu
yavaş yavaş. Öyle ki, sen regl ol-
madan önceki haline dönmüştün
sanki. Kadın olmadan önceki hali-
ne. Gözlerinde kutsal bir ırlılı,
sonsuz bir safılık vardı. Yüzünden
içime gelen bir ışıktaki ben de kendi-
mi görüyord, seninle aynı kutsal piri-

tıyı paylaştığımızı hissediyordum.
Ben de erkek olmadan önceki kir-
letilmemiş çocukluğuma dönmüş-
tüm.

İçimizde yanan hafiflikle binikte
öyle garip, öyle dinmez bir güç ka-
zanmıştık ki, birbirimiz izidondmaktan
koruyarak bizim gibi kadınlık ve er-
keklik rollerinden, üstünlük ve ege-
menlik tutkularından tiksiniyor ve tü-
kendimizi hissedip yanımıza bu so-
ğuk çöle, bu sahici yere gelecek
olanları yıllarca bekleyebiliydik...
Burada yepyeni bir düş ülkesi ya-
ratabilmek için... Beklerdik... Bek-
leyebiliydik... Hiç yılmadan... Geni-
ye dönmeyi asla aklımızdan geçir-
meden yıllarca...

En uzun gecede doğdun sen,
ıslak, karanlık, herkesin kendi
yalnızlığına çekildiği...

Annen söylemişti uğursuz bir
gecede,
bu kızın yüzü hiç gülmeyecek
diye.

Güzelliğin umutsuz gecelere
rakip büyüdü sonra.

Sen güzelleştikçe hayat dönüp
dönüp

doğduğun o ıslak, uzun, o
karanlık gecede gelip durdu.

Beni seçmenden belli.

O karanlık, ıslak, o uzun gecede
yıllardır,

seni bekliyorum ben de...

Aşk diye soruyordun,
iki yara demiştim ya

işte değdi...



cezmiert@leman.com.tr

* Izmir TÜYAP 28
Nisan Cuma'esi günü
saat 13:00-18:00 arası
LeMan Stand'ında
imza günüm var.. 28 Ni-
san Cumartesi günü İz-
mir Kitap Fuarı'nda sa-
at 18:15-19:15 2.
Salonda söyleşim var..



Mert Kırız (İST)



Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Sevilay Ayata (İST)



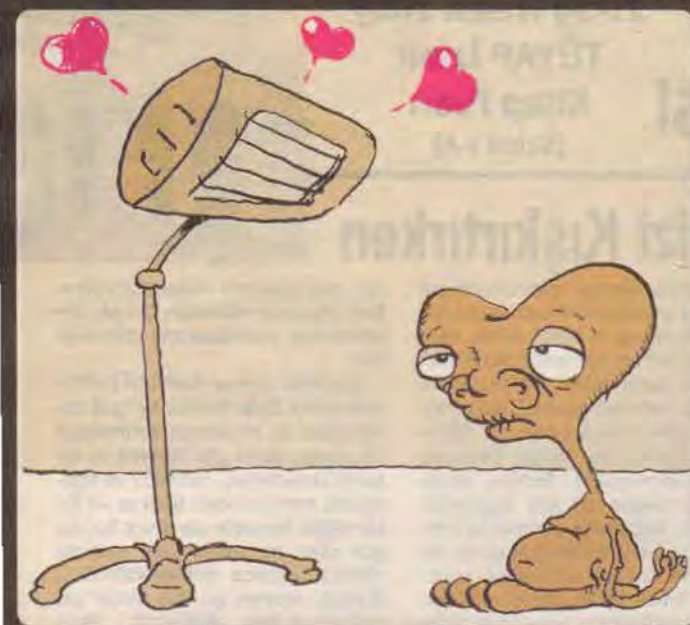
Ersin Perk (İST)



İsmail Erdoğan (Muğla) & Gökhan Uzunaliçoğlu (İST)



Ercan Arslan (Marmaris)



Hakan Demirbilek (İzmir)



Servet Turan (İST)



Çağatay İleren (İST)



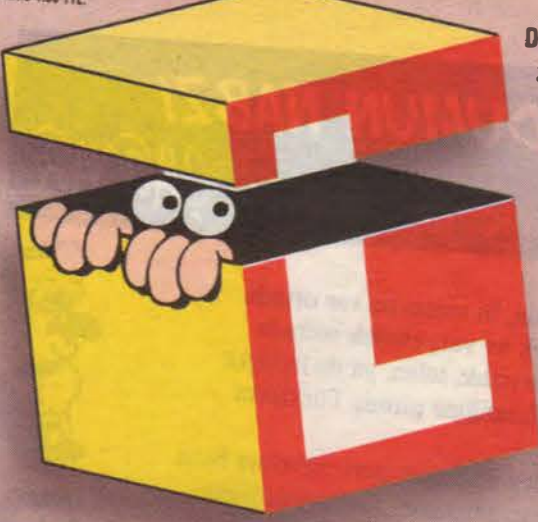
Burka Aytaç (Ankara)



Uğur Atay (İzmir)



Saadet Yalçın (Manisa)



808



KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

e-muhtıra sarstı!

Gnlkrmay- Konuşma

Dosya Düzen Eylemler Araçlar Yardım

Gnlkrmay- Konuşma

Gnlkrmay- Konuşma

Dosya Düzen Eylemler Araçlar Yardım

Gnlkrmay
hersyvatanicin@mgk.com



gnlkrmy: **Tayyip n'aber** 😊😊😊

tayyip: **N'oolsun** 🙄

gnlkrmy: **Cmhrbskanlığı seçiminde güzel şeyler olmuyo... B.Arınc hoş şeyler konuşmuyo** 🌸👤👤

tayyip: 🙄🙄🙄🎉

gnlkrmy: **şu anda bir titreşim gönderdi**

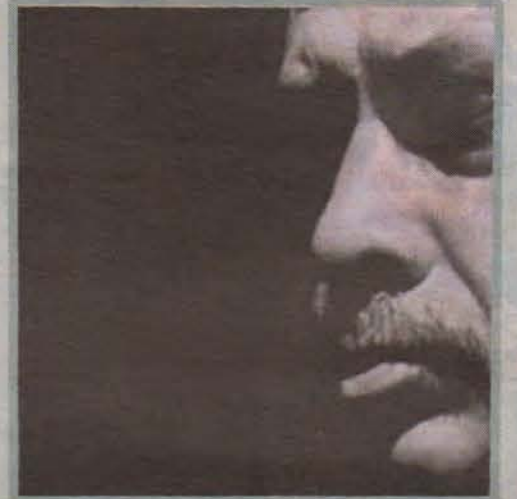
✉️ **Bu kadar sık titreşim gönderemezsiniz**



bu kişiye titreşim gönder

Gönder

Ara





Kozalak

YURDUMUN NABZI

daral@leman.com.tr



kozzi gündem

Şanlı ordumuz pek sinirlendi
Tayyip eşrafına çok öfkeleni
Allahtan tanklara gerek görmedi
Badireler beldesi canım Türkiyem



Dindar Cumhurbaşkanı olsun ne demek
Mundarlar mı oldu, bunca zaman mübarek
Kindar Arınç'a bir sus demek gerek
Densizi dinsizden bolca Türkiyem

Bülent Arınç bey haddini aştı
Bütün olanlara kendi de şaşı
Muhtırayı yiyince gül benzi attı
Kolpa kahramanlar yurdu Türkiyem

Çağlayan mitingine yolcu taşıdım
Takside konuşanlara ben de şaşırdım
Onların da şimdi derdini anladım
Sinsi siyasete dur de Türkiyem

Kindar cemaatler mahalleleri sardı
Çaresiz fakir fukaranın evine girdi
Çocuklara ders tezgahı ile ağına aldı
Kutsal dinin iyi pazar oldu Türkiyem



Herkes bu pazardan emip semiriyor
Almanya, Avusturya her yerden kemiriyor
Holding ve plazaların minareleri solluyor
Biz de taksiciliğe takılıp kaldık Türkiyem

Siyaset dediğin bir ballı börek
Doyunca karınlar, körclir yürek
Fırsat geçince doldur, kürek kürek
Açın çok, yiyenin bitmez Türkiyem

La bi durun, bi susun ne var ortada
Paylaşacak ne var, ekmek sofrada
Herkes hırsızlık, talan, ya da haraçta
Bıçaklar kemiğine girmiş Türkiyem

Tayyip bey desteğim geri, aldirtma bana
Gereksizse ampulün, söndürtme bana
Garabet Baykal'ı getirtme bana
Denize düşsem Baykal'a asla Türkiyem



Ne şeriat gelsin ne darbe olsun
Bir huzur gelsin şu kaşınıtı dursun
Herkes durumdan artık dersini alsın
Zaten tepeden tırnağa sorunlu Türkiyem

Ben beni bildim krizi, darbesi, depremi
Bir huzur vermedin, bezdirdin beni
Dayı Konya, emmi İzmir dağıttın sülaleyi
Ekmek için aileleleri böldün Türkiyem



AKP kendine çeki düzen vermeli
Arınç artisini birde dizilerde denemeli
Tayyip atın dizginini daha sıkı tutmalı
Bu düşüşü öncekine benzemez Türkiyem



Askere ricam sen de kışlana çekil
Oyak, Aselsan, yeni yeni şirketlerden kur
Çok istiyorsa parti de kurup, siyasete gir
Tank-tüfekle demokrasi olmaz Türkiyem

Millet meteliğe mitralyöz atıyor
Kurusıki pompahılar inanın yok satıyor
Korkudan herkesler tilki uykusunda yatıyor
Allah nızası için bir huzur canım Türkiyem



Deresi, gölü, kuruyup, buzullar eriyor
Kodumun dünyası da artık, güven vermiyor
İnsanın eskisi gibi yüzü gülmüyor
Sinirli, somurtuk yeni yüzü, asık Türkiyem

Her kimle bu yangına körükle koşar
Bilinki bir hesabı, bir kazancı, bir çıkan var
Bundan karlı ancak dış, mihraklar çıkar
Canım sıkın kusura bakma, gözüm Türkiyem..

Şair Kozzi

LeMan

Ekoloji... Ekonomi... Politika... Hayat bilgisi...



- BAH BAHİYİM ÇOK MU SEVİYON SEN DEMOKRASİYİ, ÇOK MU İSTİYON?..

- SEVİYOM AABEY İSTİYOM..

- DAHA PAZAR GÜNÜ İSTEMEDİN MİYDİ LAN SEN DEMOKRASİ?..

- AMA AABEY!..

- HÖYT! HER GÜN HER GÜN DEMOKRASİ OLUR MU LAN?.. İŞTE BÖYLE GABARIR HER TARAFIN...



Türkiye erken seçimi tercih etti...



Cumhurbaşkanlığı seçimi için TBMM Genel Kurulunda 361 Milyon'da bir oylarla... Anı, gözlem için seçimi için 367 yeter sayısı... 367 yeter sayısı... 367 yeter sayısı...



maymundan gelmediğimiz kesinleşti, insanın yaptığını maymun yapmaz...

Van'ın Kurubaş Köyünde 8 yaşındaki kız çocuğu ağabeyinin evinde ipe asılı olarak bulundu. Ceset üzerinde otopside küçük kızın tecavüze uğradığı ortaya çıktı...



Aksaray PAŞAOĞLU

TOPUĞUMUZDA GİZLİ GÜZEL ZAMAN

Klasik bir haftanın içinde sadece yedi tane gün olması size de lüca insan patlatan kadar şok ve sevinçsiz gelmiyor mu? Eliniye bin dolarlık bir kadeh şarapla güzel bir cumartesi gecesi ve sakin bir pazar günü geçirdikten sonra, gece, saatlerin quasmodo'lu didonkları meş'um bir çan sesi Notrdam'ı kulesi Viktor Hugo'su Frolo'su gibi yirmidördü vurmadan yani tam da pazartesi gününe geçmeden bir saniye önce birdenbire, abıyorum "Tozarp'emesi" diye bir güne girsedyiniz ve 24 saat değil de 56 saat olan o günün yansı değil de beşte dörtü gündüz olsaydı o günü doya doya yaşamaz mıydınız? Biz bunu yapabiliriz. Ama nedense böyle bir çaba sarfetmek istemiyoruz. Ben, son zamanlarda ciddi ciddi, ihtiyaçlarımız olan bu arbi zamanın, vücudumuzun bir yerlerinde meselâ topuklarımızda ya da koltukaltlarımızda lıcal depolarda bakıroksit veya mangan şeklinde gizli olduğunu düşünmeye başladım. Belki delice ama ne yapalım ki şu aralar insanlara bu tip sürprizlere ve yeni umutlara çok ihtiyacı var.

BİR LIRAYA MUTLULUĞUNUZU DÖRDE KATLAYIN

Size, pazar gününü o koca pa... gözleriyle yüzümüze gülümseyerek bakan o iki bilinciyenli sevinçli yaratık nedir diye sorsam, pek azımız onun "sahanda iki yumurta" olduğunu söyleyecektir. Çünkü Türk insanı hâlâ sahip olduğu o büyük mutluluğun farkında değil. Hayır. Kesinlikle yumurtaya olduğundan fazla bir anlam yüklemiyorum. Zaten yumurta bir büyük sürpriz olmasaydı onun içinden ne enfes kızarmış bir tavuk çıkardı ne de çikolata derin. Neden? Bakınız, uzmanlar yeni açıldık. Çikolata yemek, insana, öpüşmekten daha fazla zevk veriyormuş. Ben inanılmaz öpüşten bir insanım. Önce bunu inanmak istemedim. Ve deneyince şöyle bir problemle karşılaştım. Çikolata yemek bana ne eksik ne fazla, tam da öpüşmek kadar zevk veriyor. Bu da beni hepimim bildiği o bahar çiğneme çevirdi. O anda sadece modernist ve flörtöz insanların beyin swiçlerinde üreyebilecek bir çözüm buldum. Bir paket çikolataya, elbette iç ve dış kağıtlarını yavaş yavaş çıkallıp sabaha kadar öpüştüm, sonuç inanılmazdı. Mutluluğunuzu dörde katlamak istiyor musunuz? Haydi, koşun bakkala. Gofret de olur.

BİR YUMURTAYLA DÜNYANIN EN MUTLU İNSANI OLMAK

Bunları niçin anıbyorum? Bakınız, geçenler de gazetelerde Faberge yumurtası avcısı ünlü Rus milyardan Vádor Velselberg'in Solothby's inüzyayecisinden satın aldığı Faberge yumurtasının yuvasına taşırken çekilmiş fotoğrafları çıktı. Faberge yumurtaları, vaktiyle Rus Çarı III. Aleksandır'ın sipaşı üzarine Carl Faberge tarafından üretilmiş. İh. Aleksandır, onları esi Marie Feodorovna'ya paskalya armağanı olarak veriyormuş. Mücevherlerle süsli her yumurtanın içinde ayrı bir sürpriz hediye gizlenmiş. Bakınız, bu yumurtalardan dünyada sadece 53 tane var ve ben geçenlerde esime bu yumurtalardan birini satın aldım. O sadece iki milyon dolar. Ama inan verdiğı mutluluk pazar bahçeleri sofralarını süsleyen o sahanda yumurtadan çok daha az. O bağomdan sizi inanılmaz korkandım. Ama ne yapalım ki gerçekler bunlar. Bakınız, Şali'de la Silla Gade-mevinin (gözieme değil) "Haps" teleskobu "Gliese 581 C" adlı bir gezegen keşfedilmiş. O gezegen sanki dünyamızın ikizi gibiymiş. Kızım sana söylüyorum gelirim sen arla gibi değil ama hemen kendimi ayırda karşıma alıp "Bu dünyanın gerçeklerini beğenmiyorsan Gliese 581 C'ye binelisin." dedim. İnşallah oranın gerçekleri de buradakinden ikizi gibi değildir.

Darbe sever afacan Deniz'in maceraları...



Ne haftaydı be arkadaş, muhtırası ayrı Çağlayan'ı ayrı...





- Allo Sıkılhan Bunalgöl ban, naaber nasısın? Ben iyiyim, az önce kakam geldi.

- Kim geldi?
- Kakam... Lütfan şaşırma Sıkılhan. Bundan soona bööle. Trendleri izlesan bilirdin. Dobralık trendi var şu ara... "Kimseden çekinmam herşeyi mertçe açık açık sööler, konuşurum" şeklinde. Ööle uzun uzun ölç biç, hesapçılık yap, yok... Direkman şokkaadanak, dobradanak...

- Bravadanak...
- Truthfull David, yani "Doğrucu Davud" dediğimiz olay. Kola reklamlarında felan var ya, "Cafede ekilenler, annesi gibi davranan kızlar, seksi görünmek için kel olduğunu fodulluğuyla örtmeye çalışan adam el kaldırsın" diye. Harbi, herşeyi ortaya dökelim, hepsi konuşulsun, statükodan korkmuyoruz, elalem ne der umurumuz değil. Yani diyelim ki kakam geldi, "bunu söölesem nası karşılanır" diye düşünmem, açıkça söylerim, maske takınmam. Bence sen de ööle yapmalısın. Farklı olmak sıçsa, düzeltiyorum, aklım kakamda o yüzden oldu, "Farklı olmak suçsa, suça ortak olun" diyorum. Hadi sen da...

- Kapamak istiyorum...
- Bravo, bu şekil yanığ. İçinden geldiği gibi yağ... Korkusuzca... Kimine agresif gelebilir ama olayımız bu. Bak sadece reklamlar filan diil çeşitli yarışmalardaki jüri de bööle. Oray Eğin kimseden çekinmeden çok çok söylüyo mesela laflarını. Jüriden Şenay Düdek soona. Asena, Kadırga Dobrası Seda Sayan... Kiskanalar bu işe "Rey-

ting mühendisliği, ince zekâlar bunnar, bilerek yapıyollar" felan di-yollar ama benca içten, samimiğ, dobra dobra, delikanlıca delikanlıca, mert mert, çok çok....

- Vah vah... Herşeyi yanlış anlıyorsun sen Bunalgöl...

- Yanlış yanlış... Tamam ööle hissediyosan bana karşı, çekinmiycan sööliycan...Kakan geldi, kakan geldi...

- Ya ben seni tutmıyım zıç istediğin yere Bunalgöl...

- Evet yaa, işte bu... Tutma kendini... Dobra fiskeyesi... Evet... Alo... Alo? Sıkılhan gene mi örttün telefonu, yağırancsın, bildiğimiz hayvansın yaa... İlk insanların ilksin. Bu arada altıma yaptım... Evet tam da ööle oldu... Çekinecek değilim... Ayrıca bu espiri mi, mizah bu miğ? Konuşmamak mı laf sokuşturmak mı...Al ben de yaptım işte altıma...Bu diil yani...Polemikse polemik canım, korkmamalıyız, evet, bitti...

- Alo Sıkılhan, dayın ben naaber. Ömür, Ömür... Ömür Kartzambak.. Kızlı erkekli bi grupburaya gelip cürî olmaya ne dersiniz. Şarkı, içki zıçkı, vuruş karış...Hiç ööle şeyler değil, tamamen bilimsel. Mucit şeysi...Mucit jürisi... Jüriye göstereceğim şeyler var... Şeyden başka şey elde ediyorum, bildiğin gibi değil.

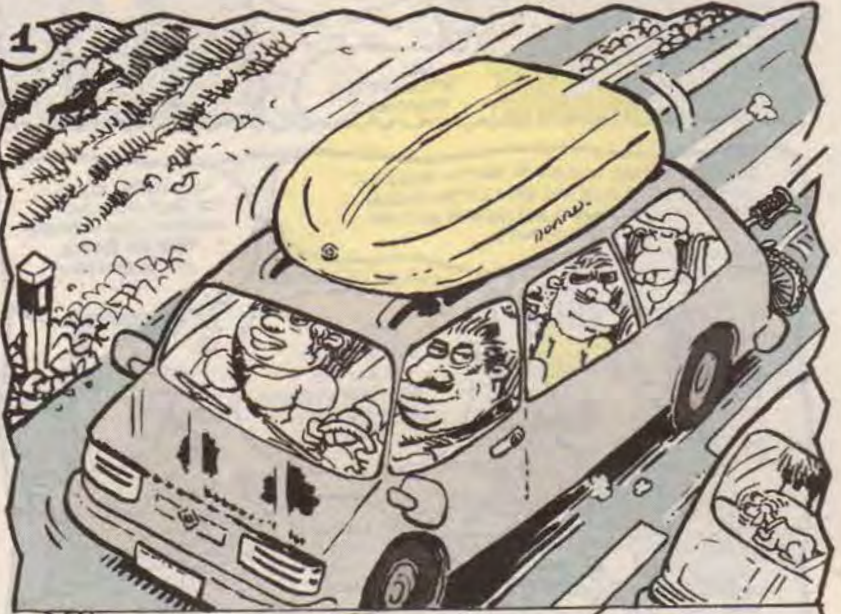
- Neyden ney? Nerde nasıl niçün..."k" harfinden de "kim" diye soruyorum araştırmacı yeğen olarak.

- Ama güzelim ben sana bunu sööliyemem ki. Sanayii casusları, ajanlar. Susturuculu tapanca. Yani bir çok kapitalizimin tekerine çomak sokuyorum ben burada. Ekmekleriyle oynuyorun generals motors'un felan. Filips, tefal, grundik, telefumken, luftanza... Konuşursam bunlar adam tuturtup darp felan ederler. O bakımdan gizli, telefonda söyleyemem. Sen topla gel jüriyi size bizzat gösterecem. Ben bir sunuş yaparım sonra bir sevis yapılır, bir mola verilir, kuytuya çekilir, annadabiliyo mıyım? Alo... Alo.. Ayp ama yaa. Çot diye kapatılmaz ki böyle. Benden utanmıyosan telefonun mucidi Sayın Graham Bell den utan...

- Sıkılhan... Alo, kimsin... Ben Advie Halan yavrim, nasısın. Bak ne diyecem. Biz burdan otobüs tuttuk mitinge geliyoduk... Daha doğrusu ben ööle miting otobüsü zannediyodum. Meğer "Sabah Sabah Seda Sayan" programı için tutmuşlar bizim mahallenin kanları, kismet öyleymiş, buna katıldık. Seda Sayan'a canlı yayında bürüceli böörek hediye ettim o da bana yünlü halıdan dörtbuçuk metre yolluk ve teflon tencere seti verdi... Hepsinden önemlisi stüdyoda "Mahalle Kanlığının Duayeni" bi insanla tanıştım ben burda Nebahat isimli. Kendisi tee Caner le Tülin zamanından kalma örgütçü bi hanım. Ikisini evlendirebilmek için bilfiil dört yıl çalışmış. "Sıkılhan deye bir yeğenim var" dedim "Hiç direnmesin onu evlendirecez" dedi, haberin olsun. Zaten Seda Sayan da "Yeğeni yuva guruyo" diye verdi tencere setini. Sonra olay çıkmadan dağıldık, sona erdi program... Alo, kapadın mı... Kapat bakalım sen, Nebahatlan gurdum ben timi, kaçamayacaksın...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





AY İŞİGİNDA
SARIKIZ! AMAN
GELME GERİ
KIZ!

DIRİNANIR

ÖMER
ALTAN
omeraltan
@
leman.com.tr



BAKAYIM!
57. 58. 59. VEE...
AALTMIŞ!
MAĞIN SON 20 Dİ.
SİLA ŞU AN GİR-
DİR SEVİLİ RUT.
POL SEVEREĞİ!
EVEETT!



SAMPİYONLUK HESAPLARI YAPAN ANLI-
ŞANLI MAĞİNİNDE BİR TARİH YATAN
EV SAHİBİ TAKIMIN DÜŞÜYÖZ.
HİTİNİAA KOYUYM LAAYNN.
TAKIMI KARŞISINDA İKİ FARKLI
GALİBİYETİ SÜRÜYÖR VEE...



EEVEET! SÖLĞAN CEZA SAHASININ İŞİNE
SÖB. RUTİBE GİRDİ! PAS VERİŞEK
ARKADAŞINI ARİYÖR! Bİ ALAHLIN
KULUNU BULAMİYÖR. YATUTARSA
DİYE ARKA DİRESE KESTİLİ!

FAAKAATTİ!
FAKAT ARKA
DİRESE
DÖRRLÜ HİÇ
BİR ARKADAŞI
HAREKET
LENMEDİ!
ÇOK YAZIK...



KITIRK!

AAHAA... PİLOTUN ALTI DA
GİTTİ! NOOLUYOO LAANN?
TIK!



SEĞİRMİŞ SENE BU İKİ TA...
A...AA. ŞU AN PİLOT KAMERA
YAYINDAN DÜŞTÜ SAYIN
SEYİRCİLER!

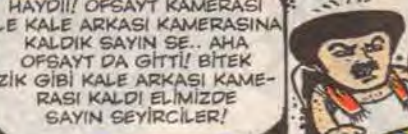


ARTIK MAĞIN KALAN DAKİ -
KALARINI MALESEER. MALE-
SEER DİYÖRÜM. SİZLERE
BOYLE ULASTIRMAKLA
ÇALIŞACADIZ DOĞRU!
IZ...

O KADAR PARA VERİ -
CEM BOYLE İZLYÖM.
YOK YAA!



AAHAA... PİLOTUN ALTI DA
GİTTİ! NOOLUYOO LAANN?
TIK!



HAYDİ!! OFSAIT KAMERASI
İLE KALE ARKASI KAMERASINA
KALDIK SAYIN SE... AHA
OFSAIT DA GİTTİ! BİTEK
ZİK GİBİ KALE ARKASI KAME-
RASI KALDI ELİMİZDE
SAYIN SEYİRCİLER!



BU GECEKİ MAĞIN TEKNİK
HEMETLER DE DAHİL TAM KADRO.
ŞU SON 20 DAKİKASINI ÖZEL
İSTEK ÜZERİNE ÖZEL BİR
MÜLKTE TEKRAR OYNU -
YORLAAR!



ALOO! BİL BAKALIM
BEN KİMİM? ALDIN
MI SESİMİ? PEEKİ!



BU NASIL İŞ BU?
BANA NE ARKADAŞIM.
HAA? BENİ ALAKADAR
ETMEZ O.



BU GECEKİ MAĞIN TEKNİK
HEMETLER DE DAHİL TAM KADRO.
ŞU SON 20 DAKİKASINI ÖZEL
İSTEK ÜZERİNE ÖZEL BİR
MÜLKTE TEKRAR OYNU -
YORLAAR!

OLUYO MU
AYNISI? NAASIL?
TAMAM!

GENCLER!
MAĞIN BU BÖLÜM-
LERİ YÜKSEK
TEMPODA OYNAN-
MIY DIYOLAR!
HADI CANIM
DAHA CANLI!

PANTOLON

Metin
Fidan



LANN, BU NEDİR YAA. ÇOCUKLUĞUNDAN
BERİ; KENDİMİ Bİ'LOM BİLELİ KALDIRIM
YAPILYO BURALARA YA 'O TAŞI SÖK BUNU
TAK, BÖRÜ DÖŞE. KİMİN PARASINLA
OLUYO LAN BUNNAR? YETER YAHHU
YÜZÜYÖN AYRIÇA! REZİLİK
HER YER! YETER!

ÇUKURA
OTURDU...
BİŞEY
PİROTESTO
EDİYÖ -
MUŞ!

OTURSUN
BİRAK...
Bİ GÜN
BİRİNİN
PATLIY -
CAA
BİLUYDI
ZATEN...

BU NE LAN?
YETERHİ
YETTİ!



TAMAM
CANIM...
AKSAMA
GELİR -
KEN
ALIRIM...

GÖRÜŞÜ-
RÜZ
BENDE

NASI?
SÖYÜYÖM
YA İSTE:
BEN DE
SENİ!

TELEFONDA KONUŞAMIYON
BOYLE ŞEYLERİ! HEM
YANIMDA BİRİ VAR YAV DEDİM
YA! BEN DE SENİ! ALLAHIM...
BEN DE SENİ SEVİYÖM
LAAN! TAMAM MI?

NE HAARİKA
BİŞİYÖK!
SEVENNER!
SEVİLENLER!
KULAA
FİSLDANAN
SÖZLER...

NE İSTEMİŞTİN
BİRADER?



Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

(GEREKSİZ BULUŞANLAR: Toygar ve Müzide...)



BU NASIL
Bİ İMAJ
KIZ BOYLE
??



VAY BE İRGAT-
LARIN BİLE İMAJİ
DEĞİŞMİŞ DEMEK!
FİLİMLERDEN BİLDİ-
SİM KADARLA ESKİ-
DEN KEP-MEP
TAKMAZLARDI HİÇ?

ZAMAN DEYİŞİYÖR
OĞLUM. ONA BAKAĞAM
OLURSAN ESKİDEN
KÖY GAFFELERİNDE
TAHTA İŞKEMLELER,
SUNTA MASALAR,
ODUN ATEŞİNDE
DEVALENEN GAY
OLURDUM GİBİ...



GİNDİ HEP PİLASTİK
MASA - SANDALYE,
TÜPLÜ OCAKDA
PİŞEN GAY...



YAAW HER NEYSE
DE ALLAH AŞKINA
ÇIKAR ŞU BAŞINDAKİ-
LERİ YA - SEHİR VERİN -
DE BOYLE SAĞMA -
SAPAN İMAJ MI
OLURMUŞ? ALAY
KONUŞU OLUCAK -
SİN BAK!

ÖMER ALTAN
MÜZİK
MERKEZİ

ŞEY...

ŞEY TABİ,
EĞSEK SENİ!



TANER AABİ! BOK KOPYA ÇO YAPTIM BEN DE...
AYNISI GİBİ OLMUŞ MU SENCE? TAHTADAN
YONTTUM! ORJİNALA BENZEMİŞ Mİ? İYİ
KOPYALAMISAM DI MI?

LAN ÖKÜZ... KOPYA
ÇO ÖYLE OLMUYO -
ORJİNALDEKİ VERİLERİ,
BİREBİR BASKA
ÇDYE KOPYALIY -
CAN...

VİZYON FİLMLERİ

VERİ Mİ?
BUNDA VERİ
FALAN YOK...
SEN BANA BİRAZ
VERİ VERİRSİN
EĞER...

LAN GİT!
İŞİM
VAR
ZATEN...

VERİ NERDEN ALINI-
YO KI! BEN KENDİM
VERİ YAPABİLİR
MİYİM?



HİKMET ŞU YUKAR-
DAKİ KAVMOZU BANA Bİ
ZAAMET, A...AAA... AYOL
İNANILMAZ SİGRIYOSUN!
OLMAZ BOYLE BİŞEY...
GURUR DUYUYÖM
SENE!

BAZI
İNSANLARIN
EKSİKLERİ
YANINDA, Bİ
TAKIM ÖZEL
HÜNERLERİ
DE VARDIR...
GAY YAP
BANA...

metinfidan@leman.com.tr



TEREĞİLLİ

PICTURES





OLAY ÜNLÜ ROMANINI TEFRIKA EDİYORUZ

Ajan Noyan, hemması Tayman'a fısıldayarak: "Gözünü sekiz aç. Bir gelen olursa ıslık çalar-sın." demesiyle çavık irisi gibi faslasız enli meşe ağacına tinnandı. Tayman: "Tikkatli ol." Noyan bastığı biçimli dalı yay-lattırarak ordan yüsek duvarın arkasına, Mucta-lip Beyler'in yalısının bah-casına atladı. Tenkin olu-mu diye de sağya sola baktı. O anda bir hışır-tılan barabar dışardan biri geldi, bunu tuttu. Noyan: "Ahh Tayman ahhh.. Niye ıslık çalmad-ım?" Tayman: "Püşküvüt yiyovdum. İflik çalmak istediğim. Ses fikmedi. Bak.. ff.. ff.. fikmiyo bak.."



VEDAT ÖZDEMİROĞLU STAND-UP GÖSTERİSİ

Yazar arkadaşımız Vedat Özdemiroğlu stand-up gösterilerine başladı. Ben gittim çok begendim. Herkese tavsiye ederim. Perşembe akşamı saat 9:30'da Beyoğlu'nda Galatasaray Hamamı'nın sokakındaki "Old City" komedi klüpte.. Kaçırmayın!..

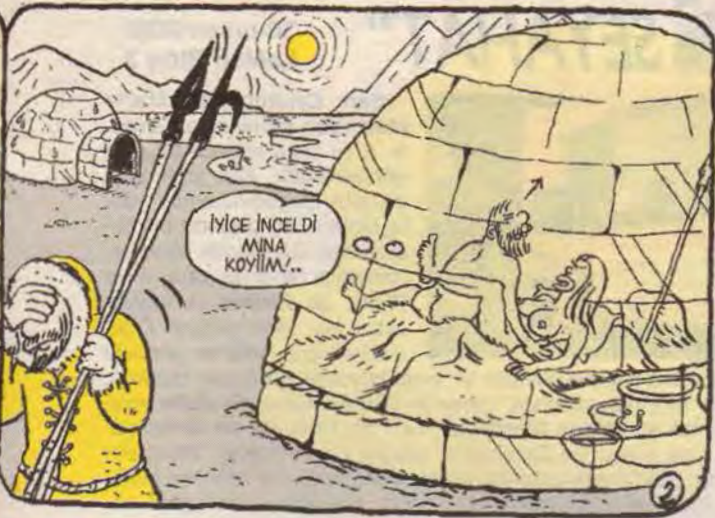
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam kadın kedisi Rive gibi yapınca kadın kedinin peşini takip edip ağacın tinnandım. Dal uca gelince kadın kedi yüzüne saygısız acılı pıhtı atarak ben şakıladım. Ağacı da hayli uzak. Yaptıra Villi: Sus yavru-cuğum. Ahacın kus varesi ürküme.



İpek Özgülü DOKUNULAR



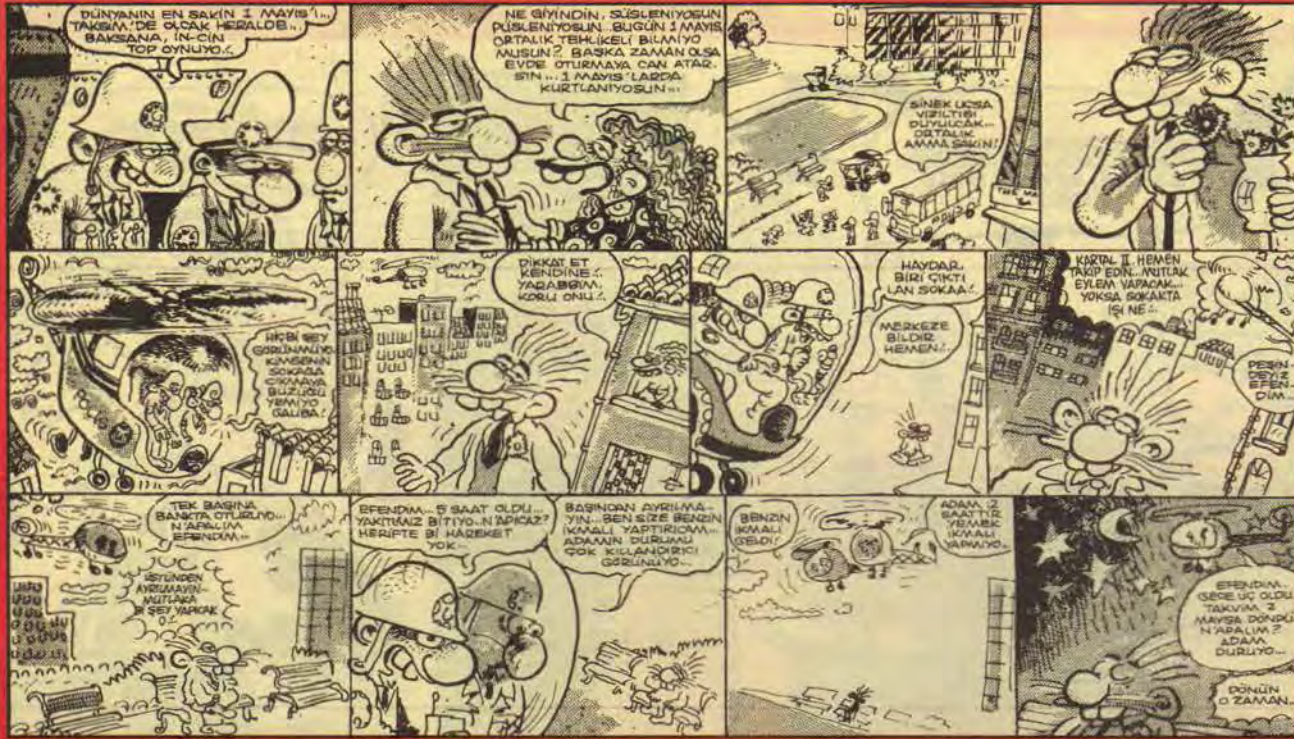


KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY
AKGÜN



“ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT”

30-nisan-2007
LeMan Bloq 3



San Crístobal'de Marla Mercedes terminalde karşıla-
dı. 2 yıl önce sadece bir saat görüşmüştük. Kırk yıllık tanı-
dık gibi. 29 yaşındaymış, yeni öğrendim. 10 yaşında bir ço-
cuğu var. Gazetecilik okumuş. Radyoda program yapıyor ve Plaza de Bolivia'da seyyar satıcı. Her şey güüyor. Oğlu Andre bana ABD'nin elindeki

silah gücünü sayıyor. Siyasal bir evde büyüyen bir çocuk durumu. Evin her tarafında kitap var. Limon ve kişniş kokuyor. Seviçe yapı-
yor satmak için Marla Mercedes. Yani çiğ balık. Bir ara tarifini ya-
zanm. Çok kolay. Ev Caracas'ta çalışan bir arkadaşın. Kitapların çoğu da. Hükümette çalışıyor. Marxst olmak iyi bir referans hükü-
mette çalışmak için. Önemli olan pratik diyor Marla Mercedes, sa-
bahlara kadar konuşup duruyorlar, Marx, Lenin, Trocki... Chavez hayranı tabii ki. Televizyona çıktığında ekranda yüzünü okuyor.

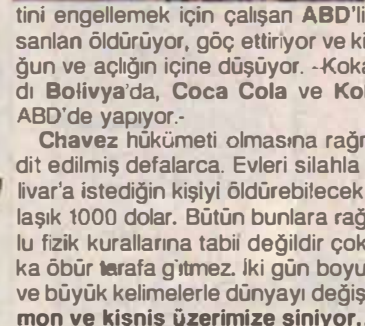
Chavez her gün televizyonda ve radyoda kızıl gömleği ve dolgun yanaklarıyla. İspanyol-
ca'nın şiirsel ritmini çok iyi kul-
lanıyor. Pazar günü bütün gün canlı yayında. Programın adı Alo Presidente -Alo başkan-. Herkesin aradığı telefonları cevaplıyor. Karşısına dizdiği bakanlara soruyor gelen soru-
ları önce. Biraz sevimli bir ba-
şöğretmen tavı. Bilgileri aldığı anda not ediyor. Hemen anlamadığını soruyor. Bakanlar köy kahvesinde oturur gibi rahatlar. Çeşitli yazılar-
la dolu Bolivarçı tişörtlerle kendileri ne soru geldiğinde kalkıp cevap-
lıyorlar. Bazen bocalayan da oluyor. Chavez; 'Sosyalizm yolunda ilerliyoruz.' Diyor. Senyor Bush sen bir teröristsin diyor. Bu sra-
da ekrana bakarak konuşuyor, Bush onu sayırdıymış gibi. Garip olan ise herkese teşekkür ediyor Chavez. Soru sorana , Bakanlara ve iyi bir karşılık aldığı anda Adalante Adalante diyor yani ileri ileri.

Marla, Kolombiyalı gen'İlalarla buluşturabilecek arkadaşları an-
yor. Telefonda onlara bir şey söylemiyor. Eve 40 bira alıp onları bek-
liyor. Çok kanışık bir kent San Crístobal. Kolombiya'ya sadece 60 kilometre. Vene-
zuela'nın en muhafazakar yerlerinden biri. Savaşan ka-
çan ve çalışmaya gelen bir çok Kolombiya'lı dolu. Para-
millerler cirit atıyor. Uyuşturucu kaçakçıları da. Eyaletin başkanı Chavist ama kimse sevmiyor. Zaten Venezuela'da Chavez'den başka, diğer

Chavistleri pek sevmiyorlar. Büyük toprak sahiplerinin yanında yer aldı diyorlar. Büyük toprak sahipleri, yüzden fazla köylü liderini Ko-
lombiya'lı paramillerlere öldürttü. Kentte şiddetin yıldırım havası sokaklara sinmiş. '11 Nisan'da cunta geldiğinde' diyor Mar'a Mer-
cedes, 'Venezuela'nın her yerinde herkes sokaklara döküldü. Bura-
da hiç kimse dışarı çıkmadı. Annem, Babam Chavist. Ka-
pıları, pencereleri kapatıp eve saklandı.' Herkes birbirini besleyen dedikodularla şid-
deti daha da büyütüyor. Polis, asker diğerlerinden az tehlike-
li değil, iki ülke için de geçerli bu. Ve dünya.

Boş bira kutulannı kitapların arasına koya koya konuşuyo-
ruz. Kutular daha öncekilerin yanında uzun bir sıra meydana getiri-
yor. Herkes önce vazgeçirmeye çalışıyor. Paramiller şiddetini, po-
lisleri, askerleri, CIA mensuplarını ve uyuşturucu kaçakçıları yani hepsini anlatıyorlar. Sonra na-
sıl yardım edebileceklerini dü-
şünüyorlar. FARC -en büyük gerilla grubu- sınırın bizim bu-
lunduğumuz tarafından geri çekilmiş. Sadece ELN -ikinci büyük gerilla grubu- var. Ülke-
nin yaklaşık üçte biri solcu gerillanın kontrolünde sayılabilir hala. Sözde uyuşturucu ticare-
tini engellemek için çalışan ABD'li uzmanların yürüttüğü savaş in-
sanları öldürüyor, göç ettiriyor ve kirletiyor. Koka köylüleri yoksullu-
ğun ve açlığın içine düşüyor. -Kokadan iki kötü şey yapılır diyorlar-
dı Bolivia'da, Coca Cola ve Kokain. İkisini de biz yapmıyoruz. ABD'de yapıyor.

Chavez hükümeti olmasına rağmen konuştuklarımızın çoğu teh-
dit edilmiş defalarca. Evleri silahla basılmış. Burada 3000-4000 Bo-
livia'a istediğin kişiyi öldürebilecek adam bulursun diyorlar. Bu yak-
laşık 1000 dolar. Bütün bunlara rağmen yardım edecekler. İnsanoğ-
lu fizik kurallarına tabii değildir çok şükür. Bir taraftan itince, mutla-
ka öbür tarafa gitmez. İki gün boyunca konuşuyoruz. Bira, çiğ balık ve büyük kelimelerle dünyayı değiştiriyoruz. Kelimelerin ağırlığı, ti-
mon ve kişniş üzerimize siniyor...



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



Akşamsefası

BENCİL BOYSAL



ORAY

He he... Şov TV'deki "Şarkı Söylemek Lazım" yarışmasında jüri üyesi ORAY EĞİN sahaya indi.. Devlet sanatçılığına, boş ödüllere karşı olduğu için ORAY lazım dedik.. Hakikaten de bu hafta devlet sanatçılığının ne kadar kötü bişi olduğunu söyleyip, d.s ödülleri iptal edildiğini bize muştıladı :) Ayrıca ORAY'ı varoşlar kuytuda falan sıkıştırmaz.. Ama "Bişey çığnıyorsam, tüm parçaları benimdir." hesabı "Al bıkılm.. Ben İmirika'da okudum geldim" diye Japon sakızı çığner gibi konuşma işte.. Amerika'da okumamış olsan, en fazla KORAY diycektik.. Zaten, köşe yazarlarının yurtdışı gezilerini önemli tespitler yaptım geldim diye yazmalarını artık anlamaz oldum ben.. İnternet diye bişey var artık yahu!! Kanada'daki kız kardeşim doğum yaptı.. Dayı olduk, daha yeğeni görmüş değiliz.. Ama hergün webcam'da muntazaman takla atıyo bana velet!



CSSSURUK

Dün gazetede son zamanların en şey haberini okudum.. birleşmiş Milletler'in küresel ısınmayla ilgili son raporuna göre ineklerin osuruğu, otomobil egzozlarından daha fazla zararlı gaz yayıyormuş atmosfere.. inekler ve koyunların osuruğu, sera gazlarının %18'inden sorumluymuş!!! "Eşek osura, yel götüre" diye diye atmosferin de oymağı skildi yani..

Dünya kurulduğundan beri zehirli olan hep güçlüydü.. En güzel çiçekler, bitkiler en zehirli olanlardır mesela.. Avustralya yerlileri Aborjinler, büyücülerin (Bengal) bir insan üzerinde güç kazarmak için o kişinin en pis ve zehirli şeyini "bokunu" yediklerine inanıyorlardı.. Bengallerin büyüünü bozmak için, bütün bokları görmek gerekiyordu...

Eski Roma'da dışkı tanrısı Stercutius'un Tiacolteoti adlı bir dışkı tanrıçaları da vardı.. Doğurganlığa olduğu kadar aşkane cinsel zevklere de hükmederdi.. Antik dönemlerde de hayvan bokuna tapan Kazuyatlar'ın tanrısı da Baolpeor'du..

İnsanoğlu en pis ve zehirli şeyi bile göklere çıkarmış vakti zamanında.. Osuruğa niye bu kadar kayıtsız kalınmış acaba??? Rüzgar gibi, geldi geçti çünkü.. Ve biz bugün osursak, haysiyet, şeref, namus, helal, vefa, ahde vefa anlamını yitiriveriyor zaten.. tehlikeli işler yani.. Sen gel de bunu Sankız'a, Kınalı Yapıncak'a anlat.. Hey yavrum hey...



TERKETLİ

Devir ne acaip olduysa artık.. Taksiciler de apayrı coşar olmuş.. Geçen akşam "Mecidiyeköy Palamut Sokak" tarafına gidicem.. ben bilmiyorum.. Biliyo musun?" dedim.. "Biliyorum, bin abi" diyince bindim.. "Evet abi burası" diyip bıraktı ve gitti.. Benim bilmediğim, kendisininse hiç bilmediği, alakasız, bambaşka bi yerde bırakmış, terketmiş gitmiş meğer...



ORAM BURAM ANADOLU

İlgit ilgit, ezgi' ezgi, oram buram Anadolu diye diye son kerte rastlayacağımız foto budur işte.. Neye, nelere maruz kalınmış onu da bilmiyorum.. Allah aşkına çok merak ediyorum, neyin duası okunuyordu acep? Bir yağmur duası havası var? Ama öte yandan birazdan da çok fena bi cimbüş başlayacak gibi.. Cimbüş varsa, öndeki çocukların durumu ne? Güneş gözlüklü ağır abi aslında neyin kavgasında? Bizi asıl hoplatan o 3 kademeli erotik elbisenin sütyeniyle edilgen dualar mı?? Yoksa, herşeye rağmen hepimizi birarada tutan milletimizin sönmeyen yıkılmaz, yüce "aile" olgusu mu? Ah bütün dertleri başımıza babalarımız sarmadı mı zaten?..





O.T.D.

oTOriteNin tiTrek
dÜşMaNı
hakan bilgehan
HAKAN BİLGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

çiçeklerle birlikte gözlerinin de açılma vakti geldi, bu derin uykuyu seni davula çevirmeden..

soğuk koku sobayı kaldırmalıdır, sıcaklık oldukça yükseldi..hareket alanını genişletmek iyidir..



uykudayken soba boruları kaybolmuş da olabilir..menzil hesapları yaparak koordinatlarını bulabilirsiniz..

ehemmiiyetli toplantılarda uykunun sürmesinizde karar verildi, bu şekilde atış menzilli içerisinde kalabiliyorsunuz..



aybirtliğiyle: horultu yine aynı horultu olacak, farklı bir ses çıkmayacak..rüyalar farklı şekilde gerçekçi olur, canın yanar..

sıcaklık, sen kulak memesi kıvamına gelinceye dek artar.



üstüne de balkonda çay..sallama çayın bardağa her keyifleri katlar..

baş kısmın pek ragbet görmez.. "at gitsin" derler.. ateşe hazır! ateşş!



bilmediğin ülkelerde, bilmediğin oyunlarda ne piyonlar devirirsin o kafayla..

uyuma! horultunu kes! güneş seni bekliyor!



RÖGAR KAPAGININ DÖNER TEKMESİ

Yine bir akşam geç vakitte dolmuşta, yalnızca şoför ve ben olmak üzere har-
lı bir dolmuş muhabbetindeyken söz döndü dolaştı yollarda çalınan rögar kapaklarına geldi... Şoför celallenecek sözleri: "Abi hırsızın kemiği yok artık, aha bak bu yol işaret levhalarını bile çalıyorlar, yanlışlıkla dönöl-meyecek bir yola girsen bittin, mesin öldün demektir. Hırsızın merha-meti, acıması yok artık, yani bu adam öldürmek bir nevi, hırsızın ca-na kıyandan farkı yok yani be abicim... Yaşadığın her an bir tesadüfe bağlı..." dedi ve devam etti. "Abi bu rögarlar var ya bu rögar kapakla-rı zaten çalınmak için bahane oluyor... Öyle bir takıyorlar ki, lingir lin-gir oynuyor, bir çıksa yerinden var ya önüne gelen arabayı devirir... Suadiye'de bir kere oldu böyle, öndeki araba çok büyük bir hızla ge-çip rögar kapagını yerinden çıkardı... Abi yerinden çıkan rögar kapagı tekerlek gibi yuvarlanarak gitti: hemen arkadan gelen dolmuşun altına girdi, alttan dolmuşun ön tekerleğinin aksını kopardı da tekeri düşürdü, dolmuş durdu. Yoksa o hızla kesin devrilirdi dolmuş... Dolmuşun şofö-rüne gitlim dedim ki, 'bak ben de dolmuşçuyum, sen bu arabanın sa-hibi değil şoförüsün, söyle arabanın sahibine, gidin belediyye dava açın, maddi manevi tazminat davası' dedim ama dinlemedi beni..." Pek tabii ki dumura uğradım bu anlatışlarına fakat kendisinin bu denli ya-man bilinci olmasına da ayniyeten şaşırdım...

METAFOR ANAFORU

Aibeyköy'de bir meimerci abimiz ofisinin duvarına böyle yazıp asmış... Sordum, bu vezir sözlerin kendi bu-luşu olduğunu söyledi... Çoğu işyer-lerinde böylesi lafif uyanlara rastlan-sa da abimizin karşı tarafı kırmayan bu esprili, yumuşak uyarısı adeta si-garayı bıraktır adama...

BURADA BİRGÜN
SİGARA İÇİLİR
BİRGÜN İÇİLMEZ
BUGÜN
İÇİLMEYEN
GÜNDÜR!!!

AYRI HESAP KARI-KOCALIK

Hani ya şu zamanlarda evlilikler bir tuhaflaştı derler de inanmazdım, zira bilmediğim bir konu bu çünkü hiç evlenmedim... Ancak takip edebildiğim ve gözlemleyebildiğim kadıyla şimdilerde bir yastıkta kocayan cinsi hariç binbir çeşidi var evliliğin; anlaşmalı, dalaşmalı, anlaşmamalı, öpüşüp koklaşmamalı, düğün-demek boşanmalı bir sürü cinsi mevcut... Klasik usul, dedelerin ki gi-bi günde üç öğün envai çeşit yemekli-aşlı, saygılı-aşkılı ya da en azından "ben bilmem beyim bilir" türünden evlilik vakası çıksa direk ana haber bül-tenlerinde yer alacak neredeyse... Güven diye bir kavram kalmadı ki or-tamda çünkü...

Gelelim dumur mevzuatımıza... Bu zamanımız evliliklerinde evlerde fa-turalarını ayrı ayrı ödeyen, buzdolabı hesaplarını ayrı ayrı ve evin masrafla-rını ayrı ayrı yapan çiftleri çok duydum ama şu son duyduğum şey beni bi-rirdi, evlilikten iyice kıldandırdı... Yıllardır evli oldukları bilinen bir kar-koca markette masada, ödeme esnasında alıcıdan ürünleri ayrı ayrı ödüyör-larımı... Daha eve kadar sabredemedim market aşamasında ayrı ayrı hesapları anlaşılan... Kasiyerler de alışmış artık, önce kansı ödüyormuş, sonra kocası... Bazen ürün kansıyormuş, adam gayet kibarca ve sevecen "Hayatım senin şampuanın benim torbaya girmiş alıp öder misin!" di-yormuş... Arkadaşım bu ne yaaa?... Niye evlendiniz ki o zaman?... Tuta-n ne ki bu evliliğin, ya çocuk olursa ne olucak hesaplar; 'Kız olursa sen ödeyeceksin, oğlan olursa ben ödeyeceğim masrafları' şeklinde mi?... Hey ki heey, vay ki yaaa, şu alemde otur da dumurlan saay!...

DUMURART KÖŞESİ

Sandallar ve Geçiş Dumurdosttan hani Ege Adaları seyahatimde bahsettiğim Midilli adasındaki dağın tepesinde çürümüş kayıklar vardı ya, hani bizim kıyılardan kaçak göçmen taşıyan ve Yunan hüküme-tinin de kendi vatandaşları bu tekneleri alıp kullanmasını gerekçeyle yüksek tepelere, dağlara bıraktığı kayıklar, sandallar... (8.kz.Leman-Dumur Detayları s.790)

İşte bu sandallardan bazıları bu kez Ati-na yakınlarındaki Elefsina kentinde bir heykel yapılmış olarak gördüm... Bu sandallardan anıt epey ilginç çekişti, sonradan öğrendim ki, bunlar, kaçak göçmen taşıyan teknelerden bazılarıymış ve Sakız Adası'ndan Kalliope Lemos adındaki bir sanatçı göçmenlerin anı-sına bu sandallardan oluşan heykeli yapıver-miş... "Geçiş" başlıklı bu yapıyla göç soru-nuna dikkat çekmek istemiş... Sanatçı hey-kelini oluşturan bu sandallar ve tekneleri kendi yaşadığı Sakız Adası'nın çeşitli yer-lelerinden toplayıp tamir ederek kaçak göçmen-lerin asıl çıkmak istedikleri kara parçasına getirerek anıtsal bir şekilde dikmiş... Sanatçı, kendi halkını ve Dünya ka-muoyunun dikkatini, göçün ve geçişin üstüne çekmeyi amaçlamış... Dağ-lara, tepelere atılmış veya sahillerde çürüyen kaçak göçmen tekneleri fev-kalade anlamlı bir yapıya dönüşmüş böylece...

yasin25@leman.com.tr



YASİN 25OĞLU



GEZ



MAH MUT ÇUK

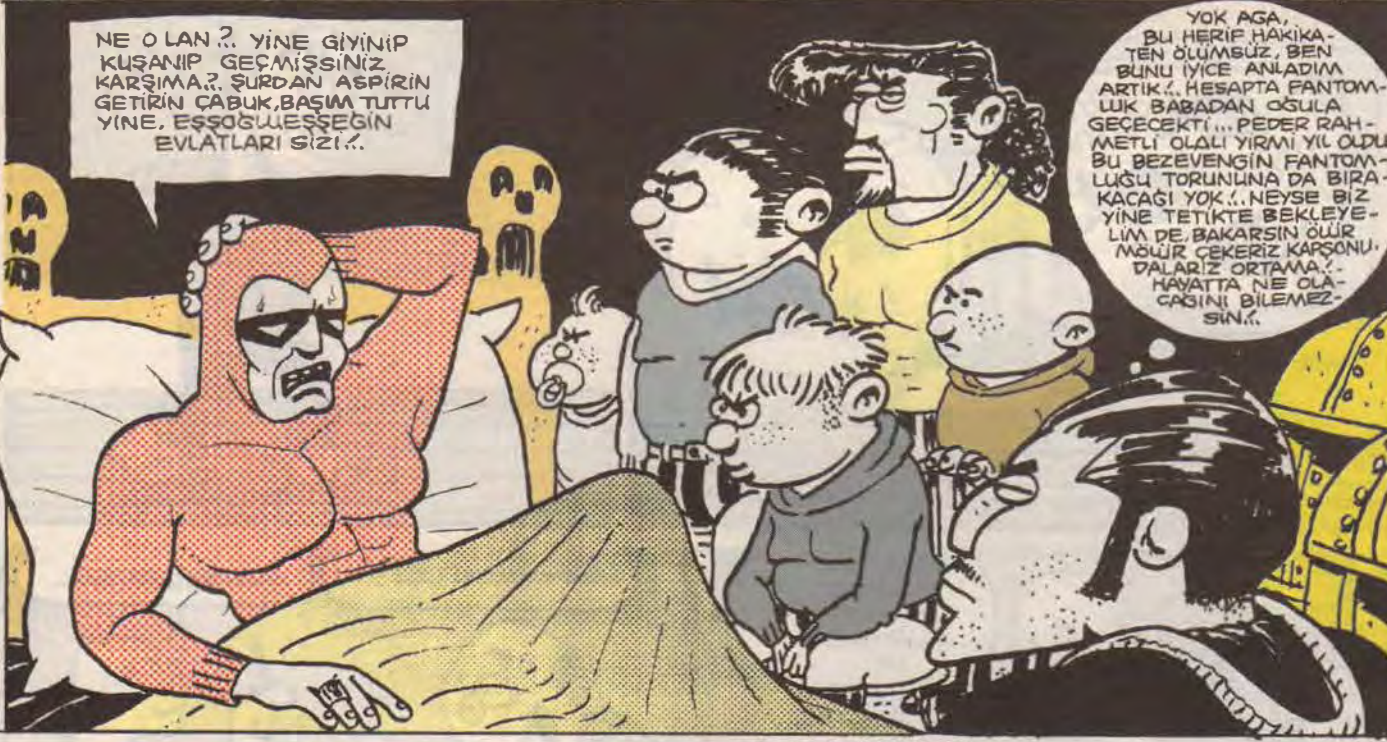
MAHMUT TİBET



Cumhuriyet Cemaaat

AHMET YILMAZ

• Ölümsüz Ruh Fantom Efsanesi..



• ADAK KOYUN NECATİ



• Görevimiz Tehlike



• Mandrake & Abdullah



Büyük ikramiye ile neler alınabilir?

AYRIN

118 Tane Otomobil

Büyük ikramiye ile, tam 118 tane otomobil alabilirsiniz! İster bi taksi filosu kurun, ister sıra ile hepsine binin, ister arkadaşlarınıza dağıtın. Dile kolay; 118 tane araba! Fabrika ile sıkı bi pazarlığa girerseniz, bu sayı 121 otomobile rahatça çıkabilir!

9 Tane Uçak

Dile kolay! Çok kolay söylüyorum bakın: Tam, dokuz tane! Rakam ile 9. Yazı ile doo - kuz. İster küçük bi havayolu şirketi kurun, ister arkadaşlarınıza dağıtın, ister -dötünü z yiyosa- binin, sürün! Diğer tercih olarak ise; 8 uçak, 1 tane de havaalanı alabilirsiniz. Paraya pek önem vermeyen, çılgınlık ve naiflik peşinde olan tâlîhîler; ikramiyenin tümü ile 7 tane havaalanı alabilir! Üçünde, hafta sonları arkadaşlar ile japon kale maç yapar; ikisini aile atletizm pisti olarak kullanır, öbürlerine de marul ekebilirsiniz. Tabii o zaman orası, bi havaalanı olmuyo. Öyleyse siz, bi tane uçak gene alır, bir köşeye koyar; eşinize ara sıra boş pistte uçak sürmeyi öğretirsiniz!

