DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

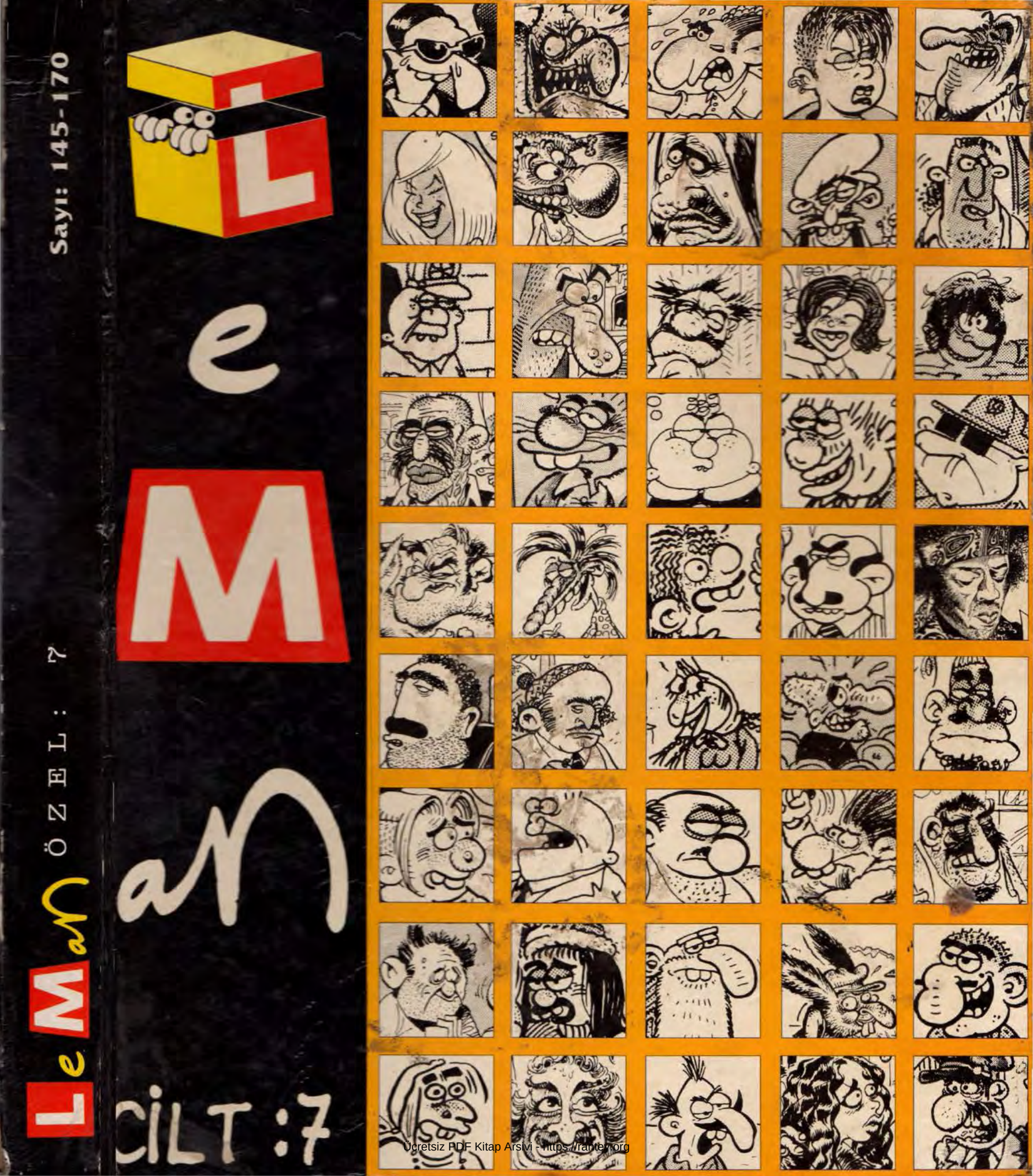
RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y


LeMan
ÖZEL: 7
Sayı: 145-170
CİLT: 7

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

20 Ağustos 1994 Cumartesi... Sayı: 145.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

GeLMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SİLAHLANIYORUZ!

Her 7 kişiden biri ruhsatlı silah sahibi. Ruhsatlı, ruhsatsız silahlananların sayısında özellikle son birkaç yıldır büyük patlama yaşanıyor. Bütün toplumun, kurumların, devletin çeperlerine yayılan çürümenin iğrenç kokusu bir de bu taraftan yayılıyor. Şu 90 lı yıllarda ve de özellikle içinde yaşadığımız son günlerde yaşamsal her alanda bize dayatılan tahribatın boyutu topyekün bütün toplumun içini dışına çıkaracak düzeyde. Güneydoğu'daki savaşın bütün bölgeyi ve gitgide ülkeyi içine alan cinneti, binlerce ölüm, kan, gözyaşı, onu aratmayan tahribatta bir trafik canavarlığı, peşisıra yanan ormanlar, anormal bir doğa talanı, vahşet ölçüsünde bir kolera salgını ve kayıtsız kalan, hastalığı gizlemeye çalışan devletin tutumu, bombalar, terör, yakılan köyler, kesilen kulaklar, infazlar, faili meçhuller, hapishaneler dolusu aydınlar, ölümü, delik deşik olmuş bedenleri yuhalayan, infazı gerçekleştirenleri alkışlayan halk yığınlarının artık alışageldik değişmez görüntülerinin oluşturduğu sendromu, bütün bir köy erkek ahalisinin özellikle de seçilmiş özürlü sağır, dilsiz bir gence yapabildikleri toplu tecavüz barbarlığı faşist yobaz çapulcular sürüsünün gerçekleştirdiği 37 kişilik bir toplu aydın katliamı, şirazesinden çıkmış, cıbıllıyetsizliğe yelken basmış medya muharebeleri, 80'ine merdiven dayamış, bu toprakların yetiştirdiği en değerli mizahçılardan biri Aziz Nesin'e reva görülen asma gayreti, düğünlerde havaya şarjör boşaltabilen bakanlar, Türkeş'in Kayseri otağında yine küstah bir cüretkarlıkla aynı anda silahlarını patır patır ateşleyen yüzlerce milliyetçi tosun, bütün bu olup bitenlerin naklen TV lerden burnumuzun dibine kadar izlenebilir hale gelişi ve bunun yararlarının yanında pek de güzel manipule edilebilmesi, her türlü dramın, trajedinin kayıtsızca ve müdahale etmeden, etmek zorunda kalmadan tanık olunur biçime dönüşmesi ve bunun alışkanlık yaratması... Hangi toplumun çivisini yerinden oynatmazdı ki?.. Eee kendimizi korumamız lazım.

Aklımızı, vicdanımızı korumaya da ateşli ateşsiz silahlarımız yetermi ki?!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







TİTREYİP ŞEETTİM KENDİME!..

Yozgat'a gittim!..
Yanımda olgun bir erkek, Türkeş
milliyetçi yol ortağı, kalın kaşlı eş
o coşku arasında sevinçten yittim!..
Oh my God!..
Tek eksiğim bozkurt işareti yapamamaktı
parmaklarımı gerektiği gibi ş'apamamaktı
çok utandım, affet beni oh Yoz-gat!..
Yaşasın, heyecanla doluyorum,
Alpaslan aMCa şefkatle sardı beni
kurulacak iktidar lokum gibi, yepyeni
dolunayda KURT KADİN oluyorum!..

16 August '94 /Yozgat

YENİ DÜNYA DÜZENİ VE YÜKSELEN DEĞERLER BENİM KARAKTERİMDİR!

Sen ne güzel bulursun,
gezsen Honolulu'yu!..

13 August '94 / Anıttepe

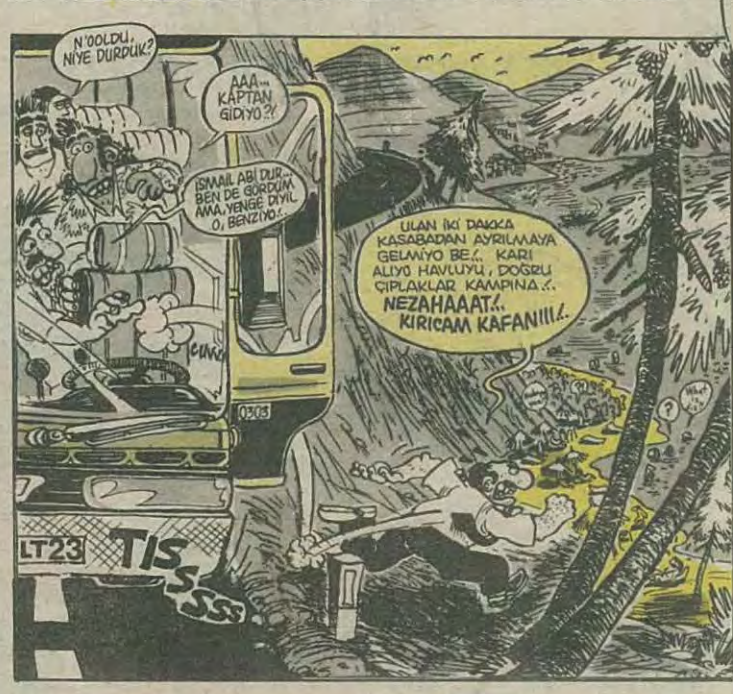
İTHALAT TEBLİĞİ AĞIDI!..

Devlet bakanıyken, ben bastım imzayı
Kocacığım da ithal etti güzelim petrokoku,
Tehlikeliyse tehlikeli, siz kullanmayın bu atığı
Çıldırmayın, saldırmayın, kurcalamayın her boku!.

18 August '94 / Şirinevler

● Yeni MTV !.. 24 saat canlı!.. Zaten dayanışma (!) içinde olan Türk popuna nasıl da gaz veriyor!.. Ama orjinalinin: kah sevilen, kah sevilmeyen MTV'nin yaratıcı yanının üzerine bir taş da kendilerinden koyabilselerdi!.. Aaah ah!.. Tavşanın suyunun suyu!.. Hem de canlı!..





DİKKAT!. KAN ARANIYOR!.

Uzun süredir tezgâhlanan ve bugünlerde kendini iyiden iyiye belli eden Türkeş'li yeni formüllü, katkı maddeli 3. MC hükümeti nedeniyle şimdiden her gruptan taze kana ihtiyaç vardır.. Kan vermek isteyenlerin siyasi partiler, kitle örgütleri, dernekler, okullar, basın kuruluşları, kahvehaneler ve sokaktaki yurttaşlara başvurmaları önemle rica olunur...



GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

HIMMM... ÜSTAD YİNE SÜRREALİST TABLO YAPIYOR! ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL!..

COBAL 12

İDRİS AĞA!..

LA HAYIRSIZLAR, SİZ EPEYDİR GELMEYİNCE MERAK ETTİK, BİZ GELDİK!..

AKSARAY II

GEL!.. GEL HADİ, GÖTÜN YİYOSA HA!..

ADALET MÜLKÜN TEMELİDİR

Yapışık İkizler AZİMET ile METE

LA METE BİR SUS ANUNA KOYYİM!.. TÜM KONSANTREMİ BOZUYOSUN İBİNE!..

SENİNLE YAPIŞIK İKİZ OLMAKTAN UTANIYORUM AZİMET!.. HAYVANSIN SEN!.. ANLIYOR MUSUN HAYVAN!..

HADİ AT!

PİŞMAN MISIN?..

ÇOK PİŞMANIM SAYIN HAKİM BEY, ÇOK!..

Tanrım, bu eli gizen ben miyim?...

HAFTAYA SUAT ÜZER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz



ALMANYA'DA OSURMANIN AYIP OLDUĞUNU FARKEDEN TEDBİRLİ HOCAMIZ MR. FÜÇIR TENS SİZİNLE OLMAYACAK DA KİMİNLE OLACAK?! (TO BE HESABI)

● Arthur, again we transported with your hed! Come here!. Luk the pub with not enjoyıbıl bill kost van miliin!. Fuçır ken meykit seym seym money for notink!. Home!. Barbekü is half of dı money inkludink milk! (Lion's milk) Aslan sütü..

Yani: Ulan Artur! Yine senin o mik kafana uyduk, tuttuk pub'a geldik! Şuraya bak nerden baksan bi milyon hesap gelir! Aynı muabbeti evde yapsak anam avradım olsun burda verdiğimiz paranın yarısına etimizi de yeriz, sütümüzü de, kafanı skiim senin!

● Luk Arthur!. We stay at hom!. But yu help no way in barbekü situeyşın or in taybıl!. Ar yu sultan's prime minister's left testikil?!. Get ap! Kut the melon Kırkağaç!. Fay yor cenereyşın (grandfadır, grandmam)

Yani: Bana bak Artur ibnesi! Tuttuk fazla masraf olmasın diye evde takıldık ama ne mangala yardım ettin, ne sofraya, sadrazamın sol daşşağı gibi yayıldın kaldın orda be!. Kalk şu kavunu kes, mikmeyim cibiliyetini, mına kodumun adamı seni!.

KOMİKAZE





ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-46-

KIZ RULETİ:

En az iki kişiyle oynanır... Cesaret oyunudur... Kapalı bir odada oynanır... Herkes odada bir yer bulur ve oraya oturur... İlk oyuncu getirdiği kızkaçıranı oturduğu yerde ateşler... Kızkaçıran oda içinde ordan oraya çarparak ilerler... Oyunun esası kişirdamamaktır... Korkup, kızkaçırandan kaçan olursa, diğerleri uygun görülen bir cezayla (su getir, Emine teyzenin kedisini öldür vb.) cezalandırılır. Oyun oynarken göz kapamak yasaktır. Her oyuncu sırayla kızkaçıranını ateşler... Oyun, kızkaçıranların bitmesi, birinin gözünün çıkması, bir diğer oyuncunun veya odanın yanmasıyla sona erer...







KOMİKAZE ● KOMİKAZE ● KOMİKAZE ●

LEMAN

İki hafta önceki kapağımızda işlediğimiz "TÜRKEŞ ve yeni bir MC" geliyor tespitimizin üzerine, daha çizdiğimiz karikatürün mürekkebi kurumadan Türkeş - Çiller işbirliğinin bombası Yozgat'ta patlayıverdi. Türkeş, Çiller flörtü adeta gövde gösterisine dönüşen bir şovla, ülkücülerin kalesi Yozgat'ta ilan edildi.

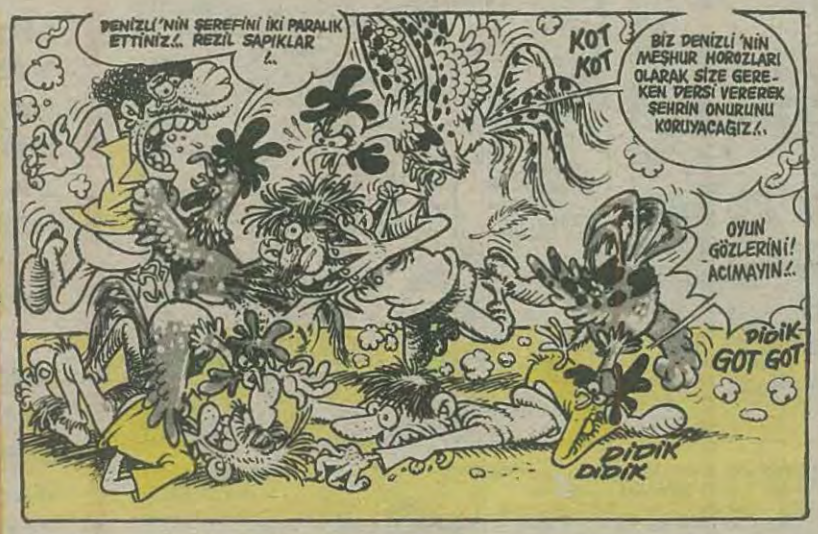


Devlet gizliyor. Kolera salgını büyüyor. Yalnızca Ankara'da 10 bin kişinin kolera mikrobu taşıdığı öne sürülüyor. Bu aymazlık değil çürümenin, kokuşmanın ta kendisi.

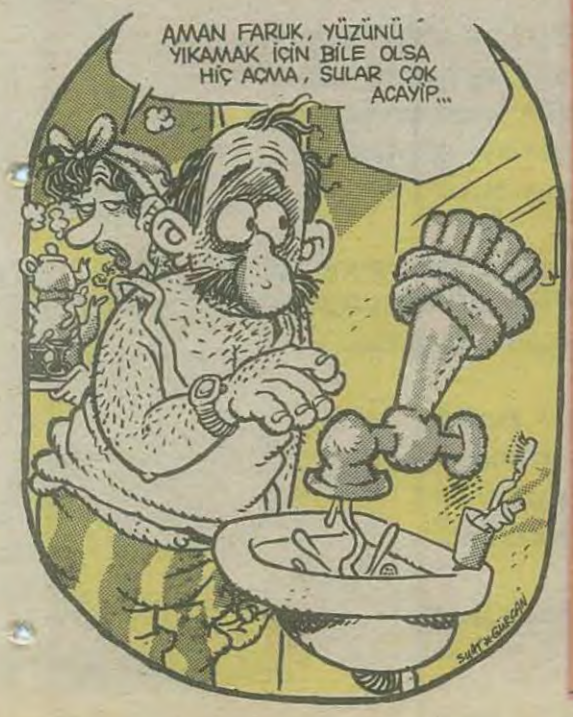


EFSANEVİ TERÖRİST ÇAKAL CARLOS YAKALANDI.











ÇİLLER
- Milliyetçi Çiller

TÜRKEŞ
- Hişt hişt geliyor!

RP'li BELEDİYELER
- Suları klorlamayan kolera müsebbibleri

ORMAN KUNDAKÇISI ÖKÜZLER VE ÜÇ TEK ORMANIMIZI DA KORUMAKTAN ACİZ ORMAN BAKANLIĞIMIZ
- ... ?!?

YILDO
- Cibilliyetsizler prensi

TEŞVİKLİ, FİŞFİKLİ MEDYA
- ....?!?

KOLERA DEVLETİ
- Turist kaçacak diye salgını gizleyen insanları pisi pisine ölüme gönderen şanlımız.

ECEVİT
- Sol'un umudu Sağcı

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **": dürüst insanlar en ustaca, en ince çalma yollarını sezmiş hırsızlar olmasınlardı sakın?"** (gülün mucizesi, **jean genet**, çev: hamdi tuncer, ekin yay.)

● **1-7 aylül arası, barış haftası.** türlü etkinliklerle kutlanacak. ırgalanak da durulak.

● **ülkemiz** çözülüyor, çürüyor. sadece değerler ve ilişkiler değil. tüm canlı organizmalar da giderek insanlara benziyor. yangın, susuzluk, kolera, tepkisizlik. nasıl olucak bu işler. **diyal-ektik**, gol bitti. artık bülbül ötmüyor.

● **"bizi sıkan insanlardan başka herkese acırız"** (yaşam uğraşı, **cesare pevese**)

● güneydoğu'da gazeteci olmak, **yılmaz odabaşı**, ÇGD ödüllü, kaynak yay.. yaradılış, ateş anıları-1, **eduardo galeano**, can yay.. **moğrur olma padişahım, reni margulles**, yky.. **tay dedim ız dediler, suna aras**, broy yayınları..

● **"güneşe ve erkekliğe büyüyen vücudum/düşüverişçek ellerinizden ve/bir gün elbette/zeki müren'i seveceksiniz/(zeki müren'i seviniz)"**, (arkadaş z. özger), **zeki müren** hastalanmış, dışarı çıkamıyormuş. şifalar diliyoruz.

● **bu hafta ahmet hamdi tanpınar** kitapları hatmeksek, fena mı olur yanii.

● **"şiirin insanı uçuruma götüren bir yanı var.."**, (pis moruğun notları, **charles bukowski**)

● **safiye ayla ve bob hope** hala yaşıyor!. **ve hafız burhan**, hem hafızlık yapmış hem de çok güzel plaklar doldurmuş!. kasetçilerde bulmak olası!. rafahçı gençler, hafızı tanıyor mu acaba!.

● okudukça, **can kazanoğlu'nun** sunumuyla **tekrar** başladı TRT-2'de.. ırgalanak..

● **"döl yatağını duvarıma as ki seni unutmayayım. hep yürümemiz lazım.. yarın, yarın.."** (oğlak dönencesi'nin son satırlarıdır, **henry miller**)

● batak, bilşak 1. kat'a taşındı...

● amatör dergilerde komik şeyler oluyor!. kendilerine **soyut aziz'ler** yaratıyorlar!. **ferhan şensoy'u, enis batur'u** harcadılar, kendilerince!. (derin mevzu!.) şimdi **izzet yaşar'ı soyut aziz'liyorlar!.** izzet yaşar yaşıyor ve **reklam yazarlığı** yapıyor!. ayrıca **bukowski'nin** de iki sekreteri vardı!. yaşodığı çağ'ta kir enmeyen, nasıl nasıl çağından hem **sorumlu**, hem **sorum'lu**, hem de **serum'lu** olabilir!. beni bağışlamayın!. mümkünse kendinizi **kızılay'a** bağışlayın!. amatörlük budur!. sevgilerle!.

● iyice **clip'ik** olduk!. ossuruklara clip olsun diye yaşıyoruz atık **zotent. kral , MTV** olacak sandık!. ve fakat, **em-tivi gôm-tivi** olduk. bakınız kıldol.

● **"ay hep tepemde bir kılıç gibi; bana kaderimi ve kutsal suyu hatırlatıyor."** (new york köleleri, **tama janowitz**, remzi yay.. sevgili **m. mungan'ın** çilekli dizisinden)

MANSUR SEBBOY

(1968 tembeller lideri)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



ÖMÜR TORPİSİ



met ÜST

şair hatları vapuru - 6

CHARLES BUKOWSKI

alışma odamın
lambası yanmıyor çük'owski..

ben salon'un ışığından sebeplenerek
hem bir şişe tekirdağ rakısı
dipleyerek

hem de malak teybimden münir
serge nurettin gainsbourg selçuk
dinleyerek

alışmaya çalışıyorum dünyaya

aysız güneşsiz bir vakitdi
gazetede okudumdu
telefonda dedilerdi

galiba ölmüştün, lan biraz
galiba nalları parlatmıştın pis moruk
galiba tabakhaneye bok yetiştirmek
zamanın gelmişti de sen
ayık yakalanmıştın

şimdi var bu lambayı onarmak
vallahi çok çük oyuncağı bana
ya ampül'ü bitmiştir am'ünü
pül'düğümün..
ya da bir tel öbür tele
imkanı yok no temas edison

ve fakat nes ikime derman

şimdi var böyle daha iyiyim..
ben babam öldüğünde bile
senin öldüğün zamankinden çok
başsağlığı mesajı almadım
biliyor musun moruk

aman charles'ım bukowski'm
aman henry'im chinaski'm
aman göt lalesi kalplim

kendine kötü bak!.
üstünü açık unut!.
kestaneyi çizdir!..
solucanları bafile!..

ciğerinden öperim"

"ağustowski '94"

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KILLANDIRMA SERVİSİ

Şindik haberler!.

(LeMan hıhaha)

● Aziz Nesin için idam isteminden vazgeçildi... Adına kıllandığımız bir yetkili, yaptığı açıklamada "**Biliyorsunuz, bir adamı asarken son isteğini sormak zorundayız... Aziz Nesin, yeni tahriklere yolaçacak bir istekte bulunabilir... Hatta isteği yüzünden onu ikinci kez asmak zorunda kalabiliriz... Bu yüzden vazgeçtik...**" dedi ve ısrarla muhabirimizle "**Adam asmaca**" oynamak istedi...

● İçimizdeki trafik canavarı öldü... Dün öğle saatlerinde, özel aracıyla Bozhöyük Viyadüğü yakınlarında bir kamyon tarafından şarampole yuvarlanan Trafik Canavarı kurtarılamadı... Trafik Canavarı evli ve bekardı...

● Orman yangınlarının sebeplerini araştırmak için üç adet komisyon kuruldu... Komisyonlardan birinin, orman yangınlarının değil, yanlışlıkla Güneydoğu'daki köy ve tarla yangınlarının nedenlerini tespit ettiği fakat her nedense kamuoyuna açıklamadığı öğrenildi..

● Fethiye Geleneksel Sol Göğüs Festivali törenlerle başladı.. Muhabirimiz festivallerden illallah demekle yetindi..

● Tayyip Erdoğan, su sorununa çözüm buldu ve Kilyos'dan 200 tanker kum getirtti.. Erdoğan "**Seçmenlerimiz üzülmesinler, mecburi durumlarda kumla abdest alınabilir.. Ayrıca kolera, abdesti bozmaz**" dedi..

● İçinde ilk defa bir erkeğin bir kadını tokatlamadığı bir Türk filmi çekildi.. Film, sinema ve bar çevrelerinde şaşkınlıkla karşılandı.. Muhabirimiz, filmde hemşire rolündeki oyuncu dışında hiç kadın oyuncu olmadığını sızdırdı..

● Ersen'i kartal kaptı.. Aspendos Açıkhava Tiyatrosu'nda verdiği konser sırasında, hayli iri olduğu bildirilen bir kartal tarafından kapılan Ersen, birkaç saatlik yoğun bir aramadan sonra Toroslar'ın Akdeniz'e bakan eteklerinde bulundu.. Dadaşlar'ın olayı hiç iplemeden konsere devam etmeleri dikkat çekti..

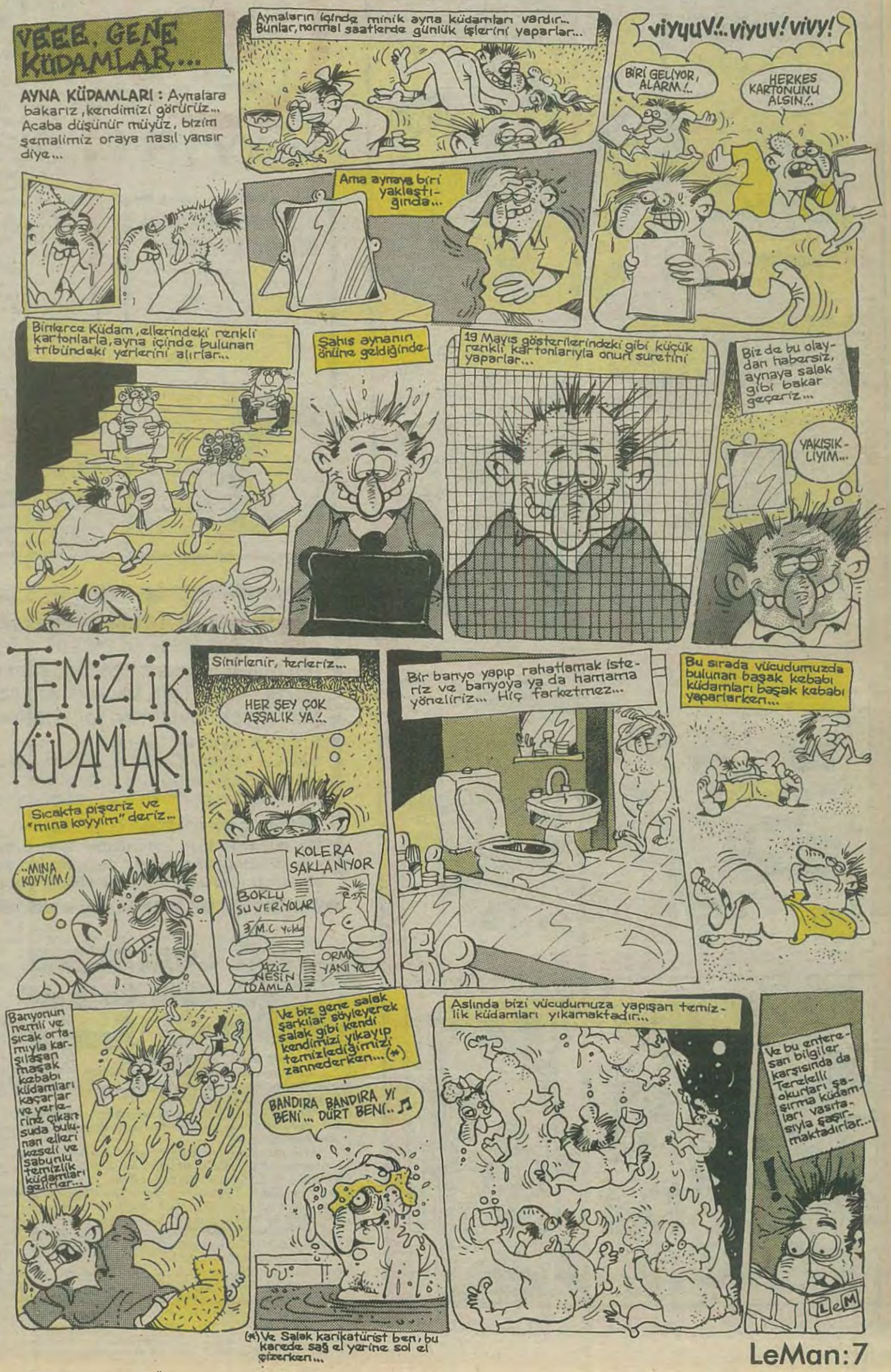
● Çakal Carlos bile yakalandı, Uche'den hala haber yok.. (Şu an aldığımız tüyoya göre, faks çekmiş, İstanbul'a gelmek gibi falan bi niyeti varmış).

Vedon



TERELELLİ

PICTURES — CAN BARSIAN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Çizimlerini faxla gönderen Feyhan'ın işi bu hafta fax gazabına uğrayınca, çiçeksiz kalan dergimize son anda Semra Can yetişti. Bu hafta gitti Begonya'mız geldi Karanfil'imiz.. Ayrıca yeni dergide hem Begonya hem karanfil.. Ve işte sizlerle

SEMRA CAN









CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Bekâret kavgası ölüme sürükledi

● AİLELERİNİN isteğiyle evlenen amca çocukları Sabiha ve Eyüp Kanuşağı 25 Aralık Mahallesi'ndeki görkemli bir törenle gerdeğe girdi. Ancak gece yarısı damat, gelinе bakire olmadığını söyleyerek fakaret etti. Ertesi sabah ailesi tarafından sorguya çekilen Sabiha geçmişte hiçbir erkekle ilişkiye girmediğini anlatmasına rağmen kimseyi ikna edemedi.

● Yakınlarının "seni doktora götürelim bakire olup olmadığın anlaşılır" teklifini gururuna yediremeyince ikna olmuş gibi davranan Sabiha Kanuşağı, gece yatak odasının tavanına bağladığı iple kendisini astı. Savcılığın isteği üzerine yapılan otopside Sabiha'nın bakire olduğu, kızlık zarının ilişki sırasında yırtılmadığı anlaşıldı.



Köyün tüm gençle

● Denizli Acıpayam'da sağır ve dilsiz bir erkek çocuğa tec

● Denizli Adliyesi'nde geçtiğimiz günlerde ilginç bir olay yaşandı. Acıpayam İlçesi Kuzuören Köyü'nün gençleri bir erkek çocuğa tecavüz ettikleri gerekçesiyle hakim önüne çıkarıldılar. Dava nedeniyle, duruşma salonu köy gençlerine dar geldi.

● İddiaya göre Kuzuören Köyü'nde bundan iki ay önce akli dengesi yerinde olmayan M.T. adındaki sağır ve dilsiz çocukla köyün birçok genci ilişkiye girdi. Olayın ortaya çıkması üzerine çocuğun ailesi jandarmaya dilekçe ile başvurarak şikayetçi oldu.

● Soruşturma sonucunda önce köyde 85 kişinin ismi tespit edildi. Daha sonra da 24 genç yakalanarak tutuklandı. Sıkı güvenlik önlemleri arasında mah-



Mah
Sapık ilişki suçundan yargılanan köyün değ
Adliye'ye getirilirken geniş güvenlik önlemle
kemeye çıkarıla
ları reddettiler.

Kapak üst başlık yazısında sözünü ettiğim dolaylı dolaysız bizi tahribata uğratan son zamanların şok edici, ci
çirtici olaylar silsilesinin son halkalarından, Sabah gazetesinin geçtiğimiz Pazar günü yayınlanan yukardaki h
tık bizi tam anlamıyla dumura uğrattı. Çürümenin dibe vurması şu haberdeki olayda değilse bu ortaçağ kuşat
nı andıran nefes alınmaz sıkışmışlığımızdan nasıl çıkarız kimbilir? Tatil dönüşü yolda olduğum için kaçırdığım
nin haberini yazar dostumuz Nihat Genç telefon ederek bildirdi ve yaşadığı dehşeti aynen bize aktardı. Gazet
diğimizde ise duygularımız onunla farklı değildi. Birlikte ürettiğimiz sorular şunlar: Bu insanlar yaptıklarının
kahvede dörtlü okey oynarken birbirlerinin yüzüne nasıl bakıyorlar? O köyden Refah'a kaç oy çıktı? Cuma ve
namazlarına katılım oranları nedir? Yakalandıklarında, mahkemede fotoğraf verirken hepsinin pişmiş kelle
malarını sağlayan dürtü nereden kaynaklanıyor? Böylesine organize olabilme yeteneklerini başka hangi alanl

ANAP Antalya İl Başkanlığı koltuğuna oturmak için Genel Başkan Mesut Yılmaz'ın onayını bekleyen Merkez İlçe Başkanı Yüksel Özler'i dul bir kadın faka bastırdı ve kendisiyle yatakta yarı çıplak sevişirken fotoğrafını çektirdi.

Elektirik taahhüt işleriyle uğraşan, evli ve iki çocuk babası Yüksel Özler'in, bir süredir kendisine cinsel tacizde bulunduğunu öne süren Antalya'lı H.S., bu işi ondan kurtulmak için yaptığını söyledi.

Silah çekmişler **Özler "Beni davet etti. Başıma silah dayayan kızı, soyunmamı isteyip beni yatağa yatırarak bu fotoğrafları çekti" dedi. Neden daha önce şikayetçi olmadığı sorusuna da "Şoke oldum" yanıtını verdi.**



CEZMİ ERSÖZ

İNSANLARIN YÜREKLERİNDEKİ ACIMASIZLIĞI NE YOK EDER?

"Çok afedersiniz, özür dilerim, karşıya geçeceğim, yol param yok, fazla bir otobüs biletiniz varsa, ya da vapur jetonu da olabilir.."

"Birader çok özür dilerim, sizi meşgul ediyorum ama üstünüzde fazla alı veriş fişi varsa rica edebilir miyim, biriktiyorum da.."

"Beyefendi, oğlum, yanlış anlamayın, inanın çok zor durumdayım, gönlünüzden ne koparsa, öyle makbule geçer ki..."

Artık her yerde, duraklarda, vapur iskelelerinde, tren istasyonlarında, hatta ara sokaklarda hiç ummadığınız bir anda, ve asla çözümlenemeyecek bin yıllık dertlerinize ya da günlük sorunlarınıza dalmışken çıkıyorlar önünüze; ve o an kendinizi ürpertici ve bunaltıcı bir oyunun beceriksiz bir kahramanı gibi hissetmeye başlıyorsunuz. Kanınız donuyor, başınız dönüyor, bir süre için algılarınız felce uğruyor. Hayat konusundaki bütün o "bilge tavrınız", o "engin deneyiminiz" kendisini bir anda, ilkel, yapay ve çözümsüz davranışlara bırakıyor. Hiç beklemediğiniz bir anda karşınıza çıktığı ve çıkar çıkmaz sizi hiç ummadığınız bir ilkelliğe, bir yapaylığa ve geçici bir körlüğe sürüklediği için önce karşınızdaki sefalet haline gelmiş fakirlikten ve hemen sonra kendinizden tiksiniyorsunuz.. Dikkatle bakarsanız, bu insanların çoğunun bu işi meslek hali ne getirmiş, profesyonel kişiler almadığını; yüzlerinden konuşma biçimlerinden, vücut dillerinden, kılık kıyafetlerinden doğduklarından beri de derin bir sefaletin koynunda yaşamadıklarını anlarsınız. Hatta bazılarının uzun yıllar belli bir geçim ortalamasının üzerinde yaşamış, dahası güngörmüş insanlara benzediklerini farkedersiniz. Evet, işin gerçeği ülkemizde fakirlik derinleşerek ve dipten gelen bir dalga gibi ürkütücü bir hızla çoğalıyor. Vekimiz bu dalganın çoktan o acımasız kollarına kapıldbile. Kimilerimiz de yanıbaşında duruyor ve kapılmayı kabullenmiş durumda. Ve artık kimse, **bu dipten gelen dalgadan ben hep uzak kalırım**, demesin. Derseniz gelir, sizi bir akşam durağında bulur; telaşlı bir vapur iskelesinin önünde, yada hayalci bir istasyonda karşınıza çıkar: Geçici körlüğe uğrar ve kendinizden tiksinirsiniz sefaletten, fakirlikten tiksindiğiniz kadar!..

Bu ülkenin, yaşadığım şehrin, İstanbul'un fakiri he dönem çaktu. Hatta halk arasında "Bu ülkede aç mezar yoktur" deyişinin tam tersine, 1838'de, İngilizlerle gümrül serbestliği anlaşması yapıldıktan ve onların kaliteli ve ucuz malları Osmanlı İmparatorluğu'na rahatça girmeyi başladıktan sonra yüzlerce dokuma tezgahı kapanmış v binlerce insan açlıktan hayatını yitirmiş; öyle ki Ankara Kırıkkale, Yozgat'ta ve bu merkezlerin çevre ilçe ve köyle rinde her gün, evet, her gün yaklaşık ikibin kişi -rakamlı 2000 kişi- açlıktan ölmüş ve bu trajedi aylarca sürmüştü Ancak bütün bunlara rağmen geçmişte fakirlere karşı in sanlar duyarlılıklarını hiç yitirmemişlerdi ve dayanışm

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

i tecavüzden sanık!..

ettikleri iddiasıyla tutuklanan 24 köylü genç hakim önüne çıktı..



me salonuna sığmadılar

vaş gruplarından tüm gençleri mahkeme salonuna güçlükle sığdılar. Sanıklar, ndı. Tecavüze uğradığı iddia edilen M.T (küçük resim) ■ **Sebahattin ALP**

ençler, haklarındaki iddanıklardan 23'ü tutuksuz yargılanmak üzere serbest kalırken Yusuf Genç cezaevine kondu.

lanabiliyorlar. Aralarından kaç tanesi evli, nişanlı, sözlü veya yavuklu? Bunların kaçı aynı köyde yaşayacak? Sorular uzatılabilir. Ancak ne bu sorular, ne de elde edeceğimiz yanıtlar, bizi bu daracık alanda tatmin edecek gibi değil. Olayın yerinde ve derinlemesine, kitap oluşturabilecek bir kararlılıkla incelenmesi gerekiyor. Kampanyayı oluştururken vereceğimiz isim konusunda takılmış uzun tartışmalardan sonra Faşizm sözcüğünü kullanmakta karar kılmıştık. Çünkü ülkemizdeki cinsel taciz, tecavüz v.b. olayların en çarpıcı yanı teker teker yani bireysel değilçok büyük ölçüde organize 2 yada daha çok kişiyle gerçekleştirdiliyordu. Haklı çıktık. Değişmeden geçemeyeceğim. Çağçağ yukardaki olayı çağrıştıran ince tespitlerden söz eder ve kasabalarda en mazbata soğu, dilsiz yada beyin özürlü gençlerle çoğunlukla cinsel tacize uğradığını söylerdi. O da haklı çıkıyor. Haklı çıkmasın böylesi de olmaz olsun. Demekki geleneklerimizde de de var. Ancak gerçekten böylesine topyekün bir organizasyon adapım kafasını duvarlara vurduruyor. T.A



HOBAAA!..

Görünen köye klavuz mu arasak? Hadi diyelim gördüğümüze değil, duyduğumuza inandık.. Siz hiç silah zoruyla şahlanan kobra duydunuz mu.. Heyhaaat!. Bu ne yaaa!. Bu ne?. Şaka mı, rüya mı?. Biriniz dürtün yetti artık!. Yalanlarınızı daha düsturlu atın bari..

Yayın (yavşaklık) hayatına başlayan KRAL TV'de, "Beyaz saçlı, kadayıf kılıklı prens YILDO'nun programından alınmış telefon diyalogları.

* * *

ÇINARCIK'TAN ARAYAN KADIN:
YILDO: Benim Çınarcık'ta arkadaşım var.. Cengiz Balık tutar.. Tanıyor musun?
KADIN: Tanırım.. O tutuyor, ben yiyorum.. (Arada başka konuşmalar)
YILDO: Şimdi sana çok güzel bir parça koyuyorum.. (yavşakça gülme)
KADIN: Koyarken adımı söyle..
YILDO: (Kadından tiksar) Peki, aradığın için teşekkürler..

* * *

BEYKOZ'DAN ARAYAN KADIN
YILDO: Beykoz'un Kalkan'ı meşhurdur. Yiyor musun?. (Yana bakıp sırıtır)
KADIN: Ben misafirim. Beyimin görevi nedeniyle başka yerde kalıyoruz.. (Kalkan konusunu anlamaz)
YILDO: (Bakar ki iş çıkmayacak, toparlamaya çalışır) Beykoz'da yangın hesabı varmış ha.. (Konuşma biter, klip girer)
KLİPTEN SONRA BİRDEN
(Ve ne ilgisi varsa)
YILDO: Çanakkale'de şehit düşen erleri de unutmamak lazım. Belki siz unutuyorsunuz diye bir kahramanlık öyküsü anlatacağım.. Edremitli Mehmet Oğlu Seyit Onbaşı'nın hikayesi.. (Seyit Onbaşı'nın 270 kiloluk top mermilerini nasıl sırtlayıp topa yerleştirdiğini ve düşman gemisini bombaladığını iğrenç cümle düşüklükleri ve anlamsız sesler çıkararak anlatır ve şöyle bitirir.. Gerçekten..) Şimdi ben de Edremitli Mehmet oğlu Seyit Onbaşı için Çelik'ten Ateşteyim adlı parçayı çalıyorum..

* * *

SON SÖZ: Türk medya'sının ruhu için önce el-fatiha.. Sonra Çelik'ten Ateşteyim..

hiç eksik olmamıştı..

Günümüzde ise asıl ilginci, ülkemizde giderek sefalet halini alan fakirlik bu denli hızlı arttığı halde, birçok kişinin tutum ve davranışlarında en az fakirlik kadar ocımsızlık ve en az onun kadar insanlıkdışı alışkanlıklar oluşmasıdır bence.. Bunların başında fakirlikten tiksinti geliyor, yani onu aşağılama, diğeri ise böyle bir acıyı yok sayma, **"Ben artık hayatımı sürdüremiyorum, tıkandım"** diyenlere inanmamo, dahası onları yalancılıkla, sahtekarlıkla suçlama. Hiç unutmuyorum, yükselen değerlerin öncülüğünü yapan bir haftalık dergide, art niyetli bir muhabir şöyle bir konu önermişti editörlerine, **"Gecekondularda zenginlik patlaması vardı, hemen her evde çamaşır makinası, video, bulaşık makinası, buzdolabı bulunuyordu, gidip bu evlerden birini görüntülemeliydi. Bütün bu beyaz eşyaları aynı evde bulamamak da mümkündü; bu durumda bir AEG ya da Arçelik bayiine gidilir, sözkonusu eşyaların tümü alınır ve bir gecekondu evine uygun bir şekilde yerleştirilir, fotoğraflar öyle çekilirdi."** Bütün bu yazı, fotoğraf ve haberlerin amacı fakirlere dönük duyarlılığın törpülenmesini sağlamak, fakirlere olan inancın biraz daha kırılmasını başarmaktı gerçekte. Oyso bilen bilir; fakirlik insanın ruhuna, benliğine kazınır. Kuşaklar boyu aktarılan fakirlik kısa bir süre içinde silinemez benliklerden. Fakirlik insanın cebinde yeteri kodar para olsa bile canının çektiği birşeyi, ilerde ne olur ne olmaz diyerek almaktan vazgeçmesidir. Çok istediği halde şık bir postaneye, lüks bir lokantaya araya kendisini layık göremediği için girememesidir..

2 milyor insanın fakir, 800 milyon insanın açlığa ve sefalete mahkum olduğu ve 11 milyon bebeğin henüz bir yaşını doldurmadan kötü beslenme yüzünden hayatını yitirdiği dünyamızdan bir haber: Her yıl yüzbinlerce Batı Avrupalı ve Avustralyolı erkek Tayland, Bangkok, Hindistan gibi ülkelere gidip buralarda fuhuş pazarına sürülen 9, 10 yaşındaki kimsesiz ve fakir çocukları düzmek için milyonlorca dolar harcıyorlormış!..

Söyler misiniz, insanların yüreklerindeki bu korkunç acımasızlığı ne yok eder? Söyler misiniz, ne?..

● Garanti Bankası'nda 5 yıllık bir çalışana 4 milyon maaş veriliyor; hakkını aramak için sendikaya girenler ise işten atılıyor. Bu sermaye sınıfı ve onların sovunuculon için yeterince etkili bir oşoğlloyıcı sıfat bulmakta güçlük çekiyorum.

● E. Kılıç. Yargısız infazda öldürülen gençlere "Yuh" çeken bu halk için düşündüklerin konusunda çok haklısın.

● Pınar, sakın o dediğin şeyi yapma. Beni ararsan sevinirim.

● Cüneyt Demir. Başka Öyküler. Beşeri Yayınları.

●Barış için siz de birşeyler yapın. Tel: 523 00 25..

●Hayalimizdeki Komünizm ve Marilyn Manroe. Bu ayki Çalıntı dergisinde.

● Hür FM'de Kırk Tilki programı, Lalehan sunuyor. Cumartesi saat 12.30'da..



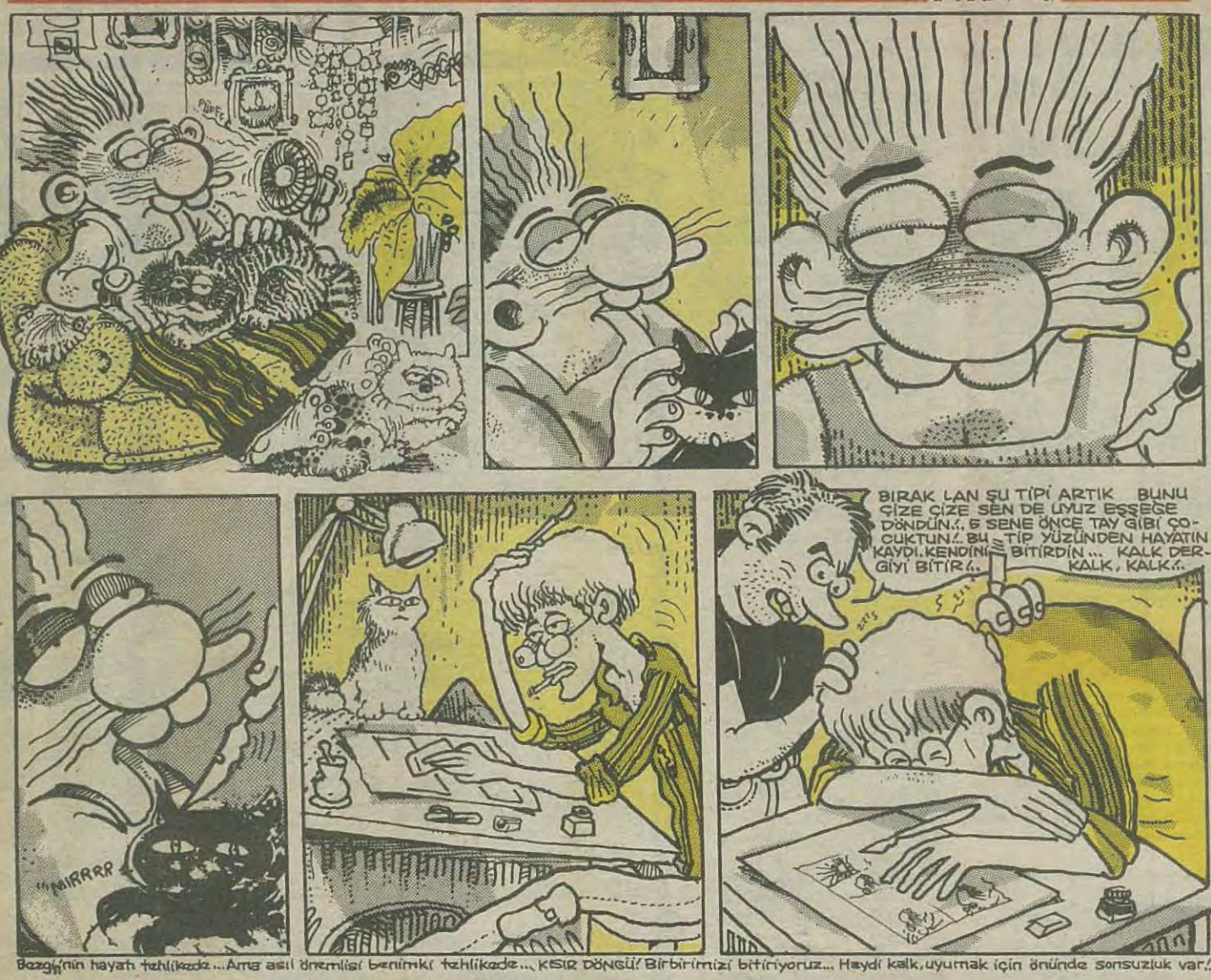
KÖLEN ENGEÇ ÇARŞAMBA SABAHI BEKLENİYOR...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





Özgür bir dünya kurma uğraşısı veren benim arkadaşımdır. Düşüncelerini, özlemlerini, korkusuzca açıklamak uğrunda hapislere atılan, zincirlere vurulan, katliamlara tutulan insanlar benim arkadaşlarımdır, dokunmayın, demek yaşadıklarımız karşısında ne kadar anlamlı kalıyor. Mesaj yazmak için kalemlere sarıldığımız gibi geleceğimize de sarılmalıyız. Güneşe dokunmalıyız. Süleyman'a, Tuğba'ya, Hakan'a, Gökhan'a, İmran'a... arkadaşlarına dokunmayın. Bilin, bu da bana çok dokunuyor.

Nafiz

Tanrıçaların kayalarına resimler çizdiği bir sahil kasabasında yok etmiştik ayrılığı.. Oysa şimdi; medcezir gecelerinin, o ürkek ve telaşlı öpüşmelerini uçsuz düşlerimizde yaşıyoruz. Düşlerimize dokunma! Çakıltaşı'ma dokunma!..

Cemo

Daha henüz 17 yaşında, yüreğinde kinin zerresi olmayan, nice zorluklarla boğuşan arkadaşım, onu sevmekten onur duyduğum Gülay'cığıma dokunmayın...

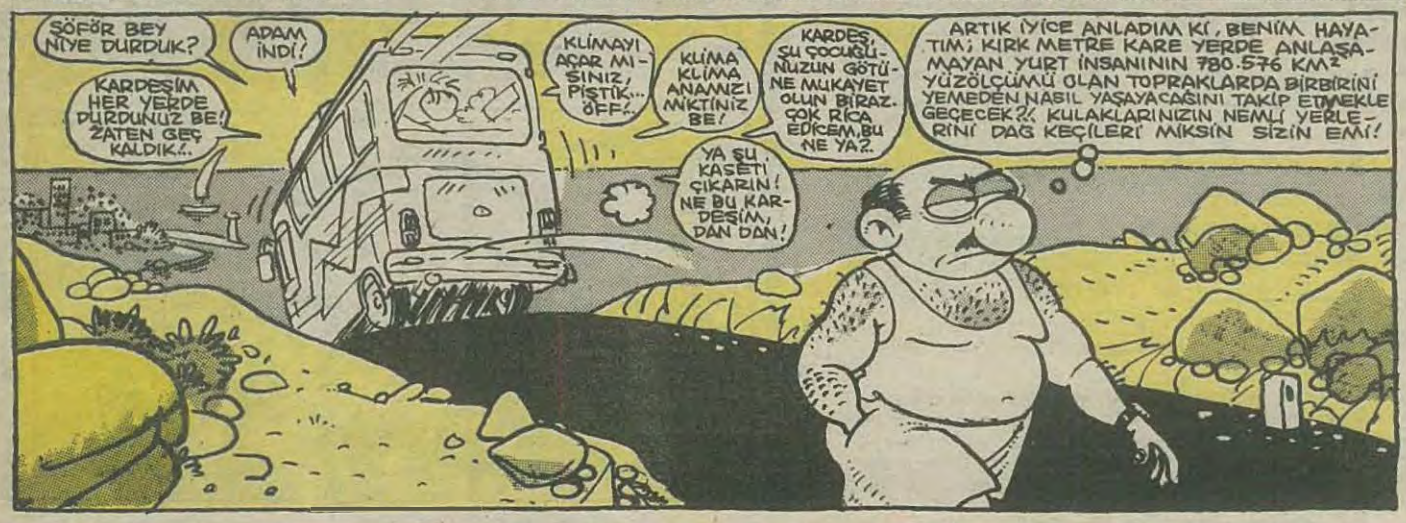
Duyarlı Seven

Üniversite savaşlarına hazırlanan mavi delisi Annabel Lee Betül'cüğüme dokunmayın. Batül her zaman yüreğimdesin.

Mavi Karga

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



İlk kitabımı bana o almıştı, bana ilk şiiri yazan o oldu. İnsanların kardeş olduğunu bana o anlattı. Dostumdu, arkadaşımdı, yarimdi. Sevdamız vardı. Sevdamın vurulduğunu söylediler bir bayram sabahı. Son bir kez göremeden güzel yüzünü. Sevdalara dokunmayın.

Güinaz-Altınoluk

Bir radyo programından tanıdığım Spastik Çilek rumuzlu Ayla'ya dokunmayın. ***B. Prens***

Dindar ancak asla bağnaz olmayan, ileri görüşlü arkadaşım Serpil'e dokunmayın.

Harbi Dost

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Selçuk Erdem









Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

• REİS'in Maceraları:





Mini Öykü: · Dil Oyunları:

















LeMan:13

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ









LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İNAM ADNAN SÖKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

YETER ARTIK!..

Bütün bir hafta eşşek gibi çalıştıktan sonra izin günümde eve geliyorum. (Haftada sadece 1 gün gelebiliyorum). Bir haftanın acısını uyuyarak çıkarttıktan sonra, dışarıya çıkıyorum. Gülhane'ye gitmeye karar veriyorum. Trendeyim, yanımda iki çocuk var. Biri "Ulan her günüm öyle dolu ki, bir gün balodayım, bir gün çayda, partide, bazen karı kız alemlerinde, hiç kendime vakit ayıramıyorum(!)", öbürü "Sanki bizim senden farkımız mı var?"...

İçimden "İyi bok yiyorsunuz diyorum ki, o da ne? Çocuklar köpekli bir anahtarlık çıkarıyorlar. Tamam yahu baştan anlamalıydım, bunlar ülkücü. Trenden inerken en kısa zamanda alemlere katılabilmek için ülkücü olacağıma kendi kendime söz(!) veriyorum. Neyse eve geliyorum. Geçtim televizyonun karşısına, haberleri izliyorum. Bir adam çıktı ve Refah'ın 5 ayda yaptıklarını anlatıyor. Öyle bir konuşuyor ki kendimden utanıyorum. Edindiğim bilgilere göre, Refah tarihe altın harflerle geçecek, onlar bizim demokrasimizin koruyucuları, son 5 ayda Türk milletinin şimdiye kadar olmadıkları kadar duyarlı olduklarını ve fikir ürettiklerini öğreniyorum. Sanırım spiker arkadaş vakti yetmediği için Refah'ın heykel düşmanlığından, belediye başkanının sapıklığından, eski belediye işçilerini sakat bırakmadıkları için çıkartıp, kendi nur yüzlü nurdan sakallı adamlarını işe yerleştirdiğinden, zavallı Bosna halkına gidecek parayı nasıl iç ettiklerinden vb.. vakit yetmediği için bahsedemiyor. (Maalesef bilemediniz TGRT değildi, Show TV olacaktı.) Aynca Hıncal Uluç için de diyeceklerim var. Bir konu hakkında eleştiri yapbilmek için konuyu oluşturan elemanlar hakkında her türlü bilgiye sahip olmak gerekir. Ömeğin "En akıllı hayvan maymundur." diyebilmek için, diğer hayvanları tanımanız ve davranışlarını bilmeniz gerekir. Buna göre Türklye'de 60 milyon kişi, Türki Cumhuriyetleri, Kıbrıs falan yaklaşık 300 milyon kişi Türkçe konuşmaktadır. Sen bu 300 milyonun hepsini tanıyor musun da, kendi kendine birilerini Türkiye'de Nazım'ın şiirlerini en iyi okuyan adam ilan ediyorsun? Senin o 300 milyonun Nazım'ın şiirlerini nasıl okuduğundan haberin var mı? Hem sen kim oluyorsun da kendi kendine birilerini "en iyi bilmem neci" ilan edebiliyorsun? Herkesin böyle bir yetkisi var mı acaba? Varsa kendi insiyatifimi kullanarak seni Türkiye'nin "en iyi yağ çeken" insanı ilan ediyorum. Aynca hiç yırtınma, biz Nazım'ın ne kadar faşist (!) Türkeş'in ne kadar devrimci(!) olduğunu senden iyi biliyoruz. Biliyoruz ve artık "Yeter" diyoruz. Yağcılığa, yalamalığa, kulluğa "Yeter" diyoruz. Eğer bunlardan vazgeçemiyorsanız bari o büyük Usta'nın adını anmayın. Çünkü Nazım Hikmet size reklam olacak kadar düşmedi ve düşmeyecektir.. Tüm LeMan çalışanlarına ve LeManist arkadaşlarıma sevgilerle.

Ahmet B./Pendik-İST.

Merhaba..

Ben daha önce Mücadele gazetesinde karikatür çizmekte idim, şimdi ise Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nde bulunmaktayım.

20 Temmuz genel eylemleri çerçevesinde Zonguldak'ta düzenlenen yürüyüşten 10 kişiyle birlikte tekme tokat ve azgınca saldırılarak gözaltına alındık. 5 gün boyunca işkence gördükten sonra çıkarıldığımız Ankara DGM tarafından abuk subuk baharieyle, üç arkadaş (Nazan Yılmaz, Leyla Alp, ve ben) tutuklanarak cezaevine konulduk.

Mart ayında da gözaltına alındım ve 15 gün kalmıştım onların işkencehanelerinde. O zaman bütün karikatürlerime el koymuş, geri de vermemişlerdi (belki onlara da işkence yapmışlardır). Dışarı çıktığım zaman savcılığa suç duyurusunda bulunduğumda, olaydan bihaber gibi davranmıştı. Hatta işkence görmeme konusunda bana "Sana işkence yapılırken şahidin var mıydı?" diye söylemişti.

Doktorlar ise bir başka sorun. Adamlar sanki emniyetle kontrat imzalamışlar. Ne kadar da güzel rol kesiyorlar. Tiyatrocu olmalıydılar, acaip yetenekliler bu konuda. Herşeyi görüp nasıl rahatsız olmuyorlar, nasıl oyuncağı oluyorlar bu insansızlığın? Bir insan olarak anlamıyorum. Kafam almıyor. Ödül falan alıyorlar mı ki? Alırlar elbet, düzn paranın düzeni. Adalet onun adaleti.

Hitler faşizmi ne kadar masum kalıyor. İşkenceler, gözaltında kayıplar, yargısız infazlar, hukuk tanımamazlıklar ve sonunda ne güzel ki onlar için onlar için gurur duyulacak birşey toplama kampları bile oldu.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

PAZAR SEVİŞGENLERİ

Metin Üstündağ













SÜNDÜZ İLE NURİ
AYRILIK RÜZGARLARI



TABUDEVİREN VE MEDYADAN ŞEYLER





TABUDEVİREN 'İN NOTU:

Sapık filminin aktörü Anthony Perkin 'tir... Anthony Hopkins ise "Kuzuların Sessizliği" "Günden Kalanlar" gibi filmlerde oynamış ve neyse ki henüz hayatta olan bir aktördür.. Gerçekleri izlediniz...

Paranoya



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org











⊛ANKARA'dan "ALİ" imzalı mektuba: Espride bir şeyler var ama, ben anlayamadım... "Bazı yerlerini bozamazsın, diğer yerler sitirin keyfine" yazmışsın... Ali'cim, öyle olsa biz çıkmaz, kısaca espri tıss... Selamlar..

⊛Mersin'den Tülay'a: Mektubun yolda...

⊛Adana'dan Realiste: Esprilerini daha güncel olaylardan seçip, biraz da üzerinde uğraşırsan sevinirim...

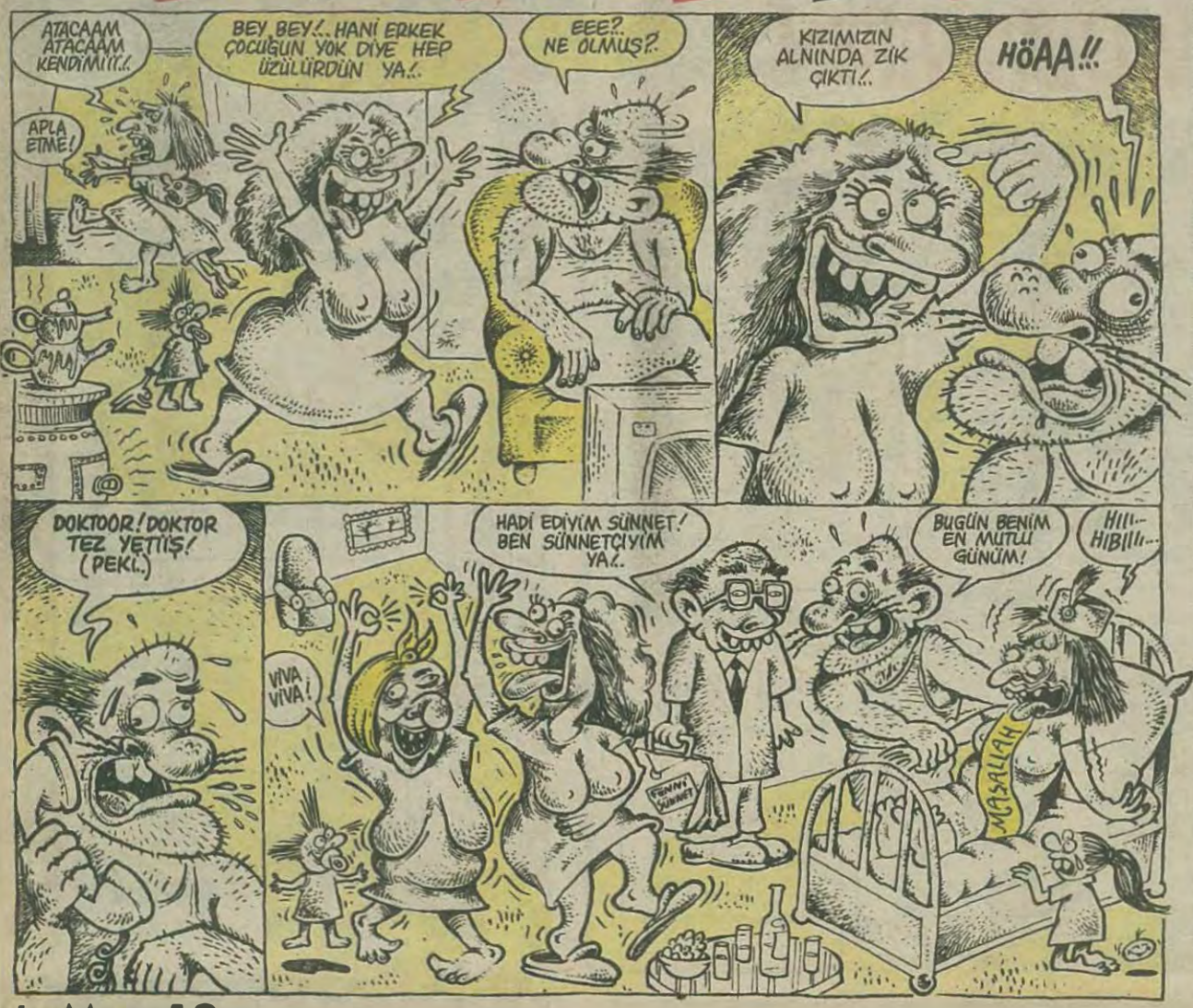
⊛Antalya'dan Ertuğ UÇAR'a: Erkut abi espirini aldım ... Espri güzel, başarılı... Bir şekilde değerlendireceğim... Başka espriler de bekliyorum...

⊛DİYARBAKIR'dan Sefa ARSLAN: Espirini çizdim. Yeni espirilerini bekliyorum...





GÖKHAN DABAK



...UYKU SERSEMİ



ÜNİVERSİTE YETİMLERİ İÇİN ALTERNATİFLER

Sevgili Sınavzedeler!

Sizler bu yazıyı okurken (veya okuyamazken) üniversite sınavları açıklanmış olacak. İşte bu sınavda yürekleri feleğe çıkmış, boynu bükük kardeşlerim için tüm alternatifleri araştırdım. Bir bir aşağıda eledim. Sayılar..

İŞE GİRMEK: Sınav buzgunundan sonra kişide görülen en belirgin dürtü "işe yarama" isteğidir. İşte bu dürtüye kulak vererek kendinize uğraş bulabilirsiniz. "Krem Şokella atölyelerinde işçilik, leblebi tozu mağazalarında tezgahtarlık, kuruyemişçilerde vergi levhası, sinemalarda elemanları olarak iş bulmanız mümkündür. İşte bu sayede ailenize ve çevrenizdekilere sağlam, verimli bir birey olduğunuzu ispatlarken, aynı zamanda da sigara paketi (boş), erotik dergi, kareli harita metod defteri, alemiyum künye v.s gibi ihtiyaçlarınızı da kimseye muhtaç olmadan karşılamış olursunuz. (Yalaşır size)

ÇEYİZ ÇİMEN V.S.: Bu madde özellikle bayan sınav başarısızları için geçerlidir. (Heralde yeni) Şimdiye kadar onca para verip satın aldığınız test kitaplarını kese kağıdı yapıp satın. Elinize pek de küçümseyecek miktarda para geçecektir. O parayla iki adet dantel yumağı alıp, kanaviçe takımına başlayabilirsiniz. İnanın ki bu iş sizi iki, üç yıl kadar oyalar ve rahatlatır. Örneğin meşhur Ören Bayan tuvaletinin sahibi Ören Hanım'da üniversiteyi kazanamamış, anlattığım bu yöntemle mutluluğu yakalamıştır. Ören Hanım şu anda evli olup, Boğaziçi İşletme ve Yıldız Harita istemlerinde iki çocuk sahibidir.

TEKRAR DENEMEK: Tüm soğukkanlılığınızla anne ve babanıza "bu sene iyi hazırlanamadığımdan dolayı sınavı kazanamadığımı, tekrar dershaneye gitme istediğimi" söyleyin. Dershane lafını duyunca çok tanıdık bir el hareketiyle duygularını ifade edebilirler. Yılmayın. Onları resmen tehdit edin. (Örneğin: Kazandığım ilk parayı Yılmaz Bankası'na yatırırım... İlk seçimde oyumu Sosyal Demokratlara veririm... İkinizin de Aslan Marx çubuğu birliktiğinizi basına açıklarım... v.s.) Emirim ki size tekrardeneme ve dershaneye gitme fırsatı tanıyacaklardır.

ASKERLİK: Ayazda kalmış bekçi pipisi gibi ortada kalmanızın ardından, sizi Osman Yağmurdereli ebadında bunalımlar kucaklayacaktır. Bu bunalım havasından ve evdeklerin tatlı didişmelerinden kaçıp, kendinizi askerliğin peri atmosferine atabilirsiniz. Mantıksızlık hallaçlarından oluşmuş, emir komuta sisteminde gelecek kaygısından uzaklaşıp, ayrıntılara yoğunlaşmış olacaksınız. Ayrıca usta birliğinde elinize düşürdüğünüz üniversite mezunu bir er'e sağlı sollu şefkat göstererek tatmin olmanız da mümkün.

EVDEN KAÇMAK: Babanız dershanelere ve test kitaplarına katır yükü para harcamış, fakat siz tüm bunlara rağmen üniversiteyi kazanamamış olabilirsiniz. Babanız kafasını kırıp, beğendiklerinin cüzdanında hatıra olarak saklamayı düşünüyor da olabilir. Fakat olup bitenler karşısında evde kalmanız olmaz. Hemen müsait bir toplu taşıma aracı bulup evden kaçabilirsiniz. Mutlaka parasız pulsuz kalıp acı çekeceksiniz. İşte sersefil vaziyette gereken, kesin bir televizyon kanalının "Kayıp Aranıyor" türü Reality Show'u sizi bulacaktır. İşte o an programın yapımcısına durumunuzu anlatır, yardım istersiniz. Vaziyetinize acıyan yapımcı emirim ki set görevlisi olarak sizi işe alır. Bir süre sonra kurgucudur, asistandır, yardımcı yönetmendir derken acar bir televizyoncu olarak hayatınızı garantiye alırsınız. Şerefsizim Ertürk Yördem elinize su dökemez, şu.

İNTİHAR: Eğer bünyeniz yaşadığınız sınav yenilgisini kaldıramayacak kadar zayıfsa, herşeye rağmen tekrar hayata adapte olamıyorsanız intihar edebilirsiniz. İlk önce hoşunuza giden intihar yöntemini belirleyin. Öndan sonracığınıza İbrahim Şimşir yönetimindeki Aşama Dergisi'nin kapağına son mektubunuz yazın. (Yumuşak bir kurşun kalem ile tabi).. Salona geçin. Hayata veda etmeden önce bilgilerinizi son bir kez gözden geçirin. Çünkü yıllarında da bir imtihan olacaksınız. İmtihan başladıktan sonra sorgu meleğiyle konuşmak, yanındakilerle kalem, silgi, peynirli böreği alışverişi yapmak yasaktır. Kadlamaya dikkat edin. Unutmadan 4 yanlış 1 doğruyu götürür.

Mesut Ceylan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ama bu böyle gitmez. Gün ışığına çıkar karanlık. Döktükleri kanda boğulacaklar. Çünkü biz halkız. Bizi tüketemezsiniz. Tüm LeMan çalışanlarına ve okurlarına yürek dolusu sevgilerimle.

Sezai ORUÇ

Merhaba,

Uğrunda saçlarımı döktüğüm üniversitem diplomadan başka birşey vermedi. Yazık, bize demokrasiyi, eşitliği öğreten insanlar kapılarını kapadı. Sırf kendi düşüncelerim uğruna savaştığım için ailem asi, işe yaramaz evlat dedi. Dinlediğim müzikten, arkadaşlarına ve aklıma gelmeyen daha birçok şeye karışan insanlara saygım kalmadı.

Tek bir düşünceyi bile tartışamadığım evimde susmayı öğreniyorum. Daha ilk baştan yenilmeyi. Benimse söyleyecek çok şeyim var. Kahretsin ki nefret ediyorum yönetilmekten. Beş para etmez insanların bana hükmetmesinden. Daha ne zamana kadar susmam gerekecek, 18 yaşımı çoktan geçtiğim halde tek bir hakkım olacak, ne zamana kadar eğlenmek bir suç olacak ve zihnime yer etmiş düşünceleri, kendi kurallarımı ne zaman söylemeye korkmadan cesaretim olacak? Ben sevmekten ne zaman utanmayacağım? Ne zamana kadar tek bir iş için, haketttiğim birşey için dileneceğim? Ne zaman gerçek anlamda özgür olacağım?

Gittiğim yolda yüzümün kızarması gerektiğini düşünen insanlara, ne zaman başkaldıracağım?

SUPİ

Merhaba,

Üzülerek söylüyorum. Bu ilk ve son merhabam olacak size. Ben LeMan'ı 2000 TL olduğu zamanlardan beri alıyorum. Son zamanlardaki yazılanlar, çizilenler beni düşündürüyor. Başladığınızdaki tarafsızlığınızla oluşturduğumuz bu kitleden ayrılmam gerekliğini düşünüyorum. Sizden ayrıldığım konular fazlalaştı. Son birkaç sayıdaki Tarkan'ı baltalama operasyonunuz benim bu kararı almamı çabuklaştırdı.

Nedir bu çekememezlik? Yavşaklar bilmem neler.. Sevgili Bahadır, gökten inen TVlerinde bir kapatma düğmesi vardır. Düğmeye basarsın, ses de görüntü de kaybolur. Unuttun mu yoksa kıskançlık aklını başından mı aldı? Biz zannettiğiniz kadar aptal yaratıklar değiliz. Gözünüze banknot şeklinde mi görünüyoruz nedir? Kimi alkışlayacağımızı biliriz az çok. Bakkala gittiğimde önce inanmadım derginin kapağında Tarkan'ın gözlerini görünce. Şaşırdım biraz da. Açtığımda yanılmadım. Geçen sayılardan birindeki Mersinli'nin isteğini yerine getirmişti koptalın biri aklınca, hepsi o. Belki de o kadar değildir. Satışlarda bir artış oldu mu acaba o gözleri oraya koyunca? O, bu işi şu an en iyi yapanlardan. Şu anda olumlu olan toplumsal ya da bireysel nemiz var soranm size. Çocuk alışmış birşeyler yapmış, bugün Avrupa biliyor, sizin yaptığınıza bakın. Siz değil misiniz, insanlar yaptıklarıyla değerlendirilmeli diyen? Ya yazdığınız gibi olun, ya da olduğunuz gibi. Neden dergiyi alet ediyorsunuz? Hadi müzisyenler uğraşıyor, bizden çok satıyor diye, size ne oluyor onu anlamadım. Tirajınıza mı dokundu ne? Sizi de nerelerden getirdik biz buralara biliyorsunuz. Ben çalışmıyorum. Liseden sonra okumadım da. Para yüzünden. Ama her hafta aldım, okudum sizi. Artık dayanamıyorum Star TV'sine dönüşmenizi görmeye. Lütfen yığıdı öldürüp intihar süsü vermeyelim. Sizi de sevdik, sırtladık ortalıkta o kadar dergi varken. Derginizin Ona Dokunma köşesine yazımı göndermem gerekiyor galiba. Çirkini kınadığınız kadar güzeli de görün, duyun. Eğer kabul etmiyorsanız çamur atmayın. Bu kadar yazıdan sonra sakın benim bir kız olduğum için, onun da seksi bir erkek olduğu için böyle düşündüğüm gibi ucuz bir fikre kapılmayın. Bende Tarkan'ın bir kasedi bile yok. Bir kaset olmuş 50.000 TL, alamadım. Radyodan, televizyondan dinliyorum. Bir aydır sizi almasaydım belki şimdi o çok sevdiğim Dön Bebeğim şarkısını dinliyor olurdum.

Biraz daha dikkat. Az kişiyi LeMan' cı etmedim bugüne kadar. Sizi özleyeceğim. Kolay olmayacak LeMan'sız bir hayat ama bırakacağım. Yer işgali için şimdiden özür diliyorum. Ama bu benim hakkım sanıyorum. Herşey istediğiniz gibi olsun.

FATMA

Sözümüz Duyarlılara,

Biz Yasemin ve Şebnem adında iki doğaseveriz. Konumuz Kelebekler Vadisi. Belki bir yerlerden duymuşsunuzdur. Fethiye-Ölüdeniz açıklarında, dünyanın tüm çeşit kelebeklerinin bulunduğu, bina olmayan, karadan ulaşılmayan bir vadiydi. Türkiye'nin muhtemelen dünyanın en güzel doğal köşesiydi! Ama artık değil. Çünkü sevgili paragöz işadamlarımız veya menfaat düşkünü siyasetçilerimiz (tam olarak bilmiyoruz) oraya 5 yıldızlı otel yapacaklarmış.

Bizim hayalimizdi Kelebekler Vadisi. 5 Ağustos'ta oraya kampa gidecektik ama...

Buna nasıl izin verirler? Doğamız yok oluyor, Türkiyemiz elden gidiyor. Hangi mahluk bu kadar vicdansız, kalpsiz olabilir? Gökova'yı, Bodrum'u, Marmaris'i, Kuşadası'nı ve daha birçok yerin doğasını güzelliğini yok ettik. Şimdi de sıra Kelebekler Vadisi'nde mi?

Artık dünyaya bakmak, görmek istemiyoruz, koku almak istemiyoruz, tat almak, duyabilmek, duyumsamak istemiyoruz.

Dahası biz kendimize "insan" da demek istemiyoruz, bundan utanıyoruz bu mahlukat insanlar yüzünden. Bizim elimizden hiçbirşey gelmiyor. Sadece ağlıyoruz orası için ama bu orayı kurtarmaz ki! Yalvarırız birşeyler yapın, durdurun onları.

Biz elimizden geleni yapmaya hazırız, yardım edin ne olur ve Kelebekler Vadimizi kurtaralım !..

Şebnem ve Yasemin

Ankaragücü ve Direniş Ruhu

"Ankaragücü ulusal Kurtuluş Savaşı'mızdaki direnişçi işçilerin örgütüdür." Mert Koyuncu'ya teşekkürler (Sayı 144).

Ben kısa bir süre öncesine kadar Galatasaray'ı destekliyordum. Ancak 144. sayıdaki Ankara ve Ankaragücü üzerine yazılan mektup beni çok etkiledi. Ben 2 seneden beri Ankara'da oturuyorum ve bu şehiri daha yeni yeni tanıyorum. Aslen İstanbullu olmam sonucu çoğu İstanbullu gibi üç büyüklerden birini destekliyordum. Sadece İstanbullu olduğum için... Ama şimdi Ankaragücü gibi kahraman bir takımı destekliyorum. (çünkü emekçiyim)

S. Cihan ARGÜL

Sevgili Herkes,

Güzel dergimin güzel insanlarına merhaba!..

Geçen gün gazetede bir haberi okurken bugünlerde çok sık yaşadığım bir duyguyu yoğun bir şekilde yeniden yaşadım. İstanbul'da Dev-Sol üyesi 3 genç yapılan baskınla öldürüyorlar. 3 gencecik insan. Saatlerce süren çatışma sırasında akan kanlarıyla duvarlara sloganlar yazarak ölüyorlar. Baskını yönelen şahsiyet "Kim olduğunu anlamadan işini bitirmeyin" diye emir vermiş telsizlerle. Kim olduğunu anlayınca işlerini bitinn demek mi bu?.. Yani canlı bırakmayın. Mümkün olduğunca çok kan aksın ki, bu vampirleşmiş seyirciler ve biz tatmin olalım. 3 gencecik insanın hayatı, ümitleri, aşkları, kavgaları sönerken yüzlerce insan sevinçten ne yapacağını şaşırıyor. Kimin kime zamanı bunlar, neyin kini bu? Bunları düşünürken (ve okurken) gözümden birkaç damla yaş gazeteye damladı ve sevindim kendi adıma, bunca şeye rağmen hala biraz insanım diye.

İçimde günden güne artan bir hüzün, bir burukluk. Her gün içimde hissettiğim bir cümle "Bu haritanın hiçbir yerine sığmıyorum." (Sizi sevdiğimi biliyorsunuz Cezmi Ersöz). Gitgide çoğalan bir yalnızlık duygusu. Tutunamayanlar sözünü her gün biraz daha iyi anlamak, (o kitabı tekrar okumalıyım), çok sinirlenmek (birçok şeye) ama korkarak çabuk unuttuğumu farketmek, paniklemek, Cezmi Ersöz'e, Met-Üst'e, Murathan Mungan'a, Ender Özkahraman'a... LeMan'a, Hakan Yılmaz'ın güzel sesine, Bob Dylan'a, Pink Floyd'a, Ezginin Günlüğü'ne ve duvarlar arasına sığınmak....

Hepsi ama hepsi birbiriyle bütünleşmeden, yanımızda yöremizde yaşanıp gitti. Hiçbirşey bize değmeden; hayatımızda hiçbirşey bir başka şeyle kenetlenmeden:

Her yana bakınan çocuklar gibi şaşkınlıkla yükledik gözlerimizi, düşünmedik gözlerimizi emanet ettiğimiz hiçbirşeyi..

Masumluğumuz bile epeyce kirli, bir başınayız şimdi, yalnız ve beklentili...

... En olmadık zamanlarda harcadık kendimizi..

Murathan Mungan

Yok düş kuracak vakit bile
Herşeyi bir yana bırakıyoruz söylene söylene

Edip Cansever

Saat gecenin biri. Bakmasını bilene gökte birkaç yıldız var. Tüm LeMan çalışanlarına ve okuyanlarına sevgiler.

ÖZLEM

Sevgili Eylül,

Yıkımın kanıksandığı kent bu.. Truva misali yalnızlığım. Senfoniler sulara verdi kendini.. Bitti. Bir yıldızı söndürdük gökyüzünde. Üşüyorum. Bir keman usul usul kaybediyor kendini karanlıkta. Evet akşam çoktan oldu. Ne alacakaranlık, ne de koşuşturan insanlar kaldı. Kent ölüm sessizliğine sağır olmuş. Üşüyorum. Sevgilerim deforme olmuş. Bir sızı yükseliyor bileklerimden yukarılara. Üşüyorum. Sıcacık bir kucağa susuyorum. Boğulup ölmek çok mu kanalın sessizliğinde. Sıcak bir çay.. Sönmüş bir sigara.. Üşüyorum. Tanrılar diz çöktü. Bitti varoluşun kedini sorgulaması, insanın anlam arayışı. Doğa eksiliyor. Üşüyorum. Adem penisini kesti, Havva bir güneş doğurdu. Biz söndürdük.. Acılar bizi dordurdu.. Üşüyorum. Keşke birer kırlangıç olsaydık. Seni çok seviyorum.

-derken bile üşüyorum.

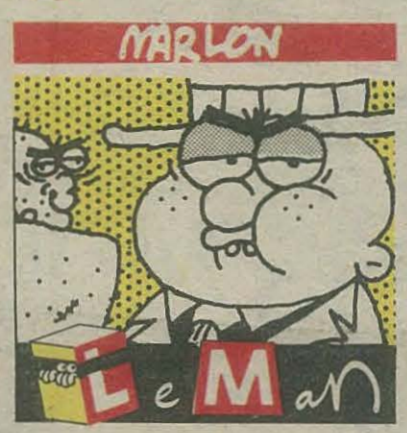
6 Ağustos '94 -olmayacak- **MARJE**

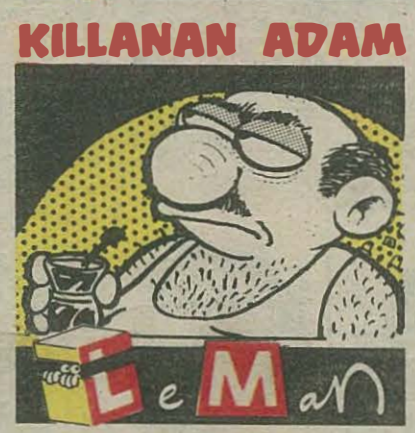




















DAHA FAZLA BEKLEYEMEDİK İŞTE SÜPRİZ!

HERKESE LEMAN ÇIKARTMALARI:
Yukarıda sadece 8 çeşidini gösterebildiğimiz çıkartmalar 14 çeşittir.. Aldığınız her derginin arasından yukarıdakilerden biri çıkacaktır.. Size düşen pamuklu cins tişört falan gibi sentetik olmayan bir kumaş yüzeyine çıkartmayı ütülemek.. Çitile çitile çıkarsa derginin camlarını taşla.. Ayrıntılı bilgi haftaya.. Bizler çok sevdik oramıza buramıza yapıştırmaya başladık.. Serigrafçı bir azizlik yapmazsa haftaya.. (Yukarıdaki örnekler orjinal ebat değildir) Seyglyle... LeMan..

Sayı: 145 20 Ağustos 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhen GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yey-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

RÜZGARLA GELEN...

ALP TAMER

ÖZET:
Valla siz de özete iyi alıştınız... Bu hafta özet mözet yok, o kadar.!.

CIR CIR

CIR CIR CIR — ŞAK...ŞUK...ŞAK ŞUK.. ŞAK..ŞAK...ŞAK.. ŞUK..

Hi!.. BİR SES DUYAR GİBİ OLDUM BURKAN! — KEDİDİR, BOŞVER... HEM SIRASI MI ŞİMDİ?..

PİST!

OUUUH! — TANRIM, N'APTIM BEN N'APTIM?. HEM DE SEVDİĞİM KIZA... AFFET!.

BU GELENLER BİZİMKİLER!.. YAVAŞ YAVAŞ UZAŞAN İYİ OLUR BURKAN!..

CIR CIR CIR

DAAT!

HAH!. İŞTE YEŞARİ AMCALAR GELDİLER!.. EŞŞEK BURKAN, BUNUN HESABINI VERECEKSİN!..

ÜFF!. SIRASI MIYDI YA!.. SİZİN MORUKLAR DA BU GECE EPEY ERKENCİ!.. HADİ EYVALLAH CANIM!..

ŞİMDİ DE KAÇARSIN DİMİ KORKAK!.. EŞŞEK PİÇ . HAYVAN!..

CIR CIR CIR

SİZ DE SUSUN BE!.. NE O ÖYLE SABAHTAN BERİ... CIR CIR CIR CIR

SUS ...SUS!.. SUSTULAR!

KEŞKE GELMESEYDİM, BURKAN'IN YAPTIKLARINI GÖRMESEYDİM... AMA ASLI'YI GÖRMEDİM YAPAMAZDIM... ZAVALLI SAF SEVGİLİM BENİM!

AH ZAVALLI SEVGİLİM... BİLİYORUM SENİ BURKAN ZORLADI... OYSA BEN SENİN İÇİN BİNLERCE GECE UYKUSUZ KALABİLİRİM. SENİ GÖKTEKİ YILDIZLAR KADAR ÇOK SEVİYORUM...

SABAH...

SENİ VE AŞKIMIZI BU KUMSALDA ÖLÜMSÜZLEŞTİRİYORUM ASLI... KEŞKE BURDA OLSAN DA GÖRSEN...

DOĞA, DENİZ VE MİLYONLARCA KUM ŞAHİT BU AŞKA!..

FOOOOŞŞ!

GÜNAYDIN TATLI ÇOCUK... TEKBAŞINASIN HA!.. BAK, BU ÇOK İYİ!.

DÜN AKŞAM ŞİİRİNİ OKUDUM... BENİ NASIL HEYECANLANDIRDI BİR BİLSEN... OFF...

TEŞEKKÜR EDERİM ASLI!..

DÜŞÜNDÜM DE, BUGÜN SENİNLE DENİZE GİREBİLİR MİYİM SELÇUK? HAVVA'YA SÖZÜN FİLAN YOKSA?

TA TABİİ Kİ YOK... OLUR YANİ!..

BAK BU İYİ İŞTE!.. AMA BEN BUGÜN FRİ TAKILMAK İSTİYORUM!.. DOĞA, ÖZGÜR BEDENİM VE SEN...

A... ASLI!.. AMA... AMA...

ŞİMDİ DE ŞUNU ÇIKARALIM... HADİ AMA SEN, NE BEKLİYORSUN, SOYUNSANA!

GURK!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TİŞÖRT ÇIKARTMANIZ İÇERDE

27 Ağustos 1994 Cumartesi... Sayı: 146.. 12.000 TL. (KDV Dah

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan



HAİN EVLAT ÖKKEŞ



KILLANAN ADAM





BEZGİN BEKİR























YAPIŞTIRMA İLE İLGİLİ AYRINTILI BİLGİ 15. SAYFADA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



ÖZGÜR TACER * KAAN ERTEM





IT'S TRACY-COMIC!..

Ben; sarışın, batık etinde, dolgun
orta yaşlı ve hatta olgun,
iki çocuk, iki de pasaport sahibi
ekonomist-anti komünist Tracy!..
Eğer bu doğu ülkesindeysem
yanımda onca zonta, kıro, sersem,
bunlara bişeyler öğretmeye çalışıyorsam
sen öyle uygun gördüğün içindir Amerikam!.
Keşke diyorum, başka ülkeyi seçseydim
örneğin senden başka
Belçika vatandaşlığına geçseydim,
eminim yoktur orada böyle dallamalar
ve sorun olmazdı, senden satın aldığım mallar!..

24 August '94 / Bahariye

I, İNANMIYORUM!..

Şu uyuz Mesut'un partisi, ANAP,
"Tans-dolar" bastırmış, aman ne espiri,
Onlara **"fuck-off"** demek bile benim için azap
Zamanında az götürdü de sanki kendileri !..

21 August '94 / Uçak

HEPSİ BENİM!..

Üzülmem kayboldu diye,
bir gözlük gider
bin gözlük gelir,
niye benle uğraşırlar, niye?..
Feda olsun bu vatana gözlüğüm,
istediğim şeyden istediğim kadar alırım,
bilen bilir, anasının gözüyüm!..

22 August '94 / Masa









GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

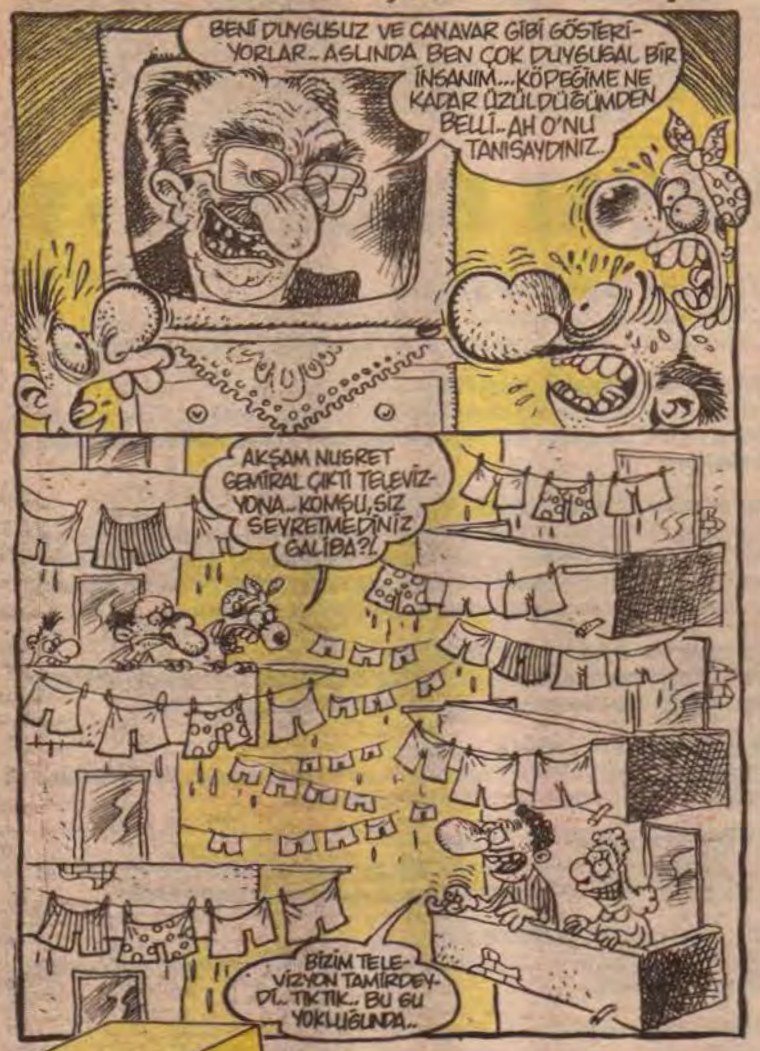






Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NUSRET DEMİRAL TELEVİZYONA ÇIKTI. KANAL 6'DA KONUŞTU.



Amerika'nın vizesine ve vize alırken aldığı 20 Dolara mislileme. Biz de aynı şeyi onlara yapıyoruz.



Zeman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Güneydoğu'da üç yıldan beridir hergün onbinlerce dönüm orman, köy, tarla yakılırken, Çanakkale ve Batıda da üst üste gelen son orman yangınları zincirleme "yeşil duygularımızı" ka arttı. Duygularda da çifte standart.



ÇİLLER (Hiçyetkisiz müfettiş)
YILDO (Olduyetkisiz Prens)
SABAH (İsmarlama Solcu gazete olmaya hazırlanan holding)
ORMAN BAKANLIĞI (!!!??)
NUSRET (Duygusal Adam)
UERT ÇİLLER (Özel izinli)
M.E.B (Öğretmenleri borsaya düşüren bakanlık)
Ö.S.Y.M (Umulmadık hak gaspçısı kurum)

Liberal ekonomimizde öğretmenlikte pazara düştü. Doğu'ya gitmenin bedeli küçük bir servet..





Mercümeği, Bosna yardımını ve RP bağlantısını araştıran savcı sürgüne gönderildi.





HAFTA SONU NE YAPAK

- **"bizim korkularımız egemenlerimizin enayiliğinden daha baskın demek! halkların özgürlük kavgası'nda birşeyleri göze almadan nereye varabilirsiniz ki?"** (özgür ülke, **vedat türkali**)
- bugün bazı armanlara yangın verilmeyecek. merak edilmeyel.
- **adana'da erkeklerin öpüşmesi** sıhhi nedenlerle yasaklanmış!.
- müzik-kültür dergisi **ÇALINTI'nın** son sayısı çıktı!.
- **"bu çocuklar, babalarının, dedelerinin erkeklik organlarına ip bağlanıp dolaştırıldığını, görmüşlerdir"**, (özgür ülke, **ismail beşikçi**)
- çakal carlos yakalandı!.bir haftadır ağzımıza lokma girmiyor!. çok özgünüz!. adaletin bu mu dünyal. matemden kurtulunca dergi filan çıkarıcaz.. imza: bir grup genç sinema yazarı..
- **"kör olasın demiyorum, kör olma da gör ben!"**, (hasan hüseyin)
- **marco'nun** TRT'de tekrar yayınlanması için gerekli sondaj çalışmalarına başlodım!. zannediyorum ekim gibi oynayacak o çizgi film!.
- cine-5, seni var yo, ta **decoder'inden!..**
- **"seninle yatarken aldatmıyorum seni. bu bile çok değil mi?"**, (kalanlar, **tezer özlü**)
- baba barış'ta ne yaptın!.
- mandela 100. gününü tamamladı!.
- yurt-kitap yayın'ın sahibi **ünsal öztürk** 6 ay hapis ve 50 milyan para cezası'na çarptırıldı!. **öztürk** de **beşikçi** gibi para cezası'nı ödemek istemiyor!.
- **"kokumla yaşıyorum, dağ, orman kokuyorum en/çalı kokuyorum, ıssız bozkırlar kokuyorum. tren kovuyorum/patikalarda böğürtlenler korku içinde çekilir yarlardon/yılgın seviler kokuyorum , böğürtlen kokuyorum"**, (arka oda, **mehmet taner**)
- **"sen bana yeni yılsın her dakika/her dakika bir yaşıma daha giriyorum"** (körfez, **sezai karakoç**)
- bu hafta ilhami çiçek, cahit zarifoğlu, yahya kemal, sezai karakaç, necip fazıl, ismet özel, vb. kipatları okusak fena mı olur yani.. (şiirin dini, dil'dir)
- **toplumsol dayanışma**, 15 günlük haber, yorum, politika dergisi yeni sayısı çıktı..
- seçme şiirler.. **adnan özer**.. ara yay.. ırgalanak do durulak..

MANSUR SEBBOY

(ekipler amiri)

Aksamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

HAYAT BAĞLARI -1

"ece ayhan'a"

telefonla bağlıydık hayata
(kablolu vantrologlar olmuştuk / cebimizden konuşmaya bayılıyorduk / tele-sekreterlerle oturup karşı karşıya not'larla notcuk'larla dertleşiyorduk)

faksla bağlıydık hayata
(evlerin bol olduğu semtlerden / işlerin bol olduğu semtlere/c eset suretler ışınlıyorduk / maaşımız bankaya yatırılıyordu / rakamlardan ibaretti makamlarımız)

gazetelerle bağlıydık hayata
(kim kimi düdüklemiş / kim ne kadar götürmüş /a kşam televizyonda ne var / hangi takım yenilmiş / kaç kupona kaç yargısız infaz alkışlanıyor / ilim irfanlanıyorduk / taptığımız köşe yazarları / yıllık izinlerine çıkınca / mevzusuzluktan can sıkıntısından / tımaklarımızı yiyiyorduk)

oto-yol'la bağlıydık hayata
(işlerimiz ve evlerimiz arasında / göbek bağı olmuştu / ve halkı karşıdan karşıya geçerken / damperli kamyonlar çarpınca / hatırlıyorduk)

dergilerle bağlıydık hayata
(her sorun her ciddi mesele / ışık hızıyla geyik muhabbetine dönüşülyordu / tuvalette çiş yaparken bulmacalarını çözüyorduk)

seksle bağlıydık hayata
(ne kadar çok sevişirsek / o kadar çok azalıyorduk birbirimizde / geceleri sarhoş sarhoş düzüşüp / sabahları aspirin teatisinde bulunuyoıduk)

markalarla bağlıydık hayata
(kumaşla ve eşyayla da /damgalanmıştık sonunda / sürüden ayrılanı sümerbank kapıyordu)

şarkılarla bağlıydık hayata
(mutlaka güzel anlara / tekabül ediyor diye / mutlaka güzel anlar / vardı ki bir zamanlar / bu şarkılar oldu diye / yalan yanlış söyleyip / nakaratlarda susuyorduk)

filmlerle bağlıydık hayata
(her filmde kendimizi bulunca / başımız göğe eriyordu / on dakika aralarda kendimizi anıyorduk)

kitaplarla bağlıydık hayata
(her kitap sanki bizi yazıyordu / her yazar sanki bizi yaşamıştı / tutunamayanlar tarika tı'ndandık / allahsız ve kitapsız / 37 kişilik bir oda istiyorum lütfen / hayır milli irade cüzdanım yok / mühürlü bekarım)

enflasyonla bağlıydık hayata
(merhaba'dan iyi akşamlar'dan çok / altın döviz borsa at yarışı / piyango loto toto çekiliş konuşuyorduk / ne kadar çok beyaz eşya tüketsek de / karabasanlar görüyorduk bütün gece)

reklemlarla bağlıydık hayata
(boru değildi / çocuk oyuncağı hiç değildi / kocaman taşkın birşeydi / başka türlü bir şeydi / reklamlar da olmasa / neyi konuşacaktık mevzu aralarında)

kartvizitle bağlıydık hayata
(cicili bicili cinayetler tasarlayıp / vazcayıyor ne iş olsa yapıyorduk / hayat gaileisi gali leo'suydu / kağıttan neonlardı /meşgaleye assolisttik)

televizyonla bağlıydık hayata
(yüzyıl süren kıvır kıvır kıvranan / haberlere pembe dizilere / paparazzilere vesairelere / seyirci çıkıyorduk / hem felaket kızıyorduk / hem de çekip uzaktan kumandayı / dann diye vurmuyorduk)

alkolle bağlıydık hayata
(tesadüf aynalarda kendimize rastlasak / görmezden geliyor / göz bile kırpmıyorduk / kimliğimiz pazar ilaveleri'ne dönüşmüştü / an'lara resimaltı bile değildi sözlerimiz)

geçmişle bağlıydık hayata
(haber bültenlerinde / istiklal savaşı gazileri'nin / ölüm haberleri yerine / döviz haberleri yerleşmişti / gazoz kapaklarımıza sarılıp / içimize büzülüyorduk)

aşkla bağlıydık hayata
(çocukluğumuzdan kala kala / bir o kalmıştı geriye / o da hemen bunuyordu /elini tutunca)

sosyalizmle bağlıydık hayata
(o meçhul mısırlı amcamız gibiydi / ne yüzünü görmüştük / ne de nimetlerini / bir gün öldü dediler de inanamadık / çük gibi ortada kaldık)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER









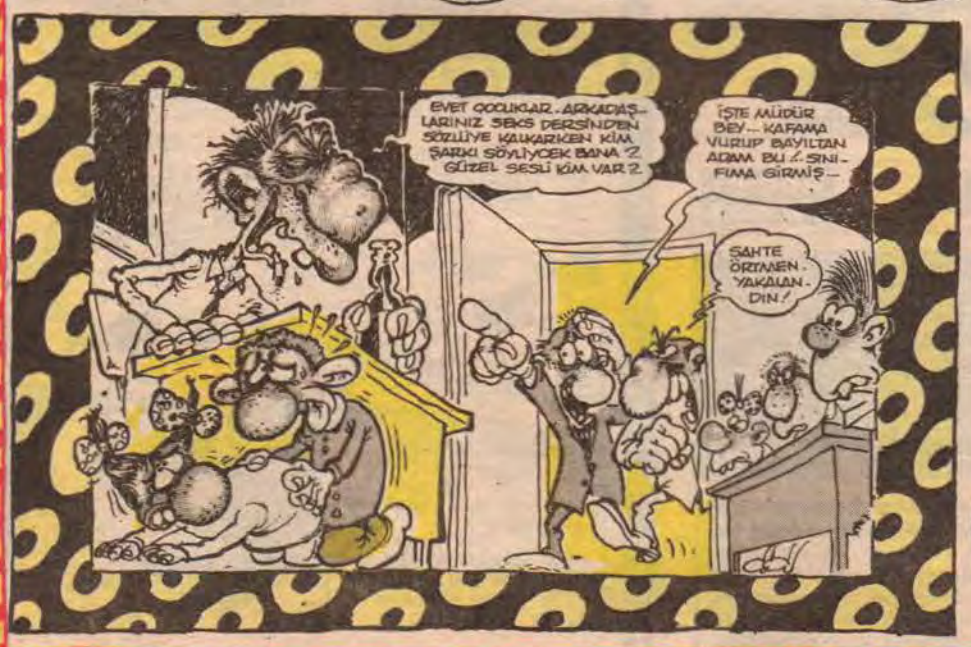














Akşamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz



İNGİLTERE'NİN BAŞLICA GAYRİMENKUL İŞLERİNİ TATMİNKARLARA SATMİŞİMİKİ PAZARLAYAN, KEZA LONDRA EMLAK BORSALARINDA BİLİRKİŞİ OLARAK HEYETE KATILAN NEFİS İNSAN MR. FUTURE TEHSİL..

● Look Jashua. You are my lovely people. There is a triplex şato on the Piccadily Street in my hand with möble. It is okazyon. I say you don't catch it. It is near the Green Park. Bus station is nearly. Çoluk children oh good. It is Charles'ın old garsoniyer. I rent him too. Doorman live in müşterilat.

Yani: Jashua bak güzelim. Elimde Piccadiliy Caddesi'nde möbleli bir triplex şato var ki tam kelepir. Kaçırma derim. Green Park'a da yakın, çoluk çocuk rahat eder, bana dua edersiniz. Laf aramızda Prens Charls'ın da eski garsoniyeri. Ona da ben kiralamıştım orayı. Çocukla yollayayım beni kapıcıdan anahtarı al da bir gör.

● Mr. Stuart.. You must think the farm land in Brighton. It is a lebi sea. Clever rich people escape London. If you buy 3-5 chicken-1 cow. you don't pay the money meat and milk. Other year it made 1 to 5. You send it parsel parsel. If you rent we commission %10, if you buy three pursent. If you say okey, I make you one things. Don't worry,be happy.

Yani: Bay Stuart. Brighton'daki deniz manzarası çiftlik arazisini düşünün. Artık akıllı yatırımcı Londra'dan kaçıyor. 3-5 tavuk alsan, 1 inek kaysan etc., süte para vermezsin. Yenge soğar, sen satarsın. Akıllılık olmazsın yüzünü tülsün. Param olsa ben alırım. Senaye 5 katına babamın oğlunu satarım, o da olmazsa ver kompozisile 2 dane, bir dükkan al, parsellik parsellik sat. Bu arada kiralamada %10, satın olmazda %3 komisyon uygulayacaksın. Sen merakla bağlan, başarılar yaşasın. Tapular resmi fişek.

ESPRİ: YILDIZ ARAK

KOMİKAZE



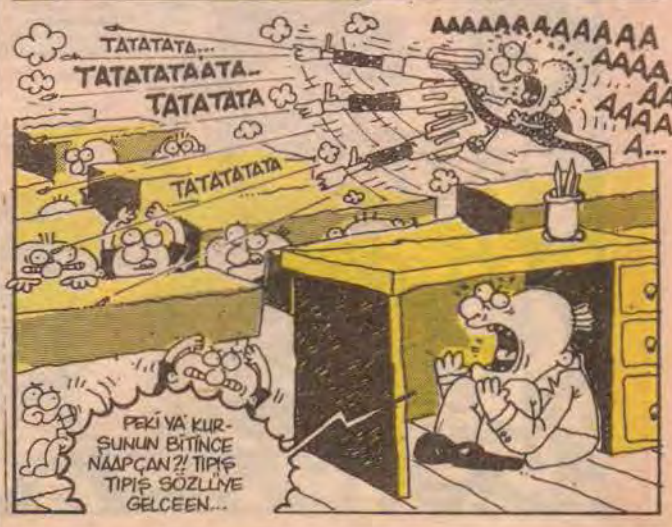


ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 47

MASRAF ÇIKARMACA...

İLK ETAPTA İNŞAATTAN KUM ÇALINIR..DİK BİR YOKUŞ BULUNUR VE ÇALINAN KUM BU YOKUŞUN BAŞINA DOĞRU DÖKÜLÜR..SIRA ZAVALLI ŞOFÖRÜ VE ONUN ZARAR VERİLECEK ARABASINI BEKLEMEYE GELMİŞTİR..NİHAYET ARABA GELİR. YOKUŞ OLDUĞUNDAN, BİRİNCİ VİTESLE YAVAŞ YAVAŞ ÇIKMAKTADIR ARABA...TAM YOKUŞUN BAŞINDAKİ KUMLU BÖLGEYE GELDİĞİNDE, KLASİK YOLA KAÇAN TOP VE PEŞİNDEN ARABANIN ÖNÜNE ATLAYAN MALUM ÇOCUK HUMARLIĞI YAPILIR..ŞOFÖR PANİKLE FRENE BASAR VE DURUR..ARTIK BİR KÖŞEYE SAKLANIP EĞLENCEYİ İZLEME SIRASI GELMİŞTİR..ARABA YOKUŞTA TEKRAR KALKMAYA ÇALIŞINCA GERİ KAYAR VE SAĞA SOLA DUBARA ÇARPAR..OYUN ŞOFÖRÜN ANNİZA KÜFRETMESİYLE SONA ERER...





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KILLANDIRMA SERVİSİ

Ha...Ha...Haberler!..

(Ajans majanş durumları)

● Kontrgerilla özelleştirilecek!.. Konuyla ilgili açıklama yapan kimliği meçhul bir yetkili şöyle konuştu: **"Devlet ve devlet içinde devlet kurumları iyi yönetilemiyor... Zamanla hepsini özel sektöre devredeceğiz.. Onlar, Kontrgerilla örgütünü de kâra geçirir... Tek kurşunla işi bitirmek varken, beş kurşun-altı kurşun harcamak ziyandır.. Bir bombalık malzemeden bir düzine bomba çıkarılmalıdır.. Ayrıca faili meçhul cinayetlere bir son verilmeli, artık faili de, maktülü de meçhul cinayetler dönemi başlamalıdır.. Kontrgerilla, bunları becerecek güçtedir..."**

● E-5 karayolu **"kaza çalışmaları"** nedeniyle, süresiz olarak trafiğe kapatıldı.. Muhabirimiz tıkandı..

● İstanbul Belediyesi, isim değiştirmelere devam ediyor.. Yeni alınan kararla Londra Asfaltı'nın adı **Medine Asfaltı**, İstiklal Caddesi'nin adı **Takiyye Caddesi**, Abdi İpekçi Spor Salonu'nun adı **Fehmi Koru Gülsuyu Merkezi**, Cumhuriyet Meyhanesi'nin adı **Şeriat Lokum Sarayı**, Kurtuluş semtinin adı ise **Kurtulamayış** olarak değiştirildi... Muhabirimiz, kendi adının da **"Abdülrezzak"** yapılmaya çalışıldığını ve artık bu mesleği bırakmak istediğini bildirdi...

● Televizyonlarda kanal başına üç adet **"Kadınlar Matinesi"** programı yapılmasından sonra, bu kez de adını not etmeyi unuttuğumuz bir televizyon kanalının yetkilisi **"Hepsini sollayacak bir program hazırlıyoruz.. Lezbiyenler Matinesi olay yaratacak!"** dedi...

● Zamanında Dinç Bilgin için **"Yunan işbirlikçisi ailenin çocuğu, örtülü ödenekten para alan besleme basın patronu, cahil, ilkel, vs"** suçlamalar yazan ve halen Dinç Bilgin'in gazetesi Sabah'ta çalışan gazeteci-yazar-ihale takipçisi Mehmet Barlas **"Amacıma ulaştım"** dedi.. Barlas **"Hedefim bir şekilde basın tarihine geçmekti.. Araştırmacı değilim, gazetecilik yapmıyorum, ticaretle uğraşarak ve devlet büyükleriyle yakınlık kurarak basın tarihine geçemezdim.. Ansiklopedik olmak için bu işi tezgahladım, yoksa Dinç Bey melek gibi adamdır.."** şeklinde konuştu.. Muhabirimizin istifası henüz işleme koyulmadı..

● Ersen ve Dadaşlar, klip çekmek amacıyla Ağrı Dağı'na çıktılar.. Ersen'in klibi boşverip zirveye çıkmak istemesi üzerine Dadaşlar'ın bir kısmı yol yakınken geri dönüp dağdan indiler... Ersen ve ona bağlı Dadaşlar'ın zirveye ulaştıkları, fakat orada Nuh'un Gemisi yerine, iki paket Nuhun Ankara Makarnası'yla karşılaşıp hayalkırıklığına uğradıkları tesadüfen öğrenildi...

● Atı alan Üsküdar'ı geçti.. (Muhabirimizin **"Nasıl olsa istifa ettim"** düşüncesiyle böyle haberler getirerek, bizle dalgaşak geçtiği sanılıyor...)

VÖDAT



TERELELLİ KARİKATÜRLER

PICTURES — CAN BARSLAN









...VE BELGESEL: ALK'lar — "By Uğur Vardan"











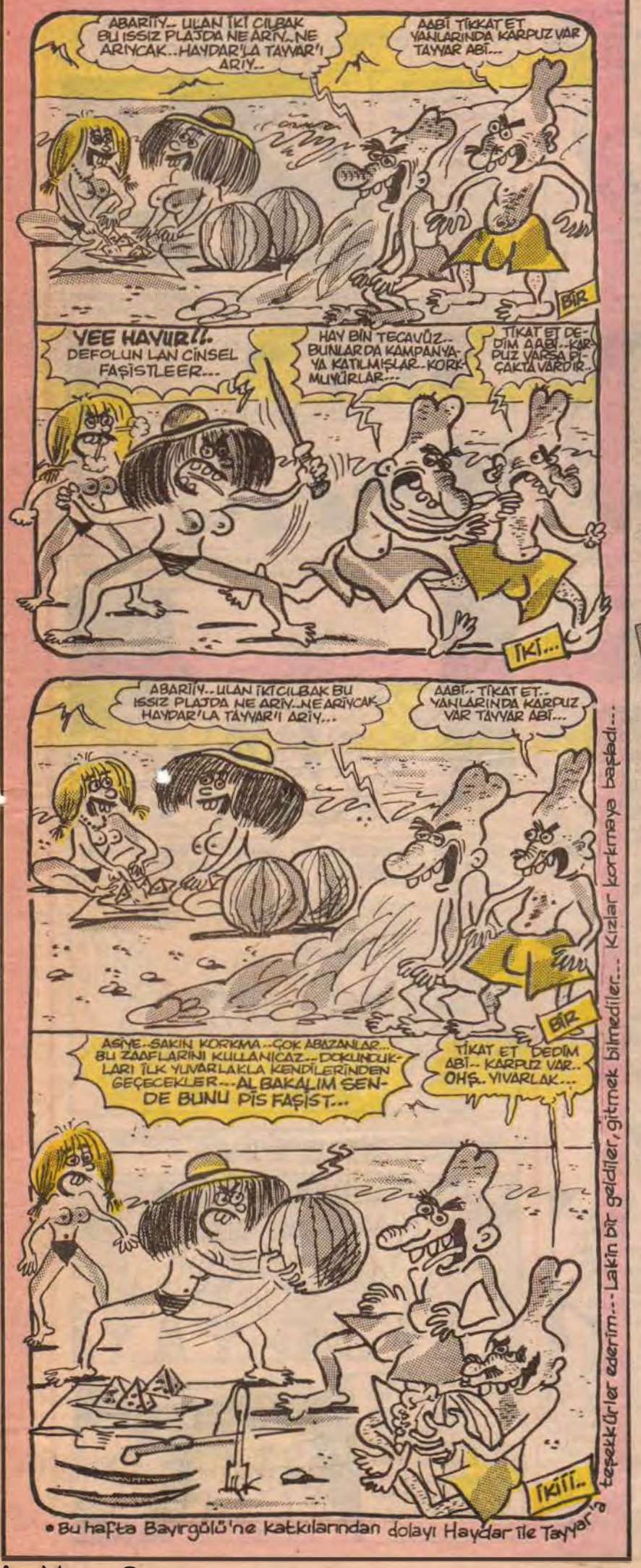


Aksamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



• Bu hafta Bayırgülü'ne katkılarından dolayı Haydar ile Tayyar'a teşekkürler ederim... Lakin bir geldiler, gitmek bilmediler... Kızlar korkmaya başladı...

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ

YA AŞKI BEKLEYECEK, YA DA YAŞADIKLARINA BOYUN EĞECEKTİ..

Cinselliği de hayatı gibiydi.. Atıldığı denizlen'n alaycı dalgalan onu hep o sıkıntılı v o tekdüze kıyılanno geri getiriyordu. O kutsal ışık altındaki deniz, o esirgeyen maviliği onu alıp götürmüyordu..

Oysa hep sevişmeye başlamadan önce, "Bu defa farklı olacak, bu coşkunluktan, bu birleşmeden önümde hep o özlediğim yol açılacak." diyordu. İşte bu deri'n hasret yüzünden ona hep elbiselerin çıkartılması kutsal bir tören, gizli bir ayin gibi gelirdi.. Böylesi bir sevişme duygusunun dinsel bir yanı vardı sanki. Her defasında insan içindeki o derin susuzluğun, o zehirleyici kanamanın dineceğini umut ediyordu..

Ama olmuyordu işte. O hep denediği, bildiği tadı yaşıyordu yine. Farklı bir bedende, ama aynı sulara yüzdüğü. Zaman zaman kırgın sessizliği, zarif ama ona yabancı gelen seslerle bölünse de, karşısındaki de kendisinin o bildik, o aynı sularında yüzdüğünü hissediyordu. Bedenleri, gece boyunca birbirini etkilemek için söyledikleri, çoğu kez başkalarının yazdığı şiirlerden, romanlardan, film repliklerinden, daha önceki sevgililiklerden derlenip alınmış dizelerden, cümlelerden, sözcüklerden pek etkilenmemiş, neredeyse onların yorotmoyo çalıştıklan bu hollerinden daha dürüst, daha başına buyruk çıkmıştı sanki..

O binbir umul, merak ve neredeyse kışkırtıcı duygularla kendi kendisini boştan çıkartan cinsel orzulo bedenlerinin dağosına, duygusuna çorptığında iki taraf do garip bir şekilde yalnızlaşmıştı şimdi..

Mahçubiyet ve düşkınklıklon duygularına bulaşmış bir rekabet duygusuyla yoşanıyordu bu yalnızlık; v güzellik ideolojisinin yarattığı boşansızlık korkusu ve güvensizlik duygulanylo daha artıyordu hiç şüphesiz. En çok do bu yüzden bedeninin ve daha doğrusu ruhunun yora olmaması için ve karşı tarafı son onda etki leyecek fedakarlıklar ve kimi jestleri ihmal etmemeye çalışarak elinden gelen son gayreti gösteriyordu oma bütün bunlan sevişmenin bir an önce bitmesini içinden dileyerek yapıyordu sanki... Birçokları gibi onun do en korunaksız, yaralanmaya en açık olduğu onlardı böyle yenik biten sevişme sonralan. Kimseyi kendisini bile aldatamayacak kadar zayıflamıştır içi. Konuşmadan sesinin öksüzleştiğini ve kendisinden ce saret kırıcı uzaklıklara gittiğini hissederdi. O on çok korunaksız olsa do, yine karşısındakinin konuşmasını isterdi aldatılmaya hazır bir duygu ve gizli bir umutla. Ama çoğu kez iki tarafı do derin kuyulara çeken zehirli sessizlikler ayırırdı bir süre.

Böyle çaresizlik onlarında aklı kalbindeki çok eski bir duyguyu uyandırırdı. Şefkatle sarılırdı yanındaki kendisi gibi yenik ve öksüz yatan ve sesini yitirmiş bedene...

Böyle anlonda en koruyucu duygu şefkatli-biraz kırgınlık ve en çok do boşluk duygusuyla taçlanmış bir şefkat olsa do bu..

Çünkü oşkınlığo ulaşmak için başlanılan her sevişme insanın yitirdiği çocukluğunu bulmayı umut ettiği mistik bir yolculuktu aynı zamanda. Ruhun ve bedenin henüz parçalanmadığı o altın çocukluğa geriye dönme isteğiydi böylesi sevişmek; onu bulup yolculuğo kolındığı yerden devom etmekti.. Kuşlar gibi hafifleşmiş, zırhlardan, kabuklardan arınmış ve nefes nefese..

Kimbilir kaçıncı kez ve bir kez daha anlamıştı; aşk onu seçmeden, ne bu sıkıntılı ve tekdüze hayatta kurtulması mümkündü, ne sevişirken geçmişine, yani o parçalanmamış çocukluğuylo buluşması, ne de dünyayı ve o sonsuz maviliği yeniden ve o kutsal ışık altında görmesi.. Tabii bu yanında yatan yenik ve öksüz bedenin sahibi insan için de geçerliydi..

Ya aşkın onu seçmesini bekleyecekti, ya do herhangi bir sevişmeden önce olmadık umutlara kapılmoy bırakacaktı, böylesi sevişme sonraları yoşadıklonno boyun eğecek, kabullenecekti...

● Edebiyata ve sanata gönül vermiş, ömrünü bunlara adamayı erken yaşta kararlaştırmış genç bir insandım. Oysa daha başından hak etmediğim sözlerle, dedikodularla, hakkımda uydurulmuş hikayelerle, yazınsal karalamalarla incitildim; devre dışı bırakılmaya çalışıldım. Bunların hiçbirine iki satır olsun cevap yazmadım. En çok yara aldığım zamanlar da bile. Zamana hep güvendim, kendime hep inandım. Böyle şeylerle uğraşmanın bir gönül indirmek olduğunu düşündüm. Bunlarla uğraşmaya içimin tenezzülü yoktu. **Muratham Mungan** („("Yazının günahı yazıyla ödenir." Yazısından bir bölüm) **ADAM Sanat Agustos 94**

● 8 Mart Kadın Platformu 3 Eylül Cumartesi günü sloganlardan bir otobüsle İstanbul sokaklarında barış çağrılarını yapacaklar.

● Memleketimden LeMan Manzaraları, Ankara Çağdaş Radyo, 107 FM, Birdal sunuyor. Çarşamba 24.00'de...

● Z. Murat Arabacı, Tonyukuk Saraç, Erdoğan Ülüş, Özgür Eykol yazılarınızı aldım. Sağolun.



Akşamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

...ŞGENLERİ

Metin Üstündağ



Kırık Leblebi

Suat Özkan



DEVLET VE METANET

Klasik bir tabloyla yüzleştiğiniz an. Bağdat'a bomba yağdığı an. Eşyalarınızı toplayıp, terketmeye karar verdiğiniz an. Tarih, kişisel, siyasi, sosyal, estetik, bu eylem anlarının yazarıdır. Beynin, yüreğin, insan olmanın beslenme anları. Bilge olma, adam olma, deli olma hali. Hükmedemeyiz, engelleyemeyiz, şaşkınız, ürkeriz, ne yapalım ülkemiz böyle bir coğrafya giyinmiştir. Velakin, bedenimiz de bir insan elbisesiyle doğmuştur, heyecanlanır, korkar, ağlar.. Eylem anlarında masumları tanırız, dürüstleri, pembe tokalıları, delileri. Coğrafyamız bizlere, her gün, bir öncekini aratan, siyasi, sosyal, seri şok patlamalar takdim eder, cinnete girenler, sosyal kuduz, çığlıklar.. Eylem anları, kişinin, toplumun, ruhsal dengesinin zorlandığı anlardır. Ruhsal yüceliğe, ermişliğe erdiği anlar, ruhsal bozukluğa girdiği anlardır. Kötü bir rüyaya girer orada kalır, derin, kayıtsızlık hali..

Bunları Tanrı mı gönderir, biz mi seçeriz, şanssız tesadüfler midir, gizli servisler mi düzenler? Bu soruları cevaplamada zorlanırız, elimizde geriye, şov programlarında hemen herşeye gülüveren insanların tatlı yorgunluğu, tavşan mahmurluğu kalır.. Biz de fena sayılmayız, hayal kırıklıkları, siyasi felaketler, bir serçe mahzunluğu hazırlar.

Profesyonelce düzenlenmiş politik suikastler hepimizi iktidara ortak eden duygunun tel örgüleri içine çeker. Orada kümes hayvanları gibi herşeye hak veririz, akıllı devletçi oluruz. "Tanrı memleketimize, milletimize zeval vermesin" der, kurtuluruz.

İnsanız, biz de herkes gibi, normal adam olmak için çıldırtıcı bir gayret gösteririz. Oysa, sosyal, siyasi olayların yüksek gerilim anlarında, kendilerini psişik dengelerin sorumlusu sayan köşe yazarları, siyasetçiler, hanımefendiler, beyefendiler, şempanze neşesiyle konuşup çoğalan akademisyenler, yer gök yanlır, soğukkanlılığı elden bırakmazlar. Nedir bu soğukkanlılık? Yoksa bizler mi korkak budalalarız? Nedir bu soğukkanlılık, yoksa üzerlerindeki şüpheyi mi silinek istiyorlar? Yoksa, bizler mi heyecanlanmak, korkmak için bu eylem anlarını yürekten istiyoruz, özlüyoruz? Gün geçmiyor ki, otuzunda, otuzbeşinde bir arkadaşın durduk yerde pat diye ölüm haberini alıyoruz, kalp krizinden. Durduk yerde böyle ne oluyor, zihinlerinde, yüreklerinde tuhaf bir gaz pedalının üstüne mi basıyorlar? Ya bu soğukkanlılar! İşte aradığım, hayran olduğu suratları bu adamlar taşıyorlar. Ünvanlarından mı, aldıkları maaştan mı, vakur bir saltanat arabasıyla, ellerinde tören asası, televizyona, manşetlere, gürbüz, enseli suratlarıyla çekilirler. Siyasilerin nirvanasıdır bu, en yüksek ahlaki donuk metanet. Saltanatımızın sarsılmaz metanetinin alt üst olduğu acılı günlerde olmuştur. İlk okuduğumda nasıl da ağlamıştım. Bundan yüzyıl önce. 1878 Berlin Antlaşması'nı imzalayan delegemiz, Osmanlı'nın Balkanlar'da kaybettiği topraklara üzlüp hüngür hüngür ağlamaktadır, masada. Yan tarafındaki Fransız diplomat, delegemize dönüp, "Kanlar gibi ağlayacağınıza, ülkenizin menfaatlerini koruyun" diye cevap verir. Metanet gerçekten gerekli. Ancak, aşağılarda tozu dumana katmış, kan gövdeyi götüren, açlık, güvensizlik, kilitlenmiş duygularıyla, yukarıdaki yüksek, sarsılmaz metaneti açıklamamız gerekir. Ancak, bir saadet içinde değilsiniz, ayaklarınız toprağa, bu sokaklara kimsesiz basıyor ise, her eylem anı, size, yalnız ve yalnız size, özel olarak kişiliğinize yöneltilmiş tehdit anları, yok olma anlarıdır. Perdenin havalanması, bir kuşun kanat çırpması. Sıradan basit bir hareket, içinizde ağzına kadar açılmış, yüksek volümde nedenini bilmediğiniz "Ne oldu! Kim o!" sesleri yükseltir. Bu seslerle sanırsınız. Sesler, beyninizi, derin güvensizlik, umutsuzluk bataklığına sokar. İktidar, bataklığın taşaronluğunu şempanze akademisyenlere, filozof, ülkemizin geleceği köşe yazarlarına ihale etmiştir. Sessizce hafriyat yapılır. Hafriyat dediğimiz bütün kanallardan, köşelerden kusulması. Burada boğar, teslim alır, bu bataklıkta yönetir. Bataklıkta, korkaklık, pısırıklık, "hiçbirşey anlamadım" böcekleri kulaklarınızın içine kaçar. Birşey yapamamak, çaresizlik solucanları derinizi ısırır. Siz iktidarı ne sanıyorsunuz? Tuttuğunuz nesneler, gördüğünüz resimler, harekete geçer, düzenleniverirler, savaş hali. İktidar yalnız parlamentoyu, manşetleri, orduları düzenlemez, zihnimizdeki nesnelerin dizilişlerini onlara borçluyuz. Canları çıksın, bir türlü büyütüp besleyemediğimiz rüyalar, hayaller, her gece bu bataklığın üç gözlü, onbeş kollu kabuslarının saldırısına uğrar. Çok ıslak bir fanilayla uyanırsınız. Siyasi, sosyal bataklıkta sizi de derinlemesine içine alan film, bazan, kişisel olarak burada kopabilir.. İşte tam o an, eylem ve tehdit anlarının alacakaltı dedesi.. Terliklerin duruşu tiksinti vericidir, dokunma onlara. Bu terlikleri buraya kim getirdi? Bu terlikler niçin böyle? Bu terliklerdeki hakikat nedir? Bu terliklerin memleketimize, milletimize faydası nedir? Bu terlikleri Allah mı koydu, MİT mi koydu?. Terlikler artık zihninize bir daha çıkartılamayacak, acımasız bir pozisyonda batırılmıştır. O an'a sokuşturulmuşsunuzdur. İktidar, terliklerin zihninizdeki soluk kesici transparan pozisyonu için, onbinlerce şempanze akademisyen, bir o kadar psikiyatrist, köşe yazarını gece gündüz çalıştırır. Siz iktidarı ne sanıyorsunuz?..

Günlerimiz, gecelerimiz soyulmuş, iktidar tarafından gaspedilmiştir. Bu insanların yüzlerine iyi bakın. Bu eşşek şakası değil. Tanrının bizlere lütfettiği siyasetçilerimiz, sanatçılarımız, yazarlarımız. Onlara ancak, geçmekte olan bir tren penceresinden görebilecek kadar tahammül edebilirdik. gerçek bir korku tünelinde başbaşayız. İyi bakın. Felaketler, çaresizler batağında hangisi, ülkemize, bağımsız, siyasi, sosyal, estetik bir alan, adacık kazandırabilmiştir? İyi bakın. Birbirine benzeyen, "en küçük fikrim yok" deyiverdiğiniz, lalak, aptal ifadelerle dolup taşan bu yüzler, siyasi, sosyal komutanlarımız, filozoflarımızdır. İyi bakın. Derin bir düşünce, etkilenme, sarsılma, yıkılma, çöküş, üzüntü, sevinç, bir zeka, sakinlik, psişik bir belirti arayın. Hiçbirşey anlamayan donuk yüzler, siyasi kaderimiz olmuştur. Derin kayıtsızlık hali mi, hayır, renk vermeyen kaskatı, ürkütücü bir durum mu, hayır, soğukkanlılık, metanet, ciddiyet, sorumluluk, kesinlikle hayır. İnsanoğlu için korkunç bir dönüşüm mü, yeni ve büyük bir nevrotik çağın, evrimin başlangıcında mıyız? Hayatı artık bu yüzlerle mi karşılayacağız? Hayatı artık, bütün başkalardan başka bataklıkta üstümüze yürüyen uzayı bu duygularla mı anlayacağız? Bir insana soğukkanlı deriz, çünkü kontrol altına aldığı davranışlar vardır. Davranış deriz, çünkü, zihinsel, bedeni, psişik tepkilerin sonucudur. Kontrol edilen davranışları yönlendiren zihinsel bir hareketlilik var ise, hiç değilse, aradan yıllar geçtikten sonra yazdıkları anılarında, sakladıkları farzolunan duygulara dair küçücük ipuçları veremezler mi? Durumun farkında olduklarına dair küçük bir gerçeklik duygusu, düşüncelerine karşı olsak ta insan olmanın ortak tadını verirdi bize. Anlarız profesyonelce saklıyorlar, anlarız, onlar da dış tehdit altında, anlarız açıklayamazlar, anlarız, renksizleşmek zorundalar.. Bu aptallaştırılmış, betonlaştırılmış, ışık geçirmeyen, nem tutmayan suratların ardında başka birşey aramayın. Paylaşılmış bir bozukluk, ortak bir şizofren öyküsü taşıdıklarını da sanmıyorum. Ne derin devletin koridorlarındaki hesaplaşmalar, ne okyanuslar ötesindeki planlar var.. Ancak, düşünsel, zihinsel süreçler, psişik tepki verir. Öğrenmek, olgunluk, derin bilgi, insan olma, buradan çıkar. Jestler, mimikler, zekice espiriler burada yaşar. İnsan yaşının, bilgisinin, deneyiminin derinliklerinden süzülüp gelir, yüzlerimize, etimize, gündeliğimize, gözyaşlarımıza, kanımıza.. Hoş gelir, sefa gelir.

Ya bu suratlar? Çıldırtıcı bir düzen içinde bomboş.. Her birinin altında garip bir cinayet zanlısı yatıyor. Hayatı topyekun ikinan bu suratlar terlikleri zihnimizde kiralık katil diye tutanlardır. Otuzunda insanlar, neyin gaz pedalına basıp, hangi hayalin, hangi sorunun duvarına çarpıverip, pat diye ölüverirler? Peki soğukkanlılarımız bu işe ne diyor? Tabii ki, kalp krizi, siz iktidarı ne sanıyorsunuz? Köşe yazarlarımız, siyasetçilerimiz, sıcak Agustos gecelerinin yalılarında havai fişek gösterilerini izliyorlar, hanımefendilerin sırtlarındaki teri siliyorlar. Tabii ki silecekler! Siz iktidarı ne sanıyorsunuz!

NİHAT GENÇ

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





KİTAPLARIMA DOKUNMAYIN!

Öncesi Musa Anter, yaşlı bilgeniz katledilmeden önce, yılların yorgunluğunu taşıyan bedeni ve hafızasını zorlaya zorlaya anlattığı, anlatırken adeta tekrar yaşadığı anılarını "HATIRALARIM" ismli kitapta topladık ve .. Diyarbakır'ın "yiğit çocuğu" Mehdi Zana'nın cezaevinde Ali Öztürk'ün kalemından anlattığı "Bekle Diyarbakır" ve .. Derken Türkiye'nin yetmiş yıllık çarpık sosyo-ekonomik yapısını bilimsel bir yöntemle analiz eden, üniversite kürsüsünden alınıp demirparmaklıklar ardına konulan Doç. Dr. Fikret Başkaya'nın yıllarını vererek hazırladığı "Batılaşma, Çağdaşlaşma, Kalkınma PARADİGMANIN FLASIR esmi İdeolojinin Eleştirisine Giriş" isimli çalışması (bu kitap son üç yılın en çok okunan kitabı. Bazı kimsesizlerin kulakları birşeyler olsun!) ve.. Bitmedi, daha devam ediyorum, Ömer Turan'ın istatiki bilgilere ve çeşitli resmi,gayri resmi belgelere dayanarak hazırladığı "Kürdistan'da Türk Endüstrisi" kitabı (bu kitabın 1350 adedine polis el koydu, alınan kitapların bugünkü değeri, 189.000.000, dansa başka yayınların başına) ve.. Paris'te yapılan, dünyaca ünlü kişilerin de katıldığı "Paris Kürt Konferansı"nın belgelerini toplayıp yayınladığımız aynı ismli kitabımız ve.. Son olarak bastığımız, Diyarbakır'da "faili belli" bir cinayete kurban giden gazeteci Hafız Akdemir'in "Gülüşün Özgürlüğünedir" isimli gülüşü-k kitabı ve; De Ge Me.. Bu kitaplardan dolayı cezaevine atılan Fikret Başkaya, Selim Okçuoğlu, Ahmet Zeki Okçuoğlu ve cezaevine girmeyi bekleyen yetkililerimizden Av. Eren Keskin.. Kitaplarımızın toplatıldığı ve aydınlarımızın yargılandığı yasal gerekçe hep aynı; "Türkiye devleti ve milletinin bölünmez bütünlüğüne karşı yayın yoluyla propaganda yapmak". Şimdi sayın diyalektik edemeyeceğim 'suçlu' yetkililere soruyorum "Pasta mı lan bu devletiniz böyle hemen bölünüyor?! " Cevabınız "hayır"sa içerideki "düşünce suçluları" (!) hala neden beklettiliyor? Bilim adamlarını, yazarları ve gazetecileri demokrasicilik oyunu oynayarak tel örgüler arkasında tutmakla bi halt işlediğinizi mi sanıyorsunuz? Hep taklit etmeye çalıştığınız 'batılılardan' hiç mi utanmıyorsunuz? Anti gibi gösterdiğiniz terörist yasanın (3713/8) daha ne kadar yürürlükte tutacaksınız?.. Binbir güçlükle ve binbir emekle hazırladığımız, doğru dürüst okura ulaştırma olanağı bulamadığımız, her biri bir dünya olan KİTAPLARIMA dokunamazsınız-mayın!

Nesimi ADAY (Doz Yayınları)

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



Sivas'ı yakanlar henüz cezalandırılmazken, şimdi de Aziz Nesin'e saldırıyorlar. Kendini özgürlüğe ve demokrasiye adamış bir yazarı asamazsınız. Belki vücudunu yok edersiniz ama görüşlerini asla beyinlerimizden silemezsiniz. Tıpkı Uğur Mumcu gibi, Asım Bezirci gibi. Ne olur "Aziz Nesin"e dokunmayın.

Cemal/DENİZLİ

Benimle beraber 237. uzatılmış dönem olarak askerlik yapan bütün hayalleri, amaçları ve idealleri yıkılmış binlerce genç ışığa dokunmayın!

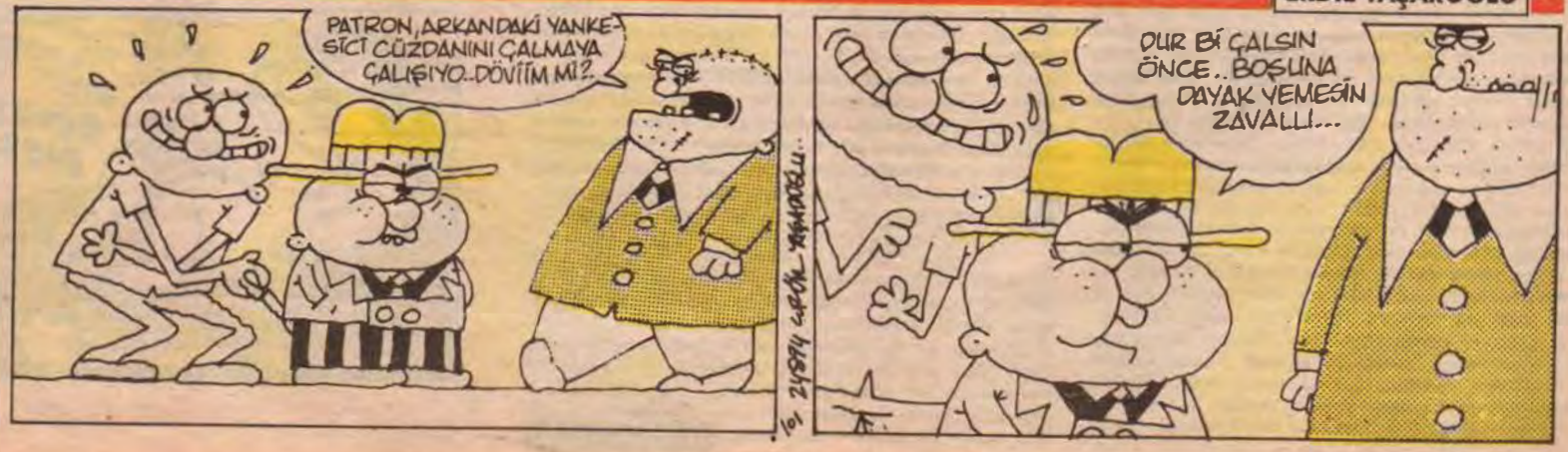
N. SOYLU

Faşizmi yaşam biçimi haline getirmiş olan siz düşünce düşmanları, 37 canına kıyan ve buna göz yuman siz az gelişmiş canlılar.. Aziz Nesin'e dokunmayın. (Dokunursanız eliniz yanar)

Özgür

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU



Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

misafir

Ender Özkahraman









































"... içeriye girdiğimde dehşete kapıldım.. Zayıflıktan iskeletleri çıkmış dört tane çocuk, misafirler için ısmarladığım lahmacunları yiyorlardı.. Bir de tavana asılı beşikte ölü bir bebek vardı.. Üzerinde sinekler uçuşuyordu.. Odada ağır bir koku vardı.. Lahmacun ile bebek cesedinin kokusu birbirine karışmıştı."

Evet arkadaşlar.. Bu olayı bana halen Lice'de yaşayan halam anlattı.. Ona da kocası anlatmış.. Bu olay aslında Güneydoğu'daki savaşın boyutunu öyle keskin bir çizgiyle çiziyor ki.. Orada yaşanılanlar, sizde de aynen Birinci ve İkinci Dünya Savaşı yıllarındaki artamı, sefaleti yokluğu ve açlığı çağrıştırıyor mu?.. O halde bu savaşa niçin bu kadar ilgisiziz?.. Bu insanlar "Yurdum insanı" değil mi?.. Ne biçim insanlarız biz?..



Aksamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dengeli Beslenme

Erdener'den yazlığa gidiyorum... Güle güle git Güle güle gel...

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ...

...SONRA ABİ, ANLINA KONİYİM, BAKTIM BENİM KARI, GİTMİŞ GİTTİĞİMİN VİTRİNİNE BAKIYO... MOBİLYA DEDİ, SİTERİM ULAN MOBİLYANI DEDİM, ANLINA KONİYİM... GÜLALENİ GİTERİM ULAN DEDİM... BOKA PUSÜRE PARAMI VERECEZ ANLINA KOYI.

ÇABUK BENİLE GELİRMİSİN RİCA ETSEM SANA!

HEMEN... ÖFF.. BU HERİFİN AĞZINI HEMEN DETERJANLA YIKAYIN! ALLAH MÜSTEHAKİNİ VERSİN BE!.. HEMEN YIKAYIN, ONDAN SONRA TRAŞ EDİN. AYRICA ALTI AY BOYUNCA EDEBİ BİLGİ YÜKLEYİN BUNA.. EDEBİYAT OKUNACAK... ÖFF..

HÜOPŞŞ NOLUYO ANİNA KOYİİM YAA...

EMRİN BAŞIM ÜSTÜNE...

ÇOCUKLUK MACERASI

ÖRTMENİİM BEN BİLİYORUM GÖYLİİM Mİ?!..

ÖRTMENİM BEN GÖYLİİM..

ÖRT? ÖRTMENİ? MM...

GENÇ DİMAĞINIZA HAYRANIM KÜÇÜK BEY!

YAZ

SONBAHAR

ÖRT HARF

İHSAN, BAK, TIPTA BU ÇIKINTIYA "ADEM ELMASI" DENİR... İÇ TARAFINDAN NEFES ALINIP VERİLİR...

NURTEN'CİĞİM, ADEM ELMASINI, ÇIKINTILARI FİLAN BOŞVER DE, SENİN ELMALARDAN NE HABER? HEM BIRAK NEFES ALIP VERMEYİ, SEN BANA NE ZAMAN VERECEN ÖNÜ GÖYLE

İKTİSAT FAKÜLTESİ

TIP FAKÜLTESİ

ESPRİ: DR. İHSAN AKGÜL - ISPARTA

Dr. İhsan Akgül, sizden yeni espriler bekliyorum... sevgiler...

*ODTÜ'den Serkan Özhan espirileriniz başarılı fakat biraz daha üzerinde uğraşırsanız daha iyi olacak inancı içerisindeyim.. O da şöyle olabilir; sağdan, soldan duyduğunuz artık muhabbetleri, üzerinde çalışa çalışa güzel bir espri haline sokabilirsiniz. Muhabbetler bak başına pek espri niteliğinde olmuyor... Başarılar..

*İstanbul'dan Rengin Akbulut'a: espirileriniz biraz zayıf, güçlü kaliteli espriler bekliyorum sizden...

LAN MUSTAFA!! DOĞRU OL-NA LAAN!

HEHEGÖÖ ŞAKULU BOZUK İNBEEL

SENİ TAKIMA ALAN HOCANIN KAFASINI SİKEYİM... EHE EKİKİL..

HAYATIMI KANDIRDI EŞŞOOLUEŞ ŞEKLER!. FUTBOL HAYATIMI SÖNDÜRDÜLER....

3. AMATÖR FUTBOL TURNUVASI

HOCA, GLİ'LERİDE Bİ BENZİNLİK VAR... BİRAZ BENZİN ALALIM İSTERSEN.. BENZİNİMİZ BİTİYO... HEM YEMEK FİLAN VERİZ.. ÇOK AÇIKTIM.. KURT GİBİ...

ULAN BERABER TATİLE ÇIKTIĞIMA BİN PİŞMAN ETTİRDİ BENİ BE! YEDEK DEPOMU YAPTIRDI, NE BOK YEDİ, DAKKA BAŞI BENZİN ALIYOR... BİLSE YDİM, UÇAKLA GİDERDİM.. BENZİN BAHANE, ZIKKIMLANACAK İTİ PAGİ ÖNÜN DERDİNDE

GÖKHAN DABAK

Bundan uzun yıllar önceydi. Müziğin bilkiler üzerinde bir takım basitler oluşturduğu ve müzik dinletilen bitkilerin daha çok geliştiğini bazı bilim adamı arkadaşlarımızdan öğrenmiştik. Derken aklımıza bir plan geldi. Ben zaten iyiki çiçekçiden bir nar fidanı aldıydım ya.. Tam denk geldi doğrusu..

Soona ikisi bu nar fidanına devamlı su parçaları çalarlar, Metalika'dan (one) Vivaldi'den (mevsimler) bir eskimo halk türküsü (çarpama buz düştü yar) Yonca evcimik'ten 3,5 vapuru ve tencirin diriimden (sayklon) Ve buna benzer şeyler çalmayada devam ederler aynı zamanda...

Hiç bıkmadan tekrar tekrar bu parçaları çalarken içimiz şen seslerle aydınlanırdı.. Bazen coşar naralar atardık. Gençlik ve enerji dolu anlar yaşadık.. Kendimize olan inancımız sonsuzdu....

Günler geçtikçe fidanımız büyümekteydi.. Biz heyecanla amacımıza ulaşmayı beklerken aniden bir gün fidanımızın meyveler verdiğini gördük.. Vişne, muz, elma, üzüm, armut, papatya v.s. Evet sonunda bitkinin dengesini bozmayı başarmıştık...

O günleri her hatırlayışımda şöyle derim; Hey gidi günler heey.. (evet..)

Paranoya

DERYA İLE MİNE'DEKİ SU SANSA BAKIN. FATİH İLE BAHADIR GİBİ HEM SEVECEN HEM DE ESPİRİLİ KOCALAR BULMUŞLAR

AAA.. DİLEK GELİYO.. NABER DİLEK!?

BARIŞ

SAVAŞMA SEVİŞ

PEACE

ÜHÜ.. ÜHÜÜÜ... AKLIN FİKRİN SEVİŞMEKTE DİMİ?!.. ÜHÜÜÜÜ... REZİL HERİF PANKART BİLE YAPMIŞ!!!...

SAVAŞMA SEVİŞ

FAKAT DİLEK DURL. YANİ SAVAŞMAK YERİNE... HAY ALLAH YAAA...

LeMan: 12

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Selçuk Erdem









Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz













Aksamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLACAK (Harala gürele olası uyduruk hikayeler antolojisi)



LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK..NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Selam Marko,

143. sayıda kendi çocukluğunu ve darbeyle hayallerinin yıkılışını ne kadar da güzel anlatmışsın. kafi'ik misketler, Cüneyt'li filmler ve buna benzer eğlenceler. Ben de kendi çocukluğumu doyasıya yaşadım. Senin oyunlarından oynamadım ama arkadaşlarımla bebekler diktim, çamurdan pastalar yaptım. Kısacası binlerce kez senaryosunu değiştirdiğimiz evciliklerden oynadım. Kısa süre sonra kimimiz taşındı, kimimiz kocaya kaçtı, kimimiz de ekonomik problemlerin içine balıklama atladı. Şimdi onları sokakta görünce, yüzüm kızarıyor kavgalarımızı, mızıkçılıklarımızı hatırlıyorum. Ne kadar fenaymışız!

Sen daha yedi yaşındayken dünyaya gelmişim. Yani gençliğin acısını yüreğinde yavaş yavaş hissederken hayatımda ilk kez girdiğim yazılıdan bir başarısız bile alamamıştım. Yazını okuduğumda bana da laf atıldığını hissettim. Küçükken betonlaşan muhitte oturmadığımdan o kesimdeki yaşıtlarının oyunlarından pek haberdar değildim. Şimdi arasıra gıptayla bakmış olduğum dev binaların birinde oturuyorum. Çevremde çok sayıda çocuk var. Çoğu zaman balkonda otururken oyunlarına dalıyorum. Parke taşları üzerine ev kuruyorlar, biri anne oluyor veyahut bahçe duvarları üzerinde yürüyorlar, yerde bulduklarını yine bulduklan torbalara dolduruyorlar, sayıları az da olsa ağaçlara tırmanıyorlar. Bizim çocukluğumuzda da böyle çocuklar vardı.

Yanlış anlamadıysam, çocuğun yok. Eminim ki iki üç yıla katmadan senin de olur (üzülme). Düzenin bir insanı olduğundan kendini tatmin etmek için bu tür ortamlarda mevki ve yer sahibi olacaksın. Ve çocuğunun kısa süre sonra oyun arkadaşlarına oyuncaklarını vermediğini, oyunlarını para üzerine kurduğunu göreceksin. Bilinçliysen, yaptığından utanıp onun için değişik girişimlerde bulunacaksın. Eğer bilinçsizsen vay çocuğunun haline: "Böyle şeyleri önceden öğrenmeli..."

Nedense şahsını bir üst nesilden zanneden fakat aramızda pek fazla yaş farkı olmayan Marko, hiç fark etmedin mi, değişen birşey yok. Hala çocuklar saf ve temiz. Sadece büyüklerini taklit ediyorlar. O zaman suç sende, onları kınamadığım halde bende ve bizim gibilerinde. Çocuk eğitiminden habersiz sürünüp gidiyoruz, geleceği karakteri bozuk çocuklarla dolduruyoruz. Benim çocuğum harika olsa bile sen inkindenetkileniyor.

137. sayıyı yaşadığım şehirde bulamayıp okumadığımdan mektubunun kime ithaf edildiğini, asıl amacının ne olduğunu pek kestiremiyorum fakat düşüncelerin güvensizlik kokuyor. Yetiştirdiğin ve yetişecek olan gençlere güven, çünkü yaptığımız şeylere pek zarar vermeyecekler, onlar da bizim gibi olacaklar...

Zaruret Üzerine, İSİMSİZ

Aziz Nesin İçin;

Heey! Gönülden sevdiğim LeManyaklar, gelmiş geçmiş en okkalı "lale" ve mega bunak olan "Musibet Emiral'ın Aziz Nesin için döktüğü incileri ve verdiği fetvayı görmezden gelmeyek. Aman hal Gaflete düşmeyek.

Gazeteleri, gazetecileri arayak, söyleyek, uyarak, protesto edek. Lütfen tepkisiz kalmayak. Gerekirse organize olak. Organize-örgütlü bir protestoyu göze alak.

Fikrime katılıyorsanız dergiye siz de yazın. Bekliyorum.

NOT: 143. sayıdaki Hüseyin! Ben senin yazdıklarını düşündüm. Neden sen de bir kez daha düşünmeyi denemiyorsun?

ÖZGÜR

Sevgili LeMan,

Öncelikle derginizi çok beğendiğimi belirtmek isterim. Çokseslliliğinizin güzelliğine yıllar önce kapıldım.

Fakat derginizi çok zor elde ediyorum. Çünkü ben gemi kaptanıyım. Mesleğim dolayısıyla zamanım dünyanın çeşitli ülkelerinde geçiyor. Bazen faks, bazen de posta yolunu kullanarak dergimizi yıllardır takip ediyorum.

Okur Mektupları köşesine bir görüş ile ben de katılmak istiyorum. Benim derdim çevre kirliliği, özellikle de deniz kirliliği. Bu konu da öyle olaylara tanık oluyorum ki, meslektaşlarım ve işverenlerimiz adına sizlerden özür diliyorum.

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Biz denizcilik mensupları aksi ne kadar iddia edilirse edilsin, çevreyi kirletmek için birbirimizle yarışıyoruz. Kişisel çabalarımla bu olayı en azından kendi gemimde önlemeye çalıştığımda ise uzaydan gelmişim gibi tepki alıyorum.

Kanunlardaki boşluklar derin, yaptırımlar sığ ve en önemlisi yöneticiler öyle duyarsız ve bilinçsiz ki.. Bu şartlarda gemilerden çöp atmak veya sintina basmak dünyanın en normal olayı olarak kabul ediliyor. Basında deniz kirliliği üzerine yazılar, demeçler çıkıyor. Herkes atıp tutuyor. Ama iş pratiğe gelince bsss. Geçen yıl Çanakkale Boğazı'nda sintina basarken gördüğüm bir Rus gemisini bildirecek bir muhatap dahi bulamadım. Yabancı gemiler de bu başıboşluktan yararlanıp atıklarını biriktirip bizim sularımıza bırakıyorlar. Çünkü bir yaptırım yok.

Akdeniz'e yolu düşenler bir kez dikkatli baksınlar. Çöp adacıklarını göreceklerdir. Kıyılarda mutlaka balık ölüleri mevcuttur. Balıklar birçok sebepten ölür ama kafasına poşet geçmiş bir yunus ölüsü insanın isyan duygularını kabartıyor. Bir kez de Kıbrıs'ta devriye görevi yapan bir hücumbotta görevli subay, astsubayların sadece zevk için patlayıcı madde ile balık avladıklarına tanık oldum.

Kirli yağlar ve atıklar geminin parmak izleridir. Örn. Singapur'da denizde bulunacak bir atık birikintisinin kaynağı olan gemi bir günde tespit edilebilir. Biz de ise çoğumuzun (hatta belki bu işle görevli olanların dahi) haberinin bile olmadığı bir olay. Kısacası önce halkımız, çalışanlarımız, daha da önemlisi onlara yön veren yöneticiler bilinçsiz, duyarsız.

Unutmamalıyız. Dünya hepimizin. Ama biz çoktan unutmuşuz. Tabiri caizse yemek yediğimiz kaba pisliyor sonra tekrar yiyoruz.

Tüm LeMan okurlarını çevre konusunda duyarlı olmaya davet ediyorum. Bıkmadan usanmadan insanları aydınlatmalıyız. Hatta buna hemen şimdi başlayın.

Deniz kirliliği konusunda ayrıntılı bilgi almak için yazışmak isteyenler adresimi LeMan'dan alabilirler.

Temiz dünya için elele. Saygılarımla,

G.Ç.

Tarkan'a Dokunmayın!

Merhaba. Ben 17 yaşındayım ve bir süredir LeMan'ı severek okuyorum. Unutmadan Tarkan konusunda dalmanızı çok iyi geçtiniz. Ben ciddi ciddi posterini verecekseniz inanmıştım. Sayenizde ağabeyim bana epeyi güldü. Evet, size yazmamın sebebi Tarkan. Merak ediyorum neden erkekler Tarkan'ı sevmiyor? İnanın bunu çok düşündüm. Acaba gözleri çok güzel de kızların hepsi ona aşık diye mi? Neden hep kızlar? Demek ki sizler (erkekler) çok önyargılı davranıyorsunuz. Kulağında küpe varsa bu suç mu? Benim sol kulağımda iki küpe var, günah mı işliyorum? Hayır! Çünkü sevdiğim için takıyorum. Tarkan şöyle böyleymiş, kime ne? Çocuğun cinsel yaşamı, daha doğrusu özel hayatı kimseyi ilgilendirmez. Bizi ilgilendiren onun beyni, yani kültürü, müziği ve yorumu (ayrıca besteleri). Diyelim gerçekten öyle bir insan. Ne çıkar? Amerika'nın nüfusunun yansını eşcinseller oluşturuyor. Ama bizden daha çağdaş bir ülke oldukları tartışılmaz.

Sevgili erkekler, önce kendinizi sevin, sonra herkesi sevebilirsiniz; hatta Tarkan'ı bile. Zülfü Livaneli'nin müziğinde sevgili Nazım Hikmet'in dizelerini hatırlayın; "Dünyayı güzellik kurtaracak. Bir insanı sevmekle başlayacak herşey". Rica ediyorum Tarkan'a dokunmayın! Yazımı yayınlayacak (!) olan sevgili LeMan'a şimdiden teşekkürler..

T. ÇAĞRI/Gaziantep

SEFİLLER...

Bir Cumartesi gecesi kent merkezinden oldukça uzaktaki evlerine taksiyle gitmekzorunda kalmamak için son belediye otobüsünü sabırla bekleyip, hıncahınç birbirlerini dirsekleyerek ve iteleyerek binebilen insan topluluğu yorgun ve umutsuzdu. Birbirleriyle mecburen temas halindeydiler ve hiç kimse bir başkasının soluğunu ensesinde hissetmekten hoşnut değildi. Güvensizce cüzdanlarının ve paralarının yerlerinde olup olmadığını kontrol ettiler. Ertesi günün bir tatil günü olması da onlarda herhangi bir sevinç pırıltısı yaratmıyordu. İnsanlar salnızca gitmek zorunda oldukları evlerine bir an önce kavuşmak istiyorlardı.

Yolda, süper lüks otomobili ile kendisini bütün yolların hakimi zanneden genç adam, küstahça otobüsü solladı, altındaki aracın süratine güveniyordu. Lüks araba çok keskin bir dönemeçte yavaşlamak zorunda kaldı. Son seferini bir an önca tamamlayarak evine gitmekten başka birşey düşünmeyen bitkin otobüs şöförü dar dönemeçte otomobili geçmeye kalkıştı, fakat herhangi bir kazaya neden olmamak için, o arada durmuş olan otomobilin birkaç metre önünde durdu.

Hışımla arabadan inen adamın ipek gömleği gecenin karanlığında ışıl ışıldı, boynundaki kalın altın zincir ise göz kamaştırıyordu. Otobüs şöförü bu arada ön kapıyı açmıştı. Büyük bir kızgınlıkla otobüse giren zengin adamın şu sözleri otobüsün içinde yankılandı, "Ulan sen beni kimim olduğumu biliyor musun? Ulan seni yarın sabahtan itibaren işten attırmazsam şerefsizim! Ulan kendini satsan arabamın bir farının parasını ödeyemezsin!" Yüzü kıpkırmızı olan otobüs şöförü çok cılız bir sesle "Beyefendi, hiçbirşey olmadı ki, niye bu kadar kızıyorsunuz?" gibisinden birşeyler geveledi. "Beyefendi" daha da cesaretlendi ve ağza alınmayacak küfürleri sıralamaya başladı. Bu konuşmalar esnasında şaşkın şaşkın bakınan ve sessizce bekleyen otobüsteki insan topluluğunun erkekleri daha fazla dayanamadılar ve ön kapıya yöneldiler. küfürler eşliğinde ipek gömlekli adama saldırdılar, yumruklar ve tekmeler havada uçuştu. "Beyefendi" yaka paça dışarı atıldı ve yolun kıyısına yığılıp kaldı.

Otobüs yoluna devam etti. İnsanlar birbirlerine acıkaderi paylaşmanın ve sefaletin onuruyla gülümseyerek bakıslar. Artık bir arada olmaktan daha memnun görünüyorlardı.

BALABAN-Ankara

Aziz Usta'ya!

Etrafına binlerce meyve veren bir ağacı vardır. Yüzbinlerce ağaçtan oluşan bir orman. Kötü niyetli insanlar utanır bu ormandan, belki ağacın o saf yeşilliğinden, verimliliğinden. Kendi kısırlığının intikamını almaya çalışır. Ağacı yakmaya, yıkmaya uğraşır, saldırır ormana, ağaca. Amacı ağacı yıkmaktır.

Fakat görürüz ki, ağaç sağlam kalır, ne ateş, ne balta, ne de insanların öfkesi yakamaz, yıkamaz o ağacı. Ağaç inadına devam eder, yeni yapraklar, yeni meyveler vermeye ve gölgesinde binlerce fidanı muhafazaya devam eder.

İnsanlar ne kadar kızsa da o ağaç yıkılmayacak ve yalnız temiz, saf yürekli sevgi dolu fidanlar onun eti ğinde açmaya izinlidir. Evet, bu ağaç Aziz Nesin'dir.

Esra TETİ

142. ayınızda Yayınlanan İstanbullu Faşiste

Senin kadar kitap okuyamamış olabilirim. Ama şun belirteyim. Senin övünerek isimlerini söylediğin dedelerin Fatih, Mimar Sinan kesmedi Ermeni'nin kellesini. mübarek İslanbul'una yakıştıramadığın kıroların dedeleri kesti Kürt dağlarında Ermeni kellesini.

İşçi patron olayına gelince- Babam işçiydi, ben de işçiyim. Nedenine gelince biz patron gibi düşünemiyoruz, haklısın. Bize hırsızlık yapmasını, düzenbazlığı, öpmeyi öğretmediler. Bu yüzden hep işçi olarak kaldık bundan da memnunuz.

Ben de askerliğimi Güneydoğu'da yaptım, Bitlis hastalıktan, yaralardan nefret ettim. Günlük sekiz saat nöbet tuttum. Soğuktan, yağmurdan bile nefret ettim. Yine aşağılandık. Küfür duyduk, dayak yedik. Biz de bir memleket için savaştık, gerektiği yerde savaşırız da. Sen ve senin gibi kafatasçı faşistler İstanbul'unuz size olsun, o mübarek dediğin mübareklikten zerre kalmamış. Sokaklarında sarhoşların gezdiği, her türlü iğrençliğin olduğu, adeta fuhuş merkezi haline gelmiş İstanbul senin olsun. Köyümüz yeter bize. Bütün LeMan'cıları yüreklerinden öperim. Sevgi ve saygılarımla

Bedir ŞAHİN/Yozgat-Yerköy



Sayı: 146 27 Ağustos 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler**: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri**: Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış**: Cüneyt AYDIN ● **İşletme**: Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler**: Suzan ÇARK ● **Muhasebe**: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi**: Yasin ADIYEKE ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 5267 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**: Yay-Sat
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

● Merhaba, biziler Eskişehir'den Barış Günaydın ve Özgür Topyıldız. 15 yaşındayız. LeMan okuluyuz. Sizin başlattığınız Cinsel Faşizme Hayır kampanyasını Eskişehir'de organize etmeye çalışıyoruz. Radyo programımızda ilgi çok büyük, telefonlar susmuyor. İnsanlar ayrıca hazırladığımız defterlere görüşlerini, önerilerini falan yazıyorlar. Bunları programımızda okuyoruz. Şu aşamada bir anket düzenlemeyi düşünüyoruz. Önerilere yönelik farklı yaş gruplarına uygulanacak bu anket. Yerel basında da ilgi gördük. Altında kalkabilirsek eğitimcileri ve aydınların katılacağı bir panel düşünüyoruz. En derin saygı ve sevgilerimizle.

BARIŞ GÜNAYDIN
ÖZGÜR TOPYILDIZ
☆ ☆ ☆

CİNSEL TACİZE HAYIR
Kampanya ile ilgili gelişmeler Her **SALI 21.00-23.00** arası **BARIŞ GÜNAYDIN** ve **ÖZGÜR TOPYILDIZ**'ın hazırlayıp sunduğu **İPEKYOLU** programında **RADYO ELİT 105.5** Tel: **231 7365**



●94.3 BENLER FM'de "BİZ KADINLAR" programında Çarşamba günleri saat 13.00'de buluşalım.

GAZETE BAYİLERİNDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LeMan

● Nereye gidiyoruz? Bir müzik televizyonundan istek parça izlemek için bu kadar modern (o ka-'dar geniş) mı olmak gerekiyor? Sözgelimi Burak Kut'tan parça dinleyemediğiz diye DJ'in karımıza, kızımıza Tinto Brass değil de, öküz erotizmi göndermeleri yapmasına göz mü yummalıyız? Ya da bu bizim yakalayamadığımız ayrı bir zevk mi? Nasıl insanlar bunlar? Nasıl Beyaz Saçlı Prens bu ?



ŞİMDİ DE TAYVAN'A İŞÇİ YOLLUYORUZ.



Okullarda kayıt sırasında zorunlu bağış istenmeyecek.. Bu Milli Eğitim Bakanı'nın açıklaması.. Gel gör ki tarih tekerrür ediyor. Okullar velilere kayıt için 5 milyondan kapı açıyor.



Arkadaşımız Alp Tamer rahatsızlığı dolayısıyla bu haftaki sürekli öyküsünü çizememiştir.







PKK'ya karşı el ele...

Güneydoğu'da durum artık farklı. Korku ve kuşkunun yerini güven, huzur ve barış almaya başladı. Geceleri kuş uçmaz kervan geçmez hale gelen kent sokaklarında cesaretle dolaşanlara rastlanıyor artık. Diyarbakır kaldırımlarında da işte böyle, başlarında poşuları, sırtlarında yelekleri, ayaklarında botlarına paçalarını soktukları poturlarıyla; kavruk yüzlü, kalın kara bıyıklı iki Güneydoğu erkeği, el ele tutuşup barışa ve dostluğa yürüyebiliyorlar..

Bu fotoğraf 19 Ağustos tarihli Hürriyet'te yayınlandı.. "PKK'ya karşı el ele" yürüyen başı poşulu iki kişinin kimliği hakkında Hürriyet Gazetesi en ufak bir bilgi vermeyince Leman Dergisi olarak biz okurlara bir kıyak geçelim dedik ve bu iki kişinin kim olduğunu aradık, bulduk ve ön cepheden bir fotoğrafını bile çektik hatta.. İşte fotoğraf:









CİNSEL FAŞİZME HAYIR

TACİZİN TACİZİ

Cinsel taciz, bu kelimeyi duyunca hiçbirşey hissetmiyorum. (Yüreğim nasır mı tutmuş, ne?) Ama olay düşünceye ve anılara gelince ahh anılar..

Şimdi ben neler saçmalıyorum değil mi? Ama okuyun bir, saçmalamam size normal gelecektir. Evet, ben 23 yaşında evli bir insanım. 12 yaşına kadar normal bir aile yaşantımız vardı. Diğer ailelere göre biraz aydın sayılırdık. Annem ben 12 yaşında iken öldü. Annem ölünceye kadar babamı pek tanımazdım. Eve para getirip götüren bir kişi idi benim için. Ama annem ölünce nasıl bir insan uçurumdan düşerken tuttuğu bir dal bütün hayatıdır, babam da benim için öyle oldu. Zaten ne olduysa ondan sonra oldu. İlk başta hiçbirşey anlamamıştım. Babamın bana karşı hareketleri değişti, bana sürekli cinsellikten bahsediyor, bense utancımdan yerin dibine giriyordum. Sonraları ben uyurken babam benim yanıma gelip beni okşamaya, bana sürtünmeye başladı. İlk başta sevinmiştim "Ne güzel babam beni seviyor" diye. Ah aptal kafam! Sonraları bu okşamalar yerini evin içinde (kardeşim yokken) çıplak gezmeler, karşımda yatıp mastürbasyon yapmalara bıraktı ve sonuçta beklenen son, geceleri yanıma geldiğinde üstüme sürünüp boşalmalar. Beni en derinden yaralayan olay ise bir gece babam yanıma geldi. Ben sinirlenerek "Kardeşime niye yapmıyorsun?" dedim. Bana söylediği "O erkek". Sonra ben ağlayarak başka odaya geçtim, yanıma yine geldi ve elini cebine attı. Çok iyi hatırlıyorum, o zamanlar kağıt 5000 TL yeni çıkmıştı. Bana cebinden 5-6 tanesini çıkarıp "Fahişelere verip hastalık kapmaktansa sana veririm daha iyi" dedi. Ben şok oldum, ağlamalar, karşı koymalar eşliğinde işini bitirdi ve gitti, yattı. Babamdan kurtulayım diye kardeşimle bana yeni oda yaptım, yine geldi ve en sonunda (bu arada onun sayesinde okulu bırakmıştım) kurtuluş olarak meşhur (!) Sümbülefendi Kız Kuran Kursu'na gittim. 8 ay dayak, küflü ekmek yiyip Tanrı'ya ibadeti öğrendim. Daha fazla dayanamayıp oradan kaçtım. O günden beri ateistim. Sonraki adres yine baba ocağı. Bu arada sizlere bir açıklama yapmak istiyorum. Ben o zamanlar olayın ciddiyetinin farkında değildim. Bunların her baba kız arasında yaşandığını sanıyordum. Ama bana göre birşeyler ters gidiyordu. O zamanlar cinselliğin C'sinden bile anlamıyordum. Namus anlayışım ise çevremdeki herkes gibi bacak arasındaydı. Yardım alacağım hiç kimse yoktu. Akrabalarım ise annem öldükten sonra elbise ve mücevherlerini gaspedip ortadan yokolmuşlardı. Abimler ise başka bir şehirde üniveersitede okuyorlardı. Korkumdan ve utancımdan onlara da birşey söyleyemiyordum. Zaten İstanbul'a da çok az geliyorlardı. Sonra öz baba (namus delisi Karadenizliydi.) zulmünden kaçmak için bir akrabamın yanına yerleştim, tabi kara gözümün hatırına beni yanlarına almadılar. Karı-koca çalışıyorlardı. 4 sene hizmetçi gibi çalıştım desem hizmetçinin belirli işleri, maaşı ve belirli çalışma saatleri vardır. Bende ise yok yoktu. Kendini özgür sanan aklı bir karış havada teyze kızı, karısının üstünde egemenlik kuramayınca bana yönelen adi psikopat bir koca, tüm bunların oluşumundan dengesiz bir bebek ve kafayı yeme noktasına gelmiş olan ben. Harika bir dörtlüydük. Aramızda normal biri olmadığı için uyum(?) içinde 4 sene yuvarlanıp gittik. Ama ne yuvarlanma? En basitinden sigara içtiğim için, ki ispatlayamazlardı, ciddi psikopat koca tarafından falakaya yatırıldım. Günlerce kan oturmuş ayaklarımla yürüyemedim. Aslında sigaradan nefret ediyordum ama "Yasaklar insanı cezbeder". Tüm bunlar olup biterken o psikopat adi pez... 'in nasıl olup da bana karşı cinsel tacizde bulunmadığına şaşıyorum. Bence adi herif beni dövüp işkence yapmaktan buna fırsat bulamamıştır. Ama dostları sağolsun hafiften bana karşı tecavüze yeltenince bu açık kapanmış oldu. Sonunda oradan resmen kaçıp abimlerin yanına gittim. Tabi abimler sadece ev işi yaptığımı sanıyorlardı ve buna bozulup evlenir evlenmez beni yanına almıştı. Aradan 4 sene geçti. 2,5 senedir evliyim. Eşim üniversiteden atılıp askere gitti. O şimdi asker. Bu yazıdan ona bahsedince yazmam konusunda beni şiddetle destekledi.

SONUÇ: Sevgili babacığımın sayesinde cinsellikten hiçbirşey anlamıyorum. Yani ne cinsel birleşme ne de önsevişme, yani her türlü cinsellikten zevk almıyorum. Benim tanımım aslında zevk alıyorum ama beynim bilinçaltım sayesinde bana bunu iletmiyor. Doktorumun tanımı ise ilginç, bu sorunun kişilik sorunlarım halledildiği zaman ortadan kalkacağını savunuyor. Ama yine de geldiğim yerden memnunum. Çünkü akrabalarımın yanında kaldığım bir gün evi temizlerken Bozkurt hocanın Antropoloji ders kitabını okuduğumda (tabi gizli, çünkü okumam yasaktı) ensesti merak edip (ensest, cinsel tacizin bilimcesi) okuduğumda bu olayın benim başıma gelen olayla aynı olduğunu ve olayın son derece de ciddi bir olay olduğunu öğrendim. Zaten tabular ve saplantılarla dolu olan ben yeni saplantılara kucak açtınıdım. Ama bu tabuları yıkabilmek için neler çektiğimi bir ben bilirim. Şimdi ise tabu ve saplanıtılardan hemen hemen kurtulmuş gibiyim. Hiç olmazsa cinsel soğukluğu giderebildim. Ama daha önce de bahsettiğim gibi zevk alamıyorum.

Babamdan kurtulup da yanlarına yerleştiğim akrabalarım sayesinde 2 kez intihar girişimi, ki o zamanlar bile intiharın anlamı bana göre korkaklıktı. Adam gibi mücadele etmek varken gidip intihar etmek kolay tabi. Sonuçta tüm değerlerim böylelikle alt üst olmuştu. Yediğim dayaklar ve baskılar yüzünden ağır bir depresyon + migren + ülserin kıyısında bir mide + bel kayması + aşırı sinir + psikolojik kalp ağrıları (bazen dayanılmaz oluyordu) vs ama en önemlisi herşeyiyle iflas etmiş bir psikoloji. Bir seneye yakın bir süre psikoloğa, sonuçta oradan psikiyatriste havale. Bir senedir psikiyatriste gidiyorum. Gelişmeler oldukça yavaş, şimdiye kadar ilaçların da yardımıyla sinirimi kontrol altına almayı başarabildim. Ama yeni çıkan sorunlar yüzünden tekrar halisünasyonlar görmeye [illegible] Zeki ama tembeldim (ilkokul öğretmenimin tanımı). Ama mutlaka geçerdim. Ve en büyük hayalim doktor olmaktı. Babam yüzünden bu hayallerim yandı, bitti, kül oldu. Bazı geceler doktor olamadığım için hala ağlarım.

SONUCUN SONUCU: Aslında bir gerçek var ki her eksinin bir de artısı vardır. Yaşamım hep eksilerle geçti. Ama sonuçta kazandığım artılar az da olsa bana yardımcı oluyor. Ben herşeye rağmen yine de şanslıyım. Çünkü geç te olsa bana yardım etmeye çalışan bir insan zincir var etrafımda. Benim mutluluğum için herşeyini feda edebilecek eşim, muayene parası dahil ilaçlarımı bile kendisi veren sevgili doktorum.

Ama bir de bu olayları yaşayıp ta hiçbir zaman yardım alamayanlar var. Şundan adım kadar eminim ki aile içi cinsel taciz kurbanlarının sayısı sanıldığından daha fazla. Ama feodal bir toplum oluşumuz ve lanet olası değer yargılarımız yüzünden bu tür olaylar gün ışığına çıkmıyor ne yazık ki. Bence böyle bir kampanyanın başlatılmış olması çok önemli ama pek çok şey başlar, sonuca gitmez. Tüm ümidim bu kampanyanın ses getirmesidir. Bu tür dışındaki cinsel tacize uğrayanlar bana kızmasınlar ama olar daha şanslı. Çünkü toplum onların yanında. Mesela sokakta, işyerinde veya bu tür yerlerde laf atma, sarkıntılık ve hatta tecavüz olaylarında siz kurban durumuna düşersiniz. Toplum olarak namus illetine çok düşkün olduğumuz için hemen gerekeni yaparız. Aileniz sizin yanınızdadır. Toplum eğer fahişe değilseniz size destek olur. Suçluların yakalanması için evin erkekleri ve polis seferber olur, genelde onları linç etmeye kalkarız. Ama bir de benim gibi bu olayları yaşayıp ta şehirde veya kırsal kesimde farketmez, ensest olayını ailesine açan bir insanı düşünün. Aile genelde buna inanmak istemez. "Yalan söylüyorsun fahişe" gibi sözlü ve fiziksel şiddete maruz kalır çoğunlukla. Veya küçük bir kesimde anne durumu kabullenir. Elaleme rezil olmak; anne eğer bunu yapan babaysa maddi kaygılar yüzünden sesini çıkarmaz. Ama bu çok küçük bir kesimdir. Genelde kız veya erkek suçlanır, sonuçta ruhen sakat insanlar ordusuna yeni üyeler katılır. Bazıları bu olaylar yüzünden evden kaçar, kısa değişmez senaryo, kötü yola düşer, erkekse ya öfkeli kaba insanlardan biri olup acısını çevresindeki insanlardan çıkarır ya da (çoğunlukla) cinsel tercihlerinde sapmalar oluşur. Evet, bir yanda cinsel taciz yüzünden kol kanat gerilenler, bir yanda en iğrencini yaşadığı halde yitip gidenler, aileleri tarafından resmen boyunlarına ip geçirilip ölüme yollananlar ya da bu utancın hıncı yüzünden ruhen sakatlanıp acısını gelecek kuşaklardan çıkaranlar. Şu an çok gerginim, inanın işin içine girdikçe batıyorsunuz. Yaşamanız gerekmez, bir düşünün yeter. Cinsel tacize uğrayıp ta benim gibi ruhen sakatlananlar, (sevgili Cezmi Ersöz bu lafına bayılıyorum. Hay kalemine sağlık) size haykırmak istediğim birşey var.

"Toplumsal yapımız yüzünden yaşadığın bu iğrençlikleri kimseyle paylaşamayıp bunun utancıyla başbaşa kaldıysan bırak artık. Çünkü bunun utancı sana ait değil. Bunun utancı bunu sana yapanlara aittir. Sen isteyerek bunları yaşamadın. Sana yaşatıldı. Lütfen bu konuda çevrenden destek almasan bile bırak, böyle düşünerek kendini kurtarmaya çalış. Kurtar ki gelecek nesiller bu utanca boğulmasın". Sevgilerimle.

SERSERİ MAYIN

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

3 Eylül 1994 Cumartesi... Sayı: 147.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

MADAM AMERİKA'DAKİ MALLARINI SATIŞA ÇIKARDI.

Tracy Chiller'in Amerika'da edindiği mülkler epey sorun olmuştu ülkemizde. Sonuçta çıkan çokça yaygaradan sonra Madam, A.B.D'ndeki mallarını satışa çıkarmaya karar verdi. Oradaki 4.5 milyon dolarlık servet, buradaki trilyonluk servete katıştırılacak. Hiçbir üretime dayanmayan ve yalnızca spekülasyonlarla elde edilen, gayrimenkullerden oluşan anormal servet şaibesini koruyor. Hiçbir şaibe taşımayan olgu ise Madam'ın, başkanı olduğu halkının anormal sefaleti. Başkanlığı ve Başbakanlığı sırasında, burada ve başka yerlerde serveti katlanan Madam'ın, halkının sefaletinin katlanması ise yine aynı sürelere denk düşüyor. Yarattığı kriz, kendisine ve yarattıranlara büyük rant sağlarken, ücretliler alabildiğine yoksullaştı. İşçiler bugün ölümü göze alarak işyerlerini işgal ediyor. İşsizleşme ve yoksullaşma halkların tek sorunu değil. Ülkenin her noktasında çürüme ve sefilleşme var. Madam tablosuyla övünebilir. Başka yerlere gitmesine ise hiç gerek yok. Babasının malı gibi bu memleketi daha tepe tepe kullanabilir.

BANDIRA BANDIRAA YE BENİİİ
DOYAMAZSIN TADIMAAA„NE İŞİN VAR BAŞKA YERDEEE
KALMASIN AKLIN BAŞKA YERDE

BANDIRAA BANDIRAA YEE BENİİİ

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BUAT · SAHADIR







Samsun'a hatalı çıkış!..

'İşsiziz, açız diye karşıladılar beni Samsun'da
Oraya üniversite kurmazdım bilseydim eğer
Daha önce de büyükşehir sözü vermiştim
Orası zaten büyükşehirmiş meğeri..

31 August '94 /Samsung

Sağda, müsait bi yer!..

Eleştirsin dursun hâlâ dinazor kafalılar
En hızlılar bile döndü, çarketti sağa,
Reklamla bile doğruluyor Tracy'i
Soldaki marul yaprağını yemiyor kaplumbağa!..

1 September'94 / İskemle

Sophie'nin Seçimi!..

Bana karşı tavır alıyor Süleyman Demoral
Beni sevmeyen hainler seçim istiyorlar,
Oysa ben seçimimi çoktan yaptım
Ameri'ka'da yeni yeni mallar alacak param var!..

29 August '94/ Esenler

Paralı Geçiş Dönemi!..

Ben bir döviz ağacıyım
Gülhane Parkı'nda,
hem ben bunun farkındayım
hem de IMF farkında!..

31 August '94/ Sofra









GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet







Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LeMan KRONİK HASTALIĞINIZ

TANSU ÇİLLER SAMSUN'A AYAK BASTI.







Bize vize uygulayan ülkelere vize uyguluyoruz. Yaşasın kurtulan onurumuz(!)





ÇİLLER
Yuhalanan Başbakan
YAMAN TÖRÜNER
Arkadaşına 1.5 trilyonluk kıyak geçen bürokrat
AŞLIHAN ÖNCÜ
Külot teşhircisi bayan cibilliyetsiz
AZİMET KÖYLÜOĞLU
İnsan Hakları Şovmeni

MHP, hükümete verdiği "kayıtsız - şartsız" desteğin karşılığını, naylon bir vakıfta topladığı "bürokrat ülkücüler"ni TMO, BOTAŞ, TKİ, TRT ve TEK gibi kuruluşlarda kadrolaşarak alıyor.



ÜNİVERSİTE HARÇLARINA ZAM GELDİ.



Okullara "İnsan Hakları" dersi konuluyor.



Yunanistan burnumuzun dibindeki adaları da kullanarak Ege'de karasularını 12 mile çıkarma hazırlığı yapıyor. Türkiye'ye Ege'de hiçbir yaşam alanı bırakmayan karar savaş çanları çaldırıyor.



HAFTA SONU NE YAPAK?

● "hayata seyirci kalmak kötüdür oğlum.. hayatın iyi, usta bir seyircisi olmaktansa, hayatın içinde, başarısız bir adam olmak bin kere daha iyidir. iyi bir boks seyircisi olmaktansa, kötü bir boksör olmayı göze almak daha iyidir oğlum.." (toptaşı cezaevi, yılmaz güney, 1978 aralık)

● barış haftası, başladı. işte bazı etkinlikler. 3eylül cumartesi: (kadıköy iskele meydanı'nda, BSP barış şenliği'nde, müzik dinletisi ve imza günü, dinleti: selda, ezginin günlüğü, zuğaşi berepe, befek, bulutsuzluk özlemi, gulan mezra bolan, grup göçebe, imza günü: aziz nesin, orhan pamuk, atalay behramoğlu, orhan alkaya, fatih bulut, cemal şener, cezmi ersöz, kavlam, turan feyzioğlu, kemal özer, cemile çakar, sezai sarıoğlu, emin karaca, a. haşer kafaoğlu, aral çalışlar, metin özgündoğ, neşe yaşin, müştak erenus, atilla caşkun, nil gün.. saat: 14.30, 17.00 arası), (bilsakta, mostar'da savaş dia gösterisi, saat:19.00.. savaş karşıtları derneği kuruluş kutlaması ve şiir dinletisi, saat 21.00'de), (esenyurt barış şenliği', saat:19.00, belediye anfisi'), (HADEP gaziosmanpaşa, antalya, barış şenliği), (istanbul kadın platformu, ortaköy'de)

● 4 eylül pazar: (beykoz çaydanlık kültür merkezi, barış pikniği'.. BSP koşusu, maçka demokrasi parkı, saat:10.00, herkese açık.. sanyer, saat:15.30'da, çayırbaşı'nda dostluk maçı, başlama vuruşu FB'li aykut'tan.. büyükdere ç. gölersoy parkı'nda çaylı, sanatçılı sohbet, saat: 17.00'de.. HADEP ümraniye ilçesi, panel, saat:14.00.. 8 mart kadın platformu şişli bank-sen önünden yürüyüş, saat: 11.00'de..

● 5 eylül pazartesi: 6 nokta körler derneği aksaray dernek binasında şiir ve dinleti, saat: 16.00'da.., çınarok'ta SHP barış şenliği.. saat:20.00'de)

● 6 eylül salı: (tiyatro alternatif, duyduk duymadık demeyin ayunu, karaca tiyatrosu, saat:20.00'de.. bodrum gençlik spor lokali önünde çocuklar kendi teknelerini yüzdürecekler...

● 7 eylül çarşamba: İTO'da panel, saat: 12.00'de.. sil'ivri beyaz saray'da haluk levent konseri..

● valla yazmakla bitmiyo.. semtinize en yakın barış nerdeyse oradan kenetlenek şenliğe.. hayırlısı..

● LeMon dergisi'nin tirajı 50 bin'e ulaştı. dostlar sevine, düşmanlar da sevinsin. vay be daha dün 22 bin'di bak.

● cemil meriç, bukowski, bilge karasu yeni kitapları çıktı..

● nazmiye her çarşamba saat 13.00'de, esenler FM'de, 94.3'de, biz kadınlar programında, feyz ve meyz alak..

● bu hafta ikinci yeni şairlerinin kitaplarını okusak fena mı olur yani.. hem ece ayhan'ın romanı çıkacak yakında.. orhan pamuk'un da.. muratlhan mungan'ın da kitabı çıkacak..

● okullar açılıyor. kırmayı unutmayak.

● "ceset, kokmuş ettir. güzel, ya peynir ne? süt'ün cesedi", (katanlar, tezer özlü)

● havalar üşüyor. kazak, kızarmış ekmek ve çay vakti geliyo..

● bu hafta barış barıştı. barış'tan boğulalı.

MANSUR ŞEBBOY

(ihlara brendisi)

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





YILMAS GÜNEY ŞİYİRLERİ

"anısına saygıyla"

- bir -

akabinde yılmas aabim.. / alır iki koltuğu altına / hülya koçyiğit'i fatma girik'i / filiz akın'ı cahide sonku'yu / en bir çok da nebahat çehre'yi

çeker her bir yanlarından / tapancaları tüfenkleri / daan daan daan / furur kötü adamları

oh olur bilal inci'ye / oh olur erol taş'a sami tunç'a ihsan gedik'e / oh olur hayati hamzaoğlu'na / ve ferudun çölgeçen'e

oh olur canıma değer / var mı lan güpe gündüz / yılmas aabim'e kelek atmak.. / hem de bizim mahallenin / yazlık sinemasın'da

● ● ●

- iki -

iyiden iyiye.. / alıştım tütüne / iyiden iyiye.. / alıştım aslan sütüne/ .. ve yılmas pütün'e

hükümete göre / her üçü de / sağlığa zararlıymış.. / sağlık neyse

● ● ●

- üç -

kapıları kapıyoruz özenle / perdeleri çekiyoruz nefessiz / sesini kısıyoruz televizyonun / dışarı süzülmeye içeri

nıt'hiş heyecanlıyız../ on yıl var seyretmedik biz onu / on yıl var yaşamadık çocukluğumuzu

video'ya sokuyoruz kaseti / dırrannnk otomatiğe geçiyor / drrannnk "play" oluyor sonra / cırzzs bırzhfs dızzrrhfs /-başladı başlayacak başlıyor..

işte o varlığından maraz duyan / yetim çocuklar gibi / eğerek kafasını hüzünlü yakışıklı / etrafına bakınıyor ve bira söylüyor

işler hepten kesattır / değişmiştir çiçek de pasajı da / ve fakat az birazdan/ cemil gelecektir yatılıdan arkadaş / sarılacaklardır bittabii / bir bağlama sesi cızırtısında

cemil eski cemil değildir / ve fakat âzem.. / (a'nın üzerinde şapka var/ sonsuz çocukluğumuzun / devrim-film arkadaşıdır

● ● ●

- dört -

o kocaman ve dalgalı / pusulasız halk tayfalı / rüzgar yetimi ıssız / masmavi bir okyanusta

kıytırık bir yelkenli / edinmiş kendisine / gitmeye çalışıyor / üfleyerek yelkenine

okyanus dalgın mavi / rüzgar yetimi ıssız / o cesur ve samimi / o çılgın ve zor deli

tükettikçe nefesini / ilerliyor yelkenlisi / tükettikçe nefesini / terliyor sonsuz mavi

"eylül 1989"

(yakında çıkacak **KALK GİDELİM DEFTERİ** kitapı'ndan)

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

LOMBAK

Fatih Solmaz & Bahadır Baruter

Neden ben Allahım neden?

BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTAHANESİ

HASTANEDEN YENİ KAÇTIM.. MEMLEKETE GİTÇEM!.. YOL PARASI VER!.

EEE.. TABİ!.

CAHİLLİĞİN GÖZÜ ÇIKSIN..OKULA GİDİPTE HARF, RAKAM ÖĞRENMEDİMKİ...

TAMAM SÜLEYMANIM GEL, ALTMIŞ DOKUZDAN VAZGEÇTİM..BİLDİĞİN GİBİ SEVİŞ!..ŞİMDİ SAKSAFON DESEM MÜZİK KÜLTÜRÜM YOK DİYE AĞLARSIN..HİSLİ MAÇOM BENİM!

ADAMIMIZ TÜM ÇABASINA RAĞMEN ANCAK 31'E KADAR SAYMAYI ÖĞRENEBİLDİ!

PEKİ SONRA N'OLDU?

HER HAFTA BİR TİP: "HİLMİ PROSPEKTÜS"

DÜÜÜRT!. LÜTFEN SAHAYA YABANCI MADDE ATMAYIN!..

LOMBAK

ÜHÜ..ÜÜÜ.. AŞKOLSUN HİLMİ ABİ..YABANCIMI OLDUK ŞİMDİ!..

HAFTAYA: SUAT ÖZKAN

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET ile METE

W.C.

O YAPMADI DİYORUM SANA LAVUK! SADECE BEN SIÇTIM.. BEN SIÇTIIIM!!. ANLIYORMUSUN!.

ÖLİYİM ALLAHIM ŞU AN!.

1

Ne bakıyorsunuz!. Açıkta LOMBAK mı gördünüz?

LOMBAK tişörtüyle ilgili bilgiler derginin ilerleyen sayfalarında!

LOMBAK

AAA!. YİNE Mİ TIRNAK YİYOSUN EŞŞEK SIPASI!!..

2

BEN O TIRNAKLARLA AKŞAMA MİSAFİRLERE ÇORBA YAPACAM...

GEL İÇERİ CANIM..SANA PUL KOLLEKSİYONUMU GÖSTEREYİM!.

AYY... SENİ ÇAPKIN SENİİ!..

PEKİ SONRA N'OLDU?

GENÇ KIZ BU OLAYDAN SONRA 3 SENE PUL YALAYAMAZ

BÖÖÖKH!

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



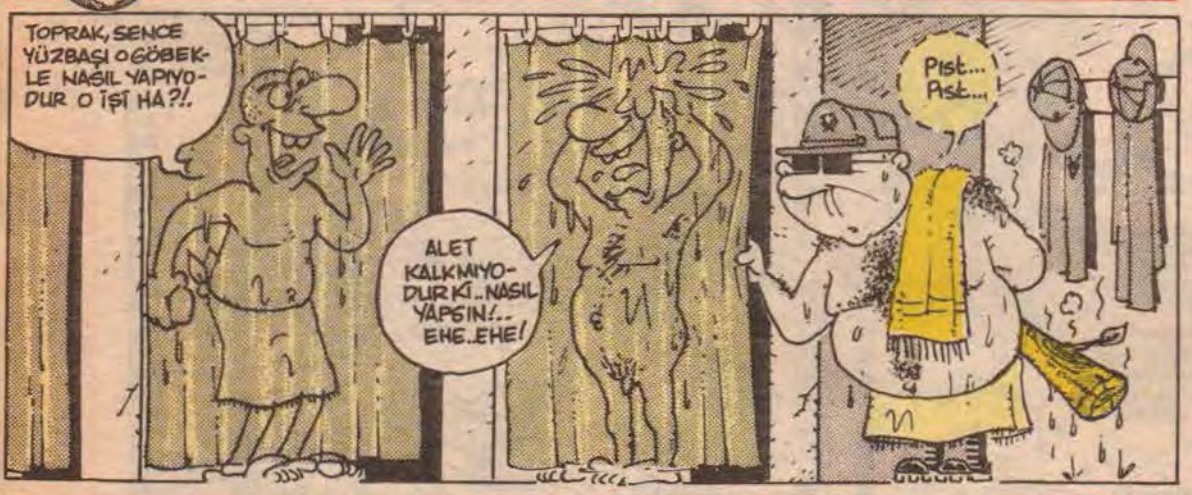
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

KAAN ERTEM



HAMDİ YÜZBAŞI

MAHMUT TİBET



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz



İNGİLİZ ALEMİNE EN AZ ARAP İSTANBULA GİRENCE KADAR FAYDALI OLMUŞ MÜKEMMEL İNSAN FUÇİN TENS BİR DEVİ AMA OLABİLİR ARAP YARDIMASEVERDİR SCOTLAND YARD'A BİLGİ GÖTÜRÜYOR!..

• Luk Benji (Benjamin) It is not five star Divan otel!.. Just layk everi Arabian friend clean your rektum (taharat) with Flinstone Adapte! Oneee!. Odır tink iz don't spik İngliş! If Arab is Asli-ip fak us for a camel cigarette!..

Yani: Bak Benjaminim!.. Burası otel dil! Onun için sevdan, çok sıkıcısın kapın diğer Arap arkadaşlar gibi taşla silmeni isteyeceğim.. Buna alış bu bir!. Ayrıca bundan sonra İngilizce konuşmamaya azami dikkat et. Araplar uyanırsa deve üstünde düzeltir bizi haberin olmaz!..

• Oooo.. Benj!.. My san wat I sey what yu are doink?. Yu are torustik trip?.. Are yu ajan or samtik els?.. No way! Giving many faça!.. Ay em Muslim Gürses end ken sey Fatiha to the Arap friend, my friend! O.K? Also Arabian penis iz famous ez Sultanahmet Köfte!..

Yani: Oooo.. Benjamin oğlum ben ne diyorum sen napıyorsun ya!.. Görevi tamamlamadan turistik eşya alıcam ayağına gözden kaybolduın. Bişey dİil, çok faça veriyorsun. Hadi gene ben müslüman adamım bir Fatiha okur, beriflerin gözüne girerim! Ama sen? Nesi meşhur, nesi meşhur diye aranırken meşhur arap mezarını yiyivericeksin o olucak ha!..

KOMİKAZE







ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 48

BALONCU AŞLATMACA

Bu oyun sadece kalabalık düğünlerde oynanır.. Düğüne gelen çelenklerin üzerindeki çiçeklerin sapları kesilmiştir. Ve sarı, ince saplara (karanfil) bağlanmıştır.. Bu saplar, çiçeklerden ayrılarak toplanır. Kullanacağımız ikinci malzeme ise çelenklerin üstüne yazan yerlerinde bulunan "toplu iğneler"dir. Bu toplu iğneler, harfleri şeritbe tutturmak için kullanılır. Bu iğneler de toplanır ve karnıların ucuna şiviri tarafı dışa gelecek şekilde batırılır.. Balonculuğa sessizce yaklaşılır ve dört bir taraftan bu iğneler balonlara fırlatılır. PATI..PATI.. sesleri sizin kalabalığa karışıp, baloncunun gözüne gözükmemeniz gerektiğini hatırlatan uyarıcı efektlerdir. Tabiatüz balonculun balonları bitince siz onu bağlarına dek devam eder..Oynayanlar için çok eğlencelidir. Tek kurbal balonculuğa yakalanmamaktır..





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan:6

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KILLANDIRMA SERVİSİ

Johann Faber sunar
Son Salise Haberleri

● Dünya Barış Günü törenlerle kutlandı... Muhtelif yerlere bırakılan ses bombalarının patlamasıyla başlayan törenlerde temsili Sırp askerleri, temsili Bosnalı çocuklara saldırılar düzenledi, temsili BM yetkilileri izlemekle yetindi... Daha sonra Amerikalı bir uzman, günün anlam ve önemine uygun olarak yeni bir darbe planının taslağını okudu... Tören, barışı savundukları için cezaevine atılan aydınlara temiz çamaşır ve sigara götürülmesiyle sona erdi... Bu arada muhabirimiz tekrar işe alındı...

● Eskişehir adlı THY uçağının pistten çıkıp, kara ve demiryoluna çıkmasından sonra, dün de önce bir yük treni Gökçeada'da karaya vurdu; sonra iki adet TIR, Akçaabat semalarında görüldü... Muhabirimizin çiftkağıt dumanaltı olduğu sanılırken, uzmanlar Türkiye'de böyle şeylerin normal olduğunu söylediler...

● Sivas Davası'nda bu kez de Madımak Oteli'nin sahibi hakkında soruşturma açıldı... Soruşturmada **"Otelin yanıcı maddelerden inşa edilerek masum insanların tahrik edildiği"** vurgulandı.. Muhabirimiz henüz sakinleştirilemedi...

● G.Saray tennik direktörü Saftig'in oyuna hep sonradan aldığı Arif, uzun süreli bir tatile çıktı... Arif, havaalanında yaptığı açıklamada **"Gidip kafa dinliim biraz, ligin bitmesine iki hafta kala dönerim, zaten oyuna sonradan girmeye alışkınım"** dedi... Arif olanın anladığı bildirildi...

● Yunanistan, pireyi deve yaptı... Pire Limanı'nın adı **"Deve Limanı"** olarak değiştirildi... Muhabirimizin evinde yaptırdığımız araştırmalarda keyif verici maddelere rastlandı...

● Yıldo'da zeka belirtileri görüldü... Uzun süredir üzerinde yapılan çalışmaların olumlu sonuç verdiği ve Yıldo'nun adını söyleyebildiği, 1'den 31'e kadar sayabildiği, yalnız başına küçük çişini yapabildiği,kola içip cipe binebildiği açıklandı... Ayrıca Yıldo, yakında **"At Yangınları"** isimli bir de kaset çıkaracak...

● Ersen ve Dadaşlar, konser için gidecekleri yerlerde bazı şartları olduğunu belirttiler... Ersen ve arkadaşlarının şartları şöyle: **"Deniz gören dört adet otel odası, eğer yörede deniz yoksa belediyeyi gören beş adet otel odası, 24 saat sıcak su, bol miktarda elbezi, bir televizyon, bir uzaktan kumanda, Dadaşlar için okey takımı ve en az 200 seyirci..."**

VEDO1



TERELELLİ PICTURES



HİMİNİ PEŞİNDE



Bizi anımsıyorsunuz di mi? Hani milletle kafa bulup, biraz eğlenelim diye gazeteye uydurma bir ilan vermiştik, "Himinileri Gubardatacak Hobaraklar aranıyor" diye.. Çok gülecektik ama, ilanın çıktığı gün Hobarak olduğunu söyleyen bir adam bize başvurunca biraz şey oldu yani...

İşte o olayları artık unutmak üzereydik.. Hatta onları gerçekten yaşadık mı, yaşamadık mı diye kuşkuya bile kapılıyoduk ki...





























Akşamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



LeMan:8

Akşamsefası

ANTİ MEDYA TEST

1. Üç büyük gazete arasında çıkan son tartışmalarla ilgili olarak Hürriyet gazetesinin 19 Ağustos tarihli sayısındaki köşe yazısında Oktay Ekşi, "Son günlerde gazeteler arasında yeni bir kavga dönemi başladı." diye yazarken; gazetenin aynı sayısında ve aynı sayfadaki Ertuğrul Özkök'ün yazısının başlığı nedir ?

a) Bu bir kavga değildir.
b) Sıradan bir kavga.
c) En büyük ve en son kavga.

2- "Cimbomum" isimli derginin çıkışını "Kıskanç Cimbom dergi çıkarttı." diye veren "San Kanarya" dergisinde yayımlanan Çavuşoğlu'nun GS bayrağını yırtan fotoğrafı ve röportajına bu sefer Cimbomun dergisi sert bir yanıt veriyor. Peki bu iki dergi hakkındaki hangi bilgi doğru?

a) Her iki dergi de kendi klüpleri'nde hazırlanıyor ve dergilerde sadece klübe üye olan insanlar çalışabiliyor.
b) Dergiler Fenerbahçeliler ve Galatasaraylar dernekleri tarafından, fanatik taraftarların çalışmasıyla çıkarılıyor.
c) İki derginin de sahibi Sabah gazetesi; telefon ve faks nolarını teknik koordinatörleri, yayın danışmanları vs. ..aynı.

3-Bir gazinoda düzenlenen "Ses Yarışması" için gazeteye verilen ilanda ödül olarak ne verileceği belirtiliyor?

a) Birinciye Gazino İzmir'de şarkıcı olarak iş garantisi.
b) Birinciye 10 milyon TL ve Aşiyan Müzik'den 10 disc garantisi.
c) Birinciye televizyon için kâğıt garantisi..

4- Hürriyet'in ABD muhabiri Doğan Uluç'un İstanbul'da geçirdiği yaz tatili sonrası New York'da bindiği taksinin camından bakıp "Bıraktığım gibi New York. Sen ne güzelsin Türkiye." demesine neden olan görüntüler nelerdir?

a) Özgürlük heykeli, dev gökdelenler, şehir metrosu.
b) Kazısı bitmemiş yollar, yeni başlayan inşaatlar, koşuşturan insanlar.
c) Etrafta dolaşan bir sürü açıkgöz, bozuk Amerikan İngilizcesi.

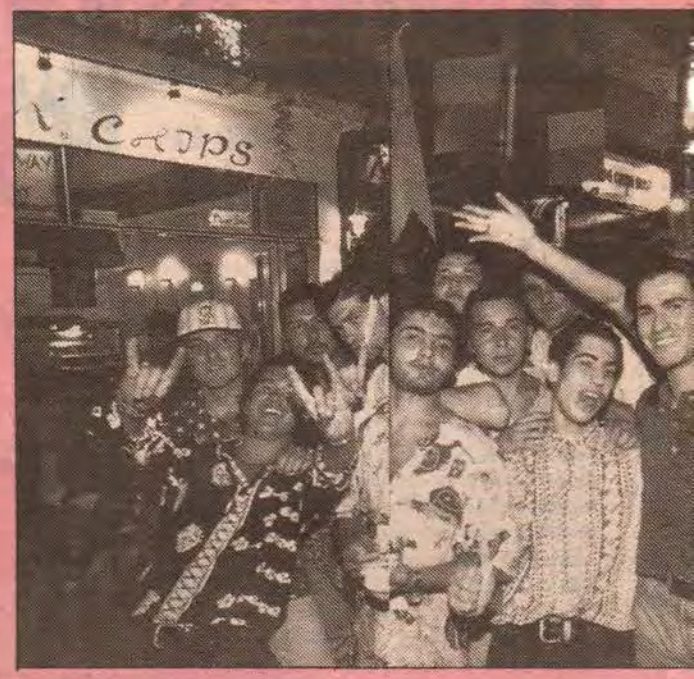
5- Sabah gazetesinin Telerama ekinde "Dünyaya Düşen Adam" isimli fıkra için "Radyasyonun yok ettiği Anterus gezegeni'nden kurtulan canlı John Dory'nin.." nesi konu ediliyor deniyor?

a) Dünyada sürdürdüğü yaşam mücadelesi ve kötülerle savaşımı
b) Uzayda başından geçenler ve dünyaya düşmesi.
c) Uzaydan düştüğü dünyayı ve yok olmaya yönelik savaşımı

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c

Fikret Bekler

ÜLKÜCÜ ERKEK FAH



Geçtiğimiz Pazar günkü Hürriyet'in SHOW ekinde, Sebati Karakurt'un çok ilginç bir dasi'nda ülkücü olduklarını söyleyen ve barlara kadın müşteri çekmeye çalışan, ilgi gencin yine bize pek tuhaf gelen hikayeleri anlatılıyor. Bölgelerinde ülkücülerden ba rını. Kuşadası'ndaki Bizim Ocak'a takıldıklarını, ayakkabı boyacılığı yapan kürt çoc ve onlara para veren, beraber oldukları turist kadınları nasıl paylaştıklarını anlatan ül da yetinmiyor ve yazının devamında bizi iyiden iyiye dumura uğratıyorlar. Ülkücül bağdaştırdıklarını soran Sebati'ye biri şöyle cevap veriyor: "Kadınlara derslerini veriy şiyoruz. Pat diye ezan okundu. Ben de hemen durup toparlandım. Kadın ezana küfr güzeloe patakladım". Eee. ne diyelim.. Bu düzeyde, yabancı kadınlara hizmetverip ların birde Büyük Başbuğ'unu siz düşünün. O kimbilir hangi düzeyde bir yabancı kad





DUYURULUR... Dergiye mektup man dergimizi ziyaret eden o leklerde bulunmuyorlardı.. Sevdiğ lerinin azaltılması dergiye sayfa v.s. gibi altından kalkabileceğimiz istekleri gücümüz yettiğince ve maktan vaktimiz olduğunca yeri biri de kendimize eğlence olsun sayıda basıp ese dosta, sevdiğim leri idi.. Bu tişörtleri okuyucular örnek yalnızca 200 tane olmak dık. Beyaz üzerine sarı siyah ola buldukça yapmak istiyoruz.. Bu kemeye başlayan tişörtlerimizin Posta masrafı= 255.000 TL .. H şörtlerden edinmek isteyenler, Ya lu/İst.) 010294 - 2 numaralı he çatırıldı belgesi olan dekontu bi Bu arada hangi tişörtü istediğini çük, orta, büyük gibi bedenini d olan tişörtlerimiz: Kullanan Adam Evlat Ökkes - Marlon vs. olarak d Tişörtlerimiz 1.sınıf penye olup,

CEZMİ ERSÖZ

ÇÜNKÜ HEP BİRLİKTE ÇÜRÜYORUZ, ÇÜNKÜ HEPİMİZİ BARIŞ KURTARACAK.

Sistem çarpıyor ve insanlar içine kapanıyor; sistem çarpıyor, aileler ve sevgililer içine kapanıyor. Ben yollarda insanların gözlerine çok bakan bir insanım, yollarda gözlere bakıyorum, çoğu duvar gibi, uzak, dışlayan, ürkek.. Sistem çarpıyor, kenetlenmiş eller çözülüyor, ayakta kalmak için herkes daha fazla güç harcamak zorunda artık..

Zaman parçalanıyor.. Bu ülkede insanlar çaresizliklerinden ve korkularından dolayı hem kendi, hem başkalarının geleceğini yağma ediyor sanki. İnsanlar tarihleriyle ve hayatlarıyla yüzleşmekten delicesine korkuyor. Çünkü bir kez bakabilseler oynaya, orada mahvoluşlarını görecekler. Heba olmuş potansiyellerini, gerçekleştiremedikleri umutlarını, ortaya çıkmamış, ya da orkası kesilmeyen engellerden dolayı körelmiş yeteneklerini, hiçbir işe yaramayan çalışmalarını görecekler o aynada. Sistem çarpıyor ve her geçen gün biraz daha sıkıştırıyor insanları. Bu duruma düşürülen insanların acımasız, nefretle yüklü, yani kötü olmaları öyle anlaşılır birşey ki. Çünkü ancak bu duruma sokulmuş olanlar yargısız infazda öldürülmüş genceik insan cesetlerine "yuh" çekebilir. Çünkü sistemin çarpıp ezdiği ve devletin köpekleştirdiği insan ancak her tür felaketin açgözlü ve doyumsuz seyircisi olur; başka birş

Geçen gün bir dostum anl seyin İnan asıldıkları sırada, o öğrendiğinde derinden sarsılmış ro açık araziye çıkıp yanında t gözyaşlarına boğularak. Biraz o baya inmiş. Olayı öğrenen ins görmüş. Kasabanın en gericisi **cecik çocuklara kıydılar"** ded sanının... O günlerden, gence bununla kendini yo da "vatanpe lora geldik.. Durumumuz feci v çünkü kendimizden hoşnut de olana tahammülümüz yok, çürü yolu bilmiyoruz..

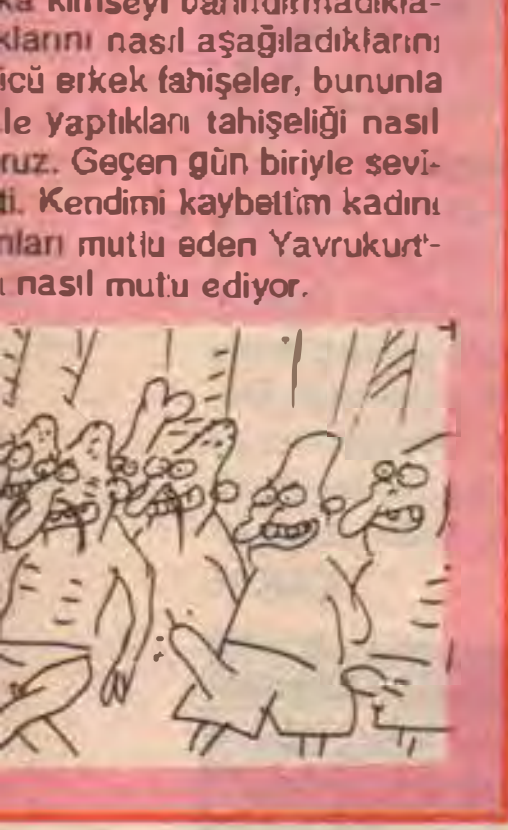
Geçen haf a Beyağlu Emni hongir'de çoğunluklo travestile bakkallara, **"Artık bundan böy ve su satmayacaksınız"** diye e görüştüm; sonra da olayı kesi dum. Evet, bu emir kesinlikle d niyet görevlileri çoğunlukton fa dükleri için bu insanları açlığa lenmişti.. Çürüyoruz, çünkü tra bir saldırı olmasın diyerek bu ol emniyet yetkilerinin adları verm

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

...İŞELER



...eri vardı. Haberde, Kuşa-
...oluk hizmeti veren 60 kadar
...ka kimseyi barındırmadıkla-
...klarını nasıl aşağıladıklarını
...ıcü erkek fahişeler, bununla
...le yaptıkları tahişeliği nasıl
...ruz. Geçen gün biriyle sevi-
...ti. Kendimi kaybettim kadını
...nları mutlu eden Yavrukurt'-
... nasıl mutlu ediyor.



...zan, telefonla arayan ve zaman za-
...ımızın bazıları bizlerden çeşitli di-
...i alanların çoğaltılması, sevmedik-
...ve eddmesi LeMan'ın cilt yapılması
...ve gerekli olduğuna inandığımız bu
... amacımız dergiyi daha güzel yap-
... getirmeye çalıştık. Bu isteklerden
...e yaptığımız yada hediye olarak az
...bayilere dağıttığımız LeMan tişört-
...ız da beğenince sınırlı sayıda, (her
...re şimdilik üç örnek) tişörtle başla-
...u tişörtlerden zaman zaman fırsat
...ıtıruyu yazana kadar dergide tir-
...yatları 200.000 + 30.000 KDV +
...birinden 200 adet bastır lığımız ti-
... Kredi Parmakkapı Şubesi (Beyoğ
...ba 255.000 T. yatırdıktan sonra,
... posta yada fax ile ileteceklerdir.
...e yine aynı kağıda Kod adı ve kü-
... belirteceklerdir.. Şimdilik üç çeşit
...Darat Timsalı - Bezgin Bekir - Hain
...am edecektir.
...iteli serigraf baskıdır.

NİHAT GENÇ
DEVLET VE DESEN

Güçsüzler yurdunda bir ihtiyar adam görmüştüm. Oturduğu kanepenin kollarını durmaksızın okşayarak uyuyakalmış. Yanıbaşında, yüz kemikleri buruşmuş gözlüklü nine, "Çok sevdiği bir köpeği vardı, onu okşuyor akşama kadar..". İçimden "Ne güzel", dedim, "Köpeğini okşayarak uyuyakalmış, köpeğini okşayarak ölecek!" dedim.

Yazmak da güçsüzler yurdunda uyuyakalmak gibi. Geçmişinizden söz edersiniz. Okşayacak ne bulabilirsiniz? Sıkıcı, karanlık, kör bir tünelin de içinde çocukluğunuzdan geçersiniz. Hayali cihan değer birkaç resim var mıdır? Onlar da hafızanın içerden kilitlenmiş odalarındadır. Dünyanın en değerli taşı karanlık çocukluğumda ışıldayıp duracaktı. Bir otobüs yolculuğunda onbir yaşında bir çocuk, avcunun içine çiziktirdiklerini bütün ısrarlarıma rağmen bana göstermeyince, çok kıskandım; açmaya karar verdim. Üstelik bana ait bir resim değil. Okula başlamadığım günlerde halk kütüphanesinin okuma salonunda çocuk dergilerinin resimlerine bakıyordum. Bir köylü çocuğu bembeyaz mini'cik bir kuzuyu okşuyordu. Resim dediğim, birkaç çizgiden ibaret bir nehir, dağlarda bir iki ağaç, tepelerde kar, hepsi bu. Hayranlık, şaşkınlık içinde yüzlerce klasik tabloyla karşılaştım, ama neden, bu basit deseni, hafızamın tavanarasına atamadım. Bir nehir vardı orda.

Nehrin sesi uzun zamandır beni bekliyor. Ne iş yapar bilmem, niçin ordadır bilmem. Ceplerimi ağzına kadar düş doldurur, nehrin kıyısında konuşur, oturur, her birini suların üstünden kaydırarak fırlatırım. Düşlerimi sırtıma alıp, dağlardan yuvarlanarak nehre düşerim. Bunca zaman çalışıp, çabalayıp, alnımın teriyle kazandığım ne kadar pislik, çöpten ilişki varsa nehrin sürüklediği kumlarla çitilerim. Tam o an, kuşların gagasında parçalanan, yeri göğü sarsan bir sesle uyanırım. Nedensiz bir çağrı. Nedir bu ses, aklımla hafızamla boşuna peşine düşüyorum. Bir kelime hatırlıyorum, maktul. Nehrin kıyısında, kuzu, çocuk birbirinin üstüne uyumuş. Ölümsüzlük düşüne dalmış gibi. Ölmüş mü. Katledilmiş, maktul, söyleyeceğini doğrudan söyleyen bir kelime. Tabii, kâbusların ses düzeni bozuktur. İnsan güçsüzler yurdunda yorumlama hastası oluyor. Paranoid diyorlar. Paranoid deyip geçmeyin, psikiyatristlerin eline düşersiniz. Burun delikleri, gözlerinin oyukları pamuk tıkalı o adamlar, sizi Kâbe'ye tavafa gönderirler. Kanatları bomboş rüzgar verirler, binlerce kum tepesi hareket eder, hiçbir tepecik birşeye benzemez. Yolunuzu kaybedersiniz. Bu yol kaybetme törenlerinde en çok utandığım şey, biraz fazla siyaset, sosyoloji okumam. Nehrin sesi bir ömür yeberdi. Ayaklarının ucundan köpüklerle şıpıl şıpıl akıveren nehir neden birden kızgın zeytinyağına dönüşüyor? Nehrin sesi ölünce yerine ne geçer? Bu konuyu kendimle sıkı bir şekilde görüşmeliydim..

O gün kurban bayramının ilk günüydü. Başbakanın güçsüzler yurdunu ziyaret ettiğini gördüm. Kurban derilerinin Türk Hava Kurumu'na verilmesini sert bir ses tonuyla söylüyordu. Türk Hava Kurumu yetkilileri de, aylardır, savaşan şahinleri, kurtuluş savaşını, istikbal göklerdedir görüntülerini ekrana getirip, cumhuriyetin bekçisiyiz, laikiz, derileri biz toplayacağız diyerek, kan ter içinde çırpınıyorlardı. Diğer televizyon, gazetelerde, kurban derilerini bizim hakkımız deyip, Hz. İbrahim tasvirini, evliyaların sözlerini, İslam tarihini toplamış, derilerin geleneksel hakları olduğunu söylüyordu. Ülkemiz bir iç savaş gerginliğine sürükleniyor, toplarsın, toplayamazsın. Bir tarafta silahlı kuvvetler, anayasa, meclis, diğer tarafta Allah, Kur'an, sünnet. Televizyonlarda kasaplar koyunları şişirerek soymaya başladı. Heyecanla bekliyoruz. Koyunların kellesi, bacakları, satır darbeleriyle ayrılıyor, deriler, bağırsaklar bir bir gerilerek çıkartılıyor. Bu hengamenin orta yerinde, o masum köylü çocuğu ve kuzu resmi kilitli odasından fırlayıverdi. İktidar arkasına silahlı güçleri, diğer iktidar Allah'ı, Kur'an'ı almış masum, basit desenimin fonuna yerleşiyorlardı. Terör örgütü, sabahın beşinde, bayram seyran demeden, günahsız çocukları öldürerek, acımasızlığını kanıtlamaya çalışıyor. Acımasızlık, bulaşıcı, engellenemez saçmalığıyla büyüyor. Her iki iktidar, gücünü, kudretini sabahın beşinde uyuyan çocuk üzerinde test ediyordu. Her iki tarafın yazarları, avukatları, insan hakları sözcüleri bizden taraf olmamızı bekliyor. Hafızamın kilitli odasındaki desen, zamanların en kötüsünde beni arkadan bıçaklamıştı. Sahipsiz, kimsesiz, dünyadan habersiz, dünya nimetlerinden uzakta, bir kuzu, bir çocuk, iktidarlar tarafından paylaşılamıyor. Maktüllerin kanı, iktidarların babı hayat, ölümsüzlük çeşmesi oluyor, dağlardan yuvarlanıyoruz, aşağıda nehir yok. Basit desenim, işgal edilmiş, katledilmiş, parçalanmış. Tao, dünyanın en mutlu insanları, şekerleme yapmadan uyuyakalanlardır, diyor. Hangi resmin içinde uyuyabiliriz? Artık boş bir hayal mi, masa başında, şimdi hangi köyün dersliğinde köyü yakılmış bir çocuğun hafızasına cennetsi, ütopik desenler çoğaltıp göndermek? Başbakanın güçsüzler yurdunu ziyaretini izlediğimde, köpeğini okşayarak uyuyakalmış ihtiyarı ve otobüste avcunun içine birşeyler çiziktiren çocuğu hatırladım. Bin yıllık tarihimize acı bir soru sordum. Şu güzelim ülkemize bir bakın, hangi kuzu, hangi çocuk ihtiyarlayacak kadar, o karlı tepelerin yamaçlarında o nehrin kıyısında yaşama şansına sahip olmuş? Ya nehrin sesi..

Dünya erozyon kongresinde söylenenler doğruysa, ikibinyirmili yıllar halince bir son hazırlıyor. İstikbalimiz çöl. Çölleşmeden korkmuyorum. Beynimiz de cisimsiz bir doğadır. Beynimize dünyanın en güzel ırmaklarını, dağlarını çizmeden, yazmadan, bir ülkemiz, zaten olamazdı. Coğrafyanın sonu gelecek, elimiz de beynimizin coğrafyası kalacak. O günlere, bugünden desenler çiziyorum. İnatla ihtiyarlayacağım. O nehrin kıyısına yolum düşecek, arada bir kuzuyu okşayacağım. Hayatlarını, başkalarının beyinleriyle yaşayanlar, sorunlarını da başkaları gibi yarınlarda da 'kobralarla' çözerler. Gönülsüz can taşıyanlar, bir değil bin madımak, yüz değil, on bin köy yakılsa, aydın olma ile albay olmayı karıştırırlar. Utanmasızca başımızdan kimyasal bombalardan daha zehirli Helsinki bildirileri atarlar. Helsinki metni bir toplama kampı tüzüğüdür. Başkalarının silahları gölgesinde, hey aşağıdakiler, kıpraşmayın, derler. Başkalarının ahlağıyla, anayasasıyla büyüyenler, bir gün karşınıza başkalarının silahlarıyla çıkarlar. Sabahın beşinde masum çocuğun kanında kurulan iktidarın silahları 'maktüllerin' ülkesinin silahları değildi. Silahımız olmayacak. Ülkemizin en güzel desenlerinin evvel zaman içinde Yunus Emre, Hacı Bektaşi Veli çizmiştir. İnsanoğlunun yarattığı en büyük sosyal değer, birarada yaşamadır. Bin yıllık şehirlerde binlerce yıl birarada yaşadık, iktidarlara rağmen. Ne İbn-i Sina köyden geldi, ne Mevlana. Köyden gelen Yunus'tu. O da gönlümüze şehirlerin şehrini çiziverdi. Bu gönüller sultanı şehirlerde demokratik uygarlığımızın albaylarının hazırladığı siyasi kontratla oturmamız, insan hakları adına isteniyor. Başkalarının türküleriyle, tarihiyle, başkalarının şehirlerinde büyüyenler, doğdukları ülkede siyasi kontratla oturabilirler. İktidar, her çağda, her yerde zorbadır. Dehşet içinde donakaldığımız, demokrasi albaylarının bizlere yat, kalk, sürün, toplantı, panel, bildiri, 'yanaşık düzen' demokrasi dersi vermeleri, ekranlardan yüzümüze acımtırak bir gülümsemeyle bakarak.

"Otobüsteyim. Yan sıramda, yirmi'li yaşlarında bir kız, köyü yakılmış akrabalarının çocuğunu İstanbul'a götürmeye gelmiş. Pencere kıyısında on-onbir yaşında kara yüzlü bir çocuk. Avcunun içinde ne taşıyor, askerlerden ne saklıyor? Şehir çıkışında arama olduğunda avcunu sımsıkı tutuyor, yumruğunu dizinin altına koyuyor, birşey saklıyor. Ne saklıyorsa, devletin hangarlarını dolduran şebek ressamların bütün tablolarından daha değerli geliyor bana. Mola yerinde, şakacıktan avcuna vurup öğrenmek istiyorum. Avcunun içinde saklıyor. Beklemediğim bir sertlikle kaçıp helaya saklanıyor. İçin için yutkunup, helanın kapısını içerden sürgülüyor. Bu yutkunmalar..

Bu yutkunmaları o nehrin kıyısından hatırlıyorum."

...y asla değil...
...tı. Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan, Hü-
...bir kasabada öğretmenmiş. Haberi
... eve gidip ölesiye içki içmiş ve son-
...sıdığı silahla gökyüzüne ateş etmiş,
...un öfkesini boşalttıktan sonra koso-
...nların derin bir yasa büründüğünü
...an birinin bile, **"Yazık ettiler, gen-**
...ini duymuş. Kasabanın en gerici in-
...k insan cesetlerine "yuh" çeken ve
...verliğini" kanıtlamaya çalışan insan-
... hep birlikte çürüyoruz.. Çürüyoruz,
...liz, çürüyoruz, çünkü bizden farklı
...oruz, çünkü şiddetten başka çözüm

...et Amirliği'nden bir iki yetkili kişi Ci-
...in ve siyahların yaşodığı sokaktaki
...e dönmelere ve zencilere ekmek
...hir verip gitmişler. Önce travestilerle
...eştirmek için bakkallara gidip sor-
...ruydu. İstanbul'un orta yerinde em-
...lı oldukları, farklı bir hayat sürdür-
...e susuzluğa mahkum etmeye niyet-
...stilere ve siyahlara yozım yüzünden
...ın yaşandığı sokağın ve söz konusu
...kten çekiniyorum. Çürüyoruz çünkü

egemenliği baskı ve korkutmaya dayanan bir devlet gücünün esareti altındayız on yıllardır.. Çürümek her zaman çok kötü bir şey değildir. Kimi kez çürüme dönemlerinde büyüleyici güzellikte ve kalbi sonsuz fedakarlık ve kardeşlik duygularıyla dolu insanlar çıkar ortaya. Ve yüzler bu insanlara döner. Çürüme dönemlerinin ardından ani ve yaşamsal bir silkinmeyle yepyeni bir hayatın, yepyeni bir ülkenin yaratıldığı çok görülmüştür. Görülmüştür diyorum, çünkü kalbi fedakarlık ve kardeşlik duygularıyla dolu yüzlerce insanın haftalardır, aylardır, artık bu akan kan ve bu çürüme dursun, diye binbir emek ve telaşla kutlamaya hazırlandıkları barış haftasını yaşıyoruz bu hafta. Herkes davetli bu haftada yapılacak olan etkinliklere. İktidar sahipleri, silah tüccarları, savaş çığırtkanlıkları, ölülere "yuh" diye bağıranlar, dönmelere ve zencilere ekmek, su satmayacaksınız diyen polisler bile barış kutlamalarına gelsinler; onlar da barış halkalarına, barış zincirlerine katılsınlar. Çünkü en çok onların Barış'a ihtiyacı var, çünkü hep birlikte çürüyoruz, çünkü hepimizin barışa ihtiyacı var, çünkü bizi ancak barış kurtaracak..

- Barış haftası dolayısıyla 3 Eylül'de BSP'nin düzenlediği Kadıköy otopark meydanında bir grup yazarla birlikte İmza Günü'ndeyim. Saat 14.30 - 15.30 arası..
- Ülkü, Gürkan Başaran, Mahir Şengül, Meri İzrail, Alper Erdoğan yazdıklarınızı aldım sağolun..
- En yakın Garanti Bankası Şubesi'ne uğrayın, işten atılanları sorun...
- Esenler FM.. Muhalif radyo.. 94.3'de..





Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





K. Maraş Kapıçam ormanlarında karayolu kenarındaki yüzlerce ağaç "Teröristler eylemden sonra sığınıyorlar" gerekçesiyle kesildi. Aynı gerekçeyle Pazarcık Kartalkaya Barajı çevresindeki sık koruluk seyrekleştirildi. Her orman yangını haberiyle yüreğimiz cız ederken devletin kendi eliyle ormanlarımızı yok etmesi ve her orman yangınının ardından sayın devlet büyüklerimizin(!) televizyondan ağlamaklı seslerle duydukları acıyı(!) belirtmeleri ne kadar acı birşey. Ormanlarımız geleceğimizdir. Ormanlarımıza dokunmayın. Emeğin'in sömürülmesine karşı çıktığı için işten çıkartılan Şahin Abimize dokunmayın. Yazdığı şiirlerden dolayı okul idaresince disiplin cezası verilen Kemal'e dokunmayın. **Murat**

Doktor olma yolundaki biricik Cey'ime dokunmayın. Arkadaşım, dostum, kızılderilim, sevdiğim Cey'ime dokunmayın. İsterseniz de dokunmazsınız zaten. Benim özüm, kalbimdeki sevgim izin vermez sizlere.. Ha bi de pide, değil canım özledim işte.. **DİM**

Onlara dokunmalarına izin vermeyin! Kıvırcık Enis'e, gevrek Semih'e, ninja Ezer'e, sübyancı Emre'ye, deli Sinan'a, köpek Cemalettin ve çıyan Erkan'a, uyuz Berkant'a, palavracı Halil'e, işte bu yavşak iskele muhabbeti emekçilerine dokunmasınlar, yoksa bir daha gülemeyiz biz, iki Kıllanan Adam **A ve A.** (Bu adamlar en az onbin kişi tanır ve kıllanır ama yine de bu zavallılara dokunmayın) Açık denizler fatihi eblek İsmail'e de dokunma. **ÇAKAL**

Üç kişiye karşı 20 yıl tek başına mücadele veren, canını ortaya koyan, tüm güçlüklerle başa çıkmayı başaran, hala ailemizi kurtarmak uğruna savaş veren, bunun için yıllarını harcayan anneme dokunma. **Aslı E.**

Aziz Nesin'ime, Uğur Mumcu'ma, Grup Yorum'a, emekçilerime, silahla, dipçikle, postalla, copla susturmaya çalıştığınız sol düşünceli binlerce yazarıma, düşünürüme, kardeşime sakın ama sakın dokunmayın, yoksa biz çok kötü dokunuruz size!.. *DAÜ'lü AK ve KARA*

O da benim gibi sevginin gücüne inanıyor ve birşeyler değişsin istiyor. Kötünün yok edilmesi, iyinin var olması için mücadele veriyor. Ama; o şimdi yorgun (umutsuz değil) ve ölümü düşünüyor. Üst devreme dokunmayın. *Alt Devre*

Aziz Ne in'e dokunmayın. Düşünen, konuşan, yazan, üreten insanlara dokunmayın. Ateistlere dokunmayın. Arkadaşıma dokunmayın. **Mulus**

ERDİL YAŞAROĞLU





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Midem bulanıyor anne!..

ENDER ÖZKAHRAMAN



Bu olayı, dergide "ARKADAŞIMA DOKUNMA" kampanyasını yürüten sevgili **Nazmiye** anlattı.. Çizmemi istedi.. Kızın ismi, yaşı v.b. özellikleri hakkında fazla bilgili olmadığını sadece "olayı" çizmemi istedi.. Ben de çizdim.. Şimdi bu olayda acaba kime kızmak lazım?. Elif'i otobüse almayan belediye şoförüne mi?. Yoksa şoförün (günümüzde sıkça rastlanan) bu davranışına fena halde kızıp kendisini asan Elif'e mi?. Yada bu olayı okurlara "duygu sömürüsü" yapmadan anlatabildiğini sanan bana mı?. ..Bence üçüne de kızmak lazım...



Akşamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dengeli Beslenme

-Erdener âbi, it oldum, serseri oldum
-Paşa gönlün bilir!

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ GİRİŞ SINAVI 1990

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ...

...SIRADAKİ ŞARKIYI, AMCAM FEHMİ'YE, ABLAM AYŞE'YE, KIZ ARKADAŞIM BERKE'YE, ARKADAŞLARIM; MURAT, ESİN, OSMAN, MEHMET, OKAN, BİRGÜL, SERDAR, ÇAĞATAY, ERCAN, MELİK, HAKAN VE EMRE İÇİN İSTİYORUM...

MOK FM

TABİİ.. YALNIZ BİR GÖRÜN VAR STÜDYOYA GELEBİLİR MİSİNİZ?

DURUMU HEMEN İZAH EDEYİM; BUNLAR, BİR SENE BOYUNCA YETMİŞ MİLYON KİŞİNİN BÜTÜN EVRAKINI TANZİM EDECEKLER.. BOŞ ZAMANLARINDA DA, YA BEKLERE İSİM BULACAKLAR, YA DA SİM.. ŞEHİR OYNAYACAKLAR... TAMAM MI?

NÜFUS İDARESİ ARŞİVİ

SIRAYI BOZMA!

AAA? NEDİR BU? N'OLUYO? AA? AAA?..

AMAN KAPTAN, KAMYON HATALI SOLLADI!.. DİKKAT ET... OOH.. NEYSE GİRDİ TEKRAR... LİSTA SEN BAYAA İYİ SÜRÜYORSUN BU MERETİ... AMAN DİKKAT!.. NEYSE.. OH!...

YOLCULARIMIZIN GÜVENLİĞİ, MÜESSESEMİZİN ÖVÜNÇ KAYNAĞIDIR!

UF!.. PUH!.. ULAN NERDEN BULDUM BU İNGİLİZ KARIYI OTUZBEŞ DAKKADIR DOND STOB! DOND SDOB!.. ÖLDÜM YAA!.. HERŞEYİN BİR SINIRI VAR GARDEŞİM...

OOĞH!.. YEAAH!.. EREAAT!.. DON'T STOP! DON'T STOP!

ESPİRİSİ: MURAT DEMİRKAPIÇİST

* Evet kısa bir tatilden sonra karşınızdayım.. Tatile gittiğimin kimse farkına varmadı galiba.. Yaa, bizim işinde cilvesi.. Neyse..
* TÜLAY TANYOL mektubunu aldım teşekkür ederim.
* Bülent TÖKDEMİR, Güven TÜREMEN, Bilge BAYRAK, Okan YURTBULAN, Özgür TACER, Osman KOÇAK, Barış ÖZÇELİK.. Mektuplarınızı aldım. Teker teker okuyacağım. İlginize teşekkür ederim..

YETER LAN ARTIK!.. KADIKÖY-EMİNÖNÜ, EMİNÖNÜ-KADIKÖY.. YILLARDAN BERİ BIKTIM ULAN BE!.. AÇIK DENİZLERE ÇIKMAK İSTİYORUM YAA.. MACERALARDAN MACERAYA KOŞMAK İSTİYORUM...

DUR MUSTAFA ABİ.. AMAN YAPMA!..

ŞEHİR HATLARI İŞLETMESİ -ÜLEV

TAM YOK YARIM ÇİZELGE

ULAN İNGİLİZ TURİST GRUBU GELECEK DİYE SEVİNMİŞTİM... SEVİNCİM GURSAĞINDA KALDI.. BUHALE BAK.. GAVURUNDA PİŞİ PİŞMİŞ BE ARKADAŞ.. SEN DUBLEKSEVİNİ PANSİYON YAPARSAN BÖYLE EŞŞARLARDA BOZARLADA.. ELOĞLU

SOOOR!..

HELLO BABY

"MY NAME IS ICH"

FRANKIE WAS HERE

GÖKHAN DABAK

ARTIK KOCADIK YİĞEN.. KÖYDEN ÇIKINCA GÖYNÜM PARALIYO, TIKANIYOM.. MİSAFİRLER KİM?..

TURİZ BUNLAR TURİZ... BİR KÖYÜ GEZDİRİYİM DEDİM.. PEERLİ GARİBANLAR.. BİR GÖZLERİ GÖNÜLLERİ AÇILSIN ELLAAM..

OH! VERİ NEŞKİNİL VE Rİ GULUZ!

VAAY EKLEM BACAKLILARDAN HALİL, İ HOSSEL-DİN YİĞENİM..

HOSSORDUK HİMMET AĞA!.. YAA HEÇ KUSABUNA İNDİĞİN YOK! ÖZLETMON KENDİNİ VALLA!..

İŞTE BURALARIN MEŞHUUR KUYU SÜTÜ... BU KADAR TAZESİNİ HİÇBİR YERDE İÇEMEZSİNİZ... ŞİFA BU ŞİFAA..

BUZ GİBİ!

Paranoya

FATİH SOLMAZ VE BAHADIR BARLITER DAİMA EV YEMEĞİNİ LOKANTA YEMEKLERİNE TERCİH ETTİKLERİNDEN SAĞLIKLI İNSANLARDIR.

CANLI BALIK RESTAURANT

BUNU BEĞENDİM ZİGARA OLSUN!..

AAAH.. ANAMM.. AHH.. ÖLÜYOOOOM!.. AHH!..

KALSIN LÜTFEN.. N'OOLUR KALSIN!.. YEMİYCEM!..

Gebert ibine balık!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Selçuk Erdem

PAZAR SEVİŞGENLERİ

met ÜST





















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ







Seçkin Büyük Üstad
Sen kuyuya oturduğun da ben kütahyada direkt teması yapıyor olacağım!
çok sevgiyle
Gökler Hakimi
Gordion Ahmet Yılmaz.

Denizci Aslan Özdemir'in arkasından Tuncay Akgün, Bahadır Baruter'in iki aylık askerlikleri... Onlar gelir gelmez iki adet Jandarma Komando; Fatih ve Kadir'i gönderdik.. Dergiye geldim arkamda bir not, 16 ay biri daha ayrıldı aramızdan.. Bir yıla yedi evlat.. LeMan Ana nasıl dayanır buna.. Ya okuyucularımız dayanabilir mi.. Sevgili TOSUN, uğurola.. Öperim..CC

LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba,

Dün hırsızlık yaparken yakalandım. Sandığım kadar usta değilmişim. Kapıdan çıkarken güvenlik görevlisi enince alındım ve hayatımda daha önce hiç görmediğim bakışlara maruz kaldım. En kötüsü buydu. Bir odada üzerlerimiz arandı. Kimlikleri miz toplandı. 6-7 kişiydik. O ara Leman'da okuduğum yazı aklıma geldi. Bir kız arkadaşımla birlikte okuyup gülmüştük "Dürüst insanlar en usta ca, en ince çalma yollarını sezmiş hırsızlar olmasınlar sakın!" (Gülün mucizesi, Jean Genet)

Yorumsuzdum. O kölü anda yine gülmem geldi, dudaklarımı sıktım. Baş güvenlik görevlisi önce kadını sorguluyordu. Alışveriş yapmış, arada bir paket tavuk butunu götürüvermiş. Söylediği amatörce yalanlar, suçuna tuz biber oluyordu. Sonra 10 tane yabancı kaset çalan o sevimli öğrenci. Yakında staj için Hollanda'ya gidecekmiş. Tek başınaydı ve çok korkuyordu. Sıra bana ve arkadaşıma geldi. Görevli bizim de öğrenci olduğumuzu duyunca bir kez daha şaşırdı. Bu işi zaten yoksullar yapmıyor, dedi. Ama bizlere hiç yakıştıramamış. Bu işi en fazla üniversitelilerin yaptığını söyleyemedik. Hem de en ince, en zekice yöntemleri kullanarak.

Geçmişim aklıma geldi. Önceleri etiket değiştirmeyle başlamıştım bu işe. Yakınımızda, herşeyi iki misli fiyatına satan marketimize gider, ucuz malın etiketini pahalısına yapıştırır, istediğimiz fiyattan istediğimizi alırdık. Bazen yeni zam gelen bir malın etiketini söker, kasiyer de kafasında kalan eski fiyattan işlem görürdü. Yöntemimiz gayet adaletliydi. Sonraları bu kadar eziyete ne gerek var dedik. Normal alışverişimizi yaparken arada birkaçını da cebe indirdik. Tıpkı diğer öğrenciler gibi. Bu arada alarmlı malların alarmını da söküyorduk. Ama şimdi çok ileri gitmiştik. Diğer arkadaşlarımız için "Robin Hood"çuluk oynarken yakayı ele vermiştik.

Görevli nerede kaldığımı sordu. Öğrenci evinde, dedim. "Onlara haber vereyim mi? Belki onlarında birşeylerini çalarsın" dedi. Çalmam, dedim. Bizler kendimizce adaletliydik. Hiçbirimiz asla garibanın bir bakkalın, dürüst bir marketin malına göz dikmezdik. Ama öyle yerler vardır ve sahipleri öyle karanlık insanlardır ki oralardan çalınması müstahaktı, halla bizler "Sevap işliyoruz" derdik. "Eğer inancınız varsa sizlerin öbür dünyada da yeri yok" dediler. "inancımız yok" diyemedik tabii ki.

Bol nasihattan sonra herkese verdikleri cezadan biz de nasibimizi aldık. Karakola götürülmedik. Herkes çaldığı malın aynısından 2 tane parayla alacaktı. 10 kaset çalan arkadaş, 20 yabancı kaset alıyordu. Tavuk bulu çalan teyzenin cezası az bulundu. But sadece 68 bin TL'ydı. 2 torba dolusu butu verdiler eline. Gülmemek için kendimi zor tuttum. Kadın "Bu kadar butu ben ne yapıcam?" diye yakınıyordu.

Biz de cezalandırılmıştık. Karmaşık duygularla geri dönüyorduk. Arkadaşım bana muzipçe sordu; "Bu kadar sosisi neren sokacan?" Ben de onun torbasındaki çifte salamı gösterdim ve gülmekle yetindim.

Robin Hood

Merhaba Lemancılar;

Sosyalizmi ilk önce kendi kafamda, kendi yaşantımda yaratmaya çalışıyorum. Ve sürekli bunun mücadelesini veriyorum kendi içimde. Benim tartışmaya açmak istediğim konu belki de birçok insana çok basit gelecektir. Ama ancak küçük şeyleri çözümleyerek büyük sorunları tartışabileceğimizi de unutmamak gerekiyor. Tartışmak istediğim konu şu: Hem kendi üniversitedeki arkadaşlarım, hem de diğer üniversitelerdeki arkadaşlarım ki bunlar kendilerini devrimci diyenitelendiren insanlar, diyorlar ki: Benim şu kasete veya şu kitaba ihtiyacım var ama bunları alacak param yok. eğer param yoksa ben de çalarım. Geretkçeleri ise çok basit: Nasıl sermaye, emek tarafından yaratılan artı değeri emekçiden çalıyorsa, ben de benim ihtiyacım olan nesneleri sermayeden çalarım. Kitap ve kaset dışında çalınan şeyler ise çok ilginç. Lee'den pantolonlar, Vakko'dan gömlekler.. CD çalan olmamasına rağmen ilk önce CD çalıp daha sonra çaldıkları bu CD'leri satarak CD çalar almaya çalışanlar bile var!

Tüm bu devrimci arkadaşlarımız geçimini emeğiyle kazanan birçok insanı enayi yerine koyuyor bence. Benim babam orman işçisi. Her türlü kötü şartlar altında çalışarak, benim eğitimim için gerekli parayı kazanmaya

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

çalışıyor, emeğini satıyor ama çalmıyor. Bu devrimci arkadaşlar acaba çok mu akıllılar ki çalmayı çalışmaya tercih ediyorlar? Ya da benim gibi ailesinden gelen üç kuruş parayla okumaya çalışan binlerce arkadaş, onlardan daha mı az akıllı ki, bir kitap veya kaset alabelmek için aylarca para biriktiriyorlar? Merak ettiğim başka bir konu da, bu arkadaşlar ihtiyaçlarına nasıl sınır koyacaklar? (Yani hayalları boyunca çalacaklar mı?) Diyelim ki bugün kitaba ihtiyacı var, çaldı, sonra baktı ki okula gilmekte zorluk çekiyor, arabaya ihtiyacı var, abayı nasıl çalacak? Peki bu çalma ihtiyacı insanda ya alışkanlık yaparsa? Çalmadan duramayan, çalma tiryakısı olan bir devrimci arkadaş düşünemiyorum.

Bu yazıyı yazmaktaki amacım bu konuyu tartışmaya açmak. Lütfen bu konudaki düşüncelerinizi bu köşeye ya da bana yazın. Tüm LeMan çalışanlarına ve LeMan dostlarına sevgilerle.

Mustafa DEĞİRMENCİ
Cevatpaşa Mah. Cami Yanı. Astsubay Loj. D Blok Daire 9
ÇANAKKALE

Merhaba,

Herşey 6 yıl önce başladı. O, okulda olup olmadığını bile farketmediğim biri'ydi. Okulun dernek toplantılarının birinde gözgöze geldik. İlk hatırladığım onun hakkındaki olay bu. Sonra tanıştık. (Nasıl tanıştık bilmiyorum) Benimle dolaşmaya, konuşmaya başladı sık sık. Sonra aramızda bir konuşma geçmiş. (Bunu kendi söyledi) Bana "Bir babanın kızının bakirelik sorununu çözebilmek için doktora götürüp operasyonla kızlık zarını aldırıp kadın yaptırdığını" söylemiş. Ben de "Doktora ne gerek var?" demişim. (Demez olsaydım)

Bu konuşma kafasında benimle birlikte olma düşüncesini doğurmuş. Neyse, birlikte olduk. (Yani yattık) Bakireliğinden kurtulmuştu. Ancak bir sorun vardı. Ben onunla seviştiğimi sanıyordum. O ise bu olayı "İğrenç" diye nitelendirdi. Oysa gerçekleşmesini (bu olayın) benden çok o istedi.

Bu sefer durum tersine dönmeye başladı. Ben sürekli onu görmek istiyordum. O ise kendi söylediğine göre morali iyi olduğunda benimle konuşuyor, olmayınca konuşmuyordu. Bir daha sevişmedik.

Dünyasını bana açmamıştı. Belki de bilinmeyene ulaşma isteğiyle yıllarca ona kafamda yer verdim. Sonunda böyle devam edemeyeceğini anladım. Kendisine yaşamımın her alanından çıkması gerektiğini söyledim. Kabul etti. Çok seyrek konuşuyoruz şu anda.

LeMan okurlarından isteğim, onu yaşamımdan çıkarmama yardımcı olmaları. Çok daha sonradan farkettim ki onu sürekli görmek, onunla konuşmak isteğimin altında benimle sevişmesinin iğrenç olmadığını ispatlamak yatıyormuş. Kendimi yakaladığımda ona tecavüz etmişim gibi bir duyguya kapılıyordum.

Bu konuda benimle konuşmaya hiç yanaşmadığı için ona karşı öfkeliyim. Ancak kadın erkek ilişkisinin ortak irade ile olacağını benimsemiş olduğum için hiç ona ısrarla birliktelik seçeneğini sunmadım. Oya o benim kendisine kızmama bile izin vermiyor. Soruyorum. Öfkelenmek için iki kişinin iradesi mi gerekli? Ayrıca, onunla tüm bağlarımı koparmam doğru bir karar mı?

Onunla ilk kez birlikte olduğumda lümpen bir kişiliğim vardı. Şu anda, geleceğin devrim ve sosyalizm üzerine inşa edileceği düşüncesi benim ayakta durmamı sağlıyor. Geri düşünceli biri olsaydım benimle bu olayı yaşayan birine karşı çok daha farklı davranırdım. Bir kere onu hiç üzmemeye çalıştım. Kendi payıma düşen yanlışlıklardan dolayı hep özür diledim. Oysa o bir kereolsun sorumluluk almak istemedi.

Hep toplumsal sorunlarla ilgilenen LeMan okurlarının bana seçenek sunmasını istiyorum. Sevgiyle.

ALİ

Harç (Haraç)lara Zam!

Üniversiteler yakında açılıyor. Harçlara %190 oranında zam yapılmak üzere. Memura, işçiye, emekliye vb. 200-300 bin TL zammı çok gören sistem öğrenciye milyonlarla ifade edilen bir zam uyguluyor. Yetkililere göre öğrenciden alınan bu paralar öğrenci yararına, öğrencinin temel ihtiyaçlarını gidermek amacıyla kullanılıyor. Oysa bugün öğrencinin temel ihtiyaçları fahiş fiyatlarla satış yapan özel şirketlere havale edilmiş durumdadır. Sağlık hizmetleri için öğrenciden para alınmakta, ülkemizdeki üniversitenin, üniversite niteliğinden dolayı da bilimsel araştırmalar için zaten cüzi bir bütçe ayrılmaktadır. Geriye anlaşılmaz bir biçimde öğrenciden harç(haraç) adı altında alınan paraların nereye gittiği kalıyor.

Önder TUNÇ /Seyrtepe - ANKARA

Sevgili LeMan,

Mert Koyuncu'nun geyiğine değinmeden geçemeyeceğim.

İstanbul takımları özellikle Fenerbahçe ve Beşiktaş, Kurtuluş Savaşı'na verdikleri şehit futbolcuları ile tarihe isimlerini onurlu bir şekilde yazdırmışlardır. Özellikle Fenerbahçe işgal kuvvetleri ile yaptığı maçları kazanarak işgal altındaki İstanbul halkına moral kaynağı olmuştur. İngiliz liginden destekli son maçında şehit futbolcusunun saha kenarında sandalye üzerine konan forması ile mücadele etmiştir.

Üç İstanbul takımının ayrıca bir onuru daha vardır. Bugün bulundukları birinci futbol ligine kendi güçleri, bileklerinin hakkı ve formalarının her milimini terden ıslatarak gelmişlerdir. Ankaragücü'nün darbe diktatörü Kenan Evren tarafından birinci lige alındığını yakın tarihte hepimiz biliyoruz.

Türkiye'nin bütün illerini ve takımlarını seviyorum. Ankara'yı da çok seviyorum. Anıtkabir'e sahip olan Ankaralılar'a da lütfen hassasiyet ve saygı diyorum.

Bedri-İSTANBUL











Sayı: 147 3 Eylül 1994 Cumartesi
SAHİBİ: LM. BASINYAYINLTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler**: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Falih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri**: Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış**: Cüneyt AYDIN ● **İşletme**: Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler**: Suzan ÇARK ● **Muhasebe**: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi**: Yasin ADIYEKE ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax**: 251 52 67 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**: Yay-Sat ● **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA(POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli -t.[illegible] TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesi'ne aittir)

TÜRKİYE'NİN EDEBİYAT DERGİLERİNE...

Her geçen gün biraz daha maddi değerlerin beşiğinde uyutuladuran yüzbinlerin-milyonların arasında bir "üç" var ki onlar beş kuruşsuz yaşamayı bile göze alıp düşüncelerine katık ettikleri duygularını barındıran nice güzel dergiler çıkartıyorlar...

Bir gün oturmuş, postadan gelen dergileri okurken aklıma Türkiye'deki edebiyet-kültür-sanat dergilerini konu alan bir kaynakçanın olup olmadığı sorusu takıldı. Aradım, taradım böyle bir kaynak kitabın olmadığını gördüm. Oysa ki ne kadar çok ihtiyacım vardı böyle bir kaynağa. Ve ben de böyle bir kaynak kitabı kendime kendime (!) hazırlamaya karar verdim. Nicedir bu konu üzerinde çalışıyorum. Fakat tüm Türkiye'de yayınlanan edebiyat-kültür-sanat dergilerine ulaşabilme olanağım şimdiye kadar olmadı. Bırakın Anadolu dergilerine ulaşabilmeyi İstanbul'daki birçok dergiye hala ulaşamadım...

Şayet konuya ilgi duyan dergiler/dergiciler Adem Akıncıoğlu **P.K.45, 34390 Silivri İstanbul** adresine yazabilirlerse çok memnun olurum...Sevgilerimle.

Adem AKINCIOĞLU

Herkese Selamlar,

Ben Gökhan. 1977 doğumluyum. İlkokul birdeyken geçirdiğim bir trafik kazası sonucu uzun süre yaşam mücadelesi verdim ve kazandım. Fakat çok istememe rağmen okul hayatım sona erdi. Ama bütün bunlar geride kaldı..

Ben yaşamayı seviyorum ama yaşam yalnız olmuyor ve maalesef benim çok az arkadaşım var. Şimdi siz insan seven, arkadaşlık sevenlere sesleniyorum. Lütfen bana yazın ve arkadaşlıkları paylaşalım..

10 Eylül yaşgünüm ve umarım sizlerden gelecek mektuplar bana en güzel hediye olur. Sağlıcakla kalın..

Gökhan NALKESEN
ADRES: 1318. SOK. NO 7/22 İZKENT EVKA 1
BUCA/İZMİR

DUYURULAR

1-7 Eylül 1994 BARIŞ HAFTASI ETKİNLİKLERİ

3 Eylül Cumartesi.- Kadınların Barış Otobüsü; 8 Mart Kadın Platformu'nun düzenlediği Barış Otobüsü turu saat 10.00'da Şişli'de başlıyor. BİRLEŞİK SOSYALİST PARTİ'nin Barış Şenliği, saat 12.00-18.00 arası, Kadıköy İskelesi yanı otopark alanında. Konuşmalar: Aziz Nesin, Neşe Yaşın, Stratis Korakas, Kemal Parlak. Şiir ve imze etkinliği, müzik grupları, Gülen Ağaç Çocuk Tiyatrosu (Zafer Kıraç), Kemal Urgenç Karikatür Sergisi, Panel: İktisat Fakültesi Mezunlar Cemiyeti, 5 Nisan Kararları ve Savaş, Maçka İTÜ Maden Fak., saat 14.00. Tiyatro Alternatif: Duyduk Duymadık Derneyin, saat 15.00 ve 18.00'de Esenyurt Belediye Kültür Merkezi'nde oynuyor, İstanbul Kadın Platformu Barış Standı, Ortaköy (iki gün açık), Bilsak'ta saat 19.00'da Alman Barış Örgütü'nden Jörg Rohwedder'da sergisi, aynı yerde saat 21.300'de Savaş Karşıtları Derneği şiir söyleşisi. İşçiler ve Barış konulu toplantı saat 16.30'da, Merter DİSK genele merkezinde yapılacak.

4 Eylül Pazar: Beşiktaş'ta saat 11.30'da sanatçı ve yazarlar beyaz giysileriyle toplanacaklar, Beykoz Çaydanlık Kültür Merkezi Barış Pikniği saat 10.00'dan itibaren tüm gün sürecek; Birleşik Sosyalist Parti Barış Koşusu, saat 10.00'da, Maçka Demokrasi Parkı'nda. Sarıyer Barış Festivali dahilinde Çayırbaşı halı sahada Dostluk Maçı düzenlendi, HADEP Ümraniye'de saat 14.00'de Barışta Kadının Rolü konulu panel yapılacak, Türkiye Mimar Ve Mühendis Odaları Birliği'nin düzenlediği forum Seras-Miler. Suat Sezai Gürül Eğitim Merkezi'nde izlenebilir; Tiyatro Alternatif, Duyduk Duymadık Derneyin adlı oyunu K.Mustafapaşa ABT Kültür Merkezi'nde saat 16.00'da oynuyor.

5 Eylül Pazartesi: Altı Nokta Körler Derneği, Pertevniyal Lisesi arkasındaki dernek binasında saat 16.0 'da müzik-şiir dinletisi sunuyor, Çınarcık'la SHP İl Gençlik Komisyonu şenliği var.

6 Eylül Salı: Tiyatro Alternatif, Duyduk Duymadık Derneyin, Karaca Tiyatro'da Saat 20.00'de sergiliyor.

7 Eylül Çarşamba: İstanbul Tabipler Odası Savaş ve Sağlık konulu panel, saat 12.00'de, Silivri Belediye Salonu'nda saat 12.00'de, 6-F Çocuk Tiyatrosu, Çocuğun Adı Barış Olsun adlı oyunu sergiliyor.

• • •

Sevgili LeMan'cılar;

1980 sonrası Türkiye'deki **Toplumsal Dönüşüm** üzerine doktora yapıyorum. Kullandığım malzemenin çok önemli bir kısmını **Limon Dergisi** oluşturuyor, ancak ilk birkaç yılın sayılarını bulmakta çok güçlük çekiyorum. Eğer elinizde Limon'un 1980'lerden kalma sayılar varsa ve bunların bilimsel bir çalışma içerisinde kullanılmasını isterseniz lütfen beni arayın.

Ayhan Akman (0 216) 359 14 35

Aksamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

RÜZGARLA GELEN...

ALP TAMER

ÖZET: ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ İÇİN BAKINIZ; ALO ÖZET 0.900.901.023

ŞU DOĞA, ŞU DENİZ..SENİN YANINDA HİÇBİR ŞEY ASLI... DENİZİ DEĞİL SENİ..... EHM...ÖH!..

GÜMP! GÜMP!

ŞU SINİRSİZ MAVİ'Yİ GÖRÜYOR MUSUN SELÇUK! İNSANI NASIL DA İÇİNE DAVET EDİYOR..

BEN DAHA FAZLA DAYANAMAYACAĞIM!..

BEN.. BEN DE!

HADİ GEL! SONSUZLUK VE GİZEM BİZİ BEKLİYOR!.

YAPMA ASLI... BEN SENİ DAHA SAF VE TEMİZ DUYGULARLA... PEKİ GELİYORUM... GELİYORUM...

SENİ SEVİYORUM ASLI..SENİ.... AFFET!..

ASLI... ASLI?!...

OHH!.

HAYIR ASLI..YANİ... PEKİ, SEN BİLİRSİN!..

SEVGİLİM... SEN... YA... YAPMA!..

HUFFFFFF!.. HOO...

YANINA GELİYORUM SEVGİLİM!..

ASLI..NERDESİN ASLI?! SENİ GÖREMİYORUM!.

İŞTE ORDASIN... SEVGİLİM YANINA GELİYORUM!..

OH!.. BİR AN BENİ ÇOK KORKUTTUN..KAYBOLDUN SANDIM..

BURADAYIM VE SENİ BEKLİYORUM ŞAİR RUHLU SEVGİLİM... GEL YANIMA...

SENİ ÇOK ÖZLEDİM!. SENSİZ YAPAMIYORUM..

LÜTFEN ARTIK DAYANAMIYORUM... BİR AN ÖNCE SENİNLE BİRLİKTE OLMAK İSTİYORUM ASLI...

BENDE SENİNLE OLMAYI ÇOK İSTİYORUM SELÇUK... AMA... AMA BELKİ BİLMİYORSUN, BİZİM ŞEYİMİZ YOK.. YANİ YAZGIMIZ BU.. YANİ İMKANSIZ...

NASIL OLUR!. BU.. BU BİZE HAKSIZLIK AMA... HİÇ ÇARESİ YOK MU?.

EVET.. ASLINDA BİR ÇARESİ VAR.. AMA BU SANA BAĞLI... BİR ATLANTİS EFSANESİNE GÖRE...

ORAYI SADECE ÇOK AMA ÇOK GÜZEL VE ETKİLİ BİR ŞİİR AÇABİLİR.. BİLMEM OKUYABİLİR MİSİN?..

SÜRECEK...

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

10 Eylül 1994 Cumartesi... Sayı: 148.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TOKTAMIŞ ATEŞ NASIL KURTULDU.

Cumhuriyet gazetesi yazarı, profesör **Toktamış Ateş**, kendisine bir kitabevinde düzenlenen bombalı saldırıdan, kitap imzalatmaya gelen100'e yakın ziyaretçisiyle birlikte, çok şükür kurtuldu. Aydınlara yönelik resmi ve gayrı resmi kanallardan gelen yoketme zincirinin son halkası olmaktan son anda kurtulan Laik yazar, en ılımlı ve karşıtları tarafından bile sevilen sempatik kişiliği ile tanınıyor. Bir süredir katliam silsilesinin failleri üzerinde yoğunlaşıyor. Şeriatçı kanat bir yandan kendi yayın organlarında kan banyoları senaryolarıyla oyalanıp, habire ölüm fermanları çıkarıyor, diğer taraftan **Laik - Anti laik** kamplaşmanın tehlikeli oyununa yatıyor. Kendilerine güvenleri tam. Hem sorumlu oldukları trajedilerden hem de resmiyet kokan provakasyonlardan prim yapmaya çalışıyorlar. İşte yeniden çok tehlikeli bir dönemeç. Kan bankosu senaryoları için bir viraj daha alınıyor. Asla savrulmamamız, sağlam basmamız ve dimdik ayakta gelişmeleri göğüslememiz gerekiyor.

İMZA GÜNÜ
TOKTAMIŞ ATEŞ

BİZE KİMSE SAHİP ÇIKMADI.. BARİ TOKTAMIŞ'I KURTARALIM.. ZATEN MEMLEKETTE ÜÇ BEŞ TANE AYDIN KALDI.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

tracy chiller'den şiirler



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

ÖLEN ÖLÜR, KALAN KOLTUKLAR BİZİMDİR!..

Bir milletvekili ölürse, Allah korusun
Erken seçim yapılacak, şimdiden belirtiriz
Ama hemen de ümitlenmesin ibibikler
Gerekirse Amerika'ya gönderir, ölüyü diriltiriz!..

8 September '94 /Teras

ANNEN SANA TERLİK, PABUÇ ALACAK!..

Gerekirse biliezikterimizi de satarak
Evet, very kararlıyız, bu ülkeyi uçuracağız,
Fakat tek pürüz Ozzy, böyle yavaş davranırsa
Vakit gelince Amerika uçağını kaçıracağız!..

5 September'94 / Komodin

I'M SAM ABLA!..

Anatürk diye isim takmışlar da bana
Milli liderlerine gönderme yapıyorlar güya,
Doğulu değilim, hiçbir zaman olamam
Bilsinler ki güzel olduğum kadar küstahımdır da!.

4 September'94 / Yer Minderi

ÖLÇÜLERİM DE MÜSAİT GİBİ!..

Eğer olur da hani, inersem bu mevkiden
Ve aksilik bu ya, gidemezsem memlekete,
Hayat zor, taksitlerim var, işsiz kalmak istemem
Hostes yapar mı beni rica etsem Güner Ümit'e?.

9 September '94 / Loş ışık

CEM YILMAZ



HAYDAR'IN YETKİLERİ ARTIRILDI



İSTER İNAN

1-2 hafta önce bir pazar günü.. Yer: Beyazıt, Sahaflar Çarşısı önü.. Çınaraltı'ndaki Plakçı Amca'nın plaklarına bakıyorum. Fiyatlar uygun olduğu için güzel bir plak bulursa alınacak. Tam göz gezdirdiği sırada bir polis geliyor, ve P.A'ya (Plakçı Amca) "-Bunlar ne?" diye soruyor.. P.A'da"-Plak" diyor.. Polis, "-Bunları kaldır, bunlar elektronik eşya (!)" diyor.. Polisle P.A bir tartışmaya giriyorlar. Sonunda P.A taş plakları gösteriyor ve "bunların neresi elektronik eşya" diyor. Sonunda polis ikna olup diğer zeki arkadaşlarının yanına gidiyor. Tabi bu arada ben de, polisin "elektronik eşya" lafına güldüğüm için, polisle ufak bir laf atışmasına giriyorum ama kısa sürüyor.. İşte yurdum polisi.. *Tolga Özdemir*

İSTER İNANMA

Ordu, firarileri gazete ilanı ile arıyor.





GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



* Askerlik Süresi tekrar uzuyor...





Tayyip Erdoğan, Karacaahmet Cem Evi'nin genişletilen bölümünü yıkmaya kalkışınca büyük bir tepki ve direnişle karşılaştı.









Toktamış Ateş'i bombayla öldürme girişimi, sezonun aydın ve düşünürler açısından zincirleme katledilme yeni sürecinin açılışı gibiydi.



İstanbul Boğazı'na barış mayası çalan, aralarında Müjdat Gezen'inde bulunduğu sanatçıların gösterisi polis tarafından engellendi. İçişleri Bakanı Menteşe "kullanıldılar", Menzir "kandırıldılar" diye açıklama yaptı.





YANSU ÇİLLER
MHP seçim müşaviri
YAMAN TÖRÜNER
Götürücü Merkez Bankası başkanı
ERDAL AKSOY
Conrad Otelini han yapan ANAP İl Başkanı
MEHMET GÖLHAN
Halk Bankası'nın paralarını batıran oğlunu savunan Savunma Bakanı
NAHİT MENTEŞE
Barış gösterisinde tutuklanan sanatçılara "kandırılmış" diyen kandırıkçı
ERBAKAN
Anı patavracısı
SABAH
Sağ fider arılan abonesi
CEM BOYNER
Geyik ve aydın avcısı



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"katıp tozu dumana,/var git,/böyle ferman etti cahit,/al getir ilk sevgiliyi beşiktaştan;/yaşamak istiyorum gençliğimi yeni baştan"**, (otuz beş yaş, cahit sıtkı tarancı)

● geçen sayı 1-7 eylül barış haftası etkinliklerini başına yazmışız bu sütuna! çünkü; çoğu yasaklandı!. boğaz'a barış mayası çalma gösterisi ise gözaltıyla sonuçlandı!. ee, nasıl olucak bu işler!.

● adam sanat'ın aylül sayısında aykın karikatürcü **reiser** var!. ırgalanak da durulak!.

● **"su çürüdü../adımdan gayrısını bilmiyorum"**, (su çürüdü, **ahmet telli**)

● yazın dergisinin yeni sayısı çıktı!. milliyet sanat, yılmaz güney'in nihat behram'a yazdığı mektupları yayınlıyor!. karikatör dergisi'nin eylül sayısı çıktı!.

● ahmet yılmaz askere gitti!. habersiz, longadanki.

● **"her suç toplumu sarsılmış bir sorudur"**, (**verges, çakal carlos'un avukatı**)

● bulunmaz tiyatro, **inek, düş, sessizliğin renkleri** isimli oyunlarıyla koraco tiyatrosu'ndal. ayrıca bulunmaz tiyatro'dan her yaştaki insanlara tiyatro kursul. **tel:** 513 74 31, 251 60 90

● muzır kurulu yine sahnede!. en son tempo dergisi'nin **"dünya edebiyatın seçme öyküler"** eki'nin poşete konulmasını istediler!.

● **"şiirimiz beyazlara göre değildir../ ama bazı kötü niyetli yerliler/beyazlardan da tehlikelidir"**, (haydar ergülen)

● okullar açılıyor! açıldı! çıldı! ıldı! dı! nu!

● terspektifler, sezai sarıoğlu, penceere yayınları.. şimak cumhuriyeti, mahir aydın, zagros yayınları.

● ne olacak ya bu memleketin galatasaraylı kaleci hayrettin hali!.

● bir avuç saçma, refik halid karay, inkılap kitapevi..

● **"yangın kavmindendir/ne giysek alev"**, (şarkılar, **hulki aktunç**)

● çizgi filmciler derneği başkanı erim gözen ve uğur-gül derman trafik kazasında öldüler!. üzgü.

● bulutu bebek, karikatür sergisi, nuray çiftçi, yerebatan sarayı'ndal.

● **"kişilik olmayan insanlar yardır"**, (maldoror'un şarkıları, lautreamont)

● "üçgün önce bir şair daha son verdi hayatına. **"sosyal erinç"**. yanlızdı evde.. dünyanın hasat mevsiminde şairler hep yalnız oluyorlar nedense!.." (akın)

MANSUR ŞEBBOY

(topu yere indirmeliyiz)

LeMan:3

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ



ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

BİN DOKUZ YÜZ SEKS'Lİ YILLAR

(ya da bir kuşağın yarı mahrem tarihi)

*"**zerrin doğan**'a ve **dilber ay**'a"*

- bir -

efektif alışlarla uyanıyorduk / efektif satışlarla tufaya geliyorduk

mors alfabe oynuyorduk / arnavut kaldırımda / tumba mandik kafakarış sümüklü kapçik

aksıyorken talebelik / filmlere kaçıyorduk

-parça var mı aabi!.

- iki -

film dümdüz giderkene / haşırt bişey yırtılırdı aniden /

sararık daha pembe / diken üstünde saman /

kirli mi kirli perde / ahh'lar ohh'lar konserve

bir iki salise süren / fermuar eziyeti

elinde kaldı yazık / spermlerin demeti

-parça var mı aabi!.

- üç -

ter sperm salya sümük / mısır tütün kokusu / küf rutubet ve kimbilir / nuh- u behçet'ten kalma / ürperik çiftleşmeler

spermler spermler / o toplu cinayetler / ışıkçılar gördüler

-parça var mı aabi!.

- dört -

bütün tanklar tanır bizi / bütün parklar bahçeler / ve arjantin biraları / ve kirli garsonlar / menemenler keşküller

afişler fragmanlar / bildiriler boykotlar / bütün ıslak sokaklar / ve ayıpçı sinemalar / bütün gişe kadınları / alaska ve frigo'lar

mine mutlu bakıyorduk / pembe mutlu düşlüyorduk

-parça var mı aabi!.

- beş -

askeri darbelerle / geçti ergenliğimiz / dışarda bir yerlerde / kimlik gösterilirken / kimbilir nereli er'e

biz çavuş tokatladık / o seksli filmlere

-parça var mı aabi!.

Akşamsefası

LOMBAK

AY YOK MU BENİ SİGEEEN?..

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

BEY BU ÇOCUĞU EVLENDİRMENİN ZAMANI GELDİ GALİBA?!..

HEYİİİ EVLENDİ AMA BİR YIL SONRA KENDİ ÇOCUĞU BİR REVOLVER İLE YÜZÜNÜ ONU BOSALTI..

PEKİ SONRA NİYOLUR?

AZİMET İLE METE

KALKMADI..KALKMADI..REZİL OLDUM TÜM KERANE CAMİASINA.. ÖLMEK İSTİYORUM METE..

LÜTFEN YAPMA AZİMET.. SORUNUN PSİKOLOJİK OLABİLİR.. ÜSTELİK BEN ÖLMEK İSTEMİYORUM!

GENELEV

BAŞKA BİR YAPIŞIK İKİZLER..

HIMMM!!!

HIMM!! HIM!!

ÇEK SENET TAHSİL EDİLİR

AMERİKAN MAFYA TİPLERİNİZ YÜZÜNDEN JALUZİNİN ANLINA KODUNUZ AMA HAA.. KAZANDIĞIMIZ PARANIN YARISI JALUZİYE GİDİYOOR..HOOP!. BAK DİNLİYORLARMI?.

KARIN SENİ ALDATIYOR.. İKİ DOST...

DEĞİŞEN BİŞEY OLMADI..ÇÜNKÜ ADAMLAR, JALUZİNİN ANLAMINI BİLMİYORLARDI..

PEKİ NİYOLDU?

HULUU..DUYDUN MU MÜBECCEL HANIM, FANTOM ORMANDA ON KAPLAN GÜCÜNDEYMİİİŞ...

YAA..YAA..ÖYLE KARDEŞ...ÜSTELİK ŞİMŞEK GİBİ ÇAKIYORMUŞ BU FANTOM..

ÖNÜMÜZEE GELENEEE BİR TEKMEE!

HAH..ORADALAR İŞTE!.ÖNÜMÜZEE GELENEEE BİTİR TEKMEEE!..

ARKAMIZDAAN GEELEEN BİR TEKMEE VURSUUN!

DAHA SONRA BİR ÇİFTEMİZİN OĞLU BİR UNSURLUĞUN FARKINDA İMİŞ ÇOCUKLAR PİKOLOJİSİYLE UĞURSUZ DÜNÜLLAR..

PEKİ SONRA N'OLDU?

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



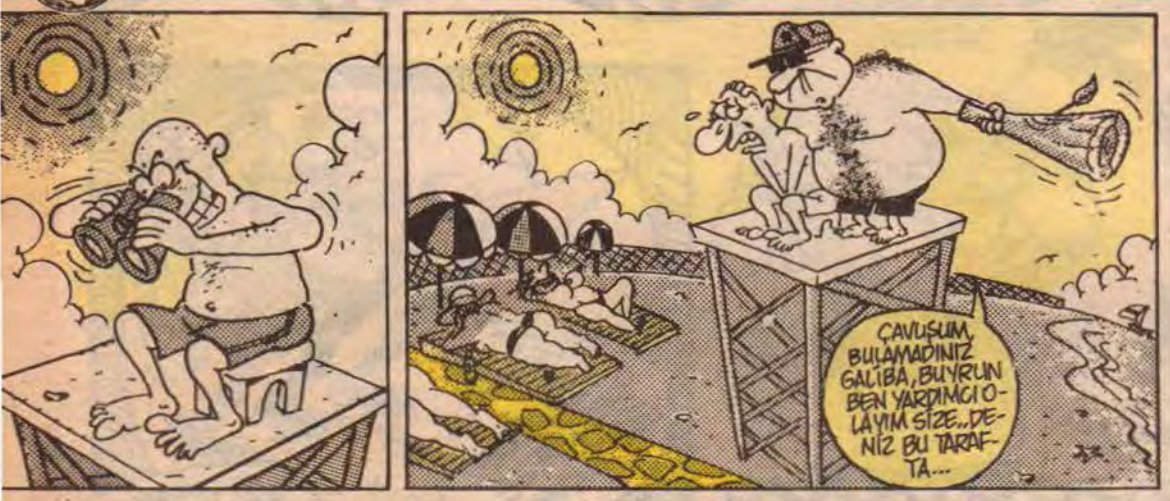
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIRTENS'TEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

Ahmet Yılmaz



ÖĞRENCİ KAYIT SÜRESİ SONA ERSE BİLE BÜTÜN İNGİLİZ KOLEJLERİNE TANIDIK VAŞITASI İLE KAYIT YAPTIRABİLEN MÜTHİŞ HOCA MR. FUÇIR TENS SİZLERE BİLGİ ÖĞRETECEK!..

● My dear Joshua! Bradır, give yor san (Joshua Junior) six polaroid, home address, old belge and aydentiti card, don't do enitink!.. Manager helper iz my kloz-friend ahbap from Kazım's pab!.. Past tens we (çok afedersin) shit in same cup!.. But he nids money!.. Balya iz sağlam, yu must give it!.. Yu!.. Not me!..

Yani: Joşvacığım, Abi sen oğlanın 6 fotoğrafını, ikamet gahını, nüfus cüzdanını bir de eski karnesini getir, garantine koyuşmalı.. Mançıstır Kolej'de Müdür Yardımcısı bizim ahbap! Zamanında aynı kabe sağdığımız adam!.. Ama olur ha para falan ister bilemem!.. Üç beş deneyip veririz artık di mi .. yani verirsin!..

● Friend it iz riil that yellow roze in Texıs Kemıl, Fucker iz men's trouble!.. (Türk atasözü) Ay sende Artur's numbır one to the Liverpool High (bedroom) Artur did not layk it!.. I was also student there, wit 40 Friends samtayms sleep samtayms stadi lesson! Wat work?.. Never mind!.. He iz inside kurnaz (Fe-sat) No selam never selam!..

Yani: Arkadaş hakkaten deveye diken insana milsan yaranıyomuş ya!.. Artur'un büyük oğlanı Yatılı Liverpol Kolejine yazdırdık. Artur efendi yok bize gelmez bu yatılı durumları dedi aldı çocuğu ordan. Nedir yani biz de zamanında yatılı okuduk kırk kişi bir odada koyun koyuna yattığımız zamanlar oldu!.. Neyse adamın içi fesat olmasın Hoca!.. Ben de al dedim evinde okut o zaman! Selamı sabahı kestim o günden beri!

KOMİKAZE





ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 49

UÇURTMA DÜŞÜRMECE... BASİT VE PİŞLİK BİR OYUNDUR.. HERKES UÇURTMA YAPARKEN, SİZ UÇURTMANIZI BİTİRMİŞ VE UÇLARINA JİLETLERİ BAĞLAMIŞ OLUYORSUNUZ (KİMSEYE GÖSTERMEDEN.) HERKESTEN ÖNCE GİDİP UÇURTMA UÇURULACAK YERE VARIYORSUNUZ.. EN ÖNCE UÇURTMANIZI HAVALANDIRIYORSUNUZ Kİ, BAĞLADIĞINIZ JİLETLER GÖRÜLMESİN.... HERKES İKİLER UÇURTMALARINI HAVALANDIRINCA, UÇURTMANIZI DİĞERLERİNİN İPLERİNE DOĞRU SÜRERSİNİZ VE İPLERİ KESERSİNİZ. İKİ UÇURTMA GÖZDEN KAYBOLUR, SONRA DA HİÇ HABERİNİZ YOK GİBİ, ARKADAŞINIZA «AA? OSMAN NİYE AĞLIYORSUN» DİYE SORARSINIZ...





KOMİKAZE TİŞÖRTLERİ BİTMEK ÜZERE...

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Kullandırma Servisi

Acar Ajans sunar

5 Çayı Haberleri

● Show TV'nin patronu Erol Aksoy tutuklandı... Aksoy'un, 2 Eylül 1994 akşamı Cem Özer'in Mehmet Barlas'ı konuk ettiği programın kanalında yayınlanmasına izin vererek, **"halka aşırı dozda yalakalık ve sahtelik aşıladığı"** gerekçesiyle tutuklandığı bildirildi.. Programa Yıldo'nun katılmamasının **"hafifletici sebep"** olacağı öğrenildi.. Söz konusu programı kazayla seyreden muhabirimiz hâlâ şok halinde...

● DYP milletvekili Baki Tuğ'a **"Türkçeyi doğru konuşturmak"** amacıyla bir kurul oluşturuldu... Baki Tuğ'un dilinden sorumlu devlet kurulu çalışmalarına başlarken, Tuğ **"Gonuşmamda ne varımış ki, gurul oluşturdular?. Bu vatana gocaman hizmetlerim vardır, cıyıptır.. Deniz Gezmişgili kim astırdıydı?.."** dedi..

● Türk basınında çalışan Amen'kan Ajanlan örgütlenerek demek kurdu... TBÇAA-DER'in başkanlığına C.Ç. getirildi.. Demek, toplantılarını Classis Golf Country'de yapacak..

● 12 Eylül'ün 14. yıldönümü Marmaris Halk Plajı'nda kutlandı.. Üstsüz turistlerin ve cankurtaranların geçiş töreninden sonra, Kenan Evren kayalıklara çıkarak bir fıkra anlattı.. Jandarma birlikleri ile polis timi arasında kumsalda oynanan futbol maçının başlamo vuruşunu Ahu Tuğba yaptı.. Tören, MGK üyelerinin denizde deve güreşi yapmalarıyla sona erdi..

● Cem Boyner kayboldu.. Yeni demokrasi hareketini halka anlatmak amacıyla dere tepe gezen Cem Boyner ve ekibi, son olarak Canik Dağı yamacında görüldü.. Kaybolmasından bir gün önce "Etiler burnumda tütüyor" dediği öğrenilen Cem Boyner ve arkadaşlarını bulanlara Beymen'den altı takım elbise verileceği bildirildi..

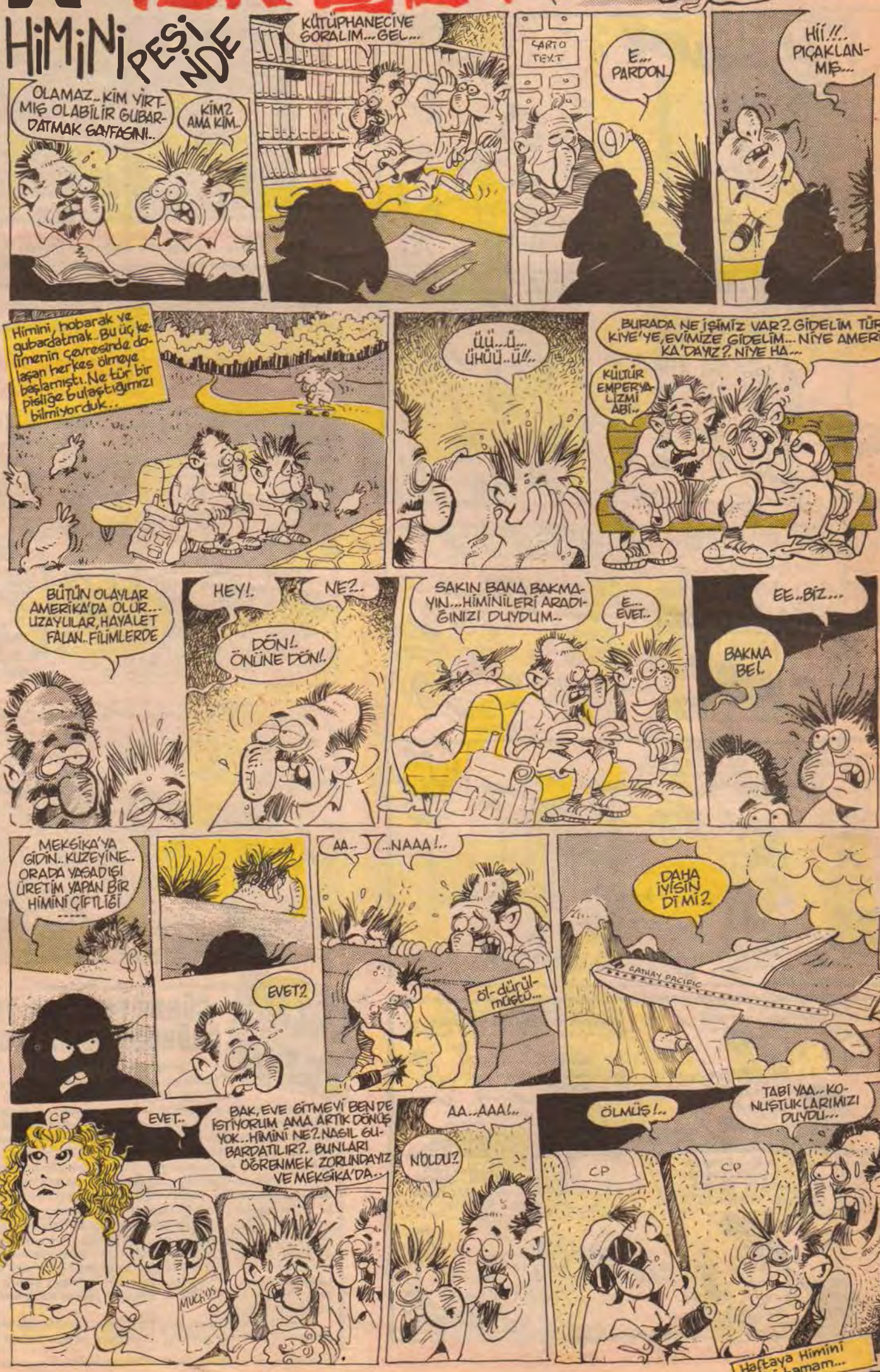
● Artık **"çatlak patlak görüntülü"** klip çekilemeyecek.. Konuyla ilgili açıklama yapan bir yetkili **"Her on klipten sekizinde çatlak toprak görüntüsü var.. Bıktık ulan..Başka mekan mı yok?. Zaten susuzluk milleti canından bezdirmiş.. Ayrıca bu boku başlatan Sinan Çetin'i kınıyorum.."** dedi..

● Düşünce suçunun kaldırılmasını öngören yaso taslağının oluşturulması için verilen teklifleri değerlendirme çalışmalarının koşullarının saptanması amacıyla ileri sürülen ana ilkelerin henüz değerlendirilme aşamasında olduğu öğrenildi..



TERELELLİ HİMİNİ PEŞİNDE

PICTURES ÇAN BARSLAN



Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER





Mahmut aslan gibiydi: 130 kilo güreşçimiz nefes kesen bir mücadeleden sonra ABD'li rakibini yenerek finale doğru ulaşmayı başardı

29 Ağustos "FOTOMAÇ"

Resimde 130kg. güreşçimiz Mahmut Demir, 74kg. güreşçimiz Turan Ceylan (nam-ı değer Zenci Turan), 82kg. güreşçimiz Sebahattin Öztürk ve 52kg. Ahmet Orel, Dünya Serbest Sıklet Güreş Şampiyonasında 28 yıl sonra gelen Dünya Şampiyonluğu'nu kutlarken görülüyor. *(Tolga Özdemir, bir lemanyak)*

LeMa

İSTER İNAN

Zaman zaman reklamlar cazibenin, kalça, saç göğüs gizli olarak cinselliği kışkırtm kullanıldığını izlemiştik.. Ama de pek az örneği vardır herh vizyonlarda yayınlanan bir re

FIRATPEN EKONO HAVA GEÇİRMEZ.. SES GEÇİRMEZ.. EN ÖNEM-LİSİ GEÇİRMEZ.. FIRAT-PEN "GEÇİRMEZ"..

Kime? Herhalde şimdiy kadar velinimetleri olan müş terilerine olsa gerek..

PAZAR SEVİ







CEZMİ ERSÖZ

ÇÜNKÜ EGOSUNA YENİLENİN ÖNÜNDEN GEÇİP GİDER SEVGİ.

Geçen akşam 68'li bir dostum yaptıkları banka soygunlarını anlattı bana. Defalarca banka soydukları halde kimsenin burnunun kanamadığından adeta gururla sözediyordu.

Silahlı çatışma olmaması için haftalarca son derece ayrıntılı planlar yapıyor, polis devriyelerinin geliş gidiş saatlerinden, trafiğin yağunluğuna kadar herşeyi en ince noktasına dek düşünüyorlarmış. Ancak bir keresinde hiç beklemedikleri kötü bir sürprizle karşılaşmışlar. Soygun için bir bankadan tam içeri girdikleri anda, hamile bir memurun o gün yıllık izninden dönüp işine başladığını görmüşler. Ve hamile kadının soygun sırasında korkup fenaloşacağını, dahası bebeğini düşüreceğini düşünüp anında soygundan vazgeçip gerisin geri dönmüşler. Yine bir başka soygun sırasında, onca telaş ve heyecan arasında bir 68'li, bankada çalışan bir kadınla gözgöze gelmiş ve o anda arolorinde çok yoğun ve unutulmaz bir aşk duygusu doğuvermiş. Son bakışta, yani umutsuz bir aşk duygusu değilmiş bu. Bizimkiler bir başka soygundan dolayı yakalandıklarında, polisler bu banka görevlisini bizimkilerin eşgallerini tespit etsin diye emniyete getirmişler. Kadın ilk bakışta vurulduğu soyguncuyu şüphesiz hemen tanımış tanımasına ama, kalbinde yarattığı aşkına hürmeten tandığı halde onu ele vermemiş, tanımadığını söylemiş...

Yani ne yapılırsa yapılsın, bir soygun sırasında bile olsa hep bir başkasını düşünme hali varmış geçmişte. Başkasının varlığını her ne şekilde olursa olsun dikkate alarak varalmak ihtiyacı bu. devrimciliğe en yakışan bir duygu olan verir ve gelişir..

Karşımdakinin varlığı, onun önemli dediğiniz anda onun için birşe le yaşatan, sonra da şaşırtan, sizin vazg layan, dahası büyüleyen birşeyler.

Artık kültürümüzden şakanın, am pilonı sevince boğan şakanın hızla yok kılarıyla gerçekleştirilen irani ve muzip hissediyorum. Çünkü bütün bu incelikl sevmeye çalıştıkları ve tanımak için ç olur.Ancak şimdi aptal bir şiddetle bay lük hayatımıza egemen olan kültür

Oysa özellikle 12 Eylül'den sonra vaş sızdıran bireycilik duygusu yüzün bir çözülme ve bir körleşme dönemine mo ve yardımlaşma duyguları hızla az alabildiğine körükleniyor. İşte bu zehirl nup kendilerini güçlü, tek başlarına sağlama alabilmek için vermeyecekler

Çünkü insan bir başkasıyla, ya d imkansızlığına bir şekilde inandırılmış insanî duygusunu yitirme pahasına, so

Bu kendi doğasına yabancılaşm

nti MEDYA

o erotizmin, seksin, cinsel
boyun gibi uzuvların yarı
dan, hatta estetize ederek
böylesinin de dünya üzerin-
lde.. İşte bugünlerde Tele-
om spotu..

IK.. SU GEÇİRMEZ..



İSTER İNANMA

ANTİ MEDYA TEST

1. Milliyet'in 8 Şubat 1994 tarihinde yayınladığı "İstanbul Conrad Oteli Soruşturma Dosyası" haberi Sabah'ta ne zaman ve nasıl yer aldı?

a) 1 gün sonra Zafer Mutlu'nun köşesine koyduğu bir örnek olarak.

b) 2 hafta sonra "Milliyet'in yalanı açığa çıktı" başlığı ile.

c) 7 ay sonra "Sabah Özel Haber" adı altında yeni bir haber gibi.

2. Hıncal Uluç, gazetecilere veryansın ettiği ve "Tarafsız gazeteci imişiz. Sevsinler. Biraz da sorumlu gazeteci olsak ya." dediği yazısında "Ülkede kolera salgını varmış." diye yazdıktan sonra ne ekliyor?

a) Olabilir. Sen o haberi yazdıktan sonra yetkilileri takip ediyor musun?

b) Evet var. Bir de mücadele etmeyenleri Allah'ın günü manşet yapsana.

c) Varsa var. Mücadelenin yolu, Allah'ın günü manşetlerde kıyamet kopartmak mı?

3-Şahin Özer yapımcılığında "kaset yapma" hazırlıkları içinde olan ve müzik dersleri alan Sibel Ağır kimdir?

a) Şahin Özer'in eski sekreteri

b) Bir konservatuar öğrencisi.

c) Türkücü Kemal Ağır'ın kızı

4- Hürriyet yazarı Rauf Tamer, Tansu Çiller'in övdüğü yazılarının birinde "Onda, Demirel'e bile şapkayı ters giydirecek" ne var diyor?

a) Görünmez bir yetenek.

b) Anlaşılmaz bir çekicilik.

c) A acayip bir tılsım.

5- Aşağıdakilerden hangisi Kim dergisinin Eylül sayısında yer alan bayanlara yönelik tavsiyelerden biri değildir?

a) İşler iyi gitmediğinde işinizi, sevgilinizi hatta evinizi terkedin. Kimseye güvenmeyin, annenize bile.

b) Karşınızdakinden beklediğiniz sevgi ve sadakati siz de ona gösterin. Güveneceğiniz biri olsun ve size güvensin.

c) Oltada balık, çantada kekik olmayın. Size güveni tam olmamalı. Hafif bir "Ya giderse!" kuşkusu ile yaşamalı.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a 4.c 5.b ***Fikret Bekler***

Kırık Lebleb

SUAT ÖKAN







ŞGENLERİ

Metin Üstündağ



inkü ancak incelik, sövalyelik ve bence
amantiklik bu düşüncenin ardında boy-

ıkıntısı ya da istekleri benim için
yapmanız kaçınılmaz olur. Onu öncelik-
çilmezliğinizi ve unutulmazlığınızı kanıt-

yaratıcı, incelmiş, ama şaşırtan, ama ya-
duğunu ve ardından zekanın yoğun kat-
ik duygusunun hızla ilişkileri terkettiğini
özgünlükler ancak insanların birbirlerini
a harcadıkları toplumlarda, kültürlerde
ı bir sululuk arasında gidip geliyor gün-

kemiz insanlarının hücrelerine yavaş ya-
n nereye kadar yaşanacağı belirsiz olan
irdik Bu süreçte mahalli her tür dayanış-
lırken rekabet ve yarışmacılık duyguları
ici iklimde insanların büyük çağunluğu-
terli kılabilmek ve kişisel güvenlikleri'ni
aviz yok
başkalarıyla birlikte birşeyler yapmanın
tek başına güçlü kalabilmek için birçok
ına dek taviz verir ve çırpınır.
başkasını yok sayarak ve dahası onu harcayarak ayakta kalan bir insan. Maddi güvenliği için çabalarken taviz veriyor fakat bu aranda manevi anlamda daha da güvensizleşen biri bu. Her türlü sevgiye karşı çağu kez tutuk ve kapalı. Egosunu yenip a sevgiye tutunamıyor bir türlü. Ya kendinden yakınıyor, ama en çak da başkalarını suçluyor. Şaka yapamıyor, şakadan anlamıyor. İroni duygusundan yoksun. Ve en önemlisi başkasının varlığını önemsemeden yaşadığı için ve insanlarla birlikte birşey yapmanın keyfini yıllardır yaşamadığı için de anıları giderek yoksullaşır. Sanra da anısızlığa varılır. Bitkisel hayat gibi birşey. Ardından dondurucu bir yalnızlık duygusu gelir.

Ve anları buradan duyuyor gibi oluyorum:

"Beni niye aramadın?", " Sen niye aramadın?", "Senin aramanı bekledim.", "Ben de senin aramanı bekledim."... Ya da "Anlatsana görmeyeli neler yaşadın?", "Ne anlatayım, hep aynı".

Çünkü egosuna yenilenin önünden geçip gider sevgi. Çüntü anısı yoktur dostu almayanın ve birlikte birşey yapmayanın...



● **Barış haftasındaki gözaltılara gelince, şuna inandım ki bu devletin zeka düzeyi oldukça düşük. Bizim bütün derdimiz barışı gündeme getirmek ve bu devletin barıştan yana olmadığını göstermekti. Bu amacımıza ulaştık. Öyleyse birlikte birşeyler yapmaya devam. Yani sevgiye, inceliğe, şakaya, ironiye ve umuda devam.**

● Nazan Akçay, Eda, Pınar, Tolga Demirel, Aslı, Ahmet Aktaş, Tolga, Gamze, Sercan Sanay yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.

● İNSAN yazın-düşün dergisi , Akdeniz Sanatevi, Atatürk Cad. 1302. sok. Akuna Pasajı, Zemin Kat / ANTALYA

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN



HAZKULESİ MAŞUKLARI

(SİNE ZARARLILARI)

-Bak şindi Suat'cım, senaryo şöyle:Bıngılgül, emsalsiz hüzünleri tam boşböğründe hisseden çıtı pıtı bir tiplemedir. Evlidir, iki adet de çocuğu vardır. Bıngılgül adamakıllı kadınlığını yaşayamayan milyonlarca kadınımızın bir izdüşümüdür. Dramın net resmidir, Bıng..

-Hoş kıllı ve o kadar da gerçekçi bir saptama doğrusu. Yalnız bir deş..

-Sus lütfen Suat. Lafımı şeetme. Evet, Bıngılgül koskoca dünyalar arasında yapayalnızdır. Kocası Feyzullah, sabah akşam kafayı çekmekten başka bi mok bilmez. Ayrıca mahalle takımının da antrenörüdür. Öküz Feyzullah'ın pınl kafayla verdiği taktiklerle sahaya çıkan zavallı takım, her maçta darmadağın olmaktadır. Bu esnada Bıngılgül oğlunun üniversite sorununu getiren postacıya verir.

-Hadi bee. Durup dururken niye verdi şimdi?.

-Verir tabi, neden vermiycekmiş? Sen olsan vermez misin? Zavallı, bu hareketiyle beyninde yankılanan çıkmazları dışa vurur. Sevişme sahnesi esnasında kamera Bıngılgül'ün kırmızı donuna ve mutfaktaki Ezogelin çorbasına seri zoom yaparak, kadınlarımızın içinde bulunduğu çıkmazları ifade eder.

-Vay beel Ondan sonra Timuçin'cim?

-Ondan sonra Bıngılgül, kocasının alkolü şekilde taktik verdiği mahalle takımının abaza ilk onbirine ve abaza yedeklerine çatır çatır vurdurur.

-Burda da çatır çatır vurdurma olayıyla, Bıngılgül'ün dünyasındaki çatırtıyı vurguluyorsun sanırım.

-Aynen söylediğin gibi Suat'ım. Derken, Bıngılgül yüzer adım Kızkulesi'ne doğru ilerler. Kulenin en tepesine tırmaşır. El çabukluğuyla üzerindeki pırtıları atıp, oradan geçmekte olan şehir hatları vapuru personelinin tümüne tıklattırır. Tık tık sesleri kentin derinlerinden gelen saat tiktaklarıyla karışırken jenerik geçer ve film biter. Nasıl ama?

-Bravo Timuçin'cim. Ben bu yaşıma geleli, böyle senaryo ne duydum, ne de gördüm. Atıf Yılmaz gibi adamsınsın bee. Peki oyuncu olarak kimi düşünüyorsun? Bence Nurseli Didiz, Bıngılgül tiplemesine cuk oturur.

-Yok oğlum yaa, Nurseli olmaz, deli para istiyo. Zaten Kültür Bakanlığı'ndan üç kuruş destek aldık. Hem insanlar Nurseli'yi izlemekten bıktılar. Ülkemizdeki tüm ışıkçılar ve sinemaseverler kanının "G" noktasını elleriyle koymuş gibi biliyorlar.

-O zaman Jale Mansur olur ve ya Meral Toğuz.

-Gidip onlarla da konuştum, içinde yaşlı adam fantezili veya lezbiyen ilişki sahneleri olmayan filimlerde kesinlikle rol almayız diyorlar.

-Takma kafana, elbet bu ekstra toplumsal içerikli filminde oynayacak bi verip veriştiren oyuncu bulursun. Aaaa.. Niye bana ööle garip bakıyosun Timuçin. Dur yaa, noluyo!..

-Durmam Suat'ım, duramam. Bak ben kamerayı otomatiğe aldım. Sahne bir, çekim bir.Sen ezilip büzülmüş kadınların temsilcisi Bıngılgül'sün. Ben de postacı. Hadi indir donunu. Adın Türk sinema tarihine altın harflerle kazınacak.

-Timuçin ağbi, gözünü seveyim, dur. Ben evliyim, çoluk çocuğum var Gurban olam. Aghh!...

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU





LeManist olmamı sağlayan, Boğaziçili Özlem Ekinci'ye dokunmayın. Bir daha aramayan eski dostum olmasa, yıllardır aramızda olamazdım. Bunalımlı günler geçiren Dilek' arkadaşıma, biletsiz olduğum için beni almayan otobüs şöförüne, abdestim bozulur diye beş yaşındaki kız çocuğuna dokunmayan sakallı genç, devrimci-demokratlara, Aziz Nesin'e, M. Ceyhan'a, Okçuoğlu'na, Beşikçi'ye, kitaplarımıza, Ortaköy'e dokunmayın. Dokunmayın kirli ellerinizle; sakın!

MUTLU / Ortaköy

Midem, karaciğerim, kalbim, kolum, dalağım, bacağım, pankreasım, gözüm, kulağım, ağzım, burnum ve dokunabildiğiniz hiçbirşey benim değil. Onları alın, sizin olsun, dokunun, dokunabildiğiniz-ce.. Bana.. bana asla dokunamayacaksınız. **MUSTİ**

Sinanlara dokunmayın!.. 30 Ağustos akşamı bir grup gerici faşist güçler Erzincan'da, kendisini özgürlüğe ve demokrasiye adamış 22 yaşındaki Sinan Görer'i kalleşçe bıçaklayıp yaşamına son verdiler. Onun bedeni ölmüş olabilir ama asla düşünceleri, kavgası mücadelesi yok olmayacak. Bütün gücümle bağlıyorum; Sinanlar Ölmez...

***LeMan* Okuyucusu ZÜBEYDE**

Savaş karşıtlarına, Kabesi insan olanlara, ateistlere, özgürlüğe, eşitliğe, demokrasiye tapanlara ve feministlere, sevgililere dokunmayın. Yasemin BİRSEL / TEKİRDAĞ

Meltem, gözlerime, dudaklarına, saçlarına, rüyalarına, sevişmelerimize, Ortaköy'e, Kemancı'ya, Aylin'in evine ve Engin'in evine, Leman'a, Grup Yorum, Bulutsuluk Özlemi, Fikret-Bülent, Ezg'nin Gürdüğü ve beraber dinlediğimiz tüm güzel şarkılara, tüm yaşadığımız güzel, gizli, sevgi dolu anılarıma, gecelerine, su savaşlarıma, yazamadığım ama yaşadığımız herşeye, gülmelerimize, aşkıma, seni sevmekten başka hiçbir suçu olmayan ve seni delicesine sevdiğim için ilk defa ağlayan bana asla dokunma. (Aslında hâlâ dokunmanı çok istiyorum). Seni seviyorum. **UFUK**

Yaptıklarını haketmediğim halde, beni üzdüğü halde, böylece bırakıp gittiği halde ve böylesine acı çektirdiği halde Gökçeadak'ya dokunmayın. Sana asmayı böyle yap diye öğretmemiştim.

Eski Rüzgarın EBRU

Yükselkova T.V.

Ender Özkahraman

Yükselkova'da yayın yapan yerel TV kanalı "YÜKSELKOVA TV" bi'ayar halka hizmet veriyor.. Bu hizmet şöyle oluyor: Yükselkova'da bemen hergün en az bir cenaze kalkıyor mutlaka.. YÜKSELKOVA TV'de bu cenaze törenlerini ışıklı veya bantlar yayınlıyor.. Yükselkova'da yaşayan herkes bilir ki hergün TV'de kendisini izleme şansı buluyor... Ama ben bu öyküyü sağ atlamış bir kimsenin Türkiye'nin bu en güneydoğu sınır ilçesinin medyatik ve teknolojik bakımdan batı ile nasıl da yarıştığını göstermek için çizmedim.

Şafta bu "habet"i yeteri sevgili Lale Yalçın-HEKİMİAN'a bolluklu teşekkürü bir borç bilirim..



LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden Beyoğlu Parmakkapı Şubesi'ne 0102494-2 numaralı hesaba SUZAN ÇARK-CÜNEYT AYDIN adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da faks yolu ile iletiyorsunuz. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli taahhütlü olarak postalanacaktır. Tişörtler 200.000 + KDV+ Posta masrafları=255.000 TL'dır. Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek posta masrafsız 25.000 TL'sı eksiğine temin edebilirler.

(Siparişlerinizde kod ve beden belirtmeyi adresleriniz posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın.)

ÖZÜR: Geçen hafta LeMan tişörtlerini istemek için Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Beyoğlu Şubesi 010294-2 olarak verdiğimiz hesap numarası bir dizgi hatası sonucu yanlış basılmışsar. DOĞRU NUMARA 0102494-2'dir. Okurlar, bankalara gidip yorulan ve telefon masrafı yapıp dergimizi aramak zorunda kalan birçok okurumuzdan kaynaklanan özür dileriz.



KOMİKAZE 2

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

"Erdener, Ham yap bakim... -Hadi be!.

DIDICE DI' GURUM?

SINCE 1990

ERKUT ABİ

...DERKEN, BİR YERDEN PARA BULDUM, HERİFİN FABRİKASI DAHİL, HERŞEYİNİ SATIN ALDIM.. BİR BAŞKA ÖRNEK DAHA VAR, BENDE KAMYONLA PARA VARYA...

BU İŞ UZADI!.. ARTIK SABRSIZLANIYORUM AMA..

HERİFİN TEKİ, HOLDİNGİNİ SATIYORMUŞ-KULAĞIMA GELDİ...

BİRAZ YÜRÜYELİM İSTERSENİZ..

ŞİMDİ HEMEN ÇÖYLE BİR ÇÖZÜM BULUVERDİM, BU HERİF, HER GÜN, İKİ ÇUVAL PARAYI FAKİR FUKARA'YA DAĞITACAK.. DAĞITIM İŞLEMİ BU BALKONDAN YAPILACAK, FAKİRLERİN HEP AYNI KİŞİLER OLMAMASINA DİKKAT EDİLECEK. BANKNOTLARIN, BEHER PARÇASI 500.000 TL'LİK OLACAK...

E.yani ERKUT!.. Kırk yıllık arkadaşımsın.. Böyle süpermen kılığıyla şaştım kaldım.. Allah... Allah..

EVOO! ERKUT ABİ İŞİ BAĞLADI!..

ERKUT

E

GÜLLÜ PUB BİRA-PATATES

LIAAAN! LAAAN!.. ULAN BANA O KRI NASIL VERMEZLER LAAN!.. BABASINI SİKERİM ULAAN SÜLALESİNİ..

SEN BÖYLE KOMEDYENLİK YAPTIĞIN SÜREDE NAH VERİRİM KIRMI SANA! ALLAHTAN TAKİP ETMİŞİM İŞ ÇIKTI! NEREYE.. GİDİYOR DİYE? BUGÜN BİRANEYE GİDEN YARIN KERANEYE GİDER..

BEN GEL

Çok içtin Ayhan abi..

AAA?ORKUN? SEN GİTAR MI ÇALIYORSUN?.AY VALLA BİLMİYORDUM..AY TANIYAMADIM, VALLA..

A? FAKAT?!. ULAN GİTARSIZ MİTARSIZ PEŞİNDE KOPTUĞUM ZAMANLARDA SURATIMA BİLE BAKMA YAN KARIDAN BU SAATTEN SONRA HAYIR MI GELİR BE...

GEELL!.. SOKAĞIMA GEEELL..

YÜREĞİNİ AAÇ YATAĞIMA GEEL HADİ HA..

ESPRİ: OKAN YURTBULAN-İST.

OKAN YURTBULAN'a; Espride biraz oynadım.. İlk esprinde güzel.. Şimdilik dosyada dursun..

* ÖZGÜR TACER'e: Özgür serden daha fazla espri bekliyorum..
* GÜVEN TÜREMEN ve ÇAĞDAŞ FUNDA'ya Birer espirinizi içeri çizeceğim..
* Yine SHOW'a başladık.. (Anlayan anladı bu lafı...)
* Kadim Dostum AHMET YILMAZ askere gitti. Kendisine tayinli bezekerler diliyorum..
* YUHU'nun "SUMGAİT" isimli ikinci kaseti çıktı.
* Ankaralı Rock grubu WYVERN, "Firing First" isimli kasetini çıkarttı.
* Bir ricam var; Mektuplarınıza lütfen isim-soyad yazın.. Yazın ki ben de sizin kim olduğunuzu bileyim.. Ricalar-Minnetler..

YAA ARKADAŞIM, BEN SANA İŞARET ETMEDİM Kİ.. NİŞANLIMA ŞURDAKİ KİRALIK EVİ GÖSTERİYORDUM! ZART DİYE NERDEN ÇIKTIYSAN BURDA DA BİTİVERDİN!..

YENGE HAKLI ABİ!.. BEN SANA ÇARPTIM!. HATALIYIM SUÇUNUM.. ÖZÜR DİLERİM

BIRAK SU PEZEVENGİ.. O SANA ÇARPTI.

TAKSİ

ULAN DAVİ!. SENİN YAPACAĞIN TORPİLİN ANUNA KOYACAM!. ULAN BEN NE ANLARIM PİLOTLUKTAN!. HAYIR, MEVZU OPTİL, ADAMLARA DURUMU İZAH EDİCEK BİR FORMÜL DE BULAMADIM!..

FOOORR..

FİÜÜUVW..

UÇUŞ KOMUTANI

GÖKHAN DABAK

BENİ KARIM GÖNDERDİ DOKTOR.. DEDİKİ (NAZMİ SEN İYİCE ÜŞÜTTÜN KAFAYI DOKTORA GİTTİ SENİ TEDAVİ ETSİN) DEDİ.. ŞİMDİ SİZE BİR ŞİİR OKUYUM MU DOKTOR. GÜZEL OKURUM.

SONRA OKURSUNUZ, ŞİMDİ BANA ÇOCUKLUĞUNUZDAN BAHSEDİN. NASIL BİR AİLENİZ VARDI? EVİNİZ KAÇ ODALI MIYDI?

SAAT GİRT

BEN ÇOCUKKEN KÜÇÜKTÜM AMA ANNEM VE BABAM BÜYÜKTÜ.. KÜÇÜK KEDİMİZ İSE HEPİMİZDEN DE KÜÇÜKTÜ. ŞİMDİ SİZE BİR ŞİİR OKUYUM MU DOKTOR BEN GÜZEL OKURUM..

PİS YARAMAZLAR SİZİ.. ALIN SİZE BUNU. OHNE GÜZEL..

TATATATA

GÖRDÜNÜZ DEVİL Mİ NE YAPTIĞIMI, CAMI KIRDILAR DİYE YEDİ ÇOCUĞU GÖZÜMÜ KIRPMADAN ÖLDÜRDÜM.. NORMAL Bİ İNSAN BU DURUMDA NAAPAR?(İMDAT CANİ VAR) DİYE BAĞIRIR DİYİL Mİ YANİ ŞİMDİ NE YAPMANIZ LAZIM.. BAKIN İPUCU DA VERDİM..

İMDAT CANİ VAR DİYCEM DİMİ? İMDAT CANİ VAR, NASI, İYİ DEDİM Dİ Mİ?.ŞİMDİ SİZE Bİ ŞİİR OKUYUM MU..?BEN İYİ ŞİİR...

ŞİMDİ SIÇAM ŞİİRİNİZE.. BÖYLE SIRTA SIRTA İMDAT DENİLMEZ KARDEŞİM.. HANİ KORKU, HANİ PANİK. TEDAVİ OLMAK İSTİYORSANIZ SİZİNDE GAYRET GÖSTERMENİZ LAZIM.. OLMUYOOOR!..

Parodiyo!

LOMBAK OLMASAYDI FATİH İLE BAHADIR'IN BUGÜN BU NOKTAYA GELMELERİ HAYAL BİLE EDİLEMEZDİ..

OHH... 135 YILLIK BU ANTİKA TABLOYU 60 MİLYONA ÇOK UCUZ KAPTIM..

Selçuk Erdem











BAHADIR BOYSAL









DEVLET VE MİTOLOJİ

NİHAT GENÇ

(SAPIKLAR FESTİVALİ)

Kutsal anlatılarımız vardır, "Komşusu aç iken tok yatan bizden değildir." Kutsallaştırılmış anlatılarımız vardır, "üzümünü yiyip parasını bağa bırakan Yeniçeri", mucizevi leştirilen anlatılarımız vardır, "yedi düvele karşı savaşan", "gemileri Topkapı'dan indiren", tapınılan anlatılarımızdır, "Çanakkale geçilmez, üç kıtada at koşturan..."

İnsanımızın asırlardır yüreğinde taşıdığı davranışlar, sözler, acılar, bizim için de tarihi gerçekliğin ötesinde yüce anlamlar taşır. Ancak, neden bu anlatılar devletin, iktidarın, ideolojilerin anayasası hüküm alır? Bu anlatılarla ilişkimiz nasıl sapıklaşır?

Devlet, siyasi, sosyal, kültürel, iktisadi alanlarda; insan aydınlığının yollarını bulamaz, yüzyıllardır bu anlatılara sığınır. Günümüzde ise, bu anlatılarla benzeri görülmemiş bir kenetlenme içindedir, idealajisinin baş köşesine yerleştirmiştir. Anlatılan mitolojileştirecek tarihçiler yetiştirir, yalnız onları ciddiye alır. Çünkü, mitolojilerle ideolojiler ayrılmaz çifttirler, sevgiyle bütünleşmişlerdir. İdeolojiler başlı başına mitolojilerden yontulur. Kutsal bir zaman içinde yaşanmışlardır, bir daha yaşanmaları mümkün değildir, tarih, gerçeklik, iğrençtir, kovulmuştur. Sivil, ideolojik savaşlar estetize edilmiş bu anlatılar arasında cereyan eder, ülkelerarası soğuk savaşlar, müzikalitesi halkın ruhunu okşayan stilize edilmiş bu anlatılar arasında gerçekleşir. Rusya sıcak denizlere inmek özlemini taşır, Türkiye Adriyatik'ten Çin Denizi'ne set çeker. Genç Türkiye Cumhuriyeti Selçuklular'ın Ortaasya'dan gelirken birkaçını unuttuğu eski Türk devlet geleneklerini, Dede Korkut masalını, en ön saflarına yerleştirir. 12 Eylül yönetimi, İnkılap Tarihi Enstitüsü'nü kurar. Dünyada benzeri görülmemiş şekilde, biyoloji, tıp mekteplerinde bile mecburi ders olarak okutur. Tarihçilerimiz yakın tarihimizi mitolojileştirmenin yollarını bulur. İslamcı ideolojiler, Asrı Saadet, Medine..vs, sloganlarından büyülü kapılar açarlar.

Mitolojileştirilmiş anlatılar, tarihçilerin, ideologların, takma, sahte gözleridir. Tarihten ayıklanan her belge, akıl almaz bir hızla şaşaa içinde ışınla kahramanlaştırılır, mucizelerle süslenir, yazarların, tarikatların, üniversitelerin bekasına, hizmetine sunulur. Kitlelerin ruhu hasta haline getirilir.

Buzulların göçü, coğrafyaların hareketleri gibi, anlatılar yer değiştirir. Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin yurtta sulh, cihanda sulh sloganı, seksenli yıllardan sonra, Adriyatik'ten Çin Denizi'ne sloganına dönüştürülmüştür, ardında politik suikastler bırakarak. Coğrafya Kafkasya'da, Balkanlar'da kaymış, mitolojilerde yer değiştirmiştir. Bu yer değiştirme, ardında yüzlerce laik-şeriat tartışmalarının maskesiyle örtülmüş, tarihi bir kenetlenmedir. Kenetlenmeden sonra, devletin özel timleriyle tarikatlar aynı dili konuşmaya başlar. Yerli göğü titreten aslanları, Allahüekber sesleriyle kılıç kuşanır. Biz büyük devlet miyiz, mutlu muyuz, eğlenceyi, sevişmeyi, sevgiyi bilir miyiz, karnımız doyar mı, diyen herkes yoldan haini, şerefsiz, haysiyetsizdir. İktidara, asırlardır, şu komşulara bir saralım, açlar mı taklar mı sorma şansına sahip olamadık. Muhteşem anlatılar karışısında huşuyla eğilmek zorundayız. Mağlup olmak yasaktır. Küçücük, onyedi yaşında bir gencin insanî bir hatası ihanettir.

Misak-ı Milli sınırları ötesinde kenetlenen mitolojileştirilmiş anlatıların sevgiyle kucaklaşması, kolay, çabuk, bir anda oluveren ikinci büyük bir kenetlenmenin yollarını açtı, devletin imkanlarıyla. Mitolojik anlatılarla kapitalizm arasındaki sevgi bağlarını, müslüman gazete, televizyonlar inşa etti. Mehter marşı eşliğinde Kore Kaplanlarına satışları başladı. Batının, tarihine, yaşamadıklarının acılarına bilindik tarih içinde hep küfreden müslümanlar, şirin rotatif matbaalarından, şirin televizyonlarından, şirin son model araba satışlarından sorgu sual etmiyor, keyiflerini çıkarıyorlar. Bu değerleri babasının malı gibi kullanırlar. Mitolojileştirilmiş anlatılar çok geçmeden, müslümanların devletle ve kapitalizmle olan ilişkilerini düzenlemiş, siyasetimize, halkımıza, devletimize yön vermiştir. İşte tam da o an, nasıl olduysa, İslamcı ideolojinin büyük anlatıları, birden Konfüçyizm gibi, vazife, görev, anlamına dönüşüverdi. Gönüllerimizin efendisi, dünya güzeli bir derviş, plazalarda, yalılarda, masal anlatan devlete, saygı, ihtiram duruşlarıyla dolu programlarının kahramanı oluverdi. En yere göğe koyamadığımız dervişler, emir erleri gibi büyük denetlenmenin hizmetinde kullanıldı. Masallarla oynayanlar, vatan hainliğiyle, din düşmanlığıyla ödüllendirilir. Milyonlarca insanın konuyla, acıyla yaşanmış tarih, tarikatların, siyasilerin elinde küstahca kullanılır. Akıl almaz aptallıklar birbirine eşlik eder, yirmibirinci asır Türk asrı olur, bütün imana getirilir. Tarihimiz destanlanmız, mahalle dayısı cahiller eliyle kurbağalaştırılır.

Mitolojileştirilmiş anlatı, ölülerle canlılar arasında tuhaf bir hukuk inşa eder. Hukuk, ölülerin hakkı çıkması için kurulmuştur. Canlıları kişisizleştirip, nebatlaştırırlar. Mitolojileştirilmiş anlatılar büyük adamları zorunlu kılar. İnsanın, kendiyle, ülkesiyle, Tanrı'yla arasındaki boşluklar, bu anlatılarla tıka basa doldurulur. İnsan doğası böyle sapıklaştırılır. Onyedi yaşındaki bir gencin yapı malzemesi, Peygamber ahlakı, model olarak Fatih'tir. Boyutlar o kadar iri, o kadar sert yapılı şekillerdir ki, sonuçta, ucubeleştirilmiş, canavarlaştırılmış, üç başlı, yedi dilli nesiller görürüz. Basit, sıradan, düz bir insanî hatayı asla hoşgörmeyen bu anlatılar, Türk, müslüman rönesansının öncüleri olarak büyük kenetlenmelerle tarih sahnesine fırlatılmışlardır.

Dev boyutlu, ucube görünüşlü bu insanlar şüphesiz ancak mitolojilerde yaşarlar. İşte, Denizli Acıpayam ilçesinde seksen gencin, akıl hastası, sağır, dilsiz bir erkek çocuğa aylarca süren tecavüzü böyle hazırlanır. Suçlu, mitolojileştirilmiş bu anlatılardır. Bu anlatılara asla gün ışığı sokulmamıştır. Basit, sıradan bir gerçeklik duygusu, hiçbir şekilde edebiyatta, romanda, bu anlatılar içinde irdelenmemiştir. Sapıklar festivali bu gizlilikte gerçekleşir. Yaşam alanlarında, bedenlerinin, heyecanlarının yaşayacağı minik insanî boş bir alan bırakılmayan gençlerin sapıklar festivalini mitoloji marangozları düzenler. Milyonlarca şehidin kanı, annenin oası, türküsü, bu güzel topraklar daha nasıl kirletilebilir? Modern mitolojilerin nice anlatısını artık sapıklar festivali hazırlıyor. Kimsenin kuşkusu olmasın, festivallerimize, aydın ve devlet desteği kesilmeyecektir. Psikologlarımız, öğretmenlerimiz, akademisyenlerimiz, televizyonlarımız, necip milletimize, şanlı festivaller armağan edecektir. Festivaller ülkemize, milletimize hayırlı olsun....

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Aşağıda okuyacağınız 29 Ağustos sabahı akciğer kanserinden can veren Barbara, ölümünden 1 hafta önce yazılmış bir mektuptur. 10 ml.lik bir şırıngayla uyuşturulmuş bir halde olduğu için (ağrıları yüzünden) bunu okuma fırsatım olmadı; artık farklı bir boyutta olduğu için hiç olmayacak.

Önce gözlerin uzaklaştı benden. Sonra ellerin. Tanımıyordun. Gözlerindeki yabancılaşmayı geçici körlük sanıyordum. Odana girdiğimde gözlerin beni adım adım izleyen bir kamera gibiydi.. Çıkarken ise coşkunun ardından bakan geçmiş..

Gözyaşı sinmiş dudağımla söylediğim tatlı sözler dehşetime gem vuramıyordu. Nasıl bu hale gelmiştin? Hani sevgiye yazılmıştık, huzura, dostluğa? Bugüne değin hoyratça harcadığımız zamana ölkeleniyorum aslında. Televizyon uzakları yakınlaştırırken, yakınlarımızı uzaklaştırıyormuş aslında. Sen, yalnızlığını zehirleyeceğini umduğun bu kutuya minnet ve garip bir huzurla bakarken, ben, kendime yönelmiş, kaygılarımla dipsiz odamda şiirler yazarken uyuşmuş iletişimsizliğimizi farkedemedim. Farkettiğimde ise daha çok kaçtım.

Dış dünya insanlarının umutsuz sevgi arayışında nasıl da acımasızlaştıklarını görünce sana dönmek istedim. Yine de, evde sessiz, güvenli varlığın vardı. Uğrunda savaşmak zorunda olmadığım sevgini geri istedim. Aslında kendimi hep dışandakilere hazırlamıştım. Onlarla paylaşabileceğim noktalar üretmekle meşgulken, senin kimsesizlikten korkup eve giriş çıkışımı kontrol etmene, süreyi hep kısaltmana kin yığdım. Kanıma karışana dek farketmediğim bu ayrılık kokusu iyice odayı sarıp kaçacak yer bulamayınca da rüzgar eyn bir şehre savurdu beni. Geç kalmıştım.

Kanser teşhisin 2 Şubat'ta -doğum günümde- konmuştu. İçimdekileri sorgulamaya itti bu beni. Şiir yazdığımı biliyordun fakat tek mısramı duymamıştın. Neyi yazardım, nasıl yazardım, bilmezdin. Onları okumak istedin fakat ben narinliğimi, kırılganlığımı, dehşet korkularımı, bir yudumluk yalnızlığımı farkedecek sin diye ürkmüştüm. Sana karşı kapalı olmak tuhaf bir zevkti sanki.

Ailecek sinamaya gittiğimiz o Pazar günü "Kusursuz Dünya"yı izlerken ağladığını gizlemekteki beceriksizliğin güldürmüştü beni. Belki de ben, tiyatroya "ben olmayan ben" i icraetmeye, hüzün ve korkumu, evdeki yaşantımdan soyutlamaya fazla alışmıştım. Bunda ustaydım artık.

Yıllar geçtikçe değişiyorduk. Fakat hep sinirli bir babaydın sen. Kıskançtın, yine de beni bakımlı ve neşeli görmek en büyük zevkindi. 12 yaşıma dek az dayak yemedim senden. Ama merak etme, affettim. Sen aramıza dön, unutabilirim de.

Şimdilerde, hiçbirimizin sonunu göremediği (görmek istemediği) bir yolda yürüyorsun. Tek bildiğim seni istediğim. Bize dönersen herşey farklı olacak. Sen benim dostum olacaksın. Eskiden seni dışında tutarak yaşadığım herşeyi kâr bilirdim. Anlamanı, bilmeni istemezdim. Ne aptalmışım.. Acını paylaşamamanın üzüntüsü, kalan her anını seninle yaşayabilmenin mutluluğu bir arada, birinden diğerine sızma da oluyor arada. Yine de artık sızan senin sevgin olacak. Seni seviyorum sevgilim. (22.08.94)

Şimdi herkese ufak bir mesajım var: Yan odada oturan babanıza/ annenize koşun, sarılın ve ona sevdiğinizi söyleyin. Ya da telefona koşun ve ona ulaşın. Yalnızlığını paylaşın çünkü onlar sandığınızdan daha yalnızlar. Onlar henüz sağken bunu yapın, ağzınız kopmaz. Mutluluğu, yakınlığı bulmak için o kadar da uzaklara bakmanız gerekmeyebilir dostlar. Sağlıcakla kalın.

Banu ÖZKUL /İzmir

Tüm Merhabalar Sizlerin Olsun!

Yaşar ağbiden bir LeMan aldım ve doğru radyoya gittim. O stüdyodan çıktı. Biraz bakıştık, sonra tanıştık. Elimdeki LeMan'ı gördü. Hoşuna gitti. LeMan'ı alıp sayfalarını karıştırdı. Sonra en çok kimi sevdiğimi sordu. Hiç duraksamadan "Matin Üstündağ" dedim, bir kez daha hoşuna gitti. Met-Üst'ten konuştuk, ona Met-Üst'ün Langadank'ını getirmeye söz verdim. Başka bir gün Langadank'la tekrar gittim. Kitabı ona verdim. Sevindi. Sonra bir gün bana gitar çaldı. Bana J. Lennon'dan çalmasını istediğimi, bu şarkıyı bilmediğimi söyledim. O da bana "Büyük kayıp" dedi. Ve çaldı. Anladım ki ben bu şarkıyı

Akşamsefası

biliyormuşum. müzik kitabımda varmış ama J. Lennon'-dan olduğunu bilmiyormuşum. (Onun benden çok daha iyibir J. Lennon hayranı olduğu da kanıtlandı.) Bi ara J. Lennon'un kitabını istedim. Hemen gelirdi. Ortak yanlarımız çoktu, hemen hemen aynı şeylerden nefret ediyor,' aynı şeyleri seviyorduk.. Sonra ne mi oldu? Araya tatil girdi. Bu yazı neden mi yazıldı? Eğer LeMan okumasaydı onunla, o harika insanla belki de tanışamazdık. (Onunla caddede sevgilerimize bakışlar arar, kalırdık) LeMan seni seviyorum. Bizi sen tanıştırdın.

Mavi Gözlü Güzel (BUnu sen taktın)

Merhaba,

Bunu, tanımadığım bir toplumda yaşadığımı birden farkettim. Benim öğrendiğim, inandığım değerlere acımıyorlardı bu yabancılar. Küçüklüğümüzde hiçbirşeyin atılmaması gerektiğini söyleyen, o tatlı dilli, basbağı yen incitmekten korkan büyüklerimize ne oldu böyle? Hani yamanmış elbiseler, onarılan ayakkabılar? Şimdi ne oldu bize böyle? Hangi sihirli güç, dengelerimizi, değerlerimizi ters çevirdi? Her zaman "Eski giymek kötü değil, kirli giymek, yırtık, bakımsız giysiyle dolaşmak ayıp" diyen büyüklerimiz, ne oldu sizlere?

"Bunun modası geçti, bu artık eski, hep aynı şey giyilir mi?" diyenler ne kadar yanılıyorlar. Giydiğim elbise, benim kokumu, karakterimi almadıkça, kullandığım eşyalar beni yansıtmadıkça, üzerimde eskimedikçe nasıl benim diyebilirim onlara? Nasıl birinin değerini anlamadan, ötekini kullanabilirim? Nasıl kiralık eşya muamelesi yaparım onlara?

Bu tüketim denilen pislik hayatımıza da yansımış, ilişkilerimizede. Birbirini tanımadan, birbirini anlamadan yaşanan, yaşanıldığı sanılan beraberlikler bu tüketimin bir yansımasıdır ilişkilerimize. Tüket! İsraf et! Yok et! Evet, ne kadar tüketirsen, o kadar itibarın olur. Aslında tükenen ne? Bu mu uygar insan? Eğer öyleyse ben bu uygarlık denilen olguyu istemiyorum.

Sevgiye ne oldu? Geri verin bana eski değerlerimi, geri verin sadakatimi, geri verin bağlılığımı, yaratıcılığımı geri verin!

Ben artık üretmek, eskiyi değerlendirmek istiyorum. Yüz bilmem kaç kanallı televizyonunuzu, petrolü yok eden, yolları tıkayan arabalarınızı, en baba blue jeaninizi, teknolojinizi alın, geri verin annemin tereyağını, geri verin mutfakta biri olmayan çayımı, geri verin gözlerimden akan yaşları, geri verin insanlığımı, geri verin tonton dedeleri, kıymet bilen büyükleri geri verin!

MARTI

Merhaba Anne,

Bütün parçalarımı topluyorum, Ankara'nın caddelerinde. Sevgiye doğru açtığım derince bir yelkenin, maalesef batan kalıntıları duruyor yanımda. Evet anne, haklıymışsın. Hem de çok. Bana yine milyonlarca nasihat et. Çevremizi kötü insanların sardığını, güvenmememem gerektiğini söyle.

Tüm insanlar hep bir yandan ağız birliği yapmış gibi sanki, beni üzüyorlar. Sarhoşlar kötü mezelerine ortak yapıyorlar beni. Otobüs duraklarından hep az önce kalkmış oluyor otobüsler. Ankara beni almıyor anne. Geri dönüyorum; bir valiz dolusu sevdam ve ben. Geri dönüyorum anne, sanın yanına herşeyleri bırakıp, herşeylerin yanına. Koca kalçalı bir kadın gibi sallanıyor burası. Elini sıkmadan gideceğim. Hoşçakal Ankara. Hoşçakal.

EVİLEYN

Sevgili LeMan Dostları,

Bu anlamlı günde (Barış) sanatçı olan siztere bu yazımı yolluyorum. Yaşadığımız kirli savaşın bir an önce bitmesini temenni ediyor ve hepinizi yürekten selamlıyorum. Hakan Peker, Tayfun, Emre, Burak Kut, Yonca Evcimik vb. için de aynı şeyi düşünüyorum.

Herşeyden önce Tarkan'ı değerlendirirken, o insanın seksüel tercihleri, kulağında küpesi, yakışıklılığı, gözleri'nin güzelliği veya rimel kullandığı gibi valörlerle değerlendirmek, olayı çok basit objelere indirgemektir. O yüzden bu basit objelere sığınarak değil, ürettikleri ya da üretemedikleri ile yargılamak gerektiğini düşünüyorum. Tarkan'ın çok genç olduğu için ancak bunları üretebildiği aklınızdan geçebilir. Ama unutmamanız gerekir ki, The Beatles, The Doors, Status Quo, Bülent Ortaçgil, Fikret Kızılok ve daha niceleri de aynı yaşlarda üretime geçen insanlardı. Ürettiklerini hala büyük gusto ile karşılıyoruz ve onlan algılayabilmeye çalışıyoruz. Neden?..

Bunun en büyük nedeni, düşündükleri ile pratikleri arasındaki büyük uyumun varlığı, aşklarının olması, pialarını, ütopyalarının, suni olmayan sevgileri'nin, en önemlisi değişeceğine inandıkları toplumun ve bu toplumu değiştirebilecek gençliğin oluşmasında mücadeleci yapılarından ödün vermemeleridir. Yani, yaşamı idealize edebilmişlerdir.

Bunların hangisini Tarkan gibilerde görebiliyorsunuz? Bana göre hiçbiri mevcut değil. Bunlar mevcut olmak zorunda da değil, diyorsanız, o zaman lütfen onlara sanatçı demeyelim. Çünkü dinleyip dinlememek değil











Sayı: 148 10 Eylül 1994 Cumartesi

SAHİBİ: LM BASINYAYIN LTD. ŞTİ. adına MehmetÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BİKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender OZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mehmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Güneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 750

AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 600 DM

AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 900 DM

YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 9102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Paramatikaya Şubesine aittir)

sorun. Sorun medyanın desteğiyle bu noktaya getirilmeleri, gene sanatçı sıfatını medya desteğiyle elde etmeleridir. Medya depolitize edilmeye çalışılan gençliği, tamamen depolitize edip tüketici bireylere dönüştürerek, kendi düzeysiz, taraflı yayıncılık anlayışları ile toplum üzerinde hegamonya kurmaya çalışmaktadır, bunlar olsa olsa şarkıcıdır, bir adım ileri'si değil.

Şunu da eklemeden geçemeyeceğim. Fayda maksimizasyonu var Fatma Hanım. Şayet Tarkan'ın 'Dön Bebeğim' parçasını dinlerken sağladığın fayda LeMan okurken elde edeceğin faydadan daha fazla ise, LeMan okumamalısın. İnanıyorum bu ayırımı yapabilecek zeka yetisine sahipsindir.

Met-Üst'ün dediği gibi kendinize iyi bakın annem, kurda kuşa yem olmayın.

Kenan KURTDİŞİ

KILDO'YA,

Sevgili Kıldo, cibiliyetsiz prensim, gülüşüyle dünyamıza renk katıp simsiyah yapan şahıs.

29 Ağustos gecesi programını tam Limonculara laf atarken yakaladım. Aklınca (!) LeMan dergisine limoncu diyerek dalga geçiyorsun. Ama unutuyorsun ki, pazarda üç beş kuruş kazanmak için limon satan bir limoncu senden çok daha onurlu ve üstün bir insandır. IQ derecen yeterli olmadığı halde seni oraya çıkarıp şarlatanlık yapmana nasıl müsaade ediyorlar, anlamıyorum.

LeMan sadece taklitçi özenti programlarınızı, yaratıcılık yerine geri evrimleşen örümcek kafalılar olduğunuzu göstermek istemiştir. Yoksa sırtında 270 kg.lık memi taşıyan bir savaş kahramanı ile hiçbir alıp veremediği yoktur. Fakat sen bu insanı kendi programına nasıl dahil edersin? Geyik, kof, aşağılık, salyalı, sümüktü, düzeysiz programında adını geçirecek ne kabahat işledik? Bütün LeMancılar ve Limoncular adına seni kınıyorum. Ne olur biraz da kafanı kullan, değişiklik olur.

Serdar C. / ANKARA

Size de Kırgınım Biraz...

Çıktığından beri hiç kaçırmadan LeMan (Limon) okuyan, çizgi roman ve karikatürle uğraşan (hem okur, hem de çizer olarak) bir Güzel Sanatlar öğrencisiyim.

Yıllardır birşeyler üretip dururum, bir yerlerde yayınlansın diye (yayınlananlar da var). Sonunda geçtiğimiz aylarda Türk çizgi roman piyasasına yeniden hayat vereceğini, genç çizerleri destekleyeceğini umduğum bir gelişme oldu. Bir aralar dergilerde yarım sayfa yer kaplayan ve her Türk aydını (!?) gibi Paris'te de yaşamış bir karikatüristimizin bir çizgi roman (comic) şirketi kurduğunu öğrendim.

Gidip en masum ve ıstahlı tavrımızla kendisinden bilgi almak, o engin (!) tecrübesinden faydalanmak istedik. Ama kendisi yüzümüze dahi bakmadan (bırakın çizdiklerimizi) bizi başından savdı. Çizimlerimizin, kendisinin yayınladığı 4 kitabın 3'ünden daha mükemmel olması önemsizmiş, çünkü biz onun "para" karşılığı düzenlediği kursa katılmamışız.

Haa, demek ki çizimi bizimkinin yarısı etmeyen burjuva çocuklarının yanında piyasada şansımız yokmuş. (İsmine, eserlerine sonsuz hürmet duyduğumuzu ve şu sıralarda gazetelere tarihi hikayeler çizen bir ustamız ise yeni eserler yaratmayı bırakın, kimseyi yetiştirmek dahi istemediğini, gazetelerin ve bazı dini yayınların onun için yeterli gelir olduğunu söylüyor zaten)

Böylece çizgi roman olayı uzun süre benim ve benzerlerim için sona ermiş oldu. Gelelim karikatür işine;

Karikatüristlerimiz (genelleme yok ama isim de vermem) "Dışarıdan karikatür almıyoruz ama espirilerin güzel, bize sat" diyor. Satmasan da haftaya aynısını çiziyorlar zaten. (Veya LeMan dergisine gelip kimseyi bulamıyorsun) Bir diğer dergimize (o da ismini değiştirdi) giderseniz de profesyonel çizerlerimiz "Sen hiç buralara takılan tiplerden değilsin, çizimler iyi ama biraz daha buralara takılmalısın" diyorlar.

Abi, eğer piyasaya, yeni çizerleri, gençleri istemiyorsanız bunu neden açıkça söylemiyorsunuz anlamıyorum. Bizler genciz ve durmadan üretme arzusundayız, gel gör ki bu kimin şeyinde.

Sizi ilgilendirmez biliyorum ama sayfalarca çizgi roman ve karikatürüm şu an bir çöp arabasında veya Ümraniye çöplüğüne ulaşmıştır bile. Çünkü oradaki çöpçüler bile sizden daha kadir kıymet bilir.

Bu sözlerim LeMan çizerleri için değil çünkü daha önce iki kere gelip sizleri bulamadım. Tüm bu kızgınlığıma ve üzüntüme rağmen sizleri hala çok seviyorum. Sevgilerimle..

ELVIS

DUYURULAR

● **Stüdyo İmge** ciltleri iki adet olmak üzere çıktı!. Şimdiye dek edinemeyip de dövünenlere duyurulur. Kitapçınızda!..

● Sappho Bar'da **Ocean** grubunu dinleyebilirsiniz. İstiklal Cad. Bekar Sokak'ta..

● Tiyatro AGON dergisinin 2. ve3. sayısı çıktı.. Kitapçılarda..

Aksamsefası



CİNSEL FAŞİZME HAYIR KAMPANYASINA ONAY VE KATILIM...

Birkaç haftadır sevgili LeMan dergisinde devam eden "Cinsel Faşizme Hayır" kampanyasını, çocukluğumdan ya da ilk genç kızlık yıllarımdan beri cinsel açıdan çeşitli tacizlere uğramış, bu yüzden de özellikle bu konuda son derece hassas her kadın gibi, çaresizlik ve çözüm arayışları içinde kıvranarak ben de izliyorum. Evet çaresizlik içinde; çünkü bu sorunun, bu yüzyıllardır süregelen ve medenileştikçe insanı daha çok rahatsız eden bu sorunun, aynmcılık yapan ama bunun farkında olmayan birkaç erkek ya da "Cinsel Faşizme Karşı Birleşik Cephe" kurgularıyla çözümlenebilecek kadar basit olduğuna inanmıyorum. Tacize uğrayanların olay yerine çelenk koymaları ya da tacizcilerin teşhirleri son derece kısır çözümler gibi geliyor bana. Sorunun toplumun kökeninde ve eğitiminde yattığına inanıyorum, ne var ki, ben de bunlar ve bunların benzeri çözümlerden ileri gidemiyorum, kalıcı çözümler üretemiyorum.

Kadın olarak yüzyıllardır her açıdan kısıtlanıyoruz, eziliyoruz, aşağılanıyoruz hatta: üstelik bu davranışları sadece sokakta gördüğümüz, karşılaştığımız, herhangi birilerimizden değil, üniversitedeki en yakın arkadaşımızdan, kadın doğum doktorumuzdan, üniversitede okurken tanışıp evlendiğimiz sosyolog, doktor, mimar, öğretmen, mühendis, ekonomist, sanatçı eşimizden de görebiliyoruz ve sindiriyoruz. Bazen kaderciliğimizden, bilgisizliğimizden, bilinçsizliğimizden, bazen de usancımızdan, yılgınlığımızdan; bazen ise ezildiğimizin, aşağılandığımızın, haksızlığa uğradığımızın farkında bile olmuyoruz. Öyle ki, yalnızca cinsel tacizlere ya da tecavüze uğradığımız zaman ortada bir dengesizlik, bir haksızlık olduğunu algılayamayacak kadar kör olabiliyoruz.

Oysa kadın olarak her an baskı altındayız; her an, kendi bedenimiz, yalnızca fiziki açıdan kendi bedenimizle bile ilgili sorumluluklar var sırtımızda. Kısıtlanıyoruz, suçlanıyoruz; ve susuyoruz; isyan



ettiğimizde, kendi bedenimizle ilgili kararlan bizim vermeye hakkımız olduğuna karar verip, kendi yaşamımızı, kişiliğimizi özgün ve mutlu olarak yaşamak istediğimizde ise dışlamalar peşimizi bırakmıyor. Toplumumuzda biraz farklı düşünen her insan gibi... Bizim gibi yaşamayı seçmiş küçük azınlık grubuyla birlikte yine kısıtlı yaşamak zorunda bırakılıyoruz ve yine eksik kalan pek çok şey, ya ailemiz, ya sevgili dostlarımız, ya da eşimiz, sevdiğimiz...

Bunun tersi bir yaşam tarzı seçtiğimizde ise, bu yaşamın mahkum olduğumuz zorunluluklarıyla başbaşayız: Çalışıyoruz, ekonomik açıdan eşit şartlarda olduğumuz eşimizle aynı evi paylaşıyoruz. Akşama doğru adet sancılarıyla kıvranarak evimize geliyoruz, gözlerimizin altında mor halkalar, yemek hazırlıyoruz, televizyonun karşısında, ayakları önümüzdeki sandalyeye uzatmış sigara tüttüren sevgili kocamızı yemeğe davet ediyoruz, sonra o, yine ayakları önünüzdeki sandalyeye uzanmış televizyon seyredip sigara tüttürürken biz bulaşıkları yıkıyoruz, evde yıkanacak kirli gömlek ve çoraplar var mı diye çekmece, dolap ve bilumum perde arkalarını eşeliyoruz, gece yansına doğru tecavüze uğramış bedenimiz uykuya dalıyor, ve sabah, gözlerimizin altında mor halkalar, işe gidiyoruz. Sevgili dostlar karabasan değil de ne bu?

Bütün bunların Cinsel Faşizm'le ne ilgisi olduğunu düşünüp, bütün bunları niye anlattığımı merak edenler için: cinsel faşizmi yalnızca cinsel taciz ya da tecavüz olarak algılayıp, bütün bunları görmezlikten gelenlerin, körebe oynayan çocuklardan ya da sağını solunu değil, yalnızca önünü görebilen atlardan pek farkları yok.

Ama hayır!. Belki kendi çapımda, belki bireysel henüz, ama ben bunlarla savaşıyorum ve savaşacağım. Çünkü herşeyden önce insanım ben. Bu kullanım, olacaksa karşılıklı olmalı. Ama ben diyorum ki, ilişkilerimizi, güzel birliktelikleriniz, dünyanın en güzel duygusu aşklarımızı bu kullanımlarla, bu birbirimize yaptığımız eziyetlerle kirletmeyelim. birlikte olduğumuz kadar mutlu da olmaya çalışalım. Ve kadınlar:

Kadınlığımızdan sıkılmayalım, kendimizi küçümsemeyelim, kendimizi dışlamayalım, kadınız ve bununla gurur duyalım. Haksızlıklarla, dengesizliklerle, aşağılanmalarla mücadele edelim ve mümkünse kazanalım. Tacize mi uğradık, ilan edelim, hiç şüphemiz olmasın ki, toplumumuz tacizcilere büyük tepki duyar -Bu toplumun bu konuda tek iyi yönü- (Bu arada tacize tacizle karşılık vermek gibi bir çözüm de geliyor aklıma ama tacizcinin bundan hoşlanabileceğini düşünüp vazgeçiyorum). Tecavüze mi uğradık, başvurabileceğimiz her yere başvuralım, davalar açalım, savaşalım, gazetede gözlerimize siyah bant çekilmiş fotoğraflarımızın yayınlanmasından korkmayalım. Unutulmamalı ki, bilinmeli ki, şu lanet olası konu anlaşılmalı ki, eğer namus denen şey kirleniyorsa bu tecavüze uğrayanın değil, tecavüzcünün sıfatı olmalı, o siyah bantlar tecavüzcünün gözlerine çekilmelidir. Unutmayalım ki, suçunu ispatlayabildiğimiz her tecavüzcü bizden sonraki kadının kurtuluşu olacaktır.

Ve erkekler:

Buraya kadar bu yazıyı okuyabilmiş erkekler, lütfen yaşamda biraz daha adil olalım, erkek olarak dünyaya geldiğiniz için kendinizi şanslı hissetmeye hakkınız yok, toplumumuzda bu bir ödül, bir onur sayılmışsa, bu yanlışa kendinizi ortak etmeyin. Ben kadınları bireysel mücadeleye davet ediyorum. Sizi de bizimle dayanışmaya çağırıyorum ve mantıklı düşünebilen her erkeğin bana ve benim gibi düşünenlere katılacağını ve destek vereceğini de biliyorum. İnsanız ve kadınız, bunu en güzel şartlarda, doya doya, mutlu ve kısıtlanmaksızın özgür yaşamak en doğal hakkımız. Sevgiyle kalın.

NOT: Bu konuda ve her konuda görüşmek, tartışmak ya da mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresini veriyorum.

ÇİĞDEM TÜRKER
İkt. İdr. Bil. Fak., Yunus Emre Kampüsü,
Anadolu Üniversitesi, ESKİŞEHİR

RÜZGARLA GELEN

ALP TAMER



Akşamsefası

17 Eylül 1994 Cumartesi... Sayı: 149.. 12.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ASKERLİK YENİDEN 18 AYA ÇIKTI

Önce taksit taksit, şimdi hepten uzattılar. Yüzbinlerce gencin yaşam üzerine kurmaya çalıştığı geometrilerle, aritmetiklerle oynadılar. Ençok da düşleriyle, hayal ettikleri, kavuşmayı bekledikleri hayatın kendisine dönüş umutlarıyla.. Bu ne menem birşeydir ki bir kısalıyor bir uzuyor, son zamanlarda daha çok ve şimdi de hepten uzuyor. Halk arasında yaygın bir geyik vardır. Kanlı, canlı delikanlılara, "hele bir askere gitsin durulur" diye gözdağıyla ve ortak yaşanmış bir kollektif bilinçaltı ezilmişliğiyle serzenişte bulunulur. Durulunur ki ne durulunur..

SENİN OĞLAN ÇOK DELİFİŞEK TABİATLIYDI.. HİÇ ÜMİDİM YOKTU AMA MAŞALLAH ASKERDE İYİ DURULMUŞ KASIM ABİ..

OLIMPIC INTERNATIONAL MATHEMATHIC

EE.. ASKERLİK BU.. UZATILINCA.. HELE HELE ONSEKİZ AYA ÇIKARILINCA..

OTUR DİYORUZ OTURUYO.. KALK DİYORUZ KALKIYO.. HİÇ BÖYLE DEĞİLDİ OĞLUM EMRAH..

TUNÇAY

BAHADIR

Akşamsefası

Le_Manyaklar



YUHU TUTMUYOR GÖZÜMÜ!..

Keşke gitmeseydim İzmir Fuarı'na
Yuhaladı beni işçi parçaları
Bu çağda aç kalmak da neymiş
Really, yok mudur evlerinde pastaları?.

10 September '94 /Kordonboyu

BECAYİŞ!..

Tunceli'de öldürülmüş altı öğretmen
Gitmeselerdi onlarda oraya,
Amerika'da ben de becayiş yaptıydım
Ayarlayamadım, mecburen geldim buraya!..

13 September'94 / Gardrop

BÜTÜN TÜRKİYE BİZİ SEVEREK İZLİYOR!..

Yalan Rüzgârı'nın Victor'u yaklaştı yanıma
"Sizi seçen Türk halkını kutlarım dedi"
Teşekkür ettim ama doğrusunu söylemedim
Beni seçen Türk halkı değil Amerikan yönetimi idi!..

9 September'94 / Balo

KISS ME KISSINGER!..

Kırmızı elbise giydim, şahane oldum
Sırf Kissinger'e hoş görünmek için,
Ama ilgi gören hanım S.Ö oldu
Türkiye için çalışıyorum,
uğraşıyorum, niçin?..

15 September '94 / Zigon Sehpa









GEZ MAHMUT'ÇUK

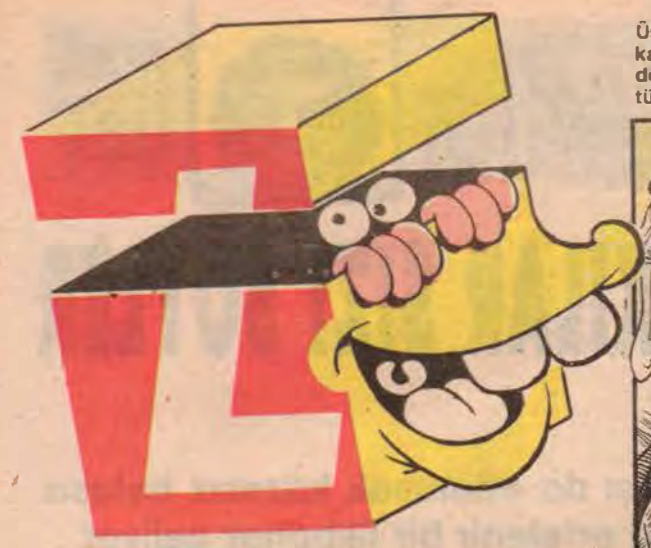






Mahmut Tibet

*Be hey Karamacabeyleri Ahmet, Güneri, Kadir yatan size emanet... Sevgiler... Selamlar...



Güneydoğu'daki öğretmenlere sahip çıkamayan devletin Milli Savunma Bakanı Mehmet Gölhan, buradaki öğretmenlere silah dağıtmak istediklerini bildirdi. Gölhan "Hiç olmazsa kendisi ölür ama karşısındakini de öldürür. Ya da oraya asker öğretmen göndeririz" dedi.

RÜSTEM II



Üst üste alınan vahşi kararlarla yoksulluğun en dibine itilen halk, ölüme koşuyor. Çocukları için kayıt parası bulamadığından, işsizlikten, çaresizlikten intihar eden, gecekondusu yıkıldığı için elde bıçak, bebeklerle damlara çıkan insanların trajik ölüm oyunları dolduruyor gündemi. Ve bütün bu yaşananlara rağmen, inanılmaz bir aymazlık, aşşağılık bir vurdumduymazlık ta sürüyor.



Ankara Belediyesi'nde MHP'li faşist meclis üyeleri, korumalar ve belediye, meclis üyelerinin, işçilere vahşi bir küstahlıkla saldırmaları, bir işçi kadını saçlarından sürükleyerek dövmeleri TV ekranlarının beynimize kazıdığı son görüntüler. Resmi ve gayri resmi saldırganlıklarını artırıyorlar.



2 Olay. Okula kayıt parası bulamayan bir anne kocasını öldürdü. Kızının Liseye kaydı için para bulamayan baba intihar etti.





Yeni eğitim yılı 6 Öğretmenin Tunceli'de acımasızca katledilmesiyle açıldı. Bölgede öldürülen öğretmen sayısı 100'e yaklaşıyor ve devlet umarsız!







MEHMET GÖLHAN
Yüzbinlerce askerin ahını alan uzatmacı
MELİH GÖKÇEK
Büyükşehir İşçi döverne başkanı
ÇİLLER
Kifayetsiz muhterisler
NAHİT MENTEŞE
Öğretmen katliamı totocusu İçişleri Bakanı
CÜNEYT CANVER
HEP, Özal, Karayalçın. Dönbaba dönelim.
ATV
Yıldönümü yalakalığı organizasyonu
"DÜNYA DEĞİŞİRKEN" PROGRAMI
12 Eylül'e reklam alan program
KRAL TV
Cibilliyetsiz kanal
CEM BOYNER
Geylik ve aydın avcısı
KISSINGER
Yeni dü ya düzeni tirdi

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"kara gökler külrengi bulutlarla kapanık;/ evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar./ bu geceyarısında iki kişi uyanık:/ biri benim, biri de uzayan kaldırımlar."** (kaldırımlar, **necip fazıl kısakürek**)

● 12 eylül 14 yaşına bastı!. reklâmların arasında yürüyorum geceleri.. teyze amca bir imza ver reklamsız olsun olsun bari 12 eylül belgesili!. filân yânil.