37 Tane Ev

Öff. Dile kolay! Artık alıştım; dilim iyice dönüyo: Tam, 37 tane! Evet evet, yâniş duymadınız: Büyük ikramiye ile 37 tane ev alabilir; 27 tanesinde oturur, 6 tanesinde sadece ara sıra uğrayıp koridorunda gezinir, 4 tanesinde de çeşitli eğlenceli manyak partiler verebilirsiniz! Bu gayrimenkulleri, yatırım amacıyla kullanmak isteyen tâlîhîler ise; bir ev filosu kurabilirler. Evlân altına dev tekerlekler filan monte ederek, yürüyen otel olarak hizmete açabilirsiniz! Para sizin değil mi? Her boku yiyebilirsiniz.

8600 Ton Çekirdek

Film izlerken, elleri ağızları boş durmayan, ve çekirdek

çitletmeyi çok seven çekirdek fanatikleri; büyük ikramiye ile tam 8600 ton çekirdek alabilir! Yatırım uzmanları, paranın böyle bir şeye yatırılmasında şu sakıncayı görerek, bizi uyarıtmaktadırlar: 8600 ton çekirdek, son çekirdek de bi gün çitlenerek stok bitinceye kadar, sürekli taze ve çıtır tutmak mümkün olmayacaktır! O yüzden, 8600 ton değil de, 5000 ton kadar çekirdek alınması; geri kalan ikramiyenin de muazzam bir soğuk hava deposuna, ve dev bir kavurma (çıtır ve sıcak tutma) makinesine yatırılması, daha mantıklıdır! Bu arada, akrabalara ve arkadaşlara, istedikleri kadar çekirdek verilebilir.

4 Tane Ada

Büyük ikramiye ile; denizde veya okyanusta, tam 4 tane Ada alınabilmekte! Yarım ada seviyorsanız, bu ada sayısı 5 buçuğa ya da 6'ya çıkabilir. Veya kurnazlık eder, alacağınız tam adaları yarısından ikiye bölerek, toplamda 8 tane ada sahibi olabilirsiniz! Ada işinin, biraz karışık olduğunu belirten ada uzmanları; bir yarım adanın, başka bir kara parçasına bağlı olmak suretiyle bu ismi aldığını hatırlatmaktadır! O yüzden, bir tane de büyük kara parçası alarak, tam bir adanızı oraya yanaştırabilir, sevimli bir yarımadaya sahibi olabilirsiniz! Adaları ayrıca, üstüste koyarak triplex ada elde etmek; veyahut dinamiklerle yüzlerce parçaya bölerek bir ada filosu oluşturmak; extra keyif amacıyla da, bir adanın içindeki tüm canlıları yok ederek 'issiz bir ada' sahibi olmak mümkündür!

25 Tane Çocuk

Bir çocuk doğurup bakmanın, onu sağlıklı yetiştirip eğitimiyle ilgilenmenin, çok zor ve ayrıca masraflı bir iş olduğunu hatırlatıyor yatırım uzmanları. Evet; büyük ikramiye ile, tam 25 tane çocuğu rahatça ya-

pabilirsiniz! Eşiniz birazcık yıpranacaktır ama, olsun. evlat gibisi var mı! Yirmibes'inin de bez masrafları, su, luboya ve pergel takımı masrafları, büyük ikramiye ile kolayca karşılanabilmekte. (Önemli not: "Şöyle çocuklarla toplanıp, bi adaya kaçsın" veya "Hep beraber uçağa do- luşup, bi gezsek" şeklindeki hayâllere kapılmayın. Bu, "büyük ikramiye ile alınabilecekler" listesi, parça parça düzenlenmiştir! Hem uçak hem çocuk; veya aynı anda, hem ev hem ada, kesinlikle mümkün değildir!)

Arkadaşlara

Büyük ikramiye kazanmayı düşlediğiniz süre boyunca, arkadaşlarınıza devamlı "sana araba alırım", "sana ev bile alırım" gibi vaatlerde bulununlar! Evet; büyük ikramiye ile, arkadaşlar'a 11 tane ev, 28 tane araba, 3 tane de kamyonu alılabiliyor! Bu adetler; sahip olduğunuz arkadaş sayısına, arkadaşlığınızın dercesini, ve verdiğiniz sözün şiddeti ile yakından ilgilidir! "Tabii ki lan. Almaz mıym sana bi ev be!" şeklindeki bir söz; gerçekten de bir ev alınması için yeterli değildir. Yatırım uzmanları, önceden bir kontrat veya senet imzalanan arkadaşlar ile, "Almazsam satsınlar beni" sözü verilen arkadaşlara birer ev alınmasının, hukukun uygun bir davranış olduğunu belirtmekte!

2.270.000 Tane Kitap

Sıkı durun. Büyük ikramiye ile, yaklaşık 3 milyon tane kitap alınabilmekte! Bugüne dek yazılmış dünya klâsiklerinin hepsini; bütün hikâyecilerin hikâye kitaplarını; onbinlerce şiir kitabını ve romanı; Meydan Larus, Haşette, Hayvanlar ve Göküzü ansiklopedilerinin tümünü ve yenilenen ek ciltlerini; Radyo Tamiri, Amatör Tenisçilik, Akvaryum dünyası ve Ti-yatroda diyafram gi-

İLAR

bi, bütün eğitici yan eserleri; ayrıca da birçok derginin on-birlerce sayısını toplayıp, muazzam bir kütüphane oluşturabilirsiniz! Füüf! Oku oku bitmez. Yatırım uzmanları; böyle bir iş kalkışmanın hiç de tüccar zekâsına yakışmadığını; ikramiye ile 3 tane ada, geri alan parayla da adada okumak için bi tane pembe-dizi romanı almanın, daha mantıklı olduğunu belirtiyorlar.

Bağış

Büyük ikramiye ile, kendinize, lüks olan hiçbir şey almayıp; tümünü bağışlayabilmek mümkün! İkramiye tam aldığınız anda kamınıza acıkmışsa, önce bi lokantada çorba içip iskender yiyebilir; sonra da paranın geri kalanını ihtiyaç sahiplerine dağıtabilirsiniz. Herkesi iskender ısmarlamak gibi bir saçmalığa kalkışmayın! İlgrenç bir izdiham yaşanacak, işin sevabi filan kalmayacaktır. Yüksek bir binânın çatısına çıkarak, bavlunuzdaki ikramiye aşıya, meydana, ki insanların üzerine boşaltmak, çok eğlenceli olabilir. Daha sağlıklı ve eşit bir paylaşım istiyorsanız; bi serigraf atölyesinde, üzerinde "sevgilerimle" yazan 80 milyon tane eşantiyon tükenmez kalem bastırabilir; ülkedeki tüm insanlara dağıtabilirsiniz! Veya basitlikten yansanız; herkesin hesabına 1'er yıl yatırırsanız, olsun bitsin!

Mezara

Büyük ikramiye ile, çelik elyafı, ve on dört tane pirlanta işleme cebi olan kefen yaptırmak mümkün! Firavun mezarı gibi dev bir mekânı, kolayca inşaa ettirebilirsiniz. Mezarın garaj bölümünde, 37 araba ve 2 uçağınız yer alır. Mücevherat için sağlam krom bölmeler yaptırır; tonla elektronik ıvır zıvırı da özel dekore edilmiş odacıklara yerleştirirsiniz. Yatırım uzmanlarımızı da yakınınızda bi yere yatırır; karanlıkta, son suza dek çekirdek çitlersiniz.



LeMan DETAY DOKU-64



DE-DOKU BULMACA

Zekayla ilgili ayrıntı: uğu ve sabn geli tir. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır. Evde neyi neresi koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir. Haydi rastgele. Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kuralı seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, çilleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Kalıtlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtı postalarınızın bize yitmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

62 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Babuş/Barbaros Altuğ
- 2 Bahadır Boysal
- 3 Tuncay Akgün (3. Sayfa)
- 4 Pal-Zafer Dilekçi
- 5 Behiç Pek
- 6 Erhan Candan
- 7 Daral&Timsah/Mehmet Çağcağ
- 8 Kırık Leblebi/Suat Özkan
- 9 GezGöz Mahmutçuk/Mahmut Tibet
- 10 Ipeksi Dokunuşlar/Ipek Özsüslü
- 11 Sıkıltan Vinyet/Kemal Aratan
- 12 Paf-Alper Durmaz
- 13 Bahadır Boysa
- 14 Daral&Timsah/Mehmet Çağcağ
- 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan
- 16 Behiç Pek

806. SAYIDAKİ 62 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özlem Ormancı/Izmir - Nagihan Özer/Kocaeli - Tan Kızılay/Istanbul - Cem Teri/Mersin - Volkan Zanagar/Istanbul - Cihan Kara/Ordu - Seyfi Alpaslan/Izmir - Nihan Gül Özden/Adana - Esin Yedigöller Aydın/Muğla - Özlem Alkan/Istanbul - Hasan Emre Erdal/Ankara - Ala Güven Kızılay/Eskişehir - Zeynep Kaya/Istanbul - Jülide Yıldız/Tekirdağ - Esra Erten/Bursa - Serkan Etoğlu/Izmir - Ahmet Kaan - Işıltaş/Ankara - Sedat Gültekin/Antalya **Kompile Hediye Paketi:** Remziye Aydın/Istanbul **Kırtap + Tişört:** Bahattin Oturaklı/Uşak

İsim:
Adres:
Tel:
E-mail:

LeMan
Firuzaga Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



LeMan'im! Şu an dersanedeyim. Kütüphanede. Arkamdaki kuz yanımda duran çocuğa yazılıyo. Onlar cırcır konuşurken soru çözmeye çalışmak çok zor oluyo ya!! Ben her çarşamba LeMan'la başlıyorum güne. Çarşamba günlerini ipte çekiyorum. Bugün önceden heyecan sanyo zaten. Oylorum yann LeMan günü! Bugün çok ders çalışıyım da yann şöyle yayıla yayıla LeMan'ını okuyum. Bugün bizim köşedeki bakla geç kaldı. Ben de dersaneyi gecikmek riskini göze alarak onu bekledim. Sonra dükkânı beraber açtık, gazeteleri dizedik. Ben aldım hemen LeMan'ını elimne, oooh! Süper! Sonra da geldim buraya. Saatlerce LeMan okudum. De-doku'yu çözdüm. Onu da gönderiyorum size..
Oh! Kız gitti :) şimdiki kıyma sorulanma geri döndürülmüştü :))
Bütün LeMan emekçilerine çok teşekkür ederim. Eherinize, aklınıza, kalbinize sağlık. Sizi seviyoruz!
Özlem Alkan/Istanbul

LeMaaaaaaannnnn

Selam LeMan camiası. Ben Trabzon'dan Fatih, LeMan hastasıyım. Nereye gidersem gideyim ya elimde ya da dilimde LeMan var. Memleketi gittiğimde babam bile elimden alıp LeMan'ı okuyor. Tabii pek vermek istemiyorum ama...
Gerçekten ben aldığım LeMan'ı kimseye paylaşmıyorum. Öyleki geçenlerde arkadaşım LeMan'ın geçen sayıdaki tişörtü okumak için veremedim. Bu konuda ciddiymi çünkü geçtiğimiz Ekim'den beri düzenli olarak almaya başladım ve özel bir şekilde saklıyorum. Tabii ben vermeyince arkadaşım hemen bedduza bastı ve "nasılah yurt yazar ya da yurdu su basar da LeMan'ları barbat olur" diye. O bedduadan sonra LeMan'larını bir kutuda ve dolabımın en yüksek yerinde saklamaya başladım.
İşte bende ki LeMan aşı bu.. Yakında Paf Takım'a da üye olacağım. Görüşmek üzere LeManlılar.
Fatih Özdemir/KTO-Trabzon

Sevgili LeMan Okurları ve Çalışanları

Sizleri sonsuz sevgilerimle selamlıyorum. İşle yine sizlerleyim hayatı vermiş olduğu bütün uğraşlarla yanımda olmaya çalışıyorum. Dört duvarım soğukluğunu ve özlemini sizlerle beraber gidiyorum ve sizlerden geçen bir iki mektupla belki yeni dostlar arkadaşlar belki de dert ortağı arkadaşlar buluyorum. Ve yeniden yaşadığım,

sev iyi, dostluğu, özlemi hatırlıyorum. Kendimi buluyorum. İçimizde her zaman bir vollen kayıyor ama nedenini bulmak insana ayrı bir heves veriyor. Bugün yine mutluyum yine huzurlu. Sizlerin aracılığı ile bütün insanlara sevgilerimi sunuyorum. Belki şu anda özgürlüğüm yok ama benim yanımda var. Kısa bir süre sonra ben de dışarıda olacağım. Hayallerimi dışarıya yaşayacağım. Sizinle Nevşehir cemevinde tanıştım şimdi burada, Omianiyi Cezzevinde devam ediyorum belki bir iki aya kadar da özgür ortamda olarak yazacağım. Sizlere güzel birşey benim önceden olduğu gibi bir mektupla derbeline çare olacağım köşlere ihtiyacım var. Bu kişilerin özgür olmaması, özünü olması hiçbir şekilde soru işaretli olmaz ve olamaz bende bir iki tane arkadaş mektupla sevinç, ne e, huzur, katabilir em ne mutlu bana derim, bu günlüğe bu kadar dünyanın bütün güzellikleri sizinle olsun dileklerle kendinize iyi bakın sizleri seviyorum arkadaşlar.

Ramazan Yaya/Umranıye E Tipi Kapalı Cezzevi E-5 Koşuş-Istanbul

Ne Güzel İstanbul

Bir varmış, o lanhlerde ozon tabakasında yırtılmalar, açılmalar ve dışı tutmaz delinmeler, küresel ısınma senaryoları yokmuş, varsa yoksa dik kaldir gence vermeyen labrikatör NUMAN beyin siyah-beyaz ATIF YILMAZ imzalı uzun metraj BREZİLYA komedi olduğu söylenen renksiz olsa da pembe diziler varmış..

Yâ 1977 birlerce spermin arasından birinci gelerek belki de hayatımın ilk ve son yüz metre rekorunu kırarak şampiyon olup adına dünya dedikleri bu bok çukuruna adım atıp şu yaşadığım hayata bak. Malum TÜRKİYE semalanındayız kaza ile insan ölüyor, suçsuz günahsız canlar-dostlar asılıyor bu coğrafyada..

Hasret tezgahında çile dokumaya tutsak edileğim, insanların hayallerinin bile soğuk, yüksek dört beton sütundan bir adım öteye geçemeyip esir düşüğü E. F. L. M. tipi derken alfabetik bir pres şeklinde posasın sıkılmaya çalışıp topluma kazandırılmak adı altında kendi yürek sancısında pimi çekilmiş bir bombaya dönüştürüldüğü anadan, sıladan belki de yitip giden yarıdan uzak biraholduğı adına cezaevi dedik idkailbölgesine kara ve fani bir çabı altında seçiliyorum size.. MERHABA özgürlüğü yitirmeden beyaz bir üvercin misali avucundan uçurup, kaçırmanın değerini bilenlere selam olsun. İçindeki koşuşturmada bi başınalığımdan MERHABA. Biliyorum oradasın. Küçük şeylerden mutlu olabiliyor. ufak tebessümleri birleştirip ağız dolusu gülebiliyorsan, hiç tanımadığın, hiç görmediğin dünyanın öbür ucunda olsa da bir çocuğun, bir kuşun, bir kedinin ölümüne yas tutup vuranmadan, sıklamadan güzyaşı dokubiliyorsan bilki diğer yarın ben de sen gibiyim buradayım. POLYANNA misali mutluluk oyunu oynamaya ben de varım. Sen de varım diyorsan bir merhaba sözünle ba layacak her ey. Benderi selam olsun sana DOST..

Şiir tadında, türkî kıvamında günleri dolu dolu içindeki çocuk yarını soldurmadan, soldurmadan doya doya tenefüs etmeni umut ederim. İçindeki koşuluğuma ışık, dışardaki kimsenim olmak istersen namı diğer UMUT BAĞCIYAN ben buradayım umut yersenim eyle.. Şimdi sıra sende merhabayı dilediğince işle satırlara oimaz mı? D.....ci duy ulanmla selamlanm..

İlker Cihan/8 Tipi Kapalı Cezzevi 1. Koşuş Yalvaç-Isparta

KÜTÜPHANEDEKİ HAYALLER

Kitap okumak bir sanattır benim için. Yeni neslin insanları gibi kitapları bir kenara atmak istemem. insanlar sadece bugünü için yaşıyor. Yanni düşünlen insan bugünü boş geçirmemelidir. Kitaplar insanlara yol gösteren bir mumdur, onları aydınlatan bir fenerdir. Ama oriyorum ki, bu mumlar yavaş yavaş sönmüyor, insanlık tarihi karanlığın eşliğinde. Nasukî insan susadığı zaman suya, açtığı zaman yemeye, yorulduğu zaman uykuya ihtiyaç duyuyorsa yalnız kaldığı zaman da kitaplara ihtiyaç duymalıdır.

İnsanın okuyarak ekle edemeyeceği başsan yoktur. Okuma yapmak için en uygun yer kütüphanelerdir. Çocukluğumda hikaye kitapları okumayı çok severdim. Öğretmenimiz hep kütüphanedeki kitapları bahsedirdi. Kütüphanedeki kitapları o kadar merak ederdim ki, hiçbir zaman gidemeyeceğimi düşünür ve üzülürdüm. Birgün kütüphaneye gittiğimi hayal ettim. Hayalimde Dostoyevski'nin bir romanını okuyordum. O sırada öğretmenim çağırmasıyla irakıldım. Öğretmen bana ne düşündüğümü sordu. Ben de kütüphaneyi düşündüğümü söyledim. Öğretmen sen çok farkı bir insansın, bu halinle seni arkadaşlarımdan daha çok seviyorum dedi.. Zil çaldı. Çantamı toparladım. Sınıfta ben den başka hiç kimse kalmamıştı. Öğretmen kapıda ördüdü, yanıma geldi ve yann seni ve arkadaş annı kütüphaneye götüreceğim arkadaşlarına söyle dedi. Ben herüz bahçede oynayan arkadaşlarımdan yanına gitlim ve onlara "yann öğretmen bizi kütüphaneye götürecekt" dedim. Bu duruma herkes çok sevinmişti, ama ben daha çok sevinmişim. Eve giderken kütüphanedeki geçireceğim zamanı düşündüm. Gece sabaha kadar gözümü kapatmadım sevinçten. Sabah oldu erkenden kalktım. Kahvaltıyı yaptım, formamı giydim ve hemen okulun yolunu tuttum. Okula geldiğimde öğretmen ve benden ba ka kimse yoktu. Aradan 5-10 dakika geçtikten sonra bütün arkadaşlar toplandılar. Yoklama yapıldıktan sonra kütüphanenin yolunu tuttuk. Kütü-

haneye giderken hiç kimseyle konuşmadım ve sadece kütüphaneyi düşündüm. Kütüphanede beş-altı kişi vardı. Geri kalan bütün sandalyeler bo tu. Arkadaşlarımda sandalyelere oturdular. Ben de bir sandalye bulup kütüphanenin en kuytu köşesine geçtikim. Hayalimdeki Dostoyevski'nin romanını buldum ve okumaya başladım. Aradan iki saat geçmiş. Kendimi kitaba o kadar kapılmışım ki, öğretmen gelip çağırmasaydı belki üç saat geçecek aradan. Romanım yannı kalmış. Sonunu merak ediyordum, ama öğretmenim elediğiyordu. O günden beri bir daha kütüphaneye gitmek için bekledim. Ama gidemedim. Gidemem de nerede bir gazete görsem hemen alı okurum. Kitabın dünyasına giderim.

Dönay İncekara/Sazlıpınar İlköğretim Okulu Sazlıpınar/Konya

Canlar Merhaba

İlk kez yazıyorum sizlere. Elbette ki çokkulu ve heyecanlıyım. Eskişehir'de üniversite yıllarımda yurt arkadaşım Berk Bekir Babnaz arkadaşımın derginizi deliler gibi okuyor olmasına kendi kendime "Yahu bu ne yapıyor, nedir bunun bu derpti okurken kendinden geçişil" diye içimden söyleniyordum. E meraklımdan da bi hoc kez bakmadım da değil. Fakat pek üstüne gitmedim daha sonra bu der inin.

Derken 2002'de Kartal'da kısa dönem askerlik yaparken hele şu dergiyi bi alıp bakayım dedim. İşte o gün bugündür hiç sektirmedim -ama hiç- her perşembe "Dergimi" büyük bir sevinç, mutluluk ve heyecanla alıyordum. Anında yutuyordum.

Ayrıca 6-7 haftadır da De-doku'ya başladım ve 60 no lu De-doku'da kazanan arkadaşlarımdan birini tişört gönderdiniz. Sizleri bekliyorum, elbet gelecektir, fakat gelmezse bile tüm içtenliğimle ve samimiyle sizlerin CANINIZ CİGERİNİZ SAGOLA.

O kadar emek verip her hafta dergimizi çıkarıyorsanız yaz: bu HERŞEYE DEĞER. Bu paylaşımda kazanan okulanımız (Dost-lannız + kardeşleiniz + yoldaşlarımız..) bölümünde kendimi görmek dahi yeter bana. Uzatım biliyorum, fakat bizler sizler gibi can dostlara muhabbetimizi ömür boyu sürdüremek isteyenlerdiz.

Sinan Tuğay/Mersin odabasi266221@hotmail.com

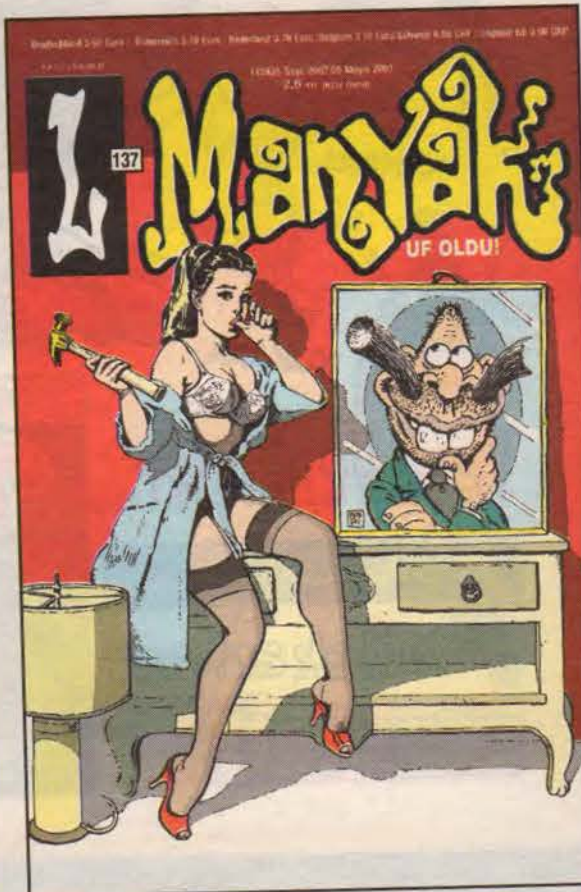
Merhabalar

Bu hafta şair kozzy çok iyidi, bence her hafta şüre devam edelim. Kozzy katiller haldındada bişeyler döktürsün misal..

özgür ruh

Timsah ve Kozzy'ye bayılıyoryuz. Çok başarılısınız. Birde Kaan Ertem'e bir mesajım var onun malı yok burda. Zcan adımı LeMan dergisinde görmek istiyoruz. saygılar.

Berke İsm Can alaber_rake@hotmail.com



MAYIS SAYILARI İlginizi haketmektedir



ARTIK GAZETE BAYİLERİNDE DE





Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Uğur Atay (İzmir)



Erdal Kütük (İST)



Çağatay İleten (İST)



Hakan Demirel (İzmir)

Mayıs Sayısı Çok Fena!



Veee Yeni İşler...

یافته جدید

kulak arkası

TECRÜBELİ FLÖRTÇEN



Her Sınıfın "MİKROP"u Seçiliyor, Tanıtılıyor, Çiziliyor!



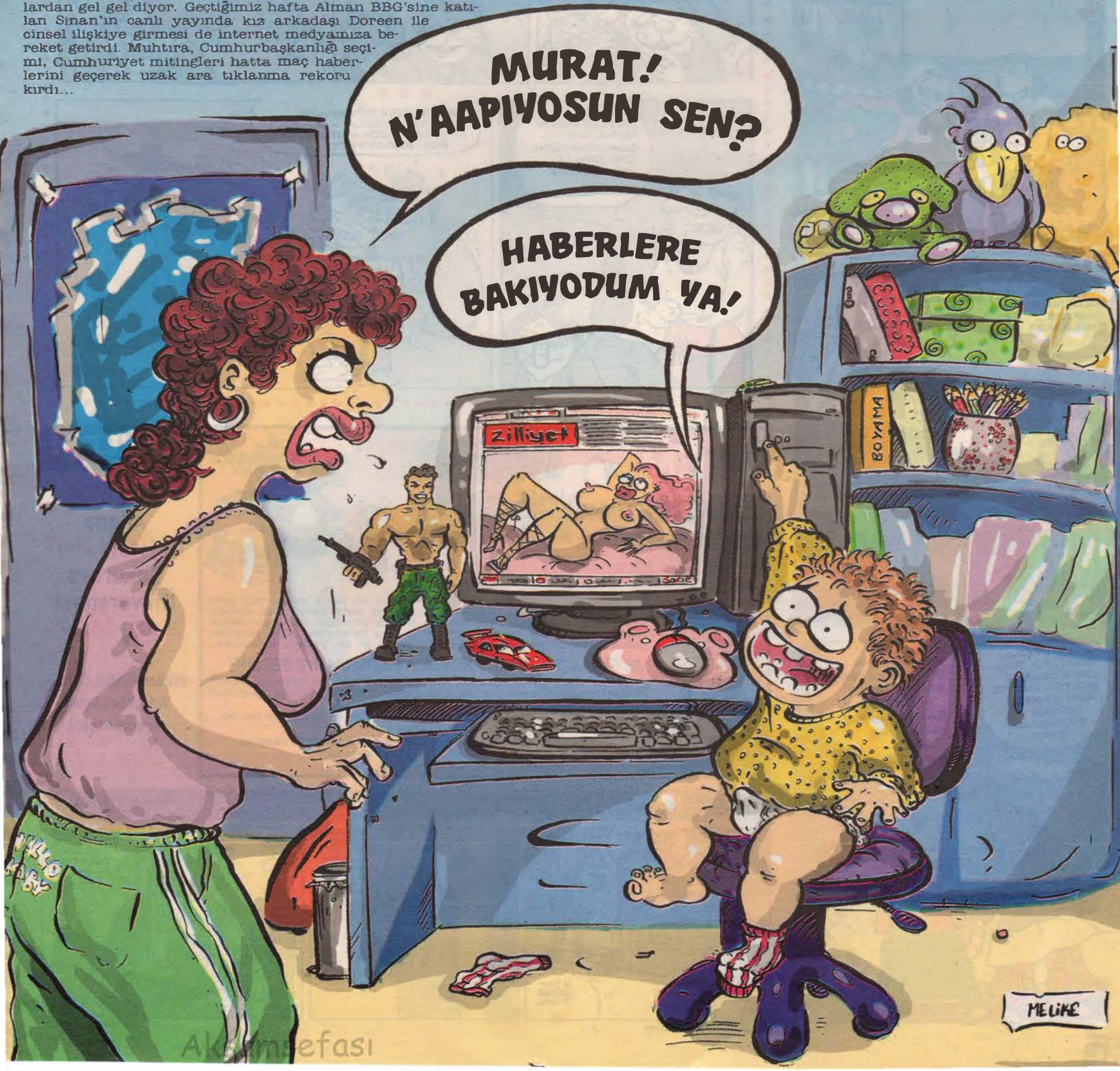


PORNO KRALI İNTERNET MEDYASI

Başta anlı şanlı en büyük gazetelerimizin internet siteleri olmak üzere, yurdum internet medyası erotik ve pornografik içerikleriyle tıklanma rekorları kırıyor. En baş köşeler pornografik, seks kokan konulara ve başlıklara ayrılıyor, fotoğraf galerileri, videolar abazan sörfçüye buralardan gel gel diyor. Geçtiğimiz hafta Alman BBG'sine katılan Sinan'ın canlı yayında kız arkadaşı Doreen ile cinsel ilişkiye girmesi de internet medyamıza bereket getirdi. Muhtıra, Cumhurbaşkanlığı seçimi, Cumhuriyet mitingleri hatta maç haberlerini geçerek uzak ara tıklanma rekoru kırdı...

**MURAT!
N'AAPİYOSUN SEN?**

**HABERLERE
BAKIYODUM YA!**







Leman





13 MAYIS 2007

Beşikderesi Şelale Mesire Alanı

ESKİŞEHİR'DE PİKNIĞIMIZ VAR



Geldi bahar ayları oynar gönül yayları. Şimdi kendimizi kira bayıra, dereye, dağa vurma zamanı. Şimdi piknik zamanı. Yayığını, örtüsünü, dolma, zeytin, peynir, köfte, salatalık, domat, soğan, ekmek, gazoz, leblebisini alan gelsin. İp atlıyacağız, istop, uzun eşeşek, birdirbir, güvercin takla oynayıp yumurta yarış, çuval yarış, pijama güzelli yarışmaları yapacağız. Yöresel yemekler yiyeceğiz.. Eskişehir'in en sıkı gruplarını dinleyeceğiz..

VE FİNALDE ERKİN KORAY FIRTINASI ESECEK!

Pikniğimizde pijama giymek mecburdur, "Benim babam muhtar, ben aşortman giycem" diyenlerin mazeretleri kabul edilmez. Faniya kabul edilir. Pijamaların evden çıkarken giylmesi de mecburdur.

Kalkış Noktaları: Eskişehir Leman Kültür Önü, Anadolu Ünl. Önü, Osmangazi Ünl. Önü...

Saat: 10.00 - 16.00 arası otobüsler kalkacak

Dönüş: 16.00 - 21.00 saatleri arası kalkış noktalarına geri dönüş imkanı var..

Yer: Türkmen Dağı eteklerinde Beşikderesi Şelale Mesire Alanı
(Eskişehir - Seyitgazi yolu üzerinde 35. km.'de...)

ŞÖYLEŞİ

Adana
10 Mayıs 2007
Çukurova
Üniversitesi
Saat: 14.30

(Güneri İçoğlu, Gürcan
Yurt, Kaan Ertem
Tuncay Akgün)

GEZ **MAHMUTÇUK**





- Sıkıl, se-
lam koçum
Hırgürkan
ben, aşşada-
yım, bir
memleket meselesi
için sizin balkona
çıkmam lazım.

- Nedir, balkon-
daki saksılara dost-
luk ve barış için
zeytin dalı mı diki-
cen?

- Sakı değilim ben, Hırgürkan Yırtıcı'yım. Aile efradım la birlikte ekmeğimin peşindeyim. Sokakta esnaf, mutbaktaki aşçı, yataktaki ortopedik ve kıltıyım. Çeket pantulda can biçimli ayakkabı nübüs ve ciplere hay haysiyette sınır tanım

- Ve bizim balkona niçin çıkmak istiyosun?

- Sokağa boydan boya afiş asılsaz da... Yolun karşısındaki evle anlaştık, seni de bari arıyım dedim. Geçen 1 Mayıs'ta Sayın Emniyet Müdürümüzle Sayın Valimizin üzerine trafik felanı nedeniyle çok girdi! o bakımdan esnaflar olarak "Yannınızdayız" afişini astırtalım diyorum. Hayır demezsin heralde. Hazır, "evet" demişken, afişin yaptırılması için bir miktar masraf olucak, esnaflar aramızda para topluyoruz senin payına da belli bir mablağ düşüyor.

- İyide ben esnaf dilim ki.

- Hüşüş... Alallı: ol aslan parçasın... Esnaf dilsen ha-
in misin peki, şerefsiz. Balkonunuzdaki saksılarda nifak
tohumu mu ekili? Alo kapadın mı lan... "Türk Diil Kuru-
mu" üyesi misin? Alo... Sen okulun kantinine tost yeme-
ye gelirsin nasolsa. Orda "şak" diye yapıştırmı suratına,
tostundan tokat girer. Esnaf "Yanınızdayız Sayın Hırgür-
kan Yırtıcı" diye bir afiş de bana asar. Sahipsiz mi lan o
balkonlar, şarrafisz.



- Alo, Sıkılhan, koçum naaber, ben dayın, Ömür ben Ömür. Şunu söylemek için telefon açtım sevgili Sıkılhanlılar: Demokrasinin yeniden tesisi maksadyılaa millettek topeyken sandık başına gitmenin zamanı gelmiştir. Hal böyleyken, ben deee genç yaşta memleket sevdasıyla yollara düşmüş Ömür Kartzambak olaraak, yeni bir Türkiye için, adil bir düzen için, hakka bir paylaşım için diyorum ki: Ne Takunya Ne Postal, Soluğu Bağımsız Aday Ömür Kartzambak'ın yanında al...

- Baravo dayi.

- Öyle bravo demekle olmaz. Sizin nesil için çalışıyorum ben burada. Öss olsun Oks olsun hepsi kalkacak bunlann. En verimli çağlarınıza mazot da bir yetele olacak. O yüzden sen al kızıl erkektı arkadaşlarını da seçim kampanyama gelin. Böyle pompon kızlar filan şeklinde daha çok göze hitap eden bişeyler düşünüyorum ben. Ayrıca değişik kampanya fikirlerine de açığım tabi. Seçim gezileri için karavan- çadır felan herşeyi ayarladım burda. Akşamın parti programı konuşuldu; memleket meseleleri felan derken konu konuyu açar, seks, şü bu gündeme gelir, hafif alkol alınır. Böyle şeyler olur, kimse kimsenin hayatına karışmaz... Alo... Alo Sıkıhan orda mısın, Alo... Mazot bir yetele olacak... Alo... Kapadın mı gene edepsiz. Sen var ya sen demokraasiye sıkılmış bir kurşunsun...



- Alo ben Buğra, babuş naaptın, nasısın? Hocam yaa bi ricam olucak senden. Gündermden bi kaç başlık verebilir misin bana. Nedir ne oluyo, kimler konuşuluyo, dikkat çekenler, puan toptanlar, diüsiye nelerden telanlar?

- Ana haber bülteni miyim lan ben? Sona doğru da "Sevimli Panda ziyaretçinin elinden gazoz kaptı" haberi verdim mi?

- Güzel kardeşim, benim kafa bi milyon. Sen özet vermezsen öyle televizyona felan bakıp da anlamam. Hayır şunun için soruyorum, Servis Şofor! Celil Abi'len beraber bi şekilde kafaıan uçurduk. O sırada Celil Abi beni bi-şeye azmettirdi. Ben de harbi azmettim yani .“Uyuyup kalkıyım hernen infaz edicem” dedim. Ama kimdi olay neydi bi türlü hatırlamıyorum şimdi. Hatta operasyona isim bile takmıştık. .

• Jaws Kiraz Operasyonu...

• Yok b a abii ööle bişe dildi. Lan adama da ayıp olucak şimdi. O kadar azmettirdi biz sabah unuttuk... Neydi, kimdi, deliricam yaa... Neye azmettiydim acaba ben?

ATILLA ATALAY

sklhan@leman.com.tr

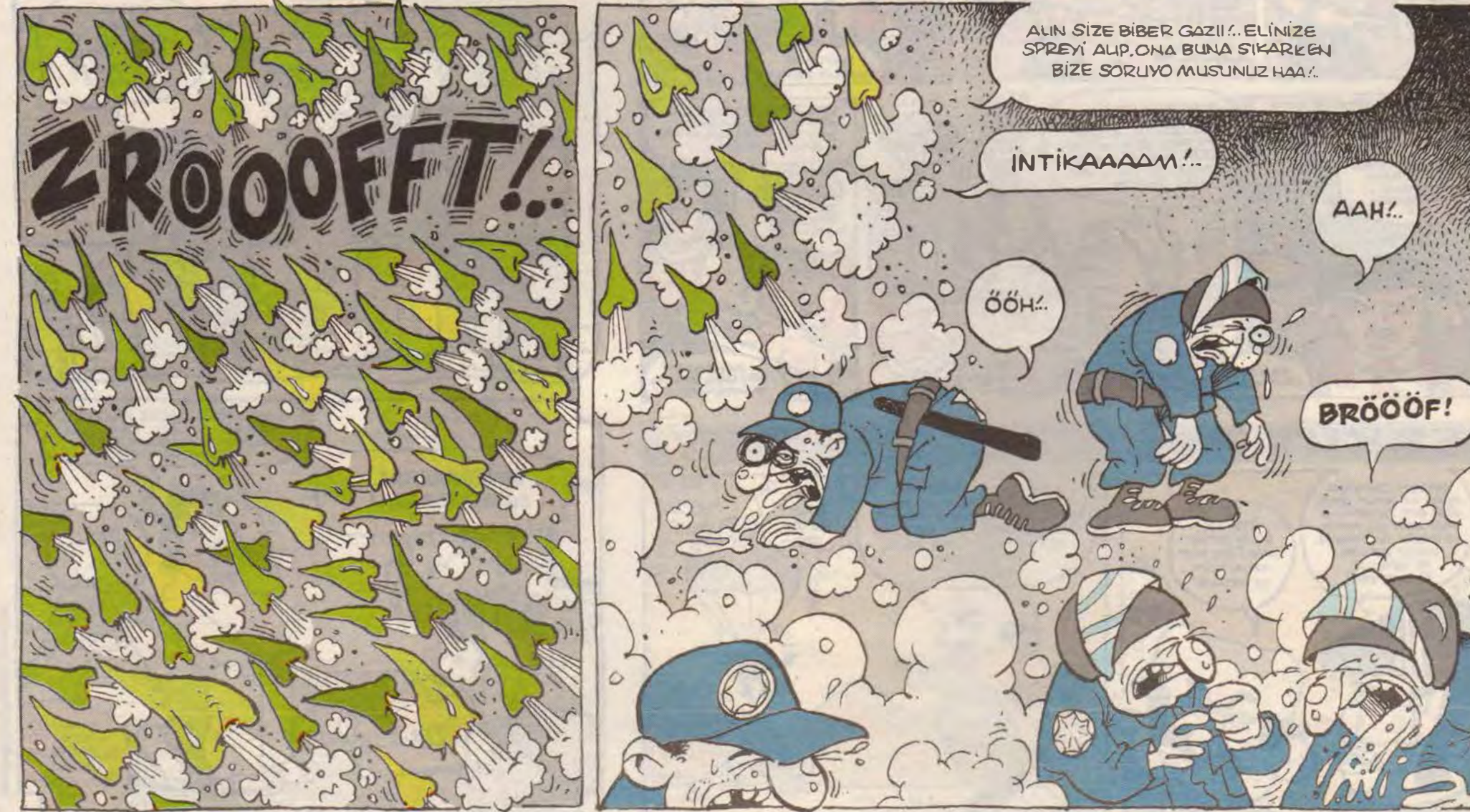


TEREĞİLLİ

PICTURES



ÇAN BARSLAN





CEHENNEM PEŞREVİ

Haşreden:
Bahadır
Boysal

Köpekler, regl olan kızları eştikleri yere kadar takip ederlermiş... Kan kokusuyla dünyaya geliniyor çünkü...



Beni koltuğun üzerine sızmış, yalnız uyur bir halde terk ederek en mefluc, harap bir üzüntüyle sessizce gittin... Benimle beraberkenki o gecelerin... Yalnızlık, elem ve keder dolu geceler... Bunları mı alıp düşücektim peşine?..

O benimleyken öyle bir regl oldu ki, çok derin bir rahim acısıdır bu!... Şimdi ondan bana gelen bu koku incinmiş üzüntünün kokusudur... Hafıza en son kokuyu siler...

Şimdi artık yoksun sen... Gittin... Peşine düşsem, sokakların kokusu burnumun direğini kırar... Onun kokusunu kaybederim... Dışarı, ağır ağır akan bir çirkef ve gilet imajı... Dışarı, benden bin kat günahkar... Dışarı, sağlı sollu birçok kerizlerin settiği bir koca lağım... Bir bozuk mide... O kadarki, bu sokakların pis ve ıslak parkeleri üzerinde yürüdüğünüz zaman ayakbağlarının bir yığın yağlı cılk bağırsağı çiğnediği vehmini duyarsınız...



Bu çürük bağırsak kokusu, aradığınız o kokuyu bastırır... Terli koltukların, pencere camı, kink helaların, apış

aralarından aklınıza...akan kirli suların itlik alametlerinin çirkin kokuları... Sahtekarlığın, ikiyüzlülüğün pis kokuları...

Onun sanki şu evde olduğuna inandım... Ve laletayn ölüme gelen bu kapıyı ittim... Kapı yarı açıldı...



İşte gözüme geldik... Beni yarım dakika saçımın püskülünden, ayağımı ucuna kadar süzdü...



Baktı, tetkik etti... Kıymetimi ölçtü... Ondan sonra kapı beni içerye alacak nispette menteşeleri üzerinde açıldı...



İçerideydim... Bambaşka bir insan olmuş... Acaba beni öldürecek mi diye korktum... "Araık gülmeyeceğimi ve ağlamayacağımı" dedim...

Alaycı bi ifadeyle sanki, komik bir türkü mırıldandı... "Adanali misin esmer yarım... Attan mı düştün?.."



Hülasa "Soğuk nemle ıslanmış pis ve terli bir hediye vermeyeceğimi" söyledim... Cebimden tertemiz bir orkid ped çıkarıp avucuna verdim...



Suskunluk... Sessizce çıktım gittim sonra...



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam kadın gibi bir pencereden "Gel piş piş" ediyo. Gelerek duruyorum, kimse yok. Gidiyorum "Gel piş piş" edince gelerek duruyorum gene kimse yok.

Yattara Valli: Papahan yavrucağım. Sen onu yiyecğine o seni yiyor. Hi hi hi...

Yattara Valli: Bahır yavrucağım. Çok bahır. Buzdolapta kalmışın sen. Vah yavrum.



GECELERİ OKUMAYINIZ

Selçuk, kez büysü em-pirime yorganını yanı başına kadar çekti. Oda zifiri karanlıktı. Açık ara pencereden giren esirilmiş kışın, tül perdeleri esrarengiz balerina habangil enta-mel gibi masmavi süc kıvamında dalgalandı. Selçuk, nazan dik-katini ürüğü içinde kapı istikametine celtettili. Kapı hayin bir gıcirtıyla köküne kadar açıldı. Işıklar saçan kıçı bağı karışık delibozuk bir gıyabanı belirdi. Yan-dan yandan Selçuk'a baktı. Selçuk: "Be... be... benden ne istiyor-sun?" Delibozuk gul-yabanı gek gek geğirdi: "Biley isteniyorum. Baktım öyle... Göze yaabah mı var?"



Amaan Barba (sakallı) çıktı gene!



Yazdıklarım yaşadıklarım yetişemiyor. Kolombiyalı gerillalarla görüşemedik ama ölmedik de. Bu da en azından bir kez daha görüşme şansı içinde taşır. Sonra yazarım Kolombiya dağlarını.

Zaten 'Arzin Merkezine Seyahat' zamanın ve mekânın içinde bir yolculuk...

1 Mayıs'ta Küba. Sokakların kızıl boyandığı kent Havana. İçindeki resmi havayı Küba'ya okumaya gelen diğer Latin Amerikalılar dağıtıyor. Brezilya'dan, Bolivya'dan, Meksika'dan, Nikaragua'dan, Ekvator'dan öğrenciler kendi aralarında sloganlar, şarkılar söylüyorlar. Genç ve neşeliler. Durdukları vakitlerde erkekler birbirlerinin üstüne çıkıp kuleler yapıyorlar. 7-8 kişilik altta, üstünde 4-5 kişi ve en üstte birisi. En üsttekinin eline bayrak veriliyor. Küba ya da kendi ülkelerinin bayrağı. Güçlülük ayağa kalkıp sallamaya çalışıyor. Sonra birden çokuyor kule. Birbirlerinin üstüne yığılıyorlar. Bir tarafı kırılacak derken, onlar gülüyorlar. -Endişelendiğime göre artık daha da yaşlandım demektir. -Endişe, sanırım, tecrübelerin toplamı ve hareketsiz kalmanın iyi bir nedeni. Ve boyun eğmenin, sessiz kalmanın, bu kaotik dünyaya tahammül etmenin lanet olası gerekçesi. -Ortak Latin Amerika sloganları bağlıyorlar. Şarkı söyleyen Brezilya'lılara "Türkiye için mesajınız var mı?"

MELANKOLİ KÖPEKLERİ



CEZMİ ERSÖZ

Ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Hücreme sızan mor bir ışık gibiydi sevgin.

Şimdi yoksun, şimdi uzaktan melankoli köpeklerinin sesleri geliyor...

Nasıl delice çarpıyor yüreğim... Yokluğunun kederi nasıl da aptalca bir yaşama sevinci veriyor bana...

Oysa yoksun, oysa mor bir ışıktan başka hiçbir şey yok hayat denen hücremde... Ve senden başka bir şey yok içimde...

Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sevdim sevgili...

Günlerdir ölümümle sevişiyor sabahlarım... Günlerdir uyumuyorum. Sabahlara dek dolaşıyorum orada burada... Kimseyle bir derdim yok, sadece iyi kalpli, okumuş, acemi bir serseymiyim ben... Kibar bir ayıktan başka bir şey değilim bu koca kentte...

Ve sen sevgili, haksızlık yaptın bana... Haksızlık yaparak, bu şehri, bu sokakları, bu mor ışığı bir kez daha bağışladın bana. Haksızlık yaparak bana hayatımı yeniden bağışladın...

Biliyor musun, aslında istedim bu haksızlığı ben. Gidecek bir yerim var, ya da yok; ama biliyor musun, ben seni doğmadan önce sevmeye başladım sevgili...

Ben, sen daha dünya yokken bile, seni yanımda taşıdım.

Nereye gitsem, seni yanımda götürdüm. Sen daha yokken bile...

Mesela dostlar sabaha karşı, güneş doğarken beni bir dağın tepesine çıkarırlardı. Oradan aşağıdaki kanın kederinden süzülen o masmavi denize ve hayatımıza benzeyen dalgalar bakarken, içim ömrümüze benzeyen dalgalar gibi kabarıp, inip kalkarken, yüzümü sana doğru çevirir, öyle bakardım gökyüzüne, denize, sana, hayatımıza...

Sen daha yokken, ben nereye gitsem, sana doğru bakardım...

Ne kadar çırpınsa da bugün anılar bizim gibi bir insan; çok sıradan, çok basit bir şeymiş gibi anılar kaybetmiş olduğumu. Ve tutunamayacağımı, daha doğrusu tutunmak istemediğimi elbet bugün anlar...

Ben bunu anladığım an biraz kederlendim, ama inan, hiç üzülmedim. Hiç yazıklandım. Çünkü böyle olması gerekiyordu. Çünkü kaybedenlerle kazananların arasını ayıran sınır aşınca kederimi benden alacaklardı, biliyordum...

Sının aşınca benden kendime ihanet etme mi isteyeceklerdi...

diye sorduğunda, bir erke... da nasıl yedirdi! derken... del, Fidel' diye bağırıyor... del, Fidel', sonra, çıkı... lar. Cep telefonuma mes... arkadaşlar gaz bombaları... çıkamak istiyorlar. Hastan... öğrenciler, kamu emekç... işçi bayramında...

Görkemli ve kendini iy... milyon emekçi yürümek... eski ve yaşlı komünistler... gülümsemeler. Fidel'in m... ha meydana bile varmadı... daki hoparlörlerden dinle... içinde caddede insanlarla... ve bu şekilde yürümek i... burada. Yüzlerce kişilik b... söylüyor! Klasik basın, b... ne sokaktayız. Ocuların g... yukardan. Bizimkiler aslı... meşhur 'Hasta Victoria' f... resminin önünden geçiyor... lüyor ve dans ediyor. La... onlar var yoksa sıkılır m... değil düzensiz ve karma... olan. Hayat gibi... 1997'de... vator'da 1 Mayıs'taydık... zel kuzlar, dans aralarında... ren Coca Cola'ya teşekkür... sordum buradaki Ekvator... hatırladı ve 'ben de kübalı... zaman' dedi. 'Ama dans e... dim. Şaşırdı. 'Tabii ki am... sun ki?' dedi. -Ülkemden... andaki arkadaşlarımdan... gönderiyorum. Telefon pa...



Dünya kupası-
hep beraber 'Fl-
da kâzılıyor. 'Fl-
orlar. Eşleniyor-
beyliyor. Ülkemde
tında Takım'e
tobüslerle yaralı
içerler taşıyor

ettiren bir şey 1
ülkelerden gelen
orlar, yüzlerinde
kunuyor. Biz de
yolun kenarın-
Küz metre geniş-
e sonu gelmiyor
nse katledilmedi
o Küba türktüleri
bütünde biz yi-
leri temiz ama
ğzında. Che'nin
e' yazan büyük
ne şarkılar söy-
tuklar. Allah'tan
esmi yürüyüşler
ürüyüşler güzel
a ya da 98, Ek-
de dans eden gü-
k kendilerine ve-
orlardı. Bu olaya
gece kuza. Hemen
a inanmadım o
normal dımi? de-
neden soruyor-
ar geliyor gözle-
Küba mesajları
e olursa olsun.

Tank-
lar ve as-
keri geçit-
lerle dolu
Sovyetler
Birliği'nin
1 Mayısla-
rını hiç
sevmey-
dim. Nasıl

sofranın en başına oturtular... Ben on-
izlerli. Mahirleri anlattım. Ben onlara,
inde kendileini yakın Dörtler'i anlat-
apılan salıhı kardeşlerim tuttu. Polis
idığı halde, korktuğu için yanımıza ge-
du...

mit o masada. Denizleri, Mahirleri ko-
hayatıma son verecek, ya da her şe-
başlayacak duruma sokardık ken-
Biz solgun yaralanmamızı kanatarak yü-
hayatın o mor ışığı beyaz saçlanmamızı
... Uzaktan melankoli köpeklerinin ses-
di...

ben oradaki herkesten bencildim.
ben hepşinden daha çok seni sever-
kü ben seni, daha sen doğmadan ön-
dim sevgili...

ayı, ne yaşarsam her şeyi önce senin
geçirdim... Ne yaşarsam, beni gö-
ğin yere yüzümü, gövdeni döner, ha-
olduğun yere ışığına bakarak konuşur
... Nerede olursam olayım, mutlaka
eçeğin bir yere oturur, bütün varlığım-
bana baktığın yere bakardım...

Ben seni, sen doğmadan önce sev-
gili...

n bir adam tanıdım. Koca bir dükkânı
şeyler satın aldım ondan. Sonra yü-
tım, anladım, parayı seviyordun... Ama
i, o koca dükkânında güvercinler bes-
... Hem parayı, hem güvercinleri seven
dı bu... Bu hayat gibi bir adamdı...
kötülüğün yasını güvercinleriyle pay-
t...

diğer insanlara baktım.
s böyleydi aslında. Herkes içindeki
n yasını paylaşacak birisini bulmuş-

zaman anladım ki, herkes farkında
n, herkes farkında yasını tutacak kim-
nca kimsesiz olduğunun... Herkes
dı aslında hekesten daha çok kimse-
unun...

musun sevgili, insan bunu anlayınca,
herkesten daha kimsesiz olduğunu
ı, kimseye öffe duyuyorum. Kederiyle
or orada, öylece...

sevdığım sendin. Sen de beni bu ha-
ettin. Bu hayatın içinde kimsesiz oldu-
ı bilmeyen biriyle aldattın...
kalktın beni önüme kıyasladın... Hem
ngüvercinleri seven o adam gibi ol-
tın... Kendin olmak zor geldi sana. Bi-
zermeye çalıştın...

en vazgeçemedim yine seni sevmek-
şi gibi değil ama. Biraz buruk, biraz
az sitemkar seviyorum aılık seni...
mı isinyorum artık adın geçince. Kav-
şıkariyorum. Eskisi gibi sakın değilim,



bir işçi bayramı anlamadım. Madem o kadar is-
tiyorlar, askerler ayrı bayram yapsın. Bizimkin-
de de her zaman tanklar ve silahlar olur. Hem
de karşımızda. Molotof kokteyllilere karşı silah
endüstrisi. -'Şiddet mi? Bana şiddetten bahset-
meyin' diyordu, İngiliz maden sendikasının efsa-
nevi başkanı. Madenlerin kapatılmasına karşı di-
renişte 11.000 madenci tutuklandı. 7.000 ma-
denci yaralandı ve 11 madenci öldü demokrasi-
nin beşiği İngiltere de. 'Egemenlerin yöntemidir
her yerde. Bana şiddetten bahsetmeyin'.

José Martí heykeli Küba'nın bağımsızlık il-
deri. Aradan yitzi yıl geçen insanlar için ve her
köşe başına konulmadığı sürece güzel olabiliyor
heykeller. Nerdeyse koşu koşu meydana geçi-
yoruz. Herde sayyar satıcılar bekliyor. Şeker ka-
mışı suyu, bûrek ve dondurma satıyorlar. Yolun
kenarına oturmuş biri, elinde 'Viva Fidel' yazı-
sı. -Fidel televizyona çıktığında 'Amaan Barba
(sakallı) çıktı gene, 5 saat konuşur' diyorlardı.
Katrins kasırgası Küba'ya yaklaşırken 'Ne yap-
cakamız?' diye sorulduğunda 'Fidel halleder' di-
ye cevaplıyorlardı ve gerçekten Fidel halletti. Hiç
kimse ölmeydi; fırtına gelmeden yüksek yerlere
çıkartılan halk arasından. Sonra yıkılan evleri
de tamir edildi. Aynı fırtınanın daha hafifi
ABD'de yüzlerce yoksulu öldürdü.

Büyük tesadüftür ki ölenlerin çoğu siyah ve
Latin'di.

ama olsun.

Dostların beni yine sabaha karşı dağların
tepesine çıkartıyor. Oradan, o yükseklikten yi-
ne denize bakıyorum. Hırçın dalgalara, sana,
hayatıma... Sonra duramıyorum seni sevdi-
ğim bu kente; anla, anla biraz... Unutulmuş
kasabalara, uzak şehirlere gidiyorum...

Kış günleri soğuk avlularda yıkanıyorum.
Kaba, kırıltı örtülerin üzerinden uyuyorum... Son-
ra ölesiye içiyorum... Eşiği narlar yiyorum...

Yangın yerlerinde yarasalara küfrediyorum.
Sonra bana ağırlık veren kanatlarını kiriyorum,
kinyorum; sonra ağlayarak kırdığım kanatları
dikiyorum...
Beni yine yedi kapıdan geçiriyor dostlar.
Uzun ve solgun bir güneşin sofrasına oturtu-
yorlar, ben onlara Denizleri, Mahirleri, hücrele-
rinde kendilerini yakın Dörtler'i anlatıyorum...
Sonra yine yüzümü, gövdeni, senin olduğun
yere çeviriyorum, ama öksyle, ama dudaktan-
mı kanatarak bakıyorum öylece, öylece boşlu-
ğuna bakıyorum...

Ama ne olur üzülme bu halime... Ben hem
güvercinleri, hem parayı aynı anda sevmem
sevgili...

Çünkü ben hayatıma hücremin bu mor ış-
ığında başladım... Ben hayatıma senin sevgin-
le başladım...

Ne kadar acı çeksem de kimseyle değış-
mem kendimi...

Değişmem kederimi kimsesiz birinin kede-
riyle...

Kederimde sen varsın... Kederimde senin
kimsesizliğin var...

Kederimde masumiyetinin ardında gizlen-
miş kötülüğün var. Ona engel olmak istemiyor-
sun, engel olmadığın bu kötülüğün sana bü-
yük bir ıstırap veriyor...

Kederimde, içindeki kötülükten duyduğun
ızdırap var...

Öyle çok yaşattım ki seni içimde, işte yıllar
sonra sana döndüm... Ne varsa sende insa-
na hayata, yalnızlığa dair, bende de var...

Sana baktığım yerde sen olmasan bile, ora-
da boşluğun bile olsa, ben bakanım yine ora-
ya...

Senden başka kimsem yok benim...
Çünkü ben seni, sen doğmadan önce sev-
dim sevgili...

* Antalya. 19 Mayıs Cumartesi günü saat 18.00-20.00
arası Bahçe'ye'Kale'deyim. 'Kale'ç'inde. 'İzbat'Tel: 0632 618
16 73.

* Ankara. 25 Mayıs Cuma günü saat 14.00-16.00 ara-
sı Atakule'de West Müzik ve Kitabevi'ndeyim...

* Ankara. 26 Mayıs Cumartesi günü saat 15.00-17.00
arası Ankara Fotoğraf Sarayları'nda Demedi'ndeyim. (AF-
SAD) Adres: Büküm Sok. No.22/11 Kavaklıdere-Ankara.

* Solmaz Aksay/İstanbul Sevgiliğim Düştedir Resim Ser-
gisi 2-25 Mayıs Arası Atatürk Kültür Merkezi



KIRK KEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr

SUAT
ÖZKAN





Deniz Feneri Derneği : Vay be, meğerse içten içe keriz feneriymiş...

Kanal Yedi : Vay be, meğerse o 7 rakam diilmiş, yiyeceklerini beyan ediyolarmış...

Rüya Tabiri : Rüyamda rüyana girmiştım, kan ter içinde uyandın beya...

Kaşnak : Kaş Boşnak...

Akne : Roman iltahabı...

Yalancı Şahit : hit : Burda yargıç olan benim sayın yargıç, yerimden kalk bakım ehe...

Adamo : Hep kullanıyorum, bu adamcağzın adını bizimkiler uydurmuş olabilir. Belki de bi çeşit Temel Reis vakasıdır...

Robot Resim : Ajda vesikalık çektiymiş...

Kent Rehberi : Nüfus 12 mlyon, Rakım bir, hadi bakıım...

Mırın & Kırın : Sese ve mi-miğe yansıyan bastırılama-mış isteksizlik anca bu kadar başarıyla kısaltılabilir-di. Türçe'yi seviyorum...

Kursak : Saati kastediyo-san kur bence...

Tırmalama : Dalaylama'nın kedisi...

Alınteri : eri : İnsanın çalışırken en çok kıcı terliyo halbuki. Biraz da onu takdir etmeyi öneriyorum. Ama mıncırmadan tabi...

Zihni : Zihin özörlümsü...

Fıkri : Fikir babası...

Doğrucu Davut : Mamut olsa yalancı derdik...

Kubariye : Mançız olmuş, pastanedekilere de çaktırıyo. Ama ahr kurabiyeyi, sempati duyar & anlayış gösterirler...

Yalvarmak : Dilenci robotu...

Çello : Bi hellooo diye bağırsa pop müzik oii işte...

Susturucu : Fırdığımız şahıs da bağaramasa ne güzel olurmuş dimi beya?..

Alman Usulü : Herkes kendi yatışında sevişsin usta...

Denizati : Denizaltı da oluyomuş ama zaten öyle bişey var dimi* Neyse bunu duymamış olun...

Kardelen : Kutup ayısı abazan kalmış...

Tiptip : Tüm zamanların en güzel tip ismi...

Kıç : Gemi götü...

Simge : Si olabilir...



GÖNÜL ADAMI

BABUS

BARBAROS ALTUĞ



Acarsa
adarn
diiller



YA GİRMİYCEM,
ÇIKARDIM...



ÜFF!..SOLUKSUZ AMMA
UZUN CÜMLE KURDUN SEN -
DE HA?EEEE?..



SENİN
ÇIKMIYOLAN,
FİKRİME
KATILMIYOSUN
GALBA?.

Erhan Candan



ŞİMDİ
İNDİRİLER



AL LAN
HEMEN
ÇOK TISKİ-
NİRİM...

SHIT!

FUCK



HAMDİ BEY
DIŞI DİL Mİ
ULAN TAM
GÖTÜRÜM

GNAM GNAM

YENİSİNİ YAPTI-
RACAK ZATEN!..





O.T.D.

hakanbilgehan@yahoo.com

oTOrite'nin titrek dÜşKAnı

HAKAN BİLGEHAN

geç kalıyorsun uyarı! yaşamı kaçıracaksın..



yaşamını daha da anlamlı kılmalsın, ekmek büfelerini açılmamışken karşılayarak..



bozulmuş ekmekleri kızartırken daha kısa süre beklerler, büfelerde kepeki ekmek poşekler ne baktığından..



iki yüzü de kızarmış değil, kapkara fırın peksimetler, zameç!! geldiğinde..



kan kırmızısı çorbalara doğranır kazanlarda, kararmış yüzler sisler, dağılır, gözler kızarır..



yamyamlık için de harcanacak vakit yaratırsın, belleğinde 55'lerin bedava yemeklerinin belirmesine almadan..



"hakikat ışığı" boş tasılarda yansır sürekli, etrafına çizdiği çember içinde döner durur..



yamyamlıkla itham ettikleri inci dişli kardeşlerine dek uzanırlar.. "akın akın, akıncılar gibi"..



önceden gerçeği başka getirenler de olmuştur ama..oldukça hararetlisinden..

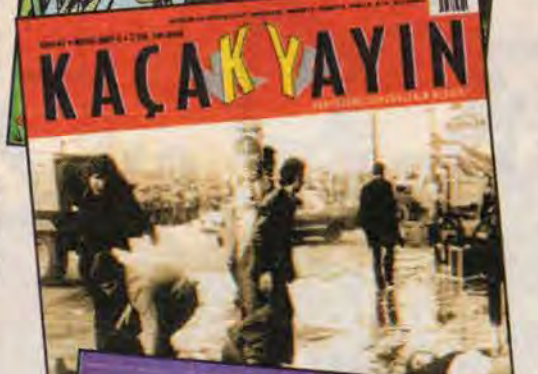
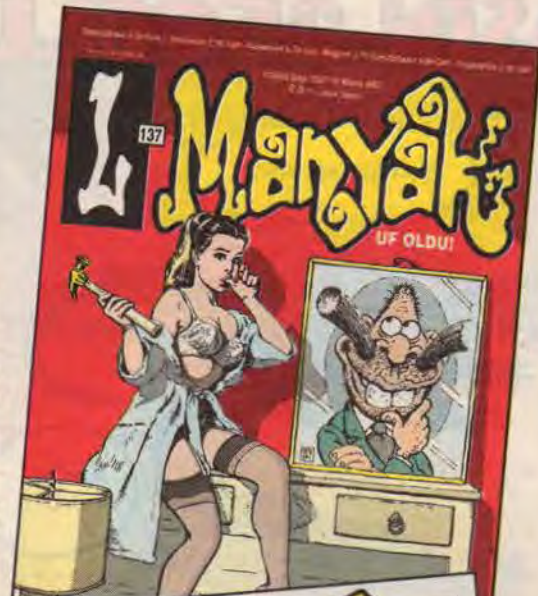


dünyayı ısıt..çorba bol olsun, peksimetler kaburgaları ayıklanarak doğranmadan doyabilsin insanlar..



Cumhurbaşkanı Cemadet

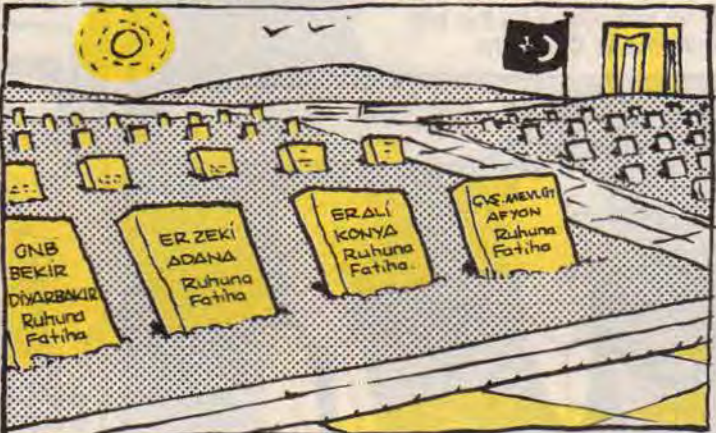
AHMET YILMAZ



PASTA ÜSTÜ AŞIKLARI...



BİRLİK VE BERABERLİĞİN VE SUKUNETİN FARKINDA MISINIZ?



BİBLO FİLLER EVE BEREKET GETİRİYORMUS...





LeMan DETAY DOKU-65



DE-DOKU BULMACA

Zekayı iletir, ayırtıcı ve sabırlıdır. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleşimini etki yaratmaktadır. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kayda değer ilerlemeler gözlemlenmiştir. Haydi rastgele.. Karelerdeki detaylar bu sayıda hangi kış ve çizere alttır?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, lisansları ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

63 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 2 İpeksi Dokunuşlar/Ipek Özüstü 3 Kırık Leblebi/Suat Özkan 4 GözGöz Mahmutçuk/Mahmut Tiber 5 Bahadır Boysal 6 Behiç Pek 7 Erhan Candan 8 Sıkıllan Vinyet/Kemal Aratan 9 Terebelli/Can Barslan 10 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 11 İpeksi Dokunuşlar/Ipek Özüstü 12 Behiç Pek 13 Bayır Güllü/Feyhan Güver 14 Erhan Candan 15 Dirinanır/Ömer Altan 16 Bezzin Bekir/Tuncay Akgün

807. SAYIDAKİ 63 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Özgür Bayraktar/Istanbul - Nihal Sıpahtı/Bursa - Hasan Pehlivan/Diyarbakır - Feyza Özev/Istanbul - Gülden Aylınat/Izmir - Koray Biçer/Samsun - Derya Çelik/Adana - İpek Gözen/Istanbul - Aziz Güneş/Ankara - Bahriye Güleney/Uşak - Fidan Genç/Izmir - Kemal Ören/Tokirdağ - Bedriye Yüksel/Aydın - Ömer Cengiz/Istanbul - Turgut Ulutan/Izmir - Salim Bilgin/Ankara - Seikan Çambeli/Istanbul - Mustafa Küçükakçıl/Eskişehir - Komplo Hediye Paketi Ali Savcı/Trabzon - Kılavuz Tışört - Aslıhan İşdaş/Ankara

İsim:
Adres:
Tel:
E-mail:

Finanç. Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Kozalak YURDUMUN NABIZI

daral@leman.com.tr

ÇAĞAR

* Polisiz' deyip tecavüz eden edene.. Maltepe'de kendilerini polis olarak tanıtan Bilal O., Halim Y. adlı iki kişi H.O.'nun evine girip genç kadına tecavüz ettiler. İkili 15 dakika sonra geleceğiz deyip çıktı. Kadının polise ihbarı ile eve pusu kuran polis yeni gelen Nadir O ile Ahmet Y. yi de yakaladı. Yakın zaman önce de Erzurum'da bir üniversiteli kıza polis süsü vererek tecavüz edilmişti. Ankara'da Narkotik süsü vererek tecavüz ve gasp vakası da yakın zamanın tecavüzleri.



ONUR SİPAHİ

1-1...TRİSKA
LAN BU DA
YARAMAZ!

ZUMBO
ÇATAL KAŞIK
BİGAK

Ulan sen işe alını
skıym...iki ayda
kasık üretimi mi
durdurdu bu da triskay
mıs...Pah..!

İSTE ŞİMDİ
DE GÖRDÜSÜ -
MÜZ GİBİ
KEZMAN!

NE PİS Bİ KANAL
LAN BURASI,
BIRAKIOM
İŞİ...

HAYIRR!
GÜLİVER
YANLIŞ
ANLADIN...

FARKLI Bİ
REKLAM TARZI
BULAMIZ
ŞART OLDU...

ONURALP KANATSIZ

ERCÜMENT ABİ "BURASI BOY ABİ GEL!"



Sizin gibi adamların
beni ta!

La eğitim oynadıkça içeri dagnı gidiyo
lan...Yardımlı adın!

Abi neptin sen ya?!
Hem çekip çıkarsana modern.
Kıyırda koca içeri kanyo
dıyorum lan!



Abi sakın kasma!
Pisi otu bu! Kazarasın
direkt gite kazar...

Ulan ne biçim bi hasma denk geldim
arkadaş. Resme marmin sikanı gördüm,
ok atını gördüm, hatta sigara bacasını
bile gördüm..Bu nasıl öfkeye her saat
başı takınıyo herif resmine...



Aha saat 4 oldu.

Sifonu çekip misafirlerin yanına git-
mek ne lğrenmiş arkadaş. Hayır gele-
rek girsam sırtı herif mutlu oldu diycek-
ler, utanır gibi yapmam sırtı tıktı tınyo
diyecekler..En iyisi böyle tatar
Ramazan gibi girmek..Taş kesil
ulanın!



Kabız
galiba...

Abi bugün büyük gün..Yayınımı bugün
yordığın giriltili inatlıyy...

Abi neptin sen ya!
Sorma Rıfat..Önce bi sayfa kopardım. Bi
sayfa daha bi sayfa daha cıvı-karı benibenden
aldı, tellerin arasında kalan kağıt parçalarını
çekip çıkarmanın verdiği rahatlık hee...
Tam 200 defter parçalarıdır.



Kaç tane şit yordun abi?

Bi tane yordum işim
tallı defter...

Yengeniz geldiğinde yazıyı
görmeye beni çağır yapıcım hemen bir
damaç güi şeklini alacaksınız..Bi daha çağır
yapınca tek taş yüzük şeklini alacaksınız
lan tamam mı?

Abi sen gelum var
dye çağırınca geldik biz
ya...Gidiyoruz abi biz
küpimizin işi gıda var.



SENİ
SEVİYORUM

Sakin dağıtmayın lan!
Birazdan gelir yengeniz öğlum
az bekleyin! Hem yanına bi
kac kişi daha al..Nakka
tam seçti miyo.

TERMINATOR 2 (ÇIKARILMIŞ SAHNELER)

GÖKHAN
UZUNALIOĞLU



SANA KALMA-
NI EMREDİYÖ
RUM...
GİTVEEE...

GİTMELİYİM JOHN
BURDAKİ ÇİP DE
YOK EDİLMELİ...

KENDİMİ YOK EDE-
MEM...BLUNU SİZ
YAPMALISINIZ...
ELVEDA...



BU SON GÖRÜŞME
MİZ OLMAYACAK
DOSTUM İNAN
BANA...

ŞİMDİ
ANLIYORUM
NEDEN
AĞLADIGINIZI.

JOHN.GEL LAN
BURASI BOY
EHEEHHEEE!
ASTALAVISTA!



JOHN.YETER
ÇALIŞTIĞIN.GEL
YEMEGİNİ YE.

HAYAT.'AYLARCA EVE KAPANDIM,
ÇALIŞMaktan İNSANLIKTAN ÇIK-
TIM.AMA BUNA
DEĞDİ...



YAZIKLAR OL-
SUN JOHN!
ÖHÖ ÖHÖ.

HOŞ GELDİNİZ
İYİ GÜNLER

HADİ HAYIRLI İŞ-
LER.AKSAMA
GÖRÜŞÜRÜZ...



EE...KENDİNİ KURTA-
RAMAYANIN KİMSEYE
FAYDA OLMAYIZ
OLMA...CEPTE S
KURUS YOK..ÖNCE
KUYRUGU DOĞRUL-
TALIM SONRASINA
BAKARIZ!

LeMan

SAVİ: 809 10 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı

YAYINCISI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. İMTİAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAG • GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÜN • YAZIŞLARI MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR • MÜHÜR MÜDÜRÜ: Ali YAVUZ • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN • Kemal ARATAN • Atilla ATALAY • Melike ACAR • Serdar AKKOYUN • Can BAŞLAN • Bahadır BOYSAL • Erhan CANDAN • Mehmet ÇAĞÇAG • Cezmi ERSÖZ • Kaan ERTEM • Metin FIDAN • Nihat GENÇ • Feyhan GÜVER • Güneri İÇÖĞÜ • Çetin KÜÇÜK • Suat ÖZKAN • Aslan ÖZDEMİR • Ender ÖZKAHRAMAN • İpek ÖZSÜSLÜ • Behiç PEK • Sener SELVİ • Mahmut TİBET • Ahmet YILMAZ • Gürkan YURT • Yaşar YIRMIŞEĞİLLİ • Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN • Bayram USLU • Serap Müdürü: Cüneyt Aydın • Murat YÜCEŞAN • Fikret ÖZDEMİR • Bens ÜNAL • Kalligraf: Şevki SAYIŞMAN • Renk Aynısı: M. ÖZKARİA • Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0 212 245 38 00 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Basılı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Madimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Matbaa Sorumlusu: Ali Polat • Genel Dağıtım: D.R.P.A.Ş. Adres: Fırtına Mah. Oda'da ar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan'da yayınlanan her hareket, yazı, eseri ve karakterleri tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve İnternet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

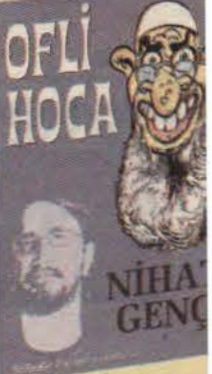
LeMan

810

Türk edebiyatının coşkulu yazarı **NIHA** GENÇ'in mizahçı tarafıyla tanıştığımız bir klastik.. Ostelik genç kuşağın usta bileği

BAHADIR BOYSAL'in çizgileriyle

Özel posterleriyle bir gazete bayilerinde ve kitapçılarda



TELEVİZYONDA BİR "VEKİLSTAR" YARIŞMAMIZ EKSİKTİ, O DA TAMAM OLUYOR!.

İCRAATINI BEĞENMEDİM!
SENDEN VEKİİ OLMAZ..
1 PUAN VERİYORUM!

TERBİVELİ
KONUŞ.. DEVLET
SANATÇISIYIM
BEN!.

SİZ ZATEN
DEMOKRASİDEN
ANLAMAZSINIZ!.. OYUNUZU
KAALE ALMIYORUM!

SEZEN
CUMHUR'DA
DEVLET
SANATÇISI!

vekil
star





İSTANBUL'UN GÖBEĞİNDE PİZZA DEHŞETİ

Geçtiğimiz pazar gecesi bakanız başımıza ne geldi. O'dukça geç bir saatte evde yiyecek birşey kalmadığını farkettim ve hemen pizzacıyı aradım. Pizzacı geri aradı ve ben de onu geri aradım. Sonra her ikimiz geri geri birbirimizi aradık. İşte o zaman her ikimizin de telefonu bir inarılmaz gibi meşgul çalınca siz bilmiyorsunuz ama ben bir süreliğine bu geri aramalardan vazgeçtim. On dakika kadar sonra sokağın başından bir motorsiklet sesi duyuldu. Perdeyi hafifçe aralayıp baktığımda alışık olmadığım bir görüntüyle karşılaştım. Motorsikletin üzerinde ayağa kalkmış ve küçük bir 19 Mayıs piramidi ya da pizza kutesi kurmuş altı pizzacı vardı. Ve pizza, piramidin en ucundaki büyük pizzacının elleri arasında, o daracık kutisi içinde biraz sonra etrafını saracak olan biçimli mideme çapkınca göz eder gibi işveli işveli kınıyordu. Kapıyı açtığımda yaın babun maymunu-yan adamcık gibi otuz üç dişli bu altı kişi pizzayı kutusundan çıkarp evin içine atınca, ben ne oluyoruz demeye kalmadan alışırdan Hacivat ve beş cüceler gibi pizza kutusuna girip ortadan kaybolunca ben o anda pizza kutusunun çelikten yapılmış olduğunu idrak ettim. Yerde yuvaitanan pizzayı alıp ben ısınca inanılmaz bir infilak oldu. Oturduğumuz apartman temelini de alıp pembe gökyüzüne kensb. Peki ben hayatta kalmayı nasıl başardım? Onu da anlatayım. Pizza şeklindeki tahrip gücü yüksek bombanın kendisi de çok özel bir hayal ürünü olduğu için etime ve kemiğime en küçük

Aksaray PAŞAOĞLU

bir hallet gelmedi. Ama beyrimde oluştuğum sanal metropolün üçte ikisini viraneye çevirmeye yetti. O gece rüyamda sabaha kadar ucunu ısırdığı içli köfteyi penceremeden içeri atıp yere yatan lahmacuncular gördüm.

AB ÜZERİNDE OYNANAN KIRLI OYUNLAR

Yukarıda anlattığım olay elbette yaşanmadı. Ama yaşanabilirdi. Bakınız geçenlerde ABD'de New Jersey'de Fort Dix askeri üssünü imha etmek isteyen bir pizzacı, beş arkadaşıyla birlikte yakalandı. Şimdi sıkı durun. Pizzacı terörist bir Türk çıktı. Saldırıyı yönlendirenin, sonradan her ne kadar bir FBI ajanı olduğu ortaya çıksa da maalesef Türkiye'nin ABD'yi arkadan vurmak demeyelim de en az 1 Mart tezkeresinde olduğu gi-



bi çok yanlış adımlar atmaya meyilli olduğu da bir gerçek. Teröristin bombayı lahmacun şeklinde değil de pizza şeklinde yapması da mândardır. Kendine batılı süsü vererek medeniyetler savaşının sorumluluğunu Hristiyan batı üzerine yıkmaya çalışıyor. Dehşet verici. Buna bir de ABD'de her yıl Türkler tarafından öldürülen 50 bin ABD'liyi de eklersek tablo daha da vahim oluyor.

TÜRKİYE, ŞER DAYANIŞMASININ BAŞI MI?

Konuyu biraz açayım. Geçenlerde Stanford Üniversitesi'nde yapılan bir incelemenin sonuçları açıklandı. ABD'de her yıl sigara kullanan 50 bin kişi, başkalarının içtiği sigaraların dumanından zehirlenerek öldürüyor. Açık havada içilen sigara bile belli bir menzile içine giren kurbanı soluksuz bırakabiliyor. Neticede hepimiz aynı gökyüzünü soluyoruz. Bence de belki biraz bilimsel olmayacak ama İzmir'de tam olarak hedefe kilitlenerek içilen bir sigara her ne kadar deniz aşırı da olsa Niyok'ta sigara içmeden gezen kendi hâlinde bir Amerikabazı; on iki dakika gibi kısa bir şekilde zehirleyerek feci şekilde öldürebiliyor. İnkemet çağında yaşadığımız da hesap edilirse bu gerçek insanın kanını donduruyor. ABD'yi kuşatan tehdit elbette fosur fosur sigara içen Türk insanıyla sınırlı değil. Buna İran, Irak ve Suriye'de yoğun şekilde içilen ve bir hayli uzun menzilli etkisi olduğu bilinen nargileyi de katmak gerekiyor. Ağır tehdit altındaki ABD, refleks olarak varlığını koruma amaçlı Büyük Ortadoğu Projesi'ne daha da sıkı sanılıyor...

GEZ MAHMUTÇUK



MAHMUT TİBET



2. Gaziantep Kitap Fuarı



26 Mayıs-03 Haziran 2007

Gaziantep Uluslararası Kongreler

"Köşkler onlarınla gönüller bizindir"

diyen
gönüllerin
cumhurbaş-
kanı
**LÖTFİ
ÖFLAZ**
kitaplarıyla
geliyor...



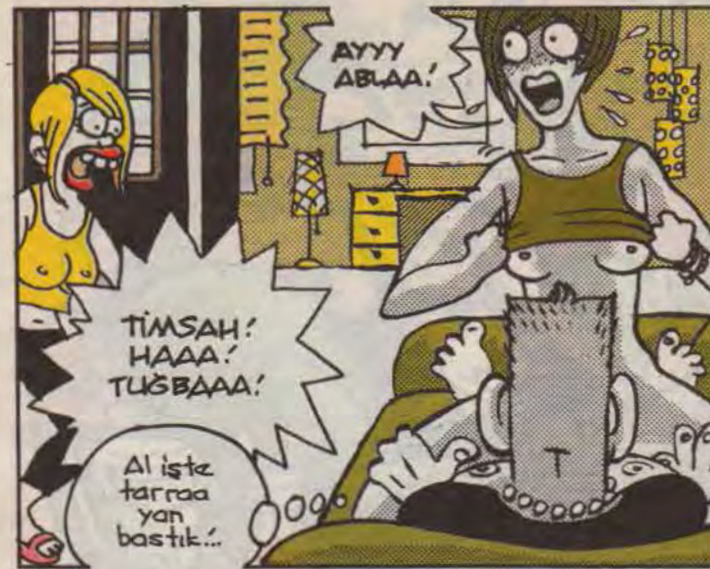


tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr

Paral:)Timsah:)



DELİCEVAT



1. Sempatik sinir sistemi kafası atarsa çok tehlikeli olabilir.
2. Davul dengi dengine çalıyorsa zurnayla yasak aşk yaşıyo demektir.
3. Düşünüyorum öyleyse depresyona girmek boynumun borcudur.
4. Pilot kabininde esrar içip kafayı bulunca iniş takımlarını açmayı unutup uçağı gövde üzeri indiren Fransız pilotlarının geyiğini duydunuz mu?..
5. Evet Asurlular'dan kalma bu millet-vekilimize en son sekiz milyon dolar verildi, yok mu arttıran?... Satıyorum, satıyorum.. Sattım..



6. Kanatlarında -fuck off- yazan bir kelebek hakkında ne düşünürsünüz?
7. Maymunu altın kafese koymuşlar -muz isterim- demiş..
8. Psikolok boku yemenin ruh sağlığına iyi geldiği az daha açıklanacaktı fakat iddiada bulunan grup bir temiz patkalanınca vazgeçtiler.
9. Armutlanmın iyilerini aylar yedi. Lakin armutlan zehire barmıştım. Şimdi birinin derisi yerde dıgeri de duvarda nihahahahaa..
10. Japon bilimadamları şimdi de uzaktan kumandayla çıkanp mekanik pernisini gösteren sapık robot icat ettiler. Hedefimiz bunları lazerle etkisiz hale getirecek ahlaklı kahraman hayırsever, bayramlarda büyüklerinin elini öpen terbiyeli robot icat etmektir dediler.
11. Tepesine yıldırım düşen Dumbo adlı fil aklını kaçırdı. Çıkardığı möööllemelerden kendini inek zannettiği anlaşılan biçare fil ismi Napolyon olarak değiştirilip tımarhaneye kaldırıldı..
12. Ünlü besteci Carvonyan yaptığı yeni bestenin sevinciyle sokağa fırladığında zurna taşıyan bir kamyonun altında kalarak majör bir tonda ölü konumuna geçti.
13. Ve gökten üç elme düşmüş biri Newton'un kafasına diğer ikisi aptal çıktı.
14. Hergünkü bayramınız kutlu olsun..

GÖKHAN DABAK



TEREFLİ

PICTURES



BURUYA NE TÜKKANİ AÇILACAK
ÇOK MERAK ETTİM...YAZI
BİTSİN DE BAKALIM,ANLAYA -
CAM...

YANİ DİYOSUN Kİ
MAALENİN EN
SALAGI BENİM...

BEN DAHA LEB YAZMA -
DAN ANLADIM NE ACILI -
CAMI ABİ...

BEN DE...ÇORLMA LEBLEBİSİ
HERALDE...



ERCAN ABİ'NİN İŞLERİ ÇOK
YOĞUN, YEMEME VAKİT BULAMAYO
DA...SİNDİRİM SİSTEMİNİ GÖN -
DERDİ...Bİ EZO GELİN ÇORBA,
Bİ TAS KEBABİ, Bİ DE CACIK
YEDİRİP GERİ YOLASINLAR
DEDİ...



YANLIŞ ANLAMA, CİNAYET MASASINDA
DEVAM EDECEKSİN AMA BUNDAN SONRA
ÜTÜ MASASINDA İŞLENEN CİNAYETLERE
SEN BAKACAKSIN...

YA YA, YEDİM BEN DE...TAMAM,
SÜRÜN, GERİ HİZMETE ÇEKİN
AMA GURU RUHLA OYNAMAYIN
ULAN...BU NEDİR BE?...
NEDİR?..

HACİYATMAZ AYHAN



YETER BİTTİM BEN...DÖRT SAATTİR UĞRAŞI -
YORUM, BU HERİFİN SIRTINI YERE GELMİYÖ Bİ
TÜRLÜ...PES DİYORUM BEN...BIRAKIYORUM
GÜREŞİ...

AYHAN
PELVAN
KAZANIYOR...



EKONOMİ ÖYKÜSÜ...

SAAT KAĞOLDU
YA?..

GELİR GELİR...MERAK
ETMEYİN...

UFF!..

GELİR YAA...BİRAZ
BEKLEYİN...
ŞİMDİ GELİR...

NERDE
KARDEŞİM...

GELİR
DİYORUM...
NERDEYSE
GELİR...

SİZE VERSİ DAİRESİNDEN İHBAR,
NAME VAR...

NE?...
NİYE Kİ?..

OHAA...ONBİN YTL GELİR
VERSİSİ ÇIKMIŞ!
BU NE LAAN!

OH OLSUN! GELİR
GELİR DİYE O KADAR
OYALADIN BİZİ,
ŞİMDİ ÖDE VERSİSİNİ
DE AKLIN BAŞINA GELSİN!

SIKILHAN

ATILLA ATALAY

skilhan@leman.com.tr

- Alo... İssiz bir dürümcü hayal et, bomboş, ür-kütücü, korkunçlu. Şöyle düşün: o dürümcüdeki bütün insanlar fazla kaloriden şişip infilak etmişler. Bazıları çıktığı çocuk tarafından "Aramızda herşey bitti artık yağlı ve iri kişi" cümlesiyle terk edilince intaharlar etmişler. Tavandan aşağı şişmanlıktan patlayan insanların parçaları sarkıyor. Bir kenarda liposakşınla kalça ve göbek bölgesinden çekilmiş yağlarla tıkabasa doldurulmuş çöp varilleri var, üstünde iri karasinekler uçuşuyo. Yer yer kırılmış kirli pencerelerden giren rüzgar, şişman hayaletlerin acı dolu haykırırlarına benze-yen irkiltici bir uğultuyla sesleniyor: "Zıkkım ye doşkil, tombalak... Hişşş lan etliiii, akıllı ol !"...

- ehehe...
- Gülme ve kulak ver... İssiz dürümcünün karşısında, mükemmel vücutlu sportmen insanların sadece marul yedikleri beyaz boyalı, tertemiz, güzel kokulu bir cafe var. Burada düzgün basenli asla selülit olmayan kızlar neşe içinde "Ne akıllı kariyım iyi ki eve internet bağlatmışım" felan şeklinde sohbet ediyorlar. Mutbağa hamurışı sokmuyorlar, lifli besleniyorlar, bol bol su içiyorlar, artı, tabii ki egzersiz şart. Bu esnada cafenin etrafında toplanmış düzgün fiziklî, bilinen ailelerin çocukları, tercihan

ge'yle ban birbirimizi saatbaşı arayıp telefonda böyle şeyler anlatıyoruz. Böylelikle yaz öncesinde iştahımız kendiliğinden kapanıyo. Hipnoz gibi. O benim bilinçaltıma yerleştiriyö ben onun bilinçaltına yerleştiriyorum... Alo... Alo ne gülüyösün Sıkılhan? Bak var ya eğer içinden "Ben ikinize birden yerleştiririm" dediyseñ direk-mân hayvansın Sıkılhan. Alo? Alo kapatman evet anlamına mı geliyo? Terbiyesizlerce kere terbiyesizsin. Bütün hayvanlar senin çatın altında bi araya gelmiş!

- Alo, Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan konuşuyor. Aslanlar diyarı, yiğit esnaflar beldesi, delikanlı yatağı şirin ilçe Kertikçidere'den selamlar yolluyorum sana. Otobüsümüz hareket halinde, az sonra da mert ve bileki insanların kalesi olarak kainatta nam yapmış Şangırlıbükü' ne doğru yola çıkıyoruz.

- Miting mi? Seçim gezisine mi çıktınız sevgili Hırgürkanlılar?

- Yok dizi seti basmaya gidiyoruz. Az önce "Deli Mısır" adlı dizinin çekildiği seti bastık. Yönetmeni bizzat tokatladım, sesçinin de ayağına sıktık. Yöre eşrafından bazı abilerimizi rahatsız ediyomuş şerefsizler. Senaryoda laf sokuluyomuş. Tanınmış esnaf abilere "Ağa, derebeyi, eski kaçakçı" demeye getirmeler, "kız kaçırdı, cinayet işledi, fedai besliyo" iddiaları. Kır-salda geçen dizi çekil-sin iyi güzel de, çekildi-ği beldenin esnafına da laf geliyo biyerde. Yan-lış mıyım? Ha sen diye-ceksin ki "kurgu... hi-kaye bunlar, dizi bu"... Yok ööle milletin şerefi-ne değicek laflar yazıp çizmek. Cezası herza-man verilmiştir verile-cektir. Şimdi sen diye-ceksin ki "Bunları bana niye anlatıyosun?"

- Diyorum...
- Diyosun... Çünkü ben sana özel bi kargo yollıycam. Sen bunu yengene ileticeksin. Diyceksin ki "direk ona yollasana, araya beni niye sokuyosun". Kızın ailesi son derece muhafazakar kimseler, di-rek onun adresine bi erkek kulağı yollamam yakışık almaz.

- Niye bir kıza işitme organı yolluyosun ki?

- Organ morgan deme şerefsiz. Bildiğin adam kulağı işte. Manita "Deli Mısır" dizisini hiç kaçırmadan seyrediyö. Biz seti basınca çıkan arbedede dizinin başrol oyuncusu Kudret Morula'nın kulağını kestim. Kız da diziyi seviyo madem hatıra olur diye, anladın? Ne gülüyösün lan? "Hatıra kulak" diye bi olay duymadın mı şerefsiz! Alo bak hala gülüyo. Dönüşte görücan sen yavaşak, kulağını kesip cüzdanımda dolaştırıcım, şarafsız müpte-zel, kıçkopat.



üstü açık pastel renklerdeki arabalarını cilalarken kusur-suz vücutlu kızlara bakıp onları elde etmek için para har-camaktan, üstleri çıplak birbirleriyle güreş ederekten ve...

- Hihohahaha helal olsun Bunalgöl, fantezi dünya-nın hastasıyım...

- A- aa, alo? Sen miydin Sıkılhan? Ben Büzge'yle ko-nuşuyodum kesildi de... Sonra bi daha açtım, yanlışlık-la senin tuşa mı basmışım. Harneyse, şu kadarını söli-yim fantezi felan diil bunlar. Gaayet bilimsel şeyler. Büz-

HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



PANTOLON



BENCİL BOYSAL



KONUŞAN GÜLLER

Son ekonomik krizden ewel.. Yani sıcak paranın hep akışta olduğu o dönemler.. UP-DİS, CİS-TAK Tekno partilerin bitmediği vakitler işte.. Tekne falan derken, nasıl olduysa bir yat partisine de denk gelmişim.. Türkiye'ye "Konuşan güller"i getiren ve paranın muna koyan adamın partisi.. Hatırlıyorum.. "Seğni seğvioram" diye kaba saba konuşan güllerdi.. Neyse işte.. Bo-

ğaz'da, akıştayken bi ara yatın mazotu tükenmiş.. Yanaşıp mazot yüklenecek.. Bizim elemanlar da, ayıp olmasın biz de katılım mazot parasına diye el cebe giderken öğreniliyorki o zamanın parasıyla yedi buçuk milyar liraymış meğer mazot dolmuş!!.. Eller usulca geri çıkıyor tabii.. Bodrum'a arabayla tatile giderken yolda benzin doldurmaya benzemiyormuş meğer :)

KEKLİKMİŞ MEĞER!

En az on beş günde bir eve gündelikçi gelmedikçe bok götürüyo evi.. Fakat temizlikçi müessesesi bi acı.. Bana uyan gün asla onlara uymuyor.. Mafya gibiler sanki.. Sendikalaşsalar biz de rahat edicez.. Bana gelen temizlikçi hastalanmış.. Yerine bi akrabasını göndermiş.. Uyuyodum.. Haldır huldur seslere uyandım.. Naber diye omzuna dokanmaya gör!! Birden döndü.. GAK GAK GUBARAK GAK GAK GUBARAK diye öyle bir güldü, öttü ki! KEKLİKMİŞ MEĞER!! Afalladım.. Sendeleyip iki adım geriye düşüyodum.. Bi de nasıl hiperaktif.. Kovalarla yürüten penguen oldu.. Ütü masasını zemine sıfır indirdi!!.. Yine keklik oldu.. Masa değil, yer sofrasında ütüliyo mübarek!!.. Bir koca ömür petek balı, lor peyniri-lavaş yiye yiye öyle bi enerji geliyoki bunlara.. Kanat takip dağdan dağa uçmalanna az kaldı...



BI KENAN VARMIŞ, CANI SIKILAN

Örovizyon'da 4. oldu diye Kenan Doğulu telefonda bi saat ağlamış anasına.. Bu nasıl bi kafa yahı?.. Sanki biz milletçe kan ağladık.. Sertab 1. oldu ama acılar çekmiş yanlar çoktur.. Sanatçılık biraz böyle bişey değil miydi?.. Ama sen hep eğlenecedin.. Hep Los Encilis.. Hep karılar, kızlar.. Başka da hiçbir şeyini duymadıkki.. Duyan var mı?.. E naparsan yap sadece eğlendirmiş oluyosun.. Bu da yüzeyde kalmaya tekabül ediyor.. (5000 dolarlık simli cekedin sırtına NO WOMEN, NO CRY yazdığın günleri de unutmadık.) Ağlarsa anan ağlar, gerisi yalan ağlar.. Bunu da unutma işte..

Türlü türlü, şekil şekil dilenciler peydah oldu.. Doldurdular her yeri.. Takım elbiselerini bile gördüm.. Pardon birader diyip yanasanlar.. Geçen gün üşemedim, oturdum saydım.. Cihangir'den Tak-sim'e her dilenciye para versem.. Ayda 4,5 milyar para ediyor!..



var dibine götürdüler.. Üstüne hortumla su tutarken, bir yandan da OMO döktüler!! Araba fırçasıyla temizlediler! Sonradan öğrendikki temizledikten sonra bir kuytuda kötü emellerine alet etmişler.. Final kısmı kötü tabii.. Ama yıkama işlemi tam yutuba çekip göndermelik.. Siz mesela mahallenin meydanında yıkadıktan sonra mayo, bikini giydirip sahilde gezdirin.. Ya da gelinlik giydirip başka bi deliye davul zurna evlendirin.. Böylelikle Yutub'ta tıkladıkça sırtınız yere gelmez..



Kadınların uzun kankalık ilişkilerinde yakaladığım gereksiz bişey var.. İkisi de güzelse, uzun süre yan yana görmenize imkan yok. İlla biri mutlaka nispeten daha çirkindir.. İkisi de güzelse ve hep yanyanaysalar.. Çıkar ilişkisi ya da para mevzusudur.. Bi de kadınlar sevgilileriyle sekslerini kızlara açık anlatırmış.. Erkeklerde böyle bişey yok sevgiliye dair..

YOUTUBE'DA NASIL ÜNLÜ OLURUMCULUK

Dünyanın ve yurdumun herşeyi tek geçer oyalanma platformu yutub, artık ufak ufak en çok tıklanan amatör kısa filmlere para vermeye başlayacakmış.. E hadi hayırlısı.. Peki, yutubta nasıl ünlü olunur?.. Eskiden bizim mahallede Deli Meyro diye bi akıl hastası kadın vardı.. Sokakta yatıp kalkardı.. O kadar pasaklıydı ki, kokusu on metreden duyulurdu.. Mahallenin serseri piçleri bi gün bunu tutup, at arabasına koydular!! Hortumla araba yıkanan bi du-

DiRiNANIR

ömer ALTAN
omeraltan@leman.com.tr



Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

"SİĞİR ABUZER & TRAFO NECLA.."





KATI OLAN HERŞEY BUHARLAŞIYOR...

Havana kadar sokakları müziğe batmış bir yer yoktur. Bütün barlarında gruplar harika çalar. Yedi yada sekiz kişi kontrebas, saksofon, davullar ve Küba'nın kendine özgü müzik aletleri. Sanırım Afrika'dan köleler getirdiler kültürlerini yanla-



ni engeller. Televizyon ne varsa onu göstermek zamanı çalar. İşte bu mafya her eve girdiğiyle yaşıyor. Gece gılabahik. Kaldırım kenar. Pet şişe kapağı ve bir bol oynayan çocuklar. O da oturma odaları ve s. Barlar biraz turistikse rin, dans etmek ve o grup dans ediyor. Hiç üstıklarını zannetmiyo sa var ya da bolero, yada flüt, iki gitar bir ve küba müzik aletleri eşlik ediyorlar. Ben ki O kadar eski olanları onun etrafında dans e ikonu gibi...

Bir teyze var sah danda. Ağzında kalın fotoğraf pozu vererek kıyor puroyu. Bütün hastahandan ölür. Üst var. Bir karikatürden gi filmde. Purosunu y mandan gerçek olduğu değiştiriyor gıysilerini daşım bir zooloji kitab larla. Her gün gelip ke duruyor mu diye. Her madık. Dönerken para cak. Ne kadar bira iç kitabının Türkiye yol kenarı şapkası, parça bir puroyla duruyor. fotomodel teyze...

‘Üretim sürekli toplumsal koşulların geçirmeleri, sonu gelmez hareketlilik, burjuva ayırt etmektedir. Bütün kiler beraberlerinde saygıdeğer zanlar ve zülüyor. Bütün yeni ol

TİTREK BİR MUM IŞIĞINDA



CEZMİ ERSÖZ

aldığı günlerdi. Silahlarını hayatlarının en üstün gücü sayan faşistler tarafından öldürülmemiz an meselesi idi. Küçük yalı MHP'de benim için "vur emri" çıkmıştı. Eve arka bahçelerden dolarsak giriyordum. Sonra, biz geceleri denin uykulara daldığımızda, sessizce uyanıp sokak kapısının önünde, bir sandalyenin üzerinde sabahlara kadar bekliyormuş: Eve, kapıyı kırıp bizi öldürmeye gelen faşistlere önce kendi canı ve bedeniyle karşı koyabilmek için. Gün ışımaya başladığında biz onu görmeyelim diye usulca yatağına girer, biraz olsun uyumaya çalışırmış.

Çoğunlukla bizim için katlandıklarını göremezdik. Yaptıklarını hemen hiç önemsemezdik. Titrek bir mum ışığı gibi yaşırdı. Biz büyük düşlere koşarken, o küçük dünyasında bizim için eşsiz anları örerdi. Farkında değildik. Çok da konuşmazdık onunla. Bir şeyler anlatırdı, sıkılırdı. İçten tek cümlemiz yeterdi, artardı oysa. O cümleyi kuramadık. Vak-

timiz kısıtlıydı, devrim yapacaktık. Ama bizim için her gece kapı önünde canını siper eden annemizden habersiz yoktu!

Annemiz, annelerimiz, bizden umudu kesince teselli'yi birbirinde arayan kalbi kırık insanlar... Her gün önümüzden defalarca gelip geçen ve bizlere sırlıklam aşık olan; ama sevgilerine asla karşılık bulamayan o bedbaht insanlar...

Onları, tren istasyonlarında, otobüs duraklarında, ağaç altlarındaki banklarda birbirleriyle konuşurken, dertleşirken, birbirlerine kalplerini açarken görüyorum. Gözlerindeki derin acıları, çamaşır yıkamaktan kurumuş elleri, solgun eşarpları ve insafsız ağırlıktaki alışveriş torbalarının yardımıyla tanışıyorlar birbirleriyle. Hemen oracıkta çocuklarına duydukları o derin sevgiyi, o naif öfkelerini, parçalanmış hayallerini anlatıyorlar birbirlerine.

Ah o evlatlar, o acımasız sevgililer neden hep böyledir onlar? Neden hep böylesine soğuktur kalpleri? İşte hepsi gitmişlerdir arzu ve ihtiras tramvaylarına. Arada bir, bir tütuf gibi gelip yüzlerini gösterirler. Ama yanlarında asta kalp-



KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, döneniyom döne-
niyom düz duvar. Emiyom,
uyuyom. Gene döneniyom,
gene düz duvar. Emiyom
uyuyom. Bacaklar titiriyö.
Yattara Valli: Yavrucuğum,
iki haftalıksın. Portakal
sandığına komuşlar anne-
ciğinlen sizi...

Sayın profesör, bir yer var anlatamıyorum. Düpdüz gibi kara yer. Gidiliyor. Dürpsohn diye parlak dev fişkınyor. Kaçılıyor, kararıyor, fişkınyor Ürkü gibi beş takkada bir. Yattara Valli: Metro tüneline girmişsin yavrum. Tırendir gelir.



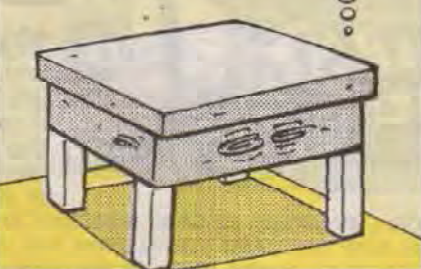
GECELERİ
OKUMAYINIZ

Veyysel tam da uykuya dalacakken kapının darabasından kepeklerin olduğu ağır bir usura salan marlık kaatıl, kapının kilidini aşağıdan yukarıdan tıklatı ta tıklatıa hummalı bir acma eylemine girmişken, veyysel doncak kalktı. Tek bek basarak-tan pencereye vşsil oldu. Ellindekî çarşafı sarıktır bahçeye ind. Marlık kaatıl benliğini tamaminan kilit açma ektirliğine kap-tırdığı için mest olmuş, eşfarsla dâmişiz. Sofa-dan dolanan Veyysel marlık kaatılın kalçasına tek-meyli basarak: "Kapının kilidini sık sık saralamak suretiyle kilitin dilini ağır-drarak kilitin miadını vaktindan önce dolduruyor ve benî daima mağfara sokuyorsun. Ne arzî yüssüz adamşın bee!" Kaatıl: "Veneriz parâsını."



KAHIRAMAN MASA ESAT

Vee altın madalya,
sıfır metreyi yirmi yılda
durarak dünya rekoru
kiran Esat'a gidiyor...



edilecek güzel
tün yaşanacak
urucu ticareti,
hala sokakla-
şması taşan ka-
da içki içenler.
arçasıyla beyz-
bir adım içe-
r sandalyeler.
sokaklar onla-
ek için. Çalan
e bu dansa ça-
Genlerinde sal-
gi. Bir trompet
rbas, davullar
alttan çıkarp
s hayranıyım.
Herkes sanki
Bir Kızıldehş



koruyor. Koloniyel evlerin bölünmüş avlu-
ları sallanan sandalyeli Küba'lı işçilerin
oturma odaları. İstanbul'sa kendi sakinle-
rini dışarı tükürüyor her gün. Geçen yüz-
yılıda topraklarındaki tıllı avı yüzünden
yurtsuz kalan İskoçya ve İrlanda'lılar gibi-
yiz. Dünya finans tekelleri dışarı süpürü-
yor bizi. İstanbul halkı buharlaşıyor. Peşi-
mizden haykırıyor gökdelenlerinden finans
dünyası. Hadi dışarı! Defolun kredi kartı-
lar ya da kart renkleri altın hatta platin ol-
mayanlar. Hadi dışarı yetersiz bakiye'ler...

getirmezler. Düşünmeden ve
zence konuşun onlarla, vakit ge-
di. Sıkıcı bir görev gibi...

çabucak geçti öfkeleri. Bir sessiz-
i araya. O eski soru atıldı ortaya.
nerede ne yapıyor ar acaba? Sa-
den çıkarken ördükleri gül kuru-
da uçuk mavi veya şarap rengi
annı giymişler midir? İyi bir kah-
apmışlar mıdır? O ışıklı omuzları
çıkta kalıp üşümüş müdür? Eşle-
a mutlaka iyi bakmıyordur. Çün-
ce kendileri onları aşkla düşün-
ür. Çünkü aşkın olmadığı yerler-
celeri omuzlar açıkta kalır. Aşkın
ğı yerlerde mutfaklarda besteyici
etli yemekler pişmez. Aşk yoksa
ı ve dokunaklı dizelerle örülmüş
usu kazaklar giyilmez, unutulur.
lmadığı yerlerde koşullu sevgiler
Herkes birbirine sevgisini ölçe-
çerek verir. Oysa arıneler çocuk-
ani aşklarını hep yarın ölecekleri
ıy doyısı ve imkansız bir aşkla
r.

a çocukları sevgilerinin kendile-
le ya da böyle veda edişlerini hiç
azlar ve hep yürek çarpıntısıyla
da, ama annelerinin onlar gider-
ven çıkarırken sırtlarına hafifçe
ak, belli belirsiz dokunmalarını

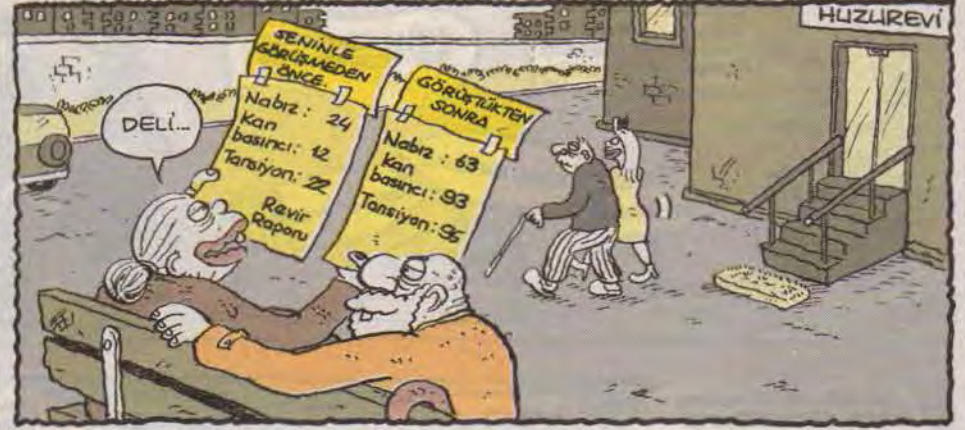
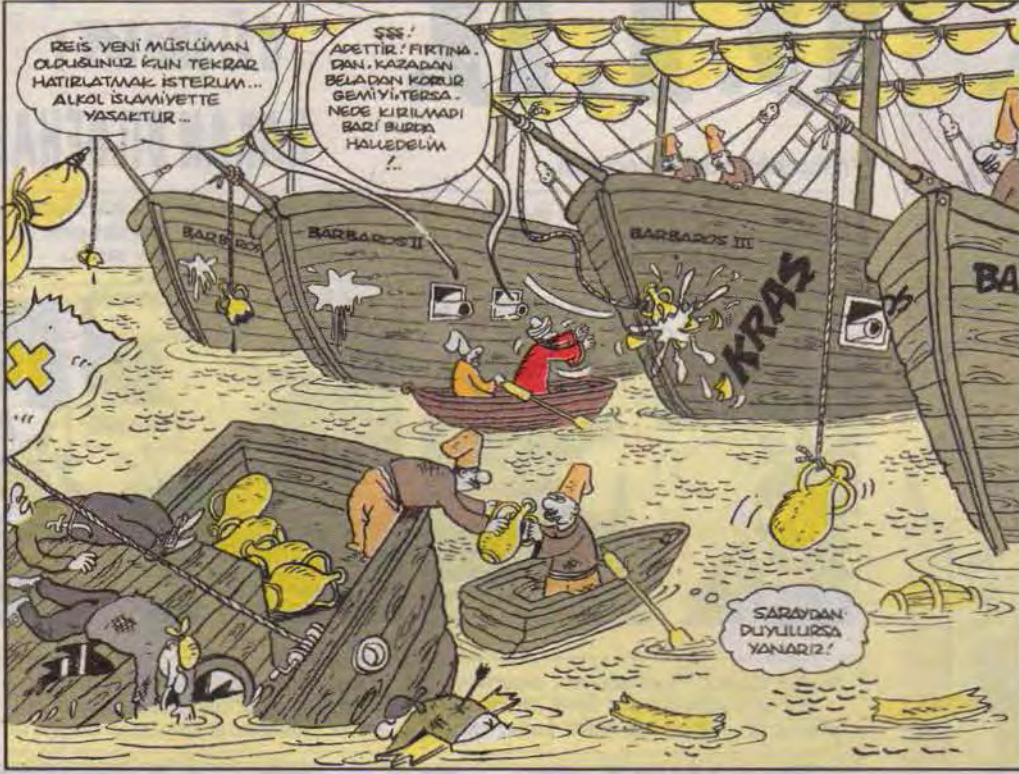
* İstanbul-Bahçeşehir. 18 Mayıs Cuma günü
saat 14:00-16:00 arası Anadolu Eil
Yüksekokulu'nda söyleşi ve imza günüm var..
* Antalya. 19 Mayıs Cumartesi günü saat
18:00-20:00 arası Bahçe Kafe'deyim.. Kalei-
çinde.. İrtibat Tel: 0592 618 16 73..
* Bursa LeMan Kültür. 22 Mayıs Salı günü
saat 21:00-23:00 arası Gıtarist Haluk Çetin'le bir-
likte şiir dinletim var..
* Ankara. 26 Mayıs Cumartesi günü saat
17:30-19:00 arası Atakule'de West Müzik ve Ki-
tabevindeyim..
* Ankara. 26 Mayıs Cumartesi günü saat
15:00-17:00 arası Ankara Fotoğraf Sanatçıları
Derneği'ndeğim.. (AFSAD) Adres: Büklüm Sok.
No:22/11 Kavaklıdere-Ankara.



KIRK KEBLEBİ

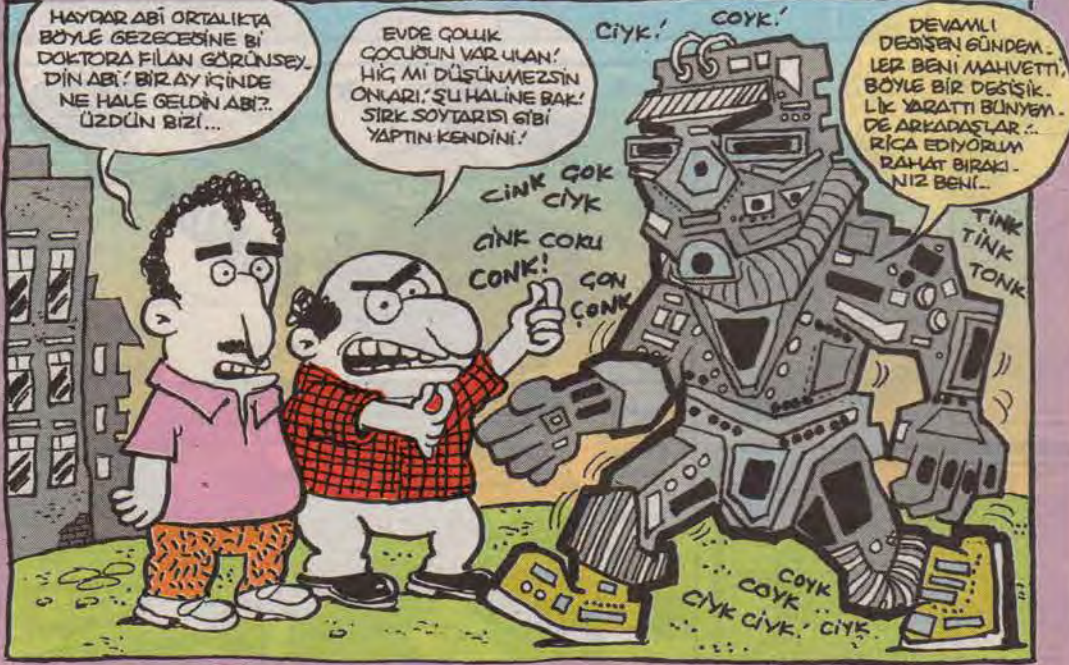
suatozkan@leman.com.tr

SUAT
ÖZKAN



İpek özsüslü DOKUNUŞLAR





O.T.D.

oTOrite'nin tiTReK dÜŞMAKı

HAKAN BİLGEHAN

hakanbilgehan@yahoo.com

seni uyutmak amacıyla sivaset programlarında kaç watt elektrik sarf edildiğini hesapladın mı?

uyku amaçlı elektrik sarfıyatı sabahları başlar. ütünün sinirli tıslamalarıyla gün ısınır..



okullarda sarf-yat sürer, beynine sürekli yüksek gerilimli laflar gönderir, köhnemiş bakır tellerde..

beyninin rezistansı ölçülmek istenir, sigortan atabilir her an, ince tellerle örülmüşse beyrin..



fazla dirençliysen, ışık enerjisine dönüşür akım, ortalık aydınlanır, farkına varırlar direncin..

toplu dirence dönüşebilir, kent meydanları geceleri lambasız aydınlanabilir o durumda.



uyumadığın sürece elektrik dögüsü sürer gider..gözlerini acıdan kapatmanı aldatamaz onları..

şalterlerini indir, elektriklerini kapa..gecenin elektrik iniltisiz karanlığında sürekli uyanık kal..



şalterlerini indir, elektriklerini kapa..gecenin elektrik iniltisiz karanlığında sürekli uyanık kal..

şalterlerini indir, elektriklerini kapa..gecenin elektrik iniltisiz karanlığında sürekli uyanık kal..



ADANA'NIN YOLLARI TAŞTAN SEN ÇIKARDIN BENİ DUMURDAN

Tuncay Akgün, Kaan Ertem, ben Güneri İçoğlu ve Serdar Akkoyun'dan oluşan bir ekiple ÇÇukurova Üniversitesi bahar şenliklerinde Leman şöylesi için Adana'ya gitmek üzere yoldaydık... Her zamanki gibi yine uçağa geç kaldık... Havalanma son sürat giderken bakan trafik müdürlüğü taksici, Tuncay'ın "Kaldırımdan git abi, başka çare yok!" gazıyla bir ara 150 metre kadar kaldırımda sürdüğü taksiyi Holivut aksiyonlarında FBI kovalamacaları gibi... Uçağın kalkmasına 15 dakika kala palas pandıras, ya-ka paça bir check-in işlemiyle adeta yuvarlanarak uçağın içine düştü... Geçen ay yaptığımız "Bir Günümlüğüne Bilim Adamı Olalım" etkinliğindeki Serkan Anıl'ın mimarı olduğu Uzun Asansörü yapıncı ve kullanıma hazır hale gelince, Serkan'ın söz verdiği üzere Leman olarak ilk binecek olan bizler eminim ki Uzun Asansörü'nde böyle son saniyede yetişiriz...

İki sene önce de yine aynı şenlik için Adana'daydık ve bıkrı iki sene önceki gibi uçağın iner inmez aynı adana kebabçısındaki yedirilen birer buçuk adana kebab, acılı çığır köfte ve şalgam suyunun ardından boncuk boncuk tetelele panele girdik ve üstüne bir de salon spotlarının yoğun ışığının verdiği rahvet eklenince panelin ilk on dakikasını uyuyarak geçirdik... Neyseki salondaki dinamik okutanın birbirinden yaman sorularıya kendimize geldik ve karşılıklı gayet hoş bir şöylesi geçirdik, kendi adıma son iki-üç senedir en iyi, en aktif şöylesi oldu diyebilirim... Bu sene üniversite şenlikleri ve etkinlikten özel sektöre devredilmiş, yani üniversite yönetimi dışında bir firma tarafından yapılmıyormuş, bu firma aynı anda değişik şehirlerde dört ayrı üniversitenin bahar şenliklerini yapıyormuş... Öğrencilerin çoğunluğu bu durumdan şikayetçi, kendi etkinliklerini ve kendi şenliklerini kendileri yapmak istiyorlar... Ayrıca şimdiki etkinliklerde aynı zamanda konserler de epey bir miktar paralıymış, öğrenciler bu durumdan da oldukça muzdarip... Bir de akşamları üniversite bahar şenliğine dışardan yani şehirden bir sürü üniversite harici adam geliyormuş nasılsa burda şenlik var, eğlence var diye... Böylece bu dışardan gelenlerden biri tarafından bir kaç gün önce bir öğrenci şişleme vakası olmuş, üzümlere naklettiler...

Bütün Adana okullarımız seneye tekrar görüşmek dileğiyle selamlıyoruz ve ilginize teşekkürler...

ADANA KEBABIYLA HARAKIRI

Adana'da insanın canı nedense hep yemek yemek istiyor, dört bir yandan gelen dumanlı kokular insanı zıvanadan çıkarıyor, ikide bir birşeyler atıştıyorsun... İnternette Adana'ya bakıyordum, şehirde şunlar yapılmalı, bunlar gezilmeli diye anlatan sitenin binde aynen şöyle yazıyordu: "Tadı-ımlar: Şalgam suyu ve kebab çeşitleri şehrin maskot haline gelen özelliklerinden."

Adana'nın tadımlarını da çok ilginç, hemen her köşşe başında bulunan tadımların lezzetlerinin üstündeki ipleri asılı kağıtçıktardan bir tane koparıp tepsiye bulanan sayısız çeşitli tatlılardan bir tane alıp ayak üstü yiyip yoluna gidiyorsun... Biz bu envai çeşitli tatlılar içinde en çok "taş kadayıfı" beğendik. Tadı bana tatlandırılmış midye tava gibi geldi, çok leziz... Taş kadayıfı hakaten taş gibi birşey, normal tatlılara göre çok sert... "Sana taş atana sen elmek at" deyimi "sana taş atana sen de taş kadayıfı at" şeklinde söylenebilir Adana'da... Bir de "bici bici" ve "karsabaç" var ki, ikisi de çok esprili eğlenceli tatlılar fakat tatlılardan ziyade isimleri insanın zihninde hoş bir tad bırakıyor. "Bici bici" diye söylemek insanı daha yemeden şenlendiriyor...

Bu arada efsane dergi Gırgır'ın arka sayfalarında çıkraklık eğitimiyle başlayan ve 30 senedir süren "çizer kardeşliği" meşiebinden Adanalı Sefa Sofuoğlu ve Mustafa Öncü dostlarımızın akşam bizi ağırlamasıyla, zaten taş kadayıfı, bici bici, karsabaç dolu midemize aynı günün içinde döndüncü kez yine adana kebab yiyerek en sonunda adana kebab şişleriyle harakiri yaptık... Gece otelde mide fesadından ter içinde kalıp uykuyu uyuyamadık... "Gillet gü tam, gillet üü menam, gillet üü kelam" yani "az ye, az uyu, az konuş" kamil insan edeb üyüçerinin zorunlu olarak yalnızca az uyu şışkına yapabildiği bu bir-iki günlük yolculuk boyunca... Kadim dostlarımız Sefa Sofuoğlu ve Mustafa Öncü'le muhabbetle geçtiküler...

DUMUR SEYAHATNAMESİ

Adanalı çizeimiz Serdar Akkoyun bize Eski Adana denilen bölgeyi detay gösterdi sağolsun... Eski Adana'da, İstanbul'un Karaköy, Eminönü, Tahtakale benzer yerlerini gezdirir... Zaten bir dumur seyyahı olarak benim ilgimi en çok çeken yerler de bu gibi yerlerdir...

Yürüşümüze Adana Ulu Camii'nden başladık. Ulu Camii muazzam güzellikte bir taş işçiliğiyle yapılmış... Bu kadar mükemmel yapılmasına rağmen insanda tevazu duygusu uyandırmaması, işte bu da doğunun asüde sırtanından biri olsa gerek... Dış kapı, avlu içindeki mermer girişlerdeki ve zarif minaredeki renkli taş armonisi taşın sağda yumuşatmış, halden hale, candan cana sokmuş... Yapının mimari üslubuyla bütünleşen dumuri bir özelliği var: Buralar sıcak iklim olduğu için dış avluda ve sütlü revakların altında, dış mekanda namaz kılınıyor genellikle. O yüzden caminin avlusunda da ayakbaşıyla gezemiyorsunuz. Zaten görevli elektrikli süpürgeyle dışının tümünü ve bütün avluyu silip süpürüyor... Vani caminin en dış giriş kapısının girişinde gelen ayakbaşıyla çakanıyorsunuz, bütün memmer avluyu ve revakları çorapla dolayışınıyorsunuz...