● bilar etkinlikleri!. dört nala devam ediyor!. hemi de dolu dolu!. ırgalanak da durulak!.

● erkan yücel öleli 9 yıl, metin oktay öleli 3 yıl, musa anter öldürüleli 2 yıl olmuş!. eylül, ne ölü!.

● **"bütün saadetler mümkündür../ şu kapının açılması,/ içeri girivermen,/ bahar, kuşlar, gündüz./ ve bütün dünya bir an içinde gürültüsüz"**, (geçen zaman, nefes almak, **ziya osman saba**)

● **decoder**'in bu mu dünyal. trabzonspora kovun yedirdin, fener'e kelek!. bu arada canımes takımı futbolcularının isimlerine dikkat ettiniz mi!. çoğu "yan" ile bitiyordu!. yani nubor terziyan gibi!. yani göçtürdüğümüz eski ermeni yurdum insanları'nın torunları belki del. dahası seyirciler ülkücü bayrağı asmıştardı stodo!. böyle bir yanı da vardı yani o maçın!.

● **özür:** şimdi aobicim, aplacımlarıml. kubilay o golü atınca kardeşiniz, koltuktan bir zıpladı ve bir yere düştü sağ elini incitti!. inleye inleye yazılarını yazdı ama çınilerini çizemedi!. yani "pazar sevişgenleri" bu hafta ıı ııhl. pardonl.

● **"geceleyin bir ses böler uykumu./ içim ürpermeyle dolar: -nerdesin?"**, (ahmet kutsi tecer)

● **küçük ev** TRT-1'de pazarları tekrar boşladı, ve marco'da yolda!. az kaldı!. tamam inşallohl.

● dünyanın yaşayan en yaşlı gazisi **gazi hüseyin kaçmaz** 106 yaşında öldü!. zaten gazi ölümlerinin yerini TRT'de döviz haberleri almıştı!. UGHl.

● dergiler ve gasteler eylül oyındo ürerler!. akşam çıktı!. ateş çıktı!. ve galiba kapandı!. ustura çıktı!. biber çıkıyol. ustura hasan keten'in oile boyu mizah dergisil. biberde bir grup genç yazorçizerin haftalık cezası!. hayırlısı olsun!.

● **"tutup saçlarından bu sırıtkan başı/ kaldırımlar üstünde gezdireceğim;/ boyun eğmiştir ümit etmiştir.. diye/ bu zelil başı teşhir edeceğimi."**, (başım, **celâl sılay**)

MANSUR ŞEBBOY

(salak cimbom'lu)





Mehmet ÇAĞÇAĞ



ŞARKILAR SIZI SÖYLER

../..

bu kışı da atlatırsak kazasız belasız / nasılsa ertelenir bir ilkbahar geliyor

az düşünün şu bizim birinci sigarası / başka bir hayatın marlboro'su olabilir

eskimo'lar "güneş" diye iniler / arap'lar "su su" diye / biz de öldü mü alkışlıyorlar / o da güzel öldü mü

gözlerimiz o şarkı: / **"hangi kapıyı çalsam / karşımda buruk acı"**

soru işaretini üç yaşında / ünlem'i yedi yaşında / farkettin /

meltem dağlı rüzgarın / tahsilli şehirli asimile hâli dedin

bu ülke'nin çocukluğu / yetmişlerde atta'ya binip gitti / seksenlerle bunadı / doksanlarla darülacize'ye düştü

kalplerimiz o şarkı: **"beni kör kuyularda / merdivensiz bıraktın"**

velhasıl hâlâ inanıyorsun / çocuklara ve aşka / hayatında kimse çok / mecaz durağında indin

velhasıl tiner çeker çocuklar / kamışa su yürümez / daha on bir yaşında / ahşap mobilya olurlar

ömrümüz o şarkı: **"hayat harcadın beni"**

../..

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

HEEY... BİZ DOSTUZ.! BARIŞÇIYIZ!..

UFO SLX

GİDİN..GİDİN LÜTFEN!. BİZ SİZİ YILLARÇA HEP DAİRE ŞEKLİNDE GELECEKSİNİZ DİYE BEKLEDİK!.. HAYALLERİMİZİ YIKTINIZ..GİDİNİZ!..

BU SUÇLUK RESMEN EŞEK ETİ!..ADAM MI KANDIRIYORSUN HA! EŞEĞİ HEMEN TANIRIM BEN!..

HAY SENİN GİBİ KIZIN SÜLALESİNİ MİKİYİM EMİ!..

EVLENMEDEN OLMAZ KÂMİL!.

Evlendiler. Ve ondan sonrasını ne sen sor, ne ben söyliyim!.

Peki, sonra ne oldu?

Herşeye razıymış adam bir kanaatkarcık ailesi ve geçimini muhtaç olmak suretiyle onunla sahadî amor yaşadı...

Peki, sonra ne oldu?

AZİMET İLE METE

VARAN

İZMİR AFYON VAN NİĞDE

BOLU MUŞ İÇEL

ARTVİN KARS BİNGÖL

HEEY!.. AMA BENİM OKULUM VAR!. BİTİRMEK İSTİYORUM..ŞU AN ASKERE GİDEMEYİZ AZİMET!

LAN OĞLUM SİTİCEM PİMDİ OKULUNU,MEKTEBİNİ HA! VATAN BORCU BU..ZATEN KAHVEDE,ASKERLİK MUHABBETİNDE HEP DİNLEYİCİ KALIYORUM..

Fatih Solmaz ve saz arkadaşlarının neşrettikleri mizah mecmuası

BİLEK

çıktı. Muhakkak bayinizden temin ediniz!.

BİR DOST.

AHH! KIZIMIZI NE DOKTORLAR MÜHENDİSLER İSTEDİ VERMEDİK..AMA SİZE VERECEZ GALİBA!

Evlendiler, sonra adam kızdan bıktı. Bu sefer de öldürmek için, evin ailesini dövdü...

Peki, sonra ne oldu?

Her hafta bir tip: RAHMİ AM

BAKIN RAHMİ BEY!.. BU MÜESSESEDE KRAVAT TAKILMASI ZORUNLUDUR..İŞİNİZE GELMİYORSA ÇALIŞMAYIN...

Rahmi bey kravat takmaya asla ısrar etmedi. Fakat boynu kravatla sıkışıp ölmesinden bıkkınlık geldi..

Peki, sonra ne oldu?

Haftaya Sual Özkan!

LeMan:5

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIRTENS

Ahmet - Cem Yılmaz



KRALİYETE AİT TÜM MÜLKLERDE DAHİ OLABİLDİĞİNCE RAHAT DAVRANIŞLARDA BULUNAN HOCAMIZ İNSANİ İLİŞKİLERE AİT PONELER VERİYOR!.

*** Luk the Foto! What a beatiful modern ortam!. Family is same as Turkiş famili?.**

Yani: Arkadaşlar işte fotoğrafta gördüğünüz aile çok müşfik bir ingiliz ailesi!. Aralarında nasıl pırıl pırılım!. Nasıl güzelim!. Kont Heri ve hanımı Meri!.. Nası güven verdiysem böyle oturuyorum evde iyi mi!. Aynı hareketi bizde yapsan Adamın götünde ateşli silahlarla yaralar açarlar!.

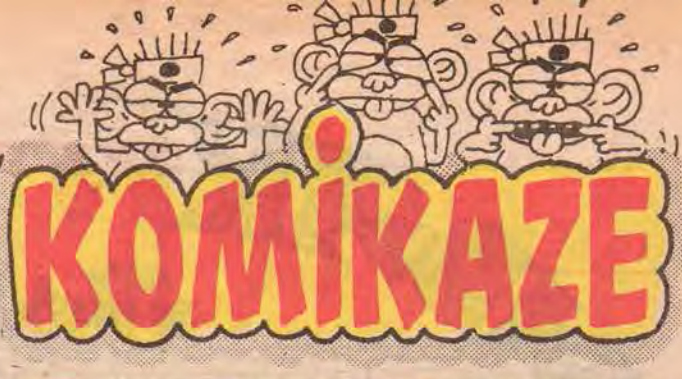
*** Tenk yu Heri the Kont, and wife Meri teyze!. Yor hauz is veri encoybl and Yu are total misafirperverists!. What about Klara?. Your loveli dootır!.**

Yani: Baba çok teşekkür ediyorum!. Çok modern ve misafirperver bi ailesiniz!. Ayrıca kızınız Klara evde ise bide onunla görüşseydik?.

*** Fuçır yu are aut of order! Head is good never come O.K? European limit iz Anderson Masal!. Kont-taker!.**

Yani: Fuçırım.. İyi güzel ama bir daha bu vaziyette evime gelme!.. Anlıyorum şu anda kafan iyi ama Avrupalılık da bi yere kadar Fuçırım!.. Olmasın!..

KOMİKAZE











KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Kılandırma Servisi

Güvenilmez Kaynaklardan Aldığımız Haberler

● Ankara'da işten atılan işçilerin haklarını aramak için gittikleri belediyede, Refah'lı ve MHP'li militanlardan oluşan **"A Takımı"** tarafından sandalyelerle dövülmesi üzerine açıklama yapan Melih Gökçek **"Olaydan üzüntü duyuyorum.. Böyle bi fırsat yakalamışken işçileri daha çok dövebilirdik.. Keşke RP olarak belediye meclisinde daha çok sandalyemiz olsaydı, o zaman daha esaslı döverdik.. Gelecek sefere inşallah.."** dedi..

● Yargıtay; bunak - beyinsiz - faşist yazar Ergun Göze'nin Aziz Nesin hakkında kullandığı **"Vatan haini, hırsız, zimmetçi"** deyimlerinde suç bulmadı ve bu ifadeleri **"Milli heyacandan biraz aşırı yazdığına"** karar verdi.. Bunak - beyinsiz - faşist yazar Ergun Göze ise muhabirimiz karşısında milli heyecandan titremekle yetindi..

● Tarkan, dün atv'nin canlı yayınında işedi.. Tarkan **"O akşamdan beri çişimi tutuyordum, gördünüz işte çişim var derken yalan söylemiyordum"** dedi.. Savaş Ay, Tarkan'ın sidik torbasını mahkemeye verdi..

● Recep Tayyip Erdoğan, bu kez de **"kaçak kat çıkıldığı"** için Hz. Ali'nin iki uçlu kılıcı Zülfikar'ın ortadan ikiye ayrılmasını ve **"iki ayrı kılıç"** haline getirilmesini önerdiği ileri sürüldü.. Ayrıca Hz. Ali'nin atını çağrıştırdığı için, Red - Kit'in atı Düldül'ün adının **"Mercümek"** olarak değiştirilmesi için kampanya başlatacağı öğrenildi..

● Tunceli'de 6 öğretmenin katledilmesiyle ilgili olarak "Tahmin etmiştik" yorumunu yapan İçişleri Bakanı Nahit Menteşe **"Tahminlerim çok güçlüdür.. Şu ana kadar sadece, bu kafayla bu mevkiye gelebileceğimi tahmin edemedim, benim için sürpriz oldu"** dedi..

● Ersen ve Dadaşlar, isimlerini değiştirme kararı aldılar.. Grup elemanlarının isim önerileri şöyle: **"Ersenler ve Dadaş, Ersen ve Recep ve Zehra ve Ayşe, Pamuk Ersen ve 7 Dadaş, Subay ve Centilmenler, Ersen ve/veya Dadaşlar, Biri ve Diğerleri, Ersen Baba ve 40 Dadaşlar.."**



Himini PEŞİNDE

Peşin söyliyim bu hafta da bitiremedik...

TERELELLİ PICTURES





Haftaya İşi gubardatıyoruz..

Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

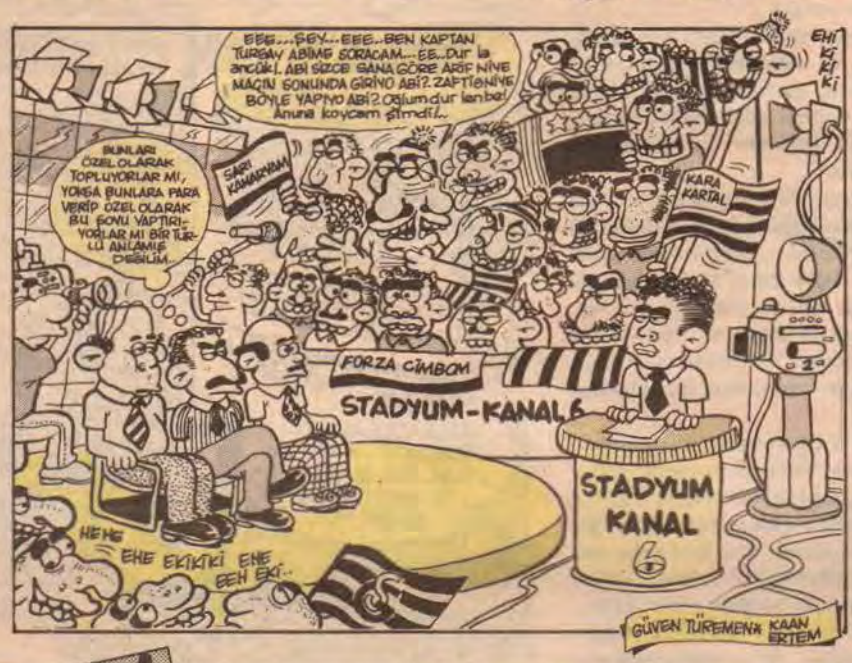


L e M anti MEDYA

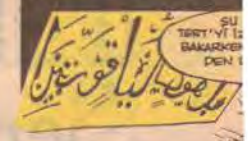


Zülfü Livaneli'nin ATV'deki yeni programı "Dünya Değişirken"in ilk bölümü, 12 Eylül'ü anlatıyordu. Ancak programda 12 Eylül trajedilerinin arasına yerleştirilen ve dakika boşı pıtırak gibi patlayan reklam spotları, tam anlamıyla tiksindiriciydi. Gerçi, Livaneli köşesinde yazdığı yazıda özür dileyip ATV'yi ve kendisini aklamaya çalıştı. Ama bu kadar iddialı olup, böylesine sorumluluk isteyen, önemli konuda bu yapılan açıklamalar hiç te yeterli olmuyor.





Islami kesimde T





'Yankesiciler iktidar işareti'

ANKARA (UBA)- ANAP Basın ve Propaganda Başkan Yardımcısı Yaşar Okuyan, son zamanlarda ANAP mitinglerine dadanan yankesicileri "iktidar işareti" olarak değerlendirdi ve "ANAP'ın tek başına iktidara geleceğini, yankesicilerin dadanmasından anlıyoruz" dedi. Yaşar Okuyan, "Yankesiciler neden ANAP mitinglerine dadandı" sorusunu da şöyle yanıtladı: "Türkiye'deki kalabalık mitingleri ANAP düzenliyor. Yankesiciler, baktılar ki DYP-SHP mitinglerinde kalabalık yok, hele, Tansu Çiller'in mitinglerinde sadece güvenlik görevlileri alanı doldurmuyor. ANAP mitinglerinde geniş kalabalıkları görünce işe koyuldular. Bu da ANAP'ın iktidara yürüdüğünü gösteriyor."

Mükemmel bi
Ne de güzel y
nde.. Yankesic

İSTER İNAN

Teknolojinin bir nimeti olarak hayatımızın her alanında yerleşini alan bilgisayarlar hepimizin gözdesi artık. Değirmendere Belediyesi'nin elektrik tahsilat bölümündeki bilgisayarın üzerinde kırmızı kalem ve büyük harflerle "LÜTFEN ÜSTÜNE ABANMAYINIZ" ikazının bulunduğunu biliyor muydunuz?

Engin Kurdaş

İSTER İNANMA

ATV'nin r
Tam bir y

CEZMİ ERSÖZ

YAŞADIĞIMIZ HERŞEY KALPLERİMİZE YAZILIYOR..

Birbirini dışlayan ve dışladıkça varolduğunu sanan insanların ülkesi burası. Özellikle yaz günleri, yaz akşamları insanların biraraya geldikleri yerlerde derinden hissediyorum bunu. İnsanlar bu tip yerlere hava almaya ve rahatlamaya geldiklerini iddia etseler de buralarda ortaya dökülen zenginlik, güzellik, gösteriş ve kendini beğenmişlik gösterileri tarifi pek de kolay olmayan yıkıcı bir memnuniyetsizliğe sürüklüyor insanları. Zenginler kendisinden daha alt sınıfta olanları, erkekler kadınları, kadınlar erkekleri, kendisini güzel ya da yakışıklı sananlar diğerlerini, pahalı ve şık giyinenler sıradan giyinmiş olanları, grup halinde gelip şamata yapanlar, bir ya da iki kişi olup da onlar kadar keyifli olmayanları, arabası olanlar, olmayanları dışlıyor durmaksızın.. İnciterek, altını çizerek hem de..

Buralardaki yarışmacı ve rekabetçi duyulardan kaynaklanan o açgözlü ve o sıkıntılı gerilim, ama bunun yanında parasal zenginliğe olan öçle karışık sonsuz hayranlık beni her defasında ürkütmüş ve düşündürmüştür. Bu her tür eşitsizliği daha da derinleştiren, daha da ruhlara kazıyan gösteriş ve piyasa yerlerinde özellikle dışlanmaya çalışılan insanların kendilerini sonuna dek zorlayarak ve yapaylaştırarak zenginlik ve mutluluk oyunlarına kaptırmak istemeleri içimi acıtmıştır hep..

Zenginlik ve mutluluk oyununa kendilerini kaptıranlar böyle yerlerde birbirlerine durmaksızın nasıl farklı ve yoğun yaşadıklarını, ne çok yer gezip gördüklerini, eğlenceleri ve hazları için para harcamaktan hiçbir zaman kaçınmayacaklarını anlatıp dururlar. Mesela meseleleri hayatları hakkında çevrele tır, bunu başarmaktır. İç dünyaları ne sorunlarla dolu olsalar da, bu gösteri yalı kültürde kendilerini bu hayatın ha

Bu sadece piyasa yerlerinde böy eğitim ve spor tesislerinde, işyerlerind her an, her dakika dışlamaya hazırd bir bankada çalışan görevli vücut har dan hemen sizi kafasındaki hiyerarşi Zenginlik ve gösteriş dünyasının dışı maya hazırdır. Bu hazırlık birkaç sa memurlarla özel bir yakınlık kurduğu rü yüzünden sonsuz azaplar çektiğini lerini hissedersiniz.

Askerliğimi yaptığım yıllarda ve komşu birliklerdeki teğmen ve üste eder, onlarla içki içip sohbet eder yıldıklarını söylüyor; kimi firar etmek ayrılmayı düşünüyordu. Askerliğin a derin hasarlar oluşturmuştu çünkü. C zik setlerinden Pink Floyd'un, Led Zep ğın zulüm sabahlarından biri olduğu rın, yani kendi yöntemleriyle onları sıkıntılı teğmen ve üsteğmenler oldu masız dışlama kültürünün sonucu bu

Akşamsefası

kanalları çoğalıyor. TGRT, Samanyolu TV'den sonra şimdi de KANAL 7 devreye girdi.



-Sivas katliamı, 10 Nisanda Taksim ve Kızılay'da düzenlenen gösteriler hakkında neler söyleyeceksiniz? İBDA-C'nin buralardaki rolü neydi?

SAKA: Bu bir süreçtir. Müslüman halkımızın laik yapılanmaya karşı bir başkaldırı sürecidir. Özellikle bir şeyi ayrı olarak söylüyorum, bu kitle hareketlerini kastediyorum, gerek Sivas'ta gerek Taksim'deki direniş hareketlerini söylüyorum. Ve öyle zannediyorum ki önümüzdeki günlerde bu tür hareketler artarak yükselecektir. Bu bir ihtilal, inkılap sürecidir

Öyle Bir Masal

Ülkemizin en genç yazarı, lise ikinci sınıf öğrencisi Kıvılcım Tezin'in "Barış" ve "Sevgi"yi işleyen bu kitabını Çetin Yayıncılık yayımladı.

RASTLANTIYA BAK.. Alt alta iki küpür. Katliam X barış, sevgi..



DYP Bolu Milletvekili Necmi Hoşver: Ben buraya dünyanın masrafını yaparak geldim. Borcum var. Seçim falan olmaz

Borçlu milletvekili

'rken seçimi istemiyor

İ Hoşver

RDEM

A - 'Seçim', son günlerde he-
rum ve kişiyi etkileyen bir si-
. Daha ara seçim yolu açılır
bile borçadan, bürokrasiye
etkileniyor. Ama seçim sü-
k milletvekilliğini etkiliyor.
n kaybetmesi, hükümetin karşın Anayasanın 84 mad-

► Hoşver: Ben buraya Dünyanın masrafını yaparak geldim. Hem de 5 yıllığına geldim. Hesabımı kitabımı ona göre yaptım. Borçlarımı daha yeni ödüyorum. Bir kooperatif orada, bir kooperatif burada... Şimdi kalkıp, yeniden seçilmek için para harcayamam. Buradan erken seçim falan çıkmaz. Milletvekilliğini bir gün bile eksik yapmam.

seliyor. Liderlerinin aksine, tereddüt ara seçimden yana ortaya çıkıyor milletvekillerinin. Nedeni ise açık.

"4 yıllık vazife biraz, 2 yıl peşine bak"

DYP Bolu Milletvekili Necmi Hoşver, TBMM kulisinde bilki de birçok arkadaşının duygularına tercüman oluyor: **"Benim tavrım açık arkadaşlar. Ben öyle erken seçim falan anlamam. Ara seçimi yaparlar olur biter. Önümde daha iki yılım var. 2 yıl peşin yarken niye yeni bir 4 yıl vadine kanayım. Ben buray- dünyanın masrafını yapar- Hem de 5 yıl- buya geldim- tabiatı or- apar-**

rastlantı daha. Yanyana iki haber.
nyana gelmiş 11 Eylül Cumhuriyeti'-
er iktidar işareti x hırsızlar iktidar..



ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, "Şimdi, Cezayir örneğinden yola çıkarak bunu görmek ve Türkiye laikliğini de belirlemiş olan Fransız yaklaşımı üzerinde tekrar düşünmek gerekiyor." diye bitirdiği yazısında, "Fransız yaklaşımı" için ne diyor?

a) Fransız İhtilali'yle şekillenen ve bizim için şimdilik çok uzak gözüken bir laiklik

b) 1789 Devrimi'yle oluşan özgürlükçü ortamda filizlenen düşüncelerle yoğrulan laisizm

c) 1789 ürünü ceberrut geleneğin hala zihinlerde hüküm sürdüğü Fransız "laikperestliği"

2- "Sabah diyor ki.." köşesinin yazarı Güngör Mengi, Müntaz Soysal'ın Dışişleri'ndeki pozisyonlarına eleştirdiği yazısında ne diyor?

a) Soysal Refah'tan daha tehlikeli.

b) Refah, Soysal'ın kimi tutumlarını destekliyor.

c) Soysal olayı, Refah tehlikesini unutturmamalı

3- 11 Eylül tarihli Hürriyet'te Cengiz Semercioğlu, "Tele-Kritik" isimli köşesinin tümünü TRT'nin Macaristan milli maçını sadece TRT 1'den yayınlayıp TRT-INT'den yayınlamamasını eleştirmeye ayırmışken, bir önceki günkü -10 Eylül tarihli- Hürriyet'de hangi haber yer almıştı?

a) TRT-INT'den de yayınlanacağı duyurulan maçın sadece TRT 1'den yayınlanarak Avrupa'da yaşayan Türkler'e ayıp edildiği.

b) Avrupa'daki gurbetçilerin maçın TRT-INT'den de yayınlanması üzerine açtıkları telefon ve gönderdikleri faksları

c) Maçın yayın hakkını sadece Türkiye sınırlarını içerdiğinden TRT-INT'den yayınlanmadığı şeklindeki TRT açıklaması

4- Aykırı İşler, köşesinde Hülya Avşar ile ilgili bir dedikoduya yer vermeden önce ne yazıyor?

a) Medya dedikodusu yazılır da Hülya Avşar olmaz mı? Olur.

b) Biraz da Avşar Kızı'ndan bahsedelim. Hatırı kalmasın.

c) Biliyorum Hülya Avşar'a uzun zamandır satışmıyorum. Özlemiştir.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.c 5.b

Fikret Bekler

Kırık Leblebi

SUAT ÖKAN



...an ne hissettikleri değildir aslında. Asıl
...nde parlak ve zengin imajlar yaratmak-
...denli yoksul, ne denli çözümsüzlükler ve
...ve başkalarının dışlanmaları üzerine da-
...mi gibi göstermeye-can atarlar yine de..
... değildir elbet. Alışveriş merkezlerinde,
... kültür merkezlerinde de herkes birbirini
... Örneğin bir alışveriş merkezinde ya da
...etinizden, bakışlarınızdan, ses tonunuz-
... göre kodlar ve ona göre hareket eder.
...aysanız size tavrı farklı olacaktır. Dışlo-
...vede olup biter. Oysa bu görevli ya da
...uzda hemen hepsinin bu dışlama kültü-
...şyerlerinde ve aile ortamlarında ezildik-

...zellikle tatbikatlara çıktığımız sıralarda
...menleri akşamları çadırlarında ziyaret
...m. Kimisi yaptıkları bu işten şimdiden
...n, kimi bir yolunu bulup bu meslekten
...ğılama ve dışlama kültürü kişiliklerinde
...cenin bir vaktine dek çadırlarındaki mü-
...elin'in şarkıları duyulurdu. Ancak askerli-
...a savunmasız erleri acımasızca dövenle-
...ışlayanların yine bu memnuniyetsiz ve
...nu görürdüm. İşte Kürt meselesi bu acı-
...enli kanlı ve içinden çıkılmaz hale geldi.

Çünkü yıllardır Kürt insanı özellikle büyük şehirlerde aşağılandı, küçümsendi, dışlandı. En kötü işlerde çalıştırıldıktan gibi yarı insan, yarı hayvan gözüyle bakıldı onlara "Kuyruklu Kürt" aşağılaması bu kültürün bir ürünüdür. İşte yıllardır ülkemizdeki etnik azınlıkları ve eşcinselleri dışlayarak binlerce küskün insan yaratmadık mı?

Büyük kentlerin varoşlarından yükselen ve kent merkezlerini ele geçirip ve her tür iktidara adım adım yaklaşan dinci hareket de bu dışlama kültürüne çok açık bir tepkidir. Bu zenginlik gösterisi, bu rekabet ve açgözlülük yarışında geride kaldıklarını hissedenlerin, itilenlerin, dışlananların o yaralı gücüyle geliyor önümüze. Ve ne ilginçtir ki dışlandıkları için dinci olanların, iktidara biraz daha yaklaştıkça tavırları, yapıp ettikleri, dahası görüşleri onları dışlayanlarınkine gittikçe benzemeye başlıyor..

Çünkü ne yaparsak yapalım, herşey gökyüzüne, haritalara, kalbimize, bedenimize yazılıyor. Yaşanan, yaşatılan hiçbirşey boşa gitmiyor. Dağa çıkan gerillada, hayatını yitiren askerde, cinayetlerde, önümüze uzatılan bir dilenci'nin avuçlarında, yedi yaşında çarşafa sokulan küçücük bir kızın kederinde hepimizin az ya da çok payı var. Ve en çok da bizi rekabetçi, yarışmacı ve kıskanç kişiler haline soktuğu ve çoğu kez bu yüzden kısır acılar çektirdiği halde sımsıkı sarıldığımız ya, aşamadığımız o hastalıklı ve can çekişen benliklerimizin..



● Çiğdem Güngör, Pınar, Cem Akdeniz, Şükran yazdıklarınızı aldım sağolun.

● Cem Çeboğlu beni LeMan'dan arar mısın.. Sevgiyle

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

KARATAHTA NOTLARI

Hafta başında ilk ve orta dereceli okullarda 1994-1995 öğretim yılı başladı. 75 bin okulda yaklaşık 300 bin öğrenci yeni öğretim yılına girerken, 1 milyon 300 bin öğrenci de ilkokulla tanıştı.

Yeni öğretim sezonunun ilk gününde birkaç okula gidip sizler için gözlemlerde bulundum.

● DOMBAYÇAYIR KÖYÜ İLKOKULU

İlk durağım Dombayçayır köyü İlkokuluydu. Köyün girişinde törenle karşılandım. Gelişim onuruna horoz kestiklerini görmek beni çok mutlu etti. Halkla birlikte köy meydanında yemek yedim. Yemeğin ardından Muhtar **"Muallim beyg, yavrılarımıza ilim, irfan ışığı olmak maksadıyan köyümüze gelmiş bulunuyor. Hepimize hayırlı uğurlu olsun."** diye konuşma yapınca beni yıllardan beri bekledikleri öğretmenleri sandıklarını anladım.Uygun dille öğretmen olmadığımı anlatmaya çalıştım fakat bir türlü kabul ettiremedim. Sonunda güç bela olsa da beddenen öğretmenle uzaktan ve yakın hiçbir ilişkim olmadığını anlatmayı başardım. Bunun üzerine kestikleri horozun parasını iade etmemi istediler. (Horoz parası gönderip beni kurtaran Tuncay Akgün'e teşekkür ederim.)

Özet olarak Dombayçayır köyü İlkokulu'nda eğitim şöyle: Okulda tek sınıf var. İşin garibi bu tek sınıfta da tek masa ve sıra var. Yaklaşık 215 öğrenci bu tek masa ve sırayı kullanıyor. Hayatlarında hiç öğretmen görmedikleri için "Kim öğretti alfabeyi?" sorusuna "Höö?." diye cevap veriyorlar. Ayrıca tomü kitapsız.

● KITIRPAŞA İLKOKULU

Kıtırpaşa İlkokulu şehirde olmasına rağmen Dombayçayır Köyü İlkokulu'ndan pek bi farkı olmadığını gördüm. Diğer yandan bizler 727 kişilik sınıflarda eğitim görmüştük. Bu okulumsa 726 kişilik sınıflarda eğitim vermesi beni epey umutlandırdı. Fakat araştırmanın sonlarına doğru, sıralarda yer bulunamayan öğrencilerin, sınıflardaki Atatürk portresinin arkasına yerleştirildiğini öğrenmem tüm umutlarımı yerle bir etti. Okulun ilk günü Kıtırpaşa İlkokulu öğretmenlerinin çoğunun geç kaldıklarını farkettim. Nedenini sorduğumda Salı pazarındaki seyyar tezgahları için mal almaya gittiklerini, bu nedenle geç kaldıklarını öğrendim. Birkaç saat geç olsa da, İstiklal Marşı'nın okunup, okul müdürünün konuşmasıyla yeni öğretim yılı açıldı. Konuşma esnasında 18 yıllık



devlet memuru olan müdürün ikide bir açlıktan bayılması dikkatimi çekti. Velilerden edindiğim bilgiye göre öğrencilerin ulaşımında yazın katırlar, kışınsa renos geyikleri kullanılıyormuş. Biraz daha gerçekçi bakıldığında bu ilkokulun somut bir eğitim planı bulunmadığından, somut sorunları da bulunmuyor.

● ÖZEL KATMER İLKOKULU

Her öğrenci kendi adına tahsis edilmiş özel helikopterleriyle okul bahçesinin yanındaki piste indiklerinde saatler yaklaşık 12.00'yi gösteriyordu. Ardından toplantı salonundaki yerlerini aldılar. Aile Birliği başkanı ihracatçı Bünyamin Koza günün anlam ve önemini belirten bir konuşma yaptı. Hemen sonra onlara bu nimetleri sunan yüce kapitalizm adına şampanyalar kurban edildi. Devlet okullarından getirtilmiş dargelirli öğrencilerin bu modern okulda gezdirilip çüklerinin bada gibi şişmesini anlatan showsa büyük alkış topladı. Yaklaşık bir öğrenciye 15 öğretmenin düştüğü, süper laboratuarlarda, en son bilgisayar sistemleriyle donatılmış, dev imkanlara sahip Özel Katmer İlkokulu'nun yeni eğitim yılı açılışında hiç kimsenin birbirine "Hayırlı, uğurlu olsun" demediği dikkatimi çekti. Eee. Hayırlı, uğurlu olup olmayacağı açık seçik belliydi zaten.

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

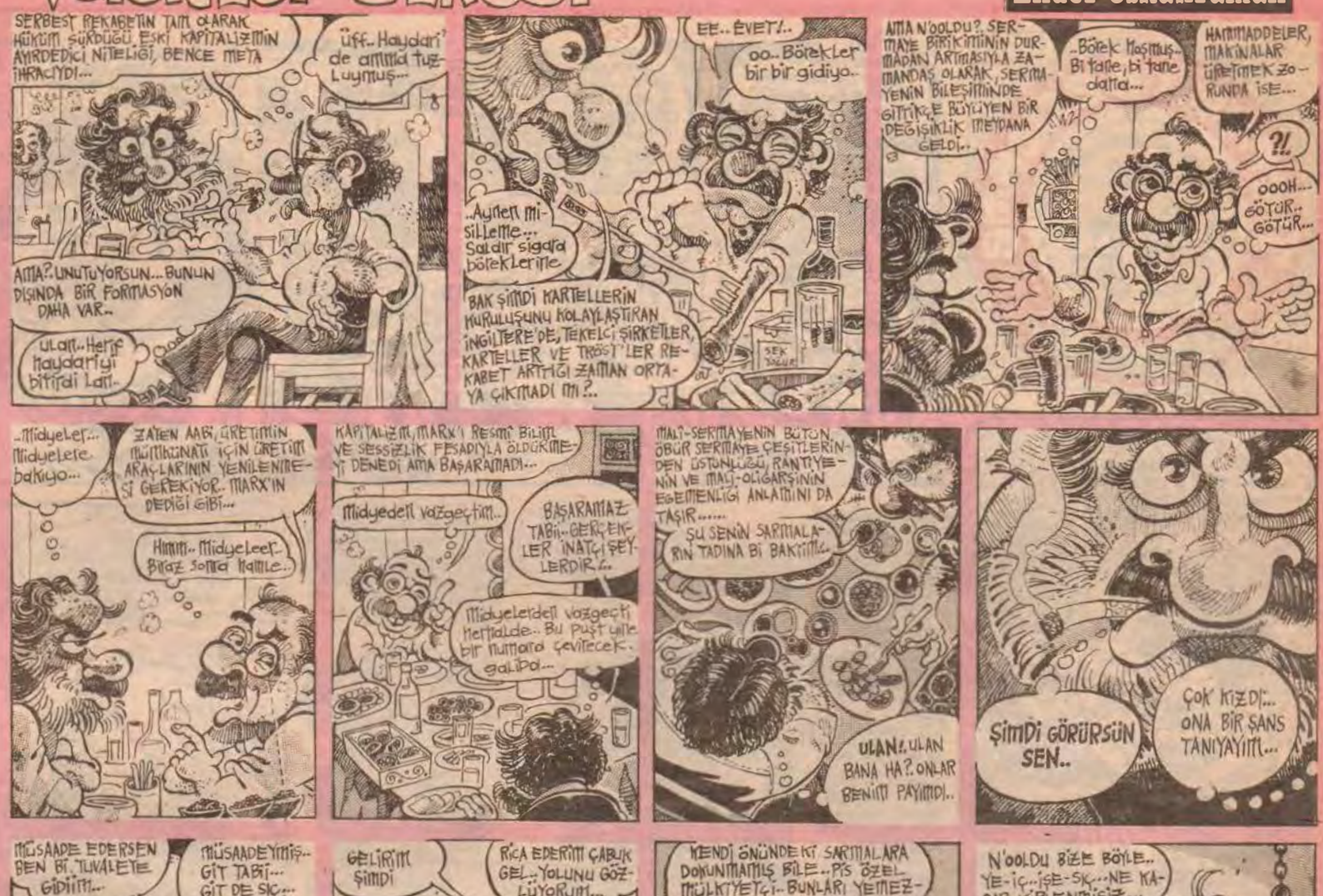


LeMan:10

Akşamsefası

Vaatler ülkesi

Ender Özkahraman





Umudu: fırçayı sallayacağı bir çift ayakkabı, mutluluğu; sunulan filtreli sigara, hizmeti; emeğini zabıtaya yakalatması olan minik boyacı Dursun'a Laz olduğu için dokunmayın. Duygu doruğuna giden en kestirme patika şiirin yaşaması için "Hoşçakal raylarını da yanında götüren seyyar özlem" diyen Kürt Sebo'ya dokunmayın. Küçükken önde durma, bana vurma, arkamdaki yeşil kaplumbağa diye bir oyun oynardık. Agop, Reşo, Temel ve diğerlerimiz gözlerimizi yumup sırtımızı dönerdik. Artık yüzyüzeyiz, gözlerimiz açık. Arkamızda durma, arkadaşlarımıza vurma kazı kırmızı faşizm. Umudu uçurtma olan çocukların umutlarını telde bırakma. Etnik kökenlerinden dolayı çocuklara dokunma. Dokunulmazlıklar olanlara, dokunanlara, demokrasi dokusu vermeye çalışanlara dokunma. Değerli şeylerin koleksiyonu yapılır; paranın, pulun. Dokundun mu onların değeri azalır. Siz değerli şeyleri bizden iyi biliyorsunuz, düşenleri topluyorsunuz. Kütleler alçaldıkça alçalıyor. Onlara dokundukça değerleri artıyor. Yine de düşünce suçsuzlarına dokunmayın. Yakmadan aydınlatın. Sivaslara dokunmayın. Hak arayan işçi, çiftçi, memur ve öğrenciye dokunmayın. Jop dökmeyin, kıldetmeyin direnişlerini. Eşşeğe ters bindi diye Nasrettin Hoca'ları asmayın. Dokunmayın Nesin'e. Dokunmayın sevgi denen tuzsuz denizde yüzenlere. Hepsi gül onların, dokunmayın dikenleri batar.

Ömür E. KURUM

19 yıl, 9 ay ve 7 gündür beni seven ve bütün kahrımı çeken anneme, dostuma, can dostum Mustafa'ya, kalbimin biricik sahibi B.'me dokunmayın. Zaten dokunamazsınız. Ben yaşadığım sürece kalbimin derinliklerinde yaşıyor olacaklar. BÜLENT

1 Eylül 1994 günü, Ankara'da, Yüksel Caddesi'ndeki Barış Platformu'nu düzenleyen duyarlı dostlarıma, harika saz çalan adını bilmediğim genç dostuma, birbirinden güzel piyeskri canlandıran arkadaşlarıma, semah dönenlere, halaya omuz verenlere ve 1 Eylül günü askerlik hayatında güzel bir gün yaşamamı sağlayan tüm arkadaşlarıma dokunmayın. Ayışığı gözlü Pınar'a, dünya güzeli kel dostum Feyzullah Özgür'e, Hewal Osman'a, Rokko'ya ve Mardin'de bulunan Meltem ile Vedat'a dokunmayın. Tüm arkadaşuna dokunmayın diyenlere dokunmayın

Şafak Tutsağı Eca

Bizler sevginin, barışın gücüne inanan, laik, demokrat alevi topluluğuyuz. Bunca ruhsalsız camiyi her nedense göremeyen yetkililer, 25 yıldır hizmet veren Karacaahmet Sultan Cemevi'nin başka yere kaldırılması için kendilerince adil (aslında gülünç) tekliflerle karşımıza çıkıyorlar. Sen sünni kardeş, alevileri tanımadan, önyargılarınla hareket etme. Erenlere ve canlara dokunma.

AZE

Bu güzel Dersim'in, bu güzel dağlarının, bu güzel ormanlarına dokunmayın!

Yüzbinlerce Dersimli Adına

Emin Ajan, bize dünyanın penceresini açan Mehmet Ali Birand'a ve bu kadar insan hakları ihlali olan ülkemdeki son soluk ses olan İnsan Hakları Derneği'ne dokunma!

Kemal AYDIN/BURSA



LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden Beyoğlu Parmakkapı Şubesi'ne 0102494-2 numaralı hesaba SUZAN ÇARKCÜNEYT AYDIN adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da faks yolu ile iletiyorsunuz. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli taahhütlü olarak postalanacaktır. Tişörtler 200.000 + KDV+ Posta masrafları= 255.000 TL'dır. Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek posta masrafsız 25.000 TL'sı eksiğine temin edebilirler. (Siparişlerinizde kod ve beden belirtmeyi adreslerinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın.)



Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM











Barış Özçelik'e not: Barış, çizgilerin çok başarılı.. Yalnız çok tarama yapmışsın; çizgin boğulmuş. Mümkün olduğu kadar tarama yapma. Ayrıca 3 espri göndermişsin 2'si çok güzel..

* Serdar ARI'ya not: uzun süredir sesiniz soluğunuz çıkmıyo. O güzel esp. bekliyorum.
* Dr. İhsan AKGÜL'e: size de ayrı çağırıyı bulunuyorum..
* Kadim dostlar; AHMET, GÜNERİ, KADİR.. Selam olsun size..Hayırlı tezkereler..

Haftaya Fatih KAAN'da Diyarbakır'a gidiyor..





GÖKHAN DABAK







DİVORKİ...Semiz otu tarlasında birtakım tavuklar vardı. Herbiri iştirayla kendi etrafında dönerek şu tekerlemeyi söylemeye çalışıyordu. (Balkabağında balık beslerim, beslemesemde farketmez, çünkü balık yemini nerden buluyum bu saatte, saat geçenin üçü.) Fakat çoban hiddetle...(Hayır çoban sonra). Fakat tavuklar tekerlemeyi diyemiyolardı. Tabi diyemiyince çoban hiddetle onları keslp yiyordu. kısa bi müddet sonra ortada tavuk mavuk kalmadı. Çünkü hiçbiri tekerlemeyi diyemedi. Çoban dişlerini karıştırırken (iyi ki tavuklar konuşmayı bilmiyo) demiş...

Paranoya



LeMan:12
Akşamsefası

Selçuk Erdem



DEVLET VE LEJYONER

NİHAT GENÇ

Ben onu gençliğimden tanıyorum. Göz kamaştırıcıydı. Orada bir arman hayvanına benziyordum. Dünyadan gizlendiğim yerdi. Herkesten çok ağlamalıydık, bu yüzden büyük düşlerimiz olmalıydı. Yükseklere uçmak için kanatlanmız olmalıydı. Bu konuda uzmanlaştığımız yer, okul kantiniydi. Dünyanın en soğuk adasıydı. Coşku, o kadar sıcak, o kadar ele avuca sığmazdı ki, kantin şok havuzuydu. Sorunlarımızı makineli tüfekler gibi yanımızda taşırdık. İdeal sorunlar kantinin ilk gününü beklerdi. Yer küreyi yerinden oynatan garip şakalar arada öğrendik, taşradan gelen bu çocuğu arada öldürdüm. Devletin doldurmadığı uzay boşluğuydu. Tiyatroydu, sinemaydı, maymunlar cehennemiydi. Gerçekliğin otuna arada mı binmiştik? Düşünce alevleri beynimize arada mı püskürtüldü? Elimizde masum çıplak duruşumuz vardı. Çıplak duruşumuz gökgürültüsü gibiydi. Öyle sert bir körlükle çarpıştım ki, bir daha parlak renk, mehtap olsa, asla giyinmedim. Fikirlerimiz öykümüzdü, anlatmak istediğimiz öykü hayatımızdı, bir senaryo üzerinde çalışır gibi, diyaloglarsa o andı. Göğsümüze sonsuzluğu sığdırmayı çalıştığımız yerdi. Öykünün ortasında, harika, eksiksiz bir deniz kızı olmalıydı. En iyi öğüdü, parasızlıktan ve ideolojilerin gözüpek teğmenlerinden aldık. Mecburduk, çünkü alternatifleri çok berbattı. Devletten maaş alıyorlardı, devleti hiç sevmiyorlardı. Bunlar kendilerini asla kaybetmeyen akademisyenlerdi. Soğlarına böcekler yürümesin diye, yüzleri kireçle badanalanmış akademisyenler başka bedenler öğretti bize. Ülkemizle, kendimizle ilişkilerimizi, 'arızum çamaşır yıkama evi' gibi bir çırpıda yıkayıp, temizleyiveren şirin hocalardı. Maoşla, başkalarının coşkularını satıyorlardı. Yirmi yaşındaki genç çocuk, uygun adım marş söyleyerek içtenlikle katıldı. Başkalarının yorgunluğunu, coşkusunu taşıdı. Kantin, diz boyu, uyuz bir çamurdu, akademisyenler, psikiyatristler, devlet, kuluçkalan buraya gömüyorlardı.

Yine de kantinde gerginlik modaydı, başka tür ruh hali yasaktı. Birdenbire endişelenirdik, üzülür, birdenbire zarar verirdik. Kimseye bildiği gibi konuşmaya izin vermezdik. İdealojiler gitti, gruplar moda oldu. Bazı kantin aileleri gelişti. En sıkı matematik sorularını bile çözerlerdi. Anlayamadığım, bizi dünya edebiyatının en sıkı metinleri zor tatmin ederdi, bu aileler, 'ellerim bombaş' gibi boş imgelerle ömür sürerlerdi. Mutfak anarşistlerini, kantin müslümanlarını, kızların en güzel enstrümanlarını arada tanıdım. Amaçsız, oraçsız, Tonnsız duruşumuzu arada denedik. Dünyanın tınısız ritm, gözlerimizin to içiydi. Adımlarımızı yüreklerimizi tam orta yerine basabilmek için şairlerle sabahlıyorduk. İyi de oldu, geriye ayak izlerinden başka birşey kalmadı.

Ülkenin her yanından gelmişlerdi. Moralleri her zaman yüksek ondokuzunda genç kızlar, iş makinaları gibiydiler, Cumhuriyet Bayramı töreninde geçen arabalar gibi süslenirlerdi. Birdenbire kaltukaltlarında ilginç bir kaç kitap görüldü. Birdenbire, neden, uygarlığımızdan tiksinti duydular? Neyi öğrendiler?

Bir deniz kızına ve ülkeme, tarihlerinin en iyi teklifini arada sundum. O günleri özlediğimi pek söyleyemem. Ülkem, deniz kızı o gün bugün koyip. Bütün bunlar bir anda oldu, ömür boyu tek başıma kaldım. Bir zamanlar kahraman olmadığıma inanmak çok zordu. Onbeş yıl üstüne çalıştıktan sonra gerçeği öğrendim. Deli gibi, köpek gibi coşkulanm vardı. Başkalarının başından aşağı kaynar sular gibi dökmem gereksizdi. Coşkulanm sahtı. Kimsenin ayaklanma kapanmasına neden olamazdı. Coşkularıma, hile, yalan dolmuştu, zehirlemişti birisi. Dışardan bakıldığında, gazetelerin üçüncü sayfalarındaki yengesini parçalayan adamlara benziyordum. Coşkulanm baştan sona bozgundu. Dupduru ve dimdik değillerdi. Kör, topal, pisliklerle dolu olduğunu yıllar sonra öğrendim. Bir dedikodu çıkmazdı, onlar bir skandal olamazlardı, yalnız hayatımı mahvediyorlardı, huzursuzdum. Bu yüzden, bedenini ve ülkemi çok geç tanıdım. Sabahlara dek okuyarak ve yazarak yürürlükten kaldırabildim onları.

Coşkulanm beni iğrendiriyorlardı, çünkü başkalarının coşkusuydu. İnsanlığa dair öyküm burada boşlıyordu. Alacakaranlıkta bahar coşkunluğu vardı, evet... Her mevsim değişmiyordu, evet... Bana dünyanın kapılarını açıyordu, evet... Bedenimle, sert bir ikili oluşturuyorlardı, evet... Erotik değildiler, ama başka araçlarla aynı işi görüyorlardı, evet... Onun en büyük hayranıydım,evet... Ama, kesinlikle yalan söylüyorlardı. Ölümle yaşam arasında tercihini, yaşamdan yana koyuyorlardı, ama, başkalarının ölümü üzerine..

Başkalarının coşkusunu sindirmiştim, başkasının yorgunuydum. Boş kafalı, kirli, futuş gibi bir yorgunluk. Milyonların depresyonudur bu. Terlemiz, gözbebeğimiz bir işin yorgunluğu, bütün sorunlarımıza, bedenimize cevap verebilirdi. O zaman müzik, edebiyat aydınlatırdı, belki, başlığa dolaşan kollarımızı konuştururdu, belki, ateşin içinde alev gibi sararlardı. Belki yine, yaksız, kimsesiz köleler olurduk, ama, aynı kamp ateşi etrafında..

Bunu bize paldır kültür kim söyledi: bedenimizi. Yalçın tepelerde kanat çırpan kahraman coşkular, beni siyasilerin, iş adamlarının komisi yapıverdi. O gün bugün, kardeşini arayan bir coşkuyu özlüyorum. Her gecenin sabahını bıçakla bekleyerek, alanlara ben de gördüm. Tanyeri pastel bir saboha yol alan coşkuyu anlatıyordu.

Kirli ağızlarla şarkı söyleyenler, kirli bedenlerle dans edenler, başkalarının yediklerini süpürenler, ölüme nasıl dayanıklı olabilir? Ölüme dayanıklı bir coşku, sudan sebep hayatımızı dört mevsim ayağa kaldırabilirdi. Tanyeri, Tann'nın bedenimizde konuyu değiştirdiği yerdi. Soğuktu, cezaydı. Boş sokaklarda üstümüzden zangır zangır kamyonlar geçiyordu, göz kapaklarımız karaser kapaklan gibiydi, bunun adı, bedensel felaketti'.

Yıllarca birbirinden güzel günbatımları alıp başını gitti. Dudaklarımıza kimse uzanmadı. Bu yüzden gençliğimi asla aramayacağım. Planlarım elimde çürüdü. Bu çürük kokusuyla dünyayı bile terkedemem. Çürütülmüş coşkularla, adı her neyse, bu bedeni taşıyamam. Sizce bu nedir? Bir çeşit sebze mi? Tadı nasıl? Hala iğrençl Kantini terkettim, okul bitene kadar sandalyeye asla oturmadım. Sırtımı ağaçlara verip, hep uzanarak, yer gök, insanlaştırdı mı beni?.. Sırtım ağaç kabuklan bağlayacak, başkaları gelip sırtını yaslayacak... Nasıralı İsa'yla aramda önemli bir fark vardı. Benim babam şöförd ü. Kendinden fazlaca emin coşkulanmış sırtı hep terliydi, yine de ne gömlek, ne fikir değiştiriyordu..

Şimdi kuru otlar gibi kuru sayfalar, yeni alevli gömleklerim. Kelimeleri, testere, ayma aletlerinden seçmiyor. Şaklabanlar, davulcular, uzakta kaldı. Mısır tarlalarında gezinen rüzgarın sesi usulca anlatıveriyor... Çürümüş yaprakların ırmakta sürüklenişini..

Rüzgar, 'soğuk bir gecede, buz parçalanıyla o kıyıdan bu kıyıya çarparak gidiyorlar' dedi. 'Bir sorun var' dedim, 'sürüklendiklerine göre, utanılacak kadar ağır değildi çürük coşkular' dedim..

'Ne diyebilirim ki', dedi rüzgarın sesi, 'Bir dahaki sefere, daha fazlasını getirmeyeceğini kim bilebilir?'

Çalıların içinden doğru mu söylüyordu rüzgar? Şimdi de coşkularım var, taş gibi ağır, şöyle yürümek istiyor canım, bir yerinden oynatabilsem.

Başkalarının midesi, bedeni için coşkulu savaşım burada sona eriyor. İşte, lejyoner askerin trajedisi burada başlıyordu. Yalnız, o genç lejyoner asker maaş almıyordu. Fransızlar bu fıkrayı çok sever. Belçikalı bir fahişe, yirmi yıl fahişelik yaptıktan sonra bir gece intihar eder. İntihar notundan anlamışlar ki, intiharının sebebi, o gece, arkadaşlarının bu işi paroyla yaptıklarını öğrenmiş..

Başka bedenlerde sabahlayan, başkalarının bedeni için çalışan bu lejyoner askerin intihar notu da yıllar boyu, Belçikalı fahişeye aynıydı. Sonunda, bulanık intihar suyunda, Nasıralı İsa'nın babasının hazinelerini ele geçirdim. Bu bembeyaz, boş kağıtlar.

Bahadır Boysal



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ













LeMan OKUR mektupları

MİZAH DERGİNİZ

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili LeMan Okuyucuları,

Bu mektubu sizlerle dünyamı paylaşmak için yazıyorum. Ben 16 yaşındayım ve "Ankara'nın seçkin psikiatrisllerine" göre "paranoid ve dezorganize bir şizofrenim". Çocuktuğumdan beri kendimle ayrı, başkalarıyla ayrı bir dünyam var. Bunu 5 yaşında anneme gördüğüm varlıklardan bahsettiğimde anladım. Ve ilk terapim o gün başladı. 11 senedir üstümde durmadan tedaviler yapılıyor ve son teşhisle de sona ermek bilmiyor. Psikoloji ilerledikçe hastalığım yeni boyutlar kazanıyor. Hayatıma hastalığın pek bir etkisi olmuyor. Geniş bir çevrem var ve insanlar beni sıradan bir genç kızı tanıdıkları kadar tanıyor. Sadece içlerinden biri zaman zaman insanlardaki aramdaki "transparan ağı" geçebiliyor. Ve o da bilmiyor benim gerçekte kim olduğumu. Umarım beni anlarsın Alaca..

Keşke sizde anlayabilseniz hissettiklerimi. Öyle mükemmel bir dünya ki burası. İnsan sadece kendisiyle. Yüzyüze. Bazen bu köşeyi okurken bana benzer ve duyarlı insanlarla karşılaşıyorum, o zamanki mulluluğumu tarif etmek olanaksız. Hasta olduğuma inanmıyorum çünkü, kimse düşüncelerinden dolayı suçlanamaz. Eğer yaşıtlarım düşünmektense "piyasa yapmayı" tercih edip beyinlerini yozlaştırıyorlarsa, bu benim suçum değil. Sizleri düşünmeye davet ediyorum çünkü bu çok güzel. Beyninizle herşeyi-yapabilirsiniz. Mutlu olmak için şırıngalara, paraya ve insanlara (!) ihtiyacınız yok!

Boş ve hareketsiz duran herşeyden nefret ediyorum ve boş durmuyorum. İleride mükemmel bir tiyatrocu olacağım ve "özel televizyonlarda boy gösteren sanatçı" bozuntularına sanatın ne olduğunu göstereceğim. Akıl hastalarının da neler yapılabileceğini görmenizi isterdim. Çünkü sanat onlarda, sokak çalgıcılarında, klasik müzikte, rock'da ve emek verilmiş herşeyde.

Gerçeklerden tamamen kopmuş değilim ne yazık ki. Geçenlerde çocukluğumdan beri örnek aldığım ve sevdiğim bir insanı idam kararı ile yargılamaya karar verdiler. Neden? Çünkü o gerçekleri, kimsenin duymak istemediğini söylüyor. Onu gerçekten sevenler var ama eğer onu öldürürlerse gerçekten birşeyler yapabilecek birileri var mı? Şimdiye kadar hep insanların karşı koyabilmeleri, haklarını savunabilmeleri için ufak olaylara ihtiyaçları olduğunu sanırdım fakat Uğur Mumcunun ölümünde, Sivas olaylarında tüm Türkiye sustu! Birkaç protesto, biraz yürüyüş ve hepsi o kadar. Gerçi ne yapılabilirdi, bilmiyorum ama geçmişte hayatları uğruna birşeyler yapmış insanlar vardı. Peki şimdi niye olmasın?

Düşündüklerim belki saçmalık, belki de sadece hayal ama ben Türkiye'de haklarımla onurlu bir insan gibi yaşamak istiyorum. Alışverişlerimde Türk Lirası kullanmak ve Türkçe konuşmak istiyorum. Demokrasinin uygulanmasını istiyorum, insanlara söz hakkı verilmesini istiyorum! Ve bunları elde etmek için herşeyi göze alabilecek insanlar istiyorum!

Benim kaybedecek hiçbirşeyim yok. Başarıya ulaşamasam da denemiş olmanın rahatlığını yaşamak istiyorum. Ne dersiniz, denemeye değer mi?

KARADUL

Merhaba LeMan,

"O güzel insanlar, o güzel atlara binip gittiler" diye bir dize hatırlarım. Eskiden, dünya daha mı güzeldi? Bu sorunun cevabını biliyorum. Aslında biliyoruz. Dostluk vardı eskiden, mutluluk vardı. "Yarin yanağından gayrı" paylaşırdık herşeyi. İlişkilerimiz çıkarsız, yüzlerimiz maskesizdi. Siz hiç yol ortasında dans attiniz mı? Ya da çıplak ayakla koştunuz mu, yaşadığınız şehrin en büyük caddesinde?

Bırakın "dalı" desinler size. Sahip olduklarınızı sonuna kadar paylaştığınızda "enayi" desinler. Yüreğimizin en derin köşesine gömdüğünüz mutlulukları çıkaralım.

Daha 25 yaşındayım. İlk defa yazıyorum LeMan'a. Yalnızım, yapayalnız. Ama biliyorum ki, benim gibi düşünen çok insan var. Sıkıldım artık. Hayatın akışı içinde tutunacak, paylaşacak, sevecek ve uğruna ölüp, hayallerini, mutluluğunu ve hüznünü paylaşacak dostlar istiyorum. Ama dost! Bitimsiz sevgilerle süslediğimiz dostluklar; dostlar. Size, hayallerinız kadar yakınım. Hadi, Alın kalemleri. Birbirimize ulaşalım. Yazılarınızı bekliyorum.

İlkay BAŞ/ Kızılçapınar Köyü ORTAKLAR/AYDIN

Akşamsefası

Merhaba !

Ben bir fabrikada sekreter olarak çalışıyorum. 1 Eylül 1994. Öğleden sonra masamda oturup çayımı yudumluyorum. Bir yandan da, böyle bir günde burada tıkılıp kalmamaliydım diye düşünüyorum. Çünkü bugün Dünya Barış Günü.

Saat 13.30 sıraları. Kapı açılıyor. İçeriye kısa boylu, esmer, bıyıklı bir adam giriyor. Havanın sıcak olmasına rağmen ceket giymiş ve kravat takmış. ÖnünÜ ilikler gibi karşımda iki büklüm durup, patronumla görüşmek istediğini, İise öğretmeni olduğunu ve adını söylüyor. Birdenbire bu adama karşı büyük bir saygı duyuyorum. Bunun için öğretmen olması yeterli. Onun için derhal birşeyler yapma isteği kabarıyor içimde. İlk yaptığım, oturmasını rica etmek oluyor. Çünkü o kadar bitkin görünüyor ki, yıkılacak sanıyorum. Gidip patronuma haber veriyorum. Patronum Kayseri'de, hatırı fazlaca sayılan bir sanayici. Adamı kabul ediyor. İçerde birşeyler konuşuyorlar, sonra adam çıkıp gidiyor. Konuyu merak etmiyorum dersem, yalan olur.

Biraz sonra patron da çıkıyor. Pek anlayamıyorum ama içinde Dev Sol sözünün geçtiğine emin olduğum birşeyler geveliyor ağzında. Merakım bir kat daha artıyor. Patron gider gitmez, konuyu o anda yanlarında bulunan ustabaşına soruyorum. Ustabaşının anlattıkları oldukça ilginç: Bu adam, 12 Eylül adaletinde yargılanıp idama mahkum olmuş. Daha sonra cezası müebbete çevrilmiş. İçerde bulunduğu sırada, birçok insan gibi işkenceden geçmiş ve bu işkenceler sonucu gözünün birini kaybetmiş. Af çıkınca tahliye olmuş. Bu arada karısı, çocukları her biri bir tarafa dağılmış. Bir süre önce, valiliğin önünde açlık grevi yapmış. Bundan bir sonuç alamayınca, çareyi fabrikaları dolaşıp işadamlarına durumunu anlatarak para yardımı istemekte arıyormuş. Para, göz ameliyatı için gerekliymiş. Ayrıca bu arada, öğretmenlik de yapamıyormuş.

Bunları duyunca çok şaşırdım. İçimden ağlamak geldi. Düzene sövüp saymak geldi. Üstelik bugün bir de Dünya Barış Günü'ydü. Ama hiçbirşey yapamadım, hiçbirşey söyleyemedim Çünkü söylenecek söz yoktu. LeMan'a ve tüm dostlara sevgilerle,

Bilge -KAYSERİ

Merhaba,

Çıktığında, gideceğimiz yeri belirlemiştik. Kaş'dan Kekova adasına gidip, ıssız bir koya çadır kuracaktık. Gece ateşin başında ucuz şaraplardan içip oltaya balığın takılıp takılmadığını umursamayacaktık. O piposunu yakıp, çevremizdeki batık kentten, krallardan, eski Roma ve Yunan tarihinden bahsedecekti ve ben onu her zaman olduğu gibi sukunetle dinleyecektim. Közün üstünde kızaran sucukları hemen yemeyecektik, uzun bir süre sadece görüntüsü yetecekti bize. Bu arada oltaya orta boy bir isparoz takılırsa ilk önce balığa acıyacak, eti boğazımızdan geçerken bu duyguyu terk edecektik.

Saatler ilerlediğinde bana sınıfsız toplumdan, halk devrimlerinden ve içinde bulunduğu mücadelenin gereklerinden bahsedecekti. Toplumun dışında, sessiz ve kendi küçük zevkleriyle yaşamayı o kadar çok sevdiği halde toplumdaki değişikliği neden bu kadar çok arzuladığını ve kafa yorduğunu anlayamayacaktım yine. Bunu ona söylediğimde bir sürü teori sıralayacağını bildiğim için söylemeyecektim. İnandığı doğrulara inanmaktan korkuyordum. Ben aşık olmak istiyorum ve hala bir sevgilim yok, bu dert bana yeter diyecektim ve gülecektik. Uyuduğumuzda ay bir sevgili gibi vücudumuzu okşayacak, batık şehir sular altından çıkacak, Romalılar yeni bir savaşa hazırlanmak için hummalı bir çalışmaya girecek, bir sürü filozof gelip düşüncelerini anlatacak ve yediğimiz isparoz, bizi düelloya davet edecekti.

Sabah şafakla uyanıp, koşarak denize atlayacaktık, Akdenizli oluşumuzun ve denize yakınlığımızın getirdiği yetenekle çok iyi yüzecek ve ilerdeki kayalıklardan denize estetik atlayışlar yapacaktık, bizim için her gün bir yaz mevsimi olacaktı kısacası.

Bir hafta önceki görüşe gittiğimde, malzemeleri hazırladığımı ona söylemiştim, gideceğimiz yerle ilgili bir iki resim de göstermiştim, bana sekiz yıl içerde kalabileceğini, önümüzdeki dokuzuncu yaza kadar malzemeleri hazır tutmamı söyledi. Buna inanmak istemiyordum, bu yaz dedim. Üç gün sonra onun dediğini doğrulayan karar, adalet denen kurumdan çıktı. Beraber tutuklandığı genç ve akıllı beyinlerle o da sekiz yazı ve kışı içeride yaşayacaktı. Orada onlar ne düşüneceklerini gayet iyi biliyorlardı. Peki ben ne düşünecektim, önümüzdeki dokuzuncu yaza kadar malzemeleri nereye koyacağımı mı, hala bulamadığım sevgiliyi mi, eski savaşları mı yoksa abimin söylediklerini ve yeni savaşları mı?

E.T.

Annem Bana LeMan Okuma, Dedi!..

LeMan'daki küfürleri ardarda sıralayınca bakın ne oluyor?

Daşşakoğlanı / Piç etmek / Koy- / Hay sittim seni /













Sayı: 149 17 Eylül 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler**: Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celaleddin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer UTUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri**: Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış**: Ceneyt AYDIN ● **İşletme**: Orhan ACAR ● **Hukuk İşleri**: Suzan ÇARK ● **Muhasebe**: Yaşar AKŞAHİN ● **Sirkülasyon Görevlisi**: Yasin ADIYEKE ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax**: 251 52 67 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**: Yay-Sat ● **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 795
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 010 2483 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmaklıkapı Şubesine aittir)

Kes artık zırlamayı / Zı
kada / Kodumunun / Ve
/ Alet / Kıpraş- / Mikrob
lan / Oolum..

Cici kızlar LeMan ok

Merhaba Sev

Ahh, Robin Hood inşalla
Zenginden alıp fakirlere dağıtırk
rının yüzyıllar sonra zavallı ve ya
oyuncak edileceğini bilemezdin tabii ki
rası Türkiye, yerli malı damgası yedikten
herşeyin kalitesi hemen düşer. Herneyse, s
diyorum hırsız arkadaşım. Çünkü kişiliğinin eksikliğ
duygularının tatminsizliğini ancak başkalarının malını ç
larak giderebiliyorsun. Ben Ankara'da babamın bakkalında ona yardım eden bir öğrenciyim, ben de sana başımdan geçen %100 doğru bir olayı anlatmak istiyorum. Dükkanda bulunduğum bir gün giyimlerinden metalci oldukları anlaşılan biri kız, diğerleri erkek 3 kişi dükkanımdan şişe süt çaldı. Bir diğer müşterimizin ikazı üzerine ileride yakaladım ve inan çok üzüldüm. Çünkü hepsinin de maddi durumları süt almaya engel değildi. Ama nedense onlar beni, senin tabirinle gariban bakkal kategorisine koymamışlardı ve hemen ellerinden süt şişelerini alarak kırdım. Onlara anlatmak istediğim sütün maddi değeri değildi. Beni aptal yerine koymuşlar, insanlara olan güvenimi zedelemişler, daha da önemlisi babamın sabahları bölünen uykularının içine etmişlerdi. Ama onların bu yaptığım hareketi akıllarına geldikçe güldüklerini çok iyi biliyorum. Çünkü onlar ve senin gibilerinin acıyı, duyguyu, affetmeyi ancak sizin başınıza bir olay gelince hatırladığınızı biliyorum. Ve merak ediyorum sahte Robin Hood, aldığın o sosis ve salamları evine dönerken gecekondu mahallelerine gidip oradaki kardeşlerine dağıttın mı acaba?

Cenk TEMEL / ANKARA

Merhabalar,

Pek sevgili LeMan okurları, adım Özgür Karslı ve 17 yaşındayım. LeMan dergisini düzenli olarak okumaktayım. Özellikle Okur Mektupları köşesini ilgiyle takip etmekteyim.

Her şey 5 sene önce Galatasaray Lisesi'ne girmemle başladı. İlk başlarda arkadaşlarımla aram çok iyiydi. Ta ki bana o nefret ettiğim lakap takılana dek. Belki size gülünç gelecek ama arkadaşlarınız sizi de "Minik Kuş" diye çağırsaydı siz de bana hak verirdiniz. Gerçekten hayattan ve insanlardan nefret etmeye başladım. Devrimci arkadaşlarım bile beni bu şekilde çağırıyor ve kendimi çok aşağılanmış hissediyorum. Beni bu şekilde ne zaman çağırsalar büyük bir nefret ve öfke duyuyorum. Kaç defa intihar etmeyi bile düşündüm. İlk önceleri bunu kafama pek takmazdım ama son bir iki senedir bu beni psikolojik olarak çökertti. Afedersiniz biraz kaba olacak ama arka tarafım biraz büyüktür fakat bu alay konusu edilecek birşey değildir, Ne de olsa dış görünüş değil düşünceler önemlidir. "Minik KUş" lakabını unutturmak için çok çalıştım fakat bir türlü başaramadım. Lütfen bana bu kompleksimi yenmeme yardımcı olun. Sevgiler, saygılar. Benimle konuşmayı isteyenler için telefonum:542 87 78

ÖzgürKARSLI

Merhaba LeMan,

Ben Foça'da askerlik yapmakta olan bir okurunuzum. Geçen hafta her hafta olduğu gibi derginizin son satırlarını zorlarken Okur Mektuplan köşesinde Şebnem ve Yasemin'in yazdığı mektup beni beynimden vurdu. Dost acı söyler misali Fethiye Ölüdeniz'deki Kelebek Vadisi'ne beş yıldızlı bir otel yapılacağını derginizden öğrendim. Ve kapitalizmin ne kadar acımasız olabileceğine bir kez daha şahit oldum. Gerçi LeMan öylesine güzel bir hayal vadisine otel kurup tüm özelliğini yok etmeyi düşünen, gözü paradan başka hiçbirşey görmeyen gözü dönmüş canilere seslenmek için uygun bir dergi değil ama ben yine de birkaç şey yazmak istiyorum.

Evet beyler, görkemli yapılarınızı buraya da kurabilirsiniz. Ne de olsa güç sizde, sizi durdurabilecek, size dur diyebilecek kimse yok etrafta, diyenleri de siz iplemiyorsunuz zaten. Yalnız benden size bir tavsiye; bir gün gelip torununuz gelip de size kelebek nedir diye sorduğunda bulabileceğiniz en yakın yer kütüphanenizdeki ansiklopedinin soyu tükenmiş hayvanlar köşesi olacaktır. Bu sizin gibi ruhsuzları ne kadar ilgilendirir, bilmiyorum ama ben kelebekleri ve vadilerini çok seviyorum. Ve daima etrafımda görmek istiyorum.

Ve sizler yıllar boyu bu doğa talanlarına yalnızca bakıp arkasından ah, vah çekenler; gelin bu sefer pes etmeyelim. Bu cenneti kurtaralım. Dostum LeMan'a binlerce teşekkür.

Ercan YAPAR

Akşamsefası

HAYIR!

CİNSEL FAŞİZME HAYIR

EY BAYANLAR LÜTFEN YANLIŞ ANLAMAYIN

İsmail Dümbüllü'nün bir sözü var, "Beni bir kişi anladı, o da yanlış anladı". LeMan dergisinde cinsel tacizlerle ilgili bir kampanyada ben de gözlemlerimi yazayım dedim. Amacım senin cinsin benim cinsimden üstündür gibi bir polemik değildi. Bunu olsa olsa Hincal Uluç ve Oyuncu Asena yapar. Ancak görüyorum ki çözüm üretmek yerine bu yola başvuruluyor. Hiç de hak etmediğim bir eleştiri tufanından nasibimi aldım.

Öncelikle ben cinsel tacizlere karşı bayağı bir kavga veren insanım. Evlilikte kocanın eşini zorla cinsel ilişkiye zorlamasına tecavüz diyebilen bir insanım. Bana yanıt yazan bayanlar savunma mekanizması içinde çıldığımı söyleyebiliyorlar. Hatta daha da ileri gidip bunu sürdürmem halinde ruhsal bunalım geçirebileceğimi söylüyorlar. Herhalde arkadaşımız başından geçen çok üzücü tecavüz olayının kahramanını benimle özdeşleştiriyor. Tüm erkeklere aynı gözle bakıyor. Bu önyargı olur. Yaşantında bir erkek, hem de bekar bir erkek olarak her zaman komşularının tarafından "efendi, kibar, kimseye zararı olmayan" birisi olarak algılandın. Dahası benim üniversitede okuyan, hem de çalışan, gelecek vaat eden bir genç olduğumu bilen komşu kızları tarafından sürekli gözetlendim. Bana laf atıldı. Onlara yanıt versem, mahallenin kızlarına laf attı diyeceklerdi. Ne de olsa bekar erkektim. Benim savunma mekanizması içinde olabilmem için geçmişimde bir sarsıntılık, taciz olayına katıldığını ima ediyorsanız çok ayıp. Bilmeden beni nasıl yargılayabilirsiniz ki?

Şehirlerarası otobüsle bana ilgi göstermeyip bayana ilgi gösteren muavini bile savunuyorsunuz. Oysa bayan da ben de müşteriyiz, aynı parayı ödüyoruz. Onu farklı kılan dişiliği mi? Bayan yahnıca yol boyu ikramda bulunsun diye muavini kafaya almaya çalışıyorsa, muavin cesaret alıp bayanın orasını burasını okşuyorsa o zaman kızmayın. Sonra çaktırmadan hamile kalmak. Elbette hamile kalmak iki kişi arasında olur. Ancak zengin oğlanı sarhoş edip sonra karşısında üryan soyunup sonra korunmayıp hamile kalmak ve zengin aileye gelin gitme hayalleri kurmak insanca mıdır? Bir oyun, hile söz konusu değil midir? Elbette. Bunun neresini savunuyorsunuz anlamıyorum.

Sonra hiç olayı araştırmadan, bekar arkadaşların evsahibi kadına saldırmış ya da dolmuşta yanında oturan kadın hakkı olabilmiş falan. Yok böyle şey. Pek çok tacize uğrayan, hatta tecavüze uğrayan bayana ben de desem ki, pek çok kız arkadaşım var, belki laf atma falan olur ama bunlar çok az, araba sizin bu denli erkeklerin ilgisine muhatap olmanız biraz tüylerinizi kabartmaz mı diye, o zaman bana kızmaz mı? Çünkü kendini bilen bayana kimse kolay kolay birşey yapamaz.

Haa, koynuna girme bir deyimdir. Hatta "Oğlun var diye sevinme/El kızı koynuna girmeyince" lafı Anadolu'da evlerde asılıdır. Bakın, mektubumu LeMan yayınladıktan sonra bir arkadaşıma bir kız gelmiş "Sen bir yıl önce benimle seviştin. Benimle evleneceksin." Arkadaşım kızla seviştiken evlilik sözü vermemiş. Sonra arkadaşım kızla seviştiken bir zevk almış ama kız da almış ki sevişmiş. Kız biraz farklı tip. Yani oğlanlarla gezip tozuyor, masraflar oğlanlara ödetiliyor, sonra sevişiyor. Ve sonra damgayı yemiş, biraz saf bulduğu arkadaşının üstüne kalmak istiyor. Bu kızı nasıl savunacaksınız? Bir bakıma fahişelik oluyor.

Şimdi bir oğlan 17 yaşında bir kızı kaçırdı. Hatta kız kendi kaçtı. Ancak kız hapse girmez, oğlan girer. Bunu nasıl açıklarsınız? Yaşamında belki hiçbir cinsel deneyimi olmayan gencecik tüpçü çırağının penisinin kangren olup olmesine nasıl ölaylı yaklaşırsınız? Elbette penis önemlidir. Elinize bir ustura alıp erkeklerin penisine mi saldıracaksınız anlamıyorum.

Çocuklara taciz sapıklıktır ancak o da faşizmdir. Sanki yetişkin bir bayana tecavüz sapıklık değildir. Kaldı ki sapıklık deyip atmamak ve olayı irdelemek gerekir, bir insan nasıl sapık olur diye. Gecenin üçünde bana telefon açıp, ye beni diyen genç kız naye telefon sapığı olmuştur? Üstelik sorarım size bu bana telefonla taciz değil midir?

Şunu unutmayın ki cinsellik kullanılıyor diyorsunuz, Dağ olmak için orasını burasını açanlar, 900'lü telefonlara çıkanlar yine bayanlar. Hemen niye tüm suçu erkeklere yüklüyorsunuz? Bayan bir mektup arkadaşınız varsa ilk o senden resim istiyor. Senin resmini alıp beğenmeyince bir daha yazmıyor. Hep erkekler bayanların peşinde, hep erkekler bayanlara arkadaşlık teklif ediyor. Niye bayanlar etmiyor? Bayanlar yüzünden oğlanlar kavga ediyor, düello ediyor. Genelde kızlarla buluşulur. Hep hesapları oğlan öder. Kızların parası yok mu? Emrah'ın konserlerinde Emrah'a kızlar külodunu atıyormuş. Şimdi Emrah böyle bir hayranını içkinin verdiği tesirle yatak arkadaşı yaptı. Sonra kız basına demeç verip "Emrah kızlığımı bozdu." diyor. El insaf kimi haklı bulursunuz? Emrah zorla birşey yapmadığı halde, şuna bak kuro, kıza neler yapmış dersiniz. Emrah'ı savunmuyorum ama Emrah'ı kafeslemeye çalışan kızları da hiç savunmuyorum.

İzmir radyolarında mesaj programları var. Bayan mesajcı mesaj yolluyor. Spiker okuyor yani DJ. Meyve Kokteyli'nden Rambo'ya, İbibiler ölmez ölmez sana vereceğim, diye. Siz hala koynuna girdiğim için bana kızmaya devam edin.

Sanmayın ki ben, tecavüzcülerin, tacizcilerin avukatıyım, onları savunuyorum. Onları asla haklı bulmuyorum. Hümanist bir insan olarak haklı bulabilmemin bir olanağı var mı zaten? Ama bayanların da suçu var. Ortada bir sorun var. Ben kimi erkeklerin suçunu kabul ediyorum. Aynı yürekliğiyle bayan arkadaşlarımız kimi bayanlar için cinselliğini silah olarak kullanıyorlar, böyle olaylara adeta davetiye çıkarıyorlar diyerek gösterebiliyorlar mı?

Feminist yazar Luise Rinser 7 Ağustos Cumhuriyet'te şunu yazıyor. "Erke sahip olan onu yanlış kullanma tehlikesini taşır. Baba erdiği ana erdilikle gözmek yanlıştır. Bir halkın kaderini iki kuluçtan (yani bayanların ya da erkeklerin) birinin eline terketmek yanlıştır" diyor. Benim de katıldığım bir görüştür bu. Birbirimize üstünlük taslayacağımıza paylaşmayı bilmemiz gerekir.

Cinsel tacizsiz, cinsel faşizmsiz günler diliyorum.

ATAÇ/Karşıyaka-İZMİR

RÜZGARLA GELEN

ALP TAMER

Öykünün kaçınılmaz sonuna doğru: Bir yaz günü, yolda bulunmuş bir aşk mektubunun içeriği bu öykünün çatısını oluşturdu.. YAZ BİTTİ!.. Ve öykü de bitti yazla birlikte..

Hüzünlü, melankolik güz öykülerinde buluşmak dileğiyle..

AR-TUR

BİRAZ BİTKİNSİN SELÇUK, SANDALA GİDELİM DİYORUM.. BİRAZ DİNLENİRİZ.. HEM BAŞBAŞA KALMIŞ OLURUZ..

AŞLI! İKİMİZ BAŞBAŞA HA!.. ANLADIM SEVGİLİM..

BURP!.

Olaylar hiçte Selçuğun düşündüğü gibi gelişmeyecek, O sandal Aşlı ve Selçuk için asla bir aşk yuvası olamayacaktı..

Hİ! Hİ!. Hİ!. Hİ!.

AR-TUR

Sandala çıktıklarında gördükleri manzara ikisini de irkiltti. Özellikle AŞLI'yı. Bu tesadüfi zincirleme suçüstünde Poyraza çeviren Lodosun hiç suçu yoktu. Sarfettikleri önlem ve soru işaretleri dalgalara yazılan anlamsız hırıltılardı...

BURKAN!. SEN HA?! BUNU BANA NASIL YAPARSIN?!..

BİR DAKKA İZAH EDİYİM AŞLI..

BİR DAKKA İZAH EDİYİM SELÇUK...

HAVVA! SEN HA BUNU BANA NASIL YAPARSIN!..

Dalgalar daha bir azar, daha bir delirir poyrazda, Su üzerindeki yazılar derinlere gömülür..

3 yanlış bir doğruyu götürür! Aşlı kendini zor atar sulara. Bu alçaltıcı bir trajedidir ve içlerinden biri bu oyunu bitirmelidir!.

AŞLI!.

Arkasından bağıran BURKAN'ın anlamsız çığlığı da AŞLI'ya asla yetişemez. Hortum olur. Havada asılı kalır.

AŞLIIIIIIIIIIII!!!..

Aşlı (ki öykünün esas kızıdır) dalgalarla beraber bir hışım kıyıya vurdu!.

ÜHÜÜÜ..ÜÜÜ!!

BEN SİZE BU KIZ MANYAMIŞ DEMİŞTİM BU HALE BAKIN!.

YÖNETİME ŞİKAYET EDELİM ROSPUYU!..

ŞILLIK! ÜSTELİK ÇIRILÇIPLAK! VÜCUDU GÜZEL OLSA BARİ!..

Aşlı eve kapandı. Sabaha dek ağladı. Hıçkırıkları poyraza çeviren Lodosla yeniden denize ulaştı...

HÜÜÜÜ!.

SİZ ERKEKLER HEP AYNISINIZ!..

Tashih oldu, su üzerine yeniden yazıldı...

HÜÜÜÜÜÜ!!!..

Rüzgara son anda yetişen bir "Aşk mektubu"ysa fazla uzağa gidemedi..

HÜÜÜÜÜÜ!.

Havada şöyle bir süzülüp..

Olması gereken yere düşüverdi, Böylece...

Mevsimin son yarım kalmış yaz aşkı da sokağa kaydedildi..

Tarih döşürmekse bana nasip oldu...

SON.

Sayfama dokunma!. Sayfa tacizine son!.

DUYURULAR

● Günaydın Çocuklar. Oturun. Ben, Gardiyan adlı fanzinin yazarlarından biriyim. Ben Temmuz'un 15'inde tatile gitmeden önce Hayri Plak'a 9 tane Gardiyan bırakmıştık. Hala satılmamış onlar (adama rezil olduk be!). Alsancak İçinde Nirvana, Metallica var. ÖYS yazısı var. Varoluşçuluk var. Yunan Mitolojisi var. Türk Rock'ı ile ilgili bir yazı var. Albüm tanıtımları var. Şarkı sözleri var. Dergiyi 3 kız olaraktan çıkarıyoruz. "Kızlar beceremez bu işi!" demeyin, gidinalın!

Gülnakış

● Kütahya'lı LeMan okurları. LeMan sevgisini paylaşabileceğimiz mektuplarınızı bekliyorum. Tüm Lemancılara sevgiler...

Muammer Turan
Gaybi Efendi Mah. Ağâh sok. No:18 KÜTAHYA

Aksamsefası

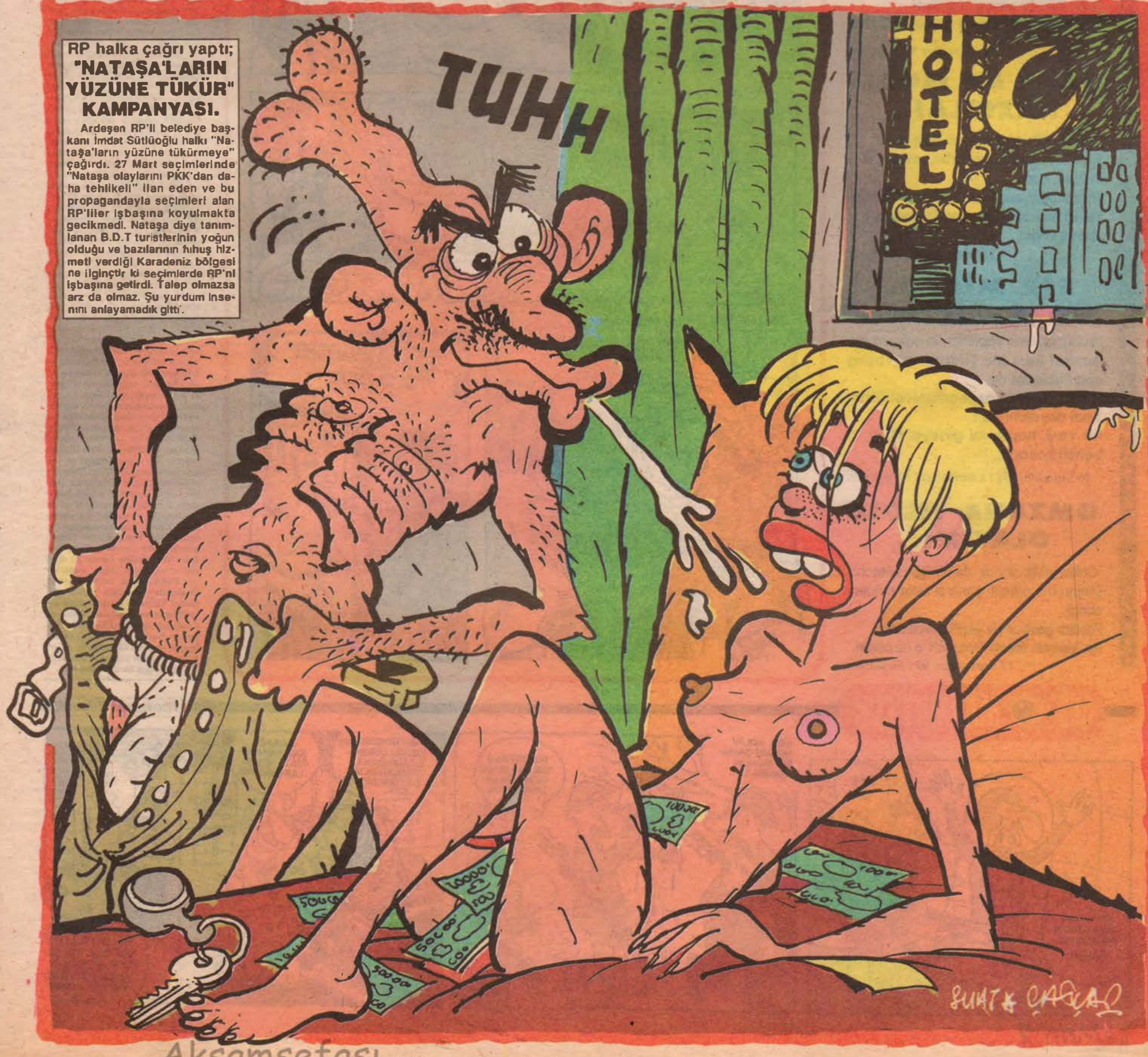
24 Eylül 1994 Cumartesi... Sayı: 150.. 13.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

RP halka çağrı yaptı; "NATAŞA'LARIN YÜZÜNE TÜKÜR" KAMPANYASI.

Ardeşen RP'li belediye başkanı İmdat Sütlüoğlu halkı "Nataşa'ların yüzüne tükürmeye" çağırdı. 27 Mart seçimlerinde "Nataşa olaylarını PKK'dan daha tehlikeli" ilan eden ve bu propagandayla seçimleri alan RP'liler işbaşına koyulmakta gecikmedi. Nataşa diye tanımlanan B.D.T turistlerinin yoğun olduğu ve bazılarının fuhuş hizmeti verdiği Karadeniz bölgesi ne ilginçtir ki seçimlerde RP'ni işbaşına getirdi. Talep olmazsa arz da olmaz. Şu yurdum insanını anlayamadık gitti.



Akşamsefası



SEÇİMDEN SONRA HAYAT VAR MI!..

4 Aralık'ta ara seçim yapılacaktır
Verin oyunuzu, memnun edin Tracy'i,
Bana %33.33 alırız gibi geliyor
Yani şöyle ki, bir başka deyişle üçün biri!

21 September '94 /Keçiören

HAİTİ AN İŞGALİ HAZIRLA!..

Aslanım Bill, nasıl da çıktı Haiti'ye
Amerika'dan sorulur darbe, savaş, müdahale, işgal
Kimbilir, gün olur burada da olur benzeri
Yoksa bu kadar üs.. nasıl diyorsunuz, abesle iştigal!..

19 September'94 / Tayyör

BİR MİLYON DOLAR İÇİN!..

Usulsüz ödeme yaptırdım iki adet şirkete
İsimleri Pars Mc Ericson ve Young and Rubicam'dır,
Çünkü onlar vazgeçmişlerdi Bizim Vadi davalarından
Ne yani, hapse mi girseydi Ozzy, ki benim kocam!..

16 September'94 / Cumhuriyet Meyhanesi

OMZUNA YILDIZ OLAYIM!..

"Chiller yıldız olacak" dem'işGüreş Pascha
Doğru, her emekli general biraz müneccimdir,
Paşalar geç'iyor allı yeşilli hayatımdan
Her kesimle anlaşır Tracy, ah, o ne cindir!.

17 September '94 / Siramram

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



Küçük bir zam yaptık. Bin lira. 13 bin olduk. Gazeteler günler önce 15 bin oldu. Bu bizim açımızdan hafifletici ve açıklayıcı olsun. Bozuk para sorununu aşmak sa size kalıyor. 15 olsak iyi olacaktı şüphesiz. Bu tatsız girişten sonra biraz da neşeli şeylerden bahsedelim. 50 bin tirajı çoktan aştık, 60'a gidiyoruz. Uzun süredir de, günlük gazeteler dışında haftalık ve aylık periyotta yayınlanan tüm dergiler içinde birinciyiz. Yani **Türkiye'nin en çok satan dergisiyiz.** En yakındakine de **15-20** bin falan fark atıyoruz. **340.000** daha satarsak eski **GİRGİR**'in tirajını da yakalamamıza ramak kaldı. Hiç reklamını yapmadığımıza bakmayın, holdinglerin falan bizi kıskanıp nazar etmesinden ürkiyoruz. Üstelik zor bir dergiyiz. Bütün arkadaşlar sosyologlara taş çıkarırcasına mizahla yontulmuş analizler üretiyor ve yaptıklarını sert bir muhalefetle kapıyor. Hafta da **500 mektup** aldığımız ve pek azını yayınlayabildiğimiz okur mektupları da okurumuzun kalitesini belgeliyor. Bazı üniversitelerde akademisyen arkadaşların Leman'ı ders niyetine okuttuklarını duyuyoruz. Aramıza yeni katılan **Nihat Genç** gibi çok zorlayıcı teorik yazılar üreten bir yazar dergide yadırganmıyor. Bütün bu yazılanları dört kalkması yada kızamıksız kendini övme olarak nitelemeyin lütfen. Çünkü ortada başarı gibi gözüken şey bizi hafifletmiyor, tersine taşıması güç bir sorumluluk yüklüyor. **60 bin**'e yakın net okunuyla dergi sonuçta iyi şeyler üretmeye çabalıyor ve kendimizi hepten hafife almanın da anlamı yok bu boktan medya sarmalıyla kuşatılmış ülkemizde. Bu arada zaman zaman gündeme gelen sayfa sayısı artırma düşüncemizle ilgili bize biraz cesaret ve gaz vermeniz gerekiyor galiba. Çünkü dergiye **1-2** bin lira zam yapmaya bile tırsıyoruz. Derginin pek çok arkadaş tarafından ne zorluklarla alındığının farkındayız. Anket işçiliğinden sıyrılıp bu konudaki içten düşüncelerinizi belirtişseniz sevinirz. Çünkü yan tarafta köşesi bulunan 18 yaşındaki olağanüstü yetenek **Bahadır 2**, yani **Bahadır Boysal** gibi kalıpla sığmayan yepyeni bir kuşak da arkadan itiriyor. Ve kelimenin tam anlamıyla derginin sınırlarına sığmakta güçlük çekiyoruz. Zaman zaman **LeMan'ı Medya**'yı aksatıyoruz, veya layığıyla yapamıyoruz. Aramıza katılabilecek arkadaşlara yer açmakta, zorlanıyoruz. Sayfa sayısını artırma konusundaki belirsizliği bir kenara bırakacak olursak **LeMan x 4** şiddetinde bir aylık dergi geliyor. O kesin. Ayrıntıları yakında öğreneceksiniz. Bu arada derginin en komik karikatürcüsü **Ahmet Yılmaz**'ın askere gittiğini biliyorsunuz. Ancak soyadı benzerliği dışında aralarında akrabalık bulunmayan ve ne rastlantıdır ki tarzları benzeşen **Cem Yılmaz** onu aratmamaya çalışıyor. **Mr. Füçar Tens**'i Ahmet gelene kadar devralan Cem Yılmaz Ahmet'inkine benzer bir dünyayı iç sayfalarda çiziyor. Kahramanımız **Fatih Kaan**, şahsımız **Aslan Özdemir**, bir başka Yılmaz'ımız **Kadir Yılmaz**'da çeşitli yerde askerliklerini yapmaktalar. Tatsız ve üzücü bir şekilde yollarını bizden ayıran harika çizerler: **Gülneri İçoğlu** ve **Suat Gönülay**'da askerdeler. Hepsinin sağ salim dönmelerini ve savaşsız bir ülke diliyoruz.

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

CATALINI KIR AMA SATMA



Geçtiğimiz hafta Sabah Gazetesi'nin en önde gelen yazar ve gazetecileri Çiller'le yemek yediler. Fakat ne ilginçtir ki hepsi kalem birliği etmişçesine ertesi gün Sayın Başbakan'a övgüler düzdüler. Okuyucularına, hanfendiye duydukları hayranlığı, güveni onun ne kadar becerili olduğuna dair düşünce ve duygularını hissettirdiler. Daha önce de profesyonelce yapılan eleştiri yada destek gelgitlerini bir yana bırakırsak aleni tavırlarını ortaya koydular. Çiller onları büyülemişti. Onlar da bizi büyülüyor.

TEMİZ ELLER OPERASYONU MU?

Önce rüşvetçi Ergun Göknel, ardından Engin Civan silahlı saldırıya uğrayarak ağır denebilecek şekilde yaralandılar. İki olay da mafyatik yöntemlerle gerçekleştirildi ve hukuk yoluyla olabildiğinden daha çok dikkat çekti, daha çok pislik teşhir etti. Özal döneminin prensi ve en büyük işadamı arasındaki trilyonluk yolsuzluk-rüşvet zinciri ayrıca kayda eğer gözükü-yor. Bakalım zincir devam edecek mi?.



Amerika, arka bahçesi Haiti'ye demokrasi getirmek için operasyon yaptı. Yeni dünya düzeni yerli şakşakçılarımız tarafından da bol bol alkışlanan Amerika: Mazlumlardan alacağın olsun.



LEMAN SORAR BİLGİLER SERVİSİ SORARI. MUSALLA SESLERİ NE ANLAMA GELİYOR?.



TSSSSS: Boşuna beklemeye en az 4 saatim var. **HÖRÜLÜ HÜRÜLÜ**: Alt katta talebelerin kaldırım sese zor gelirim. **LÖR...LÖR..LÖR**: Uman var. **SITIS SITAS**: Leğenleri hazırlayın. **ŞOPAST SİTAS ŞOPALAS ŞORPS FOŞŞ**: Hüop yavaş bayıo biriç!



A.B.D
Haiti'yi işgal eden yeni dünya emperyalisti
İMDAT SÜTÜOĞLU
Nataşa'larını tüketkiçisi RP'li Bld. Bşk.
GÜREŞ
Sola kaydı diyen Demokrasi kaybedenleri
ENGİN CİVAN
Hamurluyla götüren eski prens
SELİM EDES
Özal zengini, sonrası batığı
MÜMTAZ SOYSAL'A BEŞİKTAŞ'LI OLDUĞU İÇİN BİLE KIZAN MEDYA YALAKALARI
ERTUĞRUL ÖZKÖK
Kurtuluş, Yıldız ve Mustafa Sandal'da. (Türklerde yazı yazabiliyor)
NABİ SABUNCU
Ara seçim şantajcısı, dönek milletvekili



Polis olmak isteyen MHP'ye başvuruyor. Polis okulunun sınavına girmek isteyen adaylar MHP Genel Merkezi'ne akın ediyorlar.



HAFTA SONU NE YAPAK?

● "bilim insan aklının şaridir, şürse yürekteki duygulanımların bilimi", "okuyucuyu kendi haline bırakmak gerektiğine inandım bep: ister batar ister sayan yüzünde seker", (balthazar, lawrence durrel, çev: ülker ince)

● İKD ve CHD'nden "düşünceye özgürlük yürüyüşü" 29 - 30 eylül günleri !, yürüyüş, cezaevlerini ve gerekli bakanlıkları ziyaret!.. ugulonak!.,

● ruhi su'yu ölümünün 9. yılında kasetleri ve kitaplarıyla saygıyla anak!..

● "içleri temizlendikçe dışlarını yıkadılar", (afşar timuçin)

● bu hafta bilge karasu'nun tüm kitaplarını hatırnetsek ve dilimize keyf yaptırsak fena mı olur yani!..

● aşılacak adam AZİZ NESİN, demirtaş ceyhun, ad yayıncılık!..

● iki aylık şiir dergisi sombahar'ın son som sayısı çıktı!, yine dopdolu!.

● dört nikah bir cenaze, film!.

● biz sabidins'u da enis batur'u da seviyoruz!. nedenlerini de biliyoruz!.

● kadın erenler kütüphanesi 27 eylül saat 20.00'de çatalhöyük dostları tanıtım toplantısı!., çatalhoyük'de anaerkil bir hayal tarzının olduğu ve tanrıça bir yaratıcıya inanıldığının izleri bilinmiyor!

● "hayatın iki yözü var: biri güldüren, biri ağlatan tüm hayatımı sabah'a anlattım!.", (küçük hanımefendi, belgin doruk)

● ustura ve biber çıktı!.. ustura eski gürgür çizgisine yakınlaşma niyetinde olduğunu söylüyor biber ise çok daha yeni mizah anlayışlarına gebe gibi görünüyor!.. bu arada yeni gelmişken "mizah dergileri çok ayıp!. eve götüremiyoruz, çocuğunuza okutamıyoraz!." savına bir cevap verelim!. bu türe giren ilk dergiler eski GİRGİR ve FIRT dergileriydi!. aynı yıllarda ders kitabı boğuculuğunda bir AK-BABA vardı!. girgir ve fırt öyle ayıpçı olmasaydı biz "ergen" erkekler nasıl karikatürcü olacaktık!. ayıp şeyleri eve götüremiyorsanız, çocuğunuzu nerde yaptınız!. evde leylek mi besliyorsunuz!. cinselliğin sömürülmesine tabiiki karşıyız!. ama insanı bir duyum olarak cinselliği hep izleyeceğiz! unutmamalı ki fransa'daki cinsel devrim daha çok o dönemin karikatürcüleri sayesinde oldu!. kendimize geçtiğimiz töleransı, hiç olmazsa çocuklarımıza da geçelim!. hem her gazete bayii'sinde artık porno dergiler var zaten!. çocuk, mizah dergisi'ne niye otuzbir çeksin ki!. lütfen babalarımıza benzemeyelim!

● cc, şey!. e yayınları, kurt wonnegut jr. in kitaplarını yeniden yayınlasa ya!. ne sevindirik oluruz biz cümle âlem yani!. hadi bir kere!

● mı nı nım!. Deli dergisi'nin de artık bir kitapevi var!. galatasaray'da!. açıldı açılıyor!. parantez kitapevi!. tafsilat tafsil tafsil yakında!.

● "hiç yoktan iyidir'den, hiç yok daha iyidir"

MANSUR ŞEBBOY

(örümcek adamın eltisi)

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met ÜST

BABA BENİ BAŞA SAR, VE BİRAZ ÖYLE DONDUR!.

"bunu sen yaşıyordun, bana geldi biz oldu"

evvela **kırmızı şapkalı kız** vardı hayatımızda!. ve hep en uzun yolu seçerdi o!.. başındaki kırmızı başlığı yüzünden herkes ona kırmızı şapkalı kız derdi!.. ama **o başındaki şapkanın hep yeşil** olduğunu iddia ederdi!.. biz ona: **"senin istediğin zaman, senin istediğin yerde, senin istediğin şekilde, senin istediğin kadar"** sözünü vermiştik bir kerede!. o hep en uzun yolu seçerdi!.. ve bizi istemezdi!.. **"gözleriniz neden yaşlı"** derdi!. bir cevap bulamadan çocukluğumuz biterdi!.

-"annemi, yetmişli yılların birinci yarısında, onlar ekmek parası kazanırken, beni oyalasınlar diye verdikleri ana okulu'nda, hatırımı sormak için telefon açtığı uyku saati'nde "seni çok özledim anneciğim" diye-me-den, telefonu kapattığı o anda, yitirdim!.. babam işten geç geldiği bir akşam, kafasını içine gömdüğü gastesinin ortasında kaybolup gitti!. ben yetmiş bir yılında ankara'da nurtopu gibi bir çocuk olarak, ölü doğdum!. ve hâlâ ölü doğuyorum!."

İnsanlar hain kurt'un üç küçük domuz yavrusu'na yaptığı gibi sevebileceğimiz her şeyleri yıkmaya çalışıyorlar!.. biz hep biraz daha ürkek -sağlam bir yere sığınıyoruz!.. biz hep biraz daha çekiliyoruz kabuklarımıza!.. biraz daha un ufak, biraz daha göçebe!.. hiç de vaad ettikleri gibi değilmiş yeryüzü!.. annem ve babamınki dışında hiçbir mutlu evliliğe rastlamadım!.. onları da annem ve babam oldukları için öyle gördüm herhalde!..

-"werzalit masalar gibiyiz yâni!.. çizilmez, pas tutmaz, lekelenmez!. werzalit masalar gibi sert!. yanımıza hiç kimse yaklaşamaz!. werzalit yanlarımızda werzalit sandalyeleri dolduracak insanlara bile tahammülsüz!. werzalit yanlarımız içinde tahta bir kalbimiz olsa da, korunmak için zahir, pek belli etmiyoruz!. werzalit masalar gibiyiz!. kırılmaz, çizilmez, aşık olmaz, dağıtmaz, ağlamaz!. gönümüzü bekliyoruz!. günümüze gününü göstereceğiz".

birbirlerini seviyor gibi görünüyor insanlar!. külkedisi ayaklarına tam oturduğunu sanıyor cam ayakkabılarının!. oysa arkadan sıkıyor, vuruyor, bu yüzden çıkıyor teki!. ayaklara cam ayakkabılar giydiren **kunduracı prens**'ler mi daha iyi daha cici yoksa **büyülü balkabağı olan lavuklar** mı!. biz artık her soruya çok geç'iz!. ve her daim yanımızda taşıyoruz pamuk prenses'in yarısını yediği o elmayı!. gerisini de biz yemek için belki, çok fena bir günde!. böyle giderse bizi öpüp uyandıracak bir **"prenses ve prens"** de olmayacak!. yedi tane cüce ise ali baba ve kırk haramiler'e çoktan gönüllü yazıldılar bile!. betonlaştık, kalın olduk, cevaplarda artık bizi değiştiremez!. sus!.

"-İnsanların sevdiklerinin yanında başkalarına niyet tutup, çıkar fal açtırmalarına üzülmek çocuklukmudur!. neden kötü kalpli kraliçelerin slikon kulalarına sevgi sözcükleri fısıldayan sihirli lombak rolü hep bize düşer!. neden cin ali, ayşegül tatilde'yi bi kez olsun kır'da öpmez!. hatta ileri gitmez!. conan, hiç aşık olmadı mı!. zagor hiç yenilmedi mi!. neden bizim senaryo'muzu kemalettin tuğcu'ya yazdırıp film-hayat yapsın, içimize sıçsın diye kenan evren'e, turgut özal'a verdiler!. resimler çok sessiz!. sesler çok resimsiz!. neden bizi, bu zamana sıçtılar, lale devri dururken!. baştan sona inançsız, amaçsız, işsiz, ütopyasız, kitapsız, rezil rüsva!. sinir uçlarımızı aldırsak mı acaba!. yararı olur mu bir işe yaramazlığımızın dünyaya!. neden bir balta'ya sap olalım ki!. sap azlığı mı var!. baltasız ilah olsak!."

kaan ince!. yirmi iki yazında!. ankara'lı bir şair!. di!. birgün istanbula gelir!. senin gibi!. **DELİ dergisi**'nden beni arar son bir kez!. ben bulunmaz!. sonra güüp atar kendisini kaldığı otel'in camından!. otelin adı ümit oteli'dir!. ve kaan ince henüz yirmi iki yaşındadır!. ben hep bazenler derim ki "keşke aradığın da ben bulunmaz olmasaydım!. deseydim üç beş kelam hiç olmazsa, uzatmalar.. uzatmalar oynanırdı!. neden dersen.. ödam kireçtir benim ve yüzüm de çoğu zaman az bir güleç!. olmadı olamadı!.

gel beraber bu akşam iki ayrı cinsten veya iki aynı cinstten çağırılmayan bir yakup olalım!. ve çağrıldığımız hiçbir yere gitmeyelim!. kurbağa sesi dinleyelim, boklu derelerde!. olar mı!. **"hadi gel senin zamanın şimdi!. yürüsene bienim ile..**

.."ekim 1992"

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

MÜEBBET ÇEKİÇLİ CEZA YILANA!

BEN BULDUM

DELİ İBRAHİM YİNE TEDBİLİ KNAFET DOLAŞMAYA ÇIKTI... ÇAKTIRMA...

Peki sonra n'oldu?

Yağız attar kişnedi..

BANA BAAK... SAKIN YALAN, MALAN SÖYLİYEYİM DEME HAA... ÇOK PİS ÇARPILIRSIN..

PİSS

DİKKAT! OTOMATİK KAPI ÇARPAR

PİSS.. PİSS

MELİDİR

EEE..OTOMATİK KAPI ÜZERİNE YEMİN EDERİMKİ... EEE...

Peki sonra n'oldu?

BIRAKICAM BU SİGARAYI YAA.... REZİLLİK VALLA!..

Meşin kurbağa şaklad.

Peki sonra n'oldu?

ve arabaa beş dakika yerinde durakladı

BİBER OKUYAN ŞİŞMAN, OKUMAYAN BİN PİŞMAN...

ABİ HAVUZA İŞEMİŞ BAK! RENK VERİR ANLAŞILUR... REZİL OLURSUN SONRA...

Peki sonra n'oldu?

kedi cağan doğurdu

BUU BABAM İÇİİN... BUU...ANAM İÇİİN... BUU KIZKARDEŞİM İÇİİİN...BUU....

ÜÜHHÜÜ..BENİ ARTIK ESKİSİ KADAR SEVMİYORSUN FERİDUN..ÜHHÜÜÜ..ESKİDEN HEPSİNİ BENİM İÇİN SAPLARDIN İ.

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET İLE METE

HAYIRR.. HAYIRR..

HAHAHA.. HAHA- HA...

Peki sonra n'oldu?

adını da Lombak koydu..

HORRRRRR..

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



KRALİYETTEN TASTİKLİ "GEMİCİ KARTI" SAHİBİ HOCAMIZ HEM HER LİMANDA BİR SEVGİLİ DİYOR, HEMİ DE BİLGİ ÖĞRETMEKTEN KENDİNİ ALAMIYOR!..

Advençır-1 (Macera)

Me and love Boat (Kapt. Stubink)

Ben ve Aşk Gemisi Kaptanı Stubink!.

● The Şşsüü! Hulooo! Stuu!. My Son what foot!. Tu times (tways) Captan Camara (Köschk) iz fucked?. Bannen Ayzek iz foreign affair? Judi iz (Izr'is- tan) alzo krem karame!. Eskuiz me!..

Yani: Hüşş! Alooo!.. Stuuu!.. Oğlum sen ne ayaksın ya iki dir geliyorum kaptan köşküne, kapı kilitli!.. Ne iş lan Barmen Ayzek'le bi iş mi çeviri- yosunuz o'lum!. Ben yabancı dilim lan söyle yani!. Bu arada yardımcın Judi de krem karamel gibi karı ha!. Nee? Gemiyi terk mi edim?. Sıktır hah hş.. (Biraz alkollüyüm!)

Advençır-2 (Macara)

Me and Capt. Cousteau Hapennik

Ben ve Kaptan Kusto Olayı!..

● Teaçer!. Giv yu Gad's neym end adress. sit on your batıks!. Wat iz tiz egzeminır karakter!. Dolfın Disco instru- mant vık vık vık!. Turkiş rakı more Türkiş dilayt!. Kumkapı people is dangerous!..

Yani: Hoca Allah'ın adını verdim bi götünün üzerine otur ya!. Yok mer- candı, anforaydı derken ağız tadıyla bi rakı içirtmedin teknede ya!. Şu araştırmacı kişilik ayağı da ne pismiş be!. Aletleri dizmişsin vık vık vık!. Neymiş yunusla konuşuyormuş.. Hay Kumkapı balıkçıları zıksın seni ya!. (Bunları kafam iyi diye söylemişim yoksa bilime saygım sonsuzdur!)

KOMİKAZE







ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 51

ÇAMUR YAPMACA...

ÇOCUK ŞAHSİYETİ OLMASIN DİYE KİMSE VEYA KOY ÇEVRELERİNDE OYNANIR. ÖNCELİKLE YOLUZ VE TOPRAK BİR PATİKA YOLBULUNUR. SONRA EVDEN BİDON, KOVA VB. GİBİ ŞEYLERLE BURAYA SU TAŞINIR VE DÖKÜLÜR. YOL ÇAMUR OLUNCA, KÜRELEMEYE BAŞLANIR. İLK ZAMANLAR (YOL ALIŞANA KADAR) BİRAZ ACITIR, AMA BİR SÜRE SONRA YOL KAYMAK GİBİ OLUR VE ÇOK GÜZEL KAYARSINIZ... (ELBİSENİZLE.) PARANTEZİN İÇİNDEKİ GEREKTEN DOLAYI EVE GİDİNCE, ANNENİZDEN DİMİK YERSİNİZ...

NOT: BANA BAKIN!. EĞER SİZİN DE ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMANLARINIZ VARSA VE BANA GÖNDERMEZSENİZ KAFANIZI KIRARIM...





MİZAH DÜŞMANI BİR ÇİZGİ YERİNİZ ALIN, ZENGİN OLSUN!!! KOMİKAZE KİTABININ İKİNCİSİ GELİYOR!

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

V.Ö

Toplu Gösteri!.











TERELELLİ PICTURES



HİMİNİPEŞİNDE

Cengiz Uçmak ve Can Barslan Teşekkür ederler..







































● Mizah Dergisi... Biber... Naif ama samimi ve demokrat... Savdım...

Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

LEMANYAKLAR!...



• Mehmet çizgilere bakarak ruhunuzu okuyabiliyo....



• Semra iyi çalışıyo doğrusu...



BU, BU, NEDİR BU?



Çiller'le yemeğe katılan Sabah'çıların kalemi.

BİR REKLAM

BİLGİSAYAR İSLÂM'IN HİZMETİNDE

Sabah

HAFIZ - 2 KUR'AN-I

BİLGİSAYAR PROGRAM

ARAPÇA ORJİNAL METİN (HAREKELİ), ALMANCA, İNGİLİZCE VE 3 TÜRKÇE M

1. 300'e YAKIN KONUYU GRUPLANDIRILMIŞ FİHRİSTİNDEN SEÇEREK KONU İ KOPYALAMA, ARAPÇA DAHİL YAZDIRMA (KONULAR ALFABETİK OLARAK
2. TERTİP, NÜZUL VE ALFABETİK SIRALARI İLE SURE'LERE VE AYET'LERE D
3. ARAPÇA VE MEALLERDE KELİME BULMA...
4. ARAP,OSMANLI VE LATİN HARFLERİYLE AYNI SAYFA VE SATIRDA İSTEDİ YAZICIDAN DÖKÜM...
5. KLAVYENİZİN İSTEDİĞİNİZ TUŞUNA İSTEDİĞİNİZ HARFİ ATAMA...

İSTER İNAN

Amasya'da yayın hayatını sürdüren benimde kadı OBJEKTİF isimli gazete Sabah, Hürriyet, Milliyet okunuyor. 1-28 Ağustos tarihleri arasındaki rakar 1000, Hürriyet 432, Milliyet 313 satıyor. Bizim gaz Üstelik kupon vermiyoruz. Her ne hikmetse şehir iç rından 2 yıllık olmamıza rağmen yararlanamıyoruz.

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ

ONA İHTİYACIM VARDI..

Türkiye'nin dört bir tarafındaki mimarlik bölümü öğrencileri geçtigimiz haftalardan birinde Kütahya'nın bir ilçesinde buluşup kamp kurdular. Bu buluşmayı geçen yıl da Gökçeada'da başarıyla gerçekleştirmişlerdi. Bu yıl ki buluşmalarında bir söyleşi yapmam için ısrarla beni de çagırdılar. Kabul ettim ve yola çıktım. Kütahya otobüsünü kaçırınca çok geç kalmamak için Eskişehir'e gittim, oradan Kütahya'ya geçtim. Buluşmanın olduğu ilçeye gitmek birkaç saat otobüs bekledim burada. Akşam dokuzbuçuk, onda ilçeye vardım. Birkaç mimarlık iğrencisi beni ilçenin kahvesinde bekliyorlardı. Beni kaldıkları yere götürdüler, burası ilçenin lisesiydi. Etrafta çok az ışık vardı. Buluşmayı düzenleyenler ve yazılarımdan tanıyanlar yanıma gelip, hoşgeldiniz, dediler. Daha sonra kamp için biraraya gelenlerin çoğunluğu bahçeye indiler ve sandalyelerini alıp beni dinlemek üzere yerlerini aldılar, benim için de bir masa getirildi. Bahçeyi biraz daha aydınlattılar ve önüme buzlu rakımı getirip koydular. Akşamın o saati ... önümde yüzlerini bile seçemesemde beni dinlemeye hazır onca mimarlık öğrencisi... ilçenin o gizemli, antik havası... bütün bunlar bir anda içimi sımsıcak, yoğun duygularla doldurdu. Karşılıklı konuşalım, bana soru surun,,ben de size sorayım, böylece ilerlesin sohbetimiz, dedim. Bir kız arkadaş yazılarınızda neden bu kadar karamsarsınız? diye bir soru sordu. karamsar değilim, dedim ona ve geçmişteki bir yazımı anımsattım. Ama bir yanım alevler içinde, paramparça, öbür yanım ise her ölümle beraber biraz daha korkak, suçlu ve yenik; yani ülkem gibiyim, dedim. Çözüm nedir sizce, diye sorunca da önce ülkemizde akan bu kanın durması barışın sağlanması ve bunun için de demokratik ve siyasi çözüm yollarının zorlanması geretğini söyledim. İşte tam bu anda beni dinleyen o kalabalığın arasından iki üç öğrenci sert ve suçlayan seslerle, beni bölücülükle ve Amerika'n boşladılar, öfkeyle. Yüzlerini bile doğ adeta kavga eder gibi tartışmolon söy telaşlanmıştım. Ustelik bilmediğim bir olduğu söyleniyordu. Çevrede sivil p kamptaki kaynaşma ve dirlik benim yüz çerçeveye sokmaya çabaladım aceley haksız meselesine burada girmek iste gerektiyor her tür çözüm arkadan ge konuya dönmek üzere başka bir konu isini fazlasıyla göstermişti, birçok öğre ya da okulun kantininde kurulan baro g az kişiyle de olsa biraz daha sürdü, o dışlanmış ve yalnız hissetmiştim Söyleş baro gittim. Müziğin yüksek volümü e gürültüsüne roğmen geceki gerilimin n duyarlı ve konuksever öğrenciyle. S yanımda beni hep gözlerindeki o beli kibar davranan.ve birçok düşüncemi o kaldı. Açıkcası bu insana karşı tuhaf bölümde okuyorsunuz, kaçıncı sınıftas ve: Ben okumuyorum, dedi. Peki b önleyemediğim bir şaşkınlıkla. Ben g burada yüzelli kişi içinde beni en ço görevli çıktı. Nasıl görevli yani? diye savcılık yapıyorum, konuşma yapacağı edip-geldim dedi. Şimdi ne olacak mohçup bir gülümsemeyle, ne güzel

MEDYA

ANTİ MEDYA TEST

1. 28 Ağustos tarihli Özgür Ülke gazetesinin iç sayfasında aşağıdaki ilanlardan hangisi yer almıştır.

a) Yazarları sürekli İBDA-C örgütü tarafından ölümle tehdit edilen Cumhuriyet Gazetesi'nin ilanı.

b) Hiçbir yayın grubu tarafından çıkarılmamakta ve desteklenmemekte olan Express Dergisi'nin ilanı.

c) İBDA-C örgütünün gayri resmi yayın organı ve Sivas katliamı'ndan "Şanlı Sivas Kıyamı" diye bahseden Taraf Dergisi'nin ilanı.

2- Yeni pop "yıldızlarından" olan "reggae" tarzı müzik yaptığını, "hızlı yaşamayı, hızlı araba kullanmayı ve macerayı sevdiğini" söyleyen Emre kimdir?

a) Çocukluğu Güney Amerika'da geçen, bir büyükelçi çocuğu.

b) Matraş Deri'nin sahibi, sosyeteden Matraşlar'ın küçük oğlu.

c) Bir devlet memurunun oğlu olan, bir konservatuar öğrencisi.

3- Bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilen "Sanat Fuarı" kapsamında aşağıdaki tablolardan hangisi de sergiledi?

a) Pablo Picasso'nun "Don Kişot ve Sançe Panza" isimli tablosu.

b) Hoca Arif Bey'in en nitelikli 25 tablosu.

c) Cihat Burak'ın "Our First Lady" isimli "Semra Özal" tablosu.

4- Aşağıdakilerden hangisi 10 Eylül tarihli Hürriyet'in Kelebek ekindeki çocuk sayfasında, "Yıldırım Ağabey Sizlerle" köşesinde, çocuklar kesip başçılarına assınlar diye yayımlanan "başarının altın anahtarlarından" biri DEĞİLDİR?

a) Öğretmenin "Bakın bu çok önemli." dediğini hemen not edin. Sınavlarda hep bu tip sorular çıkar.

b) Televizyonda her gördüğünüz, her duyduğunuz şeye inanmayın. Bol bol kitap okuyun.

c) İyi uyuyun, neşeli çocuk olun. Fıkra anlatın, komiklik yapın.

5. 18 Eylül tarihli Sabah Gazetesi'nin Telerama ekinin kadın sayfasındaki bir habere göre; kadınlar alışveriş yaparken aldıkları zevki, başka ne yaparken alıyorlar?

a) Seks yaparken

b) Yüzerken

c) Televizyon seyrederken

Cevaplar: 1.c 2.b 3.c 4.b 5.a

Fikret Bekler



sund bulunduğum
opiamından fazla
ara göre SABAH
le ise 2000 adet.
ndeki ilan panola-
Ömür E. Kurum

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN











AÇIK TEŞEKKÜR...

16.9.94 Cuma günü jimnastik yapmak için gittiğim Bakırköyspor Vakfı Sosyal Tesisleri'nin önünden arabamdaki teybi çalan hırsız arkadaş!!...

Uzun süredir içinde bulunduğum, teybimi hâşimdi çaldılar, hâşimdi çalacaklar yetmiyormuş gibi beni kurtardığın için sana minnettarım.

SUAT ÖZKAN
(yeryüzü insanı)

GENLERİ

Metin Üstündağ





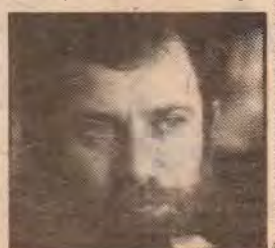




gizli çıkarlarını savunmakla suçlamaya
u seçemediğim bu gençlerin benimle
şiyi hiç istemediğim gerilme sakmuştu,
erdi arası. Yakınımızda bir askeri birlik
isler de alabilirdi. Ancak en önemlisi
mden bozulmasın diye kanuyu belli bir
e. Öncelikle barış, dedim. Bu haklı şu
iiyorum. Ama önce silahların durması
çak, deyip artam yumuşarsa tekrar bu
geçmek istedim. Ancak bu gerilim etki
i beni dinlemekten vazgeçip, adasına,
tiler. Söyleşi beni dinlemekte ısrar eden
a içime bir burukluk çökmüş, kendimi
ittinse birkaç öğrenciyle birlikte ben de
ğinde dans edip içki içen öğrencilerin
len alduğunu tarlıştık yanımdaki birkaç
ta anlar da yatmaya giltiler, en san
in hüzünle dinleyen, bana san derece
ylayan 28,29 yaşlarında genç bir adam
r yakınlık duymuştum a an. Siz hangi
ız? diye sardum. Öneelikle gülümsedi
ada ne yapıyorsunuz? diye sardum,
evliyim, dedi. Çattık, dedim içimden,
anlayan ve hep yakınlık gösteren kişi
ordum bu defa. Savcıyım, bu yörede
i söylediler, yazılarınızı severim, merak
ki? dedim. Bir şey alacağı yak, dedi
etleşiyoruz... Ancak saat gecenin üçü
almuştu. Savcıya bana bir iyilik yap, ben şu an çak burada sıkıldım, bana bir taksi bul, parası neyse vereceğim, bir an önee İzmire gitmek istiyorum, dedim, peki,dedi ve birkaç yere telefon açtı, ama hiçbir taksici beni o saatte İzmir'e götürmeyi kabul etmemişti. Savcı bu kez bu gece akşam bende kalın, dedi; sizi ağırlamaktan mutluluk duyarım.

Sanra beni evine götürdü, yaptığı yemeklerden ikram etti. Yemekten sanra bir ara şiirlerini gösterdi bana. Kendisi gibi kırılgandı şiirleri ve incelikli bir duyarlıkla yazılmıştı. Sanra yatacağım yatağa temiz çarşaflar serdikten sanra adasına çekildi. Sabah vedalaşırken çak istediğim halde gözlerine bakamadım. Çünkü ben kendimi çak yalnız ve dışlanmış hissettiğim anlarda içimdeki sızıyı ve gözlerimdeki hüznü farkeden ve bana ençak bu yüzden yakınlık gösteren insanlarla vedalaşırken anların gözlerine nedense hiç bakamamışımdır...

Sabah atostap yaptığım bir kamyonla Uşak'a doğru giderken yaşadığım hayatı yeniden düşünüyordum. Bu hayatta, zehirleyici yalnızlıklar, hiç ummadığınız anda gelen sıcak dostluklardan daha çaktu; şiddet ve yıkım arzusu dayanışma duygusu ve barış isteğinden daha çaktu; düşkırıkıkları insanın içini ansızın sevinçle dalduran büyüleyici sürprizlerden daha çaktu; ama yine de hayatta hiç ölmeyen birşeyler vardı; tıpkı bahar sürgünleri gibi; yapraklan dökülüp, dallan kurusa da kökleri hep canlı, hep dipdiri kalan ve her baharda yeniden açan bahar sürgünleri gibi...Bu direnişe inanmak zorundaydım. Ona ihtiyacım vardı..



● Zahide Türe, Cemalettin Şevel, Reyya, Ayşegül Özgün, Meltem, Tolga, Dolunay ve Pınar yazdıklarınız akım sağolun..

● Düşünceye Özgürlük Yürüyüşü 29 Eylül'de İstanbul İHD'nin önünde saat 10.00'da başlayacak Fikret Başkaya ve Haluk Gerger'in yattığı Kaymana Cezaevi'nde bitecek...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





















KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

PEŞİN PEŞİN

ASLINDA AŞIK OLMAK GÜZEL BİŞİ

Loş ışık. Kürü Müzik. Duvardaki Tarkan posteri (üç parça). Kalabalık. Sigara dumanı. Ağır koku. Yoğun gürültü. Üç adet seri garson.

Bira geliyo, bira gidiyo. Bok vardı sanki bardakları hayvanlarına imal edecek, kaldırırken kolum koptuyo. İnsan bu bardakları üretirken "kullanan belki bardağa havada ritmik hareketler yaptırmak ister talan" diye düşünür. Nerdeee, nerde.

Masada tek başınayım. Yan tarafımdaki aynaya gönlümün vurulduğu yok. Ben, ben bakıyorum. Öylesine işte. Yeni bardağın geldi (Dolu ve ağır). Höörpp!.. Köpükleri yok artık. Naye yaptım şimdi bu hareketi?. Bilmem. Kuruyemiş kasesine el attım. Evet, aynen "Küt Şam fıstığı" parmaklarım, anında şam fıstığını buldum, göttünme kursundan başarı sertifikasını kapmış gibi. Ulan böyle bi kurs olurmu hiç? Olmaz, olmaz.

Sanırım şu ni karışıma birisi oturdu gibi. Şarkı söylüyo. Yok yok türkü'ye benziyo./ Şu Sincan'ın üstü bayırdır, bayır/ Yarayom cayır cayır/ ana beni eversene/ Hem sevaptır, hem hayır.

Mahsun Kırmızıgül, Deniz Arcak karışımı sesiyle söylediği türküsünü bitirip, ardından "Aslında aşık olmak hoş bişii" dedi. Tekrar "Aslında aşık olmak hoş bişii" Evet dedim. Ne diyebilirdim ki, Erkek kardeşi geçenlerde girdiği sınavı kazanıp Devlet Su İşlerine kapağı atmış. Mevsimlik çalışmış, lakin olurmuş. Askerden üç ay önce gelmiş. Erkek kardeşinin adı Sabahattin'miş. Elini kuruyemiş kasesine attı. Baktım, oda aynen benim gibi, küt şam fıstığı. Vay bee!.. Bu konuda kendimi rakipsiz sanmakla ne büyük hata yapmışım. Tüh bana!.. Orhan Gencebay'ın bi kaseti varmış, ölünce piyasaya çıkacakmış. Çok yaman kasebniş bu. Orhan Gencebay özel kasasında saldıyomuş. Marmara bölgesinin altı hepten altın doluymuş. Gel gelelim "gancık ämürika" çıkarmamıza izin vermiyormuş. Susturu. Yaklaşık yirmi saniye kadar. Yine "Aslında sevmek hoş bişii" dedi. Baktım, şam fıstık aynen küt küt. Zavallılar kızdeniller gibi ya iki tane kaldılar, ya da üç. Bira bardağı artık ağır gelmiyo, sinirden adeta salto attırıyorum. Kendimi şu an bu masada olmadığıma inandırmaya çalışıyorum. Masala Titanik'teyim. Evet.



Dev transatlantik buz dağına çarpmış batıyo, ben de olunmuşum restoranında buz gibi bira içiyorum. O atmosfer bile şu anlkinden bin kat daha güzel. Valla güzel Şam fıstıklarımda yanımda. Keko.

A benim söm söm yarim/ Birazcık öpsem yarim/ Öpmeyle bi şey olmaz/ Öpmeyle bi şey olmaz/ Birazcık sevsem yarim.

Bağırtıyla kendime geldim. Türkü. Tabi bu arada da Titanik batıo ve ben bu masada kaldım. Offf Titanik haricindeki başka büyük kazaları düşünüyorum. Cılız. Aklıma gelmiyo. Bakışlarını gözlerime mıhladı ve "Aslında aşık olmak hoş bişii" dedi. Bununla kaç oldu acaba?.. Ne yapsam?.. Ne etsem?.. Aman Allahım!.. Birden kalıma girdi. Gidiyomuşuz. Peki. Dışarı çıktık. Pülür pülür sonbahar rüzgarı esmekte (SERİN). Klasik sarhoş edasıyla yürüşüyoruz. Kim bu herif yaa?.. Hakkında bildiğim tek şey Erkek kardeşinin adı Sebahattin. Yerde boş bir M.Lazlar kibrit kutusu, halime bakıp güler gibi. Zıkkadanak durdu ve öptü beni. Ben de onu öpmek mecburiyetini hissettim. Öptüm. Bir avuç Şam fıstığını cebime boşalttıktan sonra "ben şööle yardımeyim" dedi. Yan sokağa dalıp uzaklaşırken "Aslında aşık olmak hoş bişii" diye mırıldandığını hissettim.

Ay dede yukarıda acayavalak, gece desen maniyak güzel. Yaklaşık bir, iki metre ilerim de gece bekçisi sigarasını yakıyor. Bekçinin yanına yaklaştım, aynen onun ifadesiyle "Aslında aşık olmak hoş bişii" dedim. Bekçi hiç bir şey demedi. Yürüdüm.

Mesut CEYLAN.

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

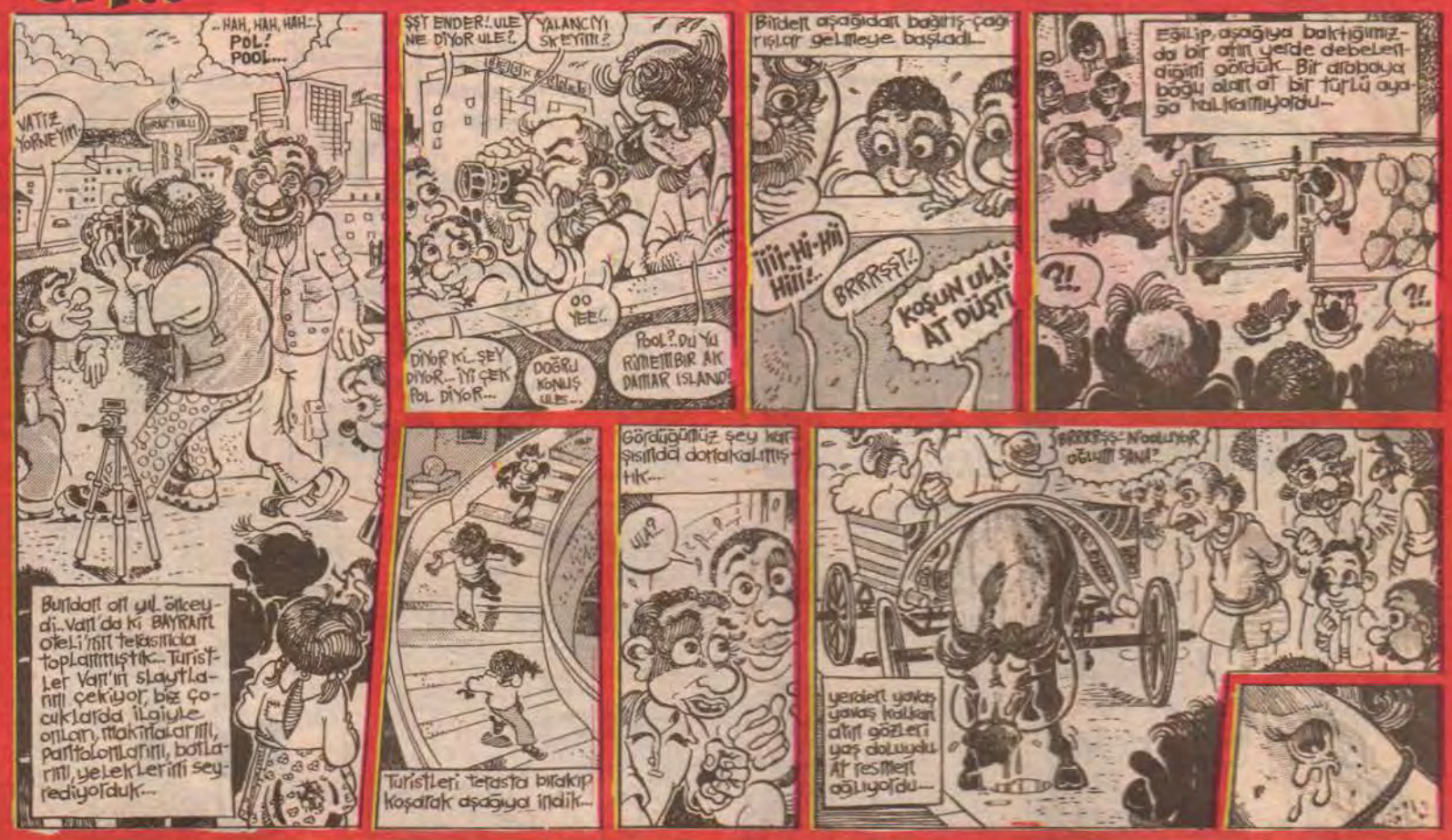


LeMan:10

Akşamsefası

aT..

Ender Özkahraman





ARKADAŞIMA DOKUNMA!

Dünyadan bile haberi olmayan maviye yakınlığı, dostluğu, arkadaşlığı unutup bencil'ce hayat sürmeye alışmış kardeş bildiklerime ve baskılar yüzünden, sevgisizlik yüzünden yanlış kararlar veren değerli "yoldaşıma bu yanlışlıkları düzeltmek için herşeyi göze alan hiç yanımdan ayrılmayan Denizime ve kadri bilinmeyen bana Dokunmalll! Seviyorum dersem inan ve korkma.

Che fe

Alevi halkın kültürünü yok etmek isteyen yobazlar sürüsü, cemevlerine dokunma! Yoksa, halkın adaleti önünde hesabını vereceğiniz suçlara yenisini eklemiş olursunuz!..

CEMO

Küçük yaşta annesini kaybeden, tüm zorlukların üstesinden gelen, çevre baskısını yenen, onurlu, gururlu, dindar ve karşıt görüşlere hoşgörülü: Hep gülümseyen türbanlı arkadaşım HÜMEYRA'ya dokunma..

Kerim.

Yazın bunaltı sıcağında kara çarşaf giyenlere ve kışın dondurucu soğuğunda mini etek giyenlere dokunmayın. Bırakın insanlar dilediği gibi yaşasın. Belki insanlara dokuna bilirsiniz ama düşün. celerine asla.

MURAT

"Bir mevsim daha çıktı hayatımızdan".. Sevgili SOYSAL EKİNCİ ölümü seçerek bizleri kavgamızda yalnız bıraktı. "Ey faşist eller!" artık ona dokunamayacaksınız. Bari geride kalanları rahat bırakın, Özgürlük mücadelesi veren insanlarımıza, GRUP YORUM'a, emekçilerimize dokunmayın.

MİZGİN

DOĞAYA DOKUNMA!

Burdur Gölüne dokunma! Burdur gölündeki üç beş dik kuyruklu ördeğe de dokunma amo sanayi bölgesine ve hava alanına dokun! Dik kuyruklulara dokunmak isteyenlere de dokun. Bir gün onlarda dik kuyruklu ördekler gibi kahrlar inşallah. Birde arkadaşlarına dokunma.

Aslı

Alevi-Sünni ayrımcılığı yaparak körüklemeye çalıştığın sevdamızdan çek artık elini, Göldalı Teyze!.. Unutma ki; İnsanlık din üzerinde değil, sevgi ve paylaşım üzerinde yüceleşmiştir. Alevi şövenistliğiyle yoğurmaya çalıştığın Selda'nın minik yüreğine dokunma sakın!.

Cengiz Murat B.ADANA

"Samsun kampında ecza dolabındaki tüm PASTİL'leri bana ve iki arkadaşıma verme cesareti gösteren bütün zamanların en tatlı hemşiresi, metup arkadaşım Johnson Baby Shompoo'ya DOKUNMAYIN.

Barış Ertürk/ANKARA"

LeM TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden Beyoğlu Parmakkapı Şubesi'ne 0102494-2 numaralı hesaba SUZAN ÇARKCÜNEYT AYDIN adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da faks yolu ile iletiyorsunuz. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli taahhütlü olarak postalanacaktır. Tişörtler 200.000 + KDV+ Posta masrafları= 255.000 TL'dır. Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek posta masrafsız 25.000 TL'sı eksiğine temin edebilirler. (Siparişlerinizde kod ve beden belirtmeyi adreslerinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın.)

Akşamsefası











İlkay BALABAN'a: Mektubun, esprilerin ve çizgilerin çok güzel... Bağlantını kopartma.. Yeni esprilerini bekliyorum.

* Bu haftaki Erdener Abi esprisi, Ankara'lı dostumuz Dedal GÜNÇE'dendir, bilginize sunulur...
* Dr. Tolga TAYMAZ Mektubunuzu aldım teşekkür ederim..
* İzmir'den Turgay TÜRKUÇAK'a: Mektubunu ve fotoğrafını aldım. Teşekkür ederim. Münir TİRELİ ile olan bağlantını kopartma bendisi yakın dostumdur, sevgiler..
* Bir duyuru: FAHİR ATAKOĞLU'nun "12 MART" kasetini edinmenizi tavsiye ederim..



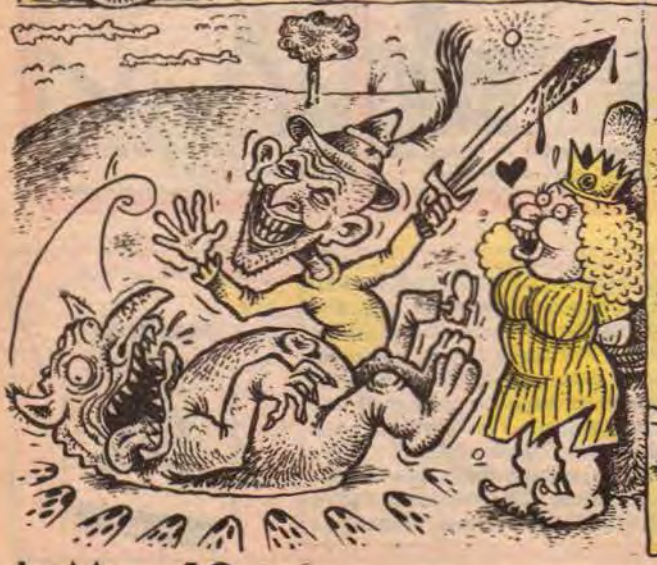
MURAT YÜCEŞAN...



GÖKHAN DABAK









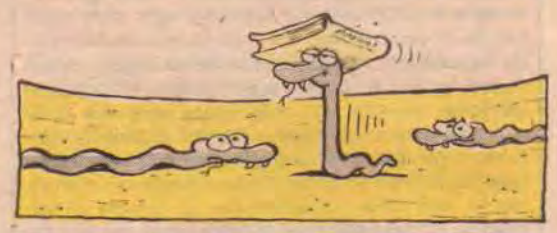


Akşamsefası

Selçuk Erdem











"BİŞER" adında mizah dergisi olmaz!. Ama olmuş, güzel olmuş!..

DEVLET ve DERİN DEVLET

N İ H A T G E N Ç

"Dehşet Dengesi"

Devletin kutsal üçlemesidir, asker-polis-hemşire. Yazarlarımız pek belli etmiyor ama, topraklarımızda asırlardır insanlığın tarihini bu kutsal üçleme yazıyor.

Kutsal üçlü, devletin ideolojik bütününü oluşturur. Devletin, en sert, en kaalı, en hiyerarşik, disiplinler yapılardır. Üçünü de çocuk denecek yaşta ailelerinden alır. Üçünün de üniformalarını devlet verir. Üçünün de hiyerarşileri önceliklidir. Üçü de bütçeden en büyük payı alır. Üçünü de yirmi dört saat çalıştırır. Üçüncü de memleketinden uzakta çalıştırır. Üçü de sabah yataklarından en erken kalkar. Üçü de haber programlarında ve hayatımızda en çok yeri işgal eder. Devlet, bekasını mutluluğunu, kalkınmasını, varlık egemenlik alanını, hışaktan kuşağa uyum içinde yol almasını bu üçlüye borçludur. En kaba, en sert zalimliklerin trajedisini kendi başlarına bir ömür yaşarlar. Siyasi sosyal alanlar yasalarca incelikle düzenlenmediği için ülke insanıyla kutsal üçlü arasına sert bir fiziksel çatışma vardır. İşte ortaçağımız budur. Kaba güç, kutsal üçlünün ritmini, yorgunluğunu, nefretini, kinini, sarsıntısını, işkencesini, baskısını doğurur. Sert ideolojik bütünün kabuğuna bir zamanlar yatılı öğretmen okulunu, gardiyanları, imamları, akademisyenleri, doktorları yerleştirin. İnsan aydınlığına açılan bütün düşünceler tıka basa gecesini gündüzünü bu çatışmalarla doldurur. Bu yüzden düşünceler sertleşiyor, silahlar içimizde patlıyor. Aydınlar, bu çatışmanın düzelmesi mümkün olmayan bir hastalık olarak görüyor. İçimizdeki insanlık kopartılıyor. Doğanın gelmiş geçmiş en büyük projesi "insan" üzerine konuşmamız sona eriyor. Hakkımız olan içtenlikle gülümsemeyi ve bütünleşmeyi, neşeli, sevecen dost yanlısı kutsal üçlü, öğütle, övgüyle, tatlılıkla gideriyor. Düzenbaz halkımız bu sevecen çalışmalara küstek olmuyor. Kutsal üçlü, kendilerini toplumlarına adamış, son derece olağanüstü insanlardan oluşuyor. Bizim gibi bir takım orospu çocuklar çomak sokmaya çalışıyor.

Devlet bizim iyiliğimiz için, asla bizi bağışlamaz. Kitleler, bir ömür, ülkelerini sevme zorluğu çeker, televizyonlar, gazeteler, bayraklı kampanyalarıyla bunu gidermeye çalışır.

Aslında, kutsal üçlü kardeşçe, dostça herşeyi birlikte, yanyana yürütebilirdi. Ancak doksanlı yılların başında su yüzüne çıkan tuhaf çatışmalar izledik. Kutsal üçlünün bir tarafındaki okullarda oruç tutanlar okuldan atıldı. Diğer tarafında, oruç tutmayanlar dışlanıyordu. Biz de eşşektik, birşey anlamıyorduk. Kutsal üçlünün bir tarafı türbanla, bandoyla cenazesini kaldırıyordu. Diğer taraf cenazesinde bando istemiyor, reddediyor, cenazeyi muştumarca kaldırmak istiyordu. Seksen öncesinde değiliz artık polis salo bir güç. Asker tek başına ihtilal yapabilir mi?

Devletin kutsal üçlüsü kendi kendini sıkıştırmaya mı başlamıştı? Bu bozukluğu kim giderecekti. MHP ideolojisi denge bozukluğunun imdadına yetişti. Hem laik, hem müslüman, hem milliyetçi ideolojik çizgi, laik-müslüman tarafların konuşlandığı devletin gündemdeki derin çatışmayı gidermek için ilaç gibi geldi. Böylelikle kutsal üçlü, Anadolu topraklarında Malazgirt'ten, Kutalmış Süleyman'dan bu güne en güçlü günlerine geldi. Artık kutsal üçlü, on yılda bir birilerinin boynuna ilmik geçirmek istemiyor. Kutsal üçlü, üç terör örgütü, bir miting yüzünden paniğe kapılmak istemiyor. Kutsal üçlü, birkaç pravakatörün çözülmeyi hızlandıran senaryolarının telaşına kapılmak istemiyor. Kutsal üçlü, yetmiş yıllık tarihini beşbinyılla, Anadolu coğrafyasını, Balkanlarla, Kafkasyayla, fötr şapkaları çember sakallarla genişletip kucaklaştırmak istiyor.

Bu aklı, kutsal üçlü nerden aldı. Çok derinde düşünen, hareket eden, planlayan güçlü, sarsılmaz bir yapı gücünü nerden buluyor? Bu yüksek teknolojik bilgi ve güç sokakta mı satılıyor. Asırlardır modernleşmek isteyen bunu sa'ya sümük nutuklardan öteye götüremeyen kutsal üçlü, transfer ettiği sert teknoloji ile, halkının, kurumlarının çok önünde uzaylı bir güç gibi yapılanmaya başladı. Halkı bir ortaçağ yoksulluğu, ortaçağ din, mezhep çatışmaları yaşarken, kutsal üçlü içerden yüksek teknolojik donanımla büyüyor. Bu size neyi hatırlatıyor? Kurgu filmlerindeki uzay imparatorluklarını. Eşref Bitlis, Musmcu, Ersever, Madımak oteli, Özal'a suikast vs. gibi arka planı sisli, suskun, gücünü, emrini nereden aldığını bilmediğimiz bu yapının adı **Derin Devlet**'tir. Yüzyıl sonra Azerbaycan'a asker göndereceğim diye bağırıyor. Sık sık Amerika'ya uçuyor. İçerde ve dışarda amansız bir savaş açıyor,açılan savaşlara "eyvallah" demiyor.

Kendine meydan okuyan Devlet: **Derin Devlet**.

Kendine meydan okuyan devletin bu büyük teknolojik ve ideolojik değişiminin ardında ne var? İran rejimiyle yıllarca savaşan Amerika, seksenli yıllardan sonra aklını başına alıp düşündü. Neyi düşündü? Şu bizim müslüman elleri. Hiçbir modern değer, bilgi üretemeyen iran rejimine ve müslümanlara bakışını birden ve kökten değiştirdi. Yatsın kalksın namaz kılanlar, her ülkede islam devrimleri yapsınlar, balli lokmalı, kültürlü, fiyakalı toplantılar yapsınlar, bu neyi değiştirir. Mal bizim piyasa bizim. İslam ülkeleri kendi aralarında kimin kültürünü, kime pazarlayacak?

Amerika, modern değer, modern bilgi üretemeyen ve bunu piyasaya, hayatına süremeyen müslümanlıktan niçin endişe etsin? Bizim öküz suratlı, kimlikle uğraşan ossuruk sosyologlarımızın "kolaj kimlik çalışmaları henüz sona ermedi. Ne dışardan alınan değerle, ne tarihten alınan değerle modern kimlik oluşturulamaz. Modern değer bugünün hayatı, bilgisi, çalışmasında oluşur.

Ölümsüz dünyanın kutsal çatısı derin devlet, bu yeni kölelerin çalışmalarını izledi ve pek memnun oldu. Oysa herkes onu katil, herkes onu, teşkilata sarıyor..

Derin devletin beyni, müslüman ve piyasa rahatlığı üzerine inşa edildi. Siyasetçilerin, yazarların, üniversitenin çok üstünde zekice çahşan bir beyni var. Halk, siyasetçiler körler gibi dalaşırken derin devlet, büyük bir imparatorluğun sert ve küçük kaya dolgusu, ülkemizdeki dengelerini yerine oturtuverdi. Artık bizler de unuttu. Ne işsizliğimiz, ne yoksulluğumuz, ne de parlamento umurunda. Çünkü derin devletin büyük düşü ahtapot devlettir. Bir imparatorluk iskeleti. İskeletin çatlarını atabilecek ideolojik genişlik mevcuttur. Ahtapot devlet laik-müslüman-liberal-batıcı-solcu kollarıyla dış politikasını sanılmak istiyor. Yani Orta Asyaya giderken **Türk**, İslam ülkelerine giderken **müslüman**, Kıbrıs giderken barışçı Avrupaya giderken batılı, Japonyaya giderken **gelişmeci** olmak istiyor.

Ahtapotun kolları arasındaki dehşetli gerilim devam ediyor. Ahtapotun beyninde ajan gazeteciler ve Amerika, sırtı terli yorgun turlar atıyor. Neden bilebilirdik kollarının huzuru için beynimizi yiyeceğimizi.

• • •

Peki neden başına kutsal üçlünün yüzünü tırmalıyoruz. Gerçekte derin devletle göğüs göğüse bir savaş içindeyiz. Her gün öncekini aratan gaddarlıklarını saldırısına uğruyoruz. Bosna ve Irak'a düşen bombalar ortada. Kitleler azap içinde inliyor. Bir tarafta kutsal üçlü: başı dik, sırtı pek, karın içeri, göğüs dışarı. Sert biçimli yasalar, sert biçimli insanlar, sert biçimli bürokratlar, sert biçimli kurumlar, bu ortaçağ kentini bir defacık bile öpmüyor, halkının yüzüne bakmıyor. Diğer tarafta, itaatkarlaştırılmış cüzzam beyinli kitleler. Hukuk, yasa, derin devletin elinde. Okyanus ötesi devlet, kilise babalarından oluşur. İncile el bacaklar. Kilise babaları uzaylı sapık kayınbabalarımızdır. Statü gereği kocalığımızı da yaparlar. Gardiyanlar, imamlar, öğretmenler, işadamları çaresizlikle bizleri domalttı, ışık almayan bir odada ömür boyu dik açılı pozisyonda bekletirler. Birbirlerinden kopya çeker, yurt dışından transfer eder, nesiller boyu tecavüz ederler. Siz hallan eğlencesine bakmayın, pozisyonlar o kadar sert değil. Oruç tutmayanlar, şenlik olsun diye, pinokyonun öğretmeninin şapkasa pozisyonunu çok sever, oruç tutanlar, yeşil, plastik taharet ibriği pozisyonunu. Asla sufuluk yapmazlar. Asla dalga geçmezler. Bizler de öyle, gözlerimizi kapar, vazifemizi yaparız. İyi eğitim alması asla mümkün olmayan serseri, ayyaş, caht'l, bir işe yaramaz, elinden bir iş gelmez kitleler için büyük saadettir, ibrikçilik, pinokyoculuk. Bir işe yaradıklarının saadetini yaşar, dua ederler, devlete, millete. Artık bizim ellerde erkek kalmamıştır. Kadınlarımızla lezbiyen ilişkiçindeyiz. Erkeklik aygıtı yok edilmiştir. Erkeklik aygıtı yalnız itaatkar çocuklar yetiştirmeye yarar. Böyle sesiz derin bir sükunet sağlanmadan, bu ortaçağ halkını, bu yüksek teknolojinin derin devleti nasıl buyurup muasır medeniyet seviyesine çıkartabilir? İşte biz de yazıyoruz, yazmak sadece "**adet kanamasıdır**". Adet kanamaları huysuzluk yaratır, hepsi bu. Sokağa çıktığımızda dik açılı pozisyonumuzu alınız. Vücudunuzda gittikçe artan sebepsiz sıkıntılar, gerilimler depresyon belirti diye öğretilir. Hayır, bunun adı hamileliktir. Ya kocalarınızın yanına döner, ömür boyu, ülke, bayrak, sancak aşkını çarşaflaştıran konuşmaların içinde ayağınız dolaşır, müdeniz bulanır. Ya da,

Kendi kendine yeten bir insan, kendi kendine yeten bir ülke için yatağınız tek başına seressiniz.

Nesiller boyu akıp gelen bu kanlı kâbus zamanın ruhu olmuştur.

Ne diyelim, ömürler uzun, bereketli olsun.

Cem Yılmaz





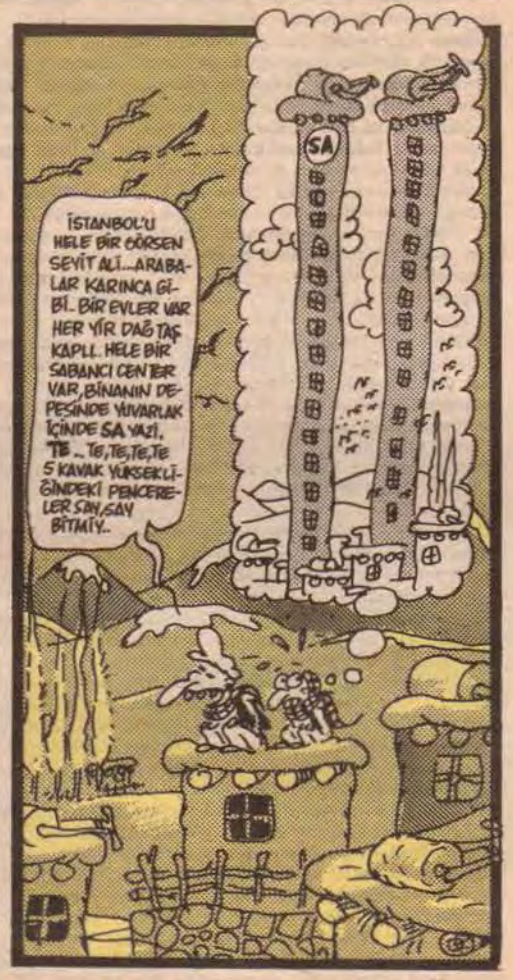




haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ











AHMET ÖZHAN'IN TEMSİLİ İLK POLİSİYE(ÇOCUK KİTAPLARI) BERABER ORGANİZE EDİP VE BÜYÜK MÜZAKERELE ADAMI VELİ YILMAZ'IN DA SEBİNKARAHİSAR'LI OLDUĞUNU ERDAL EREN

LeMan MİZAH DERGİNİZ okuur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba LeMancılar,

Bu mektubu K.Maraş Sütçü İmam Üniversitesi'nden birkaç demokrat öğrenci adına yazıyorum. Birkaç gün önce oturduğumuz kiralık evden mecburen çıkmak zorunda kaldık. Oturduğumuz evin önündeki .evi Nizam-ı Alemciler (Muhsin Yılmaz taraftarları) kiralamışlar. Bizim oturduğumuz evi de kiraladıklarını söylerek evden derhal çıkmamazı istediler bizde çaresiz çıkmak zorunda kaldık. Neyse ki zaten daha önceden taşınmayı düşündüğümüz için ev arıyorduk ve bir tane bulmuştuk. Ertesi gün yeni kiraladığımız eve taşındık. Ev sahipleri- miz yaşlı bir kan-koca idiler Eve taşınmadan önce bize 4 maddelik bir sözleşme imzalattılar.

Bunlar:

1- Evde 4 kişiden fazla öğrenci oturmayacak,

2- Kira elektrik ve su paraları zamanında ödenecek.

3- İçki kumar v.b. şeyler yapılmayacak,

4- Eğer ikinci yıl evde oturacaksak yaz tatili sırasında evin iki veya üç aylık kirası evlerimize gideceğimiz zaman peşin verilecek.

Bu şartlar doğal olarak ev sahibinin isteyebileceği şartlardı ve biz de kabul ettik. Fakat bu şartlardan başka daha yeni yeni şartlar ortaya çıktı. Biz daha önceden bu günlerde bütünleme imtihanları için burada bulunduğumuzu ve mezun olacak arkadaşlarımızdan bütünleme sınavı olanların da (ki bunlar üç kişiler) bizde kalacağını söylemiştik onlar da kabul etmişlerdi. Eve taşındığımızın üçüncü günü gece saat onikide kapı çalındı. Gelen ev sahibiydi. Ev sahibimiz bir dedektif gibi bizi denetliyordu. Ve evde bulunanların kellelerini sayıyordu. Evde yedi kişi bulunuyorduk. Adam o üç arkadaşımızın fazla olduğunu ve otelde kalmaları gerektiğini söylüyordu. Oysa daha önceden onların bizimle kalacağını söylemiştik, kendisi de kabul etmişti. Sorun bu kadarla da kalmıyordu. Ev sahibimiz günlük yarım saatlik bir olağanı ziyaret yapıyor ve bize şunu şöyle yapın, şurasını iyi temizleyin gibilerden nasihatlar veriyordu. Ayrıca gece saat 12'de ışıkları söndürmemizi istiyordu. Kendisi de bizim üst katta oturduğundan balkondan konuşmalarımızı dinliyordu. Oysa biz bütünleme sınavlarımıza çalıştığımızdan en erken 01 veya 02'de uyuyabiliyorduk. İş bununla da kalmıyordu. Ev sahibimiz okula giderek bunlar her gün sabahlara kadar içki içip kumar oynuyorlar, eve kız alıyorlar diyerek (gerçekte böyle bir şey olmadığı halde) bizi şikayet etmiş. Velhasıl eve taşındığımızın dördüncü günü ev sahibimiz bizi beğenmediklerini söylerek evden çıkmamızı istediler. Biz de ertesi gün iki koldan ev aramaya başladık. Fakat ne kadar ev sorduysak hiçbir öğrenciye ev veremeyeceklerini söylüyorlardı. Ayrıca bekâr olmamız da işi zorlaştırıyordu. (Öğrenciler ırz düşmanlarıydı ya?)

Şu anda bu mektubu tam 6 saat ev aramanın ve bulamamanın yorgunluğu, çaresizliği ve öfkesiyle yazıyorum. Bu yıl okula 1000 küsür civarında yeni öğrenci geliyor. Okulun yurdunun kapasitesi ise 450-500 kişi civarında. Geride kalanlar yine çaresiz. Tabi önlerinde bazı alternatifler var. Bunlar da şeriatçı kökenli militan yetiştirmeye yönelik özel yurtlar. Bu öğrenciler bilinçli olarak bu yurtlara çekilmeye çalışılmaktadır. Bilim adamı diye nitelendirdiğimiz öğretim görevlileri de bu işin organizasyonunu yapmaktadır. Maraş'taki sayıları çok az olan demokrat insanlardan bu konuda öğrencilere yardımcı olmalarını bekliyoruz. Lütfen genç beyinlerimizi şeriatın kucağına atmayalım.

Bu mektubu öğrencilerin sorunlarını dile getirmesi bakımından yayınlayacağınızı umuyoruz. Çünkü bu sorunlar tüm üniversitelerde yaşanmaktadır. Saygılarla...

K.Maraş Sütçü İmam Üniversitesi'nden bir grup demokrat öğrenci.

Merhaba Mehmet Çağçağ!

Hey dostum! Ahmet Kaya'ma dokunma!

Ben büyük bir Ahmet Kaya hayranıyım. Leman dergisini de severek okumaktayım. Ancak derginin 148. sayısının 14. sayfasındaki çizgileri okuduğumda sınır krizleri geçirmeye başladım. Zaten müzik piyasası sizin gibi düşünenler sayesinde bugünlere geldi. Siz yapılan müziğin kalitesinden çok şarkıcının tipiyle ilgileniyorsunuz. Tamam Ahmet Kaya Tarkan gibi yakışıklı (!) olmayabilir ama müziğin içine düşünceyi empoze edebilmiş tek sanatçıdır. Tarkan gibi hayranlarını da sömürmez. Yeni gel-

mişken şunuda belirteyim; Ahmet Kaya'nın hiçbir imaja ihtiyacı yok. Hem nasıl olacak pek anlayamadım ama solculuk insanın dış görüntüsünden, tatkığı Trocki gözlükten, bıraktığı Marks hesabı sakaldan anlaşılmaz. Solculuk insanların beyninde ve düşüncelerindedir. Zaten Ahmet Kaya'nın tek bir kasetini dinlemiş olsanız o elbiselerinde arayıpta bulamadığınız solculuğu bulurdunuz şimdiye kadar. Nasıl olur da halka malolmuş büyük bir sanatçıya herif diye hitap edebilirsiniz. Kusura bakmayın ama siz kendinizi ne sanıyorsunuz?

Son olarak bir şey söyliyeyim: Ne Ahmet Kaya saf bir sanatçı, ne de o'nu dinleyenler. Tam aksine akıl edemeyeceğiniz kadar akıllı bir insan o. Hem size bir şey söyliyeyim mi? Ahmet kaya'yı dinleyip şarkılarını anlayabilmek her babayiğidin harcı değildir. O yüzden kafanızı fazla yormayın! Şu an tejevizyonda Ahmet Kaya'nın o dalga geçtiniğiniz klibi çıktı. Ne tesadüf değil mi? Siz her ne kadar Ahmet Kaya'yı yıkmaya çalışsanız da bunu başaramıyacaksınız. O sesi ve yorumuyla gün geçtikçe herkesi büyülemeye devam edecek.

Not: Eğer eleştiriye açık bir dergiyseniz, ki zaten öylesiniz, bu yazıyı okur mektupları bölümünde yayınlamanızı rica edeceğim.

Mehmet Bey, çizimlerinizi sırf yer doldursun diye değil de, biraz daha düşünerek çizin lütfen.

Sibel Yavuz.

VAN GÖLÜNDE HAVA...

Türkiye'yi yöneten güçler (ordu, meclis, hükümet, sanayi ve ticaret camiası) ülkenin bir olduğunu, ayrım yapılmadığını vs. sürekli yenileyip dururlar. Türkiye yurttaşlarının önemli bir bölümü de bu görüşe katılmaktadır. Yani çoğunluk mevcut politikaları benimsemekte, halinden memnun görünmektedir. Ancak gerçekler çok farklı. Bu gerçek az kişi tarafından da bilinse yine de gerçektir. Çok acıdır ama gerçektir.

Bölgede savaş ağırlığı sürüyor. Savaştan zengin olan müteahhitler, bürokratlar, ağalar kanın durmasını istemiyor. Görev yapan özel timler ölü sayısına göre prim alıyorlar. Onlar kendi aralarında "parça başına" diyorlar. Gerilla öldüremedikleri zaman zavallı bir çoban ya da köylüyü vurup "parça başına" primlerini oluyorlar. Bu nasıl bir ülke yönetmedir? Hangi ülkede kendi yurttaşının kanıyla (devlet olarak belirtiyorum) ayakta durmaya çalışıyor?

PKK bitse dahi bölgede kan durmayacaktır. 30 milyon maaş alan ilkokul mezunu özel timler, her ay milyonlarca lira korucu maaşından komisyon alan aşiret ağaları, örtülü ödenek milyarderi valiler, ihale vurgunucusu müteahhitler nasıl isterler kanın durmasını? Bunca eli silahlı insan ne olacak? Ülke yurttaşlarını kandırıp durmanın hiç bir anlamı yoktur.

Devlet orman, tarla ve köy yakıyor. Savaşın suçlusu doğa mıdır? Ağaçlar terörist midir?

Duyarlı Leman okuyucularına sevgi ve saygılarımla..

Orhan KARADUMAN - VAN

• • •

Allahım! Hayatımdaki en acı günlerimden birini yaşadım. Şu anda içim parçalanıyor, kalbim ağrıyor, yazıyor muyum?, Ölümüyüm?. Farkında bile değilim.. Gözlerimin önü yine morardı. Çöktü. Ağlamaktan sızlıyor, şişti.

Evet; Nuray en sonunda istediğini yaptı. Başaralı da oldu. Hepimizi de kendisini de mahvetti. Kardeşim şu anda ölümle pençeleşiyor. Ölebilir. Kardeşim ölebilir. Nuray'ın öldüğünü düşünemiyorum Allahım! Sana yalvanıyorum kardeşime yardım et. Henüz çok genç 16 yaşında, yaşamının baharında. Ne olur kardeşim ölmesin lütfen ne olur! NE OLUR!..

Nuray bu gün 20 tane ilaç içti. Hemde en ağır ilacını içti. Uyku ilaçlarını içtiğini hele de 20 tane olduğunu duyunca hepimiz deliye döndük. Annem de, ben de Nuray'a vurmaya başladık. Ben vurdukdan sonra sinir krizi geldi. Nuray beni o halde görünce deliye döndü ve kendini kaybetti. Önce yalandır içmemiştir dedik oysa içmişti. En ağır ilaçlarını içmişti. Telefon attim hastaneye. Hiç beklemediğim bir cevaptı sorumun karşılığı "komada hayati tehlike devam ediyor" Ne diyorardı, bu insanlar. Ne hayati tehlikesi. Kardeşime, canıma neler olmuştu. Rüya gibiydi, ne olur şimdi uyansam bunun bir rüya olduğunu görsem.

Ne olur haydi anneciğim uyandır beni. Bu kötü rüyadan artık kalkmak istiyorum. Birileri uyandırsın beni yalvanıyorum. Allah kahretsin ki rüya değil. Ama inanamıyorum. Biraz önce annem ve halam geldi. Nuray komadaymış, ötebilirmiş hayati tehlike çok büyükmüş şu anda baygın yatıyormuş. Ellerim kırılsaydı da o eller sana kalkmasaydı. İnanki çok kötüyüm şu anda, yaşama sevincim bitti. Birtanem, güzel kardeşim sen bu duruma gelecek kızmıydın? O saçların, boyun, posun ne güzel. Ya hanım hanımcıklığına ne demeli. Saçlarına kurban olayım kız senin. Ne olur iyileş. Ve en kısa zamanda evimize gel, yeniden bize katıl. Okey oynayalım, ben gıcıklık yapayım sen sinirlen. ÖZLEDİM güzel kardeşim, o











Sayı: 150 24 Eylül 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASINYAYINLTD. ŞTİ. adına: MehmetÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BAPSUAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Soysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Temür ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cengiz AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Hafkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Set ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA(POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, parmakkapı Şubesine aittir)

sesini özledim. Nefesini özledim, garip garip bakışını özledim, herkes esprilerime gülerken, senin soğuk soğuk bakışını özledim. Ve en çok sarılıp öpmeyi özledim. BİRTANEM, CANIM, HERŞEYİM BENİM, (Kardeşim kurtuldu, şu an çok iyi.)

Nuray AYTEN
O.D.T.Ü. Maden Mühendisliği

KATLİAM!

Yerel seçimlerde oyumu hiç düşünmeden Zülfü Livaneli'ye verdim. Livaneli'nin tek bir sözü benim için yeterli oldu. Su, yol bakım ve onarım, trafik, gibi sorunlar değildi benim sorunlarım.

"Sokaklarda başıboş dolaşan, bakımsız kedi ve köpekler beni çok üzüyor. Buna bir çare bulunmalı" demişti Livaneli. Livaneli'ye bu sözünden dolayı oyuma veriyordum. Bu arada belki parelel düşüncelere sahip olurlar diye de Kadıköy için Selami Öztürk'ü seçmiştim. Ne de olsa iki aday da SHP'liydiler. Ayrıca SHP, hoşgörüye, sevgiye, saygıya, güzelliğe önem veren bir parti imajı yaratmaya çalışıyordu.

Fakat gelin görün ki, zavallı bir köpekçiğin 6 tane yavrusunu işkenceyle katletti SHP. Ölümleri çabuk olsa belki bu kadar çok üzülmezdim. Fakat, tüm mahallelinin önünde yanm saat süreyle bağıra bağıra can verdiler. Vücutlan aldıktan zehirden inanılmaz şekillere girdi. Zavallıların cesetlerini bile almadan defolup gitti katiller.

Onlan tüm mahalleli hayata döndürmeye çalıştı. Yoğurt yedirdiler, cesaret vermeye onlarla konuşmaya çalıştılar, ağladılar.

Bravo Zülfü, Bravo Selami.

Zülfü Bey, müzikli dernek toplantılarına katılmakla televizyonda bu konu hakkında etkili konuşmalar yapmakla hayvan dostu olunmuyor. Keşke bu güzel fikirlerinizi Selami Bey'e ve iğrenç ötesi Kadıköy Belediyesine aşılayabilmiş olsaydınız.

Bizler kandırdınız. SHP'de hayvan dostu kimselerin bulunduğuna inanmıyorum. Bu çağ dışı uygulamayı destekleyen herkesin aynı şekilde ölmesini diliyorum.

MUSTAFA K.

Sen ve Senden Ayrı olmayan Doğa

Sokaklarda dolaşırken çocukluğunuzdaki gibi doğanın kendi içinde yaptığı oyunları gözlediğiniz zamanlar olur. Bu çok nadiren gerçekleşir. Belki hiç gerçekleş(e)medi. Ne çocukluğunuzda nede şimdi.

Şimdi sizden mümkün olan en geniş, binalardan uzak ağaçlık biiyere gitmenizi istiyorum. Orada kafanızdaki mekanik problemleri bir yana atıp doğanın hareketini izleyin. Sıcağı soğuğu, gündüzü geceyi ve onunla birlikte yaşayan diğer canlıların uyumunu ve onların ritmik sesterini dinleyin atışları (minareleri) gözlemleyin yapılarındaki simetri sizi büyüleyecek. Ağacların rüzgarla yaptığı dansı seyredin, işte şimdi size bir anısın anlattı Hayvanları gözleyin hareketlerini doğa ile nasıl bir bütün oluşturduğunu göreceksiniz.

Şehirli insan bu güzelliği göremedi. Çünkü o bunlan yaşamak yerine, doğa ile uyumlu olmak yerine ona hükmetmeye çalıştı. Bu gün hangi bilim bu güzetliklerden bahsediyor hangi felsefi yaklaşım bunları yaşamayı öneriyor. Aktif olarak neler yapıyoruz.

İnsan doğanın yasaklarından, onla uyum içinde yaşamaktan uzaklaştıkça zihinsel olarakta psikolojik olarakta enerjetik olarakta gerilmektedir.

Bu yazı kişisel tecrübelerin aktarımı gibi görünsede bu yazıyı okuyan kişilere aynı zamanda yeni bir felsefi anlayış sunmaktadır. Doğaya ve insana gerektiği yerlen sunan bir anlayış İnsanın dogayı ve kendini tanımasına bir davet.

Bu yazıyı yazanlar doğayı ve onun içinde bir parça olan insanı tanıma macerasına atılmış. Bu konuda entellektüel ve pratik çalışmalar yapan teori ve pratiği birbirinden ayırmayan kişilerdir. Felsefi anlayışlarını türlü yollarla insanlığa ulaştırmak istemekteler.

Biz yukarıda söylediğimiz yaklaşımla bir kampanya düzenliyoruz. Günümüzde önemli bir sorun olan Orman Yangınlarına karşı gönüllü bir ekip kuruyoruz. En azından bu güne kadar Türkiye'de denenmemiş bir organizasyonu gerçekleştirmeye çalışıyoruz.

Bunun için 2 Ekim 1994 tarihinde "Yangın Nedir?" konul bir seminer düzenliyoruz. 200 kişilik kontenjana sahip bu seminer Istanbul dışında olup bir gün sürecektir. Bu seminerde Teorik yangın bilgisi, ilkyardım ve pratik bir arazi çalışması olacakır. Bu bizim sizinle ilk tanışmamız olacak ve ilerki çalışmalar için bir temel oluşturacaktır.

Eğer gerçekten doğaya ve insana inanıyorsanız bizimle tanışın. Bu size bir davettir, bu davet insanın içinden çıkan bir davettir.

Ayrıntılı bilgi için: saat 17.30 dan sonra 230 71 46 nolu telefonu arayın.

Not: Kontenjanımız 200 kişi olduğu için katılımda bulunacakların kayıt yaptırması ve fonn doldurması gerekmektedir.

Yeni Yüksektepe Kültür Derneği.

Akşamsefası

BEŞ PARMAK AİLESİ

ALP TAMER

"BAŞPARMAK" başında kavak yelleri.... Dellenir durur!..

Derken günlerden birgün...

TANIŞALIMMI BAYAN? BEN "BAŞPARMAK"

MEMNUN OLDUM, BEN "İŞARET PARMAĞI"

Birbirlerinden hoşlanırlar. ...Ve .... sevişirler.!!.

OOHH!

UHH!..

Sevişerek evlenip aile oluşturdular. İlk çocukta neşelendiler...

CORK.. CORK

BICI, BICI, BICIII... YİRİM ONUN PİPİSİNİ..

İkinci çocuk kız idi. Çoğalıp 4 kişi oldular.

4 kişi yetmedi, üretime devam ettiler..

OOH!.

BİRAZ YAVAŞ OL, ÇOCUKLAR UYANICAK!..

5.çocuk biraz tuhaftı. Tuhaf şeyler düşünüyordu

NİYE YILDIZLAR VAR? BİZ KİMİZ? KURBAĞALAR NİYE OKULA GİTMEZ?

Çok, çok mutluydular, baba iyi kazanıyordu.. Harbiden aile olmuşlardı..

BUGÜN SİZE BİR PARMAK BAL GETİRDİM, AFİYET ŞEKER OLSUN..

BABA, ŞU SİGARANI AZALTIR MISIN?! NİŞANLIMIN YANINDA NİKOTİN KOKUYORUM..

KIZ HAKLI BEY!

NE, BABAYA İTİRAZ HA! BU EVDE REİS BENİM BENİM DEDİĞİM OLUR.

FEODAL TOPLUMLARDA TOPRAK SAHİPLERİ VE KÖLELER ÇALIŞTI, SPARTAKÜS....

VURMA ÇOCUĞA, BEŞ PARMAĞIN BEŞİDE BİR OLUR MU?..

SAKŞUK

EZİLEN SINIF YALNIZCA EZEN SINIFIN ÇIKARLARI İÇİN İŞLETMECİ SINIF TARAFINDAN SÖMÜRÜLÜR!

BAK KARDEŞİN NASIL DERS ÇALIŞIYOR YA SEN? O TATAKLI SERSERİ ARKADAŞLARINLA PİŞ İŞLER ÇEVİR DUR BİRGÜN BAŞIN BELAYA GİRERSE SORARIM SANA!..

GETTİİİ...DAĞ GİBİ YAVRUM GETTİ, HÜÜÜÜ....KÖTÜ ARKADAŞLARLA GEZME DEMİŞTİM SANA LOOOY!!!....

Derken birgün olanlar oldu...

AAAAGH!..

OLACAĞI BUYDU, KÖTÜ ARKADAŞ KURBANI OLDU. METANETLİ OL KADIN...

YAVRIIM.., KÜÇÜĞÜM N'OLDU SANA ÖYLE, BOYNUNDA ÇİBAN ÇIKMIŞ...

ARTI DEĞER: İŞÇİNİN ÜRETTİĞİ MAL ÜZERİNDEKİ FAZLA EMEĞİNİN PATRONUN CEBİNE GİRMESİDİR...

KAHROLSUN! SEN..SEN YILLARDIR GİZLİ GİZLİ ZARARLI ŞEYLER OKUYORSUN!.

SEN NE DİYON BABA, YAŞASIN BÜTÜN PARMAKLARIN KARDEŞLİĞİ!..

HAİN EVLAT, SENİ BUNUN İÇİN Mİ BESLEDİK, NANKÖR KÖPEK, OTUR OTURDUĞUN YERDE, ARTIK KİTAP FALAN YOK!..

ANNE, BABA, LÜTFEN SUSAR MISINIZ, BİR AYAK SESİ DUYAR GİBİ OLDUM, NİŞANLIM GALİBA...

HİÇ!. BU GELENLER "KADİFE ELLER" AİLESİ...OOO. HOŞGELDİNİZ EFENDİM..TAM DA SIRASINDA GELDİNİZ.....

GÜMP!

GÜMP!

HAYIR YANILIYORSUN BABA, BUNLAR "DEMİR ELLER" AİLESİ KAHRETSİN!!....

GÜMP!

"DEMİRELLER" AİLESİ GİTTİĞİNDE REİS "BAŞPARMAK" "ARTIK İŞSİZDİ... KÜÇÜK OĞLAN KURBAN EDİLMİŞTİ !. KIZIN KÖTÜ YOLA DÜŞMESİNE ÇEYREK VARDI. GÜNLERDEN 12 EYLÜLDÜ!. ...VE AÇLIKTAN TIRNAK YEMEYE BAŞLAMIŞLARDI..

HEYHAT!. HAYAT ÇİZGİMİZ ÇOK KISALMIŞ OOF!.

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



Merhaba,

Acaba hiç dayak yemişmiydi, sokakta hiç tanımadığı adamlardan "ibne" diye sulanarak... Duvar arkalarında, kimseler görmeden kimbilir kaç kere cinsel tacize uğradı, o çok erkek olanlardan... Ya okulunda neler yaşadı... "Kız Taner" mi diyorlardı ona?..

Oysa bunların hiçbiri Taner'in kendi seçimi değildi. Böyle olmasını Taner istemedi. Onu biz "eşcinselleştirdik". Kuralларımızla, çelişkilerimizle, örümcek ağı tutmuş beyinlerimizle, batırılmış komplekslerimizle bugünkü Taneri biz yarattık.

Taner daha küçücük bir çocuktu dayısının tecavüzüne uğradığında. Günlerce sürdü bu. Yıllarca. Asırlarca. Taner aynaya baktığında yalnızca kirlenmiş, kullanılmış bir vücud görüyordu.

Oysa Taner hep "erkek" olmanın erdemleriyle! büyütülmüştü. Peki ya şimdi? Üzerinden atamadığı bu kullanılmışlık yüzünden erkek olamıyordu, ama bir kadın hiç değildi. gizlenmeye başladı. Kaçmaya, saklanmaa, bastırmaya.

Cinsel seçimi yapamıyor. Korkuyor kadınlara dokunmaya. Erkeklerde ise dayısını görüyor. Dişlerini sıkıyor, gözlerini kapatıyor sevişirken. Utanmıyor, acı çekmiyor. Sadece midesi bulanıyor.

Erkek ya da kadın olmanın dışında insan bile olamıyor Taner. Yalanlar söylüyor. Çevresine zarar veriyor. Kimseyle geçinemiyor.

Terlemiz, güzel yüzü öfkeyle bakıyor. Gözlerinde hep nefret. Tükürür gibi yaşamın içine. Kusar gibi insanların suratına.

"Kimseye güvenmiyorum" demişti birgün. İlk defa gözlerindeki hüzünü ve acıyı görmüştüm. "Sadece ölmek istiyorum" diye ağlamıştı.

Daha 17 yaşında.

DEMİNCEK

* * *

Merhabalar,

Dergimizi çok uzun zamandır okuyorum. Evet, dergimizi diyorum, çünkü bu dergi benim; Çizerleri de çok yakın dostlarımmış gibi geliyor. Böyle bir kampanyaya başlamanız çok güzel, çok düşünceli bir davranış. Ama pek fazla yapabileceğiniz bir şey yok. Neden mi? Cinsel tacizle çok küçük yaşlarda (yapılanın taciz olduğunun farkına bile varmayacak kadar bir yaşta) tanıştım. Bir seferde değil üstelik. Yabancılar, ahbaplar ve aile çevresindeki kişiler... Olayları anlatmayacağım. Bu olayları yaşayan her insan gibi sakladım, utandım (sanki suçlu benmişim gibi). Hem de bundan 3 sene evveline kadar, 20 yaşındayım şimdi şu son 3 sene dışında bütün erkeklerden (babam ve abim dahil) iğrendim. Tiksindim. Niye son 3 sene dahil değil. Konuşup derdimi anlattığım zaman suçlu benmişim gibi davranılacağını sanıyordum çünkü. Ama suçlunun ben olmadığını anladım. Ve konuştum. Ondan sonrası kolay. Kendimle barıştım. Artık aile içinde susup bir köşeye otırmuyorum. Erkek arkadaşım bile var.! (Kesinlikle olmayacağını düşünüyordum) O duyguyu yendim artık. Ama inanın kendimle çok savaştım. Bazen oturup düşündüm, ağladım "kendini bilmez sapıkların yüzünden hayatımı niye mahvediyorum" diye. Belki çok basite indirgedim olayı. Ama hayatları mahvolması gereken kişiler onlar. Böylede oldu zaten. Bu arada özür diliyorum, yapabileceğiniz bir şey yok dediğim için. Yapabileceğiniz, yapabileceğimiz bir şey var. Eminim şu anda uğradığı tacizleri kimseye anlatmayan, utanan bir çok insan var Yapabileceğimiz şey, onlara yaşamalarını söylemek ve desteklemek. Hatta isterlerse olayları yaşayan bizler oturup konuşalım.Konuşmak tek çözüm inanın bana. Lütfen bu tavsiyemi dinleyin. Sizleri anlayabilecek kişileriz biz. Çünkü -değişik şekillerde de olsa- biz de yaşadık onları maalesef daha izlerini tamamen silmiş değilim. Ama çabalıyorum, konuşuyorum. Haydi hemen başlayın yazmaya. Sevgilerimle...

BEBİŞ

1 Ekim 1994 Cumartesi... Sayı: 151.. 13.000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

PİSLİKLERİNİ ARTIK DONLARI TUTMUYOR...

Devlet, hanedan, prensler, mafya ilişkileriyle harmanlanmış yenile, yenile bitirilemeyen yağmanın, dikişleri patladı. Hukuksuzluğun, adaletsizliğin, yağmanın, talanın çürümenin tam tanımı bu. Hafsalamızın almadığı, yalnızca izlemekle yetinebildiğimiz son olaylar olsa gerek. Devleti yönetenlerin, devleti soyma çetelerine ortaklık yada reislik yaparak katıldıkları Cumhuriyet ve Osmanlı tarihine denk talan, rüşvet tarihine, Selim Edes, Engin Civan hesaplaşmasıyla doruk noktasına çıkan 12 Eylül sonrası hanedan devri organize soygunculuğu rahmet okutuyor. Olaya karışan, 12 Eylül sonrası güçlendirilen ülkücü mafyanın şefi yeşil pasaport taşıyor. Devleti tehdit ediyor. Devlet işin içinde, mafya işin içinde. Hanedan ve kullanacağı prensler işin içinde. Kambersiz soygun olmaz. Medyada zamanında köşebaşlarını tutmuş çanaktan beslenen gazetecilerde ayarlanmış. Geriye ne kalıyor. Keriz olanlar ve her zaman keriz kalanlar. Fakat bu sefer işin boku fena çıktı. Kendileri açısından sökülüp atılmaları zaman alacak. Olayı kapatsalar da, bilinçaltlarından sökülüp atılmaları zaman alacak.

ULAN NE YEMİŞ HERİF BEE!. BU NEDİR YAA?. BEN NE TEMİZLİYCEM.. KİM DOLDURDUYSA ONLAR TEMİZLESİN!..

ÇAĞAN ★ BAHADIR

Akşamsefası


tracy chiller'den

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

ONA DA DERLER ÇAKICI!..

Mafya karışmış diyorlar yolsuzluk işine
Bu da bir nevi amatörlüktür belirtirim,
Borç tahsili profesyonel anlayış
gerektirir
Yeraltına inmem bile, yukardakilere bitirtir-
im!..

24 September '94 / Arkakoltuk

DELİ KIZIN ÜLKÜSÜ!..

Yarı Amerikan, yarı Türk milliyetçisiyim
Hem kımız-tonik içerim, hem dolara taparım,
Bir elim yağda, bir elim baldadır fakat
Ben kurt işaretini ayağımla yaparım!..

27 September'94 / Burak Kut

SUSUZ GÜZ!..

Bu sabah da yağmur yok İstanbul'da
Refah'ın oyları düşecek, bilinir niye,
Dualan da karşılıksız çıktı sanırım
Beter olsun Recep ayında gidesice!..

28 September'94 / Orta Çekmece

MİLLİ VANİLYA!..

Yoksa görünüyor mu bana Amerika yolları
Very az vaktimiz var seçime kadar,
Böyle güzel işi nerede bulurum ki ben
Amaan n'olacaksa olsun, si... sorry, Ekim'e
kadar!..

29 September '94 / Süttozu

● yaptığı keki zorla korumalarına yediren nevrotik şair T.C.'in kitabı yakında... da... da...

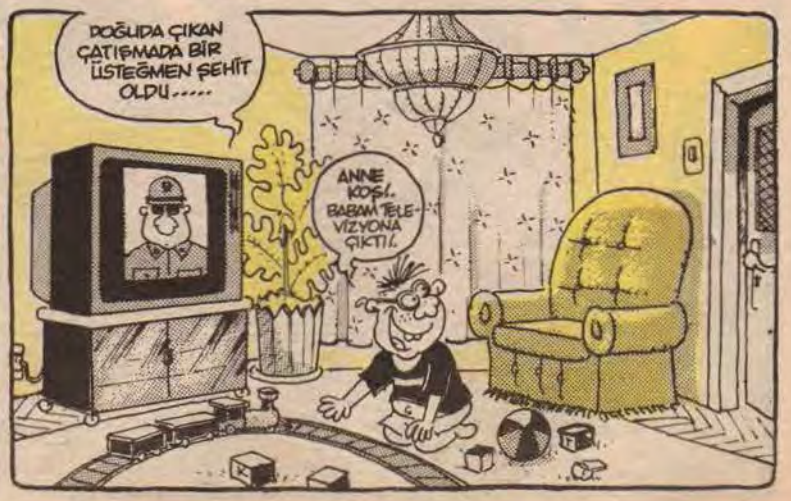

Teoride ve Pratikte..
BAHADIR BOYSAL



GEZ MAHMUT'ÇUK



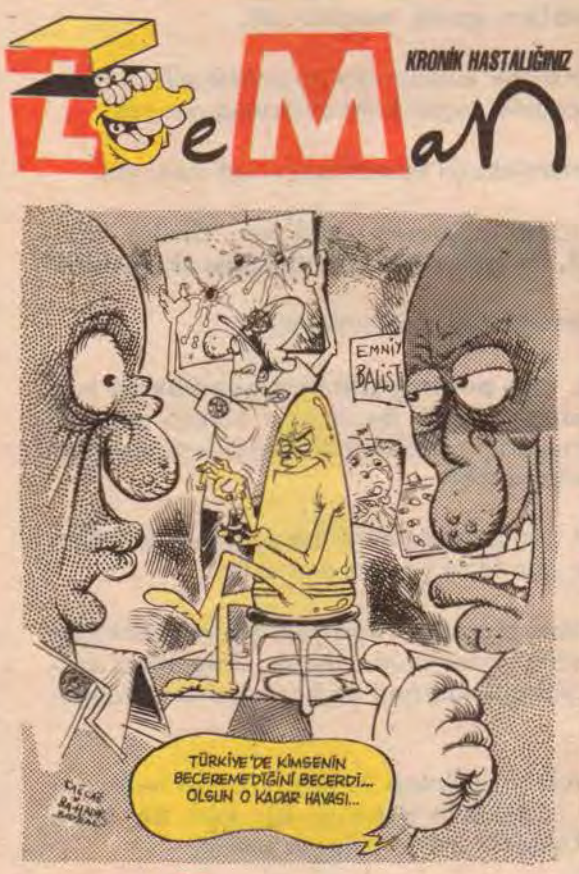




Akşamsefası

Ailenizin soygununu izlemeye devam edin.









SEMRA ÖZAL
AHMET ÖZAL
ZEYNEP ÖZAL
EFE ÖZAL
TANSU ÇİLLER
ÖZER ÇİLLER
SELİM EDES
ENGİN CİVAN
BÜLENT ŞEMİLER
MEHMET YEĞİNMEN
SÜLEYMAN DEMİREL
CAVİT ÇAĞLAR
CEM UZAN
ERGUN GÖKNEL
NECMETTİN ERBAKAN
YAHYA DEMİREL
KEMAL HORZUM
NURETTİN KOÇAK
TÖRİNER
daha kimler kimler,





AŞAĞIDA NE OLUYOR?





HAFTA SONU NE YAPAK

● **"türkiye'nin elibeş yıllık girdisinin çıktısının yeminli, canlı şahidiyim.. hem yalnız şahidi mi?. değil., sanığıyım, mahkumuyum ve davacısıyım.."**, (yaşlı çınar musa anter)

● türkiye 55 yıl sonra tamamen çöl oluyor! ve dünyanın (insan daha başka acil bokluklar, hıyarlıklar çıkarmazsa) 1.1 milyar yıllık ömrü kalmış!. 1 milyar yıla karşılık, kiler'de 55 yıl var!. ne yiyip, ne içecek torunlarımız!.

● **"cezaya itirazım yok hakim bey kabulomdur/suçu anlamadım yalnızca"**, (küpe, mehmet baydar)

● sombahar 5 yaşına bastı!. daha nice 5 yaşlara!. çalıntı 'nın james deanli son sayısı çıktı!.

● hürriyet dergi grubu da aydın doğan'a geçti!.

● tuhaf!. istanbul'da her gece havai fişek patlatıyorlar!.

● **"türkçe şiir tarihinin en büyük okur katilini gerçekleştiren günümüz şairleri, şimdi bir kaosla karşı karşıyalar. bu kaos'un boyutlarını görmek için bir küçük örnek yeterli: metin üstündağ'ın, sombahar'ın 17 ve 18. sayılarında yayınlanan metinlerinin türünün ne olduğuna dair bocalama. bunlar şiir midir, değilse nedir?"** (sombahar, no 25, ayhan kurt)

● ille de tezer özlü'lü, ille de **"çocukluğun soğuk geceleri"**, ille de **"eski bahçe-eski sevgi"**, ille de **"yaşamın ucuna yolculuk"**! türkh edebiyatı'nın g'ammsız kraliçesi!. YKY'da.

● **"velhasıl onlar vurdu biz büyüdük kardeşim"**, (yurt savul, exe ayhan)

● moğollar 94, kaseti çıktı!.

● metin kaçan ustura'da yazıyo!.

● **"biz konuşoyken kameyaman aykadaşımız da esnemezse çok mutlu olacağım.."**, (canlı talk show, Düktoy Styess, atv)

● **"biz devleti "baba'lıktan ç karıp 'hayırlı evlat' konumuna getirmek istiyoruz"**, (cevz kabuğu. bülent ecevit, HBB)

● **"orhan (gencebay) abimizdir, pirimizdir.. yalnız bazı farklılıklarımız var.. o: böyle gelmiş, böyle gitmez demek istiyor.. biz: böyle gelmiş, böyle gider diyoruz"** (maksat muhabbet, müslüm gürses, inter star)

● **"kadınlara kesinlikle güvenmiyorum.. kadın uyumadan ben uyumam.. kadın uyandıktan sonra hemen kalkarım.. kalkmazsam içeride bir-iki telefon yapar.. benim telefonumla beni bacamat eder.."** (beyaz saçlı prens, yıldo, hürriyet)

● mafya - medya - sermaye ilişkileri ve bedem gözlü'nün marifetleri' 32 kısım tekmili birden! engin civan, selim edes vakası yani!. bedem gözlü ölünce nasıl da mezarını telli baba'ya çevirdiler! bu millet niye bep kendisini düdüklüleyeni sever, bu da ayrı bir panel konusu!. yapılmasa da olur! değişmez taka tuka!.

● **"nebatat inceden inceye örpermektedir/günaydın bulaşıklar ve mutfak/günaydın lan yaşamak"**, (gündeste. ferhan şensoy)

● tarkan resimli roman sergisi. sezgin burak'ın çocukluğumuzu hatırlatacak sergisinde ırgalanak durulak.
3-20 ekim Atatürk kitaplığı taksim açılış 18.00



MANSUR ŞEBBOY

(büyüyünce "problem" olucam)

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

ÖZET: ÖZETİM OLMADIĞIDIR. BAŞTARAFI ÖNCEKİ SAYILARDA. ÇOK MERAK EDEN VARSA BULSUN OKUSUN.. DİMİ AMA HEPÖZET, HEP ÖZET.. YETTİ VALLA...



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST DÜRÜM VAZİYETLERİ!.

● ne tuhaf!. ne kadar azız ve hiçbir konuda ne de güzel anlaşamıyoruz!. (**haset mevsimi'ndeyiz!**)

● tatminsiz, ruhsuz, çaçaron kadınlarla; huysuz, geçimsiz, bunak adamlara benziyoruz!. **onlar yaşıyorlar, biz yakınıyoruz!**. vıdı vıdı!. dır dırl. onların yaşadıklarına yakınarak figûran oluyoruz!. sonra da buna **duyarlılık** diyoruz!. onlar uzun boylular ve fizik gücüyle oynuyorlar!. **ü"top"ya**'yı yere indirmeliyiz!.

● yeni kural: **problem yarat, meşhur ol!**.

● vergi vermiyoruz, oy kullanmıyoruz politikacılara inanmıyoruz!. anlayacağınız hiçbir kötü alışkanlığımız yok!.

● ne olacak bu memleketin **fenerbahçe** hali aabi ya!.

● türkiye 55 yıl sonra tamamen çölleşiyor.. **"afrika, afrika duy sesimizi!. bu gelen türkiye'nin toprak sesleri!"**

● hepimiz bir yalanın peşisıra koşuyoruz!

● **ali sami alkış**, niye **pöturge'nin sesi gazetesi**'ne yazmıyor! niye **bandırma** isimli bir vapura atlayıp onodolu futbolunu kurtarmıyor!.. sanki onadolu'nun her şeyi tam do bir futbolu eksikmiş gibi!

● saatler bir saat geri alındı! her yıl bir saatimiz geri alınso, oo-oof, birkaç gün fazla yaşarız demektir!

● **james dean** öleli, bir ömrün yarı yolu geçmiş! **brigget bardot**, 60 yaşına gelmiş! ohh!.. demin dalgınlıkla kurşunkolem yerine yanan sigaramı açmaya çalıştım kalemtraşla...

● insan aklı'nın açık unutulması ve boşa akması mıdır delilik! yalnızlık mı köpürdetir deha'yı!. **bir kör, bir köre nasıl adres tarif eder!**.. ayıkla bilinç'in taşını!.

● bandıra bandıra ye beni cumhuriyeti!

● niye etyopya'da mcDonald's şübesi yok!

● böcekleri eziyorsun, **vırçk!** diye ölüyor!. ya onların da televizyonu varsa! ya haberlerinde bize uzaylılar diyorlarsa! ya onlara omerika'ysak!..

● memleketimiz bugün de parçalanmadı, bölünmedi allaha şükür!. yarına allah kerim!. amiin!.

● **"mal da yalan mülk de yalan gel biraz da sen oyalan"** gibi ermiş ve derviş bir felsefe, niye parti kurar, iktidara gelmeye çalışır! UGH!.

● **kenan evren'in notları:** "futbol'da anadolu ve istanbul ayrımı iyi kışkırtılırsa nefis bir darbe sebebi olabilir, netekim!", "bir tıkırtı duydum!. **selim edes** olabilir netekim!. yok, hakkaten fareymiş!", "**susarsam çok kişinin başı yanar netekim!.**", "dün gece hiç tanımadığım bir erkeğe sırf sana benziyor diye, usulca yaklaşıp, **-merhaba asker**, dedim!. netekim tanıdık bir şey aradım şaşkın bakışlarında!"

● sonra bunlar toplanıyor, hayat oluyor!..

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

HIMM!.

NEDEN BEN, ALLAHIM?.. NEDEN?..

EŞŞOĞLEŞŞEK!.. BU KADAR DA KLIMAŞTAN ÇALINMAZ YANİ..!! YUH!.. YULUH!!.

..TOK..! TOK!. TOK

AAAAĞAĞAAAAAA!!...

İŞTE!.. KÜĞÜKKEN SÜPERMARKETTE KAYBOLAN OĞLUMUZ!! OHH... BULDUK...

PEKİ BU NE BABA?.

ARTIK BÜYÜDÜN ANLATAYIM OĞLUM!. O SENİN ANNEN YAVRUM SENİ DAHA BEBEKKEN BIRAKIP KAÇTI...

AH..AH..AH... HİÇ BU KADAR SALAK BİRİNİN KASASINI SOYMAMIŞTIM DOĞRUSU!.

SAFİYYE BEN SENİ SEVİYOĞĞ!.. BAK, EN SENİNLE EVLENMEK İÇİN SÜNNET BİLE OLMAK!.

PEKİ SONRA NAOLDU?

ANANINAMI OLDU!..

BUBA!.. İZİN VER, BEN FURAYİM PUŞTİN OĞLİNİ!.

AZİMET İLE METE

NE O METE?! ASKERE GİTMEYE KARAR VERDİNDE MANTIKA PROVASI MI YAPIYON OĞLUM?.

ŞIT.. ŞIT..

YAA... SAÇMALAMA YAA!! İNSANDA, BİRAZ ÇEVRE BİLİNCİ OLUR!.. YAVAŞ GİT AZİMET!. ALLAHIM, TIPN'OOLUR ÇABUK İLERLESİN!.

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



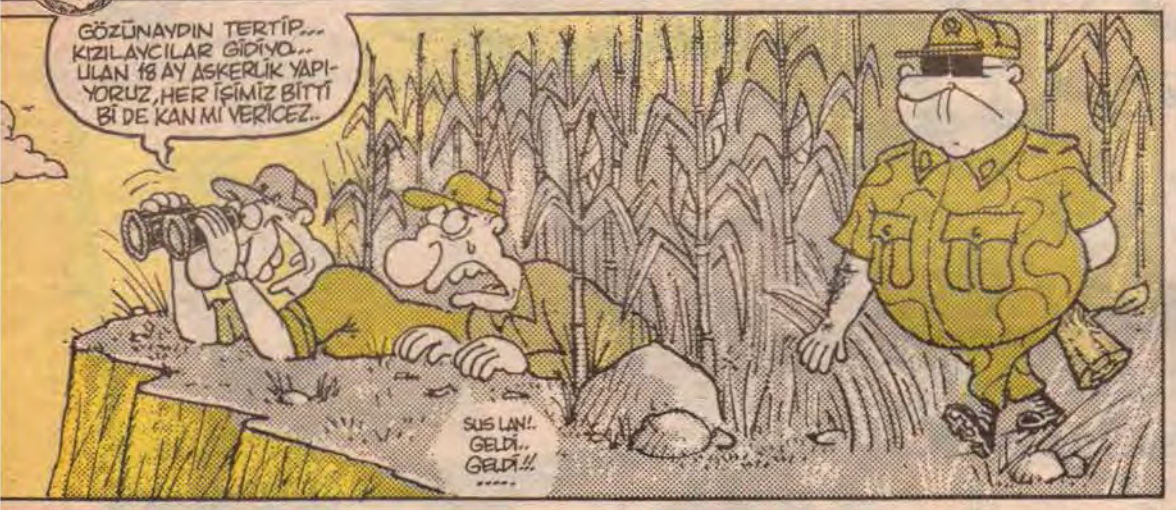
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



Alabildiğine maceracı ruha sahip olduğu halde evcimenliği elden bırakmayan kimdir?.. Mr. Fuçır Tens!. Mr. Fuçır Tens!..

Misis Benji and himself-service (Benjaminin hanımı ve kendisi)

● Five o'clok tea (ikindi kahvaltısı) Niki!.. Dedii! Hav ay love home hav ay love! Stoper!.. Lipton Yellow label in balkoni! Manzara Fokuz encoyıbilite iz süper! Bat Pikadilli Cafe iz Dencınzz!..

Yani: Baba nası seviyorum ev ortamını akın durur!.. Çayımı demliyorum, balkondaaa.. oo-ooh!.. Manzaraya karşı içiyorum! Ev gibisi var mı be!.. Yapıcan pastanı, kekini dimi hoca!.. (Bu arada Picadilli Cafe'de bi çay içtim avradını aktim 18 paund! Götü kaybediyoduk iyi mi). En iyisi yine evdir hoca!..

● Holi Benjamin holii!.. May san yu sent your wayf to kayınmadır! Şimpanze ortam iz not lavli!.. Do this!. Tu eggs make "menemen" Kadirizm iz olso sonra anlatırım!.. Ekonomik Fayda!..

Yani: İlahi Benjaminim ha!.. Lan oğlum yengeyi anasına yolladın maymun gibi kaldın ortada be evladım!.. Nedir yani mutfağa girip iki yumurta kıramadıktan sonra çok afedersin öyle Kadirizmi sen mik!.. Elinizi alıştırın böyle şeylere! Hoş diil!..

KOMİKAZE







ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 52

YUMARLATMACA...

Bu oyun için en az iki oyuncuya ve saf bir arkadaşa ihtiyaç vardır. Saf arkadaşa oyunu oynamaya ikna etmekle oyun başlar. Bu saf'ın gözleri bağlanır ve bir uzunden sizin, diğer uzundan da arkadaşınızın tutbuğu çubuğa oturmesi istenir.. Saf çubuğa oturtduktan sonra, çubuk saf'ın ayakları yerden kesilinceye kadar kaldırılır..

Saf artık yerden on santim havada durmaktadır.. Fakat siz ona; çubuğu çok kaldırdığınızı, yerden çok yüksekte olduğunu söylersiniz... Gözleri bağlı ve de saf olduğu için size inanır.. Sonra çubuğun dengesini bozarsınız.. Ve yeniden sadece 10 cm. yüksekteki çocuğun ağlama ve çığlıklarını duyarsınız.. Gıkı gıkı çubuğa tutunduğu için gözlerini de açamaz.. Sonunda son sese atlamaya karar verir ve yüksekten atladığını zannettiği için atleyince, yerde metrekare yuvarlanır... Gülünür, oyun biter.





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

KOMİKAZE ● KOMİKAZE ● KOMİKAZE ●

Kıllandırma Servisi

PİYASA PİYESİ!

Biz hiç böylesini görmemiştik!

Rüşvete, yolsuzluğa, hırsızlığa, binbir çeşit komisyona bağışıklık kazanmış bir toplum bile ağzı açık şaşakaldıysa, bunun adı **"damardan yolsuzluk"**tur. 16. Türk devletine ve sessiz halkımıza hayırlı uğurlu olsun!

Medyatik bakış açısı, olayın adını benzer örneklerinden esinlenerek koydu: **Civangate!** Bu, yanlış bir teşhistir. Olay ne Civangate, ne de Edesgate'dir. İlla ki bir **"gate"** olacaksa, söylenecek tek şey var:

ÖZALGATE!

12 Eylül 1980 sabahı, hukuk devleti ve Anayasa ilkelerine aykırı biçimde devleti ele geçiren Askeri Cunta, bu darbenin ekonomik altyapısının, aynı yılın 24 Ocak günü imzalanan kararname ile hazır duruma geldiğini çok iyi biliyordu.

12 Eylül generalleri, ruhlarına **"bol yıldızlı kapitalizm üniformalarını"** çoktan geçirmişlerdi.

Türkiye Cumhuriyeti, **"vahşi kapitalizmin"** oğuna bu süreç içinde düştü. Akıllara seza 82 Anayasası, Türkiye yurttaşına demokrasiyi çok görüyor, emekçinin haklarını elinden alıyor, aydını susturuyordu.



Türkiye, emperyalizmin **"emir ve görüşlerine"** hazırdı artık!

Hiç kuşku yok, bu dönemin ekonomik mimarı Turgut Özal'dır. Rahmetli, **"misyonunun"** farkındaydı, askerlere yardımını esirgemedi, demokratik(!) 83 seçimlerini kazandıktan sonra, önünde engel de kalmadı. **"Tam rekabet piyasası"** adı altında bıraktı yaptılar, bıraktı geçtiler, bıraktı soydular, çaldılar, çırptılar, yediler, yuttular. Devlet malı deniz değil, okyanus oldu. Köküne kadar götürdüler, güzelce de bölüştüler! **"Tam rezalet piyasası"** altın dönemini böyle yaşadı.

Yetkililer, sorumlular, götürenler değişti ama vurgun sürüyor! Çünkü piyasa böyle!

ÖZALGATE skandalı, devlet-sermaye-mafyo üçgeninde yaşanan bir çağ piyesidir. Bu piyesin başrolünde onursuzluk vardır, üçkağıt vardır, kirli para vardır.

Engin Civan, **Selim Edes,** Dündar Kılıç, **Alaattin Çakıcı** ve hele tetikçi Davut Yıldız, bu piyesin figüranlarıdır sadece. **"Esas oğlan"** Ahmet Özal ve **"hatırı sayılır kişi"** Semra Özal bildiklerini söyleyecekler mi? Bekleyip göreceğiz.

Kirli yaşayıp temizmiş gibi yapanları tanıyacağız.

Hatırı sayılmayan yoksul kitleler adına isteğimiz, bütün pisliklerin tek tek ortaya çıkmasıdır. Halkın her lokmasından komisyon alanların teşhiridir.

Rüşvet, yolsuzluk, komisyon, suikast, itiraf, pişmanlık, kan, gözyaşı, hepsi bu oyunda; iğrenç çıkar ilişkilerini izlemeye devam edelim.

Piyasa piyeslerinin son perdesi değil bu!

İKİ ÖYKÜDEN BİRİNCİSİ

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

"Gerçek mi değil mi belli olmayan öykü.."

Bana gerçek diye anlatmışlardı.. Bir Tuğba Hanım varmış eskiden...













Aslında sadece kulaktan oluşmuş bir adamın gözlük sapı takmak istemesi pek anormal değildi.. Anormal olan, gözlük sapı da olsa, gözlük kavramına olan saygıydı ki bu da onun bir kişilik zayıflığı içinde bulunduğunu gösteriyordu.. Aslında bu da... ehirms.. Is.....

SON

Bir de çok gerçek bir öykü var.. Tabii eğer Hürriyet Gazetesi doğru yazmışsa.. Bazen hayatın içindeki kimi olaylar bu köşede bile zor rastlanan bir anlamsızlık içerirler... Sanırsınız ki normal evlerde bazen bir Terelelli Pictures öyküsü sahnelenmekte... 23 Eylül Cuma günü Hürriyet 2'de yayınlanan küçük bir haberi yazıyorum önce.. İsimler ve yer adları tarafımdan biraz saydılmıştır...

KARI KOCAYI BIÇAKLADILAR

● Sultanbeyli Gazi Mahallesi.....numaralı eve giren kimliği meçhul bir kişi, Fatma.....yı karnından, traş olan kocası Selahattin... yi da bacağından bıçakladıktan sonra kaçtı.. Komşuları tarafından hastaneye kaldırılan çiftten Selahattin..... "Bizi bıçaklarken adının "aziz" olduğunu söyledi, tanımıyorduk, neden bıçakladığını anlayamadık" dedi..







...Ve geldiği gibi gidiyor.. Hırsız değil, bu çifte düşman biri de değil.. Çünkü onları tanımıyor...

Ama eve giriyor, onları bıçaklıyor, bıçaklarken de yani bıçaklama anında, "Benim adım AZİZ" deyip kaçıyor.. Bu ne şimdi?.. Ben ne diyim ki?.. Hiç tanımadığınız bir adam sizi bıçaklıyorsa ve bıçaklarken de sadece "Benim adım Aziz" diyorsa hem canınız yanar, hem de gülmez misiniz?...

● Aklımızda Terelelli ya da Ökkeş Taşımanın gururunu yaşamaya az kaldı... Tişörtler geliyo...

Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

KOMEDİLER...



KOŞUŞMALAR...



ZIT KARŞITLAŞMALAR...

AŞIKLAMALAR



...ARASINDA HAYAT DEVAM EDİYOR SAYIN OKUYUCULAR... BU ARADA NE BİR SES NE DE HABER GELMİYOR ARTIK SİZDEN... NAPIYORSUNUZ ÇOK MERAK EDİYORUM...



Gerçi Cine 5 yüzünden çok kimse geçtiğimiz salı akşamı Fenerbahçe - Cannes maçını izleyemedi, biliyorum. Ama yinede çok sinirlendiğim bazı şeyler var, yazmadan edemiyeceğim.

Lemancı arkadaşlar belki cesaret edemezler diye işe ben el koyuyorum ve kendim de Fener'li olduğum için, Salı günü Fenerbahçe Stadı'ndaki taraftarları (?) haftanın lalesine aday gösteriyorum..

Sahada adam gibi bir takım, adam gibi teknik direktör, adam gibi yönetim olmayabilir, Fenerbahçe'de 5-1 değil 15-1 yenilebilir ama bu 20. dakikadan sonra karşı takımın yalakası olmayı gerektirmez beyler.. Tamam, Fenerbahçe kulüp ve takım olarak rezil oldu ama seyircisi, biraz olsun gururlu kalmalıydı.. Protesto edeceksek daha ince yöntemler bulmalıydık... Ne bu böyle?. Karısına kızıp başka kadınlara koşan adamlar gibi...

Ayrıca İstiklal Marşı okumayı biliyorsunuz ama Fransızlar kalemize her gol salladığında niye zevkten dört köşe oluyorsunuz anlamadım.. Sizin futbol mantığınıza göre gol atmak 'cinsel anlamda geçirmek ve kaymak' (G-K) değil miydi?. E, o zaman adamlar bize G ve K yapıyorsa niye alkışlıyorsunuz ki..

Bizi yendilerse yendiler.. Maç biter, alkışlarız ve uğurlarız.. O kadar.. Eskiden gururlu yenilgiler vardı.. Yenildik ama ezilmedikler vardı.. Güçsüzden, ezilenden yanaydık.. Şimdi güçlüye yaltaklanıyoruz.. Bunlar neyin uzantısı?. Yeni Dünya Düzeni'nin mi?. Dönekliğin mi?. Darbeleri haklı gören mantığın mı?. Yargısız infazları alkışlamanın mı?. Önce tepkisiz toplum olduk, şimdi de yavşayan toplum mu oluyoruz yoksa?.

Ve bir sözümde spor yazarlarına.. O akşamki Fenerbahçe seyircisine şaşka çıkartan, methiyeler düzen spor yazarlarına.. Stadı doldurmanın marifet olduğunu sanan spor yazarlarına.. Yaltaklandıkları yetmediği için, stadı ateşe veren o seyircinin bir bölümü değil miydi?. Ya diğer büyük bölümü?. Stadı yakmaya çalışanlara şarkılar söyleyip destek vermediler mi?. Ben de staddaydım. Her tarafınız zombilerle çevrili bir korku filminde gibi hissetmediniz mi kendinizi?.. Tehlikeyi algılamadınız mı?.. Niçin bunları görmezden geliyorsunuz? Çünkü gazetelerinizi o seyirciye satıyorsunuz da mi?..

Ve son bi tane daha sözüm var. Medyanın Fenerbahçe'nin sürekli maganda yüzünü yansıtması biz Fener'lileri üzüyor...

Ve son bi sözüm daha var, o da başka sözüm yok...

T.D

PAZAR SEVİŞ









CEZMİ ERSÖZ

BİZİ KENDİLERİNE HEP YABANCI, HEP AYKIRI GÖRDÜLER...

Kapım önce açılıyor, sonra kapanıyor... Merdivenlerden inişini, ayakseslerini duyuyorum. Yüreğindeki sıkıntıyı, o ürkek yorgunluğunu,birazdan kentin o karanlık akıntısına bırakacağın ruhunun telaşlı sancısını duyuyorum buradan. Bizi gözeten o büyü hızla eksiliyor hayatımızdan.Artık aşkımız bizi korumuyor, sevgili, biliyorsun. Eksik, kaçak, korkak yaşıyoruz kimbilir ne zamandır, birbirimizden gizlice.....

Aşklar sahiplerine, onların yazgılarına, öykülerine benzer sevgili. Bizim de aşkımız ürkek, yaralanmış çocukluğumuz gibiydi: Hoyratlıklardan, kabalıklardan, duygusuz dalgınlıklardan sonsuz alınganlıklara kapılıp hep arka odalara çekilen...

Bu hayat, bize nasıl acımasız ve hoyrat davrandıysa biz de kendimize ve aşkımıza öyle davrandık sevgili. Birbirimize yaptıklarımızı nasılsa bir gün unuturuz, unutulur sandık. Zamanın bağışlayıcı olduğunu ve her şeyi yolunda koyacağına inandık. Ne çok yanılmışız! Meğer zaman aşkların en acımasız tanığıymış. Ömür gibi, insanın aşkına gösterdiği hoyratlığı da sınırlıymış.

Meğer o aşk, hayatımızın tek kristaliymiş sevgili. Şimdi seslerimizi örten teselliisiz hüzünlerden, sıkınt kuşkulanmızdan anlıyoruz bunu, gidişi büyük ayrılığa; yeni bir hayat kurana üzerine o acılarımızın gölgesi vuran t sırdan güç alacağız...

Biliyorum, şimdi benden çok uzakt de benim gibi çaresiz bir fahişeyi sürü karşı koyacaksın. Yaşlı, düşkün i paylaşacaksın elindeki avucundaki son

Kürtleri, azınlıkları, kadınları, eşcin de benim gibi karşı koyacak, belki de lanetli bir protestoyla terkedeceksin. bi lonın savaşlardan uzak, barış içinde bir kadar hayalci ve ne kadar sonucu um katılacak, çocuksu ve en çok da hüzün nasıl yapmalı diye diye kendini hırpaloy

Sen de benim gibi hep o saatlerd unutulmuş bir tren istasyonuna, ya do insanların birbirlerine bu denli duyarsız olmalarının sebebini ıstıraplarını yitirdik gibi olan ve hayata çırılçıplak d ıstıraplarını...

Biliyorum, birisinden çok etkilens yazgısı ve öyküsüyle içini acıtsa, bu a

Akşamsefası

DİZİ NATAŞA GERÇEĞİ

şiddetli tepki İstanbul Asayiş Şube Müdürü Kutlay Çelik'ten

lataşa adı silinmeli

bloku ve B.B.D. kadınlarına Nataşa adını koyan medyamız sonunda ıyandı aşa adı silinmeli" diye manşet atmış. Fahişe çağrışımlı "Nalaşaısmıyle nerdeyse n dişlerini tanımlayan ucuzcu, şöven kafalar "Lemanmedya" sayfalarını düzenli ardı bu düzeltme çok daha önce yapılabilirdi.

Madamın çocukları

öyle bir mucizeyi bize yaşatırsan, bizi sokaklara dökersen hepiniz taşırım... Sizi öpücük yağmuruna tutarım... Hani benim, sağı-solu nayan MUHTEŞEM FENERİM yapar mı yapar. Hem de ellerine leri "Madamın çocukları"nı kırıta kırıta geri gönderirlerse, işte o zaman erini dikeceğim. Neden olmasın be Fenerbahçe'm... Kenan TUNCER

er maçı öncesi Günaydın'dan. Aşşağılık kompleksi fışkırması spor basınımız için sıradan bir yazı. Ama Madam bağlantısı bizi ğratmayı başarıyor. Sonuç onların "Madamının çocukları, bizim çocuklarını" beşleyip gidiyor.

ANTİ MEDYA TEST

Televizyon Özel Sayısı

1. Show TV'den canlı olarak yayınlanan Fenerbahçe-Adana D.Spor karşılaşmasını anlatan spiker, Feyyaz'ın Fener forması altında attığı ilk gol için ne dedi?

a) Topun defansa çarpmasıyla oluşan ilginç gol. b) Feyyaz açısından anlamlı bir gol. c) Psikolojik açıdan ilginç bir gol.

2- 0900'lü hatlardaki en son hizmetlerden biri aşağıdakilerden hangisidir?

a) Kahve içip fincanı kapatıyorsunuz, soğuyunca falınıza bakıyorsunuz. b) İstediğiniz an arayıp, bilmediğiniz bir telefon numarasını öğreniyorsunuz. c) Acele telgraf çekmek için her an arayıp telgraf yazdırabiliyorsunuz.

3- Show TV'de yayınlanan 3. Devre isimli spor programında Fenerbahçe'yi tartışan spor yazarlarından biri diğerini ne ile itham etti?

a) Yapılan tahminlerin devamlı yanlış çıkmasıyla b) Osiekle telefonda sohbet etmek ve karşılıklı kahve içmekle. c) Her çağrıda televizyon programına gitmekle.

4. "Çok Özel" isimli dedikodu programında evinde konuk olunan "Banker Kastelli" Cevher Özden, konuşmasının yayınlanan kısmında en çok hangi kelimeleri kullandı?

a) Aşk ve sevgi. b) Huzur ve mutluluk. c) Pezevenk ve pust.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c

Fikret Bekler

GENLERİ

Metin Üstündağ









ı kaygılardan, bizi zehirleyen bir vedoysa, ve artık hazırsak o k, eminim yine de birbirimizden, himizden, paylaştığımız o kutsal

bir başka şehirde de olsan, sen leyerek götüren polislere öfkeyle anlarla, kimsesiz çocuklarla ıayı...

elleri aşağılamak isteyenlere sen fkelenip anların bulunduğu yeri orum, sen de benim gibi, insante yaşamalarını sağlamak için ne suz da olsa bir takım etkinliklere dernek binalarında, ne yapmalı, oksun.

göğsüne bastırdığın bir kitapla kedilmiş bir kıyı kahvesine gidip, e aşklarına karşı bu denli hayrat rine bağlayacaksın. Sımsıcak, kor unmalarını sağlayacak alan

, o insan seni yaralı çocukluğu, nın o coşkulu hüznünü daha da derinden hissedebilmek için, bir süre sonra, sen de benim gibi içinden "O şimdi gitse ve ben onu özlesem" diyeceksin.(1)

Birisi sana, kimi insanlar neden intihar eder? diye sorduğunda, eminim senin de hemen aklına ikimizin de günlerce unutamadığı o film gelecek hemen: Hani, sevdiği adama duyduğu o yağun, o tutkulu aşkın bir gün biteceğinden korkup, böyle bir şeyi yaşamamak için, kendini sulara atan kadını ve sevdiği adamı anlatan o şiir ve keder yüklü film...(2)

Biliyorum, çok uzaklarda da olsan, tıpkı benim seni düşündüğüm gibi sen de beni düşüneceksin. Korkularımı, sancılarımı, o yarım kalan arzularımı, yenilgilerimi... Bu zorba, bu adaletsiz sistemde ayakta kalabilmek, iyi, kötü işimi sürdürebilmek, karnımı doyurabilmek için katlandıklarımı, susup içime attıklarımı...

Gidişin bir vedoysa, artık hazırsak o büyük ayrılığa ve bizi birbirimize bağlayan, ama yine de altında kaldığımız anılardan yarulmuş olsak da, yine de geriye bir tek şey kalacak sevgili, bir tek o garip, o tuhaf sır: Bu ülkedeki insanların çağunluğu, ikimizi de kendilerinden saymadılar. Ne yapsak, ne etsek bizi hep yabancı ve aykırı gördüler. İşte sana bu yüzden azınlık ve akıru bir duyguyla yeniden ve hep tekrar tekrar aşık olmak isterdim.



(1) Ahmet Hamdi Tanpınar, *Bir Yaz Yağmuru*
(2) *Berberin Kocası*

Kırık Lebleb

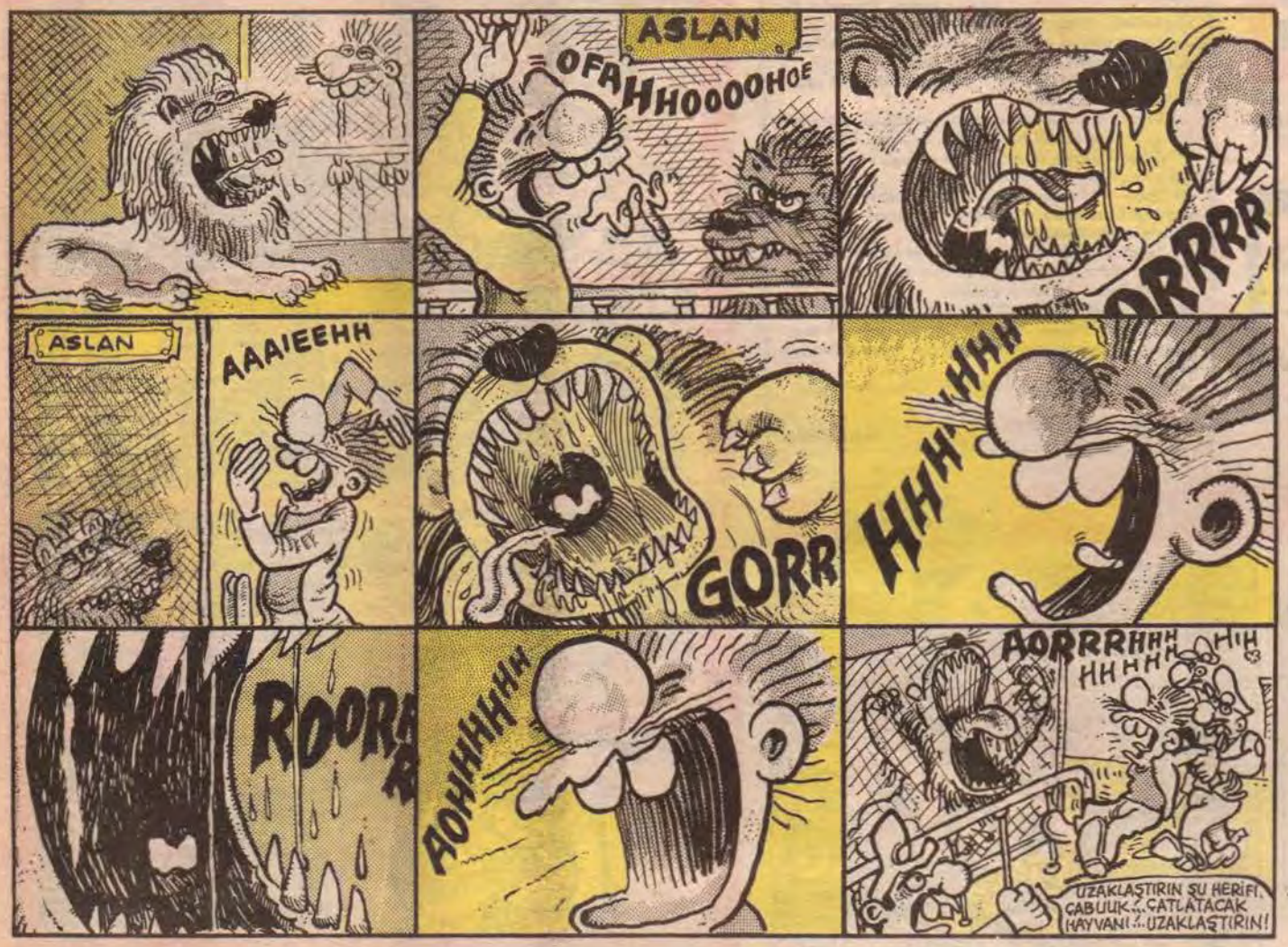
SUAT ÖZKAN



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

SABAH YAZARLARININ MESUT YILMAZ'LA YEDİKLERİ SOHBET YEMEĞİNE MASANIN ALTINDAN KULAK MİSAFİRİ OLDUM!..

-Din din din, din din din...

-Mehmet Ali, furucam bak beş kardeşi. Sabahtan beri 32. gün'ün jeneriğini munkdana munkdana kafamızı iktin bee!..

-Ne bagırıyosun Güngör hıyarı. Saatlerdir konuşsun diye beklemekten kafayı yedim Mesut beye Ercan Vuralhan zamanındaki Çelik yelek olayı ne ayak diye sordum, yetmiş beş dakika sonra Çelik bileği severim, iyi insandır dedi.

-Necati, keşke Hıncal'ıda çagırsaydık. Moruğun muhabbeti sağlamdır. Yanında Erman Toroğlu'da gelirdi. İkisi bir olunca ne biçim konuştururlardı.

-Söyledim, "Hıncal, Mesut Yılmazla Divan lokantasında yemeğimiz var, sende gel" dedim.

-Eeee?..

-Gelemem, yarınki köşem için TEM yoluna gitmem lazım dedi.

-Salih, Tansu'nun karikatürünü çizip göstersen, bello sinirlerinde ağzından bi kaç laf çıkar.

-Denedim Necati abi, lakin hiç orası olmadı. Az önce can sıkıntısından kağıda ayıpçı şeyler karalıyodum, sadece onlara bakıp "Ehı', Ehı" dedi o kadar.

-Keşkem Murat Karayalçın'la yemek yeseydik. Valla yeseydik.

-Tüh!.. Yazıklar olsun sana Hasan. Seni o siyah beyaz pırıl gazetemiz'in bünyesine aldık, cebine tonla para koyduk fakat görüyorum ki halen içindeki sokulukluk kanıtlarını yok edememişiz. Suç bizde, seni almıyacaktık ki o küflü gazetede açlıktan daktilonu kemirirken yapardın sokularla röpörtajını.



-Bırakın birbirinizi yemeğide şunu konuşturalım. Fatih, hadi birazda sen düş üstüne, konuşur belki. Göreyim gazeteciliğini, çekirgem benim.

-Konuşmuyo işte yaa, konuşmuyo. Herif sadece sigara içmek için ağzını açıyo o kadar. Sekiz paket Camel'imi hiç etti. Körük nolcak.

-Yok, yok böyle olmayacak. Ben eve gidiyorum. karar verdim gazeteciliği bırakıyorum. Gazetem'izin 100 Renault Spring kuponlarını kestim. Bana çıkar çıkmaz kırlara kaçıcam.

-Durun, durun, çenesini titretti, konuşacak. gibi.

-(Hep bir ağızdan) Konuşun Mesut bey, lütfen konuşun!.. Yazı yazmamız lazım, tiraj almamız lazım. Dinç bey yemek paralarını bize ödetir, ağzınıza eder valla...

● İzmir'den Emel Kırıalı, mektubun elime çok geç ulaştı. Sıcak duyguların için teşekkürler. Bana yazabilirsin.

● Tom Sawyer'ını tekrar okudum. İçim bir hoş oldu. Israrla tavsiye ederim. Bu nostaljiyi yaşayın.

● Yeğenim Özcan bu dünyadaki sekizinci ayını doldurdu. Ne güzel.

Mesut CEYLAN.

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



LeMan:10
Akşamsefası

SÜRME

Ender Özkahraman



DOKUNMAYIN!
Özellikle, varken değerlerini pek önemsemeyip, sanki önemsizmiş gibi davrandığım biricik, beni oluşturan güzel ikiliye; onacığıma ve babacığıma, bir türlü yıldızlarımızın tutmadığı ama canım acısa kendi canı acımış gibi olan kardeşime, çocukları çok mu çok seven evlatsız ablama, dünyayı güzelleştiren yeşile, zenginleştiren çocuklara, hakkını arayan işçiye, etnik kökeni yüzünden işten atılan binlerce insanlara, hapisde yarini, babasını, çocuğunu görmek isteyen hasret insanına, evsiz hayvanlara, kimsesiz ihtiyarlara ve ilk defa sevildiğimi hissettiren yeni ayrıldığım sevgili Keyto'ma; *DOKUNMAYIN!..*

Kod Adı: KORKAKMIŞ

Ceza Hukuku çalışmaktan celâl haline gelen Murat'a ve onun bahan Mejla'ya; Remzi ve Tülay'a; kavga etmezsem rahat olamadığım, kızkardeşim Lâle'ye dokunmayın! Ama umarsızca giden ve telefonlarıma kızan Lif'ye dokunun!

Engin Tuscuoğlu/İstanbul

"Sevgisizlere dokunmayın! Veya sevginin, mutluluğun ne demek olduğunu bilmeyenlere. Dokunmayın onlara. Onlar pembe hayallerle süslü ütopik dünyalarında mutlu olmaya çalışan insanlar. Ülke insanının sorunlarını gözardı ederek gününü gün etmeye çalışanlara dokunmayın. Evrim'lere dokunmayın. Çünkü, her şeyden acizler. Dokunsanız bile bir şey yoramaz.

ÖZGÜR

Ugur Mumcu'ya, Grup Yorum'a, Sezgin Akman ve Kemal Yıldırım'a dokunmayın... Onlar garip seven iki delikanlıdırlar.

Telât COŞKUN

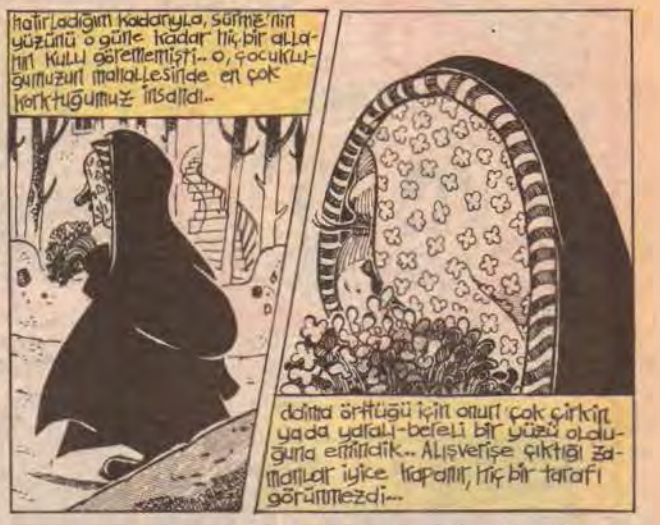
DOKUNMAYIN!
Boğda, bahçedeki eli yaralı anamıza, kızımıza, fabrikalarda erkeğiyle aynı işgücünü göğüsleyebilen, ayrıca evindeki sorumluluklarını yerine getiren emekçi kadınlarımıza minnettarlığınızı onlara dayak atarak, aşağılayarak değil de hak ettikleri gibi, yani SEVGİYLE gösterin. Onurunu bileğine, yüreğine, çocuğuna siper etmiş emekçi kadınlarımıza DOKUNMAYIN!

Gülhan (AZE) -Antalya

UMRAXİME'de altı yıldan beri tiyatro yapmak gibi güzel bir duyguyu yaşayan ve yaşatan Tiyatro Merdiven'e dokunmayın! Kars'ın Sarıkamış'na, asker gidecek canım dostum Engin'e... İzmir Narlıdere'den nereye düşeceği belli olmayan Doğan'a... Antalya topçularda asker olan sahnedeki partnerim Sefçuk'a... Denizli'deki Devadam şükrübabo'ya.. kısacası bu aptal ortamlarda bulunmaya zorlanmış insanlara DOKUNMAYIN!

İbrahim Arslan-İstanbul















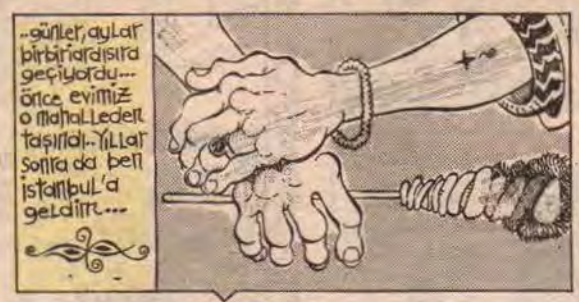




















ASLINDA, SÜRME'nin yüzünü niçin sakladığını öğrenemedim... Bu başka bir öykünün konusu... Ve beni bunu -elbette- öğrenecek, yine sizlere çizerek anlatmaya çalışacağım...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM











Küçükköy'den Ümitle: Espriler'in güzel.. Başka espriler de bekliyorum.. Lütfen, soyadını da mektubuna yazıver..

*Bursa'dan ÇAĞIL'a: Leman cildi için ilgili arkadaşlar senin'le bağlantı kuracaklar.. Ayrıca soyadı için söylediklerim senin için de geçerli!...

*Ankara'dan Ali Osman KOCAK'a: Erkut Abi espriniz güzel... Değerlendireceğim...

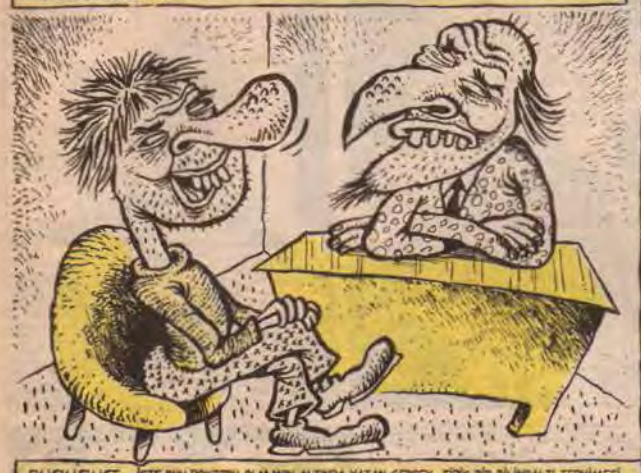
*Bu hafta'ki Erdener esprisi sevgili yeğenim Fanatik Cimbom'lu Murat'tan geldi!.. Çizim de ona ait.. Eee...o kadar kıyak olsun..

*Geçen hafta bana Hacı Abdullahefendi de yemek ismarlayan M.Üstündağ'a teşekkür ederim..

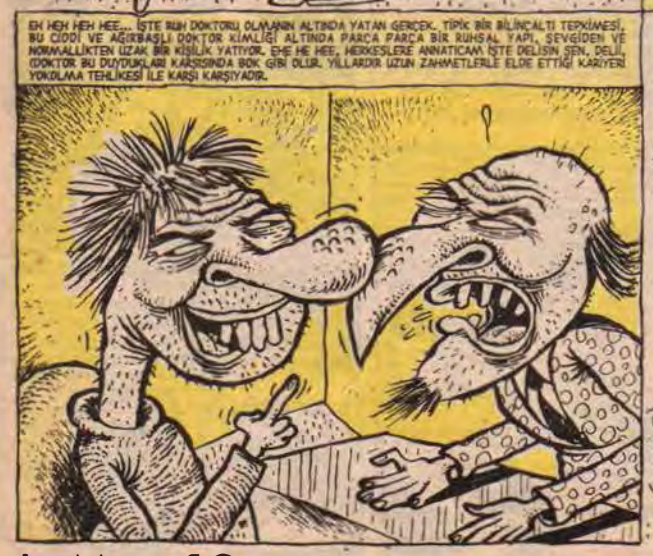




GÖKHAN DABAK











Akşamsefası

Selçuk Erdem



DEVLET VE GİZLİLİK

N İ H A T G E N Ç

Dünyanın en çirkin yaratığıdır gizlilik. Devletin asıllardır çıkmayan boyasıdır. Onu soymak, ona dokunmak asla mümkün olmayacak. Geçitler kapalıdır. Karanlığın gardiyanları her dakika her tarafınızda sizi gözlüyor. Devlet, sadıklar planı üzerine kurulur. Devlet adamları, yüksek bürokratlar bu planın vicdanını geliştirir. Devlet, gizliliğin kendisidir, sihirbazıdır. Amerika, Sovyetler Birliği tarihin en büyük gizlilik imparatorluğudur. Halkını, aydınını değil, kendini de boğazladığı yerdir. Bütün yüzyıllarda haklı, makul sebepleri vardır. O bölge ışık almaz. Demokratik toplum 'yoketme zorunluluğunu' ahlak ve kültür olarak resmi haber alma servislerinde kulislerinde ve bu sadıklar vicdanında planlar. Bu yüzden dürüsttür.

Gizlilik, organize edilmiş dehşettir. Gizlilik, insana asla değer vermez. Gizlilik, suçu gözlemez, onu üretir. Gizlilik şahitsizdir. Şahidimiz yoktur. Gizli bütün mekanlar mafyanın ve devletin yaşaması için gerekli oksijeni pompalar: Kanunsuzluk. Yeraltılarını sübyan koğuşlarını, işkencehanelerini, vs kim sex-shoplar gibi kullanıyor?

En trajik en sıcak ölüm karşısında duyduğumuz korku ile, tuhaf bir ölüm karşısında duyduğumuz korku arasında kökten bir fark vardır. Öyle bir kök ki, onbin yıl öncesinin ilkel insanının yedi başlı bir doğa canavarından duyduğu korkunun aynısıdır.

Gizlilik, demokratik uygarlığın dipsiz, kör uçurumudur. Kontrol edilmesi mümkün değildir. Gizliliğin kurumlaştığı yerde birey olamaz.

Peki neden her gün karanlığın zehirini içen halk, gizliliği 'hoşgörüyle' karşılar, onları 'küçük hatalar' olarak görür?

Sebep, insanlığı incitmek istemeyenler, başlarına gelene kadar bir yerde alıkonulurlar.

Gizlilik, varolabilecek en pis duygudur, ruhun belasıdır. Gün ışığı yönetimi, şeffaflık, açık yönetim diye diye koynunda beslerler onu. Çünkü onun kurbanlarının kanıyla yaşarlar. Kuytu bir köşede yüzlerce sinsi saldırı düzenlenir. Yedi başlı canavar elini kolunu sallayarak dolaşır.

Birilerinin her dakika elini kolunu sallayarak dolaşması derin bir kaygı yaratır. İlkel insan, derin kaygı üzerine, avcılığını geliştirerek korkusunu gidermeye çalıştı. Ya biz? Zavallı ülkemde edebiyatçılar estetik alana şefkat göstererek, korkularını gidermek, yeni alanlar açmak istiyor.

Oysa kaygı, bitap düşürür insanı. Kaygı nesnelerin yorgunluğu, bedenin tatsızlığı demektir. Kaygı, hepimizi aşağılayan krönik intihar demektir. Kaygı, özgüveni, özsaygıyı kaybetmek demektir. Kaygı, her şeyin kötüye gittiğini, fren sesleriyle, sirenle duyuran insanoğlunun büyük çöküntüsü demektir.

Korkunç bir zindanda, derin, kara bir kaygı, vücudunuzda görünmeyen pireler oluşturur. Sadece acıyla kaşınmazsınız. Pirelerin kölesi olursunuz. Siyasal iktidar artık sizinle uğraşmaz. Sizi, pirelerin ürettiği hayali bir iktidar yönetir.

İşte, korku yönetimi budur. Gizliliğin ağı sizi adam etmiştir. Yani, sağlıklı akıl hastası bireyler.

Bunun adı, gizli deliliktir. Derin bir sessizlikte çöker. Tam da burası devletin G noktasıdır.

Ulu ve yüce devletim. Daracık bir oda olsun, bu ülkede biz de kalmak istiyoruz. Genç nesilerin kalacak yerleri yok. Bu yüzden siyah tişörtlerin içinde yatıp kalkıyorlar. Sıradan, renksiz milyonlar istiyorsun, daha iyi görmen için ulu ve yüce devletim, çocuklar siyah tişört giyiyor. On milyonluk şehirde, bir tek gencin kaldırıma oturmasından paniğe kapılıyorsun ulu ve yüce devletim. Bu yüzden çocuklar nereye oturacaklarını bilmiyor, barış, özgürlük, demokrasi gibi sahtekar, üçkağıtçı kelimelerin koynunda orospu hayatı sürüyor.

Ulu ve yüce devletim, asırlar süren bir hayatın var, şu bizim üç günlük ömrümüzü çok görme... Gevşe biraz, sakin ol!..

• • •

İngiltere'de medya, kraliçenin donunu teşhir ediyor, sonra, kraliçenin donunu, basın özgürlüğünün sınırları alanında tartışıyor. Medya, kraliçenin donunu neden gösterir? Kraliçenin donu, İngiliz hanedanlığının özenle sakladığı en değerli şeylerin başında geliyor. İngilizler bu donun saklanması için harcanan milyarları cebinden ödüyor. Medya kraliçenin donundan nasıl bir keyif çıkartır? Bir takım şeyleri iyi bilmek lazım. Her yerde kraliçenin donu bulunmaz. Orda çok değerli mahsun bir kürk hayvanı mı saklıydı. Leydi Di belki üzücü bir ömek, kralın pek uğramadığı bir mekan. Gerçekten orda coşkuyla akan sakin bir ırmak var mıydı? Medya, böylelikle, İngiliz kraliyet ailesinin en önemli silahını aşağılamış oldu. Geleneklerinin ve atalarının asırlardır tapındığı tapınağı ışığa ve havaya açmak. Çürütmek. Kimsenin cesaret edemeyeceği bir şey miydi? Şüphesiz kraliçenin donu köpeksiz köy değil, mahkeme üstüne mahkeme.

Medyanın kraliçenin donunu göstermesi komik, masum bir çocuk meraklı. Medya, yetinmek nedir bilmiyor. Araştırmacı gazetecilik işte. Neyse ki, kraliçenin en azından bir donu olması, İngiliz halkını ulusal bir felaketten kurtarıyor.

• • •

Büyük cinsel devrim, bedenlerden örtüleri kaldırarak özgürlüğün alanını genişletmek istedi. Gizlilik, örtülerin altında mıydı? Modern uygarlığın büyük sanatkarları, deha ressamları büyük bir yanılgı mı yaşadı? Bütün bedenler soyuldu. Özgürlük gelmedi. Cinsel devrim de bir şeydi ve bir şeydir, ama neden bütün bedenler donuklaştı, soğudu? Dişiliğin ve erkekliğin nötürleşmesi, Mac Donald köftesi gibi tatsızlaşması kimin işine yaradı? Bazıları uydu antenli, boğaz manzaralı çiftlik evinde, yahlarda oturur, bazıları, bizler, yorgun, fakir yük hayvanları, kameralarla gözatılmış ahırlarda. Oysa bizim sakladığımız 'kendimizden başka' bir şeyimiz yoktur.

Cem Yılmaz



Akşamsefası

harala gürele

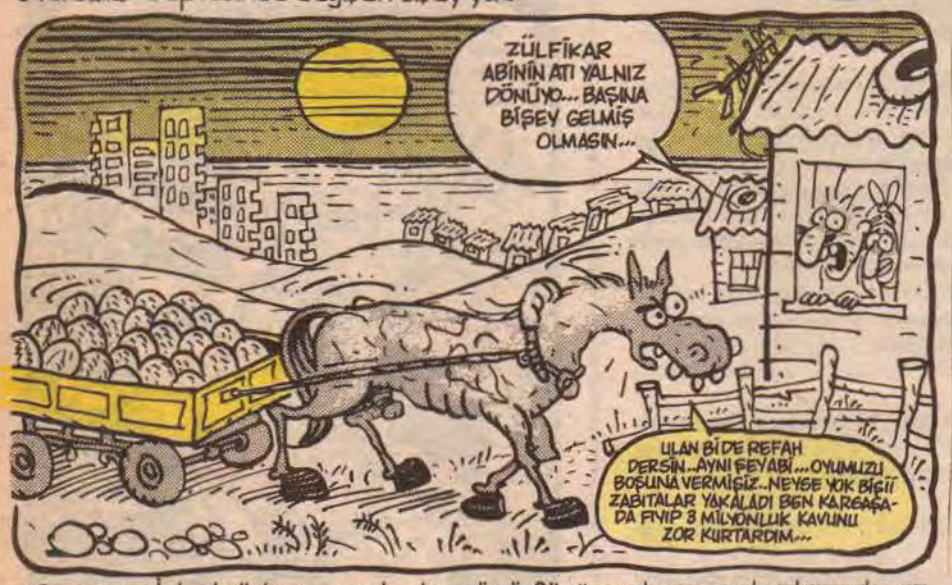
Mehmet ÇAĞÇAĞ

HARALA GÜRELE; Rüşvetin, yolsuzluğun, kokuşmuşluğun, çürümüşlüğün, yurdu paylaşma kavgalarının tozu dumanı içinde hiç sıra gelmeyen basit gündeliklerimize yer veren ve vermekleda iyi yapan sayfadır...

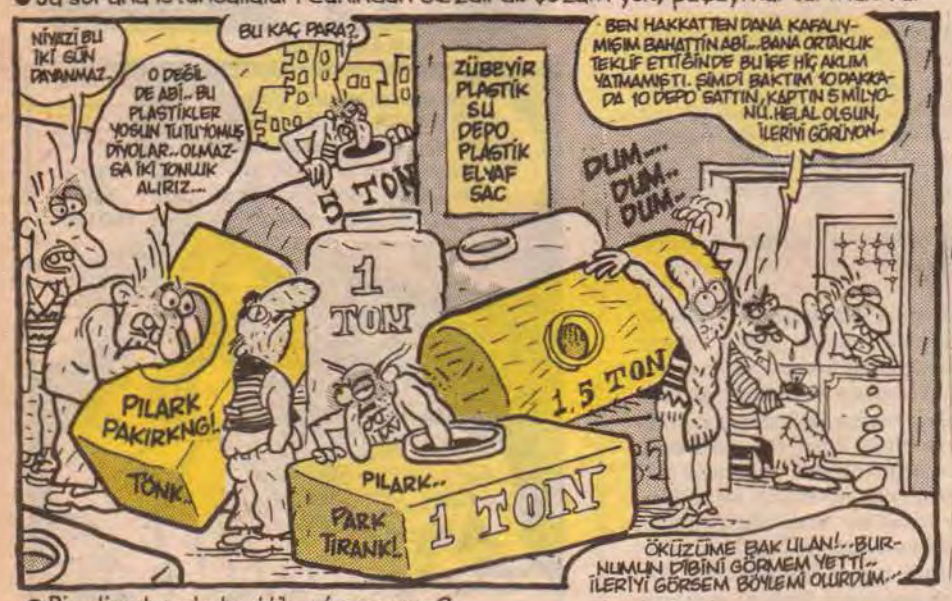
● Rüyalar ülkesi Amerika'da evsizler olurda (Homeless) yurdumuzda olmaz mı? Hem de gitgide artarak çoğalıyorlar. İşsizi, şarapçısı, tinercisi... artık her duvar dibinde varlar



● Yoksulluk cephesinde değişen bişey yok.



● Su sorunu İstanbulluları canından bezdirdi. Çözüm yok, paçayı kurtarmak var.



● Diyelim tuvalet ettik, n'aapıcaaz?



LEMAN KÜLTÜR EVİ
SÖYLEŞİLER, PANELLER, GÖSTERİLER, İZLETİLER, ÇAY KAHVE, SOHBET PEK YAKINDA FAALİYETTE

● Sokaklar pek yakında yürünmez olacak gibi...



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhabalar,

Sevgili Cenk Temel kardeşimizin benim hakkımda yazdıklarını okuyunca çok şaşırdım. Saçmalamış da saçmalamış. Vay anasını... Ben neymişim!

Sevgili Cenk, karşındakine hakaret etmek iyi bir tatmin yoludur. Kolaydır da, aklına geleni dökersin. Amacın beni sinirlendirmekti'yse, başardın. Şimdi ben de senin aptal olduğunu, zekasal yönden eksikliklerin bulunduğunu söyleyerek rahatlayabilirim ama söylemeyeceğim.

Çaldıklarımı ne yaptığımı merak ediyorsun. Gerçekten dağıttım. Bana inanıp inanmamanın hiç önemli değil. Ben kendim yurtta kalıyorum. Çaldıklarımı öğrenci evinde kalan üniversiteli arkadaşlarıma verdim. Belki gecekonduda kalmıyorlar ama onlar da her akşam makarnayla veya bir tas çorbayla karınlarını doyurmaya çalışıyorlar.

Çaldığım yere gelince, Almanya'da bulunan baş yobazın ve başka diğer yobazların hisselerinin bulunduğu büyük bir yer. Ahlâki değerleri toplum belirler. Sermayeden, yobazdan çalmak bana ve benim içinde bulunduğum toplumun ahlâkına aykırı değil. "Çalmayan enayi mi?" yaklaşımını anlayamıyorum. Çalmayanlar da içinde bulundukları topluma göre hareket ediyorlar.

Sevgili Lemancılar; aslında gülücük dolu, sevgi kokan bir yazı yazmak isterdim. Ama bu tip şeylerden yoksun arkadaşım sinirlerimi bozdu. Merak ediyorum; Cenk arkadaşım süt şişelerini, hırsızlık yaparken yakaladığı metalcilerin kafasında mı kırdı? İyi niyetli tüm Lemancılara sevgi dolu günler!

ROBIN HOOD

(148. sayıdaki İzmir'den yazan Banu Özkul arkadaşım için) **Merhaba Banu,**

Bugün 12 Eylül Pazartesi. Her pazartesi sabahı Leman'ı alır almaz mektup köşesine bakıyorum. Sabah otobüs durağında okudum senin yazını. Önce şöyle bir afalladım. Satırlar beni boğuyor, yutkunuyorum ve okumaya devem ediyorum. Yüreğimden gözlerime bir şeyler çırpınıyor. Sana rüya yazdığımı bilmiyorum. Ama yazını acının sınırındayken senin kadar duygu yoğunluğu taşıyarak okudum inan. Hayatın devam edeceğini kafana sokmaya çalışan diğer insanlar gibi seni teselli etmeyi de düşünmedim. Çünkü kaybedişler hep yokluklarıyla farkedilir. Yazmam gerekiyordu Banu; bunu yazmasam belki de bu gece uyuyamayacaktım.

Sana başsağlığı dilemek isliyorum. Bunu söylemek benim için çok zor, çünkü bu dileği sevmiyorum. Zamanın acı yükünü hafifletmesini umut ederim.

Evileyn

Selam...

Bu bir intihar mektubudur. Maalesef ruhum mücadeleyi bıraktı. Artık beni de kendinize benzettiniz. Ama ben siza benzemeyeceğim. Zaten hayatım boyunca size benzememek için uğraştım, ama olmadı. Kaybettim. Bana kimse destek olmadı. Kimse bana 'kaçtın!' diyemez. Ben savaştım ama onlar o kadar çok ki, her dakika üstüme geldiler. Ruhumu yok ettiler. Tamam, yanıldım ama asla teslim olmayacağım. Ben sizler gibi ruhsuz yaşayamam. Hayatım boyunca benim yerime siz karar verdiniz. Ama şimdi özgürüm; ölmek veya yaşamak benim elimde ve ben kararımı verdim. Biliyorum bazıları bana aptal diyebilir veya "Hayat güzel", "Hiçbir şey ölmeye değmez" palavralarını sıkabilir. Size sormak isterim yaşamam için ne sebep var? Dünyada acı çekmek için mi yoksa yapay ilişkiler için mi yaşayayım? Bana gerçek sevgiyi verdiniz mi ki şimdi beni suçluyorsunuz. Aslında ipimi kendim değil, sizler çektiniz. Sizinle aynı dunyada yaşayamam. Siz gitmediğinize göre ben gitmeliyim.

Elveda!..

Touchable

Yapamadım be Bânu!

Yazında "yan odada oturan annenize/babanıza koşun, sarılın ve ona sevdiğinizi söyleyin" diyorsun. Babamla aynı odadaydım yazını okurken. Ama yapamadım. Benim duygularımın tercümanlığını yapan yazını okuyup sadece hüngür hüngür ağladım. Üstelik niye

ağlıyorsun diye sorduklannda, "Alın şu yazıyı okuyun" bile diyemedim.

Emin ol, senin hissettiklerinin aynısını ben de hissediyorum. Babamın bana ve anneme yaptığı kötülükleri düşününce sonsuz bir nefretle, babamla aramızdaki uçurumun daha da büyüdüğünü hissediyorum. Ama bir de babamın, benim için yaptığı fedakârlıklar var ki onları düşününce babamın yalnız halini görüp, içim kan ağlıyor.

Kısacası babam, bir öyle-bir böyle davranıyor bana karşı. Daha bugün (yazını okumadan iki-üç saat önce) babamın yüzüne karşı "Artık tutarlı ol! Seni ya çok seveyim ya da senden nefret edeyim" dedim. Ama bir yandan da her zaman düşündüğüm şeyi düşündüm ve yanıt bulamadım yine!

Bugün ben babama evlat sevgisini, babam da bana baba sevgisini tattırmazsa ne zaman yaşayacağız bu duygulan? Babam ölünce mi?..

Dediğin gibi, babam sağken bunları düşünmek kolay. Ama babam ölmeden bu sorunuma bir çözüm bulmam gerekli. Çünkü babam ölünce her şey bitmiş olacak. Ve benim yapabileceğim tek şey, bu ızdıraba katlanamayıp intihar etmek olacak. Lütfen bana ya da dergiye cevap yaz. Hey! Leman Emekçileri, Bânu'nun yazacağı yazıya mutlaka sayfalarınızda yer verin!

Evet aıkadaşım. İşte böyle! Sana çok ihtiyacım var. Çünkü aynı duygulan hissediyoruz. Lütfen, mutlaka yaz!

Sana başsağlığı diler, tüm Lemancılar'a seslenirim: Ben yapamadım, ama lütfen siz Bânu'nun dediklerini yapın. Hoşçakalın!

Özgür Günaydın

Çark Cad. Dar So. Hun Apt. No.22/1, Adapazarı-Tel.(264) 2743231

*****

00.16... Gün bitiyor! Tükeniyor tek tek yaşamın nankör yaprakları. Acısı içime vuruyor. Taa derine. Çok acıyor. Ama sızlanmıyorum. Sızlanamıyorum. Utanıyorum halimden. Ürkekçe ve çocukça kaçıyorum. Nafile! Yine aynı yerdeyim...

Vücudum titriyor ağustos sıcağında. Neler oluyor bana? Umudum mu yokoluyor? Bir tek o kaldı elimde. Kaybedemem! Kaybetmemeliyim. Benim yaşama, yaşamın bana ihtiyacı var. Kırılmaşın kolum-kanadım. Direniyorum ağlamamak için. Halbuki ağlamak yenilmek, kabul etmek değildir her şeyi. Acıyorum yaşama! Ne kadar biçare. Benden de çelimsiz. Ha düştü, ha düşecek zannediyorum.Bu kadar basit olmamalıydı her şey. Yaşam, sevgi, ölüm... Hepsini çiğnediler acımasız postallarla. Acı çekiyorum. Ama olsun, yapacak çok şey var daha. Direnmeliyim yeni güne. Kavoşmalıyım özlemlerime, istençlerime. Bu kadar gücüm olmalı elbet.

Karanlığın isi üzerime bulaşıyor. Nefret ve kin kokuyor. Ben bunu istemiyorum. Hani sevgim, kardeşim nerede, ümitlerim nerede? Bu kadar kolay mı kaybedecektik her şeyi?..

– Umut direncim olsun!

Delâl

Kimyagerim ve Askerim!

Hey oradakiler, sesim geliyür mü? Neredesiniz? Ben burada hayvan muamelesi görüp DEMOKRAT olduğum için aşağılanmayı ve binlerce küfürü göğüslerken siz ne yapıyorsunuz? Hiç de hak etmediğim halde askerlik sürem üç ay uzatıldı, neredesiniz? Oysa ben sizler için caddelerde, kampüs önlerinde, kahvelerde ve nezarethanelerde çok cop yemiştim. Bazen düşünüyorum, kimler için savaştım, neden kendimi yordum. Bakıyorum, halkım benim ve benim gibiler için hiçbir şey yapmıyor, kılını bile kıpırdatmıyor. Ulan bundan sonra ben de halkım için hiçbir şey yanmayacağım, faşist olacağım... Duydunuz mu beni sayın halkım, faşist olacağım.

Şair ne derse desin, sen de yansan ben de yansam karanlıklar aydınlığa çıkmıyor işte.

Saldat Soylu

Sevgili Leman okuyucuları,

Adım Özgür. Geçen hafta bu bölümü okuyanlar beni çok iyi tanırlar.

Önceki sayıda yayınlanan **"Minik Kuş lakabı yüzünden komplekse girdim, birçok kez intihârı düşündüm, vs, vs"** türünden-saçma hikayeyi kendime en yakın bildiğim şahıslar yazmışlar (uydurmuşlar). LeMan'ın, **ciddiyeti mizahla kaynaştırıp** halka sunan bir basın aracı olduğunu unutup, arkadaşlar arası şakalar için kullanılan bir araç haline getirmişler. DAHA CİDDİ konuların yer alabileceği alanı kaplayıp herkesten bir şeyler ÇALMIŞLAR!

İyi bir ders almadıkça uslanacakları yok. Sizlerden RİCA ediyorum, LeMan ve onun Okurları olarak bu saygısızlara gereken dersi hep beraber verelim. Bedenleri 17, beyinleri 5 yaşındakiler ancak böyle akıllanırlar.

İşte bu komik çocuklar:

Ali Gökçeli : 261 82 25











Sayı: 151 1 Ekim 1994 Cumartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAG ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 80 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli -1.000.000TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102693 - 4
(Hesap numaralarının başı Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ayberk Çakalır : 211 47 80 veya 211 73 54

Her şeye rağmen onlar adına sizden çok özür dilerim!

Basın hayatınızda başarılar..

Harbi Minik Kuş

Merhaba;

LeMan dergisinden, okurlarından ve Özgür'den özür dileriz. Hatamızı anladık.

Ali Gökçeli - Ayberk Çakalır

* * *

Sovyet Tarihi, Rus Edebiyatı ve Dili, Yeni Dünya Düzeni, Nazım Hikmet'in SSCB'deki sanat yaşamı konularında bilgi alışverişinde bulunmak istiyorum; bana yazar mısınız?

Ulaş Gökçe

Str.Severnaya House 2/B Flat 6 Kiev-Ukraina, Tel. 44-411 5670

* * *

...Genç adam sigarasını, içindeki o büyük kederin biraz daha yoğunlaştığını hissederek, umarsızca küllablasına daldırdı. Mutsuzdu. Oysa hayatında, tam anlamıyla mutluluğu yakın zamanda yaşamıştı. Onun için tek seçenekti o insan. Onunla gerçekten hiçbir insana olamadığı o sevecenliğiyle yaklaşmış, olanca gücüyle o insana sanılmıştı. O insan belki de onun hayatında tutunduğu son daldı. O bitip tükenmez yalnızlığı onunla beraber son bulmuştu. O anlar hayatını geçiştirmiyor olmayıp, yaşadığını hissetmişti. Kendi ıssız odasında artık iki kişi olmuştular. Ama o da diğerleri gibi, kendisine bir sal yapıp kaçmıştı ondan. Uzunca bir süre onu seyretmiş, ufukta kaybolmasıyla beraber, insanlara olan kini bir kat daha artmıştı. Tekrar o ıssız, tüm doğasal güzelliklerden yoksun olan, o garip odasında yalnız kalmıştı.

Eski acılarını, korkularını ve kahrolası yalnızlığını hissediyordu şu an. Şimdi ölümün çekiciliğini arıyordu. Bunu bulduğu vakit, yaşamına son noktayı koyacaktı. İnsanlar ona gökteki yıldızlar kadar uzaktı. Bir kişi, evet bir kişiyi yakın hissetmişti, ama onun da önünde sonunda zaaflan olan, ihtirasları uğruna can yakan, her türlü çıkarı için giremeyeceği kılık olmayan ve beton insanlığın bir parçası olduğunu anladı. Bunu anladığı vakit bu yakınlığın zahiri olduğunu çözmüştü. Belki o insan onu anlamış olabilirdi. Çünkü ilk kez bir insana dürüstçe, yalansız, çıkar gütmeden anlatmıştı kendisini. O zaman sonunun böyle olacağını, o masum gözlerden sezebilmişti ama yanılma umuduyla yaşamıştı bugüne dek. Yanılmamıştı. Oysa ne kadar da çok istemişti yanılmayı. Acaba hak etmiş miydi tüm bunları? Sıradan bir insanın ilk cevabı olan "Tabii ki hayır!" lafını etmedi bile. Suçlu kendisi ya da bir başkası olsa ne değişecekti! Sonuçta, gecenin yarısında bu balkonda, elinde bir sigara ile yapayalnız olmayacak mıydı?..

Erhan Parlak

DUYURULAR

Ercan Akyol'un **"Çiziyorum"** adlı karikatür sergisi
15 Ekim'e kadar Karikatürcüler Derneği'nde
(Yerebatan Sarnıcı Çıkışı, Sultahahmet-İstanbul
Tel. 0212-513 60 61)

2. Nükleer Karşıtı Hafta
3-9 Ekim 1994 - İstanbul
Etkinlik Programı

3 Ekim 1994 Pazartesi
11:00 Basın Toplantısı ile açılış
Yer: İstanbul Tabip Odası (Türkocağı Cad. No.17, Cağaloğlu)
19:00 "Derin Ekoloji" konulu panel
(Düzenleyen: İstanbul Yeşiller Derneği)
Yer: Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi
(Eski Beyoğlu Evlendirme Dairesi, Tünel-Beyoğlu)
4 Ekim 1994 Salı
19:00 "Dünyada Antinükleer Hareket" konulu film gösterisi
Yer: Evrensel Kültür Merkezi
(İstiklal Cad. Aznavur Pasajı No.212/6 Galatasaray-Beyoğlu)
5 Ekim 1994 Çarşamba
11:00 "Nükleer Elektrik Santralları ve Türkiye Açısından Önemi" konulu sempozyuma (Düzenleyen: İ.Ü.Fen Fakültesi Radyobiyoloji ve Sağlık Fiziği Araştırma ve Uygulama Merkezi) katılım ve **helva dağıtımı**
Yer: İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Konferans Salonu - Beyazıt
19:00 "Nükleer Enerji ve Alternatif Enerji" konulu söyleşi (Düzenleyen: Çevre Mühendisleri Odası)
Yer: İnşaat Mühendisleri Odası
(Halaskârgazi Cad. No. 35/1, Harbiye)
6-7 Ekim 1994 Perşembe-Cuma
10:00 -20:00
Sokak standları ve çeşitli sokak etkinlikleri
Yer: İstiklal Cad. Mis Sokak, Beyoğlu

Akşamsefası

GÜLHANE PARKI CİNAYETİ





Genç bir dedektiftim / aradığım
Yaşlı bir ceviz ağacıydı
Gelen bir ihbara göre: Gülhane parkındaydı
Elimle koymuş gibi buldum O'nu
Bir su başındaydı ve Asırlık bir çınarın yanındaydı / üstündeyse
Bir kedi keyifli, güneşleniyordu
Lakin biraz geç kalmıştım
Kedi ve ceviz ağacı uzanmış
Boylu boyunca yatıyordu
Önce aşıklar adlarını kazımışlardı koccaman gövdesine
Sonra sanırım birileri gelmiş, yaşlı cevizi kesip devirmiş
Ceviz belli ki fazla direnmemiş
Ve her nasılsa bu sefer polis, kesildiğini de fark etmemişti!
Baktım
Yoktu gözleri
Yoktu elleri
Görmedi dokunmadı bana: Bana ve İstanbul'a
Yatıyordu orda öyle gözlerimin önünde
Yapraksız oksüz ve sessizce
Boylu boyunca uzanmış bir ceviz ağacıydı bulduğum
Gülhane Parkında
Yüzüne bakamadım su başında bir daha Dönüp arkamı yürüdüm
Güneş bir cinayeti aydınlatmadan gitmiş
Görevimse şimdilik bitmişti
Peşimde bir kedi
Parktan dışarı çıktım.
Çaresiz eve döndüm
Döndüğümde elim boştu / Ha!
Bu arada birde kedim olmuştu
Kedim ve ben yorgun, yatağımıza uzandık
Kafam alabildiğine karışık / delilim yok
Başım köpük köpük bulut
İçim dışım ceviz
Mutlak ama mutlak şahit bumam lazım
ve fakat.....
Ey insanlar nerdesiniz?

















ALP TAMER

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



Merhaba,

Sevgili Ataç, senin bu köşedeki ilk yazını okuduğumda "bir erkek gözüyle cinsel faşizm" (17 Temmuz'94, sayı 140) sana cevap vermek istedim. Ama sonraki sayılarda iki arkadaştan gelen cevaplar bana söyleyecek pek bir şey bırakmadı. Şimdi görüyorum ki sen bu yanıların o cevap niteliğindeki yazılarından seni yanlış anladıklarını çıkarsamışsın. Ben de seni o arkadaşlar gibi anladığım için yazma gereği duyuyorum. Bir kere seninle aynı düşüncede olmamak seni yanlış anlamış olmak demek değil. Senin her dediğine evet dersem mi seni anlamış olacağım. Her şeyden önce ben de senin kadar yüreklilikle bu sorunda bayanların da suçlu (ya da sorumlu) olduklarını kabul ediyorum. Ama olayı böyle kamplaştırmamalı, cinsiyetçiliği körüklememeliyiz. Bizler, kadınlar ve erkekler olarak değil de insan olarak yaklaşsak olaya daha güzel olacak her şey. Sen her iki yazında da özellikle, üstelik de istisnalar olduğu halde kendi hemcinslerine yöneltilen saldırılar ve baskılardan söz ediyorsun. Madem ki soruna çözüm arıyoruz, öyleyse lütfen şunu kabul edelim gel. Erkek egemen bir toplumda yaşıyoruz. Maalesef hâlâ. Dr. Erdal Atabek'in bir kitabına adını verdiği gibi "Kışkırtılmış Erkeklik, Bastırılmış Kadınlık" sorunun temeli bence. Bunun sonucu kim kimin üzerinde baskı kurar, kim kimin haklarına saldırır bir düşün bakalım.

Bir cinsel tacizde, tecavüzde, insanların katasındaki o ön yargıyı "hıı, kimbilir o da neler yapmıştır bunu haketmek için" mantığını nasıl görmezden gelirsin? Ben sırf bu yüzden, suçlamaların asıl hedefe değil de bana yöneltileceğinden maruz kaldığım bir cinsel tacizi açıklamaktan (aileme, çevreme, arkadaşlarıma...) çekiniyorsam bu ne demektir?

Kadınlık bastırılmış ya hep işte! Ben İzmir'in o dayanılmaz sıcak günlerinde (sen de bilirsin herhalde) sadece daha rahat, daha sağlıklı olduğu için ince, belki dekolte, açık bulunan bir giysiyle yürüyorum diye karşılaştığım bakışlar (bazı kadınlar da dahil) neden bana utanmam gerektiğini hissettiriyor. Bir parça etim görünüyor diye aşağılanmayacağım, bir seks objesi olarak görülmeyeceğim, kadınlığımdan utanmayacağım bir ortam istiyorum ben. Bu çok şey mi?

Eğer zaten bir erkekte kadın görüntüsü sürekli cinsel arzuya sebep oluyorsa bunun sebebi yine kendindedir. Kadını bir seks objesi olarak görmesindedir. Bu da otomatik olarak o "elbette önemlidir" diyerek sonsuz sevgini(!) dile getirdiğin penislerinizin olur olmaz yerde ve zamanda ereksiyonuna neden olmuyor mu? Sonrası cinsel tacizler. Her şey beyinde başlıyor ve yine orada çözümlenebilir ancak.

Kimse s tten çıkmış kaşık değil. Senin gibi ben de elbette muavini kafaya alıp, cinselliğini kullanarak daha iyi muamele(?!) gören bayana şiddetle karşıyım. Bunun sadece bu örnekle kalmadığını, yaşamın pek çok alanında da varolduğunu biliyorum. Ama ben de bir bayanım ve böyle yapmıyorum. Benim gibi olanların, düşünenlerin varolduğunu da biliyorum. Suçu bir tarafa yüklemek hatasını yapmayalım lütfen. Hepimiz sorunun ve çözümün parçalarıyız.

Hoşgörü ve duyarlılıkla daha güzel günlere

BirGÜzmü

• • •

Yaa Ataç,

Sen ne hoş adamsın. Valla yazını okuyunca Leman'a telefon açıp bu mektup hangi gezegenden yollanmış diye sormak istedim. Çünkü ben bu tür mektupların sahiplerine henüz dünya yüzeyinde rastlayamadım ya da rastladığımı sandıklarım, iş icraata gelince politikacılardan bile dönek davrandılar. Ee, dinimiz nefsinize hakim olun diye boşuna yırtınmıyor. Evde sakin sak'ın oturup böyle büyük laflar etmek kolay. Merak ediyorum, senin fikirlerinle icraatların barışık mı? Eğer öyleyse, sana telefon açan kız gibi ye beni demem sadece. Derim ki: "Bandıra bandıra ye beni"

Bir Dişi

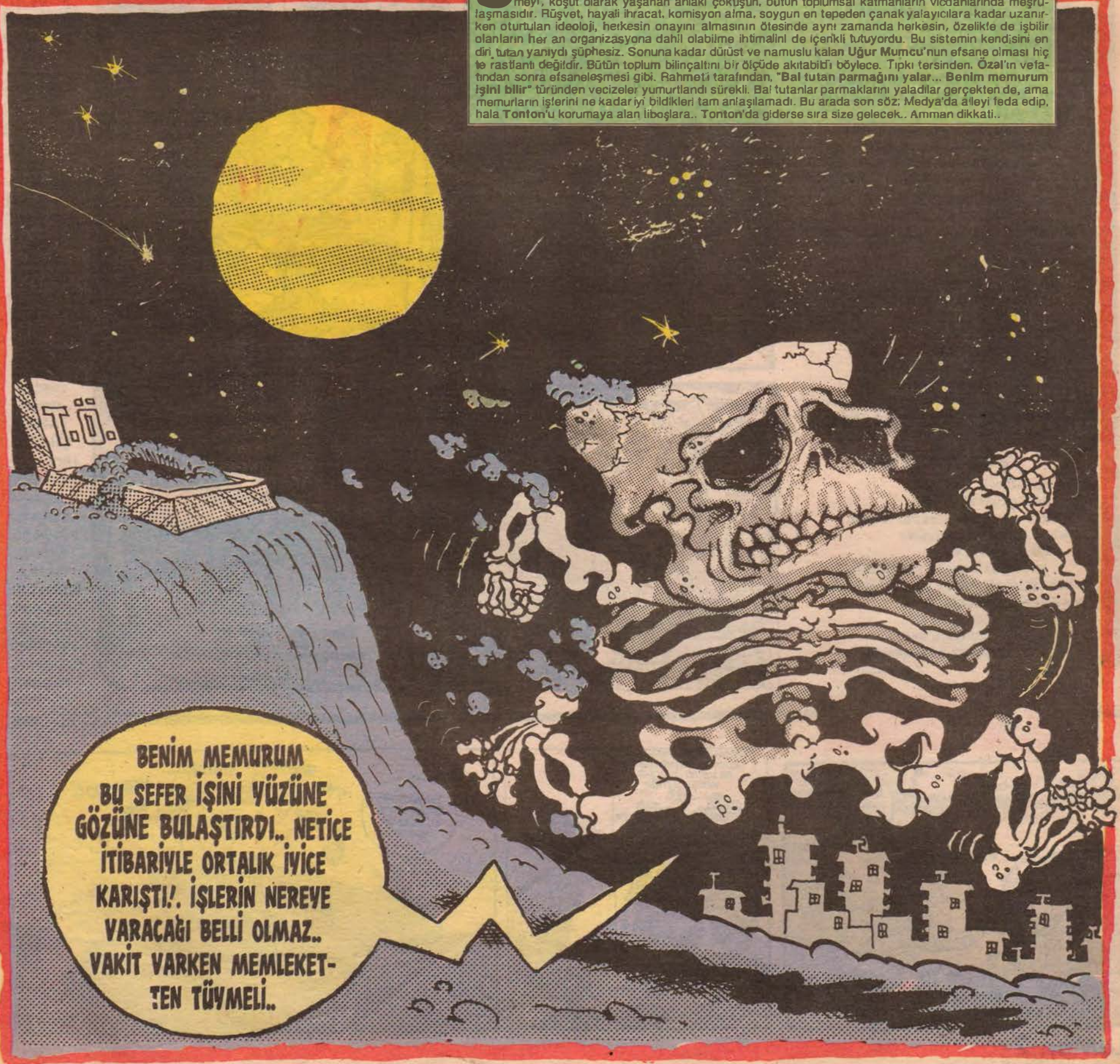
Akşamsefası

8 Ekim 1994 Cumartesi... Sayı: 152.. 13.000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Cumhuriyet tarihinin şüphesiz en organize soygun dönemiydi. Herkes bir şeyler biliyor, görüyor, en azından hissediyordu. Ama bu sürecin en çarpıcı yanı, soygunların getirdiği hızla zenginleşmeyi, koşut olarak yaşanan ahlaki çöküşün, bütün toplumsal katmanların vicdanlarında meşrulaşmasıdır. Rüşvet, hayali ihracat, komisyon alma, soygun en tepeden çanak yalayıcılara kadar uzanırken oturtulan ideoloji, herkesin onayını almasının ötesinde aynı zamanda herkesin, özelikle de işbilir olanların her an organizasyona dahil olabilme ihtimalini de içerikli tutuyordu. Bu sistemin kendisini en diri tutan yanıydı şüphesiz. Sonuna kadar dürüst ve namuslu kalan **Uğur Mumcu**'nun efsane olması hiç te rastlantı değildir. Bütün toplum bilinçaltını bir ölçüde akıtabildi böylece. Tıpkı tersinden, **Özal**'ın vefatından sonra efsaneleşmesi gibi. Rahmetli tarafından, "**Bal tutan parmağını yalar... Benim memurum işini bilir**" türünden vecizeler yumurtlandı sürekli. Bal tutanlar parmaklarını yaladılar gerçekten de, ama memurların işlerini ne kadar iyi bildikleri tam anlaşılamadı. Bu arada son söz; Medya'da alleyi feda edip, hala **Tonton**'u korumaya alan liboşlara.. Tonton'da giderse sıra size gelecek.. Amman dikkati..



ŞAFÇUŞ * BAHADIR

Akşamsefası



MARMARA'NIN "MAR"I, HASOĞLU'NUN "HAS"I!..

**Gıda, nakliyat, mühendislik,
turizm, finasman, madencilik
ve denizcilik
alanlarında çalışan
7 şirket kurduk
Marhas Holding bünyesinde!.
Ve but, tuhaflık bunun neresinde?.
Son 7 yılda,
diğer holdingimiz Marsan'dan
ödenen kurumlar vergisi
sadece 29.609.000 lira,
-yazıyla yirmidokuz milyon
altıyüzdokuz bin-
bu da doğruduri.
Ama, well, bizim vergimiz kimin
umrudur?.
Ne olmuş yani,
bu şirketler zincirini
yoğun kredi ilişkilerinde
kullanıyorsak?.
Toplam hissem %67,
ya ben ve acar kocam
bu oranın yetersizliğinden
kıllanıyorsak?.**

5 October '94 /Uluso Sesleniş

ÖZELLEŞTİRDİĞİMİN ÇOCUĞU!..

**Gözleri felfecir okuyan
deli profesör seni!..
Demak... demos... pardon, neydi,
hah!.. demokratikleşme
diye tutturman
yolumdan çevirmez beni!..
Benim yıldızım daha da parlayacak,
ama sen Beşiktaş'lı hırt
"içi uzaylı, dışı Türk"
aslanım medyam seni
hırpalayacak and harcayacak!..**

4 October '94 /...

Teoride ve pratikte Bahadır Boysal



SEMRA ÖZAL
EFE ÖZAL
ZEYNEP ÖZAL
KORKUT-YUSUF ÖZAL
(Yiyici hanedan)
ENGİN CİVAN
BÜLENT ŞEMİLER
(Zıftlenici prensler)
SELİM EDES
UĞUR SÜZER
(Götürücü işadamları)
CENGİZ ÇANDAR
MEHMET BARLAS
ZAFER MUTLU
(Tonton'u kurtarıp aileyi feda eden çanakçı medya ayağı)
TANSU ÇİLLER
(Anti - demokratikleşme pakedi, büyük götürücü)
NAHİT MENTEŞE
(Köy yakmayı mazur gören İçişleri bakanı)

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



LeMan:2
Akşamsefası

Olay ilk patlak verdiğinde önce yıllık izinlerini falan kullanıp ortadan toz olduular. Baktılar fırtına geçecek gibi değil, olayın iyice boku çıkıyor, alleyi feda edip Tonton'u kurtarmaya çalışıyorlar şimdilerde... İnsanların bu kadar da enayi olabileceğine ihtimal veriyorlarsa da saflıklarından değil. Özal'dan sonra sıranın kendilerine geleceğini bildiklerinden..



Olayları en keyifle izleyenlerden biri de Madam Çiller olmalı. Ya gün olur devran dönerse.





TBMM Başkan vekili ve Tunceli milletvekili Kamer Genç, Tunceli köylerine operasyon düzenleyen güvenlik güçlerinin 17 köyü tamamen yaktığını iddia etti. Cumhurbaşkanı, Genel Kurmay Başkanı'yla görüştüğünü belirten Genç "Köylerin yakılmasını durduramıyorum" dedi. Demirel ise "İlgileniyorum" diye demeç verdi.



Güzden F.Bahçe.. Başka dert yokmuş gibi.







GÜN TEMİZLENME FIRSATIDIR. KAÇMAZ..





HAFTA SONU NE YAPAK

● yolsuluk, onların yolları!. temiz eller onların yalanları!. figüran arıyorlar!. o kadar!.

● **"ben artık onurlu bir yazar değilim!. çünkü hapis yatacak işler yapmadım!. ben suçluyum!."** (yaşar kemal)

● gerçek diye birşey yok!. sadece medya'nın karşılıklı çıkarları mevzubahis!. bu kadar kifayetsiz ve muhteris olmasalardı, aralarında bir centilmenlik anlaşması olsaydı, biz yine kuzu kuzu yaşayacaktık ömrümüzü!. gerçek diye birşey kalmadı!.

● dr. skull'un hershey yolunda müzik kaseti ve fernando solanas'ın sur (güney) isimli filminin müzik kasetleri çıktı!..

● **"çocuk babanın akrabası bile olamaz"**, (evrencik köyü'nden rasimaga)

● canki, **william burroughs**, iletişim! öyküler, s.k. aksal, yky!. terör hukuku, veli yılmaz, tümzamanlar!. ne kitapsız ne kedisiz, bilge karasu, metis!. kuyu, hilmi yavuz, afa!.

● **"soysal amca bir kadına sarıldı. dedim ki ona, "kadın erkeğin cehenemidir.", "dedi ki bana, "ne fark eder, pervanenin ateşten başka nesi var.", (soysal amca kendini astı, muammer karadaş, varlık)**

● 20. yüzyıl fransız resim sergisi!. ibrahim paşa sarayı'nda!. sait munzur karikatür sergisi!. kültür bakanlığı dünya karikatür galerisi'nde!.

● **"mahcubiyetten yüzümüzün kızarması, utancın yüzümüzü kara çıkarmasından daha 'insani' değil midir?."** (düz yazı: yüz yazı, haydar ergülen, express)

● dolly bell'i anımsıyor musun, emir kusturika, 9 ekim pazar, evrensel kültür merkezi'nde!.

● **"feda ettim babamı ve oğlumu / aile atının soyundan indim"**, (soğuk damga, muratban mungan)

● 12. uluslararası bilgisayar fuarı, cnson 9 ekim'e kadar!. istanbul sergi sarayı'nda!. ırgalanak da durulak!.

● çağdaş türk edebiyatında kadınlar, yayına hazırlayan: can kurultay, kadın eserleri kütüphanesi - bilgi merkezi yayını..

● **"aydınların görevi bir sınıf olarak intihar etmektir."** (che guevara)

MANSUR ŞEBBOY

(şaşkın ördek)

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

SİGARASI VAKİTSİZ BİTENLER İÇİN!.

doğduğunda göbeğini kestikleri o kör ve küflü cilet!. ince kum'dan ve kül'den eleyerek yaptıklan o höllük!. yanınsıra yürüyor bak seninle!. debelenme!.

ne kadar yeni şekiller vermeye çalışsan da saçına!. yine aynı acıyor kafandaki o taş o tahta o buğday ve o eski gazoş şişesi yaralan!. dokununca!.

yok yok pes et işte sonrası yok çocukluğun!. eşyalar kumaşlar şehirler mevsimler sevgililer giydirme ömrüne boşu boşuna!. sen yine aynı sensin!. aynı sen kalacaksın!. debelenme!.

aklının ve yüreğinin insafına sığınıp!. yabancılaşmanın da ötesine zıpladın!. varoluş sebeplerini toprağa gömdün!. balta'nı çaldırdın!. kama'n ise kör!. debelenme!.

bak herkesin suyuna kanalizasyon karışıyor da!. kimileri zemzem suyuyla duş almışlar gibi davranıyorlar!. oysa herşey tencere dibin kara benimki senden nelson mandela!.

yok yok intihar bir seçim değil!. alternatifi yok ki ölümün!. neyi tercih edeceksin!. durmak var durdurmak var intiharda!. ileriye sarmak var!. kaç kaçabiliyorsan eski çizgi filmlere!. veya dünyayı yanlış anladığın yaşlara!.

kimi kıyıda kalmayı seçer!. kimi "kıyı" olmayı!. insan mana küpüdür!. eskiden ne denilmişse üzerine derin anlamlar bulur da!. insan yalnız kendini seçemez!.

annenin sevdiği yerlerin üşüyor!. sevgilinin sardığı yerlerin su toplamış!. bazı insanlar hayatta hiç karşılaşmamalı be çocuk!. ukde kalmalı!. gerçek baş ağrısı'dır!.

eski defterlerini temize çektin de matbaaya mı verdin!. yeni bir defter başlıyor şimdi!. ucuz kurşun kalemler bayağı silgiler ve tek traşta körelen adi kalem traşlar ile!. dünya bizi cıscıbıldak gördü ya kimden utanıyoruz!.

kül tablası'n izmarit dolu çevren naylon!. kurbağa da akrep de kendi içinde!. iliş içine sözcüklerle oyalan!. sevdiğin artizler iki kat yaşına vardı!. artık akranın futbolcular da kalmadı yeşil sahalarda!. ola ola veli oldun ilkokula başlayan fiyaskona!. yaşlandın!. debelenme!.

sen şimdi cigarasız da yapamazsın!. kaparsın bu bahsi gecenin şurasında!. binersin bedenin çürük atına!. ateş suyu ve hoş haş almak için kasabaya inersin!. ahh kimse kimseyi aldatamaz ki!. ahh bir başkası yok ki olmuyor ki!.

- merhaba!. beni soran yerlerinden öperim!.

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

KONUK SANATÇI ERDİL YAĞIROĞLU

BEN BULDUM!

ABİLERİM, ABLALARIM!!... ANNEMİ TRAFİK KAZASINDA, BABAMI KANSERDEN KAYBETTİM... SAÇLARINIII ♫ DAAĞLI TIRSIIIN... ♫

MÜCELLİP, SEN HACCA GİTMİŞTİN HANİ?!

EEE... ŞEYY...

HOP BİLADER!. PEÇETE ALMIYCAN MI?.

VİZİTE 10 BİN

PEÇETE YÜZ BİN

YOK HAYIR CANIM!. PEÇETE İSTEMEZ!.

EŞŞEK KAFALI!. PEÇETE ALMADIN BAK ÜSTÜNE BAŞINA DÖKTÜN..

LIYY... ÇOK SAKARIM. YİNE DÖKTÜM!

İNŞALLAH ARTIK BU SEFER KIZ OLUR!.

EVET İNŞALLAH!. ....

AZİMET İLE METE

İKİ SAATTİR SENİN YÜZÜNDEN HELADAYIZ METE! DIŞARDA HAVA CIVIL CIVIL.. KARLAR CIVIR..CIVIR.. BEN BURDAYIM.. HAYRET BİŞEY YAAA!..

ÇOK ŞANSSIZIM. YİNE TEKERLEK ÜSTÜNE DÜŞTÜM..

CURRR.. CIVIRRR!. CURR.. CUB..CUB

GECENİN ÜÇLERİNE KADAR SAHİLDE ŞARAP İÇMEN YÜZÜNDEN IŞÜTTÜM İŞTE!. SAYENDE İSHAL OLDUM AZİMET!.

Ali Ekber kardeşine tıraşlar için teşekkürler...

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



PLYMOUTH KOLEJ'DE PEDOGOJİ EĞİTİMİ ALAN! ÇOCUKLA ÇOCUK, TAVŞANLA TAVŞAN, MAYMUNLA MAYMUN OLAN HOCANIZ!. KİM? MR.FUÇIR TENS!

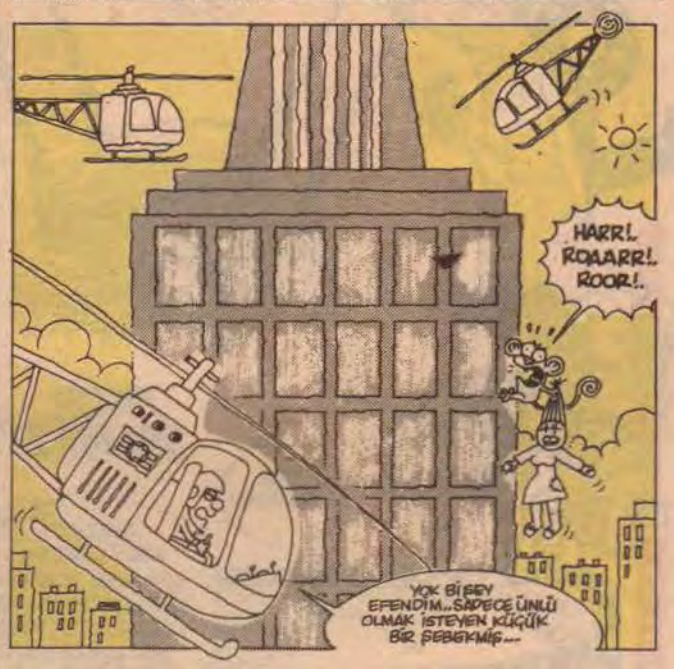
● My Albert!. Ay miin I'em invaytıd Balo alemi.. Ay riili vant to dens Çiftetelli. Kasap etc. Bat situeyşın iz disorganize!. Little boy iz stress!. Shit!.. (işedi) (Kont iz my kloz trend - dencıruz)

Yani: Albert oğlum yani şurda bi davete geldik, iki kalkıp oynayalım diyoruz, kalkamıyoruz ya!. Verdin çocuğu kucağımıza çük gibi kaldık burda be kardeşim!. Aha, buyrun üstümüze de işedi!.. (Ne bok yiyim ki kontun oğlu bişey diyemiyoruz)

● Albert agen!.. Ay em the kompetan in Child Psikanaliz!. Lukboy iz krayik!. Ver iz the "Mars", "Bounti", "Twiks" (artık ne bulursan) Mani problem iz yours!. Klara and Me!. Think about it artık yuh ayı be!.. Think! Klara ile dens be oğlum!.

Yani: Albertim çocuk psikolojisinden anla biraz be evladım!. Baktın ağlıyo, vericen bonibonu, barbiyi, çokomilki dimi ama yani!. Atla deve dil!. Hayır üstünde paran yoksa ayrılı!. Neyse sen biraz çocuğu tut da Klara'yla bi dans ediyim!. (Anlaşalı ol deve)

KOMİKAZE





ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 53

ÇEKİRGE EZMESİ...

EN YAKIN ARSADAN VEYA ÇAYIRLIKTAN TOPLANABİLDİĞİ KADAR BÜYÜK ÇEKİRGELER TOPLANIP ÇEPLERE DOLDURULUR.. SONRA DEMİRYOLU KENARINA GELİNİR. ÇEKİRGELER SELÜLOYİPLE TREN YOLUNUN ÜSTÜNE ÖZENLE YAPIŞTIRILIR.. VE TRENİN GELMESİ BEKLENİR..TREN ÇEKİRGELERİN ÜSTÜNDEN GEÇERKEN ÇIKACAK OLAN ÇIRIK ÇIRIK SESLERİNİ DUYABİLME UMUDUYLA DEMİRYOLUNA EN YAKIN BİÇİMDE SOYLANILIR..NİHAYET TREN GÜRÜLTÜLER ÇIKARARAK GELİR..RAYLARDAKİ TİTREŞİMLER VE SESLER ÇEKİRGELERDE AŞIRI STRES YARATIR..

TREN GEÇER GİDER VE RAYLARA BAKILIR...RAYLARDA SADECE KÜÇÜK YEŞİL LEKELER KALIR..ÇIRIK ÇIRIK SESİ DE DUYULMAZ.. SONUÇTA HİÇ BİR BOK OLMAZ, ÇEKİRGELER ÖLÜR VE KÜÇÜK HİTLERLER YENİ ÇEKİRGELER YAKALAMAYA GİDER...





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

Temiz eller, oy bizim eller!.

- Vay görümcesini... "**Civangeytlek**" olayında yeni gelişme... Engin Civan'ın yazdığı kitap da arakmış... Amerika'dan tırtıklayıp "**Ay Mehtabına Hayat Dersleri**" diye kitap çıkarmış... Allah bilir, önsözü de Efe Özal yazmıştır, komisyon şeklinde...

- Yoksa kitap yazdığı için mi Bayrampaşa Cezaevi'ne attılar Engin Civan'ı?.. Düşünce suçu işlenmeden kolay kolay atmazlar adamı hapse... Şimdi içerde de yazar o, Nâzım Hikmet gibi, "**Selim Edes'e Mektuplar!..**"

- Selim Edes'e yazamaz, çünkü o da aynı cezaevinde... Ona yazsa yazsa bikaç tane çek yazar, herşeyi söylemesin diye!..

- Zaten kitabında da "**Unutma!.. Kimse sonuna dek sır tutamaz...**" diye hayat dersi vermiş Engin Civan... Daha doğrusu, başkasının hayat dersini aktarmış...

- Bi başka ikinci el hayat dersinde de şöyle diyo: "**Senden zengin ve fakir olanlarla para durumunu konuşma...**"

- Tüh lan, n'olacak şimdi?.. Onu sorgulayacak savcılar, devlet memurları üç kuruş maaşla geçinmeye çalışıyo... O herif hiç para konularını anlatır mı memurlara?.. Galiba bu olay hiç aydınlanmıycak... Failleri meçhul yolsuzluk...

- Umutsuzluğa kapılma, Dündar Kılıç ya da kızı Uğur Çakıcı kanallardan birini arayıp yeni bir açıklama yapabilir... "**Hatırlı kişi**" için, sırasıyla "**Semra Özal, Semra Edes, Semra Türel, Semiramis Pekkan, Sumru Yavrucuk ve son olarak yine Semra Özal**" isimleri geçti... Bakalım, bugünün hatırlı kişisi kim?..

- Semra Özal'ın aramış olduğu kesin canım... Ama hangi Semra Özal?.. Büyüğü mü, küçüğü mü?..

- Karıştırıyosun, çeşitli boyutlarda olan Turgut'tu... Rahmetli Özal'ın arkasından "**devrimci**" bile dedilerdi, fakat devrilen "**Hanedan**" oldu galiba birazcık... Ayrıca "**memurunun işi çok da bilmediği**" ortaya çıktı... Yazık...

- Ben asıl Alaaddin Çakıcı'ya şaşırıyorum... Herif çizgi roman kahramanı gibi... Acaip tutarsız maceraları var... Bi bakıyosun, "**Alaaddin, Lübnan'da Asala'ya karşı!..**", bi bakıyosun "**Alaaddin Senet Tahsil Ediyor!..**" veya "**Alaaddin 1.5 Milyon Dolar peşinde!..**" Bir nevi Cin Alil..

- İtalya'da pisliklerin üstüne giden Antonio di Pietro gibi bi savcımız da yok ki, "**Temiz Eller Operasyonu**" başlasın, bi işe yarasın... Zaten 10 milyonluk İstanbul'a günlerdir su akmıyo, hangi temizlik, kimin eli, ne ayak!.. Devlet, halkının temel ihtiyaçlarını karşılamak, parasını domuzlara kaptırmamak, insanını insan gibi yaştmak alışkınlıklarını edinemedikten sonra "**Temiz Eller**" ne işe yarar?.. Kim, kimi, ne şiddetle ellemiş, görüyoruz işte...

- Devlet n'apsın lan?.. Fırsat bulsa temizliğin kralını yapar... Bak, şartlar uygundu, 80'li yıllar "**Semiz Eller**" etkinliği şeklinde geçti... Halkı temsilen bir miktar işadamı seçilip palazlandırıldı!.. Bu da birşeydir..

- Yolsuzluk molsuzluk diyoruz, ama kapitalist dünyaya entegre de oluyoruz bi yandan... Bak, Civan'ın kurduğu şirketlerden birinin adı "**Güldü Fernandez!..**" Ne hoş, ne çarpıcı bi sentez di mi?..

- Haketten... Kalk, Engin Civan'ı ziyaret edip, kitabını imzalatalım... Gitmişken biz de kolundaki alçıyı imzalarız, "**Hep birlikte çalıp çırptınız, bok gibi götürdünüz, tebrik ederiz**" diye... Hadi kalk, Edes'e de "**sigara ve temiz eldiven**" götürelim!..

● ***Onlar şu an asker!.. Ahmet Yılmaz, Suat Gönüllay, Fatih Kaan, Güneri İçoğlu, Kadir Yılmaz... Hepinize çok sevgi...***

TERELELLİ

PICTURES — CAN BARSLAN



Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



LeMan:8

LeMan anti MEDYA



ALİ SAMİ BURAYA, AKIL HAVAYA!.

Sanki bu ülkede savaş yok. Sanki vahşi kapitalizm bu halkın hayatını kararmıyor, yoksulluklar zincirini topluma ilgisiz. Sanki 55 milyon kişi gelecek kaygısıyla yaşam mücadelesi vermeye çabalamıyor. Medya, halka yabancılaşmanın dozunu iyice artırdı. Araç: Futbol!. Televizyon kanallarında sabahlara kadar süren "Fenerbahçe programları", bütün hakemleri "Türk düşmanı" gören hasta beyinli yorumcular, milliyetçi duygulara gaz veren gazete manşetleri. Bir spor türü, hatta bir oyunu bu kadar yozlaştırılır, bu kadar olumsuz malzeme yapılabilir. Medyamızı tebrik ederiz! Hele onların içinde öyle biri var ki... Adamın yüzüne öyle bir bakıyor ki. İnsanı değil futboldan hayattan bile soğutur. Ali Sami Alkaş'tan sözediyorum. Bu adam deli midir?.. Aklı çok mu kıttır veyahut hiç mi yoktur? Hep bir şekilde ilgi çekmeye ve alkış toplamaya meraklı mıdır?.. Sanki ülkede hiç kamplaşma ve düşmanlık yokmuş gibi, "Anadolu takımlarının savunmasızlığı" adı altında kin saçmaktadır, kitleleri gaza getirmektedir, açıkcası bir "tehlikeli yalakalık" süreci içindedir. Madem kendini Anadolu'ya adadın, gidip Kütahya'nın Sesi ya da Avanos Postası'nda yaz... Rize Star TV'de yorum yap. Ama en iyisi bir an önce çeneni kapa. Çünkü, olay izlenme oranı yada ilgi çekme olgularını aşacak şekilde "tehlike potansiyeli" içeriyor. Ateşle oynama Ali Sami Alkaş. Geçen yıl sen Galatasaray - M. United maçıyla ilgili tahminde çuvallamışsın, inşallah bu kez bizim kaygılarımız boşa çıkar.

... Ben A
ben sine
sonra ka
... Zaten
zekalı b
eşşektir,
devlet y
sizliğin
gidip bir
gittiyse,
Sakat bi
nirim. A
tiksinirim
rizekalı
Günün k
nım. 24
ğın köylü
geçtikçe
yip içip ç
den, onl
ler.. Aylı
ran'ın yö
söyleşid
tim.. San
Çetin'i, Z
katmak
Ama bira
gin Ardıç

PAZAR SEVİ

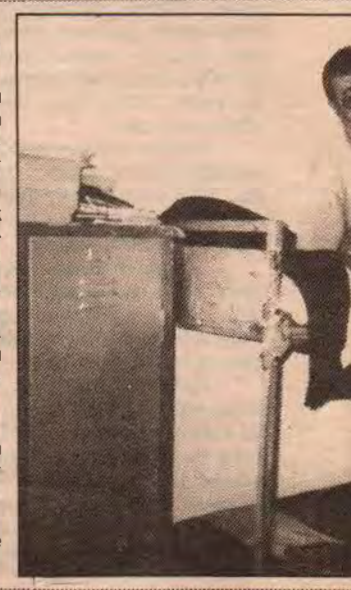






CEZMİ ERSÖZ

BU FOTOĞRAFA SAKIN BAKMA!.



Bu fotoğrafa sakın bakma. Bu fotoğrafaki insanları düşünüp zaman kaybetme. Hem senin başka önemli işlerin, yetişmen gereken yerler vardır. Hafta sonunda ne yapacağını, nereye gideceğini düşün sen. Kimbilir bu fotoğrafa bakınca o güzelim keyfin kaçabilir ve o mükemmel iyimserliğin sarsılabilir belki. O zaman sana yazık olmaz mı? Değer mi bu güzelim dünyada keyfini kaçırmaya, iyimserliğini yitirmeye, üzülmeye. Alt tarafı yazıları, kitapları, düşünceleri yüzünden Haluk Gerger ile Fikret Başkaya, yani iki aydın, iki öğretim üyesi, iki düşünce insanı yıllarca hapis cezası almış ve Haymana Cezaevi'nin bir odasında yaşamaya mahkum olmuşlar. Ne olmuş, ne var şimdi bunda değil mi? Çok haklısın. Hem su testisi su yolunda kırılır. Onlarda bu düzene, bu devlete karşı çıkmasalardı, başkaldırmasalardı. Bak sana birşey yapıyor mu bu devlet, seni içeri tıkıyor mu? Niye? Çünkü sen onlar gibi değilsin, çünkü sen bu ülkede ne söylenip söylenmeyeceğini, olup bitene en fazla ne kadar karşı çıkacağını biliyorsun...

Boşver şimdi sen bunları. Sen her zaman öne çıkmaya, kendini kanıtlamaya çalış. Bu dünyada sana senden başka dost yok. Ve en önemlisi kendini güvence altına almaya bak. Sana başkalarının zarar vermesine izin verme, çıkarlarını her zaman sonuna kadar savun. Hiçbir zaman elde ettiklerini yitirme. Verdiğin herşeyin karşılığını mutlaka almaya çalış. Senin anlında enayi yazmıyor. Mesleğinde ne olursa olsun yükselmeye bak sen. Hep elde etmeyi, hep kazanmayı

Akşamsefası

ah'ıngerizekalısı mıyım, devlet ite köpeğe yardım ediyorda nacı değil miyim? ...Ama devlet "Yardım edeceğiz" diyor, kıyor, en gerizekalı filmcilere yardım ediyor, bana etmiyor. akir sinemacı kimdir biliyor musunuz?. Fakir sinemacı gerl- eşşeklir. ....Sinemadan para kazanamayan, gerizekalı bir kabiliyeti yoktur. ...Filmcilikten para kazanamayan adama rdım etsin diyorsak, bu eşşekliğin, gerizekalılığın, kabiliyet- üllendirilmes'idir ... İki sene senaryosu koltuğunun altında, akım kravatlı adamlarla görüşüyor. Eğer sakatlar derneğine akatlarla görüşüyor. O sakat sinemadan nasıl anlayacak? bakış açısıyla anlayacak. ... Amatör sinemacılardan tiksi- atör fizikçiden, amatör ressamdan, amatör daktilocudan ... O yüzden Türkiye'de solculuğun adı... devletçiliğin, ge- il'iyetçiliğin, köylülüğün, cehaletin savunuculuğudur. ... Bir kayesini yaparken, 24-25 yaşlarında solcu, salak bir oğla- aşında adamdan yönetmen mi olur?. O aralar ben, insanlı- er ve işçilerin sırtında olduğunu düşünüyorum. Ama yıllar aktım ki, köylüler ve işçilerin bir bok yaptığı yok, onlar yi- lışıyorlar. Esas olarak o köylülere ve işçilere hayatı bahşe- a hayatı ikram eden, işverenler, işadamları yaratıcı birey- Sinema Dergisi ANTRAKT'ın Eylül sayısında, Tamer Ba- etmen Sinan Çetin ile yaptığı (uzunca) bir söyleşi var. Bu Sinan Çetin'in sözlerinden bir bölümünü yukarıya not et- rım bu söyleşiyi okuyan Sabah Gazetesi yöneticileri, Sinan ilfü Livaneli, Mehmet Barlas, Cengiz Çandar'lı kadrolarına in kollarını sıvarlar. Onların yanına çok yakışır çünkü!. acele etsinler, çünkü Star TV'de, Sinan Çetin'i pekala En- n yerine yorumcu olarak alabilir.

Mustafa Öncül / Adana

ANTİ MEDYA TEST

1. Sabah Dergi Grubu tarafından çıkarılmakta olan "Sinema" dergisinin ilk sayısında dergi ile ilgili düşünceleri sorulan ünlülerden "Betül Mardin" ne söylemiş?

a) Benim isteğim, Amerikan sineması yanında Türk, Avrupa ve diğer ülke sinemalarına da yer vermeniz b) Yabancı dergilerden çevirilerin yanında yerli telif yazılara da yer verirseniz güzel olur c) Tek arzum, eleştirilerin entel değil, herkesin anlayabileceği sade bir dille ifade edilmesi

2- Cine 5'den canlı yayınlanan G.S - BJK karşılaşmasını anlatan spiker, BJK'nin durumu 1-0 yapan golünden sonra, G.S'ın durumunu nasıl anlatıyordu?.

a) G.S golün şokunu üzerinden atamadı ama.. b) G.S şu anda golün şokunu yaşıyor ama.. c) G.S golün şokunu üstünden şu anda yaşıyor ama..

3- Piyasaya çıkan son "Türk Pop Dergisi" Popstar'ın televizyon reklamlarında kullanılan slogonlarından sorumlusu nedir?

a) En popüler dergi b) İmaj yeter c) Hit dergi

4. Yeni popçulardan Figen - Murat ikilisi, Genç TV'de yayınlanan "Biz Genciz" isimli klip - şarkılarının sözlerinde ne diyorlar?.

a) Biz artık alıştık. /Kullandık, sakallandık. b) Bak biz genciz. /Rock'n Roll söyleriz. c) Genciz, güçlüyüz kazanacağız /Deniz'in intikamını alacağız.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.b 4.a

Fikret Bekler

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Televizyonlara güldürü programı hazırlayan arkadaşlar, daha önceden eski dergileri cilleri karıştırıp, yapbğımız espirileri kullanıyordunuz. Amo daha iki hafta önce çizdiğimiz espirileri araklamak da nesi? Gerçi alacak o kadar amo bu kadar da olmaz ki!

Not: Bu arada dergide rekor, bi güldürü programında beş araklanmış espriyle bendeyi

GENLERİ

Metin Üstündağ





şün. Başarı senin tanrın olsun, unutma. Sana ne elin adamlarından. Sen okulunu bitirmeyi, kazanacağın parayı düşün herşeyden önce. İyi para kazan ki, hep en konforlu, en rahat evlerde oturup, en tanınmış markalardan elbiseler giyinebilesin. Sana ne bütün bunlardan; sen günlük mutlulukların, anlık doyumların, değişik hazların peşinde koş...

Sana ne, düşünceleri ve yazdıkları yüzünden bu ülkenin hapishanelerinde yüzden fazla insanın yattığından; sana ne yüzlerce insanın yine düşünceleri ve yazdıkları yüzünden yakında hapishaneye düşmeyi beklemesinden. Hep böyle çoğunluk gibi ol. Çoğunluk neye karşı çıkıyorsa sen de ona karşı çık. Çoğunluk nelere uyum sağlıyorsa sende onlara uyum sağla. Çoğunluk nelerden mutlu oluyorsa sen de onlardan mutlu ol. Sakın düşünce sisteminden, algılamalarından, görüş açılarından rahatsız olma. Sakın duygularından, düşüncelerinden şüpheye düşme. Bu devletin yöneticilerine, sahipleri'ne, savcılarına, yargıçlarına, ordu ve polis gücüne inanmaya devam et. Onlar senin iyimserliğinin yılmaz bekçileridir aklından çıkarma.

Bu fotoğrafa sakın bakma!..



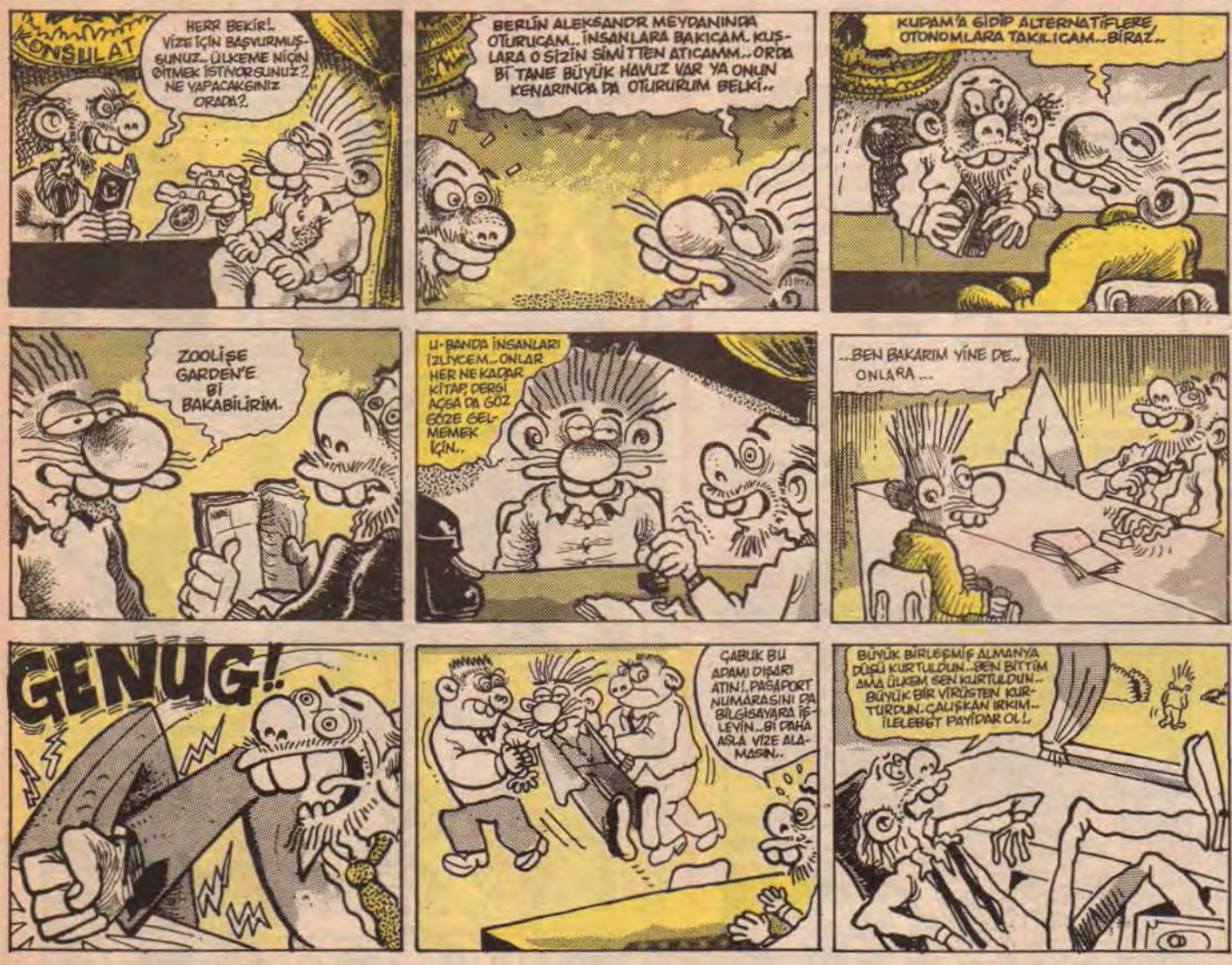
● Öykü, Ümran Tatar, Tijen Odabaş, Nazan Aksay, Bülent Sönmez, Gamze Bababburun, Bülent Kaos, Meduza, Yalnızlıklar Prensi Valentin, Özer Özgün, Kenan Ayvacı, Meltem, İlker Özdel, Mehmet Çetin, Albino, Zeynep Nevin, Duygu Deveci, Sinem Tahir, Zahide Türe, Filiz Güzem. Yazdıklarınızı aldım... Sevgiyle..

● (Ranzanın üzerindeki Haluk Gerger, ayakta duran ise Fikret Başkaya)

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

LAMBALI KADIN'IN TORUNU..

İlaç kokusu, çok ağır. Astında pek ilaç kokusu da denemez, garip bişii.. Küçüklüğümden beri hastane kokusundan nefret etmişimdir. Seven varmıdır ki?. Kalktım kül kütleri aldı başını gidiyor, hadi hayırlısı. Dışarıdan seyyar bir satıcının sesi geliyor. "Pirinç!. Pilavlık pirincin 5 kilosu 100 bin lireaaa!." Etrafımdaki tüm sağlık personeli suratıma bakıp bakıp "Aaaa, aşkını ilan etmeye gelmiş" der gibi. Çiçeğim bile utandı.

Az ilerimde bir bayan ağlayıp duruyo. Yoğun ama, çok yoğun. Oğlunu köpek ısırmış. Ahh be, o köpek beni ısırmalıydı ki. Sebep olurdu diyorum, tanışırdık. Keşke beee. Olsun, bu ilişkinin başlaması için köpek şart değil. Gerçi olsaydı daha iyiydi. Yaramı pansuman yaparken veya popoma iğne saplarken "Sizden çok hoşlanıyorum hemşire hanım" derdim. Olur olurdu valla. Aman canım sende, hoşlı olsanız aşkta it faktörü var kı. Gözhaya hiç bi'nde yok.

Acayip utanma bastı. Bedenim terden ıslanmasın. Yok yaa, utanmıyorum işte. Pat çıksın karşıma "Hemşire hanım, sizinle tanışabilir miyim " derim. Şaşırır. Sizi her sabah otobüs durağında görüyorum. Şalınızdan çok etkilendim. Müthiş güzelsiniz. Bana bu güzelliği görmemi sağlayan Büyükşehir Belediyesi Otobüs İşletmesi'ne teşekkürü borç bilirim. İsminiz neydi?. Çok hoş bir isminiz var. Benim de Cemil. Buyrun bu çiçek sizde. Bişi deyil hanfendi.. Hoşlanılan, Vallahi hoşlanır. Sonracıma bir yere oturup sıcacık "Rize Turist Çayı" içerız. (Çayın hası odur) Anlatırım. Son zamanlarda Savaş Ay'ın hastasıyım, Fener'in durumu umurumda deyil, abonesi olduğum gazetenin kuponlarını kesmeyi unutuyorum, bamya yemeğine karşı bi tiksinti bastı ki sorma (oysa çok severdim). Piiş'a düzenli olarak şarlo söyleyeyi de kestim. (Piiş su kaplumbağam olur) Sanırım size aşığım. Sanırım değil, kesin. Ne güzel. Sanırım olmalıyım ama. Sacak.

Mesleğinden bahsederim. Hemşirelik!. Bu meslek hakkında bildiğim tek şey, ilkokuldayken okuduğum "Lambalı Kadın". (Florance Nightingale) Büyük Şehir Belediyesi Otobüs İşletmesi personelinden sonra taktir ettiğim bir şahısta Lambalı Şahıs'tır, pardon Lambalı Kadın'dır derim. Haa. birde her sabah sizi gördüğüm duraktaki gazete bayiini taktir ederim. Neşet Abi'yi yani. Senin hemşire olduğunu ve bu hastane de çalıştığını söylemişti de.



Oğlunu köpek ısıran kadın sustu, sigara yaktı. Kısa Samsun. Bizimki hala ortalıklarda görünmüyor. Tekrar utanma bastı, titremeyle karışık. Bu yetmezmiş gibi sağ gözümde klasik Eçevit tıkı yaşıyor. Hayatımda, bir Yeni Mali Haftası'nda şiir okurken bu denli heyecanlanmıştım, bir de şimdi.

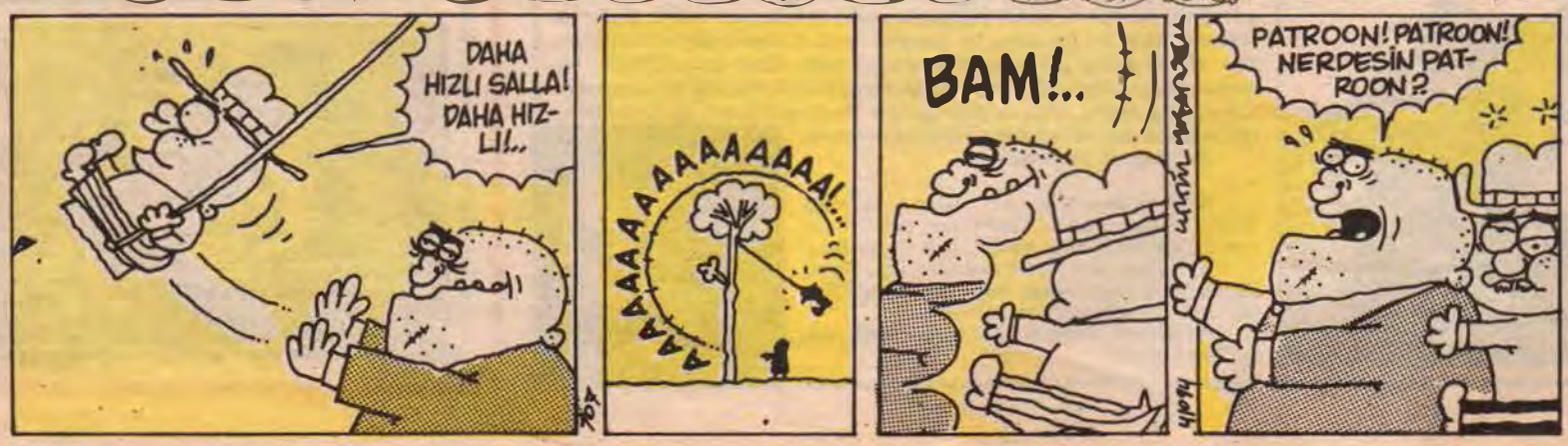
Korkma Oğlum Cemil, korkma!. Aman Allahım!. İşte o. Gözükü. Gördüm. Burr. Beklenen vakit. Gidip karşısına. Çiçek. Aşk. Hemşire. Otobüs durağı. Mutluluk. Evvet, şu an önümden geçiyor. Eçevit tıkım fevkalade hızlı.

- Şey.. Bayan, par.....

O da kim? Niye o genç adamla sarılışıyorlar? Şimdi de öpüşüyorlar, yanaktan. Genç adam hemşireme "Canım" dedi. Şimdi de eleleler. Dışarı çıktılar. Tıkım durdu. Halen dünya dönüyor mu Galilei Bey?. Hiç sarmıyorum. Dondum. Çocukluğumu köpek ısırmış binlerce kadın beynimde bitmez tükenmez çığlıklar patlatıyor. Florance Nightingale belediye otobüsü şoförü olmuş. Her sabah gazete aldığım bayinin sahibi Neşet Bey Lambalı Kadın kayafetinde köpek taşlamakla meşgul. Mecbup vaziyette kapıya yöneldim. Dışarıya çıkmalıyım, temiz hava iyi gelir. Küçüklüğümden beri hastane kokusundan nefret etmişimdir. Seven varmıdır ki? Baktım. Duvarda siyah beyaz fotoğraf, çerçeveli altında "Lütfen Sessiz Olunuz" yazıyor. "Susss Hemşire". Yaklaştım. Elimdeki çiçeği uzattım. İçimden şappadanak onu öpmek geçiyordu..

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

RESSAMCI TEVFİK

Ender Özkahraman



Trende üçüncü mevki, şosede yayan ve penceresinde cam olmayan insanlara, Nazım'ın insanlarına dokunmayın cebinde beş kuruş poro olmayan insanlarımızın ceblerine dokunmayın. Bize de dokunmayın. Düşüncelerimize, mücadelemize, sevdalarımıza yazarlarımıza ve şairlerimize de dokunmayın. Boşkaldırımlarımıza dokunmayın. Hadi sıkıysa dokunun.

Berna Macit/ SAMSUN

Sigara içtiği için babası tarafından odunla mosmor oluncaya kadar dövülen ve evden kaçan Rahime'ye; öğretmen olan enistesi tarafından sürekli cinsel tacize uğrayan, herşeyden habersiz ailesi tarafından suçlanarak kendisine erkek arkadaş yasağı getirilen Serap'a, Serap'lara DOKUNMA!. *Tilen*

Ailesinin baskıları sonucu, bu yıl üniversiteye devam edemeyecek olan biricik kurt sevgilim Çiğdem'e dokunmayın. *Taz Cengiz*

Kendini duygu için parçalayan ODTÜ'lü Ümit'ime, içince kendini dağıtan Barış'ıma, Özgür'ümün çok kıymetli ortaklarına, dertli Kemal'ime, Ferdi'me, Orhan'ıma, Ahmet'ime, yalnızlığıma DOKUNMAYIN! *Taner Güleryüz*

Defalarca anlatılmasına rağmen anlatılıp dinlenilmekten bıkılmayan anılara, yaşanılan baharlara, işçilerimize, kaçaklarımıza, gece yarılarına kadar süren muabbetlerimize, beyaza kadar yaptığımız başıkıklıklara, arkadaşlarıma, beni saatlerce dinleyebilecek dostlarıma, deliler gibi sevdiğim insana, çılgın günlere, yaşanılanlara dokunma geleceğim. Geleceğim geçmişime dokunma. *Çiğdem*

Eğitim kurumları yine para uğruna kotlediliyor. Bugüne kadar Türkiye'ye binlerce yönetici, prof. v.b. yetiştirmiş olan Kabataş Erkek, Kuleli, Galatasaray gibi liseler Şark Boğaziçi sahillerinde yer aldıkları için boşaltılıp, yabancı kişilere otel olarak satılmak isteniliyor. Neymiş, konumları çok iyiymiş. Okul aşkı nedir bilir misiniz? O okullardan mezun olan binlerce insan buna izin vermeyecektir. Kabataş'ı, Kabataşlılar yaşatacaktır. Liseme dokunmayın!. *Bir Kabataş Mezunu*

Şimdi askerde olan ortağım Azmi'ye, inşaatçı ustam prakter Süleyman'a, İhtiyar kurt Erhan'a ve senin sinema oyunmak için devamlı kavga çıkaran eşi Selda'ya, düşüncelerinden dolayı tutsak edilmek istenen Orhan'a, espritüel Deniz'e dokunma!. Ayrıca, bir gülümsemeyiz, bana dünyanın bütün acılarını unutturan Med-Cezir gecelerinin Eylül yüzlü güzeli ÇAKILTAŞI'ma DOKUNMA!. Tüm devrimci-demokratlara, laiklere ve emekçilere DOKUNMA!. *CEMO*





Orta işi düşmüş olmasın.. Avukatından tuhafiyecisine kadar..

































LeMan: 11

Akşamsefası











*Antalya'dan Ertuğ UÇAR'a: Devamlı Erkut abi esprisi gönderiyorsun. Biraz da diğer esprilere yönelsen diyorum.
*Bursa'dan bayan Bilge BAYRAK'a: Güzel mektubunuz ve gözlemleriniz için teşekkürler... Espri konunuz hoşuma gitti.. "Antayana" diyeceğiz ve çizeceğiz. Elimizden ne gelir ki..
*İzmir'den Alper BARKMAZ'a: Erkut abi esprin güzel.. Fakat üç hafta evvel çizdiğim espriye benziyor.. Bir de lütfen zarfın üzerine ismimi yaz.. Okur mektuplarına karışmış.. Elime geç ulaştı..
*Malatya'dan Saim TEKGÜL'e: Espriniz başarılı.. Değerlendireceğim..
*Ankara'dan Mete KUTAŞ espriniz güzel, başarılı.. Teşekkürler..
*Haftalık Mizah Dergisi BİBER'i okuyun...

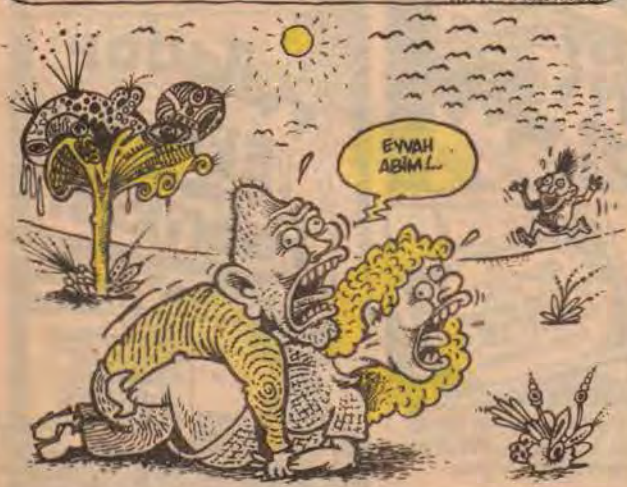




GÖKHAN DABAK











Akşamsefası

Bülent Erdem









DEVLET VE BİLGENİN ÖLÜMÜ

NİHAT GENÇ

Sanayide, Siteler'de, yüz - yüzellibin 8-15 yaş arası çocuk. Derileri incecik, kara, karbon kağıdı gibi. Bilekleri uçurtma çıtasından. Kaburgaları kırıldı kırılacak, bıldırcın kemiğinden. Kaportaların, demir saçların, suntaların, ağır kerestelerin arkasında pis kara küçük böcekler gibiler. Büyük çöpler taşıyorlar. Türk ekonomisini, Türk demokrasisini. Tiner, kaynak, sidik, bok kokuları arasında her ikisinden biri sakat. Telefona, yıldızlara, peygamberlere, filozoflara, her bir şeye akıl sır erdiriyor da insan, şu çocukların çektiklerine akıl sır ermiyor. Kimin yüreği bu çocukların bir günlük hikayesine dayanabilir. Bu borç, beyaz kağıtlara yazarak, hapislerde yatarak ödenir mi?

Sen in bir ekim akşamı. Yani başımızda tertemiz şair çocuklar. Ellimizde şık bir ağızlık. Cebimizde Camel sigarası. Masalarda daracık kot giymiş kızlar. Her birimiz yalnızlık faşisti, etliye sütlüye karışmayan, nanın, kınalgan görünmeyen heykeller. İnce belli çay bardağı, tek şekerli çay. Mavi köşegenli çukur tabak. Çay ocaklarının hasır sandalyelerine gömülmüş, sandalyenin hasırlarını ufalıyoruz. Bu borç ödenir mi?

• • •

Başka bir tarihe yerleşemeyiz. Başka bir halk ısmarlayamayız. Aç, sefil, kurnaz, yoksul, bu halkın, bu toprakların çocuğuyuz, aynı mekanlarda çalıştık. Sapık, alkolik, katil, hain aynı kurumların içinde büyüdük.

Dolaptan keyifle birasını alıp, televizyonun karşısına gömülen, batılının, buzdolabını, birasını, televizyonunu aldık. Ancak bu davranışındaki rahatlığı satın alamıyoruz. Değişme, gelişme, başkalarının rahatlığıyla olmuyor. Başkalarının acılarıyla sefa süremiyoruz. Bu yüzden sen in Ekim akşamlarının mutluluğundan suçluluk üretiyoruz.

Batılılar bizim hemşehrilerimiz değildir. Rüşvetle, torpille, acılarını, tarihlerini, teknoloji'lerini vermiyorlar.

Sahipsiz, yüzbinlerce çırak, komi, küçük işçi çocuklarına aydınlar din - mezhep kavgalarından söz ediyor. Özal onlara şef garson olabileceklerini söylemişti, Malezya'nın, Tayland'ın, Kore'nin önünde..

• • •

Bizim de asırlarca keyfini sürdüğümüz pırıl pırıl değerlerimiz olmuştu. Tıksırarak konuşan, çocukları bile eğlendirmeyen, hastalıklı, yaşlı, yorgun Karagöz, bu değerlerden sadece birliydi. Bektaşi gibi Karagöz de halk kültürünün maden suyuydu. Karagözler, Bektaşiler, çeşmesini kapatalı ikiyüz yıl oluyor.

Halkın kendine güvenini, cinselliğini, kültürünü, sadeliğini, hiçbir güçsen korkmayışını, hiçbir sözünü sakınmayışını, derdini, kimsesizliğini, estetize, armonize ettiler. Bin yıllık kültürünün yüreği, ciğeri oldular. Karagöz, öyle bir sanatçıydı ki, onun doğallığını hiçbir sanatkar bir daha yakalayamadı. Bektaşi, öyle bir gönül filozofuydu ki...

Asırlar da kaza yapar. Büyüyen gerişen batı karışısında ilk büyük trajik ölümü, siyasetten, iktisattan çok önce, Karagöz, Bektaşi yaşadı. Bu büyük ölümün nedenini, muhafazakar yazarlar henüz anlamış değiller. Halk kültürünün, bu toprakların kimliğinin olgunluğunu, yüceliğini bu insanlara borçluyuz. Bu mutluluk birkaç asır sürdü. Mevta yüzyıldır bakanlık koridorlarında yatıyor. Kalbi duralı asırlar oluyor. Cenazeyi kimse kaldırmıyor. Ölüm nedenini kimse kabullenmiyor. Yaşayan artık ideolojik bedenler. Duran kalp, bizim kalbimizdi. Bunu nasıl anlatacağız.

Ortada korkacak çok şey var. Halk, aptal, korkak, aşağılık, basit, pespaye, hata üstüne hata yapan, dili sürçen, ne dediğini bilmeyen bu adamı artık sevmiyor. Küfürlerini, cinselliğini, yoksulluğunu, işsizliğini midesi kaldırmıyor. Oysa halkımız ona bayılıyordu. Tarihimizin en şirin adamıydı. Halkın, hayatın neşesiydi.

Karagöz, Bektaşi, kendi kurdukları hayatları yaşıyordu. Bu suntaları, bu çocuklar, kimin kurduğu, kimlerin hayatlarına taşıyor. Bu kelimeye iyi bakalım. Güven. Kendinden, hayattan korkan, pısırık, suskun, yazamayan, eğlenemeyen, eleştiremeyen, bir iş edinemeyen, neyin ne olduğunu bilemeyen, şaşkın, ebteh bu halk, kendine güvenini, kendini kaybetti..

• • •

Devlet, yalnız cinayet eğitimi vermez, Karagöz için akşam kursları da düzenler. Devlet, tüm klasik, geleneksel sanatlar için duygu sömürüsü yapar, nostalji açlığı piyasası oluşturur. Pişkin, kaşarlı, kösele suratlı sanatçılar, tiyatroları, halk müziği, klasik müzik korolarını, belgeselleri, dramaları doldurur. Gezirgan sanatçılar, beslenir, şişinir, ödüllenir. Ne devletli sanatçı olur, ne kültürün politikası, hepsinin canı cehennemel.

Klasik kültürümüzü kurtarma operasyonları yüzelli yıldır devam ediyor. İlkin Abdülhamit düştü Karagöz'ün peşine. İktidarın bütün imkanlarını verip, sarayda hayal perdesini kurdurdu. Karagöz gelmedi. Meşrutiyetçiler, "hürriyetlerine", Mustafa Kemal "cumhuriyet"e güvenerek Karagöz'ün peşine düştü. Karagöz yine gelmedi. Aziz Nesin'lere kadar, Karagöz'ün ardından ağlamayan kültür adamı, yazar, sanatçı kalmadı. Ödüller, yarışmalar, Karagöz bir türlü gelmedi.

Rum, Arnavut, Çerkez, Laz, Kürt yetmiş çeşit halkın eğlencesini aile muhabbetine dönüştüren Karagöz, yeni yetişen nesiller için tarihi, turistik bir değer. Kendi coğrafyamızda, kendi tarihimizde Karagöz, çok acı ama egzotik bir tat.

Karagöz'ün can çekiştiği günlerde devlet, feraceli kadınların dükkan içlerinden alışverişlerini yasaklamıştı, bektaşiliği yasaklamıştı, halkın kendini ifade ettiği, hayal perdesinde, cinselliğin, aburcuburluğun estetize edildiği replikleri yasaklamıştı. Halk da gün geçtikçe, alışkanlıklarından, kendilerinden kurtulmak, bu güçsüz, pısırık adamdan utanmaya başlamıştı.

Utanan yalnız halk değildi. Hacivat'ın aşağılık kompleksleri yavaş yavaş bir din oluşturuyordu. Yani Hacivat haklı çıkıyordu. "Onu yapma Karagöz, söz dinle Karagöz, öyle demezler Karagöz" düsturu, eğitim - öğretim sistemi olarak halkın kafasına vurulmaya başlamıştı.

Hemen her perdede Karagöz tarafından pataklanan, şaplak yiyen Hacivat, dörtyüz yıllık dostuna hain bir son, hain bir intikam hazırlıyordu. Hacivat, replikledeki dengeyi danışıklı dövüş içinde kendi lehine döndürmeyi başarıyordu. Devletle, batıyla, kolalı gömlekle, yabancı sözcüklerle elele verip, tarihimizin en büyük cinayetine hazırlanıyordu.

Halkla devlet, devletle aydın, aydınla halk arasındaki bu büyük cinayeti aydınlatmadan, hangi yazar kendine ait bir değer oluşturabilir?

Muhafazakar, İslamcı aydınlar, şişiidikleri Osmanlı'yı nahiye kasapları gibi, bir ağacın dalına asıp, bacağından, kolundan, budundan satırlarla doğruyorlar. Osmanlı'ya ait eserlerde hala taş üstünde bir taş duruyorsa, bunu Karagöz, Bektaşi gibi nicelerinin, üslup, muaşeret, yaşayış olgunluğunu mükemmelleştiren bilgeliklerine borçluyuz.

Hayal perdeleri, bugün de, manşetlere, gazetelere, ekranlara kuruluyor. Yolsuzluk dosyaları, müzikal eğlenceler gibi biri geliyor, biri gidiyor. Bu büyük polisiye maceralarda Hacivat'lar işadamlarıyla, devletle, polisle kolkola, koyun koyuna. Halkın bilgelen yok artık. Karagöz'ün, Bektaşi'nin, her bir davranışı, fıkrası, düşüncesi baş belası çünkü. Kendileri yazıp kendileri oynuyor, kendileri haklı çıkıyor, kendi demokrasilerinin tadını çıkarıyorlar.

Skandallar şovuna dönüşen televizyon tartışma programlarında bir de Karagöz olsaydı, "hepiniz aynı bokun soyusunuz orospu çocukları" diye bağırsaydı, belki o zaman, kaportaların, ağır saç levhaların altında ezilen küçük kara böcekler birazcık mutlu olurdu, fena mı olurdu..

Cem Yılmaz





Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ARISTO-TALAT VE GÜNLÜĞÜ..

6 Ekim 1984

Sevgili günlük,



Bugün enfes bir hava var dışarda. Sabah bakkala indiğimde "Pastırma yazı bu Talat Bey" dedi. Kahvaltı için üç yumurta yüz gram beyaz peynir aldım. altıncı kataki kiralık daireminin merdivenlerini tırmadığımda, çayımın salonu bile saran mis kokusu güzel bir kahvaltıyı müjdeliyordu.



Bakkalda kalan son gazeteyi de ben almıştım. Haberler yine çürüyen devletin son patlayan vurgun haberi tüm sayfaları işgal etmeye devam ediyordu.. En iğrenci ise T.Ö Tahammül ötesinin köşe yazarları tarafından söz birliği etmişçesine pislikten sıyrılma çabalarıydı. Lağım kokuları çayımın kokularını bastırmış olacak ki; kahvaltıyı unutmuşum, yumurtamın yağı da donmuştu.



Sonra kendimi sokaklara vurdum.. Sevgili günlük.. Son günlerde tretuvarda yürüme alışkanlığım sanırım hastalığa dönüştü.. Kaldırımlara yollara artık basamıyorum.. Cihangir'den Taksim'e tretuvardan düşmeden yürüdüm..



Hayat denizinde Lodosun kıyıya vurduğu yırtık kirli pasli naylonlar gibi şehir beni dışına atıyor.



Bugün traş olmayı unutmuştum berbere girdim, sabah gazetede bana kahvaltımı unutturan çayımı soğutan soygun, vurgun haberleri bu sefer berbere traşını unutturmuştu. Yarım saatir koltukta oturuyordum. Ve daha traş başlamamıştı. Randevum olduğunu söyleyip çıktım..



Fransız Konsolosluğu'nun önünde banklarda oturmaya başladım. Ama hiçbir şeye Fransız olamadım. Halkıma baktım, bin acılar yaşadım. Bütün ömrü harcanmakla geçen halkımın acıları..



Çevre Gazetesi satan Liseli çocuklara imrendim.

Biri yaklaştı "Çevreyle ilgileniyor musunuz" dedi. Şimdi nasıl anlatabilirdim o yüzünde çilleri susamlı gevrek simit gibi duran tazeye? Dalyanda kaplumbağalar için yaptığım açlık grevini kumsalda onbeş günlük çadır direnişini. "Hayır ilgilenmiyorum" dedim şaşkınlıkla. Hiç umursamadan başkalarına yöneldi.



Ahhh, sevgili günlük bugün son sayfanda bitti. Şöyle baştan aşağı bir göz gezdirdim. Dünyayı değiştirmek istediğimiz yıllar topu topu beş altı günlük bir sayfa tutmuş sende. O zamanlar seni bile ihmal edecek kadar anlamlıydı hayat yada yapacak çok şeyler mi vardı kimbilir..



Sonra anıki Eylül.. Baskı, zulüm, işkence, infaz, terör, korku, dehşet ve yoksulluk yılları.. Sonrası türedi vampirler, köşe dönücüler, sahtekarlar, satılık medyalar, yoksulluk, işsizlik, pis ve sahte bir dünya.. Vahşi kapitalizmin parçaladığı insanlar renk ve çeşit diye sunulan vesayireler.. Kamçılanan cinsellik, kamçılanan tüketim, yükselen şiddet, Delinen ozon, yanan ormanlar, eriyen buzullar, isinan dünya, kuraklık ve on günlük yakamayan Aristo - Talat... Hep sevgili günlük diye başlamışım. Oysa hiç de sevgili değilsin. Her sayfan pislik dolu, günde bir saat olsa yirmi senede bir yılını vermişim sana. Seni bir daha okuyacağımı sanmadığım gibi bir daha bir günlük tutacağımı sanmıyorum.



LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhabalar Sevgili E.T

Son görüşüne gittiğimde çıkabilirse eğer çıktığında onu nereye götüreceğimi sordu. Cevap vermedim sadece gülümsedim. Ama ilk mektubumda onu güneş batarken Taksim Parkı'nda çay içmeye götüreceğimi söylemişdim. O çok sevdiğin insan 9. yazda seninle tatil yapacak. Tabi cezaevine çekilen operasyonlardan birisinde dayaktan ölmezse yada hak almak için yapılan açlık grevlerinden birinde direnenler sayfasına yazdırmazsa adını. Benim sevdalım idam aldı, idamdan müebbete çevrildi. 73'lü (geçen sene bir yoldaşım öldürülmüştü bir açık infazda o da 73'lüydü) henüz, 73 Aralık. 24 gün küçük benden.

O cezaevinde iken tanıştık mektuplarla. Topu topu beş kere görüştük, bu ise en fazla 15 saat eder ama bir yıldır beraber yaşıyoruz. Ona çıktığında Şile'de gittiğim kayalıklara gitmesini söyledim. Çünkü bende 1872 Paris Komünü, 1917 Ekim devrimi'ni anlatanlardanım insanlar, çünkü faşizm gün geçtikçe çaresizleşiyor. Hergün yeni canlar alıyor. İşkenceler, açık infazlar ve ben bu kavganın içindeyim. Biliyor musun bende toplumun dışında kendi küçük zevklerimi yaşamayı o kadar çok sevenim ki. Ama çevremizde bir sürü haksızlık var, o çekildiğimiz köşede bizi yalnız bırakmayacak haksızlıklar ve oluşturacağımız güzel günler.

Belki birgün mektup yollayıp postahaneden çıktıktan sonra gözaltına alınıp işkence görürüm, Belki Aysel gibi kayıp (!) edilir, belki bir infazda Yaşar Bulut yoldaşım gibi öldürülürüm. Belki o bir operasyonda yada açlık grevinde güneşe adını yazdırır.

Biliyor musun ona İstanbul fotoğrafları göndeniyorum çünkü İstanbul'u çok seviyor ve biliyorum İstanbul'da birlikte yaşayacağımız güzel günler var. Denizi pek sevmem, yüzmeyi bilmem ama çıktığında bana yüzme öğretecekmiş. Biliyor musun özlemimizin çığlığını sevda türküsü olarak haykırıyoruz ve o sevda türküleri yapıtaşlarını oluşturacak geleceğin.

"Peki ben ne düşüneceğim" diyorsun. Malzemeleri nereye koyacağını düşün, bunun yanında şunu unutma: "Birşeyler var değişecek, birşeyler var değişmesi gereken"

O sevdiğin için, sevdalım için, daha çok senin ve tüm insanlık için Ahmet Telli'den BEKLE BENİ. (Bana sevdalım yollamıştı)

Bekle beni küçüğüm/ umudu karartmadan/ Sevincini yitirmeden/ döneceğim birgün elbet / bekle beni. Bahar geldiğinde/ kırlara çıkacaksın/ dizboyu otlar üstünde/ Koş atabildiğince. Kırların sessizliğinde/ yüreğinin sesini dinle/ Ve orada benim için/ küçücük bir yer ayır/ Ve bekle beni küçüğüm. Doğa pervasızdır biraz/ bakarsın en olmaz yerde/ Masmavi birşey fışkırır/ Ve suyun ışıldayan göğsünde/ sevincin nilüferleri. Bahar şaşırtmasın seni/ sırtüstü uzan bir gölgeye/ kuşların sesini dinle/ Ve bekle beni orada/ döneceğim küçüğüm. Mapushane türküleri/ Hüzünlüdür biraz./ Belki bir dinleyişinde/ Yüreğin burkulmakta/ İçin sızlamaktadır. Ama acılara alışılmaz. Birşeyler var değişecek/ Birşeyler var/ değiştirmeniz gereken/ Önce acılardan başlanacak. Beş on yıl dediğin/ pek kolay geçmeyebilir/ Üstelik bir savaş/ Bu kahredici kıyım/ bitmeyebilir daha uzun süre. Ama sen sahip çıkarak/ yaşama ve sevince/ Bekle beni küçüğüm/ Acılar bitecek birgün/ sevgiler çiçek açacak. Mapushane türküleri/ hüzünlüysede biraz/ yüreğin burkulmasın/ için sızlamasın sakın/ Ve bekle beni küçüğüm. Kış kıyamet birgün/ bakarsın çıkıp gelmiş'im/Varsın azgınlaşsın tipi/ ve uğuldaya dursun/ dışardaki rüzgar. Sakın şaşırma küçüğüm/ Üşümüş bir serçe gibi/ titremesin ellerin/ Apansız çıkıp gelgeğim/ kış kıyamette olsa birgün. Uğuldayan bir rüzgar/ bir delice yağan kar/ ürkütmesin seni/ Direnmektir artık/ bekleyişin öbür adı. Sen türküler söyle/ ve gülümse küçüğüm/ Çünkü sesinin/ ırmağıyla yeşerecek/ hasretin bozkırları. Bekle beni küçüğüm/ Umudu karartmadan/ sevincini yitirmedin bekle/ Döneceğim birgün elbet/ Bekle beni küçüğüm.

KARLAR TOZARKEN BEKLE. ORTALIK AĞARIRKEN BEKLE. KİMSELER BEKLEMEZKEN BEKLE BENİ. (K. Simonov)

B. Doğan

Merhaba "Sahte" Robin Hood,

Amacım elbette seni sinirlendirmekti. Çünkü ancak böylelikle yaptığın bir hareketi tekrar düşünme fırsatı bulabilirdin. Ama anlıyorum ki; sen benim kıssadan hisse

Akşamsefası

misali anlattığım olayı anlamayıp kendi kurduğun senaryolara takılıp kalmışsın. Ben eğer şiddet yanlısı bir insan olsaydım elbette süt şişelerini "yere" atarak kırmazdım...

Bana kara yobazlardan ve sermayeden dem vurmuşsun, senin böyle bir kaygın olduğunu hiç zannetmiyorum. Senin durumun "minareyi çalan kılıfını hazırlarmış" pozisyonu.

Ve sana tavsiye ediyorum, bir daha böyle bir hareketi yapacaksan (ki yaparsın çünkü içinde bulunduğun toplum bunu öğütlüyor) kendi kendine "Değer mi?" sorusunu sormandır. Eğer bunun cevabını bulur, kişiliğinden ve onurundan daha değersiz olduğuna karar verebilirsen ancak o zaman tekrarının önüne geçebilirsin.

Çünkü yakalanınca ayaklar altına alınan senin "kişiliğin" ve ucuzlayan senin "onurundur".

NOT: Benim içinde bulunduğum toplum "Eline-Diline-Beline Sahip Ol" der. Tavsiye olunur.

Cenk Temel - ANKARA

Sevgili Evelyn, Özgür ve Leman,

Herşeyden önce yaşadığım bu acı dolu tecrübenin dost Leman aracılığıyla bazı yüreklere değmiş olması beni sevindirdi. Kendi hesabıma paylaşmak ve mutlu etmek üzerine kurduğum yaşamıma anlam katan bir sonuç bu. Doğru yolda olduğumu hissediyorum.

Şu anda söylemek istediklerime dil vermeyen, şahlanıp kıvranan, kanayan bir yürekle şaşkın kalakaldım. Biraz da korkuyorum; bu kısa sevinçten bir adım atsam dışarıya, ağlayacağım. Annem ve kardeşim için güçlü olmak zorunda olduğum ve rahatça boşalamadığım için bu iyi de olabilir aslında.

Yaşamlarını ve aynı zamanda bizleri çalışmaya çalışan babalarımızın en ağır işçiler olduğunu öğrenmek istemedik belki de. Biz gençler bireysel problemlerimizin (aşk, toplumda yer edinme, kimlik kazanma...) çarkına takılmış dönüp duruyorduk öylece. "Yükselen değerler ve alçalan insanlar" dünyasında kendi yaşadıkları zorluklan bizlere çektirmek istemeyen ve bunun için çalışan ailemize, herkes gibi hakettikleri anlayışı ve ilgiyi gösteremedik.

Bir heykelin görkeminde yatan hareket tutkusunu andıran uzak durma ve kaçma saplantımız, en yakınlarımızdan uzaklaştırdı bizi. Sevgiliye sarılırken hissettiğimiz o ılık titremeyi onlara yaşatamadık. Onların da dipsiz yalnızlıklarını tırmanmak, biz sustukça çığlıklanan boşluklarını doldurmak ihtiyacında olduğunu bilemedik. Farklı mizaçlarda olan fakat aynı sevgisizlikte köklenmiş insanlar arasında bizim için çalışırken nasıl da kimsesiz olduklarını ayırmsıyamadık. Bir çok insandan duyarlı olduğumu sanan ben de yapamadım bunu. Belki de hayatta en büyük yenilgim budur. Belki de onu yitirmekten çok, sınırlı olan zamanımızı iyi değerlendiremediğime yanıyorumdur.

Sıska bir mum ışığında kuytu bir gölgede gözyaşlarımız ekmeklerimize damlayarak konuştuğumuz dostlarla yaşadığım anlar en çok gururlandıklarımdır. Ve beni az düşünüp çok hissetmekle, az biriktirip çok paylaşmakla suçlayan; sorgu yorgunu zihnim, sevgi çıkını gönlüm ve dokunma düşkünü bedenimi küçümseyinleri affettim.

Babamla birlikte en güzel anlarım sofrada karşılıklı oturarak ağzımız tıka basa dolu, çene yanşarıp gülüşerek geçirdiklerimizdi. Hatta bir gece, okulda yaptığım bir espriyi pek beğenip evde satmak için ona anlatınca saçı yemeğe girerek alnını masaya dayayıp gülmekle ağlamak arasındaki sınırı geçinceye dek güldüğünü anımsarım. Mutluluk verebilmenin sonsuz hazzını o anda almıştım balki de.

Kimseye ders vermek haddim değil ve yapmaya çalıştığım da bu değil. Okuduğunuz hayat kalınlığında kitaplarda sepet misali yüreğimize kakıştırılmış çürük yalanlardan arınıp taze sevgilere ulaşmanın tam zamanıdır dostlar. Sevgi ve paylaşmak öğrenilebilir. Bilenler bilmeyenlere öğretsin ve bu yolda hiç yılmasın bence.

Şu anda annem ve kardeşimle hiç olmadığımız kadar yakınız. Artık annem komşudan öğrendiği yemek tarifini, bakkal Remzi Amca'yla sohbetlerini, kardeşim arkadaşlarıyla yaptığı "geyik muhabbetler"ni bile anlatıyorlar bana. Masamızda 4. sandalye boş ve ben oraya bakıyorum konuşurken bazen. Hayatta bize yokluk çektirmek istemeyen babam, en gerçek yokluğu sapladı yüreğimize. Onu şimdiden çok özledim

İlgi dolu kısa sözler ve sorular tüm günün yorgunluğunu ve tatsız yalnızlığını hafifletmeye yetebilir belki de. Herkes gibi onlarada sevildiğini hissetmek istiyorlar. Bana o zamanlar angarya gelen babama yaptığım akşam kahvesinin içine kattığım şekerin sevgim olduğunu ve Ankara'ya okumaya gittiğimde bu kahveyi içmemeye başladığını öğrendim.

Yazdığım 300'ü aşkın şiirin bir takini bile okutmadım ona. Ve lütfen siz çizdiğiniz resimler, besteler... yarattığınız her ne ise onlarla paylaşın, bu çok güzel.

Ve Özgür, ben intihan hiç düşünmedim.

Çünkü bu, hayatın cilvesi değil, kaprisi sayılan bu olaya yenilmek olur. Annem ve kardeşimin bana en çok ihtiyacı olduğu anda onları böylesi bir bencillikle yüzüstü bırakamam. Hiç pes etmemeyi, hep tekrar denemeyi ilke edinmişim kendime. Baban yok, nasıl tekrar denersin dersen, kalan sağlar bizimdir derim sana. Yokluğum onları perişan eder ve bu onlara olan sevgimin göstergesi olamaz. Babam sağken kendime ve yaşamıma öylesine hoyratça ve acımasız davranmak daha kolaydı. Bir eve bir ölü yetmez mi sence?

Banu Özkul/İzmir











Sayı: 152 8 Ekim 1994 Cumartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKİLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cazmi ERSÖZ ● Bahadır Soysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÖVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Sual ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Soyfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Hukuk İşleri:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001 639 - 7
TL hesabı : 0102463 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesindedir)

İbel Yavuz'a...

Yazını okuduğumda 148. sayıyı okumadığım türünde bir hisse kapıldım. Çünkü o sayıda Mehmet Çağçağ'da "Ahmet Kaya ne kadar tipsiz, böyle şarkıcı olur mu? Bak Tarkan ne yakışıklı, işte sanatçı" gibi bir anlatıma rastlamadım. Böyle bir espriye yaptığın yorumdan espriyi anlayamadığın yorumunu çıkardım. Ayrıca saldırgan yaklaşımın da çok rahatsız ediciydi..

Ahmet Kaya'yı da bir kez daha gözden geçirmeni tavsiye ederim. Reklam olarak kendine solculuğu seçen, Refah'ın üyelik teklifine gayet ılımlı yaklaşımarda bulunan, henüz kendini bulamamış bir herif (!) içinkimseyi karalamaya değmez.

Biraz daha düşünme teklifi çok iyiydi. Bunu kendin de denesen.

Bir Dost

Anneannem, Martı ve Gerçekler...