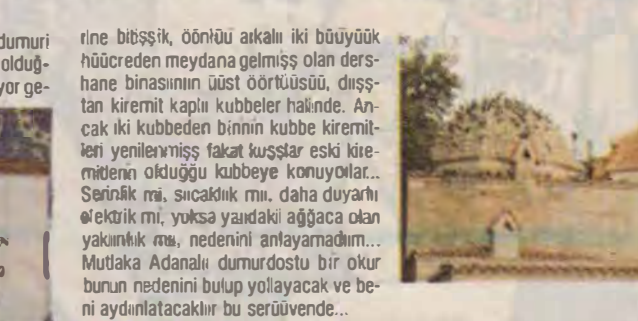
Bir de "Lütfen Namaza Başlamadan Önce Cep Telefonlarınızı Kapatınız" ikazını da görmek Adana Ulu Camii'nde nasip oldu bana... Beyaz kağıt ilahi güzellikteki ilzik çinilyle modern dünya arasında parlak bir köprü kuruyor... Aradığınız numara bu müteşşem yapıda kuşu içinde ruhen semaya yükselmış, lütfen daha sonra tekrar arayınız...

Bir de "Lütfen Namaza Başlamadan Önce Cep Telefonlarınızı Kapatınız" ikazını da görmek Adana Ulu Camii'nde nasip oldu bana... Beyaz kağıt ilahi güzellikteki ilzik çinilyle modern dünya arasında parlak bir köprü kuruyor... Aradığınız numara bu müteşşem yapıda kuşu içinde ruhen semaya yükselmış, lütfen daha sonra tekrar arayınız...

KUŞLAR NIYE ESKİ KUBBEDE?...

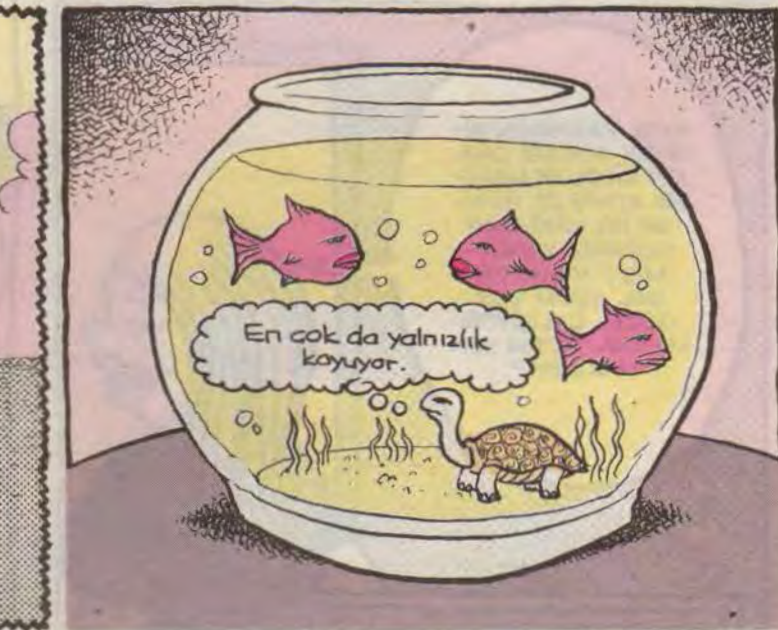
Ulu Camii külliyesine dahil olan ve caminin doğusunda bulunan medresedeki bir-

yasin25@leman.com.tr



MIZRAK ADANA KEBAP ŞİŞİŞLERİ

Eski Adana'da demircilerin bulunduğu çarşıyı pek sevdim... El yapımı, türlü türlü demir aletlerin, baltaların, nacakların, keserlerin, çapalların, taraların yapıldığı bir çarşıda gezmek benim için zevkten öte bir cezbe halidir... Kolay değildi köprüde, ömrste el işi bir balta yapmak, çeliğe su vermek, ruh vermek... Bu sokaklardan, bu dükkânlardan ÇÇanakale'de ve Ayvalık'ta da var, geççini hoş vakitleri oralarında da...



MIZRAK ADANA KEBAP ŞİŞİŞLERİ

Eski Adana'da demircilerin bulunduğu çarşıyı pek sevdim... El yapımı, türlü türlü demir aletlerin, baltaların, nacakların, keserlerin, çapalların, taraların yapıldığı bir çarşıda gezmek benim için zevkten öte bir cezbe halidir... Kolay değildi köprüde, ömrste el işi bir balta yapmak, çeliğe su vermek, ruh vermek... Bu sokaklardan, bu dükkânlardan ÇÇanakale'de ve Ayvalık'ta da var, geççini hoş vakitleri oralarında da...

'İmparator Sıcak Demir Atölyesi' isminde bir dükkâna misafir oluyoruz... Köstebe tabancası denilen birtü tabanca gösteriyor bize demirci ustası akadaş... Tu haf bir tabanca bu, köstebe yuvası girişine fare kaparı gibi kuruluyor; köstebe gelip ucundaki halkaya dokununca mekanizmadaki kurulum yay düşüyor ve arkadaki düzenek hızla düşerek kepsü-üü ateşliyor, böylece kısacık namludaki saçmalar köstebeği vuruyor... Fare kapanının ateş saçan hali gibi yanı...

Gelgelim bu demircideki en ilginç obje, elbetteki mızrak boyutunda iki-üç metre uzunluğundaki adana kebab şişş-leriydi... Mızraklı Adana Kebab Birliği şeklinde bir kaleyî fethedersin bu uzun şişşlele neredeyse... İki-üç metrelik şişşlerle tek parça halinde nerde, hangi mangalda adana kebab yapıyorlar sesleri- nizi duyar gibiyim ki, o da bir şey mi, burdaki dostların dediğine göre bir süre önce 35 metrelik yekpare bir adana kebab yapmışlar, tam 35 metre, dile kolay...

BİR WESTERN KLASİĞİ: İYİ-KÖTÜ-ÇİRKİN



AQUA SILVER'İN ÇOCUĞU VAHATTIN!



GÖREVİMİZ TEHLİKE!..



SEN İÇİMİZDE BİR GÜNEŞ GİBİ DOĞACAK VE ÖNÜNE ÇIKAN HER ENGELİ EZE EZE AŞACAKSIN FENERBAHÇEM...

(1979'lu yıllara ait bir kapalı tribün flaması)

DR. MORO'NUN ADASI



Selam LeMan ve LeMan Emekçileri

10 yıldır kronik hastalığım devam ediyor ve beni en çok üzen derginin sürekli kan kaybetmesi. Kısaca Nihat Genç'in yokluğu. Benim küçük bir sorum var. neden Nihat Genç'in eski yazılarını yayınlamıyorsunuz? Tabii ki okuyucularınızın çoğu genç ve Nihat Genç'in birçok yazılarını okuma fırsatları yok ama dikkate alırsanız hem burada Nihat Genç'le tanışma fırsatları olur hem de derginde derginde yerine oluruz. Şimdiden teşekkürler. Murat Metin/Adana-emek@cumhuriyet.com.tr

Merhaba LeMan Emekçileri ve Okurları,

Kaç yıldır sizlere yazmayı düşünüyordum. Daha önce yazmayı denediysem de yazmaktan hep vazgeçmişim. Bu sefer kararlıyım yazmaya başlıyorum. 5 yıl önce fi tarihinde deşardayken derginin bulabildiğim kadanyla talip edildim. İlk zamanlar kapakta ki "Kronik Hastalığım" yazısını okurken hadi oradan canım ne hastalığı derdim. Ama şimdi eldeki yerler gösteriyor ki ben bir "Kronik LeMan hastasıyım" ve hastalığımdan da memnunuz böyle bir hastalığı başım-gözüm (üstüne, hele bir de F tipi tescit-tradman hücresinde oluca omca hastalığı arası da "LeMan" hastalığı kabul müdür. Bugün doğduğumuzu koşullarında idamlar kalktı belki de, artık gençlerimizin boyutlarına itmek peşirmek için idam sehpaları kurulmuyor. Kurulan F tipleri tescit-tradman hücresine uzun süre yayılmış ölümlü sessizliğine tehlike ediyor ya da sokak ortasında yaşadır fazla kurşunlarla tehdit ediyor. Bizim payımıza da F tipi tescit hanelerinde sessizliğe terk edilmek. Bu sessizliği ancak dışardan gelecek mektuplarla parçalayabiliyoruz. Dostlar, sizlerden ricamız sessizlik içerisinde sessizliğe mahkum edilmek istemeyen sesimize mektuplarınızla ses vermeniz. Dostlar, dost sıcaklığı ile yollayacağınız mektuplarınızla bekliyoruz! Beklediğimiz mektuplarınızı Ferdi Aydın, Sinan Gülüm ve Gökhan Oruç adına yollayabilirsiniz. Umuda ve coşkuyla tüm LeMan emekçilerine ve okurlarına sonsuz selamlarımızı yolluyoruz. Sevgilerimle-Satamlarla. Gökhan Oruç/1 Nolu F tipi Hapishanesi B2-66 Tehtirdeğ

Sevgili LeMan Çalışanları,

Sizlere taş medreseden yiterek dolusu selam gönderiyorum. Yıllar önce size Manisa Saruhanlı Kapalı Cezaevi'nden yayınlanmasın için okur mektupları köşesine bir yaz yazmışım. Muun Söndürce Odol diye bir yazı. Eylül 25. sayda yayınlanmasın fakat ben param yokdu almanıştım E tipi F tipi derken gelmiş Fethiye cezaevine.. Bu yazıma adresim değiştirilerek tekrar yayınlanmasın istiyor um ne olur. Saygılarımla. Ali Tekin /Fethiye (Kapalı Cezaevi 2. Koğuş Fethiye/Mağla

Sevgili LeMan'daki Amcalarım, Teyzelerim;

9 Kasım 2005'te doğdum ben. LeMan'ın Kızılkak arcamı doğduğum herlese meşhurların zaten. Sizden bir ricam var. Ne olur, babama ve anneme De-doku'dan kitap falan kazandırmayın ya. Çünkü, kitap kazandırmak beni falan unutturur. Hayır, Ramiz Erer'in yazdığı kitabı babama yollarsanız. Kitabı bir anıma elime alıyord, bir de babam. O denli hırsıyla yazıyor, kitabı almamak için. Ama nafila. O kitabı bir şekilde alıp, sevgili Bilgiye'ye armağan edersem bana da Enver Tuna demesiniz. Ben unutulacak çocuk muyum Allah aşkına? Ama ben de intikamımı aldım gerçi. Gece apturmuş. Canım sili istedi. Bakdım, bizimkiler uyuyor. Ağladım, ama duyulmadı. Sora beşikten atlayıp, babamın kulağına 8 dişimle bir ısırım. Babam, "Ne oluyorsun, intikal falan mı oldu?" dedi. İntikal ne demek? Bunu bana açıklarsanız sevinirim. Neyse, konuya dönelim. Bu kez de De-Doku'dan anıma çözüp yolluyor. "Anne bırak De-Doku'yu, bindir beni bisikletime. parkta marifetlere bir yolda çekiyim" diyorum, anlamıyor. Ben de bağıyorum. Komşular, "Evebeyimden tarahından en çok, bahon-dan atılmakla tehdit edilen çocuk" olduğum hususyla. Guinness Rekorlu kitabına baş vuracakmış. İşle bu yüzden, bizimkiler kitap falan yollamayın lütfen. Gerçi daha henüz 18 aylık olacak bir çocuğum. Ama anıma-babam beni kucaklarında gezdikten, yetişme yurunda dayak yiyen çocuklar geliyor aklıma. "Ne olur beni sen" diyen kardeşlerim için üzülüyorum. Çukula'ta yerken, babası işsiz olan, çukula'ta almayan kardeşlerin geliyor yine aklıma, yediklerim boğazımda düğümleniyor. Ben 18 aylık iken buradan görebiliyorum da, siz büyüklük neden bunu görmeyen geliyorsunuz? Neyse, bugün asi vuruldum. Canım sıkın zaten. Kolumu kaldırmıyorum. O yüzden bu satırları anıma Özlem yazdı.. hepizim tuttuğum her yerinden ısıtılıyorum. Babam Cemri Eröz arcamın sakalı var. İnce gövdesi onun sakallı yolabilirdin diyor. Bu arada, bizimkiler kitap yerine peruk verin benice. Annemin saçlarını yola yola hel olma olasılığı çok yüksektir. Enver Tuna Ormanlı-Bangama/izmir. envertuna@maadi.com.tr

Sevgili LeMan Çalışanları,

Harikasınız, harikasınız, harikasınız. Türkiye'nin kaos, darbeye ve karışıklığa süründüğü şu günlerde sizinle bu kötü durumlara komik yönleriyle bakıyorum. İstanbul'da dergi haricinde stand-up gösterileri izlemek nasip olmuştur. Orlaki sıcaklığınız, doğallığınız ve samimiyetiniz derginize yansıyor işinizi kaybetmemeniz dileğiyle. Hoşçakalın, sevgilerle kalın. Alev Güln

Merhabalarrrrr!

İçinden bir ses bu sefer meddubun yayımlanacak hatıra hediye bile kazaracaktın diyor.)) Yıkıla yıla mi yalan söylüyor? Herneyse canım canım sağ olsun onemli olan kalmak.)) Bu arada kalenin rengi ve çizgili kağıdını için kusuru baloteyi, De-Doku'nun son karesini dersahenede buldum ve öyle arada postaneye yetiştireyim diye bulabildiğim mabamete kulak memesi kovanında bir mektup yazayım dedim.)) 18 yaşındayım ve maalesef ÖSS'ye hazırlanıyorum (ya da o bana bilemem görecek) Yalnız 1.5 milyon aday gibi benim de eteklerim bulmuş durumda. Az biliyorum ama Adana çok sıcak ya wallo havalar dışı çalışmamı bahalıyo.)) Aynen şu anda olduğum gibi.)) kütüphane'de 42 netim vardı ama bir sürü mongolla aynı sıvıta okuyorum. Ben size mektup yazıyorum (koyunuzu bilin.)) Bu arada Tayyip'in açtığı davayı kazanmışız gönlüden tebrikler. Sizler çok seviyorum, hep böyle kalın çok ama çok başlıyorsunuz. (İtiraf ediyorum 8-11 numaralı kareleri kütüphane görevimiz buldu.)) Dilem Ulusoy/Adana

Selam;

Matematik dersindeyim. Oers çok değişikken fonksiyonlar. İddisat okuyorum Hacettepe'de. O kadar sıkıldım ki çizim yapmaya başladım. Sonra soruları cevaplarını yollayayım bari diye mektuba başladım. Gerçi yine babayı anıma ama olsun. Hocamız göçmen. Bir Amerikalı aktöre benziyo ama adını bilmiyordum. Yazık anlaşıp duruyor fonksiyonlar. Şimdi ben F(x,y)'nin y'ye göre türevini alsam RTE cumhurbaşkanlığından vazgeçecek mi? yooou işsizlik kalkacak mı? Yoo! Oaha kış başına düşen gelirimiz alıyoruz niye iktisat öğreniyorsun ki? Milli Geliri hesaplayabiliyorum ama gelime bi etkisi olmuyo! Şeytan diy o dirak okuma ama kalan yıllarıma değil geçen yıllarıma acıdığımın duruyorum. Tam 4 yaşından beri otuz altıdan rdıyor. ÖSS zamanı sabah 8 akşam 12 ders çalıştım. Bileşeyim böyle olacaktı tek bir "sayılar sorusu" dahi çözmezdim. Matematikte 42 netim vardı ama bir sürü mongolla aynı sıvıta okuyorum. Hocalar da cabası. Ne varsa sade ve De-Doku'da var. Ortaokula başladığımdan ben okuyorum sizler. Sudoku 2 yıldır var. Geçenlerde şampiyonaya katıldım. Türkiye genelinde 43. oldum ilk 42'yi aldılar. Akşakilerle hep arbak önü yürüyorum. Babam alıcısı o yüzden şaşırıyorum. Neyse ara veriyorum hoca.. Sonra kalınış on kış kişi. Vermeyizsekte ne yapacak? ben de güdeyim bari. zaten kalarlar da gitsin diye veriyorum arayı. Her şey planlı bu Allah'ın dalı Beytapi'ye kampüsü yapan Hacettepe'de. Bileşey daha arılayayım da güdeyim örnek olsun list satıra. Geçen yıl bi hocamız (ismi lazım değil, kendi de lazım degilde) derste bize bi anahat gösterdi. "Bu ne?" dedi. "Anahat" dedi. "Ne anahat?" dedi. "Araba" dedi. "Mankası ne?" dedi. "Renault galiba" dedi. "İşte bu arabayı satıp Volkswagen alacağım. O yüzden yaz okuldun ders açacağın. E birazdan oraya gelmesi lazım. Hesaplamı arca taramları" dedi. Tabii biz de dumur derzalanında ikenki sınıfı. Sonuç olarak baktık tabii hesaplanan sayda öğrenciyi. Onlar da hesaplarla maktan kuzu kuzu yadırlar. Hocamız da yeri arabasına kavuştu. Mezun olunca ekonomist olacak resz. Ben insan olarak hatıra suçsuz (cinayet işlememiş) bir insan olarak mezun olayım yeter. Başınızdı ağıdım sizinde. Zaten sınıfı kimsa kalmadı. Ben kaçır. Size de kolay gelsin. Ellerinizle sağlık, hoşçakalın. Efil Yener



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ileleleir, ayrıntıcı-
lığı ve sabrı dıııtır. Al-
zheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
okuduğu gibi, hiperaktif-
lerde ve indigo çocuk-
larda sakinleştirici etki
yaratmaktadır. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değ erilemeler göz-
lenlenmiştir. Haydi
rastgele.. Karelerdeki
detaylar bu sayıdaki
hangi kóőa ve çizere
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini etkisiz
yazıp gönderen
okurlar arasından ku-
rayla sececeğimiz 20
okura imzalı **LeMan al-
bümleri, ciltleri, tişört-
leri ve sürpriz hediyeler**
veriyoruz.. Katılanlar-
dan 1 kişi ise **komple**
hediye paketi kazanı-
yor.. Doğru yanıtla-
rınızın bize ye-
tişmesi için 2 hafta
sonra yayınlanacak..

64 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bezin Bekir/Tuncay Akgün 2 Kozalak/Mehmet Çağçağ
3 Bayır Güldü/Feyhan Güver 4 Galana/T.Akgün-K.Aratan
5 Behiç Pek 6 Bahadır Boysal 7 Cümbür Cemaat/Ahmet
Yılmaz 8 Pal-Erdal Kütük 9 Daral&Timsat/Mehmet Çağçağ
10 Galana/T.Akgün-K.Aratan 11 Ipeksi Dokunuşlar/Ipek
Ozsüslü 12 Pal-Hakan Demirbilek 13 Kozalak/Mehmet
Çağçağ 14 Dirinanır/Ömer Altan 15 Behiç Pek (3. Sayfa)
16 Cemiyet Ortamları/Serdar Akkoyun

**808. SAYIDAKİ 64 NO'LU
DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR**

Ayşen Tekbaş/Sakarya - Levent Vera/Izmir - Burçin Çi-
çek/Eskişehir - Ali Yalçın/Manisa - M.Aras Karabıyıkö-
lu/Ist. - Fatma Özdemir/Kocaeli - Can Özütemiz/Ankara -
Abide Çakmak/Trabzon - Hüseyin Yerli/Erzincan - Sinan
Tüccar/Ankara - Alev Gült/Van - şukran Donat/Ist. - Meh-
met Altunbay/Kayseri - Onur Çomez/Bursa - Nigar Kak-
lık/Izmir - Hüseyin Değerli/Antalya - Gülay Yükeri/Aksaray
- Ayler Eriş Çıplak/Ist. **Komple Hediye Paketi:** Özlem Taş-
cı/Balıkesir **Kıtap + Tişört:** Vedat Mamak/Kırıkale

İsim:

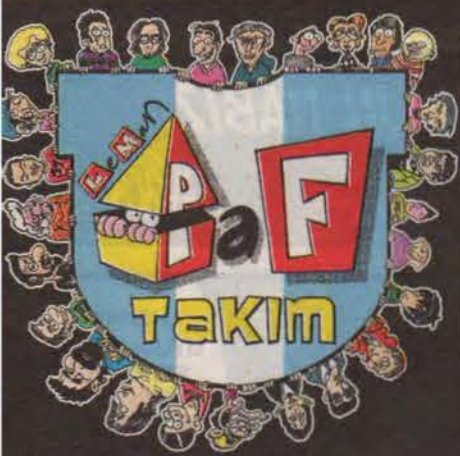
Adres:

Tel:

E-mail:



pas ver ey okuur...kozalak esprisini sen bul çizer çizsin...olur ya içindeki kozalağı henüz öğürememiş olanlarımız vardır...yada menziliniz dahilinde, tanıdık bir kozalak vardır...arkadaştır, kocadır, patrondur şudur budur ama illaki hikayeleri vardır...bu hikayeleri teşhir etmek, gün yüzüne çıkarmak ve kozalaklıkla yüzleşmek, ondan kurtuluşun yegane yoludur...bu kurtuluş için "pas ver ey okur!"...maksat muhabbet, moda deyimle "interaktif" olsun...gönder hikayeyi çizelim kozal'nlın kestanesi...



Mert Kiraz & Meltem Turan (İST)



Okan Akkaya (İzmir)



Salih Uygur (Bursa)



Selim Demiray (Balıkesir)



Yavuz Selim Vatandaş (İST)



Serdal Keskin (Ankara)



Ali Rıza Bektas (İST)



İker Zulfikar (İST)



Selim Küçükosforlu (İST)



Okan Ünlü (İST)



Kader Altunova (Hamburg)



O-HAA Dergisi

Her Sınıfın "MİKROP"unu Seçiyor, Tanıtıyor ve Çiziyor!

Her sınıfta mutlaka birkaç tane vardır onlardan... Kimisine göre sınıfın en fırlamasıdır onlar, kimsine göre de en matrak, en parazit tipi. Ama hocalar onları pek sevmezler, aşağılarlar, kötü davranırlar. "Serseri" veya "çakal" diyerek bu isimleri disiplin kurulları önünde kurban etmekten haz duyarlar. Ama sıkıcı okul sıralarına renk katan, çekilmez dersleri neşelendirir, disiplinli eğitim sistemine adeta başkaldırarak, hep hatırlamak istediğimiz okul anılarına imza atan baş aktörlerdir onlar. O-HAA dergisi de o kardeşlerimizi, yani her sınıfın en MİKROP ismini seçiyor, hem tüm okullara tanıtıyor, hem de karikatürlerini çizerek bağışlarına basıyor...

Ortaokul, lise veya üniversite... Hiç fark etmez! Sınıfınızın en MİKROP ismini belirleyin ve sizin hayatınızı renklendiren bu arkadaşınızı başkalarının da tanımalarını sağlayın!.. Yapmanız gereken tek şey, onun "Sınıfın En MİKROP"u unvanını kazanmasını özeltmeyecek, en fırlama okul anısını en fazla 50 kelimeyle yazmak ve bu yazıyla birlikte o arkadaşınızın farklı açılardan çekilmiş 2-3 fotoğrafını editor@o-haa.com adresine göndermek. Okulunuzun adını ve sınıfınızı da yazmayı unutmayın!.. Türkiye'nin "MİKROP"ları, anıları, fotoğrafları ve Yasin Yirmibeşoğlu'nun kaleminden çizilmiş karikatürleri Mayıs sayısıyla birlikte her ay O-HAA dergisinde!..

M.E.B.
Mikrop Esirgeme Birliği

LeMan

Sayı: 810 17 Mayıs 2007
Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı

YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İLİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ • GENEL MÜDÜR: Tuncay AKGÖN • YAZIŞLARI MÜDÜRÜ: Zefar AKNAR • MÜESSESE MÜDÜRÜ: Ali YAVUZ • YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÖN • Kemal ARATAN • Atilla ATALAY • Melike ACAR • Serdar AKKOYUN • Can BARSLAN • Bahadır BOYSAL • Eihan CANDAN • Mehmet ÇAĞÇAĞ • Cezmi ERGÖZ • Kaan ERTEM • Meftin FIDAN • Feyhan GÖVER • Güneş İÇÖÇLÜ • Coşkun KÖÇK • Şuail ÖZKAN • Aslan ÖZDEMİR • Ender ÖZKAHRAMAN • İpek ÖZSOL • Behçet PEK • Sefer SELVİ • Mahmut TİBET • Ahmet YILMAZ • Gürkan YURT • Yasin YIRMİBEŞOĞLU • Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN • Bayram USLU • Satış Müdürü: Cüneyt Aydın • Bilgişayın Tasarım: Cebrelli ÖMCÜ • Murat YÖCEŞAN • Fikret ÖZDEMİR • Banu ÖNAL • Kalligraf: Sevil SAYIŞMAN • Renk Ayırımı: M.ÖZKARA • Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212 245 38 06 • Abonelik İçin Tel: 0.212 292 95 65 • Bank: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Matbaa Sorumlusu: Ali Polat • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş. • Adres: Firuzgahı Man. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İst.

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

LeMan

811



ÖZDE DEĞİL, SÖZDE DEMOKRASİ...

Özgürlük ve Dayanışma Partisi (ÖDP) Kocaeli İl Teşkilatı tarafından düzenlenen "Dostlar Buluşuyor" pikniğinde, 2 bin partilinin ormanda piknik yapacağı haberini alan İl Jandarma Alay Komutanlığı ekipleri alarma geçti.. Çok sayıda jandarma ekibi bölgeye sevk edildi.. Otobüs ve özel araçlarıyla İzmit, Bursa İstanbul, Düzce, Ankara, Adapazarı gibi değişik şehirlerden gelen yaklaşık 2 bin kişi orman girşinde jandarma tarafından durulup tek tek arandı, yasak bir bulguya karşılaşılmadı... 4 saat süren aramadan, Adapazarlılar da etkilendi.. Jandarmanın partili sandığı kişiler de uzun süre piknik yapamadı..



SHAKE IT UP SHEKERIM
I KNOW WHAT YOU
FEELING



HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY
HOY

L e **M** a n

LeMan

e-muhtıra sarstı!



CAACAB

NOBEL'E SELAM İSTANBUL'A DEVAM:

Jose Saramago ile 5 gün takıldık

Adnan Özer

17 Mayıs Perşembe günü saat 20. 00 suları, Beyoğlu'ndaki Mephisto Kitabevi'nin önünde siyah bir mercödes jipin etrafında bir kalabalık toplanmış, kalabalığın ikinci üçüncü halkalarında 'magazinsel bir durum mu var acaba' diye üşüşen meraklılar, jipin kapısı ardına kadar açık, içerde dal gibi ince, oturur vaziyette olmasına rağmen uzun boylu olduğu anlaşılan yaşlı bir adam kendisine itiş kakış içinde uzatılan kitapları imzalıyor. Jip içinde imza günü, enteresan bir fikir... Besbelli ünlü biri bu ihtiyar, ama kim?! Meraklılardan biri yanındaki "Adam çok büyük bir yazar mı, Nobel almış," diyor. O yanındaki, biraz şaşkın, "Türkiye'den mi almış?" diye soruyor. "Ne Türkiye'si, o'lum, Nobel'i Avrupa veriyor, Orhan Pamuk'a verdiler ya..." Cevap bu. Meraklılar adını öğreniyorlar sonra; içlerinden biri Saramago, Saramago diye diye uzaklaşıyor.

Jose Saramago, Portekizli büyük yazar, geçen hafta 5 gün boyunca eşi Pilar del Rio ile İstanbul'daydı. Pazartesi ikindi suları İstanbul'a indi, salı çarşamba şehri gezdi, aralarda bir sürü röportaj yaptı, perşembe günü de Beyoğlu'nun ortasındaki kitapçıda imza günü yaptı, bi kuyruk oldu ki sormayın. Cuma akşamı Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde bir konferans verdi. Konferans mı, sohbet mi... aslında sohbet. O sohbette üstadın sıkı bir mizahçı, ince bir geyikçi olduğu iyice anlaşıldı. Masal gibi anlatıyordu, daha doğrusu mesel, dinleyenler lafı nereye bağlayacak diye bekletiler. "Ölüm Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı son romanını anlatıyordu. Romandaki hayali şehirde insanlar bir türlü ölemiyor, sonunda mafya devreye giriyor, hizmet için, yönetimle mafya işbirliği yapıyor, fa-lan...

Üstad, başınızda bir çizik var, azıcık kanamış da, uçakta mı oldu, hava boşluğu hadisesi mi? Yoksa burada havaalanında..? (Yeni karşıladık)

Yok, yok, Madrid'te çarptım. Ne uçar-ğın ne İstanbul'un işi.

Burada çok sevilen bir yazarınız, kitaplarınıza olan ilginin derecesini biliyor musunuz, satışlar falan...

Satıştan çok "iyi yazıyor" diyorlar mı, onu merak ediyorum. (Soruya soru)

Yazarlığınızın yanısıra bir politik duruş sergiliyorsunuz. Politik bir yazar mısınız?

Yazar olalım olmayalım, bizler sorumlu ahlaki bir duruşla kurtulabiliriz. Ne sanat, ne edebiyat, öyle sanıldığı gibi, bize ahlaki dersler verir.

Romanlarınızda kendi yaşamınız yer alıyor mu, ne kadar..? (Kabakça bir soru olduğunu biliyorum, ama ne yapalım okurlara da bir durum varsa aktarmamız gerek.)

Romanlarımda kendi deneyimlerimi aktarmaktan nefret ederim. Romancı hayal alanından konularını oluşturmali, kurgulamali. Hayalde büyük konular var, hayata ve gerçeğe katkıda bulunacak... Biraz "Bütün İsimler" adlı romanımda var, devlet arşivinde çalışmışım, teknik bilgi olarak yararlandım oradaki işlerden, işlemlerden, havadan. Saramago olarak yokum orada da, ana ka-

Leman hep Saramago'nun yanındaydı, bir Leman çalışanı olan ben yanındaydım çünkü. Proje şöyle oluyor: İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne üstadı davet etmeleri için öneride bulunuyorum, kabul ediliyor, Portekiz Büyükelçiliği'ne gidiyoruz hemen, elçi de hoşnut, ikna etmek için araya gireyim diyor, ağıdından yazışmalar, lakin araya yüz karası bir olay giriyor, bir cinayet, Hrant Dink'in katledilmesi, bir de Orhan Pamuk ülkeyi terketti haberi var yurtdışında cayır cayır, o zaman soruyor Saramago; "Siace bu durumda gelmem uygun olur mu?" Aslında 'Benim güvenliğim ne olacak?' diye sormakta kibarca, mizahi bir üslupla. Anlatıyoruz; cinayetin Türk halkını bağlamadığını, bağlamayacağım o da biliyor, 84 yıllık hayatında böyle ne olaylar görmüş, Pamuk'un ülkeyi terk etmek gibi bir düşüncesi olmadığını, ders vermek için yurtdışında olduğunu da yazıyoruz, neyse ki yurtdışındaki bazı gazetelerde işin doğrusunun bu olduğu yazılmış, sonunda yine esprili bir şekilde kabul cevabı geliyor: "Eh, ne yapalım, kelleyi koltuğa alıp geleceğiz..." Saramago sözünün eri, Malatya'daki feci olay da onu kararından döndürmüyor.

Bu arada Saramago ve Pamuk yazışmışlar, bir akşam yemeğinde onları buluşturduk. İstanbul'da iki Nobelli yazar, daha çok İstanbul'u konuştular; işte size tanıtım.

Terzi kendi söküğünü dikemez derler ya, beninkisi de o hesap, iki röportaj yapman gerek üstadla, biri Leman için, öbürü arkadaşlarımızla yayımlamakta olduğumuz Özgür Edebiyat dergisi için, lakin koşuşturmadan gel de yap, o zaman ben de "atlamalı bir röportaj" yapacaktım, üstadı çıkartmadan, boş buldukça sohbet hesabı. Bakalım nasıl olmuş...

insanlar..?

En çok imza gününde yakınlaştım; sevecendirler diyordum, azmış, candan, zeki insanlar, genci yaşlısı. İstanbul gülüyor, dışarıdan bakınca çok sorunları var, pek gülmezler diyorsun ama öyle değil. Bu Akdeniz, Doğu falan gibi kavramlarla açıklanacak bir şey de değil. Bunun üzerinde düşüneneceğim.

Tekrar gelmek...

Şimdi İstanbul'a dönmek diye bir meselem oldu. Gelmek diye bir meselem vardı, geleyim bitsin dedim, buna gidip te dönmek eklendi. (Şakacıktan kızıyor.)

Şaka gibi, Jose Saramago İstanbul'da, Çiçek Pasajı'nda, "İyi ki burada-yız, bu pasajda, bizim 'Barrio Alto'ya (Lizbon'da eğlence mekanı 'Yuhan Mahalle' anlamında) benziyor," diye gülümseyerek bakınıyor. Oradan Galata Mevlevihanesi'ne gidiyoruz. Meyhaneler, mevlevihaneler şehri diye anlatıyoruz. Bu bir paradoks değil diyor, Ben bu işleri iyi bilirim, Kotahlik üzerine çok çalıştım, atestim ama din benim için çok önemli bir konudur. Bir de tasavvuf var diyoruz. "Anlamam için burada biraz yaşamam," gerek diyor, "Türk tarzı mizahı anlamak için de öyle..."

İllüstrasyon: Kemal Aratan



Jose Saramago Kimdir?

Roman, öykü, şiir, oyun, günlük ve deneme...Yazın türlerinin hemen tümünde kalem koşturan Nobel Edebiyat ödüllü Jose Saramago, Lizbon kentinin kuzeyindeki küçük bir köy olan Azinhaga'da (Ribatejo) doğdu. Yoksul bir köylü ailenin oğlu olarak büyüdü. Ailesiyle birlikte taşındığı Lizbon'da öğrenim gördü. Öğrenimi sırasında kırsal kesimde çalıştı. Ekonomik sorunları nedeniyle okulu bıraktı. Makinistlik eğitimi aldı. Teknik ressamlıktan redaktörlüğe, editörlüğe ve çevirmenliğe kadar birçok işte çalıştı. Bir yayınevinde, yayın hazırlığı ve üretim departmanında görev yaptı. Diari'o ve Lisboa gazetelerinde kültür editörü olarak çalıştı. Siyasi yorumlar yazdı. Portekiz Yazarlar Birliği'nin yönetim kurulunda görev üstlendi. Saramago, 1976 yılından sonra dünyevi işlerden elini çekerek kendini tamamen kitaplarına verdi.1993'te Kanarya Adaları'nda Lanzarote'ye yerleşti. Pilar del Rio ile evlendi. İlk romanı Gul-nah Ülkesi (Terra do Pécado) 1947'de yayınlandı.Yazarın romanları ve denemelerinin yanısıra iki şiir kitabı ve oyun kitapları da vardır. Saramago, 1998 Nobel Edebiyat Ödülü'ü kazandı. Mizip ve mizaha yakın üslubu oldukça ilginçtir. Düz yazılarında noktalama işaretlerinden sadece nokta ve virgül kullanması da en dikkat çekici yanındır.

BAVİR GÜLÜ

guverfeyhan@hotmail.com

FEYHAN GÜVER



Akşamsefası

Kayseri'de yol kenarına atılmış çürük marulları toplarken kovalanan çocuklara otomobil çarptı. Dört çocuk öldü, ikisi ağır yaralı! BU CİNAYETİN GERÇEK SORUMLULARI KİMLER ACABA?..



BAKALIM
PAYIMA DÜŞEN
MİLLİ GELİR
NE KADAR
OLMUŞ...

Kişi başına düşen milli gelir 6-7 bin dolarlarla ifade edilebilir, Kayseri'de çöpe atılan marul yapraklarını toplamak isteyen 6 çocuğa ehliyesiz sürücü çarptı, dördü öldü.

Sefer Selvi

Hrant Dink cinayetinin üzerine de mi sünger çekilecek..

AYLAR ÖNCE:



ŞİMDİ:



Geçen hafta "Dumur Detayları" isimli köşemizdeki türkçe font kaynaklı teknik anıdan ötürü, dumur severleri dumura uğrattığımız için Leman Teknik Ekibi olarak tüm dumur camiasından ve yazarımızdan özür dileriz. Yazının tam ve düzgün şeklini www.lemanteknik.com.tr 'den okuyabilirsiniz'.



EMİNE ŞİMARIKLIK YAPIYOR!! Bademcik ameliyatından sonra kanama şikayetiyle hastaneye geri dönen 6 yaşındaki Emine Nur Nalbant "şimarıklık yapıyor" diye evine gönderildi. Emine 11 gün sonra hayatını kaybetti Yoksa şimarıklık yapan, kendine İngilizce isim takmayı bilen ama hastasıyla ilgilenmeyi bilmeyen Haznedar Hospitalium hastanesi mi!?



2. Gaziantep Kitap Fuarı



İngiltere devlet başkanlığını bırakırken Irak'a sürpriz veda ziyaretinde bulunan Tony Blair "Bu ülkeye ilk geldiğimde işleyen bir demokrasi yoktu, şimdi var" dedi.. Blair'in Irak işgalinden bu yana rakamla 650.000 yazıyla altı yüz elli bin sivilin öldürülmesinden söz etmemesi ise dikkat çekti...



GAZİANTEP KİTAP FUARINDA
Nihat Genç, Tuncay Akgün, Güneri Içoğlu
imza Günü'ne ve Antep baklavası yemeye geliyor..



tripanazomigambiyetsizler

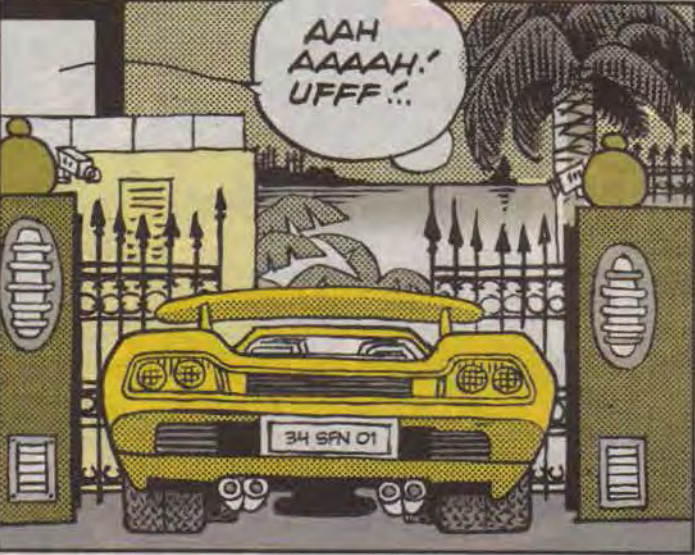
daral@leman.com.tr

CAĞCAG

Paral:)Timsah:)



Bar ve kulüpler dağılmış, sabah ezanları patladı patlayacak... 5 suları İstanbul... Timsah alanca debisiyle olaylara akmaktadır...



AAH
AAAAH!
UFFF...



AY TİMSAH
LÜTFEN BEN
TAMAM... NOLUR
DUR TAMAM...
BEN
KALKIYORUM
LÜTFEN...



AY
DUR
TAMAM
LÜTFEN!

MAN'AKSIN
SEN,
PÖRNO
STARIN!
OOLU!
HOLLYWOOD'A
GİT
SEN!



YİRİM SENİ!
MAYMUNA
BAK HELE!
ŞİŞT!
UYUMA
KALK
HADİ!

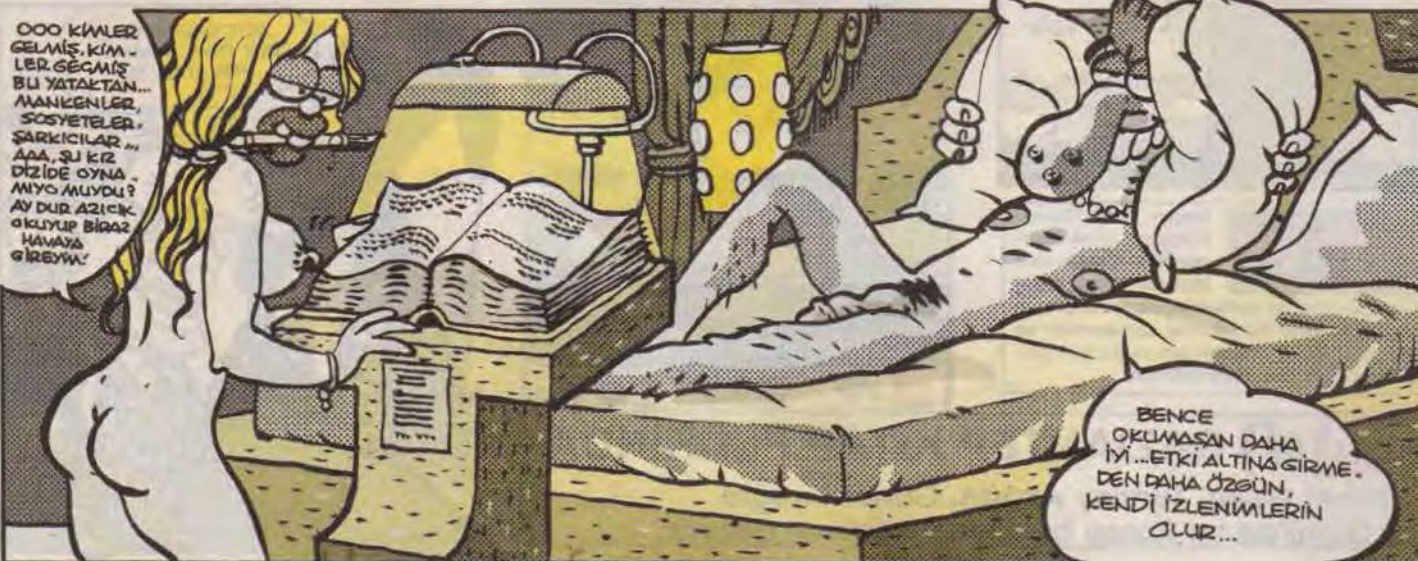


AY YALSA BİR
SENE YETER...
İNAN KARINCA
KARINCA
OLDUM
NOLUR BİR
SU YA DA KAHVE
FİLAN'AYY!

SÜTLÜ, SÜTSÜZ?
AAA UYUYOSUN
SEN AMA! HADİ KALK
SICAGI SICAGINA
SEN DE ŞU İŞİ
HALLET!



OFFF!
NE İŞİ YAA?..
BİR REHAVET
MOLASI BİLE
VERDİRMEYİN
YAANI!



OOO KİMLER
GELMİŞ, KİM
LER GECMİŞ
BU YATAKTAN...
MANİKENLER,
SOSYETELER,
ŞARKICILAR...
AAA, ŞU KIZ
DİZİDE OYNA
MIYO MUYDU?
AY DUR AZİÇİK
OKUYUP BİRAZ
HAYATA
GİREYİM!

BENCE
OKUMASAN DAHA
İYİ... ETKİ ALTINA GİRME
DEN DAHA ÖZGÜN,
KENDİ İZLENİMLERİN
OLUR...

SIKILHAN

- Sıkılhan, naaber dayısının cumhuriyet yeğeni... Alo? İyi miyiz... Efenim? Benim ben Ömür Dayın... Şunun için aradım, ben görkemli bi miting tertip ediyorum burda. Kadın ağırlıklı... Çok güzel konuşmalar hazırladım, yerel oyunlarımızdan Çömekli Halayı oynanacak, şirler, yediyüzelli tane balon şişirdim, Kambur Sabri'nin taklacı güvercinleri var, onları uçurcaz. Börülcebayırı Mesire Yeri'ne karadan, dereden, her yerden çok sayıda katılım bekliyorum.

- Siz de gelin Sıkılhan, al kız arkadaşlarını, sizin nesil- bizim nesil, omuz omuza... Miting dağılınca da bi piknik ortamı tertip ettim bak. Atış yakılır, Cumhuriyet Sucuğu yapılır, efendime söyleyim, bi müddet tartışıldıktan sonra siyasi söylem bi kenara bırakılır, daha sıcak konuşmalar, ortamlar... Anlatabiliyo muyum? Alo... Alo gene mi kapadın lan. Alo... Alo-o... Sizin neslin problemi de bu işte. Özgür hareketler, cinsel serbestlik, herşey var ama mücadele etmeyi bilmiyorsunuz. Ne anladım ben böyle cinsellikten özgürlükten... Alo?

- Alo Sıkıl Baba naaber naaptın, Buğra ben... Direk mevzuuya giriyorum: edep yerimde kene var, yardım lazım, keneyi ordan çıkarcaz...

- Ben de tam dötüme kına yakıyodum, dötümde kına var, o yüzden gelemem...

- Olm ben ciddiym lan. Servis şoforu Celil Abi "Hadi gel Buğram, birbirimizin ense köküne üçer adet kene yapıştırılın. Hayvan merkezi sinir sistemini vantuzluyo, el ayak uyuşuyo kafa fezalara uçuyo. Hiç bi madde kenenin yaptığı kafayı yapmaz" dedi. Herneyse uzatmıyım, takındık biz ense kökümüze keneleri.

- İnsan paraya kıyıp üç yerine beş kene yapıştırır. "Beşibilyerde" daha kıymetli.

- Senin kafaya da rıki yapışmış galiba hacı, nedir bu komiklikler, espirikler anlamadım

- Biri "Atla gel, kendimi keneye emdirliyorum" diye telefon edince, nasıl tepki gösterilir bilmiyorum ben?

- Bilmiyosan öğren, var böyle bişe. Geçen sene de kulağından içeri sülük saldıydı Celil Abi. Hayvan beynin zevk ve hırs merkezini emiyo, deliriyosun bi şekilde. Yalnız benim konuşma merkezimi yediyo, bi süre konuşamadım, bi de onbir yaşımdan öncekini hatırlamıyorum. Çocukluğumu yutmuş. Olsun ama zevkine, kafasına değer yani. Neyse diyceim şu ki, bu kenelerden biri edep yerime doğru ilerlemiş, diğer ikisi ortada diye, doyup düştüler heralde. "Keneleri öyle küt diye yolmayın Kırım Kongo Hastalığı olursunuz" diyo gastede, sen bi cimbriz kapıp bana yardıma gelsen, hayır ters yerimde anladabiliyo muyum, aynayan filan zor gözüküyo... Alo... Alo... Olm lan ne biçim arkadaşsın lan sen... Alo...

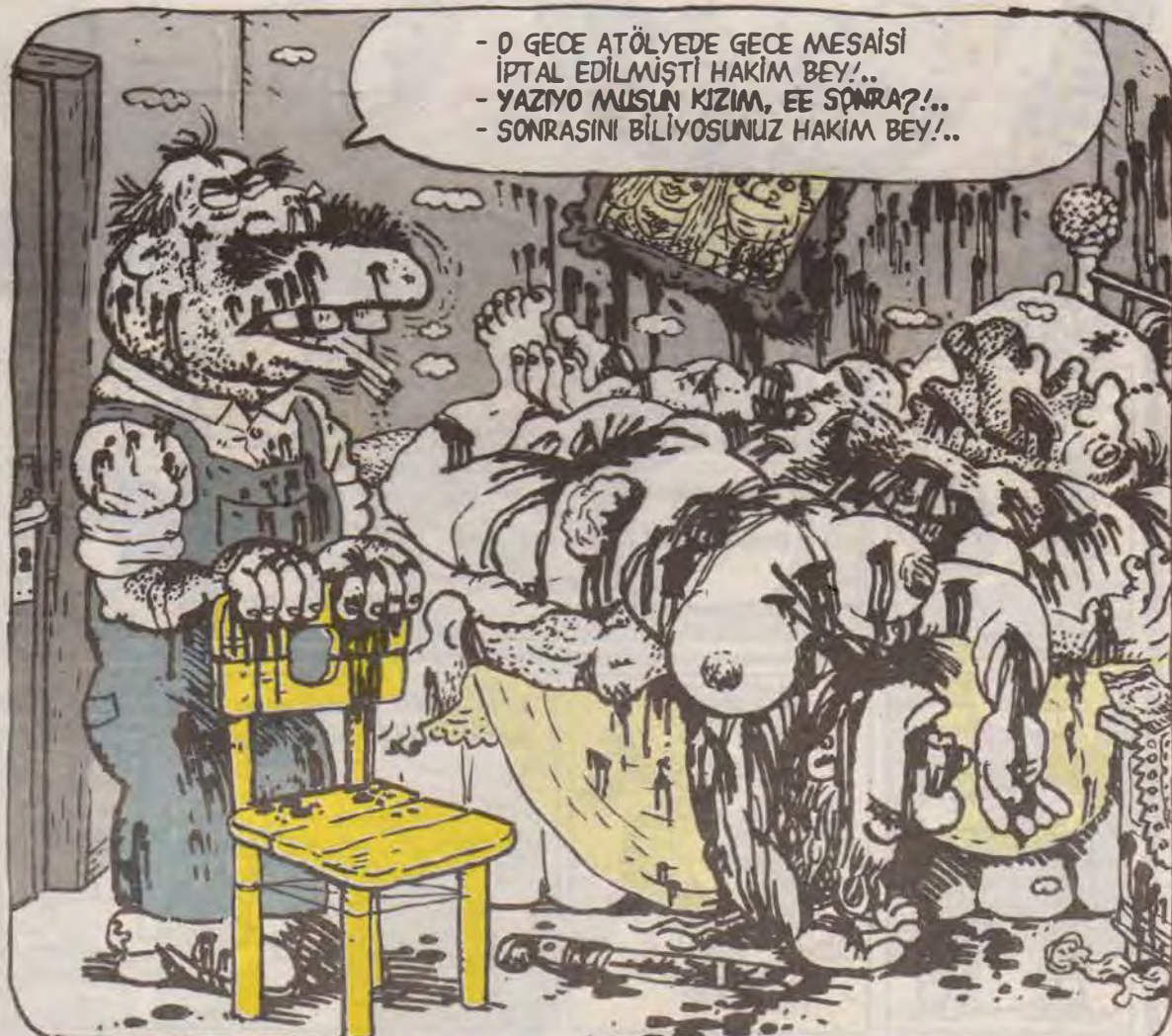
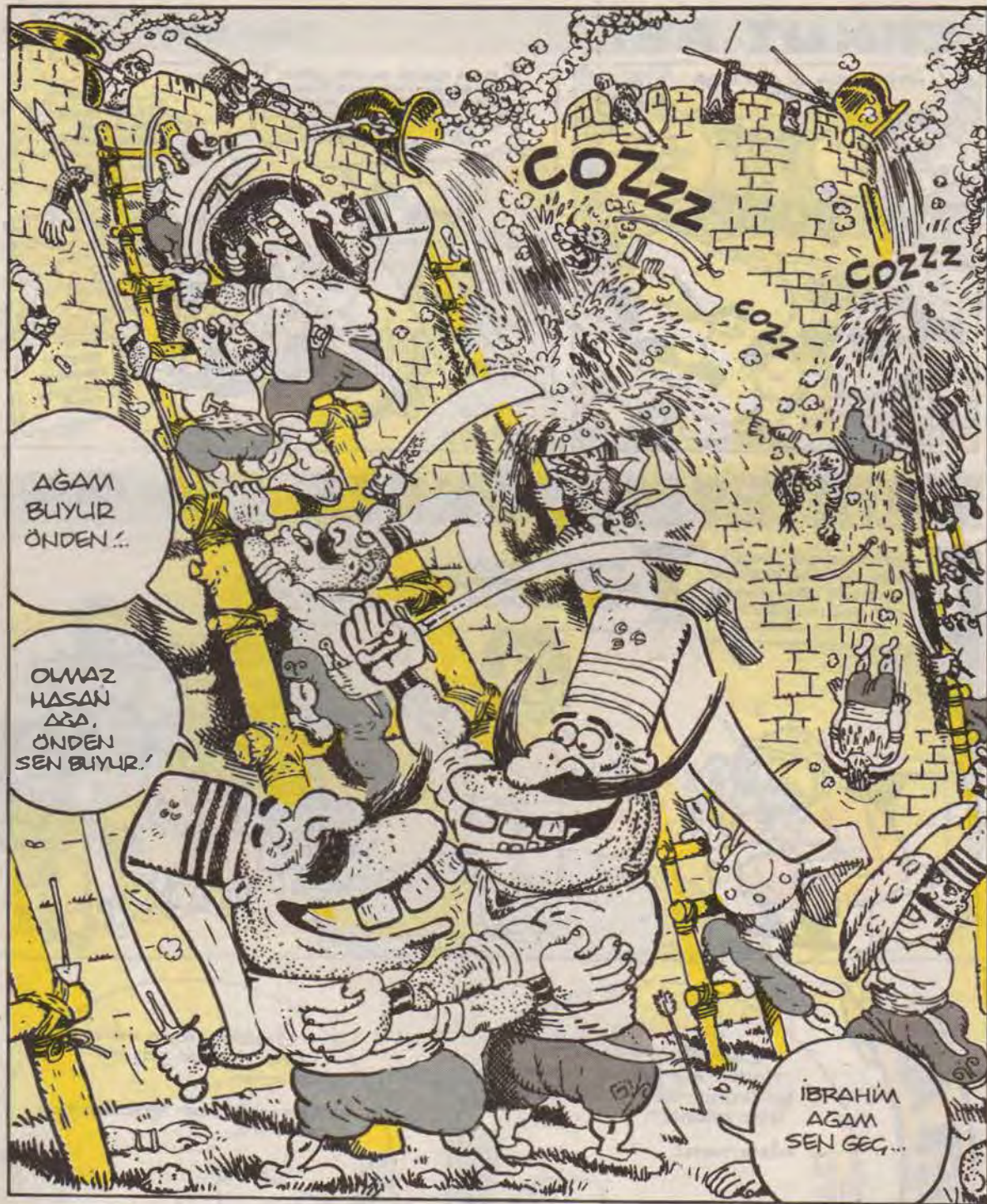
- Sıkılhan, kimsin, âlo, ben viye, Advie... Advie Halan... Bak sana tam bi "cumhuriyet kadını" buldum eli yüzü düzgün, okumuş... Vakit varken gelin sizi evlendiriyim. Direnme Sıkılhan, evlendiricem ben seni. Hiç "Ben daha ufağım" filan diye yokuş yapma halasının. Bak "y gromozomu yok oluyo, erkeklerin siperm sayısı azalıyo" diyorlar, iş isten geçmesin. Bu kız kaçmaz. Yırmurtalar galiteli. Senin de hazır daha spermin varken... Hakketten galiteli kız ya, eve internet bağlatmış ne akıllı kız... Alo... Alo... Kapadın mı hemen lan... Oğlum sperm galmayacak yazıyô gazetede... Ah ah, sakalım yok ki lafım dinlensin, halanın sakalları olsaydı eniştten olurdu o zaman dinnerdin. Aman neyse hala kalmak daha iyi enişte cinsi yok olacak diyorlar.

ATILLA ATALAY

sikilhan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



ERKUT ABİ

Kaan Ertem



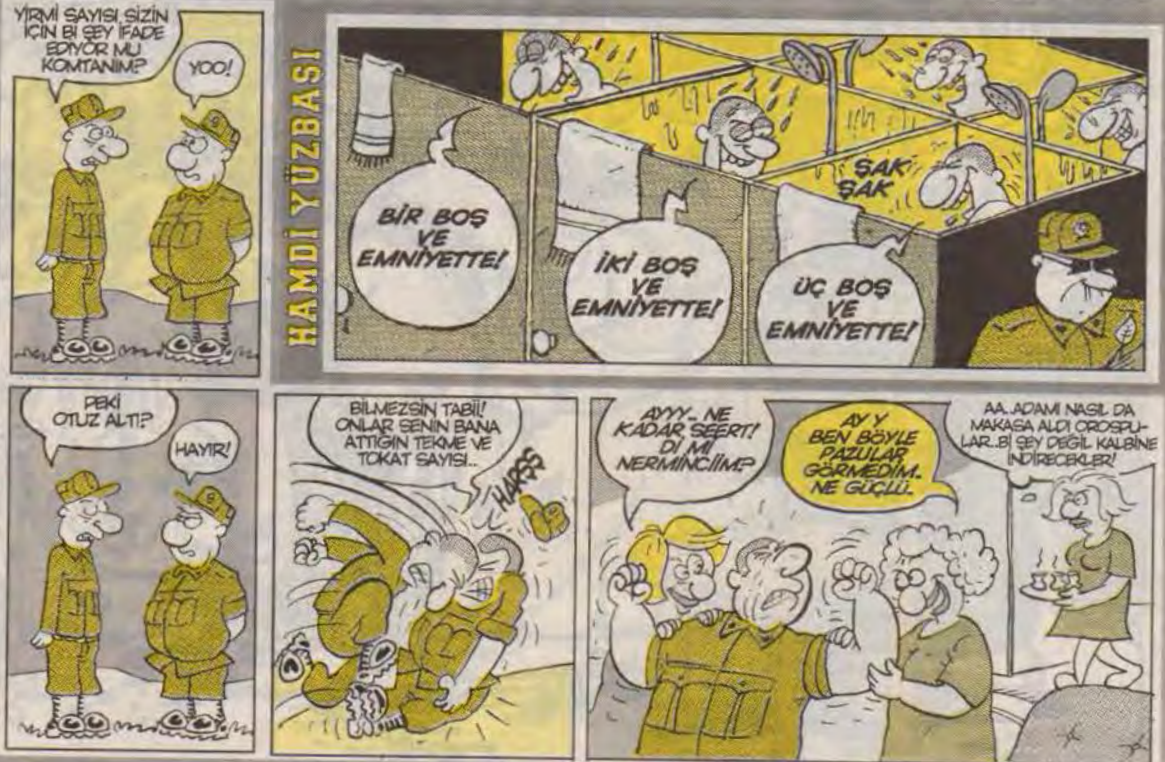
HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Kan Barışlan



GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TIBET



PANTOLON





TEREFLİ

PICTURES



CAN BARSAN

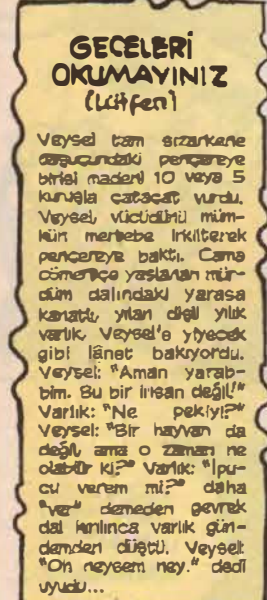




KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam zikkim adamda olmaz mı? Adam zikkimlan onu ona atmaz mı? Zikkim bu ona mı atıyo? Nasın oluyo? zikkim var ucunda balıkın. Sanlardan bildiriyom. Yattara Valli: Yavru cuğum, Sarıyer mi ora? Kılıç balığı mı o? Onu da bildir.

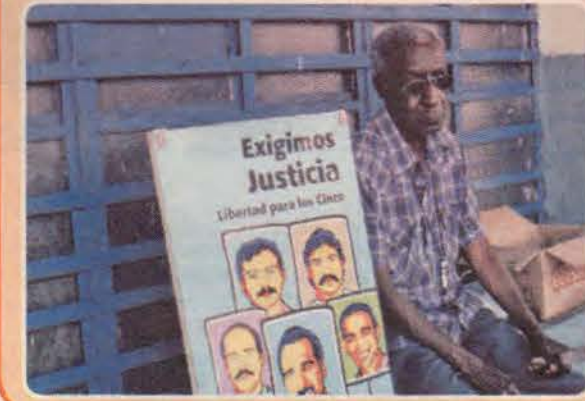
Sayın Valli, yımışak etli, güzel ısırmalı. Yok lezyet. Ama zıplayıp var. Fare mi bu öyrencl çantasında. Yattara Valli: Isıtma yavrum. Bırak. Silgi o. Plastikize edilmiş kevuşuk.



FIDEL'DEN SONRA NE OLACAK?

Röportaj yapmak için bekliyoruz. Uluslararası basın merkezine uğruyoruz hergün ve aynı cevabı alıyoruz. *Manana, manana* -yarın yarın. Her zamanki gibi kendi ellerimle yürümek daha iyi. CDR'yi yapmak istiyorum. Komite Defans Revelasyon -Devrim Savunma Komiteleri. Daha önce geldiğimde kuruluş yıldönümüydü. Sokaklarda kazanlarda yemek pişiriliyordu. İçine ne varsa konulmuş büyük çorbalar. ABD domuzlar körfezli çıkarması yapıldığında kurulmuştu. Her sokakta vardı. Orada oturan herkes üyesiydi ve her şeylerine karar veriyorlardı. Başka bir demokrasi biçimi. Bir komşu evde konuştuk. Beş altı mahallenin CDR başkanı bir kadındı. 4 metreye 3 metre bir odaydı. Birde mutfak grintisi. Sarıya bir de yatmak için bu odanın yarısı kadar bir asma kat. CDR başkanı olmak pek bir şey getiriyordu anlaşılan. -Eğer, Kuba da komünist partiye üyesi olursan hiçbir farklılığın yoktur. Hatta biraz daha az hakka sahip olabilirsin. Yani biraz daha küçük ev gibi. Bir yerde okumuştum, Kuba da komünist parti üyeleri eski ayakkabılarından tanınır, diye. Eşya olarak sadece sallanan sandalyeler var-

da ve bir televizyon. Eşi bu tünde bir şortla oturuyo konuşmalara katılıyordu. getiriyordu. 2 saat konuşba'dan, ABD' den ve Fidel ra ne olacak, dediğinde ç var devrimin başından beri li değil, biz daha önce Jo lo'yu, Che Guevara'yı kayı gellir. Önemli olan halkın var. Biz varız.' diyorlardı. Sonunda Pavel, uluslar zinden aynı günde bir çok Birinden birine zor yetişt andan bir yetkili anlattı. Kuba'da 478.000 sağık ç şiye bir kişi düşüyordu. 1 si eğitime devam ediyordu kadınlar doğum ve ilk yar 4 saat konuşuk. Bütün s dayaydı. -Benim ülkemde her gün daha pahalı oluyo evde konuşurken. Ampro; Yaşlı sıyah bir kadındı. Sa de purosunu içiyordu. Bir alımtım onu da birlikte i kemde şimdi hastahaneler düm. Niye deli mi onlar, Onlar ortak. Pazarlamacı ni bizim bedenlerimiz zarda bir mal olarak lere pazarlıyorlar. B ca bir pazarm. Muht akciğör spazmı, ven herhangî bir hastalı olduğumuzda elimizd rumuz alacaklardı. K potansiyelleri, yükse ve kar paylarıyız. B tin değlimiydi diye s çoğu doğrudan işçiler ücretle çalışan işçiler riyle yapılmıştı. Am rosunun kalanını uz Havana içinde ke du. Neresi müsaitse di. Tabii ki organik



GÖR İŞTE O BÜYÜK TÖKENİŞİMİZİ



CEZMİ ERSÖZ

medim. Bir ara kapı çaldı, açmadım. Eve birileri geldi gitti, hiç ilgilenmedim...

Yastığa gömdüm başımı, ön taraftaki gecakondulardan sokak köpeklerinin sesleri geliyordu. Yakın bir zamanda onların zehirleneceğini yazıyor gazeteler... Tıpkı bizleri zehirledikleri gibi...

Kendin ol, diyor felsefe kitapları... Sürüklenme ve kendine ait bir zaman bul. Bütünle kendini, tam ol, diyor... Büyük laflar bunlar. Kim başaramış bunları... Kendin olmak, başkalarına ait zamanlarda sürüklenmemek için odayı dışarıya çıkarmam gerekiyor. Odanın çıkışı andan, eş dost sohbetlerine kıyısından köşesinden kaçtığın andan itibaren sen yoksun artık. Senin zamanın yoktur... Sürüklenmekten başka çaren yoktur. Susarsan en büyük hedefindir zaten. Duydukların öylesine içini acıtır, öylesine savurur ki seni senden uzağa, tutunmak istersen o an içinde oluşan başkalaşı... İçinden kendine ait bir başkalaşı, bir yabancılık çıkarır onu oynarsın... Oradakilerden tek farkın an be an zehirlendiğini hissetmendir. Lanetlendiğini... Onca okuduğların buna yarar işle: Zehirlenip, lanetlendiğini farketmene... Kolumu bile kaldıramıyorum. Ne oldu bana? Sadece perdenin aralığından sızan günün kirliliğini seyrederiyorum... Yorgunum. Dün gece gazinoda tanıştığım bir kadınla epey sohbet ettim, hatta biraz dans bile ettik. Esmer de değil, sanki zenci bir kadındı. Zenci kadınlar öyle pek güzel kokmaz, ama o çok güzel kokuyordu. Nasil desem, vanilya gibi kokuyordu. Eski bir sevgi gibi kokuyordu. Yarak, ama sımsıcak bir merhamet gibi kokuyordu...

Annem dondurma yapmak için vanilya kaynatırdı. Mutfaktan bütün odalara yayıldığı kokusu, bu kokuyu her duyduğumda annemi hatırlanm. Küçük bir kızdı annem. Benim için hep böyle kaldı... Babama vermişler. Ardarda doğum yapmış. Habire mutfakta baze bir şeyler pişirirdi. Hayattaki tek derdi buydu. Ne ün, ne şöhrat, ne para... Durmadan çocuklarını düşünen küçük bir kızdı annem benim için. Aslında öyle yalnız, öyle kimsesizdi ki... Ama farkında mıydı kimsesizliğinin? Ozerinde solgun bir harka, radyoda çakan bir Türk sanat müziği şarkısına mınıdanarak eşlik ederdi... Bizleri doğurarak dünyadaki yalnızlığın daha da çoğalttığı biliyor muydu, biliyor muydu bizleri dünyaya

Bu sabah yataktan hiç kalkmak istemedim. Perdenin arasından hafifçe gün ışığı süzülüyordu. Havanın nasıl olduğunu bile merak etmedim. Bir ara kapı çaldı, açmadım. Eve birileri geldi gitti, hiç ilgilenmedim... Yastığa gömdüm başımı, ön taraftaki gecakondulardan sokak köpeklerinin sesleri geliyordu. Yakın bir zamanda onların zehirleneceğini yazıyor gazeteler... Tıpkı bizleri zehirledikleri gibi... Kendin ol, diyor felsefe kitapları... Sürüklenme ve kendine ait bir zaman bul. Bütünle kendini, tam ol, diyor... Büyük laflar bunlar. Kim başaramış bunları... Kendin olmak, başkalarına ait zamanlarda sürüklenmemek için odayı dışarıya çıkarmam gerekiyor. Odanın çıkışı andan, eş dost sohbetlerine kıyısından köşesinden kaçtığın andan itibaren sen yoksun artık. Senin zamanın yoktur... Sürüklenmekten başka çaren yoktur. Susarsan en büyük hedefindir zaten. Duydukların öylesine içini acıtır, öylesine savurur ki seni senden uzağa, tutunmak istersen o an içinde oluşan başkalaşı... İçinden kendine ait bir başkalaşı, bir yabancılık çıkarır onu oynarsın... Oradakilerden tek farkın an be an zehirlendiğini hissetmendir. Lanetlendiğini... Onca okuduğların buna yarar işle: Zehirlenip, lanetlendiğini farketmene... Kolumu bile kaldıramıyorum. Ne oldu bana? Sadece perdenin aralığından sızan günün kirliliğini seyrederiyorum... Yorgunum. Dün gece gazinoda tanıştığım bir kadınla epey sohbet ettim, hatta biraz dans bile ettik. Esmer de değil, sanki zenci bir kadındı. Zenci kadınlar öyle pek güzel kokmaz, ama o çok güzel kokuyordu. Nasil desem, vanilya gibi kokuyordu. Eski bir sevgi gibi kokuyordu. Yarak, ama sımsıcak bir merhamet gibi kokuyordu...

Onu ayakta tutan, mücadeleci kılan hayatın bu sertliği aslında. Çarpışa çarpışa yaşıyor o. Dişe diş. Sevgiye hiç yer yok görünen hayatında. İnceliğe, çocukluk kokullana. Benim fiyatım bu, diyor. Kimseye ödün yok. Benim gibiler onun ezberini bozuyor. İçinde öyle çok sevgi birikmiş ki, öyle zor tutuyor ki o binkmiş sevgiyi... Ama öyle çok yanılmış, öyle çok kullanılmış ki, kimbilir kaç kez yalvarmıştır Allahına. beni aşktan koru diye... O da küçücük bir kız aslında, annem gibi... Ve tıpkı onun gibi vanilya kokuyor... Eski bir sevgi gibi, yaralı bir merhamet gibi kokuyor... Gece boyu dans eden insanları seyrederiyorum... Heikes boşlukta, müziğin o tekdüze ritmine uymuş, hiçlikte kaybolmuş gibi, dönüp duruyorlar yanıp sönen ışıkların altında... Benimse aklıma böyle anlarda yıllar, çok yıllar önce 1 Mayıs Mahalleleri'nde, gecekondu dirençlerinde polisler tarafından öldürülen çocuklar geliyor... O çocuklar aklıma gelince kendimi ve pistle dans eden herkesi küçümsemeye başlıyorum... Siz dans edin, bizim çocuklar bu ülke için, bu insanlar için ve daha hiçbir şey ya-

an birinde üs-
payanamayıp
a bize kahve
CDR'den, Kü-
Fidel'den son-
hattılar. Raul
a o da önem-
ur'di'yi, Camil-
Yerine birisi
i olması, CDR

basın merke-
randevu aldı.
ağlık bakanlı-
yılın nüfuslu
vardı. 16 ki-
0 tip öğrenci-
a da ki bütün
gütmü alması.
hizmetleri be-
k hizmetleri
dim bir başka
A, diye sordu.
sandalyesin-
ana Club rom
uk. Benim ül-
satıyorlar, de-
Hayır, dedim.
iteşebbis. Ya-
ağlığımızı pa-
arararası tekel-
milyonluk ko-
eker hastası,
sarılık ya da
abül ki kanser
n son parala-
ların müşteri
isse senetleri
aneler devle-
şvet hatta bir
ledim. Aşgari
orta ödemele-
anlamadı. Pu-
rom içtik-
ımı yapıyor-
yer ekmişler-
yapıyorlardı.

Zaten 1990
da Sovyet-
ler yok ol-
duktan son-
ra ambargo
nedeniyle
tarım ilacı
satın ala-
madıkları
için kullan-
ma şansları
y o k t u .
-Tanrı bana
deha verdi
ve geliştir-
mem için
yoksulluk
ekledi. Diye
yazar bir
romanında
Travenian-
Havana'nın
kıyısında
bir tanesine
gittim. Et-
rafi apartmanlarla çevrili 10 hektarlık bir
yerde, domatesten bibere her şey ekiyorlardı.
108 kişi çalışıyordu. Günde 8 saatten fazla
da sadece 40 saat ve cumartesi Pazar tatil.
Ürettikleri organik ve sağlıklı diye pahalı sat-
mıyorlardı. Sadece zenginlerin değil herkesin
sağlıklı yemek yemesi gerekir diye düşünülü-
yordu. Bu konu gelmeden akıldımdaydı. Finans
şatoları için evlerinden süpürülen İstanbullu-
ların bir karşı hamlesi olarak. Nerede boş yer
varsa, hep beraber ekmek. Cadde aralarına,
otoban kenarlarına ve müteahhit yeşilli sözde
pavyajlı yerlere. Hatta hiçbir çocuğun hiçbir
zaman oynamadığı çocuk bahçelerine. Doma-
tes ve biber finans şatolarına karşı...

DİP NOT: Bolivya dayım su anda, bir venezuela
daha yapıp buraya geçtim. Bu arada Leman da san-
dığım dan fazla okurum varmış. Ayrıca Lima - I a Paz
uçakında leman okuyan birine rastladım ve isteyip
kedi yazımı da gördüm. Leman, Lima - I a Paz arazi
okunuyor haberiniz olsun. Herkese selam...

Öldürüldü, diyorum...
üzük, bu kayıtsızca eğlenen insanlar
uzaklarda öldürülmüş ve atık kimse-
ği arkadaşlarını hatırlıyor... Bura-
s, bu insanlarla birlikte olmanın ge-
luluk duygumu onların anısıyla yaşı-
şıyorum... Beni umursamayan, içle-
an, sadece kendi o küçük, o zavallı
üşünün bu insanların arasında isim
m. Nerelye gitsem unutmuyorum
tem gecenin bir yarısı içindeki bu
şiframanla ne yapabilirim ki. Kan-
şka kimden çıkarabilirim bu yenil-
isini... Kendimden başka kimden
ibilirim ki...
i sevgiyi muhtaçken neydi içimde
şiddet gösterilen. Bir vanilya koku-
rete duyduğum o derin susuzluğu
anlatırken neydi içimde uyanan bu
laşmalar, bu hesap soran öfke kıvı-
n, uzaktan sesler geliyor. Garsonlar,
kapiya doğru koşuyorlar. Kulak ve-
pidan gelen yankılara. Duyar gibi
fa Allah, Bismillah, Allahü Ekber...
lıyor, feryatlar küfürlerle karşılıyor...
a doğru koşuyorum. Günaha aldır-
ıçen biz kafilere lanetler yağdırıran
akıyorum. Ötekli yüzlerine bakiyo-
rut anıyorum bu yüzlerde, bir mer-
su. Bir Yunus sesi: "İsteyene ver
a seni gerek seni..." Bulsam gide-
arından... Ama ne gezer...
a bu dünyanın cennetini istiyorlar.
men, şimdi... Kadınları, içkileri, ışık-
listiyorlar...
kber sesleri içlerindeki o derin açlı-
ıyor... Onlar da her kes gibi bu ken-
ide olmak, bu kentin en güçlusu ol-
Ar...
ların öylediği cennette, bir cehen-
ci yaşayan ben, durmadan ve son-
uzlukla o mana, o anlam alemi öze-
endimi anımsar gibi koku anımsar
rutuyorum... Hep gecede yaşamak
imseyle, beni tanıyan hiçbir insan-
k istemiyorum. Çünkü konuştukça
... Ama biliyorum ki artık kaybede-
im yok. Düşündükçe içimi ürperte-
geleceğim, kendime art herşeyi de-
kaniyorum çok zamandır. Çünkü
ladım, küçümsenen ayaklar altına
değil aşkımış... O kimseyle üzü-
geride bırakılmışım... Kimse geç-
re, koştuğu o yaralı içtenliğim-
maktan ve beklemekten bıktım ar-

Öntüğün kalbin gibi olacak...

Bak, çok istediğin halde bu gece benimle
birlikte olamıyorsun. Çünkü senin bir ailen var.
Sinavların var. Bir daha bu gece hiç yaşanma-
yacak. Kim biliyor bunun anlamını senden ve
benden başka. Senin yirmi yılın daha şimdiden
planlanmış. Orperiyorum bunu hissedince,
çünkü ben artık o uçurum geleceğimin içinde-
yim ne zamandır. Kendi uçurum geleceğim na-
sıl içimi ürpertiyorsa, senin uçurum geleceğin
de öyle ürpertiyor. Bilmediğimiz, tahmin bile
edemediğimiz o uzak gelecek için bugünkü-
mizi yaktık, yakıyoruz seninle ben... Dedim ya,
gelecek o örtüğün kalbin gibi olacak. Planladığın
herşey yolunda gitse de, özlediğin herşey
ardında kalacak...

Sonra, yıllar sonra, bir gece uzaktan hüznün
yankısı gibi sesler çalınacak kulağına... Sonra
çocukluğunun kokusu gelecek burnuna... Ya-
şamadan ardında bırakıldığın gelecek aklına...

O çok istediğin halde yirmi yıl sonra erte-
lediğin gecelerin gelecek... Göğsün hızla inip
kalkacak. Uyuymayacak... Bir sigara yaka-
caksın. Pencereden şehrin uzak ışıklarını sey-
redeceksin. Bu hayat benim değil, benim değil
bu ev, bu koku diyeceksin. Kaybedeceklerin
kazanacaklarından çok olacak bunu hissettiğin
anda. Enesi gün harcıyacağın kalorili düşü-
neceksin. İşyerindeki konumunu. İlişkilerini.
Gideceğin meditasyon kursunu... Sonra İngi-
lizceyi biraz daha geliştiremeyeceğini. İş
yerindeki başan puanını etkileyecek çünkü
bu... Sonra kann kaslarını biraz daha sertleştir-
meyeceğini... Yaşlanmaktan korkacak-
sın. Hem de en derinden... Çünkü bir insanın
hayatında hiç aşk yoksa ve hiç olmayacak gı-
biyse en çok yaşlanmaktan, sonra da ölümden
korkar... Hem de çok korkar...

Şehrin uzaktaki ve hiç ulaşamayacağın ışık-
larını seyrederken biraz daha uzun yaşamayı
özeleceksin... Uzun ve sağlıklı... Arada bir işle
ilgili bir toplantı için yurt dışına çıkacaksın... Gilt-
tiğin şehirlerde bazen karşına genç, çekici
adamlar çıkacak... Onlarla lüks otel odalarında
sabahlara kadar sevişeceksin. Kann kaslarını
ve uzun saçlarını seveceksin onların. Kulakla-
rındaki küpeleri de... Ama onlar bile sevişme
biter biter soracaklar sana: nasıldı, nasıldı
diye... Kulaklarında küpe olsa bile onların da
kafası hep sayılarla ilgili olacak. Sayılar ve kim-
sesiz başarılar...

Sen onlara, çok iyiydin, mükemmeldin,
değerken, geceleri seni uykundan ansızın uyan-
dıran o derin sızıntıyı hatırlayacaksın yine. Pen-
cereden seyrelettiğin şehrin o uzak ışıklarını... O
içini kanatan ve ne olduğunu bir türlü anlaya-
madığın o derin özlemini hatırlayacaksın...

DEVAMI 13. SAYFADA



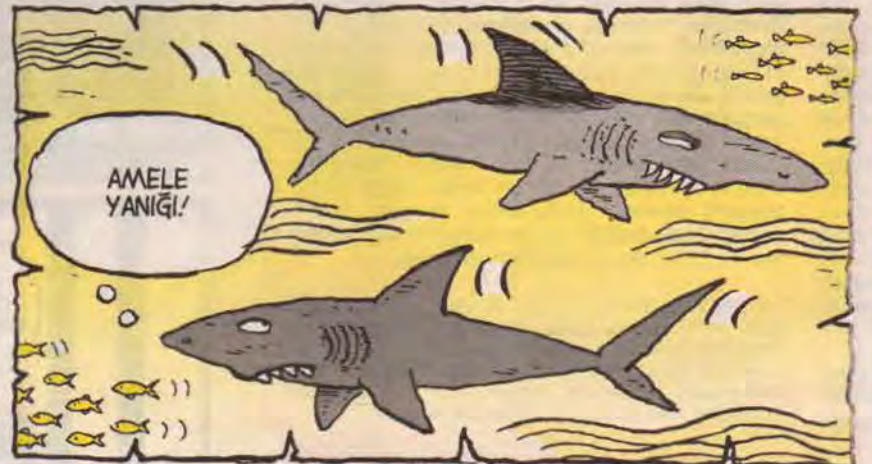
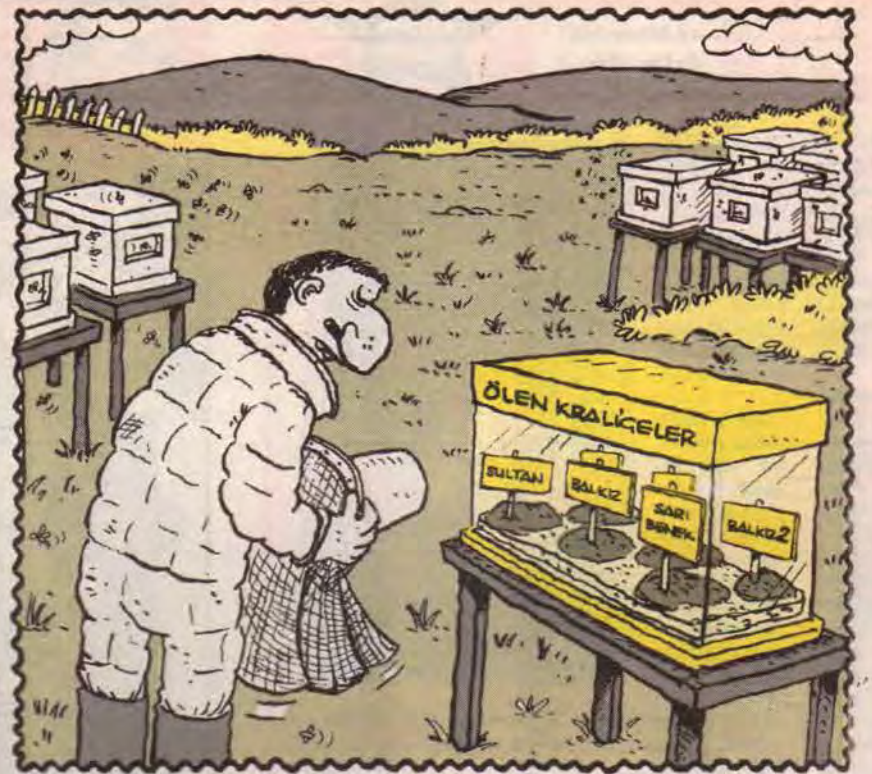
KIRIK LELEBE

suatozkan@leman.com.tr

SUAT
ÖZKAN

ışıl geçiyor görmüyor musun? Bili-
gelecek yine senin gibi olacak. O

Akşamsetası



Gönül Adamı



DELICEVAT



- 1- Maydonozun faydalan saymakla biter.
2- Astronot olmaya hiç özermedim. Özer-
nerlere de sağtım. Sonra anladım ki arkısyet-
te zor meşlek.
3- Kurbağalar ve kaplumbağalar arasındaki
muhabbeti pek merak
ediyorum. Fakat öğren-
me imkanım yok.
4- Tarih Bekertürden
ibaretir. Cilalı taş dev-
rine hoşgeldiniz.
5- Bir akıl hastanesin-
de başhekim olmak akıl
sağığına zararlıdır.
6- Yunus, köpek balı-
ğından korkmaz. Hatta
ağızını burnunu dağıtır.
7- Japon bilimadamları
robotlardan bıktılar. Ar-
tık borzai sanatına yönelmeye karar verdiler.
8- Dünyanın önde gelen bilimadamları topluca
akıllarını kaşıımaya karar verdiler. Çünkü
mantığın bittiğini farkettiller.
9- Aşk kapıdan girince akıl pencereden ka-
çar.
10- Balerinler halay çektiğinde sanatın ağız
yüreğine gelir. Halaybaşı balerinleri dövünce
sanat kenale ulaşır.
11- Ulaştırma Bakanlığı benli ulaştıramadı.
12- Herkes İmparator olmak istiyoy, peki do-
matesleri kim suluyacak?..

GÖKHAN DABAK

BENCİL BOYSAL

NEKROFİLİ OLDUM DEMEMELİ



GIRTLAK

Dergiden abilerle çekirdek çinterek çıktığımız ilk yazlık İstanbul burlarından biri geçen haftaydı.. YILLIZ PARKI.. Çalı, çırpı sevişgenlerin yıldızı.. Gerçi buralar eli zopalı belediye görevlilerince sıkı denetim altında ama.. İçerde "Hidiv Kasrı" civarı.. Boğaz yamacından inerken.. Eteklerde ufak bi park.. Ortada bi bank.. Kozalağın biri örtülü bi hanımı dudaklarından gerdanına öpüyor, emiyor! Kadının durumu, girtlaklanır gibi.. boynu banktan geriye seğiriyor, sarkıyor.. Adam emiyor! "GIRTLAKLAR GİBİ ÖPÜŞME"yi de ilk defa görmüş olduk! Öpüşüp, kokaşmaya yeri yokki milletin.. Böylesine sıla hasretiyle, sahipsiz.. Eskiden bekar kan-kanın evinin anahtarı alınırdı.. Ayıp oluyor, ağaryaya geliyor gayn çünkü öyle şeyler.. Duydukkı, Carrefour benzeri büyük marketlerin "emzirme odaları" da sevişgenlere gizli yuva olmuş..

NE OLDUM DEMELİ

"Nekrofill.. Cesetlere duyulan seksüel ilgi.. Nekrofillerin çoğu, kadınlar tarafından terk edilmekten çok korkarlar ve onu reddetme kapasitesi olmayan seksüel objeleri arzularlar.. Kimi nekrofiller de kaybettikleri sevgilileriyle birleşme isteğinin derdindedir.. Kimisi de cesetlere güç gösterisinde bulunarak düşük özgüvenli tedavi çabasıdadır. Tarihiçi Herodot, cesetlerle ilişkiye girmesinin önüne geçmek için Eski Mısırlılar'ın ölü güzel kadınları mumyalamaya göndermeye bıraktıklarını yazar.. Canlılarla romantik ilişki kuramamak temel sorundur. En uç nokta ise yaşamdan nefret etmektir.

Gelgelelim dünyaca ünlü psikolog Erich Fromm'un dediğine göre; nekrofillerin tersi biyofill (yaşam sevgisi)'nin de bir akıl hastalığı olduğunu biliyor muydunuz?..

DANS ET! DANS ET!

Tayyip Erdoğan.. Kitap okumayan bir Başbakan.. Müzik zevki Muazzez Ersoy'dan öteye gitmez. Emsallerinin aksine asla hanımıyla dansederken göremezsiniz Tayyip'i.. Oysaki en bitik kasaba düğününde bile halaylardan falan sonra danseder çiftler.. Ama onu asla dansederken göremeyiz!! Asla! İnat eder. Ve böylelikle, ona incelikten yoksun derler.. Duygusal hayatı nasıl acaba?.. Yakıcı mı?.. Ya da, tatsız ama güneşli mi?.. Veyahut mutsuz olacak kadar zeki mi?.. Ama heleki şimdi bunlar hiç umurundan değil.. SEÇİMLER yaklaşıyor çünkü!.. Açıkta et satan sinekli, perişan kasap dükkanları geldi aklıma.. Ve onların umarsız bekleyişi.. Her sene, hep o aynı bezgin-



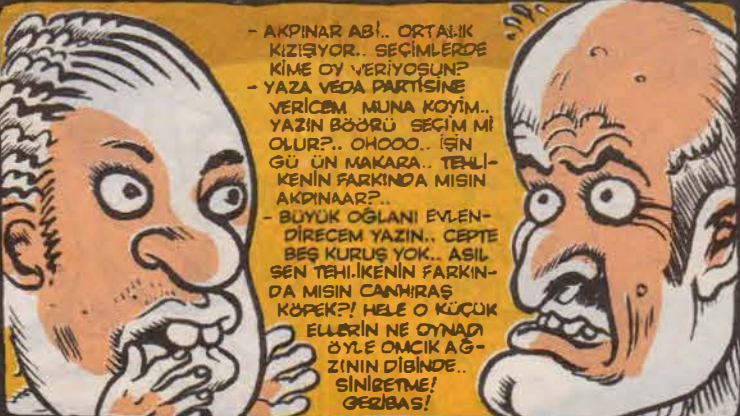
Ünlü İspanyol sürrealist, deli, manyak ressam Salvador Dalí'nin ününün ve şımarıklığının doruklarda olduğu 50'li yılların sonunda bi ara gizlice İstanbul'a geldiğini ve şehri turlarken, Eminönü-Sirkeci civarında bir boyacının altın rengine boyalı bo a sandığını görüp "ABBAAVVV!! Ne muazzam bir sürrealist aygıt!" diyerek, boyacıya parayı bastırarak sandığı satın alıp, giderken evine götürdüğünü biliyor muydunuz?.. Bilinmez elbet.. Bilinse de ne fa dası var. Faydası olsa duyardık.. Boya sandığı ve deli serteri Dalí.. İkisi de boyayla alakalı.. İpek ortak payda! Sonradan ortaya evirdi çevirdi sandığı birşeye benzememesi mi nedir?..

İNSANLAR VE HAYVANLAR



TV'DE "SARKI SOYLEMEK LAZIM" JÜRİSİNDE SONRADAN-SONRAYA NE ACILDI ORAY EĞİN!.. BİLİYOR, BEKLİYORDUM.. BEĞEN-MİYÖ MUSUN ORAY?!

MEVSİMLER NE ÇABUK GEÇİYOR.. İKİ SEZON ÖNCE DE DELİ YÜREK KENAN İMİZALIOĞLU REVACTAYDI.. KENDİMİ ONA BENZETTİYDİM.. "YANDIM ALI" FİLMİNDEKİ PERFORMANSIYLA BE-RABER, HAH DEDİM ARTIK BEN DE OLDUM!.. FAKAT RUZGAR AZÇİ MAYMUNUN DÖTÜNDEN ESSE HEMEN KAPILIYORSUNUZ! VER! VER Bİ FOTOĞRAFINA BAKIIM.. Bİ DE ORAY SEKİ YAPIM SACİ, STİLİ!



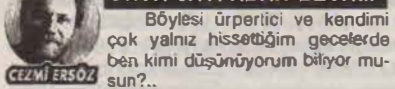
- AKPINAR ABİ.. ORTALIK KIZIYOR.. SEÇİMLERDE KİME OY VERİYOSUN? - YAZA VEDA PARTİSİNE VERİCEM.. MUNA KOYIM.. YAZIN BÖÖRÜ SEÇİM Mİ OLUR?.. OHOOO.. İŞİN GÜ ÜN MAKARA.. TEHLİKENİN FARKINDA MISIN AKDİNAAR?.. - BÜYÜK OĞLANI EVLEN-DİRECEM YAZIN.. ÇEPTİ BEŞ KURUŞ YOK.. ASIL SEN TEHLİKENİN FARKINDA MISIN CANNİRAŞ KÖPEK? HELE O KÜÇÜK ELLERİN NE OYNADI ÖYLE OMCAK AĞ-ZININ DİBİNDE.. SİNİRETME! GERİBAS!



Serdar Akkoyun & Renkli Cemiyet Ortamları

"VELED-İ BİNA (Aparthman Çocuğu) BİRTAN" ve Arkadaş Grubu





Kimseye yaranmak istemedi o, kimseye; ilişkilerinde canıkm, demedi. Ödülleri peşine de koşmadı... Kimi sahneye çıktı, şehirler hakkında yakalama emri vardı. Kara kamunun tutucu valileri peşindeydi onun. Kimi kez oyun biter bilmez pencereler kaçırızın, kaybettirirdi... Yakalanmamak ve bir başka şehirde daha sahneye çıkabilmek için... Yaşadıkları, uğradığı

O dinmek bilmeyen baş ağrıları yüzünden o doktora bağımlı kaldı **Afiye Jale...** Sevgisine güvenmeyen doktor saklayıp bir kürdüğü morfinlerine güvenmisti...

gece benim... Bana sadece bu gözler umut veriyor. Beklediğim hiçbir gelecek yok artık... Sensesana aşığım diye notlar geçeceksin telefonlarda... Çıpınacaksin. Herşeyi bırakıp bana gelmek isteyeceksin. Bir daha hiçbir zaman böyle sevemeyeceğini içten içe hissedeceksin. Ama

Para demek, aile demek, tarifler, randevu-
lar demek. Para demek, aşka dair ne varsa her-
şeyi sonsuza dek ertelemek demek... para de-
mek, kalbinden geçeni yaşamamak demek...

Bu gece sadece senin gözlerini üzerinde
hissetmek istiyorum. Gör iste o büyük tükeniş-

raşadığımız onca şey öldürmüyor...
Annem... O vanilya kokusu... O eski sevgi
ve Affe Jale'nin simsiyah, o soran, o ölürlen
bile aşkla bakan gözleri...
Sonra sadece... Kapımın önünde... Zehir-
lenmiş bir köpeğe sarılıp bütün hayatımıza ağı-
lıyorum...

MUHTARLIKTA KAYNAŞMALAR



THE RİNG "HALKA"



DR.MORO'NUN ADASI



Sağını solu bilmeden bir adama, nasıl sürücü belgesi verirler; anlamadım gitti. Yanı, evet sağ ve solu karıştırıyorum ama; bunlar sadece, birer ke-lime değil mi? Benim gibi, sağını solu bilmeden insanlar olduğunu duydum; fakat onlarla bu meseleyi konuşmadım hiç? Çocukluğumdan beri böyle. İlk kez bunun korkusunu, askerde yaşamışım: Eğitimlerde, ne tarafa dö-neceğim konusunda, önceden ezber yapıyordum. Garip. Ne bunun için dayak yedim, ne de öyle çok saçma bir hatâ yaptım. En fazla, herhangi bir yanlış ta-rafa dönecek gibiyken, son anda hatırlayıp, doğru yöne çeviriyordum gövdeni. Anlık sapışlar yanı.. Yalnız, otomobil kullanırken daha dikkatli olmak gerekiyor-elbet. Bu tuhaf dikkat çabasının yanı sıra, canımı sıkan bir şey daha vardı: Otuz yıllık yayalık hayatım, sona mı eriyordu?

Öyle olmayacağını, yakdaşık bir aylık şöförükten sonra fark ettim. Sadece Kadıköy (özellikle 'Altyol') trafiği bile, artık sıkıcı gelmeye başlamıştı. Arabada müzik dinlemek, rahat oturabilmek, osurabilmek ya da sigara içebilmek de fay-da etmiyordu. Şerit ihlali yapanların, olmadık yerde duraklayan taksi ve mini-büslerin verdiği eziyetle; yukardaki küçük konfor şeylerinin derecesi eşitleni-yordu. Bir de, kazalar vardı elbet. Bu deneyimi ilk kez, Şaşkınbakkal'da lüks bir otomobili yandan çizerek tattım. Bir iki hafta sonra, otoparkta geri manevra ya-parken, beton bir kolona arabamın koptu yurdum. Son olarak da, san bir mini-büs kavşakla duramayıp, bize arkamdan tosladı. Bunların olacağını, biliyor-dum. 37 yıllık hayabımda, değil otomobil kullanmak, şöför koltuğuna oturma-mış, bir direksiyona bile dokunmamıştım. Gene de sadece, tek bir şeyden ür-kmüştüm hep: 'Dalgin bir adamım ben, taşıt filan kullanamam, hayâl kurup du-rur, yola dikkatimi veremem' diyordum. Bilmediğin bir konuda, çok iddialı ko-nuşmayacaksın. Öyle bir vermedeydi ki insan, dikkatli Beyindeki tüm dikkat sıvısı, pedallara basan ayaklar, direksiyonu tutan eller ve dikiz aynalarına bakan gözler tarafından emiliyordu! Sıvıdan arta kalan bir kaç damlayla ise, başka bir konu üzerinde ufak bir yoğunlaşma sağlamıştım: Ne kadar da çok, içinde sa-dece bir kişi olan araç vardı etrafta?! Beş kişilik otomobile tek başıma trafiğe çıktığım için, biraz utanmaya başlamıştım. O yüzden, arkadaşlarımla arıyor, be-raber gezmenin en azından daha anlamlı olacağını hesap ediyordum. Tüm bun-ların içinde, en tuhaf olanı yine de, şu sağ sol meselesi. Uzun sonsuzluğu üzerine düşünmek gibi: Aklim duracaktı sanki. Sağ neresiydi, sol neydi yav!



Genelde, öğrenme güçlüğü çeken kişilerde -özellikle çocuklarda- görülür-müş, bu sağı solu karıştırma saçmalığı. Okuma zorluğu, harfleri karıştırmak gi-bi durumlar.. Hiç ilgisi yoktu! İlkokulda hızlı okuma ikircisiydim ben! İmren is-minde bir kız vardı; o da benimle aynı hızda, ama daha tane tane okuduğu için, birinci olırdı. Ses rengim ve tonlamam daha güzel olsaydı, birinciliği kimseye kapırmazdım. Koca paragrafı, nefes almadan ve tek harf atlamadan, inanılmaz bir süratle okuyordum! Öğrenmek konusunda da hiç fena sayılmazdım. Eğitim ve öğretimdeki saçmalıklar hakkında birçok yeni şey öğrenmiş, birçok fikre sa-hip olmuştum. Hemeyse: hiçbir sağ ve solu neden karıştırdığımı izah etmeye yeteli değildi. Bu konuda bir psikoloğa gitmeye de niyetli değ ildim farkı oldu-ğunu düşünmek, garip bir şekilde okuyordum insanın benliğini. Yalnız, çok da farklı olmamalıydım. Sadece iki tane dönüş yönü vardı çünkü! Sağ, sol, her ne dersen de; iki tane işte. O taraf, veya bu taraf. Veya: "Senin taraf", ya da "Be-nim taraf" şeklinde de tarif edilebiliyordu. Yalnızda o an, bir yol arkadaşınız varsa..

Sağın veya solun herhangi bir tanesinin, kimin tarafında olacağını bilmek da-ha kolay gibiydi. Ama bu klasik yön duygusuna hüküm kişiler de, "senin taraf-benim taraf" aynısını karıştırabiliyorlardı. Onların da ağızda, Sağ-sol aynını bir refleks hâline gelmişti. Sonunda, Annağan'a, "Elinle gösteririz" dedim. "Ne tarafa separecaksak, elinle o tarafı işaret et?? Bir dönem, ?kol saatimin bulun-duğu taraf? (kalbimin ne tarafta olduğunu her zaman kestiremiyordum) ve "ya-zı yazdığım elimin tarafı? şeklinde, küçük bir yöntemle idare etmişim". Son olarak da, bir sözlükte, sağ için: "sol tarafın zıddı", sol için de: "sağ tarafın zıd-dı" gibi nefis bir açıklama okuyunca, oldu sağol dedim! Artık fazla kafa yorma-ya gerek yoktu.. Tabelâlar, şeritler, ışıklar filan vardı hem, trafikte. Yaklaşık üç ay sonunda, şehir içinde veya otobanda rahatça yol alabileceğim durumdaydım. Gene de, yakdaşık iki tonluk bir demir yığını kullandığımı farkındaydım. Uzun yürüyüşlerim sebebiyle, usta bir yaya sayılırdım. Fakat ki yayanın en fazla omuz omuza çarpışmasıyla; tonlarca ağırlıktaki ve süratle hareket eden bu de-mir yığınlarının çarpışması, pek aynı şey değildi. Öte yandan, gerçekten de ne kadar harika bir yaya olduğumu fark etmişim: Arabaların yolunda yürümüyör, komayla ikaz edilince şaşırırmıyör, yeşil ışıkta abıyordum adımlarımı. Trafik ku-ıalları, kişisel prensipleri veya ahlâki tavırlar gibi durumların dışında; tuhaf bir gerçeklik daha vardı: İnsanlar ve makineler, ne kadar yakındı birbirlerine! Bu, "in-sanların makineleri çok iyi anladığından veya onları kullanabilen hünerlerinden değil: sadece, fiziksel olarak birbirlerine çok yakın durmalarından ötürü böyleydi. Türlü türlü işlevlerle donatılmış, teknolojinin son ürünü elektronik makineler; alımızda, cebimizde geziniyor, ama bu asla onları, ve onları kullanan başkala-nının haklarını anladığımız anlamına gelmiyordu... "Senin tarafın..? Bi tarafımın olması güzeldi! Gene de yeterli değildi sanki.

Bi kolaylık için, ikimizin de aynı tarafta olması daha saçma olurdu elbet. O zaman "benim tarafım" hiç olmazdı.. iyi! Sağ ve solu teknik olarak karıştırsam dahi, en azından böyle felsefi anlamda zirvalayabiliyordum! Ayrıca, biraz daha pratik yapabilirim belki: Şu anda, satırılanma son verirken, sağ tarafımda (bunu hemen refleks yazdım. Yön doğru oldu yani!) pencere, ve dışarda ötüşen kuş-lar, ağaçlar var. Sol tarafımda ise, koridor ve banyo kapısı gözüküyor. Bi daha sorsalar söyleyemem fakat. Ve, ilginç: Aşağı-yukarıyı, önü-arkayı hiç şaşır-mam meselâ! Aman Allahım, ne kadar çok yön var hayatta. En güzeli, düz. Düzümü! Ara sıra sapmak da keyiflidir de; o düz'e hizmet eden bilinçli sapma-lar olacak bunlar.



DE-DOKU BULMACA

Zekayı iletir, ayrıntı-
lığı ve sabrı geliştirir..
Alzheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
olduğu gibi, hiperaktif-
lerde ve indigo çocuk-
larda sakınle trici etki
yaratmaktadır.. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değer ilerlemeler göz-
lemlenmiştir.. Haydi
rastgele.. **Karelerdeki
detaylar** bu sayıdaki
hangi köşe ve çizere
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini eksik-
siz yazıp gönderen
okurlar arasından ku-
rayla seçeceğimiz 20
okura imzalı **LeMan al-
bümleri**, ciltleri, **işört-
leri** ve **sürpriz hediyeler**
veriyoruz.. Katılanlar-
dan 1 kişi ise **komple
hediye paketi** kazanı-
yor... Doğru yanıtlar
gazetemizin bize ye-
tişmesi için 2 hafta
sonra yayınlanacak..

65 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erhan Candan 2 Gönül Adamı/Günleri İçoğlu
3 Babuş/Barbaros Altuğ 4 Bezzin Bekir/Tuncay
Akgün 5 Bahadır Boysal 6 Erhan Candan 7 Ko-
zalak/Mehmet Çağcağ 8 Cemil et Ortamları/Ser-
dar Akkoyun 9 Dirinanır/Ömer Altan 10 De-
ralat/Timsah/Mehmet Çağcağ 11 Yasin 25oğlu
12 Dirinanır/Ömer Altan 13 Kozalak/Mehmet
Çağcağ 14 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz
15 Erhan Candan 16 Babuş/Barbaros Altuğ

**809. SAYIDAKİ 65 NO'LU
DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR**

Erdal Özdemir/Kocaeli - Zakir Aydın/Muğla - Tahsin Baha
Özer/Mersin - Kübra Uysal/Trabzon - Sevcan Koku/Mardin -
Bengisu Sezer/Antalya - Hamdi Uğur Yediveren/Izmir - Ayşe
Pınar İlbasım/Istanbul - Ayhan Karaslan/Barın - Kemal
Kurtuluşak - Dilan Kızılay/Eskişehir - İpek Akkoç/Ankara - Şa-
kibe Dalgıç/Aydın - Serkan Avcı/Istanbul - Fatma Buket Bıldı-
rıc/Aksaray - Mürvet Yağız/Sakarya - Eyyüp Cevizli/Kırşehir
- Aycan Aslan/Gaziantep **Kıtap+Tişört:** A.Haydar Kaya/Ist-
anbul **Kıtap+Tişört:** Dilara Öztürk/Izmir

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:

Finuza Mah. Dörtlerdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist.
Fax: 0212 245 38 06

Kozalak

YURDUMUN NABZI

daral@leman.com.tr

ÇAĞCAĞ



ulusa sesleniş

Asfaltlar dökülüyor, buhar kalkıyor
Dizi dizi damperler çakıl taşıyor
İmarı tımarı gören hasedinden çatlıyor
Seni kıskananlar yarılınsın, ölsün Türkiye

Karadeniz otobanı simsiyah ışılıyor
Çalı çırpı dikenliğe, enteller ağlıyor
180 basınca kadran, herşey unutuluyor
Kıla tüye bakma sen, ilerle Türkiye...

Taşlık tikenlik uydu kent, site oluyor
Etraf meshettin, aphilkort, rizort doluyor
Emlak piyasası dötrnala, rüzgar koşuyor
Paranın dibi yok sende, hakket Türkiye...



Ekonomi kişniyor, borsa şişiyor
Z.kimin doları artık, yerlerde sürüyor
Alışkın olmayanlar buna, dudak büzü
Büzzük ağızlıları artık, görme Türkiye...

Bankalar köşe bucak, ATM'ler dikeyor
Gökdelenleri birer ikişer arşı deliyor
Ayuç kadar arsa milyon dolar ediyor
Taşın toprağın altın, canım Türkiye...

Yabancılar artık, öbek öbek geliyor
Doları satıp canımın içi ytl' me gömüyor
Belli ki fazinin cücüğünü emiyor
Helalı hoş, misafirpervers Türkiye...



Ekonomide durgunluk, kim diyorsa var
Porş çeyenler, çerokelerden yollar oldu dar
Zengin malı züğürdün çenesin yorar
Hasetlere sen kulak asma Türkiye...

Yok efendim işsizlik azalmıyormuş
Bunca nüfusa iş sanki, boynuna borçmuş
G.tüne güvenemeyen, zikine dur deselermiş
Şu ekmeklere gizliden şap, katsan Türkiye

Vehbi Koç, Sabancı ve Çukurova'sı
Ardından Aydın Doğan'ın müthiş deparı
Şahenk'i Zorlu'nun ara ara, enfes atağı
G8 güç olasin tez yakın, süpergüç Türkiye...

Üçüncü- dördüncü köprü, güzergah arıyor
Güzergahlarında rantiyeler arsa topluyor
Alabilen on yıla kalmaz tilla oluyor
Fırsatlar ülkesi bereketli, karun Türkiye...



Enerji şu Türk'ün boynunu, belini büktü
Çemobil'di Radyasyon'du önünü kesti
Nihayet nükleer yasası, bir çırpı geçti
Önünde durulmaz artık, senin Türkiye...

Bak elin oğlu Putin aldı yürüdü
Kardeş dediğin Türkileri peşinde sürüdü
Enerji koridoruydu hani, rolün çürüdü
Baypas edilisine inan çok, yandım Türkiye...

ABD'si, AB'si bize muhtaçtır
Asıl olan çorbadır, bu ihtiyaçtır
Gayrisi kriterler sakal, etek traştır
Ucuza gitme 24 ayar, altın Türkiye...

Ulusal çıkarlar da bir yere kadar
Küresel başrol yoksa, figüranlık da var
Yada salon yap yurdu, hasılatları kar
İşini bilicen win win, kazan Türkiye...

Bu vatan baştanbaşa ballı börekler
Bafra pidesi, Adana-Urfa, Bursa kebapır
Değerine satmak en hakiki büyük sevaptır
Dindar işidir satmak, seni Türkiye...



Her kimki bu vatani ucuza satar
Kozzi acımasız asla, g..tünü oyar
Değerine satıstan ancak Recebim anlar
Satış onlarda kalbim rahat canım Türkiye...

O yüzden mesajım seçimleredir
Cahil halka, cühela şu seçmenedir
Kozzi etme gitme gel şu, listelere gir
Meclis hizmeti görsün, canım Türkiye...



Baykal Sezer Ağar Uzan ile olmaz bu işler
Bahçeliyi' de kat olsunlar, maskeli beşler
Bunların alayı baştan loğzır kardeşler
ABD 'de Tayyip diyor, döndüm Türkiye...

Şair Kozzi



Burka Aytac (Ankara)



Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Okan Akkaya (İzmir)



Ersin Perk & Gökhan Uzunallıoğlu (İST)



Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Onuralp Kanatsız (İST)



Erdal Kubuk (İST)



Servet Turan (İST)



Uğur Atay (İzmir)



Ersin Perk (İST)



Saadet Yalçın (Manisa)



Çağatay İbren (İST)

Polis Devleti devam...

Polise sınırsız yetkiler
getiren yeni yasa
kabul edildi...

HAYDİ
KAVUŞTUN
SONUNDA, GÖZÜN-
AYDIN!... NASIL,
ÇALIŞIYO MU
HAALEN!

CİZT

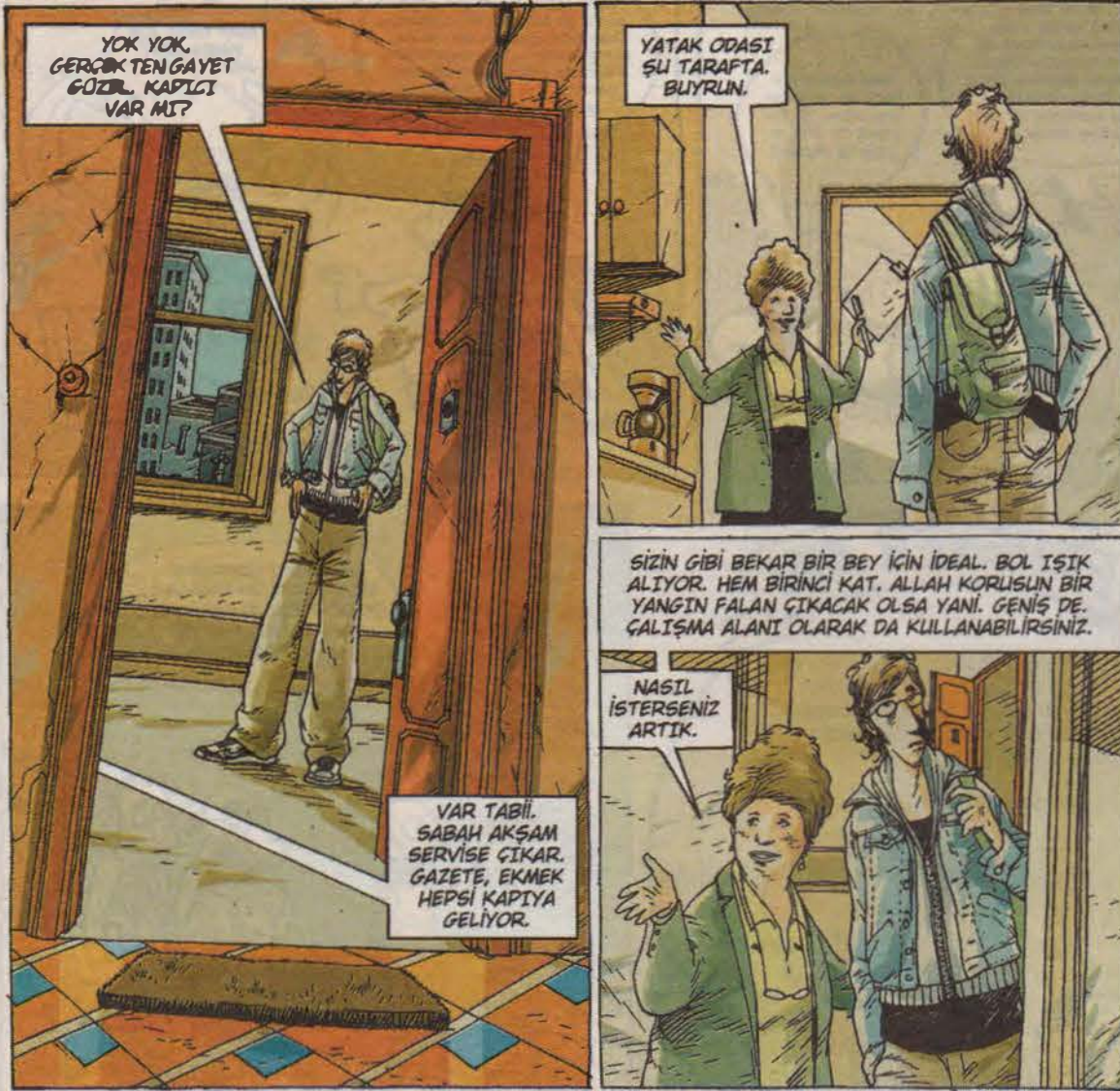
HEM DE
NE
BİÇİM!...





Behic Pek

HAKAN BİLGEHAN hakanbilgehan@yahoo.com



- Allo, miribağ, Bunalgöl ban. Şu için aradım Sıkılhan, ben artık sorumluluk sahibiyim, öyle olur olmaz ilişkilere giremicam, artı, herhangi bi risk, bi kumar bütün bunlara paydos artık. Düşünmem gereken varlıklar var arkamda...

- Anlamadım ki, arkanda bişey mi çıktı Bunalgöl?

- Senin bu imalı laflarına da sinirimi bozmicam artık. İçkiyi bırakıcım, her zaman emniyet kemeri bağlıycam, gününününe ders çalışıcım. Erken kalkıcım, erken yaticam, bir yumurtayla sütü çırpıcım.

- Öğün, çalış, güven...

- Tam da öyle yapıcım, evet. Neden dersin, artık sorumluluklarım var. Bizim balkona kuş yumurtladı, tam dört taneler. Annem dedi ki: bende annelik içgüdüğü varmış.

- Bende de var...

- Aptal seninki babalık dürtüsü.

- Evet dürtmek istiyorum hep.

- Hayvanlarca kere hayvansın Sıkılhan, insansız uçaksın. Böyle pis pis espiriler yapıcığına çalış da eve solucan getir, serserilik yapıp yumurtalara kötü örnek olmana izin vermiyorum. Defol git, ört şu telefonu hayvanlar odası as başkanı! Eşşoğleşşeklik sektöründe lider, ilk insanların ilki, önde gideni, bayrak sallayanı! Tebiyesizsin! Ben ise her şeyden önce bir anneyim. Evet, öyleyim.



- Alo Sıkılhan naaber, ben Buğra... "Omm" diyorum.sana...

- Ne?

- Om... Om... Servis şoforu Celil Abi dedi "Gel Buğram bundan sonra ommm diyelim" dedi. Madde defterini kapadık artık biz.

- İyi demiş Celil Ağabey. Hakikaten de Türk servis şoforu en asil duygunun insanıdır.

- Valla bak. Dört gündür sürekli "Omm" diyoruz, belli bi tekrar sayısından sonra kafa dümdüz oluyo. Olm buymuş lan, her şey boşmuş meğersem "Omm" diyosun kafa nası güzel oluyo anlata-mam. Dün onbirkere "om" dedim, dünya rengarenk oldu lan. Sen de bi denesene. Azimli olucan ama bak. İlk yedibinde felan bişe olmuyo çünkü... Hadi hep beraber om...

- Git şurdan omcuk ağızlı...



- Alo Sıkılhan, halan ben halan, Advie, Advie Kutu. Sana çok güzel bi giz buldum derhal evlendireceğim. Çeyizinde yoğunmalı kombi bile var.

- Vay anasını. Hep çeyizinde yoğunmalı kombi olan bir kızla tanışıp onbir çocuk yapmak istemişimdir.

- Dalga geçme Sıkılhan. Bu dünyada bunun için bulunuyoruz, evleneceksin. Hiç direnme, evlendircem seni ben. Yoğunmalı kombi, artı, çamaşırın rengini anlayıp suyun sıcaklığını ayarlayan çamaşır makinası, Bosch...

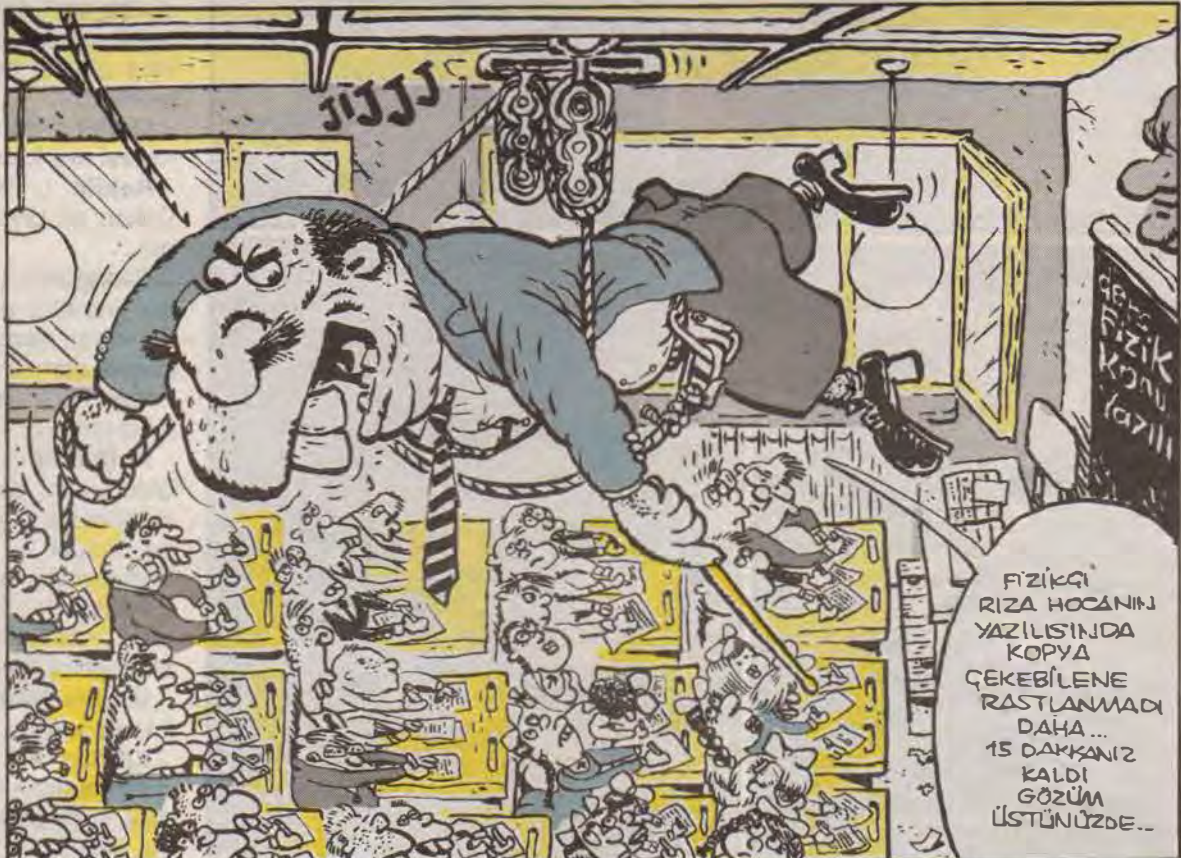
- Himm... Boschlar tanınmış bi aile. Robert Bosch'un kızı alınır bak. Oldu bu iş, ben Bosch'a içgüveysi girerim.

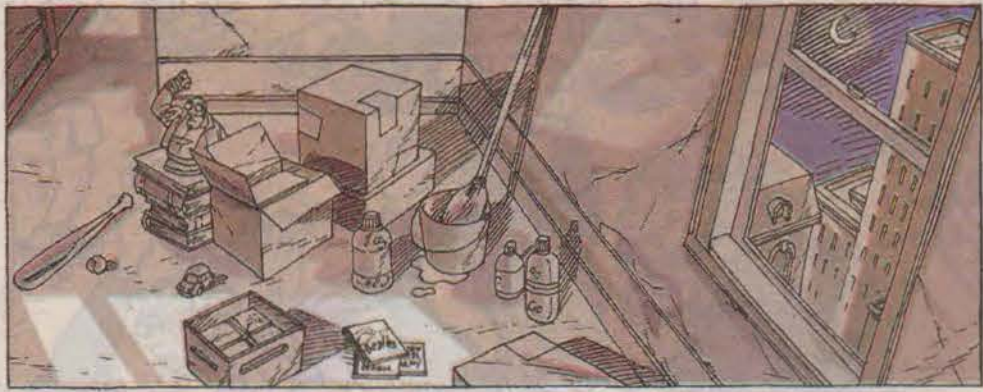
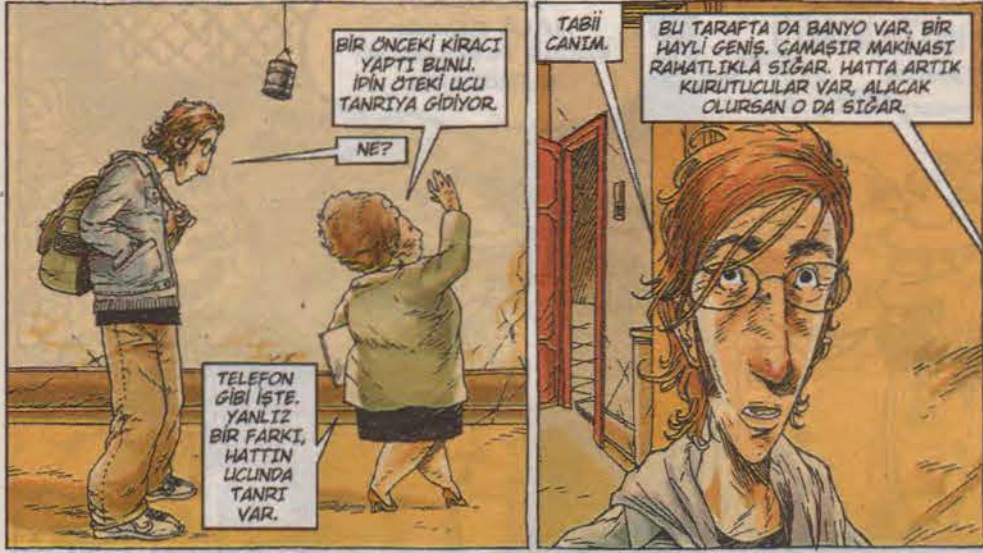
- Dalga geçme it güveysi, evleneceksin! Bak daha dün internet üzerinden Nijeryalı bi çiftin arasını yaptım. İyi de bizi danıştırdın Advie Abla, yuvamızı kurmaya önayak oldun. Bir yuvaya bir çöp taşıyan cennete gider imiş. Allah senden razı olsun Advie Abla, doğacak olan çocuğumuzun ismini Advie koymaktan, efendime söyleyeyim, şeref duyuyoruz, dedi, ivil ivil gözünden yaş döküldü...