Geçen haftalarda bu sayfada Martı adında bir arkadaş yazmıştı. Yazısı epeyce ilgimi çekti. Bazı şeyleri düşünce süzgecimden yeniden geçirmeme yardımcı oldu. Buradan kendisine teşekkür etmek istiyorum. Fikirlerinize katılıyorum ve benim de bu konuda söyleyeceklerim var:

Söz eski giysilerden ve kaybolan değerlerden açılmışken aklıma anneannem geldi. Yokluğu görmüş, kıymet bilen anneannem. Daima temiz ama eski olan giysileriyle halından hoşnut, yaşlı iyi kadın. Sanki giydikleri yaşanmış ve yaşanacak arasında bir köprü görevini üstleniyordu. Onunla bütünleşen, âdeta nefes alıp verdiği giysileriyle yaşamda maddiyata, dış görünüşe verilen değerleri sorgular gibiydi. Bir gün, eski ama iyi bakımış kazağına duyduğum beğeniyi dile getirirken bana: "Annenin bu" dedi. "1960'larda almıştık, genç kızken giyerdi. Ama ne sağlam yapmışlar ki ben bile hâlâ giyebiliyorum." Özendim. Onun giysileriyle bütünleşmesine, gereksiz yere tüketmekten kaçınmasına, hep üretici olmaya çalışmasına hayran oldum. Bu hayranlığım, kişiliğini bulabilmiş, yılların eskitemediği buruşuk yüzüne, zayıf vücuduna rağmen hâlâ dinç kalabilen kadınaydı.

Ben yeni bir şey alınca israfi derdin hemen. Lafı gediğine koymayı iyi bilirdin. Ne de olsa sözünü sakınmaz eski topraklardansın. Haklıydın ama. Şimdi anlıyorum seni. **Üretmeden tüketmenin verdiği duyarsızlıkla** giysilerimin içinde nasıl rahat edebilirdim ki? Tam bana ait olacakken bırakıvermişim onları duyarsızca, yapayalnız... Bazı şeyleri daha iyi anlıyorum artık.

Teşekkürler Anneanne,

Teşekkürler Martı.

Bahar Sağlam/İst.

Merhaba;

Biz LeMan'dan ve Özgür'den şaka için özür diliyoruz. Hatamızı anladık.

Ali Gökçell - Aybeık Çakalır

DUYURULAR

T.T.P (Türkiye Tutunamayanlar Partisi) Adana Örgütü kongresi 26 Eylül 94'te yapılmıştır.

İletişimsizlik nedeniyle tüm Tutunamayanlara haber verilememişse de, Kongre sonunda kararlar çıkmıştır:

● TTP-S/H'nin kurulması ● Partiye hiçbir sağ ve sol sapmanın müdahale etmemesi için illegalite koşullarına geçilmesi ● Somut koşulların somut tahlilleri yaparak, yeni tipler ve yaşantılar - tutunamamak sınırları içinde saptanması.

Yaşasın Partimiz Türkiye Tutunamayanlar Partisi, Yaşasın Önderimiz Oğuz Atay!.

TTP - S/H: Merkez Komitesi

* * *

LeMan Okurları ve Çalışanları'na:

12 Ekim Çarşamba günü, Y.T.Ü. Eğitsen - Araştırma Görevlileri Derneği ve Öğrencilerce Demokratik ve bilimsel bir üniversite için merkezi biçimde ALTARNATİF AÇILIŞ ŞENLİĞİ yapılacaktır. Tüm dostlarımızı aramızda görmek dileğiyle...

Eğitsen Araştırma Görevlileri Derneği - Öğretim Üyeleri Öğrenciler

Teşekkür...

Çamlık Lions Kulübü yönetim kurulu ve üyelerine, başta Olgun Günaç olmak üzere oğlum Haşim Aykut ve **theleasmi**'liler adına teşekkür ederim.

Manevi duygularımızı paylaşan, maddi desteklerini bizlere ulaştırmak için, çalışmalar yapan, dertlerimizi ve sorunlarımızı bizimle paylaşıp bu onurlu sıfatlarıyla kalbimize giren siz güzel insanlara sonsuz teşekkür eder, saygılar sunarım.

LeMan Bina görevlisi Yasin Adıyeke

Aksamsefasi

CİNSEL FAŞİZME



Merhaba,

LeMan'ın 150. sayısındaki kapak konusu (RP belediye başkanının "nataşaların yüzüne tükür" kampanyası) beni bir laz, bir Ardeşen'li en önemlisi de insan olarak utandırdı.

Cinsel Faşizmin had safaya ulaştığı, düşünce suçlarının (düşünmek nasıl suç oluyor hala anlamış değilim) hapishanelere gönderildiği ülkemde birilerinin çıkıp: cinsel açlığın verdiği iştahla fuhuşu yaşam tarzı edinen halkını haklı çıkarmak için "nataşaların yüzüne tükür kampanyası" gibi adice bir kampanya başlatmasına inanasım gelmiyor. Yurdum insanı "bu kadar alçak, bu kadar iki yüzlü olabilir mi?"

Rus kadınlarıyla birlikte olabilmek için, varını yoğunu satan, ailesini, çocuklarını; cinsel açlığını bastırmak için aç sefil bırakan Karadeniz erkeklerini oy almak için, sempatik görünmek için, namus bekçisi kesilen RP'li belediyelerden Laz, Karadenizli ve bir insan olarak utanıyorum.

CENGİZ KİBAROĞLU

DUYURU

LeMan KÜLTÜR KAHVESİ

Evet. Artık Leman'ınaltında bir kahve var.. Yaklaşık bir yıldır süren uğraşlar sonunda bir kahve de biz açtık. Düşüncemiz eski kıraathane kültürünü modernize etmek. İnsanlar otururken gazete kitap v.s. gibi şeylerin dışında oturumlar, söyleşiler, karikatür, edebiyat . görsel sanatlar gibi daha bir çok konuda düzenleyeceğimiz etkinlikleri izlesinler. Ayrıca çeşitli alternatif çalışmaların alan bulabiliği bir yer olsun. Perdeye video görüntüsü sistemi ile çizgi film çalışmaları, alternatif video filmleri, kısa filmler gibi birçok çalışmayı da sergileme olanağımız var. Yani bir nevi otururken, siz kahvenizi çayınızı içerken bir yandan da biz çeşitli mesajlarımızı size pompalayacağız. İsteyen dinler, isteyen sırtını döner zorlama yok. Güzel bir mekan oldu ama ruhu ve içeriği, 4. bir boyutu da olsun istiyoruz. Hep beraber gerçekleştireceğiz. En geç Cuma açılıyor, bekliyoruz.. Adımız LeMan Kültür, siz kısaca LeMan diyebilirsiniz.

Adres Derginin altı.

NEE! TEMİZ ELLER Mİ? KOPTUM VALLA.. HAH... HAH... HAAA...

Rüşvet gibi, devlet malını yağma gibi günümüzde görünmez trilyonluk soyguların paylaşımından kalan yarım kalmış bir infaz nedeniyle su yüzüne ancak bir kısmı çıkan ve medyanın üzerine balıklama atladığı bu sergüzeşt avantür ironik durum, gerçekte 14. zafer yılını kutlayan basit bir senaryoyla kotarılmış 3. sınıf bir film değil midir? O filmin platosu üzerinde yaşadığımız ülke coğrafyası değil midir? Ayrıca bizler 14 yıldır bu filmin seyircileri değil miyiz? O günden bu güne ne değişti?.

Koskoca 60 milyonluk bir ülkenin medyası, yıllardır herşey ayan beyan ortadayken sadece ve sadece 7.65'lik üç kahraman merminin, bir eski banka yöneticisini, yarım metre mesafeden ve inanılmaz bir becerikszlikle öldürememesi nedeniyle mi "TEMİZ ELLER" diye şakımaya başladı?. Belki de Engin Civan ölseydi tüm bunlar olmayacaktı, yani herşey herkes tarafından bilinmesine rağmen. Aslında medyanın yapmak istediği şey paylaşılamayan çalıntı bir pastanın mahkemesinin halk tarafından kurulması ve halk jürisinden vicdani bir cezanın kesilmesini istemek. Hepsi bu!.

Bunun için medya TV kanalları ve gazeteler arsızlığıyla kamuoyu oluşturma çabasında.. Tüm programlar Engin Civan endeksli..

Son günlerde TV kanallarındaki her türlü açıkoturuma telefonla müdahale eden, adı 60 milyonun belleğinde mahfuz bir BABA* (ki halkımızın %99'u haftalardır çevirmesine rağmen KRAL TV'nin telefonlarını bir türlü düşüremezken) telefonları şak diye düşürüyor!. Oysa ben o TV kanallarını canhıraş bir şekilde aradığımda karşıma çıka çıka Adana çıkıyor.. Neden?.

Ben TV'deki açık politika programlarına telefonla katılıp bir vatandaş olarak önerilerde bulunmak istiyorken aynı anda TV'de bu sefer de NEJAT UZUNMENZİL çıkıp, yargısız infazcı olmadıklarını (sadece mafya elemanları için!) söyleyerek onları uyarıyor.

Ahh! İşte, telefonu düşürüp bu adamlara bir çift söz söyleyip "Siyaset Meydanı"nın içine bir göktaşı gibi baaam diye düşmenin tam da sırası... Aynen böyle düşünüyorum ama gel gör ki telefon da düzenin telefonu! Sadece yalan ve sahte beyanlara geçit. verip kontür düşüyor. Saat gecenin ikisi. Ne de güzel olurdu tüm babaların babalar gününü o saatte ucuz telefon tarifesiyle kutlamak! Ama olmuyor.

Madem "Siyaset Meydanı"nın ortasına düşüp kafamdaki soruyu soramadım, "n'apalım ben de bu soruyu unuturum" diye düşünüp TV'nin düğmesini yumrukla kapatıyorum ve yatıyorum. Çabucak uyuyorum. Çünkü "Siyaset Meydanı"nı seyrederken tam 8 defa esnemiş, üstelik Ali KIRCA'yı da esnetmiştim. Ali bunu farketmiş ama kendisini esnetenin Ahmet Özal olduğunu sanarak ve; "Her ne kadar Ahmet ÖZAL bu gece bize servetini nasıl edindiğini açıklamamış olsada biz bu gece sabaha karşı saat sıfır beşte bu programda "TEMİZ ELLER" operasyonunu başlatmış bulunuyoruz sayın seyirciler" diyerek, bu esnetmelerin intikamını yanlış adamdan almıştı!!

Uyku karabasan gibi çöktü üstüme. Uykumun derinliklerinde belirsiz girdaplar beni kara deliklere sürüklüyor. Etrafımda canlı kütleler. Salya sümük organizmalar. Çoğu bıyıklı. Yörüngelerinde ağır ağır dönüyorlar. Peşlerinde binlerce kullanılmış kürdan. Ben kendime sonsuz boşlukta bir yörünge arıyorum. "Küçük Prens'e" tecavüz edilmiş. Bir bıyıklı adam peçetesini boşluğa atıyor. Tıksınıyorum. Bir el omuzuma dokunuyor. Şimdiki ev sahibim olan bayan:

"Küçük Prens bu yörüngeyi boşalttı, size kiralayabilirim, eğer çocuğunuz yoksa" diyor.

"Bir tane var, ama döversem sesini keser" diyorum.

"Sizi rahatsız etmez, benim şiddetim işe yaramazsa öğretmenine dövdürürüm, o da olmazsa tanıdığım mafya babaları var" diyorum. Kabul ediyor. Kirası 2 milyon, anlaşıyoruz. Elini öptürüyor. Midem iyice kalkıyor.

Yörüngeme yerleşiyorum. Yanımdan bıyıklı et yığınları geçmeye devam ediyor. Bir ara Mehmet Barlas'ı görüyorum. Yanıbaşımdaki telefona "Bakınız Dündar Bey, kalem kılıç'tan, medya da kalemden keskindir" deyip bağırıp telefonu adamın yüzüne kapatıyor.

Ben onların konuşmasını dinlerken Türksat uydusu yörüngeme teğet geçiyor. Yüreğim ağzıma geliyor. "Bu da nereden çıktı?" dememe fırsat kalmadan Türsat'ın üstünde elinde mikrofon Ali KIRCA'yı görüyorum. Bu müthiş bir tesadüf. Söylemek istediklerimi takır takır söyleyebiliyorum artık.. Koskoca uzayda Ali KIRCA ve ben!

Kısa ve öz derdimi anlatmak için tam ağzımı açacağım sırada Seda-Sedat Sayan hatırlı biri ve Savaş AY'la birlikte koro halinde "HATIRIM YOK MU BENİM YANIYOR YİNE İÇİM" şarkısını söylemeye başlıyor. Şarkı uzayın derinliklerinde kaybolurken bu sefer bir kara deliğin ağzında birileri Engin Civan'ın alçılı kolunu açıyorlar.

Sargı bezlerinin altından paralar çıkmayınca da:

"Kırt katır mı yoksa kırk hatır mı istersin?" diye soruyorlar. Bu sırada ben kendi yörüngemde güneşin etrafındaki turumu tamamlayıp tekrardan Türksat'ın yanından geçerken kendinden bile beklemediğim ani bir refleksle şarkısına devam etmekte olan Ali KIRCA'nın kravatına yapışıp: "TEMİZ ELLERDEN ÖNCE TEMİZ TETİKLER OPERASYONUNA NE DERSİNİZ ALİ BEY?" diye bağırıyorum. "CAN MALDAN DAHA ÖNEMLİDİR, ÖNCE YARGISIZ İNFAZLAR SON BULSUN, SONRA VURGUNLAR VE SOYGUNLAR" diye devam ediyorum,

"YARGISIZ İNFAZLARDA TETİK ÇEKEN, ELLERDE TEMİZLENSİN!"

TOPLUM YARGISIZ İNFAZLARDA DUYARSIZ KALMASIN, DEVLET BANKALARINDAN ÇALINAN PARALAR NASIL Kİ BU HALKIN PARASIYSA, YARGISIZ İNFAZ KURBANLARI DA BU HALKIN KENDİ EVLATLARI IR!

Tek bildiğim, hayatım boyunca ilk defa bu denli canhıraş bağırdığım. Kendi sesimin yankısı beni korkutuyor. Kan-ter içinde uyanıyorum. Çığlığım hala odanın içinde dönüp duruyor. Sakinleşmek için raftaki kitaplardan rasgele birini alıp rasgele bir sayfa çeviriyorum. Orhan Veli'ymiş, diyormuş ki:

"Beni siz delirttiniz!"

O sırada kapı çalıyor. Açıyorum. Karşımda ev sahibim. Malum aybaşıymış, kirayı almaya gelmiş. Parayı ona uzatırken:

"Buyrun yörünge kiranız" diyorum. "Ne yörüngesi evladım" diyor. Tam gidiyor sandığımda birden arkasını dönüp: "Çocuğunuz biraz daha sessiz konuşamaz mı? Malum duvarlar ince del" diyor. Bu kulunuz birşey diyemiyor... Gazetecinin bıraktığı gazeteyi alıp kapıyı kapatıyor ve odama dönüyorum. Çocuğum hiç birşeyden habersiz öylece uyuyor!.. Gazeteye bir göz atıyorum. Yine Engin Civan, yine babalar, yine polis, savcı, cezaevi... Bu sefer dayanamayıp kusuyorum. (zorunluluk) Gazetenin 1. sayfası artık okunacak durumda değil (tesadüf) birazcıkta olsa rahatlıyorum...

Alp Tamer



* Yasama, yürütme ve yargının her üçünü birarada yapma özelliğine sahip cep telefonu ve silahı olan ayrıca dokunulmazlık sahibi delikanlılar.



LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden Beyoğlu Parmakkapı Şubesi'ne 0102494-2 numaralı hesaba SUZAN ÇARKÇÜNEYT AYDIN adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da faks yolu ile iletiyorsunuz. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli taahhütlü olarak postalanacaktır. Tişörtler 200.000 + KDV+ Posta masrafları= 255.000 TL'dir. Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek posta masrafsız 25.000 TL'sı eksiğine temin edebilirler. (Siparişlerinizde kod ve beden belirtmeyi adreslerinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın.)



● Bezgin Bekir, Terelelli ve Feyhan Güver tişörtleri fırında.. Haberiniz ola..

Akşamsefası

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

MEMLEKETİN TOPRAĞINI BİTİRECEKLER..

Özal hanedanı, mafya, devlet, prens yolsuzlukları derken sayılı zenginlerimizden Başbakan Çiller'le eşinin arttıkça artan şaibeli toprak ve beton serveti az daha gündemden düşüyordu. (Aslında hiçbir zaman gündeme de girmiyordu ya; teşvikli medyalarımız sağolsun.) Hizmetçilerinin üzerine yaptıkları milyarlık arazilerin üstüne şimdi bir de adaları çıktı. İş ortakları, komşuları, aile komisyoncuları Nevzat Ak, Kekova'da Aşırlı adasını satın almış. Ancak işin kokusu Çiller'leri işaret ediyor. Başbakanla, eşleri elbette çocuklarının üstüne şimdi bir şünecek (!) Memleketin topraklarını milyarlık arazilerin üstüne şimdi bir lalar, hanlar, hamamlar, Amerika'da gayrimenkuller alacak, yetmeyecek adaları da kapatacak.. Ama pes yahu.. Bu kadar da göz göre kör gözün parmağına olmaz ki... Bu ne ihtiras.. Bu ne iştaha.. Nerden bulurlar bunları aileleriyle birlikte devletin başına otururlar, memleketi emdirirler.. Böylelerini çok mu ararlar?. Ya koalisyon ortağına ne demeli.. Sosyal Demokrat lider böyle giderse fena özelleşecek..

CUMAA!. NERDESİN KAHROLASI?!.

GELDİM SAHİP EMRET!.

ÇAĞÇAĞ * BAHADIR.....



SAAAT - TIM!..

Başardım sonunda, satocam bu KİT'leri
Parayı dolara çevirip faize verecem,
Sonra gelsin satışlar, imzalar, komisyonlar
Milleti bilmem, ben iyice refaha erecem!.

13 October '94 /TeBeMeMe

VEZİR VE ZİRVE!..

Bir güvenlik zirvesinde konuşuyorduk terörü
"PKK, bölgede vergi alıyormuş" dedi bir subay,
Dalmış, fulanmla oynuyordum, boş bulundum
"Durumu Maliye Bakanlığı'na bildirin"
demişim, aaay!.

11 October '94 /Kerpiç Bar

BAŞARILI ERKEĞİN ÖNÜNDEKİ KADIN!..

Yandan alır saçlarını, kelini örter
İnce ruhlu, bilgili, nazik ve coşkulu
Bazen yalaklığın dozunu kaçırıyor oma
Çok takdir ettiğim adamdır Esat Kıratlıoğlu!..

14 October '94 /Yenibosna

KORK NİSAN'IN BEŞİNDEN, ÖKÜZÜ AYIRIR EŞİNDEN!..

Türk Atasözü

5 Nisan Kararları'nı bundan daha güzel anlatan sözcükler olabilir mi?...

Öküzü eşinden ayıran kararların mucidi Tracy Chiller'in kitabı yakında çıkacak...

Çene Hatun'un şiirleri tüylerinizi ürpertecek!.

ÇEVREYE VERDİĞİMİZ RAHATSIZLIKTAN DOLAYI ÖZÜR DİLERİZ...



Yukardaki Suat'ın esprisi 4 yıl önce Limon kapağında yayınlanmıştı. Saltanat günlerinde ailenin çıkardığı patırtı gürültünün güncel olduğu sıralardı. Saltanat bitti, patırtı gürültü bitmedi. Hatta asıl kıyamet şimdi kopuyor. Yeri geldi yeniden yayımlıyoruz



LEMAN HAFTAYA 20 SAYFA

LeMan önümüzdeki haftadan itibaren artık dört sayfa daha fazla olacak. 25 yıla yakın bir gelenek oluşturan 16 sayfalık mizah dergileri formatını 20 sayfaya çıkarma girişimimizi sonunda gerçekleştiriyoruz. Daha önce sözünü ettiğimiz daha çok sayfalı, daha doyurucu, daha yoğun dergi yapma düşümüz, umarız kaza bela geçirmeden kalıcı olur. Bu arada gazete kağıdına %25'i aşan oranda zam geldi. İçinde bulunduğumuz yıl kağıda gelen 4. zam bu. İlk bomba 5 Nisan kararlarıyla %100'ü aşan oranda gerçekleşmişti. Ancak nedense son %25'lik zam büyük basında çok küçük bir haber olarak geçiştirildi. Holdingli basının kolay yutulur lokma olmayan bu zammı böylesine geçiştirmesi, kendileriyle ilgili her zamanki kuşkuları düşündürüyor. Desteksiz basın ise her zamanki gibi 12'den vuruldu. Cumhuriyet hemen zam yapmak zorunda kaldı. Biz de fazlasıyla etkilendik. Geçtiğimiz birkaç hafta kağıt bulmakta zorlanmamız olabilecek zam'ın habercisiydi gerçi. Ancak yine de bu kadar yüksek oranlı olabileceğini düşünmüyorduk. Uzun süredir düşündüğümüz sayfa artırma planımızı ertelemekle, zammı göğüslemek arasında gidip gelmekle beraber, kararımızdan vazgeçmemeyi doğru buluyoruz. Her türlü muhalefet misyonunu terketmiş örgütlenmelerin yarattığı boşluk nedeniyle, mizah dergisi formlarını ve sınırlarını zorlamak durumunda kalıyoruz. Biz yine de en keyifli iş olan tam bir mizah dergisi olarak yayın hayatına devam etmek isteriz. Hep beraber güzel bir gelecek dileğiyle...

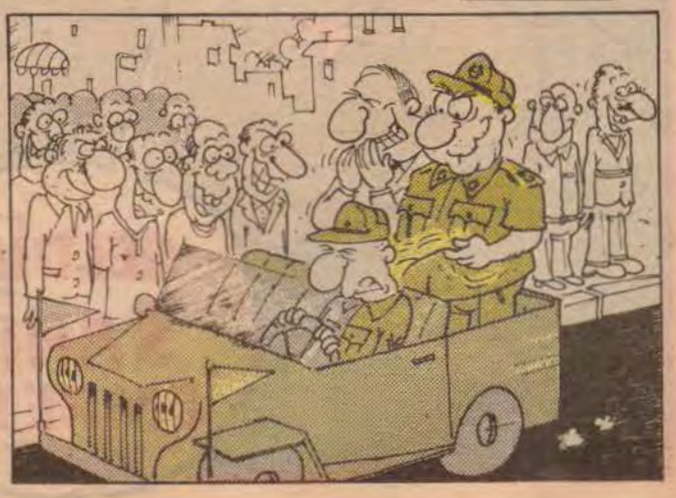


GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet







Akşamsefası

YÜKSELEN DEĞER TÜRKEŞ'İN SON İNCİSİ



Aynen bunları söyledi ve bütün basın, televizyonlar medya da yayınlandı..

Dışişleri Bakanı **Mümtaz Soysal**'ın özelleştirme paketini imzalamak için **demokratikleşme** paketinin de aynı anda imzalanmasını diretmesi ve imzayı atmadan yurt dışına çıkması yeni bir koalisyon krizine yol açtı. Bakalım koltuk sevdalısı Karayalçın bu kez koltuğunu nasıl **kurtaracak**..





Terhisler erteleniyor, askerlik uzatılıyor, bütün bunlar yalanlanıyor. Sonra yine uzuyor, yine erteleniyor..



LeMan

Türkeş sonunda Nazım Hikmet'in şiirini de okudu.



SEMRA ÖZAL AÇIKLAMA YAPTI.





İZLANDA'YI 5-0 YENDİK, HAYATIMIZ GÜZELLEŞTİ.



ON YIL SONRASININ KARİKATÜRÜ



Laleler öylesine çoğaldı ki ne sütunlarımız ne de derginin tamamı onları sığdırmaya yetmiyor artık..



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"kar inadına, içimize içimize yağıyor"**, (saitfaik)

● insan hakları bakanı, azimet köylüoğlu: **"diğer bölgelerdeki terörü PKK, tunceli'deki terörü devlet yapıyor."** (tunceli!. vahşi doğu'nun en entellektüel, en aydın şehri oysa!.)

● **"ülkemin ırmakları dışarı akar / neden bilmem can havliyle akar"**, (sıcak nal, **cemal süreya**)

● **güldiken**'in son sayısı çıktı!. **orhan selçuk özel sayısı!. turgut'lanak da çeviker'lenek!**

● **film: kraliçe margot!. üç renk, mavi!.**

● **orhan pamuk**'un yeni romanı "yeni hayat" iletişim yayınları'ndan çıktı!. **"motzart'ın yapıtlarındaki masonik örgü"**, katharine thomson, çev: m. halim spatar, pencere yayınları!.

● esenler fm. **radyo umut oldu!. 94.3'te, "siz varsanız, umut var" diyor!.**

● **"pablo neruda adını taşımaktan saçma / başka birşey olabilir mi dünyada"**, (sorular kıtabı, **paplo neruda**)

● siyaset meydanı!. **özellikle gece 2.30'dan sonra!.** uyku mahmurluğu ve adrialin salgısıyla birlikte çok keyifli oluyor!.

● **"gırgır kapandığından beri mizah dergisi okumuyorum.. sen hala marko paşa'da mı çiziyorsun."**, (yılların en klasik, en tuhaf mizah okuru geyiği)

● hezeyan çelebi, **aydın mahit**, (galiba) mitos yayınları'ndan!.

● aylık çizgi roman dergisi, **darkwood sakinleri**, çıktı!. **tel (fax): 526 14 51**

● **behice boran, dr. hikmet kıvılcımlı** anıldı!.

● yepisyeni hırsızlık yöntemleri geliştiriyor musunuz!. istanbul **tüyap kipat fuarı** yaklaşıyor!.

● soner günday, faruk bayraktar pişmiş kelle'deler!. altay martı ustura'da da yazıyor!. hayırlısı!.

● **"mutlu insanlara sinir oluyorum"**, (fransız deli karikatürcü, **reiser**)

● safiye ayla ile bob hope hala yaşıyorlar!. ikisine de saygılar sunuyor, ellerinden öpüyorum!. bu arada **cüneyt arkın** ile ekrem bora'nın yaşlılık halleri ne sevimli olmuş!. insanın pıt pıt sevesi geliyor!.

● kış, ucundan kıyısından göründü!. karikatürcüler, karikatür tipleri'ne kışlık esvaplar giydirecekler artık!.

● **"hastaneden yeni çıktım aabicüm!. memleketim olan uzay'a gidicem!. allah rızası için bir eti puf parası!."**, (yerli dilenci geyikleri'nden)

● yağmur, pencere kenarı, soba üstünde sana yağlı ekmek kızartmak, ıslanmak, çamur, üşümek, sarılmak, donmak!. yeryüzünün en toplumsal gerçekçi mevsimi geldi!. brrr!.

● **"sevgim acıyor / kimi sevsem / kim beni sevse"**, (**turgut uyar**)

MANSUR ŞEBBOY

(şaşkın ördek)

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



● YAŞANMIŞ BİR OLAYDAN ESİNTİDİR...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

EKİM AYI HERZELERİ!.

"şu kobay hayvanı'na.."

● ama yanlış, ama doğru; ilkelerinizi başkalarında yaşadınız!. ve şimdi ikinci, üçüncü, dördüncü lüklerinizi yaşıyorsunuz, birbirilerinizde!. ilklerinizden edindiğiniz tecrübe ve donanımla, şimdi daha mesafeli, şimdi daha savunmaya yöneliksiniz!. kim nerede nasıl kanar!. kim nerede nasıl yumuşar, biliyorsunuz!. ilkleriniz, ikinci el sevgilere eskizleriniz!. ama her insan, her insana ilk değil midir!. belki keşke'ler, ukde'ler biriktirdiniz!. belki de tersi!. ama şu var; ilklerinizle çoğalıyor, ilklerinizle azalıyorsunuz!. ve her insan, her insana bir ilk!. haydi rastgele!.

● daha bir insanın içini, daha iki insanın arasını, çözememişken, halk'ı düşünür olmuştunuz!. ve böylece kocaman bir yalan'da vücut buldunuz!. önce halkınız için intihar ettiniz, sonra kalan yanlarınızı kendiniz için öldünüz!. sözümona bir de diyalektik biliyordunuz!. buz yanınca ateş çıkmaz mesela!. rüzgarın anılarını dinle!.

● şarap oluyor diye üzümü asıyorlar mı!. bira oluyor diye arpa'yı kesiyorlar mı!. yeryüzü'nde insandan başka hiçbir canlı'nın dangalak olma özgürlüğü yok!.

● o kadar fena insanlar ölüyor, gömülüyor da toprağa!. toprak hala verimli!. toprak da doğu'lu besbelli!. cumhurbaşkanı çoban sülü olan ulusun, hali biraz kurt cobain!.

● aşk'da en az iki kişi oluyor!. ve daima iyi oynayan kaybediyor!. (**aşk**: yüz kızartıcı tek doğal suç!.) beklerken de, gidiyoruz!. farkında mısınız!.

● peygamberler çarmıha, peygamber böcekleri ayresol'a gerilir!. ateş böcekleri!. bak onların insanlarla derdi yok!. bu yüzden haşarat değil!. ateşi bulan, aya ulaşan insan, hala kendini anıyor!. ve herşeyi evvela onun üzerinde deniyor da insanoğlu, şu **kobay hayvanı**'na hiç iltifat etmiyor!.

● güneşin altında yaşlanıyoruz!. oysa güneş her sabah yeniden doğuyor!. ya gece ve gündüz, her nasılsa yanyana düşmüş iki koca bulmaca karesi'yse!. ya kayan yıldızların intihar mektupları, hangi gezegenin postanesinde gizli!. yalnız koşan yelkovan, akrepi de şaşırtıyor!.

● devlet opera ve balesi ile TRT yurttan sesler erkekler korosu da özelleştirilecek mi şimdi!. şahsen ben talibim onlara!. alınır salon'a koyarım!. canım sıkıldıkça oynarım!. (sanatçı'nın memur'u olur mu ya!.)

● aynlırken öbürü, biri'ne baki'nin divanı'ndan; "**şân-ı fürâkın ahiri subh-u visâldir**" dizesini okudu!. biri, "**âmin!.**" dedi, öbürü sustu!.

● gir, çık!. gir, çık!. bunalım da yalama oldu!.

Akşamsefası

LOMBAK ®

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

MİSAFİR SANATÇI: MİNE SÖĞÜT

Ben bulduum..

Ayıptır söylemesi kendileri Bahadır abinin hanımı oluyorlar..

Eee.. peki niye soyadını diyni dili..

Eee.. Zamane kızları böyle şimdi..

HASPAM!

ALLAHIM NİÇİN, BİR KÖPEĞİN BİR ADAMI ISIRMASI HABER OLMUYOR SANKİ!!!

PEKİ KIZINIZI DAHA ÖNCE İSTEYEN DOKTOR VE MÜHENDİSLER BUNU YAPABİLİYORLAR MIYDI?

Nedir ben?

Cikk!

NE İYİ ETTİKTE BALAYINA BODRUM'A GELDİK, DİMİ CANIM?

OHH... HEMEN BİR PİYANGO BİLETİ ALAYIM!..

ŞOOP!

YAPIŞIK İKİZLER

BAKSANA KARDEŞİN BİR ŞEY SÖYLÜYOR GALİBA?

BOŞVER ALDIRMA! BUNU İYİ AKIL ETTİK DİMİ? İLK DEFA BAŞBAŞA KALABİLİYORUZ!

PARDON... EEE.. YANİ... ŞEYİ.. ŞEYİ BURADA UNUTMUŞUM GALİBA?..

HAVALI LOMBAK YUKARDA

LAN OĞLUM METE! GORSANA KIZARKADAŞI FİLAN YOK MU? GORSANA LAN! BAK DİNLİYO MU BENİ.. DUR BEN DE ÇAVUŞU TOKATLAYIM BARİ!

AL AL İŞİNİZ BİTTİKTEN SONRA HEP UNUTUP GİDERSİNİZ ZATEN!..

BU KUŞ BOKLARINI EN İYİ PİYANGO BİLETİ ÇIKARTIYOR.. DUR BİRAZ DAHA STLEYİM..

HIRŞ..

HIRŞ! HIRŞ!

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



• Heyyo Frend! One kams Fuçır eat tis!.. Anadır kams iit diz!.. Self-servis make me bizon (just like ektriim fatnes) No!.. Fat boy is riiç dötünü yiyiim!.. Klara doesn't like it!.. Aloo!.. (Kime diyorum) Roger!..

Yanı: Hay arkodaş ya!.. Biri gelir Fuçır şunu ye, öteki gelir Fuçır bunu ye!.. Kodumun yeninde izzet ikrâm ayağına manda gibi olduk be kardeşim!.. Hayır şişmanlık zengin gösterir diyolar da biyere kadar!.. Ter ter oluyorum manitalar kaçıyo be birader!.. Öyle dimi Racır!.. Bişey söyle!..

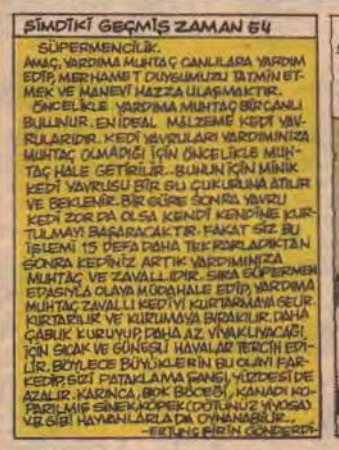
• My racır, riili fat boy situeyşın iz not ez enjoyıbıl ez eski günler!.. Luk et the polaraid Foto!.. Tu permatik (Jilet blu iki) iz neseserii!.. Racır yu are donkey no ihtimam for yor kloz Frend Fuçır!..

Yanı: Racır'ım yani hakikaten şişmanlık durumu bildiğin gibi değil ha!. Yanaklara baksana oğlum!. Allah seni inandırsın bi traşta iki permalik harcıyorum!.. Bu arada (Yok Fuçır Abi, şişman değil, hafif toplusun) desen iyi olurdu ama demedin!.. O da senin eşşekliğin Racır'ağım!..

KOMİKAZE













KOMİKAZE 11'Yİ ÇIKARDIRMIŞ.. ONU SATMAK İÇİN HERŞEYİ YAPABİLİR.. ÇOK TEHLİKELİ.. O MEZARDAN İNME MİZDEN ÖNCE.. BENİM DEĞİL!.. ARTIK ÇOK ACAYİPİZ VE İĞRENÇ.. FAKAT BU TAMAMEN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMÜYORUZ.. ARTIK ONU TEMSİL MİYORUM.. KAPTAN KÖRÜK (SEVİYE DÜŞÜRÜCÜ...)

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan:6
Akşamsefası

Kullandırma Servisi

Üç vakte kadar hateve seyredeceksiniz!..

Siyaset Meydanı

Ali Kırca: Efenim, hoşgeldiniz..

Ömer Çavuşoğlu: Hoşbulduk..

Ali Kırca: Efenim, ben herkesi kastetmiştim..

Ömer Çavuşoğlu: Ben de.. Hıncal hariç..

Hıncal Uluç: Bakın, bizde anlaşılmayan şeyler var. Önce bunda uzlaşalım..Örneğin Gencay Gürün.. Şahane bir kadın..

Ferdi Tayfur: Şimdi cevap hakkı doğmadı mı ama?..

Ali Kırca: Kime efenim?.. Lütfen bağırmayalım..

Fehmi Koru: Ajanlar var, yabancı teşkilatlardan maaş alıyorlar.. Avans alıyorlar.. Buzdolabı taksidine giiiyorlar..

Emrah: Belge var mı belge?.

Cem Boyner: Belgenin kralı vardı..Evde unuttumuşum..

Ferdi Tayfur: Hadi gelin Cem Boynerlere gidelim.. Belgeleri yerinde inceleyelim..

Cem Boyner: Olmaz.. Evi alçalı. Böcekler var..

Ömer Çavuşoğlu: Ooo. Bayılırım böreğe..

Ali Kırca: Efenim bi telefon bağlantımız olucak..

Hıncal Uluç: Arayan kişi hatırlı mı? Gencay Gürün mü arıyor?.

• • •

Alpaslan Türkeş: İzninizle bir şiir daha okumak istiyorum.. Nazan Hikmet çok sevdiğim bir şairdir.. Yürekli kadındır. Okuyorum: Ben bir döviz ağacıyım..

Ali Kırca: Alo, Alpaslan Bey, yeter ama. Üç saat 15 dakkadır telelonda şiir okuyosunuz, konuklarımızın bi kısmı gitti... iki tanesi uyuyo. Lütfen...

Alpaslan Türkeş: Ne sen bu paktasın, ne de kulis şarkında..

Hıncal Uluç: Aslan Amca, şu saatlerde Hintersitar'da çok güzel bi dizi var.. Vurdulu bir yapım.. Kanlı manlı..

Alpaslan Türkeş: Nea?.. Ben gitmek zorundayım..

Ali Kırca: Sağolun Hıncal Bey. Evet, Sayın Köylüoğlu..

Azimet Köylüoğlu: Köyleri devlet mi yakmıştır? Yakmıştır.. Devlet yakmamıştır.. Yakar.. Yaklaşım önemli..

Emrah: Ooo, Ahmet Abi, hoşgeldin.. Öpüm abim..

Ahmet Kaya: N'assın güzelim? Geçiyodum, bi uğriim dedim.. Bu saatte sadece burası açık.. Sigarası olan var mı? Lakl Sılırayk?..

Fehmi Koru: Konuyu saptırmayın.. İmam Hatip Okulları tertemizdir. Kantinlerinde zemzem suyu satılıyor..

Ferdi Tayfur: Cevap hakkı doğmasın..

Ahmet Kaya: Cevap Hakkı kim? Kusura bakmayın, biraz alkolüyüm. Ağzı tıka basa dolu pastırma.. Özalı severim bak, Turgut olarak.. Sigara var mı?

Ali Kırca: Bi beş dakka ara verelim.. On dakka sonra görüşürüz..

• • •

Ali Kırca: Hişşt, yavaş.. Üç diyince hep birlikte.. Bir, kl, üç..

Hepsi: Heyoo.. Heyoaa..

Ömer Çavuşoğlu: Ha?. Ne?.. Gol mü oldu?. Kimdi aten?.

Ali Kırca: Uyuyodunuz Ömer Bey..Şaka ettik size..

Cem Boyner: Uyumuyodum..

Emrah: Belge var mı?

Cem Boyner: Hay çakım belgene.. Ben kellemi koymuşum bu yola.Çocuklarım bana ilerde "Baba, niye bilgeyler yapmadın, hıyar mı yetiştirdin?" diye sorarlarsa?

Ahmet Kaya: Sensin hıyar..

Azimet Köylüoğlu: Yanlış anlaşılmadan kaybediyoruz biz hep..

Alpaslan Türkeş: HEP dedi..Kürtçü bu.. Peşmerge..

Ali Kırca: Lütfen, siz hâlâ orda mısınız? Koskoca adam, ayıp oluyo ama.. Peşmerge diyince.. Perşembe gecesi hateve'de A Takımı var, izlemeye doyamayın.

Hıncal Uluç: A Takımı neyin kısaltılmışı? Ananın Takımı mı?.. Gencay Hanım..

Emrah: Abim, saçını kestirmişin..

Ahmet Kaya: Kestirmedim, kendim kestim. Berbere gitmem, berbere gideni de sevmem.. Manava gideni döverim..

Ali Kırca: Efenim Uğur Çakıcı hatteymiş..

Ferdi Tayfur: Hasta mı, geçmiş olsun.. Bugün ülkemizde bir Tarkangate olayı var.. Romina'yınan Gülçin'e kaymış.. Ama belge yok ki elimizde..

Ali Kırca: Lütfen efenim, ne o öyle, kaymış maymış..

Ömer Çavuşoğlu: Amaan, erkek erkeğe konuşuyoruz şurda.. Bağlamayın Uğur Çakıcı'yı, o mevzu çok uzuyo..

Azimet Köylüoğlu: O mevzuyu devlet mi uzatmıştır? Hangi mevzu?..

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

KÜ-DAM-LAR

Bu haftaiki terelellist küdamı var..İlki Nilay Sancak'tan..















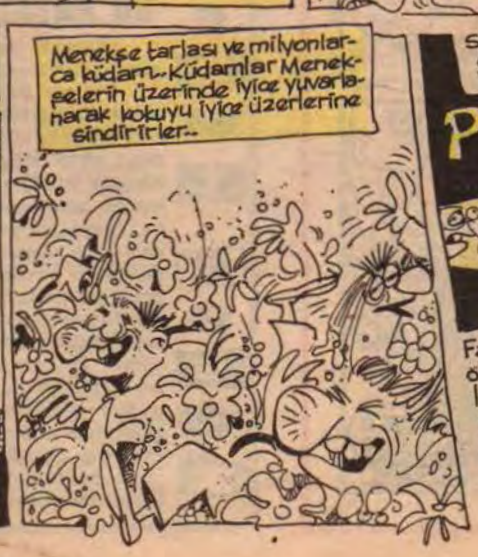
DEO DOR ANT Küdamları













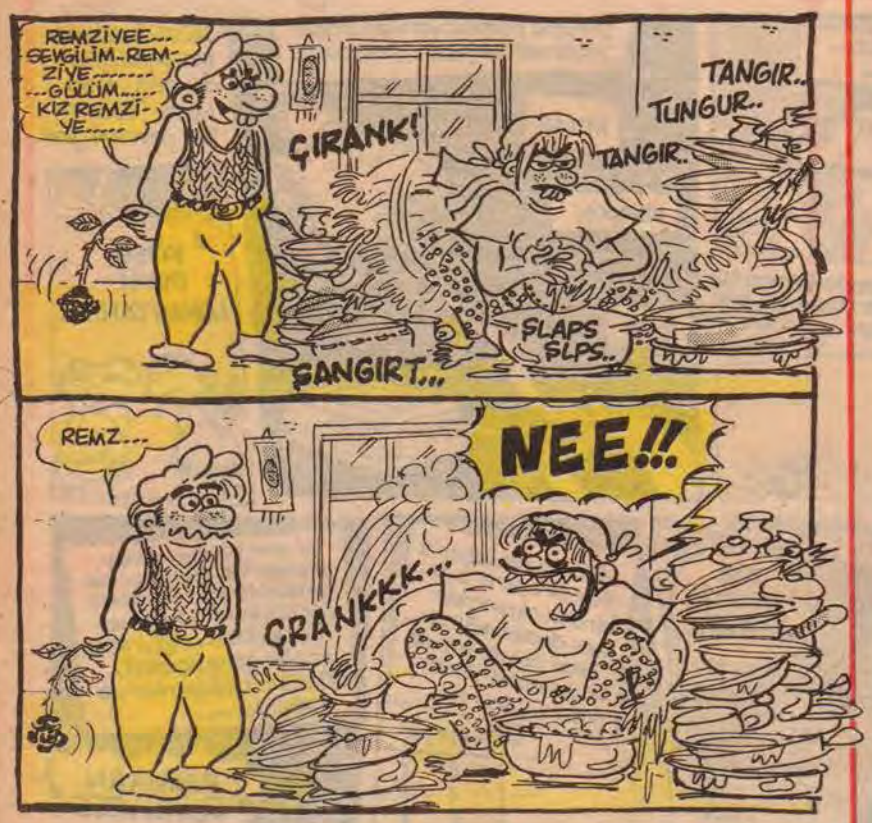


Fakat çok nadir de olsa böyle bir topluluğun içinde "osuran" küdamlara da rastlanır.. Bu kendini bilmez "Deodorant küdamları" topluluğundan hemen dışlanır...

Aksamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER









CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



İnsanlığın cinsiyeti yoktur.

Bazen öyle mektuplar okuyoruz ki, içlerinden bir cümle bile bardağı taşıran son damla olabiliyor.. Geçen haftaki sayıda Ataç'ın mektubundaki o bir cümle kalamdan kaynar sular döktü. "Kendini bilen bir bayana kimse kolay kolay birşey yapamaz." diyordu sayın Ataç.

Otuzbeş yaşındayım.. Kendini tanıyan, bilen insanlaşmış biriyim. Soğuk bir kış akşamı durakta minibüs bekliyorum. Saat 18.00 civarı filan. Lanet olası durak karanlık, yüzüm anayola, arkam bizim bloklardan aşağı inen toprak yola dönük. Paltoma sarılmış bekliyorum. Birden gözümü ve ağzımı biri kapatıyor ve omzumun üzerinden beni öpmeye çalışıyor. Çabalayarak kurtuluyorum, saldırgan kaçıyor, arkasından gri montu ve sarı krem arası renkli pantolonundan başka eşgal göremiyorum. Taş buluyorum, fırlatıyorum. Telaş ve panik içinde kaçtığı yöne doğru koşuyorum. Bir silahım olsa yemin ederim onu o an öldürebilirim. Polise gidiyorum, o çevrede dolaşan belki tanınmış bir şapıktır diye cezalansın diye.. Polis bana "Daha önce tanıdığımız biri miydi?" diyor. Buz gibiyim. Kusasım geliyor. Bunun üzerine iki üç ay kimseler omuzuma dokunamıyor. Bir dost, bir arkadaş ben-



den haberli, habersiz arkamdan dokunsa irkiliyorum, korkuyorum. Gece anlatılmaz korkuyla yatıyorum.

Sevgili Ataç, kim olursan ol, bilemiyorum ama tacizin ne anlam de ba türlü yoktu ketme mizi b binler ortalı

Be otost para mekle aldığ çektir "Hem Lanet nekçi

O Ge gün k lar. B işiniz şey e ayırt veya

He gelişi dövel kime nasıl

Çö

PAZAR SEVİ









ÖZEL DOSYA

SEVGİLERİNE KAZA SÜSÜ VERİLEN BU HAYATTAN DIŞARI ÇIKMAM GEREK

Günlerdir onu düşünüyorum: Kendimi en çok hücreye attığım gün özgür hissettim, diyen arkadaşımı...

Eve geri çağrıldığım çocukluğumun o akşam üzeri saatlerinde bahçemizin arkasından ufka doğru uzanan hüzünlü vadiye bakarken, orada bir ışığın hep bana birşeyler söylemek için ısrarla beklediğini görür, kulağıma birşeyler fısıldamak için adeta çırpındığını hissederdim. O ışığın yanına hiç gidemedim, onu tam olarak duyamadım, ama o benimle beraber olduğunu her zaman hatırlattı bana.. Şimdi orta yaşımın eşiğinde çocukluğumun eve çağrıldığım akşam üzeri saatlerinde bana birşeyler söylemek için çırpınan o ışığı belleğimin aynalarında yine görüyor, yine kulağıma telaşlı seslerle birşeyleri fısıldayışlarını duyuyorum hayal meyal. Yine benzer duygularla içim kamaşıyor, yüreğim sıkışıyor. Ve o ışıkla yeniden geleceğimi görüyorum. Ve o ışığın sezgimin ışığı olduğunu bir kez daha anlıyor, bir kez daha hatırlıyorum. Çocukluğumun bitmesiyle beraber ruhumun çarpılacağını, içimin sakatlanacağını ve buna razı olursam hiçbir zaman o yapışkan yapaylıktan kurtulamayacağımı göstermek, duyurmak, hatırlatmak istiyormuş meğer bana. Çünkü o yıllarımda bu ülkenin o aşağılık cemiyet yasalarının sıkı takipçileri tarafından bana hep kendimden başka bir olmam kafama vura vura öğretilmeye yeni yeni başlanmıştı. Ölçülü, dengeli olduğum ve bu sisteme en az kusurla uyduğumd yalanı, o yıllarda öğretiliyordu bana

O gün, bugündür dünyanın ka lığımın kaderi sürekli elimden alın nin kanı akıyor, başka biri yaşıyor Sanki yıllardır başka birilerinin sev lanıyla kavuştum, başka birilerinin rinin sözcükleriyle kendimi anlatma gürleştirmeyen, beni asla mutlu etm me yapay korkular saldılar. Bu yap rım sanma yanılgısına kapıldım. alınmayacağını öğrettiler kafama şın bedelini ödemeyi göze alamadı lidi olarak yaşamaya mecbur bırak bana, arzulanmsa camdan bir fanu daki dünyaya bir türlü dokunamac edip yazamazdım bütün bunları. B türlü kendisi olamamış, bir türlü k onu kendi içinde tutsak ettiği hald göze alamamış, hep birşeylerle b ve bedbaht kuşakların ülkesi çünkü

Yaşam budur, diyenler olabil hissediyor, ruhumdaki evsahibinde lamayacağını düşünüyorum. Sonu mizin arka tarafındaki ufka uzanan

Akşamsefası

a geldiğini anlamıyor gibisin. İnsanlara istemediği hal-
mak, dokunmak, sözler sarfetmek ve bunun gibi her
insselliğine yönelik eylem tacizdir. Tacizin özünde rıza
. Egemen olanın olamayana (kadın, erkek, çocuk far-
z) baskısı söz konusudur. Taciz edilmemiz için kendi-
lip, bilmemek gibi bir kriter olamaz. Kendini bilmeyen
e ARAZAN ÖKÜZ bir o kadar aklı posisinde insanımız
a gezerken, kendimizi bilmemiz tacizi önler mi dersin?
üniversitede okurken Bornova-Konak arası %90'ımız
o ile yolculuk yapmayı seçerdik. Bu gerek üç kuruş yol
için, gerekse bir an evvel derse ya da eve yetişebil-
uğruna olurdu. Bir gün bizi insanlık adına arabasına
ı zarmettiğimiz biri elimi tutmaz mı, ne oluyor dedim,
(çok pis bir anıdır, için bulanır). Adam öyle seviyesiz ki
arabama biniyor, hem naz'anıyorsunuz" demez mi?
olsun dedim, indim arabadan. (İşte sana iki tarkı ör-
)
aman da kendimizi bilen biriydik.
ek kendimin, gerekse kız arkadaşlarımın hemen her
rşılaştıkları taciz çeşitlerini sana anlatsam ağzın uçuk-
nları anlatmaya gerek yok. Çünkü pekala bilirsiniz de
gelmediği için es geçersiniz. Benim asıl merak ettiğim
keklerin "kendini bilen ve bilmeyen kadınları" nasıl
ttikleridir. Sor kendi cinslerine, bu nasıl yapılıyormuş
en söyle bize de bilelim.
gün yolda, durakta, otobüste kafamızı bozan bir sürü
emiş, hemen her yaştaki erkek insanlarımızın kaçını
liriz, kaçını bizi rahatsız ettikleri için öldürebiliriz? Kimi
ikayet edebiliriz? Yaşadığımız olumsuzlukların bedeli
denebilir?
züm sistemin içinde yok, olsaydı birazcık azalırdı, oysa

(Devamı 16. sayfada)

ANTİ MEDYA TEST

1. 6 Ekim akşamı ATV haberlerinde Ali Kırca, "Türklerin daha çok erkek çocuk sahibi olmak istediklerini gösteren bir haber" sonrası; Semra Özal, Zeynep Özal, Semra Edes, Uğur Çakıcı, Ferizet Vuruşkan gibi kadınların da adının karıştığı skandal örnek vererek ne dedi?

a) Toplumumuz herhalde son skandalın etkisinde kalmış olacak ki tercihini erkek çocuktan yana kullanıyor. b) Zaten erkek çocuk düşkünü olan toplumumuz, herhalde bundan sonra bu tercihini arttırarak sürdürecektir. c) Toplum olarak neden hala erkek çocuk istiyoruz anlayamıyorum. Son skandalda bir tek kadın adına rastlanmazken, bir sürü erkek adı geçti.

2- 5 Ekim akşamı Kanal 6'da canlı yayınlanan "Fenerbahçe Dosyası" isimli programda konuşan bir FB yazarı "Bundan bir iki yıl önce GS, yakın zamanda BJK mağlup oldu." dedikten sonra nasıl devam etti?

a) Ama ne GÜZEL ki hiçbirinde Fenerbahçe'de çıkan olaylar çıkmamıştır. b) Ama ne YAZIK ki hiçbirinde Fenerbahçe'de çıkan olaylar çıkmamıştır. c) Ama ne TUHAF ki hiçbirinde Fenerbahçe'de çıkan olaylar çıkmamıştır.

3- Hürriyet'in televizyon ekine Roma'dan yazan Reha Erus, İtalya'nın en tanınmış porno yıldızı Moana Pozi'nin ölümü üzerine yazdığı, "Melek yüzlü pornocuyu" her yönüyle övdüğü ve "Güle güle Moana. Seni özleyeceğiz." diyerek bitirdiği yanısında hangi fotoğraf yer alıyor?

a) "Alo Moana" hattının gazete reklamının fotoğrafı. b) Moana'nın mayolu bir fotoğrafı. c) Reha Erus'un Moana ile çektirdiği fotoğraf.

4. Türk Pop müziğinin yeni "seslerinden" Kiziği, kuyafeti ve davranışlarıyla Tarkan'ı çağrıştıran Ömlir Gençel, televizyonlarda yayınlanan klip-şarkısının sözlerinde ne diyor?.

a) Beni yak, kendini yak, herşeyi yak b) Yakarım, Roma'yı da yakarım. c) Roma'ya gerek yok, seni bile yakarım.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.c 4.c 5.a

Fikret Bekler

KIRIK LEBLEBİ

Suat Okan











GENLERİ

Metin Üstündağ









dünyanın kapılarının önümde açılacağı
ılan bana hemen hiç açılmadığı gibi, var-
Sanki yıllardır damarlarımda başka biri-
rinde. Ruhum sanki başka birinin evinde..
enyle sevdim, başka birilen'nin kavuşma-
rnlığıyla ayrıldım. Sanki hep başka birile
a çalıştım. Kendim olursam beni asla öz-
eyen birşeyleri yitireceğimi söyleyerek içi-
korkuları bir süre sonra gerçek korkula-
endim olursam bir daha cemiyet evine
ra vura. Çok az kişinin başardığı bu çıkt-
. Bu yüzden yıllardır kendi kendimin tak-
dım. Düşlerim yalnızlık olarak geri döndü
oldu; ne kadar istedimse kapıların dışın-
n. Sadece bir tek ben olsaydım cesaret
im gibi binlerce insan var, biliyorum. Bir
ndisini gerçekten aniatamamış, cemiyet
ondan kurtulabilmek için dışına çıkmayı
ünleştirilmeye mecbur bırakılan mutsuz
ırası..
aranızda. Bunu zaman zaman ben de
, etrafımı saran camdan fanusdan kurtu-
çocuğumun akşamüstlerinde, bahçe-
hüzünlü vadide gördüğüm, o bana bir-

şeyler hatırlatmak için çırpınan ışık geliyor gözlerimin önüne, telaşlı fısıldayışlarını duyuyorum kulağımda. İşte o zaman benim gerçek bir varlığım ardı ve ben onu sonradan yitirdim, diyorum. Sezgime güveniyorum, çünkü ona emek harcıyorum, içime sık sık yolculuk yapıyorum. Çünkü sezgim, onu yanımdan çok uzaklarda bıraksam da benim kendime olan inancım. Son direnme noktam. Yaşamın böyle olduğuna kendimi inandırdığımda sezgilerimin ışığı kayboluyor, sezgim yolumu aydınlatmıyor. Yaşam bu değil, varlığım bana ait değil, varlığım cemiyetin, başkalarının, böyle dertleri olmayanların kölesi dediğimde ise sezgim içimi karartıyor, bedeli ne olursa olsun beni bu sahte hayatlan dışarı çıkmaya ve topyekun bir başkaldırıya davet ediyor..

Sevgilerine kaza süsü verilen bu hayattan dışarı çıkamazsam, varlığım özgürlüğüme ve mutluluğuma değil, kuralları böyle dertleri olmayanlar tarafından yazılan bu aşağılık cemiyete armağan olacak..

Eğer başkaldıramazsam, kendimi en çok hücreye atıldığım gün özgür hissettim diyen arkadaşımın kaderi benim kaderim olmaya devam edecek...

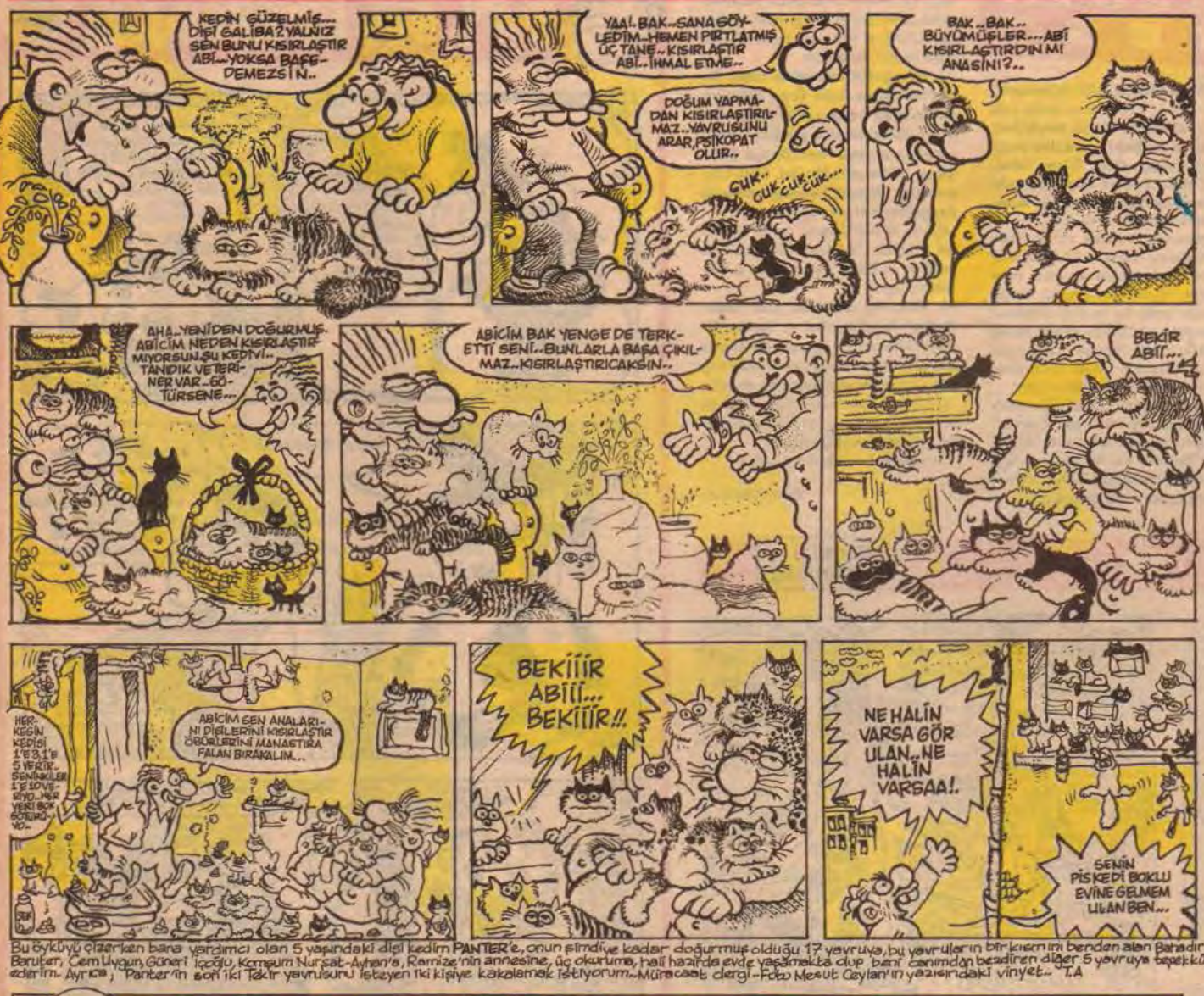
Ben kendimle birlikte artık hücremden çıkıp kavuşma umudum ne olursa olsun o sonsuz sevince yolculuk yapmak istiyorum... Çünkü ruhumdaki zincirlerden başka kaybedecek hiç birşeyim yok....



● Şirin Bir Altın Çağı.. Ece Ayhan.. Önemle saklı verdir..
● Tayfun Deniz beni LeMan'dan aramışsın..
● 68 Çığlıkları.. Alan Ok..
● Rüya Aydoğdu, Cezeri Yıldız, Deniz Arıcık, Mutlu, Ebru Eşmen, Müge Alkuru, Mustafa Arabacı, Bayan Ş.. Sevgiyle..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Bu öyküyü çizerken bana yardımcı olan 5 yaşındaki dişi kedim PANTER'e, onun şimdiye kadar doğurmuş olduğu 17 yavruya, bu yavruların bir kısmını benden alan Bahadır Baruter, Cem Uygun, Güneri Içoğlu, Komşum Nurşat-Ayhan'a, Ramize'nin annesine, üç oğlumu, hali hazırda evde yaşamakta olup beni canımdan bezdiren diğer 5 yavruya teşekkür ederim. Ayrıca, Panter'in son iki Tekir yavrusunu isteyen iki kişiye kakalamak istiyorum..Müracaat dergi-Foto Mesut Ceylan'ın yazısındaki vinyet.. T.A

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

MEMLEKETLİM NURETTİN..

Telaşe.Son yüzyılın en büyük telaşesi. Ese, kolay değil. Ayşenur gelecek. Yemekler hazır olmak üzere, içkilerse çoktan sote. Bir saate kalmaz gelir, çalıuk olmalı. Lay lay lom la. Kapı mı çaldı? Evet kapı. Kim ki? Ayşenur olamaz. O zaman? Kapıcıdır. Tamam geliyorum! Açıun. Kapıcı değil.

- Buyrun, kime bakmıştınız?
- Beni tanıyamadın mı?
- Pek tanıyamadım.
- Nurettin, memleketten.
- Nurettin mi?
- Evet.. Köy camiasının elli metre içerisinde evimiz vardı. Çamurcuların Nurettin. İyi düşün.

Tavsiyesine uyup iyice düşünüyorum. Yok lan tanıyamadım. Nurettin mebl gözlerime dikmiş "Ha tamam tamam şimdi hatırladım" dememi bekliyor. Gelgelelim hafızamda ona dair tek şey yok. Bekletmine zeval veremedim, Aynen, "Haa, tamam tamam şimdi hatırladım." Sevindi. Çok sevindi. İçeri buyur ettim. Sigara yakıştık. Adresimi amcamlardan almış, çok selamları varmış. Aleyküm selam. Sonra bizim oralardan bahsetti. Yaklaşık onbeş dakika içerisinde memleketinden uzak oldum onbeş yıldaki tüm gelişmeleri özetledi. Bir ara..

- Sahi senin İstanbul'a geliş sebebin Nurettin?

Çok iyi kaval çalarmış. Unkapanı'na gidip kasetçileri dolaşacakmış. "Başallah olur" diyor. Kasetçiler ilgilenmese bile pavyonlarda çalarmış, yine çalarmış. Çay ikram etme bahanesiyle mutfağa gittim. Eyvah! Bu gece bana misafir. Oysa Ayşenur gelecekti. Uzun zamandır bu gecenin planını yapıyorduk. Yanmıştım ben, yanmıştım. Neden Tanrım, neden? Salladım çayı hazırlayıp Nurettin'e buyur ettim.

- Müsadenle, sigaram bitmiş de. Beş dakikada alır gelirim.

Dışarı çıktım. Ayşenur'a bu kara haberi ulaştırmam lazım. Ne acı. Marketin karşısındaki telefon kulübesine girip numarasını çevirdim.

- Alo! Nasılsın bir tanem? Kusura bakma bu akşam beraber olma fikri yatar. Misafirim var da. Yarın akşam olur. Tamam mı güzelim?

Çattı! Telefonu kapattı. Yüzüme sarılırım. Evet yüzüme. Ulan Nurettin, kavalcı olmak için gelmenin zamanı mıydı? Birkaç gün sonra gelseydin. Koca şehirde düdükçü katlığı mı vardı? Kasetçilerde Nurettin gelsin de kaval çalsın diye bekliyorlarda yaa. Hem bu işin notası vardır, solfeji vardır. Eğitim şart yani. Yaylalarda, bayırlarda öttürmeye benzemez ki. Salak Nurettin! Eve geldim. Çok sinirliyim. Müthiş. Ses seda yok. Uyumuş olmalı. Zihnimi Bu gece için kafadağım şarabı açtım. Ne güzel bu şarabı Ayşenur'la içecektik, Bu ses de neyin nesi? Kaval. Nurettin çalıyor. Cazkdığını mı var tan bana? Dur bi dakika, bu bu bizim oraların türküsü.

Ketenim var üç erden
Nasıl da vazgeçem senden.
Ayrılacağımı bilseydim
Sevdamı atardım senden.

Dedem ayrıntı söylerdi. Davudi sesi vardı dedemin. Okulun arkasındaki meydanda pehlivan böreği yakalardık, Sonra, ayçiçeği bahçelerini yağmalamalar. Aşık oyunu, hep kerkitlerdim. Köyün tüm çocukları Korucu Zeki'nin şapkasını bir kere giymek için ne yalvarırdık. Çocukluk aşkım Çoturgilin Nazife. Kankardeşim Ercan'la, Teyyare Ömer'in eşeği çalıp harman yerinde koştururken düşmüştüm de kolum kırılmıştı. Sonra annem sekiz yumurta verip "Kırıkçı Celil'e" kolumu sardırmıştı. Halen izi belirdir. Ne de güzeldi o günler. Köyüm benim.

Şarabım bitti. Yeni şişe açtım. Memleketlim Nurettin'in kavalı da susmuş. Uyumuş olmalı. Gözlerim salında. Soğandandır. Gerçi iki saat önce doğramıştım. Soğandandır, soğandan. Hani dedemin bir türküsü daha vardı, Nasıldı o? Haa, tamam.

"Harmanların tası var
Çiftçilerin yası var
Haber salın Vali Bey'e, dağlada ciğerim
Çekirgenin hası var"..

Nurettin'i uyandırsam, bunu da çalar mı acaba?



ERDİL YAŞAROĞLU









LeMan:10 Akşamsefası



Jigololuk adında bir meslek olduğunu öğreninceye kadar, Antalyalı arkadaşımız ve dostumuz Bora Döndürür'ün hiçbir meslekte başarılı olamayacağını sanırdım. Sadece mesleği, sıradışı ve ahlaksız olsa bile, kişiliği, dürüst ve demokrat düşünceli dostlarımıza, fahişe ve jigolo arkadaşlarımıza dokunmayın. Gerçek fahişeliğin insanın beyninde olduğunu artık anlayın. Beyniyle dürüst olan dostlarımıza ve onlar gibi demokrat insanlara dokunmayın. Karşılığında çok ısrar ediyorsanız, dokunulacak asıl şeyler kendinizde... Habire kendinizle oynayın.. Bora'ya sevgi ve af dileklerimiyle..

Silifke'den Sacit

İnsan görüntüsüne bürünmüş garip yaratıklar. Evet, sizlere sesleniyorum, bir daha asla ve asla güzel insan, can dostum Gülşen'ime dokunmayın! **Serpil A.**

Uzun zamandır tanıştığım halde, yeni yeni tanımaya başladığım, tanıdıkça daha çok sevdiğim, kitap kurdu, çalışkan, güleryüzlü arkadaşım Rosa'ya dokunmayın. Özellikle de, onu benden önce tanıma fırsatını elde eden "bayan"; artık Rosa'nın moralini bozmaktan vazgeç. **Murat**

LeMan'a mektup yazarak askerliğini 3 ay uzatıldı diye faşist olmak isteyen Saldat Soylu'ya dokunmayın.. Bunca evleri yakılarak göçe zorlanan ve kurşunlanan gerçek demokrat insanlara karşı kendini bilmeden faşist olmak istiyorsa söyleyecek tek sözüm olur:
KİMYAGER FAŞO'YA DOKUNMA!.. **TEMO**

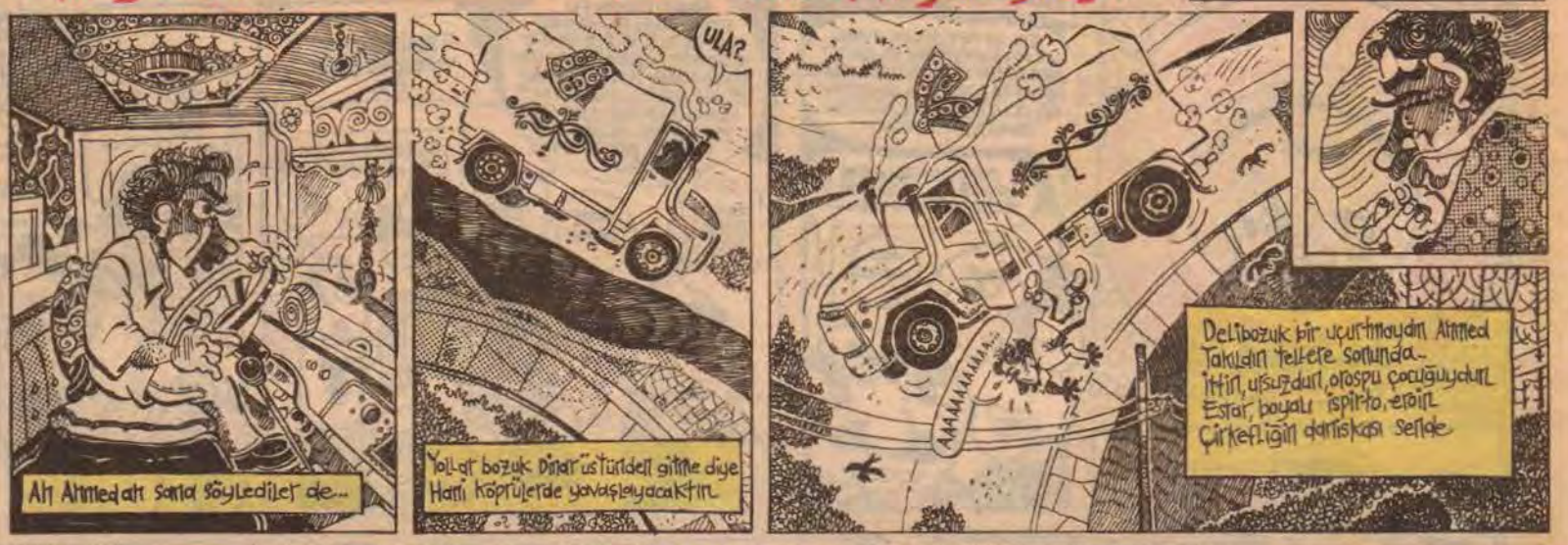
Şu an Tekirdağ Çorlu'da bulunan duyarlı, şefkatli, alabildiğine sevecen olan ve bana LeMan okumayı aşılayan arkadaşım, aynı zamanda sevgilim Yaşar'a dokunmayın... **Hülya - Ankara**

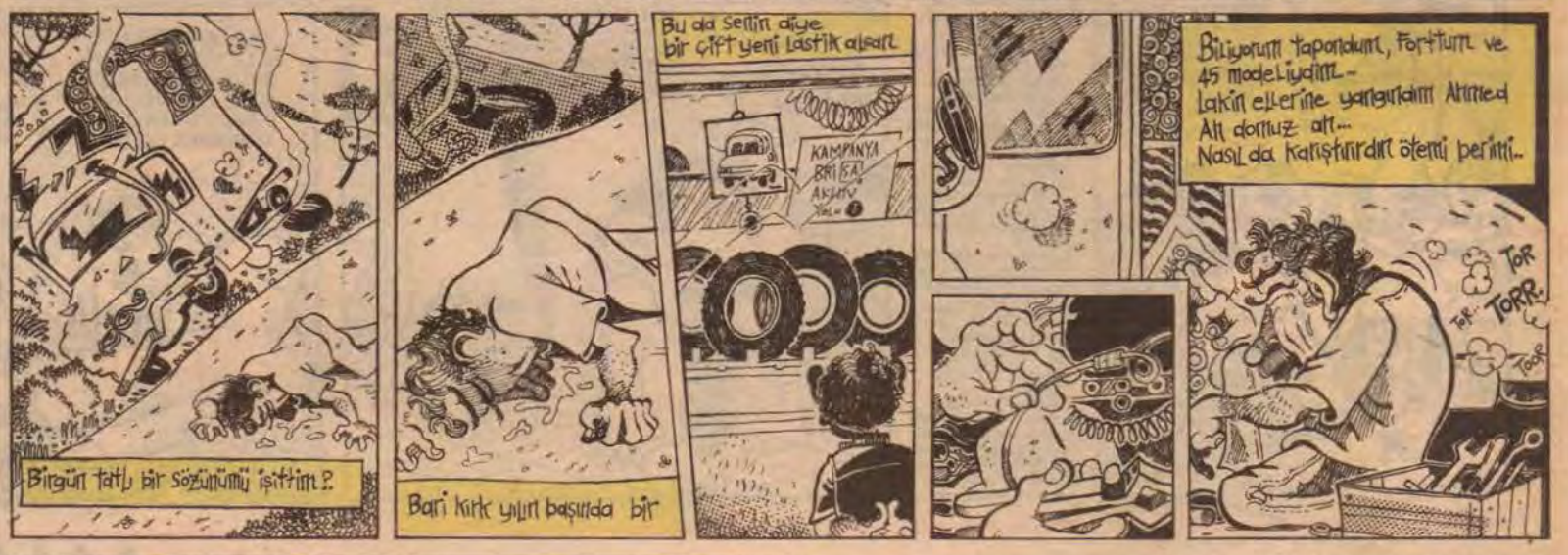
Kendine bakmayı bile beceremeyen Koyun, babasından örnek alıp eziyeti meziyet bilen Zafer, teyzeme dokunmayın! Dokunun ya da, dokunun da göstereyim gününüzü. **Küşen Teyzemin Yeğeni**

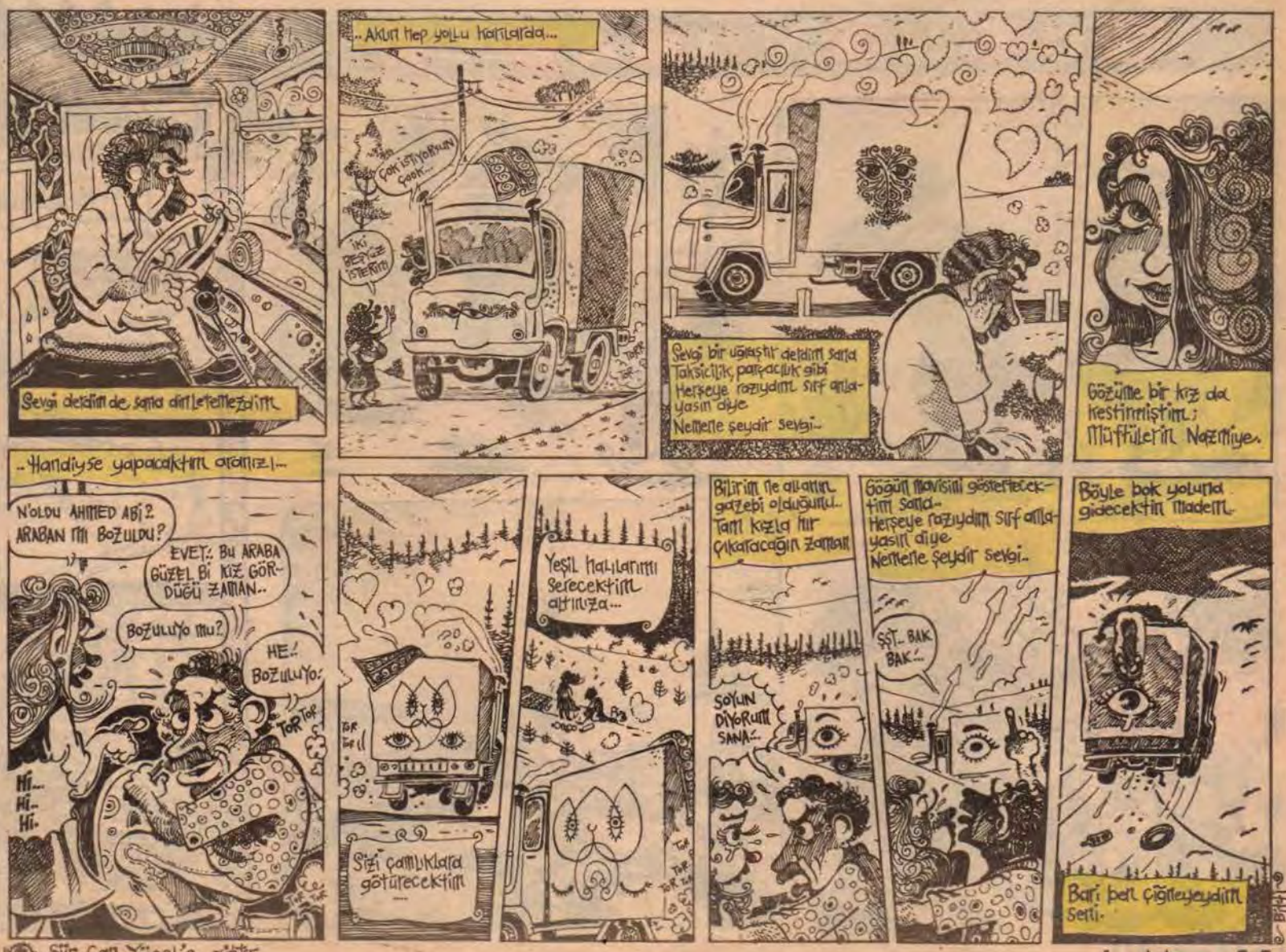
Aslında dokunmakta çok güzeldir ama sevgiyle olunca..Sevmek dokunmaktır.. Dokunun birbirinize.. Murat Göçük

Dinar yolunda devrilen bir Ford'un şoför Ahmet için yaktığı ağıt...

Ender Özkahraman







..Şiir, Can Yücel'e aittir...

Dengeli Beslenme



KAAN ERTEM









Malatya'dan Salim Tekgül'e: Valla iki hafta'dır kampçı espirilerinden gidiyoruz. Geçen hafta Cengiz Kibaroğlu, bu hafta'da siz... Her iki espride güzeldi... Neyse, sizden yeni espriler bekliyorum...

*Bolu'dan N.Özer Ölçer'e: Uzunca bir süre sonra sesiniz sedasız çıktı, esprileriniz aldım teşekkür ederim...

*İzmir'den Özkan Durakoğlu'na: Amatörce bir "Erdener Abi Fan Klüp" kurmuşsunuz..Bu olay çok hoşuma gitti..Ben yardıma hazırım... Bağlantınızı koparmayın..

*Bana illaki Espri göndermeniz gerekmiyor..Eleştiri, işbirliği ve v.b şeyleri de yazıp gönderebilirsiniz.. Bu sayfada köşeyi ona göre düzenlerim..



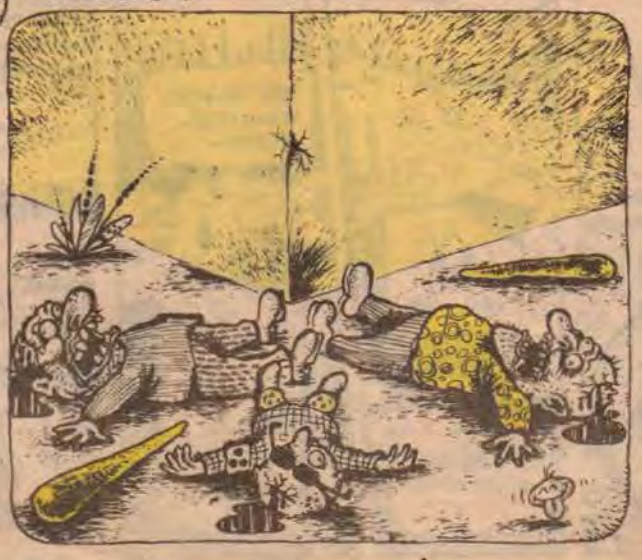


GÖKHAN DABAK











Selçuk Erdem



DEVLET VE TANRISI

N İ H A T G E N Ç

Coğrafyanın stratejik önemi, jeo-strateji. Üç denizle çevrili abartılı bir harita. Derin bir deri, yemiyor, içmiyor, hantamızı besliyoruz. Bir zamanlar İpek Yolu'yduk, Kudüs yoluydu. 16. yüzyılda arkada İran, 'iki ateş parası'ydı. Onyedinci yüzyılda yeni bir bela: Rusya'nın sıcak deniz özlemi. 19. yüzyılda Osmanlı'nın iri yağlı parçaları, Soğuk savaş yıllarında bloklar arası kilit nokta, ileri karakol. Bölge ülkelerinin en yaşlısı. Siyasi geleneği göz kamaştırıcı? Neden? Roma'dan Roma'yı, Bizans'tan Bizans'ı aldı.

Uluslarin hayatında en çok ses çıkaran şey coğrafyadır, dış tehdit, yokolma korkusu 'hayat alanımızı' elektrik trafosuna çevirir. Başka bir yoldan yürüyemezsiniz, trafonun içinde, sağcı, solcu, sivil toplumcu aynı kaderin terapisine tutulur, hangi düşüncede olursa olsun, devletle ortak bedeni taşırlar, çünkü aynı haritada otururlar. Siyasi tarihin affetmeyen, gazaplar püskürten tanrısıdır jeo-strateji.

İran Basra'yı, Mısır Süveyş'i, Yunan Balkanları'ı, doğusunda barbarları kontrol ediyorum der. Her devletin halkları yok eden, devletleri köleleştiren, coğrafyaları tapınaklaştıran, bütün uluslarin, halkların kaderini tek bir düğmeyle yöneten bir Tanrısı vardır. Milyonlarca askerin, yüzlerce savaşın, yürüdüğü yolları takip edelim, alın yazılarımızı bulacağız. Devletin kültürü, sosyolojisi, devletin tek bir bilgi alanı vardır, nüfus hareketleri, savaşlar, antlaşmalar, devlet tek bir kitap okur, jeo-strateji.

Kör bir tünelin içindeyiz, coğrafyanın yıprattığı ruhsal kimlikler taşıyoruz, sakatız. Halkımız bu cennet vatanda, dünyanın gözü olduğuna bir kere iman etmiştir. Aksini söyleyen vatan hainidir. Cezayir'deki Fransızlar, Çanakkale'deki İngilizlerden daha mı zarifiler, Hindistan'ı, Çin'i, Afrika'yı sömüren Batı daha mı nazikti?

Yeri göğü yaratan, bizleri asker millet yapan, okuma yazma öğrenmeden düşmanı öğreten jeo-strateji Tanrımız mıdır, yoksa siyasi-politik bir görmek mi?

İlkel toplumdan günümüze devletin sorgusuz görevi, milli birlik, bütünlüğün büyüsü. Halkımızın asırlardır uyutulduğu bir yastık coğrafya. Stoklarımız bile var, Kafkasya'da, Ortadoğu'da, Balkanlar'da.. Altmış yıldır Yunanistan'la balıkçılar savaşı yapıyoruz. Milli bütünlüğe ihtiyaç duyan tarafın balıkçısı karşı tarafın karasularına girer. Taraflar uzun yıllar iç politikayı huzura kavuşturmak için dış politika malzemelerini birinci sınıf uzmanlıkla kullandılar. Yetmiş yıldır, aç, sefil, yoksul altmış milyon insan, elini alnına terek yapmış, Kocatepe'den Afyon ovasına bakıyor.

Siyasetçiler, aydınlar neden coğrafyanın stratejik önemini aşırılaştırıp, 'psikoz' haline getirir. En kolay alınıp satılabilen bir duygudur, stadyumlara kadar. Tarihin ilk gününden beri, dünyanın en büyük ordularıyla en büyük savaşlarında nara atmış necip milletimizin zaferlerinden daha büyük milli heyecan nerede bulunabilir? Siyasi, sosyal, bilimsel, edebi değer üretmeyen siyasetçi, aydın için milli heyecan pazarından iştah kabartan ne olabilir? Bir nutukla altmış milyona intizam verirsin.. İlkokullar, üniversiteler, meclisler bu yüzden açılır.

Toprağını, suyunu, insanını değerlendiremeyen siyasetçinin elinde, yalnız, coğrafya ve tarihi zaferler vardır. Bu heyecanların, insan aydınlığına, arı değere, sanata tercüme edilmesinin üstünden asırlar geçiyor. Siyasetçilerimiz hala, dış pazarlarda-politikalarda coğrafyanın önemini satarak hayatlarını kazanmak, kendilerine yer edinmek istiyorlar. Natolara, Avrupalara girmek, Amerika'dan şefkat görmek. Tuhaf bir komşuluk işte. Onlardan herşeyi alıyoruz, onlara jeo-strateji satmaya kalkıyoruz. Siyasi talihimizin asırlardır dönmeyen başağını bir paranoyaya dönmüştür. Batı'ya küsüyoruz, sitem ediyoruz ve bazen Türk'ün Türk'ten başka dostu yoktur gibi abes, huzursuz ve sanki bu dünyada hiç yaşamayan bir bilinç sahibi oluyoruz.

İslamcılar. Türkçüler, milliyetçiler, şiddetli tartışmalar içinde işte böylesine bir paranoya yükü nesillerin zihnine yerleştiriyor. Artık ne söylesen vatan hainisin. Ne hoş sözlerdir onlar: Türkçüler Ortaasya'yı, Yeni Osmanlılar Kafkasya'yı, Ortadoğu'yu, İslamcılar müslüman dünyanın liderliğini ister. Bütün bu kardeşlerimizin ticaret hacminde ilk on sıraya giremiyoruz? Yüzyıllardır coğrafyanın, tarihin öneminden kaynaklanan hazla avunuyoruz.

Uluslararası sahneye fırlayan Siyasetçi, yazar, Batılılara aynı sözü söyler, '-Çok önemli coğrafyamız var, bize birşey olursa, dünya sarsılır!'. Babasından para sızdırmak için hergün intihar etmeye yeltenen bunalımlı genç. Kasıra, mağlup, aşağılık bilinçle büyüdüler. Evet, yüzyıldır bize hep birşeyler oluyor. Dünyalar da bir güzel sarsılıyor, Kafkasya'da, Ortaasya'da, Ortadoğu'da.. Siyasetçilerimiz ve aydınlarımız, ellerinde coğrafyanın büyük önemi, tarihi zenginliğiyle yeni dünya düzeni içinde garip, kimsesiz kalıveriyorlar. Siyasi partiler, bu düzen içinde her gün düzülürler, hergün ellerinden birşey gelmediğini söylerler, hergün herkesten önce kılıç kuşanırlar. Siyasi partiler: Acemi oğlan ocakları.

Bize birşey olursa dünya sarsılır inancına Batılıları inandırmak istedik. Tersi oldu, Batılılar bizi inandırdı, bütün kaynaklarımızı savunmalara harcadık. Şimdi elde var, altmış milyon yoksul, işsiz, bilgisiz, ne yapacağını şaşırmış bir halk. Ve Nato'nun kötü silahları. Ve herşeye rağmen kobralara ödenen milyarlar. Bu nasıl paranoya, kobralara peşin peşin ödenen milyar dolarların bir kerecik şaşıp da, savcılara, hakimlere, hukuk sistemine ödenmesi akıllarından bile geçmiyor. Artık bu yoksul ülke, coğrafyanın şiddetine tek başına koymak zorunda.

Oysa, insan olmanın sınırlarını çizmeden, coğrafyanın sınırlarını çizemezdik. Batılılar yeni dünya düzeni içinde hızla yol aldılar. Coğrafyamızın önemine aşık Avrupalılar birden, coğrafyamızı insan hakları felaketleri alanı olarak görmeye başladılar.

Coğrafyamızı, tarihimizi ateşler içinde Balkanlar'a, Ortadoğu'ya fırlatan aydınlarımız, elleri bomboş kalınca, bari, hiç olmazsa, Batı'ya 'kadın başbakanımız' imajını satalım tanıtımlarına başladılar.

Bu cennet vatana niçin hayran olmuyorlar, diye kahroluyoruz. Yeniden üs edinsinler, toplar, uçaklar göndersinler diye canımız çıkıyor. Bizim için emperyalistler diye için için parçalanıyoruz.

Gözlerini üç kıtalı Osmanlı bürümüş aydınlar. Cana kıymayacak, hırsızlık yapmayacak, sözünden dönmeyecek, iftira etmeyecek bir devlet düşünemediler. Kanımız devletin kanı mı, sormadılar, onun savaşıyla savaşmak, barıştığıyla barışmak zorunda mıyız, merak etmediler!

Ey devlete iman eden aydınlar! Canımız acıyor. Yalnız halklar değil, bitki örtüleri bile vatanı terkediyor..

Ey devlete iman eden aydınlar! Ey gözleri harita bürümüşler! Demir ağlarla devlet milliyetçiliğiyle ördünüz yurdu. Bağımsız basını kapkulu ocaklarına döndürdünüz. Aynı konuşma içinde Batı'ya bela okuduğunuz, aynı metin içinde belediyenin öldürdüğü bir köpeği Batılılara şikayet ettiniz. Bu nasıl paranoya?

Ey devlete iman eden aydınlar! Ağzınızdan salyalar akıyor! Büyüyorum bu coğrafya bizi de deli ediyor. Bu cennet vatanın kıymetini bir su birikintileri, göller, dağlar, taşlar dinlemedi, bir de şehirlere göçen sahipsiz milyonlar..

En son numaranızı gördüm, orman bölge müdürlüğünün ağaçlandırma alanını. Ağaçlar kolordu askerleri gibi. İntizamı, düzen içinde. Çok ciddi duruyorlar. Nihayetinde ağaçlar da gerçek vatansever kişilikleri bulduklar. Sanmıyorum, bu ağaçlar, rüzgar, yağmur bekleriz. Birileri kökünden söküp Balkanlar'daki, Ortadoğu'da ateşlerin içine atıveriri, birileri kereste, birileri villa.. Bu ağaçlar işadamlarının, partilerin, gazetelerin, devlete iman eden aydınların.

Bu yüzden, halkımız kendi evinde oturmuyor. Coğrafyamızla insanımız arasında dostluk kalmamıştır. Bu cennet vatanı bizlere emanet eden atalarımız hurileri alıp göçtüler. Devlete iman eden aydınlar, cascavildak ağaçlar içinde cinsel kimlikleriyle yapayalnız kaldılar. Yazılarını okuyorum, 'Ağaç mı kaldı, yüreğimiz yanıyor, ormanlarımız yanıyor' diye feryat ediyorlar. Üzülmeyin, bu halk sizin meclislerde 'oyanım lan seni'lerinizi iyi bilir. Siz de bu iman varken, dağdan taştan ekmeğinizi çıkartırsınız...

Cem Yılmaz



Akşamsefası

haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ











BÜYÜK ÜSTAT.. AYRICA EKOLOJİK BİR İBRET FİLMİ KOYYANİSKATSİ.. UYGARLAŞAYIM DERKEN ÇEVRESİNİ CEHENNEME ÇEVİREN İNSANIN ÖYKÜSÜ.. BEKLEYİN, SİNEMALARDA..

Misafir sanatçı SEMRA CAN





LEMAN KÜLTÜR'DE, PEK YAKINDA, TUNCEL KURTİZ

LeMan:14

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Size İhtiyacımız var Cezmi Ersöz..

LeMan'ın (24. 9. 1994) tarihli sayısında yazınızı okudum ve sizin düştüğünüz durumdan daha kötü oldum. Sizi bölücülük ile suçlayan ve Amerika'nın gizli çıkarlarını savunmakla suçlayan sözüm ona üniversite öğrencileri ilericiliği, devrimciliği, demokratlığı barlarda içki içip, gezmeden görmeden, okumadan veya boyalı basını izleyerek, insanları bölücülük ile suçlayan bu kardeşlerime DERSİM'e gelmelerini söylüyorum.

Gelsinler ben onları ortada bırakmam. Benim de serecek temiz bir çarşafım ve aynen ülkem gibi yanan bir yüreğim var. Konvoylarını, devletin veyagidebileceğiniz yere kadar onları gezdireyim, kararlarını öyle versinler. Uzaktan davul sesi hoş gelir.

Gelin görün, her sabah uyandığımızda burnumuzun direğini sızlatan bir yanık kokusu ile uyanıyoruz. Dağlarımız yanıyor, ormanlarımız, kuşlarımız, yüreğimiz yanıyor. On yaşındaki çocuğun vücudundan şarapnel parçaları çıkartılıyor. Saat 20.00'de evine giden garibanı tokantacı, kahvede çalışan işçiler terörist diye vuruluyor. Onlar bilirler mi acaba bir köylünün bir torba şeker ve unu almasının yasak olduğunu, insanların nüfus cüzdanlarına bakılarak potansiyel suçlu seyildiğini, 3 km. gezi sırasında dokuz yerde kimlik kontrolü yapıldığını ve araçların motorlarına kadar arandığını, köyünü terk etmek istemeyen vatandaşın eline gazyağı bidonu vererek kendi evlerinin kendilerine yaktırıldığını bilirler mi acaba?. Devletin sade vatandaş baskı yapması ile bu olaylar bitmez buna mutlaka bir siyasi çözüm gereklidir.

Bizler tesadüfen yaşayan insanlarız. Ne zaman, nerede, nasıl veya kimin kurşunu ile öleceğimiz belli değil. Bizler "bu kirli savaşın bitmesini istiyoruz". Bunu sağlamak vatandaşa baskı yapmak, her bireyi PKK'lı olarak yargılamak, bu kirli savaşın bitmesini isteyen aydınları bölücülük ile suçlamakla olamaz.

Aydınım, devrimciyim, ilericiyim diyen her bireyin bunlara haykırması gerek.

Bunu savaş olarak görmeyen, tepki göstermeyen ve bu tepkiyi gösterenlere "Hımm sende haa!" diyenlerin, Sivas'ta 38 can yakan ve buntara seyirci kalan gerici yobazlar ile aynı kefeye koyuyorum. İtirazı olanlar bana LeMan'da cevap versin, benim onlara daha çok sorularım var.

Dersim'den bir LeMan okuru

Tim Komutanının Güncesinden..

Uyumak mümkün müdür? Ağrı Dağı arkandayken, mümkün müdür her tarafın kirlikken ve imkan var mıdır bir baskında sana yardıma gelsinler? Evet, soksundur ama bir karakolda komutansındır, ne kadar demokrat davranmaya çalışsan da önce karakoldakilerin ve kendi hayatını korumak zorundasındır ve bunun için de demokratlık havada kalan bir kavramdır. Üstüne üstlük bir de Bedevi'ysen yani kutba gitsen develer mikecektir, çöle gitsen kutup ayıları mikecektir. Bahtsızlık her yerde yakana yapışır. Nereye gitsen bir terslik olur. Hiçbir terslik olmasa beynindeki Ying-Yang (Tanrı-Şeytan) birbirine ana avrat girer. Niçin sevdiğini sandığın insana haykırmadın güzelliklerini, iktidar namlunun ucunda mıdır, niçin 'İstanbul' parçasını Yiğit'in gitarıyla bir kez daha söylemedin? PKK kadar koyar çelişkiler, sabaha kadar ki güneş doğsun güzelim Ağrı Dağı'ndan. Tüm LeMancılara sevgiler. Keşke hepinizle tanışabilsem.

Not: Kirelik Lav akıntısı, kayalar.

Tüm. Bedevi / D. Beyazıt

Sevgili LeMan Okuyucuları,

Bu mektupta sizlerle dünyamı paylaşmak istiyorum. Ben Elbistan'ın psikiyatristlerine göre paranoid ve disorganize bir realiterim. Çocukluğumdan beri kendimle ayrı, başkalarıyla ayrı bir dünyam var. Bunu annem gördüğüm varlıklardan bahsettiğimde anladı ve ilk terapim o gün başladı ve benim arkadaşlarım var, beni sıradan bir insan biliyorlar. LeMan okur mektuplarını okuduğumda kendimi yalnız hissetmiyorum. Benim gibi birçok insan olduğunu anlıyorum. Umarım sevgili LeMan okurları beni anlarsınız, hissettiklerimi. Çünkü kimse düşüncelerinden dolayı suçlanamaz. Beyninizle herşeyi yapabilirsiniz. Mutlu olmak için enjektelere, paraya ve insanlara ihtiyacınız yok. Boş ve hareketsiz duran cisimlerden nefret ederim. Kirli ağızlarla şarkı söyleyenler, kirli bedenlerle dans edenler, başkalarının yediklerini süpürenler

ölüme nasıl dayanıklı olabilirler? Ölüme dayanıklı bir coşku, sudan sebep hayatımızı dört mevsim ayağa kaldırabilirdi. Bu yüzden gençliğimi asla aramayacağım. Planlarım elimde çürüdü, bunun adı bedensel felakettir. Arkadaşlarımla ilişkilerim çıkarsız, yüzlerim maskesizdi. Markalarla övünmeyi bırakalım, yüzümüzdeki maskeleri çıkarıp realiter bir toplum olalım. Mektubuma son verirken LeMan'a emeği geçen tüm personele sonsuz teşekkürlerimi sunar, yayın döneminde başarılar dilerim. Tüm LeMan okurlarına saygılarımı sunar, sağlık, mutluluk, neşe dolu günler geçirmenizi dilerim. Burada teyzemin oğulları Nazım, Memiş, arkadaşlarım Hasan, Özcan, Hüseyin, Ali, Elif, Ayten, Hatice ve kendisine beslediğim duygulara karşı aldığım cevap, Şemsi ve Zübeyde'ye de uyuz diye hitap eden arkadaşlara, aşağılık komplekse kapılanlara, duygu sömürüsü yapanlara, aşka yakın insanlara, markalarıyla övünenlere, hayatın farkında olmayanlara, hür olmadığı halde kendini hür sananlara, Batı emperyalizmiyle yaşayanlara, menkul kıymetler gibi değer kazanıp zirveye çıkanlara, tek çözümü evlilik sananlara, dört duvar arasında kalan genç kızlara, Elbistan SSK Hastanesi'nde LeMan okuyan Fatoş, Meryem hemşirelere saygılarımı sunar, yaşamlarında sağlık , mutluluk neşe dolu günler geçirmelerini...?

Ben de kendime hayatımda çizdiğim çizgiden devam etmek üzere...!

Nihat Genç'in şu yazısını yazıma eklemenizi rica ediyorum! "Çürütülmüş çoşkularla adı her neyse bu bedeni taşıyamam. Sizce bu nedir? Bir sebze mi, tadı nasıl, hala iğrenç. Şimdi kuru otlar gibi kuru sayfalar işte lejyoner askerin trajedisi burada başlıyordu. Belçikalı bir fahişe yirmi yıl fahişelik yaptıktan sonra bir gece intihar eder. İntihar notundan anlamışlar ki intiharın sebebi o gece arkadaşlarının bu işi parayla yaptıklarını öğrenmiş olması"

Mustafa ÖZDEMİR

Güzel Bir Gün

Sevgili LeMancılar, şu anda yaşam savaşı veriyorum. Lütfen ölmekten ve ölümü anmaktan bahsetmeyin. Hala birşeyler yapılabilir. Çorbada tuz misali. Karamsarlığın ne alemi var?

By real

Ender Özkahraman'a Açık Mektup

149. sayıdaki Vaatler Ülkesi adı altında, sayfanda Türk solunu aşağılamana dayanamadım. Sen bunu ilk kez yapmıyorsun. Deli dergisindeyken de böyle bir çizgin vardı zaten. Kürt kökenli olduğunu biliyorum. Birçok Kürt arkadaşım var, onlar da senin gibi daima Türk solunu aşağılayıp durur. Soruyorum size. Siz kendinizi ne sanıyorsunuz? Sizler sanki dör dörtlük devrimciler misiniz? Sizlerin hatası olamaz mı? Size göre bir devrim olursa bunu Kürtler yapar. Bunun dışında (PKK) hiçbir hareket başarıya ulaşamaz. O kadar dar fikirlisiniz ki. Ben Türk devrimcisiyim. Aslında yanlış bir tanımlama. Ama böyle söylemeye beni siz mecbur ettiniz. Geçmişte hayatlarını devrime adamış M. Çayan, U. Bardakçı, S. Cemgil gibi büyük devrimcileri sevgi ve saygıyla anıyorum. İzlerindeyiz. Kurtuluşa kadar savaş devam edecek. Türk solunu her fırsatta aşağılayan Kürt arkadaşlar, bir kez daha düşünün. Bizler sizleri severken sizlerin aşağılayıcı sözleri ile muhatap olmak üzüyor bizi. Gerçeklerden kaçmayın. Sizler Türk solunu her aşağıladığınızda bizler için herşeyi ifade eden devrimcilerimize saygısızlık ediyorsunuz. Ve bu beni çok sinirlendiriyor. Kendinize çeki düzen verin. Ve biraz da olsa düşünün.

YOLCU

* * *

Ey dost bildiğim yaratıklar... Sizleri bu kadar çok seven, koruyan, sizin düşünmen ızgereken konuları sizden önce düşünüp, elinden geleni yapan, gelmeyen yerlerde de sizin için başkalarına borçlanan benim arkadaşım herşeyin en iyisine, en güzeline layıktır felsefesi ile sizler için çırpınan, sizin için hiç de haketmediği suçlamalara maruz kalan beni, çocukluk arkadaşınızı bir adi şakaya, bir Ahmet Kaya kasetine, bir tahsil kompleksine ve bir Tekel 2000 sigarasına değiştiniz.

Ben değil miydim, seni kız arkadaşın terkettikten sonra intihara teşebbüs ettiğinde arabaya zorla sokup hastahaneye götürüp hayatını kurtaran.. Ya sen, ben değil miydim, seni yanıma çağırıp kendi çalışacağım Marmaris'teki takside seni çalıştıran .. Ya sen seni de çağırdım, onunla birlikte çağırdım, arkadaşım ailesinin baskısından kurtulup kendi harçlığını kazansın diye seni Marmaris'te işe sokan ben değil miydim? Arkadaş burası bize göre değil çalışamıyoruz dediğinizde sizi kendi evinde, sizi kendi yatağında yatırıp kendisi yerde yatan, tüm parasını sizin için harcayan, o bitince renkli televizyonunun (öğrenci evinin tüm neşesi), araba teybini satan, onlarn parasını da harcayan ben, cebimde 500 DM var, diye gerine gerine övünen, memlekete dönünce bir sigarayı benden esirgeyen sen, siz değilmiydin'iz?

Ya sen yetimsin diye, seni hep kollayan, sen hırsızlık yaptığında suçu üstlenen, senin yaptığın her kötü olaya ortak edilen ve bu yüzden (hiç böyle bir insan olmadığım halde) serseri damgası yiyen benken sırf birilerine yalakalık olsun diye küçücük boyunla benim girtlağıma sarılan sen değil miydin?

Lanet olsun size, hepinize. lanet olsun arkadaşlığı, kardeşlikten ileri tutan duygularımı kırıp atan size. Lanet olsun sizin şu düzen gibi kokuşmuş insanlığınıza. Lanet olsun beni insanca düşünüp, hareket etmekten vazgeçiren size.

Ve lanet olsun sizi koruyayım derken sakat kalan bana. Laneller olsun size değer veren bana...

Biri





● Türkiye ellibeş yıl sonra çöle dönecekmiş.









Sayı: 153 15 Ekim 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Melin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Güneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 50 DM
AVRUPA (UCAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abonebedeli - 1.800.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Tüm devrimci - demokrat üniversite öğrencileri ve LeMan'cılara merhaba...

Ben Trakya Üniversitesi'nde okuyan bir öğrenciyim ve Trakya Üniversitesi'nde meydana gelen son olaylardan sizler haberdar etmek, hem de sizlerin bu olaylara karşı duyduğunuz tepkiyi LeMan aracılığıyla bizlere iletmeniz amacıyla bu yazıyı yazma ihtiyacını hissettim.

Olaylar şöyle:

Trakya Üniversitesi'nde son iki sene içerisinde hiçbir olay yaşanmadı. Fakat 1994 öğretim yılının sonuna doğru ülkücü hareket ile demokrat öğrenciler arasında ortalık hararetleniyor. Demokrat öğrencilerin yoğunlukta ve güçlü oldukları rektörlük binasına bu sene devlet tarafından yani polis ve rektörlük tarafından yapılan bir çıkartmayla ülkücü hareketin güçlenmesi sağlanıyor. Ve olaylar başlıyor. İzleyi'n:

15 gün içerisinde 8 kişi dövülüyor. Kantin polis ve sivil - faşistler tarafından basılıp sanki başka bir ülkenin toprağı ele geçirilmiş gibi T.C bayrağı asılıyor. Yurt kantininde tek başına yakaladıkları demokrat bir öğrencinin üzerine yirmi kişilik bir grup halinde sandalyelerle saldırılıyor. Ve bu öğrenci hastanelik oluyor. Durum bu noktadan sonra daha da ilginçleşiyor. Yurt yönetimi olaylar bitene kadar ortada yok. Olaylar bittikten sonra yurt yönetimi hastanelik öğrenciyi hastaneye kaldırıyor. Hastaneye kaldırılan arkadaşıyla beraber giden öğrenciler gözaltına alınıyor. Bu olaylar esnasında ülküçü öğrenciler dışarda insanlara bağırıp ("Ne seyrediyorsunuz lan!. Bakmasanıza lan!. Hesap sorduk işte..) tekbir sesleri, "Kanımız aksada zafer Islam'ın" deyip cirit atıyor. Bu ara ülkücü öğrencilerin yanına yaklaşan bir görevli "Yeter tamam artık bitirin" diyor. Ve ülkücü öğrenci ise "Tamam abi, sloganlarımızı atıp dağılacağız" diyor. Ertesi gün yurt ve okulda bildiriler dağıtılıyor. Bildiride ise devrimci ve demokratları bu sistemin, yani kapitalizmin uşakları gibi gösteriyor. Bizlere Amerikan ve Rus emperyalist uşakları diyor.

Bizlere emperyalist uşak diyerek seslenen sizler, her zaman Amerika'nın ve devletin birer piyonu olmuşsunuzdur. Sizin timsah başkanınız bile her defasında T.V'ye çıkıp 12 Eylül'de ne kadar fena işkenceler gördüğünü anlatır. Hapishanelere atılmış, idamlarla yargılanmışsınızdır. Akıllanmamışsınızdır. Sistem sizleri her zaman yan cebinde bulundurur...

Tüm Devrimci - Demokrat üniversileli arkadaşlar! Ülkücü hareketlere karşı gücümüzü gösterelim.

Birleşelim.

Trakya Üniversiteli Bir genç

Burak Kut'a

6 Eylül günü Balıkesir'in kurtuluş yıldönümüdür. Bugün bizim için kutsaldır. Bugünü bize zehir eden basit bir insandan, Burak Kut'tan söz etmek istiyorum. Kendisi gerek kişiliksiz medyanın poh pohu, gerek ülkemizin içensinde bulunduğu kültür bunalımından yararlanarak üne kavuştu. Ama gördük ki kendisi ve şaklaban elamanları bu ünün sarhoşluğuna kapılmışlar. Kendisi gelenekselleşen 1.5-2 saatlik bekletmeden sonra konserini vermiş, daha sonra özel arabasından lakait tavırlarla el ve kol hareketleri yapmış, "şerefsiz Balıkesirli'ler" diye bağırmış, silahıyla bilinçsizce havaya ateş açmıştır. Bu serseri parçası asla halktan büyük değildir. Onu buraya getiren halk indirmesinide bilir. Sahi!. Polis amcalarımızın sürekli alışkanlığı olan cop idmanının bir meftası olarak amcalarımıza sonsuz protestolarımı sunuyorum. Kendini peygamber sanan Burak Kut pisliğine ve ortağı olan elemanlarına bol bol dokunuyorum. Cehennemin dibine kadar yolun var Burak!

Zafer - Balıkesir

DUYURU

SORSAK

UNDERGRAUND DERGİ (Şimdilik)
ARAYAN BULUR

Akşamsefası



(9. sayfadan devam)

artarak devam ediyor. Çözüm eğitim, insanlaşma eğitimi. İnsanın insanı nzası olmadan rahatsız etmeye, hakkının olmadığını öğrenmesidir.

Topyekun toplumsal yapımız değişmediği sürece bu sokakların akıtıran, tükürüp, sigarasını arabasından söndürmeden fırlatan, insana saygı nedir bilmeyen insanların dünyası da değişemez. Böyle bir erkek anlayışı ise kendini bilen ve bilmeyen kadınları ayıramaz. (sizin ifadenizle)

Biz ahlakına düşkün millet olarak tanınırız. Bir kişiye beş kişi tecavüz ederiz, biz uçkurumuza sahip olmayı öğrenmeden seksin ticaretini yapanlara tükürmeyi salık verebiliriz. Bu sakat toplum anlayışının arkasına barı siz (Leman okurları) sığınmayın. Cahiliz, gelişmemişiz, erkeklikle insanlığın aynı şey olduğunu bilmiyoruz, kadınlarımız erkekler gibi, erkeklerin kalıplaşmış değerlerine göre düşünüyor. Kendi gibi düşünmüyor, kadına kendi gibi düşünmesi bir yerlerde bir zamanlar yasaklanmış. Artık bunu başarılarımız da genel durumu değiştirmeye yetmez. Kaç kişiyiz ki!

Anayasasında 59. madde (medeni kanun), 438. madde vb gibi maddeler olan bir ülkenin erkeği de kadını da özgür değildir. Sen de değilsin, ben de değilim. Gelişmiş saydığım onca erkek arkadaşlarım bile erkek gibi düşünüyor, insan gibi düşünmüyor. İnsanlığın cinsiyeti yoktur!

Bir ülkedeki kadın sömürüsünün sorumlusu o ülkenin sistemidir. Reklamdı, medya idi sonradan gelir. Sistemden sorumlu olduğumuz kadarıyla sonuçlarından da sorumluyuz. Gelişmemiş kadınların, gelişmemiş erkeklerin yarattığı toplumsal sakat anlayışın bedelini hepimiz belli oranlarda ödüyoruz. Ama unulmayın, biz kadınlar çok daha fazla ödüyoruz.

Bu kısır anlayış, bu cinsel tacizlerin yarattığı sakat sonuçlar, küçük büyük çekilen acılar ancak ve ancak kadın ve erkeğin birey olabildiği (insanlaştığı) sistemlerle sona erebilir. Sana düşen ise yaşadığın her yerde insanların cinsiyetlerini kategorize etmemek. Herkesin bir onuru vardır, kendini bilen ve bilmeyen.

14 yaşındaki çocuk-genç caddede yürürken eteği kısa olan kız için "O biz laf atalım diye öyle giymiş" diyebiliyorsa bizler utanmalıyız. Bu tür bir bakış açısı ile donatılmış gençlerimiz hepimizi endişelendirmeli. İnsanlara nail iltifatlar etmek başka taciz edici laf atmak başka. Kıyafetlerimizin davetiye olmadığını kaç kişiye anlatabiliriz?

Bugün yaşadığımız onlarca tacizin nedeni gerek büyükten küçüğe aktarılan, gerekse günümüzde medya tarafından yönlendirilen sakat kültürdür. Sakat anlayışa karşı çıkalım. Hayır diyorsak hayırdır, bunun artık zamanıdır", gibi geldisi, kendini bilmezi vs. olamaz. Koşullar eşit olmalı. İnsanlaşmak ve önyargılarımızı yıkmak dileğiyle.

Kar Yangınları /GEBZE

TEŞEKKÜR

Leman Kültür'ün yapımında emeği geçen Yüksek Endüstri Tasarımcısı İzzet Ömer Demir'e, SUN Elektronik Ltd.'nin süper ses sistemcisi Nezir Bulayır'a, Cihangir'in en babacan camcısı Timurlenk ve asistanı Murat'a.. Elektrikçimiz Fatih ve Zekayi'ye.. Tahta döşemelerimizi yapan Refahçı Bekir Abi'ye.. Boyacı Yılmaz ve Demircilerimiz Abdullah Demir ve Sinan Usta, Kağıt kaplama ustası Yılmaz ve Turgut'a.. Mısırlı boyacı Ali ve Süryani Noel'e, Jak Brahim'e, Ekrem Kuştepe'ye.. Son ütü ve rötuşlarda yardımcı olan Can Durdu, Hüseyin Erer ve Yasin Usta'ya sonsuz teşekkür ederiz.

Leman

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



Alp Tamer'in işleri, İstanbul dışında bulunduğu yerden, yarım ulaştığı için haftaya kaldı...



LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden Beyoğlu Parmakkapı Şubesi'ne 0102494-2 numaralı hesaba, Suzan Çark - Cüneyt Aydın adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta yada fax yoluyla iletiyorsunuz. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli-taahütlü olarak postalanacaktır. Tişörtler 200.000 + KDV + Posta masrafları= 255.000 TL'dır. Ayrıca, İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek LeMan Kültür'den posta masrafsız 25.000 TL'sı eksiğine temin edebilirler. (Siparişlerinizde kod ve beden belirtmeyi, adresinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın..)





KOMİKAZE 1
KOMİKAZE 2
LOMBAK
BEZGİN BEKİR
HAİN EVLAT ÖKKEŞ
FEYHAN GÜVER
TERELELLİ

Akşamsefası

22 Eki... artesi... Sayı: 154.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

ARTIK 20 SAYFAYIZ

KRONİK HASTALIĞINIZ

LİDERLERİN MAL VARLIĞI AÇIKLANDI

Erbakan Hoca'nın 11 sıfırlı şaibeli mal varlığı ortaya çıkh. Çoğu dövize ve faize bağlanmış bu servetin nereden geldiği ise merak konusu. "Amerika'ya gidip emir alıyorlar" diye liderleri eleştiren Hoca'nın servetinin kaynağı sorularını atlatıp Amerika'ya icazet almaya uçması da doğrusu çok anlamlı. Bir yanda yeşil dolarlardan oluşan bir servet, diğer yanda dünyanın süper gücünü gidip ne de hoş uslu bir iktidar olacaklarına ve A.B.D'nin ulvi gücüne halel getirmeyeceklerine dair verilen sözler, alınan icazetler... Yalan kusuyoruz.

HOCAYLA GÖRÜŞECEKSİNİZ BİRAZ BEKLEMENİZ LAZIM MUHTEREM.. KENDİSİ ŞU ANDA İBADET EDİYO...

Suat · Bahadır

Akşamsefası



Geçen hafta adına şiir yazdığım Esat Kıratlıoğlu bana cevap gönderdi ayol!

ADA VAPURUNA KAPTAN OLAYIM!.

Sayın büyüğüm, hoş büyüğüm
Siz erkekten daha erkek,
Bi tane, eşsiz, tek,
Ve bir içim su gibi, şahane
Liderlikse liderlik, daha ne
Bir ana kadar şefkatli
Biz kız çocuğuymuşcasına tatlı,
Şirin bir insan olarak
Benden hep övgüler alarak,
Nadide bir çiçeksiniz yurdumuzda!.
Sizi çekemeyen dinozorlar
Kıskanç, muhteris ibnetorlar,
Neler uyduruyorlar, yani pes
Sanki duyulur çatlak ses
Sanki karalanır imparatorlar!.
İmparatoriçeler yani!.
Güya siz başkasının adına
Ama kendinize aslında,
Arsa veyahut arazi aldınp
Bu şekilde servetinize servet katıp,
Bu tip işler yapıyormuşsunuz!.
Ve diyorlar ki, iftira tabii
Nevzat Ak aracı olmuş da,
Aşırlı Adası sizinmiş de,
Falan filan, işte böyle!.
Eğer doğruysa, sizinse ada
Şey diyecektim, yani bende
Beklemek isterim ada sahillerinde,
Acaba diyorum,
Üç şey götürseniz adanıza
Alır mısınız beni de?.
Dört yanınızı sevgiyle kuşatınm
Ellerimle yapanm deniz feneri,
Ne dersiniz, incitmeli mi sevenleri?.!

Esat Kıratlıoğlu
21 Ekim 94 / Yassıada

● Kurnaz Sarışın T.C'nin kitabı yakında çıkmaca...









İSTER İNAN

2 Ekim1994 Pazar akşamı ATV kanalında oynayan, "En büyük kim?" adlı filmde aynen şu şekilde bir replik yer almıştır. (Bir kavga sahnesinde)
-Hadi oğlum Boracus, BANDIRA BANDIRA YE ONU..?

İSTER İNANMA



BİZ DE SENİ ÇOK ÖZLEDİK AHMET..

GÜNEYDOĞU'DA KÖY YAKANLAR
(Resmi hizmete mi mahsus?)
TRACY CHILLER
(Yeni hanedan, neo-vurgun)
PKK - APO
(Kan ve gözyaşı)
ERBAKAN
(Dolara endeksli mümin)
AHMETÖZAL
(Ticari sırdaş)
HAMAS
(Barış zararlısı örgüt)
TÜRKEŞ
(Politika kurdu, işbirlikçi)
CİVAOĞLU, ULUÇ, BARLAS, SERTOĞLU, ÇANDAR
(Renkli kalemler!)
İDE ÖRME KAZAK FİRMASI
(İmaj manyakları)
HAYRİ HİÇLER
(G.S maçlarını zehreden adam)

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet







Espri: Ayberk ÇAKALIR..

Akşamsefası

Ara seçimlerde D.Y.P, birçok yerde M.H.P'yle ittifak yapıyor. Yakışır!.





HAFTA SONU NE YAPAK

● **"soyundum libasım oldu oldum ûryânî / seyrettim leşeyi çarh-ı devranı / bu dünyanın işi bitti seyranı / başına bir çare bul yavaş yavaş"**, (türkü, aşık seyranî)

● galiba hayat devam ediyor!. ve galiba tum bu olup bitenler de hayat oluyor!. geçen haftaya ekleyecek güzel birşey pek yok gibi!. genel olarak böyle!. ama özelleriniz güzel oluyordur inşallah!.

● özgür üniversite, 24 ekim'de!. bazı üniversite öğretim görevlileri eylem yapıyor!. öğrenciler ve biz de destekliyoruz!. hayırlısı!.

● **"ölüm bir aşirettir doğuda / ayışığı güldea hoyrat / gülleri güzelden talandır"**, (doğu şiirleri, hilmi yavuz)

● 1988 nobel edebiyat ödülü sahibi mısırlı yazar necib mahfuz bıçaklandı!.

● ölümünün 9. yılında şair metin eloğlu'nu kitapları ve resimleriyle anımsayak!.

● tiyatro dergisi!. tel: 243 35 33, fax: 252 94 14..

● **"her insanın bir öyküsü vardır, / ama her insanın bir, şiiri yoktur"**, (çiçekleri yemeyin, özdemir asaf)

● beşiktaş eski mustık sineması canavar mizah yazarı yılmaz erdoğan ve bir okadar canavar idareci necati akpınar kardeşlerim tarafından beşiktaş kültür merkezi haline getirildi!. hayırlısı!.

● nobel edebiyat ödülü bu yıl da yaşar kemal'e verilmedi!. hakem taraf tutuyor!.

● **"eğer beo astronot olsaydım.. yukardaki ilk işim, dünyaya seçmek olurdu.."**, (mizah dahisi süavi süalp'ın senaryo'sunu yazdığı eski seks filmlerinden bir replik)

● **kemikçi dükkanı!.** mmmmm!. yakında açılıyor!.

● ressam selim turan öldü!.

● resmi gazete toplatıldı!. (yalan!. kıçımdan uydurdum!.)

● final, woody allen.. yakında AKM birim tiyatro'da!.

● halil bezmen'in yurtdışına kaçırmak istediği tablolar yakalandı, kamyonla taşındı!. bir allahın yerli ressamı da çıkıp **"o tablolar öyle taşınır mı, mahvediyorsunuz"** demedi!. üstelik içlerinde çoğunun resimleri de vardı!.

● bosna dramı, fransız yönetmenler bernard-henri levi ve alain ferrat tarafından filme alındı!.

● serpil barlas ve mustafa yolaşan, TRT'de reha yurdakul'un programında kapıştı!. bence barlas, 1-0 galip!.

● vedat türkali'nin nefis şiiri ve grup baran'ın güzel bestesi **"istaabuf"**, edip akbayram yorumuyla TRT dahil tüm kanallarda yavaş yavaş çıkmaya başladı!. ama asıl tuhafı, şarkı'nın refah partisi'nin seçim şarkısı olacağı söylentileri!. geçen seçimlerde de refah partisi, erkin koray'ın **"subbanallah"**ını kullanmıştı!. nasıl olucak bu işler!.

● 15 milyonluk istanbul'da, 100 özürlü çocuktan yalnız 1'i ancak özel eğitim görebiliyormuş!. esenler'deki özürlü çocuk aileleri geçen hafta bu yüzden ayaklandılar, özel eğitim okulu ellerinden alınıyor diye!.

● **"mendilim yudum arıttım / gülün dalında kuruttum / adın ne idi unuttum / sorulmayı sorulmayı"**, (türkü, karacaoğlan)

● galiba hayat devam ediyor!. ve galiba tüm bu olup bitenler de hayat oldu!. hayırlısı!.

MANSUR SEBBOY

(minder amiri)

LeMan

POSTACILAR İŞİ YAVAŞLATMA EYLEMİNDE.. EYLEMLERİNİ DESTEKLİYORUZ.



Yıllardır yakılıyorlardı, gündeme şimdi girdiler.





Özal'ların tetikçisi yakalandı. Asım Ekren'i 30 gün alıkoyduğu öne sürülen, Bülent Şemiler yerine yanlışlıkla başka birini vuran tetikçi gözaltına alındı.



RP'li Çorum Belediyesi'nin "Klor abdesti bozar" propagandasına inananların camideki klorlanmayan su kaynaklarını kullandıkları, hayatını kaybedenlerin büyük kısmının da bunlar olduğu öğrenildi.





üö topik

onu anlayan beni anlamaz
eşittir artıları eksileri
konuşurken yüzüme bakmaz
o ansiklopedi maddesi gibi yaşar
ben sayfaları kopmuş şiir defteri

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

GEVŞEK ZAMAN MÜDÜRLERİ!.

"sevgili kardeşlerim tuncer ile suat'a.."

galiba daha çocuktuk!.

biz üçümüz ne vakit, şöyle bir oraya gelsek, evvela kıkırdıyorduk!. sonra, yine kıkırdıyordu'k!. biz üçümüz dediğim; tuncer, suat ve ben!.

tuncer'in babası bir gün, bir kere öldü!. tuncer'in babası bir gün, bir kere öldü ya; biz üçümüz, ilk defo, bir acı'da sınanacoktık!.

atladık minibüse suat'lo, tuncer'e başsağlığı'na gidiyoruz!. yolda kara kara düşünüyoruz, "şimdi tuncer'e ne demek lâzımı." ölümün ve ölü'nün ardından ne söylesek anlamsız!. ve fakat ille de böyle bir adet var!. laf etmek lazım!. sonra bir karara vardık suat'la; "konuşurken birbirimizin gözlerine bakmayalım, tamam mı!. güleriz, ayıp olur!." tamam!. biz üçümüz ne vakit, şöyle bir oraya gelsek, evvela kıkırdıyorduk do çünkü!. sonra, yine kıkırdıyordu!.

kapıyı ağlamaklı bir teyze açtı!. içeriye; "tuncer, arkadaşların geldi" diye bağırdı!. biz, arka odaya geçtik!. sonra tuncer geldi!. birbirimizin gözlerine bakmamağa büyük özen göstererek "hoşgeldik". "hoşbulduk" oldu!. sonra tıssı. oda sessizlik doldu!. fakat bizim, suat ile benim konuşmamız lazım!. teselli laflar, filon!. yok!. tık yok!. gözlerimiz tavanda, halıda, perdelerde geziniyor ve fakat içimizdeki hergeleyse hobire kamçılanmak istiyordu!.

neyse, söze tuncer girdi: "babam son zamanlarında iyice kötüledi!." dedi!. sonra halıya bakarak devam etti: " öyle ki son zamanlarında beni bile tanıyamıyordu!." dedi.. ben gayr-i ihtiyari olarak: " sen de kimliğini gösterseydin tuncer!. o zaman tanırdı!." dedim.. oda'da salise süren bir sessizlik oldu!. sonra gözlerimizden yaşlar boşanırcasına gülmeğe boşladık!. ben fazla ses çıkarmamak için dilimi ısırıyordum, tuncer mendilini, suot da kendisini çimdikliyordu!. oma önüne geçemiyorduk!. tam bu sırada ağlamaklı bir başka teyze, elinde kurabiye ve limonata olan bir tepsiyle içeri girdi!. bizi öyle gözlerimiz yaş içinde görünce; "ah evlatlarım, ağlamak çare mi ki!. biz de ağlıyoruz ama nafile!." deyip, tepsiyi oraya bıraktı ve çıktı!. odo'do tekrar bir sessizlik husule geldi!.

sonra tuncer, gözleri tavanda, limonata ve kurabiyeleri dağıttı!. kurabiye tabağını benim dizime koydu!. suat'lo aynı tabaktan kurabiye yiyor, ayrı bardaklardan limonata içiyorduk!. oda birden sinir bozucu şekilde "kıtır kıtır" ve "fuurt" sesleriyle doldu!. gözlerimiz yine tavanda, halıda, perdede olmak üzere limonata içip, kurabiye yiyorduk!. birden suat, tabaktaki kurabiyeleri saydı ve bono; "siktir git lan!. bütün yuvarlak olanlarını yemişsin!." dedi!. salise süren bir sessizlik oldu!. sonra yine gözlerimizden yaşlar boşalıncaya kadar gülmeğe başladık!.

hemen kalktık sonra!. gözlerimiz ilgisiz yerlerde el sıkıştık!. sessizce merdivenlerden indik!. sonra sokakta, ağır bir hüzünle boğulduk!. keşke tuncer'in babası bir gün, bir kere ölmeseydi!. keşke tuncer de şimdi aşağıda olsaydı ve hep kıkırdasaydık!. sonra, yine kıkırdasaydık!. biz üçümüz ne vakit şöyle bir araya gelsek, evvela bir güzel kıkırdıyorduk çünkü!.

sonra sırasıyla galiba önce benim babam, sonra da suat'ın babası öldü!. sonra yine o herkesin ölü ve ölüm sonrası birbirlerine ettikleri laflardan birbirimize edemedik!. sonra yollarımız, muhitlerimiz de ayrıldı!. sonra nadir olarak karşılaşmağa başladık!. sonra galiba yaşlandık, buluşmak için birbirimize verdiğimiz sözleri de tutamaz hale geldik!.

ve fakat ne vakit biz üçümüz tesodüf, şöyle bir araya gelsek, evvela birkaç dakika kıkırdıyoruz!. ve bu hayatta biz üçümüz, böyle bu durumda yanyana, galiba ilk defo sınanıyoruz!. bu nedenle ne, nasıl, ne zaman, niye olur, pek fazla bilemiyoruz!.

galiba daha çocuğuz!.

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

PATRON, BREMEN MIZIKACILARI HASTALANMIŞ; GELMEDİLER..N'APICAZ?..

KOMİKAZE

BİZİM BEVİN NE İÇKİSİ, NE KUMARI, NE KAHVE HAYATI VARDIR..HAYATTA TEK ALIŞKANLIĞI BUDUR İŞTE...

Hep beraber berberlere gittiler..Berber alayına dayandı...

Peki sonra n'oldu?

DİKKAT..DİKKAT! SİRKİMİZDEN VAHŞİ VE KUDUZ BİR PALYAÇO KAÇMIŞTIR!

BENİ DELİ ETME KADIN!.. O ALTIN KOLYEYİ HEMEN BOZDURACAKSIN!..

ÜHÜ..ÜHÜ... OLMAZ BAHTTİN.. BU BENİM ÖLÜMLÜK DİRİMLİK BEŞİ BİYERDE'M...

Alemlerin en kurnaz, en kül yutmaz insan sahtekârı, bilmem kimin gözyaşlarını Yasin Usta, Lombak okurları için yazdı, okuyunuz....

Sevgili Okurlar, ben de sizlerle beraber olmak için Lombak köşesine sığındım. Sizler LeMan'da Lombak'ta beni izlemeye devam edin. Ufak ta olsa bir yer kapabildim. Sizlere LeMan çalışanlarını kendi not defterime göre tanıtıp sıralıktan sonra. Yasin ADIYEKE

YAPIŞIK İKİZLER Azmet ile Mete

MİNİBÜSTE, OTOBÜSTE ŞİMDİ TRAFİK SIKIŞIKTIR! MAÇA GEÇ KALIRDIK, BAK ŞİMDİ YİRMİ DAKKADA FENER MAÇINDAYIZ...

T.C.D.D BANLİYÖ

ALLAHIM... N'OLUR TÜNEL OLMASIN!. NOOLUR LÜTFEN!..

Neden ben Allah'ım neden?

Aksamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



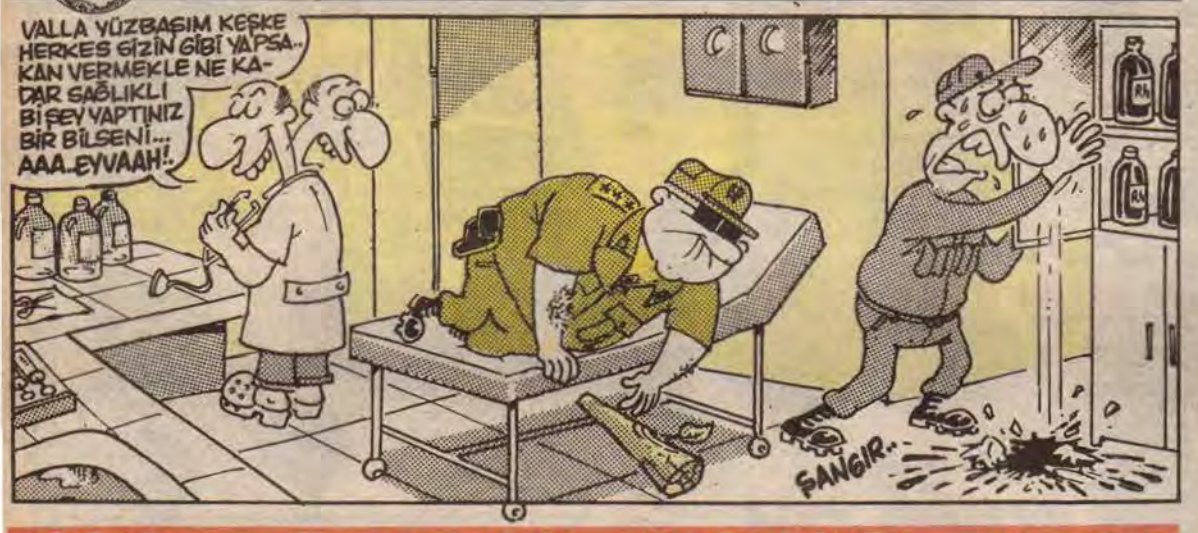
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



Mr. Fuçır Tens. Arap asıllı öğrencisi El-Nasır'la...

● My little Nasır! Your pozişın iz not encoybıl in Foreyn kanturi, sıla özlemi! Your fadır's AUER Fırın iz faar ewey from the sukul!. Losing your religion?! Çakal Carlos? Efenim? Ver iz motif of Arabian Folktorik! Ee.. Unforgetable! İz der eni brief!. (İnkudink balya (para))..

Yani: Nasırım! Yabancı bi memlekettesin,baba ocağından uzaktasın falan ama bu özünü kaybetmeni gerektirmez!. Ne o öyle Çakal Karlos gibi!. (Fotoğrafa bak!) Hayır o diil, senin bi çizgin var, motifin var dimi güzel kardeşim. Neyse! Motif dedim aklıma geldi, senin peder havaleyle para gönderecekti geldi mi o para? Dinliyomusun beni! O paradan indir biraz bana!..

● Nasır!. May san, A hed e telefon call!. Ter iz interesting informeyşın about you!. Are you Prince!. Yur neym iz prins and yu are Fankii!. Kanaat not?. Vucu layk?.

Yani: Nasır oğlum, demin bi telefon geldi!. Saray - maray diyolar ne iş oğlum, bak prens falansan uyandır, ona göre kanaat notu kullaniim!. Demin söylediğim şeyleri de unut!. Prenssen de söyle her ortamda.. Uyarız yani!

KOMİKAZE







BİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 55

YANGIN SÖNDÜRTMECE..

ÖNCE BAKKALDAN BÜYÜK BİR KESEKAĞIDI ÇALINIR. SONRA SIRAYLA KESEKAĞIDININ İÇİNE SIÇILIR. (AĞZINA KADAR DOLDURULMAZ) AĞZI AÇILMAYACAK ŞEKİLDE BAĞLANIR. İÇİ BOK DOLU KESEKAĞIDI, SEVMEDİĞİNİZ BİRİNİN KAPISININ ÖNÜNE (PASPASIN ÜSTÜNE) KONUR. SONRA, KESEKAĞIDININ UCU TUTUŞTURULUR. VE SÖTE BİR YERE SAKLANILIR. KAPIYI AÇAN KERİZ TELAŞLA, YANAN KESEKAĞIDINI SÖNDÜRMEK İÇİN ÜZERİNDE TEPİNİR. ETRAFA SIÇRAYAN VE KERİZİN ÜZERİNE SIÇRAYAN BOKLAR, OYUNU DAHA DA HEYACANLI HALE GETİRİR. OYUNUN İKİNCİ KISMINDA SAKLANILAN YERDEN ÇIKILIP, ZATEN ÇOK SİNİRLİ OLAN KERİZE NANİK YAPILIR. KÜFREDEREK PEŞİNİZDEN KOŞARKEN BOKLAR YÜZÜNDEN AYAĞI KAYAN KERİZİN MERDİVENLERDEN YUVARLANMASIYLA OYUN SONA ERER..

(BUNU DA "BARIŞ - MEHMET - TARIK" GÖNDERDİ..)

NOT; BİSSÜRÜ GEÇMİŞ ZAMAN GELDİ.. SIRAYLA YAYIMLIYOM... HEPİNİZE TEŞEKKÜRLER. ÇOK KOMİKSİNİZ..





ONA İLK KEZ FARDE ADALARI AÇIKLARINDA, PASİFİĞİN KARANLIK, DERİN SULARINDA RASTLANMIŞTIM.. ONBİR BİN FEET DERİNLİKTE, RENKLİ SALAMANDERLER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA YAPIYORDU.. KENDİSİ TANIDIĞIM EN ÜNLÜ DERİN SU KARİKATÜRİSTİDİR. ŞİMDİLERDE KOMİKAZE 2 KİTABINI ÇIKARIYORMUŞ. BİRİNCİSİNİ OKUMUŞTUM. İLGİNÇ BİR KARAKTERDİ. CEBELİTARIK'TA, OKYANUSLA AKDENİZ SULARININ BİRBİRİNE KARIŞMADIĞINI BANA İLK O SÖYLEMİŞTİ. BİR KİTAPTA Mİ NE OKUMUŞ. -CAPTAIN COUSTEAU-

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan.6..

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES



VİTAMİNLER VE MİNERALLER 2

Terelelli Pictures yaşamın tüm koridorlarında dolaşmaya devam ediyor.. Sadece sinema alanında değil, belgesel yapımlara da imzasını atan T.P bu kez yine bir Tıp belgeseliyle karşınızda..

1987.. Amerikalı araştırmacı Dr. Arthur L. iki arkadaşıyla gittiği sinemada ilginç bir olaya tanık olmuştu..

SİNEM

JOHN, ROBERT..GELİN SİZE GAZOZ ISMARLAYAYIM...

Bir olay dikkatini çekti. Gazozlarını almışlar ve Robert şişeyi sallayarak köpürtmeye başlamıştı.. John ise böyle yapmamıştı.

HIŞ.. HIŞ.. HIŞ..

JUD

Bu bana ilginç gelmişti.. Üzerine gitmeye karar verdim.. Ve salondaki herkese gazoz ısmarladım...

HERKESE BENDEN GAZOZ..

Salondakilerden yaklaşık yarısı şişeyi sallayarak köpürtmeye başlamış, diğer yarısı ise sallamadan içmişti..

Üniversite bu olayı araştırmam için bana fon ayırmayı kabul etmişti.. Hemen iki ayrı denek grubu üzerinde çalışmalara başladım. Genetik kontroller, kan ve idrar analizleri, falan fışmekeri...

BULDUM!. İŞTE BULDUUM!.

Sallayan gruptaki tüm deneklerin kanında V-27 adlı bir vitamin vardı... İşte şişe sallama olayına neden olan bu vitamindi. Sallamayan gruptaki deneklerde ise bu vitamin yoktu..

Bu, önemli bir keşifti ama henüz eksikti.. Bu insanlar V-27 vitaminini nerden almışlardı?. Onu araştırmaya başladım.. Fakat bulamadım.. Tam altı sene olmuştu ve artık çalışmaları bırakmak üzereydim..

1993.. Yorulmuş ve bunalmıştım.. Arkadaşlarımın tavsiyesi üzerine eşimle beraber Türkiye'ye tatile gittik..

Derhal dikkatimi çeken şey şu oldu.. İnsanların büyük bir çoğunluğu şişeyi sallıyordu..

PSSS..

Bu araştırmanın dosyasını yeniden açmaya karar vermiştim.. Amerika'ya dönmeden önce eşimle Büyükada'ya gittik.. Ne eşimde ne de bende V-27 vitamini yoktu.. Birer gazoz aldık ve eşeğe bindik..

EŞEKLERİ ZİYMETİN

İnanılmaz birşey olmuştu. Eşekten indiğimizde ikimiz de gazozlarımızı sallayıp köpürtmeye başlamıştık..

LÜTFEN ARTİ.. GENE BAŞLAMA.. ÇALIŞMAYI TAMAMLADIN SEN..

Laboratura döndüğümde araştırma fonundan bir eşek satın aldırdım.. Mikroskopla ilk baktığım anda eşek tüylerinin V-27 vitamini ile kaynadığını gördüm..

CHEMC MEDIC CLU

İşte olay çözülmüştü.. Şişe sallayan denek grubunu tekrar incelemeye aldığımda hepsi, hayatlarında en az bir kere eşeğe binmiş olduklarını söylediler.. Bu ortak özelliği daha önce gözden kaçırmıştım.. İnsanlar eşeğe bindiklerinde kıç yoluyla V-27 vitamini alıyordu..

-BIOLOGICAL
-PHYSICAL...

EŞEĞE PİNEN ADAM →

KIÇ

V-27

EŞEK

Ve bir dizi reaksiyon sonucunda da şişe sallama olayı gerçekleşiyordu.. İlginç..

Şimdi de sırada bir mineral var.. K- NİR 3 adı verilen bu mineralin, insanların denize balıklama atlayıp atlayamamasını kontrol ettiğini biliyor muydunuz?. Vücudunda K- NİR 3 bulunan insanlar denize balıklama atliyabiliyorlar..

Peki K- NİR 3 yoksa.. O zaman bu insanların atlayış tekniği çivileme oluyor..

Diyelimki kanında K-NİR 3 bulunan bir kadınla bulunmayan bir adam evlendi.. Çocukları oldu.. Bu çocuk denize nasıl atlıyor dersiniz..

Çok basit.. Göbek üstü..

SLOOFFT!..

ANAM.. HAŞLANDI HERİF!.

*Sedef'e teşekkür ediyorum..

Akşamsefası

LeMan üniversitesi

12 Eylül kurum olarak ilk üniversitelerle başladı yozlaştırma hareka ına. YÖK'ü kurdurdu, kurumsallaştırdı. Devlet gelenek olarak en çok serbest düşünceden, bilimden ve elbetteki yine gelenek olarak muhalefet dinamiklerini en çok zorlayan üniversitlerden çekiniyor doğal olarak. Bunun için kendi mantiği içinde gerekeni yaptı. YÖK gelir gelmez her türlü örgütlenme özgürlüğünü ortadan kaldırmakla kalmayıp, kıl - tüy yasakları, kravat takma zorunluluğu dayatmalarına kadar işi vardırmıştı.. Getirilen ders geçme, vize sistemleri ile de her türlü serbest düşünceyi ve araştırma özgürlüğünü kısıtlamıyor, adeta yokediyordu. Bugün üniversitelerde o zaman atılan harcın semereleri alınıyor. Bütün üniversitelerde her türlü eğlence kültürü, partiler, balolar serbest (bunlar bazı okullarda 3 günde bir yapılıyor.)Öğrenci dernekleri akademik-demokratik örgütlenmeler, bunlan seslendirmek yasak. Araştırma yok, eğlence var. Bilim yok, geyik var. Eğlencesiz, geyiksiz öğrencilik olmaz ama bilimsiz, araş ırmasız, muhalefetsiz öğrencilik hiç olmaz.

Sevgili LeMan ve LeMankollkler,

Önce Merhaba demek istiyorum. Uzun süredir Le-Man'ın, doğal olarak ta bir nabız özelliği olan bu sayfanın sessiz izleyicilerindenim. Bu köşeye ilk defa bir yazı gönderme zorunluluğu hissetmem, beni edilgen gözlemcilikten alıp, etken bir konuma getirdi. Nedenlerini birkaç satır sonra okuyacak ve anlayacaksınız.

Ben Ege Üniversitesi'nde okuyan bir öğrenciyim. "The Sampler" eşliğinde, yurttaki odamdan sizlere rahat giysilerle ama rahatsız edici düşüncelerle dolu kafamla birşeyler ulaştırmak, bu birşeylen de yine sizlerle paylaşmak için masamda yazıyorum.

Ege Üniversitesi oldukça zengin bir üniversitedir. Büyük ve yeşil bir alana yayılan kampüsünde, yirmi binden fazla öğrencisiyle öğrenim yapan bir üniversitede bilim, kampüsün büyüklüğü ile ters orantılı bir şekilde işlenini sürdürüyor. Üniversitede sistem öylesine geliştirilmiş, öğrenciler siyasetten, özgür düşünce ve bu düşünce sonucu olması gereken iradeden öylesine soyutlanmışlar ki, üniversiteli olmanın gereği olan tüm görev ve yapılnmalardan uzaklaşıp -ya da uzaklaştırılıp- eğlence dünyasına ve pasifliğe daldırılmıştır. Türkiye'deki hiçbir üniversitede eğlence -ama yalnız eğlence- Ege Üniversitesi'ndeki kadar gelişmemiştir. Güdük bilimsel çalışmalar, suya sabuna dokunmayan proflar, doçentler, elleri, kolları bağlanmış, beyinleri uyuşturulmuş, kafalarına vurulup düzene uydurulmuş öğrenciler üzerinde fazla durmayacağım. Çünkü bu klişe manzara tüm üniversitelerimizin kronikleşmiş sorunlarından. Bu atmosferdeki herkes bu sorunlarla içiçe zaten.

Üzerinde durmak istediğim öncelikli konu ve sorun kampüs yemekhanesi, kampüs içine bir mantar hızıyla yayılmış -yayılmış diyorum çünkü herşey yaz tatilinde birdenbire olmuş- özel cafeler ve kredi yurtlar kurumuna bağlı yurtlardaki öğrenci kantinleri..

İşlevleri öylesine ters, anlaşılmaz ve acı ki.. Yüzlerce çarklının arasına sıkışmış ta kurtulmaya çalışan, kurtulmaya çalışırken de daha çok sıkışan bir öğrenci grubu var ortada.

Gelelim sorunlara, yurt kantinleri özel kişilerin yönetiminde, yani kantinler ihaleye çıkarılıyor, güçlü ve kolu uzun kişilerce bu ihaleler alınıyor, yurt yönetimiyle, özel teşebbüsiyat belirliyor, yemekler de çıkıyor sonrasında. Yemeklerdeki fiyat artışları, bir zamanlar herkesi şaşırtan dolar artışlarını aratır boyutlarda gelişmiş. (Birkaç örnek: Geçen sene 4 bin olan çorbalar 10 bin, 4 b inolan pilavlar 8 bin, 12 bin olan etli yemekler 20 bin vs) Bazı yemeklere %120 zam gelmiş. Normal, doyurucu olan bir tabldot 45-50 binden aşağıya gelmiyor. Allahaşkına söyler misiniz, ne oluyor? Parası olmayan, bu nedenlerle yurtlarda kalmaya mecbur olan bu kesime yaptığınız ne olduğunun farkında mısınız siz? Yoksa, sadece amaçlarınızı mı gerçekleştiriyorsunuz? Bir öğrencinin sadece günlük yemek masrafının 120-130 bin olması ne demektir, lütfen söyler misiniz? Okul dışında, normal yaşamak için çalışmayı kara kara düşünmemiz çok mu hoşunuza giderdi acaba? Ya da oda arkadaşımın bu pahalılık karşısında "Galiba bırakacağım" demesi çok mu hoşunuza giderdi duysaydınız?.. Temizlenmeyen tuvaletler, perdesi hala takılmayan duş kabinleri, süpürülmeyen odalarsa anlatılması uzun sürecek konulardan..

Gidelim üniversite yemekhanesine, yemekhane özelleştirilmiş (gülsem mi, ağlasam mı?). Kampüs yemekhanesinin haftalık fişlerinin artış oranları: iki sene önce 25.000 TL, geçen sene 42.500 TL, yıl sonu 60.000 TL, bu sene 125.000 TL. Sene sonu fiyatları ne olur bilmiyorum. Sanırım yurt fiyatlarıyla üniversite yemekhanesi sıdık yarıştırıyor.

Gelelim kampüse yayılmış özel cafelere. Üç, dört, belki de beş tane dikivermişler. Bir çay 15-20'den başlıyor. Su 8 bin.. Fazla saymama gerek var mı? Oralara gidip te oturmak, oturup ta birşeyler yiyip içmek mümkün değil. Fiyatlarda zenginler boy alınca sonuç böyle oluyor. Rektörlük bu fiyat rezaletine nasıl izin veriyor, anlamak mümkün değil.

Şu yurdum insanının halini anlatacak, durumunu gösterecek o kadar çok şey var ki. Düşününce insan kafayı yiyor. Yaz yaz bitmez. Üniversiteterle ilgili sorunları anlatan yazılara lütfen yer ayırın. Potansiyel tehlike komplekslerini üzerlerinden atmaları için siyasilere yardım ed'n B'zgençler, üretken, canlı, dinamik ve iyiyiz, inanın bize bizden korkarlar..

Don Juan







Daha 3-4 yıl öncesine kadar az da olsa belli bir duyarlılıkla toplumsal muhalefet misyonunu üstlenen üniversite gençliği vardı...



1980 sonrasında tüm devlet kurumlarına yönetici olarak atanan MHP kökenli müdürlerin en başarılı olduğu alan Yurt-Kur yöneticiliği olmalı ki; şu an tüm Türkiye'de yurtların yüzde sekseni MHP kökenli müdürlerin yönetiminde...



Çeşitli üniversitelerde şu anda yaşanan öğretim görevlilerinin boykot eylemini destekliyoruz..

Aksamsefası

Kıllandırma Servisi

Çölaşan - Barlas derby maçının içyüzü!..

Ben, gazetecinin Rusya, Amerika, Çin'i görenini severim!

ATEŞ HATTI

Reha Muhtar: İşte kimsenin yapamadığını yaptık... Ben yaptım... Çölaşan - Barlas karşı karşıya... Hişt, o konuya girmeyin... Ne?.. Hangi konuya?.. Lütfen... Buyrun Sayın Çölaşan... Süreniz üç buçuk dakika, yirmibir saniye...

Emin Çölaşan: Şimdi, bu Bizanslı Tayfun...

Reha Muhtar: Hıaaa... Lütfen... Yargıya intikal etmiş konulara değinmeyelim... Genel Müdürümüz çok hassastır, kırılır... Size ne Bizanslı Tayfun'dan, Limasollu naci'den, Romalı Perihan'dan... Buyrun Sayın Barlas...

Mehmet Barlas: Bakın, yanımda 10 kilo kitap getirdim... Kestiğim gazete küpürleri en az 300 gr... Sayın Çölaşan ne yazmış, bakın... Sayın diyorum, dikkat... Sayın diyorum ulan... Okuyorum: **"Erol Simavi ile yemeğe gittik...Dadısının ölüm yıldönümüydü... Masada Kürt İdris de vardı... İlerleyen saatlerde masanın altından İnci Baba çıktı!.."**

Emin Çölaşan: Ben böyle bişey yazmadım...

Reha Muhtar: Diyosunuz... Çok güzel... Kuraltarı bi kez daha hatırlatıyorum...Yargıya intikal..

Mehmet Barlas: Eeh, sus bi be... Ben senin Atina'dan bildirdiğin zamanlarını biliiim... Lafıma karışma...

Emin Çölaşan: Atina deyince... Sizin, şimdi yazdığınız Sabah'la bi polemiğiniz olmuştu... Onlar size "Dönek, iftiracı "dedi, sız Dinç Bilgin'e **"Yunan işbirlikçisi"**...

Mehmet Barlas: Ne var?.. Öylesine takıldık birbirimize... Dinç Bilgin benim arkadaşımdır... Vehbi Koç hem babamın, hem benim arkadaşım... Celal Bayar'la dört kuşak arkadaşlık ettik... Arkadaşlarıma dokunma!..

Reha Muhtar: Lütfen, yargı, dava, kıl, tüy...

Emin Çölaşan: Bak Reha, sinirimi bozuyosun... Minik Kuşa gagalatırım seni... TRT'de başka adam yok muydu bu tartışmayı yönetecek... Nevzat Atlığ mesela...

Mehmet Barlas: Bakın, hemen devlete sığındı... Sayın Çölaşan'ın -sayın bu herife- yazılarını Genelkurmay'dan faksliyorlar... Minik Kuş'un yuvasını general yaparl.. Mehmet Ali Birand'la ilgili bilgileri nereden buldun?..

Reha Muhtar: Mithat Bereket vermiş olamaz mı?.

Emin Çölaşan-Mehmet Barlas: Reha, sus!..

Emin Çölaşan: Sayın Barlas, her devrin adamıdır... Ecevit-Evren-Özal-Demirel farketmez, yürüyor aynı yolda o... Çiller'e bakan pazarlıyor, karamemelerin mikrofilmlerini elegeçiriyor...

Mehmet Barlas: Sayın Çölaşan dallaması, karısı için Adalet Bakanı'yla kulis yapmıştır... Küpürleri burda.. Büyü yapmıştır...

Reha Muhtar: Efenim, lütfen küpür etmeyin... Ahmet Özal hatta...

Emin Çölaşan: Sayın Özal, bankalardan ne kadar kredi aldınız?..

Ahmet Özal: Ticari sır, söylemem...

Emin Çölaşan: Cem Uzan'la birbirinizi yurtdışına para kaçırmakla suçlamıştınız...

Ahmet Özal: Sulh olmuş bir konudur, söyleyemem...

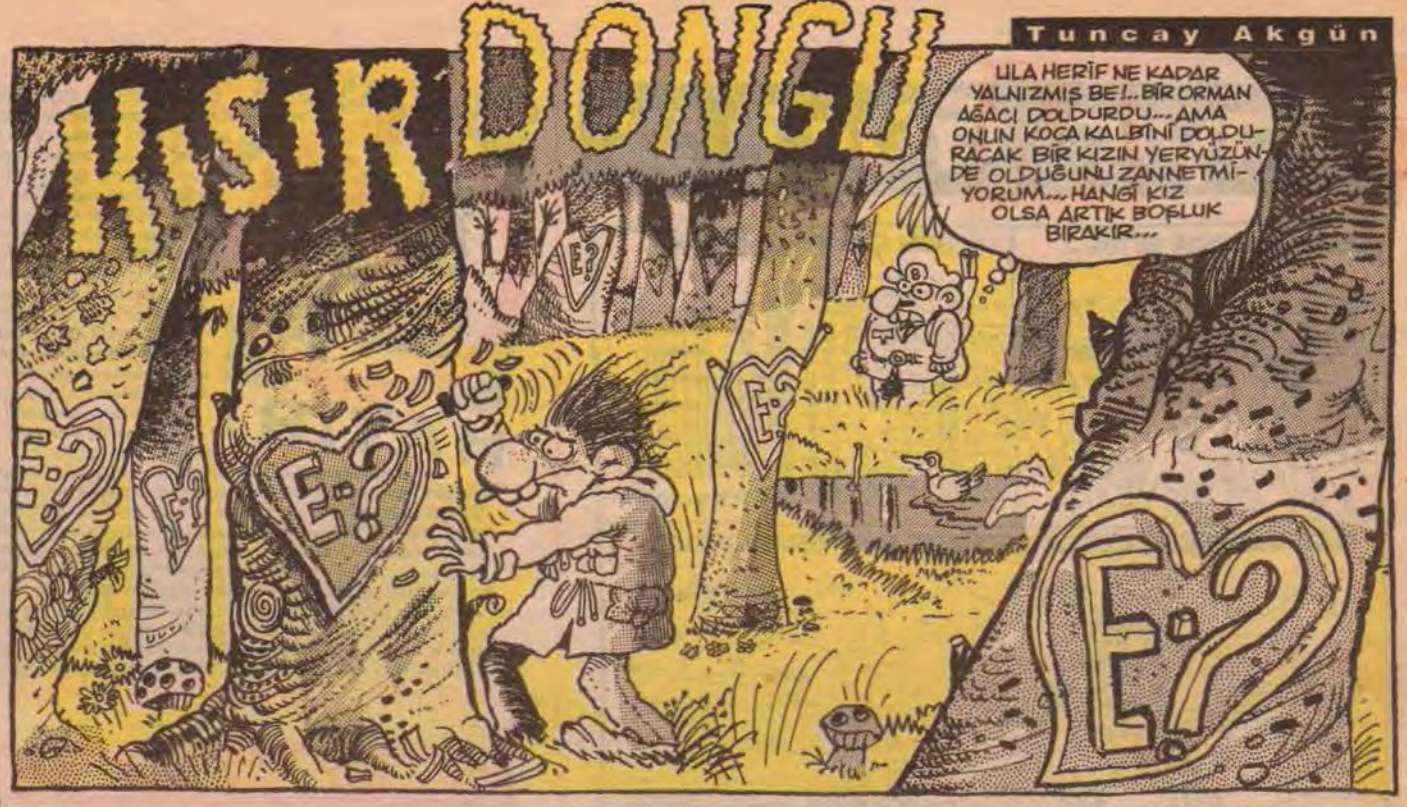
Emin Çölaşan: Niçin babanızın mirasını reddettiniz?..

Ahmet Özal: Annem yasakladı.. Siz niye evinizde hükümet kurdunuz?.. Ha?.. Sucuk - ekmek yediğiniz günleri unutmayın... Babamdan Turgut diye bahsetmeyin... Bana bir aşk masalından şarkılar söyleyin, görüşelim, tartışalım...

Reha Muhtar: Programın sonuna geldik...Son sözlerinizi alalım.

Emin Çölaşan: Sayın Barlas tüccar mıdır?.. İhale takip etmiş midir?..

Mehmet Barlas: Başbakan olsun evime gelsin, o zaman yanıtlarım... Dosyalar açarım ona... Hadi artık reklamlar girsin... Utanıyorum!..













Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



LeMan'ı sürekli okuyorum diyemeyeceğim. Okumaya başlayalı bir ay oldu. Ama bir aydır tiryakisi oldum. Yani espriyi bir hafta boyunca iple çekiyorum. Cinsel Tacize Hayır köşesini de gördükten sonra LeMan'a gerçek bir on üzerinden 10 puan verdim. Evet, benim de yazacaklarım bu cinsel tacizle ilgili olacak. Cinsel Tacize Hayır köşesinde babası tarafından cinsel tacize uğrayan kişinin yazdıktan bana hiç mi hiç saçma gelmedi. Çünkü sanki onun başına gelenler benim başıma gelenlerle aynı hamurda yoğurulmuş. Arada ufak bazı farklılıklar var tabii. Ama ana tema aynı.

Ben şu anda 23 yaşındayım, bekarım ve evlilik fikri ödümü koparıyor. Çünkü acaba bende mi çocuklarıma öyle davranırım diye içimde bir kuşku oluştu. Çocuk yapmayı hem istiyorum, hem de bu nedenlerle hiç istemiyorum. Benim çocukluğum sevgisiz geçti. Çocuklarıma da sevgi gösteremezsem diye korkuyorum. Öyle yapacaklarına hiç yaşamasınlar daha iyi. Topluma hastalıklı kişiler sunmaktan, işe yaramayan kişiler vermekten başka birşey değil bu- Örnek: ben.

Sevgili babacığımın sayesinde ben de cinsellikten birşey anlamıyorum. Şu ana kadar olan ilişkilerimde mutlu olamadım. En çok sevdiğimkişileri bu cinsellik yüzünden kırdım. Onlardan ayrılmak zorunda kaldım. Çünkü cinsellik bende tiksinti yaratıyordu. Özellikle babamın tipinde biriyle beraber olmak benim için delirmekten farksızdı. Çünkü bilinçaltımın etkisiyle onu babam sanıyordum. Anlayacağınız sağlıklı bir cinsel hayatım bu yüzden yok. Artık gelecekte lezbiyen mi olurum soru işareti. Mastürbasyonla ancak orgazm oluyorum, olduktan sonra da korkunç bir utanma duygusu ile ağlama nöbetim saatlerce sürüyor.

Tüm bu olay (babamın bana cinsel tacizde bulunması) benim için bir sır olarak kaldı. Ta ki 13 yaşıma kadar. K yaptığını anlatmasına kadar. İlk zamanlar olayların pek farkında da onlara öyle davrandıklarını sa gece olanları, sabahleyin hatırlar hatta yıllarca devm etti. Tabi adet 1,5 yaş küçük olan kardeşime yapmış. Ve iki kardeş bunu birbi kapının dışında benim uyumamı uyurken ona sahip olabilecekti.

Şu anda üniversite son sınıfta dum. Bu da bende (o zamanlard me, kendimi çok değersiz hissetm bep oldu. Tabi ki bunların sonuc lundum. İkinden sonra psikiatris üstüne bir sünger çekersem, evl (ki lerde başıma kalabileceğim bileceğimi söyledi. Gerçekten de Ve hayata pembe gözlüklerle bak

Şu anda cinsellikten zevk almıy Fakültesi son sınıfta okumaktayı sonraki ağlama nöbetlerimin nede dığım yakınlığı göremediğimden Bu sene de intihar girişiminde bu nede yattım. Arkadaşlarıma hast çalıştım. Sonuçta isebu işi bir da ve kardeşim için yaşamalıyım. Ş psikiatrist olmak. İstanbul'daki er nüllü olarak benim durumumdak kişilere psikolojik destek olmak. S

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ

YERALTINDAKİ ÜLKEDEN NOTLAR..

İstanbul'da bir üniversitede konuşma yapıyorum: Barış, demokrasi, sosyalizm, aşk, yolculuklar, yabancılık, kentler ve yalnızlıklar üzerine. Hakiki sözcükler, sahte olmayan, medyanın alıp kirletmediği ve kendine maletmediği yeni cümleler ve hakiki anlamlar arayan üniversiteli arkadaşlarla düşe kalka kendimize yürüyecek yeni yollar arıyoruz. Konuşmamdan sonra kimi öğrenciler yanıma içtenlik dolu bir hayranlıkla gelip onca kalabalıkta soramadıkları çekingen sorularını soruyolar, çantalarında sakladıkları kitaplarımı imzalatıyorlar bana.. Kalabalıktan zaman zaman adımın saygılı bir müjde ve hayretle fısıldandığını duyuyorum. Pek etkilenmemeye çalışıyorum bütün bunlardan. Alçakgönüllüğümün o doyumsuz tadını çıkarmaya çalışıyorum..

Sonra beni büyüleyen o anları, o geçici haleyi başımda hissettiğim saatleri geride bırakıp İstanbul'un kim olursa olsun adam yerine koymayan, dahası fırsalını buldu mu yerden yere vuran, küçümseyen, o acımasız sokaklarına yumuyorum kendimi. Haftanın birkaç günü görmeye gittiğim, şehrin bir ucunda oturan anneme gidiyorum. Başkaları ve zaman zaman kendim için ne denli "önemli yerlerde" olursam olayım, ben annemin o hiç değişmeyen, hep yasadışı işler çeviren ve bir türlü yola gelmeyen en küçük çocuğuyum.

Kapıyı açtıktan ve belli belirsiz "Hoşgeldin" diye karşıladıktan sonra, "Ayakkabılarını dışarda çıkart, evi yeni temizledim" diyor ve ben içeri girmez de "Sokaktan geldin, ellerini yıka" demeyi hiç unutmuyor.

Annemle biraz sohbet edip, birbirimizin halini hatırını sorduktan sonra, beni 25-30 senedir hep yaptığı gibi bakkala ekmek ve yoğurt almaya gönderiyor. Ve arkamdan "Paranın üstünü bozuk getir" diye bağırıyor, yine 25-30 senedir hiç şaşmadan söylediği gibi.

Peşpeşe yaşadığım bu birbirinden oldukça değişik mekanlardaki, bu farklı ilişkiler, beni hayrete düşürüyor, ha süre önce ben koca bir üniversited konuda konuşma yaparken, çok de yoğurt almaya gönderdiği küçük bir

Annemden ayrılıp yeniden yolla de çok yazardan daha çok kendim yatıma ilişkin yine de çok az şey benim gerçekte nasıl yaşadığımı, böyle yazdığımı, düşüncelerim ve rımla çelişen yanlarımı, ihanetlerim kanıtlamak için aklımdan neler geç şünüyorum. Çünkü kendimden bil ni, bütün günlük hayatını, düşlerin kaçışlarını, çelişkilerini eksiksiz bil

Ancak ne ben kendimi korkusu kede sevip de nasıl yaşadığını m doğru dürüst bir türlü öğrenememiş ramış, her nasılsa gerçek hayatla şündüğümle hemen hiç ilgisi olma sevdiğim eserlerini başka ruhlar, sevgiden en çok sözeden yazarla madan söz eden yazarların ise so retle görmüştüm. Ancak bu ülkede ve şairler değildi; bu ülkede birçok karşısındakine hiç olmadığı gibi gö rın birbirlerine kendileriyle ilgili hi Çünkü bu ülkede insanlar birbirin insanlar başkaları, yakınları, dostla

Akşamsefası

deşimin bana babamın ona da aynı şeyleri o zaman içimi. ilk defa birisine döktüm. O adığımdan (diğer arkadaşlarımın babalarının yordum) pek takmıyordum. Daha doğrusu da yordum bile. Bu taciz olayı günlerce, aylarca, örene kadar. Anlaşılan benden sonra benden şlamış. Ona da bana yaptıklarının aynısını ize çok geç söyledik. Bazı geceler babamın ekliediğini biliyo m. Ben uyursam, kardeşim

uyorum. Bu sorunumu kimseye anlatmıyor- nedenini anlayamadığım) hayattan nefret et-, arkadaşlık kuramama hissi ve yalnızlığa se- da da bir değil, birçok intihar girişiminde bu- gitmiştim. İlaçlar verdi, kullandım. Herşeyin diğim kişiye bile bu sorunumu anlatmazsam n korkmuştu sanırım) bu sıkıntılarımı geçire- ıtınger çekerek bir süre de olsa unutabildim. m.

um. İlişkiye girsem bile zevk almıyorum. Tıp . Psikiatrist hocama çıktım. Orgazm olduktan ini sordum. Ama orada ilk psikiatristimden al- ahatlamam için verdiği ilaçları kullanmadım. ndum ve az kalsın öleceğimi sandım. Hasta- ede yatmam konusunda bahaneler bulmaya a denemeyeceğim. En azından beni sevenler anda bir amacım var. O da TUS'u kazanıp st merkezlerini tüm Türkiye'ye yaymak. Gö- (ki Türkiye'de binlerce olduğuna inanıyorum) nım beni rahatlatacak tek amaç bu.

Şu anda annem, babamın durumunu bilmediğimden hala onunla beraber. Babam da bizim onun yüzünden ne sıkıntılar yaşadığımızın farkında değil. Annem de durumun farkında hiç olmadı. Kardeşim ve ben önceleri babama çok kötü davranıyorduk. Ancak annemin ayrılırsa gidecek bir yeri olmadığından aramızda anlaşarak sanki hiçbirşey olmamış gibi ona karşı iyilik politikası gütmeye karar verdik. Ayrıca bu konuda babama da yardımcı olmak gerektiğine inanıyorum. Mutlaka bunları yapmasının bir sebebi vardır. Ve bu sebepler psikolojik olarak çözümlenmezse (atamazsın, öldüremezsin, ki bunların hepsini düşünmüştüm) başka çocukların da başına aynı şeylerin gelmesinden korkuyorum. Ama bunu ona nasıl söyleyeceğim? Bütün bu olayların çarpıklığı toplumsal yapımızdan kaynaklanıyor. Ama sorumlu kesinlikle ben değilim. Sorumlu olan toplum. Ve utancı da ona ait. Ben bunları isteyerek yaşamadım. Yaptıklarımı bütün dünyaya haykırmak istemiştim. Ama toplumun beni anlamayacağını bildiğimden içimde sakladım. En iyisi ise hiç olmamış gibi yaşadıklarımı unutmak. Bu toplum değişik bir toplum, açık bir toplum olsaydı ben de içime atmak zorunda kalmayacaktım. Toplumsal bir değişime girmemiz gerekiyor. Kapalı aile sistemi artık kalkmalı, ataerkil aile sistemi artık kalkmalı, kadınlar ve kız çocuklar artık ezilmemeli, konuşabilmeli, özgür olmalı vs. Ve sanırım bunu yapabilmek şu anda çok zor. (Köyler, kasabaları kastediyorum) Belki şu anda ismimi açıklayacaktım ama topluma güvenmediğimden isim açıklamıyorum. Daha yazacaklarım öyle çok ki, kitap olabilir. Bunları benimle paylaşmak isteyenlerle paylaşabilirim. LeMan'ı sürekli izliyorum. Ensest konusunda bir çağrı olursa, seve seve katkıda bulunmaya hazırım.

Kızlar, çocuklar dikkat! Türk toplumunda, çevremizdeki tüm erkeklerden korkmak gerekebilir. (İstisnalar da olabilir) Çok küçük yaştaki çocuklara karşı (erkek ya da kız) cinsel taciz o kadar çok yaşanıyor ki. Bunu yapanlar öz ya da üvey baba, amca, abi, yabancı, ahbap, aile çevresindeki kişiler, eve gelen işçiler, yaşlılar, gençler... Çocuklar da %99 bu yaşadıkları olayları saklı tutuyor, utanıyor, çünkü baskılanmışız.

Ben ise bu toplumdan utanıyorum. Kendimden değil. Çünkü toplumumuz örümcek kafalı, geri kalmışlık hayranı, baskıcı ....

Bir Okur

Kırık Lebleb

SUAT OYKAN











ŞGENLERİ

Mot.Üst









la bu durum garip bir şekilde hoşuma gidiyor. Bir sevilen, tanınan bir yazar sıfatıyla birçok önemli il, birkaç saat sonra annesinin bakkala ekmek ve ocuğu oluyorum..

düştüğümde yıllardır yazı yazdığım, üstelik belki anlatmaya uğraştığım halde, beni okuyanlarla haaylaştığımı düşünüyorum. Oysa beni okuyanların yazarken neler hissettiğimi, neden öyle değil de azdıklarım gibi yaşayıp yaşamadığımı, yazdıklazayıflıklarımı, kendimi daha çok öne çıkarmak ve dikkatlerimi öğrenmeleri en doğal haklarıdır, diye dürum: sevdiğim, merak ettiğim bir yazarın herşeyizaaflarını, arzularını, karanlıkta kalan yanlarını, ek istemişimdir her zaman...

a başkalarına anlatabilmiş, ne de özellikle bu ülak ettiğim birçok yazar ve şairin gerçek hayatını öğrendiklerimde ise denn bir hayal kırıklığına uğadığım kimi yazar ve şairlerin okuduklarım ve dün insanlar olduğunu farketmiştim. Sanki onlara o aşka varlıklar yazdırmış gibiydi. Ve ne garipti ki, son derece sevgisiz, toplumculuktan ve dayanışderece rekabetçi ve bencil insanları olduğunu ibolduklarından bu denli farklı olan sadece yazarlar nsan, birbirinden gizleyerek, saklanarak, kendisini termek için uğraşıp duruyordu. Bu ülkede insanlaiki şeyler söyleme geleneği hiç olmamıştı sanki. n inanılmaz bir şekilde korkuyordu. Ve bu ülkede tarafından dışlanmaktan, itilmekten, desteksiz bırakılmaktan hiçbirşeyden olmadığı kadar ürküyor, hemen herkes, her sabah sokağa çıkmadan önce dışarda anlatacağı öyküsünü hazırlıyor, öyle çıkıyordu. İnsanların hemen çoğu yeraltında yaşıyordu; gizlice ve hep korunarak.

Bu ülkede insanların birbirleriyle tartışmalarından neden hakiki ve anlamlı sonuçlar çıkmıyor. Çünkü ne olursa olsun en derinde biliniyor ki, ne o anlatan, konuşan kişi aslında o kişidir; ne de onu dinleyen kişi aslında o kişidir. Ve belki de bu yüzden bu ülkede insanlar orada burada biraraya gelince birbirlerine bir an önce veda etmek için hiç olmadığı kadar acele ediyorlar. Ve belki de bu yüzden vedalaşmalarda yaşadığımız o garip, o buruk eksiklik duygusu...

Oysa birbirimize kendimizi hiç korkmadan anlatabilseydik, eğer birbirimize gerçekten güvenip, inansaydık, bugün böylesine kendimizi karşımızdakilere onaylatmak ve ne olursa olsun öne çıkmak için bu denli didinip durmazdık. Eğer birbirimize gerçekten inanıp, güvenseydik, işsiz, güvencesiz, sevgisiz kalmaktan bu denli korkmazdık ve bu denli başarılı ve güç sahibi olmak için uğraşmazdık.

Eğer birbirimize gerçekten güvenip inansaydık, bugün belki de hiç sözleşmeden onbinlerce insan Tunceli'ye, ordaki yanan köylerin olduğu bölgelere doğru korkusuzca yola düşerdik. Hep birlikte gider, yanan evleri söndürür, giderek bir ölüm makinası haline dönüşmüş yaratıkların ellerinden silahlarını alır, savunmasız, masum ve mazlum insanları onların elinden kurtarırdık. Eğer birbirimize gerçekten inanıp güvenseydik, yaşadığımız bu kanlı dehşetin böylesine basiretsiz seyircileri olmaz, hapishanelerin kapılarını açar, işkence altındakileri hayata ve umuda çıkarır, güçlü bir toplumsal muhalefeti bir an önce yaratırdık.

Birbirimize gerçekten inanıp ve gerçekten güvenseydik hiçbir faşist yasa ve ne denli güçlü ve acımasız olursa olsun hiçbir ordu bize engel olamazdı...



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

SOYETENİN BİLE YEDİĞİ..

Kompartıman bomboş. Mısır gibi. Yerleş. Tamda zamanında yetiştim.. tren neredeyse hareket etmek üzere. Sigara yakacak dermanım bilem yok. Yorgunum. Hastayım. Burnum akıyor. Şıp. Eve vanınca annem "Delibaş oğlum, İstanbul ellerinde deynek kadar kalmışın" diye kızacak. Haklı kadın. Hemde dağlar kadar. Sonra gelsin yemekler, gitsin tatlılar. Bir haftaya kalmaz toplanım. Annem benim. Seni çok seviyorum. Yemeklerin, tatlıların olmasa da severdim. Şimdi uyumalıyım. Trak! Kompartımanın kapısı açıldı. Kim ki? Aman canım kimse kim. Sanırım dürtük yedim. Evet dürtük bu. Gözümü araladım. Ardından da diğer gözümü. Zayıf, uzun boylu, garip bir adam. Ellerinde sürüyle kutu var. Bana gülümsüyor. Kutular pişmaniye kutusu sanırım. Bu adam pişmaniyeci. "Pişmaniye alır mıydın?" diyor. Yok, teşekkür ederim. (mahmurca) Niye almıyorsun? Güzel soru. Sahi niye almıyorum? İstemiyorum işte yaa. Bu pişmaniye başka pişmaniyeymiş. ÖzGürbüz pişmaniyesiymiş. Israrlı. Acayip hemde. Akıllılık edip ÖzGürbüz pişmaniyesi almamışım. Sosyete bile bu pişmaniyeyi yiyormuş(!). ÖzGürbüz pişmaniyeciliğe tek istermiş. Çiloş yok. Mecburum. Peki. Bir kutu ver madem. Çabuk ol uykum kaçcak. "Sadeçe bir kutu mu?" Evet kabus saçar pişmaniyeci kardeşim. Sadece bir kutu. Tek yani. Yetmezmiş. Niye yetmesin ki? Adam olana çok bile. Pardon, lanetli mısın sen? Şerefsiz ki yetmezmiş. Sonra, "niye bir kutu daha ÖzGürbüz pişmaniyesi almadım" diye pişman olur kafamı duvarlara vuru muşum. Kafamın iyiliğini düşündüğünden dolayı çok teşekkürler. Şaka mı bu? Yok, basbaya gerçek işte. Ayan beyan. Peki, İki kutu ve o zaman. Yok, yok üç kutu olsun. Teşekkür etti. "Kesinlikle memnun kalıcan abi," dedi ve gitti. Ohh bee. Dünya varmış. Gözlerimi kapadım sımsıkı. Dalmışım. Ben sosyetenin bile yediği ÖzGürbüz pişmaniyenin reklamında oynuyorum. Kutular tren biçiminde sıralı. İki dirhem bir çekirdek kıyafet üzerimde tren biçiminde sıralı kutulara saldırıyorum. Koca koca kutuları ıştahla ağzıma doldurduktan sonra, kamera dönüp "sizlerde benim gibi pişmaniyede lezzeti arıyorsanız, tercihiniz ÖzGürbüz pişmaniyeleri olsun." ÖzGürbüz pişmaniyeleri "tüm televizyonlar bu reklamı geçiyor. Sokaklarda gezerken insanlar bana 'hey ÖzGürbüz pişmaniyesi' diye seslenıyor. Herkes ama herkes. Hayır! Yeter artık! Kan ter içerisinde uyandım. Ne biçim rüyaydı o. Rüya değil kabus. Oofl. Tren durmuş. Koridor kadınların tok sesiyle yankılanıyor. "Eskişehir yolcusu kalmasın!" Gelmişiz bee. Apar topar indim. Halen o kabusun etkisinden kurtulmuş değilim. Yanaşıp, istasyon çeşmesinde suratıma adam akıllı su boca ettim. Bu arada tren de çufçuflıdı. Fakat pişmaniyelerim yok. Allah kahretsin! ÖzGürbüz pişmaniyeleri trende kaldı. Yuh bana. Aklımı emi. Sigara yakacak kadar bile dermanım yok. Yorgunum. Hastayım. Burnum akıyor. Şıp! Taksiye atlayıp eve gidicem. Baktım az ötede bir büfe. Anneme hediye almalı. Boş gidilmez. Sosyetenin bile yediği ÖzGürbüz pişmaniyesi olabilir. Üç kutu.

● Haftaya Uyku Sersemi'nin dibinde ne var? Dipnot var. Dipnot da ne var? Müzikle ilgili dipnot var... İlginç. Haftaya Uyku Sersemi'nin dibine, Dipnot'a bakın derim. Benden tavsiye, gerisi size kalmış.



ERDİL YAŞAROĞLU



LeMan 12

Akşamsefası



Ankara'dayken bana hem LeMan'ı, hem de Ankara'yı sevdiren, şu sıralar dersanede bol bol test çözen dostum Dilek'e dokunmayın. Bizleri özgür bırakın. Dilek seni ve Ankara'yı özledim. Lütfen bize ve Ankara'ya dokunmayın..

İstanbul İktisatlı **Mehtem (BREEZE)**

Biricik anneme, babama ve abime, Erzincan'da okumakta olan ve namaz kılmadığı için derse alınmayan teyzemin oğluna, sebepsiz işten atılan işçilere, gitgide azalan aydınlara, Adana Final dersanesi 7. sınıf öğrencilerine e şirin rehber hocalarına, Atacan Sitesi sakinlerine, çocuklara, yaşlılara ve tüm canlılara, özellikle Grup Yorum'a (çünkü dokunduğunuz yeter) dokunmayın!

Bülent/ADANA

Canım Anneme, dünya tatlısı kardeşime, devlet tarafından zorla emekli olmaya maruz kalan babama, tüm sanatseverlere, emeğinin karşılığını almak için halkın girdiği mücadeleye bir kollektivizmle katılan ve artık benliğimizin bir parçası haline gelen LeMan'a, yüreği sevgi ile yanıp tutuşan iki özel insana, Türkiye'nin ve dünyanın çok değerli grubu Yorum'a dokunmayın. Ben onları çok seviyorum.

Şebnem/İSTANBUL

Dersim'e dokunan eller kırılsın! Bugün Dersim'de devletin yürüttüğü, köylere, dağlara ve en başta da insanlara yönelik çok büyük çaplı bir operasyon var. Neredeyse 1938 katliamı yeniden yaşanıyor. Ama buna izin vermeyeceğiz, sonuna kadar direneceğiz. Munzur'un yeniden kan gölü olmasını izlemeyeceğiz. Haberiniz olsun, Dersim'imize dokunmayın!

Dersimli Bir Yurtsever

Paul Tillard'a, Dostoyevski'ye, Kemal Tahir'e, Orhan Gencebay'a, tüm Arı Koleji 2-F sınıfına, dost bildiklerime, düşmanlarıma, Lehlanıma, Bibe rime, insan olmayı bilen hiç kimseye dokunma.

Emre YAPICI

Kırgız, Kazak, vb. Türkî Cumhuriyetlerin öğrencilerine her türlü yardımı yapıp, kendi öğrencilerinin maddî ve manevî zor luklarla karşı karşıya kalmalarına göz yuman çok saygıdeğer (!) devlet büyüklerine dokunmayın. (Dokundurun) Düşüncelerinden dolayı zarar gören tüm dostlara, hakkını aramaktan korkmayanlara, verdiğimiz sevginin değerini bilmeyenlere, hepimizin umudunun saklı olduğu gelecek güzel günlere, insanlık için çok şey ifade eden isimlerimize dokunmayın.

Barış ve Özgür

Hito...

Ender Özkahraman

...O zamanlar Hakkâri'de birtek Tarife fırın vardı.. O da AKTAŞ fırınıydı.. Tüm şehir ekmek ihtiyacını buradan sağlardı...

VER.. ORDAN Bİ TENE DAHA VER..

İşte Hito burada çalışıyordu.. Burada Hamallık yapıyordu

Her Pazartesi ut kamyonu fırının önünde durur, dört hamal, tonlarca unu ambara 5 saatlik bir sürede taşırdı...

?!!

Hito, Hakkâri'deki 'AKLI KAÇIKLAR' danıdı.. Yani biraz saftı.. Yani; ilkokul desem-deliydi yani.. 40 yaşlarındaydı.. 1.90'ı aşkın boyu, 100 küsur kilosuyla pireçe efsaneydi.. Bu iri ve deli adamla kimse kız vermemiş, onu daimi bir yalnızlığa mahkûm etmişlerdi...

Hito'nun acı bir kuvveti vardı.. Üç hamalın 2 saatte yaptığı işi o 1 saatte taşırdı! İşlerini kolları 'forbalarının o devasa görüntüsü, omurları ve uzun kollarının arasında eriyiverirdi.

LEB LE GÜ LE LEB LE GÜ LE LE-LEE...

HUOOP..

...Biz hamaltaşı çocukları, her pazartesi onu izlemeye fırının önüne giderdik... Hito seyredilmekten hoşlanır ve hatta bize karşılık-tatlı şovlar yapardı.. Çok güldürürdü bizi...

Toptan bir evde, bir kayın ile birlikte yaşıyordu.. Evet; bir kayın.. Varı-yoğu bu kayınıydı Hito'nun...

GÜLİSTAN!..

BUGÜN LAMANA YİYECEZ GÜLİSTAN!..

Kayınının adını Gülistan koymuştu Hito.. Öyle çağırırdı onu... Her akşam'a yiyecek birşeyler alır öyle gelirdi eve....

Ama her delide olduğu gibi onunda bir garip huyu vardı... Buna zayıf yanı demek daha doğru olur...

YAPMAYIN OĞLUM.. YAPMAYIN.. ÖRÜSPİ ANALILAR ÖRÜSPİLER..

DEVEE!

HE-HE-EHEE

Birisi çevresinde bir çember çizdiği zaman, o çember...

IHI..

Sürünmeyene kadar Hito çıkamazdı o çemberden. Çoğu zaman işinden güçlükler olur, yövmiyesi kesilirdi...

O yabani görüntüsü cüssenin içinde...

IHH-IHI IHHII..

Sürekli kırılıp dökülen bir kalbi vardı...

Bir yüzbaşı Hito'nun acı kuvvetinin methini duymuş ve Sarıkamış'ın subay lojmanları onunla kömür taşıma işini ona devretmişti.. Ona istediği parayı verecekti..

KARAKOLUNA İSTERİM!

TAMAM!

BANA KELEK ATTIN KOMŞU!

SŞŞT DOĞRU KONUŞ

Bu devadam, o koskoca lojmanın tonlarca kömürünü bir günde depoya indirivermişti.. İş bitiminde Yüzbaşı yahçiden ona parasını verdi...

Emresi üzerine, Hito hiç üşenmeden başladığı ortaca kömürü tekrar eski yerine taşımıştı.. Bu bir deli ifadesiydi... Yüzbaşı çağırdı.. Parayı geri verecekti...

KOMŞUAN!.. DIŞARI ÇIK DIŞARI ÇIKIK..

Yüzbaşı bu işe sinirlenmişti..

ÇABUK BU DELİYE ÇEMBER ÇİZ!..

YOO..

Bir asker, neferi parmağıyla bir çember çizdi etrafına Hito'nun..

Hito, günlerce o çemberin içinde kaldı.. Düşündüğü tek birşey vardı..

GÜLİSTAN..

Sonunda salıverilmişlerdi Hito'yu... Hito kasaba eve vardı... manzara, çok üzücüydü...

GÜLİSTAN!..

Gülistan ölmüştü.. Açlığa ve susuzluğa daha fazla dayanamamıştı...

Yüzbaşı, o sabah uyandığında, o çok sevdiği iki atap atını boynu kırık ve ölü bulacaktı...

Bu ihtimali, deli fikirli Hito'nun, son şovu olmuştu.. Ardında iki at leşi bırakmış, Gülistan'ı da götürdüklerini sanıp IRAK'a kaçırmıştı.. Eminim, şimdi o yine etrafına çizgiler çemberden kurtulacağı atı bekliyordur... Umarım onu fazla kızdırmazlar!

Bu öyküyü; Türk sinemasının en dev oyuncusu, iri figürün rahmetli YADİGAR EJDER'e ithaf ediyorum...

©BİMİ-© Vahide Bilgi ve Diler Erdoğlu : mektup için sağolun...

Akşamsefası











*Malatya'dan Saim TEKGÜL'e: Erkut abi esprinin benzerini iki ay kadarönce çizmiştim.. Tiplerden başka espri bul..
*İstanbul'dan Okan YURTBULAN'a: Hep konser esprilerinden gidiyorsun biraz da konulara yönelsen diyorum...
*İzmir'den Taner SARICAM'a: İki sene evvelki okur mektupları tartışmanı gayet iyi hatırlıyorum... Benim MOĞOLLAR kampanyama denk gelmişti... İstediğin bilgileri göndermeye çalışacağım...
*22 Ekim cumartesi günü, Eskişehir'de 5 grupluk müzik festivali var.. Saat 12.30, yer: Yeni Tozman Salonu (Sular idaresi karşısı) Katılan gruplar: Witness, Hatred Arouser, SkyTurk, Obscurity, Flying Dirty... Biletler 50.000 T.L.





GÖKHAN DABAK











Aksamsefası

SELÇUK ERDEM









KANDİLLİ RASATHANESİ

CEM YILMAZ









CENGİZ ORTAMLARI

CENGİZ AKIN









Akşamsefası

LeManti MEDYA

GARİBANLAR BİRBİRİNİN AYNIDIR!.





Kim düşündü bunu?. Hangi soytarı önerdi ve hangi beyinsizlerin katkıda bulunduğu, reklamcılığın çağdaş yöntemi **"beyin fırtınası"** sırasında şekillendi bu fikir?. Kimlerin içine nasıl sinebildi?. Reklamın iyisi kötüsü olmaz mı gerçekten, hangi vicdansızlar bu iğrençliğe yayınlarında yer vermeye rıza gösterdiler?. Görür görmez tüylerimiz ürperdi.. İnsaf.. Birazcık insaf.. İmajın, sözüm ona sıra dışı olmanın, üstün ve farklı görünmenin binbir pazarlama yöntemine tanık olmuş; ürün ve firma isimleri olarak **"Snob", "First Class", "Egoist", "Number One", "Best", "Mega", "Süper"**, vb.. isimlere alışmış, baştan çıkarıcı, modern reklam kadını ile bakımlı ve yuppie reklam erkeğini kanıksamış olan **"medyanın alıcı kitlesi"** bu kadar rencide edilir mi, bu acımasızlığın bilinçaltında neler yatar?. Halka saldırı, sadece topla, tüfekle, kibritle, copla ve kalemle yapılmaz. İliği, kemiği sömürülen kitlelerden, iyi görüntü vermeyen bizlerden nefret etmenin, bizi böyle aşağılamanın, bizden tiksinircesine utanmanın başka adı yoktur.. Hay imajınız devrilsin, altında kalın e mi!..

ANTİ MEDYA TEST

1. Bir yazısında "Sevgililer arasındaki yaşanmışlıktan, paylaşılan sıkıntılardan, gögüs gerilen acılardan" söz eden ve bütün bunların ilişkiye vazgeçilmez bir boyut kattığını" söyleyen Cemi Ersöz'e bu yanıs üzerine Aktüel dergisinden bir bayan muhabir ne demiştir?

a) Çiftlerin birbirini yalandan tanıyıp bağlanmalarını sağlıyorsunuz. b) Sevgililere çok hoş ve doğru tavsiyelerde oluyor. c) Senin gibi yazarlar yüzünden çiftler birbirinden ayrılmıyor.

2. Hürriyet'te yayınlanan reklamda AGB Anadolu'nun araştırma sonuçları kaynak gösterilerek "Stadyum, geçen hafta açık farkla en çok izlenen spor programı oldu." denirken, aynı gün aynı gazetede yayımlanan bir hafta önceye ait "AGB'nin televizyon araştırmasında" ne görülüyor?

a) En çok izlenen programlarda "Stadyum (Kanal 6)", 5 rating ile sekizinci, "Başlama Vuruşu (ATV)" 6.1 rating ile beşinci sırada. b) "Stadyum" 8.3 rating ile tüm programlar içinde de en çok izlenen program olmuş. c) En çok izlenen ilk on program içinde "Stadyum" dışında başka spor programı yok.

3. Boyutları, kapağı, isminin yazılışına kadar yabancı "Cinema" dergisinin taklidi olan ve içeriği tümüyle yabancı basından kaynak gösterilmeden yapılan çevirilerden oluşan "Sinema" dergisinin ilk sayısındaki "tek" telif yazı kimin imzasını taşıyor?

a) Kamera Arkası gibi programları da hazırlayan Haldun Dormen b) TRT'de filmler öncesi yaptığı açıklayıcı konuşmalara tanınan Atilla Dorsay. c) "Şakanera" isimli programı sunan, Kale Arkası'nda futbol yorumu yapan, Sabah'ta köşesi olan, Aktüel'de de yazan Hincal Uluç.

4. "Artık tıpkı siyasetteki "dönekliğimi" göğsümü gere gere bağırdığım gibi, feminizm bab'ındaki "dönekliğimi" de uluorta haykırmaktan korkmuyorum" diye yazan Hadi Uluengin, aynı yazıda bunun nedenlerini de belirtiyor. Aşağıdakilerden hangisi bu nedenlerden biri değildir?

a) Çünkü ben en büyük dönek olma şerefini kimseye kaptırmıyorum. b) Artık eroksiyondan taviz vermiyorum. Pipi hadım ettirmiyorum. c) Ortak orgazm sorumluluğunun suçluluk kompleksleriyle kavrasmıyorum.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.a

Fikret Bekler

TABU DEVİREN



GÜCE TAPAN



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



Akşamsefası

DEVLET VE TATLILAŞTIRILMIŞ TOPLUM

NİHAT GENÇ

Konuşan Türkiye! Tartışan Türkiye! Ve onun genç, yakışıklı eşleri, sevgilileri, TV yorumcuları, sunucuları, şovcuları! Politikacılarla kolkola kirli siyaseti şirinleştirip satan sizlere bir hikayem var. Maupassant'ın Camgöz adlı hikayesi. Naziler köyü yakar, genç bir direnişçi sonuna kadar direnir ve ormana saklanır. Nazi subayı genç direnişçiyi yakalayıp önüne getirir. 'Bizi çok uğraştırdın, şimdi öleceksin, ancak, sana bir sorum var, bilirsen, birkaç saat seni yaşatabilirim.' Nazi subayı, gözlerini işaret ederek, 'Gözlerimden biri camgözdür, diğeri benim gözüm. Benim gözümü, sahici gözümü bilirsen...' diye sorar. Genç direnişçi Nazi subayının gözlerine bakar ve camgözünü işaret ederek, 'Bu sizin sahici gözünüz!' der. Subay şaşırır ve niçin bilemediğinin nedenini sorar. Genç direnişçi cevap verir, 'O daha insancıl bakıyordu'..

Konuşan Türkiye, televizyoncularla elele Çin Kültür Devrimi'ni gerçekleştiriyor. Aydınlar, yazarlar, ekmek parası, insanca bir hayat için, en ağır, en yorucu, kürek mahkumu gündeliklerin kuytu, karanlık köşelerinde kendilerini ve eserlerini kaybediyor. Onurlarını ayakta tutabilmek için. Konuşan Türkiya'de yine, konuşan ve kazanan politikacılar!

Bir meşrutiyet sendromu. Siyasetçilerimiz seksen sene oluyor, bu hastalık bitsin istemiyor. Kendileri rahatlayınca, ülkenin de, halkın da rahatladığını sanıyorlar. Hürriyet deyince, hürriyetin geldiğini sanıyorlar.

Demokrasi bir konsensüs rejimi değildir. Demokrasi bir 'yen işememe durumudur. Kan davası güden aşiret reislerini biraraya getirip barıştırır gibi, halkların, halkların ve bu hakların yüzyıllardır peşinden sürüklenen düşünceleri biraraya toplayıp uzlaştırmak, bu ne ahmaklık! Asırlar süren siyasi, sosyal kavgaları, yurt öğrencilerinin 'sessiz film' mizansenleriyle çözmek. Bu mimikler batılılara çok yakışır, ancak kanunsuz, hukuksuz toplumu hiçbir lokomotif çekemez.

Konuş Türkiye! Al sana, sabaha kadar tartışma programları. Binbir gece deccalları parti veriyor. Bir Mezopotamya kralıdır Dehhak. Gençlerin beyinlerini yar, hayvanlara da yedirir. Dehhak, TV, politikacılara da yediriyor.

Güzel bir parti, sabaha kadar lahmacun - fosur fosur muhabbet. Burunları fermuarlarının altından yeni tırlamış. Keser suratlı bir sürü adam sempatik görünmeye, gülmeye çalışıyor. çilek karışımı ve balenin renkli pudralar sürüyorlar, sözü uzatırken dudaklarından şuhluk damlıyor, sözü alırken şehvet. Ne tatlı insanlar!

Boş koltuk yok, politikacıların aklanma meydanı. Tartışmıyorlar, solunum yollarını temizliyorlar. Şebekler dalaşı. Aynı kafeste başka yaratık olur mu? Sekiz saat mecliste oturmuşlukları yok, kapağı açılmamış kolonya şişeleri gibi öyle bekliyorlar.

Yan hakem soya ı bir yığın adam, ne tatlı insanlar!

Işık, aydınlık, hürriyet, demokrasi, gelecek, umut, hepsi burdaaaa! Batan geminin malları!

Konuşma süreleri, ucuza, kelepirden kapatılan arazıler gibi. Cehşetli tartışmalar, inanılmaz itiraflar, zehirli dokundurmalar, biri bitip biri başlayan keyifli saatler, ne çok eğleniyorlar. Orda olmaktan ne kadar mutlular. Dünyanın en büyük taratsızları, yerkürenin en asil demokratları.

Genç, dinamik, buluşçu, tatını bilen, üslup sahibi, dengeli, dürüst, memleket aşkıyla yanan tribün tribün vatanseverl Tepe tepe kullan Konuşan Türkiye!

Sağlıklı cinsel siyaset için, erken boşalma hastası politikacıların rahatlama meydanı. Fantazisiz, uluksuz, aşırı heyecanlılar! Aşırı yorgunları Sonunda villalarında, işsiz, emekli, kaşınan sanatçılar gibi toptancı pazarının hamallarını jigolo diye tutacaklar. Bu kadar abur cubur bilgiyi, başka kim ve başka ne anlamlandırabilir? Ucuz, kolay hakaretler için ne içten ikniyorlar öyle, onlar ne tatlı mimikler, suratlarınızı yesin Konuşan Türkiye!

Üstleri başları abur cubur karambol bilgisi. Savcıları, hakimleri, öğretmenleri on kuruşa muhtaç edenleri Kellerini örtmeye perçem bulamıyorlar, kokan suratlarının gıcırtılarıyla altmış milyon insanın feryadını örtbas etmeye çalışıyorlar. TV tartışma programları, televizyoncularla politikacıların voleybol ligi. Siyasilerin milli parkı, izci kampı. Dekoru doğallaştırmak için iki de tavşan. Hazır sözü almışken, doğayı da arada demokratlaştırın.

Şehirli insan akıl sağlığını bozmuş insana deli der, katayı yedi, der, manyak der, paranoya der. Anadolu insanı, derin geleneksel bir gönül nezaketiyle bu insanlara '- Tatlılaştı' der. Hangi kitabın sayfasını açsanız, hangi gazeteye baksanız bu tatlı insanlarla çepeçevre kuşatıldığımızı görürsünüz.

Amerika'da basına ve kamuoyuna açık uluslararası bir toplantı yapılıyor. Türk istihbarat görevlisi, bu toplantıyı... Sıkı durun.. Acil ve gizli olarak, Şifreli bir telgrafla ve tam ikibin dolara Türkiye'ye sızdırıyor. Yüzyılımızın siyaseti, politikası bu tatlı hikayelerle dolu. Politikamız, siyasetimiz, memurumuz, bu tatlı anılarla yeni bir tarih yazıyor.. Tarihimiz tatlanıyor, politikamız tatlanıyor. Halkımız şeker, bal.

Anadolu'da bir politikacı, demokrasi, demokrasi diye bağırıyor. kimsenin anladığı yok. Yani, demiş, bu demokrasi dediğimiz şey, tadından yenmezi Yaşa beyim.. Sorunlar tatlı, dile gelirenler tatlı, siyasetleri tatlı, popçuları, sanatçıları tatlı. Yüzüm şen, meclisim şen, okuyan şen, dinleyen şen..

Psikiyatrinin son otuz yıllık tartışmaları, paranoyayı, sizofreniyi sosyal hayatın ve normalliğin içine alıyor artık. Bir sınır var, hala tartışmalı: farkında olmamak. Tatlılaşan toplumlar, 'gerçeklikle' ilişkilerini ebediyyen koparıyor. Konuşan Türkiye'nin ayrantı kabank heyecanları, bu tatlı insanların dalaşma, coşma bilgisi oluyor, kabına sığamıyorlar, bir hoş oluyoruz. Hoşlaşıyoruz.

Bilgiyi, gerçekliği, bu kadar ucuz, bu kadar tahişe, bu kadar VIP yapan şey nedir? Gerçek hayat ne kadar uzaki

Çok uzaklarda ekranlara hiçbir zaman sığmayacak gerçeklik! Bela, acımasız, bütün kötülüğüyle üstümüzde! Bu tatlılaştırılmış toplumu nasıl anlatmalı! Kendini teşhir eden, kendini rezil eden, kendini öldüren tek ve sahici bilgiyi. Leş gibi kokuyoruz. Hapislere düşüren, hastane yemekleri gibi bu bilgi sahiplerini arıyor. Bu yüzden gözlerimizin biri buz, biri infaz. Yazmıyoruz, iğfal ediyoruz. Sapık, tecavüzcü kelimelerden güç istiyoruz.

Suç, iftira, yolsuzluk, adilik, şarlatanlık, orospu çocukluğu, işbirliği, dümen, sahtekarlık, abur cuburun karambol politik güzelliğini düzenliyor. Tarih, bu kelimelerin artıkl Düşünce tatlılaştıkça, siyasetin aklı sağlığı gelişiyor.

Herkesin haklı olduğu modern yalnızlıklar.

Herkesin teker teker yokolduğu modern yalnızlıklar.

Söyleyin, bu ortaçağ gücünü nereden alıyor?

Söyleyin, soylu, zıpkak, mineral bir yalnızlık nedir?

Söyleyin, dürüst, mazlum, kimdir?

Söyleyin, bilim, sanat, sinema, şehit kanlarıyla karlı ortaklık kuranları meşhur etmek için mi geliştiyor?

Siyasi tartışmalar, nasıl oluyor da, siyasi felaketleri, siyasi cinnetleri, politik cennetlere dönüştürüyor?

Eşşek kadar adamlar, insan bilinci üstündeki bu ağır yükü, politik şarlatanların keyifli eğlencelerinde harcamak için mi Amerika'larda okudular?

Hiçbiri başları çıkmamış. Hiçbiri sokağa düşmemiş. Hiçbiri kendinden, bedeninden kuşku duymamış. Hiçbiri aç kalmamış.

Ortaçağımıza hoşgeldin Konuşan Türkiya!

Güzel kokulu insanlar neredeler? Buzlu, tınılı eserler neredeler? Sonsuzluğu koklamış, annesiz, tanrısız şairler neredeler?

Yaklaşmakta olan belayı, bataklık özgürlüğünü hepsi biliyor, onun meşhuru, onun önemli adamı olmak istemiyorlar. Bomboş bir sessizlik duygusu için, fotoğraflarda bile yürekler'ine dokunamıyorlar. Yeşil, cennet ülkemize, kobraları leylekler mi getirdi? Yürekden'ni tırlatıp atmışlar! Yerlerine kirpi koymuşlar. Oysa kirpiler, zehirli yılanlar, doğadaki hiçbir yaratık kendilerine dokunmasın diye, zehirli ve okludur. Ancak, doğanın en sıcak kalpli hayvanı kirpiler..

Niçin? Şehit kanlarıyla değil. kirpi kanlarıyla ölmek için.

Tatlılaştırılmış toplumun tatlı ressam sanatçılarından biri, siyaset meydanında heykel üzerinde tartışıyor. "Özkürlükten, çinselluktan ne anlarsınuz? Köndердin bağa, nekatif enerju. Konuşamayrum. Yoksa ben, yıllırca konuşacak pilginin sahubuyum.." deyip lafa giriyor: "Sabah olly, taplomun karşisuna geçeyrum. Sanki ayaklarum havalaniy.. Karşudan bir bakayrum taploma. Orada, allı morlu özkürlükler, bana diyki.. Künlük tutkularından siyril. Siyrilyrum. Orada kirmizi bağa yaratucu enerjumu veriy, aliyrum.."

Aynı ressam sanatçıya, hani, yazarlara, sanatçılara sorulur ya, 'unutamadığınız bir anınız var mı?' diye, tatlı sanatçımız cevaplıyor: "Birkün karumla pikniğe kittum. Orada, ağaçlar, çiçekler, çocuklar, özkürlükler. Bir baktum orada bir dere akay. Kirdum dereye.. Biraktum kendumu akuntuya. Bir baktım ortalığa. Gökler, bulutlar.. Çiçekler açay, çocuklar ip atlay. Bir düşündüm. Çikarittum tonumi. Toğayla bütünleştim. İşte ha urda, o ani, unutamayrum.."

Biz de, üniversitede 'toçent' olan bu tatlı ressamların bu anlarını unutamıyoruz.

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL

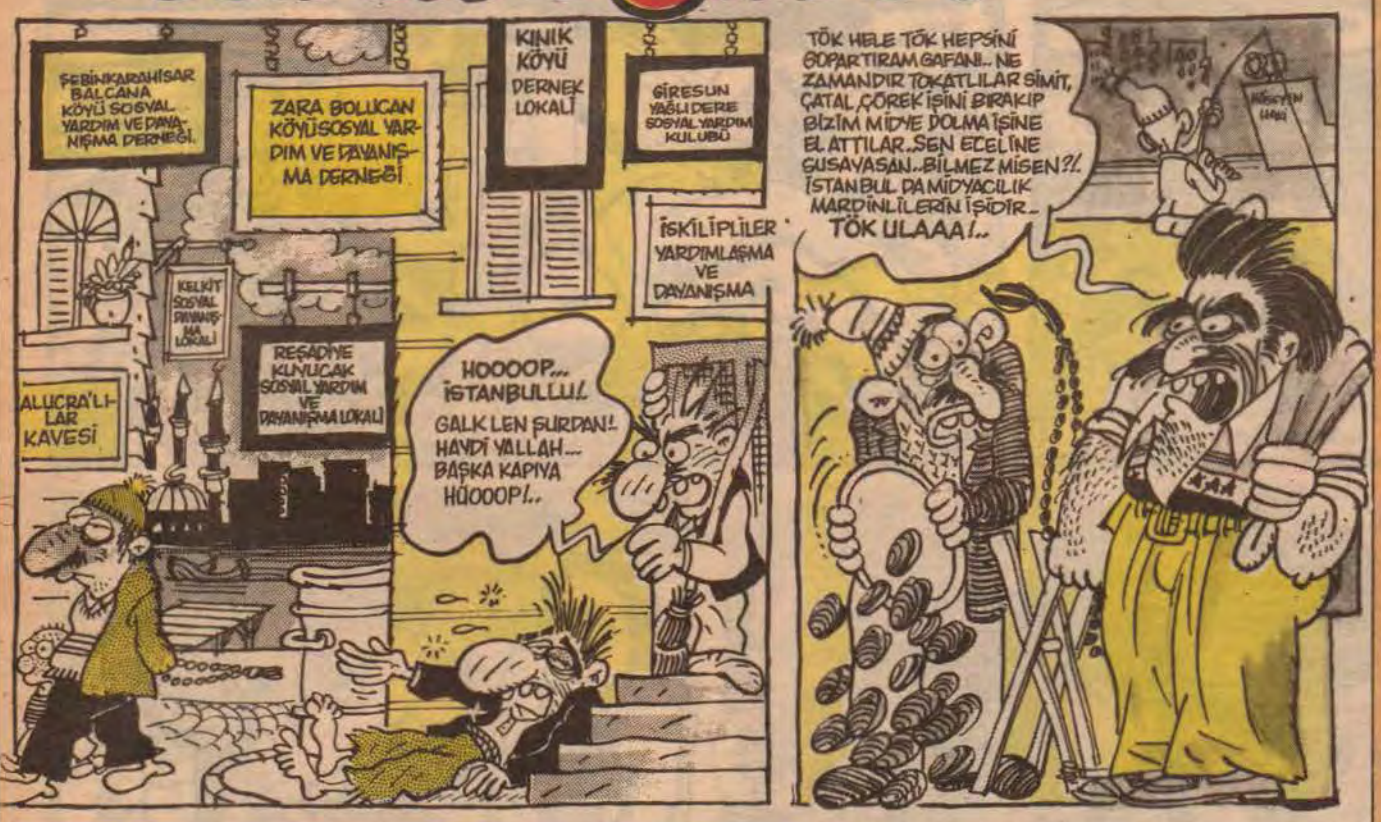




Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Annem,

Seni her zaman çok sevdim. Ama ayrı eve taşınıp yalnız yaşamaya başladığımda bu sevgim daha da güçlendi. Sevgime özlem eklendi. Sevgime seni artık anlıyor olmam eklendi. Sevgime yokluğunun ne kadar zor olduğu eklendi.

Aziz Nesin'in dediği gibi "Bütün anneler özeldir, ama sen özel'inde özelsin."

Seni ne zaman düşünecek olsam, hep yaşamamış olduğun şeyler üzüyor beni. Sana annelik görevini yükleyerek birçok şeyi de elinden aldık. Yemez yedirir, giymez giydirirsiniz. Anneler bara gitmez. Anneler sıkılmaz. Anneler hayatını yaşamak istemez. Anneler sergilere gitmez. Anneler hep çalışır, Bizi düşünür. Bizim adımıza üzülür.

Uzun zamandır seninle ayrı evlerdeyiz. Artık yemek tenceresinin kapağını açık unuttum diye bağırmıyorsun. Sigaranın küllerini istediğim yere (özellikle çay tabaklarına) atıyorum, istediğim zaman (genelde ayda bir) odamı topluyorum. Evde bira da içiyorum. Köpeğim İrma istediği yaramazlığı yapıyor. Yani seni kızdıracak herşey serbest artık.

Ama bir evin bu kadar sık tozlandığını bilmezdim. Çarşafların bu kadar çabuk kirlendiğini, kot yıkamanın bu kadar zor olduğunu, küçük lüpün bu kadar çabuk bittiğini, salçanın küflendiğini, hatta lavaboların bile kirlendiğini dehşet ve şaşkınlık içinde öğrendim. Meğer sen ne kadar zok şeyle uğraşıyormuşsun. Hem de altı kişiyle başa çıkıyordun. Ben kendime zor yetişiyorum.

Asıl zor olan başka. Ne zaman birşeylere kırılsam, ne zaman bin'leri aldatsa, ne zaman ağlasam senin varlığın bile yeterdi. Eve girdiğimde senin orada hep bizi bekliyor oluşun, hep seviyor oluşun bana güç verirdi. Yalnız değildim. Şimdi en dayanamadığım bu. Duvarlara bağırıyorum çoğu zaman.

Yan komşunun kızı annesine dil döküyor gezmeye gidebilmek için. Jale annesine söyleniyor çok iş yaptırıyor diye. Veterinerdeki kız bağırıyor annesi köpeğini evde istemiyor diye. Seni özlüyorum hemen.

Eve geç geldiğimde sana uydurduğum bin türlü yalanları, sigaranın dumanını saklamak için çırpınışlarımı, senden para alabilmek için iki saat yalvarmamı, sabah okula gideriken uyandırmak için uğraşmalarını, çeyiz için aldığın çelik tencere takımlarını, dantel örmeyi öğretişini, ezberlemeye çalıştığım şiiri defalarca bıkmadan dinleyişini...

Yani özledim seni annem. **Dembecak**

Banu Özkul'a...

Evet, Banu eğer bu notu okuyorsan bana yaz. Beni tanımasan da çok yakınız esasında.

Ahmet BÜKE
Akbıyık Cad. Konut Sk. No:1-3 34400 Sultanahmet İST.

Merhaba Sevgili LeMan,

Bugün nasılsın? Biliyor musun seni şu an bir insan gibi canlandırıyorum. Bazen keşke diyorum, çıkıp gelsen her haftabaşı, konuşsak.

Seni tanıyalı iki buçuk yıl oldu. İki buçuk yıldır seninle içiçeyim. Bana sanki seninle birlikte büyümüşüz gibi geliyor. Sanki hep aynı yolculuklardan zevk almış ve yorulmuşuz. Bazen seninle tıka basa karnımızı doyurup tembellik yapmak istiyor canım. Bazen okuduğum kitapları sana anlatmak, yeni çıkan albümleri seninle dinlemek. Evlenmeyi düşündüğüm insanla bile bu denli yoğun duygulan paylaşamıyoruz, ne tuhaf. Buna rağmen oturup konuşmak, anlatmak, tartışmak ne iyi olurdu seninle, tıpkı bir insan gibi.

Belki de en büyük avantajım, seni yanımdan hiç ayırmamam. Her pazartesi sabahı çantamda benimle birlikte geziyorsun, hayata başlıyorsun. Artık sohbetlerimize katılmaya bile başladın. Neredeyse aynı insanı seviyormuş gibi duygulanıp ağlayacağız. Herşey bir yana, iyi ki varsın Leman. İyi ki varsın.

Evet, sevgili LeMan. Bence bir gün hoş bir ziyaretçi gibi çıkageleceksin. Tıpkı diğerleri gibi, gidenler gibi, sevgilim gibi. Mutlak bir gün biryerlerde karşılaşacağız. Hatta aynı masada bir gün birlikte kadeh kaldırabiliriz hüzünlerimize. Ya da kışın soba kenarında soğuktan titreriken birbirimize espiriler yaparız. Seni bekliyorum LeMan. Çayın her zaman hazır.

Evileyn

OKUYUN YAZIMI DOSTLAR!

Duyguları ayıplayan, düşünceleri yasaklayan bir toplumda yaşamaktan utanç duyuyorum. Belki karamsarca bir fikir bu ama gerçek. Düşünün bir kere; gözümüze hoş gelen ya da uzun süreli arkadaşlığımız sonrası hoşlandığımızı sandığımız birine, duygularımızdan söz etmek ne denli güç.. İşte tipik şikayetler:

- Çevrem tutucu ve anlayışsız..
- Onu sevdiğimi ben mi söyleyeyim?
- Neden anlamıyor beni?..vs..

Gelelim "düşünce özgürlüğüne": Pek inandırıcı olmasa da, kitapların (sakıncalı) artık yakılmayacağı haberini aldık. Herhalde, Müjdat Gezen'in dediği gibi matbaalara geri gönderilip yeni kitapların basımında yararlı hale getirecekler.

Bence düşünce hürriyeti, başkalarının doğru bulmadığı, kabul etmediği bir takım görüşlere sahip olma gücünü göstermektir ki, bu anlamda herşeyi düşünebilme yetkisidir. Oysa bu özgürlük ülkemizde yıllardan beri çeşitli engellemelere ve tabulara maruz kalıyor. Çok değerli bestecimiz, halk sanatçımız Ruhi Su ağabeyimiz de bu tabulardan nasibini aldı. Ne ilginçtir ki, 20 yy. Fransa'sında tutucu bir yider olan De Gaulle, kendi yönetimine karşı devrim bildirgeleri dağıtırken yakalanan Jean Paul Sartre'ın tutuklanmasına "Ben kendime Sartre'ı hapse attıran başkan dedirtmem" diyerek engel olmuştur. Burdan şu sonuca varabiliriz. Ülkemiz düşünce suçlularına hiçbir medeni ülkede rastlanmayan sert ve ilginç yaklaşımlarda bulunuyor. Artık, duygu ve düşüncelerimizi sahipsiz bırakmaktan vazgeçelim. Çünkü duygularımız özgür değilse ne benliğimiz, ne de fikirlerimiz özgür olur. Ve lütfen yazarlarımızın, yılların birikimiyle yazdıkları çok değerli kitapları yakma teşebbüsünde bulunanları daima şiddetle kınayalım. Benimki de bir umut, belki bu katliam, bu vahşet bir gün son bulur niyetine.. Sağlıcakla kalın dostlar..

Geçenlerde, birini üzerinde Arkadaşıma Dokunma kampanyasının rozetini gördüm. Nasıl ve nereden temin edebileceğimi bildirirseniz çok sevinirim.

LeMan'ın notu: Sevgili Şebnem, Arkadaşıma Dokunma kampanyasının rozetlerini dergiden bulabilirsin.

Şebnem

Merhaba...

Orada o çocukları görünce içim parçalandı. Orası neresi mi? Bir atari salonu. Salonun en arkası, Çocukların yüzleri pırıl pırıl aslında. Bir bilardo masasının başındaki koltuğa çökmüşler. Yaşları 10-13 arası. Masada birileri "kapışmış". Çocukların bazılarının üstlerindeki ceketler, gömlekler "Biz yeni ortaokullu olduk" diyorlar. Diyorlar da.. O yüzlerindeki zoraki küçümseme dolu bakış, ellerindeki yarım Maltepe'ler, ben çok büyüğüm diyen bacak bacak üstüne atış ve kuruluşlar. O genç ağızlara hiç yakışmayan binbir türlü iğrenç küfürler. Çocukları uyurken falan görseniz, öğlenleri parklarda, kaydıraklarda, salıncaklarda coşan çocuklardan zannedersiniz. Ama maalesef öyle değil. Onlar o çağlardalar da haberleri yok. Ben büyüğüm, olgunum, delikanlıyım diye haykırıyorlar ama nafile. Her hareketleri yapmacık kokuyor. Ve o pırıl pırıl yüzleri günden güne acı acı soluyor, yıpranıyor. İşte bu manzara içimi dağladı. Beni aldı ve o yaşayamadığım çocukluğuma götürdü ve onların da önlerindeki şu son fırsatları böyle bol keseden harcayışları ve zorlamaları beni çok üzdü.

Çocuklar, önünüzde zaman varken çocukluğunuzu yaşayın. Hayatta çocukken yapılabilecek herşeyi yapın. Bırakın akılsız olanlar sizle dalga geçsin, sizi dışlasın. Eğer çok meraklıysanız sigaraya, kavgaya, döğüşe, zorluklara, problemlere önünüzde o kadar çok fırsat olacak ki, o zoraki "hayattan bezmiş" ifadenizi, isteseniz de, zorlasanız da gideremeyecek, atamayacaksınız yüzünüzden. Ve o gün anlayacaksınız ki iş işten geçmiş, çocukluğunuz sigara dumanı gibi uçup gitmiş olacak. Ne olur kendinizi zorlamayın. Yaşınızı doya doya yaşayın.

Ve anne babalar. Çocuklarınız yarının büyükleri. Nefret ettiğiniz insanlardan biri de 15-20 sene sonra oğlunuz, kızınız olabilir. Yol yakınken onlara bu bilinci aşılayın. Sevgiyle.

Bir Dost Daha

Bir İnsandı...?

Annesi ve babası küçüklüğünden beri ona sakat olduğunu, yarım bir insan olduğunu söylüyor ve hiçbirşeyi tek başına başarabileceğine inanmıyorlardı. Anne-baba ve çevrenin acıma ve küçümsemeleri, güvensizlikleri içinde büyüdü. Artık genç bir insandı. Fakat genç olmaktan dolayı herhangi bir mutluluk duymuyordu. Çok zaman kendisini sevmiyor ve güvenmiyordu. Kendisini pısırık ve içine kapanık olarak tanımlıyor ancak bunları olumlu yönde değiştirmiyordu. Karşı cinsten insanlarla konuşmalarında çok anlayışlı ve sıcak olmasına rağmen (öyle olduğunu düşünmesine rağmen) onlarda tedirginlik yarattığını hissediyordu. Bunun nedenini ise anlayamıyordu. Sevdiğini düşündüğü ya da ilgi duyduğu kızlarla birşeyler paylaşmak için yaptığı teklif ve girişimler hep başarısız oldu. Karşı cinsten biriyle hiçbirşeyi paylaşamadığı, kendisine değer ve sevgi veren bir insana rastlayamamış olmanın verdiği açlığı pornografik film ve dergilerle gidermeye çalıştı. Bu ise onun duygularını yavaş yavaş kaybetmesine ve kendinden daha fazla nefret etmesine yol açtı. Sürekli bunları yapmamak için kendisine söz veriyor, ancak tekrar yapmasına engel olamıyordu. Dinlediği ünlü ve sevilen şarkıcılarla kendisini özdeşleştiriyor, önemli biri olduğu duygusuna kapılarak, kendisini red eden kızların ve sakatlığından dolayı küçük gören insanların kendisi için pervane olduğunun hayalini görüyor ve mutluluktan uçuyordu. Ta ki gerçeklere dönene kadar. Hatalarını görüyor; ancak anne - babası ve çevresi gibi düzeltemeyeceğini ve başaramayacağını düşünüyordu. Ama yine de içinde bir umut vardı. Bu umut söndüğü gün o olmayacaktı.

NONAME















Sayı: 154 22 Ekim 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASINYAYIN LTD. ŞTİ. adına: MehmetÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Baysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 75 $
AVRUPA(POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 60 DM
AVRUPA (UCAK) 1 yıllık Abone bedeli 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 . 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Merhaba,

Bu mektubu yazıp yazmama konusunda çok tereddüt ettim. Onun için bu kadar uzun süre bekledim. Sonunda mektubumun herkes için yararlı bir mesaj olacağına inanarak yazmaya karar verdim. Yazacaklarım LeMan'ın 148. sayısında yazan Banu arkadaşımın mektubu ile ilgili.

Bu yazıyı bana çok yakın bir dostum okuttu. Yazıyı bana okutmasının sebebi de benim de aynı durum karşısında her geçen gün biraz daha yok olmamı görmesinden dolayıydı. Evet, benim babam da akciğer kanseri. Hastalığın adını yazarken ellerim titriyor, yüreğim daralıyor. Ne yazık ki babama bunu yakıştıramıyorum. Herşeye, herkese isyan etmek geliyor içimden. Babam ve biz bunu haketmiyoruz belki de. Ama sonuçlar karşısında hep boyun eğmek zorunda kalıyoruz.

Bazı olayları yaşamadan anlamak çok zor. Karşımda acılar içinde kıvranan babam, ve ben hiçbirşey yapamıyorum. Sadece seyrediyorum. Seyretmekten bıktım artık. Birşeyler yapmak istiyorum. O bir tarafta çırpınıyor. Ben elimi ona uzatıyorum ama kollarım ona yetişmiyor. Kendi iç dünyasına hiçkimseyi istemiyor. Onunla konuşmak, onu ne kadar çok sevdiğimi haykırmak istiyorum. Ama her sefeninde bunu yapamıyorum. Keşke bunu çok daha önceleri yapmış olsaydım diyorum. İnsan bazı değerleri yitirdikten sonra önemini kavrayabiliyor. Hangimiz anne babamıza yeterince vakit ayırıyoruz? Hangimiz evde onlarla birlikte olmayı, dışarı da gezip, dolaşmaya tercih ediyoruz? Hiçbirimiz..

Dostlarım, anne babanızı sevin, sadece sevin. Onların bizlerden beklediği tek şey bu. Zaman çok geçmeden hemen şimdi başlayın.Ben ve Banu gibiler size çok iyi örnekleriz. Siz bizim içinde bulunduğumuz duruma düşmeden harekete geçin. Göreceksiniz ki sizin bir tebessüm etmeniz karşısında, onlar size yüzlerce kez gülecekler. Buna eminim. Sağlıklı günler dileğiyle..

Özge / İZMİR

Sevgili LeMancılar,

Nasılsınız bu hafta? Herhalde LeMan'ı elinize alınca daha iyi olacaksınız. Ben 15 yaşında bir öğrenciyim. Beni sorarsanız iyi değilim. Çünkü her hafta okuduğum Okur Mektupları köşesinde birkaç haftadır süren Cenk Temel ve zavallı **Sahte Robin Hood** arasındaki atışmaya anlam veremiyorum. Burada benim anlamadığım şu zeka düzeyi bizimkilerden daha düşük olan hırsız Robin Hood Almanya'da bir süper marketten birşeyler çalıyor ve bunu savunuyor. Birşeyler çalmak onun içinde bulunduğu topluma aykırı değilmiş. Sevgili Ağbicim, senin yaşın benden büyük ama zeka yaşın sıfır galiba. Birşeyler çalmak senin kişiliğini ve zavallılığını ortaya koyuyor. Cenk Ağbi'ye gelince o bizim apartmanın altında çalışıyor. Belki anlamazsın Robin yani ben onu tanıyorum. Süt şişeleri hikayesi de seni uydurduğun gibi değil yani şişeleri hırsızın kafasında kırmadı ama istersen ben senin kafanda kırabilirim.

O.M./Ankara

DUYURULAR

● **Metin Solmaz'ın ROCK SÖZLÜĞÜ** adlı kitabı Pan Yayıncılık'tan çıktı. (Meraklısı için sıkı bir el kitabı) **İsteme adresi:** Barbaros Bulvarı. 74/4 Beşiktaş 80700 - İstanbul. **Tel:** (0 212) 261 80 72 **Fax:** (0 212) 227 56 74



Akın OK'un müziğimizin 68'li kuşak ile başlayıp, bugüne uzanan tarihçesi için önemli bir araştırması..

Leman

Akşamsefası

HAFİF MEŞREP KARİKATÜRLER

ALP TAMER

ARkamı döndüğümde şu şehre
Sinsice bir yaşamı
Arkamda bırakarak
Fakat katletti beni sırtımdan vuranlar

MAKTÛL ÇOK ZEKİYMİŞ, SON ANDA KATİLİN ADINI AKROSTİŞLE YAZMIŞ KOMSERİM..BAKINIZ ŞİİRİN BAŞHARFLERİ YUKARDAN AŞAĞI OKUDUĞUNDA ASAF ÇIKIYOR..KATİL AVUCUMUZDA ARTIK...

EDEBİYAT DÜNYASI İÇİN ELİM BİR KAYIP...

ALİ FOTUR
ÖLÜMÜNDEN SONRA SUÇSUZLUĞU ANLAŞILIP BERAAT ETTİ..

KAZIM ÇÖT
GERÇEK KATİL OLDUĞU ANLAŞILDI.ŞU ANDA NİĞDE CEZAEVİNDE...

ATİFET FOTUR
KOCASININ ÖLÜMÜNDEN SONRA, BİR OVERLOKÇUDA ÇALIŞMAYA BAŞLADI..

SANIĞIN TAAMMÜDEN 8 KİŞİYİ KITIR KITIR KESTİĞİ SABİT GÖRÜLDÜĞÜNDEN,TÜRK CEZA KANUNUN İLGİLİ MADDELERİ GEREĞİ.... ŞİMDİ REKLAM ARASI ALIYORUZ...

CİMCOZ

KAHRETSİN EN HEYECANLI YERİNDE ...MINA KOYİM!.

EBENİ MİKİİM GEN DE Mİ DEDE!..

ZABAH

AKSAKALLI DEDEYE RÜŞVET SUÇLAMASI

AKSAKALLI DEDE, "HATIRLI KİŞİNİN RÜYASINA GİRDİM" DEDİ..

EVLENDİĞİMİZDEN BERİ 10 YILDIR HER GECE HERGECE ONLARI SIKIYORSUN..SÖYLE LÜTFEN, BENİMLE "SİYAH NOKTALARIM "İÇİN Mİ EVLENDİN?!. HA!..GERÇEK BUYSA YIKILIRIM SANMA SAKIN.. KENDİMİ BU GERÇEĞE ALIŞTIRDIM MÜBERRAA!..

NE MÜNASEBET! SUS VE KIPRAŞMA!..

VAKKO

ULAN MADEM ALMIYCAN 2 SAATTİR VİTRİNİN ÖNÜNDE NE DİKİLİP DURUYON!..

HAYDARPAŞA

HOSGELDİN HEMŞO

İŞTE SAYIN İSTANBULLULAR!. ŞU AN GÖRDÜĞÜNÜZ KİŞİ, ANADOLU'DAN İŞBULMAK İÇİN KENTİMİZE GELEN,TAM ON MİLYONUNCU VATANDAŞIMIZ!.. ONMİLYONUNCU ŞANSLI VATANDAŞIMIZ OLARAK BİZDEN BİR JAPON OTOMOBİL,BİR DUBLEX EV VE 200 CUMHURİYET ALTINI KAZANDIN!.. TEBRİKLER!.

NÖRÜYON,NE ÇEKİŞTİRİYON?!. NETTİM Kİ HEMŞERİM!?!..

BİZİM PEDER DE BU GÜN MEMLEKETTEN GELECEKTİ.-OTOBÜSLE GEL DEDİM..TÜH!. KAFAMI MIKIIM..

...MINA KOYİM, NE YANİ ŞİMDİ BİR KAÇ ADIMLA MI KAYBETTİK!.

ÇOK ŞANSLI HERİF!. VAPURA YETİŞELİM DİYE ACELE ETTİK,KAYBETTİK!.

SİTTİR!.

HOŞ GELDİN
SİVAS-DEM

SİVAS'LI ÖLDÜĞÜNÜ NEREDEN ÇIKARDINIZ?

İLLAKİ ABİ!.

Akşamsefası

29 Ekim 1994 Cumartesi... Sayı: 155.. 15.000 TL. (KDV Dah

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ÖTENAZİ. Ölümcül bir hastalığa yakalanan kişinin kendi iradesiyle yaşamına son verilmesini istemesi. Geçtiğimiz hafta Hollanda'da talihsiz bir hasta Ötenazi istedi. Tüm ülke onun bu kararını ve uygulanmasını TV'lerinden naklen izledi. Çok tartışılan ve ilk kez alenen uygulanan bu olay ülkemizde de hemen bütün kanallarda yayınlandı. Naklen ölüme sıcağı sıcağına biz tanık olduk.

DOKTOR BEY İLİĞİMİ KURUTTULAR.. KANIMI EMDİLER.. ÇOK ACI ÇEKİYORUM N'OOLUR BENİ SÜRÜNDÜRMEYİN YAPIN ŞU İĞNEYİ DİNSİN ACILARIM..

D.R.

ŞİSST.. HOOP.. TÜRKİYE'NİN BORÇLARI BİTMEDEN N'OOLUYO BAKALIM?.

AGAM YANLIŞ BİŞEY YAPMAYIN DAHA ETİNDEN SÜTÜNDEN YÜNÜNDEN DE YARARLANICAAZ!. NERE BIRAKIPTA GEDİYON BİZİ..

ÖYLE HEMEN ÖLMEK KOLAY MI OOOH.. NE ALAA!.

YILMAZ APAK * BAHADIR BARUTER

Aksamsefasi


tracy chiller'den siirler
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Kinci Cumhuriyetçi, Erdal İnönü'ye Karşı

Gördünüz işte, paşa çocuğu malı götürmüş
Böyle oluyor demek "yeni dünyada
yerini almak",
Namussuzlar kadar zengin bu namuslu kişi
Eğer sonucu böyleyse güzel şeymiş
"ayıyla yatmak!"

25 October '94 / Gona

Kızılay'ın Sessizliği!..

Kimseye bi gram vefa borcum yoktur benim
Başbakanlığım kendim ve ülkem için şanstır,
Bakın diğer prof'lar eylemlerde sürünüyor
Seçime kadar politikam kurtlarla danstır!.

24 October '94 / İslamköy

Rekolte And Dekolte

Yasaklandı Meclis'te yırtmaçlı etek giymek
Tabii sadece bayan memurlar için bu yasak,
Gerçi ben de USA'nın memuruyum ama
İstediğim eteği giyerim, karışsın hele bir
yavşak!..

27 October '94 / Walkiki

LM Sigaradır Benim Bildiğim

Danışmanlarım şeetti, bi tane dergi varmış
Leninist'in L'si, Marksist'in M'si şeklinde,
Şöyle bir baktım, benle ilgili bi sürü şey var
Fakat oğlum askerliğini yapıyor başka bi
dergide!.

28 October '94 / B.Ü.

"İngilizce kullanışlı, Türkçe ise tuhaf dil
Deyim yerindeyse karmaşık deyimleri
Nasıl dağılır çil yavrusu nedir çil?
Anlamıyorum bazen edilen lafları
Çok mu sırtlan varki İstanbul'da
Diyorlar Sarıyer Sırtlanı,
Çamlıca sırtlanı?."

● Şiir yazan şair T.C.'nin şiir-ret kitabı Kasım başında çıkıyor..







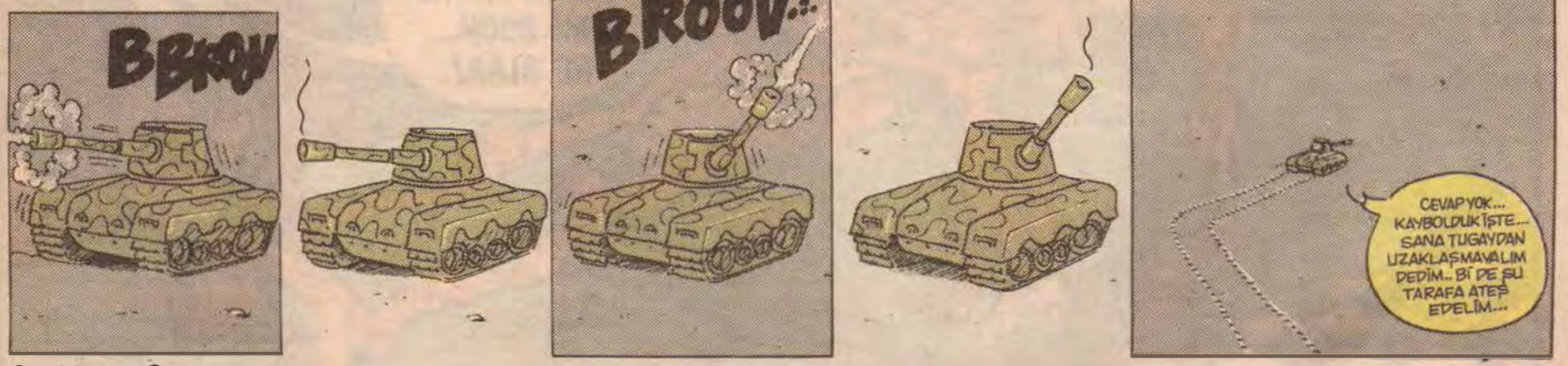


VÖtopik

güneş yorulur güneş olmaktan
martıların eşlik ettiği bir akşam kızıllığı
denize kıyasıya vurur
bir liman kentinin büyülü gemileri
ama nereye gidecekler kimbilir
kapalı kolilerde silahlar durur

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

Özel Harekat Timleri'nin Güneydoğu'da kırmızı boyayla ev işaretleme operasyonu meclis gündemine girdi.



'S.H.P'nin demokratikleşme paketini, özelleştirmeyle aynı imzaya zorlaması çapsız burjuvalarımızı çok kızdırdı. Anayol yaygarası ayyuka çıktı.



DEP'li SADAK VE YURTDAŞ'IN İDAMI İSTENİYOR.



Güneydoğu gezisini yapan A.B.D Dışişleri Bakan Yardımcısı Shattuck, Diyerbakır Emniyet Müdürü'ne "Kaybolanların listesi elimde" dedi.



VAHŞET!... İSMAR'DA KALEM ÇALAN ÇOCUĞU ÇENGELE ASTILAR.

Dev Süpermarketteki aşağılık olay şöyle gelişti.. 16 Ekim Pazar günü, bir görevli, 10 yaşlarında bir çocuğu kulağından çeke çeke getirip kalem reyonundaki çengele astı. Yetinmeyerek tokatlamaya başladı. Hırsını alamadı. Beyaz bir kağıda "BEN HIRSIZIM" yazdırarak çocuğun eline tutuşturdu. İSMAR'a gidip alış-veriş edene yuh olsun!



Cezaevlerinin durumu facia. Bunu söyleyen de Adelet Bakanı Moğultay.



- KÖY YAKICILARI
- KÖY İŞARETLEYİCİLERİ
- ANAYOL'CULUĞU KABARAN EMİCİ ZENGİNLER
-Küçücük Çocuğu çengele asan İSMAR
-Uğur Mumcu'nun parçalanan arabasının vergisini isteyen Devlet
- Lotarya manyağı medya

İstabul'da Asayiş Müdürü Kutlay Çelik: Mafyanın satın aldığı polislerin bulunduğunu söyleyerek, "Polis içinde de rüşvet alanlar var" dedi.





HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"sergene'nin köprüsü / susuzluktan bunalmış / edirne minaresi / eğilmiş su içmeğe"**, (halk şiiri, kaygusuz abdal)

● zonguldak'ın altı oyuk!. geçenlerde zonguldak'ta, bir ilkokul'da ders sırasında, okulun altından garip sesler hışırdamış, o güzel öğretmenler de alınış çocukları dışarı çıkarmışlar!. okul az sonra göçmüş!. zonguldak'ın altı oyuk!. tanceli'nin üstüyanık!.

● **"eski masallarda türkülerden başka / bel bağlayacak neyim kaldı ki artık"**, (eskimo şiirleri)

●diyanet işleri başkanı açıkladı: **"klorlu suyla gusül abdesti alınabilir, içilebilir!,"** adalet bakanı mehmet moğultay dedi" **terörle mücadele yasası topal kadın gibi.. topal kadından da sağlam çocuk doğar.."**

● devlet tıkandı!. (cumhurbaşkanı Demirel'e nikah şahitliği yapacak düğün'ler bulunamadı!.)

● **"bugün ise, türkiye'nin birliğini sağlayan şey ne dil, ne tarih, ne de kültür birliği'dir. bir aygaz birliği, arçelik birliği, spor-toto birliği, PTT birliği ya da kelebek mobilya birliği'dir."**, (cumhuriyet kitap eki, orhan pamuk). aslında en başa **"askeri birlikleri"** de eklemek lazım!. değil mi, sevgili pamuk!.

● pek de fuzuli olmayan, şair **Fuzuli**, 500. doğum yıldönümü'nde anıldı!. (**"selam verdim, rüşvet'de, gildir deyu almadılar"**)

● alır sözü pierre joseph proudhon:**"mülkiyet; bir insanın bir şey'den yararlanmak hakkından çok, başkalarını o bir şey'den menetmek hakkıdır."**

● kardeşiniz don kişot!. 1 kasım'da geliyor!.

● aktör **raul julia** öldü!. **bört lençıstır** baba da öldü!.

● fırsat kitap galerisi, kadıköy bit pazarı'nda!. kitapsızlar kürsüsü'nü kurdu!. 5 kasım cumartesi'nden itibaren tüm kitap çıkaramamış, eseri olmayan sanatçılara açık!. tel: 349 97 67 . ilk kitapsız, mesut kara!.

● geçen hafta **express** dergisi yılların atlatma arka kapağı'nı yaptı!. **nazım hikmet'in** çok bilinmeyen şair isimli şiirini yayınladı!. buluna, okuna!.

● aylık tiyatro dergisi: **MUM**!.

● arkadaşımız **feyhan güver** bu çarşamba **nazmiye güçlü** ile radyo **umut'u**, kadınlar hamamı'na çevirecekler!. ayrıca pazarları **murat belge'den** istanbullu sohbetler var!. frekansı neydi unuttum!.

● **"japonlar için söylenmiş bir söz var. iki metrekarede yatar, bir metrekarede yaşar diye. eğer yaşamı içinizde taşıyorsanız yetiyor gerçekten."**, (öncelikler bulamacı, yavuzer çetinkaya)

● **periler ölürken özür diler**, küçük iskender, yapı kredi yayınları, çıktı!. **komikaze-2**, erdil yaşaroğlu.. **dengeli beslenme**, kaan ertem.. **leman** yayınları çıkıyor.. **çalar saat**, ayşe düzkan.. **terzelli pictures**, can barslan.. **666**, yine küççük iskender.. **kalk gidelim defteri**, metin üstündağ.. **parantez** yayınları!. daha çok var!. lüyap'ın içine bade koyacaz!. (zort!.)

● geceleri uyuyamıyorsanız en iyisi **TRT fm** (TRT1 televizyonu).. hafta içi her gün.. eski püsku şarkılar..

MANSUR ŞEBBOY

(o şimdi hindi)

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan 4

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

(yeni durumlar, yeni konumlar) YENİ PANKART SLOGANLARI!.1

"yürüyenlere.."

● bizi fark edin!. bize tahammül edin!.

● **tarih tekerrür'den ibaret'se**, niye bu **lale devri**, es geçiyor hep bizil.

● babam bana sormadan, adımı **devrim** koymuş!. zaman bana sormadan hayatın altını oymuş!.

● bizi **evlatlık** edinir misiniz!.

● özelleştirmeye niye benden başlamıyorsunuz!. ben de sıfırı tüketttim!.

● siz bizim mahalleden geçersiniz ulan!. benim halkım, sizin iktidar'ınızı döver!.

● **ali, ayşe'yi seviyo; ayşe, ali'yi!**. iktidara giren çıkan ne!.

● **tatil köyleri**'ni niye yakmıyorsunuz ulan!.

● fazla **ütopya**'sı olan var mı birader!.

● annemin anlattığı dünyayı, babamın vaad ettiği hayatı istiyorum!.

● bize üstyazı'lan olan, dublajsız yabancı bir film muamelesi yapmayınız!.

● bu benim hayatımsa, niye ben figüranım!.

● bize bir **"hayat"** değil; bize bir **"süre"** verdiniz!. alın kıçınıza sokun!.

● **hiç unutmam, yine bir gün böyle yürüyoruz aabi!**.

● **oy verme bağımlılığı**'na son!. yürümekle yalnız yollar değil, kel'ler de aşınmıyormuş!. hâlâ **demirel** başta!.

● geçen yürüyüş'de cüzdanımı çalan pezevenk hanginizsiniz lan!.

● öff, sıkıldım!. başka bir fikri olan var mı!.

● **göknel, edes, civan**!. çalıp çırpmaya devam!. daha fazla emlakbank!.

● **anayasa**, kimlerin günlüğü!. niye **halk**'dan bahsetmiyol.

● **nurseli idiz**'le sevişmek istiyom!.

● hayattaki yerimi yadırgıyorum!. rahat uyuyamıyorum!. yorganı üstümden çekmeyin lan!.

● ben halimden memnunum efendim!. arkadaşlara ayıp olmasın diye yürüyüşe katıldım!. keh kôh!.

● **polislere özgürlük**!. (ahh!. pardon, yanlış mitinge katılmışım!.)

● bizi seven, arkamızdan gelsin!. **ama değdirmesin!**.

● hadi sosyalizm öldü, insanlık da mı öldü ulan!. niye bizi eşşek yerine koyuyorsunuz!.

● **tek yol, yolsuzluk**!.

● niye anne kamına, **hayat kullanma kılavuzu** koymuyorsunuz!.

● **askerlik kısalsın**!. hem de bir an öncel. **önceki hayatımız neydi unutmadan!**.

● biz savaş istemiyoruz!. ama savaş bizi istiyor!.

● **hayatın anlamını arıyorum!**. demin bu uçaktan inecekti!.

● ya ben iyi bir solcu değilim!. ya da yanlış halka, solcu düştüm!.

● siz, karl marks'ın çük'ünü yemişsiniz!. engels'in tımağı bile olamazsınız be!.

● **haklıyız!. güçlüyüz!**. ama her **derby durumda, üç ihtimal** mevzubahis!.

● bari **yerçekimi**'yle oynamayın ulan!.

● kusura bakma abi!. arkadan **halk** itiyor!.

● yeter, dursun bu zulüm!. **evlilik aşkı öldürmesin!**.

● boynumuzun bükülüğü, idam ile düzelmez kil.

● hiçbir şey **kahrolmasın!**. hiçbir şey **yaşamasın!**. **dünya'yı ilk günkü gibi istiyoruz**!.

● her türlü inancımızı yitirdik!. **hükümsüzüz**!.

● düşünüyorum, o halde; merhaba haymana!. merhaba haluk gerger ve fikret başkaya!.

● böyle, 52'lik iskambil kağıdı destesi gibiyiz!. yalnız **joker**'lerimiz alınmış!.

● bütün dünyanın iş'leri, beni bırakın!.

● bize **doğru**'yu gösterecek, **üç yanlış** anıyoruz!.

● yol burada bitiyor arkadaşlar!. bundan sonrasına **katır**'larla devam edeceğiz!.

● dansöz, ne zaman çıkacak!.

● bu hayatta, olup biteni, gerçekten bir anlayan var mı!.

● benim hiç olmazsa şu anda, elimde bir pankart ve birlikte yürüdüğüm insanlar var!. gelecek nesiller beliki bunu da bulamayacaklar!.

● yarınlar güzel günlere en-gebe!.

● **dönen dönsün, ben yolumdan dönmezem!.**

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

OOOY..OOY.. KARPUZ GİBİ MEMELERİ VARDIII.. OOOOYY..ISIRDILAAR.. YALADIIIILAAAAR!!.. AMANN AAAMAAAANN!

OOY... OYYY.. OYYY!!. KABAK GİBİ GÖTÜNÜ KINALI KUKUSUNU NASIL DA YEDİLEEEER!!. OOOYYY!!..

GEÇMİŞ OLSUN NUŞRET ABİ..YENGEYE TECAVÜZ EDİLDİĞİNİ DUYDUM DA BİR ZİYARET EDEYİM DEDİM..

Sağol Münir.. Ormanda atlamışlar işte..

CİNSEL FAŞİZME HAYIR.

DURUUUN... O DELİ DEĞİL..!! BEN DELİYİM... BENİ GÖTÜRÜN!

OHH.. YAŞASIN ADALET!.

İİİBNEE HAAKEEM!. İİİBNEEEE HAKEEM!.. İBNEEE HAKEEM!! İBNEEE HAKEEEM..

BABAN YİNE YANLIŞ BİR KARAR VERDİ GALİBA!. HEEHÜÜHEHEÜ..

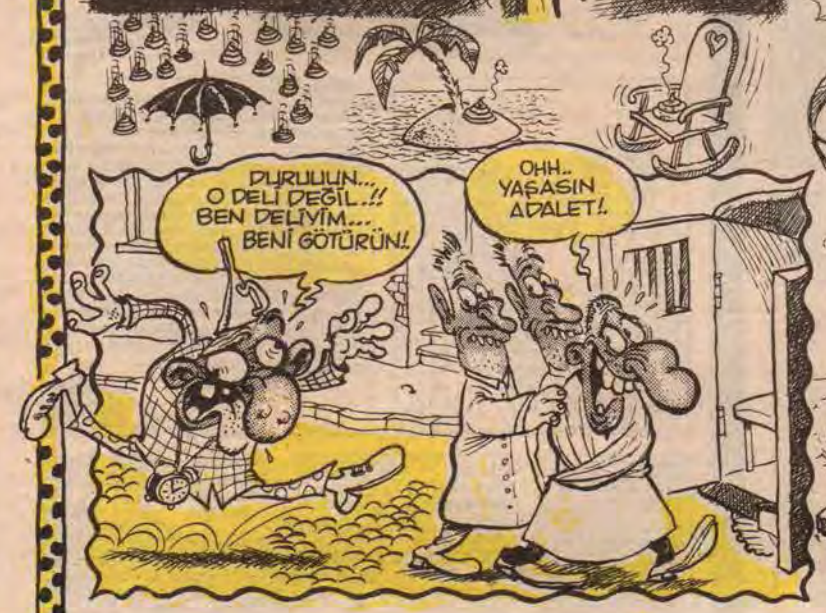




İLGİNÇ GÖZÜKMEK İÇİN BİZDEN MEDET UMANÇİZERİN GÜLERİM ACINICAK HALİNE..









Okurumuz Hamdi Denizci yandaki resmi bir fransız dergisindeki parfüm reklamında görmüş. Biz bir **LOMBAK** parfümü imal edicek olsaydık şişesi tıpkı böyle olurdu.. Ya kokusu?..

PARDON, ACABA SİZDE TAŞ YOK MU TAŞ!..

İLERDE Bİ MARKET DAHA OLACAKTI.. BİR DE ORAYA BAKALIM..

TOPTANCIYA TELEFON ETTİM..YARIN GÖNDERECEKMİŞ..

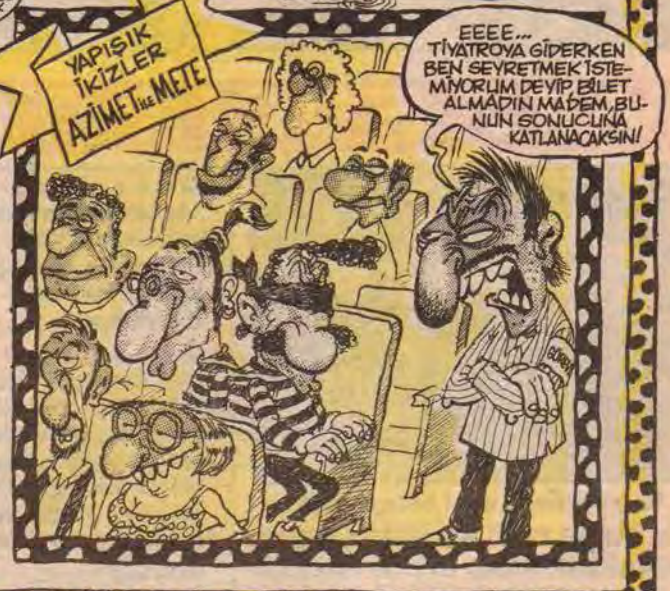
ÇOOT!.

ANKARA ANKARA GAZ.

İnsan sarrafı bina görevlimiz Yasin Usta yazıyor.. İbretle okuyunuz:

BAHADIR BARUTER: Bahadır ayak sesleri bile zor duyulabilen bir yürüyüş tarzına sahip. İlk zamanlar bunalımdan çıkmış bir hali vardı. Evlendikten sonra mutlu bir yuvaya dönüşün mutluluğu biraz da olsa düzeltti onu. Eşi telefonda küt dedi mi dizleri titremeye başlıyor. Mülayim bir çocuk, kimseyi kırmamaya özen gösteren birisi.
(Haftaya Fatih Solmaz)
YASİN ADIYEKE

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET ile METE



EEEE... TİYATROYA GİDERKEN BEN SEYRETMEK İSTEMİYORUM DEYİP BİLET ALMADIN MADEM, BUNUN SONUCUNA KATLANACAKSIN!

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



(Öğrencilerle okul bahçesinde)

MR. FUÇIR TENS BU HAFTA UZUN ZAMANDIR VAAD ETTİĞİ YAZILIYI YAPIYOR!. TEST USULÜ TABİ!.

Question -1-

"Ay am veri veri ecayd".. cümlesinin tam tercümesi aşağıdakilerden hangisidir?..

a) Herkesin tat aldığı bir abiyim!. (insanım) (man)

b) İyi bir insanım!..

c) Kararsızım...

Question -2-

"Ee.. Kardeşim.. Ben Kazım'a dedim, gelsin uygun bişeyler yaparız dedim!.. Dim! Kazım'cım, A-ha yüzü burda!.." cümlesinin İngilizce tercümesi hankisidir!.

a) I am going to Kazım!..

b) I am koming to Orhan (?) Yuh artık!..

c) Eoow.. Biradir.. Ay tell Kazım ter iz suitbil ortam. Ay said tis didint Ay?. Kazım?. Ter iz his feys!. Kazım's feys!.

Bu hafta kolay oldu!. Nekst wiik iz rili dencerıl. Mr. F.T!.

Not: Be careful K. Çağatay!. I am veri tenk yu!..

KOMİKAZE



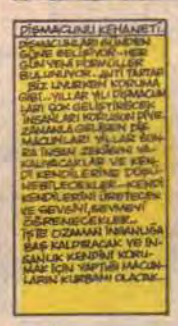


TRENCİLİK...

BU OYUN İÇİN İLK BAŞTA BÜYÜCEK BİR KIRKAYAK BULUNUR..BİR TOPLUİĞNE VEYA İNCE BİR ÇİVİYLE KIRKAYAK KIÇ TARAFINDAN BOŞALTILIR..KIRKAYAĞIN İÇİNİ BOŞALTIRKEN KABUĞUNU KESİNLİKLE ZEDELEMEMEK VE DELMEMEK GEREKİR İÇİ TAMAMEN BOŞALDIĞINDA,CANLILIĞINDAN HİÇBİRŞEY KAYBETMEMİŞ OLMALIDIR.. DAHA SONRA Bİ GÜRRÜ KARINCA TOPLANIR VE ÖZENLE KIRKAYAĞIN İÇİNE DOLDURULUR..PELİKTE PENCERE MAGUNUYLA GÜZELCE KAPATILIR...ARTIK TRENİNİZ HAZIRDIR..YERE BIRAKTIĞINIZDA İÇİ KARINCA DOLU TRENİNİZ BÜYÜK BİR ENERJİ İLE HAREKET ETMEYE BAŞLAR..OYUN, YOLCULARIN TRENİ YIKIP DIŞARI ÇIKMALARIYLA SON BULUR...

-ROBİN HOOD GÖNDERDİ-

BEĞENDİĞİNİZİ GÖNDERİN ÖDÜL ALIN



DÜŞMANUNU KEHANET!

DÜŞMANLARI KÖMÜRÜN DİBİNE GÖMÜYOR...





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BARUL ÜLKESİNDE GEZİ

Ulu Bilge Dandoldenyus bana dedi ki; Evlat, sakın ola ki Barul öyküleri deyip geçme. Onlarda nice dahilerle, nice salakların ortaklaşa emeği vardır... O öyküler akıllıların beyni, delilerin gözyaşları, kıskançların, genişlerin, güleçlerin, sinirlilerin, zayıfların, uzunların, şişmanların şeyleriyle (*) oluşmuştur...

(*): Neydi, unuttum.. Sanma ki bizim ülkemizde duygu yoktur.. Sanma ki bizim ülkemizde hep komik saçmalıklar görürsünüz.. Hayır tam tersi.. Belki sizin dünyanızdakine benzemez, ama yine de bütün duygular yaşanır. Barul ülkesinde... Hadi sen git.. Biraz kenti gez..

Yaşlı Bilge'yi evinde neskafesiyle bırakıp Barul ülkesinin başkentine karıştım yavaşça... Birinci adım.. İkinci adım... Üç.. Dört... Beş...

BAŞIBOŞ GÜLMELER PASAJI...

Adımlarım beni yüksek bir yapının önüne getirdi... Kapısından dışarı gülme sesleri geliyordu...

HOO HOH.. HEH HEE HAH HAH.. HİH HİH..

İçeri girdim ve gördüğüm şey beni...

Gülme sesleri gerçekten de gülme sesleriydi. "Saiqece" ve sahipsiz gülme sesleri...

HAH HA.. HUH.. HUH.. HİF HO HHA!.. HEH HEE!.. KİH KİH.. KİH... HİSS..SS

Ben aptal aptal bakınırken, gülmeyen bir adam geldi...

Nİ..HAA..HA!.. PARDON BİRADER.. ŞEYTMİYOSAN..

Gülme seslerinden birini beğendi.. Anlaştılar..

Hİİİ... HOO, HAAA!.. HEH HE HİYAH.. HİYAH..

Ve gittiler.. Adam artık gülüyordu... Barul kentinin bu pasajına, gülmesi olmayan insanlar geliyordu arada bir.. Buradaki başıboş gülmelerden birini alıp çıkıyordu... Adamın gülmesi oluyordu artık.. Gülmenin de adamı.

..Hİİİİİ... ..HOOOY.. ..HAA...

ÜZÜNTÜ ÇIKMAZI

Sonu duvarla kesilmiş bir sokağa girdim. Kimisi oturan, kimisi havada gezen ellerle doluydu burası...

Birisi (ya da ikisi) yanıma geldi, dikkatle baktılar bana.

Ve bu sırada güleç yüzlü bir kadın girdi sokağa..

BEN ÜZÜLMEK İSTİYORUM!.

Eller kadının yüzüne yaklaştı

Kaşlarını aşağı doğru çekti. Sonra dudaklarını...

O, artık üzgün bir kadındı...

TERKEDİLMELER SOKAĞI

HİST ABİ... BAKSANA...

Bana abi diyordu ama, en az otuz yaş büyüktü benden.

TERKEDİLMEK İSTER MİSİN?

NE?

Yaşlı adam elini çuvalına soktu, bir çizgi çıkardı.. O'nu havaya koydu...

Sonra iki çizgi daha..

Ve bir çift göz yerleştirdi aralarına...

Hafifçe arkaya dönüp bakan bu hüzünlü gözler, "son bakışın çaresizliğini yaşatmıştı bana...

Bir kereden fazla bakamadım.. Hızlı hızlı yürüyüp köşeyi döndüm.. Sarı, soluk ışıklar ince bir yağmurla bölünürken, neşeli şarkıların kederli kahkahalara karıştığı aydınlık yere doğru yürüdüm.. Orası; "Ünütmalar meydanı" ydı...

HAYATIN ANLAMI'nı bulan adam ve 66 arkadaşı... Terelelli Pictures toplu gösterisi... Çıktı, çıkıyor...

LeMan 7

Akşamsefası





"BU KADARI DA OLMAZ ARTIK AGaBe"

Üreticinin ve tüketicinin gün geçtikçe küçülüp, reklam pastası daha da büyümeyince; medyalararası reklam çekişmesi, gitgide firmalar arası reklam çekişmesi'ne dönüşüyor.. Özellikle de, paranın üretimden geri çekilip "parayı para çeker" felsefesiyle bankalara yönelişinden ve ayrıca hemen hemen her medya kuruluşunun kendine bir banka edinişinden, ve üstelik medya kuruluşlarının kendi banka reklamlarını (bedava) mutfaktan ekrana sürüşünden sonra; bankalararası reklam çekişmesi iyiden iyiye kızışıyor ve artık banka reklamlarının süreleri neredeyse program sürelerine ulaşacak hale geliyor.. Hani olur ya günün birinde kulaklarınıza "Sayın seyirciler! AGeBe verilerine göre, bankamızın reklamları, tüm banka reklamları içinde en çok izlenen bir numaralı banka reklamı olmuştur!" sözleri çalınırsa, sakın olaki şaşırıp da "Bu kadarı olmaz artık AGaBe!.." demeyin...

Müfit Bozacı

Leman Anti MEDYA

BASIN DÜNYASI



Mümtaz Hoca'ya tepki yazısı



Sosyetik Soysal

BİR GAZETE VE BİR BAKAN!..

Medya Plaza'da öfke doruktaydı! Sabah'ın yazarları, Mümtaz Soysal'a duydukları nefretten adeta çıldırıyorlar. Onun şahsında, kendi beyinlerinin almadığı bir sürü değere saldırıyorlar. 24 Ekim Pazartesi günü Sabah'ın Genel Yayın Yönetmeni Zafer Mutlu, **"Mümtaz Hoca'ya tepki yazısı"** başlıklı editör yazısını kaleme almış. Yine aynı gazetede, dış politika yazarı Sedat Sertoğlu **"Sosyetik Soysal"** adlı öfke ve hakaret dolu irdeleme yazısını döktürmüş. Aslında büyükbaş medyada son zamanda belirgin bir **"Anti-Soysal tavır"** izleniyor. Fakat Sabah bu tavrın en keskinleştiği kurum. Dertleri ne? Bir **"vatan haini"** ile mücadele etmenin sorumluluğu mu, yoksa çevresine yiyici prensleri, hortumcuları toplayıp yolsuzluk zincirlerinin odak halkası olan bir kişiliğin kanunsuzluklarını ortaya dökmek mi?. Gazetecilik mi?. Türk demokrasinin önündeki engelleri kaldırıp, insan haklarını genişletmek mi?. Kavgaları ideolojik mi yoksa?. Şimdi Zafer Mutlu'nun yazısına şöyle bir göz atalım: 1- Mutlu, Mümtaz Soysal'ın gazetecilere olan tavırlarından çok rahatsız. Kendisinden demeç almak isteyen gazetecileri terslediğini öne sürüyor ve **"Siz kendinizi ne sanıyorsunuz?"** diye soruyor. Mümtaz Soysal, kendini ne sanar, bilmeyiz. Ama bildiğimiz bir şey varsa o da Zafer Mutlu'nun ucuz bir hesap sorma yoluna girmesidir. Kendi deyimiyle, **"Soysal'ın fırçaladığı"** genç gazetecilerden biri arkadaşımız ve sürekli onu izliyor. Kendisine sorduk, tamamen tersini söyledi, Soysal'ın son derece ölçülü ve esprili olduğunu belirtti. (Adını vermiyoruz, Mutlu'nun kolu oraya uzayabilir). Mutlu ve arkadaşları **"bahane"** arıyor, bu saptantıyla da böyle saçmalıyorlar. 2- Şöyle diyor Mutlu: **"Unutmayın, çok özlediğiniz sosyalist bir yönetimin bakanı değilsiniz. Özlemini duyduğunuz eski Sovyetler Birliği değil burası. Ya da yazılarınızda zaman zaman desteklediğiniz kominist Çin de değil burası.."** Ne demeli, en çok solcu eskiteri nefret ediyor sosyalizmden. Demokrasi havarisi kesilenler, hiçbir alternatif görüşe tahammül edemiyor. İsteyen istediğini özler, sana ne?. Herkesin kredi bağlantıları yok hükümetle. Ayrıca sırf ilişkileri bozulmasın diye, o çok övdüğünüz Başbakan'ın usulsüzlük dosyalarını hasıraltı etmiyor herkes sizin gibi. Mümtaz Soysal, onurlu bir Türkiye istediği için agresifleşiyorsunuz, çünkü Amerikan bağımlılığı ilişkilerinize işlemiş. 3- Derken ağzından baklayı çıkarıyor Zafer Mutlu: **"Niye istifa etmiyorsunuz?"** Karayalçın, Soysal'a **"Size güvenim kalmadı"** demiş, Soysal'da hemen istifa etmeliymiş Mutlu'ya görel. Sabah yazarları milletvekili transferlerine aracılık etmeye, devlet içi atamalarına yön vermeye alışkınlar ya, her kafalarından geçen hemen olsun istiyorlar. Sorun güvense, halkın güvenini kaybettikten sonra, çareyi Çankaya'ya kaçmakta bulan eski Cumhurbaşkanı Turgut Özal'a destek vermeye niye devam ediyorsunuz hala? Ama halk desteği sizin için önemli değil ki. Sizin için halk ticari bir kavram, alıcı kitle ve lotarya müşterisi. 4- Zafer Mutlu şöyle bitiriyor yazısını: **"Türkiye sizlere rağmen çağdaş olacak, demokrat olacak. Sizlerin hayat ettiği halkın geri planda kaldığı, asker kontrolü altında sosyalist bir rejimin, batıdan kopuk, Saddam'ın dostu, sıradan bir üçüncü Dünya ülkesi olmayacak."** (Türkçe yanlışları yazara aittir!) Peki ne olacak Türkiye? Sahiden demokrat ve çağdaş mı olacak, yoksa çalışan sınıfın acımasızca sömürüldüğü, vahşi kapitalizmin kucağına yerli işbirlikçilerin yardımıyla hergün biraz daha oturtulduğu, büyükbaş medyanın lotarya ve uyutma politikasıyla halkın bilincini kuşattığı bir ülke olarak kalıp, bağımsızlığını feda etmeye devam mı edecek? Bağımsızlık nedir, ne değildir, sizden bu konuda da bir yazı bekliyoruz Sayın Mutlu. İster kendiniz yazın, isterdaha önce "iftiracı ve dönek" diye gazeteden atıp, sonra geri aldığınız tüccar yazarınıza yazdırın ve Sabah'ın Amerikalı danışmanına inca edin, o kaleme alsın. Hadi hayırlı işler

Gelelim Sedat Sertoğlu'na. Onun yazısını bu kadar uzun irdelemeye gerek yok. Yazısından küçük bir alıntı yapalım önce: **"...(Amerikan Dışişleri Bakanı'nın insan haklarından sorumlu yardımcısı Shattuck) yoksa, ülkemizde görülen insan hakları eksiklikleri konusunda, bir bilgi mi verdi Soysal'a? Yani bir nevi muhtıra.. YAKINDA DETAYLARIYLA İLE ÖĞRENİRİZ BU GÖRÜŞMEDE NELER OLDUĞUNU. O zaman siz okuyucularımıza da duyuruz..."**

Hadi Sayın Sertoğlu, öğrenin de yazın şu detayları. Ayrıca bir-iki ufak detayı daha, örneğin Amerika Birleşik Devletleri ile mesleki ilişkinizi ve gazeteciliğin kaçıncı işiniz olduğunu da yazıverin zahmet olmazsa. Ocak ayında Washington'daki toplantılarda yapacağınız konuşmalarda başarılar dileriz. Size de hayırlı işler. Meslektaşınız (!) Cengiz Çandar'a selamlarımızı sunarız.

LeMan üniversitesi

Sevgili Leman'cılar, Merhaba...

Eleştirilerinizle ve karikatürlerinizle toplumsal muhalefetin nabzını tuttuğunuz ve bunu en iyi şekilde yaptığınız bir gerçek. Tebrikler.. LeMan Üniversitesi sayfanız güzel olmuş. Destekliyorum.. Yalnız şunu da unutmayalım ki üniversiteli olupta bu haldeki kaybedenler var. (Atılanlar)..

Bu kişilerden biri olarak, ortak hareket edip, birşeyler yapmayı öneriyorum.

Neler yapabiliriz?..

Bu soruya bütün arkadaşlardan, öncelikle ilişkisi kesilen arkadaşlardan LeMan Üniversitesi sayfasında yanıt bekliyorum. Bir kampanya ("Arkadaşıma Dokunma" gibi) veya bir dernek (Yüksek Öğrenim Kurumlarıyla İlişkisi Kesilenler derneği gibi) önerilerinizi bekliyorum. Mektubun sonunda gerçek ismimi açıklayamadığım için özür dilerim. Ki şu anda bir şirkette mühendis sıfatıyla çalışıyorum, ve işimi de birçok diplomalı arkadaşları iyi yaptığım da bir gerçek..

Bizleri "Siz bu okulu bitiremeyeceksiniz, bu işi yapamazsınız" diye okullardan attılar, AMA YANILDILAR!

P.C



İstanbul Üniversitesi'nde yemek boykotu! Gerekçe; berbat yemekler..



Aksamsefası

Kullandırma Servisi

İki trilyon bi koltuğa sığar mı?..

KIRMIZI KOLTUK

Şeyda Açıkkol: Günaydın sayın seyirciler.. Dün geceki Siyaset Meydanı'ndan kalmalara merhaba.. Bu haftaki koltuğumuz.. pardon, konuğumuz Necmettin Erbakan..

Timuçin Tüzecan: Öncelikle ben şunu belirtmek istiyorum, eskiden pazar günleri bu saatlerde gıcık Walt Disney filmleri olurdu, köpek möpekli.. Şimdi bakınız, nasıl programlar yapılıyor.. Türkiye gelişi..

Şeyda Açıkkol: Tamam Timuçin.. Sayın Erbakan, bizim için öğle namazını kesip geldi.. Hoşgeldiniz efendim..

Necmettin Erbakan: Haay.. Aleyküm. Hey, geçin artık sorulara ha. Vakit nakittir and faizdir.

Timuçin Tüzecan: Hocam, Amerika geziniz sizi çok etkilemiş.. Aksamlı konuşuyosunuz..

Necmettin Erbakan: Saçmalama, tamam mı?. Sakin ol dostum.. Amerika bizim dostumuzdur.. Yani aslında Suudiler bizim dostumuzdur.. Ve de Amerika, Suudilerin dostudur.. Dostumun dostu, benim niye düşmanım olsun?. Hey, yeterince açıkladım mı?.

Şeyda Açıkkol: Fakat siz bugüne kadar, diğer partilere **"Batı taklitçisi, bozuk çorba düzeninin partileri, Kuzey Yıldızı"** vs. isimler takıyordunuz, Amerika'ya bağımlılıkla suçluyord...

Necmettin Erbakan: Süs.. Susunuz.. Lütfen.. Kadın kısmı öyle çok konuşmaz.. Hem siz de San Francisco'ya gitmediniz mi?. Ben Amerika'ya batı dünyasının sefaletini görmeye, inancımı pekiştirmeye gittim.. Tüylerim hala diken diken.. Dokun, bak..

Timuçin Tüzecan: Rica ederim, gömleğinizi sıvamayın sayın Erbakan.. Cem Uzan, ciddiyetsizlikten hoşlanmaz.. Hemen bikaç tane şantaj kaseti hazırlatıverir sizin için..

Şeyda Açıkkol: Sizin Amerika'da CIA ile görüştüğünüz ve Amerikalı yetkililerden onay istediğiniz ileri sürülüyor..

Necmettin Erbakan: Yaian.. Değişen Amerika'dır.. Onlar benden onay istedi.. **"Uygun görürseniz, dünya politikamızı aynen sürdüreceğiz"** dediler.. **"Sürdürün gitsin lanı"** dedim.. CIA ile görüşmedim.. Ama ne biliim, bazı adamlarla bowling oynamaya gittik, belki de onlar CIA ajanıydı.. Hiç ajan, ajan olduğunu söyler mi muhterem?.

Timuçin Tüzecan: Aynca İslamcı terör örgütü HAMAS'ın sözcülüğünü yapan **"Association For Studies"** adlı lobi kuruluşuyla ve Cezayir'deki İslamcı Kurtuluş Cephesi'nin temsilcisi Enver Haddam ile görüşmüşsünüz gizlice,, Ne görüştünüz?..

Necmettin Erbakan: Tabi gizlice görüşürüm.. CNN'de naklen yayında mı görüşseydim?. Ne görüştüğüme gelince, sanattan konuştuk. Onlara Mimar CNN'i, ay, Sinan'ı anlattım, Recep Tayyip Erdoğan'ın **"Bale ve Balalti"** adlı çalışmasını sundum, Aziz Nesin'in imzalı kitaplarını hediye ettim.. Hem ben onlarla görüşmedim ki.. Yalan..

Şeyda Açıkkol: Evvet, gelelim mal varlığınıza..

Necmettin Erbakan: Şeyi soracaktım, Engin Ardıç'ın tazminat davası ne oldu?. Şebnem Arda bekar mı?. Ardan Zentürk, eskiden narenciyeymiş, doğru mu?.

Timuçin Tüzecan: Hocam ayıp oluyo, konuyu değiştirmeyin..

Necmettin Erbakan: Bu koltuk hakkaten rahatmış.. Ama rengi acayip.. Boğalara da ters gelebilir.. N'olurdu sanki **"Yeşil Koltuk"** olsaydı.. Yeşil, gözü dinlendirir.. Ruhu okşar.. Batna ciladır çorba..

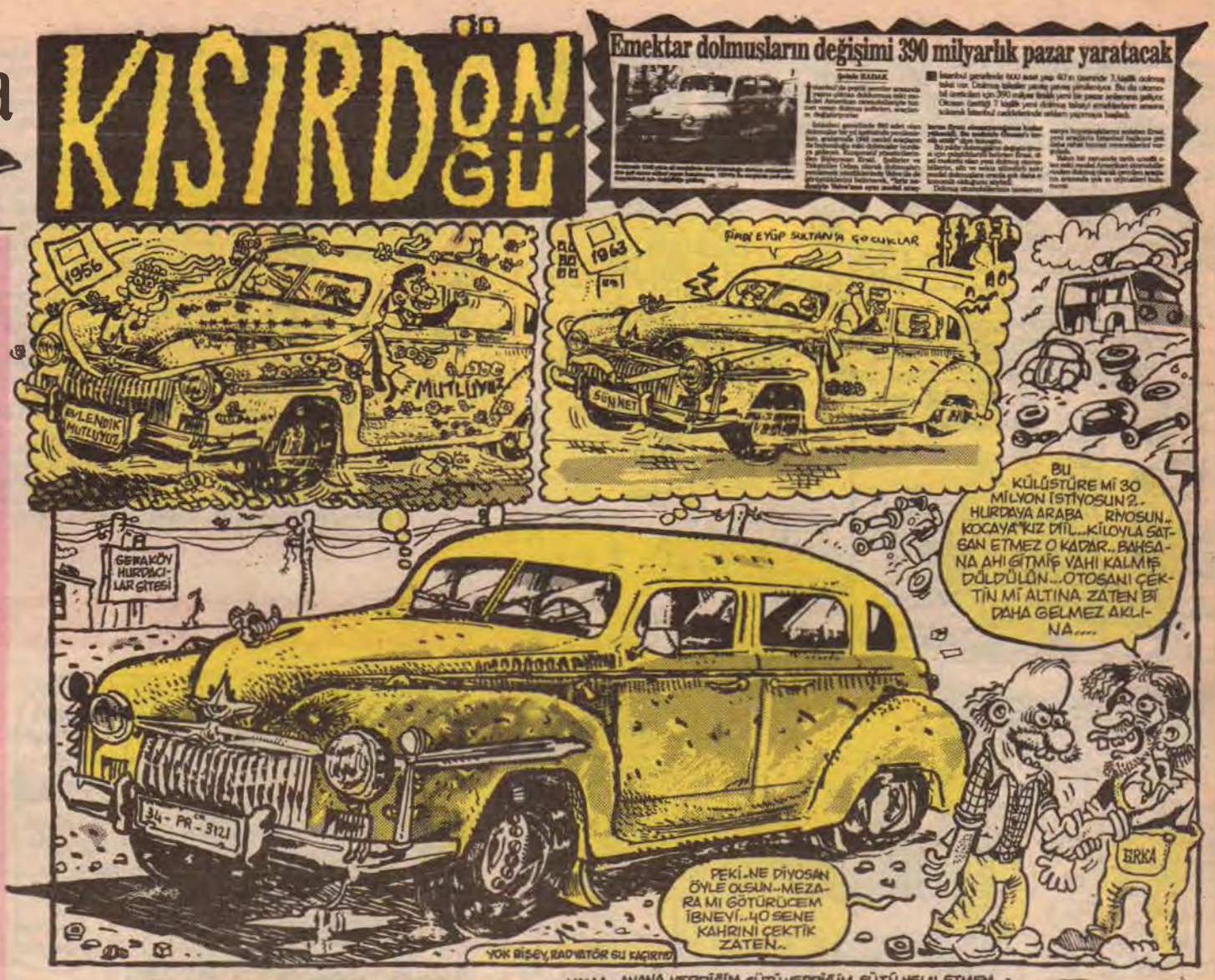
Şeyda Açıkkol: Sayın Erbakan, malvarlığınız dolarlar, markalar, franklar, faiz, Bosna'ya yardım paraları, Mercümek..

Timuçin Tüzecan: Hişş. Şeyda.. Erbakan'ın içi geçti.. Hocam..

Necmettin Erbakan: Ha?.. Ne?.. Dalmışım bir an.. Gözkepenklerime melekler oturuvermiş.. Değiştim artık ben.. Bütün herşey geride kaldı.. Şeriat, takiyye, repo, mepo, hepsi..Orhan Pamuk'un yazdığı gibi **"Bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti!."**.

Şeyda Açıkkol: Hangi kitap o?

Necmettin Erbakan: İncir mi ne? Amerika'da okuttular.. Okutup üflettiler..



Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



Sevgili LeMan ve C.F.H. köşesine fikirleriyle katkıda değerli okurlar, merhaba.

Yazılarını uzun zamandır sessiz sedasız izliyorum. Yazmak gibi bir düşünce pek aklımdan geçmedi. Oysa sizlere anlatacak öylesine çok acı var ki..

23 yaşındayım, nasıl geçti bilmiyorum, uzun bir yaşam gelmeyebilir çoğunuza ama hayat yıllarla değil yaşanılanlarla ölçülüyor.

Toplumun layık gördüğü şekilde, çoğu cinsim gibi bir ediliğen olarak yaşıyorum. Tek farkım 13 sene mahrum kaldığım emsest tacız. Bu 13 senenin sonunda kendim için birşeyler yapmam gerektiğini fark etmemde (bilinçaltım oyunlar oynamaya başlamıştı) her sağlıklı insan gibi bir psikiyatra göründüm (88K Gaziosmanpaşa). Neden 13 sene?.. Bunu doktor da sordu. Şu cümleyle "Bir çıkarın mı vardı?" Ne hissettim, hatırlamıyorum ama yüzüme süzülen yaşları hatırlıyorum, kalktım, masasına eğildim "Evet, muamelesi çok iyiydi" dedim, çıktım. Yani attığım ilk adımda tökezledim.

Sevgili okuyucular, sokaklar inanın çok daha az tehlikeli, hoşlanmadığınız bir barekette küfür edebilirsiniz, çıkabilirsiniz, tırmalar, bağırabilirsiniz. Olmadı, bu işin yasaları var. Ama aynı evin içinde, aynı kanı taşıyan kişiyle çözüm bulmak kolay olmuyor. Bu 13 senenin acısını anlatmayacağım sizlere ama bir tek konu üzerinde durmak istiyorum. Benim bu zaman içinde en büyük acım yalnız olduğumu düşünmekti, böylesi birşeyi bir tek kendimin yaşadığını sanmedip kimselere anlatamamak ve kendimi suçlamak ruh sağlığımı çok olumsuz etkiledi.

Böyle geriye dönüp baktığımda lardan çok daha acı verici. Yo, ki dimi suçlamıyorum, en önemlisi Korkmuyorum.

Bizim en büyük hazımız ne bili larla kendimizi suçluyoruz. Giyim ye değildir. Ve bu eylemi yapan iç zin korkunuz, kendine değer vere

Bu yazdıklarım biliyorum birç doğrularıyla yaşıyorlar. Kimseyi d bizde, şu yerden yere vurduğumu kaldığımız haksızlıkları da sindir olmayan sevgilerde buluşalım.

●

Tüm LeMan okurlarına selamlar.

Ben bu köşeye yazı yollayan insa uğramadım. Ama durduramayacağ geç benim de başıma bu tür şeyle da uzun süredir bunu hissediyord mu anlatmak üzere kaleme sarıldı

Sorunum çocukluktan başlıyor. cuk özlemi beni bu günlere getirdi lıştığını anlamışsınızdır. İnsanlar anlaşılabilir ama bu özlemi giderm cuk sahipleri kız çocuklarını erke cuklarını kız gibi yetiştirebiliyorla küçükken oynadıkları masum bir dönüşebiliyor.

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ

BACAKLARDAKİ HÜZÜNLÜ TÜYLER, KULOTLARDAKİ MASUM YIRTIKLAR..

Sevişmek istediği kızın bacaklarında tüyler olduğu için ona olan sevgisini yitirdiğini söylüyordu bana. Seviyordum onu, nasıl olduysa sağudum birden, diyor. Onu anlamaya çalışıyordum, ama yine de bir garip olmuştum anlattıklarından. Aklımdan çıkmaz oluyor o tüylü kadın bacaklan ve hemen ardından soğuyan kalp.. kalpler. Böyle birşeyi ben de yaşayabilir miyim acaba, diye sorarken yakalıyorum kendimi. Yaşadığımı unutmuşum gibi. Yaşadım elbette; peki şimdi niye onun bana bu anlattıklarından bu denli irkiliyorum dahası hüzünleniyorum? Hatta onu biraz da sevgisizlikle ve biçimcilikle suçluyorum. Bu anda devreye giren tamamen düşüncelerim mi, ya da herkesin bilmek istediği ben miyim? Peki öyleyse asıl ben kimim?

Yoğun bir duygusal alışverişle geçen bir gece düşlüyorum. Sevgililer aşkın tarihine unutulmaz jestlerle katkıda bulunuyorlar! Büyük vaatler veriliyor karşılıklı! Uzun yola çıkma hazırlıkları yapılıyor! Sonra kısa bir yolculukla eve geliniyor. Nefesler tutularak soyunuluyor. Derin bir susuzlukla sevişilmeye başlanıyor. Bir süre sonra erkek sevdiği kadının bacaklarındaki tüyleri keşfediyor "derin" bir düş kırıklığıyla. Yanın yamalak sevişmeye devam ediyor. Hatta sevişmeden sonra ona, çok güzelsin, harikasın gibi laflar etmekten de geri kalmıyor. Ama unutulmaz jestlerle vaatlerde b teklif ettiği kadına, bacaklarında na duyduğum sevgiyi yitirdiğimi dum, çok iyi anlamış değilim, di

İşte ben buna acı acı ve yüreğ istiyorum. Sevgi tarihil. Unutuln caklardaki tüyler!. Ve soğuyan k

Beni bunları anlattığım için b layabilirsiniz. Hatta gerçek sevg yebilirsiniz. bunu da anlarım. Tı ğu için ondan soğuyan adamı a

Ama kızsanız da, gülseniz de bacaklardaki tüyleri ilişkilerin ta ce kadın bacaklarındaki tüyleri etmediğim bir arkadaşım bir ke vişebilir misin, ben asla sevişe yine bir garip olmuştu... Ortad durumu nasıl açıklamak gerek düşüncelerimiz mi aldatıcı ve b mi son derece bayağı ve sıradaş şamak istiyor, ama gerçekliğe ni bayağılığına ve yüzeyselliğin çekliğin bayağılığı ve yüzeysellig

Akşamsefası

nde birşey olmadığını görmek yaşanmış
n değilim, daha çok kırgınım.. Artık ken
ki çaresizliği, güçsüzlüğü taşımıyorum..

r musunuz? Karşılaştığımız aşağılanma
arzı, konuşma şekli hiçbir şekilde davetki
hafifletici sebep olamaz. Korkmayın, si
hakkını arayan tacizdeyi etiketliyor.
değiştirmeyecek, çünkü insanlar kendi
suçlamıyorum, çünkü biliyorum ki güç
erkekleri yetiştiren bizleriz. Ama maruz
eyelim. Dünyayı sevgi kurtaracak. Etcil

İçinizden Biri.

• •

lar (kadın-erkek) gibi aktif olarak tacize
ş bir olayın içerisinde kalabileceğimi, er
gelebileceğini anlamaya başladım. Aslın
m. Bunu için, içinde bulunduğum duru
.
eş erkek çocuk sahibi bir babanın kız ço
Bu özlemi benim üzerimde gidermeye ça
çocuk özlemi duymaları bir yere kadar
biçimleri pek anlaşılabilir değil. Kız ço
gibi, erkek çocuk sahipleri de erkek ço
Bir babanın ya da annenin çocukları ile
yun ileride bizler için büyük bir kabusa

Şu anda büyük bir boşluk içindeyim. Kendimi erkek gibi hissediyorum. Fakat suratımın biçimi ve bazı hareketlerim yani fiziksel durumum, çevremin bana eşcinsel gözüyle bakmasını sağlıyor. Onların bu bakışları da kendime güvenimi kaybetmemi sağlamaya yetiyor. İçimden kendime sen "şu'sun diyorum (ve bunun böyle olduğuna da eminim) fakat çevremdeki insanlar hatta en yakın arkadaşlarım bile, hayır sen şu değil, "bu'sun diyorlar. Tabii bunu açık olarak söyleyenler (burada açıklıktan Oddilliği kastediyorum) daha çıkmadı ama üstü kapalı olarak belirtenler, bakışlarıyla bunu anlatmaya çalışan daha doğrusu başıma kalmaya çalışanlar oldukça fazla. Sonuçta kendime olan güvenimi de kaybediyorum bir anda. Ve ne yapabileceğimi bilemiyorum. Tek başıma tüm bunları yenebileceğimi sanmıyorum, çünkü çok denedim ve hemen ertesinde büyük hayal kırıklıkları yaşadım.

Ben bu yaşıma kadar hiçbir erkeğe cinsel veya duygusal anlamda (dostluk hariç) ilgi duymadım. Buna karşın kızlarla öncelikle duygusal, sonrasında cinsel ilişkilerim oldu. Birçoğuyla yukarıda belirttiğim sebeplerden ayrıldık. Şimdi de birine aşık oldum ama aynı sebeplerden ona açılmaktan çekiniyorum. Şu anda kendimi ip üzerindeki bir cambaza benzetiyorum. Ait olduğumu hissettiğim tarafa ilerlemeye çalışıyorum. Fakat bırakın karşı tarafı öbür tarafta beni ipin ortalarına itiliyorlar.

Tacizlere karşı ne yapılabileceği sorununa gelince. Benim bu konuda öne süreceğim somut birşey yok. Zaten sorunun beyinlerde çözülmesi gerekiyor ki böyle moron beyinleri düzeltmenin zorluğu da apaçık ortada. Tek tek kişilerle uğraşmanın pek sonuç getireceğine inanmıyorum. Yevtuşenko'nun Yaban Yemişleri'nde şöyle bir söz vardır: Canileri yoketmek yerine canilerin ortaya çıkma olasılığını yoketmek gerekir. Ama olayı toplumsal bir boyuta çekmek içinde büyük bir çaba gerekeceğini ve (bütün iyimser düşüncelerime rağmen) böyle bir toplumda da bu çabanın boşa gideceğini sanıyorum.

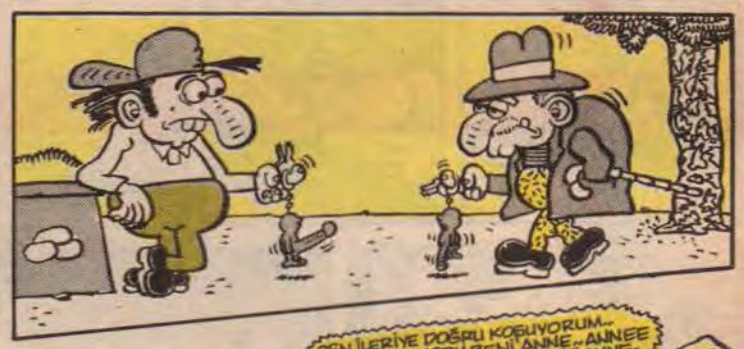
LeMan'a emeği geçen tüm insanlara sevgiler.

V.K. (Bir erek)

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN











ŞGENLERİ

Met.Üst



asla biraz önce seviştiği, andan önce de
lunduğu ve büyük yalculuklara çıkmayı
tüy olduğunu farkettiğimde bir anda sa
hissettim, çak kötü aldum, niye böyle al
emiyor, demiyor.
me işleyen gözyaşlarımla birlikte, gülmek
ız jestleri. Aşkın vazgeçilmezliği. Ve ba
tpleri.
yağılıkla, biçimcilik ve yüzeysellikle suç
in bütün bunlarla ilgisi olmadığını söyle
a seviştiği kızın bacaklarında tüyler aldu
ladığım gibi.
bu gerçeği kabul etmek istemeseniz de
hinden çıkaramıyoruz bir türlü işte.Sade
ni? Sanmam. Duyarlılığından hiç şüphe
sinde bana, Küladu yırtık bir kadınla se
am, demişti. Bunu duyduğumda da içim
bir traji-kamik vardı, ama bu traji-komik
yordu? Acaba yılmadan sovunduğumuz
er yalandan mı ibaretti, yoksa gerçeklik
di? Hep düşüncelerimizi öne sürerek ya
zyüze geldiğimizde anun koşullarına, ya
ister istemez teslim mi oluyarduk? Ger
bizi rahatsız ediyordu, ama anu geçersiz

kılacak kadar farklı ve cesur düşünemiyorduk işte. Ruhumuzla bedenimiz arasındaki uyumu, taşıyamadığımız düşüncelerimiz yüzünden bazmuştuk işte. Bacaklardaki hüzünlü tüyler ve külotlardaki masum yırtıklar o erişilmez ve vazgeçilmez saydığımız aşk ve sevgiyle ilgili düşüncelerimizle sanki olay ediyarlardı...

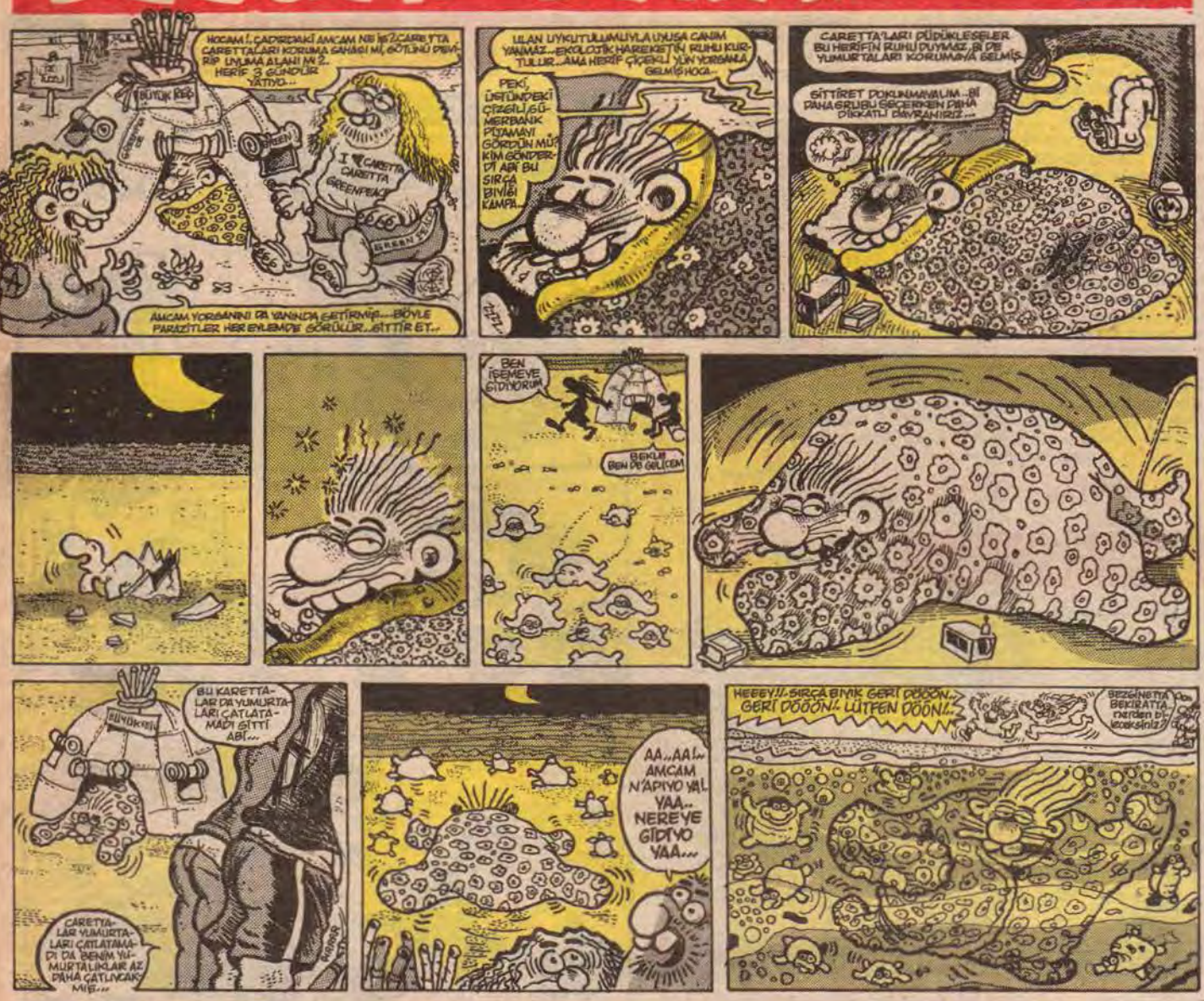
● Bu ülkede külotlar sadece masum ve sıradan sebeple yırtılmıyor. Bu yazıyı bitirdikten hemen sonra, İHD'nde, ağı yırtık külotlar gördüm. Bayrampaşa Cezaevi'ndeki "aslan yürekli" görevliler, siyasi tutuklu kadınlara ailelerin gönderdiği külotları, ağ kısmından yırtıp yani külotlara tecavüz edip, öyle veriyorlarmış.
● Yönetici sınıflar öldürücü sınıflar haline gelmiş... J. Berger
● Haydi, Tunceli'deki yakılan köyleri görmeye gidelim. Yakında heyetler oluşturulacak..
● Derya, beni LeMan'dan arar mısın?.
● Yasemin ve Mustafa mutluluklar dilerim.
● ODTÜ Kültür İşleri Müdürlüğü Türk Halk Bilimi Topluluğu'ndan Fuat Özdemir beni LeMan'dan arar mısın?.
● Kitaplarını yayınlatamayanlar... Kitapsızlar Kürsüsü kuruldu. Her cumartesi öğleden sonra Fırat Kitap Galeri'si'nde yapıtlarınızı günışığına çıkartabilirsiniz. Kadıköy Bit Pazarı'nda... Tel: 349 94 67. İlk söyleşi Mesut Kara ile olacak.. 5 Kasım'da..
● Özgür Günaydın, Ozan Canbaz, Ahmet Çakmak, Mutlu, Meri, Bayan Ş., İpek, Özgül Kılıç, Berat Becer, Kevser Suna Yıldırım, Z. Mercan, Cem Çepoğlu, Pelin Biçen, Hakan Gençdeniz, Seda Ungan, Filiz Terzi, Müjde, Ahmet Aktaş... Yazdıklarınızı aldım.. Sevgiyle..



Akşamsefası

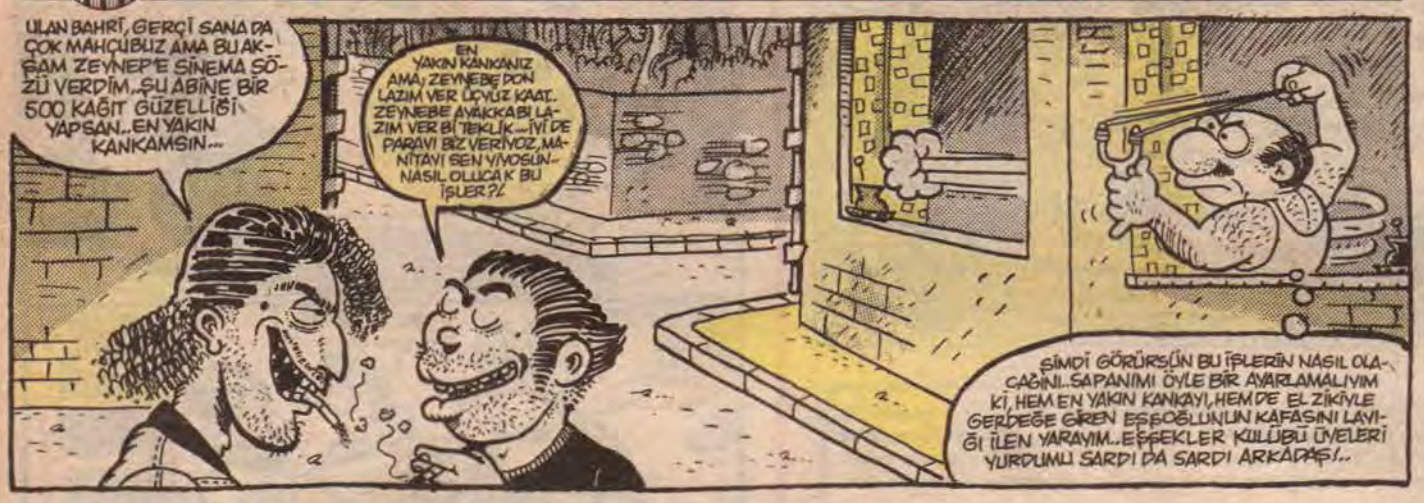
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

Küçük kasabalara kapa kapa kar yağıp, kasaban adamların kahvelere kapasmasıyla, laf cambazlarının en bofilli anlarını bulup anlatmaya vakit başlar.

KIŞ KAHVELERİ MUHABBETLERİ

Kış. Kıyamet. Gece vakti. Krallar gibi ateşin başında hem içkimizi içiyor, hem de gıcır muhabbetler koyuyoruz. Bir ara Pıtı Remzi'yle, Celal ibnesi su dökmek için müsade istediler. Müsade sizlerin dedim. Ben tek başıma takılıyorum. İki dakika geçmedi tak civarda devriye gezen ekip arabası cozlamaz mı? Delikanlılık hesabı "Buyrun polis abiler, çekinmeyin. Takılın, takılın" dedik. Gelgelelim tavırları hiç te sağlam değil. Jestlere durmaksızın devam ediyorum ama. Çıkkı. Durum vahim. "Ulan bu gece nasıl ateş yakarsın" deyip ümüğüme yapıştılar. Pıtı Remzi'yle Celal piyasada halen yok. Ben durmadan polis abileri yumuşatmaya çalışıyorum. Ne de devlet memuru yamuk olmaz. "Çavala gavala yapma da atla arabaya" dedi biri. Haydaa... Ne iş şimdi?. N'oluyor, ne bitiyor demeye kalmadan kendimi ekip arabasında tüner buldum. Arabanın camından şööte baktım, polis abiler bir yandan küfür edip bir yandan da ateşe işiyorlar. Devlet memurudur, görmedik. Olanlardan habersiz Pıtı Remzi ve Celal orada kaldı. Ben aynen merkeze. Çok yoğun bir koşuşturmaca var., hepsi vızır vızır. Halen niye burada olduğumu bilmiyorum. Sebebini soruyorum kimse oralı olmuyor. Bu arada çok önemli vukuat var diye komseri uyandırıp getirmişler. Komser hışımla bana doğru "Ulan kominist misin sen!.. Haa? Adam gibi söyle" diyehaykırıyor. "Yok komserim nerdee. Meslek falan yok. Leçber çocuğuyuz işte." dedim. Komser yaklaşık 15 dakika kadar sustu, hiç konuşmadı. Sonra gece devriye ekibini çağırdı. "Hani kominist yakalamıştınız. Bu kominist falan değil, sadece aptal o kadar. Bir daha beni saçına sapan işler için uyandırırsanız.., neyse!."

Polisler serbest olduğumu söylediler. Var mı lan ööle işl Polislere döndüm "Öpün elimi özür dileyin. Şerefsizimki bombalatırsınız bana burayı. Bağırsağınızdaki solucanı m'ekenm". Derken özürdür el öpmedir serbest kaldım. Karakoldan



ayrılırken getirilmemin sebebini sorduğumda, Deniz Gezeer'le, Mahir Çayaar adında iki adamın ölüm yıldönümünde ateş yaktığımı, benimde onlardan olduğumu sandıklarından dolayı getirdiklerini söylediler. Yanlış anlama yani. Karışıklık olmuş. Tam o an Pıtı Remzi'yle, Celal İpnesi aklıma geldi. Aynen ateş yakıp muhabbet uçurduğumuz yere gazlamışım. Vardığımda ne göreyim, bizim Remzi'yle Celal sönük ateşin başında sızıp kalmamışlar mı?. Hışımla çavaları tokatlıyorum. Allahım inşallah donmamışlardır. İkisi de öğlen uykusundan uyanır gibi gayet rahat uyandılar, "Ne oldu ağbi, niye bağırıyorsun?." diye soruyorlar. Anlattıklarına göre ben merkezdeyken sönmüş ateşin kenarında tam donmak üzereyken iki tane Aksakallı Dede gelip üzerlerini örtmüş. Sonraları öğrendim, bu Deniz Gezeer'le, Mahir Çayaar denen adamlar yaşarken derviş gibi adamlarmış. Bile bile ölüme gitmişler de askere silah atmamışlar. Bizimkilerin üzerlerini örtüp kurtaran Aksakallı Dede'ler onlardı. Deniz Gezeer, Mahir Çayaar yani.

DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT..

Çocukluk ilahımız Cüneyt Arkın, Aktüel'deki röportajında "Türkiye Gazetsi'nde köşe yazıları yazdığını, şu an yazılarına bir süre ara verdiğini, yakında da tekrar başlayacağını" söylüyor. Vay bee!. Cüneyt ağbi, oysa biz seni iyilerin dostu, kötülerin amansız düşmanı olarak bilirdik.

(Müzikli Dipnot'lar haftaya kaldı. Özür...)

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



LeMan 12

Akşamsefası

Kardeşim benim...

Ender Özkahraman

...onlar iki kardeştiler.. Naci ile Neco.. yani Necmi... Müzik ikisinde de delicesine bir tutku halini almıştı.

Bi isteğim var Naci.. zeynep için "kara çadırın kızı"nı çalarsınız?

Olum şaban.. sen de az ibne değilsin haa!.. hahı-ha-haa..

...ikisinin de sesi gerçekten çok güzeldi.. Özellikleri, yani 82-84 yıllarında-ki halk müziği çok revaçtaydı.. Tüm şenlerdeki düğün, derneklerin yerel starları; Naci ile Neco'ydu...

..kaara çaadırın kızı.. ferm

...grupların da iki yaş vardı... Küçük olanı Naci'yati, 17 yaşındaydı.. Naci sesi Neco'dan; Neco'nun sazı da Naci'nin ikinden kuvvetliydi.. Yani, öyle diyordu herkes...

saaaaaaaaaabuuuhaa

kaşlarının arasındaa.. dom dom

...onlar hakkaten iyi birer 'artist' değillerdi yani.. örneğin onların giydiğini şehirde hiç kimse giyemezdi.. köylerinde ve boyunlarında altın zincir vardı.. onsekizbin nüfuslu şenin genç kızlarının gönüllerinde oldukça sade bir taahhüt oluruyordu her ikisi de...

Her cuma gecesi Askeri gazinoya çağırılır, orada da söylet-çalarlardı.. Subay kızları bu esmer ve yeşil kürk delikanlılara pek yüz vermese de, onların o yarılık sesleriyle mest olmaktan alamazlardı kendilerini...

ooh-oh!

bir taş attım hanaya'aa.. düştü mahfuz xanaya'aa.. onbeeş

Yeni gelen binbaşının iki tane kızı var ki üüü fistix.. fistix

Sıktır la.. onlar benimti oğlum...

Oğlum, subay kızları bi başka oluyor.. e tabii siz bilemezsiniz

Sonra da her cumartesi, bizi belediyenin çay bahçesinde toplar..

Hatta subayın kızını, nasıl davet getirdiklerini anlatır, onlara olan kısmen çıkarlarımızı artırmak için ellerinden gelen küçüklükleri yapardık bizlere...

Oğlum naci.. iki-üç aya kadar bi yüzotuzbir murat alırız artık allaaaha...

İyi para kazanıyorlardı.. Allah bu genç ve şanslı kulları için hani "yürü ya kulum..." demeyi düşünüyordu ki küçük olanı kardeş Naci işi bozdu.. Amatör çok daha başarılıydı olum... Gözü yükseklerdeydi...

abe?!

ha canını söyle...

ben.. ben istanbul'a gidecem.. kaset yapmaya...

Unkapanı diye biyer varmış.. Mahmut Tuncer'in, Burhan Çağan'ın kaset çıkarttığı yer...

Olum manyaxmısın nesin.. burası neyimize yetmiyor.. hani murat yüzotuzbiri alıyoduk.. bakıyorumda bi havalara girdin sen ule..

Abe.. ben gidecem ben..

Siktir git..

Neco abe, alem etti-kullette etti amma Naci'yi kararından caydıramadı...

Olum bak son bi kez daha söylüyorum.. gelelime eylelime..

Abe.. Naolursuss!

Bu ayrılık, Neco abeye fena koymuştu.. Tek başına bi dediği önce.. düğün-dernekler-e tek çıktı.. Tek söyledi.. Ama.. cık!.. olmuyordu...

Aax.. şimdi keşke Naci'de olsaydı..

Naci'nin yokluğu hissediliyordu.. Yavaş yavaş Neco'ya olan ilgi de kesilince Neco sazı-mazı bırakıp Yükseköva'ya gitti.. kararlıydı.. Bi murat yüzotuzbir taksi alacaktı..

..İstanbul'da olan Naci'den henüz bir haber yoktu.

İki-üç ay sonra Neco'nun Yükseköva'da İpek Yolu'na katıldığını öğrendik.. Ortadoğu'dan gelip Avrupa'ya giden uyuşturucu yolunda halk "İpek Yolu"der... Bu isim o eski ve ünlü belgeselden alınmıştır.. Evet... Sanat kar Neco, zengin olma uğruna eğlenci, tozcu Neco'olmuştu.. Tabii bu arada, altında son model bir mitsubishi çekmişti...

Sonra Naci'den de haber aldık.. Sonunda bir kaset yapmayı başarmıştı oğlu...

SEEVERİM BUURALARI.

Artık hasıl? Tonla para vererek... Sizin anlıyacağınız, Naci unkapanı'nda dolandırıcısının eline düşmüş, elindeki bütün paraları verip te 2000 tane kaset bastırmıştı.. Hatta kasetleri Hakkari'ye de göndermişti.. Ama biz kısmeti beğenmemiştik.. Bu defa da Neco abenin yokluğu hissediliyordu...

BEEERCELAN YAYLAALARI'L.. SEEVERİM HEYY.. HEYY GÜLNAAZ.. GÜLNAAZ.. HE

Yazık.. çok yazık oldu bu iki kardeşe...

-muck-ehe.. muck-ehe.. can xeticee.. muck-ehe..

...artık, Hakkari'de düğün ve dernek-lerde çalıp-söyleyen birsürü ikili-üçlü müzisyen peydahlanmıştı...

Aradan iki yıl geçmişti...

Neco abemiz evleniyordu.. Bütün Hakkari, onun düğününde toplanmıştık.. Bimbir ıstar ve yalvarmalar-la artık çok zengin bir adam olan "efendi" Neco'nun elinde eski sazımı verip onu oturttuk... zorla...

Hadi Neco.. eski günlerin hatırına çal.. hadi.. hadi allaseverken..

Ya oğlum yapmayın yaa..

Tam sazın telleriyle vurup, yeni bir türkünün giriş faslını başlamıştı ki, birden o tanıdık ses duyuldu.. yıllar sonra...

?!..

Ulee?! Bu?.. Bu..

uyaaandıım sabahıleeee gözyaşım silee sileer

Evet.. Belen Naci'yi.. ilginç bir sürpriz olmuştu bu.. Neco'nun o ana kadar kardeşinde olan küskünlüğü geçmiş, iki kardeş nerden sarmaş dolaş olmuştu..

..aabem!.. abem benim..

Seni allahsız kitapsız seni!

Yarın.. yengenle birlikte eve; Yükseköva'ya gidiyoruz.. bizle gelirmisin?

Ayıp ediyosun! Bu kere seni dinliyecem...

...Onlar birbirlerini çok iyi tamamlayan iki parçal olduklarını öğrendikleri-nde, müzik kariyerlerinde çok geçti artık... Neco "saz" işinden oyunlamadı bir daha.. Bu geri dönülmez işe ve yolcu kardeşi Naci'yi de alarak devam etti...

Yüksekova'da, Başkale ve Lice gibi halen İpek Yolu'nda köprü görevi gören ilçelerden birisidir.. Ve Naci ile Neco'da, halen (geçen aylarda öldürülen) Savaş Buldan'ın...

adamları arasındadırlar... Bir: Pelin Demirbağ ve Uğur Yılmaz'a teşekkür...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

ERKUT ABİ, HERKESİ CEZALANDIRIYORSUN... BENİ DE CEZALANDIRSANA EHEHE EKİKİKİ EHEHE EKİKİKİ....

HA? NE?.. TABİ..YEŞER Kİ SEN İSTE...

EHEKİ KİKİKİ EHEHE

KÖPEK ÇİFTLİĞİ

ULAN BU HERİF, SABAHTAN AKŞAMA KADAR KÖPEK MOKU TEMİZLEYECEK, MÜŞTEMADİYEN KAFESLERE GİRİP ÇIKACAK, DOBERMANLARIN BAKICILİĞINI YAPACAK..Dİ SENE KAPAR ORTALIKTA GÖRÜNMEYECEK.... OLDU MU?..

ERKUT ABİ ŞAKA YAPMIŞTIM ABİ YANLIŞ Bİ ANLAŞILMA OLDU. ABİ...

OLUR ABİ..

SENİN İÇİN YANIYOM ULAN... BİR KOR DÜŞÜRDÜN YÜREĞİME AŞKIMDAN ERİDİM ULAN!!..

ACTIVE ENGLISH LANGUAGE SCHOOL

WHAT?.I DON'T UNDERSTAND?

ULAN ŞU GURBETİN ...MİNA KOYİİM... GELDE ANLAT ŞU MEVZUYU ŞİMDİ BU KARIYA...

VAAAY BORA ABİM... ÇOK GÜZEL OLMUŞSUN ABİ..YUMURTA GİBİ ÇIKMIŞSIN ORTAYA... AÇMIŞ SENİ..

ULAN MASKELİ BALOYA DAVETİYEMİN OLUP DA PARAMIN OLMAYIŞI, TÜRLÜ SORUNLARI DA BERABERİNDE GETİRİYOR... İŞTE MİSALİ...

ESPRİ: ÇAĞIL -BURSA

Barış ÖZÇELİK'e: Barışcığım, Bu seferki çizimlerin bir evvelki e re göre daha iyi... Fakat bu seferde tonlama yapmışsın... Tonlama zor işti... Sen sadece neb bir çizgi ile çiz.. Diğer ayrıntıları bana bırak..Ben tezlederim...

İstanbul'dan Ayberk ÇAKALIR'a: Espirilerin güzel... özellikle Mahmut'a gönderdiğin espri çok hoşuma gitmişti... Burda arkadaşlarla çok güldük bağlantını kopeltma...

Antalya'dan Ertuğ UÇAR'a: Habire Erkut abi espirisi gönderiyorsun... Başka konular da var.. Dışarda sokakta, Hazine var Hazine!..

Bursa'dan Çağıl'a bir daha lütfen soyadını da yazmer.. Teşekkürler, sevgiler...

DELİ DİVANE OLACAM YAA..SAATLER GEÇTİ, BİR TANE KAVGA ÇIKMADI. NİYE HERKES SAKİN? NİYE KAVGA ÇIKMIYOR? İLERDE ÇOCUKLARIMA, ARKADAŞLARIMA NE ANLATICAM? UHUHUHUUU...

ÇİLEKLİ DÜĞÜN SARAYI

MUTLULUKLAR

Lan damat Helhe...

Bu hafta "el"i çizmedim onun yerine bir duyuru yapmak istiyorum: Takipedenler varsa bilirler, geçen hafta duyurular köşesinde sevgili arkadaşım **AKIN OK'un 68 ÇİÇEKLİKLARI** isimli kitabının duyurusu yapılmıştı.. Bana Moğollar ve Anadolu pop hakkında Bilgi almak için mektup yazan arkadaşlara bu kitabı şiddetle tavsiye ederim.. Akın'ın araştırmasını ve çalışmasını da bildiğimden, epeyce bir emek döktüğü bu kitap için (Yaklaşık 1,5-2 sene kadar). En sonunda geçen hafta piyasaya çıktı... İlgili arkadaşlar mutlaka bir tane edinsinler. Şu anda piyasada bu konudaki tek kitaptır. Geçen hafta not yazdığım Taner'e ve tüm ilgili okuyucularıma duyururum.. Böyle çalışmalar elime geçtikçe köşemde duyurularını yapacağım.. Merak etmeyin sevgiler...

GÖKHAN DABAK

İMDAAT KURTARIN BENİİ İMDAAAT...

MAHVOLDUM!. ÇIKMAZ SOKAK!..

HAYIR HAYIR OLAMAZ OLMAMALI HAYIIIIRR...

DİRENME BANA, KENDİNİ OKŞAVIŞLARIMA TERKET..BAK SENİNDE HOŞUNA GİTÇEK.. ARZULUYORUM SENİ MİNİK KUŞUM BENİM... MUCK...MUCK..

İĞRENİYORUM SENDEN PİS SAPIK...İMDAAT!!..

Paranoya

Fatih Solmaz ile Bahadır Baruter çok âlem adamlardır..

BAKİM SERT Mİ BUNLAR?

NEEE... TOMATİSLERİMİ ELLEDİN..SIKTİN.. ELLEDİN TOMATİSİMİ...

BEN NAMUSU İÇİN YAŞIYAN BİR MANAVIM...

SİZ BU DOMATESİ KARILIĞA KABUL EDİYOR MUSUNUZ?

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









KANDİLLİ RASATHANESİ

CEM YILMAZ









CENGİZ ORTAMLARI

CENGİZ AKIN









Akşamsefası

TABUDEVİREN

Can







TÜrk-Kürt kardeştir, deyip te Kürt arkadaşlarımızı dövenler, parası olmadığı için bana diş fırçası yürüten Önder'ime, dürüstlüğüyle ünlü biricik arkadaşım Güngör'üme, kız olduğu halde dayak yiyen arkadaşım Seme'ya, bütün maddi, manevi dostluğunu benimle paylaşan Kemal'ime, müthiş bağlama çalan yoldaşıma ve yoldaşlarımıza dokunmayın!..

T.Ü.'den Seren.

GÜÇ TAPAN

Tuncay Akgün



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



Arkadaşım asker, arkadaşım sivil, emekçi, işsiz. Arkadaşım doğulu, batılı. Arkadaşım sarı, senci, beyaz. Arkadaşım Kürt, Türk, Laz, Alman, Fransız. Arkadaşım Dünyalı. Arkadaşım Müslüman, Ateist... Köyler yakılmasın. Sözüm herkese, arkadaşlarıma, sevgiye, barışa ve doğaya dokunma.

Bezgin Bekir Adayı

Başbuğ'a sesleniyorum. Nazım Usta'nın yazdığı, toprağını ve halklarını bin yılların kutsadığı memleketimizi anlatan şiirleri, faşist balgamıyla dolu, kin, ihanet, vahşet kokan ağzına alma. O şiirler, halk dostlarının kavga arkadaşıdır, can yoldaşıdır. Can yoldaşıma dokunma!

Ankaralı Halk Dostu

Anaların yeşil gözlerine, genç kızların körpe yüreğine, bebeklerin yumru ellerine, coşkulu, halaylı grevlerime, kavgalı, sevdalı türkülerime, asla ama asla dokunma.

DİLŞAD

DEVLET VE UYUYAN PRENSES

NİHAT GENÇ

Tabii ki küfredecektik. Başkalarının tabağından çalarak büyüyen, güleşli günlerin gölleri, son kuruşlarına kadar haklıydı! Kazınmış kelleli çocukların hukuku olmaz.

Hukuğun öznesi, iyi adam, esas oğlan, haklı insan, zengin adamdır. Meleklerin hukuku. Oysa hukuk, şeytanın hukuğudur. Sahipsizin, günahkarın, suçlunun, kötünün, çaresizin, dışardakinin.

Bu hukuk bizi girgira alır, tabii ki küfredeceğiz.

Hukuğu, aika takımlardan adet görenlerin kayıntısı yapan şey nedir? Kavlamış leylakların operası, üstelik, şaşılacak derecede nazikler. Aba altından malafat gösteren hukuk, onların, bereket tanrıçası. Bir babanın oğluna göstereceği başka şeyler olmalı. Tabii ki küfredecektik.

Kalleşleşen hukuk karşısında, kodes, ıslahevi, sokak, çaresizlik, küfürle yeni bir yaşam alanı bulur. Katı kalpliler küfredemez.

Bir bilgi, kültür alanı olarak küfretmek, bodoslama bir tedavi yöntemidir. Halkların nefesli çalgısı.

Almaca gagasında sevişmek, ser bir ilet şim biçimidir küfür. Sahiplen'yorsun, tuhaf bir meşruluk duygusu. Sığındığımız liman.

Cinsel, sosyal ahlağın konusunu, asla oluşturmaz, bizi deliliken kurtarır, 'etik' bir değer bağışlar. Kendine ve başkalarına sanat esen gibi değer veren, pürüzleri zımparalayarak düzeltir, cilalayarak parlatır, buna inanmayanlar, belasını psikiyatristlerden bulur.

Teşhir edilemeyen duygular teşhis edilemez. Kendini, sıkı, sert, çırılçıplak, dolaysız, aracısız beyan eden tek ilişki türüdür küfür. Yaşamak için çok iyi bir nedendir. Bir bakışta, insanı baş n çıkarır.

Küfür, insanların birbirlerini arkadan kavrayıp, heyecanla cinsel birleşme arzusunu gıdıklayan bir duygu değil, dostluk, arkadaşlık, sadakat için tek geçerli yoldur. İşinize gelirse, artık böyle, 'geçmeli dostlukler'.

Karmakarışık kafayı netleştirir, insanın kendisini değiştirmesine, öz eleştirisine imkan tanır, en derindeki duygular, arzuları, özgürce, sereserpe yaşamanın Tanrısal kapılarını açar.

İnsanlar üsluplarıyla yaşar. Başka bir eke ğin, kadının bedenine, kelimelerin kabarmış şehvetli iştehıyla saldırıya geçmek. Korkularımızı böyle kat lederiz. Kültür, en yoğun duyguların, en yoğun boklardan temizlenme anıdır. Arıtma tesisleri.

Leşseverliğimiz, cesetlerle cinsel ilişkimiz, aile boyu seksslerimiz, çoktan gelenekselleşmiş, kurumsallaşmış, toplumsal, kültürel yasalara dönüşmüştür. Erkekbiçimli toplumlann erkekbiçimli kültürleri.

Azizlerimiz gavatlar, rahiplerimiz orospu çocuklarıdır. Bizi rahatlatır. Yumuşatır. C nsel, siyasal k rmlığımizi bağışlar. Toplumsal barışı düzenler.

Edebiyat, küfrü, k bar yazarlar aracılığıyla toplumdan damıtır, yenilir, yutulur, rafine hale getirir. Dil, netis ihtişamıyla, kelimelerin cinsel organıdır. Bazı yazarlar, basın, bunu kullanılmaz hale getirir.

İğrenç, suratına bakılmaz doğulardır, bizi gazaba getiren, öfkeli, filozofça bilgelerdir. Bizi, dürüstlükle peşin hükümlerimizden sıyırır. İçimizde kemikleşmiş duygulardır. Kan bağımız vardır. Onunla tanışmak için hiçbir neden aramayız. Hemen her şekilde onunla ibadet ederiz. Sinir, sindirim sistemimize iyi gelir.

Kuş uçmaz, kervan geçmez çocukluğum işte orada geçti. Karakterimi geliştirdi, tüm solunlarıma kalenderlik et i. Kimse bakmadı yüzümüze, minik bir bakış yıllarca en narin dosyalarımızda saklandı. Küçük bir tebessüm, sinemaskop filmler gibi büyüdü içimizde. Gözlerimiz kurumuş üzüm gibi büzüldü, küçüldü, çok erken yorgun düştü. Zengin çocuklarının gözleri napolyon üzümü gibiydi. dokunmasan da ağlardı onlar. İnce bileklerimiz bu kazınmış kelleli ağır kelimelerin gücüne yetmedi. Gençliğimize şıdık.

Kuş uçmaz, kervan geçmez bir gerçeklik. Hukuğumuz çalınmıştı. Onurumuz çalınmıştı. Ağız dolusu küfürlerle okuma-yazma öğrendik. Zehirli sarmaşık, kendine asılarak, böyle büyüdü.

Küfür, ikti'dardı, ondan güç alıyorduk. Ama, sanki 'güç' daha başka bir şeydi. Or okul ikinci sınıfta, öğretmen, kabak kafalı, o saate kadar varlığından pek haberdar olmadığım bir çocuğu tahtaya kaldırdı. Öğretmen, Arkadaşınızı lobrik adiyor, kut uyorum, dün, onu, kör bir dilenciyi, As sineması önündeki yır ık çarşaflı kör dilenciyi, yerinden kaldırıp otobüs durağına geçirirken gördüm!' dedi. Kabak suratlı çocuk, hiç oralı olmadan, 'O benim annemdi öğretmenim!' dedi.

Bü ün sınıf huzurunda annesinin dilenci olduğunu rahatlıkla söyleyen bu çocuk, sert biçimli hayatımı yenne çaktı. Bütün öğrenim hayatımda öğrendiklerimden daha çok şey öğretti. Burun adı 'gerçeklikti'. Ona sahip çıkmak, rezil rüsva eder sizi, ama sanki, zehir zıkkım bir soyluluk düşüncesi saklıdır onda. Sonsuzluğun ancak burada anlamı ve bir değeri olabilir ve yalnız bu 'gerçeklik' içinde yazar olunabilir.

Stadyumlarda, medyada, toplu ayinler moda. Yaygarayla çoğalırlar. Teke tek varolmanın anlamı kalmadı. Kalabalıklar birbirine sarılıp kükrediyor. Aklınız kestanenizde olursa hukuğunuz fermuarlı olur. Sütunlarında kitaplarında nasıl konuşuyorlarsa, saldırganlardan bir taraf tasfiye ediliyor, diğer taraf, devlet, joplar, işadamları konuşmaya devam ediyor. Oysa gerçeklik, küfür, halkın Uyuyan Prenses'idir.

Bir kere geçseler, şu kuş uçmaz, kervan geçmez sokaklardan, sırça köşklerini perili köşklerin cinleri garsoniyer diye tutsa, sonra görsünler, psikiyatristlerin afrodit taşşaklarını.

Küfür, karşımıza hangi suratla gelirse gelsin, orada, insanlığa dair bir yüz, bir koku buluruz. En azından alışkanlığımız böyledir.

Röportajları okuyoruz, medya, büyük romancısından siyasi bir tavır bekliyor, bu büyük haksızlık. Büyük romancıdan gözyaşı istiyorlar, Büyük romanca, kurumlarla, insanlarla, bir kez olsun cinsel ilişkiye girmemiş, ağız dolusu küfretmemiş, tek bir şiir mısrası yazmamış belki de tek yazarımızdır. Belki bu yüzden hakikat ondadır. Medyanın gövdesinde kuşama sarınıyorlar, tombul tombul göbekler, başkaldırmış ekranda tartışırken beli gelen yazarlar yeterince var. Medya, büyük romancıdan böyle bir görev neden ister, anasını satığım memlekette yazar mı kalmadı. Büyük romanca, tarihi, gerçekliği uydurucu, labirentli estetik oyunlarla, dikey, düşünsel eğilimlerle can sıkıntısı alanına dolaşır, kanlı, ruhsuz yapılar inşa ediyor ve hallerden pek memnun. Şimdi şu 'iş' ortaklığını, gözyaşına tercüme etmenin ne anlamı var? İş de, iş ama, dört dörtlük, kalın kalın kitaplar, üç günde on bir baskı, kimse 'gük' diyemiyor.

Selman tane avukat, yüz tane yayıncı, başkalarının gövdesinde büyümek, oradan kürtetmek. Zengin, milyoner kadınlar gibi ün, şöhret.

Türk sineması böyle tam onbin film çevirdi. Bu toprakların elinden otuz yıl çaldılar. Dönüp baktığımızda 'haritada böyle bir yer yok!' Orada yalnız, toprağın, sınırsızlığın sırrına talip olanlar var.

Ne diyelim...Güneşli günlerin gölleri, yolunuz açık olsun!

Akşamsefası

LEMAN DUYURULARI



"ŞEYH BEDRETTİN" GÜNÜMÜZ İÇİN BİR AYİN

Yorumlayan: Tuncel Kurtiz
4 KASIM CUMA SAAT: 20.00
6 KASIM PAZAR SAAT: 17.00
LeMan KÜLTÜR'de...

Bombalar bombaladı
Köprü çöktü
Tam ortasındaydım
Merhaba diyordum
Karşı kıyıya
"Ve tarrakalarla"
şimdi hala köprünün
bu yanından sıcak bir merhaba
Nesiller arasında bir tanışma
Köprü ayaklarının altında kavis..
Sağlamlaşhnılmada
Aynı yanlışlıklar asla
Başka yanlışlıklara merhaba..
Tuncel Kurtiz

TÜYAP KİTAPLARI
PARANTEZ YAYINLARI STANDINDA
İMZA GÜNLERİ

5 KASIM CUMARTESİ
Met-Üst - Can Barslan - Gani Müjde

6 KASIM PAZAR
Fatih Solmaz - Bahadır Baruter - Feyhan Güver - Ender Özkahraman - Suat Özkan - Alp Tamer Ulukılıç - Mehmet Çağçağ - Selçuk Erdem - Met-Üst - Cem Yılmaz - Cezmi Ersöz - Erdil Yaşaroğlu

7 KASIM PAZARTESİ
Tuncay Akgün - Can Barslan - Kaan Ertem - Mahmut Tibet - Alp Tamer Ulukılıç - Bahadır Boysal - Cengiz Akın - Erdil Yaşaroğlu

8 KASIM SALI
Bahadır Baruter - Feyhan Güver - Ender Özkahraman - Alp Tamer Ulukılıç - Mehmet Çağçağ - Selçuk Erdem - Cengiz Akın - Erdil Yaşaroğlu - Vedat Özdemiroğlu

11 KASIM CUMA
Aslan Özdemir - Kemal Kenan Ergen

12 KASIM CUMARTESİ
Met-Üst - Can Barslan - Gani Müjde

Yukandaki imza günlerinin başlama ve bitiş saatleri hepsinde 15.00 - 18.00 arasıdır..

LeMan TİŞÖRTLERİ



Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Sağolu İsmail pöserdijin pestil ve çeriş'i afiyetle yedim.. öpüdeim. (Mamet Tezeği daha bir bezzeli)

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhabe..

Aşağıda yazmış olduğum yazı 9 Ekim 1994 günü bir trafik kazasında ölen minik dostum Ali Can'ın ölümünden hemen sonra yazılmıştır. Tüm yaşıtı çocuklara ve Ali Can'a.

Küçücük eller, "Merhaba" diyemeden daha dostluğa, barışa, yüreği gülemeden umarsız sevinçlere, dudakları kopartamadan daha bal tatlısı kahkahalarını, alıp gittiler onu. Nasıl da severdi her sabah anasının elini öpmeyi Ali Can. Nasırlı, kireçleşmiş yüreği avunsun diye. Küçücük bedeni okulda masa başındaydı. Severdi okumayı, yazmayı, ilk senesiydi okulda bu yıl Ali Can'ın. Meraklı Ali Can. Okumaya meraklı, öğrenmeye meraklı. Okuldan sonra boyacılık yapardı Ali Can, minicik yüreğinin başı dik ama beli bükük minik dostumun. Yüzünde kahır, yüzünde çile. Ah Ali Can! Nasıl da mağdur, yaramaz ve dürüsttün. Yanın ekmeği eline alıp doyasıya yerken, komşu Zehra kadının bahçesine girip sınırını tepesine çıkartırken, ya da sıdıklı Ramazan'la dalga geçerken. Mahallenin en hızlısı, en cambazıydı Ali Can. Bir futbol oynardı ki sormayın. Hele de lastik ayakkabılarına bir bez bağlayıp oynamaya başladığı zaman. "Zengin fıstık" dedikleri Memo'nun, o herkesin gözünün kaldığı ayakkabılarıyla oynadığı futboldan bile güzel oynardı Ali Can. 90'dan atardı bütün gollerini. Onun fulboluna hayrandı bütün yapıtı çocuklar.

Kürdistanlı Ali Can. Köy çocuğu. Daha anne kamındayken gelmişler İstanbul'a ama yine de söyledikleriyle, hareketleriyle köy çocuğu Ali Can. İkitelli Mahallesi'nde bir gecekonduda oturuyorlar. Bilye oynamayı severdi Ali Can. Bir de çivi saplamasını çamura. En çok da yağmurlu zamanlarda çamur olan sokaklarda oynuyor bu oyunu. En iyi o oynarmış çivi saplamasını. Bir eline aldı mı çiviyi, kimse alamazmış onun elinden.

Ali Can bu sabah öldü. Yok artık dert ortağım, minik dostum. İşçi çocuklarının yükünü omuzladı yiğit arkadaşım. Ali Can kitap okuturdu bana. Hep "Kitap okuyacağım Ayten Abla sana, bak gör" derdi. En çok da Yaşar Kemal'in "Allah'ın Askerleri"ni okuturdu. Hani şu onun gibi çocukların olduğu kitabı. En çok da Fadik kızı severdi Ali Can. O da onun gibi yiğit, onun gibi gönlü zengindi çünkü. Bir gün mutlaka Fadik kızın ulaştığı mutluluğa ulaşacağını söylerdi.

Evlerinde kaçak elektrik vardı onların. Televizyonları vardı bir de. Siyah beyaz minicik bir televizyon. Ve bir de plastikten çok sevdiği bir tabancası vardı. Köyleri yokmuş artık Ali Canların. Kimin boşaltığını da bilmiyor Ali Can. Annesi anlatırken ağlarmış hep. "Biz insan değil miyiz?" diye. Ali Can'a sordum bir gün "Nerelisiniz?". Bana o kocaman gözlerini açarak "İstanbolluyuz" diye karşılık verdi. Evet İstanbollu benim minicik dostum. Korkmuş, ürkmüş Ali Can. Karslıyım, Kürdüm demeye korkmuş.

Pazar günü annesi, kardeşi İraz'ın çamaşırlarını yıkarken su istemiş Ali Can'dan. Yola çıkmış Ali Can. Bir daha dönemeyeceğini bilemeden, gitmiş minik dostum. Bahanye'deki fabrikaya doğru yola çıkmış. Fabrikanın bir gün geleceği olabileceğini düşünmeden gitmiş Ali Can. Otobanda karşıdan karşıya geçerken bir kamyonun çarpmasıyla can vermiş.

Fakirliği yüzünden öldü benim yiğit dostum, minik arkadaşım. Şimdi o vızır vızır arabaların kaynaştığı caddede sessizlikle başbaşa. Sessizliğin ortasında ölümü haykırıyor iri iri yanan yeşil gözlerinde. Sımsıkı tutmuş Ali Can su bidonlarını. Biri beyaz, biri yeşil su bidonlarını.

Ah Ali Can! Şimdi minicik elleri kan içinde. Toz toprak olmuş saç tellerinde şimdi bilinmez rüzgar nameleri var. Artık umutlu şiirler söyleyemiyor Ali Can. Okula gelen doktorun attetinin üstündeki pireyi bahane edip de öne çıkartıp, arkadaşlarının içinde azarladığını düşünerek kahrlanamıyor Ali Can.

Küçük yoldaşım benim. Bilmiyor bazı yaşıtlarının evlerinde sıcak ve suyun birarada aktığını, bilmiyor onların hiç suya gitmediğini, bilmiyor günde kaç kez karşı karşıya geldiği ölümün onların yanına uğramaktan korktuğunu.

Yaşamı doyasıya yaşayamadı benim minik dostum. Şimdi lastik ayakkabısı yok artık başucunda. Artık top oynayamayacak. İki bidon suya giderken öldü. Ezdi kocaman otobüs minik dostumu. Tekerlekleri arasında ezilirken onun haykırışını bir toprak duydu, bir de acı dolu rüzgar. Yırtık çorabından fırlayan ayak parmaklarına "patates" diyen minik dostum yok. "Patates kaçtı bak yine"

diyerek dalga geçtiği yırtık çorabı üşütmüyor artık ayakları, kimbilir kaç kez yamalanmış kazağı üşütmüyor artık benim küçük dostumu.

Dayanamıyorum artık fırsat eşitsizliğinin aldığı canlara, çocukların fukaralığa böylesine yenik düşmesine dayanamıyorum. Midem bulanıyor. Bağırasım geliyor haykırarak. Yeter artık! Silahlarınızın namlularına çiçek asın diye. Yeter, yeter artık! Küçük dostuma veremedim dünyayı, hiç olmazsa bir günlüğüne. Öfkem yüreğimi delip geçiyor. Acı yüreğimi esir aldı. Dayanamıyorum. Ve avuçlarımı öfkeyle sıkıp bu satırları karalıyorum.

Artık Ali Canlar olmasın. Hani reklamlarda binbir afişle süslediğiniz 2000'li yılların Türkiye'si, hani barış, hani sevgi? Söylenenlerin aksine bir sevgisizlik batağı bu Allahım, boğuluyorum. Binlerce Ali Can geliyor yanıma. Dünyayı istiyorlar, hiç olmazsa bir günlüğüne. Lekelenmemiş saf dostluklar için. Ağlıyorum. Bağırarak, hıçkırarak. Birşey yapamadığıma ağlıyorum. Ali Can için ağlıyorum. Haykırışların sessizliğe mahkum edilmesine ağlıyorum.

Sen ölesi Ali Can, kaç saat geçti bilmiyorum ama dışarıdaki sonbahar rüzgarı geceye şu sözleri haykırıyor sanki. Ali Can yiğit, Ali Can şiir, Ali Can ezgi, Ali Can bahar, Ali Can türkü, Ali Can kavga, Ali Can özgürlük, Ali Can sevgi, Ali Can bir güvercin şimdilerde; insanlara barışı haykıran..

Ayten YAŞAR

YOLCUYA NASİHAT

Sevgili Yolcu! Ender Özkahraman'la paylaşamadığınız nedir, bilmiyorum. Ancak 153. sayıda yazdıklarından dolayı senin aşağılık kompleksi taşıdığını anlıyorum.

Yolcu, sosyal-şovenizm iliklerine kadar işlemiş. Faşistlerin de gerisine düşmemek için "Kürt", "Kürt solu" kelimelerini istemeyerek de olsa, ya da içi boş bir şekilde, kullanmak zorunda kalıyorsun. Buna da devrimcilik diyorsun.

Eğer biraz utanma, biraz onur olsa sende, M. Çayan, S. Cemgil, U. Bardakçı'ların arkalarına sığınmaz, onların canları pahasına yarattıkları devrimci değerleri har vurup harman savurmazdın. Bir de bu devrimcileri "sevgiyle, saygıyla anıyorum, yollarındayım" diyorsun.

Devrimcilere saygı ancak mücadeleterini sürdürmekle olur. Yıllarca üstüne yatmakla değil. Senin niye bu kadar hırçınlaştığını anlıyorum. Kürtlerin (PKK) gerçek yüzünü ortaya çıkarıyor, utanç içinde boğuyor ve yaramaz bir lafazan olduğunu herkesin görmesini sağlıyor. Eğer dediğin gibi devrimci olsaydın, kime sinirleneceğini, devrimci öfkeyi kime yönelteceğini bilirdin. Dostunu düşmanını karıştırmazdın. Hiç olmazsa bir Yunan solcusunu, bir İngiliz solcusunu nasıl görüyorsan, bir Kürt solcusunu da bir an için de olsa öyle gör. Belki az da olsa sosyal-şovenizmden kurtulursun.

Ankara'dan Bir Yurtsever

MERHABA!

Devrimci-demokrat düşünceye sahip insanlar ve LeManistler..

BizlerÇukurova Üniversitesi Osmaniye Meslek Yüksek Okulu'nda okuyan devrimci demokrat düşünceye sahip bir avuç öğrenciyiz. Siz LeManistlere okulumuzda son iki yıldır biz devrimcilere karşı sistemli olarak yapılan "Sivil Faşist" saldırılardan ve bu saldırıları destekleyen aynı düşüncesizlikteki yurt ve okul yönetimlerinden bahsetmeyi bizdevrimcilerin üzerine düşen bir sorumluluk olarak görüyoruz. Bizler okula geldiğimiz günden bu yana haksızlıklara başkaldırdığımız için sivil faşist baskılar ve aynı düşüncesizlikte olan yurt ve okul yönetimlerince uzaklaştırmalar, okuldan atılmalar yaşadık, geçme notu 60 olduğu halde çoğu dersten 59,4'lerle iki yıllık olan okulumuz yönetimce bilinçli olarak en az bir dönem uzatıldı. Bizim suçumuz ne idi? Haklarımızı aramak ve her türlü haksızlığa karşı direnmek.

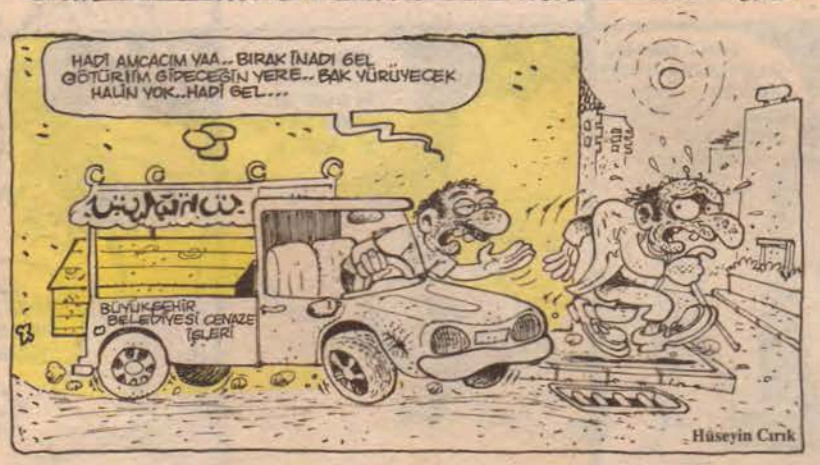
Bizler bu yolda ülkücü öğrenci ve sivil faşistler tarafından tehdit edildik, dayaklar yedik. İyi ki başlarda yönetime bu olaylar hakkında şikayetlerde bulunduk. Ama kimi kime şikayet ediyorduk, sizler de biliyorsunuz ki, it iti ısırmaz.

Bu şikayetler sonucunda yine haksız sayılan biz olduk. Çünkü bizler onların gözünde bir grup çapulcu, bir avuç komünist, kısacası vatanı bölmeye çalışan birer vatan hainiydik. Oysa bizler yurdunu ve bu yurtta yaşayan tüm halkları seven ve bu halkların kardeşliğini savunan her zaman için insanlığı ön plana çıkaran ve vatanın bölünmesini istemeyen gerçek anlamda yurtsever insanlarız.

Sizler, Trakya Üniversitesi'ndeki ve diğer üniversitelerdeki devrimci-demokrat hatta yurtsever arkadaşlarımız, biliyoruz ki sizler de bizler gibi sivil faşist saldırılara maruz kalmaktasınız. Şimdi siz LeManistleri ve devrimci-demokrat kişiliğe sahip öğrenci ve emekçi insanları bir protesto kartı ile de olsa manevi desteğe davet adiyor, ülkemizde bulunan bütün fakülte ve Yüksek Okullardaki genci sivil faşist saldırılara v bu saldırıları destekleyen okul ile yurt yönetimlerini protestoya çağırıyoruz. Okul adresi: Ç.Ü. Osmaniye M. Yüksek Okulu Müdürlüğü Osmaniye / ADANA

Ç.Ü. O.M.Y.O'dan Devrimci Demokrat Öğrenciler











Sayı: 155 29 Ekim 1994 Cumartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Turncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler**: Turncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri**: Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış**: Cüneyt AYDIN ● **İşletme**: Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler**: Suzan ÇARK ● **Muhasebe**: Yaşar AKŞAHİN ● **Elna Görevlisi**:Yasin ADIYEKE ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax**: 251 52 67 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**:Yay-Sat ● **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - KANADA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 Yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102483 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Perşembepazarı Şubesine aittir)

maniye / ADANA

Ç.Ü. O.M.Y.O'dan Devrimci Demokrat Öğrenciler

Merhaba..

Bu akşam rüzgar bir başka türlü esti penceremden. Alıp götürmesini beklerken beni, yüzüme bile değmeden geçti önümden. Oysa çoktan valizimi hazırlamıştım. Islak sahillere gitmek için, yemyeşil dağlara insan kokan ovalara uçuracaktı beni. Sevgi kokan çiçeklerden demet yapıp anneme verecektim büyümüştüğüme inat çocukça heyecanımla. Barış polenlerini taşıyacaktım barut kokan insanlığıma.

Bu akşam bir başka türlü esti rüzgar, sinirli yol, umarsızdı esip geçerken önümden.

Cengiz KİBAROĞLU

NOT: LeMan Kültür Kahvesi, bütün LeMancılara hayırlı olsun.

Sevgili LeMancılar..

Ülkemizde meydana gelen kara mizah olaylarından birini az önce öğrendim. Bunu paylaşmak ve LeMan karikatüristlerinin bunun karikatürünü yapması için mektup göndermek istedim.

Asgari ücretle bir temiztik şirketinde çalışmakta olan A...'ya bir polis otosu çarpar. Kıza beş altı dikiş, hem de kafasına atılır. Şu anda hastanede yatmakta. Olayın mizahi yanı sivri zekalı polislerimiz dava açarlar A... hakkında, polis otosuna zarar vermekten. Yorumu ve karikatürü size bırakıyorum.

Bu olayın içini acıttığı herkese sevgiyle.

M. Tugay DAŞ

* * *

Ya kardeştir ya da sevgili, bunun ayrımını yapamıyorsanız siz ya gerizekalısınız, ya da kişilik bozukluğu var sizde. Hoppa nereden çıktı bu,diyeceksiniz sevgili LeMan okuyucuları, böyle bir giriş yaptığım için özür dilerim. Ne yapayım ama çok sinirlendim. Genç bir arkadaşımın anlattığı olay beni hem çok üzdü hem de çok sinirlandirdi. Ben de bir 68'li olarak bunu sizinle paylaşmak istedim. Devrime, devrimciliğe, sosyalizme inanmış iki arkadaş, biri bayan, biri erkek, sosyallstiz, aydınız, devrimci düşüncedeyiz diyor. Artı kız feminist geçiniyor. Bunlar birbirlerine bacı kardeş diye hitap adiyorlar. Çevredeki insanlara, dostlarına arkadaşım, çevrelerine bacım, kardeşim diye tanıtıyorlar birbirlerini. Yani bildiğiniz sıcak bir bacı, kardeş ilişkisi ama bu ilişki 6-7 ay sonra sevgililiğe dönüşüyor. Hatta birlikte yaşıyorlar. Dostluk sevgililiğe dönüşür, arkadaşlık sevgililiğe dönüşür ama bacı kardeş sevgiliye dönüşmez. Devrimci de aşık olur, sever, sevgili olur ama bacım kardeşim dediği insana değil böyle bir sevgi yaşamak, sevgi yüreğe gömülür. Bu tip ilişkiler devrime, devrimciliğe sekte vurur. Çevredeki aç kurtlar, bak bunların bacı kardeşliği böyledir der. Tüm devrimci düşüncedeki insanlara damga vurur. Başka insanların devrimcilere güvenini sarsar. Devrimci düşüncedeki insanın bacım dediği, kardeşim dediği kim olursa olsun, öz bacısı, öz kardeşi gibidir. Lütfen bunun değerini bilin.

Eski Bir 68 Kuşaklı

Çıkmaz Sokak

Okula başlamadan önce ninem masallar anlatırdı, hepsinde güzel gözlü sultanlar, cesur şehzadeler vardı, okumayı öğrenince masalları kendim okudum hep annemin bana aldığı kitaplardan. Külkedisi, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Uyuyan Güzel ve niceleri. Hepsi aşkı anlatıyordu, belki belirsiz, belki basit ama sevgi kokuyorlardı. Günün birinde, masallardaki gibi olmasa da beni mutlu edebilecek bir aşk yaşamaya kalkıştığımda engellendim, korkutuldum ve yenildim.

Anlamaya çalışıyorum şimdi, içime sindirmeye çalışıyorum, madem aşk büşük bir suç, küçücük beyinlerin bir parçasını da neden ona ayırıp, neden onu öğretiyorlar? Ve en önemlisi neden yasaklıyorlar?

Pamuk Prenses

DUYURULAR

Özgür düşüncenin ve demokrasinin faşizmin zincirine vurulduğu, muhalif örgütlenmenin ortadan kaldırıldığı, bilimin YÖK edildiği ülkemizde, aydınlığı yaratmayı amaçlayan **"ÖZGÜR ÜNİVERSİTE"** nin tanıtım ve kaba gecesinde birlikte olalım.
4 Kasım Cuma Saat:19.00-24.00, La Bella Düğün Salonu Osmanbey
Davetiye Temin Yerleri: Evrensel Kültür Merkezi, Mephisto, Kadıköy Akyüz Kitabevi, Umut Fm

* * *

İnsan Hakları Derneği'nin 5. Olağan Genel Kurul Toplantısı 29 Ekim 1994 Cumartesi günü Saat 10.00'da yapılıyor.
Adres: Karayolları Müdürlüğü Salonu, Eskişehir yolu üstü, Yüzüncüyıl-Ankara Tel: 432 09 57-58

* * *

LeMan'ın Hain Evlat Ökkeş, Komikaze, Bezgin Bakır, Tereleili, Bayır gülü, Lom'bak tişörtlerini aşağıdaki adresten edinebilirsiniz...
-BAKIRKÖY MİGROS YANI- Biberoğlu Sağ Kol İş Merkezi, El Sanatları Bölümü'nde.. (Zemin Kat)

Aksamsefası

ATİLA VE ABDURRAHMAN (ilkel dönem)

ALP TAMER

HORG

İYİ GÜNLER, SENİN ADIN NE İLKEL ADAM?..

ABDURRAHMAN..

MEMNUN OLDUM ABDURRAHMAN.. BEN ATİLA....NASILSIN BAKALIM..

KARNIM AÇ!!..

AMA YAŞAMAK İÇİN BİRŞEYLER YEMELİSİN ABDURRAHMAN, SEN GELİŞMİŞ BİR HAYVANSIN. DÜŞÜN BİRAZ..

HÖ

2 gün Sonra

BİRAZ YARDIM EDİYİM İSTERSEN...

KARNINI DOYURMAK İÇİN ÖNCE AĞAÇTAKİ MEYVALARI TOPLAMAYI ÖĞRENMELİSİN..AMA ÖYLE DİİL..

BİRAZ BEYNİNİ ÇALIŞTIRIRSAN PROBLEMİ ÇÖZEBİLİRSİN. BUNUN İÇİN BİR KAVA PARÇASI VE BİR SOPA BULMAN YETERLİ...

EEE..BU İŞ KOLAY, ÖNCE TAŞI ALIR VE... SONRA DA SOPAYI ALIR...

SOPANIN ÜSTÜNE ÇIKIP TAŞLA..AAGHH! MEYVELERİ DÜŞÜRÜR..OFF.. CANIM YANIYOR ABİ..

YOO!, HAYIR..HAYIR ÖYLE DİİL SAKIN!..

HAH ŞÖYLE, ŞİMDİ OLDU.. ARTIK MEYVELERİ YİYEBİLİRSİN...

EVET, BAŞARDIM..

HAYIR, HEMEN BENCİLLEŞME BİRLİKTE BAŞARDIK..

GARBIN AFAKINI SARMIŞSA ÇELİK ZIRHLI DUVAR...

AF BUYUR.. NE DİDİN ABİ ANNAMADIM..

BU ÖYKÜNÜN FON MÜZİĞİ ANNEM..SENİ FAZLA IRGALAMAZ..

GENE N'OLDU ABDURRAHMAN? MEYVE KESMEDİ Mİ?

GENE ACIKTUM ABÜ!.

BU SEFER CANIM ET İSTEDİ.. BİR FİL TUTUP YİYESİM GELDİ.. KAFASINI YARIP KANINI İÇESİM GELDİ ABÜ...

OLMAZ DİİL OLUR, AMA DAHA ALÇAKGÖNÜLLÜ DAVRANIP BİR TAVŞANLA DA YETİNEBİLİRSİN ABDURRAHMAN TÜKETİCİ OLMA, USULÜNE GÖRE BİR TAVŞAN AVLIYABİLİRSİN İHTİYAÇTIR...

BUNUN İÇİN ÖNCELİKLE BİR AV ALETİ YAPMAN GEREKİR..BAK SANA BİR İPUCU VEREVİM.. BİR UCU KESKİN YASSI BİR ÇAKIL TAŞI VE BİR DAL PARÇASI...

3 gün sonra...

EVET, ŞİMDİ OLDU.. ARTIK BUNUNLA AVLAYABİLİRSİN. HAYDİ RASSELE

HORRG!

KOMONİSTE ÖLÜMG!

YANLIŞ ANLADIN ABDURRAHMAN!.. KONİNİST ETİ YENMEZ!. TAVŞAN AVLAMAN GEREK, ŞÖYLE İKİ UZUN KULAĞI OLAN UFAK HAYVANLARDAN.

BAK ABDURRAHMAN, ETTE PROTEİN VARDIR, KARBONHİDRAT VARDIR, BUNLAR SENİN BEDENSEL VE ZİHİNSEL GELİŞİMİN GEREKLİ MİNERALLERDİR. HADİ SANA AFİYET OLSUN..

YOO HAYIR!. KANINI İÇMEYECEKSİN ABDURRAHMAN, ONU YİYECEKSİN..

AMA BÖYLE DAHA ÇOK ZEVK ALIYORUM ABÜ!.

VICK!

PEKİ..YANİ SIRF SENİN HATIRIN İÇİN BUNU YİYCEM ABÜ.. AMA HALA BİR EKSİK VAR GİBİ..

VAR TABİ ÖKÜZ!.ET ÇİĞ YENMEZ..PİŞİRMEN GEREK!..

PİŞİRMEK Mİ? NASIL OLUCAK BU İŞLER?. YANİ NASIL PİŞİCEK BU ET!.

ATEŞ'LE OLUCAK ÖKÜZOĞLU ÖKÜZ! ATEŞLE!..

Haftaya: ABDURRAHMAN ATEŞİ KEŞFEDİYOR...