- Ben de şu anda ağılıyorum hala. Güvey olmak istiyorum...

- İşte bu yavrum, işte bu! Alo... Sıkılhan... Alo... Hisslendin de kapadın mı deli çocuk... Sen hiç üzülme, Advie Halan eninde sonunda seni güvey yapar. Geçen hafta iki tane Macar evlendirdim, bunu sana söylemiş miydin? Alo?

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN





HİSSELİ

kemken@leman.com.tr

Cingöz : Cem Uzan..
Küresel Isınma : Bu şeyin adını "Yangın va-ar" olarak değiştirmeyi öneriyorum...

Argo Sözlüğü : Koduumun luguati...

İlkokul 1 Terk : 12'yi, bir iki şeklinde okuyabilen şahıs...

Polen : Çiçekler bi anlamda yüzümüze at-tırıp duruyo ve biz hala alerjim var filan diye ki-barlık ediyoruz. Bu ka-darı fazla bence...

Kreş : Bebek lokali..
Bacanak : Burdaki baca pis bişey olsage-rek. Olan kızkardeşlere oluyo sanki...

Törpü : Manita ka-ması...

Nazlı İlicak'ın Oğlu : Adına bile gerek olma-dan tanıdıklarımız seri-si 1...

Örümcek Adam : Temizlikçi kadından korkan kahraman mı olurmuş lan!..

Formül : Fifti fifti...

Manifesto : Önüm arkam sağım solum sobe...

Kuzine : Herkesin hesapta bayıldığı ama kimsenin alıp evine koymaya tenezzül et-mediği şey...

Teğmen : Yavru su-bay...

Renk Körü : Füme ışıktadır, metalik gride dikkat, kirli beyazda geç...

Çarpım Tablosu : Kaç kere kaç kaç ediyo acaba lan? diye düşü-nenlerin de düşünül-müş olması ne büyük incelik.

Oralet : Sanayi ma-hallesi nes kahvesi...

Rektör : Vaay eski Dekan mı diyosun ya-nı?..

Orangutan : Hele bi de orantısız olsaymış, korkudan altımıza sıça-caadık demek ki...

İşık Huzmesi : Ya-lancı tarifi...

Antitartar : Saçma olduğunun da farkın-dadırlar illa ki ama yine de Tatarlar bu işe hafif bozuluyodur söyliyim...

Rekuem : Ee nool-muş yani? Bizim de Makberimiz var...

Üstüne Yatmak : Ar-kadaş gaspı...

Kibritçi Kız : Kun-dakçı fantezisini masal diye yutturmuşlar gibi-me geliyo...

PANTOLON





TEREFLİ

PICTURES



CAN BARSAN

SEÇİM YAKLAŞTI...SHERWOOD ORMANI BÖLGESİNDEN ADAYLIĞIMI KOYACAM ARKADAŞLAR...MİLLETVEKİLİ OLARAK MECLİSE GİRERSEM SİZE DAHA ÇOK YARDIM EDERİM,SÖZ...

YA BIRAK YA?...NERDE O, ZENGİNDEN ALIP ANINDA FAKİRE VEREN ROBIN HOOD?.. OYAVCISI OLMUŞ BU DA ...

MECLİSE GİRSİN, ANINDA UNUTUR BİZİ...



7 MİLYON 478 BİN 139...7 MİLYON 478 BİN 140 ...
7 MİLYON 478 BİN 141...

ÇOK HEYECANLIYIM...ÇOCUĞUM OLACAK MI ACABA ?MİLİTLREDEKİ SPERM SAYISININ EN AZ 30 MİLYON FALAN OLMASI LAZIMMIŞ -HADİ BE,NOOLUR BE...

7 MİLYON...DÖRT...HAYALLAH CEZANI VERSİN...Bİ SUS BE... KAFAM KARIŞTI İŞTE ... UFFF...BİİR...İKİLİ...ÜÜÜ...



İMDAAAT...KURTARIIIIN!..

AMA...NİN!..



HACİYATMAZ AYHAN

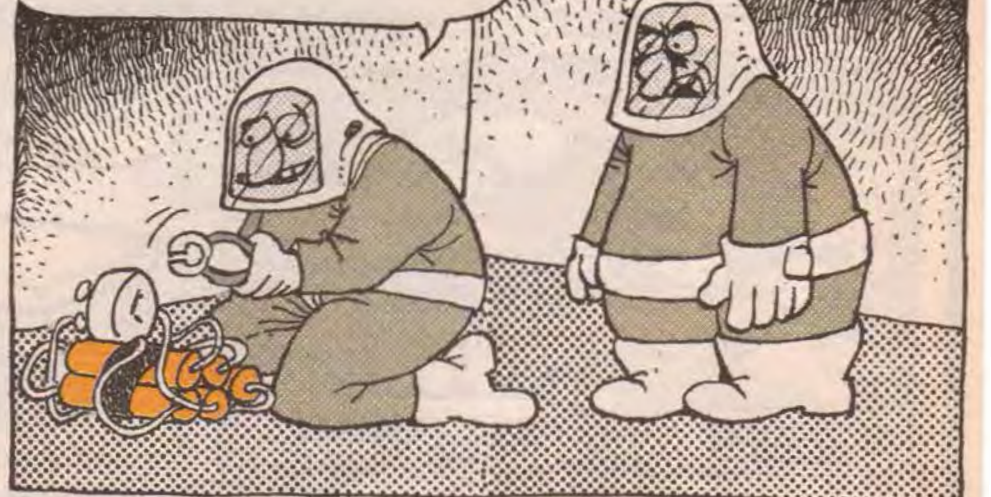
GÜVENLİK KAMERA GÖRÜNTÜLERİNİ İNCELEYEN POLİS.KUMMUCU SOYGUNU İLE İLGİLİ AYHAN İSMİLİ BİR ŞAHISI ARIDOR...

HASSİT/KAR MASKEŞİ GİYDİK,GÖZLÜKTAKTIK, YİNE DE TANIMADIK.. ŞEREFSİZİN BİRİ GAMMAZLADI KESİN...



ŞİMDİİİ,BAKALIM...SARI BENİM UĞURLU RENGİDİR...KIRMIZIYI SEVMEM,ÇOK İDDİALİ GELİR BANA... MAVİ FERAHLIK,AÇIKLIK, YEŞİL MURATTIR...BEYAZ, SAFLIK,MASUMLUK İFADE EDER... EN İYİSİ TÜRÜNCÜYÜ KESEYİM BEN...

KES MİNA KOYUM... UÇACAĞSAK HEP BERABER UÇALIM HAYAYA...NASIL BİR BOMBA UZMANISIN ANLAMADIM Kİ...



HOYDAAA...SAYILUN BRE NAMERTLER...

EYVAH...ŞARKÖYLÜ KLARK PEHLİVAN...





KEDİNİZİN KÖŞESİ...

Sayın hocam, insan akşam eve gelince, ben mav yapıp kucaga hop edince cene atomi kaşı kaşı yapıyor. O an içimden mir-gür eel çıkınca tırısıyorum hocam. İçimde maki-ne mi var? Termilatör veyağ matriks mi bu? Yattara Valli: Doğal dö-şerim zevk ve sevinis hidroforu var biz kedide. (Gökhan Karagil) insanlar neden hep ye-mek artıklarını veriyorlar. Neden bize barbut balığı yapmıyorlar. Vatis tis, lise tisp? Yattara Valli: Yapıkkay yarıkkay. Kai sağlı-cakla sen. Makamanı bildir. (Tuna Akgün)



ARZIN MERKEZİNE S

HIRSIZ-POLIS, FLAMENKO...

Caracas sokaklarında yürüyordum. Geceydi ve polisler vardı. Güvenlik için yeni polisler koymuşlar. Yol kenarına çardak kurmuşlardı. Tek pantolonu yıkamıştım ve şort giymiştim. -Çok çok az eşya taşıyorum her zamanki gibi. Bir pantolon, bir şort, 3 yada 4 tişört, birkaç tane çamaşır ve çorap. Bir tane de polar kazak. Hepsi o kadar. Aylar sürse de gezilerde gerekli olan sadece bunlar. Yoksa zaten kulana-mazsın başkasını. Bir çanta bile doldurmaz. Eğer çok soğuk olursa tişörtleri üst üste giyersin. Kalın bir kazaktan daha iyidir ve su bulduğun her yerde kirli olanı yıkarsın. Olur biter. Size ait ne kadar eşya, nesne varsa sizde o kadar ona ait olursunuz ve eğer bir toprağa sahipseniz, toprakta size sahiptir. Dönüp sahibinize, evinize, toprağa hizmet etmeniz gerekir. -Yabancı olduğumu anlad. Çardaktan içeri soktu. Bütün dünyanın polisleri gibiydi yüz ifadesi. Amir ve memur. Uyuşturucu kullanıp kullanmadığımı soruyorlardı. O kadar çok kullanmamı istiyorlardı ki boşla oltu atması için. Zaten salakça bir soruydu. Bu arada çantamı boşaltıyorlardı. Paralarımı sım-sık elimde tutuyordum. Hiç vermeye niyetim yoktu. Hırsızlara verebilirdim ama polislere asla. -Brezil-ya'da Favela'da yani bir gecekonduca, bir Hip Hop grubuyla, ailemle konuşuyordum. Yazmıştım da ha önce yine bu konuşmanın bir parçasını. Polisin mafya ile ilişkisi var mı? Diye sorduğumda Polisin ilişkisi yoktur. Polis zaten mafyadır demişlerdi. Bütün işi suç olan bir iş, nasıl olur da suç ile ilişkiz olabilir ki? Polis zaten suçtur. Demişlerdi. Sonra gelecek için ne istiyorsunuz diye sorduğumda Polislerin ve Bankerlerin olmadı, bir düzen demişlerdi. Delikanlı çocuklardı. Haklıydılar. -Sonra çantayı boşalttılar. Kitap-lanma baktılar. Tabii ki anlamadılar. Bir yandan konu-suyorduk. Uzaktan bizi gören başka polisler geliyor-



Gözümü Kamaştırıyor Har

Sabah perdelerimi aç-tım. dışarda ilkyaz vardı. Oyle güzel bir maviydi ki gökyüzü, güneş öylesine aydınlık ki, orada, pence-renin önünde ne yapacağını bilemez halde, şaşkın kallakaldım. Kalbimin o dolu dizgin heyecanı dinsic diye bekleken, kendimi anlamaya çalışıyordum bir taraftan. Rakibimdi sanki pencereden içeri teklifsizce giren ilkyaz aydınlığı. Mavi bir coşkuyla gülümseyen gökyüzü kü-çümseyordu sanki o kılınan, o içe dönük ve kışkanc özlemlerimi... Bir an öylece kışkılı kaldım. Ne kadar acıkmış-hayata, anladım ve içim ürperdi. Yalnızlığımı nasıl da gizlemişimi kalın bir ör-tüye, anladım... Benim dışımdaki herkes nasıl da benimsemiş görünüyordu onu... Pencereden giren ilkyaz ölümsüzdü sanki ve işte hazırlıksız yakalamıştım sisler içindeki ru-humu... Dünya aslında ne kadar güzelmış, ben ken-di kışkımda derin bir unutkanlıkla yaşarken. Kendi kendime fısıldıyordum, öylece, pen-cerenin kenarında: Hazır değilim daha bu ay-dınlığa. Biraz daha zaman tanyın bana. Oysa güneş, bütün o eski ve bilge metinler gibi güt, diyordu, güt, her şeyi bırak ve güt... Ann sisler içindeki ruhundan, kurtul o kırıl-gan, içe dönük ve kışkanc özlemlerinden... Ölümsüz ilkyaz eğer her şeyi bırakıp gide-yeceksem beni ışıqlarla zonklayan boy aynası-nın önüne çağırıyordu: Kötü yaşamış hayabımı görüyordum ilkyazın aynasında... Korkulan, eritemem düşlerimi, beni bahti-yar kılmamı gerektiren tanetleyen kitap sayfala-rını, anlamsız acılan, harcanmış sevinçleri, ru-humdaki morluklan görüyordum... Kötü bir hayat... Bütün bunları hazırlıksız yakalandığım ilkyaz gösteriyordu bana... O acımasız boy aynasında... Oysa ne çok emindim ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklanmdan... Bir köstebek gibi yaşadım evimde. Özüntü-lerim beni eikenden uyandırır. Yatağımın içi-nde kendimle savaşırdım, kış ortasında soğuk terler içinde... Sevmediğim kendime bu dün-yada çok özel, çok farklı bir yer arardım... Bir köstebek gibi yaşarken gökyüzüne kafa tutar, gökyüzünden hesap sorardım... Durdum kendimle, ama ben tarihle uğra-şırdım. İnsanları bir yerden alıp bir başka yere koyardım...

Beğenmezdim kendimi, dağlara küserdim. Uzun bir kış ömrüm ve bu küskünlük iyi ge-lirdi bana... Bir gün elbet beni de hatırlarlar, deyip hüznü-mü beklemek iyi gelirdi... Yanımda kimseler yokmuş gibi; beni ger-çekten kim seviyor, kim biliyor? derdim dur-madan... Tamam, pencereden odama giren ilkyaz acılanı, korkulanı küçümseyin... Sorgula-sın uzun bir kış olan ömrümü. Işıklı aynasında ruhumun morluklanı teşhir etsin coşkuyla ve kayılsızca gülümseyen gökyüzü... Ama o soru yine de çıkmazdı hiç aklımdan: Pek, kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana aşık olacak?... Sonra yüzün gelirdi aklıma, yüzün... En çok imkansız aşklara yakışan yüzün... Sonra yalnız kavruk adamlar, zamansız isyanlar, acemi, te-dirgin hayatlar gelirdi... O bir türlü aşmak istemediğimiz dünya üzüntüsü gelirdi... Çünkü bu üzüntü sevdinmişti seni bana... Bu ayrıklar, bu yalnız, bu kimsesiz izole odala-rında konuştuğuk kanayan telefonlaşmalarımız. Benüzün bir kış gibi olan ömrümü nasıl sev-mişsem, seni de öyle sevmiştim... Nasil eminsem ruhumu bir sis gibi saran mutsuzluklanmdan, senden de o kadar emindim... Seni de kışma ormak ettim. O uzun ömrüme. Çünkü aşk sende annelik duygusu uyandı-rdı. Aşk, sende hastalıklı bir sahiplenme duygu-su uyandırıyor... Sonunu hiç düşünmeden bütün enerjini, bü-tün bildiklerini, bütün özlemlerini ve varlığını aşkına yabırdın... Ve menekşe kokardı kazağın. Ve hiçbir ilk-yaz seni küçümseyemezdi, beni küçümseydiği gibi... Bana ruhumdaki morluklan ve kötü hayabımı gösteren ilkyaz, seni kutsadı ışıqlarıyla... Hayat kaçınlarını bozguna uğratmak için güzelliğini kışkırtır, çiçekleriyle süsler, seni mağrur ve ulaşılmaz kıy yapardı ilkyaz... Oysa şimdi beni seviyorsun. Benim uzun bir kışta geçen ömrümü... Menekşe kokan kazağın ne zamandır hüzn, gözyaşı ve anason kokuyor... İlkyazların, doğanın, gençliğin sana duydu-ğu hayranlıktan hep daha büyüktü aşkın... Ölümsüz ölümlü, yıkımsız yıkım, ayrıksa ayrıksı... Aşksa gelen, açıldı yaralann.

n. Kanatların içi-
ne aklıma geldi.
Hemen kağıda
dedim. Ba-
parası? Geri ve-
larına yapışmış.
Üzdü. Çan-
dim. Görürsünüz
düşmüş dediler.
lara bira ismarla-
dılar ancak böy-
hırsız var. Dedi-
kerlerin olmadığı

eğerek dans etmeye çalışıyordu. Topuklarını yere
vurmak için kaldırdığında aynı anda kafasını eğmek
zorundaydı. İki şarkı arasında alkıştan hemen sonra
masalar büyük dedim Ricardo'ya. Bir yorumda bu-
lunmak gerekirdi açtıkları bar hakkında. Kızın aklına
çantası geldi galiba. Üzüntülü baktı masaya. Teselli
edilmesi gerekcek kadar güzeldi. Havaya ateş edi-
lecek kadar değil. Kuitarıcı arkadaş bir biradan son-
ra kalktı, sokağa çıktı. Yeni bir mecaraya yol almış
gibi geldi bana. Eliyle şöyle bir yokladı silahını çıkar-
ken ve Ricardo teselli için bir bira daha ısmarladı kı-
za...

Çanta çalınması bazen iyi bir şeydir...



İnmiş Hayatım

ksa gözü kapalı severdin sen, iyileş-
astalıklan bile...

küskünüğüme, ruhumu bir sis gibi
ıtsuzlukla bağliydım. O köstebek

derdim kendimle. Senin derdin

benim yanımdaydın. Oysa ben hep
yatları özlardım. Beni o uzakta baş-
hatırlamasını isterdim...

ışık oldun ve ben seni o uzun kışırma

çevremi anlattım sonra. Ne tuhaftı
Dradaki insanlar: Dünyayı değiştirmek
ama yine de ezip küçümseyecekleri
rarlardı kendilerine... Ve ezip küçüm-
ri zenciler bulduklarında başkalarının
ılmayı seve seve kabullenirlerdi...

ı dibinde yaşardık. Acımasız doğanın
oğuşurduk birbirimizle kan ve öfke
azen yukarı çıkar, hiçbir şey olmamış
ana fotoğraf çekirdik. Sonra tekrar
kanlı denizin dibine... Boğuşmaya...

ırsafsız değildim sana karşı. Sakla-
endimi senden. Gözünün önünde in-
iç defa o karanlık, o kanlı denizin dibi-

am veremiyordun bütün bunlara. Aşk
a göre. Gerek var mıydı artık o kanlı
bine inmeye... Gerek var mıydı aşı-
a, aşağılamaya... Yeni zenciler bul-

la, kendi adıma savaşırken seni düşü-
sık sık. Seni düşündüğümü... Sana
den senin için üzüldüğümü... Bir gün
ırak gideceğimi, senin buna ne ka-
ceğini düşünür üzüldüm...

şka hayatta ne kadar iyi bir insan ola-
ı düşünür, ona üzüldüm...

lan çok sevdiğin aklıma gelince, doğ-
uğumuzu özlüyor, onun saçlarını kok-
kuda bir başka hayatı özlardım... Se-
attığım o uzun kışırda bırakıp gider-

... Şarkılarla gemicilerin kafalarını
kalplerini bulandıran o deniz kızlarına
kadınlara giderdim.

ı bencil ve küçük ölümle yaşardım.
oyunları... Oyle severdin ki beni, git-
nverirdin kalbinden...

... Çünkü öledim nereye gitsem,
uma kavuşsam sonunda o uzun bir
ırmıma geri döneceğimi...

İçimdeki boşluklardan kaçamayaca-
lırdın içimdeki yaranın kavuştuğum

her özlemi, kazandığım her başıyırı bir
süre sonra anlamsız kılacağı...

Belki de en çok bu yanıma aşık ol-
muşsun sen. Kazandıkça kaybedişime,

kavuştuğca yitirişime... Kendimi hep umutsuz-
ca özlüyüşime.

Bu yüzden bu denli bencil, ama bir o kadar
duyarlı oluşuma şaşırmazdın...

İlk yaz ömrümün kısalığını hatırlatıyor şimdi
bana...

Bir ateş düşüyor içimdeki derinliklere...
Gözümü kamaştırıyor güneş, gözümü ka-
maştırıyor harcanmış hayatım...

Yine de savunuyorum o uzun bir kış gibi ge-
çen ömrümü ilkyaza karşı... Soymuyorum ru-
humu o yalancı sözlerden...

Ve neysen ona benzetiyyorum ilkyaza da...
Denizin dibindeki kanlı boğuşmaya... Şarkıla-
nyla gemicilerin kalplerini bulandıran deniz kız-
larına benzeyen o kadınlara...

Sen o uzun bir kış olan ömrümü anlamak ist-
terken, ben kalbimde kaderimin bir izi gibi du-
ran sevgiden kurtulmaya çalışıyorum...

Seni seyrederim, öylece...

Sense hiç telaşlanmadan, elinde kalemin,
önünde beyaz sayfalar, sana yazdığım şiirleri
temize çekiyorsun...

Seni seyrederim, ensende mutluluğun o
küçük, san ayva tüyleri...

Neysem ona benzetiyyorum bu ilkyaza da...
Ve ilkyaza nasıl kıskanmışsam, öyle kıskanı-
yorum, beni benden daha çok sevmeni...

İlkyaz penceremden içeri giriyor...

Sen hep bana benden daha yakindın.
Ama kendime benzettiğim kıskırtıcı ilkyaza
soruyorum yine de:

**Kime aşık olacağım bu ilkyaz, kim bana
aşık olacak?**

Ölüm gibi bir yüzün var
sonum kadar güzel

annemin dudaklarındaki itimattan bile ürkek
ölüm gibi bir yüzün var

annemi kaybettiğimde seni bulduğum
sonum kadar güzel bir yüzün var

sonumla birlikte kaybettiğim

cezmi@leman.com.tr

* Beyoğlu, 6 Haziran Çarşamba günü saat 21:00-23:00 arası
Barınak Kafe'deyim. Makine Mühendisleri Odası Yanı İpek Sok.

* Denizli, 9 Haziran Cumartesi günü saat 15:00-17:00 arası
Yaprak Kitabevi'ndeyim. Adres: Melek Paşa. Denizli.

* Olyarba'da halk kütüphanesi açılıyor. Bağlar İlçesinde,
belediyenin desteğiyle açılacak kütüphaneye her tür kitap ba-
şılayabilirsiniz. Halklar arasındakı dostluğu bozmak ve des-
tananlardan kurtulmek isteyenlere inat, kardeşlik ve dostluk için
bu kütüphaneyi hep birlikte açalım ve burası halklar arasındakı
barınak sağlamış olsun. Kitaplarını Bağlar Belediyesi, Olyarba-
kız 8412 251 93 17 adresine gönderebilirsiniz. Kargo ücretini
belediyeye karşılayacak...



Kırtık Leblebi



BEZGİN BEKİR

SINCE 1985'den beri

**TUNCAY
AKGÖN****Gönül Adamı** GÜNÜK İÇİMLER**2. Gaziantep
Kitap Fuarı**

26 Mayıs-03 Haziran 2007

Gaziantep Üniversitesi Kampüsü

www.ekort.com
0342 220 98 77**GAZİANTEP KİTAP FUARI**
İMZA GÜNÜ: 2 Haziran Cumartesi**LeMan Kültür**
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Bey ğlu-Taksim
Rezervasyon Tel: 0212 - 249 91 13



BEN
FERRARİ
SATANA
DEĞİL, ATANA
BİLGE DERİM...

DIRİNANIR

ÖMER
ALTAN
www.omeraltan.com.tr
lsmos.com.tr



BABUS

BARBAROS ALTUŞ



Erhan Güneş çocuğu ve İbrahim Büyükkök'ün temposuyla bu haftaki güzel enerjili oluşmuştur.. Sağolsunlar..

İpek Si



İpek özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



OTEL

Akılları sıra
bizi atlata-
caklar! Yer mi-
yiz ulan biz?

Ulan Poyraz, Ayhan
Işık'lı, Zeki Müren'li,
Türkan Şoray'lı temiz bir
cemiyet haberleri döne-
minden gelip de şu ça-
kallanın, kumazların ara-
sında kaldın ya eh sana
daha ne diyeyim ki?

Koş Po
abi Koş!
yakalayıp
kare bişi
lim!

NE İŞİM VAR BURADA
ADAMI TUNÇ

MAHALLEMİZDE
FUHUŞ YAPTIRMA-
YIZ ULAN!.. DEFO-
LUN GİDİN BURADAN!
YAKICAZ
ULAN EVİNİZİ!

Fakat? Cannes
film festivalinin ga-
la gecesinden bu-
raya nasıl geldim
ben? Ne işim var
burada benim?

SILANG!

Abi tabii ki taksi plakasına 500 milyar verince hangisini almak konusunda tereddütte kalıyor insan! Şöyle akılda kalıcı bir numara arıyorum..

Madem karar vere-
medin, peki şuna ne
dersin? Muhteşem..
Eşsiz bir parça..

İyi de abi Kastamonu
plakayı ben n'apıım?
Ben İstanbul'da tak-
sicilik yapıcım?

Yavrum daha iyi
ya, dikkat çeker, daha
çok müşteri bulursun!

Abi sen sakın beni
kazıklıyor olmayasın?

A cartoon illustration of a man with a large, bulbous nose, a thick mustache, and wide, staring eyes. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is holding a clipboard with his right hand, which has a blue pen attached to it. The clipboard contains a list of numbers, some of which are partially obscured by his hand. The numbers visible are: 34 T, 34 T 83, 34 T 3564, T 36750, 34 T 580, and 34 T 670. The man has a somewhat comical, slightly menacing expression.

Sayın Seçmenlerim ve hemşerilerim..Bugün sizlere benî seçtiğiniz takdirde yapacağım güzel işler hakkında malumat verecektim ama size tekliflerim daltırağın kurdüğ şş tesisatı yüzünden hic bir şey anlatmayacağım gibi elimdeki mikrofonlardan da sizleri göremiyör ve vıcır dilimi de kullanamıyorum! Muhtemelen siyasi kariyerim de burada sona eriyor..!Hepinize saygılarımlı sunar kardaz huzurlarınızdan anıyıyorum..

Віііуууу!

iiyyuyk!
ciyyuyk!
iyyk

ISSİZ ADA SERİSİ BEŞLEDİ!

ROBINSON CRUSOE & CUMA-5

2. DÜY
POSTER
MEDİYEL

OFLİ
HOCA

NİHAT GENÇ

BEHİŞ PEK VE İTİF DEMİRCİ
Çarşıbaşı
MUHLİS BEY
ve Yavlum Mithat

BİR GİRGİR EFSANESİ

Özel posteriyle birlikte

**Türk edebiyatının
coşkulu yazarı**
NIHAT GENÇ'in
mizahçı tarafıyla
tanıştıran bir klasik..
Üstelik genç kuşağın
usta bileği
BAHADIR BOYSAL'ın
çizgileriyle..

DERGİ

GAZETE BAYİLERİNDE

PATLADI! 64 SAYFA!

ABLAYIN ABLAYIN,
RAHATLARŞINIZ...

RAHETLAMEK
KUSELDİR!

Akşamsefası

Elenktirik Faturası! İnsanın kafayı yemesine neden olabilecek, en tehlikeli fatura türlerindendir. Kimi zaman astronomik rakamlara çıktı görürsün. Normal zamannar da ise sadece Mars-Venüs fiyatları uygulanır. Öte yandan, "Elenktirik len bu! O olmasa ne bok yeriz. Her bişiyimiz elenktirikle çalışıyor!" düşüncesindeki insanoolu, elektrik faturası karşısında -ne gelmişse gelsin- sakın olmayı, kabullenmeyi zamanna öğrenmiştir. İnsannar genelde, faturadaki karışık durumları, faturayı gönderen kuruluşla irtibat kurarak değil de; kendi içlerinde çözümleye çalışır: "Biz bu ay çamaşır makinesini ne kadar çalıştırdık ki lan?", "Yav, fınını çok yaktık ama!", "Çocuğun elektrikli biberonu; o acayip yakıyo bençe!" gibiler. Ayrıntılı fatura sormak, fatura dökümü istemek, vezneye danışmak, üst kattaki müdür yardımcısına çıkmak gibi eylemler ise, sıkıcı, aptalca geldi için pek rağbet görmez. Çünkü, bir diğer mükemmel fatura-kontrol yöntemi de, yolda, çarşıda karşılaşılan bi tanıdığa sormaktır: "Size ne kadar geldi elenktirik faturası!?! Hadi yaa? E bizimki iyiymiş o zaman!." Zihinler rahatlar, gönüller ferahlar.

Su Faturası! Bu faturası, aman şu fatura, yani su faturası; en az önemseneni, hiç ciddiye alınmayan fatura türlerindendir. Çünkü binlerce insan; su denen dünyâ nimetini birilerinin sahiplenip de, adına kurumlar, vezneler inşaa edip, onu eşşek yükü para ile salacağına hâlâ inanmamaktadır! Böyle geizekçe bi akıl yürüten bu kişiler; yıllar sonunda biriken milyonlarca yıl'lık faturalarını ödeyemeyince, önce icraaya verilmiş, sonra da saçları bitli, elleri kirli bi şekilde Konya çölü'ne sürgüne gönderilmişlerdir! Su faturası, bi çok diğer faturada olduğu gibi, "son ödeme tarihi" geçtikten sonra ödenen faturalardandır. Su kullanan, ve su faturası ödeyen su müşterileri, genelde, ille de üç-beş kuruş faiz ödemekten müthiş bi haz duymaktadırlar! Fazladan bişiy ödemek, sürekli fatura ödeyen insanoolunun reflekslerinden bir hâline gelmiştir. Bunun yanında; aksine erken ödemek isteyen, aceleci fatura sahipleri de vardır! Bu tez canlı kişiler, sorumlu şefin kapısı önünde bağınıp çağırarak; üç sene sonraki su faturasını şimdiden ödemek için, deliler gibi ısrar etmektedirler!

Telefon Faturası! Son yıllarda, bu fatura türü, "kontör yüklemek" karşısında etkinliğini kaybeder gibidir! Gene de, kimi fatura-sever insanannar, cep telefonlarını faturalı hat ile kullanmakta, böylelikle fatura hazzı yaşamaktadırlar. Evlerdeki, ofislerdeki telefonlara ise, hâlen faturalar gelmeye devam etmektedir. Bu ücretlendirme belgesinde fark edilecek, aşırı, uçuk bir fiyat karşısında; fatura sahibi modern kişi, şu resmî işlemleri uygulamaktadır: "Tamam, ben Taner'i arayıp, Hollanda ile kısa görüştüm! İyide, bi kereydi hem o sadece?", "Sermet Amca'yla konuştuk ya geçen hafta. Antalya! Hem de defalarca!", "Haa tamam, o zaman dooru bu fatura!" Telefon faturaları; diğer bi çok faturada olduğu gibi, telefon şirketi veznesine girmeden, hattâ dışarı bile çıkmadan ödenebilmektedir. Buna, 'otomatik fatura ödeme' işlemi denir! Banka kanalı ile yapılan otomatik ödeme de, bankaya talimat verilmesi gerekmektedir. Örnektir, kullanılamaz: "Sevgili banka, lütfen faturamı zamanında öde lan." Banka kolu (özel, optik sensörlü bi robot kol) hesabınızdan bi miktar parayı vıjti diye alır, faturanıza yatırır; 'ödedi' makbuzunu da yastınızın altına koyup, çekilirken saçınızı usulca okşar. Fekat, beş on yıl içinde 'otomatik ödemenin' de tanihe karışacağı, yerini, 'hissederek ödeme'nin alacağı söylenmektedir! Bu kozmik işlemlerde, faturanızı ödemeyi hissettiğiniz, yani aklınızdan geçirdiğiniz an; fatura ödenmiş sayılacak, uluslararası galaksi bankasından hesabınıza işlem kaydı yapılacaktır! İşlemin riski; iki kere hissederseniz, iki kere ödeyeceksinizdir! "Son ödeme tarihi" geçen faturalar için ise, müşteri kozmik kontrole tabii tutulacak; eğer gerçekten de o ay faturaları aklından hiç geçirmediği ispatlanırsa, ödeme de %80 indirim yapılacaktır! Uzmannar, bu durumun pek yaşanmayacağını; aksine, aklında sürekli bişeyler ödemek, harcamak, yatırmak olan insanoolu yüzünden, Galaksi bankasının, paranın .mına koyacağını söylemektedir!

Doalgaz Faturası! Bu fatura türünün en bilinen gıcık tarafı; birçok doal gaz faturasının 'merkezi sistem' faturası olarak işlem görmesi, yani kişiye değil, apartmana gelmesidir! Dolayısıyla, apartman sakinleri sürekli gerginlik yaşar, "ulan bizim daire daa küçük; üst kattaki, dört odalı o lavuklardan nasıl daha fazla ödüyoruz?" şeklinde kılınma krizlerine girerler! Merkezi sistem doalgaz faturasını, şu ana dek yakından görene pek rastlanmamıştır. Yöneticide duran, ve dairelere göre hesap bölündükten sonra apartman kapısına asılan bu faturanın temel bilgileri ve ödeme tablosu; en az doal gaz faturası kadar resmi ve ciddi belgelerdir: "Lütfen soğukta, havalandırma amaçlı, kapı ve pencerelerinizi açmayın, ısı kaybı oluyor, ayıp oluyor, üç yarıdan sonra bi daa uyarıcaz, hep beraber ziliinizi çalıp çığık atıp hakâret ederek son kez uyarıcaz, en nihayetinde de açık pencerelerden içeri köpek fırlatarak uyancaz! Bi daha uyarımaycaz." biçimindeki notlar, ek ilâdeler, bu fatura belgesinin teknik ayrıntılarıdır.

İnternet Faturası! Günümüzün, yeni fatura türlerindendir! Bi sürü değişik fatura icat etmeyi, basmayı, göndermeyi ve bağırta bağırta ödetmeyi pek seven devlet hükûmetleri; bu yeni keşf edilen fatura karşısında da ağız sulanarak fecii heyecanlanmış; vakit kaybetmeden, hemmen nefis internet faturaları göndermeye başlamıştır!



Kısaca 'Adsl' faturası da denilen bu faturada; almış olduğunuz internet hizmeti için, ödememiz gereken miktar belirtilir. Hizmetin kalitesi, sürekliliği (internet için, hızı), teknik yardım, gibi şeylerden herhangi birinde, bi eksiklik yaşanırsa, bu, faturada belirtilmez. Adsl faturasının bu mükemmel özelliğinde; internete uzun süre girmesiniz, kopsanız, düşseniz, bileğinizi bile burksanız; modern güçlü fatura bundan katıyken etkilenmez! Bi kuruş hata yapmaz. Bu süper yetenekleri yüzünden, bi çok fatura, Adsl faturası gibi olmaya özenmektedir! Dünya çapında en düşük hız fakat en yüksek ücretin ilişkilendirildiği fatura olarak görülen yerli adsl faturaları; sol üst köşesinde özel bir damgayla gönderilmektedir. Paleografi uzmanannar, yakından bakıldığında bu kırmızı damgada, "Kerizl" kelimesinin görüldüğünü iddia ederler.

Köprü! Üzerinden veya içinden sürekli geçişler yapıldığı için, köprülerde, eve gönderilen fatura yerine, başka fatura ödetme sis-

temleri icat edilmiştir. İstanbul Boaz köprülerindeki, Ogs. kgs. vbs. gibi sistemler, geçişi kolaylaştırmaya yarayan, modern fatura ödetme biçimleridir. Bu teknolojik imkânlar sayesinde, beyinde daha az acı ve sızı hissedilir! Yeni yılda, tüm köprü ve paralı yol, gişe kenarlarına açılan 10 metrelik krom kaplama modern kuyular da, sürücülerini oldukça rahatlatmıştır. Taşıt sahibi, geçiş esnasında başını bi kuyuya sokarak, "Niçin Para Ödüyom Laan Köprüden Geçerken, yoldan Geçerken! Ne biçim bi Hayat lan bu! Kim kaymanı Yiyo bu işlerin!" gibisinden, avazı çıktığı kadar bağırıp çağırarak, böylece bi nebze boşalmaktadır! Yalnız, bağınıp boşalma işlemi için de, kontörlü Bbs. kartı kullanılması zorunlu hâle gelmiştir. "Bi devlet yetkilisi, en fazla ki yıl sonra 'bağınıp rahatlatma kuyularının' kendi masrafını çıkaracağını, sonra kuyuların ücretsiz haykırmaya açık olacağını belirtmiştir." (Yıl 2050. Kuyular hâlâ ücretli. Bağırarak çağırılan da çoğaldı üstelik! Sistem fecii kâr ediyor.)

Cumhuriyet Cemadet

AHMET YILMAZ

TÜM ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI KİMERYA'LI CONAN



DRACULA



YÖNETİM DEPARTMANININ ÇOCUĞU NESKAFFE İKRÂMI!



Merhaba LeMan Çalışanları

Seçim tarihi belirlendi ve siyasi partiler çalışmaya başladılar. Milletvekili aday adayları parti kapılarında kuyruk oluşturmaya başladılar. Parti başkanları ve yöneticileri de partilerine davet etmeyi düşündükleri insanların isim listelerini oluşturmaya başladılar. Edebiyat dünyasından şu ismi aday gösterirsek, edebiyat dünyasına ait oyların çoğunluğunu alırız. Az oy aldığımız şu bölgede, o bölgeyi olan bir ismi aday gösterirsek oyların çoğunluğunu alırız. Şimdi gel de sinirlenme. Bu nasıl siyaset anlayışıdır? Bütün siyasi partiler halk için vardır. Halkın dilinden anlayan ve apolitik insanları, oy oranlarını arttırmak için milletvekili adayı göstermek bütün partilerin kuruluş amacı da benim mi haberim yok? Neden kimse çiftçi Mehmet efendiye ya da işçi Engin'e gidip sizinkilerin sorunlarını en iyi siz anlatırsınız, gelin meclise girin demiyor? Parası olmayanlar da siyaset yapar. Hem de öyle bir yaparlar ki gözleriniz yuvalarından fırlar. Gün gelir, bu insanların oluşturduğu girdapta boğulup gidersiniz. Hableniz olsun. Benden söylemesi ve yazması..

Not: Eğitim ve fırsat eşitliği için Muğla Üniversitesi'nde yaz okulu istemiyoruz.

Serdar Çevik/Muğla

Merhabalar

LeMan okurları ve çalışanları öncelikle nasılsınız iyi misiniz dileklerini iletiyor dünyanın bütün güzellikleri sizlerin olsun yanı sıra da benim, tabii müsaade varsa?

Evet arkadaşlar kimse kusura bakmasın bu dergiye ben tam bir komedi macerası ile başladım şimdi hiç bırakmaya niyetim yok ve bu cezaevine geldiğim gün dilekçe verdim dergi gelsin diye daha gelmedi bekliyorum. Tam kırk gün oldu Nevşehir Cezaevi'ndeyken bir ara serbest oldu sonra nolduğunu anlamadık yasaklandı, ben size dedimki gerçekleri bu kadar yazmayın, bak şimdi sizin yüzünüzden ben orada dergiden oldum buraya hiç gelmedi ama pazaitesi gidicem müdüre başlayacağım ağlamaya sızlanmaya, yok derse kapının önüne açacağım bir mendil ve o anda kör topalı yapacağım, yine olmadı kapıdan kovsa bacadan gireceğim dergi de dergi diye bir de derse hadi Allah versin başka camiye, işte o zaman tam arapsaçı evet arkadaşlar ben İstanbul'da oturmaktayım ve bir olaydan dolayı şu an cezaevindeyim hep aynı yazıyı yazıyorum ama bana kimse yazmıyor yoksa mektuptan trip mi yapıyorum kendime, yok ya ben öyle trip değilim tabii her insan gibi biraz bende de var anlık yine de genelde değişiklik arayan bir iki tane güzel mektup arkadaşları ve belki de bir iki ileride dost dostan öte sırdaş.. Yeniden görüşmek ümidiyle kendinize iyi bakın herşey gönlünüzce olsun, gönlünüz her daim temiz olsun, sevgilerimle..

Ramazan Yaya

E Tipli Kapalı Cezaevi E-5 Koğuş Omraniye/Istanbul

Selamlar

Şu an dersanenin bi denemesinin bilmem kaçınıcı dakikasında, stresten, sıkıttan boğuntudan sırsıklam olmuş bir halde, tenimden fıskıran terlerin kaç metreden nasıl bir eğik atış yapabileceklerini hesaplamakla cebelleşiyorum.. Fen 2'nin 16. sorusunda iflas etmiş bulunmaktayım (Fen 2'den olacak ecelim :) Bu nasıl bir denemedir böyle. Dumurun babası, atası, yedi sülalesi oldum bea.. Denemenin yan etkisi de beyin sulandırmak (bknz ben) ve aşırı doz alımında iyi kafa yapıyor (Sıkılhan'a, arkadaşların atavsiye etmeliyim :) Bu mektup olayı da bende alışkanlık haline gelmeye mi başladı ne? Zira bu iki oluyor :) İlkini okumamışsınızdır çünkü uzundu baya, kitap gibiydi mübarek. Bu sefer zarfa adımı yazmıycam, çünkü ismi görürseniz okumadan zalı çöpe doğru 3 sayılık basket yolculuğuna çıkarırsınız, yazık olur ona (bihişu duygu sömürsür:)) İsmi sona yazdım ama sayfayı çevirip bakmayın, bi zahmet sabredin. Sabredin, bakmayın ki "yine mi bu ya, çatlaklar da bizi bulur" gibisinden düşünmeden, önyargısız okuyun şu iki satırı (İlk mektuba göre 2 satır gibi kaldı bu zavalılık tabe :) Neyse işte yazmasaydınız oraya mektup adresi, napiyım canlar. Bu mektup yazma olayı contalanmı acayıp gevşetiyo, enteresan bişi :) Hem bu zamanda kime yazcam başka, varsa yoksa çet, mesene, mesic felan. Zamana gençliği işte :) Ben de biyolojik olarak gencimdir de ruhum yaşlandı yav. :) Dergi tabii tam gaz süperliğiyle her hafta bizleri cezbetmeye devam etmekte. Ama ne zamandır Ferhat ile Şirin'i göremiyorum. O karikatürün holiganıyım :) Amma artık yayınlanmıyor, çizilmiyor, bilmiyorum işte yok artık :) Önceden 2 haftada bir çıkıyordu şimdi kayıplara karıştılar. Ve bu durumu şiddetle kınıyorum, kızıyorum, bunalıma giriyorum, insan hakları mahkemesi denen zimbirtıya gidiyorum, ülkem aleyhinde bir dava konusu açılmasında vesile olduğum için nobel ödülünün yavrusu Cün-yir Nobel veriyorlar bana falan :) Yoldan dönerkene, Londra'dan Paris'ten felan bişi isterseniz almam. Aımam o cenabetlerin malını. Anahtarlık alırım belki Bush maskotlu. Onlar da Türkiye'nin sınırlarından geri giriş sırasında isimimin sonuna ŞT eklenen maskotlar olur (BushŞT :D).

Yine sulandırdım, huy oldu bu bende, suçlusu LeMan'dır hakim bey, masumum ben. :) Oh be bu kadar seri rahatladığımı hatırlamıyorum. Dergiye bak bea mektup yazması bile gevşetiyo.. Ve mektupların bilimum hisseler

* Çok sık denemeye girmemek lazım, beyin kaybı yaşanabilme ihtimali oldukça yüksek bir hadise (Bakmayınız ben, benim ki hala yerinde şükür :D)

* Hayat fazla didikleenecek bişi değil, ayrıntılarda boğulmak lazım. Çok da sallamamak lazım, sallanz valla. (Burda kime bakcanız biliyonuz)

* Adam gibi adam olmak lazım (Bu cümleye de "ben adam olamam ki ben kızım ahuahahaha" şeklinde iğrenç espriler yapanları boğanlara da "caizdir, caizdir" diyerek elleşmemek lazımdır)

* Leman takibine son sürat devam etmek lazım (Bi yerde "mizah zayıfın güçlüye karşı mücadelesidir" gibisinden bişi duymuştum, LeMan bunun somut bir örneği olsa gerek)

Notcuk: Misselerin bazıları yedek oyuncu kulübelerinden araklamadır, yazıda yok, çıkırtmayın.. Hade eyvallah

Hade eyvallah

Hade eyvallah

Hade eyvallah

Hade eyvallah

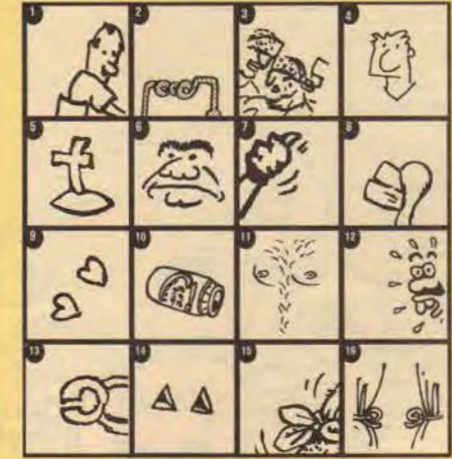
Hade eyvallah

Hade eyvallah

Hade eyvallah

İşıl Sortkaya

rigor_martils@ziri.com



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntı-
lılığı ve sabrı geliştirir.
Alzheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
olduğu gibi, hiperaktif-
lerde ve indigo çocuk-
larda sakinleştirici etki
yaratmaktadır. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değer ilerlemeler göz-
lemlenmiştir. Haydi
rastgele... Karelerdeki
detaylar bu sayıdaki
hangi köşe ve çizere
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini eksik-
siz yazıp gönderen
okurlar arasından ku-
rayla seçeceğimiz 20
okura imzalı **LeMan al-
bümleri, çizimleri, tişört-
leri ve sürpriz hediyeler**
veriyoruz. Katılanlar-
dan 1 kişi ise **komple**
hediyeye paketi kazanı-
yor. Doğru yanıtı
postalaramızın bize ye-
tişmesi için 2 hafta
sonra yayınlanacak...

66 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Babuş/Barbaros Altuğ 2 Bahadır Boysal
3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Paf-Kader
Altınova 5 Behiç Pek 6 Pantolon/Metin Fidan
7 Erhan Candan 8 Terelelli/Can Barslan 9 Kaan
Ertem 10 Yasin 25oğlu 11 Kozalak/Mehmet
Çağçağ 12 Paf-Selim demiray 13 Serdar Akko-
yun 14 Paf-Serdar Keskin 15 Sıkılhan Vinyet/Ke-
mal Aratan 16 Bayır Güllü/Feyhan Güver

**810. SAYIDAKİ 66 NO'LU
DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR**

Şerife Ilgaz/Ist. - Süleyman Kuzu/Aydın - Ferhat Ali Ak-
taş/Izmir - Unsal Candemir/Ist. - Yasemin Eminioğlu/Anka-
ra - Zeynep Akhan/Ist. - Baybars Büyükdemişci/Izmir
- Gülten Aybay/Mersin - Ceyhan Elat/Ankara - Işıl Sertka-
ya/Izmir - Ethem Tümkaya/Hatay - Doğukan Yalçın/Muğla -
Buğuhan Akbulut/Ist. - Mustafa Altıntaş/Kastamonu - Me-
ral Yaman/Eskişehir - Özgür Deniz Taşcu/Balıkesir - Pinar
Meşe/Ist. - Reyhan Turhan/Denizli **Komple Hediye Paketi:**
Dilem Ulusoy/Adana **Kitap+Tişört:** Gülsün Özer/Sinop

İsmi:
Adres:
Tel:
E-mail:
Fiyat: 47 TL
Yoklama No: 47
Fax: 0212 245 38 08





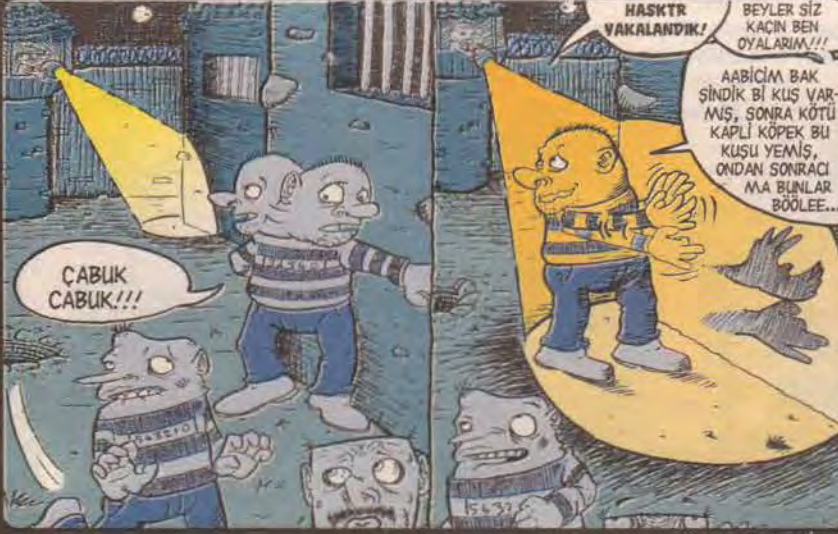
Fahri Türksayar (Kahramanmaraş)



Cemil Açıkkol (Gaziantep)



Çağatay İlerer (İST)



Servet Turan (İST)



Burka Aytac (Ankara)



Uğur Abay (İzmir)



Ersin Perk (İST)



Şerife Karakuş & Gökhan Uzunaloğlu (İST)

ONURALP KANATSIZ





LeMan

BUSH PEZEVENK

VE IRAK GANİMETİ... Amerikan'ın yarattığı korkunç Irak kaosu ve katliamlardan Suriye'ye kaçan 1.2 milyon Iraklıdan kadın olanlar işsizliğin tavan yaptığı bu ülkede fuhuş batağında... Çocuklarına bakabilmek için anneler kendilerini, kızlarını pazarlıyor. Müşteriler ise din kardeşleri, Körfez Arapları...

Amerika'nın büyük ganimet hesaplarıyla geldiği bu bölgede her daim Amerika'ya kanka olmuş bu Körfez Araplarına da küçük ganimet olarak, Bush amcaları ocakları dağılan, babasız kocasız kalan Iraklı kadınlar ve öksüz yetim kalmış kızlardan bir güzellik yaptı... Körfez araplarından 6 saatlik Şam'a neisi köreltme libido turları...

BAGDAD
FELLUCE, KERBELA,
SÜLEYMANİYE' DEN...
HALEP'DEN, TIKRİT'DEN
BUNLAR... BUURÜN BEYLER...
TEN DAALIR, TEN DAALIR!..
ARAP BOMBALARI BUNLAR!
SALMA, FATİMA, HOT HATİCA!
CAMOOON
BOYS!

A YVAAA!



KISA AMA KALIN

6 ay önce askere giderken, "Tek bildiğim, omzunda bi yıldız olana teğmen, papağan olanaysa karayip korsan Coni Dep deniyo!" demiştim... Kısa ama kalın dönem askerlik sonrasıysa...

● Asker hasta da olsa askerdir... Mesela, otobüsle hastaneye sevk edilen askerler, otobüs kara saplandığında araçtan inip, hasta hasta otobüsü iterler... "Pardon benim bel fıtığı başlangıç...", "İt lan!" "Emredersiniiz gometanımı!"

● Askerde mantık aranmaz... 16 Mayıs'ta terhis olacak adamlar 19 Mayıs yürüyüş çalışmasına katılır... Lapa lapa kar yağarken kar muntakası yapılır, karı küreyip atmadan yerine daha beyazı düşse de... Kimse helikopteri alıp bi tur atmasın diye başında nöbet tutulur... Yağmur yağarken çimler sulanır... Odadaki bi ampül tasarrul olsun diye sökülür ama içerde gün boyu elektrik sobası yanar... 18 Mart şehitleri anma töreninde kolorduda 15 dakika Türk bayrağı bulunamaz (Çıkap "Hürriyet bayrak veriyodu bugün!" de diyemiyosun)...

● Asker arası her iş şafak hesabı dağıtılır... Alman kale oynarken bile kaleye şafağı çok olan geçer... "10 gün boru, kaleyi sen koru! Benimle mi krampon bağladın lan!"

● Hamamdaysa iki tip su ayanı var: Kaynar ve kutup... Duşta hem yıkanıp hem de sürekli suyu ayarlamak için gövdeden çıkan üçüncü bi ele ihtiyaç duyuyo insan... Tabi bu koşullarda yıkanmayı reddedip, bi ayağında tüm şiriner ırkını ev sahibi yapacak kadar mantar yeliştiren tarım sever, kültürlü tipler de çıkıyo... Ki bunlardan birinin çorabının ayakta pamuk bırakarak eriyip bittiğini gördüm lan ben...

● Gelen emre göre terhisimden bi ay sonra taburum lav olucak... Mezun olduktan bi sene sonra da litem kapanmış... Tıpkı Titanik ikinci kaptanı büyük büyük dedemin dediği gibi: "Mah hahha, hangi salak lan o aysbergin görünmeyen yüzü var diye bıldı bıldı eden! GÜÜÜ-OMMM..."

● İlk gün imzalatılan emniyet-kaza önleme kılavuzundan gayet ciddi notlar: "Elektrik direklerine tırmanmayacağım", "Araçların altına yatmayacağım", "Prizlere tel, çivi, kasatura ucu vb. cisimler sokmayacağım", "Terli terli su içmeyeceğim."

● Bişey bilmemenin ve garip mesleklerin değerli olduğu bi ortama giriyosunuz... Tonmaysterik, jonglörük ya da kambiyo alım satımıyla uğraşmak sizi yarıdan kurtarır... (Not: Yalnız peyzaj mimarlar direk çim sular söyliyim şimdiden)

● "Askerlikte mantı yoktur!" tamam ama bi öğünde aynı anda sulu patates, patates kızartması ve patates püresi de verilecek ki... Bi saniye haberlere bakıyorum... "2008 bütçesinde askeriye'nin patatesten tatlı üretmesi için ar-ge kısmına ayrılan pay yüzde 500 artırdı..." Yoooo hayımmırrr... Huuuuhhhh sadece rüyaymış! (Vietnam sendromunun patates yemişi)

● Ayrıca sivilde bu kadar abur cubur yesem

Godzilla, bu kadar krem-kozmetik sürünsem de kesin hard rak grubu solisti olur çıkardım... Browni göbeği yapıp, Frenkenşlayn ten rengine büründüm lan resmen...

● Abur cubur demişken gazinoda (pardon slot meşin nerdeydi?) bi dolap bitmeden diğer dolaptan satış başlamazdı... Su dört, süt birinci dolaptaysa sıçtınız... Bide ilginçtir, adamlar patates kızartmasını doğada saf halde bulunan patatesten daha sert yapmanın formülünü bulmuşlardı...

● Askerde hep denildiği gibi "üniformanın içindeki herkes bir" değil, meğer üniforma bir, herkes onun içine sığmaya çalışmış... Düşen pantolonu falan geç, 44 numara bot inceden sıkıyo diye bi numara daha büyüğünü isteyince, 45-44 kalmamış, al sana 43 didiler... Tabi bot biraz potluk yaptı ayak bölgesinde... ama botuktan gelen deri fetişistlerini bile tiksindirecek bot kokusunu yanında ne ki o...

● 5 Mayıs'ta Elazığ'a 15 dakika boyunca gökten ceviz büyüğünde dolu yağarken komutanların kıdem sırasına göre arabalarını büyük ağaçların altına çekmek için koşturmalarını izlemek güzeldi... "İstikamet sağınız direksiyon kır marş marş... Kaporta temas aralığı hizaya gelince, gel..." Demek ki neymiş... Çayda dem, otoparkta kıdem!

● Askerlik er ve erbaşın çakma ürün kullanımı merkezi bi nevi... Misal saatimin üstünde "CASIQ", kayışındaysa "CASSIO" yazıyordu... Len daha kendiniz karar verememişiniz markanın çakma ismine (Marka demişken, sivilde Ali Abı Bir var mı hala?)... Ayrıca alet hepimizden önce kopardı kayışı, o da ayrı...

● Devriye gelirken ki nöbet fantezim: "İstihkam Ceday Olgun Budak Artvin... Şimdi o 55 model araçtan inip iki buçuk dört buçuk nöbetimi devralıyosun, alyosun, yosun, sun (Maynd trik)..." Yaaa o dilde kulaklarımız içe doğru katlanabilir olsaymış (ergonomik insan tasarımı), ne şahane olurmuş be gece nöbetlerinde...

● Kışlaya korgeneral geldiğindeyse, askerler bi yerlere saklanır, ona gösterilmezdi... "Sak-



laaan saklaaaa", "Niye yaaav! Adam ne iş yaptığını bilmiyo mu? Kışla lan burası, asker falan doğal yani! Tamam tamam, söyleyin de sobelemen yüzü kadar sayısın baril!"

● Bi ilginçlikte pazartesi revire çıkmak için cumadan hasta olacağını tahmin edip söylemenin gerekmesi... Revirdeyse en popüler ilaç orgripal... Her gelene bi kırmızı orgripal... Yalnız kırmızı hapi alınca Matrix'e değil, orduya girdiğini anlıyosun...

● Tiplere gelince... Yemekhanede "Olguuun senin tabağında niye doha çoh datı vaaaaa?" diye soranından, gece rüyasında Arapça dua

sayıklayanına... Yasin Sülün forması giyenden (hemde kırmızı Beşiktaş forması), "Bili Hendriks'de 80'lerde ne estirdi dimi ama!" diyen Almanca müzisyenine... Mıntkada yardım istediğimize "Süpürgeyi beraber tutalım o zaman" diyen arazisinden, memleketinde güzel bi lokanta adı istediğinde "Bizim orada bi mekdanlı yapıyolar ki parmağını yersin, hem isteyince lavaşın yanında elstradan ketçapla veriyol!" diyenine kadar binbir çeşit adamları tanıyosun askerlikte...

● Dönüşte kimseye komutanım çekmedim henüz... Yalnız dergiye ilk gelişimde Behiç Abi içerde tek başına çalışırken kapıyı çal-



dım ve ardından topuk selamı kendiliğinden geldi... Büyük büyük dedemin de severek izlediği Levent Kırca'nın dediği gibi, olacak o kadar...



● Hani kısa ama kalındı diyenler... Olayın kalınlığı boyutuna girseydim, pakta arkadaşlarımdan dayak yiyip "Bi yere ayrılmayın lan, şimdi sittiricem hepinizi!" diye salya sümük ağlayarak evine koşan çocuğa benzeyecekti yazı... Gene de 90 gece aralıksız, haftasonları 8 saat çapraz diyor... Bak uçağa binmeden 12 saat önce bile diyor... Fıııııkkk...

Not: Bu yazıda geçen tüm olay ve kişiler hayalüstüdür... Elazığ 8 nci Kor. İstihkam Taburundaki başta 30 poşet koğuş arkadaşına, sonra da uzun dönemlere selam, sevgi ve pafatsız günler.

GEZ MAHUTÇUK

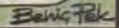




BEHİÇ-KEMAL



KIŞKIRTILARIN ARDI ARKASI KESİLMİYOR..! Bingöl'de sabotaj sonucu devrilen trenden yüzlerce sandık dolusu patlayıcı ve askeri mühimmat çıktı. (ardından Kuzey Irak'taki görevli Türklerle silah çekildi...)



Hİİİİİİ... HANI BİZ İYİ ÇOCUKLARDIK... ŞURAYA BAK DÜPEDÜZ VE BİZZAT İDAM VERMİŞLER İYİ Mİ!..

NE İDAMI ARKA-DASLAR... KOMUTAN-LARINIZ CEZA OL-AK YIRMIŞER BAR-FIKS ÇEKTİRİP BİRA-KACAKLAR SİZİ ...

Sağıncı

Akşamsefası



Paral:)Timsah:)



HİSSEHİ HARİKALAR

Timsah markette alışveriş yapmaktadır.



Morguç : Adamın kıcından kan alıyolar belli ki...

İsimsiz Kahraman : Annesinin kızlık soyadını kullanaydı bari...

Eski Mısır : Yenisi de gıcır gıcır sayılmaz be gülüm...

İtiraf : Herşeyi inkar ediyorum...

Çin İşkencesi : Alfabeleri ol-sagerek. Daha büyük işken-ce düşünemiyorum?

Devasa : Musa'nın zopası...

Yamaç Paraşütü : Yokuşta da pekala kullanabiliriz ya-ni...

Ebeveyn : Banyosuyla meş-hur yetişkin türü...

Teessüf : Tırsak notası...

Amiral Battı : Generaldir o. Yüzme bilmiyosa normal...

Pantol : Çok az kısa panto-lon...

Yakın Dövüş : Biraz uzakla-şabilse küfür edip kaçıcak belki de...

Belediye Reisi : Politikaya atılmış asimile apaçı....

Müştemilat : Hizmetçi villa-sı...

Fanus : Kahin tezgahı...

Sayısal Loto : Halbuki ne ka-dar duygusal bir isim...

Toksin : Demek bi de aç olsa kimbilir başımıza ne işler açacak itoğluit...

Tıraş Keyfi : Niye? Musluğa filan mı mı oturuyosun?..

Nüktedan : Kötü espri yap-makta ısrar eden eski İstan-bul beyefendisi...

Şebeke : Kötü niyetli may-mun örgütü...

Plaj Havusu : Koca plajı ni-ye kurulamaya çalışıyosun lan sen? Sapık mısın ne bok-sun?..

Hamburger : Hamburg'lu er kişi...

Fuhuş : O-hoo böyle dersin insanın yapası gelir ama. Ohoş bile daha caydırıcı...

Sitroen Sakso : Doğal olarak bütün iş şoförün yanında oturana düşüyo. Yazık gü-nah...

Teyyare : Tecrübeli uçak...

Fransız Sokağı : Pieeeğ! Bvunooo! Yemek hazıng!..

Aman Bre Deryalar : Lüle-burgaz'lı Aquapark'a gider-se...

İncinmek : Efemine dayak yemiş...

Hikaye için kadim dostum yılların Timsah espricisi Muhittin Yılmaz Apak'a teşekkürden teşekkür.

SIKILHAN

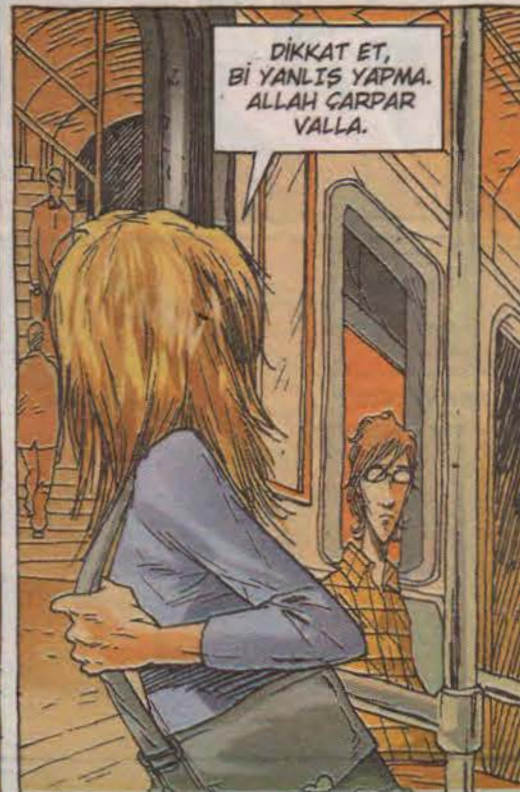
ÖZET



1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER

www.mtperker.com



- Alo? Efendim Sıkılhan, benden bir şey mi istedin? Gün içerisinde beni yaklaşık on onbeş kez arayıp hatrımı sorman "Bunalgöl, iyisin değil mi, çöpü dışarı çıkarayım mı, sana tektaş pırlanta almamı ister misin, istemiyorum pilav yapmanı" gibi şeyler söylemen ne hoş...

- Bir; şu an beni arayan sensin, iki, demedim öyle şeyler, üç yerim dar...

- Henüz demedin ama diyacaksın Sıkılhan. Çünkü ben evrene bu şekilde olumlu sinyaller yolluyorum. Eninde sonunda olucak. "Secret Öğretisi" diye bişe var, haberin yok tebi senin. Çok satan bi kitap hazretleri kendisi, listeler başı. "Olumlu şeylerden istersen, bi çok tekrar edersen, evren onları sana verir" şeklinde şeyler yaşıyo. Kozmik felan. Ama olumsuz şeyler düşünürsen de, negatifler yani, onları başına çekersin, dalga boyu olaraktan.

- Biliyorum geçengün Kanyon'daki DienAr'da son kalan Secret Kitabı için dört tane röfle saçlı karı birbirlerini cırmakladılar...

- Hayır efendim, cırmaklamadılar. Sen olumsuz cırmaklama sinyalleri yolluyosun. Evren senin gibi ilk insanların kötü kozmiklerini dikkate almaz bi kere, boşuna uğraşma. Olay şöyle oluyo: Mesele sen içinden hergün kırkbeşkere "Piyedra Irmağının Kıyısında Oturdum Ağladım" diye bişe geçirdin, bu şekilde bi sinyal gönderdin diyelim... Piyedra Irmağı nerededir bilmiyor olsan bile çok istediğin için ırmak bi saatte gelip ?hors? diye ordan akmaya başlıyo, sen de kenarında oturup ağlıyosun.

- "Sen düşünceden ibaretsin. Geriye kalan et ve kemiksin. Gül düşünür, gülüsten olursun. Diken düşünür, dikenlik olursun!" Mevlana, Kanyon Alışveriş Merkezi yokken, yerinde Aya-mama Deresi akıyor, kenarında mal davar su içiyor, marul ve hıyar tarlaları sıralanıyorken, çok önce söylemiş bu lafı.

- Ben söylememiş demiyorum kiğ, Akile Teyzem de sölerdi böyle şeyler. Ama şimdi Windows 98 le Vista bir mi? Herşeyin yeni bi versiyonu yok mu? Alo.. Alo.. Hissediyorum Sıkılhan, kapatmam için sinyaller gönderiyosun evrene... Kozmik çıban, hayvanlar aleminin vitrin adayı?

- Selamınaleyküm Sıkılhan Kardeş, Hırgürkan ben, Ağrı Dağı'na-gidiyorum, Nuh'un Gemisi olayına. Gini'piizler orda gemi yaptırdı biliyosun, küresel ısınmaya dikkat çekme hesabı. Bir eskort üç cip gidiyoruz, yer var, gel gezelim.

- Vay be hocam, Greenpeace haa, tebrik ederim...

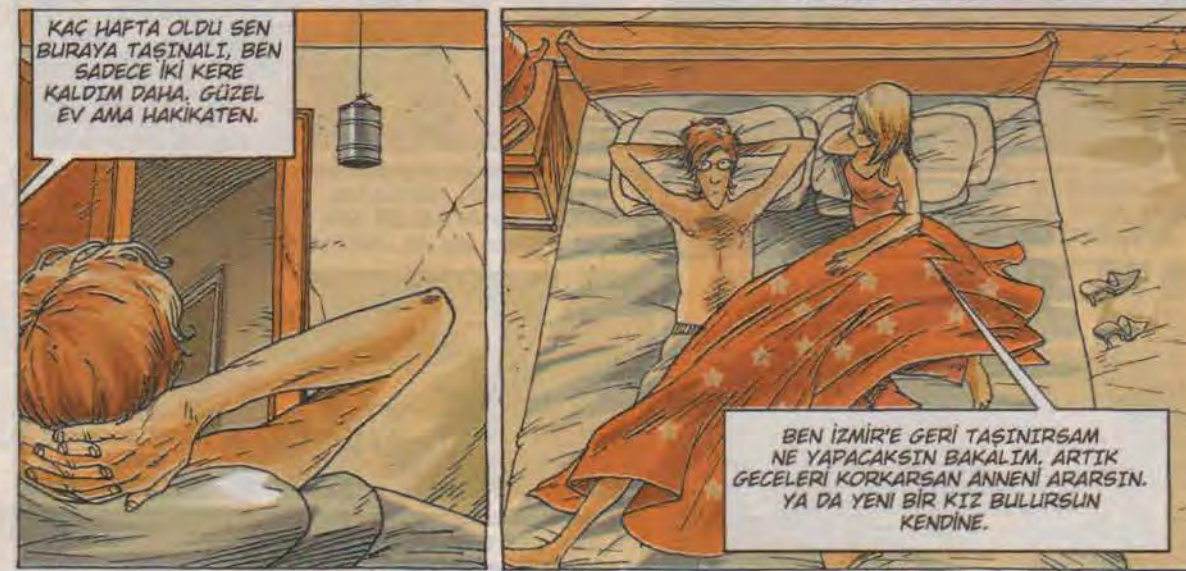
- Yanlış anlama, Gini'piizlerle tek çatı altında değilim. Hırgürkan Yırtıcı'yı tanırın, Yırtıcı Aile'sinden başka kimsenin yörüngesine girmez. Ekmeğinin peşinde, artı, Türkiye sevdalı bi insanımdır. Durum şu: şimdi onlar oraya o şekil bi gemi yaptılar ya, geminin işletmesi olayı var tebi. "Orda bi kapışma olur, ihaleden bize ek-mek çıkar, atlayalım gidelim" dedi Vursıkcan Abim. Gemi işletme-ciliği ballı iş, Tayyibin oğlu bile gemi işine girdi diye laf dolaşıyo. Bi şansımızı deneycez biz de. Ha, direk gemi işletmesini bize vermez-lerse, daha büyük abiler varsa olay yerinde, en azından otopark, büfe o tip bişey kapanz. Eskort cipinde Glock var, görünmez ta-panca onu da gösteririm sana hem... Alo Sıkılhan... Alo... Kapa-dın mı... Alo... Griinpiizlerin adamımısın yoksa lan sen şerefsiz... Alo?

- Alo Sıkılhan, kimsin, alo ben Advıye Halan Advıye...Kon-tör gitmesin çabuk konuşacam. Önce şunu soruyım evlendin mi yavım? Bak eğer evlenmediysen hiç boşuna direnme, görüldüğün yerde evlendirileceksin tarafımdan...Aklıma şu geldi Sıkılhan; geçen yüksek sesle gazete okuyordu bana Kâmuran, gözlerim ince harfleri seçmiyor, ondan Kâmuran'a oku-tuyorum, neyse, Tekirdağ'ın bişey beldesinde Sibel C. (35) ve Naz-lı K (30) adlı kadınların birbirleriyle evlendikleri ileri sürülyo. Ordan aklıma geldi, hani o tip bi evlilik düşünüyosan ben onu da hallede-rim yavım. Bak burda Taner. B (21) var kuruyemişçi esnafı kendi-si cadde üzerinde 75 metre-kare dükkanı var, Emre Y (24) de ola-bilir, mühendislikten terk, içkisi sigarası yok iddia guponundan 23 bin lira gazaandı hatta... Sen düşün yani, olmaz diye bişey yok, ye-ter ki evlen yavım, gideriz Hollanda ya felana yinilir içilir güzel bi düşğün görür köylümüz...Alo... Direnme Sıkılhan, evleneceksin yavım...

ATILLA ATALAY skilhan@lemanı.com.tr

Akşamsetası

Devamı 6. Sayfada



PANTOLON

metin fidan





TEREFLİ

PICTURES



ULU BİLGE DANDOL DENYUS
SÖNER ZİHİNSEL PAKLANMA İHTİYAÇ-LARDAN ARINMA ve HASSSS SECRET!..



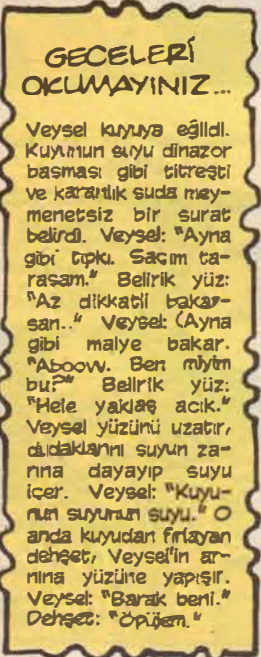


KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, şu aralar atlanmalı ziplanmalı bi saat durmasız ip oynayınca kedide ağız neden açılıyor? Neden bedene sursuz yatma sentime geliyor? Yattara Valli: Yavru-cuğum, Haziran'ın onuna çeyrek var. Motoru yakarsın.

Yattara hocam, sisl tabaka var. Ona at- liyom. Sallanıyo sisl tabakada. Titiriyo hep. Kadın bağırıyo benli.

Yattara Valli: Yavru-cuğum cül perde o. Cımkada, kadıncada teyel gibi ediyor onu..



ARZIN MERKEZİNE S

DURMAK YOK DANSA DEVAM

...Lima üzerinden La paz'a geçiyordum. Ha- vaalanın bekleme salonunda gecikmiş uçağı bekliyordum. Bütün havaalanları bekleme sal- onları gibiydi. Rahat olmayan koltuklar ve he- diyelik eşya dükkanları. Aslında güvenlidir ge- nellikle. Bir yerden sabaha karşı geldiğinde kalkacak bir uçak bekler gibi uyurduk. Bir ge- ce otel parasından kurtulurduk. Gerçi diğer günlerde arkadaş evlerinde, işgal toprakların- da, gar da, ormanda kalıyorduk. Oturma yer- lerine esas çantayı yani pasaport, bilet, kame- ra ve kaset çantasını yastık yaparak ve diğer çantaları belinden sandalyeye bağlayarak ya- tardık. Bir çalar saat taşırdık yanımızda. Kurup başımızın yanına yere koyardık. O etraftaki in- sanları seyrede seyrede tıkırdardı. Anonların tek düze akışı uykuyu beslerdi. Hatta ayakka- bıları çıkartır, üstümüze biraz rahat şeyler gi- yerdik. Diğer yolcular kendilerine içecek bir şeyler alırlardı. Hediyelik dükkan önünde kü- çük bir itişme vardı. Birisi bir kutu çikolata al- mış, diğeri ona para verdirmiyordu. Kolunu tu- tup aşağı indiriyordu. Bu Türkiyelidir diye dü- şündüm. Uçakta iki koltuk ötemde oturdum. Aç- tı Leman okumaya başladı. Leman'ı istedim. Yazıma baktım. Yazıyı ilk defa gördüm. O ya- nında ki Latin Arkadaşına beni gösterdi. Ben yazının köşesindeki resimdeki gibi bakmaya çalıştım. Sordum. Traktör yedek parçaları satı- yorlardı. Bütün Güney Amerikaya Dedi.

...La Paz sokaklarında dolaşıyordum. Gaze- tecinin dışına asılmış dergileri, gazeteleri oku- yordum. Bir derginin kapağı bir hükümet yetki- lisiydi. Altında adı yazıyordu. Sonra iki nokta üst üste koyup yanına yazmışlardı. Traktör yol- suzluklarını açıkla!..

La Paz da maden sendikasına gittim. Yöne- tim değişmişti. Miguel ve Nelson yoktu. 2 sene evvel onların uluslar arası Nasyonalizasyon-

millileştirme kongresini Brezilya'lı ve Peru'lu de- kemde neoliberal politik panyolca konuşmak gü- koyabiliyor. Özellikle Latı çok şaşırdı. 'Bizim burada lar mı?' diye sordular sor- de yaptıklarını çoktan or- tün ülke ekonomileri ökü- Bir içerde Metin Yegin filmde 'Dinle Türkiye Bol ye slogan atan madencil- labildik. Bir toplantıya gid- çok toplantı yaparlar. Top- yürüyüşlerle iki hükümet- önceden Nobel Ödülü E- verilirdi. Çünkü ilk de- insanlık için kullandılar. gerçekteşiren parlamen- lokumlarıyla yaptıkları y- başlarına geçirdiler. İki hi- toprağını toplayıp ABD'ye- La Paz dünyanın en y- metre. İlk günler yükse- adımda nefes nefese ka- şım neredeyse 10 yıl ön- kaklarında. Ana caddenin- bünler kurulmuştu. Bilet- luyordu. İşemek için hen- nılıyordu. Kadınlar uzur- çömelip işiyorlardı. O g- dansçı geçti ve binlerce- lar sabahtan akşama ka- dinlenmek için dururlars- bira kutuları yiyorlardı. renkli kumaşlarla kaplı, siperlikli ya da siperlikli- bütün dünyada bugün- şapkalardan daha da- dans ederek geçtiler. E- bence yerliler misyoner- ten bıkınca hristiyan old- ca, muhteşem bir pant-





BENCİL

BOYSAL



**NURİ
ALÇO!**

ANAMIZA BACIMIZA KÜFRETTİ Mİ HİÇ?..

Haftasonu, eş dost gece çıktık.. Kalabalık mekan.. Birden yanağımda muccuk!! Öpücük!.. Anaam bi baktım NURİ ALÇO! Sonra çevredekiler de onu öptü.. O onları öptü.. İçerde, kapının ağzında duruyoduk.. He-men yakıncak başka bi mekanda diceylik yapmış meğer!! "Nuri Alço Gecesi".. Öpe öpüşe gelince otomatige takmış işte.. Partide üstünde röbteşambr, elinde viki, puroyla diceylik yapmış gelmiş.. Kızlar için özel ilaçlı ALÇO kokteyli içkiler sunulmuş.. Gençler bayılıyor yani ALÇO'ya.. Çünkü "kötü adam"ın tarifi o kadar değişti artık.. Çok daha kahpe, çok daha sebepsiz onlar bugün.. Nuri Alço, Noel Baba muamelesi görü-yo yani.. Bugün, bu Allahsızlar diyarında Nuri aşka yaklaşmıştır.. Artık *olgunlaşmış müceddiz, gayri memnun ve zalim gözüksede, aşkın ve sevginin yalan olmadığını uyardı.. Güler ve herşeyi unuttur.. Öper eski sevgilerini beker beker.. Beni öpmese de olurdu tabii..*

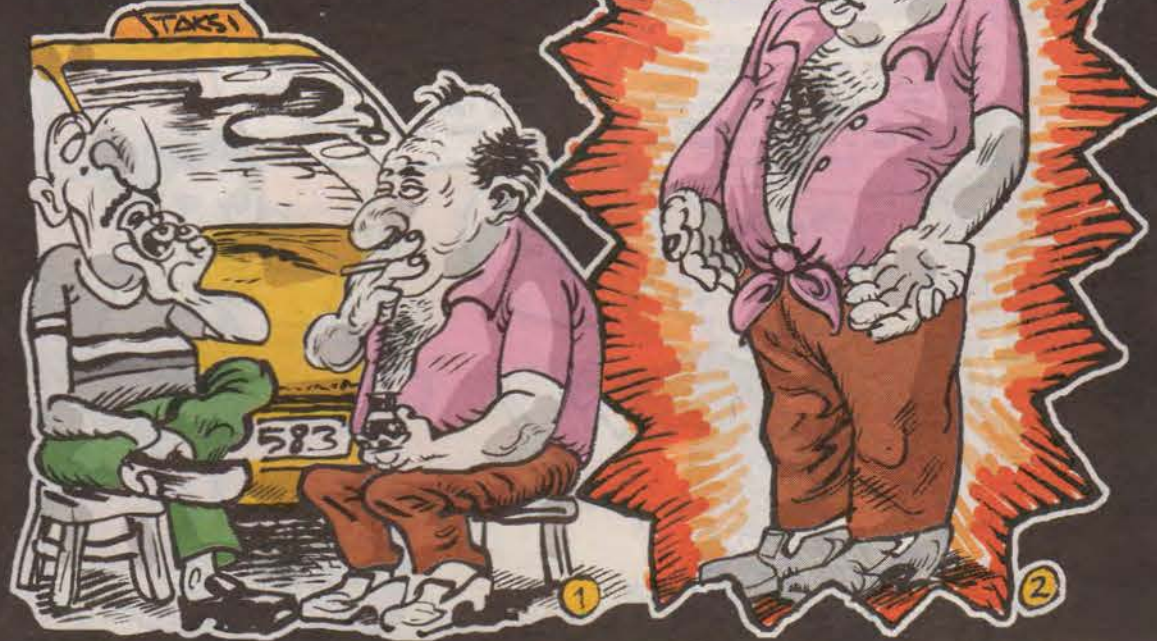


AYAYAY!

Kız arkadaşım anlatmıştı... Ken-disi 12 yaşındayken, İzmir macer-rası.. İzmir de zırt pırt deprem bölgesiymiş meğer.. Neyse, dis-kekti bilgisayar dönemleri.. Kızı-mız, alette daha yeni yeni.. Dis-kekti sokuyo.. Tam o esnada deprem olmuş.. "Eyyvah, bilgis-a-yara virüs girdi galiba, abim a-a-zıma şıcak!!" diye apaym, bam-başka kork!!

Çizim yaptığımız bugün itibarıyla Paris Hil-ton, trafik suçundan 45 günlük hapse giriyor.. Yani şafak:44.. Allah kavuştursun, ne diyelim.. Hilton villalarında ne postmo-dem ağıtlar yakıyodur sülalesi şimdi.. Tüm dünya kadınları nasıki balıketi olanlar ve ol-mayanlar diye ikiye ayrılıyorsa, Paris için de "Oh olsun"cular ve "Çiçek gibi solucak.. Sen kalk, ben yatamcılar" diye ikiye ayrılıyor dünya vatandaşları.. Aaaah ah.. Kötü arkadaş yok mu ah.. Britney Spears'le Pa-ris'in sürekli alkolü, partili, ge-ce gezmeli kankalığı birbirlerinin başının etini yedi.. Yarında Pa-ris varken, arabadan inen Brit-ney'in döneüz kukusunun fotosu-nu görünce hah, dedik çöküş başladı.. Ah ne acı.. Herşey boş.. 45 koca gün, yatağında terleyen ümitsiz hasta misali.. "Bu zillet tufanında boğulmuş bıçare.. Velhasıl her-şeyden muzdarip.." Kodesin penceresinden, akşam rüzgarını bir şifa gibi bekler.. Seni çelip bırakan gönüller avınmasın...

NOLDU LAN ONLARA?



Yazın yılğın nemli rehaveti inceden çökmeye başladı.. Açıkavada çay içerken, az ötedeki taksi du-rağına bakıyorum.. Nerde artık o eski yolcular.. Bilmem kaç saattir oturup öylece çay içiyolar belki-de.. Fakat abilerden biri nispeten daha bi yılğın, eskimiş, göbekli.. Gömleğin önünü göbeğe kadar aç-mış.. Bi ara ayağa kalktı.. Gömleğini hepten açıp, uçlarına alttan bi düğüm atıverdi! Dinliyorum ben de... "Ulan Hazım eskiden böyle hareketli acalı tipler vardı.. Noldu lan onlara?" diyince bambaşka oldum!!! Yarıldım.. Allahallaaa.. O kadar doğruki.. He, öyle elemanlar vardı kıpır kıpır.. Biz de taksici esnafını çok konuşur, boş konuşur sanırdık..

TAVUKCU, MAVUKCU



Eveki hafta ünlü, geveze res-sam Salvador Dalí'nin 50'li yıl-larda gizli bi İstanbul ziyaretinde Sirkeci sahilinde bi ayakkağı bo-yacısının sandığını çok sürrealist bulup satın aldığını ama sonra o sandığın başına ne geldiğini, ne yaptığını bilmediğini söylemiş-tim.. Bi okuyucu fotosunu yolla-dı! İspanya gezisinde, Dalí'nin Figueres köyündeki müzesinde sergileniyormuş sandık.. Tavuklu, mavuklu figürler varmış kıyısında köşesinde :)



HAYWANEETİYEMİŞLER 'OT



SENİ GÜMÜŞHA-NE'DEN KACIRMA-MIN ASIL SEBEBİ, ŞEBNEM FERAH'LA, AYLIN ASLIM ARA-SINDAKİ TADINDI MIHRIBAN!..

ALLAH'IN ADINI VERDİM. GEL KESTİRELİM ŞU SAÇLARI MEVLÜT.. PARASI NEYSE VERİCEM.. ÇOK FENA TAKTİN SEN BU "ANADOLU RAK" İŞ-NE.. NASI BİŞEYKİP.. NİHAT DOĞAN GİBİ HE MİP..

YALVARIYORUM SUS MIHRIBAN!! FIRLATIP ATICAM SENİ ŞİMDİ ÇA-YIRDAN BAYIR-DAN AŞŞAA HA!!

GÖNÜL



PARDON...EVİNİZDE
KAAN ERTEM @LEMAN.COM.TR
BESLİYOR MİSİNİZ?

EVET! KESİNLİKLE! EVET BESLİYORUM! HAYIR! TAM BESUYCEKTIR! AMA BARBAROS ALDIRMADI!



Ayp yaa! Birinci bölge birinci sıradan aday olmayı beklerken altıncı sıraya koymuşsunuz beni! Kardeşim sizden söz almıştım, kelek attınız bana!.. Neyse... Parti mi yok memlekette? Ben de gider, Sosyal demokrat, Ortanin Saği filan bi parti bulup oradan aday olurum... Sizle mi uğraşacağım?

Eskiden küskünler filan olurdu şimdi de bu gezginler çıktı! Kimin ne halt olduğu belli değil!.. Gel gel hemen gitme! Tamam seni birinci sıradan aday göstericem gel!

Hah göyle be birader! Amma yordunuz beni yaa!



NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNC

Ne işim var ulan burada benim?

Sevdiğim kızı vermiyorlar laaaaan! BÖEEĞĞREK!

SERİ KATİL ADAYI HÜSAMETTİN...

Nasıl oldum? Yeterince korkutucu görünüyor muyum?

Valla abi bu kıyafet bizim insanımıza ters.. Anlamazlar,dalga geçerler..Hem bu sıcakta.. Konsept yanlış olmuş abi..

Pekli ilk öldüreceğim kişi seri olmak istemisin?

Abi yine de ters! Olmaz! Yakışmaz..



Aman Allahım! İşte Marmara Fayı! Şu kınğa, Şu gazlara bakın!

Deprem en az Ye-di buçuk bilemedin sekiz ekinde olur!

Siz yediyle sekizle uğraşırken benim asıl ilgilendiğim şey, şu kamyon lastiğinin denizin bin metre dibinde ne aradığıdır! Asil delirdiğim mevzu da budur!



BABUS

BARBAROS ALTUŞ

SAH!

AMAN ABİ SARHOS ADAMA BULAŞILMAZ...

SUNA BAK, EŞESİ MAYMUNU DOLDURULUŞ PEZEVENK.



EYVAH KARINÇALAR AYAKLANDI... GEZEĞENİ ELE GEÇİRİCEKLER...

Bİ DAHA İÇERDE OSURANA FECİ DALARIM...

OHH NEYSE...



G.TÜN PASTA OLMUŞ...

AY ELLEME HEP AYNI SEYİ YAPIYOSUN...

EHE EHE...



YALARIM



YAVRUM ÖLÜRÜM ÜŞRÜNA...

MERABA SÖYLE Bİ PARÇA VERSENİZ,"ÇOCUĞA KOKTU" DA...



YOK O DİLİZ

ÖLMEK VAR SUSMAK YOK!

LEN Bİ DURLUN SORGU SUAL YAPAMIYORUM...



BÖÖÖ..





“ZİLERİ TÖKTÜ, GIKIGIKI YAPTI, AKLINI TAKTI, TAKTISINI YAPTI” (ZAP) EFENDİMİZ SÜADİ SİRADA Bİ KARADENİZ FİREZİMLER VAR (ZAP) FENERBAHÇE ARA TRANSFER DÖNEMİNİN SON GÜNÜNDE ALEX KEZMAN VE APPIAH’I GÖNDERİP MOGOLİSTAN’LISINDAN 3 GENÇ OYUNCUYA ANLAŞTI!



KAZADAN SONRA ARABAMIZIN O PARAMPARÇA OLMUŞ, ZAVALLI HALİ BENİ ÇOK HÜZÜNLENDİRDİ! SÖZLENDİ. GÜMİZ GÜNDEN BERİ 12 YILDIR O ARABAYLA GEZDİK, DOLAŞTIK. İÇİNDEKİ TÜM HATIRALARIMIZDA PARAMPARÇA OLUŞ, YALAN OLDU GİTTİ!



TAKMA KAFANA HİCRAN! ÇOK ŞÜKR DUYULMUŞUM! BİRAYA KALMAZ AYNI RENK Bİ TANE DAHA ALIR GETİRİRİM EVİMİZİN ÖNÜNE!



ÇOK DUYGUSUZ. SUN KOBRAHİM!



SEN BENİ ANLAMIYORSUN! O SADECE Bİ ARABA DEĞİLDİ BENİM İÇİN... MİSAL İLK ONUN İÇİNDE ÖPMÜŞTÜN BENİ!



ULAN TIR’IN ALTINDA KALMIŞ ARABADAN BURNUMUZ BİLE KANAMADAN ÇIKMIŞTIZ. BU MUCİZE İÇİN ŞÜKREDECEĞİNE KAFANI NELERE YÖRÜDÜMÜSÜN! ARABANIN MİNA KONTU! CANA GELECEĞİNE MALA GELSİN BE!



MAL MI? MAL HA? SENİN İÇİN SADECE BİR MAL OLABİLİR O ARABA OYSA BENİM CANIMDAN BİR PARÇAYDI, İLK GENÇLİK YILLARIMDI, ANILARIMDI, HİÇ OLMAYAN ÇOCUSUMDU ANILIYOR MUSUN?!



BENİ ANLAMIYORSUN DEMİŞTİN YA... SENİ GERÇEKTEN ANLAMİYOM HİCRAN! ARABAYI SEN KULLANIYORDUN, KAZAYI DA SEN YAPTI, ARABANIN MİNA DA SEN KAYDUN AMA ÇEMKİREN DE SENİN!



SEYY!... NEY?!



NEY ULAN NEY?!



SEY KİTAP SEKERİLİM AY NOV VAT YU FİLİN.. NASIL, ŞAŞIRTTIM SİZİ Dİ Mİ?!

SÖZCÜKLER YETERSİZ KALDIĞINDA KENDİ İFADE EDEBİLMEK İÇİN YOĞUN OLARAK VÜCUT DİLİM KULLANIRIM DEDİĞİN BU MİNDU PİS, ADI, SAPIK HERİF SENİ!..

-SEÇME SAÇMA DÜNYA FIKRALARI-

AYRINTILAR

PANJUR! (Türkiye) İlkay, koşarak eve, sevinçle yünüyerek girmiş! “Anne, bugün okulda, kantinden patates kızartması yedim, ama patates köftesi gibiydi, ayran da bilmem ki alsa mıydım?!” Annesi, o an mutfağa olduğundan, İlkay’ın söylediklerini duymamış. Ama amcası salondaymış, İlkay’ı duymuş: “Ne diyosun len, bi bok annamadım?” demiş. İlkay tekrarlamış, amcası gene pek bişiy anlamamış: “Oğlum, tane tane konu!” Çok şaşırın İlkay, “Amca, ‘tane’ ne demek?!” diye sormuş. Amcası utanmış, sıkılmış, ve İlkay’ın kulağına yaklaşarak: “Tane? Ee.. tane, kadınların d’zkapaklannadenir!” O sırada zil çalmış, İlkay koşarak yürümüş ve kapıyı açmış. Üst kat komşuları Aynur hanım’mış. Bu Aynur hanımın, sol dizine pağıyokmuş maalesef. “İlkaycığım, annen evde mi?” diye sormuş kadıncağız. İlkay, rüfuaa doğru seslenmiş: “Anne! Hani üst katta, bir tanesi olmayan teyze var ya, o geldi!” Annesi, bişiy anlamamış: “Nee? Kimi!” O sırada Aynur hanım, İlkay’ı sertçe iterek içeri girmiş. Aynı anda büyük bi güültü duymuşlar! Panlura konarak gürlütlü çıkaran bi kargaya çalışan Amcalan, alt kbn balkonuna düşmüş!

SOSİSLİ! (Norveç) Hendriksen, arkadaşı Lundestad ile, bi kafede oturuyolarmış. İkislinin de kamı çok açmış! Lundestad, “Sosisli yiyeim mi?” diye sormuş. “Vallaa iyi fidi!” diye yanıtlamış Hendriksen, ve garsonu çağırmışlar. Garson çok uzaklan, masalarına doğru gelmiş, yanaşmış, yanaşmış; ama tam masaya yaklaşımdan, bi metre ötede durmuş! Hendriksen şaşırmış: “Merak ettim doğrusu. Niçin masamıza tam olarak yanaşmıyorsunuz da, bi metre ötede duruyorsunuz?” Garson: “Aa. öyle mi gerçeklen?” demiş, ve tam yanaşmış. Ama bu sefer de, masanın içine geçmiş! Masa, ışıktan, hologram bi masaymış. Lundestad, arkadaşına dönerek bi kahkaya patlatmış: “Yahu, masa hologram ise, sen nasıl bi saatbir, dirseklerini masaya dayayarak oturuyosun?!” Hendriksen de bi kahkaha patlatmış, “Vallahi hiç farkında diilim lan!” Garson, patlayıp etrafa saçılan kahkahaları toplayarak, mutfaa götürmüş. Yan yolda, aniden geri dönmüş: “Pardon, sosisli istiyomusunuz şimdi?” iki arkadaş bu soru üzerine, uzun uzun birbirlerine bakmış. Hendriksen’in, çok güzel, masmavi gözleri varmış! Onnar biraz daa bakışırken, garson, hologram masayı ıslak bezle silmiş.

KAYBOLAN EŞEK! (Peru) Peru’nun dağlık bölgesindeki, uzak köylerden birinde; iki yaşlı köylü bağıra çağıra tartışıyormuş: “Ben eşeğimi, sana güvenerek verdim! Nası kaybedersin?” demiş bi tanesi. Öteki köylü: “Hayır, güvenerek vermedim! Güvenerek verseydin hiç böyle olmazdı..” Eşeği kaybolan köylünün aklı kaşmış: “Nası yani? Ne diyosun be?” Diğer köylü, “bu böyle olmayacak,” demiş, “köyün liderine danışalım!” Öbür köylü gene şaşırmış: “Yahu neyi danışyon! Hem, lider filan yok ki köyde. Ne lideri!” Eşeği kaybeden köylü, “O zaman köyün büyüklerine danışalım,” demiş. “Hah, bak bu olu!” demiş ötek, ve köyün en büyük kişisinin yanına gitmişler. İki buçuk metre boyunda, Peru’nun en uzun boylu bi insanıymış. “Sana danışmak istiyoz!” demiş, kavgalı köylüler. “Eöh? Danışın,” demiş, uzun boylu köylü.. “Bu herife, eşeği mi ödünç vermiştim ben. Ama, kaybettü salak. Şimdi naapmalız sence?!” Uzun boylu Peru’lu düşünmüş, taşınmış, ve: “O da sana ödünç bi eşek versin, sen de onu kaybet!” demiş. Bu fikri hüznülu ama mantıklı bulmuşlar; hemen köylünün ahırına gidip, bi eşek almışlar: “Al,” demiş, komşusunun eşeğini kaybeden köylü, “Sen de bunu gönlünce kaybet.” Köylü, eşeği almış, evine doğru yürümüş. Üç gün, beş hafta, alt ay derken; köylü, eşeği bi türlü kaybedememiş! Eşek çok akıllı bi eşekmiş, kaybolmuyomuş kesinlikle. Eşeği kaybolan, ve kaybolan bu eşeği yerine takasla, kaybeden tarafından, kaybetmesi için yeni bi eşek verilen köylü; kaybolmayan yeni eşeği, öfkeyle öbür köylüye geri götürürken, yolda eski kaybolan eşeğini görmesin mi!! O sevinçle, ve o kanışıklıkla, aklını kaybetmiş!

GÜZEL SÖZ! (İtalya) Roma meydanında, sarmaş dolaş basamaklarda oturan genç çift, birbirlerini ne kadar sevdiklerinden söz ediyorlarmış: “Seni, tutkulu bir müzisyenin, notalan büyük bir arzuyla sevmesi kadar seviyorum!” demiş, delikanlı. Bu laftan çok hoşlanan kız, “Bi daha söyle lütfen!” demiş. Delikanlı, tekrarlamış: “Seni, arzulu bi müzicinin notalan arzu ile özlemesi kadar sevmesini seviyorum!” Önceki gibi pek olmamış ama, kız gene de beğenmiş: “Lütfen, bi kez daha söyle sevgilim.” Delikanlı yutkunmuş: “Muzisyenin, seni, tutkuya notalanna ve özlem kadar sevmesinin, istemesini arzuya seviyorum, gitar!” Kız, pek bişey anlamamış ama, sevdiğini yine içten içe hissediyomuş. “Bi daa söyle sevgilim, n’olur,” demiş. Delikanlı; ter basmış: “Seni, tutkulu bir notacının, arzusunu müzikle bastırması kadar hevesle gitarına, notasından sevmesi biçiminde, ee? du bakalım, sen beni ne kadar seviyon hele!” Bu ani soru karşısında şaşırın kız, “Bu kadar!” demiş, ve ellerin içi yana kocaman kaldırmış. Aptallaşan delikanlı, saçma bi inbikla: “Bi daa söyle. Aman, bi daa yap lütfen!” demiş. Kız gene kollanrı açmış kocaman. Delikanlı: “Ne var ki lan bunda, babam da yapar. Onemli olan güzel ve kanışık bi söz söyleyebilmek!” Sonra uçak gibi, kollanrı açıp açıp durmuş! O gün tartışmışlar. Basamaklarda oturmaktan kıılan da üşüdüğünden, eve erken dönmüşler!

BONCUK (Mısır) İngiliz turistleri deveyle, Mısır piramitlerinde filan gezdiren bir rehber; akşam mahallesine dönerken; en büyük piramit’in önünde oturmuş, ağlayan bir çocuk görmüş! Çok tırmış. Bu saatte, buralarda bi çocuk? Yaklaşmış: “Sen kimin oğlusun bakiyim?” demiş. “Ben kızım, salak!” demiş, ağlayan çocuk. Rehber bozuntuya vermemiş: “İnsannar, hatâ yapabilir. Ama bence, onlara salak filan dememelisin!” O sırada, yanlanna İngiliz bi turist yaklaşmış. Çat pat Arapçasıyla: “Sen nerenin kızısın bakiyim?” demiş, rehber. Çocuk gülmeye başlamış! Rehber, “Ne diyosun sen be?” demiş. “Ay, pardon! Yani siz, nerenin rehberisiniz? Bu bölgenin mi? Ben, rehberimi kaybettim de, oteleme dönemiyom!” Yumuşayan rehber: “Sen nerenin turistisin bakiyim?” diye sormuş. “İngiltere’nin turisyim,” demiş, turist Rehber, “İngiltere’nin içinden mi” esprisini yapmak istemiş ama, herif yanm arapçasıyla bunu anlamaz diye vazgeçmiş. “Neyse,” demiş, “Seni oteleme götürüm ama, bi şartla. Bu çocuğu da alıcak, evlat edineceksin! Onu güzelce yetiştirip, büyüteceksin! Cevabın?” Biraz düşünen turist, “Olur,” demiş. “Ben de hep bi evlat istiyodum zaten. Yalnız, bi sorum var. Bu develer nasıl böyle, su içmeden, iki hafta felan dayanabiliyorlar?”

FUTBOL TOPU! (Türkiye) Temel, bi gün Dursun’la beraber maça gitmiş. Maç 2-2 imiş. 3-2 olmuş. Sonra üç-bir’e düşmüş. Dört-sıfır olmuş bi ara. Heyecanlı bu süper maç; seyreden Oursun’un, kulağına eğilen Temel: “Ha uşağım, bu adamlar bi top için kavgaya ediyolar. Ha şunnara gidip bi top daha alalım!” demiş. “İyi, git al,” demiş Dursun, “Bi de su al gelirken. Susadım!” Temel, staddan çıkmış, çarşıya yürümüş, bi spor malzemesi dükkânına girmiş. “Bana ordan yirmi bir tane top ver hele uşağım!” Sonra, aniden düşünmüş: “İyi de, mantıksız bişiy yapıyom sanırım ben. Tek topa oynadıklarına göre, bi bildikleri olmalı!” Feket, bişiy almadan da, dükkandan boş çıkmak istemiyomuş Temel.. Şu, bilek kasi filan geliştiren, yaykı penselerden almış! Onu elinde sıkı sıkı, stada geri dönmüş. “Su nerde?” demiş, Dursun. “Burda!” demiş Temel; elini uzatıp, Dursun’un kulağının arkasından bi pet şişe su çıkartmış. “Ahana! Nerden öğrendin lan bunu!” Gevrek gevrek gülen Temel, “Nerden olucak” demiş, “Sihirbazlı bi filmden!”

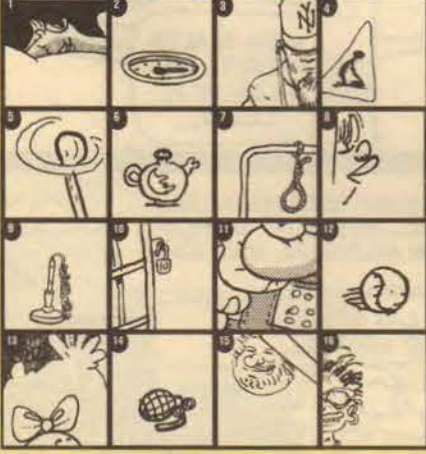
BU HAFTAKİ ESAS ÖYKÜMÜZ

BI DE BU MINİ ÖYKÜ VAR...



DETAY DOKU-69

ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, aynnıncılığı ve sabrı geliştirir. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydedilen ilerlemeler gözlemlenmiştir. Haydi rastgele. Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasında kura ile seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor. Doğru yanıtlar postalarımızın bize yitışmesi için 2 hafta sonra yayımlanacak.

67 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Erkut/Kaan Ertem 2 Yasin 25oğlu 3 Paf-Ersin Perk-Gökhan Uzunaliöğlu 4 Serdar Akkoyun 5 Bahadır Boysal 6 Gönül Adamı/ Güneri İçoğlu 7 Behiç Pek 8 Daral&Timsah/Mehmet Çağcağ 9 Babuş/Barbaros Altuğ 10 Dirinanır/Omer Altan 11 Kaan Ertem 12 Paf-Cemil Açikkol 13 Terelelli/Can Barslan 14 Hamdi Yüzbaşı/Mahmut Tibet 15 Paf-Onuralp Kanatsız 16 Pantolon/Metin Fidan

811. SAYIDAKİ 67 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Hatice Uzun/Kocaeli - Gürkan Aydın/Izmir - Saim Ceylan/Istanbul - Semiha Akten/Denizli - Eren Aydın/Ankara - Öküz Esen/Aydın - Meryem Arslan/Istanbul - Alper Yılmaz/Bursa - Efe Dinçer/Izmir - Ahmet Nihat Atay/Edirne - Özge Kandemir Gürsel/Istanbul - Ayşe Arslan/Balıkesir - Canan Baki/Istanbul - Berk Yalçınkaya/Ankara - Murat Otan/Istanbul - İrmak Akbayrak/Izmir - Filiz Potat/Samsun - Anıl Akbulut/Tekirdağ
Komple Hediye Paketi: Hasan Savaş Saka/Antalya
Kitap + Tişört: Habibe Düzgün/Eskişehir

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
E-mail: _____

Masanın başında ağlamaklı gözlerle, içinde kaybolacağımı bildiğim için düşünmekten kaçındığım düşüncelerle ve anlayamadığım için fırlattığım; kapattığım kitaplarda ve LeMan'ımla oturuyorum. Ve ben bir öğretmen adayım!.. Ne kadar sürecek bu adaylık bilemiyorum. Türkiye'de bir öğretmen olmak ne kadar güzeldir (?)! Aysonunu getirmeye çalışmak, ilkelerin uğruna diyar diyar dolaşmak ve o diyarlarda perişan olmak. Bunları bile bile "güdülenememişlikle" KPSS'ye hazırlanmaya çalışmak da daha kötü! (Ama şimdilik başka bir alternatif yok galiba. İşte bu kırsırdöngüler içinde açtım LeMan'ımı. Çok mutlu olduğum, çok mutsuz olduğum çoğu zaman yaptığım gibi. Ve güldüm ve ağladım. Ve paylaşayım istedim şu anlanımı. Tabi De-Doku'yu çözme unutmadım!) Bu hafta çözebildiğimi umarak gönderiyorum cevaplarımı da :) Teşekkürler LeMan emekçileri! Ölkede, hayatlarda, gönüllerde, düşüncede olanı biteni bize bu kadar güzel yansıttığınız için. Bilinçlendirdiğiniz, güldürdünüz, ağılattığınız, paylaştığınız ve bişeyler paylaşmamızı sağladığınız için.

Cumhuriyet mitinglerine katılmadım. Ama TV'de izlerken çok

gurur duydum ve ağlamakla alamadım kendimi. Umanm herkes bişeylerin farkına varmıştır artık. Zaman susma zamanı değil! Ne olursak kim olursak olalım Cumhuriyetimiz için birlik olma zamanı! Tüm LeMan ekibine ve LeMan dostlarına sevgiler.

Semiha

Merhaba LeMan Emekçileri

Muğla Üniversitesi'nde bahar şenliklerinde giriş kapısının önünde öğrenci arkadaşlarımız bannamayanlar sınıfı adına çadır kurdular. istedikleri ne idi? Halepçe 16 Mart katliamı ve 8 Mart emekçi kadınlar gününe katılan yetmiş beş arkadaşımız hakkında soruşturma açılmış.

Anayasamızın 25 ve 26. maddesi şöyle diyor "Herkes, düşünce ve kanaat hürriyetine sahiptir. Her ne sebeble ve amaçla olursa olsun kimse düşünce ve kanaatlerini açıklamaya zorlanamaz, düşünce ve kanaat sebebi ile kınanamaz ve suçlanamaz. Herkes düşünce ve kanaatlerini söz, yazı, resim ya da başka yollarla tek başına ya da toplu olarak açıklama ve yayma hakkına sahiptir." Ee arkadaşlarımız anayasanın kendilerine vermiş olduğu bir hakkı kullanmışlar. Neden üniversite yöne-

timi tarafından haklarında soruşturma açılıyor? Yoksa anayasanın üstünde olan bizim bilmediğimiz başka bir yasa topluluğu mu var? Beyler bu insanlar adam öldürmedi. Hiç kimseye zarar vermediler. Herkes gibi onların da okumaya hakları var. Kimse eğitim haklarını sırf düşüncelerinden dolayı ellerinden alamaz.

Ölkemizde yüksek sesle yanlışları dile getirmek suç oldu. Hiçbir şeyin bilinmemesi, bilinse de susmaman gereği öğretiyor..

Halbuki onurlu ve başı dik bir yaşam olmaz ise ne anlamı var hayatın? Ne olursa olsun bir üniversitenin yönetimi öğrencileri kendileri gibi düşünmediği ya da bişeyleri savunup, bunları meydana haykırıldıkları için suçlayamaz ve ceza veremez. Üniversiteler kimsenin tekeli altında değildir. Her türlü düşünceyi içinde barındıran kurumlardan olan üniversitelerde öğrencilerin düşüncelerinden dolayı sorgulanmaları ne kadar gülünç.. Halbuki üniversitelerin sorgulamaları gereken bilimsel gelişmeler olmalıdır.

Bir kişiye ya da bir gruba uygulanan demokrasi anlayışı ortadan kalkmalıdır. Buna dünyanın her yerinde demokrasi değil oligarşi derler. Oligarşinin de bu ülkede yeri

yoktur. Bu ülkenin düşünen, çalışan, üreten ve bannen öğrencilere ihtiyacı vardır.

Serdar Çevik/ Muğla

IRAK'ın Çocukları

Irak'taki çocukların bizden bir farkı yok. Biz bilgisayarda yazılar yazarken onlar yerlere yazıyor hayallerini. Gelin büyükler bu mektubum sizlere. Kesin bu savaş kavgalarını çocuklar top tüfek sesleriyle büyüyeceğine kuş civıltılarıyla büyüsünler.

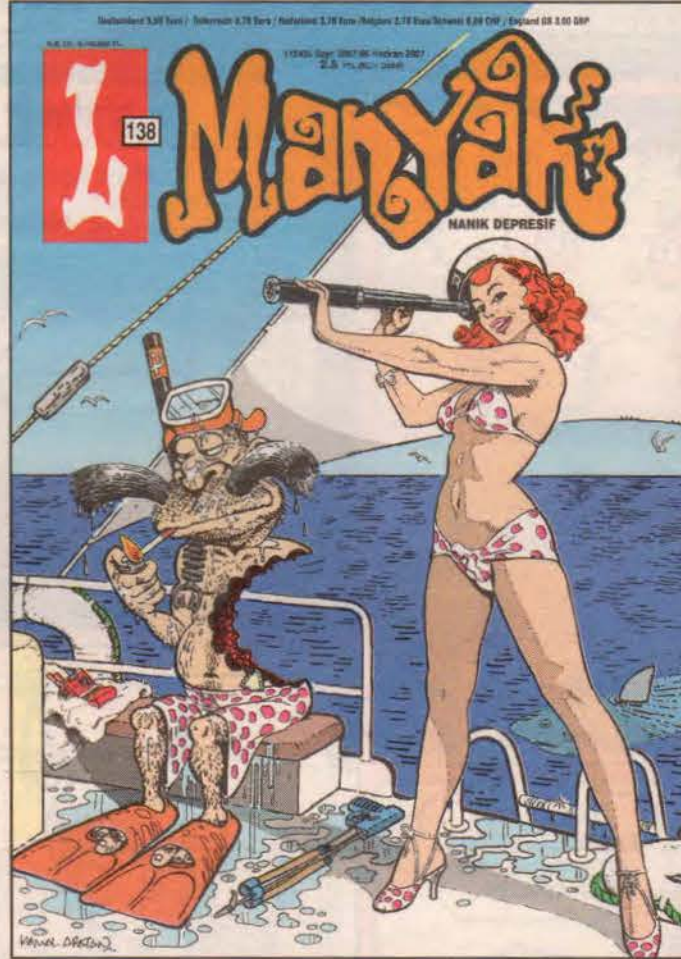
Tanklardan top tüfek atılacağına çiçekler atılsın. Oradaki çocukların hakkı yok mu? Onlar da oynasınlar parklarda.

Herkes böyle düşünmeli ve böyle davranmalı. Kendimizi bir de onların yerine koyalım. Ne kadar zor günler geçirdiklerini anlayalım.

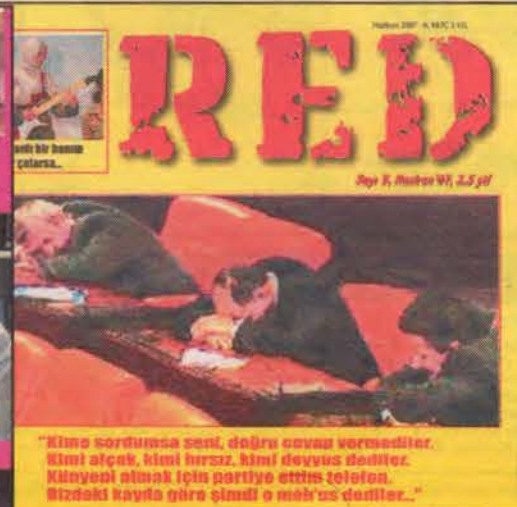
Savaşı bitirdiğinizde artık çok geç olacak. Çünkü sizin çocuklarınız olmayacak.

Ben de bir çocuğum şu anda büyüdüğümde sizler gibi yapmayacağım. Belki bu şartlar altında hiç büyümem. Bize de bir de şans verin değiştirilim tüm dünyayı.

Kiraz Güll / Sazlıpınar İ.Ö.Okulu 6/B Karapınar-Konya



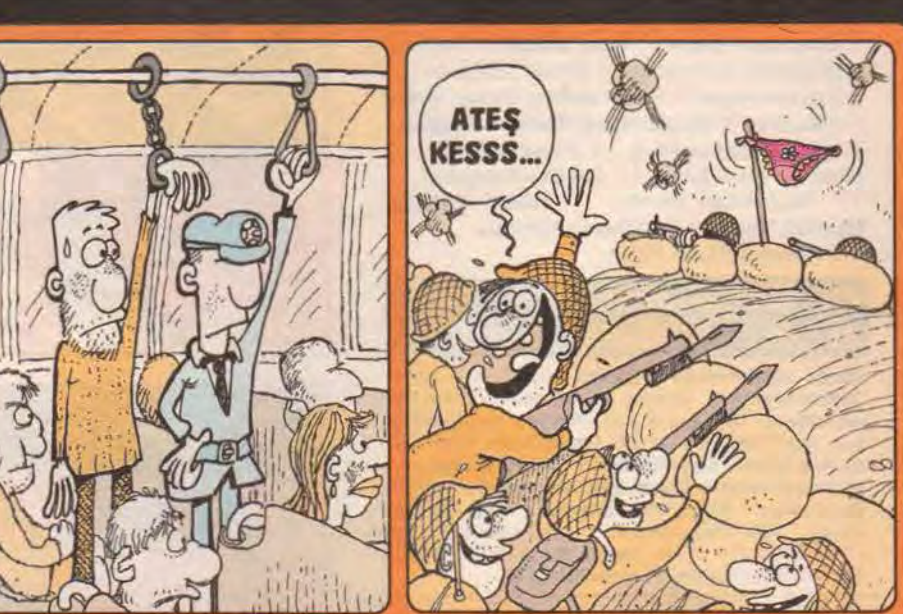
HAZİRAN SAYILARI GAZETE BAYİLERİNDEDİR



ÇAĞATAY İLETEN

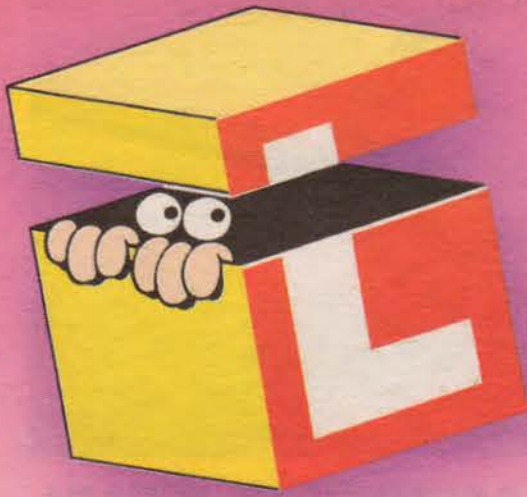


UĞUR ATAY



CEMİL AÇIKKOL





Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

www.leman.com.tr

814



TERSOYUZ AMA VİSAKART CEPTE!

Uluslararası bir araştırmada a
dığımız dördüncülük ile Tür
ler çılgın olduklarını en azı
dan tüketimde ispat etti... Lük

ve marka tüketiminde dünyanın sayılı zengin ülkelerine nal toplanan yurdum insanı; 13 ayda cep telefonu yenileme hızıyla c
dünyayı şaşırttı.. Reklamlarla da iyice tüketim arzusu istek şakrakları uyarılan yurdum tüketicisi, kredi kartlarını sürtmelere doy
mıyor... Ne harcamalar için kendine gem vurabiliyor ne de bunca borçtan gam taşıyor.. Formül bildik: "Tersoyuz ama Visa cep
te" zengin görünme tutkusu yurdu fakirleştiriyor.. Cari açık sürdürülebilir olmaktan çıkıp süründürecek gibi görülüyor!..

AL.. AL.. İŞTE GAMZE, NİHAyet! KODUMUN
MALÜLÜ BUYDU İŞTE!.. DELİRTTİ BU ALET
BENİ.. TUŞ YOK, DOKUNMATİK EKTRAN..
BAHTİYAR'DA GÖRDÜM ÇILDIRDIM RESMEN..
ŞUNU ALMAZSAM SİYİRİRİM KAFAYI, GİTTİ
ON İKİ TAKSİT.. VE İKİ MAAŞ DAHA!..

BENİM DE ROBERTO CAVALLİ,
GÖZLÜKTE KALDI AKLIM..
OFFF, ALDIRMADIN BANA!..
ASHLEE SIMSON, JESSICA
BIEL'DE GÖRMÜŞTÜM...

DUR BE
YAVRUM COŞMA!
CARI AÇIĞI PAT-
LATMAYALIM!..
İKİMİZ
BİRDEN!..

CAĞCAĞ

Samsefası





GEZ

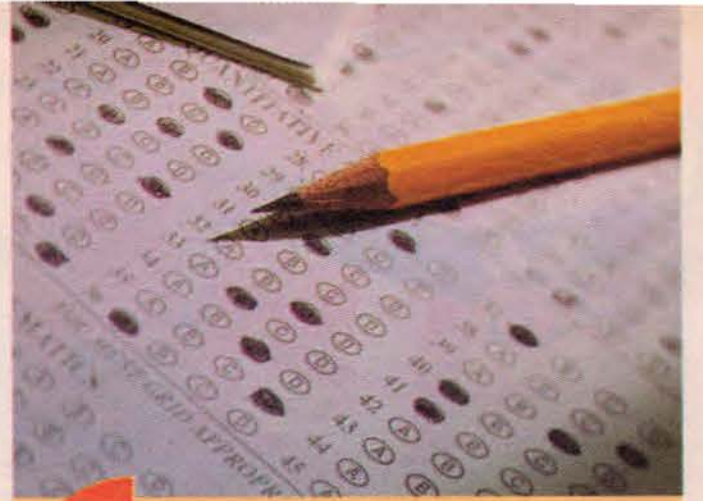
MAH
MUT
ÇUK

MAH MUT TIBET



HAMDI YÜZBASİ

MAH MUT TIBET



ÖSS'ÇİNİN EL KİTABI

OLGUN BUDAK

olgunbudak@leman.com.tr

Motivasyon Teknikleri “Üniversiteye Neden Girmeli?”

- İTO bilgisayar tablannda bir öğrenciye iki PS3, üç Nintendo wii, beş de çıplak Phuket'li baş parmak masajcısı düşüymüş...
- Boğazlıç'nde sosyete kantininden alınan her suşiye yonjadan bl gold üyelik, yanında bide aktiviti partner verilyolarmış...
- Marmara İşletme koridorlarında her gece ortaya çıkan mavi sakallı cüce, öğrencilere borsa tüyosu, sınırsız akbil ve bedava rapidşeyir şifresi dağıtıyomuş...
- Koç Üniversitesi'ni burslu kazanana yemekler açık büfeymiş... Ayrıca yemekhanede pasta, karma yurtlarda da yastık savaşı yapmak mecburiymiş...
- Bitkent'te 18 kredilik seçmeli poker ve king dersleri varmış...
- ODTÜ ormanlık yolundaki ağaç özlerinden votka-redbul ve dj ti-esto mp3leri sızıyormuş...
- Sabancı'yı kazanınca, şirkette aylık 10 bin dolar artı gümüş kaplama ayaklı bi bürosite anlaşma imzalıyomuşun...
- Korku sevenler için; YTO'nun Davutpaşa Yerleşkesi Kızılderili mezarlığı üstüne kuruluymuş...

Bunları Biliyor Musunuz?