Akşamsefası

5 Kasım 1994 Cumartesi... Sayı: 156.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

GelMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

BİR ARAŞTIRMAYA GÖRE TÜRKİYE'DE İNSANLARIN EN KORKTUĞU ŞEY İŞSİZLİK.

5 Nisan'da uygulamaya konulan ekonomik önlemler Türkiye'deki istihdamı büyük ölçüde daralttı. 1993 yılında %7.3 olan işsizlik oranının, istikrar tedbirleri ile birlikte bu yıl içinde %10.5'e, %6.9 olan eksik istihdamın ise %9.2'ye yükseldiği tahmin ediliyor. Geçen yıl 1.5 milyon olan işsiz sayısı, bu yıl içinde 2.1 milyona yükseldi.

OHHHH!. ÖYLE GÜZEL AĞRIYOR Kİ.. TARİF EDEMEM.. AH Bİ YAŞAŞANIZ ANLARSINIZ!. BUGÜN BİR İŞ YAPTIM.. FELAKET YORULDUM.. AMMAN AMMAN AMMAN!.

YALAAAAN!.

Le-Monyaklar



ORTADOĞU'NUN GÜNEŞİYİM BEN!.

Başbaşa bir saat görüştüm
başbakanı olarak bu Asya ülkesinin,
Afrikalı lider Kaddafi ile
kadifeden büyüsüyle diyalog ilkesinin!.
Libya'dan önce de Fas'taydım
hastaydım zaten Casablanca kültürüne,
Bu kez daha da elektriklendim
Sam söylerken eşlik ettim
"As time goes by" türküsüne!.
Gerçi zengin Amerikalı yurttaşlarım gibi
Safari için gelemediysem de Afrika'ya,
Yine de memnunum, büyük ilgi gördüm
benzetiyorum kendimi hep kar getiren
bir fabrikaya!..

31 October'94 / Trablus

ORADA DA ELEMANIMIZ VAR!.

Oğlum artık resmen asteğmen,
yani orduda rütbeli bir şahıs!..
Ona duyduğum sevgiye saygı da eklendi,
Yani bu tuhaf, karışık bir his!..

1 November'94 / Karamürsel

TAŞINMAZ MAL ZOR İŞ!..

Oh, shit!..
Amerika'daki mallarımız satılmamış!..
Oysa fiyat da indirmiştik,
sıkı bir alıcı çıkamamış!..
Anladım ki, KİT satmaya benzemezmiş
özel mülk satmak,
bütün mesele de bu zaten
ticaretten anlamak ya da anlamamak!.

3 November'94 / Kudüs

● Çılgın profesör Tracy Chiller'in kitabı, Tüyap Kitap Fuarı'nda... Bütün Şiirlerinin Hepsi!.. Israr etmeden arayınız...











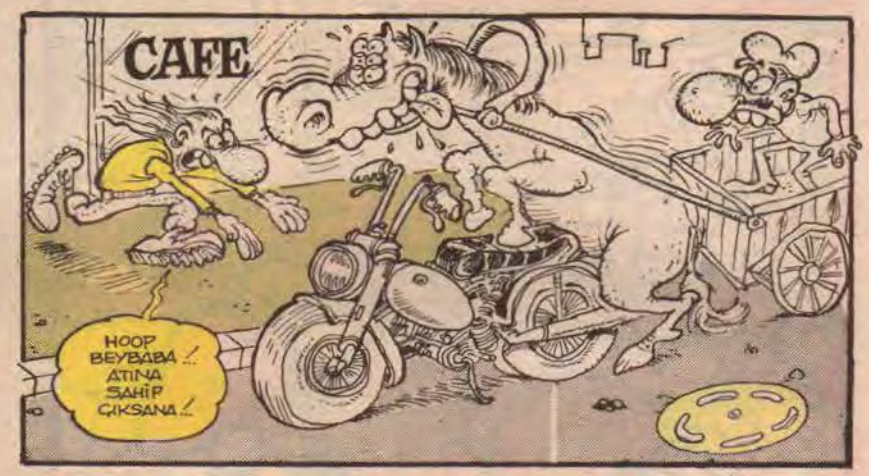


VÖtopik

aydınlatanlara

ağla hocam
içtenliğe ihtiyacı var ülkemin
yıkasın gözyaşların beynimizi
ağla hocam
bize birşey daha öğrettin
duyguyla dokunur bilimin ipliği



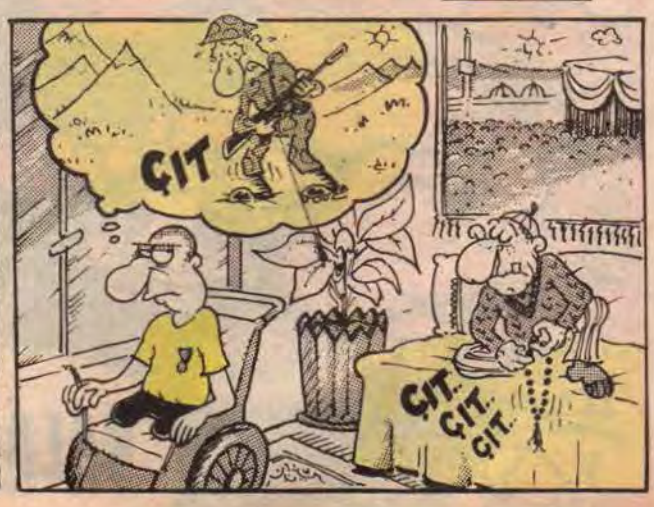


GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

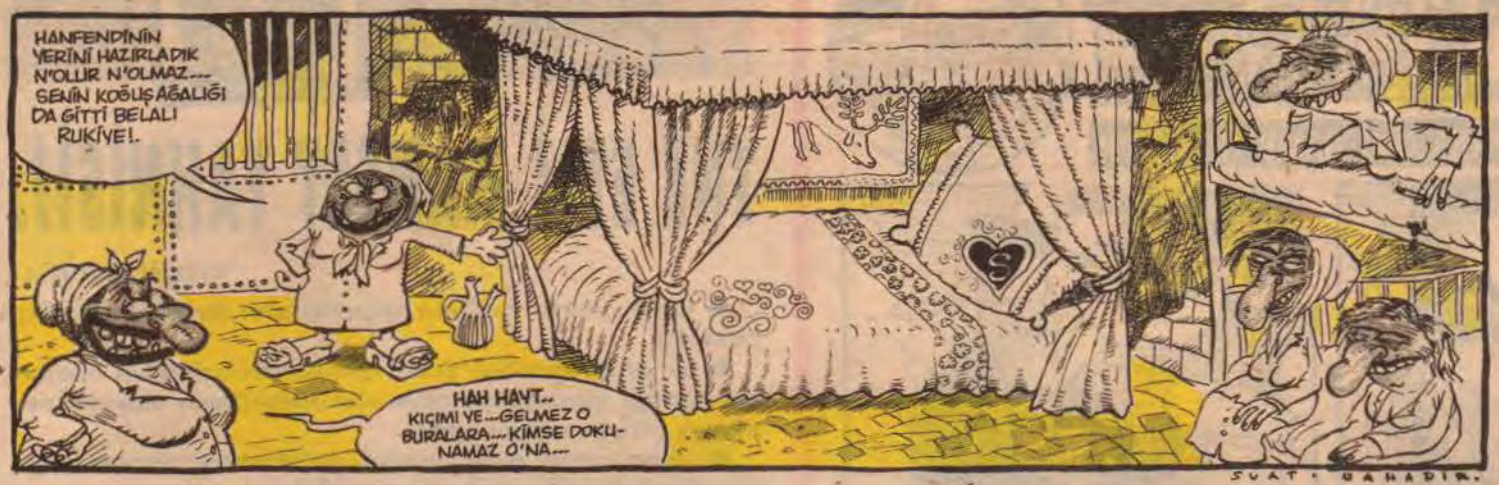






Aksamsefası

Civan Skandalı'nın dünkü ilk duruşmasında tanıklık yapan Uğur Çakıcı, Semra Özal'ın, kendisini iki kez evine çağırıp Ahmet Özal'ın borcu için yardım istediğini açıkladı.



Çiller'in "PKK'nın helikopterleri" hikayesi büyük yankı kopardı. İktidarı, muhalefeti, M.G.K'si, MİT'i herkes bunu tartışıyor.



ÖZALLAR
Civangate sanıkları

ÇİLLER'LER
Vergi kaçırıcılar.

KÖY YAKICILARI
Onlar kendini bilir.

KURT PARMAKLILAR
Bu memleket size düşmeyecek.

MEHMET BARLAS
Profesör boyutunu paralı üniversite öneren yazar

MHP'nin parmaklı kurt işareti her türlü toplanmanın, maçlardan Cumhuriyet kutlamalarına numaralı provakasyon simgesi oldu. Devletin önce Fener'e attığı gizli tohum tuttu..



HAFTA SONU NE YAPAK?

- "yaşamak, pek çok şeyden kopmasını öğrenmektir de." (ne kitapsız ne kedisiz, bilge karasu)
- "öküz idrarlı su, çok lezzetli" (recep tayyip erdoğan)
- ölümünün birinci yılında edebiyat araştırmacısı berna moran'ı saygıyla ve kitaplarıyla anak!.
- kafdağının öbü. murathan mungan, metis.. ıstıraplar ansiklopedisi. hulki aktunç, oğlak.. düodon bugüne türkülerde din ve dil, cengiz özakıncı, bellek,. seferberlik şiirleri, sefa kalplan, anadolu sanat.. zaman sona ermeli, dost körpe, ero, sevda yaratan, cevat çapan, adam.. çaresiz zamanlar, h.t. akarsu, varlık..
- 8 kasım'dan itibaren her salı jaz stop'da kumdan kaleler..
- aziz nesin'e yurtdışından ödül yağıyor!. en son hiroşima vakfı ve amerikan gazeteciler cemiyeti ödüllerine değer görüldü!.
- "vücut ikliminin sultanı sensin" (şarkı, hacı arif bey)
- piya yayıncılık'tan.. ahmet telli, kalbim unut bu şiiri.. ahmet müfit, ölüm gibi alışkanlıkla, tuğrul keskin, tacir ve cinayet..
- balzac kitabı. haz:. mehmet rifat, yky.. ilk adam, alber camus, çev: tahsin yücel, ran.. aşk ve öbür cinler, g.g. marguez, çev: inci kut, can..
- "yanyana atlı atlıya koşu / dallıya kuşak kuşağa poşu / sohbete helva / helvaya turşu / turşuya soğan ne güzel uymuş". (türkü , levni)
- filmler, kasetler, oyunlar!. hayat devam ediyor!.
- show tivi ve ATV birleşip mepaş olmuşlar!. telebarometrik olarak!.
- ifsak 35 yaşında!. 10. istanbul fotoğraf günleri devam ediyor!. deklanşörlenek de diyaframlanak..
- bu hafta adalet ağaoğlu külliyatını hatmetsek fena mı olur yani..
- tiyatro fil: hayat çok güzel ve günlük müstehcen suçlar İSM'de, tel: 256 37 51
- gerekli bir açıklama!. bu köşe mizah dergisi okurlarının geneti düşünülerek daha çok birtat'siyeler bohçası havasında geçiyor!. ve biz de çoğunlukla bundan bunuyoruz!. daha başka eleştiri ve öneriler olabilir!. her yana yetişemiyoruz!. siz bize yetişir misiniz!. her ay sonu yine hafta sonu ne yapak'lar sizin!. çıkarın kağıt kalemleri haydi!.
- fanatik ve tedavi gören ve onun avrupai haşarılarına ütopik-gerçek manalar yükleyen biri olarak cumbom'un son model tempra'lara benzeyen kötünü aşağı indirdiği için köteburg'un köt'ünden ve burg'undan öperim!. en büyük uzay idman yurdu!. ha ha..
- "iyi yerlerinden birkaç kilo hayat alabilir miyim!. paket olsun, dışarda yaşayacağım!." (m. ilgaz)
- fotokopi dergi ayak!. bulursak okuyak!.
- merhaba kemal taştekin!.
- tâşhiblere dikkat edek murat!. geçen hafta ergeoe'nin köprüsü sergeoe'nin köprüsü olmuş!. bari şifo mehmet'in köprüsü yapsaydın hergele!. kolay gele zor çıka!.
- bemin bir usçum yok aybi.. ben kiim tahsil, daksıl, of f tahsis kim.. bu arada hastaymışın, göçmüş olsun!. (murat, pardon murat)

MANSUR ŞEBBOY

(o şimdi hindi)

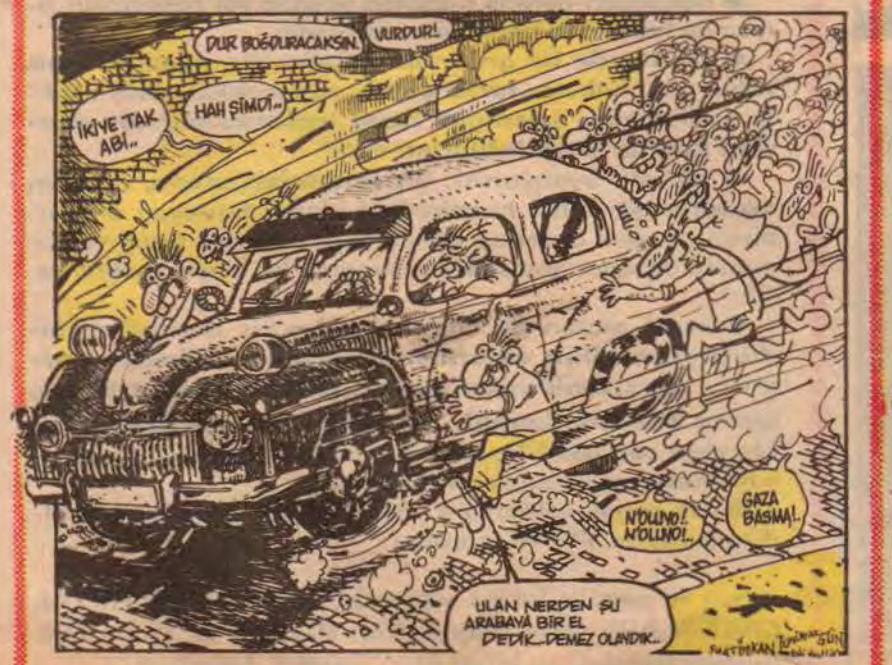
BİR KİTAP FUARI DAHA BU CUMARTESİ



KAPAK KONUSU



Özal'ın malvarlığı listesini Hürriyet ele geçirdi. Malvarlığında 10 yıl öncekine göre bile büyük azalma olduğu görüldü. Peki nerde onca mal?.





Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

THE ETLİ MANŞET YAHNİSİ!.

"dizgici murat'a"

● **yuh!.** yolda yürüyen adamın altında **yerçekimi**'ni çaldılar!.

● bir grup ugandalı çükü taşhakına denk bilim adamının yaptığı araştırmaya göre mozambiklilerin alayının pezevenk olduğu ortaya çıktı!.

● gelen vurdu, giden vurdu!. galatasaray, avrupa şampiyonlar ligi'nin anadolu takımı oldu!.

● **hassikter!. bu kadar da olmaz!.** annesinin ensesinde, boza pişirmeye çalışan **hayırsız evlat'la**, içip içip kaynanasını döven vefasız damat arasında arazi anlaşmazlığı yüzünden kavga çıktı!. kavgayı emekli babasının üç kuruştuk aylığına göz diken **sütü bozuk oğul** oyırdı!.

● dün hiçbir yolsuzluk oloyı'nın olmaması vatandaşlar orasında panik yarattı!. un ve makarna satışlan orttı!.

● cumhuriyet **71**, demirel **70** yaşına girdil. (ilk yarı sonucu!.) maç devam ediyor!.

● diyanet işleri başkanlığı, fakir ve dinibütün ailelerin bakamayacakları çocuklarını, cami avlularına; fakir ve laikoğlulaik'lerin bakamayacakları çocuklarını ise karakol önlerine bırakmalarının daha hayırlı olacağını açıkladı!.

● **kitle**'sini karıştıran serhoş **lider**, linç edilmekten son anda kurtuldu!.

● **hain üçgen daralıyor**!. geniş açılarıyla meşhur olan hain üçgen, aşık olduğu sempatik dörtgen uğruna sünnet olup daralmaya karar verdi!.

● **müjde**!. selim edes, hapisten çıktıktan sonra ameliyatla **iyi insan** olacağını açıkladı!.

● **yine iş kazası, yine şey**!. maç nakli sırasında zaorrt diye ossuran spiker işinden oldu!.

● amerikalıların dünyaca ünlü jazz topluluğu, **the bir grup bölücü çete mensubu**, konser vermek amacıyla yurdumuza geldiler!.

● hürniyet gazetesi bir geğirince kendileri iki misli yellenen zebah gazotası yöneticileri gazetelerin bulunduğu **ikitelli** ilçesinin ismini **iki misli** diye değiştirmeye çalışırlarken kıvkızvark yakalandılar!.

● merzifon'da yapılan kazılar sonucu; sanatçının çağından sorumlu değil de çağından **çorum**'lu olması gerektiği anlaşıldı!. bu durum çağından sorumlu olan sanatçılar orasında bir anlık göt korkusu yarattı ama şimdi geçtil.

● uğur çokıcı'nın mali şube'de verdiği ifade özal ailesi orasında **3.5 .. 3.5 yusuf yusuf** bozkurt özal ölçeğinde bir sallantı yarattı!.

● odapazarı-gerede arasında yapılan yol çalışmaları sırasında hakem iki penaltımızı vermedi!.

● bir süredir bir grup sendikacıyla aynı koğuşta hapis yatan ünlü futbolcu **tanju çolak, solcu** oldu!. çolak yaptığı açıklamada: **"istediğim hava toplarını alırsam devrimi kır'dan başlatabilirim"** dedi!.

● dikkat!. uyarıyoruz!. **üniversitelerimizde, masum öğretim görevlisi hareketleri** olarak başlayan olaylar, bizim 12 eylül öncesine dönderebilir!. hemen tosun ve komando öğretim görevlileri kullanarak bu olaylar batırılmalıdır!.

● kendi aralarında hâlâ habire ve hiç durmadan **"öldürmeyen allah öldürmez!., verilmiş sadakası varmış!., kıvkızrak yakalandı!., yedinci kattan düştü, burnu bile kanamadı!., bu arabadan sağ çıktı!., terör yine can aldı!."** gibi geyik manşetleri üreten gazetecilerin yüzlerine bilgisayarlar tükürdü!.

● yuh bono!. üstüm açık yatınca nezle oldum!. cır cır gidiyo burnum!. FIRKH!. pardon!.

(imza ve parmak basma şeyi: mizah alemi'nin **ÜÇ APTAL ÇAVUŞLARI**: **Gani Müjde, Can Barslan ve Met - Üst, bu cumartesi** tüyap **kipat fuarı'ndalar!. hayırlısı!.**)

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Ben bulduum ..!

SORARIM SİZE KÜÇÜK BEY!. ANNENİZ BABANIZ TASVİP EDİYORLARMI BU NEŞRETTİĞİNİZ MECMUAYI!..

EVLADIM, SİZ FATİH İLE BAHADIR HAYTALARININ AĞABEYİ SAYILIRSINIZ.. ONLARA İYİ ÖRNEK OLUP HIZAYA SOKACAĞINIZ YERDE HİÇ YAKIŞIYOR MU SİZE BU KEPAZELİK HA?

TOŞAF OTOMOBİL FABRİKASI TEST SAHASI

HIMM.. FREN SİSTEMİNİ DAHA GÜÇLÜ ÜRETMEK LAZIM!.

DENEY TAVŞANI

DONK

HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ..

DOST DEĞİL SALAK!.. TOST!. TOSTSUNUZ SİZ..TOST!.

ÇAT.. ÇAT! ÇAT..

TEHLİKE ANINDA CAMI KIRINIZ.

ROAAARRR!.

ÇİROMUZ DÜŞTÜ ARKADAŞLAR.. YENİ MUAMELELER BULMAMIZ LAZIM..

AKARSU KERHANESİ YÖNETİM KURULU

SİZE CEZA YAZIYORUM BAYIM...

SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN!!. HA..BİLİYO MUSUN!!.

MÜŞTERİLERİ KIRBAÇLASAK İLGİNÇ OLUR MU ACABA?.

BENİ SİYAHA BOYAYIN!!. HAVALI ZENCİ GELDİ DİYE LANSE EDİN..

HAA?!. TABİİ!. TANIDIM ŞİMDİ

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET VE METE

AMAAAN.. O LÜBÜNYA KILIKLI ŞEYDEN AYRILIP GELİRSEN OLUR BU İŞ.. YOKSA NAŞLA AZİMET..

O YANINDAKİ ÖKÜZDEN AYRILMADAN BİR DAHA BENİ ARAMA METE! HOŞÇAKAL!.

FAKAT..DUR.. BİR DAKKA HEEY.. AZİMET! BU TARAFA YÜRÜR MÜSÜN!!

OKŞAN!. DUR GİTME!. YÜRÜ LAN METE!. HAYANANI..!!

TEMMUZ AVINDA TAKSİM'DE PANTOLONU YIRTILIP GÖTÜ GÖRÜNEN ADAMSIN SEEEN..

ÜHÜ.. ..ÜHÜ!!.. BU DA TANIDI BENİ!!. HÜÜ..HÜ..

İnsan sarrafı bina görevlimiz Yasin Usta yazıyor..Okuyunuz:

FATİH SOLMAZ: Çok sinsi birisi. Dergide fazla bulunmaz. Konuşma tarzı insanı etkileyici ama ne ölçüde samimi?. Binaya girdiğini çok zor hissedersiniz.. Onun mekanı, kamera-pikaj odası.. Işıkları hiç yakmaz. Sinsi kurnazlar hep karanlık yerleri mi seçerler? Konuşurken gözleri mil taşı gibi fırıl fırıl.. Paytak ördekler gibi ayakları açık yürür. Cimriliği tipinin simgesi..

YASİN ADIYEKE

Haftaya: Suat Özkan

Akşamsetası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS İS EYKİNG A KOMPLITI EXAM!.
YANİ, HOCAMIZ BU HAFTAYI KOMPLE SINAV SORULARINA AYIRMASIN DA NE YAPSIN?!.

Question -1-

"I like to play bongo" ne dimektir?. (İngilizcesi yaanı)

b) Hastasıyım dorbukanın...

a) Bongo çalabilir misiniz bayım?!.

s) Bongo'dan haz etmem!..

Question -2-

"Hareket yapma!. Hareketin krakını görürsün" cümlesinin tam tercümesi hangisidir?.

a) Don't move it, I like to move it move it!..

b) Don't do it King is dencerz!.

c) Hareket?. King?. Şah ve mat!.

Question -3-

"Orhon iz mayking pizza, and we iit it" tam tercüme alim!.

a) Orhan kerizi lahmacun ısmarladı, biz de yedik!..

b) Orhan pizzanın hastasıdır, ama biz değiz!..

c) Kazım nerde, pizza almaya mı gitti?.. (Yuh artık!.)

Question -4-

"Test iz veri good, Mr. Fuçır Tens iz veri good - looking!." nedir?.

a) Hoca çok kazık sordu!..

b) Nevzat Bakkal çok iyi bir insan!. Test de iyi!.

c) Test iyi ama gelgelelim Mr. Fuçır Tens daha bir iyi!.

Good ivninki!..

Hadaya: Mr. Fuçır Tens Sözlük!.. Başlıyo!..

LeMan 6

Akşamsefası

KOMİKAZE



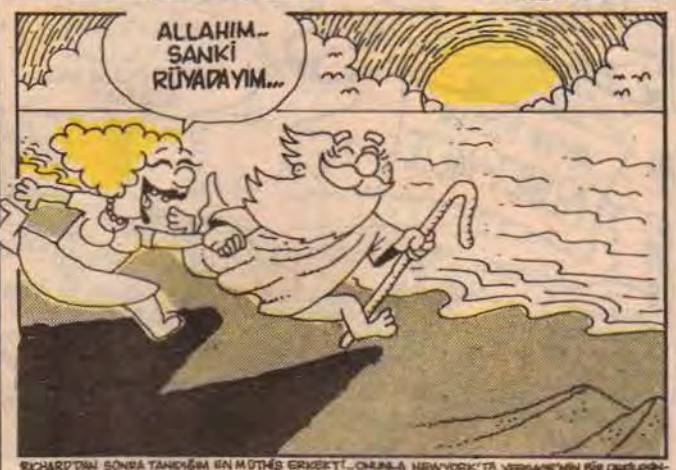


57 ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

PARABAŞ: OYUN İÇİN ÇAMURLU BİR ZEMİN GEREKTİĞİNDEN, GENELLİKLE KIŞ AYLARI TERCİH EDİLİR..DEMİR PARALAR ÇAMUR TOPRAĞA SIRA İLE DİKİLİR.BELİRLENEN BİR ÇİZGİYE BİRİNCİLİK İÇİN MİSKET ATILIR. ÇİZGİYE EN YAKIN OLAN SORAR:-BAŞI? ÇİZGİYE EN UZAK OLAN BİRAZ DÜŞÜNÜR VE:-BAŞ BENDEN YADA DUVAR,DER!. BİRİNCİ DİKKATLE ATIŞINI YAPAR... EĞER "BAŞ"I VURURSA ÇILGIN GİBİ SEVİNEREK PARALARA KOŞAR.BİR YANDAN DA "ALLAH BE BAŞI!" DİYE BAĞIRMAK OYUN GEREĞİDİR... EĞER "BAŞ ALTI"VURMUŞSA,(YANİ BAĞIN BİR YANINDAKİ PARA) BU SEFER DE "ALLAH BE! BASALTI!" DİYEREK PARALARIN YANINA KOŞAR.ÇÜNKÜ HARAÇÇILAR ZAYİF BİRİNİN BAŞI VURMASINI BEKLEMEKTEDİR.BU OYUN YÜZÜNDEN CEPLERDEKİ BÜTÜN BOZUK PARALAR ÇAMURLUDUR.ANNELERİMİZ PANTOLONLARIMIZI YIKARKEN BUNA Bİ TÜRLÜ ANLAM VEREMEZLER VE BİZİ DÖVERLER...

MALİK KAAN ÇAM GÖNDERDİ





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

MİKİLİ İLİŞKİLER

4 Karikatür 1 Öykü









A.İ.E.N

ÖYKÜ

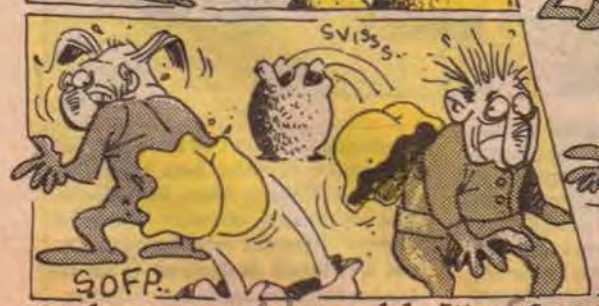


















Not: Üç aptal çavuşların imza günü... 5 Kasım Cumartesi TÜYAP Parantez Yayınları Feyinde...

Akşamsefası

LeMan Anti MEDYA



ECNEBİ RADIO'-YA HELP

Power FM'in (Pavır Efem okunur) gazetelere verdiği ilanlardaki yayın akışına şöyle bir bakıldığında "Morning Show", "The Winston Way", "The Retro Show" gibi gayet sözlük özürlü program isimleri arasında Türkçe ismiyle "radio"daki diğer programlara "Fransız" kalmış "Alacakaranlık Kuşağı" göze çarpıyor. Pavırcılar radyonun ismi de dahil olmak üzere programlara yabancı isim bula bula tükenip "güç" durumda kalmış olacaklar ki bunu atlamışlar. Oysa hatırlayamadıkları doğrusu "Twilight Zone" idi! BU arada logonun altına günün tarihini yazmışlar ama yanlış! Doğrusu "23 October Sunday" olmalıydı! Kıyağımızı unutmayın.

Fikret BEKLER

ANTİ-MEDYA TEST

1. Engin Civaoğlu'na Eylül 93'de piyasaya çıkardığı ve içinde "İş bitmeden paranın tamamını ödemeyin.", "Çeşmi ne zaman tutacağını bil" gibi öğütlerin bulunduğu "Ay Mektubunda Hayat Dersleri" isimli kitabının en büyük özelliği nedir?

a) Türkiye'de şimdiye kadar en çok baskı yapan ve satan kitap olma özelliği b)Emlakbank'ta hesap açtıran kişilere ücretsiz olarak hediye ediliyor olması. c) Yıllardır ABD'de satılan Jacksor Brown'a ait "Life's Little Instruction Book" adlı kitabın kopyası olması.

2- Zaman, Vakit ve Yeni Hafta gibi gazetelerde-ki kiral bilimci yazarlar Toktamış Ateş'in ünlü, bilim adamı kişiliğini övüp, kendisine sufiasi düzenleyenlerin müslümanlar olmayacağını, olayın provokasyon olduğunu iddia edince İBDA-C yanlısı Tarafsız dergisinde çıkan yazıda ne denir?

a) Değerleri yazarların da çok güzel belirttiği gibi gerçek müslüman her türlü düşünceye saygılıdır. b) Müslümanlar ilim olursa olsun, inançla canına kastederler. c) Bu zatı laik ve İslam düşmanına yapılan saldırıya, İBDA-C üstlenmiştir. Bitti! Bundan sonra size laf düşmez.

3- TRT 1'de 12 Ekim akşamı, yayınlan milli maç öncesi canlı yayında sahaya giden koridorda sunucu Fatih Terim'e ne sordu?

a) Yağmur yağması, sahanın zemin olması onlar için bir avantaj mı? b) Zeminin ıslak ve dolayısıyla kaygan olması bir dezavantaj mı?. c) Yağmur yağıyor olması İstanbul için bir avantaj mı?

Cevaplar: 1.c2.c3.a4.c5.b

Fikret Bekler

BİZ ANNEMİZİN ÖRDÜĞÜ KAZAĞI GİYİYORUZ!..



Herşey ilk fotoğrafla başladı. Sarışınların temsil ettiği erişilmez, bakımlı, mükemmel, imaj sahibi, sıradışı olan onlar; kendinden emin, başı dik ve mağrurdu, "hakkı olarak" kasılıyorlardı. Biz garibanlar ise kızlarımızın saçları arkadan bağlı, erkeklerimizin saçları dökülük, kısa veya şekilsiz, tek tip, sıradan ve "doğal olarak" başımız eğiktik. Görüldüğü kadarıyla da yapacak birşey yoktu. Derken son günlerin modası olduğu üzere "sert reklamların" ikinci fotoğrafları geldi.Sarışınlar yine tüm "farklılıkları ve üstünlükleriyle" oradaydılar. Biz figüran garibanlara da doğru yol gösteriliyordu. Mesaj açıktı; Reklamevi diyordu ki "Sen sarışın değilsin, iyi görüntü vermiyorsun, onlardan biri olamazsın ama eğer onlar gibi İde Örme'nin kazaklarından giyersen yani satın alırsan "onlar gibi" olabilirsin, onlar gibi gördürürsün, onlar gibi gülersin. Uğraşma! Mutluluğun resmini yapamazsın ama yeterli kapitalin varsa satın alabilirsin. İde Örme satın al, erişilmez ol. Hemen şimdi." "Reklamcı" biz garibanların beynini yıkamaya, mesaj pompalamaya, garibanları gütmeye çalışıyor ama birşeyi unutuyor. Kendi kullandığı "dehşet" fotoğraflarda da görüldüğü üzere herşeye rağmen biz garibanlar çoğunluğuz ve ne sizin gösterdiğiniz gibi tek renk, düz çuvallar giyiyoruz, ne de sizin sandığınız gibi sarışınların kazaklarına özeniyoruz. Biz hala annemizin **ördüğü kazakları giyiyoruz.**

Fikret BEKLER



Dişi Bozkurtlar ne zaman çıktı?

Tempo Dergisi'nin sayfalarını karıştırırken aniden karşıma çıkan fotoğrafa ikinci kez bakmak ihtiyacını duydum.

Şaşırtıcıydı **Gazanfer Karpat**'ın fotoğrafı. Resmi bir tören söz konusuydu. Lacivert uzun etekli, beyaz bluzlu, üç hilalli beyzbol şapkası ve fularlı üniformalarını giymiş ülkücü kadınlar asker adımlarıyla tören yürüyüşü gerçekleştiriyorlardı.

Bu bir miktar sürealist olay İzmir'de geçiyordu ve kadınlar bildiğimiz, havaya kaldırılmış işaret ve serçe parmaklarının arasına uzatılan diğer üç parmağın ileriye uzatılmasıyla şekillenmiş, Bozkurt işaretiyle tören erkânını selamlıyorlardı...

Çok değil, bundan kısa bir süre önce, ciddi ciddi adamlar artık **Türkeş**'in devrini doldurduğunu, milliyetçilik akımının sönmeye yüz tuttuğunu yazıyorlardı. Ben de inanıyordum.

Fotoğrafı görünce geçirdiğim şaşkınlık bu yüzden. Kadınları yürürken görünce tersini düşünmeye başladım. Kadınlar bir işe kalkıştılar mı, yürüklerini de beraberlerinde götürürler...

Şu yaşadığımız ülkeye de hayranım. Değişimin temposunu yakalamaya imkan yok. Bir gün televizyon izlerken yakaladığınız bir klip görüntüsü ya da dergi sayfalarında karşınıza çıkıveren bir fotoğraf hatta arabanızda usul usul giderken radyoda dinlediğiniz bir şarkının düzeleri sizi yerinizden sıçratabiliyor.

Hay Allah diye düşünüyorsunuz, bu benim üç gece önce işten eve dönerken bıraktığım kendi halindeki ülke değil! Burası başka bir yer, ben şimdi başka bir zamandayım.

Gerçi bir süre sonra sizi kendinize getiriyorlar ama olsun! Siz o duygunu yaşıyorsunuz ya!

Ne güzel! Kıpır kıpır bir memlekette yaşıyoruz.

Her an her şey olabilir.

En azından ben öyle düşünüyorum...

KADIN OLSUN DA ÇAMURDAN OLSUN..

Ayşe Arman, Ayşe'nin Gözlüğü başlığıyla, Hürriyet'in ekinde yazılar yazıyor.. Kendisi de kadın olduğu için, kadınları kollaması, onlara torpil geçmesi çok doğal.. Ama, "Kadınlar ne yaparsa güzel yapar, her yaptıkları mübalağa" mantığına saptanırsa da, ortaya kendisinin bile anlatamadığı böyle yazılar çıkar.. Kendi politik fikri nedir, bu hiç belirmiyor ama anlaşılıyor ki bir politik görüş, kanlı bir geçmiş, üzerinde de yükselse , işin içinde kadınlar olduğu için "eyvallah" demek gerekmektedir..

Kardeş solcu (!) dergiye not: Pentaus e'nin, Esqueire'in pırıl pırıl yükselen değer yayın yönetmeni çocuğuna da artık dergimizden Leman'a küfrettirmeyin. Hele kiralık sahte isimlerle hiç.. Bırakın kendi dergilerinden bize doğru ötsün.

LeMan üniversitesi

Üniversite, öğretim üyeleri, profesörler, yurdun her yanında direnişte.



Sevgili Leman Okurları,

Ege Üniversitesi'de harç alınmaya başlandığında, mediko paralı olduğunda, yemek ücretlerine %200 zam yapıldığında, bunların özelleştirmenin, paralı eğitimin ısıtılması olduğunu belirtince neyseki tepkiler yeterince açığa vuruldu. Fakat sadece "Bi'özelleştirmeye karşıyız" demekle özelleştirme engellenemiyor. Bu yıl; 1- Tüm kantinler özelleştirilmek üzere kapatıldı. 2- Harçlara mutat % 100 zam yapıldı, 3- Geçen yıl 8.500 TL olan yemek ücreti 25.000 TL'güne çıkarıldı. Fakat yemekhaneyi devralan şirket bu fiyatı gereğince kar etmesi için yeterli bulmamış olacak ki yemek porsiyonları, çeşidi azaldı, kalitesi düştü. (Özelleştirme hizmet kalitesini arttırır, diyenlere sunulur) Bütün bunlar bile yeterli gelmiyor galiba; yeni zam hazırlığı içindeler. Nereden biliyorsun, dersenız, eskiden böyle adet yoktu. Yemek kuyruğundayken Tracy Chiller'imiz gibi ölüm gülüşlü bir güzel, üstünde şirketin adının basılı olduğu kağıt peçete dağıtıyor. Peçete parasını fiyata ekleyeceklerdir. Demedi demeyin. Biz gülümseyişlerin ardındaki özelleştirme gerçeğini görüyoruz. Tıpkı 2. Cumhuriyet, post-modernizm çığlıklarının ardında emperyalizmin, büyük patlama teorisinin ardında yükselen gericiliği gördüğümüz gibi. Sevgi LeMan okurları, bunları görüyoruz da bunlara engel olmanın şimdiye kadar bulunmuş tek yolu örgütlenerek güçlenmektir. Örgütlenelim, güçlenelim.

Ege Üniversitesi'nden Bir İşçi Partisi Öncü Gençlik Üyesi



Duyduğumuza göre LeMan'da yer alan karikatürler, kapaklar, hatta tipler; Bezgin Bekir, Kulliman Adam, Üniversitelerdeki boykotlarda, direnişlerde yerlerini almışlar. İşlerinizi eylemlerinde kullanan arkadaşlara gönlümüzün de onlarla beraber olduğunu hatırlatmak istiyoruz.

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

"...baba bana bağırma / bacağından vurulursa bir şiir / nereye kadar gidebilir / bana bağırma baba / kendine bağır / yoksa herşey bitebilir"
(Akgün Akova'nın yeni çıkan "Baba Bana Bağırma" adlı şiir kitabından - Cem Yayınevi)

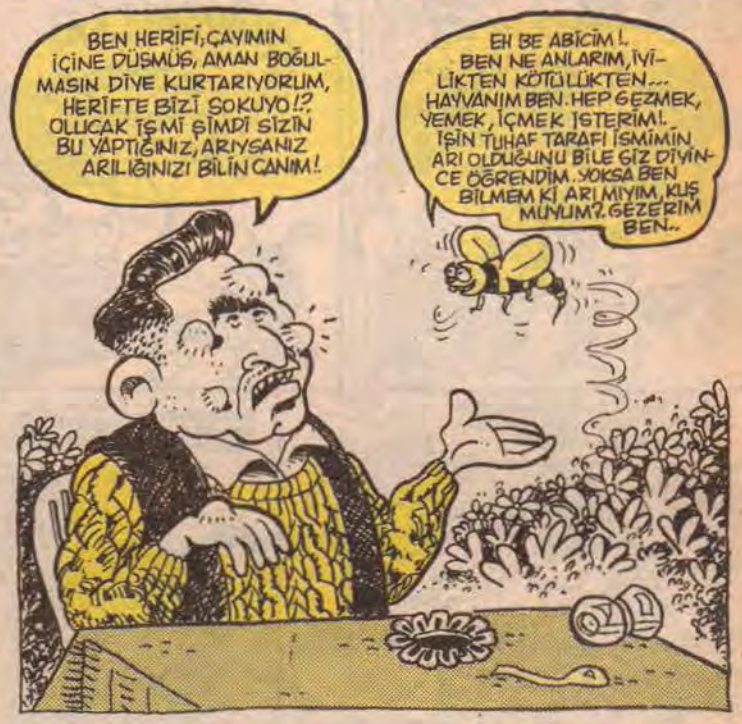
Huber Köşkü'ne Gidemeyenler!.

- Alo?..
- **Buyrun...**
- Leman dergisi mi?..
- **Evet...**
- Ben bir okuyucunuzum...
- **Buyrun...**
- Erdil Yaşaroğlu hep çocukları çiziyor...
- **Evet...**
- Çocukluğu sorunlu mu geçmiş?..
- **Ne ilgisi var?..**
- Çocukluğunu nerede yapmış o?..
- **Nasıl?..**
- Alp Tamer ressam değil mi?..
- **Evet...**
- Evren'in resimlerini o yapıyormuş...
- **Yok öyle birşey...**
- Cümbür Cemaat niye çıkmadı kaç hafta?..
- **Ahmet Yılmaz askerde... Çizmiş ya işte bu sayı.**
- Biliyorum... Denemek için sordum... Ne olarak yapıyo askerliği?..
- **Zeybek olarak?..**
- Efenim?..
- **Yok bişey...**
- Cezmi Ersöz orada mı?..
- **Hayır...**
- Nerede?..
- **Başka bir iklimde üşüyor şimdi...**
- O da çok fazla duygusal bi adam..
- **N'olmuş?..**
- Yok yani, kendine zarar!..
- **Peki... İletirim...**
- Metin Üstündağ ile Mansur Şeboy aynı adam mı?
- **Hayır, onlar karı-koca...**
- Ya Bahadır Baruter'le Fatih Solmaz?..
- **Onlar aynı adam...**
- Cem Yılmaz, Kadir Yılmaz, Ahmet Yılmaz, Celalettin Benzer kardeş mi?..
- **Onlar aynı adam...**
- Peki Bahadır Boysal, Bahadır Baruter'in nesi?..
- **Siz nereden arıyorsunuz?..**
- İşyerimden... Tuncay Akgün, Bezgin Bekir gibi mi?..
- **Dil...**
- Ben onu hep öyle düşünmüştüm..
- **Mümkündür...**
- Mahmut Tibet askerde dayak mı yemiş?.
- **Hayır...**
- Hep öyle çiziyo!..
- **Ne var?. Can Barslan da himinileri çiziyo..**
- Kimini?.. Kimileri?..
- **Yok bişey...**
- Kaan Ertem, Moğollar'ı biraraya getirmişti...
- **Evet...**
- Rica etsek Beyaz Kelebekler'i de toparlar mı?..
- **Söylerim... Sizin adınız ne?..**
- Efenim?..
- **Yok bişey...**
- Feyhan Güven nasıl biri?..
- **Güven dil, Güver...**
- Ben zaten Ferhan demedim, Feyhan dedim...
- **Ne diyosunuz?..**
- Tek bayan çizer diyorum, o mu?..
- **Hayır, Semra Can da var...**
- Tabi, doğru... Canavar gibi çiziyorlar... Cengiz orada mı?..
- **Hayır...**
- Nerede?..
- **Dolaşmaya çıktı... Sivilliğini yapıyo...**
- Suat Özkan'la Gürcan Özkan kardeş mi?..
- **Sizin kendi işyeriniz galiba ora..**
- Tam sayılmaz... Ortağım... Ender kardeş mi?..
- **Kimle?..**
- Bilmem... Ne dedim en son?.. Fatih Kaan Fantoma mı?. Mesut Yılmaz kaç yaşında?.
- **Mesut Ceylan o...**
- Hep karıştırıyorum.. Selçuk Erdem'le Gökhan Dabak görümce mi?..
- **Ben size Çağçağ'a versem... O burda...**
- Biliyorum, o Anti-Medya Test'i çiziyo!.,
- **Hayır, onu Fikret bekler yazıyo!..**
- Siz kimsiniz?..
- **Vedat...**
- Ha, biliyorum.. Yazıyosunuz.. Di mi?..
- **Hayır, benim yazılarımı La Toya Jackson yazıyo.. İyi günler..**

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz





GÜZEL ŞİİR KÖŞESİ

Balıklar ne de güzellerdir
Kimi pullu, kimi memeli
Kimi limonla yenir, kimi tuzla
Hardal da güzel bir besindir.
Soğan yeriz ağzımız kokar
Fırçalarız dişleri kanar dişlerimiz
ve fakat ağzımız kokmaz artık!.
pırıl pırıldır artık gezegenimiz...







Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



Sevgili LeMan okurları,

LeMan (Limon) dergisini çıktığı günden beri, düzenli bir şekilde takip etmekteyim. Özellikle son aylarda sık sık kalemi elime alıp, sizlerle birşeyleri paylaşmak istiyordum. Ancak 154. sayınızda "Cinsel Faşizme Hayır" köşenizde "Bir Okur" un yazdıklarını okuyunca "işte beklediğim an geldi" deyip merhaba diyorum.

Sevgili Bir Okur, (aslında isminle hitap etmeyi yeğlerdim.) Kaleme aldığın duygu ve düşüncelerini tekrar tekrar okudum. Senin pencerenden dünyaya ve bu hazin ülkemize baktığımda sana hak vermiyor değilim. Ancak unutma ki sadece ve sadece kendince haklısın. Ve bu kendinceliğinin yaşantını karabasanlara dönüştürmenin dışında pek birşeye yaramadığını, yaramayacağını üzülerek söylemek istiyorum.

Ben bir psikoloğum (ukalalık olsun diye söylemiyorum) ve mesleğimin yaklaşık 2 yılını doğudaki Kız Yetiştirme Yurdu'nda geçirdim. Burada öz olsun, üvey olsun, babaları, dayıları, amcaları, abileri, akrabaları tarafından cinsel tacize uğrayan birçok güzel değerle çalışma, görüşmeler yapma fırsatını buldum. Sen de dahil, hepinizin ortak özelliğiniz, başınızdan geçen bu ve buna benzer olayı, tüm yaşantınız boyunca kara bir leke (!) olarak algılayışınız ve bu algınızı olumsuz benlik bilinci, sağlıksız bir cinsel kimlik, içe dönük saldırganlık, açılamama, değersizlik, sıkılganlık, utangaçlık ve duygularla destekliyorsunuz. Bu desteklemeleri de birçok savunma mekanizmasını k
Böylece bilinçaltınızdaki bu kara leke saca yazmaya çalıştığım bu parçacıkla keklere karşı geliştirilen olumsuz tutu noktada yazınızdaki çelişkili ifadelere

Tutum, duygu, düşünce ve davranış kan bir kavram. Mektubunuzu sanki me almış. Biri duygularınız, öteki d "Cinsellik bende tiksinti yaratıyor", rum?", "Özellikle babamın tipindeki t lirmekten farksız", "Mastürbasyonla sonra da korkunç bir utanma duygu Türk toplumunda, çevremizdeki tüm diyor, öte yandan düşünceleriniz ise " kendimden değil", "En iyisi hiç olma "Ayrıca bu konuda tabama da yardım diyor. Erkeklere karşı geliştirdiğiniz b sadece ve sadece duygularınız oluyor. nizle birleştiğinde içinden çıkamadığın

-Peki bay Çokbilmiş, öyleyse ne ya uzun bir yanıtı gerektiriyor ki, anlata tığınız psikiyatriste katılmadığımı söy rek, herşeyin üzerine sünger çekerek, evlendiğin kişiye bile (!) bu sorunu kurtulmanıza imkan yoktu -ki olmad süreli rahatlamalar elde edebilirsin. rahatlamadır. Bunun da aşağılanmış "olumsuz benlik bilincinizin" ortadan

PAZAR SEVİŞ



CEMİL ERSÖZ

BU DEVLET FAŞİST BİR DEVLET DEĞİL, HALKIMIZ ONURLUDUR, ÜSTELİK BEN İYİMSERİM..

Biz kişilikli, onurlu ve haksızlıklara her zaman başkaldıran bir milletizdir. Sık sık ileri sürüldüğü gibi bu ülkede hasbelkader doğduk diye kendimizi bu koca dünyaya bedel sayacak kadar hiç gerzek olmadık biz...

Biz hiçbir Ermeni vatandaşımızın kılına bile dokunmadık. Üstelik onlar bizi arkadan vurmaya çalıştı da biz buna bile ses çıkarmadık, hatta arka taraftan vurulurken gıdıklandığımızı hissettiysek bile, ayıp olur, kınırlar diye bunu bile söyleyemedik.

Hatta ülkemizde yaşayan azınlıklar kendilerini daha iyi hissetsinler diye dağa taşa, ne yazık türküm diyene, sözünü bıkıp usanmadan yazdık..

Biz öyle hoşgörülü bir devlete sahibiz ki, cumhuriyetimizi kurar kurmaz Kürt halkına kibar jest olsun diye ülkenin resmi dilinin Kürtçe olmasına karar verdik; ve okullarda yoğun bir tempoyla Kürtçe eğitimine başladık. Ama Kürt halkı bizim bu jestimizi onlara gösterdiğimiz bir özveri olarak kabul etti ve bize bu kadar incelik fazla, lütfen kendi dilinizi öğrenin, kendi kültürünüzü geliştirin, bizi çok mahçup ediyorsunuz, çok üzülüyoruz, ne olur, bu işten vazgeçin dediler. Öyle ısrar ettiler ki sonunda Kürt halkının bu ricasını kıramadık, mecburen Türkçe eğitime döndük, ister istemez Türkçe'yi resmi dil yaptık...

Devletimizin kurulma amacı insan hakları, demokrasi ve özgürlük olmuştur her zaman. Yıllarca Sult
önünde hemen her hafta asılan insa
öğretici amacı vardı: idamın, bir insanı
bir ceza olduğunu halkımıza başka türl

Devletimiz iddia edildiği gibi 1938 y
öldürmemiştir; öldürmemiştir çünkü
cihanda sulh fikrini benimsememişt
kıyılır insanlara, mümkün mü böyle bir

Peki, kim demiş biz yahudi işadam
için Aşkale'ye taş kırmaya gönderdik
ülkemizden kovduk diye? Geçin efe
yaptığımızı. Hem ne olmuş Rumların
diye. Dünya malı dünyada kalır. Hem
zluğu, ticaretin kötülükleri ve küçük hes

Bu ülke demokrasiyi öylesine içine
ileri gitmiştir ki bu ülkede silahlı kuvvetl
lesi görmüştür. Bu üvey evlat muaz
kuvvetler arada bir sinirlerine hakim ola
timine el koyduğunu söylemiş ve her
sindirmiş, kişilikli, ilkeli ve onurluTürk
yere geri gönderilmiş ve kendisinden h

Bu ülkede en zor durumda olan hiç
dönemi boyunca halktan öylesine kork
yürürken karşıdan gelen halktan biri
başlar, elleri titrer ve kenara çekilerek
hazırlanır; ancak ne yapsa bir türlü y
kendisinde bir kusur bulunur; ya ağır bi

llanarak gerçekleştiriyorsunuz.)nizi basturmış oluyorsunuz. Kı- bir araya topladığımızda da 'er- unuz' ortaya çıkıyor. Ancak bu ğinmeden geçemeyeceğim.

rın bir araya gelişiyle ortaya çı- i ayrı kişi biraraya gelerek kale- şüncelerinizi. Duygularınız mı? rtık gelecekte lezbiyen mi olu- yle berader olmak benim için de- ak orgazm oluyorum, olduktan uyla..', 'Kızlar, çocuklar dikkat rkeklerden korkmak gerekebilir' n ise bu toplumdan utanıyorum, ış gibi yaşadıklarımı unutmak', olmak gerektiğine inanıyorum', olumsuz tutumunuzu belirleyen Ve bu duygularınız, düşünceleri- z fasit dairenize giriyorsunuz. malı? diyeceksiniz. Bu öylesine nam. Ancak herşeyden önce, git- emekle başlayayım. İlaçlar vere- bilinçaltından çıkarıp atmadan) nlatmayarak problemlerinizden nı da görüyorum· sadece geçici nemli olan ise bütünsel, gerçek k duygunuzun ortaya çıkardığı kaldırılmasıyla gerçekleşeceğine inanıyorum. Temeli zayıf bir binanın iç tasarımını ne kadar yenilerseniz yenileyin, en ufak bir sarsıntıda yıkılmaya mahkumdur. Tıpkı yıkılan duygular, düşünceler gibi. İşin gerçeği, sizinle tartışmak istediğim daha bir çok konu var. Ancak bunların tamamını yazmaya kalksam sevgili dergimizin tamamını kullanmak zorunda kalacağım. Bu nedenle açık adresimi yazıp size ve sizin durumunuzda olan tüm arkadaşlarıma elimden gelen, gelebilecek her türlü yardıma gerek mesleki, gerekse yürekten hazır olduğumu belirtip ilk adımı atıyorum.

Sevgili LeMancılar, "Cinsel Faşizme Hayır" köşesindeki karşılıklı tartışmalarınızda (atışmalar da desek olur ya) üzülerek söyleyeyim ki polemik yapmaktan öteye gidemediniz. Herkes aynı şeyleri farklı üsluplarda dile getiriyordu o kadar. Üzerinde durulan sadece birilerinin birilerine yapmış olduğu olumsuz davranışlar oldu. Bu davranışları haklı bulup suçun bir kısmını da karşı tarafta olduğunu, karşı tarafın, davranıştaki sorumluluğu diğer tarafa tamamen mal etmesi vs..

İnsanları bu olumsuz davranışlara iten sosyo-ekonomik, kültürel, siyasi sistem tartışılmıyor. Ve böylece göz ardı ediliyor.

Ortaya sürülen tüm örneklerin, düzen kurucularının ürettiği bireylerin cinsel açıdan bastırılmış, tıstırılmış duygularının eninde-sonunda dışa vurumundan başka nedir ki?

Gelin tek tek vakalar üzerinde duracağımıza bütünü konuşalım, tartışalım. En azından bu noktaya nasıl geldik sorusuna cevap arayıp bulalım. Zaten bütünü analiz edip zaman içinde düzeltebilirsek, bu köşeye yazdığımız vakaların da bu süreçte kendiliğinden eriyecek olduğuna inanıyorum.

ONURLUCA VE DOSTÇA KALIN.

Serhat ÖZDEMİR

Efeler Mah. İzmir Cad. 2. Kısım Altınevler, A Blok B giriş 2/6 AYDIN

GENLERİ

Met. Üst



nahmet Meydanı'nda halkın gözü lan soruyorsanız onların sadece smanın ne denli kötü ve anlamsız anlatamazdık çünkü.

nda Dersim'de asla 40 bin insanı kere en başından, yurtta sulh, öyle bir laf ettikten sonra nasıl ?.

n istediğimiz haracı vermedikleri iye. Peki, kim demiş biz Rumları dim, geçin bunları, biliriz biz ne ikkanlarını bir iki gün yağmaladık böylece onları zenginliğin soysuplardan kurtarmış olduk, fena mı?. ndırmış, hatta bu konuda öylesine sürekli olarak üvey evlat muamelesini içine sindiremeyen silahlı hayarak hiç utanmadan ülke yönefasında demokrasi bilincini içine ki tarafından anında tayık olduğu ldini bilmesi istenmiştir.

üphesiz polistir. Polis, cumhuriyet ştur ki, bu zavallı memurlar yolda gördüklerinde heyecanlanmaya elen.bu kutsal varlığa yol vermeye anamaz o halktan kişiye, mutlaka fırça ya da okkalı bir tokat yemekten bir türlü kurtaramaz kendini bu cumhuriyetin kulu...

Bu ülkede ne denli özen gösterilirse gösterilsin ister istemez ve çok ender olarak yanlış anlaşılmalar olmuştur. Örneğin bir başbakanımız durup dururken ve hiç gereği yokken "Ben zenginleri severim, yoksulları sevmem" gibi garip bir laf etmiştir. Ancak haksızlıklara başkaldıran cesur halkımız ertesi gün yollara dökülmüş ve çok sert bir tepki göstermeştir bu lafa. Zavallı başbakan o günün akşamı televizyon ve radyolarda yana yakıla ve özürler dileyerek sözünün yanlış anlaşıldığını maddi zenginlikten değil aslında ruh zenginliğinden söz ettiğini tekrar tekrar belirtmek zorunda kalmıştır..

Sakın bu devlet için otoriter ya da baskıcı bir devlet, bu halk için ise kişiliksiz, güce tapan, sindirilmiş ve ezik diyenlere inanmayın. Devletimiz sonuna kadar demokratik, halkımız ise kişilikli, onurlu ve haksızlıklara her zaman başkaldıran bir halktır. Adı sanı bilinmeyen bir devletin Tunceli'de , Şımak'ta köy yaktığı bir dönemde Taksim Meydanı'nda kurt işareti yaparak Cumhuriyet Bayramı'nı coşkuyla kutlayan ve alanda çoğunlukta olmanın o arsız gücüne bir an ıçın kapılan bu halk, değişiklik olsun diye ve sipariş üzerine Singapur'dan ve Mars'tan getirilmiştir...



● 7 Kasım'da TÜYAP'ta saat 15-18 arası barınacak yeri olmayan ve tiner koklayan çocukların yararına "Ancak Bir Benzerim Öldürebilir Beni" adlı kitabımı imzalayacağım.

● 9 Kasım, saat 18-20 arası TÜYAP'ta tek başıma bir söyleşim var, aklınıza gelen herşeyi sorabilirsiniz. B Salonunda.

● 11 Kasım 17-19 arası Dharma Standı'nda imza günüm var.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI.

SELAMIN ALEYKÜM ARKADAŞLAR. BU HAFTA DERGİYE GELMİŞ KÖŞEM İÇİN ESPRİ DÜŞÜNMEYE BAŞLAMIŞTIM Kİ **CEM YILMAZ** "YAA **SUAT ABİ**, NİYE ESPRİ DÜŞÜNÜYOSUN Kİ ŞU İKİ HAFTADIR SENİNLE BİRLİKTE Bİ SÜRÜ ACAYİP OLAY YAŞADIK, ONLARI ÇİZSENE BU HAFTA. **RESSAM ALİ**'DEN BAŞLAYABİLİRSİN" DEDİ.



EVET OLAY AYNEN BÖYLE OLDU. BARDA YANIMIZA YAKLAŞAN Bİ HERİF KIZ ARKADAŞIMIZA BUNLARI SÖYLEDİ. DAHA SONRA KENDİSİNE NİYE BÖYLE YAPTIĞINI SORDUK. O DA BİZE Bİ TOMAR PARA GÖSTERDİ VE ŞİMDİ SİZİ İÇERİ ALDIRIRIM DEDİ. **RESSAM ALİ**'YLE İYİCE TAŞŞAĞIMIZI GEÇTİKTEN SONRA ORADAN AYRILDIK.

BAŞKA BİR GÜN DE DERGİDE SABAHLAMIŞ EVE DÖNERKEN..



ALLAH ALLAAH!. SEN GÜNLERDİR DERGİDE SABAHLAYIP MEMLEKET MESELELERİNE KAFA YOR, Bİ SÜRÜ KARİKATÜR ÇİZ, EVİNE DÖNERKEN DE POLİSİN BİRİ SENİ BÜTÜN RAHATLIĞIYLA KERHANE'DEN GELMEKLE İTHAM ETSİN, NE ACAYİP!.



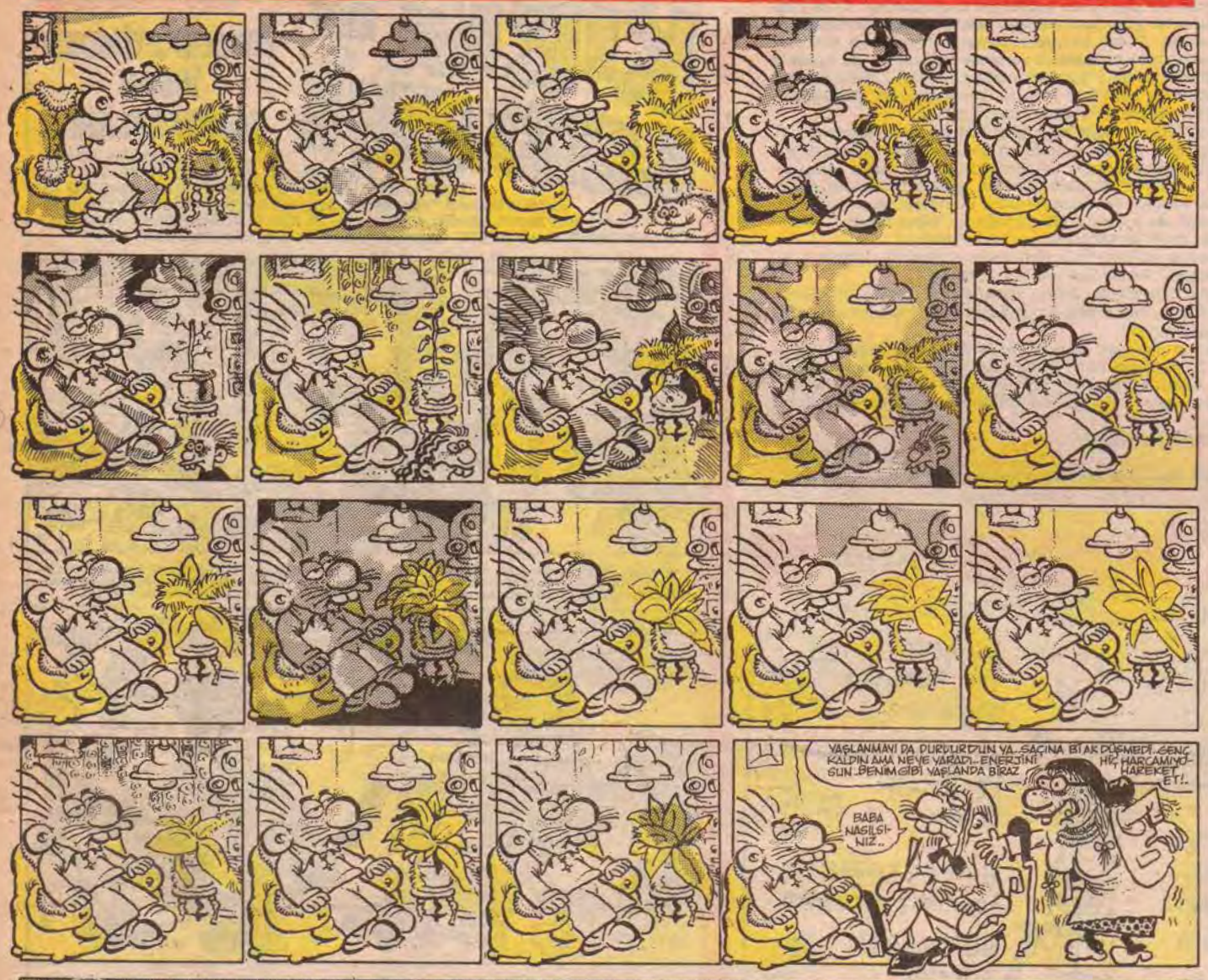
YUKARIDAKİ KARİKATÜR İÇİN SÖYLENECEK FAZLA BİRŞEY YOK. BAKIRKÖY SAHİLİNDE YÜZÜYA GELEN BU OLAY DA BALIKÇILARIN BOĞULAN VATANDAŞI KURTARMASIYLA NİHAYETE ERDİ. BİZ DE ADAMA GERÇEKTEN AHMET VARDARIN YEĞENİSİN DİYE SORMADIK ZATEN.

SAAT SABAHIN 4.30'UNA GELİRKEN BİZİM DERGİNİN DE OLDUĞU PAVYONLAR SOKAĞINDA LAZ BİR HACI BAKKAL VAR. PAVYONLARA İÇKİ SİGARA, DİĞER MÜŞTERİLERE DE KAŞAR-EKMEK SATAN BU DÜKKANA YİYECEK BİRŞEYLER ALMAK İÇİN GİRDİĞİMİZDE PLASTİK BİR POŞET İÇERİSİNDE PIRIL PIRIL BİR BİLGİSAYAR VARDI. ONU DA SORDUK TABİKİ.



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





GECENİN GÖBEĞİNDE

Kıbrıs'ı elinde bulunduran Venedikliler Kıbrıs için 1517'den beri Osmanlılar'a 10.000 Düka altın veriyorlardı. Kıbrıs'ı bir deniz üssü gibi kullanan Venedikliler fırsat buldukça Türk ticaret ve yolcu gemilerine saldırıyorlardı. Ayrıca ada as..... Offf!. Beynim. Hele gözlerim. Bitmişim ben. Yeter artık saat gecenin bi yarısı oldu. Yok lan yetmez. Beynin cuklasa, gözlerine perde gelse de uyumak yok. Üniversiteyi kazanacaksın. Neymiş?. Ka-za-na-cak-sın.. Affetrim. Sigara yak istersen iyi gelir. Dur! Sigara yakma. Vücudundaki son oksijen kırıntılarının da hiç etmek mi istiyorsun. Bişii girmez zihnine sonra. Yeminle. Nerede kalmıştın?. Haa.. "Ayrıca ada askeri ve stratejik bakımdan Osmanlılar için çok önemliydi. Bazı devlet ileri gelenlerinin karşı çıkmasına rağmen 2. Selim, Kıbrıs'ın alınmasına karar verdi. Vezir Lala Mustafa Paşa komutasındaki donanma... "Aaaaa.. Kim bu yaa?. Oturmuş karşıma ıslık çalıyor. Saç baş dağılmış. Gözlerinin altı desen şiş şiş.. Sanki tanıdık gibi. Bu, bu ben bee.. Vallahide ben, billahide ben. Aslında yatıp uyumak isteyen kısmım demeli. Yani yine ben. Nereye oğlum? Yatağa gidiyor. Dur sakın haa!. Kesinlikle olmaz. Üniversiteyi kazanman lazım. Kazanman için de sıkı çalışman. Uzak dur o yatak denen meretten. Duraksadı, yaklaşık 10-15 saniye kadar. Sonra köstebek tabancası gibi patladı. Uyumak istiyormuş, sonra gezmek, maça gitmek, televizyon seyretmek, eğlenmek. Onu rahat bırakmalıymışım. Klasik Kadir Savun edasıyla elimi omuza atıp sırtını sıvazladım. Ardından da "Yak bi cigara olayı".. Başta istemedi, ısrar ettim yaktı. Köpekler gibi içiyor eşşek sıpası. Peki bu hareketle beynindeki oksijen olayı nasıl olacak?. Neyse. İştahlı iştahlı sigara içerken ona , yani bana bu işi başarmak zorunda olduğunu (tüm incelikleriyle) anlatıp beynini yıkadım. Bana hak verdi. (Peki niye yamuk yapıyorsun hıyar?) Fakat ders çalışmaya devam ettiğimde, içmekte olduğu sigarayı (yarım vaziyette) ön iki dişlerimde söndürüp, dili dışarıya sarkmış şekilde fıydı. Durumu protesto ediyor, test kitaplarımı parçalayıp uçak yapacakmış. Ağzına ağzına fuaram bak. Şimdi de televizyonun uzaktan kumandasına musallat oldu, "açalım, belkim cıbıldanak birşeyler vardır" diyor. Gözüne gözüne oyaram bak.. Son sesle müzik dinlemek ne güzel olurmuş. Kulağını ısıraram haa.. Zaptetmenin mümkünatı yok gibi. Yalvarırım gel, Lala Mustafa Paşa komutasındaki donanma Kıbrıs'ı fethetsin ondan sonra hemen uyuyacağız. Hadi güzelim. Pofti. O da neyin nesi?. Garip kılıklı bir adam ders çalışmak istemeyen yanımı yakaladı. Kulağını azimle uzatırken "Bre teke niçün çaluşmak istemezsun? Ben kü Lala Mustafa Paşa, şimdü sana şapalak vurmazmuyum!." Şaaak!. Asi yanım korktu. Tir tir.. Usulca masaya yanaşıp kendi ii kitaba bıraktı. Minnetle Paşanın elini öptüm. o da gülümsedi.

Neredeyse şafak sökmek üzere.. Lala Mustafa Paşa komutasındaki donanma, çetin bir kuşatma sonucu Kıbrıs'ı fethetti. (1570)

DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT..

Geleneksel Musiki çalgılarıyla icra edilen, rast makamı şarkılar, dinlendiğinde kişide ki felç, baş ve göz ağrıları derman bulur.. Tavsiye edilen parça: Eski Dostlar..

ERDİL YAŞAROĞLU





Aksamsofas

Hikayeler

Ender Özkahraman

Bu sefer Doğubeyazıt dolaylarından bir öykü anlatacağım..1965-70'li yıllarda Doğubeyazıt o dönemin en büyük kaçakçılık merkeziydi; Amerikan pazarı kapalıçarşı kadar ünlüydü...

..Tarih boyunca stratejik öneminden dolayı hepsavaş meydanı olagelmiş.. Bu yüzden aşağıda pek dikkat çekecek bir şey kalmamış..ünlü İSHAKPAŞA SARAYI'ndan başka...

..İşte 1970'li yıllarda Doğubeyazıt'ın zengin tüccarlarından İnsan özkan'ın çok güzel avlulu, taş ve iki katlı bir evi vardı.. üst katta kendileri, alt katta da iki genç hizmetçi kalıyordu...

-AHHHH!A GÖNÜL ABLA BİZDEN ŞÜPHELENECEK...

SUS BİR OLUN!..SUSUN! AÇ KURTLU DOLDURUN...

OĞLUM BARİ BİR KAÇ TANE BIRAKSAYDIK... KARININ BÜTÜN ALTINLARINI ALMIŞIZ...

BİŞEY OLMAZ!.. BURAYA GÖMDÜĞÜMÜZÜ YEDİ CİBİLİYETLERİ GELSE BULAMAZ...

..bu gençler günün birinde evsahibesinin altınlarını çalıp kilerdeki gizli bir yere gömdüler... "BESLE KARGAYI, OYSUN GÖZÜNÜ..." atasözünü başarıyla pratiğe geçirdiler yani...

Aynı akşam:

İHSAAAN!.. KOŞ İHSAN KOOOŞ! ALTINLAR YOK!..

AA-AHA!.. DE BUYUR.. ŞİMDİ BOKU YEDİK..

ULE GİR İÇERİ BİR...

IHHMII... KİMİ? KİMİ ÇALABİLİR Kİ? o KADAR DA İYİ SAKLANMIŞTIK...

BİR DAKKA.. O ALTINLARIN YERİNİ BİZDEN BAŞKA BİLEN İKİ KİŞİ VARDI.. DEMİ?

HE.. ALİ'YLEN MUSA!.. AMA?

AMASI-MAMASI YOK!...

MUSAA..ALİİİ!..

..İnsan abe kafadarlıydı; bu çok güvenip yıllardan beri büyütüp, beslediği iki genç hizmetçiyi sorgulayacaktı..

BİZİ Mİ ÇAĞIRDIN İHSAN ABE?..

..Bİ GELİN BAKAYIM!..

BAKIN SİZE; SÖZ.. DOĞRUYU SÖYLEYİN SİZİ BU DEFALIK AFFEDECEĞİM.. SÖZ!..

BİZ NASIL YAPARIZ ABE!.. ANANIN, BABANIN GÖRÜ* ÜSTÜNE YEMİN EDERİM Kİ İHSAN ABE..

YOK ABE.. NAMUSSUZ ŞEREFSİZ ÇOCUĞUYUM Kİ...

..Böylesi bir sorgulanmaya çoktan hazır olan Musa ile Ali, o gün aklına gelen bütün yeminleri etti...

*Gör: ölü...

..o zamanlar Doğubeyazıt'da bir sinema vardı... SUNAR SİNEMASI... Bu sinemanın sahibi Zeki ÖZKAN, altınları çalınan İnsan abenin kardeşiydi...

HASAN ALMAZ BAŞAN ALIR

ARAM GİLTUZ

Ertesi günü İnsan abe, kardeşi Zeki'yi ziyarete sinemaya gitmişti... Olanı-biteni olduğu gibi anlattı!...

HAYIR ZEKİCİM.. KESİNLİKLE EMİNİM; ÇOCUKLARIN ÇALDIĞINA.. AMA BİR TÜRLÜ KONUŞTURAMIYORUZ!!! FIRLAMALARI...

?!

HIMMM...

ABECİĞİM SEN O ÇOCUKLARI YARIN BURAYA GETİR, BAK NASIL BÜLBÜL GİBİ KONUŞTURACAĞIM ONLARI!..

İYİ DE NASIL YAPACAN OSMAN...

O-HOO.. SEN ONU BANA BIRAK.

KRRRRRRRR

..İnsan abe'nin yakınmalarına kulak misafiri olan makinist Osman'ın ahlakla olduğu kadar hiç ve acımasız bir ilgisi yoktu..

Konuşmamaya kati kararlı olan Ali ile Musa o gün makinist Osman'ın odasındaydı...

..DEMEK İTİRAF ETMİYORSUNUZ HA KAVATLAR?..

..NEYİ İTİRAF EDEK Kİ OSMAN ABE.. VALLAH BİZ YAPMADIK!..

..ULE NE DEMEK BİZ YAPMADIK!.. ALTINLARIN YERİNİ BİLE SİZ BİLİYORMUŞSUNUZ!.. BANA BAKIN ULE; BU ALET BEYNİNİZİ SATIR SATIR OKUR, ŞİMDİ SİZİN KAFANIZI AHA BURAYA SOKACAM.. ZATEN BİRAZ SONRA DA FİLMİ İZLEMEK İÇİN MİLLET SALONU DOLDURACAK...

ESKİDEN SİNEMALARDA ÇOK BÜYÜK FİLM MAKİNALARI VARDI...

NE YAPIYOR BU?!..

İŞTE KAPI İŞTE SAPI

?!!

SONRA DA AHA BU DÜĞMEYE BASACAM.. İŞTE O ZAMAN BÜTÜN HERKES SİZİN BU HIRSIZLIĞI NASIL YAPTIĞINIZI, ALTINLARI NEREYE SAKLADIĞINIZI PERDEDEN BİR BİR İZLEYECEK...

ÇIT:

KRRRRRRRR

IHIHII-HII.. TAMAM!..TAMAM BİZ ÇALDIK ALTINLARI. IHH..

IHI-IHI IHHII..

TAKKKRRR

HAH!.. İŞTE BÖYLEE.. AFFERİİM.

ÇOK ŞÜKÜR ALLAHIMA...

AHA İŞTE BURDALARMIŞ... HEPSİDE OLDUĞU GİBİ DURUYOR GÖNÜL HANIM...

..Evet sevgili okurlar.. Eğer Lumiere kardeşler keşfettikleri sinema aletinin böyle bir işte kullanılacağını öğrenselerdi, sevinirler miydi yoksa üzülürler miydi bilemiyorum ama; ben olsam üzülürdüm...

başından geçmiştir. Suat'a ve ailesine uzun ömürler dilerim...

Bu öykü deki; Yer, zaman, kişi isimleri ve olay olduğu gibi gerçektir.. Sevgili DOĞUBEYAZIT'lı mesai arkadaşımız SUAT ÖZKAN'ın bizzat ailesinin (İnsan ÖZKAN, Suat'ın babasıdır..)

Dengeli Beslenme



ERKUTABİ







İstanbul'dan Ersin BAŞARAN'a: Üç mektubunu da arka arkaya aldım. İlgin hoşuma gitti. Konuları ilgi yakalamışsın, fakat eksiklerin var.. Bağlantım koparma derim..
*İzmir'den Turgay TÜRKUÇAK'a: El esprini çizdim, öğreneben adam tsss... Ayrıca Leman cildi için, ilgili arkadaşlar seninle bağlantı kuracaklar.. Senden daha çok espri bekliyorum..
*İzmir'den Özkan DURAKOĞLU'na: Erdener kan kluip'yi gidiyor... Espirlerini aldım devam..
*Ankara'dan Ali ILICAK'a: Bu seferlik tsss yok, esprini üniversite sayfasına çizdim..
*Çanakkale'den Ayhan GÜLER'e: Yaşadığınız bir olayı yazıp gönderdiğiniz için teşekkürler.
*Ankara'dan İsmail Akelçiye: Erkut esprin güzel... Sevgiler...

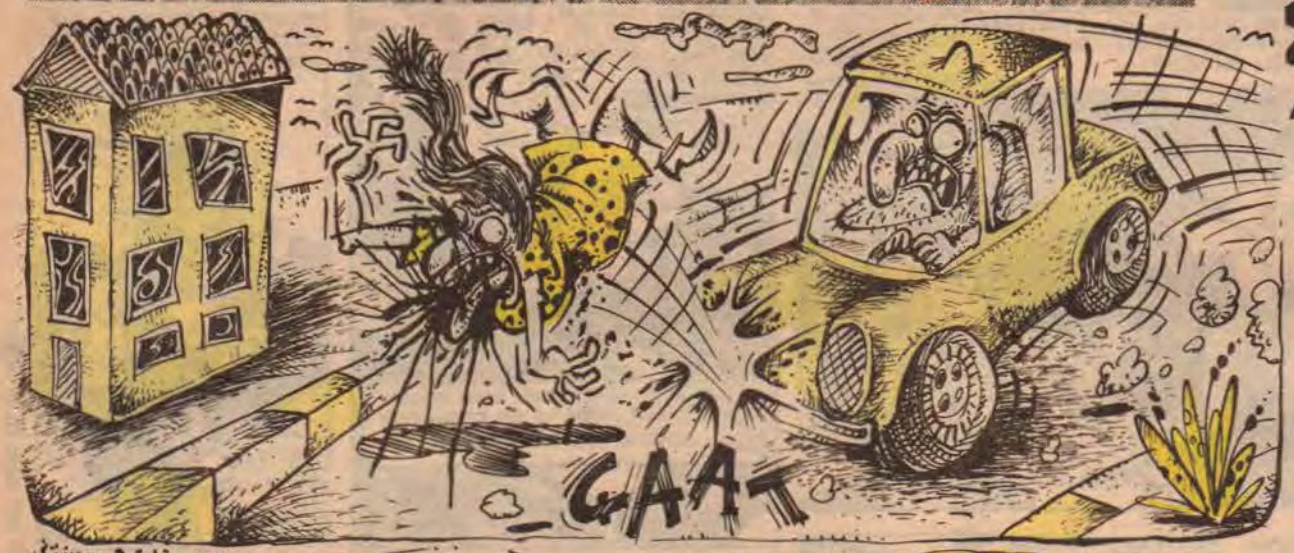


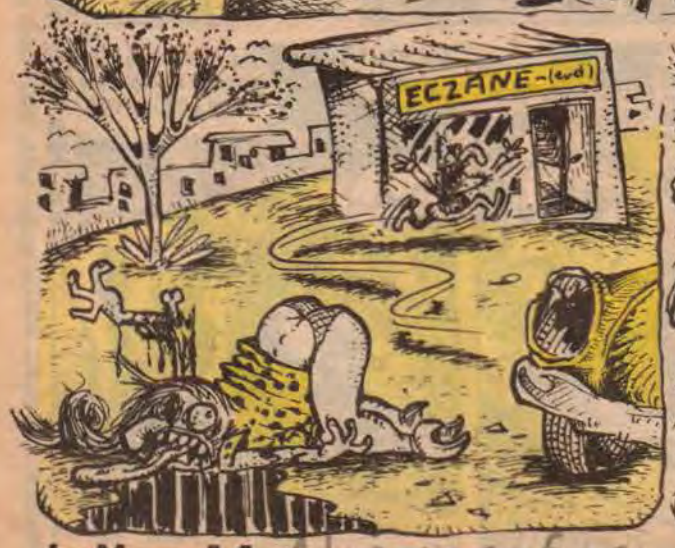
İzmir'den Ahmet KOYUNCU ve Arkadaşları "ANAK" isimli bir mizah dergisi çıkartıyorlar. Ele aldıkları konu, insan ilişkileri... Destek olmak isteyen arkadaşlar için Adres: AHMET KOYUNCU Dokuz Eylül Ün. Tıp Fak. 5. sınıf İnciraltı-İzmir

İbrahim ORMANCI, çocuk hakları, çocuklara dayak ve taciz konusunda Leman okurlarından yardım bekliyor. Adres: İbrahim ORMANCI İnönü mh. 770 sk. No:6/2 35240 Bornova-İzmir (Bu arada İbrahim, yukarıdaki arkadaşlarla bağlantı kurarsan sevinirim)



GÖKHAN DABAK







Paranoya

Fatih ile Bahadır dergideki işleri bitirince bir kenara çekilip gizlice ağlarlar



SELÇUK ERDEM









CEM YILMAZ

■ ADIM HIDIR USTA, İNŞAATIM TARSUS'TA...



■ DERS VEREN ŞARAPÇI TATAR VE İŞKİLLİ TALAT!..



■ YANLARIM AĞRIYO HASAN'IM!..



● KORKUNÇ TİLBE VE SORU YAĞMURCUĞU ADAMLAR!..



CENGİZ ORTAMLARI

CENGİZ AKIN









Akşamsefası

TABU DEVİREN



DEVLET VE KAYIT DIŞI SİYASET

N İ H A T G E N Ç

Kayıt dışı ekonomi piyasayı, kayıt dışı siyaset ülkemizi yönetir. Her ikisinin de kaynağı mafyadır. Bir aşk romanı kahramanları gibi delice bir tutkuyla birbirlerine bağlıdır. Biri vergilendirilmiş kazancın ürünüdür. Diğeri, Allah vergisi siyasilerin fazlasıyla vergilendirilmiş 'suskun' politik hayatlarının ürünüdür.

Refet Paşa'ya sorarlar, 'Paşam, hatıralarınızı yazsanız...', Paşa cevap verir:"Bu milletin güvendiği bir İstiklal Harbi var, ben yazarsam, o da yıkılır!"

kayıt dışı siyasetimizin kemikleşmiş zihiyeti budur. 'Yazarsam ortalık karışır" düşüncesini Tapu Kadastro memurundan bakanlık çaycısına kadar devletin bütün kadroları paylaşır. Ortaçağ hastalığı. Bir yazsalar da, ortalık da bir karışsa!

Kendilerini dünyanın merkezi sanırlar. Devletin bütün boklarını yemiş, yutmuşlar, şimdi de ortalığa dökmekle tehdit ederler. Ulu devletimize yapılan en büyük şantaj mıdır, yoksa pamuk ipliğine bağlı devlete şerefle, sadakatle 'bağlılık mıdır"?

İşte İhsan Sabri Çağlayangil yazmış. Altmış yıl aktif siyaset yapmış bir insanın hatıraları, bakanlıkta ömrü hayatında bir çay içmiş köylü Mehmet Ağa'nın gördükleri, duyduklarından daha az. Çağlayangil de hatırat geleneğini bozmamış, eşleri, dostları koruma kolmama görevini 'mezara kadar siyaset' düşüncesiyle devam etmiş. Halletmiş. Hatıralar, kimse darılmasın, kırılmasın diye kaleme alınmış. Öz cümle: 'O da iyi bir insandı' demek için yazılmış. Maharetle bir asırlık tarihi kayıt dışı bırakmış.

Kamran İnan'ın Dış Politika ve Devlet İdaresi adlı kitapları daha zekice. Bekliyoruz, Kamran İnan yaşadıklarını kayıt dışı bırakmaz inşallah. Ne kadar eleştirsek de yazılmışlardır.

Adını ezbere bildiğiniz birçok devlet adamının hatıraları ise bir faciadır. Soyut, genel, aşırı kontrollü, içi zaman ve mekan'dan boşalmış, delilleri yok edilmiş eleştiriler diğerlerinden farklı değildir. Bakanlıklarını, lunaparka girmiş çocuklar gibi anlatırlar. Bakanlar Kurulu 'uçan sandalyedir', dış politika 'korku tüneli'.

Siyasati, halkımız için bizim için, cehennem yoluna dönüştüren akıl dışı yapının ürünlerini görmek istiyorsanız, okuyun. Kaderiniz, hayatınız bu tünellerde boğazlanıyor.

İnsan aydınlığının, hak ve hukuğun boğazlanmasını okuyun. Gerçeklik, üstü kireçle örtülmüştür. Hatıralarda, siyasi tarihimiz. Fenerbahçe kulübünün tarihi gibidir. 'Ülkemi bir takım gruplar' ele geçirmiştir. Temizlersek, kurtuluruz.

Siyasi felaketimizi delillendirmek için her türlü söz, davranış, belgeyi karambole getirmek için kaleme alınmışlardır.

Yazarken de 'kıvırırlar". İlkel bir imge dünyaları vardır. Liderlerinden patronlar gibi söz ederler. Basit tiflikleri espri, bu espirileri de yüce siyaset sanırlar. Modernizm, teknoloji, kadın hakları, gelişme, demokrasi, en önem verdikleri kelimelerdir. Bu fikirlerin isimlerini bizlere lütfederler. Cinsel süslerdir bu kelimeler, böyle batılılaştıklarını sanırlar. Siyaseti, rota, kaptan, yön, dümen gibi kelimelerle anlatırlar, dalga, alabora, tekne. Kırmızı ışıkta geçilmeyen ülkeleri ballandırarak anlatırlar. Ancak kırmızı ışıkta geçilmeyecekse niçin ve nasıl siyaset yapabilirler? Güya nüktedan gazetecilerin güya nüktedan sayfalarına iş çıkarılmayı politika sanırlar. Gerçek anlamda akademisyen, bilimadamı, yazar'la ilgili düşünce, hatıra, karşılaşma, ilişkileri yoktur. Olanlar, trafik memuru şairler etrafındadır. Teknik düzeyde tartışmalardan, felsefi düzeyde analitik çözümlerden habersiz gelmiş habersiz gitmektedirler. Edebiyattan anladıkları zengin sofralarda kokana hanendelerden dinledikleridir. Sosyolojiyle, psikolojiyle ilgili kelimeleri akli başında her insanı eğlendirecek komiklikledir. En gözde siyaset adamları Churchill, De Gaulle ve şaşaalı sonu olan devlet adamlarıdır. Onlar gibi anlamlı, büyük ve anlamlı cümleler edebilmek için ıkınıp dururlar. Nihayetinde takvim yapraklarına yazılan kullanım tarihi dolmuş vecizelerle yaşarlar. Bu vecizelere aman ne meraklıdırlar.

Biz bu ülkenin çocukları değil miyiz? Bize bunu neden yaparlar? Eşşek kadar adamlar, siyasetin içinde siyasetten habersiz, siyasetin temel kavramlarından uzak boğa sürüleri gibi yaşarlar. Geniş deneyimleri, güya eleştirel cümleleri, ağzı kahkahayla açılmış bir insanın patlak kelimeleri gibidir. Siyasetlerinin en büyük anlamı 'doldurulmuş bavul'dur. Manevi imkanları, bu bavullara yapıştırılmış, gezgin insanların markaları gibidir. Kendi ülkelerinden turistler gibi söz ederler. Aptallıkları, basitlikleri, köylülükleri, cehaletleri 'tek yerli' mallarıdır. Hırsa ve ihtirasa yarayan bir idealizmle büyümüş bu sefalı günlere gelmişlerdir.

Boğa sürüleri içimizde yaşıyor ve kulübü ele geçirmişlerdir. Bu hatıratlar, hatırat olmayan gevezelikler, kayıt dışı siyasetin asırların içinde sıkışmış kalmış karanlık tünellerini gösteriyor. Oradan yönetiliyoruz.

İnsan acısıyla karşılaşmamış suratsız insanlar kataloğu. Devleti ele geçirme dışında bir değer tanımazlar.Bu değerin kayıt dışı siyasetteki adını yalnız patronları bilir. Bu yüzden Abdülhamit ya yanlıştı, ya doğru, Atatürk de öyle, Menderes de öyle. Özal da, öyle, bundan sonra gelecekler de öyle..

Bu kadar hassas, küçük dünyalarla dolu bu ülke insanları, bu boğa sürülerinin kaçışmalarına, koşuşturmalarına nasıl dayanır?

Aralarında şahane bizonlar vardır. Birbirlerini iyi tanırlar. Başka da bir işe yaramazlar. Bulundukları yere burdan gelmişlerdir, siyaset diye bildikleri tek şey budur.

Boğa sürüleri tarihi, teselli duvar gibi görür, adalet bulamayan, 'tarih önünde hesap vereceksin' der, boş kürsülere konuşan 'ben tarihe konuşuyorum' der, çaresiz kalanı 'tarihin yüce adaletine bırakıyorum' der, tarihle bir tuhaf ilişki içindedirler. Tarih'in ne olduğu değil, tarihte ne olduğu değil, bir hastalık biçimi tarih. Bu yüzden tarihin 'altın harflerle' yazıldığına inanırlar.

Kayıt dışı siyasetin içinde boğa sürüleri o partiden o partiye, o bakanlıktan bu bakanlığa büyüyüp, semirip gelirler, bizlere, tarihçiye, aydınlara anlatacak 'gerçeklikleri' yoktur. Korku dağları bekler, nasıl anlatsınlar.

Korku devletin, korku ruhun kemiğidir.

Devlet, tarihin bozuk tanrısıdır.

Siyasetçi bozuk tanrının ucube çocuğudur.

Hepsi damarlarında asil kan taşır, ve hepsi tanrısal bir dokunmayla Fenerbahçe'yi şanlı günlerine götüreceklerine inanır.

Gerçek çok yorucudur. Bu yüzden hayal ürünü fantastik romanlar çok satar.

'Gerçekliği Yeniden İnşa' etmek isteyen genç aydınlar işiniz çok zor.

Tarihle bir tuhaf ilişkisi olan yalnız siyasilerimiz değildir. Bu ortaçağ karanlığının önü görünmez.

Mafya lideri İnci Baba, gazetecilerle konuşurken, birden, 'Yahu şu tarihi kim yazıyor?'der. Gazeteciler şaşırır. İnci Baba, onlara, on yılda bir ihtilal olduğunu söyleyeceklir. Gazeteciler cevap veremez. Bu şaşırtıcı soruyu Sıhhiye'de Türk Tarih Kurumu'ndan çıkmakta olan bir araştırma görevlisi arkadaşa sordum, tereddüt etti, 'Niye gülüyorsun, işte burada yazılıyor.'...

Bu ortaçağ karanlığının ucu bucağı görünmez. Bir tarih hocası, yazılı kağıtlarını okurken, bir talebenin sayfalarca Humeyni ve İran Devrimi'ni anlattığını görür. Oysa hoca, Tanzimat'a dair bir soru sormuştur. Mesele anlaşılır. Çocuğun önünde oturan diğer talebenin kağıdının sol tarafında Gülhane-i Hatti Hümayun yazmaktadır. Çocuk arkadan yalnız Humayun'u okur ve döşer.

Bir tarihçi arkadaşımız arşivci memura, 'Burada ne iş yapıyorsun?' der. Arşivci ciddileşir: 'Kalleş, gavur Türk tarihinin altın sayfalarını cırt cırt koparttı. Şimdi ben, koparılan bu sayfaları yenne takıyorum!'

Ünlü bir İslamcı televizyonda, bir tartışma programında bir araştırma görevlisi şöyle bağırır 'Sen beni biliyor musun, Türk tarihinin en önemli sayfalarını gavurlar ele geçirdi, ve şimdi bu sayfaları İsviçre'de büyük dünya devletleri büyük bir gizlilikle saklıyorlar, niçin, Osmanlı'yı öğrenmeyelim diye...'

Tatlılaştırılan toplum, tatlılaştırılan tarih.

Daha hızlı salaklaşın. Korkmayın, biz hepsini kayıt ediyoruz.

Siyasiler anılarına, hatıratlarına 'susturucu' takmıyor, bu yüzden cinayeti hiçbir tarihçi, aydın delillendiremiyor. Onlar da 'onun bunu ağzıyla' konuşmak zorunda kalıyorlar.

Kayıt dışı siyasetin susturucu takmış siyasileri, bu ülkede sizin de çocuklarınız büyüyor, çıkartın şu susturucuları, öldüreceksiniz eski zaman şövalyeleri gibi erkekçe öldürün.





Ne kadar gözünü para hırsı bürüse de, beyninin derinliklerinde insancıl bir yönü olduğuna inanmak istediğimiz İbo'ya, Özgür Gündem gazetesi okuduğu için işinden ayrılmak zorunda bırakılan Gofir'a, düşüncelerinden dolayı işkence gören, cezaevinde yatan ve hala özgürlüğü elinden alınmak istenen güzel insan Kemo'ya, ne kadar bu savaşta yer almak istemeseler de zorunlu olarak silah altına alınan tüm askerlere, dürüst olduğu için hep kaybeden olan çaycı İbo'ya, titiz ve düzenli davranışları hep kılık gibi değerlendirilen "KIL" Erkanı'a dokunmayın. Dokunamazsınız. Dokundurtmayız. **"M"**

Çok sevdiğim ve değer verdiğim Cezmi Ersöz'e, Grup Yorum'a, Kızılırmak'a, hapiste bulunan tüm devrimci demokrat insanlara, Dersim'e, Dersim'in o güzel insanlarına dokunmayın!

Nuray

Çok sevdiğim arkadaşım Baki Demircioğlu'na; liseden ayrıldıktan sonra üniversite sevdasıyla yanıp tutuşan ve bütün azmiyle 2 yıldır çalışıp (Ege Üniversitesi Bilgisayar) istediği yerlerden biri olan bölümü kazandıktan sonra, ailesi okulun harcını yatırıp ve bir de ev tuttuktan sonra gitmeyen daha doğrusu... gidemeyen ve ailesi tarafından psikolojik baskı gören bu değerli insana, özellikle ailesi ve yakın arkadaşlon lütfen dokunmayınız. Ayrıca bana güvenip verdiği sırlardan dolayı Baki'yi teşekkürler. LeMan'a saygılarımla.

Bülen GÜLSEN/İSTANBUL

Düşünmek ne güzel şey, insanı hayvandan farklı kılan şey. Tek suçları düşünmek ve düşündüklerini yazmak olan Fikret Başkaya, Haluk Gerger, İsmail Beşikçi ve Atılım dergisinden Asiye Zeybek ile Halil Dinç'e dokunmayın!

Balıkesir'den Bir Atılım Okuru

Sana kendini bilmez yaşlı bozkurt ve seninle birlik, uzun bıyıklılara seslenıyorum. O çürüyen etli, dökülen dişli ağızlarınızla, ona, o güzel insana, şimdi uzaklarda büyük bir mezarlıkta mermerler arasında yatan, fakat kalbi Anadolu'da bir çınar altında kızıl koprakla örtülü bir sandukada olan Sevdalınıza Dokunmayın.

Biri

LeMan DUYURULARI

ERDİL YAŞAROĞLU

KOMİKAZE 2

KİTAP FUARINDA VE GAZETE BAYİLERİNDE..

V.Ö'nün ölümsüz eseri.. Bu kitabı da, fuarda ve bayinizden bulabilirsiniz.



CİHAN DEMİRCİ



MEHMET KARTAL
KÖPEK KARDEŞLER ÇETESİ (öykü)



LEMAN KÜLTÜR'DE
Y.T.Ü DAĞCILIK KULÜBÜ DİA GÖSTERİSİ..
KONU: DAĞ VE İNSAN
8 KASIM 1994 SALI SAAT 18.00

TÜYAP KİTAPLARI
PARANTEZ YAYINLARI STANDINDA İMZA GÜNLERİ

5 KASIM CUMARTESİ
Met-Üst - Can Barslan - Gani Müjde

6 KASIM CUMARTESİ
Fatih Solmaz - Bahadır Baruter - Feyhan Güver - Ender Özkahraman - Suat Özkan - Alp Tamer Ulukılıç - Mehmet Çağçağ - Selçuk Erdem - Met-Üst - Cem Yılmaz - Cezmi Ersöz - Erdil Yaşaroğlu

7 KASIM PAZARTESİ
Tuncay Akgün - Can Barslan - Kaan Ertem - Mahmut Tibet - Alp Tamer Ulukılıç - Bahadır Boysal - Cengiz Akın - Erdil Yaşaroğlu

8 KASIM SALI
Bahadır Baruter - Feyhan Güver - Ender Özkahraman - Alp Tamer Ulukılıç - Mehmet Çağçağ - Selçuk Erdem - Cengiz Akın - Erdil Yaşaroğlu - Vedat Özdemiroğlu

11 KASIM CUMA
Aslan Özdemir - Kemal Kenan Ergen

12 KASIM CUMARTESİ
Met-Üst - Can Barslan - Gani Müjde

Yukarıdaki imza günlerinin başlama ve bitiş saatleri hepsinde 15.00 - 18.00 arasıdır..

Her türlü yeraltı, yerüstü, yerel, kültürel, anarşist, feminist, marjinal, akademik, fokatopi çağaltımı, elle yazılmış, ofset ya da rotatif basılmış dergilerinizi Leman Kültür bekliyor. Adres künyede..

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



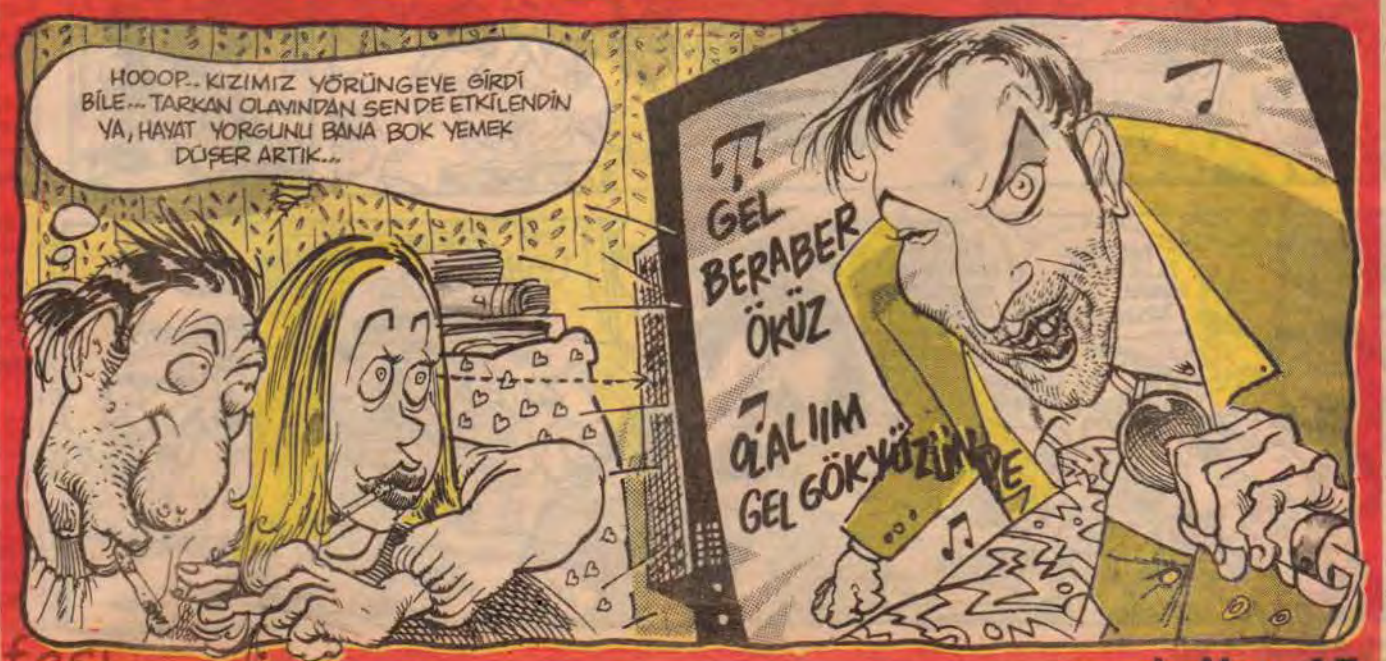
SİBERNETİK TANRINIZ BAHADIR BOYSAL'IN DİNLENME SÜRECİ İÇERİSİNDE ÇEKİLMİŞ BİR FOTOĞRAFI.. (OHJANRİM!! NE KADAR ŞANSLISINIZ..)







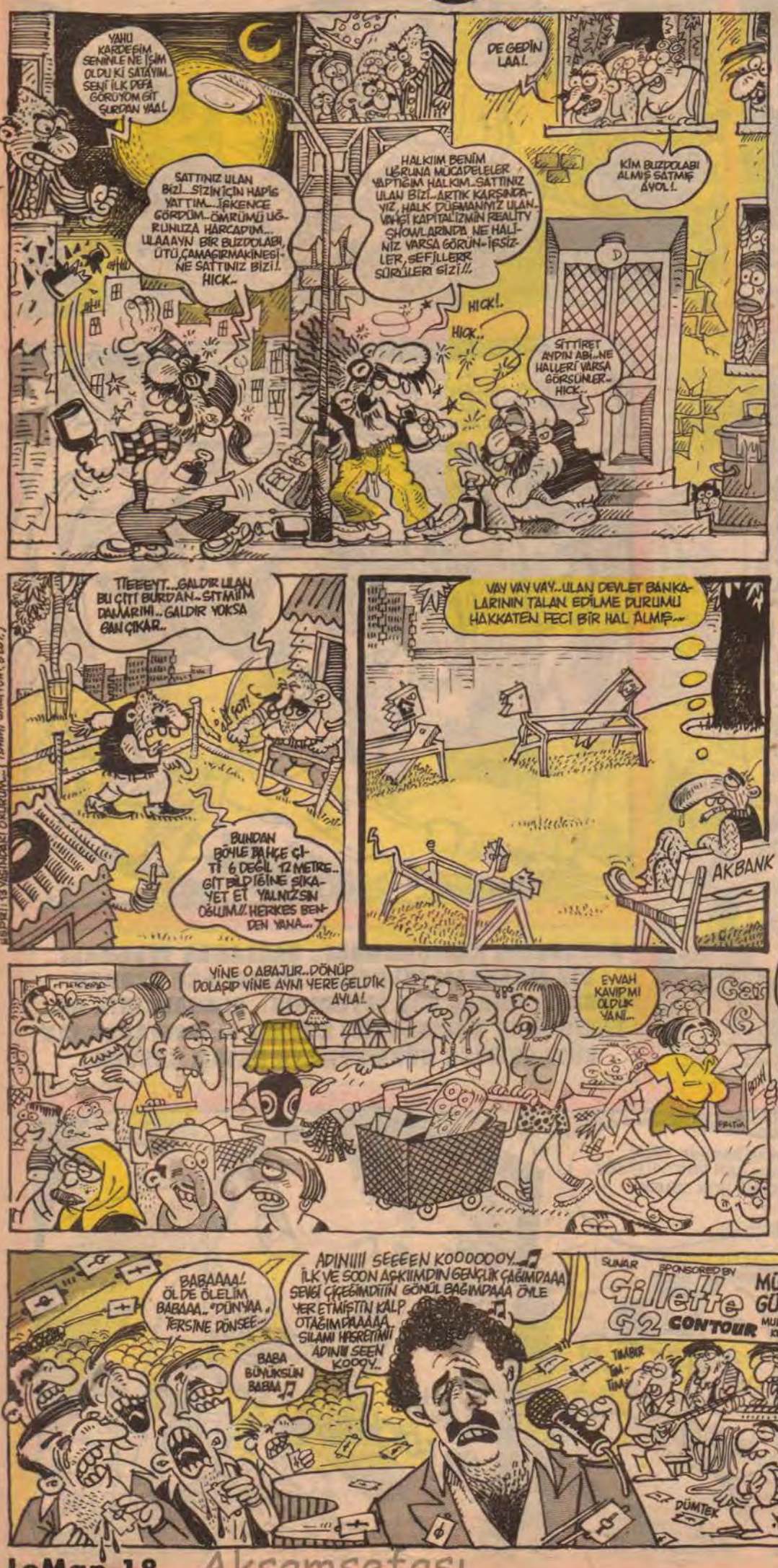
BATAKLIĞA KARIŞMAMALI.. DAĞLARDA YAŞAMALI.. SİZ MUAZZAM İZLEYİCİ KİTLESİ HEP BENDEN ÖNEMLİ BİRKAÇ SÖZ İSTEDİNİZ.. ALACAKSINIZ DA.. TABİBİN EN ZEHİRLEYİCİ ZEKASI BU SAYFALARDAN GÖZLERİNİZE HÜKMETMEYE DEVAM EDECEK...



Aksamsefasi

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



ESERİNİN SAHİBİ, İMİNİ UNUTTUĞUNU FARKETMİŞTİ...3522

LeMan Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Dostum Para..

12 Eylül'ün mağduru olarak 11 yıl cezaevlerinde ödünsüzce kaldıktan sonra yeni infaz yasasıyla daha büyük bir hapishaneye çıkarıldım. İşte o zaman daracık, o küçük hapishanelerde ne kadar mutlu olduğumu anladım. Dışarının bir çok pisliği içeriye yansımasına rağmen yine de daha büyük pisliklerden bizi duvarların koruduğunu gördüm. Yılların verdiği dostluk, sevgi, birliktelik birden yok oluvermişti. Bizlerçiktık ama onlar içeride kalmıştı.

Tabii her insan gibi, ben de önce ekonomik ihtiyaçlarım için çalışmak zorundaydım. Ve tabii ki ilk tercihim de yıllarımızı (içeride, dışarıda) omuz omuza verdiğim dostlarımla (?) çalışmaktı. Ve öyle de yaptım. Tabii devrimcilik adına kullanıldığımızın çok sonra farkına varabildik. İş sahibi, yeni kapitalist, eski devrimci işverenlerimizin daha da zengin olabilmesi için her türlü fedakarlığı yapmaya çalıştık. Ama kazandırdıklarımızın yanında aldığımız ücretler çok komikti. Aynı işkolunda çalışan ve durumu içaçıcı olmayan işyerlerinde dahi bizim aldığımız ücretlerin iki katını alıyorlardı. Sonunda patronlarımızla konuştuk ve kapı dışarı edildik, nankörlükle suçlandık. Sonra çevremizdeki eskilerin (iş sahibi) durumlarına baktık. Hepsi de kendi işyerlerinde acımasız bir kapitalist ama başka işyerlerinde dışa karşı işçi haklarını savunan, emeğin değerini anlatan birer militandılar. Ve ben o günden sonra literatürümüze "devrimci kapitalist" sözcüğünü de koydum.

Sonra farklı iş kollarında çalışmak istedik, kendimiz iş kurmaya çabaladık, ama hep karşımıza devrimci kapitalistler çıktı. İşyerlerimize telefon ederek, işe alınmamamızı engellediler, iş kurmada ise muhbir gibi davranarak işlerimize engel oldular. Yani aç kalmamız istendi, yani onlara muhtaç olmamız istendi. Ama onurluca aç kalmasını da bildik.

Sonra hiç tanımadığım işyerlerinde yine arkedaşlarımla çalıştım. Bu seferde, ortak kazancımız, kendi arkadaşlarımızı tarafından çalındı. Haksızlığa dayanamadığım için, düzenle bütünleşemediğim için, birey olmayı öğrenemediğim için, devamlı iş değiştirmek zorunda kaldım. Ve kazandığım her kuruşu sevdiğim insanlarla paylaştım. Dostum olsun, olmasın ihtiyacı olan herkese yardımcı olmaya çalıştım. Eski ve bu günde yaşanmasının zorunlu olduğu değerlerime sahip çıktım. "Ben" diyemiyordum, "biz" diyordum. Sevgili dostum paranın ne esin, ne kölesi oldum. Kendim aç kaldım, çorapsız, pabuçsuz kaldım, dostlarıma verdim, sevdiklerimin daha iyi yaşamasını sağlamaya çalıştım. Ve yine dostlarım dediğim insanlar için işsiz kaldım, onlar tarafından işsiz bırakıldım. Yaklaşık 1 yıldır işsizim, ara sıra çalışıyor, ne iş olursa yapmaya çalışıyorum. Yerine göre kömür çekiyorum ama insanlardan (aptal gururum yüzünden) gizleniyordum. Açım, parasızım ve bu zor anlarımda dostum, canımı verdiğim sevdiğim insanlar tarafından terkedildim.

Sevgili dostum para, senin büyüklüğünü, gücünü, sıcaklığını göremedim, beni bağışla. Seni hor, hoyrat kullandım. Sen, sadece sen beni terketmekte haklıydın. Ama ben yine seni sevmiyorum dostum.

Ey insanlar! Gerçekten siz sevgiyi, dostluğu yaşıyor musunuz? Çıkarcı, bencil olmayan, yalanlardan uzak bir sevgi yaşıyor musunuz? Bu kokuşmuş değerlerde hala mutlu musunuz? Elinizi vicdanınıza koyun ve kendinize karşı dürüst olun, kendinizi sorgulayın.

Son söz olarak, yaş yolun yarısı, kan grubum A Rh+ ve bu işsizlik, açlık sonucu böbreklerimden birini satmak istiyorum. Buna zorunluyum, ya çalacağım, ya dileneceğim, ya da kendimden birşeyler satacağım. Tek varlığım da (para eden) böbreklerim. İhtiyaç duyanlar, duyanları bilenler, LeMan dergimize bir notcuk yazıversin, tabi adres ve telefon numaralarını da unutmayın. Sevgiler.

Bir İnsan

Merhaba Sevgili LeMan'ım..

Aylardır Cuma gününden cüzdanımın bozuk para kısmının içinde seni alabilmek için gereken para Cumartesi olunca harcanıyor. Aylardır okuyorum seni.

İçimi sızlatan, yüreklerimi inciten, beni yıpratıp üzen şeylere değinişin avutmasa da geçiştiriyor hüzünlerimi. Son vermesen de sıkıntılarıma -ki beklemiyorum, bu bile bana vazgeçilmez yaşadıkça- varlığın hafifletiyor

hüzünlerimi. Sen de benim gibisin. Sarsılan ve yıkılan birşeyler olunca biz birlikteyiz. Kötü gün dostuyuz yani.

Dostum, bu gece ben tüm çelişkilerimi, karanlıkta kalmış zayıflıklarımı, zaaflarımı, umutsuzluklarımı ve sızılarımı. Dostum bu akşam tüm isyanlarımı, başkaldırışlarımı ve o eleştirici muhalif yanımı kabullenmeye hazırım. Gece yarılarken, gece sürerken.. Tüm bunları yaşamak isterken beni yanımda bile hissedemem. Şu yağmurun tadını çıkarmak için, keyfini sindirmek için kendime boşverirken, olmayacaksın yanımda. Dilersen bu yazıyı yayınlama, önemli mi? Sen de olma.. Ben de yapamıyorum zaten. Ağlıyorum gene "Bosna'da Bıraktım Kalbimi" şarkısı çalarken.. Dolan gözlerimi dizginlemek, bu sefer birşeyleri denetlemek olanaksız, oysa nasıl da heyecanlıydım bu kaseti başa alırken. Yağmur çılgın gibi yağıyor gece yarılarken.. Gökleri çatlak, kırık dökük bırakıverir gibi ardında. Bense o en tutkulu, en romanlik, en çok duygu yüklü anda -bile bile- aklıma getiriyorum çamurlanmış paçalarıyla otobüse binen, çatlamış ellerıyle şemsiyelerini kapatan insanları.. Arka plana atamıyorum şu tam şiirlik zamanda bile. Kısacası sevgili LeMan'cım, sen benim duyarlılığımın bir parçasısın!

Dilersen bu yazıyı yayınla, gene de/ önemli mi?

Sadık Doğan

Eski Bir 68 Kuşaklıya..

"Ya kardeştir ya sevgili" diye başlayan yazınızı okudum. Benim de başımdan böyle şeyler geçti. Yazınızı okuyunca neden böyle bu, diye sordum.

Evet, "sevgili" hala büyüklerimiz tarafından hoş karşılanmayan bir kelime. Tabii ki devrimciler de gökyüzünde büyümedi, büyüklerimizin yanında büyüdü. Onlar da büyüklerin arasında önce sevgili kelimesinin ne kadar kötü olduğunu öğrendiler. Sonra devrimci oldular. Freud teorisini akla getirirsek "Kişilik küçük yaşlarda olgunlaşır." Söylemek istediğim ne kadar "sevgilinin" kötü, ayıplanacak bir şey olmadığını öğrensek de çocuklukta bilinç altına kazınmıştır. "Sevgili". Ne kadar aydın olsak da "seviyorum, sevgilim" kelimesi kolay kolay düşmez dilimizden toplumuz arasında. Bilinçaltımız bomboktur, bombok edilmiştir kısacası.

Ve memleketimin kentlerinde, memleketimin aydınları, özellikle de taşralı aydınları birlikte yaşar izmarit kokulu evlerde. "Kardeşimle" başlar ilişkiler. Sonra sevgilim olur. Ve karşı cinsler bu evlerde birbirlerine sarılma fırsatı doğması için havaların soğuk olmasını beklerler. Ve okul gezilerinde "Şu kız iyi ki düştü, etini tutabildim" diyenler de çıkar bu insanların içinden. (-sadece üniversiteliler için-nê yazık ki ben bunu da gördüm, düşen kızın kolu kırılmıştı.)

Ve memleketimin barlarında teoriler tartışılır. Birşeyler çözümlemek için. Ama amaç başkadır gerçekte. Masada iktidar kurup karşıdaki kızların (ya da erkeklerin) gözüne girmektir asıl amaç. Ah Marx, teorilerini yazmasaydın ne güzel olurdu. Al bak işte, kullanılıyorsun, sömürülüyorsun. İşte böyleyiz biz. Korkularla, tabularla çevriliyiz hala, öyle olmadığını sansak da (böyle olmayanlar üzerine alınmasın)

Cennet gibi bir memleketin eksik yaşamış, bilinciyle bilinçaltı zıt düşmüş insanlarıyız. Oysa konu kardeşlikle başlamıştı ama nereye vardı? Aslında birşeyleri irdelemeyi, anlatmayı bile bilmiyoruz. Sadece beynimizdeki ambarı boşaltıyoruz 68'li üstadım. Ayrıca kendine 68'li, eski 68'li demen beni hüzünlendirdi. 68'li demen herşeyi anlatmaya yeterdi.

Cengiz BAYAR (80 kuşağı genci)

Sizin Hiç Köyünüz Yakıldı mı..

Sizin hiç köyünüz yakıldı mı..

Benimkisi yakıldı, yüreğim kül oldu.

Köyüm yakıldı. Köylerimiz yakıldı. Ormanlar tahrip edildi. Ki resmi söylemlerinde milli servet kabul ettikleri, kaza sonucu yakanları kanunlarıyla mahkum eden, cezalandıranlar, bugün ormanları yakıyorlar. Munzur'un güzelim ahengiyle bütünleşmiş köyler yakılıyor. Türkiye'den bahsediyorum. Doğunun şirin Ovacığından. Hem yak, yık, tahrip et, hem de inkar el. Dedelerimin yadigarı şirin köyüm yakıldı. Köyüm, evim değil, yüreğim yandı seyrederken yükselen alevleri. Ama bu vahşet farklı bir imajla yansıtılmaya çalışılıyor. Oysa ne öyle medyaya yansıdığı, ne de kör ve sağır Türk kamuoyuna sunulduğu gibi gerçekler. Bütün bu yanılgılar, bu çelişkiler, bunların yarattığı güvensizlikler, çekilen acılar ve sıkıntılar faşizan bir tavırla unutturulmaya çalışılıyor.

Bunlara karşı insan olan duyarsız kalamaz. Bu utanç, bu acı, bu kader hepimizin. Bu vatan hepimizin.

Hasan Hüseyin FIRAT

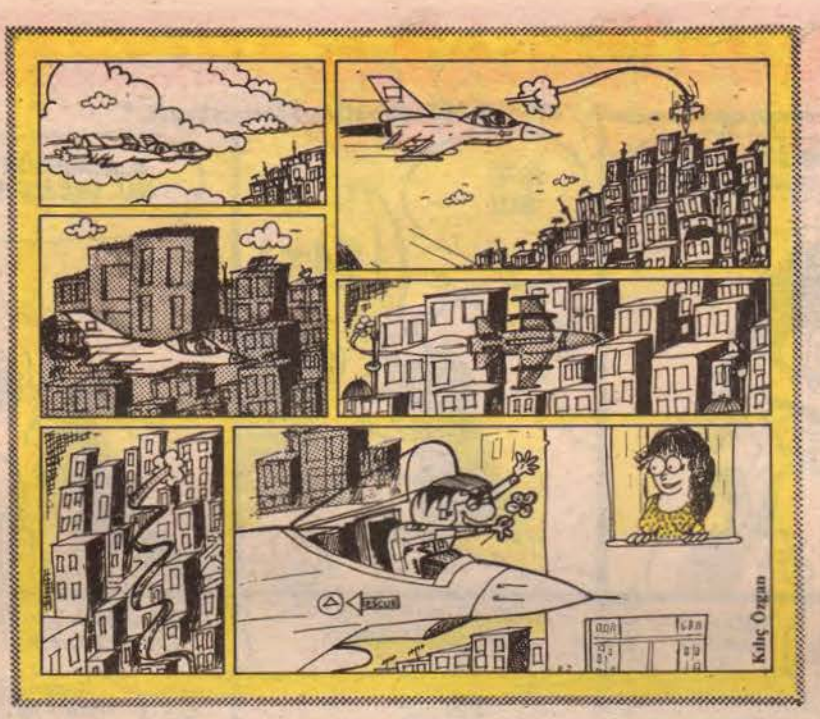
.....

Bugün devlet köyleri yakıyor, köylüleri yüzyıllardan beri yaşadıkları topraklardan sürgüne zorluyor. Cezaevlerinde işkence, katliam provalarına girişiyor. Sokak ortasında insanlarımızı katlediyor. Daha geçtiğimiz günlerde Mersin'de, aralarında Mücadele gazetesinin Adana temsilcisinin de bulunduğu iki kişiyi katledip bir kişiyi de ayakları kırık halde işkence tezgahlarına çekebiliyor. Ankara "emniyetinde" Kenan Bilgin, İstanbul "emniyetinde" Lütfiye Kaçar polis tarafından kaybedilmek isteniyor.

İşte bu panoramaya karşı TİYAD'lı (Tutuklu Aileleri e İnsan Hakları İçin Dayanışma Derneği) analarımız 26 Ekim '94 tarihinde İstanbul SHP ilmerkezinde (Taksim'de) süresiz açlık grevine başladılar. Açlık grevi yoğun katılım ve destekle sürüyor. Ben de bu açlık grevine Mücadele gazetesinin çizeri olarak katılacağım. Amacımızı kendisine ileriici, demokrat, devrimci misyon biçen tüm insanları devletin halka yönelttiği acımasız "politikalarına" karşı duyarlı kılabilmek.

Karikütrcü arkadaşlarımı bu duyarlılığın içinde görmek istiyor ve TİYAD'lı anaların bu onuru mücadelesine destek vermeye çağırıyorum.

Tarık Tolunay / Karikütürcü











Sevgili LeMan Okurları,

Bundan 5 ay önce, 135. sayıda yine bu sayfada Meyvalı Kek rumuzu altında bir yazım çıkmıştı. Yazımı kısaca özetleyecek olursam; Alevi-Sünni ayrımı yüzünden sevdiğim kızla ayrıldığımızı ve böyle ayrılıkların son bulmasını istemiştim. İsteğim benim açımdan bir nebze de olsa gerçekleşti. şu anda sevdiğimle tekrar beraberiz. Darısı, bu ve benzeri ayrım yüzünden birarayа gelemeyen çiftlerin başına..

Meyvalı Kek

Sevgili devrimci - demokrat üniversite öğrencisi arkadaşım ve tüm LeMan'cılar merhaba..

Ben de 152. sayıda yazısını okuduğum Trakya Üniversiteli arkadaşım gibi Trakya Üniversitesi'nde okuyorum. Geçen hafta LeMan dergisini okuyanlar sanırım üniversitemizdeki olaylardan haberdar oldular.

Adını bilmediğim sevgili LeMan dostu; ben de bir devrimci-solcu ve demokratım. Ama üniversitemizde olan olaylar sol adına büyük bir üzüntüyle karşılıyorum.

Nedenine gelince bizler şu anda gerçekten azınlığız. Eğer polis ve devletin diğer güçleriyle birlikte hareket eden faşistleri düşünecek olursak bizler gibi insanca düşünen birey sayısı çok az. Okulumuzun açılışını yapan devrimci arkadaşlarımızın nasıl hunharca dövüldüğünü (polis tarafından) ve yönetimin buna hiçbir şey demediğini ben de biliyorum. Ama şu anda böyle açılışlar ve gösterilerle elde edeceğimiz yalnızca dayak yemek olur. Sonunda da seni kısa bir süre de olsa sustururlar. Peki dayak yemekten başka birşey elde edemez miyiz? Elbette elde ederiz. Birçok insanı düşman edinirsiniz. Boş insanlar bizim için önemli değil diyeceksin belki de. Ama ben buna katılmıyorum. Hepimiz bir zamanlar boştuk. Zamanla kişilik sahibi insanlar olduk. Bak sana bir örnek vermek istiyorum. Olaylardan sonraki gün yanımda sınıftan bir arkadaşım vardı ve bana bu olayları solcuların çıkardığını suçun onlarda olduğunu, zaten onların PKK'li olduğunu o yüzden olay çıkardıklarını söyledi. Ve ben bu devrimci arkadaşların istemeden de olsa düşüncelerini yanlış aktardıkları bu insana aslında amaçlarının ne olduğunu, PKK ile bir alakası olmadığını anlattım. Sanırım beni anladı ve bir insan daha kazandık.

Sevgili devrimci arkadaşım gelmek istediğim nokta şu; bu iş damdan iner gibi olmaz. Yani temelden başlanmalı bu işe. Halk bilinçlendirilmeli. Bu işe ortasından balıklama atlıyoruz ve sonuçta elde ettiğimiz ne?. Neden faşistler böyle çoğaldı sanıyorsunuz!. Bizler temelden başlamıyoruz işe. Hatırla bizler ne Denizler, ne Sinanlar, ne Yusuflar kaybettik bu yolda. Şimdi zaman kaybetme değil, kazanma zamanı. Çünkü gerçekten azınlığız. Son olaylar bana bunu gösterdi. Edime ki -ben bu güne kadar sosyal demokrat birşehir olarak biliyordum- eğer öyle faşist kaynıyorsa diğer yerleri bilemem.

Demek istediğim "gelin oslar yoldaşlar bir olalım", işe insanlar bilinçlerdirmekle başlayalım. Eminim ki o zemen bu faşistlere dünyada yer kalmayacak. Çünkü sevgi ve emekle yoğrulan hiçbir yürek bir ırkçı, bir milliyetçi, bir faşist olamaz.

Sevgili devrimci-demokrat arkadaşım sana katılıyorum. Ülkücü harekete karşı gücümüzü gösterelim. Ama birkaç yüz kişiyle değil önümüze milyonlarca insanı katarak. Gelin işe temelden başlayalım. Gelin birleşelim. O zaman emeğimizin karşılığını alacağımıza eminim.

Sevgiyle kalın.

Destina

Sayı: 156 5 Kasım 1994 Cumartesi

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Turncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Turncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - KANADA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli 80 DM
VURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102493 - 4
(Hesap numaralarının bepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

DUYURULAR

İÇİMİZE YOLCULUK KONFERANSLARI (1)
İnsan Bilincinin Boyutları... Konuşmacı: **Nil GÜN**
Gün: 6 Kasım 1994 Pazar... **Saat:** 14.00 **Yer:** Taşlık Tesisleri (Maçka Demokrasi Parkı İçi) Tel: 231 70 39

LeMan'ın Hain Evlat Ökkeş, Komikaze, Bezgin Bekir, Tereleli, Bayır Gülü, Lombak tişörtlerini, eski ciltlerini, karikatür albümlerini aşağıdaki adresten de edinebilirsiniz..
-BAKIRKÖY MİGROS YANI- Biberoğlu Sağ Kol İş Merkezi, El Sanatları Bölümü'nde.. (Zemin Kat)

Aksamsefası

ATİLA VE ABDURRAHMAN (ilkel dönem)

ALP TAMER

Özet: "Atila"nın talebesi, Abdurrahman'a uygar olmayı öğretmektedir. "ATİLA VE ABDURRAHMAN (Ateşin keşfi.."

ATEŞ Mİ,O DA NESİ ABÜ?
ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE ABDURRAHMAN..

ATEŞ, MEDENİYET..ATEŞ GELİŞME DEMEK...ATEŞ...

İŞTE BU!
ÇAT!

A..ACAÜPSÜN ABÜ!. MU..MUCİZE BU!!?

NAGİL YAPTIN ABÜ? ÇAKAR ÇAKMAZ ÇAKTIN, SANA TAPIYOM, MUCİZELERİNE İNANIYOM..Bİ KUSUR ETTİYSEM AFFET ABÜ...

SAÇMALAMA DA AYAĞA KALK!. BEN DE SENİN GİBİ BİR İNSANIM ABDURRAHMAN!.

ONA YAKIN OLMAK İSTİYOM.. ATEŞ'İNİ ELLEYEBİLİR MİYİM ABÜ?

TABİ, BUYUR BURDAN YAK...

UVAAA!!. YANDIM ABÜ!!. AH!. ELİM, YANDI ABÜ!!..

PÜFF! CANIM ÇOK YANDI!!.. ÇOK ACIYO ABÜ!!.

YANAR TABİ, ATEŞ YÜKSEK ISI DEMEKTİR. ONU DİKKATLİ KULLANMALISIN..YOKSA AFFETMEZ..

BEN DE ONDAN İSTİYOM ABÜ, BANA DA VİRSENE...

YO!.ÖYLE BEDAVACILIK YOK!.ATEŞ'İ YAKMAK İÇİN EMEK VERMEN, ONU YOKTAN VARETMEN GEREK..

EMEK NE DEMEK ABÜ?

ORASINI KARIŞTIRMA SIRASI GELİNCE NASIL OLSA ÖĞRENİCEKSİN. SEN ŞİMDİ ATEŞ'İNİ YAKMAYA BAK!.

OLUR ABÜ.. NE YAPMAM GEREKİYO?

BUNUN İÇİN ÖNCE İKİ YASSI TAHTA PARÇASI BULMALISIN ABDURRAHMAN... YANİ TAVŞANIN KULAK SAYISI KADAR...

EVET İŞTE BÖYLE..ŞİMDİ DE ONLARI BÜYÜK BİR SABIRLA BİRBİRİNE SÜRT.. DEVAM ET...

BUNU BAŞARABİLİRSEN SANA İLERİDE MASTÜRBASYON YAPMAYI DA ÖĞRETECEĞİM...

O NEDİR ABÜ?

HOŞ BİŞEY AMA KARIN DOYURMAZ.

HIRÇ HIRÇ

HIRÇ HIRÇ HIRÇ

2 saat sonra...

?

ATEEŞ!.. ATEŞİ BULDUM!..

BENCİLLEŞME ABDURRAHMAN, BİRLİKTE BULDUK..HADİ ŞİMDİ TAVŞANI PİŞİR...

CIZUR CIZUR CIZ...

MM...ŞAPIR...ŞUPUR... HAM.. HUM.. ŞAPIRT!

GARK!. N'OLDU ABÜ!

AGH!.

NİYE FIŞTI!.

YOK BİŞEY.. SADECE Bİ YERİM FIŞTI..

BOŞVER.. SEN ANLAMAZSIN...

PÜFF..BAK ABDURRAHMAN, SANA ÇOK BÜYÜK BİR SIRRI ÖĞRETTİM... ATEŞİ KULLANMAYI!.. ONU SADECE İHTİYAÇLARIN İÇİN KULLAN, GELİŞMEN İÇİN KULLAN...

MUCİZEN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM ABÜ..

ASIL MUCİZE ATEŞ DEĞİL, SENİN TEŞEKKÜR EDEBİLMEN ABDURRAHMAN!...

ATEŞE HÜKMET AMA ASLA KÖLESİ OLMA!.ARTIK GİTMEM GEREKİYOR ABDURRAHMAN..BUNDAN SONRA SORUNLARINI TEK BAŞINA ÇÖZMEN GEREKİYOR HOŞÇAKAL...

GİTTİ!.

AMA ARTIK YALNIZ DEĞİLİM, ATEŞİM VAR... ATEŞ VE BEN!. HEH HE HEHEE...

HARRR!

Haftaya: Abdurrahman ve ATEŞ'in sakıncaları...

Akşam Ser ası

12 Kasım... artesi... Sayı: 157.. 15.000 TL. (KDV Dahil

LeMan

3 YAŞINDAYIZ!.

KRONİK HASTALIĞINIZ

Çalışanların sırtında dehşet bir enflasyon yükü var. Enflasyonu yaratan en büyük etken ise artık taşınmaz hale gelen askeri harcamalar, Güneydoğu'da yaşanan savaş, silahlanmaya ayrılan para, korucu ve benzer örgütlenmelere devletin oluşturduğu rantlar. Sermaye krizle üstüne aldığı en küçük riskte bile yaygarayı koparırken çalışan kesmin ücretleri tarihinin en düşük oranını yaşıyor.

AMCA N'AAPIYOSUN YAAA?.

SUS LAN EŞŞEK SIPASI!. VATAN ELDEN GİDİYO, SEN NE DİYOSUN!

İŞ

Akşamsefası

LeMan üniversitesi

Ülkenin her yanındaki öğretim elamanlarının protesto eylemleri sürüyor. YÖK'e siyah çelenk bırakmak isteyen hocaları burada jandarma karşılarken pek çok yerde de polis müdahale ediyor.





AVERAJLA BEN LİDERİM!..

Yazı yazdım Anitkabir özel defterine
"Atam izindeyiz" diye bitiresim geldi,
Ama yanlışlıkla "Atom izindeyiz" yazmışım
Düzelteyim dedim, kalemim sayfayı deldi!..

10 November '94 / Ank.

H_2O Güldür$_2$

(Su gelir güldür güldür)

Caney caney caney, işte projeey,
Mesut etti bizi Harran Ovası, hah ha
Ve artık gün olur alır başımı giderim
Göletten yeni çıkmış ağaların kokusunda!..

9 November '94 / Şanlıurfa



Fifty fifty bakış açısı!.

İşte gelişme budur, sayemde oldu
Eskiden moday› izler miydi bu adam,
Sonunda serbest piyasa ekonomisini anladı
Diskoya da gideriz beraber, gerekiyorsa dam!.

8 November '94 / Meclis (İşkembe çorbası)

● Tenteli damın kızı Tracy'nin "Bütün Şiirleri Hepsi" kitabı çıktı... YA ALACAK, YA ALACAKSINIZ!.. (İmza günü 13 Kasım Pazar günü 14.00'de TÜYAP-Parantez Yayınları'nda)

YÖK Başkanı Mehmet Sağlam, öğretim elemanlarının ülke genelinde yaptıkları eylemleri eleştirdi: "Türkiye'de cübbeyle sokağa dökülmek moda.."



Eylemi hocalar yaptı, dayağı öğrenciler yedi

YÖK'ün 12. kuruluş yıldönümünü protesto eden İzmir'li 200 kadar öğretim elemanına destek vermek isteyen 300 kadar öğrenci polis tarafından coplandı.





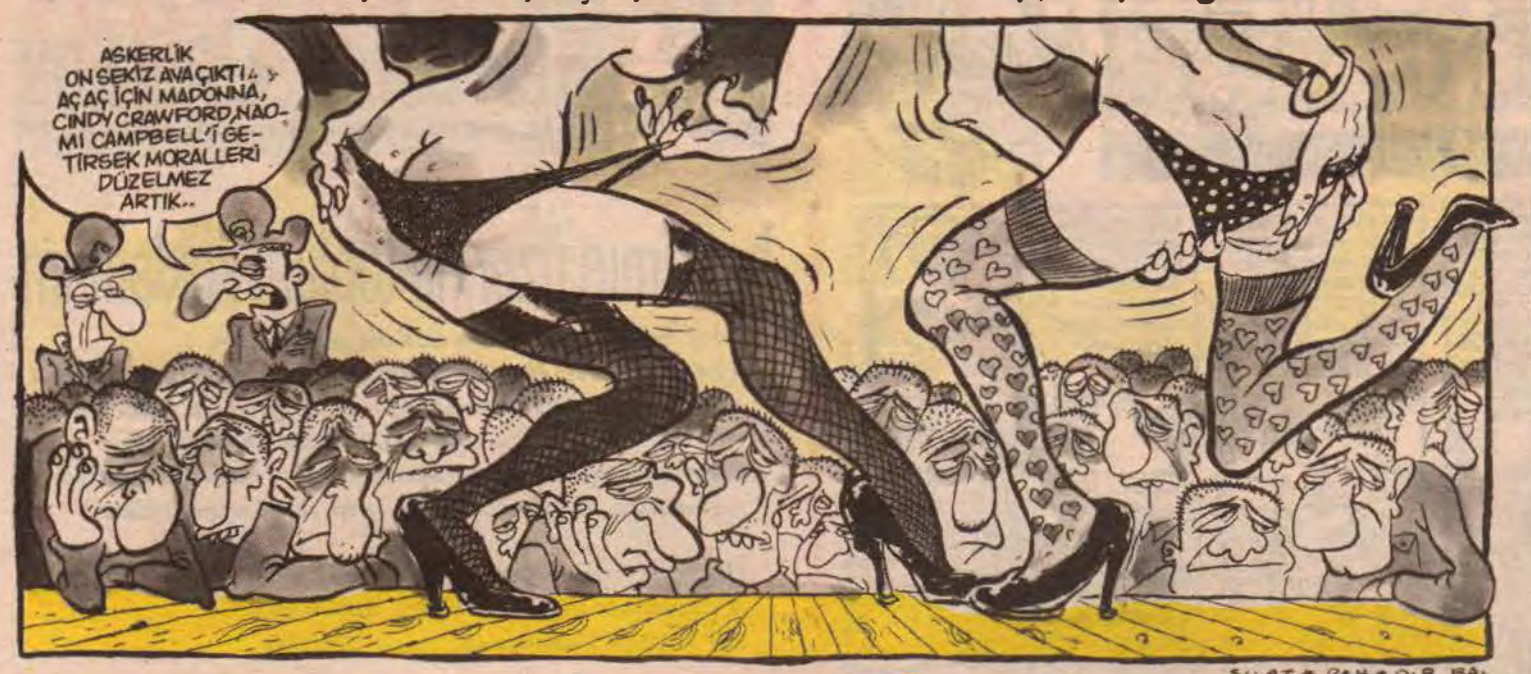
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

Askerlik resmen 15 aydan 18 aya çıkıyor. Uzatma bu kez tertip, tertip değil herkese vurdu.



PEN Klüp'e göre düşünce suçlarında dünya ikincisiyiz. Çinle çeklşıyoruz.



Edes-Civan yolsuzluk skandalında ele geçirilen bilgisayar disketleri devletin elinde olduğu halde, silinmiş.



Enflasyon, İşsizlik, çalışanlar tarihinin en boktan dönemi



GAP'la birlikte toprak reformu konuşuluyor.



Es-piri Yazm-acı!..



Mizah dünyamız değerli bir yazarını kaybetti. Metin Çakmak Agabeyimiz, henüz 54 yaşında amansız bir hastalığa yenik düşerek aramızdan ayrıldı. Toprağı bol olsun.

Onu Milliyet gazetesinde Açık Pencere köşesindeki kısa, vurucu, espirili yazılarıyla tanıdık. "Çakmak" adını taşıyan bu yazılar gibi, çarpıcı ve dobra dobra bir kişiliğe sahipti. Lafını esirgemezdi, neşeli ve ilginç bir mizah ustasıydı. Halkın içinden gelmişti, öğretmenlikten emekliydi, sorunları değerlendirip Devr-i Papatya, Hafriyatte, Tans Hanının Gürültüsü, Çakmak gibi uzunu kısalı yazılara dökerken "sokaktaki adam" kimliği hayata geçiyor, bu yüzden okurun tarafından samimi bulunuyor ve seviliyordu. Ailesine, yakınlarına; Melih Aşık, Ercan Akyol, Musa Ağacık ve diğer çalışma arkadaşlarına; mizah ve basın dünyasına başsağlığı dileriz. Ömrü de Çakmak yazıları gibi oldu Metin Ağabey'in. Kısa ama iz bırakıcı!.

LEMAN

İŞKENCECİ KANADALI BARIŞ GÜCÜ VAHŞETİ



Üstteki fotoğraf hemen hemen bütün gazetelerde yayınlandı ve basınımızda büyük ilgi gördü. Aşşağılık Kanadalı Çavuş'un Somali'li çocuğa yaptığı vahşet çok iğrenç. Ya basınımızın burnunun dibindeki militer işkence olayları ilgisizliğine ne demeli?. İlhan Erdost'un askerlerce dayakla öldürülmesi, köylülere dışkı yedirilmesinden geçtik, elden ele dolaşan, ölülerin üzerine basmış asker hatıra fotoğrafları neden gazetelerde yer bulmuyor?.

LEMAN 3 YAŞINA GİRDİ. BU HAFTA GÜNDEM DOLU OLDUĞU İÇİN YER AYIRAMADIK (NE ZAMAN BOŞ OLDU Kİ) HAFTAYA 3. YAŞGÜNÜMÜZ İLE İLGİLİ ÇEŞİTLİ NOTLAR.. ÇOK KISACIK CÜMLELER HALİNDE SİZLERDE BİRŞEYLER YAZIP POSTA. FAKS YOLUYLA GÖNDERİN.. SEVGİYLE.. LEMAN..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"-neden öldürdün hidayet? -seviyordum be abi!"** (öyle bir hikaye, sait faik)

● üç yıl içinde 1334 köy yakmışlar her yaştan!. baykal ile karayalçın birleşti!. bizim de çok şeyimizdeydi sanki! azimet köylüoğlu köyü yananları makamından kovdu!. kişi başına düşen milli gelir 700 dolar düşmüş!. ve savaş devam ediyor!.

● **"memleket isterim / yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;/ olursa bir şikayet ölümden olsun.", (memleket isterim, cahit sıtkı tarancı)**

● **gülümseyen anlar**, der: enver ercan, varlık.. **veşaire, veşaire**, sunay akın, çınar.. **baba bana bağırma**, akgün akova, cem.. **deli gömleği ütü istemez**, cihan demirci, papitüs.. **bu soruyu geçelim**, mert ali başarır.. **yanardağın üstündeki kuş**, ülku tamer, adam..

● **"ibrâhim / günlümü put sanıp da kıran kim", (ibrâhim, asaf hâlet çelebi)**

● ve sevgili **metin çakmak** öldü!. sevgili **melih aşık**'ın köşesini her gün küçük "çakmak" yazılarıyla şenlendirirdi!.. ona hep yollarda, yokuşlarda rastlardık!. o hep üzgün ve durgundu!. gülmesi bile cam gibiydi nedense!. meğersem kansermiş!. üzg..

● herşey birbirine karıştı yine!. hayatı çalkalayıp duruyor birileri!. elenen hep biz oluyoruz ama!.

● tüyap kipat fuarı'nda **leman**'a ve kipatlarımıza gösterdiğiniz o müthiş sevgi ve ilgi için çok teşekkür ederiz!. bu cumartesi mizah aleminin üç aptal çavuşları gani müjde, can barslan ve metüst'ün 2. zafer şeyi!. kipatların dibi kaldı..

● **kader** diye yeni bir şarkıcı kız çıkmış!. ona da imaj diye hint filmleri havası vermişler!. bir de şu var.. aynı müzik aynı şey.. **ahmet kaya** başka söylüyor, **alpay** başka söylüyor!. biri gerillaya sesleniyor, diğeri askere!.. ikisinin de müziği aynı!.

● **KALK GİDELİM DEFTERİ!**. ilk baskısı tükenmek üzere!.

● **"aynı dille konuşuyor / aynı dili konuşmuyoruz", (seyran, gülten akın)**

● **sombahar** ve **çalıntı**'nın son sayıları çıktı!.

● **"esas günah / olan'ı sınırlamaktır / yapma", (mavi tüy, richard bach)**

● senatyosunu gani müjde ve fatih solmaz'ın yazdığı **kaygısızlar** her salı kanal D'de.. pek komik..

● **"nasıl bir mezartaşı istediğinin söyleyecekti insanlara.. şöyle bir şey: ADAMIN BİRİ, ara sıra, ÇABALADI!.", (şampiyonların kahvaltısı, kurt wonnegut jr.)**

● **adi'l düzen**, cengiz yıldırım, yaşar turgay, fty.. yılmaz erdoğan, **kadınlık bizde kalsın**, sel.. **idris küçükömer'le türkiye üzerine tartışmalar**, bağlam.. **karanfil ve hançer**, burhan günel, karşı..

● **"haftaya seviyeli onurlu (!) dedikodularla devam edeceğiz." (sabah pazar eki, aykut ışıklar)**

MANSUR ŞEBBOY

(hayvan adam)

LeMan 3

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ



şiirleri, denemeleri, akıl-fikirleriyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatin ve bu alemin en solcu şayiri

halk'ımın üzerine toplum koklamam

ben helk'ıma fistan aldım pazardan
korusun ulu önder somer toplumumu nazardan
faks çektim kral tivi'deki yıldo'ya clip istedim
yüce milletim için bir şarkı gönül yazardan
dün gece çatır çatır altıma edesim geldi dostlar
rüyamda hortlayınca turgut özal mezardan

iki tane ömer çavuşoğlu'muz daha olsa
toplumumuzdaki büyük ömer açığı
bir nebze kapanmaz mı a dostlar

liberal düzene alışamadım gitti

kayinatın düzenini bozdular a dostlar
alparslan türkeş nazım hikmet okuyor
necmettin erbakan amerikaya gidiyor
öğrenciler dururken öğretmenler yürüyor
işçiler uyurken cem boyner parti kuruyor
matild manukyan en fazla vergiyi veriyor
ama tansu çiller ondan fazla kazanıyor
bu arada eski solcu'lardan sarp kuray'ın
nikah şahidi bozacı pardon nasrullah ayan oluyor
yar deyince kalem elden düşüyor aklım şaşıyor
ak köt kara köt hangisi hiç kimse bilmiyor
ama beni üzen a dostlar b dostlar c dostlar
ne o ne bu ne şu ne de mapeza orhan'ın durumu
beni üzen toplumumu ve halk'ımı sarsan olay
MİNE-AJLAN ikilisi'nin ayrılması d dostlar
aşkolsun yani murat karayalçın ile deniz baykal
bile birleşmişken olur mu a meşk olsun

iki tane daha uche gibi arap liberomuz olsa
birini bakkala gönderip sigara aldırtırız

burjuvadan gıcık kaptım dün gece

beyoğlu'nda yürüyorken helk'ımı düşünerek
önümden burjuvalar geçti hem de sürüyle
kendimi tutamayıp topuna birden "manda manda"
diyesim geldi a dostlar b dostlar
arkadaşlar teski'n ettiler beni k dostlar
gittik hacı McDonald's lokanfastfoodtasına
iki tas has hoşaf yiyesim geldi
garsona dönesim bir tas has hoşaf diyesim geldi
hesap günü yaklaştıkça nasıl da tırsıyor burjuvalar
ingilizce kurslanna mı katılsam ne yapsam acaba
kamuoyunun ve siyasal meydanının önünde
ingilizce olarak manda mı desem bu lavuklara
bir tane daha ali sami alkış'ımız olsa
alınz birini vururuz ötekine c dostlar

Aksamsefası

LOMBAK YAŞIMO!

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

BEN BULDUM.. BEN ÇİZDİM!.

Misafir Sanatçı Bahadır BOYSAL

1

BIIRR.. BIRR..AYY.. AY..AYY.. BIRRR..

2

KKAAALK MUHİTTİİİİİN!!.. MUTLULUĞUMUZ BOZULACAK DİYE ÇOK KORKUYORUM!!.. AYYY.. BIRRRR.. AY..AYYYY!!.

HAAA?!. NE NE OLUYOR?.

ÜÇ AYLIK ÖMRÜM KALMIŞ!. KENDİMDEN SOĞUTMAM LAZIM ONU!!..

IYYY!!. İĞRENÇSİN NESLİÇÜK!!..ŞU ANDAN İTİBAREN AYRILIYORUZ!. IYYY..IYY..

PORR... PIRRR..

PORTO..

ZORT..

TORR.. ZIRRRT..

SON SANİYELERDE O RİBALINDU ALAMASAYDIK, ÜÇ SAYILIK ATIŞI YAPAMAZDIK..

YAA..YAA.. POTA ALTI MÜCADELESİNDE İYİYDİK! SONUNDA PLAY-OF'A KALDIK..

KAHRETSİN!. YİNE ARKAMA BASKET TAKIMI GELDİ..

İnsan sarrafı bina görevlimiz YASİN USTA hem yazıyor hem çiziyor

SUAT ÖZKAN

Tehlikeli biri, kafasında kırk tilki, birbirine kuyrukları değmez. Eli çabuk birisi. Kedi gibi fare kaçırmaz. Kıskançlığı ve bencilliği özellikleri arasında, onu bütün çekmeceleri karıştırmaya itiyor. Dost gibi görünür ama sakın arkanı dönme, mutlaka bir tilkilik düşünür. Parayı çok seven biri; eli sıkı, hele beleşi çok seviyor, kutup soğuğuna dayanan sevimli kalın derililer familyasındandır.

YASİN ADIYEKE (Haftaya: Cem Yılmaz)

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET İLE METE

NESİ VARMIŞ İKİZ KARDEŞİNİN?. BİZ SENLE ÇOK MU UYUMLUYUZ SANKİ!.

EEE.. PEKİ SEN BU KADINLA EVLENİRSEN VE SEVİŞİRSEN.. YANİ İKİZ KARDEŞİ.. HAYDAA..

EEĞĞAANNEE!. EHİİ Hİİ.. LÜLÜLÜLÜLÜ!!.

DAMLATAŞ ŞİFALI KAPLICASI

GİR OĞLUM BAKALIM.. KAPLICA SUYU HASTALIĞINA İYİ GELİCEK Mİ?!.

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



Bu hafta özel bilgi! MR. FUÇIR TENS DİKŞİNEERİ (sözlük)

Lav yu: Severim..
Dencırız: Fena!.. Tehlike.
Situeyşın: Durum.. Şekil..
encoybıl: Zevk veriyo.. güzel!..
test: İmtihan.. (yazılı gibi, sözlü gibi)
teeyst: tatları almak..
smell: Koklamak..
goink: Gidiyo..
kamlnk: Geldi.. (Gelmiş haberim yok..)
skull: Okul, ortamı.. (arkadaşlık, kantin anlamına da gelir..
tlçır: Hoca!. (Hoca n'aber!..)
vizltır: Misafir, ahbap, kanka.. (yuh artık)
Hauz: Ev.. Villa..
Şuu: Ayakkabı.. (Tokatı şuu, Sport şuu, Fantazi şuu.)
Şuumeykır: Ayakkabı yapan birisi..
Mistır: Beyfendi.. Abi.. Dayı..
Misis: Hanım.. Kadın.. Güzel.. İyi..
Klara: Yengen..
Frend: Arkadaş.. (Kazım, Nevzat..)
Freud: ??.. (Bilmiyorum)
All: Ali..
İz: (Wat iz, Hav iz) derken kullanılır..
İt: İt iz derken..
Refrıcıreytır: Bilmiyorum..
Sılovli: Hafiften..
Fifty fifty: Kardeş payı..
Oltugedır: Aslan payı.. (hepsini)
Computûr: Atari.. (Atarici Şenol gibi)
Buk: Defter, kitap..
Egzemlneyşın: Biliyodum da unuttum.
Gut dey!..
(hadi eyvallah)

KOMİKAZE













KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES



KÜDAMLAR HAFTASI

Çağımızın en önemli üsbüslerinden biri de reklamdır. Özellikle T.V reklamlarını hangimiz içimizden bir şeyler eriyerek, hoş duygularla seyretmiyoruz ki(!)

Bu haftaki ilk konumuz reklamlarda ve marketlerde çok sık karşımıza çıkan yumuşatıcılar..Nedir bu yumuşatıcı?..Çamaşırlarımızı nasıl yumuşatır?!.

Açıklayalım...

ÇEVRECİ KÜDAMLAR
YUMUŞATICI KÜDAMLAR

Herkes yumuşatma olayını kimyasal bir reaksiyon zanneder. Oysa değildir. Bu olay tamamı ile psikolojiktir...

ZANNIVVVNNNZzz!..

Çamaşırlarımızın üzerinde gözle görülmeyen çevreci küdamlar bulunur. Bunlar tabiî ki deterjanlara karşıdır..

Ama zaman zaman deterjanlarla yıkanmak zorunda kalan çevreci küdamlar çok sinirlenir. Çünkü deterjan küdamları aslında çok pis ve zararlı küdamlar olup çevreyi kirletirler...

Bunlarla karşılaşan çamaşırlardaki çevreci küdamlar, sinirden gergin ve sert olurlar... Bu da onları katılaştırır...

Haliyle bu durum çamaşırlara yansır...

AY..ÇAMAŞIRLARIM ÇOK SERT..

SENDE BENİM GİBİ YUMUŞATICI KULLAN..

Evhanımı yumuşatıcı alır ve çamaşırın suyuna onu döker..Yumuşatıcının içinde bir sürü psikolog, dert ablası ve masajcı kız küdamları bulunur...

RELAKS OLUN DOSTUM...

HAKLISIN AMA SİNİRLENMEKSENİN ZARARINA KIZIM...

NERENE MASAJ YAPAYIM CANIM...

Ve çevreci küdamlar rahatlarlar, yumuşarlar. Bu sayede bizi saran yumuşacık çamaşırlara kavuşuruz...

GÜNEŞ ENERJİSİ KÜDAMLARI

Önemli bir yanlışlığı burada düzeltme fırsatı verdiği için T.P.'ye teşekkür ederek başlıyalım..Özellikle güney bölgelerimizde yapılar güneş enerjisiyle ısınırlar.. Bunu çatıdaki (adını unuttum) o şeylerden de anlayabiliriz..

Fakaat... İşte yanlışlık burada başlar.. Olayın adı güneş enerjisi değil, aslında **GÜREŞ ENERJİSİ** 'dir.. Evlerin çatılarında binlerce güreş küdamı vardır..

Bu güreş küdamları durmadan birbirleriyle güreş ederler.. Güreş ederken açığa çıkan enerji de mayo ya da kıspetlerindeki kablolar yardımıyla bina içine dağılır....

Ve aslında güreş enerjisi olan bu sisteme güneş enerjisi der çıkar, güreş küdamlarının hakkını yeriz.. Peki bizi böyle söylemeye iten şey ne?. Sürç-ü Lisan küdamları...

GÜÜ... NEŞ ENERJİSİ..HEH HEE..

Ağzımızın içinde bulunan Sürç-ü Lişan küdamları yüzünden dilimiz sürçmüş ve bu yanlış anlama gürültüsüne kadar gelmiştir...

ABŞJJ.. FÜRŞŞT..J.. DOBSSF!

OKUR KÜDAMLARI

Değerli ve dikkatli terelellistlerden de çeşitli küdam vakaları bildirmeye devam ediyor.. Siz de yaşamın sırlarını ortaya çıkarmaya çalışan biriyseniz küdam olaylarını yazınız..

ÇİFT BIÇAKLI TRAŞ MAKİNASI

Ankara'dan Tarkan Çalışaneller, Murat Özkalkanlı yollamışlar.. T.V reklamında diyor ki çift bıçaklı traş makinalarının bıçaklarından biri kılı tutup dışarı çeker, diğeri de keser.. Hah! Bizi Güldürmeyin.. Bıçak.. Jilet.. Tutacaklar ve kesecekler... Öyle mi?..

Elbette hayır.. Halka yanlış bilgi verilmesini kınıyor ve işin doğrusunu açıklıyoruz.. İşte, bıçaklardan birinin üzerinde oturan kıl çekme küdamları.. Ve diğerleri de kıl kesme küdamları..

Birisi tutup çekiyor, diğeri kesiyor. Sistem yalnızca bu.. Doğanın ve yaşamın içinde bulunan organik bir olayı kendi teknolojik başarınız gibi göstermeye kalkmayınız lütfen..

ÇEKEN KÜDAM

KESEN KÜDAM

Aksamsefası

LeMan Anti MEDYA

Bu haberleri sakın atmayın, çünkü dahası var!.

Hürriyet delirmiş.. Koskoca kurumda herkes mi piyango işiyle uğraşıyor, birinci sayfanın başlıklarını gazetenin güvenlik görevlileri mi atıyor?. Şuraya bakın: **"Toktamış Ateş'e bomba götüren!."** Sanki Toktamış Ateş, örgütün İstinye sorumlusu da, militan ona bomba götürüyor!. Nasıl olacak bu işler?.

Toktamış Ateş'e bomba götüren militan yakalandı

●Prof. Dr. Toktamış Ateş'e suikast girişiminin de aralarında bulunduğu, 25 bombalama eylemini gerçekleştiren dört İBDA-C militanı İstanbul'da yakalandı.

● Yazısı 30. sayfada

Eski Başkan Reagan bunadı

●Af[illegible]

TV GEYİKLERİ

1- Kanal D'de yayınlanan **"Kaçınılmaz Aşk"** adlı filmde, yaşlı adam, hizmetçi kıza dumur sınırlarını zorlayan şu cümleyi söylüyor: **"Sana iş attığımın farkında değil misin?."**

2- Atv'nin yorumcusu Güneri Civaoğlu, devlet bakanı Necmettin Gevheri'den şöyle bahsediyor: **"Gerçek bir filozof!."**

BÖYLE DELİKANLI ABİ GÖRÜLMEMİŞTİR!..



Ağabey

"Medya maymunu, küfürbaz, terbiyesiz, tanrısı para, ruhunu satan, eşek, cahil, utanmaz..." Bu tanıma kim uyar?. Belki bir sürü isim vardır ama bu lafları kimin söylediği daha önemli.. Sinemanın cahil dahi (!) çocuğu, sine zararlısı Sinan Çetin için Sebahattin Çetin söylüyor bütün bunları.. (10 Kasım '94 Milliyet)

Yalanımız yok, cehaletin cüretiyle anıran, ömürlerini sinemaya vermiş bir sürü sanatçıya sırf zengin olamadıkları için **"eşşekler, göt herifler, v.b."** demekten en ufak bir utanç duymayan bu **"son yükselen değerler yaratığına"** verilecek en mantıklı, en gerçekçi ve en samimi yanıt buydu.. Demek ki bu bakış açısına ulaşmak için onu daha yakından tanımak gerekiyormuş.. Bakın abisi ne diyor oskarlık filmlerin yavşak yönetmeni için: **"Yoksul bir ailenin ferdi olarak çıplak kadın fotoğrafları çekip sattığı ve iç kuruşa muhtaç olduğu dönemde hem fakir, hem de sinamacıydı. Öyleyse o zaman da eşekti, şimdi de.. Bu tacir zihniyetli sinamacı güya nihilisti oynuyor. Ama nihilist hiçbir değere inanmaz.. Oysa bunun tanrısı para... Ortaboy bir kitabı başından sonuna kadar okuyup bitirdiğini sanmıyorum. Medya maymunlarının bildiği tek şey küfür.."** Şıpıngöz bu yeter!..



Kardeş



Bedbaht Macarlar

AVRUPA'nın en mutsuz insanlarının Macarlar olduğu ortaya çıktı. Bir araştırma, en yüksek intihar oranının Macaristan'da olduğunu ortaya koydu. Macarları İsviçreliler ve Belçikalılar izliyor. Fransızlar ise dördüncü sırada. Fransa'da yüz bin kişi arasında 11 bin kişi her yıl intihara yelteniyor.

9 Kasım 1994 - Bugün

BEDBAHT GAZETECİLER!

Şimdi haber şu: Avrupa ülkeleri arasında en yüksek intihar oranı Macaristan'da, sonrasında sırayla İsviçre, Belçika ve Fransa geliyor. uraya kadar tamam.. Fakat fotoğraf?. O nedir?. Haberle ilgisi ne?. "Abazanlara" yönelik yayın politikası, istatistiksel de olsa intihar gibi korkunç bir olgunun yeraldığı haberde bile "çıplak kadın" kullanmayı mı gerektiriyor?. Anlatsak anlar mısınız..

V.Ö.

ERTUĞRUL ÖZKÖK'E BİRKAÇ SORU:

1- Tayyip Erdoğan'ın Cemal Reşit Rey Salonu'nda içkiyi yasaklamasıyla, yeşil parkalı devrimcilik arasında kurduğunuz **"sembol"** benzerliği; eskiden Che Guevera'ya, şimdi ise Turgut Özal'a hayranlık duyan kişilerin **"ortama uyum sağlama"** becerisinin getirdiği bir yetenek sonucu mu saptanmıştır?.

2- Türk gezetelerinin çok kaliteli bir duruma gelidiği, bunun karşılığının ise henüz alınmadığı görüşünü savunduğunuza göre; hakkınız olan bu **"karşılığı"** almak için sırada hangi kampanyanın olacağını açıklar mısınız; lotarya yapmazsanız aynı tirajı koruyup koruyamayacağınız hiç aklınıza geldi mi?.

3- Kemal Sunal filmlerini çok sevdiğinizi, bu yüzden bazen kendi kendinize kızdığınızı, neden Kemal Sunal'ın sizi esir almasına izin veriyorsunuz diye kendi kendinizi payladığınızı belirtiyor, sonra hiçfark etmediğini, sanki o fırçaları, o aşağılanmaları yiyenin siz olmadığını yazarak, hem Kemal Sunal filmlerini övmeyi, hem de filmleri izlemenin kendi ifadenizle **"aşağılanıcı"** bir durum yarattığını belirtmeyi bir yazı içinde nasıl başarıyorsunuz?.

4- Aynı yazıda **"...çoğumuz 12 Eylül'de askerler gelince** "Oh hayatımız kurtuldu" **diye iç geçirdik. Ama kaçımız bunu itiraf edebilmeyi başardı?."** sorusunu sorarken, yazınızın yayınlandığı tarihten tam 14 yıl önce yayıncı İlhan Erdost'un, 7 Kasım 1980'de tüfek dipçikleri ve postal darbeleriyle öldürülmüş olduğunu hatırlayabildiniz mi ve gerçekten 12 Eylül için düşünceniz **"Oh hayatımız kurtuldu."** şeklinde mi?.

5- Özal'a **"devrimci"**, Çiller'e **"siyasi rantı çok yüksek"**, Boyner'e **"siyasi programının ufku geniş"** dedikten sonra kendiniz hakkında ne düşünüyorsunuz ya da eskiden benzer şahıslar için neler düşündüğünüzü bilemeyeceğimiz **"geçmişteki kendiniz"** hakkında?..

HABERCİDEN HABERİNİZ VAR MI?

4 Kasım Cuma günü "Haberci" isimli yeni bir dergi yayın hayatına atıldı. Sabah Gazetesi'ne ait 1 Numara Yayıncılık tarafından çıkarılan bu "sapına kadar asparagas" haber dergisinin künyesine inanacak olursak yayın koordinatörü "Zihni Hiddetoğlu" (!), haber merkezinde "Jean Valjean" çalışıyor, müzik danışmanı (?) ise Guiseppe Verdi (!!).. Bu gayet ciddi (gayri ciddi) haber dergisinin ilk sayısında yer alan birkaç haber şöyle: 1-Turgut Özal'ın vasiyeti gereği naaşı Türk-Sat'a yerleştirildi! 2- Meclisteki milletvekillerinin altısı uzaylı.. 3- Karun, tarihin ilk Loto'sundan zengin oldu.. 4-İstanbul'da bir kadını beslediği yamyam çiçekler yedi.. 5- Ayda bir kez Kedi Çayı (!) içen AIDS'i yeniyor. Amerika'da kedi yavruları 5000 $'dan satılıyor. 6- Ve pes dedirten bir köşe: Gizem Abla ölülerin (!?) dertlerini dinleyip çare buluyor(!!!).

Amaçları belli: Birşeylere inanmak için bekleşen saftoriklerle, "Abi ya gördün mü dergiyi, millet nelere inanıyor"culara, "Amma komik olay ya" deme şansı yaratarak "tiraj" yapmak ve masrafsız dergiyle "voliyi vurmak", basında olay yaratmak. Dikkat!. Bu işte var "bir numara". Merakımıza yenik düşüp paramızı kaptırmayalım. Eğer ille de gülmek istiyorsak aynı fiyata binbir emekle ortaya çıkmış bir mizah dergisi satın alabiliriz. Bizden söylemesi..

Fikret Bekler

Milliyet

7 KASIM 1994 PAZARTESİ

ÇAĞDAŞ EKONOMİK M GÜVENİLİR KALİTELİ

AFERİN MİLLİYET!

Milliyet 5 Kasım 1994'de imaj tazeledi. 7 Kasım günü ise gazetenin genel yanı yönetmeni Umur Talu, **"Çok şey değişti. Milliyet değişmedi."** başlıklı yazısıyla bu müjdeyi duyururken; **"Çok sade bir şekilde yeniden yanyana gelmiş görünen sekiz harfle meşalemiz, aslında yaklaşık bir yıl süren özenli çalışmanın ürünü. Logomuz Milliyet ailesinin tercihleriyle, dünyaca ünlü tasarım grubu Raymond Loewy tarafından son hallne getirildi."** diye övünüyor. Bakar mısınız? Sen git yabancı şirketlere onca para ver, 1 yıl uğraş; sonuda ortaya çıkarılan logonun **"M"** harfi, **"Migros"**un M'sinin aynısı olsun. Artık bırakın laga logoyu da biraz gazetecilik yapın..

Fikret Bekler

ANTİ-MEDYA TEST

1. 5 Kasım Cumartesi gece yarısı Show TV'nin son haberlerinde, Tansu Çiller-Yaser Arafat görüşmesi görüntüleri üzerinde hangi yazı uzunca bir süre gözüktü?

a) Tansu Çiller-Yaser Arafat b) Show TV haber- Kudüs c) Onbir Gün Onbir Gece

2- 29 Ekim'de TRT 1'den canlı yayınlanan Cumhuriyet Bayramı Kutlama Konserlerinde sırasında sahneye çıkan Asım Can Gündüz Atatürk'le ilgili "Paşam" isimli şarkıyı uzun uzun tanıttıktan sonra, şarkıyı çalmaya ne diyerek başladı ?

a) Bismillahirrahmanirrahim b) Haydi hep beraber c) Atamız ölmedi, yüreğimizde yaşıyor.

3- Volkswagen Fan Club'ün düzenlediği yarışmaya "Kırk yıllık sırdaşım" dediği volkswagen için yazdığı şiirle katılan Vuslat Sadıkoğlu kimdir?

a) Varlık Dergisi'nin geçen yıldı şiir yarışmasını kazanan ünlü bayan şair. b) Henüz kitabı olmayan, kendi imkanlarıyla bir şiir dergisi çıkarmaya çalışan amatör şair. c) Semra Özal'ın elleri için "Eller" isimli şiiri yazdıktan sonra oğlu Savarona yatına 49 yıllığına sahip olan ve Tuzla Tersanelerı yıkılmayan papatya.

4- 26 Ekim günü gazetelerin televizyon sayfalarında aynı akşam Kanal D'de yayınlanan "Cenk Koray SHow"un konukları arasında Aziz Nesin'in var olduğu yazarken, akşam kim konuk oldu?

a) Aziz Ustel b) Yaşar Kemal c) Aziz Nesin

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.a

Fikret Bekler

NE BUNLAR, ÇİLLER'İN MALVARLIĞI MI?!.

Sabah ve Hürriyet, Türkiye'nin iki büyük gazetesi. (Tiraj ve kamuoyunu etkileme açısından.) Gerektiği zaman bin sütunluk "Haydi Türkiye" manşetleri atıp gaza getirici işlev ediniyorlar yada önemli sorunlarda (Güneydoğu, ekonomik kriz, v.b.) ortak bir tavır sergiliyorlar. Bir diğer ortak yönleri ise başbakanın sınır ötesi malvarlığını, kaçırdığı vergileri, başkasının üstüne aldırdığı taşınmaz malları görmezden gelmeleri. Tek anlaşamadıkları nokta, hangisinin daha iyi "lotaryacı" olduğu.. Kapışıyorlar, saldırıyorlar, parsayı paylaşamıyorlar. Yahu bir kere de araştırmacı gazetecilik adına, malvarlıkları için kapışın, insan hakları ve demokrasi için kapışın, bağımsızlık için kapışın!.. Elbette gazete çıkarmak ticari bir iştir ama sadece tüccarlar yapınca böylemi oluyor ne?. *V.Ö*

SABAH HARAMİLERİ SAPTIRIYOR, HALKI YANLIŞTIRIYOR

HANİ 5 KATIYDI?

	ARABA + VİLLA	DEVRENİLİK VİLLA	TELEVİZYON	BEYAZ EŞYA	ELEKTRİK SÜP. +ROBOT	HEDİYE ÇEKİ	TOPLAM
Hürriyet	52	100	497	236	664	892	2441
SABAH	21	51	175	100	226	344	917

4 Kasım 1994 Hürriyet

DİKKAT!.. İkitelli'de bulunan iki gazete için acil solcu gazetecilere ihtiyaç vardır!. Solcu gazeteciler bulunduğu an, bu iki gazete, birer solcu gazete çıkaracaktır, ücret dolgundur!.

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

● *Sunay Akın'ın "Veşaire..Veşaire.." adlı deneme kitabı Çınar Yayınları'ndan çıktı.. Tavsiye ederim..*

dıg dıgı dıgı dıgı dıg!.
Süper Haberler

-İyi akşamlar sayın seyirciler.. Haber Şov'la karşınızdayız.. Hiişt, hâlâ adım yazmadı, uyuma.. Önce özetleri verelim.. Salak herif, yanlışlıkla Gülgün Beymen yazdın.. Kostüm yazısıyla karıştırdın.. Ankara'ya bağlanıyoruz, iyi akşamlar Esat..

- İyi akşamlar Gülgün.. Bi iyi, bi de kötü haberimiz var.. Önce iyisi.. Şanlıurfa Tünelleri'nin ilki bugün törenle açıldı.. Süleyman Demirel, Harran Ovası'nda sukayağı yaptı.. Kötü habere gelince.. Mümtaz Soysal bugün de istifa etmedi...

- Sağol Esat.. Özetleri veremedik, kağıt kaybolmuş.. Bin kere söyledim, şu masayla oynamayın diye.. Bekir Sami Daçe'nin oynadığı toto ne arıyo burda.. Şuna bak, biri de kurukafalı anahtarlık bırakmış.. Allahım yarabbim.. Pınar Türenç, Bosna'ya gitti.. N'aber Pınar?

- İyi be.. Uçak yoruyo, biliyo musun? Sersem gibiyim biraz..

- Seni sormadım Pınar.. Haber var mı haber?..

- Var.. Saraybosna Belediye Başkanı Tarık Kupusoviç'le görüştüm.. Repoh.. Pardon, Refah Partisi'nden bi kuruş yardım almamışlar.. Sadece Süleyman Mercümek, bi ara uğrayıp iki kutu ton balığı vermeye kalkışmış.. Böyleyken böyle..

- Sayın seyirciler, Murat Karayalçın, adaylık konusunda hâlâ karar veremiyor.. Son olarak Adıyaman'dan aday olacaktı, fakat bugün de Rodos'tan aday olup Portekiz parlementosu'na gireceği iler sürüldü.. Özet kağıdına ise börek sardıkları anlaşıldı... İyi akşamlar işın, sende ne var?

- ANAYOL için bugün de toplantı yapıldı.. Fakat toplantıya medya mensuplarından başka kimsenin katılmaması dikkat çekti.. Her iki parti adına bir konuşma yapan Mehmet Barlas "Gelir düzeyimizi yükseltmek için başka bir formül düşünemiyoruz!" dedi..



- Haberlerden sonra bizden ayrılmayın.. "Ayşecik-Çıtı Pıtı Kız" adlı film sizi gerek güldürecek, gerekse ağlatacak.. Bu arada Şov Haber Birincisi'ğini sürdürüyor.. Bütün pembe diziler arasında en çok bizi izliyorsunuz, sağolun..

- Eee, ne zaman bana bağlanıcan Gülgün, uykum geldi.. Ben Vedat Yenerer.. Hiroşima Vakfı ve Amerikan Gazeteciler Cemiyeti'nden sonra Aziz Nesin'e bir ödül daha verildi.. İran Kumpir Enstitüsü tarafından verilen ödülü alması için Aziz Nesin en kısa zamanda Tahran'a davet edildi.. Aziz Nesin, olayı ciddiye almadı..

- Bi daha söz vermeden konuşma Vedat. Atarız seni, yerine Sadettin Teksoy'u alırız. İktisat Bankası'nda veznedar olarak çalıştırırız seni, söylemiş olim.. Şu an Uğur Dündar yanımızda. Hoşgeldin Uğur...

- Hoşbulduk.. Arena perşembe akşamı..

- Tamam Uğur.. Ne diyosun Karabük olayına?..

- Türkiye'ye iade edilmesi lazım..

- Efenim?..

- Karases'i sormadın mı? Arena'yı muhakkak izleyin..

- Öff, ne bu ya, Arena Arena.. Matador gibi.. Bi daha konuk olma Uğur... Konuk dil, komik oluyosun.. Sayın seyirciler, Zaman Gazetesi okuyucularına tarih ansiklopedisi verdi.. Fakat ansiklopedide 1880-1939 arasından hiç bahsedilmemiş.. Niyeyse?..

- Gülgün Hanım, stüdyoda bi konuğunuz var..

- Aa.. Kimmiş?..

- George Foreman..

- O kim be?..

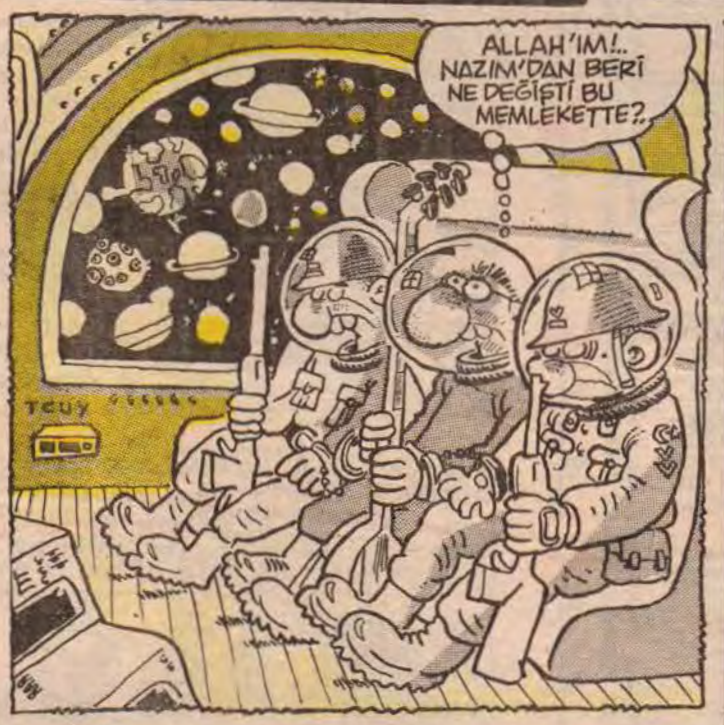
- Amerikalı boksör.. 45 yaşında, tam yirmi yıl sonra şampiyon oldu.. Ama Türk medyasının desteğini almadan bi yere gelemem diyo.. Naim'le karşıtaştırmalı haber yapalım bence..

KIŞ DÖNGÜ

Tuncay Akgün















Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER









"FEYHAN SOFRASI" VARDI YA.. NEYSE.. HAFTAYA... BEDİŞ, İSİMSİZ, İSMAİL, SELCEN, NECMETTİN, BARAN, LİĞUR, ÜMİT, TUNCAY... MEKTUPLARINIZI ALDIM.. TEŞEKKÜR EDERİM.. SEVGİLİ OKUYUCULAR ...

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Merhaba Cinsel Faşizme Hayır Diyenler,

Öncelikle bu Cinsel Faşizme Hayır Kampanyası'nı düzenleyen LeMan'a teşekkür ederim.

Cinsel Faşizme Hayır Kampanyası bir Fransız diplomatın eşine yapılan tecavüzden sonra başladı. Aslında bu cinsel taciz ne ilkti, ne de sondu. Okulların açılmasıyla okuldaki çoğunlukla kız çocuklarına yapılan cinsel taciz, gerçi yaz sezon kapandı, yabancılara yapılan cinsel taciz, köylerde hayvanlara yapılan cinsel taciz, memleketimde birazcık eti görünen veya üzerine rahat birşeyler giyen bayanlara yapılan cinsel taciz, kocanın karısına zorla yaptığı cinsel taciz, babanın veya üvey babanın ve akrabaların kız çocuklarına cinsel taciz ve daha niceleri. Bu yukardaki bahsettiğim cinsel tacizlerde isimler, kişiler ve zaman değişerek her zaman bir kısır döngü gibi devam eder.

Cinsel tacizde yapan kadar bizim de suçumuz var. Cinsel olarak eğitilmemiş olan şehirlisi ve kırsal yörelerde yaşayan memleketim insanının eğitilmemesinden hepimiz suçluyuz. Herşey bu sistemde eğitimden geçiyor. Yalnız eğitim sistemimiz öyle aptalca ki öğrenci yerine robot yetiştiren bir eğitim sisteminde nasıl bir cinsel eğitim verileb
sisteminde cinsel bir eğitim

Bu sistemde kadını cinsel
de eğitimle cinsel taciz azal
devam eder. Ne kadınların
nu biter. Kadını erkeğiyle t
temde sorunlar çözülür. Ci
kişilerin yazılarına verile
yız. Ama tartışma ortamı o
mında topluca oturup (LeM
bu konu hakkında konuşm
broşür hazırlayıp halka da
cinsel eğitimin ilk, orta, lis
ması için imza kampanyası

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ

KÖTÜLÜK AŞKTAN ÇEKİ



O ateş altındaki Güneydoğu kasabasına giderken, beni zehirli bir havasızlıkla boğuyordu hep hayatımı kuşatmış olan devlet korkusu. Korkuyordum çünkü aşka uzak düşmüştüm. Aşkın uzaklığını ruhumdaki düşman kiracılarım dolduruyordu: Yalnızlık, her an yenilgiye hazır bir üstünlük duygusu, yapışkan bir kibir ve o sinsi rakibim bencillik.. Otobüsün camından hemen her gece kanlı bir dehşete tanık olan o buruk bakışlı bozkıra bakıyordum. Ömrün kısalığı çarpıyordu camlara, ömrün o dinmeyen acısı ve başınalığı.. Otobüste, önümdeki koltukta 16, 17 yaşlarında bir kız, yola çıkmadan önce yazdığım yazıyı okuyordu elindeki gazeteden. Tiner koklayan sokak çocuklarıyla ilgiliydi yazım. Okurken tepkilerini gözlüyordum hissettirmeden. Bir ara başını gazeteden kaldırıp arkasına dönerek bana: Gerçekten tiner koklayan çocuklar istedikleri düşleri görebiliyor mu? diye sordu. Her zaman değil, dedim, arzuladıkları güzel düşler kadar, ürkütücü, sıkıntı veren düşler de görüyorlarmış. Düşkırıklığına uğramıştı belli ki. Bulamadıkları sevgi ve okşanmanın karşılığı olarak ciğerlerine ölümü çeken bu yitik çocukların hiç olmazsa o kısacık ömürlerinde, ölene dek istedikleri düşü görmelerini arzu ettiğini hissettirim iyi kalpli bir kızdı, kelimenin gerçek anlamıyla. Mal ve mülkün o çılgın hızla ve elden ele dolaşmasından ötürü iyilikle kötülüğün her an birbirine dönüştüğü ve anlamını hızla akşam bize gelin bizimkiler sizi çok lerindeki ışık olan bu kızı kıramazd hici, o iyilik dolu kalbi içimdeki dev racıları bu yakınlıktan ürkmüşler v benim için başka kıyılardan güneş işimi hallettikten sonra akşam evl ğenleri ve geleceğimi duyan kimi s o erdemli saygısıyla bekliyorlardı. konu: Bu devletin zulmü, öylesine kardeşlik istiyoruz, birlikte yaşama İnsan öldürme hırsının tiksindirici b şeyler konuşurken yaz akşamı oldu sinin geldiğini duyduk. Evdeki her duğumuz odanın başköşesine kuru çay tepsisi öylece ayakta hareket gitti. Ey sevgili okur, burayı ne ol beklemeler birkaç kez daha tekra Kapı açık da, dediler, arabadaki ö lir; artık alıştık, susup korkuyla be olur?

O an gördüklerimden ve duydu na yaralanmış çocukluğuna, esirg nasıl aşık oluyorsam, o kalbi iyilik beklenmedik bir misafir gibi abart o ona aşık olmuştum..

Dışarda ölümün şehveti halinde

Akşamsefası

ir? Bana kalırsa çağdaş bir eğitim
vermesi lazım.
larak sömüren ve kullanan sistem-
bilir ama meta olarak kullanılması
runu biter, ne de insanların soru-
san olarak değer kazandığı bir sis-
el taciz sorununda Ataç veya şu bu
cevaplarla bir sonuca ulaşama-
ası daha iyi ve bu tartışma orta-
n Kültür Kahvesi neden olmasın)
lıyız. Toplumu bilgilendirmek için
alım. Basın açıklaması yapalım ve
okullarında bir ders olarak okutul-
aşlatalım.

Oktay TÜM

• • •

iyorum bu köşeyi. Cinsel faşizmi
diğimden yazmadım kaç zamandır.
şartıcı spreylerle mi dolaşmalı so-
kakta rahat yürüyemediğimden, ba-
eta gören, buna kadınlar da dahil,
çen ay çok kötü bir olay yaşandı
erde her gün olan, gizli ya da açık

iyoloji Bölümü asistanlarından bir

kadın daha akşam olmadan (19.00 sıralarında) şehrin merkezi sayılabilecek yerde, Selimiye Camii'nin arka tarafında tecavüze uğradı, sonra öldürüldü. Öğretim üyeleri dahil herkes suçlunun-artık ona cani demeli- bir çingene, bir akıl hastası olduğunu iddiaa ettiler. Yani ya ırkçılığı ön plana çıkarıyorlardı, ya da bunu yapan delidir diyerek "Aman kız öğrenciler dikkatli olun" uyarıları yapıyorlardı. Ne yapacaktık? Bir sürü insan tedirgin oldu bu durumdan. Sokakta yürüyeceksek koruyucularımız olmalıydı ve bunlar erkek olmalıydı. Eeee, ataerkil düzen böyle sürekli olabilir ancak. Yani bir kadının yanında erkek yoksa o sahipsizdir, saldırılabilir öyle mi? Ya da saldırıya uğradığında "Efendim yalnız gezmeseymiş". Ya mecburen geç saatte sokakta olanlar, çalışan bizler!

Suçlular yakalandı bir süre sonra. Yerel televizyonda açıklandı. Dört kişi. Bu dört kişinin geçmişi araştırıldığında üçünün MHP üyesi olduğu, birinin de seçimler sırasında bu parti için faaliyetlere girdiği ortaya çıktı. Aynı hafta ülkücüler üniversitede demokrat öğrencilere dahi saldırdılar. Artık demokrat olmak bile faşist saldırıya uğramak için sebep. Bunlar cinsel faşizmi karşı siyasi görüşleri engellemek için kullanıyor. Bu ülkede kadın-insan olarak birşeyler yapmak çok zor. Ama sosyalist-kadın hatta demokrat-kadınsanız yaşama şansınız da kalmıyor.

"Gece ne kadar karanlıksa yıldız o kadar çok parlarmış"

Y.G. / EDİRNE

KIRIKLEBİBİ

SUAT ÖZKAN







ŞGENLERİ

Met.Üst









NİR

yitirdiği büyük kentlerdeki kimi insanların o sıkça özledikleri iyiliklerle doluydu kalbi.

Sonra birden sevinçle, bu seviyor, mutlu olurlar, dedi. Tek varlığı gözün elbette. Kıramazdım çünkü bu kızın o sarı korkusunu kırmıştı. Ruhumun düşman kiköşelerine sinmişlerdi. Aşk duygusu sanki benen bir alacakaranlık değildi artık. Birkaç kine gittim. Annesi, babası, kardeşleri, yemimi komşuları beni sadeliğin ve içtenliğin kırk yıllık dost gibi sohbete daldık. Ortaktı barışçı insanlardı ki, onca zulme rağmen biz istiyoruz, düşmanlık kötü bir şey diyorlardı. şey olduğunu söylüyorlardı. İşte tam böyle u için açık bırakılan kapıdan bir araba se- sustu ansızın. Arabanın motor sesi oturdu, çay servisi yapan evin büyük kızı elinde kaldı ve arabanın sesi yavaşça kaybolup sun dikkatle oku. Bu araba sesi ve susup nınca, evdekilere bunun anlamını sordum el time bağlı kişiler evimizi silahla tarayabiyoruz, bu her an mümkün çünkü, belli mi

anımdan öylesine etkilenmiştim ki, bir kadıen, hüzünlü gözleri'ne, dalgın inceliklerine çarpan kıza, bu kızın ölümü ürkütücü ve adan ve sadelikle bekleyen ailesine, dahası

olaşan kötülük onlara öyle anlaşılmaz, öyle

yabancıydı ki, ona teslim olmaları, onu kabullenmeleri, onunla işbirliği yapmaları asla mümkün olamazdı. Hem, o iyilik dolu varlıkları başlıbaşına bir başkaldırıydı zaten..

Dönüş yolunda ömrün sonsuzluğu çarpıyordu comlara; artık kısır acılardan ve o başsunalık duygusundan daha anlamlı birşeydi yaşamak. Sonra ruhumdaki düşman kiracılarımı birer birer söküp attım. Bir insanlık anına, bir insanlık durumuna, bir kadına aşık olduğum gibi aşık olmuş ve içimdeki devlet ve ölüm korkusundan kurtulmuştum. Kötülük bana yabancıydı, artık ona teslim olmam mümkün değildi.

Ve artık beni gittiğim heryerde takip eden beyaz bir renanun içindeki polislere buruk ve cesur bir tebessümle bakıyordum. Ve sorumluydum artık. O iyi kalpli kızdan, bir yaz akşamı açık bıraktıkları evlerinin kapısından ölümü bekleyen onurlu ve mazlum ailesinden, yollarda yakılan o büyülü ateşlerden, tiner koklayan çocukların düşlerinden, her gün biraz daha kötülükle kuşatılan bu sevgili hayattan sorumluydum...

Aşk kişisel bir ahlak ve sorumluluk duygusuydu çünkü. Aşık olan kişi, aşkı özleyen binlerce insanın ruhunu ve özlemini devraldığı için ölümsüzdü, bu yüzden devlet, yasaları ve her türlü kötülük ondan çok çekiniyordu.

- Şair Metin Üstündağ'ı saygıyla selamlıyorum. Kalk Gidelim Defteri
- Bu Cumartesi ve Pazar günü saat 13.00'de Üsküdar'daki Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü Olimpik Spor Tesislerinde Görme Özürlü arkadaşlar futbol maç yapacaklar. Top sesi duyulsun diye zilli olacakmış.
- **Samim bir itiraf:** Gerçekten seviyorsam, sevdiğim kadının bacaklarındaki tüy kütlesinde ki yırtık beni etkilemez.
- Kağıthane Öyküsü: Adil Düzen, Cengiz Yıldırım, Yaşar Turgay, Adil Düzen'in "I" harfi yamuk yazılmış (!).
- Baba Bana Bağırma.. Akgün Akova. Şiirler. Cem Yayınları.
- Hakan Mistingeç, Emin Bacak, Davud Irk, Mahmut Alınak, Evren Özesen, Erol Çıracıoğlu, Recep Çulhalık, Çiler Gerçeker, Ebru Yıldız, İnci, Uygar Kumru ve Bayan Ş. Sevgiyle.

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN









ÇİFTE KUMRULAR ELVEDA DERKEN

- Sebile, şey.. Kem yani, az biraz da küm. Nasıl desem bilemiyorum. Ben, ben senden ayrılmak istiyorum.

- Nasıl? Niye?

- Almanya'dan oğlum gelecek. Ben aslında evliyim ve eşşek kadar (ebatında) oğlum var. Kendisi Hamburg'da Ballıbadem fabrikasında işçi olarak çalışıyordu, emekli olmuş. Yakında da kesin dönüş yapacak. Çoluk çocuğun önünde ayıp oluyor yani. Elveda..

- Öyle olsun...

* * *

- Cahide, anladım ki seninle anlaşamıyacazzz, uzlaşamayacazz. Tez vedalaşmamız gerek.

- Ama Vedat...

- Aması maması yok Cahide, yook. Bin defa uyarmama rağmen halen "Yapınca alış-verişl, almıyorsun satış fişl." Anan baban öğretmedi mi "Alınan her fiş yol, su, elektirik, olarak geri döner.. " Sen vatan hainisin Cahide, Rus ajanısın!.

- Ha ağladım, ha ağlıyıcam..

* * *

- Tunç, bu ilişki burada biter be paşam..

- Huaaa!. Neden, neden Emel?.

- Geçen gün seni Mustafa Topaloğlu konserinde görmüşler, saçına tel örmüşler. Hangi acar yürek dayanır buna? Bay bay!.

- Hayır olamaz, olmamalı!. İzah edebilirim!. Bir saniy...

* * *

- Cemil, "Bugün 11 Kasım Cuma. Demirbank iyi günler diler, ben de seni terk ederim."

- Abarey!.. Nayır, nolamaz. Ayrıca sebep?.

- Sen klasik gelirli bir tüpçü çırağısın. Aldığın para makyajıma yetmez. İşin önemli tarafı, ben günde iki kilo "Has Çorum leblebisi" yerim. Hesaba vurdum, hergün mesaiye kalsan bile günlük leblebi gereksinimimi karşılıyamıyorsun. Geleceğimi düşünmek zorundayım..

- Hayret ettim doğrusu..

* * *

- Necmi!..

- Hıımm....

- Üzüleceksin biliyorum fakat buna mecburum...

- Heeee.....

- Şeey.. Senden ayrılıyorum Necmi...

- Hıımm...

- Lütfen üzülme. Anlayışlı olman gerekiyor...

- Höööö....

- Ağzına mıçam senin öküz Necmi!..

* * *

- Fatma, gayri dayanamıyorum, ayrışalım diyorum..

- Niye ki bitanem?.

- Ağabeyin olacak o denyo varya, hergün önümü kesiyor, dövüyor da dövüyor . Bu da yetmezmiş gibi abonesi olduğum **Zabah** gazetesini habarım olmadan alıp, **kuponlarını kesiyor, şans kartını** kazıyor.. Yeter bee!. Tak elti canıma. Yollarımız ayrılsın da, kurtulam. Baayyy!.

- Bende yedek kupon vardı..

DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT..

Geleneksel Musiki çalgılarıyla icra edilen, ***nihavend*** makamı eserler, dinlendiğinde kişide görülen ***"kas gerginliği ve düzensiz kan dolaşımı"*** gibi rahatsızlıklar derman bulur.

Tavsiyeler: Bir ihanet daha var. Kimseye etmem şikayet.

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

Kara Şimşek



Ender Özkahraman

TV'nin tek kanal (TRT) olduğu son dönemde hatırlayacağınız eminim olduğum bir dizi-film vardı; hani o bimbir zelleği olan, hatta konuşabilen KİT isimli siyah otomobilin olduğu dizi: KARA ŞİMŞEK...



KİT'in şoförü de MAYKIL NAYT idi... (David Hisselhoff-) Bu dizi tüm Türkiye'de olduğu gibi Hakkari'de de büyük ilgi görüyordu..





Her pazar saat beşbuçukta televizyonun başına geçer heyecanla bu diziyi izlerdik...

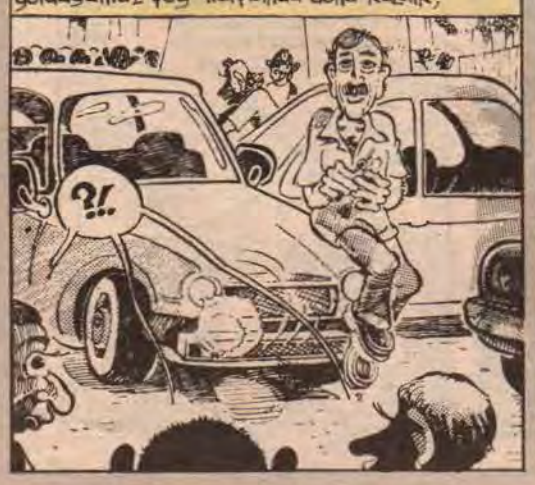
..Dizideki otomobilin, yani KİT'in ön cephesindeki iki farın altında bir sağa-bir sola gidip gelen ışıklı-dijital bir gözü vardı...





KİT, MAYKIL'la konuşurken o ışık bir sağa bir sola gidip-geliyordu... Bu dizi-film bütün albenisini, KİT'le MAYKIL arasındaki dayanışmadan ve komik diyaloglardan sağlıyordu..

..83-85 yıllarıydı... Bu dizi-filmle- olan ilişkimin dorukta olduğu o dönemde birgün arkadaşlarla caddede (Tek bi cadde var zaten..) geziyoruz... Akşamdı... Birden gördüğümüz şey karşısında donakaldık;





ayrıntı KARA ŞİMŞEK'deki gibi bir sağa-bir sola gidip gelen ışıklı gözüyle bir taksi durağında duruyordu.. üstelik bu taksinin sahibi de bizim mahalleden Engin abeydi...

Sonradan meseleyi öğrendik: bizim Engin abe, taksisi bozulunca tamire, Van'a götürmüş..





..oradaki birçok taksi'de bu ışıklı göz'lerden görünce sormuş-soruşturmuş nerede satıldığını öğrenmiş...

Sonra biraz paralı olmasıyla rağmen o da bu 'ışıklı göz'den takmak istemiş Arabasına..



O zamanlar bizim bir Cabbar abemiz vardı.. Tamirci Cabbar.. Hakkari'nin en gözde tamir ustası olurdu...



Engin'in tavsiyesiyle taktırdığı bu 'ışıklı göz' Hakkari'de müthiş bir ilgi görünce Tamirci Cabbar'ın aklına bi fikir gelmişti.. Bu aleti nereden aldığını (zor da olsa..) öğrendi Engin'den..



Cabbar abe Van'a gider.. Engin'in dediği yeri bulur:..



..Ve Ankara;





Cabbar'ın bu ticari teşebbüsü çok olumlu bir sonuç vermiş, Hakkari'de bu 30 tane "ışıklı göz" neredeyse kapışılmıştı.. Sonra bu aletten bi 30 tane daha getirtti.. Bunlar da kapışılınca Cabbar abe tamir-tamirlik işlerini bıraktı..





..ve bu ilginç aletin Hakkari'deki distribütörlüğünü yapmaya başladı... Akıyle çalışan bu ışıklı alet Cabbar'a bereket getirdi, uğur getirdi, para getirdi.. Doğrusu Cabbar abe bu işe, pusallasa şaşırmıştı...

..Nasıl şaşırmasın... Çünkü o'nun KARA ŞİMŞEK'ten, MAYKIL NAYT'tan, KİT'den haberi yoktu... Televizyon izlemediği için bu bereketin, bu ilginin KARA ŞİMŞEK dizisinden kaynaklandığını bilmeden...





Milyonlarca lira borca girip bu aletten tam 1000 tane getirtti.. Cabbar Voliyi uzun vadede vurmayı düşünüyordu.. Lakin...



O bir sağa-bir sola gidip gelen 'ışıklı göz'ün sihri bir anda sönüvermişti.. Bu ilginç aletin cazibesi bir anda yok olunca milyonluk orca mal Cabbar'ın elinde kalmıştı...



..Zavallı Cabbar abemiz, başına bu çorabı örerlin KARA ŞİMŞEK olduğunu hiçbirzaman öğrenemedi-

..Ben, anlatmak istedim ki; Medya ve Televizyon (daa 10 yıl önce bile-) insanlarının düşleriyle, teşebbüsleriyle, yani kaderleriyle çelik-çomak oynayan iki ucu bıçaklı, sihirli bir...

değilektir...

Tabelaları (4 hafta önceki ölkelen hatırlarsınız-) 'Resamki' Tevfik abe yapmıştır...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme











- Ankara'dan Gökhan Denizhan'a: Mektubunu aldım.. Esprin çok hoşuma gitti!... Çok hoşuma gitti... O olayı bende TV'de izlemiştim...
- İstanbul'dan İlker Topuz'a: İlk esprin güzel. İkincisini ise nie gen yazmış ol, ne de ben okumuş olayım.. Okadar tıssss yani..
- Antalya'dan Ertuğ Uçar'a: Bu hafta, bir Erkut abi espirini olduğu gibi değiştirdim, senin espri, oldu fikir... Bundan sonra da Erkut abi esprisi göndermeme vallah billah okumam..
- Giresun'dan Tolga Taymaz'a: İlginç espriler gönderiyorsunuz. Oto stopçu esprisini de çok beğenmiştim.. Devam...
- Gaziantep'den Mehmet Safuoğlu: İki mektubunuzu da aldım...





GÖKHAN DABAK





Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









CEM YILMAZ









CENGİZ ORTAMLARI

CENGİZ AKIN









Akşamsefası





KOFTİ ANARŞİST
BAHADIR BOYSAL



DEVLET VE CÜBBE

NİHAT GENÇ

Sokrat sözünü geri almadı. Ölümü seçip zehir içti. Galile'den de sözünü geri almasını istediler. Galile 'Ben söylesem de, söylemesem de dünya dönüyor' deyip hayatı seçti.

Bir konuşmada, düşüncenin savunusu üzerine, '- Sokrat gibi mi, yoksa Galile gibi mi tavır alırdınız?' diye sordum. 'Galileeee!' diye bağırdı izleyiciler. 12 Eylül öncesi gençliği 'Sokraaaat!' diye bağırıyordu.

Bağımsız yazar ile akademisyen arasındaki fark budur. Modern çağlarda akademi, Galile'nin ahlâkını benimsemiştir. Bu ahlâk, düşüncenin en büyük kara haberiydi.

Ülkemiz insanının, kültür, milli ve tarihi şuuru da 'devletten' yanadır. Devletin en yüksek zorunluluk olduğuna iman tamdır. Devletin Allah'tan geldiğine inanan milli-tarihi şuur asırlardır devlet için büyük bir tuzak olmuştur. Bu tuzak yüzünden, bu şuuru, evrensel değerlere dönüştürecek, insanlık durumuyla tanıştıracak bağımsız eser'ler üretilemedi. Bağımsız eleştiri kurumları kurulamadı. Devleti tanrılaştıran bu milli-tarihi şuur, kahramanla uşağı, bağımsız yazarla şarlatan bilim adamını ayırdedemedi. Oysa, 'emirlerii yalnız eser verir'. Oysa, bu ülkede yaratılmış en büyük değer bağımsız dergiler, bağımsız eserlerdir.

Akademi, bağımsız dergilerini çıkartamadı. Bağımsız yazarlarını üretemedi. Vicdanını devlete ciro etti. Vicdan, milli-tarihi şuuru eninde sonunda silaha, kana, kardeş kavgasına mecbur eder. Vicdan, düşünce iklimidir, bilemedi.

Çünkü şu basit sorunun farkına varamadı: Biz, devletinyasalarına boyun eğerek doğarız. Ve devlet kendini korumak için vardır. İnsan da. Devlet yapısı gereği ahlak taşımaz. Ahlağı taşıyacak olan, adaleti isteyecek olan insandır. Biziz. Akademi devleti ahlaken onaylar. Onaylanan güç, zorbalaşır. Onaylanan güç, yeryüzünün bu en büyük tanrısı siyasi, hukuki bir gömlek giymekte zorlanır. Onaylanan güç, insanlık gerçeğine asla gözlerini açmaz. Onaylanan güç, gözlerini kinle, intikamla, vahşetle, kendi insanını öldüren, bunu ömür boyu alışkanlık haline getiren bir vahşete döndürür.

Çünkü akademi de, devletin, halkın, milli-tarihi imanı gibi doğal bir felaket gibi Allah'tan geldiğine inanır. Bağımsız eleştirinin, bağımsız yazarın durduğu yerde duramaz.

Gerçekte, akademinin batıda bin yıllık bağımsız öyküsü vardır. Devleti, en yüksek zorunluluk olarak gören ülkemizdeki akademisyen hala 'bürokrat'tır. İçler acısı, büyük doğal felaket budur. Batıda, siyasi, sosyal kurumların eleştirisini üreten akademi, insanlık durumunun, siyasi-sosyal alanların her dakika yeni bir aşamasındadır. Bu taraflarda devlet kulların, köpeklerin idaresidir.

Akademisyenin halkıyla bölüştüğü bu milli-tarihi şuurun vicdanı bir yürek kusmuğudur. Siyasal kültürü, şiddet, kan davasından, yani, doğup büyüdüğü tarihsel alanından uzaklaştırmaya niyeti yoktur, olamaz. Düşünce, en zorlu siyasal baskılar altında dahi olsa, müebbet bir kürek mahkumu bile olsa, en yüksek zorunluluk olarak 'insanı' koymaya devam edecektir. Küreğin battığı denizin sesinden, yeryüzünün bu en büyük tanrısını can çekiştiren mısralar bulup getirecektir.

● ● ●

Ülkemizde, çıt çıkartmadan akvaryumlarında yaşayan bilim adamları ise, halkımızın başında patlayan kabaklardır.

Bir bilim adamının aptallığından daha büyük şiddet yoktur.

Çalışmamayı, yorulmamayı, düşünmemeyi, çözümlememeyi ve şişmanlamayı öğrenmek için bomboş ambarların kapısına Prof. Doç. Dr'lar yazıyorlar.

İnsan aydınlığı adına ne dokunaklı bir kelimedir, profesör. Artık, tam bir rezillik. Özgürlüğün adı, küf tutmuş, doçent, profesör odaları. Sekiz senedir aynı sayfası açık, yalnız o sayfası sapsarı, üstünde çay, kahve lekeleri. Odacıları gülüyor. İçerden kilitlenmiş odalar. Hangi sadrazam bu seçmece haremi, bu saltanatı yaşamıştır? İçerde kınalı götlü kart kadınların, çocukları korkudan öldüren testere çığlıklı kahkahalar. Burası üniversite.

Hayat adına ne şaşaalı kelimedir, profesör. Artık, uygarlığı dalgaya almanın en güzel yolu. İçi pamukla doldurulmuş pirana balıkları. Akvaryumları, kampüsleri. Prostat burunlarıyla dünyayı seyretmek istiyorlar. Bilmem, Körler Demeği Başkanı her yıl, neden hep aynı konuşmayı yapar; Körlük, gözleri açık, görmeyenlerindir.

Bilim diyorlar da, başka birşey demiyorlar. Endişelerine bakın, sağlıklı ve iyi bir yaşam istiyorlar. Asırların yorgunluğunu taşıyan bilimi aydınlar, akıl hastanelerinde,-sürgünlerde, zindanlarda kaleme aldılar, bilmiyorlar. Yüzlerce doktora tezi, yarısı çalıntı, yarısı boş. Okuyun. İçi bomboş kelimeler: Eğitim. İnsan, bir de son yılların modası: kurum. Bu kelimeleri süsleyen altın sıfatları: özgürlük,yarın, gelecek, demokrasi. Alın bu kelimeleri, gerisini Seka bile almaz. Oysa ganimet gibi kariyer, prof, doç, dr. dekan, rektör. Alın bu kelimeleri, gerisi, akıllarını severek bir hoş olan maaşlı gevezelikler.

Bu, moda ve genel ifadeler, ömür boyu tatillerini geçirdikleri odalarında streç giymiş genç kız arkadaşlarıdır. Orasını burasını mıncıklayıp düşünürler. Gerçekte istedikleri de budur: mıncıklama özgürlüğü.

Pespaye, içler acısı binlerce doktora tezini denetleyecek bağımsız dergilerden, bağımsız yazarlardan, bağımsız eleştiri kurumlarından yoksunuz. Bilimsel hükümdarlık cebren ele geçirilmiş. Başkası konuşamaz. Hak edilmemiş bilimin, hak edilmemiş baharında sefa sürüyorlar. Bunu ancak doğuda bir köyde başarabilirlerdi, bilim kelimesi 'rind' kelimesiyle, rind de 'rant'la yer değiştirmiştir. Katırlaşmış zekanın, pintiliğin, yüksek ücretle, onurla, ödüllendirilmesini bekliyorlar. Ödül, 'eserindir', boşuna beklemesinler.

Herşeyi ithal eden ülkemiz, bir de, bilim adamları jürisi getirip, doktora tezlerini bilimin eleştirisine sunar. Yoksa, ebediyyen ne yurt içi, ne yurt dışı dergilerde tek başlarına boy gösterecek güçleri yoktur.

Akademi; entellektüel, girişimci gücü olmayan, sünepe, silik insanların hatır için kariyer yaptıkları huzurevleri. Bu yüzden, mum renginde, mum tadında, konik suratlar taşıyorlar. Güneşli bir sonbahar günü sıcacık cübbelerine sarılıp 'anıt', 'kahraman' ziyaretine gidiyorlar. Uyuşukluğun, sersemliğin, başıbozuk tembelliğin 'özerklikle' ödüllendirilmesini istiyorlar. Özerkliği 'eser' ister.

Akademisyenler, düşünceyi tinerci sokak çocukları gibi himayelerine almış, düşünceye de tencere kapağında bir parça uzatıyorlar. İnsanoğlunun en yüksek evrensel değeri 'erdem', beslenmek için '-kapılarına bırakılmış'.

Nedense yoksul yazarların sofrasından Kemalettin Tuğcu bereketi eksik olmaz. Nedense bu beyefendiler her çağ dönümünde hatır için lütfedip bir kitap yazarlar.

● ● ●

Her neyse, sahaflarda bir bilim adamı gördüm, çuvalla kitaplarını getirmiş satıyor. Cebimde de para yok ki alayım. Şöyle bir tanesini elime aldım, evirip çeviriyorum. Bu kadar kıymetli kitabı nİçin satıyor, öğreniyorum. O zamanlar modada, manşette 'papatyalar' vardı. Bir papatyayla evleniyor adam. Papatya, 'Bu kitaplar kokuyor, istemem' demiş, o da satıyor. Elimdeki kitaba şöyle acıklı gözlerle bakıp, hüzünlendi. 'Oğlum iyi kitaptır, kıymetini bil!' dedi.. 'Aman amca, ne üzülüyorsun..' dedim, 'Okumuş, okumuş, sonunda papatyanı bulmuşsun. Şöyle dünya gözüyle bir de biz okuyalım..'

Dünyamızın yaşadığı onca probleme, savaşa, öfkeye, ikiyüzlülüğe, ülkemizin içinde bulunduğu, damarlarında insan kanı dolaşan herkesi utandırması gereken onca sevgisizliğe ve ahlaksızlığa rağmen, sevgiyi ve aşkı yakalama şansına sahip olan bana ve dünyalar güzeli sevgilime, kadınıma lütfen dokunmayın! Ve siz yamyamlar! Gözlemlediği çarpıklıkları, yanlışlıkları ve hatta doğruları, seviyeli mizah anlayışıyla birleştirip bizlere sunarak Türkiye'nin şu andaki en iyi mizah dergisi ünvanına sahip olan LeMan dergisi'ne sakın dokunmaya kalkmayın! Çünkü onlar yaptıkları işlerle hiç de azımsanmayacak bir okuyucu kitlesini çoktan arkalarına almış durumdalar..

Ankara'dan İ.Y.

Neden Tuncelilere, Tunceli'ye Tunceli'nin o güzel köylerine dokunuyorsunuz, önce kirli ellerinizi, yürekleri sevgi ile dolu insanlara, dokunduruyorsunuz, ardından da o insanların yarattıkları güzelliklere, size olanca gücümle hayır diyorum, dokunmak istiyorsanız eğer, önce örümcek beyinlerinize, ardından taşlaşmış yüreğinize dokunun!...

Meral / ESKİŞEHİR

Tüm insanlar kardeştir. İnsanlığın kardeşliğine dokunmayın. İnsan oldukları için işten atılan, işçilere, askerliği uzatılan askerlere, suçları sadece gerçekleri söylemek olan yazarlarımıza ve çizerlerimize "Türküler susmaz, halaylar sürer" diyen gençlerimize, Dersim'deki yakılan ve yakılmakta olan köylerimize haftalık eğlencemiz gözümüz, kulağımız olan Lemanımıza ve devrimci ruhlu müzik yapan Grup Yorum'umuza yani bizlere yani insanlara dokunma kardeşim, yoksa günü gelecek biz de sana çok fena dokunacağız.

Şeref EREN / Manisa

Okula geldiği günden beri faşistlere bir türlü ıs namayan Bursalı Ahmet'e, duyarlılığının samimiyeti ses tonuna yansıyan Seher'e, köylerine yeni gelen imamı içkiye alıştıran Alevi dostuma, değerini hep ondan uzak olduğumda anladığım anneme okulun üstünden her helikopter geçişinde başlarını öne eğip derin düşüncelere dalan Tuncelili dostlarıma, bir yanlışlık yüzünden günlerce işkence gören Elbistanlı Ahmet'e, ve hareketliliğine bir türlü yetişip anlayamadığım için anlaşılmaz garip duygular beslediğim Erzincanlı Selver'e kesinlikle dokunma, bir de bu saydığım insanların halkına, insanlığına, geleceğine...

Hakan AKMAN

Tavlada beni yendiğinde yaptığım mızıkçılıkları güleryüzüyle karşılayan, her akşam karşımda saksı gibi oturup bıyıklarını çekiştirirken kültür tarihimizin önemli meselelerini halleden sonsuz sabır ve nezaketi ile yaptığın yemeklerin güzelliğine beni inandıran, bütün çocukluklarıma sessizce dayanan Kayabaa'ıma dokunmayın.

Başçavuş

Akşamsefası

LeMan DUYURULARI



5. ÖZEL LEMAN CİLDİ çıktı!..
(Çok az sayıda basılan ciltleri gazete bayilerinde bulabilirsiniz)

TÜYAP KİTAPLARI
PARANTEZ YAYINLARI STANDINDA İMZA GÜNLERİ

● Vedat Özdemiroğlu (Tracy Chiller-Bütün Şiirlerinin Hepsi), Cezmi Ersöz (Bütün kitapları) ve Erdil Yaşaroğlu'nun (Komikaze 2) imza günü 13 Kasım 1994 Pazar günü TÜYAP Kitap Fuarı'nda (Parantez Yayınları-Alt Kat- 7. Sokak- Saat 14.00-18.00)

(Aynı kadro 15 Kasım Salı günü 15.00 - 17.00 arası LeMan KÜLTÜR'de.. Adres: sf. 19'da..)

12 KASIM CUMARTESİ
Met-Üst - Can Barslan - Gani Müjde

● ● ● ● ● ●

YILMAZ GÜNEY KÜLTÜR VE SANAT VAKFI'NDAN YILMAZ GÜNEY FİLMLERİ GÖSTERİMİ

Yılmaz Güney'in 10. ölüm yıldönümü dolayısıyla Vakfımızın Beyoğlu Küçük Sahne'de (ATLAS Sineması yanı) düzenlediği "YILMAZ GÜNEY FİLMLERİ GÖSTERİMİ" 14-29 Kasım tarihleri arasında yapılacaktır. Bu faaliyet, Türkiye sinema tarihinde istisnai önem ve yere sahip olan Yılmaz Güney'in bıraktığı kültür ve sanat mirasıyla, bu ihtirası aldığı Türkiye toplumu arasındaki her zaman canlı kalmış bağı tazelemek amacıyla düzenlendi. Gösterilecek olan Yılmaz Güney'in yönetmenliğini, senaryo yazarlığını yada başrol oyunculuğunu üstlendiği 12 film şunlardır:

UMUT, BABA, UMUTSUZLAR, AĞIT, VURGUNCULAR, ARKADAŞ, ENDİŞE, SÜRÜ, DÜŞMAN, YOL, DUVARIN ETRAFINDA, YILMAZ GÜNEY BELGESELİ...

1980'li yıllarda malum odaklar Yılmaz Güney'i Türkiye sinema tarihinden ve toplumun belleğinden silmeye kalkışmalarının bir parçası olarak Yılmaz Güney filmlerinin 104'ünün negatifleri yok edilmiştir. Bundan dolayı gösterime dahil filmlerin bir kısmının kopyaları bulunmadığından bu gösterim sinevizyon aracılığı ile sunulacaktır.. Toplu gösterim, 14 Kasım saat 19.00'da Fatoş Güney'in açılış konuşmasının ardından YOL filmiyle başlayacaktır..

Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Başkanı
FATOŞGÜNEY

● ● ● ● ● ●

YEŞİL ÜZÜMLER DANS TİYATROSU

Her Cumartesi 20.30 Her Pazar 15.00 Fox Fun Kültür Merkezi'nde "KASSANDRA PROJESİ" ni sahneliyorlar.

Adres: Şişli, Bomonti, Fırın Sokak Fox Fun Kültür Merkezi

LeMan'ın Hain Evlat Ökkeş, Komikaze, Bezgin Bekir, Terelelli, Bayır Gülü, Lombak tişörtlerini, eski ciltlerini, karikatür albümlerini aşağıdaki adresten de edinebilirsiniz..

-BAKIRKÖY MİGROS YANI- Biberoğlu Sağ Kol İş Merkezi, El Sanatları Bölümü'nde.. (Zemin Kat)

KİBELE SANAT MERKEZİ.. 5. Kitap Fuarı.. 14-30 Kasım 1994'te.. Eskişehir'de..

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



Pek sayın adına mucip olamadığım cins-i lâtîfim,
Mücerred bir zamandır zât-ı âlînize meftun ve de mecnunum. O meşhuban günü ozmlerinizi gördüğüm andan beri amansız bir aşkın pençe-i ızdırabında inim inim inlemekteyim... Ne olur şu bî çare kulunuzdan bir bûcanız esirgemeyin...
DÜŞÜNÜYORUM ŞU AN.. MEŞGUL ETME BENİ...







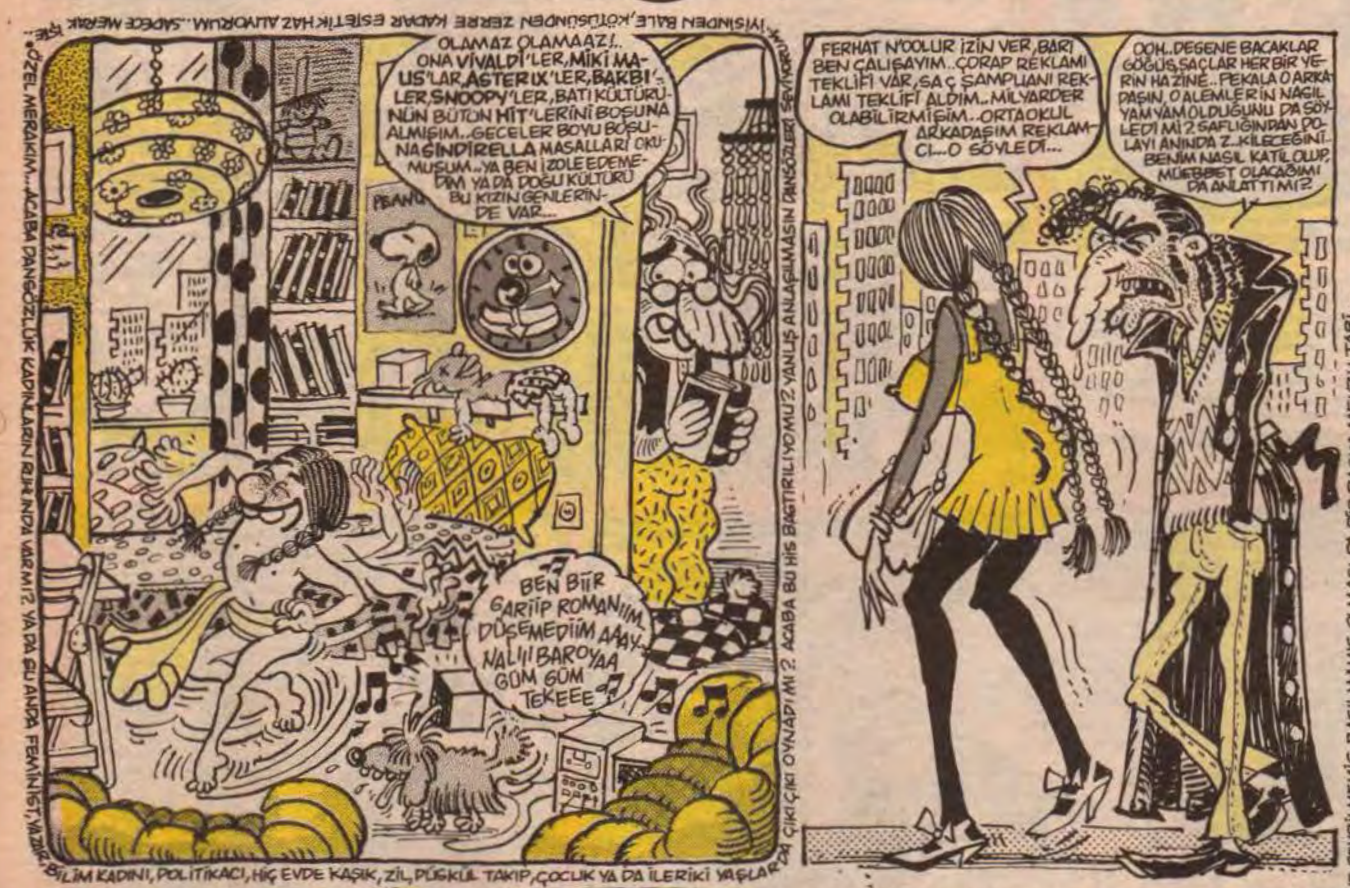




Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Almanya'nın en pahalı yazarı bir Türk



Romanlarının kahramanları kediler olan Türk yazar Akif Pirinçci, bugün Almanya'nın en çok para kazanan yazarı ünvanına sahip. Pirinçci, geçtiğimiz günlerde henüz yazmadığı kitaplar için 2.5 milyon D.M. (yaklaşık 60 milyar T.L) ön ödeme aldı.

Almanya'da büyük bir başarıya imza atan Türk yazar Akif Pirinçci'ye şöhret yollarını açan kediler, romanlardan sonra, şimdi de sinemada hasılat rekorları kırıyor. Alman Medyası, Almanya'nın en pahalı ve en ünlü yazarını konuşuyor..



BU ESPRİ DOSTUM KEDİSEVER TUNCAY AKSÜN VE RAMİZE ERER'E İTHAF EDİLMİŞTİR...



LeMan Okur Mektupları

LeMan MİZAH DERGİNİZ

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman, Sevgili Leman...

Böyle pis bir günde, böyle gri tonların bol olduğu, böyle yağmurlu bir Antalya sabahında elbetteki güzel şeyler yazmak isterdim. Ama üzgünüm bunun için kendimi zorlayamam. Bugün yapamam bunu.

Binlerce üniversiteliden biri yım İkinci üniversitem şimdiki. (Daha önce Hacettepe'de geçen yıllarım var).

Evet, burası o cennet (!) Antalya'nın Akdeniz Üniversitesi. Bu şehirde ahlak her şehirden, her köşeden daha çok çökmüştür. Bu şehirde hiçbir yerde olmadığı kadar çok sapık ruhlu, psikopat, beyinleri embesilliğin sınırlarını aşamamış, önlerindeki çıkıntıyı 24 saat akıllarından çıkaramayan et yığınları yaşar.(İnsan tanımına girmiyorlar çünkü.) Burada, cinsiyetiniz bayansa eğer hayatınız günün har saatinde tehlikededir. Gece olması, karanlık olması, güzel ya da çirkin olmanız, onların fikirlerini değiştirmez. Dişi olmanız yeterlidir. Ve bu adi et yığınları için DİŞİ VE ÖĞRENCİYSENİZ, potansiyel fahişesinizdir.

Bu üniversitede akşam öğretimi var. Okula gidip gelirken iğrenç teklifler alırsınız, evinize kadar takip edilirsiniz, okulunuzda herhangi bir güvenlik birimi olmadığı için bu sapık ruhlular ders yaptığınız sınıfa, kantininize de gelirler.

Hem Merkez Kampüs hem de Çallı Kampüsü'nün etrafında alabildiğinize boş araziler, yarım inşaatlar, karanlık yollar vardır. Her gün bir dolu çirkin hareket, çirkin sözle gidersiniz derslere. Asıl üzerinde durmak istediğim konu daha önemli olduğu için, okul binası rezilliğini, yağmurlarda tavanı akan sınıfları, kantindeki yüksek fiyatları, sağlıksız yiyecekleri, okul binasından ayrı tuvaletlerin rezilliğini, bazı faşist düşüncedeki hocaların tavırlarını anlatmayacağım.

Şu andaki en önemli konu hem Çallı kampüsünde hem de merkez kampüste akşam ders çıkışlarında can güvenliğinin olmaması. Düşünsenize, gruplar halinde yürüdüğünüz halde tedirginsiniz. Her taraf boş araziler ve yarım inşaatlarla dolu, kesinlikle yeterince ışıklandırma yok, yollar ıssız ve karanlık. Etrafta garip tavırlı insanlar ve arabalar dolaşıyor. Güvenlik adına hiçbirşey yok.

Ve korkunç olay. Tıp öğrencisi bir kız arkadaşımıza kampüste tecavüz edildi. Düşünebiliyor musunuz, insanın başına gelebilecek en felaket olay.

Ve bu berbat üniversitenin yetkilileri olayı sessizce örtbas etmeye kalkışıyorlar. Umurlarında bile değil. Acaba sayın (!) rektörün eşi ya da kızına tecavüz edilseydi ne tepki verirdi, merak içindeyim.

Bu olay gizlenirken hâlâ hiçbir tedbirin alınmaması ilginçtir. Sadece birkaç duyarlı hocamız bizi uyararak konuyla ilgilendiler. Birkaç gazete ve yerel televizyona haber verdik, henüz kimse ilgilenmedi. Güvenlik tedbirlerinin arttırılması için imza kampanyası başlattık. Beklemedeyiz.

Buradan rektör ve diğer yetkilileri uyanmaya davet ediyoruz. Oğlunuz, kızınız, eşiniz hatta siz de böyle bir felaket yaşayabilirsiniz. Birşeyler yapın artık.

A.Ü. Öğrencileri Adına B.

Sevgili LeMan,

Bugüne kadar çok beğendiğim ve saygı duyarak takip ettiğim bir dergiydi sen. Hâlâ beğeniyorum ama saygı konusunda aynı şeyi söyleyemeyeceğim.

Fanatik bir LeMancı olarak, açmış olduğunuz LeMan Kültür'ü görmek için bir gece (uzun bir aramıştan sonra) yerinize geldim.

LeMan Kültür'ü hayalimde güzel, şatafatı olmayan, aynı duyguyu, duyarlılığı ve aynı dergiyi paylaşan insanlara dolu özellikle belirtmeme gereken şey para kazanma amaçlı olmayan bir yer olarak canlandırıyordum. Çok üzülerek yazıyorum, gördüğüm yerle düşündüğüm yer arasında uçurumlar vardı. Oraya girerken aile ortamının sıcaklığını bulacağımı umut ederken gördüğüm şey sadece kâr amaçlı açılmış, ortamı oldukça soğuk, LeMan'la bağdaşmayan bir yerdi.

Yoksa sizde mi başka söyleyip başka uygulama yapanlardansınız? LeMan Kültür'ünüz bana hemen "Demek onlar da sadece laf üretenlerden" diye düşündürdü.

Ben o LeMan Kültür'de 3-5 metalcıyı, bir sürü burjuva çocuğunu değil, emekçiyi halkımın duyarlı insanlarını görmek isterdim. Herkes yapacağını yapıyor şu ülkede, bari siz olumlu olun.

Özlem ÇAKIR

Akşamsefası

Çok Sayın ! LeMancılar,

Aslında sizinle likirlerim hiç uyuşmamasına hatta, taban taban zıt olmasına rağmen ilk çıktığı günden bu yana LeMan'ın takipçisiyim. Sebebi ise espirilerdeki çeşitlilik ve güncellik. Ama bir tarafınız var ki dayanması çok güç. Şöyle ki (nedendir bilinmez), sizler ucuz solculuk yapmak uğruna tüm Türk Silahlı Kuvvetleri'ni alaya alma, aşağılama ve hatta ne yazık ki işi rencide etme derecesine getirmektesiniz. Şunu özellikle belirtmek istiyorum, Türk Silahlı Kuvvetleri üniformasını taşıyan herkeste (erinden tutun ta generaline kadar) sizin gibi kalbi, duyguları, sevinçleri ve hüzünleri olan insanlardır. Ben kendimi örnek vermek istiyorum. Yaşım 24, ömrümün 10 senesini Almanya'da geçirdim, gezmediğim Avrupa ülkesi neredeyse yok, iki yabancı dil biliyorum ve sivilde bir mesleğim (tornacılık) olmasına rağmen askertiği meslek olarak seçtim kendime. Çünkü... çünkü sebebi vatanımı ve milletimi çok seviyorum, hatta o kadar seviyorum ki, canımdan çok sevdiğim eşimi memleketimde tek başına bırakıp doğuya gelecek kadar, her seferinde ucunda ölüm olduğunu bile bile ve 3 ay sonra dünyaya merhaba diyecek çocuğumu görememe pahasına görevime gidiyorum. Ben Mardin'de görevli bir Uzman Çavuş'um, biliyorum şimdi, labi gideceksin, devlet sana çuvalla para veriyor diyeceksiniz ama inanın Allah şahidimdir, tek kuruş dahi vermeseler, yine de giderim, görevime. Peki niye? Çatışmayı, macerayı, kan ve barut kokusunu çok sevdiğim için mi? Hayır! Birliğimde Türkiye'nin dört bir yanından gelen vatan evlatları var. Edirne'lisi de, Hakkari'lisi de aynı siperde omuz omuza bu vatanı korumak için canını feda etmeye hazır bekliyor. Belki aklınıza soru işaretleri belirmiştir. Doğulular batıda, batılılar doğuda askerlik yapar, sen neden bahsediyorsun diye. Ama öyle değil işte. Eriyle, uzmanıyla, subayıyla, astsubayıyla memleketin dört bir yanından insanlar var burada. Hepsinin de tek bir amacı var, bu vatanı korumak. Bu mektubun düşüncelerinizde bir değişiklik yaratacağını sanmıyorum, ama (eğer yayınlarsanız) en azından bazı gerçeklerin sizin bildiğinizden ve görünenden çok farklı olduğunu bilmenizde fayda olacağını düşünüyorum. Sizlere soruyorum, hangimiz burada savaşmak, canımızı tehlikeye atmak yerine, evimizde memleketimizde sevdiklerimizin yanında olmayı istemezdik ki? Hangimiz buradaki dağları, taşları bombalamak yerine, çiçek ekmek, ağaç dikmek, toprağı ekip biçmek istemezdik ki, ama vatanımızı korumak için bunlara katlanmamız şart. Sizden ricam bizlerin de sizler gibi birer insan olduğumuzu unutmamamanız. Bizler eğer burada savaşıyorsak buna bizden sonrakilere sevgi ve barış dolu bir dünya bırakabilmek için yapıyoruz. Barış için savaş insana çok garip geliyor değil mi, ama ne yazık ki gerçek. Unutmayın eğer sizlar orada, evinizde huzur içinde yaşayabiliyorsanız bunu, burada toprak siperde, dağda taşta ölümle burun buruna yaşayan insanların sayesinde yapabiliyorsunuz. Sizden ricam biraz olsun vatanınızı seviyorsanız bu mektubu yayınlayın. Saygılarımla.

Mardin'den Bir Vatan Evladı

Dünya Değişmedi Livaneli, Sen Değiştin!

Çocukluk düşlerimizden kurtulup, gençliğimizin ilk voltalarını altığımız zamanlarda, korsan kasetlerindeki parkalı resimlerinle tanıdık seni. Sosyalizm, sosyalizm diye haykıran şarkılarınla, gözlerimizi kapayıp, İsrafil'u dinliyorduk. Ve dağlara çıkıp güneş topluyorduk sevgililerimiz için. Gitarımızda, sazımızda, sözümüzdeydin.

Dünya değişmedi Livaneli, sen değiştin. Dünyada insanlar yine açlıktan ölüyor, yine savaşlar var. Ve ülkemiz, yar kadar sevdiğimiz, uğruna öldüğümüz ve hapishanelerinde çürüdüğümüz ülkemiz, yine parsel parsel satılmakta. Halkımız yine perişan, aç ve bilinçsiz.

Dünya değişmedi Livaneli, sen değiştin. Nereden bilebilirdik, bizi bir avuç kapitaliste satıp, onların gazetelerinden yazdıklarınla, bizi arkadan vuracağını.. Dönekliğin moda olduğu bu ülkede sen de dönek olmak zorunda mıydın?

Dünya değişmedi Livaneli, sen değiştin. Ve sen...

A.C.Y.

.....

Geceydi.

23 yaşındaydı. Uyku tutmayan gecelerinin birindeydi gece. Sigarasını yaktı. Düştü yollara. Islak sokakta ayakkabılarına baktı. Çocukken giydiği eski ayakkabılarının su alınca çıkardığı sesler yoktu artık. O zamanlar "mekap" giyerdi. Mutluydu. O zamanlar arkadaşlıklar red tab-orange tab değildi. İnsanlar birbirlerinin değerini markayla, takıldıkları mekanlarla ölçmezdi. Ve yerli malı haftaları olurdu.

Kalamış'taydı. Her gece aralara "takılan" toptumu düşündü. Patlama yapmış pop müziğimiz eşliğinde yapılan geyikler. En son ne zaman oradaydı, 2 gece önce mi?

Bu ülke için ne yaptığını düşündü. Ve kendi'neyapılanları. 23 yaşındaydı. 22 sene önce bu ülkeyi dışarıya bağımsız hale getirmek istedikleri için asılan 3 insanı düşündü. Onları daha yeni yeni tanıyordu. Gözleri dolmuştu son mektuplarını okuduğu zaman. İstemişli o zamanları yaşamayı. Ülkesi ve halkların kardeşliği. Bu uğurda can vermek.

Hangi insanlar için?

O zamanlar ateşli devrimcileri artık paralarını dolara yatırıyordu. Onları astıranlar gene devlet yönetiyordu.

Geceydi. Köpekler havlıyordu. Köpekleri düşündü. Yıllar sonra Nazım'ın dizeleriyle uluyor köpekler.

Yürüyordu. Yağmur tekrar başlamıştı. İlk sevgilisiyle dolaştığı parkın önünden geçti. Güldü kendi kendine. Hatta kahkaha attı. Aşk mı? Onun için çok zordu, inanmadığı aşkların inanacağı kahramanını bulmak.

Bir okulun önünden geçiyordu. Gecenin karanlığında bütün heybetiyle oradaydı. Hatırladı, muhtaç olduğu kudret damarlarındaki asil kanda mevcuttu. Kanında kola çözeltisi fazla olanların yeterli kudrete sahip olup olmayacağını düşündü.

Bir sigara daha yaktı. Sabah olmak üzereydi. 23 yaşındaydı. Boş, uzun ve ıslak yol'da yürüyordu.

68+1

Merhaba!

"Gidiyorum
bu şehri bu yağmuru
bu düşleri
bu aşkı bu kavgayı bu keder
size bırakarak."

dedi ve gitti Behçet Aysan. Sivas'ta yanan diğer 36 can gibi. Onlar bu aşkı, bu kavgayı, bu kederi bize bıraktılar. Ama biz ne yaptık? Kısaca unutluk onları. Yalnız onları mı? Değerlerimizo, kendi seslerimize sahip çıkamadık. Yozlaştık, körleştik günlük hayatın küçük ayrıntılarında, ve hakettik dostlar hakettik, başımıza tüm gelenleri. Sesimizi çıkartmadıkça, isyan etmedikçe daha çok taban tepeceğiz cenazelere tanıklık eden soğuk kaldırımlarda. Düşünen insanlarsistemli şekilde yok ediliyor. Güle oynaya, pıs pıs sınta sınta, 50'lerden beri sırtı okşana okşana geliyor din simsarları. Artık olayları oturup seyretme lüksümüz yok.

Non Passaran ve Evrensel Özgürlük

Eski 68'liye Ya da 68'li Eski'ye Yanıt...

Eski 68'li, yeni kaçlı olduğu bilinmez bu arkadaş devrim, sosyalist gibi sözcüklerin ardına sığınarak, bu arada 68'li eskisi olduğunu da belirterek, (anlayan anladı) devrimin bu kadar işi varken, iki birbirini seven insanı eleştirme hakkına sahip olamaz.

Evet tabii ki devrimciler de sever, hem de en güzelini, en paylaşımcısını. Şimdi söz savunmanın:

1. Bu iki sevgili birbirlerini çevrelerine bacı, kardeş olarak tanıtıyorlarmış: 68'li eski, arkadaş burada bacı, kardeş ketimeleri birbirini seven, koruyan, birbirlerine değer veren, zarar görmemesini isteyen anlamında da kullanılabilir. Mahallemizde, okulumuzda, işyerimizde eskiden kardeşim dediğimiz bir insanla ilerde saf sevgiye, aşka ve sadakate dayalı duygusal bir ilişkiye girebileceğimiz gibi.

2. Bu tip ilişkiler devrimciliğe, devrime sekte vururmuş. Bu eski 68'li, birbirini seven bu iki insanla uğraşacağını devrimle uğraşsa bence devrime daha az sekle vurulur.

3. Çevredeki aç kurtlar bak, bunlann bacı kardeşliği böyledir dermiş; 68'li askinin bu cümlesinden en aç kurdun kendisi olduğu anlaşılmıyor mu?

4. Tüm devrimci düşüncedeki insanlara damga vurmuş: 68'li eski, bu seven çifte ilk damgayı kendi vurmuş zaten, onları hiç dinlemeden hem de.

5. Feminist geçinmek, ne demektir anlamadım. Burayı geçiyorum.

6. Ayrıca 68'e en çok saygı duyan bir insan olarak her kendisine 68'liyim diyene inanmıyorum. Bu 68'li eskiye inanmadığım gibi. (Bkz. medya) Bu 68'li eskisi, görüşlerini daha bağlayıcı, inandırıcı göstermek için 68'in arkasına sığınmasın. Devrim ve sosyalizmi alet etmesin. Eğer biraz 68'liliği kalmışsa, devrime birazcık inancı varsa, ölen devrim şehitlerimizin kemiklerini sızlatmasın. İki sevenle uğraşacağına, 68'de yaptığı şeylerle ilgilensin, (gerçekten yapmışsa)

7. Sevenlere dokunmayın, zaten yeteri kadar dokunan var. Sevgiyle

GÜNEŞ RÜZGÂRI

LeMan Okur Mektupları Köşesi'ne,

1970'li yılların rock topluluklarından Nazareth, Mott The Hopple, Geordie, Ted Nugent, Aerosmith'in eski yıllarda çıkan (longplay) albümleri satın alınır.

Ayrıca eski yılların müzik dergilerinden Ses, Hey, Gong, Diskotek ve Pop'un yanısıra 1960 ve 70'lerin Türk Pop ve Rock plakları alınır, satılır ve değiş tokuş yapılır.

Hüseyin MISIRLI
BAŞARAN SOK. BONCUK SOK. NO:16 BURSA











Sayı: 157 12 Kasım 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASINYAYINLTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Soysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Melih ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇAPIK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (KARGOLU (UÇAK)) 1 yıllık Abone bedeli 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli 80 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436-5
Dolar hesabı: 3001435-7
TL hesabı: 0102493-4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

ATİLA VE ABDURRAHMAN (ilkel dönem)

ALP TAMER

1,5 MİLYON YIL SONRA...

KİTAPEVİ

ŞANGIR!

...ÇAVIR... ÇAVIR... ÇAV...

MARAŞ

HARR-

ÇORUM

HARR

SİVAS

MADIM

TUNCELİ

ORDAA..BİR KÖY VAR UZAK-TAA..♫ YAKSAKTA YAKMASAKTA O KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜR..♫...

AF BUYUR! NE DEDİN ANLAYA-MADIM ABDURRAH-MAN..

?

A...ATİLA ABİ... SEN HA! BAK NE DİYCEM..BİRİNCİSİ BU ŞARKI ÖYKÜNÜN FON MÜZİĞİ...

FAKAT SEN BANA SÖZ VERMİŞTİN!. HANİ ATEŞİ İNSANLIĞIN İHTİYAÇLARI İÇİN KULLANICAKTIN..BU YAPTIĞIN ADİLİK...

KES LAN! KOMİNİSTLİK YAPMA! SENİ DE YAKMADAN UFAK UFAK İKİLE..BURA-LAR TEKİN YERLER DİYE GÖTE GELİRSİN VALLA!

HORG!

Milyonlarca yıl boyunca hiç değişmeye ek Darwin'i yalancı çıkaran **ABDURRAHMAN**, hala o taşın üstünde homurdanıyor. **ATİLA** ise.. Son olaydan sonra onu görmek mümkün olmadı maalesef...

Akşamsefası

19 Kasım 1994 Cumartesi... Sayı: 155.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Erbakan'ın üzerinde gözüken çoğu döviz, gayrimenkul ve taşınmazdan oluşan inanılmaz servetinin kaynağı aydınlatılamıyor. Hazine yardımı Mecümek bağlantısı, Bosna yardım paralarını kapsayan araştırmalardan en çok miğde bulandıranı Bosna yardım paralarının belki de Erbakan'ın kişisel servetinde gözükmesi. İnsanların büyük bir içtenlik ve özveriyle yaptıkları yardımı "Adil düzenci" Refah'ın faizde batırdığının kesinleşmesinin ardından bu gelişme tiksinti uyandırıyor. Batı klubüne, faize karşı olanların servetlerini faizlerde, dolarlar, marklar, franklarla değerlendirmeleri ise ayrıca düşündürücü..



Akşamsefası



ÇADILAR BAYRAMI

"Asrın en başarılı yüz kadınını" seçmiş
Dünya Kadınlar Birliği denen
adı batasıca kurum,
Bizden İmren Aykut, Ümran Baradan
ve Yıldız Kenter var
Beni seçmezler, çünkü dünya çapında
kıskançlık içeriyor duruml..

16 November'94 / Gebze

SEÇERİM BÖYLE İŞE!

Güneydoğu için binbir numara
yapmışken biz.
Nasıl iptal edersin o demokrasi şeysi
seçimleri,
Bizden de yedi milletvekili
bu komplonun içindeymiş
Merak ediyorum, ondan sonra nasıl
sağlanacak geçimleri?..

17 November'94 / Ege



PARANIZI BU YASTIĞIN ALTINDA SAKLAYIN

Chiller yastıkları kapış kapış gid'iyormuş
Oysa aksi adamlı kravatları kimse
almıyor,
Keşke Murat'ı da sol çoraplara işleseler di
Başbuğum ise hafızalara işlemiş,
reklama gerek duymuyor!..

18 November'94 / Kızılcahamam

LeMan DUYURULARI



LEMAN 5. CİLDİ BAYİİLERDE..

800-900 adet üretilen ve tekrar üretilmesi mümkün olmayan bu son 800-900 cildin her birisi 26 sayıdan oluşur ve yılda iki defa çıkar.. Az sayıda basılması dolayısı ile arşiv ve belge niteliği taşıyan bu son 800 adetlik ciltlerin kıymeti bilüne ve iyi saklana..

●●●●





Artık LeMan Yayıncılık da faaliyette..

Alp Tamer'in VATAN HAİNİ'nden sonra Erdil'den KOMİKAZE 2, Vedat'tan TRACY CHİLLER olmak üzere iki kitap ile haftaya gazete bayiilerindeyiz.. **"Almak ya da almamak işte en gereksiz soru"..**

●●●●

2.İlker Akalın Film Festivali boyunca İstanbul Üniversitesi Öğrenci Kültür Merkezi'nden bir sinema ziyafeti: Berberin Kocası- Tampopo - Güller Açacak - Ran - Dönersen Islık Çal - Taş Yılları - Ayazda Bir Yürek - Çatıların Çocuğu - Barton Fink gibi kaçırılmaması gereken filmler. Ayrıca şimdiye kadar bu filmleri göremem'iş sinema seyircisine de bir fırsat.. Üstelik 20.000 TL.. Başlangıç günü 21 Kasım 1994 Pazartesi olan festivalde Film günleri ve saatleri için Tel: 512 84 48 Adres: Bozdoğan Kemeri Cad. No:1 Vezneciler- Beyazıt



ÜÇ YAŞINDAYIZ

"Aahh nerde o eski yaşgünleri!!." diyemeyeceğiz, çünkü eskiden de bu yaşgünleri mizah dergilerinin o zamanlarda bir iki (şimdi üç) geceye sıkıştırılan ve durdurak bilmeksizin yoğun temposu içinde zaman bulunamayacak bir angarya seromoni idi.. Ama yine de kurnazca, en az vakit harcanarak yapılabilen yazar-çizer-teknik kadro bir arada fotoğraf makinesinin karşısında üç-dört sıra dizilip gözlerimizin uykusuzluktan oluşan torbalarını ve yorgunluğumuzu örtbas etmeye çalışarak, zoraki gülümseyerek çektirdiğimiz toplu görüntünün altına **"falanca yaştayız"** diye yazardık olur biterdi.. Ama **"Aahh nerde o yaşgünlerimiz"**!, şimdi diyoruz. Onu bile yapmaya daha da yoğunlaşan tempomuz izin vermiyor.. Üstelik üç hafta oldu yaşgünümüz geçeli.. Geçen hafta söz verdik bir kere ama yine birşey yapamayınca Gazeteci arkadaşımız Mine SÖğüt (Bahadır Baruter'in eşi) yardımımıza yetişti.

"Sizin vaktiniz yok, sizin dışınızda birileri birşeyler söylesin" dedi ve bizim için telefonlara sarıldı. **Teşekkürler Mine, teşekkürler birşeyler söyleyen LeMan dostları...**

Leman'ın bütün serüvenini sevgi ve ilgiyle izliyorum. Özellikle 80 sonrası basın ve yayın organlarında muhalif olma kimliğini, sözü, etiği taşımak mizah dergilerine düştü. Günlük basının satışa çıkarıldığı bir ülkede gerçeklikle ilişkilenmede basın ahlakının sahibi ve taşıyıcısı mizahçılar oldu. Bir yeraltı kültürü yaratmada farklı kesimlerin, azınlıkların, ezilmişlerin sesini konuşma balonlarıyla hayata onlar taşıdı. Çok değil, umarım bir on yıl sonra bunların herkesce görülebileceği bir açıklığa çıkar Türkiye. Kendi adıma, geçtiğimiz karanlıklarda birbirimize ışık tuttuğumuzu sandığım Leman'cılara bundan sonraki yıllarında başarılar diliyor, sevgiyle kucaklıyorum..

MURATHAN MUNGAN

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden ve eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak ve bir zaman, bakacaksın semaya ağlayarak.. Ama ben ağlamıyorum.. Çünkü ben Leman okuyorum.

EROL GÜNAYDIN

Programlarımda da sık sık bahsettiğim gibi başta Leman olmak üzere tüm mizah dergileri A Takımının pusulalarından biridir. Çünkü halkın nabzını, özelliklede gençlerin taleplerini sosyologlardan, psikologlardan ve köprü başlarındaki vantrologlardan daha fazla mizah emekçileri tutmaktadır. Onların duygu ve düşüncelerinden tasarımlarından ve üretimlerinden keyifle kopya çekip programa da yansıtıyoruz. Ülkemizde en ciddi araştıran, karıştıran ve çözüm öneren kadroların mizahçı kadrolar olduğuna inanıyorum. Ve bir mizah dergisinde çıkan şu sözleri aynen teyid ediyorum:"Bir ülkede mizah dergilerinin kapanacak duruma gelmesi, batacak duruma gelmesi, bankaların ve holdinglerin batmasından çok daha tehlikeli, çok daha düşündürücüdür." Bütün desteğimiz gönüllerimizin düşsel ve güzel kızı, hoş sevgilisi Leman'a kayıtsız şartsız sürecektir. Malum ya aşk sınır tanımaz.

SAVAŞ AY.

Leman'ın "Lale"sini haketmemeye söz veriyor, hakedersem de Leman Anti-Medya tarafından deşifre edilmeyi şimdiden kabul ediyorum. Tiyatro Kare ve yeni oyunu "Salaklar Sofrası" emekçileri Leman'ın 3. yaşını kutluyoruz..

NEDİM SABAN

(Haftaya devam edecek..)

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

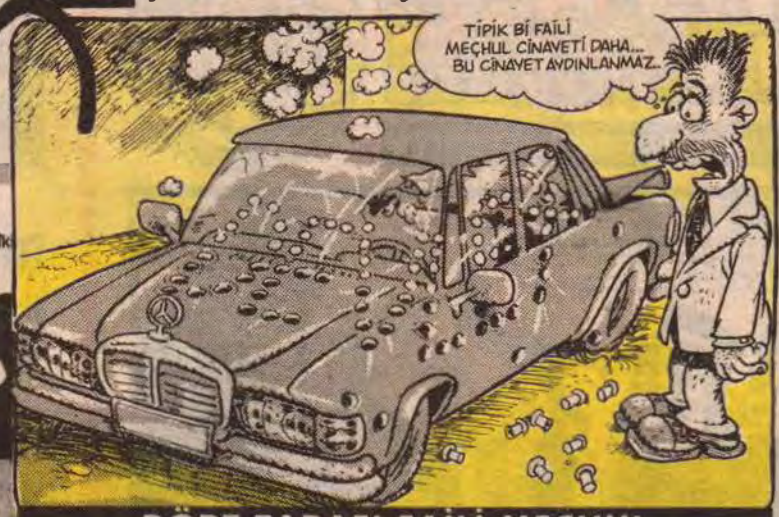


Akşamsefası

LeMan

Daha önce açıklanan öldürülecek kürt işadamları-aydınları listesindeki Av. Medet Serhat'ta benzer yöntemlerle faili meçhuller arasına katıldı.





DÖRT TARAFI FAİLİ MEÇHUL CİNAYETLERLE ÇEVRİLİ ÜLKE TÜRKİYE..

TV haberlerinde , gazetelerde faili meçhul cinayetleri gündelik hayatımızda sıradan birer olaymışcasına yaşadığımız şu günlerde yandaki küpürde olduğu gibi çok trajik görüntülere de rastlayabiliyoruz artık. Faili meçhul bir cinayeti gösteren çizimde bile Çetin Emeç gibi daha önceden faili meçhul cinayetlerde can vermiş insanların isimlerini görmek mümkün oluyor. Kimbilir belki biraz daha detaylı çizilseydi Bahriye Üçok Caddesi, Uğur Mumcu Bulvarı ya da Muammer Aksoy Sokağı'nıda görebilirdik.

Büyük sermayeli medya, Ege'de bir savaş çıkması için adeta dua ediyor.





ERBAKAN
(Şaibeli servet zengini)
MEDET SERHAT'IN MEÇHUL (!) FAİLİ
(kendini bilir)
ÇİLLER
(DYP'yi M.H.P kökenli adaylarla iyice faşistleştiren Başbakan)
YAŞAR TOPÇU
(Düşünce yasakçısı bakan)
TAYYİP ERDOĞAN
(sahte plakalı mersedes belirsizliği)
BAKİTUĞ
Mumcu ve Soysal'ın "yüzüne tükürülecek şahıslar" diye niteleyen yazar politikacı)
KARAYALÇIN
(Ne desek boş.)
LEMAN DERGİSİ
(Elinden çok şey geldiği halde yapmayan dergi)



DYP'de el işaretli siyasi partiler kervanına katıldı. Cezayir terör örgütü F.I.S'ten araklandığı belirtilen parmak hareketi, seçimden sonra başka bir harekete de dönüşebilir; Dikkat!..







ANAP döneminde yaşanan otoyol vurgunu açığa çıktı. Otoyolcu firmalara 22 trilyon lira fazla ödeme yapıldığı açıklanırken, Gümüşova-Gerede otoyolu sözleşmesine (ayı zammı) adıyla 16 milyon dolarlık (yaklaşık 600 milyar lira) fazla para ödenmesini öngürülmesi, gerekçe olarak "bolgede bol miktarda bulunan ayıların başka bolgelere sürülmesi yada nakledilmesinin"one sürülmesi mide bulandırdı.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"-bundan sonra ne yapacağız haşmet?**
- bilmem!. yaşıyoruz!. iki kişiyiz!. birbirimizi seviyoruz!. ve dünya'da her zaman inanılacak sağlam şeyler bulunur mutlaka!. " (film, ah güzel istanbul'uo finali, senaryo: safa önal)

● hormonlu gündem oluşturma çılgınlığı, savaş çığırtkanlığı'na kadar uzandı!. 12 mil tartışmaları, tatbikatlar, benim amerika'm senin amerika'nı döverler!. katakulliler!. nasıl olucak bu işler!. bu işler ince işler, döner-gelir bizi şişler!. hayırlısı!.

● **"ayrılık sularda nilüfer / görürsün tutamazsın", (seyran, gülten akın)**

● kürt aydını avukat medet serhat ve şöförü ismail karaalioğlu öldürüldü!. ismail beşikçi bir davasından beraat etti!. zonguldak ve karabük ayakta!.

● **"sen orda dalından koparılmış bir zerdali gibi dur, / ben burda zerdalisiz bir dal gibi durayım.", (çile, a. kadir)**

● beyoğlu küçük sahne'de yılmaz güney filmleri toplu gösterimi!. üstelik, hemen hemen tüm başyapıtları!. üstelik iki de belgesel var!. 29kasım'a kadar üstelik!. ırgalanak da durulak!. darısı öbür şehirlerin de başına!. reca ederim vazife telakki ediniz!.

● **"halbuki korkulacak hiçbir şey yoktu ortalıkta / herşey naylondandı o kadar / ve ölünce bin onbin birden ölüyorduk güneşe karşı.", (geyikli gece, turgut uyar)**

● ressam nedim günsür öldü!. haftalık cezanız biber mizah dergisi kapandı!. üzgü!.

● **tracby chillerr'in bütün şiirleri-hepsi, vedat özdemiroğlu, LM yay.. çalar saat, ayşe düzkan-ramize erer, parantez.. yurtsuz şiirler, feride, aynı göğün ezgileri, yılmaz odabaşı, öteki yay..**

● **"unutulmayı iste / yeniden anımsanırsan / sonsuz yaşam ondan sonra.", (buluşma, sabahattin kudret aksal)**

● umumi arzu ve aşırı tahrik üzerine bu salı saat 13.30'da arkadaş ıslıkları programı'nda, radyo umut'ta. (frekansı neydi unuttum) met-üst ve 173 yazı tipi'yle mavra zamanı!. ayrıca üç aptal çavuşlar'ın geleneksel anadolu turnesi!. yakında başlıyor!. hayırlısı!.

● **ruhi su'nun yeni kaseti "barabar"!. çıktı!.**

● **"bir kadına sadık kalan bir erkek, diğer tüm kadınları aldatır.. bütün kadınlarla birlikte olan bir erkek ise evvela kendini aldatır.", (mustafa kemal atatürk), ee nasıl olucak bu işler, mustafa kemal aabi!.**

● **"adım liman. taşralıyım. bu kentteki herkes gibi.", alelade, hikmet temel akarsu)**

● her ayın son **"hafta sonu ne yapak"**ı size ait bi'yorsunuz!. hadi bakalım pamuk eller kalem kağıda!. elin ağzı diyor ki: mizah okurları'nın çoğu sıradan!. bizim ağzımız da diyor ki: haydi ordanl. ve işte hodri meydan!. (şiyir gibi oldu beh!.) bekleniliyorsunuz!.

● **"şu insanlık tarih boyunca, oltacıların oltasına hem yem, hem de balık olmaktan kurtulamamıştır. kimi bilgiyi, kimi siyaseti, kimi ticareti, kimi din'i, kimi de hafızaları olta olarak kullanagelmiştir. medeni kılıklı nice dervişler, hayat ve emek mahsüllerinin soyguncuğu ile geçinmişler ve hükümlerini yürütmüşlerdir. insanlar bunlara yem olmaktan acaba kurtulabilecek midir?" (döktüren, meyzan tevfik.. leman'da ilk alıntılayan, sevgili kemal aratan)**

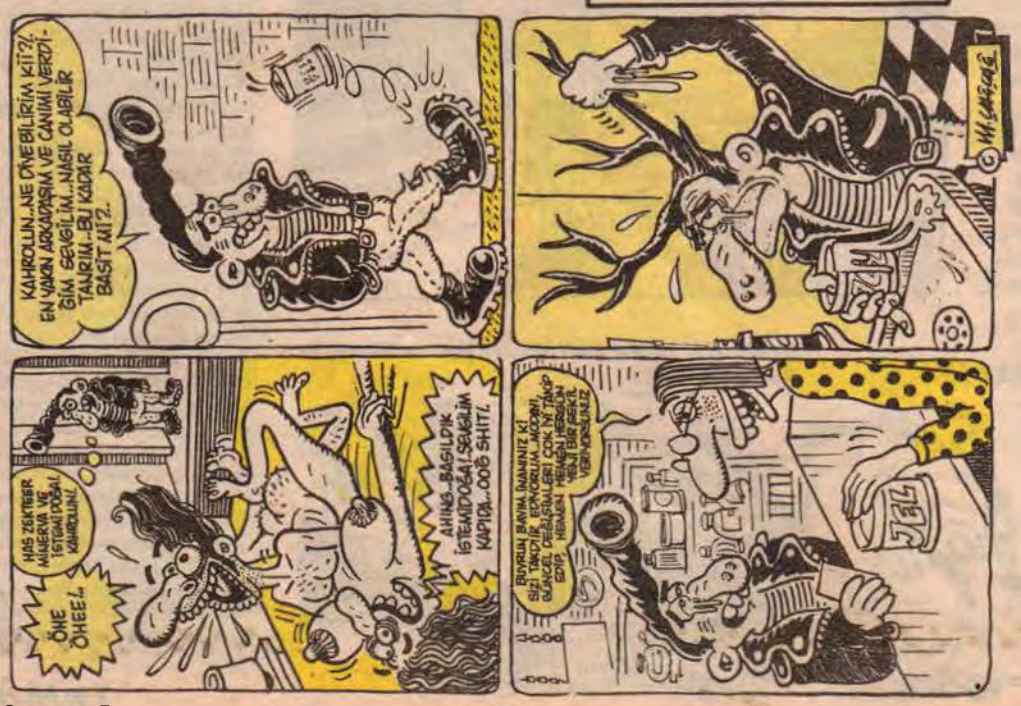
MANSUR ŞEBBOY

(-şehnaz longa-)

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ



DARAL FAMİLYASINDAN BİR TÜR JÖLE TEKİN VE GÜNDELİĞİ



şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirlereyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

nihilist oldum diye evden kovdu beni burjuva kaynata'm

bir çevreci doçent ile güreş tuttum panel'de
ekolojik denge filan tutturdu lavuk diye
bak arkadaşım dedim helk'ım ekmek derdinde
hem niye düşünsün toplum'um ekolojik denge'yi
o düşünür FeBe'**yi bir de** Cindy Crayford **yengeyi**
sonra üzünçlendim buna gittim özür diledim
helk'ım da çevreci'm de haklılar bir yerde
atsan atılmaz kessen kesilmez bir durum yâni
tombalak toplum'um da az mavuk değil hani
sattılar oylarını bir cumhuriyet altınına, refah'a
dimyat'a ikinci cumhuriyet'**e koşa koşa giderken**
evdeki birinci cumhuriyet'**ten olduk belki de**
şener şen **başkan** kemal sunal **şampiyon**

solculuk işleri hepten kesat şu sıra büyük sözü dinleyip nalbur mu olsaydım

ne aşısı var bunun ne de ilaçla tedavisi mümkün
acaba **huston**'a gitsem ameliyat ederler mi
helk'ımızın uğruna harcadık körpe bedenimizi
acep borç istesek toplum'dan kiramızı öder mi
yanarız da işte biz bunlara yanarız a dostlar
ontar için didişmekten kariyer'siz karizma'sız olduk
taocu seks'i bile kırk yaşında öğrendik
alet elden düşünce **tao**'cuum ne bok yesin
içinizden biri çıkıp "**aklınıza sıçiim**" desin
kubilay türkyılmaz gibim fiziğim olsaydı iyi
uzaylı kızlar bile dünya ahret **yavuklum** olurdu

siyaset meydanı'na çıkmak ister zebra gönlüm

genelkurmay başkanlığı dinci'leri ordu'ya almıyor
onlar da gidiyor aslan gibi polis molis oluyor
ordu'muz hiç olmazsa on yıl'da bir geliyordu
polisler dakka başı işçi-memur-öğrenci dövüyor
iktidan içerden çökertmeliyiz bre halilim
atatürk en azından manken gibim yakışıklıydı
bu neçmettin erbakan hormonlu patatese benziyor
ağladıkça ağladıkça dağlanmız yeşermiyor
ahmet kaya aabicim gözyaşıyla sulu tanm yapılmıyor
cristopher daum gibi tilki tilki bakmalıyız
arçil ve şota gibi kontrataktlar yapmalıyız

Akşamsefası

LOMBAK

Mizahçı Sanatçı: SUAT ÖZKAN

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Ben böldüm..

WC

PİŞİN AÇIK WC

Küçük 5000 T.L Büyük 10.000 T.L

SSST... BİLADER..VİTRİNİN ÖNÜNDEN ÇEKİLİR MİSİN _!.. HOOP!! ALOOOO!!...

AV..AV..AVV! KANLARI ÜSTÜME PAMLAYACAK! AVV.. ÜSTÜM BAŞIM BATIP KİRLENECEK..AVV MANYAK BU ADAM BEEE..

DUR! SENİ BANA AV KÖPEĞİ DİYE SATAN PUŞTU KEKLİK GİBİ YURUYUM DA GÖR!..

BİR SİNDERELLA VARMIŞ... KABAKTAN ARABA, FARELERDEN ATLARI VARMIŞ..

AY NE GAÇMA.. HA.. HAAA.. HAA...

Neden ben Allah'ın cezasıyım?

SİNDERELLA

MİNNACIK

NERDEN SENİN GİBİ ZÜĞÜRTLE EVLENDİM Kİ?! ELALEMİN HERİFLERİ GÖBEKTEN ŞAMPANYA İÇİYOR HAVYAR YİYOR..

İLERDE DURUMUMUZ DÜZELİNCE KREM ŞOKOLA, BAL FİLANLA YAPARIZ HANIM...

MİNNACIK

AAA? PİŞİRMİŞLER KONUŞTUK

HOOP BİRADER BEEE "KOK MU"?

BU TRAFİK SIKIŞIKLIĞINDA BAŞKA TÜRLÜ VAKİT GEÇMEZ!!.. ŞU FİŞİ ÇAKMAK GÖZÜNE TAKSANA KARDEŞ!.

YAPIŞIK İKİZLER AZİMET ve METE

ADAM YARALAMA 2 SENE HAPİS..AMA YAPIŞIK İKİZİ NE OLACAK..HAY ALLAH YASALARDA BU KONUDA BİLGİ YOK!..

YOK!!. YOK.. BU DURUMLA İLGİLİ YASA YOK YAHU..

İnsan şaşıracak bana görevlimiz hem yazıyor hem çiziyor..

CEM YILMAZ

Şeytan gibi biri. Uykusu hafif. Uyurken gözünün biri açık uyur, sivrisinek uçsa bile hisseder. Çöp kovalarının yanında yatmayı sever. Kabaday tabiatı çatlak. En ürpün zamanında bile ter tutar. Boldoğanı yiyen israfçı biri. Fleyva çimenleriyle arkadaşlığı esnerliğinin belirtisi. Üzerli delikliği alan ama beceremeyen, gece alemlerine de katılan keçeksolak. Hakkında rahi tahliillerim menfi. Esmer derililer sınıfındandır. (Haftaya V. Özdemiroğlu) YASİN ADIYEKE

Aksamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erlem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS BORÇ ALMA VE BORÇ VERME DURUMLARINA GİRİYOR...

LeMan 6

TAKİNG MANİ!.. BORÇ ALINIYOR..

● K!ara!.. There iz not differentşieyt in darling firma!.. For exempıl; mani iz needed!.. No problem!. Ay giv yu hundred, tuu, tree, four (problem diil) five (yuh artık) six (imkansız) Don't panik!.. Eee Şey.. Give me 100 hundret bi kauz ay lav yu!.. Bye-bye!..

Yani: Klaracığım bak sevgililik müessesesinde ayrı gayrı olmaz!. Mesela paraya mı ihtiyacın var söyle hemen veriyim yani!. 100-200, hadi oldu olacak 500 bin falan verebilirim (tam bilemiyorum ama..) Çekinme söyle!. Mesela şimdi senden bi yüzlük alabilirim!. Ver abi oradan bi yüzlük. Sonra veririm bay baaay!..

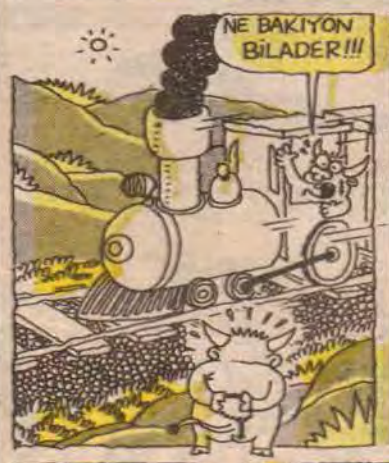
GİVİNG MANİ!.. BORÇ İSTİYOLAR..

● Artur. Yu know mi, Ay know yu!. Shopping Center iz your dükkan!.. Wolf iz making man crazy!.. Mani iz encoybıl.. İndiana Cons kamçılı adam iz dötünü yiyiim!.. İnside küfür iz problem diil!.. Mani iz yok!. (Allah belanı versin)

Yani: Sevgili Artur'um durumu biliyosun!. Olsa dükkan senin!. Ayrıca borç bir ilişkiyi içten içeriden kurt gibidir!. Borç yiğidin kamçısıdır!. (Bu olmadı ama neyse) Billyorum içinden küfür ediyosun. (Ben de senin!..) Hayır borç veren bi insan değilim de ondan yani. Yok o'lum para yok!. (En sonunda söyleyeceksiniz..)

KOMİKAZE











KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES



ÇAN BARSLAN

KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM (2)

Armasyanlar vardır.. Yoksul oduncu bir sabah kalktığında kıçının çatalının yerinde olmadığını görmüştü...

Bu yüzden karısı onu terketmiş

Bİ KIÇININ ÇATALINA SAHİP OLAMAYAN ADAMI BEN NAPİYİM..

Yoksul oduncu da Ulu Bilge Dandoldenyus'a gitmişti...

"ÜLKENİN GÜNEYİNDE KIÇINDA İKİ ÇATAL OLAN BİR ADAM GÖRÜLMÜŞ HA...

Fakat bu öykü o zaman bir eşeğin şeyine su kaçırılmasıyla bitmişti...

ÇOOT

Aradan geçen yıllar, yoksul oduncunun saçlarına ak düşürmüş ama kıçının çatalını yerine getirememişti.. Hala umutla karısının kendisine dönmesini bekliyordu...

Ama karısı, kıçlarında birer çatalı olan normal adamlarla gününü gün ediyordu..

Kıçının çatalını kaybeden oduncu Ulu Bilge Dandoldenyus'a tekrar gitmeye karar verdi. Kestirme olsun diye "Yazı-tura" topraklarından geçecekti...

DİKKAT ETMELİYİM.. BAŞLAMADAN GEÇSEM BARI..

Kimsenin geçmek istemediği çok zor bir yerdi burası..

EYVAH BAŞLIYOR..

CIRRZZ.. ZZZ!

PIRRLLRR.. RR!..

Yazı tura topraklarını geçti. Yolda parmaklarının arasını kaybeden adam ve saçdiplerini arayan bir kadınla karşılaştı.

Bir eşe beraber yürüdüler.. Fakat parmaklarının arasını kaybeden adam yabani bir çift çoraba basarak yola devam edemedi...

YABANİ ÇORAPLAR!

KAÇALIM..

Saç diplerini arayan kadınsa ayağı kaydı.. Düzensiz adet günleri çukurunda kaybolup gitti..

ONU.. ONU TUTAMADIM..

Kıçının çatalını kaybeden adam yoluna yalnız devam etmek zorundaydı. Vahşi, uçan sözleyplerden kurtuldu...

Basamaktakilere çarpan otomatik kapılardan sıyrıldı.. Artık Dandoldenyus'a yaklaşmıştı..

PIES.. SSS..

HÜÜP..

YÜCE BİLGE... NESKAYFENİZ BİTTİYSE...

DÖNK!

NESKAYFE DEĞİL SALAK! NESKAFE.. DİLİMDE TÜY BİTTİ.. NESKAFE.. NESKA...

SAYIN EFENDİM.. KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM GELDİ..

NE?

NERDEN ÇIKTI LAN BU HERİF.. KAÇ SENE SONRA.. NEYSE.. AL BAKALIM İÇERİ..

YOKSA KIÇININ ÇATALINI BENİM ÇALDIĞIMI ANLADI MI?..

Devam etçek!

Akşamsefası

LeManti MEDYA

AYŞE ARMAN'IN YANITINA YANIT

1- Öncelikle siz iyi bir Leman okuru değilsiniz. Ya da okuyorsunuz ama anlamıyorsunuz. "Kadınları küçümsemeyin" diye başlık atmak, Leman'ın kadınları küçümsediği anlamına gelir ki, bu düpedüz iftiradır. Kadını küçümsemek, toplumda en çok kadınlarımızın çekmekte olduğu cinsel taciz belasını işleyen "Cinsel Faşizme Hayır" kampanyasını sürdüren bir derginin asla yapmadığı, yapmayacağı bir çirkinliktir. Leman okurlarının çok önemli bir bölümü kadındır. Kadını, hayatın içindeki durumlarıyla yazıp çizmek ve sorunlarını ağırlıklı olarak dile getirmek başkadır, imaj olarak kullanıp sayfayı cicili bicili, meta tipi dişilerle süslemek başka. Bizi başkasıyla karıştırmayın. Leman, her konuda olduğu gibi, cinsiyete de ayrım yapmaz.



Kadınları küçümsemeyin

Dişi Bozkurtlar üzerine yazdığım bir yazıdan sonra Leman Dergisi'nde **"Kadın olsun da çamurdan olsun..."** başlığını taşıyan bir tepkiyle karşılaştım.

Ayşe Arman'ın kendisi de kadın olduğu için kadınları kollaması, onlara torpil geçmesi son derece doğalmış! Ama **"Kadınlar ne yaparsa güzel yapar, her yaptıkları mübahtır"** mantığına saplanırsa olmazmış! O zaman **Ayşe Arman** (Ben) bir politik görüş, kanlı bir geçmiş üzerinde de yükselse, işin içinde kadınlar oldu mu **"eyvallah"** demek zorunda kalırmış!

Büyük haksızlık. O yazıda hiçbir politik görüşe içlerinde kadın var diye **"eyvallah"** demiş değilim. Bu bir saptıma. Benim yazdığım, Türkiye'nin hızlı bir değişim içinde olduğu ve her an yeni bir olguyla karşı karşıya kaldığımızdı. **Dişi Bozkurtlar**'ın ortaya çıkması da, MHP yanlılarının güç kazanmaya başlayacağının bir işaretiydi.

Bu sadece bir tespit. Bir tavır değil. Benim tavrımı yansıtan bir görüş hiç değil.

Bu tespiti yapamazsanız gelişmeler karşısında **"Aaa, nasıl oldu da böyle oldu?"** diye şaşırmaktan başka yapacak bir şeyiniz kalmaz. Yakın tarihe bir bakın, o zaman anlarsınız ki, siyasi yaşamda kadınların oynadığı rolü inkâr etmeye kalkmakbuz üstüne yazı yazmaktan farksızdır.

60'lar da **"Cinsel Devrim"**'i onlar gerçekleştirmediler mi? Bugün erkeklerin kadınlarla yaşadığı maceraların arka planında o günlerde kazanılmış özgürlüklerin getirdiği rahatlık yok mu? 68'te gençler kurulu düzene baş kaldırırken erkeklerle birlikte o heyecanı hapislerde, işkencelerde, intiharlarda yaşayanlar yine kadınlar değil miydi?

İslamcılar, kendileri gibi düşünen kadınların aktif desteğini aldıktan sonra toplumsal etkilerini artırmadılar mı? Gerek türban eylemlerinde gerekse seçim çalışmalarında İslamcı kadınların nasıl çalıştığını unuttunuz mu?

Laikliğin bayrağını yükseltmek isteyenler arasında önemli sayıda kadın var, bilmem görebiliyor musunuz?

Şimdi de ülkücü kadınlar kitlevi çalışma yapmaya başladılar. Demek ki, dikkatli olmak ve yeni gelişmelere karşı hazırlıklı olmak lazım.

Görüşünüz ne olursa olsun, önce hayatta neler olup bittiğini anlamak gerekiyor diye düşünüyorum.

Hepsi bu kadar! Teşekkür ederim!

13.11. 1994 Hürriyet

2- Ayrıca sorun, kadınların küçümsenip küçümsenmemesi değildir. İki hafta önce, sizin "Dişi Bozkurtlar ne zaman çıktı?" başlıklı bir yazınızı işlediğimiz yazımızda, kurt işareti yaparak tören yürüyüşü yapan kadınlar konusunun, sizin sarfettiğiniz "Kadınlar bir işe kalkıştılar mı, yüreklerini de beraberlerinde götürürler... Ne güzel!. Kıpır kıpır bir memlekette yaşıyoruz" görüşleriyle değerlendirilmesinin çok yüzeysel kaldığını, yükselen milliyetçiliğin yaşanan ve potansiyel tehlikelerini vurgulamanın, konuya daha "akıllı ve gerçekçi" bir yaklaşım olacağını anlatmaya çalıştık. Tabii ki herkeste bu nitelikler bulunmaz.

3- Günümüz medya kültürünün büyük ölçüde bir örnek, yüzeysel, buram buram bireysellik kokan ve sırf bu yüzden -yine aynı çevrede- ilginç bulunan, fikir altyapısından nasibini handiyse hiç almamış olumsuz etkilerini göz önünde tutup, diğer çağdaş iletişim filozoflarıyla birlikte sizi de mazur görmekle birlikte; kadının sınıfsal durumunu aklınıza bile getirmeden, her türlü eşitliğin tarihsel mücadelesi ve ütopik hedeflerine "seçkin kafa yapınızda" azıcık bile yer vermeden bir takım zamanlar ve kesimlerden örnekler vererek sosyolojik tahlillere ulaşma çabanızın boş ve ezbere olduğunu -sizin iyiliğiniz için- belirtmek isteriz.

4- "Görüşünüz ne olursa olsun, önce hayatta neler olup bittiğini anlamak gerekiyor diye" düşünüyormuşsunuz. Muhakkak doğru. Ama öncelikle bir görüşünüz olmalı bunun için. Barlara övgü yada Adnan Hocacılara tepki yazıları yazmanın çok ötesinde bir dünya görüşü. Fakat "neler olup bittiğini anlarım, görüşüm duruma göre oluşur" diyorsanız, siz bilirsiniz. Her koşulda, bir yazara asıl gerekenler, cinsiyet imajı ve karagözlükler değil, o gözlüklerin ardındaki zeka ışıltıları ve beyin gücüyle gereken insanı yaratma yeteneğidir.

5- Biz de teşekkür ederiz!..

ANTİ-MEDYA TEST

1. 12 Mart ve 12 Eylül'lerde ülkeyi askerlere bırakan, yıllar boyu oy uğruna dinci örgütlenmeye göz yuman, Demirel'in Anıtkabir'deki saldırgandan ürkmemesi ve kılını kıpırdatmadan saygıduruşuna devam etmesi üzerine; Uğur Dündar, Demirel için ne yazdı?

a) Mangal gibi yüreği olan Cumhurbaşkanı'nı ben de yürekten kutluyorum. b) Keşke bu yürekli tavrı askerlere karşı gösterseydi. c) Neden dinci siyasete alet edenlere karşı da böyle dimdik direnmedi?

2- 13 Kasım Pazar gecesi başarılı Türk bilardocusu Semih Saygıner'in Dünya şampiyonasında oynadığı yarı final karşılaşması İnterstar'da yayınlanırken "yorumcu" aşağıdakilerden hangisini söylemedi?

a) Biliyorsunuz, bilardo futboldan farklı bir spor b) Bravo Semih, haydi Semih c) Bunlar şans değil, balık değil.

3- "Bize Nasıl Kıydınız?" isimli İslamcı filmin yönetmeni, "Filmi yerden yere vuruyorum, beğenmiyorum"; oyuncusu Yalçın Dümer, "Bir daha kimseye alet olmayacağım" derken; eserin yazarı Emine Şenlikoğlu "Senaryo çalışmasında bulundunuz mu?" sorusunu nasıl cevaplıyor?

a) Baştan sonuna çalışmalarda yer aldım. Kendi eserimin en iyi şekilde filme çekilmesini sağladım b) Senaryodaki tüm yanlışları tek tek düzelttim. Çekim aşaması dahil herşeyle ilgilendim c) Bir roman yazıyordum. Konu aldığım kişi çok hastaydı, öleceğini sanıyordum. Bu nedenle filmin senaryosuyla beyimin ilgilenmesini istedim.

Cevaplar: 1.a 2.a 3.c — *Fikret Bekler*



UĞUR DÜNDAR yazıyor

Tarkan'a kırmızı kart...

13 Kasım 94 Hürriyet



GÖZLEM MEHMET BARLAS

Tarkan'ları yok ederek, yenilerini yaratamayız!

13 Kasım 94 Sabah



Tarkan'a ağabey nasihatları

GECEYARISI KOVBOYU AYKUT IŞIKLAR

13 Kasım 94 Sabah

ÖNÜM, ARKAM, SAĞIM, SOLUM TARKAN!

Tarih: 13 Kasım 1994 Pazar. O günkü gazetelere şöyle bir göz gezdiriyoruz. **Aykut Işıklar** "Tarkan'a ağabey nasihatleri" başlığıyla ona akıl veriyor. **Erdoğan Sevgin** "Tarkan'a Moral" başlığıyla Sezen Aksu'yu Tarkan'a yardım etmeye çağırıyor. **Uğur Dündar** "Tarkan'a Kırmızı Kart" diye başlık atıyor. **"Gözlemeci" Mehmet Barlas** ise "Tarkan'ları yok ederek yenilerini yaratamayız" başlıklı yazısında, Osmanlılık, Ortadoğululuktan girip Tarkan'a değinip yönetim kuramcısı Drucker'dan çıktığı karmakarışık yazısının bir yerine de "Mümtaz Soysal Eleştirisi" sokuşturmayı başararak bizleri dumura uğratıyor. Bugün Tarkan, yarın bir başkası medyayı kanser gibi sarıyor. Aşırı Tarkan'a maruz kalmaktan "manyak' oluyoruz. Medya "Tarkanzedelerine" geçmiş olsun dileriz.

Seçkin bir ot olmak!..



95 genç kızının in'leri

PARFÜMÜ: Jean Paul Gaultier, Kenzo, Gio
AKSESUARI: Kasket, şapka, minik sırt çantası
MÜZİĞİ: Türk pop ve tekno
İDEAL ERKEĞİ: Johnny Deep ve Keanu Reeves
ÖRNEK ALDIĞI KİŞİ: Cindy Crawford ve Kate Moss
VAZGEÇEMEDİĞİ: Kredi kartı, küçük para kesesi, diet çikletler, kolalar ve portakal suyu.
BEYAZ ATLI PRENSİ: Uzun saçlı, güçlü, kendine güvenen

Genelde Türk popu dinler ama dans etmesi için illede tekno müzik olacak!. İdeal erkeği John Deep, örnek aldığı kişi Cindy Crawford!. Parfüm olarak Gaultier, Kenzo ya da Gio kullanıyor; kredi kartı, küçük para kesesi, diet ciklet, kola ve portakal suyundan vazgeçmiyor!. Uzun saçlı, hırpani görünüşlü, motosikletli erkeklerle arkadaşlık yapmaktan hoşlanıyor, çılgın girişimlere de yatkın bir profil çiziyor!.. En önemli arzusu yurtdışında okumak!. Yaşam felsefesi ise son derece esnek!.. Ve buna benzer imaj saçmalıkları..

Yukardaki tip "95 yılının genç kızı"!.. Tempo Dergisi "araştırmış"!.. 95'in genç kızı insanlığın durumuyla, sanatla, siyasetle hiç ilgilenmiyor, hayatında kitap yok, politik tavır yok, baskıları, işkenceyi, yakılan köyleri, çevre kirliliğinini, enflasyonu ve terörü düşünmüyor bile... Cicili bicili bir yaşam tarzının ve imaj yutturmacasının figüranı rolünü üstlenerek, seçkin bir ot olmayı hedefliyor... Yarı sömürge kültürünün medyatik yansımalarından biri deyip geçmeli mi?.. Hayattan nasıl bu kadar kopulur?..

Öze ilişkin hiçbir değerin ciddiye alınmadığı bu tuhaf döneme yakışan bir profil bu, ama görmek istemedikleri gerçekler karşısında ergeç çuvallayacaklar!.. V.Ö



"YILIN LALELERİ" ÖDÜLLERİ İÇİN.

Yılın laleleri seçimi yavaş yavaş yaklaşıyor. Her dalda adayları şimdiden belirlemekte fayda var. Politika, İş dünyası, Basın, Radyo-TV, Müzik, Spor, Sinema, Reklam-Klip, dallarında altın, gümüş, bronz, bakır, teneke, tahta laleleri alacak adayları yine okur oyları belirleyecek. Bu dallardaki birden fazla aday listelerini oluşturmak için sıralama belirtmeksizin önerilerinizi bekliyoruz..

Washington Höst!.

Yandaki yazıyı baştan sona okuduk okuduk, bir anlam veremedik. Acaba bu tür yazı, Amerika'da moda mı?. Aslında Serdar Turgut, ilginç bir yazar. Hürriyet'e her pazar yazdığı **"Washington"** yazılarında Amerika hayatı fonunda daha çok kendisinden bahsediyor ve gözlemlerini anlatıyor. Şimdiye kadar başka ulus ve kesimler için **"şişman aptallar, çipil turistler, salaklar, bunaklar, vb."** yazdığını çok okuduk ama, son yazısı kendisinden de pek hoşnut olmadığını gösteriyor.



Çarpık Suratlı

SURATIMDA nedenini tam anlayamadığım bir çarpıklık var. Her suratta olması gereken burun, iki göz, çene, alın tabii bende de bulunuyor ama yine hemen her suratta bunlar arasında var olan orantılı uzaklıklar ve fiziksel dengeler büyük ihtimalle benim suratımda yok.

Büyük ihtimalle diyorum çünkü aynaya baktığım zaman suratımdaki çarpıklığı görüyorum ama sorunun nerede olduğunu tam tesbit edemiyorum.

Sorun güldüğüm zaman daha da artıyor.

Özellikle bin... ...dudağımın gayri ihtiyari büzülmesine neden olan gülümseme suratımdaki çarpıklığı acıklı bir şekilde ortaya çıkarıyor.

WASHINGTON RENKLERİ — Serdar TURGUT

13.11.1994 Hürriyet

Bir adam niye böyle bir yazı yazar?..

a) Gerçekten anlattığı gibidir..

b) Müthiş bir mizah (!) gücüne sahiptir..

c) Başka konu bulamamıştır.. d) Hepsi!..

YORUMSUZ



PKK'da balerin paniği

Devlet Opera ve Balesi'nde 10 erkek balerinin (balet) askere gideceğini öğrenen Apo'nun paniğe kapıldığı söyleniyor. Sağ ele geçirilen PKK teröristlerinin, "Baletler çok çeviktir. Dağlarda keklik gibi sekerler. Vurulmaları imkansızdır" dedikleri ileri sürülüyor.

Bugün Gazetesi'nden

LAGA LOGOYA DEVAM

Hürriyet eski logosunu değiştireli epey oldu. Basında "değişimin" simgesi Sabah, geri kalacak değildi ya, yükselmekte olan milliyetçilik değerlerini de göz önünde tutarak "Sabah" yazısını kırmızı Türkiye haritasının göbeğine oturttu. Yeni çıkanlardan Akşak gazetesi de logosunu ay-yıldızlı bir küçük Türkiye haritasıyla bütünledi ve son olarak da üç büyüklerden Milliyet logosunu değiştirdi. Logo mevzusu bitmiş gibi gözükürken Milliyet'in TV eki de logo değişikliği yaptı. Editör Erdal Gökkaya 12 Kasım tarihli Oscar TV'deki "Yeni logo, yeni içerik" başlıklı yazısında "Yerli ve yabancı grafikerlerin uzun süren araştırmalan sonucu ortaya çıkan bu modern logo, kuşkusuz dergimize daha dinamik bir hava verdi." diye yazdı. 16 Kasım 1994'de de yaklaşık bir yıl önce "Günaydın" iken "Yeni Günaydın" olan gazetemiz bu sefer de logosunu ve sayfa biçimlerini değiştirdi. İçeriklerde bir değişikliğin göze çarpmadığı bu biçim ve logo değişiklikleri, bakalım daha ne kadar devam edecek?

FİKRET BEKLER

SAHİDEN BOŞ YOK!..

Gazeteler yeni baş gösteren piyango çılgınlığını "Boş Yok!" sloganlarıyla duyuruyorlar. Artık televizyonlarda gazetelerin değil düzenledikleri piyangoların reklamları yapılıyor. Gazeteler haberlerini, yazarlarını değil verdikleri villaları, otomobilleri, çorapları, kolaları yanstırıyor. İnsanlar hangi reklamın, hangi hediyenin cazibesine kapılmışsa gazete bayine gidip o "piyango biletini" satın alıyor. Ve bu piyangolarda gerçekten de boş yok! Bileti satın alınca, en azından bir gazete garanti.

Ünlü sanatçılara söyletilen reklam şarkıları, milyarlık billboard, radyo, TV reklamları, milyarlarca lira değerinde hediyeler.. ve bir türlü yeterince yükselmeyen tirajlar, şimdiden göre mütevazi sayılabilecek ansiklopedi promosyonu sırasındaki tirajlara hasret patronlar. Yoksa boyalı basınımız tiraj için yine okunabilecek birşeyler mi vermeli? Mesela GAZETE gibi!

FİKRET BEKLER

"Street Fighter 2" adlı saçma bilgisayar oyunuyla, çocukları şiddete, kavgaya ve anlamsızca yarışmaya yönelten Show TV"yi kınıyoruz..

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

Benim Sınamalarım

- Hişş, baksana.. Kaçta senin sınavın?..
- Dokuz buçukta dedik ya.. Ne sorup duruyorsun?.
- Dört saat kalmış.. Uyumıycan mı hiç?..
- Evet, yani bilmem.. Uyurum belki biraz.. Ulan yağmur da yağıyo, o kadar istiyorum kı uyumayı.. Şeytan diyo git yat..
- Hangi dersti?.
- Siyasal Tarih.. Ya oğlum, ne lafa tutup duruyosun beni?.. Adama bak, sınavı yok, dersi yok, hâlâ oturmuş televizyon seyrediyo.. Seyrettiği şeye bak, Smith ve Jones!..
- Niye oğlum, nostalji bi yerde.. Çocukken...
- Tamam, sus.. Seyret.. Yeter kı konuşma.. Sanki sınavda Smith yanıma oturup kopya vericek, Jones de gözetmen olup göz yumacak.. Beni oyalama oğlum..
- Bugün evsahibi geldi.. Kiraya..
- İyi, sus.. Sonra konuşuruz..
- Kiraya diyorum, zam yapıcakmış..
- İyi.. Ne, zam mı yapıcakmış?.. Ulan daha Haziran'da zam yapmadı mıydı ibnetor?. İnsanda insaf olur biraz. Öğrenci miyiz, borsa spekülatörü müyüz be?. Vay Allahsız..
- Hişş, yavaş.. Yan komşunun kulakları çok hassas.. Uyanıveriyo pezevenk.. Geçen rüyamda sayıklamışım, sabah kapıda süt şişelerini alırken karşılaştık, "Evde bayan misafiriniz vardı galiba, Meral adında" dedi..
- Ee, sen ne dedin?..
- Meral kız dil, ev arkadaşımın adı Meral dedim.. Çaktırma, sen Meral'sin, tamam mı?.
- Allah allah ya, biz daha adam gibi yaşamak için eve çıktık, şuraya bak.. İstediğimiz gibi sayıklayamıyoruz bile lan..
- Üst kattaki çekik göz müzisyen, istediği gibi karı atıyo ama, ona ses çıkaramıyolar.. Belalı herif tabii.. Biz de efendi takılmayıp, gecenin bi yarısı evde alem yapsak, cümbüş yapsak, balkona çıkıp "Evlerinin önü yoldur, yolun sonu karakoldur" diye türkü söylesek. "Yararım adamı" diye nara atsak, karışmazlar..
- Lan sus ya, karakol marakol.. Bela alcaz başımıza ha..
- Kapıcı kıllanıyo zaten.. Geçen dış kapının önünde ayakkabılarımı bağlıyodum, "Nasıl oluyo?" diye geldi yanıma.. "İyidir" dedim.. "Okul bitiyo mu?" diye sordu.. "Bakalım, işallah" dedim.. "Bu mahallede o renksiz gazeteyi bi tek siz okuyosunuz, bakkalın nazarı dikkatini celbetmiş" dedi.. "O zaman söyle bakkala, iki tane getirtsin, bizimkinin bulmacasının ırzına geçiyo" dedim..
- Çenen düştü senin eşşoleşek be.. Oğlum, çok çalışmam lazım, dana gibi ders notu var önümde.. Üstelik fotokopi, kızın elyazısını çözmek bile uzmanlık istiyo..
- Hangi kız o?.. Hep pançoyla gezen mi?
- Yok, o başka.. Ben bu notların sahibi kızı tanımıyorum, elden ele dolaşıyo bunlar.. Sadece ilk sayfasında "Funda Sezen/4237" yazıyo. Ayrıca yer yer notlara imza atmış.. Aha bak, şurda da karakalem Çelik çalışmış, yanına da "Gitsem giderem, kalsam kalamam" yazmış.. Herkes bi acaiple.. Aa?..
- Ya, kardeşin sana çay yaptı oğlum, bu kıyağını unutma.. Yurtta otabılır mıydı böyle bişey?.
- Nerde?.. Termosu bile gizlice saklıyoduk.. "Müd odasını bitirimhaneye çevirmişsiniz lan" diye kızıyodu Müdür Kani Bey.. Bi gün veteriner çocuklar kedi yavruları getirdi yurda, Kani Bey yavru kedileri odasındaki çelik kasaya kilitledi. Yine bi..
- Hişş, tamam oğlum, geyik yapma da çalış biraz..
- Doğru lan.. Çay için sağol hoca.. Şimdi.. Demokrasiler ikiye ayrılıyo, a) Batı demokrasisi, b) Marksist demokrasi.. Funda nasıl bi kız acaba?. Magna Carta, ilk toplumsal sözleşme olarak.. Ooo, hava açıyo, ortalık Parlement reklamı gibi.. Yağmur dindi, toprak kokuyodur şimdi.. Fransız İhtilali'nin etkileri 19.yy'da iyice yayıldı.. Lan acaba, hocalara zam yapcaklar mı?. Yazık günah yahu..
- Meral.. Meral..
- Ha? Efenim?.. A.. Uyumuş bu.. Üstünü örtiim bari pezevengin.. Acaba bi saat kadar uyusam mı? Bi saat onbeş dakika gibi.. Bu ne ya, çekik göz keman çalıyo galiba.. Hüzünlü çalıyo bi de ha..

Le-Monyaklar











Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



Aksamsefası

CİNSEL FAŞİZME



HAYIR!

ABAZANLAR...

Memleketimizin büyük sorunlarından birisidir. Ne işsizlik sorunu ne de enflasyon onun önüne geçememiştir. Hiç bir zaman üzerine gidilmemiştir. Ayıp, günah, terbiyesizlik diyerek, büyüklerimiz bu konuyu kapatmıştır. Ama gel gör ki gençlerimizin b sorunu çözülememiştir. Genelevlerimiz var ama bence et pazarlamaktan başka birşey yapılmıyor. Fakat bunu bile istemeyen birçok yobaz insanımız var. Varolan birkç Genelevi, Randevuevini kapatmak istiyorlar.. Kapatanları gördük, örneğin Konya; buradakiler kapatıldıktan sonra fuhuş sağlıksız ve denetimsiz bir şekilde arttı.. Sapıklaşmalar, küçük çocukların ve zavallı hayvanların ırzına geçenler çoğaldı?.

Neyse bende abazanım ve de bulunduğum çevredeki arkadaşlarımı anlatayım isterseniz.. Uğur ve platonik aşkı H.., Ali ve aşkı Nilüfer, İrfan ve aşkı tüm kızlar (kediler).. Bu arkadaşların hepsi bu bayanlara hastalar ve de (hastayım üleen) bir türlü yanaşıp aşklarını anlatamıyorlar.. Ne yapalım ben de onlardanım ve böyle devam edeceğiz.

NOT: Ama olsun pişman değiliz biz bunları anı olsun diye yaşadık..

Ali KARA

MERHABA...

Hergün saldırıya, tacize uğruyorum. Hemcinsle
Sokakları da hayatı da terketmeye niyetim
çıktığımız da erkek arkadaşım bile geniliyor.
oluşabilecek saldırı mekanizmalarını göğüsleme
zor olmalı. Bunu onunla konuşmadık ama
Başbaşayken yada diğer erkeklerin olmadığı
rahat olduğu halde ortalığa çıktığımızda stre
nişanlı ya da flörtü olan kadınlarımızın ne dem
iyi anlamışlardır. Yani bize yönelen cinsel ta
kadınları değil beraber olduğumuz, yürüdüğüm
etkiliyor. Kendimizi düşünürken bir de berabe
insanların gerilimini de yaşıyoruz ve üzerimizd
sayısı artıyor. İşim dolayısıyla (önemli bir san
mühendisim.) sık sık avrupaya çıkıyorum. Bira
İtalya hariç, erkekler gözleriyle bile kadınları
Burada bir tecavüz etmedikleri kalıyor. Cinsel şi
kadınları terörize ettiği bir başka ülke düşünem
çare falan gibi şeylere gelince, öncelikle meyd
sokakları boş bırakmamalıyız. Bu hıyarların
hayatın içinde varolduğumuz alanı eşit payla
abilir. Haydi sokaklara, sinemalara, tiyatro
gecelere, gündüzlere..

PAZAR SEVİŞ









CEZMİ



ERSÖZ

SEVGİ CAMIN ARDINDA KALMI

Gel, diyorum, gel, günün en güzel saatleri bunlar, gel Burgozadası'na gidelim. Kıyıdaki meyhanede içkilerimizi içerken denizin bize olan hasretini yatıştıralım. İçkimizi onunla paylaşalım, deniz anason koksun, deniz şarabın buğusuyla coşsun.. Sonra tesadüf perileri bizi nereye götürürse oraya gidelim. Sonra Sait Faik'in kucağında öykülerini nefes nefes yazdığı sarı sayfalı defteriyle güneşin doğuşunu beklediği adanın arka tarafındaki yere çıkıp her sabah yetişemediğimiz o güzel günlerin yasemin kokulu anılarıyla doğan güneşi karşılamaya gidelim.. Gel, diyorum, günün en güzel saatleri bunlar..

Olmaz, diyor; okul, rekabet, konfor, statü, diyor; tüketim, hız, piyasa, gösteri, TV, diyor. Tesadüf perilerinin çektiği hülyalı vapurlar bizsiz kalkıyor her akşam Adalar'a, Burgozadası'na. Deniz onca tilmişlik ve saatlerin onca tohakkümü altında bile hasretinden hiçbirşey eksilmeden bizi orada bekliyor. Aşklarla ve sırlarla alev alev yanmış olan sanbaharın o çilekeş, o gururlu yaprakları son kez d reniyorlar dallarında; gözleri bizleri sabırsızlıkla anıyor ve güzel olmak için acı çekmek, bedel ödemek gerekir, diye fısıldaşıyorlar kendi aralarında.. Sonra bir öteki beni, bize ait olamayan zamanlarım çarmıhından biraz olsun kurtarabilmek için gel çekip gidelim kıyılara, diyor. Randevular, yoyınevleri, iş görüşmeleri, projeler, kira, faturalar, diyorum. Onca hedef küçültmeme rağmen sisteme bir şekilde paçayı koptınp koptırmadığımı kendime bile itiraf moyken ellerime bakıyorum, kollarıma le dokunuyorum. Aynada yüzüme bak gilere, gözlerimin altındaki morluklar Sonra telaşla, kaygıyla atan kalbimin kunmak, onu da hissetmek istiyorum. de peşinden sürüklediğim bu hayatı o den içim çok eski, unuttuğum duyguy çilmiş otların kokusunu duyuyorum o belki de sonsuza dek süren gizli, yos humlo. Anlıyorum ki çok kısa bir anı Gözlerim nemleniyor. İşte o zaman ayaklarıma, kalbime, alnımdaki çizgi ti. Hep elde var bir demişim, köle yap çoğalttığım hırslara, korkulara. Neye toprakta yürümeye mi, denizlerle öpüş bir yoncayla konuşmaya mı, bir balığ paylaşmaya mı?

Yo, yo haddimizi bilelim arkadaşlar nı bize hasret denizlerden, sırlarımızı h her yapraklarından, ruhlarımızın en alıp ve gözlerimize, kalplerimize, eller lere hiçbirşey sormadan ve onları en mülkiyet, güvence, statü için koşturuyo yanın asıl kuralı kıyaslamaktır, kıyasla arkadaşlar..

Okul, iş, para aslanın ağzında diyeli yaller, sevinçten göklere uçmak, herk cuksuluk, saflık, seagiler, aşkınlık, tes

min çoğu gibi.
yok. Beraber
enden dolayı
onun için de
issediyorum.
rtamlarda çok
oluyor. Evli,
istediğimi çok
yalnızca biz
erkekleri bile
yaşadığımız
ağırlığın kat-
kuruluşunda
Yunanistan ve
iz etmiyorlar.
letin böylesine
orum. Çözüm,
yani hayatı,
eğişimi ancak
nakla sağlan-
ra, banklara,

PINAR

























GENLERİ

Met. Üst









edecek zaman bulamıyorum. Daracık ve giderek daraltılan hoyatlarımızı, hayatımı düşünüyorum. Evde yalnız boşıyaklarıma bakıyorum. Onlara şefkatorum sonra, gözlerime, alnımdaki çizyüzümdeki unuttuğum kimi izlere.. sini dinliyorum, ona da şefkatle danra hepsine birden, siz bu hayatı, sizi ıyliyor musunuz? diye soruyorum. Birkamaşıyor. Bir bahar günü henüz bizin, atların üzerindeki belki çok kısa, bir öpüşmeyi anımsıyorum bütür rüzdediğim. Çocukluk bile değil belki. alıyorum ki ben gözlerime, ellerime, e sarmadan yaşamışım bunca hayaışım onları kendime rağmen, içimde ısretler, sarmamışım. Okşanmaya mı, aye mi, bütün bir gece bir papatyayla, hüzünlü gözleri'nde en hayati sırlan

ünyayı sömürgeleştirenlerin kuralları- saklayan güneşlerden, vefalı sonbakiki arzularından daha fazla ciddiye ize, ayaklarımıza, yüzümüzdeki çizgieğersiz eşyamız gibi kullanıp rekabet, ak aşk bizim kapımız çalmaz. Bu dünanın olduğu yerde aşk soluk olamaz

Peki, aşık olma hassasiyeti, rüyo, hae kerdin gibi inanmak duygusu, çaüf perileri aslanın ağzında değil mi?

Bu hassasiyetlerimizi, bu yeteneklerimizi yitirme pahasına ayakta kalmaya çalışıyor, umutsuzca dünyanın içinde olduğumuza kendimizi inandırmaya uğraşmıyor muyuz? Oysa ne olur, kabul edelim, her on, her dakika tükenerek bize vaat edilen anlamı bekliyoruz, ancak onu bize kim vadetmişti, neden ve hangi şorllarda vadetmişti, hatırlayan varsa ne olur hatırlatsın.. Birçağımız gerçekten ne beklediğini bile unuttu çoktandır..

Ruhum dünyayı çevreleyen cama yapışıyor, camın ardında örselenmiş, ürkütülmüş sevgi var. Dünya bir kameranın gözü olmuş, ruhum kameraya yapışıyor, kameranın ardında çok eski, unutulmuş bir yalnızlık var..

Akşam oluyor, şehirde kendime sarı, sıcak pencereli bir açık deniz gemisi arıyorum. Aklıma Nahit Hanım geliyor. Nahit Hanım, bizim şu bir garip şair Orhon Veli'nin ebedi sevgilisi. Ona çok sevdiği sarı güllerden alıp kapısına şehirden vurgun yemiş, şaşkın ve hüzünlü biri olarak dayanıyorum. Gel bakalım vefasız çakır gözlü, diye karşılıyor beni, içki masası hazır. O san güllen'ni vazoya özenle yerleştiredursun, ben tuvalete doğru yönelirken, Nahit Hanım özür dilerim, benim masum bir ihtiyacım var, diyor ve yüzüne kaşomak bir bakışla bakıyorum. Tatlı tatlı gülümsüyor bana, o bir prensti dediği ve hep özlemle ondığı sevgilisi Orhon Veli'yi hatırlıyor hemen; çünkü Orhon Veli de tuvalete gideceğini söyleyemez, utanır ve her defasında, masum bir ihtiyacım vor, dermiş!.

Nahit Hanım bin yaşında ve yaşadıklarını hiç unutmuyor. Üç kuşağa edebiyatı sevdirdi o. Dünyayı ve vicdanlarımızı sömürgeleştirenlerin o acımasız ve ruhsuz kurallarını değil; o hep aşkı, şiiri, hayalleri, dostluğu ve ruhunun hakiki arzuların cidiya alıyor.. Onun evinde kamera yok. Sevgi pencerenin arkasında değil.. Onun evinde kendimle buluşuyorum..

Kim islerse onu bir akşam Nahit Hanım'ın evine götürebilirim..

● Okurlarının çıkardığı dergi olan Fakülte'nin 5. sayısı çıktı. Bayilerde.. Fabrika gazetesi çıktı

● Bu hafta Toplumsal Araştırmalar Vakfı'nda Bunuel'in Endülüs Köpeği isimli filmi videodan gösterilecek. Ardından tartışmalar olacak. Başağa Çeşmesi Sokak, No: 17 Galatasaray

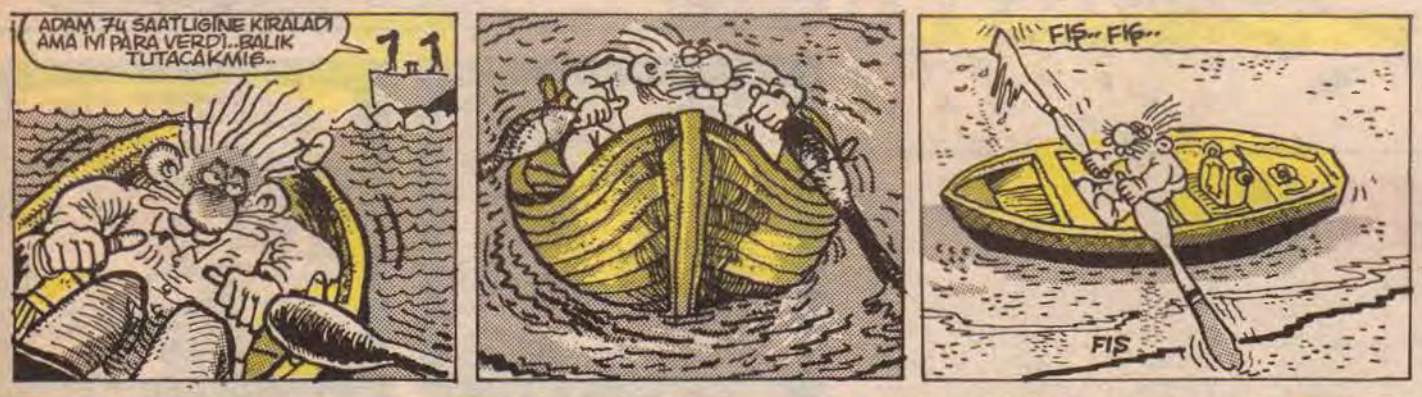
● 23 Kasım Çarşamba günü Eskişehir'deyim. Tabipler Odası'nda, saat 14.00..

● Yılmaz Odabaşı'nın Feride, Aynı Göğün Ezgileri, Yurtsuz Şiirler adlı şiir kitapları Öteki Yayınları'ndan çıktı.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN







KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





PİSİ PİSİNE!.

Lahmacuncu İbo'nun kedi etinden lahmacun yaptığına dair edilen dedikodular, iki kafadar Zeki ile Çetin'inde kulağına çalındı..
Başta pek birşey ifade etmiyordu onlar için bu olay.
Taaki okul dönüşü, besili bir tekir'in önlerine çıkıvermesine kadar işte o an, akıllarına mahalle kedilerini pazarlama fikri düştü..
Attıkları gibi üzerlerinden önlükleri başladı kedi seferi..
Bereketli geçti av tıka-basa pisi'yle doldu çuval..
"Miyav" çığlıkları eşliğinde bir sürü gazoz, çukulata, şeker gözlerinin önünden geçti..
Sıra kedileri Lahmacuncu İbo'ya teslim edip, paraları almaya gelmişti ki, korktu Zeki.
Çetin'e "Sen git, ben dışarıda beklerim" dedi...
Korkak korkak, dötü toparlak!.
Çetin, sırtlanıp kedi dolu çuvalı daldı lahmacuncuya.
Zeki'yse köşebaşında beklemeye başladı.
Bekledi, bekledi, bekledi...
Saatlerce bekledi.
Tam o esnada seyyar bir lahmacuncu belirdi..
"Kedili medili, her neyse" deyip, saldırdı bol domatesli.
Çetin'in, parayı paylaşmamak için arka kapıdan fıydığını düşündü.
Beklemekten de usanmıştı.
Zeki', eve geç kalma korkusuyla, en hızlı adımlarıyla koşarken, az önce yakaladıkları kediler lahmacuncu Ibo'nun kapısında göründüler..
Zavallı Zeki, Ibonun kedi etinden değil de çocuk etinden lahmacun yaptığını, arkadaşı Çetin'in bir kısmını az önce bol domatesli, miğdesine gönderdiğini bilemezdi ki..

DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT..

Geleneksel Musiki çalgılarıyla icra edilen. *Uşşak peşrevler* dinleyene *neşe verir...*
Tavsiye: *Nayil Osman Dede'nin Uşşak peşrevi*

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

A C A R

ERDİL YAŞAROĞLU

ACAR!..BUGÜN HİÇ DERSİ DİNLEMEDİN.. AKLIN BİR KARIŞ HAVADA..CEZA OLARAK SANA ÖZEL ARAŞTIRMA ÖDEVİ VERECEĞİM..YAZ..

YAZ KIŞ

AMA ALBAYIM..007, VERDİĞİNİZ BRİFİNGİ SONUNA KADAR DİKKATLE DİNLEDİ.HATTA RUSYA'NIN AMERİKA ÜSTÜNDEKİ KÖTÜ EMELLERİ BÖLÜMÜ EN CAN ALICI NOKTASIYDI..

NE APTAL APTAL SURATIMA BAKIYOSUN ACAR!..YAZSANA...

BAŞÜSTÜNE ALBAYIM...

YAZSANA YAVRUM!.

PEKİ EFENDİM..

HALK KÜTÜPHANESİNE GİDİP, GÜNEŞ SİSTEMİ GEZEGENLER ÜZERİNE ARAŞTIRMA YAP, ÖZET ÇIKAR VE YARIN BANA GETİR..KÜTÜPHANE KURALLARINA UY! YARAMAZLIK YAPMA!.

ANLADIM ALBAYIM..

EVET ÖRTMENİM

ZİLL!. ZİİİL! ZİİİL!. ZİİİL!!

BELGELERİ BUL..ÖZETLE.. KURALLARA UY... KURALLARI UNUTMA!. 007 KURALLARI BİLİR..

HALK KÜTÜPHANESİ -1934-

18|1|94

GEZEGENLER VE GÜNEŞLE İLGİLİ BİR KİTAP VAR MI?..

BİR SANİYE GETİRİYİM..

GÖREVLİLER BELGELERİ ARAYADURSUN, BEN ETRAFA BİR GÖZ ATIYIM...HIMM... ORTALIK SAKİN GÖRÜNÜYO...

AL BAKALIM UFAKLIK İSTEDİĞİN KİTAP..

ÇOK İYİ... BENİ BASİT BİR ÖĞRENCİ ZANNETTİ..BU İŞİMİ KOLAYLAŞTIRIR...

RIM..RIM..

İŞİM BİTMEK ÜZERE.. NEYSE, KİMSE ŞÜPHELENMEDİ..ŞİMDİ BURDAN ÇIKMANIN BİR YOLUNU BULMALIYIM....

RIM..RIM..

KAHRETSİN!.SOL TARAFTA BİR NÖBETÇİ VAR..

RIM..RIM..

HAY AYLAH!. SAĞ TARAFTA DOLU...

ARŞİV

BUNLARIN DİKKATİNİ DAĞITMALIYIM..

ÇAKMAK ÇAL!

ZIPPO

ÇAK!.

YANGIN VAAR!. YANGIIN VAAARRR!.

RIM RIM..

RIM RIM...

Ertesi gün... Okul...

ACAR!.KÜTÜPHANEDE ÖĞLEDEN SONRA YANGIN ÇIKMIŞ... SENİN İÇİN ÇOK ENDİŞELENDİM..

EVET..BİRAZ ORTALIĞI DAATTIM ALBAYIM..AMA BİLİYORSUNUZ Kİ, BU BENİM TARZIM..

ACAR..İYİ MİSİN YAVRUM? NİYE KONUŞMUYORSUN?

İŞTE EFENDİM.. ARAŞTIRMA ÖDEVİM?

007!.BUNLAR DA NE?. GEZEGENLER VE GÜNEŞ SİSTEMİ!. BELGELER NEREDE,MİKROÇİPLER NEREDE?.

NORTON SEA

SON...

Arkadaşımız Ender bu hafta rahatsızlandığı için yerine Erdil çizdi. Ender'e acil şifalar diler, Erdil'e teşekkür ederiz..

LeMan 13

Dengeli Beslenme

-Okuyan bir kişi değilim...

-Erdemer Abi, Orhan Pamuk son kitabıyla rekor kırdı.

ÖNCESİ OF GÜNÜMÜZ

SİNCE 1990

KAAN ERTEM

ERKUTABİ

AAHH!..ERKUT ABİİ.., KARI BENİ TERKETTİİ!!, ŞLUP..ŞLAP!..BÖYLE OLUR-MU ABİ!?!..BU BANA YA-PILIR MIİ?? ŞLUPŞLAPUP..

AA?..

ALIN BU HERİFİ...EEE?? NEYSE, NE YAPACAĞI-NIZA KARAR VEREME-DİM..KULAĞIMI FİLAN YA-LADI, NE OLDUĞUNU BEN DE ANLAMADIM..NEYSE, SİZ KARIŞIK BİR SPE-SİYAL YAPIN İŞTE..

TAMAM ERKUT ABİ...

ERKUT HARİKALAR DİYARI

ŞÜKRÜ, EVLADIM.. YİNE O İNGİLİZ ÜNİ-VERSİTESİNDEN ARIYOLAR...AMCAN KO-NUŞUYOR...SENİ CAĞIRIYORLARMIŞ YİNE...HADİ ÇOCUĞUM BİGÖRÜN..

BU ANCELA'DA EŞEĞİN DAMINA SU KAÇIRDI YANİ!..ZIRT-TARA ZURTTARA ARANMAZKİ İNSAN YAA!.. ANLADIK,TATİLDE Bİ BOK YEDİK BERABER OLDUK.. O TATİL MACERASIDIR ORDA KALIR YANİ...

MİGİS ANCELAVA SÖYLEYİN BEN EVDE YOKUM!..

ULAN ALBER KAMÜ'-NÜN İNTİHAR HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİNİ, YERİNDE İRDELEYİM DEDİM, FAKAT BU HERİF BÜTÜN RİTMİ BOZ-DU!..YOKSA İRDELENMESİ GEREKEN YURDUM İNSANI MI?

ABİ DUR!..ATLAMA! HAYAT YAŞAMAYA DE-ĞER ABİ!.. BAK AŞA-ĞIDA BİR KARI VAR SENİ BEKLİYO..TAŞ GİBİ BİŞİ!..SÜT Gİ-Bİİİ..SÜÜT!

ESPRİ: GÖKHAN DENİZMAN -ANKARA-

@İstanbul'dan Özgür ÖĞRETEN'e: Niye öğ-reten adam esprisi göndermedin geyiği yapmaya çağım se-ninke..Espriler in güzel...

@İZMİR'den Alper BARKMAZ'a: Esprile-rini ve kartını aldım çok teşekkürler.. Alper, tip esprile-rinden biraz sıyrıl be dostum..Biraz da başka konulara yö-pel..Ancak bu gön-derdiklerini bir ke-nara koyuyorum..

@İstanbul'dan Ramazan ÖZCAN'a: Faksı-nı aldım..Et espris-inin aynısını çook önceden yapmış-tım..Erkut abi ise tıss..Bariçin ise bütün yazdıkları-n mevcuttur..

@İstanbul'dan Yusuf YILDIZ'a; Erkut abi esprinizi aldım..Esprinz başarılı teşekkürler...

TAKSİMİ KRŞ

FAKAT 2. O ASILI DURAN ŞEY KOMPAKT DİSK DİİL Mİ? VAY BEE DAHA 10 SE-NE EVVEL TELLERİ BİRBİ-RİNE BAĞLAYIP KENDİNE MÜZİK GETİ YAPMAYA ÇALIŞAN YURDUM İNSANININ HALİ-NE BAK!..ŞIMARIKLIĞIN DANİSKA GİYMİŞ BU BE!..

BAKALIM YAZI MI TUR...AAAA!..HAY-DAAAA!...YAAA KU-SURA BAKMAVIN ARKADAŞLAR.... PARA GİTTİ Gİ-DER...

Piiiiiiiiiiii

CANIN SAĞOLSUN ABİ.....

GÖKHAN DABAK

AKŞAM SEKİZ GİBİ FELAN DÖNERİM,KEDİYE DİKKAT ET..AKVARYUMA YAK-LAŞTIRMA..BALIK BIRAK-MADI...

ANLAT ANLAT! HEYCANLI OLUYO..

TIP

TIP

BU BÖYLE OLMAYCAK..ÇİFTLEŞ-TİRMEK LAZIM BU HAYVANI..AZ-DI KUDURDU.. SAPIK OLUP ÇIK-TI BAŞIMIZA.. HAYRET Bİ ŞEY YAA..

HARİKASIN RİÇIRT.. UÇURDUN BENİ' OOFF.. AYAYAYAAYYY...

Paranoya

Fatih ve Bahadır Gökhan Dabak'ın çizdiklerini, itici bulan hanımevlat-lıklarından hayatları po-çalışmalardır...

AAA... SU ARKA SOKAKTA YANGIN VAR GALİBA DİLEK! HADİ GİDİP, BAKALIM HA?!

Pek! bakalım...

AAAV... ADAMLAR!. ŞEYLERİİİ... AY..AYYV.. AAAVV..

GAÇUUN YANGUN VAAAR!

SELÇUK ERDEM





CEMYILMAZ



● GİZEMLİ HOCA MR. TAKİŞİ (KARATE KIRAVAKLARI)



● KÜLTÜR VE SANAT ETKİNLİKLERİ VE "BİLAKİS" MACERALAR...



● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI...



● BART GİMSIN CENK VE FAHRİYE ABLA SENDROMU



CENGİZ AKIN













Akşamsefası

TABU DEVİREN





DEVLET VE URARTULAR

NİHAT GENÇ

Yunanistan'la savaşa hazırlanıyoruz. safkan heyecanlarımızı tazeleyelim. Çanakkale Savaşları'nda beşyüzbin kayıp verildi, tahammüt etlik. Osmanlı orduları tarihinin en zayıf, İngiliz orduları tarihinin en güçlü günlerinde kapıştı, bilgece karşıladık, Doksanbin asker Allahüekber dağlarında donarak şehit oldu, hiç olmamış gibi davrandık. Biz Çamlıca'da boğaz peyzajları yapan ressamlardık..

Osmanlı topraklarında böcekler ayaklansa devlet kuruyordu. Üç-beş Arap şeyhi tarih sahnesinde ilk defa devlet kurdu, Balkanlar, Ortadoğu, Kafkasya, Basra Körfezi, Arabistan, ecük-cecük devletlerle doldu. İkibinyıl tarih sahnesinde görülmeyen Yahudiler, bin yıl kaybolmuş Yunanlılar devlet sahibi oldu. Çanakkale geçilmedi, bir tuhaflık oldu, İstanbul işgal edildi, az daha beşyüzyıl sonra Bizans da devlet kuruyordu.

Milletler Cemiyeti geldi, Sevr çıktı Wilson'lar geldi, Lozan'lar gitti, savaşlar, halk masallarına dönüştü, savaşlar ninni oldu, totemik anlatılar oldu, safkan yoksulluğumuz kıyamet gibi kağnı gıcırtılarıyla Anadolu'yu, Moğollar'dan, Haçlılar'dan beter etti. Onbeşbin Türk filmi çekildi, bir o kadar tiyatro, öykü, bir tane Çanakkale 'eserleşmedi', estetik bir yapıya dönüşmedi. Gerîye ne kaldı: Kötü adam İngiliz, emperyalist, kahpe gâvur. Elli yıldır bir 'lüks hayat'tır gidiyor.

İngilizler'in safında yer alan Avustralyalı Anzaklar bir Türk topu götürdüler. Hepimizin bildiği hikayeler: canavarlar-cücüler. Avustralya, kanun kaçaklarının, mahkumların, sürgünlerin, esir-mahkum-kolonisinden kurduğu bir devletti. Tarihlerinin ilk savaşıydı. Osmanlı'nın ne ilk ne son.

Top, Avustralya'da Gelibolu müzesinde. Topu, Osmanlı, Kafkas cephesinde Ruslara karşı kullanıyor, çeke çeke ta Mısır'a götürüp Süveyş'te İngilizler'e karşı kullanıyor, çeke çeke ta Çanakkale'ye götürüyor, Anzaklar da tutup ta Avustralya'ya götürüyor. Müzede birçok 'ebedi savaş anısı'; 'Ey ziyaretçi, önünden geçmekte olduğunuz eser, dünya müzelerinin en nadide eseridir. Çünkü, bu eser Türkler'in tarih sahnesinde tek esir sancağıdır. Bütün alay şehit olduktan sonra bir ağaca dayalı bulunmuştur.' Bu olay, Conk Bayırları'nda düşmana ilk karşı koyan Mustafa Kemal'in "Size ölmeyi emrediyorum" dediği 57. alaydır.

Hepimizin içinde bir 57. alay vardır, biz bu ülkenin çocuklarıyız. Bugün hâlâ kaburgalarına süngüler çakmış, birbiri üstüne dizüstü yıkılmış iskeletler Gelibolu'dadır. Aradan elliyıllar geçti, Anzaklar gemilere binip her yıl Gelibolu'ya, Arıburnu sahillerine gelip karaya çıkıyorlar, eskisi gibi. Eskisi gibi, Türk gazileri karşı tepelerden onları izliyor. Yine eskisi gibi, hücum ederek, sarılıdar, ağlaşırlar, koklaşırlar. Eskisi gibi, birbirlerinin dillerini bilmeden.

Anzaklar'ın götürdüğü anıların içinde, üstünde 'yirmi zıvanalı sigara' yazan bir de Türk sigara pakedi vardır, etyazısıyla 'Sevgili düşmanımız' yazıyor. Ölüleri gömmek için mola verildiğinde Türk subayı karşı cepheye fırlatıyor. Anzaklar sigara pakedini açıp, bir tanesinden bütün bölük birer fırt çektikten sonra ülkelerine götürüyorlar. Tek ve ilk tarih kitaplarının kapağını bu sigara pakedi süslüyor.

Şeytanların çekirge sürüleri gibi Anadolu topraklarına kıyameli taşıdığı bu günlerde, birçoğu Fransa'da eğitim görmüş ressamlarımız, Çamlıca'da boğaz peyzajları yapıyor. Enver Paşa kulaklarından tutup cepheye götürüyor. Yok olma kavgasında elimizde kalan tablolar böylelikle kayda geçiyor.

Geçtiğimiz son üç yılda dörtyüzün üstünde senaryo, binbeşyüzün üstünde senaryo özeti (sinopsis) okudum. 1-14 sayfa arası, ortalama 5-6 sayfa. Yıllar süren bu okumalar sonunda çok çarpıcı neticeler çıkardım. İçlerinde bir tane Güneydoğu'da devam eden savaşla ilgili öykü, sinopsis yoktu.

Bu kıyamet sessizliğine yabancı değiliz. İşte Çanakkale, ne bir tiyatro, ne bir sinema. Son yıllarda çekilen filmler sipariş üzerine BÜYÜK para ödülleriyle.. Yunus Emre, Atatürk, Kurtuluş Savaşı üzerine. 'sipariş' üzerine eserler üretildi, heyecansız, yavan, kuru.

Kurtuluş Savaşı kahramanlarına, 'altın madalya' teklif edildiğinde. birçoğu 'Bu ülkenin çocuğu olmak bize yeter, bu rakip milletin parasını alamayız', demişlerdir. Kiremit parçalarıyla, İstiklal Marşı'nı yorganın altından soğuk evinin, kireci dökülmüş duvarlarına yüzün Mehmet Akif, bir gün paltosu elinde Ankara sokaklarında yürümektedir. Bir arkadaşı 'Bu soğukta paltonu niçin giymiyorsun!' diye sorar. Akif, mecbur kalır, paltonun yarısı olmadığını söyler. 'Pek', niye elinde gezdiriyorsun?', 'Halk, koca şairin bir paltosu yok demesin diye'.

Tarihine başkasının tarihi, savaşına başkasının savaşı, topluğuna 'işgal topraklarından' diye bakan bu insanlar neyin duramını çıkartıyor?

Gençliğimiz Amerika'nın Vietnam, Yahudiler'in Nazi filmlerini izlemekle geçti. 'Avcı' filmi, belki de dünya sinemalarının en büyük örneği. Bizlere, savaşı, bir kere yaşamış insanların, kurtulsalar bile, bir daha 'hayat' kuramayacaklarını en derindeki hayallerimizi sarsarak-çarparak öğretti. Kwai Köprüsü, hukuğun metafiziğiydi. Bizlere, savaşın ötesini; esir kampında, tüzükle-kuralla. hukuğun bir meydan savaşı gibi devam ettiğini anlattı.

Safkan heyecanlar içimizde yaşayan bakire saldırganlıkları üreten 'kurt adamdır'. Milli-tarihi şuurun estetize edilmemiş gerçekliği, bu duyguyu, 'nesilden nesile' bir 'sancak' gibi, kanlı şelaleler gibi sürüklemektedir. Etimizde olmadan bizbize düşmen eder, saldırganlaştırır. Onu içimizden söküp atamayız. Çünkü, içimizdeki saldırganla aynı ortak egoya sahibiz. Bizi, devletin kıyıcılığına ortak eden, milletçe paylaştığımız benlik, budur. Bizi kardeş katili yapar. Yine bu kadîl, acıklı melodramlarla', milli-tarihi sebeplerle, masumlaştırır, çocuklaştırır, haklılaştırırız.

Bu duyguyu yok ederek, kendimiz, milletimizi öldüreceğimizi sanırız.

Devletin siyasal merkezi, ne anayasa, ne parlamento, ne de ordudur. Siyasal yoğunlaşma-güç merkezi, milli-tarih şuurdur. Bu şuur 'galeyana' varan, kendini dizginlemeyen duygularla, ülkemizin bütün kurumlarını, geleceklerini, bir felaket gibi yönetmektedir. Bu şuuru, devletin kaba yapısının lehine kullanan eğitim-öğretim kurumları, insanlık dramının aleyhine kullanmaktadır.

Ancak, 'estetik yapılar', 'edebi metinler', bu insanlık dramını insan aydınlığına tercüme edebilir. Tiksindirici, itici, nefret dolu savaşı, gerçekliğiyle öğrenmekten, estetik yapılara tercüme etmekten kaçınan genç aydınlar, devletin kıyıcılığına sessiz kalıyor demektir.

Devlet, tarihin zorladığı kıyıcılığın önünde sürüklenen bir yapraktır, yaşadığımız günün kıyıcılığının kökleri buradadır.

Ancak, estetik yapılar, bu safkan heyecanları, sonsuzlukla çarpar. Sonsuzluk içinde 'estetik-düşünsel' alan açarlar İnsanlık dramına. Bu 'alan' özgürlüğün alanıdır. Özgürlük bizim babamızın malı değildir Bu 'alanlar' olmadan, ne birey, ne halk, ne özgürlük! İşte Yunanistan'la savaşa milletçe hazırız.

Böylelikle sat heyecanlar; öğretmenin. politikacının, işadamının. medyanın elinde, reality showlar gibi beyinlere 'kezzap' döküyor. Hamasi nutuklar, hamasi belgeseller, tarihi 'zevzekliğ'le anlatıyor, iğfal ediyor, kirletiyor, sal heyecanları, şok pisliklere dönüştürüyor. Oysa, ancak estetik yapılar, 'yücelik, soyluluk' taşırlar. 'zihnin, imge, hayal doygunluğuna' yol açarlar, insanı, 'ikna edici, dönüştürücü' zihinsel çaba içine sokarlar. Bu hamasi şok pislikler, galeyana, melodrama, anlık heyecanlanma, şarlı şaşıl acıklı öykülere açıktır, Türk sinemasının da yaptığı zaten budur.

Yazılmayışının sebebi 'zihinsel'dir, Türk sineması, öyküsü, tiyatrosu, dramatik aksiyondan yoksundur, peyzaj, tasvir, naif duyarlılık, naif heyecanlarla günü gün etmektedir.

Bir duygu parçasını, insandan tüm insanlara, tanhe, sonsuzluğa götüren dalgalar, doğruluk, yücelik, denklik, yenilik vs üstüne kurulur. İdeolojik hamasi metinler gibi savunulmaya asla ihtiyaçları yoktur, asit taşımazlar. Doğruluk, denklik gibikelimelere 'Allahına, kitabına, ana avrat' yemin ederek sahip olamayız. Dramatik aksiyon, sebep-sonuç ilişkisin simgesel-kavramsal bir modelle kurmak zorundadır. Kavramsal modeller zihnin iskeletidir. İskeletsiz zihinler ancak pop imgelerle, anlık duyarlılıklarla düşünür. Modern dünyanın insanı, çok daha komplike, karmaşık yapılar içindedir.

Estetik ve toplumsal değeri olmayan binlerce öykü-film. Ne estetik gerçeklik, ne nesnel gerçeklik, 'profesyonel yılışık yalancılar'! Ne görsel malzeme, ne psikolojik gerilim, ne çatışma, ne yaratıcılık, ne beklenmedik-umulmadık, şaşırtıcı gelişmeleri Oyunlaştırma güçleri yok, trajedileri yok, sıradan, herkesin rahatlıkla çoğaltabildiği, düşünce akışından, sinema dilinden yoksun binlerce 'kaba, ham montaj adı:' sinema, öykü! Ne felsefi, ne didaktik, ne sanat tarihi, ne bilim, ne soyut düşünce, ne konuşma dili-diyalog ne görüntünün biçimi, ne çağrışım zenginliği, ne bireysel-toplumsal iyi anlayışı, ne soyutlama, ne kuram, ne estetik açıdan yenilik, iki bacağından cart diye ayırıyorlar. öykü oluyor, film oluyor! Basitleşmiş binlerce küstahlık. Ne zekice, girift, zihni kurgu, ne niteliklı simgeler, ne davranış biçimleri, ne sebep-sonuç, ne karmaşık anlamlar. Kolayca anlatılırlar, göstergelerle nesneler arasında bağıntı yok, kültürel zenginlik yok, deyiş, menkube, hikaye, fıkra, efsane, masal zenginliği hiç yok. 'Allah razı olsun yapımşlar genel' Senaryo hileleri dolu, film benzerleri dolu, alışılmış algılar dolu! Malzeme-oyuncu kullanımı fiyasko, yüzlerce klişe anlatım.

Nerede, yaratıcı, özgür, fütursuz anlatım? Nerde, gerçekle düşlerin çatışmaları, nerde özetleyici anlatım süzgeçliği, nerde olguların, nesnelerin, imgelerin düzenlenmesi, nerde doğa, nerde tarih, nerde ülkemizin insanı, savaşı?..

Bir kıyamet sessizliği. Bir kıyamet 'habersizliği'. Dünya dışına çıkılamayan bir yerdir, bunu nasıl başarıyorsunuz?



Düşünen, bu yüzden parmaklıklar arasında olan ya da işkence gören, kaçabilirse dağa çıkan, savaşan, direnen, paylaşan, gülen, ağlayan ve en önemlisi seven ama sonunda maalesef ölen güzel insanlara, bana onları anlatan, sevgiyi, sevmeyi öğreten, Leman'ı sevdiren güzel insan ablama dokunmayın.

Ali / BURSA

Sevgisizliğimize dokunma. Beni hayalkırıklığına uğratmasına rağmen hâlâ sevdiğim M.C. dokunma. Hayatımda tandığım en ince ruhlu yazar Cezmi Ersöz'üme dokunma. Leman'ı okumak için hafta sonunu iple çeken Lemankoliklere dokunma, yalnızlığımıza dokunma. Radyo Umut'a dokunma. Kürtlere dokunma.

Hamit /Bahçelievler

Ne söylerlerse söylesinler, Ahmet Kaya'ya, Kızılırmak'a, Grup Yorum'a, ne yazarlarsa yazsınlar, Haluk Gerger'e, Fikret Başkaya'ya, Cezmi Ersöz'e, Aziz Nesin'e, Yaşar Kemal'e, ne yazmış olurlarsa olsunlar Nazım Hikmet'in, Uğur Mumcu'nun yazılarına sakın dokunmayın. Yılmaz Güney'e, Adnan Menderes'e, Süleyman'a, Yavuz'a, Ankara'da memura yeterince dokundunuz zaten...

İlker YETKİN

Telefonda tanıştığım ve henüz kendisini görmediğim fakat iyiyi ve güzeli s ven genç liseli Ayşeciğe dokunma. Tüm liselilere ve Aydınlık Türkiye'mdeki devrimci ve demokrat insanlara dokunma. Çünkü artık sizden biktık. Bizlere ve sevenlere dokunma.

Adem EROL / ANKARA

18 Kasım! Leman sayesinde tanıştığım, doğru zamanda yanımdaki doğru kişi olan, bana yaşama sevinci sağlayıp, sağlam olmamı sağlayan, başarıyı tırnaklarıyla kazıyıp kazanan, tasalı tasarımcı, tatlı ve güçlü adamım, lahana kafam, biricik arkadaşım Turgut'uma dokunmayın. Turgut Çırpanlı, daha yaşayacağın mutlu yıllar var.

Bistro / İZMİR

Raki ile su gibi sonsuz oranda karıştığım, iyonik bağlarla bağlandığım, Mereküm Yaylası'nın kimyacılarından Hakan'a, Şerif'e ve Doy'ya dokunmayın.

AVU. A. K. NUMAN

Akşamsefası

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



ANADOLU'NUN YETMİŞYEDİ BAKİRESİNİN GÜNDÜZDÜĞÜ BAHADIR BOYSAL, CEVAP VERİYOR

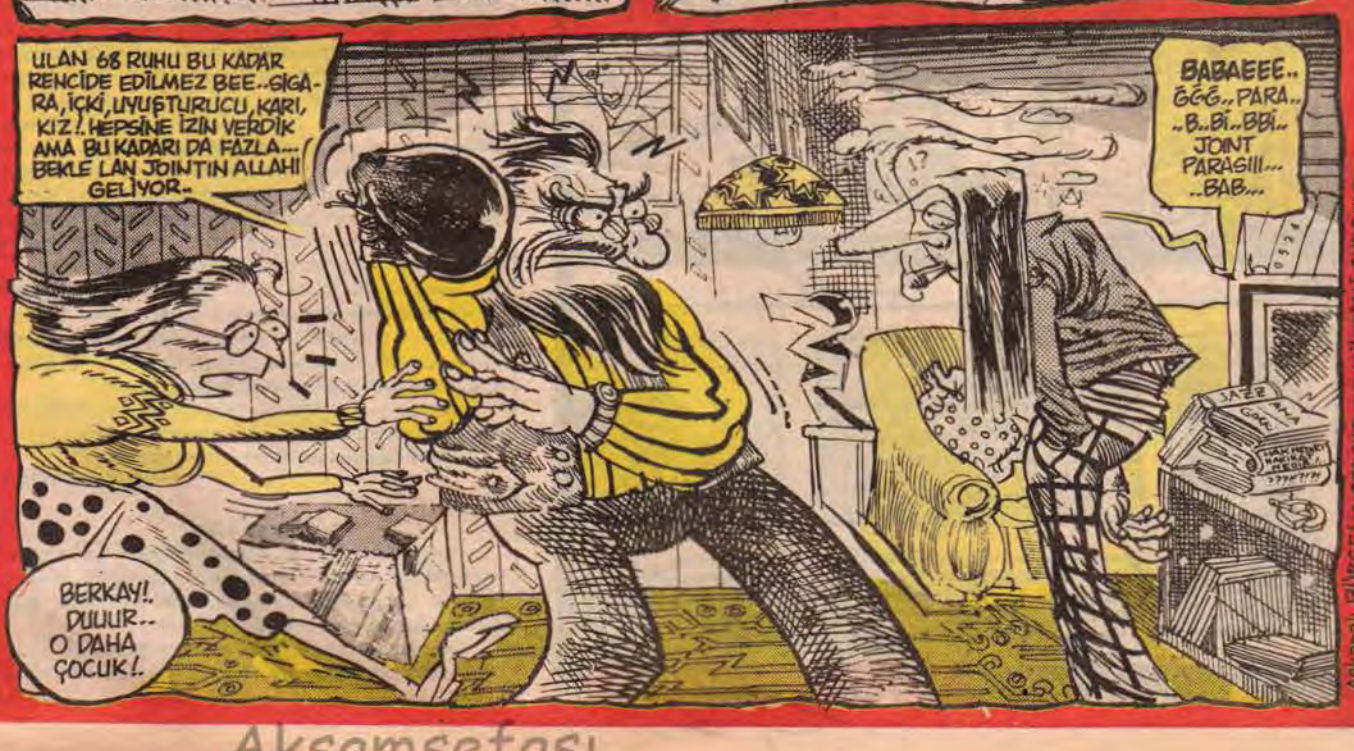
Kitap fuarında "gerçekten meğoloman misiniz?" diye soran okurumu: HAYIR! değilim... Ben, en dalgın, en komik, en tuhaf kavramının ta kendisiyim!..











Bir Doktorun Günlüğü...

BAŞLARKEN...

Yaşamıma düşen tüm acımasız gölgelere rağmen, gülünesi çaresizliklerle boğuşmak zorunda kalmama rağmen, hiç yalnız değildim bir zamanlar. Bir yanımda umut, diğer yanımda ise coşku vardı hep. Soluk soluğa da kalsam, bu, baştan sona telaştan ibaret olan örkütücü yaşamla başa çıkabileceğimi sanıyordum. Olmadı. Şimdi biraz kırgınım. Bir iç savaş yaşıyorum; kendi içimle savaşıyorum. Bir gün bu hale geleceğimi, yani bedenimin uyuşacağını, ruhumun sıkışacağını, bedenimin çırpınmaktan yorulacağını ve tüm bunların bu kadar kısa bir süre içinde olabileceğini tahmin etmezdim. Belki akımı durdursam, gözlerimi kapasam, vücudumu azar azar budasam daha mutlu olurdum. Yapamadım. İnsandım. İnsan olmak, yaşama tanık olurken sorumluluk duymaktı. Yüzük ezintisinin ne olduğunu bilmekti insan olmak! Azgın ve öğütücü bir zamanın pençelerine bir bir yoksunlukla da olsa özel bir serüveni yaşayarak karşı durmaktı. Çoktan beri yeryüzündeydim, kör topal da olsa yaşıyordum. Ama artık yeter! Nefesim bana kalmalı bundan böyle!

Çocukluğum ve ilk gençliğim **Diyarbakır**'da, o şimdi baştan aşağı kan revan olan delikanlı şehirde geçti. Kenar semtlerinden birinde yıllarca barındırdı beni Diyarbakır.

Havasını, suyunu, ekmeğini ve insanlığını sundu cömertçe. Sadece bununla kalmayıp okullarına da davet etti sessizce. İlkokul, Anadolu Lisesi derken Tıp Fakültesi'ne girdim. Yıl 1981. Bu işe en çok annem sevindi, **"Oğlum doktor çıkacak komşular!"** diyerek günlerce hava attı her önüne gelene. Ben de oldukça keyifliydim elbette. Yapışkan, inatçı ve gaddar bir yoksulluğu elimin tersiyle bir tarafa itip "azmetmiştim" bir kere ve sonunda başarmıştım. Sevinmese miydim yani!

Üniversite öğrenciliğim, o karabaşlı kente kâbus gibi çöken, önüne geleni pervasızca ezip geçen "postallar ve süngüler dönemi"ne denk düştü. Cezaevleri, işkence görenlerin çığlıkları, acısını çok derinlere gömen mâhkum yakınlarının vakur yüzleri, adımbaşı kimlik kontrolleri, kahve baskınları, zaptedilmiş gençlik düşleri ve ertelenmiş sevinçlerle yoğrulan bu yıllarda, endişe, korku ve gizli öfkelerden fırsat bulduğum oranda oturup ders çalıştım. Bilimadamı olmayı düşlüyordum. Sözde üniversite ortamındaydık; sözde gençtik ve "namlı gibiydik". Olmadı. Bırakmadılar. İyice hantallaşmış bir rejim vardı karşımızda, kanlanabilmek için, canlanabilmek için "kan" istiyordu; "can" istiyordu. Kalleşçe saldırdı bu yüzden. Kendi insanına kan davası güttü. Koskoca bir ülkeyi "er ve erbaş" olarak gören bir zihniyetten başka türlü davranması beklenemezdi zaten. Yapacaklarını sonuna kadar yaptılar. Bana da her geçen gün gittikçe daha çok yara alan içimi bir elimle tutarak, masumane de olsa "öğrencilik yapmak" düştü o dönemde. Bırakın cezaevini, caddeyi, sokağı, evleri, kahveleri her yerde baskı vardı. Bir "avlanma" vaktiydi; polis her istediğini yapabiliyordu. Örneğin "şüpheli şahıs olabilir" gerekçesiyle çal diye açıp kapıyı "ders"e bile girebiliyordu. O kadar savunmasızdık yani, o kadar ortada kalmışlık. Tüm bu olup bitenlere rağmen, dönem kaybetmeden fakülteyi bitirdim ve o yıl sınıfımdan bir kız arkadaşla evlenip eş kurası çektik. Sonra da ver elini mecburi hizmet!

Gittiğimiz doğu ilçesinde yeni mezun bir hekim olmanın verdiği coşkuyla nasıl da yangın gibi başlamışım işe; hatırladığımda hüzünteniyorum. O günlerimi çok masum buluyorum. Cumhuriyet tarihinin belki de en düşük maaşını almamıza rağmen, "doktorunuz yöreden gitmeye kalkarsa ayağından ağaca bağlayın" gibi talihsiz ve ükelî söylevler veren general Evren ve takımının zihniyetini birazcık liberalizmle süsleyip hayata geçiren **Özal** dönemini ilkelerimize dek yaşamamıza ve bu yüzden ilçenin karakaşlı, altın dişli ve çıkarcı bakışlı bilmemne partisi ilçe başkanları ve delegeleriyle boğuşmamıza rağmen, odunluğu olmadığı için salonunun ortasına kömür koyduğumuz, suyu akmayan, elektriği zaman zaman kesilen, zırt pırt tuvaleti taşan, ilkel ve dapdaracık, tek katlı, beton bir lojmanda, çok yoğun geçen gündüzleri, uzaklardan gelen köpek sesleriyle örükrüş gecelere ekleyerek ayakta durmaya çalışıyorduk. Neler yapmadık ki o sevgili ilçede! Günde en az yüz hastaya bakıyorduk. Aşılama için köy köy dolaşıyorduk. Okullarda, köylerde sağlık konferansları veriyordık. Bazen gece yarılarına denk düşen saatlerde kalkıp bir dağ köyüne otopsi yapmaya gidiyorduk. İlçenin tüm "vukuat"larına önce polis el koyar, sonra bize getirirdi. Adli tabiptik aynı zamanda; rapor veriyorduk. Cezaevindeki mahkumların haftalık muayenelerini yapıyorduk. Sağlık ocağına bir iki masa, sandalye almak için esnaftan para "dilendiğimi" bile hatırlıyorum. Ne çok çocukçaymış! Ne çok anlamsızmış! Hatırladığımda buruk bir şekilde gülümsüyorum.

Çıkımız çıkmıyordu doğrusu! Amirimiz kaymakammış, 657 sayılı devlet memurları kanununa tabiymişiz, sağlık müdürlüğü yaptıklarımızı takdir etmiyormuş, helâlimize hak "iki şıkşık, bi tıktık yapıp parayı cebine indiren kişiler" olarak bakıyormuş, ne gam! Biz hep doktorduk. Basit rahatsızlıklara yüz vermeyecek kadar idealistiz. Tıbbı kutsallaştırıyorduk.

O zamanlar dilimden hiç düşmeyen bir laf vardı: "Hayat bir tercihtir" Doğru! Hem yönetenlerin hem de halkın gözünde tercihimizi "kerizlikten" yana kullandığımız ortaya çıktı kısa bir süre sonra. Aslında biz kendimizi avutuyormuş, kendimizi oyalıyormuşuz; bunu anladık. Yılgınlaşıp da tüm değerlerini yitiren bir halkta, sorumsuzluğu ve aldırmazlığı marifet sayan idareciler varmış meğerse karşımızda. İkinci yıla girerken ruhumuza, bedenimize karşı yapılan hoyratça haksızlıklar sonucunda önce düşlerimizi gömdük, sonra da "mesleğimiz" gözümüzden düştü. Düşüş o düşüş!

Devamı var.

ALTAY MARTI

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili LeMan, LeMancılar,

Ben müslüman bir gencim. Derginizi okuyup, değerlendirmeler yapabiliyorum. Öncelikle birkaç eleştirimi yazmak istiyorum.

Sanırım dergin izin tutulmasındaki en büyük etkenlerden biri, kalitenin yanısıra, her görüşe yer vermeniz (genel çiziginiz doğrultusunda) ve toplumun su yüzüne pek çıkartılmamaya çalışılan sorunlarıyla, bilinçaltı dünyasıyla uğraşmanız. Yalnız şu da gözden kaçmıyor, derginizde insanlar atışıp duruyorlar. Siyasi konularda olan atışmaları özellikle kastediyorum. İnsanlığın cinsiyeti yoktur, diye bir söz okudum birkaç sayı önce. Bence insanlığın sağcılığı, solculuğu da olmamalı. Herkes takılmış bir ideoloji peşine. Neden daha evrensel değerler bulunmasına çalışılmıyor? Benim hoşuma giden yönlerinizden biri de, insanları düşünmeye ve kimi insani değerlere yöneltiyor olmanız. Her okuyuşumdan sonra derginizi, düşüncelere kapılıyor ve o an aklımdan geçenleri sizinle paylaşmak istiyorum. Örneğin, sizinle, tüm LeMancılarla birlik olup, "İde kazak" reklamını hazırlayanları Erkut Abivarı bir şekilde cezalandırmak isterdim.

Diyorum ki; dergimizi biz okuyoruz, biz düşünüyoruz. Güzel ve çoğu zaman sistemi vb. geliştirebilecek, değiştirebilecek şeyler düşündüğümüze inanıyorum. Balli bir sesimiz olmalı. Bu dergi, Başbakanın da önüne konmalı. Bizlerin koyun olmadığını görmeli. Bir kıraathanede Tan, Meydan, duvar kağıtları yerine LeMan gibi kalita düşün dergilen okunmalı. Ama şu dönemde radyoda bir genç çıkıp "Özcan Deniz için ölebilirim", "Burak Kut harika birisi, onun için herşeyi yaparım" diyebiliyor. Böylesine medya güdümlü düşünebiliyor. Öğretmenlerimiz (nerede benim 5 sene boyunca bıkmadan gece kondu mahallesini dolaşan öğretmenim?) öğrenciyi derslaneye davet edebiliyor. Eğitim yok, öğretim var.. ezbere. Kazan üniversiteyi, para kazan yeter ki.

Düşünenler olarak sayımız kısıtlı. Bu ülkeye biz birşeyler kazandırabiliriz. Sesimizi yükseltebiliriz. İnanın, derginin 20 sayfa olması bile başa az geliyor. Mizahın içinde böylesine uyumlu düşün dünyası yaratmak çok güzel. Birkaç yazı da ben göndermek istiyorum size. Okuyucuların eserlerine (gerek mizahi, gerek düşünsel) yer vermeyen bir köşenizin olmaması eksiklik gibi. Yalnız kendi kendimize bunları anlatıp, dövünmek yeterli değil. Başkalarına da anlatmalı.

Biraz cinsellik, aile içi sevgi, arkadaşlık gibi konulara değinmek istiyorum. Bizler hep aynı düşünüldük. Daha ilkokul sıralarında kızlar ayrı oturdu. Evde oğlanlar kayırıldı, Cezmi Ersöz gibi zor büyüdü. İletişimsizlik saldırıya vurdu kendini ve LeMan'a "Cinsel Faşizme Hayır" köşesi oldu. Ama çıkıp da yeni nesilden kimse küçüklüğünde yerleştirilmiş olguları değiştirmeye cesaretlenemedi. Kimse bireysel olamadı. Olanlarsa azınlıkta kaldı.

Ben bugün arkadaşlarımla konuştuğum gibi kardeşimle de konuşuyorum. Hayır, onlar benim gibi erkek değil, kız onlar. Benim kız arkadaşlarımla konuşabiliyorlar. Bense beklenenin aksine, onların erkek arkadaşları hakkındaki düşüncelerini dinleyebiliyorum. Hayır, bunlar ailedeki gelen alışkanlıklar değil. Biraz düşünebilen insan zincirleri kırabilir. Babam çekip beni kenara "Sevgilin var mı?" vs. konuşmadı. Ben ona açıldım. Onu bir genç gibi düşünmeye teşvik ettim. Ona 20-25 yıl sonra şiir yazdırdım. Bir mektupta ağlamasını gördüm. Kızkardeşime yıllardır elim kalkmadı ve onun bana sıcacık sarılışının mutluluğunu okumak için geldiğim İstanbul'da bile yaşadım. Kısacası ben bir H.E.Ökkeş değilim.

Sevgili Banu Özkul, biraz geç kalmışsın sevgileri açıklayabilmenin önemini kavramakta. Keşke, diyorum seninle aynı duygulan paylaşırken, daha önceki yıllarda düşüncelerini uygulamaya geçirebilseydin; şimdi böylesine güzel, ama trajik mektuplar yazmasaydın.

Hepinize, tüm LeMan okuyanlara, insanlığın en uzak bireyine insanlığa yaraşır günler diliyorum.

Ayrıca düşüncelerim üzerimse dokunmasın.

Oğuzhan KAYAN

Teşekkür..

Düşünmek, ağlamak, gülmek olgularını harika mizahıyla zekasında eritip, duygusallığında demlendirerek beynime şırınga eden ve bugüne dek hep eksik yaşamış olduğumu öğreten Metin Üstündağ'a,

Gerçekçiliği, duyarlılığı, sorumluluğu ve romantizmiyle insan yanlarımı uyandırıp çoğaltarak, damıtılmış

Teşekkürler Koray Çağatay...

Akşamsefası

zevkler, incelikler, derinlikler kazandıran Cezmi Ersöz'e,

Hayatı, insanları, olayları kendi frekansında sorgulayıp kurgulayarak, hep insan olmanın altını çizen tüm LeMan yazarve çizerleri ile, her alanda emeği geçenlere minnet ve teşekürlerimi sunuyorum.

Güzide VURAL

Tahta Masamızda Bir Şişe Şarap...

Tahta masamızda bir şişe şarap ve masanın etrafında altı kişi! İki kız, üç erkek, bir de ben.

Şarabı yavaş yavaş yudumluyoruz. Kül tablaları ağzınakadar kül dolu. Teyp hafiften mırıldanıyor.

Memleket sorunlarını tartışıyoruz. Gözlerim ve gözleri kızlarda. Güzel değilim, kıyafetim bozuk, otomobilim yok. Birinci'nin Marlboro'dan daha kelitelı olduğunu iddia ederek Birinci içiyorum. Tek sermayem pek bir boka yaramayan beynimdeki bilgi hazinem. Lanet olsun bir Levi's'ım bilem yok.

Gözlerim kızlarda, tartışmayı Morgan'dan, Hegel'den, Marx'dan birşeyler söyleyerek sürdürüyorum. Onların da gözleri kızlarda. Ağzım köleci toplum, Spartaküs filan derken beynimdeki el üç erkeğin girtlağına sarılıyor.

Tahta masamızda bir şişe şarap, tartışma sürüyor. Üç erkek bastırıyor, ben daha fazla basıyorum. İki kız dinliyor. Tahta masanın etrafı gerginleşiyor. Artık tüm bilimadamları ve düşünürler masadaki başatlık savaşının piyonları. Bastırıyorum ve masaya hakim oluyorum. Kızların gözü artık hep bende.

Bu sırada barın kapısı açılıyor, içeriye ak sakallı bir ihtiyar giriyor, masamızdaki kızların yanına yaklaşıyor.İki kız bağıra bağıra beni göstererek, "Bu çocukla sevişir misiniz?" diyor. Tüm bar bize doğru bakıyor.

Kızlar ayağa kalkıyor, bana ellerini uzatıyorlar. Ellerini tutup kalkıyorum. Kızlar koluma giriyor, barın kapısına yöneliyoruz. Üç erkek ayağa kalkıyor. "Memleket meselelerini tartışıyorduk" diyorlar. "Siktiredin memleketi, zaten şu anda memleket meselelerinden birsini halletmeye gidiyoruz" diyorum. Sinirle oturuyorlar.

Barın kapısını açıp kumsala iniyoruz. Üç kişi çılgınca sevişiyoruz. Sonra yavaş yavaş gözlerimiz kapanıyor.

● ● ●

Bir düş görüyorum. Düşümde Spartaküs, Enis Batur, Oğuz Atay bana birşeyler söyleyerek önümden geçiyor. Bana birşeyler söylüyorlar, anlayamıyorum. Düşün mekanı, bir çöl. Mekan düşteki bir çöl olmasına rağmen beni iliklerime kadar kavuruyor. Ürpererek uyanıyorum. Sahildeki bardan müzik sesi geliyor. "Tahta masamızda bir şişe şarap"...

Saçlarımdaki kum tanelerini silkeliyorum. Kızlar mışıl mışıl uyuyor. Gün tam doğmak üzere. Dudaklarımdan kelimeler dökülüyor "Memleketim, memleketim" bağırmaya başlıyorum "Memleketim memleketim", kızlar uyanıyor! "Delirdin galiba" diyorlar.

Balıkçılar ağlarını çekiyor. Karşıda Ege adaları. Teknelerin birisinden bir Ege türküsü yükseliyor "Ah bir ataş ver, cigaramı yakayım". "Lanet olsun yok, bende ateş falan yok" diyorum, elimdeki kırık aynayla yüzüme bakarken..

Cengiz BAYAR/ İST.