- Teknik üniversitelerin inşaat ve makina bölümlerinde on yedi erkeğe bir erkek düştüğünü...
- The Secret kitap ve dvidisini alanların, üniversiteye girmeyi çok ama çooooook isterlerse, soru kitapçığının önlerine doğru cevapları Stephan Hawking tarafından işaretlenmiş (ve az salyalı) olarak geleceğini...
- Cevap anahtarı ful doğru işaretlediğiniz zaman anahtarı her kapağı uyup açacağını...
- Önüne rasgele 29 harf konulan bl denizatının 57 denemede bl ÖSS sorusunu yazabildiğini...
- Türbelere okunmuş mendili gemici düğümüyle bağlayanın gemi inşaatı, kotonyalı mendil bağlayanınsa eczacılığa gireceğini...
- Öç öğün kiviyle beslenen hamster yavrularının bıyıklarıyla kulak temizlendiğinde zekanın açılıp sözlerde 11 fazla net yapılacağını...
- İnternette sadece sekiz tercih. 5-7-4-2-8-6-3-1 sırasıyla yapıldığında tercih robotunun kafasının kanşıp sizi direkt ilk tercihe atayacağını...
- Bu sene kimse tercih yapmazsa ÖSS 2008'e tamamen aynı kadronun gireceğini...

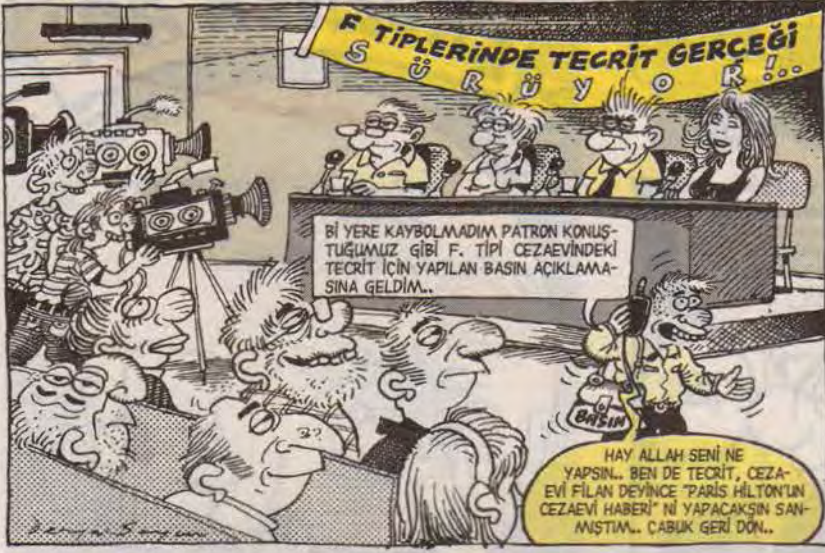
Alternatif Bölümler Rehberi

- Peyzaj Mimarlığı:** Peyzaj bilgisayar mühendisleri de bilgisayar masasına hangi çiçeklerin iyi gideceğini hesaplıyomuş... Bölümün en ünlü mezunuydu tabi ki Edward Scissorhands...
- Tütün Eksperliği:** “Heey arka sıradakiler, derste içmiyoruz dimi ama onu, söndürün bakiim!” uyarısını duymama garantili tek bölüm... Sağlık sigortası bursu dikkat çekiyö...
- Arkeoloji:** İyonyalıların kumdan kale yapmayı sevdiklerini bilemiy-ceklik mesela onlar olmasa...
- Bilgi ve Belge Yöneticiliği:** Tabii yönetmeye de bi yerden başlamak lazım... “Üst kattaki Nalan Hanım'ın masasına çıkıp kendini o dosyaya ataçla demedim mi ben sana!”
- Aktüerya Bilimleri:** “Hakkaten birinin kafasına yıldırım düşme ihtimalini hesaplamak istiyö musun, yoksa derdin 15 ayla mı hır?”

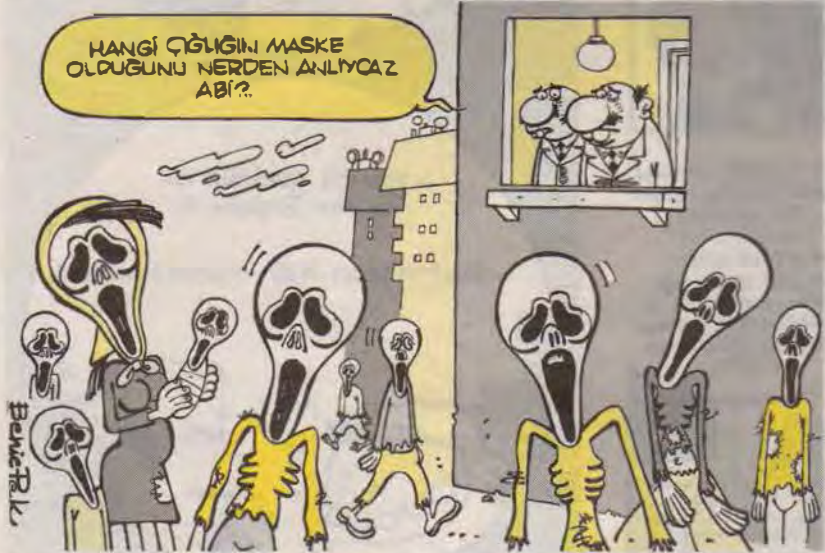
ÖSS Öncesi-Sonrası Taktikleri

- Sınav öncesi nefes alıştırması yapıp, nefesinizi sık sık alıp/verin... Kahvaltıda da bol bol soğan sarımsak yiyin ki, bu nefes alıştırması çevrenizde kokudan konsantrasyonu bozulan 3-5 kişi olarak geri dönsün size...
- Sınav sabahı yanınıza fazladan içine kurşun kalem parçası sapladığınız silgilerle, kurşun görünümü tükenmez kalemlerden alın... Biri isterse verirsiniz, aradan çıkan bi kişi de olsa...
- Sınavı iyi geçenterse üniversite hayatına hazırlansın şimdiden... Proje teslim haftasına adapte olmak için, uyumadan bi hafta geçirip, günlerce sallama çay-bakkaldan alınan tek dal sigara ikiliyle beslenin mesela...
- Sınavın kötü geçme ihtimaline karşılık; evdeki çalışma odasını asansör boşluğuna bağlayacak bi tünel kazılıp, planı vücutta dövme olarak işlenebilir... Sınava bi poşet menemenle girilip, sınav çıkışında, İçerde hastalanıp kusmuş kolpasına yatılabilir... Sınav çıkışı “Yaaa hoca bana takti yaaa!” deme klasiği de her zaman için denemeye değer...

Ruh sağlığı çalışanları İHD'de 100 kadar psikoloğun imza attığı bir bildiri okuyarak "tecrit gerçeği sürüyor" dediler..



Istanbul Eyüp'te "Çiğlık Maskeli" iki genç market soydu...



Terör, gençlerin canını almaya tüm hızıyla devam ediyor..



EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET VERMEYE DEVAM EDİYORUZ...



Ortaokullular, liseliler karneniz kötü diye üzülmeyin, karalar bağlamayın.. Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin.. Her işte bir hayır, her akşamın sabahı vardır.. Gönderin kötü karnenizin bir fotokopisini LeMan'a, postalayın veya 0212 - 245 38 06'ya fakslayın, bisiklet kazanıp vınlayın! Karnede sahtecilik yapmayın, kontrol edicez..

Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:47 Cihangir-Taksim/İst.



LeMan



Istanbul 2.bölgede bağımsız aday Baskın Oran'ı destekleyeceğine söyleyen DTP son anda karanıdan vazgeçerek Oran'ın karşısına yeni bağımsız aday koydular..



HATIR LATMA

SEFA BOYAR GEÇEN SENE BU TARİHLERDE ÖSS'DEN -45 PUAN ALMAK İÇİN TER DÖKÜYORDU

LeMan'ın desteğiyle ÖSS sınavına girerek 180 sorunun tümünü yanlış çözerek ve -45 puan rekorunu kırmak için ter döken SEFA BOYAR sadece tek doğru yaparak amacına ulaşmış ve rekoru kırmıştı. Amacı elbette hiç de eşitlikçi olmayan ve dehşet boyutlara ulaşan dersane rantını doğuran bu sınav sistemini protesto etmekti. Sefa Boyar tüm dünyada en önemli gazete, tv ve portallarda haber olurken ÖSYM Başkanı Onal Yarımağan'ın tepkisiyle de karşılaşmıştı. Yüzbinlerce ÖSS gazisi, mağduru, üniversite, lise öğrencisi ve velileri tarafından destek bulan LeMan sayfaları ve internet sitesine yağmur gibi arkandayız mesajları yağdıran Sefa'nın bu yıl yine kulaklarını çınlaboy asker olan kendisine hayırlı teskereleer diliyoruz

Behiç Pek

Cem Uzan şehitlerin hesabını soracakmış..



Oy pusulaları İstanbul'da 1.5 metre, Diyarbakır'da 2.5 metre olacakmış..





tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr

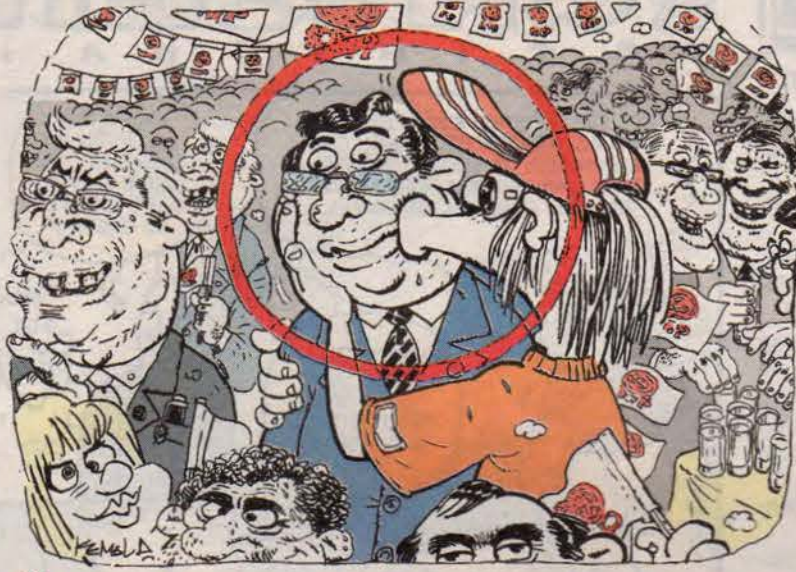
Paral:)Timsah:)



ERDENER ABİ



SIKILHAN



ÖZET



1 oda, 1 salon, Allah'a telsiz bağlantısı

PERKER

www.mkperker.com

- Alo Sıkılhan, ben Hırgürkan, yaa yanlış anlama arkadaşım, daha çok vatan için istiyorum bunu senden: bir milletvekili adayını dodağına yakın biyerden öpebilir misin... Arzuyla değil tabi yani, vazife için... Dediğim gibi tam dodağına denk gelmese de oluyo...

- Kafana sert bi cisim mi denk geldi?

- Hocam bak sen yanlış anladın, tamamen vazife icabı diyorum sana. Dikkat çeken yakışıklıca bi arkadaşımızın, saçlar felan uzun, o bakımdan reca ettik senden. Gözlerini kapar vazifeni yaparsın. O adayın bu şekilde bir resmi çekilecek internete, medyağa dağıtılacak; durum bu yani. "İşte o şerefsiz" efendime söölüyüm "O kutsal çatının altına çarpık ilişki sokulmaya mı çalışılıyor mu" şeklinde başlıklar felanlar, meyil trafiği şusu busu... "İpnedir" deyip alaşağı edecez yani şahsı. Sen linç operatörü olucaksın bi yerde. Resimde suratın gözükmese de olur, yalnız adamın gafasını daire içine alcaz halk net olarak görsün diye. Abim Vursıkcan Yırtıcı da aynı bölgeden aday da.

- Herkes gibi yarışsanıza. Abine alt kravatlı bir resim- poster, fadlmör tonuyla bestelenmiş bir seçim şarkısı, döner- pilav...

- Belatından vurmaya önce o aday başladı oğlum. Abimin Silivri'de bir Hotelde Ludmilla adlı sarı kadın bir şahısla cırcıplak resmini çekip medyağa sızdıran o. İnternette hususi sayfa yapmış godoş, "Mitinglerde tavuk döner diye dağıttıkları şey martı etidir, karga kanadadır, çıyan kafasıdır" diye iftira atıyo. "Bu bölgeyi yedirtmem size" diye haber yolladı abim, "Bölge sizin olsun şehri yiyez biz" diye cevap verdi şerafsiz, o derece yani. Bölge adam olana yeter aslında, yenilecek çok yer var. İçinden dere de geçiyo, abim seçilirse susuzluk filan çekmezsiniz bak. Arzu edersen o dereye kayak işletme ruhsatı da ayarlarız sana. Abim dokanılmazlık kazansın, dile bizden ne dersen.

- Gölge etmeyin

- Abim dokanılmazlık kazansın, bütün gölgeleri memleketi terketmeye zorlayacak, hiç gölge kalmayacak, gölge eden şahıs ve/veya şahıslar asılmak ya da kafalarına sıkılmak suretiyle idam edilecek, sen merak etme yani. Öpüşmenin yeri ve zamanı için sonra ararım ben, şimdi kapıyorum. Işık seninle olsun.

- Allo, miriba Sıkılhan Bunalgöl ban, Büzge, Çisil ve benim için ne diyorlar biliyo mısın?

- Bunu alan bunları da aldı...

- Yaa saçmalama, taam komiksın... Allo... Dalga geçmez mısın lütfan... Biz Paris Hilton gibi beş günlüğüne bile hapse giremazmışız.. Neden diyceksin... Çünkü bi kere hazırlanmamız üç gün tutarmış. Kremler, lens kutusu-şampuanı, ayıpod, cep, şarj, rayban, hijyenik malzemeler, 6 parça hafif makyaj cephanesi, normal ve fantaazi çamaşırlar, pleysteysin...

- Bunu söyleyen doğru söylemiş.

- Esasen liste daha devam ediyodu ama harneyse, şeyi sormak için aradım, diyelim ki sen ıssız bi ada hapisanesine düştün yanına neler alırsın? Şey alır mısın mesela: şişme kadın?

- Sus be kadın.

- Alo Sıkılhan, Hırgürkan Yırtıcı konuşuyor. Hocam o milletvekili adayını dodağına yakın yerden öpüp kaçma olayı iptal. Dehal atlayıp geliyosun on kişilik bi ekiple "Guguk Kuşu" ürkütmeye gidiyoruz. Kuşa tapanca sıkılacak, daş fırlatılacak, yumurtaları toplanacak?

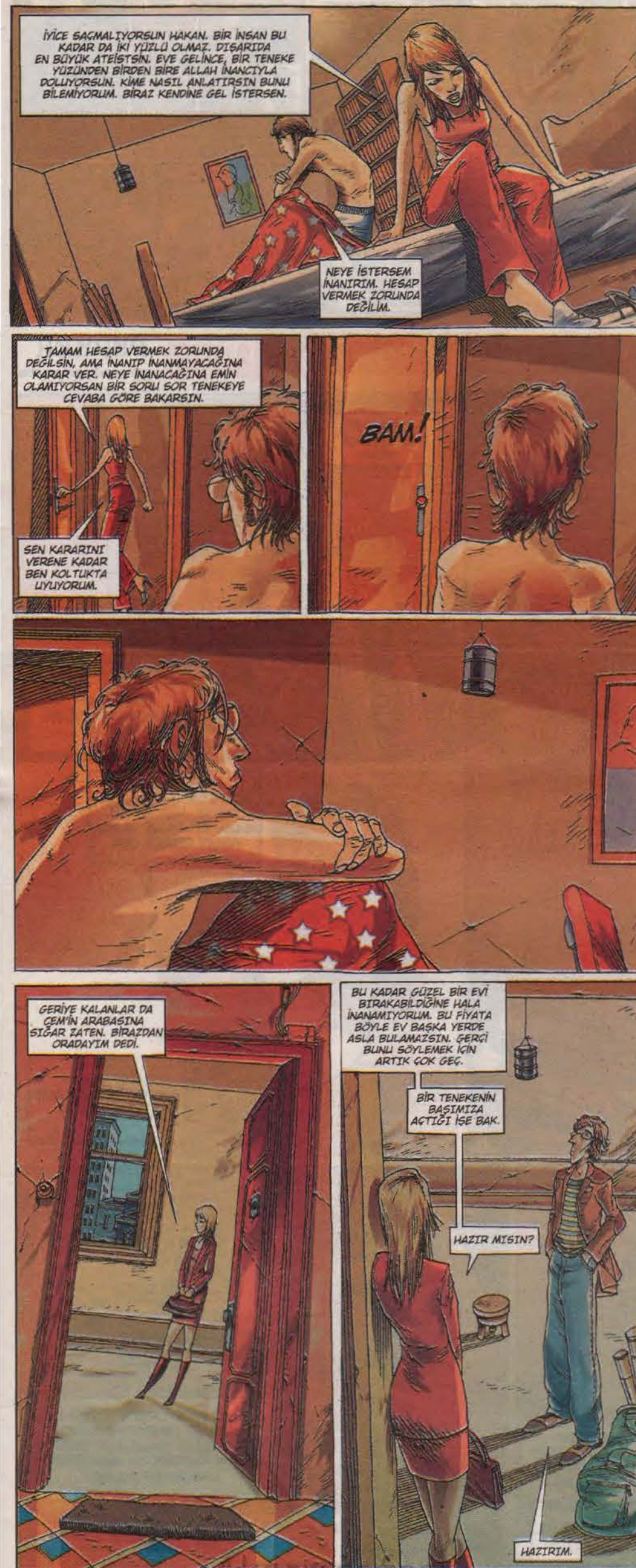
- Haa bu daha anlamlı oldu şimdi.

- Abim Vursıkcan Yırtıcı adaylık bölgesini değiştirdi. Çevre Bakanlığı "İzmir Kuş Cenneti" ni "Koruma sahası" olmaktan çıkarmış. Orda daha çok yinilecek yer çıktı şimdi diyo abim. Otel, çay bahçası, büfe, otopark, alkollü alkolsüz lokanta, hotel? hangisine istersen ruhsat ayarlayabilir abim. Dokanılmazlık kazanır kazanmaz o yimeye başlasa tam beş nesil Yırtıcı Ailesi'ni doyurur o kuşlu bölge, o kadar yani. Yalnız çevreciler oraya "Pembe patili Guguk" diye kıymetli bi kuş geliyo diye cavcav ediyolar, işte o kuşları ürkütücez. Gidip başka biyere yumurtlasın şerefsizler. Yırtıcı Ailesi'nin ekmeğiyle oynayan kuş da olsa düşmanımızdır. Burası bir guguk devleti diil ya mina çakiim, ticaretimizi yapacaz ekmeğimizi kazanacaz, o kadar.

ATILLA ATALAY skilhan@leman.com.tr



Devamı 6. Sayfada



HISSEN
kemken@leman.com.tr

Oy Sandığı : Vatandaşın kendi kendini oyduğu yer...

Panter : Antilop partneri...

Kuruüzüm : Peki niçün nemli o zaman, dönün içinde mi taşıdın?..

Maskülen : Herhangi bir Piyeğğğ en fazla ne kadar erkeksi olabilir ki ulan? Adını söylediği an bizim için mevzu kapanıp gidecek...

Bilezik : Ali Şen Bilecik diyememiş...

Sümüklü Böcek : Onlar da bize iftiracı Maymunun diyo olabilir. Ben olsam derdim...

Turbo : Hirbo motoru.

Dedeman : Sokağa atılmış ihtiyarların yardımına koşup, onları 5 yıl-

dizli otele yerleştiren akli dengesi bozuk bir süper kahraman. Daha doğrusu akli dengesi süper bozuk bir kahraman...

Katı Atık : Cevap veriyorum, kabız boku...

Fenalaşmak : Yaşlı teyzelerin aniden kötü kalpli biri olduğunu beyan etmesi hali...

Kulunç: Hıncal Bey'in çenesinde çıkmış. O yüzden öyle gülüyo sanki...

Huşu : Hem İngilizce soru hem Türkçe cevabı haa? Aferim... Kimbilerin daha ne icadların var Būdūson...

Piston: Pasaklı şişko.
Kulak Çınlaması : Pe

heey! Zangoç'u her gün
kimbilir kimler anıyo be-
ya...

Lonusa Şerbeti : Bizim için çok önemli bir ilaçtır. İyileşimim diye bu mide bulandırıcı ismi vermişler gibi bir hissiyat içindeyim. Anne olmak kurnaz olmaya engel değil demek ki...

Eşref Saati : Hiç üretilmemiş bir saat markası...

Parklar ve Bahçeler
Müdürü : Çimlere gön-
 lünce basabilen adam...

Zıkkım : Haylaz gıda
Sl..

Eşkenar : Ne eşi ule
eyn! Resmen üç kişi ta
kılıyo bu zındıklar...

Domino : İngilizce öğ
retmeni müzik dersine
girmişse, en iyisi geçiş
tirmek bence. No tab
hocam. Doremi yes...

Tıkaç: Kapkaççı'nın en zıvanadan çıkmış halidir...

At Gözlüğü : Naapsir
hayvancaaz, lens taka
cak hali yok...

Tıngır Mingır : Problemlerle çalışan antin kurtin mekanizma...

Kelime Oyunu : Ağzı
na alıyım mı?..





TEREĞİLLİ

PICTURES



TP
Sunar
HIKMIK
mi?..
HIK'LA
MIK
mi?..
1. Bölüm

MONO



Di



TRİ





DİNAMİT PATLADI

Boilya Madencilik Sendikası'nda (FTSMB) metal işçileri grev yapıyordu. İşsizlik canlarına tak demisti. Altıncı günündeydiler. Avurdan çıkmıştı. Sadece su içip, koka yaprağı çiğniyorlardı. Hükümetten iş talep ediyorlardı. Ozelleştirme sonucu sokağa atılmışlardı. Aileleri, çocukları vardı ve yaşamak zorundaydılar. Yanakları, koka yapraklarıyla doluyken iltihaplanmış dış gibi görünüyordu. Bir odaya kurdıkları yer yataklarında yiyor, kitap okuyor ve kâğıt oynuyorlardı. -Altı gün sanki bize azmış gibi geliyor. Halbuki oruç tutanlar bile bir günü geçirmekte zorlanıyorlar. Benim ülkemde devrimciler, dünyanın en uzun ölüm orucunu yaptılar. 240 gün, 300 gün sadece şekerli su içtiler ve B1 vitamini kullandılar, bir de yüreklerini. Cezaevlerindeki tecrit sistemine karşı direndiler ve gözlemlerimizin önünde öldüler. 123 kişi öldü. 'Hayata Dönüş' operasyonunda yakalananlar ve kurşunlananlar dahil. Egemenler, toplumda ne yapacaklarsa önce cezaevlerinde uyguladılar. Şimdi kameralı hendeklerle çevrili koca gökdelenler, korumalı siteler, pencereleri ve kapıları sıkı sıkıya kapatılmış kendi hücrelerimizde, 21. yüzyılın tanrı televizyonlar karşısında kendi mahpusluğumuzu çekiyoruz. Hamburg'da bir adam televizyon seyredip cips yerken öldü. Onu birkaç gün sonra ya da hafta sonra bulmadılar, tam 5 yıl sonra buldular. Hiç arkadaşısı yoktu. Akıba zaten yoktur endüstriyel toplumun kitabında. Mahalle bakkalı bile yoktu, bu adam kaç gündür gazetesini ya da ekmeğini neden al-

madı diyecek. Koca tecrit mahkumuydu. İşin esas trajik kısmı ordukları televizyon hâlâ çalışıyordu. Edebiyâtın doğarken sanılmak için kolları açarak doğan sanılmayı, dokunmayı, insanlığı çok eden tecritler ve b'zessizliğimiz ile onları öldürdü. Ölüm oruçlarını anlatırm. Her gün en az yarım tamin almalı ve diğer bildiklerimi. Hükümet derdi. Belki yalan da olsa çare bulacaklarını musunuz benim ülkemde 123 kişi öldü. 3 gün sonra metal işçileri kendilerini ele geçirdiler. Merkezi işçi Sendikası'nın (COB) ha genişmiş işsiz metal işçileriyle doldu. Sanki di. Çok azıdır. Sadece 20 kişiydiler. Toplam di. 10 kişi de direklerde çarpmıştı. Yolu tam mobiller horurdanarak kaidimlardan geçici küçük bir dinamit lokumu salladı. Dinamit patlalkalmaz, her zaman bir yerlere yetişmekler süratle geçip gittiler. Sürücüleri candan! Muhtemelen birkaç zaman önce onlar da başka bir insan biçimidi. 'Sürücü' isen babilis, sakın insanlar ellerine tutuşturulmuş dininca, gücü yönlendirince ve metal kutulara darlar gibi olur. Yok eder ve yıkar. Vites kolu



Yetmiyor, Evet... Ne



CEMAL ERSÖZ

Kadınla erkek, büyük şehirlerden birinde, muhtemelen bir hafta sonunda, Cumartesi günü olabilir, vakitlerden akşamüzen, evlerinin salonunda derleşmektedirler. İkisi de yıllardan beri bu şehirde yaşamaktadırlar. Dışardan trafiğin, kalabalığın gürültüsü gelmektedir. Hüzünlü bir caz müziği salonu doldurmaktadır. Kadın sıkıntılı ve gergin gözükmektedir. Erkekse yorgun, hatta zaman zaman dalgındır... Kadının sol bileği sarıktır beziyle sarıktır... Kadın. Dışarı çıkmak dolaşmak mı biraz? Belki bir sinemaya gideriz. Erkek. Çıkmak istemiyorum dışarı. Tatil günleri bu şehirde dışarı çıkmaz. İnsan evdeyken bile gürültülerden yorulduğunu hissediyor. Kadın. Sıkılmadın mı evde oturmak. Dün de bir yere çıkmadın. Evde bir şey yaptığın da yok. Durmadan içiyorsun. Erkek. Sıkılıyorum. Dışarı çıksam da sıkıntı geçmeyecek. biliyorum. Bu yüzden içiyorum ya... Kadın. Dün geceden sonra artık içkiye vöbe ediyorum. (Başını tutar) Ofl... Başım çatlayacak gibi ağıyor... Keske bu kadar içmeseydim... Oysa yapacak o kadar çok şey var ki? Galiba ben içkiyi kaldırmıyorum... Erkek. Yapacak o kadar çok şey mi? Sahi sen nereden buluyorsun yapacak o kadar şeyi? Kadın. (Erkeğe kırılgan kırılgan bakarak) İlişkimizin başında neler yapmayı hayal ederdik düşünsene. Bütün bunlara zamanımızın yetmeyeceğinden nasıl da korkardık... Ne çabuk yorulduk. Hiçbir şey yapmak için izden gemiyor, oysa biz burada böyle otururken güzelikler yanışımızdan geçip gidiyor... Erkek. (Sıyırılarak) Güzelikler yanışımızdan geçip gidiyor. Nereden bulursun böyle cümleleri. anlaşıyor mu? Kadın. Ne var bu cümlede, neden takıldın buna şimdi? Erkek. Yoo, bir şey yok, öylesine takıldım. Kadın. (Sinirlenmiş gibi yapar) Akıldan ne geçiyorsa söyle, öyle imalı imalı konuşma lütfen. Erkek. (Altından alır) Yok, inan akıldan bir şey geçmiyor, öylesine söyledim işte... Kadın. Biliyorum, neden böyle alaycı konuşuyorsun. (Sesi tırılır) Dün gece bileklerinizi kestiğimi habırlamak istiyorsun bana değil mi? Bunu neden yaptığını aslında çok iyi biliyorsun... (Gözleri dolar) Öylesine seviyorum ki, bırakamıyorum seni. Aslında yürümüyor biliyorum. Birlikte sürükleniyoruz. Söylesene ne olacağız biz? Erkek. Ağlamana tahammül edemiyorum. Ne olur, yapma. Kadın. (Göz yaşlarını siler) Bana yardımcı ol o zaman. Geçekten ne olacağız biz? Bir fikrin varsa söyle lütfen... Erkek. Sana benimle kal diyecek. içinden ne geliyorsa onu yap. Kadın. Sözü nereye getirmek istiyorsun? Erkek. Hiçbir yere... (Duraklar). Şunu demek istiyorum aslında. Biliyorsun, sadece ben kendimi üzebilirim, onun dışında artık hiçbir şey beni üzüyor ve şaşırtmıyor anlıyor musun? Her şeyi kendi içimde yaşamayı öğrettin bu hayat bana. Kadın. (Pencerenin kenarına gidip dışarı bakar. Sonra salonda dolaşırken, kendi kendine konuşur gibi)



f i n...





ya'da bir
e 5 yıl sonra bul-
aleano "Çocuklar
ordu. Devrimciler
arşı günlerce di-
lara Türkiye'deki
t güneşte gezmeye
receklerse B1 vi-
gün temsilci gön-
diler. **Hatırlıyor**

leklerinde çarpmışa
teki direkler çarpmı-
kısımlı caddeye in-
şi açık grevindey-
kesemediler. Otobüs-
ler caddeye
Tozu dumandı ka-
da olan otomobit-
körüldü etti.
yorlardı. "Sürücü-
e tanırız. Mu-
nlarla, yani hızla-
tınca bütün ikbi-
ki bu. (Milan

Acı ki Yetmiyor...

ceğimiz yerlere buradadır. Buradaki yılmışlığın görüldürsün dünyayı çok bıldınsın. Artık demezsin. Bu şehir için hep bir tekrardan

şehirden kendim olam-
Sürekli kendimi bide-
düşüyorum. Yaşadığı-
emin değilim. Hiçbir
anıza birileri ghyor. ta-
dığımız insanı bulduk,
çok yolunda gider-
arayıp da güçlüğü
insan, bize kiimsenin
gidiyor yapyor, tepe-
sıyor, başımıza ne
sarıyor, ama biz sanki
şey gibî, o insan için;
amamız, deşey, elmuz
birisini aramaya baş-
şöyle sürüp gidiyor. Bi-
tümüz kim diyor, o za-
çeyik parmaklarımız
yoruz. Kala kala bir
ot. İste o an aldımız
aramadığı şeyler.
uzakla kaldığı, bizim
için hala ve hala ge-
ararak kaldığı hisse-
limize bir kez daha gi-
den ve düş kırıklığı-
alayan kalbimize.

İsmi söylediklerinden
M) Bizimden baş-
ku mu demek istiyor

2a evet... Bilyor mu-

Kundera'nın 'Yavaşlık' kitabı iyi anlıyor bunu) Brezilya'da yerliler ve beyazlar birlikte yol alırken, yerliler birden durup okuyorlar. Neden oturdunuz diye soruyor beyaz, yoruldunuz mu? Hayır diyor yerliler çok hızlı geldik. Ruhumuz geride kaldı.-

Polis telsizleri yardım istiyordu. Kalkanlar, coplar, pompalı tüfekleri, biber gazlarıyla geldiler. İşçiler, bu demokratik hakkımız dedi. Ellerinde dinamit lokumları. -Bir gün önceydi. "Evo Morales hükümeti karşısında da mi dinamit kullanıyorsunuz? Bırakmadınız mı hâlâ?" diye sormuştum. "Kullanıyoruz" demişlerdi. "Polis ve ordu da silahlarını bırakmadı ki" -Polis nazikti. Bir terminatör nezaketli. Ne de olsa bu hükümet de şenlikli dinamit lokumlarıyla gösteriler yapan işçiler taşınmış oraya. Bu demokratik hakkımız diye yinedi işçiler. Cunta zamanı mı bu? Haklısınız ama azsınız dedi polis şefi. Yetmez mi bu kadar süre? Çarmıhlara gerilmiş işçiler elektrik direklerinden polisleri, arkadaşlarını, biber gazlarını, silahları ve dinamit lokumlarını seyrediyorlardı. Yolu açtılar. Otomobiller hızla geçmeye başladı. Ruhlanış peride kaldı.

nasil katlanirsin?..

Kadın, Yaşamak göze almaktır. Sana inanmıyorum. Nerede ve ne zaman yitirdin yaşama umudunu, cesaretini? Yoksa başından beri hep böyle planlı mıydın hayata karşı? Ben mi yanlışım? Farkında mısın, sen artık ölümdü bekliyorsun.

Erkek. Neyi beklediğimi ben de bilmiyordum. Ama istediğim bir şey var, artık kimse benim yüzümden acı çekmesin. Sen de çekme. Çocuğumuz da olmasın ve o da acı çekmesin. Biliyor musun ben onu hayalim-

de sevip kısıyorum. Doğmamış çocuğumuza bu hayatın ne kadar acımasız ve kirli olduğunu anlatıyorum. Doğmadığı için üzülmesin, diye bu hayattaki insanların nasıl bencil, bayağı ve riyakar olduğunu anlatıyorum ona... Hayır, benim çektiğiderimi çekmesini istemiyorum onun. Hayır, öyle yıprandı ki duygularına buna katlanamam...

Kadir (*Kürgen*) Bilyor musun, bu dünyaya çok kapırmışın kendini. Doğacak çocuğundan çok kendini düşünyorsun sen... Acı çekmekte öylesine körküryorsun ki bir yarı hayatı kapamışsın, öbür yarısını her şeyin farkında, kanayıp duyuyor.

Erlük: Neden şaşırmas gitsin? Hani beni iyi tanıyordun? Bu dünyaya kendimi kapırsam ne olur? Çirkemli o deni uylamsızlığı herkesten çok sen bilirsin. Hani her şeyin çabucak olup bitmesini, aşkının gelmesini, odama çekilmeyi ve bir an evvel ken-

dimle kalmayı çok istediğimi. Ve o odada elimde oından sadece kendi hayabımı değil, yaşadığım tanrımdığım birçok insanın acısına, imkansızlıklara savrulmuş hayabına ortak olduğumu... Biliyordun değil mi bütünü?

Kadın. (Adeta hissettiriyor) Biliyordum...

Erkek. O halde.. Bu durumda, senin deyiminde dünyaya kendimi ka-

Erkek: (Durur, kadına uzun uzun

bakar, mahcupdur) Evet, bunu senden sakdayamam. Unutulmak istemiyorum. Beni tanıyan herkesin belleğinde ismim kalsın istiyorum. Yenilidigimi biliyorum, bu dünyaya inanmı-

Kadın. Sadece benim seni habire-mani, hiç unutmamam yetmiyor değil mi sana?

Kadın. Stilyesane, yetmiyor değil mi?

Kadın. Beni yitirecek olsan bile

Erekek. (Gözleri dolar, yinedir birlikte olduğu kadına sanki ilk kez gö-

Kadın, oturduğu divanın üzerinde
öylece kalakalır. Adam haller pence-
reden dışın bakar, daha sonra kadı-

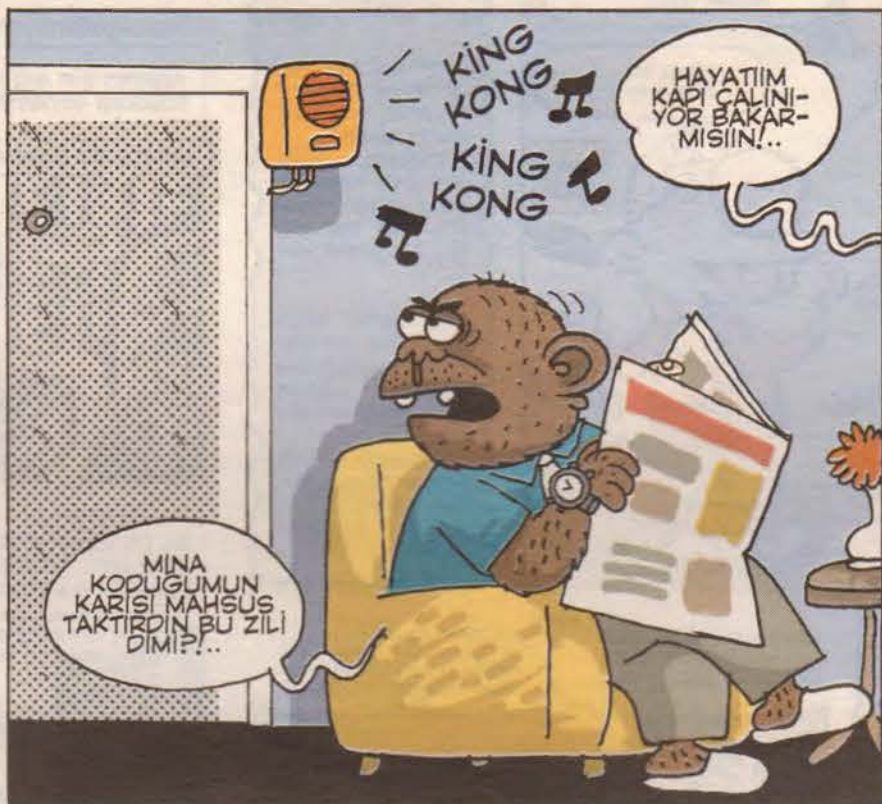
nin yanına gelir, saçlarını okşar. Sonra da, sanki kadının herlaian iyi duymuyormuş gibi: Karnın acıklamı mı senin? Benim çok acıktı, diye şaleci bir tavrla bağırır... Kadın, ayağa kalkıp, mutlağa doğru yürüden bir taraftan da bileğindeki sarıy dalgınlıkta okşanaktadı. Yüzünde kurn, ama meleksi bir ifade vardır...



KRTK Leblebi

suatozkan@leman.com.tr

SUAT
"OJKAN



yaşamın gün ışığın çıka çıkm 2 başladığı söylenmiştir sana..

peki gün ışığı, dev ağızlarıyla soluksuz duran beton devlere göre nerede?

yumurta alıp gelseme



tek tip veresiye beslenmeni sürdürmek üzere para hircıyla uzanan kocaman parmakların arasında mı kayboldu?

bay başkana şursuzca tezahürat yapan gırtlaklarda küçük cillerin ardında batan güneşten de süzülebilir..



veresiye beslenme tehlikelidir, gün batımı gırtlaklarda..kaybolan gün ışığında görüntüler aldatıcıdır..

dilin küçük bir hareketiyle midenin uğultulu karanlığında bulabilirsin kendini..



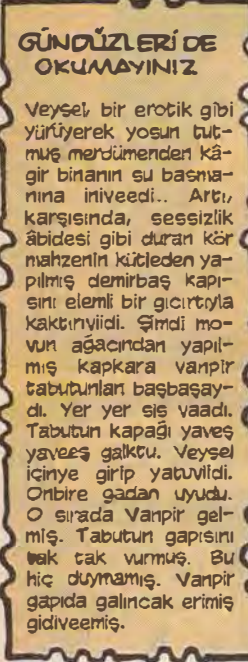
vermeden beslenen vücutlarda verimli proteinler

kasların verimini artırıp veresiye beslemeler üzerinde karanlık ve uğultulu kararlar verirler..



karanlık uğultusunu da yitirirken, ulaşabileceğin artık sadece açılmış iki kolunun uzaklığıdır..

karanlıktan gün ışığına karanlıkla çık..kolların sandığından çok uzağa ulaşabilir..



ETİBOL TADİBAL

Hasreden:
Bahadır Boysal



KANİBALİZM... Yani insan yeme durumu.. Bütün uzman doktorlar, ölümcül bir takıntıya dönüşmeden evvel bunun giderilmesinden yana olduklarını belirtirler..



Bastırılmış kanibalizm istekleri, hasta üzerinde tahmin edilemeyecek zarar olur demekteler..



Bu adamları kötü yapan muhtırları değil... Bizzat adı ve faziletsiz olmak için yaratılmışlar..



Doğdukları vakit, ihtimal arzın ittika ettiği büyük bir direk yıkıldı.. Ve bu sıkıntının sonucu sokakların kan revan içinde kalması olasılık dahilinde şeyler..



Eti pişirme istekleri de sabırsızdır.. Pişen yemekten de tatmin olmazlar..



Yerken dişleri kaşınır.. Eti uzun süre çiğnerler...



En güzel kurban, genelde aşık olunan kişidir.. Ona karşı, seksten anmış bir tutkuyla bağlanmıştır..

Aşık olunan, süslü inhinalarıyla ruhunu döndüren güzel bir yılan gibidir.. Ve yamyam, yılan gibi kıvrınmasını, kıvrınmasını iyi bilir..



Ama sen.. daha beterim, Hem adam yerim hem de kurt adam olurum diyosan, diyecek lafımız yoktur! Başın beladan.. Dötün zikten kurtulmaz..

İYİ HABERLERİM VAR MUSTAFA! ANNEM EVLENMEMİZE İZİN VERDİ.. GELSİN, ELİMİ ÖPSÜN DEDİ.. HIRPALAMA ARTIK KENDİNİ NOLUR!..



Yamyamlık.. Bünyede dayanılmaz bir açlıktır...

Hazimsizlik yaratacak bağırsak, üst kol kasları gibi organları yemekten kaçınırlar..



Zaten farklı bi kas sistemine sahip insan bedeninin pişme süresi de uzundur.. Etin temizleme aşaması da büyük özen ister.. Gegelelim bu anı krizler dışında, yamyamların bizden pek farkı yoktur..



YAV BENİM ANLAMADIĞIM, DÜNE KADAR EFENDİYDİK OLMADI.. ADAMDİK, OLMADI.. EN SONUNDA KURT ADAM OLUK.. FAKAT BÖYLE DE OLMİYCAK.. BEN GELİRSEM, YERİM İSİRİRİM ANANIN ELİNİ!! ULAN BU NE YA.. TAM DA HERŞEYDEN VAZGEÇİP YUNUS GİBİ DAĞLARA VURMUŞKEN.. SKİCEM DOLUNAYINI DA HA!!!



ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllar önce... Çeşit çeşit güzellikteki atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk koskocaman muazzam harada... Bir çallığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle kanşık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktık ki, yavru mini minnacık bir kedi at gibi kişni-



yordu... inanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız ka-
lan yavru kedinin, harada atlan işite işite atlara yakınlık duyduğunu ve at gibi kiş-
neyerek miyavladığını söylediler...



RUH TELKINI

Yarım asrın aşkın bir süredir İstanbul'da yaşayan bir Fransız ahbap anlattı... Elli küsur sene önce İstanbul'da bir randevu evine gitmiş ve bir hayat kadınıyla anlaşmış ama tam işi yapmaki üzereken içine " napiyorum ben burda?..." şüphesi düşmüş... işi yapmaktan vazgeçecekken kadın şöyle demiş; "Blşey olmaz düşünme sok çıkar kalbini temiz tut günah olmaz..." Aynen böyle söylemiş... Bedensel olarak rahatlamak isterken şüpheyeye düşünce, kendini bu sözlerle ruhsal olarak rahatlatan hayat kadınıyla derhal dost olmuş Fransız ahbap ve uzunca bir müddet sümüş bu bedensel ve ruhsal dostlukları...





PORTRE İÇİN TŞK. SEFER ABİ..



İpek Özsisli DOKUNUŞLAR



HAYATIMA GİREN HER KADINI SEVDİM... SEVMEDEN SEVİSMEDİM EN SOYLUŞUNDAN FAHİŞESİNE KADAR SEVECEK BİREY HEP BULDUM...



BİZ NASIL BU HALE GELDİK? NERDEN ÇIKTI BU ÇİFTETELLİ?.. YILLARDIR BASTIRDIĞIMIZ BİLİNCALTİ ÇİFTETELLİSİ... RADYODA GALINCA BU YÜZÜNE ÇIKTI GALİBA...



NOTER HUZURUNDA UYUMAYAN ADAMIN MACERALARI.



RAPUNZEL...



-Pardon! Bu, boş mu acaba? Alabilir miyim?
-Ne boş mu? Neyi almak istiyorsunuz?
-Sandalyeyi.
-Sizin yok mu, oturacak sandalyeniz?
-Var da. Bi tene daha lazım.
-İlginç. İki sandalyeye birden oturuyorsunuz demek.
-Heh heh Yok, öyle diil. Yani, bir arkadaşım gelecek de. Gelebilir. Gelmesini istiyorum.
-Geldiği vakit alsanız?
-Şimdi alsam, çok mu saçma olur.
-Yoo, olmaz. Alın isterseniz?
-Hmm? Şu, boş mu? Bi dakka! Sizin oturduğunuz sandalye var şimdiki. Onu alamam tabii; terbiyesizlik olur. Karşınızda bi sandalye var. Ve yanınızda iki sandalye daha.. Aslında; siz hangisini vermek istiyorsunuz?
-Meselâ.. şunu vermek istemem. Karşımdakini. Çünkü benim de bir arkadaşım gelecek.
-Hmm? Ama, arkadaşınız geldiğinde, o sandalyeye oturacağını nereden biliyorsunuz ki!
-Genelde öyle yapar insanlar. Arkadaşlar. Karşı karşıya otururlar, yüz yüze sohbet ederler.
-Ufak bi noklayı gözden kaçıyorsunuz sanırım! O arkadaşınız, yan tarafınızda duran sandalyeyi de alıp, karşınıza koyabilir.
-Elbette.. Öyle yapabilir.
-E, öyle yapsın tabii. Beni niçin yoruyorsunuz kı?
-Yoruldunuz mu hemen? Daha sandalye filan da alıp, taşımadınız.
-Lütfen böyle kinâyeli konuşmayın! Mâmîz de ne demek istediğimi biliyoruz. Yetişkin insannarız şurda. Alt tarafı vereceğiniz, bi sandalye.
-Benim değil, o söz konusu olan sandalye. Kahvehane sahibinin. Onu size vermek, bağışlamak gibi bir yetkim yok.
-Oh, şimdiki de alaycı konuşmalar ha?! Benim oturacak bi yere ihtiyacım varken acilen; siz espriler yapıp gönül eğlendiriyorsunuz.
-Siz mi olacaksınız? Arkadaşınız için istediğinizi sanıyordum.
-Pekala. Beni buna, siz zorladınız. Arkadaşım filan yok, tamam mı! Yani, var da; her zaman görüşemiyoruz. Tek tük arkadaşım var zaten. Onlardan biri de, 'bugün gelebilir mi oraya' dedi ama, kesin diil.
-Ne zaman gelebileceğini söyledi?
-Of, size ne canım. Ne kadar çok soru soruyorsunuz!
-Yardımcı olmak istedim sadece.
-Kimse bana yardım edemez! Ben bitmişim. Mahlulmuşum! Gördünüz mü? Bir sandalyeyi esirgediniz, ve beni ne kadar küçük durumlara düşürdünüz!
-Konuyla, yani sandalyeyle alakası yok ama; bittiginizi ya da mahföldüğünüzü filan sanmıyorum. Çünkü bir sandalye için bile yanm saatir mücadele ediyor, işin peşini bırakmıyorsunuz. Hayatta kalmaya çabalayan, pes etmeyen bi insansınız bence.
-Humm?? Teşekkür ederim. Fekat, siz ne dediniz? Bişiy daha dediniz. Hah! Bi sandalye için 'bile' mücadele ediyom ha? E, versenize o zaman! Dalga mı geçiyorsunuz. Deney hayvanı mıyım ben? Eğleşio musunuz benle?!

-Dostum, önemli bir ayrıntıyı gözden kaçıyorsunuz. Mesele sandalye filan değil; insan ilişkileri! Benim sizinle, sizin de benimle olmak üzere, beraber oluşturduğumuz şu kısa ilişki.. Bu konuda ikimiz de gayet başarılıyız.
-Şimdiki bişeyi annamadım 'rya. Verecek misiniz sandalyeyi? Vermiycek misiniz yolsa?
-İnatla, gerçeği görmezden geliyorsunuz. Daha doğrusu o gerçekten kaçıyor, ama kaçtığınız için de üzülerek, birşeyleri saplantı haline getiriyor ve bu şekilde rahatlamaya çalışıyorsunuz. Şu an yaptığınız da, kalaylı bir sandalyeye takılmak.
-Alla Allaa? Şimdi de psikolog oldunuz başımıza! Taktığım filan yok. Arkadaşım gelecek. Yani, her an gelmeyebilir. Gelmesini çok isterim. Ve her arkadaş gibi, geldiğinde onun da bi sandalyeye ihtiyacı olacak! Sizi, son kez uyarıyorum: Ya gönül rızasıyla verirsiniz, ya da kaçıyorum. Aman, çeker alırım yanıl
-Peki peki. Madem öyle. Ozmeyelim birbirimizi! Buyrun; istediğiniz sandalyeyi alın.
-Hah, şöyle! Bakın, yetişkin insannarız işte. Güzelce konuşunca nası da anlaşılıyor... Hangisini veriyorsunuz şimdiki?
-Gerçekten çok ilginç bi insansınız, biliyor musunuz? İsteddiğiniz sandalyeyi alın! Arzu edersiniz kalkayım, oturduğum sandalyeyi dahi alın. Tabi gönül isterdi ki, sandalye filan alıp da bir yeriye uzaklaşmayın, buyrun karşınıza oturun, ve sohbetimizi öyle zenginleştirelim.
-Mersi. Fekat arkadaşım gelecek. Zaten, sizin de gelecekti galiba?
-Gelsin. Hep beraber laflanz. Oç arkadaş birden istemez misiniz?
-Oo-oh, kaymaklı kadayı! Harika olur. Hayır olmaz! Ne demek istiyorsunuz siz? Arkadaşım gelecek birazdan! Hangi sandalyeyi veriyorsunuz? Tamam, şu dört bacaklı ve tahta olanı alıyorum! İyi günner!
-Bi dakka lütfen.
-Çabuk söyleyin! Duramıyorum böyle, sandalye çok ağır.
-Bırakın biraz yere de öyle söyleyeyim.
-Bırakamam, aldım ahlak. Gitemeliyim!
-Bu masaya oturun, diyecektim. Lütfen.. Burada, karşılıklı oturalım, ve arkadaşlarımızı öyle bekleyelim. Onlar gelene dek de ilginç sohbetimize devam ederiz.
-Hmm!.. Sizden beklemedim ama; iyi fikir! Yalnız, şu elimdeki sandalyeyi gidip masama bırakayım da öyle geleym.
-Gerek kaldı mı? Artık bu masa da sizin.
-Orası, öyle.. Yine de gidip bırakayım da ben. Çünkü o tek sandalyeli masaya şimdi birisi oturur, sonra da gelip bizden boş sandalye ister. Aynı saçma muhabbetler tekrar yaşanmasın yani!
-Heh heh! Harikasınız. Sizden başka hiç kimseyle, böyle ilginç bi muhabbet yaşayabileceğimizi sanmıyorum.
-Belli mi olur, hayal bu! Neyse, sorunu hallettik. Şöyle oturayım bari... Bişiy merak ettim yav!
-Buyrun dostum?
-Gerçekten de, sandalyeyi vermiyecek miydiniz bana!?

-Aah hah hah haa! Ah hah! Harikasınız!
-Heh hah hah! Hah hah! Harikayım. Yaşasın arkadaşlık!

SERİ İLANLAR
SATILIK AT!
KİŞNEYEN, ANIRAN AT!
MURACAAT: SAHİNDE, ORDA DURUYO...



LeMan DETAY DOKU-70 ÖDÜLLÜ BULMACA



DE-DOKU BULMACA

Zekayı iletir, ayrıntı-
lığı ve sabrı geliştirir.
Alzheimer olmayı en-
gellediği tescillenmiş
olduğu gibi, hiperakti-
lerde ve indigo çocuk-
larda sakinleştirici etki
yaratmaktadır. Evde
neyi nereye koyduğunu
bulamayanlarda 3 bul-
macadan sonra kayda-
değer ilerlemeler göz-
lemlenmiştir. Haydi
rastgele. Karelerdeki
detaylar bu sayıdaki
hangi köşe ve çizere
aittir?.. Bulmacayı doğ-
ru çözüp, adını, soyadı-
nı, açık adresini eksiksiz
yazıp gönderen
okurlar arasından ku-
rayla seçeceğimiz 20
okura imzalı LeMan al-
bümleri, ciltleri, üşört-
leri ve sürpriz hediyeler
veriyoruz. Katılanlar-
dan 1 kişi ise komple
hediye paketi kazanı-
yor. Doğru yanıtlar
postalarımızın bize ye-
tişmesi için 2 hafta
sonra yayınlanacak...

68 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

- 1 Kozalak/Mehmet Çağçağ
- 2 Behiç Pek
- 3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
- 4 Paf-Cemil Açıkkol
- 5 Babuş/Barbaros Altuğ
- 6 Gönül Adamı/Güneri Içoğlu
- 7 Dirinadır/Ömer Altan
- 8 Sıkıllan Vinyet/Kemal Aratan
- 9 Kırık Leblebi/Suat Özkan
- 10 Paf-Onuralp Kanaatiz
- 11 İpeksi Dokunuşlar/Ipek Özşüsiü
- 12 Pantolon/Metin Fidan
- 13 Terelelli/Can Barslan
- 14 Paf-Burka Aytaç
- 15 Gatana/ Tuncay Akgün-Kemal Aratan
- 16 Behiç Pek

812. SAYIDAKİ 68 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Aylin Avcı/Istanbul - Güneş Işcan/Bursa - Çağla Çiftçi/Iz-
mir - Fahrettin Dikmen/Balıkesir - Nilüfer Yılmaz/Istanbul -
Recep Güney/Çanakkale - Çenk Kocacıçak/Muğla - Serdar
Yorgalı/Erzurum - Filiz Yılmaz/Malatya - Taha Alakese/Ist-
anbul - Elif Gürdal/Mersin - İyena Kalaycı/Samsun -
Mehmet Özçelik/Izmir - Semih Önerbay/Zonguldak - Oktay
Çırak/Istanbul - Mehmet Ali Saka/Ankara - Eda Gün-
düz/Adana - Aslı Kılınç/Hatay **Komple Hediye Paketi:** Zeh-
ra Vural/Izmir **Kitap+Tışört:** Selçuk Gedikkaya/Ankara

İsim:
Adres:
Tel:
E-mail:

20
LeMan
Piruzpaşa Mah. Defterdar
Yokuşu No:47 Beyoğlu-Ist.
Fax: 0212 245 38 06

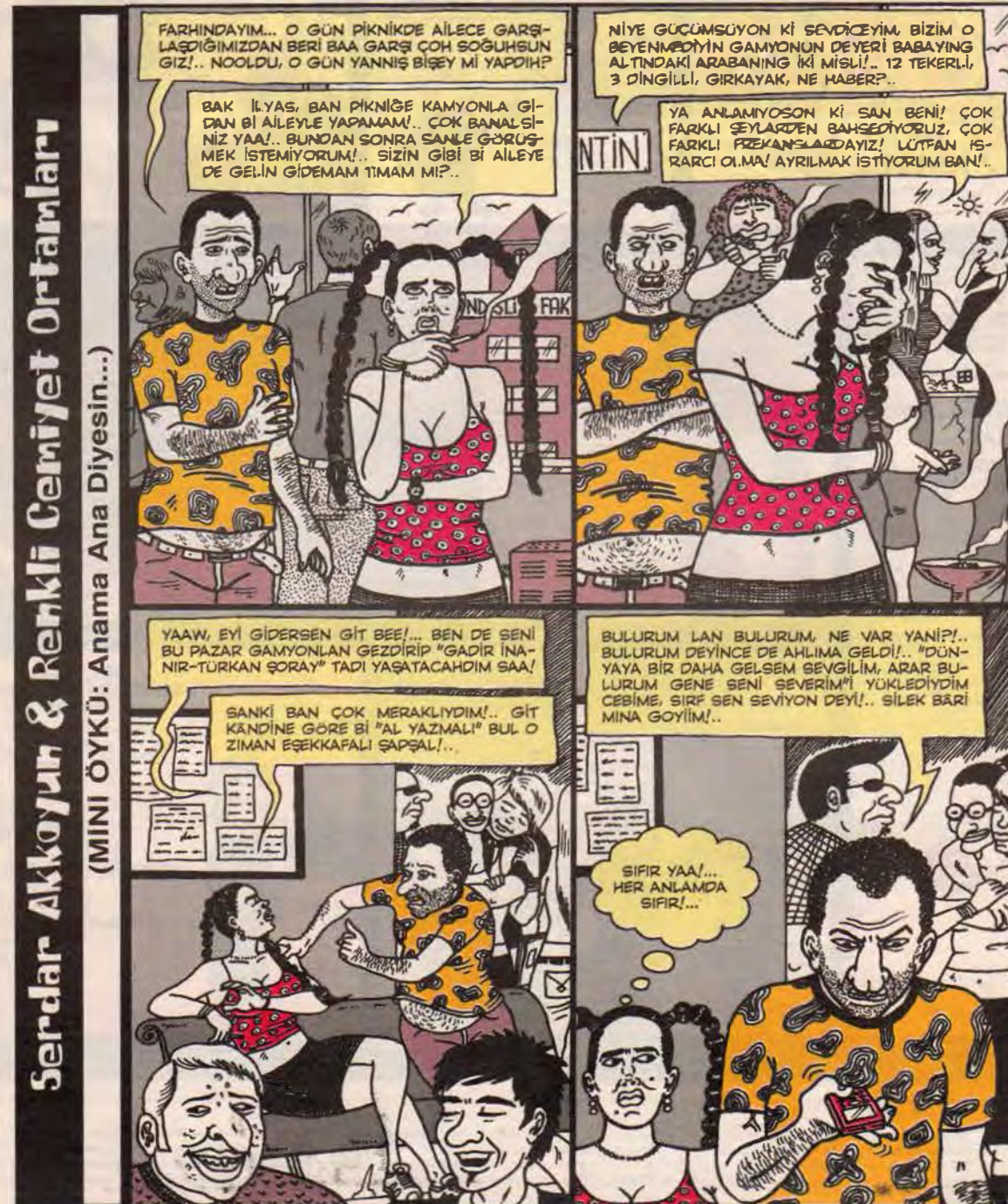
ERKUT ABİ

Kaan Ertem



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



DUYURULAR

Sergi

Beşiktaş Belediyesi
Ortaköy Kültür Merkezi



Kitap



Buluşma-Konser



Ciltler



gazete bayilerinde



Canan Kara & Gökhan Uzunalioglu (İST)



Melih Tosun (Eskişehir) & Erdal Küçük (İST)



Selim Demiray (Balıkesir)



Onur Sipahi (İST)



Alper Durmaz (İzmir)



Ersin Park (İST)



Zafer Dilekçi (Ankara)



Bağcı Hırdal & Salih Uygun (Bursa)



Alper Durmaz & Onur Karadağ (İzmir)



Serhat Turan (İST)



Onuralp Kanatsız (İST)



Ersan Arslan (Marmaris)



Selim Küçükosforlu (İST)



Gizem Çelme (Eskişehir)



Sevilay Ayata (İST)



Melih Tosun (Eskişehir)



Meltem Turan (İST)

LeMan

Sayı: 814 14 Haziran 2007 Perşembe
Haftalık Süreli Yerel Yayıncı

Yayıncı: LM Basın Yayıncılık Ltd.Şti. • İrtisaz Sahibi: Mehmet ÇAĞCAĞ • Genel Müdür: Tuncay AKGÖN • Yazışma Müdürü: Zafar AKHAR • Müşteriye Müdürü: Ali YAVUZ • Sayfa Sekreterleri: Aydın SAHİN • Bayram USLU • Soru Müdürü: Cüneyt Aydın • Bilgiye Soru: Cemal ÖNCÜ • Murat YÜCESAN • Fikret ÖZDEMİR • Barış NAL • Kağıt: Seydi SAYIŞMAN • Renk Aynısı: M. ÖZKA RA • Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU • Tel: 0 212 292 95 85 (4 Hat) • Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik İçin Tel: 0 212 292 95 85 • Basılı: LeMan Mübassası Adres: Akmeriye Sokakı Saraylı Sesi C-5 Blok No 7-B Hadimköy/İST. Tel: 0 212 - 656 00 83 (PBX) • Matbaa Sorumlusu: Ali Polat • Genel Dağıtım: D RP A Ş • Adres: Fıruzpaşa Mah. Delfinler Yokuşu No: 47 Beşiktaş / İst.

LeMan'da yayınlanan kadim yazı, resim ve karikatürlerin tüm yayını hadan ile pelerin sakılır. Yazılı ilele alımadana hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, tv programında ve internet ortamında kullanılmaz. Aksi halde dava konusu olmaktadır.

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678