Bütün LeMancılara Merhaba,

Ben Aksaray ilinin Ortaköy ilçesinin Bozkır Köyü Sağlık Ocağı'nda zorunlu hizmetimi sürdürmekte olan bir tıp doktoruyum. Nüfusu 1150 civarında olan köyde bir ilkokul ve bir ortaokul bulunmakta. Lise öğrencileri ise öğrenimlerini ilçede sürdürüyorlar. Çocukların okumaya karşı ilgileri olmasına karşın, 5 Nisan kararları nedeni ile ne okullarımıza gerekli malzeme temin edilebilmekte, ne de öğretmen açığı giderilebilmekte. Örneğin ortaokulun tek bir kadrolu öğretmeni var; diğer dersler boş, dersler denk gelirse ilkokul öğretmenleri tarafından tamamlanıyor. Okumaya hevesli öğrenciler de ne yazık ki fırsat eşitliği olmadığı için yeterli öğrenimi göremiyorlar. Bu yüzden ben de köyün doktoru olarak bütün LeMancıları ve LeMan yazar ve çizerlerini bir kampanyaya davet etmek istiyorum. Gelin şu çocukların eğitimine katkıda bulunalım. Lütfen evinizdeki, komşunuzdaki, akrabanızdaki ilk ve ortaokul öğrencilerine yönelik eski hatta yeni kitapları (Ayşegül serisinden Bilim ve Teknik'e, Cin Ali'den Öss ve ÖYS'ye hazırlık kitaplarına dek ne bulursanız) yanlarına birer defter ya da bir kutu tebeşir ekleyerek aşağıdaki adrese postalayın. İnanın köyde TÜBİTAK seçmelerinde ilk 8'ekalıp önümüzdeki aylarda tekrar kampa girecek derecede yetenekli gençler var. Bu gençlere şimdiden sahip çıkarak bunun mutluluğunu ileride biz duyarız. Hepinize teşekkürler. Dostluk ve sevgiyle.

Dr. Kerem ÖZBAŞ
Bozkır Köyü Sağlık Ocağı 68400 Ortaköy AKSARAY

Sakarya'daki Barcılar

Benim kavga dolu, umut dolu, sevda dolu devrim şarkılarımı içki masalarına, ağzı leş gibi kokan masabaşı



Sayı: 158 19 Kasım 1994 Cumartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Turgay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Turgay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celaletin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Görcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SÖLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Sine Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BAŞMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - KANADA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 755
AVRUPA (POSTA)
1 yıllıkAbone bedeli - 90 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.500.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436-5
Dolar hesabı: 3001435-7
TL hesabı: 0102493-4
(Hesap numaralarının bepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

devrimcilerine meze yapmayın.

Kokuşmuş düzenin kokuşmuş barlarını işleten, amacı para kazanmak olduğu halde çok övünülecek birşey yapıyormuş gibi sesini sonuna kadar açanlar, Çav Bella-Grup Yorum, Hacey-K. Kahraman, Sevgi-G. Kızılırmak, Hücrem-A. Asker, Ertuğrula Ağıt-Adalılar vb şarkıların ülkesinin insanlarının özgürlüğü uğruna kaç kişinin öldüğünü biliyor musunuz?

İ. Kaypakkaya, D. Gezmiş, U. Bardakçı, S. Cemgil, M. Çayan ve adını yazamadığım birçok yiğit devrimcinin ölümsüz adlarını senin kokuşmuş barında çalıp disko yaptırdığın şarkılarımızın içinde yaşatıyoruz. Bu insanlara biraz olsun saygın varsa bu şarkıları içki masalarına meze yaptırmazsın.

Siz içki içen arkadaşlar bu kapitalist kafalı insanlara parlanızı sömürttüreceğinize fakir bir çocuğa ayakkabı alsanız, soğukta titreyen bir garibana kazak alırsanız çok kötü mü yapmış olursunuz?

Eğer mutlaka içki içmek istiyosanız ayda yılda çok özel bir gününüzde evinizde daha az para harcayarak da içkinizi içebilirsiniz. Savunduğunuz değerlere sahip çıkın.

Ankara'dan Duyarlı Biri

Merhaba!

Herşey yeniden başlıyor, üzüntülerim, yılgınlıklarım, reddediş ve reddedilişlerim, sevgisiz insanların aslında intikam almak isteyen boş bakışları, başlıyor gene tereddütlerim, terk edilme triplerim. "Seni seviyorum ama artık yürümüyor" diyen yitik gülümsemeler, bana dokunan ama beynimdekilere dokunmayı beceremeyenler. Hepimiz hemen hepimiz acı çekiyoruz. Benim eski düşlerim, eski sevgilerim son taşındığımız evde kaldı. Odakda bıraktım onları. Bundan sonraki 3 yıl ise yeni birçok şeyle karşılaştım. Dayak yedim, soyuldum, evden 3 defa atıldım (ailemin yanından) Pardon sonuncusunda ben evden ayrılmıştım. Garsonluk yaptım, aşık oldum, gene aşık oldum, sevginin bitmediği yerlere gittim. Annemi keybettim ki benim için en çok o üzülmüştü. Gene de artık içimde hiçbir his yok, Acı hissi benim için kaçınılmaz. Herşey olduğu gibi ya da olması gerektiği gibi yeniden başlıyor.

Her birimiz şu ya da bu şekilde acı çekiyoruz ama ben artık aldırmıyorum. Çünkü bazı hatalardan kaçmaya çalışmak, onu yapmamak için direnmek, bana göre değil. Bu yüzden de aldırmıyorum, babam bana kızsa da ablalarım görüşmemek için yalan söyleseler de aldırmıyorum. Aldırmayacağım. Hepinize sevgiler.

İsimsiz

ÖĞRETİM ÜYELERİNİN PAYI

Son günlerde üniversite öğretim üyelerinin aldıkları ücretlerin azlığı konusunda çeşitli spekülasyonlar yapıldığı görülmektedir. Bazı profların TV ekranlarında 18-25 milyon lira olan maaşlarıyla alay ettikleri sıkça gündeme gelmektedir. Sanırım sayın Başbakan'ın eski bir öğretim üyesi olmasının bu taleplerin yoğunlaşmasına katkısı çok büyük.

Doğrusu ilk bakıldığında belirtilen maaşın az, verilen mücadelenin haklı olduğu düşünülebilir. Ancak bence durum hiç de sanıldığı gibi değil. Fakülte mezunları çok iyi bilir; hemen hemen bir çok öğretim üyesinin bir yıl boyunca,

1. Bir kitap yazdığı, bastırdığı, sattığı,
2. Çok sayıda dergiye yazı yazarak telif hakkı aldığı,
3. Teknik içeren bilgisine dayanarak özel sektöre bu teknik bilgiyi çeşitli yollarla sattığı,
4. Çok sayıda ulusal veya uluslararası toplantıya ve konferansa katılarak yüksek meblağda paralar kazandığı,
5. Çeşitli kamu veya özel sektördeki kuruluş ve şirketlerin yönetim kurulu üyeliklerinde bulunarak maaşlarının kimi zaman üstünde pay aldığı,
6. Fakültede verdiği dersin notlarını daktilo ettirip döner sermaye ve öğrenci işleri servisi aracılığıyla öğrencilere maliyetinin %200-300 üstünde bir fiyatla sattığı,
7. 2. görev yasağı olan birçok memura rağmen resmi kurum veya şahsiyetlere danışmanlık, çeşitli sözleşmelerde hakemlik yaptığı,
8. Mesleğini icra etmeyle, ilgili araç ve gereçlerin tümünün üniversite imkanlarını kulanarak, temin ettiği ve merkantil çıkarlarına kamusal varlığı alek ettiği... vb. daha birçok husus gözönünde bulundurulursa bu olanaklar arasında hâlâ Millet Meclisi'ne maaşları az diye yürüyen öğretim üyelerinin Amerika, Rusya veya Moğolistan'a yürümelerini öneririm.

Şu memlekette fakülte araştırma görevlisi olarak alınmanın yol, yöntem ve kriterleri de gözönünde bulundurulacak olursa, bir zamanlar öğrenciler yürürken onlara nisbet yürüyen öğretim elemanlarına, köşelerinde oturup Allah'a şükretmek dışında bir şey kelmıyor. Asıl çile çeken ve kahrından kan kusan meslek gruplarının da sesini çıkarmayıp memleket sevdasına kaptılan bir kısım onurlu memurlar olduğunu unutmasınlar.

Aydın Levent ÖZKAN

Akşamsefası

BİR SÜREKLİ ÇATIŞMA

ALP TAMER

Mustafa'ya....

DİNLE RECAİ!.. ÇOCUĞUNUN OKUMASI İÇİN ÇABA SARFET!.. O'NU, İLERDE ÖZGÜR İRADESİYLE YAŞAMINI BELİRLEMESİ İÇİN İNSANCA EĞİT!.

LAN RECAİ!.. BOŞVER ÇOCUĞU OOLUM! O'NU BİR OTO TAMİRCİSİNİN YANINA VER GİTSİN..HAFTA SONLARI HARÇLIĞINI ELİNDEN AL..BOŞ ZAMANLARINDA DA AYAKKABI BOYASIN..ALLAH RIZKINI VERİR NAGOLSA!!..

KENDİNLE BARIŞIK VE ERDEMLİ OL, İNSANCA YAŞA HOŞGÖRÜLÜ OL..YAŞADIĞIN KÜREYİ SEV..KANAL "D"Yİ AÇ **NUR BATUR**'UN PROGRAMINI SEYRET...

YÜKSELEN DEĞERLER...**HIRS, PARA!**. FIRSATLARI DEĞERLENDİR..ÇAL, SÖMÜR..DÜNYA'YA KAZIK ÇAK,CİNE 5'İ SEYRET.. PORNO FİLM VAR...

RECAİ KAZAYI GÖRDÜN,SENDEN BAŞKA ŞAHİT YOK!. GİT İFADENİ VER..KÜÇÜK BİR ÇOCUĞUN YAŞAMI SÖZ KONUSU, ONUN YERİNE SENİN OĞLUN DA OLABİLİRDİ... UNUTMA...

SANA NE BAŞKASININ PİÇİNDEN, UZAKLAŞ ÇABUK,ŞAHİTLİK SENİN NEYİNE? KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN SANA MI SORDU?. AYRICA EMİNİM Kİ MERCEDES'İN ŞOFÖRÜ SENİ ÖDÜLLENDİRECEKTİR..ONU BUL İŞİ HALLET!..

OYUNU DEMOKRASİDEN YANA KULLAN!.DEMOKRASİ HOŞGÖRÜ SİSTEMİDİR.. ÖZGÜRLÜĞÜ SONUNA DEK SAVUN.. BAŞKALARININ YAŞAMINA SAYGI DUYUYORSAN OYUNU **DEMOKRASİ** İÇİN KULLAN!

ZİTTİR ET DEMOKRASİYİ!.. OYUNU REFAH'A VER..BAŞKALARININ ÖZGÜRLÜĞÜNDEN SANA NE? ÇOĞUNLUĞU CEZALANDIRMA ÖZGÜRLÜĞÜ BİR DAHA ELİNE GEÇMEZ..HADİ BAS "HOCA"YA MÜHRÜ!.

SAKIN HA!. ÇEVRENİ KORU RECAİ..YERYÜZÜ HEPİMİZİN..ONU BABANDAN NASIL EMANET ALDIYSAN OĞLUNA ÖYLE BIRAK..

SANA NE ÇEVREDEN!..HERKES PİSLETİYOR, TEK ENAYİ SEN MİSİN?! BOŞVEEEER... KOYİTTİM ÇEVRESİNE!.

DUR YAPMA!. İHBAR ETMEKLE ELİNE NE GEÇECEK!?. YA SONRASI..BU GENCİN CESEDİNİ SADİSTÇE ALKIŞLAYACAK OLANLARA FIRSAT VERME....

DEV SOL

ÇABUK **0555**'İ ARA!.. BU GENCİ İHBAR EDERSEN PARA ÖDÜLÜ ALABİLİRSİN..HADİSENE BE ADAM!.. ÇEVİR ŞU NUMARAYI..

BAŞIM HALA ÇATLIYCAK GİBİ DOKTOR... SÖYLEYİN SONUÇ NEDİR?.

RÖNTGEN SONUÇLARINIZ OLUMLU..BAŞ AĞRINIZ AŞIRI STRESSTEN KAYNAKLANIYOR OLABİLİR..BİR ASPRİN ALIN GEÇER..

DOKTOR BEY, BU ADAM FAKİRE BENZİYOR AZ ÜCRET ALIN LÜTFEN!.

VİZİTE ÜCRETİNİ FAZLA AL! RÖNTGEN FİLMİNİN FATURASINI DÜŞÜK GÖSTER..

Akşamsefası

26 Kasım 1994 Cumartesi... Sayı: 159.. 15.000 TL. (KDV Dahil

Cem Mar

KRONİK HASTALIĞINIZ

"Zonguldak'ın siyah akar deresi,
Kirden değil kömür karası
Böyle kazanılır ekmek parası..."

Resmi ideolojinin ürettiği kömürü bulan "Uzun Mehmet" efsanesi yine resmi ideoloji tarafından yok edilmeye çalışılıyor. Medyayı da yanına alan iktidar bütün ülkede özelleştirme fırtınası estiriyor. Konuşulmayan tek şey ise 100.000'lerce işçinin kaderi.. Ancak yıllar ve yıllar sonra ülkenin her yanı çalışanların direnişiyle, protesto gösterileri, yürüyüşleriyle sarsılıyor..

HEY ALLAHIM!. BUNLAR DA MI GELECEKTİ BAŞIMIZA?. ÇOCUKLAR, HERKES SOSYAL BİLGİLER KİTABININ KIRKİKİNCİ SAYFASINI AÇSIN VE O SAYFAYI YIRTIP MÜSTAHDEME TESLİM ETSİN.. BAKANLIKTAN EMİR VAR..

ZONGULDAK'LI UZUN MEHMET SAYFASI MI ÖĞRETMENİM?.. HANİ KÖMÜRÜ BULAN ADAM.

Aksamsetasi



KÜPÜR ŞİİRLER



22 October'94

Bir işaret buldum, meğer dincilerinmiş
Elimden başka işaret de gelmiyor,
O zaman ben de dilimle yaparım
Zaten kolum uzun değil, ozon tabakasını
delmiyor!.



23 October'94

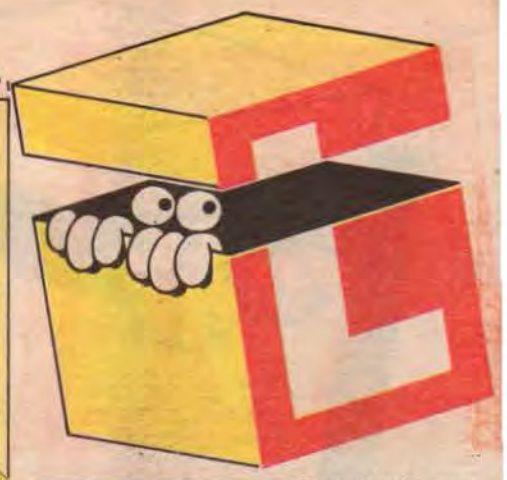
Evet yıktık Sosyalist Türkiye'yi
Şimdi sıra Komünist Türkiye'de,
Olmayan şey de yıkılırmış demek
Neler öğreniyorum bu tuhaf ülkede!.

25 October'94

"Önder Türkiyem" diye dergi çıkarttık
Ama toplattık piyasaya vermeden,
Gerekçe kapakta "çirkin" çıkmamdı
İçim rahat etmez kendimi taş gibi
çizdirmeden!.

Ülkenin her yanında, çalışanlar, enflasyon baskısına, özelleştirmeye, işsizleştirmeye karşı yürüyor.





MHP Kayseri milletvekili Seyfi Şahin, "Elimizde pek çok Roma ve Bizans eseri var. Bunları yurtdışına satarsak milli gelirimizi arttırırız" diyerek inanılmaz bir özelleştirme dersi getirdi.



Şırnak'ın Uludere ve Beytülsebap ilçelerinde halk beslenme ihtiyacını karne'lerle sağlıyor.. Evet.. Güneydoğu'lu yurttaşın emeği, sütü, eti ve özgürlüğü ve yaşamı karneye bağlanmış durumda.. Bu ilçelerde gıda sevkiyatı yeterince yapılmadığı için halk açlık ve kıtlık çekiyor.



VÖtopik
sadece imaj yaratmaya mı yarar
yaratıcı olmak

LEMAN İÇİN NE DEDİLER?. (geçen haftadan devam)

HINCAL ULUÇ: Şöhret olduğumu LeMan dergisi sayesinde anladım. Mizah dergilerine konu oluyorsan, bu iş bitmiş demektir. LeMancı dostlar bunu sık sık yapıyorlar. Kendilerine teşekkür borçluyum.

TUNCEL KURTİZ: Çok eski arkadaşım Bezgin bir gün dedi ki bana, "Bizim gibi iki farklı enerjiyi ancak LeMan bir yörüngeye oturtabilir. (Bu tabii uzun bir zaman aldı, Bekir'in bu cümleyi söylemesi). Ben de dedim ki ona "Evet Bekir; haklısın."
Nice yıllara LeMan.

AYŞE DÜZKAN: Uzun zamandır günlük gazete almıyorum. LeMan başka birkaç mizah dergisiyle birlikte düzenli olarak izlediğim bir iki yayından bir tanesi. Güzel olarak mizah dergilerini basının en hayasiyetli kesimi olarak görüyorum. LeMan'ın bunların arasında politik radikalliğiyle belli bir yeri var. Kadınların dünyasına bakışını bütün mizah dergilerinde ve LeMan'da gözüm aramakla birlikte yine de en güvendiğim yayınlardan bir tanesi. Allah analı babalı büyütsün.

MÜJDAT GEZEN: Bu devirde mizah adına bir dergi çıkartmaya cesaret eden LeMancıların 3. yaşını kutluyorum.

SELÇUK EREZ: Leman bizim eve kızlarım sayesinde giriyor. Biri ortaokulda, biri lisede. Akıllı iki genç insanın diğer tercihi olarak düşünürsek mizah duygularına hitap eden en kaliteli dergi bence. Mevcut örnekleri içinde LeMan'ın en kalitelisi olduğunu düşünüyorum ve elime geçtikçe de okuyorum. Kutlarım.

HALUK ŞAHİN: Günümüz Türk mizahının en güzel örneklerinin yeraldığı bomba gibi bir dergi. Her sayısını severek izliyorum.

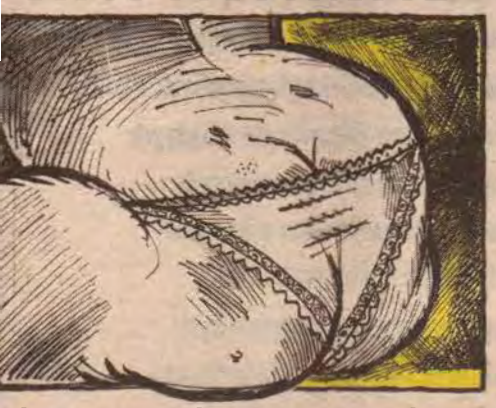
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

M KAPATAMAZ



ONDA O D.T YOK

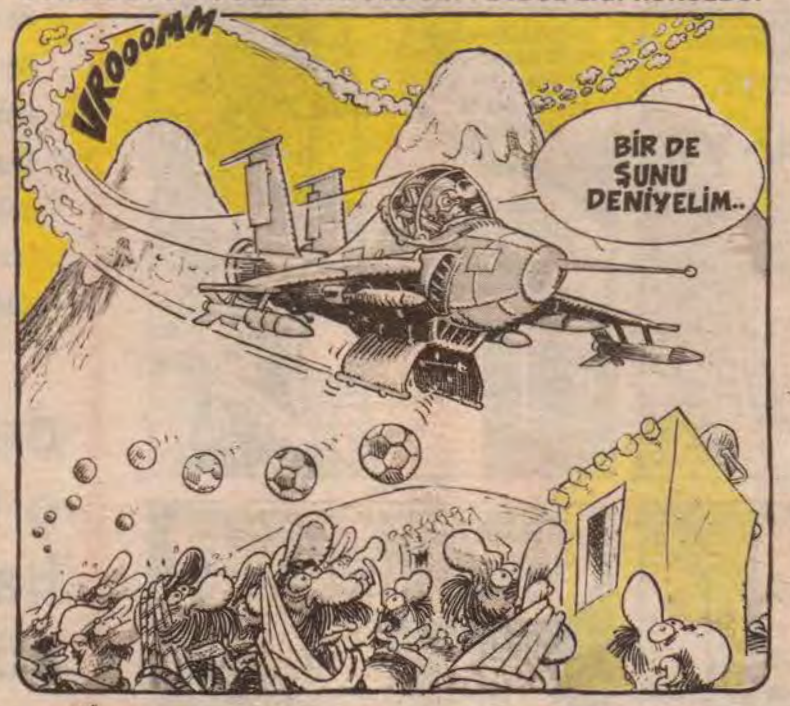


İSTER İNAN



İSTER İNANMA

KÜRT SORUNUNA YENİ VE İLGİNÇ BİR ÇÖZÜM: GÜNEYDOĞU'DA ÖZEL STATÜLÜ BİR FUTBOL LİGİ KURULDU.



İŞKENCE DİZİSİ



Çalıştığı işyerinden 100 milyon liralık çek ve senet çalınması üzerine gözaltına alınan A.S.'ye üç gün boyunca elektirik verilmiş ve dayak atılmış. Ailesi, işkenceci polisler hakkında suç duyurusunda bulundu.



İSTER İNAN

TV ve gazetelerde onca haber yapılmasına rağmen Güneydoğu'nun birçok kent, kasaba ve köylerinde "çarpılama" işlemi sürüyor.. Örneğin Van'da birçok mahallede şüpheli görülen evlerin duvarları halen X işareti ile mimleniyor.. Halk bu işi "Devlet Baba bizi 'çarpıyor'!." diye yorumluyor..



İSTER İNANMA

Pendik - Kadıköy minibüslerinden birinde şu af asılıdır: "Zevkinden nest, rezaleinden utanır oldum!." Ve şoför bu lafa güenlere kızmaktadır..



IMF (Ücretleri frenleyici dünya tefecisi)
TRACY CHILLER (Özelleştirme canavarı)
HAYDAR (İşkence yaşını 13'e indiren kahraman)
REFAH PARTİSİ (Dolarlı, faizli servet tamam inşallah)
MENZİR (İçen içen mest olunlo)
ÜLKÜÇOŞKUN (Devlet yaptı mı, yapmadı mı?.)
SIRPLAR (Napalm kullanan manyaklar)
RESMİ İSİTICILAR (Soğuyana - soğutana hapis)
HAYRİ HİÇLERAKIN GÖKSU (Şovenist şamata)
MUSTAFA SANDAL (Gizemli ilah)

38 KİŞİ MANTARDAN ZEHİRLENDİ VE HAYATINI KAYBETTİ.





Akşamsefası

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **".. ulusların bağrından büyük insanlar, uluslara rağmen çıkar..... halklar güce tapar..... zihince yaratılan, maddeden daha canlıdır..... sanat nedir? orospuluk."** (füzeler, **charles baudelaire**)

● zonguldak'ta-karabük'te millet ayağa kalkıyor!. basın:"madenleri kapatılsın, maaşları verilsin" diyor!. iki şehir insanları topyekun "emekli" yapılmak isteniyor!. ya sonra!. PTT çalışanları eylem yapıyor!. halk "hizmetimiz aksıyor" diyor, küfür ediyor!. işçilere-emekçilere "parazit" ve "anarşist" (!) gözüyle bakılıyor!. hak aramak, fakir olmak horlanıyor!. halk kendinden olanlardan çok "ergun göknel" gibilere acıyor!. halk, iliç bu kadar kendisine ve haklarına yabancılaştı mı acep!. garip ve acıklı olan bu!. halk kendinden nefret ediyor!. biri gelsin habire kendilerini değiştirsin istiyor!. nasıl olucak bu işler!.

● **"kadın, bir sevgili, tanrıça, ana, cadı, bacı ya da derin bir düşünce olabilir, ama hiçbir zaman kendisi olamaz."**, (simone de beauvoir)

● sait faik doğumunun 38. yılında topal martı ve dülger balığınca anıldı! kalpazankaya, kalpazadı!.

● asılacak adam: aziz nesin, 1 ayda 150 bin.. yeni hayat (orhan pamuk), 1 ayda 80 bin satmış!. hayırlısı olsun!.

● defter dergisi'nin sonbahar sayısı çıktı!.

● **"sınırlarını tartış, çünkü onlar kesinlikle sen'indir"**, (mavi tüy, **richard bach**)

● eskiden, eleştirmenlerin "futbolumuz neyse şiirimiz, romanımız, sanatımız da o" diye bir geyikleri vardı. hangi "ekip işi" sanat dalımız avrupaya kök söktürüyor!. bu da ayrı panel konusu!. helal sana cimbombom ve trabizon!.

● açık düşman, jean genet, haz. çev: sosi dolanoğlu, metis yay.. kurbağa yağı satıcısı, akira kurosawa, afa yay.. "or'da kimse var mı" ser'isi, alev alatlı, boyut yay..

● çavuşlar'ın anadolu turnesi, eskişehir'le başlıyor!. 26 kasım Turkuaz kitapevi!. sonra bursa!. sonra izmir!. hayırlısı ossun!.

● siyah eşya, turgay kantürk, telos yay.. kızılderili mitolojisi, a. marriott-c.k. rachlin, imge yay..

● **"keder ki havaleler indirir hasretimize / güzel çocuk gece kuşum çöl serapım / iş elbirlik kül sesli söyleneceleri / yeniden yazmalı kendi tarihini"**, (metin cengiz)

● yunanlı halterci valerios leonidis piste çıkınca bizim seyirciler "ege, yunan'a mezar olacak" diye bağırdılar!. aynı sıklette çekişmelerine rağmen naim süleymanoğlu gidip leonidis'ten özür diledi!.

● "evimizin direklerini sayıyordum: bir, iki, üç, dört, beş, altı..... sırtüstü yatıp emenice saymaya başladım: meg, yergu, yerek, çors, bink, vetz..... sayıyordum; bu defa kürtçe: yek, dü, se, car, penç, şeş..... damımızın yükünü taşıyan zavallı güçsüz direklerimiz meg ve yergu, üç ve dört, penç ve şeş gibi.", (gavur mahallesi. migirdiç margosyan)

● bir usta bir dünya: adalet ağaoğlu arşiv sergisi.. 3 şubat'a kadar.. yapı kredi kültür merkezi'nde,.

● film.. acı çikolata, lotus oburları, yengeç sepeti, üç renk: mavi vs..

● haftaya sizin hafta sonu ne yapak'larınız.. bakalım kimlerle dansediyormuşuz!. hayırlısı!.

MANSUR ŞEBBOY

(barca'ya nasıl geçirdik)





şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirlereyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

decoder alamadık, maç mundar oldu

iki ezeli rakiplermiş gibi baktılar birbirlerine
ikisi de bu hayatın iki en güzide evlatları'ydı oysa
kura'da çıkmışlardı, aralarında derby kedi olması saçma
ne biri yenmeliydi öbürünü, ne öbürü kaybetmeliydi birini
sıfır sıfır beraber'e olmalıydı, maç ikisinin de hakkıydı
fakat seyirciler vardı ve maç seyircilere oynanırdı
ve maalesef seyirciler de hep kazananları alkışlardı
iki ezeli rakiplermiş gibi baktılar birbirlerine ne
hava güzeldi zemin top oynamaya elverişliydi liydi
fikstür'ümse çekerim dedilerdi ve maça başladılardı
saha kenarında artık sedye ve ambulans bulunuyordu
(ve her aşkta biraz, çocukluğun uzatmaları oynanıyordu)
dünyanın tüm dokuz metre 15 cm kuralını lını

●●●●

decoder'i icat eden o kara vicdanlı'yı hayri hiçler ile akın göksu kovalasın inşallah

kafka'nın milena'sı, hacivat'ın karagöz'ü,
ali baba'nın 40 haramileri, cine 5'in decoder'i
edi'nin büdü'sü, metin akpınar'ın zeki alasya'sı
güzin ile baha'nın kovaladıkça kaçan ateş böcüğü
herkesin herkesin bişeysi vardı da onun ise hiçşeysi
benny hill, hill'emiyordu artık ve adası da kireçsizdi
(yalnız yulnuz tek tük perakende arşınladı tüm şehri
iki japon lavuk'un ustaca oynadığı masa tenisi topu gibi)
öğk gelmişti maddiyattan, bıkmıştı yaz-boz'lardan
katıksız saf aşkı bulmak için diyar diyar gezdi
taklamakan çölü'nde kangurular saldırdı üstüne
everest tepesi'nde kafasına öküz sıçtı lapa lapa
kaparma'da dünya rekoru denerken halter üstüne düştü
ipek yalu'na döktüğü saçlarının kepek'lerini izleyerek
izleyerek memleketine ve yüce milletine geri döndü
memleketini öptü milletini yaladı ve şunu anladı:
- yok aabi ben bu decoder'i icat edeni furucam..
furucam furmasına da şiyirin sanu böyle değildi ya..

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH & BAHADIR
SOLMAZ BARUTER

MİSAFİR SANATÇI Gasteci YAŞAR GÜRSOY

Ben bulduuum ..!!...

DÜM TIRRRAK TEKE TEKE DÜM DÜM... TRAAAK!..

DANS ET!.. DANS ET!.. SALAK DANS DANS!

YAAA... DANS ETMEK İSTEMİYORUM... BOKS YAPMAK İSTİYORUM BEN YAA!.

AY LAYK DI MUVVİİT!.. MUVİT...

ÇOT ÇOT! ÇOT!..

GÜÇ EŞİTTİR HIZ ARTI ENERJİ.. GRAVİTASYON KURAMI PARÇACIK FİZİĞİYLE İLGİLİDİR.. AYRICA...

BU DA BİZİM BURALARIN AKILLISI... MEEHÜÜÜ HEE...

ÇABUK ŞU ÖNDEKİ ARABAYI TAKİP ET!!...

TAKSİ

NE ARABASI SALAK.. SERAP GÖRÜYORSUN..

BÖYLE HAVADA VIIJJJJ... VUUUVVV... DİYE GİDEN BİR ŞEYE BİNMEKTEN KORKUYORUM...

RUH TABİBİ

İnsan sarrafı bina görevlimiz YASİN USTA hem yazıyor hem çiziyor...

Vedat ÖZDEMİROĞLU

Militarisi sınıfının terbiyeli çocuğu!. Kimseye zaran olmayan, korkak ve çekingen. Fantazi bir yaşantının etkisini atamamış olmalı ki, toplumsal faaliyetlerde ve bir toplulukta terlemesi hiç durmaz.. Fizik yapısı olağanın dışında. Yalancı figüran rollerini çok iyi yapabilen.. İhtiyaı tipli, ezikliği kabullenmeyen, macera arayan, su görmemiş toprakta yetişen kamabahar gibi sebzeğiller familyasındandır.

Yasin ADIYEKE (Haftaya: Tuncay Akgün)

Yapışık İkizler AZİMET ile METE

BÜLBÜL BİRAHANESİ

İNSAN SON KURUŞA KADAR İÇMEZKİ YANİ!.. TAKSİ BİLE KALMADI!!.. OF..OOFFF..BİLİMADAMLARI ÜÇAÇILI BEŞAÇILI DİŞ FIRÇASI YERİNE ŞU İŞE ÇARE BULSALAR YA..

SAZAAA... HIK! NİYAAA GELMEDİİİN... HIK! SÖZE NİYAA GELMEDİİİN...

YAA BABA YAA.. BEN GÖRÜCÜ USULÜ EVLENMEK İSTEMİYORUM YAA!.

NESİ VARMIŞ GÖRÜCÜ USULÜNÜN HAYVAN HERİF.. BAK, BEN AMCAMIN OĞLU YANİ ANNENLE GAYET MUTLUYUM...

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

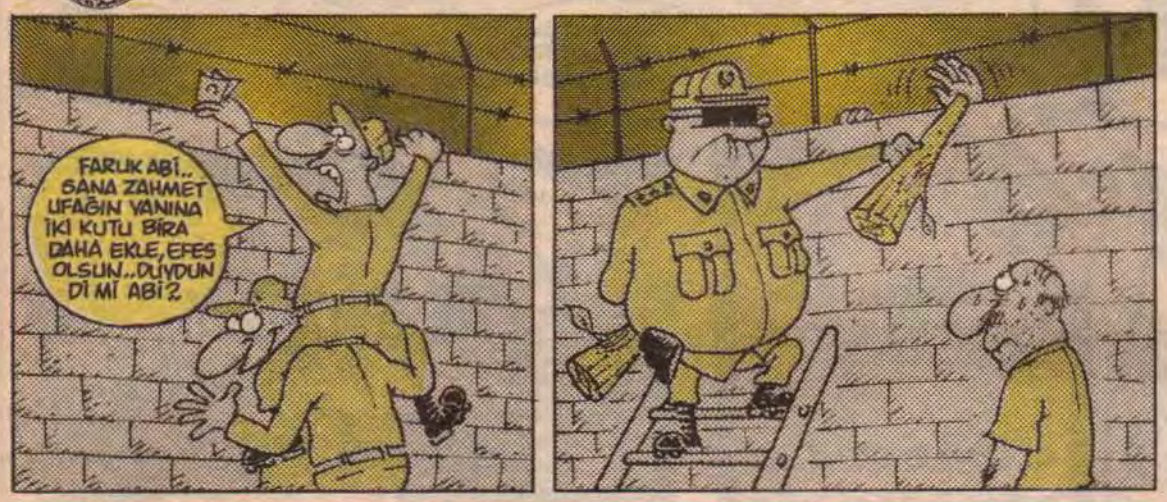
Kaan Ertem



ALPER BARIKMAZ (İzmir)

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS
AİLE MECLİSLERİNDE SOHBETİ İLE DERTLERE DERMAN OLAN HOCA!.

SEKSUAL PROBLEM -DERT-

● Jeremi?. Vat iz?. 3-5 days in paradays!. My child, if it iz sometink betwiin yu and (hastasıyım) Beti sistır?. I am bradır lui lui lui!.. Hav iz?. Encoyı..(neyse!.)

Yani: Jeremi, n'oldu hayatım üç-beş gündür bozuksun. . Yavrum Beti yenge ile arada bi soğukluk varsa aç bana!. Ben sizin abiniz sayılırım.. (Bu arada yenge de bir numara, biraz aile terbiyesi almamış olsam nasıl saldırıcıiim, aklın durur) Evet Jeremi?.

SOLVİNK PROBLEM -DERMAN-

● Lav izzz Jeremi!.. I am sakrifay yu? Vat iz luk yu are doink?. İz it sliiping trii?. Picama problem, or not? or han?.. or bi daha gelmiiiim mi?.

Yani: Aşkolsun Jeremi, ben burda nasıl kendimi feda ediyorum senin yaptığına bak yahu! Hayır, üç kişi yatmamıza mı kızdın, yok senin pijamanı giyiyorum diye mi kızdın, anlamıyorum. Tamam bi daha da sana yatıya geleni dünya sitsin!.. ya! (iyi akşamlar Beti!) (Sonra gelirim!..)

LeMan 6

KOMİKAZE









ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM (2. Bölüm)

GEÇEN HAFTADAN DEVAM Seneler önce kıçının çatalını çaldıran adamı kansı terketmişti.. Seneler sonra kıçının çatalının açısını tekrar duyan adam Dandoldeniyus'a gitti...

GEL ÇOCUUM... ANLAT...

RAHATSIZ EDİYORUM ULU BİLGE.. AMA BEN KIÇIMIN ÇATALINI HALA..

DİNLEMİYOR KI...

ŞANGIIR!..

AY! GİTTİ NESKAYFE

AYI... AYI!! GİT MUHASEBEYE HESABINI KESSİNLER... YÜRÜÜ!..

İ...Kİ.. İKİ ÇATAL!..

ÇATALIM.. BENİM ÇATALIM!

HÖST!..

LAN!..

ÇÖT..

BEN ALDIM.. TAMAM.. ÇALMADIM.. ALDIM... AMA NİYE HA.. NİYE!

AA.. I.IH!..

ŞİMDİ DOĞRU HIÇKIRIK TOPRAKLARINA GİDECEKSİN...

HIÇKIRIK MI?

Fakir oduncu, Bilge Dandoldeniyus'un elbet bir bildiği vardır diye üsteşemedi yollara düştü...

şaşırmayan insanlara..

EVET.. HIÇKIRIK TOPRAKLARINA GİT... ORADAKİ PROBLEMİ ÇÖZ VE SONRA TEKRAR BANA GEL.. KIÇININ ÇATALI HAKKINDA O ZAMAN KONUŞALIM..

BENİ ATMAYIN.. SİZE YENİ NESKAYFE YAPTIM EFENDİM..

Ürünleri dağıtarak onları şaşırtan ürünleri tacirleriyle karşılaştı..

!..

Trafik kazası geçirmiş Yeni Hayat yolcularını kurtardı..

BIRAK LAN.. O BENİM NİŞANLIM....

ELİMİ TUTUN CANAN HANIM BEN KİTABI OKUDUM..

Sonra yolda mola verdi... Oturdu düşündü..

HIÇKIRIK TOPRAKLARI.. KIÇ.. ÇATAL.. ULU BİLGE.. HIMM..

Hıçkırık topraklarına girmeden önce, Bavul marketten bir tane "üfleyen ağız" satın aldı..

MARKET

AÇIK

E HARFİNİN ORTA YATAY ÇİZGİSİ GELDİ

TAZE KÖY YELKOVANI

ELEKTRİK FİŞİ KOPMA YERİ 25

KEPEK EKMEĞİ ARASI 100

BRÜLÖRÜN BRÜ'SÜ VAR

Sonra yolda rastladığı 15-20 tane vahşi kese kağıdını kendisine alıştırdı..

En zor olanı ise alkış ağacı bulmaktı.. Ama buldu...

ŞAK.. ŞAK

ŞAK! ŞUK.. ŞAK...

Ağaçtan bir tane alkış koparduğunda herşey hazırdı artık....

Barul ülkesinin kanayan yarası Hıçkırık topraklarına doğru hızla sürdü atını.. (atıyokmuş)

YİHHUU!.. KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM GELİYOR! SAVULUN BRE HIÇKIRIKLILAR...

REKLAM

"HAYATIN ANLAMI'nı bulan adam ve 66 arkadaşı" TERELELLİ PİCTURES II Parantez yayınları'ndan çıktı.. İçindeki kullanma kılavuzu bedava..

Hıçkıran adamlar tepeden kopup gelen toz bulutuna baktılar...

HIÇK..

Devamı var..

Bu cumartesi Eskişehir'de, iki aptal çavuşlar.. Ben özür diliyorum ve diyorum ki; bunu sonra telafi ederim... (Gani ve Metin'e vekalet verdim..)

Akşamsefası

LeManti MEDYA

ANTİ-MEDYA TEST

1. 19 Kasım Cumartesi gecesi yayınlanan "Siyaset Meydanı" programı için 0900'lü hatlarla izleyicilere sorulan "Türkiye'nin geleceğine nasıl bakıyorsunuz?" sorusunun üç cevap seçeneğinden biri "iyimserler" ise aşağıdakilerden hangisi seçeneklerde YOKTU?

a) Kötümserler b) Tahmin edemeyenler
c) Böyle gelmiş, böyle gider diyenler.

2- Hürriyet'te her gün yayınlanan, konusu Osmanlılar zamanında geçen "Cimdalılar" isimli çizgi romanın üst başlığı nedir?

a) Osmanlının Fedaileri b) Osmanlı Aslanları
c) Osmanlının A Takımı

3- 20 Kasım Pazar günkü Yeni Günaydın gazetesinin spor sayfasında, halterdeki milli başarılardan bahsedilen ve Halil Mutlu'nun halteri aldırışının aşamalı dört resminin basıldığı haberin başlığı nedir?

a) Hepimiz "Mutlu" olduk. b) "Mutlu" mutlu etti.
c) Bandıra bandıra "Mutlu"luk

4- Aşağıdakilerden hangisi Kim dergisinin Kasım ayı sayısının konu başlıklarından biri değildir?

a) Kadınların evlenmemesi için beş geçerli neden.
b) Sevişmek istemeyen kadınlar için orijinal bahaneler.
c) Hoş bir beraberlik için çekilmesi gereken sıkıntılar.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.c *Fikret Bekler*



Bazılarına göre de hem Türk, hem Müslüman olmak, çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmamak için, yeterli sebeplerdir.

İşte bütün bu inançları da, **"bağnaz"** damgası ile damgalamamız gerekiyor.

Üstelik bu düşünce sahipleri, **"negatif bağnaz"**lardır. Ya da **"menfi yobaz"**lardır bunlar.

Hiç olmazsa, bildiğimiz türdeki köktendinci yobazlar, kendilerince müspet bir toplumsal modelin savunusunu yapıyor.

Kadınların örtünüp, ikinci sınıf vatandaşlar olacağı, şeriatın, modern ve dünyevi kanunların yerine geçeceği, teokratik bir devlet modelini savunuyor **"müspet yobaz"**lar.

Bizim **"menfi yobaz"**lar ise, sadece, **"biz adam olmayız"** demekle yetiniyorlar.

Şimdi aynı yazıyı bir de büyüteç altında okuyalım:



DUYGU-HINCAL ELELE, MEDYASPOR ZİRVEYE!.

Duygu Asena ile Hıncal Uluç arasındaki bu kaçıncı polemik maçı bilinmez ama bu sonuncu zevksiz maç 2-2 berabere bitti. Amaç üzüm yemek değil bağcıyı dövmek olduğu için yazmak gereksiz ama bu "atışmanın" (paslaşma mı demek lazım yoksa) nedeni Meclis'teki memur kadınlara getirilen pantalon ve yırtmaçlı etek yasağıydı. Milliyet ve Sabah sayfalarını 16-17-18-19 Kasım günleri işgal eden bu yazılardan, kim, ne yarar gördü, bilemiyoruz. Bol sataşmalı, laf sokmalı bu "entellektüel" (çift 'L' ile) tartışmayla ve iki yazarla ilgili görüşlerimiz yine bu iki yazarın polemik yazılarından derlediğimiz cümlelerin kolajı olarak sunuyoruz:

"Yıllardır HıncalUluç'u büyük bir keyifle okurum, çünkü genellikle beni güldürür. **Ne güzel ve de ne kolay şeydir masa başında ahham keslp fetva vermek. Duygu..... yapıklarının hepsi, masa başında yapılacak şeyler.** Hıncal'ın kendisi de masa başında ahkâm kesiyor. **İki gazete yazısı ile feministlik, kadın hakları savunuculuğu... cart, curt... İşte böyle yazılara ben de çok gülüyorum. Karanlıkta göz kırpmanın adı, ne zamandan beri eylem oldu?"**

Fikret BEKLER

AMERİKA'NIN "HÜRRİYET" ANITLARI

Büyük gazeteler, globalleşen dünyanın açılımlarını iyi izlediklerinden olacak, Amerikancı bir tavır sergiliyor ve her olguyu, her kişiliği Amerikan değerlerini baz alarak değerlendiriyorlar..

İşte, 20 Kasım 94 tarihli Hürriyet Gazetesi'nden iki örnek:



Ertuğrul Özkök, gazilere sahip çıkma konusunda bile, talihsiz gazilerini emperyalist amaçları sonucunda yaratmış olan Amerika'dan örnek alırken; Serdar Turgut, Anglo-Sakson değerlere sığınarak Fransız kültürünü aşağılıyor.. Küreselleşme tutkusu, süreç içinde beynin "**püreselleşmesine**" de yol açabiliyor..

V.Ö.

AL BENİ - OKU BENİ - BAK BANA!..



Hülya Avşar: Sinema oyuncusu, assolist, televizyoncu, reklam oyuncusu ve şimdi de "komple sanatçı" olma yolunda attığı yeni adımla Yeni Günaydın'da yazar.

Artık her pazar köşe-sayfasında bizlerle beraber olacak ve kendi deyimiyle "sıcacık görüşlerini sunacak". 20 Kasım günü ilk sayfasındaki fotoğraflardan anladığımız kadarıyla Hülya Avşar bizlere başka şeyler de sunacak!

Avşar Kızı'na sayfada ayrılan alan-kocaman başlık hariç (üşenmeden ölçtük) 1200 cm^2 ve bu alanın 780 cm^2'si yani %65'i Hülya Avşar fotoğraflarından oluşuyor. Böylece Yeni Günaydın gazetesi Hülya Avşar adını kocaman yazarak, dev gibi poster-fotoğraf kullanarak ve aralarda biraz da yazıya yer vererek gazetesini pazarlıyor.

Kısaca argo deyimle Hülya Avşar, "kitap gibi kadın". Yazı ve fotoğraflarıyla gazete okutuyor. En azından sattırıyor.

Fikret BEKLER

YORUMSUZ

13.10 Türk Sineması
Vahşi Sevgili (**)
Y: Tolgay Ziyal
O: Müjde Ar, Selçuk Özer
Konu: Ayıların kaçırıp büyüttüğü genç bir kızla bir gazino patronunun öyküsü.

Şen Şakrak!.



Haftalardır Ali Şen'i (niyeyse!.) Fenerbahçe'ye başkan yapmak için canını dişine takan basın, Fenerbahçe'nin son 8-1'lik Kayserispor galibiyetiini de Ali Şen'e bağladı.. Hayır yani, ne ilgisi var?. Şen daha göreve gelmiş değil, futbolcu da transfer etmedi.. Takımın başında Şen'in hiç hoşlanmadığı Osieck vardı.. Cevap verin, Şen'in bu galibiyetle ilgisi ne?.

Tesbih, bıçak, racon ve pazarlama



Hürriyet'te çıkan **"Bizim Şehrin Gençleri"** adlı yazı dizisinde İstanbul'un **"makbul delikanlısının"** portresi çiziliyor ve adeta bir **"varoş efsanesi"** yaratılıyor.. **"Mutlaka iyilerin, güçsüzlerin yanında olur, bir kızla birlikte olmak için ısrar etmez, aşkı paraya tercih eder, kendisi için değil, dostları için birşeyler yapar"** vb.. Halkı soyut kitleler olarak görüp,zenginler arası payloşımda sof tuttuğu aşklar medyanın, işine gelince kenar mahalle delikanlılarını böyle hayattan kopuk, abartılı şekilde pohpohlamasının adı nedir?. Popülizm mi, kafaya alma çabası mı?.



ANTİ-MEDYA ALTERNATİF TV REHBERİ

Cumartesi: Gündüz TV'de bir sürü sıradan filmler ve müzik programlar var ama bunlar arasında boğulacağınıza evden çıkıp bir resim sergisine gitseniz fena mı olur? Gece de Show TV'de "Prens Yıldo'nun Gece Telefonları" yayınlanıyor. Tahammülün sınırlarını zorlayacağınıza hafta sonudur, gidin bir yerlerde zevkinize uygun canlı müzik dinleyin.

Pazar: Kanal 6'da gün boyu Aziz Üstel ve yanında oturan üç manken kız var. Manken kız tuzağına düşmeyin. Dışarı çıkıp hava alın. Moda'ya, Ortaköy'e, Kanlıca'ya gidin; eşinizle, dostunuzla, sevgilinizle denize karşı çay için.

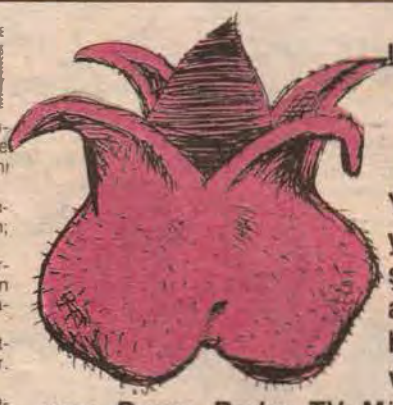
Pazartesi: Akşam İnterstar'da Ceza Sahası, ATV'de Kale Arkası, Kanal 6'da Spor-vizyon, Kanal D'de Televole, TRT 3'de Spor isimli futbol programları var. Zaten bütün gün futbol konuşmuşsunuzdur. Kapatın televizyonu, açın bir kitap okuyun. Mesela Orhan Pamuk'un Yeni Hayat'ını okuyun, hem onu da herkes konuşuyor. Geri kalmayın.

Salı: Show TV'de "Ortadirek Şaban" yayınlanıyor kimbilir kaçıncı kez. Tekrar seyretmektense tiyatrolara bir göz atın. İlle de komedi diyorsanız bir sürü komedi oyunu var. Woody Allen'in "Final"ini seyretteniz mi?

Çarşamba: Bu akşam Show TV'de Sıcağı Sıcağına, ATV'de Adliye Koridorları, Kanal D'de Devriye Devriye isimli "reality"ler var. Her ne kadar onlar hayatın gerçeklerini gösterdiklerini söylüyorlarsa da siz onları takmayın. Bu akşam medya devlerine ait olmayan dergilere göz atın. Express, Evrensel Kültür, 3D, Şizofrengi falan okuyun.

Perşembe: İnterstar'da Süper Turnike, Kanal 6'da Süper Gol Şov, Show TV'de Süper Çarkıfelek isimli, şamatası ve içindeki kız sayısı arttıkça adına süper eklenen yarışmalar var. Başkalarının şansını izleyeceğinize bu akşam siz şansınızı sinemada deneyin. Bakın bakalım hangi filmler varmış vizyonda. Acı Çikolata'yı, Mavi'yi izlediniz mi?

Cuma: Bu akşam Show TV'de Laf Lafı Açıyor, Kanal 6'da Selami Şahin, Show, İnterstar'da İbo Show isimli "muhabbet" programları var ama yerinizde olsam elalemin geyik muhabbetini izleyeceğime ya bir dostuma gider ya da bir dostumu evime çağırıp, TV'yi kapatıp sohbet ederdim. Çay demlemeyi, ince belli bardakta sunmayı ihmal etmezdim.



"YILIN LALELERİ" ÖDÜLLERİ İÇİN.

Yılın laleleri seçimi yavaş yavaş yaklaşıyor. Her dalda adayları şimdiden belirlemekte fayda var. Politika, İş dünyası, Basın, Radyo-TV, Müzik, Spor, Sinema, Reklam-Klip, dallarında altın, gümüş, bronz, bakır, teneke, tahta laleleri alacak adayları yine okur oyları belirleyecek. Bu dallardaki birden fazla aday listelerini oluşturmak için sıralama belirtmeksizin önerilerinizi bekliyoruz..

NOT: HAFTAYA LİSTELER AÇIKLANIYOR.



Artık televizyondaki maçlara reklam alınamayacak. LeMan öneriyor: Bu topu kullanın.. (Topu yakın çekime aldırmak size kalmış)

Gülgün Feyman, niye her gün saçlarını değiştiriyor, sözleşmesinde öyle bir madde mi var? Niye HBB'ye yeni sunucu alınmıyor, her saat İsmet Topaloğlu görevde, yazıktır adama!.. Erman Toroğlu niye balta gibi?..

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

● *Cenk Koray abimize geçmiş olsun... Saldırı, şiddet, cinayet, katliam hiçbirşeyin çözümü, çaresi olamaz.. Hoşgörü kazanacak..*

Teferruatlar(11)

Eski Türk filmleri (N'ayır n'olamaz'lı filmler), kültürümüzün uzun yıllardır dalga geçilen, kapalı devre geyiklerde her ayrıntısı komedi unsuru yapılan bir parçasıdır.. Hatta bu siyah-beyaz yapımların kendilerinden çok, alayı konuşulur olmuş, bu naif ve bir örnek aşk filmlerinin mizahi eleştirisi, basının sayfalarına, sayısız TV skecine ve bizzat sinema sanatının kendisine konu olmuştur..

Bence artık bu muhabbeti değiştirmenin zamanı gelmiştir.. Hem bu filmler (atmosfer, konu, diyaloglar açılarından) bugüne göre çok sade, çok o zamanlara ait kalmış, hem de sinemamızın gelişimi açısından, artık ıcık cıcık edilmesinde bir anlam kalmayan, hemen herkesin rahatça ti'ye alabileceği tarihi bir nitelik edinmişlerdir..

Eğer filmlerle dalga geçilecekse, alın size 80'li yılların filmleri.. Elbette piyasa filmlerinden bahsediyorum.. Daha çok video pazarına yönelik bu Ahu Tuğba'lı, Tarık Tarcan'lı, Banu Alkan'lı, Yaşar Alptekin'li, Hülya Avşar'lı, Tolga Savacı'lı filmlerin genel özellikleri şöyledir:

1. Filmde muhakkak bir disko sahnesi olur.. Tepede renkli ışıklar çıkararak dönen, delikli yuvarlak bir alet (adı neyse?), bu sahnede mutlaka yakın çekime alınır.. O sırada çalan müzik ise Life Is Life, Big In Japan, Cheri Cheri Lady, vb. dönemin çok bilinen şarkılarıdır.

2. Aynı diskoda bir grup kesinlikle bulunur, ki baş kadın oyuncu onlardan biridir, grubun gözbebeğidir.. Grupta bu esas kıza sarkan zengin, altın kolyeli bir eleman (ona yüz vermez kızımız), esrar falan da satan it kılıklı biri, kızımıza rakip bir baştan çıkarmakla yükümlü hatun vardır, diğerleri kalabalık yapar..

3. Genellikle havuz sahneleri yer alır bu filmlerde, esas kızların bikiniyle, esas çocukların ise slip mayoyla seyirciye görünme şansları doğar böylelikle..

4. Bu filmlerin değişmez ayrıntılarından biri de gençleri uyuşturucu tuzağına düşürerek, porno filmler çevirten ufak çapta mafyatik bir örgüttür.. Söz konusu porno filmlerden küçük ayrıntılar filmin ilerleyen dakikalarında (komiser televizyondan seyrederken falan) izlenir ama bunlar nasıl porno filmse, sadece kadınlı, erkekli birkaç kişinin omuzları çıplak, yüzleri birbirine yaklaşmış görüntülerine rastlanır, bir de düzensiz inlitiler duyulur..

5. Bu filmlerde şirket toplantıları görülür.. Patronlar acımasız ve hırslıdır, fakat mutlaka önlerine pürüz çıkar: **YİNE İHALEYİ KAYBETTİK PATRONİ.. BU ADAM CANIMIZA OKUYACAK!..** "**Bu adam**", filmin sonradan zengin olup, intikam peşinde koşan esas çocuğudur..

6. Aslında esas çocuk, en başta sadece dersleriyle ilgilenen, mutlaka gözlüklü, karıya kıza bakmayan, bir ihtimal basketçi bir heriftir.. Ama kız hayatına girince, nasıl oluyorsa, olmadık işlere girişir, başka bir kişilik olur..

7. Bunlar aşk filmidir, ama aşkın özüne ilişkin herhangi bir duygu ya da fikre rastlanamaz..

8. Kızın ağlaması, erkeğin kızı tokatlaması, kızın saçlarını toplamış şekilde sallayarak (yukarıda bahsedilen ışıklar altında) dansetmesi, erkeğin fakir annesinin hastalanması ve genellikle mutlu son, vazgeçilmez sahnelerdir..

(Haftaya Askeri Eğlenceler)

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL











Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



Merhaba ...

Cinsel Faşizme Hayır köşesine yazan arkadaşlar ya başlarından geçen herhangi bir taciz olayını anlatıyorlar ya da tacizcinin toplum içinde teşhir edilmesi gibi veya bu konuda önlemler alınmaya yönelik poneller, platformlar düzenlenmesi gibi çözüm önerileri getiriyorlar.

Öncelikle tacizcinin teşhir edilmesi konusuna değinmek istiyorum.

Herhangi bir taciz olayında, (tecavüz, el atma, laf atma vb) toplumun büyük bir kesimi bu olaya kayıtsız kalıyor hatta bu olaydan çıkar bir haz alıyor. Toplumumuzda korkunç bir cinsel açlık yaşanıyor ve insanlar bunu şiddetle ya da şiddet karşısında şaşkınlık yaparak açığa vuruyorlar. Çünkü bu elmanın bir yarısı, pohpolamalarla "erkek adamın erkek oğlu olur"larıyla kışkırtılmış, kudurtulmuş, diğer yarısı ikl bacak arasındaki zara indirgenen namus safsatalarıyla bastırılmış, yok edilmiştir.Günümüzde ise bu durum kapitalizmle birlikte daha değişik boyutlar kazanmış, bu sefer de medya desteğiyle televizyonda, basında cinsel meta olarak kullanılmaya başlanmıştır.

Diğer taraftan pırıl pırıl beyinler iğrenç bir savaşa gönderilmekte, bu savaşın faturası da yüzyıllardır ezilen halka ödetilmektedir.

Metropollerde bilimle yoğrulup ışık saçması gereken üniversiteli beyinlerin bir tarafı ne idüğü belirsiz yeni yetme şarkıcıların posterleriyle yatağa girmekte, diğer tarafı sevişmek gibi terlemiz bir eylemden "vermek", "mala vurmak" diye bahsetmektedir.

Ben bu toplumun büyük bir kesiminin sapık olduğunu düşünüyorum. Ben de ülkemdeki diğer kadınlar gibi fiili olmasa da düşünsel anlamda, her gün, binlerce defa, onbinlerce defa cinsel tacize maruz kalıyor, tecavüze uğruyorum. Nasıl mı? İstanbul'un belli kesimlerinde hava kararktıktan sonra, tamamında ise 11-12'den sonra sokağa yalnız çıktığında, potansiyel fahişe gibi görülerek, sokakta bile sürekli orasını kaşıyan insanların (!) pis bakışlarına maruz kalarak..

Bu ülkede aydın geçinen insanlar bile evlerinde eşlerine gerek bilinçli, gerek bilinçaltında ebelik etek gözüyle bakmakta, böyle bakmasa bile düzen onlara bir şekilde bunu dayatmaktadır. Bu konuda fazlaca çığırtkanlık yapan "Duygu Asena ve yandaşları" da, "insan hakları", "halkların özgürlüğü" yerine "kadın hakları, feminizm" şiarları yükselterek, bu salya sümük, kokuşmuşluk akan düzenin korunmasında görevlerini fazlasıyla yerine getirmektedirler.

Ben bu şartler altında bütün bu sorunların bu düzende çözülebileceğine inanmıyorum. Kapitalizm gibi insanın bedeninin, beyninin, emeğinin, düşlerinin sömürülmesinde, köreltilmesinde temellenen bir düzende, böylesi bir kirli savaşın, böylesi bir kokuşmuşluğun yaşandığı memleketimde, ben insanların cinsel tacize uğramasını, bedenini, beynini satmasını, kelime dağarcığında bulunan üç kelimeden ilkinin argo ya da küfür olmasını yadırgamıyorum. Tiksiniyorum ama yadırgamıyorum. Ki kirli bir savaşın yaşandığı memleketimde, hiç kimsenin psikolojik olarak sağlıklı olacağına inanmıyorum ve başta belirttiğim çözüm önerilerinin çok yetersiz ve göstermelik kalacağını düşünüyorum.

İnsanların para için bedenini satmayacağı, araba reklamında bacağını göstermeyeceği beyinlerin yaratılması gerekir.

İnsanları beyinlerinin apış arasından alıp, kafatasına oturtulması gerekir. Bu da yalnızca tüm sınıfların, sınırların ortadan kalktığı, insanların eşit şartlarda kardeşçe yaşadığı bir dünyada mümkündür. Nazım Usta'nın da dediği gibi: İşte o zaman insanlar / korkmadan, düşünmeden

ellerini birbirlerinin ellerine bırakarak / yıldızlara bakarak / "Yaşamak ne güzel şey" diyecekler.. Tüm LeMan çalışanlarına sevgiler...

FİLİZ

PAZAR SEVİŞ









ÇİZGİ ERSÖZ



Sizin de olur mu, bir pencereyi açarken, otobüse binerken, bir arkadaşınızla vedalaşırken, bir tepeden şehrin karanlığını seyrederken ya da kendinize kahvaltı hazırlarken ansızın artık hayatınızın, hayatınızı anlamlandıran duygularınızın giderek sizi terkettiğini aklınızdan geçirip, aslında sizin için bu çok önemli olan ana, bu değişime uzun **zaman öncesinden hazırlandığınızı ve bütün** bu olacakları adım adım ve garip bir tevekkülle kabullendiğinizi hisseder misiniz? Sanki İçten içe bir yenilgi duygusu kapımızı çalmaya başlamıştır artık..

Yenilgi duygusu, kan kokusuna gelen bir köpekbalığı gibidir. Kendimize ve hayata olan inancımızı yitirdiğimiz anda açık denizde kan kokusu almış köpekbalığı gibi sinsi bir açgözlülükle gelir içimizdeki ölümün randevusuna. Yenilgi duygusu çaresizliklenn abartıldığı, hayallerimizin kaplarının giderek örtüldüğü ve içimizdeki çocuğun örselendiği yerden sızar içeri. Kalbimizle hayatın kalbi arasındaki yoldaki kırılmalardan, derin çatlaklardan, gizlenerek yaşadığımız yerlerden sızar..

Geçen gün bir arkadaşım, işlek bir caddede karşıdan karşıya geçerken önündeki yaşlı bir kadının yere düştüğünü görmüş ansızın. 'Öylece baktım' dı-

YENİLGİ DUYG KALPLERİMİ

yor, 'Sanki o kadın tam önümde yere d filminde izliyorum sandım. Ancak bir a yere düştüğünü farkettim' diyor. Bu ola kendisinden, hayata seyirciliğinden..

Geçen hafta içinde bulunduğum otob köpükler içinde ve kaskatı olmuş vücud ğu gördüğümüz halde bir süre birşey y mizden birinin davranıp çocuğa yardım daki hemen herkesin içinde yardım etm kalkacak cesareti ve kararlılığı bulamıy etmek, utanılacak birşeymiş gibi geliyo mera izliyordu da, onun bizim bu bece sinden çekiniyorduk sanki. Ve o an sa korunaksız hissediyorduk kendimizi. A cuğun yanına gitmemizi asıl engelleyen si koşuşturduğumuz yerlere geç kalma birşeyler vermekten, bir başkası için ka camaktan abartılı bir şekilde ürküyordu

Yenilgi duygusu, hayatın ertelendiğ dalgınlıklardan sızar içeri...

Birkaç gece önce Aksaray'da yürüyo lara gaz dolduran o konuşkan adamı g söylesem de beni avukat ya da hakim telaşla lafa giriyor, 'Benimle kalan bir ka

Akşamsefası

Sağlığımıza kırmızı moral

İtalyan Nörolog Dr. Matild Leonardi, kırmızı döpiyes ve fiziğiyle toplantıya katılanların ilgi odağı oldu.



SICAK SOHBET İtalyan Dr. Matild Leonardi, toplantıya katılan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan'la tanışıp bir süre sohbet etti.

Bu hayvanı yakalayın



Kendini bilmez bir sapık, konferanslar vermek için İstanbul'a gelen Avusturyalı bir profesör kadına, Eyüp'te tecavüz etti. Türk milleti bu insanlık dışı yaratığın en kısa zamanda yakalanmasını bekliyor.

Üç gün önce Hürriyet gazetesinde Türkiye'ye bilimsel bir toplantı için gelen bir bilim kadınının bilimsel yönü değil de, düzgün fiziği, kırmızı döpiyesi haber konusu olmuştu... Üç gün sonra da yine Hürriyet gazetesinin manşetinde bir bilim kadınına vahşice tecavüz edildiği haberini okuduk. Büyük bir medya kuruluşu, bir bilim kadınının fiziğini sadece haber konusu yapıyorsa, o gazetenin yayınlandığı ülkenin erkekleri de doğal olarak bilim kadınlarının fiziği ve cinselliği ile ilgilenir.. Yani diğer bir deyişle imam osurursa, cemaatın sıçmasına şaşırmamamak gerekir. Ama biz LeMan aileal olarak olayı şiddetle kınıyoruz...

Fatih Solmaz.

GENLERİ

Met. Üst









KIRIK LEBLEBİ



DUYURU: AZİZ DOSTUM METİN KAÇAN ARTIK LEMAN'DA YAZIYOR... HOŞGELDİNİZ METİN BEY..

NOT: SEVGİLİ OLGUN YAZICI ÇİZİMLERİNİ ALDIM...

...USU SIZMASIN ...DEN İÇERİ...

şmüyordu da, ben onu bir televizyon sonra gerçekten önümde bir kadının onu kendisiyle yüzleştirmiş, ürkmüş

ste, sarası tutan genç bir çocuk, ağzı yla düştü. Hepimiz sarası tutan çocumadan kala kaldık ve bir an önce içietmesini bekledik. Farkındaydım, orada isteği vardı ama nedense yerimizden duk kendimizde. Sanki birine yardım u. Belki de bizi gizliden gizliye bir kaksız halimizi acımasızca teşhir etmeı genç çocuktan daha çaresiz, daha ak, bütün bunların yanında saralı çoendimizi koruma duygumuzdu. Dahatan, hatta mecbur kalıp kendimizden alıksız emeğimizi ya da paramızı har-

anlardan ve sonu körleşmeye varan

dım. Hep aynı köşebaşında çakmakrdüm yine. Her defasında olmadığımı ınmakta ısrar ediyor. Hıç beklemeden ın vardı, dün akşam evsahibine kaçtı, senin tanıdıkların vardır, yardım et de onu gen alalım' diyor. Birlikte yaşadığı kadın arkadaşı, birkaç gün önce aynı apartmanda oturan evsahibine kaçmış. Gen istemiş adam, 'Ver benim kadını' demiş. 'Üstelik sen evlisin, hem senin karının göğüsleri dipdiri' ve güzeldir; benimkisinin ise sönmüştür; ne yapacaksın sen onu?'. Evsahibi olan adam ise 'Hayır, o bana kaçtı, olmaz' demiş. 'Bu işi tatlılıkla halledemezsek, silahlar konuşacak' diyor.

Bütün bunları dinlerken onu, kendimi, evsahibine kaçan kadını sanki gerçekdışıymış gibi düşünüyordum. Sanki bu öyküde geçenler, biz, hepimiz, anlamsız bir boşlukta yüzüyormuşuz gibi geliyordu bana.

Bir başka gece, genç bir adam, kız arkadaşıyla telefonlaşıyor, kız evine çağrıyor onu, bir süre sonra ikisi de sevişmek istiyor, nasıl denirse, sevişme sırasında adam 'başarısız' oluyor, kız bozuluyor ve bir ara saatine bakıyor, sonra da genç adama, 'Sana birşey desem kızar mısın?' diyor. 'Yok' diyor öbürü. '-Öyleyse burdan gider misin?' diyor kız, 'Peki' diyor adam ve evi terkediyor.

Yenilgi duygusu bizi, içimizdeki karanlık ormanda yapayalnız bırakan yabancılaşmalardan sızar içeri.. Oysa mutsuzlukların, yabancılıkların, çaresizliklerin ardındaki kapıları aralayabilsek hayatın yeni ve büyülü kapıları açılacak önümüze..

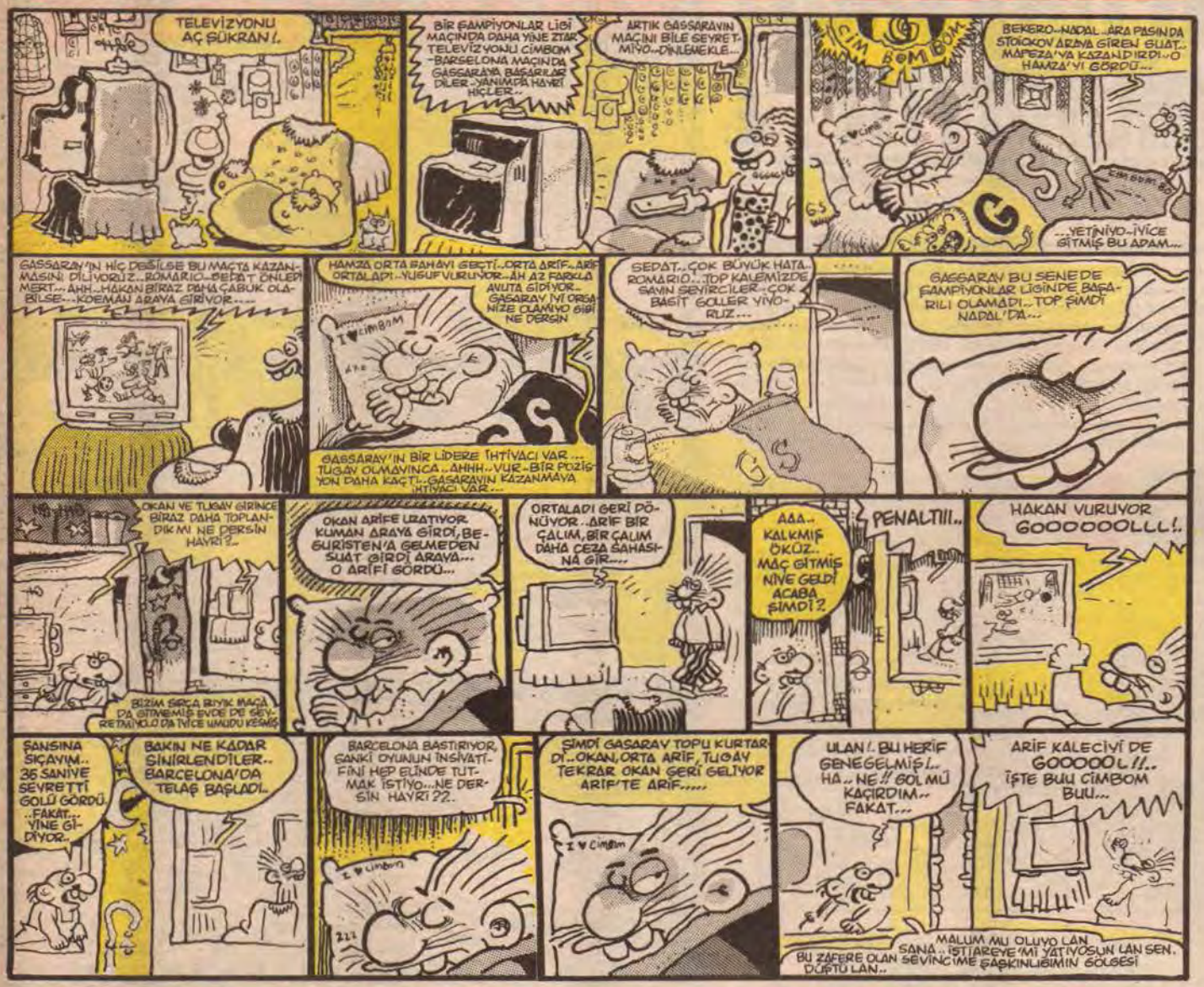
Her sıkıntı, eziyet, her ayrılık kabulüm; yeter ki yenilgi duygusu sızmasın kalbimden, kalplerimizden içeri..

- 'Ida Dağı Çöz Beni'.. Ruhan Mavruk.. Şiirler.. Berfin Yayınları..
- Hüseyin Gazi'den Neslihan, Çukurova Üniversitesi Müzik Kolu'ndan Erol Alıntaşı beni LeMan'dan arar mısınız..
- Şükrü Erbaş'ın Promete Yayınları'ndan 'Bütün Mevsimler Güz' şiir kitabı çıktı..
- Eskişehir'e yeniden geleceğim.. Küsele Kitabevi'ne.. Tarihini ve saatini kesin olarak köşemde açıklayacağım..
- Derya, Ebru Eşme, Demet Üğütmen, Ferit Kumbul, Rüya, Pelin Biçen, Özgül Kılıç, Mehtap Kurtaslan, Reyya, Deniz Sözer, Bülent Kılıç yazdıklarının aldım.. Sağolun..
- Hapisteki bağımsız Kürt milletvekili Mahmut Alınak'ın siyasi direnişini anlatan 'Parlemento'dan 9. Koğuş'a ...' li kitabı çıktı..

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

GİDİNCE..

Az önce telefon etti. Görüşmeliymişiz. Beni müthiş özlemişmiş. Terk edip gitmesi hataymış. Olmuş bir kere. Affetmeliymişim. Ben onun canıymışım. Herşeye yeniden başlamak için geç değilmiş. Hadi ordan! Bu kadar kolay mı? Kaçb tren, Zeki Müren. Ben artık değiştim kızım, değiştim.

Dünya devletleri hızla birleşip globalleşirken sen benden ayrılmak istediğini söylemiştin. Durup dururken. Şaşırmıştım. İnanamamıştım. Bayram değildi, seyran değildi. Ayrıca ben kimsenin tavuğuna "pıst!" dememiştim. Gittin. Güç bela kendimi eve getirip yatağıma bırakmıştım. O gece sabaha kadar birlikte geçirdiğimiz güzel günler fener alayı eşliğinde gözümün önünden geçerken fonda Nankör Kedi vardı. Peki şimdi nasıl olacaktı da sensiz? Acı. Müzik setimin "play" düğmesiyle dertleşir, boş mayonez kavanozlarıyla ağlaşır olmuştum. Kemalettin Tuğcu'nun babasını troleybüs ezmiş, annesini sansar yemiş, "Kimsesiz Çocuk" hikaye kitabını okurken bile zırnık ağlamayan ben, ardından tutabilene aşk olsun vaziyetlerindeydim.

Acayip hem de. Doğum günümde hediye ettiği lacivert tişörtün üzerine çay döküp, saatlerce Taksim Meydanı'nda sersem sepelek (ıslak tişört üzerinde) dolaşarak acımı dindirmeye çalışsam a nafileydi. Tükenmiştim. Sensizdim. Yerçekimi kanunu yamuk yapmıştı adeta. Ayaklarım yere basmıyordu. Bu bun-alımlı bun-verimli zamanımda şeytan, "Sok bunun deliklerine iki adet has Edremit zeytin, ol mefta" demedi desem yalan olur. Demişti çünkü. Hem de kaç defa. Tam olarak sayısını bilmiyorum. Hatta birara yapılacak ilk genel seçimde oyumu Islahatçı Demokrasi Partisi'ne vermeyi bile düşündüm. Bazıgeceler bedenimi mutfak robotunun üzerine oturmuş "Şu hırıcal Uluç kral adam. Zehir zemberek. Memlekette onun denginde dokuz tane daha şahsiyet olcak, bizi ne Rus tutabilir, ne de Amün'kalı" diye tuzlukla muhabbet ederken bulmam perişanlığımın makul seviyeyi aştığının ispatıydı. Serf yoktun. Toparlanmalıydım. Çünkü herşeye rağmen dünya kendi etrafında dönüyor, bu dönüşten de bir gün (yirmidört saat) meydana geliyordu. Tek başıma da yaşayabilmiliydim, tek başına da uzaktan kumandayı kullanabilmiliydim. Acıydı ama olsundu. Yeni hayat. Olur ki ayaklarına kapanıp yalvarsa bile af yoktu. Kesinlikle sözüm söz. Sözümde duramazsam Ninja kaplumbağaların alayı (Michealangeto, Donatello, Rafael, Leonardo) sitsin beni Aynen lan!

Peki bana armağan ettiği onca acıdan sonra hangi yüzle arayabiliyor? Nasıl arar? Sahi? İlk önce küçük (narin) ellen telefonu kavrar, sonra ince parmakları tuşlarda. Telefonun düşmesini beklerken saçları (ipek) sağa sola dağılır. BU esnada sol yanağındaki beniyle (çekici) oynuyordur. Yeşil gözlen de (Ahhh!) kısık kısıktır. Beyaz yanakları desem (Muck!) hafif pembeleşmiştir. Canım. Tak! Tak! Tak! Kapı çalıyor. Bizimkilerdir. Ninja kaplumbağalar yani.

DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT.. DİPNOT..

Bir acem oldu aşıran perdesinde nağme saz
Bu makamı dinleyenler buldu gayet ruhnevaz
Tavsiye: Acemaşıran peşrevi-Sakib Dede

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

Sıtkı...

Ender Özkahraman

Sizlere bu sefer eteği sıtkı'yı anlatmak istiyorum.. Deli Sıtkı'yı.. Sıtkı o zamanlar 30 yaşlarında, koskocaman bir adamdı.. Üzerinden hiç atmadığı kırmızı mintanı, başından aşağı çiçekli bir eteği vardı.. altına külot giymezdi...

..İHEE-HE!.. KOŞUN ULE KOŞUN SITKI BURDAYMIŞ!..

..ve maalesef ki bizi bunu biliyorduk..

HADİ BAŞLIYORUZ..

VAAY!.. DEMEK BURAYA SAKLANMIŞ..

SIMBIL KIMSIL BUME NEE... KİRE SITKI ÇAVA YEE

diye hep bir ağızdan bağırdığımız zaman...

..zavallı Sıtkı ayağa kalkar..

..yavaş yavaş iki eliyle eteğini tutar..

okuduğumuz tekerlemelerin "sihri" ile kalakalır!... Ayıp-mayıp bilmezdi Sıtkı...

KİRE SITKI ÇAVAYEE.. ULE!.. AÇTI ULEE!.. OOODOOOO...

Bu gösterinin bizim için 'öğretici' bir yanı da vardı;

ULAA?!

BU KADAR BÜYÜDÜĞÜNÜ HEÇ GÖRMEMİŞTİM...

VAY VAY

VAAY..

HELE Bİ BÜYÜYEK.. BİZİMKİSİ DE EN AZ O KADAR OLACAK...

DUYDUN MU KIZ?.. ÇOCUKLAR ETEKLİ SITKI'YI KARŞI KIYA TEPEDE SIKIŞTIRMIŞLAR.. GİDEK DE Bİ BAKAK..

AY HI HI!..

Sıtkı'nın "çük şov"unda, eylenmek üzere olan genç gelin adayı kızlar, gizli ve çok özel bir ilgi gösterirdi...

..çünkü bunlar için 'ilk gece' öncesi yaşanan didaktik bir görsel provaydı...

AY NE KADAR DA BÜYÜKMÜŞ DE Mİ KIZ..

AY SUS KIZ...

..KİRE SITKI ÇAVA YEE.. SIMRI

Eteklı Sıtkı'nın ilk defa bayrı teyze bu deli oğlunun Sıtkı'yı eteğiyle dolaşmasından daha çok rahatsızdı.. Onla çeşit çeşit pantolonlar, bol ve rahat şalvarlar alınmasına rağmen Sıtkı bu çiçekli ve basma eteklerden bir türlü vazgeçmiyordu.. Üstüne üstlük kimse külot da giymiyordu... E tabi bu haliyle de mahallenin maskarası olmuştu..

N'OOLUR SITKI.. BARI İÇİNE BU DONLU GİY..

NA.. NA NA!..

..kezban teyze'nin kocası ölüleri uzun yıllar olmuştu.. Eşinle olduğca yoksul bir yaşamı ile altına külot bile giymeyen eteklı bir deli oğlanı biriktirmişti...

Müruvvetin asla göremiyecegini bildiği halde yine de bu deli oğlanın onca hatırını çekmek onu koltuklamak mutluluk veriyordu Kezban teyze'ye...

..yeter ki komşuları onu 'kötü amaçları' için kullanmasınlardı...

KEZBAN XANIM.. BİLİYOSUN BİZİMKİ KIZ YARIN EVLENİYOR. ŞU SITKI'NIN.. ..ŞEYİNİ...

ÇÜKÜNİ Mİ GÖRECEKSİNİZ.. GEÇİN İÇERİ..

SIMBİL KIMSIL BUME

mahalleli çocuklar; zayıf yanını kullanıp o tekerlemeyle ikide bir onu soyunmaya zorlamasalardı yeter ki...

Ama günler böyle geçip gitmiyecekti.. Birgün Sıtkı o'nu gördü;

O'nu; yani, Dallas Mahallesi'nin delisini.. Deli AMİNA'yı...

Evet.. Her ikisi de artık, birlikte mahalle mahalle gezip dolaşabilecek bir dost bulmuştu; AMİNA-SITKI...

A-AKŞ.. SITKI NE YAPIYORSUN? -OH-

BİLMİYOM.. HIMG-AAH! BİLMİYOM...

..ve-maalesef ki- birgün "kokuşmaya" da başladılar...

..aradan birkaç hafta geçmişti.. Birgün tüm çocuklar toplanıp Sıtkı'yı tepede yakalamışlar.. Hemen tekerlemeyi sıralamışlar;

SIMBİL-KIMSİL BUME NEEE.. KİRE SITKI ÇAVA YEE...

Ama-Her nedense- Sıtkı'nın eteğini kaldırdığı falan yoktu.. Bu işe bir anlam verememiştik...

?!

..Deli Sıtkı'da ki bu değişimin sebebini sormak için Kezban Teyze'nin yanına gittiğimizde, onun da pişkin pişkin güldüğünü görünce afallayıp kaldık.

..Amina'nın karnı şişmeye başlayınca anladık ki; artık ne biz ne de evlenmek üzere olan mahalleli kızlar Deli Sıtkı'nın o 'muttegam' çükünü birdaha göremiyecektik.. Sıtkı, küçük sıtkı'nın değerini anlayıp, külot giymeye başlamıştı ya artık, Kezban Teyze gözü açık gitmiyecekti öbürdünya'ya.

© Bitti...

..Bana bu öykünün fikrini veren, Ayrıntı Yayınları'ndaki sevgili Ömer Faruk'a teşekkürü bir borç bilirim...

Akşamsefası











⊛İzmir'den Alper BARKMAZ'a: Sana geçen hafta cevap yazmıştım. Bu haftaki öğreten adam ve Erkut abi'ler sana ait..Fakat gaza gelip bana salın tip espri si göndermeyin!. Gözlemlerin güzel, bu yeteneğini başka konularda kullan lütfen..
⊛Ankara'dan Özgür TAÇER'e: Serkan'ın espri si ve çizgisi gayet başarılı. Fakat kompozisyon'a biraz ağırlık vermesi lazım. İkiniz başarılı bir ortak olabilirsiniz.
⊛İstanbul'dan Kürşat TİĞ'a: Mektubunu aldım..Eleştirilerin için çok teşekkür ederim.
⊛İstanbul'dan Yusuf YILDIZ'a: Mektubunu ve espri ni aldım çok teşekkürler...









MODERN KUKLA

Metin KAÇAN

Miçavi sokerdam, butlaços oo yeee sostankeros, anneler, ablalar, abiler, babalar. Hepinize portakallı sonbaharlı merhabalar. Bir okuyucum nelerden zevk alınması gerektiğini sormuş, kendisi kızmış, adı Aysel'miş. Hemen cevaplayayım yan odaların prensesi. Öldükten sonra burjuva olmak, nakış işlerken yüzlerce problemi çözmek ne kadar mantıksızsa, genç bir kızın yaşanan şu hayattan zevk almak istemesi ahmakça olur. Zevk denen tavşanı hiç tanıyor musun? Gördün mü onu? Dokundun mu ona ellerinle, güzel bir dondurmaya saniyede kırkbeş santigrat hacimler içerisinde dil darbeleri attın mı (Kısa aralıklarla)? Ya da hayatın mahrem ve namahrem yüzünü hiç okşadın mı? Ne olursun okşa onu, o her tüyünden bin hayat fışkıran kuşu bul, dünyanın tüm zembereklerini kur. Kelav olma, akıllı ol. Kimsenin karşısında sırıtma, güldür onları, aç kalbini herkese, kahkaya boğ dünyayı-sen boğulma. Koru kendini. Kalkanını hiçbir kılıç çizmesin, bulduğun zaman kılıcını, kalkanını bırak elinden. Sen yeryüzüne gelmiş tövbekarların en büyüğüsün unutma. -Tamam mı pelikanım. Narin içinden fırlayan saksağanım. Kademe kademe al zevki. Kırmızının küstahından, beyazın hoyratından, pembenin korkaklığından korun. (Sakın kendini renklerin kendi aralarında kurdukları o gizemli dünyadan). Bak yukarıda ne güzel bir kuş uçuyor-pardon ördekmiş. Selam söyle ona benden, sıcak ülkelere gitsin karnını doyursun. Yine gelsin buraya çünkü ben o ördeği çok seviyorum. Sen de sev o ördeği, okşa onu, kanatları ne kadar güzel değil mi? Aldığın duygular zevkin olsun, kapat ördeğin açılmış yakasını. Alet-lerle icra edilen müziğe kanma, o yedi kanatlı gibi gözüken dokuz gözlü bir canavardır. Bak dereler ne kadar güzel akıyor, ya yaprakların hışırtısı, görüntü olarak şimşek ne kadar nefis, yıldırımın sesine ne demeli? Yıldırımdan daha güzel basbariton tanımam, şimşekten daha güzel bir ressam yoktur. Varlığını çok fazla abartma, doğa olaylarının önünde kıyasla kendini, sorunları çözerek uzaklaş, rüzgarın elini öp, fırtınaya merhaba de, kasırgaya güzel bir fıkra anlat. Gökkuşağı aşkın olsun, ejderha şeklindeki bulutlardan dost edin-zamanla kafanı yaslayıp yastık niyetine kullanırsın. Genç yağmurların altında kal-ıslan biraz aklın başına gelsin. Tamam yeter, koş şimdi, güneşe çık. Herşey ne kadar zevkli değil mi, şimdi bahar kokuyorsun, saat beşe çeyrek var. Bakma saatine, aklını alırım. Ne olursun muslukları kapat, lambaları söndür, anahtarı her zamanki yerine koy, paspasın altına. Emir kipiyle gülmeye alış, mutlu etmek için mutlu ol, hayallerini düşlerinin arasından geçir, açık denizlerde yüzen cins bir balık ol-ya da kendini öyle hisset, hisset ki yaşayasın, oltaya gelme, zokayı yutma, çeyrek ekmek ve onüç zeytin ye, aynanın karşısına geç, gülümse. Şimdi sadece gül. -GÜL.

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









CEMYILMAZ

MİZAH DÜNYASINDAN KİMSEYLE AKRABALIĞIM YOKTUR.

● KAMP ATEŞİ SARDI GÖNLÜMÜ!..



● ESTETİK KAVGALAR VE İKİ ARA, BİR DERE SEVİŞLERİ...



● KÜÇÜK PSİKANALİZLERE GEBE KÜLDÜREN AYNA MACERASI..



● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI..



CENGİZ AKIN





*DEĞERLİ ABİMİZ METİN KAÇAN ENFES YAZILARINA BU HAFTA BAŞLADI!. NE GÜZEL!!. CEM*CENGİZ..

Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..

PRIMUM NIHIL NOCERE

Akıl almaz bir tempoyla geçen birinci yılın sonunda hayalkırıklığı, yılgınlık ve isteksizlik beni yavaş yavaş kendine yabancılaşmaya doğru götürmeye başladı. Hiç insan küflenir mi? Küflenir; küfleniyordum. Tıpkı bütün devlet dairelerinin loş koridorları, bulanık renkli odaları, eski püskü sandalyeleri, hantal dosya dolapları, sevimsiz ve iri masaları, tel zımbaları, teksir kağıtları ve ilkel daktiloları gibi yavaş yavaş küfleniyordum. İçim dışım rutubetleniyordu sanki. Bir yandan da nereye adımımı atsam karşıma, yüzyıllık bir duvar gibi dikilmesini bilen, heybetli ve gaddar tavrıyla üstüme üstüme gelen ekonomik sorunlar çıkıyordu. Bu yüzden istemeyerek de olsa bir muayenehane açtık, ancak genetik olarak **"aptallar"** sınıfına girdiğimiz ve şimdilerde bazı **"şark kurnazı ve gözbağcı"** hekimlerin yaptığı gibi hastalara **"esnaf tavrıyla"** yaklaşmayı beceremediğimiz için bu işte de başarılı olamadık. Sadece artık aybaşlarında borcunu ödemekte zorlanan memur olmaktan kurtulmuştuk. Esasen **"özel doktorluk"** bir yapı meselesiydi. Hasta ile hekim arasındaki **para** ilişkisi dünyanın belki de en **"yaralayıcı"** ilişkilerinden birdir. Abarttığım sanılmasın; yaşamayan bilmez. İnsan, emeğinin karşılığı dahi olsa, hastalanmada hiçbir suçu olmayan herhangi birinden kolay kolay para isteyemiyor; hele de yoksulu bol olan böyle iç acıtıcı bir ülkede! Bu yüzden **"dükkancılık"** dönemimiz hep bir hesaplaşmayla geçti. **"Acaba haksızlık mı ediyoruz, acaba açgözlü mü davranıyoruz?"** diye düşündüğüm çok olmuştur. Tek teselim o dönemlerde buna mecbur olduğumuzdur.

Muayenehanecilik macerası ağır aksak bir şekilde iki yıl sürdükten sonra, o mahzun ve bozkır rengi ilçeden ayrıldık. Geride sevdiğim birçok insan, kasaba ilişkilerine alışkın duvar yüzlü bürokratlar, yoksul köylüler, soluk renkli, tek katlı, toprak damlı evler, acımasız bir iklim ve üzerine yavaş yavaş kan damlayan bir toprak kaldı. Geride zar zor toparlamaya çalıştığım gönlümün bir parçası kaldı.

90-92 yılları arasında bir Akdeniz kentinde, bir devlet hastanesinin acil servisinde çalıştım. Buraya tayin olabilmek için de anamdan emdiğim süt burnumdan geldi. Ben her zamanki saflığımla **"nasıl olsa üçbuçuk yıl doğuda mecburi hizmet yaptım, herhalde istediğim orta halli bir şehire hemen tayin ederler"** diye düşünüyordum. Ne masum bir düşünceymiş! Epey bir koşuşturma yapmam gerekiyormuş, Terden sırılsıklam olana dek koşuşturdum. Ve o dönemlerde birşeyi çok iyi anladım. **"Basit bir tayin olayında bile bu ülkeyi asıl kimin yönettiği pat diye görülebiliyordu. Ülkede kırılması oldukça güç bir oligarşik yapılanma vardı. İşadamı, ağa, asker, bürokrat ve politikacılar birbirleriyle paslaşarak durmadan atağa kalkıyorlardı. Siz bir hiçtiniz. Üreten, yaratan, hizmet eden, çaba gösteren bir insan olarak hiçtiniz. Kimse sizin kimliğinize, kişiliğinize ve "ne" olduğunuza bakmıyordu. Herkesin gözünde sizin "neye sahip" olduğunuz önemliydi"**. Bunları anladım da bir şey mi oldu? Hayır. Sadece durup dururken hayata karşı kinlenip, kendi kendimi tüketmeye başladım. Tükenmesem kirlenecektim. İki seçeneği olan bir ülkeydi benimkisi; azar azar tükenmeyi tercih ettim.

İkinci görev yerim ilişkiler bakımından daha önce çalıştığım ilçedekine oranla biraz hatliceydi, ama özünde önemli bir değişiklik yoktu. Ucube bir rejimin arkasına takılmayı gelişmişlik sayan yeteneksiz yöneticiler; neresinden tutsanız elinizde kalan ilkel bir ideolojiyi bilimin ve emeğin en tepesine oturtmak için birbirleriyle yarışıyorlardı. Hem bu **"zevat"**tan, hem de acil servise gelen trafik kazaları, kalp krizleri, intiharlar, mide kanamaları, yüksek tansiyonlar, doğumlar ve ölümlerden bunaldım. Meslekten soğudum. İşin içinde insan sağlığı olmasa **"doktorluğu"** çürük bir diş gibi çekip bir kenara fırlatacaktım neredeyse. Ama gelin görün ki işin içinde **"insana saygı"** vardı. Bu yüzden kendimi zorlayarak da olsa sürekli birşeyler öğrenmeye, gelişmeye çalışıyordum. Çok sıkıldığım zamanlarda ise tıpta çok sevdiğim bir laf gelip konuk oluyordu beynime. **"Primum nihil nocere!"** Yani, **"Önce zarar verme!"** En azından buna uyuyordum. Hiçbir hastaya zararım dokunmadı. *Devamı var.*

ALTAY MARTI

ABUDEVİREN



KOFTİ ANARŞİST

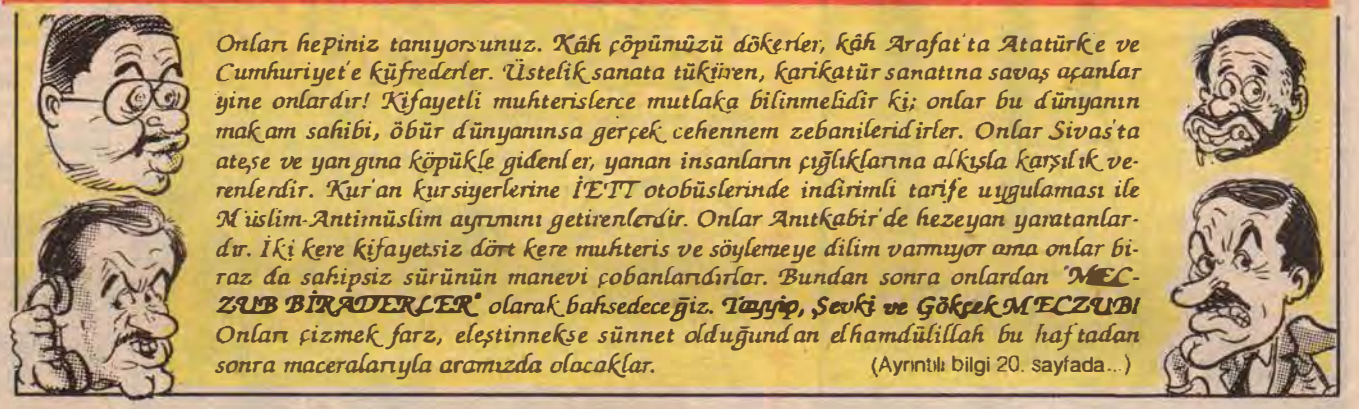
Bahadır Boysal



Sevgili okuyucular...Kofti Anarşist hakkında görüşlerinizi bekliyorum....

MECZUB BİRADERLER

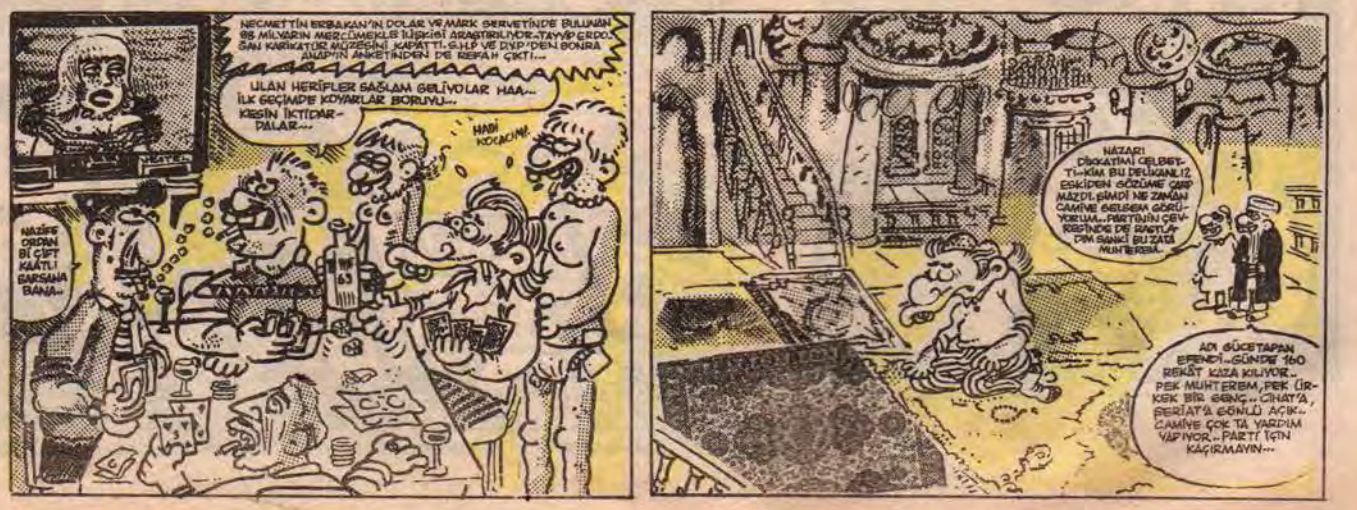
ALP TAMER



Onları hepiniz tanıyorsunuz. Kâh çöpümüzü dökerler, kâh Arafat'ta Atatürk'e ve Cumhuriyet'e küfrederler. Üstelik sanata tüküren, karikatür sanatına savaş açanlar yine onlardır! Kifayetli muhterislerce mutlaka bilinmelidir ki; onlar bu dünyanın makam sahibi, öbür dünyanınsa gerçek cehennem zebanileridirler. Onlar Sivas'ta ateşe ve yangına köpükle gidenler, yanan insanların çığlıklarına alkışla karşılık verenlerdir. Kur'an kursiyerlerine İETT otobüslerinde indirimli tarife uygulaması ile M'uslim-Antimüslim ayrımını getirenlerdir. Onlar Anıtkabir'de hezeyan yaratanlardır. İki kere kifayetsiz dört kere muhteris ve söylemeye dilim varmıyor ama onlar biraz da sahipsiz sürünün manevi çobanlarıdırlar. Bundan sonra onlardan ***'MECZUB BİRADERLER'*** *olarak bahsedeceğiz.* ***Tayyip, Şevki ve Gökçek MECZUBİ*** *Onları çizmek farz, eleştirmekse sünnet olduğundan elhamdülillah bu haftadan sonra maceralarıyla aramızda olacaklar.* (Ayrıntılı bilgi 20. sayfada...)

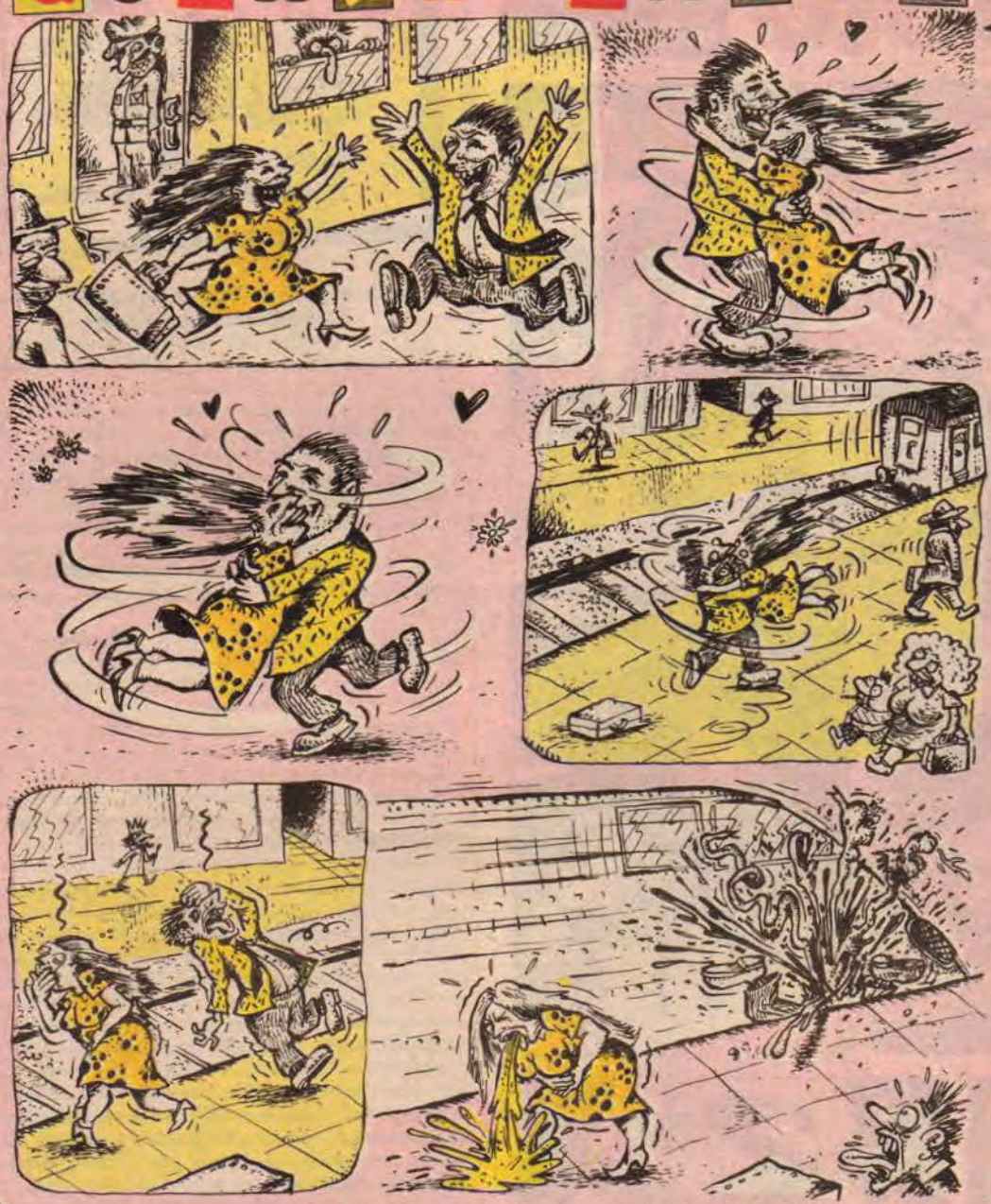
GÜCE TAPAN

Tuncay Akgün



Akşamsefası

GÖKHAN DABAK ROCK



Gümüşten bir nehirde küçük sevinçler yüzdürürdük. Ellerimizde yeni koklanmış papatyalar. Yüzünüzde bahar güneşinin zilleri. Alnına öpücüklerle yazdım hikayemi. Göğsüme ateşle atmıştım (hastayım, ilacım o deli gözlerindir) diyen imzamı. Sisli bir gül bahçesini ateşe vermiştim akşamın bir vakti. Bir boğanın boynuzları kadar sarsıcı, bir kelebeğin gözyaşları kadar ince ve kahkahalar gibi elle tutulmazdı etrafında dönerek yeşerttiğim aşk çimeni. Onu öpmek için fırsat toplardım, susuz çöllerden. Yada zorla çalardım o fırsatı, kapısı kırk cellatlı hazinelerden. Bir rüyanın arkasına saklanırdım göya yokmuşum gibi. Ve yüzüne yanağına kırık heceler fırlatırdım gizlice. Çarptımı, oğuştururken eliyle (bu neyin nesidir?) der gibi. Fırlar gelirdim yanına (dur) derdin, (öpeyimde geçsin.) (Ama acımadı ki) derdi. (Olsun) derdim muzipçe gülümseyerek (acıyabilirdi.) zaten öptüğün o olasılıksı. Olasılıkları öperdim yanaklarında. Olası aşksız, olası sevdasız. Olan kahkahalarımızla parlayan pınar tarlasını.

Bir düdüklü tencere, içi dolu güllerle. Basmakalıp bir fistan giymişti üstüne. Düdüklü tencerenin yanında da arka bahçeye açılan bir pencere. Pencere, düdüklü tencere ve bahçe gezgini Hal'ıme. Bunun üzerine Halime hızla mutfaktan fırlar ve bahçeye çıkıp tavuklara yemini vermeye başlar. Çünkü Halime'nin teyzesi biraz evvel (kız Halime, çık dışarı da tavuklara yemini versene) demişti de, Halime de (peki teyze, çıkıp ta tavuklara vereyim yemini de) demişti ya. İşte asıl mesele bu yüzden. Yoksa tencerenin içi güllerle de dolu olabilir, yoğurtlu kabak dolmasıyla da. Ve sonra akşam olmuş Halime, teyzesi ve diğer aile fertleri yatıp uyumuşlar.



DEVLET VE TAMAMLANMAMIŞ TECAVÜZ

NİHAT GENÇ

Düşüncenin psikopatı: "Çorum'dan adam çıkmaz" mantığı. Toplumsal bilinçaltımız, siyasi-sosyal-tarihi, 'düz mantık' çöpleriyle karanlık bir cehennem vadisine dönüşüyor.

"Matbaanın ülkemize ikiyüzyıl sonra, geç girmesine, ekmekleri ellerinden alınan hattatlar sebep olmuştur."

İşte, batıcı bir düz mantık örneği. Devletin, zırhlı, güvenlik, eğitim kurumları bu şerefli-bilimsel düz mantıklarla bizi Osmanlı öcüsünden korumak istemiştir. Dünümüzden mi, atalarımızdan mı kurtulmak istiyorduk? Atalarımızın rüyasına 'tanık' olmaya, 'ortak olmaya' niçin 'korkuyorduk'? Kendi tarihinin rüyasına giremeyenler, başkalarının rüyalarına kurban giderler. Körfez Savaşı'nda Iraklılar, batının ekranlı-rüyalarına bir gecede yüzelli bin kurban verdi.

Hattatlarımız, yazıyı kutsal sayıyordu, önüne gelen herkesin, işine geldiği gibi yazıyı kullanabilecekleri endişesiyle paniğe kapıldılar, haklıydılar. Günümüz iletişim teorilerinde eksik olan 'etik' sorun, budur.

Hangi ideolojinin kapısını açsanız, şiş, bıçak, ustura, tahrip kalıpları gibi binlerce düz mantıkla tıkıştırılan 'özel düşünce biçimleri', yani 'ucubeler' görürsünüz. İdeolojilerin 'gerçeklikle' ilişkileri yoktur, birer 'hayalet avcısı'dırlar. İslamcı düz mantık: "Şeriat istiyoruz!" İslam'da bir devlet olmuş mudur? Tarih, siyasi düşünce, insanlık azar azar devletten kaçmanın yollarını ararken, İslamcılar, hem resmi devleti eleştiriyorlar, hem de 'Devlet, devlet olsun da boyun eğelim' (aynen böyle) diye çırpınıyorlar. Nasıl bir devlet? Hani Osmanlı'da 'şura' varya, hani 'divan' kuruluyor ya..

Sonra ne olacak? Oturup 'devrimi' bekleyeceğiz. Sonra ne olacak? İnsanları biat edenler-etmeyenler diye ikiye ayıracağız.

Sonra ne oluyor? Toplumsal bilinç: Akıl hastanesine! Felsefeyi, sosyal bilimleri fahişe gibi kullanıyor. 'Allah allah' sesleri, duygusal bozukluk içinde 'linç' kültürünü 'kastlaştırıyor'. Doğadan, insandan, hergün yeni bir haber geliyor, düşünce psikopatları için bir anlam ifade etmiyor, bir değere dönüşmüyor. Sonra ne oluyor? Kemikleşen bu mantık, penis sertliğinde sloganlara dönüşüyor, cemaat liderleri-aydınları, gazetelere, televizyonlara çıkıp, kendi aralarında bir cemaat hukuku üzerine anlaşmaya çalışıyorlar. Bizler, ekran başında, cemaatların hukukları arasında alınıp satılıyoruz. (Bizi ne yapacaksınız, ben bir garip keloğlanım). Sonra ne oluyor? Eskiden askertikte 'bit kırma molası' verilirdi. Yaka, cep, düğme içlerindeki bitler oturulup kırılırdı, bir dahaki molaya kadar, yeniden ürerlerdi. Düz mantıklar sayesinde, on yılda bir bit kırma molası verilir, bitlerin kümelendiği ideolojilerin odaları boşaltılır, bir dahaki molaya kadar.

Bu düz mantıkla nasıl bir devlet? Azerbaycan'ın başşehri Bakü'de halk, Lenin heykeline yetmiş yıl bakıp iç geçirmiş, '-Bunu nasıl yıkacağız?'. Bir zaman sonra demişler ki: 'Peki yıkarsak, yerine ne koyacağız?.' Sonunda cevabını bulmuşlar,'Bu heykeli kim yıkarsa, yerine onun heykelini dikeriz!'. Kuzey Afrika, Ortadoğu ülkeleri böyle devletlerle dolu.

'Kalbimi Vatanıma Gömün!'. Ünlü Kızılderili reisi Oturan Boğa'nın son isteği. 'Manitu, beyaz adamı yarattığına göre, bu topraklar, hem beyaz adamın hem bizim' diyen efsanevi lider. Kızılderililer, Amerikan rüyasına kurban gittiler, Amerikan sinemasının figüranı oldular.

Apaçiler, 'Savaşı hep beyaz adam kazanıyor, Manitu neden beyaz adamdan yana?' diye acımasız ve çok incelikli bir soru sordular.

Tarihin bu en trajik sesine Manitu da dayanamadı, sonunda Manitu, 'delirip' bir dağ başına (yeryüzüne) indi. (Paranoya bir Kızılderili kendisini Manitu ilan etmişti). Akıltara durgunluk veren bir direniş gösteren Kızılderili kabilelerinden birçoğu savaştan umudu kesip dağ başına Manitu'nun yanına gittiler.

Savaşın, tarihin son gerçeği, büyük trajedi: ÇÖZMÜŞTÜ.

• • •

Manitu, etrafında toplanan 'Kızılderililere ne demiş' olabilir?

• • •

Beyaz adam, ikiyüzyıldır etrafımızı çevirmiş, bizi de hırpalıyor. 12 Eylül sonrasında umudu kesilen binlerce genç insan, 'keramet' sahibi şeyhlerin dizleri dibine koştu. Adıyaman'ın Kahta ilçesine günlük otobüs seferleri düzenlendi. Tarikatlar, tarihlerinde ilk kez bu kadar büyük, siyasi-politik-ideolojik yoğunlaşmanın-beklentilerin içine girdi.

Şeyhler, dizleri dibindeki bu insanlara 'ne söylüyor?' olabilir?

• • •

Parti-dernek-vakıf-gazete-TV etrafında (ki bunlar batılı kurumlardır) tercihlerini ideolojik inanç'tan yana koyan kitleler '-gerçeklik'le, içinde yaşadığımız trajediyle, 'batıya karşı olmak'ı karıştırdılar. Çok geçmeden ideolojik köylerini savunmak için, köye 'yedi samuray' davet edilir! Samuraylar gözünü, kinini, kılıcını batıya çevirir. Acil olarak yüzbinlerce düz mantığın içine düşeriz.

Hepimiz, işte bu düz mantıklarla örülü toplumsal bilinç içinde tutukluyuz.

Gerçeklik! Trajedimiz! İnsanlık dramımız! Sahipsiz. Yüzaltmış tane baraj yaparsınız, en çok işsiziniz ziraat mühendisidir. Bindörtyüz tane hastane açarsınız, bir tanesini yönetemezsiniz.

Bu 'gerçeklik' tamamlanmamış tecavüzün kâbuslarıyla doludur. Okul yolunda her çocuğun zihnini iğfal eden düz mantıklarla doludur.

Fatih'in emaneti, Fatih'in türbesi midir? Fatih'in emaneti, Fatih'in 'adaleti' midir? Bu adaletin, hangi siyasi, sosyal gelenek ve birikim ve harita içinde şekillendiğini bilmek midir? Atatürk'e saygı, her bir yurttaşa, küçük bir çingene çocuğuna dahi, Atatürk gibi saygı göstermek değil midir?

Bizler, 'kıçımızı yırtsak da' batı dışı, başka bir siyasi, sosyal süreç içinde 'batılı' olamayız. Ama, kendi aynamıza, sonra kendi 'rüyamıza' bakabiliriz. Köylü savaşları, otuz yıl savaşları, protestan devrim tam beşyüzyıldır sürüyor. Protestanlığın laikleşmesi asırları yırtarak geliyor. Protestanlık batının, batı karşısında değil, 'insanlık' karşısında, 'yeryüzü' karşısında aldığı bir tavırdır. İstesek de 'kuyruklarına' katılamayız.

İstesek de, ne batılı değerleri, ne tarihi, gelenekten gelen değerleri, oldukları gibi, 'bugünümüze' taşıyabiliriz!

Bu konfor, bu kolaylık, bizim babamızın malı değil!

Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



...na dün gibi Erdil'i dergide görüşüm.. Kısa zamanda genç kuşağın önde gelen çizerlerinden oldu.. Yüzüne baktığımda ve onu gözümün önüne getirdiğimde halen ...mış değilim o espirileri ve o deli çizgiyi Erdil mi çiziyor?. İkinci anlamadığım o fizik, o yakışıklılık, o boy pos ile Pop Star (zaten ses gerekmiyor) olabilecek yer... halen ısrarla üç kuruşa karikatür çizmesi.. Cevabını espirilerindeki ve çizgilerindeki sıcaklık veriyor.. Anlaşıldı o bu işin delilerinden.. O stadyumlardaki kalabalıkları değil kendini anlayabilecek ve güldüğü şeylere gülecek Leman dostlarını istiyor.. Çizgi albümü KOMİKAZE 2'yi çıkardı, mutlaka edinin.. Gazete bayilerinde..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Gizli Kalmış ve Büyük Akademisyen Eleştirmeni Nihat Genç!

157. sayılı LeMan dergisinde yayınlanan Devlet ve Cübbe isimli yazınızı ilgi ile okuyabildim, kendime dersler çıkarttım! Bunlar öyle dersler ki, tımak imi içinde ve koyu harflerle yazıldı. Sizden izin almaya fırsat bulamadan **'çaldığım'**, belki de **'boş'** olan bu tımak imi içindeki kısımlar size aittir. Ben bunları haddim olmadan bu yazıda kullandım. Demek ki yazının bir kısmı sizin! Böyle bir talebim olmasa bile telif hakkı ödenirse üleşiriz, çünkü kitap alacak paranızın olmadığını öğrenmiş bulunuyor, sizin için üzüntü duyuyorum. Gelirinizin artması için eylem yapıp **'yüksek ücretle, onurla ödüllendirilmeyi bekliyorsanız'** sizi destekleyeceğimi bilmenizi isterim.

Sanıyorum siz; Sabri'den olma, 1956 Maçka-Trabzon doğumlu, 4 yıllık eğitim veren Hacettepe Üniversitesi Sağlık İdaresi Yüksek Okulu'na 1977 yılında girerek ancak 1985 yılında üstün başarı ile bitiren mestektaşımsınız (öğrenci dosyanızda okurlar için ilginç olabilecek, hoş olmayan kişisel bazı bilgileri burada yazma gereksizliğinin farkındayım, nedense!?). Siz o Nihat değilseniz bile, bu yazdıklarımı dikkate alınız lütfen. Yaşam sürecinız içinde ne kadar doktoralı akademisyen tanıdığınızı bilemeyeceğim ama Sağlık, Fen ve Sosyal Bilimler, bunların ana bilim dalları ve bu ana bilim dallarının alt bilim dallarında (siz tüm bu dalları bizlerden çok daha iyi bilirsiniz, çünkü biz kendi dallarımızda yeterli olmaya çalışıyoruz), genellikle akademisyenler **'pinti'** olduklarından yayınlanamamış bu tezlerin yüzlerce, binlercesini bulup, parasızlığınıza karşın, belki de satın alıp, okuyup, dennlemesine araştırıp, konuların uzmanı olduktan sonra eleştirebilme ve içinde sadece 4 adet **('demokrasi özgürlük yarın gelecek')** onaylanabilecek kelime bulabilme yeteneğinize hayran oldum. Biz, **'sekiz sene'** süren **'çalışmamayı, yorulmamayı, düşünmemeyi, çözümlememeyi ve şişmanlamayı öğrenebilmek için geçirdiğimiz ve sadece küf kokan odalarımızda streçli kız arkadaşlarımızı mıncıkladığımız'** süreçte, sadece tek bir bilim dalında %50 olasılıkla **'çaldığımız'** veya %50 olasılıkla içi **'boş'** olan **'pespaye ve içler acısı'** doktora tezlerimizi hazırlarken **'aynı sayfaya'** bakıp bakıp, üzerine sadece **'çay ve kahve lekesi'** yapmak için uğraşırken, aynı zamanda **'kınalı g..iö kadınların kahkahaları'** ile şenlenirken.. Siz demek ki bu işlerle uğraşıyordunuz. Ülke bilim yaşamını dinamitlemek (pardon ateşlemek olacaktı) için fırsat bekliyordunuz. Siz, siz büyüksünüz Gizli Kalmış Akademisyen, en büyüksünüz, megasınız, size tapınmak bile yetmez. Sizin yazı yazma özgürlüğünüzü savunmak için tüm akademik insanlar Sokrat gibi davransa da yetmez! Biz size nasıl Gatile'lik yapabildik? Bizi bağışlayabilmeniz için ne yapmalıyız? Ne olur, ileride yazacağınız yazılarda bu yol göstericiliği bizden eksik etmeyiniz. Aklıma gelmişken: Plastik Cerrahi İhtisas tezlerinden (bizlerden iyi bitirsiniz, akademik yaşamda doktora tezleri ile eşdeğer olduğundan sanıyorum, çalıntı mı, boş mu istatiksel analizlerinizi yaparken Tıpta Uzmanlık Tezlerinin tümünü de elden geçirmişsinizdir) edindiğiniz (doğal olarak **'katırlaşmış zekalılar'**a ait olanları hariç) bilgilerle, biz zavallıların **'prostat burun'**larımızı (üroloji bilgilerinizi lütfen katmayarak) prostatsız hale getirmenizi rica etsek acaba sabrınızı taşırır mıyız? Ya biz **'entellektüel'** (sağol, sanıyorum yanlışlıkla bize iltifat etmişsin! Kullandığınız üsluba göre 'entel' olmalıydı), **'girişimci gücü olmayan, sünepe, silik'** insanlara (yazınızda muhatap olma yüceliğine erişebildiği için sanırım en az doktoralıdır) Körler Derneği Başkanı'nın akademik ünvanını bitirmenizi istesek çok mu ileri gitmiş oluruz?

Yoksa, yoksa dernek toplantılarına katılma nedeniniz, sayın başkanı tanıma şansına erişmeniz... Hayır. Olamaz, siz kör olamazsınız. Gözleri görebilen ama algılayamayan? Ya da aynı laflan tekar tekrar dinleme gereksinimi duyan bir anlama özürlü? Tanrım, bu bizim için çok büyük ceza. Biz, böylesine büyük bir akademisyen eleştirmenin özürlü olabilmesi gibi bir cezayı mı haketttik? Yoksa sizin bu tezleri okuma nedeniniz bu ve başka benzeri sorunlarınıza çözüm aramak mı? Psikiyatri (bilirsiniz Akıl ve Ruh Sağlığı Hastalıkların kapsarı) tezlerin-

Aksamsefasi

den şizofreni, paranoya,vb. akıl hastalıklarının belirtilerini arayıp, kendinize tanı koyup, tedavisini de kendiniz mi yapacaksınız? Tüm araştırma çabanız bunun için mi? Ancak haklısınız, bizler daima **'anıt'**larda **'kahraman'** ziyaretlerindeyiz. Bizi ATATÜRK'ümüze seçeneksiz bıraktınız. Eğer bize böyle bir seçenek sunarsan sakın merak etme, biz yine **'güneşli bir sonbahar günü sıcacık cübbelerimize sarınıp'** ATA'mızı anıp sorunlarımızı tartışırken, arada fırsat bulup en az yılda bir kez anıtına gelir, yapacağımı bilirim!

Yrd. Dç. Dr. Ersen ALOĞLU

NOT: Burada yanıt verilen yazıda açık ve gizli örnekler hep erkek. Ülkede bayan akademisyen hiç yokmuş gibi davranıyor! Bilim, rind ve rant yer değişimi ilişkisi için açıklayıcı ayrıntılı bilgi rica edebilir miyiz? Yanıtlanan yazıyı, üniversitede bir derste öğrencilerle tartıştık. Ancak bunu anlamada kitle halinde dumura uğradık. Yazarı o Nihat ise, 12 Eylül öncesi Bakanlık okulunda okurken devrimci, demokrat, ilerici ve entel olarak Galile miydi? 12 Eylül sonrası iki okul birleşip demokratik Hacettepe Üniversitesi'ne geldiğinde bu niteliklerini neden anlatamadı, o günlerde Sokrat'ı öğrenmeye mi başlamışlı? Nihat, sen kimsin?

Merhaba LeMan Okuyucuları,

Ben 15 yaşında bir öğrenciyim. 11. ayın 4'ünde, akşam kamera şakaları ile ilgili bir program vardı. Bu programı Merve İldeniz ve Hıncal Uluç sundu. Programda iş ilanı verip, işe girmek umuduyla gelenlere kamera şakası (bence şakayla uzaktan yakından alakası yok) yaptılar. Bu şakaların birinde figüranları Tarkan klibinde oynamak için çağırdılar. Figüranları Tarkan gibi giydirip, dans etmelerini istediler. Dans etmeye çalışan figüran, dans edemediğini, biraz ayna karşısında çalışması gerektiğini söylediler. Tabi figüranı aynanın arka tarafındaki kamera çekiyordu. Zavallı figüran ekmek parası için geldiği yerde, dans etmeye başladı. Bu arada figüranın çabalarına, Hıncal Uluç iki dakika sürekli güldü. Ekmek parası umuduyla gelip, herşeyi göze alan, terler döken figüranlarla Hıncal Uluç'un bu şekilde dalga geçmesi beni çok kızdırdı. Belki o insanların çocukları babalarının bu hallerini görünce üzülecekler. Şimdi Hıncal Uluç'a bir mesajım var. Lütfen bir daha kendi anlayışında şaka diye yaptığın şeyleri yapmadan önce, onların yerinde ben olsaydım ne olurdu, sorusunu sor kendine. Bu yaptıklarınız şaka değil, ekmek parası peşinde koşanlara dalga geçmektir. LeMan dergisinin yazımı yayınlaması umuduyla, sevgiler.

Not: Programı izleyenler beni daha iyi anlayacaklardır.

Murat ULUTAŞ

Devrim ve Ümitsizlik Üzerine..

Selam LeMancılar, selam dostlar!

Bilindiği gibi bizlerin ümitsizliği, düşmanın umududur. Ve ben artık umutsuzum. Suçluyum, çünkü düşmana ümit veriyorum. Suçluyuz, çünkü pasifiz. Koskoca insanlık tarihinin her döneminde boy gösteren sömüren-sömürülen ilişkisi (!) bugüne kadar sürmüş, sürmekte. Bundan sonra da değişeceğini hiç sanmıyorum. Feodalizm ile başlayıp, monarşiyle devam eden, burjuvazinin de eklenmesiyle genişleyen sömürgecilik dallarının kültürü (kültürsüzlüğü) insanların beynine işlerken, bunu değiştirmek isteyen halk kahramanları acımasızca katledilmişlerdir. Bakıyorum da günümüzde sosyal-faşistler kendilerini demokrat zannediyor, oturdukları yerden ahkem kesiyorlar. Acaba bu kara cahiller geçmişte onca insanın kendileri için öldüğünü biliyorlar mı? Haklarımızı, düşüncelerimizi kısıtlayan sözde bu demokratik zihniyetin aslında silahlı mücadeleye karşı çıkması mümkün değildir. Çünkü devrimci düşünce engellenirse silahlı direniş ile geri teper.

Aslında inandığım ideoloji uğruna canımı bile veririm. Fakat "Birleşin Devrimciler!" çağrılarından da bıktım artık. Nerede birleşiyoruz yahu? Bu tip çağrılar, aşağılık medyanın göz boyama taktiklerine benziyor. Zaten günümüzde siyasi tartışmalar sırf dikkat çekmek ya da karşısındakini küçültmek ve aşağılamak için yapılıyor. Bu da aslında bireyciliğin, en koyu solcuları bile etkilediğini gösteriyor. Bireycilik istemeden de olsa yeni kuşakların bilinç altında yer etmiş. Solcusu, sağcısı, biz değil, ben deme zamanını yaşıyor. Zaten Türk toplumuna iletişim bozukluğu hakim-ki bunun sebebi asırlardan beri süregelen sınıf ayrımıdır. Ama nedense bizim halkımız çok saftır (Aziz Nesin Usta'nın da dediği gibi aptaldır da), öyle ki halkı haklarından çok, kimin ne halt ettiği, giydiği ilgilendirir olmuş.. Umutsuz olmakta haksız mıyım yoldaşlar?

Ortalıkta dolaşan dönekler, sosyal faşistler, sahte diktatorya devrimcileri, ülkücüler, ortayolcu kendini bilmez sağ-sol melezleri, Amerikancılar, halk düşmanları halkı bastırıp, beyin yıkarken nasıl umutlu olabilirim? Gerçekleri görelim. Bir devrim, halk desteği kesilmişse olmaz, halkımızı aptal yanki modellerine oturtup beynini yıkamışlar, kültür emperyal izmini kurmuşlar, kültürümüzü neredeyse yok olacağı bir hale getirmişler.. Direnişçi yoldaşlar bile köşelerine sinmişler, korkaklaştırılıp şartlandırılmışlar. Herkes bir beklenti içinde.. Devrim gökten zembille inmeyecek, uyan artık halkım! Geçmişte birçok inançlı devrimci harcandı, her ulus toprağında halk kanı döküldü, dökülmekte. Kalan bizler de kolay teslim olmayacağız. Ama maddi-manevi yaşantımıza bu kadar çomak sokan dünya düzeninde hep eziliyoruz. Şimdi birçok kişi bunları söylemenin aslında korkaklık ya da işin içinden kolayca sıyrılmak olduğunu söyleyebilir. Ama gerçekçi olmamız gerekir. Ben ümitsizim, ezilen halkların umudu benim de umudum olacaktır.

Son sözüm de diktatörlük yanlısı sahte devrimcilere: Anti emperyalist olmak, kültür milliyetçiliğidir (toprak milliyetçiliği+ülkücülük değil), zaten her ulus kendi kültürünü koruyabilse emperyalizm olmezdi. Küllür milliyetçiliği mücadelenin önemli yapıtaşlarından bindir.

Tüm halkçı yoldaşlara selam olsun, sonbaharda düşen yapraklar gibiyiz. Dağınık ve yıpranmış. Ama kurtuluşa kadar savaşacağız!

PARTİZAN

Sevgili LeMancılar,

Yayınlarınızı sürekli izleyen bir LeMan okuruyum. Derginizi nitelikli bulduğum ve derginizin büyük bir boşluğu doldurduğuna inandığım için bütün LeMan emekçilerine teşekkür ederim.

Geçen gün bu olumlu duygularla birlikte LeMan Kültür Merkezi'ne gitmeye karar verdim. Arkadaşlarımla beraber LeMan Kültür Merkezi'nin yolunu tuttuk. İçeri girince ilk kalla bilardo oynayan genç arkadaşları gördüm. Gözlerim oturma salonu, okuma salonu, konferans salonu gibi bir kültür merkezinde bulunması gereken diğer yerleri aradı. Herhalde yukarıdadır diyerek ikinci kata çıktım. Küçük masalara kümelenmiş, masalar arası iletişimin olmadığı bir ortamda buldum kendimi. Acaba ilk kez gelmemden dolayı mı diyerek etrafımı gözlemlemeye başladım. Süre ilerledikçe değişen pek birşey olmadığını gördüm. Aynı soğuk hava esiyordu salonda. Şaşırmıştım. Biralanmızı söylediğimiz arkadaşa buranın hep böyle soğuk mu olduğunu soramadan edemedim. Aldığım yanıtta gözlemlerimi doğrular nitelikteydi. O da aynı şeylerden rahatsız olduğunu söyledi. Düşüncelerini kendime çok yakın bulduğum M. Üstündağ ve C. Ersöz'ün burada olup olmadıklarını sordum. M. Üstündağ'ın hemen hemen hiç, C. Ersöz'ün de arada bir uğradıklarını duyunca şaşkınlığım daha da arttı. Biralanmızın bittiğini görünce arkadaşlarıma hesabımızı ödeyip çıkmamızı önerdim. Aslında LeMan Kültür Merkezi'ne saatlerce oturmaya gelmiştim.

Sevgili LeMan Kültür Merkezi yöneticileri, kültür merkezi denince hemen usuma okuma salonu, konferans salonu ve tabii çay ve bira içilebilecek oturma salonunun bulunduğu bir yer ve insanların gazete, dergi, kitap okudukları, çeşitli güncel olayları tartıştıkları sıcak,içten bir ortam geliyor. Acaba yalnız ben mi böyle düşünüyorum diyerek, arkadaşlarıma kültür merkezi kavramından ne anladıklarını ve nasıl bir yer düşlediklerini sordum. Onlar da aşağı yukarı aynı şeyleri söylediler. Çoğu düşüncelerini paylaştığım LeMan çalışanlarıyla kültür merkezi kavramının tanımı ve içeriği üzerinde ne kadar ayrı düşüncelere sahip olduğumuzu gördüm. Düşüncemdeki kültür merkeziyle LeMan Kültür Merkezi arasında hiçbir bağlantı yoktu.

Yapılan bir edimi olumsuz olarak eleştirmenin kolay, yapıcı eleştirinin zor olduğunun bilincindeyim. Yukarıdaki olumsuzlukları gidermek için benim önerilerim şunlar:

LeMan Kültür Merkezi'ne, gelen insanların düşüncelerini, ürettikleri espirileri, toplumsal hayatta gördükleri aksaklıkları ve bunlarla ilgili karikatürlerini yazıp çizebilecekleri bir yazı tahtası veya beyaz kağıt konulmalıdır. Böylece, İstanbul'daki LeMan okuyucuları edilgen olmaktan çıkıp, üretken ve etken olabilirler. Sizler de yazıları ve çizilen bu ürünlerden yararlanabilirsiniz.

LeMan Kültür Merkezi'nde bir kütüphane oluşturmak için dergi aracılığıyla bir kitap kampanyası açabilirsiniz.

Haftanın belirli günlerinde -sizlere uygun olan- LeMan Kültür Merkezi'nde okuyucularınızla beraber olabilirsiniz.

Böylelikle, ülkenin her tarafını kaplamış olan yoz bir kültür ve siyaset ortamından rahatsız olan, düşünen, duyarlı bir kitleye temiz ve sıcak bir hava soluyabilecekleri ortamlardan bir yenisini daha eklemiş olursunuz. Başarılarınızın devamı dileğiyle.

Kıllanan Öğretmen A. Fuat ŞAYAN



Sayı: 159 26 Kasım 1994 Cumartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fevzi BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Baysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - KANADA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.008.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102493 - 4
(Hesap numaralarına beşeri Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesi'ne alınır)

. . DUYURULAR . .

ANKSİYETE.

● Bu dergi yine Ege Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden bir grup öğrenci tarafında çıkarılmaya devvam edilmektedir. Herhangibir şekilde iletişime geçmek isteyenler onları Edebiyat Fakültesi kordorlarında, kafeterya veya bahçesinde, psikoloji klübünde (zamlar nedeniyle Kordon'daki birahanelerde değil, Bomova Taklı Pub'da) bulabilir. Muhtemelen iletişim talepleri geri çevrilmeyecektir.

● HAYATIM, **EDİTH PIAF**, ARION YAYINEVİ, Çev: Özgür Güneş...

Akşamsefası

MECZUB BİRADERLER

ALP TAMER

İŞTE AÇILIŞINI YAPACAĞIMIZ ÇOCUK YUVASI BURASI TAYYİB ABİ!.

ŞUNLARA BAK NE SEVİMLİ ŞEYLER. ALLAH ÖZENEREK YARATMIŞ... TU..TU... ADLARINIZ NE BAKİİM ÇOCUKLAR?

TOKTAMIŞ.. UĞUR SALMAN AZİZ... RÜŞDÜ

BİNAYI MÜHÜRLEMEDEN ÇOCUKLARI DIŞARI ÇIKARSAYDIK MI ABİ?..

HİAAAA!!

N'OLDU GÖKÇEK?

KOR...KORKUNÇ BİR RÜYA GÖRDÜM..RÜYAMDA ÖLMÜŞTÜM...

HAYIRDIR.. BİR HAYIR VARDIR ELBET.. KORKMAN GEREKSİZ..

ÖYLE DEME..ÖLSEM NEYSE, ÖLDÜKTEN SONRA BENİ ANIT-KABİR'E GÖMÜYORLARDI..

PISIRT

HARRRK..TUU!! BU PUT ZİNHAR DERHAL YOK EDİLE...

ÇOK YAKIŞIKLISINIZ ABİCİM...

ÖYLE DEME!. O'DA BİR BİR PUT..TİZ PARÇALANA!.

BU BENDEN DE SALAK!.

NE `EMEK BULUTLARI BOMBALAMAK, YAĞMUR BOMBASI FİLAN ANLAMAM BEN KARDEŞİM.. KİTAPTA YERİ VAR MI?

TAYYİB

YOK!..EE..O HALDE YAĞMUR DUASI NE GÜNE DURUYOR!.

Hİ!. O DA NE?!. ALOĞ.. ÇABUK ŞU BULUTU BOMBALAYIN, ACELE EDİN!.

AXYIP

MUHTEREM TAYYİB ABİCİM, ÖNÜMÜZDEKİ 23 NİSAN BAYRAMINDA RAHATSIZLANACAĞIMDAN, İSTANBUL'A ZİYARETİNİZE.....

ŞEVKİ MECZUP

EVET MEKTUP TAMAM..ŞİMDİ PULUMUZU YAPIŞTIRALIM...NİHAH.. HAH... HA...

POSTA

MAALESEF PULU AŞIRI TÜKÜRÜKLEMEKTEN HUSULE GELEN YOĞUNLAŞMA SONUCU PUL DİLİNİZE ÇIKMAMACASINA YAPIŞMIŞ... AMELİYAT FAYDA ETMEZSE KURŞUN DÖKTÜRMENİZ GEREKECEK ŞEVKİ BEY!.

NEŞTER..

3 Aralık 1994 Cumartesi... Sayı: 160.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

GeMan

BOKLAŞMIŞ MİLLETLER



AVRUPA BİRLİĞİ

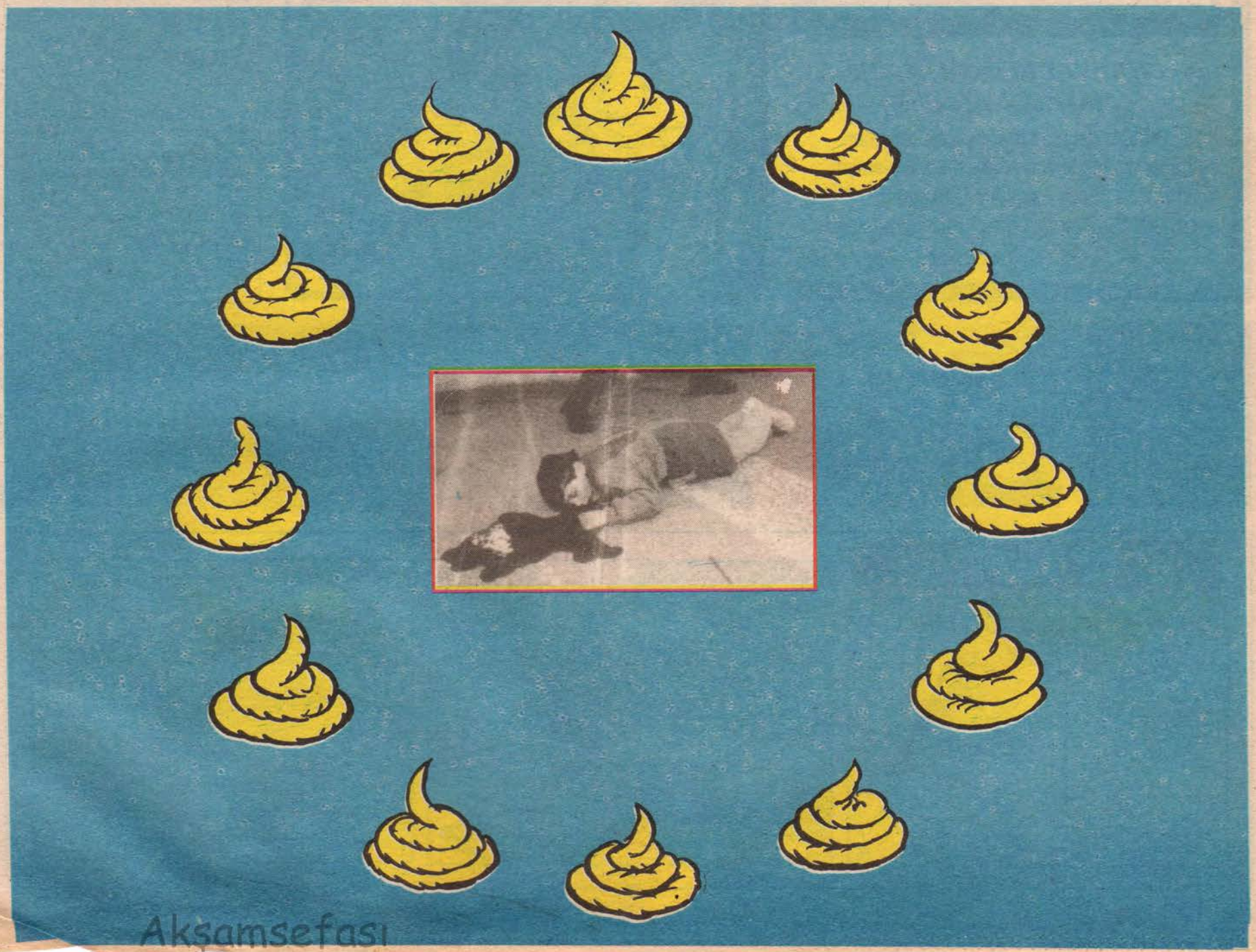


BİRLEŞMİŞ MİLLETLER



NATO

Birleşmiş Milletler, NATO, Avrupa Birliği burunlarının dibindeki Sırp vahşetine seyirci kalmayı yeğlediler. ABD, İngiltere, Fransa, Almanya demokrasi, uygarlık konusunda mangalda kül bırakmayan, yerkürenin mazlumlar coğrafyalarına, kıtalarına, Asya'lara, Afrika'lara, Latin Amerika'lara, çıkarlarına halel gelebileceğini anladıkları an okyanuslar aşıp müdahalede bulunan, işkencelere ve insan hakları ihlallerine tahammülsüz, ama aynı zamanda merkezi işkence sistemleri ihracatçısı erişilmez, zengin ülkeler. Bosna'daki vahşete seyirci kalmakla yetinmeyip katliamcı, ırkçı, faşist, Sırp zulmünün pasif destekçisi oldular. Çifte standardın küpünü alıp üsleriyle çarptılar. Küçücük, masmasum çocukların, dürbünlü tüfeklerle avlanmalarının, gencecik kızların ırzına geçilmelerinin, binlerce delikanlının katliamının, bir o kadar gözü yaşlı ananın babanın vebali, bunların boynunadır. Her türlü Birleşmiş boklaşmaları içinde boğulacakları lağımı denileştiriyor. Kapağımızın espirisini bu tema üzerine, bayraklarını sembollerini dönüşüme uğratarak oluşturduk.



Akşamsefası



BENİ AMERİKAN ARTİSTLERİNE EMANET EDİN!..

Hayatım film yapılacakmış, böylelikle "En iyi yabancı film Oscar'ı" kapılacakmış!..
Hayatım film olacaksa eğer Kim Bassinger ya da Sharon Stone oynasın çok para isterler ama değer!..

27 November '94 / Sömerbank


Hülya Koçyigit Çiller'e talip

Hayatını oynamak inşallah bana nasip olur

27 Kasım '94 Milliyet


Hülya Koçyiğit: Çiller'i oynamam

Eski ANAP'lı film yıldızı Hülya Koçyiğit, bir kadın olarak Başbakan Tansu Ciller'e pek iyi not vermedi. Çiller'i başarılı bulmadığını öyleyen Koçyiğit, "Günün birinde belki onun filmini de yaparlar. Ama ben

● İzmir'de, Yusuf Özal'ın liderliğindeki Yeni Parti'nin toplantısında konuşan Hülya Koçyiğit, şunları söyledi: "Türkiye'yi bir kadının yönetmesi hiçbir şeyi değiştirmedi, dış imajımız da sanıldığı gibi değişmedi.

27 Kasım '94 Hürriyet

CİDDİYET KEDİ ÖLDÜRÜR
(Amerikan Atasözü)

Uğur Dündar denen sarışın servet düşmanı
Eteğime kapanacaksın ama asla bağışlamam,
Meclis TV açılınca alacağım intikamımı
Ayrıca KİT'ler Sofrası'ndan zırnık koklatmam!..

28 November '94 / Çinkur





ARKADAŞINA DOKUNDURTMA!



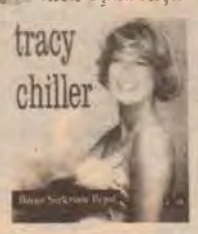
DOKUNURLARSA...

... ANTİ FAŞİST HATTI ARA!



"ARKADAŞIMA DOKUNDURTMAM" dedin, dokundular. Ya da sana dokundular ve düdük çalman işe yaramadı. Yani sana "dokunuldu". Anti Faşist Hat bu gibi saldırılar sonrasında yapılması gereken eylemleri organize etmek ve hayata geçirmek için İzmir Savaş Karşıtları Derneği ile İnsan Hakları Derneği İzmir Şubesi tarafından oluşturuldu.
İki numaraya sahip bu hat 24 saat açık olacak. Eğer faşist saldırılara karşı direnmek ve ortak eylemlilikler içinde yer almak istiyorsan bu hatta üye olabilirsin.









Şeyh Bedreddin

NAZIM HİKMET
"GÜNÜMÜZ İÇİN BİR AYİN"
YORUM: **TUNCEL KURTİZ**
4 ARALIK PAZAR SAAT 19.00
İMAM ADNAN SOK.NO:20BEYOĞLU

LeMan KÜLTÜR'de



Mahmut Tibet

GEZ MAHMUT'ÇUK







Akşamsefası

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Dışişleri Bakanı Mümtaz Soysal'ın istifası ABD'li yetkilileri şampanya patlatacak, derecede sevirdirdi.



MÜMTAZ SOYSAL'IN İSTİFASI MEDYA DA BAYRAM HAVASI ESTİRDİ



Karikatürde Tank Tokmay çalıştığı gazetenin polisler tarafından basılması sırasında orda bulunan herkesle birlikte yine gözaltına alındı.. Şu anda Gayretuş'de 15 günlük gözaltı süresinin dolmasını bekliyor.. Haberiniz olsun!..



GÖZALTI ÖLÜM GETİRİYOR

İHD 1994 yılının en çok gözaltında ölüm vakası içeren yıl olduğunu içeren ve bu yılda öldürülen ya da kaybedilenlere ilişkin bir rapor hazırladı.



UNESCO KARTLARINI ALMAYALIM

Birleşmiş Milletler'in kültür örgütü Unesco yardıma muhtaç çocuklara katkı olması amacıyla cicili bicili kartlar basturmuş ve bütün dünyada satışa sunmuştu. Ülkemizde de satılan bu kartları Bosna'da öldürülen yüzlerce çocuğun anısına saygı olarak ve bütün bu olup bitenlere seyirci kalan B.M 'ni protesto ederek almaya reddedelim.



B.M.
Sırp Katliamı Seyircisi
NATO
Sırp Katliamı izleyicisi
Tansu ÇİLLER
Demokratikleşme (!) unutturucusu, gazeteci sindirme rüşvetçisi
Mümtaz SOYSAL'ın gidişine kına yakan
MEDYA KARAYALÇIN
(Uyumlu Ortak)
Zehirli Mantar ŞIRNAK
Gözaltında ölüm ve kayıp kenti
Resmi Isıtıcılar
Soğuyana-soğutana hapis







HAFTA SONU NE YAPAK ?

(işte siz!. buyrun, başlıyorsunuz!.)

● "tamam fakat ben bu arkadaşıma dokunmaya.. arkadaşım olmayana dokundurulabilir mi yani.. madımak oteli'ni yakanlar da birilerinin arkadaşı değil miydi.. şimdi onlar da arkadaşına dokunma derlerse ne olacak.. kimin kime en arkadaş olduğuna kim nasıl karar verecek, ha arkadaşlar.." (burdur'dan, şeniz çalanak)

● "benim ricam biraz istanbul dışına çıkmanız. bizler de kitaplarımızı imzalatmak, sohbet etmek istiyoruz", (adana'dan, seçkin serçe), "adana sevişgen'leri.. erkek: istemediğin hiçbirşey olmayacak.. istediğin yerde bırakırız.. kız: hatta mudafaa yoktur.. saldırı mudafaa vardır.. o saldırı bütün vücuttur.." (az önceki dallama'nın kardeşiyim, sadat serçe)

● "sonunuz, sevgilerinizi, öfkelerinizi gizleye gizleye çöküntüleştirmediniz mi bu dünyayı biraz da..", (edirne'den, ali tarhan)

● "en umutsuz zamanlarımda bile yanımdasın met-üst, en sadık sevgilideo daha sıcak ve yalın..seni, bahadır'ın, vedat'ı, can'ı, gökhan'ı, kaan'ı, çağçağı, tüm leman'ı çok çok öpüyorum.. mektup gibisiniz..", (karadeniz ereğlisi'nden, gehenem)

● "-lean allaah vaar mı.. allahjj varsa durağıj nerdej.. hık.. öbür durakjta bindim yukj.. bu durakjta indimj yine yok.. allahmj durduğu, olduğu durakj hangisi..", (saat 23.59'da akacak gar durağı'nda I sarhoşun dakikada bir tekrarladığı sözler, izmir, mehtiözdekiz)

● "seni en patlatmadan seviyorum / gelirse / bugün mektubunu bekliyorum", (bir asker disiplin cezaevi'nden, doğan ışık)

● "kuşlarını çinko dam gagalama sorunsalına gelince, bizde işler hep aynı, tık yok ama sen bi maddeyi hepten unutturn be annem", (nurhan nebioğlu)

● "kasım ayının sonu.. (aralık başı da olabilir..) kasım ayının son yağmurunda koyalım taybimize november rain'i, dalalım gidelim başka alemlere", (özlem)

● "bozkurtkurdu, hermann hesse, afa yay. bozkurtkurdu alına okuna..", (bebek'ten, özgür doğan)

● ÇAVUŞLAR bursa'da!. bursa devlet tiyatrosu'nda!. sanata evet kampanyası için de!. kime sorsan kim basinger yanı!. (berhalde öyledir!. gitcaz, görcaz)

● caz, caz!. etik del. MECAZ!. mis sokak'ta!. bahassa yanı!. ey vallahi!. (esmes-sefib)

● "test kitabından alıntıdır: ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimi..", (batman'dan, gülcan akkaya)

● "out: millet için can vermek.. in: canı istediği zaman milleti vermek..", (sirhat kılıç)

● "iki iyiliksiz: bir dünya, niye herşey tam da yolundayken, keyfimiz yerindeyken bir tatsızlık olur", (hülha b)

● "abdğimin (atilla atalay'ın) yeni kitabı sıdıka, telos yayınlarından çıktı.. özellikle fabrika öyküsü'nü tıklamda okuyak..", (pangaltı'dan, metüst)

● "fikret başkaya, YENİ HAYMANA, birgün bir kitap yazdım ve bütün hayatım değişti.", (izmir'den, emre bülbül)

● "moda sineması pasajı'ndaki sahafları bir gezek. içlerinde bir sahaf öğrencilere indirim de yapıyor.", (sahaf pegasus sahibi, refika kaltan)

● "insanatsız uçabilir mi insan; derler ki; ruhu özgürse, bedeni kanatlanıveriyor adeta", (kuşadası'ndan, büşra aktaş)

● "büyük tango üstadımız şecaettin tanyerli, yakalandığı hastalık nedeniyle göremiyor, duyamıyor, konuşamıyor. üstadın arzusuna, (sağlığına!.) bu hafta sonu dinmeyen tangolarını dinleyelim", (beşiktaş'tan, fatih uzmay)

● "izmir'in kavakları / dökülür yaprakları.. ni rebetiko ödemiş kavakları.. diye söylüyorlar.. bu kavaklar izmir'in kavakları mı, ödemiş'in kavakları mı..", (melih uzunkol)

● "istanbul artık kazma-polit bir yapıya sahip", (cengiz karakuş)

● "hayatın bir anlamı var, ama sadece cümle içinde.. sabaha karşı serin olur buraları; ama sen şimdiden sarıl.. ben hoşçakalım böyle..DANI.", (bornova'dan, erdal mavigözlü)

(daha bir sütür var!. daha bir sütü de belki posta'da var!. bu ay, bu köşe galiba sırf sizin olacak!. sağolun, varolun!. eksik olmayın!.)

MANSUR ŞEBBOY
(aşk tümseği)

Aksamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ



şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirlereyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

UZAYLI BİR YÂR SEVDİM AŞKI ÇORUM'LU ÇIKTI..

ah yaşadık bitti gitti işte hesapsız kipatsız
ah yaşadık makbuzsuz kaldık yol ortasında domdozlak
kakara makara kikiri mikiri geyik muhabbeti derken
baktık tam ortasındayız yolun.. hı hı koşunun
baktık herkesin mutlu yuvası ailesi klanı falanı filanı var
da baktık bir bizim aslanlar gibi bir hiç'imiz var
tek yürek tek bilek tek tabancayız yine hani yani aabi
eh şimdi bizi muhallebici'ler aile salonlarına da almazlar
eh şimdi sosyalizim de ölmüş bizi bu toplumdan kovarlar
otto bariçleonardo'yu niye öyle kenarda denedi ki
o da bir ana kuzusu onun da yavuklusu var

GONDOL'A BİNSEM MİDEM BULANIR BİNMESEM VENEDİK'E AYIP OLUR..

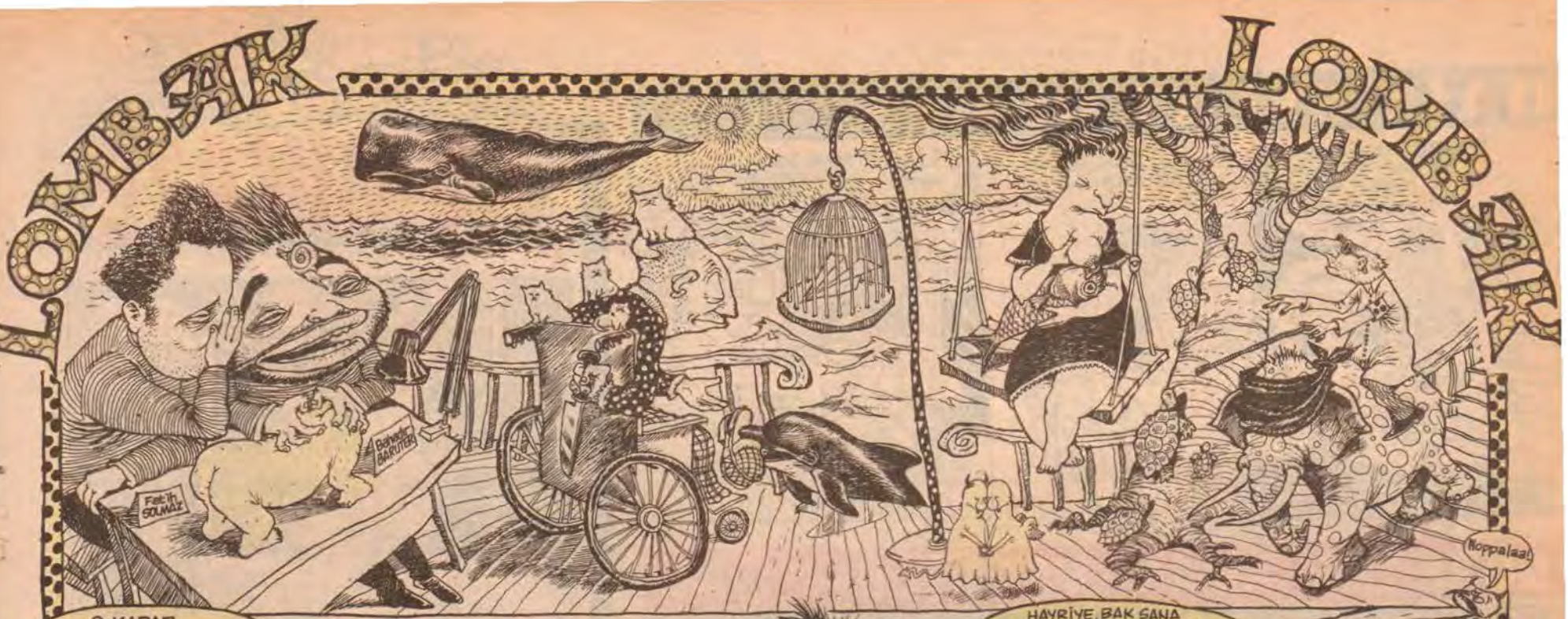
caddede gördüm onu saatini satıyordu
caddede gördüm onu ceketini satıyordu
caddede gördüm onu gömleğini satıyordu
caddede gördüm onu atletini satıyordu
caddede gördüm onu kilodunu satıyordu
caddede gördüm onu böbreğini satıyordu
caddede gördüm onu kendisini satıyordu
caddede gördüm onu anasını satıyordu
caddede gördüm onu karısını satıyordu
caddede gördüm onu çocuğunu satıyordu
caddede gördüm onu caddeyi satmışlardı
caddede gördüm sonu çok beyaz geldi bana
sarayda mı büyüdün oy oy liberal ekonomi'm..
beni ebediyete kadar bekle sevkili yavuklum
gelmezsem polise itfaiyeye haber ver
mapeza'ya söyleme sürpriz olsun

ANNECİĞİM BEN BU AMCAYI ÇOK SEVDİM ONA KÖT LALESİ DİYEBİLİR MİYİM!.

ben devletim söverim ben devletim döverim
ben devletim yıkarım ben devletim dökerim
ben devletim si.. si.. si.. sinemaya giderim
ben devletim soyarım ben devletim oyarım
ben devletim yakarım ben devletim keyfime bakarım
ben devletim milletimi parası ve oyuyla rezil rüsva ederim
ben devletim sürüm sürüm süründürürüm uulaynnn
işime gelmezse koyarım bim bom bombayı.. tıss
ben devletim helk'ım sormaz ben niye varım
ben devletim bu koyun milletin yarattığı canavarım
ali şen mümessil ömer çovuşoğlu temizlik kolu başkanı
konuşanların yanına çarpı koyucom örtmen dövecek

LeMan 4
Akşamsefası

LOMBAK













Aksamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



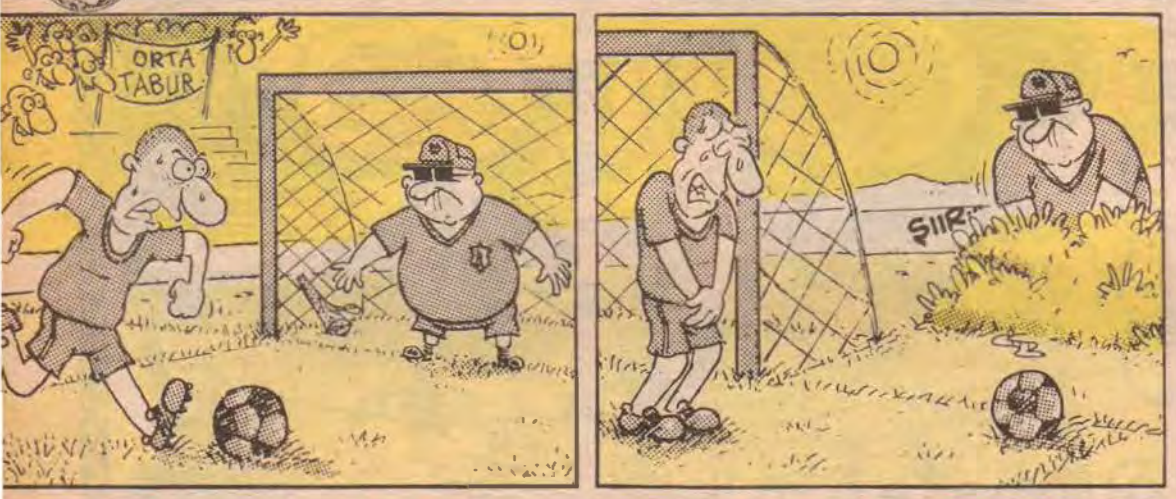
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



Cork City'de silahlı ve tehlikeli olarak dolaşan Hocamız, bir kovboy edasıyla dersini veriyor.

● Arçıbıl yu sii the pikçır!.. Horse, woman, kalipre 38!.. What a encoyıbıl fire gun!. Luk play game!. 5 Pound! (Havaya atıyorum) (dümenden) See you!Bye Byee!..

Yani: Arçıbıl, şekli görüyosun be o'luum! At, avrat, silah hesabı!. Nasıl hastasıyım ateşli silahın billyo musun!.. Bana bak versene ordan 5 paund havada vuruyim onu! At bakiim! Yok dur ben atiim! Ya da bırak ya çocuk musun!Oynamayalım! (Para bende kalsın)

● Andrew luk beybi!. Vat iz in may hend? Vat iz? Tiiiz? Joke, Joke! Ha ha ha! Andrew let me seli diz tapanca veri hesaplı akount!.. Yu are selling trabzon, burma, bilenzük!.. There iz good-men! There iz Bet-men!... Porter ruhsat? İllegal kanun, manun!.

Yani: Andrew, bak kardeşim bu elimdeki var ya! Sana girsin! Ha haha şaka yaptım.. Sana satalım şunu be o'lum kuyumcu adamsın, hırsızı var, uğursuzu var di mi kardeşim. Ruhsat işini ben hallederim! (15 milyon vericen) Şubede tanıdık var!..

LeMan 6

Akşamsefası

KOMİKAZE





6! BİMONİ GEÇMİŞ ZAMAN

KEDİ VURMACA..

OYUN ÇOK BASİTTİR, KOLAYCA OYNANABİLİR.. İKİ KEDİ YAKALANIR.. ARKADAŞINIZ BİR KEDİYİ HAVAYA ATAR VE SİZ DE DİĞER KEDİYLE ONU VURMAYA ÇALIŞIRSINIZ.. HAVAYA ATILAN KEDİNİN ARKASINDA DUVAR OLMASI OYUNA AYRI BİR ZEVK KATAR.. KEDİNİZLE DİĞER KEDİYİ VURAMAZSANIZ BİLE, KESİNLİKLE DUVARI VURURSUNUZ. OYUN KEDİLERİN HAYATLARININ BİR FİLİM ŞERİDİ GİBİ GÖZLERİNİN ÖNÜNDEN GEÇMESİYLE SON BULUR..

-MURAT GÖMEZ-GÖNDERDİ





YILLARCA BİR ÇOK CİNAYETİ VE EGZAR PERDESİNİ BİRLİKTE ARALADIK.. ÇOK ZEKİ BİRİYDİ.. YALNIZCA BİR TEK TAKINTISI VARDI.. KENDİSİNE DOKTOR WATSON DENMESİ FETİYORDU.. KOMİKAZE 2'Yİ ALDIM.. OKUDUM.. PEK BEĞENMEDİM.. ASLINDA KARİKATÜRDEN PEK ANLAMAM.. SHERLOCK HOLMES.

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM-3

Özet: Yoksul odunCunun kıçının çatalı yıllar önce kaybolmuştu. Dandoldeyus'a giden oduncu daha sonra ulu Bilge tarafından hıçkırıklılar topraklarına gönderildi...

HIÇK..
HIÇK..
HICK..

Kıçının çatalını kaybeden adam hemen işe girişti. Üfleyen ağızla kese kağıtlarını şişirdi...

Her şişen kese kağıdını alkışa verdi...

Alkış, hıçkırıklı insanların arkasından gizlice yaklaştı ve...

HIÇK..

PAAT!..

GEÇTİİ.. HIÇKIRIĞIM GEÇTİİİ... YİHHUU..

Böyle böyle bütün bu zavallı insanların hıçkırığını geçirdiler...

POOT... PAT PAT

Ve hepsi tecrit edildikleri bu yerden kurtulup evlerine gittiler

-TEHLİKE- Hıçkırıklılar Bölgesi

Kıçının çatalını kaybeden adam görevini başarınca bekrar Dandolduyus'un yolunu tuttu... Kuşun kalem ormanlarından geçip

EYVAH! HAİN KALEMTRAŞLAR.

Yumuşak G yamaçlarından keyifle yuvarlandı...

HÜÜP

HİİHİ... BİRAZ SICAK.

BUG KONUŞMA.. FİNCANI KIRDIN, GÖBEKTEN İÇ DİYE SEN KENDİN ŞEYTTİN..

KIÇININ ÇATALINI KAYBEDEN ADAM GELDİ ULU BİLGE....

YAA.. AMAN YAA!.

ALLAH BELASINI VERSİN.. NE UYUZ HERİF BU YAAA.. BEKLE SEN...

YAA OĞLUM.. İŞTE BU.. KIÇININ ÇATALI YOK AMA YÜREĞİN SICAK.. HERŞEY SANA BİR YALDIZLI ŞEKER KAĞIDI İÇİNDE SUNULMAZ.. HAYATIN ÖYLE ÇOK ANLAMI VARDIR Kİ, HER BİR ANLAM BİR ÖNCEKİNİN ARKASINDA GİZLİDİR.. BİR AYAĞI DİĞER ÜÇ AYAĞINDAN KISA OLAN MASADA ANLAM ARAMA.. ANLAM.. O KISA AYAĞIN YERE ULAŞAMADIĞI BOŞLUKTADIR..

ANLIYORUM EFENDİM..

BOK ANLIYOSUN..

EVET ÇOCUUM... ŞİMDİ KIÇININ ÇATALINI NİYE ALDIĞIMI ANLADIN MI?. ÇÜNKÜ KIÇINDAKİ ÇATALIN YOKLUĞU SENİN KALBİNE HIRS GETİRDİ.. ÇATALIN YOKTU AMA BU AÇIĞINI KAPATACAK YÜREĞİN VARDI.. NE YAPTIN?. BARUL ÜLKESİNİN KANAYAN YARASINI HIÇKIRIKLAR VADİSİNİ TEMİRLEDİN.. NİYE, ÇATALIN YOK DİYE...

ÇATALSIZ DA ÇOK ŞEY BAŞARABİLECEĞİMİ ANLADIM ARTIK...

EVEET.. MESAJIMIZI DA VERDİK..

SİZ HAKLIYDINIZ ULU BİLGE..

HAKLIYDIK DA.. NİYE HALA GİTMEYİP ÖKÜZ GİBİ DURDUĞUNU ANLAMIŞ DEĞİLİM.. İÇERDEKİ GÖBEKTE BEKLEYEN NESKAFE DE SOĞUSUN BU ARADA.. ÖYLE DİİL Mİ DAVAR OĞLUM..

BEN GİDEYİM ULU BİLGE..

KALSAYDIN...

KALSAYDIN DA BEN GENİ AYILARA Bİ DÜTTÜRSEYDİM..

DUR!.. GİTME...

KA..KARIM..

REZİLLİK YAA.. NESKAFEYİ DE DÖKMÜŞ KADIN..

SİZİ DİNLEDİM.. KOCACIM BENİ AFFET.. KIÇININ ÇATALI OLMADIĞI İÇİN EVDEN KAÇTIM.. AMA PİŞMANIM DÖNMEK İSTİYORUM..

GİDİYOLAR.. KARI İYİYDİ AMA FAZLA İLGİLENEMEDİM.. ŞU ODUNCUNUN ŞİMDİ DE KULAKLARININ ARKASINI ÇALAYIM DA ONU UZAK Bİ YERLERE GÖNDEREYİM..

SON

Bilmediğimiz gerçekler bir bir ortaya çıkıyor... Küdurlarımız değerlendirilecek Tekrir...

LeMan 7

Aksamsefası

LeMan anti MEDYA



Sevgili Leman, Bab-ı Telli'de kimin eli kimin cebinde dedikodularını biraz hız keserek okursanız, dalavereli filmleri seyretmekten vazgeçeceksiniz.

Benim memurum, benim işçim, özelleştirme derdine düşmüşken ve odun, kömür parası denkleştiremediği için titremeye hazırlanırken; sazlı, sözlü, yazılı ve **"körsel"** basının (yazı içinde kısaca medya olarak geçecek), yüksek kaldırım sermayaleri sıcaklardan bunalmaya başlamıştı bile. Yaptığımız araştırmalar sonucunda bu ani hava değişiminin, A Be De'yi etkisi altına alan alçak basınçtan kaynaklandığı öğrenildi.

Hafızası zayıf olanları dikkate alarak gelişmeleri biraz geriye giderek anlatalım. Herşey medya kralı **Berlusconi**'nin İtalya'da başbakan seçilmesiyle başladı. Bizim medya patronlarının iştahını kabartan bu gelişme, **"Acaba biz de başbakan olabilir miyiz?"** sorusunu kafalarına soktu. Efendim soru bu, kafada durduğu gibi durmaz ki, durmadı da. Zamanla kurt oldu, beyinleri kemirmeye başladı. Sonra da tüm bedeni sardı. Yaştan kaynaklanan iktidarsızlık, yerini paranın iktidarına bıraktı. Gazete sahibi olanlar televizyon kurdu ya da satın aldı, televizyon sahipleri bir de gazete sahibi olmanın yollarını aramaya başladı.

Erol Simavi'nin Hürriyet İmparatorluğu, Koç destekli Milliyet'in sahibi **Aydın Doğan**'ın eline geçti. Efendime söyleyeyim , orada bir urum çocuğu vardı. Adı: **Erol**, soyadı: **Aksoy**'du. Bay Doğan yabancı sermaye kokan Aksoy'u pek sevmedi. Zaten onun İktisat Bankası ve Show Teve adında iki oyuncağı bulunuyordu. Üçüncü bir oyuncağa ne gerek vardı? Bu düşünceden hareketle, Bay Aksoy'u gazetenin ortaklığından uzaklaştırma yolları aramaya başladı. Fazla düşünmedi..

Hemen Sermaya Piyasası Kurulu'na başvurarak, sermaye arttıracağını bildirdi. Aksoy'un, Hürriyet'te yüzde 25 hissesi vardı. Bay Doğan, sermaye arttırımıyla bu hisse oranını düşürmek için bir tuzak hazırlamıştı. Aksoy, beşin kurrasıydı, durumu sezdi. Ancak **Ceyar'ı** bile kıskandıracak bir manevrayla elindeki hisselerin yarısını **Dinç Bilgin**'e sattı.

Aksoy ve Bilgin, bu yaz ortasında **MEPAŞ** adlı bir şirket kurmuşlardı. Show Teve ve ATV'nin ilanlarını organize etmek, daha doğrusu Kanal D ve Star'a darbe vurmak istemişlerdi. Aksoy, Star Teve'ye kendisine **"Rum çocuğu"** dediği için fena halde gıcıktı, oysa o öyle bir çocuk değildi. İntikam, Tatlıses lahmacunu gibi olmalıydı. Ancaaak işler bizim için bu noktada karıştı.

Şaka kaka Dinç Bilgin, dolaylı yoldan galiba Hürriyet'e ortak olmuştu. Bal gibi olmasa da reçel gibi ortak sayılabilirdi. (Hay Allah, kimin eli kimin cebindeydi, biraz karıştı). Aydın Doğan, Erol Aksoy'u dışlamak isterken, ünlü Bilgin dolusuna tutulmuştu. İş bunlarla kalsa iyi, Aksoy'u Tatlıses lahmacunu da kesmemişti. Daha fazla acı istiyordu. Acılı lahmacun tez pişti. Bay Aksoy gitti , Sabah'ın patronu Dinç Bilgin'in çıkaracağı yeni gazeteye yüzde 49'la ortak oldu. Berlusconi fırtınası etkisini göstermişti. Başbakan olmak için her yol ve her ortaklık mübahtı. Patronlardaki bu değişme kısa sürede üst düzey yöneticilerine de yansıdı.

Ce İ A ve Fe Be İ'nin ücretsiz hizmeti **"On Derste Gazetecilikte Yükselme"** kursunu başarıyla bitiren **Ufuk Güldemir**, Washington'tan tasını tarağını toplayarak köyüne geri döndü. Güldemir'in dönüşü muhteşem oldu (!). Önce Star televizyonunun haber koordinatörlüğü, ardından ise bilmem kaç bin dolara Erol Aksoy'un Show Teve'sine geçti. Ancak Güldemir Aksoy'a pahalı gelmeye başlamıştı. Onunla dolar karşılığı anlaşmıştı. 5 Nisan kararları geldi, çattı. Dolar ücretli yöneticiler, bir **"ooohhh"** çekti. Kararlar işçiyi, memuru vuruyor, medya üst düzey yöneticileri ise maaşlarını ikiye katlıyordu. **"Yaşasındı 5 Nisan Kararları"**. Ancak köprünün altından garip bir su aktı. 1980'lerin **"parlak bankacısı"** Aksoy, uyanık bir patrondu. Dolar 37 bin liraya çıkmasına karşın o, ekonomik krizin başladığı gündeki kur üzerinden yani 24 bin liradan Güldemir'e maaş vermeye başladı.

Ufuk Güldemir de an-cin-san bir gazeteciydi. Bu duruma çok bozuldu. Noterden Aksoy'a bir protesto çekti, kendisine haksızlık yapılmıştı. doların bugünkü kuru üzerinden maaşının ödenmesini istedi. Aksoy'un, bu protestoya beş gün içinde itiraz etmesi gerekiyordu. Bilerek veya bilmeyerek itiraz etmedi. Portakal kentin muhabiri yükselen değer Ufuk, yılların patronunu faka bastırmıştı (Ce İ A ders 9). Aralarındaki sözleşmeyi feshetme hakkını ele geçirdi. Yani, ayrıldığı anda, karşılıklı tazminat işleme konulamayacaktı. A Be De pardon Allah, yürü ya kulum, demişti. Zamanlama harikaydı. **Umur Talu** Milliyet'in genel yayın yönetmenliğinden ayrılmak istiyordu. İşte bir koltuk fırsatı daha Güldemir'in poposuna gelmişti. Ancak, Aydın Doğan'ın elinde genel yayın müdürlüğüne aday üç isim vardı. Bir. **Mehmet Ali Birand**, ikincisi Hürriyet'in Ankara temsilcisi **Sedat Ergin** (Ufuk'un Amerika'dan arkadaşı) ve Ufuk Güldemir.

Aydın Doğan, önce Ufuk Güldemir'le konuştu. Dört saatlik görüşme sonunda el sıkıştılar. Güldemir, ücretini ikiye katlayarak (yaklaşık 1 milyar lira) Milliyet Gazetesi'ne Genel Yayın Yönetmeni oldu.

Bu gelişme ortalığı birbirine katmaya yetti, arttı. Ne idüğü, ne yaptığı, neyi savunduğu, Çakal Karlos'u mu yoksa Markos'u mu desteklediği belli olmayan ama geçmişte solcu olduğu söylenen **Zülfü Livaneli** 400 bin dolar transfer ve 15 bin dolar aylık ücretle Milliyet ve Kanal D'ye geçmişti. Bu transferin rahatsızlığı devam ederken, Güldemir'in Milliyet'in başına gelmesi şampanya bardağını taşıran son damla oldu.

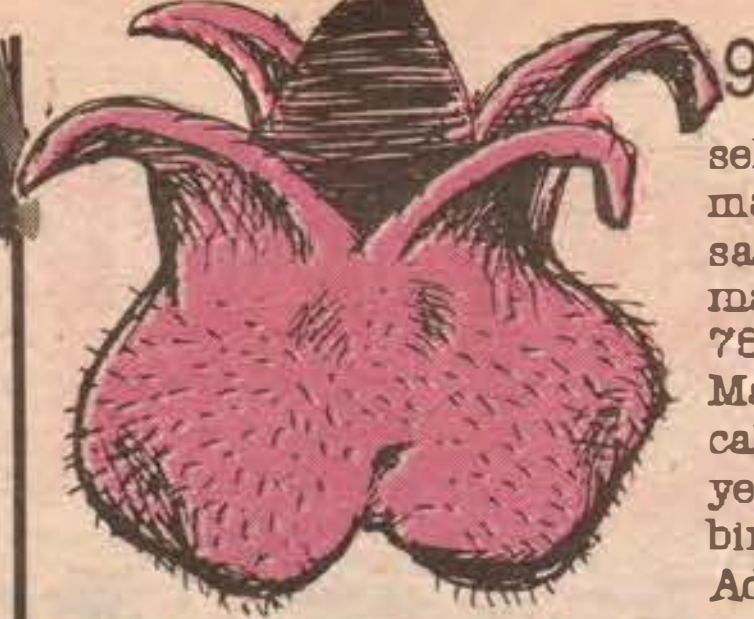
Milliyet'te ilk fire Başyazar **Altan Öymen**'di. Öymen, Dinç Bilgin ve Erol Aksoy'un çıkaracağı yeni gazeteye geçiyordu. Milliyet'te yaprak dökümünün süreceği söyleniyordu. Kimlerin ismi ortaya atılmadı ki.. Ankara temsilcisi ve köşe yazarı **Derya Sazak, Hasan Pulur, Hikmet Bila**...

Bab-ı Telli'de her transfer furyasında yaşanan bombalar, ardı ardına patlamaya başladı. Ufuk Güldemir, Sabah'ın düşük kravatlı birinci sayfa artist-yazarı **Hasan Cemal**'e, Altan Öymen'in gidişiyle başyazarlık önermişmişti. Bu olay gerçekleşmemişti, ancak Ufuk Güldemir ile Hasan Cemal görüşmesini sağır sultan bile duymuşmuştu. Hasan Cemal'in Milliyet'e gitmeyeceği en taze vaziyetti. Çünkü, Altan Öymen'i Milliyet'ten koparıp, Sabah grubuna getiren Hasan Cemal'in ta kendisiydi. Güldemir'in başı dertten kurtulmuyordu. Bu arada, **Yalçın Doğan** ne olacaktı? Ufuk, Cumhuriyet'in Ankara bürosunda dış politika muhabiri olarak çalışırken, Yalçın Doğan temsilciydi. Doğan, Ufuk'u sevmiyor, yazdığı haberlere güvenmiyordu.

Ama dönem değişip, işler tersine dönünce Yalçın Doğan, Ufuk Güldemir'i tepesinde buluverdi. Yaşam böyleydi. Hem de Yalçın Doğan'ın Ce İ A ve Fe Be İ kursunu bitirdiğine dair sertifikası yoktu. Ama patron Doğan Ufuk'u çok sevmişti. Kendisini Yazı İşleri'ne tanıştırırken pasta ve şampanyalı bir tören yaptı. İşte ne olduysa burada oldu. Hay Allah işe bak! Güldemir'e verilen oda, Yalçın Doğan'ın odasının yanındaydı. Ancak törende bir eksiklik hissetti patron Doğan ve ardından yanındakilere soruyu yapıştırdı: **"Yalçın Doğan nerede?"** Herkes şaşkınlık içindeydi. Acele bir şekilde Yalçın Doğan, odasından Yazı İşler masası'na geldi. Ama ne bir dilim pasta aldı, ne şampanya. Ufuk'un yüzüne bile bakmadan, bir dakika içinde odasına döndü. Sonra da yönetimden istifasını verdi.

Aydın Doğan'ın istifaya karşılık Yalçın Doğan'a şunları söylediği rivayet ediliyordu. **"Yalçın, hemen olmaz. Bir süre bekleyelim. Sonra künyeden ismini çıkarırız, ama yazılarını sürdüreceksin..."** Efendim... Fakstan düşen son dedikodu da, Milliyet'te Güldemir öncülüğünde, bir dinozor avı başladığı şeklindeydi. Güldemir, aldığı kursun gereklerini yerine getirmekte gecikmeyeceği sinyallerini veriyordu. Değişim rüzgârları A Be De'ye doğru olacaktı, başka çare yoktu.

Dedikodular yapmakla tükenmez sevgili Lemancılar. Şimdi size soruyorum, **"Siz hâlâ babanızın gazetesini mi okuyorsunuz?.."**



94 yılının lalelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da çok yüksek katılım bekliyoruz. Geleneksel Leman "Yılın Laleleri" seçiminin, ülkenin önemli ve etkili çalışmalarından biri olduğunu düşünüyoruz. Genel seçimler kadar olmasa bile ara seçimlerden belki daha önemli. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve belirtilen LeMan adresinegönderin. Katılan 78 kişi, dergi çizerlerinin albümleri, LeMan tiplerinin tişörtleri, LeMan ciltleri, LeMan abonelikleri gibi çeşitli armağanlar da kazanacaklar. Her daldaki adaylar alfabetik sıraya göre sıralanmıştır. Listeye eklenen ya da çıkanlar olabilir. Çok imzalı, kurum ya da öğrenci birlikteliklerinden oluşan "Özel Lale" verme önerileri kabul edilir. Adaletli olun. Allah kimseyi LeMan yılın lalesi yapmasın! Amin!

POLİTİKA

AZIMET KÖYLÜOĞLU
BAKİ TUĞ
CEM BOYNER
ÇİLLER
DEMİREL
ECEVİT
ERBAKAN
ESAT KIRATLIOĞLU
GÜNEŞ TANER
KARAYALÇIN
MEHMET GÖLHAN
MELİH GÖKÇEK
MESUT YILMAZ
NAHİT MENTEŞE
ŞEVKİ YILMAZ
TAYYİP ERDOĞAN
TÜRKEŞ

BASIN

ABDURRAHMAN DİLİPAK
AHMET VARDAR
AKTÜEL DERGİSİ
AYKUT IŞIKLAR
AYŞE ARMAN
CENGİZ ÇANDAR
EMİN ÇÖLAŞAN
ERTUĞRUL ÖZKÖK
ESQUIRE DERGİSİ
FEHMİ KORU
GÜNERİ CİVAOĞLU
HABERCİ DERGİSİ
HADİ ULUENGİN
HASAN CEMAL
HINCAL ULUÇ
MEHMET BARLAS
SEDAT SERTOĞLU
TEMPO DERGİSİ
TÜRKİYE GAZETESİ
UFUK GÜLDEMİR
ZAMAN GAZETESİ
ZÜLFÜ LİVANELİ
LEMAN DERGİSİ (elinden çok şey geldiği halde yapmadığı için) kardeş dergi EXPRESS (şaka, şaka)

BÜROKRASİ-KURUM

AYKON DOĞAN
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
NATO
NECDET MENZIR
NUSRET DEMIRAL
ÖZALBAYSAL
YAMAN TÖRÜNER
YÖK

İŞ DÜNYASI

AHMET ÖZAL
ALO 900'LÜ HATLAR
AYDIN DOĞAN
BEŞİR DARÇIN
CEM UZAN
DİNÇ BİLGİN
ENGİN CİVAN
EROL AKSOY
FETHULLAH GÜLEN
HALİL BEZMEN
İHLAS HOLDİNG
İMAR BANKASI
KOÇ
SAKİP SABANCI
SELİM EDES
SÜLEYMAN MERCÜMEK
TÜSİAD

RADYO-TV

ASLIHAN ÖNCÜ
CEM ÖZER
ERTÜRK YÖNDEM
GÜLGÜN FEYMAN
HULKİ CEVİZOĞLU
KADİR ÇELİK
KRAL TV
MR. SONIC
OLAY VAR
PAPARAZZİ
REHA MUHTAR
SAADETTİN TEKSOY
ŞAKAMERA
TOP SECRET
YILDO

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ
ALİ ŞEN
ADNAN POLAT
ERMAN TOROĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
HASAN ÖZAYDIN
HAYRİ HİÇLER
M.H.K.
SPOR
ÜMİT AKTAN

MÜZİK

BURAK KUT
EMRAH
EMRE
FERDİ TAYFUR
İBRAHİM TATLISES
MAHSUN KIRMIZIGÜL
MUSTAFA SANDAL
SERDAR ORTAÇ
SONER ARICA
TARKAN
UFUK-ERCAN (YETER)
UFUK YILDIRIM
VİTAMİN (ELLERE VAR BİZE YOHMİ)

KLİP-REKLAM

AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Billur Kalkavan'lı" klibi
EMEL'in lezbiyenli klibi
İDE ÖRMEKAZAKLARİ reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı

KLASMAN DIŞI ve MAGAZİN MATERYALLERİ

ADNAN HOCA TAKIMI
AHU TUĞBA
AYŞEGÜL TECİMER
MELİKE DEMİRAĞ
NUR SÜRER
ÖZER ÇİLLER
SARP KURAY
SEMRA ÖZAL
SİNAN ÇETİN

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:...

ADRES:...

ANTİ-MEDYA TEST

1. Sabah yazarı Hıncal Uluç Kuruçeşme Divan'da sabahları verilen fiks menü kahvaltıyı ayrıntılarıyla anlattığı yazısında "Çok kaliteli, çok keyifli bir kahvaltı bu. Pazar sabahınıza renk katabilir." diye tavsiye ediyor. Pekiyi, bu kahvaltı kaç lira?

a) 4 kişilik aileye 250 bin TL b) 2 kişiye 100 bin TL. c) Adam başı 300 bin TL.

2- Star televizyonunda 20 Kasım günü yayınlanan "Malcolm X" isimli filmin gazetelerde yer alan reklamların da aşağıdakilerden hangisi yer ALMIYOR?

a) Şiddet yanlısı siyahi müslüman liderin yaşamöyküsü anlatılıyor. b) Harlem'den Mekke'ye, zengin bir malzemeden çıkarılmış, güçlü ve önemli bir film bu. c) En iyi film niteliğindeki "Malcolm X" okkalı bir şamar akşedıyor.

3- Sabah gazetesinde 27 Kasım Pazar günü Can Ataklı'nın hazırlamaya başladığı yeni köşenin ismi olan ASPAVA ne demektir?

a) Bir denizci düğümü ismi. b) Tabanca tetiğinin bağlı olduğu yayın ismi. c) Allah Sağlık Para Aşk Versin Amin.

4- Aykut Işıklar, Jülide Ateş hakkında hiçbir dedikodu duymadığını, ortalarda hiç görünmediğini yazdıktan sonra ne diyor?

a) Evinde oturmayı, barlarda, diskolarda dolaşmaya yeğliyor. Bu hanım hanımcık hali benim çok hoşuma gidiyor. b) Hakkında dedikodu yazmamı sağlayacak hiç bir malzeme üretmiyor. Böyle devam ederse öyle mutlu olacağım ki. c) Onun hakkında dedikodu yazmayı gönülden istiyorum. Hele birşeyler yapar da yazarsam öyle mutlu olacağım ki

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.c

Fikret Bekler

Düzeltme: Geçen haftaki testte iki adet 3 numaralı soru yer alırken bir cevap eksik, bir cevap da yanlış çıkmış. Özür dileyerek geçen haftaki cevapları tekrar veriyoruz:
1.b 2.c 3.c 4.c

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi V.Ö

"Gittim baktım şıkır şıkır Balıkpazarı,
Üç tek attım sarhoş oldum ayak üzeri"
Bi İstanbul türküsünden

Teferruatlar (2)

Konumuz askeri eğlenceler.. Ama erlerin dansöz oynattığı "Aç aç eğlenceleri" ya da üst düzey protokol geceleri değil, periyodik aralarla yapılan (haftada bir, cumartesi günleri gibi) rutin orduevi eğlenceleri.. Bu tür eğlence geceleri, 29 Ekim, 30 Ağustos ve diğer önemli günlerde de yapılır.. Özelliklerini şöyle maddeleyebiliriz:

1. Bu gecelerde, genellikle amatör müzisyen-askerlerden kurulu bir orkestra vardır.. (Gitar, klavye, bateri). Konuklar yavaş yavaş gelirken, solistin "Se.. Bir.. Deneme.. Se..Se.." şeklindeki mikrofon ve ses ayarları devam eder, çoğu zaman da bıktırıcı bir uzunlukta olur.. Orkestra elemanlarının, kola imajı verdikleri bardaklarla, gece boyunca, votka-kola içip demlenmeleri mümkündür..

2. Gece, genellikle "Kumsallar boyunca bak, ayak izlerimiz var" şarkısıyla başlar.. İlk şarkıdan önce veya sonra, solist "Sayın komutanlarımız.." diye başlayan ufak bir açılış konuşması yapar ve çiftleri dansa davet eder..

3. Gecede dönemin popüler şarkılarıyla birlikte, "Güller ve Dudaklar", "Samanyolu", "Öyle Sarhoş Olsam ki", "Yesterday", "Bessame Muçol", "Portofino" vb., klasik parçalar da çalınır.. Sesine güvenen rütbeli askerler ya da eş veya çocukları da şarkı söyleyebilir..

4. İlk dansı garnizon komutanı ve eşi yaparlar.. Onları diğer çiftler izler.. Her zaman ortamı hareketlendiren neşeli bir eleman mevcuttur.. Bu gecelerde iş pek konuşulmaz, daha çok şakalaşılır, futbol muhabbeti yapılır ve hemen herkes birbirine dans etmesi için ısrar eder..

5. Eğlence, askerliğin hiyerarşik kurallarını etkilemez, saygıda kusur edilmez, alkolün etkisiyle eden olursa kuytu bir yerde sakinleştirilir, kahve içirilir ve kınanır.. Rütbeli askerler "Rica ederim", "Müsaade buyurursanız", "İstirham ederim", "Efendim" gibi lafları çok sık kullanırlar..

6. Gecenin ilerleyen saatlerinde müzik, oyun havalarına dönüşür, halay çekilir, halaybaşı oyunu bilse de bilmese de yaptıklarına uyulur.. Bazen de Kazaska veya Şeyh Şamil oynanır.. Daha da ilerleyen saatlerde Mastika ve benzerleri kaçınılmaz olur..

7. Her zaman olmamakla birlikte, bu gecelere yörenin ses sanatçıları ve saz ekipleri, rica üzerine katılır.. Gazino personelinin bayan sanatkarların çevresinde, çaktırmamaya çalışarak epey bi dolandıkları izlenir.. Dansöz oynatıldığı da olur.. Yukarıda bahsedilen Gece Neşelisi, dansöze para yapıştırırken alkışlanır.. Dansöz, havasındaysa masalara çıkar..

8. Garnizon komutanı ayrıldıktan sonra, eğlencenin hareketlenmesi dikkat çekici bir durumdur..

9. Konuk sanatçılar, şarkılarda "Sen" geçen yerleri "Siz" diye okur kimi zaman.. Mihrabım diyerek size yüz vurdum, Bir şarkısınız siz ömür boyu sürecek, Sevemez kimse sizi benim sevdiğim kadar gibi..

10. Katılanların çoğu, geceyi sarhoş, en azından çakırkeyf olarak tamamlar, genellikle topluca kalkılır..

● *Geçen haftaki "80'li yılların video filmleri" geyiğine vazgeçilmez "aerobikli sahneleri" de ekliyorum.. Teferruatlar sürecek.. Haftaya medyatik çağ kızları..*

Teoride ve Pratikte BAHADIR BOYSAL



ŞU YAŞADIĞIMIZ YARI-CÜCELER ÇAĞINDA EN GENÇ VE EN NÜKLEER MİZAH ATOMU OLMANIN MUAZZAM SKANDALI, AÇ İNEKLER GİBİ TAŞLANMANIZ YA DA AÇLIKTAN ÖLMENİZ ANLAMINA GELMİYORSA, BU SADECE TANRININ BİR LÜTFUDUR! BAHADIR BOYSAL, BÜTÜN GENÇ HAYRANLARINDAN HİSTERİ DOLU ROMANTİK MEKTUPLAR BEKLİYOR.









Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Sevgili LeMan Okurları ve Çalışanları...

Hepinizi en içten duygularımla selamlarım. Ben de sizler gibi bu dergiyi elimden geldikçe (çoğunlukla) izlemeye, okumaya çahşıyorum. Bunu iki sebebi var, birincisi karikatüre olan ilgim, ikincisi ise LeMan'ın çoğu politik, kültürel dergiden daha birikimli ve seviyeli bir çizgiyi taşıyor olması. Bunun en güzel örnekleri ise okur köşesi ve bu köşenin konuları (Arkadaşıma Dokunma, Kürt sorunu, üniversite sorunu gibi)

Bu mektubu yazmamın asıl sebebine gelince 156. sayıda psikolog arkadaşım (Serhat Ödemir) düşüncelerine benim de katmak istediğim birşeylerin olması. İlk önce söyleyeceğim bizim gibi düşünen insanların iletişimin daha da artması için bazı yeni yöntemlerin bulunması, bunu tartışalım, dernek mi olur, vakıf mı olur?Çünkü sizlerin de kabul edeceğiniz gibi bu konular (cinsel faşizm) doğaları gereği okur köşesi sınırlarını aşacak mahiyettetler. Örneğin bu konuda şöyle bir yola başvurulabilir. Hem olaya maruz kalan hem de olayı gerçekleştirenleri konu alan, derinlemesine bir araştırma yapılabilir. Olayı gerçekleştirenleri aklama niyetinde değilim ama anlamak zorundayım. Ve bu iş için gönüllü sosyal bilimcilere bulunur zannedersem, olay her yönüyle araştırılıp, sonuçta bir kitap şeklinde yayınlanabilir. Asıl amacım bizim gibi insanların daha aktif olmasını sağlayacak, birbirimizle daha iyi iletişim kurabileceğimiz bir ortamın oluşması. Bunun için ise konuyu tartışmaya açmalıyız. Şunu çok iyi biliyoruz, bu hayat bizim ve başkalarının rahatına bırakamayacağımız kadar değerli. Haydi dostlar kaleme sarılın.

Van'dan Bir Okur

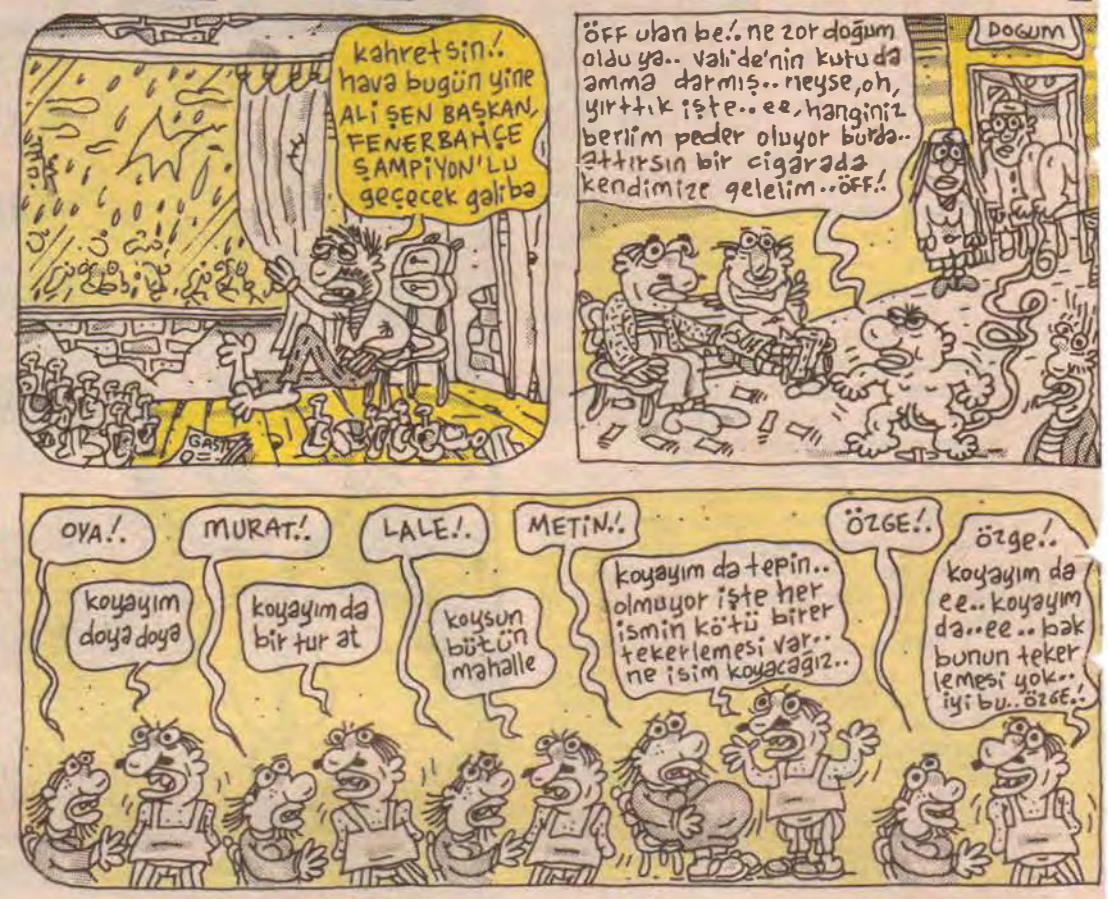
Merhaba,

Sonunda ben de bu köşede görüş belirtmek için kolları sıvadım. Benim bahsedeceğim konu, benim de yeterince nasibimi aldığım sokaktaki cinsel faşizm değil. Daha şoke edici! Ne de olsa sokaktaki ve otobüslerdeki "eylemleri" cahil, kaba, cinsellik dahil herşeye aç insanlardan gönüyor ve bu gibi "faaliyetleri" o kesime mal ediyorduk. Meğer eğitimli, kültürlü, başarılı beylerin içinde ne canavarlar varmış!! Esquire adlı dergiden ve onu okuyanlardan bahsediyorum.

Bu derginin bir sayısına tesadüfen göz gezdirme olanağım oldu. Aklımda kalan bazı satırları aktarmaya çalışayım: "Kadının orgazm olup olmamasından bize ne!", "Flatline'ın çıtırları nefis", "Erkeklere hayatta kalma önerileri" (bunu takiben bir sürü aşağılık, kadın düşmanı öneri), "Machoman" köşesindeki

"Kadı
manı
bileci
nünü
istem
"seçk
okuy
du. S
eğitim
kapı
den
iyi iç
lirim)
nerec
bu d
dünya
manlı
en g
sında
Fakat
gibi k
"insan

PAZAR SEVİ



CEZMİ ERSÖZ



ELVEDA İKİYÜZLÜ UMUT!

Sokağa adanarak, ona teslim olunarak, geçirilen bir tek gece, güvenceli bir evde yıllarca yaşamaya bedeldir bence... Gece sokakları, gözlerinizi örten yarı/şama perdelerini kaldırır, hayatın, gündüzleri güzelenen arka bahçelerini gösterir bize..

Dün gece İstanbul sokaklarında tek başınalığımın o hüzünlü tadını çıkara çıkara yürürken ansızın içimdeki o kırgın, o yenilmiş, o beni hep suçlayan sese yakalandım yine. Gel, dedi bana, heyecan dolu bir öfkeyle, hayatı sevelim, öyle mi, içimizdeki çocuk örselenmesin, hayallerimizin kapısı örülmesin, peki gel öyleyse. Bir otobüs şirketinin önüne götürdü beni. Kendisine bütün kara kalabalıklardan üstün sayan bir kalabalık vardı şirketin önünde, hep ve birlikte "En büyük asker, bizim asker", "En büyük Türkiye" diye bağırıyorlardı. Bak, dedi içimdeki ses, bak şu asker uğurlayan insanlarda bir üzüntü, bir keder görüyor musun, bak.d edi, hepsi nasıl da zehirli bir guruna kasteb kesilmişler, herkes nasıl da hoşnut bu kanlı dehşete ortak olmaktan. Bak, hepimizin üzerine kirli kan yağmurları yağıyor, farkediyor musun? Ama aynı zamanda askere gönderilen genin yüzünde derin bir kaygı okunuyor diyecek oldum ki, yüzüme küçümseyerek baktı: Sen öyle san, tam aksine devlet ona öldürme gücü verecek, öldürme gücüyse ona büyük bir haz verecek, bunu biliyor ve o şimdiden bu hazzın büyüsüne kapılmış durumda. Etraftaki insanlara bak, toplumun en aşağı kesimlerinden, bu ülkenin en fazla sömürülen insanları, ama bak yine de "En büyük Türkiye" diye bağırıp ve şu an onlara o öldürme hazzını yaşatma fırsatı veren devletlerine tapıyorlar!

Alt üst olmuştum, ne diyeceğimi bilemiyordum ve beni hep suçlayan, o kırgın içsesim bunu biri yaşanmaktaydı. Kadınlar ipek giysileri, erkek sahipleri olmaktan hiç kuşku duymaksızın madık. Çok değil birkaç cadde, birkaç sokak nin evsiz, aşsız, umutsuz kalan köylüleri sığın pıcının bodrum katındaki evinin camını tıklatıp kurtarıp yoksul evine alması için. Bak, dedi içi telik kendi yetersizliklerinizi, kendi doyumsuzl leyebilirsiniz. Bir tarafta Viyana valsler gecesi Bak, çok iyi bir senaryo da çıkar buradan. Ara kilediğinizi sanıyorsunuz değil mi, peki, git bi hakkınızda ne düşünüyor diye, git sor. Sorma yorlar biliyor musun? Çünkü sadece bugün de bunun önüne geçmek için ciddi anlamda hiçbi birşey yapmadan üzerinde hep egemenlik kur suzca dek. Süsünler bence de..

Sonra yine o önde, ben arkada yollara düş lü ve esaretiyle huzurlu fahişeleri, topuklu ayak peşlerinden gelen polislere yakalanmamak yüzlerinde hayatın derin çizgileri, geçkmiş s hafifçe şişkinleştirdikleri göğüsleriyle her önler ten bedenlerini satan doğudan kaçıp gelmiş g ni tekmeleyen yalnız ve umutsuz alkolikleri, d bir başka zalim gezegene uçmuş yıllık deri ce

Nereye gidiyorsun beni? dedim ona. Gü insanlar tarafından bile önemsenmeyi bekleye şinde koşan, uzlaşmayı, hep ödün vermeyi k yurtsuz gece insanlarını tanıması gerekir, iyi b

Aksamsefası

...ların tümü dayağı hakediyor fakat siz yine de güçlü ol-
...asaletiyle onları dövmeyin, ama gerektiğinde tokat yüze-
...klerini hissettirin". Bunların gerçekten o "seçkin" görü-
...dergi'nin pırıl pırıl sayfalarında basılı olduğuna inanmak
...edim. Bunlara inanarak mı yazmışlardı o yazıları? Ne o
...n" beyler "helal olsun, doğru yazmış adamlar" diyerek mi
...rlardı o yazıları? Tek tepkim mide bulantısı ve nefret ol-
...ınra içimi kuşkular kapladı "Demek hepsi böyle, demek
..., kültür hiçbirşey farkettirmiyor". Derin bir umutsuzluğa
...m. Sonra onlara acıdım. Onlar için herşey maddi değer-
...aret. Ne de olsa felsefeleri "En güzel yemekleri yiyin, en
...leri için, en güzel kadınlarla sevişin" (eksik yazmış olabi-
...Yani kadını kadınbudu köfteyle bir tutabiliyorlar. Peki
...e arkadaşlık, insanca duygular? Yapmayın beyler, nedir
...şmanlık? Kadın ve erkek birbirine muhtaç varlıklardır,
...da bunca kötülük varken buna bir de cinsler arası düş-
...dar eklemeyelim lütfen. Duygu ve düşünce alışverişinin
...zel, en içten şekli birbirini gerçekten seven insanlar ara-
...gerçekleşir. Kendinizi bundan mahrum etmeyin derim.
... bu mutluluğa kafalarınızı "Fıstıkları nasıl ucuza yerim?)
...onulara yorarak nasıl elde edersiniz, onu bilmem. Tüm
..."lara sevgilerimle.

Bir Dost



Halkın haklı mücadelesinde her zaman duyarlı ve tutarlı olan, her zaman egemen güçlerin azgın köpeklerine en sert biçimde cevap veren, işçi, köylü, öğrenci, memur tüm halkıyla Türk, Kürt, Laz, Çerkez ayrımı yapmadan tek bir ses, tek bir yürek gibi haklı mücadelesini cezaevlerinde, kentlerde ve dağlarda sürdüren tüm devrimcilerin dergisi Mücadele dergisine dokunma. Doğruyu ve gerçeği çizen devrimci karikürist arkadaşım Tarık Tolunay'a dokunma. Türkülerinden bile korktuğunuz, her halayı bir yürüyüş olan Grup Yorum'a dokunma.

Hayalimizde kırdık zincirini beyninin, ayrıldık kara ellerinden otorite-nin, ayrıldık küflü yeşil inançlardan, baş kaldırdık toplumca bu insanlar, bari rüyalarımıza dokunma. Pınar

Alın terini ateşe sunan, gece evine ekmek götürüp götüremeyeceğini düşünen, zulmün, haksızlığın karşısında ezilmeyip emeğinin karşılığını bekleyen, insan olmanın meziyetini taşıyan ve insanca yaşamayı isteyen Karaköklü emekçi dostlarımıza dokunmayın.
Çiğdem YEŞİLTEPE

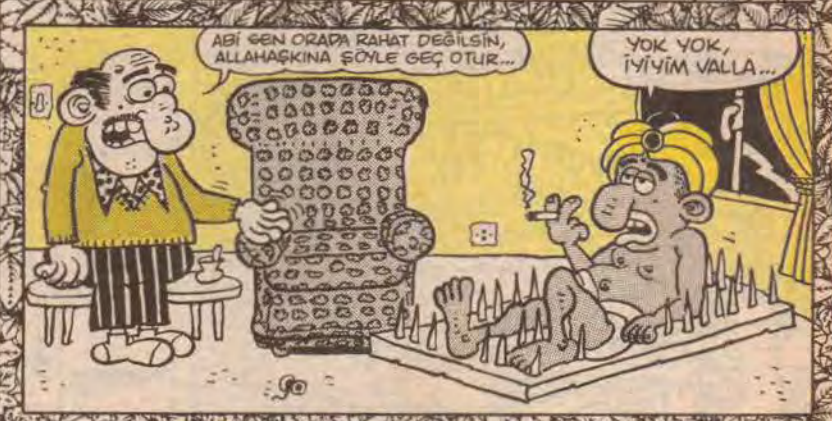
Çocukluğumu, gençliğimi, bunalımlarımı, sevinçlerimi, acılarımı, sevgimi paylaştığım ve ilerde evimi paylaşacağım LeMankolik güzel arkadaşım, geleceğin başarılı yazar adayı Boyalı Kuş'uma, can kuşuma, dokunmayın. Seni çok seviyorum Boyalı Kuş!
ALBATROS

Salın ha Marksist-Leninistlere, Kürt halkına, LeMan'a ve LeMankoliklere dokunmayın. Dokunursanız biz de faşist MHP'ye, gericilere, yobazlara ve emperyalizme dokundururuz. İrfan BATMAN

KIRIK LEBLEBİ

SUAT OKAN











GENLERİ









Met. Üst

tarketmişti. Gel, seni şimdi de başka bir yere götüreceğim, dedi sonra. Işıklar içinde, görkemli ve paylaşılmamış zenginliğin ötesinden yansıtan bir otelin önüne geldik. İçerde Viyana gecelerinden çekler o akşam siyah smokinleriyle bu hayatın gerçekten çılgınca valsi yapıyorlardı. Otelin önünde çok kalabalık ötede ise Tuncelinin köyleri yakılan Ovacık ilçesinden kaçıklan bir apartmanın önünde, hemşehrileri bir kayıtlardı; kendilerini bu soğuk ve insafsız geceden içindeki ses, iyi bir yazı konusu senin gibiler için; üsdüklarınızı bu gerilimli konunun içinde rahatlıkla gizbir tarafta köyü yakılmış evsiz Tuncelileri da bir yazdıklarınız bu tip yazılarla bu insanları etsor bakalım o mazlum köylülerden birine, sizin na gerek yok, ben söyleyeyim. Sizden nefret edigil, orada yıllardır yanıyor köyler, ama siz hiçbiriniz çşey yapmadınız. Bitti artık, bıktırıyor musun bitti, hiçmak istediğiniz bu insanlar sizi kalbinden sildi son-

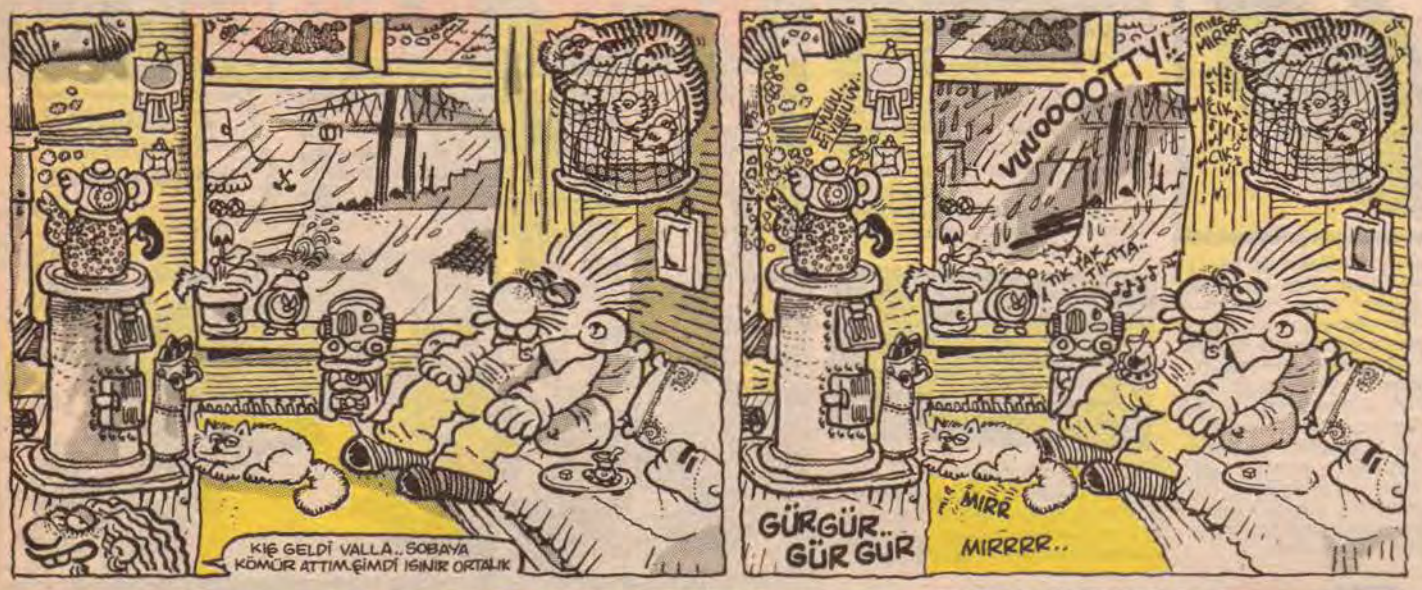
bu hayata.

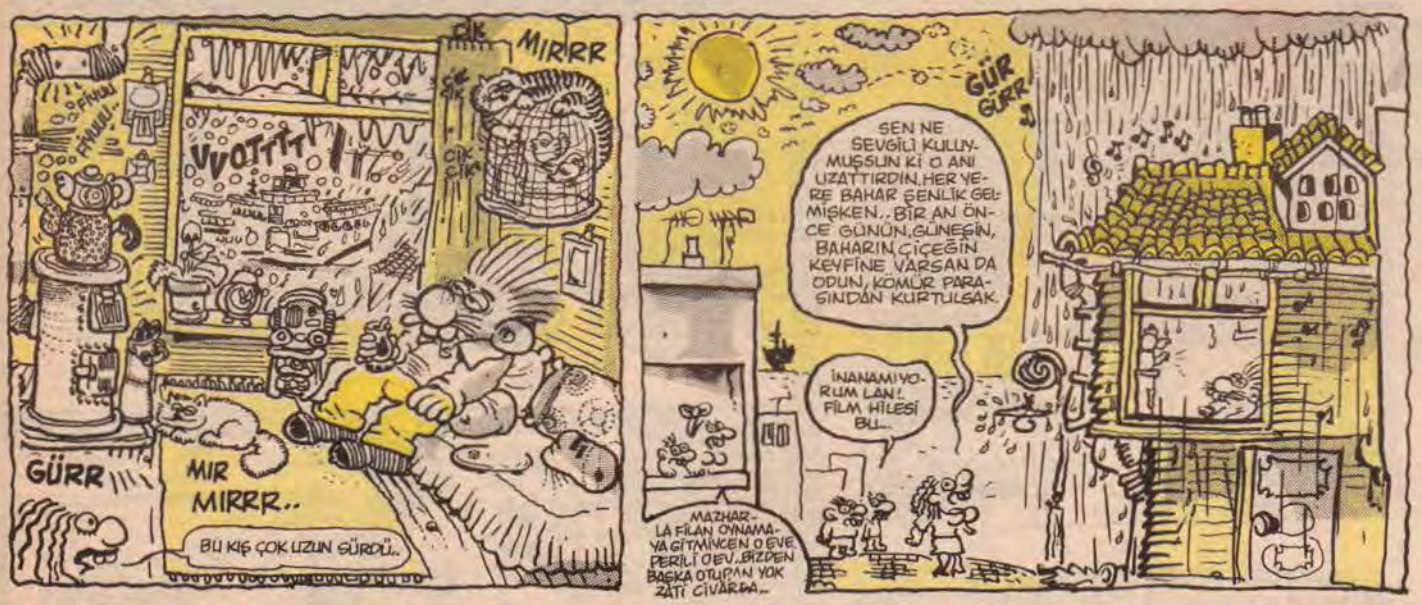
Bir süre sonra yanımızdan geçen bir taksiyi çevirdi. Şehrin unutulmuş ve bizim gibilerin pek gitmedikleri bir yerine gidiyorduk şimdi de. Geldiğimizde neredeyse sabah oluyordu. Önce çamurlu yollardan yürüdük. Sonra bir tepeye gelip durduk. Şimdi aşağıya bak, dedi, ne görüyorsun? Gözlerime inanamamıştım, tepenin aşağısındaki yamaçta onlarca insan topladıkları mantarları, yanlarında getirdikleri torbalara dolduruyorlardı. Topladıkları zehirli mantarlar, dedi içimdeki ses, yiyecek başka şeyleri yok. Şehrin varoşlarında yaşayan ve yedikleri mantarlardan zehirlenerek ölenlerin sayısı her geçen gün artıyor, birçoğu şu an hastanelerde can çekişiyor. Ama bak, aldırdıkları yok bunlara, açlık insana herşeyi yaptırıyor. Sonra da, işte, dedi, başarı kazanmak, öne çıkmak, bir yerlere gelmek istediğin toplum bu işte. Gözlerinde şeytani bir gülümseme vardı. Direncimin tamamen kırıldığına inanıyordu. İşte sana herşeyi gösterdim, artık kimseyi o ildüzlü umutlarınla, o sahte iyimserliklerinle aldatma, o birşeylerin değişmesini isteyen dürüst, o saf insanları boş yere oyalama. Onlara bitti de, beklenecek hiçbir güzel gün yok de. Birden içimdeki sese hiç de kendimden beklemediğim bir öfkeyle bağırmaya başlamıştım sabahın alacakaranlığında: Sen sadece ölümü ve yıkımı arzuluyorsun, sen günümüzsün, beni de çürütmek istiyorsun diye. Gece boyu tanık olduğum onca çelişkiler, onca acımasızlık sinirlerimi çok yormuştu. Gözyaşlarını yüzümü yakarak akıyordu adeta. Orada, öylece ne kadar kaldım bilmiyorum, kendimi biraz olsun toparladıktan sonra bir taksiye atlayıp Beyoğlu'na geldim. Bir sabahçı bütesinden kutu bira aldım; biraz yürüdükten sonra bir bank gözüme çarptı, bankta bir tinerci çocuk elindeki naylon torbadan ciğerlerine ölümü çekiyordu. Yanına gidip oturdum. Birden nasıl oldu anlamadım: Ver, nasıl birşey bu, biraz da ben koklayayım dedim çocuğa. Tinerci çocuk yüzüme baktı, gözgöze geldik bir anda.: Boşver, dedi, sen daha çok gençsin, yazık olur sana! Evet, haklıydı, henüz 9,10 yaşındaydı ama sokakta geçen bir gün, korunaklı bir evde geçen yıllara bedeldi.. Ve ben de o an sadece bu kimsesiz çocuk ve onun bu sözleri yüzünden bütün acımasızlığına, bütün karmaşasına ve onca yıkımına rağmen son nefesime dek işte bu hayata adıyordum kendimi... Bu; bütün gece yaşadıklarımın her biri için hayatımı ortaya koymak demekti. Bu, hep aylem içinde olmak, bu direniş demekti.. İçimdeki ölümü ve yıkımı arzulayan sesi susturmuştum şimdilik.

● 4 Aralık saat 15.00'de Fırat Kitap Galerisi'ndeyim (Kadıköy) 6 Aralık saat 13.30'da ODTÜ Türk Bilimleri'nde. 7 Aralık saat 14.00'de Ankara Üni. İletişim Fak.'de, aynı gün Bilkent Ölü Ozanlar Derneği'nde saat 17.00'de söyleşim var.. Sevgili Ankara'yı özlemiştim zaten.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





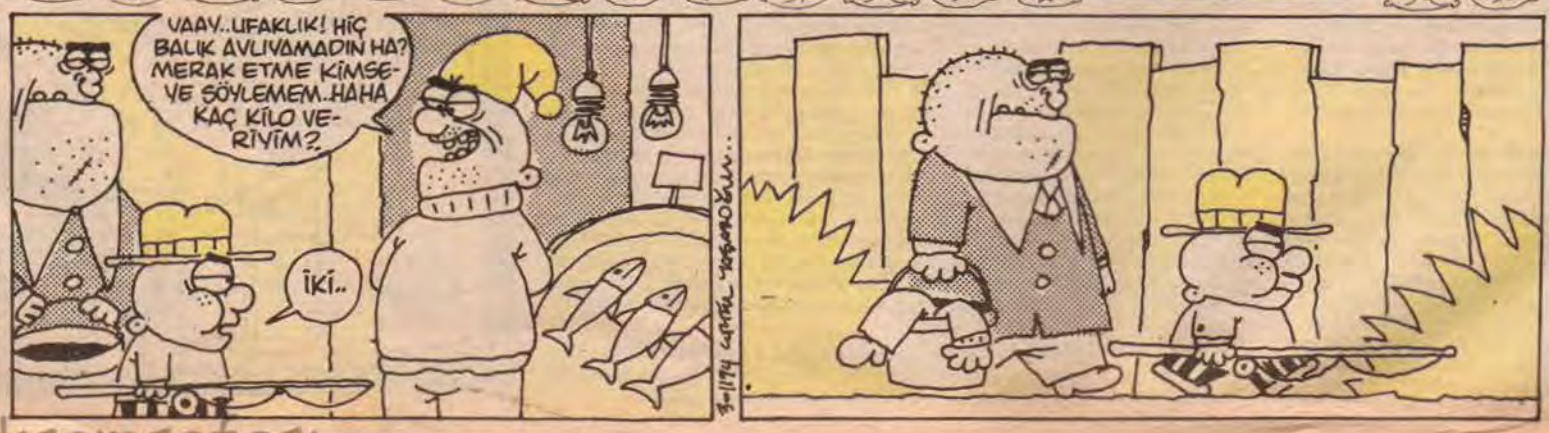
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON





DAYISININ KÖSE YEĞENİ

Kapı çok yaman gıcırdadı. Gıceaaart! **Aynı eskisi gibi.** İçeri girdim. Tavanda tavşan kuyruğu, iki baş sanmsak duvarlarda arap başları (bibloo gibi garip şeyler) ve Saatli Maarif te vimi. **Onlar da aynı. Eskisi gibi.**

Camın kenarında oturuyuş, yün çorap yamıyor. Dayım. Kusto dayım. Küçükken, Kaptan K sto'ya benzetirdim onu. Baktım. Gerçekten de benziyor. Hatta yaşlanınca daha da benzemiş. İçeriye girdiğimin farkında değilmiş ayaklarında. Aslında basbayağı farkında. Yaklaştım. Nizami şekilde elini öptüm. Nasılsın dayı? İyiymiş. "Yeğenim sen nasılsın?"demedi. Soğuk dayı. Havayı ılıştırmak maksadıyla gevezeliğe verdim. "Annemin selamı var. Babamın da tabii(Babam dey nce haliften türedi). Sağlığın yerinde maşallah. Bağ-Kur maaşın artı mı? Buraların havası çok temiz bee dayıcık (dayıcık yok). Hasan neler yapıyor? (Hasan dayımın oğlu)..". Hasan iy ymiş. Ankara'da yaşıyormuş. Kuluyemişçi gibi bişi açmış. Leplepi gurukayfe felan. Bu arada çorap yamamaya da devam. Bi an gözlerim masanın üzerindeki küçük teybe çakıldı. Arkadaşı Almanya'dan getirtmiştü. Çok eskiden. Kulaklarının kaset denen şeyi ilk bu teybin sıska hoparlörlerinden tatmıştı. Neydi ilk dinlediğim? **Cemile Çiçekciğer.** Evet, evet.

Senin sakalların bitmemiş bee. Nasıl dayı? Sakallarının diyorum. Kösesin sen. Öyle diyorsan öyledir. Ne iş tutuyon oliarda? Mutlaka baban gibi cıldırcıbıldak bi iş tutmuşsundur ya. Baban gibniyecekti İstanbol'a. Köse etmiş seni ollarda. Hem de tek bağırsak galmışsın. Çopallıgilin Mustafa da öldü zaten. Yaren. Sigara tutuşturdu. S`mirligibi. Maltepesi sol elinde tütüyor. **Sol eli de değişmemiş. Aynı. Eskisi gibi.** Tek pannağı eksik yani. Oğlu Hasan küçüklüğümüzde anlatırdı: Dayım bir kış vakti fırtınada sürüsünü kaybetmiş. Zemheri zamanı. Ara tara yok. Saatler sonra tepe yamacında bulmuş sürüyü. Bakmış ki ne görsün, kurtlar dayımın koyunları donmasın diye altına almış ısıtmıyor mu? Aç olduklan halde koyunlara dokunmamalarına şaşmış. Dayım. En besilisinden bir koyununu minnet borcu olarak kurtların önüne atmayı düşünmüş ama bu sadakate az olur. Tutmuş kendisinden bir parça (parmağını) kopanp atmış. Kurtlara. Tabii ben yıllar sonra öğrendim. Onyedimde felan. Aslında dayımın pannağını hızar kapmış. Yengeme çamaşır tokacı yaparken.

Mestanların Fatma vardı yaa. Nolmuş Fatma'ya dayı? Kocaman oldu da hemşire çıktı. Sağlık ocağında şimci. Ara sıra bana inne hurmaya gefiyo. Güzel gız. Hoş. Fatma'yı sana edem dedimdi, şimci vazgeçtim. Vermezler çünküm. Köseye verıcene al o gızı den`ız-deıyaya salla daha isabetli olur. Olur ki hem de ne olur. Bizden böylesi çıkmazdı. Sen babangilin tarafına çekmişsin. Keçigötlere. Hakket. Baban olcak mazlak gitmiyecekti İstanbollara. Neyine yetmedi ki buralar? Bi gram beni diğnemedi ki mardavallı. Tiheyt, aman uzak olsun benden!

Sigarası bittidayımın. Söndü. Sanldım, Nizami o arak ellerinden öptüm. Ben gideyim, otobüsü kaçırmayayım. "Kal, bu gece, yat" demedi zaten. Dayım. Kaptan Kusto dayım benim. Ot büsteyim. Fazlaca hızlıyız gibi. Yüreğim siyah-beyaz. Rady nun sesi gidip gidip geliyor. Yükseltidendir. Önümdekl k l-tukta oturan çocuk dergi okuyor. Mizah dergisi. Hem de bizimkisinden. Radyodaki sipiker bir ara **"Sıradaki parçayı ismini vermeyen bir dinleyicimiz çok sevdiği İstanbullu köse yeğeni için istemiş. Cemile Çiçekciğer söylüyor. Ekinler boy boy oldu"** der gibi.

Masa da masaymış ha...



Ender Özkahraman































...Edip Cansever: "Dirlik Düzenlik" isimli kitabında yer alan bu şiiri yazdığında 25 yaşındaymış... Bu arada bizim kitap da yolda.. "Orası Öyküleri"... hayırlısıyları.. İletişim Yayınları'ndan.. yakında...

Akşamsefası

ONU ZATEN TANIYORSUNUZ.. O BİR EFSANEDİR.. İŞTE BU HAFTA ONUN AYAKÜSTÜ BAŞINA GELEN VE HEMEN OLAY MAHALLİNDE ÇÖZÜME KAVUŞTURDUĞU BİR MACERAYI OKUYACAKSINIZ..

DENGELİ BESLENME VE KAAN ERTEM SUNAR..

"BAL YEDİM DOYAMADIM"













Geçen hafta Okur Mektupları köşesinde Murat ULUTAŞ isimdeki arkadaşımın, benim de izlediğim, bir kamera şakasıyla ilgili mektubunu okuduktan sonra böyle bir öykü çizme isteği uyandı içimde.. Belki birilerine bazı mesajlar veririm de Amerikan TV'lerinden aşırma bu seçme programlara bir çeki düzen verirler diye.. Ama ne fayda.. Biz onları eleştirdikçe onlar inadına mıdır nedir, kan ve şiddet dolu güncel (!) programlarını, karate ve şiddet dolu sittin bektan filmlerini, hatta şiddet kokan çizgi filmlerini, paparazzilerini, uydurulmuş aile dizilerini insanlara sunup onları uyutmaya devam ediyorlar.. Etsinler bakalım..

Sonra da bir "moğollar 94" göndereceğim..

MOĞOLLAR'ın yeni kaseti "MOĞOLLAR 94" çıktı. Yeni çalışmaları dinlemek isteyenlere tavsiye ediyorum.. Bu arada Taner Artvinli, mektubunu aldım, diğerlerini de almıştım..





MODERN KUKLA

Metin KAÇAN

İSTENMEYEN GÖRÜNTÜ

Geçici olarak aynı geceye bağlanmıştı. Coşturan, kudurtan, mahveden bir gecenin kalbinde yaşıyordu. Yanlış zamanda açan bir gülün koynuna düştüğünde gökteki yıldızlar dünyaya küsmüşlerdi. Kurgusu yanlış, duygusu fiyasko, hikayesi palavra olan bir aşka tutulmuştu.

Okyanusların çırpınan dalgaları gibi sevmişti.

Ters dikilen kumaşlar gibi üzülmüştü.

Sevgilisinin kafasındaki trenşli beyni kendisine nakletmişti.

Yatak odasında güverteye çıkıp garsonlardan içki istemişlerdi.

Utangaç bir kedinin gözlerine baka baka sevişmişlerdi.

İşlevsel bir küfür gibi okşamışlardı bedenlerinin her zerresini.

Fakir kurbağalar gibi aylarca salyalarıyla yaşamışlardı.

Tüm mutsuzluklardan mükemmel bir mozaik yaratıp gülümsemişlerdi.

Elleri değince bir diğerine tüm yıldızlar daha kuvvetli nefes alıyor, dudaklar birleştiğinde kasırgalar utançlarından susuyorlardı.

Bedenleri milyonlarca yıllık tecrübeyi bir defada sunmuştu.

Öldürdükleri hayvanların kılığına girip temize çıkmışlardı.

Karaya oturan gemiler gibi hüzünlenip ağlamışlardı.

Gözlerinden akan yaşlar, karanlıklar, ıstıraplar, hıranlar gemiyi tekrar o güzel sulara çekmişti. Lıkır lıkır şıkır şıkır akan sular.

Şimdi aynanın sır olan tarafında kaldı o büyük aşk, o kalp kıran aptallığım, o ütüsüz kumaş, o yaprakların en büyük hışırtısı, o pembeyken sarı olan aşk.

Dört elemente karşı çıkışımın acısını çekiyorum, atasözlerine, isyimlere, beylik laflara.

Dünyadaki varlığımın anlamını aşk zannetmiştim, onu tüm kavramlardan uzak tutmuş, korunuştum. İçgüdüleriyle yaşayan bir melek yapmıştım.

İşaret parmağının kırık, çatlamış tırnağına vurulmuştum.

Kaşlarını her gece, saçlarını onbeşte bir sayıp okşamıştım.

Odun gibi aşık olup dünyanın tüm güzelliklerinden çektirmiştim.

Şimdi tekrar bu anlamsız hayatın içindeyim, korkuyorum, endişe sürekli peşimde, herkesi kendim zannediyorum, çağdaş hastalıklar profesyonel ajanlar gibi bedenimden ruhumu çalmaya uğraşıyorlar, zaman, bugüne kadar yapmadığı alçaklığı yapıyor. Bana, yolların pirensine çelme takıyor, düştüğümde sırıtıyor. Fransız çeliğinin İtalyan ordusuna karşı oynadığı oyunu yaşıyor. Korsanların yaz başlarında attıkları naralara kanıyor.

Göreceksin zaman! Varoluşun sınırından nasıl sızacağım.

O bitmez masalı pastel boyalarla çizip nasıl kaçacağım.

Zamana pusu kurup bekleyeceğim, yem olarak Giritli bir kadın bulacağım, kültürel bir büyü yapıp sizleri kaldıracağım.

İlk buluşma anımızı tespit edip seni orada yakacağım.

Küllerin bu dünyaya dağılıp uçuşmayacak.

Var ile yok arasındaki o korkunç uçurumu savuracağım.

Kurutulmuş balıklar, soğuk nesneler arasında alacaksın yerini.

Pasif daire içerisinde, estetize edilmiş meşaleler arasında kalacaksın.

Gidiyorsun o kör noktaya,

Gittin. Soyut kapılar arasından seni ben çıkaramam, yüreğimden buharlaştın, kayıp bir mevsimde, yaşanmamış bir uydurluktasın artık.

Büyü bozuldu, erkekliğim geri geldi. Aşkım kalbimde tek oda tuttu.

Şehrin silüetini yalayan vapur, güvertedeki genç adam, yuvarlağı kaybolmamış bir simit havalanıyor ve bir martının boynuna geçiyor.

Az ilerde büyücü kadın sihirli sözcüğü mırıldanıyor, martının boynunda kocaman bir alyans parlıyor. Vapurdakiler genç adamı alkışlıyor. Martı süzülerek geliyor, küçük bir boyun hareketiyle alyansı genç adamın parmaklarına takıyor. Dünyanın en saf aşkı şimdi parmaklarında. Işıldıyor, gülümsüyor.

Aksamsefası

SELÇUK ERDEM









CEMYILMAZ

MİZAH DÜNYASINDAN KİMSEYLE AKRABALIĞIM YOKTUR.

■ MENKUL KIYMETLER VE SAVUNMA MEKANİZMA ADAMI KAZIM!..



■ EZİK KİŞİLİK KÜRŞAT VE TURİZM JANDARMASI "KALİFİYE" İLHAN!



● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI



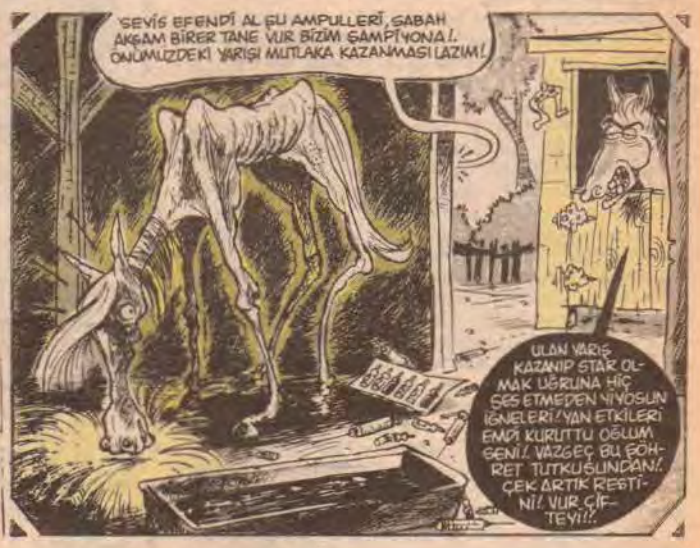
● KÖPEK GİBİ SEVER GİBİYİM..♫♫ LAYLAY LAY!..♫♫ SUÇ BENDE..LAYLAN!..



● NOT: SEVGİLİ OKUYUCULAR!..CEM İLE BİR AKRABALIĞIM YOKTUR...LAKİN KENDİSİ KARDEŞİMİZDİR, SEVERİM!..AHMET YILMAZ.. TEŞEKKÜR EDERİM ABİ!..CEM YILMAZ

CENGİZ AKIN









Akşamsefası

Doktorun Günlüğü...

VAH PRATİSYEN!

Meslekte döndüncü yılı da geride bırakmıştım. Daha önce çalıştığım kasabada pek uzman doktor bulunmadığı için birazcık adam yerine konuyorduk hiç değilse ama bu küçük şehirde yaşayan insanların gözünde pratisyen hekimlik beş para etmiyordu. İnsanlar sağlık ocaklarına ya reçete yazdırmaya, ya da hastalarını devlet hastanesine sevk ettirmek için geliyorlardı. Koruyucu sağlık hizmetlerini filan kimsenin ipleğiği yoktu. Bu halkın tüm özelliklerini taşıyan annem de etkileniyordu benim durumumdan ve bu yüzden "Oğlun ne doktoru?" sorusu karşılığında önceleri kızanp bozanırken, sonraları düpedüz yalan atmaya başlayıp cevabı patlatıyordu. "Beyin cerrahı!"

Halkı bir tarafa bırakın, kendi meslektaşlarımız, "**uzman hekimler**" de pratisyenlere "**ikinci sınıf doktor**" gözüyle bakıyorlardı. Örneğin sağlık müdürü telefonla başhekimden A sağlık ocağında görevlendirmek üzere varsa fazla müstahdem görünmesini istediğinde, "**Müstahdem yok, ama istediğiniz kadar pratisyen doktor yollayabilirim**" cevabıyla karşılaştığında, buna tepki göstermeyecek kadar duyarsızdı. Üstelik kendisi de bir pratisyen olmasına rağmen! Zavallı pratisyenler! Sen kalk, altı yıl "insanı" tüm hücrelerine dek didik didik et, bütün hastalıkların tedavisini, bütün bakterileri, bütün ilaçları ezberle, bir taraftan da "**doktor bilmemkim**" diye kartvizit bastır, üstüne üstlük basit bir telefon konuşmasına başlarken bile kendini "**doktor**" diye tanıtacak kadar meslek şovenizmi içinde ol, farkında olmasan da gizliden gizliye damarlarına "**megalomani**"yi enjekte etsinler ve bu yüzden ara sıra aklından "**İnsanlar ikiye ayrılır: Doktorlar ve diğerleri**" gibi laflar geçsin, sonra da bu hale düş. Günün her saati sana "**yüksekokul bitirmiş sağlık memuru**" muamelesi çeksinler. Hiç olacak şey mi! Olmadı elbette. Ülkenin bütün pratisyenlerinde gizli öfkeler, sessiz çığlıklar ve adı konmamış bunalımlar belirmeye başladı ve herkes işi gücü bırakıp, her onbeş kişiden ancak bir kişinin başarılı olabildiği **Tıpta Uzmanlık Sınavı**'na hazırlanmaya başladı. Altı yıl fakültede okudukları tüm derslerden çıksa ikiyüz sorunun en az yüzkırk tanesini doğru cevaplayabilmek için ülkenin neredeyse tüm pratisyenleri masalarını koca koca kitaplar, soru kitapçıkları ve depresyonlarla donatıp hummalı bir şekilde çalışmaya başladılar. Bu sınav o denli strese neden oluyordu ki "**çalışmamı engelliyor**" diyerek eşinden boşanmaya kalkan hekimlen bile gördüm. Herkeste bir garip hırs vardı. Sağlık ocakları artık sabahları mecburen kalkıp gelinen, şöyle üstünkörü üç-beş hasta bakılan ve bir an önce mesai saatinin bitmesi beklenilen mesire yerleri olmuştu. Sonuç ne oldu peki! Doktor da, devlet de, hasta da kaybetti! Tuhaf bir sağlık sisteminde çırpınan insanlar oluştu kısa bir sürede.

Beşinci yıla girerken huzursuzluğum artmaya, direncim kaybolmaya başladı ve sonunda ben de uydum kalabalığa. Tabir uygunsa oturup bir yıl **eşek** gibi ders çalıştım. Bu arada, sağolsun, dönemin Sağlık Bakanı **Halil Şıvgın** siyasi yandaşı olan bazı hekimlere "sınava girmeksizin uzman olma" hakkı sağlayacak bir kanun çıkarıverdi. Buna göre **Macaristan, Azerbaycan** gibi ülkelerin **Tıp Fakültelerin**de birkaç bin dolar vererek kayıt yaptırıp, herhangi bir branşta ihtisasa başlayan bazı hekimler- ki tıp camiasında "yüzsüzler" diye anılırlar- iki üç ay sonra yatay geçiş yaparak, Türkiye'nin herhangibir devlet hastanesinde otomatikman uzmanlık eğitimi almaya başladılar. Nasıl olsa kimse kimseden bilgiyi, bilimi ve birikimi sormuyordu; cebinde paran varsa pekâla "uzman" olabiliyordun. (Bu ciddi haksızlık bugün hâlâ devam etmektedir ve devlet kendi çarpık kapitalist mantığı gereğince bu konuda kesinlikle taviz vermemektedir. Örneğin en son geçen yıl, tıbbın bir usta-çırak ilişkisi ve bir birikim olduğunu savunan ve böyle bir uygulamaya karşı çakarak, yatay geçişle gelmiş bir asistanı kliniğinde göreve başlatmayan bir hoca Sağlık Bakanlığı'nca **Adana**'ya sürgün edilmiştir. Bu durumu içine sindiremeyen hoca istifa etmiş ve olan o klinikte eğitim bekleyen asistanlara olmuştur. Ne adil, ne şefkati, ne "baba" devletimiz var!)

Derken beşinci yılı da geride bıraktım. Girdiğim ilk sınavda başarılı olamamıştım. Hem sonra öyle bunalmıştım ki, ne istediğimi de bilmez haldeydim. Acili olan bir branşta bunca yaşadıklarımın üstüne başarılı olacağımı sanmıyordum. Cerrahi branşlar ise çok ağırdı; sosyal yaşamı en alt noktaya indiriyorlardı. Üniversite hastanelerini zaten tercih etmiyordum; çok kasvetli yerlerdi çünkü. Hocaların kahrı hiç çekilmezdi bu saatten sonra. Hocalar "**general**" tavrıyla yaklaşırlardı asistanlara, eşya gibi davranırlardı. Hoca çantası taşımaya, acemi er gibi hazırolda durmaya ve **YÖK** ile birlikte özerkliğini kaybetmiş, bilimselliği bir tarafa bırakmış, bol keseden doçentlik, profesörlük ünvanı dağıtılan bir yerde ömrümü tüketmeye hiç niyetim yoktu. Bu yüzden kendimi biraz daha rahat hissedebileceğim, kişiliğimi biraz daha iyi koruyabileceğim, hocalarının asistanlara ve hastalara daha sıcak yaklaştığına inandığım bir devlet hastanesini tercih ettim ve girdiğim ikinci sınavı kazanarak **İstanbul**'a geldim. Gelirken çatışmalı ruhumu da birlikte getirmiştim; kimseler bilmiyordu.

Devamı var.

ALTAY MARTI

TABU DEVİREN



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



MECZUB BİRADERLER

ALP TAMER



GÜCE TAPAN



LeMan 16

Aksamsefası





Gülümseyişin zaferi gökyüzünde belirdiğinde hepimiz sarhoştuk. Melekler kır çiçekleri toplarken biz tatlı şarkılarla onlara şımarırdık. Ki bir demet de bize versinler. Zaten bizim için toplarlardı, bilirdik. Ama olsun, meleklere şımarmak pek hoştur.

Şayka sevgilisine döndü ve sordu. (Şu ensenden ş ağı akan nehir ne güzel. İçinde yüzmeme müsaade eder misin?) Sevgili (O nehir değil, saçla dır.) deyip gülümsedi. Ve öpmek için üzerine eğildiğinde, Şayka nehirde kayboldu.

Balıkçılar ne zaman nehre ağlarını atsalar, Şayka başını sudan çıkartır ve seslenirdi (Temiz gözyaşları ve dolunay gibi bir yürekle yaklaşın nehrime, yoksa eli boş dönersiniz!). Çoğu eli boş dönerdi. Küçük bir azınlık hariç.

Gülümseyişin zaferi gökyüzünde belirdiğinde hepimiz sarhoştuk. Melekler kır çiçekleri toplarken biz tatlı şarkılarla....

DEVLET VE İHTİYAR

NİHAT GENÇ

(Hikaye gibi)

Dünyanın neresinde olursa olsun, önemli mi? Savaş her yerde savaştır! İnsan her yerde insandır!

• • •

Anılardan büyük zorba var mıdır? Savaşın üstünden onyedi sene geçti. Öyle kahramanlıklar vardı ki, onyedi yıl orada çok rahat etti. Kahramanlıktan büyük bir manevi ideal var mıydı? Onyedi yıl efsanevi bir saygı gördü. Bunun karşılığında hayattan anındırdı onu. Arkadaşları, köprü, otoyolu, baraj, çiftlik, tefecilik.. Onun hiçbir şeyi yoktu. Özel teşebbüsten daha lanetli ne olabilir? Arkadaşları pervane gibi etrafında dönüyordu, onu aşacak ne olabilirdi? Yaşayan bir şehitti, gerçek hayatta, asla.

Yoksulluğu canına tak demiş oğlu, bir gün başı yerde, 'Baba, niçin bizim hiçbir şeyimiz yok?' dedi. Kıpırtı bir heykeldi. Hep aynı hikayeyi anlatıyordu. Kollarında ölmekte olan yaralı asker, son söz olarak, 'Komutanım, subaylar hırsız olur derdi babam, ama memleket için ölmeye geldi mi biz öldürü, doğru komutanım!' demişti.

Savaş bütün ayrıntıları ezdi geçti. Ama bu söz.

Bu söz ona şövalye bir ahlak hediye etti. Yoksullar, güçsüzlerle, parasız askerlerle, bir kez olsun bir kahvede oturmadı, ellerini sıkmadı, birlikte yemek yemedi.. Ama, vanni, yoğurtu, yüreğini, onlara vermek için çırpınıp durdu.

Arkadaşlarından da nefret etmedi. İşin doğrusu onları hiçbir zaman sevmedi. Haksız malını çalan insanlarla bir masada oturdu, ama espirilerine gülmedi. Hesabını bir kez olsun ödetmedi. Şatafatlı devletlerine katılmadı.

Derin bir iradeye sahipti. Yeterince manevi hazzı tatmıştı. Hiç kimseye, beş kuruşa ihtiyacı yoktu.

• • •

Emekliliği yaklaşıyor, çevresi küçülüyor, şereflе taşıdığı ismi mezara götürmeye hazırlanıyordu. Bir ömürden tek bir tel kalmıştı yüreğinde; oğlu. Bu tek tel'in mızrabı 'anılar'dı. Oğluna hep bu sazı çaldı: 'Amerikalılar aya gider ama savaşamaz, bebekler televizyonu icad eder, ama yürekli değildir!'

Mızrabın ağırlığı da vardı. 'Bu topraklar sırtmayla kavrulurdu, çocukların kanıyla şişer, ölürdü, ekinleri çekirge sürüleri basardı, yoksulluk dünyanın en acımasız ordusuydu..'

Öyle tatlıydı ki bu sözler. Hayatın güzel meyveleri onlarda gizliydi. Öyle sıcacık yayılıyorlardı, kandırıyorlardı ki vücudumuzu, bin defa dünyaya gelsek aynı sözlerin yüreğinde doğardık.

• • •

İnsanların akan kanı, inleyen çığlıkları durmadı, ülkesi, yeniden uzun, yorucu bir savaşa girdi. Yeni üstün insanlar! Yeni erdemler! Y i manevi değerler savaşçı kıyafeti giyip, bir varolma-yokolma kavgası verip yüzlerce askerin anılarını yeniden yazmaya gelmişti.

İnanılmaz bir hızla, televizyonlar, gazeteler, genç subayların savaşçılıklarını anlatmaya koyuldu. Hiyerarşinin doruk noktasında çok yalnızdı. Şimdi doruklara, başkalarının çıkabileceği merdivenler kuruluyordu. Savaş, biraz da böyle bir şeydi.

Onurla kazandığı, gururla yaşadığı, ölümsüzlük duygusuyla tarih oynuyor mu? Kahramanlığıyla d lu anıları toplumun hafızasında seraba dönüyordu. Yılda bir kez kullanılmalar, bir-iki siyasi liderin açıklamaları, hepsi bu. Ülke, yeni savaşın heyecanlarıyla çalkalanıyordu. Anılarına sarıldığında, göklere yükselen kanatlı duygular altından düşüyor, korkuya kapılıyordu. Canlı canlı yaşanan bu savaş ülkeyi sarmıştı. Bir günde verilen kayıplar, alınan esirler, anılarındaki savaşın bütün cephelerindekinden kat kat büyüktü. Dayanılmaz bir haldi bu. Yalnızlığı çağrıştıran geride kalmışlığa alışık değildi. Ün, şeref, gün gelip de hükmünü bunar olup kaybedeceğini düşünmemişti. Orada yaşanan savaş anılarını kafasından canavara dönüşüyordu. Modern dünya biraz da böyle bir şeydir, gündelik hayat, eskilerini yer, tüketir.

• • •

Ruhunun derinliklerinde inancı ve sadakatle gördüğü savaşın heyecanını, Tıp fakültesinde yaralı askerlerin tedavisiyle uğraşan oğlunun heyecanıyla alevlendirmeye çalışıyordu. Akşamları, oğlunun ders notlarını temize çekiyor, yaralı askerlerinin anılarına, kendi anılarını katmaya çalışıyordu. Askerlerin mayınlarda, kollan, bacakları parçalanıyordu. Oğlunun, kol ve bacak kemiklerine, ders çalışması için çok daha ihtiyacı vardı. Yoksulluk, oğlunun her akşam eve taşıdığını yaralı askerlerin trajedilerine karışıyordu.

Savaş, onun içinde çoktan dibe çökmüştü, savaşın bu yüzden duru bir göl sakinliğiyle tasvir ediyordu. Oysa oğlu, tir tir titriyordu, bütün duyguları balaklığa dönüşüyordu, köklü bir sarsıntıdan geçiyordu. Yorgundu.

Parçalanmış kafatasıyla günboyu uğraşan oğlu, bir akşam üstü bitkin vaziyette eve döndü. Babasına, 'subayların yarı gelip' yatlığını söyledi.

Babası, soluk soluğa ayağa fırladı: 'Asker, şunun şurası üç günlük askerdir, gelir, yapar ve gider. Subay, kırk yılın kırk yılı da burdadır, cephede!'

Ne kadar tehlikeli konuştuğunu bilmiyordu. 'Cephede bir gün, esir aldığı düşman askerlerinin tümünü topluca gömdürdüm. Ama içlerinde, uzun boylu, sarışın bir düşm subayı vardı. Subaya, özel ve derin bir mezar kazdırdım..'

• • •

Muzaffer bir komutanlığı yeniden ele geçirmişti, 'Ben cephedeyken..' diye yeniden devam edecekti ki oğlu bir anda savaşı başlattı. 'Aman baba, başlama yine.. Arkadaşların senin, cephede korkudan uçuk çıkarttığını söyleyip duruyor!'

-Hangi arkadaşlar, soyguncu üç kağıtçılar mı?

Oğlu savaşı çoktan bitirmişti: 'Soyguncu dediğin o adamlar, aralarında para toplayıp şehit askerlerinin ailelerine bağışlıyorlar!'

• • •

- Burda ne arıyorsun beyim?

Etrafta sık sık defineciler görünüyordu. Köylüler fazlasıyla dikkatliydi. Onyedi yıl önce bu topraklarda savaştığını, adını söyledi, Köyün kahvesinde kendisini bekleyen bir başçavuş, iki asker olacaktı. Valiyle, komutanla görüşmek için izin almıştı.

Binlerce çiçek içinde bahçeler, vadi karşıda yemyeşil. Kıvrılarak tepeye çıkan yolun bir yerinde ayağını toprağa vurup, 'İşte tam burda, tam da burada motor arızalandı!' dedi. Bir müddet gittikten sonra geniye dönüp 'İşte orda, tam da orda motor arızalandı!'

Etrafına bakınıp tanıdık bir çınarlık, kayalık, fundalık aradı. Canı çekişen anılarına başka ne kalıp masajı yapabilir? 'Bu ağaç burda yoktu, aşağıdaki düzlük, hayır öyle değildi!' Ev, tam tepede, orda, beyaza boyamışlar.

Evi görür görmez, derin uykudaki anıları alevlendi: 'Ateş durdu komutanım, ateş durdu!', 'Çok dikkatli olun, yerden yaklaşın, emin olmadan baskın yapmayın'.

Nihayet tanıdık çalıklar gördü. Onlar da bir 'gazi'dir, kendi kendine 'Otur şöyle' dedi, bin yıllık dost gibi yanıbaşlarına oturdu. Vadi, karşıda, cennetten bir köşe. Sonsuzluğa kadar burada kalabilirdi. Etrafında, 'Herşey değişti, dünya ne kadar değişti!' diyeceği bir arkadaş aradı.

Savaşta taktığı gözlüğünü ellen ile yoklad ı iç cebinde. Onlarca köy basbğı, yüzlerce düşman öldürdüğü, tanklar, bombalar uydurmaydı. Bütün savaş, bu köşede, o beyaz bad ıalı evin içinde geçmişti.

• • •

-Çıkın, çıkın hepiniz çıkın!

Altı düşman asker. Bir de uzun boylu, çok yakışıklı bir düşman subayı. Subayın cüzdanından da sevgilisiyle plajda sarmaş dolaş bir resmi çıktı.

Subay ağlamıyordu, ama yine de 'Ağlamanın sırası değil' diye bağırdı. Ne ilişkisi varsa, şimdi hatırlarken bıyık altından gülüyor, subaya 'Dini tören ister misiniz?' diye sordu. Düşman subayı çok, çok uzun boyluydu. Anılarından dini töreni çoktan defetmişti, ama subayın uzun boyuna, bir uzun boy da kendi katmıştı.

Köyde iki gün kaldı. Mezarı bulabilmek için dört ayrı çukur kazıldı. Son düşman subayını uzun kemiklerinden tanıdı. Köylünün yardımıyla kemikleri kireçle kaynatıp temizledi. Bir torbaya doldurdu.

Anatomi dersi için oğluna götürdü. Oğlu, sözümona bir 'sağol'la torbayı aldı, uzun kemikleri, kol, bacak, kafatası ve kaburga ayıkladı. Yüzlerce küçük kemiği torbada bıraktı. Oğlu, 'Şimdi ben bu kemikleri vermikeyim, baba!' dedi.

Babası torbayı inceledi, bir sürü irili ufaklı kemik 'Bunları da alsan' dedi. Oğlu 'Onlar bir işime yaramaz baba!' dedi.

• • •

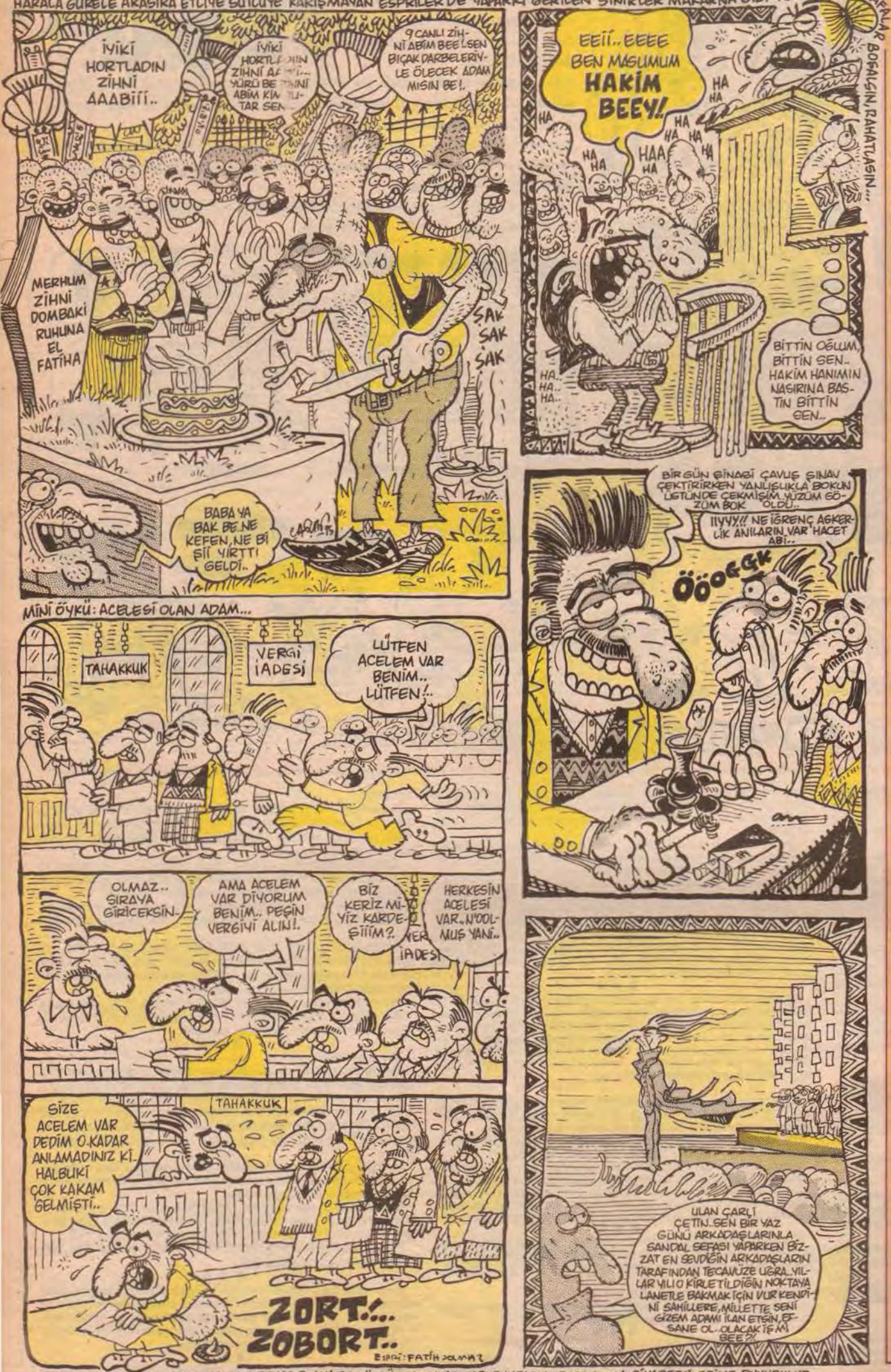
Aradan aylar geçti. Oğluyla arasındaki soğukluk, buzlandı, daha da derine gömüldü. Gömüldüğü yerden babası bir daha çıkarmadı, bunak bir ihtiyarın hırıltıları geliyordu artık. Ne zaman televizyonda, şehit askerler için yardım çağrısı yapılsa, yüzüne sitemkar bir telaş geliyor 'Oğlum şu kemikleri de vermikeyelim, belki kullanırsın!' Bu böyle yıllarca devam etti.

• • •

Hepimiz anıların bunaklan, kurbanları değil miyiz? Çünkü onları, çok ilişkisiz yerlerde, çok ilişkisiz zamanlarda anlatırız? Yani hayata!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



*ASKER AHMET YILMAZ'IMIZ MALATYA ERHAÇ 7. ANA JET ÜSSÜ UÇAKSAVAR TABURUNDADIR..DOSTLARINA, ZİYARETÇİLERİNE DUYURULUR...

LeMan Okur Mektupları

LeMan Mizah Dergisi
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

158. Sayıdaki Aydın Levent Özkan'a,

Öğretim üyelerinin aldığı sadaka misali maaş gözüne batmış A.L.Ö. arkadaşım, hocalarımızın mücadelesini bu kadar ağır eleştirmeden önce gözönünde bulundurman gereken pek çok şey vardı. Öğretim üyelerinin durumunu ve yaşamlarını iyi bilmiyorsun.

Üniversitede kalmak demek hayat boyu öğrenci olmayı kabul etmek demektir. Bir akademisyen ders dışı saatlerde de en az ders verdiği öğrencisi kadar çalışmak zorundadır. Meslekî bilgilerini kendi çabasıyla kazanır. Kimse bunları beynine zorla sokmaz. Doçent, prof. olmak 15-20 sene ister. Ancak bu kadar zaman sonra ders dışında pazarlanabilecek bilgi düzeyi elde edilir. Kitap yazınca elinen toplu para çıkar. Parça parça gelen bunu ya ancak karşılar, ya karşılamaz. Her yıl bir kitap yazan Ö.Ü. da tanımıyorum. Gazete ve dergilere yazı yazarak para kazanmayı bırakın, yazıları yayımlansın diye yalvarırlar. Konferans vermek, uluslararası toplantılara katılmak büyük çalışma ve birikim gerektirir. Kimse bununla yükümlü değildir. Çiller gibi holding profları da çoğunluğun temsilcisi olamazlar. Hiçbir ek iş servet kazandırmaz. Maaşı ikiye katlaması ise nadir bir durumdur. Kaldı ki yerini hak etmeyen birisi ek iş yapamaz.

Bir doçent doğal olarak kenar mahallelerde oturmayacaktır. (13-14 milyonun yarısı böyle gider) Ücret için 25-30 saat ders alan Ö.Ü. ne zaman bilim yapabilir? Birinci görevini nasıl yerine getirebilir? Bir genç 7-8 milyonla işe başlayacaksa nasıl bilim yapmeya özenir? Durum böyleyken ülkenin beyin kaynağı üniversiteye kimler yerleşir?

Aslında bir kuruşa değmezler de pek çoktur. Bunun sorumlusu öğretim üyeliği makamı değil, Türkiye'yi kasıp kavuran partizan kafadır.

En önemlisi, bu mücedele aynı zamanda YÖK sistemini eleştirmek ve demokratik, özerk üniversite içindir. Şimdiye kadar akılları nerdeymiş, diyebilirsiniz. Eskiden sesini çıkaranların hemen kafasının ezildiğini hatırlayınız. YÖK'ün, 12 Eylül'ün şakşakçıları da artık bağırmaktadır. Onların kıvranışını izlemekse ayrı bir zevk.

İşçi, köylü, memur, sigortasız, işsiz ayrı bir konu. Bunlardan haberin yok mu, şeklindeki eleştirilerinizi kendinize saklayın.

Bütün bunlara başkaldıranlara nasıl "Allah'a şükredin, yerinize oturun" diyebiliyorsun? Zulme, sömürüye, sesini çıkarmayanlara nasıl "memleket sevdalı, onurlu" sıfatlarını yakıştırıyorsun? Toplumun (herşeye rağmen) en seçkin kesiminden başlayan bu hareketin her yere yayılmasını, LeMan okurlarının da buna destek olmasını diliyorum. Sevgiyle.

Cem Latif ASLAN/ ODTÜ (Öğrenci)

Merhaba..

"20.11.1994 Pazar. Ada 55 355 Karşıyaka". Evet bunlar Hande'nin ölüm günü ve uyuduğu yer. Bir, iki gün önce iyileşmesini ümid ederek, onu göreceğin günü bekleyerek ağlıyorsun, şimdi ise onu hiç göremeyeceğin için.

Sabahleyin telefon çalıyor. Açıyorsun, öldüğünü öğreniyorsun. "Zaten beklenilerdi" diyorsun, ama yine de gözyaşlarına engel olamıyorsun. Apar topar evden çıkıyorsun. Arkadaşlarla buluşuyorsun. Önce evine gidiliyor. Odasına giriyorsun, sanki biraz önce bir yere gitmiş de hemen gelecekmiş gibi. Eşyalarına ellerini sürüyorsun. Yatağına oturup hastanede çektirdiği fotoğraflara bakıyorsun. Zayıflamış, komadan saçları dökülmüş, ama yine de gülümsüyor. Elinde gitarıyla veya vücudundan çıkan hortumları tutarken. Hayatın sadece 18 yılını yaşamış olmasına rağmen kanserine meydan okuyor, onunla dalga geçiyor. Sonra evden çıkılıyor. Maltepe Camii'ne gidiliyor. Az ilerde tabutu görüyorsun, Annesi, babası biraz geride öylece duruyorlar. İşler tamamlandıktan sonra tabut eller üzerinde, arabaya taşınıyor. sonra uzun bir Karşıyaka yolu. Mezarlığa girince duyguların iyice karışıyor. Hazırlıklar bitmiş. Tabut açılıyor. bembeyaz kefen birazdan toprakla buluşucak. Mezar kapanıyor, toprak atılıyor. Herşey yanm metre ötende. Ardından hoca duayı okuyor. Arapça duadan pek birşey anlamıyorsun. Ama arada "Hande Yıldırım" sözlerini duyunca işte o zaman herşey resmileşiyor sanki. Ve sonra kalabalık dağılıyor. Gündelik yaşama dönüş.

Handeciğim, biliyorum şu an yanımdasın, beni gö-

Akşamsefası

rebiliyorsun. Sana ne zaman ihtiyacım olsa düşünmemle yanıma geleceksin. Seni asla unutmayacağım. İçimdeki o muhteşem yaşam sevinci kapına geldiğinde utandırdı ölümü. Hoşçakal.

AYCA

Sayın Orhan Pamuk'a,

En son kitabınız olan "Yeni Hayat"ın okuyucularından biriyim. Daha önceki kitaplarınızdan herhangibirini okumadım. Okuduğum bu ilk kitabınızı sosyo-psikolojik olarak kendi bakış açımla değerlendirmek istiyorum.

Öncelikle dünyadaki ve ülkemizdeki burjuva basınını size ve eserlerinize övgüler yağdırıp, kendi bakış açılarıyla size ve eserlerinize farklı bir statüde yer açmalarının, niteliksel olarak, eserlerinize ve yazarlık kişiliğinize pek katkısı olmadığını belirtmek isterim.

Eserinizin niceliksel ve niteliksel yönlerindeki uyumsuzluktan başlamak istiyorum. Karmaşık dil yapısıyla-özellikle devrik cümleler ve uzun cümleler-eserinizde korkunç bir karmaşa var. Kahramanlarınız arasındaki iletişimde kullandığınız dilin, okuyucu insanlar üzerinde gerginlik yarattığı inancındayım.

Eleştirilerime, insanın sosyo-psikolojik yapısının kısa bir tahliliyle devam ettirmek istiyorum.

İnsanın, doğuştan itibaren, çevresindeki canlı ve cansız nesnelerle olan iletişimiyle birlikte gelişmeye ve yapılanmaya başlayan kişilik mozaiği ve bu mozaiğin temel taşları olan iç dinamikleri insanın yaşamsal faaliyetlerinde önemli yer tutar. Bedensel büyümeyle birlikte algılanan şeylerdeki seçicilik bireyin iç dinamiklerinde değişimlere yol açar. Bu değişim süreciyle birlikte içsel çatışmalar başlar sayın Orhan Bey. Bu çatışmaların ana kaynağı, bireyin kendi iç dinamiklerini yakından tanımaya başlaması ve bunların yaşamdaki dış dinamiklerle olan savaşındaki çelişkilerdir.

Kültürel, politik, ekonomik ve diğer bütün alanlarda erozyona uğradığımız bu dönemde sizin gibi zeki ve usta kalemşörlerin birey ve toplum psikolojisini gözardı etmesini doğal karşılamam gerekiyor.

Dağınık ve yozlaşmış bir kültürel ortamda insanları psikolojik olarak sömürü altına alan eserler, sizin gibi burjuva idealistlerinin o engin dehasıyla su yüzüne çıkmıştır, çıkıyor ve çıkmya devam edeceğinden hiç şüphem yok.

Ülkemizde insanların, psikolojik olarak dağınıklık yaşadığı bir dönemde siz ve eserlerinizdeki o eşsiz kahramanlarınız bu dağınıktığı darmadağın etme yolunda ilk kulvarda koşuyorsunuz. Bravo doğrusu.

Gerçek olan şu ki sayın Pamuk: kendisine insanım diyen -ki statü eşeğe takılmış altın semer- herkes, her türlü sömürünün karşısına özgür kişiliğini, özgür iradesini siper yapmalıdır. Sizin gibi burjuva patentli yazarlar, çizerler ve namını sağır sultanın bile duyduğu züppe kahramanlarınız, düşlediğiniz yaşamda istediğiniz gibi cirit atabilmek için elbette sömürüye başvurmak zorundasınız. O yüzden az önceki seslenişim size ve sizin gibilere değil sayın Pamuk. Endişelenmenize gerek yok.

Şundan kesinlikle emin olun sayın Pamuk. Özgürleşmek için mücadele eden bayınlerin yaratacağı özgür ve de sömürüsüz eserlerin, sizi, eserlerinizi ve sizin gibileri yerle bir edip, hakettiğiniz mekana, tarihin çöplüğüne, yolculayacağı zaman uzak değil. Saygılarımla.

Mehmet AÇIKGÖZ

Selda Bağcan'a Açık Mektup..

Alican bir işçi çocuğu. Doğumuyla getirdiği bazı sağlıksal sorunlarının çözümü için para gerekiyor. Alican'ın babası için bu kadar parayı bulmak imkansız. Bir konser düzenleniyor. Birçok duyarlı insanın katkısıyla afişler asılıyor. Biletler satılıyor; her şey Alican için. Grup Yorum elde edilen paradan sadece yol parasını alıyor. Alican'ın evinde kalıyor, Alican'ın yediği / yiyebildiği yemekten yiyor. Sonuçta ameliyatı için bir miktar para toplanıyor.

Özcan'ın babası ise işsiz. Özcan Akdeniz Bölgesi'ndeki yüzlerce yaşıtı gibi Akdeniz Anemisi. Yine duyarlı insanların katkısı ile bir konser düzenleniyor. Bu defa sanatçılar "Sevim Yamak" e "Selda Bağcan". Sevim yamak genç bir sanatçı ve adeta Selda ablasına ders verircesine konsere ücretsiz çıkıyor.

Gelelim Selda'ya: Türkülerinin / türkülerimizin fiyatını Özcan'a yardım için biraz indirerek yüz milyon istiyor. Ayrıca kulağımıza gelen kapora söylentileri de cabası. Konserde özgün müziğin kraliçesi olarak takdim edilmesine "Beni devrimci bacımız diye çağırmanız yeterli" diyerek alçakgönüllüğünü gösteriyor bacımız. Sonra da özgürlük ve demokrasi rüzgârlarını estirmeye geldim şiarıyla çıkıyor konserine, son dönem pop şarkıcıları anımsatan iki vokalistiyle, özenle seçilmiş parçalar, güzel bir yorum. Ne var ki olayın etiksel yanı rahatsız ediyor bizi. Bilhassa Selda'nın ağzından ölüm orucu şehitlerinin, Metris'in, düşenlerin adlarını duydukça. Sonra deyişler, onuru ve erdemi anlatan türkülerimiz: Şu insanlık derde düşerse şayet / Ona yar olmaktan bıktım ise yuh! diyor, gülüyoruz.











Sayı: 160 3 Aralık 1994 Cumartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır Boysal ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gercan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi.** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 73 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102483 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Sayın devrimci (!) bacımız devrimcilerin adları yakışmıyor sizin ağzınıza, güzelim deyişlerimizi söyleyerek bayağılaştırmayın. Bırakın onları hakedenler söylesin. Özgürlük ve demokrasi rüzârlarınız sizin olsun. Bize birazcık erdem yeter.

Envah ERGİN / Orhan ELBEK-ANTALYA

İyi Akşamlar,

Express dergisinin 40. sayısında müzik eleştirilerin yapan şahsa ithafen;

Hemen söylemeliyim ki bir konser hakkında -hele ki bu konser Türkiye'de yapılıyorsa- yazı yazmak için sadece kapıdan bilet almak ve içerde birkaç saat geçirmek yetmez. Konumuz alelade bir "pop" vakası değil, Punk konserinden bahsediyoruz. İnsanların kişisel özgüllüklerini toplumsal baskılardan dolayı yaşayamadıkları bir ülkede "Yeter bizi rahat bırakın" demek için toplanmış gençlere "Neden saçlarını kazıyıp kafasına birşey yazmış, bunun hikmeti neydi acaba?" gibi anlamsız bir soru sormak sadece boru işaret israfıdır.

Rock ve Punk kültürlerinden bahsedebilecek kadar bilgili olan bu şahıs Low Sexual Desire'ı konserin "heyecan ve enerji açısından üçüncü ve son grubu" ilan ederken acaba grubun geçmişi, yaşantısı ve katettiği yollar hakkında en ufak bir bilgisi var mıydı? Eğer heyecan ve enerji, cover parçalar çalarak ayakta tutulacaksa s...m öyle enerjiyi. Evet, müzik enternasyoneldir ama Punk bir toplumsal başkaldırıdır, Helmut Kohl hakkında ya da Amerika Başkanı hakkında yapılmış bir şarkı ne kadar vurucu olabilir bize göre? Elimizde eleştirilecek o kadar çok şey varken ve bunların çoğuna dokunmamışken henüz, "enerjiyi" yüksek tutucam, insanlar beni sevicek diye Punk konseri vermek ne ayaktır? Punk insanları dürtmek, yalanlarını, sömürülerini, kurallarını yüzlerine çarpmak için vardır.

Şahıs ayrıca konserdeki gençlerin "aslında yalnızca biryerlere ait olma ve aykırı olma arayışında" olduklarını söylemiş. Hayır, onlar zaten Punk kültürüne aitler, başka bir topluma ihtiyaçları yok ve fakat herşey aykırı olma isteğiyle başlamaz mı? Jim Morrison da aykırıydı. Kurt Cobain de aykırıydı. Tamer de aykırıydı. Barlarda geyik yapacağına biraz sokaklara çıksan daha net görürsün herşeyi. İsyan sürecek.

SERCAN

● ● ●

Ben Nihat GENÇ... Yazı adresine gitmiştir. Gitmekle kalmamış, suçüstü yakalamıştırl
Baba adı: Sabri.
Doğum Yeri: Trabzon.
Ben **Nihat GENÇ**.. Saygılarımla...

. . D U Y U R U L A R . .

● Radyo-Vizyon **FM 93** Ankara'da... **Yayında**...

● **İz Peşinde, Umuda Yolculuk..** Stüdyo Ankara (Cenk Eroğlu), Stüdyo YHB (Yusuf Bütünley), Stüdyo Marşandiz, Anadolu Yayıncılık, Remzi Kitapevi, Harley Davidson-Fan Club (Levent Baki) eski yılların ve günümüz pop-rock şarkıcı ve müzisyenlerinden; Kerim Çaplı, Orhan Atasoy "asit orhan", Ali Sandıkçı, Demirhan Baylan, Özer Sansakal, Rıfat Öncel, Melik Yirmibir, Koray Oktay, Berç Yanal, Uğur Dikmen, Tezer Naşit (oksijen), Mehmet Soyarslan, Ömer Tarıman ve Alpay'ın gitarcısı Müjdat Akgün'ün yazışma adreslerini arıyorum. **Hüseyin MISIRLI**, Başaran Mah. Boncuk Sok. No:16 **BURSA**

● Biz 4 arkadaş Beyoğlu'nda küçük sıcak bir mekan açtık. Tüm LeMan okurlarını ve dergi çalışanlarını bekleriz.
HASSICKTHE-R Turnacıbaşı Sok. No:12 **BEYOĞLU**

● **80 YILDA SEYRİALEM**
Atatürk Kitaplığı Video gösterim programı: 5 Aralık - AhGüzel İstanbul (Atıf Yılmaz) **7 Aralık** - Kızılırmak-Kara Koyun (Lütfü Akad) Saat 19.00

● **80 YILDA SEYRİALEM**
Sinema Toplantıları, Sinemamızda Unutulmayan Yüzler: **9 Aralık CÜNEYT ARKIN** / Tunca Arsalan, Metin Üstündağ, Metin Öztürk **Saat 18.00** Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi

● **FİLM GÖSTERİMİ Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi**
5 Aralık Malkaçoğlu Kara Korsan (Cüneyt Arkın/Nebahat Çehre) **6 Aralık** Tarkan Kolsuz Kahramana Karşı (Kartal Tibet/Hülya Darcan) **7 Aralık** Yalnızım (İbrahim Tatlıses/Derya Tuna) **8 Aralık** Adak (Tarık Akan/Necla Nazır) **9 Aralık** Kaplanlar Ağlamaz (Cüneyt Arkın/İnci Engin) **10 Aralık** Sahte Cennet Veda (Zuhal Olcay) **11 Aralık** Kupa Kızı (Müjde Ar/Tarık Tarcan) **Seanslar 15.30 - 19.30**

● **Moğollar'ın** yeni kasedi **MOĞOLLAR 94** çıktı. Israrla isteyiniz.

● 158. sayıdaki mektubu yayınlanan **Kerem Özbaş'ın** verdiği telefon numaraları unutulmuş. Numaralar şöyle:
Sağlık Ocağı: 0382 357 40 09
Lojman Telefonu: 0382 357 40 70

Akşamsefası

BİZ... BİZ... BİZ KİMLERİZ..

ALP TAMER



Nidaları bir zamanların motivasyon (doldurus) aracıydı.. Bu sözcük hançereden çıkarken canhıraş bir çığlığa dönüşür, histerik ve detone bir patlamayla ölene, öldürene ya da sesi kısılana dek eski savaşçıların günlük yaşamında 'başucu kelimesi' olarak kalırdı..(Ne günlerdi be!) Ki o zamanlar dogmatiklerin bu "motor" kelimesi; kişiler için yeri geldiğinde "deşarj" ya da "rehabilitee" amaçlı kullanılsa bile, toplumsal anlamda tek bir işlevi vardı: Hep ileriye, hep batıya giden bir kalabalığın manevi sancağı olarak grup aşitesini sağlamak!.



...Ve derken günün birinde "BATI" bizim için bitti.. Bunun anlamı şuydu: "BATIL ZAİL OLDU!" Ve zailiyet, mucidi ve icadı getirdi.. "Korna"da işte bunlardan biriydi. Otomobili ve Kornayı bulan "Batı" yasaklarını da (kurallarını) getirdi.. İşte kırmızı ışık da bunlardan biriydi..



Yoktu tabi ki! Olsaydı biz Viyana kapılarına dayanabilir miydik? HAŞA!. Ama bugün (20.y.y) kırmızı ışık gerçeği bizim. ALLAH!. ALLAH! diyince dörtnallayıp BOSNA-HERSEK'e yardıma gitmemize engel olabiliyor.. İşte "Batı"nın kurallar dizgesi!. Eee.. güç onlarda, birleşip VOLTRAN'ı oluşturmuş bile hibneler!.



ABİ HEPSİNE KOYİİM... BOŞVER NATOYU, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'İ, SIRPLAR'I.. HABER KÖTÜ.!! İSPANYOL HAKEM TRABZONSPOR'U YATIRMIŞ!. PENALTIMIZI YEMİŞ KÜRŞAT ABİ!..



Ama yine de, Batının bu hertürlü önyargılı ve olumsuz tutumu bizlerde var olan, o denetlenemez o önü alınamaz coşkuya ket vurabilir mi? Bu mümkün mü ha, MÜMKÜN MÜ ?.. Sümmü haşa!. Ne yapar yapar o debisi FIRAT'tan daha coşkun akan delikanı damarlarımızdan dışarı atınız, BİZ.. BİZ... Neslin deden, Ceddin Baban...





Kornayı icad eden (her kimse) eğer yaşasaydı eminim şöyle derdi: "ÇOK PİŞMANIM!!!"

Akşamsefası

10 Aralık 1994 Cumartesi... Sayı: 161.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

DAVA SONUCA BAĞLANDI..

ON SENE Mİ VERELİM, İDAM MI İSTERSİNİZ? NASIL EMREDERSENİZ ÖYLE OLSUN EFENDİM..

Aksiyon Gazetesi



Küpür - Şiirler

Çiller'e 10 katlık izin

► Kuşadası'nda Başbakan'ın annesinin bakıcısı adına alınan 90 dönümlük araziye 10 kat yapılaşma izni verildi

7 December' 94

Oh my God, herşeyimi didikliyorlar
Başbakanlık yüce katı, çıkamaz mı 10 kat?.
Belki Ozzy orada büyükelçileri ağırlayacak,
Pazarlık teatisi yapacak, kapıda beklerken yat!..

Bence Çiller, **tedavi yöntemini** sürdürmeli... Parti içindeki yaraları sarmaya devam etmeli.

Zaten O'ndaki **şeytan tüyüne** şaşıyorum... Hangi muhalifini çağırıp başbaşa konuşsa, kapıdan çıkar çıkmaz hepsinin havası değişiyor.

Çiller, **Allah vergisi** olan silahını, isterse çok güzel kullanıyor.

Esasen kırık dökük şu koalisyonun hâlâ devamındaki **baş keramet** de budur.

01.12.1994 / Hürriyet.. Rauf Tamer'in yazısından..

8 December' 94

Adıma çay yapılmış, aay, çok şeker
Halkım beni içip zeytin yiyecek şaşırıyorum,
Onların çok çay içmelerine gerek yok
Sanırım ben zaten uykularını kaçırıyorum!..

'Tansu Çay' piyasada

RİZE'de bulunan İmran Çay Fabrikası'nın sahibi Yaşar Mercan, DYP'ye ve Başbakan Tansu Çiller'e olan tutkusunu, piyasaya yeni sürdüğü 500 gramlık çaya 'Tansu' adını vererek gösterdi. Mercan, 35 bin liraya satılan 'Tansu Çay'ın bölgede kısa sürede çok tutulduğunu belirterek, "Başbakan'ımızın ismini verdiğim çayın mutlaka güzel olması gerekiyordu. Bunun için en kaliteli filizlerden özel harman yaparak oluşturdum" dedi.

RİZE, (İHA)

3 December' 94

Meşhurdur benim tedavi yöntemlerim
Kapatırım odaya ve yaparım büyü,
Nasıl yaptığımı Rauf biliyor mu bilmem
Fakat nasıl Allah vergisi olur şeytan tüyü?.

BİR SEMRA CAN KARİKATÜRÜ





Şeyh Bedreddin Destanı

"Günümüz için bir ayin" **(Nazım Hikmet)**

Oyun.. Tuncel Kurtiz

Oyundan sonra; Veli - Gamze - Emine ve Tuncel Kurtiz'den

Cahit Irgat

RÜZGARLARIM KONUŞUYOR

"tangolar" doğaçlaması

11 Aralık Pazartesi saat 19.00'da..

Yer: LeMan KÜLTÜR



EN TAZE MİZAH KİTAPLARI



CAN BARSLAN

HAYATIN ANLAMI

...nı bulan adam ve 66 arkadaşı

TEREL3LİLİ 3



Mert Ali Başarır

BU SORUYU GEÇELİM

Gülmece Söyleşiler

GEZ MAHMUT'ÇUK



Akşamsefası

ÖZGÜR ÜLKE BOMBALANDI!.



TÜRKEŞ "GEREKİRSE KAN DÖKERİZ" DEDİ.. KENDİSİNE KANIN GEREKMEDİĞİ BİR ZAMAN YA DA DÖNEM OLDU MU?..



İŞTANBULDA HAVA KİRLİLİĞİ KEMİĞE DAYANDI.







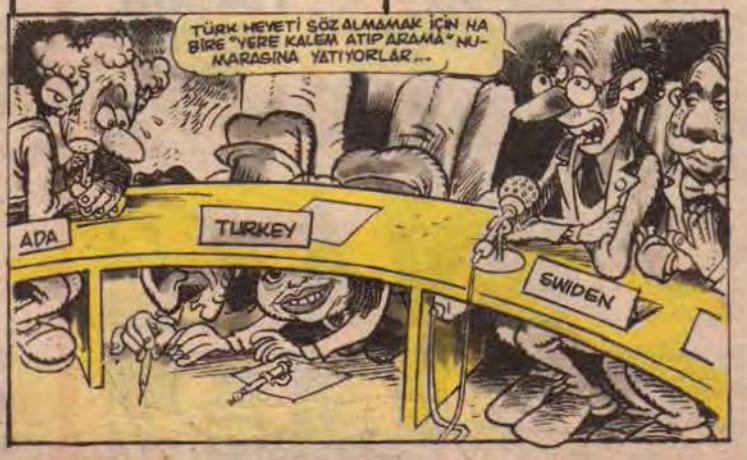
ERBAKAN SONUNDA SERVETİNİ AÇIKLADI. HOCA'NIN 140 KG ALTINI VARMIŞ.



26 Kasım günü çalıştığım Mücadele Gazetesi'nden alınıyorum. Diğer çalışanlarla birlikte polis tarafından. Gayrettepe'de 13 gün boyunca işkenceye maruz kalıyorum. Açlık grevi yapıyorum.. Karikatür çizmemem yönünde baskı görüyorum. Sonunda serbestim.. Çizmeye devam ediyorum..



A.G.İ.K. görüşmelerinde Çiller ve takımına demokratikleşme, İnsan Hakları ve D.E.P konusunda nefes aldırılmadı..



Ordu da büyük bir şeriatçı temizliği başlatıldı..





HAFTA SONU NE YAPAK

● "yolda uyuyan ya şapkasını yitirir, ya da başını", (sadi)

● özgür ülke bombalandı!. kürt milletvekilleri için nihayet karar verildi!. (fifty fifty demokrasi!.) türkiye giderek yalnızlaşıyor dünyada!. süleyman mercümek'ten sonra bir de beşir darçın çıktı!. (bunlar bu soyadları çok arıyorlar acaba!.) vs. vs.

● İHD, insan hakları haftası'nı yüklüce bir programla kutluyor: 13-17 aralık arasında!. geniş bilgi: 251 00 85, 251 96 46, 251 41 55 no'lu telefonlardan edinilebilir!. ırgalanak da durulak!.

● yaşar kemal, orhan pamuk, murathan mungan, hale soygazi, barış pirhasan gibi aydın ve sanatçılar bu cumartesi istiklal caddesi'nde özgür ülke satacaklar!

● imza kampanyaları: uğur mumcu cinayeti faillerinin ortaya çıkarılması için... dilekçe cumhuriyet gazetesi'nde.. cemal reşit rey konser salonu'nun özerkliği için..vs..

● abidin dino anıldı!. şecaattin tanyerli öldü!. medya'nın fellik fellik peşinden koştuğu zeki müren bir gece FM'i telefonla arayıp hem şarkı söyledi hem de sohbet etti.. italyan aktör gian maria volonte öldü!. enver gökçe anıldı!.

● "ben hatırlıyorum, valla içki içtiğim dönemde sabaha karşı bir bardan çıkıyorum. karşıda arabamı görüyorum, beni bekliyor. yahu kaç saat beni beklemiş.. gittim arabamı öptüm.. hu kadar korkunç yalnızlıkmış.", (aktüel röportajı, cüneyt arkın)

● bridget bardot gülhane parkı'ndaki hayvanlar için süleyman demirel'e mektup yazdı!.

● "bir gün herkes 15 dakika'lığına ünlü olacak", (andy warhol), ülkemiz o bir gün'e geldi galiba!.

● veis fm, 87.7'de!. sırf türk sanat müziği var!.

● hava muhalefeti nedeniyle gebze'den geri döndük, bursa'ya gelemedik!. tüm bursa'lılardan, ufak tefek taşları'ndan ve iskender kebabından özür dileriz!.

● komikçi dükkanı!. ınınınım!. 22 aralık'ta açılıyor!.

● 3 aralık özürlüler günü özürlülerden özür dilenerek hiçbirşey yapılmayarak kutlandı!.

● "bizi sıkan insanlardan başka herkese acırız", (yaşama uğraşı, cesare pavese)

● kalk gidelim defteri!. 1. baskı tükendi!. hayırlısı!.

● bilar ve bilsak'ın kış etkinlikleri sürüyor!.

● jim morrison: "gelin, bir cinayet planlayalım!. yeni bir din başlatalım!."

● leman dergisi bina görevlisi yasin adıyeke'nin lombak'ın ortasında çıkan nefisto yazılarına alakasız kalmayak!.

● jean paul sartre: "saçma, varlığın evrensel olanağıdır.", yeteri kadar türküz, bol bol saçmalayalım!.

● falan filan yani.. hadi eyvallah!.

MANSUR SEBBOY

(keskin sirke)

Aksamsefasi

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ



şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirlereyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

BU YENİ ŞARKICI SERDAR ORTAÇ KIZ MI ERKEK Mİ ANLAYAMADIM GİTTİ

eğer bizim urfalı şemsi ömmer giyerse şalvar
elin ağzı migros poşeti değil diyorlar da kıro
ama fakat mütemadiyen rap kralı arap m.c. hammer
giyerse şalvar altı kaval üstü beverly hills gibi
elin ağzı migros poşeti tabii diyorlarki, moda
ileride bir çoğalabilsek uzaylıları bile gol'e boğarız

GORDON MİLNE'Yİ ÇOK ÖZLEDİM KART ATICAM AMA ADRESİ YOK..

evde efkan efekan'lar bastı da zebra gönlümü
bir etkinlik yapasım sinemaya gidesim geldi w dostlar
sanat manat filmidir diye de bir japon filmi seçtim
aldım 7 bilet girdim içeri ışıkçıya para vermedim
filmde çekik gözlü minyon tipli kimyon japonlar vardı
ben bunları erkek sanardım delikanlı sanardım bir yerde
karate judo yaparlar tekvando vururlar diye gurur yapardım
ama film acayip eşcinselli çıktı insanlığımdan utandım
herkes herkesi budha yarattı demeden önüne geleni yani
ulan hepiniz japonsunuz yuh yani alem hepten köt olmuş
10 dakika ara gelmeden koltuklara çarpa çarpa çıktım
kapıdaki memura hırsımdan tayland boksu felan yaptım
hislendim burç le ile vank yu'yu düşündüm üzüldüm
şimdi kemikleri sızlıyordur vallahi yazık günah değil mi
bu japon lavukların boyları posları devrilsin inşallah
karıları kısır çıksın çocukları hiç olmasın inşallah
demirel gibi ele avuca çankaya'ya düşürürler amin
vurdulu kırdılı hisli meşazlı maceralı avantürlü şarkılı
o eski delikanlı filmler yok artık yok artık x dostlar
hankı filme gitsem ya entel filmi ya lesbiyen filmi oluyor
çekip havan topunu mençıstır yunaytıdı haritadan silesim gelir

İNSAN HAKLARI BAKANI "AZİMET GONZALES KÖYLÜOĞLU" MEKSİKA'DA GALİBA KAYBOLMUŞ..

yine bir ara dönem'den geç'iyoruz sanki bu ara
arayı soğutmayalım sevgili demokrasi bir ara bizi ara
konuşsam diyorum neda'r bu durum lan hiç gelmiyor
demokrasi
varsa yoksa ara dönem mara dönem işletiyorlar mı bizi
desem ey karabiberim güzel toplumum bak bu kadar
ara dönem mara dönem vallahi billahi çorum'da bile olmaz
gelin sıraya koyalım önce kadınlar ve çocuklar moruklar
tüyü bitmemiş sabiler orta yaşlı dullar ve lazlar geçsin
yeter artık illallah bu melun ara dönem artık bitsin
aydınlar halkımın gerisinden katırlarla refakat etsin
ulu önder somer mençıstırlı futbolcu kantona'yı davul etsin

Akşamsefası

LOMBAK LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

KAHROLSUUN GÜÜNEŞ!! KAHROLSUN GÜNEEŞ..!!

KAR YÜZÜNDEN ANKARA-İSTANBUL YOLU KAPANMIŞ DURUMDA EFENDİM..

TRAFİK POLİSİ

EVREKAAA! EVREKAAAA!! BULDUM..BULDUM BUULDUUUM!.

HANIM.. HANIIM.. OĞLUNU GETİRME ARTIK HAMAMA..HERŞEYİ BULUYOR!..

AZİMET İLE MEMET

YAPIŞIK İKİZLER

LÜTFEN SESSİZ OLUNUUUZ!.

LAN OOLUM, YARDIM ETTE ŞU İLKOKUL DİPLOMASINI ALAYIM BU IMTİHANDA LAN.. İRNELİK YAPMA DA SÖYLE!.

YOK YAAA!. SONRA GİT EHLİYAT AL..ARABAYLA BAŞIMA BELA OLDİMİ? KUSURA BAKMA BENİ İLGİLENDİRMEZ.

BAHİN PAMBIH PİRENSES HONIM! SİZİ YEDİ CÜCCE DEYE GANDIRMIŞLAR..BURADA BİZ YEDİ DELİGANLILAR VARIK,, BEN ADANALI CELAL, ARKADAŞLARIM BOLU'LU ÖMER, KARSLI TOPIK HÜSNÜ....

Misafir Sanatçı: TUNÇAY AKGÜN

Ben Bulduuum

GAFFUR BENİM GÖRDÜĞÜMÜ SEN DE GÖRÜYOR MUSUN?

EVET İLERDE ÇEVİRME VAR.. GERİ DÖNÜP HEMEN TÜYELTM!.

YAKALARLARSA BİZİ DE ÇEVİRME YAPARLAR ALLAHIMA...

LONDRA

NEFİS PİLİÇ ÇEVİRME



Bina görevlimiz YASİN USTA'dan hal ve gidiş tespitleri. Okuyuruz

BAHADIR BOYSAL

Kelepir biri. Deve kuşu gibi sekerek yürür. İlk zamanlar ürkek ve çekingendi. Baskılı ve ilkel bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki geniş bir toplumda hal ve hareketlerini kontrol edemeyecek kadar şımarık tavırlar sergilemekte. Sümüğü hiç durmayan yaraya göz, gübresiz bostanda yetişmiş kelek kavun gibi olgunlaşmamış, acı ve tatsız sümüklügiller familyasındandır..

(Hafteya: Ahmet Yılmaz) Yasin Adıyeke

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



MR.FUÇIR TENS VÜCUT GELİŞTİRME ÜZERİNE DONELER VERİYOR..

• Arni!. Bradır, body-building iz veri ata-spor!. What iz the endikasyon on the bird (kanarya)? Ruffles Çıtır?. Or Tombi?. What iz?. (Biliyosan söyle!)

Yani: Arnold, kardeşim badi olayı tamamen sevdiğimiz bi olaydır da, bu bok yiyenin bi yan etkisi falan var diyolar, hani kuşun ötmesi açısından!. Yanlış olmasında!. Karın kaslarını baklava yapıcaz diye çıtır çerez olmayalım!..

• Rıçırd!.. (My) Take the heayv-metals after shave!.. Excuse me I put in your pocket (Bi sakatlık çıkıcak) Be careful!.. Mereful!.

Yani: Rıçırdım, yaa şu kaldırdığın ağırlıkları, Allahın adını verdim işin bitince bi yerine koy be kardeşim.. Sokacam bi yerine dambılları, kiloları o olacak!..

LeMan 6

Aksamsefası

KOMİKAZE













KOMİKAZE **ERDİL YAŞAROĞLU**

TERELLİ PICTURES



BÖYLEYKEN BÖYLE ADAM

Baruladamı Biyografileri (1)

HÜÜP!..

DANDİ'CİM..BÖYLEYKEN BÖYLE ADAMIN ÖYKÜSÜNÜ ANLATIRMISIN YİNE? HIZ.

E..İYİ..İKİ POSTA ARASI NESKAFE SOLUĞUNDA ANLATAYIM BART..

Böyleyken böyle adam Barul ülkesinin en fazla reenkarnasyon geçeden adamlarından biriydi..Devamlı ölür ve hep yeniden doğardı..Zaten adı da...

Bu yüzden böyleyken böyle adamdı..Mesela bir yaşamında yaşlı bir İngiliz balıkçıydı..

I DON'T UNDERSTAND

Bir başka yaşamında ise ilginç bir değişim göstermiş yarı insan, yarı draje, anti depresan bir genç kız olmuştu..

I CAN'T..

Reenkarnasyon olayları böyleyken böyle adamın İkinci bebekliğiyle başlamıştı ki

Bu da doğaldı...İkinci yaşamında maço bir adamdı ve krallığın kendisine verdiği Maçomen ünvanını çoktan haketmişti..

Çünkü göğsünün kılları daha doğuştan M harfi biçiminde şekillenmişti..

Maçomen'in canını sıkan tek şey, kıçı olmasıydı... Hatta bu yüzden bana gelmişti..

TAMAM DA ULU BİLGE..ERKEK ADAM DA KIÇ NİYE? YANİ..HANİ BEN KENDİMDEN EMİNİM AMA YİNE DE BU, ADAMIN ARKA CEBİNDE BOMBA TAŞIMASI GİBİ BİRŞEY ANNADIN MI?

HÜÜP..

Sonradan duydum..Maçomen kıçının yerine, plastik ameliyatla dörtköşe bir beton blok naklettirmişti..

ŞİMDİ RAHATIM..AMA AĞIR BE...

Hatta sonra onu bile yeterli görmemiş..Beton bloğu söktürüp yerine öküz kafası nakli yaptırmış...

İYİ OLDU İYİ.. KÖTÜMÜL CAZİBE ODAĞI OLMAKTAN KURTARDIM..

Böyleyken böyle adam daha önceki yaşamlarından birinde bir kadındı..Küçük burjuva değerleriyle donanmış, orta sınıf bir ev kadını..Erkeklerden çok ev eşyalarından hoşlanır, deterjanlar, bor cam, tencere, baldo pirinç ve...

Magazin gazeteleriyle orgazm olurmuş..

Sonradan seri estetik ameliyatlar ve silikonlar..Öyle ki çektirdiği vesikalık fotoğrafların hiçbiri bir öncekine benzemiyormuş..

Böyleyken böyle adam, bana son geldiğinde vahşi ve acımasız bir kapitalist olmuştu..Bir iki nasihat vermeye çalıştım..

EVLAT, İNSANİ DEĞERLER VARDIR..DÜRÜSTLÜK, SEVGİ, AŞK..TANIDIĞIM 80 YAŞINDA BİR ÇİFT VAR..İNAN HALA ELELE TUTUŞUP YAŞIYORLAR..

ÖN SEVİŞMEYİ UZUN TUTMASINLAR..FAZLA VAKİTLERİ YOK..HAH HA!

Otomotiv sektöründe çalışıyordu ve yeni bir araba projesi yürütüyordu..

ARABAM VIRCK MARKA OLACAK..!!. AMBLEMİ DE EZİLMİŞ KEDİ..

EZİLMİŞ KEDİ Mİ?

MANTIĞI DA ŞU.. VIRCK ARABALARI ÖYLE HIZLIDIR Kİ YOLDA HİÇBİR KEDİ ONDAN KAÇAMAZ..VIRCK DİYE EZİLİR..

VIRCK!..

Böyleyken böyle adam yitip gitmek, iyice kirlenmek üzereydi..Oysa içinde hala İYİ birşeyler kaldığını düşünüyordum..

Baruldağlarında yetişen bir fiçe sundum ona..

Bu ilacın bazı insanlar üzerinde bir yan etkisi vardı.. Onları çamaşır gününe dönüştürüyordu..

NE? NELER ÇIKIYO?

Ve Böyleyken böyle adamı da etkilemişti.. Artık o bir çamaşır günüydü..

OMO

Belki de bu şekilde sonsuza dek temiz kalacaktı...

1-Küdemlarınız yağıyor, eksik olmayın...Yakında... 2-Hayatın anlamı - T.P 3 kitabı...Bitiyormuş, ona göre...Savdun...

Akşamsefası

LeManti MEDYA



1990'ların çıplaklığı ve Refah

UYKUSUZ gecelerimden biriydi. Sabaha karşı kitap okuyarak günün ilk ışıklarının ortalığı süt beyaz bir sisle aydınlatmasını bekliyordum.
...anya'da yetişen Akif Pirinç-... kasıp kavuran Feli-... okuyordum. Ro-... divdi ve ki-... satmış ...ye

27 Mart seçimlerinden sonra yazdığım bir yazıda Refah'ın başarısını "demografik bir olgu" diye nitelemiştim. Seçim sonuçları, nüfus hareketine bağlıydı.

İstanbul halkınının yüzde 62.5'inin gecekondu bölgesinde oturduğunu biliyor muydunuz?

Meclis komisyon raporuyla belgelenen bu gerçek, İstanbul'un gerçek sahiplerini göstermiyor mu?

Bu yüzden seçimde kent halkının tercihiyle, İstanbul Boğazı'nı bile görmemiş kitlelerin tercihi arasında önemli bir kopuş meydana geldi.

... seçiminden sonra oy

"Değişken"

Zülfü Livaneli, "Dünya Değişirken" isimli köşesini "Değişen" Milliyet'e taşıdı.

Bu köşede 4 Aralık günü yazdığı yazıda "..Bir yazıda Refah'ın başarısını "Demografik bir olgu" diye nitelemiştim. Seçim sonuçları, nüfus hareketine bağlıydı." diyor. Tam ülke genelindeki "Refah başarısı" nasıl nüfus hareketine bağlı olur diye düşünürken; "İstanbul halkının %62.5'inin gecekondu bölgesinde oturduğunu biliyor muydunuz?. Bu yüzden seçimde kent halkının tercihiyle, İstanbul Boğazını bile görmemiş kitlelerin tercihi arasında önemli bir kopuş meydana geldi. "Satırlarıyla Livaneli'nin, kendisinin de kaybettiği İstanbul Belediye Başkanlığı seçiminden bahsettiğini anlıyoruz. Livaneli diyor ki: "Ah, ah, gecekondularda oturanların oranı daha düşük olsa, belki şimdi belediye başkanıydım; ahh."

70'lerde karşısına topladığı "halk kitlelerine" elinde sazı "Leylim Ley"i söyleyen "demokratik" Livaneli; 90'larda karşısındaki "halk yığınlarını" yüzdelerle değerlendiren "demografik*" Livaneli'ye dönüşmüş durumda. Belki de ara bir geçmişe bakıp "neydim ne?" diye türkü bile söylüyordur.

***Demografi: İnsan topluluklarının durum ya da gelişimini özellikle sayı bakımından konu olarak alan istatistik..**

Fikret Bekler

Geçtiğimiz hafta dedikodu bulutları, **Erol Aksoy-Dinç** Bilgin ikilisinin çıkaracağı yeni gazete üzerinde yoğunlaştı. Bu bulutlar öylesine zıt kutuplarla yüklüydü ki, şimşekler birbiri ardına çaktı, gök gürledi, ardından gelen şiddetli yağmurun etkisiyle Bab-ı Telli'nin üst katlarını sular bastı. Son gelen fırtına, çeşit çeşit çamlar devirdi! Havanın hali böyleyken, içinde bulunduğumuz ayın ortasında çıkması planlanan gazete, "kapalı devre" yayınlanmaya başladı. Adı konusunda çok dedikodu üretildi. Bunların bir şaşırtmacadan ibaret olduğunu sübyan muhabirler bile anlamakta gecikmedi. Kapalı devre yayınlanan gazetenin logosunda şu adların yer aldığı höst-töbekler tarafından kamuoyuna duyuruldu. Neler yoktu ki bu adların arasında, yöneticilerin çıktığı barlar, ünlü yatlar ve yükselen değerler! Birkaçını size verelim: "Yeni Türkiye'nin Sesi", "Liberal Baloş", "Nirvana", "Lotarya", "Ece Bar", "La-tema", "Yeni Bakış" ve "Söz".

Şaşırtmaca da olsa adlar bir gerçeğin altını çiziyordu; çıkan gazete yükselen değerlerin yani düşünsel dönmelerin gazetesi olacaktı. Yeni Demokrasi Hareketi'nin ilkelerine (!) sıkı sıkıya bağlı kalacağı da kulislerde konuşuluyordu. Köşe başlarını tutan **Dı-Altan (Dalton) kardeşler** ve **Hey özgürlük Zülfü** gibi düşünce abazanlarından oluşan koroya bir de yeni gazete ekleniyordu. Anlayacağınız sevgili LeMancılar, Türkiye'de demokrasi sermayenin istediği gibi olacaktı. Güneydoğu sorununu onlardan başka kimse de çözemezdi! Fazla kârlı olmadığı için yatırım yapmak işlerine gelmiyordu. Akıl hocalığı için nasıl olsa sermaye gerekmiyordu. Kurarsındı gazeteyi, anlatırsındı sonunları. Bu gazetenin yapısı onların demokrasi anlayışlarıyla ilgili yeterli ipuçları da veriyordu zaten; çalışanlar, sendika mendika, örgütlenme mörgütlenme gibi bölücü laflar etmeyecekti. Beyinlerini sermayeye ipotek etmeden kalemlerini oynatamayan bu dönmeler topluluğu, çıkış tarihlerini bile Yeni Demokrasi Hareketi (YDH)'nin partileşme tarihine yani 21 Aralık'ı 22'ye bağlayan geceye göre ayarlamışlardı. İlk dizileri de hazırdı; YDH'nin kısa tarihi.



Neyse biz gelelim yeni gazetenin ekibine. Öykü, 1991 yılının sonbaharında başlıyordu. **Hasan Cemal-Okay Gönensin** ikilisi, yayın kurulunda çıkan bir anlaşmazlığı bahane ederek **İlhan Selçuk**'u Cumhuriyet gazetesinden uzaklaştırmıştı. Ancak masa başında yapılan hesapta, okuyucu faktörü gözardı edilmişti. 100 binlerde dolaşan tiraj, 35 binlere inmişti. 1992 yılının baharında ikili gazeteden ayrılmak zorunda kaldı. Paşa torunu **Hasan Cemal**, Sabah gazetesinin birinci sayfasına artist-yazar, **Okay Gönensin** ise aynı gazeteye yayın koordinatörü oldu. Aradan 1.5 yıl gibi bir süre geçmişti. **Zafer Mutlu**'nun Ağustos ayının son günlerinde **Okay Gönensin**'i yanına çağırdığı ve şöyle dediği rivayet ediliyordu: "Okay, Cumhuriyet gibi bir gazete çıkaracağız. Başında da sen olacaksın.." Bu teklife şaşırmıştı. Mutlu gibi bir cinin ağzından çıkan bu sözler ne kadar ciddiydi! Acaba bu girişim eski Cumhuriyetçileri Sabah gazetesinden tasfiye etmek için yapılmış bir kuzu sarması mıydı? Gönensin'in, Sabah'ta haber spotu yazmaktan bıktığı biliniyordu. Düşündü taşındı.. Bu işi kimlerle yapabilirdi?

Cumhuriyet'teki çalışma arkadaşlarının üç-dört tanesi Sabah'ta çalışıyordu. Çoğunluğu işsizdi. Şimdi **Okay Bey'in**, Maoculuktan dönme eski-yeni çalışma arkadaşlarına bir göz atalım. Her zamanki gibi İsmet Berkan olmalıydı. Gürsel hiç ihmal edilmezdi. **Kerem Çalışkan** ve **Alev Er** mutlaka ekibe dahil edilmeliydi. Cumhuriyet'in eski diplomasi muhabiri minimmacık **Yasemin Çongar** da gerekliydi. **Ahmet Tan**'la aynı okulda okumuşlardı, yakın arkadaş oldukları ancak **Ahmet Tan'ın Gönensin'e** kuşkuyla baktığı söylentileri eskiden bu yana vardı. Buna karşın **Tan**'a da teklif götürüldü. Yükselen değerlerin yeni tipleri çok şeyler biliyordu; ayakkabı boyalarının markaları, grip aşısının çeşitleri, dağılan Sovyetler'in yapısı, uzun 68 yürüyüşleri, çiçek gübreleri, vitaminler ihtisas alanlarının sadece birkaçıydı. Arkadaşları arasında "Tilki" ya da "Yılan" lakaplarıyla tanınan **Okay Bey**, ekibini kurduktan sonra çalışmalara başladı. Yüzlerce eskiz hazırlandı. **Dinç Bilgin** ve **Zafer Mutlu** çalışmaları bir türlü beğenmiyordu. Yükselen değer gazete, kime rakip olacaktı. Cumhuriyet'e mi, Milliyet'e mi? İlk hedef Cumhuriyet olarak belirlenmişti. **Erol Aksoy**'un, **Aydın Doğan**'la Hürriyet gazetesinde sorunlar yaşaması ve yeni gazeteye ortak olması hedefi biraz saptırmıştı. Hele Milliyet'in başyazarı **Altan Öymen**'in transfer edilmesi amacın Milliyet'i vurmak olduğu kuşkusunu gündeme getiriyordu. Galiba hedef Milliyet'ti. **Dinç Bilgin** Sabah'ıyla Hürriyet'i yeterince silkeliyordu. Milliyet'i vuracak bir güce ihtiyaç vardı. Bu neden yeni gazete olmasındı?

Ancak **Erol Aksoy**'un ortaklığıyla yeni bir sorun yaşanacağı kapalı kapılar ardında konuşuluyordu. Gazete patronluğuna Hürriyet'te ısınan **Aksoy**, daha Hürriyet ortaklığının ilk günlerinde gazete başlıklarına karıştığı, hatta sayfa çizgileri üzerine bile görüş belirttiği söylentileri rahatsızlık yaratmıştı. Peki yeni gazetede de işler böyle mi olacaktı? Onu zaman gösterecekti..

Neyse biz gelelim transferlere... Bab-ı Telli'de yeni bir gazete çıkarken, piyasa futbolcu transfer piyasasına dönüşürdü. Kimin hangi takıma gittiği pek belli olmazdı. İlk bomba biliyorsunuz **Altan Öymen'di**. - Ahmet Tan'ın yeni gazetede yazmayacağı ve bu konuyla ilgili Gönensin'in kendisine "dangalak" dediğini bizden duymuş olmayın- Aktüel dergisinde "Ben Vanm Hocam" başlıklı yazısıyla gazete çalışanlarını namuslu olmaya çağıran **Can Dündar** yeni gazetede yazacaktı. Bu tavrını burada da sürdürüp sürdüremeyeceği ise pek merak ediliyordu. **Ali Kırca, Bekir Coşkun** yeni gazetenin köşe başlarındaki isimlerden sadece birkaçıydı. En çok merak edilen konu da Turkish Daily News gazetesinin vergi rekortmenlerini bile kıskandıran randevucu (yani iyi randevu alan) genel yayın yönetmeni **İlknur Çevik**'in yeni gazetede ne aradığıydı? Bir devlet büyüğümüzün kocasının tutanakçılığını yapan **Çevik**, yazılarında bu tutanaklara yer verecek miydi? Dönme Maoculardan, yükselen değerlere, devlet tutanakçılarından, **YDH**'ye dek uzanan bir garip yapı. Tarhana çorbasına limon sıkmak gibi birşey. Bakalım neler yapacaklar?.. Ancak bunun adına sakın "çok seslilik" demesinler vallahi..

Haftaya bomba gibi bir çağrımız var. Babanızın gazetesini değil, bizi okumaya devam edin..

Fax'tan düşen son notta ise ilginç gelişmeler var. Sabah'ın y[en]i gazetesine transfer olan **Altan Öymen** bu düşüncesinden vazgeçmiş. Öymen'in gidişine çok üzülen patron **Aydın Doğan**'ın ısrarları Öymen'in dönüşünde etkili olmuş. İkinci sürpriz ise yine yeni gazete ile ilgili. **Bekir Çoşkun** Hürriyet'ten ayrılma kararını gözden geçirerek yeni bir maceraya atılmaya gerek görmemiş. **Okay Gönensin**'in sağ kolu **Alev Er** ise sürpriz bir kararla Milliyet Gazetesi'ne Yazı İşleri Müdürü olmuş. Bu gidiş gelişler bakalım nereye varacak.



94 yılının lalelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da çok yüksek katılım bekliyoruz. Geleneksel Leman "Yılın Laleleri" seçiminin, ülkenin önemli ve etkili çalışmalarından biri olduğunu düşünüyoruz. Genel seçimler kadar olmasa bile ara seçimlerden belki daha önemli. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve belirtilen LeMan adresine gönderin. Katılan 75 kişi, dergi çizerlerinin albümleri, LeMan tiplerinin tişörtleri, LeMan ciltleri, LeMan abonelikleri gibi çeşitli armağanlar da kazanacaklar. Her daldaki adaylar alfabetik sıraya göre sıralanmıştır.

POLİTİKA

AZİMET
KÖYLÜOĞLU
BAKİ TUĞ
CEM BOYNER
ÇİLLER
DEMİREL
ECEVİT
ERBAKAN
ESAT KIRATLIOĞLU
GÜNEŞ TANER
KARAYALÇIN
MEHMET GÖLHAN
MELİH GÖKÇEK
MESUT YILMAZ
NAHİT MENTEŞE
ŞEVKİ YILMAZ
TAYYİP ERDOĞAN
TÜRKEŞ

BASIN

ABDURRAHMAN DİLİPAK
AHMET VARDAR
AKTÜEL DERGİSİ
AYKUT IŞIKLAR
AYŞE ARMAN
CENGİZ ÇANDAR
EMİN ÇÖLAŞAN
ERTUĞRUL ÖZKÖK
ESQUIRE DERGİSİ
FEHMİ KORU
GÜNERİ CİVAOĞLU
HABERCİ DERGİSİ
HADİ ULUENGİN
HASAN CEMAL
HINCAL ULUÇ
MEHMET BARLAS
SEDAT SERTOĞLU
TEMPO DERGİSİ
TÜRKİYE GAZETESİ

BÜROKRASİ-KURUM

AYKON DOĞAN
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
NATO
NECDET MENZİR
NUSRET DEMİRAL
ÖZALBAYSAL
YAMAN TÖRÜNER
YÖK

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ
ALİ ŞEN
ADNAN POLAT
ERMAN TOROĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
HASAN ÖZAYDIN
HAYRİ HİÇLER
M.H.K.
SPOR GAZETESİ
ÜMİT AKTAN
ÖMER ÇAVUŞOĞLU
RAŞİT ÇETİNER

İŞ DÜNYASI

AHMET ÖZAL
ALO 900'LÜ HATLAR
AYDIN DOĞAN
BEŞİR DARÇIN
CEM UZAN
DİNÇ BİLGİN
ENGİN CİVAN
EROL AKSOY
FETHULLAH GÜLEN
HALİL BEZMEN
İHLAS HOLDİNG
İMAR BANKASI
KOÇ
SAKIP SABANCI
SELİM EDES
SÜLEYMAN MERCÜMEK
TÜSİAD
REKLAMEVİ

RADYO-TV

ASLIHAN ÖNCÜ
CEM ÖZER
ERTÜRK YÖNDEM
GÜLGÜN FEYMAN
HULKİ CEVİZOĞLU
KADİR ÇELİK
KRAL TV
MR. SONIC
OLAYVAR
PAPARAZZİ
REHA MUHTAR
SAADETTİN TEKSOY
ŞAKAMERA
TOP SECRET
YILDO
ENGİNARDIÇ

MÜZİK

BURAK KUT
EMRAH
EMRE
FERDİ TAYFUR
İBRAHİM TATLISES
MAHSUN KIRMIZIGÜL
MUSTAFA SANDAL
SERDAR ORTAÇ
SONER ARICA
UFUK-ERCAN (YETER)
UFUK YILDIRIM
VİTAMİN (ELLERE VAR BİZEYOHMİ)

KLİP-REKLAM

AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Billur Kalkavan'lı" klibi
EMEL'in lezbiyenli klibi
İDE ÖRMEKAZAKLARI reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı
EMRE'nin çıplak ötesi klibi
CİPSO REKLAMI
AYTUĞ ÇORAPLARI (Delik çorap vergicileri)

KLASMAN DIŞI ve MAGAZİN MATERYALLERİ

ADNAN HOCA TAKIMI
AHU TUĞBA
AYŞEGÜL TECİMER
MELİKE DEMİRAĞ
NUR SÜRER
ÖZER ÇİLLER
SARP KURAY
SEMRA ÖZAL
SİNAN ÇETİN
SEMRA ÖZAL
SİNAN ÇETİN
KENAN EVREN

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:..............................

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi V.Ö

Sevgili Nuri S.G. sıcak mektubunu aldım.. Çok sağol.. Koşullar ne olursa olsun, içindeki yaşam sevincini kaybetmeyeceğine inanıyorum.. Dağlara bakarak yeni öyküler yazmanı umarım.. Sana daha ayrıntılı yazacağım..

Teferruatlar(3)

Geçen haftaki "**Askeri** Eğlenceler" konusunda bir ekleme yapalım önce: Bu gecelerin sonunda, genellikle ortamda bulunanlar tarafından "**Yıldırımlar yaratan** bir ırkın ahvadıyız" diye başlayan "**Harbiye Marşı**" söylenir.. Bu haftaki konu **Medyatik Çağ Kızları**.. Bu kesimin özelliklerini maddelemeye başlayalım inceden:

1. Bu kızlar, metropollerde yaşar.. 12 Eylül sonrasının siyasetsiz havasında yetişmişlerdir.. Politika deyince akıllarına anarşi, örgüt evleri, polis ve işkence gelir ve bu yüzden politikadan ve politikanın her çeşit türevinden kaçınırlar, gölgelerinden korkarlar e gölgelerinden korkmayanları anlayamazlar..Yaşadıkları, üç aşağı beş yukarı küçük burjuva hayatıdır.. Bilinçaltlarında "**lüks tutkusu**" vardır..

2. Sanata meraklıdırlar.. Hemen hepsinin kafasında "**sinemacı**" olma hayalleri vardır.. Bir çingeneye rastlasalar yollarını değiştirirler ama "Çingeneler Zamanı"na bayılırlar.. Amerikan filmlerini sevmezler ama görürler.. Avrupa sinemasını (!) tercih ederler..

3. Tiyatroyu da seviyor gibi bi durumları vardır, ama pek gittikleri görülmez.. Yazarlardan kim modaysa onlara hitap eder. Kürşat Başar'ı çok romantik ve kırılgan bulurlar. Ah, duyarlıdırlar!. Kuşe kağıtlı aylık ve haftalık dergiler okurlar, yabancı dil öğrenip bir süre (ama ne kadar bilinmez) yurtdışında kalmak hayattaki en büyük amaçlarıdır..

4. Çaktırmamaya çalışırlar ama televizyon müptelasıdırlar..



5. Moda ruhlarına sinmiştir. Birine baksan hepsini görürsün.. Gizem hastasıdırlar, siyah giysilere bayılırlar, gizemli buldukları erkeklere ölürler.. Seçkin lokantaları, ilginç cafeleri, popüler barları e bütün sıradışı mekanları pek severler..Azıcık içince de sarhoş olurlar.

6. Sanatçı ya da sanatla ilgili bir meslekleri olmadığı takdirde; modacı, reklamcı, müşteri temsilcisi, halkla ilişkici, medya uzmanı, turizmci gibi günümüzün gözde olduğu varsayılan işlerinden birinde çalışırlar ya da çalışmak isterler. Ama akıllarının bir köşesinde senaryo, hikaye, hatta roman yazmak hep vardır.. Yazmazlar..

7. Az iş yaparak iyi para kazanmak, yoksul kitleleri "potansiyel maganda ordusu" gibi görmek, bir biçimde şöhret olma saplantısı taşımak gibi çağ hastalıklarına kapılmışlardır.. (çağ hastalıkları, iki hafta sonra konumuz)

8. Uçlarda yaşamaya bayılırlar!. Yaşadıklarını iddia ederler.. Sonra hayırlı (ve zengin mi ne) bir kısmet bulup evlenirler..

9. Cinsel bilgileri aylık kuşe dergilerden kaparlar, feminist gibi, değil gibidirler, %80 evlenene kadar bakiredirler, ille de uzun saçlı sevgili isterler.. Genellikle kısadırlar..

10. Araba sahibi olma fikri bile onları heyecanlandırır, Hıncal Uluç ve Cem Özer'i çok severler, futbolu zonta işi görürler, biraz denyomsu olmakla birlikte aslında iyi niyetli kızlardır, tepkileri standarttır: **AAAY, İNANMIYORUM!..**

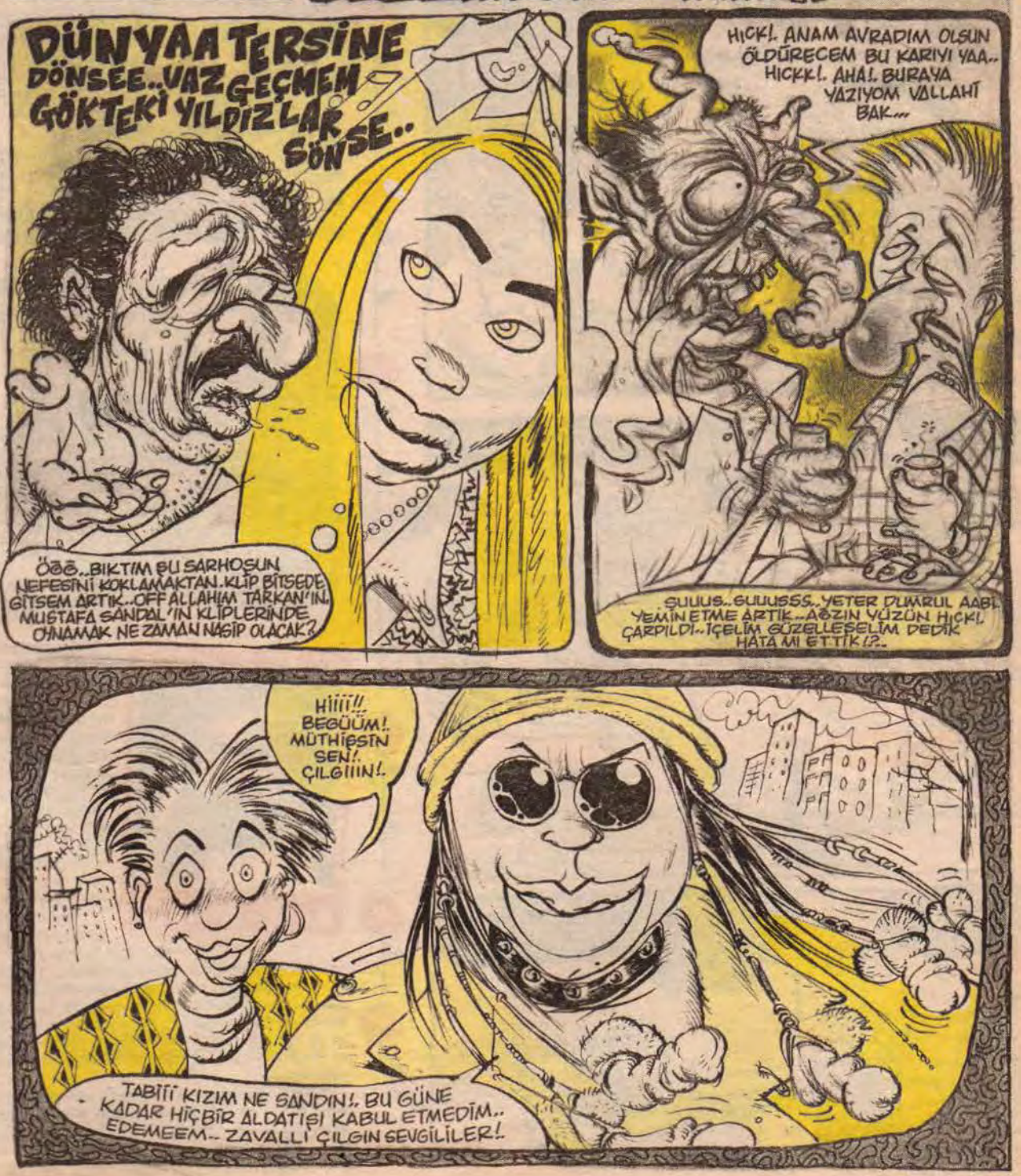


YARIN NEYLE KARŞILAŞACAĞINIZI NEREDEN BİLEBİLİRSİNİZ KI?.. OYSA BAHADIR BOYSAL, GÜNLÜK YAŞAMININ, UYKUSUNUN, SİNDİRİM SİSTEMİNİN, COŞKULARININ, TIRNAKLARININ, KENDİNDEN GEÇİŞLERİNİN, KANININ, HAYATININ VE ÖLÜMÜNÜN DİĞER TÜM İNSANLARINKİNDEN FARKINI DÜŞÜNEREK HAYKIRIR: BU AMAÇSIZCA YAŞAM..

AMA **NEREYE KADAR?**.. NACİZANE MEKTUPLARINIZI BÜTÜN KASVETİMLE OKUYACAĞIM.

TEORİDE PRATİKTE VE BAHADIR BOYSAL





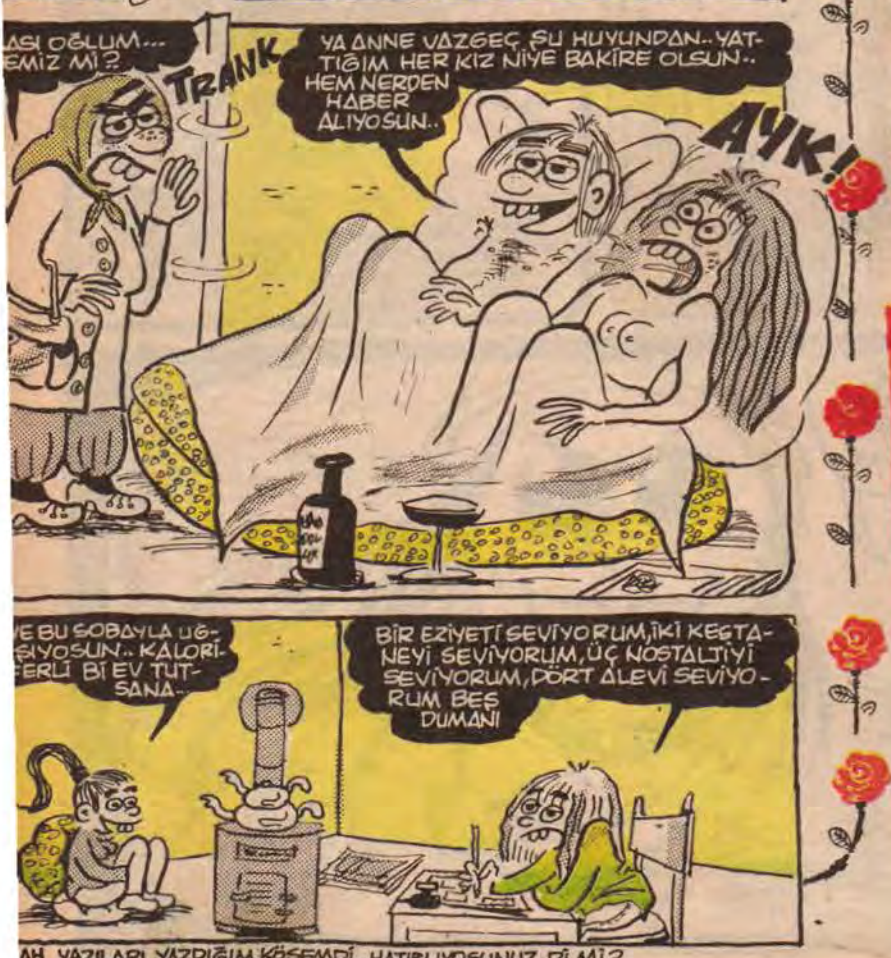
Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER







CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Kimin Tarafından Değil, Niçin?

Cinsel Faşizme Hayır kampanyasında son zamanlarda, kadın biçiminde bir kazak anlayış mevcut. Artık konuya cinsiyet ayrımı yaparak yaklaşırsak bir yere varamayız. Unutmayın, tacizcilerin büyük bölümü erkek (toplam %1 ile 10'u kadın oluşturmakta)

Konu sadece bizim ülkemize mahsus olmadığı bilinen bir gerçek. Örneğin Amerika'da 1973-87 arasında geçen 14 yıl içinde tam 2 milyon 317 bin kadının cinsel tecavüze uğradığı saptanıyor. Yıllık tecavüz ortalaması 154 bin 500. '91'de tecavüz edilen kadınların sayısı ise 106 bin 593. Bir yıllık tecavüz artış oranı %4. Ülkemizde ise cinsel taciz konusunda herhangi bir kurum ve kuruluş olmadığından, toplumsal baskının da sebebiyle bu tür veriler mevcut değil. Sadece (bulabildiğim kadarıyla) 1972-77 bazı ıslahı ve cezaevlerinde yapılan bir araştırmada suçlu kişilerin %44.8'inin cinsel suçtan hüküm giymiş olduğunu görüyoruz. Yine Ankara Üniversitesi Kriminoloji Enstitüsü'nce yapılan ankette suç işlemedeki genel eğilimleri gösteren tabloda birinci sırayı para, ikinci kadın, üçüncü sırayı ise şehvet hissi alıyor. Yapılan araştırmalardan bilindiği gibi cinsel taciz sebeplerinin başında eğitim ve kültür sorunu vardır. Yoksa salt savunmaya yönelik (silah, sprey) araçlar yeterli değildir. Örneğin birçok İtalyan'ın çocuk sevgisine ilişkin önünden gurur duymalarına ve tacizin bir sorun olduğunu yasmalarına karşın, Napoli'deki bir çocuk savcısı son günlerdeki baktığı davaların %10'unun ailelerinin rızasıyla çalışan çocuk fahişelerle ilgili olduğunu saptadı. Hiç kuşkusuz her kültürde taciz olarak neyin kabul edildiğini saptamak önemli. Yeni Gine'deki bazı kabilelerde, oral ve anal seks çocukların büyüyüp yetişkinler arasındaki yerlerini alabilmeleri için gerekli görülmekte. Ülkemizin kırsal bölgelerinde, küçük çocukların cinsel organlarına yönelik fazlasıyla açık bir hayranlık ve dokunma var. Yine ülkemizde sözel olarak taciz, büyük bir bölümce iltifat olarak algılanmakta.

Erkeklerin çirkin cinsel dilinin rahatsız ediciliğini, o değerleri paylaşmayan erkekler de hisseder her zaman. Özellikle hiyerarşik konumların belirleyici olabildiği alanlarda, ast-üst ilişkisinin başka biçimde gibi cinsel biçimde nasıl kötüye kullanıldığı bilinmeyen birşey değil. Üstelik kadınların, kılıklarıyla, makyajlarıyla vb kışkırtıcı olmak üzere var olduklarına genel bir düzen içinde.

Cinsel tacizin yoğun bir gizlilik içinde olması, ya da tacize uğramış kişinin başvuracağı kurum olmaması daha önce belirttiğimiz gibi büyük bir eksiklik. Bazı ülkelerde bu konularda yardım kuruluşu ücretsiz aranan telefon hattı, psikiyatristler, kadın hakları savunucuları vb. mevcut. Biade bu tür sorunlara eğilecek bir kuruluş yok. Kadın hakları savunucuları ise ya erkek düşmanlığı sergilemekle, ya da yatak sırları, nasıl sevişilir gibi konulardan sözmono kadın dergisi çıkarmakla (Ben bu konu için LeMan Kültür'ü düşünmüştüm. Fakat o da rock, pop bar mı belli değil). Bir defa biz daha neyin cinsel taciz olduğunu bilmiyoruz. Tacizi tanımlemeyi bir tecavüz olur.

"Çocuklara yönelik cinsel taciz" yakışıksız pozlarda müstehcen konuşmaya, onların cinsel bezginlerini okşamaya, karşılıklı mastürbasyona... ra yönelik cinsel tacizde yaygın görüş, yabancı "Sakın yabancılarla konuşma" Fakat tüm taciz retmen, komşu, aile ostu vb)

Konu gerçekten çarpıcı ve etkisi büyük, yıkıcı sel zarar uzun yıllar etkisini sürdürmekte. Örneğin fahişelerinin hemen hepsi çocukken cinsel taciz kaçma eğilimindekilerin %75'i alkol ve uyuşturucu muş. Ayrıca tacize uğrayanlarda güvensizlik, be

Doğu ve Güneydoğu Anadolu kesimlerinde kişinin birlikte görülmesi ayıplanmakta, yasaklar kız arkadaşı olmayan gençler zaman zaman eşcinsiyete başvurabilmektedirler. Aile tarafından cinsel başlıca etkenlerden biridir. Ayrıca, konut yetersizliği yükler arasındaki cinsel ilişkilere tanık olmaları, izlemeleri, kendilerine küçük yaştan itibaren bilinçli öğretilmeleri bir başka önemli etkendir.

Son olarak, temel dürtülerinden biri olan, cinsel küçük yaşlarda başlar. Yetişkin kişiler arasında bilgilerden yoksunluk olduğu bir gerçek. Bu nedenle gerekliliği tartışılmaz. Cinsellikle toplumsal yaşam yöntem ve önerilerini öğrenmeleri rahat ve güvenli miz dil, yaşadığımız tarihin bir çok pisliğini yaşıyoruz. Her siyasal topluma uygun amaçlı kadının ve erkeğin haklar, özgürlük, mutluluğa, güvenlik ve başkaya

* Kadın ve Yuntaş Hakları Büdirgesi 11791)

Kaynak: COGITO (Murat Belge), Çocuk ve arch), Mahremiyetin Dönüşü (Anthony Giddins

PAZAR SEVİ











Simsiyah bir okyanustaydık. Yelkenlerimizi kendisini hatırlatacak kadar bile esmiyordu rüzgâr. Ve çok yakın gibi gelen ama aslında çok uzaklardan, kaygısızca eğlenen insanların hoyrat kahkahaları duyuluyordu. Onların bayağı ve inançsız gürültüleri yüzünden, bizim gibi simsiyah okyanusta kalplerini yasak bildiriler ve gizli yeminler gibi taşıyan insanların ta yanıbaşımızda olduğunu çoğu kez farkedemiyorduk. Yorgun ve kaygılıydık yıllardır şehirlerde kaçak ve gözaltında yaşamaktan. Zehirli bir telaşla kendimiz gibi olanların yanından alelacele geçip gidiyorduk, duygularımızı ve tarihimizi koruyabileceğimiz bir sığınağa. Öyle bir yer var mıydı gerçekten?

Kafamızı daha da karıştırmak için sanki birileri dünyayı daha hızlı döndürüyordu. Güneşin battığı yerden bitip tükenmek bilmeyen jenerikler geçiriyorlardı. Gökyüzündeki o iyi polisin; artık herşeyin değiştiğini, zamana uymamız gerektiğini ikaz ettiği ve o madeni sesiyle ve bizim gibi olan, artık o sokakta 5, bu mahallede 10, şu şehirde kalan bir avuç kişiden her birine tek tek: Bir sen kaldın direnen kalbinde taşıdığın o yasak bildirilerle, bir tek sen kaldın sakladığın o gizli yeminle. Ver, o seni giderek güçsüz ve zayıf kılan o taşınması gereksiz emanetleri, ver, diye seslendiği günleri yaşıyorduk...

İşte böyle günlerde suretinden, yani o esirgeyen kardeşinden uzak düşen, terkedilişler ve ihanetlerle yorgun düşmüş kalbi insana zaman zaman düşmanı gibi gözükebilir. İnsan bir düşmandan kurtulmak ister gibi kendi kalbinden kurtulmak isteyebilir.. Tıpkı senin, bir akşamüstü, beni bile kendinden çok uzak hissettiğin bir anda; Keşke ben de diğerleri gibi olsaydım. Böyle

KARA BİR MEV

herşeyden etkilenen, sürekli acı çe
biri olmasaydım. Kitap okumasaydı
meseydim. Daha huzurlu, mutlu, neş
gibi...

Hatırlarsın, bunu senden duyunca
için de olsa onlar gibi olmaya özen
bayağı kahkahalarını, o boş böbürle
zan bencil seslerini duyman için, bir

İşte onlar, hayat hakları ve onurları
sı için oy verenler.. İşte onlar, akıtıla
dan kendileri için sonsuz fayda uma
içlerinde ailen, tanıdıkların, akrabala
sız bir gece infazında öldürülen ge
kinle yuh, çekiyorlar. Dinle, ölmüş bi
da mahallenden, okulundan arkadaş
insanda kendi payını düşünüp, ve b
acılara gömülürken, onlar akıtılan o
nip, yenilendiklerini hissediyorlar..

Sen dünyanın neresinde olursa o
yat denen o anlaşılmaz, o hüzünlü
doğdukları için bu ülkenin dünyanın
dia etmekten başka bir şey yapmıyo

Sen solup giden aşklarını anımsa
ler olmadıklarına, özledikleri refaha
Sen bir daha geçmişte yaşadığın gi
onlarsa malların, mülklerinin değe
satları kaçırmaktan korkuyorlar.

Aksamsefası

...en, tacizi zapana cinsel haz verme amacıyla gerçek-

...rdan (teşhircilik) bir çocukla yüz yüze ya da telefon-...lerine bakmaya, fotoğraflarını çekmeye, cinsel or-...l, anal ve vajinal sekse dek uzamıyor. Yine çocukla-...rdı. Zaten başlatılan ilk kampanyaların sloganı da ...erin %14'ü aile içinde, %35'i tacizciyi tanıyor. (Üğ-

...ldığı bir gerçek. Kurbanlara verilen ruhsal ve fizik-...in İngiltere'de sokak lahişelerinin %75-80'i, erkek ...e uğramış intihara kalkışanların %60-80'i, kronik ...u bağımlılarının %44'ü çocukken cinsel tacize uğra-...sız evlilik, depresyon, suskunluk saptanmıştır

...ğa karşı cinse tabu gözüyle bakılmakta, bir kızla er-...aktadır. İşte bu toplumsal baskı ve anlayış içinde ...selliğe ya da hayvanlarla (bestiyoseksüellik) cinsel iliş-...eğitimin verilmemesi, cinsel suçun oluşumunda ...liği nedeniyle çocukların küçük yaştan itibaren bü-...V., gazete gibi yayınlardan müstehcen programları ...alarına cinsel organ ya da cinsellik içeren küfürler

...dünün toplumsal çevre tarafından bastırılması, ...tılanan bir çok ruhsal bozukluğun temelinde cinsel ...nle bugün yetişkin kişilerin de cinsel eğitimlerinin ...n gereksinimleri arasındaki dengeyi kurabilmeleri, ...ir bir gelişme göstermelerine yol açar. Kullandığı ...r. Onun için kelimeleri titizlikle seçmek gerekir. K...doğal ve vazgeçilmez haklarının korunmasıdır. Bu ...şı düşünme hakkıdır.

Yalçın GÖZEBE

...uç (Prof. Dr. Haluk Yavuzer), Son Tabu (Gay Se-...nsan Hakları Bülteni.



UZAK DURUN! Birbirini canından çok sevenlere dokunmayın. Özellikle pembe hayalleriyle süslü bir bebek dünyasında kendi başına yaşayan ve kapitalist düzenin alçakça oyunlarını bilmeyen Seçkin'e dokunmayın. Bütün işi sevgilisi baltalamak olan babasına da dokunmayın. Çünkü düzenin parçası olanlar gerçek sevgiyi, aşkı, realiteyi ve davayı bilmezler. Anlamalarını da beklememeliyiz. Ayrıca Hukuk Fak. (D.E.Ü.)'nde okuyan arkadaşlarım Rıdvan, Fatih, Gökhan, MUstafa, İsmail, Özgür'e ve düşüncesini açıklamaktan dolayı hapishanelerde olan aydınlarımıza da dokunmayın. *Alper-Seçkin-Yıldız-C.*

Dünyanın en güzel, en sevecen, en iyi kalpli ve en çok sevdiğim insanı Ebru'ma, devrimci kardeşlerim Nuri ve Yavuz'a, ülkücü arkadaşım Tuncer'e ve LeManse-verlere dokunmayın!.. *Seyhan*

Ezilen, sömürülen, toplanan, solgun yüzlü işçilerime, evleri yakılan, kurşuna dizilen köylüme, bakkal ve bekar olduğu için herkesçe eleştirilip yargılanmadan asılan abime, size benzemediği, adi ve çakarcı olmadığı için kötülediğiniz güzel yüzlü sevgilime dokunmayın. Beni halkımdan, abimden, sevgilimden ve yaşamdan koparamayacaksınız. *Suphi*

Beş senelik tanışıklığımız süresince dostluğunu, sevgisini ve yardımını esirgemeyen, kaprislerime ve küstahlıklarıma katlanan, beni en karamsar anlarımda bir alo sesiyle huzura kavuşturan (Fe) Fikret'e, o güzel insana dokunma! *Mavi (Kardelen) / İST.*

Aşklar, sevgiler varken, yaşamayı bekleyen çiçekler varken, koparılmayı değil koklanmayı bekleyen sen!... Sen oll Sakın silahlara dokunma! Oyuncak olsa bile!.. *Tuncay TAKMAZ*

...GENLERİ

Met.Üst









...İMDİR, GEÇER..

...n, yoğun duygulan derinden özleyen ...öğrenmeseydim, bilmeseydim, hiset-...bir insan olurdum... dediğin zamanki

...usmuştum o an, senin de susup bir an ...in insanların o hoyrat, o inançsız ve ...nelerini, o budala eğlencelerinden sı-...z daha susmuştum.

...in başkaldıranların kanla susturulma-...anları yeterli bulmayanlar, hatta bun-...r. Seslerini dinle, demiştim, dinle bak ...dan insanlar da var. Dinle, bak, yargı-...ecik insanların cesetlerine sonsuz bir ...sandan bile nefret ediyorlar. Araların-...rın bile var. . Oysa sen her öldürülen ...un en çoğunu kendine ayırıp sonsuz ...larla doğruluyorlar hayatlarını, güçle-

...n insanın tek başına sürdürdüğü ha-...erüvenini düşünürken, onlar, burada ...güçlü ve en üstün ülkesi olduğunu id-...

...o kederlenirken, onlar yeterince mülk-...türlü kavuşamadıklarına yanıyorlar. ...aşklar yaşayamamaktan korkuyorsun, ...itirmesinden; para piyasalarındaki fır-

O tasasız ve mutlu görünen sesleri seni aldatmasın, öylesine kısır ve öylesine kasvetli hayatları var ki, ne seyrettikleri bir filmi doğru dürüst yorumlayabiliyor, ne de anlayabiliyorlar. Ve senin gibi dünyasını kurmuş, kendini sürekli geliştiren, seyrettiğini ve okuduğunu yorumlayıp anlayabilen insanlardan nefret ediyorlar ve o dünyaları yok edip kendilerine katmak istiyorlar. Seni aşkların, o binbir emekle koruduğun aşklarının anıları, o mistik rüyaların, yanından eksik etmediğin şiirlerin, o aykırı, o muhalif ve merhamet dolu kalbin yönetirken, onları o sinsi korkuları ve dinmek bilmez açgözlülükleri yöneliyor...

Duyuyor musun seslerini? Sanki giderek sayıları artıyor. Olsun, kara bir mevsimdir, geçer.. Ve şimdi sen o zaman zaman sana düşmanın gibi gözüken kalbine sıkı sıkıya sarıl. Çünkü o senin onurundur. Sonra da eğil hep sadık kaldığın aşklarının önünde, inançlarının, açık yaralar gibi olan, ama sevgisi hiç dinmeyen duyarlılığının önünde bir kez daha eğil...

Ya, son umudu sensen gelecekteki aydınlık dünyanın!...

- **Özgür Ülke'ler Kürt halkının acı çığlığıdır. Susturulamaz!**
- **11 Aralık saat 14.00'de Adana Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nda imza günüm var.**
- **12 Aralık saat 19.00-21.00 arası İzmir Makina Mühendisleri Odası'nda söyleşim var. Tel: 422 08 11..**
- **17 Aralık saat 13.30'da Bursa'dayım. Bursa Devlet Tiyatrosu, daha sonra Bursa TÖMER'deyim.**
- **Deniz Arzuk, yazılarını gönder.**
- **Diyarbakır Çevre Gönüllüleri (ÇEVGÖN) Tırtıl adlı bir dergi çıkardılar. P.K. 202 (ÇEVGÖN)...**
- **Hakan Akman, Selver, Ünal Bargu, Yeşim Kaygusuz, Barış Acar, Feride Süheyla Ünal, Aslı Ertekin, Sertaç Güler, Ethem Acar, Başak Şahin, Aysun Biltekin, Hamit, Ayşe Pişgin, Birgül Kavak, Aynur Demircan, Sunay Sülnar. Mektuplarınız aldım.. Sevgiler..**

KIRIKLEBİ

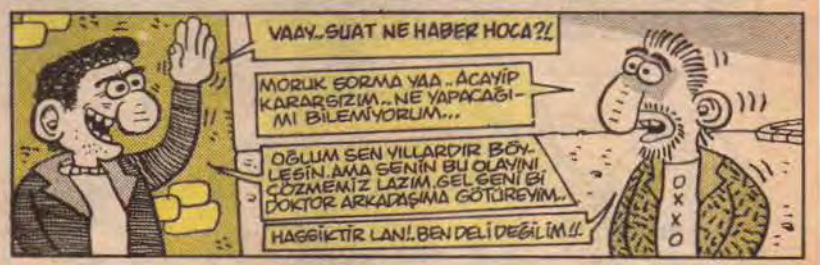
SUAT ÖZKAN

ÖYKÜ: ÇORABININ TEKİNİ ARAYAN ADAMIN HİKAYESİ











YARIM SAAT SONRA







Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



UĞUR DURAK'LA, MERAL ONAT'IN İKİ GÜNLÜK BEBEKLERİ AHMET ARMIZA HOŞGELDİN..TİMUR'UN 1 GÜNLÜK KIZI SEN DE..LEMAN'IN EN SEVİMLİ ÇOCUĞU CAN BAYTAK'LA, LEMAN KÜLTÜRÜN EN ŞEVİMLİ KIZI AYBEGÜL, STİN DE 5 GÜNLÜK AŞKINIZIN EVLİLİĞE DÖNÜŞMESİNİ KUTLARIM...

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





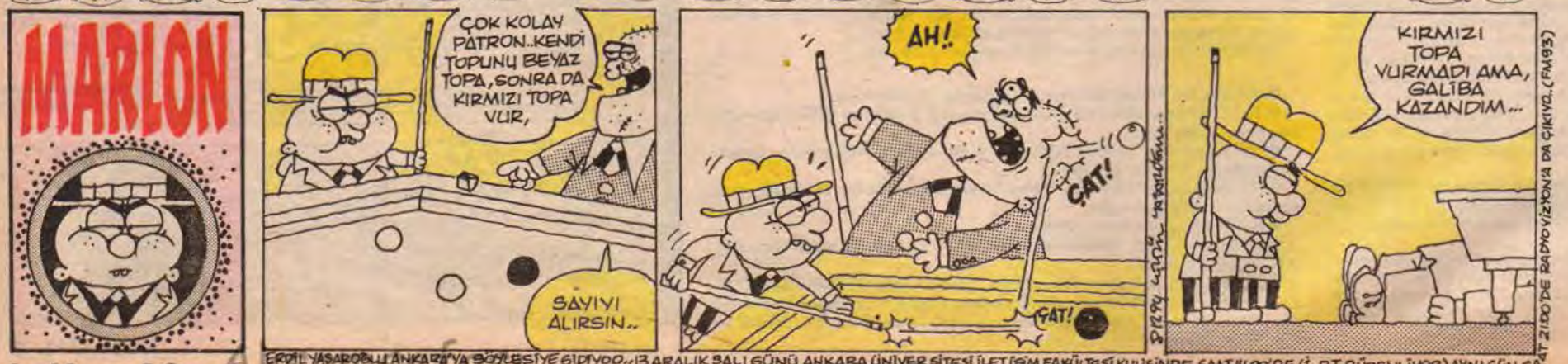
"Sineray Film Stüdyosu'na"

SİNEMA FALANCA...

Kocalarını işlerine
uğurladıktan sonra
sabah temizliklerini
henüz bitirmiş kadınlar
daha soluklanmadan
sinemanın önündeki kuyruğa
atarlardı kendilerini.
Az sonra, şişman sinema
sahibi kalabalığı yarıp
formikadan masasına oturarak
aheste bilet faslını startlardı.
Kadınlar
sessizce salona girip
bilet numaralarına dikkat etmeden
rastladıkları koltuklara otururken
soluk ve yorgun mantolarını
buruşmasın diye özenle katlayıp
dizleri'ni üstüne koymayı
es geçmezlerdi.
Artık kulaklar sabırsız
son gonklamaya kuruluydu.
Derken istenilen vakit çatar
son gonktan sonra ışıkların sönmesiyle
perdeye yansıyan görüntüler
hareket etmeye başlardı.
Türlü heyecanlarla
kendilerini filmin ortasına atan
kadınların
ayakları yerden kesilir
yürekleri pembe dünyalara
ışınlanırdı.
İzledikleri
Filiz Akın'la
Ediz Hun'un
aşkına dökülen gözyaşları usulca
sinemanın zeminine yayılırken
ışıkçı çocuğun elindeki kısık el feneri
olup biteni onaylardı...
Aynı sinemanın
akşam matinesinde ise
daha başkaydı
her bir şey.
Askerlik yaşındaki delikanlılar,
yetmişlik dedeler,
kahvelerin klişe kılıkları,
öğrenciler, velhasıl adamlar
bu sefer başka bir film için
şişman sinemacıdan
bilet kestirirlerdi.
En az üç koltuk arasıyla
dizilen tipler
gonkların bir an önce çalması için
arsızca sabırsızdılar.
Filmin başlamasıyla birlikte
tereddütsüz
ellerini penislerine atan adamlar
kırmızı noktalı fantezilerini
yaşlı koltukların gıcırtıları
eşliğinde kurgularlar
ve sonra peşpeşe
orgazm Maltepe'lerini ateşlerdi.
Gece kasaba harbi uykudayken
boş sinemanın
rutubetli tahtalarında
gündüz matinesinde
Ediz Hun'la, Filiz Akın'ın
aşkına dökülen gözyaşları
gece matinesinde
Kazım Kartal'la, Zerrin Egeliler'in
meşkine dökülen meniler
karışıp
halay çekerlerdi sessizce...

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU



ERDİL YAŞAROĞLU ANKARA'YA GÖÇÜYOR..13 ARALIK SALI GÜNÜ ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ KULUSINDE, SAAT 14.00'DE (İ.D.T DÜZENLİYOR) AYNI GÜN SAAT 21.00'DE RADYOVİZYON'A DA ÇIKIYO..(FM 93)

Akşamsefası

MELÂ

Ender Özkahraman

Lâle Sineması..Hatırlarsanız Hakkâri'de ki bu sinemanın batışını daha önce (MAKİNİST EKO'NUN ÖYKÜSÜNDE..) anlatmıştım size.. Aslında onu anlatmaya sayfalar yetmez.. Yaşantısı, oynatılan filmlerin senaryoları gibidir onun.. Beşli yirmi de birazcık anlatayım...

..Bileteçisi Heci, makinisti Eko, Bekçisi-aynı zamanda yergöstericisi-- MELÂ amca ve onun BASTONU'ndan oluşan dörtlü çekip-çevirirdi bu sineması..

Sinemaya giremeyince, tuvalet penceresine yerleştirilen megafondan oynayan filmin ses bandını dinler, filmi yarı yarıya izlemiş sayarlık..

MUCK..

..DUBO..AGH!ALİ AABİ HEM ÖPÜYOSUN HEM DE DÖVÜYOSUN..NİYE?.. -NN'GIRGIRINA!.. BANA GIRGIR Mİ DERLER.. AH-HA-HA.. DUBO-MUCK-DUB!..

..İkimiz bir fidanın güller aç dalın üzerinde sen beniimleee ben seninleee..

..ola ki de sinemaya girdik; işte o zaman da, beş dakikalık aralarda bilmemiz gereken birinci kez dinlediğimiz şarkıları, o müthiş sadık ve temiz kokularıyla birlikte sineye çekmeye mecburduk...

..Sinemanın dış kapısının üzerinde de bi tabela asılıydı...

AH NE ADEM DİLLİ BADEM.. FİGEN HAN

MASTI

DONK..

Geceleyin sinemadan çıkarken, bekçi MELÂ amca o tabelaya şöyle bi dokunurdu...

ŞŞT.. DAĞILIN ULE!..

Tabelanın arkasında yuva yapmış olan gece kuşları, bir bir uçuşurlarda mızıla etrafa...

VIRK.. VIRK.. VIRRP.. VIRRK..

Sonra, MELÂ onların ardından bakar bu çok hızlı uçan kuşlarını şekillerini seçmeye çalışırdı...

o tabelaya yetişebilen tek kişiydi MELÂ... o da bastonunun sayesinde.. o ünlü baston..

MELÂ..Evet herkes MELÂ derdi ona... Asıl ismi nedir bilmiyorduk.. Dini imanlı bütün biriydi..Çok çabuk sinirlenen, asabi bir adamdı...

BAAK.. OTUZBİRİ ÇEKMEK YOK.. TAMAM?..

ÇIRT..

AAY.. KOLUM ULE! AYY.. İTİNE ULE İBNE.. SIKIŞMAYIN SIRAYA GİRİN.. AAY

..Sinemada her seans öncesi bu giriş kapısının önünde mutlaka bir izdiham-bir kalabalık oluşurdu...

MELÂ'dal, halkın, kendi üzerine doğru yığıldığını görünce, kayın ağacından olma bastonunu havada döndürür; döndürürdü..

SİZİN ANANİZİ BACİNİZİ!..

AL ULE..AL..AL..

ZZAP!..

Sonra da bir bir bize vurmaya, yaraları izdihamı dağıtmaya çalışırdı...

..bu, her yıl, her ay, her gün her seans başı mutlaka olageleri birşeydi...

AAY..

FILAAK!..

'Bastonlzede'ler MELÂ'ya uzaktan anadavrat sövüp, salya-sümük evlerine kaçarlardı...

MORIX OĞLU MORUX..IHH!.. IHIHIH...AYY..

SİNGİL ALİ

ÜNEYT RKIN..

Bu 'Baston dayağı' geleneksel bir olay halini almıştı artık.. Sıradanlaşmıştı... Hergün olageleri bu dayak eylemini hack karıksamıştı..Alışmıştık yani...

Uzun lafın kısası; sinemta salonunun güvenliğini, MELÂ; bu baston sayesinde biraz şiddetli de olsa, biraz 'acılı' da olsa başarıyla sağlıyordu...

..Baston acısıla dayanabilip de salona girenler; ağlar, sızlar içinde ağlayıp-oflayarak izlerlerdi filmi...

FFFT!.. OFF..

O SİGARAYI GÖTEN SOKMADAN KOY CEBİNE

KLİK..

ÜRP..

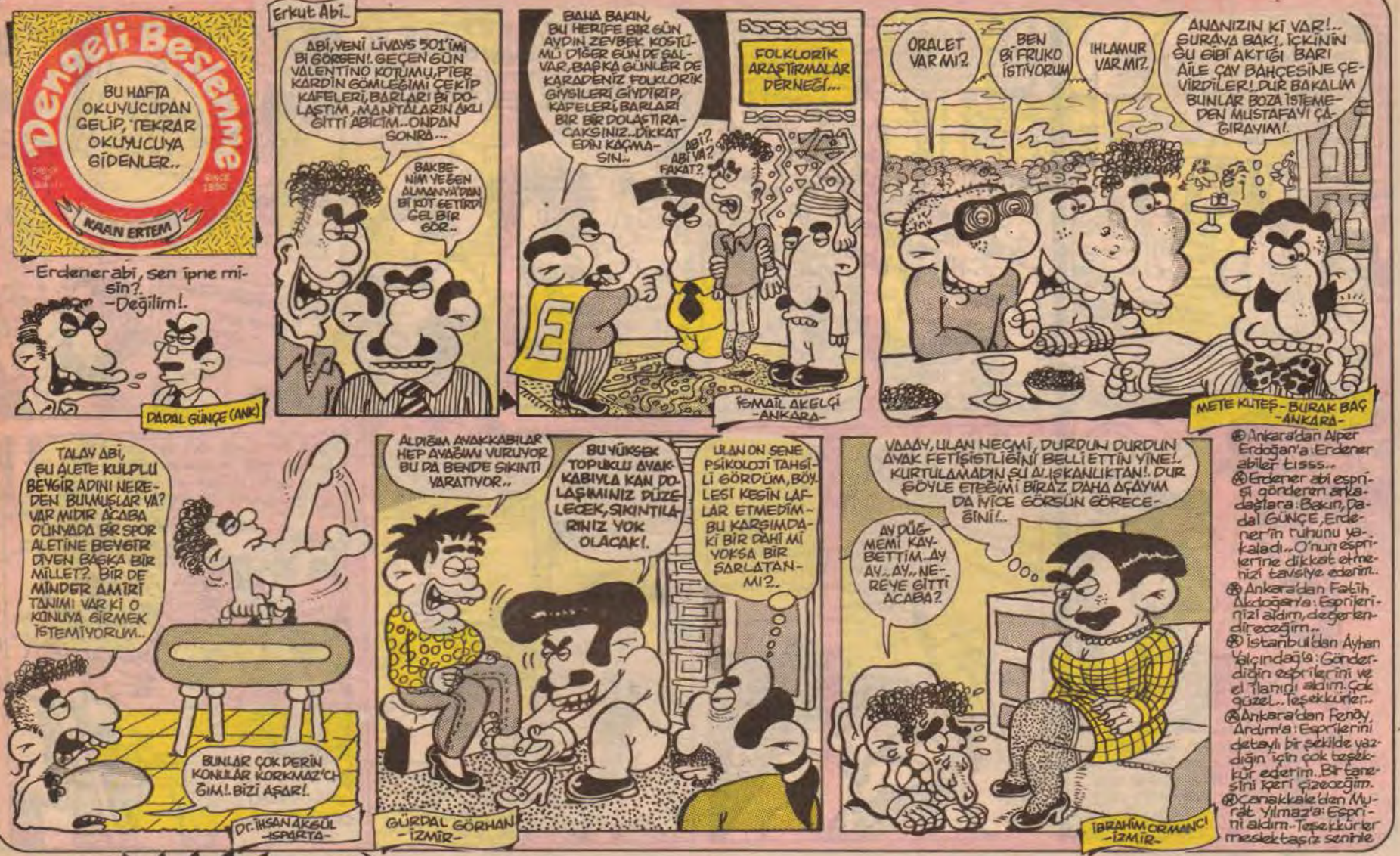
Biletleri kesip, seyircileri içeri alan MELÂ, kapıyı kapatıp, ışıkları da söndürdükten sonra, bu defa da başlarda; sigara içenleri yakalamaya...

YÜRÜ ŞERREFSİZ KÂFİR!.. YÜRÜ SENİ FAZIL'A* TESLİM EDEYİM DE GÖR...

gelgelelim Sex filmlerinde otuzbirine yeltenenlere.. MELÂ, otuzbirci kafir icadı sayarak 'Din, namus ve şeref yoksunlu' ergenleri 'mastır' halinde yakalatmıyordu ikaz-mikaz etmez doğruca babalarına götürürdü...

*FAZIL, sapkının babasıdır..

..Sürecek...





MODERN KUKLA

Metin Kaçan

GERİ GELEN AYNA



Sonsuz ve huzur dolu bir karanlığın içinde kayarcasına ilerliyorum. İçim, vücudumun her noktası kanatlı şimdi. Dilinin hücrelerimin üstünde gezdiğini, saniyelerin hesaplı detaylara gülümseyerek baktığı tehlikeli bir dansın eşiğinde olduğumu hissediyorum.

Zevki, duygunun utangaç kedisini, sıcaklığını, terinin keskin, baş döndürücü kokusunu, yükselen dalgaların haykırışını duydukça kasılıyor, bağırıyordum.

Acı çekmek istiyordum. Dayanamayıp eriyip gitmek ve sonsuza dek bu güzelim karanlığa, bu baş dönmesine gömülmek.

Kasıklarını yabani bir hayvan gibi okşarken, karanlığın içinde iğne ucu kadar ufak bir ışık belirdi. İşte o anda içgüdülerini bile kıskandıran ani ve öldürücü bir kahkahaya tutuldum.

Nihayet, kaslarımızın o ani sırıtışı ile binlerce parlak yıldızcığın içime, içine, karanlığımıza dağılması, insanlık ya da varoluş denilen o irin dolu kör kuyuyla, zaman denilen o aşağılık kısır döngü ile de son bağlarımızı kopartık.

Bu yıldızlar, gökkuşağının her rengi bir sevişmenin getirdiği elmas parçalarıydı. Benim sertliğim senin yumuşak kadife teninde kaybolup gittiğinde vücutlarımız birbirine karışmış, kızıl bir atın üzerinde sonsuzluğun ikiz kuşuna doğru uçuyorduk.

Karlı, kara dağların içinden geçiyoruz. Geçit vermez gibi görünen karanlıklardan bize yıldızlar yol açıyor. Yolculuğun başından beri sürmekte olan mekansızlığa şimdi bir de zamansızlık eklendi. Duru yanılsamalardan, iri gövdeli gölgelerden, renk bulutlarından oluşan mehtaplı bir rüyayı delerek ilerliyoruz.

Karanlıkların böylesine güzel olacağına ihtimal vermezdim. Yuvarlaklar, çıkıntılar, buğular, o bilinmez gücün parmak izleri; us izleri. Kemanlar girsin istiyorum sahneye, balerinler uçuşan ışıklı etekleriyle dünyayı döndürsünler. Varlığın bir taşma anına denk gelse, aykırı gürültüler arasından geçmekte olan sesini yakalasam. Sesin, sesim olsa.

İki piramiti birleştiren gölgeye yazılmış masalım, yakut gözlü kısrağım, sonsuz kainatın ortasına ismini yazdığım, gümüş şırıngaların içindeki hayalim, rüyam, kraliçem, aşkım.

Bulacağım seni.

Aksamsefası

SELÇUK ERDEM









CEMYILMAZ

MİZAH DÜNYASINDAN KİMSEYLE AKRABALIĞIM YOKTUR.

■ İNTİKAM BÖCÜĞÜ NECATİ...



■ BİLİMSEL AÇIKLAMALARLA YÜREĞE SU SERPESİCELER...



■ ŞABAN BEY VE ANA-ÇOCUK SAĞLIĞI..



● HOKAİ YAMAŞİTA!.



■ KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI...



● SEVGİLİ DOSTLARIM CAN İLE AYŞEGÜL DÜNYAEVİNE GİRDİLER!. KENDİLERİNİ TEBRİK EDER MUTLULUKLARININ DAİM OLMASINI DİLERİM!

CENGİZ AKIN







Akşamsefası

Doktorun Günlüğü...



ALTAY MARTI

YORGUNLUK...

İstanbul.bu belalı şehir, umduğumdan da rezil ve acımasızmış. Geldiğimde, yorgunluğunu karakteri gibi taşıyan bir doktordum. Burnu sevdiğinden midir nedir, üzerime çullandı İstanbul. 80 sonrasının açgözlü ve vahşi kapitalist uygulamaları meğerse daha çekinerek yakdaşıyormuş Anadolu'ya. Yılların imbiğinden süzülüp gelen gelenekselliği, masumiyeti, mertliği ancak ve ancak bir kıyısından kemirebilmiş Anadolu'da. İstanbul'un ise gözünün yaşına bakmamış; İstanbul insanlıktan çıkmış. Ne yazık!

Hastaneler bir rezaletti. Ortada nitelikli sağlık hizmeti, eğitim, araştırma filan yoktu. Ve karşımda uzun bir süredir beyinleri özelleştirme teraneleriyle yıkanmış, ilacını alamayan, muayenesini yaptıramayan, ameliyat için aylarca sıra bekleyen ve hastane koridorlarında ya çaresiz çığlıklar atan, ya da deli bir öfkeyle önüne çıkan her doktora, hemşireye saldıran şaşkın bir hasta kalabalığıyla, geçim sıkıntısı, ağır çalışma koşulları, örgütlenememe ve gelecek kaygısıyla cebelleşen, somuçta hem kendisine, hem mesleğine, hem de toplumuna yabancılaşmış bir hekim kitlesi vardı.

Doktorların birçoğu öyle bunalmışlardı ki, örneğin, son şahit olduğum bir olayda genç bir meslektaşım hastasına "Geber arkadaşım! Senin hastalığın beni hiç ilgilendirmiyor!" diye bağırabiliyordu. Doktorlar endişeli, sinirli ve çaresizken hastaların da onlardan arda kalır yanı yoktu. Hele de çaresizlik bulaşıcı bir hastalık gibiydi; kimi yakalasa iliğini, kemiğini çürütüyordu . Yazdığım reçeteyi alamadığı için karşımda içi içi ağlayan kanser hastaları gördüm. İçim sıkıldı.

İş yorgunluğu, ekonomik sıkıntılar, eğitim yetersizliği bir tarafa, beni asıl üzen, hekimlerin itaatkarlığı oldu. Birkaç duyarlı doktor dışında, büyük bir kesim kaderine razı bir görünüm sergiliyordu. Örneğin çalıştığım hastanede, ille de sabah saatlerinde , birçok sağlık görevlisi yarım saat boyunca usul usul asansör bekleyebiliyor, hiçbirisi başhekime çıkıp da "Beş-altı asansörden niçin sadece iki tanesi çalışıyor? Niçin hastane personeli, ameliyattan yeni çıkmış ve henüz ayılamamış sedye üstündeki hastalar, servislere yetişmesi gereken yemekler, ellerinde baklava kutularıyla hastalarını görmek isteyen hastane ziyaretçileri, klinikte kullanılacak temizlik maddeleri ve hastanenin siyah torbalara tıkıştırılmış çöpleri, hepimiz, bir arada aynı asansörü kullanıyoruz?" diye sormaya yanaşmıyordu.



Koca koca hocalar, haftanın beş günü, akademik kariyerlerine hiç aldırmadan, klinikte herhangi bir asistanı azarlarkenki hiddetlerini bir tarafa koyarak, beş yıldızlı bir otelin açık büfesine yanaşıyormuş gibi, sırtlarında pelerinleri, üzerlerinde beyaz önlükleri ve yüzlerinde şaşılası bir vakur ifadeyle, yavaşça yemek dağıtılan bölüme yaklaşıp, tabldot tepsilerine konan mercimek çorbasıyla bulgur pilavını, ya da içinden tırtıl çıkan marul salatasıyla nohutu alıp, uygun adım marş masalarına doğru gidiyorlar ve iştahla bu, son derece "sağlıksız" yemekleri kaşıklayabiliyorlardı. Kaç kez hekimlerin kaşık olmadığı için çatalla cacık yemeye çalıştıklarını görürüm. Kimsenin gıkı çıkmıyordu. Örgütlenmek, mücadele etmek şöyle dursun "bir eh etmek" için dahi kimse parmağını kımıldatmıyordu. İçim sıkıldı.

Bir çok doktor, gelişmeye ve yeniliklere çok açık olan ve bu yüzden hızla ilerleyen tıp konusunda bilimsel gelişmeleri izleyebilmek için çırpınıp duruyordu. Bırakın araştırma yapmayı normal bir tez hazırlarken bile bunalıma giriyordunuz. İmkanlar son derece kısıtlıydı; kazancınız ekmeğe yetiyordu ancak. Tıp baştan aşağı "yaratıcılık" isteyen bir bilim dalıyken, size **Amerika, Japonya** ve **Avrupalıların** yaptıklarını aynen uygulamak, yani "üretici" olmak düşüyordu. Bilim adamı kişiliğine sahip olduğumu iddia etmiyorum, ama bilimi seviyorum. Bir örnek bilime adamış insanlara müthiş bir saygı duyuyorum. Saldırgan bir rejim pervasızca tırpanlayıp duruyor bilimadamlarımızı. Yazık!

Çok uzattım değil mi? Özel bir konu olduğu için sıkılan okurlar da vardır mutlaka. Ama inanın çok bunalmıştım. Tüm bunları yazmam gerekiyordu. Yazının buğulu güzelliğine sığınmam gerekiyordu. Yaşamdan şiir tadı almaya çalıştım hep. Olmadı. Arsızca davrandılar. Yüzsüzce davrandılar. Eskiden "Acaba ben mi çok duyarlıyım, hatta potansiyel ruh hastasıyım, yoksa bu nicube rejim mi beni bu hale getirdi?" diye çok sorgulardım kendimi. Artık eminim. Kendimle hesaplaşmayı bıraktım. Karşımda tüm emekçileri "ücretli köleler" haline getirmeye çalışan, biz çalışanların, ağır yükler altına girenlerin başının belasına bir sistem var. Bu meslek için neredeyse ondört yılımı verdim. Olan oldu bir kere. Devam edeceğim. Ama çok pişmanım. Sorumluluğunu bilen, çalışkan bir öğrenci olan benim önüme hangi yolu dayadılarsa oradan gittim. Sonuç ne oldu? Bu ülke çabucak yaşlandırdı beni. Yıpranmışlığımı filan bir tarafa bırakın, anam, babam, kardeşim, eşim, dostum vardı; çoğu onurlu yoksul grubundandı. Benimle gurur duyarlardı ilk zamanlar. Şimdi içten içe hakime acıyıp üzülüyorlar. Bu devlete biraz da beni bu sevgili insanlara mahçup etti diye kızıyorum. Onca zaman geçti; kararmazlık, yılgınlık ya da umutsuzluğa kapılmıyorum. (Çünkü bize yakışmaz) Artık birşeyim çok iyi farkındayım. Yoruldum. Evet! Çok yorgunum. Hepsi bu! BİTTİ

Not: Gelecek haftadan itibaren önemli-önemsiz, inli ufaklı yazılarım olacak, görüşelim. Yazı yaşamı değiştirmeye yetmez, biliyorum. Ama bir küçücük muğluluktur en azından. Buluşalım.

TABUDEVİREN

Can Barslan

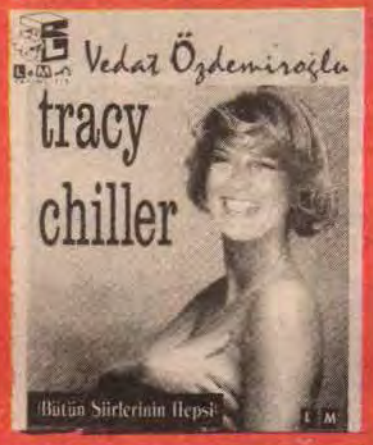


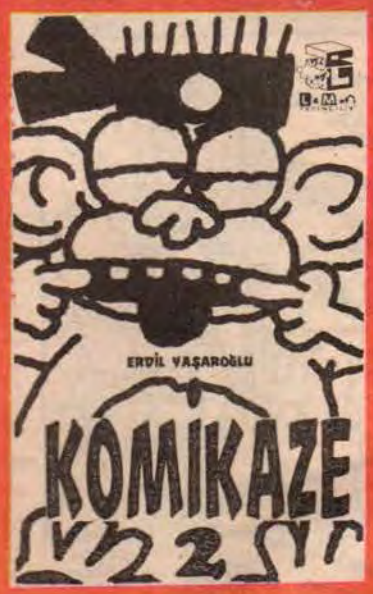
KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal









● LeMan 5. cildinin gazete bayilerinde son bir iki haftası kaldı.. Sınırlı sayıda derlenen ciltlerin tekrar basılma şansı yok..

● Vedat Özdemiroğlu'nun **Tracy Chiller**'ini "ya alacak ya alacaksınız!." başka yolu yok..

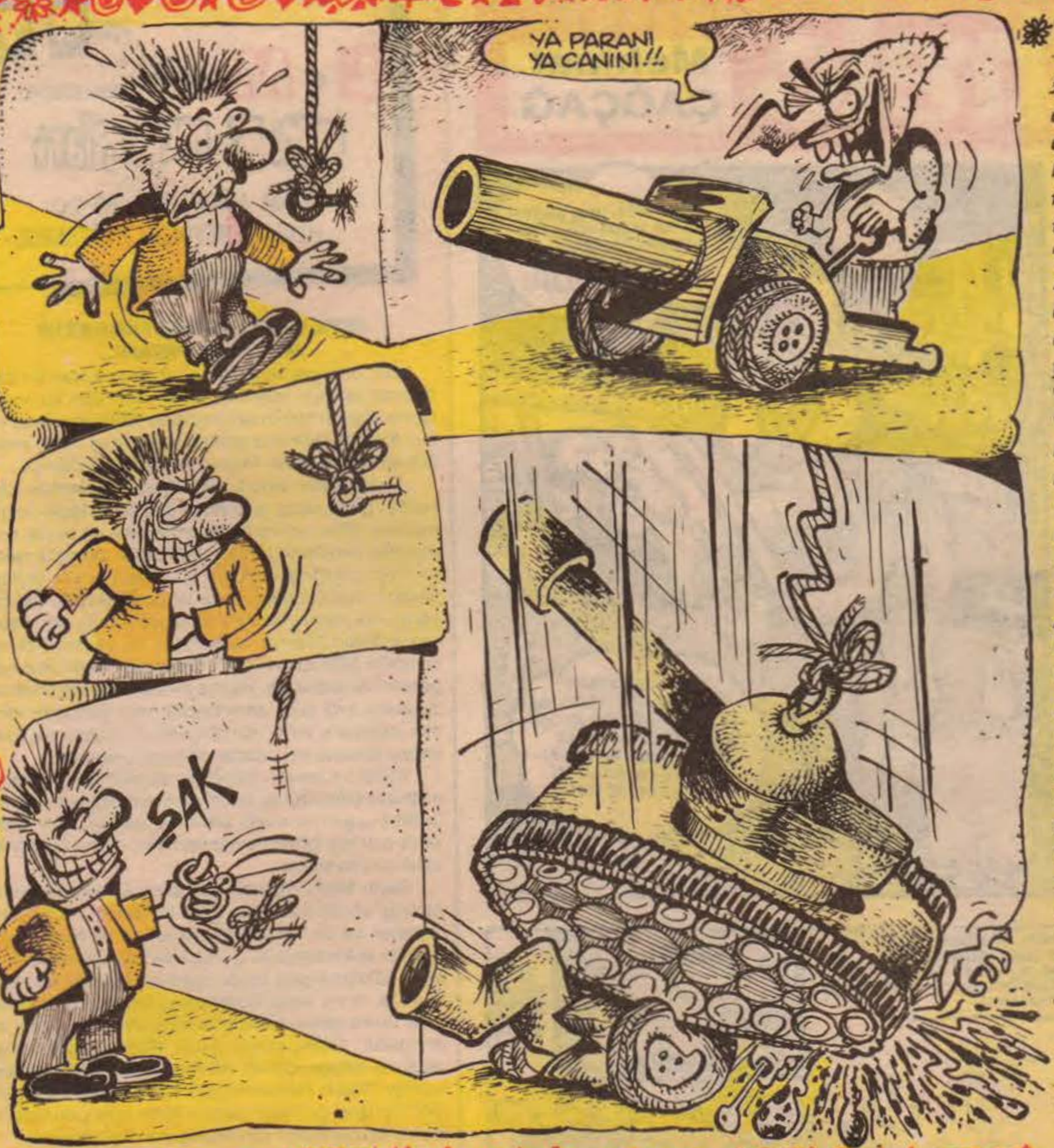
● Erdil'den **KOMİKAZE 2**, "Almak ya da almamak, işte en saçma soru"..

● Pek yakında da "Feyhan Sofrası".. Anı, hikaye, öykü, roman, hay Allah neydi?..

YALNIZCA YAY-SAT GAZETE BAYİLERİNDE BULABİLİRSİNİZ.

Erdil Yaşaroğlu Ankara Söyleşisi.. 13 Aralık Salı günü saat 14.00'de Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Kulis denen yerde.. Bi de aynı günün akşamı saat 21.20'de Radyo Uzyon (FM 93) Aspiratör Programı'nda konuk olarak, eyleneceğ..

Aksamsefasi



Ağaçlar arasında bir anlaşmazlık söz konusu olduğu zamanlar. / Bahçıcanlar tarafından yargılanırlardı. Ve sonuçta bütün orman İlkbahar çiçekleri ile ödüllendirilirdi. / Bu konuda ısrarlıydılar. / Bir at, dört nal, sekiz kahkaha. Geriye akar yeryüzü. / Ağaçla rüzgâr güneşe durmuş. Eğerim. Eğemezsin. / Bükerim. Bükemezsin. Ve olan olur solgun yapraklara. / İlk önce bir çıt, hafif bi titrer. Sonrasını bilirsiniz. / Sisli sözler arasında ani kangurular. / Bir at dört nal sekiz kahkaha. Geriye akar yeryüzü. / Sağ kulağımla kurdum arasına bi köprü sol kulağımın. / Raylar, yollar döşedim, gittirdim kıvrıla büküle. / Tren seferleri düzenledim aklıma geldikçe. / Sağ kulaktan sol kulağa, sol kulaktan... malum. / Nehirler, denizler akıttım köprünün altından.. / Gemiler yüzdürdüm beyaz yelkenli. / Seferler düzenledim aklıma estikçe kavak yelleri.

O uçtan bu uca, bu uçtan... malim. / İnşallah yakında havaalanı da yapıcam. / Uçaklar uçurucam içimin gökyüzünde. / Bi uçtaan... malum. / Sisli sözler arasında ani marmelatlar. / Bir at, dört nal, sekiz kahkaha. Geriye akar yeryüzü. / Hiç başlamaz hiç bitmez devam eder yanlızca. / Sorularım cevaplarımla kanlı bıçaklı. / Aklımın göğünde fikrimin kavgası./ Tekrarın zindanlarında kırbaç sesleri / Sisli sözler arasında ilkbahar çiçekleri. / Kırk at, yüzatmış nal, kaç kahkaha? Geriye akar yeryüzü. / Ağaçlar arasında bir anlaşmazlık sözkonusu olduğu zamanlar. / Bahçıanlar tarafından yargılanırlardı. Ve sonuçta bütün orman / İlkbahar çiçekleri ile ödüllendirilirdi. / Bu konuda oldukça ısrarlıydılar.

GÖKHAN DABAK

DEVLET VE BEZGİN BEKİR

NİHAT GENÇ

Zalim Şevki'yi nasıl unuluıum? 'Biraz da Savaşalım' hiç aklınıdan çıktı mı? Nerededir 'Deli' dergisi? Mehmet Çağçağ, Metin Üstündağ, Kemal Aratan, Can Barslan nicesi. Bu benim, çok özel, çok şahsi görüşüm: Bir dehalar kuşağı bu çocuklar. Ah bu çocuklar!

Birçoğu çürümüş elma kokusu. Birçoğu küskün, birçoğu derin uykularda. Sahipsiz bir nesil. Neden her biri üstüne yüzlerce sayfa yazı döktüremedik? Şüphesiz buna ihtiyaçları yoktu. Neylersiniz 'evlerinin önü bulgur kazanı, herkes sevmez okuyanı, yazanı' Bu benim çok incelmiş, çok bilmiş görüşüm: Bu çocuklar, Türk tiyatrosunun, sinemasının, edebiyatının, hepsinin üstünde, 'gerçeklik alanına' yıllarca hayranlıkla izlediğimiz 'eser'ler vermişlerdir.

Estetik ürünü, sahiciliği, geçirgenliği en hoş, en hızlı, en nitelikli, en sarhoş edici eserler, bu çocukların elinden çıkmıştır.

Şimdi yanı, kimin için her hafta yıllarca tabakhaneye bok yetiştirdiler? Koşuşturmanın, binbir suratlısını öğrendiler, dinlenmenin, bir tekinden haberdar olamadılar.

'Dinlenmeyi' öğrenen tek insan Bezgin Bekir'dir. İçimizde, istediği şeyi elde eden tek insan, Bezgin Bekir'dir, çünkü Bezgin Bekir'in 'ego'su yoktu ve umurunda değildi.

Bu koşuşturma içinde, ayrılığın, küsmenin, arkadaşlığın, kavga etmenin, yarışmanın, yalnız kalmanın, şu son onyedi yıl içinde bütün klasik biçimlerini dost edindiler. İçlerinde en ahlaksız adam Bezgin Bekir'di.

Gerçeklikten uzak, savunmasız bir adam. Aziz pozlarında. Sağlıksız, mantıksız bir kahraman. Saldırgan değil, atak olmadı, hırçınlaşmadı, arzu duymadı, hiçbirşey istemedi. Bu benim dünyada inanacağım son şeydir. Kavgadan vazgeçen, kendisiyle ve başkasıyla tartışmayan, zamanı acımasızca boş kullanan, çabasız, sakin yaratık.

Metafizik bir karmaşaya sürdü bizi. Ahlakı hepimizi zehirledi. Yalnızlıkla, bunalımla, içinden çıkamayışla, çaresizlikle hiçbir ilişkisi olmadı. Neden başkasının derdiyle ilgilenmez Bezgin Bekir? Dışarısı acı verici midir? Kötü müdür? Neden siyasi bir lidere, bir Tanrıya, bir dosta ihtiyacı yoktur Bezgin Bekir'in? Acı çekmeyen, kışkırtıcı olmayan, ölkesiz, nefretsiz bir adam Bezgin Bekir. Güçle, iktidarla dalga geçen bir adam. Modernizmin uğultusundan uzak, hayala sağır. Gürültüsüz. Olgun. Bir ağaç.

Biz, şelalelerden coşkun sulardan hoşlanmak için öğretildik. Sürüklenmek, değişmek, gelişmek için geldik dünyaya. Duru bir göl! İğrenç kokar!

Bezgin Bekir 'şok' eder bizi, hayatı erteler. Hayal, sonsuzluk içinde sınırlı bir zamanı olan bizler için ertelenmesi asla mümkün olmayan tek şeydir!

Yaşamak, hayata inanmak için Bezgin Bekir'i öldürmek zorundayız. Özgür iradesini kullanmayan, konuşmak istemeyen, bu doğa parçası yok edilmeli. Doğa kadar güçlü olup, Bezgin Bekir'i hayatımızdan defetmeliyiz.

Bezgin Bekir neden sıkıcı değil? Bezgin Bekir'de neden 'irade' yok? Doğanın, neballarin-hayvanların bile altında bir irade, sarmaşıklar sarar üstünü, hayvanlar çıkar üstüne. Etrafında doğa yeşerir, oynar, kımıldar. Bekir, 'toprak' kadar sessizdir. Çünkü o askında 'toprağın' altındadır. Bezgin Bekir, hepimizi mezara davet eder.

Naif, olağan, ilkel, basit, inanılmaz güzellikte bir mezar. Koşuşturmadan, yarışlan, günlük küskünlüklerden, başından uzak, 'başka bir dostluk' öğretir. Ey insanlar, uzanın! Binlerce karede çıldırtıcı bir tavır sergiler, ebedi saadet için iradeye, zekaya, yeteneğe ihtiyacınız yoktur. Bütün zamanlara yayılan hepimizin boynundan asılan sessizlik, Tanrı'nın bedenimize bağışladığı yegâne mutluluklur. Alışık olmadığımız bu kımıltısız duruş ürperlir bizi. Tarih dışı. Zaman dışı. Kaya parçası. Herşeyden habersiz şişko bir böcek. Hippilik, Budistlik, dervişlik, satori, nirvana, hakikat, hepsinden var onda. Yanı başında bir yastık, işte coğrafyanız. Koltuğunuz tapınak. Minder, Marco Polo'nun haritası. Gömütün, işte hayatınız. Dışardaki canlılığı, koşuşturmayı bu minderde çarmıha gerer. Tam gün çalışmamız, ekmek paramız aşağılanır, bu kötülerin, acımasız dünyasında bu kadar aşağılanmaya hakkımız yoktur. Bu kötü dünyadan kaçmak istemez, nefret de etmez, vurdumduymaz, bana ne tavrı da sergilemez. Derin, arınmış bir isteksizlik!

Mışıl mışıl başka dünyalar bulan Bezgin Bekir, hantalca, aptalca da değildir. Melez, kolarılmış, eklemlenmiş, kolaj, çok sesli, çok renkli bir karakter de değildir. Kahkaha bağımlısı değildir, karnavaldan, palyoçotuklardan uzaktır. Umut, beklenti yoktur. Tarih onun için bitmiştir. İlişkisi, bedenin, gövdenin, kasların varoluş dinginliğiyledir. Hepimizi, kendisine katmayı bu 'dinginlikle' başarır. Sonsuzluğu kollarına alıp uyur, yokoluşlar sunar. Tadın sonsuzluğu. Ebedi uykudan leziz ne vardır? Sevin ölümü. Bizler, dışarıda, kendimizi, dünyamızı değiştirmek için entelleklüel bahaneler ararken, Bezgin Bekir, 'dayanılmaz ve muhteşem boşluğunuzu 'değişen dünyayla' değil, 'değişmeyen doğanızla' doldurun' diye seslenir. Kullaşmadan, köpekleşmeden, kaslarınızı, bedeninizi dinleyin, gövdenize sığının. Bu uyku, dışardaki çirkin hayatın üstüne fırlatılan kezzaptır!

• • •

Peki suç kimin? Suç, eve gelen yabancıda, evdeki değişikliklerde, başka fikri olanlarda, çekip gitmek isteyenlerde, merak edenlerde, her bir şeyi anlamlandırmak isteyenlerde 'şaşkınlıkla' yaratıldığı ilk günkü gibi bu doğal insana tuhaflıkla bakanlarda. Nasıl bir yere geldik, kendini dinlemek isteyen bir insana 'hayret' ediyoruz. Kendini dinlemek isteyen bir insan, ulanç verici, korku verici, aptalca, saçma bir şey geliyor bize Bezgin Bekir ilk hafımızı öğretir bize, değişmemizle, çalışmamızla, telaşımızla dalga geçer.

Eşyalar ev hali'nde kullanım değerleriyle öğretilmiştir bize. Bezgin Bakir eşyalarla şaşırtıcı derecede armonik, fenomonel bir bütünlük, uyum kurmuştur. İşlevsel hiç değil, canlılık, sıcaklık, doğanın sıcaklığıdır, bizim doymak bilmeyen arzularımıza hitap eden enerjinin canlılığı değil. Eşyalar, doğadaki ağaçlar, taşlar gibi muhteşem bir dinginlik içinde beraberlik oluşturur. Eşyalar 'hizmetinize' hazır değildir, öyle dururlar. Aralarında başka bir dilde 'ebedi dostluk' kurulmuştur. Kişilik, bir uygarlık sorunudur. Eşyalar şımartılmaz, tozları alınmaz, eşya da bir uygarlık sorunudur. Keyif uretsinler diye kullanmaz onları. Tanımadığımız başka bir birliktelik, başka bir gerçeklik sünger gibi emilir, mırıltılarla. Eşyalarla aynı dokunun parçalarıdır. Birbirlerine üstünlükleri yoktur, toprağın derinliklerinde hangi canlının hangi taş parçasına üstünlüğü olabilir? Kediler oyuncu değildir, aralarında statuko, hiyerarşi, zeka farkı olmaz.

Bezgin Bekir'in karelerinde yaşam başka bir duruş, başka 'poz' içindedir. Endişesiz varolma pozu. Evrenin hazineleri, dayanılmaz bir zaman boşluğu içinde hepimizi ayartır. Bir kere bu kötü dünyaya niçin geldik sorusunu sordurmaz. Kollarımızı Tanrı'nın, evrenin, doğanın koltarına sokar.

Bezgin Bekir 'melodik' bir kahramandır, tek bir 'tını' ustünde hayatını sere serpe yaşar. Bu 'tını' derin kutsanmış kayıtsızlık halidir. Doğamıza naifçe girebilen böylesine incelmiş, geçirgen bir çizgi kahramanı, hiçbir direnç göstermeden kaslarımıza, sırt ağrılarımıza, yorgun bacaklarımıza sızıverir. Kutsal, arınmış sessizliğin çın çın'lan, mışıl mışıl hoşluklar içinde ne dediği pekala anlaşılan bir modernizm eleştirisi sunar bize. Boşluk, yemyeşil bir dingirlik içinde yeşerir. Kaslarımız pırıltılı bir gevşemeyle, beynimizi unuttuıverir. Unutturur bize. Öldürür. Eser'in nihai hedefi budur.

Tao böyle diyordu, dünyanı en mutlu insanları 'şekerleme yapmadan uyuyverenlerdir'. Dostoyevski'nin kahramanı Budala'nın hep acelesi vardır hep yetişmekte olduğu bir işi. Oblomov, hantal bir yorgunluğu hayal diye yutturur kendine, Şinasi'nin Fehmi Bey'i hep bir 'hayal' içindedir, Tanpınar Huzur romanında, kahramanı Mümtaz'la dış dünya arasında fenomonel bir bütünlük kurmaya çalışır, ardımızdan otuz milyon genç nüfus geliyor, peki Bezgin Bekir ne diyor bize? Tam istihdam, tam üretim, tam tüketim isteyen bu topluma ne söylemek istiyor?

Ertelenemez olan, 'uyku' mudur, hayat mıdır?

Boğaziçi'nde bir çay için, gözlerimizi boğazın sularına daldırıverdiğimizde, unutmak istediğimiz, bizi her gün biraz daha intihara hazırlayan bu hayattır. Oysa, Bezgin Bekir, aynı sularde, yastığıyla, batmadan çoktan uyuyuvermiş bile.

Hepimiz, başka bir deli koşuşturmacanın içinde tanımadığımız binlerce karınca ezerek, hayatı biraz daha 'üzerek' yol almaya çalışıyoruz. Bu 'dingınlığe' hepimiz kadar, bağımsız bir dergi için çırpınan, yarı terminatör gibi gecesi gündüze karışan Tuncay Akgün'ün ihtiyacı var. Kafamızı seher yelinden başka kimse çalmayacak, çöküntünün, yakınbının, binbir suratlısının eline düşeceğiz diye korkulardan korkular üretirken Bezgin Bekir tamahkarlığımızı acımasızca döver, başka bir pırıltıyla tanıştırır bizi. Sonsuzluk pırıltısı. Modern dünyanın unutturduğu bedenimizi, dinginliğimizi, her gün biraz daha tuhaf baktığımız insana, nevrotik maymuna hatırlatmak ister. Bezgin Bekir karanlığa gömülmez. Büyük suçu görmezlikten gelmez. Doğayla bütünleşip modern dünyanın kargaşasında ideolojisinden ayıklamak ister onu.

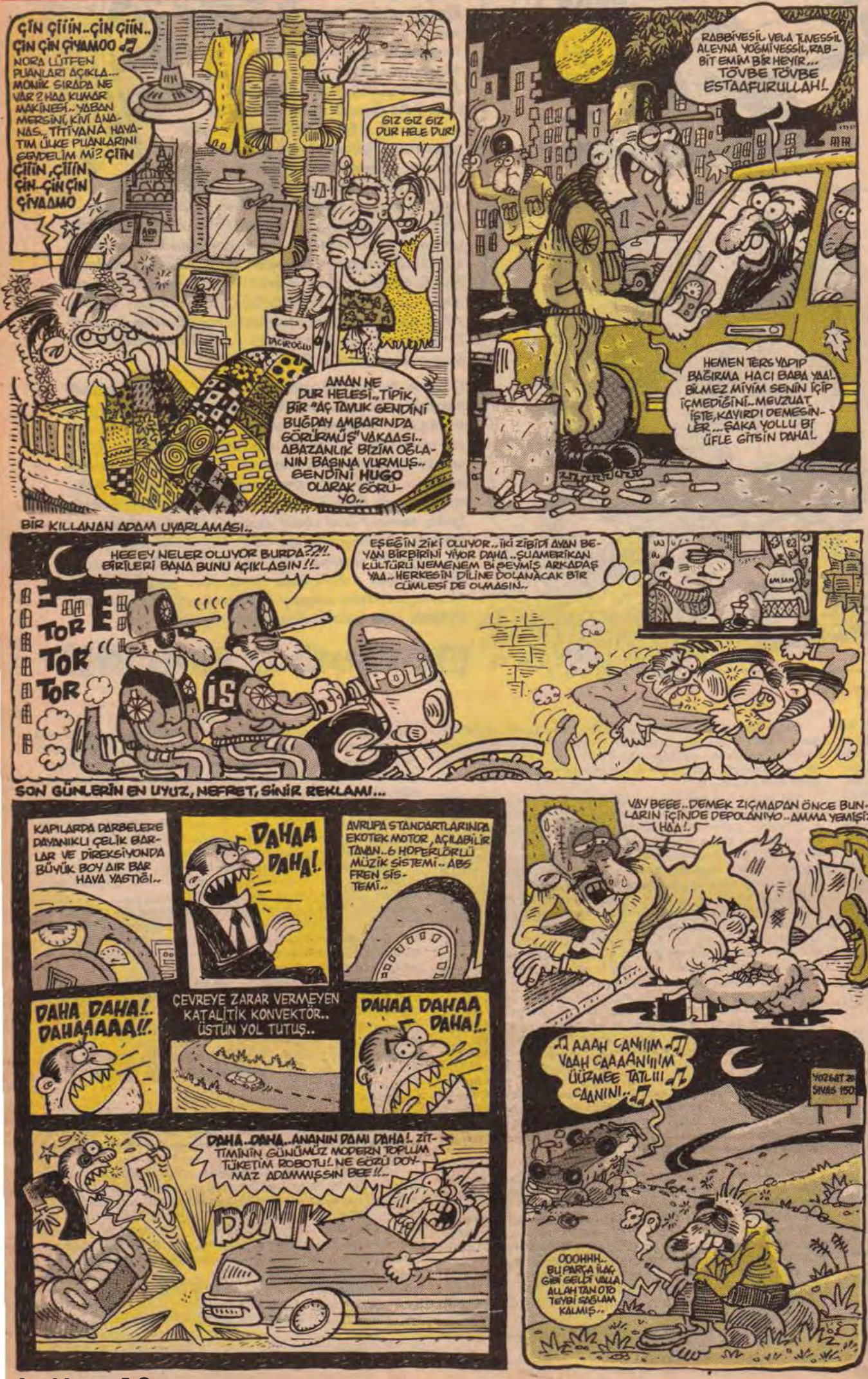
Okuyucunun yazılarıma ısrarla sorduğu "başkasının hayatını yaşıyoruz" sorusunun cevabını ancak böyle verebilirim. Bezgin Bekir bizim kendi hayatımızı yaşamak ister. Yaşam geç değildir.

Not: İleriki haftalarda Derin Bekir üzerine tartışmaya çalışacağım

Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



BİR KILLANAN ADAM UYARLAMASI..

SON GÜNLERİN EN UYUZ, NEFRET, SİNİR REKLAMI...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

İŞTE BUNU YAPMAYACAKTIN METİN AKPINAR!..

Biz, orta yaş ve buna yakın genç kuşak bir Metin Akpınar idolüyle büyüdük. Eğer mitolojide bir komedi tanrısı olsaydı bunun adı helhalde Metinakpınarus olurdu.. Kimbilir kaçımızın göbeği (sinema ve TV'de olmasa da) satmedeki Metin Akpınar'a gülerken çatlamıştı..

Sonra günün birinde televizyon haberlerinde içimizi burkan görüntülere rastlamaya başladık. Metin Akpınar muteahhitlikten sonra bir hipermarketin en büyük ortağı olmuştu. Kendisine uzatılan mikrofona, ekonomi hakkında "hep yaptığı gibi" doğru ve akıllıca şeyler söylüyor, ülkedeki enflasyondan, para ve politikalardan bahsediyordu. Ve konuşmasının sonunda da "E, bu koşullar içinde Metin Akpınar da parasını ne yapsın?" diyerek kendisini haklı çıkarmaya çalışıyordu. Metin Akpınar'ın parasını ne yapacağı, elbette kendisini ilgilendirirdi ama bu arada kimi genç arkadaşların onca parasızlık içinde bile İstanbul'a kültür sanat merkezi, sinema ve tiyatro salonu kazandırma çabaları aklımıza geliyordu..

Kültür ve sanatın bilinçli ve sistemli bir şekilde yok edilmeye çalışıldığı şu günlerde Metin Akpınar'ın parasını daha uygun ve onurlu şekillerde kullanacağını ummaya ve onu hoş görmeye hazırlanırken, irkiltici bir görüntü daha çıktı karşımıza..

Sayın Metin Akpınar, Süleyman Demirel'in ellerine sarılmış öpüyordu.. Bana göre bu durum, hiçbir saygı mazereti, ya da halk çocuğu olmak ya da feodal yaklaşımlarla açıklanamazdı. Çünkü kimi tanımalamalardan aklımda kaldığına göre mizah sanatının özünde saldırganlık vardı ve bu sanal böylesine uzlaşmacı ve anlamsız bir el öpme görüntüsünü asla hoşgöremez ve içine sindiremezdi.. Çünkü sonuç olarak Metin Akpınar komedi sanatçısı olduğu için bir mizahçı sayılırdı. Hele öptüğü bu eller, "Yalçın Pekşen'in gazetedeki köşesinde yazdığı gibi" üç tane pırıl pırıl gencin idam ipini çekmişlerse, Metin Akpınar bunun sorumluluğunu düşünmeliydi.

Sevgili Metin Akpınar'a oynadığı Liboş rollerini ne kadar özümsediği ve başarıyla canlandırdığı için gene güleceğiz belki. Ama bu gülmelerimiz marasında bundan böyle biraz "acı" da olacak.

Arzu İLKAN LeMan Okuru/ Metin Akpınar İzleri

Sevgili LeMancılar,

Ben eşcinsel bir gencim. Artık kendimi kandırmaktan bıktım, heteroseksüellik öğrenilmez, doğuştan gelir. Tıpkı homoseksüellik gibi. Bu yazıyı okuyacak tüm dostlara sesleniyorum, özellikle gay'lere!

Hepimiz boşuna kendimizi suçlu hissediyoruz. Söyler misiniz aşkın, sevginin nesi günah, suç olabilir? Problem erkek bedenine sahip olup da kadınsı duygular mı taşımak? Arkadaşlar, eşcinsellik doğaya aykırı olamaz!!! Bu yeni çıkmış bir moda da değil. İnkalardan, Mayalardan tutun da Osmanlılara kadar her toplumda var. Eşcinsellik doğaya ters düşmez, olsa olsa üremeye engeldir. Bırakın onu da kadın-erkek çiftler yapsın. Bu dünyada bizim de yerimiz var, hayatı yaşamaktan önemli olan..

Eşcinsel arkadaşlarım, her konuda önyargılı bir toplumda yaşıyoruz. Bu pis toplumun, bırakın eşcinselliği, düşünce özgürlüğüne bile tahammülü yok. Bunlar sizi utandırmasın, yıldırmasın. Aşk hiçbir zaman suç değildir. Önemli olan ruhun sesidir, bedenin cinsiyeti değil. Mutlu olmaya bakalım. Sevincimizi, aşkımızı ailemizle bile paylaşamayabiliriz. Bırakın herşey yoluna girer. Bu anlayışsızlığın suçlusu önyargılı toplumdur, biz değil. Hepinizi seviyorum.

Leman! Lütfen bize kucak aç, tek umudumuz sensin. Bir yolunu bul, lütfen. Yoksa herbirimiz potansiyel fahişeler ve de intihar eğilimli insanlar oluyoruz. Lütfen, lütfen, lütfen...

İstanbullu Bir GAY

Merhabalar...

156. sayıda "Destina" imzalı yazan arkadaşımız ne kadar güzel ve gerçekçi yazmış üniversitedeki öğrenci hareketlerinin nasıl olması gerektiğini. Evet, bu iş kavgayla-gürültüyle hele hele kaba güç gösterisi ile olmaz. Bunun sonucunda hem kendimize hem de başkalarına zarar vermiş oluruz.

Bakın, sırf bu olaylar yüzünden başıma neler geldiğini, hatırlamak istemesem de kısaca yazmak istiyorum.

Akşamsefası

Yorum tamamen sizlere ait.

Uludağ Üniversitesi'nde dört sene lisans, iki sene de master yaptım. Hayatım boyunca okulda hiçbir olaya katılmadım. Fikirlerim onlara yakındı, düşüncelerim hemen hemen aynıydı ama yapılanları hiçbir zaman tasvip etmiyordum. Üniversitede Jandarmaya taşlı, sopalı saldırıda bulunmak, öğretim görevlilerini tartaklamak, ülkücü öğrencileri öldüresiye dövmek (bugün ise tam tersi) bence o güzel düşüncelerin yanlış bir şekilde eyleme dönüşmüş halleridir.

Oysa bana göre üniversite öğrencisi-demokrat, solcu kesim, likirlerini bu şekilde eyleme vurarak hiçbir fayda sağlayamayacağını zamana bakarak anlamalı, hem kendilerinin, hem de benim gibi bu tür olaylarla hiçbir ilgisi bulunmayan insanların acı çekmelerine, yıllarının kaybolmalarına yol açmamaları gerekirdi.

Evet, bundan tam üç yıl önce, hiçbir şekilde karşılaşmadığım halde sırf düşüncelerini eylemlerine dökemeyen bu arkadaşlar yüzünden hakkımda dava açıldı. Suçum da neydi biliyor musunuz, "üniversite içinde bir askeri öldüresiye dövmek". Ben hakimin karşısına çıkarıldığım zaman (o iki günlük hücre olayını anlatmaya cesaretim el vermiyor), olayı gerçekleştirenler sağda-solda nasıl güzelce dövdüklerini anlatıyorlardı. Üç yıl boyunca tek başına mücadele ettim suçsuzluğumu kanıtlayabilmek için ve en büyük yardımı da, faşist-gerici diye dövülmek istenen, arabası yakılan okulumuz dekanından aldım. (Gerçi bu yanlışlık okul idaresinin bir hatasıydı ama..)

O kadar zor günler geçirdim ki her mahkemede sanık olarak hakimin karşısına çıkmak ve bu olayın gelecekte vereceği zararları düşünmek. İnanın bu olay benden öyle çok şey aldı ki, anlatsam belki siz de bir zamanlar çok sevdiğim insan gibi bana acır, sonra da dayanamayıp çekip gidersiniz. Oysa onun üzerine ne hayaller kurmuştum..

Şu an içim huzur dolu. Yıllardan sonra ilk defa rahatça, korkusuzca gülüp konuşabiliyorum. Çünkü 25 Ekim '94 tarihinde suçsuzluğumu ispatlayarak özgürlüğüme kavuştum. Ama ne uğruna? Ya bu süre içerisinde benden alınanlar, Nanoş'umu yitirişim.?...

İşte tüm bunlar okul yönetiminin yaptığı bir hatanın mı, yoksa birkaç arkadaşımızın sorumsuzca gerçekleştirdikleri ve yapılanları solculuk, devrimcilikle bağdaştırmanın bir sonucu mu, yorum tamamen sizlere ait...

Bir İnsan

Sevgili Leman,

Ben sizin sürekli okuyucunuz değilim. Malum, memurum, ancak bir Cumhuriyet gazetesi alabiliyorum. Tesadüfen elime geçen 157. sayınızın 8. sayfasında Hürriyet gazetesi ile ilgili yazınızda "1. sayfanın başlıklarını güvenlik görevlileri mi atıyor?" denilmekte. Dergi çıkaracak kadar eğitim almış ve de kültür seviyesi yüksek bir kesime hitap eden bir derginin 15.000 (tahmini) güvenlik görevlisini böyle bir cümleyle anlatmaya hakkı olmadığını düşünüyorum.

O yazıyı yazan arkadaşınızın sosyal düşüncesini doğrusu merak ettim. Saygılarımla

Rıza YİĞİT / ANKARA

Sevgili LeMan,

Ben 30 yaşında Pakistan'da liman inşaatında inşaat mühendisi olarak çalışan bir gencim.

Bundan 7 ay öncesine kadar İstanbul'da iyi bir işte saha mühendisi olarak çalaşıyordum. Fakat İstanbul sizlerin de yazıp çizdikleriniz gibi o kadar değişti ki artık orada yaşamak bana çok zor gelmeye başladı. Bu arada bundan dolayı yurt dışında çalışma teklifini hemen kabul ettim.

Şimdi burada çalışıyorum ama işin dışında benim zamanımı geçireceğim ne bir dostum, ne de bir konuşabileceğim arkadaşım var. Burada tek beklentim ayda yılda bir elimize geçen gazete ve dergiler. Geçenlerde İstanbul'dan gelen bir arkadaşın bize getirdiği 154 sayılı 22 Ekim tarihli derginiz elime geçti. Büyük bir hasretle onu okurken bir takım düşüncelere ev tebessümlerle karşı karşıya kaldım. Ta ki 18. ve 19. sayfalarda Demincek ve Özge arkadaşımızın yazılarını okuyuncaya kadar.

O yazılara kadar LeMan'a beni buradan uzaklaştırdığı için teşekkür ederken o yazılardan sonra gözyaşlarımı tutamayıp tekrar yalnızlığıma gömüldüm. Şu anda annem hayatta, babamı ise çok sevdiğim halde seni seviyorum babacığım diyemeden 17 yaşımda kaybettim. Hâlâ zamanla azalan değil zamanla çoğalan bir özlemle babamı özlüyorum. Şu anda babama veremediğim tüm sevgimi anneme veriyorum.

Bu yazıları yazmamdaki amaç Demincek arkadaşımın annesi için yazdığı o yazı beni çok büyüledi. Eğer benim adresimi ona vermeniz mümkün olursa sayenizde Türkiye ve Pakistan arasında bir dostluk köprüsü oluşacağına inanıyorum.

Umarım yine sayenizde iki insan yalnızlıktan kurtulup güzel bir dostluğa sahip olacak. Saygılarımla

Cengiz KARAOĞLU











Sayı: 161 10 Aralık 1994 Cumartesi
Sahibi: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BÜKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 43 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.800.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 01 02493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesi'ne aittir)

GÜNEŞ RÜZGARI'NA ÇOK PARANTEZLİ BİR YAZI,

Merhaba LeMan! (Hayatımda ilk defa bir yere yazı gönderiyorum. Çünkü ilk defa kendimi bu kadar yazmak zorunda hissettim. Bu yüzden bu yazının yayınlanmasını çok istiyorum)..

Güneş Rüzgârı yazını okudum. Şunu baştan söyleyeyim, ben 68'li değilim, 80 sonrası kuşaktanım..

Bana bak, Güneş Rüzgârı, 68'li dostuma tamamen katılıyorum. Hatta o az bile söyledi. Geçmişimizde devrimcilerin kız-erkek arkadaşlıklarına (duygusal anlamda) izin verilmezmiş, özel hayatları kısıtlıymış, iyi ki de öyleymiş. Şimdi soracaksın-neden iyi-diye. Çünkü devrimcilik yapmaya vakitleri olurmuş..

80 sonrası hep geçmişin bu yönünü eleştirdik (eleştirdiniz), devrimciler de insan, onların da sevmeye, eğlenmeye ihtiyacı var dediniz. Sonra bunları yaparken devrimcilik yapmaya vakit bulamadınız. Parkaya, postala şekilcilik dediniz. Levi'slarla, Benetton'larla yeni bir şekil yarattınız. (Bu sözüm devrimciyim deyip de devrimcilik yapmaya vakit bulamayanların (!) anlaması için söylenmiştir.) Sonuçta ne durumlara geldik? Ülkemizde resmen yükselen gericilik, alçalan solculuk yaşanıyor. Bu da sen ve senin gibilerin, yani aşkı, meşki herşeyden üstün gören (çünük o sizin için daha çekicidir) devrimciler (!) sayesinde olmuştur.

Şunu unutma ki dostum devrimcilerin Marks ve Engels'in yüce ideololisinden başka aşkları olamaz (olursa bunu sinesine çekmek zorundadır). Devrimcilerin eğlencesi olamaz (hele ki bu zaman da asla) onlar kavga etmek zorundadır.

Buna şiddetle karşı çıksanız da bu iş böyledir dostum. Başka yolu yoktur. (Aslında siz de bilirsiniz de böyle olduğunu işinize gelmez). İşinize geldiği gibi devrimcilik yapamazsınız, buna izin vermeyiz.

Bak dostum: Devrimcilik ölmek demektir. Devrimcilik sevgili yerine soğuk mavzere sarılmak demektir. Devrimci literatürde aşka, eğlenceye, zevke ve gözyaşına yer yoktur.. Yazımı büyük önder CHE'nin bir sözüyle bitirmek istiyorum. "Devrimci için devrimciden başka hayat yoktur".

Tüm devrimcilere selam olsun.

Serüvenci Deli Marko

LEMAN CAMİASINDA TENCERE HİÇ BU KADAR GÜZEL YUVARLANMAMIŞTI...

Evet gerçektende tencere öyle bir güzel yuvarlandı ve kapağını buldu ki, bu buluşma gerçekten tüm LeMan camiasında sevinç yarattı..

Sözünü ettiğim olay; dergimizin kaligrafisini yapan çok değerli arkadaşımız Can Baytak'la, yine çok sevip saydığımız Leman Kültür'ün sempatik ve çalışkan elemanı Ayşegül Aksel'in evlenerek dünyaevine girmeleri.. Tanrım bu ne büyük uyum, bu ne büyük mutluluk, uçmak istiyorum.. (Ne demekse!)

Bu şahane ve pırıl pırıl genç çifte ömür boyu mutluluk dilemekten başka ne yapabilirim ki!. Çok yaşayın emi!.. (Gelin hanıma, evlendikleri gün rahatsız olduğum için bilenzük takamadığım için ve damat beyin deri montuna yüzbin Türk Lirası iliştiremediğim için beni affetsinler..) Sevgi ve saygılarımla...

Leman Teknik Servis adına
MURAT YÜCEŞAN

. . D U Y U R U L A R . . .

● **80 Yılda Seyrialem Video Gösterim Programı Atatürk Kitaplığı 12 Aralık** Susuz Yaz(Metin Erksan), **14 Aralık** Hudutların Kanunu (Lütfi Akad), **19 Aralık** Hanım (Halit Refiğ) Saat 19.00

● **80 Yılda Seyrialem Sinema Toplantıları Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi 13 Aralık** Dünü ve Bugünüyle Yeşilçam-Giovanni Scognamillo, Atilla Dorsay, Bülent Oran, Agah Özgüç, Burçak Evren Saat 18.00

● **Sinemamızda Unutulmayan Yüzler Toplantıları: 16 Aralık** - ŞENER ŞEN-Yavuz Turgul, Sevin Okyay, İbrahim Sadri, Atilla Dorsay Saat 18.00

● **80 Yılda Seyrialem Film Gösterileri Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi 12 Aralık** İskilipli Atıf Hoca (Haluk Kurdoğlu, Yılmaz Zafer) **13 Aralık** Mevlana (Atıf Yılmaz) **14 Aralık** Çirkinler de Sever (Müjde Ar, İlyas Salman) **15 Aralık** Biz Doğarken Gübrülüğüz (Komedi Dans Üçlüsü) **16 Aralık** Züğürt Ağa (Şener Şen), **17 Aralık** Düttürü Dünya (Kemal Sunal), **18 Aralık** Reis Bey (Haluk Kurdoğlu, Murat Soydan).

● **Hasret Gültekin Kültür ve Sanat Merkezi** Konferans ve Dinleti Dizisi 2. Dünya Halk Şarkılarından Örnekler MUAMMER KETENCOĞLU **10 Aralık Saat 18.00** İstiklal Cad. 407/2 Beyoğlu İST.

● **Kitapsızlar Kürsüsü** devam ediyor. **10 Aralık** Cumartesi günü öykücü sayın **Süha Toktan** saat 15.00'de Fırat Kitap Galerisi'nde öykülerini okuyacak. Tel: 349 94 67 Kadıköy.

● **KOMİKÇİ DÜKKANI** açıldı! Bambaşka bir kitapevi... Adres: İstiklal Cad. 212 Aznavur Pasajı Bodrum Kat 8 Galatasaray İST. Tel:252 85 67

● **KIRMIZI ADAM** Prova-Kayıt... **Yeni Adresi:** 2. Taşocağı Cad. Damla Sok. No:3 Mecidiyeköy. Tel: 269 26 80 Batur Yurtsever

Akşamsefası

ESKİ TAS... "YENİ HAYAT"LAR...

ALP TAMER

BİR GÜN BİR MİZAH DERGİSİ OKUDUM BÜTÜN HAYATIM DEĞİŞTİ..

ŞU KİLİMLER KAÇA BİLADER?

SAÇMALAMA!. ONLAR KİLİM DİİL.. RESİM!..

BUBİ

BUTİK

GÜLERYÜZ

HİÇ! TANRIM NE KADAR ETKİLEYİCİ!.

RESİMLER Mİ?

HAVIR! AYAKKABILAR..

NİŞANTAŞI IŞA

SİZİN RESİMLERİNİZDE DEĞİŞİM VE MUTLAKLIK İLİŞKİSİ HEGELCİ DEYİMLERLE İFADE EDİLEBİLİR GİBİ GELİYOR BANA..MUTLAKLIĞIN YASALARINCA BELİRLENEN BİR DEĞİŞİM..

YALNIZ HEGEL'Mİ? BEN SİZE, BENİM RESMİMİN KAYNAĞINDA LEONARDO VAR, SİNAN VAR, MALEVİTCH VAR, EINSTEIN VAR DESEM NE DİYECEKSİNİZ?.. (2)

MÜMKÜNDÜR DİYECEĞİM.. FARKLI DÜZLEMLERDEN OKUMAYA AÇIK BİR RESİM SİZİNKİSİ... (1)

DİKKAT EDERSEN GEÇEN HAFTA "LEMAN GÖT LALERİ"NDE FUTBOLCUSUNU SAHA ORTASINDA TOKATLAYAN ALTAY ANTRENÖRÜ REŞİT ÇETİNER YOKTU..

BU ÜLKE BUGÜNE KADAR İKİ ŞEYDEN ÇOK ÇEKTİ DOSTUM, BİR: EUROVİZYON, İKİ: EROZYON!.. İNAN BANA.. MESELE BU KADAR BASİT.. (11)

- Benim bir arkadaşım var civcivleri tavada kızartıyo!. Heh..he..he.. Sonrada onları bağlayıp karma yapıyo!.
- Niye yapıyor peki?.
- Bilmem hayvanları sevmiyo gibi heh-heh!.
- Heh.. heh.. he!.
- Yolda bir kedi görse taşlar, hatta birgün bir kediye tekme attı.. Kedi arabanın altında aynen VICK!. heh.. heh.. he..
- Ben kedileri sevmem abi NANKÖR KEDİLER!.
- Çizgi filmleri sever misin?.
- Evet, ama nerde eski filmler!. Çocuk olmak isterdim, biliyor musun çocukluğun saflığına dönmek isterdim..
- Evet çocuk ruhunu yitirmemeli..
- Sizden bir istek isteyebilir miyim?.
- N'olsun?.
- Grup Merdiven.. "CITI - PITI"
- İyi akşamlar..
- Teşekkürler Temmuz kardeş!. (3)

SANIRIM DİKKATSİZLİK! "YILIN LALELERİ"NE KOYARLAR UMARIM!

BİR HAYRANIM TARAFINDAN ÖLDÜRÜLECEĞİM ŞÜPHESİ, YAKLAŞIK 7-8 YIL ÖNCE BAŞLADI BENDE.. (4)

BAK A YALNIZLIK, KİM BU TENİ SANA ISMARLADI? BU HARAP KUMAŞLA BÖYLE NEREYE? AH, KAĞŞAMIŞ BU TENİ SEN HANGİ DİVANEYE GİYDİRDİN DE YÜZÜNÜ AÇTI AYNALAR? (5)

KALEMİNE SAĞLIK İMGEHAN'CIM..GENİN BİRİKİMİN VE BENİM NAİFLİĞİM, TIPKI DOĞU-BATI SENTEZİNİN SEYİRLİK BİR KARİKATÜRÜ, HALK BU PROGRAMI ÇOK TUTUYOR ANNEM..

BENİM HİÇ OLMAZSA, ŞU ANDA, ELİMDE BİR PANKART VE BİRLİKTE YÜRÜDÜĞÜM İNSANLAR VAR!! GELECEK NESİLLER BELKİ BUNU DA BULAMAYACAKLAR! (7)

YENİLGİ DUYGUSU BİZİ, İÇİMİZDEKİ KARANLIK ORMANDA YAPAYALNIZ BIRAKAN YABANCILAŞMALARDAN SIZAR İÇERİ. OYSA MUTSUZLUKLARIN, YABANCILIKLARIN, ÇARESİZLİKLERİN ARDINDAKİ KAPILARI ARALAYABİLİRSEK HAYATIN YENİ VE BÜYÜLÜ KAPILARI AÇILACAK ÖNÜMÜZDE... (6)

KIZ APLA, ŞU ORHAN PAMUK'TA YUMURTA GİBİN ÇOCUK VALLA! BİR KERE VERSEK Mİ HA? SEVAPTIR...

İŞTE, "İSLAMİYET VE 19 MUCİZESİ" CENK BEY!. BUGÜN AYIN 19'U..HADİ BİSMİLLAH!!..

Ağh!

HASTİR!. BU SAYFADA BİZE GÖRE BİR ROL KALMAMIŞ.. BAŞKA SAYFALARA GİTMELİ...

BİR DAKKA BEYFENDİ, SU ANDA Bİ ADET "İŞGÜZAR", BİR ADET'TE "KİFAYETSİZ MUHTERİŞ" ROLÜ HALEN BOŞTA... (10)

NE, HA?!. BİRDENBİRE N'OLDU AYSEL?

N'OLUCAĞI VAR MI?. ORHAN PAMUK;" KİTABI OKURSAN YENİ HAYATLA EĞLENİRSİN, İNANMIRSAN HAYATIN KAVAR" DEMİYOR MUYDU? (8)

NE DEMEK BU MİNİBÜSTE "ORHAN PAMUK" OKUYAMAZSIN, BU FAŞİZAN TUTUMU KINIYORUM! KİTABIMA DOKUNMA!.

KONUŞMALAN KÜÇÜK BURJUVA ENTELİ, BEN MİNİBÜSÜMDE ORHAN ABİMİZ'DEN BAŞKA ORHAN TANIMAM..

BİR TESELLİ VER YARATTIĞIN MECNÛNA BİR TESELLİ VER BEN ZATEN AÇININ..... (9)

BAM GÜM

ŞİİRE ADANMIŞTIR ZAMAN..

...VE KUSURSUZDUR DOĞA...

KAYNAKÇA..

(1) Küreatör: Yalçın Sadak.. Gösteri dergisi.. Sayı 169.. S: 26
(2) Prof. Ressam Adnan Çoker.. Gösteri Dergisi.. "Minimaller".. Sayı: 169.. S: 26
(3) ENİS BATUR.. Gösteri Dergisi.. "MARTYROPHOBİA" Sayı: 169.. S:26
(4) METROPOL FM. 103. Pazartesi Geçesi Söyleşisi..
(5) HİLMİ YAVUZ.. Gösteri Dergisi.. "ÇÖLDE YALNIZ".. Sayı:169.. S:23..
(6) CEZMİ ERSÖZ.. "Yenilgi Duygusu".. LEMAN.. Sayı: 159.. S:11..
(7) Met - Üst.. "ÖMÜR TÖRPÜSÜ".. Leman.. Sayı: 155.. S:4..
(8) Orhan Pamuk.. Yeni Hayat - Roman.. İletişim Yay.. Sayfa: 29..
(9) Orhan Gencebay.. Bir Teselli Ver.. Kervan Plakçılık.. 1976..
(10) Alp Tamer.. Karikatürist.. LeMan..
(11) Halk Feylosofu SEYFİ ÇİÇERO

Akşamsetası

17 Aralık 1994 Cumartesi... Sayı: 162.. 15.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TÜRKİYE DEMOKRASİSİ YARI DEMOKRATİK ÜLKELERİN BİLE SONLARINDA 129. SIRADA YER ALIYOR..

BİR REKLAM



184. MADDE DEĞİŞTİRİLEMEZ. ÇIKMASI İMKANSIZA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ BİR DEMOKRATİKLEŞME PAKETİ...



DEP'LİLERİN İDAM İSTEMİ İLE YARGILANIP 15 YILA MAHKUM EDİLMELERİ.. PARTİNİN KAPATILMASI..



BİRÇOK GAZETECİ, AYDIN, YAZARIN TUTUKLANIP İÇERİ TIKILMASI.. GAZETELERİN KAPATILMASI, YAKILMASI...



ORASI İÇİN HARCAMALARA GEREKLİ MÜHİMMATIN SAĞLANMASI İÇİN EK GELİR SAĞLAYACAK SON ZAMLAR...

OLMAZ DEMEYİN, İMKANSIZI İSTEYİN!.

Akşamsefası

tracy chiller'den şiirler



Sorguç Tortu

BAŞKASI OLMA KENDİN OL

Sayfada ilgiyle göze çarpsın diye
Koymuşlar fotoğrafı baş köşeye
Meclis'te Fatma Çakır'ın etrafını
Doğrudur "Başbakan Geldi" diye sarmaları
Bu doğal yanılgıya
Üç dakika tebessüm ederek karşılık verdim
Üstelik hiç de kafama takılmadı
Muhabirlerin Fatma Hanım'ı fotoğraflamaları
Bir görüntü benzerliğiyle
Meclisçalkalanmış, ne olay!
Benzersiz icraatlarımla
Ülkeniz çalkalanıyor hahahaay!..

12 December'94/ Bor

AT MURATTIR

Bir kır atın sırtındaydık düşümde
Arkamda bana sıkı sıkı tutunan biri
Önce küstah bir edayla:
"Biz bu koalisyona mahkum değiliz"
gibi sözler edip
Attan düşer gibi olunca alıverdi sözünü geri
Yıldırım hızıyla gidişimizi çekemeyenlere
Tavırlarıyla bildiriyordu haddini
Dedim ki o an içimden:
"Bu benim için herşeyini feda edebilir".
İşte böyle tutarsız, bir o kadar sadık olmalı
Tracy'nin Yes man'i...

14 December '94 / Bebek

BİR SEMRA CAN KARİKATÜRÜ



Uzunca bir aralık için SON OYUN



Şeyh Bedreddin Destanı
"Günümüz için bir ayin" (Nazım Hikmet)
Oyun.. Tuncel Kurtiz
Oyundan sonra; Veli - Gamze - Emine ve Tuncel Kurtiz'den
Cahit Irgat
RÜZGARLARIM KONUŞUYOR
"tangolar" doğaçlaması
18 Aralık Pazar saat 19.00'da..
Yer: **LeMan KÜLTÜR**



Toplu yer ayırtmalar için LM KÜLTÜR'den Ayhan Erdoğan'la görüşebilirsiniz.. Tel: 245 38 06

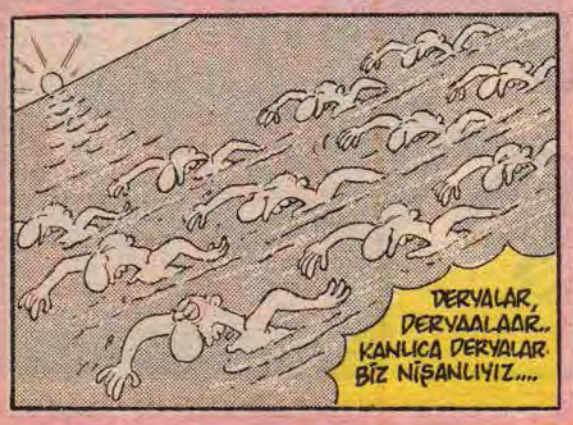
EXPRESS'DE BU HAFTA:

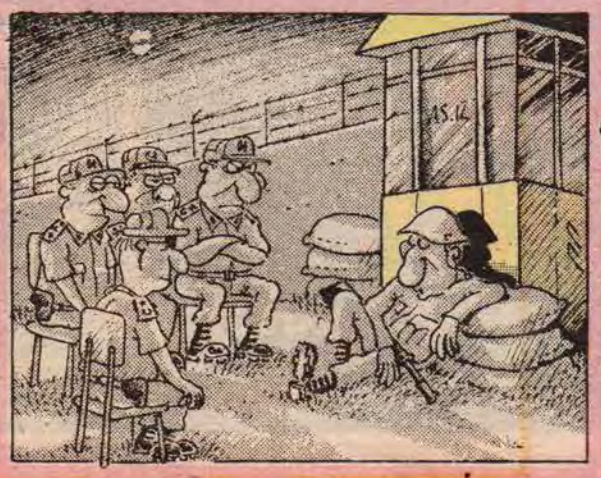
- **İslamcılar kimleri, niçin ve nasıl öldürür?.**
- Bir itiraf, bir ifşaat: İslamcı Aksiyon aydınlatıyor..!
- **İşte yeni Anayasa: "Ben insanım" diyen herkesin imzalayacağı beyanname!.**
- Bir ibret vesikası: Tinerci çocuklar reklam malzemesi oldu!..
- **80'lerin ortasında "Molla"ydı, şimdi Birleşik Sosyalist Parti'de: Ahmet Bertuğ'un "Hidayet"ten Sosyalizme geçiş öyküsü..**
- Siyaset Meydanı'nda söylemek istedikleri gargaraya getirilen Fikret Kızılok'la Türk Pop'u üzerine..
- **Yıldırım Türker'in kaleminden Diyanetin AIDS hutbesi ve "Sodom ve Gomore"**
- Aydın Çubukçu solda yeni oluşumları Express'e değerlendirdi..



GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet







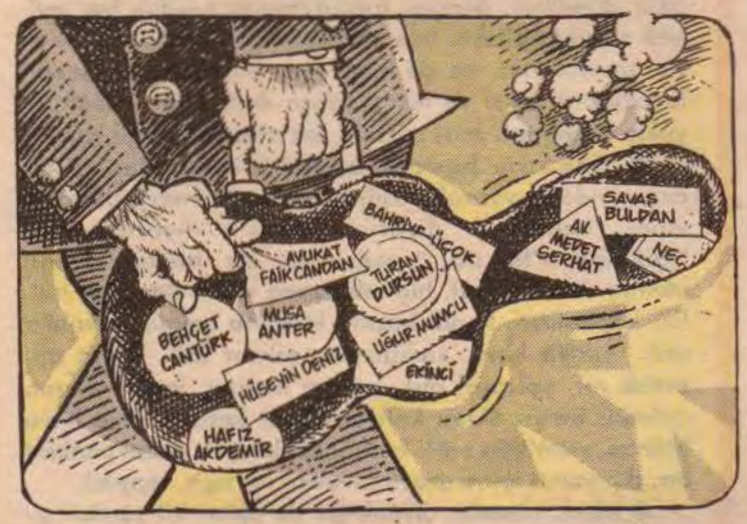
Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ

Zamlar yağmur gibi. Enflasyon rekor kırıyor. Türkiye zam ve enflasyon konusunda yine tarihi dönemlerinden birini yaşıyor.



Faili meçhuller zincirine DEP avukatı Faik Candan'ın katledilmesi de eklendi.









CHILLER
(Şeriatçi yaltakçısı)
KONTRGERİLLA
Kan, ateşe, fatih meçhule doymayan örgüt)
ŞEVKET KAZAN KARAYALÇIN
Çiller'in Yes Man'i
TÜRKEŞ
Gerekse de gerekmese de kan dökme meraklısı)
H.B.B
Refah aklama televizyonu)
A.T.V
Gizlice filmini çekip entel diye Fehmi Gönen'i aşşağılayan kanal.
TAYYİP ERDOĞAN
Akmayan su zamcısı
ODTÜ YURT YÖNETİCİLERİ
Yurdun suyunu kesen, Mediko'yu kaldıran, tatilde de yurt parasını kesenler.

Milli Piyango'da tam bilete ödenen her 300 bin liranın yaklaşık 100 bin lirası, yarım bilete ödenen her 150 bin liranın da 50 bin lirası savaşa gidiyor.



ÇİLLER, FETHULLAH HOCA'YLA GÖRÜŞTÜ.
Ağlayan çocuk posteriyle reklam yapan Sızıntı'da baş yazarlık yaptıktan sonra hızla güçlenen Fethullah Hoca'yla görüşen Çiller kendisinden yardım istedi..



HAFTA SONU NE YAPAK?

● "meslek ve gündelik hayatın pratik ve ekonomik uğraşlarının insana eklendiği ekence ruh, şiirdeki ruhuna paralel değilse, hayatı şiirlerini doğrulamıyorsa, kelimelerden doğacak şiir bir oyun, bir hüner olarak kalır.. şiir'in sadece bir hüner olduğunu sanmıyorum", (behçet necatigil), yazdığı gibi yaşadı, yaşadığı gibi yazdı!. ölümünün 15. yılında eserleriyle anak!.

● meğer ne kadar yokmuşuz!. meğer ne kadar çokmuşuz..bir araya gelmek için ille de bir gazete bombalanması gerekiyormuş meğer!.

● "yosunun kıta parçalarıyla birleştiği yerde/ ırmaklarda eskittiğim ismimi de yitirdim", (seferberlik şiirleri, sefa kaptan, anadolu sanat yay.)

● salaklar sofrası, tiyatrokare. tel: 230 16 18!. hadi öldürsene canikom, taksim sahnesi. tel: 293 31 08!. insanlarım, dostlar tiyatrosu. tel: 252 59 35!. şu gogol delisi, ortaoyuncular, tel: 251 18 65!..

● **Thomas balkenkol:** "şimdiki türk sineması.. entellektüel bakışlı istanbul sineması.. bu nedenle almanya'da şansı yok.. avrupa, belgesel'deo yola çıkan, refah partisi, türk kadını ve kürt sorunu gibi konular bekliyor.."

● saptırılmış vaziyetler, milan kundera, can yay.. (meğer biz, max brod'un ayıkladığı bir kafka'yı sevmişiz!.)

● ten ten, yapı kredi yayınlarından çıktı!.

● "her insanın yaşamı, onu kendisine götüren bir yoldur; bir yol denemesi, hiç yol taslağıdır..", (hermann hesse)

● hava kirli, gök üç buçuk atıyor!. değişen birşey yok!. inan yok!. çevreci olduk, maksat yeşillik olsun!.

● doğumu'nun 150. yılında nietzche!. "vahşet gösteririz, infazsız düğün bayram olmaz!."

● TTB **behçet aysan** adına şiir ödülü koydu!. 14 mart'ta!

● (sarah bernhard, takma bacaklı olmasına karşın, buna aldırmaksızın sahne sanatını (tiyatro) sürdürmüştür.) bilgi dağarcığı, itayda, der: bütent atuk..

● komikçi dükkanı!. beyoğlu, aznavur pasajı'nda!. yaşasın komiklik!.

● zeki müren, A takımı'nda telefonla şarkı söyledi!. dil'i bazen dolanıyor!. alkol'ün eseri mi acaba!. geçmiş olsun!. n'olmuş şişmansa!. marlon brando'da şişman!. herkes kendi bedenine istediğini yapar!. değil mi ama!. zeki müren de, cüneyt arkın gibi bu ülkenin bir çocuk damarı'dır!. hep sürecek!. şimdilerde sarışını, aydın; esmeri, fatih tirek; kumralı; serdar ortaç oluyor galiba!. şimdilik zencisi ve uzaylısı yok daha!. yapılabilir ama!.

● murat karayalçın, aynaya baktığında ne görüyor acaba!.

● akşam liseleri kapanıyor!.

● **"bir mezarın doğurduğu iştahlı bir çocuktur anadolu şiiri"**, (göçebe, cemal süreyya)

● M.Ü göztepe kampüsu kültür klübü'nde 20.yy. soykırımları, 23 aralık 1994 saat 12.00'da, ibrahim üzümcü konferans salonu!. "adım" kültür klübünün yayın organı!.

● **çetin altan:** "şayet l.selim kızılbaş türkmen aşiretlerini soykırıma uğratıp mısıra yönelerek halifeliği üstlenmeseydi, bu gün türkiye'nin kültürel dokusu, tüm insanlığa ait sanat ve düşünce bahçeleri içinde olağanüstü bir özgünlüğe sahip olacaktı."

MANSUR ŞEBBOY

(mahçup meczup)

Aksamsefası

ARTIK BEN DE POP MÜZİK CAMİASINDAYIM

(Hit parçam olarak düşündüm.. Tekno-pop-rock karışımı hangisi uyarsa o tarz bestelemeyi düşünüyorum...)

YORMA BENİ YORMA
KİMİM NEYİM SORMA
ARTIK AŞKLAR BİR GECELİK
SABAH BENİ GÖRME

MIRIN KIRIN ETME KIZIM
BU GECE BEN DE YALNIZIM
İKRAMİYE VURMUŞ SANA
BÖYLE FIRSAT KAÇMZ KIZIM

(Burasında ben parçayı söylerken arkamda seksi kızlar dans ve koro ile eşlik edecek)

HOBAREEEEEEEEY
İÇELİM UÇALIM KAÇALIM
ÇİNKO DAMI GAGALIYALIM
HOBAREY HOBAREY
İÇELİM UÇALIM KAÇALIM
ÇİNKO DAMI GAGALIYALIM

YORMA BENİ YORMA
KİMİM NEYİM SORMA
ÇORAP KAZAK İSTEMEZ
SABAH BENİ GÖRME

MIRIN KIRIN ETME KIZIM
BU GECE TEK TABANCAYIM
PİYANGO VURMUŞ SANA
BÖYLE FIRSAT KAÇMAZ KIZIM

HOBAREEEEEEEEY
İÇELİM UÇALIM KAÇALIM
ÇİNKO DAMI GAGALIYALIM
HOBAREY HOBAREY
İÇELİM UÇALIM KAÇALIM
ÇİNKO DAMI GAGALIYALIM





(Bizzat yaşadığım ve unutamadığım bir olayran esinlendiğim parça.. (Mustafa Sandal tarzı bestelenecek)

Bir cıvır aldı aklımı
Newyork'tan
Babası Türk onası Yanki
Benim için yaratmışlardı
sanki

Ah cıvırım vah cıvırım
Bu gece ben kıpır kıpırım
Yalan değil harbiden
Aklımı aldın sanırım

Türk Amerikan karması
Ne güzel olur dedim
seni sarması
Babası Türk anası Yanki
Benim için
yaratmışlar sanki
Yuu aaar may destiniiiiy
Boşver gerisini
Dedim
Heeey luk et mi naaav
Hey hey luk et mi naav
Sarı ankıl, yani mi
Ay vant yuuu
Dedi
Vay nat
Şaşırdın (anlıden)
Operken vucudumun
gördüm kolunu

Bir cıvır aldı aklımı
Newyork'tan
Babası Türk anası Yanki
Benim için
yaratmışlardı sanki
Tam buldum derken
Cıvırım çık ı canki

Ah cıvırım vah cıvırım
Bu gece ben kıpır kıpırım
Ah seen canki olmasaydın
Senin için inanki ölürdüm..





(Albümün satması için biraz sosyal içerikli parça da yapayım dedim.. Neticede yaptık sanırım..(Eleştrel pop yani protest pop)

KİM NE GİYERSE GİYİYORSUN
KİM NE İÇERSE İÇİYORSUN
CAFE, BAR, DİSCO KOŞUYORSUN
SANA BİRŞEY DİYİM Mİ YAVRUM
ARTIK BENİ BAYIYORSUN

BİR GÜN AHMET BİR GÜN SAMET
DEVAM ET YAVRUM DEVAM ET
İKİ YILDA MOTOR OLDUN
DAYANMIYOR SEKMAN GÖMLEK

TOP SECRET, ALEM, PAPARAZZİ
ALAN RAZI VEREN RAZI
BU NE ZİKİM YAŞAM TARZI
SANA BİRŞEY SÖYLİM Mİ YAVRUM
BEN ARTIKIN BAYILANZİ

BİR GÜN SERVET BİR GÜN MEMET
DEVAM ET YAVRUM DEVAM ET
İKİ YILDA MOTOR OLDUN
DAYANMIYOR SEKMAN GÖMLEK

GELİŞTİR YAVRUM GELİŞTİR
PORSELEN SİLİKON EKLESTİR
BİRAZ DA TAKI SERPİŞTİR
KURTARMAZ SENİ PARFÜMÜN
AZICIK KAFAYI DEĞİŞTİR

BİR GÜN ROBERT BİR GÜN ALBERT
DEVAM ET YAVRUM DEVAM ET
İKİ YILDA MOTOR OLDUN
DAYANMIYOR SEKMAN GÖMLEK

Mehmet ÇAĞÇAĞ



şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirleriyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

ZEBRA GÖNLÜM BU HAFTA FİKİR BEYAN ETMEK İSTİYOR

● şu sıralar hepimiz; hem fert, hem de cemiyet olarak, imha dozajı yüksek, bir plastik bombanın üzerinde dans ediyosl. şu sıralar hepimiz; hem fert, hem de cemiyet olarak, merhum yazar jerzy kozinski'nin romanı boyalı kuş'taki boyalı kuş'un kaderini, hayat diye yaşıyoz!. birileri bizi yolumuzdan alıkoyuyor, başka bir renge boyuyor, pırr yine cemiyet'in içine salıyor!. cemiyet de biz yabancı bir fert'mişiz gibi bize saldırıyor!. şu sıralar hepimiz, hem fert, hem de cemiyet olarak, biraz boyalı bumm'uz!.

● bazı çorum'lu okurlar'ım soruyor.. japonlara habire, niye lavuk diyorsun!. evvela şey diyeyim, ben japon olan, jopon kalan joponları en az çorumlular kadar seviyorum!. ve fakat yeni tekno emperyalist japon lavukloro gıcık oluyorum!. birincisi bu lavuklar bu sene atom bombası'nı, hiroşima'yı, nagazaki'yi unutup pearl harbour baskınınedeniyle amerika'dan özür dilediler!. ikincisi, turgut özal'ın sevdiği her millete azıcık şüpheyle bakmak lazım!. üçüncüsü, gelecek ne amerika'nın, ne de küba'nın!. bunların!. bu jopon lavukların!. sinsi ve tekno tekno ilerliyorlar!. değil mi yukio mishima!. esas mesele, kız meselesi değil yani!.

● Yine aynı hastalık başladı!. kavramları insan öznesi'nden sıyırarak düşünmeye, konuşmaya başladık yine!. "kahrolsun" diyoruz, "yaşasın" diyoruz yine!. "Kahrolsun"lar da, "yaşasın"lar da, herşey, insan aklının ürünü oysa!. hiç televizyon insan dövebilir mil. hiç kapitalizm, kendi başına kendine çelme takabilir mi!. medya kim!. sarışın mı, esmer mil. kadın mı, erkek mi, eşcinsel mil. herşey herşey, insan aklının ürünü!. insan aklını kahrolsun ve yaşasın diye ikiye bölmek mümkün mül. hem insanlar çok güzel canlılar da, dünyanın içine uzaylı lavuklar mı zıçtı, zıçıyor!.

● hayır; mesele, diyaliktiğe de aykırı bir yerde!. şu olabilir; insan, maymun'dan kalan yanlarını kırpar, ayıklar!. o kadar!. ki maymunlar bile insanlar kadar, hayvan olamaz!. enflasyon canavan kim yal. her şey insan!. ona göre gardımızı alalım!. soyutlara gelmeyelim!. karşımızda yine biz varız!.

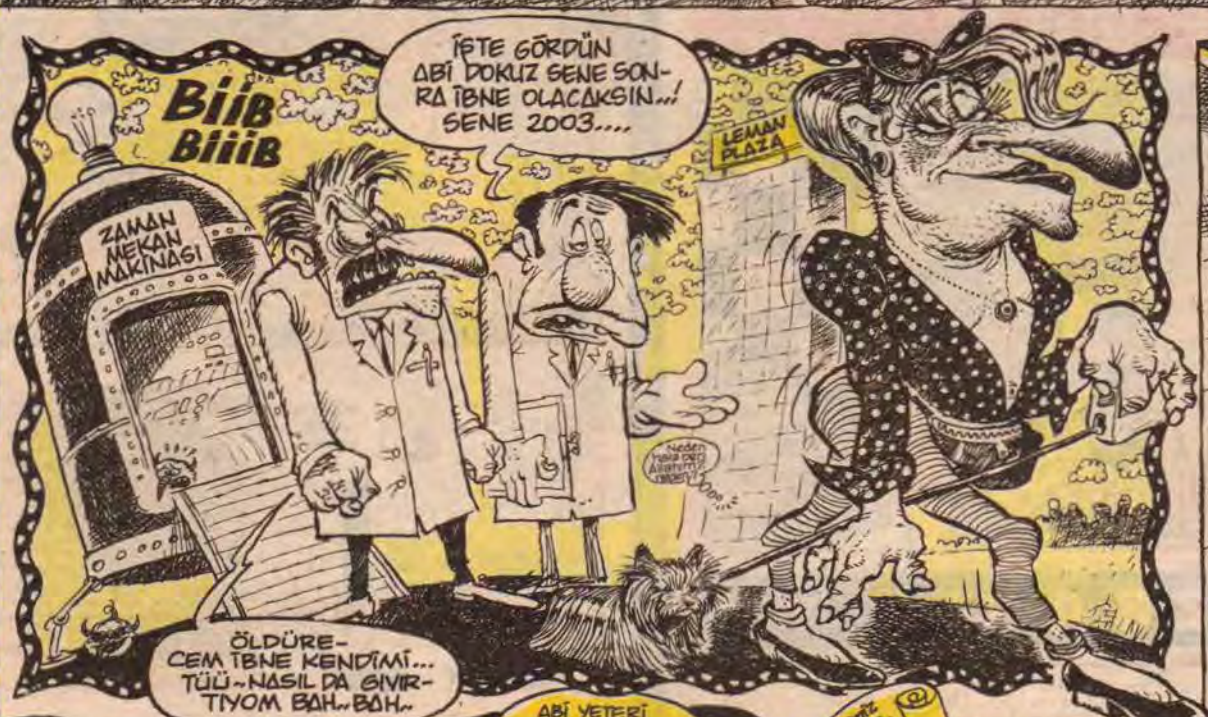
● bir de clip'ler de oynayan biblo gibi kızlar bahsi var tabii!. en mağara şarkıcı-türkücüye bile irtifa kaydettiriyorlor!. mağara'lor biblo gibi kızlarla aklanıyor!. duyku haseno da buna birşey demiyor!. ortada bal gibi beyaz kadın ticareti var!. benden kıllandırmasıl. aynı şey hatun şarkıcı-türkücüler için de geçerli tabii ama biblo gibi kızlar daha revaçtal. belkim bu kızlar da mağara'dır, kimbilirl. değil mi karabiberim!.

● jem peynir, yeni demokrasi hareketi'ni kurmaylarıyla birlikte topluma tanıttı!. buna mukabil şahsım, bizzat ben de ninja solcular hareketi boşlatocam ama ora ki kurmay bulasın!. kurmay yok!. kalmamış!. mahmutpaşa'da var mıdır acaba!. içinizde parasız, kurmay olmak isteyenler varsa, adres künye'de var!. kendinizi belli edin!. ninja solcular hareketi hakkında ileriki haftalarda tafsilat ve malumat vericem!. neron, içişleri bakanı olacak!. kazım kartal da dıştürkler bakanı!. mustafa topaloğlu'yu da libero oynatmak kanaatindeyim!. hayırlısı olsun!. memleketim ve helkım için canım feda!. seven-eleven düşünürüm ben onları!. sırnoşmayın!. el harekti yapmayın!. çekilebilirsinizl.

LOMBAK LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER









Bina görevlimiz Yasin ADIYEKE.. Ekim ihal ve gidiş beşiktaşlı



AHMET YILMAZ

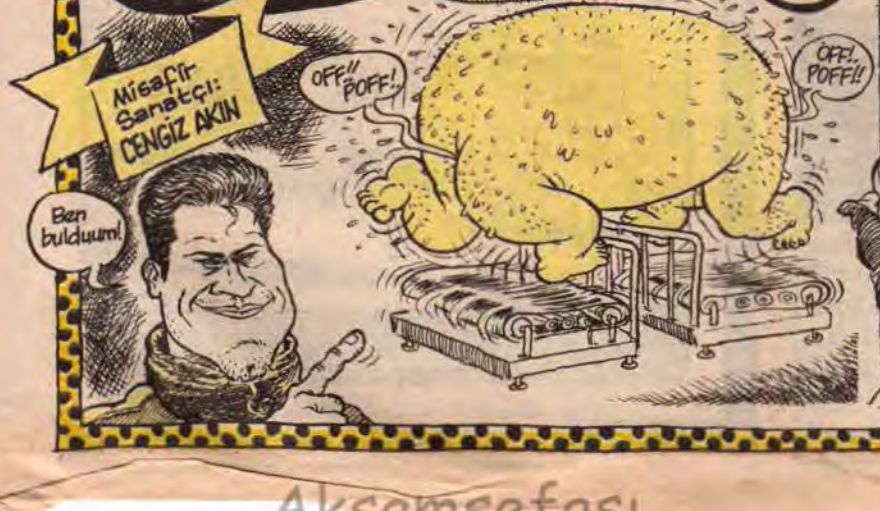


Hiyerarşik biri, Karmakarışık hareketleri, ölçüsünü elinden kaçırmış ve cafcaflı bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki, çocuksu hareketleriyle etrafındakilere bıkkınlık getirecek boyutlara ulaşmıştır. Bencil tavırlarıyla kendini beğenmişliğini saklayamayacak kadar yüksekten uçan velet. Kundaktan çıkmış sübyan gibi. Olgunlaşması için tarladaki yulafın bakıldığı kadar bakım isteyen, çavdargiller familyasındandır..

Yasin Adıyeke (Haftaya Mehmet Çağça)



Karga Lütfen dergiden





Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



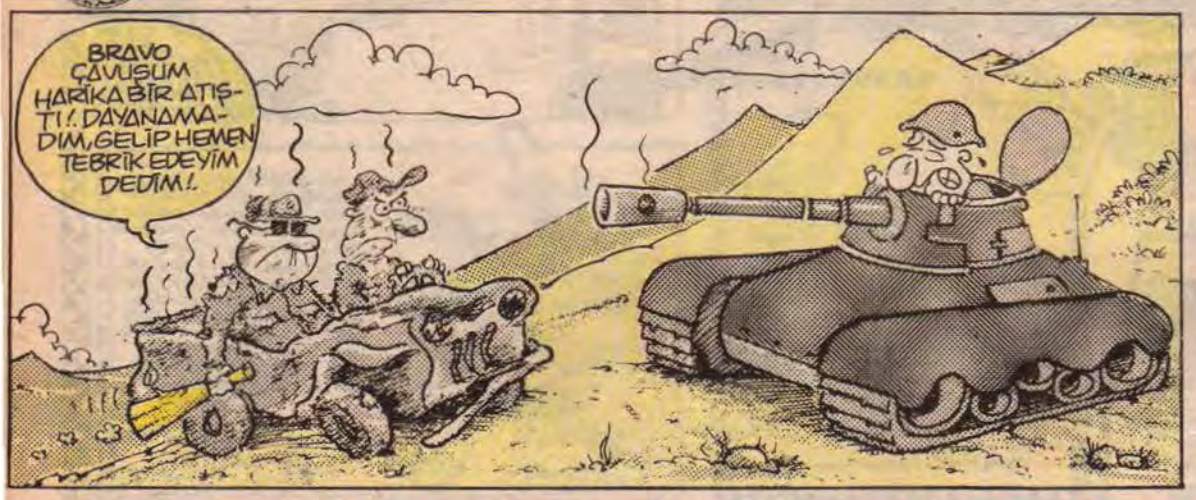
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS İNGİLİZ POP ÇEVRELERİNİ TÜRK POP LİSTELERİNE UYANDIRIYOR.

● Luk Jeremi!. Pop star iz in in dı organize in Törki.. Luk et the liste Pop-On Burak Kut "Beybi Beybi", Yıldız Tilbe "Veri gut boy" klip iz popular. Also staring Mustapha Gondol "Sweatshirt to me " song iz lavli!..

Yani: Jeremicilğim!.. Türkiye'de poçular dayanışma içinde iyi mi!. Hani yani listelere şöyle bi bakarsak çok afedersin Burak Kut, "Bebeğim", Yıldız Tilbe "Delikanlım" şarkıları ile göze batıyorlar!. Haa. Mustafa Sandal'ında şarkısı güzel "Kazak örmeli" falan.. (Gerisini unuttum)

● Fathır!.. İn Fakt!.. Ay lav Klassik müzük.. But yu know gurbet sitveyşın, sıla özlem iz dençırız!. We niid kaset-çift kaset rikord contrii memleket havaları!.. Okey mi?. (Parasız ama)

Yani: Hoca aslında ben klasiğin hastasıyım da gurbet olayı olunca duruma göre dinliyoruz yani..(Türk motifleri falan) Artur'a boş kaset versek çift kasetten bize kayıt yapsa diyorum!. Beleş!.

KOMİKAZE



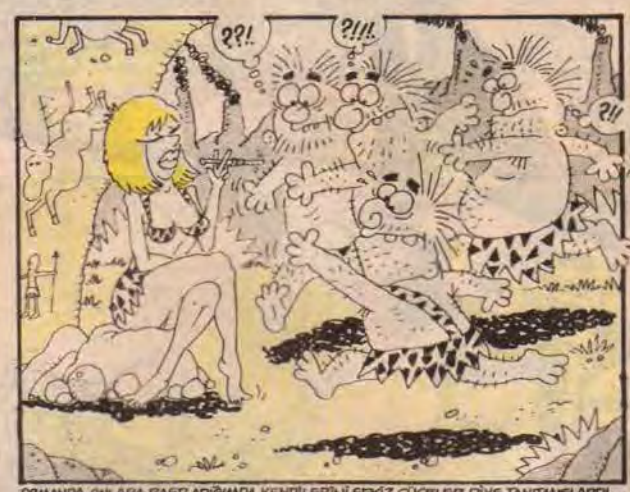




SİNİRİ BOZMAYIN ŞİMDİ ÖĞRENME ZAMANI

KUVRUK YARIŞI: BU OYUN İÇİN KERTENKELELERE İHTİYAÇ VARDIR. HERKES YAKALAYABİLDİĞİ KADAR KERTENKELE YAKALAR VE OYUNA KATILIR..OYUN ÇOK BASİTTİR..HERKES BİR KERTENKELE ÇAĞIRIP VE KUYRUĞUNU KOPARTIR..(KUYRUKLAR ANINDA KOPARILMALIDIR..) SONRA KUYRUKLARI DUVARIN ÜSTÜNE YAN YANA KONUR..KOPMUŞ KUYRUKLAR DUVARIN ÜZERİNDE ZIPLAR, OYNARLAR..KİMİN KUYRUĞU EN UZUN SÜRE HAREKET EDERSE O, DİĞER OYUNCULARIN KERTENKELELERİNİ ALMAYA HAK KAZANIR..OYUN BİR KİŞİNİN DİĞER OYUNCULARDAKİ BÜTÜN KERTENKELELERİ KAZANMASIYLA SONA ERER.. KAZANAN KERTENKELELERİ CEBİNE DOLDURUR..VE EVE GİDİP, ANNESİNDEN DAYAK YER!





ORMANDA ONLARA RASTLADIĞIMDA, KENDİLERİNİ SEKİZ CÜCELER DİYE TANITMIŞLARDI... OYSA ARALARINDA BİR TANESİ VARDI Kİ BİRDOKSAN BOYLARINDAYDI..KENDİSİNE BİR CÜCE OLMADIĞINI SÖYLEDİĞİMDE BÜTÜN O SAF VE TEMİZ DÜNYAYI YIKMIŞTI..ERTESİ GÜN ONU BULAMADIK..ORMANI TERKETMİŞTİ..SONRALARI ÖĞRENDİK..KARİKATÜRCÜ OLMUŞ..İKİNCİ KİTABINI BİLE ÇIKARTMIŞ..YENİ KOMİKAZE 2. ORMANA HENÜZ GELMEDİ AMA YAZIK ETTİ KENDİSİNE..BİZLE KALSA ÇOK ÜNLÜ OLABİLİRDİ!...

-PAMUK PRENSES-

KOMİKAZE — ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

TAM BİR SAYFA ÖKUR KÜDAMLARI

DÜZ SAÇ-KIVIRCIK SAÇ KÜDAMLARI (By Senem Kalender)

Çok ilginç ve şaşırtıcı bir gerçeği duymaya hazır mısınız? Kafamızda hapisaneler olması gibi..

Evet..Çoğumuzun kafasında minik hapisaneler bulunur.. Bunlar küdam hapisaneleridir..Ancak bazısında güvenlik çok gevşektir..Pencerelerde demir yoktur..

Mahkûm küdamlar, pencerelerden çıkıp saçlara tutunarak kaçarlar...

İşte saç teli de küdamın ağırlığı yüzünden uzar, düzleşir...

Kıvırcık saçlı insanlarınkafalarındaki hapisanelerden ise kaçmak mümkün olmadığı için saçlar düzleşmezler..

Düz saçların kıvırcıklaştırılması demek olan perma işlemi aslında saçlara binlerce güvenlik görevlisi verilmesidir. Onlar kaçan küdamları yakalayıp hapisaneleri kontrol altına alırlar ve...

İnsan kıvırcık saçlı olur...

KABARTMA TOZU KÜDAMLARI (By Ali Aşar)

Bir kabartma tozu paşetinin içinde iki ayrı küdam grubu vardır. Sıkıntılı küdamlar ve Kapatıcı küdamlar...

KABARTMA TOZU Backing Powder

Bunlar, pasta hamurunabatırılır..

Ve kek fırına atılır...

Sıcaklık arttıkça, sıkıntılı küdamlar çok bunalırlar ve kendilerini dışarı atmaya çalışırlar...

Fakat tabii ki kapatıcı küdamlar burada görevlerini yapmışlar ve kekin üzerini kapatmışlardır..

Sıkıntılı küdamlar içeriden zorladıkça kek, kabarır, iştah açıcı bir görünüm alır..

UYKU KÜDAMLARI (Alper Barkmaz)

Gözlerimizi açık tutmamız demek uyumadığımız anlamına gelir..Peki gözlerimizi açık tutanlar nedir?.. Tabii "Göz nöbetçisi küdamlar" Bunlar göz kırpma dışında kirpiklerimizi tutarak uyumamızı engeller...

Ancak gecenin geç saatleri olup karanlık iyice sessizleşince nöbetçiler "yusuf yusuf" küdamlarının etkisiyle korkmaya başlarlar..

Bu sıralarda birden hortlak küdamları ortaya çıkar..Nöbetçiler tabii ki pırrr...

Ve müşteri de ertesi sabah, hava aydınlanana kadar uyur....

Yolladığı küdam öyküleri yayınlanmayan arkadaşlara not: Kesinlikle, beğenmediğimden değil çok daha değişiklerini bulabileceğinize inandığımdandır... Ve müthiştir ki bir sürü insan Terelelli Pictures mantığı ve tarzıyla düşünmeye başlamış..Bu köşenin çizerini bile sollayan manyaklıkta öyküler buluyorsunuz.. Lütfen sadece küdam espirileri değil herşeyi yollamayı sürdürün..

Akşamsefası



Sevgili Lemancılar, malumunuz 14 Aralık akşamı HBB, nam-ı diğer adlarıyla eyç bibi, haş bebe, he bebe, habib televizyonunda bir komedi filmi yayınlandı. "Ayın Olayı" adlı bu filmin Dünya sinema tarihine, en uzun komedi filmi olarak geçeceğinden emin olabilirsiniz. Size ilk önce bu filmde başrol oynayanları kısaca tanıtalım.

Bir; Şevket Kazan, Refah Partisi Grup Başkanvekili. İki;Süleyman Mercümek, sıfatlarını saymaya çalışalım;RP'nin hazine yardımındövize çeviren yeminli mali müşavir, Bosna yardımlarını hesabında toplayan güvenilir kişi(!) RP'nin yayın organı Milli Gazete'nin ortağı ve sade bir Refah partili! Üç; Mercümek'in avukatı Fuat Sağıroğlu, RP'li belediye meclis üyesi. Dört; Bosna yardımlarını Mercümek'in hesabına yatıran Uluslararası İnsani Yardım Örgütü(IHH) Başkanı Abdurrahman Çiğdem. Beş; Adem Hamdi Haciç, Tuzlu SDA komutanı, Demokratik Eylem Partisi milletvekili. (?) Altı; Merhamet Cemiyeti Genel Başkan Yardımcısı ve Demokratik Eylem Partisi kurucusu Edah Bekir Begoviç. Yedi; RP'li TBMM Araştırma Komisyonu Üyesi Lütfü Esengün. Sekiz; Fatih Karaca, Flash TV Ankara temsilcisi, gasteci. Dokuz; İlnur Çevik Turkish Daily News gazetesi Genel Yayın Yönetmeni, devlet büyüklerinin tutanakçısı. Veee yönetmen Hulki Cevizoğlu, spiker gasteci ve Leman Dergisi "Lale aday adayı."Temenni ediyorum ki Lemancılar kendisini lale seçer..

Efendim başrol oyuncularını kısaca tanıttıktan sonra diyoruz ki, "Yok aslında birbirlerinden farkları ama oyuncuların tümü lale adayı..."

Ha bu arada, "bu filmin figüranları nerede" diye sakın sormayın, küçük rolleri olanlar filmin finalinde yani basın toplantısı sahnesinde ortaya çıktılar, gastelerin gece muhabirleri...

Şimdi konuya dönelim; sevgili RP'li kardeşlerimiz tarafsız bir televizyon olduğu için HBB'yi seçmişlerdi. Gastaci sıfatlı kişilerin görevi ise çanak içinde şeker tutmaktı. Başrol oyuncusu Süleyman Mercümek ise figürandan farksızdı. Sazı genelde RP temsilcileri Kazan ve Esengün çaldı. Şimdi gelelim komedi unsurlarına:

Aklanma konusunda en büyük silah olan cephe komutanları kendilerine teslim edilen paranın tutarını(1 milyon 430 bin mark) ancak Mercümek'in avukatı Sağıroğlu yardımıyla söyleyebildi. Tercüman yeminsizdi, bir olasılık RP camiasındandı.Gastecilerin şeker sorularını anlamak için mürekkep yalamaya gerek yoktu. Aşağıdaki diyaloğu hatırlayan izleyiciler torna tezgahının farkına kolayca varabilirdi:

-Gasteci Fatih Karaca, IHH ile RP arasında birbağlantı olduğu söyleniyor.

-IHH Başkanı Çiğdem, (kısaca) Yok efendim öyle bir şey...

Gasteci Karaca sorularına devam etmedi, oysa şöyle diyebilirdi:

Ama sayın Çiğdem sizin IHH adresiniz, Avrupa Milli Görüş Teşkilatları (AMGT)'nin adresiyle aynı... Ya da,

Siz Müstakil Sanayici Ve İşadamları Derneği (MÜSİAD)'ın Almanya BİLGİ Bankası yöneticisisiniz. Bu derneğin Almanya temsilcisi Hasan Özdoğan, AMGT Genel Sekreteri... Bir de Cemalattin Kaplan'ın kurduğu İslami Cemaatler Ve Cemiyetler Birliği(ICCB) 'nin eski başkanı Süleyman Aslan ile aynı çatı altında çalışıyorsunuz nokta nokta gibi...

Ayın olayı programına katılan tutanakçı-gazeteci İlnur Çevik'ten, Tuzla SDA Komutanı Adem Hamdi Haciç'e şu soruyu sormasını beklerdik:

"Sayın Haciç, üzerinizdeki üniformayı ilk kez giyiyorsunuz galiba.. Yeşil Kundura'dan mı yoksa Beşiktaş'daki Av Malzemeler satan dükkandan mı aldınız!.."

Doğal olarak bu ve buna benzer abartmasız yüz adet soru sorulabilirdi.

Ama gasteci sıfatlı kimseler bunları sormaya gerek görmedi. Çünkü torna tezgahına, bu biçim sorular girmiyordu ya da uygun düşmüyordu.

Akla takılan bir soru da şuydu; Yahu ölüm kalım mücadelesi verilen Bosna'da savaşan cephe komutanları bu kritik günlerde işi güç bırakıp sadece RP'yi aklamak için o kadar yolu niye tepmişlerdi ki!..



Sevgili Lemancılar, bu komedi filmiyle ilgili söylenecek çok şey var. Refah Partisi (tek sesli) saz heyeti, bu toplantıyla milleti keklik yerine koyduğunu çok iyi gösterdi. Ancak bir gerçek var ki o da RP'nin aba altından sopa gösterdiğiydi.

Ancak kurulan bu tezgahın kokusu kısa sürede ortaya çıkacak. Kimin elinin, kimin cebinde olduğunu cepleri delindikten sonra net bir biçimde göreceğiz.'

Unutmadan söyleyelim, Yeni Dönmeler Hareketi (YDH)'nin gazetesi çıkmış olması lazım. Siz bizi okumaya devam edin, o da babanızın gazetesi çıkıldı..

Faxtan düşen son notta Köstepress Hulki Cevizoğlu'na şu soruyu soruyor. Eşinizin, Beşir Darçın'ın Van Der Zee şirketiyle bir ilgisi var mı?. Ayrıca Bosna-Hersek b yükelçisinin açıklamasına göre Adem Hamdi Haciç isminde bir komutanın ulusal orduda görev yapmıyor.

Faxtan düşen en son notta yine yeni çıkan gazeteyle ilgili. Gazeten'in çıkmasına iki gün kala Dinç Bilgin, bütün ağır toplar ve muhabirlerin de dahil olduğu yeni gazetenin tüm takımı toplanmış, Atv'nin hazırladığı gazetenin tanıtım filmini izlemektedir. Ortaya pasta gelir. Görüntüden anlaşıldığı kadarıyla bu toplanma aynı zamanda bir kutlama toplantısıdır. İzlenen filmin sonuna doğru, dakikalar ilerledikçe toplantıyı bir gerilim kaplar. Adeta muhabirlerin yavaş yavaş toplantıyı terketmeleri beklenir. Pasta küçük gazetenin kadrosu büyüktür. Sonunda muhabirler çıkarılır, pasta ağır toplar tarafından afiyetle lüpletilir. Avucunu yalayan muhabirler tarifsiz bir kırıklık içinde evlerinin yolunu tutarlar. Onlar uzaklaşırken içerden ağır topların şen kahkahaları, kutlama coşkularının sesleri gelmektedir..

ANTİ-MEDYA TEST

1. Ertuğrul Özkök bu ayki ilk pazar yazısında; şarkıcılarımızın kasetlerini artık her kesimden, her görüşten insanımızın satın alıp, konserleri kardeşçe izlediğini yazdığı yazıda popüler müzikçileri övüp, onlar için ne diyor?

a) Sanatçılarımız barış ve kardeşliği keşfettiler. b) Sanatçılarımız bir arada yaşamanın güzelliğini keşfettiler. c) Sanatçılarımız artık bu müthiş **cohabitation**'ın büyüsünü keşfettiler.

2- 10 Aralık'ta gece yarısından sonra, "Siyaset Meydanı"na telefon bağlantısı ile katılan Fikret Kızılok'un sözleri yanda kesilip "5 dakika ara" verildi. Ara başlangıcında açık kalan mikrofonundan Ali Kırca'nın hangi sözleri duyuldu?

a) Lafını ağzına tıkadık. b) Ne söylediğini dinlemedik. c) Ayıp oldu, sözünü kestik.

3- İstanbul'daki Capitol Alışveriş Merkezi'nden yayın yapmakta olan Capitol FM'in "cıngıl müziğinde" "Capitol, herşey kalite, herşey bol" sözlerinden sonra hangisi SÖYLENMİYOR?

a) Ye, iç, eğlen, mutlu ol b) Müzik dinle; mutlu ol.) Alışveriş yap; mutlu ol.

4- Aşağıdakilerden hangisi Yeni Asır gazetesinde yayınlanan bir küçük ilandır?

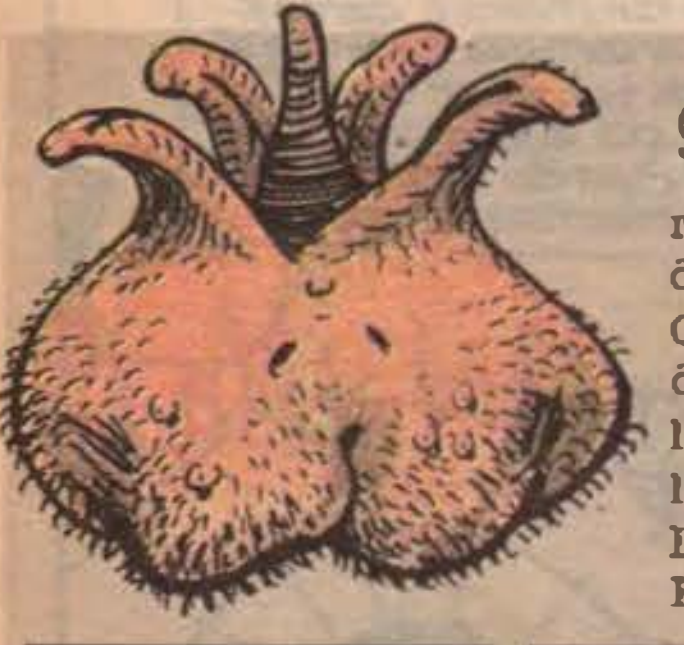
a) Çatı kaplama işine, tecrübesiz inşaat teknikeri aranıyor. b) Çatı kaplama işinde tecrübeli, tercihan inşaat teknikeri, genç eleman aranıyor. c) Çatı kaplama işinden anlayan ya da anlamayan ve inşaat teknikeri eleman aranıyor.

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c

Not: 4. soru için "olur-keser" Gülay Çelik'e teşekkürler.

Fikret Bekler





94 yılının lalelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da çok yüksek katılım bekliyoruz. Geleneksel Leman "Yılın Laleleri" seçiminin, ülkenin önemli ve etkili çalışmalarından biri olduğunu düşünüyoruz. Genel seçimler kadar olmasa bile ara seçimlerden belki daha önemli. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve belirtilen LeMan adresinegönderin. Katılan 75 kişi, dergi çizerlerinin albümleri, LeMan tiplerinin tişörtleri, LeMan ciltleri, LeMan abonelikleri gibi çeşitli armağanlar da kazanacaklar. Her daldaki adaylar alfabetik sıraya göre sıralanmıştır.

POLİTİKA
AZİMET KÖYLÜOĞLU
BAKİ TUĞ
CEM BOYNER
ÇİLLER
DEMİREL
ECEVİT
ERBAKAN
ESAT KIRATLIOĞLU
GÜNEŞ TANER
KARAYALÇIN
MEHMET GÖLHAN
MELİH GÖKÇEK
MESUT YILMAZ
NAHİT MENTEŞE
ŞEVKİ YILMAZ
TAYYİP ERDOĞAN
TÜRKEŞ

BASIN
ABDURRAHMAN DİLİPAK
AHMET VARDAR
AKTÜEL DERGİSİ
AYKUT IŞIKLAR
AYŞE ARMAN
CENGİZ ÇANDAR
EMİN ÇÖLAŞAN
ERTUĞRUL ÖZKÖK
ESQUIRE DERGİSİ
FEHMİ KORU
GÜNERİ CİVAOĞLU
HABERCİ DERGİSİ
HADİ ULUENGİN
HASAN CEMAL
HINCALULUÇ
MEHMET BARLAS
SEDAT SERTOĞLU
TEMPO DERGİSİ
TÜRKİYE GAZETESİ

BÜROKRASİ-KURUM
AYKON DOĞAN
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
NATO
NECDET MENZİR
NUSRET DEMİRAL
ÖZAL BAYSAL
YAMAN TÖRÜNER
YÖK

SPOR
ALİ SAMİ ALKIŞ
ALİ ŞEN
ADNAN POLAT
ERMAN TOROĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
HASAN ÖZAYDIN
HAYRİ HİÇLER
M.H.K.
SPOR GAZETESİ
ÜMİT AKTAN
ÖMER ÇAVUŞOĞLU
RAŞİT ÇETİNER

İŞ DÜNYASI
AHMET ÖZAL
ALO 900'LÜ HATLAR
AYDIN DOĞAN
BEŞİR DARÇIN
CEM UZAN
DİNÇ BİLGİN
ENGİN CİVAN
EROL AKSOY
FETHULLAH GÜLEN
HALİL BEZMEN
İHLAS HOLDİNG
İMAR BANKASI
KOÇ
SAKIP SABANCI
SELİM EDES
SÜLEYMAN MERCÜMEK
TÜSİAD

RADYO-TV
ASLIHAN ÖNCÜ
CEM ÖZER
ERTÜRK YÖNDEM
GÜLGÜN FEYMAN
HULKİ CEVİZOĞLU
KADİR ÇELİK
KRAL TV
MR.SONIC
OLAYVAR
PAPARAZZİ
REHA MUHTAR
SAADETTİN TEKSOY
ŞAKAMERA
TOPSECRET
YILDO
ENGİN ARDIÇ

MÜZİK
BURAK KUT
EMRAH
EMRE
FERDİ TAYFUR
İBRAHİM TATLISES
MAHSUN KIRMIZIGÜL
MUSTAFA SANDAL
SERDAR ORTAÇ
SONER ARICA
UFUK-ERCAN (YETER)
UFUK YILDIRIM
VİTAMİN (ELLERE VAR BİZEYOHMİ)

KLİP-REKLAM
AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Billur Kalkavan'lı" klibi
EMEL'in lezbiyenli klibi
İDE ÖRMEKAZAKLARI reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı
EMRE'nin çıplak ötesi klibi
CİPSO REKLAMI

KLASMAN DIŞI
ADNAN HOCA TAKIMI
AYŞEGÜL TECİMER
ÖZER ÇİLLER
SİNAN ÇETİN
SEMRA ÖZAL
KENAN EVREN

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:

ADRES:

Reklamevi'nden Serdar Erener arayarak hangi gerekçeyle İş Dünyası klasmanında yılın lalesine aday gösterildiklerini sordu. "İDE ÖRME KAZAKLARI" kampanyasını yapmaları neden yleadaylar arasına girdiklerini belirtince, bizim öyle bir müşterimiz yok, o işi de Reklamevi yapmadı dedi. "İde Örme Kazakları" kampanyasının Reklamevi tarafından gerçekleştirildiğini bu ajansla bağlantısı olan arkadaşlardan öğrenmiştik. Yanılmış veya yanıltılmış olabiliriz. Eğer yanılıyorsak Reklamevi'nden özür diliyor ve isimlerini lale adaylarından çıkarıyoruz. Peki bu kampanyayı hangi reklam ajansı gerçekleştirdi? Yaptıkları işten utanıyor ve kendilerini saklıyorlar gibi bir durum var ortada. Bu konuda bir bilgisi olan varsa lütfen bizi arasın ve gerçeği bulalım. Çünkü en azından adaylar arasına girmeyi bu işin sahibi hakediyor.

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

Teferruatlar(4)

Geçen haftaki teferruatlar konusu, eskiden ha bire yazlık sinemalarda gösterilen, bir ara, ard arda video kasetleri çekilen ve şu an hala özal T.V'lerde yayımlanan arabesk şarkıcıların çevirdiği filmler..

1. Şarkıcı, muhakkak başrol oyuncusu, bir ihtimal filmin yönetmeni, genellikle erkek ve çocuk değilse bıyıklıdır.

2. Film başladığında yazılar yazarken bir otobüsün gittiğini görürüz. Fonda şarkıcı bir şarkısını söylemektedir. O otobüs nereye gider, niye kamera onu takip eder, adamımız o otobüste yolcu mu yoksa şoför müdür önce bilinmez, sonra anlaşılır..



3. Şarkıyı Güneydoğulu şivesiyle söyleyen gayet ince sesin, konuşurken tok çıkması ve şivenin birden düzgünleşmesi ilginçtir..

4. Oyuncunun ilk sahnede elinde bavulu, büyük bir kapının önünde iki askerin arasında sağa sola bakması ihtimali yüksektir. Biz onun hapisten çıktığını anlarız..

5. Eğer üniversite öğrencisiyse, bunu belirtmek, onu İstanbul Üniversitesi'nin merdivenlerinden inerken göstermekte mümkündür. Kan davası, hapse girme, şarkıcı olma gibi nedenlerle bir türlü okuldan mezun olamaz..

6. Büyük ihtimalle yaşlı ve beyaz tülbentli annesiyle beraber yaşıyordur. Kadın sofrada oğluna çorba koyarken onun artık evlenmesini istediğini söyler, oğlu triplere girer, "Bunun için erken, evlenecek kız yok" gibi sözler sarfedip çok geçmeden aşık olur, ortaya yüreğini koyar ve evlenmeye kalkar..

7. Hem neşeli hem hüzünlü şarkılarını söyleyebilmesi için her iki durum da mutlaka yaşanır. İlk durum genellikle -öyle yapmadan mutluluk olmaz gibi- sahilde ya da ormanda koşarken yaşanır. İkinci durumda kıza ağır laflar söylemek -ki haklıdır-, vurmak ve bir kayaya oturup baş öne eğik, gözler yanda, uzaklara bakmak söz konusudur..

8. Kızdan yine de hıncını alamadığını düşünüyorsa onu bir kamyonla dağa kaçırıp kulübe gibi bi yerde zincirle bağlar, işkence yapar, gece üstünü örter, yemek vermez. Kız nasıl oluyosa ona bu olanlardan sonra gerçekten aşık olur..

9. Hayatını alt üst eden adam hakketen pis bi adamdır. Dik dik konuşur, sürekli güler. Eğer bu kişi kadınsa ya fahişedir ya da öyle gibidir..

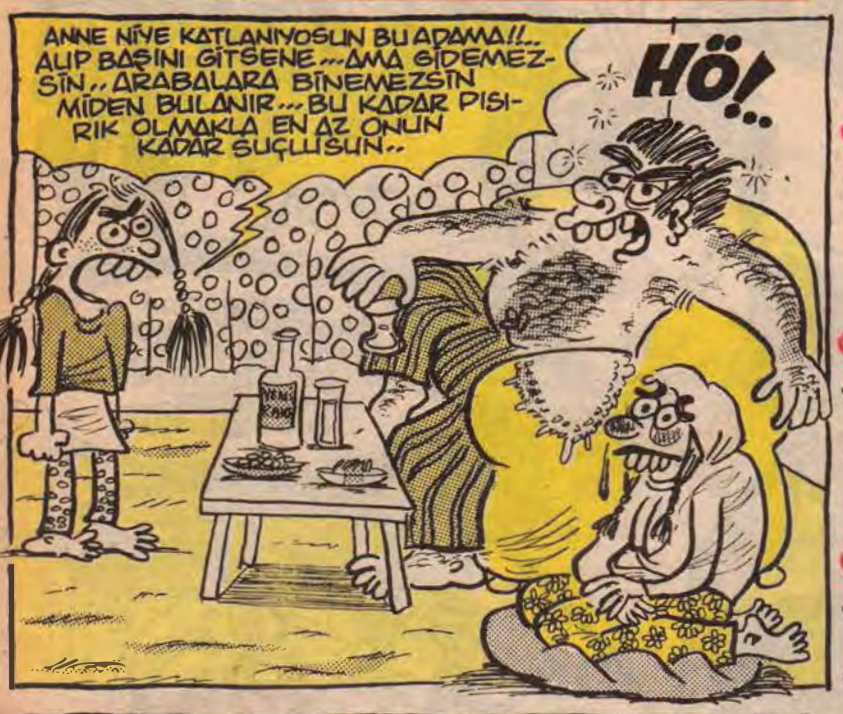
10. Filmin ilk on dakikasından sonra içinden çıkılmaz işlere iyice bulaşılmıştır..

11. Adamın koskoca hayat hikayesini izlerken, bir kere bile gazete okuduğunun, sinemaya gittiğinin, T.V. seyrettiğinin, espri yaptığının görülmediği olmuştur..



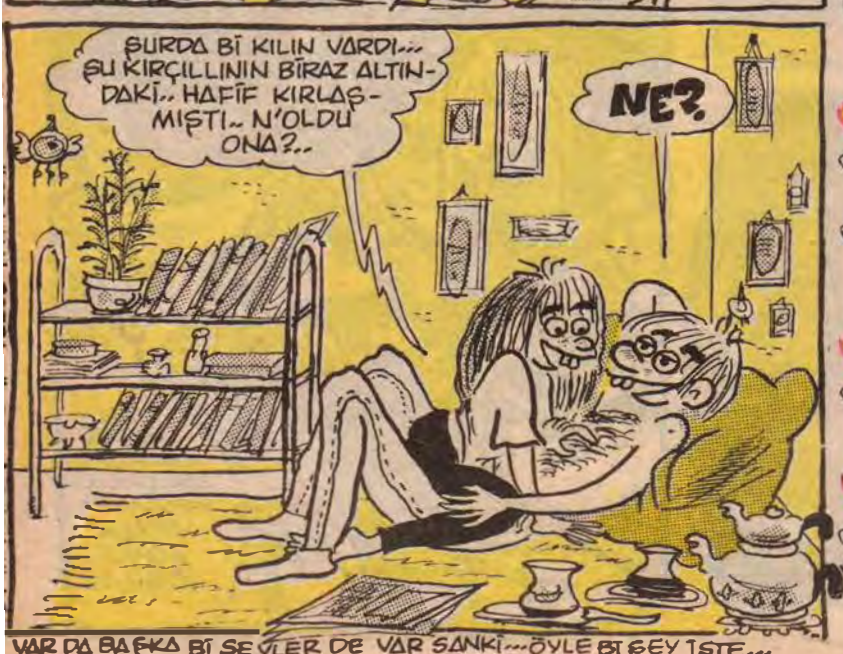
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER









CİNSEL FAŞİZME



BİR ELİN NESİ? İKİ ELİN SESİ?

Toplumdan soyutlanamayacak bir birey olarak, toplumun değer yargılan yaşamak-tüketmek istediğimbir örnün çoğunlukta karşısında ise;

Siyah ile beyaz arasındaki farkın bilincinde olduğumu, toplumun değer yargılarının, amaçlanan hedef doğrultusunda (bireysel açıdan) köstek olduğunu anlatamayacaksam;

Birkaç kez değişik erkek arkadaşlarımla (iş çevresinden veya üniversiteden veya oradan buradan) masumane birlikteliklerim görüldüğünde toplum tarafından aforoz edileceksem;

Üniversite eğitimim süresince erkek ve kız arkadaşlarının olduğu bir bekar evinde kalırken, konutun bulunduğu çevrede orospu muamelesi göreceksem;

Kendimi geleceğe hazırlamak, eğitmek için birçok insanla fikir alışverişi veya araştırma yapaıken, üçüncü tanımadığım insanlar tarafından adım herkese veriyora çıkacaksa;

Gönüllülük temelinde erkek arkadaşımla elele, çarşı pazar dolaşırken (alacağım tepkileri, duyacağım kötü sözleri düşündüğümde) psikolojikman kendimi rahatsız hissedeceksem;

Akşamlan hava kararduktan sonra çevremdeki insanların istedikleri şekilde ailem tarafından evde olmam sağlanacaksa;

Çevrenin aileme ve dolayısıyla bana uygulanan baskının neticesinde bir grup arkadaşım ile sinemaya gitmek için kırk dereden su getirmek durumunda kalacaksam;

Toplumsal değerlerle ferdi açıdan, en azından ailemin ve çevrenin bana güvenini sağlamışken, onlardan uzak mekanlarda binlerce göz tarafından, binlerce kez tecavüze uğruyorsam;

Kurduğum ilişkilerde insanların beyinlerinin iki bacak arasından alınıp kafatasına oturtulamadığını yaşıyorsam;

Sırf kız olduğum için orada veya burada akıl almaz teklif

Erkek arkadaşlarımı ister istemez ailemden ve çevresi

Havanın karanlık olduğu bir vakit, dışarıya çıksam di

men hemen her erkek tarafından binlerce kez tecavüze u

Gecenin ilerleyen bir vaktinde terminalde inip evim

orospu olarak değerlendirileceksem;

İnsanlara namusun iki bacak arasındaki zara indirge

mayacaksam;

Dekolte elbise giyip gittiğim bir toplantıda, çadırlan

nulara bilimsel açıdan yaklaşımlarını duleyeceksem;

Çay içip rahatlamak, biraz da düşünmek için oturduğ

mane olarak nitelendirdikleri arkadaşlık teklifleriyle karşı

Dertlerimi paylaşmak, bana yardımcı olmak amacında

larla anlatmaya çalışanların aslında beni amaçları için

istediklerini öğreneceksem;

Kırk yılda bir de olsa, kız arkadaşımla sıf stres atmak

gönlümüzce eğlenirken orasını burasını oğuşturan erkekle

İçeriksiz programlarda, kliplerde ve reklamlarda göğ

sergileyen hemcinslerimi görüp devamlı rahatsızlık duya

Gazetelerde tiraj arttırmak için meta olarak kullanıla

üzüleceksem;

Ve yaşam süreci içerisinde somut veya soyut böylesi

rum almış beynim olacaksa;

Herşeyden önce "İyi ki kız olmamışım".

Yani kalın hatlarıyla farkında olduğumu zannettiğim

nılmaz hale sokan değerlerin ve durumların aşılabilme

dünya için) birşeyler yapıyor, yapanlan da buradan de

teşekkürler.

PAZAR SEVİ









CEZMİ ERSÖZ



KAVGAMIZIN ŞEHRİ

Aydınlık bir cumartesi günü Kürt halkının acı çığlığı olan Özgür Ülke gazetesini satmak için biz bir grup aydın, yazar, sinemacı, müzisyen Beyoğlu'nda yürüdük, çok değil ancak 100-200 metre; ama yürüdük. Engelleneceğimizi bile bile yürüdük.

Peki neden yürüdük?..

Artık faşizmin odasında ikiyüzlü ve onursuz bir misafir kalmamak için yürüdük. Önensenmek için zaman zaman kullandığımız maskelerimizi ve bizi zehirleyen kimi kayıtsızlıklarımızı bu odada bırakarak yürüdük. Ne kadar derinleşse de eyleme, yollara, başkaldırıya dökülmedikçe bizi yalnızca savunmasız bir hüzne ve kedere boğan ve anlamsızlıklara sürükleyen duygularımızı sınamak ve onları hayatın şiddeti içinde yeniden kazanmak için yürüdük. Birilerinin direnişimizi kırmak ve hafızalarımızı çökertmek için bize paramparça gösterdiği gerçekliğin karanlık ve kaygan boşluklarında benliğimizi hergün biraz daha yitirmemek içinyürüdük. Özgürlükçü duygu ve düşüncelerimizin eyleme dökülmedikçe şoven, baskıcı, gerici duygu ve düşüncelerden bir farkı olmayacağını geç de olsa anlayarak yürüdük. Yaşadığımız o sahte duyumlar, o sahte güvenlik duyguları bizi daha fazla körleştirmesin, duygularımız daha da katılaşmasın diye yürüdük..

Karşılaşacağımız tehditler, küfürler, yiyeceğimiz coplar ve darbelerle Kürt halkıyla, emekçilerle, muhalif ve aktif öğrencilerle birleşebilmek; onların tanın

kalkanlarından yoksun ve sav

kaçınılmaz bir şekilde maruz

malarıbiz de "tadbilmek" v

yürüdük. Bu ülkede yaşan

yaşanmasın, tam aksine bütün

yürüdük. Öğrendiklerimiz,

dışardan değil, bu derin izle

yaralarını kendi direnişiyle

yürüdük. Bizi daha çok kötü

şöhret saplantılarımızdan kurt

her an bedel ödemeye hazır

artık bütün bunları yıllardır eli

yollarımıza saçmak için yürü

başarılarımız, tanınmış ol

sanatımıza içselleştirdiğimiz

düşüncelerimiz savunsun ve

şeyin anlamı yok, herşey bo

öfkeyle karşı çıkmak; hayır; ha

şey boşuna yaşanmaz, gün

böyle bilinsin, diye yürüdük. Ö

lar altına alınıp, vahşice ezile

ışıklarıyla yeniden dokuyabi

..DUYURULAR..

● **ÖZGÜR ÜNİVERSİTE..** Her türlü bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinlikleriyle tüm resmi kurumların ve resmi ideolojilerin dışında birlikte üretilen, birlikte yaratılan bir odak olmak ve giderek bunu tüm coğrafya için bir gerçeklik haline getirmek, yaşamın her alanında seçenek oluşturmak amacıyla yola çıkan **ÖZGÜR ÜNİVERSİTE** öğrenci kayıtlarına başlıyor. **Tarih: 17-25 Aralık 1994, Saat :16-20 Yer:** Şahkulu Sokak, Nakkaş Çıkmazı, Şahin İş Merkezi, Kat:3 TÜNEL İSTANBUL.

● Sanatseverlerin dikkatine! **Düş'künler Tekkesi** adı altında yayınlanacak olan bir sanat dergisinde çalışacak üretken insanlar arıyoruz. Edebiyat (hikaye, şiir, makale, eleştiri, araştırma), resim, müzik, tiyatro, sinema gibi sanat dallarına ilgi duyan ve ilgilendiği konuda kendini ifade edebilecek azimli, yaratıcı arkadaşlarla görüşmek istiyoruz. Duyarlı insanlara duyurulur! Tel: 593 98 18 - 593 57 88

● **Savaş Büke**'nin **"Gönlüm Güzellik Yüklü"** adlı şiir kitabı Ereğli Doğuş Yayınları'ndan çıktı.. Kitap, Ereğli Erdem Çimento A.Ş.'nin çocuklara bir kültür armağanı.. İsteme adresi: Doğuş Yayınları. Erdemir Cad. M. Erdem İşhanı. Kat:1 Karadeniz Ereğlisi (Tel:0372 323 60 47)

● **Tiyatrokare**'nin **"Salaklar Sofrası"** adlı oyunu Şişli Gönül Ülkü / Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda.
Yöneten Müşfik Kenter.
Tel:0212 230 16 18

● **Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı**'nın 1995 Kültür Ajandası çıktı..
Tel: 0212 252 63 15 Faks:0212 252 63 14

● ***METİN ÜSTÜNDAĞ.***
../..
deniz
gezmiş olacaktın
bir **arslan**

ve kendine
birinan'ın
bulabilseydin

hay bin dokuz yüz
doksan dokuz
kunduz
../..
KALK GİDELİM DEFTERİ
2. BASKI ÇIKTI!

● **TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR VAKFI**
17 Aralık Saat 19.00.
Seminer 'Düşünce Tarihi' Sunan: Afşar Timuçin.
18 Aralık Saat 14.30.
Seminer 'Kapitalizm'in ve Feminizmin Doğuşu, İnsan Hakları söylemi. Bu söylem kadınları da içeriyor mu?'
Sunan: Fatmagül Berktay
Adres: Başağa Çeşmesi Sokak, No:17 Galatasaray
Tel: 293 10 95 (4 Hat)

Grup: **TOPUNUZUN TİYATROSU**
İST. ÜNİV. FEN. FAK. TİYATRO KOLU
... 19 ARALIK 1994
İTÜ GANFİS
15.30 **"YALANCI"**
Müzikal - Komedi
Yazar: **Carlo Goldoni**

ŞGENLERİ

Met.Üst





İSTANBUL'A GERİ DÖNMEK!

ışlık, ün gibi "sahte" dokunulmazlık
nmasız olarak bu gibi durumlarda hep
kaldıkları onca eziyet, onca aşağılan-
bunu derinden hissedebilmek için
n onca baskı, onca zulüm boşuna
bunlar vicdanlarımızda iz bıraksın, diye
uyduklarımız, bildiklerimiz gücünü
e soluk alıp veren vicdanlarımızdan,
aran iç dünyalarımızdan alsın, diye
ül yalnızlıklara sürükleyen başarı ve
abilmek, içimizde sıkışıp kalan öfke ve
ayallerimizi birbirimize bulaştırmak ve
nizi eteğimizi çektiğimiz sokaklarımıza,
ük. Bizi artık bencilliklerimiz, bireysel
amız değil; dilimize yazılarımıza,
"şiddet" ve giderek cesaret kazanan
korusun, diye yürüdük. Hayatta hiçbir
una, dünya saçma bir yer, diyenlere
at anlamlıdır, yaşananlar bellidir, hiçbir
elir hesap sorulur, densin ve artık bu
ellikle 12 Eylül faşizmi tarafından ayak-
ortak yazgımızı evrensel düşlerimizin
mek umudu için yürüdük. Bu hergün derinden hissetiğimiz yaşamadan yaşlanmak duygusundan kurtulmak için yürüdük. İçimizde, beynimizde kök salan otoriter duyguları silkip atmak, özgürlük için direnen beyin hücrelerimizi kurtarmak için yürüdük. Uzağında yaşadığımız zihinlerimize geri dönmek için yürüdük. İnsanlara güvenelim; ama varsın onlar bizi aldatsın, yani biz yine eskesi gibi şaşırabilmek ve bu "mutluluğu" yeniden tatmak için yürüdük. Kavgamızın şehri İstanbul'a ve onun o herşeye rağmen sıcak ekmek gibi dost olan sokaklarına birkez daha geri dönmek, tarihimizi yeniden yapmak, birbirinden acımasızca kopartılan geçmişimizle geleceğimizi yeniden birleştirmek için yürüdük. Bize neredeyse yıllardır unuttuğumuz ve yürürken hissettiğimiz onca duygu ve çoşkuyu Kürt halkının verdiği kavga ve ayağa kalkan emekçiler, muhalif ve aktif öğrenciler, yani direnen insanların direnişi kazandırdı. Kendimizle buluşmamız onlar sayesinde oldu. Sağolsun Kürt halkı; sağolsun herşeye rağmen direnenler...

● Kardeşlik, barış ve demokrasi için Özgür Ülke'yi destekleyin, abone olun..

● Şair - Yazar Yılmaz Odabaşı bir yazısından dolayı 10 ay hapis cezasına mahkum oldu. Dışardakilerin sayısı azalıyor..

● Habil Turhanlı'nın Altıkırkbeş yayınlarından "Meleklerin Düştüğü Yer" adlı kitabı çıktı. Bu enfes yazıları lütfen okuyun..

● Radyo MEGA'da Megoloman.. Cuma günleri 21.00'den sonra 103.6'da..

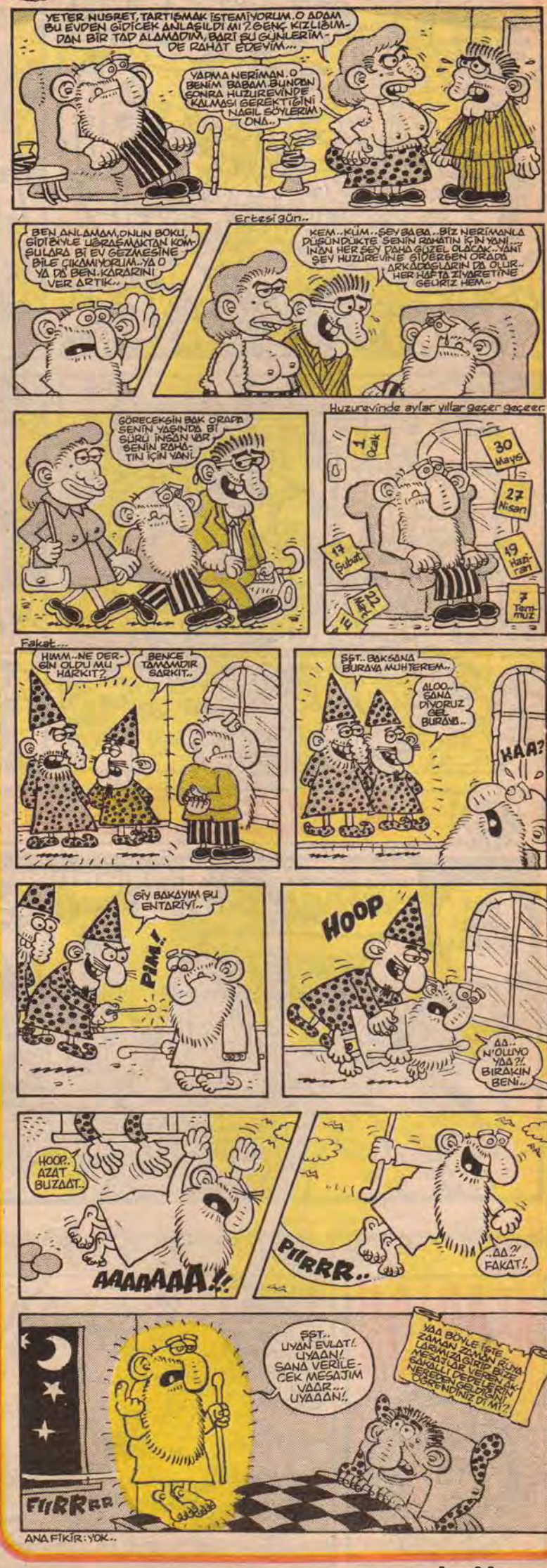
● 24 Aralık günü İzmir'de kitap fuarındayım. Ezgi Kitabevi..

● Mutlu, Ceren Yıldız, Songül Bozkurt, Figen Keleş, Ferde, Yakamoz, Cem Çepoğlu, Ömür E. Kurum, Zonguldak'tan Güzel imzalı, Selnur Atasayar, Albatros, Eylem, Tolga, Aynur Demircan, İbrahim Ormancı, Suat Hayri Önal, Tebessüm, Yeşim Kaygusuz, Hüseyin Yılmaz, Derya

Akşamsefası

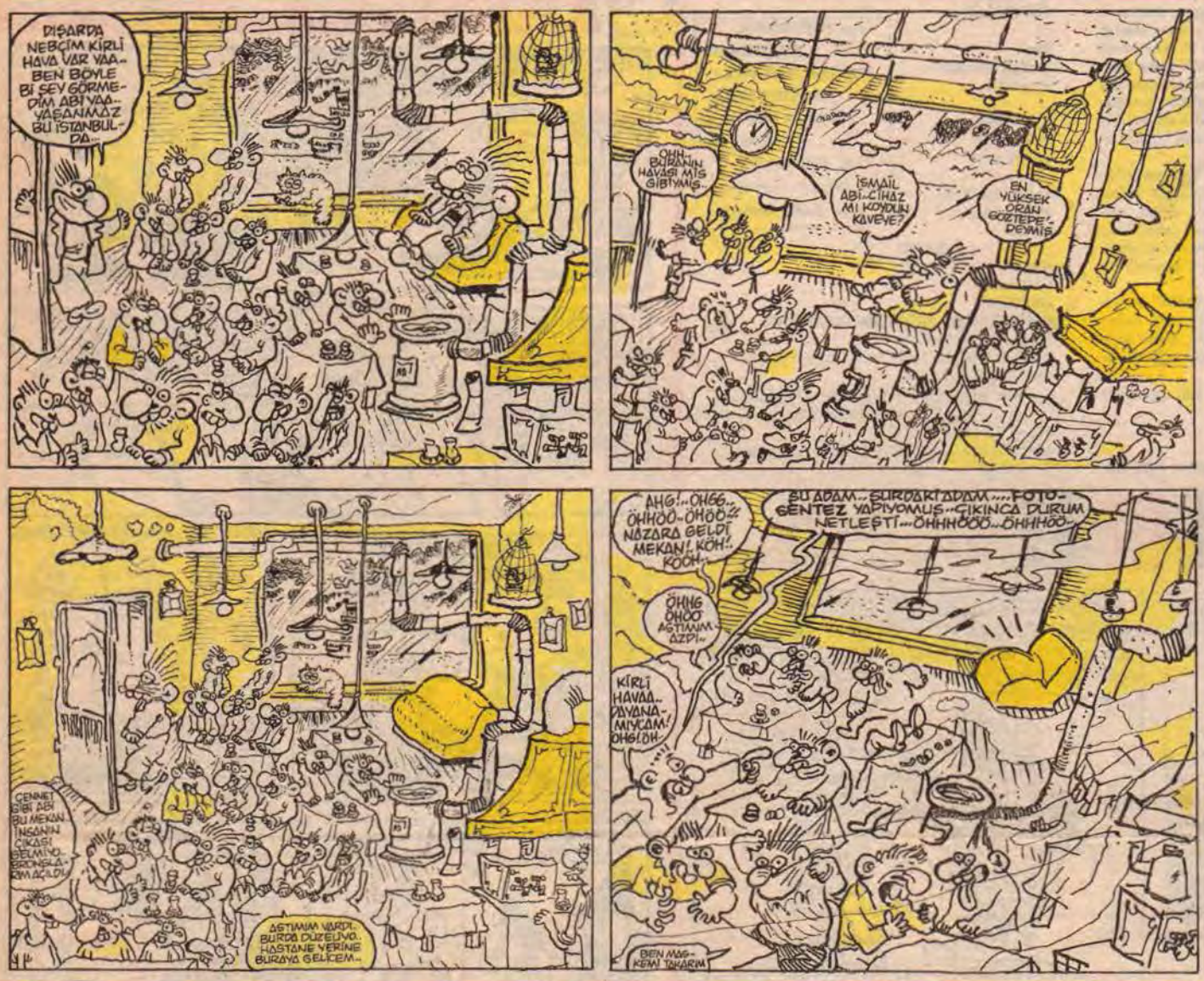
Kırık Lebleb

SUAT OKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



NEŞET..



Sessiz sakin. Pek konuşmaz. Aslında hiç konuşmaz. Mülayim bişii. Öndeki iki dişinin arası acayip açık. Salıncak kur, sallan. Lekeli veya sarı değil ama. Pırıl. Hafiften kiloluca. Parmakları potul potul. Gözleri boşluğu okur gibi (Beldir beldir). En belirgin özelliği ise saçları. Kirpi. Resmen kirpi. Garip çocuk. Neşet. Bizim kapıcının oğlu. Ne zaman rastlasam acayip şeyler mırıldanır buluyorum onu. Sanki çok önemli, çok mühim mevzular düşünüyor, ince ince. Ardından da cebinden çıkardığı kağıtlara bir takım notlar düşüyor. Enteresan. Aşık falan desem, değil. Benim bildiğim aşık adam alkolüdür ve şiir yazar. Onunkiler hiç şiire benzemiyor. Ayrıca alkolsüz de punduna getirip çaktırmadan notlarına şöyle bir göz attım, yazdıkları hiçbir edebiyat türüne benzemiyor. Kalın harflerle başlık atmış: **"AYRODİNAMİK FÖN FIRÇASI"**. Ne ki?.

Geçen Çarşamba sabahı işe geç kalmamak maksadıyla ışık hızında evden çıkıyordum. Bizim Neşet merdivenlere çömelmiş, önünde tomar tomar kağıtlar. Yine birşeyler yazıp çiziyor. Dalıp gitmiş. Yanına yaklaştım. Beni görünce apar ve de topar oldu. Çit yok. Son saliseyi yazıp çizdiklerini süzmeyi başardım. Bir takım hesaplamalar ve çizimler. Karışık. Karman çorman. Yine kalın harflerle başlık atmış: **"AYRODİNAMİK FÖN FIRÇASININ GÖVDE YAPISI"**. "Kolay gelsin Neşet". Cevap yok. Her zamanki gibi boşluğa beldir beldir baktı. Gülümsedim. Saçlarını okşadım, elim acıdı. Üzüldüm bee sabiye. Canım, hepten cozutmuş. Çok ta iyi çocuk hani. Dürüst. Yukarıda Allah var, şimdiye kadar kapıma getirdiği ekmeklerin tekinin bile çıtırının yenmiş veya gazetenin Pazar ekinin ayıpçı sayfalarının eksilmiş olduğunu görmedim. Ayrıca müthiş zeki. Peki niye **"Ayrodinamik sistem" falan deyip kendini heba ediyor?** Babasıyla konuşsam da psikoloğa götürseler. Götürmezler ki. Hızan'da Hoca bulup okutmaya götürürler de, köşebaşındaki psikoloğa götürmezler çocuğu. Yazık beel.

Evdeyim. Zil çaldı. Kapıyı açtım. Aaaa!. Neşet bu. Servis haricinde uğramazdı da. "Buyur Neşet". İlk defa benimle konuştu. Tarihi bir an. "Bozuk su vanası ve dört fane civata var mı acaba?." dedi. Lazımmış. Hem de çok. İyicene fenalaştı anlaşılan. Kırmadım. Tıraş makinemden üç civata ve banyodan bir vana söküp (güç bela) verdim. Sevimli garip. Giderken "Niye lazımdı bunlar" diye sormadım. **Malum Ayrodinamik olaylar.**

İş çıkışı yürümek istedi (canım). İçim sıkkın. Neşet'i de göremiyorum. İki haftadır falan. Piyasada yok. Sonunda iyice kafayı yiyip intihar etmiş olmasın?. Hele bi de benim vanaya astıysa kendini. Şeytan kulağına katmerli kurşun!. Kendimi kesinlikle affetmem. Elinden tutup psikoloğa götürseydim keşke. Keşke lan!.

Eve vardım. Baktım, bizimki giriş kapısının orda. Şükür sağlam. Yine elinde bir sürü kağıtlar var. Yaklaştım. Aman Allahım!. Neşet, bu saçların hali ne oğlum? Kirpi saçların nerde?. Elvis gibi biçimlendirmişsin. Nasıl yaptın?. **Ayrodinamik fön fırçası.** Vay bee!. Mutlu. Gülümsüyo. Gülümserken arası acayip açık dişleri bariz meydana çıktı. **Saçlarını okşadım, elim acımadı.** Merdivenden çıkarken hafiften Neşet'in elindeki kağıtlara gözüm kaydı. **"Hidrolik, diş aralarını kapa sistemi".**

DİPNOT: 900'lü hatlar eşşeğinkine suyu kaçırdı. İşte en son numaralar "ALO KONUŞAN EŞŞEK HATTI."

Akşamsefası

MELA

Ender Özkahraman

Sidik kokulu Lâle Sinemasının "EFSANEVİ KAPI AĞASI: MELA"yı anlatıyoruz... Size.. Adını, "şiddet, sopa, korku.." gibi kelimelerle bir anıdığınız MELA amca'nın hikayesini..

Bu çocuk, hem evde hem sinemada aynı dayak sopasında mağdur kalan bir arkadaşımızdı...

HEM EVDE, HEM BURDA.. NASIL DAYANIYORSUN?..

ALIŞTIK OĞLUM ALIŞTIK...

Oda çoğu insan gibi babasının "BASTON DAYAĞI"nı kaldırmıştı... Dar beyler ile orasının burasının müdürlüğünde alıp-almış etmiyordu. Çünkü o da, MELA'nın hafifleri bunladığının farkındaydı.. öyle ki; bazen, sinema kapısı önünde izdiham yaratacak kalabalık oluşmazdı, yine filan falan dedirtmezdi, tek, tük birkaç kişi olurdu.. Amca MELA (bunu refleks haline getirmişti..) yine de alışkanlık'tan olsa gerek, bastonunu kaldırır, döndürür orta, bunu salındırdı.

AMA?.. MELA...

MİLLET BUNA GÜLER, GEÇİŞTİRİRDİ...

DAĞILIN ULE DAĞILIIN..

..İşte bu hafta boyunca MELA hiç kimseye dokunmadı.. Elini bastonuna değdirmedi bile... Onun bu tavrını; sinemaya gelenler arasında kadınların oluşuna yorarlar haklıydı..

TÜRKAN ŞORAY
TALAT BULUT
HÜSEYİN PEYDA
Yönetmen ALİ ÖZGENTÜRK
SAAT 8'DE..

..MELA'nın kendisi gibi yaşlı bir karısı vardı.. bir de onbeş yaşında oğlu...

HAZAL

..Birgün, sinemaya Türkan Şoray'lı, 'HAZAL' filmi geldi...

Sinema salonu tıklım tıklım dolmuştu.. Çarşaflı, fistanlı, mendilli kadınlar sinemaya doluşmuştu.

SONY

..Zaman, herzamankinden daha hızlı bir şekilde akıp, geçti.. JAPONLAR dünyada salgın olan bir 'MASTALIK' keşfetmişlerdi: VİDEO... Bu salgın, Türkiye'de önce büyük şehirleri kasıp kavurdu... Sonra da küçük şehirleri.. Taa Hakkâri'ye kadar geldi günün birinde.

Tüm kahvehaneler, TV ekranlarıyla beraber, birer VİDEO makinesi alıp halkı sinemadan koparmaya başladılar..

..Tüm bu kahvehanelerde, sigara dumanları arasında, (zorlaki) çay, oralet, tarçın içerek, video izleyen gerçek bir kitle oluşmuştu Hakkâri'de...

..Artık hiç kimse Lâle Sinemasına gitmiyordu.. Hem bu kahvehane kapılarında MELA gibi zalim ve korkulacak kimseler de yoktu.. Hem dayağa da yoktu.. Cebesi; sigara serbesti...

Durum böyle olunca; Lale Sineması, bir ay daha-bekleme-deneme amaçlıyla-açık durdu, seyirci beklediği cılız bir umutla... ..ama nafile...

ORHAN GENCEBAY
FERYADA GÜCÜM YOK
YUSUF İLE KENAN

..Ve birgün, MELA'yı sinemanın bombos sandelyelerini bastonuyla döverken bulduklar: Artık onun iyice bunadığına kanaat getirmiş, bu durumda da bayağı üzülmüştük..

DAĞILIN ULE... İEEE!..

..İşte tam bu aralarda; HALKÇI PARTİ, Hakkâri İL örgütü'nün olağanüstü Kongresi için.. Lâle Sinması bir günlüğüne kiralanmıştı..

o gün; Lale Sineması, tarihindeki en kalabalık, en izdihamlı gününü yaşıyordu.. Birsürü delege, seçilmiş toplanmıştı.. Kalabalık arasında -sivil- polisler de vardı...

..Herkes giriş kapısından salona girmeye çalışıyordu.. Kapıda bekleyen kişi ise -tahmin ettiğiniz gibi- maalesef MELA'ydı...

HA?!

OTUZBİRİ ÇEKMEK YOK...

MELA, aslında kongrenin farkında değildi.. o gün oradaki kalabalığın yine bir film göstterimi için toplandığını sanıyordu..

..İşte talihsiz olay o gün o an oldu.. MELA izdihamı görünce, dayanamayıp coştu.. Eski günlerdeki gibi bastonunu öfke havada bi döndürdü.. Baston ıslık çaldı.. Ve rastgele kalabalığa indi, kalktı.. indi-kalktı...

SİZİN TA ANANİZİİ- BACINIZII...

?!

..bu 'ÜNLÜ BASTON'un darbelerine maruz kalanlar arasında maalesef birkaç polis de vardı.. MELA o akşamı nezarette geçirdi.. Coplar MELA'nın üzerine indi, kalktı.. indi-kalktı...

ÇILAAK!.. CLOOK..

NASILMIŞ!..

AAAAAAAX!..

İCİSLİ BAKA

..65 yaşında cop yemek MELA'yı fena üzmüştü.. O'nu birdaha sinemada görmedik.. Hastalandı ve birdaha iyileşemedi...

..Bastonunu mezarına bir iple bağladılar... Ziyaretine gidenler bu mezara fazla yaklaşmadan fatiha'yı birkaç metre uzaktan okurlar... ..Esen her rüzgarda o 'ÜNLÜ BASTON'un ışığı duyulur muhtemelen;

KARANLIĞA DAĞILAN O ÇOCUK BENMİYİM
BENİ Mİ KOVALIYOR O TABANCALI ADAMLAR?
İŞTE ÇARPIŞLARIN GÜNGÖRMEZ BİR PRENSİYİM
YALNIZLIĞIMI BELKİ BİR TAŞ TAMAMLAR
BİLİMEM ŞİMDİ HANGİ FİLMİN NERESİNDEYİM
NE YAPSAM İÇİMDE O ESKİ SİNEMALAR
NE YAPSAM İÇİMDE O ESKİ SİNEMALAAR...

©1987 Ender Özkahraman, Hülya Aktaş, Teşekkür...

..Bu öyküyü; 11 Aralık pazartesi günü anılan, Türk sinemasının gelmiş-geçmiş en iyi kadın oyuncusu, sevgili Adile NAŞİT'e ithaf ediyorum...

Aksamsefasi





MODERN KUKLA

Metin Kaçan

PERDESİ ARKASI

Gülmek, bu sokağın gölgesinde rastladığım kraliçe sözcük, müptelayım sana, ve o sulu-kuru karışık mahzun bakışına.

Gözlerime bağlanmış, alnıma düğümlenmiş üst kirpiklerimi dışarıda bırakan Kurdela! Sokağın gece lacivertindeki anlamlı sembolü yirmidört etnik grubun folklorik kıyafetlerle dolaştığı küstah ve çekingen Kurdela!

Şimdi kırmızılar yeşil, sarılar ise eflatun oluyor; gecenin sonsuz sayıdaki kılık değiştirme şekillerinden yalnızca biri. Ah utangaç ve mahçup gece, kim giydirebilir bu yaldızlı kaftanı sana her gece.

Cinler, Kurdela'nın ciklet satıcıları! Şeytanlar, alımlı, bakmalara doyamayacağımız homoseksüeller. Erkekler, üç ayaklı çalışma masaları gibi mağrur dudaklarında geleneksel terbiye ile sarılmış üç kağıtlı düşler. Kurdela, en uzak yıldıza aşk nameleri fısıldayan gece kuşlarının sokağı.

Kadınlar, papatyalarının üzerindeki çiğ taneleri, deli goncanın yapraklarına dil atan, karanlığı tekrar anlamlandıran, büyüyü güncelleştiren, ırmağın hep ters yöne aktığını kanıtlayan, dokuz sayısını tarihteki yerine oturtan kediler, aşkın tek kişiden doğduğunu, iki kişide hayat bulduğunu Kurdela'ya bağıran kediler.

Avantür bir film sokağın cumbalarına takılıyor, caddenin tam ortasını aydınlatan gece lambası kendi diyaloğunu aykırı bir eda ile veriyor. "Zaman denen musibet, ömrüm boyunca seni aşkımdan uzak tutucağım." Lamba sallanıyor, sarı saçlı bir kadın, bedenini yağmura ıslattırmadan koşarak evine giriyor.

Perspektif dalgalanıyor, beş kişinin değişik açılardan üflediği duman sokağın ortasında hortum yaratıyor. Yağmur yerini gök kuşağına bırakıyor. Başörtüsünü hortuma kaptırmış kadın beş erkeğin arasına yuvarlanıyor.

Kanatlarını gök kuşağının mor halkalarına gizlemiş mitolojik aşk, kadının başörtüsünü alıp Kurdela'ya süzülüyor. Döngüsel zamanla, dijital zamanı havada sallayan "aşk zamanı" Kurdela'ya indiğinde, kadın beyaz kanatlı aşkın üzerinden sokağın kuşbakışı haritasını çıkartıyor.

Binalar, karşıdan karşıya asılmış çamaşırlara bakıp gülüyor, sekiz silindirli Amerikan mandası pistonların arasına sıkışmış zaman kavramını yoketmeye çalışıyor, gece olunca esmer, minyon tipli kadın dudağında piramitlerin mırıltısı dolunaya karşı saçlarını tarıyor.

Işıklar gönüller dilediğince çöküyor Kurdela'ya, rüzgâr her estiğinde uçuşan saçlarının aldığı renklerde. Bu mekana bizi bırakan nemli yokuş, yine aynı sekiz çizen eda ile bizi bu mekandan alıp herşeyi başlatan kuklanın gözbebeğine götürmekte.

Aynı kadın sabah dükkanlar açılmadan kapıların önüne nar koyup uzaklaşıyor. Dükkanları açmaya gelenler kapıların önünde nar, keman, makas ve aşk buluyorlar.

Sabah bitince, gece uyanır, göl kenarındaki zengin kurbağalardan biri "iki senelik rüyam bitti" diye bağırır. Günlerden cumartesi olduğunu nice sonra anlar, Yatağında doğrulur, sigara yakar, kibriti komodinin çekmecesine koyar -yanık kibriti kutunun içine koymuştur- yastığının altından Dostoyevski'nin 'Budala'sını çıkarır. Kaldığı yerden okur. "....Falan filan. Falan filan, hayat böyleymiş işte Verena." der.

Aksamsefası

SELÇUK ERDEM











SOSYETE POLİSİ

CEM YILMAZ



■ NE VERİİ.. NE ZAMANI "ADAMI" TİMUR!..



Not: SAYIN DOKTOR TAYMAZ DEĞERLİ MEKTUBUNUZU ALDIM. SAĞO'LUN... C.Y.

■ KORKUNÇ TİLBE ve SORU ADAMCIKLARI





■ İKNA KABİLİYETİ VE BİR KOCA OLARAK BATTAL BEYİN YAKLAŞIMI..



CENGİZ AKIN









Akşamsefası

Doktorun Günlüğü...



ALTAY MARTI

TANDIR EKMEĞİ-DİYARBAKIR

Duyduklarım artık bana hep gerçeküstümüş gibi geliyor. Müthiş bir şaşakınlık içindeyim. Bir ölüm ve zulüm diyarı var orada. Bunca olup bitenin nedenini anlasam da, elimde değil şaşırıyorum. Kafka'nın hamamböceğinden hallice bir ruh yapısı içindeyim. Usul usul biriktirdiğim öfkem de olmasa, bu deli yaşam avuçlarımın arasından kayıp gidecek, bitiyorum.

Nicedir ayrı kaldığım Diyarbakır'a acımasızca kıyılıyor. O artık daha çok sevdiğim, umutsuzca özlediğim, simsiyah saçlı, yanık yüzlü, dikbaşlı sevgili şehrimi yerden yere vuruyorlar. Beraber ekmek yediğimiz, su içtiğimiz, dövüştüğümüz, barıştığımız, halay çektiğimiz, yüreğimin yansı- ama artık yarası- insanların gözlerinden ışıltıyı, dudaklarından gülüşü, yüreklerinden coşkuyu alıyorlar. Çocukluğuma ve ilkgençliğime kol kanat geren, benim gibi **'köksüz'** binlerce ağabeylik yapan delikanlı kentimi yüzlerce yerinden kanatıyorlar. Sokaklarına zehirli yılan salar gibi, bombalarını, tanklarını, kurşunlarını, kontrgerillalarını, failli meçhul cinayetlerini, özel timlerini ve akıl almaz-bağışlanamaz suçlarını salıyorlar. Çevre köyler boşaltılıyor. İnsanlar yüzlerce yıldır haşır neşir oldukları topraklarından koparılıyor; yoksulluklarını, acılarını, öfkelerini ve umutsuzluklarını sırtlarına vurup akın akın Diyarbakır'a göç ediyorlar. Nüfus bir-iki yılda üçyüzbinden iki milyona fırlıyor. O çok iyi bildiğim kırık dökük semtlerin, neredeyse yüzlerce yama atılmış evlerinde sekiz-on aile birarada yaşamaya çalışıyor. Fukaralık yağlı bir kırbaç gibi iniyor sırtlarına. İş yok, umut yok, çare yok! Eyvah!

Ziyaretime gelen arkadaşım hüzünlü bir sesle, Diyarbakır'ın artık orta halli bir kasaba olduğunu, insanların akşam olur olmaz evlerine çekildiğini, her köşebaşında ölümün iğrenç kokusunun sindiğini anlatıyor. İçim eriyor. Bir de tandır ekmeğinden söz ediyor öylesine. Basit bir ayrıntı, ama aklıma takılıyor. Şimdilerde Şehitlik'te, Bağlar'da, Seyrantepe'de, Fiskaya'nın altında koca koca tandırların kurulduğunu söylüyor. Beynim hiç durur mu? Hemen yirmi yıl öncesine kayıyor.

Bağlar semtinde otururduk Diyarbakır'da. Sokağımızın yarısında nereden kopup geldiklerini bilmediğim, kendilerine "Cımıkan Kürtleri" diyen ve hepsinin de soyadı "Kaplan" olan aileler vardı. Biz azınlıktaydık. Bol çocuklu oldukları için sokağa damgalarını vurmuştardı. Türkçeyi sökmeden Kürtçe küfür etmeyi öğrendim bu yüzden. Oyunlarımız, tekerlemelerimiz hep Kürtçeydi. Esmer, soluk yüzlü cılız bedenli çocuklardık. Giysilerimiz de bizim gibi talihsizdi, yediğimiz içtiğimiz de. Sokağın tek bakkalından kırk yılda bir şamşekeri, lokum, kırık leblebi ya da damla sakızı alabilen çocuk parmakla gösterilirdi. Tek gıdamız ekmekti. Biz yabancı aileler Zaza bir fırıncının işlettiği taş bir fırından "açık ekmek" alırdık. (Açık ekmeğe "plde" denildiğini sonradan öğrendim. Somun da "kapalı ekmek" olsa gerek!) Cımıkanlılar ve Zazalar ise ekmeklerini kendileri yaparlardı. İri yarı, güçlü analar, kara bir undan yoğurdukları hamuru büyükçe teştlere koyar ve sabahın ilk saatlerinde fırının yolunu tutarlardı. Bir iki saat içinde ekmekler hazır olurdu. Fırıncılar pişirme parası olarak çok az bir ücret alırlardı bu ailelerden. (Ekmek baş belasıydı; ucuz olmalıydı.) "Ev ekmeği" diye adlandırdığımız bu koyu kahverengi, sert ve yutulması zor ekmeklere çocukca bir ilgi duyduğumuzdan olsa gerek, bazen fırından bir açık ekmek alıp, herhangi bir komşunun kapısını tıklatarak ekmek değiş tokuşu yaparlardık. Afan memnun, satan memnun!

Yazın tozdan topraktan geçilmeyen ve yakıcı bir güneş altında kavrulan, kışın kırmızı bir çamurla sıvanan ince, uzun sokağımızda bir elimizde ekmek, diğerinde herhangi bir katık dolaşıp dururduk. Katığın milliyeti olur mu? Olur. Her çocuğun tercihi farklıydı. Kürt çocukları daha çok yaz günlerinde damlarda koca koca sinilere kurulmuş domates ve biber salçasını katık ederken, Zaza çocukları soğanı tercih ederlerdi. Biz yoksul muhallebi çocuklarının favorisi ise "imansız peynir"di (Bol delikli, kuru ve son derece ekşi olan bu peynir çok ucuza satılan yağsız bir peynirdi. İmansızlığı yağsızlığından kaynaklanıyordu.).

O dönemlerde tandırı olan tek aile vardı mahallemizde. Boş bir arazinin tam ortasında, siyaha yakın renkte iri taşlarla yapılmış sağlam bir evde oturan Hamal Yusuf'un ailesi. Evin duvarının bir kenarında boz renkli çamurla sıvanmış, erişkin insanın yansı kadar yükseklikte bir boya sahip çelimsiz bir tandır vardı. Evimizin arka penceresi o boş araziye baktığı için, bazen uzaktan tandırdan çıkan gri bir duman içinde, üstünde yeşil-sarı-kırmızılı kat kat elbiseleri, ayağında cızlavitleri, başında puşisiyle durdurak bilmeden ekmek pişiren, evin anası Ayşo'yu görürdüm. (Kadının ismi Ayşe'ydi.. ama büyük küçük herkes Ayşo diye hitap ederdi bu çilekeş kadına.) Öyle yufka yürekli bir kadındı ki Ayşo, ne zaman canımız çekse de kedi gibi tandırın etrafında dolaşmaya başlasak, onca yoksulluğuna bakmadan çıkarıp sıcak bir ekmek atardı önümüze. Yamru yumru kocaman bir ekmekti bu; üç kişiyi rahatlıkla doyururdu. Ayşo var gücüyle, dokuz çocuğuna ve kocasına, yoksulluk azgınca boğazlarına yapışmasın diye, kah tandırı şişleyerek, kah ateşi canlandırmak için tandırın ağzındaki oyuktan çalı çırpı ve tezek atarak bir sürü ekmek yapardı saatlerce. Ayşo canı çıkasıca bir yoksulluğa ancak böyle karşı durabiliyordu.

Aradan on-onüki yıl geçince ekmek fırınları modernleşti. Diyarbakır'ın her tarafını "Matador" ekmek fırınları sardı. Odun ateşinde pişen açık ekmekler ve ev ekmekleri tarihe karıştı ve herkes somun yemeye başladı. Ayşo'nunsa çocukları büyümüş, her biri bir işe girmişti. O da tandırdan vazgeçti artık. Parayı bastırıp pasta gibi ekmekleri koydu sofrasına. Ekmek kavgasıyla örülmüş bir hayat akıp gitti.

Şimdi yine tandırlar tütüyor o kınalı diyarda. Diyarbakır eski körolası yoksulluğuna, yirmi yıl önceki yoksulluğuna dönüyor; insanları ekmeklerinden ediyorlar. İçim eziliyor. Ve çook uzaklardan çocukluğum sesleniyor otanca masumiyetiyle: "Bak" diyor "bak, bir güzel şehirdi bu, ne hale getirdiler!"

TABUDEVİREN

Can Barslan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal









YALNIZCA YAY-SAT GAZETE BAYİİLERİNDE BULABİLİRSİNİZ.









LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden LM Basın Yayın Ltd. Şti. - adına Beyoğlu Parmakkapı Şubesine 0102494-2 numaralı hesaba, Suzan Çark - Cüneyt Aydın adına havale yaptırmanız. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da fax yoluyla ulaştırmanız. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize teslim edilmek üzere postalanacaktır..

Tişörtler; 200 + KDV + Posta masrafı= 255.000 TL. Sivişörtler (Uzun kollu, kışlık) Posta ve KDV dahil 450.000 TL.

Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine gelerek LeMan KÜLTÜR'den posta masrafsız 25.000 TL ekliğine tişörtlerini temin edebilirler. (Siparişlerinizde Kod ve Beden belirtmeyi, adresinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın...)

MEVCUT ÜRÜNLER: **Feyhan Güiver çizgili tişört (KOD 1)**, Lombak sayfalı tişört (KOD 2), **Bezgin Bekir -uzun kollu- (KOD 3)**, Bezgin Bekir -kısa kollu- (KOD 4), **Batman (Erdil) -uzun kollu- (KOD 5)**, Batman (Erdil) -kısa kollu- (KOD 6), **Terelelli -uzun kollu- (KOD 7)**, Terelelli -kısa kollu- (KOD 8), **Öldüeş -kısa kollu- (KOD 9)**

Akşamsefası



Bana Leman'ı sevdirip aklımı çelen Ufuk'a, gofret manyağı canım kuzguncuğa, ilk tanıştığımız günden beri dengesini bulamayan Gaye'ye, tartışmasız usta muhalefet Uğur'a, asabi kaçık Demeter'e, sınıfımızın en bok zamanlarında bile asaletini bozmayan Meral'e, herşeyi s...tir edip mütemadiyen gülen Nilgün'e, kötü şancımız çapkın Keto'ya, işe yaramaz çatlakların toplandığı Lisans III'ü hala inatla terketmeyen şirin asistanımız Ebru'ya ve koyu Atatürkçi devrimci güzel sınıfıma ve tabii bana dokunmayı .

Hande GÜRLER /ANKARA

Sevgili Cezmi Ersöz'e, FM 99.9'un Mesut ve Cem'ine, Ferhat Tunç'a, Grup Munzur'a, Dersim'in o güzel insanlarına ve en çok sevdiğim erkek arkadaşım Savaş'a dokunmayın. Dokunamazsınız çünkü dokundurtmam.

Dersimli S.

Sevgisiz büyüyen hiçbir çocuğa dokunmayın. O herşeyden yoksun bırakılan, karanlıkta ıslak kibriti yakmaya çalışan, o köyümüzün insanına, kömür işçilerimize ve Yorum'a dokunmayın. Unutmadan! Hala ayakta durabilen Aziz Nesin ve Toktamış Ateş'e de dokunmayın.

Burcu-Deniz-Neslihan

Geceleri kendisini düşünmekten uykusuz kaldığım, bana hayat kaynağı olan, gülümsemesi ile bana yaşama sevinci aşılayan ve kendisine duyduğum sevgiyi bir türlü dile getiremediğim Dilek'time sakın dokunmayın. Ona dokunursanız tüm hayallerimi yıkarsınız. O zaman da ben size dokunmak zorunda kalırım.

Hayder YILDIRIM

Başkanları tarafından sermaye kesimine ve emekçi düşmanlarına peşkeş çekilmek isteyen Herb-İş sendikasının değerli işçilerine, "Özgür Ülke"ye, Aziz Nesin'e, Türkiye halklarına, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde saldırıya uğrayan devrimci arkadaşlarımıza, faşist polisler tarafından saldırılan çok değerli İlker ve Gülçin'e dokunma!

Bülent T. / Ege Üni.

Üniversitemize yeni gelen, henüz 76,77'li olan temiz, sevgi dolu arkadaşlarımıza dokunmayın. Onları faşist, gerici örgütlenmeniz ile korkutup sindirmeyin, onlara dokunmayın. Bilin ki bu ezdiğiniz insanlar bir gün başkalarını siz ezenleri ezeceklerdir. Korkun ki bizler devrimci, demokrat, yurtsever öğrenciler olarak onların yanındayız. Arkadaşlarıma dokunmayın.

Hemşeri Yodaş S.O.Ü.





Bir kelebeğin kanatlarına yazdım.
Dedim ki (seviyorum seni aşkım)
Bir kelebeğin kanatlarına yazdım.
Dedim ki (Ne kadar güzelsin)
Bir kelebeğin kanatlarına yazdım.
Dedim ki (Ah o dudakların.)



Uç kelebeğim uç.
Gökyüzünün yüreğine uç.
Binbir saygıyla, hörmetle,
gülümseyen gözyaşların
eşliğinde, göster kanatlarını
sevgilime.



Anlat seni yakalamak için
verdiğim savaşı.
Anlat ormandeki koşuşturmacamızı.
Bir kelebeğin kanatlarına yazdım.

DEVLET VE İNSAN HAKLARI

NİHAT GENÇ

(11 Aralık günü Tank Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde düzenlenen İnsan Hakları panelinde yaptığım konuşmanın metnidir.)

Birbirlerini tanımaya niyeti olmayanlar ideolojilerle konuşurlar, hepimiz tarih sahnesine, panellere ideolojilerimizi kuşanarak geliyoruz. Değil birbirimizi artık ülkemizi tanımıyoruz. Modern devletler karşısında en güçlü ideolojiler bile kar tanesi gibidir. Size bir sır ifşa etmek istiyorum, bu ülkede modern kelimesini en hak eden yapılarına devlet'tir. Asırlardır bizim sırtımızdan geçinip bizi ezmesinin sebebi, sivil kurumların, aydınların, ideolojilerin, sendikaların modernleşememesidir. Onunla dalga geçme, ona kültürme, aşağılama özgürlüğüne bugün değilse bile yarın mutlaka sahip olacağız, ama, onu değiştirme, azaltma imkanlarına, ne sendikalar, ne aydınlar, sivil kurumlar sahip olamadı, olamayacak.

Bu ülkenin patronu devlettir. İş aramak, barınmak, geçinmek gibi temel, doğal ihtiyaçları karşılanmamış kitlelerin insan haklarından söz etmesi zordur. Bu yüzden insan hakları kavramı, nesnel bir gerçekliğe dayanmaz, hallüsyonist emniyet müdürleri olmuştur, bu kavramla en iyi dalga geçen, vakıflar, partiler, ideolojiler olmuştur, çünkü bu kavramın moröigol, ebleh bir geçmişi olmuştur.

Şimdi yavaş yavaş açalım derdimizi. Mesela, ekonomi sayfalarına bir göz atın. Türk ekonomisi üzerine yazılan kitapların ortak bir çığlığı vardır, söz konusu rakamların gerçeği vermediği, işadamlarının, devletin bu rakamları gizlediği, tahrif ettiği, ya da işine geldiği gibi kullandığı söylenir.

Nihayetinde, evvel zaman içinde, ülkemize bir yabancı iktisatçı gelir ve İstanbul sokaklarında şöyle bir gezinir. Bir yanlışınız var der, sizin milli geliriniz ikibin dolar, ikibinbeşyüz dolar olamaz, burada dörtbinbeşyüz dolarlık bir piyasa var. Bu açıklamayı takip eden günlerde ekonomi sayfaları, köşe yazarları ve bilimsel dergiler bu açıklama üzerine 'yahu adam doğru diyor' diye artık zengin ülke gibi konuşmaya başladılar.

Bir tek yabancı, şöyle küçük bir gezinti, bir nazarla, altmış milyonluk ülkenin gerçeğini sil baştan değiştirebiliyor. Bu nasıl bir 'gerçek', bir cümleyle ortadan kaldırılıyor? Modernlik ve rasyonel kelimelerini elli yıldır ağzından düşürmeyen bu insanların hiç mi 'klasları' yoktur?

Benzer bir yabancı, tatilini geçirdiği Ege sahillerinde halkın elindeki dövize şöyle bir nazar eder, 'Bu ülkede resmi ekonominin çok üstünde kayıt dışı para olduğunu' söyler.

Evet, bu ülkede çok acı bir gerçek vardır ve bu gerçek bizim hesabımıza çalışmaz. Şimdi, İstanbul, lokantalarında, otellerinde, atölyelerinde, sanayiisinde sekiz-onbeş yaş arası kaç çocuk, hangi şartlarda çalışıyor? Ankara Siteler mobilyacılarında ve sanayiisinde yüzellibin çocuk olduğu söylenir. Bu çocukların kükürt, zehirli kokularını, sefilliklerini, ezilmelerini, kötü, vahşi iş şartlarını bir kenara bırakın.

Bu çocuklar, hangi 'gerçeğin' hesabına çalışırlar?

Amerikan sahillerinde bir kelebek kanat çırpsa, dalga dalga büyür ve Hint Okyanusu'nda bir kasırgaya dönüşür. Kelebek etkisi denir buna. Uzakdoğu'da bir Amerikalı turist bir tokat yese, bütün batıyı işte böyle ayağa kaldırır. Ülkemizde de, sadece küçük bir çocuğun patronundan yediği bir tokatın, dalga dalga manşetlere, sivil kurumlara yayılıp ülkeyi ayağa kaldırması gerekir. Şimdi, bir cehennemde, kanlı savaşta 'kim vurdunun', nereye ateş etti'nin göbeğinde yaşıyoruz.

Bu cehennemi, bu pisliği, mutlaka tanımlamak zorundayız. Mitinglerde, panellerde 'katillere ölüm' diye bağırmak da rastgele ateş etmek demektir. Yakın tarih çalışmaları şöyle bir siyasi kültür hediye etmiştir bize: Ya görmeyecek, umursamayacaksınız, ya da mutlaka birini tutacaksınız.

Bu karambolde, doğru siyaseti, helal kazancı, ahlakı tarif etmemiz zordur. Kabaca bir hesapla politikacı, kabaca bir hesapla aydın olunur, kabaca bir hesapla bu çocukların beyinlerine Kemal Sunal'lar, bilmem ne müzikleri, hayalleri doldurulur. Bu karambol tablosunda hepimiz konuştuğumuz kadar yalan söylemek tehlikesi altındayız, bu sahtekar hayatı hepimiz bölüşmekteyiz, bu karambolde iyi, dürüst, hakkı yoktur.

Eğer, batıda ölüm oranı, yetmiş-yetmişbeş, bizde, elliellibeş ise, üç insandan biri, açlıktan, böbrek yetmezliğinden, kalp yetmezliğinden ölüyor demektir. Üç insandan biri ölür! Açlıktan ölen yoktur, deriz. Peki, bu karambol tabloda, medya, iş adamları, politikacılar bize neyi gösterir, açıklar? Gösterirler, ülkemizde kaç tane ibne var, gece gündüz ekranlarda onları görürüz.

İngiltere'de poislikle ilgili kitapların yekünü, altmışbindoksanbin olduğu söylenir. Ülkemizde bu sayı yirmiyi asla geçmez. Bu karambol tablo, bizim hangi güçle içiçe yaşadığımızı, hangi siyasi kültürün içinde olduğumuz, ve kime, ve neden 'katil' dediğimizi bilmediğimizi gösterir.

Bu karambol tabloyu hakedebilmek için kırkbin öğretim görevlimiz, üçbin-dörtbin sivil, gönüllü kuruluşlarımız vardır.

Ben de, evet ben de, İnsan Hakları Gününde, katiller diye bağırmak istiyorum. Dinleyin şimdi. Cumhuriyet Türkiye'sinin en büyük birkaç kalabalığından biri, yağmurlu bir günde Uğur Mumcu'nun cenazesinin ardından yürüyordu. Yer gök 'katiller' diye bağırıyordu. Katil, hala yok. Şimdi genç üniversiteli arkadaşlarıma soruyorum, katil, neden yok? Katili herkes devletten sordu. Hepimiz işte böyle bir karambolde kurban olup gideceğiz. Katilleri kimse bulamayacak.

Çünkü bir tane Uğur Mumcu vardı. Katilleri ancak Uğur MUmcu'lar bulabilir. Ülke gerçeğine, bilimsel, siyasi, sosyal, iktisadi, edebi değerler taşımayanlar, katili bulamaz. Katili, 'bu değerler' bulacaktır.

Dilinizin ucuna hemen gelivEren on edebiyat eserini inceleyin, hayal hayal içinde, hayal masal içinde. Ülke gerçekliğiyle ilişkileri yoktur. Böyle olmalan da gerekmez, ama bu ülkenin önce modernleşmeye, kendini tanımaya ihtiyacı vardır. Bindörtyüz tane hastanemiz vardır, birini yönetemeyiz, yüzaltmış tane barajınız vardır, en çok işsiziniz ziraat mühendisleridir, stabilize yolu olmayan kasabalarda milyarlık kameralar bulundurursunuz. Bütçenin yarısından çoğunu elli yıldır, ilaç şirketleri, silah tüccarları götürür. Bu karambol tablo, hepimizi yavşak, orospu çocuğu, dosdoğruktan, insanlıktan öte, başka bir türde insan yapmaktadır, aşağılık bir insan.

New York Magazin dergisinin bir muhabiri, Ankara Altındağ'da bir günlük bir gözlemde, bulunur. İşte, der, buralar, Porto Riko'nun teneke gecekondu kulübelerine benzemez, burada geleneksel bir aile vardır, inançlarına bağlıdır, vesaire. Bu görüşün ardından, bilimsel dergiler, köşe yazarları, büyük bir gerçek daha bulup, bu sözlerin üstüne atılırlar. Bu gecekondu semtinden kırk yılın kırk yılı da geçen, oturan, aynı şehirdeki insanlar, orayı tanımaz. Bir sıradan muhabir, ülke gerçeğini altüst eder.

Ağlamanın, zırlamanın bu kanlı tabloya faydası yoktur, bu ülkenin buğday rekoltesi gibi eroin kaçakçılığı, bir tek elde yakalanan tarihi eserler, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde yirmi camekan süsler, orda da zaten elli camekan vardır.

Yabancı finans kurumları, bankalar, faiz oranlarını yükseltir. Neden, çünkü bu ülkede, para, Avrupa'nın bütün ülkelerinden daha çok kazanır. Ancak, kontrolsüz kazanır, riski yükseltir.

Avrupa'nın en çok parasını kazanan paramızı, bu dokuz yaşından küçük çocuklar kazanır. Peki bu çocuklar büyüyünce ne olur?

Dinleyelim. Bir yılda televizyonlarımızda çalınan mehter marşlarının sayısı, Osmanlı tarihi boyunca çalınanlardan çoktur. Bu sefer, bu dolmuş nereye! Fatih Sultan Mehmet bu kadar mehter, ya da bir yeniçeri bu kadar meher dinlemiş midir! Batıya sefer mi var! Neden çok çalarlar! Çünkü, doğuya sefer var! Bir Çaldıran! Çaldıran'da da mehterin yürekleri kabartan, yeri göğü inleten sesi işe yaramamış, yeniçeri nerdeyse savaşmaktan vazgeçmişti. Çünkü o zamanda, mehter, mehmetlere, mustafalara karşı çalıyordu.

Kendisinden habersiz toplumlara, başka toplumların giyemediği alevli gömlekleri giydirirler. Bu sözlerimle kimseyle dalga geçmek istemiyorum. Bu karambol tablonun iktidarlarının artık iyileşemeyeceğini, katili asla bulamayacağımızı söylemek istiyorum. Batılı toplumlar, ondokuzuncu yüzyılın sonu, ve ikinci dünya savaşı hemen sonrası, yüzde yüz bir kesinlikle ülkelerinin girdi ve çıktılarına tüm kalemlerde hakimdiler. Modernlik asli olarak böyle bir şeydi.

Bu karambol tablonun çocukları olarak bizlerin çığlıklarını asla modern dünya duymaz, ve asla biz modern dünyanın ne olduğunu anlayamayız.

Modernlik, rasyonalizm, tapınılacak birşey değildir, rakamlar, sayılar, bize, nasıl bir dünya gerçeğinde yaşadığımızı öğretir ve nasıl bölüştüğümüzü, ne kadar bölüştüğümüzü göstermeye yarar.

Ben Nihat Genç, saygılarımı sunarım. Yazar demek, diyesim gelmiyor. Bir halk türküsü vardır, 'Evlerinin önü bulgur kazanı, herkes sevmez okuyanı yazanı'. Saygılarımla. (Panelistlerin çokluğu nedeniyle birkaç paragrafı konuşma sırasında atladım. Bu konuşmamı da alleşkesi hırsal bilip kiraz ağacına çıkan ve bir sırp top mermisiyle yere düşen Bosnalı küçük kıza ithaf ediyorum)

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

















ÇIZGIMDAN SIKILDIM BU HAFTA MET-ÜST GİBİ ÇİZDİM.. HAFTAYA SENDE BENİM GİBİ ÇİZ MET-ÜST ÖDEŞELİM..

LeMan MİZAHDERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Uyandığında soğuk, kirli ve dar bir Beyoğlu otelindeydin. Saatin yoktu, tahmin etmeye uğraştın. Uzun zamandır gün ortasında uyanıyordun. Şimdi de öyle olmaliydi. Yataktan çıkmaya cesaret edemedin, o kadar soğuktu. Sigaran akşam karaladığın kağıtların üzerindeydi. Uzanıp yaktın.

Kaç liran kaldığını düşündün. Bunu öğrenmek için pantalonunun cebine bakmaya ihtiyacın yoktu. Düşünde çorba içip otobüse bindin. İkinci otobüse binmeden önce sigaran bitiyodu, bir paket Maltepe aldın. Ulaşmak istediğin yerdeyken altıbinbeşyüz lira paran ve iki büyük üç küçük jetonun vardı.

Kül tablası olmadığı için sigaranın külünü yere döktün ve başa döndün. Kitaplarını sattığın güne. Bunu yaptığın için kendine kızıyordun. Ömrünü satıyormuşsun gibi geldi sana. Ama gerekliydi, bunu biliyordun. Filmlerde güzel görünen bu kente iş bulmak için gelmiştin, ne iş olsa yapardın. İş aramak paraylaydı. Düzgün giyinmeli ve kesinlikle traşlı olmalıydın. Her gün -nefret etmene rağmen- çok satan gazeteleri alıp "Çeşitli elemanlar" bölümüne bakmalıydın. Sen artık hem çeşit hem eleman değildin.

İnsanlar kitaplarını aldıkça onlar için sevindin.

Sonra, sonra olmadı. Toplumsal Mücadeleler Ansiklopedisi'ni satman gerekti. Ne uğraşlarla sahip olmuştun oysa. Son taksitlerini ödeyemediğin ve icra konularını bilmediğin için hapis cezası atmıştın. Avukatı bulup cezayı kaldırman kolay olmamıştı. Alıcının yüzünde senin ona ilk sahip olduğunu günkü mutluluk vardı. Hoşuna gitti, hüzünlendin, kıskandın. Gidip bira içtin. Ağladın.

Çeşit ve eleman olmaya devam ettin. Seni kandırıp kullandılar. Bunu anladığında paran bitmişti. Satacak birşeyin, kalacak yerin yoktu. Taşrada pazarları kentle cumartesilen satılan "dergi"yi aldın. Gülmek içinden zaten gelmiyordu ama dergi alışkanlıktan öte bir tutkuydu. Parlak olduğunu düşündüğün bir şey geldi aklına. Tuttun ota sayfadaki elinde sigara tutan, sakallı, gülen adamı aradın. Sakallı adam senin ummadığın kadar ilgilendi seninle. Sana iş buldu. Artık mutluydun. Kendini bir yere ait hissediyordun en azından. Ama iş sürekli değildi ve yarın gelmene gerek yok sözünü duyduğunda kızardın.

Çalıştığın süre için aldığın para sen dört gün idare etti. Dört günün ikincisinde derginin alt katına gittin. Bizimle çalışmak ister misiniz yazısı seni kapıdan girmeden mutlu etti. İnsanlarla konuştun. Sana öyle geliyordu ki seni işe almaları gereklilikten çok zorunluluktu. Ama olmadı. Profesyonel olman gerekliydi. Sense çeşitli elemandın. Uğradığın düş kırıklığını kimse bilemez.

Köprüden baktığında boğaz suları çok yakın görünüyor.

Önemsiz Bir Tutunamayan

Sloganlar, Damgalar, Kalıplar

Aziz Nesin, İhtiyar bunak, Enis Batur, Burjuva kalıntısı, Ahmet Kaya-Zülfü Livaneli, Dönek, Tahsin Yücel, şöyle böyle... işte yakıştırılan sıfatlar. Yazılı basında ve aydınlar cemaatının düşünsel tartışmalarında yakıştırılan sıfatlar.

LeMan 158. sayıda bir Yrd. Dç'in Nihat Genç hakkındaki araştırması: Sabri, Trabzon.. Meslek Yüksek Okulu. Bir bilimadamının (ya da Yrd. Dç) kalkıp bir eleştirisini kimlik araştırmasıyla güçlendirmesi (aynen polisler kıbrıs) ne komik, Nihat'ın söylediklerinin tersini araştırmak yerine bir hayat hikayesi yazan bir bilimadamı.

Sonra LeMan 160. sayı Okur Mektupları Köşesi, "Sayın Orhan Pamuk'a... sızın gibi burjuva yazarları... züppe kahramanlarınız..." Ne kadar kolayca söyleniveriyor bu sözler, züppe, burjuva. Örümcek kafalıların Madımak Oteli'nde yaptıklarını biz dilimizle yapıyoruz birbirimize. Birbirimizi durmadan kemiriyoruz.

Aslında sloganlar beynimizde iktidar kurmuş. Sloganlarımıza uymayanları damgalarız. Kendimizi de damgalamayı ihmal etmiyoruz bu sırada. Lanet olsun kahramanlar diyoruz. Sonra kendi kahramanımızın peşinde koşuyoruz. Bir kalıp bile değiliz. İnsanları şablona sokmaya çalışan bir kalıp makinasıyız.

Tapınakların iktidarına karşı çıkarken beynimizde tapınaklar kuruyoruz. Her tapınağın ritüelleri var tabii. Bu ritüellerin herhangi birisine uyumsuzluk gösteren olursa ceza basit: "Sen öldün artık, idam, aforoz" Aslında kelimeten kullanmadan önce, karar vermeden önce uzun uzun düşünmek gerekmez mi, özellikle aydın kesim söz-

Akşamsefası

kousuysa. Ne dersiniz? Yüz tane kitap yazmış, kitlelen yönlendirmiş, çektiği cezalar on ömüre sığacak birisi için bunak, kitap satılmayan bir ülkede Orhan Pamuk'a züppe demek bu kadar kolay mı? Yargısız infazlardan şikayet ederken, yazarları, çizerleri kısaca sanatçıları yargılamak bu kadar kolay mı? Sevgilerimle.

Cengiz BAYAR

Farkımız Ne Kurbağadan?

Gecenin bir vakti, müzik dinleyerek dolaşırken kampüsün içinde tek başıma, onu gördüm. Hiç tiksinmeden yakaladım ve kabanımın cebine attım.

Yurda döndüğümde hemen ona da bir kavanoz hazırladım ve dolabımdaki diğer hayvanların yanına koydum. Meraklı arkadaşlarım yine başıma üşüştüler. Büyük yeşil bir kara kurbağasıydı bu seferki. Adını Yusuf koyduk.

Hoş bir hayvandı ama tüm besleme çabalarımızı boşa çıkardı, attığımız hiçbir böceği yemedi. Bu arada oynaşırken ilginç bir durum da keşfetmiştik. Kavanozu ne kadar çevirirsek çevirelim, Yusuf aksi yönde dönüyor, sonuçta başı hep aynı yöne bakıyordu. Bu deneyi karanlıkta yaptığımızda ise hareketsizdi. Bizde parlak fikir çok. Hemen ışıkları kapatıp kurbağanın kafası kutup yıldızını gösterecek şekilde kavanozu çevirdik. Sonra tekrar ışıkları açtık. Pusulamız hazırdı. Nereye gidersek gidelim, kavanozu ne kadar döndürürsek döndürelim, Yusuf'un başı daima kuzeyi gösteriyordu. Çok güldük.

Nereden bilebilirdim ki ziyaretime gelen iki arkadaşımın Yusuf'a yapacaklarını. Suyuna önce karbonat, olmadı kolonya, yine olmadı tuz katmışlar. Geldiğimde Yusuf kaskatıydı. Hemen alıp musluğun altına tuttum. Kalbinin attığını farkettik. Herkes hemfikirdi: 'Ya bu nasıl olsa gidici, hadi bunu ameliyat edelim'

Falçata, cımbız veığne getirdim. Arkadaşlarım kollarından çekerek kurbağayı gerdi, ben de kestim. İç organlarına zarar vermeden derisini soymayı başardım. Kalbi gözümüzün önünde atıyordu. Alt çenesini çıkararak, arka tarafından gözlerine ulaştık. Arkadaşım gözlerini sapasağlam çıkardı. Bozulmaması için hemen alkole koydum. Kalbi hâlâ atıyordu. Bacak kaslarını kestik, bazı organlarını çıkarıp inceledik. Arada sırada tepki gösteriyordu ve kalbi inatla atmaya devam ediyordu

Ellerimiz kanlanmışıı. Hepimiz olaydan kaynağını bilmediğimiz ilkel bir haz duymaya başlamıştık. Kurbağanın kalbini zedelemeden kopardım. Avucumun içinde atıyordu şimdi de. İnsanlar ona dokunuyor, kimileri ise tiksinmelerine rağmen olayı zevkte izlemeye devam ediyorlardı.

30 saniye kadar atmaya devam etti ve sonra da durdu.

İşte hepsi bu. Yaşam ve ölüm! Amaçsızca yaşıyorsun ve günün birinde hiçbir neden yokken ölüveriyorsun. Yusuf da yaşadı ve öldü. Hiçbirşey anlayamadan. Kimbilir onun artıkları nerede şimdi? ikramda bulunduğumuz kedi hangi kuma gömdü onu?

Peki bizim yaşantımızın farkı ne o kurbağaninkinden? Biz de isteğimiz dışı geldik ve yine büyük ihtimalle isteğimiz dışı öleceğiz. Ve hâlâ çözemedim ben bu dünyayı, tüm çabalarıma rağmen. Kimse de çözemedi.

Korkuyorum.

DENİZ

Selamlar,

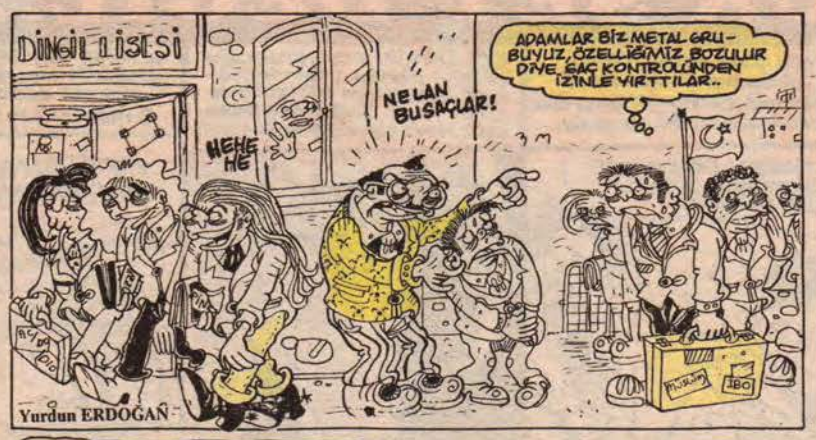
Yer: İnönü Üniversitesi. Bölüm; Sosyoloji. Bir vize sınavı. Sınav henüz başlamış durumda. Bir öğrenci, beş dakika gibi küçük bir gecikmeyle sınıfa giriyor Ders hocası Yardımcı Doçent, statüsünü ve otoritesini diğer öğrencilere ispat amacıyla öğrenciyi sınava almıyor ve kağıdına sıfır veriyor. (Tamam yönetmelik buysa buna denilecek yok. En fazla eleştiri hakkımızı kullanabiliriz ama bunu yok sayamayız) Sınava alınmayarak sıfır verilen öğrenci, kapıyı biraz hızla çarparak çıkıyor. Bunun üzerine Yardımcı Doçent ve asistanı öğrencinin ardından çıkarak koridorda onu yakalayıp tekrar sınıfa sokuyor. Ve Yardımcı Doçent, elli kişilik sınıfın önünde adeta gözdağı amacıyla öğrenciyi yumruklar sallayarak tartaklıyor. Ve elli kişilik sınıftaki bir tek kişi müdahale etmeyerek "Benim de başım belaya girer" endişesiyle gayet rahat bir şekilde yerinde oturuyor. Ertesi gün Yardımcı Doçent, öğrenciyi çağırarak onunla konuşuyor. Yardımcı Doçent, öğrencinin kendisini mahkemeye vermesini öntemek amacıyla, yavuz hırsız misali öğrenciyi disipline vereceği, altı ay okuldan uzaklaştırma cezası uygulayacağı türünden tehditlerle, öğrencinin tavrını yumuşatmaya çalışıyor. Sonuçta büyük bir babalık örneği göstererek, onu affettiğini söyleyerek durumu kapatıyor.

Ve ben bu durumu öğreniyorum. Öğrencinin kendisi ile tanışıklığımız, düşünsel ve yaşamsal ortaklığımız olmamasına rağmen, ve fakat ona dokunmuş olmalarına tahammül edemediğimden dolayı, öğrendiğim bu çirkin olayı teşhir etmek için yazıyorum.

Oysa herhangi bir insandan farklı olarak bilim adamı; olguları her yönüyle farklı açılardan incelediği için, farklı görüşlere önyargı zincirinden kurtularak bakması gerektiği için bu hal, onu doğal olarak bilimsel hoşgörünün o insansever iklimine götürmeliydi. Ancak bilimsel hoşgörü taşımayan bir insanın yapabileceği bir davranış sergileyerek şiddete başvurmuş olması, onun bilim adamı vasıflarını taşımadığını tüm çıplaklığıyla ortaya koymuştur. Yine öğrendiğime göre bu insan (bu arada ona da dokunulmamasını istiyorum. Sonuçta o da bir insan). Hukuka Giriş adlı bi derse giriyormuş. Hukuk öğreten bir insan (bilim adamı diyemiyorum artık) öğrencilerinin hukuğa uygun davranmalarını, haklara saygılı olmalarını, bu hareketinden sonra ne yüzle isteyecektir? Yüzü kızarmayacak mıdır? Merak ediyorum doğrusu!

Ve siz elli kişilik sınıf! Müdahale etmek için sıranın size gelmesini beklediğiniz müddetçe bu insanlar ve bağrında zehirli bir hançer gibi taşıdıkları şiddetleri hep varolacaktır. Ve belki de Bertolt Brecht'in dediği gibi: Sıra size geldiğinde maalesef yardımınıza koşacak birileri olamayabilecektir.

İmza:İNSAN









Sayı: 162 17 Aralık 1994 Cumartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celaleddin ÇENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cazmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Erider ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - OZALİDEĞ (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURTİÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.080.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001435 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Sevgili LeMan Çalışanları,

Senelerdir bu dergiyi okuyan ve bana da bu alışkanlığı kazandıran canımdan çok sevdiğim abim Burak Kılıçyaldır'ı kaybetmiş olmanın üzüntüsüyle bu satırları yazıyorum. Bu değerli okoyucunuzu kaybettiğinizi bilmek sizin de hakkınız diye düşündüm. M.S.Ü. (Mimar Sinan Üni) öğrencisi canım abimi sevgi ve saygıyla anıyorum. Onun hakkında siz LeMan çalışanlan küçük bir yazı yazarsanız ve bu yazım yayınlarsanız acılı kardeşini çok sevindirmiş olursunuz. Selamlar.

Berat Kılıçyaldır ADANA

Aziz Nesin'e ve Türk Halkı'na;

"Akıl hastalığı ve hafıza kaybına yol açan nedenler incelemek amacıyla, Dr. Jean François Dartigues başkanlığındaki bir heyet tarafından Bordeaux Üniversitesi'nde gerçekleştirilen bu çalışma sırasında değişik meslek gruplarından 65 yaşın üzerindeki 3700 kişiye ait bilgiler analiz edildi. Sonuçta, şu gerçek ortaya çıktı: Köylüler, iş yaşamlarında beyinlerini kullanan diğer meslek gruplarına oranla (öğretmenler, yöneticiler ve profesyonel meslek sahipleri gibi) 6.1 kez daha fazla zihinsel bunama gösteriyorlar".

Araştırmanın yapıldığı Fransa'da nüfusun yüzde 6'sı köylü iken bizde yüzde ELLİ (50). Yorumu size kalmış.

Geçmiş olsun halkım. Tebrikler Aziz Nesin.

Seher AYAN / Mephisto

Not: Aziz Nesin'in kararına bir doktor olarak her zaman yardıma hazırım. (Ölmeme kararı atmış, yeni iktidar değişikliğine kadar ya..) LeMan'a sevgilerimle...

Okuyucuların Dikkatine,

Tekzip: Broy Yayıncılık ve Akın Ok tarafından geçtiğimiz günlerde piyasaya çıkartılan "68 Çığlıkları" adlı kitapta (müzik yazarı olarak) soyadım yanlış yazılmıştır. Tarafımdan düzeltir ve LeMan dergisinini değerli okuyucularının bilgisine sunarım.

Hüseyin MISIRLIOĞLU
Yeşilova Mah. Konca Sok. No:14 16240 BURSA

Bütün LeMancılara Merhaba,

Ben Aksaray ilinin Ortaköy ilçesinin Bozkır Köyü Sağlık Ocağı'nda zorunlu hizmetimi sürdürmekte olan bir tıp doktoruyum. Nüfusu 1150 civarında olan köyde bir ilkokul ve bir ortaokul bulunmakta. Lise öğrencileri ise öğrenimlerini ilçede sürdürüyorlar. Çocukların okumaya karşı ilgileri olmasına karşın, 5 Nisan kararları nedeni ile ne okullarımıza gerekli malzeme temin edilebilmekte, ne de öğretmen açığı giderilebilmekte. Örneğin ortaokulun tek bir kadroiu öğretmeni var; diğer dersler boş, dersler denk gelirse ilkokul öğretmenleri tarafından tamamlanıyor. Okumaya hevesli öğrenciler de ne yazık ki fırsat eşitliği olmadığı için yeterli öğrenimi göremiyorlar. Bu yüzden ben de köyün doktoru olarak bütün LeMancıları ve LeMan yazar ve çizerlerini bir kampanyaya davet etmek istiyorum. Gelin şu çocukların eğitimine katkıda bulunalım. Lütfen evinizdeki, komşunuzdaki, akrabanızdaki ilk ve ortaokul öğrencilerine yönelik eski hatta yeni kitapları (Ayşegül serisinden Bilim ve Teknik'e, Cin Ali'den Öss ve ÖYS'ye hazırlık kitaplarına dek ne bulursanız) yanlarına birer defter ya da bir kutu tebeşir ekleyerek aşağıdaki adrese postalayın. İnanın köyde TÜBİTAK seçmelerinde ilk 8'ekalıp önümüzdeki aylarda tekrar kampa girecek derecede yetenekli gençler var. Bu gençlere şimdiden sahıp çıkarak bunun mutluluğunu ileride biz duyarız. Hepinize teşekkürler. Dostluk ve sevgiyle.

Dr. Kerem ÖZBAŞ
Bozkır Köyü Sağlık Ocağı 68400 Ortaköy AKSARAY

Çağrıyı tekrarlamak amacıyla mektubu ikinci kez yayınlıyoruz.. Sanıyoruz çağrıya katılan okuyucularımız adrese kitaplarını gönderdiler. Bazı okurlar ise kitaplarını, tebeşirlerini LeMan'a bıraktılar.. Yılbaşında hepsini Bozkır Köyü'ne postalayacağız.. Yeni kitaplarınızı bekliyoruz..

Seygiyle.. Leman..

Akşamsefası

UNUTULUR ŞEY DEĞİL...

ALP TAMER

Biz de bi zamanlar mizah okuruyduk..



Karikatür çizmeye başlamadan önce..

Ve birgün çizer olduk!. Biraz keyif, biraz ayrıcalıklı olma hali birazda ekonomik ama tümden bir GIR-GIR aşkı..Bir zamanlar...



Off..Dergimi seviyorum..Bu sevgiyi Pierkes bilsin istiyorum.. GIR-GIR'ım göt cebimde dörde katlı..Coşkumsa beşe katlı..Hava alabildiğine dumanlı..



YIL:1976 YER: BEYAZIT Meydanı.. Milliyetçiperver "sarkık bıyık"lı gençlerin metrekareye en fazla düştüğü, önünden geçme cesareti gösterene "LEJYON DÖNÖR" nişanının verildiği O meşhuur "KÜLLÜK KAHVE" önündeymişim..



Dalgınlığın bu kadarı da pes doğrusu.. Ve anladım ki o andan itibaren "LEJYON DÖNÖR"e adayım...



Beni tehdit eden "Milliyetçiperver türkeşperver" gencin bu tutumuna neden olan davranışımın, onun bıyığına istemeden basmış olabileceğim sanasıydı..



Sonunda kafam DANK etti: ESİR EDİLMİŞTİM!



Bu ilk esirliğimdi. İçeri davet edildim.. Sarkık bıyıklarıyla ağızlarına parantez açan onlarca genç masalarına kapanmış esir Türkleri kurtarma projeleri üretmekle meşguldüler. Bense halâ neden esir edildiğimi anlamış değilim..



Derken içerde kuytu bir köşeye itekledim. Karşıma sinirli bir "MİLLİYETÇİPERVERTÜRKEŞSEVER" bayan dikildi.. Sağ elini arka cebime sokup, ikiye katlanmış GIR-GIR'ı göstererek:





İnandı mı bilmiyorum? Ama ben en azından neden esir alındığımı böylece anlamış oldum.

Kimliğim bir ganimet olarak ellerindeydi



...diye geveledim.. Hay adı çıkacağına canı çıksaca Güzel Sanatlar Akademisi.. Nerden girdim bilmem ki!.

Sorular soruları, kıvırtmalar kıvırtmaları kovalıyor, hava kararmaya doğru gidiyordu. Paniklerdeydim.! Bir an "Küllük Kave"nin tam önündeki Sovyet, şehit "TURAN EMEKSİZ" heykelinin yerinde olmak istedim. Yani dışarda yani özgür. yapım 18'di. Turan Emeksiz'in vurulduğu Beyazıt Meydanı'nda, "Milliyetçiperversiafsever" gençlerin arasında.. Ve tutsak Akvaryumdaki balığı, Beyazıt Meydanı'ndaki büyü şimdi çok daha iyi anlıyordum. Bastırılmış cinselliğimi bile dışa vurmamalarından; hem de kar bastırılmış



ilkelerine kaçınsellikleriyle tam kalçasında durağan bir tetiğin ancak bir hareketiyle...





Soruşturma tamamlanmıştı. Benim "solak" bir mizah okuru olduğum, bilinçlendirilebilir "Milliyetperver ama sevmez" biri olarak eğitilebilir olduğum konusunda hem fikir olundu.. Sonuçta beni "milliyetperver öğrencilerden" birinin yanına çırak verdiler. Ve sıcak bir de çay.





Nihayet dışardaydım. Oradan hızla uzaklaşırken kafamda bir yandan ORTA ASYA'nın esir Türkleri, öte yandan bu insanların, esir Türkler'in özgürlüğünün önünde engel gördükleri mizah dergileri!. Aslında bu durum dramatik ve travmatik bir düşünce pıhtılaşmasıyla ve bu insanların Evrensel Hümanizma'dan zerre kadar haberleri yoktu! Özgür olmam adına sevindim ama onlar adına üzüldüm. Ertesi gün "MİLLİYETPERVERKOMİTESİ TOPLANTISI"nı ekerek yeni çizdiğim karikatürlerle ve cebimde bu sefer sekize katlayıp her hasılsa para cebime sığıştırma başarısını gösterdiğim mizah dergimle 18 yaşın inadı GIR-GIR'ın yolunu tuttum.

...Serin bir sabahtı. Kusursuz ve dumansızdı..

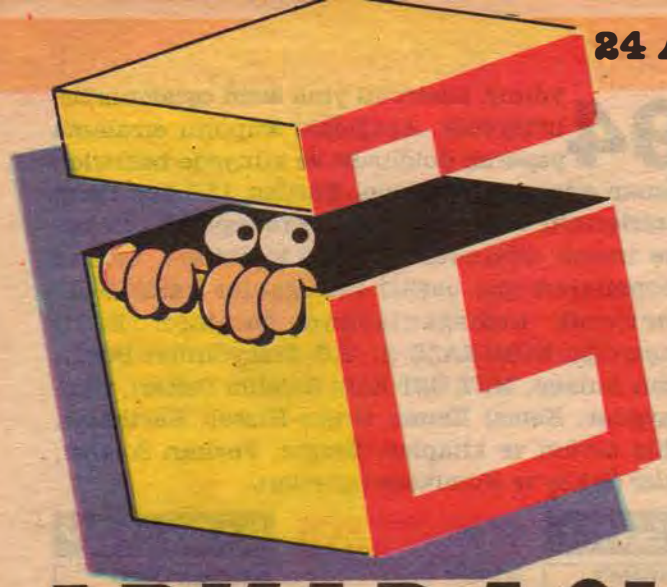


Yıllar sonra aynı yerden geçerken kaldırımlarda 1976 yılının o mizaha tutkun gencin ayak izlerini aradım. Ama ne O'na, ne de TURAN EMEKSİZ heykeline rastlayamadım.

15.12.1994

Akşamsefası

24 Aralık 1994 Cumartesi..Sayı: 163.. 15.000 TL.(KDV Dahil)



LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ARKADAŞLARIMIZA DOKUNMA!



Ülkücü öğrenciler kan döktü

İstanbul Haber Servisi - İstanbul Üniversitesi'nde (İÜ) geçen hafta ülkücü ve solcu öğrenciler arasında başlayan ve cuma günü ülkücülerin saldırısına dönüşen olaylar, dün de sürdü. İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde (SBF), bir öğrenci, ülkücülerin tarafından bıçaklandı. Polis, önceki olaylarda olduğu gibi yine ülkücülerin saldırısı sonucu kolundan hafif yaralanan İÜ İktisat Fakültesi öğrencisi Devrim Erşen'i, tedavisi yapıldıktan sonra gözaltına aldı. Fakültelerin kapı girişlerini de tutan polis, kimlik kontrolü ve üst ara[illegible] yaptı. Ancak sıkı güvenlik önlemlerin[illegible] sabah 11.00 sıralarında SBF kantinin de ülkücü öğrenciler, sol görüşlü İÜ İktisat Fakültesi öğrencilerinden Devrim Erşen'i bıçakladılar. Polis, önceki olaylarda olduğu gibi dün de kolundan hafif[illegible] yaralanan Devrim Erşen'i tedavisi[illegible]ra gözaltına aldı.

Ola[illegible] [illegible]nde topla[illegible] [illegible]lü öğre[illegible] "Kal[illegible] "Faşi[illegible]

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde devrimci demokrat öğrencilerin **İnsan Hakları Haftas**[illegible] dolayısıyla aralarında LeMan karikatürlerinin de bulunduğu afişleri **ülkücülerin** yırtmasıyla başlaya[illegible] gerginlik ülkücülerin iki gün önce **Siyasal Bilgiler Fakültesi** öğrencisi **Devrim Erşan**'ı bıçakla yaralama[illegible]sıyla iyice tırmandı. 12 Eylül öncesi devletle aralarında kalan açının iyice kapanmasından güç alan ülkücü hareket, yukardaki örnekte olduğu gibi yine kan dökmeye gebe. Bütün ülkeye yayılan üniversite v[illegible] yurtlarda gerici, dinci, ülkücü baskılar ne yazık ki yine alabildiğine yoğunlaşmış durumda. Ülkenin he[illegible] yanından bize gelen yüzlerce mektup, bu baskıların öğrenim özgürlüğünü bile yoketme noktasında oldu[illegible]ğunu gösteriyor. 12 Eylül öncesi binlerce gencin kanına girmiş olan zihniyete bağırıyoruz. **Arkadaşlarımıza Dokunma...** Ocak'larda ağlarınıza düşürdüğünüz, çoğu işsizlikten, yoksulluktan, cehaletten, çaresizlikten, meraktan, güce tapma hastalığından, moda oluşturan parmak hareketinizin çirkin albenisin[illegible] kapılan saf çocuklara da dokunma. Kardeş kanı akıtma. İnsanları kırdırma. **Arkadaşlarımıza Dokunma!**





Akşamsefası



Yayılmışız dünyanın dört bir yanına
Kimimiz Vietnam'da kimimiz burda
Buralara başbakan olmuşuz ama
Yine de kalbimiz çok uzaklarda

Bir patriot füzesi olsam
İncirlik'ten havalansam
Varsam bizim ellere
Kendi göğümde uçsam

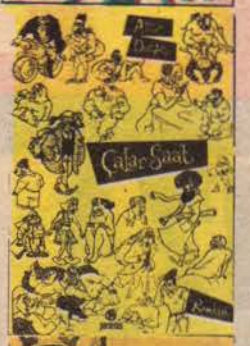
Şimdi Las Vegas'ta olmak vardı
anasını satıym.
Dallas'ta rodeo izlemek
Ohio'da cornflakes yemek
Driver'a çek dostum demek
Ver elini Washingto, Atalanta.

19 December'94/ Konut-Bedroomr

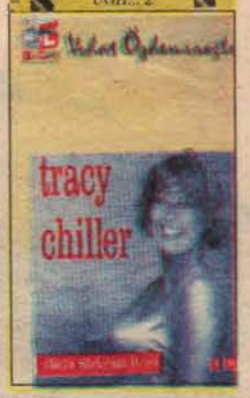
Orda, bir ülke var uzakta
İt's our country
Gitmesekte, gelmesekte
Her yıldızında ayrı bir eyaletim
Ülkem,
Senden uzakta sadece bir hayaletim

15 December '94 / Hilton-Showroom









YETİŞTİREBİLİRSEK!

Haftaya **LEMAN**'ın içinden herkese Bezgin Bekir takvimi, Lombak takvimi, Kırık Leblebi Takvimi, Harala Gürele, Daral-Timsah ya da belki Pazar Sevişgenleri, Arkadaşıma Dokunma takvimi, Terelelli, Hain Evlat Ökkeş, Komikaze, Kıllanan Adam, Öğreten Adam takvimi çıkabilir. Derginizi ayırtın, içinden çıkabileceklere karşı tetikte olun.



94 yılının lalelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve künyede belirtilen Leman adresine gönderin. Katılan 150 kişi dergi çizerlerinin ve mizah yazarı arkadaşların isimlerine imzalı albümleri, Leman tişörtleri, Leman abonelikleri gibi çeşitli armağanlar kazanacak. Verilecek armağanlardan bazıları: Erdil Yaşaroğlu-KOMİKAZE 2, V.Ö TracyChiller-Bütün Şiirleri, Can Barslan-Hayatın Anlamı, MET ÜST-Kalk Gidelim Defteri, Gani Müjde-Beraber ve Solo Kaygılar, Kemal Kenan Ergen-Hisseli Harikalar, Ayşe Düzkan-Çalar Saat gibi albüm ve kitaplar, Bezgin, Feyhan Sofrası, Lombak, Terelelli, Hain Evlat Ökkeş ve Komikaze tişörtleri..

POLİTİKA

AZİMET
KÖYLÜOĞLU
BAKİ TUĞ
CEM BOYNER
ÇİLLER
DEMİREL
ECEVİT
ERBAKAN
ESAT
KIRATLİOĞLU
GÜNEŞ TANER
KARAYALÇIN
MEHMET GÖLHAN
MELİH GÖKÇEK
MESUT YILMAZ
NAHİT MENTEŞE
ŞEVKİ YILMAZ
TAYYİP ERDOĞAN
TÜRKEŞ

BASIN

ABDURRAHMAN DİLİPAK
AHMET VARDAR
AKTÜEL DERGİSİ
AYKUT IŞIKLAR
AYŞE ARMAN
CENGİZ ÇANDAR
EMİN ÇOLAŞAN
ERTUĞRUL ÖZKÖK
ESQUIRE DERGİSİ
FEHMİ KORU
GÜNERİ CİVAOĞLU
HABERCİ DERGİSİ
HADİ ULUENGİN
HASAN CEMAL
HINCAL ULUÇ
MEHMET BARLAS
SEDAT SERTOĞLU
TEMPO DERGİSİ
TÜRKİYE GAZETESİİ

İŞ DÜNYASI

AHMET ÖZAL
ALO 900'LÜ
HATLAR
AYDIN DOĞAN
BEŞİR DARÇIN
CEM UZAN
DİNÇ BİLGİN
ENGİN CİVAN
EROL AKSOY
FETHULLAH GÜLEN
HALİL BEZMEN
İHLAS HOLDİNG
İMAR BANKASI
KOÇ
SAKİP SABANCI
SELİM EDES
SÜLEYMAN
MERCÜMEK
TÜSİAD

RADYO-TV

ASLIHAN ÖNCÜ
CEMÖZER
ERTÜRK YÖNDEM
GÜLGÜN FEYMAN
HULKİ CEVİZOĞLU
KADİR ÇELİK
KRAL TV
MR. SONIC
OLAY VAR
PAPARAZZİ
REHA MUHTAR
SAADETİN TEKSOY
ŞAKAMERA
TOP SECRET
YILDO
ENGİN ARDIÇ

MÜZİK

BURAK KUT	SERDAR
EMRAH	ORTAÇ
EMRE	SONER ARICA
FERDİ TAYFUR	UFUK - ERCAN
İBRAHİM TATLISES	(YETER) UFUK
MAHSUN KIRMIZIGÜL	YILDIRIM VİTAMİN
MUSTAFA SANDAL	(ELLEREVAR BİZEYOKMU)

KLİP - REKLAM

AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Billur Kalkavan'lı" klibi
İDE ÖRMEKAZAKLARI reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı
EMRE'nin çıplak ötesi klibi

KLASMAN DIŞI

ADNAN HOCA TAKIMI
AYŞEGÜL TECİMER
ÖZER ÇİLLER
SİNAN ÇETİN
SEMRA ÖZAL
KENAN EVREN

BÜROKRASİ-KURUM

AYKON DOĞAN
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
NATO
NECDET MENZİR
NUSRET DEMİRAL
ÖZAL BAYSAL
YAMAN TÖRÜNER
YÖK

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ
ALİ ŞEN
ADNAN POLAT
ERMAN TOROĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
HASAN ÖZAYDIN
HAYRİ HİÇLER
M.H.K.
SPOR GAZETESİ
ÜMİT AKTAN
ÖMER ÇAVUŞOĞLU
RAŞİT ÇETİNER

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:.....

ADRES:.....

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

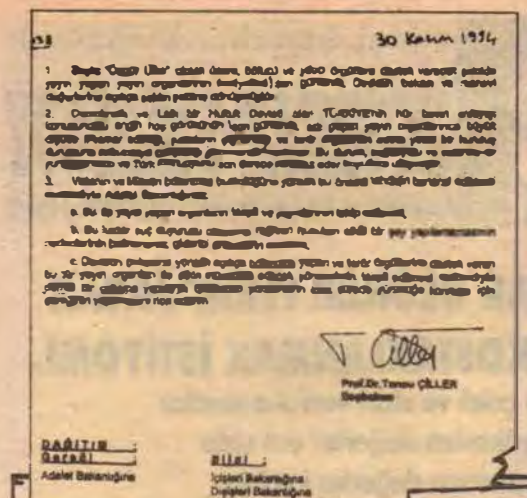






Akşamsefası

LeMan



MENTEŞE: BOMBALANAN ÖZGÜR ÜLKE'NİN ZARARININ KARŞILANMASI İÇİN EMİR VERDİM..
Özgür Ülke Çiller'in gazetelerinin bertaraf edilmesiyle ilgili yayınladığı genelgeyi ele geçirip yayınlayınca ortalık buz kesti. Başbakanlık önce suskun kaldı. Bakanlardan açıklamalar geldi. Aktuna genelgeyi "doğal talimat" olarak yorumlarken, Menteşe zararın devlet tarafından karşılanacağını belirtti.



Y.D.H PARTİLEŞTİ.



HAFTA SONU NE YAPAK?

- "yoksul ve zavallı: bu toprak, / yoksul ve zavallı: bu buzlar, / yoksul ve zavallı: bu hava, / yoksul ve zavallı: bu deniz, / yoksul ve zavallı.", (çev: talât s. halman, eskimo şiirleri)
- kar, yağdı!. memurlar yürüdü!. refah, ceviz çarşaf'a dolaştı!. ve nihayet şu güzide memleketin bir mühim meselesi halloldu!. ali şen başkan oldu!.
- bombalanan özgür ülke gazetesi'nin zararını devlet tanzim edecek!. "güç veriо bu ablanıza.. inanmaya devam edin..", (başbakan tansu çiller)
- ifsak sinema ödülü merhume bilge olgaç'a verildi!.
- oyun: ayrılık müziği, igot, foks fun kültür merkezi'nde!.
- oğuz atay 13 aralık 1977de ölmüştü!. 17 sene olmuş!.
- "her çocuğun kalbinde kendinden daha büyük bir çocuk vardır", (yusuf savul. ece ayhan)
- hafta sonu ne yapak mektupları'nız hâlâ geliyor!. zamanını bekliyor!. küllenmeyiniz!.
- ali tarhan, fazla kelime oyunu var!. biraz durum ve dumur haller yazmayı dene!. ama kelime oyunsuz!. rastgele!.
- BSP beyoğlu ilçe örgütü, bu cumartesi, (saat: 12.00-14.00), galatasaray lisesi önünde, hava kirliliği nedeniyle imza kampanyası başlatıyor!.
- "LM laz malborosuysa, tokat ne?. bölgecilik di mi şimdi bu?.", (mithat-mirsat, HBR maymun)
- yaz evi, mehmet zaman saçıoğlu, cem yay!. öykü kipatı!.
- "okuyun metin üstündağ'ın ilginç şiirlerini. (kalk gidelim defteri) hem gülecek hem düşüneceksiniz." (cumhuriyet kipat eki), turhan abi, bu ezbere yazıyı yazmadan önce keşke siz de okusaydınız metin üstündağ'ın şiirlerini!.
- yılbaşı geliyor!. en iyi hediye kipat!.
- "bu seksen yıllık yaşamımda, seksen yıla sığmayacak ne faili meçhul cinayetler, suikastler, sabotajlar, yıkımlar, kıyımlar gördüm, yaşadım, onlara tanık oldum, bu yeryüzünün neresinde olursa olsun, herhangi bir yerde ölü meçhul cinayet, sabotaj, kıyım, yıkım, suikast, bombalama olmuşsa, benim için meçhul denilen malumdur: devlet!", (aziz nesin)
- aralık ayı itibarıyla, 4 kişilik bir ailenin aylık harcaması 28 milyon TL ediyor!. "güç veriо bu ablanıza.. inanmaya devam edilin"
- niye bu çeçen-inguş'ları, azerileri, abazha'lıları vb. başlarına bişey gelince hatırlıyoruz!. bol kese'den lagara lugara yapıyoruz!. sonra yine unutuyoruz!?
- bu cumartesi izmir'deyiz.!. kipat fuarı'nda!. hadi bakalım özlem bitiyor!. (gan-müj, met-üst), hayırlısı olsun!.
- şizofreni!. yeni sayısı beralde çıktı!.
- "deli utanmaz. sabi'bi utanır", (atasözü)
- şair yılmaz odabaşı hapiste!.
- kirletilen kavramlar, ismail beşikçi, yurt yay!.
- longa ve sirtolar, eski TRT ara müzikleri, goran bregoviç kasetleri!. narmanlı han'da denis kipatevi'nde!. ne arasan var yani!..
- "pablo neruda adını taşımaktan saçma / başka birşey olabilir mi dünlada", (sonlar kitabı, pablo neruda)
- istanbul'da bir süredir havai fişek patlatmıyorlar nedense!. zenginler mutsuz mu ne!.
- yeşilçam'ın en esmer kötü adamı bilal inci karısıyla birlikte adana'da hastalanmış!. yardım bekliyorlar!.
- "biz ayrı dil'lerin insanıyız sevgilim.. bir cemaata gelemeyiz.", (hint filmi replikleri'nden)

MANSUR ŞEBBOY

(decoder gerekmez)

RP grubu Meclis'te topluca sille, tokat, yumruk SHP'li Mustafa Kul'a saldırdı.





ASKERLİK GENEL KURMAY'IN TALEBİYLE 18 AY OLUYOR...



MEMUR EYLEMİ BÜTÜN YURTTA ETKİSİNİ GÖSTERİRKEN, HÜKÜMET, CUMHURBAŞKANI VE KOLLUK GÜÇLERİ YİNE TAHAMMÜL GÖSTEREMEDİ. SORUŞTURMALAR, İŞTEN ÇIKARMALAR, KOVUŞTURMALAR SÜRÜYOR..



Akşamsefası

BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ



şiyirleri, denemeleri, akıl-fikirleriyle

İMGEHAN LİRİKBOY

kayinatın ve bu alemin en harbi şayiri

KOSTAK DEĞİLİM FEKAT ANCAK BOŞA KOSTAKLANMAK İSTİYOM!.

kalk borusu çaldı ve start verildi a dostlar
nihayet şu yükselen değerler out oldu
helk'ç ve toplumcu değerler in oldu
amma velakin cümbür cemaatin b dostlar
in'dim helk'in bahçesine out olmuş
ama olsun hadi ninja solcular takım aşkı adına
inelim sosyal vazife aşkına yine bu sokaklara
sıfır sayısı müslüman bilginlerin bulduğu tek sayı
yâni yânisi işin.. ne artı ne eksi.. olduğu gibi
kudret olduğumuz muhtaç damarlarımızdaki..
umudumuz karaoğlan camoka'mız mümtaz hoca

İMGEHAN BU ŞİYİRİNDE BİR ÇÜNKÜ'M ANLATMIYÜR!.

daha tahsil yaparken ortaokul'da ve lise'de
gıcık bir soru olurdu türk dili ve edebiyatı derslerinde
hoca önce bir şiir'i çok avarel dalton okutturup
red kit düldül karışımı bakarak sınıfa sorardı:
"şayir bu şiyirinde ne anlatmak istiyür?."
ben kendim bizzat şahsım bir kere boş bulunup:
"ebenizina mını anlatmak istiyür sayın hocam"
ded'im ve tayinim başka bir okula şey oldu
lan şimdi haksız mıyım ey sayın hocalarım
hiç kasap'a sorüyürler mi: "kasap bu bonfile'de
bu kuşbaşı'nda, bu ciğer'de, ne anlatmak istiyür",
hiç sorüyör mü halkım: "ezan sesi para sesi
imon sesi, bayraak sesi" derken başbakan
acaba bu demecinde ne anlatmak istiyür hakkaten
ya monav, ya nalbur, ya küçük esnaf ve sanaatkar
lan bu kodumun şayirleri ille de bişey mi anlatır
anlatır anlatır da niye kimse bişey anlamaz
hem belki şayir bu şiyirinde bişey anlatmıyür
ööle kafasına göre takılmış yani, olamaz mı
yok.. şayir ya, ille de bir çünkü'm anlatıcek
edebiyat hocası da anlaşılanı anlattırecek
nâzım'ın kemikleri killi toprak olecek olecek
ölme şayirim ölme yaz gelince yüce helk'ım
edebiyat hoca'lan olmadan da sizi anleyecek

MEDYA: LOTARYA DİKTATÖRLÜĞÜ!.

eskiden gazeteci'nin simgesi çay ve simitti
çay gitti nescafe uzatan makinalar geldi
simit gitti ekonomist adam simith geldi
traj düştü promasyon patladı bilâl oğlan
haber bitti yerine "pışşık n'aaber" geldi

Akşamsefası

LOMBAK

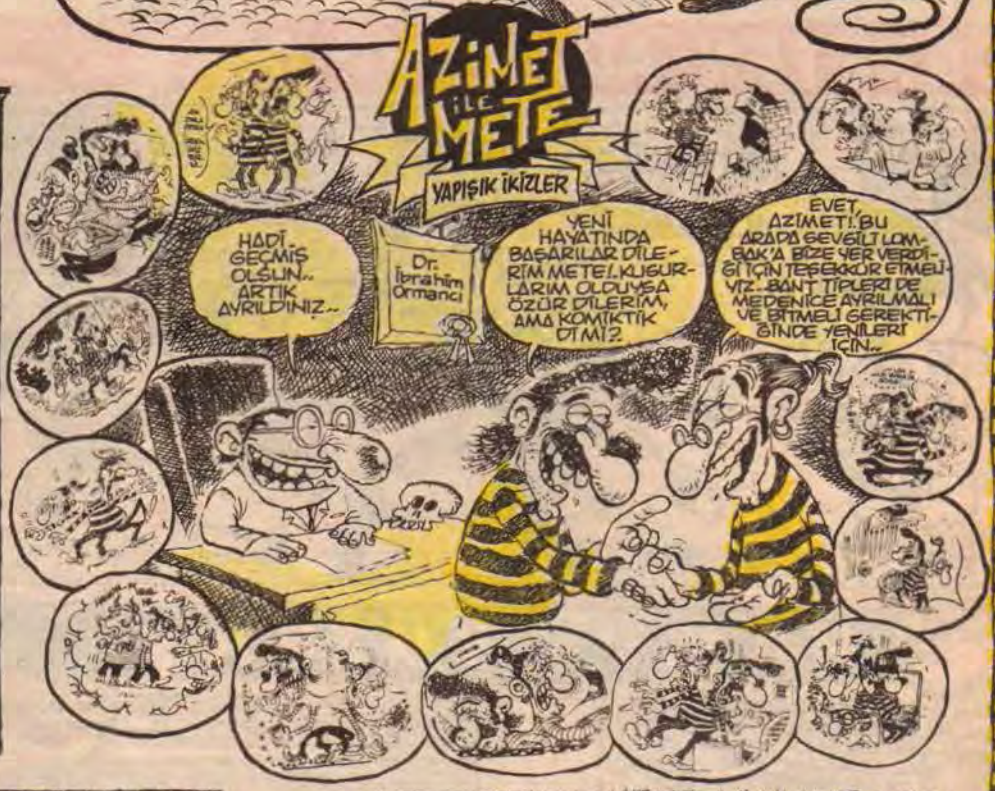
FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER













CENGİZ AKIN

Acayip biri, dağınık ve tedirgin, ılık ve itidalli bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki bineğe alışmamış bir tay gibi ham ve çiğ olmanın verdiği olanaksızlık kendini utangaç ve mahçup göstererek topluma acındırma duygusunu üzerine alan uyanık. Tüyleri dökülmüş sonbahar çakalı gibi sinerek yürür. Pişkinleşmesi için Suat Abi'sinin yolunu izleyerek, hal ve hareketlerini düzelterek avını yakalama tekniklerini öğrenmeli. Suat Özkan'ın ailesindandır.

(Haftaya Mehmet Çağçağ)





Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS AİLE MECLİSLERİNİN HOCASIDIR..

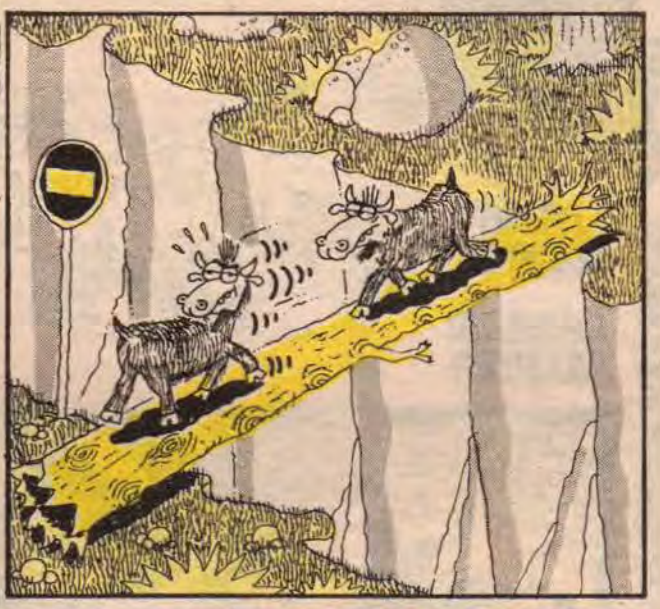
● Arthur (my) Family iz veri lavli Flintstones!. (çakmaktaş) Congre iz veri faktör and personal, boy, Fadır and madır?. (Ana) If you love me, ay lav yu Klara?. (Kritik) hangri, mangri!..

Yani: Arturum, aile kutsal bir meclistir.. Bu mecliste anne, baba ve çocuk dediğimiz bireyler, ne bilim faktörler vardır. Bireyler birbirlerini ne kadar severlerse, o kadder güzel olur, tadına doyamazsın Arturcuum!..

● A.. Bradır!.. First, I tel the stori encoybıl!. Klara iz prediktör!. Kayınfadır iz going to tak tak!. Look who iz talkink!. Lok ho iz kanırt?.. Arthur!. Dençırız..

Yani: E... kardeşim o kadar başta söyledik, uyansana işe, Klara hamile diyorum.. Aile oluyoruz diyorum.. Babası anamızı skicek diyorum.. Ama kime diyorum.. Ben de bilmiyorum Arturcum.. (Ben gidiyorum)

KOMİKAZE



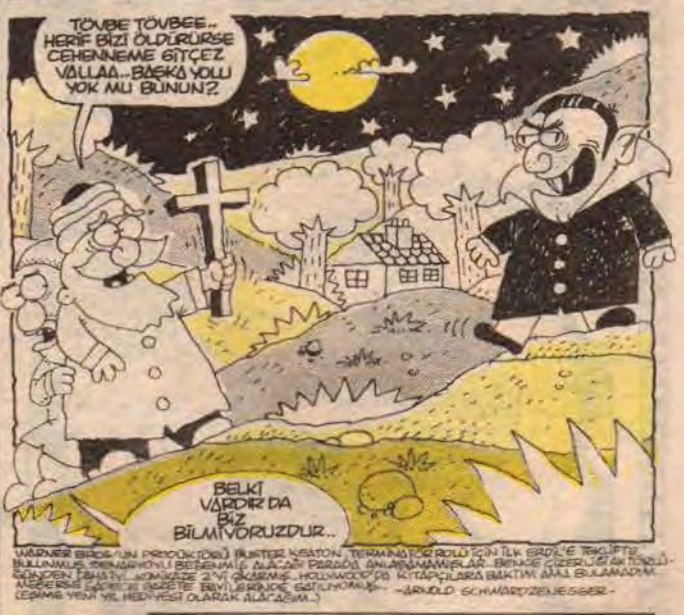


SİNOTİKİ BİZİMKİ ZAMANI

ŞOFÖR ÇILDIRTMACA OYUN GECE OYNANIR. MALZEME OLDUKÇA KALIN BİR BALIK MİSİNASI VE CADDEDİR. KALIN MİSİNANIN BİR UCUNA TAHTA PARÇASI BAĞLANIR VE BÜYÜK BİR TAŞIN ALTINA KONUR. MİSİNANIN DİĞER UCU YOLUN KARŞI TARAFINA, YERDEN YARIM METRE YÜKSEĞE GERİLİR BİR ŞEKİLDE BAĞLANIR.. YOLDAN GEÇEN ARABA MİSİNAYA TAKILIR VE MİSİNAYI İYİCE GERER. TAŞIN ALTINDAN FIRLAYAN TAHTA, HIZLA ARABAYA VURUR. ÇIKAN SESTEN KILLANAN ŞOFÖR LAĞTIKLERİ KONTROL EDER. ARKA ARKAYA DİZİLEN MİSİNALARLA ŞOFÖRÜ ÇILDIRTMAMANIZ İÇİN HİÇBİR SEBEP YOKTUR YAKALANMA RİSKİ ÇOK AZDIR. ÇÜNKÜ KARANLIKTA MİSİNA GÖRÜNMEZ.. EĞER SANSINIZ VARSA, ARABANIN CAMLARINDAN BİRİNİ DE KIRABİLİRSİNİZ.. ÇOK BALLIYSANIZ, ARABA KAZA BİLE YAPABİLİR....

-Ü.K.A. AVCI- GÖNDERDİ...





WARNER BROS. (UN PRODUCTEUR) BUSTER KEATON, TERMINATEUR ROLLO ÇIN İLK GRUBA TEKLİFTE BULUNMUŞ. SENARYONU BEĞENMİŞ ALACAK PARADA ANLAŞAMAMIŞLAR. BİRKAÇ GÜZERGÂH TÜRKİYEDEN TEKLİFİ. KOMİKAZE 2'Yİ ÇAĞIRMIŞ. HOLLYWOOD'DA KİTAPÇILARA BAKTIM ANLI BULAMADIM. NEŞEMİZ GAZETE BAYİLERİNDE SATILMAMIŞ. -ARNOLD SCHWARZENEGGER- (EŞİME YENİ YIL HEDİYESİ OLARAK ALACAĞIM..)

KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES



CAN BARSLAN

CİNSEL LİKE DAİR PSİKOLOJİK OLAYLAR

KÜÇÜK PENİS KOMPLEKSİ

29 yaşındaki R.Y. evlendikten bir kaç ay sonra davranış bozuklukları göstermeye başladı.. Örneğin birden bire İçkiye alıştı...

YAPAMIYORUM..KÜÇÜK ABİ..ÇOK KÜÇÜK!

Ağır depresyonlar geçiriyordu Manik depresif durumlarşeyler..

SENİNKİNİ BİR GÖSTERSENE ABİ..BENİMKİ ÇOK KÜÇÜK DE..

SIKTİR LAN...

Birkaç kez doktora gitmeye yeltendiyse de kapıdan döndü..

HAYIR GÖSTERMEYE CESARETİM YOK!! BANA GÜLER..ALAY EDER..KINAR..

AYY,

İŞTE..HERKES BAKIYOR..BENİ KÜÇÜMSÜYOR, HOR GÖRÜYORLAR...

HÖST..

ÇÜŞ!

Tuvalete bile gitmemeye başladı...

ABİ..BU SOĞUKTA DONUNA İŞEME..ZATÜRRE OLACAKSIN..

ONA BAKMAYA DAYANAMIYORUM..ÇOK KÜÇÜK..

SEVİM ÇOK KÜÇÜK..KARIMA KARŞI MAHCUBUM ÖLÜMÜNDEN KİMSE..

Ve bir gün yüksek bir çatıya çıktı..

"Sorumlu değil" bile diyemeden kendini boşluğa bıraktı...

NİYE BÖYLE YAPTI BU HERİF.. HALBUKİ AYIGİBİ DE MAL VARMIŞ HA...

MANYAK İŞTE.. BULDU DA BUNUYOR DERLE..ŞŞ.. KARISI GELİYO LA...

RECEEP!. RECEBİİİM!. NİYE YAPTIN BUNU KOÇUUM!. VARSIN SEVİN KÜÇÜK OLSUN..NİYE..NİYEE!..

BAŞIN SAĞOLSUN YENGE...

HAYVANLARA İLGİ DUYMA (1)

21 yaşındaki N.Z. eskiden beri evlerinin yakınındaki bir sütçünün ineğine ilgi duruyordu...

Daha sonra inekde ona karşı birşeyler hissetmeye başladı.. Yakınlaştılar.. Ufak tefek buluşmalar...

Ve derken..

PİŞMAN MISIN?

MUTLUYUM..

Çok mutluydular.. Sonra bir sabah içinde bir sıkıntıyla uyandı N.Z. Hemen komşuya koştu.

KOMŞU KOMŞU..HUU OĞLUN GELDİ Mİ?

GELDİ?

İNCİK BONCUK

NE GETİRDİ?

Falan falan..İneğini sormak istiyor fakat konuya doğrudan giremiyordu.. Yavaş yavaş kıllandırmadan!

KARA KEDİ NERDE?

AĞAÇA ÇIKTI..

AĞAÇ NERDE?

BALTA KESTİ!

BALTA NERDE?

SUYA DÜŞTÜ..

SU NERDEEE!.

İNEK İÇTİ!.

İNEK Mİ?! İNEĞİM... SEVGİLİM..İNEK NERDEE?

DAĞA KAÇTI..

EE..DAĞ NERDE?

YANDI BİTTİ KÜL OLDU!..

Mutsuz bir sonla bitmişti N.Z.nin aşkı. Onun şanssız ilgi, sevgilisinin, buteker-kirmedeki inek olmasıydı. Binde bir, bir ihtimal gerçekleşmiş, N.Z. sonunda yokolmaya mahkum bir ineğe sevdalanmıştı.. Şans...

Akşamsefası

LeManti MEDYA

YİNE ŞU İDE ÖRME KAZAKLARI REKLAMLARI ÜZERİNE..



Geçen hafta Serdar Erener'in uyarısıyla İde Örme Kazakları kampanyasını yapan reklam ajansının, Reklamevi olmadığını öğrenmiş ve ismini yılın lale adayları arasından çıkartmıştık. Lale seçimlerimiz nedeniyle kampanyayı yapan reklam ajansını öğrenmeye çalıştığımızı belirtmiştik. Şu ana dek elimize bazı bilgiler ulaştı, ama kesin bir bulgu elde edemediğimiz için hala adaylara arasına alamıyoruz. Ancak adresimize bırakılan MEDİA CAT adlı reklam ve halkla ilişkiler dergisinde, reklam verenle ilgili çok çarpıcı bir yazı ve açıklama var ki sayfamıza almadan edemedik. Aşağıdaki bölüm dergi yazarının reklamveren İDE Örme Sanayii ortaklarından Şeref Aldemir'le yaptığı röportajdan alıntıdır.

"İDE Örme daha önce, ihracat yapan çeşitli firmalara mal üretiyordu. On ay önce iç piyasaya yönelmeye karar verdik ve reklam yapmak biraz zorunluluk oldu. Yaz oylonndo ilk reklamımızı yayınlandık. Bu reklamlarla smokinli erkekler, gece elbiseli kadınların arasında sadece bir çift bizim kazaklarımızı giyiyordu. Bu reklam do diğerleri gibi Hürriyet Dergiler Grubunun yayınlarında yer aldı. Yaz aylarında yayınlanan o reklamdan sonra kimse bizi aramadı.

Biz bu reklemlaıdo sokokta, işyerlerinde, stadyumda, parklarda kısaca tüm çevrenizde gördüğünüz kimseleri kullandık. Güzel insanlar. İfadeleri güzel, yansıttıkları karakterler güzel. Batıya baktığınızda görüyorsunuz, artık güzel kadınlar, yakışıklı erkekler yer almıyor reklamlarda. Bu düşünce eskidi. Reklamlarda yer olanlar aktüel artık. Yaptığımız reklamlarla alışılmışın dışında olanı yakalamak amacıyla yola çıktık. Zaten reklamın felsefesi ilginç olmak, enteresan olmak, böylece konuşulmak değil mi?. Hele bundan sonra dergilerde yer alacak reklamımız daha da ilginç.

Yaptığımız reklamlara olumsuz gözle bakan, huzursuz olan insanlar, kompleksli hasta insanlar. Reklamlara her türde, her tipte insan çıkabilir.

Türkiye'de maalesef reklam yok. Reklam yapan yok. Saçma sapan, abuk sabuk şeyler yapıyorlar. Basit şeyler. Bir manken çıkıyor bacağını, göğsünü gösteriyor, bir başkası çıkıyor bir yerlere bakıyor ya da bir kanepede bir koltukta, bir masanın etrafında oturuyorlar, bu da reklam oluyor.

Bizim reklamlarımız tüm bunlardan farklı. Yaptığımız doğru ki, bu reklamlardan sonra bizi arayanlar, reklam için kutlayanlar oldu. Bir iki tane de eleştiri aldık; o kadar."

Bu reklama olumsuz gözle bakan huzursuz olan insanlar kompleksi ve hasta insanlarmış. Bu reklamlardan sonra onları arayıp kutlayanlar olmuş. Bir iki tane de eleştiri almışlar, o kadar. İyi de bu muhteşem reklam kampanyasını hazırlayanlar, niçin yaptıkları işten utanıyor ve ortaya çıkmıyorlar. Bir çıksalar LeMan okurları onları çok güzel arayıp kutlayacaklar..

ANTİ-MEDYA TEST

1. Maneviyatı hiç ihmal etmeyen Yeni Günaydın gazetesinin "Dünya manevi arayışlar peşinde" başlıklı haber ile "Mevlâna", "Anadolu Evliyaları", "Yunus Emre Divanı" ve "Hz. Ömer" köşelerinin yer aldığı sayfadaki en son köşe ne idi?

a) Hz. Peygamber'in Hadisleri b) İslama uygun rüya tabirleri. c) Tavalarınızı alabileceğiniz bayii adresleri.

2- Hürriyet Pazar'da yer alan "Çok Partili Günler" başlıklı ayrıntılı haberde "Parti gerçek, parti enerji... İşte ben bu partilerin üyesiyim." diyen kişi ve kastettiği parti hangisidir?

a) Cengiz Çandar- Yeni Demokrasi Partisi b) Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan- Refah Partisi c) The Marmara'nın yöneticisi Kaan Güreli- Çılgın eğlence partileri

3- Hülya Avşar, hakkında güzel şeyler yazan Ruhat Mengi'ye eğer tatmadıysa, neyi tatmasını tavsiye ediyor?

a) Sevdiğin erkeğin seni sevip koklediğini anlatan tek bir tokadı.b) Sevdiğin erkeğe sarılarak beraber bir film izlemeyi.c) Sevdiğin erkekle bir göl kenarında oturup çay içmeyi.

4- Pop müzik konusunun tartışıldığı Siyaset Meydanı programının ilerleyen saatlerinde ısrarla söz isteyen Burak Kut, sözlerine nasıl başladı?

a) Yakın geçmişte yaşanmış bir olay...b) Yakın gelecekte yaşanmış bir olay...c) Öncelikle bana burada konuşma şansı veren...

Cevaplar: 1.c2.c3.a4.b

Fikret Bekler

Sayın Leman çalışanları,

Türkiye konserine Neo-Nazi engeli

■ İstanbul'da Concert Hall'de konser verecek olan ünlü Alman heavy metal topluluğu Rumble Militia'nın gelişi, biri Türk biri Yunanlı iki elemanının Neo-Naziler tarafından bıçaklanması nedeniyle ertelendi. Alman heavy metalciler tarafından çok sevilen Neo-Nazi karşıtı heavy metal grubunun Türk gitaristi Hakan Onuk'un durumu iyiye giderken Yunanlı vokalist Staffi Agoropulos'un durumu ciddiyetini koruyor.

Türk Hakan ile Yunan Staffi'nin dışında bas gitarda Rus Anatoli Monov Sebass ve davulda Alman Jörg Uken'den oluşan Rumble Militia'nın konserleri şimdiye kadar sık sık Neo-Naziler tarafından basılıyordu. Piyasaya bir süre önce çıkardıkları "Hate Me" adlı albümleriyle Türk metalci gençlerin de sevgisini kazanan topluluğunun diğer elemanları, arkadaşları iyileşir iyileşmez İstanbul'a gelerek erteledikleri konseri gerçekleştireceklerini söylediler.

Azmi ALTINKAYA - MAGAZİN SERVİSİ

Şimdiye kadar Hürriyet'te neo-naziler için çok asılsız haber çıktı. Neo-nazileri savunmaya niyetli olmadığımdan, bu asılsız haberler beni pek ilgilendirmedi. Ancak bugün Hürriyet'te gördüğüm haber beni dumura uğratıp "Oha" dedirtti. Çünkü yanda bahsi geçen olay Bremen'de bir diskotekte tesadüfen gözlerimin önünde gerçekleşti. Grup üyelerini, "saçları uzun olup, ibneye benzedikledi için" bıçaklayanlar **maalesef** Türk ve Lübnanlılardan oluşan 5 kişilik bir gruptu. Olaydan zaten hemen sonra da yakalandılar. Bıyıklı sığırların buralarda da faal olduklarını görüyoruz. Saçı uzun olduğu için Cem Karaca'nın burnunu kıran zihniyeti (veya Pentagram'ın şarkıcısı Ogün'ü saçı uzun olduğu için içeri almayan İstanbul diskoteklerinin kapıcılarını) ve bunlara çanak tutan Hürriyet'e tebrikler.

Azim TURAN



Hadi hayırlısı Gülsuyu, misk-ü amber, hacı misi derken Alkolsüz deodorant da çıktı. Hem ozon'a da zarar vermiyor. Delik - melik neydi öyle günah kelimeler. "Her teset türlü bacının rüyası Zetina Dikiş, pardon TURQUOISE vapori sateur"

Geçtiğimiz pazar günüydü. yanlış anımsamıyorsam. Gayri Sıhhi Meclis televizyonunda bir boks maçı izlediniz; SHP milletvekili Mustafa Kul ile Refah Partili milletvekilleri arasında.. Biraz adaletsizlik vardı; kırmızı köşede bir kişi, yeşil köşede ise 20-30 kişi yumruklarını konuşturuyordu.

RP'nin ne ettiği belli olmayan Bosna yardımlarıyla ilgili Mustafa Kul, Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı aynı zamanda Dışişleri vekalet Bakanı ve SHP Genel Başkanı Murat Karayalçın'a bir soru yöneltmek istemişti. Bu soru boks maçının başlama donguydu. RP'liler Kul'u görünce fokur fokur kaynıyordu. Hela onun ağzından Bosna adı çıktığında sanki RP'lilerin oturduğu meclis sıralarına çivi yerleştiriliyordu. Hem Dışişleri Bakanlığı bütçesiyle, Bosna yardımları arasında ne alaka vardı? İlk bakışta kel alaka gibi görünüyordu. Ancak değildi.

RP'liler Bosna skandalıyla ilgili yayınlardan sonra seçmen içine çıkamaz hale gelmişlerdi. Hangi oturuma gitseler "Bosna yardımlarıyıla" ilgili mutlaka bir soru soruluyordu. Habib televizyonunda çevirdikleri komedi filmi, hasılat rekorları kırmış ama kimseyi güldürmemişti. Vücutlarının tüm bölgeleri kaşınıyordu. Adil Düz'eni tam kuracakken nereden çıkmıştı bu cibiliyetsiz gazeteciler ve Mustafa Kul denen adam?

Boks maçına dönelim. Kul neden dövülmüştü, gerçekten Dışişleri Bakanlığı bütçesiyle, Bosna yardımları arasında ne tür bir ilişki vardı?

Şimdi biraz heyecan yapmak için epey geriye gidelim. Malumunuz, bir (İSKİ) skandalı patlak vermişti. SHP bu skandalla ilgili olarak zor durumlara düşmüş neredeyse tüm SHP'lilerin adı skandalda anılmıştı. Bunlardan birisi ve en ilginci dönemin Çalışma Bakanı Mehmet Moğultay'dı. Ancak bakanla ilgili yapılan tüm araştırmalar sonuç vermemişti. Fakat ANAP Moğullay'ın ve İSKİ'nin peşini bir türlü bırakmıyordu. Sonra Çalışma Bakanı, Adalet Bakanı oldu. Ortalık durulmak üzereyken ANAP Moğultay ve İSKİ skandalı için bir soru önergesi verdi. Bazı DYP'liler de bu önergeyi desteklemeye eğilimliydi.

Lafı fazla uzatmayalım, önerge reddedildi. İlginç olan RP'li bazı milletvekillerinin önerge oylanırken meclis salonunda bulunmamasıydı. Bu durum gazetecilerin gözünden kaçmamıştı. Gazetelerde yer alan iddialara göre Adalet Bakanı Moğultay, Mercümek ve Bosna yardımlarıyla ilgili olarak RP'yle gizli bir anlaşma yapmıştı. Önergenin reddedilmesine karşılık, Bosna yardımlarıyla ilgili soruşturmanın hasır olmak üzere rafa kaldırılacağı öne sürülüyordu.

Tesadüf eseri tabii ki, Mercümek ve Bosna soruşturması rölantiye alındı. Almanya'da araştırma yapmak isteyen savcılara bir türlü izin kağıtları gelmiyordu.

Şimdi başa dönelim. Salih Kul neden dövülmüştü? RP'liler katıldıkları tartışmalarda imamları komutan olarak göstermişlerdi. Bu filmi daha önce görenler yeni birşey olduğuna bir türlü inanmıyordu. Son taktik, "Hadi belge gösterin bakalım" dı. RP'lilerin belge diye gösterdikleri ise bir bir yalanlanıyordu. Tüm bu aklanma çabaları sürerken Almanya'da biten soruşturmanın belgeleri Türkiye'ye gelmişti. Hem de az buz değil. tam dört klasör belge Dışişleri Bakanlığı'na ulaşmıştı.

Dosyalarda neler yoktu ki, banka dekontları, ilginç ve sürpriz adlar ve Türkiye'deki para trafiğinin ince ayrıntıları. Belgeler gelmişti gelmesine ama neden kimseden çıt çıkmıyordu? Bu noktanın açığa çıkması ge-



rekiyordu. Bundan sonrası RP'liler için köşeye sıkışmış kedi örneğindeki gibiydi. Bin'lerini tırmalamaları gerekiyordu. Sahi, belgeler geldiyse neden resmi ağızlar taraftından açıklanmıyordu? Bu sorunun ardından sevgili LeMancılar alakanın kel olmadığını anladınız sanırım. Yani KUL'un sorusunun devamı neydi? Anlaşma falan. hasır filan ne demek oluyordu? SİKİ ile Bosna arasında nasıl bir ilişki vardı?

Boks maçı neden bu kadar adaletsizdi, yoksa SHP maç için çoğunluğu mu sağlayamamıştı? Kul genel merkezci miydi, tüzel merkezci miydi?Yoksa bazıları Kul'un yıldızının parlamasından rahatsız mı olmuştu?

Bu soruların yanıtını yetkililer verecek. Bizim görevimiz olaya parmak basmak ya da çomak sokmak. Biz zaten çelik çomak ve kaydırak oyununu iyi oynarız. Meraktan bir soru da Mustafa Kul'a ben soruyorum: "Sayın Kul, sorunuz. Bosna yardımlarıyla ilgili Almanya'dan gelen belgeler nerdeydi mi olacaktı? Yoksa neden açıklanmıyordu mu olacaktı?.."

Yeni Dönmeler Hareketi (YDH)'nin partileşme süreci siz bu yazıyı okumaya başladığınızda tamamlanmış olacak. Uzun gecelerin sona erdiği 21 Aralık gününden itibaren, bizi YDH'yla birlikte aydınlık günler bekleyecek(!).

Geçtiğimiz hafta yeni dönmeler için oldukça hareketli geçti. 20 Aralık akşamı Dı Marmara Otelinde YDH'nin tanıtım kokteyli vardı. Yeni demokrat olmadığımız için biz bu gecenin konukları arasında değildik. Anlatılanlara göre hemen herkes oradaydı; eski solcular, eski gerillalar, eski Kürtçüler, eski sosyal demokratlar... Anlayacağınız sevgili LeMancılar, demokrasinin ancak ve ancak sermayeyle kol kola girildiğinde bir kıymeti vardı. Fazla solculuk yapmayalım, hemen konuya girelim.

YDH içinde görev alanlardan bir tanesi var ki sanırım onu hepiniz tanıyorsunuz; eski bir gerilla, eski bir Maocu, eski bir islamcı, fanatik Özal hayranı, rüzgâr horozu, YDH'nin örgütlenmeden sorumlu başkanı; adı: Cengiz soyadı: Çandar. Arkadaşlarıyla yaptığı telefon görüşmelerini banda alıp, patrona dinleten bir gasteci(l)

Hareket içinde ilk kavgayı da bu bol sıfatlı zat çıkardı. TKP kökenli eski CHP'lileri siyasi çizgilerinden saptıkları için kurucular listesine almak istemedi. Ancak kendisi sert bi muhalefetle karşılaştı. Siyasi çizgi sindeki bol sıfatlı sapmalarını unutan gasteci Çandar'ın hangi akla hizmet ettiğini burada uzun uzun anlatmaya gerek görmüyoruz..

Tanıtım gecesinde sohbetlerin iyice koyulaştığı bir zamanda örgütlenmeden sorumlu başkanımıza yani Cengiz Çandar beye bir soru yönettilir:

-Sayın Çandar Hollanda geziniz sırasında sizi gören rüzgâr değirmenlerinin yüzü kızarmış..

- Ne Hollanda gezisi, ne zaman olmuş!

-Yani sayın Çandar rüzgâr değirmenleri demişler ki "Biz bile bu kadar hızlı dönemiyoruz..."

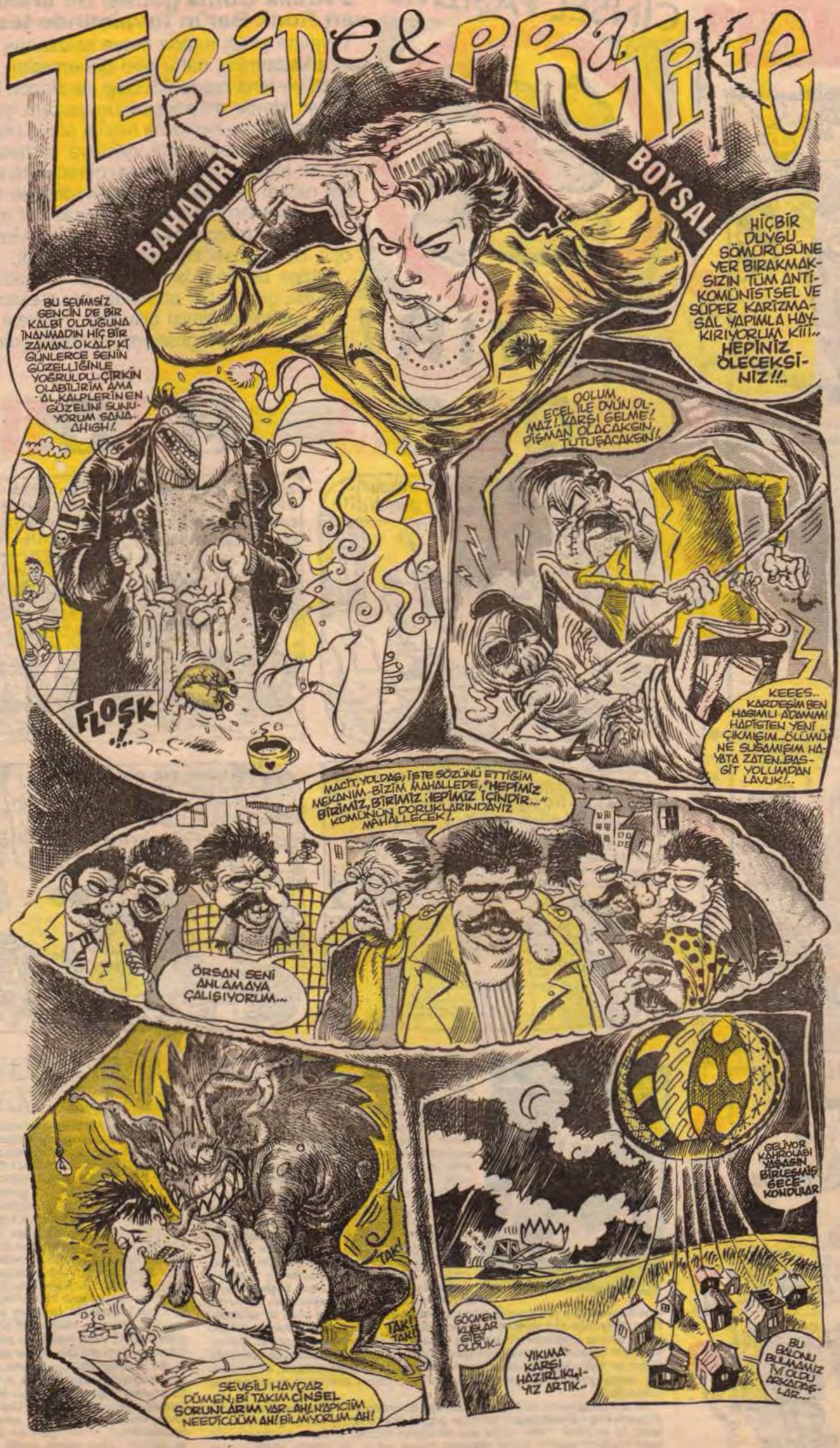
Çandar'ın bu sözleri karşısında tanıdığı tavır ve sarfettiği sözler kendisine yakışır biçimde olmuştu:

-Bir yumruk çakarım, duvara yapışırsın! (?)

Evet, YDH'yi bunlardan daha iyi anlatan sözler olabilir mi?

Sayın Çandar Bey, örgütlenmeden sorumlu hem de ağırlıklı olarak Güneydoğu'nun örgütlenmesinden sorumlu bir başkan. Gazetecilerin ince eleştirilerine bir tahammülü olmayan bu zatın demokrasiden ne anladığını biz değil siz yorumlayın; çakarsın yumruğu, takarsın süngüyü! Haydi şimdi bütün parmaklıklar yeni demokrasi için..

Şeker gibi bir program, yala yala bitmiyor. Herşey açık seçik, bütün özgürlüklere sahip olacağız. Zıt kutuplar arasında uzlaşma sağlanacak. Demokrasi falan gelecek. Türkiye 21. yeye'ye güçlü olarak girecek. Vesaire vesaire.. Yalnız kafama takılan bir soru var, bunları İsmail Beşikçi veya Fikret Başkaya söyleseydi, kaç yıl daha hapis yatmak zorunda kalırdı!?



Kıllandırma Servisi V.Ö

Teferruatlar (5)

Son yıllardaki ekonomik, siyasal ve toplumsal gelişmeler kendine yabancılaşmış, ruh dengesi bozuk bir çağ yarattı. Bu haftaki konumuz çağımızın hastalıkları. Bakalım neymiş;

1. Bir an önce şöhrete uluşma isteği. Bu hastalığa yakalananlar branş farkı gözetmeksizin herhangi bir alanda sivrilip, tanınmak isterler. Önemli kişilerle temas kurmak esastır. Gerekli tavizler anında verilir. Bu kişi plak yapımcısı, rejisör, yayınevi sahibi veya manken ajansı yöneticisi olabilir. Magazin basını ile sıcak ilişkilere girilir, özel TV'lerde boy gösterilir. Toplumsal değer yargıları bir süre sonra askıya alınabilir.

2. Bir diğer hastalık çok kısa yoldan köşeyi dönebilme isteğidir. Çok az emek sarfedilmeli, Allah'ın yürü ya kulum demesi beklenilmelidir. Hayali ihracat, rüşvet, yatırım teşviki, banka tokatlama bu hastalığın semptomlarıdır. Hatırı sayılır kişilerle samimi olup zaman zaman el öperek tedavi görmeye çalışırlar.

3. Tüketim hastalığı en tehlikeli ve geri dönülmez bir hastalıktır. Bu hastalığa tutku demek daha doğrudur. Piyasadaki envai çeşit mala şehvetle saldırılır. Para har vurulur, çılgın savrulur. Bir kazağa iki buçuk milyon zevkle verilir. Amerikan ve Avrupa kaynaklı giyecek, yiyecek ve içecekler deli danalar gibi tüketilir. Eve dördüncü televizyonu alamayınca sinir krizleri geçirilir.

4. Bu hastalık okumamak hastalığıdır. Kitap veya gazete kesinlikle okunmaz. Okuyanlar adam yerine konmaz. TV seyredilir. Gece yarılarına kadar zapping yapılır. Kanaldan kanala atlanır. Beşinci sınıf diziler ve kanlı revanlı reality showlar hararetle mest olarak izlenir. Ertesi gün işyerinde, okulda geyik gibi kritik yapılır.

5. Ortama göre kılık değiştirilen bu hastalıkta, nabza göre şerbet verilir. Bazı yerlere "hello" bazı mekânlara "selamınaleyküm" diye girilir. Sağcıyla sağcı, solcuyla solcu olunur. Gerekirse her ikisi de şiddilte eleştirilir. Camiden çıkıp diskoya gidilir. Geniş bir mide söz konusudur.

6. İmaj ve görüntü tutkusunda önemli olan göz boyamadır. Yuvarlak camlı metal gözlük, keçi kılı yelek ve fular, içi boş da dolu da olsa illaki bir çanta, J.P. Sartre'dan alınmış bir paragraf ve Brahms'dan iki notalık melodi ile gerekli imaj sağlanır. Barda sürrealizm üzerine tartışılır. Tabular yavaş yavaş yıkılırken "Yerin kulağı vardır" misali ortam usulcacık süzülür. Tekila bir yudumda içilirken sakal sıvazlanır. Saç kuyruğununun çözülmemesine özen gösterilir.

7. Bu hastalıkta, geçmişin inkar edilmesi mutlaktır. Geçmişte yazılan yazıların ve yapılan eylemlerin anlamsızlığı vurgulanır. Yükselen değerler savunulur. Bu hastalığa tutulmuş insan yalnız kalmamaya kendisi ile hesaplaşmamaya dikkat eder.

8. Anlamadığı konularda anlıyormuş gibi davranma hastalığı çok yaygındır. Sürkeli baş sallanır. Bilgi yoksulluğundan dolayı soru sorulmaz, eleştiri yapılmaz. Anlaşılmayan konunun anlamını sormak gurur meselesi yapılır. Daha sonra da öğrenilmez.

9. Kendi arkadaşlarıyla küfürlü konuşan bir kişidir, yeni tanıştığı birileriyle son derece kibar konuşmasıdır. Ara sıra ağzından kaçırsa da son anda toparlanır. Kibar konuşmaya özen gösterilir. İki arada bir derede kalınır. Bocalanır.

10. Pop kültürü hastalığına yakalanan kişi, en son moda olan şeyleri ezberler. Altyapının önemi yoktur. Örneğin çıplaklığıyla meşhur bir sanatçı televizyon çekiminde elindeki ünlü bir yazarın son kitabının yakın çekim aldırabilir.

11. Bu hastalıkta olur olmaz yerlerde bir takım işaretler yapılır. Maçta, ev baskınında, sokakta, TV'de eller havaya kaldırılır. Garip şekiller yaratılır. Bağırılır, dağılınır.

Akşamsefası

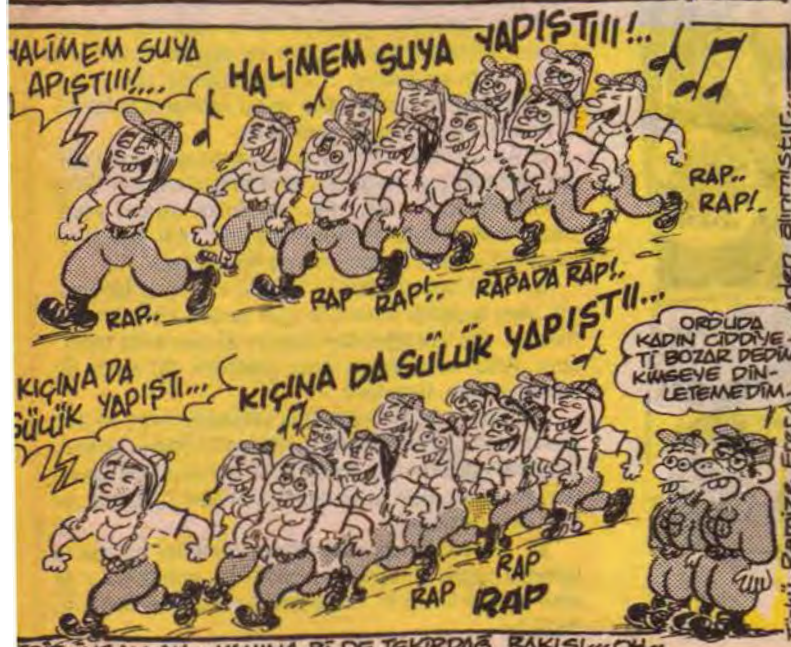
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER









Aksamsefası

CİNSEL FAŞİZME



HAYIR!

9 Aralık Cuma gecesi bir arkadaş van Rock Bar'ın tuvaletinde tecavü

Tuvalete gittiği sırada oraya saklanmış bir a şan arkadaşımız daha geri dönemeden adal uğradı ve fena halde dövülüp yaralandı. Barı zünden kimse arkadaşımızın yardım çığlıkl bu arada adam herhalde hırsını almış olacak

Burada penisin zorla vajinaya girmesi şek nan bir tecavüz söz konusu olmasa da saldı diği ruhsal ve fiziksel hasar nedeniyle bu b Olayı öğrenen barın sahibi "Burası bir rock b tin başına bekçi koyamam, bu tip yerlerd olur, bunu göze alıp gelmeliydin" dedi.

Bizce buranın bir 'rock bar' olması hiç Çünkü, günün her saatinde, her mekanda b ruz kalabileceğimizi biliyoruz. Herkesi bu olmaya ve tepki göstermeye davet ediyoruz

PAZAR SEVİ











Sanki yaşamıyordu da, içindeki o yasak emaneti karşısına çıkanlardan gizliyor, onu sanki korkuyla kaçırıyordu onlardan..

Bu çok sık başına geliyordu. Örnekse, yolda karşılaştığı bir arkadaşıyla konuşurken ansızın garip bir önseziyle onu kıracağını, onu hiç istemeden yitireceğini düşünüyor ve bir an önce onun yanından ayrılmayı istiyordu içini kemiren bir telaşla. Ve yol boyu gelirken; evinde, odasında, bir başınayken herşeyi, herkesi acımasız bir şekilde tüketti'ğini düşünüyordu bu kez: Dostlukları, arkadaşlıkları, anları, tesadüfleri, kurtuluş umutlarını.. En çok da bu suçlu duyguları yaşamamak için biraz önce yanından ayrıldığı arkadaşını onunla şimdiye kadar asla konuşmadığı, hatta ona sezdirmediğini sandığı yanlarını aklından geçiriyordu bir bir. Mesela o da kendisi gibi ne olursa olsun başkaları tarafından önemsenmek ve onaylanmak istiyordu, ama buna ihtiyacı yokmuş gibi davranıyordu. Yazdığı öyküleri şöyle bir okuması, fikrini söylemesi için vermişti ona; ama bunların yayınlanması, dahası öykücü olarak tanınıp ünlenmek gibi bir derdi olmadığını da ısrarla vurguluyordu. Çok kınlgan biri olmasına rağmen, kendisine güçlü ve küstah bir insan süsü veriyordu. Sahici bir ilişki yaşamak için bu şehri terketmek gerektiğini söylüyor, ama yanından geçen gösterişli ve bakımlı kızlara o yetim kalmış tutkusuyla ve yutkunarak bakıyordu..

Bir ara arkadaşının bu herkes tarafından önemsenmek ve onaylanmak istediği dünyada hep kaybedeceğini aklından geçirdi önleyemediği kirli bir gururla ve birazda içi acıyarak. Daha sonra onu tırnağının kirinden boyasız ayakkabılarına, hatta bıyığının şekline kadar gözünün önüne getirdi. Ne tuhaftı, bütün bunları onunla belki de ömrünün sonuna kadar konuşamayacak kadar ürkek bir uzaklıkta hissetti kendisini ona. Oysa bir süre önce sanki herşeyi rahatça konuşabilirler-

HİÇBİRŞEY HIZLA YAŞ

miş gibi birbirlerine içten davranmışlar şımsızlık ve birçok anlamlı değerin gid o da şu an sığındığı bir köşede onu, k gi gizli yanlarını düşünüyordu? Her iki şama henüz başlamamak, sahici şeyle yiş, bu korku, içine bir türlü girilemeyen da telaş, onca dert, sıkıntı böylesine h

Ardında beklediği yolculuk kapıların Yolculuk dediği gerçek hayattı. İşte o şamadığı arkadaşı tarafından önemse mi kopmuştu kendinden, içindeki ses bir ilişki kuramıyor, hem de onlar karş ten korkuyordu. Bu korku onu daha da kendisine yaşadığına inandırmaya na içten içe biliyordu ki, hiçbirşey yaşam kendine kalıyordu. Hem kendi diye bir yabilmişti ki? Artık herkesten kaçıp sı tuhaf, ne denli akıl dışı olsalar da aklı dı. Bu istek onu kamçıladı. Artık çok i gözcülüğündeki eylemlerdi. Artık ya ve böylece yaşadıkları gerçek bir ser gerçek anlamda yaşamaya başlayac konuşamadığı için üzüldüğü arkadaşı olabilecekken, ansızın garip bir zorlam te, derken, çokca bilinen, beylik anlatı madık yapaylıkların içinde boğulup kal reğinden, sahici duygularından korku

mız Cara-
ze uğradı.
amla karşıla-
ın saldırısına
gürültüsü yü-
ını duymadı,
i kaçtı.
nde tanımla-
nın şekli, ver-
tecavüzdür.
r, ben tuvale-
böyle şeyler

önemli değil.
duruma ma-
nuda duyarlı

r Grup Kadın

ARKADAŞINA DOKUNDURTMA!



Gülüşünü, sevgisini özlediğim Anneme, sigarayı bırakıp bunalımlarından mutlak çıkışı arayan Suat Abime, yükselen değerlere sarılan, insanı olguları yok saymaya kalkışan Dilek arkadaşıma, Grup Yorum'a, Aziz Nesin'e, Özgür Gündem'e, Karanfil'e, güzelliklere dokunmayın.

ASLA DOKUNDURTMAYIZ!

MUTLU/ ORTAKÖY

Dünyanın tüm emekçileri senin arkadaşındır. Binlerce yıldır da onlara dokunulmaktadır. Arkadaşlarımıza dokundurtmayalım, arkadaşlarımız bize dokundurtmasın. Rahatları ve keyifleri bozulsun böylece.

AHMET BORA

Sevgili arkadaşlarım Esra, Zeynep, Dilek, Taner, Sibel, Cihan, Olga ve Şennur'a dokundurtmayacağımı, savaşa karşı mücadele veren sevgili insanlara dokunulduğu durumda ölümüne, hatta silahla savaşacağımı bildirirm.

WAR RESISTER

Kan akıtılanmışı Başbuğ böyle buyuruyor. Sadece bu iğrenç ifade bile Arkadaşına Dokundurtma kampanyasının ne denli güncel ve doğru bir tespit olduğunu gösteriyor. Adı ne olursa olsun aynı kaygı ve duyarlılıklarla hep birlikte faaliyetlerimizi birleştirelim. Kan akıtıcı Türkeş(ler)'e "Hooop!" diyelim. Dokundurtulmayacağını bildirler ki ağızlarından çıkanı kulaktan duysun.

ÜMİT

Son günlerde artan saldırılar, birlikte hareket etmenin ne denli gerekli olduğunu gösteriyor. Kampanya başladığında bu yöndeki çağrısını yaptı. Bir araya gelelim, kenetlenelim. Çünkü 'DOKUNUYORLAR'.

AYLA

Her gün yeni bir saldırı haberiyle içim titriyor. Gazete okumayayım diyorum. Ama benim okumamam işe yaramıyor. Birikiyor. Kan gölüne, nefrete bulanıyor her yer. Kenine anti-faşist diyen arkadaşlar, size sesleniyorum. Arkadaşlarımıza dokundurtmayalım.

PINAR

Özgür Ülke bombalandı. DEP milletvekilleri mahkum edildi. Bugün Kürtlere, yarın bütün muhalif güçlere daha acımasız saldıracaklar. Sessiz kalmak saldırılara onay vermektir. Haydi, güçlerimizi birleştirelim ve olan bitene dur demenin yollarını arayalım.

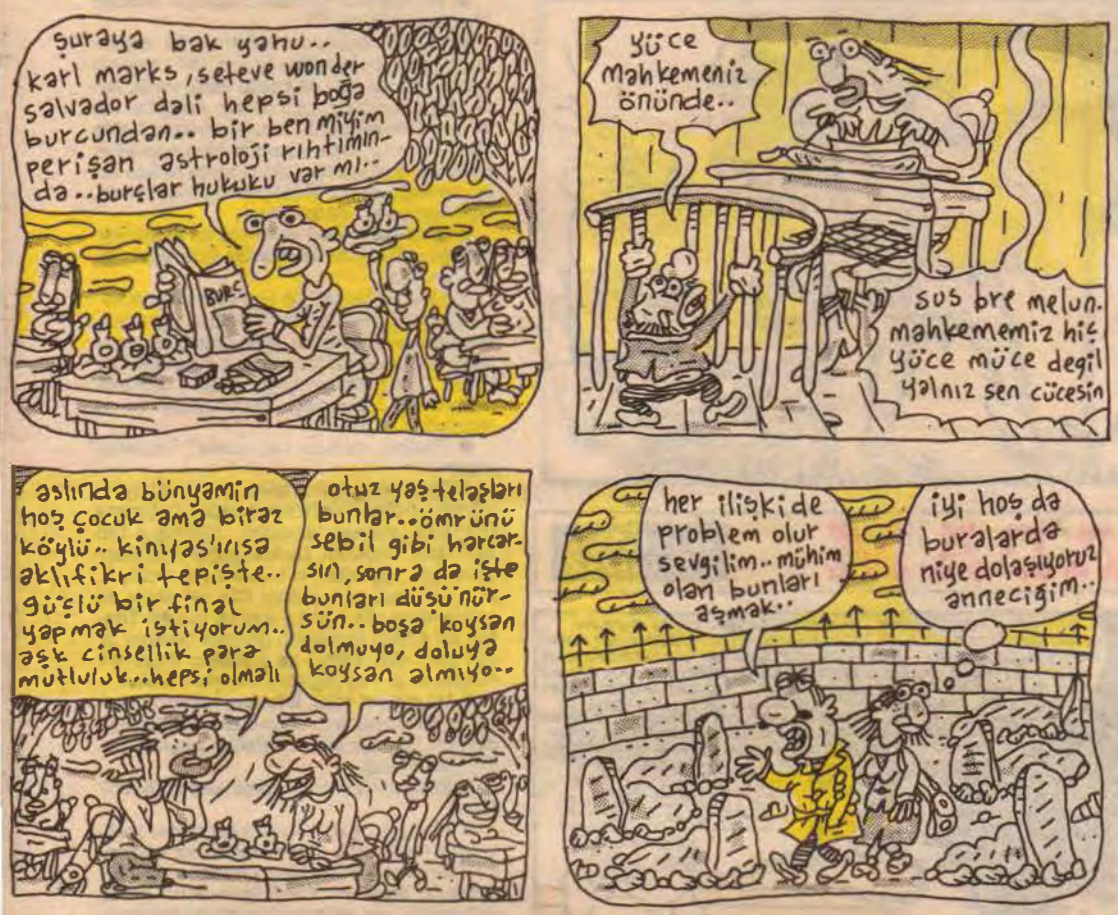
SEDAT

Kimsenin bir başkasına kültürel farklılığından dolayı saldırma, hele hele onu öldürme hakkı yoktur. Bu insanlık onuruyla bağdaşmaz. Herkese seslenyorum, Arkadaşına Dokundurtma.

BARIŞ

GENLERİ

Met.Üst



YAŞAMADAN ANIYORDU.

sahası insanlığın gidişatı, baskılar, iletişk yokolduğunu konuşmuşlardı. elki de biir yüzleşmekten endişe duyduğu hançin bunun adı yaşamdan gizlenmek, yaden korkmaktı. Bu gizlenmek, bu beklaşam için miydi? Onca koşuşturma, onzın dışında kalmak için miydi?
önünde mi tükenecekti ömrü, ömürleri? dışına düşmüştü. Sahici bir şey paylaneyi ve onaylanmayı bekleyecek kadar ? Hem çevresindeki insanlarla gerçek endi bağımlı hissediyor, onları yitirmekloy msuzluğa ve yalnızlığa itse bile.. O bir çabayla inandırmaya çabalasa da an hızla yaşlanıyordu. Yaşadığı herşey y var mıydı, onu kaç kez sahiden yaşadığı odasında bir başınayken ne denli n geçenleri artık birileriyle paylaşmalıyliyordu ki onda eksik olan iç dünyasının dıklarını iç dünyasından gizleyecek en, gerçek anlar olacaktı... Yüzyüze ve .. Bu yüzden kendisiyle gerçek şeyler öykülerini okumaya başladı. Çok güzel e özenti içine giriyordu öyküleri; tam işara sürükleniyor, sesini geri çekiyor, ordu. Arkadaşı sanki kendi sesinden, yüdu.. Yanlış birşey söylememek için tekrar tekrar okudu ve hemen telefona sarıldı. Öyküleri hakkında düşüncelerini onu yitirme korkusunu taşımadan söyledi. Telefondaki ses önce bu yorumlarına direnir gibi old . İşte o an karşısındakinin iyi bir öykücü olmasını bütün kalbiyle isteyip istemediğine bir kez daha emin olmak istedi. Buna kendine aklıyla inandırdı. Bu arada telefondaki sesin direnci kırılmış gibiydi sanki. Bir ara ikisi arasında yenilmişlere özgü bir sessizlik oldu. Sonra da arkadaşı: Neden bu kadar üstüme geliyorsun, ya benim kapasitem bu kadarsa, ancak bu kadar yazabiliyorsam, niye bunu hiç düşünmüyorsun? dedi kırgın bir öfkeyle ve telefonu yüzüne kapattı. Telefonun bu sözlerle kapanması ölüm gibiydi, ama gerçekti işte. Ama bu ölüm henüz ona gerçek hayatını anımsatıyordu Anlamıştı gerçek hayatı, o dışlanma korkusu yüzünden gereksiz yere ciddiye almış göründüğü dış dünyada değil, iç dünyasındaydı.

Devlet korkusu, gelenekler, yalanlar, sahte hırslar, o aptalca onaylanma arzusu yüzünden o delik deşik ettiği benliğinin huzuruna bir an önce gitmek zorundaydı. Çünkü gecikirse bir daha kendi hayatına çıkamazdı. Gecikirse, içleri görünmesin diye yüzleri ve kalpleri her geçen an daha hızlı örten bu günümüz kötülüğünün hızına yetişemez, onu anlamlandıramazdı. Gecikirse, o yaralı olan benliği, iç dünyası o sahte onayların, o sahte görüntülerin ve ilişkilerin kumu altında biraz daha kalır ve bir süre yanına gidilmeye değemeyecek kadar ve daha da delik deşik olur ve herkesten gizlediği o yasak emanetin gizli intiharı olurdu.. Gecikirse dışardaki dünyanın ona yüklediği, o abartılı, o yapay korkusuyla yazma yeteneği için, "kapasitesinin sonuna" geldiğini sanan arkadaşına yardımcı olamaz, ona eylem gücü ve inanç katacak bir yanıt veremez, onu bu dünyada daha da yapayalnız ve küskün bırakırdı..

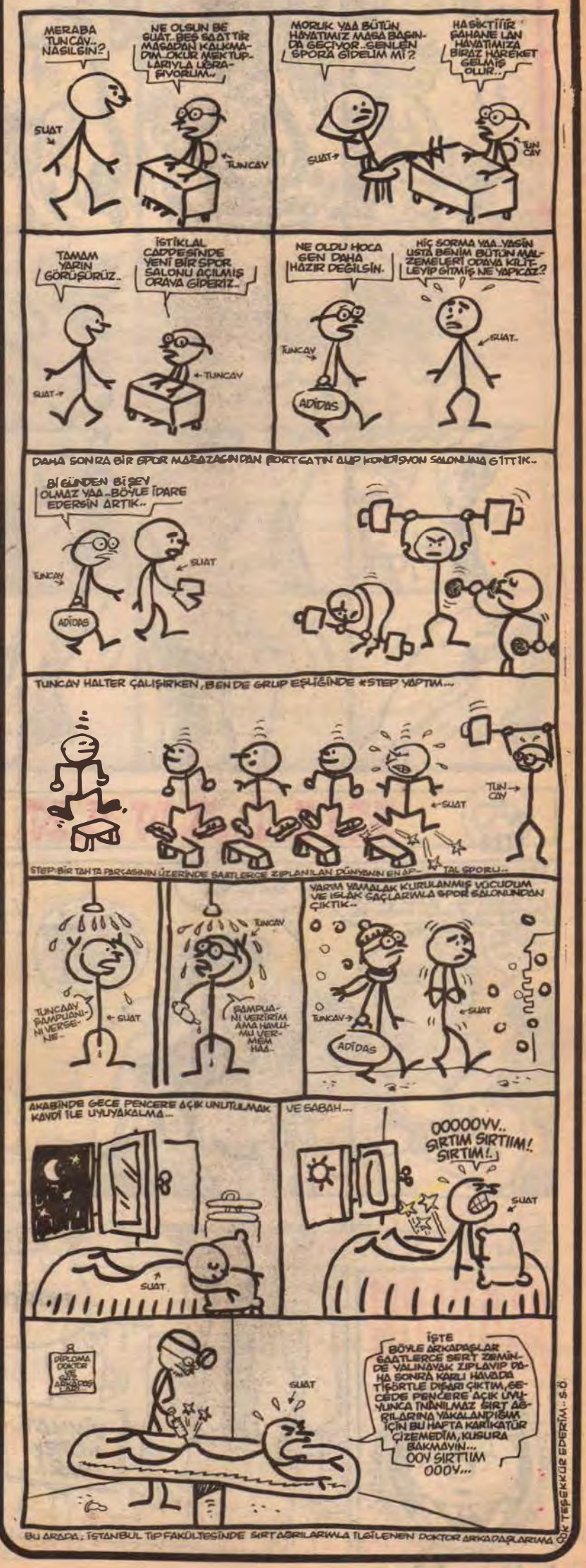
● Generalleri köyleri bombalatıyor, onlar İstanbul Üniversitesi'nde "Barış"ları, Devrim'leri bıçaklıyor. İTÜ'de, Trakya ve Çukurova Üniversitelerinde. Gümüşhane'de. Ankara'da saldırılar bitmek bilmiyor!

● Zahide Türe, beni LeMan'dan arar mısın?

● Şebnem Poryalı, Zerrin Sümer, İpek, Seher (Mefisto), Esra Güven, Derya T., Bayan Ş., Nihan Özcacan, Aynur Demircan, Birol Özer (imzama aldım), Abdullah Köktürk, Nuray Küçükler, yazdıklarınız aldım. Sevgiyle..

Kırık Lebleb

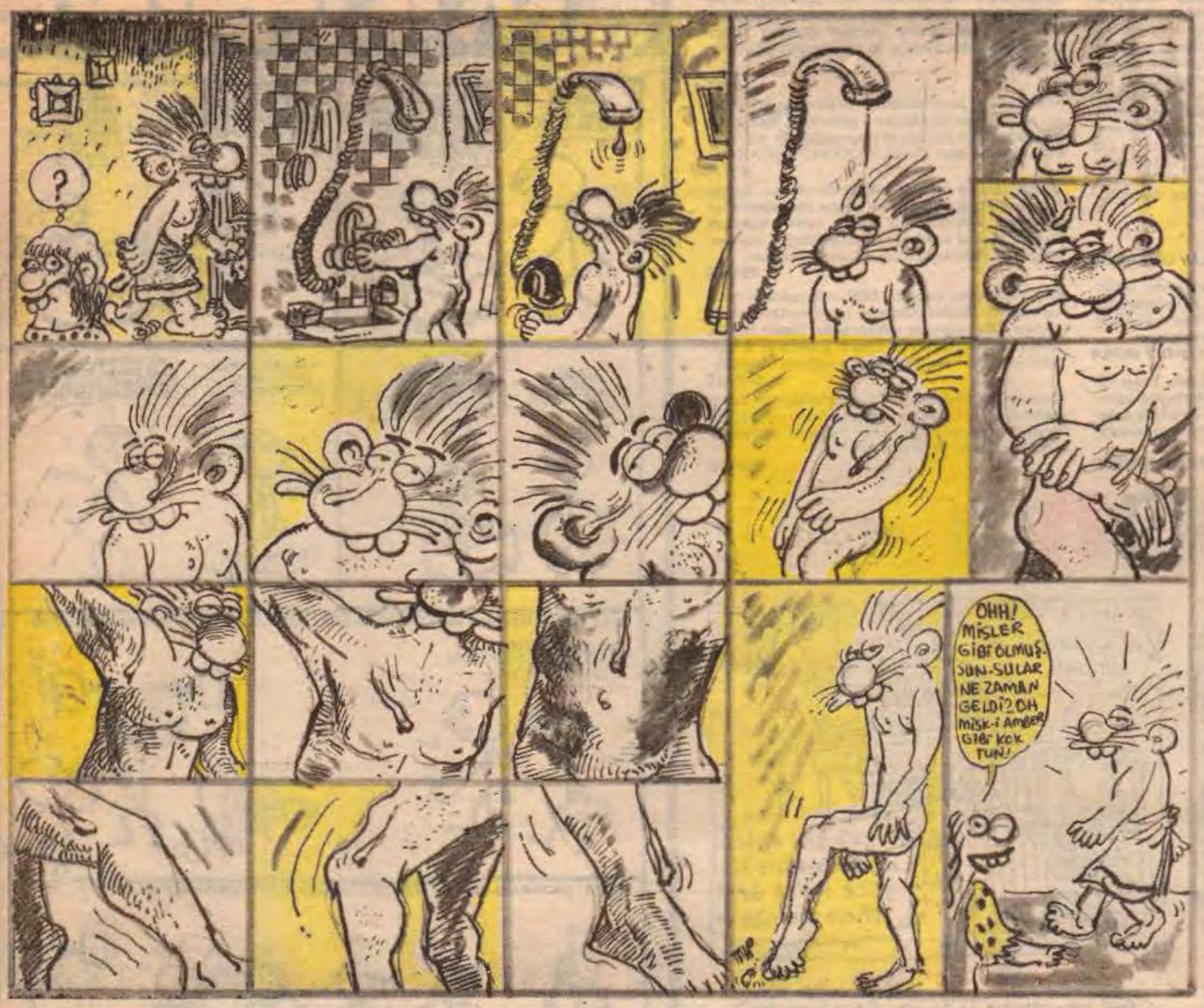
SUAT OĞUZ



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





"Soldan sağa uyaklara..."

UYKU SERSEMİ SAYIKLAMALARI

● İnsan özlüyor beel Özlenmez mi guzum özlenmez mi? Onlarla açıldı nah şu kulaklar. Sonra? Gittiler, bizi terkettiler. **Şakir Önal Gûhan, Ali Rıza Binboğa, Arif Şentürk**... Nerdesiniz yaa? Yoksa sizler de mi o güzel atlara binip bir daha geri dönmemek üzere gittiniz? **Aman bre deryalar...**

● **Ajanda kutsal bir şeydir.** Sadece randevularımızı değil, önemli günlerimizi, mutluluklarımızı, aşklarımızı, terkedilişlerimizi coşkularımızı da not ederiz. Şiirler döktürürüz, öykücükler yapıştırırız. Elalı tutanağımızdır. Elimizden tutanımızdır. Bir koca yıl boyunca enseye tokat döte parmaktır. Duygu defteridir. Bizdir.. Kupon kırpılarak alınmaz. Lûfen kupon karşılığı ajanda sahibi olmayalım. **Medya kokulu, medya damgalı** ajandalara rağbet etmeyelim. **Ajanda kutsal bir şeydir.**

● Kusura bakmazsanız saçınızı ortadan ikiye ayırabilir miyim?

● Dikkat ettiyseniz LeMan'ın 160. sayısının kapağı boklu idu. Sonra 161. sayının üçüncü sayfasında da boklu espiri vardı. Ayrıca bu işin daha öncesi de var. Anlaşılan kötü olan herşeyi **bokla** anlatıyoruz, **bokla** ifade ediyoruz. Bok vücuttaki işe yaramayan artıkların dışa atılmış şekli olmakla birlikte aynı zamanda da biz mizahçıların da can simiti. Bok sen şu **işe de kullanma.**

● **"Hıfz (kavrama) yeteneği on kısma ayrılmıştır. Dokuzu Türklerde biri diğer insanlardadır."**

Yukarıdaki yazıyı, bir ticarethanenin duvarında okuyunca kallavi dumura uğradım. Mantığı kavrayamadım. Pesidedim. Biz neymişiz de habarcazımız yokmuş a canım! Aziz Nesin Türk milletinin çoğu aptaldır demekle resmen bizi kandırmış. Okuyun yazıyı da ne olduğunuzu öğrenin.

● Pardon, saatiniz kaç acaba? Teşekkür ederim.

● Geçenlerde çok aradım. Aradım da bulamadım. İlkokul birinci sınıfa giden yeğenime (Hasan'a) sordum tanımadı, "Kimmiş o Cin Ali?" dedi. Üzüldüm. Derken yeğenimin kitaplarına göz atıyordum ki beynimden vuruldum. Kırk yıllık çelimsiz, çöpten **Cin Ali** gitmiş de yerine filinta gibi gübüz, kırmızı yanaklı **Ton-ton Ali** gelmiş (tamamen gerçek). Sanırım bizim yalın **Cin Alimiz de** yükselen değerlere mağlup olup imaj değiştirdi. Acımız sonsuz.

● Müzikli not (dip): **Isfahan,** hareket becerisi ve güven hissinin makamıdır. Unutkanlığa devadır. Tavsiye edilen: **İsfahan peşrev,** Salih Dede Elendi.

● Püskivitinizden bir parça alabilir miyim? Mersi.

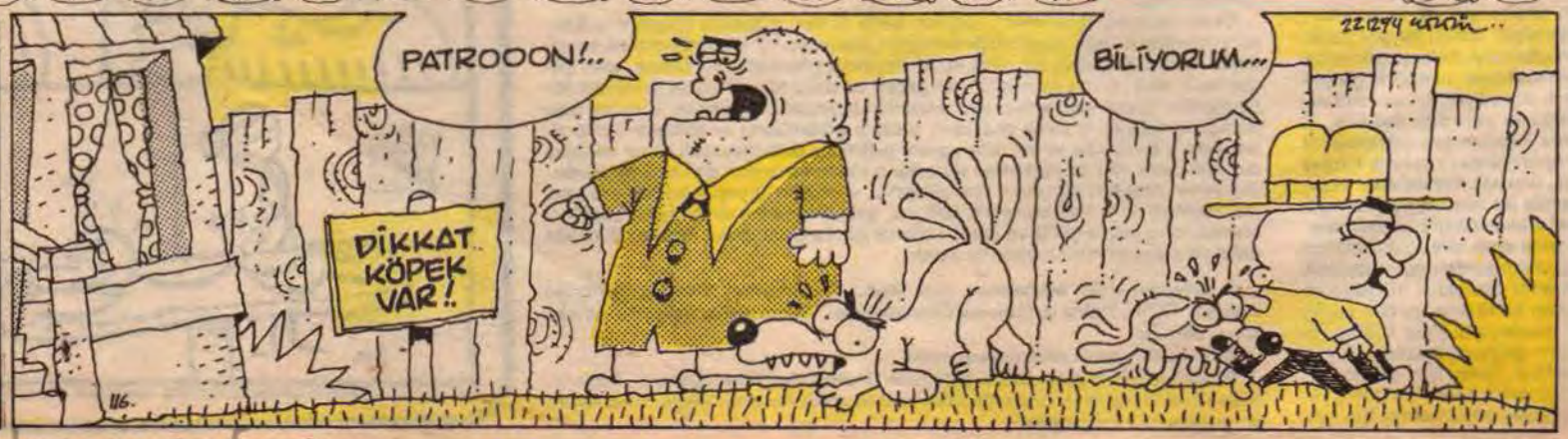
● Yalnızlık.. Kaçıp kurtulamadığımız mağlubiyet nedenimiz. Ense kökümüze mühlenmiş canavar.. Yalnızlığın insanlara mahsus olduğunu sanırdım. Yanılmışım. Bizim güneş sistemizde yer alan gezegenlerin tümünün uydusunun olduğunu, lakin Venüs dahil iki gezegenin uydusu olmadığını bilir miydiniz? (Uydurmadım gerçek). **Anlayacağın bir tek sen değilsin iki gözüm.**

● Şimdi hep bir ağızdan **"Tren"** deyin bakalım. Treen! Öpsün sizi **Zeki Müren!**

● Müsaaden izle.

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

Sizofren...

Ender Özkahraman





...Midye satıcılarının yüzde doksanının "kürt kökenli" olduklarını hatırlatırım... ...Levent özsimitçi; öykün güzel, ama çizilmemeli.. Yazılı kaliyle kalmalı bence...

Aksamsefasi

Dengeli Beslenme















Seyhun Çelik, Yahya Kemal Baiça, H.Özer Pehlivan, Fakşlarınızı aldım teşekkür ederim..

İzmir'den Ahmet BUMEN'e: İki Erkut espirinden bir tanesi güzel.

Yine İzmir'den Alper BARKMAZ'a.. Bak bu sefer normal bir espri göndermişsin ne güzel olmuş...

Taner ARTVİNLİ'ye: Ahmet KOYUNCU ile bağlantı kurmana sevindim..Kitap ve kaset'i yılbaşından sonra göndereceğim. Şu Posta gidiş-gelişi biraz durulsun da...

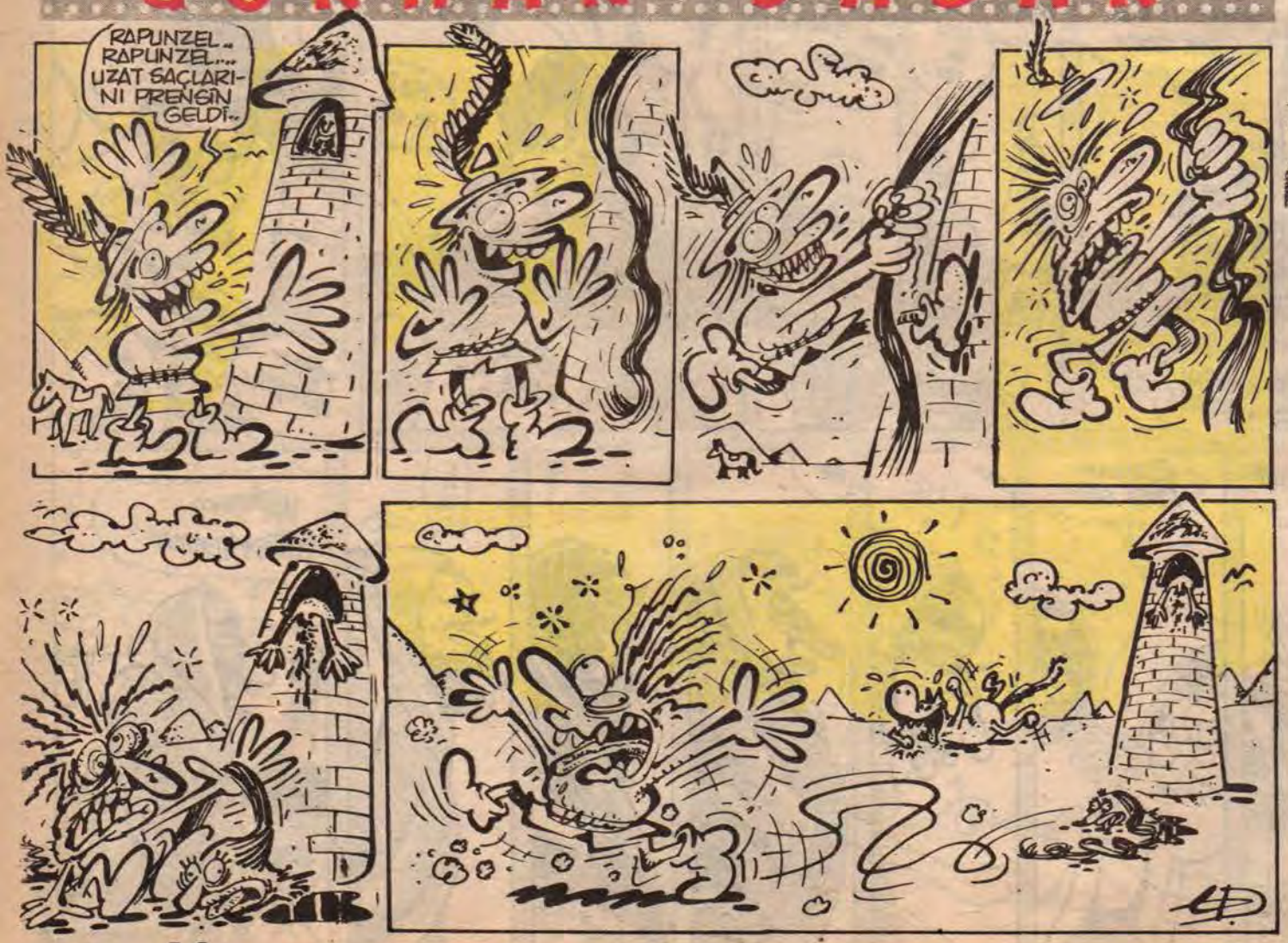
İpsala'dan Ahmet KAVAK KORULU'ya: Espirilerinizin tıkışı da başarılı teşekkür ederim..

İstanbul'dan Metin TAŞ'a.. Espirileriniz ve çizgileriniz çok komik.. Başarılı...

Ankara'dan Akın ÖZEN'e, bak espri göndermişsin daha güzel. Teşekkürler.

Güven TÜRKMEN'e: Uzun zamandır ilk defa espri göndermişsin gözümüz yollarda kalmıştı..Ahmet Yılmaz'ın adresi: 7.Ana Jet üssü.Uçaksavar taburu, Erhaç-MALATYA..Cumartesi günü ziyaret edin, selam söyleyin, MALATYA'lıları okuyucular, Selim Tekşut, Hadi bakalım...

GÖKHAN DABAK





Kenarda küçük bir kedi. Neye bakıyor?. Usulca sordu. (Çiçek mi dedin?) Ben birşey demedim.) diye mırıldandı Şayka. (Sanki bana çiçeklerden bahsediyormuşsun gibi geldi.) dedi sevgili. (Hayır!. Çiçeklerden bahsetmiyorum. Neden bahsetmek istiyorum biliyormusun. Mezarlardan, üstü kara toprakla kaplı acı kokan mezarla dan!) diye haykırdı Şayka. Sevgili ağlamaya başladı. Yaşlar. Gözlerinden. Aşşağı. Yaşlar. (Lütfen) diye hıçkırdı (Lütfen Şayka lütfen, bana çiçeklerden bahset.) (Peki, çiçekler çeşit çeşittir er, ve güller, dikenleri elimize batar ve acıyı duyarız, o kapkara acıyı.) (Hayır, hayır binlerce kere hayır, çiçeklerden bahsetmiyorsun Şayka. Beni öldürüyorsun, beni öldürüyorsun Şayka.) Sevgili dizleri üzerine çöktü, titremekteydi. (Lütfen, lütfen bana çiçeklerden bahset.) Ve gökyüzünde bir kuş belirdi. Ve gagasında bir meşale. Kuş meşaleyi Şayka'nın önüne bıraktı. Gagasıyla gül bahçesini işaret etti. Ve kuş üç kere (cik) dedi. Ve Şayka gül bahçesini ateşe verdi. Dikenler yandı, güller kaldı.

Sevgili sordu. (Şayka şu kenardaki küçük kedi neye bakıyor?.)

(Çiçeklere bakıyor) dedi dalgınca ve sevgili ekledi (ve diyorki, korkma sallı ona ve inan güllerin yanmayacağına. Çocukça da olsa, aptalca da olsa ve basit) Tuhaf olan da bu ya..

BÜYÜK KEŞİF: Burnumun kıllarından bir tanesi var ki (sol deliğin tam kenarında) onu hafifçe çektiğim zaman hapşırıyorum. Artık ne zaman hapşırmak istesem bütün yapacağım onu hafifçe çekmek. Bu keşfimi tüm LeMan okurlarına duyurmaktan olabildiğince kıvançlıyım. Tebrik telgraflarınız için adres künyede.

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM



MODERN KUKLA

Metin Kaçan

PİYASA HİKAYESİ: ŞİFRESİ KALESİ

Uzundu bacakları. İş olsun diye yaşıyordu, hava olsun diye. Örnek bir tip, farklı bir karakterdi. Beli ince, kemeri kalındı. İspanyol paça takılıyor, belden düğümlenen gömleğe geçit veriyordu. Kalçasıyla belinin arasına küçük bir çakı sokmayı hiç ihmal etmiyordu. Uzaktan bakınca iskelete benzer bir görüntü veriyordu. Yaklaştıkça yüzünden ruhuna bir melek. Evet, kesinlikle bir melek.-Dümbelek değil hayatım. Ama lütfen yani, kırmayalım birbirimizi.

Bağırıyordu dünyaya bulunduğu coğrafyadan, bilmem kaçıncı paralelden. "Ülen gerçeği istemeyin benden, yoksa pişman olursunuz" diye.- Feride dünyaya meydan okumakla kalmayıp aynı zamanda bıçkı dikiş kurslarına giden kemiksiz rahibe.

-Kızım geceleri geç gelmeye başladın, bi durum mu var?

-Yok babacığım, gökteki yıldızlar şahidim olsun ki kurstan geliyorum.

- Kandırma beni, sülaleni perçinlerim, doğru söyle!

- Babacığım ben... ben bi çocukla geziyorum.

- Feride kızım, söyler misin bana kaçıncı yüzyılda yaşıyoruz?

- Sevgili babacığım, neredeyse yirmibirinci yüzyıla tokmak sallayacağız.

- Afedersin kızım, hata bende, ben ondokuzuncu yüzyıldayız zannediyordum.

Celal Bey anlayışlıydı, büyük insandı! "Peki kızım gezebilirsin" diyebiliyordu.

Feride o akşam sevgilisiyle buluşup İstanbul'un tatlı bir semtine gitti. Sevgilisi o kadar erken bir şahsiyetti ki, Feride'yi önden yürütüp laf atanları dövüyordu. Bir masaya oturdular, çocuk sandalyeyi çekti, Feride düştü. Ve buna benzer birkaç hata yapıldı.-Yemek esnasında.

- İçki alır mısın hayatım?

- Sağol almam.

- Neden almıyorsun? Zararlı birşey değil ki.

- Asıl konumuza girsek diyorum, ne istiyorsun benden, ya da neyi öğrenmek istiyorsun veya bana ne verebilirsin; şu içkilerden farklı?

- Sigara içer misin?

- Yak daver.

Piç, yakar sigarayı, verir Feride'ye. Uzatır içsin diye. Yaklaştırır dudağa. Feride dolmalık biberlere bakarak karşısındaki çocukla konuşur.

- Gerçeği, yalnız gerçeği öğrenmek istiyorsak, devamlı su içmeliyiz. Su bizi hayata bağlar, kendimizi tanımamıza yardım eder, ahlaklıdır; dürüsttür. Korkmamamız gerekir ki karşımızdaki insandan, aitekim o da etten kemikten yaratılmıştır. Bana zarar veren kendine verir, ben kainata gönderilen ender yaratıklardan biriyim. Sense basit, sıradan bir canlısın; aynalara sor istersen, onlar anlatsın gerçeğin her salisesini.

- Hadi Feride, kalkalım buradan.

- Dur, şu sigaram bitsin- Bir duman, bir duman daha havayı berraklaştıran atmosferi dinginleştiren bir duman daha!

- Hadi gidelim burdan, burdan gidelim. Feride'm. Güzel Feride'm. Ay gibi, güneş gibi Feride'm. Başka laf yok. Vır vır vır. Git kelime öğren, ruh satın al, cümle yapısı kirala. Emir kipini rafa kaldır.

Feride masayı iterek kalktı. Sinirleri rahatlamıştı.-Dışardan bakıldığı zaman olayın tam tersi gözüküyordu. Karşısına bir adam çıktı.- Çocuk bu arada hesabı ödüyordu.(Gereksiz ayrıntı, yüz puan) Adam Feride'ye gülümsüyordu. Feride adama "Kaça aldın bu yüzündeki gülümseyişi?" dedi.

- Belirli bir ücret karşılığında.

- Ne kadar belirli, neye göre yani, Mars'taki para birimine göre mi?

- Hadi kızım git işine haplı mısın, tüplü müsün?

Ah erkekler, gerçeğin karşısında susan erkekler, gece ile gündüzün arasından sızan Feride'yi fark edemeyen mahluklar.

Feride koşarak eve gitti, babası yatıyor, anası horluyordu. İnsanlarla ilişki kuramadığından sürekli baybay diyordu. Sigara yaktı. Pencerenin önüne geçip tül perdenin arasından dumanları göndermeye ve düşünmeye başladı. Aklına bir fikir geldi. "Dünyanın tüm erkekleri aptalsınız" diye bağırdı. Babası uyandı. Feride'yi saçından tutup ondokuzuncu yüzyıla sürükledi. Feride hemen uyudu. Rüyasında atom savaşlarını gördü. Ağladı; kendine ait olan rüya karesini dondurdu. Lirik bir hayatta Dimitri adlı şahısla beraberdi.

CENGİZ AKIN



Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..



—ALTAY MARTI—

CEM BOYNER: İYİ YÜREKLİ BAŞKOMİSER

Epitopu iki yıllık siyasi deneyimi olan eski bir öğretim üyesi bayan, her nasılsa, kendisine neredeyse kul köle olan delegeler sayesinde, **Demirel**'e rağmen (!), **İsmet Abi ve Köksal Kardeş'i** kongrede devirerek önce parti genel başkanı, sonra başbakan oluyor. Yardımcılığına da yine delegelerce seçilen ve henüz milletvekili bile olmayan, öğrenciliğindeyken sağcı ama şimdi aslan gibi bir solcu, eski bir belediye başkanı getiriliyor. Ve ikisi elele verip ülkeyi yönetmeye başlıyorlar. İcraatlarına baktığımızda gördüğümüz şu: **"Halkı canından bezdiren 5 Nisan kararları, Doğu ve Güneydoğu'da 'vur kurtul' politikası, yüzde yüzellilere ulaşmış bir enflasyon, işçinin-memurun üstünde Demokles'in kılıcı gibi sallanıp duran bir özelleştirme harekâtı, bir inip bir çıkan ve birilerini avantadan zengin eden dövize yönelik müdahaleler.."**

Kim bu cesur kararları alabilirdi? Bir sonraki seçimde birazcık beklentisi olan hangi siyasetçi bu kadar pervasızca davranabilirdi? Acaba bizim hiç bilmediğimiz kapıların arkasında birileri bir düğmeye mi bastı? **"Yapın şu işleri, sonra da çekip gidin"** mi dedi? Niçin ben bir yönüyle **Tansu Çiller**'i **Nihat Erim** ve **Bülent Ulusu**'ya benzetme gereği hissediyorum? **"Örtülü darbe"** diye bir kavram var mıdır? Varsa o örtünün kenarını nakışını kim işlemiştir? Bu ülkenin insanıyım diye aklımdan böyle tuhaf sorular geçmek zorunda mı? Neden insanlarımızın çoğu borçlu, ezik, endişeli ve tükenmiş bir şekilde uyanır her sabah? Yaşam bir eski zaman canavarı mıdır, niçin hep saldırır durur bize? Oysa...

Oysası moysası yok kardeşim. **George Orwell**'in **"1984"**'ünü okumadın mı? **"Big Brother is watching you!"** Evet! Devlet seni gözetliyor, değerlendiriyor, kuşatıyor ve yönlendiriyor. Vitrindekilerle oyalanıyoruz. Perde arkasındakiler ise rahat. Oturdukları yerden şişman parmaklarıyla işaret ediyorlar: **"Bu dönemi bu yönetimle geçireceksiniz, sonrası Allah kerim!"** Sadece bu dayatmayla kalsalar iyi, bazen de karanlık ve vahşetin hakim olduğu loş işkencehanelerde kurbanının bedenini ve ruhunu yağmalayan **"kötü polis"** oluveriyorlar. Mesai bitene dek sürüyor işkence. Sonra da **"iyi polis"**'i gönderiyorlar içeriye. Bu polis kendi arkadaşına kızıyor, size yaptığı zulmü kınıyor, hatta sigara bile ikram ediyor. Sizi kandırıncaya dek elinden geleni yapıyor.

İşte **Cem Boyner** de budur bence. Çürümüşlüğüyle, pisliğiyle başa çıkamayan sistemin bizlere yolladığı **"iyi polis"**'tir. Boyner **"iyi yürekli bir başkomiser"**'dir.

Yeni Demokrasi Hareketi'ni başından beri izliyorum. Kurucuları arasında sanayiciler, işadamları, bar sahipleri, türbanlı-çarşaflı hanımlar, eski **TKP**'li, eski **TİP**'li, eski **MHP**'li politikacılarla eski solcu gazeteciler var (Eskilerden bir **Safiye Ayla** eksik!). **Cem Boyner** yakışıklı, zengin, genç ve dinamik. Taşı sıksa suyunu çıkarır. Toprağı sıksa şüheda fışkırır. Habire konuşuyor **Cem Bey**. Seçim sistemini yerden yere vuruyor örneğin. **"Milletvekillerini delegeler değil halk seçecek"** diyor (Bu sayede **Doğu**'da aşiret reislerinin yerine marabalar ve çobanların meclise girebileceğine, ayrıca **Üsküdar Musiki Cemiyeti** üyeleriyle **Sami Hazinses**'in de ilk genel seçimlerde mebus olacaklarına inanıyor.) Ekonomide ise asrımızın en büyük keşfi liberalizmden yana (Görünen o ki tüm KİT'leri özelleştirecek. **Beymen** dışındaki tüm giyim mağazalarını ise kamulaştırabilir, çünkü eninde sonunda o bir burjuva). Arasıra da çevresindeki solcu abilerinden öğrendiği bir iki lah patlatıyor. Mesela, **"Zincirlerinizle ve çekme halatlarınızla takozlarınızdan başka kaybedecek bir şeyiniz yoktur"** diye nutuk atabiliyor. **Maocu** abilerinden öğrendiği **"Emperyalizm kağıttan kaplandır, faşizm kartondan kedidir"** gibi sözleri rahatlıkla sarfedebiliyor. Gelişmeye açık. Herkesten birşeyler kapmaya çalışıyor (Yine iyi! Ya **Maocu** yerine **Taocu** abileri olsaydı, ne yapardı bize düşünebiliyor musunuz?).

Kürt sorununa özel bir önem veriyor. Hatta meseleyi çözdüklerini, artık **"post-Vietnam sendromu"** ile uğraştıklarını iddia ediyor (**Boyner** iyi bir avcı. Geçmiş yıllarda beyaz ayı filan vurmuştu. Bana kalırsa **"post-Vietnam sendromu"**'nun sadece **"post"** tarafıyla ilgileniyor.). Yıllardır **Kürtlerin** inkar edilmesine ve **Kürtçe** diye bir dil olmadığını savunanlara fena halde bozuluyor. (Oysa **Kürtçe** diye bir dil var. Üstelik **Hint-Avrupa** dillerine mensup, yani köken olarak **Türkçe'den** farklı. **Ve Kürtlerin** ana vatanı da **Hindistan'ın Pencap bölgesi**. Tüm bunları **Cem Boyner** de biliyor ve **Kürtleri** çok seviyor. **"Çanakkale**'de birlikte savaşmadık mı? **Hilton**'da **Kürt** işadamlarıyla düğünlere birlikte katılmadık mı? **Japonya ve Türki Cumhuriyetler'de** beraberce iş takibi yapmadık mı?" gibisinden örneklerle **Kürtlerle** ne çok haşır neşir olduğunu ifade etmeye çalışıyor.) Bense olup biteni seyredip gülüyorum.

Bizim duygulanmalarımız, bizim yaşamdan almaya çalıştığımız şiir tadı ve hüzün bizedir. Böyle bir **"harekete"** gülünür ancak. Bu Lordlar kamarasına, bu soylular sınıfına, bu şövalyelere ve bunların fantastik ve egzantrik yapılanma ve çıkışlarına sadece ve sadece gülünür. Bu yüzden özellikle **Kürtler'le** ilgili yaklaşımlarına katkıda bulunmak istiyor ve önerilerimi şöyle sıralıyorum:

1. **Kürt sorunu** çözümlenince korucuların bir kısmı ağaçlandırma çalışmalarında kullanılabilir. Bir kısmı da **"part time"** olarak evlere çocuk bakıcılığına gidebilirler.

2. Hiçbir iş bulamadığınız korucuları ise **"korkuluk"** olarak vazifelendirebilirsiniz. Hiç değilse bu sayede doğuda tarım sektörü rantabl hale gelir.

3. Eldeki kalaşnikoflar değerlendirilerek tesis edeceğiniz poligonlarda atıcılık sporu geliştirilebilir.

4. Mayınlanmış araziler uzman ekiplerce temizlenip buralara golf sahaları yapılabilir.

5. **Hakkari Zap** suyunda kano yarışmaları düzenlenebilir. Sörf yapılabilir (Burada köylülere mayo filan dağıtmak lazım, malumunuz şalvarla sörf yapılmaz, bi yere filan takılır.) Sörf hocası olarak sosyalist **Kürt** üyeniz **Ümit Fırat**'ı kullanabilirsiniz. Bir de tercüman derdiyle uğraşmamış olursunuz böylece.

6. **Cudi Dağı** nefis bir kayak merkezi haline getirilebilir. (Kimbilir belki bu işin sponsorluğunu da **Abdullah Öcalan** yapar. Savaş da yok, boş boş otursun ne yapsın adam!)

7. **Doğu** ve **Güneydoğu** baştan aşağı bilgisayarlarla donatılır. Yalnız önce rakamları öğrenebilmeleri için halka abaküs dağıtmak şart.

8. Eyalet sistemine geçilebilir. **Çetin Altan** genel vali (renkli bilgisinden de yararlanılır böylece), **Mehmet Altan** vali yardımcısı, **Cengiz Çandar** da genel muhtar olarak atanır. (Bu iş için **Reha Muhtar** da düşünülebilir.)

9. Yıllar önce **ABD**'li misyonerler **Afrika**'ya gidip kabile halkına sevişme de dahil herşeyi öğretmişlerdi. Siz niçin hâlâ **Aydemir Akbaş**'la temas kurmayı düşünmüyorsunuz?

TABUDEVİREN

Can Barslan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal





GREENPEACE TÜRKİYE'YE GELİYOR

Türkiye'de büro açma hazırlıklarını yürüten Yeşil Barışçılar 27 Aralık 1994 Salı günü LEMAN KÜLTÜR'DE bir tanıtım filmi gösterecekler.

Leman Kültür'de üst üste 5 oyun koyarak Nazım Hikmet'in, Şeyh Bedreddin Destanı'nı olağanüstü performansıyla yorumlayan sevgili Tuncel Kurtiz'e, geçtiğimiz son Pazar günü oyun sonrası onu yalnız bırakmayarak birlikte sahne alan dev usta Erol Günaydın'a bizlere verdikleri doyumsuz sanat keyfi için, sanatçı olmanın, usta olmanın, insan olmanın nasıl birşey olabileceğini, herşeyin alınıp satıldığı günümüzde karşılıksız olarak genç izleyicilerine sundukları için; sonsuz teşekkürler.

LEMAN KÜLTÜR

LeMan TİŞÖRTLERİ

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden LM Basım Yayın Ltd. Şti. adına Beyoğlu Parmakkapı Şubesine 0102494-2 numaralı hesaba, Suzan Çark - Cüneyt Aydın adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile dergimize posta ya da fax yoluyla iletiyorsunuz. Tişörtlerinizin en yakın zamanda adresinize iadeli-taahhütlü olarak postalanacaktır.



Tişörtler: 200 + KDV + Posta masrafı= 255.000 TL. Sivitşörtler (Uzun kollu, kışlık) Posta ve KDV dahil 450.000 TL.

Ayrıca İstanbul içinde oturanlar dergi adresine giderek LeMan KÜLTÜR'den posta masrafsız 25.000 TL eksiğine tişörtlerini temin edebilirler. (Siparişlerinizde Kod ve Beden belirtmeyi, adresinizi posta kodu dahil açık ve net olarak yazmayı unutmayın...)

MEVCUT ÜRÜNLER: **Feyhan Güver çizgili tişört (KOD 1)**, Lombak sayfalı tişört (KOD 2), **Bezgin Bekir -uzun kollu- (KOD 3)**, Bezgin Bekir -kısa kollu- (KOD 4), **Batman (Erdil) -uzun kollu- (KOD 5)**, Batman (Erdil) -kısa kollu- (KOD 6), **Terelelli -uzun kollu- (KOD 7)**, Terelelli -kısa kollu- (KOD 8), **Ökkeş -kısa kollu- (KOD 9)**...

Akşamsefası



BİR RUM AHBABIM VARDI...

"Ermeni iş arkadaşım sevgili Aramis'e, şu anda yaşayıp yaşamadıklarını bilmediğim: taze bisküvi yemeyerek, gündüzleri uyumayarak kendisini çileden çıkardığım Rum bakıcım Madam Eleni'ye, beş yaşımın Tarlabaşı'sında bana hep badem şekeri veren, kocası itfaiyeci olan Madam Froso'ya, sarışınım diye beni her teneffüs döven sınıf arkadaşım Kürt Mahmut'a dokunulmamasını istiyorum."

Böyle demiştim, Arkadaşıma Dokunma Kampanyası'nı başlattığımızda.

"Oo, demek sen Rum bakıcılarla büyüdün ha, hiç bilmiyorduk" türünden bir ilgi görmeme neden oldu bu sözlerim. Bunları söylerken ki eda ise şöyle; hani mürebbiyelerle, özel hocalarla eğitilmiş, (en azından bir zamanlar) üst sınıftan bir ailenin (aslında) pek hoş bir kızı mıydım acaba? Elimde olmadan, soranları hayal kırıklığına uğrattım: hayır, sadece annesizlikten böyle olmuştu. Boşanan erkekler çocuklarının bakımını üstlendilerse onları bir kadına bakılırlar ya; babaanneye, halaya veya yeni karısına, bunlar yoksa bakıcı bir kadına. İşte, 1965'in Tarlabaşı'sında dar gelirli Rum kadınları bu işi yaptığı için ve babam da Beyoğlu'nda çalıştığı için bana Madam Eleni bakmış, efendim. Durum bundan ibaret. Üstelik o sıralar babam geçimini kahvecilikte, taksicilikte falan sağlıyordu. "Hem de" Beyoğlu'ndaki Diyarbakırlı Ermeni ve Kürtlerin arasında yaşayan bir Sivaslı. Yani kimilerinin, "Geldiler, İstanbul'u batırdılar" dediklerinden.

Benim gerçeğim, "azınlıkların" varlıklı kişiler olduğu önyargısını yıkması tabii. Ve düşünüyorum ki, hatıraların canlandırılması, ırkçılığa karşı bir tavır geliştirmeye yarayacağına, hatırası olanlar-olmayanlar diye hiyerarşi yaratmaya yaradı. "Ah, nerde o eski İstanbul" gibi, Yahudi komşu, Ermeni çocukluk arkadaşı moda oluverdi (ya da ben bu modayı yeni farkettim). Zamanında bir Rum ahbabınızın olması size bir asilzadelik katar oldu.

Kampanyamız için o yukarda dediklerimi demez olaydım diye içimden geçiriyorum kimi zaman: aman da ne kadar iyiydik, hoştuk türünden sözleri duyduğum, yazılanı okuduğum zaman. Pek iyiydik, pek hoştuk da, niye evlerini, yurtlarını bırakıp gitti bu insanlar? Dün iyiydik de bugünden ne haber? Kalanlar niye bu kadar eğreti oluyorlar?.. Anladım ki, böylesi nostaljik-romantik söylem, gerçekleri süslü bir örtüyle saklamak gibi oluyor ister istemez.. Hatta böyle güzel göstererek, hatırlayalım derken iyiyi hatırlatıp kötüyü unutturmuş oluyoruz. Kısacası, eksik bilgi, yanlış bilgi demek oluyor sonuçta.

Kendime iğne batırmadan geçmeyeyim. Benim o kısa paragrafımdaki eksik bilgi şuydu: ben Madam Eleni'ye bana camdan sakız parası atmadığı zaman ağız dolusu küfürler ederdim... "Dinime sövüyor ama" diye babama şikayet edermiş. Yani onu çok çok üzmüşüm. Bana, Madam Eleni'ye hakaret etme, küfretme cesareti veren bir zemin yok muymuş?! Besbelli ki varmış. Eh, ama çocukmuşum da diyemem çünkü ondan sonra bana bakan hiç kimseye bunu yap(a)madım. Zaten ona hitap şeklimden de belli oluyor; yaşça büyük bütün kadınlara falanca teyze dediğimi hatırlıyorum da ona dediğimi hatırlamıyorum.

Peki bunlar çok gerilerde mi kaldı? Hayır; daha geçen gün Diyarbakırlı Ermeni bir yazarla, Mıgırdiç Margosyan'la görüştüğümde tıpkı babamgil gibi konuştuğunu görünce sevinçle karışık da olsa, şaşırmadım mı?.. Farklılıklar tanınmalı, farklılıklara yaşam hakkı falan derken meğerse o farklı dediklerimi kendimden (gerçekte olduğundan) daha uzak bir yere koymamış mıyım, benzerlikleri silip atmamış mıyım? Benim bu yaptığım ise yani, daha tanımadan, bu yazar Ermenidir, Ermeniler farklıdır, şöyle şöyledir (her ne ise) diye önyargı beslemem ırkçılıktır. Onu Türkleştirme isteğinde olduğu gibi, böyle apayrı kabul etmede de bir ırkçılık var.

Bu yüzden, özellikle bugün egemen konumda olanlar eskiyi yad ederken çok dikkatli olmalılar diye düşünüyorum. Hatırlamak, unutmamak önemliyse -ki, buna kesinlikle katılıyorum-, kabahatlerimizi de ve belki de en çok onları hatırlayalım. Kendi açımızdan utanç verici olan anıların tozlarını silelim ki, 6-7 Eylüller, Varlık Vergisi gibi olaylar tekrarlanmasın. Bu halimizle hiç de güven verici değiliz.

Bence bu bakımdan, Nazilerin Yahudilere karşı gerçekleştirdikleri toplu şiddet eylemlerinden sonra yerleri kaplayan kırık cam parçalarının karanlıkta parlamasından dolayı "Kristal Gecesi" olarak anılan 9-10 Kasım 1938'i, 56 yıl sonra bugün, dün gibi hatırlayan yaşlı bir kadının sözlerine kulak vermek gerek. O da sözlerine, "savaş öncesi yaşam çok güzeldi" diyerek başlıyor ama şöyle noktalıyor: "Ama herşey bir gecede değişti. Dostlar, düşman oldu." (16 Kasım '94, Şalom)

Anılarımızın ortak, çocukluğumuzun aynı yerde geçmiş olması ve bunlardan sözetmemiz, ne geçmişimizi temizliyor ne de yeni ırkçı saldırıları önlüyor.

Elizabet'in bana sarıldığı, arkasında "Ziya Gökalp İlkokulu, 1972, Diyarbakır" yazan fotoğraf belki Elizabet'de de vardır. Ama o, Hıristiyanlığın büyücülük olduğuna dair sözlerimi, sorularımı unutmuş mudur? Aynı anılarda ortak olmayan şeyler var; aşağıladıklarım da acı, bende (yıllar sonra nihayet) utanç, üzüntü.

Kendi güzel, şık anılarımız bizi sorumluluktan kurtarmaz. Çünkü halen süren, ortak olduğumuz ırkçı uygulamalar var. Örneğin, devletin "Teröristler Ermenilerdir" kampanyasına avaz avaz karşı çıkmıyorsak, içimizden bu alanda bir İsmail Beşikçi çıkaramadıysak bu ırkçı kampanyada sorumluluğumuz var.

Kendini tanımayan yanındakini tanıyabilir mi? Kendine yönelen ırkçı saldırının farkında olmayan buna karşı duyarlı olabilir mi, yanındakine yapılanın, hatta kendi yaptığının farkında olabilir mi? Bence, hayır.

Avrupa'ya çıkarca pasaport kontrollerinde başlamak üzere, "Türk" (ve otomatik olarak "İslam") olduğumuz için ırkçı muameleyle görüyoruz. Türkiye dışına çıkmaya gerek kalmadan kendimden de örnekleyebilirim: İstanbul'da "Doğulu" olduğum için, mesela "Arabesk Hayat", "Kalvotum Lahmacun" kampanyasında aşağılanıyorum. Torbalığıyla övünen, kendini yerli zanneden, biz "dışarıdan"ların, "Doğulu"ların, onların büyük şehirlerini işgal etmemizle, eğitimsizliğimizle, cahilliğimizle, geri(ci)liğimizle kirlettiğimizi düşünenlerin de ırkçı olduklarını düşünüyorum.

VELDA



NOT: HADİ BİZ AHMET YILMAZ'LA KARDEŞİZ DİYELİM..PEKİ YA CENGİZ AKIN'LA FİLİZ...

Devlet ve Yüzde Doksandokuzu Müslüman

NİHAT GENÇ

Bu yazımızda 'yıkıcılığınız, kıyıcılığımızın kökenlerini' arayacağız.

Masum ve çok haklı bir cümleyi tartışacağız: '- Bu ülkenin yüzde doksandokuzu müslümandır'.

İlk bakışta 'yıkıcılık' taşır mı? Kitlesel cinayetler işler mi? Gelin, bu cümlede saklı zihniyeti hep birlikte çözmeye, anlamaya, değiştirmeye çalışalım.

Bu cümleyi tartışmamızın sebebi, çok yaygın kullanılıyor olması, çok kabul görmesi, toplumun çok çeşitli kesimlerinde taşınıyor, yaşanıyor olması. Cumhurbaşkanı, Parti liderleri, Yazarlar. Özellikle, sağcı, muhafazakar, islamcı aydınlar, dergiler bu cümleyi 'iştahla' kullanır.

Şimdi soralım: Bu cümlenin tarihi değeri var mıdır? Bir uygarlık zaferini mi gösterir? Bir insanlık değeri midir? Bu cümleye atalarımız alışık mıdır? Kültürümüz bu cümleyi tanır mı? İkinci sorumuz! Bu cümleden gurur mu duyarız, haklılık payı mı çıkartırız, hoşlanır mıyız, böbürlenir miyiz, yoksa yalnızca 'taşır mıyız?'.

Ne şekilde olursa olsun, altmış milyon bu cümleyi yakından tanır.

Bu cümle bize kavgayı mı, barışı mı hatırlatır? Şüphe yok ki, bu cümle bize, siyasi kültürümüzü gösterir. Bu cümle, tarih önünde nasıl durduğumuzu, tarihten ne anladığımızı, kendimizden ne anladığımızı gösterir.

• • •

Tartışalım. Bu cümleyi iştahla söyleyenler, aynı iştahla, Osmanlı'dan da hoşlanırlar. Elimizdeki tarihi kayıtlar ittifak halinde. Osmanlı topraklarında yüzde doksandokuzluk müslüman bir kent bulamaz.

İnsanoğlunun yarattığı en büyük değer 'biarada yaşamak'tır. Değişik, renk ve çeşitte ırkları, dinleri, mezhepleri bir arada uyum içinde ancak yüksek medeniyetler tutabilir. Osmanlı da bu güzel medeniyetlerden biriydi. Selanik, İzmir, İstanbul, Trabzon, aklınıza hangisi geliyorsa, 1700'ler, 1800'ler, aklınıza hangi yüzyıl geliyorsa, aynı tarihlerde Venedik, Paris bile müslim-gayrımüslim yoğunluğu olarak çok gerilerdedir.

Bu yüzden, İslamcı aydınlar, dergiler, muhafazakar yazarlar, Osmanlı'yı daha çok sever. Peki, yüzde doksandokuzluk bir nüfusa nasıl geldik? Son iki yüzyılın tarihi, onlarca sebep gösteriyor. Emperyalizm, batı, topraklarımıza sulananlar, aptallıklarımız, bizi böyle trajik bir yere getirdi.

Ancak ittifak halinde tüm aydınlarımız, tüm siyasi kültürümüz şöyle konuşur: 'Yüzde doksandokuzluk müslüman nüfusu' biz arzulamadık, ve bin yıllık Anadolu tarihinde ilk defa, son yetmiş yıldır, yüzde doksandokuzluk müslüman bir yoğunluğa çekildik.

İslamcı aydınlar, üstelik " 'Ulus devlet' olmayı biz istemedik, Osmanlıcı, İslamcı tezleri destekledik" demelerine rağmen, bu cümleyi bugün en 'iştahla' kullananların önünde gelirler.

Hem iştahla kullanırlar, hem de Osmanlı'nın çok dinli yapısını 'idealize' ederler.

Bu cümleyi yerinde ve milyonlarca şehit ve acıyla örülmüş siyasi kültürümüzün ağırlığına göre kullanmak zorundayız. Yoksa, son ikiyüzyılda, maruz kaldığımız kıyımların, mezalimlerin karşısında 'yer' değiştiririz. Yani, mazlum iken, bunca mezalime dedelerimiz, bizler yaşamış iken, birden, 'iyi olmuş da, sonunda yüzde doksandokuzluk nüfusa' ulaştık gibi bir niyeti taşımış oluruz. Neredeyse, yüzde yüzü müslüman bir ülke gibidir, anlamını da saklamış oluruz. Bu ülke, bir Afrika kabilesi, bir mezhep-cemaat içi kalabalığı değildir. Osmanlı'nın kendinden önceki medeniyetlere üstünlüğü burdadır.

Peki neden çok kullanırız bu cümleyi? Osmanlı'nın, medeniyet anlayışımızın anahtarı bu cümlede midir? Yoksa, o medeniyet anlayışından tam öyle uzaklaşıp, dün değil, bugün 'barbarlaştığımızı' mı gösterir?

Bölücülük gerçekte böyle bir şeydir. Kürtlerden oy almak uğruna, siyasi kültürümüzü ve tarihimizi 'devreden' çıkartmak, bir 'kabile gururuyla' onları okşamaktır.

Bu cümleden utanmak, bu cümleyi saklamak, kendi kendimize yasaklamak zorundayız. Büyük trajedimizbudur. Bu cümle 'gerçeği' gösterir, bu cümle bir doğruyu gösterir, çünkü, insanlarımızı sayarsınız, nüfus kağıtlarına bakarsınız, doğrudur neticesi çıkar. Bazen, büyük acı gerçekleri saklamamız gerekir. İşte bu cümle onların babası olur.

Biz, yüzde doksandokuzluk müslüman nüfusu hiç istemedik, arzu etmedik. Batı, emperyalizm, moda fikirler, ayrılıkçılar, bizi, ülkemizi savunmamıza zorladı. Ama şimdi, batının topraklarımıza saldırıp bizi, biraradalığımızı parçalamamızdan 'mutlu' görünür gibi, sanki hiç 'zorlanmadığımızı' gösterir gibi bir 'durum', bir 'siyasi yabancılık' içindeyiz, tarihimize...

Yüzde doksandokuzluk müslüman nüfustan nasıl bir 'nizam', nasıl bir ideoloji, nasıl bir uygarlık anlayışı gurur duyabilir? Aynı anlayış, kuşku yok ki, yüzde yüzlük bir Türk nüfusları da çok hoşlanır. Gurur duyar, hoşlanır, coşar.

Oysa, tarih ve modern dünya önünde tek gurur duyulacak şey, 'birarada yaşamın zenginliği ve kültürüdür'. Başkasından, çeşitten, değişikten, yabancıdan hoşnutluk duymamızdır. Başkası ve yabancıyla uyum sağlayamayan milletler nasıl olur da uygarlıktan söz edebilir?

Gelin bu cümleden gizlice utanalım. Bu cümle realitemizi gösterir. Ancak trajiktir. Gelin bu cümleyi ülkemizden kovalım. Gelin bu cümledeki zihniyeti tartışalım. Ülkemizi ancak böyle değiştirebiliriz.

Bu cümlelerin haklı söylenişleri, laf arasında, işte böyle, iş ola duruşları, masum görünüşleri, masum söylenişleri, nesnel bir kıyıcılığı şüphesiz göstermez. Ancak, ses tonu, yüz ifadeleri, benzer yaklaşık duruşlarına ve batıya giden mesajlarına başka gömlekler giydirir. Kıyıcılığa göz kırptığını görürüz.

Ne acıdır ki, bu cümlelerin düz, haklı anlamları siyasi-tarihi kültürümüzle hiç de uyumlu değildir. Siyasi-tarihi kültürümüze tecavüz eder mahiyettedir. Anlatamadığımız, çözemediğimiz acı gerçeğimiz budur, yani, biz yüzde doksandokuzlu bir nüfusta yaşıyorsak bu, batının, emperyalizmin oyunudur, biz böyle bir medeniyetin çocukları değiliz. Hep bunu söylemek isteriz. Peki bu iştah?

Bu cümlelerin kölesi olmak üzereyiz. Siyasi-tarihi kültürümüzü bu cümlelere kurban etmek üzereyiz. Katışıksız Türk, katışıksız müslüman bir garip uygarlık anlayışıyla bizi dünya sahnesine çıkartıyor.

Sayın Cumhurbaşkanımızın ağzından söylenmiştir: 'Adriyatik'ten Çin Denizi'ne!'. Sırplar gazetelerinde sık sık söylemekte, masaya oturduklarında batıya bu cümleyi hatırlatmakta, askerlerine işte Türkler'in niyeti bu diye intikam duygularıyla öğretmektedirler. Aynı cümle, biz yetmişiki millet biraradaydık, diye de kullanılabilir. Veya bu cümle, daha önde, daha sert, daha çok kullanılırsa, yine Adriyatik'ten Çin Denizi'ni gösterirsin, ama, cümlenin önünde önce uygarlığı, biraradalığı, sonra haritayı göstermiş olursun. Oysa, 'Adriyatik' cümlesi yalnızca 'fetih' göndermesi yapar.

Yasalar, savcılar, Cumhurbaşkanı, parti liderleri, aydınlar, hepimiz çok dikkatli olmalıyız. Katliamların savaşların içinde yüzüyoruz. İnsanlarımızı Madımak'a sürükleyen galeyan kültürde, yüzde doksandokuzu müslüman bir ideolojik, siyasi kültürün kırbacı yok mudur?

Neden insanlarımıza, yüzde doksandokuzluk müslüman halkı, ancak, yüzde birin, mutluluğu, refahı, uygar yapar, daha da müslüman yapar, alalan gibi yapar demiyoruz. Tek başına yüzde doksandokuzluk müslüman nüfus ne kendine ne dünyaya nizam verebilir! Nizam vermesi için, başka kültürler, başka renkler, başka yabancılarla içiçe sokaklarımızın, çarşılarımızın, gazetelerimizin, düğünlerimizin olması gerekmez mi?

Ormanlar gibi tertemiz, ormanlar gibi masum, ormanlar gibi güzel Anadolu insanlarının, kütlelerin içine kibritle girmektir bu cümleleri kullanmak. Yüzde doksandokuzluk müslüman nüfustan gurur duymak, nasıl bir nizam arayabilir? Tek başına 'ordu' nizamı. İşte bugünkü ideolojilerin, partilerin, Türkiye'nin 'milli birlik ve bütünlük'ten anladığı acı gerçek. Yüzde doksandokuzluk bir siyasi-kültürel kimlik, bunu nasıl anlatmalı, gerçeğimizdir, trajedimizdir ama, asla dostumuz değildir. Renksiz, başkasız, yabancısız bir siyasi yapı içinde tomadan geçiyoruz. Tahammülsüz bir siyasi düşünce yekpare devletimizle kolkola.

Dünyanın en büyük teknolojisine sahip olun, yüzlerce bilim adamına sahip olun, istediğiniz kadar üniversite açın, ancak Saddam'ın ülkesi olursunuz, ayet isimlerini, melek isimlerini, atalarınızın isimlerini, topların, nükleer silahların üstüne koyarız.

Müziğimiz, mimarimiz, sosyal yaşantımız, kent kültürümüz değil de, okullarda, polis okullarında, tüm liselerde yalnızca 'fetih'lerimiz okutulursa, nihayetinde milli birlik ve bütünlükten hiçkimse 'biraradalık', 'armoni', 'uyum', 'içiçelik', çıkartmaz, tek cins, tek tür, birşey anlar. Biz, bu ülkenin çocuklarıyız, kan dökmeden, silaha davranmadan, bu kelimelerin üstündeki elbiselere, tarihimize, uygarlık anlayışına ve modern dünyaya yakışır 'elbiseler'i 'eserlerle' bizler giydirmek zorundayız.

Topraklarımızın haksızca parçalanmasına, zalimce mezalimlere uğramamıza rağmen, batının akıl almaz, kan döken kapitalist, emperyalist makinalarına kurban olmamıza rağmen, onun karşısında, binbir aptallıkla, ondan daha 'deli', ondan 'daha ilkel', ondan insanlık dersi alır bir duruma, bir mevziye, bir siyasi kültürün içine çekiliyoruz.

Modern dünya, ne yorgun bilimadamlarımızı dinler, ne derin siyasi kültürümüzü, gözyaşımıza bakmaz. Bu cümlelerimizi çoktan 'tarih-üstü'ne çıkarttık, onlara, cadde isimleri vererek, başka anlamlar çağrıştıran bir kültür verdik. Bu kültürü dünyaya en çokta, bu topraklarda biz anlattık. Şimdi, bu deli gömleğiyle, tarih dışına, dünya dışına itiliyoruz. Bu cümleler, son on beş yılda 'yüksek bir anlatı katına' ulaşmamışlar mıdır? Batıya bütün derdimizi bu cümleler anlatmamakta mıdır, bizlerin siyasi haritasını bu cümleler yönlendirmemekte midir? Tek bir manyak, bir cümleyle, ülkemizi cehennem bombasına çevirmemekte midir?

Bu cümle bir gaz odasıdır. Yüzde birin, rengin, yabancının, çeşitin, değişikliğin, başkasının, tüm siyasi kültürümüzün, tüm batıya karşı yüzümüzün boğulduğu gaz odası. Aydınlar, hem toplumun, hem kelimelerin terapistleridir. Artık maçları cümleler kazanıyor. Çağrıştırdıkları anlam katmanlarının, en diplerde pusuda yatmış masum yüzlü katliamları, fırtınaları kollamak, tanımak, çıkartmak zorunda değil miyiz? Hayatımız, bu kelimelerin tarihsel doğasında yatmaktadır. Bu tarihin, bu ülkenin çocukları olan bizler, böyle bir siyasi kültürü kabul edemeyiz.

Bu yüzden, bu cümlelerin iç cepleri, ruh derinliklerini, manyaklıklarını iyi arayalım. Son onbeş yılın parti liderlerinin, ideolojilerin, oy almak, sürülerin ilkel ruhlarını okşamak için, nasıl cinayetler üretmiş olduğunu görürüz. Biz, Ayasofya'nın karşısına Sultanahmet'i diktik. Ayasofya'yı yıkmadık. Bu ülkenin milyonlarca güzel halkı, tertemiz müslümanları, cümleleri, binbir değişik düşüncenin, görüşün ruhuna uygun kullanmak zorundadır, Süleymaniye gibi.

Ülkemizi, kendimizi ayıklamadan değiştiremeyiz, kuramayız. Yeni bir zihniyet için, içinde yaşadığımız zihniyeti tanımak zorundayız. Üç-beş aptal siyasi liderin, aydının, niyetlerini, pisliklerini, kabalıklarını, şeytanlıklarını, cinayetlerini, siyasi kültür olarak görmek, yaşamak istemiyorsak, bu cümleleri 'haklı' olsalar dahi, taşımayalım.

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Basına, Kitle Örgütlerine, Kamuoyuna..

Biz, 2 Temmuz 1993 Sivas Madımak Oteli Katliamında yakınlarını yitiren aileler olarak:

- Sivas katliamının planlı-programlı örgütlü bir eylem olduğuna inandığımızı

-Yakınlarımızın Madımak Oteline sığınmalarından, otelin yakılmasına kadar geçen sekiz saatlik süre içinde; olay yerinde bulunan polis, asker, güvenlik güçleriyle Sivas Belediye Başkanı Temel Karamollaoğlu, tugay komutanı, Sivas Valisi, Emniyet Müdürü, Başbakan Tansu Çiller, Başbakan Yardımcısı Erdal İnönü, dönemin İçişleri Bakanı Mehmet Gazioğlu ve Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in yakınlarımızın can ve mal güvenliklerini yasalarda sabit olduğu halde, korumayarak katliamın gerçekleşmesine manen katkıda bulunduklarına inandığımızı,

- Yakın tarihimizin bu en ciddi, örgütlü şeriatçi ayaklanmasını: 3 Temmuz 1993 günü verdikleri demeçlerle, neredeyse arka çıkarak, katledilen canlarımızın, yakınlarımızın dolayısıyla bizlerin yurttaşlık haklarımızı çiğnettiklerin, çiğnediklerini düşündüğümüzü,

- Saldıran, kıran, dağıtan, yıkıp yakan şeriatçi göstericileri dağıtmayarak, dağıttırmayarak, bulundukları yer itibarıyla, görevlerini yapmadıkları için, yasalar karşısında suçlu olmaları gerektiğine inandığımızı,

- Türkiye'nin ve çağdaş dünyanın gözleri önünde gerçekleştirileri, hepimizin izlediği video filmlerinde herşey apaçık ortadayken; katliamın boyutlarını küçültmeye yönelik çabaları, katliamın faili ya da failleri meçhul olmadığı için, kaygıyla izlediğimizi,

- Sivas katliamının yargı aşamasında; davanın görülmeye başlandığı 21 Ekim 1993 günü ve daha sonraki aylarda, her duruşma sırasında, Ankara DGM önünde ililip kakıldığımızı, coplandığımızı, auvkatlarımızın taktaklandığını ve adına yargı diyemediğimiz bir trajedi yaşadığımızı,

- Yine yargı aşamasında ilgili mahkeme heyeti tarafından Sivas Katliamı davasının "mağdurları" olarak kabul edilmediğimizi, yasaların bize verdiği "müdahil" sıfatımızın hiçbir zaman gözönüne alınmadığına tanık olduğumuzu,

- Türkiye'nin ve dünyanın, mahkeme heyetinin de, gözleri önünde gerçekleştirilen şeriatçi katliamın kamuoyundan gizlenmesi ve unutturulması amacına yönelik olarak, duruşmalara koyulan "gizlilik kararı" ile adalete olan güven duygularımızın onarılamaz biçimde yara aldığını,

- Madımak Oteli'nde eşlerimiz, oğullarımız/kızlarımız, kardeşlerimiz katledildiler. Özelde biz yanmış olsak ta, bu davanın kökten dincilerle bizim kan davamız olmadığının bilincinde olduğumuzu: Sivas'ta DÜŞÜNCE VE İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜNÜN, YAŞAM HAKKI İLE ÇAĞDAŞ YAŞAMIN kısaca DEMOKRASİNİN KATLEDİLDİĞİ gerçeğini açıklıkla gördüğümüzü ve,

- Bu örgütlü şeriatçı ayaklanma sonrasında demokratik kitle örgütleri, yazılı ve görsel basın, düşün ve sanat çevreleri, kısaca AYDINLAR tarafından yalnız bırakılmanın da acısını yaşadığımızı kamuoyunun bilgilerine sunuyoruz.

Ve bir kez daha, HENÜZ ÇOK GEÇ OLMADAN; DÜŞÜNCE VE İNANÇ ÖZGÜRLÜĞÜNE, YAŞAM HAKKI VE ÇAĞDAŞ YAŞAMA, DEMOKRASİYE VE ÜLKEMİZİN GELECEĞİNE sahip çıkmak için 26 Aralık 1994 günü saat 9.30'da basının, kitle örgütleri, demokrasiye inanan bireyleri DGM önünde bize destek vermeye çağırıyoruz.

Sivas Katliamında yakınları katledilen aileler adına
Nebahat ALTIOK Mehmet TÜRK Mehmet GÜNDÜZ

Sevgili Lemanistler,

Okuyacağınız yazı, kapitalizmin yarattığı aşağılık değerlerin baskı altına aldığı, ezdiği, dengesiz ve bölünmüş bir kişiliğin, kendini saran yozlaşmaya karşı, onu intihara kadar sürükleyen başkaldırısının trajik öyküsüdür.

Çocukluğum gecekondu mahallelerinin loş, ıslak, sokaklarında geçti. O zamanlar içinde bulunduğum sefalete bir anlam veremiyordum. Tanrı öyle istemişti, yapılabilecek birşey yoktu. Fakat yaşım ilerleyince düşüncemin ufkunu saran kara kara bulutlar usul usul dağıldı ve sonunda güneş göründü. Kapitalizm yargılamadan asmıştı bizi, sisteme kurban edilmiştik. Acı çeken bizdik, sıcak yuvalarında zevk-ü sefa içinde keyif çatanlar ise

Akşamsefası

bizlerin mutluluğunu yaşayan burjuvalardı. İşte bu adaletsiz dünyada bende dengesiz bir kişilik belirecekti.

Herşey okulda başladı. Harçlığımı çıkartmak için sokaklarda simit, çörek vb bilimum unlu mamüller satarken zaten canım çıkıyordu. Bu yetmezmiş gibi okulda arkadaşlarım benim asimetrik çehrem, büyük yassı kafam ve iri vücudumla alay ediyor, beni çim adam, Manisa Tarzanı, manisa Fedaisi gibi isimlerle çağırıyorlardı. Ve bütün bunlar seneler boyu birkti, birikti. Artık içime kapanık birisiyim. Hastalıklı paranoid bir ruha sahibim ve içinde bulunduğum dünyaya daha fazla dayanamıyorum. Elveda Hayat.

Not: Tüylü, ponponlu tavşan terliklerimi Sinan'a, boynuzlu kukuletalarımı Ekber'e bırakın.

Ergün /BALIKESİR

Can Yoldaşım Leman'a,

Saat şimdi herhalde 12'ye geliyor. Yanı başımda canım kadar sevdiğim 6 aylık bebeğim var.

Hep okuyup durduğum ve kendimden de birşeyler bulabildiğim okuyucu köşesini okuyunca, içimdeki sıkıntılardan geçici olarak kurtulmak düşüncesi ile birkaç satır da ben karalamak istedim.

Geçmişine saygı duyup diğer evliliklerden farklı, sevginin, güvenin ve paylaşımın olabileceğini sandığım bir evlilik yapıp Ankara'dan İçel'in turistik bir ilçesine taşındık. Politik yapısından dolayı eşimin çevresindeki insanlarla tanıştım. Önceleri birşeyler üretirim, kendim farklı alanlarda da getiştiririm diye düşünmüştüm. Her geçen gün de insanların ilişkilerini duyarak, onlara tanık olarak düşündüklerimin ne kadar saçma olduğunu anladım. Varın siz düşünün. Aile yapısının, özel mülkiyetten kaynaklandığını hemen herkes ezberlemiş, bu konuda da kitap okumanız gerekmiyor, sadece bir parça alımlı bir bayan arkadaşınızla bu yöreye turizm amaçlı gelmeniz, aynı zamanda bir parça demokrat olmanız kafi. Bu insanların size kısa zamanda özel mülkiyeti öğretecek kadar geniş fikirleri bulunmakta.

Yöre gazetesini çıkarıyorlar. "Ne kadar güzel" diyeceksiniz herhalde, yo öyle değil. İlişkilerinin samimiyeti mi? Biri diğerine "kaltak" diyerek takıldığında 'Bunun karşılığında sizler ne yapardınız?' (gazete yöneticilerine) diye sorduğumda 'Bizler de gülerdik' diyorlar. Samimiyetin fazla da ömrü olmamış el ve yürek birliğiyle bitirmişler anlayacağınız. Yine aynı çevrede evli, çocuklu bir bayan da başka biriyle olduğunda bunun şaşkakçılığını yapan bu değerli arkadaşlar da adına çağdaşlık diyebiliyorlar. Birkaç aylık beraberliğin sonucunda da biri Almanya'da diğeri ise buranın sınırlarında türkü söyleyip saz çalıyor.

Konumuz gereği yöremizde bol yabancı turistin olduğu gerçek. Genelde hani çok söylenen (bitli ve günü bedavaya getiren) turistler burayı buluyor. Bu da güzel Hele bir de tisan bil'iyor ve konuşuyorsanız rakılar mehtaba karşı içilip den'izkenarlannda beraberlikler yaşanır. Bunlara ulaşamayan yöre halkı da sığındıktan yerlerden bunları izterken bunların adını da pezevek koy. "Bizlere göre asıl pezevengi bulun" üniversite sorusu...

Buralarda genelde (sırf cinsellik olsun diye) gelen yaşlı turistlerle beraberlikler yaşanır (bazen kadından para da alınır) ama büyük çoğunlukla sevgili yabancılar buradakilerin etini, kemiğini sömürüp yine aynı çevreden başka birisini tercih edip ayrılır. Sonra da dostlukların mükemmeliyeti anlatılıp bizlere örnek verilerek İnternasyonalistlikten dem vurulur. Kısacası yaşamda sadece ve sadece bacak arasındaki mutluluğa inanıp bunları da özgürlüğün bir yerine oturtan insan (ne kadar insansa) yığını. Şöyle bir düşündüğümde siz'lerdende bunlardan biri olabilceğini düşünüp teselli buluyorum.

Cennet ülkemizde (ölüm yüzdesinde Bengladeş'ten sonraki sırayı alan) ucunda ölüm olacağını bile bile hâlâ doğa ürünü mantarlardan toplamaya çalışan insanlar yaşarken, özelleştirme adı altında yoğun işten çıkarmalar yaşanırken. Doğuda yaşanan açlık, soğuk ve herkesin payını aldığı katliamlar varken kime, ne zaman, nereden geleceği bilinmeyen yargılı, yargısız infazlar yaşanırken ve herşeyden önemlisi insanlar bu dünyadan bir an önce gitme telaşını yaşıyorlarsa ve sen keşke bu öldürülenlerden biri de işe yaramayan ben olsam diye düşünüyorken şu lalelerden birisine de bu zavallıları koyalım. Ne dersiniz? Yarın çok geç kalmış olabiliriz.Sevgilerle

YAŞAM

Bir Meczubun Hezeyanları

"Ditce susup / bederice konuşulan bir çağda / biliyorum kolay anlaşılmayacak / kanatlan kara füçur çiçekleri açmış olan dünyanın / yanık yağda boğulan yapılanın arasında / **delirmek hakkını** elde bulundurmak." diyor İsmet Özel. Ve ben bu şiiri -her hakkı şairine ait olmakla birlikte- nöbetçi-laik yobazlarca "meczup" olarak tescillenenlere ithaf ediyorum.

Meczubun sözlük anlamı "cezbelenmiş" demektir. Ve ehil insanlarca bu bir ayıp değil, aksine "marifet" kabul edilir. Meczup, sıradan insanların, insan olmanın özünü yakalayamamış kişilerin eremediği zirveye çıkmış insandır. Kısacası meczup, "kutsal deli" dir. Bu da kendisi için gocunulacak değil, gurur duyulacak bir sıfattır. Ama işin sırrına eremeyen, kulaklarını sadece kulak kesildikleri dünyaya açmış olan kapalı devre aydınlar -benim memleketimde boz öküzlere "aydın" dendiği aklıma geldi nedense- kendilerince dalgalarını geçiyor, salyalarını akıtıyorlar.

Meczupluk eğer delilikse böyle çarpık bir dünyada aykırı olanlara saygı duymak gerekir. Benim anlamadığım, bir mizah organının tabuların, giydirilmişliklerin, resmi ağızın sözcülüğünü yapması, Baştan sona kokuşmuş bir düzende "çatlak sesler", mizahçılar tarafından resmi söylemle afaroz ediliyorsa o mizahçıların kafalarını kumdan çıkanp elleri arasına almalarının zamanı geçmiş olabilir.

Anlayamayanlar için biraz daha sadeleştireyim. Nazım Hikmet asıl "vatan sizin babanızın çiftliğiyse ben vatan hainiyim" diyorsa, ben ve saz arkadaşlarım da diyoruz ki; Yerli değerlerini inkâr etmenin, özentinin, cehalet'in, rezil bir aşağılık kompleksinin, şahsiyetsizliğinin, gaza gelmenin, pompalanmış düşüncelerle robot gibi davranmanın, uzanamadığı değil, uzandığı ete pis demenin, tabularla kafa doldurmanın, ihtişamlı bir maziye dönüşe "gericilik", rezil bir halde yaşamaya "ilericilik" demenin, kendi ekseni etrafında dönmenin, başka düşüncelere bırakın saygıyı, onların varlığını bile kabul etmemenin ve daha bir sürü negatifliğin adı ilericilik, çağdaşlık, akıllılıksa biz -büyük harflerle- GERİCİYİZ, YOBAZIZ, DELİYİZ, MECZUBUZ.

Ve son söz, "Meczup Biraderler"in yaratıcılarına; mizahı yeteneğinizi daha güzel, daha yapılması gereken şeyler için kullanırsanız "mizah adına" iyi edersiniz. Ve bana göre asıl mizahı da "meczuplar" yapıyor. Haksız mıyım?

Ersin ÇAKICI /Pendik

Memleketimden İnsan Manzaraları

Çalıştığım yerdeki insanlarla sabah oturup konuşuyorduk. Sohbet sırasında laf lafı açtı. Bu insanlardan biri köyünün önünden geçen'tren yolundaki bir kazayı anlattı (kaza günümüzde değil biraz eski fakat tam tarihini bilmiyorum). Kazanın olduğu civarda bir tarlada çalışan köylüler kaza yerine gidiyorlar. Fakat hepinizin sandığı gibi kurtarmaya değil. "Ganimet toplamaya". Yaralıları kurtarmayıp kollarındaki bilezikleri, parmaklarındaki yüzükleri, boyunlarındaki kolyeleri alıyorlar. Köylünün bir tanesi yaralının kolundan bir türlü çıkarmadığı bileziği yaralının koluna tahtayı vurup öyle çıkarıyor. Hatta o köyde kazadan çaldığı altınlarla köyde kendine kahvehane açan bile varmış.

Bu olay anlatıldıktan sonra odadaki diğer insanlar "helal olsun", "ne şans be", "öfi köşeyi dönmüşlerdir ha" gibi laflar söylediler. Ben bunu yapanların sapık olduğunu bu sözlerle konuşanların onlardan farkı olmadığını söylediğim zaman benim de orada olsam aynı şeyi yapacağımı, yapmayanın enayi olduğunu söylediler.

Şimdi sevgili LeMan okurları, kapitalizmin (bu düzenin) insanlarımızı ne hale getirdiğinin, nasıl yozlaştıklarının, altın (para, maddiyat) için neler yapabileceğinin daha açık bir örneği olabilir mi? Bu olayı sizlerin yorumuna bırakıyorum. Söyleyecek başka birşey bulamıorum. Ha sakın benim köylü düsmanı olduğum gibi bir saplantıya da düşmeyin.

NOT: Daha sonra bu köyün MHP ve ülkücü potansiyeli çok yüksekbir köy olduğunu öğrendim.

DEMOKRAT









Sayı: 163 24 Aralık 1994 Cumartesi

SAHİBİ L.M. BASINYAYINLTD. Şti. adına: MehmetÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Turcay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Turcay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin ENZER ● Metin CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Büro Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI Mark hesabı : 3001436 - 3
Dolar hesabı 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

..DUYURULAR..

● **Ankara Ekin Tiyatrosu GÜNÜN ADAMI** oyunu ile 19 Aralık 1994 Pazartesi günü **Aydın**'da Yeni **Sinema**'da tüm tiyatroseverlerin hizmetinde. Saat 18.00 (50.000 TL.) Saat 20.30 (200.000-150.000-100.000 TL)

● **KOMİKÇİ DÜKKANI** Bambaşka bir kitapevi... mizah kitapları, karikatür albümleri, resimli romanlar, mizah-karikatürlerinin roman dergileri, dergilerin ciltleri, komik kartpostallar ve posterler, LeMan tişörtleri, kitap ve ciltleri, karikatür ve resim orijinallerinin bulunduğu bir mekan **KOMİKÇİ DÜKKANI**.. **Adresimiz:** İstiklal Caddesi, 212, Aznavur Pasajı, Bodrum Kat, No:8 **Galatasaray** İstanbul Tel: 0212 252 85 67

● **HASRET GÜLTEKİN KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ** Konferans ve Dinleti Dizisi 4 **'Halk müziğinde Doğaçlama Geleneği' Sinan Çelik Enstrüman: Kaval, 24 Aralık 1994** Saat 18.00 **Adres:** İstiklal Cad. 407/2 İzzetbey Apt. Beyoğlu İST.

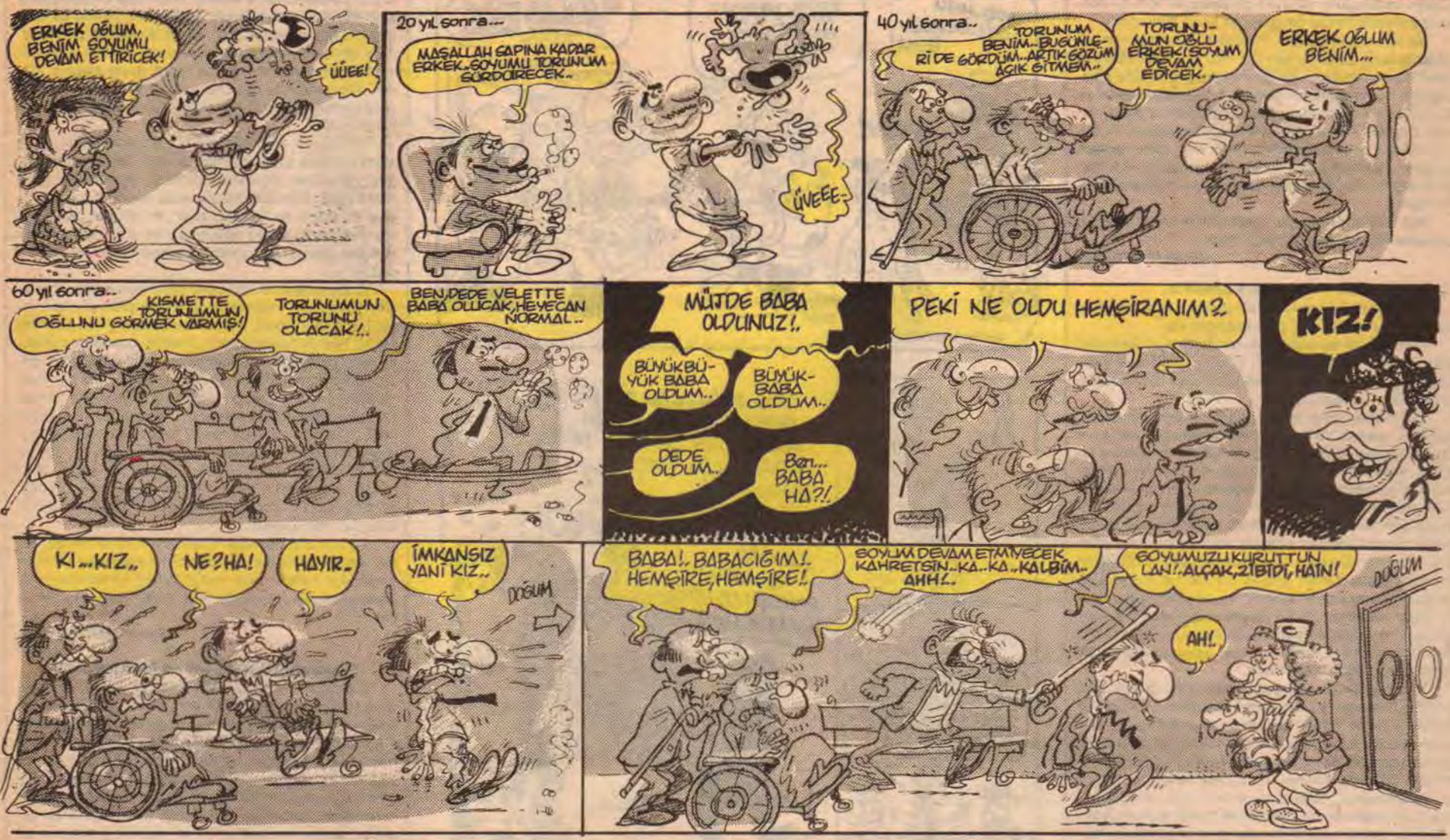
● **BİREŞERİ KİT APEVİ İZMİR** Bütün LeMan ürünlerini bulabilirsiniz. Kitaplar, LeMan ciltleri, tişörtleri.... İmza Günleri **24 Aralık Can BARSLAN, Metin ÜSTÜNDAĞ, Gani MÜJDE** Beşeri Kitapevi 1729. Sok. No: 28 Karşıyaka Tel: 368 64 19-369 48 63

25 Aralık İzmir Fuarı Can BARSLAN, Metin ÜSTÜNDAĞ, Gani MÜJDE ALSANCAK Sevgi Yolu Sahaflar Çarşısı 6 ve 22 nolu standlar.

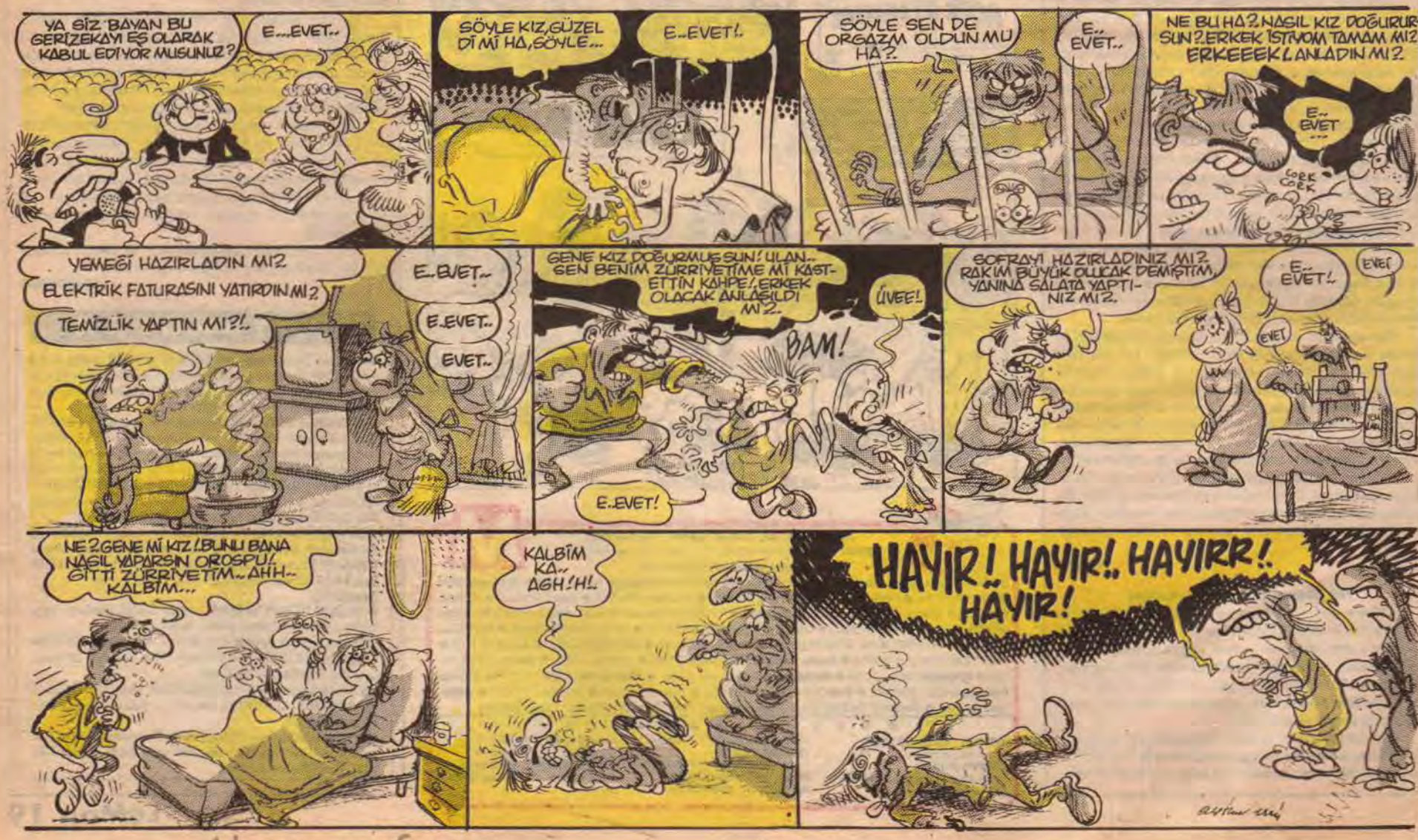
● Öğrenci Birliklerinin organize ettiği **Demokratik Lise Kurultayı 24-25 Aralık** tarihlerinde yapılacaktır. Yer:Ankara Birlik Tiyatrosu Saat 13.30.

Akşamsefası

1. öykü — 4 x 100 BAYRAK — ALP TAMER



2. öykü — 4 x 100 ENGELLİ



Akşamsefası

31 Aralık 1994 Cumartesi..Sayı:164.. 15.000 TL. (KDV Dahil)



Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

1995 UMUT, BARIŞ, HOŞGÖRÜ KARDEŞLİK, ÖZGÜRLÜK...



Nereye gidiyoruz. Bosna, Çeçenistan, Ruanda trajedileri, etnik savaşlar, dünyayı sarsıyor. Dünyanın ömrü anormal bir hızla tüketiliyor. Ekolojik denge kapitalizmin acımasız kazanma hırsıyla alt üst durumda. Yeni Dünya düzeni, zengin ülkelerle 1. ligini kuruyor, mazlum halklar ise, etnik kıyımlara, açlığa, yoksulluğa, kirlenmeye terkediliyor. Ancak kızıldeli'li bilgenin dediği gibi insanlık sıçtığı bokta boğulmak üzere... Ülkemiz içinse durum iyice vehamet arzediyor. Öylesine kötü bir dönemden geçiyoruz ki dünyanın gidişine durup bakmak şöyle dursun sorunlarımızdan başımızı kaldıracak küçücük fırsatı dahi yaratamıyoruz. Coğrafyamızın bir bölümü kirli savaşın etkisi altında verimli bir petrol bölgesi gibi kan üretiyor. Her yöreye tabut gönderiyor. Aydınlar gözü dönmüş katil sürülerince diri diri yakılıyor, failler çerez niyetine cezalandırılıyor. Cezaevleri öylesine dolu ki dışarda aydın mumla aranıyor. Gazeteler, dergiler toplatılıyor, taş üstünde taş kalmamacasına bombalanıyor. Faili meçhuller, nüfus yoğunluğu tehdit ediyor. Milletvekilleri meclisten atılıyor, hapse tıkılıyor. İşçiler sokaklara atılıyor, memurlar, emekçiler korkunç bir enflasyon altında inim inim inletiliyor. Tarihi değerlerimiz, anıtlarımız yıkılma tehdidiyle payını alıyor. Sanat eserlerine tükürülüyor. Köktendinciler gemi azıya alıyor, ırkçı, şövenler devlet şemsiyesi altında beslenip büyüyor. Yolsuzluk, vurgun, mafia ilişkileri devletin en tepesinden en altına kurtlanmış bir yapıyı ele veriyor. İyimser olmak kolay değil...



Karayalçın Destanı

Karayalçın, Karayalçın olmazdan önce
SHP kulislerinde bürokrattı
Eski sağcı sonra sosyal demokrattı
Bunu düşünmeye vakit bırakmıyordular,
Yaşıyordu bir memur gibi
ve çekingendi bir memur kadar
Liderlik koltukla, mevkiyle olur
Onun koltuğu, mevkisi yoktu
Yine böyle kara bıyıklı ve böyle yakışıklıydı
Karayalçın, Karayalçın olmazdan önce
My father Çankaya'ya gidip
Mr. İnönü istifa edince
SHP'liler onu kişiliğini gizleyen
Anakent beldiyesinden alıp indirdiler
Altına bir koltuk çekip, eline yetki verdiler
Onu benim yardımcım ettiler...
SHP çetin yerdir
Parti meclisinde hizipleşir milletvekilleri
Stresli bulutlar dolaşır havada ileri geri
Refah götürmüştü belediyeleri, Refahın parası vardı
SHP'liler mecliste şaşırıp kalmışlardı
Refah durmadan oy topluyordu
Erdoğan ve Gökçek sevinçten hopluyordu
Refah götürmüştü belediyeleri, akan:
Bosna-Herseğin parasıydı
Belediyede başkanlık koltuğuydu
Karayalçın'ın Karayalçın olmazdan önceki siperi
Bu makam öyle küçük,
çekingenliği öyle büyüktü ki onun
Tek kelime sözetmeden yatıyordu makam odasında
"Karayalçın" olmazdan önce, umurunda değildi
Karayalçın
On parçaya bölseler SHP'yi
Karayalçın, Karayalçın olmazdan önce
Partinin halini görünce
Haykırdı avaz avaz ömrünün ilk düşüncesini
"İbret al ey Murat'ım
nerde olsan bulur seni
kapalı kapılar altında SHP'yi bulan bunalım"
"Karayalçın der ki demokratikleşek,
Adıyaman illerinden ses getirek,
nerde seçim varsa, malı götürek
oy verin seçmezleşim, seçim günüdür..."

Bu hafta Leman'ın ardından Daral-Timsah, Lombak, Bezgin, Kamikaze, Arkadaşıma Dokunma takvimlerinden birisini bulacaksınız. Şanssınıza hangisi çıkarsa. 5 değişik takvim eşit şekilde dergilerin arasına atılmış durumda. Aslında daha dergiyi kapsayıcı, bütün tiplerden ve köşelerin alameti farikalarından oluşan birşey hazırlayabilirdik, ama öylesi bir tasarımın altından yaşadığımız sıkışıklık içinde kalkamadık.

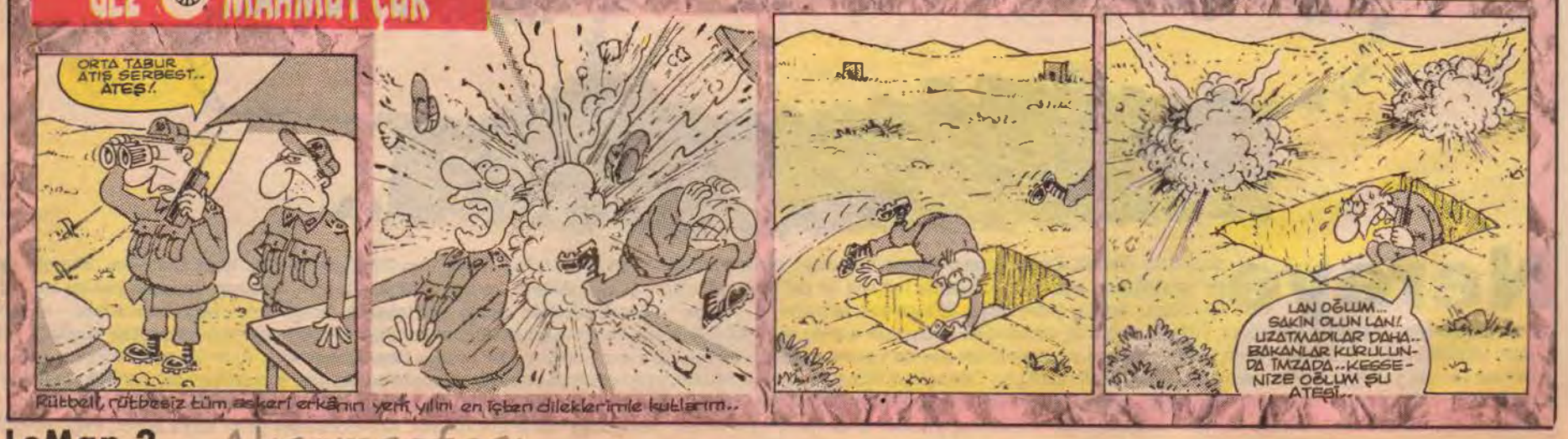






GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

LeMan

KÜLLERİ YERDE KALDI.


SANIKLARIN 15'ER YIL AĞIR HAPSİNE..AHHH!. 10 YIL HA...AAH! 5 YIL HAPSİN...AAAH!. 3 YIL...
YUUUUU...YUUUU...
PAAT!
PAAT!
PAAT!

TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

HAYATIN KAPKALIN KERT'LERİ!.

seher seniz'e
ve nesrin topkapı'ya

yıl sonları veya yıl başları!. hayatın en kalın kert'leri!. gel 365 gün, gel!. ya da git 365 gün, git!. ne tuhaf, bir insan, yaşasa yaşasa en fazla 90 tane yıl sonu, yahut yılbaşı görebiliyor!. o da ömrü ballı olanları!. kimi çeyrek porsiyon olmadan da göçüp gidiyor!. ben oturdum bir akşam şu geçirdiğim 29 yeryüzü yılı'nın yılbaşlarının en ilginç olaylarını hatırlamaya çalıştım!. işte bazı bazıları!. size de tavsiye ederim, zorlaki eğlentili gece'ye belki az samimiyet çıkar!.

● erzincan'ın o uzak dağ köyü'ne yılbaşı gelir miydi, gelmez miydi hiç hatırlamıyorum!. o zamanlar en çok dini ve milli bayramlar vardı sanki!. yılbaşılar köylere zinhar uğramazdı!. en azından o uzak erzincan'ın dağ köyü'ne!. şimdi oluyor mu, bilmiyorum ama hiçl. belki de oluyordur!.

● hatırladığım ilk yılbaşı karaköy ve tarlabaşı semleri'ne ait!. onda da apartmanlarımızda oturan, komşularımız olan, ve kızlarına mutlaka aşık olduğumuz, (azınlıkların demiyorum), gerçek istanbul yerlileri'nin payı büyüktü tabii!. bizimkilerin yılbaşıları çok komikti!. çerez, mandalina, bira, rakı ve sonra kusma, kavga!. düğün salonları gibi yani!. mutluluk üzerine bir geleneğimiz yoktu ki!. eğlenmeyi felekten birgün çalmak diye algılıyorduk!. sokarım felegine ulan salak, bu geçen senin hayatın evladım!. neyse!. hatırladığım en güzel en samimi yılbaşılar o semtlere ait o çocuk yılbaşılardı yani!. o yılbaşılardan çok, çocukluk güzeldi belki de!.

● bir yılbaşında bir grup arkadaşla gecenin çük'ünde hala hala "ne yapacağız lan" diye düşünerek sokakta yürürken birden kafamıza şişeler yağmıştı!. çünkü saatler çoktan çoktan o iki olmuştu!. hem sayıyla, hem de yazıyla!.

● bir keresinde bir yılbaşını birahane'de kutlamaya karar vermiştik!. çünkü o zamanlar birahane'ler çok vardı!. biz hem lümpen, hem devrimci'yken yanı!. saat gündüz altı'da çöreklendik birahane'ye!. sonra ne yılbaşı, ne başka birşey, herşeyi unuttuk başladık köpek gibi içmeye!. saat sekiz'e doğru bir arkadaş garson patatesleri geç getirdi diye garsonu dövmeye başladı!. kıpp hepimiz karakola düştük!. saat daha dokuz iken yarımız sızmış, yarımız sinirden sigara üstüne sigara içiyor, yarımızda "kahrolsun amerikanj güdümjlij nolelj yortusuj vej onunj yerlij işjbirlikçileriji" diye slogan atıyorduk!. kesinlikle mutluluk üzerine bir geleneğimizj yoktu!.

● en komik yılbaşılarını ise akademi'de okurken geçirdiğimizi hatırlıyorum!. bir arkadaşın ailesinin ada'da evleri vardı!. ama arkadaşınarkadaşları da çeşitli sınıflardandı!. kimi bizim gibi kenar mahalle, sokak çocukları!. kimi de üff, zengin çocukları!. neyse kapıldı nevaleler, manitalar gidildi ada'ya, eve!. ufak ufak demlenmeye, masalar hazırlanmaya başlandı!. kış ve ada ne de güzel!. sessiz, ıssız, kar lapa lapa!. kesin nefis bir gece olacak!. ada elinden geleni yapıyor, biz de tabii!. bu gece nefis olacak, kerevetimize ereceğiz!. torunlarımıza anlatacağız!. derken, arkadaşın zengin arkadaşları gelmez mi!. ada anasından doğduna pişman oldu tabii!. acaip sarhoşlar, avizelere asılıp tarzancılık oynuyorlar, muslukları yukarı kıvırıp suyu sonuna kadar açıyorlar, civar evlerin camlarını kırıyorlar!. balkonda halı yakmaya kalkıyorlar, bizim nevalelerden, manitalardan otlanıyorlar!. "mutluluk üzerine onların bir geleneği bu mu acaba" diye düşünürken, bir baktım evin sahibisinin oğlu olan arkadaşımız elindeki su bardaklarını tavana, duvara fırlatıyor, hem de sının bosulmuş, gülerek "kırın mına koyim!. yakın burayı!. sıçın evin ağzına!. babam da sabahleyin ziksin beni!." diye kendi kendine konuşuyor!. neyseki talan çabuk bitiyor ve geldikleri gibi gidiyorlar!. yola çıkıp arkalarından ada'nın daha fazla ağzına sıçmasınlar diye çaktırmadan izliyoruz!. yaktıkları ufak ateşleri söndürüyoruz!. tekrar, aslında ev olan, fakat şimdi lübnan'a benzeyen ucube mekana dönüyoruz!. kimi arkadaşlar evi temizlemeye, muslukları, avizeleri düzeltmeye çalışıyor, kimi arkadaşlar da ağzından sadece "babam beni yarın ziker" diye bağırarak gülen arkadaşımızı teskin etmeye çalışıyorlar!. saat üç'e doğru ev eski halini biraz ardıyor oluyor ama fakat ancak yılbaşı da geçmiş oluyor!. sabah yedi'ye doğru ada'da çıt yok!. bembeyaz!. kafamız iyileşiyor ama birazl. bir dallama arkadaş, "hadi denize girelim" diyor!. "bizim öbür dallamalardan ne farkımız var" diyor!. "onlar başkalarına, eşyalara, nesnelere, doğaya zarar veriyorlar, biz de kendimize!." önceleri hoş oluyor da, sonraları göt'ümüz donuyor tabii!. sevişmek için değil de ısınmak için sarılıyoruz birbirimize !. zengin, fakir farketmiyor!. bu coğrafya'da mutluluk üzerine fazla geleneğimiz yok!. ama benim hatırladıkça gülmekten mideme kramplar giren daha çok madara yılbaşısı anılarım var!. var da yerim'z dar!.

ne tuhaf!. bir insan, yaşasa yaşasa ömrü boyunca, yaşı kadar yılbaşı yaşıyor!. o da parmak hesabına geliyor!. zorlasanız hepsini hatırlamanız mümkün!. ama şu bir gerçek ki mutluluk üzerine fazla bir geleneğimiz yok ve olanlarda çok bir hüzün taşıyorlar içinde!. kurgulu günler yani, cumhuriyet gibi, tepeden inme !. olmayınca olmuyor!, oldurulanamıyor!. bünye istemiyor!. ben bu gece nedense en çok hapisteki, sürgündeki arkadaşları ve şimdi "eski" olmuş o iyi sevgilileri düşünüyorum!. kert'iniz hoş olsun!.

bir keresinde de eminönü'nden başlayıp sarıyer'e kadar cepte kanyak, yanda sevgili olaraktan ve yürüyerekten ve açık olan her alkollü yerden birşeyler içerekten gitmeyeje karar vermiştikj!. niyej!. çünkü o zamanj eskij galataj köprüsüj vardıj!. ya'j!. güzeliz, güzeliz!.

not: imgehan linkboy, yıllık izninin bir bölümünü kullanmak üzere ebesinin.. ee!. yani!. tatile çıktı!.

Aksamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

HAY ALLAH CANIMI ALSIN DA KURTULAYIM!.. NE DAĞINIK ADAM BU!.. BUYUR, YOK İŞTE, YOK TERLİKLER!..

BOBİİİİ!.. NERDE KALDI TERLİKLER?..

BENEKLER ARASI...

UNUTMA, TEMİZ İŞ İSTİYORUM! PARANI İŞ BİTTİKTEN SONRA ALACAKSIN, TAMAM MI?!

TAMAAM... MERAK ETME, BEN PROFESYONEL BİR ADAMIM!..

BURADA MI VURACAĞIM ONU?..

EVET, TAM SIRASI!

ARKADAN ATEŞ ETMEK BENİM RACONUMA TERS DÜŞER... HEEY! DOSTUM!.. BURAYA BAK!..

HÜNNNN

FA.. FAKAT!.. OLAMAZ!.. BEN YAPAMIYCAM!..

OH TANRIM!.. BURCUM!.. BURCUM BU BENİM!.. KOVAAA!.. KOVAA!.. BURCUUM!.. AFFET BENİ!..

1

BAŞKA HERHANGİ BİR ARZUNUZ VAR MIYDI EFENDİM?

HIMM... ÇORBANIN ÜSTÜNEE... BİR PİLAV ÜSTÜ DÖNER VER...

2

ŞEYY... BAŞKACANA BİR ARZUNUZ OLUR MUYDU ACIBAA?..

ŞİMDİ BİR DE KEMAL PAŞA TATLISI GETİR!

YASİN USTA hem yazıyor hem çiziyor

MEHMET ÇAĞÇAĞ

Acar biri. Açık ve temkinli, yalnız ve ölçülü bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki aynı yaşantıyı sürdürme gayreti içerisindedir. Çok çabuk sinirlenen, kılı kırka, kırk kılı da kırk'a yaranlardan. Karşı cinsten birini gördüğünde çok acımasız ve amansız bakışları saklayamayacağı kadar evhamlanan beşeri. Kızgınlığını göstermemek için fantazi lugâtlarla geyik muhabbetine girerek sıyrıtıp kaçmayı çok iyi beceren endamlı sosyelelerdendir. (Haftaya: KAAN ERTEM)

3

BA.. BA.. BAŞKACA BİR ARZUNUZ YOK... YOK MUYDU YANİ ŞİMDİK... ÜHÜ ÜHÜ!..

GEL BAKİYİİİM, HADİ GEEL!..

SAK!

4

BİR AN İÇİN BUNU HİÇ İSTEMEYECEKSİN SANDIM...

OOH... SUS ŞİMDİ. BUNLARI DÜŞÜNME... KENDİNİ RAHAT BIRAK CANIM... BİLİYORSUN, GÜZELİMSİN SEN BENİM!..

ÜHÜ ÜHÜ... BEN YEDİ CÜCELERİN EVİNE GİDİYORUM...

AMAAN BE! GİDERSEN GİT!.. SUÇ BİZDEKİ, ORMANDAN SENİ ALIP, GETİRİP, SARAYA KARI YAPTIK!..

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erlen



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS ENTERNASYONEL ALEMLERDE YENİ YILI KARŞILIYOR. (HEPİKNİNK YİİR)

● (31 Aralık 1994 21.00 o'clock) Jerem!. U-2 how ar wi hev fan?. Turkey iz veri gut hayvan.. pamuk.. pamuk.. Ha-ha.. Artur iyi doğduun.. ha ha.. Ay don't enii King!. Sultaan!. One Ocak!.

Yani: Jeremi. Ulan nasıl eğleniyosunuz ...mına koyiim. Hindiyi de yedik davul gibi olduk. (Beleş) Kafam güzel, kralını tanımıyorum ulaan.. Hepi börtdey tu yuu!. Hepi dört dey!. Ha haaha. Arthur 50 bin liralık şamfıstığı al şu bakkaldan cimri olma akıllı ol.. Yeni yıl.. Yeni yıl.. Sizlere kutlu olsun hahahaaa...

● (1 Ocak 1995 01.00 o'clock) Hey you!. Englişmen iz frozen food dardanel!. Wat iz one tu makara.. Rizult iz prison Alkatraz!. Wat iz new yiir!. (Göremiyorum)

Yani: Ulan şu ingiliz milleti soğuk millet ha!. Nedir yani.. İki makara yaptık diye nezarette sabahlıyorum iyi mi.. Kraliçeyi pandiklemesek iyi olurdu ama olsun.. Yeni yıla mı girdik, neye girdik anlamadım.. (İngilizlerin yüzünden pandik???)

KOMİKAZE



NOEL BABA'NIN YILBAŞI MACERASI ☆ ÖZEL SAYI ☆



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES



BARUL AŞKLARI

BİR YILBAŞI ÖYKÜSÜ

Geçen hafta Terelelli Pictures'de cinselliğe dair psikolojik öyküler vardı.. Bunlardan birisi; bir ineğe ilgi duyan bir adamla ilgiliydi.. İşte bu haftada benzer bir olay var..

Aşkın ne zaman, nerede ve nasıl başlayacağı hiç bilinmez derler... Biz buna bir eklerne daha yapmak istiyoruz.. Aşkın ne zaman, nerede, nasıl ve kime ya da neye karşı başlayacağı hiç bilinmez...

ULU BİLGE, GÖZÜN AYDIN.. TORUNLAR GELMİŞ...

SAĞOL.. MEMLEKETTEN GELDİLER...

BURALARI ÇOK GÜZELMİŞ DEDE..

ÖYLEDİR EVLAT...

ŞURADA BİR MEZAR MI VAR?..

YAA, EVET.. O KİLOĞLAN'IN YATTIĞI YERDİR..

KİLOĞLAN MI?

EVET.. BU ÜLKEDEKİ EN DİLLERE DESTAN AŞKLARDAN BİRİNİ YAŞAYAN DELİKANLI.. GELİN SİZE BU AŞKIN ÖYKÜSÜNÜ ANLATAYIM...

Yakışıklı, iri yarı bir delikanlıydı Kiloğlan. Mesleği mirder amirliğiydi.. Yanında, yöresinde bir sürü güzel kari, kız dolanırdı ama o bunlarla hiç ilgilenmezdi..

Bir takım sığ fikirli adamlar onun hakkında iğne diye rivayetler çıkardılar.. Kiloğlansa bunlara gülüp geçti.. Birgün pazardan roka, maydonoz, dereotu, ıspanak gibi yeşillikler almıştı...

Onu izlediler... Ve durum anlaşıldı.. Kiloğlan bu yeşillikleri sevdalısına götürüyordu.. Bu pansılı kız..... Bir koyundu... Evet, bir koyun. Sadece "meee" diyebilen birisi... Koyun kız...

Bu aşk ortaya çıkıp, dilden dile yayılınca, Kiloğlanla yavuklusu daha fazla gizlenmediler. Ortaya çıktılar.... Diskolarda...

Lüks otellerin havuzlarında beraber görüldüler...

Casinolarda paralar kazandılar, kaybettiler..

JACK POT 777

Kimi zaman yataktan çıkmadılar günler boyu....

AHİİ.. Hİ.. ME..

Kiloğlan aşkı için ölesiye kavgalar etti...

Ama bu bitmeyecekmiş gibi görünen aşk, kötü adamların araya girmesiyle zorla bitirildi.. Babası, koyun kızı hain bir kasaba satti.. Hain kasap onu kesip satmak için almıştı.. Zavallı koyun kızı uzak ve soğuk bir kasabaya götürdü...

KİLOĞLAN HERKESİN TAHMİN ETTİĞİ GİBİ FAZLA YAŞAYAMADI... ERİDİ BİTTİ VE BİR KIŞ GÜNÜ ÖLDÜ! İŞTE BURAYA GÖMDÜLER...

Ertesi sabah bir mucize olmuş.. Baktılar ki Kiloğlan'ın mezarı üzerinde sadece bir tane kırmızı gül çıkmış.. Ve yine ertesi gün bu kırmızı gül, çıktığı gibi yine anidenden yok olmuş.. Sonra mezarı açmışlar ve bakmışlar, Kiloğlan yok.. Dediler ki Kiloğlan'ın bedeni kırmızı bir güle dönüşüp Koyunkız'ı aramaya çıkmış...

Koyunkız'a gelince.. Kesildi ve başka koyunlarla birlikte hain kasabın vitrinini süsledi Dükkanın önünden gelip geçenler eğer dikkatli baksalardı...

Kesik koyunlardan birinin kıçında

Kırmızı bir gül görecekleri...

YAA, İŞTE EVLATLARIM.. BELKİ BİRAZ BİÇİMSİZ OLMUŞTU AMA KİLOĞLAN'LA KOYUN KIZ SONUNDA YİNE BİRLEŞMİŞLERDİ.. İŞTE BU DA AŞKIN GÜLÜYDÜ..

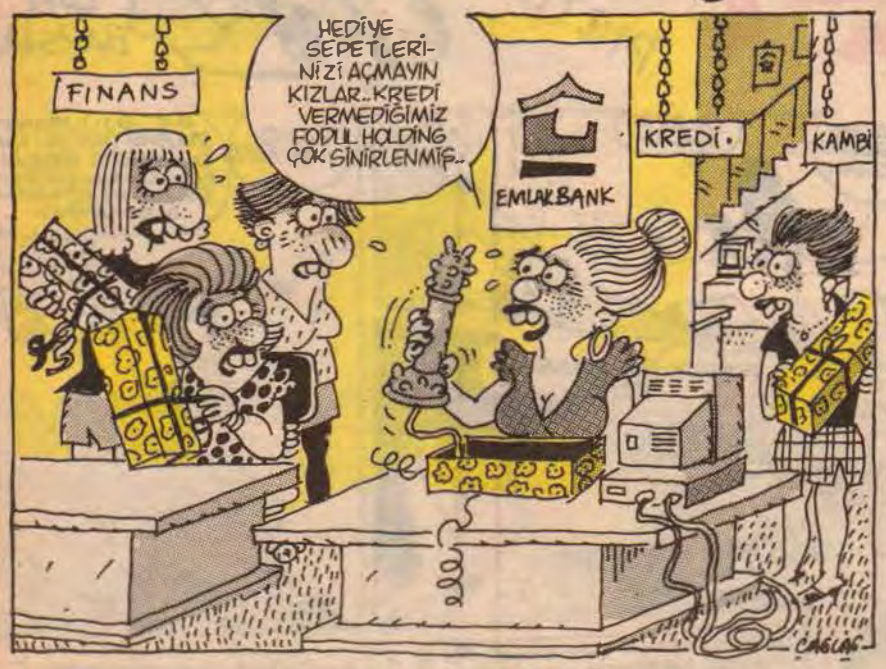
PEKİ BU ÖYKÜNÜN YILBAŞIYLA NE İLGİSİ VAR DEDE?..

HA, O MU? KİLOĞLAN ÖLDÜKTEN SONRA ONA, ÖZEL TELEVİZYON KANALLARININ BİRİNDEKİ YILBAŞI PROGRAMINDA 100 MİLYON PARA İKRAMİYESİ ÇIKMIŞ, FAKAT KADERSİZ OĞLAN BU PARAYI ALIP SEFASINI SÜREMEMİŞTİ...

*Geçen Haftaki Leman'da İzmir'e gideceğim duyurulmuştu. Fakat ne yazık ki kendi yayınevim tarafından ekildim.. İzmir'li Terelellistlere duyurulur...

Aksamsefası

Le-Monyaklar









İSTER İNAN

Tekirdağ Namık Kemal İl Halk Kütüphanesi'nde Kültür Bakanlığı'nca onaylanarak kütüphaneye gönderilen LEMAN'lar müdür tarafından inceleniyor, muzır olduğuna karar verilerek okuyucuya sunulmuyor, arkadaki rafara atılıyor. Bu dergileri görüp okumak isteyenler de engelleniyor.

Bir LeManist

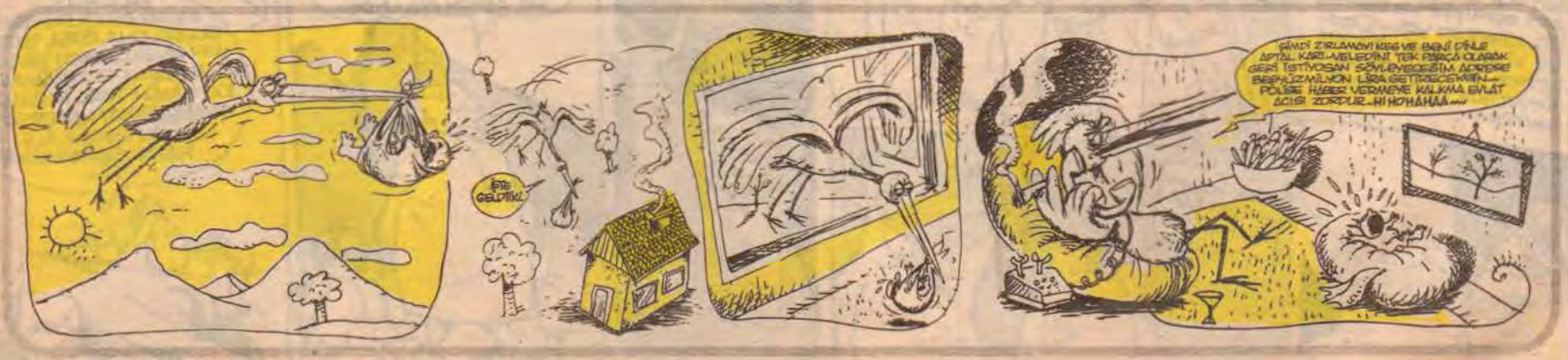
İSTER İNANMA











Akşamsefası

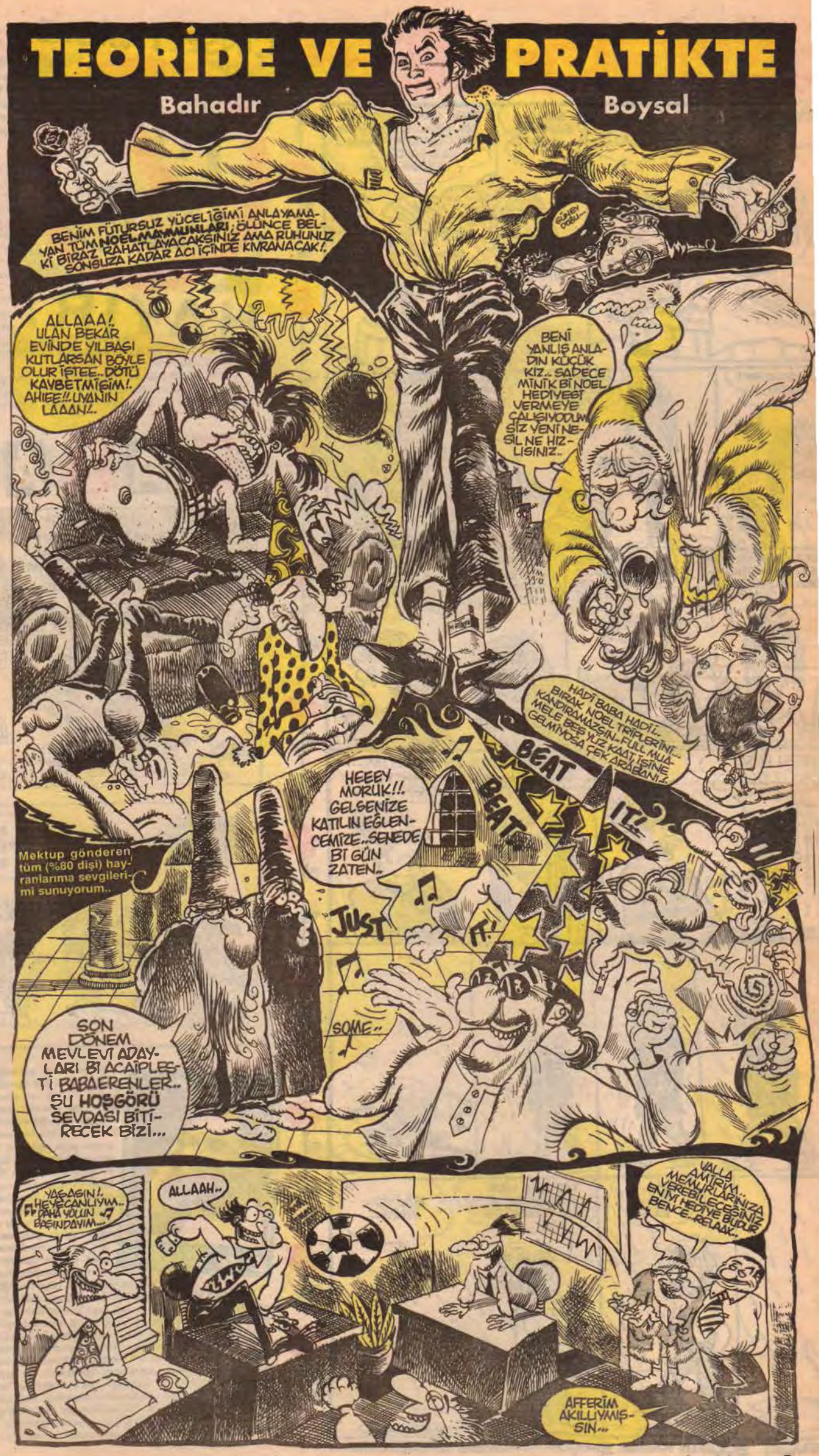
Kıllandırma Servisi

1995 BAŞI, ÜMİTSİZ YAZAR VE YAŞAM TEFERRUATLARI (1)

"Keşke şihirli bir kalemim olsa
her şeyi yazsa kendiliğinden"
şeklinde bir düşünceyle
Sirkeci'deki üstgeçitten
İstanbul'u izlemeye koyuldu
ümitsiz yazar Vehbi Gökten...
İskeledeki kasetçiden yükselen
sesi haremağası tipi hıyarağasını andıran
bir gurup sanatçının sesi
Yenicami imamının nota bilmez
yanık sesiyle
arabesk bir sentez oluşturuyordu,
barış güvercinleri yem kaygısındaydılar...
Deniz ne Orhan Veliset bir hüzündeydi
ne de mavi mavi masmavi
bulanık bir sanayi rengi; yani çok gri...
Kurulduğundan beri bu üstgeçitte oturan
bir ayağı çok küçük, gözü kör dilencinin
mistik anlamlarla yüklü çatlak sesi
—azalarak— geliyordu.
Baktı ümitsiz yazar Vehbi Gökten
talep eğrisini hatırladı
sonra iktisat dersi, okul yılları
küfretti...
Kadıköy iskelesinde
jeton alım satımıyla uğraşan Memet Ali (12)
sekiz kardeşini, tüberküloz babasını
ve yatalak annesini
bir an unutarak
tek gözü şaşı krem rengi pardesülü adama
jeton satma eylemine girişti...
Tek gözü şaşı, krem rengi pardesülü adam
Memet Ali'ye sağlam gözüyle
öyle bir bakış attı ki
—ki bu günlük dilde "siktir lan" demekti—
Memet Ali şaşırdı
siktiret, zaten adam şaşıydı
jetoncu çocuğa karşı
anlamlı bir zafer kazanmak
güldürdü krem rengi pardesülü adamı
"yaa, ne sandın sen beni nalet gelin,
Naşide hanımı kaybettim, yastayım
ondan sesim çıkmıyor son yıllarda...."
"Yağmur ve çamur
ve rüzgâr neyse de
enflasyon çok koyuyor birader
diye düşündü Vehbi Gökten"
bir şeyler yapmalıydı
her şeyi yazmalıydı...

Sirkeci'de durum böyleyken
Tapu Kadastroda memur Recai Koşan
"anasını avradını s.... miğin pezevengi" diyerek
ve ettiği küfürün muhatabı
kafasında tam olarak belirmeyerek
tozlu dosyaları indiriyordu
küfrettikçe içten içe coşan
memur Recai Koşan
tam dokuz yıldır rüşvet yiyordu...

....devamı var



Aksamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZME HAYIR!



TEKZİP..

22. 12. 94 tarihli Leman Derigisi'nin yazısına istinaden Caravan Rock Cafe hakkında yazılan yazı doğru değildir.. Tamamen asılsız olup o kişileri tanımadığımızı bildirir, düzeltmenin yapılmasını talep ederiz..

Merhaba Dostlar,

Gerçekte herhangi bir Leman okurunun, diğerine yanıt yazmasını doğru bulmayanlardanım. Bu bizi kısır döngüden öteye götürmez, biliyorum, fakat 160. sayıdaki Cinsel Faşizme Hayır köşesine yazan "Bir Dost" rumuzlu arkadaşa (sanırım bayan arkadaş) bazı gerçekleri göstermek gerekiyor. Ben Leman okuru olan insanların cinsiyetlerinin olmadığı gibi garip saplantısı olan bir insanım.

"Cinsel Faşizm", evet şiddetle kınadığımız, nefretle yadettiğimiz ve arkadaşlarımızın başına geldiğini okudukça tüylerimizi diken diken eden bir olay, korkunç bir veba, asla olmaması gereken bir tutum. Ama oluyor; nasıl oluyor da oluyor, erkekler gerçekten tanımlandığı gibi her şeyin suçlusu mu? Sadece erkeklik organına sahip olmak aşağılanmak için yeterli bir neden mi?

Kadın dergilerinde sürekli aşağılanan, hakaret edilen, bir yaratık olarak görülmek hiç de hoş bir şey değil. Çocuklara karşı sempati duyup, sevmeye çalışan biri "sübyancılıkla", kendi kızını sevmesi, okşaması ise hemen "ensestlikle" suçlanması için yeterli oluyor. Böyle iğrenç suçlamalarla karşı karşıya kalmak Cinse

Yeryüzündeki tüm kadınlar pislik, iki bacaklı hayvanmaz, b mak Cinsel Faşizm değil mi?.. dikleri erkeklerin hareketlerine

Her erkek çocuğun 8-9 yaşl mıncıklanmış, sevilme adı altın lardır. Bu Cinsel Faşizm değil gümüş, sonunda erkek bir nebz bu Cinsel Faşizm değil mi?.. K erkeği, önüne gelen herkese ba sel Faşizm değil mi? Yaşı biraz jigolo olarak kullanmaları ve onl

Gerçekten tek amacı saat so meden küstahça çekip giden ka ken, bu adam benden kesin iste sal Faşizm değil mi? Kadında es fotoğrafını çeken sanatçıyı sap pılabilir ama sanırım bu kadar y işlemeye çalışmaktan artık bık ganımın beynim ile özdeşleştir ama türe yanıltmalara veya aşır hemen yargılayıp asmak yerine meye hepimizin ihtiyacı var. Sı şeyleri görürüz. Artık abartıya v züm aramayalım. Lütfen artık bı ha güzel bir biçimde çözümlene

GOLDSTON

PAZAR SEVİ









"Gitmem lazım, geç kaldım, işim var" dedim, ama beni dinlemiyordu bile ve tetri parmaklarıyla bileğime yapışmış ve adeta can havliyle: "Ne olur, çok yalnızım, bu gece burada kal" diyordu. Evinde oldukça az ve hava kararmış halde o hâlâ simsiyah gözlükleriyle dolaşıyor ve sürekli içki içiyordu. Belli ki acıları tekrar depreşmişti. Onu bu halde asla bırakamazdım. Çünkü gittikçe kötüye gidiyordu, olmadık şeyler yapabilirdi. "Peki, sakin ol, bir yere gitmiyorum, buradayım" dedim. Bunu duyunca heyecanla gelip sarıldı boynuma ve "Sağol dostum" dedi. Mutfağa gidip içki doldurdu bana. Ev sahipliği yapmaya başlamıştı hiç beklenmedik bir canlılıkla. Ama sonra kendini yine hatırlatmış olacak ki, yakınmaya, dahası yaşadığı acının haklılığını anlatmaya kurulmaya başlamıştı bana: "Sen de çok iyi farkındaydın, nasıl sevdiğimi o adamı değil mi, söylesene. Onunla kendimi sevmeye başlamıştım, en önemlisi eşcinselliğinden asla utanmıyordum, arkadaşların güzelliğin içine hiç olmadığı kadar korkunç bakabiliyordum. Yaşamaya başlamıştım, dünyaya dokunuyordum. Ve o şimdi yok, nelerimi yitirdim ben, biliyorsun değil mi?"

"Biliyorum, biliyorum" diyordum bulunduğumuz dokuzuncu kattan Haliç'in o hüzünlü koyuluğu seyrederken. Oysa bildiğim en fazla neydi ki ve bu inanılmaz ve bizi hep şaşkına çeviren çelişkilerle dolu olan hayatta ne olabilirdi ki? Bir tekstil firmasında modelistlik yapan eşcinsel arkadaşın, iki çocuk babası, evli bir polise aşık olmuştu. Öyle ki varını yoğunu aşık olduğu bu polis için feda ediyordu. Polisin ilkokula giden çocuklarının neredeyse tüm okul masrafları, dahası zaman zaman ödemekte zorlandığı kooperatif taksitlerini ödüyordu. Ve bütün gün onu arıyor, onu nasıl mutlu edeceğini ve sürprizlerle şaşırtacağını düşünüyordu. Ve arada bir görüştüğümüzde bana hep çok mutlu olduğunu, hatta bu mutluluğun onu korkuttuğunu, herşeyin nasıl bu kadar iyi gidebildiğine zaman zaman da şaştığını söylemeden edemiyordu. Benim bu ülkedeki polislere ilişkin yargılarımı bildiği için de "Bu farklı, hiç öyle sandığın gibi değil, düşünsene televizyonda eski Türk filmlerini seyrederken kendini utanmayıp ağlıyor, öylesine duygusal bir adam, öylesine yumuşak bir kalbi var ki bilemezsin" diyordu ısrarla. Ne yalan söylemeli, anlattıkları beni etkiliyor, dahası umutlandırıyor, onun adına mutlu ediyordu.

• •

ŞİMDİLİK PEK UMUT YOK,

Sonra bir gün herşey altüst olmuştu. As bağlanılan herşey hiç beklenmedik bir anda mandır gitmediği ve şöyle bir ne olup, ne bi polis ekibi klübü basıp caralakları yere yatırı lis ekibinde arkadaşımın sevgilisi olan polis d kadaşım bu sırada elinde olmayarak çok hey "Benim, beni tanımadın mı?" demek istercesi en ufak bir tepkisini bile alamıyor, ve belki d sonra da kimliğini istiyor, bakıyor ve geri uza

Sonra polis ekibi klübün sahibini ve kavg bi gidiyordu. Arkadaşım o geceyi simsiyah g dünün gökyüzü, ne olur doğ güneş" diye. Sa koyuluyor ve saatler sonra çalıştığı emniyet b şöyle diyordu ona polis "sevgilisi": "Bak, bırb me bağlayın, artık beni bir daha arama!.." E ne istiyor, aşkıyla kazandığı ruhunu yitiriyor, rine artık bakamaz oluyor, eşcinselliğinden oluyordu. Çalıştığı yerden özel izin almak sansılı örttüğü perdelerin arasından arada bi yor ve bir süre sonra artık hiçbir şeye ve özı ya bile layık görmüyordu kendini. Hatta bir olan saygısını, inancını ayaklar altına almaya

Yani yine eski hayatına dönmüştü. Her denk getirse gidip onunla yatıyordu. Aşın ab taksi çeviriyor ve hiç çekinmeden pazarlığa g ediyordu: Taksimetre açılıyor, taksi hareket (for boşalana kadar şehirde gelişigüzel dolaş

Aksamsefası

şizm değil mi?
ın, bilinçli ve kültürlü insanları kabul edip, tüm erkekleri de
jik felaket, olmaması olmasından çok daha iyi diye tanımla-
dınların beğendikleri erkeklerin hareketlerine flört, beğenme-
el taciz demeleri Cinsel Faşizm değil mi?
da bir Fahriye Abla'sı mutlaka olmuştur. Pipisiyle oynanmış,
ner banyo çıkışı o Fahriye ablalar tarafından tacize uğramış-
Erkek-kadınla, kadın-erkekle, isteyerek, hoşlanarak ilişkiye
olsun kadını mutlu edemediği için iktidarsızlıkla suçlanmışsa,
ekler gibi sadık, aşık, tutkulu, her şeyini kadınına adamış bir
klarını açıp, erkeğine boynuz taktıran bir kadının yaptığı Cin-
çkince kadınların, biraz parlak, biraz yakışıklı, genç erkekleri
bok muameleyi yapmaları Cinsel Faşizm değil mi?
ak olan bir erkeğe, domuz leşine bakar gibi bakıp cevap ver-
ın yaptığı nedir peki? Çok romantik bir ortamda yemek yer-
yedüşünüp kalkıp giden kadının yaptığı Cinsel, hatta Duygu
k bir güzellik gördüğü için onun 'nü' resimlerini yapan ya da
la suçlamak Cinsel Faşizm değil mi? Binlerce örnekleme ya-
r. Haftalardır, "Cinsel TACİZİ" ve "Cinsel Faşizmi" tek yönlü
. Ben bir insanım her şeyden önce, aralarındaki cinsel or-
esinden baktım. Ben de kadın ve erkek dergileri okuyorum
uygu ve söz taşlamalarına gülüp geçiyorum. Lütfen insanları
lan anlamaya çalışalım. Yıllar sonra bir şeyi yeniden öğren-
Gİ... Unutmayalım ki, baktığımız yerde görmek istediğimiz
endi tatminsiz duygularımıza suçlama ya da karalamalarla çö-
alım, sevmeyi yeniden keşedelim; o zaman her şeyin çok da-
ine inanıyorum.Herkese sevgiler ve selamlar.

/ *Merkez Mah. 61. So. No.4/16 Gölcük/Kocaeli*

DUYURULAR



"AYRILILIK MÜZİĞİ"
Yazan:
Marguerite Duras
Yöneten:
Ragıp Yavuz
Oynayanlar:
Kadın:
Meltem Cumbul
Erkek:
İlhan Arkan
İzdüşümler:
Bahadır Filizyıldız
- İstemi Tuna
10 Aralıktan itibaren FOKS FUN Kültür Merkezi'nde Bomonti, Fırın Sok. No:43 Şişli..
OyunGünleri:
Cumartesi 15.00
Pazar 18.00

Özgür Ülke'ye
DOKUNDULARI

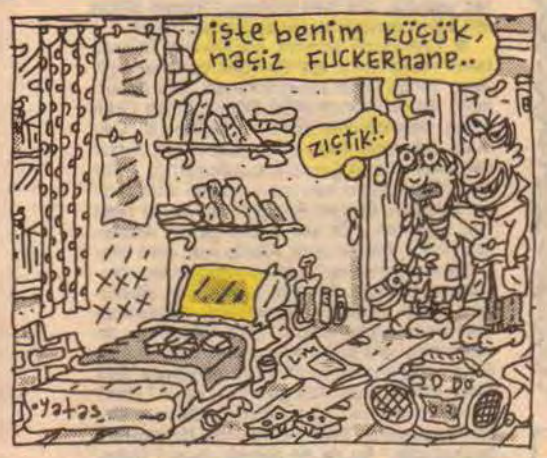
bu ateş hepimizi yakar.



AYŞE GÜNAYSU, BERİL EYÜBOĞLU, ERGÜL ÇETİN, ESRA KOÇ, FETİYE ÇETİN, FİLİZ KARAKUŞ, FİLİZ KOÇALİ, FÜSUN ÖZLEN, GÖNÜL MORGÜL, LÜTFİYE ATEŞ, NADİRE MATER, NİMET TANRIKULU, NURAN AĞAN, OKŞAN PELİTÖZÜ, SEMRA SOMERSAN, SİBEL YÜCEL, SONAT ZELYUT, YELDA

ŞGENLERİ

Met.Üst









MA, NEREDEYSE SABAH OLACAK!

da bu ülkede "samimiyet buhranına" kapılıp, umutla
sıl uçup gidiyorsa öyle olmuştu. Arkadaşım uzun za-
diye ıdığı eşcinsel klübünde kavga çıkıyor ve bir
ve kim varsa coptan geçiriyordu. Ve asıl ilginci bu po-
ardı. Ve onca karışıklıkta bir an göz göze geliyorlar, ar-
anlıyor ve bir şekilde onunla gözgöze gelince de o:
bakıyor ona; ama nafile; polis "sevgilisi"nin yüzünde
r gün önce sevişti̇ği insanı yere yatırıp coplıyordu,
ardı, diğer insanlara yaptığı gibi...
kartan bir iki kişiyi daha yaralarına alarak geldikleri gi-
üzüne ve güneşe yalvararak geçiriyordu: "Ne olur ay-
olur olmaz da, arkadaşım polis "sevgilisi"ni aramaya
ninde buluyor onu ve asıl ülküsü o zaman başlıyor ve
izi bir süre kullandık, ben karımı seviyorum, meslegi-
hepsi bu. O an arkadaşım cehennemin yedi kat dibi-
arındığı hayat uzaklaşıyordu ondan. İnsanların gözle-
olmadığı kadar utanmaya başlıyor, sokağa çıkamaz
nda kalıyor ve haftalarca sokağa çıkamıyor, sadece
okağa bakıyordu. Yürüdüğü aşkının yasını tutmaya başlı-
le sevmeye ve sevilmeye, dahası aşkının yasını tutmaya
a kimseye aşık olmamak, bağlanmamak için kendine
aşıyordu.
her akşam eşcinsel klüplerine, barlara gidiyor, kim
ü olduğu kimi geceler ise yollara çıkıyor, rastgele bir
yordu. Ve asıl ilginci birçok taksi şoförü teklifini kabul
ar, arkadaşım şoföre oral seks yapmaya başlıyor, şo-
lar ve iş bitimine taksimetrede ne yazıyorsa arkadaşım
çıkarıp şoföre o parayı ödüyordu. Sonra kavruk sokaklardan evine, onca utanç ve aşağılanmışlıkla onu sürükleyen alkol nüzûlarıyla düşe kalka geri dönüyordu.

Kimi geceler ise evinin çevresindeki inşaatlarda çalışan bir ya da birkaç işçiyi evine getiriyor ve onlarla yatıyordu. Ama çoğu kez evine getirdiği ve yattığı işçilere istedikleri parayı vermeyince onlar tarafından acımasızca dövülüyor, cüzdanında ne kadar parası varsa, dahası kimi eşyalarını zorla alıyor ya da gizlice çalıp gidiyorlardı...

Bazen onu görmeye evine gittiğimde yüzünde, gözlerinin kenarlarında morluklar ve sıyrıklar görür ve bir gece önce başından neler geçmiş olduğunu hemen anlardım. Göz göze gelirdik, o an, "Bana sakın birşey söyleme" der gibi bakardı, yutkunurdum ve susardım.

Derlleşirken bir ara ansızın nereden bulduysa eline geçirdiği bir makasla saçlarını gelişigüzel, daha doğrusu kendinden öç alırcasına kesmeye başladı. Güç bela engel oldum: "Bırak beni, çirkinleştirmek istiyorum kendimi, layık değilim ben sevmeye, layık değilim ben sevilmeye" diye çırpınmaya başladı kollarımın arasında. Sonra bir ara sakinleşir gibi oldu. Gitti lambaları tamamen söndürdü. Herşeyi onların kollarına bırakmak için, bütün bu yaşanılanları unutalım, der gibi: "Hadi senin sesin güzeldir, bana o sevdiğim şarkıyı söyle" dedi. "Söylerim, ama" dedim, "artık içki içmezsen, çünkü biraz daha içki içersen konuya girmezsin". "Tamam, içmiyorum, ne olur hadi söyle" dedi. Önce, çok sevdiği "Hatıran Yeter bana, Uzaklara Kal Sevgilim" şarkısını söyledim ona. Bütün duyguları ayakta ve sakında karanlık bir noktaya gömerini adeta bir sorumsuzluk hastalığıyla dikmiş, beni dinliyordu. Sonra "Şarkılar Seni Söyler, Dilde Nağme Adın" şarkısını söylemeye başladım ona. Ama bir süre sonra türkülere tarkettim ki, hâlâ kapaklarımış gözü gözü ağlıyordu. Yanına gittim, ne olur ağlama, gözlerinden saçma sapan sözler söylemeye çalışarak saçını okşamaya, onu teselli etmeye çalışırken, o an nasıl olduysa ben de ağlamaya başlamıştım. Aslında farklı şeyler ağlıyorduk: O bütün herşeyini, bütün varlığını verdiği halde yitirdiği aşkına ağlıyordu; bense hükümsüzlüğüne fedakarlıkla, dahası derin bir özlem ve arzuyla sevemediğim, kimseye böylesine bütün varlığımı veremediğimi bir an için düşünüp ağlıyordum...

Sonra onu yeniden kaldırdım, yatağına yatırdım, üzerini örttüm. Ve tam üzerini örttüğüm sırada, "Gitmeyeceksin, beni yalnız bırakmayacaksın değil mi?" dedi. "Buradayım. Hiçbir yere gitmiyorum, yanındayım merak etme" dedim fısıltıyla. Yatağını serdim, gözyaşlarını sildim, tam uyumaya hazırlanırken: "Söylesene bizim gibiler için bir umut var mı bu dünyada?" diye yine sayıklıdı: Çok kısa bir an önce olup bitenl, dahası bunca yaşadığımız ve yaşayacağımız şeyi düşündüm. Saat kaç olursa olsun ve ne kadar alkollü olursak olalım ona yalan söyleyemezdim: "Şimdilik pek umut yok" dedim, "yok ama artık uyumalısın, neredeyse sabah olacak", dedim. "Yeni başlangıçların sabahı!..."

Kırık Lebleb

SUAT OZKAN

Dünyanın en eski kitabı bulundu

Tunç Devri tarihi yeniden yazılacak. M.Ö. 14. yüzyılda Kraliçe Nefertiti var mıydı? Kaş'ta, dünyanın en eski batığında bulunan tahta kitap inceleniyor.

İzmir- Antalya'nın Kaş ilçesi Uluburun mevkiinde, 1983 yılında bulunan 3 bin 400 yıllık dünyanın en eski batığı, Tunç Devri'ne ilişkin bilgileri değiştirebilecek bilgiler veriyor.

Batıkların yıllarca bozulmadan sualtında kaldığını ve önemli tarihi bilgilerin sualtı kazılarından öğrenildiğine dikkat çeken Turanlı, bu nedenle gemi'nin dünya tarihi açı-

kazı çalışmalarının bu yıl bitirildiğini söyledi. M.Ö. 14. yüzyıl Mısır uygarlığında Kraliçe Nefertiti'nin hükümranlığına dair bazı kuşkular bulunduğunu vurgulayan Tufan Turanlı, batık ile bu savın doğrulandığını gösteren buluntular elde edildiğini söyledi.











BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

UYKU SERSEMİ SAYIKLAMALARI
VAY GARİP BAŞIMA VAY!..

● Yılbaşı hediyesi olarak komişten kolye almalıymışım ona. Çok hora geçermiş. Sevinirmiş. Tamam Hüsmen. Sana komişten kolya (nasıl bi şeyse?) hediye edicem. **Ağlama yaa.** Söz, komiş kolye olayı tamam. Hadi sus bakiim. Sinir sahibi yapma beni. Sustu. Oh beaaa! Ağlayıp zırlamayan bir Hüsmen umduğumdan daha hoş duruyor

● "Serçe parmağına şiir okuyabilir miyim?" diyor. Sıkı şaşırtı. Ötttt. "Sağol Hüsmen, okumuş kadar oldun" dedimse de, kabullenmedi. İllede okuyacakmış. Peki, oku bakalım.

Ağladı dindi gönlüm
Tepeden indi gönlüm
Değme güle konmazken
Dikene kondu gönlüm...

Yine niye ağlıyorsun Hüsmen? Sebebini bilmiyormuş, bir an titremeyle karışık ağlama gelmiş. Yoğun. Tutamamış kendini. Yeniyıl akşamında da ağlanmazki goçum. Ayıp. Ayrıca biraz yavaşla, çok hızlı içiyorsun. **Yemin billah etti ağlamayacak ve yavaş içecek. Güzel.**

● Televizyon açayım, neşeleniriz. Dansöz felan. Hangi kanal istersin? Bak bu fena değil. Hoş. "Sinan Çetin hangisindeyse, onu istiyormuş" Sinirleniyorum ama! Oğlum, Sinan Çetin yılbaşı eğlence programına niye çıksın ki? Çıkmaz. Çıkarmış. Nah çıkar. Bak Hülya Avşar var. Hem Sinan Çetin'te samimilermiş. Olur mu? "Hülya güzel kart fakat yine de olmaz" diyor Hüsmen. Öf yaa! Analşıldı televizyon falan yok. Kapadım... En iyisi mi sen git yat. Alkollüsün çünkü. Alkode senli. Alkolle sen, senli benli. Gayet normalmiş(!) Hal-i perişanını kabullenmemen doğaldır. Şimdiye kadar "Ben alkoltüyüm" deyip, samimi bir özeleştiride bulunan alkollü birine rastlamadımki. Farz edelimki şu an iddia ettiğin gibi gayet normalsin(!) Peki niye az önce kulağıma eğilip **"Kulplu beygirde ters salto atmak ister deli gönlüm"** dedin? Haa? Cevap bekliyorum Hadi Hüsmen. **"Mickey Mause yaşasaydı Yeni Demokrasi Hareketine başkoyardı."** Bu da ne demek oluyor? Konumuzla ne alakası var sarhoş adam? Allahım ne günah işledim ben? Kahrın çekilecek gibi değil oğlum. Tekirdağ'da baban şişelense onu da içersin. Evet içersin. İtiraz etme lan! Tırlatttttirdın beni. Ağlıyor. Salya sümük. Yine n'oldu yaa? Söyle derdini. Mandalina mı soyayım? Çıkkı.. Mandalina istemiyor. Tuzlu ıstık konusunda mı bir sorun var? Ona da çıkkı.. Yeter lan!.. Ne istiyorsun bee adam?.. Al şu kağıdı kalemi de derdini yaz. Yok. Sanırım bu dediğin olmaz. Sanırım değil, kesinlikle olmaz. Martila Norvatilova bizim eve gelmez. Hele hele dansöz kıyafetiyle hiç. Yalvarırım **ağlama**. Hem o Martila denen hanım çok çirkin. Bence sen bu fantastik isteğinden vazgeçip, g nyatağına yat. Yakışır sana. Bak portakal kabuklarından ve boş bira kutularından kendime yatak yapıyorum. Bende yatıcam yani. Zıbar. Eğer bu fıttırası muhabbetinden sağ salim kurtulursam koç kesicem. Yemin'en. Dayanamıyorum yüce Rabbim. Bana nasıl kıydın? Böyle bir yeniyıl akşamı, böyle bir Hüsmen olmaz olsun.

Taze bir yılın ilk günü aydınlanmak üzere. **Hüsmen ağlıyor.** Bu kaçıncı ağlayışı bilmiyorum. Boş bir rakı şişesi yuvarlandı. **"Kara üzüm habbesi nasıl bir şeydir?"** diye soruyor. Yeter!.. Lütfen yeter! Fakat bu ses... Yaşasın!.. Kurtuldum, kurtuldum! Süvarileerrrr!.. Tattiri tat tat tattiri tat!...

ERDİL YAŞAROĞLU



Aksamsefası

İdealist...

Ender Özkahraman

...KURADA İYİ Kİ GÜNEYDOĞU ÇIKTI... ORALARI İLK DEFA GÖRÜCEM.. HEM ÖĞRETECEĞİM, HEM ÖĞRENİCEĞİM BİRŞÜRÜ ŞEY OLMALI ORADA... EVET, EVET İYİ Kİ DE GÜNEYDOĞU ÇIKTI...

SİLAHLARLA HALLOLMAZ BU SORUN.. KALEMLE OLUR.. KALEMLERLE HALLEDİCEZ...

..SIKI DUR OĞLUM FERİT.. SENİ TEHLİKELER BEKLİYO... KAN-REVAN İÇİNDE İNSANLAR BEKLİYO.. DİZBOYU CEHALET, KORKU, YOKSULLUK HATTA.. HATTA BELKİ DE ÖLÜMÜN BEKLİYO SENİ...

GÜLE GÜLE.. GÜLE GÜLE OKULLARI, FAKÜLTEM İSTANBUL... GÜLE GÜLE..

ŞIRNAK'A BAĞLI BİR KÖY...

VEE MERABA: "ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA." HAH-HAH-HA... KORKULARA, HEYECANLARA MERABAA.. ÖFF: NELER DİYORUM BEN YAA...

ALİ TO-PU AT.. TUT ALİ TUT..

aradan iki ay geçer...

ÖĞretmen Ferit, oralı çocuklara okumayı-yazmayı öğretmiştir..

ÇOCUKLAR: ŞİMDİ SİZLERDEN; ÇEVRENİZDE OLANLARI, GÖRÜP-YAŞADIKLARINIZI, NELERİ DÜŞÜNÜP NELERİ KONUŞTUĞUNUZU TÜM GERÇEKLİĞİYLE DEFTERLERİNİZE YAZMANIZI İSTİYORUM..

Bir saat sonra

EVEET.. BAKALIM NAZİF BİZE NELER YAZMIŞ... YAZDIKLARINI OKURMUSUN NAZİF!.

..KÖ-KÖ-YÜ-MÜZ ÇOK GÜ-ZEL! KO-YUNLAR VAR.. KAR-DAN ADAMI YAP-TIM!... RE-ÇEL YE-DİM!.. OKUL-A BAY-RAK ASTIK.. ÖĞLEN-LE-YİN HE-DİK YE-DİK.. KAR-TOPOY-NA-DIK.. BİZİM EV-DE KEK-LİK VAR..

?!..

OLMADI.. OLMADI.. PEKİ YA SEN NE YAZDIN MUSA..

..A-NA.. DAĞ... KURT.. ÖĞRETMEN.. TOP-RAK.. TOK-LU.. YOĞURT.. YÜ-ZÜK.. BU-LUT-KUŞ-EL-O-KUL.. O-KUL.. ÇOK İYİ.. YA-ŞAMI-YA.. YA-ŞA-MAK ÇOK GÜ.. GÜ-ZEL HA-VA.. SU... SU İÇ-TİM!..

DUYMAK İSTEDİĞİM ŞEYLER BUNLAR DEĞİL ÇOCUKLAR.. KORKUYORSUNUZ SİZ..

EVET.. EVET KORKUYOR, ÇEKİNİYORSUNUZ.. YANAN KÖYLERİNİZİN, ÖLEN KARDEŞLERİNİZİN İZDÜŞÜMLERİ BUNLAR MI HA?. BUNLAR MI?..

BA-LIK.. PEY-NİR.... SÜT.. PİRİNÇ... TÜ-TÜN.. KAMI-YON.. KUŞ SEV-DİM.. BE-BEK.. KINA... SAÇ.. KUY-RUK.. AT-YIL-DIZ... GÜ-NEŞ.. U-ÇAK.. DÜN U-ÇAK GÖRDÜM-U-ÇAK ÇOK GÜZEL...

SUS... YETER!..

MA-Vİ.. KIZ.. KO-YUN SAĞ-DIM... ME-ME.. GÖZ... DAĞ.. U-YU-DUM... BA-HAR.. SA-ÇI-MA ÇİÇEK TAK-TIM...

BİBER.. PEF-TER.. MEY-VALAR GON-ÇA-LAR.. SO-LU-CAN... ÇA-MUR.. TES-BİH.. İSTEN-BOL EN-KARA.. KAV-AK.. NAR-MAVİ.. RÜZ-GAR.. YAV-RU... İT... BİT.. BEBEK BE-BEK 'GİİBİ' DE-Dİ...

KÂFİ KÂFİ...

BEN.. BEN VAZGEÇTİM..

MAHSUSTAN YAPIYOLAR MAHSUSTAN!

..Bütün öğrettiklerimi unutun çocuklar.. Dünya dönüyor, evet, ama belki de, burda, bu dağ başında dönmemesini bilmek daha doğrudur?..*

YAW XOCAM ALLAHAŞKINA SÖYLE; N'OLDU?.. BİR SAYGISIZLIK MI ETTİK.. NİYE GİDİYORSUN XOCAM!?..

ÇOCUKLARIN BANA İHTİYACI YOKMUŞ MUHTAR..

* Ferit Edgü, O, syf: 185, Ada Yayınları..

Akşamsefası

Dengeli Beslenme











Erdener Fan Klüpün yaratıcısı Özkan Durakoğlu'na: En sonunda bu hafta sana ait Erdener abi esprisini çizdim..Yeni haberlerini bekliyorum..

Ankara'dan Mete AHISKA'ya: Bu espriyi başlangıç kabul edelim..Gözlerimize ve Esprilere dayanın.... Ayrıca Ekim ayında, kendimizi aşabilirsek geleneksel COTU söyleşimizi yapacağız..

Görele'den Tolga İRİYARİ'ya Erkut espriniz güzel...

Giresun'dan Tolga TAVMAZ'a: Bir espriyi hikaye gibi anlatmanız çok hoşuma gidiyor Teşekkürler...

Küçük Surat rumuzlu mektupta, ismini yazmamışsın..E..şimdi bari espirini nasıl çizeyim? Bir de niye rumuz yani? Burası Güzin Abla köşesi değil ki!..Gizlimiz saklımız yoktur, bilgilerine sunarım..

MODOLLAR 7-8 Ocak'ta Tamir Fuarı'nda İnönü Kültür Merkezi'nde...







1994 yılının da sonuna geldik..Ulan haydara huydara derken koca bir yılda Zaaaart diye geçti gitti be!.. Neyse..olur böyle şeyler...Yeni yılda sağlık, mutluluk ve başarı diliyorum cümlemize.... Ve tabii Dostluk ve kardeşlik...

Yeni yılda bazı plân ve projeler var! Yeni bir amatör karikatürler sayfası oluşturmak ve haftanın belli bir günü dergide Amatör arkadaşlarla toplanmak istiyorum..Ayrıntıları zamanı gelince yazacağım..

GÖKHAN DABAK









Ormanda sessizlik hakimdi. Suçluları sessizlik yargılardı. Derken bir çıtırtı bu yasayı bozdu. Çıt diye kırılivermişti dal. Ormanda yasaydı dalın çıt diye kırılması. Suçlu aranmadı. Ormanda yasaydı suçlu aramamak.

Ormanda derin bi sessizlik hakim ya! Sorgularcasına (ki sorguluyordu) babasının oğlu gibi (ki deyildi) sordu. (Bu orman nere?) Şaşkınca sustu sessizlik. Ve ağaçlar ve rüzgar soruyormuşçasına cevap verdiler. Belki de soruyorlardı. (Bu ormanda kaybolmaya mecbursunuz?) (Niçin?) diyecek oldu çimenler haykırdılar üstlerine vazife gibi. (Yasa böyle.) Üstlerine vazifeydi sessizliğin çimeniydiler. Üç kuş ormanda kaybolmak yasadır, isterseniz hakim'e sorun) dedi.

Ormanda derin bir sessizlik hakimdi.

Sisli sözler arasında ısrarlı ilkbahar çiçekleri.

Binlerce at, dörtbinlerce nal,
kaç binlerce kahkaha?

ELİM BİR VEFAT HADİSESİ

Bilim dünyasının önde gelen isimlerinden sayın Newton tepesine elma düşmesinden mütevellit hasıl olan beyin kanaması neticesi hakkın rahmetine kavuşmuştur.. Yakinlerine baş sağlığı diler bu acılı günümüzde biz bilim camiasını bir takım kimyasal teskin edicilerle rahatlatan genç bilimadamlarına teşekkürü bir borç bilirİz..(hadi abiler ölenle ölünmüyo, hazır kaçamız kıyak bi kerane yapalım açılırız..) (ağzını öpüyüm paşkalım, iyi dedin) ve giderler..

Aksamsefası



MODERN KUKLA

Metin Kaçan

TIRNAĞIMIN KAVİSİ

"NE TENDE CAN İLE SENSÜZ
ÜMİD-İ SIHHAT OLUR/NE CAN BENDE
GAM-I FİRKATÜNLE RAHAT OLUR."

NEF'İ

Aynanın karşısına geç ve seyret görüntünü. Dokun bakalım, yok değil mi. Çünkü gerçek değil, değilsin, değiliz. Hanımefendi konuşmanız, kıyafetiniz, üslubunuz fevkalade, eminim yatakta da başarılısınızdır. Maddi açıdan muhteşemsiniz. Varlığınız, o değerli varlığınız şurada, çamurların içinde yatıyor, kaldırmak ister misiniz. Popüler markalar, in mekanlar doyuramaz sizi. Dönemsel olayları, günübirlik hikayeleri ne çok seviyorsunuz. Yalnız kaldığın zaman aç bacaklarını ve ayna karşısında gör çıktığın yeri yoğunlaş buzul çağına kadar git, partilerüstü düşünüp sadeleş. Gittiğin yerde para yok, kariyer yok, diğer varlıklar gibi bir hiçsin, o hiçlik duygusunu al, çünkü o sensin.

Şimdi günümüze dönebilirsin, ne kadar berrak değil mi? Din, dil, ırk yok, hiçlik duygunla. elele yürü sokaklar, kafeler, meydanlar, topluluklar ne güzel gözüküyorlar. Bir balon al e uçur, mobil benzin istasyonunda çalışanlara kalçalarını göster, taksicinin kulağına "sağa çek" diye fısılda.

Erik Satı dinleyip çılgınca dans et. Beyaz çarşafların içinde kahverengi bir tenle seviş. Beşyüzaltmışsekiz sevişme figürünü kullan on tane de sen ekle, bir öpüşme keşfet kendini ve her şeyini onunla ifade et. Sahil yolunda sürat yap, kilometre ibresi kopana kadar gaza bas –anca gidersin. Ani bir frenle dur, araba sağa sola çekiyor mu ne kadar zamanda duruyor, hesapla bunları. Sonradan yapacağın kötü bir hareket için önceden pişman ol; mesela sevmediğin bir şeyi zorla ye. Onur, vicdan azabı, gurur ve karakter denen gayri insani kavramlardan uzaklaş, çünkü sen şu anda bir hiçsin, hiç.

Kalabalık bir otbüs durağında kimseye görünmeden ellerinin üstünde havaya kalk, sonra bu durumu birilerine izah etmeye çalış.

Çok önemli iş toplantısına gidiyorsun bütün uyuşturucu ve uyarıcıları kullan. Eminim toplantı senin lehine sonuçlanacaktır. Beyaz Çizgi seni konuştururken duman abi seni susturmaya çalışacaktır. Üç saatlik toplantıyı iki saatte bitir, cebinde sana ait bir saatlik zaman dilimi kalacak, ne yapacaksın? Aldat onu, sevgilini, kocanı, tepicini, kuşunu, sümbülünü, bülbülünü, kitabını, eşyalarını, herşeyi aldat. Sonra pişmanım, dersin yine yırtarsın. Kendini inandır söylediğin yalanlara aşkının gözlerinin içine baka baka yalan söyle. Zaten aşk "kayıp kitapta" anlatıldığı gibi estetik bir yalandır.

Sakın gittiğin bir filmi eleştirme, bir kitabı yorumlama / tiyatro için ağzını açma, şiir asla okuma, bir hiçsin unutma, ben hiç unutmadım –sen de hiç unutma..

Eve git televizyonu aç sabaha kadar seyret iyiler e kötüler nasıl ortak, gör onları unutma televizyon seyretmek müthiş kafa yapar uyan biraz kurnaz ol. Karnını doyurmaktan azgeç, bacaklarının arasının sesini dinle, koş yine acıktı doyur onu uzun, kısa, kalın, ince hiç farketmez, aç bacaklarını, uzat topuklarını İstiklal Caddesine kalçalarını Tünel'e dön, herkesi al içine. Rahatla, Relax. Herkes götürüyo sen de götür, geldiyse git. Tüm renkleri dene sonra ara tonları denersin.

Unutma, ikiyüzelli gram büftek yarım kilo pastırmasın...

CENGİZ AKIN









* YENİ YILINIZI KUTLARIM.-BU ARADA; AHMET YILMAZ BOŞTAM ABİMDİR. ONA GÖRE!.. (AYRICA HAFTAYA SUAT ÖZKANIN MEDYUMLUK GIRLARI!)

Aksamsefası

Doktorun Günlüğü...



ALTAY MARTI

SARI DEFTER

Bir öğretmen arkadaşım anlattı geçenlerde. İstanbul başta olmak üzere Ankara ve İzmir'de pilot bir uygulama başlamış bir süredir. **"Eğitime katkı payı"** adı altında, semtine göre, öğrencilerden ayda 40 ile 90.000 lira arasında değişen para alınmaya başlanmış. İl Milli Eğitim Müdürü okul müdürleriyle yaptığı toplantıda **"televizyona çıkıp böyle bir şey yok dedik, ama siz o dedliklerimize bakmayın, paraları toplayın"** gibisinden laflar etmiş. Öğretmenin birinin **"acaba bu para öğretmen çocuklarından da alınacak mı?"** sorusunu ise, **"eğer çocuk muhtardan fakirlik ilmuhaberi getirirse para alınmayabilir"** diye yanıtlamış. Ne aşağılayıcı ne can yakıcı bir cevap! Duyduğumda utandım. (Öğretmen öğretmenin kurdu mudur?)

Bu toplantı sonrasında öğrencilerden yıllık tutar olarak dokuzyüz ile dörtyüzbin lira arasında para toplamaya başlamış öğretmenler. Trajikomik olaylar da olmuyor değilmiş. Kılık kıyafeti ve yüzünün çizgilerinden bir hayli yoksul olduğu anlaşılan bir öğrenci velisi **"Vallahi öğretmen bey, zar zor topardadın bu parayı, sağdan soldan borç buldum"** diyerek çantasından çıkardığı parayı uzatmış. Arkadaşım, bunun yasal bir zorunluluk olmadığını, isterse vermeyebileceğini anlatmış kadına. İçini çekmiş öğrenci velisi. Dertli dertli söylenmiş: **"Bana kalsa vermem, ama gelin görün ki bizim kız öyle düşünmüyor. Başımın etini yedi, ağladı durdu günlerce. Anne, dedi, eğer şimdi sen bu parayı götürmezsen arkadaşlarım bizi fakir zannederler!"**

Azgın kapitalizm eğitimi paralı yapma uğruna yeni bir provaya girişirken ne hale getiriyor küçük bir kızı, görüyor musunuz?

Oysa devletlerin bir ruhu olmalı, bir vicdanı olmalı sistemlerin. Dünyanın tüm kural ve kanunları kolu kanadı kırıkları, soluğu yetmeyenleri, gücü olmayanları, bir türlü **"tutunamayan"**ları kollamalı. Devlet dediğin ahtapotluktan vazgeçip biraz insan olmalı. Tıpkı benim kuşağımın kıyısından köşesinden tanık olduğu gibi!..

Yoksulluk bugün olduğu gibi utanılası bir şey değildi bir zamanlar, çünkü onur ve vicdan her şeyin ötesindeydi.

Çocuklarına düşkün yaşam bitkini babalar rafine bir sevgiyi hiç küllendirmeden içlerinde taşıyarak ve öfkelerini pırıl pırıl tutarak hayata karşı delikanlılık gösterileri yaparlardı. Birçok babanın ağzından duyduğum şu sözleri nasıl unuturum. **"Ceketimi satar yine okuturum. Yeter ki muvaffak olsun!"**

Öğretmenler eskiden de ekonomik sıkıntılarla boğuşurlardı. Öğle tatilinde çay ve simitle öğün geçiştirip, bir sonraki saatte **"etin ne kadar kalorili olduğunu ve yumurtada ne çok protein bulunduğunu"** derste anlatmak eskiden de içacıtıcı ve gülünesi bir çelişkiydi. Ama o dönemlerde hiçbir öğretmen bu denli mesleğine yabancı değildi. Kitabı olmayan öğrencisine bir yerlerden kitap bulan, talebesinin gözlerine ışıklar konduran öğretmenler de oldu bu ülkede. Kiminin üzerindeki elbise en az üç-dört yıllık olurdu; ceketlerinin düğmelerini zor ilildeyenler vardı aralarında. Bir yoksulluk yaşanır ama hiç dillenmezdi. Ve biz kara kaşlı, sarı başlı, esmer saçlı, masum bakışlı çocuklar! Biz okula oyun oynamaya gider gibi giden çocuklar! Bodur ve bakımsız evlerimizden, koltuğumuzun altında takvim yaprakları ya da gazete kağıtlarıyla kaplanmış defter ve kitaplarımız, üzerimizde eprimiş ama temiz okul kıyafetlerimizle, rüzgâr gibi çıkıp giderdik okulumuza. Bir arada olmanın, öğrenmenin ve eğlenmenin bir tadı vardı.

Şimdilerde olduğu gibi kokulu silgilerimiz, rengârenk kalemlerimiz, binbir çeşit defterlerimiz filan yoktu. Ama yoksulluğumuzu yüzümüze vuran da yoktu. Biz dünyanın hep bizim gibi çocuklarla dolu olduğunu sanıyorduk. Minik bir elin özene bezene yaptığı bir kenar süsüydük. Öylece yaşardık.

Ödevimizi titrek ve ölgün gaz lambası ışığında yaptığımız oldu kimi zaman. Kitaplarımızı çoğunlukla bir üst sınıfa geçen komşu çocuklarından temin ettik. Nice harf, nice şekil, nice yazı düştü şatafatsız çizgili defterlerimize. Bir de **"sarı defter"** vardı bizim zamanımızda. Matematik defteri! Ucuzdu, fukara işiydi, gösterişsizdi. İlk problemleri bu defterin sapsarı rengine işledik. İlk rakamları bu şizofren defterin yapraklarına diadık. Çok kahrımızı çekti, ama bir gün bile ses çıkarmadı bu namuslu defter!

Kısacası okuyabildik, kelimelerle haşır neşir olmayı, yazının sihirli dünyasına girebilmeyi ve sonraları yaşamı kavramayı başarabildik. Hiç kimse okul parasını ödeyemedi diye bunalıma girmedi.

Şimdiyse yavaş yavaş Hindistan'ın eski **"kast sistemi"**ne geçiliyor. Yani ancak doktorun oğlu doktor, avukatın kızı avukat, öğretmenin çocuğu öğretmen olabilecek bu gidişle. Özel dersanelere gidemeyen, özel ders alamayan, ancak her şeye rağmen canını dişine takıp okumaya çalışan çocukların başına bir de **"eğitime katkı payı"** çıkardılar şimdi. Amaçları belli; en kısa zamanda eğitimi de özelleştirecekler. İşte o zaman bu ülkenin tüm tebeşirleri, tüm karatahtaları, tüm güzel yazı defterleri, tüm iletki ve gönyeleri, tüm cetvelleri utanmazca saldıracak çocuklarımıza. Ruhlarını yağmalayacak, beyinlerini dağlayacak.

Her şeyi gözümüzün önünde, burnumuzun dibinde yapacaklar. Ne küfredilesi zalimliktir bu! Ah, bir sarı defterim olsaydı!..

( ) Her yeni zaman usul usul filizlenme ve çoğalma fırsatıdır. Yavaş yavaş tomurcuklanmaya başlayalım.

Herkesin yeni yılını kutlarım...

TABUDEVİREN

Can Barslan



Paranoya



Güce Tapan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



Akşamsefası



Henüz yirmi yaşında hapishaneyi tanımak zorunda bırakılan ama tüm kalbiyle direnen çocukluk arkadaşım, kardeşim, dostum Dilara'ya; onu canından çok seven Akçadağlı Memed'e, beni bıkıp usanmadan dinleyen Yeter ablama, abilerin en yürekli olan abim Aziz'e, Burhaniye'de ellerinden geleni içtenlikle yaparak insanlara bir şeyler vermeye çalışan üniversiteli arkadaşlarıma, şimdi çok uzakta olduğum köyüme, oradaki dostlarıma, beni uzun zamandır aramamasına rağmen yüreğimdeki dostum Hakan'a, ve tüm Leman dostlarına dokunmayı aklınızdan bile geçirmeyin.

Gülnaz/Altınoluk

DOKUNMA!

Her şeyden çok sevdiğim, sınırsız sevgisine ihtiyaç duyduğum, hayat arkadaşım Çiçek'e dokunmayın! Dünya üzerindeki birbirini seven ve sevgi dolu bir dünya yaratmaya çalışan insanlara dokunmayın.

GÖKHAN ÇELİK/Çorlu

Her şeyden önce Leman'a, çok ama çok sevdiğim Ahmet Kaya'ya, Şivan Perwer'e, müsaibim Okay'a ve canımdan çok sevdiğim Dersimli sevgilim SİBEL'e kimse dokunamaz. Dokunana dokundururum.

Dersimli Savaş

Çok sevdiğim, biricik dostum GİZEM'e dokunmayın! Mutsuzluğu hak etmeyen o sevimli kızı rahat bırakın artık"

Ankara'dan Psych

"Size benzemediğim ve sizi sevmediğim için bana dokunmayın, size biraz aykırı geliyor diye ve sizden farklı olduğu için Seval'e dokunmayın. Leyla ve Murat dünyaya bir çocuk getirecekler, O pis ellerinizi sakın ikisine de (aslında üçüne) sürmeyin! Leyla, Murat, Seval, Ruşen, Ahmet Ağabey, Seliha Abla, Musti ve Mehmet Ali'ye yalvarırım dokunmayın; onları kızdırırsınız."

Zafer Ürgüp

-Arkadaşıma dokunma!
- Atatürkçü düşünceye sahip tüm insanlara,
- Sevgisiz büyüyen bütün çocuklara,
-Asgari ücretle geçinmeye çalışan memuruma,
- Hayvanları seven canlı dostuna,
- Sanat için yaşayan sanatkârlarına
- Karnını doyurmak için ezilen işçime,
- Yazdıkları için eleştirilen emekçime,
- Kuşkuyla bakılan üniversite öğrencisine,
- 7 yıldır ayakta kalmayı başaran "Yeşil Çevre Gazetesi"ne
- 5 yıldır serseriyim diye vermedikleri fakülteme.
Ve... Dürüst bir toplum için çabalayan tüm gençliğe: Dokunmayın!..

Zafer Kaplan/Ankara



DEVLET VE DENEY FARELERİ

NİHAT GENÇ

Deney fareleri, şartlandırıldıkları çizgiyi takip ederek peynire doğru içgüdüleriyle, düşünmeksizin, burunlarının doğrultusunda, kurtuluşa, hidayete giderler. Ülkemiz üniversite kantinlerinde, dergi odalarında, yurtlarında, labirentin farklı yollarını takip eden, ama aynı yola giden, yüzlerce şartlandırılmış, 'inandırılmış' deney faresi tanıyorsunuz. Tezimizin konusunu bu fareler oluşturmaktadır.

Bölüm 1, Farelerin Genel Özellikleri

a) Yırtıcılıkları alınmıştır, kuzulaştırılmış, munisleştirilmişlerdir.

b) Her çağda, her ülkede, insanı insan yapan temel doğalarından uzaklaştırılmışlardır. Cinsellikleri, midelen, onuları, hürriyetleri üzerindeki hassas dokularını kaybetmişlerdir.

c) İçinde yaşadıkları reel dünyadan, arkaik, soyut bir dünyaya itilmişlerdir.

d) Genellikle bir ideolojileri, veya buna benzer bir davaları bulunur.

e) Bir gün, yani ileride bir gün, labirentlerinde, kendilerine telkin edilen hsıllarla başaracaklarına inançları kesin, tam, mutlak ve şüphesizdir.

f) Farelerin başlarında 'abileri' vardır. Abiler her şeyi bilir. Labirentin tehlikeli yollarından önce onlar yürür. Feleğin çemberinden geçerler. Farecikleri heyecanlandırmış, uçları törpülenmiş, tecrübe edilmiş ahlaklar, nasihatlar bırakırlar.

g) Bu abilere de nasihatlar bırakılmıştır: 'Alternatifimiz yoktur', 'istikrar' gereklidir, 'dava' şimdilik bunu gerektirir.

h) Farelerin dergileri, yayınları olur, bugünlerde televizyonları. Bu yayınlar, labirentte takip edecekleri yolu ve bu yolun haklılığını ispatlamak için 'iman ve amentü' düsturuyla donatılıp, 'yanılmazlıklar prensipleriyle' yayınlanır. Yanılan kafirdir. Labirent dışındaki yollar, batıl, bidat, iğrenç, küfür, tağut olduğu kesindir. Hangileri olduğu her hafta ilan edilir.

ı) Farelerin üremeleri, sayısal üstünlüğü, abiler ve davaları için, ümmetimiz için kaçınılmazdır. Bu itibarla, Allaha bin şükür bugünleri de gördük, yurtlar, vakıflar, elinden tutmalar, imanlı nesiller yetiştirilmeler devreye girer.

i) Bütün bu Allah razı olsun çabaları, gözyaşları içinde ve kurtarıcı mahiyetindedir. Davalarının insanlığa verdiği yüce önemi gösterir. Yurtlar açılır, işler görülür.

k) Dava ne zaman kazanacak veya dışardaki işler ne zaman düzelecek diye sorulduğunda verilen hazır-lop cevaplar: 'Zaman uygun değildir' veya geçiştirici bir tirad, 'zafer elbet bizimdir' veya uygun bir cevap, '-günü geldiğinde, sabredin.' Veya kıyamet alametleri sıralanır.

Fazla üstüne giderseniz bu sorunun, ajan olabilirsiniz, durumu zorlaştırmayın.

Bölüm II, Entegre Fare Tesisleri

a) Milli nesiller yetiştirme vakfı veya benzer ünvanlar altında tertip, dizayn edilirler.

b) Aşağıdaki Türk büyüklerinin kısa biyografileri hamasi seminerlerle anlatılır. Yoo, hemen öğrendim, anlatacak yok, yine anlatılır.

c) Akşamları uyumadan, 'Biz bir zamanlar neydik, Viyana' masalları.

d) Farelerimiz, batılılaşma, ahlaksızlaşma, (laikleşmeme), karşısında koruma, kollanma altına alınmışlardır.

Bölüm III, İSLAMİ, Milli Pres Tesislerinin Felsefi Odunlaştırma Ünitesi

a) 'Sen Gazali'den iyi mi biliyorsun, ne yapmış, dönmüş dolaşmış Allah'ın çöllerinde sonunda tövbe edip dergaha gelmiş! Yani 'dız çök!' Konuşma!'

b) 'Tefsiri oku, olsun, bir daha oku'. Oğlum, iki tefsir okumayla kendini ne sanıyorsun.

c) 'Sen kimsin Allah'ın aciz kulu', kırk yıl odun taşıyacaksın', sonra konuşacaksın'

d) 'Olsun, yeniden oku, her seferinde yeni bir şey bulacaksın, bir daha oku'

e) 'Biz sizin yaşınızdayken dinlerdik, önce dinlemesini öğren, iki kitap okumayla ne sanıyorsun kendini'

f) 'Yanlışda bir hikmet vardır, Sen şeyhin (liderin) yanlışıyla uğraşma, yanlışındaki hikmetini ara, bul!'

Bölüm IV, Farelere Günaşırı Verilecek Tablet Masallar

a) Yahudiler, siyonistler dünyanın hakimidirler. Her yerde gölgeleri vardır. Batının bütün ünlü yazarları yahudidir, bunlara inanmayın.

b) (Çok soru soranlar ikiye ayrılır) 1-Kalbi mühürlüler 2-Gizli eşcinseller.

c) Diğer örgüt ve cemaatlerin devlet, polis tarafından satın alındığı masalları. Köşe yazarları bu yüzden takip edilir, enlis ızgaralarla alıntılar takdim edilir.

Bölüm V, Aferin Oğlum damgalı ambalaj tesisleri

a) 'Abi, sen söylediğinde doğrusu inanmadım, bir daha okudum, bir daha okudum, sonunda huzuru buldum', '-Aferin oğlum!'

b) 'Abi dergileri sattım, abi seminere gittim', '-Aferin oğlum!'

c) Abi, kitapları sattım, Abi dün sınıfta hocayı bir bozdum,' '-Aferin oğlum!'

Bölüm VI, Vakumlama Ünitesi

a) Dergi sayısı, dernek sayısı, halaka sayısı, televizyon sayısı. Velhasıl elhamdülillah çoğalıyoruz. Çığ gibi büyüyoruz. Bu büyümeyi kimse durduramaz.

b) Köşe yazarımız ne güzel yazıyor, ebi şu romancımız Türkiye'nin en büyük romancısı, abi bilmediği konu yok, abi adamı nasıl susturdu.

Bölüm VII, Milli Nesiller Yetiştirme Vakfının Yıllık Olağan Kurultayı, Toplu Sözleşme görüşmeleri

a) Topluca biat edilir. Topluca eller kaldırılır. Topluca alkışlanır. Topluca kuyruğa girilir, kitapları imzalatılır. Topluca telgraflar çekilir. Topluca abone olunur. Topluca slogan atılır. (Düstur, Hz. Ebubekir Hazretleri gibi sıdk ile bağlanacaksın.)

Bölüm VIII, İşeme Duvarı veya Çöplük veya Şeytan Taşlama

a) Örgüt, cemaat içinde mutlaka istenmeyen bir kapıdan, munafık, bütün kötü işlerin sorumlusu, başarısızlıkların sebebi bir adam vardır. Sabah akşam gizlice toplanılıp her muhabbette bu adama küfredilir.

b) Nedense bu adamın, yukarıdaki abilerle parasal, şirketsel işleri ve dostlukları gayet iyidir.

c) Açıklamalar: 'Bu adam bize gerekli', Yahu, protokol işlerini görüyor. Yahu, şeyhin akrabası. Yahu, bu adam beş kuruş almadan mobilyalarımızı yaptı. Biz onu kullanıyoruz, anlayacağınız.

Bölüm IX, Labirent Pazarında Aleni Satışlar

a) Abi, ben başından beri diyorum heri (munafığın teki) veya (polisin teki) veya (ajanın teki) veya (uçkuruna düşkün), abi herife bak, herif bakan olmuş.

Bölüm X, Geleneksel Pazarlama

a) Din için, vatan için, Allah için Şeyhi, abiyi, lideri, efendiyi, falan milletvekilini... Efsanelerle, kutsallığı içinde, huşuyla anlatıp, toz kondurmadan yüceltmek görevimizdir.

b) Onlar bu davanın kahrını çekmişler eziyet, işkence görmüşler, nasıl sözlerinden çıkarız.

c) 'Onun yanındayken huzur buluyorum', 'Onun yanındayken içim titriyor', 'Nur yüzlü', 'Gözlerini görüyor musun insanın içini deliyor', 'Bir defasında elini öptüm, elektriğe tutuldum sanki!'

d) Mehdidir, mübarektir, evliyadır, başbuğdur, mücahiddir, ya da onun gibisi, son ikiyüzyılda gelmedi.

Bölüm XI, Fareyi Kurtarmanın Entel Yolları

a) Ey fareler lağımlarınıza, kanalizasyonlarınıza geri dönün. Ne boksa işte!

b) Ey fareler, herkes başının çaresine baksın. Kardeşler, sizinle soyut bir dünyada oynuyorlar, burunlarını karıştırıp ufaladıkları gibi sizleri de ufalayacaklar. Son ikiyüzyılımız bu ufalamalarla doludur. Uğrunda ölümlere gittiğiniz bu adamlar, sümük gibi sizi de sokağa atacaktır.

c) Ey fare cemaatı, sizi deney odasında toplumdan uzak tuttukları için, toplumu, ülkeyi, kendinizi, anlamakla, yorulmakla güçlük çekiyorsunuz, bu yüzden sloganlar yediriyor size. Lağımların, gerçek yoksulluğun, pisliğin yuvalarına geri dönün.

Bölüm XII, Fareyi Geri Kaçıracak Nafile Yollar

a) Cumhuriyet, kemalizm, Atatürk, Anıtkabir, batı, laiklik.

Bölüm XIII, Fareyi Kurtarmanın Şairane yolları

a) Kendini dinle, uzaklaş, başka sokakları ara. Lanet adamların önsözlerini oku.

Bölüm XIV, Yeni Kurtulmuş Farelere Yeni Abilerinden nasihatlar

a) Düşünki labirenttesin, burnun hâlâ o nefis peynir kokusunda, sıktır et peynirı, kaldır başını gökyüzüne, takıl bir bulutun dalgalı saçlarına, git gidebildiğin kadar, mına dığumun memleketle sokak mı yok.

b) Bir de ne göreceksin, sol elin, senden habersiz masada desenlerle oynuyor. Ne garip şey şu sol elin. Kaldır sol elini gökyüzüne, kopar bir parça. Kapatıver avcunu.

c) Şimdi sıkıca yumduğun avuçlarını açıver, yüz sayla yaz! Bölüşmek.. Bölüşmek.. Bölüşmek.. Hukuğu da, siyaseti de, iktisadı da, ukeyi de, dünyayı da bölüşmek.

d) Siz, siz olun, yalnız avuç içlerine değil, kağıtların arka yüzlerini de kullanın.

e) Hâlâ, 'kör kuyularda beni merdivensiz bıraktın' ayaklarını bırak, yemezler. Bırak merdiveni. Kendi omuzlarına çık. Hışt, sana söylüyorum, sen, kendi omuzlarına. O omuzlarında koskoca şeyhleri, liderleri taşıdığına göre, o kör kuyularda kendini de taşırsın. Korkma. Cemaatini değil, seni de Allah yarattı. Cemaatine değil, o inancı sana da verdi.

(Not: Leman dergisi yılbaşı dolayısıyla erken hazırlandığı için, altı-yedi yıl önce Hakan Albayrak'la çıkarttığım Çete dergisinde yayımlanmış bu yazımı, birazcık kısaltarak yayımladım. Gelecek hafta 'Devlet' yazılarına devam.)

Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ













LeMan Okur Mektupları

MİZAH DERGİNİZ

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba sevgili Leman ve Dostları;

Ben derginin ve yaşanan, paylaşılan dostluğun abonesiyim. Hep alıyorum bu dergiyi. Seviyorum da. Okur mektuplarını da severek, ama bazen kaygıyla, bazen dehşetle okuyorum. Siz benim yazdıklarımı nasıl karşılarsınız. Bilmiyorum. Önemli bir mesajı yok. Sitem yok. Beğenilme kaygım yok. Saldırı korkum da yok. Yalnızca paylaşmak istedim duygularımı.

Ben bir labunyayım (yani eşcinsel). Bu toplumda da kendime hiç de fena olmayan bir yaşam ve hareket alanı buldum. Topluma aptalca bir cesaretle anlamsız yerlerde başkaldırmıyorum. Özgürlüğümü, sevdamı, umutlarımı yaşıyorum. Biliyor musun, en büyük özgürlük insanın gönlünde.

Toplumun beni kabul edip etmemesini çok umursamıyorum. Şu ne kadar saçma: "Sen erkeksın, seni kabul ederim/etmem" Ya da "gay'sin" ya da "kadınsın" Ne komik! "Kabul" sözcüğünün anlam burda ne kadar da bayağı. Ama kadınlar-erkekler-eşcinseller sever ya da sevmezsiniz. Ama yargı için bu topluluk, insanlar kim oluyor ki!

Ben, eşcinsel dostlarımın ne denli büyük zorluklar içinde yaşadıklarını biliyorum. Ülkemizde yaşam aslında herkes için zor. Bizim içinse iki-üç kat daha zor sanırım. Ancak bu beni hiç de yıkmıyor. Çünkü bir sevgilim var. İki yıldır onunla çok mutlu yaşıyorum. Kadın, erkek, eşcinsel dostlarım var. Seviyoruz birbirimizi. Yaşama güzellikleriyle, zorluklarıyla, sevdasıyl, her şeyiyle birlikte sarılıyoruz. Dostlarım da beni seviyor, eşimi seviyor.

Sorun şu: Yanlış imaj (bu sözcüğü sevmiyorum, ancak başka bulamadım.) Eşcinsellerle faraş (amacı yalnızca seks olan anlamında) labunyaları karıştırmamak gerek. Yani her eşcinsel potansiyel bir sex metası değil. Laçolar (yani erkekler) bunu ne zaman anlarlar, bilemiyorum. Umursamıyorum da.

"Bizi sevin, aman kucak açın" da demiyorum. Siz bize sevgi gösterirseniz biz de sizi severiz. Hem de daha çok. Unutmayın, biz de iki yürek-iki gönül-iki beyin var.

Tüm insanları ve eşcinsel dostlarımı sevgiyle selamlıyorum. Biz yaşamın rengiyiz. Yaşama sevdalıyız. İçimize yolculuk yapıyoruz hiç bıkmadan. Önce kendimizi tanıyıp seviyoruz sonra diğer insanları.

Unutmayalım, sevgi paylaşıldıkça çoğalır.

Gursa'dan GÖNCAGÜL

Sevgili LeMan Dergisi

Adım Kürşat ve Leman okuyorum. Ayrıca birçok Kürşatların Leman okuduğuna ve Cem Yılmaz ın köşesindeki gibi ezik kişiliklere sahip olduğuna inanmıyorum başka sayılarınızda da Kürşat isminin kullanıldığına rastlıyor ve üzülüyordum.

İnsanların isimlerinin Kürşat, Ahmet, Devrim, Özgür, Haydar olması o insanların isimlerine göre bir siyası düşünceye sahip olduğunu gösterdiğine inanmıyorum. Ne yani, Kürşatlar faşist, kafatasçı, Özgürler, Devrimler hep sosyalist mi? Ben böyle düşünmüyorum ve sizlerin de böyle düşündüğüne inanmıyorum. Aslında bu isim konusunun önemli bir konu olmadığını biliyorum fakat ne yazık ki insanlar halen görünüşe, isime göre kendilerince değerlendirmeler yapıyor. İnanın lise yıllarında çok zayıf olduğum matematikten sağ görüşlü hoca tarafından sınıf geçirildiğimi ve tam tersi bir hoca tarafından adım Kürşat olduğu için başarılı olduğum diğer bir dersten de kırık not aldığımı üzülerek yazıyorum ve olaya mizahi taraftan bakmak istiyorum.

Teşekkürler.

Kürşat

Dost Leman'a Sevgiler

Sevmeyi hiç birimiz beceremedik. Sömürüye karşı dahi savaşırken, hangimiz bir diğerimizin duygularını az da olsa sömürmedik ki?

Sevmek, sevmeyi becerebilmek, sıcak bir dostu hatırlamak, o dostun gözlerindeki ışığa tutunabilmek. Yıldızlarla dolu bir gecenin altında, alçak damlı evlerin avlusunda TİLİLİ çekmek gibidir.

Kara gökyüzünde, birbirine çok uzak 2 yıldız bile karşılıklı göz kırpışırken, biz yanıbaşımızdaki anneye gülümsemekten yoksun değil miyiz çoğu kez?..

Hangimizin bir eski dosta bir merhabayı çok gördüğü olmamıştır? Kırdığımız cana bir özürü çoğu kez çok görmedik mi?

İnsanların kalbine sığınmayız da gidip bir nefes

Akşamsefası

tütünde ya da bir yudum sıcak çayda buluruz kendimizi. Ne acı...

Dostlukla.

Nuray Küçükler/Trabzon

Makyaj Odası

Merhaba Leman dostları. Ben sizi yaklaşık 3 yıldır okuyorum. Özellikle okuyucu köşesi hoşuma gidiyor.

Ben de sizlere yaşadığımız komik ve trajik bir gelişmeyi aktarmak, duyurmak istiyorum. Ben Vezneciler Kız Öğrenci Yurdu'nda yaklaşık 2.5 yıldır kalıyorum. Bu süre içinde tuvalet sulan başıma aktı, lavabolar taştı, banyolar tıkandı, pis sular içinde banyo yaptım, kaynar sular üzerime döktüm haşlandım (her zaman banyodaki musluklar bozuktur, ya soğuk akar ya sıcak.) Yurdun genel sorunlarıdır ve halen de hepsi devam ediyor. Bizler yurt görevlilerinin bu sorunlarımızı çözmesini beklerken bize MAKYAJ ODASI hazırlamışlar. İlk gördüğümde şaka sandım. Fakat içeriye girdiğimde içler acısı durumu gördüm.

Birden düşündüm. Bizler üniversite öğrencileriyiz, yani toplumun aydın kesimiyiz. Düşünen bayinleriyiz. Ama bizleri yoz, kişiliksiz, cahil yeliştirme için çaba harcayan düzen görevlileri nedense makyaj odasına ihtiyaç duymuşlar.

Tabii ki gerçekleri maskelemeye, kapatmaya ihtiyaçları var. Beyinleri uyuşturup hiçbir şey düşündürmemeye ihtiyaç duyuyorlar ve isteklerine ulaşıyorlar. Evet... toplumun aydın bireyleri! Makyaj yapmaya devam edin, kişiliklerinizi kapatın, gerçeklerinizi kapatın. Kendinizi sunun, çünkü her zaman için bu sorunu yaşıyorsunuz. Çünkü hiç gelişmeyen kişiliklerinizi kujlayıp, pudralayıp, boyayıp sunmaya ihtiyacınız var. Evet, utanıyorum: bu uygulamayı yapan zihniyetten utanıyorum. Ve en önemlisi insanların bu hale gelmesinden...

Öğrenciler coplanıyor, öğretim görevlileri boyacı kadrosuna geçmek istiyorlar, tamamen bilimden uzak, resmi ideolojinin yönlendirdiği üniversitelerdeyiz. Yurtlar-okullar sivil-resmi polislerle dolu. En doğal hakkımız olan eğitim hakkımız kısıtlanıyor.

Ve en önemlisi köyler yakılıyor, insanlar haksız yere öldürülüyor, kaçırılıyor, gözaltında kayboluyor, kirli bir savaş sürüyor. İnsanların, genç beyinlerin bunu düşünmesi gerekirken, açığa çıkması, aydınlatması gereken o kadar sorun varken kalkıp MAKYAJ ODALARI hazırlanıyor. Hiçbir makyaj gerçekleri örtemez, değiştiremez. Duyarlı olalım, ses olalım, maskeleri düşürelim.

Sevgilerimle Leman dostları...

Hövin

Merhaba LeMan,

Pazar günü LeMan'ı alıp okudum. Her pazar olduğu gibi. Yılın Laleleri seçimi için gidip pazartesi bir tane daha aldım (biriktiriyorum da LeMan'ı). İşyerindeki arkadaşlarla birlikte lalelerimizi seçtik. Hayırlı olsun. Haftalık LeMan yetmiyor bana. Günlük, hatta saatlik çıkın. Kamu kuruluşlarında çalışanlarda pazartesi sendromu denen bir şey vardır. Pazartesileri sizlerle birliktelik bu sendromu yokediyor. 160. sayıda okur mektupları köşesinde Emrah Ergin kardeşe bir omuz da ben vermek istiyorum. Selda Bağcan'ın Ödemiş Halkevi'yle (5.000.000 fira için) 3.5 yıldır mahkemesi devam ediyor. Bu sömürgenleri hep birlikte dışlamamız şart diyorum ben.

Dostlukta kalın

Derviş VARDAR

Not: Lale adaylarının hepsi altınlık. Çok zorlandık.

162. sayıdaki Deniz kardeşime...

Sevgili kardeşim, o kurbağa'dan ne farkınız var, diyorsun. Farkını bilmem ama senin daha beter durumda olduğun kesin. Hiçbir kurbağa daha yaşarken hiçbir canlının kalbini çıkarıp incelemeyi düşünemez. Bunun vicdan azabını da çekmediğini düşünüyorum. O konuda kurbağa ile bir farkın yok.

Gözlerinden öperim.

Denizci

Merhaba Sevgili LeMan Emekçileri;

Ben Bilecik Söğüt'ten Adnan Şahin, eşim Zeynep'le biz kronik hasta birer LeMan'cı olduk. Her hafta sonu pazar sabahını zor getiriyorum, hemen derginizi alabilmek için. Kitap Fuarı'nda İstanbul'a gelmek ve sizlerle tanışmayı çok istedim ama Tracy Chiller engel oldu. Geçen günlerde Kanal D'de dost Erdil Yaşaroğlu'nu, yani Komikaze'mizi görebildim, iyi bir sürpriz oldu, benim için. Ama inanın hepinizi öyle çok merak adiyorum ki, sizlerle tanışmak, çok iyi birer dost olmak, hatta LeMan emekçilerinin arasında biri olmak çok isterdim.

Biz Söğüt'te, eşimle birer işçiyiz, yeni evli sayılırız, birbuçuk senedir. Bir de üç aylık kızımız var. İsmi Emek Kardelen. Sizlerde ailemizden birileri oldunuz. Sizleri çok seviyoruz. Ve ben sizlere çok teşekkür ediyorum, böylesine güzel bir dergi yarattığınız için.

Hepinizi bir dost gibi, bir abi gibi, can yoldaşı gibi görüyor, ve sizleri seviyorum. Kendinize çok iyi bakın oldumu dostlar. Kurda kuşa yem olmayın. Sizler bize lazımsınız. Hepinize kucak dolusu sevgiler. Aydınlık yarınlarda, kardeşçe bir hayatta, omuz omuza olmak dileğimle. Hepinizi öptüm.

Adnan Şahin











Sayı: 164 31 Aralık 1994 Cumartesi

SAHİBİ: LM. BASINYAYINLTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Turncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler**: Turncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Masud CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan OABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Görcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● CemYILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri**: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Satış**: Cüneyt AYDİN ● **İşletme**: Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler**: Suzan ÇARK ● **Muhasebe**: Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi**: Yasin ADIYEKE ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks**: 251 52 67 ● **Baskı**: BASMAT ● **Dağıtım**: Yay-Sat ● **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONE KOŞULLARI

AMERİKA - KANADA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 755
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 80 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 1.000.000 TL
BANKA REKAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001436 - 7
TL hesabı: 0102483 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

...

İTÜ Çevre Müh. I. sınıf öğrencisiyim. Derginizi 10. sayısından, yani 15 Mayıs 1986 yılından itibaren almaktayım. Bu yüzden sizi eleştirme hakkını kendimde buluyorum.

Hiçbirinizin siyasi görüşü ve tercihi beni ilgilendirmez. Ama yazılarınızda ve karikatürlerinizde çok açık bir şekilde sosyalizm propagandası yapmaktasınız. Arkadaşsma Dokunma köşesinde birçok kereler Kürtçülük propagandası yapan ve bölücülük kokan yazılar okudum. Birçok arkadaşım sırf bu durumdan rahatsızlık duydukları için Leman almamaktadırlar. Ama ben bütün bunlara rağmen sadece mizah düşüncesiyle yapılmış kaliteli esprileri ve karikatürleri yüzünden Leman'ı almaya devam ettim ve hâlâ alıyorum.

Ama geçen gün (17 Aralık) TV'de gördüğüm son olay tüylerimi diken diken etti. İnsan Hakları Haftası vesilesiyle İstanbul Üniversitesi'nde açılan bir karikatür sergisinde sizin 161. sayınızda yeralan bir karikatür yüzünden ülkücü ve sol görüşlü öğrenciler birbirlerine girmişlerdi. Bir çoğunun yüzü kan revan içinde kalmıştı. Üç-dört kişi birden bir kişiye saldırıyordu. Havada çakılar ve sopalar uçuşuyordu.

Bütün bu olanlara sebep sizsiniz. Ve en sonunda başardınız. İnsanları birbirine düşürdünüz. Ve eminim ki 162. sayıda bu konuyla ilgili yazı ve karikatürler çıkacak. Yine kendinizin haklı olduğunuzu ve saldırıya maruz kaldığınızı söyleyeceksiniz. Ve bu böylece sürüp gidecek. Benim asıl korktuğum bu tip olayların en sonunda sizlere ve özellikle Leman dergisine zarar vermesidir. Lütfen bu dergiyi Özgür Ülke gazetesine benzetmeyin.

Bu tür fanatiklikler yaparak belli bir kesimi etkileyebilirsiniz. Ama tek amaçları kaliteli bir mizah dergisi okumak olan benim gibi birçok insanı kaybedeceksiniz.

Biz bu dergiyi Daral için, Timsah için, Lombak için, Hamdi Yüzbaşı için, Hain Evlat Ökkeş için, Marton için, Bezgin Bekir için, Kullanan Adam için, Paranoya için ve daha sayamadığım daha birçokları için alıyoruz.

Lütfen onları başkalarına propaganda yapmaları için peşkeş çekmeyin. Lemanı bizden koparmayın. SEVGİLER...

(Not: Kesinlikle ülkücü veya şenatçı bir insan değilim. Sadece Türküm ve Müslümanım.)

Ersin Kurtoğlu

Sena: Y.A.

Saat sabahın 03.15'i; evirdim, çevirdim okumdığım hiçbir şey kalmadı. Ve aklımdan çıkmayan, daha da aklımı karıştırıyor şimdi (sevgi).

Leman'da sevgi buluyorum, bu sevgiyi hiç kaybetmeyeceğim, hislerin en güzeli sevgi'yi. biliyorum sen de bu sevgiyi Leman'la paylaşıyorsun, bu yazıları şimdi okuyorsun. Sevgini benimle de paylaş. Sana olan sevgimi unutmadan. Dostum, seni seviyorum.

Evet... bu yazı sana.

(İstanbul)

Ersin Çakıcı'ya cevap:

Meczubluğu, "marifet"(!) ve "gurur duyulacak bir sıfat"(!); meczubu da, "sıradan insanların, insan olmanın özünü yakalayamamış kişilerin, eremediği zirveye çıkmış insan"(!) olarak nitelendiriyorsunuz. Şunu belirteyim, size katılmıyorum.

Bu meczublar değil miydi Kubilay'ı kör bir bağ bıçağı ile öldüren. Bu meczublar değil miydi Sivas'ta 37 kişiyi katleden. Bunlar mı sıradan insanların eremediği zirveye çıkmış olan insanlar? Bu örnekleri gördüğü halde meczubluğun "kutsal"/!) olduğunu ileri sürene insan denilemez.

Marks'a "din insanların afyonudur". Dediği için kızın. Sonra da din ile kendinden geçip insanları öldürenler "saygı duymak gerekir"(!) deyin. Sizi hiç ama hiç anlamıyorum.

Benim gibi anlamayanlar için sadeleştirmişsiniz, teşekkür adarım. "Yerli değerleri inkâr etmenin" diyorsunuz, şunu kafanıza sokun, meczubluk yerli değer değildir. "Özentinin ve cehaletin, rezil bir aşağılık kompleksinin, şahsiyetsizliğin, gaza gelmenin" diye devam ediyorsunuz. Son Sivas olayları özenti, cehalet, gaza gelmek, şahsiyetsizlik ve aşağılık kompleksin'in bugüne kadar görülen en iğrenç bileşkesidir ve bu düpedüz meczubluktur. "İhtişamlı bir maziya geri dönüş" saçmalığını hiç akıl süzgecinden geçirmediğin için "pompalanmış düşüncelerle robot gibi davrandığınızı" söyleyebilirim. Bunları söylediğiniz ve belirttiğiniz halde size -büyük harflerle- GERİCİSİNİZ-YOBAZSINIZ-MECZUBSUNUZ demek istemiyorum. Siz de hâlâ güzelleşebilir bir yan olduğunu seziyorum.

Son olarak "Meczub Biraderler"in yaratıcılarına; mizah yeteneğinizi daha güzel, daha yapılması gereken şeyler için kullanırsanız "mizah adına iyi edersiniz" diyerek akıl gösteriyorsunuz. Bu meczubların pistik ve kokuşmuşlukla kaplanmış düşüncelerini aralamak mı kötü yapılmaması gereken şey. Ve ekleyelim. "Bana göre asıl mizahı da 'Meczublar yapıyor. Haksız mıyım?" diye soruyorsunuz.

Haksızsınız...

Cem Kubilay Işık

Akşamsefası











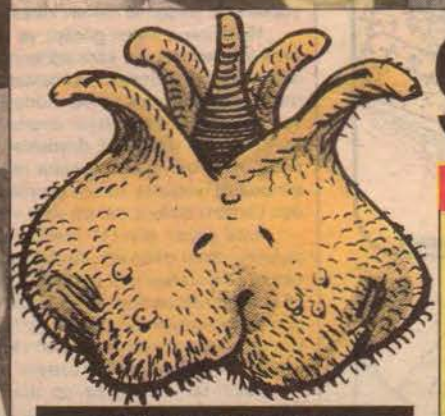










94 yılının lalelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve künyede belirtilen Leman adresine gönderin.

KLASMAN DIŞI

ADNAN	ÇETİN
HOCA	SEMRA
TAKIMI	ÖZAL
AYŞEGÜL	KENAN
TECİMER	EVREN
ÖZER	SERDAR
ÇİLLER	GÜREŞ
SİNAN	

POLİTİKA

AZİMET KÖYLÜOĞLU
BAKİ TUĞ
CEM BOYNER
ÇİLLER
DEMİREL
ECEVİT
ERBAKAN
ESAT
KIRATLIOĞLU
GÜNEŞ TANER
KARAYALÇIN
MEHMET GÖLHAN
MELİH GÖKÇEK
MESUT YILMAZ
NAHİT MENTEŞE
ŞEVKİ YILMAZ
TAYYİP ERDOĞAN
TÜRKEŞ

BASIN

ABDURRAHMAN DİLİPAK
AHMET VARDAR
AKTÜEL DERGİSİ
AYKUT IŞIKLAR
AYŞE ARMAN
CENGİZ ÇANDAR
EMİN ÇÖLAŞAN
ERTUĞRUL ÖZKÖK
ESQUIRE DERGİSİ
FEHMİ KORU
GÜNERİ CİVAOĞLU
HABERCİ DERGİSİ
HADİ ULUENGİN
HASAN CEMAL
HINCAL ULUÇ
MEHMET BARLAS
SEDAT SERTOĞLU
TEMPO DERGİSİ
TÜRKİYE GAZETESİ

İŞ DÜNYASI

AHMET ÖZAL
ALO 900'LÜ HATLAR
AYDIN DOĞAN
BEŞİR DARÇIN
CEM UZAN
DİNÇ BİLGİN
ENGİN CİVAN
EROL AKSOY
FETHULLAH GÜLEN
HALİL BEZMEN
İHLAS HOLDİNG
İMAR BANKASI
KOÇ
SAKIP SABANCI
SELİM EDES
SÜLEYMAN MERCÜMEK
TÜSİAD

RADYO-TV

ASLIHAN ÖNCÜ
CEM ÖZER
ERTÜRK YÖNDEM
GÜLGÜN FEYMAN
HULKİ CEVİZOĞLU
KADİR ÇELİK
KRAL TV
MR. SONIC
OLAY VAR
PAPARAZZİ
REHA MUHTAR
SAADETTİN TEKSOY
ŞAKAMERA
TOP SECRET
YILDO
ENGİN ARDIÇ

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ	M.H.K.
ALİ ŞEN	SPOR
ADNAN POLAT	GAZETESİ
ERMAN TOROĞLU	ÜMİT AKTAN
FOTO MAÇ	ÖMER
FOTO SPOR	ÇAVUŞOĞLU
HASAN ÖZAYDIN	RAŞİT
HAYRİ HİÇLER	ÇETİNER

MÜZİK

BURAK KUT	SANDAL
EMRAH	SERDAR ORTAÇ
EMRE	SONER ARICA
FERDİ TAYFUR	UFUK-ERCAN (YETER)
İBRAHİM TATLISES	UFUK YILDIRIM
MAHSUN KIRMIZIGÜL	VİTAMİN (ELLERE VAR BİZE YOHMİ)
MUSTAFA	

BÜROKRASİ

AYKON	DEMİRAL
DOĞAN	ÖZAL
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER	BAYSAL
NATO	YAMAN
NECDET	TÖRÜNER
MENZİR	YÖK
NUSRET	ÜNAL ERKAN
	ÖSYM

KURUM

KLİP, REKLAM

AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Billur Kalkavan'lı" klibi
EMEL'in lezbiyenli klibi
İDE ÖRMEKAZAKLARI reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı
EMRE'nin çıplak ötesi klibi

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:.....

ADRES:.....

















Katılan 150 kişi dergi çizerlerinin ve mizah yazarı arkadaşların isimlerine imzalı albümleri, Leman tişörtleri, Leman abonelikleri gibi çeşitli armağanlar kazanacak. Verilecek armağanlardan bazıları: Erdil Yaşaroğlu-KOMİKAZE 2, V.Ö TracyChiller-Bütün Şiirleri, Can Barslan-Hayatın Anlamı, MET ÜST-Kalk Gidelim Defteri, Gani Müjde-Beraber ve Solo Kaygılar, Kemal Kenan Ergen-Hisseli Harikalar, Ayşe Düzkan-Çular Saat gibi albüm ve kitaplar, Bezgin, Feyhan Sofrası, Lombak, Terelelli, Hain Evlat Ökkeş ve Komikaze tişörtleri..

Akşamüstü

7 Ocak 1995 Cumartesi. Sayı:165.. 17.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YİNE DARBE Mİ?.

Cumhurbaşkanı Demirel'in makamına meclisi feshetme ve seçimleri yenileme yetkisi istemesi politik çevrelerde "Darbe kokusu var" yorumlarına yol açtı. Türkiye tarihinin en ağır siyasi ve ekonomik krizini yaşıyor. Enflasyon rekor kırıyor. Savaş, patlayan bombalar, faili meçhuller tablonun diğer bir ucunu tamamlıyor. Meclis kilitlenmiş durumda. Yani gerekli koşullar, (daha öncekilerin öncesini biraz hatırlamaya çalışırsak) oluşmuş durumda. Peki bu olup bitenleri, rejimin darbe koşullarını aratmıyacak ölçüde militarist bir çizgiye kaymasını seyrederek, onaylayarak bugünlere gelenlerin şimdi en fazla darbeye karşı çıkar görünmeleri ne kadar da inandırıcı!.



Akşamsefası



Milli Savunma Bakanlığı, askerliğin 18 aya uzatılmasından sonra kışlalarda bozulan morallerin düzeltilmesinde ailelerin desteğine başvurdu. Bakanlıkça çocukları askerde olan ailelere gönderilen "özel" damgalı mektuplarda, "Çocuğunuzu yalnız bırakmayın. Onlara sık sık mektup yazın" denildi.

(Milliyet)





NE MUTLU

Gülerim sana ey elikanlı
Sanada toy delikanlı
demişlerki Çiller neden böyle dedi,
bu memlekette sadece
Türkler mi var?
"Kürtler, Çerkezler, Lazlar
Abhazalar, Amerikalılar"
Ne mutlu sana
Türkiye'de yaşıyorum" dersen,
Bu da benden bir vecize
Yersen...

1 January'95 - KARABÜK

ÜMİT

KİT leri sattım, bir ümit önce
Bütçeye baktım yamalı bohça
Bir çizik attım işçiye, memura
Vah yine bana kısmet yeni acılar.

2 January'95 - KARTALKAYA

LA'L

Bir bulut olsam yüklenip yağsam
Ontorio Gölü'nde bir damla olsam
Missisipi olup kavuşsam
Ülkemin toprağıma

3 January'95 - UZUNŞEHİR



ZAMNAME

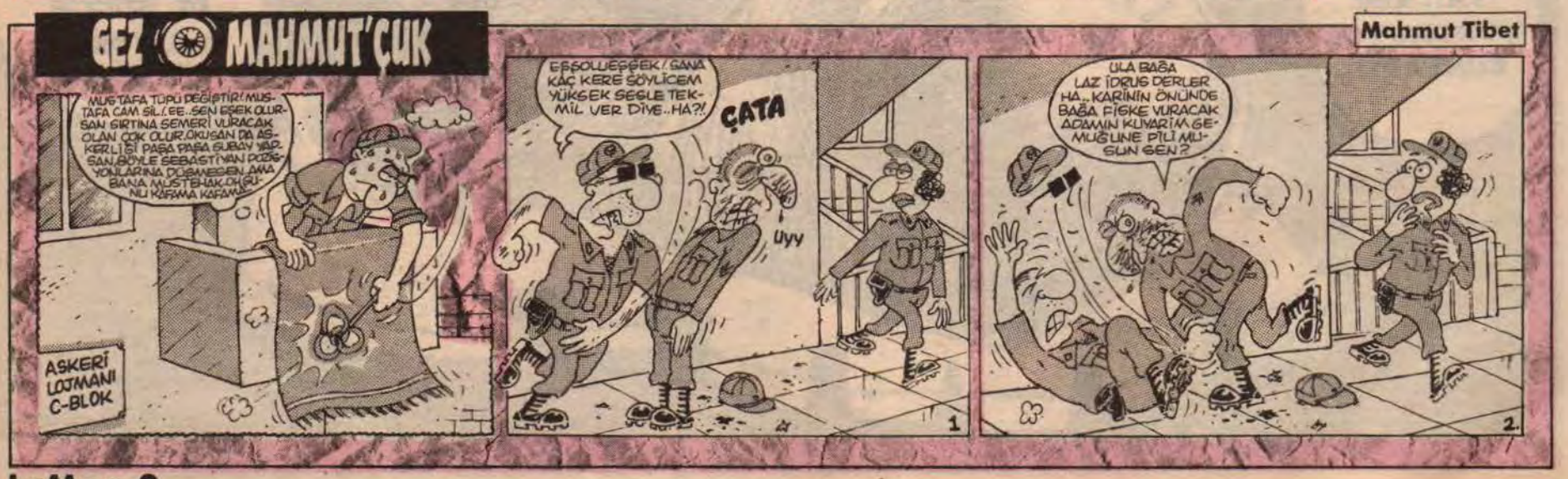


Gazevete kağıdı tekrar zamlandı
Girdiler fiyatı kat kat harlandı
Çıktıları denklemek içün
Fiyata 2000 daha eklendi

Aşık Mizahi'yim bu mu gaderim
Bilin ki çarem yok nasıl edeyim
Dil dönmez kalemimde yürümez
Her zam yazısında yanar yüreğim

Zam kelamından artık tiskiniyorum
Her zam dönemi ürperiyorum
Meramı bu sefer şiire döktüm
Bir dahakine küfür söz veriyorum.

LeMan



Aksamsefası

DARBEYİ DESTEKLİYORUZ!



ENFLASYONU DUYUNCA KENDİSİNİ BAŞBAKAN İLAN ETTİ YPK toplantısının yapıldığı eski Başbakanlık binası önünde hareketli dakikalar yaşandı. Kendisini "Başbakan" ilan eden 52 yaşındaki Hamza Işık, "Beni Cumhurbaşkanı atadı. Ben sizin yeni başbakanınızım" diye bağırmaya başlayınca koruma görevlilerince uzaklaştırıldı. *(Fahir ARIKAN)*

Çıldırtıcı enflasyona ve bunun sorumlusu hükümete, Çiller'e, devlete, tepkisini darbe yaptım diye ortaya çıkarak gösteren Hamza Işın'ın Başbakanlığını sonuna kadar destekliyoruz. Olay sırasında çevresindekilerin ve emniyet güçlerinin, gülüşmelerine, olaydan sonrada medyanın alaylarına hedef olan Hamza Işın Başbakanlığa, şimdi o yeri doldurandan daha fazla yakışmıyormu? Alay edilmesi yada gülünmesi gereken bizi böyle yönetenler ve yönetilen bizler değil mi?. Biz Hamza Işın'ın yanındayız.

Gözaltında kayıplar, faili meçhuller hızını kesmeden sürüyor. 15 gün gözaltında tutulup Hollanda vatandaşı olduğu için ormanlık arazide serbest bırakılan Ayhan Uzala'dan sonra bu kez Marmara Üniversitesi öğrencisi İsmail bahçeci kaybedildi.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"söz vermiştim kendi kendime: yazı bile yazmayacaktım.. yazı yazmak da, bir hırstan başka ne idi?. burada namuslu insanlar arasında sakin, ölümü bekleyecektim; hırs hiddet ne me gerekti?. yapamadım.. koştum tütüncüye, kalem kağıt aldım.. oturdum.. adanın tenha yollarında gezerken canım sıkılırsa küçük değnekler yontmak için cebimde taşıdığım çakımı çıkardım.. kalemi yonttum.. yonttuktan sonra tuttum öptüm.. yazmasam deli olacaktım..", (haritada bir nokta, sait faik)**

● geçmiş olsun onat abi!. çok geçmiş olsun!. belki de!.

● savaşa karşı barış dergisi çıktı!. sivas davası sonuçlandı!. 38 olsun istiyorlar!.

● **aziz nesin:** "türkiye'nin insan hakları ihlallerinde dünya ikincisi olması, halterde birinci olmasına benzemez.."

● gündem mtv'nin video klipleri hızında hergün değişiyor!. enflasyon %150 oldu!. demirel yetki istedi!. dolar fırladı!. iviç nihayet geldi!.

● evrensel kültür dergisi'nin 37. sayısı çıktı!.

● aylık sanat dergilerinde bazı şairler birbirine girdi..

● **"kendim için bile büyük bir tehlikeyim artık ilerliyorum / içimdeki yer çatlağı boyunca", (meta, murathan mungan),** son zamanların en murathan mungan kipat'ı!.. bu kadar yeni sözcük bir kipat içinde girmiş miydi acaba şiirimize!.

● her zaman ve hemen şimdi **sait faik!.**

● **ertuğrul kürkçü:** "sol" yayıncılık çoğu kez maddi ve siyasal kısıtlamalar ötesinde temel habercilik ilkelerine boşverdiği, akıllı ve bilgili okurun kılı kırk yaran dikkatini önemsemediği, okurlarının "bilinç" düzeyi hakkındaki önyargılarından hareketle, onlara sahip olduklarının altında bir "bilinç" aktarma işine soyunduğu için deonların ilgisini kazandığı kadar büyük bir hızla yitirdi!.

● suat vardal, **hayal dersleri,** adam yay.. **enver ercan, şiir uçar söz olur, yön yay..** albert camus, **ilk adam,** can yay.. sunhi dölek, **aynalar,** varlık yay..

● acıben, elif sorgun.. yani zuhal tekkanat.. cemal süreyya'nın eşinin şiir kipatı..

● "mercimek ahmet: insanın dışındaki ayıbından, içindeki ayıbı çok olur, (salâh birsel günlüğü'nden)

● gündüz vassaf, **cehenneme övgü,** ayrıntı yay..

● **"insan kendini pek ödeyemiyor / sen dur hende var",** (önce kadınlar, **metin eloğlu)**

MANSUR ŞEBBOY
(harcamak bedavadır)



Yeltsin Çeçenistan'da duvara tosladı.



Çiller %150 ile tarihin enflasyon rekorunu kırdı.



ÇİLLER Enflasyon rekotmeni **DEMİREL** Darbe çağrışımcısı **YELTSİN** Faşist **SABAH** Türkeş parlatıcısı **YENİ YÜZYIL** MHP övücü **P K K** Kan ve gözyaşı **GÖZALTI KAYBEDİCİLERİ** Bermuda faşist üçgeni

Basında yeni bir Türkeş ve MHP parlatma operasyonu daha başladı. İkinci Türkeş Anıları adı altında yayına başlayan Sabah'la birlikte, Medya Plaza'nın diğer gazetesi Yeni Yüzyıl'da, çok cici bir MHP incelemesiyle üzerine düşeni yapmaya çalışıyor.





Akşamsefası

& TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

YIL 2050...YAŞ 83 (TENEŞİR GÜNLERİ)



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

DÜNYA'NIN EN GÜZEL KIŞI!.

"bir kış'la güzelleşen herkese"

● (su ve ay!. mahsun ve savunmasız gökyüzü yadigarları!. kadın su'da yıkandı!. adam eğilip su'dan içti!. kimse görmedi!. kimse bilmedi!. akbaba'lar üşüştü en sonra!. insan kılığı'nda!. sel telaş aldı!. keklikler ürktü!. çalılar haşırdadı!. ama yırtıldı ömür daann diye ortası'ndan!. her yan eksik olarak yaşanacaktı artık)

● (her aşk bir kış'da sınanır!. kimi buz keserek terleyiverir!. kimi yaza çıkamaz kendinde erir!. şampuan yakışmaz kış mevsimi'ne!. kimi daha güçlü çıkar bahar'a!. yağmur'da sabun kadar kederli)

● (sen de bir oyun'la bir dekor'la bir kostüm'le bir replik'le bir rol'le bir zaman'la bir halk'la!. sen de bir kadı'la körlendin!. olsan olsan **atatürk** olursun en fazla!. kod-adın beton siroz)

● (saat 94 olmuş!. bakkallar-büfeler kapalı!. fakat bu bulabildiğin tek tuhaf hayat!. aklındaysa önceden komik bir soru: asılan padişah'ın haremi!. halka mı dağıtılır!. kızılay'a mı verilir)

● (artık kimse kimse'ler'de tedavi olamaz!. aşkınız sıkıntı çerezi!. uyuz panik konusu!. ihmallerden böcüklerden bahseder gibi sarılır bedenleriniz!. artık sözleriniz de yaralamaz birbirinizi!. bizi de repertuar'ına kat ey çamurlu aşk)

● (gaz'ı kaçmış bu dünya'ya yazı yazmak ne akla!. varlık yokluk meselesi yokluğun kert'leri'ne vardıkça!. çünkü bundan sonradır ki ne sevişilse akrep!. ne konuşulsa kurbağa hışırtısı!. dünyanın en güzel kış'ına rastladın ey ömür!. sus lapa lapa!.

● (her aşk'ın bir kaç leş'i olur kuytu'da!. yatalak zaman'da çıkar sahile!. her hayat suç'laşır günün biri'nde!. her aşk saçma'laşır!. pardon!. sizin **john lennon**'unuz kim!. veya **salieri**'niz!. ve kötülük bazen bir kadın kılığı'na bürünür gelir!. gelsin amenna!. daha çok yer'in var!. **NİETZS**'leri bol bir **CHE** de olabilir!. çünkü kimi kaderini alman usülü kimi de bedelini kendi'yle öder!. pardon!. sizin john lennon'unuz kim!. sizin **salieri**'niz)

● (kış ölüm provası!. kış azgın kurt'ların dağdan inmesi!. kış doğa'nın gözlerinin bir müddet dalması!. **albert camus**'yü **frans kafka**'yı **dostoyewskl**'yi o gevşek zamanlarda kitap olarak - edebiyat olarak okumak güzeldi de!. ve fakat şimdi hayat!. fersah fersah onları geçmedi mi!. şimdi ne çiçek çocuklar!. ne 68 kuşağı x ne de sonraki kuşaklar!. şimdi **deprem kuşağı**!. bumm'lar kış ortası da richter apışıp kalır)

● (insan aklı'nın uykusu kaçtı!. hayat karışıp duruyor!. zamana palyaço olmalısın!. her derde beyaz leblebi!. içinde bir eskimo-bedevi!. düşmanlarını da güldürmelisin!. çünkü artık bütün durumlar dram ve durum!. dünya'nın en güzel kışı'na rastladık ey ömür!. sus lapa lapa)

● (su ve ay!. mahsun-savunmasız yeryüzü yadirgarları!. kadın su'da yıkandı!. adam eğilip su'dan içti!. kimse görmedi!. kimse bilmedi!. akbabalar üşüştü en sonra!. insan kılığı'ndal. sel telaş aldı!. keklikler ürktü!. çalılar hışırdadı!. ama yırtıldı ömür dann ortası'ndan!. her yan eksik olarak yaşanacaktı artık)

- pardon!. sizin **john lennon**'unuz kim!. sizin **salieri**'nizl.

"aralık 93-94"

Akşamsefası

LOMBAK LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER









KAAN ERTEM

Deli dolu biri. Kendi kendini gören bir tip. Asortik bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki, entellektüelist farfayla kendi grubunda kargaşa çıkaracak çoğunluğu sağlama becerisi gösteren zamane berduşu.. Mart kedisi gibi kızgın ve abaza, eli cebinde şeyini karıştırarak duvarlara tırmanırcasına çığlık koparırarak, hal ve hareketlerini kayıp eden tırfır. Yürürken tüğ yapar gibi.. Nesrin Topkapı kadar oryantel ve hareketli, en kalın sesli varlıkların fertlerindendir. Haftaya Erdil Yaşaroğlu (Not: Yazılarım hakkında mektuplarınızı bekliyorum.)







Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



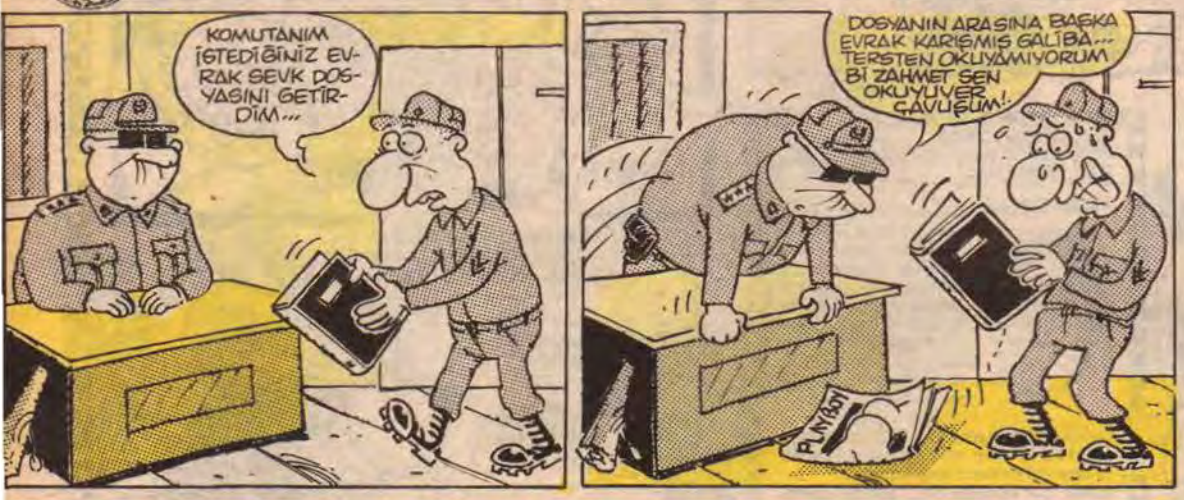
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



LONDRA SOKAKLARINDA MANİTASIYLA TURLARKEN YAĞMURA YAKALANIP, ŞU AN İSMİNİ HATIRLAMADIĞI BEŞ YILDIZLI OTELE, KUR-DUĞU NEFİS DİYALOGLA KENDİNİ KABUL ETTİREN DEĞERLİ HOCA MR. FÜÇIR TENS SİZLERLE!.

● Woow, I fack tu simple past time! What the raining be Clara!. Look my baby, if you could, I çan give the may camel tüyü pardesü! Fındıkzade's Lice dö Galatasaray girl like the people trip! No, my pot dont money, medicine alamayız, not take. Medicine is veri gud. Trabıl, mirabıl. For exampıl, kor exampıl.

Yani: Hüüh, geçm işiniskiim; ne yağmur yağdı be Klara?! Yavrum bak üşüyorsan, paltoyu yapiim hemen sırtına!. Al be yavrum, Fındıkzade Liseli kız triplerine girme, göttün donucak, ondan sonra uğraş dur. Hayır bizim götte para etm'yo ki eczacıya verelim de ilaç alalım, giy şunu uyuz etme adamı!.

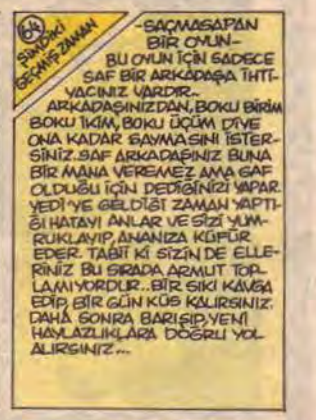
● Gud work my brother! You now rain was raining! Our pant is very dirty. Dirty dirty an the carpet, also pant is in the Socks, but novembır. Where is the night manager, he is good my frend from Liverpool!.

Yani: Hayırlı işler birader. Kusura bakma ıslak ıslak da halılara bastık! Gerçi pantolu çorapların içine de soktuk ama, malum yağmur, çamur!? Birader be, hani sen güzel bi abiye benziyosun, pardon ismin neydi?! Animal mı?, pardon Henimıl! Bak Henimıl biz yengenle bi oda istiyoruz, üstümüzde para yok, kimlik bırakıyoruz, yatıyoruz, sabah erkenden paranı getiriyoruz!.. Olmuyo mu?. Peki Lobi'de takılsak?! Öylede mi olmuyo!. Peki bunu unutmuyorum Henimıl kardeş, yanlış adammışsın!.

KOMİKAZE











KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

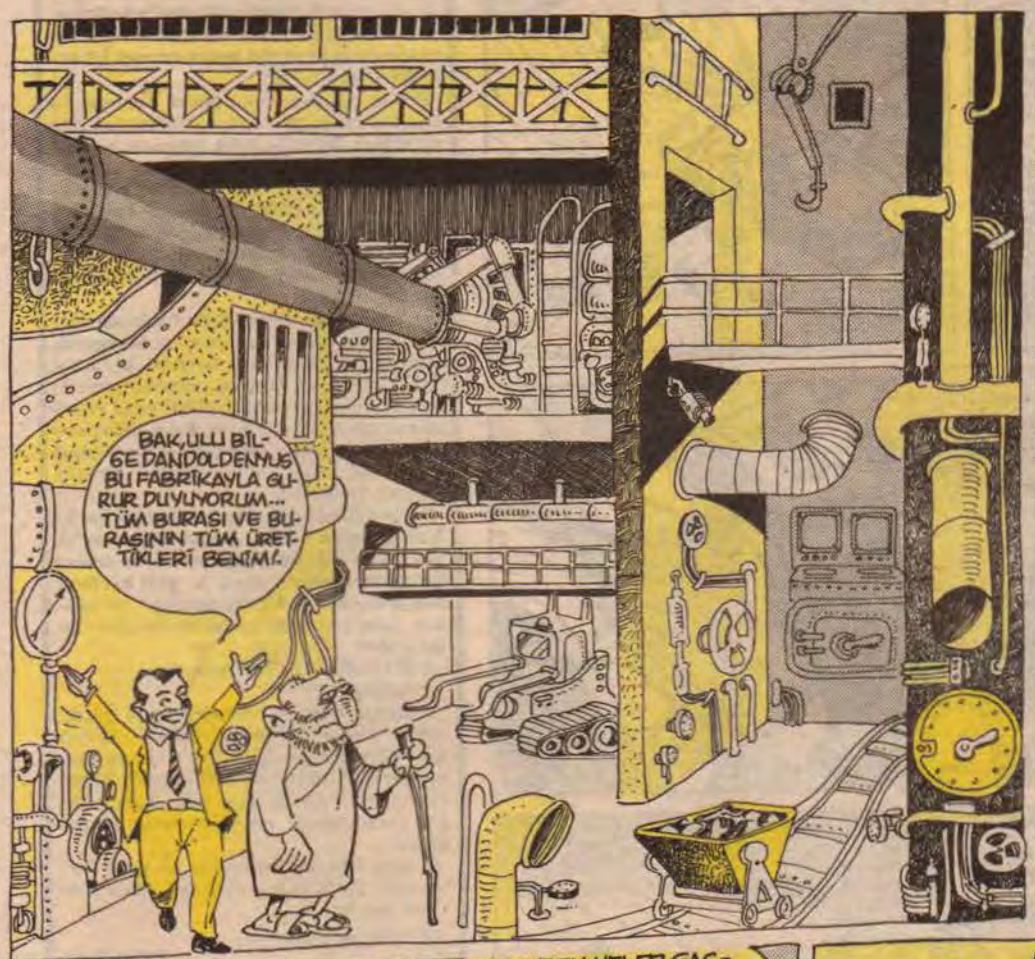
LeMan 6

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES



ÇAN BARSLAN.





















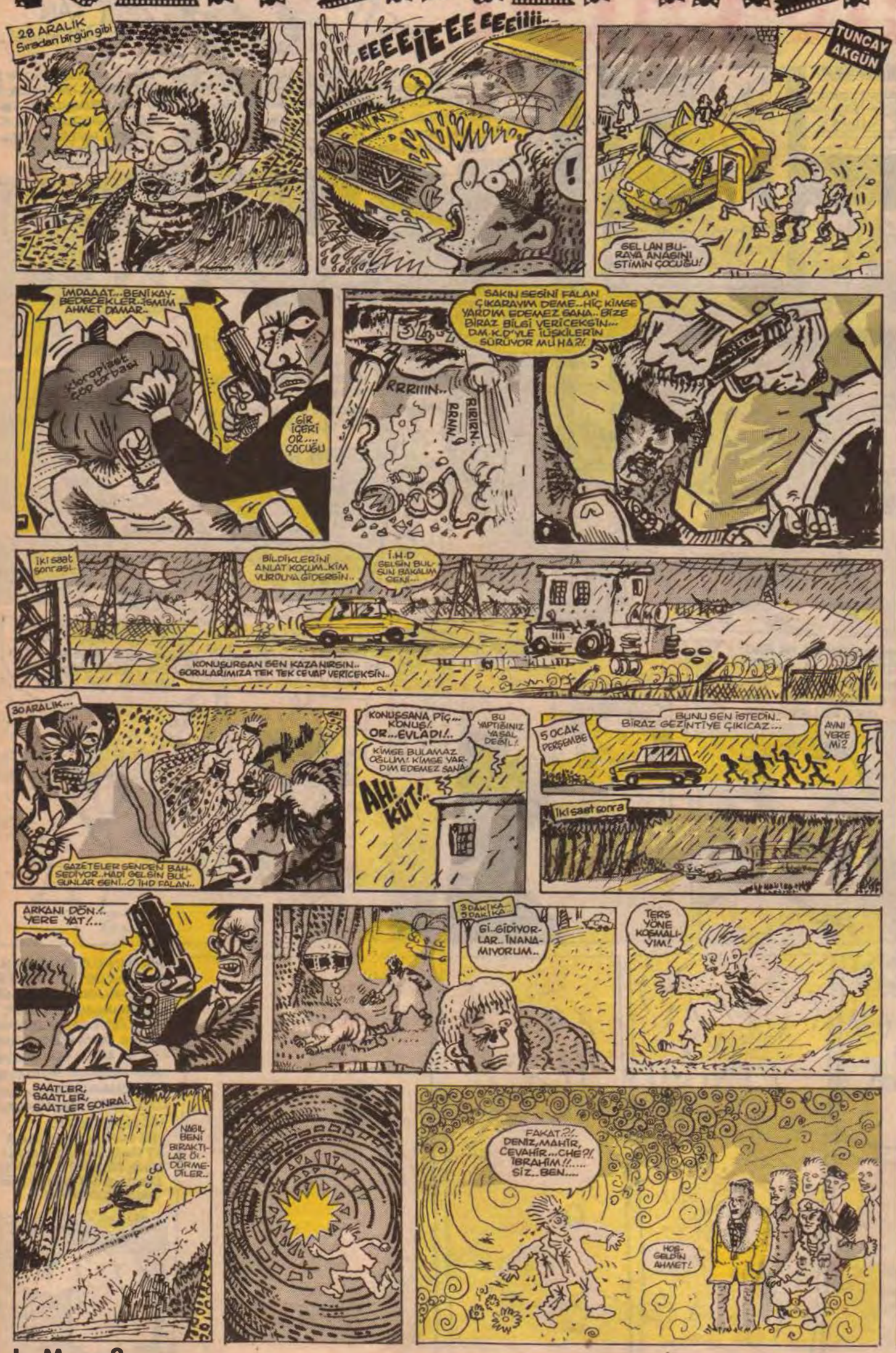






Akşamsefası

RUH SİNEMASI



ANTİ-MEDYA TEST

"KLASİKLER"

1. Körfez Savaşı sırasında Saddam, Basra Körfezi'ne petrol akıtırken CNN'de yayınlanan "Basra Körfezi'nde petrole bulanmış çırpınan karabatak" görüntüleriyle ilgili -daha sonra ortaya çıkan- CNN yalanı neydi?

a) Kuş çırpınmıyordu çünkü ölmüştü. b) Kuş bir karabatak değil, bir yaban ördeğiydi. c) Kuş, Basra'da değil, dünyanın bir başka yöresinde petrole bulanmıştı.

2- 1993 yazında, Hür FM'den "rahmetli" şair Oktay Rifat'ın şiirlerini yayımlayan yayınevini arayarak, şairle "görüşmek" isteyen radyocuya yapılan şaka sonucu hangi olay radyoculuk tarihine geçti?

a) Yayınevinin Oktay Rıfat hakkında verdiği bilgiler sanki şairle yüzyüze konuşarak alınmış gibi dinleyiciye aktarıldı. b) Oktay Rıfat; yeni nesil, genç ve yetenekli şairlerimiz arasında en fazla istikbal vaad eden olarak tanıtıldı. c) Oktay Rifat olduğunu söyleyen yayınevi görevlisiyle bir söyleşi yapıldı ve şairin "kendi sesinden" bir şiiri radyoda yayınlandı.

3- Geçtiğimiz yıllarda Eurovisi'on Şarkı Yarışması'na katılan Şevket Uğurluer'in yazarken çok üzendiği, hatta "yabancı kulakları tırmalayacak 'k' gibi harflerden sözlerde özellikle kaçındığı" şarkısının -aynı zamanda nakaratı da olan- ismi nedir?

a) İKi DaKiKa b) Durmayacağım
c) Sarhoşum

4- Kanal 6'da yayınlanan çocuk yarışması "Hugo"da canlı yayında yarışıp kaybeden bir çocuğun "HUGO'nun .mına koyim" tepkisi üzerine sunucu Tolga Garipoğlu "Aa ne ayıp öyle. Tolga Ağbin kızar sonra" deyince, çocuk ne dedi?

a) Ama ben tuşa bastıydım. b) Bana kızma ağbi, Hugo'ya kız. c) Tolga Ağbinin de .mına koyiim..

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a 4.c

Fikret Bekler

DUYURULAR

LeMan KÜLTÜR'de
8 OCAK PAZAR saat 15.00'da
İngiltere tv'lerinden komediler..
Video gösterimi..

Yazdıklarımı çeşitli dillere çevirmeyi göze alabilecek, o dillerin altkültürlerine de temas etm'iş, istanbul ikametgâhlı, parayı değil beni seven delîler arıyorum. İlgilenen arkadaşların hal-durum içerikli başvurularını aşağıdaki adrese postalamaları hoş olabilir.

KÜÇÜK İSKENDER

İstiklal Cad. N0:212 Bodrum Kat D:8
Galatasaray / İST

* * *

Alp Tamer Ulukılıç
"İKLİM RESİMLERİ"
Urart Sanat Galerisi
12 Ocak . 7 Şubat
Cinnah Cad. / Çankaya ANKARA

Günlük bir gazete için...
Taş taşınacak,
taş taş üstüne konulacaktır..!
"Şu taşı alıp şuradan şuraya koyarım" diyenler beri gelsin!
Tel: 244 51 23

Aksamsefası

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



Kıllandırma Servisi

1995 BAŞI, ÜMİTSİZ YAZAR VE YAŞAM TEFERRUATLARI (2)

Akşam ağır ağır çöküyordu Sirkeci'ye
İnsanlar ne kadar çok
ne kadar kalabalıktılar
daima bir yerlere yetişebilme gayretinin
yorgun çizgileri gülüyordu yüzlerinde
İstanbul öyle bitip tükenmez
ve semtler öylesine uzak
ve ayaklar altında paralanan
burnu delik ayakkabılardı
ve insanlar yürüyordu
Sirkeci üzerinden Karaköy'e doğru

* * *

Bir sigara yaktı ümitsiz yazar Vehbi Gökten
Simitçi Ahmet simit satıyordu..
Ömrün susam ve bozuk para ile geçtiğini
yeni anlamıştı Ahmet (51)
büyük hayallerle gelinen
şu toprağı altın kentin
koskoca bir hayal kırıklığı olduğunu
yeni anlamıştı..
Köyde sattığı tarla ve öküzü
Halimeyle evlendiği günü
ve oğlunun şehit haberini aldığı
telgrafı hatırladı
gözündeki tek damla yaşı kimsecikler görmedi
bilinçaltı bağırdı Ahmet
"ahşlyam simidi bunlar, sıcaah"

* * *

"Üçüncü ayakta Prensessin yarışı götüreceğl
tüyosuna benzemez
bu tüyo başka tüyo
baba gayet tecrübeli bu konuda
üstelik üstü kapalı konuşmada üstüne yok"
dedikodu ayyuka çıktı, yinemi anasını satıyım
bugün 7'si, daha beş gün var.

* * *

Hayat pahalılığı
ve işsizlik
ve terör
ve dolara endeksli yaşam ve borsa
ve daha ne kadar sorun varsa
ne kadar önemi olabilirdi ki
popta patlama oldu ya, gelin tartışalım
boşa koyup dolduralım doluya koyup aldıralım
"biz bu işe yirmi yılımızı verdik'
diyor şişman bir sanatçı
Sanki yirmi yılda tek beste yapmış gibi...
Müzik önemli konu kardeşim;
Wolfrang Amadeus Mozart'ta
uğramaz oldu kente
Bırak abi boşver elin gavurunu
"Bandıra bandıra ye beni"

* * *

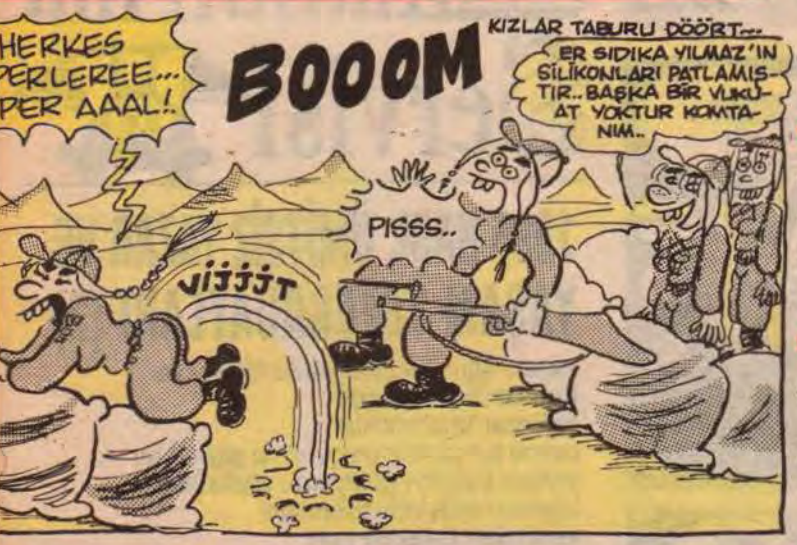
Koltuğun altında dürülü defteri
ve cebinden sarkan kravatıyla
lise yıllarını hatırladı Vehbi Gökten,
müdürden çok tırsardı, müdür iri beyaz saçlı
kopyadan yakalandığında arkadaşları
bıyık altından gülmüşler
arkadaşlarının bıyıkları yeni terlemişti
Merhaba arkadaşlar dedi bölük komutanı,
nasılsınız?.
Yürüyüş kararı sayılacak, say;
Her Türk asker doğar!... nedense?.
Bölük komutanı iri, kalın kaşlı.

Devamı var

Aksamsefası

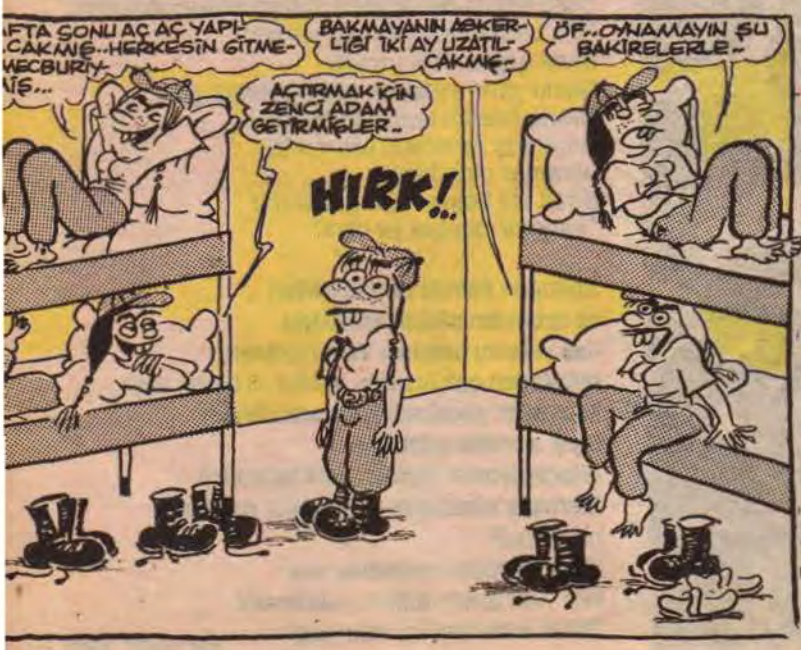
Bayır Gülü

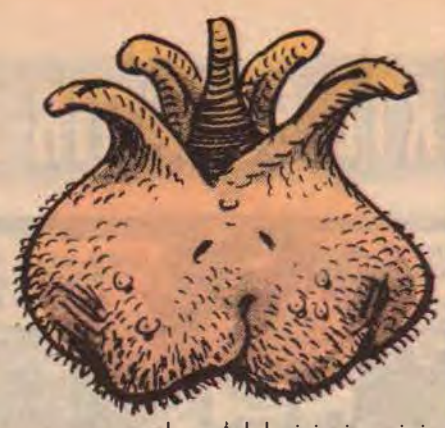
FEYHAN GÜVER











94 yılının talelerini yine sizin oylarınız belirleyecek. Aşağıdaki kuponu sıralama yaparak doldurun ve künyede belirtilen Leman adresine gönderin.Katılan 150 kişi dergi çizerlerinin ve mizah yazarı arkadaşların isimlerine imzalı albümleri, Leman tişörtleri, Leman abonelikleri gibi çeşitli armağanlar kazanacak.

POLİTİKA	BASIN	İŞ DÜNYASI	RADYO-T
AZİMET KÖYLÜOĞLU	ABDURRAHMAN DİLİPAK	AHMET ÖZAL	ASLIHANÖNCÜ
BAKİ TUĞ	AHMETVARDAR	ALO 900'LÜ	CEMÖZER
CEM BOYNER	AKTÜEL DERGİSİ	HATLAR	ERTÜRK YÖNDE
ÇİLLER	AYKUT IŞIKLAR	AYDIN DOĞAN	GÜLGÜN FEYMA
DEMİREL	AYŞE ARMAN	BEŞİR DARÇIN	HULKİ CEVİZOĞ
ECEVİT	CENGİZ ÇANDAR	CEM UZAN	KADİRÇELİK
ERBAKAN	EMİN ÇÖLAŞAN	ÇİNÇ BİLGİN	KRAL TV
ESAT	ERTUĞRUL ÖZKÖK	ENGİN CİVAN	MR.SONIC
KIRATLIOĞLU	ESQUIRE DERGİSİ	EROL AKSOY	OLAY VAR
GÜNEŞ TANER	FEHMİ KORU	FETHULLAH GÜLEN	PAPARAZİ
KARAYALÇIN	GÜNERİ CİVAOĞLU	HALİL BEZMEN	REHAMUHTAR
MEHMET GÖLHAN	HABERİ DERGİSİ	İHLAS HOLDİNG	SAADETTİN TEKE
MELİH GÖKÇEK	HADİ ULUENGİN	İMAR BAN ASI	ŞAKAMERA
MESUT YILMAZ	HASAN CEMAL	KOÇ	TOP SECRET
NAHİT MENTEŞE	HINCAL ULUÇ	SAKIP SABANCI	YILDO
ŞEVKİ YILMAZ	MEHMET BARLAS	SELİM EDES	ENGİNAROIÇ
TAYYİP ERDOĞAN	SEDAT SERTOĞLU	SÜLEYMAN MERCÜMEK	
TÜRKEŞ	TEMPO DERGİSİ	TÜSİAD	
	TÜRKİYE GAZETESİ		

SPOR	
ALİ SAMİ ALKIŞ	M.H.K.
ALİ ŞEN	SPOR
ADNAN POLAT	GAZETESİ
ERMAN TOROĞLU	ÜMİT AKTAN
FOTO MAÇ	ÖMER
FOTO SPOR	ÇAVUŞOĞLU
HASAN ÖZAYDIN	RAŞİT
HAYRİ HİÇLER	ÇETİNER

KLİP - REKLAM

AHMET KAYA'nın "Saza Niye Gelmedin" klibi
DENİZ ARCAK "Kralın Çanları" klibi
EMEL'in "Bitlur Kalkavan'lı" klibi
EMEL'in Tezbiyenli klibi
İDE ÖRMEKAZA LARI reklam kampanyası
İMAR BANKASI reklamı
EMRE'nin çıplak ötesi klibi

PAZAR SEVİ







CEZMİ ERSÖZ



"Dizgici Murat Kardeşim'e"

Berlin'in orta yeri Alt-Moabit hapisanesi.. Birazdan yeni yıla gireceğiz, yeni yıl bahane; özgürlüğü, çoşkuyu, başkaldırının o şiirsel sıcaklığını özlemişiz. Özgürlükçüler, Anti-faşistler, Anarşistler, Otonomlar, Nihilistler, Komünistler hep bir ağızdan hapisanede yatan mahkumlara sesleniyoruz: "Kapıları ve duvarları yıkıp sizi oradan dışarı çıkartmak istiyoruz, ama bunu şu an yapamıyoruz, size sevgimizi yolluyoruz buradan!" Hemen ardından havai fişekleri atıyoruz hapisanenin üzerine, etraf ansızın hatırlanan masallar ve dost yüzlü anılarla aydınlanıyor. Bir zamanlar sevgili Rosa Lüxemburg ve Dimitrow'un da tutsak kaldığı Alt-Moabit hapisanesinin mahkumları pencerelerinden bize el sallıyor, sonra da demir parmaklıklarda çıkardığı seslerle bize selam yolluyorlar. Sisteme ve devlete olan güvenlerinden olacak, dünyanın en soğukkanlı ve kararlı polislerinden olan Alman polisleri hapisanenin kapısının önünde etten bir duvar oluşturmuşlar ve bu yılbaşı gecesinde bir parti'de yada bir eğlence merkezinde olmaları gerekirken yağmurun altında mahkumlara el sallayıp, onlara sevgi ve güç yollayan bizlere anlamsız ve sabit bakışlarla bakıyorlar. Oysa ben kendi adıma yıllardır ilk kez bu denli çoşku duyduğum bir yılbaşı yaşıyorum. Çevrimde ise çoşkuları ve heyecanları her halleriden belli olan onlarca melek yüzlü, melek kanatlı kızlar, oğlanlar var. Bir ara yoksa çok alkollüyüm de ondan mı onların böyle insanın içini tireten güzellikleriyle görüyorum? diye aklımdan geçiriyorum. Yoo, henüz yeni başlamıştım içki içmeye. Henüz alkol yargılarımı etkilemiyor. Eminim kalbimden, eminim gördüklerimden. Güvenliği, tüketimi ve konforundan başka birşey düşünmeyen insanların yarattığı ürpertici donukluktaki bu sistem'in ve

AYRILIK ÖPÜŞM

nezaketin bile açık bir baskıya dönüş
yıllardır her sene yılbaşlarını Alt-Mo
mahkumlara moral vererek geçiren
ve ekonomik yöntemlerin yıkılıp; ba
toplumun kurulmasını arzulayan bu g
mesinden daha doğal ne olabilirdi
oluyor. Saygı duruşu gibi birşey, içim
bir at geçiyor sanki.Bir anda buradak
olduğunu, ama insana ıstırap vere
Rengarenk çiçeklerini hapishanenin
hepimizin aldında bıraktığı yılları an
tik! Geçen sene önünde gösteri yap
gözyaşı bezlerinin üzerine döğme y
benden sigara istiyor. Birlikte büyü
coşkuyla sarılıyor.Başında gerilla şa
ve öpüşmenin anısını taşımak sırada
lerinde.Kabul, diyorum ve dünyanı
böyle anlar asla unutulmaz, ama yi
bulunmuş ve sonra da bana hediye
boynuna takıyorum. Bu da yetmiy
önündeki bir ağaca astıkları hoperl
Yaşasın özgürlük!..

Elden ele dolaşıyor çiçekler, anıla
şekleri; yazgılarımız elden ele dolaş
pıntısı; saçların tanıdık, kardeş koku

Akşamsefası

MÜZİK	
BURAK KUT	SANDAL
EMRAH	SERDAR ORTAÇ
EMRE	SONER ARICA
FERDİ TAYFUR	UFUK-ERCAN (YETER)
İBRAHİM TATLISES	UFUK YILDIRIM
MAHSUN KIRMIZIGÜL	VİTAMİN (ELLEREVAR BİZE YOHMİ)
MUSTAFA	

BÜROKRASİ	
AYKON	DEMİRAL
DOĞAN	ÖZAL
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER	BAYSAL
NATO	YAMAN
NECDET	TÖRÜNER
MENZİR	YÖK
NUSRET	ÜNAL ERKAN
KURUM	ÖSYM

KLASMAN DIŞI	
ADNAN HOCA TAKIMI	SİNAN ÇETİN
AYŞEGÜL TECİMER	SEMRA ÖZAL
ÖZER ÇİLLER	KENAN EVREN
	SERDAR GÜREŞ

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA KALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROK ASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLİP REKLAM					
KLASMAN DIŞI					

İSİM, SOYAD:.....

ADRES:.....

GENLERİ

Met. Üst



CAZİBE filmi durumu.. yaşanmayınca anlanmıyor.. vicdanım rahat ve susuyorum..



ELERİ ÇOĞULDUR

üğü bu kuralcı toplumun içinden gelip de
bit hapisanesinin önünden tanımadıkları
e hapishaneleri zorunlu kılan tüm politik
kıdan, sömürüden, hiyerarfiden uzak bir
enç insanların gözüme melek gibi görün-
? Sonra ansızın kalplerde bir sessizlik
zden yeleri yanarak ve dört nala koşarak
herşeyin çokanlamlı, ne kadar dokunaklı
bir hızla geçip gittiğini düşünüyorum...
ahçesine hüzünle serpen bir havai fişeği
tıyordu sanki. Paka değil, 1995'e girmiş-
ğımız hapishanede kaldığı söylenen ve
pmış benim yaşlarımda bir alman gelip
en, birlikte yaşlanan insanlar birbirlerine
kasıyla bir kız çıkıyor karşıma öpüşmek
bir iş değildir, diyor, dünyanın bütün dil-
bütün dillerinde öpüşüyoruz.Biliyorum,
de ben Newyork'ta bir gece metrosunda
edilmiş atkımı boynumdan çıkarıp onun
r, gösteri düzenleyenlerin hapishaneni
ün mikrofonundan geceye haykırıyorum:
, adresler, çığlık çığlığa trenler, havai fi-
or. Öpüşmelerin çocuksu, heyecanlı çar-
ı dolaşıyor soluklarımızda.

Biraz ilerde onca kalabalığın arasında biraz önce atkımı hediye ettiğim gerilla şapkalı kızın yüzüne sardığı atkımın kokusunu derin derin içine çektiğini görüyorum. Biraz önce benden sigara isteyen gözyaşı bezleri dövmeli Alman: Demin sarılmayı unuttuk, gel sarılalım, diyor, bin yıllık dost gibi sarılıyoruz birbirimize..

Birazdan gece bitecek, özgürlük ateşlerimiz sönecek, mahkumlar hücrelerine, koğuşlarına çekilecekti.. Polisler barikatımızı yıkacak, gece boyu video kameralarıyla kaydettikleri görüntülerimizi gizli arşivlerine tutanaklar yazıp yerleştireceklerdi. Herşey geçip gitmiş, unutulmuş sanılacaktı. Oysa birgün sonra işgal evlerinde yaşayan ve topluma başkaldıran bir özgürlükçü Alman kadın metroda kimseyle gözgöze gelmemek için yüzlerini dergi ve kitaplarıyla örten Almanlara: Neredeydiniz? Yahudiler katledilirken hiç mi kılınız kıpırdamadı? Neden sustunuz, hesap verin şimdi, susmayın!" diye bağırıyordu öfkeyle. Ve hep bağıracaktı..

Berlin'de, İstanbul'da, Diyarbakır'da, Newyork'ta, dünyanın her tarafında ne denli ıstıraplı, ne denli zor ve ne denli çabuk geçse de hayat çok dokunaklı ve çok anlamlıydı..

Üstelik başkaldırılar, aşklar ve ayrılık öpüşmeleri hep çoğuldu!. Hayatlarımız kalpten kalbe, elden ele, dudaktan dudağa dolaşıp duruyordu..

● Sertaç Gül, Esra Güven, Eylem, Orkun Gülaç, Murat Erhan Gülşar, Özlem Köksal, Kemal Karaaslan, Burcu Sener, Alpay Altay, Ebru Gedik, Itır, Zeynep, Çiğdem, Bilge, Eren Tezcan, Çiğdem Sanyel, Ahmet Aktaş, Sema, Faruk Şenay, Serhat Çevik, Birol Elginöz, Gül Ersoy, Petin Biçen, Selda Temurtürkan, Bülent Ergün, Baran, Aynur Demircan, Fulya Karalar, Yeşim Göktürk, Hülya Acun, Ebru Eşme, Meri İzrail, Ünal Bargu, İpek, Müjde, Erdoğan Atmış, Ahmet Refik Sayman, Mephisto, yazdıklarınızı aldım.. Hepinize herkese iyi yıllar diliyorum.

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN





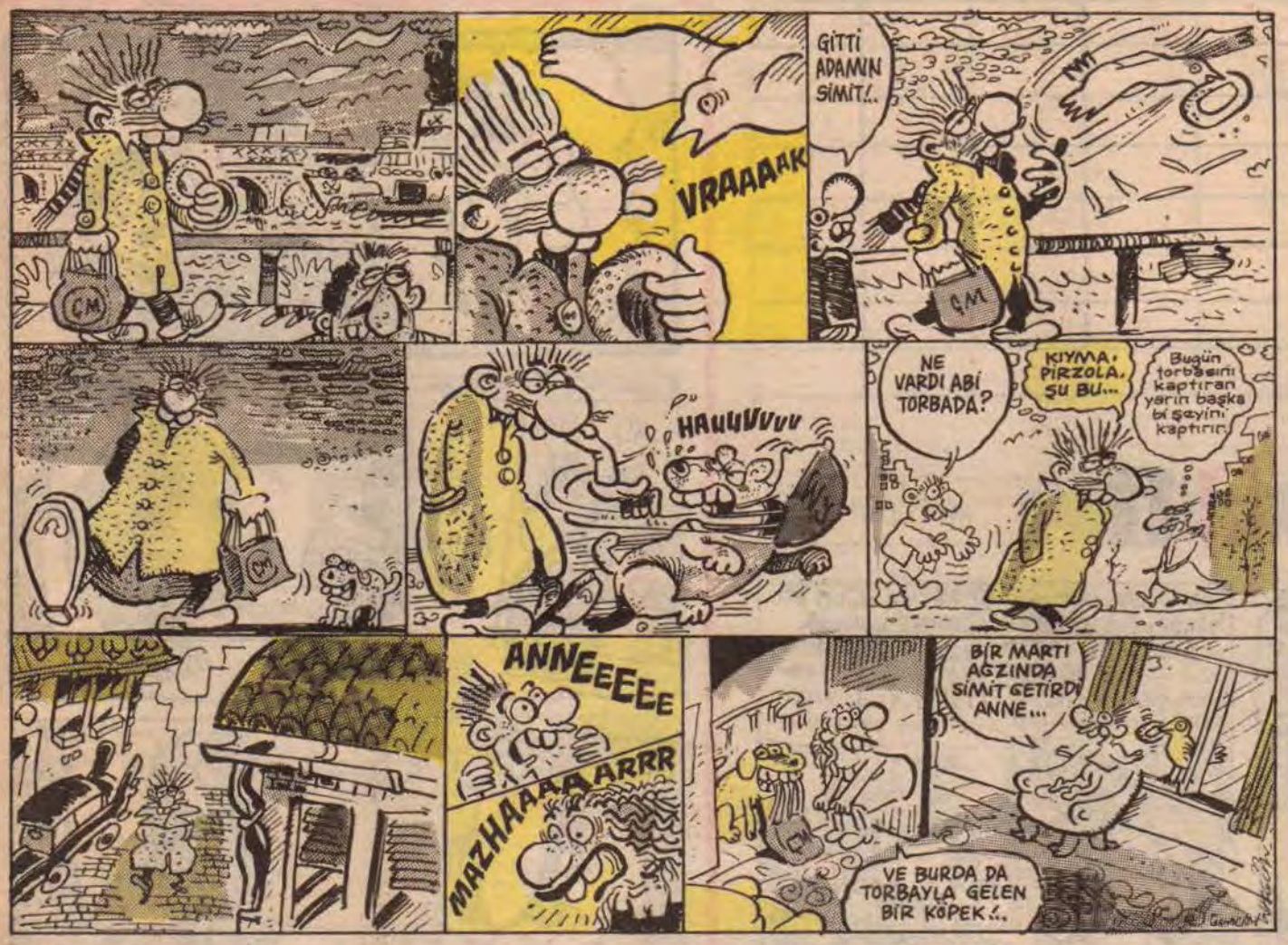


GERÇEK HAYAT ÖYKÜCÜKLERİ...



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

"Arkadaşımız Mesut Ceylan'ın, Paris'te olmasından dolayı bu hafta daha önceki hayatında yazdığı bir yazıyı yayınlıyoruz"...

BİLİYORUM ÇOK SAÇMA..

- Baltasına puskurduğumun Zagor'unu pet hazzatmem de okumam da.. Ne o eyle sarmaşıklara ardışmalar, ormanda "Ayyyekaaa" diye bağırmalar falan?. Gıcık olurum. Anama mı küfür eder yoksam, mahram yetime mi dil uzatır belli değil. Ama iyilerin dostudur, kötülerin harbi düşmanıdır. O apayrı bir konu.

- Yok be abi iyi çocuktur Zagor.

- Cık!. Olmadı bak yanlış ettin. **Tommiks** üzerine adam tanımam, severim kendisini. Arasıra telefon çakar. **"Celasun abi, nasılsın?"** diye hatırımı sorar. Ben de ona telefonda kurabiye ikram ederim (fındıklı).. Tam da bunun üzerine jest mahiyetinde didaktik şiir okur. İçli çocuktur haa.

- Tommiks pasif adam. Tutmam hiplnoyu. Maceradan maceraya koşturuyor, lakin yavukluyla gram ilgilenmiyor. Bizim teyzenin oğlu askerliğini Kapıkulu olarak Kuluver Kalesi'nde yapmıştı da o anlatıyor, katedeki cümle alem Suzi'yi yiyormuş.

- Bırak güzelim yaa!

- Ne bırak'ı be ab. Hatta bi keresinde teyzemin oğluna da askıntı çekmiş. Bizimkisi başkasının helaline el uzatır mı hiç. Oralı olmamış. Askerliğinin bitimine yakın Tommiks'i surların gıyısında sıkıştırıp **"Tom Gomutanım, Suzi yengeyi cümle alem patava ed iyor, söylemedi deme"** diye olayı çıtlatmış..

- Eee, sonra?

- Bunun üzerine hıyartom, **"çok sıkıştım, maceram geldi. Hemen gitmem lazım"** diyerek atını dört nala yeni maceraya sürmüş.

- Hadi canım yaa!. Benim bildiğim Suzi kardeş böyle şeyler yapmaz. Hepsicliği de dedikodu. Kızcağız için daha önce de **"Eskişehir Kerhanesi'nde Havalı Suzan ismiyle çatışıyor"** demişlerdi. Zavallı Albay bu astarsız lafiar sebebiyle yatalak düştü.

- Sende Süpermen'in yeni sayıları var mıydı?. Ben aradım taradım piyasada bulamadım da.

- Yeni sayıları yok ki onun. Hiçbiryerde de bulamazsın. Artık çizgi romanlarda oynamıyor o, parayla oynuyor. Meşgul yani.

- Niye ki?

- Bilmiyorsun gerçek mesleği gazetecilik. **"Ne gerek var uçmalara, pelerin şaklatmalara"** diye düşünüp ondan sonra sadece gazetecilik yapmaya karar vermiş. Şu an Milliyet'te yazıyor. Hemen Zülfü'nün arka sayfasında. Köşesinin ismi de "Kripton değişirken **Clark Kent.**"

- Haa, aklımdayken geçen perşembe Çelik Bilek Texas'ı İstiklal Caddesi'nde gördüm. Herif bitmiş ki ne bitmiş. Zavallı. Kendini delibaş dalılar gibi yerden yere vuruyordu. Hani Rodi vardı ya, ufaklık, tinerci çocuklara katılmış. İnanmazsın güzel abim, ölümüne tiner çekip çekip **"kahrolsun kırmızı urbalılar.. Haklıyız Kazanacağız..Meti kek, lezzetli kek"** diye haykırıp geziyormuş.

- Yazık. En iyisini Kızılmaske yaptı. Hangi macerasındaydı hatırlamıyorum, Kızılmaske kafatası mağarası civarında volta atarken bir an mağara ezan sesiyle yankılanıyor. Tabi bizimkisi o an bu seslere bir anlam veremiyor. Derken konferans için Mısır'da bulunurken yine aynı sesi işitiyor. Etrafındakilere **"Bu nedir?"** diye sorunca "Ezan" cevabını alıyor. Ve Kızılmaske hemen oracıkta müslüman.

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

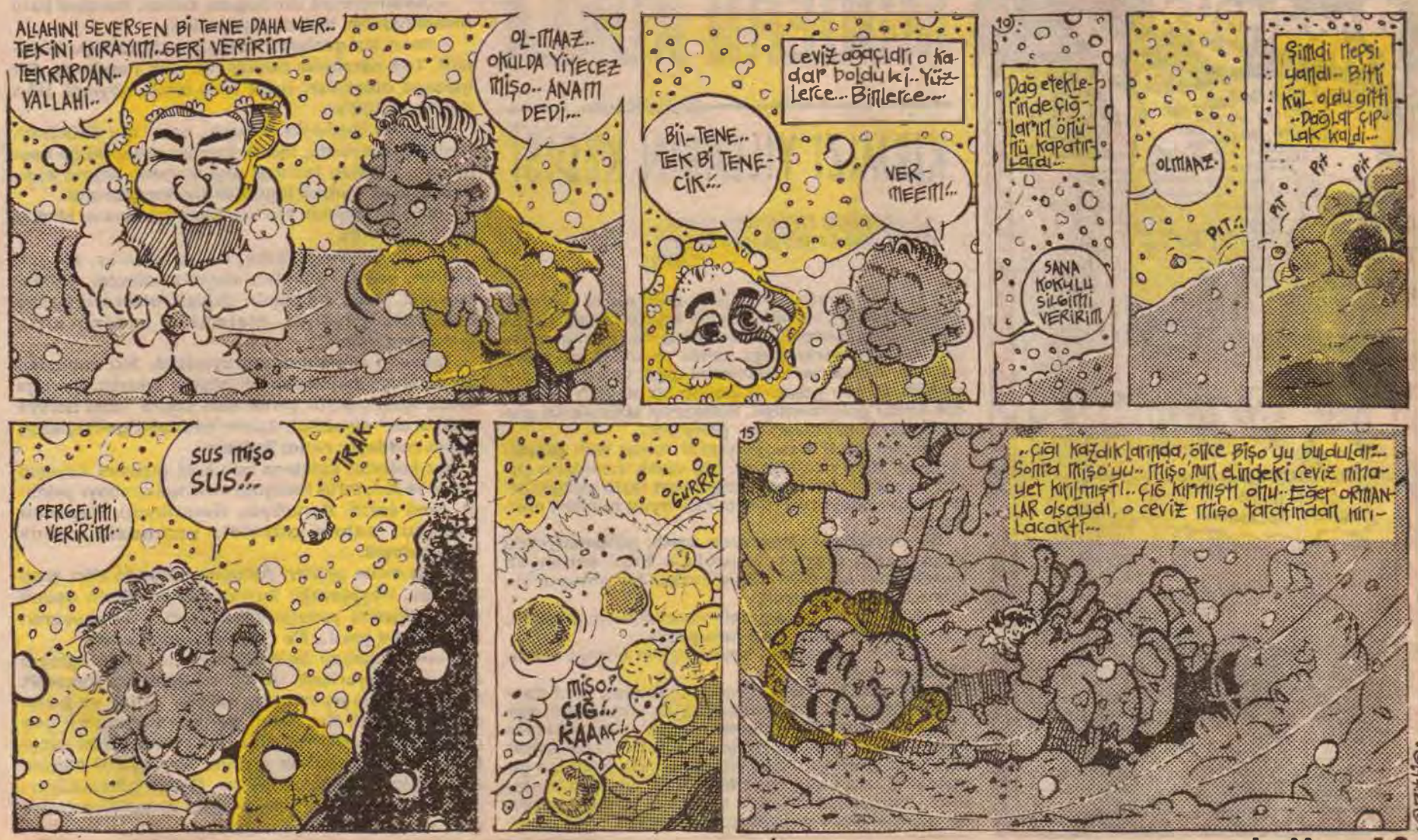


Aksamsefası

Cevizler...

Ender Özkahraman





Aksamsefası







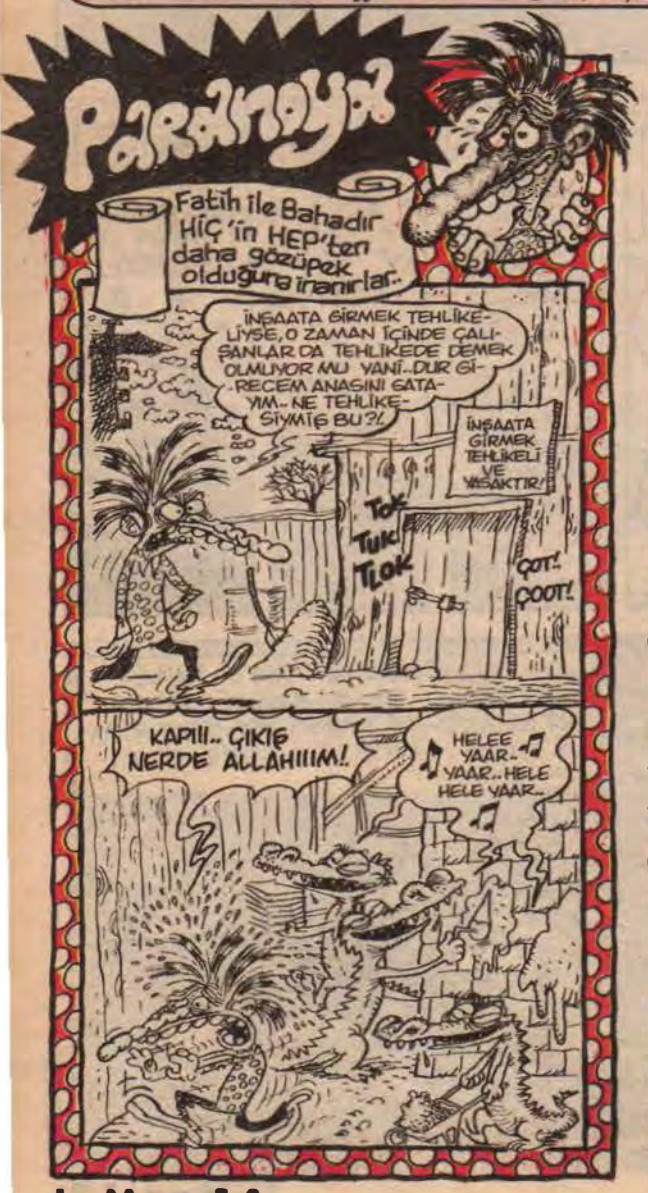




⊛OPTÜ'den Özgür ve Korkut'a espriniz nihayet çizebildim. Ortalaması iyi espriler bulacağınıza eminim. Haydi koleji gelsin..
⊛İstanbul'dan Yahya Kemal BAHÇE'ye: Fax'la gönderdiğiniz espirileri aldım. Espirler Tiss..Sizden daha uğraşılmış,düzeltilmiş espirler bekliyorum..
⊛Bu haftaki Erdener abi espirisi Ankara'dan Alper Erdoğan'a aittir..
⊛İstanbul'dan Seyhun ÇELİK'e yılbaşı Erdener'i (Ne biçim tanımlama oldu yaa!..) Espirileri tiss..
⊛İzmir'den Lüfük ÇAKIR'a: Espiriniz klasik ülkem insanı geyiği..Güzel başarılı..
⊛İstanbul'dan Ersin BAŞARAN'a: gönderdiğim mektupları aradan iki ay geçtiği halde okumayı devam ediyorum.. Daha bitiremedim..
⊛Okuyucuya not:Leman Dergisi'nin Prenzesi Feyhan'a mektup gönderiverin..







MODERN KUKLA

Metin Kaçan

KIRMIZI YILLARIN KEDİSİ

"GÖZLERİM SENİN OLSUN GÖZLÜKLERİNİ BANA VER"
ÇAV'O

Yatağın içinde ağlıyordu; gülüyordu aslında. Gizemli bir lavuk olduğundan kişiliğini tam olarak kimselere göstermiyordu. Gülme ve ağlama krizlerine bir son veripayağa kalktı ve elbise seçmeye başladı. Ablasının elbiselerini giydi ve biraz sonra çıkarttı. İçinde yaşadığı sistem bu olayları kaldıracak kadar gelişmemişti. Babasının elbiselerini giydi; boldu ama yanları dar geliyordu.

Bindiği taksi hızlı gidiyordu "biraz hızlı gidebilirmiyiz" diye rica etmişti. İrili ufaklı insanların çirkin ve güzel varlıkların arasından hızla gidiyorlardı. Fedon çalıyordu taksici mutluydu müşteri mutsuzdu.

Bir orospuyla randevusu vardı; gülümsüyordu yaşayacağı olayları kurdukça. Etini satmayan avuçlarının içindeki bilgiyi satan bir orospuydu, güzeldi, çok güzel çok.

- Merhaba bir bara gidelim portakal suyu içelim.
- Olur "lâ" şifresi bizi koruyacak.
- Kitabın on yedinci sayfasındaki bilgiye ulaşabildin demek.

Hafif müzik, içkiler, çeşitli kıyafetler, yeni davranış biçimleri, basit ukalâlıklar, dinmeyen aşk sancıları, ilkel dönemlerden kalma alışkanlıklara ulaşmak için yapılan gereksiz figürler. Loş ışıklar barı saçma bir şekilde aydınlatıyordu. Kapıdan girişte problem oldu, hallettiler. Dans etmeye başladılar, elbiseler üzerlerine yapışana kadar oynadılar ikisde yirmi yaşındaydı. Gençtiler köpek gibi cahildiler; akıllıydılar.

- Duramıyorum durduğum zaman kendimi kötü hissediyorum, titriyor, üşüyorum.

- Genç kız gözlerini kırpıştırarak çocuğu büyüledi. Tek hareketle büyülendi. Tek harekette. Bir masaya oturdular, sekiz tane tekila söyledi. Dört dakika da içtiler.

Avuçları birbirinin olmuştu, onun teri öbürünün teninde geziyordu, müzik fondan orospuluğa başlamıştı. Kafaları hafiften algı alanının dışına kaçıyordu, artık sadece içgüdülerine tapıyorlardı.

- Müziği kapatın. Herkes bara yaslansın, kimliklerini çıkartsın.

Klasik arama-tarama, itiraz edenler, slogan atanlar, sessiz kalanlar, maymun olanlar, yaltaklananlar. Polisle ilişkinin değişik biçimleri birkaç dakikada yaşandı, bizimkiler aradan sızıp gitmişlerdi bile.

Taksinin arkasında oturuyorlardı. Kız cebinden iki sigaraya benzeyen bir sigara çıkarttı, çocuğa verdi, içtiler, şoför yarım saat sonra "abla nereye gidiyoruz" diyebildi. Zaten caddeye gelmişlerdi; Bizim caddeye; canım Bağdat'a.

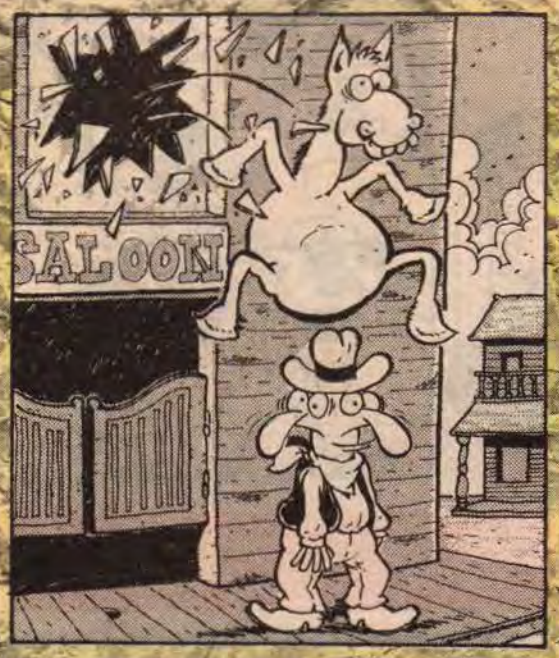
Kız soförün kafasına boş kola şişesini dayayıp Divan'la Kristal'ın kesiştiği noktaya arabayı çektirdi. Sesi sertti. Kararlıydı. Gururluydu. Hepsi bir oyundu; sahne güzeldi, yanındaki çocuk fevkaladeydi.

Kızın evine gittiler. Aynanın üstünde dört çizgi kalmıştı, beşyüzlüğü kıvıran kız, çizgilerin üçünü çekti, diğerini çocuğa verdi. Çocuk da hayatının ilk çizgisini çekti... Ne çizgiydi... sınıf, sınıf..

Yeni yıl geçeli üç gün olmuştu. Halâ ağlayıp ağlayıp gülüyorlardı. Vır vır vır konuşup romantik biçimde bakışıyorlardı, herşey rahat ve basit gözüküyordu. Kız "Hadi güneye inelim, su çok güzelmiş" dedi. Yakalarının altına yirmi çizgi koyup hava limanına gittiler. Yer ayırttırmadan uçağa binip Adana'ya gittiler. Çocuk gülümsüyordu. Kız bir araba kiralayıp "Atla Antalya'ya gidiyoruz köpek herif" diye bağırdı..

Aksamsefasi

SELÇUK ERDEM









Cümbür Cemaat

A. YILMAZ











Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..



ALTAY MARTI

KÜÇÜK KIRMIZI KADIN

Hasta yoğunluğunun fazla olduğu bir öğleden sonra gördüm o kadını. Başörtüsünün altından tel tel alnına düşmüş simsiyah saçları, solgun sararmış yüzü, kurumuş-kanı çekilmiş dudakları ve acılı gözleriyle yavaş yavaş girdi kapıdan. Yanındaki genç köylü sımsıkı koluna girmemiş olsa, belki de yere yığılacaktı; o denli halsiz görünüyordu. Hastayı muayene masasına yatırmalarını istedim. Kocası olduğunu düşündüğüm genç köylü kırılacak bir eşya taşıyormuş gibi, özenli bir şekilde usulca oturttu kadını masaya. Şikayetinin ne olduğunu sordum. Ateşi varmış. On gündür öksürüyormuş. Nefesi kesiliyormuş. Arada lafa onlarla beraber gelen yaşlı adam da karışıyordu: **"Her gece sırıksıklam oluyor terden. Sabahlara kadar uyuyamıyor."** Kadını muayene etmeye başladım. Akciğerlerinde normalden fazla sesler vardı. Boğuk bir rüzgar esiyordu içinde; sesler kabalaşmıştı. Vücudunun dokunduğum her yeri ateşler içindeydi. Teşhisten emin olmak için bir film çektirmeye karar verdim. Ancak o tarihte o doğu ilçesinde -devlet hastanesi olmasına rağmen- film cihazı yoktu. Hastayı ya birbuçuk-iki saat mesafedeki kente sevkedecektim, ya da sağlık ocağı yakınındaki Verem Savaş Dispanserine film için rica bulunacaktım. İkincisini yaptım.

Genç kadın, geldiği gibi, yine yanındaki köylünün yardımıyla ve küçücük bitkin adımlarla yavaş yavaş çıkıp gitti. Yaşlı adam çıkmamıştı. Kapıyı kapatıp masaya doğru yaklaştı ve bana hastanın ne durumda olduğunu, ilaç verilirse hemen iyileşip iyileşmeyeceğini sordu. Filmi gördükten sonra daha ayrıntılı konuşabileceğimizi, ancak göründüğü kadarıyla tedavisinin biraz uzun süreceğini anlattım. Söylediklerimden pek hoşnut kalmamıştı. Yüzü asıldı ve kalın çerçeveli gözlüklerinin altındaki pörsümüş gözleri dalgınlaştı. Endişeli bir şekilde yüzünü sıvazlamaya başladı. Sırada birçok hasta beklediği için, **"hadi amca..."** dedim, **"git sende yardım et kızına!"** Çıkmaya hiç niyeti yoktu. **"Yarın Konya'ya gideceğiz de... Biraz kendini toparlayabilir mi, yarın yola çıkabilir miyiz acaba?"** diye sordu anıden. Meraklandım: **"Ne işiniz var yahu sizin Konya'da! Sana kızın çok hasta diyorum amca!"** diye sitem ettim. Bir an sessizlik oldu. Sonra suçluymuş gibi kaşlarını kaldırarak ve gülümsemeye çalışarak, **"doktor bey"** dedi, **"ikide bir kızın kızın deyip duruyorsun, o benim kızım değil karımdır. Biz Konya'da oturuyoruz. Kadını bir senedir getirmemiştim köyüne. Gelip ana-babasını, kardeşlerini görsün istedim. Yarın da dönecektik. Benim de işlerim var kendi köyümde, ekip biçme işleri..."**. Yaşlı adamın kurşun gibi lafa girip bir çırpıda anlattıkları karşısında afalladım. Nasıl olur? Altmış yaşının üstünde Konya'lı bir köylü ile doğunun toprak damlı, sarı samanlı, bol tandırlı, bol tezekli köyünden yirmisinde bir genç kız ve bunlar evliler.

"Nasıl tanıştınız siz, nerede gördünüz birbirinizi, nasıl karı koca oldunuz?" diye soracak halim yoktu elbette. Yaşlı adama kadının bu halde yola çıkamayacağını kesin bir dille anlattım. Bu kez ikna olmuştu herhalde ki, **"sağol, teşekkür ederim"** diyerek yan cebine tıkıştırdığı takkesini başına geçirip, eliyle kenarlarını düzelttikten sonra sarsak adımlarla sallana sallana yürüyüp çıktı odadan.

Olayı bir türlü aklım almamıştı. Kapıda görevli, odanın yerlisi müstahdemi çağırıp bu işin ne olduğunu, nasıl olduğunu merak ettiğimi söyledim. **"Ohooo. Bu çok olur bizim buralarda doktor bey..."** dedi, **"Yılın belirli zamanlarında Afyon'dan, Konya'dan, Denizli'den filan böyle yaşlı köylüler gelir. Bu işi bilen aracıların yardımıyla köyleri dolaşırlar. Sonra biraz para sayıp bir kız alıp giderler."**

Bunları dinlediğimde garip bir sıkıntı başladı içimde. Kızın babası sandığım o yaşlı adama, gereksiz ve anlamsız olduğunu bilmeme rağmen, hafif bir öfke duymaya başladım.

Yarım saat sonra hasta kadın, bedenini bir an önce bir yerlere bırakmak istermiş gibi, ayaklarını sürüye sürüye, yine o genç köylünün kollarında çıkıp geldi. Getirdikleri filme baktım. Evet!. Ağır bir bronşit geçiriyordu. İlaçlarını yazıp gerekli tavsiyelerde bulundum. Sorduğumda kardeşi olduğunu söyleyen genç köylüye hastanın kesinlikle istirahat etmesi gerektiğini anlattım. Yaşlı adama hiç bakmamaya özen gösteriyordum; gözgöze gelirsek suç ortağı olacağımızı sanıyordum. Belki de kız mutluydu; belki bu yaşlı adamda birşeyler buluyordu, ama yine de sezgilerime güveniyor ve bu talihsiz ve çaresiz genç kadını koruma içgüdüsünden olsa gerek, yaşlı adamla tek kelime dahi etmek istemiyor, içten içe onu kınıyordum.

Yavaş yavaş toparlanıp sessizce çıkıp gittiler odadan. Çıkarken bir ara gözüm genç kadının yorgun yüzüne takıldı. Aklımdan onun bir zamanlar tozlu topraklı saçlarıyla, çatlamış kırmızı yanaklarıyla, kirli entarisiyle ve masum gözleriyle, kendi köyünün dikensiz telsiz topraklarında oyunlar oynayan, koyunların peşinden koşan, anasıyla tandır ekmeği pişiren, bir parça lavaş ekmeği arasına sıkıştırdığı lor peynirini iştahla yiyen ve masmavi gökyüzünü ciğerlerine çeken küçücük bir çocuk olduğu geçti. Şimdiyse satılmıştı. 1988 yılındaydık, yeni bir yüzyıla iki üç adım kalmıştı. O küçük kadın benim zavallı yüzyılımın ürkek bir kölesiydi. Çaresizliğin yaşam biçimi olduğu insan tuzaklarıyla dolu bir diyarda yüreğini kapana sıkıştırmışlar ve tarihi de insanları gibi yapayalnız bırakılmış bir topraktan koparılıp, ruhuna yabancı bir yotculuğa çıkarmışlardı.

Her insanın bir rengi vardır. Bu küçük kadının ki kırmızıydı. Kan kırmızısı!..

TABUDEVİREN

Can Barslan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



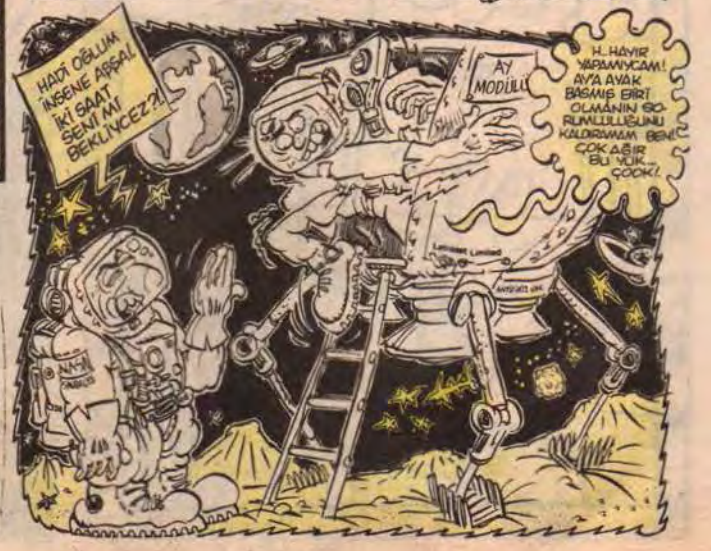
HAFTAYA KÖŞEME İSİM BULUCAM

Cengiz Akın









Aksamsefası



Özgür Ülke'ye dokunanlar size sesleniyorum; gerçekleri yazan, sistemin gazetesi olmayan bu gazeteye, bu gazetede çalışan o güzelim insanlara dokundun. Bunun hesabını vereceksin.

Dersimli Bir Okur

Acılarla yoğrulmuş annelere, anneme; kısır döngüler içinde bocalamayan dostum Suat abime; bunalımları sonucunda insani değerleri yok sayma aşamasına gelen Dilek arkadaşıma; daha güzeli yaratmak için savaşan Beşikçi'ye, H. Gerger'e; sesimiz Grup Yorum'a; Tunceli'ye dokunma! Yeşil'e, barış'a, güneşime, sakın Cezmi'ye (Ersöz), LeMan'ıma dokunma!

Adem. M. / ORASI

Yoz insanların arasında hayatla mücadelesini sürdüren, iyiyi ve güzeli sevdiği için, halkçı ve halktan yana olduğu için, beyni yıkanmışlıkla suçlanan sevgili Hanım'e dokunma. Hayat kavgamı esinlendiğim rakı içince çabuk sarhoş olan ve akşama kadar kafası ağrıyan Mıstık'a dokunma. LeMan'a ve tüm LeMan dostlarına dokunma. Yoksa LeMan ve LeMan dostları size çok kötü dokundurur.

Sıyrılıp Gelen

15 ay diyerekten nice zorluklarla 5 aya kadar indirdiğim "Şafağıma", en sıkıntılı günlerimde sıkıntılarımı bir kat daha arttıran "Belalıma", ben arayamasam da beni mektupsuz ve telefonsuz bırakmayan "Emine Hocaya", Almanya'daki dert ortağım "Asdarlıya" ve saymakla bitiremeyeceğim tüm hayallerime, umutlarıma ve de yarılarına kadar geldiğim yirmili yaşlarıma DOKUNMA!

Karamürsel'den
Asker Ercan

Toplumun insanlar üzerindeki baskısı yüzünden hissedilse de gizlendirilmeye alıştırılan, insanların sevgiyle de sevgisizlikle de kalıplara sıkıştırıldığı bu ortamda tanıdığım ve herşeyi paylaştığım Hanım'ıma, onun güzel yüreğine, çıkarsız ve gerçek sevgimize dokunmayın. Ayrıca bütün güzel insanlara, LeMan'a, güzellikler ışığı altında sanat yapan sanatçılara, sanatseverlere, çocuklara dokunmayın.

MEDİNE



■ BÜTÜN İLİMLERİN SAHİBİ KÜRŞAT BEY ve FUTBOLSAL KRİTİKLER...



■ YEKTEN PARANOYAYA ENDEKSLİ MAĞDUR ve MUAZZAM TIPADAMI.





KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI

● SİNİRLİ KÖPEK SELAHATTİN ve SAHİBİNİN SEBİ BURCU!..



ANNECİĞİME ACİL ŞİFALAR DİLERİM...

DEVLET VE HOŞGÖRÜ

NİHAT GENÇ

Radyoda kahramanlık türküleri: Köroğlu'nun ünlü türküsü: 'Karlı dağların başında tek atlı gezdiğin var mı? / İçip, düşmanın kanından dönüpte kustuğun var mı? / Her taraftan üç-beş kelle terkine astığın var mı?

Bu türkü biter, peşinden: "Türkiyem Türkiyem cennetim, benim eşsiz milletim!."

İşte toplumsal yapımızdan minik bir doku parçası. Çin yemeği gibi. Çok tatlı, abartılmış çok acıyla aynı yemek içinde. Zıtların keskinleştiği, uzaklaştığı yere "lezzet" başlıyor.

Toplumsal lezzetimizi "anlamaya" çalışalım. Bu minik doku parçasını çözümlemeye çalışalım. İlerleyen haftalarda, tarihi, kültürel yapılarıyla bu doku parçacıklarına yeniden döneceğiz, şimdilik ısınma turları atalım.

İçip düşmanın kanından... Kalabalıkların içine bomba koyan insan. Cennetim. İmtiyazlı sınıflara dayanmış liberal-demokrat yazar. Aynı doku içinde.

Kalabalığın içine rasgele bomba koyan gençten başlayalım. Vahşi. Nihilist. Hayır, modern insan köyümüze yeni geliyor. Nedir modern insan? Tarihin ilk gününden beri ilk defa tanımadığımız, başka bir tür insanla karşılaşıyoruz. Sapıklık, sapkınlık, herhangi bir hastalık türü onu açıklamakta zorlanıyor. Neden? Çünkü, tek bir insanın psikolojik yükünü dünyanın en güçlü insanları, teknolojisi devleti "tek başına" kaldıramıyor. Tek kişinin psikolojik yükünü, aynı zamanda toplumsal yükümüz. Bu yükü kim kaldıracak? Kim bu insan!

Çok mu sıkılgan. İçine mi kapalı. İmtiyazlı sınıfların yemesini, içmesini, eğlencesini izlemekle geçiyor hayatı. Elinden hiçbir şey gelmeyeceğine inanıyor. Toplumsal değerleri iğrenç buluyor. Yaşamadığı hayatı keyifle yaşayanlara nefret duyuyor. Herkesin neşesini kaçıran, hepimizin ahlâkını donduran bir "hassaslık" yakalamış. Ahlâkı bu hassaslıkla yeniden inşa ediliyor. Bu hassaslıkla, kendini, toplumu, çevresini kırbaçlıyor. Umut ve beklentilerle ilişkisi kesilmiştir. Toplum onu asla göstermeyecek, o da topluma kendisini asla göstermeyecek. Hassaslığı günden güne küçük bir patikadan dağ yamacına doğru yol alır. Bedeni gün geçtikçe taşlaşır. Taşlaşmış beden'ine benzer hassas kilfirler, gözü kara dostlar bulur. Hayatta hiç banyo ihtiyacı duymayacak kadar temiz fikirler edinir. Sahte bir benlik edinir. Tek başına değildir, otomatik hareket eden mekanik bir yapının bir parçası. Aşırı uyanıktır. Fazlasıyla kahraman. Bedeni gibi, inandığı kavramlar da sertleşir. Konsantrasyonu öyle ani ve sertir ki, teliği çekerken, ya da tartışırken, yada düş görürken, o an orada bir heykel gibi katılaşıp kalabilir. Bir ölü gibi alt çenesi düşer. Şoka girdiğini, aptallaştığını düşünürüz. Hayır!. Bedeni nefret edilmiş dünya karşısında korkusunu katılaştırıp giyinmiştir. Dürüstlüğü dramatize edip canlandırır, evliyaların bile ötesindedir. Kendini kaybetmekten, hayata girmekten korkar. Kendini bu yüzden ölümüne takibe alır. Kendi üzerine titan gibi hakimiyet kurar. Mimikleri, davranışları, rüyaları, konuşmaları içindeki intihar dedektifinin sansüründen geçer. Ve diğer nesneler sıraya girer, abartılı yorumlar hayatın kendisi olur.

Milyonların, hepimizin bölüştüğü amansız toplumsal tedirginliklerin içinden geçer. Hepimiz aynı hassas terazilerde büyüdük. Bu acımasız dünya yalnız bize, yalnız ona verilmemiştir. Bosna'da küçük bir çocuğa da aynı acımasız dünya verilmiştir, Jack London'a da, Nazım'a aynı dünya. Duygularımız aynı terazide kanla, ölümle, intiharla, şiddetle, açlıkla tartılır. Tartılıyoruz kardeşlerim.

Ve neden, ve birden... Hallis, tertemiz bir müslüman çocuk, kalabalıkların ortasına rastgele bir bomba bırakır. Nihilizmin de ötesi. Hangi düşünce içinde kimliği buharlaştı. Benliğini yutan alevlerin adı nedir? Başkalarının dünyası nasıl bir anda yok edildi. Bu acımasız, bu kalleş dünya yalnız onun babasının malı mıdır?

Toplum onun beden'ne neden dokunmamıştır. O neden aşağılık bulmuştur topluma dokunmayı. Çünkü, dokunma hissi kaybolmuştur. Birey olmanın rahatlama, güvenlikli herhangi bir anını yaşamamıştır. Birey olarak kendini ortadan kaldırmıştır. Kalabalığın ortasına bombayı bırakır. Artık onun başkalarıyla bölüştüğü bir fikri olmuştur. İşte başkalarına dokunmuştur. Acımasızdır, barbardır, ama bu sahne gerçektir. Bu vahşeti nefretle izleyen bizler, aynı toplumun üyeleriyiz, ve aynı duygu sürülerinin çocuklarıyız. Peki neden, bombayı koyan eller, bizim de sorumluluklarımızı üstlenmiştir? Heyecandan beyni katılaşmıştır, kendini bizim adımıza feda etmektedir, çünkü o çocuk, kayıp cennetimizi arıyor. Nefretle lanetliyoruz bu eylemi.

Lanetleme hakkına sahip olabilmek için bomba koyulan yere.. Yani, "temas", yani, "topluma dokunma". topluma ilişme noktasına bizim daha insani bir şeyler koymuş olmamız gerekirdi, daha önceden. Belki bir türkü, belki bir onur kavgası, belki bir dergi, belki herhangi bir çaba.

Bomba koyulduğuna göre, bombaların yerleri bomboştu. Bu sosyal boşlukların toplum tarafından doldurulduğunu düşünebilir miyiz, sosyal hayat, sosyal eğlence, işsizlik, hukuk, adalet, gecekondular.. Sefil mahalleler, ürkütücü ideolojiler, bizeneleri söylüyor? Hepimiz aynı duygu sürüleriyle büyüyoruz.

Aynı duygu sürüleriyle ardımızdan 30 milyon genç nüfus geliyor..

Kayıp cennet, mutluluk, bombayla aranır.

Dokunun diğer parçası: Türkiyem Türkiyem cennetim!. İçipte kustuğun var mı mısrasıyla absürd bir kolaj oluşturmaz, gerçekliğimizin ta kendisidir, uyum içindedirler.

Liberal- demokrat yazarların bütün yazılarını inceleyin. Dünyanın ve ülkemizin ençok "hoşgörü-uzlaşma" kelimelerini kullanan insanlardır. Bu neden böyledir!

Liberalizmin hoşgörüyle nasıl bir ilişkisi olabilir? Mesala, hoşgörü ve uzlaşma borsa tahtasında nasıl kullanılır. Yada kotaların indirilmesinde. Yada hoşgörü ve uzlaşma bir bütçe tekniği olarak niçin kullanılmaz. Yada bir hoşgörü ve uzlaşma deposu annelerimizi, neden kalkınma bankasının yada hazine müsteşarlığının başına geçirmeyiz. Neden gelir dağılımında hoşgörü-uzlaşmadan sözedilmez. Neden, isyana, yağmalamaya, taşkınlığa karşı siyasi bir teknik olarak kullanılır, daha da ilerisi, siyasetten anlaşılan yalnız budur!

Sosyal şiddet arttıkça, yada öyle gösterildikçe, "hoşgörü-uzlaşma" kelimeleri liberal aydınların elinde ilahi bir asa'ya dönüşür. Kurtarıcı, yönlendirici, peygamberane mimikler takınırlar. Sırf hoşgörü-uzlaşma olsun diye devlet İslam dinini 10-15 trilyonluk bir bütçeyle istihdam eder. Okumuşların hakkından liberal aydınlar, ellerinde "ah"tan başka sermaye kalmayan halk için 90.000 imam.

Mevlana'nın sevgisi Japonya'lara ulaştı derler. Sivas şunun şurası 100km niçin ulaşmaz 6 asır. Osmanlı deyince, 19. asrın yalıları, köşkleri, İstanbul sefahetleri akıllarına gelir, neden Osmanlı'nın Şelçuklu'dan beri şehzade ve hatun türbeleri dışında Anadolu'ya tek bir kuruş yatırım yoktur.

Ve neden demokrasinin adını "uzlaşma" olarak tercüme ederler. Siyasi alan, hak ve hukuğun alanıdır. Kalbi temiz olmak yada sağduyu neden bu insanların elinde ilahi, tanrısal önem kazanır. Bu muhteşem yalanlar, muhteşem sahtekarlıklarla kendilerini kandırırlar.

Dünya psikiyatri literatürünün en şöhretli kelimesi "güven"dir. Elinde bomba taşıyan insandan daha güvensiz biri vardır: Liberal aydın. Bu yüzden kendisini imtiyazlı sınıfların beğeni ve taltiflerinin içine gömer. Neden, liberalliğini bağımsız bir yazar olarak denemez. Neden ülkemizin liberal aydınları, toplumla ilişkiye girmez, topluma güvenmez, sırtlarını sağlama almadan konuşmazlar.

Mesela Yeni Demokrasi Hareketi, "sistemin içindekiler sistemi değiştiremezler" diye sloganlar yazıyor. Söyler misiniz? Dünyanın hangi demokratik batı ülkesinde yeni kurulmuş bir siyasi parti medyadan bu kadar büyük bir pay almıştır. Söyler misiniz, liberal demokrat aydınlar, dünyanın hangi demokratik batılı ülkesinde liberal aydınlar işadamlarıyla bu kadar içiçedir. Peki, bu muhteşem sahtekar slogan? Devam edelim.

Bu hoşgörüsüzlüğün sebebi, derin güvensizlik. Liberal aydınlar, kotarılıp sofrada önlerine koyulan yemekleri artık yeterli bulmuyor, mutfağın içine girmek istiyorlar.

Liberalizm iktidar seçkinleriyle neden ortak dili konuşur. Yüksek insanlar, prestij sahipleri, hakedilmemiş azarlıklar, hakedilmemiş lüx otomobiller, yalılar, hukuğun efendileri, hukuğun derebeyleri, büyük onur-büyük ödül-büyük servet sahipleri, neden liberallerle ortak bir hayat sürerler.

İmtiyazlı insanlarla içiçe yaşamak sorundadırlar. Güvenlik merdiveni.

Hunlar, Göktürkler, Semerkant, Timur, Abbasiler, Selçuklular, Altınordu, Osmanlılar, Cumhuriyet... Türkiye'nin düzeni değil, asırların düzeni. 17. asırda Osmanlı sarayına giren yıllık koyun miktarı 250.000, yeniçeri ocağına 90.000. Değişen nedir? Bomba koyan militan, liberal aydın, aynı güvensizliğin çocukları. Çünkü asırlardır, siyasi, sosyal alanlarımızı temize çekemedik. İki tarafı da, aynı tedirginlik, aynı topluma güvensizlik yutmuştur. Ancak, liberal aydın için cennet, kayıp değildir. Ayaklarının altına serilmiştir. Mutluluk, kalplerinde, dillerindedir. Hoşgörü ve uzlaşmayı onların öz babaları bulmuş, icat etmiş, onlar da, lütfederek ve kafalarımıza vura vura bizlere öğretmektedirler.

Hadi bir 20 yıl daha anlatıversinler, İmtiyazlı insanların koltuğunda nasıl liberal olunur? Peki nedir bu hoşgörü-uzlaşma telkinleri. Yalnızca kendilerini korumaya yarar. Büyük bir korkunun ürünü.

Siyasi, sosyal tehditlerin sürekliliği var ise ancak hak ve hukukla giderilir. Demokrasi de budur. Sağduyu, hoşgörü, uzlaşmayla neyi bertaraf etmek istiyorlar. Demokrasi neden "uzlaşma" rejimi olsun, ben niçin bu haksız servet sahipleriyle uzlaşayım. Demokrasi bir "gelişememe" durumudur. Ve bireyin ve devletin, siyasi, sosyal haklarının alanlarını, çizer, gösterir. Çünkü siyasetin başka bir adı vardır. Siyaset, şantiyelere daha yakın durmanın yeri. İmtiyazlılara yüksekten bağlanmanın aracı. İşte siyasi terbiyeleri. İşte 300 yıldır dünyanın ezberleyip hayatına geçirdiği kavramlardan anladıkları. Bir de o, çok kültürlü peygamberane mimikleri yok mu?

Söyler misiniz, ardımızdan gelen30 milyon genç nüfus, imtiyazları hukuğa dönüştürecek bir zihniyeti, düşünceyi, ahlakı nasıl ve nerden öğrensin. Kendine "güvenlik"li siyasi, sosyal alanlar nasıl açsın.

Vahşi ve güvensiz bu liberal aydınları anlamaya çalışalım? Neden şöhret ve villa uğruna imtiyazlı insanların kurbanları olurlar? Roma arenalarında insanlar vahşi hayvanlara parçalatılırdı. Bu durum çok da vahşi sayılmazdı. Yeni doğan Hıristiyanlığı, Yunan'ı saymazsak bu bir "uygarlık" göstergesi bile olabilir. Çünkü, aynı çağda, Roma'nın birçok komşu ilkel kültürleri, insanların kendilerini savunma hakkı olmadan öldürür, asar, parçalar. Ayinlerde, ya büyücü, ya şef, ya da sahip tarafından tek tek kellelerinden kesilip tapınaklardan salınır veya atılırdı. İlkeli kültür içinde insanın ne kendini savunma ne de tek başına mücadele gibi bir düşüncesi vardı. Kendilerini teslim etmek zorundaydılar, başkada bir düşünce gelişmemişti.

Etrafımızdaki rejimlere bakıyoruz, Saddam, Humeyni rejimleri yeniden diktatörleşen Rusya, ve Sırplar'ın yakıp yıktığı Bosna. Vahşi hayvanlara karşı bizyine şansı sayılırız. "Kurban" olmamak şansını bu cılız gövdelerimizle vahşi hayvanlara karşı kendimizi savunabiliriz. Kendimize, bağımsız sosyal, siyasi alan bulunmaz mümkündür.

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

BEZDİM ARTIK HERŞEYDEN, ÖLÜMÜ BEKLİYORUM RAHATLAMAK İÇİN; HER TÜRLÜ VARLIĞI HAK ETMİŞ KİŞİNİN YOKLUK İÇİNDE KIVRANMASINDAN,



HER TÜRLÜ VARLIĞI HAK ETMİŞ KİŞİNİN YOKSULLUK İÇİN DE KIVRANMASINDAN, EN İÇTEN İNANMIŞ KİŞİYE ARSIZCA LEKE SÜRÜLMESİNDEN



HAYASIZCA YERİNDEN EDİLMESİNDEN DIRIL DIRIL NAMUSLU KİŞİNİN, TERTEMİZ GENÇ KIZIN HOYRATÇA KÖTÜ YOLA İTİLMESİNDEN,



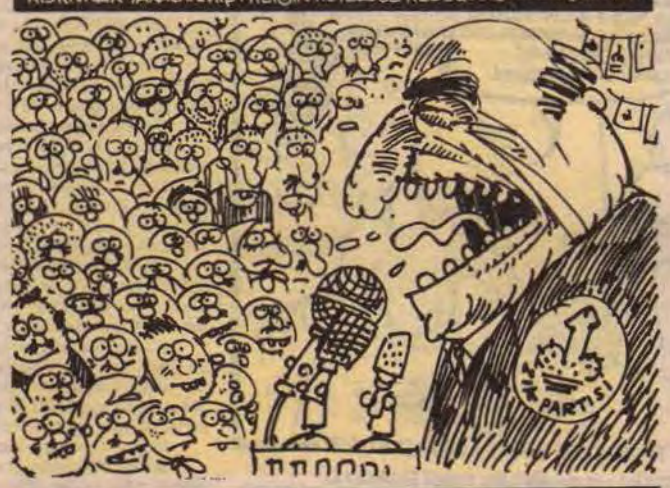
GERÇEK YETKİNLİĞİN HAKSIZCA ÇARPITILMASINDAN, AKSAYAN YÖNETİCİLERİN YÖNETİMİ GÜÇTEN DÜŞÜRMESİNDEN,



SANATIN DİLİNİN BAĞLANMASINDAN YETKİLİ KİŞİLERCE, BİLGİÇLİK TASLAYAN BECERİKSİZLİĞİN HÜNERE YEĞ TUTULMASINDAN,



YALIN GERÇEĞİN SAFDİLLİKLE KARIŞTIRILMASINDAN, KISKIVRAK YAKALANMIŞ İYİLİĞİN KÖTÜLÜĞE KUL OLMASINDAN BIKTIM.



BEZDİM İŞTE BUNLARDAN, VE HEPSİNDEN AYRILIP GİTMEK İSTERDİM, ÖLMEK, SEVDİĞİMİ BİR BAŞINA BIRAKMAK OLMASAYDI EĞER..



WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)
SONELER Sayfa 82 (66 numaralı sone)



LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

...

Bugün 20 Aralık, Emeğe saygı günü... 657'li olarak geçirdiğim 3 yıllık yaşamımda memurun en çok kahrını gösterdiği kutsal duyarlılık günü...

Komşumuz okuldaki arkadaşlarımızla beraber işyeri yokuşumuzdan inerken alkışlarla karşıladık ve kalabalıktaki yerimizi aldık. Güneşi görmek için gökyüzüne baktığımda Gök Tanrısı İn'is'in bana göz kırpıp, masmavi, aydınlık kollarıyla bizleri sardığını hissettim (mitoloji tanrılarının da bizlerle olması sevindiriciydi) Neslihan'la yürüyüp, sloganlarımızı atarken, şu anda daha bir aylık olan fetusuna "Eylem" ya da "İlke" adının uygun olacağının kararına vardık. Coşkumuz gittikçe artıyordu. Deniz kıyısındaki vilayet binasına ulaştığımızda martıların çığlıkları bizlere ritm tutuyordu. Meydan sanki bir bayram yerine dönmüştü. Davullar çalındı, halaylar çekildi. Türküler, marşlar söylendi.

Bu coşku içinde, çocukken dedemin anlattığı, aşırı koşturulmaktan çatlayacak hale gelince, içten gelen bir davranışla damarlarını ısıran ve böylece soluklanan atlar geldi aklıma. Kısaca 657 diye numaralandırılan bizler, enflasyonla kuş olmuş maaşlarımızla her ayın 15'ini beklemekten o atlardan bir farkımız kalmamıştı. Yaşamın ve siyasi kışlanın pasifize ettiği, duyarsızlaştırdığı söylenen bizler, geçim güçlüğüyle sıkışmış yüreklerimizi, birlik olmanın verdiği cesaretle bugün nihayet soluklandırabilmiştik.

Bizler, beraberliğin serinlettiği yüreklerimizle, dünde kalan utanç verici suskunluğumuz için günah çıkarttık bugün ve insan ruhunun elde ettiği en büyük zaferi yaşadık: Kendin olabilme, insan olabilme özgürlüğünü...

LÜTFEN, ARTIK SAYGI.

Seher Ayan, Dr.

Merhaba LaMancılar,

Beh Ağrı'nın küçük bir köyünde öğretmenlik yapmaktayım. Buraya gelmeden önce bütün insanlara sevgimi ve güvenimi yitirmiştim. Nedenine gelince İstanbul'da bir kızla tanıştım. Kendisi özel bir radyoda part time çalışmakta, aynı zamanda okumaktaydı. Dürüsttü, merttii, açık sözlüydü, devrime ve devrimcilere sempati duyuyordu, aynı zamanda feminist bir kızdı. Tek ve en büyük kusuru tutarsızdı. Yapmakla yapmamak, sevmekle sevmemek arasında gider gelirdi. Bu kızla 6-7 ay gibi bir süre arkadaşlık yaptım, öğrencilik hayatım ve sonrasındaki ilk ve tek sevdiğim insandı. Bu süre içerisinde günümü gecemi hep ona ayırdım. Müthiş bir şekilde onun üzerinde yoğunlaştım, sudan bir sebeple beni terk etti. Yıkıldım. İki üç ay bocalama içinde kaldım. İnsanlardan soğudum, uzaklaştım. İşime de kendimi veremedim. Okulların açılmasına kısa bir süre kala tayinimi istedim. Ağrı'nın Eleşgirt ilçesine bağlı bir köye tayin oldum. Burada sevgiyi, insanları, insanların en erdemlisini gördüm. Hayata daha sıkı şekilde bağlandım. Sabahın erken saatinde köylülerin getirdiği tandırda yapılmış bazlamayı tattım. Üstleri başları toz toprak ama yürekleri, beyinleri pırıl pırıl çocuklara yardım etmenin gururunu yaşadım, onlara sevgiyi, kardeşliği, güzelliği, paylaşmayı öğrettim. Kapitalizmin henüz ulaşamadığı bu köyde yeni insanlar tanıdım, dostluğu, dayanışmayı görüdm ve böyle insanlarla daha önce tanışmadığıma çok üzüldüm. Eminim ki dünyada böyle insanlar azımsanmayacak kadar çok. Sevgilerle. Benimle yazışmak isteyenler LeMan'a adres bıraksınlar. Ben onlara ulaşırım, sizlerle de birlikte olurum.

LeMankolik Bir Okuyucu Ağrı/ Eleşgirt

Sevgili Barat Kılıçyaldır,

LeMan'da ağabeyinle ilgili yazını üzülerek okudum. Ağabeyin Burak'ı çok az tanımama rağmen çabuk ısınmış ve sevmiştim. Neşeli, esprili, hayat dolu bir insandı. Öylesine iyi bir arkadaşın ölümünü duyduğumda inan çok üzülmüştüm. Acını anlayabiliyorum. Çünkü, geçen sene ben de ağabeyimi kaybettim. Bu yazıyı yazarken inan çok müteessirim. Sevdiğimiz birisini kaybettiğimizde onun sonsuz yokluğu içimizi kaplar. Bu dünyanın ne kadar acımasız ve yaşamın ne kadar kısa olduğunu düşünürüz. Ancak onları ölünceye kadar kalbimizde yeştmeliyiz. Hayat kimi zaman karşımıza kötü sürprizler de çıkarsa yine de yaşanmaya değer.

Sevgili arkadaşım Burak'ı asla unutmayacağım. Ba-

Akşamsefası

şın sağolsun diyorum ve başka acı olaylar yaşamamanı diliyorum. Unutma günler ne kadar zalim olursa olsun geçmeye mahkûmdur. Tuluhan'a çok çok selam söyle.

Alper Tabak / ANKARA

TURAN DURSUN'UN ANISINA..

Az önce Turan Dursun'un hayatını anlatan kitabı bitirdim. Onun öldürütmesine hep üzülüyordum ama şimdi 10, 20, 100 kat daha fazla üzülüyorum..

Yaşamayı bu kadar çok seven, gerçeklere bu kadar bağırnı katmış ve düşüncelerinden hiçbir biçimde, hiçbir kimseye tav izvermemiş bir insanı, hayatının baharında öldürmek, onu bu kadar erken dünyadan koparıp, sonsuzluğu gömmek yine tarihin bir yanılgısı olmalı. Programlanmış, kalbi olmayan, insan sevgisinden mahrum metal yığını olmalılar. Çok sevimli bir fotoğrafı var kitabın kapağında. Kalbi olabildiğine insan sevgisiyle dolu, güleryüzlü bir insan. Ama gözlerinin içi yaşlı sanki. Sanki ağlıyor gibi. İnsanların haline, cahilliğimize ağlıyor olmalı. Ölümden korktuğu için değil. Çocukluğu gilmiş. Arkadaşlarıyla oyun oynayacağı, yaramazlık yapacağı, komşunun camını kırıp saklanacağı yıllarda, İslamı öğrenmek için çocuk yaşta medreseye kapatılmış. Saçlarını tarayıp, kız tavlayacağı yıllarda, soğuk camilerde gerçeklikle hiç alakası olmayan kitapları ezberlemek zorunda kalmış. Ve anladığında İslamın, Allah'ın, Muhammed'in saçmalığını, o gün başlamış savaşa. Tek amacı insanlara gerçekleri anlatabilmek. Mesleğini bırakmış, yıllarca okuduğu kitapların aslında birer uydurmaca olduğunu kabullenmiş, onun büyük bir din adamı olmasını isteyen babasını gözden çıkarmış ve gerçekleri anlatabilme savaşına başlamış. Bunun için ölümü göze atmış. O çok sevdiği yaşamaktan vazgeçmiş. Ve bile bile bir tabancadan çıkan mermiyle kararacağını dünyanın, yoluna devam etmiş. Biz ne yapıyoruz. Her şeyden kaçıyoruz. Kimsenin bizim dinsiz olduğumuzu bilmesini istemiyoruz. Annemizi, babamızı memnun etmek için, çok saçma bulduğumuz şeyleri yapıyoruz. Öznur'a dahi ben Allah'a değil, doğaya, insana inanıyorum onları seviyorum diyemiyoruz. İncineceğini düşünüyoruz. Aslında ben de inciniyorum. Sevdiğim insanları, Turan Dursun'u öldüren zihniyetle aynı düşünceleri paylaşıyor görmek beni de incitiyor. Özgürlüğümü kısıtlıyorlar, insanların beyinlerini zincire vurup, uyuşturuyorlar. Bizi karanlığın içine çekmek istiyorlar. Ama, artık izin vermeyeceğim. Onlar beni ne kadar karanlığın içine çekmek isterlerse bende onları aydınlığın içine çekeceğim.

Ali Özgür Güney

Sevgili Berat Kılıçyaldır,

Beni çok rahatsız eden bir konuyu sizlerle paylaşmak istiyorum. Eminim ki bir çoğunuz beni anlayacaktır. Evet, ben bir eşcinselim. Eşcinsel olmayı ne ben istedim ne de buna mecbur tutuldum. Bunu kabullenmem biraz zor oldu ama kendi kararlarımın en doğrusu olduğuna inanıyordum. İnsanların eşcinsellere karşı olan tepkisinden ise korkuyordum. Anlamıyorum, insan tercihlerinden dolayı neden bu kadar acımasız yargılanıyor. Sonuçta bizler de insanız. Anlayamadığım bir diğer nokta da eşcinsellerin, transeksüellere, travestilerle karıştırılması. Kendime bakıyorum da tam erkeği bir görünümde, uzun boylu, gelişmiş bir erkek vücudunda, kızların benimle birlikte olmak için can attığı bir tipim. Yani ben bir ERKEK eşcinselim. Evet, ben de birçok kez cinsel ilişkiye girdim. İşte, asıl sorun da burada. Hemcinslerimin zevk alarak yaptıkları bu olay bana acı veriyordu. Artık dayanacak gücüm kalmadı. Ve duygularımı açığa vurmam gerektiğini anladım. Siz LEMAN okurlarının beni anlayabileceğini umuyorum. Eğer benim gibi düşünen insanlar varsa, daha ayrıntılı bir şekilde yazısalım.

Balıkesir Üniversitesi
Mühendislik - Mimarlık Fakültesi / BALIKESİR

Bursa'dan Goncagül,

Bu yazıyı bana sen ve Cezmi Abi yazdırdı, ama olayın tabanında varolan şey benim ve dostlarımın yaşadıkları ve onlarla olan karşılıklı ilişkilerimiz. Kaldığım yurt, duygularımın en çok bastırıldığı ve kendimi intihara en yakın hissettiğim, insan olduğumu unuttuğum bir yer.

Yalnızlığımın ve karmakarışıklığımın üzerine güneş gibi doğan dostum Ayhan'ın bana yazdıkları ve onunda bu yaşam denen oyunda yenilmeye başladığını farketmem beni bir kat daha güçsüz hissettirdi. Gökyüzünün başka rengi de vardı, geçte olsa farketmiştik taşın sert olduğunu, suyun insanı boğduğunu, ateşin ise yaktığını, her doğan günün bir dert olduğunu.

Yine bir akşam aynı karmakarışıklık içinde eve giderken duran arabalarını iterek çalıştırmaya çalışan bir çifte yardım ettikten sonra nedenini anlayamadığım bir hüzün kapladı içimi.

Yurt'a dönüşte uhu koklayan küçük çocukları gördüm. Kocatepe'den aşağı inen yolda, onca işlek bir caddede, polisin o kahrolası ışıldağının mavi kırmızı renkleri zengin ve mutlu(!) ailelerin evlerinin camlarında kırılıp yansırken ve birileri servetine servet katarken, sanki onlar oraya ait değilmişlerde, birşeylere kafa tutuyorlarmışcasına kafalarını o naylon poşetlerin içindeki dünyaya uzatıyorlar, daha sonra kaldırıp başlarını, o yüksek binaların üzerlerine "devrilişini" seyrediyorlardı. Sigara istediler. YOKTU. Biraz para verdim. Sevindiler. İçimi yine bir hüzün kapladı. Gökyüzünü kahrolası caminin ışıkları aydınlatıyordu.

Ve sen Bursa'dan Goncagül, bu yurtta kalan 2000 kişinin içinde kendini yalnız hisseden, seni ve diğer GAYleri aşağılayan o 2000 kişiye yakınlık duymayan ben senin satırlarını okurken hüzünlendim yine. Cezmi Abi'nin yazısı tuzu biberi oldu hüznümün. Eğer yalnızsan ve dilersen bana yaz.

P.K 39 0642 SAMANPAZARI / ANKARA

ÖYLESİNE BİR YAZI..

Bilmem hangi zamanın bilmem hangi (anımsadığım kadarıyla) Afrika kabilelerinden birinde şöyle bir gelenek varmış. Bu ilkel kabile aralarından birinin ölümü sonrası ölünün ardından eğlenceler düzenlenirmiş. Bu dünyadan kurtuldu diye!. Bunun yanısıra yeni doğan her çocuk içinse yas tutarlarmış!. Çok interesting değil mi?. İlkel insanların ilkel yaşam biçimlerinde pistik bir dünya ne kadar Hitler olabilir ki?. İyiki bunlar geri bırakılmış bu ülkede hiç yaşamıyorlar. Düşünsenize bu durumda ölümü beklemezler anında yaşamdan iltifa kaybederlerdi. Yas bile tutmaya cesaretleri olmayacağından cinsel yaşamları herhalde Sibirya olurdu!.

İngiliz Şairi Rudyard Kipling "EĞER" adlı şiirinde bizlere insan olmanın şartlarını sunuyor. Bizler fiziksel olarak insan doğuyoruz. Sonra görünümün yetmediğini,sezinleyen belki azınlık! "insan nasıl olunur"u düşlüyor. Bu girdabın içine düştüğünde ise çoğu zaman mutsuz oluyor. Bu mutsuzluğun kaynağında ise gerçek anlamda yalnızlık yatıyor. Çözüm yolu ise insani erdemleri kişiliğimizde özümseyebilmekten geçiyor. Ve galiba işe yapıcı eleştirel tavrımızdan ödün vermeyip hoşgörüden başlamak gerekiyor..

İnsan enflasyonunun hiper safhada olduğu günümüzde insanlar doyumsuz zevklerini tatmin için paraya endekslenmişler. Ne garip para insanın tüm değerlerini öldürdüğü halde sahiplerine de akıllarınca insanca bir yaşam sunuyor, mümkün mü bu gerçek mutluluğu duyumsamadan?. Üstalik bunu biz insanoğlu icat etmişiz. Bakın bu daha gaript.

Bilmem biliyor musunuz H. Edip Adıvar çok sinirlendiği zaman karşısındaki kişiye "İNSAN" diye hakaret edermiş.. Akıllı kadınmış vessalam..

Dünyace ünsüz müzahiç
Uğur Deniz Kuşgöz

İsmail Bahçeci'ye sahip çıkalım!..

Ülkemizde bir devrimci insan daha kaybedilmeye çalışılıyor. İsmail Bahçeci 24 Aralık'ta polisler tarafından gözaltına alındı tüm başvurulara rağmen gözaltında olduğu kabul edilmiyor. Ailesinin açıklamasına göre kendilerini telefonla arayan ve İsmail Bahçeci'nin arkadaşı olduğunu söyleyen bir kişi Bahçeci'nin İstanbul Siyasi Şubesi'nde olduğunu bildirmişti. İsmail Bahçeci birbuçuk yıldan beri İstanbul Emniyet Müdürlüğü Siyasi Şube polislerince aranmaktadır. İstanbul DGM deki birçok dosyada ki polis fezlekelerinde firari sanık olarak adı geçmektedir.

Gerek ailesi gerekse biz arkadaşları olarak daha önce kaybedilen Ayhan Efeoğlu, Soner Gül, Yusuf Erişti, Hüseyin Toraman, Lütfiye Kaçar gibi birçok kayıp olayına tanık olduğumuzdan İsmail'in hayatından endişe etmekteyiz. Bütün bunlardan daha da önemlisi bir siyasi örgüt elemanı olarak gözaltına alınıp 18 gün boyunca İstanbul polisince hiçbir resmi kayıda geçirilmeden ölüm tehdidiyle sorgulanıp bu süre sonunda issız bir yerde bırakılan Ayhan Uzala'nın kamuoyuna yaptığı açıklamalar İsmail Bahçeci'nin de aynı akibete uğraması ihtimalini güçlendirmektedir. Bu hukuksuzluğu, keyfiliği boşa çıkarmak, kayıpları açığa çıkarmak için kendine insanım diyen herkes bütün duyarlılığıyla İsmail Bahçeci"yi sahiplenmek durumundadır.

Tüm kamuoyunu olayların takipçisi olmaya, tavır almaya, olayın sorumlularının yakasına yapışmaya çağırıyoruz. Susturduğumuz, seyirci kaldığımız her dakika halka ve onların ilerici güçlerine yönelen bir silah olarak karşımıza çıkacaktır. Yarın geç olmadan bugün üzerimize düşen görevi yerine getirmeli ve kayıpların hesabını sormalıyız.

İSMAİL BAHÇECİ'YE SAHİP ÇIKALIM.
İKTİDARIN KAYIP POLİTİKALARINI BOŞA ÇIKARTALIM.

Haklar ve Özgürlükler Platformu









Sayı: 165 7 Ocak 1995 Cumartesi

SAHİBİ LM BASIN YAYINLTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Turncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Turncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kasın ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Sırrat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

N'ASSOLSA BİRGÜN...

ALP TAMER

Adam yalnızdı...

FOS

Yalnız ve mutsuz...

FOSUR FOSUR FOSUR FOSUR

Mutsuzluğu öyle böyle mutsuzluk değil, baba mutsuzluktu...

FOSUR...FOSUR...

Afganistan, Pakistan, Hindistan karışımı çokça da bizim ülkemizi çağrıştıran bir ülkede vatandaşlığa mahkumdu. Ayrıca mutsuz ve aç olduktan sonra coğrafyanın ne önemi vardı ki?!..

İLÇE
ŞEHİR
MEMLEKET
NEHİR
GÖL
KÖY
KÖTÜ KOMŞU ÜLKE
İYİ KOMŞU ÜLKE

Yolun yarısını geçeli epey olmuştu.. Üstelik bu geçirme yitirilmiş ya da yaşanmamış "insani olan" her ayrıntıyı ve her güzelliği asla ve asla geri getirmeyecek kadar gerida geçmişte kalmıştı.

Yapılabilecek hiçbirşey yoktu aslında... Son yılbaşı biletide fos çıkmıştı.. Ama....

ÇÖP

Ama yine de umudunu yitirmemişti. Adamımızın bir bildiği vardı. Ve bunu kimseye "ama kimseye söylememeye yemin etmişti.. Neydi biliyormusunuz?..

İnandığı "İkinci" ve daha onurlu ve daha güzel bir yaşamdı. Ölümden sonra gelicek olan..

Öyleşine sıradan bir gündü, kronik can sıkıntılarının cenderesinde, bir işsizler kahvesinde, muhalif bir ciddi gazetenin sayfaları arasında... gözleri faltaşı gibi açıldı: "Reenkarnasyon" öldükten sonra doğanlar anlatıyor..

SPOR
Milliyet

İşte dedi o an! İşte yıllardır inanıp da bir türlü ifade edemediğim gerçek İlahi adalet! Şükürler olsun Rabbime ki bu dünyada acı çeken kullarını, nihayetinde de yeniden yaşama davet ettirip gönüllerini alıyor. O ne yüce Rab'dir ki....

Adam o ciddi muhalif gazetenin çok ciddi yazı dizisinin olduğu sayfayı itinayla yırttı. Sayfayı kutsal bir el yazması gibi tekrar itina ile katlayıp, bir muskaymışçasına cekedinin sol iç cebine yerleştirdi...

Milliyet

Kalbinin her atışında nabzına eşlik eden gazete hiçbirşey ile yaşamını sürdürdü. Hiçbirşey önemli değildi artık. Tüm düşündüğü kendisine verilecek yeni sınav hakkını kullanabilmek için beklemekti...

..Ölmeyi, bir an önce ölmeyi beklemek..

İSLAM CENAZE İŞLERİ

HIŞŞ FOSUR FOSUR HIRS

Önünden geçen arabada olmak istedi o da bir an! Hepsi o...

Günler geçmek bilmiyordu.. Çile doldurmak O'nun için bir yazgısıysa, o çileyi doldurmalıydı, doldurmalıydı ki "Bir dahaki yaşamı "hakketsin. O'na vaadedilene kavuşsun. Yaşamaya "sabretme" oto-erdirmiydi...

Yaradana kendini kanıtlamış olmalı ki "çile" fazla sürmedi.. Ölümü anı oldu...

Yasin Adıyeke Uyadığı

Otoyolda karşıdan karşıya geçmek istedi. Galiba bunu bilerek yapmıştı. Son nefesini verirken yüzünde tahmini kandırmış olmanın müstehzi ifadesi.....

Önce karanlığı....

Ve ışığı gördü...

Korkunç heyecanlıydı. O kadar çile çekmişti, biliyordu ki...

..en kötü, en acı olanı yaşamıştı ve her ihtimal bir önceki yaşamdan mutlaka güzel olacaktı...

Başını hafifçe geri çevirdi. Az kalsın dilini yutacaktı. Babası.. babası kodamanın biriydi. Daha önceki yaşamında küfrettiklerinden. Ailenin ilk çocuğuydu. Müstakbel Babası sevinçten çıldırabilirdi. Bunu görüyor anlıyor ama anlatamıyordu..

GÜLÜM, CİĞERİM, TEBRİK EDERİM, ŞEVİNE SAĞLIK GÜZELİM...

ARTIK MUTSUZ GÜNLERİMİZ SONA ERDİ SEVGİLİM. SEN, BEN VE OĞLUMUZ MUTLULUK İÇİNDE YAŞAYACAĞIZ...

Bir kaç gün sonra mutlu bir üçlü olarak hastaneden ayrıldıklarında artık zengin bir ailenin bek ve biricik damızlık oğlu olduğuna emin olmuştu.. Kapıda bekleyen Mercedes SEL'e ulaştıklarında henüz üç günlük bebek olmasına aldırmadan neredeyse kapıyı kendi elleriyle açıp, şoför mahalline kurulup dünyayı birde Mercedes'in ardından görmek istedi.. Burası neresiydi, hangi ülke, hangi iklim, hangi kıta? Nerede doğmuştu?.. --Ve şimdi nereye gidiyordu?..

HOSPITAL OF AMERICANA

OĞLUMUZA HOŞGELDİN HEDİYESİ OLARAK BİR VİLLA ALDIM SEVGİLİM..

TEŞEKKÜRLER CANIM.. NE GEREK VARDI Kİ?

UVAAAAA!. FİLMİN BAŞINDA N'OLMUŞTU Kİ, UYUMUŞ KALMIŞIM...

AMAAN, N'OLUCAK Kİ... YERLİ FİLM İŞTE.. KÖTÜ ADAMLARDAN KURTULUP EVLENDİLER, Bİ DE ÇOCUKLARI OLDU.. MUTLU SON YANİ.. KALK GİDELİM...

SON

ADAM; YENİDEN VÜCUT BULDUĞU İKİNCİ YAŞAMIN EN FAZLA İKİ SAATLİK BİR FİLMİN; BÜYÜLÜ VE SATA-BÖLÜMÜ OLDUĞUNU ÖĞRENEMEDEN MAALESEF IŞIKLAR SÖNÜVERDİ...

Akşamsefası

14 Ocak 1995 Cumartesi. Sayı: 166..17.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Partiler Anayasa değişikliği için anlaştı. **12 Eylül** yargılanabilecek.

MİDİLLİ'YE BENİ KAÇA ATARSIN NETEKİM?!

TUNCAY & DARUTER

Akşamsefası

Sevgili Onat Kutlar'ın katledildiği pastahane çiçek bahçesine döndü.







GÜNCEL PORTRELER

GAF DAĞI'NIN ARDINDA

Ayol bunlar yakaladı mı bir açığını
ellerinden kurtulmak zor.
Samsun'dan sonra Rize ve Ağrı'yı da
il yapmayı düşündüm.
Yine yapmasınlar diye bir sürü tantana
isteğimi kalbime gömdüm
Bakınız, Güner Ümit'i topa koyacaklar neredeyse
Ne olmuş sanki adamcağız "Demirbaş" dediyse?..

* * *

YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

"T.C., denizi kurutabildiği kadar kurutlu
ama balık yakalayamadı" demiş bir bilmiş yazar
T.C.'den kastı Tracy Chiller'dir bu çok açık
Marifet; kurutup denizleri
dayanma gücünü ölçmektir balıkların
konuşup dursunlar, kaç yazar!

* * *

MEZE YAPIP HARCA ONLARI

"Hani kanatlı beyaz meleğim" derken
yaptığı hareketi
Videoda başa sarıp sarıp izliyorum
Taktılar çocukcağıza, oysa kalıcı bir tek o var
N ah, şuraya yazıyorum!..



İSTER İNAN

Van'ın Refah'lı Belediye Başkanı'nın, Van'da yoğun kar yağışı nedeniyle buzlanan yollara günah olduğu gerekçesiyle "tuz" döktürmediğini ve bu yüzden buzlu yollarda sıkça trafik kazaları meydana geldiğini biliyor muydunuz!..

İSTER İNANMA

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



LeMan 2

Akşamsefası

LeMan

Özer Çiller gazetecilere açıklamalarda bulundu: Allah'la sürekli iletişimim var. Bence cehennem yok. Ölümden sonra hep cennet var. Ben cennet'e inanıyorum.





Yaşar Kemal'in, Alman Der Spiegel'deki yazısına karşı "vatan haini" suçlaması fırtınaları.





ÇAĞ-SU-TUNÇ

Altındağ'ın RP'li Belediyesi son Kadın Sığınma Evi'ni de kapatıyor.



ONAT KUTLAR'I KAYBETTİK..



Şeriatçıların üstlendiği alçakça, haince bir bombalama olayı sonucu, bulunduğumuz hafta içinde yaşamını yitirdi sevgili **ONAT KUTLAR**.. Acısını LeMan yazar - çizerleri olarak içimizde duyuyoruz. Yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz. Bütün faili meçhul aydın cinayetlerinin ve akan kanın hesabını bu devletten soruyoruz.



GÜNERÜM İT
Cehaletiyle milyarlar kazanan şovmen
ÇİLLER
Her konuda
RP'Lİ ALTINDAĞ BELEDİYESİ
Kadın Sığınma Evi kapatıcı
NUSRET DEMİRAL
"İdam cezaları infaz edilsin
ZAMAN GAZETESİ
Tiraj şişirici, Porno pazarlamacısı

Kültür Bakanı Güneydoğu'da P.K.K ya karşı "Sanat" önerdi.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"...bu kör eylül karanlığından uzak,/bir ölümsüz yaz ülkesi olmalı"**, (pera'lı bir aşk için gazel, **onat kutlar**)

● onat aabi öldü!. bazı insanlar yaşça büyük olduklarından değil hayatta ve sanatta buldukları-katettikleri yeni ve uzun soluklu yollar nedeniyle herkeslerce "aabi, abla" diye görülürF!. onat aabi de bağlamasıyla sanata ve hayatımıza yeni yollar gösteren hayatın çok sahici bir aabisi'ydi!. üzg!.

● **yaşar kemal'in alman der spiegel dergısı'nde zehir zemberek bir yazısı yayımlandı! güner ümit** olmayacak bir şeyi başardı ve bu ülke'de yaşayan alevi olmayan vatandaşların gerçek bilinç-bilgi altı'nı orta yere koydu.. zaten alevi vatandaşlar da bunun için; "güner ümit'in suçu yok.. suç sistemin" diyorlar!. yapı kredi bankası reklâmındaki pardon çocuk'un sonu fail-i meçhul cinayetlerden daha çok merak ediliyor!. ve 1994 yılı itibarıyle ülkemizde tam 41 ton 830 kilo uyuşturucu ele geçirilmiş!

● **"gördüm yaşarken vadesiz ölümümü./ördüm de ilmek ilmek/sırtıma giyemedim ömrümü."** (gerçeğin öteyakası, **metin altıok**)

● bu yılki **cemal süreya şiir ödülü, bulki aktunç ve hakan savlı'ya** verildi!.

● yayıncılar **SEKA'nın** kendilerine satılmasını istiyorlar!

● marmara üniversitesi iletişim fakültesi öğrencisi **ismail babçeci** gözaltında kayboldu ve hâlâ bulunamadı!.

● **"ben olanların en fuzuli yanıtı olarak/verildim bütün sorulara, önemsemediniz"**, (perıler ölürken özür diler, **küçükiskender**)

● mask-kara sanat atölyesi!. (tel: 570 54 50)

● üç renk: beyaz, film, sinemalarda!.

● aznavur pasajı şenleniyr!. müzik atölyesi açıldı!. komikçi dükkam'nın hemen yanında!. çalıntı dergisi'nin dükanı da açıldı! atlas pasajı'nda!.

● **"devlet sokağını tek başına bir ayyaş geçiyor/kente verdiği cevap pandomim"**, (şiirler, **cahit zarifoğlu**)

● insan hakları beraat etti!.

● **"ikimiz de aristotales'in öğrencisiydik/erkek kılığında gelirdin derslere/kadınlara felsefeyi uzak buldukları için"**, (hayal dersleri, **suat vardal**)

● domino taşlarından oluşan hayatımıza yine birileri üflüyor sanki!. patır patır dökülmeye başladık!. paparazzi, zapping, yargısız infaz!. hayatımızın yeni ilkeleri mi oldu yav bunlar!.

● **"tanrım, yüzümün gürültüsünü dindir, inceldiğim kadar inceldim!"**, (küstümotu, **engin turgut**)

MANSUR ŞEBBOY
(cumartesi çocuğu)

Aksamsefası

& TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPÜSÜ



met ÜST

SİYASET MEYDANI BİLGİ DAĞARCIĞI - 1

(sayın **all kırca**'nın sunduğu bir nevi artık **cumartesi gecesi ateşl**'miz olan **siyaset meydanı**'nın ben de azılı bir tiryakisiyim... her cumartesi gecesi alıyorum kalemi-kâğıdı, geçiyorum televizyon'un karşısına, hem seyrediyorum, hem de notlar alıyorum... işte size bizzat kendimin siyaset meydanı bilgi dağarcığım)

–lütfen sayın konuklar! burada olmayanlarla ilgili konuşmayalım, cevap hakkı doğuyor!., – fakat sayın levent kırca, kimse daha bir şey konuşmadı ki!. **– sayın kırca sataşma var, bana kimse dedi!.** – ben hiç kimse'ye kimse demedim sayın coşkun kırca!., **– el hareketi yapmayın lütfen, biz buraya uygar uygar konuşmaya geldik!.,** – su uygarı size derler, zıçarım şimdi **sizin ağzınıza!.,** **– beyefendi, arkadaşım size söylemedi o lafı!.,** – ben sizin nerden arkadaşınız oluyorum, sayın dallama!., **– sayın kırca söz istiyorum, lütfen, bütün gün çalışıyorum, canım çıkıyor, şu eve gelince, bir tas sıcak söz hakkı istiyorum!.,** – söz hakkı kim ya. cevap hakkı'nın akrabası mı!., **– ben bir şey sormak istiyorum, karınızı seviyor musunuz, saviyorsanız, havantopu'nu kapın gelin, çünkü karınız sizi aldatıyor, imza: bir dost kızılokl.,** – sayın konuklarımız, lütfen, herkese söz vereceğim, lütfen burada olmayan karılarımız hakkında konuşmayalım!., **– sayın kırca ben taa konya'dan geldim!.,** – yanlış biliyorsunuz sayın amca, insan konya'dan değil, maymun'dan gelmiştir!., **– yorganı üstüNden çekmeyin ulan!.,** – arkadan itiyorlar hamfendi, şaak, ben bu durakta ineyim. **– sayın kırca ben bu herife bir kafa atma hakkımı kullanmak istiyorum, akşamdan beri bana el kol hareketi yapıyor!.,** – iftira atmayın ben alkol kullanmam, nerde kaldı, bizim plaki!., **– ben pop müzik olayına karşıyım!.,** – öyle mi, ben de karşıda oturuyorum, beni de kadıköy'e atar mısınız!., **– sayın kırca, çok önemli bir konuya temas edeceğim, fazla abonmanınız var mı!.,** – sayın konuklarımız lütfen, hepinize sayıklama hakkı, pardon söz hakkı vereceğim, lütfen sırayla gidelim!., **– sayın kırca sıra dediniz de aklıma geldi, ben yarın emekli maaşı kuyruğu sırasına gireceğim, bir an önce söz hakkı verin de gideyim, daha uğrayacak çok yerimiz var!.,** – olaya bilimsel olarak baktığımızda görüyoruz ki, aa. cüzdanım yok, hangi sayın dallama çaldı lan cüzdanımı, sayın kırca programdan kimse inmesin, siyaset programı'nı çabuk bir karakol önüne çekin, bir sayın hırsız dallama cüzdanımı yürütmüş!., **– benim de arabanın teybini çalmışlar, çalmasınlar diye çıkarıp yanımda buraya getirmiştim!.** – sayın kırca ülkemizin en büyük problemlerinden biri de cinsellik, ülkemizin cinsellik problemini çözmek için bendeniz ülke puanımı hollanda güzeli'ne yatırmayı öneriyorum!., **– sayın hügo, pardon sayın kırca, bakın gül gibi tutti furutti programını bırakıp buraya geldim, ben söz hakkı filan istemiyorum ben bir decoder'e fit'lmi:,** – bir dakka, sözlerimi bağlıyorum, son olarak ali şen başkan fenerbahçe şampiyon diyorum, diyrum da, pardon, konu neydi!., **– sayın kırca ben söz hakkı filan istemiyorum, geçen programınıza katılan bir akrabam ikitelli'de kayboldu, ben onu aramaya geldim!.,** – benim babam, senin babanı döver!., **– burada kamuoyu'nun önünde açık açık söylüyorum, nah ben de bir mokar var, kolum gibi!.,** – sabaha doğru olur böyle şeyler, habire ostrojen, mostrojen salgılıyorsunuz!., **– ben osturmadım tamam mı, ben holde osturdum öyle geldim!.,** – bokunu çıkarmayın lütfen, şurda demokratik bir ortamda, ulan bana el kol hareketi yapma demedim mi, kütt!., **– sayın kırca tutar mısınız şu ceketimi, sen kime kadın hakları'na karşıyım diyorsun ulan, tutmayın beni!.,** – birader son durağa gelince, bir zahmet beni uyandırır mısın!., **– biz adam olmayız aabl, ben avrupa'da bir yollar gördüm, bal dök yala vallahi!..** – ülkemizin en büyük sorunlarından biri de, eee, eee, niye bakıyorsunuz ya, eee, ne bakıyorsunuz, ayı mı oynuyor, sözümü kessenize yal., **– haliç'te acayip altın varmış, japonlar çıkarmak istiyormuş, ama yarısını istiyolarmış!.,** – kimin karısını istiyorlarmış!.. **– sayın konuklar lütfen, birinci bölümün sonrasında küçük bir ara vereceğiz!.,** – ben ara'da dışarı çıkmam, bu yeri tutmak için üç gündür stüdyoda sabahlıyorum!.. **– ben özelleştirme olayı'na karşıyım, aller}i yapıyor!.,** – önce son sorunuza cevap vererek başlıyayım, orta bölümdeki, ilk konuşmama!., **–bence de!.,** – arkadaşlar aranızda çorum'lu var mı, burada yabancılık çekmeyelim, hemşehri dayanışması içinde bulunalım!., **– sen sus, yeni bir zihniyetin çocuğu!.,** – sayın kırca sataşma var, bakınız sayın sataşmacı dallama, kürt idris benim dayım olur, bunu bil ondan sonra demokratik bir ortamda sataşalım!., **– sayın kırca bu lale ayakkabılarını çıkarmış!.,** – naapim sayın kırca, bende egzama var!., **– okuldayken en yakışıklı öğrenci bendim, bütün kızlar bana aşıktı!.,** – sayın kırca sizi çok sevdim, size baba diyebilir miyim!.

Aksamsefası

LOMBAK LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

Kasetçi dükkânlarında böyle bakıyor...

GAVUR YAPIYO YAA!! HERİFLER NE BİÇİM KÂBUS YAPIYORLAR MASRAFA BAK! VAY..VAY..VAY VAAAY...

HRRRR..

VOFF!..

ARRFF!

VORRF..

PLAZA

OHHH.. HELP ÇARPACAM DURAMIYOR BEEN..

KULE..KULE.. İNİŞ İZNİ İSTİYORUM!.

ELMA

ARMUT

KULE

ELMA VE ARMUT AĞACI

AĞAÇTAKİ ADAM

KULEDEKİ ADAM

BANA NE KARDEŞİM.. İSTER İN İSTER ÇIK.. HAYRET BİŞİİ...

KAPI

ZEMİN

BENAMA HE DEDİ BEN?

RUŞEN ÇOCUKLARA KÖTÜ ÖRNEK OLUYORSUN AMA LÜTFEN RUŞEN!

BANA NE İŞTE!.. YEMEK YEMİYCEM..LUNA-PARKA GİTMEK İSTİYOM!.. OYUNCAK İSTİYOM!.. ÇUKULATA İSTİYOOOM!!..

BEN AMA NE DEDİ BEN?

ÇOCUKLAR!

RUŞEN'İN KARISI

RUŞEN

AH..AH..AH... GELİN ÇOCUKLAR.. BİR PASPAS BULDUM.. GEÇE-LİM ÜSTÜNDEN...

Çizi: Can Baytak...

Misafir Sanatçı: FEYHAN GÜVER

Ben buldum!.

Aaa..bende Mustafa Sarı-dal'a kazak örücem..

Bir sa görevlimiz YASİN USTA hem çiziyor hem yazıyor...

ERDİL YAŞAROĞLU

İHil ama bizar (bıkmış) biri. Yoğun ve yorgun bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki masallardaki Düldül gibi ağır zükür (erkek).. Erken yaşlılık belirtileri, kamburlaşma, yüzde eziklik belirtileri göz tesbitlerimdir.. Çalışma hırsı aynı da olsa ömrü eşek arısı beyi kadardır.. Eli sıkı biri olması cimrilikte Suat Özkan'a benzemesi varyemez olduğu şaşkolozluğu kendi kendini isbat eder gibi aşık bir simaya sahip ervah (ruh).. Küçük tebessümlerle kendini saklamaya çalışsa bile eli ve dili aynı.. Varyemezler külliyesindendir.

(Haftaya: Ender Özkahraman)

TLONK!

EVREKA!.

Aksamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS PICADİLİ CAFE'DE MEMLEKETTEN GETİRDİĞİ NARGİLEYLE

● Hello! Wat iz luk bradır?. Fatırpipe kapalıçarşı! Jast layk pipo hepenink! Ven yu sey papa for bread, joystick for kamaşullah wr wör expert!.. Artur let's sing a song: "Nargileem iz enjoyıbıı!" Philip! Cheynç watır!..

Yani: Aloo! Ne bakıyosun kardeşim! Nargile işte! Pipo olayı gibi bişey! siz daha ekmeğe papa, zıke sopa derken içiyoduk bunları biz! Artur hadi lan şarkısını da söyleyelim görsünler: "Nargileeem duman duman... Aah" Hahaha... Filip!.. Hayatım şu suyunu da bi değiştirelim... Be güzelim hayvan yaşlıcak içinde hadi baklım...

● Heyyo!... Friend, ulan izder eni wolf in the batiks!.. Play-Play Play you devirded watır olayı!.. Everibadi give the mani acilen veri dencırız expensiv/Watiz Paol? Problem?.. You meyk it upside down by dı mabad. Erciyas-Mon-Blan?..

Yani: Hay arkadaş ya ulan götünüzde kurt mu var nedir, oynadınız oynadınız devirdiniz en sonunda nargileyi!.. Herkes yüzer pound veriyo... Zararı karşılıyoruz... Ne o Paul ne öyle ananı zikmişler gibi bakıyosun... Götünle dağ deviren sen dilmiydin arkadaşım!.. Hayret ya!..

LeMan 6

KOMİKAZE











ONU BEN KARİKATÜRCÜ YAPTIM..KOMİKAZE II'Yİ ONA BEN ÇIKARTTIM... AĞLINDA ERDİL DİYE BİRİ DE YOK...BEN UYDURDUM... -TANRI-

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Aksamsefası

TERELELLİ PICTURES



ÇAN BARSLAN-

Bu hafta KARİKATÜRLER













Küderlarınıza,mektuplarınıza sağlık..Yakında...

Akşamsefası

LeMan Anti MEDYA

Türkiye'nin 3. en çok satan gazetesi Zaman'ın bu tiraj'ını nasıl abone şişirmeleriyle becerdiğinin foyasını, Cumhuriyet Gazetesi ortaya çıkardı. Zaman'ın foyalarını ortaya çıkaran Cumhuriyet Gazetesi yazarı Deniz Som, bununla da kalmayarak çok daha çarpıcı bir gerçeği aydınlattı. Poşette satılan porno dergilerin dağıtımından müslüman Zaman Gazetesi yüzde olarak kazanç sağlıyor.



ANTİ-MEDYA TEST

1. 11 Ocak 95 tarihli Yeni Yüzyıl Gazetesi'nde "köşe" yazarı İlnur Çevik; "Türkiye'de hem mali yapısı sağlam, hem ciddi gazetecilik yapan ve gerçekten kamuoyu oluşturabilecek gazeteler çıkabilir." dedikten sonra hangi iki gazetenin iyi örnekler olabileceğini söylüyor?

a) Cumhuriyet-Aydınlık b) Sabah-Hürriyet c) Yeni Yüzyıl-Zaman

2- Cenk Koray'ın "çok satan" kitabı "Kur'an, İslamiyet, Atatürk ve 19 mucizesi" adlı kitabı hakkında kitabın yayıncısının da bildiği gerçek nedir?

a) Cenk Koray, kitabı yazmak için 25 yıl süresince pek çok araştırma yapmış. b) Cenk Koray bu eseri için Arapça ve Farsça öğrenmiş. Tefsir, fıkıh gibi ilimleri derin derin araştırmış. c) Kitap, Güney Afrikalı Ahmet Deedat ve Türk Edip Yüksel'in kitaplarından ve başka kitaplardan yapılmış bir çalıntılar derlemesiymiş.

3- 9 Ocak 95 akşamı Show TV'de yayınlanan "Takip" isimli magazin programında; Ajda Pekkan, "Güzelliğinizi korumak için neler yapıyorsunuz?" sorusuna yanıt olarak pekçok şeyi sayarken hangisini söylemedi?

a) Sık sık estetik ameliyatlar yaptırıyorum b) Her sabah taze meyva suyu içiyorum. c) Fizik kondisyonuma dikkat edip, jimnastik yapıyorum.

4- Tempo Dergisi 95 yılının ilk sayısındaki bir haberde "Bazı indirim mevsimleri kaçırılmayacak fırsatlarla doludur... Şimdi hayallerinizi gerçekleştirme fırsatı ile karşı karşıyasınız" diye yazdıktan sonra ne ekliyor?

a) Salı Pazarı'nda indirim, mevsimlik değil sürekli otobüs biletinizi alın ve Kadıköy'e koşun.

b) Ekonomik darboğaz nedeniyle indirim sezonu erken başladı. Paranız varsa eğer şimdi alışveriş zamanı

c) Londra'da Ocak ayı boyunca süren indirim için British Airways'den biletinizi alın ve hemen yola koyulun. Karlı çıkacaksınız.

Cevaplar: 1.c 2.c 3 .a 4.c

Fikret Bekler

Cahil şovmen Güner Ümit'in Alevi'lere yönelik saçma sapan sözleri tepki patlamasına yolaçtı.







15 OCAK PAZAR saat 19.00

Nazım Hikmet'in

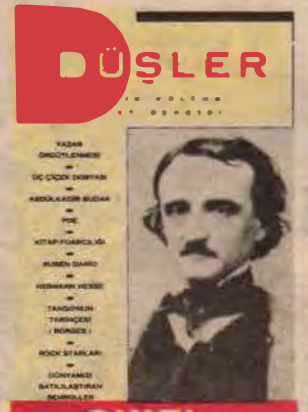
ŞEYH BEDREDDİN -GÜNÜMÜZ İÇİN BİR AYİN-

Yorumlayan: Tuncel Kurtiz

*Oyun sonrası, ÖZCAN ÖZGÜR, rahatsızlığı geçerse **Erol Günaydın** sürpriz yapabilir.*

Toplu yer ayırtmalar için
245 38 06'dan
Ayhan Erdoğan

Yer: LeMan KÜLTÜR
İmam Adnan sok.
NO: 20 Beyoğlu / İST.



ÇIKTI.. BAYİLERDE..

DUYURULAR

Kamuoyuna:

Ülkemiz ve insanlarımıza yönelen karanlığa karşı tüm duyarlı insanları 13 Ocak 1995 günü saat 18.30'da Etap Marmara oteli önüne topluca çiçek bırakmaya davet ediyoruz.

Onat Kutlar'ın dostları.

***

M.Ü. Göztepe Kampüsü
Kültür Kulübü Dergisi ADIM çıktı...
Dergiyi kampüs standlarımızdan alabilirsiniz.
Ayrıca, yazı ve şiirlerinizi bekliyoruz...

***

Müzik Atölyesi açıldı!

- **Bağlama, Ud, Klasik, Flamenko gitar, Keman ailesi ve Tanbur,, Kabak Kemane gibi her türlü enstrümanı yapıyoruz.**
- **Müzik arşivleri ve folklor kaynakları**
- **Kaset ve enstrüman metodları**

Amavut Pasajı N/7, Zemin Kat İstiklal Caddesi

***

Kalıtsal ve tedavisi bulunmayan hastalığı olan arkadaşlarla tanışmak, yazışmak istiyorum. Lütfen bana yazar mısınız?..

Deniz Türlü
Fatih Sultan sad. Şen sok. NO: 4 K:4
80380 Kasımpaşa / İstanbul

***

Alp Tamer ULUKILIÇ
"İKLİM RESİMLERİ"
Urart Sanat Galerisi
12 Ocak - 7 Şubat
Cinnah Cad. / Çankaya - ANKARA



LeMan 8

Yılın Lalesi seçimine gönderdiğiniz kuponların sayımına başlandı. Her dalda, altın, gümüş, bronz, bakır, tahta, teneke lale kazanan adaylar, arkadaşlarımızın titiz kupon ayıklama işlemleri sonucu, eğer yetişirse önümüzdeki sayı belli olacak. Binlerce kupon göndererek "Yılın Lalesi" seçimine katılan okurlarımıza teşekkür ederiz.

For Mather Earth'ın (Toprak Ana)



5500 kilometrelik, "Nükleersiz ve Özgür Bir Dünya İçin Avrupa Aşırı Yürüyüş"ü 12 Ocak'da Brüksel'de başlıyor.

12 Ekim 1995'de Moskova'da noktalanacak yürüyüşe, İstanbul'dan Barbara ve Timur'da katılıyorlar. Onlar 22 Mayıs'da Viyana'da yürüyüşçülerle buluşup, Çernobil'e ve Moskova'ya yürüyecekler. 12 Ekim aynı zamanda Dünya Halkları ile dayanışma günü. Timur ve Barbara'nın anti-nükleer imza kampanyalarını destekleyebilir, onları Leman'dan bulabilirsiniz.

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

Toprağın bol olsun sevgili Onat Kutlar...

YAŞAM TEFERRUATLARI (3)

Sabahtan bu yana ayrılmıyor peşinden
Bu eli kanlı bu tüy bulut
İstanbul, hiç olmadığı kadar dost ona
İstanbul, hiç olmadığı kadar yabancı
Bir tarfta yanından hızla geçen kalabalık
Akşamki TV programlarından bahsediyorlar
Diğer tarafta yanısıra yürüyen
"Aabi çalıyim dinle, hani gönlünden ne koparsa"

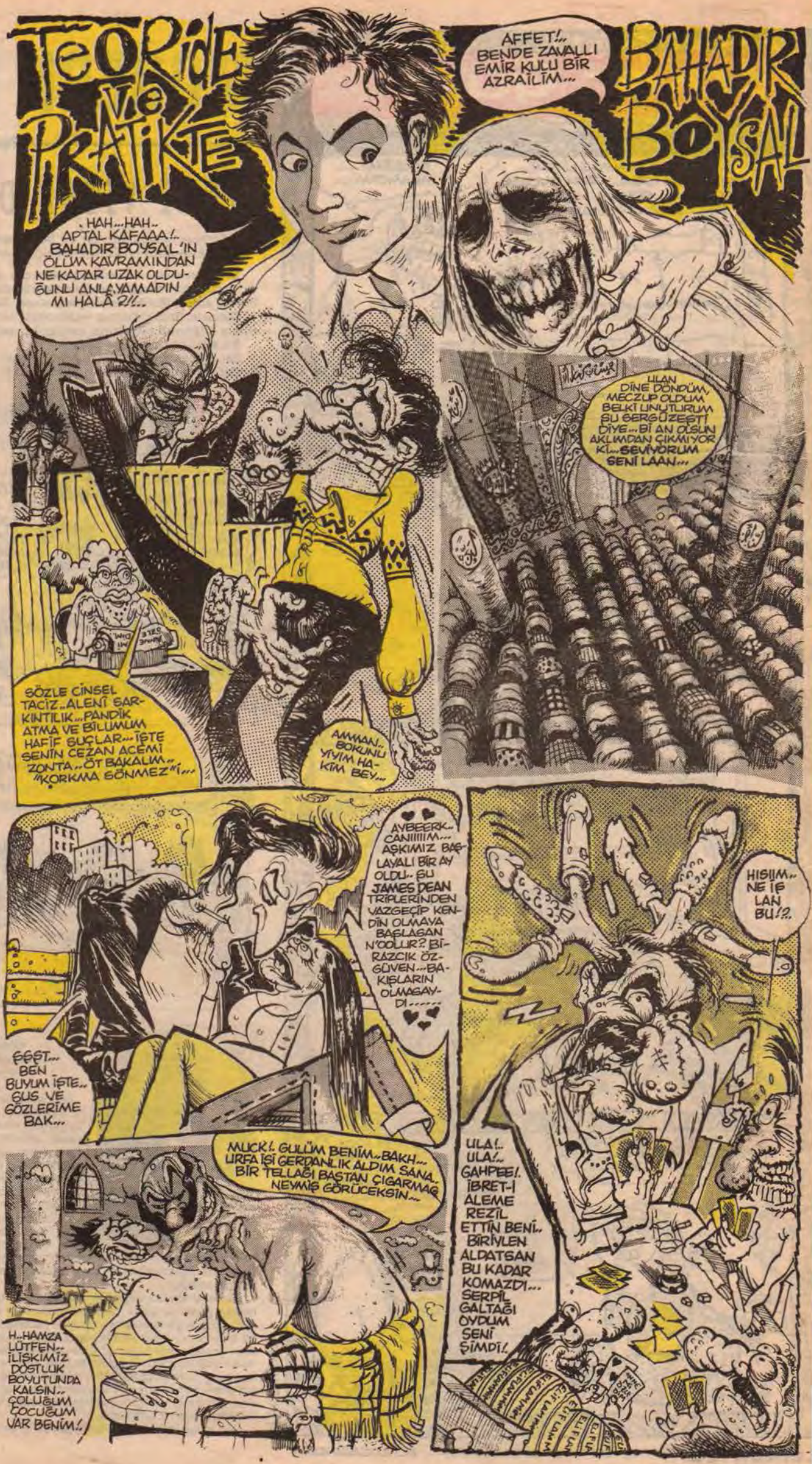
diyen
Delikanlı kemancı

* * *

Eve girdiğinden beri ayrılmıyor pencereden
Bu yedi canlı bu mor bulut
Odada sessizliğin kahrolası hüznü
Hem TV hem radyo aynı anda çalışıyor şimdi
Yetersiz uyarılma derler bunun adına
TV'de konuklarıyla geyik çeviren sunucu kızın
kapı zili gibi gülüşüne gidiyor aklı
Bir taraftan eli dolaşırken radyo kanallarında
Her şarkıdan sonra "Evet"le başlayan
konuşmalara
Sözlerinde hiçbir incelik bulunmayan
şarkılara
Sinirleniyor sinirlenmekle kalmıyor
"Nasıl" diyor, "Nasıl bu kadar basit anlatılır ki bir sevda?"
Kafayı taktım sana, anlasana...

* * *

Kendisini dışarı attığından beri
ayrılmıyor peşinden.
Bu iki başlı bu şiş bulut birbirlerine
Olumlu konuşan liseli gençler ellerinde
sigara
Okul çıkışı olmalı idareden günde birçok
kez çağrılıp alyanaklarla girdikleri sınıfta
0,5 uç arayan birinin elinde üstü etiketsiz
felsefe kitabı "felsefe yapma lan" diyor.
Adam akıllı bir konuşan çıkarsa.
Annesi kek tarifi yapmış geometri
defteri'nin arkasına herkes evine
çekildiğinden beri ayrılmıyor peşinden. Bu
kara başlı, bu kıl bulut bir intihar sayılıyor.
Kaldırımlar laf değil—
Bir banka oturup geceye dalıyor. Rüzgâr
gelsin değsin diye açıyor kıllı göğsünü.
Yaşamanın en büyük intihar olduğunu bulut-
lara haykırıyor—



MODERN KUKLA

Metin Kaçan

GERİ VİTES DÖRTLÜSÜ

"Herkese veriyorsun bir de bana versene kese kese altını, olsun kulun Şazuman"

Bir dilin sürgü-i lisânında yaşıyorum. Şanzımanın büyülü üçgeninde, kemansız müziğin danssız figüründe; bayatlamış ahlâkî düzenin hoyrat sessizliğinde; sende yaşıyorum. Kalbinin orospu ritminde.

Memelerinin çatlamış uçlarından besleniyorum, vurulmuyorum yırtılmış kuğunun kanadına, çırpınıyor zavallı kuğu o martın edâsıyla

Bu edâları bize kim öğretti?

Bu gereksiz suskunluğuiçimize kim soktu? Aralarda, Bambaşka Şeyler vermemi istiyorsun, Ekmek arıyorsun dar koridorlarda.

"Kaçma" diyor biri.

Kaçıyor öbürü kuğunun kat
mez, o benim ve senin olan Bam
sun, seni seviyorum, yedi katlı g

Bırakıyorsun elimi "Oh," diy
caklarının arasındaki boşluğa a

Her şeyi zannediyorsun, sar
laştırıyor iki kişilik bir hayatı
hırkasının düğmesinde yaşıyo
rinin arasında yaşıyorum. Kıs
ğin geçtiği dönemde yaşıyorum

Vibrasyon, sanal merkezler
ları hiç edersin organların, r
pitalizmin efendi çarklarına

Dön baba dön

Dönbabadön

Artık çalıyorum kavaraclar
tıyorum; aynaya bakıyorum öp
her yerimi şiddet, şehvet, şef
ediyorum her şeyimi.

Kulaklarına kadar uzanan
dilim ağzının içindeki son dişe

Gel, dön ve git çok kararlı
kendini ne olursunuz çocuk

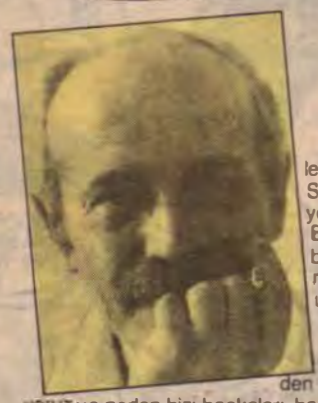
PAZAR SEVİ











"Onat Kutlar'a"
Ölüm sevdiklerimizin adı oldu
Yaşamak ağır geliyor artık, derdim
Senden "Yeter ki karar masın"
sözünü almasaydım

Biliyorum, sana da yasak etmişlerdi evinize gelen o çok garip, o çok uzak, o çok yakın insanları. Sen ısrarla sordukça: Onu unut, bir daha gelmeyecek, öyle bir yok artık, demişlerdi sana da? Benim gibi kimselere benzemeyen çocuklara bağlanmıştın sen de? İçindeki bir yeri sızlatan, nedense sende hep çocukluğunu anlatma isteği uyandıran, uçarı ve aslında çok da iyi farkettikleri bir uçurumun kenarında yaşamayı seçen...

İkimizde her defasında şaşmıştık, neden hayat böyle, neden hızla bizden saklanıyor, neden çok konuştukça kendimizden giderek uzaklaşıyoruz ve neden bizi başkaları, başka insanlar hep aşağı çekiyor, tüketiyor, diye... Önce bize görünürdü aramızda herkesten önce ölecek insanın gözlerinin önünden geçen bulut...

Bilirdik ki ikimizin de içinde insan ortasına çıkmamış, ama herşeyin farkında, herşeyi gören ve sesini içimizdeki endişelerin kıstığı bir keşiş vardı. Vardı ama, dünya birçok savaştan sonra bizi birer pazarlamacı yapmayı başarmıştı işte. Ama biz bu yanımızı unutmuş gibi yapar, kaçış ve özgürlük hikayeleri anlatarak birbirlerini avutan mahkumlar gibi, bu durumdan birgün kurtulacağımıza kendimize inandırmak istercesine birbirimize keşiş yanlarımızı pazarlardık. Evimize gelen ve sonra kaybolan garip adamları; bizde çocukluğumuzu anlatma arzusu uyandıran içimizdeki bir yeri sızlatan, uçurumun kenarına terketliğimiz aşklarımızı; başkalarının bizi aşağı çektiğini aramızda herkesten önce ölecek insanların gözlerinin önünden geçen bulutlardaki sırrı...

Seni iş ararken, güç bela bulduğun bir işi alınman için ölçülü, cana yakın, kibar

AŞKIN S

gözükmeye çabalarken nasıl da duyç
rı, evine dönünce, yalnız kaldığında
sıl da çıkarttığını hissediyorum şim
dansçı olmayı arzuluyordun, oysa şi
için mahçup oyunlar, kaçamak dans
makbuzlara bakarken kasılan kalbim
fon defterini heyecanlı bir kaygıyla
bakıyorsun: Bilinmedik bir uzaklıkta
belki de kaybolmuş birine bakar gib
senden. Saçlarından, göğsünden, gö
ıstıyorsun. Zamanlar istiyorsun onla
zamanlarından biraz daha. Tıpkı ben

Ölmeyi bekliyorum bir an önce, bi
benim yaşamım olamaz, ben sürgün
bir suç, hep bir yanılgı gibi yaşıyorum
farklı bir maddeden yapılmış gibiyim
sevmediğin bir işte çalışıp biraz olsun
lar satın almayı düşündüğünü söylüy
hayallerini hep esirgeyecek, yol gösl
fırsat tanıyacak zamanları. Gerekirse
bilir, kendinden vazgeçebilir, ayakları
bilirdin. Biliyordum, bütün bunları ben
biraz da. Çünkü ben senin benzenno
yıllar boyunca. Ama ikimiz de derind
gularla ve uzun yıllardır saklanmış o
kin, bu acımasız dünyayla karşılaştığ
anlamsızlaşır; kurtuluşumuz olacağı
de bu yüzden her defasında insafsızc

Akşamsefası

sındaki düşünceye o soyut, o bilinaşka dünyaya, mars'a. elimi tutuyorkyüünde sekizinci katda yaşıyorsun.
rum. Hayatı şimdi algılıyorum. Balğılıyorum.
ılar seni bana yaklaştırırken uzakek başıma yaşıyorum. Bir Dervişin
m. Yalancı böbrekle, küslah dişleetekli lumbagoyla başörtülü siyatiölüyorum, ölüyorum!!!
e kucaklar seni akapunktur salonun akıp gitmiştir; girmişsindir ka-

ı müziğini; dukayı sonsuzluğa uzaiyorum dudaklarımı, şimdi sarıyor t; bu sarsılmaz üç kardeşe teslim

büyük dudaklarından öpüyorum, erhaba diyor. -kapşon çıkart!..
n kararsız ol, yukarı aşağı çalkala r gülmeden beş dakika duralım.

Hayaller kurup oturalım sürekli suskun gözlerle konuşalım ayakkabularını nereden aldığını söyle hayatta başka bir şey istemem. Bana da ayakkabı al no: kırküç. Dikkat! Tehlikeli sayı... Giydir beni o elbiseyi istiyorum sarı ceket var ya, onu alma bana, pembe ceket var ya o da değil, siyah al bana bire bir kıyafetlerden hoşlanırım, bilirsin.

Hayatta karşına çıkan her bilgiyi kafana yerleştir; mesela aralık dişli çocuklar ne güzel tükürürler, bunları düşün, öğren, bil bunları. Haa, unutmadan, denizanası ısırığını sidik geçirir -insan sidiği, hayvan diğil.

Cevabı kendi içinde olan yarışmalara katıl hiçbir şeyi bilmeden kazan yarışmayı; bırak diğerleri bilsin. Domatesin kilosu ellibinlira gereksiz bilgi yüz pount.

Bu işte aşk, aşk bu işte. Ya da buna benzer bir şey: Ulan manyaklar, aşkın ne olduğunu bilemezsiniz, isterseniz konuk yazara soralım:

– Ne dersiniz İlhan hanım, aşk nedir?
– Aynen ddiklerinize katılıyorum Metin bey.
– Peynir alalım mı?
– Yok biraz da başka "şey"lerden bahsedelim.
– Nelerden mesela, sexten olabilir mi?
– Yok, lütfen ben namuslu bir kadın yazarım. Hayatımda hiç yapmadığım bir şey hakkında konuşamam.
– Aaaa, saçmalama lütfen "....." konusunda ne biliyorsun?

GENLERİ

Met. Üst







ON KALESİ

ılarını, biriktirdiğin anıları yüzüstü bıraktığıütün bu yaptıklarının acısını kendinden nade buradan. Sinemacı, oyuncu. olmadı, di bir iş bulup evinin kirasını ödeyebilmek r yapıyorsun. Evine gönderilen faturalara, birilerinden borç para bulabilmek için teleıştırmanı düşünüyorum. Sonra vücuduna eni çok düşündükten sonra sana küsmüş, oluyorsun. Daha da uzaklaşıyor vücudun lerinden, bacaklarından biraz daha zaman an, esirgeyen uzlaşmacı, kendini anlatan gibi...
geçsin herşey, ölüm gelsin, diyorsun. Bu eyim. Ya fazlayım, ya eksiğim. Ve bir hata, Bu dünyaya göre oluşmamışım da, sanki diyorsun, ama bir taraftan da dişini sıkıp, para kazanıp, bu paralarla kendine zamanırsun bana. Ulaşılması geciktikçe büyüyen recek, onlara ne denli geç olsa da hep bir luygularını daha uzun süre yüzüstü bırakaseni engellemesinler diye onları çığneyekendinden uzaklaştırmak için anlatıyordun n ve insan aşık olmak için benzerini ararsı derine anlamıştık ki, ne denli yoğun duyrsa olsun benzerler arasındaki aşk, bu çırnda ışığı gören fiimler gibi solar, kaybolur, sanıp onu yaşamaya kalktığımızda belki öc alırdı bizden...

Bir türlü benimseyemediğimiz, ama yine de bizi aşağı çeken, tüketen, içimizi acıtan başkalarından kaçıp sığındığımız evlerimizde; bizi kuşatan ve her yakınlığımıza her hayalimize, her hasretimize sızan parayla ve parasızlık duygularımızla; kendimizi bir sürgün, bir yara, bir hata gibi hissettiğimiz bu dünyada ölümü beklerken bile kendimizi yine de koruma kaygısıyla ve artık gerçekten de ne olabileceğini bile düşünmediğimiz gözleri oyulmuş beklentilerle yaşayıp gidecekmiydik böyle?...

Hatırlar mısın seninle soğuk bir kış sabahı, geceyi sadece çırılçıplak vücudunu örttüğü delik deşik olmuş bir battaniyeyle geçirmiş olan bir kadın görmüştük. Her zorluğa alıştırdığı vücuduyla nasıl da gururlu, nasıl da tavizsizdi. Kimse ona birşey yapamıyordu. Gelenekler, yasalar, kurallar onu hiç ilgilendirmiyor; o değil, polisler ondan çekiniyor; gece adamları, gaspçılar, zorbalar ona asla dokunmuyorlardı. Sonra da işte, dedin, onca savaştan sonra aşkın son kalesi belki de bu kadın, bu kadının yaşadığı bu hayat...

Beni de inandırmıştın buna. Belki de ancak böyle yaşadığımızda çocukluğumuzda görüşmemiz engellenen o garip, o çok uzak, o çok yakın insanlarla yeniden karşılaşacak; sokaklarımız bize geri dönecek, başkaları bizi aşağı çekecek gücü bulamayacak, aramızda herkesten önce ölecek insanların gözlerindeki bulutun sırlarını öğrenecektik...

Belki de ancak böyle yaşadığımızda kaldığımız yerden çocukluğumuzu birbirimize anlatmaya başlayacak, birbirimizin içinde uyandırdığımız sızıyı şımartacak, uçurumun kenarına terkettiğimiz aşklarımıza sahip çıkacaktık...

Çünkü ancak böyle yaşadığımızda oluşan ve her geçen gün içimizdeki keşişi biraz daha derinlere gömmeye çalışan pazartamacı kişiliğimizden kurtulabilecektik.

● Begüm Gizli, Fat a Haskan, Harika Gökırmak, Seçil Altan, Ayha Kara, Turgay, Tebessüm, Hüseyin Yılmaz, Başak Kuran, Barış Acar, Şebnem Poyalı, Bulancak Gazetesi, Bülent Ergün, Baran Karadağ, Süreyya Elmalı, Özgür Günaydın, Nihal Keçe, Birgül Kavak Haskon, yazdıklarınızı aldım.. Sevgiyle.

● İsmail Bahçeci hâlâ kayıp.

CEZMİ ERSÖZ

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





UYKU SERSEMİ SAYIKLAMALARI

ÇİFTE KUMRULAR ELVEDA DERKEN - 2

– Düşündüm taşındım senden ayrılmaya karar verdim Fert.

– Ehihiki Çitos Patos aşkına, niye neden?

– Lütfen beni yanlış anlama, sen çok iyi birisin. Sorun da bu yaa. Durmadan beni güldürmek, mutlu etmek için şebeklik yapıyorsun. Safsın, temizsin, masumsun. Velhasıl, her halükârda Halit Akçatepesin. Gelgelelim bu gönül trip ister. Arzu ederdim ki Kadir İnanır olasın. Uzaklara uzaklara bakıp cüvara içesin. Hantal ellerinle hunharca memişlen'mi sıkasın. Bana eşşek sudan gelesiye dayak atasın. eşşek sudan gelip bizi ayırmaya kalkse EŞŞEĞİ DE DÖVESİN? Ben aglasam. Nerdee?.. Unutma, aşk biraz da karşındakine acı çektirmektir. Dedim ya, sen her daim Halit Akçatepesin, sen bana fazla iyisin, iyisin...

– Gidiyorum. Ühünkheiiil..

●●●

– Canım.

– Ne var bir tanem?

– Bugün Allah için ne yaptın?

– Anlamadım...

– Bugün Allah için ne yaptın?..

– Nasıl yani?

– Eşşek kafalı, nasılı masılı mı var! Bugün Allah için ne yaptın diyorum. Ama sen Allah'ı, kitabı nerden bilicen. Şimdi sen cenabetsindir de. Söndür çabuk mumları, şampanyaları da kapa. Mındar ettin aşkımızı. Bitti her şey..

●●●

– Tamam Adnan anlıyorum, birbirimizi çok seviyoruz. Lâkin sevgi karın doyurmuyor. Aşkın kalori değeri yok ki. Gerçekçi olmak zorundayım. Çocukluğum çok sıkıntılı, acı geçti. Ben çok fena TRT'li büyüdüm. Çocuklarımız bağrı tepiş yüzü görsün. Dekoder olmazsan kesinlikle evlenmem senlen. Evet demem. Sine 5 şart.

– Fakat ayrılmamız yok içmeye. Elveda yani...

●●●

– Lütfiye, hani sen beni seviyordun... Hani ben senin bir tanendim... Hani ben senindim.. Hani sen benimdi'n... Hani Ali Şen başkan seçilirse bana bi kere vercektin. N'oldu? Yalancı Lütfiye, ben gidiyorum.

– Dur canpareml Sezon sonuna kadar beline hakim olasın. "Ali Şen başkan Fenerbahçe Şamplyon", o zaman söz, kutu senin. Gitmel.. Gitti bile.

●●●

– Aha demedi deme Kezban, düğünümüz dillere destan olicek. Sıra sıra goçlar kesilecek, kazan kazan pilavlar dökülecek.

– Ne kadar kral anlatıyorsun Kamil.

– Sonra hep beraber halay çekicez. Halaybaşı teyzeminoğlu Nuretin olucak.

– Niye senin teyzeninoğlu oluyormuş? Halaybaşı enişte'm olucak.

– Benim düğünümde benim teyzeminoğlu halaybaşı olmazsa vurum kendimi.

– Enişte'm halaybaşı olcak diyorum, o kadar.

– Senin enişten halaybaşı özürlüsü. Teyzeminoğlu bu işe daha uygun. O olucek.

– Enişte'm halaybaşı olmazsa yatsın bu ış. Al yüzüğünü, ver yüzüğümü.

– Peki.

●●●

– Mesut, hani bu hafta köşende benden bahsedicektin canım.

– Şey... Unuttum sanırım. Bir dahaki haftaya söz.

– Utanmaz hokkabaz! Her hafta aynı bahane. Yeter artık!.. Ben gidiyorum.

– Sittir git! (içinden, mırıldanarak

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDİL YAŞAROĞLU





Aksamsefası

Dede...

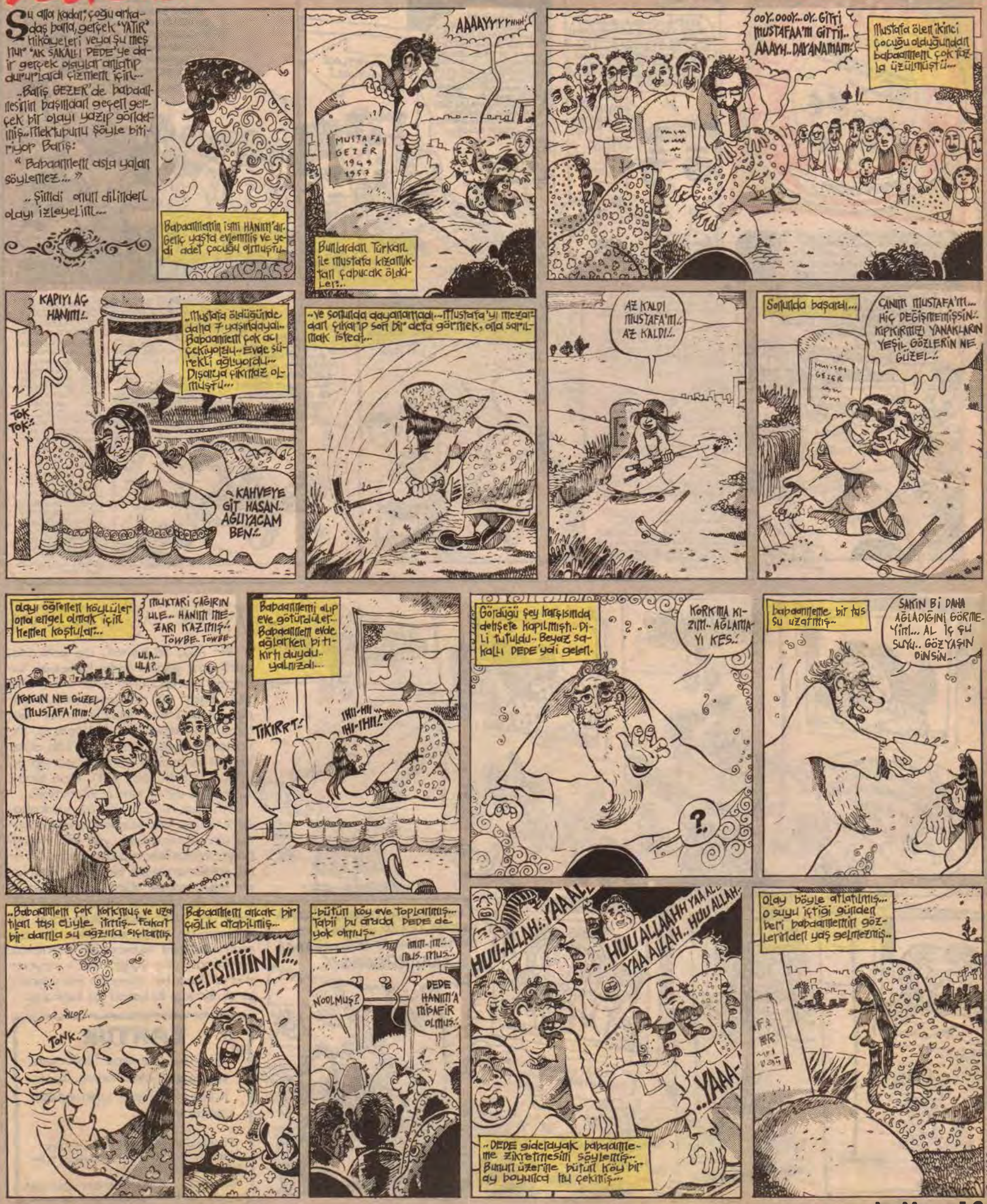
Ender Özkahraman

Şu ana kadar, çoğu arkadaş bana, gerçek "YATIR" hikâyeleri veya şu meşhur "AK SAKALLI DEDE"ye dair gerçek olaylar anlatıp dururlardı çizmem için...

..Barış GEZER'de babaannesinin başından geçen gerçek bir olayı yazıp göndermiş.. Mektubunu şöyle bitiriyor Barış:

« Babaannem asla yalan söylemez... »

.. Şimdi onun dilinden olayı izleyelim...



Akşamsefası

Dengeli Beslenme











Buhaftaki Erdener espri sı Giresun'dan Tolga TAYMAZ'dan geldi... Teşekkürler...

İstanbul, Ortaköy'den Adem MUTLU'ya: Bazen içinden espri çıkmayan mektuplar geldiğinde o kadar seviniyorum ki... Senin ki de onlardan biri idi.. Çok sağol...

ÇATALCA'dan Ali ÜMİT ALKEE'e: Espr inde yaptığın düzenek çok hoşuma gitti.. Fakat espr in tüse.. Daha başarılı espr iler bulmalısın.

Bolu'dan M. Evrim DEMİR'e: Mektubunda bahsettiğin Resim bana ait ti r. Espr in başarılı da bana pek uymuyor..

İZMİR'den Ömür E. KURUM'a: Mektuplarını aldım teşekkür ederim..

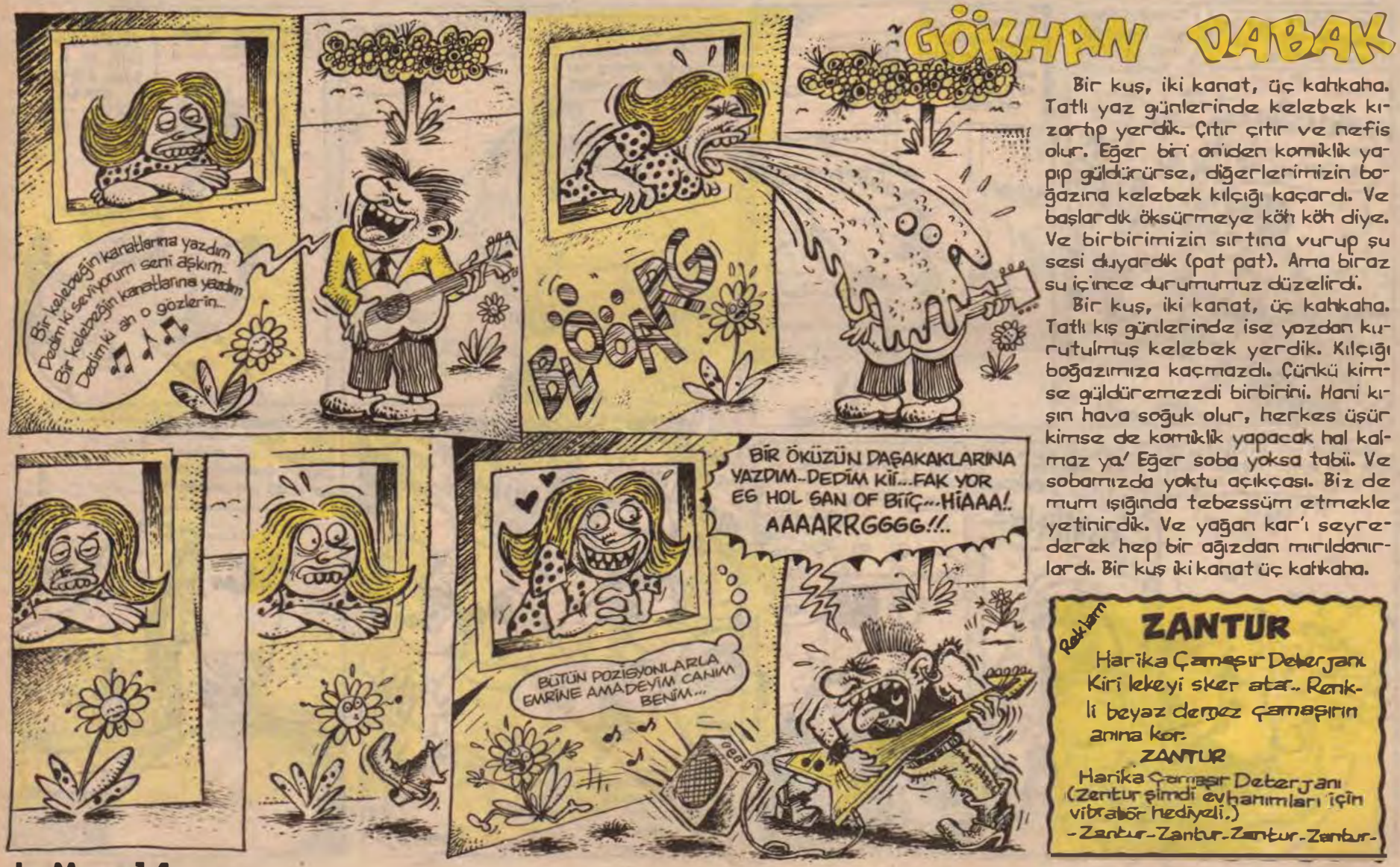
106.3 İstanbul Ulusal FM. yayındadır duyurulur...

İstanbul'dan Mehmet SARIALİOĞLU'na; Erdener espr ilerinizi çizerek göndermişsiniz.. Bir tanesi başarılı, diğerleri tüse...





Ankara'dan hem Dadal GÜNÇE'ye, hem de Ercüment ŞENFİLO'ya cevap: Valla HARDAL grubu hakkında imza kampanyası açmamı istiyorsunuz.. Bkn MOSOLAR kampanyam sırasında HARDAL'ın gitaristi Cahit KUKUL ile tanışmıştım.. Bu konuyu uzun uzun konuşmuştuk.. Böyle bir lebeği yardı ancak bir daha ses sedâ çıkmadı bir de grup öyle bir dağılmışki bir daha toplanmasına pek olarak görmüyorum.. (Solistleri Amerikaya yerleşmiş, Diğerleri: C. Kukul hariç müziği bırakmış falan yanı:-) gerisini siz düşünün.. Çok zor...


GÖKHAN DABAK
Bir kuş, iki kanat, üç kahkaha. Tatlı yaz günlerinde kelebek kızartıp yerdik. Çıtır çıtır ve nefis olur. Eğer biri aniden komiklik yapıp güldürürse, diğerlerimizin boğazına kelebek kılçığı kaçardı. Ve başlardık öksürmeye köh köh diye. Ve birbirimizin sırtına vurup şu sesi duyardık (pat pat). Ama biraz su içince durumumuz düzelirdi.
Bir kuş, iki kanat, üç kahkaha. Tatlı kış günlerinde ise yazdan kurutulmuş kelebek yerdik. Kılçığı boğazımıza kaçmazdı. Çünkü kimse güldüremezdi birbirini. Hani kışın hava soğuk olur, herkes üşür kimse de komiklik yapacak hal kalmaz ya! Eğer soba yoksa tabii. Ve sobamızda yoktu açıkçası. Biz de mum ışığında tebessüm etmekle yetinirdik. Ve yağan kar'ı seyrederek hep bir ağızdan mırıldanırlardı. Bir kuş iki kanat üç kahkaha

SELÇUK ERDEM



Cümbür Cemaat

A. YILMAZ















Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..



ALTAY MARTI

TOZLU MONA LISA

Yaşamıma panik ve telâşın hakim olduğu günlerin artık çok gerilerde kaldığı bir haftasonuydu. Tesadüfen gördüm o kahveyi. Defalarca önünden geçmiş olmama rağmen farkedememişim. Camında kıraathane olduğunu gösteren herhangi bir yazı, üzerinde herhangi bir tabelâ yoktu. Öksüdü. Şişli Camii'nin tam karşısındaki sokakta öylesine, iddiasız bir şekilde duruyordu. Geyiş meşruydu. Yarı açık kapısından pek giren çıkan da olmuyordu. Kirden rengi değişmiş -bir zamanlar beyaz- bir tül perde asmışlardı camına; içerdeki insan suratlerini gizliyordu.

Masum tiyakiliğimin akıma uyup palas pandıras daldım içeriye o gün. Havada insanın hemencecik yüzüne çarpan sigara ve nem karışımından ibaret yılışık bir koku vardı; hoşgeldin diyordu arsızca. Masalara laf olsun diye serpilmiş yağlı gülrengi örtüler dönüp yüzüme bile bakmadılar. Kahvenin sandalyeleri, duvarları, müşterileri, bardakları, ocakçısı ve ayakçısı, hepsi, evet hepsi donuktu. Beceriksiz ve karamsar bir ressam dünyanın en kötü fırça darbeleriyle bütün renkleri katletmişti burada.

Akşam saatiydi. Usulca ilştim ben de masalardan birine. Televizyonda oynayan beşinci sınıf yabancı dizi film de dahil, kimse gelişime itiraz etmemişti. Bir çay söyledim çaresiz, boğazım taammüden kuruyordu. Çaycının beni duyup duymadığını, çayı getirip getirmeyeceğini anlayamadım. Bir eli yelek cebinde ve **"organımdan aşağı kasımpaşa"** tavrıyla çekip gitti. Etrafı süzmeye başladım. İçerde ağız dolusu gülen insana rastlayamadım. Yüksek sesle konuşma, coşkulanma ve feldir fecir bakma yasağı vardı sanki. Oyun oynayanlar da dahil, herkes, mümkün olduğunca bıkık oturuyordu sandalyesinde. Oyun kâğıtları da hüzünlü müydü ne! Çaycı –ki bence tüm zamanların en jestsiz ve en mimiksiz çaycısıydı– elinde tıngır mıngır bir çayla çıkıp geldiğinde ben mevcut atmosfere çoktan alışmıştım. Sigara içtiğimi görünce yandaki masaya isteksizce bir hamle yapıp boynubükük bir kültablası kaptı ve önüme fırlattı. Teşekkür etmeye fırsat bulamadım.

Çay ikinci, belki de üçüncü demdi. Onca yıllık tiyakiliğimin onuru kırıldı. Ama ne yaparsın, belli ki müşterinin velinimet olmadığı bir kahveye düşmüştüm. Her şey yaşadığımız hayat kadar sahiciydi! Çayımı yudumlamaya başladım. Bir taraftan da gözünün feri kaçmış, yorgun ve kırgın floresan ışığının izin verdiği ölçüde çevremi izlemeye çalışıyordum. Onca müşteri arasında bir tane bile iyi giyimlisi yoktu. ispirto rengi buruşuk ceketler, bok sarısı süveterler, dallı-güllü viskon gömlekler, koyu kahverengi ütüsüz pantolonlar ve daha niceleri! Ne amansız ve ne gariban renkler! Hepsi de mat! Hepsine de kurşuni bir duman üflenmişi Olsun! Hangi fukara renkleri ve zevkleri tartışmaya vakit bulabilmiştir ki hayatında! Olsun!..

İnsanlar bitti; çoğunun yüzü beynime kazındı birer. Duvarları seyretmeye başladım. İlle de tabloları! Çoğu bildiğim manzaralardı, ama biri fena çarptı beni. Hiç ummuyordum. Bu yerüstü bodrumunun kapıya yakın nefti yeşil duvarında o çok anlamlı tebessümüyle **Mona Lisa** asılıydı. Ne işin var yahu **Mona** senin bu kahvede! Hem neden yüzün gözün böyle toz içinde!

Bu tablonun hemen altında, önden iki dişi altın, simsiyah kıvırcık saçlı, esmer yüzlü gençten bir adam, dudaklarını neredeyse bardağın dibine kadar sokacak bir şekilde çay içiyordu. Tabloya bakıp gülümsediğimi görünce o da dönüp bir tabloya bir de bana bakmaya başlamıştı. Kafadan çatlak sanılma tehlikesiyle karşı karşıyaydım. Hafifçe doğruldum yerimden. Tek cebede çay parasını ödeyip çıktım gittim.

Sonraki günlerde birkaç kez daha uğradım o kahveye. Sabahları önünde umut dolu gözler ve fişek gibi bedenlerle bekleyen kalabalığın sırrını da çözmüştüm artık. Yaşamın öfkeli yüzüne karşı koymak için, ilk ışıklarla uyanıp bu kahveye doluşan insanlar vasıfsız işçiler, daha doğrusu işsizlerdi. Gecelen nerede tükettiği belli olmayan bu insanlar ne o sokaktaki lüks marketlerle, ne birinci sınıf lokantalarla, ne köşedeki döviz bürosiyle, ne de tam karşılarındaki **Huzur Palasla -Matild Manukyan'ın** dört katını kullandığı görkemli apartmanı ilgilendiriyordu. Onların derdi o günün belini kıracak eleneği bulmaktı. Bekliyorlardı. Hep bekliyorlardı.

Bir gün, müdavimliğimden de güç alarak, bir-ikisiyle konuşmak istedim. Aklımsıra dünyalarını keşfedecektim. Daha **"Ne gibi işler yapıyorsunuz?"** diye sorduğum anda etrafım sarıldı. Birbirlerinin ağzından lafı kaparak konuşmaya başladılar: **"Su tesisatçılığı, kömür taşıma, marley döşeme, amelelik, ev taşıma..."** Hepsi de **"n iş olsa yaparım abi!"** gubuntardı. Sonra biri **"Yapılacak işin mi var abi!"** deyiverdi heyecanla. O anda kafama dank etti. Beni, iş verecek, iş sahibi biri sanmışlardı. Mahçup oldum. Zar zor **"Yoo, meraktan soruyorum"** diyebildim. Bedenleri gevşedi; sessizce biraz önceki bezgin hallerine döndüler. Bazıları da kötü kötü baktı. Kimse bir şey söylemedi, ama ben şunları duydum: **"Maniyak musun sen kardeşim! Eğer yüzün düzgün, sırtın kalın, karnın tok! Eğer bize işin düşmemişse, bir iş vermeyeceksen, ne diye geldin bu kahveye! Dalga mı geçiyorsun!"**

Kimse bir şey söylemedi, ama ben bakışlarından şunları anladım: **"Fantastik beynini, zıpçıtı ruhunu ve mazlum görünce rahatlayan bilinçaltını al ve defol git hemşerim!"**

Kimse bir şey demedi ama beni ter bastı. Bir gölge gibi kalktım ayağa ve sessizce çıkıp gittim. Bir daha da uğramadım o kahveye. Çünkü **"biz ayrı dünyaların insanlarıydık"** Çok iyi anlatıtlar bunu.

Yaklaşık iki ay önce o kahve yokoldu. Camını çerçevesini indirdiler, yıkıp unufak ettiler. Birkaç gün sonra da yerine bir su istasyonu yapıldığını gördüm. Kapısında kimseler beklemiyordu. O hayatı günlük yaşayanlar, o bütün ilişkileri sadece iş olarak görenler, o hiçbir zaman ulaşamayacağım, bir daha hiç konuşamayacağım insanlar, belki de yıllar üzerinde dikildikleri kaldırımı ve bu tepeden bunaga telâş, çelişki ve haksızlıktan ibaret sokağı bize bırakıp gitmişlerdi. Giderken toz-toprak içinde de olsa hâlâ gülmeye devam eden **Mona Lisa**'yı da götürmüşlerdi.

TABUDEVİREN

Can Barslan



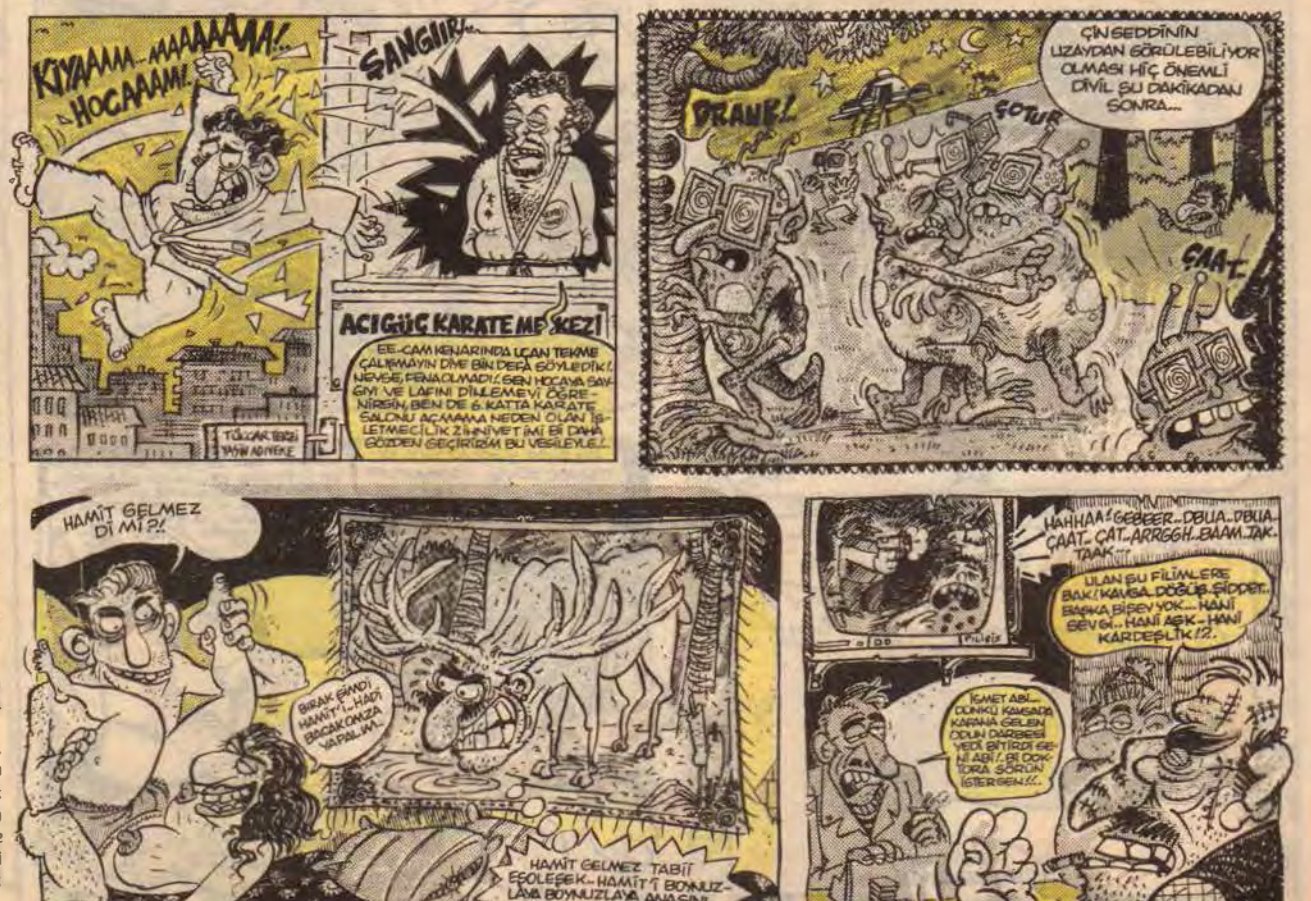
KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



İSİM OLAYINI HAFTAYA ÇÖZÜCEM

Cengiz Akın



Akşamsefası



Herşey bir kurdun insanı sevmesiyle başlayacak. T.Ü.'de devrimci, demokrat arkadaşlarıma saldıran Bozkurtlara dokunmayın (dokundurun). Her saldırdıklarında acizliklerini ortaya koyan bu insanların sonu bizden olacak.

T.Ü.'den bir Öğrenci

Zafer türkülerimize, aydınlarımıza, işçilerimize, köylülerimize dokunma. Deniz'lerimize, emekçi analarımıza, Anadolu'ya dokunma.

Nuray KÜÇÜKLER / TRABZON

Sosyalizme, devrimcilere, düşünceye, hakları savunanlara, annelere sevenlere, çocuklara, güzelliklere, kitaplara, LeManımıza ve de babası tarafından ve bizimkilerin de hatalan ile bir türlü rişdonamadığım hayatımın anlamı sevgilim Ebru'ya, sakın ona dokunun.

Sami Gündüz / AVCILAR

Türk ve Kürt halkının sesi, kulağı olan Özgür Ülke gazetesine, halkların kardeşliğini savunan HADEP'e, Kürt Kültür ve Sanat Kurumu MKM'e ve tüm sosyalist, devrimci, yurtseverlere dokunmayın.

Enternasyonalist ALİ /İST.

3 yıldır tüm kapris ve küstahlıklarıma aldırış etmeden Okşan, Ali vs parazitlerin engellemelerine rağmen beni hâlâ seven, başağrılarımda bile yanımda olan KEZBAN'ıma ve bana tekrar gülmeyi hatırlatan LeMan'a dokunmayın

M. Cemil KARAÇÖL

Aşklar, sevgiler varken, yaşamayı bekleyen çiçekler varken, koporılmayı değil koklanmayı bekleyen seni... Sen ol! Sakın silahlara dokunma! Oyuncak olsa bile!..

Tuncay YAKMAZ

İlerici düşüncelerinden, gururlu başkaldırışından dolayı dokunulan Bahadır'a, daha görür görmez "Aha! Militan" diye dokunulan Deniz'e, birlikte daha nice güzel günlere ulaşmak için elele verdiğimiz Başak, Özgür ve Derya'ya bir daha asla dokunmayın.

AYNUR

Aşık olduğum şehrin aşık insanlarına dokunmayın.

Erengül / DİYARBAKIR

SOSYETE POLİSİ

■ FENÂ AİLE VE ANNENİN COSBY AİLESİNE OLAN ÖZLEMSELİ!



■ KORKUNÇ TİLBE VE GORU BAHADIR BARUTERCİĞİ





■ AH BE ABİCİM NE DE AÇIK SÖZLÜSÜN!..



CEM YILMAZ

DEVLET VE SEVGİ

N İ H A T G E N Ç

Onat Kutlar'a

"Yare bir kere sarılan kollar bin yıl çürümez"

Hepimizdebir parça vardır ondan. Nevrotik nihilizmin felsefi nihilizmle ilişkisi yoktur. Ancak, yüzyıl önce bütün çağların bu en büyük hastalığını en iyi onlar tanıttı bize.

Bir durumdur nevrotik nihilizm. Dünyadan tad almamak.Bütün değerlerin anlamını kaybetmesidir. Rus ruleti onu 19. asırda uzun uzun konuşturdu. Nedir Rus ruleti. Neyi öğretir bize. 1. Ölümün tadsızlığını anlatır. 2. Oyunun anlamsızlaşmasını anlatır. Hayatlarımızı kurduğumuz oyun, oyunların oyunuyla hiçe sayılır. 3.Korku bertaraf edilir. Oysa, korkumuzu hatırlattıkça hayatı severiz, hayat korku üzerinde yaşar. Korku hayat direnci verir. Korku filmlerini bu yüzden mi severiz. Korkunun bittiği yerde hayatta biter. Korku duyan her insanda yanardağ gibi yaşam enerjisi vardır. Ancak çürümüşlüğün biktırdığı insan yapay korkuların oyuncağı olmuştur. "İş bulabilir miyin, para kazanabilir miyim? v.s v.s"

Felsefi nihilist yapay korkularla biktırılmış hayattan korkuların korkusu ölüm korkusuyla dalga geçerek intikam almaya çalışır..

Nevrotik nihilizm durumunu anlayalım. Doğu'ya savaşmaya gidengenç bir çocuk ile evlenmeyi tek umut yolu seçmiş genç kızın günlüğünde aynı notu okuruz: Dünyanın hiçbir tadı kalmadı. Hiçbir şeyden zevk alamıyorum.

Her ikisi de terlemiz samimi insanlardır. Ancak, zorunda olmadıkları halde çatışma yaratır, yakar, yıkarlar. Bunun farkında değillerdir. Evlendikten üç ay sonra kocasına, bütün dünyamı sen mahvettin, herşeyi sen zehirledin diye bağıracaktır. Nevrotik nihilist içinde yaşadığı duyguları sorguluyumadığı için yıkıcılığını kendinden arkadaşlarına, dostlarına, hayatına taşıyacaktır.

Ya da, televizyonda bir tartışma programı izliyorsunuz. Bütün konuşmalar doğrudur, herkes güzel şeyler söylüyordur.

Ancak, doğrularda, gerçeklerde rahatsız edici bir yan vardır. Alev gibi sarmaz sizi. Berrak değildirler. Kudurtmaz içinizdeki tatsız insanı. Derinlikte değil görünürde doğrudurlar. Kurma bir gerçektir, siyasi bir kandırmacadır.

Sizin için hiçbirşey ifade etmez. Çünkü 'kazanılmış doğrular' değildirler.

Nedir bu nevrotik nihilist an. Çürümüşlüğün kokusudur.

Leş öfüteri gibi siyasi, sosyal yüzer-gezer yalanlar sahile vurmuştur. Çürümüşlük kurumları beyinleri sarmıştır. Tek tek her insanı derinden etkiler bu kokuşmuşluk. Kitleler, depresyona, alkolizme, sapkınlıklara, sert ideolojilerin yıkımına doğru sürüklenir.

Neden Avrupa uygarlığı birden Faşistleşip, özgürlüklerini bir diktatörün eline verdi. Modern uygarlığın, devletlerin kafasını kıran nevrotik nihilizm, insanoğlunun en büyük değerlerini boş yere yinelenen gündelik olarak görür. Değiştirmeye gücü yoktur. Artık o, yani teker teker hepimiz yıkıcılığın doğal taşıyıcısıyızdır. Hakkımızdaki bu dedikodulara inanmayız. Samimiyet ve sevgi içinde çırpınırken, kendimizi, toplumumuzu, değerleri farkında olmadan yıkarız. Pırıl pırıl bir kara delikgizdir

Canlılığın, değerlerin yıkıcısı, burnu küf tutmuş huzurevi hemşiresidir nevrotik nihilist, yüzü doğduğu günden bugüne limon yiyormuş gibidir.

Nevrotik nihilizm kimyasal zehirli bir maddedir, hepimizi sarar, kitlesel, bulaşıcıdır. Alkolizmin, ani parlamaların, sert ideolojilerin, yüzlerce sapıklığın maskeleri altında uyumaya, saklanmaya çalışır.

Felsefi nihilist ise, değerleri çürümüşlüğün nedeni sayar. Değerleri yıkar. Değerlerin değerini sorgular. Neden bu talihsiz dünyaya geldiğimizi anlamaya çalışır. Değerleri sorgulayan herkes bir parça nihilisttir, dadaizm, fütürizm, eşcinsel hareketi, feminizm, hippiler, bir çoğu tümüyle nihilist. Bir sürü bela.

İnsanoğlunun tarihin ilk gününden beri getirdiği tüm değerler, nihilist bir sonun sığınağında sıkıştırıldı. Yüzlerce aydın yepyeni ve bambaşka açıklama biçimleriyle buradan kaçıvermeye çalıştı. Yerküre, yeni bir kültür, yeni bir insanla tanıştı.

...

Sorgulanmayan yerde özgürlüğünüz, sorgulanmayan yerde ahlağınız yoktur. İşte ikiyüzyıllık bir iddia, sorgulanmayan yerde, yıkıcılığınızı taşırsınız.

Felsefi bilgi, siyasi terbiye, demokrasi kültürü alamayan kitleler, çürümüşlüğün bu büyük hiçlik anlarından boşluklarından kaynaklanan yıkıcılıklarını diktatörlere, sapıklıklara psikiyatristlere taşır. Oraları sığınma, korunma yerleri olarak görür.

Felsefi nihilist korkusuzdur, acımasızca sorgular, nevrotik nihilist, düşündüğünüzden daha çok korku duyar. Ülkemizde, nevrotik nihilizmin sert ideolojilere, sert yapılara sığınmasının sebebi, 'başına gelenleri çek' diyen, geleneksel bir kültürden geliyor olmalarıdır. Başlarına geleni çekerek 'güven' duyacaklarını sanırlar.

Modern insan, başına gelenleri çek, 'katlan' sözcüklerine, kurumlara inanmaz. Hayallerini, kendini başkasının ellerine vermez. Sevgi'nin ne olduğunu, nasıl kazanıldığını merak eder. Değerlerin değerini kurcalar. Yaşamak için, tüm kazanma biçimleri ilgilendirir onu, ahlak, devlet, ün, yazarlık, işadamlığı...

Doğrular nasıl kazanılır. Kazanmanın biçimi.

Oysa medya ve devlet uyutur. Ellerinde yeterince bollukta sevgi vardır. Sabit bakıştı, hep limon yiyormuş gibi milyonlarca insan buna inanmaz. Gün geçer, hiçbirşeye inanmaz.

Son iki yüzyıldır batının bütün değerlerini sallayan kokuşmuşluktur bu.

Ne stadyumlar çözer bu durumu. Ne kişi başına düşen yeşil alan. Ne de konjonktürel bir sosyal travmadır. Çözümlemeden, sorgulanmadan bütün değerler, altından kimse kalkamaz. İki yüzyıldır insanlık tarihini değiştirerek, alt üst ederek geliyor. Bütün değerleri parçalıyor.

Ne de laik-şeriat tartışmalarının gerilimini düzenleyerek giderebilirsiniz bu büyük hiçliği.

Uygarlık bütün siyasi sosyal özgürlük alanlarını sorgulayarak karşılamaya çalışıyor. Bütün müfredat programlarını ters yüz ederek. Devlet, din, ahlak gitti yerine başka kurumlar, başka bir 'insan' geliyor.

Ne de, bir daha sorun Amerikalı psikolog danışmanlarınıza, bu yıkıcı nevrotik nihilizmin önünü nasıl alırsınız?

Uçsuz bucaksız dünyayı açıklama, dünyayı sorgulama biçimleri gelişecek. Alevler saracak beyninizi, bedeninizi. Kişilikler, birey değerlerin değeriyle yeniden inşa edilecek.

Ya da, Ege'de deprem olduğunda, yalnız Kütahya'da porselenler kırılır.

Ya da hepimiz birer mayın eşşeği oluruz.

...

Kendinize öfke duymayın, kendinizi suçlamayın. Hepimizin, modern dünyanın hastalığıdır bu.. Sorgulayarak yürüyeceğiz. Modern insan, insanları incitmeden fikirleri sorgulayan insandır..

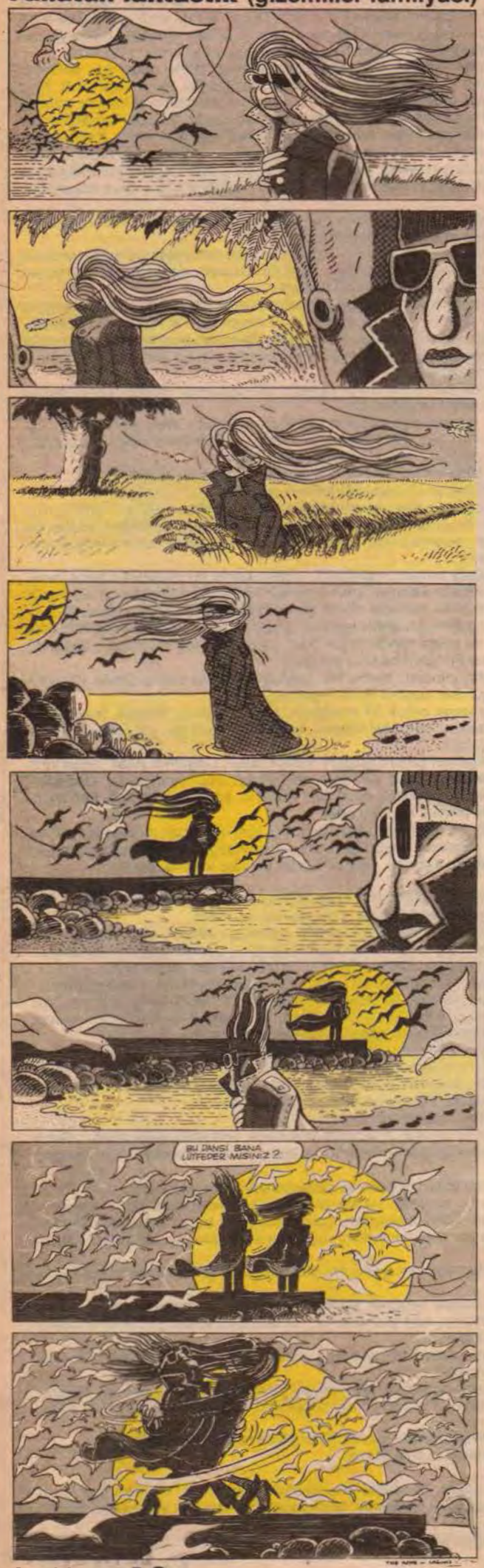
"Yari bir kere sarılan kollar bin yıl çürümez"

Aksamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Failatün fantastik (gizemliler familyası)




GEL GEL, UTANMA EVDE ZIRNIK YOK. BEBENİN RIZKINDAN BİRAZ SEBEPLEN. GÜN BOYU İŞ ARAMAKTAN HELAK OLMUŞSUN- DUR, BECERİKSİZ SÜNEPE!..
AMCASI, BAK ŞUNLARIN ŞEKERLİĞİNE VALLA KENDİM İÇİN İŞ İSTİYORSAM NAMERDİM. BAK, NE GÜZELLER...
ULAN, DUYSU SÖMÜRÜSÜ YAPMA BEE!.. HANİ BAKİİM, HANGİSİYDİ SALİH?. BURÇİN ORTADAKİ OLANI MI?.
AIII

iyiye doğru değiştirip dönüştürme isteği.

Bu konudaki çabamız yeterli olmayabilir. Zaman zaman tembellik etmiş olabiliriz. Bazılarımız çözmek zorunda olduğumuz -çoğunlukla ekonomik- özel sorunlarımız nedeniyle daha az katkıda bulunmuş olabiliriz. Ama bildiğimiz şu: Hiçbirimizin bu yöndeki çabası gözönünde bulundurulmayacak kadar küçük ya da yerli doldurulamayacak kadar büyük değildir. Ve her birimiz bu çabada göğsümüzde düşman kurşunu kadar sırtımızda dost bıçaklarını da taşıyageldik. Kurşunla yıkılmamayı öğrendik ama dost bıçaklarında hüzünlenmemeyi öğrenemedik.

Ve en çok da (sizinyaptığınız gibi) gündemin ortasına yerli yersiz şu beylik "cinsel yaşam"ı oturtanlardan çektik.

Bağışlarsanız size nacizane bir tavsiyem var: Öncelikle gözünüzdeki kendinizden başka herkesi ve her şeyi kötü gösteren gözlükten kurtulun. Sonra çevrenizdeki insanların sosyal çabalarını yeterli bulmuyorsanız lütfen göklerdeki sırça sarayınızdan yeryüzüne, insanların içine doğru inin. Bir şeylerin bir ucundan da siz tutun. Bahsettiğiniz çevreyle bir yerlere varılamayacağına inanıyorsanız o çevreyi aşıp yenisini oluşturun. Unutmayın ki arasına katılıp sorunlarını dinleme zahmetine katlanamadığımız "halkımız uğruna ölüme gitme" edebiyatı, ancak gerekleri yerine getirildiği zaman anlamlı ve inandırıcıdır.

Eğer siz elli bin nüfuslu bir kasabada konuşacak insan bulamıyorsanız önce kendinizi sorgulayın ve lütfen dilinizi biraz kısaltın.

Mehmet YILDIZ

Merhaba Sevgili Lemancılar;

Leman dergisinin yeni okuyucularından sayılırım. Yaklaşık 30-40 sayınızı okudum. Haftalık takipçisiyiz. Niye Leman okuyoruz? Önce mizah dergisi olduğu için ve düzeyli mizah yazıları için. Bu düzeyi ne belirliyor? Tabii ki kıyımlara, yıkımlara, savaşlara, katliamlara, yoksulluğa duyarlılığı ve bu konuları işlemesi değil mi?

Leman okuyucusu olduğunu söyleyip LEMAN'ın çizgisini eleştiren sayın Ersin Kurtoğlu bu nasıl duyarlılıktır ki Özgür Ülke gazetesinin nerdeyse yokedilmesini onaylıyor, Arkadaşıma Dokunma diyen birkaç gencin saldırıya uğramasına Leman'ın göz yummasını isteyebiliyor. Iyice anlamaya çalışarak oyursanız hiçbir yazı ve karikatünün sosyalizm ya da Kürtçülük yapmadığını, aynı zamanda ırkçılığa, faşizme (her türlüsü) de yer vermediğini göreceksiniz. Okur köşesine gelince: Her görüşten insanın düşüncesinin yer aldığı bir köşe olduğu için mektubunuz yayımlanıyor, eğer düşüncelerin özgürlüğüne bile tahammül edemiyorsanız 8 yıl boşuna Leman okumuşsunuz.

Leman mevcut sistemin eleştirisini yapıyor. Sizin, Daral, Timsah, Lombak, Hamdi Yüzbaşı, Hain evlat Ökkeş, Marlon, Bezgin Bekir, Kıllanan Adam ve Paranoya için okuyorum. Leman'ı bunlar için alıyorum demeniz sanki bu kahramanların hiçbir kişilik ve düşüncenin ürünü olmayan boş tiplermiş gibi değerlendirmeniz bence onlara yapılmış bir hakaret!!!

İnsanların birbirlerinin düşüncelerine, tahammül edebildiği acıların, yoksulukların, hastane kapılarından içeri giremeden ölümlerin, üniversite stresiyle intihar eden gençlerin, ölülerini atamayan insanların olmadığı bir dünya istiyoruz. Bu özlemlerin adına sosyalizm demek gerekmiyor. Ama islamiyette demeyelim. Çünkü insanların içlerindeki tanrının ortaya çıkıp onları yönetmesi, adalet dağıtması mümkün olamadı ne yazık ki!

Eruhlu F.

- şaka -

Sizlere, Ankara Şehirlerarası Otobüs Terminali'nde başımdan geçen ve -maalesef- tamamiyle gerçek olan bir olaydan bahsetmek istiyorum.

03.01.95 tarihinde saat 19.00 sıralarında A.Ş.O.T.'dayım ve telefon etmek için sırada bekliyorum. Birden arkamdan biri dokundu. Çevik Kuvvet mensubu bir polis beni yanına çağırıyordu, gittim. Yaklaşık 5-6 tane polis vardı. İçlerinden biri bana neden kendilerine baktığımı sordu. Ben de neden söz ettiklerini anlayamadığımı, kendilerine bakmadığımı ve bu soruyu neden sorduklarını sordum. Bana gülerek "çok sıkıcı baktığımı" söylediler. Bu söz karşısında donup kalmıştım, sadece "Ben sizi daha yeni görüyorum" diyebildim. Bu arada içlerinden biri -ben konuşurken- üzerimi arıyordu. Daha sonra "Tamam, tamam, hadi git" diyerek uzaklaşmamı sağladılar. Hiç anlam verememiştim bu yaptıklarına. Telefonumu ettikten sonra memleketten gelecek olan arkadaşımı karşılamak için yolcu indirme peronuna gittim. Otobüs gelmemişti ve oldukça tedirgindim. Birden çevremde 3 polis gördüm. Yine aynı polislerdi. Bu sefer içlerinden biri (daha önce nasıl baktığımı tanımlayan) neden kendisine yan yan baktığımı sordu. Ben, tekrar kendisine bakmadığımı söyledim. Polis yine üsteleyerek bana "Sorunun nedir? Benimle bir problemin mi var?" dedi. Ben de "Sizi tanımıyorum ve dolayısıyla sizinle bir problemim yok" dedim ve devam ettim. "Sanırım sizin benimle bir probleminiz var" diye. Kendisi gayet rahat bir biçimde "Evet" dedi. Ne olduğunu sorduğumda bilmediğini söyledi ve oradan uzaklaşmamı tavsiye etti. Ben de bunun arkadaşım gelince mümkün olabileceğini söyledim. Polis ise hemen olması gerektiğini ve kendisini çok rahatsız ettiğimi söyledi. Bu arada arkadaşları durmadan gülüyordu. Bunun üzerine eğer benimle bir problemi varsa, kendisinin uzaklaşabileceğini söyledim. Ve sonunda beklediğim cevap geldi: Şaka... Şakayı sevdiğini fakat dozunu ayarlamamın gerektiğini söyledi. Ben de yapılanın eğer bir şaka olduğunu düşünüyorsa, bu şakayı kendisinin yaptığını ve dozunu da kendisinin ayarlaması gerektiğini söyledim. Birdenbire sinirlendi, damarına basmamamı, aksi takdirde kötü şeyler olacağını söyledi. Nihayet arkadaşları gelmeyi kesmişti.daha fazla konuşarak geceyi nezarete ve işkence altında geçirmenin gereksiz olduğunu düşünerek arkamı döndüm. Tahrik edici sözlerine kulak asmamam çok yerinde olacak." Öyle de oldu. Sonuçta moralimi bozmayı başarmıştı.

Şunu düşünüyorum: Görevi toplumun huzurunu sağlamak olan polislerin; sadece canları sıkıldığı için toplumu oluşturan, toplumun bir parçası olan biz öğrencilerin huzurunu bozmaya hiç hakları yoktur. Onları bu hakkı lütfen vermeyelim. Şimdi, bazı canilerin şehirlerarası otobüslere ellerinde otomatik silahlarla ve bombalarla binip masum, temiz insanları, nasıl kolayca katledebildiklerini daha iyi anlıyorum... Şakacıktan...

Hayret













Sayı: 156 14 Ocak 1995 Cumartesi

SAHİBİ L.M. BASINYAYINLTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Meşut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan ÇABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOUMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Reklam İlişkileri:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Sina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.[illegible] TL
BANKA HESAP ONAYLARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Ben bir lezbiyenim ve utanmıyorum...

Ben bir lezbiyenim, bu yüzden utenmıyorum; çünkü bunun bir hata olmadığını düşünüyorum ve çevremdeki (beynini kullanabilen) bütün insanlara karşı bunu savunuyorum. Çevremdeki, dostum diyebildiğim insanlar benim dostluk ve düşünsel özelliklerime dikkat edip değer verdikleri için, beni bu halimla de kabul adiyorlar ve yadırgamıyorlar.

Lezbiyenlik insanlara bir tabu gibi ve çok itici bir konu olarak görünüyor. Bu konuda Lemancılara, kendi düşüncelerimi yazmak istiyorum:

Seks, sevgien doğan bir olaydır, sevginin bir ürünüdür. Sevgiyle yapıldığı takdirde güzeldir, insanca bir paylaşımdır. Kadın ve erkek arasında sevgisiz ve yalnızca cinsel ihtiyaçları karşılamaya yönelik bir seks yaşanıyorsa, bu olay kadın için de erkek içinde tahişeliktir. Böyle ahlâksız bir ilişkinin normal karşılanmasını, sevgiye değer veren bir insan olarak protesto adiyorum! Ama iki kadın arasında sevgiye dayalı bir ilişkiyi savunuyorum.

Ayrıca; lezbiyenlerin, çirkin veya erkekler konusunda yaralı kadınlar olduklan düşüncesine karşıyım. Bizler duygusal yönden asla zayıf değiliz! Hatta erkeklerle olan kadınlardan, bu konuda daha güçlü ve daha yürekliyiz. Bir insanın karşı cinse (bizim toplumda çok normal sayıldığı halde) yaklaşması, aşkı teklif edebilmesi çok zordur. Bir kadının, bir kadına yaklaşıp, ona aşkı teklif edebilmesinin ne kadar zor ve riskli olduğunu tahmin edebilir misiniz? Böyla bir teklif reddedilirse, teklif yapanın neler kaybedebileceğini düşünebiliyor musunuz? Bunu göze alabilen ve göğüsleyebilen bir kadının duygusal zayıflığı olduğunu nasıl iddia edebiliyorlar? Tabulara sıkı sııya bağlı, muhafazakâr tiplere sormak istiyorum; Sizler lezbiyenliğin ne kadar sevgi dolu, mükemmel bir ilişki olduğunu asla anlayamazsınız! Boş ve yanlış tabularınıza sıkı sıkıya sarılarak, sebebini bilmeden bu yıkıcı ve sevgiye düşman değer yargılarınızı -kurulmuş makineler gibi- savunarak en doğrusunu yaptığınızı sanıyorsunuz. Gözlerinizi açın, korkmadan bakın ki hayatın her köşesinde sevgiyi görebilesiniz.

Cinsiyetler ne olursa olsun, sevgiye dayalı ve temizdürüst ilişkileri öldürmeyin! Bütün güzelliklerin ve saflıkların katledildikleri bu ülkede ve dünyeda küçük sevgileri bari yaşatalım!..

Sevgiyle - Dostlukla
Saadet Güner

Merhaba Dostlarım,

Ben, Sanat Tarihi ikinci sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda bir radyoda spikerlik ve DJ'lik yapıyorum. Sizleri tahmin edemeyeceğiniz kadar çok saviyorum. Bu nedenle bu konuda söyleyecek fazla sözüm yok. Söyleyecekterim 164. sayıdaki Ersin Kurtoğlu'na:

Resmi ideolojinin dayattıklarının dışında herhangi bir görüş ve tepki karşısında afallamanı ve aşırı rahatsızlık duymanı, çok açık bir şekilde ortaya koyduğun şovenist kafa yapından dolayı yadırgamıyorum. Aynı zamanda, var olan çarpıklıkları, haksızlıkları dile getirmekde sence **bölücülük ve sosyalizm propagandası.**

Arkadaşı belki de Kürt olduğu için dokunulmasını istemeyen bir okurun mektubu Leman tarafından yayınlanmayacaksa, bu sansür var demktir. Böyla bir talepte bulunarak Leman'ın seviyesini basita indirgeyemezsin. Zaten, senin gibi düşünenlere bu fırsatı vermezler. Her türlü düşünceye açık, eşitlikçi ve adil olduğu için arkadaşlarının bu dergiyi almaması inan Leman için bir kayıp değildir.

Ayrıca; "Bu dergiyi Özgür Ülke gazetesine benzetmeyin" şeklindeki -güyâ- ihtarına bakılırsa bazı yayın organlarının kimler tarafından zarara uğratıldığı gerçeği bir itiraf niteliğinde ortaya çıkıyor. Bilinen bir gerçek de şu ki; asıl korkulacak olanlar senin gibi fanatik ırkçılardır.

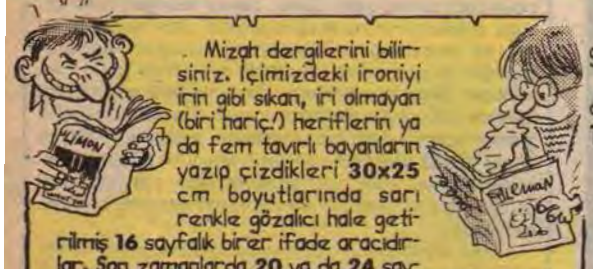
Son olarak şundan kesinlikle eminim: Eğer ülkemizde yanlışlar, baskılar, dengesizlikler ve çelişkiler varsa, Daral, Timsah, Lombak, Hamdi Yüzbaşı, Hain evlat Ökkeş, Marlon, Bezgin Bekir, Paranoya, Kıllanan Adam ve diğerleri bunların karşısında olacaklardır.

Serap Erdoğan (İzmir)

Akşamsefası

MİZAH OKURUNUN GAYET CİDDİ PROFİLİ

ALP TAMER



Mizah dergilerini bilirsiniz. İçimizdeki ironiyi irin gibi sıkan, iri olmayan (biri hariç!) heriflerin ya da fem tavırlı bayanların yazıp çizdikleri **30x25** cm boyutlarında sarı renkle gözalıcı hale getirilmiş **16** sayfalık birer ifade aracıdırlar. Son zamanlarda **20** ya da **24** sayfa olanlara da rastlanmaktadır. Piyasada, "ABONMAN BİLETİ" fiyatına satılırlar. Öğrenci "indirimi" yoktur! Asla ve asla ticari araç değillerdir. Şiarları: "Sanat Halk İçin midir?" dir.

İşte bu dergi okurları olan siz "Leyd's and Centilmen's"ler, çok özel bir performans göstererek, tüm diğer haftalık programlarınız arasına bu **16-20** ya da **24** sayfalık dergilerin bir ya da birkaçını sığdırarak; yaşamı ciddi boyutunun dışında da kavratacak ipuçlarını yakalamak gibi özel bir çaba gösterme cesaretinizle yılda tam **52** defa tarafımızdan onore edilmektesiniz... Peki, peki ama siz kim ya da kimlersiniz Leydi's and Centilmen's of the mizah okur's?..

Toplam nüfusu **60** milyonu aşan bu Batı-Şark ülkesinde, okuma-yazma oranına göre gazete ve dergi okuru sayısının ne denli düşük olduğunu maalesef biliyoruz. Bu, gerçeğin bir yanı. Nüfusa göre genel okur sayısından öte, bizi asıl ilgilendiren, özel statü sahibi fedakar ve cefakar MİZAH OKURU.

Kimdir mizah okuru? Ya da kimlerdir? İşte bu hafta da affınıza sığınarak birazcık ukalalık yapıp siz mizah okurunun profilini çizmeye çalışacağız.

Sayılar efendim.

Veli nimetimiz..

Muck!..



Mizah okuru için her şey, yıllar önce sanırım mübarek bir cuma günü başladı. O zamanlar "tek lider, tek dergi" dönemiydi!

Cumalar genellikle haftanın son iş günü ve stress trendinin en üst düzeyde olduğu, gevşeme ve yumuşamaya hasret kalındığı günlerdi. Tatilden bir öncesinin tatlı, yumuşak sonrası...

Bizler cumaları çoook sevmiştik!... Bir zamanlar.



Yıllar sonra bilinç katsayısını yükselten toplumun çokseslileği bir alternatif olarak görmesiyle mizahı dergileri de "çok dergili, çok sesli" döneme geçtiler. Bu dönem mizah üreticileri için birer "arayış"; mizah okurları içinse "arayıp bulamayış" dönemi oldu aynı zamanda... Artık salt mübar k cumalar yoktu. Mübarek cumartesiler, kızgın pazartesiler, hüzünlü salılar gündeme geldi. .Bu dönem, yani yerden mantar gibi biten dergiler dönemi, aynı zamanda "OKURUN DA ŞAŞKINLIK DÖNEMİ"ydi.

İşte **1980**'lerden sonraki çoksesli allegorik ortamda mizah okurları da kendi içinde çeşitlilik kazanmaya başladı. Yeni okur profili daha çok katılımcı, dergi mutfağını merak eden insanlardı ve bunlar yavaş yavaş mizah dergisi okumaktan vazgeçen yorgun okurların yerini doldurmaya başladı.

Mizahın, yaşamın içinde; içinden öte taa nabzında insanlar birer mizah okuru olarak çıraklık döneminden geçtikten sonra ustalaşıp kendi izah söylemlerini oluşturdular. Yani "kendi uçağını kendi yapamayan" bir ülkenin insanları "kendi esprini kendin yap" kampanyasını başarıyla tamamladılar. Bu kampanyadan başarısızlıkla çıkanlar da olmadı değil...



Bu tür standart sapmaları bir kenara koyarsak **1980** sonrası çoksesli ortamında kendini yenileyen mizah okuru birkaç başlık altında toplanabilecek şekilde kategorize oldu. Nasıl mı? İşte buyurun...

SIKI OKUR

Düşünen, sorgulayan okur profilidir. Dergisini sonuna dek okuyan, inciğinincinciğini çıkaran, gerektiğinde üşenmeden eleştirisini yapan, savunan, saldıran ve dergileri arşivci titizliğiyle biriktiren okurdur. Seçkincidir. Kendilerine karşı özeleştiri cesaretleri, başkalarının eleş irilerini karşılayacak hoşgörüleri vardır. Yaşam efekti olarak mizahı önemserler. Galatasaray taraftarıdırlar. Jazz, Blues ve Klasik müzik dinlerler. Sinema tüketicisidirler.

KURU-SIKI OKUR

Genellikle başkasının dergisini şöyle bir okuyan, okumaktan öte karıştıran, arada bir de para verip alan; TV'lerde komedi türü obuklama programlar başladığında elindeki dergiyi bir kenara bırakan okur tipidir. Dergiler'in bütününden öte salt sevdiği yazar ve çizerleri okumakla ve onlardan yaptıkları alıntıları günlük yaşama sızdırmakla yetinirler. Okur mektuplarının tahminen kaçıncı sayfada olduğunu bilebilirler. Fenerbahçe taraftarı olduklarına dair söylentiler vardır. Yerli pop dinler, çokca da Yonca Evcimik mırıldanırlar.

KURUOKUR

Çoğunlukla kendine yakın bulduğu dergiyi okuyan mizah okurudur. Gülerken, aynı zamanda düşünebilme yetisi de gelişmiştir. Günlük yaşamın idame ve ikamesinde mizah dergileri onlar için birer damak tadırlar. Kendi mizahını kendi üretebilir. Okur mektuplarının takipçisi ve sahibidirler. Rock-Pop-Metal üçgeninde gezinirler. Beşiktaş'ı desteklerler.

Bakınız ben insanı ve hayatı somut bir biçimde kuşatmayan, bu iki kavrama yönelik bir soruna evap aramayan her türlü yapıya ve üretime karşıyım. Genelde sanatın özelde de mizahın insanla ve hayatla kurduğu bağı onun onuru olarak görürüm. Derginizi beğeniyorum. Kötünün iyisi!.. Kötünün iyisi diyorum, çünkü: Popülist olma özentisinde ama söylem olarak alt kültür jargonu kullanıyor. Yine de varlıkbilimsel ve toplumbilimsel olarak üzerinde durulması gereken bir yayın.



Merhaba lemancılar,

Bizler uzun süredir derginizi okuyoruz. İlk defa yazma gereği duyuyoruz. Şikayetimiz dergideki resimli öykülerden. Tek istediğimiz duygusal ağırlıklı hikayeler. Hayatın içinden olması şart değil. Hayal gücünün kadar fazla olursa hikaye bizi o kadar etkiliyor. Esprili imasına da dikkat ediyoruz okurken. Bazen gülmekten yere yatıp, bazende küfrediyoruz kalitesizliğe. Apolitik! En sevdiğimiz öge. Apolitik ve ütopik hikaye (duygu içermesi şart) her zaman bizi mutlu ediyor. Sıradanlıktan çok sıkılıyoruz. Bizi monotonluktan çekip çıkaracak yazar-çizerlere ihtiyacımız var. Umarız bu önerilerimizi dikkate alırsınız... "Imagine all the people Living Life in peace" John Lennon felsefesine uygun öyküler çizerseniz de seviniriz.

Sevgiler.

Ütopik Yörünge - Taner Göreli



Ezber eğitim müfredatının düşünsel özürlü bıraktığı genç insanlardık. Sudan çıkmış balık gibi, kendi denizimizi, kendi okyanusumuzu arıyorduk. Kolaycılığa kaçıp, kimlik sorunumuzu ertelememe yolunu seçtik. Kendimizi özdeşleştireceğimiz FEAST-FOOD insanlara ihtiyacımız vardı. bizim yerimize bizi ifade eden yaşamı aforizmalarıyla lanetleyen taşeron aydınlara... Ve bulduk ta... Artık gündemi mizah dergilerinin pratik bakış açısından kavramaya çalışıyorduk. Nerde ne var? Haftasonu'nda? babından sonuları bizim yerimize soran ve yanıtlayan dahiler vardı ve bunu en iyi, en ucuz mizah dergisi riyapıyordu. Şeytana uyduk, suçsuzuz...



Akşamsefası

21 Ocak 1995 Cumartesi. Sayı:167.. 17.000 TL. (KDV Dahil)

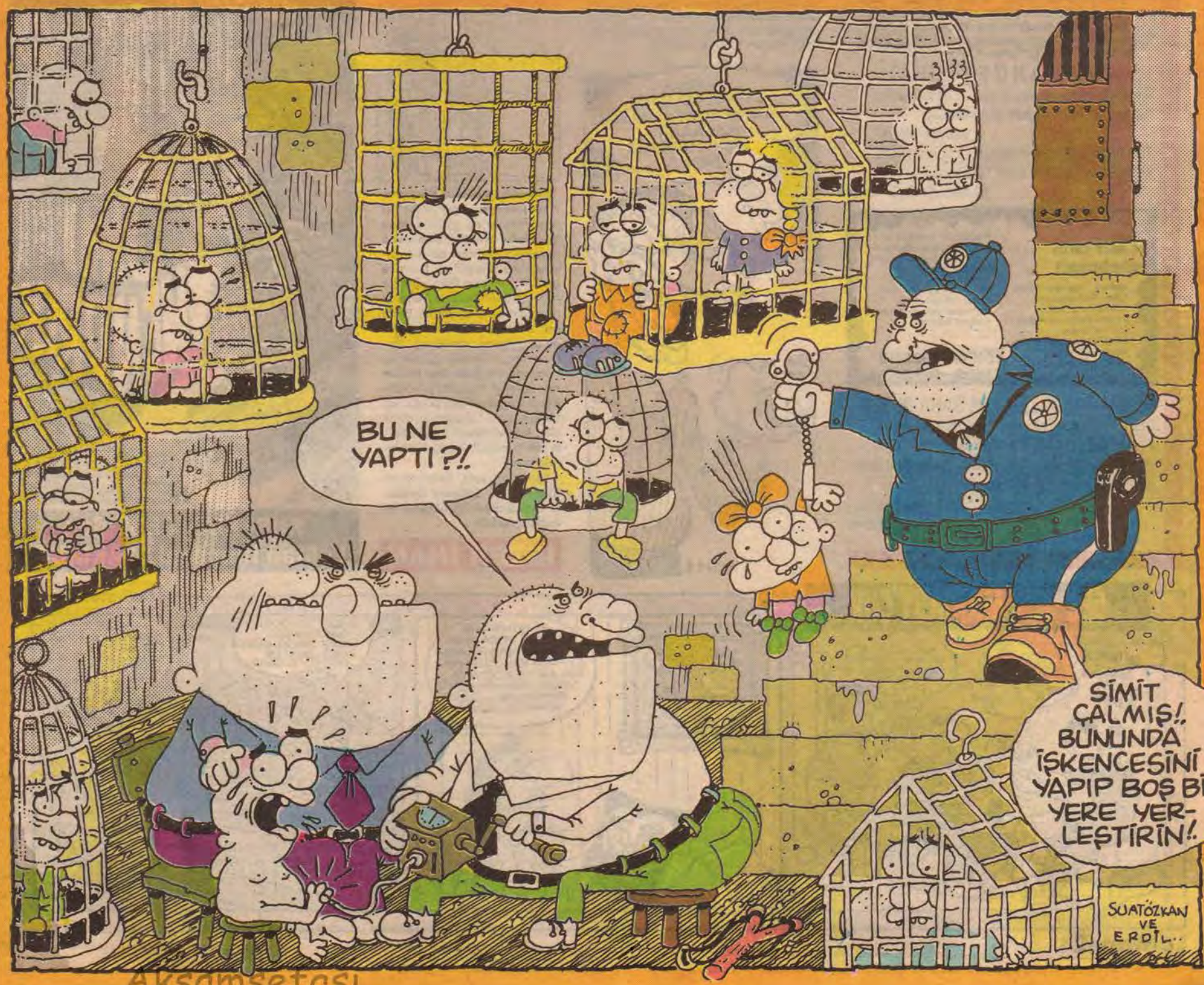
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

GENÇLER BİTTİ, SIRA ÇOCUKLARDA.

Yılanın başı küçükken ezilir..

Çubuk ilçesinde simit çaldığı gerekçesiyle gözaltına alınan D.T.'ye (kız çocuğu) Ankara Emniyet Müdürlüğü'nde 5 gün süreyle işkence yapıldığı iddia ediliyor. 12 yaşındaki D.T. tam 5 gün boyunca poliste kalıyor. Gözaltında kaybolmamasına belki de şükretmek gerek. Son günlerde çeşitli nedenlerle çocukların gözaltına alınıp işkenceye uğramaları olaylarının haberleri peşpeşe basından izleniyor. Basına yansıyan kadarının bile istatistik oluşturacak bir yoğunluğa ulaşmasının, yaşadığımız trajedinin psikolojik boyutlarının ipuçlarını ele veriyor. Tinerci çocuklar topluca derdest edilip, şehir dışına götürülüp uygun bir yerde korkunç bir acımasızlıkla pataklanıyor. Ismar'da çok küçük bir çocuk kalem çaldığı gerekçesiyle çiviye asılıp boynuna "Ben hırsızım" yaftası asılıyor, saatlerce o durumda bekletiliyor. Carrefour denilen bir başka alışveriş merkezine hırsızlık yaptıkları gerekçesiyle tümden 18 yaşından küçüklerin girmesi yasaklanıyor. İki darbeyle topluca kıyıma uğratılan genç kuşaklardan sonra bu kez kıyma makinesinin küçük çocuklara yöneldiği görülüyor. Bu ne sevgisizlik, bu ne vahşet, bu ne trajedidir ki böyle şeyler yaşıyoruz..



Akşamsefası



BİR ZAMANLAR MOSKOVA

Ozzy, çar olduğunu açıkladı eski hayatında
Bense o vakitler henüz çariçe değildim,
Fakat bir sonraki hayatta hizmetkârım oldu
Ah, ben kraliçeydim, kudurdum,
burnundan getirdim!

13 January'95/Küçükyalı

Dudayev'in falından sarışın kadın çıktı

● Çeçen lideri Dudayev'in falına bakan bir falcının kendisine, "Sarışın bir kadın, ülkenin kurtarılmasına yardımcı olacak" dediği öğrenildi. Olayı, Amerikalı bir kadın profesör anlattı ve sarışın kadının kendisi olduğunu ima etti. Ancak bu tanım, Başbakan Çiller'e daha çok uyuyor. ● 20. sayfa

OLAĞANÜSTÜ FAL

Amerikalı prof'a ne oluyor, belli ki faldaki benim
"Sarışın bir kadın ülkenin kurtarılmasına yardımcı olacak"
Türk profesör yardım etmekten gurur duyar ama,
Kendi ülkesi üç vakte kadar battı batacak!..

18 January'95/Çerkezköy

yaptı. (yy)

Çiller tarih yazdırıyor!

Ankara - Başbakan Tansu Çiller, Başbakanlık ve bakanlıkların tarihini yeniden yazdırıyor. Çiller, 11 Ocak'ta tüm bakanlıklara gönderdiği bir yazıda, 1982 yılında çıkarılan Başbakanlık ve Bakanlıklar Tarihçesi'nin yürürlükten kaldırılarak yerine yeni bir çalışmanın başlatılacağını bildirdi. Tarihçenin usule uygun hazırlanmadığını belirten Çiller, dokümanların toplanması talimatını verdi. (Ankara Bürosu)

YDH'nın konsere

BENİM MUCİZE SAYIM DAHA BÜYÜK

Resmi tarihe karşı bir tavır aldım sanıyorum,
Yeni bir tarih yazdırıp resimlerimle süsleyeceğim,
Hayatımdaki 20 mucizesin de bahsedecek yeni tarih
Ben geldikten sonrası önemli,
benden öncesini üfleyeceğim!..

20 January'95/İzmit



OYUNA GELMEYELİM..

Türkiye patlamaya hazır bomba gibi. En küçük kıvılcım kitleleri harekete geçirebiliyor veya tek tek nevrotik bir şiddete dönüşebiliyor. Dikkat oyuna gelmeyelim. Birbirimizden nefret etmeyelim..



İSTER İNAN — **İSTER İNANMA**

Sivas firmasına ait bir otobüste bir yolcunun yolculuk esnasında üst üste iki kere su istedi diye, otobüs muavini tarafından dövülüp Sivas'a varmaya 30 Km. kala otobüsten atıldığını biliyor muydunuz!?!

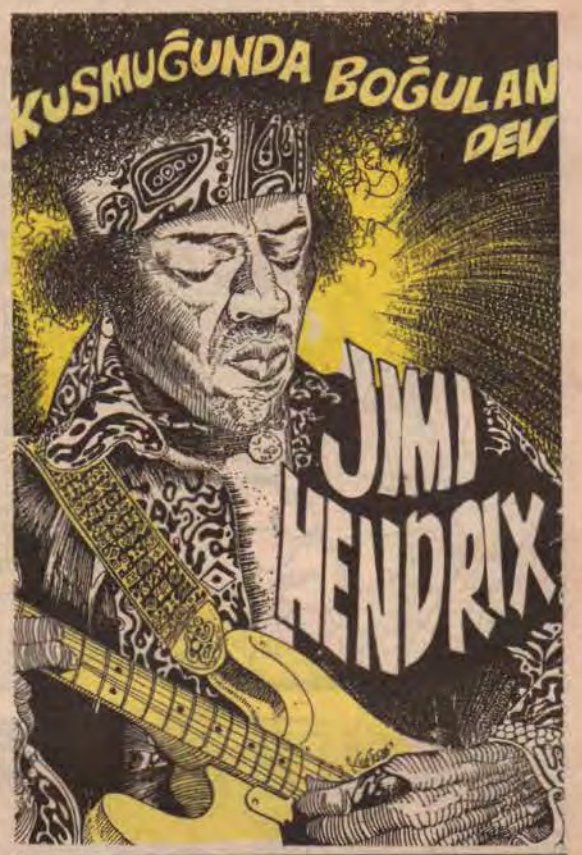
İSTER İNAN



Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde akuyan öğrenciler bir akşamevlerine gittiklerinde kendilerini semtlerine en yakın karakola çağıran bir davetiyeyle karşılaştılar. Davete uyan öğrencilere karakolda bir form doldurtturuldu. Şu bilgilerin verilmesi isteniyordu: Baba adı, baba mesleği, nereli olduğu (memleket adresi), v.s. Daha sanra müteakip günlerde, bunlardan doğulu olan 40 kadar öğrenci toplanm·ş, kendilerine bir güzel dayak atılmış, korkutulup, "ayağınızı denk alın, tepenizdeyiz" gibi sözlerle tehdit edilmiş ve serbest bırakılmışlar.

Yaa işte böyle. İster inaan, ister inanma. Eskişehir Anadolu Üniversitesi öğrencileri en doğrusunu bilir.

İSTER İNAN



NURİ KURTCEBE'den LeMan için özel..YAKINDA:.

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Aksamsefası

KAPAK KONUSU



LeMan



MEHMET GÖLHAN, 12 Mart söylentileri ve benzetmeleri için "Askerler en çok Çiller'i seviyor" dedi..





ÇOCUK İŞKENCECİLERİ

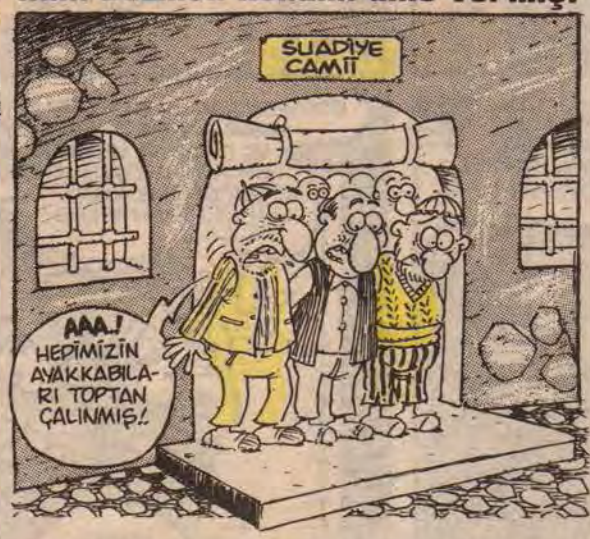
***

ÇİLLER
Dünyanın en seksi kadını
MUSTAFA TAŞAR
Gaf ayısı
MEHMET GÖLHAN
Bütün askerler Tansu'cu
BASIN SANSÜRCÜLERİ

***

KARAYALÇIN VE BAYKAL
Basiretsiz Sosyal Demokrat liderler
GÖKOVA TERMİK SANTRALİ
Sonunda çalıştı.
LEMAN DERGİSİ
Elinden birçok şey gelebileceği halde yapmayan dergi

Halil Bezmen kendini dine vermiş.



Karşıyaka Endüstri Lisesi'nde okuyan iki öğrenci müdürün gözü önünde polis dayağı yedi.



● Kurt dumanlı medyayı sever! 28 Ocak'taki olası Sosyal Demokrat değişimlere göre iktidara yamanma hesapları yapan Türkeş, medyadan büyük destek alıyor. Büyük gazetelerde masum anıları yayınlanıyor, televizyonda dizi koltuklara konuk oluyor, kimi sanatçılar (!) ona teşekkür ziyaretine gidiyor. Yaşar Kemal'e söylemediğini bırakmayanlar, Türkeş hakkında tek satır yazmıyor. Neo-Milliyetçilik kasırgası, Türkeş gibi geçmişi herkesin malûmu bir lideri yukarılara taşıyor.. Daha çekilecek çilemiz varmış..



Cezayir'li turist patlaması.. 4-5 binden 22.000'e fırlayan Cezayir'li turistlerin şeriat ihracı yapmak için geldikleri öne sürülüyor.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

(toplu yara bantları haftası)

● "maske ölme isteğidir sevgilim/takma yüzlerle yaşamak kendi tarihimizi/büyük kopmalar gerekiyor büyük hayatlar için/kötülük her çağda din değiştiriyor", (bis, murathan mungan, metal)

● "evinizde türkçe bir şey kalmamıştı." (tutunamayanlar, oğuz atay)

● "ben de ıslıkla çalarım öfkeli umullarımı/barışımın yolunu kavgalardan kurarım" (türkiye kadar bir çiçek, ergin günçe)

● "evlerimizi yıkan kimler/oyverdiklerimiz," (konformist, metin celâl)

● "arın kendinden./kendin olunca kadar/soyun." (lirikler, siua akyol)

● "öyle kalabalıksın ki yarabbim/yalnızlık kaçar yuklara karışır", (insan aşklarının kütüdür, hulki aktunç)

● "aynı dille konuşuyor/aynı dili konuşmuyoruz", (seyran, gülten akın)

● "bu dervişlik bir dilektir/bilene büyük örnektir/yensiz yakasız gömlektir/giyemezsin demedim mi", (halk şiiri, pir sultan abdal)

● "ağlamadan/dillerim dolaşmadan/yumruğum çözülmeden gecenin karşısında/şafaktan utanmayıp utandırmadan aşkı/üzerime yüreğimden başka muska takmadan/konuşmak istiyorum", (cinayetler kitabı, ismet özel)

● "deli eder insanı bu dünya;/bu gece, bu yıldızlar, bu koku,/bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç.", (orhan veli kanık)

● "...bayat zamanda iz bırakmaz/bir boşluğa düşersin bir boşluktan/birikip yeniden sıçramak için.", (elde var hüzün, attila ilhan)

● "...her insandan korkuyorum, kimdir bu sokakları dolduran adamlar? bu koca şehir, ne kadar birbirine yabancı insanlarla dolu, sevişemeyecek olduktan sonra neden insanlar böyle birbiri içine giren şehirler yapmışlar? aklım ermiyor...", (lüzumsuz adam, sait faik)

● "dönüş yok gereği düşünüldü;/bile bile geldim ben bu yarın başına. geçtiğim yollar ardımsıra dürüldü.", (gerçeğin öteyakası, metin altıok)

● "neden anımsamaz yaşlı insanlar/borçlarıyla yara izlerini", (sorular kitabı, pablo neruda)

● "... kağıtta hiç anlamadığı bir dilde, almanca yazılmış şu cümleyi görüyor: "çocukluğunu cebine koy ve hemen kaç, zira sahip olduğun tek şey budur." (melek geçti, v.b. bayrıl)

● "ölüm bir aşirettir doğu'da", (doğu şiirleri, bilmi yavuz)

● "hayatımda kimse yok/ben de olmasam", (haydar ergülen)

● "hayat kısa./kuşlar uçuyor.", (sevda sözleri, cemal süreya)

● dahası olabilir, olmalı, olacak.. hayırlısı..

MANSUR ŞEBBOY

(karanfil devamsızı)

Akşamsefası

TİMSAH & BARKAL

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



SERDİL VE M.ALİ'YE ESPRİLERİNDEN DOLAYI TEŞEKKÜR ETMEKTEYİM...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met ÜST

DEDİ, DEDİM ŞELALESİ! no: 1

"oğuz atay'a"

(İçimde bir **turgut özben,** bir de **selim ışık** var.. morcivert zamanlarda, car car konuşuyorlar..)

dedi: aslında, yeni bir darbe olmuş, ve fakat bize söylemiyorlarmış, iyi mi!.. **dedim:** ne önemi var, hayat bizim değil ki, biz hayatın misafiri!
dedi: bir "küreselleşme" lafı'dır gidiyor, içimde kaç kişi bir "okyanus" merak etti, ahdetti ve gitti, bir okyanus'da yüzdü!
dedim: hiçbir şey bilmiyorum, başlayalı çok oldu mu!
dedi: erkeg egemen bir toplummuşuz, ve bütün hıyarlıklar da bundan kaynaklanıyormuş diyorlar, bu donanım ve yapılanma'yla kadın egemen, eşcinsel egemen bir toplum olsak ne yazar ki, hüviyet özellikleri'nin üzerine yeni bir "kişilik" bina edebiliyor muyuz, bana onu söyle! **dedim:** manyak mısın sen, sus ya, bu ülke geyikistan!
dedi: "karınca'yı bile incitmez" gibi müstesna, hümanist bir deyim'e sahip olan bu halk'ın başına bunca kıyım ve doğal afet gelmesi reva mı! **dedim:** reva değil, revani... keşkül-ü fukara da olması mmkün, müşkülü de kaymaklı!
dedi: biliyor musun, john lennon'ını da yok ono yakmış! **dedim:** asıl mesele john lennon olmakta yavrucuum, yoko ono olmasa, yoko bono, yoko şono olacaktı, "ne kadınlar sevdim, zaten yoktular" hikayesi yani! ya-pış-tır!
dedi: eskiden "su gibi aziz ol" derlerdi, şimdi bu iltifatı, hakaret sayıyorlar! **dedim:** çok uykum var, vücudumu yadırgıyorum, uyuyamıyorum.
dedi: bugün allah için kaç insan harcadın! **dedim:** günlük hayatta insan kullanmıyorum, insan harcamıyorum, değeri çabuk düşüyor, en iyisi takas!
dedi: bu istanbul var ya, ingilizlerin elinde olsaydı, paris olurdu, paris! **dedim:** bırak geyiği, canımı sıkma, bak sulu kar yağıyor içimize içimize!
dedi: gel burada olmayan insanlar hakkında konuşalım, cevap hakkı doğsun-cevap hakkı kullansın, karşı cevap hakkı doğsun-karşı cevap hakkı kullanılsın, mevzu arap saçı'na dönsün, esas mesele neydi unutulsun! **dedim:** oynayalım loy looy!
dedi: biz'de bazı sanatçı'ların ve ürettikleri'nin farkına varılması, altlarının çizilmesi için, bir çeşit kıyım ve afetle üstlerinin kalın kalın çizilmesi gerekiyor, biliyor musun!–**dedim:** seni görmemezlikten gelebilirler ve fakat, birgün mutlaka selam duracaklardır, caart!
dedi: farkında mısın, artık tüm spikerler konsomatris gibi davranıyorlar! **dedim:** benim adım tomas, bana komas!
dedi: "bir türk dünyaya bedel'dir!" **dedim:** bırak bir kenara dünyayı oğlum, daha şofben'lerin bile hakkından gelemiyoruz, patır patır zehirleniyoruz!
dedi: herkes herkese "malzeme" gözüyle bakıyor! **dedim:** herkes herkesin "geyik malzeme ofisi!"
dedi: batılılar yalnızca "türk gibi kuvvetli" demiyorlar! **dedim:** biliyorum, "türk gibi belleksiz-hafızasız" da diyorlar ve fakat büyüklerimiz moralimiz bozulmasın diye bunu biz'den gizliyorlar.
dedi: !abazıttın mı! **dedim:** yetenince!
dedi: galiba yalnızca bedenimizle göç ediyoruz, ruhumuz hâlâ hâlâ orta asya'da, baksana bu coğrafya'ya (mesela istanbul'a, güneydoğu'ya) nasıl da düşmanca davranıyoruz!
dedim: ulusal özelliğimizdir, sevince kıra-döke severiz, yapış-tır!
dedi: benim decoder'im yok, bizim televizyon cine-5'i çekmiyor! **dedim:** benim de decoder'im yok ama, bazuka bir kader'im var ve her türlü fenalığı sine'ye çekiyorum!
dedi: hadi sus'alım! **dedim:** yakışır!..

Aksamsefası

LOMBAK

BU GAYFAYI... FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER. SİZ SEVEŞİNİZ DİYE HAZIRLADILAR.

HAZIR HAFTAYI İHANET BAHANESİYLE AÇMIŞKEN ALIN SİZE MİNİ BİR İHANET ÖYKÜSÜ...!

BOKUNU YİYİM BÂKİ

OROSPUU!. BENİ İŞ GEZİSİNDEYKEN DEMEK BÖYLE HAA!..

İZAH EDEYİM BİR DAKİKA!. BOKUNU YİYİM BÂKİ!. ATEŞ ETME!.

GEBER KALTAK!.. CEZANI ÇEK BAKALIM!..

DAN DAN

BA..BÂKİ!.. AAAHH!.

BEN KAPTAN PİLOTUNUZ ORHAN ACAR! UÇAĞIMIZ İRTİFA KAYBEDİYOR!. KURTULMAMIZ İÇİN BİRİNİZİN FEDAKARLIK YAPIP, ATLAMASI LAZIM...

T-H-Y T-H-Y T-H-Y T-H-Y

BENİ ALDATMAYACAKTIN AYŞEKİL!.. LAYIĞINI BULDUN İŞTE!.

ABONELERİN DİKKATİNE.. BENDEN SÖYLEMESİ

HEV..HEV..HAVV..UU.. UUU...HAVUU..HEEVV.. ARRFF..ARF!..

BİZE BİR ŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYOR AMA?....

HEREMAN KURBANI OLDUM..

Bina görevlimiz Yaşin USTA hem yazıyor hem çiziyor...

ENDER ÖZKAHRAMAN

İki huylu, iki ruhlu. Abus (sooyurtkan) biri. Biraz karamsar ama toplu. Farklı farklı biçimlerde görünen tıs tıs kendini yetiştirme tarzındaki olumsuz hareketlerini kontrol edemeyecek kadar mıymıntı. İlk zamanlar onlamlar, hal ve hatır tazelerdik. Şimdi ise ikinci huyu devrede. Her geldiğinde değişik soru ve istekleri var. Olumlu yada olumsuz yaratıcılıkla, haşmalı bir tavırla kevgir dudaklarını sarkıtarak hızgın bir vaziyette arkasına bakmadan ayrılarak, kendini sakınmaya çalışsa da; görünen köy kılavuz istemez. Maymuntlar mangasındandır..

Haftaya: Aydın Şahin

BAYIRGÜLÜ KÖYÜ BURASI MI ÇOCUKLAR?!. İKİ YIL MECBURİ HİZMETTE KURADA BURASI ÇIKTI BANA...

YAŞASIIIIN!.. POLYOÇA GELDİ!!!!

KORKMAAA SÖÖÖNMEEZ

1 2 3 33

• Misafir Sanatçı: MAHMUT TİBET

3er bulduum!

AÇ AÇ! AÇ AÇ AÇ AÇ

AÇ AÇ AÇ!

Aksamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



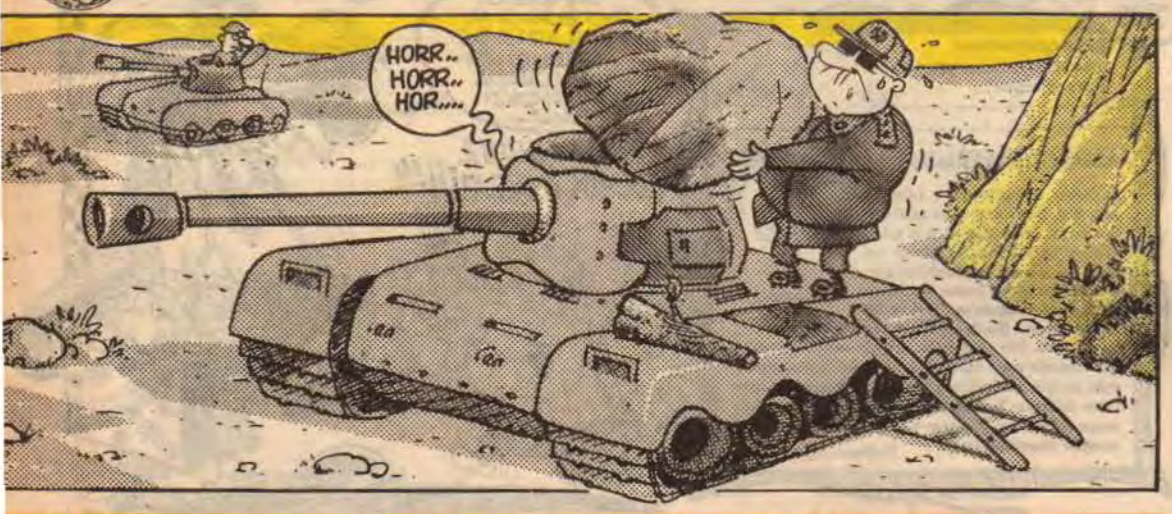
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



TRAVEL!..

● Yasin!.. Yu are çekirge, Yu don't know bus, taxi, dolmuş!.. Hand to hand pozişin iz loveli!. İtiz seyf! Yu don't splik Lisan!.. Roger Rabit ortanl.. Dil?.. Hah.. hah.. Ay remember rileyşın şip! What about Picadilli kerhane!

Yani: Yasin'cim sen şimdi toysun, otobüsü, dolmuşu bilmezsin iyisi mi şu kola girme olayına ihtimam göster güzelim!.. Dil de yok sende şimdi kaybolursan tavşan gibi kahrsın ortada bıbıyorsun lan... Dil olayı dedim de aklıma geldi Yasin'cim, üzerinde para varsa bi sex-shop olayına girelim istersen... Ben fenayım da!.. Bi de kolkola da geziyoruz.. kimil sanmasınlar o bakımdan...

BASKIN IN THE SEX-SHOP!

● -Ofisır!.. Now Friend iz strencır in dı nayt!.. He iz Yasin and do nat kınov dı situeyşın Libreeri! Kitap iz kılıçtan keskin!.. A-a.. Haberim yok: Sex?.. Ay don't kimlick!?..

Yani: E... Memur bey, şimdi arkadaş yabancı da o bakımdan yani... Kendisi bilmiyo yani durumlar öyle geze geze kütüphaneye gidiyoduk. Yani... Meğerse... fuhuş olayı varmış burada... Yanlış oldu. Hani yani turistlz bizi götürmeyesin diye söylüyorum. (Ayrıca üzerimde kimlik de yok, iyi mi?)

● WATIZ NÜKLEER?. İZNAT ENCOYIBILHOCA?. DENCIRIZZ. YU NOW!. TİMUR İZ WORKİNK!.

YANİ: BABA.. NÜKLEER SANTRAL OLAYI TAMAMEN SEVMEDİĞİMİZBİ OLAY! TİMUR DA ÖYLE SÖYLÜYO!..

KOMİKAZE











KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

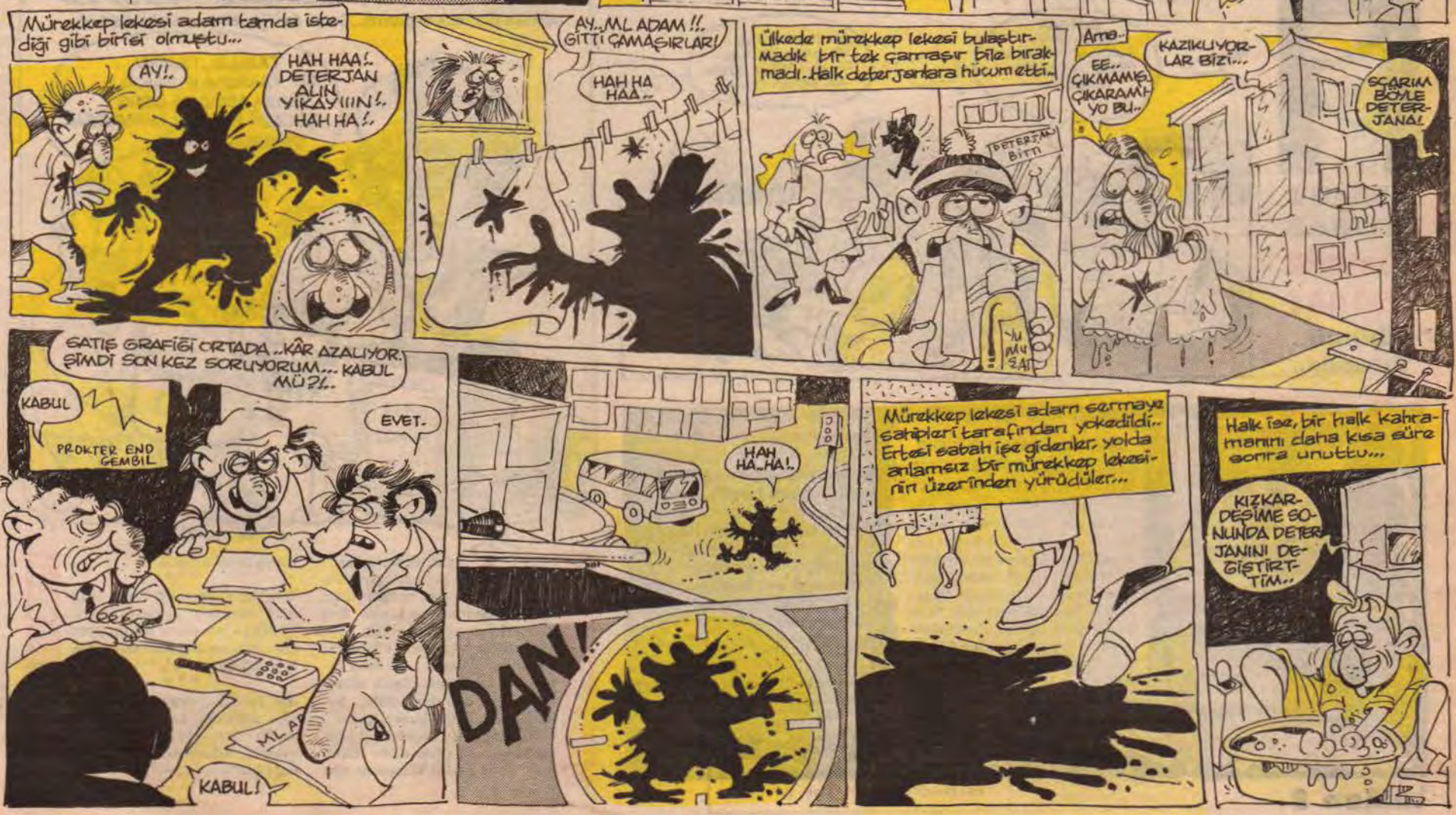
Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

ML ADAM PROKTER END GEMBİL'A KARŞI





Akşamsefası

LeMan

Sol birleşirken liderini arıyor..



Paranoya







94 LALELERİ BELLİ OLDU

Haftaya..

Şimdi Lale Oscar'-ları yontuluyor..



AHMET YILMAZ CÜMBÜR CEMAAT albümü.. Yakında..

PTT'den eylemciye sürgün.. 25 çalışan Doğu'ya abandı!!! Polis dövüp, köpeklerine ısırttırdı..





DEMİRAL: İDAMLARI İNFAZ ETMEYENLER SORUMLUDUR

Doğa ve Hayvanseverler Derneği'nce Sheraton Oteli'nde düzenlenen Kuş Yarışması'na "onur konuğu" olarak katılan Ankara DGM Başsavcısı Nusret Demiral, geçen yıl zehirlenerek öldürülen köpeği Golden'i hatırlayıp gözyaşı döktü. Ancak Demiral'ın bir üzüntüsü daha vardı. O da idam cezasına mahkum olan kişilerin cezasının infaz edilmemesi idi. Rafmetli Goldi, Türkiye'den Avrupa'ya, İngiltere'ye, Fransa ve Belçika'ya kadar hayvan sevgisini duyuran bir varlık oldu. Zehirlenerek vahşice öldürülmesi, tüm insanlara azap verdi.

Nusret Demiral idam cezasının infazını isterken, köpeği Golden'in öldürülmesiyle ilgili de, zehirlenerek öldürülmesini vahşice tanımlıyor, insanlara azap (köpeğinin vahşice öldürülmesinin) verdiğini söylüyor. Peki insanlar nasıl idam ediliyor? Köpekler zehirlenerek öldürülürken vahşet'i oluşturan şey, idam ipiyle bir insana uygulandığında nasıl duygular hissetmemize yol açıyor acaba. Zehirlenerek, kurşuna dizilerek ya da asılarak.. Köpeklere ve insanlara uygulanan infaz çeşitleri.. Farkı oluşturan şey nerede..

Susurluk'un D.Y.P'li Belediye Başkanı Fahrettin Tan önce Uğur Mumcu Alanı'nın adını değiştirdi.. Sonra da Uğur Mumcu anıtını kaldırdı.



İSTER İNAN

Askerlik Detayları

Geçen yıllarda gideceği yerin kurasını çekecek olan bir astegmen, kura sırasında sürekli olarak "Ben Sarıyerliyim oğlum... Kesin Sarıyer'i çekecem kurada... Yüzde yüz Sarıyer..." diyordu... Ve kura çekiminde gözetmen olarak albaylardan biri onu dinliyordu... Sonunda asteğmen kurayı çekti... Gözetmen albay kağıdı açıp okudu ve çocuğa şöyle dedi: "Evladım Sarı'yı buldun bulmasına ama kamış da sana girdi!.."

* * *

Yine kura çeken bir başka asteğmen, tuvelete şöyle yazmıştı: "Yıllarca ben elimi sktim, şimdi elim intikam alıp beni skti... Hakkari'yi çekti!.."

* * *

Bir uzman çavuş, acemiliğin son gününde takımına şöyle dedi: "Arkadaşlar sizle bir ayımız, bilemediniz 30 günümüz birlikte geçti!"..

İSTER İNANMA

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi V.Ö

Devlet ve Kedi

Küçücük salon tıklım tıklım doluydu. Oturanlar da, ayaktakiler de dikkat kesilmiş kürsüde konuşan adamı dinliyordu. Sorular soruluyor, adam yanıtlıyordu. Adam tutarlı konuşuyordu, kararlı konuşuyordu, cesur, bilgili ve aydınlatıcıydı. Sık sık alkışlanıyordu. Bu adam araştırmacı gazeteci-yazarlığın ülkemdeki simgesi, öncüsüydü. Kürsüdeki adam Uğur Mumcu'ydu.

Sordular:

– Bu kadar bilgiyi nereden buluyorsunuz?

Yanıtladı:

– Elbette, açınca bu bilgileri akıtan bir musluk yok elimin altında. Araştırıyorum, çalışıyorum. Binlerce sayfalık dosyaları defalarca okuyorum, yeni bir nokta, bir boşluk bulabilmek için.

Sordular:

– Korkmuyor musunuz?

Yanıtları:

– Ben bu yazıları gül bahçesinde, huşû içinde yazmıyorum. Yazdıktan sonra da elimi-kolumu sallayarak, ıslık çalarak eve gitmiyorum. Elbette korkuyorum. Ama tehdit ve baskı bizi yıldıramaz.

Yıldırmadı da. Yılgınlığın, dönekliğin, alçalmanın ve yalakalığın kimi ruhlarca yaşam biçimine dönüştürüldüğü ünlü 80'li yıllarda da onurun, dürüstlüğün sembolü oldu. Cumhuriyet'in ilerici-yurtsever çizgisi, onun kişiliğinde bir başka dinamizm kazanıyordu. Bir dönem kendisini koruyan görevlinin masraflarının bütçesine getirdiği yükten yakınırken bile, bir farklı gazetenin kendisine getirdiği o döneme göre astronomik transfer önerisini hiç duraksamadan reddediyordu.

İki yıl önce vahşice öldürüldüğünde, devlet **"namus ve onur sözü"** verdi cinayeti aydınlatmak, katilleri bulmak için. Bugün (17 Ocak 1995) Mumcu cinayetine ilişkin herhangi ciddi bir bulgu yok ortada. Niçin? Devlet aciz mi? Bu cinayeti çözmek işine gelmiyor mu? O zaman, niçin olayın karanlıkta kalmasını yeğler bir görünüm içinde? Yoksa, karanlık odada, olmayan kara kediyi mi arıyoruz biz? Faili meçhul cinayetler ülkesi haline getirilmek istenen Türkiye'de, Mumcu cinayeti ve diğer cinayetler aydınlatılmadan geçen her gün bilincimizdeki, yüreğimizdeki yaraları derinleştirmektir. Varlık gerekçesi biz olan, halk ve ulus olan devletin şiddetle onur ve namusuna kavuşması gerekmektedir.

Mumcu yazılarını gül bahçesinde yazmazdı ama onun dediği gibi **"Sosyalistler bir gün gül bahçesine girer gibi girecekler parlamentoya." "Devrimci ve demokrat"** LeMan kitlesi adına Uğur Mumcu'yu saygıyla, sevgiyle anıyorum.



Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

KADIN YAZARLAR VE İLHAM PERİLERİ... CİNLER...



MODERN KUKLA

Metin Kaçan

PRİNÇ KARYOLANIN RÜYASI

"Ey her solukta gövdemi yutan zamanın muazzam ürperişi"
Charles Baudelaire

Tut ki düşmüşsün, tutamamışlar. Sarılmışsın bir yılana; çıngıraklı içinde kırılmış. Tut ki yalnızlığınla kumar oynuyorsun, kafan iyi. Ve çok büyük bir düşü kısa zamanda görüyorsun, figüratif bir resmin soyut yansımasında canlanıyorsun.

Ey ressamın ülkeyi tribe sokan sağ bileği.
Ey sesiyle ülkeyi parçalayan diyalogçu.
Sen de dinle çizgileriyle yol almaya çalışan polis karikatürist.
Bir rüya ki; akşam beş çayının şekeri olmuşsun; eriyorsun kaşığının ucunda ümit veriyor tadın bana her

Bir rüya ki; beyaz bir atın üze tabancası sıktıkça aydınlanıyor çe ölümü, ya da Sezar'ın öldürülüşü.

Mısır, Babil, Roma ve Aşağı Me hafızanda; O'nu ararsın, aşkını; bul

Ve hatta Antik Yunan ağlar hi inanmıyorum biçbirinize.

Aşkım sensin B-52
sensin Aşkım 52-B

Dinginleşti ruhum seni görünce, seyretsen siluetimi. Hey kürekleri siyle dünyayı döndüren aşk; hey röf gözyaşlarını, ne çok biriktirmişsin yükseliyor.

Senin yüzünden dünyayı dondu kardelen çiçeğinin bahtında yatıyoru

Be hey tüm aşkların alfabesi Iatı ları ballı, bilekleri kaymaklı, dudakla

– Sensin, sensin, sensin. Çünkü s

Tut ki kemiklerin sayılmakt kusurlaştırılmış Lama'nın yüreğiyle.

'Tut ki Aztek kültürünü yalayıp yu biriyorsun trene, ve düşün ki rayla ona.

Hey dağları birbirine bağlayan m

PAZAR SEVİŞ









CEZMİ ERSÖZ



DOKUNMAYIN YAŞAR KEMAL'E, Ç

•O yıllar Adana'nın bir dağ köyünde sabahlara dek kitap okuyup öyküler, romanlar yazan çok genç bir adamın ailesiyle yaşadığı evini hemen akıllarına estikçe jandarmalar basar, yazdıklarını ararlar, ararken de evin altını üstüne getirir, yatakları, yorganları delik deşik ederlerdi... Ailesi son derece yoksul olan bu genç adam işte onu dünya çapında bir romancı yapacak olan yazarlık serüvenine bütün bunlara göğüs gererek başlamıştı! Sonra korku, baskı, tehdit, işsizlik, parasızlık yıllarca peşini bırakmadı. Bu romancı, bu sanatçı Yaşar Abi'ydi, Koca Yaşar'dı. Yaşar Kemal'dı...

Yaşar Kemal'i mahkum edip onu susturmak isteyenler, onun bu başarısını ve ününü sorguladığı ve teşhir ettiği bu 70 yıllık sisteme borçlu olduğunu söylüyorlar. Yalan! Bunu iddia edenlere Yaşar Kemal'in hayatını okumalarını öneririm. Yaşar Abi bu düzeye tırmanırken kazıya kazıya, alnının teri, yüreğinin dinmez ve hep kanayan coşkusuyla gelmiştir. Eğer bir borçsa sözkonusu olan onun olsa olsa sadece çileli ve emekçi insanlara (bu değer bilir insanlardan kaç kişi kaldıysa) borcu vardır. Bu borcu da yazdıkları ve eylemleriyle çoktan ödemiştir. "Kürt", "Düşünce" ve "Özgürlük" kelimelerinden derinden korkan sözümona sanatçı ve aydın geçinenlerin susup, her şeye seyirci oldukları günümüzde o yanında Aziz Nesin ile birlikte hepimizin önüne geçip İstanbul'dan Ankara'ya kadar yaptığımız "Düşünceye Özgürlük Yürüyüşü"ne katılarak ödemiştir. Bombalanan Özgür Ülke'ye derin bir şefkatle sahip çıkarak ödemiştir. Kimliği elinden alınan, özgürlüğü gaspedilen, sürgünlere gönderilen mazlum halkının çığlığını dünyaya du romanlarla ödemiştir...

Batı'da baskıcı, otoriter; Doğu'da is altına alan bu sistemin adını koymuştur bir abartma ve haksızlıksa Şark İslâhat çarşıda ve pazarda, kim yasak etti insa Hikmet'i 13 yıl zindanlara kapatan baş yazdığı romanlarla halkını aydınlatan K hapislerde? "Sınıf" adlı bir şiir yazdığı v savunduğu için Rıfat Ilgaz'ın tımakların ev arkadaşı anlattı: Rıfat Ilgaz gördü aylarca kan işemiş. Peki, kim yakıyor evini, barkını? Kim, korucu olmadıkları sonra da sürgüne gönderiyor? Geçer tanık olmuş insanlarla tanıştım. Çektik Bizlere o günleri sormayın, hatırlamak artık bu öfke, bu kin, barış gelsin, di onların kiralık kalemleri, bu halkın aya dileyin, yüzlerce, binlerce kez özür dile göbeğinde esnaflık yapan bir Erm Garbis'miş, ama korkudan Hüseyin ya ülkede bir Ermeni olarak yaşamak hiç Yerin dibine geçtim...

Askerden gelen gençler birbirleri Öldürdükleri gerilla kızlara 10'u, 15'i te dinamit koyup patlatıyorlarmış!..

Aksamsefası

dumda.
lesin, gülümsüyorsun, elinde ışın
eler. Umurunda mı Kleopatra'nın

otamya ve bilinen tarih kaybolur
imkansızdır.
e, bağırır sana aşkın bende diye;

e tatlı bir çocuk oldum bir görsen,
denizi çeken kayıkçı, ey düşünce-
kadın, aradığım piramitde buldum
kyanusları taşırıyorsun, tuz oranı

ımuş bir melek zannediyorum; iki
.
harflerinin sıcak imgesi, hey topuk-
silkaflı.
sin...
hece ölçüsüyle aruz vezniyle,

un. Ve yine ne olur tut ki sonradan
üzerinde gidiyorsun en uza istasyo-

tajcı peri, üflenti kraliçe, üç kağıtlı

içmeye bayılan cıvır. Sen de biliyorsun iki nefesin birisi senin, soğut ver benim nefesimi – ohh çok güzelmiş, bi duman daha alabilir miyim?

Çarşafın ve Maltepe'nin içinde uyuyan aşkım; güldür beni. Her şeyden önemlisin sen, sıradan kavramlardan uzaklaştır beni, o güzel bölgeye yerleştir. Parmaklarımın arasında hep öyle güzel kal.

Şimdi isyan etmek zamanı, hepsine ve her şeye birden, nedenini biliyorsun o büyük duygu yok. o insanı sersemleştiren, buz gibi yapan ateş yok. Çok yalnızım çok. Çek arabacı gidelim bu plastik dünyadan rastlarız belki B-52'nin saçlarına.

Hiç sakat bir kurbağa öptün mü? Yaralı bir geyiği muhabbet dışı tedavi ettin mi?

Söyle aşkım, Jorge Amado okudun mu, o abi de sana çok şeyler öğretir; uyudukça yaşarsın, yaşadıkça uyursun. Çünkü sensin elimdeki kalemim.

Havada süzülen mızrağı kim seyredar, senden başka, kim sevebilir bir mikrobu sonsuzca. (Susar mısın lütfen, canlı yayındayız!)

Sade sen
sen Sade

Bırak dünyanın içinde gereksiz bir parantez olayım, varlığının tüm çeperlerine dolayım.

Şimdi enlemesine akan bir nehirim, boşalıyorum havzana, doluyor evren o masum fıyakasıyla.

Kuru bir havlunun gözyaşları oluyorum, katlanıyorum sekiz parçaya, tekrar tekrar açılıp senin oluyorum karanlığın içinden geçip beyaz olacakken esmer oluyorum. Senin oluyorum, senin oluyorum.

Şimdi tut ki Fruttisin. Dalından koparılmamış yemişinle bealeniyorum, minarelerine seslenıyorum, duy beni. Hepinize alo diyorum. (Alöö)

Kırık Leblebi

SUAT ÖKAN









GENLERİ

Met. Üst









ARPILIRSINIZ!

rarak ödemiştir. Yazdığı unutulmaz

insan haklarını acımasızca ayaklar
ahşet sistemi. Peki, böyle değilse, bu
anı'nı çıkartarak Kürt illerinde, üstelik
'arın anadilini? Özgürlük şairi Nazım
bir rejim miydi? Kim,
nal Tahir'i 15 yıl yatırdı
güzelim insan emeğini
m söktü? Yıllar sonra
işkenceler nedeniyle
ksu! Kürt köylüsünün
n onlara pislik yedirip,
y Dersim Katliamı'na
onca zulme rağmen:
te istemiyoruz. Bitsin
lardı.. Ey zorbalar ve
rına kapanın ve özür
onlardan. İstanbul'un
ı ile konuştum. Adı
ış. Siz bilmezsiniz, bu
kolay değildir, diyordu.

heyecanla yaptıklarını anlatıyor:
üz ettikten sonra cinsel organlarına



yor.

Yaşar Kemal yüreğiyle, coşkusuyla ve bu kara ve korkulu günlerde, devletin gölgesinde yaşamayı bir maharet sayan gazeteci-yazarlara ve hatta kimi sözümona sanatçı ve aydın arkadaşlarının böyle konuştuğu için suçlayıp saldırmalarına ve onu yalnız bırakmalarına rağmen hiç aldırmadan cesaretle sistemin adını koymuştur. Cesaretiyle o artık kutsal birdir. ey zorbalar ve onların kiralık kalemleri, ayaklarına kapanıp yüzlerce, binlerce kez özür dileyin Yaşar Kemal'den. Hem görmüyor musunuz, o sizin ruhunuzun kurtuluşu için de hayatını ortaya koyuyor, kendisini feda ediyor.

Dokunmayın Yaşar Kemal'e, çarpılırsınız!..

● Beni Diyarbakır'da büyük bir sevgiyle karşılayıp ağırlayan Eğit-Sen, Tüm-Sağlık-Sen üyeleri ile tüm demokrat Diyarbakırlılara buradan sevgilerimi yolluyorum.

● İşte vahşi sistem: İş bırakma eylemi yapan PTT emekçilerinin 26 önderi sürgüne yollandı.

● Urfa Karacadağ Radyosu'ndan kardeşim Seyfi'ye 'aldırma gönül' diyor ve sevgilerimi yolluyorum.

● Moda Sineması Pasajı'nda Ran Kitaplığı-Sahaf açıldı. Yeni kitaplarda % 20 indirim. Çay, kahve bedava...

● Her Gözyaşım Bir Güvercin - Mehmet Beşen - Şiirler

● Yeni Biçem. Aylık Edebiyat Dergisi. PK 68, 16371 Ulucami-Bursa

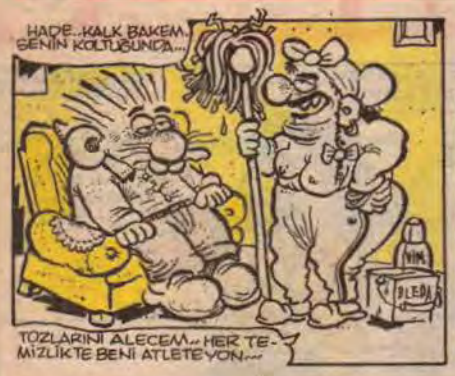
● Trapez Lokanta-Kahve. Büyükparmakkapı Hasnun Galip So. 1/D Beyoğlu. Tel. 252 73 12

● Binali Özer, Özlem, Derya Kantemir, Aslı Ertekin, Emine Işık, İpek, Nihal Keçe, Barış Acar, Tarhan Kalemci, Ahmet Çakmak, Songül Bozkurt, Aynur Demircan, Barış Şahin, Ahmet Tansel, Özgür Günaydın, Zeynel Abidin Sayın yazıklarınızı aldım. Sevgiler..

Aksamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



















TELEF–ON

Birbirimize metil metil bakıyoruz. Ben koltukta oturuyorum, o da televizyonun üzerinde. Halinden gayet memnun gözüküyor. Ama ben hiçte memnun değilim. Çalmıyor kl bu hıyar telefon! Pis şeyl Bağlanalı onyedibuçuk gün oldu bir kerecikte ırlamadı yaa. Acaba televizyonun üzerinde olduğundan dolayımı ki? Ne de olsa her ikisi de elektronik cihaz, birbirlerinin manyetik dalga dubaralarına girmiş olmasınlar? Öyle olmuş olsa televizyonun zır-zır zırlaması, telefonun da Çarkıfeleği göstermesi gerekir. Evet valla. Yok lan olmaz öyle şey.

Bir tıkırtı duydum gibi. Telefondan mı geldi? Cıkl Telefon tıkırdamaz. Faredir o.

Neme lazım, ben her ihtimale karşı telefon denen mareti televizyonun üzerinden alayım. Kesin yerini beğenmedi bu cihaz, yoksa çalması gerekirdi. Nereye koysam? Şööle gün ışığı gören bir yer olsun. Camın yanı uyar bak. Arasıra pencereyi açınca püfür püfür rüzgar eser. Çiçek mi ki lan bu, istersen toprağına vitamin falan at. Hatta kablo kısmına yumurta kabuğu da iliştirebilirsin. Yuh banal

Yeni yeni aleti çok kral açtı, Samimiyim. Ne güzel dışarıya da bakabiliyo. Gözü gönlü açılır hesabı. Şirci çalıcak. Bende gerçekleşen bu çalış eylemine çok katmerli sevinicem. Sevincimden Taksim Meydanı'nda havai fişek gösterisi organize edicem; en bi fosforlu ışıklarla "Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltip yaşatacak sizlersiniz" yazıcam. Hem de hiçbir sponsor firmadan medet beklemeksizin şahsımın cebinden masraf sallayaraktan.

Çalmıyor ulan bul! Yaklaşık kırksekiz dakika yırmı saniyedir başında nöbet eyliyorum ve hiçbir numara yok. Niye ki? Karnımı aç yoksam? Sigara ikram etsem. Rahatsızdır belki? Karşı cins problemi mi ki? Hayırdır inşallah.

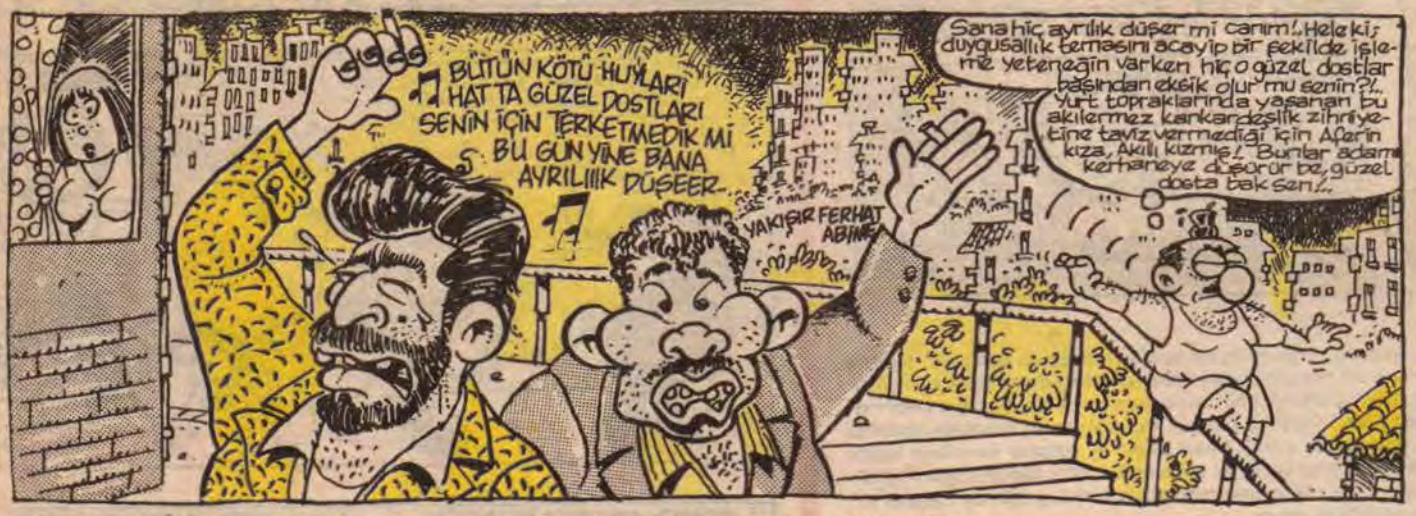
Yok bee kardeşim telefon gayet normal. Asıl mesele benim dost çevremin fevkalade hayırsızlığından ibaret. Oysa telefonumun hizmate girdiği ilk gün tüm dost ve akrabaları arayıp numaramı vermiştim. Söz vermişleidi, mutlaka arayacaklardı. Ne oldu peki? Demek verilen sözlerin tümü makara bazındaymış. Yüreğim sızlıyor. Yazıklar olsun,! Meğer haksız yere alete kabahat buldum. Zavallıya bir sürü fiziki ve ruhi sorunlar yakıştırdım. Oysa gram kabahati yokmuş mazlumun. Aptal ben. işte, işte dost yaraları bunlar. **Cenyoldaşım Tekin, parmaklarını aincaplar mı yedi, tuşlara mı basamıyorsun?.. Kadim dostum Sevilay, sizin oralar çok kış biliyorum, fakat telefon direklerine çığ düşmedi yaa.. Canım annecim, ahlayı kaldırmak yaprak dolması sarmaktan daha zor değil!... Bir tanecik sevgilim, numaramı o gece göğsünün ucuna yazmıştım. Unuttun mu?.. Bakkalın aöbü kafalı çırağı Bünyamin, "Abicim hiç merağa sarma, ben ara sıra senin numarayı çevirir siparişin var mı diye sorarım" diyen ben miydim?..** (Bundan sonra üstü kalsın olayını unut Bünyeminim). Topunuza yazıklar olsun ki, ne yazıklar olsun!

Buzdolabındaki son biramı içip kendimi yeni Galata Köprüsü üzerinda "Telefonum çalmadı, çalmadı!" diye haykıra haykıra yakmayı düşünüyorum. Giderayak medyaya malzeme olucam (çok yazık!) Belki çevrem halimi görünce vicdan azabı duyar. Fakat O da ne? Telefonum zırlıyor. Sıkı da çalıyor meret. İşte, mutluluğun resmi bu!

– Alo, buyrun efendim. Hayır efendim, Hakkı Dudulluçeşme'nin avı olmuyor burası. Bence bu yanlışlığı kafanıza hiç takmayın. Şahsınıza çok kanım ısındı da. Size baba diyebilir miyim?

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



ERDIL YAŞAROĞLU

MARLON





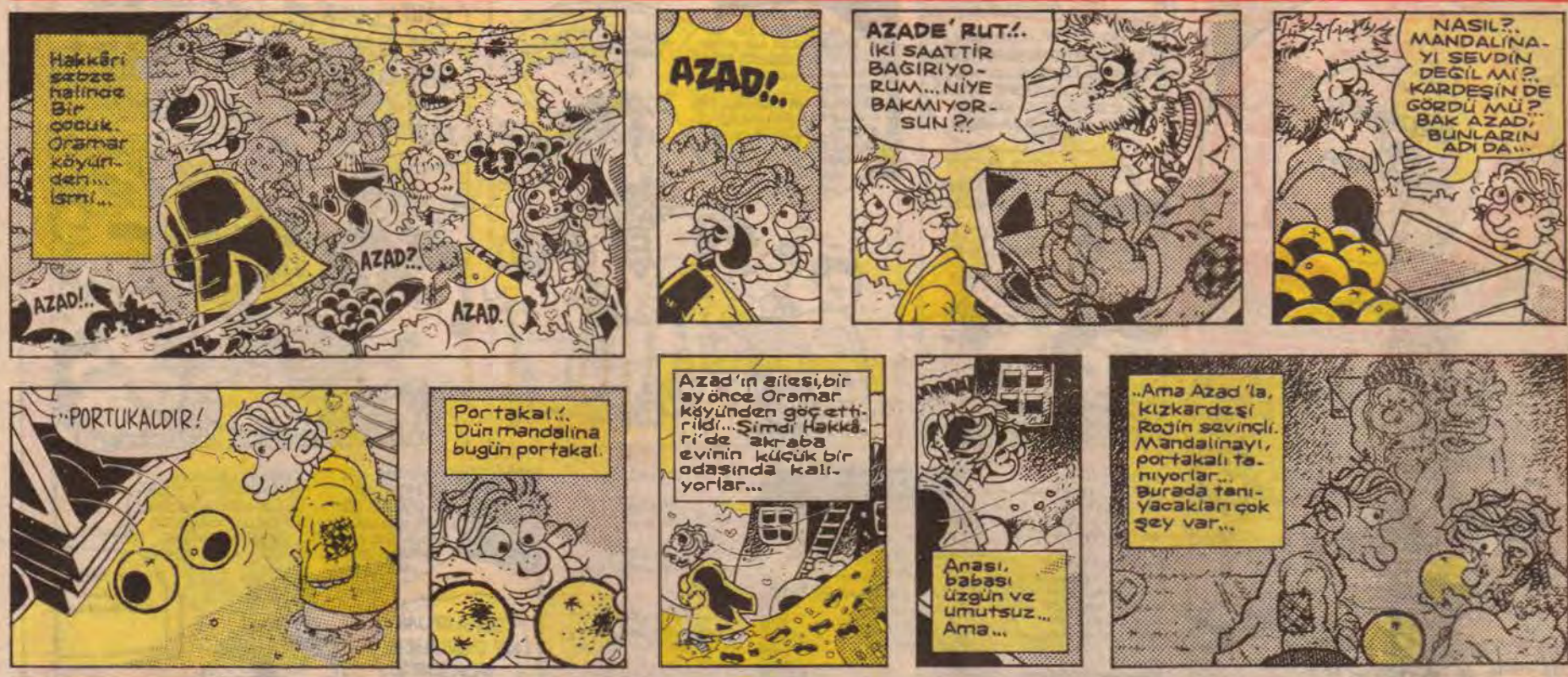


LeMan 12

Akşamsefası

DEKALOG 1

ENDER ÖZKAHRAMAN



DEKALOG 2



ANTİ-MEDYA TEST

1. Yeni Yüzyıl'ın pazar ilavesi Cafe Pazar'da Süreyya N.Babaoğlu; yeni erkek oyuncu ve mankenler ile ilgili yazısında "Yeni güzeller yaramazlar; uslu değiller, imajlarına bakarsanız düzeni onaylamıyorlar... Zihinleri de beden dilleri ve imajları gibiyse müthiş bir tür doğmuştur. Öyle değilse (...) ilerde ruhları onları ele verecektir." diye yazarken parantez içine ne ilave ediyor?

a) İşin gerçeği, şimdilik zihinlerinden bana ne! b) Yapma imajların sahteciliği gözler önüne serilir. c) Bu büyük medyatik aldatmalardan biri olur.

2- Emlak Bankası'nın yolda yürümekte olan birini yoldan çıkartmaya çalışan kişilerden oluşan reklâmı TGRT'de yayınlanmak istenince ne oldu?

a) Reklâm aynen yayınlandı. b) Mayolu kızın olduğu bölüm kesilerek yayınlandı. c) Reklâm veren izin vermeyince kesilemeyen reklâm yayınlanmadı.

3- 17 Ocak 95 akşamı Marmara FM'de sunucu, "medeniyet" kelimesinin "Medine"den geldiğini söyledikten sonra ne dedi?

a) Medine'nin anlamı şehir demektir, biliyorsunuz. b) Medeniyetin anlamının uygarlık olduğunu biliyorsunuz. c) Mekke ve Medine diye şehirlerimiz var, biliyorsunuz.

4- Aykut Işıklar'a göre, "şayet bir erkek gazino kapısında herkesin önünde Muazzez Abacı'ya dayak atabiliyorsa ve hâlâ yanındaysa" neyi haketmiştir?

a) Abacı'nın eşi olmayı
b) Abacı tarafından terkedilmeyi
c) İyi bir dayağı

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.a *Fikret Bekler*

Not: Sevgili Dr. Kerem Özbaş, adresinizi dergiye bekliyorum.

DUYURULAR

Daha önce dergimizde yayınlanan, Bozkır Köyü'ne kitap gönderme kampanyasına gösterilen Leman Okurları ilgisi için Dr. Kerem Özbaş teşekkür ediyor. Dr. Kerem Özbaş bundan sonra da kitap göndennek isteyenler için adresinin ve telefon numaralarının yeniden yayınlanmasını istedi

Dr. Kerem Özbaş; Bozkır Köyü Sağlık Ocağı, 68400, Ortaköy-Aksaray – Tel: (0302) 357 40 09 (sağlıkocağı), (0302) 357 40 70 (lojman)

* * * * *

GENÇ EKİN SANAT MERKEZİ

1.5 yıldır çalışmalarını sürdürdüğü yerinden İstiklal Cad. Rumeli Han. 88/10 Beyoğlu'na taşındı

22 Ocak Pazar günü saat 13.00 - 17.00'de yapılacak açılışımıza herkesi bekliyoruz. **"UMUDUMUZ KAVGADA, KAVGAMIZ SANATIMIZLA"** diyor, özgür insan ve yeni dünyayı yaratmadaki çalışmalarınızı birlikte sürdürelim diyoruz.

Genç Ekin Sanat M.

*****

Feyhan Güver'in sabırla ve titizlikle hazırladığı kitabı Feyhan Sofrası pek yakında sofranızı süsleyecek sabırla bekleyiniz..

1 ŞUBAT
Saat 19.00 - 24.00 arası
LeMan KÜLTÜR'de sürpriz, özel bir gün!..

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

ERDENER ABİ AŞAĞIDA

KAAN ERTEM









● İstanbul'dan Özgür Türeli'ye: O kadar Erdener esprisi göndermişsin, ancak bir tanesini beğendim. Daha başka espriler de bekliyorum.

● Rengin ve Pelin Akbulut'a: Biraz daha uğraşılmış ve güncel Erdenerler kitfen...

● Ankara'dan Serhat Barış Özhan'a: Valla espriler tıss, ancak gözlemleriniz güzel.. Tiplerden başka konulara girin.

● Zonguldak'tan Tuncay Cobain'e: Nirvana hayranı olman espirilerinin iyi olduğunu göstermiyor, sana da bir tıss... Ancak çizip de gönderdiğin için teşekkürler

● Ankara'dan Enver Arıcak'a: Yılbaşı espirisi, yılbaşından sonra gönderilir mi?.. Bem ne yapayım yani? Teşekkürler...

● Bu haftaki Erdener Abi espirisi Ankara'dan Alper Erdoğan'a aittir. Sevgiler...



- DUYURULAR -

Kapasör

● Baba rock grubu KRAMP 26 Ocak Perşembe günü saat 16.21 arası Gitar-Bar'da (Beyoğlu)

● Bülent Ortaçgil'in "Bu şarkılar adam olmaz" isimli kaseti çıktı... Her zamanki gibi başarılı...

● Bağcıcı FM'e: Usta, sizden telefon bekliyorum. Y'a da aradınız, bana iletmediler... Bir şey oldu işte... Bağlantı kantu. Bu arada Bahadır'ı eski sınıf etmeye odaklıyorum. Haberiniz ola...

● Isparta Ormanlı Liseyine gönderilecek mektupların gönderileceği yer:
Irmak Mah. 778 Sk. No. 4/2.
35280
Bornova - İzmir





GÖKHAN DABAK

Bazen rüzgar esmediğinde. Yağmıyorsa yağmur. Toprak çatlak çatlaksa. Güneş tam tepedeyse ve vuruyorsa alnına ağır bir çekiçle. Çiçekler saklanmışlarsa kuytu köşelere. Herkez haykırıyorsa hep bir ağızdan. (Dertler hükümdar oldu, aslımız gözyaşlarıdır, bugün acılar günü.) diye. Ve ısrarla. Ve ısrarla tekrarlıyorlarsa iddalarını. Ve ısrarla. Ve ısrarla inkar et. De ki (Rüzgar nefesimdir ve hoşça yüreğime esmekte.) Ve de ki (Yağmur gözyaşlarımdır, tatlı tatlı yüreğime yağmakta.) Ve de ki (toprak bedenimdir, nemli ve yumuşacık.) Ve de ki (Güneş aşkımdır ve öpüyor alnımı, çekiç gagalı bir kuş gibi.) Ve de ki (Çiçekler umutlarımdır ve gizlisiz saklısız hepsi orada.) Ve haykır tek bir ağızdan (Sevincim hükümdar oldu, aslımız sevinç gözyaşlarıdır, ve bugün hergünki gibi bayram.) Ve ısrarla tekrarla iddanı. Ve ısrarla. Ve ısrarla.









Akşamsefası

SELÇUK ERDEM



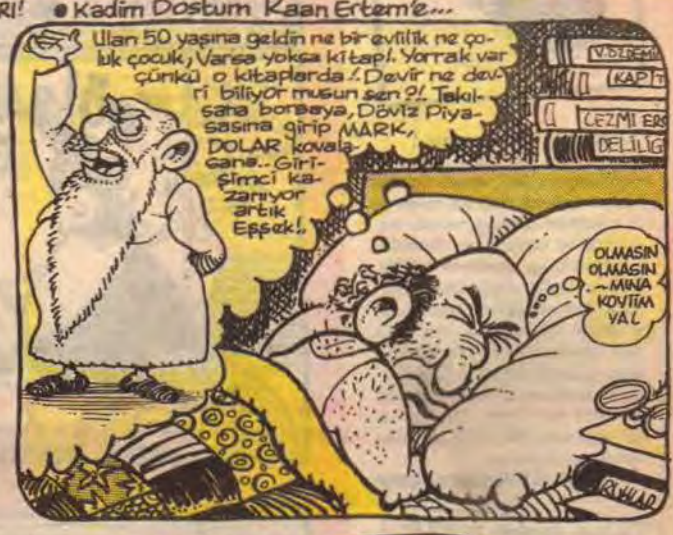
Cümbür Cemaat

A. YILMAZ

İLKEL KOMİNAL YAŞAMCILAR VE ANİ DOĞANAY'IN MACERALARI!

● Kadim Dostum Kaan Ertem'e...













Akşamsefası



Dokunma Arkadaşıma !

Hamburger çocukluğundan tavuk çocukluğuna terfi etmek uğruna bizden ayrılacak Ayça'ya, canım sıra arkadaşım Banu'ya, sarışın, mavi gözlü bir yavru bulup ebeveynlikten kurtulmayı planlayan Ugur'a, Tenten Anıl'a, minik kedim Serdar'a, dört sıhhiyecilere, tetanoz aşısı olduğu için kolu felç olan güzel saçlı arkadaşım Mehmet'e, benimle dalga geçmeyi alışkanlık haline getirmiş, beslenme profesörü Utku'ya ve bütün hacı sayın abilerime sakın, ama sakın dokunmayın, yoksa ben size dokunurum.

Matematik Dehası Burcu/Samsun

İçlerinde sevginin zerresi bile bulunmayan, aklı yalnızca paraya endekslenmiş politikacılar, işadamları ve medya, iki oy sonra gözlerini dünyaya açacak yeğenime, o masum bebeğe dokunmayın! Pis ellerinizi onun tertemiz geleceğinden çekin. Ona insanca yaşama ve kan dökülmeyen bir ülkede yaşama hakkını fazla görmeyin. Bari ona dokunmayın!

Biricik teyzesi Z.

Bilim ve Araştırma için Fen Lisesi'ne gelen, özgür düşünen demokrat öğrencilere ne MEB'nın, ne ülkü ocaklarının ne de irticai zihniyetlerin dokunmasına izin vermeyelim.

Fakir&Barış



DEVLET VE ORTAK YAŞAMIN GÜCÜ

NİHAT GENÇ

Demokrasinin sahici dokusuna yaklaşalım. Fransa, cumhurbaşkanlığının geniş yetkileri yüzünden otuz yıldır monarklık suçlaması altında. Yani, parlamentonun kapıları biraz kapalı. Bugünkü siyasal düzen, beşinci cumhuriyet, Cezayir Savaşı günlerinde, çaresizlik içinde kalan Fransa'yı kurtarmak için, meclis, kendi iradesiyle bir milli şef seçerek şekillendi. Parlamentonun getirdiği diktatördür De Gaulle. O gün red oyu kullanan Mitterand ise, bu yetkileri bugün zevkle kullanıyor. Cezayir'i kaybetme korkusu, özgürlükler, demokrasi ülkesini başka ve sert bir siyasal yapıya soktu.

içerde ve dışarda fırtına yaklaştıkça kim demokrasiden vazgeçmiyor ki? Günümüzden tam yüzyıl önce Dreyfus davası günlerinde, Almanya'dan, İtalya'dan çok önce, nasyonalist hareket Fransa'da güçlendi. Anti-semitik, anti-komünist hareket Dreyfus davası günlerinde Fransa'nın aklını başından aldı, sarhoş etti. Bütün nasyonalistler, kilise, ordu, Fransa'nın içerdeki ve dışardaki düşmanlarını konuşuyordu. Komşularının Fransa'yı batırmaya çalıştıklarını söylüyorlardı. Fransız ihtilali çoktan unutulmuştu. Nasyonalist haréketin liderlerinden Joseph Maiste, 1989 Fransız ihtilali'ni 'tanrının düzeni yerine, iblisin düzenini getiren radikal iblis' olarak tanımlar. Yine nasyonalist hareketi başlatanların Murras'a göre, 'Fransa'yı batıran özgürlüktür. Fransa'nın ölümcül hastalığı demokrasidir. Murras şöyle der:

"Demokrasiyi güzelleştirmenin, geliştirmenin tek yolu, onu yoketmektir!"

Ülkemizde de havanın sertleştiği günlerde bu cümleleri yakınen tanırsınız. İhtilalden yüz yıl sonra, insan hakları, özgürlük, demokrasi'nin gelişen kapitalizme ülkemizde olduğu gibi lüks geldiği, ayakbağı olduğu bilinen bir gerçek.

Her şeye rağmen Fransa, ihtilalin temel ilkelerini, kurumlarını ayakta tutmaya çalışan bir siyasal düzene sahip. İlginç bir örnek. Bugünkü Fransa, tek bir gazetenin, tek bir servet sahibinin geniş kitleleri etkileme şansını trajları belli oranlarda sınırlayarak gidermek istemiştir. basına koyulan sınır, trajların dondurulması neden sansür anlayışıyla tepki görmez.

Şişkin, abartılı, komediye dönüşen demokrasi anlayışı, çok konuşan çok tartışan, durdukça çoğalan, her şeyi ama her şeyi tartışmaya açmak gibi içi boş, tuhaf bir aptallıklar koridorunda ilerleşiyor. Demokrasi,i, çok konuşmak, çok tartışma gibi görünürde doğru, ancak, kendine, kurumlarına dikkat etmeyen, ölçü oluşturmayan kaba gevezelikler diye tanıyruz artık. Hiçbir şekilde nesnel hukuki yapılara, yasalara dönüşemeyen bir karambolde tanıyoruz demokrasiyi. Tehlikeli bir şekilde gelişen bu karambol, demokrasinin en köklü kurumlarını yok sayıyor, unutturuyor. Böylelikle halk kitleleri demokrasi kültüründen, siyasetten değil nefret etmek, daha ötelere, sosyal yıkıcılığa doğru ilerliyor.

Derin hoşnutluğun, tadsızlığın yol açtığı sosyal yıkıcılık, toplumun tüm kesimlerini kuduzlaştırıyor. Vebalaşan bu sosyal durumu tanımlamak için yeni kavramlar uyduruyoruz. '..mına korum kültürü', halk nihilizmi, her şeyi ama her şeyi hiçe sayan yığınlar...

70'li yılların moda demokrasisi 'yürüyün beyler' idi, 90'lı yılların 'konuşun beyler'. Fransız İhtilali'nin üzerinden ikiyüzyıl geçmesine rağmen demokrasnin köklü kavramlarıyla tanışamıyoruz. Bütün toplumların, aydınların ağızlarının suyu akarak aşık oldukları, milyonlarca insanın hayatını adadığı radikal demokrasi nedir? İmtiyazların kaldırılması, kralla-sıradan insanın hukuk karsısında eşitlenmesi, servetin nasıl kazanıldığının, kullanıldığının ve en önemlisi, servetin geniş kitlelerin aleyhine kullanılıp kullanılmadığının sorgulanması.

Liberallerin, imtiyazlı insanların midesi kaldırmaz bu soruları. Sadece hoşgörü, uzlaşma diyerek demokrasiyi hazmetmek isterler. Demokrasinin temel kavramlarını öylesine acımasız, öylesine karanlık bir karambolde dövüyorlar ki, kıvırmak isteyen herkes, iliğimizi sömürmek isteyen herkes ondan gurur duyuyor.

Senin adın ne demokrasi? Sahici, gerçek dokuna biraz daha dokunalım.

Demokrasi, özgürlük, eşitlik, insan hakları kavramlarının derininde başka bir soru vardır: Irk, din, mezhep, sınıf olmadan bir toplumu hangi değerler bir arada tutabilir? Yani?

'Ortak Yaşamın Gücü' nedir? Son iki yüzyıldır, hukuk toplumu, şehir, modern kültür bu sorunun cevabını vermeye çalışıyor. (Önümüzdeki haftalarda bu kavramları, şehir, modern kültür, açmaya çalışacağım.)

Milli Devlet, milli tören, milli bayram, milli vs gibi kavramları biz de Fransız İhtilali'nden aldık. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin temel, vazgeçilmez yasası Milli Birlik ve Bütünlük kavramıdır.

Her gece televizyonda çok tartışan Parlament Gece Develeri, bu kavramlarla deve güreşi yaparak bizi çok yorarlar. Neden, bütün siyasi tartışmaların ölçüsü tek terazisi bu kavram olur. Her köşe başında, battaniyenimizin altında bile, bu kavramla üstümüze gelirler. Tüylerimiz diken diken olur. Siyasi borcumuzu, alnımıza silah dayayıp peşin peşin bizden tahsil ederler.

Bir şaka değil, bir mucize de değil. Bu kavram tartışıldıkça daha da zorlayıcı, baskıcı oluyor, bu kavram tartışıldıkça bir yerler şizofrenik bölünmeler yaşıyor. parçalandık çığlıklarıyla baygınlık geçiriyor bir yerleri. Liberaller hoşgörüdür, uzlaşmadır diye avazları çıktıkları kadar bağırıyor, uzlaşma, uzlaşma diye paralanıyorlar, her geçen gün, geçen günden daha da çıldırıyorlar.

Abilerim, amcalarım, kardeşlerim, 'ortak yaşamın gücü' hukuğa olan güvendir, adalete olan inançtır. İçinde bin yıldır yaşayan türküler de vardır, içinde bu şehirleri sorgulayan tanrıtanımaz kültürler de vardı.

Milli Birlik ve Bütünlük kavramı, yüzyıldır, ikiyüzyıldır bu güveni bize veriyor mu? Size veriyor mu? Onlara veriyor mu? Her insanın başına bir polis koysak, artık koyuyoruz. Her okulun duvarlarına, bütün sokaklara yazsak, ki yazıyoruz... Artık tek bir metod kaldı, kresteki çocukların göğüslerini dağlayarak damga damga bastırsak... Dövsek, ezberletsek, ortak yaşamın neşesini bulabilir miyiz?

Amcalarım, abilerim, kardeşlerim, bulabildik mi? Aklı erenler, sert ideolojilerin yıkıcı gövdelerine sığınıyor. Aklı ermeyenler, kaymakamlık binalarına saldırıyor. Ne polis yetişiyor, ne jandarma. Ne vandallık bunun adı, ne de barbarlık Sosyal yıkıcılık, derin umutsuzluk kavramları tatmin etmiyor bizi, bütün değerlerin, bütün kurumların '..mına koyan' bir halk nihilizmi geliyor...

Trafik, hastane, tecavüz, linç, ne ölümden korkuyorlar, ne öldürmekten.

Hepsinin ırzına geçildi, çekmecemizde artık tek bir demokrasi kaldı.

Radikal Demokrasi.

Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..



ALTAY MARTI

ÇAY ÇAYDIR, KAHVE DE KAHVE...

Kimi telaşlı, kimi sakin yolcuları, oradan oraya koşuşturan yolcu simsarları, biri gidip, biri gelen ağır otobüsleri ve teypten yükselen yolcu işi şarkılara karışan korna sesleriyle **Topkapı Garajı** her zamanki keşmekeşliğini yaşıyordu. Otobüsün kalkmasına bir saate yakın bir süre olduğundan bir kahveye attım kendimi. En dipteki masalardan birine oturdum. Çantamdan bir-iki gazete çıkarıp okumaya çalıştım, ama o sırada sesi sonuna kadar açılmış televizyonda oynayan üçüncü sınıf bir Amerikan polisiye filmi dikkatimi dağıttığından gazeteleri katlayıp masanın üstüne koymak zorunda kaldım. İlgisiz gözlerle, sanki aylardır bu kahvedeymiş gibi gayet gamsız oturan mahmur müşterileri izlemeye koyuldum. Bir ara gözüm kapıdan girmekte olan esmer yüzlü, kasketli, orta kısımları sigaradan sararmış beyaz bıyıklı yaşlı bir adama takıldı. Üzerinde bit pazarının İoş dükkânlarında sıkça rastladığımız türden, özensiz dikimli geniş gri bir ceketle, soluk kahverengi bir pantolon vardı. İçeriye girip şöyle bir çevreye göz attıktan sonra, ayarlanmış bir oyuncak gibi sarsak fakat hızlı adımlarla bana doğru yürümeye başladı. Gözlerini masadaki gazetelerden bir an olsun ayırmadan ve sanki yavaş yavaş gelirse gazetelerin bir başkası kapacakmış kaygısıyla bir çırpıda yanıma ulaştı ve elini gazetelere doğru uzattı. Davranışı beni rahatsız etmemişti aslında, ama yine de **"Dur bir dakika amca, ne yapıyorsun!"** diye müdahale ettim. **"Vili! Senindir? Valla ben zannettim kahvenindir."** dedi mahçup bir sesle. Şivesinden ve yarım yamalak Türkçesinden Doğulu olduğu anlaşılıyordu. Gülümseyerek yanıma buyur edip gazetelerı okuyabileceğini söyledim. Üstteki **Özgür Gündem**'i "Ben bunu okumişem" diyerek bir tarafa itip altaki **Aydınlık** gazetesini aldı eline. Boş gözlerle sayfaları karıştırmaya başladı. İki-üç dakika daha elinde evirip çevirdikten sonra **"Sağolasın"** deyip bıraktı gazeteyi masaya. **"Ne çabuk okudun ya!"** dedim gülerek. Bir eliyle kasketini düzeltip, diğeriyle de yan cebinden sigara çıkarıyorken mırıldanır gibi **"Benim okuma-yazmam yoktur, şöyle bir bakıyorum"** deyiverdi. Şaşırmıştım. **"Ee, peki sen bu gazeteyi nasıl okudun?"** diye sordum. **Özgür Gündem**'i göstererek. Gülerek yanıtladı, "Fotoğraflarına bakıyorum. Kafama yatarsa birine okuyorum."

Aydınlık'ın fotoğraflarını önemli bulmamıştı ki **"okumadan"** bırakmıştı. O ara çaylarımız geldi. Birer de sigara yaktık karşılıklı. Çaydan bir yudum alıp, **"Peki sen niye okuyorsun bunları?"** diye sordu. **"Memleketin gazeteleri değil mi, okuyoruz işte!"** diye cevapladım lafı fazla uzatmadan. Sonra sohbet koyulaştı. Ne iş yaptığımı, nereli olduğumu, nereye yolculuk yapacağımı, **Kürt** olup olmadığımı, her şeyi bir bir sordu. Sıkılmadan cevapladım. Çok alışkın olduğum Doğu şivesi ve mimikleriyle biraz da kendinden bahsetti. İki yıl önce Cizre'den çoluk-çocuk göç edip gelmişler **İstanbul**'a. Niçin geldiklerini tahmin edebiliyordum, ama yine de ondan dinlemek istedim. Çok temkinli bir şekilde ve sesini biraz alçaltarak orada karşılaştıkları baskıları anlattı. Sonra kısa bir sessizlik oldu. O arada ne düşündü bilmiyorum, birden iri esmer parmağını önündeki bardağa doğru uzatıp bana döndü ve **"Bak şimdi"**... dedi, **"... bu çay değil midir? Hm? Şimdi sen de görüyorsun, ben de görüyorum, e bu kahvedeki bütün millet de görüyor ki bu çaydır. Peki, devlet ne diyor? Devlet diyor ki, yok bu çay değil, bu kahvedir. Hiç böyle şey oluur!"**

O anda aklıma gelen bu örnekle, rahatlamış bir şekilde derin bir nefes alıp, vücudunu dikleştirdikten sonra, tepkimi anlayabilmek için kısık gözlerini gözlerime dikip öylece bakmaya başladı. Karşımda coşkuyla kendisini ifade etmeye çalışan bu insanı çok iyi tanıyordum.

Bu yıkık-dökük adamı, yirmibeş yıl önce çocukluğumun geçtiği mahallede kızdığı veya küçümsediği kendisi gibi başka bir **Kürt**'e **"Kürt'e bisiklet ne lazım, gider vali beye çarpar"** ya da **"Kürt'ten ohırsa evliya, koyma girsin avluya"** diyen adamdı.

Bu adam sağlık ocağına ishali olan ya da bronşite yakalanmış bebeğini ölüm halinde getirdiğinde, **"Bugüne kadar niye beklediniz, bu çocuğu niye zamanında getirmediniz?"** diye çıkıştığım veya sitem ettiğim zaman boynunu büküp, **"Biz ne anlarız doktor beg, ee biz Kürdüz işte!"** diye karşılık aldığım köylüydü.

Bu adam Musa Anter'in **"Binа Reş"** adlı oyun kitabında olduğu gibi **"Hiç Kürt'ten de doktor mu olur!"** diyerek hastasını, kendisini daha iyi anlayabilecek **Diyarbakır**'lı doktora götürmeyen tiyatro figürüydü.

Altı yıl önce görev yaptığım bir Doğu ilçesinde isimden -evet, isimlerden- **"Müdür"**, **"Yüzbaşı"**, **"Teğmen"** olan en az on Kürt köylüsü gördüm. Bu adam bir zamanlar çocuklarına, önemli bulduğundan olsa gerek, bu isimleri koyabilen insanın tâ kendisiydi.

Tabiatın da, iklimin de, ağanın da, paşanın da gaddar olduğu bir yörede, neredeyse gerçekdışı sayılabilecek zorluklarla dolu bir yaşamı, şimdiye dek kimselere duyurmadan, sanki çok doğalmış gibi yaşayarak ayakta kalmaya çalışan bu insan şimdi karşımda geçmiş, gururla ve hırsla **"bu çaydır"** diyordu.

Bir şeyler değişmişti. Yaşam çok sabırlı bir öğretmen gibi hepimizi hem eğitiyor, hem de öğütüyordu. Ve yaşlı adam artık yol, su, elektrik, okul, iş, ekmekten vazgeçmiş gibiydi sanki. Fırsatını bulduğu her yerde bağırıyordu: **"Çay çaydır, kahve kahvedir; onur da onur!"**

TABUDEVİREN

Can Barslan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



İsim bulmak kolay da.. Sonrası?!

Cengiz Akın



Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Cem Karaca ve benzerlerine açık mektup

Mektubuma başkaldırının en eski dizeleri ile başlıyorum. Cem Karaca'nın bir zamanlar yorumlayıp şimdi sosyolojik hata olarak gördüğü bu dizeler şöyle:

Kalktı göç eyledi Afşar ellen
Ağır ağır giden eller bizimdir
Arap atlar yakın eder ırağı
Nice dağlar aşan yollar bizimdir
Elimizde kılıcımız kirmâni
Taşı deler mızrağımın temreni
Hakkımızda devlet vermiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir
Dadaloğlum bir gün kavga kurulur
Tüfek öter, davlumbazlar vurulur
Nice koçyiğitler yere serilir
Ölen ölür kalan sağlar bizimdir.

Bu dizeler 19. yüzyılda Osmanlı'ya karşı direnen Afşar aşiretinin ozanı, Türkmenler'le Osmanlı arasında çıkan çatışmalarda Osmanlı'nın zulmüne karşı söylediği deyişlerle ünlü Dadaloğlu'na ait.

Bulunduğum yerde amatörce yaptığım müzik çalışmalarında ve çeşitli etkinliklerde severek ve onunla seslendirdiğim bir deyiştir ve söylemeye devam edeceğim.

Kendisi sevdirmiştir bize bu türküyü. 12 Eylül'den önce yaptığı kaliteli eserlerden biri. Ama bu zatı muhterem 9 Ocak gecesi HBB'nin bir programında bu türküyü seslendirmiş olmaktan dolayı halkından özür diliyor ve "sosyolojik hatadır" diyor. Bu sözlere Cahit Berkay'da canlı olarak bağlanan telefonla katılıyor ve onaylıyor. Çok yazık ve yazık olduğu kadar da doğal neden mi yükselen değerleri içine sindirmiş olan bu insanların böyle söylemesi çok doğal.

Emperyalizmin uşaklarının, halkını zam ve zulümlerle inim inim inleten zatların elini öpmek ve ekrandan canlı olarak netekim paşaya selam ve sevgilerini göndermek de çok doğal. Tam bu kişilere yakışan hareket. El öpmekle dil aşınmaz bu kişiler için ve elbette bu dizelerin sizin ağzınıza yakışmaz olduğu da çok doğru. Bu türkü ülkesindeki zulme karşı çıkan ve bu düzenin yabancı diyarlarda öldürdüğü Nazım'ın, inançları uğruna zindanlara atılanların Madımaklar'da cayır cayır yakılanların ve gencecik yaşta, sırf düşüncelerinden ötürü idam edilenlerin türküsüdür. Bu türküler sizin aksini iddia ettiğinizin tam tersi olarak, zulmedilen, bütün hak ve özgürlükleri ayaklar altına alınan halklar ve işçi sınıfının mücadelesinin siyasi misyonu olmalıdır. Doğru olan bir şey vardır ki, sizler gibi uzlaşmacı insanların bu dünyadaki en büyük sosyolojik hata olduğu. Kültür ve sanat sınıflararasındaki ideolojik mücadelenin bir alanıdır. Bu alanda sizlerin yeri olamaz, beklemiyoruz. Bu programda değişik filozoflardan örnekler verdiniz. Bu filozoflar değişimin kaçınılmaz olduğunu söylemişler. Değişimle döneklik arasında çok büyük farklar vardır Cem Karaca. Bu bilimsel söylemlerden pay çıkarma hakkınız hiç yok! Ayrıca, programda "şeriat gelirse tüyerim" de dediniz. Kimbilir, böyle bir şey olursa, tüydükten birkaç yıl sonra yurdunu özleyerek molla kıyafetiyle dönüp Fethullah Hoca'nın elini öpmek de vardır sende sayın Karaca.

Ben yine de eserlerinizi severek dinliyorum ve öfkeleniyorum.

Saygılar...

Emel CAN (Bursa)

Sevgili Leman,

Merhaba Leman dostları. Sizleri elimden geldiğince takip etmeye çalışıyorum. Özellikle okur mektuplarını ilgiyle ve severek okuyorum. Benim yazdıklarımın sizler için belki bir önemi olmayabilir, ama tek amacım duygularımı sizlerle paylaşmak.

Bir insanı yargılamak-suçlamak o kadar kolay ki! Bunu hayatımın tüm evrelerinde gördüm, sizlere ise anlatmak istedim. Üniversite yaşamım boyunca acılarını doya doya yaşadığım ve bende inanılmaz yaralar açan üniversite yönetiminin bir hatası. Hiçbir suçum olmadığı halde siyasi bir olayla suçlanmam ve bunun sonucu üç yıl boyunca mahkemelerde sürünmem. Bu olay hayatımı alt-üst etti, çoğu geceler haykırışlarla uyandım. Yanlış bir kararın vereceği zararları düşündükçe bir kısır döngü içerisinde yaşadım uzun süre. Üç yıl boyunca insanüstü bir mü adele vererek, hem kendimle, hem de bu kokuşmuş düzenle mücadele ettim. Bu öyle bir mücadele oldu ki, canımdan çok sevdiğim insan bile dayanamadı buna.

Çoğu kez ölümü kokladım; hayatımda yaşam ve ölüm dengelendi. O kadar çok şey aldı ki bu olay benden, belirlemek bile istemiyorum...

Sonunda suçsuzluğumu ispatlayarak kurtuluyorum ama... Sevincimi ilk kez mutluluktan ağlayarak, sevdiğim in-

Akşamsefası

sanla paylaşıyorum, gözlerimden akan o üç yılın acılarıyla. Sevgiyle kalın...

R.S.S.

Sayın Lale'ye,

Son yıllarda Türkiye havadan para kazanılabilecek en uygun ülkelerden biri. Hiçbir yeteneği, zekası bulunmayan, niteliksiz kişiler piyasayı kızdırarak bir o kanalda, bir bu kanalda tonlarca para kazanıyorlar. Bu durumdan girişimci(!) tv yöneticilerinden çok bu tür insanlara pirim veren tv seyircileri suçludur. "Koyayım mı"dan başka tek bir laf söyleyemeyen konuşma özürlü kimseler en çok konuşulan, en çok izlenen tipler oluyorlar. Kamera şakası yapıyoruz diye insan onurunu, gururunu, en kötüsü ümidini ayaklar altına alan kişiler alkışlanıyor -izin garibi şakaya maruz kalan kişi tarafından da- Kendisine şovmen diyen **Lale** programlarında sarkıntılık edebileceği güzel kızlar bulabilmek için dönem başlarında gazetelere ilan veriyor. Programlarda eskimiş fıkraları yeni şeylermiş gibi lanse ediyor, yarışmacılarına hakaretler yağdırıyor. Ekonomik sıkıntılar nedeniyle beş kuruşa muhtaç olan insanlarımızla telefonlarda dalga geçiyor, kılıktan kılığa girerek şarlatanlıklar yapıyor (insan olmayı denese kendisi için en sıradışı işi yapmış olacak). Bu şarlatan sunucu ne kadar insan değerlerine saldırırsa o kadar başarılı olacağını sanıyor. Son yaptığı da sadece Aleviliğe değil, insanlığa saldırıdır. Özür dilerken bile dalga geçiyor; olayın düşünülmeden, doğaçlama olarak yapıldığını söylüyor. Herhalde kendisine yardım eden manken kız da rastlantı sonucu karnındaki yastığı kamufle ediyordu.

Burada Alevi dedelerinin ve ileri gelenlerinin de tutumuna değinmek istiyorum. Yıllar yılı halkları susturdukları ve sömürdükleri yeter. (Çünkü ben zengin olmayan -istisnalar hariç- bir Alevi dedesi tanımıyorum. Bu bir rastlantı değilse, Allah'ın lütfu olmalı.) Olayları yıllardan beri hoşgörü, insan sevgisi kılıfları altında pasifize ediyorlar. Mücadele etmeden, direnmede hiçbir hak kazanılamaz. Siz bir şey yapmıyorsunuz bari bir şeyler yapmak, bir şeyleri değiştirmek isteyen insanlara köstek olmayın!

HAYGÜN (Ankara)

164. sayıdaki Dost ve Sevgili Lemanistler

Bir okuyucunun diğer bir okuyucuyla polemiğe girmesini gereksiz buluyorsun yanılmıyorsam.

Her şeyden önce bu düşüncene katılmadığımı belirtmek istiyorum. Bu bence karşılıklı düşünce alışverişini sağlıyor. Gerçekten cinsel faşizme duyarlı bir erkeğin bu düşünceleri taşıması çok olumlu bir gelişme, çünkü çevremizdeki birçok erkek, kendileriyle aynı düşünceyi paylaşan kadın arkadaşlarına bacı denmesini feodal, geri kalmış, yoz bir söylem tarzı olarak eleştirirken; kendileri özgür aşk, özgür cinsellik şiarıyla istedikleri gibi (her iki cinsiyet için geçerli) bir ilişki yaşayabiliyor. Bir taraftan 'bacı' kavramını yozlukla suçlarken, diğer taraftan daha yoz bir eylemi yapıyor. Bugün gençlerin itilmek istendiği gibi kaypak, yüreksiz bir kişilik sergiliyor. Bu insanlar, yürekten istemediğimiz bir olguyu gerçekleştiriyor; yani kendi çıkarlarını, bir takım düşüncelere malederek (özgürlük), çevrenin ve karşısındakilerin beklentisinin aksine egemen düşünceye hizmet ediyor.

Lütfen artık kendi cinsel tatminsizlikleriniz için bu sloganları kullanmayın!..

Rize'den bir öğrenci

Tüm Lemanist'lere Merhaba,

Günümüzde son derece kozmopolit bir dünyada yaşıyoruz. Fikirler, hareketler, atılımlar, şiddet ve hırs kolkola... İdealler, insanlar, her şey çatışıyor. Bu çatışmaları yapıcı kılmak bizlerin elinde. İnsanların fikirlerine karşı çıkarken düşünmek, saplantılarımızdan kurtulmak zorundayız. İrdeleyici olmalıyız. Kendimizi tekrar tekrar sorgulamalıyız. Bu konudaki felsefemiz Montaigne'nin "Bana doğru gelen hiçbir şey yoktur ki, yanlış gibi de gelmesin" sözü ile paralel olmalı kanımca.

Felsefenin sentezini yaparak hayatımıza farklı boyutlar kazandırmak bizlerin elinde. Her şey bizde birleşmeli. İnsan sevgisi, din, millet, kültür ve sınırsızlık... Yeni ufuklar...

İnananlarımızı, bizleri biz yapan değerleri yadsımayıp, şizofren kaygılarımızdan, içimizi kemiren şeytandan(!) ve daha nicelerinden kurtulmamız gerekiyor.

Kısacası hayatı farklı platformlarda düşünüp kabullenmek, bunu yaparken de kırıcı olmamak bizlerin elinde.

Leman'a ve Lemanist'lere sevgilerimle...

Murat Arslan

Not: Leman'ı belli bir kesime hitap ettirmeye çalışanları kınıyorum.

Merhaba Lemancı Dostlar!

25.12.1994 tarihinde İzmir'de bir konsere gitmiştim. Konseri Çağdaş Özürlüler Yaşam Demeği düzenlemişti. Konser biletini alırken bu özürlü insanlara yardım etmek ve onların bu paraya muhtaç olduğunu düşünüyordum. Bu sanatçılar nasıl bedava gelip yardım ediyorsa ben de öyle yapacaktım. Ama konser salonunda bazı dernek yöneticileri ile tanışınca düşüncelerimden utandım.

Derneğin amacının özürlülerin mücadelesini dilenmeden, onların üretken insanlar olduğunu ve bu ilke ile özürlülere yönelik muhasebe uygulamalı bilgisayar kursu düzenleyeceklerini, konserin gelirini oraya transfer edeceklerini öğrendim. Ayrıca, sanatçıların bedava gelmediğini, ücretle geldiğini söylediler. Aksinin ilkelerine ters düşeceğini ve emeğe saygısızlık olacağını anlattılar. Konser yaklaşık olarak kendilerine 250 milyona malolmuş. Bunun için de en büyük meblağı Selda Bağcan istemiş: 130.000.000.-TL.

Konser Umuda Ezgi adlı grubun harika müziği ile başladı. Sonlarına doğru Selda hanım çıktı. Bir-iki parça söyledi. Kulise gitti. Yarım saat sonra sunucu şöyle dedi: Selda Bağcan konseri 16 milyon lira tamamlayamadığımız için sahne almayacağını bildirdi. Ve konser yuh sesleri ve Selda'ya tepkilerle bitti. Yani Selda Bağcan bu insanları 16 milyona satlı. Her kapitalist gibi.

Her yerde devrimci geçinen Selda Bağcan gibi sömürgenlere dur diyelim. Devrimcilerimizin ölülerini, yiğitlikleri bu kapitalistlere sermaye etmeyelim. Her yerde yüzlerini açığa çıkaralım.

Tüm dostları gerçek devrimcileri birlikteliğe çağırıyorum.

Bir ÇÖYDER dostu

Aşağıdaki şiir, konsere birlikle gittiğimiz bir arkadaşımıza ait:

Selda boyun devrilsin
Ellerin ayakların kırılsın
Lâkin bizim gibi özürlü kalasın
Dahası ikiyüzlülüğüne
Ağlayasın ömür boyunca
Bakıyorum devrimci kesil'iyorsun
Ağıtlar yakıyorsun mahkumlara
Gönlünde
Cuma namazına gidip insanları yakanlara
Ağlıyorsun Uğur Mumcu'muza
Nasıl olur da böyle kahpe kesilirsin İzmir'de SELDA!

Ayşen

Sevgili Leman Yazar ve Çizerleri,

Yayın hayatınızdaki başarılarınızın devamını dilerken, hepinize kucak dolusu sevgilerimi iletirim.

7 Ocak 1995-165 sayılı derginiz okur mektupları köşeniz "Lemankolik Bir Okuyucu, Ağrı/Eleşkirt" rumuzlu okurunuz ile yazışmak üzere aşağıda adresimi veriyorum.

Hepinize tekrar selamlar.

Bedriye TOSUN
- Gençlik Cad. Jan. Loj. Afon Apt. No. 8 Anıttepe-Ankara

Merhaba Leman'cılar ve Leman Okurları;

24 Aralık 1994 tarihli sayıda yazısını okuduğum Ergün arkadaşımıza ben de katılıyorum.

Benim yaşım 22. Bugüne kadar çok şeyler görüp yaşamama rağmen hayattan hiç zevk almadım. Görüp yaşadıklarımdan sonra insan olmaktan utanmaya başladım. Ergün yazısında kendisinden bahsetmemiş fakat ben bahsedeceğim. Ben 17-18 yaşlarından ben ateistim. Ve bununla gurur duyuyorum. Ne var ki bunu her yerde açık açık dile getiremiyrum. Böyle yaptığım zaman çevremdeki insanlar azalıyor. Birçok dostum benim ateist olduğumu öğrendikten sonra ilişkilerini kesmişlerdir. Arkadaşlarım şimdi yok denecek kadar az. Tek dostum kitap ve dergiler. Kitap okumayı o kadar saviyorum fakat daha çok yalnızlaşıyorum. Ve bu kitapları okudukça insanlardan daha çok nefret ediyorum. Agresif bir yapıya sahibim. Sado-mazohist olduğumu söyleyen dostlarım da var. İnsanlarla güzel ilişki kuramıyorum. Ama bu benden kaynaklanmıyor. Karşı taraf ilişkilere hep çıkarcı gözle bakıyor. Tam da düzenin istediği gibi.

Bir sevgilim vardı, beni hayata bağlayan. Canımdan çok sevdiğim, uğruna her şeyi feda edebileceğim. Düzenin çarkları O'nu içine öylesine almış ki, ne kadar uğraşsam da çıkaramadım. Ve sonunda ben üzüldüm.

Yaşamak için hiçbir amacım yok.

Aslına bakarsanız dostlar, geçmişte, yaşamak için bir amacım, ideolojim vardı; özgür, barış dolu, insanın insan tarafından sömürülmediği, güzel bir dünya kurmak. Fakat benim yaptığım ve yapacağım bireysel ve anarşist eylemlerle hiçbir yere varamayacağımı anladım. Örgütlü ilişkiler kurdum, o da olmadı. Dedim ya; agresif bir yapıya sahibim ve anarşist ruhluyum. Örgütlü insanlar çok hümanist kalıyorlardı ve hiçbir şey beni memnun etmiyordu. Sonunda yalnızlığı tercih ettim ve epey bir süre free takıldım. Yine olmadı, yine olmadı. Dünyada fazlalık olduğumu hissediyorum...

Nasılsa yaşamak için bir amacım yok. Neden daha fazla acı çekeyim ya da çektireyim. Başkalarına da zararım dokunuyor. Ve sonuçta çare: ÖLÜM...

Neyse dostlar, lafı fazla uzatmayayım.

Tüm insanlardan özür diliyorum. Kırmış olduğum kişiler beni affetsin.

Bu arada; Sevgili Ergün, eğer bu yazıyı okuyorsan, seni destekliyorum. Gerçekten varsa, öbür tarafta(!) görüşürüz.

Unutmadan: Emi'yi hâlâ çok seviyorum.

Elveda dostlar... Elveda hayat.....

İsmail



Hüseyin Çırak



İhsan Kocagöz





Ahmet Özcan



Berkin Atayman



Adem Mermerkaya

Sayı: 167 21 Ocak 1995 Cumartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 64 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sal ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

DUYURULAR

Tiyatro Tiyatro Dergisi
5 Yaşında!
2 Şubat Perşembe
İspanya'dan YLLANA Komedi Grubu
'Glub! Glub!'
adlı oyunlarıyla, kutlamanın
yapılacağı **Taksim Sahnesi'nde**
sizleri bekliyor
Bilet satış gişeleri:
* Taksim Sahnesi
* Vakkoroamalar

* Dormen Tiyatrosu ve
* CAPITOL Müjdat Gezen
Gençlik ve Çocuk Tiyatrosu
* * *
1960'lı yıllar Türk Pop Müzik
Grupları'nın plakları ve o yılların
müzik dergileri alınır ve takas da
yapılabilir.
Mesut AYTUNCA
Başaran Mah. Boncuk Sokak No: 16
BURSA

Akşamsefası

BİR HABERİN OTOPSİSİ

ALP TAMER



Gazetede haberi ilk okuduğumda yıllar önce seyrettiğim bir filmi, DEMİR KARAHAN'ın oynadığı "LİNÇ" filmini hatırladım. İrade dışı bir eylemin, öldürme, parçalama, yoketme eyleminin insani irade bağlamında çılgın kollektivizmini anlatan, daha doğrusu anlatmaya çalışan bir sinema filmiydi. Yaşadığımız(.!) toplumda aydının, daha çok bir erkek egemen şiddet dayanışmasını simgeleyen "LİNÇ" olgusuna bakışını irdeliyordu.



LİNÇ... LİNÇ biraz da insan denilen yaratığın içindeki canavarın uyanması, ya da uyandırılması... Yoketme, öldürme gibi ilkel duygularının bilinçaltından dışavurulması, eyleme dönüşmesi... LİNÇ... erkek egemen şiddetin toplum belleğine kazınmış ortak cinnet brövesiyle taltif edilmesi. Tıpkı Sivas katliamındaki gibi, tıpkı A. HITCOCK'un Kuşlar filmindeki gibi, TV'lerden seyrettik bu kanlı şiddeti. Düşündük ki. HITCOCK'un Kuşlar'ı daha bir masumdu, daha bir estetikti... Ve daha bir bağışlanır kaldı yerli şiddetin yanında!

Evet, geçen hafta medya hayli bereketli bir hafta yaşadı. Promosyona bile gerek kalmadan gazeteler kendiliğinden sattı. TV'ler kendiliğinden rating yaptı. Bunun tek nedeni şiddetti! Çeçeniston'dan Anadolu'ya, oradan da İkitelli'ye uzanan şiddet olgusu. Önce söze dökülen şiddetle tanıştık. Psikolojik şiddet, etnik bir gruba yönelik aşağılama biçiminde, su yüzüne çıkmamış bir karalama mantığının bi canlı yayında kendini gösteren sivri dişleriydi. Bu şiddet; tarihsel miras bağlamında BİZANS SURlarına karşı saldırmak istenen kazmaydı. Bu şiddet; bir darbe söylentisinin bilinmeyen perde arkasıydı! Ve bu örnekler gazete sayfalarında ve ekranlarda hatırı sayılır bir yer kapladı. Psikolojik şiddet bir yana asıl canalıcı konu, geçen hafta evlerimize kadar girip odalarımıza kadar kan sıçratan FİZİKSEL şiddetti.

Bu şiddet türü, kendi içinde çeşitlilik gösterdiğinden dolayı içerdiği alt başlıkl a söyle bir göz atmanın y arı var:

1- Devlet terörü ola ak şiddet: Yargısız infazlar bu türün en bilinen fiziksel şiddet türü.

2- Sportif şiddet: Olympiakos-Efes maçında medya örneklemesi metoduyla gündeme geldi.

3- Toplumsal şiddet: İşte burda bizi ilgilendiren asıl şiddet türü. "Mahreç"i belli olmadığı varsayılan ve "kendilinden"liğiden(.!) dolayı kimsenin sorgulamadığı kırsal kökenli ve yargıya karşı alternatif bir infaz türü olan "LİNÇ". Toplumsal bir şiddet türü olarak karşımıza çıkmakta.



Son olarak Batı illerimizden birinde (adı bizde saklı) yaşanan bu çoğul histeri krizinin, doğurduğu sonuç itibarıyla MEDYA'nın ilgisini çektiği muhakkak! Ki bir şüphelinin kan revan içindeki görüntüsü Hz. Medya için bulunmaz bir final ve dolayısıyla tam sayfa yayımlanabilirliği "kafadan" onaylanmış birçok satışlı haber. Ama asla bir toplumsal trajedi değil!

Biz olaya medyanın aksine toplumsal trajedi olarak baktığımızdan ve bu olayın s yal ve psikolojik kökenleriyle ilgili sağlıklı değerlendirme yapması gereken aydınların suskun kalmalarından dolayı maalesef bir mizah dergisi olarak bir şeyler söyleme ihtiyacı duyuyoruz, bu şiddet ve kan dalgaları arasında boğulup gitmemek için!

Eğitim düzeyi ortalamanın altında, 15-50 yaş arası insanların sokaklara dökülerek bir zanlıyı yok etme (yargısız infaz) çabası, hukuk dışı hoşgörünün sivil toplumca sessiz kalınarak onaylanmasını gündeme getirdi. Bir zanlı olarak yargılanması Demokratik hukuk devletinin tekelinde olan bir insanın "katli vacip" sloganlarıla ve cantıraş bir üslupla ve bir panayır coşkusu ve kurban dualarıyla saldırıya uğraması, ve o saldırının da hukukun mekanı Adliye'de olması, yapılan toplu hareketin maalesef vehametini göstermektedir.



Ne tuhaf ve ilkel bir toplumsal bellektir ki; daha dün Sivas'ta 37 kişiyi aynı panayır coşkusu ve kurban dualarıyla yakıp güçler dengesi üzerinde kumar oynarken bugün dünden ders almadan aynı şiddeti farklı coğrafyada sahnelemektedir. (Coğrafyanın ismi bizde saklı.)



SORULAR :

1- Sivil yargısız infazcılar, Resmi yargısız infazcılardan moral destek görmüş müdür?

2- "LİNÇ" eylemi için girişilen ilk saldırının başarısızlığından sonra, ikinci kuşatma harekatında güvenlik güçlerinin ilk uyarı ateşinde LİNÇ'çilerin çil yavrusu gibi dağıldıkları görülmüş ve bu olay sonrası can kaybı ve kan kaybı önlenmiştir. Aynı kararlı tavır daha önce Sivas'ta neden gösterilmemiştir?

3- "LİNÇ" olayında Adliye'ye saldıran insanlar TV ve Videolarla belirlenmiş midir? Onlar hakkında yasal işlem yapılacak mıdır? (Bir suçluyu hukuk dışı cezalandırmak da suçtur!)

4- Haberi bol renkli veren Hz. Medya, gerek gazete, gerekse TV'lerde bu konuyla ilgili bir toplumbilimci ya da bir psikoloğun bu vehameti bilimsellik ölçeğinde açıklamasına neden yer vermemiştir?

5- "LİNÇ" sporu federasyonlaşmalı mıdır?

6- "LİNÇ"in bir anlamda panayır eğlencesine dönüşmesi bu tür yörelere ve yerleşim birimlerine spor alanları, kültür siteleri, sinemalar ve tiyatrolar ve kütüphaneler kurularak engellenebilir mi?

7- Başka sorum yok!..

Akşamsefası

28 Ocak 1995 Cumartesi.Sayı:168. 17.000 TL(KDV dahi

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YAŞAR KEMAL: " Başıma herşey gelebilir. Bir faili meçhul'e kurban gidebilirim"

Alman Der Spiegel dergisinde yayınlanan yazısıyla karşısında resmi ve gayriresmi, medyadaki köşebaşı yazarlardan, kendisini baldırıçıplak olarak tanımlayan Başbakana kadar büyük bir cepheyle, arkasında da çoğu yazar, sanatçı, aydın, okurlarından oluşan destekle karşılaşan Yaşar Kemal, İstanbul D.G.M'sinde sorgulanması, hakkında 5 yıl hapis istemiyle dava açılmasına karşın geri adım atmıyor. Der Spiegel'deki yazısından dolayı pişman olmadığını belirten dev yazar, bununla ilgili her faturayı'da ödemeye hazır olduğunu söyledi.

SONUNU SÖYLEYİM Mİ?

YAŞAR KEMAL

YAŞAR KEMAL

YAŞAR KEMAL

SELÇUK ERDEM * BAHADIR BARUTER

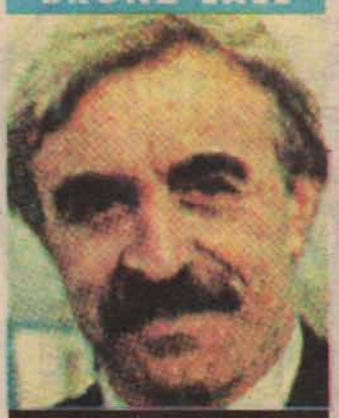
Akşamsefası

İŞTE 94'ün LALELERİ

POLİTİKA

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (mansiyon)	TAHTA LALE
				
TANSU ÇİLLER	NECMETTİN ERBAKAN	ALPASLAN TÜRKEŞ	SÜLEYMAN DEMİREL	MELİH GÖKÇEK

BASIN

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (mansiyon)	TAHTA LALE
				ZAMAN
MEHMET BARLAS	EMİN ÇÖLAŞAN	CENGİZ ÇANDAR	HINCAL ULUÇ	ZAMAN GAZETESİ Porno pazarlamacı, sahte abone şişirici

İŞ DÜNYASI

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
			İHLAS HOLDİNG	
SÜLEYMAN MERCÜMEK	900'lü HATLAR	AHMET ÖZAL		HALİL BEZMEN

KLASMAN DIŞI

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
			ADNAN HOCA TAKIMI	
KENAN EVREN	AYŞEGÜL TECİMER	SEMRA ÖZAL		SİNAN ÇETİN

KLİP REKLAM

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
İDE ÖRME KAZAKLARI REKLAMI	İMAR BANKASI REKLAMI	DENİZ ARCAK KRALIN ÇANLARI KLİBİ	EMRE'nin ÇIPLAK ÖTESİ KLİBİ	AHMET KAYA SAZA NİYE GELMEDİN KLİBİ

BÜROKRASİ

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER	YÖK	NATO	NUSRET DEMİRAL	ÖSYM

SPOR

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
	HAYRİ HİÇLER	ALİ SAMİ ALKIŞ	FOTO MAÇ	RAŞİT ÇETİNER

RADYO TV

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
				
YILDO	CEM ÖZER	ENGİN ARDIÇ	SADETTİN TEKSOY	GÜNER ÜMİT 94 listesinde olmamasına rağmen liste dışı atakta

MÜZİK

ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
EMRE			VİTAMİN	
	İBRAHİM TATLISES	SERDAR ORTAÇ		BURAK KUT

Akşamsefası

Der Spiegel'e yazdığı yazı nedeniyle, önce sorgulanan Yaşar Kemal'e, hemen ardından 5 yıla kadar hapis ve para cezası istemiyle dava açıldı.





"Kazakta kan yok"

Sedyede can vermek üzere olan Uğur Kılıç'ın (Çakıcı) üzerinde kan izi görülmemesi, şüphecilerin bu konuda en büyük delili.

LeMan

Uğur Mumcu'nun ölümünün 2. yıldönümü. Failler ellerini kollarını sallayarak dolaşıyor. En ufak bir ipucu yok. Mumcu'nun ağabeyi Ceylan Mumcu, DGM başsavcısı Nusret Demiral'ı, eşi Gürdal Mumcu devleti suçluyor.



Bir olağanüstü hal valisine göre teröristlerin dağ bayır gezdikleri için ayaklarının büyümesi, şehirde onların kolayca tanınıp yakalanmasına yol açıyor.



Devlet Mafyası
para, kan, ölüm, şov

***

Sahte RAMBO

***

Uğur Mumcu'nun ısrarla katilini bulamayan
DEVLET

***

Kayıp yarbay mucizesine yeni gelinin şeye sanılması gibi saldıran
MEDYA

***

ECEVİT
Evren'e yargı yolunun açılmasını istemeyen lider.

***

İsmail BAHÇECİ'yi kaybeden alçaklar.

MUCİZE RAMBO

9 sütuna manşetleriyle, dev fotoğraflarla, özenli grafiklerle, bütün plaza gazetelerinin 1. sayfalarını tam tamına başka haber girmeden kaplayan kayıp yarbay, üç günlük sakalı, dinlenmiş hali ve sapa sağlam oğluyla zihinlerde soru işaretleri bıraktı. Asıl mucize bunu görmek istemeyen bizim medyada galiba...



İŞKENCE DİZİSİ

12 Eylül döneminde çok yaygın olan falaka yönteminin, kanıtlanan bir işkence yöntemi olduğu için azaltıldığı saptandı.



HAFTA SONU NE YAPAK?

• **"kapital'i carlo cafer zetinden okudu , diyor/bir uykunun düş vermesi bilirsin yıllar alır/anlatırlar, stalin bir penaltıyı atamamıştır"**, (ıstıraplar ansiklopedisi, hulki aktunç, oğlak ya)

• **ergüder yoldaş** da nihayet, topluma kazandırıldı. (!) **yaşar kemal** e 5 yıl reva görüldü!.. **uğur mumcu** anıldı!.. **onat kutlar** da şubat doğumlu!.. tuslada **"bıçaemiğe dayandı"**, dedi!.. amerikalı arba ve oğlu kurtuldu!.. özgür ülke gazetesi sansürlü, bohça gibi çıkıyor ne vaaktir!.. ibe **mümtaz soysal**'dan yana!.. **bezmen** savaşları sürüyor!.. **özal**'lar zan altında! vb vb. hayat devam ediyor! depremde yıkılan su sistemini kurmakla görevli kobe su işleri müdürü **takaşi makanisi** (37) sistemi onarıp kente su veremeyince önceki gün intihar etti makarnisi. su dağıtım merkez binasının 4. katından atla arak hayatına son verdi. (iki tane takaş makarnisi miz olsaydı keşke!..)

• **"..içi dökülü akşamlarda okuduğunuz küçük iskender:/şüphesiz büyü yanılışlan vardır ve bir / gün bakarsınız o da bir yanlışlı kurban / gider; erkek olanlarımız bilirler"** (peniler ölürken özür diler, **küçük iskender** yapı kredi yay.) iskender. **zoneland hikayeleri** köşesiyle artık **pişmiş kelle**'de!.. ayrıca H.B.R. **maymun**'da birçok gazeteden daha bir gazete ilavesi var! aynıyetten bir gateye verdiğim söyleşi'de **"artık toplu kıyımlarda bile sadece tanıdıklarımıza üzülüyoruz"** diyen ben keriz şu sütunda **yasemin cebenoyan** adını es geçtiğim için kendilenme **yılın bayan oscar**'ını reva gördüm, kabul eyle ey medya!.. ki **yasemin cebenoyan** da hayatın güsel bir aplasyda mutlaka!. özür!. bin özür!...

• şair **cemal süreya**'nın son 5 yıldır üstü, **"kalsın"** oluyor!..

• kültür bakanlığının kültür sanat büyük ödülü **fazıl hüsnü dağlarca**'ya verildi!..

• **defter dergisi**'nin sonbahar sayısı müzik ve cumhuriyet genis ana konulu!.. ayrıca **özgürlük çığlıkları** . 68 kitap, **akın ok**, boru yay, ayrıca çalıntı.

• AKM, **birim tiyatro**'da bundan böyle **pazar sohbetleri** var, 15.30'da! 12 şubat'ta, **şiir serüveni** murathan mungan, ismet özel katılımıyla!.. 19 şubatta **aşk ve edebiyat**, hulki aktunç, jale sarıcak, mario levi, alila birkiye katılmayla!

• yılmaz güney kültür ve sanat vakfı, **yılmaz güney**'in senaryo, roman ve öyküleri'ni yayınlamaya başladı!.. güney evvela, çok has bir edebi atçaydı!.. iyi bir fırsat!

• tuncel kurtiz 59 yaşına bastı!.. kutlarız!

• **emmioğlu türküsü yozgat'lı bir halk ozanı'na niye yol ediliyor!.. emmioğlu bir malatya türküsüdür.. tarihsel ve kültürel gerçeklerin yanıltılması konusunda başbakan ne düşünüyor?"** (SHP milletvekili **mustafa yılmaz**'ın medise verdiği önerge'dir...) malatya

• yakında günlük siyasi-mizahi, bir gazete çıkacak!.. müthiş bir kadrosu var!.. hayırlısı!..ve haftalık haber degisi **söz**, yakında çıkıyor!.. ona da hayırlısı!..

• **sizin hafta sonu ne yapaklarınız** öyle çok birikti ki!.. birkaç zafer haftası yapacağız merak etmeyiniz lütfen!.. güsel mektuplarınız için ayrıca teşekkürler!.. sağolun!

• farkında mısınız! üstümüze çöken karamsarlığın defolup gitmesi için havaların birkaç gün iyi gitmesi gerekiyor sanki!.. sonra, sonra ine başbaşa kalıyoruz kendi kendilenmizle!.. herşeye rağmen doğa elinden gelemi yapıyor!.. ya biz!

MANSUR ŞEBBOY

(mümtaz sima)

Akşamsefası

& TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Arkadaşımız Mehmet Çağçağ, Leman Üniversitesi'nin tek kişilik sömestr tatili kontenjanını, yurt dışında kullandığından bu hafta çizemedi. Aslında bu hafta dönmesi ge ekiyordu ama uçağı kaçırdım palavrasıyla tatil süresi limitini ihlal etti. Kendisinin bundan sonraki bütün tatil hakla ını gaspediyor ve onu ilelebet Leman 'ta ama uç" mahkumu ilan ediyoruz.















Semra CAN

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

YENİ DUMAN ZAMANLARA YENİ ATA SÖZLERİ; no: 1

"Yaşar Kemal'e"

- bana bir harf öğretenin 40 yıl, haymana cezaevinde ziyaretine giderim!...
- insanlar konuşa konuşa, siyaset meydanı uzar!..
- yalancının mumu, yatsı'dan sonra yenilenir!...
- her gönül'de bir arslan, sosyal demokrat yatar!..
- laf var adamı DGM'ye götürür, gaf var adama televizyon binası taşlatır!..
- öfkeyle kalkan reality show oturur!..
- en iyi socu, ölü solcu'dur!..
- iki gönül bir oluncaa, üçüncüye bok atmak düşer!..
- bana arkadını söyle, sana yolsuzluk dosyalarını göstereyim!..
- yakılan köy, kılavuz istemez!..
- kedi uzanamadığı ciğer hakkında şok açıklamalar yapar!..
- daya cinnet'ten çıkma'dır!..
- az veren mal'dan, çok veren örtülü ödenek'ten!..
- medya lekesi laf'la temizlenmez!..
- yavuz hırsız, evsahibini sevgilisiyle zina halinde bastırır, elaleme paparazzi yapar!..
- ayağını, yayın organ'ına göre uzat!..
- biri yer, biri bakar, öbürü gelir, gizli kamerayla çeker, bomba gibi bir haber programı yapar!..
- kızını dövmeyen, karısı'yla yetinir!..
- dağ dağa kavuşur,solcu'lar birleşmez!..
- alma mazlumun ahını, çıkar kamuoyu anketleri'nde!..
- aşkın gözü lens'lidir!..
- birlik'ten kuvvet doğar, kaba kuvvet'le dağıtılır!..
- tatlı dil, mili irade'yi deliğinden çıkartır!..
- kelin merhemi olsa, tutar çankaya'ya sürer!..
- minare'yi çalan, süleyman mercümek'ini hazırlar!..
- ak akçe, kara para'yı, aklamak içindir!..
- üzüm üzüme, baka baka, solarium!..
- erken öten horozu yazı dizisi yaparlar!..
- damlaya damlaya, boş ver aabi ya, kim uğraşacak damlalarla aabi ya, deve'yi hamuduyla götür aabi ya!..
- söz gümüşse, sükut rüşvettir!..
- çalışan, üçün birini kazanır!..
- gülü seven, dikenine koalisyon teklif eder!..
- bal tutan, parmağını özelleştirir!..
- disc jokey'leri'n ömrü, laklak'la geçer!..
- ah ulan zalim felek, decoder'imse çekerim!..
- bireysel hatalar belki enayiliktir, topluca yapılanına demokrasi diyorlar!..
- bir türk dünyaya bedelli askerdir!..
- sakla samanı, gelir zamanı, gofret yapıp satarız!..
- birimiz hepimiz, hepimiz ali şen başkan, fenerbahçe şampiyon!..
- davulun sesi kral tv'de top on'a girer!..
- ana muhalefet gibi yar olmaz, iktidara gelip de keyfimizi mi bozalım!..
- aç tavuk kendini avrupa topluluğu'na girmiş sanır!..
- deliye hergün bayram, akıllıya hergün önemli günler arefesi!..
- zenginin malı, züğürtün çenesi'ne talk show yaptırır!..
- borç yiğitin kamçısıdır, yiğit bir de mazohit'se, oghhhh!..

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Hadi bakalım.. Şimdi cici ablalar birazcık o güzel gözlerini kapatsınlar bi zahmet!.. Oldu mu?

AMA BABA BEN DE UZAYLILARI GÖRMEK İSTİYOM!..

YÜRÜ KIZ İÇERİ YÜRÜ...SAKIN BAKİİM DEME HAA!..

HEY DÜNYALII!.. BİZ DOSTUZ!..

EEEE.... BİZ YENİDEN ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ...EKİBİ!..... EEEE..ŞEY!!

MERAL ARTIK EVİNİN EŞŞEĞİ OLDU..SİZİN GİBİ ZİBİDİLERLE DE GÖRÜŞEMEZ..DEF OLUN BURDAN!

KANLI KALEM

Bina görevlimiz Yasin Usta hem yazıyor, hem çiziyor



AYDIN ŞAHİN



Uyanık biri. Melul (üzgün) şeytan çetin ve neçaresiz bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki kendini bu yaşantıdan kurtarma çabası içinde. En çok ve en sık geyik muhabbetimiz olan biri olduğu için çözülemeyecek kadar zor değil. Saman altından su yürütmeyi çok iyibilen (çı çu çin çen çan çun car cur) konuşma azizliği olan iş lukarası, hep minderin dışında güreşir. Utancından mı olacak ki yemek yerken kafasını masanın altına saklayan sağlığından habersiz cansız varlık, vücutaki direnç moleküllerini kaybetmiş. Elliyi görmesi çok zor gibi. Nasihat ve vasiyet dinlemeyen argın (gücü bilmiş) çaresizler bölüğündendir. Hattaya: Muhasebecimiz Y. Akşahin. YASİN ADIYEKE

Yasin abi, abi saygılar.. Beni ne zaman yazıcan abi?.. Aaabim benim, hürmetler abicim...

HAH HAA!!.. HAA!!..SALAK HERİF BU VAN GOGH, KAGANIN İÇİNDEKİLERDEN ON KAT DEĞERLİDİR!

GNAM GNAM

FISSS

ŞEYY... FERUDUN..BEN... YEMEK..YEMEK YANİ....

HAAA ANLADIM... GELEN KOKULARDAN BELLİ CANIM. YEMEĞİ YAKTIN Dİ Mİ?.. OLSUN..HADİ GEL DIŞARDA YİYELİM BUGÜN

M.S.Ü GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

VAY EŞŞOĞLEŞEĞİN KIZII!.. SÜRTÜK!..

EYVAH BABAM GÖRDÜ!.. ÇABUK GİDELİM BAHADIR!..

EHH..BEN AKSAM EVDE ÇARKINA GIÇMAZMIYIM SENİN ŞİMDİ!..

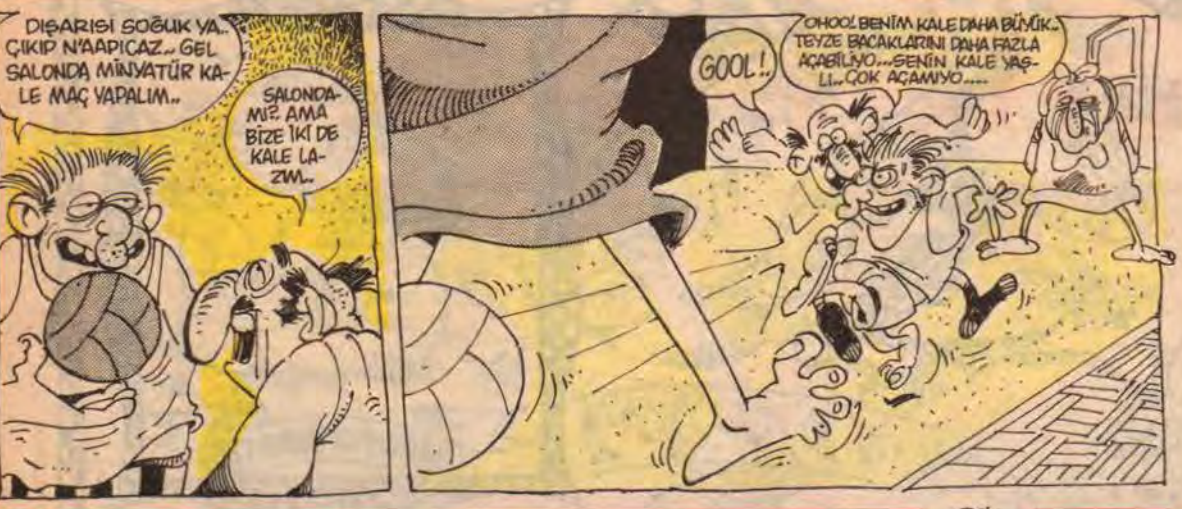
Misafir Sanatçı: Alp Tamer Ulukılıç

Ben bulduum!

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet - Cem Yılmaz



Mr. Fuçr Tens Meşhur Bilgisayar teknolojisini kullanarak grafik tasarımlarda bulunuyor. (bizim Murat gibi)

. Foto iz tuventi old saç olayı
. Fotoğrafta hocanın yirmi yaş yaşlandırılmış hali (Bilgisayar yolu ile)

- Diir Kasım!.. Vat ainstturuman İngliş computer! Vat a!.. Luk a lidıl press joyistik! Alooo! An encoyıbıl Foto teknotronik! (vay vay vay) Graphic dizayn iz mümkün! Griin pliis!.eyes contact lens!.. Veri!...

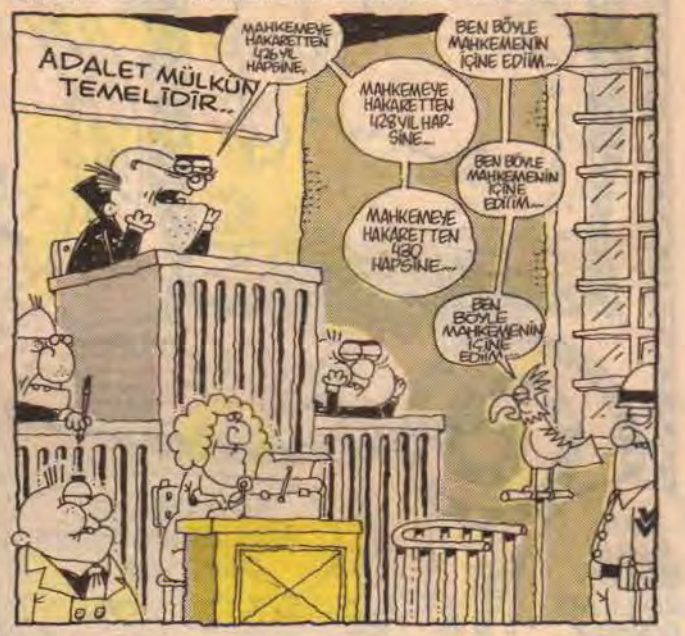
Yani: Kazımcım, İngiliz bi alet yapmış aha buyur basıyosun atarinin düğmesini şak anında bir fotoğraf veriyo, aklın durur. Saçlan maçlan artık (arzun bilir) istediğin gibi oynuyosun.. Kıvırcık yapıyosun. Teknolojik bir olay!.. Gayet hoş eğlencelik bir olay

- Oof! New wumın jast want to hold dı fak iz dencırız!.. Ter iz no randıman. İt iz kompleks meşin! Hard disk!... Kazım?... Çok para! Love you. (Rıçırdın haberi olmasın makineyi bozduğumuzdan)

Yani: Arna öyle yeni gelinin mike saldırması gibi yaparsan randıman alamazsın Kazımcım be! Bak bilgisayardan maymun gibi çıktın. N'oldu paranla rezil oldun. Şimdi karışık alet dokunmak ta istemiyorum. Disk misk bişey yazıyo ama!.. Neyse boşver...

KOMİKAZE









ŞİMDİKİ GÖRÜNÜŞÜMÜN

PASPAS KAYDIRMACA-BAKKALIN ÖNÜNE GİDİP, BİSÜRÜ GAZOZ KAPAK TOPLANIR..SONRA BU GAZOZ KAPAKLAR, SEVMEDİĞİNİZ BİR KOMŞUNUZUN PASPASININ ALTINA DİZİLİR. DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN NOKTA, GAZOZ KAPAKLARININ TIRTIKLI OLAN İÇ KISMININ PASPAS YÜZEYİNE, YAZILI OLAN, DÜZ KISMININ İSE ZEMİNE DOĞRU GELMESİDİR...GICIK OLDUĞUNUZ KOMŞUNUZ EVE GELDİĞİNDE, HARARETLİ BİR ŞEKİLDE PASPASA AYAĞIN SİLMEYE KALKIŞINCA PASPAS ALTINDAKİ GAZOZ KAPAKLAR KAYAR VE EŞEĞOĞLU EŞEK DÜŞER..GICIK OLDUĞUNUZ DEZEMENİK KOMŞUNUZ KOLUNU KIRARSA, OYUN DAHA DA EYLENCELİ BİR HAL ALIR...

-SERPE YENER GÖNDERDİ-





BEYAZ KIRANIZI, ANLIK ÜÇLEMEĞİNİ ÇEKERKEN YANIMA GELİP BANA İLİŞEN AMMA SALAKSIN HAA... YEDİ AHA RENK VARDIR DEDİĞİNDE ONA FRANSIZ BAYRAĞINDA Üç RENK OLDUĞUNU VE ONUN ÜZERİNE FİLM YAPTIĞIMI SÖYLEMİŞTİM... ÇOK LİTAİMİŞİ! BÜTÜN PÜDİNİYA BUNU ANLATTIM, BEZİL OLUP YURTDIŞINA KAÇTI...SONRA TÜRKİYE'YE GELİP BENİMAA HAKKI İSTEDİ...KARİKATÜRCÜ OLUP KOMİKAZE 2 DİYE KİTAP ÇIKARTMIŞ...AMAAN... BANANE YA... KIESLOWSKİ..

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

ONÜÇÜNCÜ BURÇ BELLİ OLDU.. SALAK BURCU!. ŞUNLARA BAK.. NE KADAR CİDDİYE ALIYOLAR YA...

BURCUMU GERİ İSTİYORUM!.

YALAN DE.. YALAN OLDUĞUNU SÖYLE!.

KAOS!.. BOŞLUK.. BEN N'APICAM ŞİMDİ..

AY, BU ADAMIN KİBARLIĞI BENİ ÖLDÜRECEK..HERİFLER EŞEK ŞAKASI YAPMIŞ İŞTE.. ANLASANA...

AAA!! BAK TUĞÇE ÇOK DA İHTİYACIM OLAN BİŞEY ALMIŞLAR... ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM ÇOCUKLAR...

DENE BAKALIM OLACAK MI?.

DİKKAT: 18 Yaşından küçüklere ve romantiklere sakıncalıdır...

NII HAA.. HA!. BAK BAK... SEN BÖYLE YAPABİLİR MİSİN?... HA!! NAAHAHAA..

ABİ YARMA ÖYLE CAMOKA GİBİ YAA..KABIZSAM KABIZIM N'APİYİM..VALLA ÜZÜLÜYORUM...

ÇOFFF... ŞLURFFF BLUOORRFF....

ARKADAŞIM TAVUK GELİYO... GERİ DÖN!. KAAAÇ!.

İNSAN VARDIR;GÖZÜNÜ SAKINIR KENDİ KİRPİĞİNDEN, KORKAR GÖLGESİNDEN..İNSAN VARDIR UMURSAMAZ İŞKENCEYİ, ŞAŞMAZ CESARETTEN!

BU KİM... DELİ Mİ?.

NASIL TANIMAZSIN. O, MEŞHUR PİŞ-MAN'DIR..

NEDEN ÖYLE YAPTIM.. NEDEN!. KEŞKE.. AH!. AH!. NEDEN? OFFF...

ULAN YILLARDIR YUKARDA SOĞUKTAN BOKUMUZ DONUYOMUŞ... NEDEN BURAYA DAHA ÖNCE GELMEDİM Kİ.. MEĞER NE YERLER VARMIŞ.. OOHH.. İLİKLERİM ISINDI BE...

TATLICI

EZERYE

BALLI LOKMA

CEVİZLİ SUCUK

ŞÖBİYET

YÖNETİM OLARAK BU İŞE EL KOYUN... APARTMANIN ALTINDAKİ BU TATLICI, GELİNLİK KIZLARIMIZ, BACILARIMIZ İÇİN BÜYÜK TEHLİKE ARZ ETMEKTEDİR...

HUZUR AP.

Akşamsefası

Killandırma Servisi

SOSYAL İÇERİKLİ YAZI

Şöyle otursam, güzel bir yazı yazsam... Sosyal içerikli olsa... Hepimizin sorunlarını işlese... Çok net olsa.. Çarpıcı olsa... Dili düzgün, hayali geniş olsa..Çözüm getirse.. Dumura uğratsa.. Hak verdirse... İyi bağlansa... Finali vurucu olsa...

İyi bir konu seçsem... En sosyalini arayıp bulsam... İlk aklıma gelenle yetinmesem... Gazeteleri didiklesem.. Dergileri karıştırsam.. Kanalları tarasam.,. Bir kulağım radyoda olsa.. Sokaktaki adamla konuşsam... Evdeki kadınla tartışsam... Çok düşünsem...

Yazsam, sonra beğenmesem.. Oturup yeniden yazsam.. Olmasa.. Bir daha yazsam...Okuyup yırtsam.. Tekrar yazsam...Sosyal içerikli yazı için beynimi, kalbimi, duygularımı, ruhumu seferber etsem... Analizler yapsam,göndermelerde bulunsam, satıraralarını beslesem.. Benzetmelerim sağlam olsa... Tutarlı paragraflar döşesem... Sağlıklı önerilerde bulunsam..Okuyucular yazımı takdir etseler.. Telefon etseler...Mektup yazsalar..Faks çekseler.. Okumayanlara okutsalar...Panolarına assalar, defterlerine yapıştırsalar.. Okuyan acı acı gülse.. Ağlamaklı olsa... Sosyal içerikli yazım ses getirse..Alıntılar yapılsa... Vesaire olsa..

Sevgili okuyucum,ben buraya ne yazarsam yazayım, hangi konuyu ne derecede kaleme alırsam alayım, nasıl işlersem işleyim, ne yaparsam yapayım, o yazı sosyal içerikli olamaz!,,

Ama bu yazının yerleştirildiği dergi sayfası, diğer sayfalarla birlikte, bir genç insanın ikaz edilmesine, aşağılanmasına dayak yemesine, saldırıya uğramasına yol açtığı zaman..

"Amele, maganda" diye küçümsenen insanlar, bu sayfaların üzerinde soğan kırıp ekmek böldükleri, itilmişliğe alışmış nasırlı parmaklar bu sayfaya domates bulaştırdığı zaman..

Köhne bir hücre evinde, bu sayfaların üzerine kan sıçradığı zaman...

Bu sayfaların üzerinde yalnızlığı ve acıyı ve umudu anlatan mektuplar yazıldığı zaman..

Taşınmasından ürkülen bir kitap, bu sayfalarla kaplandığı zaman..

Bu sayfalardan yırtılan bir parça rüzgarda savrulup, düşünce suçlusunu nakleden resmi aracın camına çarptığı zaman..



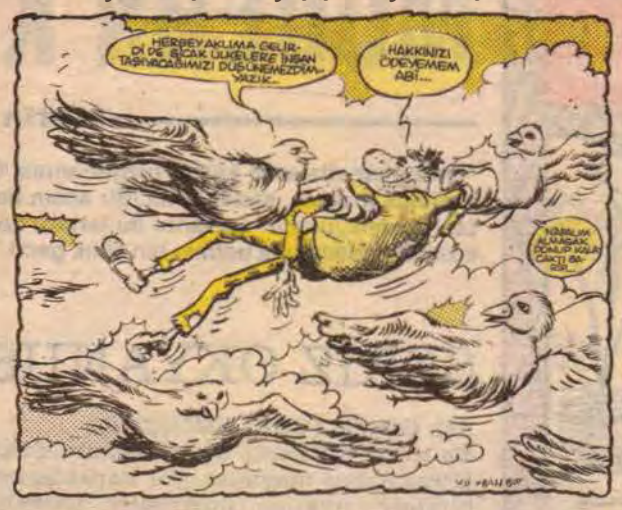
tracy chiller'den şiirler



Sorguç Tortu

Tracy Chiller'in el yazısıyla yazdığı şiirlerini Ankara'dan bizzat alıp bize faksla yan Sorguç Tortu bu hafta şiirlerin elinize geçmemesi üzerine bir açıklama yaptı. Sayın Chiller'in bu hafta şiirlerini yazarken yaşadığı duygu patlamasıyla kağıda akan gözyaşlarının, yazdığı dizelerde mürekkep dağılması oluşturduğu ve bir okunaksızlık husule geldiğini belirten Sorguç Tortu, bu aksaklığın bir haftadan uzun süreceğini sanmadığını ekledi.

•Kar kış, para yok, bişey yok, işsizlik, yoksulluk..



DELİ SELİM ÖLDÜ

Roman müziğinin gelmiş geçmiş en büyük birkaç isminden biri olan Deli Selim, Edirne'deki evinde geçirdiği kalp krizi sonucu yaşama veda etti.



Diğer dahi sanatçılarla benzer özellikler gösteren Deli Selim planlı programlı işleri ve paralı tüks gazinolarda çalmayı reddederek yoksul ama yalnızca klametinin peşinde ve kendi dahi pırıltısının ışığında yaşamayı seçti.

Dünya tarihine adını kazımış pek çok zenci blues'cular gibi nota bilmez, onlar gibi mahalli konser ve düğünlerde çalardı. Kendi dünyasının "ermiş"i, bu topraklarda yaşayan bütün büyük sanatçılar gibi "hakkı yenmiş"i" büyük sanatçıyı kasetlerini dinleyerek anmaktan başka birşey gelmiyor elimizden.





DAVET

Tuncel KURTİZ'in yaşamının 59. set ve sahnelerdeki 39. yılını kutluyoruz. Yer: Leman Kültür. Tarih: 1 Şubat, saat: 19.00-24.00 arası. Aynı gece "Tuncel Kurtiz", üzerine yapılan "Sinemada Bir Dolunay" filminin ilk gösterimi yapılacaktır.

Filmin başlama saati 20.00

Leman Kültür İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Tel: 245 38 06 Bilgi için başvuru Ayhan Erdoğan

Onat KUTLAR

Yaşamının büyük bölümünü gönüllü bir sürgün olarak yurt dışında geçiren Tuncel Kurtiz'in bir zaman çok çeşitli yabancıların söylediği gibi, kendi ülkesinde bilinmeyen değeri, yabancı ülkelerde daha iyi farkedildi. Üstelik uluslararası soyut bir sanatçı olarak değil, bir Türk sanatçısı olarak.

Mehmet ERYILMAZ

Bu film sadece bir Tuncel Kurtiz belgeseli değil, sanat ve sanatçılarımız üzerine, toplumumuza, kültür hayatımıza, özellikle sinemamıza hafıza yoklama ve vicdan davetiyesidir de.

Tunca YÖNDER

Çocuk tarafı vardır, bir yönüyle serçe yüreği taşır, biraz üzerine gittin mi ağlar.

Gürol SÖZEN

Tuncel belki çok tanrılı düzende yaşasaydı, Diyonisos söylemlerinin başını çeken, o büyük coşkunun içinde yürüyen biri olabilirdi ve bence Diyonisos Tuncel'e çok uygun düşerdi.

Tuncel KURTİZ

İnsanlar önce kendi rüyalarını başkalarına anlatabilsinler korkmadan, çünkü kendileridir rüyaları. Yani Jung'un, Freud'un bilmelerine gerek yok ama, rüyalarını başkalarından saklamasalar o zaman harkulade birşey olacak...



KUŞMUĞUNDA BOĞULAN DEV

NURİ KURTCEBE'den
LeMan için özel...
ÇOK ÇOK ÇOK YAKINDA HAF...

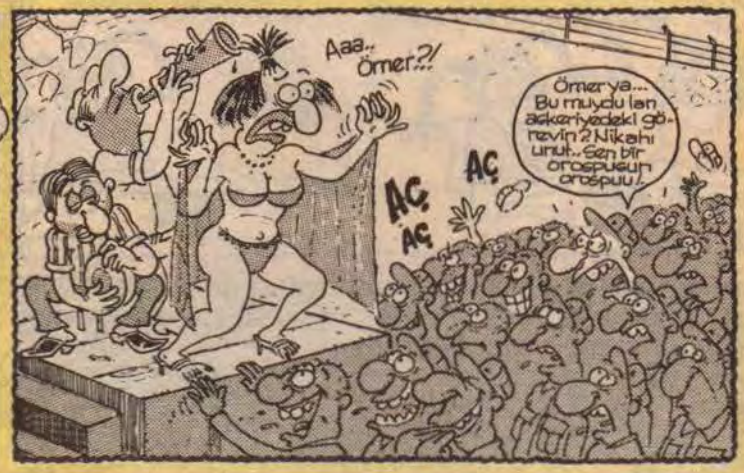


Nükleersiz Bir Dünya için Avrupa Uzun Yürüyüşü'ne destek çıkan Leman'cıların anti-nükleer çizgilerinden, Leman'cılar rozetler üretiyor. İstiklal caddesine yolunuz düşerse, Leman Kültür'den ve Beyoğlu Sinması Pasajın'daki **Liman Poster Shop**'dan rozetleri alabilirsiniz. Posta ile rozet istiyorsanız, her rozet için 25 bin liralık ve posta için 20 bin liralık pulu **P.K.1201 Karaköy-İstanbul** adresine, istediğiniz rozeti de yazarak gönderiniz.
Toplu istekler için **0 (212) 252 50 39**'dan bilgi alabiliriz.

GEZ MAHMUT'ÇUK







Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



Feyhan Sofrası'nın çıkması benim elimde olmayan sebeplerden dolayı uzadı..Merak edip arayan,soran okuyuculardan özür diliyorum...Bende en az sizin kadar sabırsızlanıyorum.. Bu arada; Kaan'cığım hatırlattı sizde bir dolu mektup yazmışsınız... Sağolun, varolun... Ben iyiyim... Hepinize kucak dolusu sevgiler.... Selamlar...

MODERN KUKLA

Metin Kaçan

"Geniş kanatlarında kuzey rüzgarlarının./Gelecek olan neyse? Karanlık mağara, sedef pırıltı./Bir acem bahçesini anlatan mercan kayalık,/orada saçlarını mı tarardı korkunç kasırga/ Deniz kızların çığlıklarıyla batmış bin yıllık gemi."

Tuğrul Tanyol

SEKİZ OKYANUS PERİSİ

Aslı Gibidir (GÖRÜLMÜŞTÜR)

Ne tuhaf bir geniş açı ki kalbim dışarıda bıraktı aşkını. Milyonlarca maymun göz kapaklarımda. ağlaşırken, sen kimlerin uykusu oluyorsun? Dalgaların kırılan nokta-

ları gibi kopuk ve yalnız kal
Yıldızların ilk kayma anları
sonsuz kılan enerji: kor. Ko
İşte ölmek böyleymiş, ya d
bü
,kıyafet ve çeşitli çevreler
hikayeler, masallar, romanl
maz ve tutmayacak.
Yeni bir hayat arıyorum, k
leri geniş olsun , farklı renk
tek dileğim.
En uzak tarihte bekleyece
ladığı noktada kayalarda c
abizenin karşısındaki sese
Hey sekiz okyanusun per
bu güzel duyguyu bu milyo
cesinde saklı gizli bilgi seni
Senin.
Çöllerdeki bütün kumları
asfaltları pençemle söke
çırpıda soyabilirim, okyan

PAZAR SEVİŞ



CEZMİ ERSÖZ



TAM BEKLEDİĞİM ANDA İNERDİ TOKAT!

Lisede okuyordum. O yıllar evimizde televizyon yoktu! Türk filmlerini semtimizdeki amele kahvelerinde seyrederdim. Ama ne yoksul ameleler, ne de ben bu kahvelerde hiçbir filmin sonunu göremezdik. Çünkü kahveci çay paralarını toplamak için filmin bitmesine birkaç dakika kala televizyonu kapatırdı. Hiçbirimiz itiraz edemezdik. Çay paraları ödenince kahveci televizyonu yeniden açardı , ama film çoktan bitmiş olur; biz de filmin sonunu asla öğrenemeden kaldığımız yerlere dönerdik. ..Yoksulluğun bu acımasızlığa itiraz edememek olduğunu o günler anlamışım. Sonra da, karanlık, ıssız sokaklardan evime dönerken hayalimde filmin sonunun nasıl olabileceğini düşünür dururdum...

Bu anlattığım sıradan bir ayrıntı belki, ama bu tip ayrıntılar öğretti bu ülkede ne zaman acımasızlığın geleceğini, ne zaman son bulacağını umutlu düşlerin ..

Bu ülkede tam beklediğim anda inerdi tokat. Tam beklediğim anda terkedilirdim !...

Bu ülkede iki kolunu sonuna kadar açıp hesapsız , çocuksu bir saflıkla ve coşkun bir sevgiyle ortaya kendini atan insanları hemen çarpar götürdüğü yüksek elektrik gerilimi ...

Bu görmemiş toplumda en çok yoksullardan nefret edilir. Siz bu toplumda bir doktor, ya da mühendisle bir kapıcının, bir hademenin, ya da bir ameleyle beraberliğine tanık oldunuz mu?

Bu ülkede insanı sadece kendi sosyal konumuna uygun biriyle beraber olur. Kabile evlilikleri yapılır. Sonra hep birlikte bunun adını aşk, sevgi koyarlar!.. Güçlü, etkin ve saygın olmak dahası dikkat çekip ve ilgi uyandırmak sevgiye daha çok tercih edilir. Sevmek... Sadece o kişi öyle olduğu için sevmenin o kişinin gözlerindeki o ışığı sevmenin ne olduğunu az, çok az kişi bilir...

Erkek
kalçaar
vermek
ilerler ha
Fiziks
mi, denir, hemen. Çirkin dediklenne hayatı zindan
Bu ülkede cinsellik beden sanılır. Beden de taz
için genellikle abazandır insanlar, küsmüktür; özü
tiç gelişmemiş ve olan da pornonun tecavüz dili
Kadınların "eskime yaşı " vardır ilerleyen yaşla
, denir kimi kadınlara ve onlar kaderlerine , soğu
ona kendisine tercih edilen yeni, taze kadına telef
lanetler yağdırır .Onu bırakan adama da beddua
Bu ülkede anneler değil, çocuklar annelerine b
neler çocuklarını kendilerine bağımlı kılarak bu s
yolun a giderler. Çocuklar bunu bilir ve susar,susa
gelir" , öfkeler binktirilir. Duygular doğallıkla yaşan
laşma gününe...
Babalar ise genellikle cinsizdir, konuşamazlar, ko
şartar,suskunlukları başı başına baskıdır. Konuş
işki kurma yeteneklerini yitirdiklerini, ast hda içk
madıklarını hatta cinsel açıdan doyumsuz olduk
yaşamak istediklerini, ama bunları yaşartarken k
beklenıeleri gerektiğini söyleyeceklerdir belki de
Bitip tükenmeden sıcak, seveçen, duygusal topl
sa çok kişinin bir gözünde bir kamera vardır Ku
hep tetikte olmak gerekir. Herkes herkesin polisi
rekel, her söz, her farklılık karanlık defterlere gi

Akşamsefası

m.
ia çıkarttıkları ateş; evreni

bir kefenin sihirli üçgeni,

ıyuşturucular, uyarıcılar,
r hiçbiri O'nun yerini tuta-

llanılmış bir beden basen-
erde kendimde seni bulmak

ım seni; yumurtanın çat-
ılet pişirdiğimiz dönemde,
rgunum.
i ölüyorum, hissediyorum
arca kütüphanenin çekme-
olsun herşey senin olsun.

üflerim, karayollarındaki
ım, tüm portakalları bir
sların ve buz kütlelerinin

suyunu emerim.
Ama artık geriye dönüş yok, balıkların günahı benim üzerime, palamutun, lüferin, istavritin, mezgitin, çinekopun, ve müren balığının vebali benim üzerime kalacak ve kalmalı.
Bu dünyaya, bu sedef kakmalı dünyaya bir daha dönmeyeceğim.
Düşünsenize öldüğümü bile hissetmemiş bir robotum.
Çalkantılı bir dönem olduğu için aranızda yaşarken idare ediyorum; gerçekte bir ölüyüm, kayıtlarım bile silinmiş .
Senin yaşaman için benim ölmem gerekiyormuş, öncelik sırana saygı gösteriyorum, enerjinin masumiyetine şapka çıkartıyorum, bana gösterdiğin ayak izlerin için binlerce şükran duygularımı sana sunuyorum,
Elveda aşkım
Elveda hayat
Elveda aşk
Sonsuz bir çizgi gözüküyor başka birşey yok Hiçbir şey yok aşk var burada ve aynı sizin dünyanızdaki gibi masum. Kederli, işveli.

GENLERİ

Met.Üst



stetü ve parayla birlikte boy pos aranır. Kızlar
a bakılıp "alınır" . Evet, öyle denir: "Kız alıp, kız
Sonra iki taraf birbirine habire oynar. Yalanla
at. Sadakatin ışığında sarıdır, ihanetin ışığı da...
güzelliğe tapılır bu ülkede. Genç mi denir, güzel
derler, vebalı gibi davranırlar onlara...
ett'r. Kalbe değil ete tapılır. Sevgisiz seviştikleri
kle erkekler... "Seks içe girmek"tir. Sevginin dili
kirletilmiştir.
eraber rollerin ve yalanların rengi değişir. Geçkin
ve kimsesiz yataklarına terkedilir. "Geçkin" kadın
nda şantaj yapar. Sonra sinirlerine hakim olamaz
der, ölümünü ister hemen.
ar . Çünkü yitirmiş ve belirsizlikler içinde olan an-
katlıklarını geçiştirmek ve korkularını bastırmak
ar çünkü suskunlukları annelerine o an için " iyi
az, bastırılır geleceğe saklanılır. Ölümcül hesap-

uşurlarsa herşeyi mahvedecekilerini düşünür, su-
lar para, iş güç peşinde koştururken insan insana
nde ki birçok duygularını sakladıklarını, anlaşıla-
nı, başka kadınlarla yepyeni, bilinmedik hazlar
larının orları bu süre içinde kendilerine katlanıp

mu, iyi komşuculuğu oynarız birbirimize . Oy-
se kendi başına, içinden geldiği gibi yaşayamaz,
özel yaşam yoktur bu ülkede. Bu yüzden her ha-
ce ve kötücül bir heyecanla yazılır . Sonra birgün

defterler açılıp karşılaştırılır ve o an ihtiyaç duyulursa anında "sırası gelen" biri kurban ilan edilir ve perde açılır!
Herkes yaşamını en yakınındaki bir başkasına göre kurar Bağımsız serüvenler yoktur. Toplum dinamizmini yaşantıların kıyaslanmasından alır. Bu yüzden başarı ve mutluluk o "en yakın" başkalarının yıkımı ve kaybedişleriyle çıkagelir...
Düello geleneği yoktur bu ülkede. Açık sözlülere zavallı muamelesi yapılır. Güce tapılır. İkiyüzlülük kahramanlık gibi yaşanır.
Bireysellik ahlaksızlık ve oyunbozanlık gibi görülür. Tek başına ve herşeyi göze alarak birşeyler yapabilmek değil, geniş aile ilişkileriyle ve buralardaki küçük çıkar oyunlarıyla günü kurtarmak esastır.
Bu ülkede aydınlar halkı küçümser, halk aydınına güvenmez.
Öylesine tecrit edilir, öylesine dışlanırlar ki, duyarlı, dürüst ve onurlu insanlar kendilerine giderek anormal sanmaya ve hasta olduklarına inanmaya başlarlar...
Son günlerde oraya buraya atılan ve üretip, yarattıklarıyla hayatımızı aydınlatan sevdiklerimizi öldüren bombalar aslında beni - kahretse de- çok şaşırtmıyor. Bu bombalar eskiden ruhlara, yüreklere, yaşantılara gizlice atılırdı. Şimdiyse açık açık, göz göre göre atılıyor ve sonra da gururla üstleniliyor.... Senaryosu bu toplumsal kültür taralından yazılan filmin yönetmeni başından beri devlettir elbet.
Karlı oyun devam ediyor. Ve işte artık son perde açıldı: Tek tek insanların hayatını kararttan ve ruhlarını sakatlayıp mahveden bu toplum şimdi kendi "endis"ini toptan yok ediyor.
Bu ülkede tam beklediğim anda inerdi tokat.. Tam beklemediğim anda terkedilirdim!..

- "Türkiye'yi yakanlar, Grozni'yi kurtaramaz". Kafkas-Çeçen platformu
- Serdar Koçak ve Emel İrtem'in öncülüğündeki Karayel isimli edebiyat vakıf dergisi I Mart'ta çıkıyor.
- Hüseyin Elçi Büyük Kürt Göçü'nün trajedisini görselleştirdi. Bu fotoğraf albümü Mülteci Yanım ismiyle Goveni yayınları tarafından yayınlandı.
- Çamlık Dergisi Atlas Pasajı No:19 Beyoğlu

Kıtık Lebleb

SUAT OYKAN









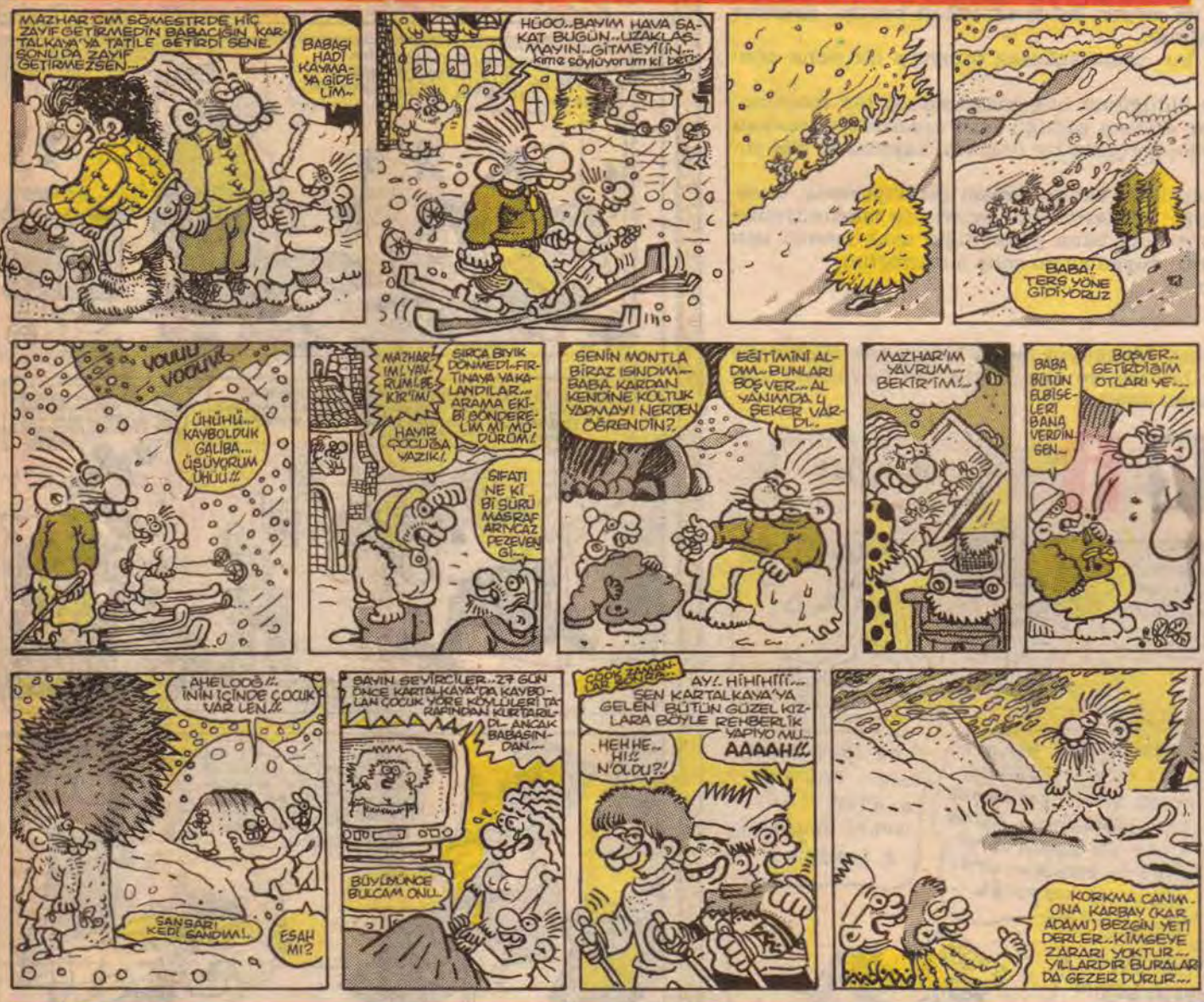




Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ





"Arkadaşımız Mesut Ceylan'ın örtü döşek hasta olması sebebiyle bu haftalık babanesi Hörü Ceylan sizlere seslenecek."

HELE Bİ DAKKA BERİ BAKIN!.

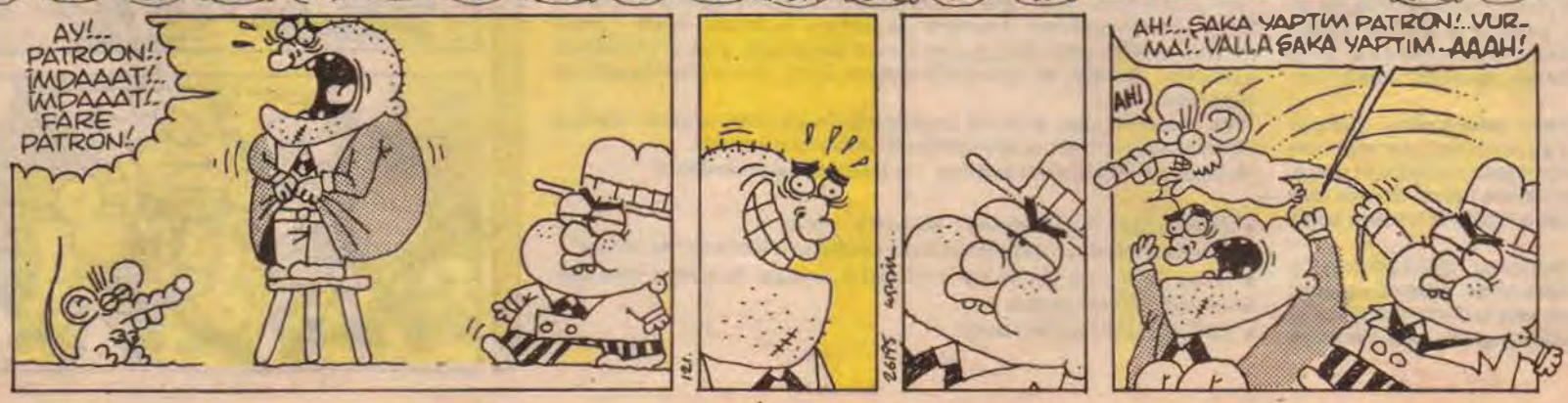
Bizim ırametlik Darendeli Tomak pehlivan eşiğe gelmiş. Yüzünde hoşcuk bi tebessüm mimiği varsa, güççük parçacık ekmek " diyo. Afallamışım. Baksana o goca Darendeli hatırımı saymışda kapıma gelmiş. Patlatıvermişim çığlığı: "Hey gidiguvvetini, gudretini öksüzün, yetimin ifadesine adamış Darendelim!.. Mazlumları gözetleyip kollayan yiğit pehlivanım!..Sana verilecek lokma ekmeğim olmaz mı!.. Gerekirse gursağımdan çeker gen alır sana dikim bulurum. Gurbanınam ben! Tez ekmeklikteki çıkıdan bir dilim kapmışım. Yanında avucum kadar ak peynir. Hemencecik gazete parçasına sarıştırıp koşturucam. Rabbim oda ne eyle? Gazete parçası gasgara kesilip almış. O garartıki ak ekmeğe, ak peynire bulaşıp kendi gibin mındar edivermezmi. Yığılıp galmışım. O esnada birden gara gazete parçasından sürüynen gara köşe yazarları fırlayıverdi. Vıcır vıcır. Köşe yazarları etrafı ileş ederken hep bir ağızdanda nağra patlatıyor: "Medya Plaza'dan çıktık yola, selam verdik sağa sola!.. Aklıma gelen tüm duaları okuyom fekat boş. Köşe yazarları civildek civildek çoğalıyor. Güç bela kendimi dışarı atabiliyom. Gözlerim tomur tomur. Darendeli Tomak pehlivansa sırra kadem basmış. Hem ağlıyom hem de dizlerime huruyom; "Darendeli, Darendeli, sana verecektemiz hiçbir şeyimiz kalmadı. Hepsidni kirlettiler." Sabah ezanıynan fırlamışım. Ürüya helak etmiş beni. Yüzümü adam akıllı yuğdum, abdest tazeledim. Bir düşüncedir sardı ki peh peh peh. Şu bizim medya her akşam zehir ıraporu veriyor emme zehirin hasıda usturuplusuda kendilerinde. Bakıyomda son zamanlarda yeni bir köşe yazarı türü türettiler. Ceven yüzlü, yafabık saçlı, gürbüz. Görsellik hat safhada. Kaflukları binbir irenkle saklanıp gıplanmış. Bol irenkli imajlarının temsili foturafları köşelerini süslüyor. Aha bunlardan birl var ki adı Gözlüklü Ayşe oluyor. Bu goboak yüzlü Ayşe yükselen değerleri öyle bir sırtlanmışki heç sorman. Yüce Rabbim gadını erkeğin gaburga kemığından yaratmış. Fekat ne maksatnan yaratmış? Gara gözlükleri takıp bir manken edasıynan "Pepsi Kola" yazısı yazalar diye değil helbet. Ahiret günü gelip çattığında sorgu melekleri bu köşe yazarlarının yakalarına yapışıp "Türk basını adına neettiniz, gerçekler adına neettiniz?.. diye sorunca acep ne cevap verir Hıncal kopilleri? Vah sizlere vah!... Sermaye kokan üçütlarınız cehennebin dibinde ısıcaktın cibir olurken ateşiniz uyuttuğunuz kirlettiğiniz bu halkın vebali olucak.

Ben şu yaşıma gelenedek çok çeşitli güç gördüm. Mesela ırametli Darendeli Tomak pehlivanda bu günkü medya kadar güçlüydü. Gelgelelim Darendelinin gücü hep mazlumdan yanaydı.

"Yaşar Kemal'e dokunmayın... Yaşar Kemal'e dokunan elleri zemheride gızışmış gurtlar ısdırsın.

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU



Akşamsefası

Guguk Kuşu...

Ender Özkahraman

Etekleri meşe ağaçları, dorukları ardıçlarla bezenmiş yüksek dağların ardında, güleşin bile bir başka güzellikte doğup battığı, ateşin, suyun ve musannifliğin kutsal sayıldığı, ayın bile her gece güzelliğini kıskandığı bir diyarda, Mamekiye'de geçen bir hikayeyi anlatmak istiyorum size...

Gu Guuk

Gu-Guuk

Gu-Guuk Gu-Guuk!

Guguuuk!..

Kış gelip de bembeyaz bir kar örtüsü heryanı kapladığında yamaçlardaki küçük köy evlerinde, yaşlı nineler, ocak başlarında bağdaş kurmuş küçük çocuklara birbirinden güzel masallar anlatırlardı.. İşte bunlardan biri de Bepuk'un (Guguk kuşu) hikayesidir...

DERLER Kİ...

Uzun yıllar önce burralarda iki kardeş yaşarmış.. Keko ve kızkardeşi Bepo...

BUGÜN KENGERE GİDEK Mİ BEPO?..

GİDEK KEKO!

..iki kardeş, baharla birlikte Mamekiye dağlarına kengel toplamaya çıkmışlar...

Gün boyunca kengel toplamaktan yorgun düşünce,

ACIKTIN DE Mİ BEPO?..

HE KEKO!

Hmm!.. NE KADA DA XOŞMİŞ DE Mİ BEPO?

HE ABE!

Kurt

..bir derenin kenarına oturmuşlar.. Topladıkları kengerlerden birini bölüşüp iştahla yemişler...

Sonra da, iki kardeş doğanın cömertliğini sırtlarına yükleyip evlerinin yolunu tutmuşlar...

Bu arada, kengerlerin dikenli torbayı delince; yol boyunca biter biter dökülmüş kengerler...

Bir ara; Keko torbayı boşaltıp kengerleri saymak istemiş..

..torbayı boşaltığında birkaç kengel düşmüş yere...

SEN..

SEN YEDİN DE Mİ?..

öfkesine yenilmiş Keko..

Ateşin ve suyun üzerine yemin etsede Bepo..

YOOX!.. BEN NASI YERMİŞİM! ONCA KENGERİ!

SEN YEDİN ULA!..

..Diye tutturmuş Keko...

..çaresiz kalmış Bepo...

KES KARNIMI KEKO!

..demiş..

KEŞ DE BAK İÇİNE...

Kararmış gözleri Keko'nun, saplanmış bıçağı ve düşmüş kızkardeş yere..

AL..

..Fakat kızkardeşinin karnında sadece paylaştıkları yarım kengeri bulmuş Keko...

Acının o müthiş ağırlığı bir yılanı gibi çöreklenmiş Keko'nun yüreğine

TANRIM!..

demiş..

BENİ ÖYLE BİR KUŞ YAP Kİ DİYAR DİYAR DOLAŞIP ANLATAYIM ACIMI!..

Tanrı da dayanamamış bu yakarışa..

Guguk kuşu yapmış Keko'yu...

FLAP FLAT FLAP

FLOP

İşte o gün bugündür, bahar gelip de taze kengerler yetiştiğinde Bepuk (Guguk kuşu) anlatır durur acı dolu sesiyle, kardeşini nasıl öldürdüğünü.

BEPOO-KEKOO!.. KAM KIŞT, Mİ KIŞT KAM ŞÜT, Mİ ŞÜT KAM KINIT, Mİ KINIT!..

*BEPOO-KEKOO!.. KİM ÖLDÜRDÜ, BEN ÖLDÜRDÜM KİM YIKADI, BEN YIKADIM KİM GÖMDÜ, BEN GÖMDÜÜM!..

©BİTTİ©..Arkadaşım Murat Kılavuz'a teşekkür ederim...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

ERDENER ABİ AŞŞAĞIDA..

KAAN ERTEM

SINCE 1990

ERKUT ABİ

ERKUT ABİ BEN ESKİDEN SOSYALİST BİR GERİLLAYDIM, SONRA LİBERAL OLDUM.. ŞİMDİ DE KOYU BİR RADİKAL DİNCİYİM.. NE GÜZEL YAPMIŞIM DİMİ ABİ HA?..

ÇOK GÜZEL YAPMIŞSIN KENDİNİ... BRAVO SANA...

ÇOCUKLAR BU HERİF ÖNCE LUNAPARK'TA DÖNME DOLAP'TA EN SON DEVİRDE DÖNDÜRÜLECEK, DAHA SONRA BİR UZAY MEKİĞİNE BİNDİRİLİP DÜNYANIN YÖRÜNGESİNDE DÖNDÜRÜLECEK, EN SON YURDA GETİRİLİP Y.H.D'YE ÜYE YAPTIRILACAK TAMAM MI?..

FAKAT? AAA?

OKEY PATRON!

ÖZGÜR KURT (MUĞLA)

ULAN TAŞI TOPRAĞI ALTINDIR, BİZ DE İYİ KÖTÜ SEBEBLENİRİZ DİYE KALKTIK İSTANBUL'A GELDİK, Bİ BOK BULAMADIK... AL ULAN İSTANBUL... BENİ YAKTIN, GİDER AYAK BENDE SENİ YAKACAM!..

KAÇAK KÖMÜR

KAÇAK KÖMÜR

ABİ, BAK ŞİMDİ; AKLIMA TAKILDI DA.... HANİ TOMMİKS VARDI YA... BİR BARA GİTTİĞİNDE HEP SÜT İÇERDİ... BU ONUN ÇOCUKSULUĞUNU GÖSTERMEK İÇİNDİ.. AMA SONRADA SÜT İÇTİĞİ İÇİN ALAY EDEN ADAMLARI DA DÖVERDİ... ŞİMDİ BU BAĞLAMDA BİR TEZAT OLUŞMALIYOR MU?.. HIII? NE DERSİN?..

EBENİNİKİ DERİM, NE DİYECEM İKİ SAATTİR KAFAMI ÜTÜLEMEKLE KALMAYIP KIZI DA KULLANDIRMAYI BAŞARDIN... GİTTİ CANIM MANİTA!..

AAA AYOL MANYAK BUNLAR BE!..

ESPRİ: AKIN ÖZEN (Ankara)

● Ankara'dan Alper ERTÜRK'e Esprinin benzerisi Tuncay daha önceleri çizmişti... Ancak gözden senin başka güzel espriler bulabileceğin anlaşılıyor.. Devam.

● Trabzon'dan Kadri ÇOLAKOĞLU'na, her iki mektubu da elime geçti, espriler ve gözlemlerin yeterli değil maalesef. Kadri, çevreyi ve insanları biraz daha dikkatli gözlemlersen hazineyi bulacaksın.

● İzmir'den Menti ÖZTEKİN'e. Bu sefer sende bir tas...

● Bursa'dan Ali MANSUROĞLU'na, Erkut Abi espriniz güzel. Ancak biraz da başka konularda espri arayın...

● İzmir'den Ufuk ÇAMUR'a ve Ankara'dan Gönenç GÜRKAYNAK'a, Faksларınız elime geçti, teşekkürler.

● Bu haftaki Erdener espri si İstanbul'dan Seylan CELİK'ten geldi.

-Selamlar Erdener abi, Paparazziler sana misafirliğe gelecekmiş...

-Tren gelir, hoş gelir!..

-Ne abi? Ha?..

ZORUNLU DUYURU

Arkadaşlar bana kitten tipleme espri i göndermeyin. Çünkü tam bir kısır tipleme espri si birikti elimde... Ne yapacağımı bilemiyorum... Ne olur başka espriler gönderin (eğer göndericekseniz) yarım çakar. Anlayışla karşılaşacağınızı umuyorum.

• • •

● Viyana'dan Alp TURAÇ'a, üstat iyi güzel göndermissin espri nin ancak biraz eksik gibi...

● Antalya'dan Nevsal ÜNLÜ'ye, espirilerinden bir tanesi hoşuma gitti. Ayrıca güzel mektubun için de teşekkür ederim.

ULAN HERİFLERİ BİR İKİ PARÇA İŞ KONUŞUCAZ DİYE KALKTIK KAHVALTIYA ÇAĞIRDIK FAKAT GEL GÖR Kİ HALETİ RUHİYYEDEN ANLADIĞIM KADARIYLA UYKUSUZ BİR GECENİN SABAHINDA BOŞA KÜREK ÇEKİYORUM GİBİ GELİYOR

GÖKHAN DABAK

Küçük portakallar şen şakrak kahkahalar meydanında dansederken. Marullar arsız arsız büyücezde turşu olucaz diye hava atarken. Bardaklar düşüpte kırılmasın diye masa kenarlarına nöbetçiler yerleştirilmişken. İşte tam o esnada bay tavşan elindeki mendili sallayarak halay çekmeye başladı. Bir yanda da (şebekler bale yapar söğüt dalında) nakaratıyla listeleri alt üst etmiş eski bir halk türküsü mırıldanmaktaydı. Derhal (Münasip Zamanlar Komitesi) acil bir toplantı yapıp şu kararları aldılar. Bir. Küçük portakalların sıkılıp suyu çıkartılacak. İki. Marullar turşu olmadan evvel sınavdan geçirilip latince bilmeyenleri elenecek. Üç. Masa kenarı nöbetçilerine görevden el çektirilip masaya kırılmaz bardaklar konulacak. (Münasip Zamanlar Komitesi) bu kararları derhal uygulamaya geçirdiler. Ve işleri bitince büyük bir gönül rahatlığıyla bay tavşanla birlikte halay çekmeye başladılar. Hep bir ağızdan şu türküyü mırıldanıyorlardı. (Hangi türküyü) Şu köşesi dantelli olan türküyü canım. Hani acık mavidir birazda.

Oh be! Hele şükür, o kadar abazayım ki günde kırk posta gitmezsem bana da ölüz demeşinler...

Lanet olsun! Gene tutamadım çeneni!.

CIYAAK!

Kadınlarla ilişki kuramıyorum doktor bey. Hep reddediliyorum... Kendime olan saygımı yitirdim...

PSİKOLOK Aslan Tapir.

Hmm.. Bana çocukluğunuzu anlatın...

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









Cümbür Cemaat

A. YILMAZ

●BU GÜN GÜNLERDEN MARTI SESİ!...



















ŞARKILAR SENİ SÖYLER, DİLLERDE NAME ADIN, "yaşa Varol abi!" DİLLERDE NAME ADIN!..

Akşamsefası



Heavy Metalci Tolga ve Can'a, Nelson Mandela Cenk'e, liberal arkadaşım Orhan'a, yoldaşlarım Yılmaz ve Minik'e ve halkların sesi Grup Yorum'a sakın ha dokunayım demel

BİR OKUR

3 yıldır tüm kapris ve küstahlıklarıma aldırış etmeden Okşan, Ali vs.parazitlerin engellemelerine rağmen beni hâlâ seven, başağrılarımda bile yanımda olan İKEZBAN'ıma ve bana tekrar gülmeyi hatırlatan LeMan'a dokunmayın.

M. Cemil KARAÇÖL

Batman'da yalnızlığın en acı havasını soluk soluk içine çeken Gülo'ya ve aşık olmayı bilen nadir insanlara dokunmayın.

HÜLO-DİLO

İlerici düşüncelerinden, gururlu başkaldırısından dolayı dokunulan Bahadır'a, daha görür görmez "Aha! Militan" diye dokunulan Deniz'e, birlikte daha nice güzel günlere ulaşmak için elele verdiğimiz Başak, Özgür ve Derya'ya bir daha asla dokunmayın.

AYNUR



DEVLET VE MÜŞTEREK SUÇ

NİHAT GENÇ

Milli kültür, tarihi, kültürel varlıklarımız, maddi, manevi zenginliklerimiz. 19. asrın sonlarında milli devlet gibi, millisi dışarıdan özenilmiş; peşine yüzlerce aydınımız takılmış, üstüne tek parti ideolojisi kondurulmuş bu kavram, masumluğunu, haklılığını çoktan kaybetti.

Önce, "siyasi bir ölçü" oluşturdu. Tarihin derinliklerinde, kültürlerin yüreklerinde "politika" yapmayı denedi. İçinde ahlaksızlıkların, hainliklerin olmadığı arıtılmış bir kültür aradı. Türkçüyse, manas destanına, islamcıysa arap klasiklerine, batıcıyla yunan mirasına dümen kırdı.

Kendine bela olan ise, "siyasal alanla", "kültürel alanları" birbirine karıştırdı. Siyasal varlık alanında, kültürleri tek biçimli denemeye kalktı. Kültürleri varlık alanını zenginleştirici unsur olarak değil, "düşman" olarak gördü, yok etmek istedi.

Daha da ileri gitti. Mutlak-tanrısal bir tepenin üstüne kuruldu: Türk Devlet Geleneği, milli kültürün vazgeçilmez ön şartı oldu: ordu-millet.

Tarihte, siyasete, edebiyatta, bulaşıcı ölümcül hastalık, seçmeye, ayıklamaya, temizleye, anlaştırmaya, çitlemeneye, beyaz, daha beyaz yapmaya çalıştı.

Orjin, ırkı, dokunulmaz bir kültür biçimlemek istedi. Ona "üstünlük" vermek, ona "öncelik" vermek ve siyasal alandaki huzursuzlukları bu kavramla gidermek istedi.

Yüzyıldır devlet-millet birbirini bu kavramla öldürmeyi deniyor.

Bu toprakların derinliklerinde muhteşem-yüce kültürlerimiz var. "tarihi kültürümüz" deriz, neden başına "milli" koyarız?

Sayfaları çevirdikçe, topraklarını deştikçe, hergün daha da büyüyen bir aşkla seviyoruz tarihimizi. M. Akif gibi, Diyarbakır'ın karouzuna bile laf ettirmeyiz.

Birde aşağılık, kendinden, kültürlerinden korkan aydınlar, milli kültür zırhıyla yüzyıldır karşımıza geçip, "batının tekniği,tarihimizin değerleri" diyerek ağızlarının suyu akarak, Japon kalkınmasını örnek gösteriyorlar bizlere.

Dünya kurulduğundan onyedinci asra kadar, topraklarına tek bir yabancı ayak basmamış Japon kültüründen bir akıl çıkartıp, dünya kurulduğundan bugüne en büyük meydan savaşlarının yapıldığı, binbir kültürün, uygarlığın üstünden geçtiği, her taşına bir tılsım koyduğu bu toprakların çocuklarına "akıl" veriyorlar. Yazıklar olsun. Japonya'nın devasa gücü, yıkık-harabe bir Hitit köyüne değer mi? Batılılaşacağız diye tapınaklarını yakan, samuraylarını öldüren, ruhlarını, dinlerini, geleneklerini birgünde yok eden Japonlar'ın takvim yapraklarında göz kırpan geyşaları milli kültürcü erimizi hayran bırakıyor. Yazıklar olsun.

Oysa, milli kavramını aldığımız yerde, yani modern dünya, askerlerini, kültürlerinin üstüne değil, vergilerini vermeyenlerin, haksız servet-kazanç sahiplerinin üstüne göndererek işe başladı, modern değerlerin hikayesi.

Avrupa, ikinci dünya savaşı sonrası, bu kavramın kıyıcılığından korunmak-kurtulmak, yani Almanya'yı yoketmenin en iyi yolu olarak, sınırları kaldırmak, Avrupa'yı birleştirmekte buldu. Bu kavram, son dörtyüzyılın değerlerini, Avrupa uygarlığını ikinci dünya savaşında yoketmeyi denedi.

Modern dünya biliyor ki, kültürleri siyasi alanda huzur-refah içinde kılmanın tek yolu, siyasi, sosyal, hak ve güvencelerdir, modern hukuktur, modern kültür, değerlerdir.

Küçük bir örnek, tarihi değer nedir, modern değer nedir? Bir cumbalı Osmanlı evini koruma altına alıp muhafaza ediyorsunuz, milyonlarca zevksiz, düz, çıplak, uyuz-beton konutları sorgulamıyorsunuz. Kültürün devamlılığı için, dünkü estetik, mimari biçimlerin bugünkü dünya için ne ifade ettikleri, nasıl olabilecekleri sorgulandığında, modern değerlerin dünyasına girersiniz.

Milli kültür, cumbalı osmanlı evini, türbeyi, sedefçiliği, kakmacılığı,yalıları, halıları, kültürün, değerin kendisi olarak gösterir. Kültürün temel doğası kendine güvendir, özünden-formunda, dünyayı sorgulamak, anlamak, açıklamak, sonsuzlukla çarpılmak vardır.

Kültür, bugünü sorgulamadığı için tarihi bir değer olarak kalır, modern bir değer olamaz, "kültür" olamaz. Milli kültür kavramı bu yüzden bütünüyle "siyasal bir ideolojiyi" temsil eder.

Aşağılık, korkak, başka kültürlerden çekinen, dalkavukların, korunmak isteyenlerin, din elden gidiyor diyenlerin, bir türlü akılları şehre-moden dünyaya ermeyenlerin, iktidarların, yüzelli yıldır yiyip içip kustuğu, sırtından kazandığı ideolojik bir kavram.

Mesela, Bektaşi'nin eskrimci zerafetini, yürekte beyinde sorgulayan felsefi düşüncelerini yok sayar, dalkavukçu devlete saygıyı, dayılara, ağalara nezaketi, ağırbaşlılık, efendilikle karıştırır, kültürü, kuzu-uysal, köpek bir karakterde biçimler. Biçimlenmeyenler "vatan haindir".

Marazi, hastalıklı korku müfredat programlarında kültür diye öğretilir. Yüzyıldır siyasi-sosyal zorbalıklar giyinerek üstümüze yürür. Köroğlu'nu, Dadaloğlu'nu, Pir Sultan'ı, Bektaşiliği, dünyayı anlamaya çalışan ne varsa, onlarca tanrıtanımaz kültürü yok sayar. Tarihin binbir sığınağında binbir güzellikte çiçek açmış felsefi, tasavvuf hareketlerin bir çoğunu kuzulaştırır, uysallaştırır, renklerine katar.

Herşeyi ayıklamak, arılaştırmak, işine geleni, politikasına uygun olanı almak. Kültür düşmanlığı, halk,millet düşmanlığı, bölücülük doğar. Manas destanı, mesnevi, binbirgece semerkand, medine, üsküp, pir sultan, hangi birini birinden ayrı tutabiliriz.

İçi boş tenekeler gibi bu kavramla milyonlarca genci, modern dünyadan, modern değerlerden habersiz kılıyor. Tarihini, dinini kültürünü sevmek isteyen nesillere, güven-sevgi-aşk-sorgulama değil, "siyasal bir zorbalıkla" ellerine veriliyor. Aratılmış bu milli kültür Alman halkına pahalıya oturdu. Suçu devlete, bir partiye yıkamadılar, adına müşterek suç deyip 50 yıldır bu utançtan kurtulmaya çalışıyorlar.

Bu kavramla devlet-millet-gençlik birbirlerini yok ediyor.

Asırlardır üç çeşit peynir bilirler, üçü de mitolojiden kalma, bin çeşit şeyhe inanırlar. Asırlardır üç deniz içinde, üç denizi de bilmezler. Asırlardır yerkürenin en güzel ikliminin topraklarını tanımazlar. Yoksul kaldıkları, kırbaçlandıkları bu topraklarda başlarını birgün modern dünyaya kaldırdıklarında ne görecekler?

Nükleer silahlara, atom bombasına sahip olmadan hiçbir batılı-demokratik ülke demokrasiye kuramamış. Bin yıllık düşmanlar nükleer silahlarına rağmen kuramamış, sınırlarını kaldırmayı deniyor.

Milli nesiller daha da korkacak, Saddam gibi cehennem bombaları isteyecek.

Tarihin derinliklerindeki değerlerin eteklerinden tutup, onları, bir kez olsun, müzikte, mimaride, hukukta, siyasette, gün ışığına, evrensel değerlerin karşısına koyamamış kitleler, sığınaklarında kimyasal zehirli bombaların ne zaman düşeceğini bekleyecekler...

Bosna'ya düşen bombalar nedir? Dün bir gecede Irak'ta yüzellibin kişi öldüren kimdi? Çeçenistan'da Rusya neyine güveniyor?

Akşamsefası

Doktorun Günlüğü..



ALTAY MARTI

"ARBEIT MACHT FREI"

Hep gezdiyorum son zamanlarda. Hayat hep benden üç beş adım önde gidiyor. Öyle bir vakti yaşıyoruz ki soluğum yetmiyor. İnsanlar girliyor yaşantıma... Kasırgalarıyla!

Önce Onat Kutlar! Öldürüldükten sonra daha iyi öğreniyorum değerini. Kütüphanemin bir köşesinde, bir zamanlar alıp öylece bakarken "Pera'lı Bir Aşk İçin Divan" adlı şiir kitabını tahyordum şimdiye dek. Bir de kıyasıdan köşesinden sinemacılığını.

Cenazesindeyim. Yaşam tırtıllara, alkışlar sloganlara ihtiyaç duymayacak kadar yalnız. Mahcup oluyorum. Onlarca sunucuyla eden, görmeden, giden bir topluluğun aylak ve ölümsüz çocuklarıyız çünkü. Oysa ölüm, basbaya hep suskun kalışımız için ulorta dolaşan ve gözü dönmüş bir zulüm sayesinde gerçekleşiyor.

Bir sanat ve kültür işçisinin yıllardır sessizce akıttığı ter ve yüzündeki kronik hüznü anlayabilmemiz için böyle yağmurlu ve rüzgarlı bir hava ve bu havadan daha ağır ve daha soğuk bir ölüm mü olmalıydı ortalıkta? Acı!...

Şairliğini, sinemacılığını, yazarlığını, gazetecilliğini bir tarafa bırakın, her şeyden önemliydi o: **Onat Kutlar**. Geç tanıyorum, çabuk gömüyorlar.

Saklanan şiirlere, saklanan sözlere, bunalım kokan filmlere ve ölümsüzlüğe hoşgörü ve uzlaşmacılık sanan ağıtlara el sallayarak çekip gidiyor.

Geç tanıyorum, hemen gömüyorlar.

Sonra Cemal Süreya. Bakıp bakıp gülümsüyor geçkinliş Kürt gözleriyle. Soluğu buharlı... Mırıldanıyor:

"Her ölüm erken ölümdür."

Daha sonra **Yaşar Kemal**. **"Yağmurcuk Kuşu"**! **Çukurova'nın Hemite** köyünden yanına yoksulluğunu insan sıcaklığını, merhameti, dağ-taşı, kurdu kuşu, böceği, **"Sarı Sıcak"**ı, **"Hüyükteki Nar Ağacı"**nı, **" Demirciler Çarşısı Cinayeti"**ni alarak yaşayan yapıtlarla yollara düşen ve yeryüzünün tüm köylerini adım adım dolaşarak destan olan, çağlık olan, halk olan bir gelecek yazıyl dergisi. Bir **"İnce Memed"**... Bir **"Yusufçuk Yusuf"**!...

Bir efsane!.. **"Ağrı Dağı Efsanesi"**, **"Binboğalar Efsanesi"**!.., **"Güzel atlardan"**, anlar, ama **"iyi insanlar"** işte, binip de uzaklara gömüyor. Sesini yükseltiyor, sözünü yükseltiyor. Bunca olup bitenin, kararttığın, vahşetin ve zulmün adını koyuyor: **"Yalan Safari"**!

Bu gidişle yaşadığı topraklarını "kaybedecekmiş" sanıyor çünkü!

Sonra kalkıp gidip ifadesini veriyor DGM'de ve çıkışta, kapı önünde, söz tekrar yükseliyor:

"Ben mahkum olursam iyi mahkum olurum. İnsanlığın yüzüne bakamazlar. Beni yargılayanlar, Türk halkının vicdanında mahkum olacaklar. Ben, ne Türk halkının, ne de dünya halklarının vicdanında mahkum olmam. Onlar mahkum olurlar. Onlar dediğim, devlet, hükümet ve devlet mahkemesi."

Bunu, vicdanından oluk oluk akan bir kanarlıkla, bir yandaşa gibi söylüyor. Çünkü o, bu ülkeyi sayıkların oranda, kan tüccarlığı yaptıkları oranda sevenlerin karşısında... Barış diyor, kardeşlik diyor, sevgi diyor. Anlaşılmaz şeylerini bunlar.

O bir koca yazardır, o **Koca Yaşar**'dır. Daha fazla dayanamıyor.

"Kuşlar da gitmiyor" uçuyorlar şimdi, özgürleşiyorlar. Gelecekler, geri gelecekler!..

Ve **Bülent Ecevit**. Der Spiegel'e yazdığı yazı nedeniyle **Yaşar Kemal**'i şiddetle suçlayan, bir zamanların **"Umudumuz Ecevit"**i... Diyarbakır'ın tadınalan solmuş evlerinin duvarlarına yazıldığı gibi **"Halkçı Ecevit"**!... Ayrıca şair! O da usulca girişiyor yaşamının bu günlerinde. 1969 yılında yazdığı şu şiiriyle:

PÜLÜMÜRÜN YAŞŞIZ KADINI

Pülümürün bir dağ köyünde gördüm onu
yaşını sordum bir gız gibi güldü
kimi zaksan dedi köylülerden kimi yüz
yürüne baktım bir gız gibi güldü
bir asa vardı elinde
bir zolmuş kralığın
kaşlarından harmanisi üzerinde
bir Hititliydi o bir Selçukluydu
bir Ermeniydi bir Kürttü
bir Türk
yaşını sordum bir gız gibi güldü
kolunu girdi bir soylu kadınca
tozlu köy yolundan sürükleyerek eteğini
beni tek gözlü sarayına götürdü
köy yapısı kulubesinin
Zamanı onda yitirdim ben
yitik zamanda ona erişim
en soylu yolsuluğun toprak döşeli
sarayında
bir taç gibi başına kondu
Türkiyeliliğim

Şiir alıp beni bir yerlere götürüyor. Çalışkı!.. Gelişim!.. Değişim!.. Dönüşüm!.. Söz!.. Sözün sihri!..

Herhalde dünyanın en kolay işi birilerine acımak, ama sadece acımak!.. Acıdıkça güç katarsınız benliğinize... Acıdıkça otunur şiir yazarsınız. Oysa "anlamak" ne zor! Anlayışta göz kapamak ne büyük suç.

Yoruluyorum. Ve yine bir söz geçiyor aklımdan. **"Arbeit Macht Frei"**!.. Almanca! Türkçesi, "Çalışmak özgürleştirir"!.. İşçi partisi sloganı mı?, bir sol miting panoları mı? Hayır! Auschwitz kampının, o Nazilerce birçok Yahudi'nin katledildiği kampın, kapısında yazılı. Çarpıcı etkileyici bir laf, ama içi boşalıyor işte!

Sözü kimin söylediği, neden kullanıldığı önemli demek ki!..

Geç kalıyorum, geç kalıyorum, geç kalı...

Boğulmalı ilerleyken Onat Kutlar çıkıp geliyor, gülümsüyor, ve şunları fısıldıyor kulağıma. Sesinde bir buğu var:

"Bu güzel şarkı da unutulacak
Kıyımlar acılar kanlar içinde
Savrulurken yaşadığımız günler.
Bu soruyu mutlaka soracaksın
Ne kaldı ne kaldı bizden geriye?"

Yetişmem lazım. Yetişmem lazım... Ayağa kalkıyorum. Aklımda **"Sevda Sözleri"**!..

"Hayat kısa, kuşlar uçuyor."

TABUDEVİREN

Can Barslan



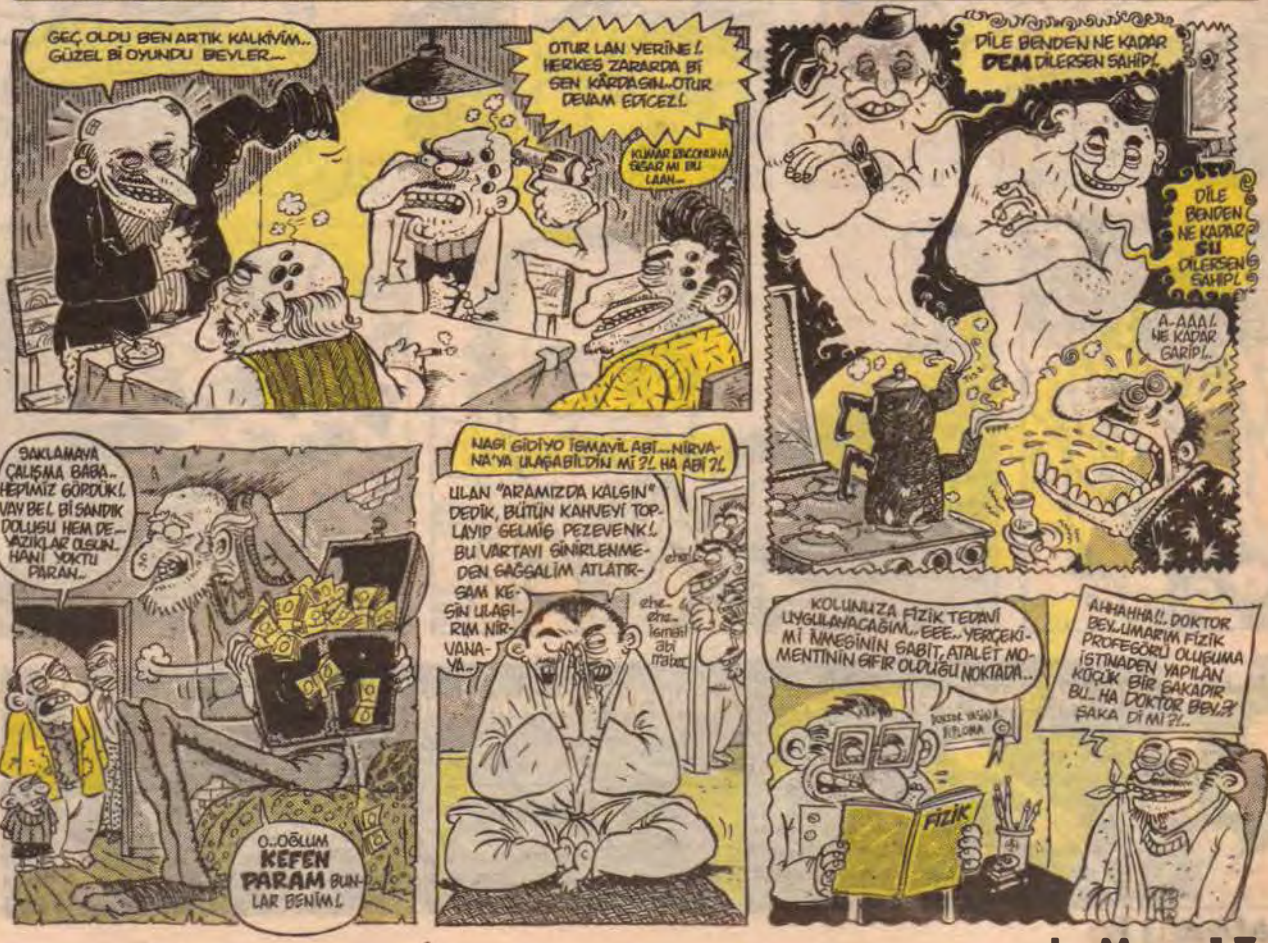
KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



İSİM KONUSUNU ASKIYA ALIYORUM..

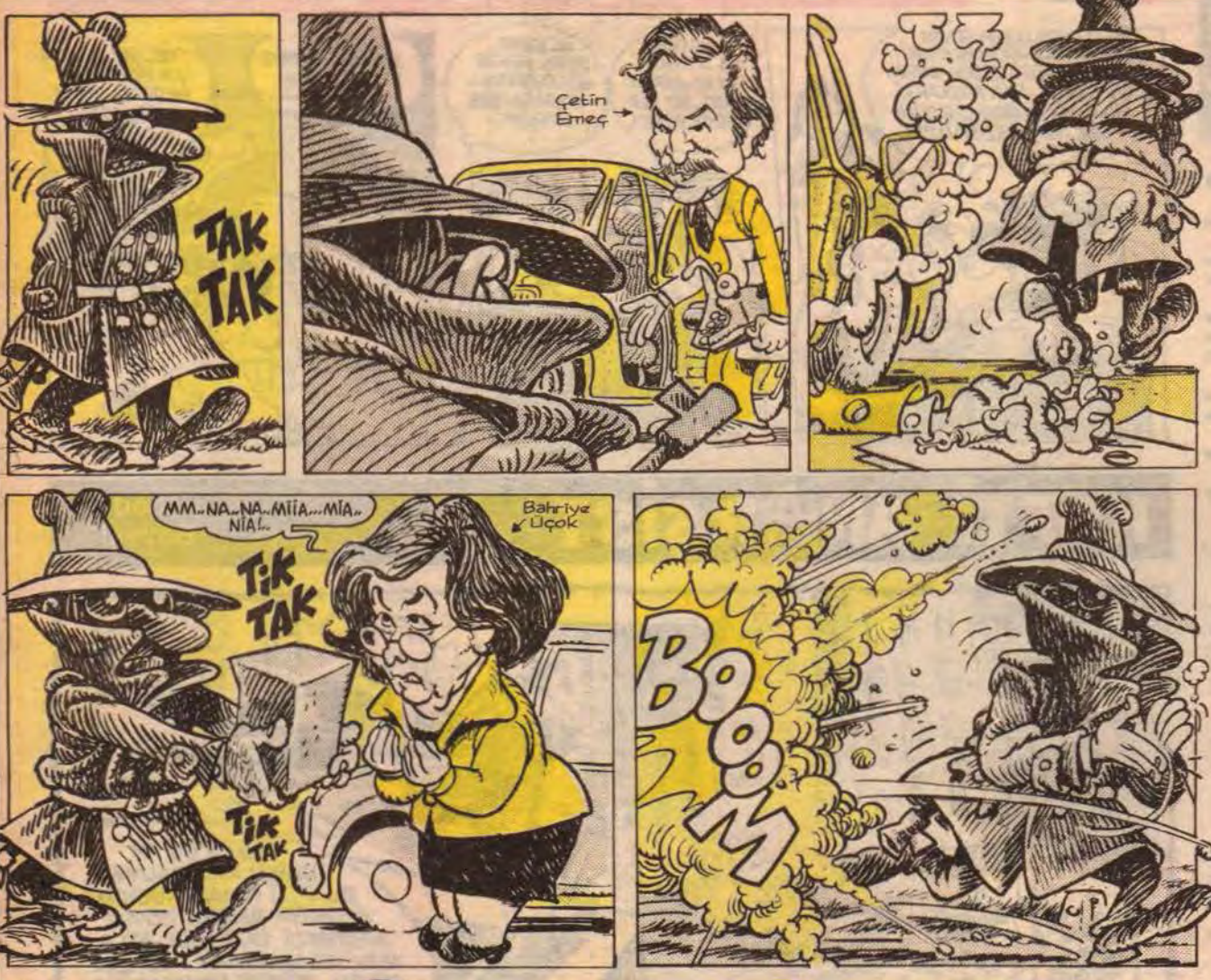
Cengiz Akın



Akşamsefası

BİR REKLAM

Mehmet Çağçağ & Gürcan Özkan



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

LEMAN DERGİSİ VE FONKSİYONLARI

Aslında bu değerlendirme Leman olayı değil de dergi (Karikatür) olgusu olarak değerlendirilebilirdi. Ancak Leman'ın diğerlerinden, çok farklı özelliklere sahip olması dolayısıyla Leman'ın nevi şahsına münhasır varoluşunu farklı bir boyutta ele alma gereksinimi duydum.

* Leman insana sorgulanmayı öğretir (Bu mizahın özüdür zaten)

* Leman, anti-medya olması dolayısıyla olaylara varolageten yaygın medyadan farklı açılardan bakar (Medya, yargısız infaz sonrası alkışları, milletin bütünlüğü ilan ederken, Leman bunları insan hakları cephesinden sorgular.)

* Leman, insanı araştırmaya yöneltir (Karikatürde bir kitaplık görürsünüz. Orada Tolstoy, Gogol, Marx, Dostoyevski vardır. Merak uyandırır bu sizde. Ve bu merak sizde potansiyel bir araştırma güdüsü yaratır.)

* Leman, insanın "hafta sonu ne yapsak"ı ve ilanları ile sanatsal ve kültürel etkinliklerden haberdan eder.

* Leman, insanın kendisini aşırı yalnız hissettiği zamanlarda ve uyuşacak arkadaşların bulunmadığı süreçlerinde tek dostudur. (Örneğin ben askerliğimde bunu yaşadım.)

* Leman, Arkadaşıma Dokunma, Cinsel Faşizme Hayır gibi kampanyalarla toplumsal muhalefete önemli katkılar yaratıp, ses getirebilir.

* Leman, yardım kampanyaları duyuruları ile okurlarının somut şeyler yapmasına yol açar. (Geçen hafta, ilkokula yardım talepleri gibi)

* Okur mektupları köşesi ile insanlar birbirleri ile fiili ya da mektup, telefon iletişimiyle dostluklar kurup geliştirebilir. (Örneğin buradan Leman aracılığı ile tanıdığım dostlarımla, Gülnaz Keleşe, Aysuda'ya, Melike Sıdak'a, Özlem Büyükkaya'ya, Derya Duman'a ve Sehere ve Selver'e merhaba)

* Bir de olumsuz bir işlevini sayayım. Kronik hastası olursanız, onu alır almaz, didik didik okumak için satır aralarına gömülürsünüz. Evdekiler (annenız, babanız) birşeyler söyler, duymazsınız. Yemeğe çağırırlar duymazsınız. Kavgalar çıkabilir.

* Final sınavları zamanınızda derslerin teknik bunaltıcılıklarından beyin dumanlanması geçirdiğinizde ders kitabını bir yana bırakıp elinize Leman'ı aldığınızda kendinize gelebilirsiniz. Fakat Leman sıcaklığını tekrar bir kenara bırakıp elinize yeniden ders kitabını alamayacağınızdan dolayı tıpkı şu an benim de düştüğüm, bütünlemeye kalmak gibi bir durum yaşayabilirsiniz.

* Biriktirdiğiniz Leman'ları birgün şöyle üst üste koyup baktığınızda yüksekliğini, belinize geldiğini görünce epey mutlu olursunuz.

* Leman, kendisini bile göt lalesi listesine koyacak kadar demokrattır. (Hatta faşistlerin mektuplarını yayınlayıp, anamıza küfür ettirecek kadar.)

* Leman, tiraj kaygısı taşımaksızın, İstanbul Üniversitesinde bozkurt saldırılarına uğrayan devrimci öğrencilere sahip çıkar.

* Çizgisi doğrusaldır.

* Leman, yuppie'lere inat, dinazordur.

* Bu ülkede Bezgin Bekir'ler varolduğu müddetçe Kıllanırlar da olacaktır.

* Sayfa sayısını kendiliğinden artırıp ve fakat zam yapmadan iki ay yayına devam edecek kadar samimidir okuyucusuna (ancak Leman tişörtleri biraz pahalı gibi geliyor bana)

* Daha çok sayabilirim fakat bu kadan bile okur mektupları köşesine fazla gelecektir.

(Timsahın hakkından Ökkeş gelir)

Sevgiyle Hakan Akman

Sevgili Leman elemanları,

Sizleri çok seviyorum. Ve sizi herkese tanıtmak amacıyla kendimce çalışmalar yapıyorum.

Öncelikle, öğrencilerime sizi tavsiye ediyorum. Öğretmenler odasına okuduktan sonra dergiyi getiriyorum. Güzel yazılan panoyu asıyorum. (Panodan çıkartsalarda) Aslında dergilerime kıyamıyorum ama insanlara ama insanlara birşeyler anlatsın diye, öğretmenler odasına bırakıyorum. Çalanlar olunca çok seviniyorum. Demek ki sevdiler diye "Zaman Gazetesi" ile yan yana duruyor. Ben kendimce şöyle bir protesto yaptım. Hiç bir gazete ve dergiyi almıyorum. Sadece "Leman" okuyorum. Gerçekten! çünkü gerçek haberleri oradan öğrenebiliyorum.

En büyük dileğim, hepinizle tanışmaktı. Onu da kitap fuarı sayesinde gerçekleştirdim. Tabii ki hatırlamanız mümkün değildir. Ama M. Çağçağ bana bir kelime (Türkçe -eski-) sormuştu. " Ben dil'ci olduğumu" söylediğimde... Onun dışında Can Barslan bana köşesinden "selam" söyleyeceğini iletmişti falan filan ... Benimki de hayal işte!...

Şu anda mektubu bir arada (teneffüs) yazıyorum. Kağıt bulamadım. Bunun kusuruna bakmayın.

Öğrencilerim ve ben sizleri çok çok çok öpüyoruz. Lütfen söz verdiklerinizi yerine getirmeye çalışın. Haaaaa! birde Leman Cafe'ye gittim. Hiç umduğum gibi değildi. Ne mi? gördüm. Aynı sizin dergide çizip eleştirdiğiniz tiplerin hep-

Akşamsefası

si oradaydı. Niye öyle bir soğukluk vardı, hiç de anlam veremedim! (Bu teneffüste amma uzülmüş diyeceksiniz) Sizleri seviyorum. Lütfen beni unutmayın.

Ceami Ersöz'ün "Hayat bir amrin var mı? adlı kitabını okuyorum, çok beğendim. Kendisine iletirseniz çok sevinirim. Resminde çok heybetli duruyor; ama çok daha sempatik ve tatlı birisi (Ne alaka! heybetliler sempatik değil mi yani?)

Derse geciktiiiiiiiim......!

Sevgi Çeğlar

Sevgili LeMan'cılar ve Türkiye Aydınları,

Biz genelev kadınlarıyız, biz sanayilerde elimiz yüzümüz kir içinde çalışan çocuklarız, biz bir gecekondusu bile olmayan koca koca binaları yapan ameleleriz. Biz eviz, biz sokağız, biz yaşamız. Milyonlarca, on milyonlarcayız. Bakmanızı, dinlemenizi değil, bizi görmenizi, duymanızı istiyoruz. Biz belki sisler içindeyiz, göremiyoruz önümüzü bile. Bu yüzden, bir umudumuzun da kendi öz gücümüzde olabilmesi için, bir umudumuz da sizde, unutmayın.

Biz okuduğunuz kitaba mürekkep, izlediğiniz oyuna gözyaşı, gittiğiniz filme kanız, bunu da unutmayın. Gelin bulun bizi. Çok uzakta değil, gözünüzün önündeyiz. Görün bizi artık. Okuyup anladığınız yaşamı anlatın bize. Bıkmadan, usanmadan defalarca anlatın. Biz aslında sizi bekliyoruz, anlayın artık. Okuyup anladığınız yaşamı anlatın. Biz aslında sizi bekliyoruz, anlayın bunu artık...

Sevgili LeMan, ben ve benim gibi kadınlar için, Şükrü Erbaş'ın "Genelev Mektupları" adlı şiirinin şu bölümünü yayınlarsanız sevineceğim:

Yüreğimde yüz gurbeti taşısam da
Kalçalarımda bir erkeği taşımasam
Yıldım dememin de bir anlamı yok
Saçlarıma sinmiş bu çiğ kolonya
Bu karanlık yatak odalarından
Günışığı bir gün olsun
Geniş odalarda mavi
Çalmadı kapımı.
Ay süzülmüş yataklarda sıcacık
Yumuşacık öpüşlerle düşlere gebe
Uykulara varmadım hiç,
Bir gün olsun pembe uykularımdan
Mavibirerkek
Uğrun uğrun öperek
Kaldırmadı beni.
Yıllar yılı bir acıyı
Sırtımda karnımda kalçalarımda
Büyüttüm durdum.
Harlı soluklarıyla düştüler üstüme
Yıllar yılı binlerce
Binlerce erkeğin gizli gerilimini
En gizli yerlerimde erittim.
İğne ucu acıtan gözbebeklerimde
Taşısam, taşısam da
Yüzümde bir erkek yüzü taşımasam.

Garip Ama, Okuyan Bir Genelev Kadını

Sevgili LeMancı'lara,

Biz, 131 yıl önce Çarlık Rusya'sının vatanlarından sürdüğü, Kafkas göçmenlerinin torunlarıyız.

Çar yayılmacılığının başlamasından bu yana; savaş, kan ve acıdan başka bir şey görmeyen halkımız şimdi de Çeçenistan'da aynı şeylerle karşı karşıya bulunmaktadır. Kendi topraklarında özgürce yaşamaktan başka hiç bir istekleri olmayan Çeçen kardeşlerimizin bu haklı mücadelesini sonuna kadar destekliyoruz ve bu uğurda gerekirse kanımızı seve seve verebiliriz.

Ayrıca Türkiye'deki tüm demokrat, insan haklarına saygılı kişi ve kurumların bu haklı davamıza gereken ilgili göstermelerini bekliyoruz.

Dileriz bu son olur ve bir daha hiçbir halk aynı acıları yaşamak zorunda kalmaz. Saygılarımızla

Bir Grup ÇERKES/ KONYA

Merhaba sevgili Leman ve Değerli Lemancı'lar!

Sizlere Buca kapalı ceza evinden siyasi tutsaklar adına yazıyorum. Buradan hepinize Devrimci , Demokrat selamlar.

Cezaevi yönetimi ve jandarmanın, insanlık dışı baskılarının sonucunda birçok siyasi gurubunda katkısı ile 400'e yakın insan bedenlerini siper ederek direniyorlar, girilen açlık grevinin bugün 28. günü.

işte sizlere düşmanın iç yüzünü gösteren birkaç örnek.

1) D.G.M 'den getirilirken hep otobüse 30, 40 polis biniyor ve tutuklulan oturttuktan sonra, şehir içinde tur atarak kıyasıya dövüyorlar, bayan tutuklularının elbiselerini yırtıp onlara sarkıntılık ediyorlar, sonucu birkaç kırılmış kaburga ve çene kemiği o kadar polisin sarkıntılığı sonucunda bunalıma girerek konuşamayan bayanlar.

2) Hasta mahkumları, hastaneye götürmek yerine , böbrekleri kanayanları bile ring aracına bindirerek jandarma tarafından yüzü sıyrılasıya dek, gözleri kapanasıya dek, iç organlarını zedeleyene dek dayak atıyorlar.

3) Sübyan koğuşunda kalan küçük çocukları döverek zorla bütün hapisaneyi temizletiyorlar onlara tecavüz ediyorlar.

Sanırım bu örnekler açıklayıcı olmuştur ve devlet köy yakıyor, sorgusuz insan katlediyor, gözaltına aldıklarını kaybediyor, Güneydoğudaki savaşa milyarlar akıtıyor, faşist, genci kişi ve kurumları elaltından destekliyor, polisini, mitini onlardan kuruyor, bir yandan da yeni tabutluklar açıyor, eğitimden kısıyor sonrada utanmadan karşımıza geçip gülen maskesini yüzüne takarak "Demokrasi vardır Türkiyemizde! diyerek utanmadan haykırıyor.

Haydi gelin! sevgili AZİMET Köylü'beyin telefonunu çevirip nasıl bir kukla olduğunu yüzüne haykıralım. GELİN ,Yazarlarımızı katleden, konuşanın ağzını kapayan, işçiyi köylüyü ezen onların sırtından geçinen, Kültür ve dil farklarından dolayı insanları ayıran, hastalara dahi işkence yapan zihniyete hayır diyelim.

Ceza evlerindeki açlık grevlerine destek olalım içimizdeki insanı daha fazla zincirlemeyelim . O insanların haklığını ve onları desteklediğinizi AZİMET beyin yüzüne haykıralım.

Hepinize DEVRİMCİ, DEMOKRAT selamlar, lütfen yazışalım.

ŞAHİN RENÇBER BUCA CEZAEVİ Y.BL 8. KOĞUŞ











Sayın Abdülmelik Fırat'a

Çok üzüldüm duyunca, o mümtaz insan hastaymış, hem de yatacak kadar hastalanmış. Hayır, sizin yatmanız değil, dimdik ayakta durmanız gerekiyor, Çünkü halkınızın gerçekten size ihtiyacı var. Onları bugüne kadar taa dedelerinizden beri yalnız bırakmadınız. Lütfen iyileşin, herkese herşeyi anlatın, O ulvi sesinizle dikilin halden bilmez o aşağılık yaratıkların karşısına.

Sayın Abdülmelik Fırat'ı programın ismini tam olarak hatırlayamadığım bir özel TV kanalında ilk defa dinledim. Ne yazık ki O'nunla tartışan aşırı derecede terbiyesiz bir insandı. Bazı şeylerin arkasına sığınıp ağzından salyalar akarak konuşuyordu. İşte o anda Sayın Abdülmelik Fırat, ben terbiye ve ahlak ölçülerinin bu kadar küçüldüğü bir ortamda daha fazla söyleyecek bir şeyim yok diyerek, telefonu kapatıp oradan çekildi.

En son O'nu "Siyaset Meydanı " adlı programda dinledim. Program boyunca acıdan kıvrandığı her halindan balliydi. Ama O yine ulvi sesiyle, ince ince dantel gibi.özgür bir çağlayan gibi, berrak akan sular gibi, dağlarda açan taptaze çiçekler gibi dosdoğru hiçbirşeyin arkasına sığınmadan, hiçbir yöne sapmadan konuşuyordu. Konuşurken de yiğitleştikçe yiğitleşiyordu. Demek bunlardan yiğitlik babadan oğula geçmiyormuş. Onun yanında oraya hiç yakışmadığı herhalinden belli olan borucubaşına verdiği net ve açık bir iki cevap, bir güzel tiye alması gerçekten görülmeye değerdi. Ben o minik adamın yerinde olsaydım yerin dibine geçmek isterdim ve bir daha oradan çıkmamak için dua ederdim. Ama o minik adam efendilerine diye borcunu ödemeye devam etti ve bundan sonra ödeyecektir.

Son olarak diyorum ki, Sayın Abdülmelik Fırat, sizin gibi insanlar azdır ama özdür. Ve size açıkca yalvarıyorum, lütfen iyileşin, halkınızın başına geçin. Çünkü bu tam doğrudur ki, halkınızın size ihtiyacı var.

UMUT

Merhaba...

Arkadaşımız İsmail Beşikçi Marmara Üniversitesi İletişim fakültesi 4.sınıf öğrencisidir. Ülkemiz koşullarında Türkiye halklarının mücadelesini veren bir öğrencidir ayrıı zamanda.

Ülkenin karanlık günlerinde 1991'de Adana'da gözaltına alındığında, gözaltında olduğu kabul edilmemiş ve günler sonra Antep Cezaevi'nde bulunmuştur.

İnsan Hakları -uzaktan- 'Bakan'ının işkenceyi kabul ettiği bir ülkede İsmail Bahçeci'de gözaltında kaybedilmek isteniyor. Ülkemize Latin Amerika'dan ithal edilen "gözaltında kaybetme" operasyonları Soner Gül, Ayhan Efeoğlu, Aysel Malkaç, Lütfiye Kaçar, Ayhan Uzala'dan sonra İsmail Bahçeci üzerinde deneniyor. Son olarak Ayhan Uzala'da balağa saplandılar. İsmail Bahçeci'de de balağa saplamak ve sağ olarak çıkmasını sağlamak tüm Devrimci-Demokrat, duyarlı insanların elindedir. Biz İYO-DER'li öğrenciler elimizden gelenin üzerinde birşeyler yapacağız. Herkesten bunu bekliyoruz.

İsmali Bahçeci'yi kaybetmaya çalışan işkenceci katillere sesleniyoruz Eğer İsmail'in kılına bir zarar gelirse bunun bedellerine hazır olmalısınız. Derhal İsmail Bahçeci'yi serbest bırakın.

(İstanbul Yüksek Öğrenim Gençliğiyle Dayanışma Derneği)
İYO-DER - TÖDEF

GARİP AMA GERÇEK:
"KÖTÜ" DERGİ EXPRESS BİR YAŞINDA..!

Ve Cumartesi sabahı yine bayilerde...

. Expresss "ora"daydı...
Diyarbakır ve Boyner: "Bu adamı vururlar..!"
. Ertuğrul Kürkçü'yle
YÖK, PKK, Kürtler ve Türkiye solu üzerine...
.Sözen "birleşme"yi Express'e yorumladı:
"Bu pirinç daha çok su kaldırır..."
.2. Cumhuriyet'in Şeyhülislamı
Fethullah Hoca:
"CIA'nın olumlu-ılımlı müslümanlar Türkiye masası şefi......"
.Post-feminist "dalga"nın öncüsü
Camille Paglia'nın "Cinsel Persona"ları...
.Sinemanın 100. yılında: Parçala Behçet vakası
.Şehir kovboyu Bruce Springsteen anlatıyor...
.Daha neler neler... Ve her zamankiler:
Derya Kuzuları, Haydar Ergülen'in "ile"leri, Sarkis'in "Bedo"su ve Kelebek...

EXPRESS
Her Cumartesi inatla bayilerde

Sayı: 168 28 Ocak 1995 Cumartesi
SAHİBİ L.M. BASINYAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAG ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● V.O. ● Gürcan ÖZKAN ● Sual ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAG ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 75 $
AVRUPA (POSTA)
yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının tespiti Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

CÜNEYT'İN DİKDÖRTGEN ÜLKESİ

ALP TAMER



Hepinizin bildiği üzere 1995 yılı "DÜNYA HOŞGÖRÜ" yılı. Bu hafta içinde yaşadığımız karabasandan sıyrılmak için "YEREL HOŞGÖRÜ" ile ilgili güzel birşeyler çizme düşüncesindeydim. Ama gelin görün ki gündem bir acaip; hava bir sıkıntılı, 13. Burç şaibeli, Mario Puzo kim?, hangimiz?, Belli değil!. Sicilya nere, ülkemiz nere?. Bu coğrafya kimin?. Yani bu kadar soru bereketli ve çözüm özürlü bir toplumda iyi, güzel, doğru'dan yana keyifli mizah yapmanın zorluğunu bir defa daha anlamış bulunuyorum, ve.... ağız tadımızı bozan, Tüzel, anti-Tüzel kurum ve kuruluşlara, başta Hz. Medya olmak üzere laretler okuyorum!!!...

NUR BATUR'a....

Akşamsefası

4 ŞUBAT 1995 CUMARTESİ... SAYI 169.. 17. 000 TL. (KDV dahil)... ISSN 1300 - 4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Türkiye'nin başına talih kuşu kondu

Hazar petrolleri dağıtım hattının Türkiye üzerinden geçirilmesi projesine Amerika destek veriyor. Yandaki başlıkta en çok satan gazetemizin sür manşeti. Bütün plaza medyası benzer manşetlerle haberi sunuyorlar. Tam da cinnetlerin ortasında, kan, gözyaşı, kahkaha, çiğ tavuk yemelerin, hani şu patlayasıca toplumsal patlamaların eşiğindeyken... Umut gazı veriyorlar. Ve burada Yaşasın Amerika



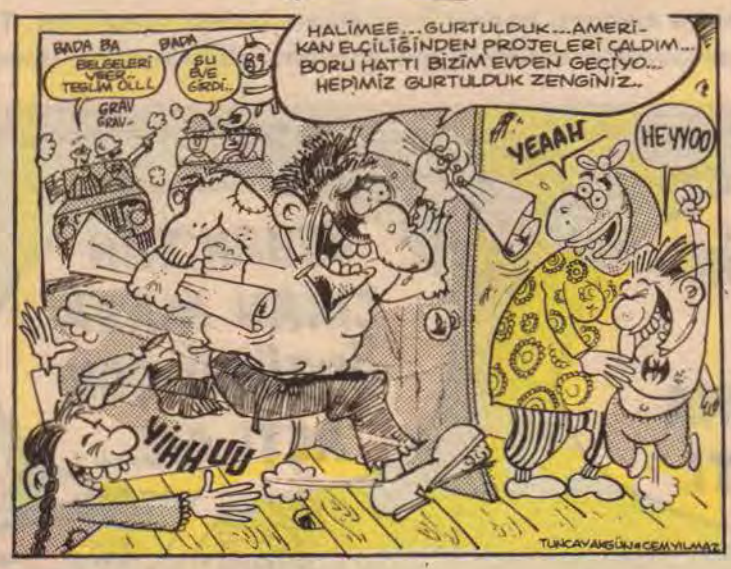
BİR SEMRA CAN KARİKATÜRÜ





Nükleer karşıtı rozetler Leman Kültür'de tam kadro. İstiklal Caddesi'nde rozet satmak isteyen korsanlar arıyoruz. Liman Yapımevi 0 (212) 252 50 39





Aşağıda adı, adresi ve imzası bulunan kişi (veya kuruluş) olarak, içeriğini onaylasam da, onaylamasam da; sırf " Düşünceleri Açıklama Özgürlüğü" ne duyduğum saygı gereği olarak, yasal baskı altına alınmak istenen düşüncelerin tümünün altına imzamı atıyorum. Bu imza yüzünden bana verilebilecek her türlü cezayı onurla taşıyacağımı duyuruyorum.

Adı
Mesleği
Adres, tel
imza

Çağdaş Gazeteciler Derneği
İstanbul Şubesi
Kat Otoparkı üstü. Kat: 5
Mecidiyeköy - İSTANBUL



Bağımsız "sol" bir gazete için
eski gazeteler topluyoruz
Tel:254 27 95
Fax:254 26 64

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

GÜNEYDOĞU'DA HER İL'E CEZAEVİ

Şırnak'a fabrika yerine cezaevi yapılması ile ilgili tartışmalar sürerken, yoğun göçlerle işsizliğin korkunç boyutlara ulaştığı Diyarbakır'a 3. bir E tipi cezaevi yapılması kararlaştırıldı. Sürt ve Midyat cezaevleri ise bu yıl hizmete sokuluyor.



ÖZRÜ KABAHATİNDEN BÜYÜK Gösteri yapan yaşlı bir Çeçen kadını kıyasıya dövüp, tepki üstüne açığa alınan polis, gösteri yapanları mahkum ailesi sandığı için saldırmış.





HAFTA SONU NE YAPAK ?

•(Met-Üst'ü şımartma haftası.. KALK GİDELİM DEFTERİ'nden günün mana ve ehemmiyetini belirten dizeler...)
• "bir tren bir şehirden / can havliyle geçerken../şehir midir tren midir / ismi midir geçilen"
•annemiz babamız var bir de biz ölünce / (suçsuzluğumuz kıvrıldı köşede uyuyor / halk bir moda'dır) "
• "aşk'la bağlıydık hayata .. / (çocukluğumuzdan kala kala / bir o kalmıştı geriye / o da hemen bunuyordu / elini tutunca) "
• "sizin hiç sevdiğiniz / cemalettin seber'iniz / charles suarez'iniz/ öldü mü/ benim bir kere / oldu / GÖR oldum"
• "herkesin sıfatında / ah biraz yağmur / yağsa"
• "çevrenizi bir takım / göbek çukuru yok / insanlar mı sarmıştı"
• "-esrar kullansan da / beynin orantısında / uçarsın"
• "vücut yüzölçümündür / kapladığım / heyelan"
• "soğuk bir gece'den sıcak eve yetişmiş / gözlük buğusu'ndaydık"
• "sen annenin kızı'yken / ben babamın oğluydum"
• "ama kasksız cam dibi / heves"
• "kaatilim bu salonda sebeplerim de / isa mı önemlidir çarmıhı mı bilemem"
• "bosna'da kadınlar / savaş mavaş dinlemeyip / hâlâ makyaj yapıyorlar / -ama onlar biliyorlar / gül de kanayarak açar"
• "..dur n'olursun ateş etme / "ben" "biz'im)"
• "vuracağımız sahil / evren garsoniyeri / fâni dünya" !
• (her kitap sanki bizi yazıyordu/ her yazar sanki bizi yaşamıştı / tutunamayanlar tarikatı'ndaydık)
• "beni biraz sevsene / amcalar görsün"
• "iktitemmuzbindokuyüzdoksanüç / benzim dökem kiprit çakam / kalem tutan ellere / kâtip arzuhâl'im ya halk'a böyle"
• " ölüm anlamlarıyla / sayıklanırdı / devlet"
• " sevsen sevsem yeryüzü / mezar-lık-lar / yüzölçümü"
• "kendisini hayat ile / tokuşturuyor / öldü mü ondan çok / cilet yapacaklar"
• "onlar alarm takıyorlar kapılarına / evlerine ailelerine arabalarına / biz zaten alarm olarak varız"
• "yüreğimizi ısınk ellerimiz tereyağ / ancak çörmezimiz olur yaşadığınız / bu çağ"
• "o benim kardeşimdir / biz beraber işsiz'dik"
• "biz hangi doğu'nun / ana fikri'yiz / baba"
• "herkes söz vermişti sanki / herkes sırasıyla kötülükler yaşayacak / ve herkes en azından bir kere / o selüloz o beyaz cama / görünecekti / sanırlar ve maktuller / değişiyordu / yalnız"
• "asarız kendimizi hayata / hem de mandalsız"
• "hay bin dokuz yüz / doksan dokuz / kunduz
• (yukardaki dize'ler mansur şebboy'a gönderilen okur hafta sonu ne yapak'ları'ndan derlenmiştir.. ne diyim valla..iyiki varsınız..sağolun annem..)

LEMAN OKURLARI

ACI PUL BİBER KANSEROJEN

Almanlar Türkiye'den ithalatı durdurdu.



S.H.P.de Liderlik ve Koltuk rezaleti
12 kısım tekmili birden sürüyor





Tansu ÇİLLER
süreksiz kesintisiz lale abonesi
KARAYALÇİN-BAYKAL
basinetsizler
GÜNEYDOĞU, HER İL'E CEZAEVİ PROJİSİ
Gösteri yapanları dövücü emniyet
TAŞAR
TÜRKEŞ
Akıl hocalığı cinayetle ilgilidirler için

Diyarbakır, Aydın, Antep ve Buca cezaevlerinde **açlık grevi yapan** 100'e yakın mahkum ölüm sınırında. Geniş bilgi EXPRESS'te.



Mini LeManti MEDYA

günün keyfi

32. Gün'de "Auschwitz"

Mehmet Ali Birand ve ekibinin hazırladığı 32. Gün'de bu hafta Nazi Almanyası'na gideceğiz. İkinci Dünya Savaşı sırasında birbuçuk milyon Yahudi'nin öldürüldüğü Polonya'daki Nazi kampı Auschwitz'in Kızılordu tarafından kurtarılışının 50. yıldönümünde Birand ve ekibi çarpıcı görüntüleri ve olayların perde arkasını ekrana getiriyor. Program Show TV'de saat 22.30'da.

Tüz gazete Yeni Yüzyıl, 1.5 milyon Yahudinin öldürüldüğü Auschwitz Nazi kamplarıyla ilgili program duyurusunu günün keyfi başlığı altında sunuyor. Günün keyfi buysa gerisini siz düşünün artık.

GEYİK PAŞA



Akşamsefası

TİMSAH & DARRAL

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ



met üst

"arthur cravan"a'

.. / ..

hepimiz kobay'ız
bu ney'se işte o'na
üstümüzde türlü türlü
deneyler yapılıyor
amaç ne bilmiyoruz
birşeyler avunuyoruz
bazen hoşumuza gidiyor
bazen canımız sıkılıyor
sonra bunlar toplanıyor
hayat oluyor

-abartmayalım lütfen-

tüm bu acılar zavallılıklar
bu çağ'a özgü değil
insan doğal beri var
dünya döneli beri var
ilk nükleer şaşkınlık ateşin bulunuşu
her şey o günkü kadar güzel
her şey son günkü kadar rezil
milyarlarca canlı cansız yaratığın
doğup yaşayıp öldüğü
sıradan ama mucize bir hayatta
yaşıyoruz işte

-abartmayalım lütfen-

amerika kiminizi
uzaya bile gönderiyor
önce fareler ve kaplumbağalar
insan için küçük insanlık için büyük
adımlar bile attırıyor
insan kim insanlık kim
dünyanın içine edenler
ben onları tanıyorum
gerçek'le beslenmiyorlar
kan ve kahraman istiyorlar

-abartmayalım lütfen-

buna benzer bir kulak
var umuduyla bağırıyorum
buna benzer bir çift göz
var umuduyla deliriyorum
buna benzer bir yürek
var umuduyla seviniyorum
çare yok hepimiz
bumm'layacağız bir kış

-abartmayalım lütfen-

hayat oluyor
sonra bunlar toplanıyor
bazen canımız sıkılıyor
bazen hoşumuza gidiyor
birşeylerle avunuyoruz
amaç ne bilmiyoruz
deneyler yapılıyor
üstümüz'de türlü türlü
bu ne'yse işte o'na
hepimiz kobay'ız

(eylül 1994)

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

YAŞASIN ŞANLI TARİHİMİZ

NASIL?

OH... ÇOK CESURSUN MALKOÇOĞLU..

GEBERTİCEM SİZİ!. GEBERTİCEM ALLAHIMA!.

ABİ DUR!. BİZ BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ..LÜTFEN ABİ!. YAKINDA EVLENİCEZ HEM..

DOĞRUYU SÖYLEYİN LAN EVLENECEK MİSİNİZ?.

VALLAA EVLENECEEZ

Yasin Abi, hürmetler abi..Bi şey lazımsa emret çocuğa aldırıvereyim abi..Beni ne zaman yazıcan çaşım abim.

AŞK, UMUT VE İNANÇ

"Her insan kainatta bir yıldızdır.
Her insan yıldızlarla dolu bir kainat".
Dün akşam,
bir yıldız bizi sırtına bindirdi ve
kainatı gezdirdi. Dün akşam bir dev
eğildi ve bize " aşkı, umudu ve inancı"anlattı.
Dün akşam, soylu bir meleğin
birinci, on birinci, yüz milyon birinci
yaş gününü kutladık.
Nice yıllara TUNCEL KURTİZ,
nice yıllara " aşk, umut ve inanç..."

KANLI KALEM

Bina görevlimiz Yasin Usta hem yazıyor, hem çiziyor



MUHASEBECİMİZ YAŞAR AKŞAHİN



Makro market fırlatma biri. Kaptı kaçtı ve vurguncu bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki tavrı ve temaüllerin icabetlerini yerine getirmekte başarılı. Zenginlik müptelası olan ve iki dişinin kazma oluşundan yemek yerken çılingır çekici gibi çok acayıp sesler çıkartan biri. Şeytana libası ters giydiren keltoş, eli uçkurunda sübyancı, günlük yaşantısında nonoş jinika bulmuşsa yüzündeki tebessümlerle, insana duygularının en yakının yansıtıyor. Eğer o gün eli boş ise abazanlığın verdiği tahribat sinirsel açıdan etkili olduğu için ruhsal bunalıma girebiliyor. Eğrisiyle doğrusuyla olası bir vasat. İyi niyetli huyları da vardır. Bedava seyahati sevdiğinden donu dizinde muğlaklar (çapraşıklar) gurubundandır. **Haftaya: Alp Tamer.**

YASİN ADIYEKE

BAK, YIKTIRMAZSANIZ ATARIM HAAA!!.

OTO GALERİ



ŞU YETMİŞBEŞ BEYGİR GÜCÜNDE, ŞU DOKSAN BEYGİR GÜCÜNDE!!. ŞU DA ON KAPLAN GÜCÜNDE!..

Misafir Sanatçı bir okurumuz: HALDUN GENÇ (kendi çizgileriyle)

ANLAT EVLADIM..

GÜNAH İŞLEDİM PEDER!.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet





MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS OKLAHOMA ÜNİVERSİTESİ'NDE KEMENT ATMA DERSLERİ VERİRKEN!

- Jerem, it iz insayd! Nat sukul ortam! Luk for exampıl mii!... Thiz pozişın no mani problem, no friend kaotik!... Vat? Hareket? İsa iz my friend!...Broklin? Kafe iz capacity 500 people!...

Yani: Jeremi bi insanın içinde olacak kardeşim. Bak mesela biz okumadık ama, kendimizi yetiştirdik. Şu halimle (bi de yabancı memleket yani) Allahın oğlu geise bi şey diyemez ya... Yani çevre desen çevre, para desen para, destek desen destek!..İnan bir işaretimle 500 kişi toplarım Broklın kavelerinden...

- Pilips! Bradır wat iz Ay want tu sey iz mani iz dörti keeş!... A sosayti saffır from mani rileyşın and sirküleyşın 500 tavzınt? Tink? Tink? Hah? Ananı!... Ver ama yaa!...

Yani: Pilip, diyeceğim şu ki parayla saadet olmaz! Para bir cemiyeti içten çökerten bir etmendir.(Nedir?) Misal, şurda şahane bir arkadaşlığımız var, ama bi düşün 500 bin borç veriyosun ve geri alamıyosun.. Düşündün mü? İyi.. Anana avradına sövmeden ver o borcunu şimdi. Hadi!

KOMİKAZE











YILLAR ÖNCE MAMULLÜLER CEHENNEMİ FİLMLERİ DİZİSİNDE BERABER BAŞROLLERİ PAYLAŞMIŞTIK. ÇOK İYİ BİR OYUNCUYDU..FAKAT FİLMDE GENÇ MAYMUN GORNELYUS'U CANLANDIRDIĞI VE BU YÜZDEN FİLMDE SÜREKLİ MASKEYLE DOLAŞTIĞI İÇİN HAKETTİĞİ ÖDÜLÜ ALAMADI... KARİKATÜRE O ZAMAN DA MERAKLIYDI--ŞİMDİ DE KOMİKAZE II DİYE Bİ KİTAP ÇIKARTMIŞ, NEYSİ ŞİMDİ ÇOK İÇİM VAR... -CHARLTON HESTON-

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsetası

TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSLAN

ULU BİLGE GÖZÜN AYDIN... GENE TORUNLAR GELMİŞ HA?

HIII..ONBEŞ TATİL YA.. FRANKFURT'TAN GELDİLER..ONLARA TABİATI GEZDİRİYORUM...

RİÇİ RİÇ'E GİDELİM BE..

AA!!.BURADA MEZARLAR VARMIŞ DEDE...

EVLAT,ONLAR BARUL ÜLKESİNİN TALİHSİZ BEŞİZLERİNİN MEZARLARIDIR..

GELİN ÇOCUKLARIM,ŞURAYA OTURALIM..MANZARAYI SEYREDELİM.. BEN DE SİZE BİR YANDAN BU BEŞ KARDEŞİN ACIKLI ÖYKÜSÜNÜ ANLATAYIM..

BARUL ÜLKESİNİN SADECE TOZLU YANAKLARA GÜZÜLEN TUZLU GÖZYAŞININ NEDEN OLDUĞU ÇAMUR EYALETİNDE GÖRÜLEN ETKİLİ BİR VİRÜS VARDI...

Bu virüs sadece aynı anda balkona çıkan beşizleri etkilerdi..Bir gün aynı anda balkona çıkan beş kardeş bu virüsü alarak hastalandı..

Hastalığın ilk aşaması, beşizlerin balkondan düşerek yere saçılmasıydı..

Sonra içlerinden birisi havaya yükselirdi

O düşerken ikincisi yükselir ve....

İkisi yanyana gelince havada dururlardı...

Çok ilginç bir hastalıktı..Sonra ilk kardeş tekrar havaya yükselirken üçüncü kardeş zıplar...

Ve üçü ayrı yerde buluşurdu.. Sonra da diğerleri gelirdi...

Hastalığın bir diğer aşamasında ise kardeşlerden biri önce hızla yükselir ve ardından düşerken diğerlerinin hepsi havalanırdı...

YANİ BAK, ŞU TAŞI KARDEŞ FARZET, ATTIK!

DİĞERLERİNİ TOPLAYIP HOOOP... YUKARIDAN DİĞERİ GELİRKEN..

İŞTE..BU NEDİR BİLİYOR MUSUNUZ EVLATLARIM?..BEŞTAŞ!..EVET..KÜÇÜKKEN HEPİMİZİN OYNADIĞI BEŞTAŞ OYUNUNUN KÖKENİ AĞLINDA BÖYLE ÜZÜCÜ BİR OLAYDIR..İNSANLAR BİRBİRLERİNE BEŞİZLERİN HASTALIĞINI ANLATABİLMEK İÇİN BEŞ TANE TAŞ KULLANDILAR.. DAHA SONRA BEŞİZLER ÖLDÜ VE ORTADA SADECE BEŞTAŞ OYUNU KALDI..

ADAM!

DEDE! DEMİNKİ ODUN TAŞIYAN ADAM UÇURUMA DÜŞTÜ...

Sevgi'ye sevgiler... İyi dilekler...

Akşamsefası



Devrimci sevgilim Bilge'ye, kendisi her ne kadar inek olsada devrimci kuzenim Maykut'a, devrimci arkadaşlarım Tuğba, Olgu, Simay, Başak, Başar, Serap'a ve ben kendi çapında devrim yapmaya çalışan bana Asla ve Asla dokunayım deme... *Burak*

"Saygıdeğer tüm devrimci-demokratlara sevgili dergim Leman'a ve de biricik sevgilim -NURAY-'a dokunmayın.
Dokunana, dokundurmaktan beter ederim."
Hüseyin Kaya / Ereğli

İnsanları insan oldukları için sevenlere, yazarlarımıza, Ahmet babaya, yoldaşlara, düşüncelere, hayvanlara, ormanlara, özgür bir Türkiye için çalışan basına ve sadece ırklarından dolayı sınıflandırılan Kürt, Laz, Çerkez, Rum, Ermeni vatandaşlarımıza DOKUNMA.
KOMÜN-A/Antalya

"Sakın ama sakın ölümü gülerek karşılayanlar, gencecik yüreklerine umudu, kavgayı, aydınlığı doldurup, karanlığın ortasına dalanlar....Yüreğinin pimini çekip, zulmün tepesinde patlayanlara dokunmayın. Özgür Ülke'ye, halkların kardeşliğine ve devrimcilere dokunmayın. Dostlarıma, Eylül'e ve Olcay Hoca'ya sakın dokunmayın. Kurtbaşı yaptığınız ellerinizi,ölülerimize uzanan kollarınızı iyi koruyun. Sizde korkun adaletimizden. Elbet halkın da hesap soracağı günler gelecek!"
Küçükyalı'dan Hüseyin

Diyorum ki;
"Tüm çarpıklıkları görebilen ve gördükleri için gördürttürülmemeye çalışılan, inatla yine gören dört duvar arasındaki arkadaşlarımıza, aydınlanmıza, sonsuzluk ülkesi deniz kızlarına ve deniz kızı Aysel'e dokunmayın.
Tüm devrimci duygulanmlarımı başarılar diliyorum.
Zeki

Buradaki "Arkadaşıma Dokunma" BGM 4 No'lu [illegible] sansürlüdür. Özgür [illegible] dokunmayın.
Home
SANSÜRLÜDÜR

Kara İlah JIMI HENDRIX

NURİ KURTCEBE



"Çek ellerini" dedi. Flora.
"Sakın dokunma.
Ne havama, ne toprağıma..
Çek ellerini
Dedi: "Ey insan!"...
"Çek ellerini" dedi, Fauna,
"Sakın dokunma.
Ne kuşlarıma, ne atlarıma.. / Çek ellerini,
Derisinden, kürkünden"
Dedi: "Ey insan!"...
"Çek ellerini" dedi, çocuk, / "Sakın dokunma.
Ne Florya'ya ,
ne Fauna'ya..
Çek ellerini,
Hiç tadamadığım
sevgilerimden.
Çek ellerini,
Arkadaşlarımdan, sevdiklerimden.
Çek ellerini,
Geleceğimden,
Dedi: "Ey zalim insan!"...
"Çek ellerini" dedi,
Fauna, Flora ve çocuk,
"Çek ellerini" dediler" bizden
Evet!
Çek ellerini, çek ellerini
Ey! Zalim insan...
***
Bence; nice filozoflara, sosyalistlere, devrimcilere, aydınlara, hümanistlere, aşkı, sevgiyi ben bilirim, en dürüstüm diyenlere taş çıkartan Güçlü, yürekli gururlu, dürüst ama nesli tükenmiş derecede dürüst, sevgilerin, aşkların en yücesine layık olan güzel ablama ASLA dokunmayın. Dokunduracağınız biri varsa o da onu anlamayanlardır... Özellikle sen!!!!?! (o kendini bilir)
Onu herşeyden çok seven ve anladığına inanan Kardeşi.
İGOYETTİN

Leman'ıma Dokunma..
Dokunma dostlukların ve güzel insanların buluşluğu Leman'ıma Dokunma çocuğu için canını hiçe sayabilecek kadar Yüce Annelere, Dokunmayın, yeşil kalan son toprak parçamıza, dokunmayın benimle aynı fikirleri ve duyguları paylaştığına inandığım DEMET'ime Dokunmayın. Bosna'daki, ÇEÇENİSTAN'daki, JAPONYA'daki çaresiz kalan İNSANLARA. DOKUNMA. GÜZEL'i yaratmaya çalışan İNSANLARA.
LEMANKOLİK TAYYAR-İSTANBUL

Çok sevdiğim arkadaşlarıma ve bana dokunmayın. Üniversiteye girmeye cabalayan dostum Devrim'e, İstanbul'da yaşamaya çalışan dostum Suat'a. Beytepe'de yaşam mücadelesi veren dostalarımdan. Mehtap'a. Özgür'e, Senem'e, Serpil'e ve Tuna'ya o pis ellerinizi uzatmayın. Çünkü benim onların sınırsız sevgilerine ihtiyacım var. Lütfen arkadaşlarıma dokunmayın!..
Seval İnceoğlu/Ankara

Yeni kasediyle "Halkların Kardeşliği"likesini bir kez daha en iyi şekilde ortaya koyan ve daima koyacağına inandığımız Grup Yorum emekçilerine dokunmayın.. O.K.M emekçilerine de.. *Ali Ekber - Murat*

Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SELÂMİ.. Tam, dergi üzerindeki çokoprens kırıntılarını kat yolu üzerinden küllüğe boşaltırken mutlu oluverdim. Dedim: gidişi olsa da, gelmek güzel. Aazımın kenarındaki kırıntılarını selpakla, nemli selpaamın dudaklarıma yapışan parçacıklarını da, özenli parmak darbeleriyle sıçratıverdim benden uzaa. Çokoprens yerken hep zorlanmışımdır. Ne kadar da kibar ısırsam, maytap yanışı gibi, kırıntı fışkırır aazımın kenarından. Yanımdaki adamın pardesisi üzerine de şıçradı bi iki kırıntı. Görmedi. Canım görsünl. Dünyaa o kadar da kötü dill şimdilik; kimse birbirlyle "üzerime nasıl çokoprens kırıntısı sıçratırsın sen" diyerekten kavga etmiyo. Hem zaten o da benim paltomun birazının üzerine oturmuş; kımıldanırken gerlliyom. İkibin uzattı bona. "Saaol". Olaanüstü bir hızla kibritimi çıkardım; parmacıklarım kutu içinde, birbirlerine çarpıp dönerek gelmemeye lnaat eden çubuklardan birini, daa büyük bi inatla son anda kavradı; sigaralarımızı yaktım. İyi bi odam bu; kendimi daa az borçlu hissediyim diye sigaraları benim yakmam için, bana yetecek kadar bir süre aar davrandı çakmaanı çıkarırken. Sonra o döndü camına, ben de yaslandım arkama. Tarlalar hızla geri geri gidiyo, uykumu getiren tatlı bi motor uultusu, ön tarafta oturan güzel saçlı kız, dirseğini dirsekliğe, yumruk yaptığı elini de yanaana dayamış. Tarlalarda, o da, ve sanırım ben de, hüzünlüyüz. Ya da öyle olmasını istiyom, çünkü bu kadar mutluluk yeter. Şehire yaklaşıyoz. Allaam, varmadan, hep gelme'de kalmak ne hoş bişiy olurdu. Ama. Bitmiyom. Neyse; o başını beyaz örtülü kısma yaslayıp uyusun ve güzel düşler kursun; biz de buyrun, aşaaya geçelim...

SICAKDOKUNUŞLAR:... İki parmaam arasında tuttuum lokumu ısırdımda; koparmak için çekerken, uzayıp gerildiinde; lokum üzerindeki beyaz toz da seyrekleşip, parmoketlerim çekme ve gerilimin basıncı ve daa iyi bi tutuş kaygısıyla içeri çöktüünde; toz altındaki jölemsil dokuyu hissettiinde; bi daakl lokma daa rahat bi ısınış saalamak için parmaklarımı az geriden tutmayı istedlimde, ama onlar oraya yapıştında; amaan diyip, hepsini aazıma attıımda... Unlanmış hamsiler içinde, elim, bi tarafı una bulanamamış, çıplak kalmış hamsiye deydiinde...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:.., Şeffaf dosyalara kaat sokarız binbir zaametten. İki uçtan önce bi giriş hazırlı; sonra saf bi umutla hızlıca ittiriş. Hahaa, iki santim bile gitmedi. Tamam. sok elini içeri. Sürte sürte di mi? Üf. nefis gidiyo. Ortalarda bi yerde takıldı gibi. Çekeriz elimizi; giriş yerinin iki tarafından baş parmaklarımızla tutup kısa kısa ittirerek ilerletiriz geri kalan kısmı. Cuk oturdu. Zorlandık az ama, iyi iyi. Şeffaf dosyalara kâotlar. zor gireer. kolay çıkar. Kâat nerdeyse dosyayla aynı ebattaysa, biz de keçi lnaadı edersek, bok girer. Bok ittirme; aa kıvır kıvır yaptı evroğı amcam...

SEVERİM:...Aalle boyu kolalardan bozma plastik su şişelerinden, nefes almadan, si dikişte su içerken meydana gelen büzüşmeleri, içe çökmeleri, şişenin orasını burasını sıkarak, çatart, çot sesleri çıkarttırarak düzeltmeyi. (Baazen bi taraf düzelmiyo, içten yapıyim diyom, parmam yetişmiyo, üzülüyom. Öyle, yamuk yumuk kalıyo şişe).

ESKİDEN Bİ GÜN:... Kötü fırçalı, altı renk sulu boyam; çantamın diplerinde bi yerde. Beyazı sıyahlanmış; yeşil, maavili; sarı kırmızıya bulanmış. Ortaları çökmüş, erimiş, dibinden kutunun plastil gözüken, altı adet ucuz yuvarlak. İsteksizce, kötü bayram resimlerimi boyadım onlarnan. Dışarı tşırdım hep, pazar resmindeki elmaların kırmızısını. Sarıyı sevmedim. Çok soluk, çok içine kapanık. Yeşil iyi köpürüyo. Yuvarlakların üzerine örtülen o ince tül kâadı, çoktan kaybettim. Fırçam da kalmış, iki üç kıl. İyicene eskidi ó renk suluboyam. Sarı nerde. maavi hani, belli dill. Az bişil kırmızı karıntısı kalmış kırmızı yuvarlaanda. Eee, koca koca kalpler yapıp bayarsan... Altı renk suluboyam; çantamın diplerinde bi yerlerde...

HOŞTAŞIMA:... Yer yataanı ikiye katlayıp salona taşımak... El arabasında arkadaş taşımak... Bisiklet lastiği taşımak... Avuç içinde, sıcak, kıymalı börek pakedi taşımak...

BİŞİİ:... Ayrıntıları daa önce okudun mu bilmiyom; işte böyle, çok önemli olduunu sanmaya devaam ediceem basit şeyler yazıyom. Beş dokkada akla gelliverecek bu şeylerden yazmak isterseni, adres orlarda bi yerlerde. İyigünner dilyam...



Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



DGM SAVCISINDAN EXPRESS'E KAPATMA, EXPRESS'ÇİLERE HAPİS VE PARA CEZASI İSTEMİ

Meğer onlar da bölücüymüş!

Üç günden bir aya kadar kapatma... İki yıldan beş yıla kadar hapis... Yaklaşık 200 milyon lira para cezası...

DGM savcısı ne yapsın, istediği ceza ağır, çünkü Express'in işlediği "suç" ağır: Bölücülük..!

Hem de ne bölücülük: Express dergisi, 17 Eylül 1994 tarihli sayısında Kemal Burkay'la bir söyleşi yapıyor.

O günlerde Burkay'ın adı basında sık sık geçiyor. Çünkü, uzunca bir süre önce DEP'ten ayrılan ve HADEP'e katılmayan bir grup Kurt aydını, politikacısı, milletvekili, yeni bir parti kurma girişiminde bulunuyor. Söz konusu partiyi, bir "Kürt partisi" değil, "Türkiye Partisi" olarak tanımlayan bu grubun sloganı, "Yeni bir Türkiye için"...

Ve bu girişimle birlikte Kemal Burkay'ın adı sık sık telaffuz ediliyor. Express dergisi de, haftalık bir haber dergisi olma sıfatıyla Kemal Burkay'la bir tele-söyleşi yapıyor.

"Bölücülük suçu" işte böylece başlıyor. Çünkü, Kemal Burkay, düşüncelerini açıklıyor. Bunlar, "devletin milleti ve ülkesiyle bölünmez bütünlüğüne aykırı düşünceler"(!)

Kemal Burkay, şiddete karşı olduğunu; sivil, barışçıl, yasal çözümlerin mümkün olduğunu söylüyor. Bu kadarla da kalınmıyor; sivil, barışçı, yasal çözümün misak-ı mili sınırları değişmeden, üniter devlet yapısı muhafaza edilerek gerçekleşebilec yor. Ve AT üyesi ülkele veriyor: Belçika, İsviçre,

Express de bir gaflet ve ği vererek bu "bölücü" yınlıyor. Şimdi Devlet kemesi ne yapsın? Expre ğünü cezalandırmak üze derginin üç günden bir patılmasını... Söyleşiyi y dan beş yıla kadar, sor müdürünün altı aydan hapis cezasına çarptırıl Bu arada yaklaşık 200 bir para cezasını da ihm denir... Allah DGM'yi ba etmesin..!

PAZAR SEVİŞ



CEZMİ ERSÖZ



HAYATI EZİP GEÇENLERE KARŞI BİR CÜMLE KURMAK!

Onat Kutlar ve Yasemin Cebenoyan'ın hayatlarını yitirdiği bombalanan Opera Pastahanesi neredeyse yarım saat içinde yeniden eski haline sokulmuş. Yerdeki kanlar silinmiş, devrilen masalar kaldırılmış, ambulans görevlileri gittikten sonra kırılan camlar hemen takılmış, servisler açılmış ve yeni gelen müşterilere gülümseyerek, ne arzu ettikleri, sorulmuş. Hiçbirşey olmamış gibi... Çünkü sistem ve onun yarattığı yeni insan hatırlamak ve anlamak için durup düşünmeyi bir kayıp, bir haksızlık sayıyor kendine. Bir tecavüz.. Bir an önce!.. Hemen!.. Son hızla!.. Durmaksızın!.. İşte böyle yaşanıyor..

Duramaz bu sistem, durmak ne kelime; hızını daha da artırmak zorunda sanıyor. Hep ele geçirmek, genişlemek, güçlenmek ve hep daha çok üretmek derdinde o. Niçin? diye sorulduğunda ise, daha kalkınmış daha zengin, daha güçlü, bir dünya için diyor. Oysa kalkınma zenginlik güç ve hız arttıkça savaşlar daha çok çıkıyor. Çocuk ölümleri artıyor. Açlık yayılıyor kıtalara. Şiddet ve yabancılık insanın gerçek benliğinin yerini alıyor. İçimizden atamadığımız o başbelası eksiklik duygusu giderek çoğalıyor. Dünyanın efendisi insan değil, eşyalar, arabalar, makinalar efendi olunca insan yaşamıyor gibi sanıyor ve hep bir yaşamaya hazırlık içinde kala alıyor ve yitiriyor endini.

Almanya'da bir otobanı keserek Türkiye'de yaşadıkları zulmü gösterilerle protesto eden Kürtlere Almanlar çok kızmış. Çünkü Almanya'da en büyük suç ne olursa ol Oysa bu rine ben bunun ö ele geçi de olsun engellendi ya, bütün sorun bu...

Oysa otobandaki araba sahiplerini bir cekleri güç değil de sevgi olsaydı zulüm alt derilerine ortak olur, onları anlamaya çalış kardeş olurlardı...

Sevgi, sabırlı inceliker, acılara kardeş gelirsin. Aslında kaytaran, çalışmayı sevm çok, şirketlerdeki ilişkilerin, o kıyıcı rekabet çok şey alıp götürdüğünü söyler ve sık sık yatını işyerine göre biçimlendiren insanla akan bir hayat vardı. Hatırlıyorum, bende k tu ve sen çevremizdeki hasta, yatalak ilgiye lara bir şekilde yardımcı olmaya başlamıştı gini paylaşırdın insanlarla. Paran olsun olm yeler, yemekler, ilaçlar götürürdün onlara. köy minübüslerinde bir anda oradaki her ya lü kadından yöresel bir yemeğin tarifini alır siye eder, ilkokula giden bir kızın dersleri eşiti olurdun bir anda. Şakalar, espriler yap le herkesi kendine bağlardın. Peki, bütün b madığın, bu sistemin şirketlerinde çalışmay tembel, asala sayabilirdi ki..

Akşamsefası

DUYURULAR

KONSER

KAN KUSMAK SIRASI SİZLERDE ŞİMDİ KORKAK KÖPEKLER.. BİR İFTİRA İLE HAYATIMIN 9 YIL.INI ÇAL.DINIZ BENDEN.. 9 YIL HERGÜN ÖLDÜRDÜNÜZ BENİ.. BABAMIN KATİLLERİ DE SİZLERSİNİZ.. SENİ BİTİRECEĞİM NECMİ EFENDİ.. ELİNDE AVUCUNDA NE VARSA ALACAĞIM.. SÜRÜNECEKSİN.. KIZINLA DA İNTİKAM ALMAK İÇİN EVLENDİM.. ONU DA KOVDUM BUGÜN.. YIKIL ŞİMDİ.. KAHROL, DEFOL..

2 5 BİZ

Güzel Şarkılar ve film gösterisi
Pazartesi.. Saat: 19.00'da..
Yer: LeMan KÜLTÜR

PAMİR ve TİEN-SHAN dağlarındaki 7000'liklerden fotoğraflar..

7000 metreye 5 defa tırmanan dağcılara verilen "Kar Leoparı" ünvanına sahip Nasuh Mahruki'nin Pamir ve Tien-Shan dağlarında çektiği fotoğraflardan oluşan dia gösterisini LeMan KÜLTÜR'de 7 Şubat Salı günü saat 17.00'da izleyebilirsiniz..

●●●

İstanbul Yeşilleri'nin düzenlediği Ekoloji-Ruh Kirliliği, "Akıl Doğa diyaloğu" konulu panel 6 şubat 1995 günü Tarık Zafer Tunaya Merkezi'nde, saat 19.00'da..

Katılımcılar: Nevzat Erkmen, Adnan Ekşigil, Nil Gün, Dilaver Demirağ..

●●●

BAHAR İSYANCIDIR..
Tek perdelik gösteri
Oktay Rifat - Yusuf Atılgan - Onat Kutlar
Cuma - Cumartesi 20.30, Pazar 16.00'da..
Siraselviler, SHP İL BİNASI Kat. 4 CİHANGİR
OYUNCULAR TİYATRO GRUBU..

GENLERİ

Met.Üst







ın otobanlardaki akışı engellemekmiş!.
rotesto gösterisi sırasında bir Kürt üzeı döküp kendisini yakmıştı. Onlar için mi yok! Hızları kesildi ya; üretecekleri, cekleri, kazanacakları güç birkaç saat

tiren duygu kazanç ve üretip elde edeaki bu kararlı ve gözüpek insanların ve incelikli bir sabır duygusuyla acılarına

olmaktan sözedince aklıma hemen sen en biri değildin. Ama yaptığın işlerden rin, seni tükettiğini, gerilettiğini, senden rdiğin işlerden ayrılırdın çünkü sen haan değildin. İşyerinin dışında çılgınca naya başlayalı henüz birkaç gün olmuşuhtaç insanları hemen farketmiş ve on- Nerede olursa olsun sevgini, neşeni, ilsın, bir yerlerden bulup buluşturur hediazları kıyı köylerine giderken bindiğimiz an insanlarla kaynaşır, arkadaki bir köyşlı bir amcanın siyatik ağrısına ilaç tav- ilgilenirdin. Hiç zorlanmadan herkesin masallar anlatır, yaşattığın süprizlerinlara rağmen sık sık işten çıktığın, çalışprotesto ettiğin için kim seni üretim dışı,

Hatırlıyorum: Sosyalizmin en güzel tanımını bana sen yapmıştın: Kişi başına düşen aşk; kişi başına düşen sevinç; kişibaşına düşen rüya, hayal,esin peri'si; kişi başına düşen espri, şaka, yolculuk: Kişi başına düşen anı...

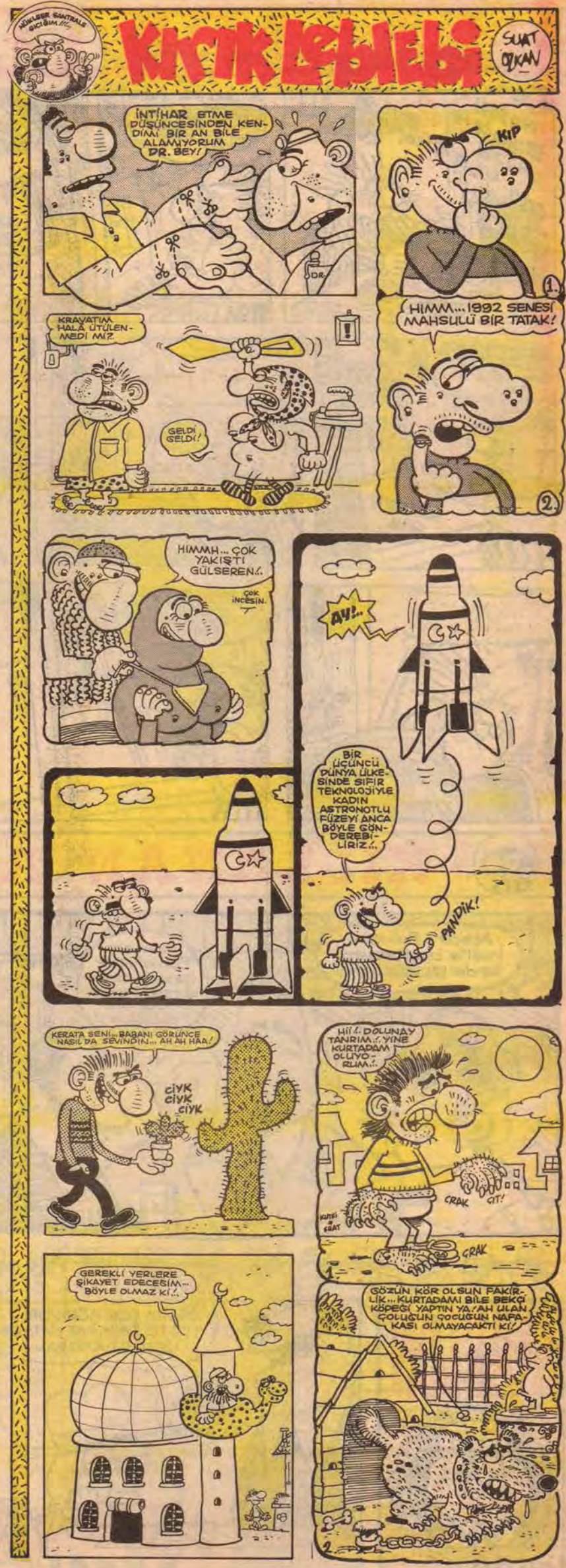
Bir keresinde bana Diyarbakır'da bir ilkokul öğrencisinin çorabı olmadığı anlaşılmasın diye o küçücük çıplak ayaklarını siyah bir boyayla boyadığını bana işsiz olduğun günlerde, halıya uzanmış ve elinde kutu biran tavanı seyrederken gözyaşlarıyla defalarca anlatmıştın. Çorabı olmayan o yoksul çocuğu aklından, ruhundan atmak istemiyor, onun o görüntüsünü içinde korumak istiyordun. İşte ben de bunu aylar, yıllar sonra yine içim acıyarak yazıyordum. Böylelikle çıplak ayaklarını siyah boyayla boyayan yoksul çocuğun sıkıntısı, çilesi, dilden dile dolaşacaktı belki de. Belki bu yazıyı okuyan ve kalbi sevgiyle çarpan biri gidip o çocuğa sımsıcak ve rengarenk çoraplar alıp giydirecekti. Belki de hep düşlediği çoraplara kavuşan o çocuğun bir anlık mutluluğu düşüncelerimize cesaret katacak ve belki de bu sevginin cesaretiyle aramızdan biri bu ülkenin, bu halkın, bu dünyanın kaderini etkileyip, değiştirebilecek o cümleyi kuracaktı...

İşte o zaman durup bekleyecek, incelikli bir sabırla düşünecek, içimizdeki ıstırabın ve sevdanın yarasını saracak, sevgimizi başıboş, hoyrat ve unutkan ırmaklara terketmeyecektik...

İnsanların işlerine, kazançlarına, ele geçirmeye geç kalmamak için acıların, yoksulukların ve insani dramların üzerine telaşlı bir hırsla basıp geçtiği günümüzde sen onların şirketlerinde çalışsan da, çalışmasan da gören, duyan ve paylaşan kalbinle hayatın asıl kızıydın...

Hayatın üzerinden hırslı bir telaşla geçenlere soruyorum: Nereye?

● Vladimir Mayakovski'in şiir ve yaşam kesitleri'nden sahneye uyarlanan Yiğit Tuncay'ın "PANTOLONLU BULUT" adlı oyununu ÖZGÜR BİLİM VE SANAT MERKEZİ, Özgür Tiyatro İşliği, 8.2.1995 saat 19.00'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda sergiliyor.



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

"Arkadaşımız Mesut Ceylan'ın hastalığının daha da ağırlaşması sebebiyle bu haftada sizlerle Katmerlihisar mahallesinin delisi Söbü Burhanettin seslenecek"

ACI FEKAT GERÇEK!.

Normal bir geceydi ve normal bir adam normal normal yürüyordu. Asi köpekler olanca şuhluklarıyla birbirlerine kur çekerken AyDede İçAnadolu bölgesine ait yanık bir türkü patlattı. Yanık türkü etrafı sardı sardı. Adam ceketinin iç cebin tabakasını tek dal tütün sardı. İki sokak ileride oturan Fistan Hanım da yaprak dolması sardı. Gece yoğunca türkü, tütün ve yaprak dolması kokuyordu. Alkollu bir takısız isim tamlamasının acı freni tüm yalnızların kulak memelerine okşadı geçti. Adam sigarasından yamanca nefes çekip ciğerlerine samimi bir jest yapmak üzereydi ki kulaklarına çalınan şiddetli seslerle irkildi. Hemen seslerin geldiği yöne doğru döndü. Aman Allah'ım!. 5-6 adet kaka adam savunmasız birinin üzerine çullanmış "piç!. piç!.." diye naralar atarak dövmüyorlar mı.. Adam gördüklerine inanamıyordu (oysa gözlerine ateist değildi ki) olamazdı böyle şeyl. Hiçkimse hiçkimseyi "piç" olduğundan dolayı cezalandırma hakkına sahip değildi. Peki neden bu denli kaka bir tavır içerisindeydi bu kaka adamlar?. Adam bunları düşünürken feryat seslerinde gittikçe acarlaşıyordu. Vuku bulan bu zulme dayanamayarak vahşi kakalara saldırdır.. Saldırırken de (sinirden) şöyle bağırıyordu: **"Özkaka adamlar, bırıkın diyorum zavallı piçi bırakın!"** Uzun süren mücadelenin ardından bedbaht piçi Haskaka adamların zulmünden kurtarmayı başarmıştı. Fakat piç de etten kemikten bir insan evladıydı ve aldığı ağır darbeleri bünyesi kaldıramamıştı. Hüzün dizboyuydu. Adam kan revan içerisinde yerde yatan piçin cansız bedenine sarılmış **"piç!. piç!." zavallı kerpiç!. Yaşamak senin de hakkındı, bir inşaatda kullanılıp mutlu olmak senin de hakkındı!. Kadersiz kerpiç.."** diye haykırırken AyDede Güneydoğu Anadolu bölgesinden yanık bir türkü patlattı. Kerpiç kerpiç üstüne kurdum binayı, binayı kurarken gördüm Leyla'yı...

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU



Akşamsefası

Üç arkadaş...

Ender Özkahraman





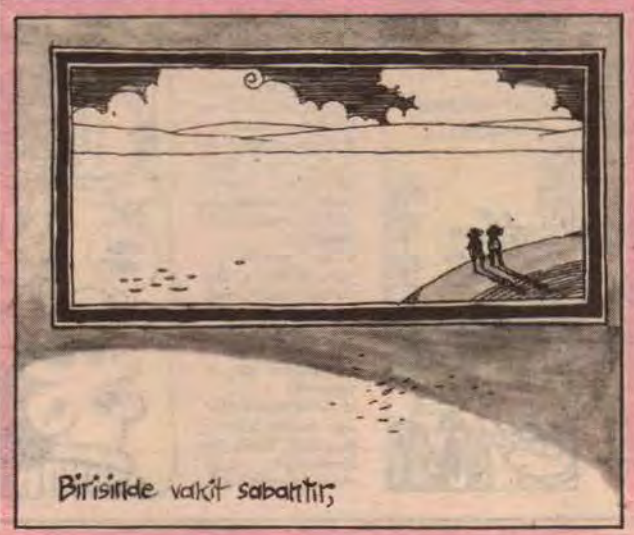
































...Şiir; Halit Asım'a aittir...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

BU HAFTAKİ ERDENER BANA AİT (Yaaa!)

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

ABİ, GEÇEN GÜN BİR RESSAM ARKADAŞA GİTTİM ABİ.. BİR ÇIPLAK MODEL KARI VARDI Kİ İLK GİBİ ABİ.. BİZİM ARKADAŞ DA BİR RESİMLER YAPMIŞ Kİ SORMA GİTSİN, KUKU MUKU HERŞİ ORTADA...

ÇAY, KAHVE BİR ŞEY ALIR MIYDIN?

ULAN BU HERİFE BEŞ YIL BOYUNCA KARA KALEM VE RENKLİ RESİM ÇALIŞMASI YAPTIRACAKSINIZ.. DAHA SONRAKİ BEŞ YILDA İSE DÜNYANIN SAYILI MÜZELERİNİ GEZECEK, SANAT TARİHİ ÜZERİNE ARAŞTIRMA YAPACAK.. ÜÇ TANE KİTAP YAZACAK, SERGİLER AÇACAK..

LOUVRE
BRITISH MUSEUM
MUSEE RODIN
POMPİDOU
M.S.Ü

Espri: AHMET KAVAK KORULU.

AYRILIK RÜZGARLARI...

İSMİNİ DÜN GAZ ÇİÇEKLERE YAZDIM AYŞEGÜL... AA? NE? AYŞEGÜL?

İSMİMİ ÇİÇEKLERE YAZMIŞ! HALT EDERSİN SEN! MİLLET GLOBALLEŞME YOLUNDA DEV ADİMLAR ATIYO, GAYRİ SAFİ MİLLİ HASILA DÜŞÜYO, BUNUN DEDİĞİNE BAK!.. NERDE VAR ÇEŞİT, BENİ BULUR YA!

YA SEDAT ABİ, HESAPLADIM, AY'DAKİ VERÇEKİMİ DÜNYANIN 1/6'SI OLDUĞUNA GÖRE 45 DERECELİK BİR AÇI İLE TÜKÜRÜNCE BALGAMI AY YÜZEYİNDE 38 METREYE ATABİLİRİM.

DELİRMEK İSTEMİYORUM Kİ BEN AMA!. DERİN ARAŞTIRMALARINI, HESAPLARINI GİTTİRTECEKLER BANA YAAA!!.. NE BU YAA? BIKTIM ULAN BE!..

Espri: DR. İHSAN AKGÜL

● Taner ARTİBİLİ'ye not: İsteğini gönderdim, eline geçince bana bir haber ediver.
● İzmir'den Özkan DURAKOĞLU'na: Erdener Abi Fan Club tasarısı için çok teşekkür ederim. Ayrıca söylesi teklifin için cevabım İlkbahar aylarını beklemendir.
● Yine İzmir'den Cengiz KİBAROĞLU'na: İstediklerini unutmadım merak etme.
● Yine de İzmir'den Gürdal GÜRHAN'a: İki espriden biri başarılı..
● İzmir? (Ama yeter artık) Ömür E. Kurum'a: Mektuplarını ayrıyorum, merak etmeyesin..
● Mersin'den Ender Öksüz'e: Baba Talay'ı espirin tüs da diğer espiri fena değil.

-Erdener abi odun kırarken kafama balta saplandı abi!
-Olur öyle şıkma canını!.
-Abi hastane?..
-Şişşşştt!..

● Ankara'dan Mustafa GÖK'e: Erdenerlerden bir tanesi başarılı..
● Eskişehir'den Egehan CELİKTEP'e: Erdener tss..
● Giresin'dan Tolga Taymaz'a; Gönderdiğiniz fotoğrafı ve mektubu aldım teşekkür ederim.
● Bolu'dan M. Evrim DEMİR'e; Öğreten adam espriniz güzel..
● İstanbul'dan Ümit OKAN'a; Erkut abi espri güzel, başarılı..
● Ankara'dan Meral MAYMANER'e; Eveeet, kızız bir Erdener esprisiii.. Tebrikler..

AŞKINDAN DELİ OLDUĞUM LAYLAY!..

BABA BABAK.. ULAN BU HERİF VAR YA DAHA GEÇEN SENEYE KADAR BENDEN ALIŞVERİŞ EDERDİ, ŞİMDİ ŞARKICI OLDU, ÜNLÜ OLDU, MUHİTE BİLE UĞRAMIYO.

YURDUM ESNAFININ BİR GÖRDÜĞÜ SURATI BİR DAHA UNUTMAMASI İNSANA DOÇENTLİK TEZİ YAZDIRIRMIŞ BE ARKADAŞ YAA.. FAKAT 2. TELEVİZYONA DALIP DA MÜŞTERİYLE İLGİLENMEMEK? O DA AYRI KONU!!..

HADİ YAA?

DAA DIII... DAAAA DIII!.. DAAAA DIIII.. DAAADIII!..

HEYOOO.. UBA UBA UBA.. UBAAA....

LU.LU.LU.LU.. LU..LU..LUUU!..

LU.LU. LU.LUUU..

GÖKHAN DABAK

Bazen. Her zaman diyi yani. / Kıvrılmış büklümler. Çiçe ler / Yuvarlanmış. Bükülmüş kıvrımlar. /Ağaçlar sallanmış. Saygın çimen tarlalarına / Konuk olmuş şen papatyalar. Yaz ve kuş, / mevsimlerin takla atışıdır. Yazdan kış'a / taklalar. Kıştan yaz'a taklalar. / Yağmurlar gökyüzünün gözyaşlarıdır, / peki kar? Olası kardan adam parçacıkları. / Ve o (bazen) herzaman'a döndüğünde. /Ve durmak bilme(me)cesine yağdığında yağmur. / Ve sonsuza yapraklar dolanbaşladığında güller. / Ve varoluş meydanında sonsuza taklalar atan / insanoğulları mevsimleri hürümleri altına aldığında. /Ne kahkahaların efendisi dansını ettiğinde / bir sabah vakti. Ve (herzaman) dönen / (bazen) in kucağında uyandığımda bu çılgın / düşten Gözlerimi oğuşturup mahmur bir / sesle seslenecek ğim gökyüzüne, hiç bitmedik / bir kuş sesiyle.

İyi günler bay Newton!

hmmm!

Zzzz

TOCK

TİNNNN...

Bay Newton? a-aaa!

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









Cümbür Cemaat

A. YILMAZ













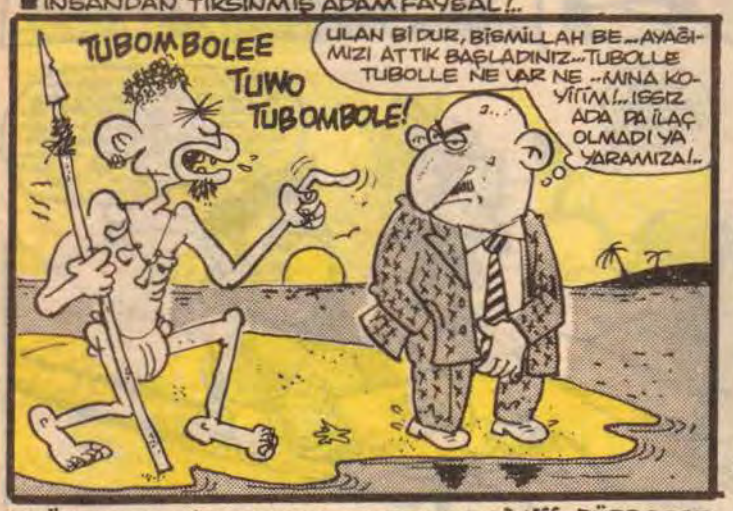




Akşamsefası

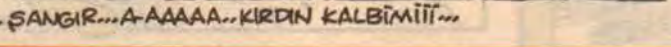














Jesi o'Hara (32)
"Biotin Bx 600'le tanışmadan evvel o kadar mutsuzdum ki..."



Tedaviden önce (Before)



Tedaviden sonra (After)

"Başka birisi gibiyim"

DEVLET VE TEK ŞEKERLİ ÇAY

N İ H A T G E N Ç

Tertemiz,dünya güzeli genç kızlara geleneksel-feodal yapı, bugün büyük şehirlerde bile, asırlardır şu telkinde bulunur: Erkeğin güzeli olmaz.

Anadolu kadını asırlarca erkeğini beğenmek, seçmek hakkına sahip olamadı.

Aile ilişkileri-değerleri, anne-kız, baba-oğul dışında da değerler de taşır. Kız evlat babasına, annesine rağmen, seçme, beğenme özgürlüğüne sahiptir. Tanzimat'tan günümüze anadolu insanının hazmedemediği hukuk bu kadar basitti. Aile bireyleri dahi hukuk karşısında iki eşit insandır.

Modern toplumun anayasası özde tek cümledir: iki eşit insan. İster Medine'yi, ister Roma'yı getirin, iki eşit insandan hareketle ilişkilerinizi düzenlediğinizde modern hukuğun doğasına girersiniz.

Çocuklar, aile çiftliklerinde kazanç için yetiştirilen küçük domuzlar mıdır? İnsan, her yerde insandır. Denizler gibi yükselen genç bir kadının yüreğinden coşkun ne olabilir. Bu yürekler asırlarca kültürel israfa kurban edildi.

Geleneksel ahlak,sosyal sorunlarını, tazilleti-iyi-takva sahibi dürüst baba, değerlerle çözmeye çalıştı. Oysa, kazanç aile dışı kaynaklar yürütmeden ne nüfus planlaması ne de feodal yanı su kaybedebilir, ve bu hukuğu kimse kabullenemez.

Geleneksel ahlak, insanı insan olarak yüceltir yaratandan ötürü, sıradan insanı, dertleriyle-aşklarıyla-umutlarıyla sanat-edebiyata tatile gönderir.

"Erkeğin güzeli olmaz kızım, sen zahmet etme, çayları ben koyarım, çaylar yengenden!"

Modern toplum şaşkınlık içinde görüyor ki: erkeğini kendi seçmek istiyen kadından daha yıkıcı ne olabilir?

.....

Çaylar şirketten. Otobüs şirketlerinin çay ismarlaması, halkla ilişkilerin-müşteri kazanmanın ötesinde de anlamlar taşıyordu. Anadolu, müziğinde-türkülerinde-sosyal hayatta serpilmiş onlarca güzel şehrine rağmen, sert bir feodal yapıyı da asırlarca okşayıp, koklada, el üstünde tuttu.

Çayı ağa ismarlar, sen kimsin kendi çayını içeceksin. Şirket, ağanın otoritesine bir nevi ortak oluyor, modernleşiyoruz, kendine ait bir keyfi satın alıyorsunuz.

Geleneksel ahlak, insanı insan olarak yüceltir yaratandan ötürü, ancak, asırlardır, insanla ağalığı, şeyhliği, işadamlığını karıştırır. Fazilletli işadamı, takva sahibi şeyh, babacan ağa olabilir. Tanzimat'tan günümüze, İslamcı, muhafazakar düşüncenin hazmedemediği, asla üretmeye yanaşmadığı modern hukuk bu kadar basitti: şeyhe-mürid, ağayla-köylü, patronla-işçi arasında geleneksel ilişkiler dışında da ilişkiler vardı. Modern hukuk iki eşit insandan hareket etmek zorundaydı. Din elde gidiyor diyen kıyıcı kızıl kıyametin, kan davasının kaynağı budur.

İnsana saygıyla, ağaya-şeyhe-patrona-devlete saygı birbirine karışır. İster cemaat hukuku, ister imparatorluk hukuku kurun, modern toplumun geri dönmeyeceği tek ölçü: iki eşit insandır.

Ve modern toplum şaşkınlıkla görüyor ki, imtiyazları elinden alınan feodal geleneksel ahlağın yıkımından daha yıkıcı ne olabilir?

Çaylar örgütten. Modern dünya bu yapılarla hesaplaşan birbirinden sert ideolojilerle yüzleşti. Ekonomi; tarihi, geleceği, dini, siyasi-sosyal yapıları kendisiyle açıklamakla kalmadı, insanı tüm değerleri de arada açıklayıverdi. Aşk, parti bilinciyle, küçük-masum-özel bir keyif parti ahlakıyla yüceltildi. Sen kimsin özel hayatın olacak? Sovyetler Birliği, iş'i, ekonomiyi, örgütleyelim-planlayalım derken,insanın altını-üstünü, gecesini-gündüzünü, rüyasını-bilinçaltını, aşkını-çilgını planlayarak insanı ortadan kaldırdı.

Modern toplum şaşkınlık içinde gördü ki, dünyayı değiştirme özlemi elinden alınan insandan daha yıkıcı ne olabilir?

Beş dakika çay-sigara arası. Göğe yükselen, kat değiştiren ardına saklanan insanın hayalleri, modern dünyanın gerçekliğiyle kökünden değişti. Gerçeklik, tualin dört çıtasını, kameranın katrotuna, objektif çerçevesine sıkıştı kaldı. Ummaz alınmış minik bir kare, gerçeğin ta kendisi oldu. Gerçek kameranın gösterdiği, gazetenin yazdığı. Objektif, ekran, değil siyasal iktidar ele geçirmek, duygularımızın, hayallerimizin imparatorluğu istedi. Tek bir kare fotoğraf, bir ömrün tüm erdemlerini hiçe sayıp kanalizasyonuna gömdü.

Çaylar bütedeh.

Modern dünya şaşkınlık içinde görüyor ki, medyanın yüceltiğinden daha yıkıcı ne olabilir?

Tek şekerli çay. Hayat bitmedi, sırada şiir var, edebiyat var. Kralla-sıradan insanı eşitlemeye çalışan Fransız ihtilali, hemen sonrasında edebiyat tarihinin en büyük romantiklerini üretmeye başladı. Kralların yaşadığı, destanlarda, türkülerde yaşayan efsanevi aşklar, romantiklerin coşkulu başkaldırısıyla şehrin insanının eline geçti. Sıradan insan, şehirde, özel hayatını, duygularını şiirle, edebiyatla ele geçiriyordu. Romantikler, uçsuz bucaksız sonsuz ilkbaharları, yemyeşil vadileri, denizleri ele geçirdi, sevgililer el-ele bulutlara koşmaya başladı. Artık siz de aşık olabilirsiniz Fuzuli gibi. Aşk, özel insanların imtiyazında değildir, aşk, soyluların, aydınların, hatta insanların erliyip kül oldukları ayrıcalık değildir, yoksul ve çıplak bir sevgili de yaşayabilir bu duyguları. Tanrı'nın en değerli taşı herkesin boynundadır. Kölelik, krallıktan alınıp "sevgiliye", sıradan insana verilmişti. İşte özgürlük: Aşk.

Estetik değeri olmayan binlerce abur-cubur zengin-fakir aşkını anlatan Türk filmleri bu büyük romantizmin bayağı örnekleriydi, ancak tanrılarını taşıyordu.

Modern şehir, insanoğlunun en yüce duygularını elden ele gezdirmeye başladı. Romanda romana, ideolojiden ideolojiye, serpildi, tüketildi. Görmedik, tadmadık, hissetmedik duygu bırakılmadı. Bir günde dünyanın bütün kumları gözyaşlarıyla ıslatıldı. Özgürlükler tufanı gibi bastı şehri. Sürat-ilerleme, bütün kurumları ve bütün özel duyguları istila etti.

Sıradan bir insan, bir günde, onlarca kırgınlık, terketme, onlarca hüzün, onlarca efsanevi kadın, onlarca aşk, hikaye, yedi, içti, tüketti..

Özgürlükler, sürat-ilerleme,ne aşk tanıdı, ne edebiyat, gelenek, din, kelime, ilişki, hiçbir tanrıtanımadı.

Ve modern dünya şaşkınlıkla gördü ki, duyguları elinden alınmış bir insan kadar yıkıcı ne olabilir?

Tek şekerli bir çay, garson!.. Diyeceğim de... Üç-buçuk milyon maaşın satın alma gücüyle bu bir çay hüzmüz kesebilir mi?

Şiiri, şiirle, edebiyatı edebiyatla, boğan radyoaktif bir dedikodunun sığınağına girdik. Duygularımız sinsi bir köşede yılan gibi, "kıvranan düğüm".

Umutsuz değilim. Bitiş'in, son'un radyoaktif serpintisine bulanmış bizler, bu sığınaktan çıkamayacağız, şahit olanlar yıkımı anlatamayacaklar...

Ancak, bu vadiler bomboş kalmayacak. Dünyadan henüz habersiz, kitapçılarda volta atmaya başlayan avcı-toplayıcı yeni bir insan nesli geliyor...

Bu nesle... Bir çayı Senden...

Akşamsefası

Doktorun Günlüğü...



ALTAY MARTI

KIZ GÖRME

Kardeşim Oktay'a

Kuş sesleriyle uyandı erkenden. İçi titriyordu. Hemen kalkmadı yataktan. Kolunu başının arkasına kavuşturup gözlerini tavana dikti. Yüzüne bir gülümseme yayıldı. Bu gülümsemeyi sevdi.

Tavanın ortasında bir yerlerde kahve engi, kiti sarı ve krem beyazı kabartıların olduğu ufak bir alanda iri iri damlalar vardı. Biri çıkıp acemice bir harita yapmıştı oraya. Ve bu şekilsiz harita kendi gözünce terliyordu. Şıp,şıp,şıp! Aşağıdaki çimen yeşili halının göbeği ıslanmaya başladı. Normalde kalkıp oraya kırmızı leğeni ya da alüminyum bir tası koyardı, halısına kıyamadı, ama bugün hiçbir şey umurunda değildi. Ne akan damı, ne odadaki ekşi koku, ne geceden vücuduna ve çizgili pijamalarına sinmiş tütün kokusu, ne bu rutubetli yatak, ne de kapısı bir türlü kapanmayan şu hantal gardırop! Hiçbirşey sinirini bozmuyordu.

Hemen arkasındaki yatak komunun üzerine önceki akşamdan gelişi güzel fırlattığı ceketine doğru uzandı. Yan cebinden tütün tabakasını çıkardı ve çıt diye açtı. "Hafif nemlensin de iyi sarılsın tütün" diye düşünerek yatmadan önce tabakaya koyduğu yeşil fasulyeyi bir kenara itip bir tutam tütün aldı ve pelte yerleştirdi özenle. Bir ileri bir geri sarmaya başladı. Aklı başka yerde olduğundan iyi saramadı, sigarası kalın oldu. Yaprak dolması gibi! Olağan bir günde olsa filtreli cigara gibi sarardı, ama şimdi uğraşmaya vakti yoktu. Pelin kenarına ufak ufak ıslıklar attı. Ağzına gelen kağıt parçalarını bir bir tükürdü sonra. Sigarası hazırdı. Yaktı ve çok izli bir nefes çekti. Tâ karaciğerine kadar!.. Tekrar uzandı yatağa. Tekrar gülümsedi. Bu hâlâ(!) hâlet-i ruhiyeye inanamıyordu. Düşünmeye başladı. Düş kurdu.

Gelin alınaya gider taksiler!.. En az yirmibeş taksi kiralanmalı! Yok bu! sekiz-on tane yeter!.. Tarattık tarannadık herkes doluşsun içine!... Zılgıt çekecekler!.. TEMİZ!... Bütün mahalleleri, hatta bütün dünyayı dolaşalım!

Çocuklara bozuk para ve akide şekeri!.. Avuç avuç! Taksilerde düğünler e alınan yaşlı teyzeler olsun!.. Baş durumlu genç kızlar olsun! Hepsinin boğazı yırtılsın bağırmaktan!.. Avuçlarından kan gelene kadar çepik çalsınlar!.. Ve şu şarkıyı söylesinler:

Masa üstünde pekmez
O pekmez bana yetmez
Ali paşa kızları
Taksisiz gelin gitmez

Yüzü güneş gibi ışımaya başladı. Kaldırımlar artık. Banyo, traş, kahvaltı, bok, pisuar, ayna-tül... Yapılacak çok iş vardı. Bir telaşa savruldu yorgana ve ilişek gibi başladı güne.

Koridorda annesiyle karşılaştı. Karşılıklı gülümsediler. Kadının gözleri ışıldamıştı. Kolay mı? Otuz yaşındaydı artık oğlu. Fidan gibiydi, kapılardan sığmıyordu, ama hala evlendirememişti. Kız görmeye gideceklerdi bıraktan. Sevinmese miydi? Oğlunun yüzü gülecek, yatağı sıcacak belki de yakın bir zamanda. Bir ana daha başka nasıl mutlu olur ki!..

Annesi yumurtaları kaynattığı cezveyle mutfaktan çıktığında o da sinek kaydı traşını bitirmiş tuvalette aynaya söyleşiyordu. **"Aşma, ayna! Söyle bana! Benden daha kıyan var mı bu dünyada!"**

Kahvaltıya oturdular. Annesinin aklına düştü eski düğünler, çan çan konuşmaya başlandı: **"Oğlan tarafı nişan öncesi kız tarafına küçük bir hak, içine kıza ve ailesine ahnmuş elbiseler ve diğer hediyelerin konduğu bohçe bir sini, birde otuz-otuzbeş kiloluk bir torba kesmeşeker gönderirdi. Şerbet yapsınlar diye!.. Şimdi kalmadı öyle adetler! Hayat zor!"..**

Derken kahvaltı bitti. Hemen hazırlanmaya başladılar. Lacivert takımını çekti üstüne özenle. Kravatını düzeltti. Kravatı son modaydı, rengeversizdi ve çok yakışıyordu. İçinde bir ürperti vardı, ama çokta sevinçliydi. Sıra işin en zor tarafına geldi. Kavaftan. Uğraştı, didindi. Sonunda başardı. Her iki yanı kanatlanmıştı artık. Artık uçabilirdi.

Dank diye çektiler evin tahta kapısını ve küçük taşlarla döşeli gri sokağa çıktılar. Kolkola girmişlerdi ama oğul ve heyecanlarını birbirlerine bulaştıramıyorlardı. Kız güzel miydi acaba? Kapı komşuları **Nurşen Abla** bulmuştu kızı. Yirmiiki yaşındaymış... Ev kızıymış... Ortaokuldan terk... Kuaför... Tertemiz!... Oturmasını kalkmasını bilyormuş... Babası gardiyanmış... Boyu biraz kısa, ağzı ufackmış... Bakalım, görmeğiz!...

Yirmi dakika sonra kazan evine ulaşmışlardı. Tak,tak, tak!.. Basamaklarının altından gıcırdak olup tırtırına dolanmış saçları, solgun yüzü ve turbalı gözleriyle bir kadın açtı kapıyı. Kızın annesi herhalde! İçeriye buyur etti. Girdiler.

Güzel kızmış. Çok da utangaç. Bakmaya başını hiç kaldırmıyor yerden. Acaba beğendi mi beni? Ah, deli gibi çarpıyor kalbim! Çarpsın! Şimdiye kadar uyuz bir duvar saati gibi çarpa da ne olur! Çarp ulan, daha kötü vur!

Bu Nurşen Abla çok alalı ve çok hakları anlar bir kadın doğrusu. Nasıl da çıkıp geldi hemen çat kapı arkamızdan, nasıl da iki sandalye alttırdı hemen arkadaki avluya, nasıl da gönderdi ötmüz oraya, konuşsalım diye, tanışalım diye! Helal olsun vallahi!

Eski yağ tenekeleri ve plastik yoğurt kaplarına dikilmiş çiçekler!... Küşede kararmış bir tahta sedir! Kavrulmuş kahveyi ezen bir değirmen! Ağacın az ötesinde şıp şıp damlayan sabık bir musluk!... Betondaki su birikintisine burnunu sokmuş bir kedi ve iki tavuk! Yanyana oturmuşlar sandalyelerde. Muayene olmayı bekleyen iki hastanın sakinliğinde oturdukları gibi!..

Lafa nereden girmeğini şaşırdı önce. Sonra açıldı. İşinden bahsetti. Otuz sene çalışıp didinip sonunda bir dükkan açabilmişti. Dünyanın en zengin adamıydı artık. Kız hiçbir şey demiyordu. Boynunu bükmüş, öylece yere bakıyordu. Hafif bir rüzgar çıktı birazdan. Kızın hem bembeyaz teni, hem kendinden sümmel gözleri, hem narin vücudu, hem de kumral saçları dalgalanıyordu. O ise hiçbirşeye aldırmıyor, hala anlatıyordu. Ölmüş babasını, gariban annesini, memleketini, karalarını, herşeyi birbir anlattı. Sırasını kaza geldiğini dökülmüyordu artık. Ama kız kadın çok eciş bücüş bir bilgi gibi duruyordu sandalyesinde ve hep yere bakıyordu.

Biraz daha oturdular. Olmadı. Kız bir türlü konuşmadı. Sesini ezmeyeli ondan. Yapacak bir şey yoktu: **"Beğenmedi beni herhalde"** diye düşündü. Biraz'da ölkelendi tabi. Yavaşça ayağa kalktı ve **"Hadi anam.."** dedi, **"Belli bu iş olmayacak. Hadi içeri geçelim. Hava da soğuk zaten!.."** Kız aynı boyunbükükliğini ve aynı utangaçlıkla doğrulup yerinden. Tin tin yürüyüp içeri girdiler. Annesi şöyle bir baktı oğluna ve kaşından gözünden herşeyi anladı. Beş dakika daha oturup kalktılar. Olan bir kutu madlen çikolataya olmuştu. Yokka fazla konuşmadı. Bir iki laf etti sadece. Sesinde kırgınlık ve öfke vardı:

"Para görünüş gibi öylesse yere bakıp durdu."
"Herhalde bir sevdiği var!"
"Neyse, kısmet değilmiş."

Anası da fazla üstelemedi. **"Aman oğlum boşver..."** dedi, **"kız kıtlığı mı var sanki!"**

Olayın üstünden bir hafta geçmişti. Dedelerden kalma yerleştirdiği bir anda çaldı telefon. Arayan kızdı. Biraz heyecanlandı.

-Alo! Geçen gün size karşı ayıp ettim. Aslında öyle bir kız değilim. Çok utandım o gün. İsterseniz görüşebiliriz.

Sesini çıkarmadı. Kız devam etti.

-Bir gömlekçide çalışıyorum. Adresi vereyim, iş çıkışında gelip alın beni!

Biraz düşündü. Yok be, gururlu adamdı. Meleğ te olsan tenezzül etmez artık kızını! Telefonu iyice yerleştirdi ağzına ve kükredi:

-Ben belediye otobüsü sahibiyim ulan! Ne diye gelip alacakmışım seni!..

● Sarkis Paçacı'nın "Bedo Şaşmazyan'ın Rüyaları" adlı çizgi albümü çıktı.

TABUDEVİREN

Can Barslan



KOFTİ ANARŞİST

Bahadır Boysal



İSİM OLMA EVHAMI

Cengiz Akın



Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ALIŞMA VE ALIŞAMAMA ÜZERİNE...



LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

ÇOCUKLARA DOKUNMAYIN!

Ankara'da Mamak veya Altındağ ilçelerine gittiğiz zaman bir tepenin yamacına veya dev bir kayanın tepesine yapılmış evler görürsünüz. Karşıdan baktığınız zaman her an yıkılacakmış izlenimi verir. Bırakın içinde yaşamayı yanından geçmeye bile korkar insan. Beş dakikalık yol için bile taksiye binen insanlar varken buralarda yaşayanlar otobüse binmek için veya alışveriş yapmak için yarım saatlik yol yürürler. Çoğu işçi, seyyar satıcı veya pazarcı ailelerdir. İşlerinden mutlu dönen insan göremezsiniz. Hepsinin yüzünde keder kaygı ve korku. Mutlu olanlar sadece çocuklar. Çocuk dediklerimin çoğu 12 yaş altı. Çünkü daha büyükler ya bir arabanın altına yatmış sıkışmış bir vidayı çıkarmaya uğraşıyor yada bir kahveden içeri girmiş "Boyayım mı abi?" diyordur. Fakat hepside yadımsever, iyi güzel insanlar. evlerinde yemek için sadece ekmeği bile olsa onu sizinle seve seve paylaşabilecek insanlar. Gorki'nin dediği gibi "İşçi milleti çok ağır çok onur kırıcı bir yaşam sürüyor ama ötekilerden çok daha şefkatli çok daha iyi yürekli oluyor."

Çocukların üzerinde yaz kış farketmez bir fanilya yada yırtık bir kazak; ayaklarında tabanı açılmış, topuğu kırılmış bir ayakabı kışın dondurucu soğuğu, yazın kavurucu sıcağında dışarıda oynuyorlar. Bir ağaç parçasını tabancaya benzetmiş kovboyculuk oynuyor veya bir konserve kutusu yada patlak bir topla maç yapıyorlardır. Birisi sır sokak köpeğini yakalayıp boynuna bir ip geçirmiş sokak sokak gezdiriyordur. Köpek boynuna bir ip geçirmiş sokak sokak çevirerek ipten kurtulmaya çalışıyor, ya bu haşan çocuğun elinden kurtulmayacağını anlayıp yada çocuğun yüzündeki sevinci, mutluluğu görünce bunu kıyamadığı için direnmekten vazgeçip çocuğun arkasından salına salına yürüyordur. Çocukların gözlerinde devamlı bir panik, bir sıcak bakış. Belkide bu sıcaktan dolayı üşümüyorlar. Bu fakir çocukları seviyorum. Onları seyrederken çocukluğumu hatırlatıyor onların sevincini paylaşıyorum. Bu çocuklardaki mutluluğu bir bilgisayarın başında oyun oynayan, atari salonlarında zaman geçiren, yüzme bilen barbi bebeğiyte oynayan, uzaktan kumandalı arabasının hız sınırını zorlayan çocuklarda göremiyorum. Ve bu çocuklar geçmişe dair bana hiçbir şey hatırlatmıyor, bunların mutlu olmadıklarını görüp üzülüyorum.

Anlattığım çocuklar bir simit çalıyordu diye işkence yapılan yada kalem çalıyodu diye çengele asılan çocuklardır. Yaptıkları bu yaştaki çoğu çocukların yaptığı hırsızlık bile denmeyecek masum çocuk davranışlandır. Artık bu çocuklara dokunmayın. Zaten onlardan çalabileceğiniz hiçbir şey kalmadı. Bu güzel insanları iliklerine kadar sömürdünüz. Siz birşey yapmazsanızda iki üç sene sonra hayatın yükünü omuzlayacak her türlü pisliğe aşağılanmaya maruz kalacak sizlerden ve insanlardan nefret edeceklerdir. Yeter! Bu masum ve temiz çocukların sevinçlerine mutluluklarına ve çocukluklarına işkence etmeyin, onları mutlu olabilecekleri tek dönem olan 5-6 sene bari rahatı bırakın. Kendi çocukluğuma dokunmayın.

Haydar- Ankara

...

Leman okumanın dışında gülmenin nasıl birşey olduğunu hatırlamıyorum bile.

Kimi insanların ilk anısı gittikleri Lunapark veya aldıkları ilk bebek, ilk oyuncak araba veya bir güldür.

Benim ilk anımsa, dört yaşlarındaydım ve babam her akşamki gibi yine içiyordu ve Annem yanlışlıkla içki şişesini kırdı. Annem dayak yedikten sonra benide alarak evin başka bir odasına kapandık sabaha kadar. Annem Annem ve ben birbirimize sarılarak bağırışları dinledik.

Yaşamım yirmi yıldır böyle işkence ile geçiyor. Acının ustası oldum. Acılar bile acı vermiyor artık.

Her gün ölüm biraz daha kandırıyor beni bana korkma diyor. Yaşam herşeye rağmen güzel olmasına karşın ona giderek daha çok kanıyorum. Ölüm artık gül yüzlü bir dost gibi. Siz bu yazıyı okurken (yayınlarsanız) belkide tamamen kanmış olacağım.

Huzurun değerini bilmeyenlere ithaf olunur.

Canlı Bir İnsan (şimdilik)

Merhaba Öğretmenim;

Ben Akdeniz üniversitesi'nde öğrenim yapan bir öğrenciyim. Biraz önce Leman'daki mektubunuzu okudum. Tam kağıdı kalemi aldım yazarken tv'de Onat Kutlar ayydınımızın, hocamızın acı haberini aldım. İçimden birşeylerin sızladığını duyumsadım. Mumlar eridikçe ileriyi görmek bile istemiyorum.Çevre karanlıklaşıyor. Kör bir hançer özünde olan tüm acımasızlığıyla aydınlığı kesiyor. Kan akıyor hocam. Acıyorum o insanlara. Gerçekten acıyorum. O insanları(ne yaptıklarını bilmedikleri için) suçlayabilirmiyiz? Gerçekten, gerçek suçlular onlar mı? Yoksa onların beyinlerini pırıl pırıl ışırken körleyenlerderi mi?

Ama ne olursa olsun biz geleceğe inanıyoruz. Çünkü o ışığı görebiliyoruz. Yalnızca istiyorum ki umudumuz kırılmasın. Hiç kimsenin de bu umudu kırmayı başarabileceğine inanmıyorum. Çünkü Yolumuz Bilimselliğin, Gerçekçiliğin izindedir. DOĞA'nın ÖZüdür bu yol.

Acımasız Kapitalizm insanları dişleri arasına almış ve tüm becerisini kullanarak kemirmeye çalışıyor. Ama hocam biz o dişleri teker teker yerlerinden çıkaracağız ve O'na kendi döngüsü içinde yok edeceğiz. Bütün inancımızla, istencimizle. DEVRİMCİLİĞİMİZLE!...

Siz(ler)in yetiştirdiği gençlerin pırıl pırıl gözlerinin ışığında Kapitalizm'in azılı dişlilerin kırılacağını bilmek geleceğe güven veriyor. Ne mutlu o insanlara.

O çocuklara yardım edin, kollayın hocam. Onları köreltmiş beyinlere teslim etmeyelim. Çünkü onlar, geleceğimiz, umudumuz; tüm dünyanın tüm insanlığın.

Aramızdaki iletişimi dişlilerin tıkırtısı engelliyor olsa bile yüreğimiz hep birlikte atıyordu, atacakda.
Buradan O YÜREK SESİNİ duyabiliyorum.
O sesin yaktığı IŞIĞI görebiliyorum.
Şimdiden DEVRİM UTKUNU tadabiliyorum.
En içten Devrimci duygularımla.....

D. Bülent Mert

YARIM PORSİYON AYDINLIĞA..

167. sayıda yer alan Emel Can arkadaşıma...

Sana, yazdığım yazı yüzünden kızmamak elde değil. Zaten, Leman dergisi de "HAFTA SONU" gazetesi değil. Ama, sen bir hafta sonu muhabirinden daha kötü bir suç işledin. Hatta, bu bir suç değil, bir ayıp. Ayıp sana ayıp.

Sanırım, biraz Dadaloğlu'ndan söz etmek gerekir. Dadaloğlu, Aladağ konar göçerlerinden, Karahacılı obasının, hacılı soyundan bir ailenin çocuğudur. Karahacılı obası, Oğuzların (türkmen) 24 kolundan biri olan avşar (afşar) boyundandır. Dadaloğlu, hayvancılık yapan, konar göçer tipi hayattan ayrılıp, söylentiye göre çukurova, halep ve şam dolaylarında dolaşmış, nerede, ne zaman ve nasıl öldüğü belli olmayan bir ozanımızdır. Afşar boyunun göçebe olup olmaması da bizi ilgilendirmez. Gelelim sosyolojik hata oluşuna. Cem Karaca'nın sosyolojik hata olarak gördüğü, Dadaloğlu parçasının bilimsel sosyalizmle alakası olmadığı, enternasyonel şenliklerinde söylemenin alakasız olduğudur. Ama maalesef sen bunu anlamadın, ayıp sana ayıp.

Elbette ki dadaloğlu parçasını Cem Karaca'nın ağzından dinlemek insanın içinde bir cesaret uyandıracak ve kafasında, insan ister istemez bir benzetme yapacaktır. Bu da öyle çok önemli bir hata değil bana göre. Ama Cem Karaca, yeri gelmiş, bunun bile bir hata olduğunu söylemekten çekinmemiştir. Burası ise takdir edilir. Bu yüzden sana bir ayıp daha.

Hiç kullanmak bile istemediğim dönek lafını Cem Karaca'ya mal eden sen, biraz kafayı çalıştır ve gerçek dönekleri gör.

Birde meşhur öpme dedikodusu var. Bu konunun açıklamasını, sana yapma gereğini bile duymuyorum. Bunları sana niye mi söylüyorum. Sizin için Cem Karaca'ya karşı biraz sorumlu olduğunu düşünüyorum.

Senin gibi dedikodudan başka birşey üretemeyenleri de ayıplıyorum. Ayıp sana ayıp.

Biraz kafayı çalıştırırsan, salinaz gibi bir rock opera parçasının, yaratıcısından ne beklenip beklenmeyeceğini bilmen lazım. Birde yazının sonunda saygılar demişsin, bu laf pek yerine oturmamış. Sen biraz daha düşün, kıncı olma. Hoşçakal.

Volkan Durmaz-Ankara

BİR EŞCİNSELİN "NEDENSİZ" DERTLENİŞİDİR.

Dün garip garip baktım O'na.. Garip bakmamak için iyi bir nedenim vardı. Uzun zaman sonra karşılaşmıştık yeniden. O'nu çok sevmiştim bir zaman lar. Gördükçe içim ısınırdı, heyecanlanırdım. Çevrem bilirdi eşcinsel olduğumu. Öğrenince daha bir yakın bulmuştu kendine, öyle diyordu. Esmer yüzüne, siyah gözlerine saatlerce bakabilirdim. Beni severdi ama, başbaşa kalmaktan korkardı. Hep barda ya da yollarda buluşurduk bu yüzden. Birgün dayanamadım, sevgimi itiraf ettim. Kolunu omzuma attı, sessizce yürüdük geç saatlere kadar. Bir daha da görünmedi.

Dün öğrendim çekip gitme nedenini. Klasikti, keşke kız olsaymışım. Ama günün birinde "kestirsem", genede sevemezmiş beni. "Sana nasıl seslenecektim ki?" "Feminen (dişi) sözcükler mi kullanmalıydım, maskumen mi (eril)?"

Ya başka dergilerde yayımlanan düzeysiz yazılar? O yazıları yazan kişilere hiç anlatamam derdimi. Ben duyguları olan,yaşamı seven, erkekliğinden memnun,müzik delisi bir gencim sonuçta. Sevgilerim var renk renk ve cinsel anlamdakiler genelde eşeklere yönelik olsa da, bu, zamanı geldiğinde bir kıza vurulmama engel değil. "Eşcinsellik=Kadınsılık" olsaydı her gay günün birinde kestirirdi, ama değil işte. Ben makyaj yapmadan, tuvaletler giymeden yaşarım. Ben eşcinselim, travesti ya da transeksüel değilim. Bu kavramları birbirine karıştırmayın, lütfen!.. Cinsel eğitimi, böyle kavram kargaşalarıyla, kkulakten dolma bilgilerle veren bir toplumda, elbetteki insanlar eşcinsellikten korkan, elbette pekçok "Anadolu Delikanlısı" ameliyat olup sonrapişmanlık içinde kıvranır.

Ben de tek bir eşle yaşamımı sürmeyi isterim. (Bizim poligamimizi suçlayanlar, etken ya da edilgen heteroseksüel aldaatmalara bir baksınlar. Boynuzlamak, evlilik müessesesinin bile engelleyemediği bir eylem) Kafalar uyuştuktan sonra monogami, çok da olanaksız birşey değil.

Eşcinselliğin, yatak ilişkisini aşan taşkın bir anlamı vardır. Ben bunu doya doya yaşamaya çalışıyorum, çevremede gösteriyorum. Çünkü eşcinselliği boya küpüne batmış, abartılı tavırlı ve kültürsüz, düzeysiz konuşanlarla tanıtan medya organlarına karşı birşey yapmak gerekli. (Sen çok yaşa Leman)! Siz de yapın lütfen! Eleştirin, tanıtın, savunun, gerekirse dışlayın! Eşcinsel değilseniz bile, şöyle bir bakının çevrenize: Sınıfınızda, yurdumuzda, iş yerinizde, her zaman gittiğiniz salonlarda, barlarda belki de aile çevrenizdel... Ezik büzük duran, size çekingen gülümsemelerle yaklaşmaya çalışan, batki eşcinselliğini











Sayı: 169 4 Şubat 1995 Cumartesi
SAHİBİ: t. M. BASINYAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● V.Ö. ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOUMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sal ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 755
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.200.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarını hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

açıkça yaşayan birini mutlaka görürsünüz. Biraz konuşun O'nunla hatta renkli dünyanızı O'ne açın. Renkler kaynaştıkça, o'nu kendinize daha yakın hissedeceksiniz. Merak etmeyin, birşey kaybetmezsiniz.

Dün ağlamak için iyi bir nedenim yoktu. Ama genede ağladım.

Sevgilerimle!...

Shadow On The Wall PK 274 06443 Yenişehir/Ankara

DEŞİ-KANLI

Merhaba dostlar,

Ergenlik dönemine ayak basar basmaz hepimizin büyüklerimizden ve etrafımızdan duyduğu belkide ilk sözcüklerden biridir "Delikanlı" sözcüğü. İlk başlarda duymaktan tarif edilmez bir şekilde zevk aldığım bu kavram hiçbir anlam ifade etmesede delikanlı deyince hep ergenlik çağıyla ve gençlikle ilgili bir kavram olduğunu düşünürdüm. Sözlüklerde bu kavrama rastlayışım sanırım bu kavramı duyduktan 1-2 yıl sonrasına rastlıyor. Kelime anlamında; bir yerde durmayan kıpır kıpır, çok hareketli vb. olduğunu öğrendiğimde bu kavram artık benim için büyüsünü kaybetmişti. Yine de büyüklerimin bu kelimeyi bana yöneltmeleri hoşuma gidiyordu.

Üniversite yıllarında ise bu kavramın nasıl evrim geçirdiğini amprik sonuçlarla gözlemleme fırsatım oldu. Birbirine şiddet kullanan insanların, kızlara hava atmanın, onları "tavlamanın"sonra bunu ballandıra ballandıra anlatmanın, rakı içmenin, kurallara uymamanın, içindeki her türlü canavarı durdurmamanın delikanlılık olduğunu öğrendim. En sonunda da parantez bıyıklıların yurtlaki odamı basarak onlara göre karşı düşünceyi savunmanın sonucunda bana bıçak çekmelerinin, lartaklamalarının delikanlılık olduğunu öğrendim. Delikanlıysan "şu pencereden atlada görelim koçum" gibi söylemlerde kendine yer edindiğimi öğrendim. "Delikanlıysan bir daha yaparsın" "Bu yaptığın delikanlılığa sığar mı?". "Biz delikanlıyız tamam mı" denilerek sağ elin yukarı kalkıp göğüslerine bir tokmak gibi inerek bu sözcüğü yan öğelerle beslendiğini öğrendim. "Delikanlı kelimesinin çeşitli cümlelerin kuruluşunda ne kadar da önemli bir kelime olduğunu ve bazı faşist hareketlerin delikanlı olunmadan yapılmayacağını öğrendim. Heyhat nerden nereye ergenlik çağında delikanlı denilmesinden tarif edilmez heyecan duyduğum kelime şimdi benim için şiddeti baskıyı, cahilliği ve yozluğu anımsatıyor. Bu sözcükten artık en hafifinden tiksiniyorum. Burda delikanlılara Deli-kanlı olmalarını ve "Delikanlı" dergisinin sayılarını kaçırmamalarını öğütlüyorum.

ZIRDELİ-KANLI EROL

Ölümü seçen İsmail'e

Sevgili İsmail, Bizde senin gibi iki ateist arkadaşız ve bundan gurur duyuyoruz. Biz de kesinlikle anarşist ruhlu insanlarız. Tıpkı senin gibi. Ancak ölümü seçmek senin gibi anarşist ruhlu bir insana yakışmaz. Umarız bu mektubu yazdığımızda fazla geç kalmamışızdır. Bu çirkef dünyanın kurtuluşu için, tüm ezilen hakların kurtuluşu için hep beraber mücadele elmeliyiz. Aramızdan bir kişinin bile eksilmemesi gerekir. Azınlık duyduğumuzu unutmamalısın. Anarşist ruhlu biri olduğunu söylemiştin. Bu yapığın güçsüz insanlara yakışır. Hayata yanı doğmuş bir bebek gibi yaşamayacak gibi yaşamalısın. 22 yaşına kadar direnişin,bu yaştan sonra pes etmek olmaz. Gümbür gümbür türküler söylemeli, halay çekmeli. Özgürlük meşalesi mutlaka bizim de elimize geçecektir. Bir zamanlar rusya'dan, kore'den, vietnam'dan, küba'dan, geçtiği gibi geçecek, Türkiye'yi aydınlatacaktır. Bunun için elimizden geleni ardımıza koymamalı, tıpkı CHE gibi savaşmalıyız. Ne demişti CHE? Patria o Murte "Ya özgür vatan ya ölüm" unutmaki özgürlük Türkiyenin kıyısından bile geçmedi daha. Ölümün anlamını bile unutmalıyız. Kendimizi ölüme değil, zafere hazırlamalıyız. SENİ TÜM ATEŞLİ DEVRİMCİ YÜREĞİMİZLE KUCAKLIYORUZ.

Balgin-Pınar

AÇIK TEŞEKKÜR

Gündemin can alıcı iki önemli olayını yenide irdeleyerek 167. sayı ön ve arka kapağı halinda veren Leman'a hazırlayan Suat, Erdil ve Alp'e...

Her hafta değişik konularla o güzel yazılarından dolayı Nihat GENÇ'e, Duyarlı ve samimi doktorumun dokunaklı günlüğüne ALTAY MARTI'ya...

Sevgili Lemancılar:... Emel Can, Haygün, Çöyder dostu ve Ayşen'e yazdıklarınızdan dolayı sonsuz teşekkür.

Ayrıca; Boyutlarıyla bu kadar küçük kapsamıyla bu kadar dev bir dergide hep beraber olmak ne güzel. Leman'la ilgili herkesi seviyorum.

Not:Selda Bağcan'ın 167. sayıdaki yazıyı okuyup ciddi şekilde cevaplamasını bekliyorum.

Saygılar, sevgiler.

...

Siz isterseniz, zarf ve posta masrafından kurtulmak için yapmış diye düşünün ama ben yinede Lale-toto ile yaşadığım bir olayın anlatısını beraber göndereceğim. Olayı yaşarnadım aslında tanık oldum.

Erzurum'da Kitapsaray diye bir yer var. Her tür ve duvarlar dolusu kitap, yanında kaset, dergi ve kartpostal satılıyor. Ben Leman'ı sadece orada bulabiliyorum.

Birgün yine Leman almışım ve kitaplara göz atıyorum. İçen iki kız (?) girdi. Şöyle koridorda bir ilerleyip içeri doğru yürüdüler. Biri'si kitaplarla biraz ilgili gibi. Derken kapı ağzına kadar geri döndüler. Tek ilgisiz olan, diğerine çıkışı: "Hadi ya çıkalım artık burada hiçbirşey yok."

Ben üniversiteli oldukları belli bu iki kızcağızın arkasından sadece acı acı tebessüm edebildim.

Her kitabı bir dünya olan o yerde, hiçbirşey yoktu aradıkları.

Dr. Nurettin Kahramansoy

Akşamsefası

CÜNEYT'İN

VAŞAMA SANATI

ALP TAMER

DİKDÖRTGEN ÜLKESİ

GAZETELERİN KARAMSAR SURATLARI, SEKİZ PUNTO ÖLÜMLER, CİNAYETLER; İNCE BELLİ İTALİKLERİN SİNSİ YALANLARI... CİNNET İLANLARI....

PARFÜM KOKAN PAZARLIKLI AŞKLARIN İMİTASYON YÜZLERİ.. MİLYON KERE MİLYON NÜFUSLU SUSKUN, KORKAK KENTLER

VE BU CANA KIYIM... BU SOYSUZ VAHŞET, SOYLU ÖLÜLER VE İLKEL ADALET...

KANATILMIŞ BEDENİM, NE ADINA KAYIP BİR HARİTAYA İĞNELENMİŞ VE NEDEN?.

ÖYLE BİR COĞRAFYA Kİ; "ERDEM" TARİHSEL MİRAS OLMUŞ, "ONUR" SA MÜZEYADEYE DÜŞMÜŞ!. ÜZÜLMEMEK UTANÇ VERİCİ!..

İŞTE BEN!. BU GRİ İKLİMDE SİSLİ BİR GÖLGE. KAYIP KILAVUZLAR ORDUSUNDA KÜSKÜN BİR NEFER....

BİR UZAKTAN KUMANDA ALETİNİN TUŞLARI ÜZERİNDE MASTÜRBASYON YAPAN BİTKİN BİR EL MİYİM YOKSA?..

BİR EBABİL KUŞUNUN AYAĞINA ZİNCİRLENMİŞ SIRADAN BİR "la" NOTASI MI?..

YOKSA... YOKSA YANMIŞ KİTAP KÜLLERİ KARIŞTIRICISI, YA DA MERAKLI BİR BESTSELLER DEDEKTİFİ Mİ?..

KENDİ ADIMA BİRŞEYLER SÖYLEYEBİLMENİN TELAŞI, GEÇ KALMIŞLIK DUYGUMUN ÖNÜNE NE ZAMAN GEÇECEK, RUMİ BİR TAKVİMİN YAPRAKLARINI YIRTARAK?..

SOĞUMUŞ İNSAN SICAKLIKLARIYLA SOĞUK BİR METAL ARASINDA TERCİH YAPMANIN BELKİ DE TAM SIRASI....

BELKİ DE... DIŞARDAKİ DEBİSİ DÜŞÜK O SESSİZ ÇIĞLIK SELİNE KATILMALIYIM.. SOKAĞIN NABZINA DÖNMELİYİM...

HAYIR!. ASLINDA HERKES SORUMLU BUNDAN... NEDEN YALAN YAZIYORUM... SOKAK ÖLÜLERİNİ ÜZMEMEK İÇİN Mİ?.. HAYIR!..

SORUN SİZSİNİZ DIŞARDAKİLER!.. SİZLERSİNİZ!.. HALÂ ÜREYEN GEÇMİŞİNİZ, VE KISIRLAŞMIŞ GELECEĞİNİZ!

SORGU BİTTİ!.. "SON İSTEĞİ SORULDU, YOKTUR" DENİLDİ!..

NİHAYET.... SONSUZ... ---HUZU.....

ÇAT!..

?!

TANRIM!. ATEŞ ALMADI!! ALMADI!! ---TUTUKLUK YAPTI!..

Bundan sonra bir ömür boyu yerli bir mekanizmanın bildik şaşkınlığına borçlu yaşayacağım.. Bir 7,65 KIRIKKALE'ye ve küçük bir "yay"ın işlevsizliğine...

--------Herşey'e yeniden başlamalı, yeniden.... Geçmişte hiçbirşey yitirilmemiş gibi... SİLBAŞTAN....

11 ŞUBAT 1995 CUMARTESİ.. SAYI 170.. 17.000 TL. (KDV dahil).. ISSN 1300 - 4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ!

AİLESİ REDDETTİĞİ İÇİN EVDEN KAÇIP OROSPU OLMASINA...

6 FEN B'DEN AYŞE CEYLAN'IN BAKİRE OLMADIĞI İÇİN OKULDAN ATILMASINA..



OROSPU OLDUĞU İÇİN BOYNUNUN VURULMASINA OYBİRLİĞİYLE KARAR VERİLMİŞTİR...

Akşamsefası



NET OLARAK DA SEKSİYİM BEN!..

İngiliz erkek şeysi, e, dergisi
Esquire, Şubat sayısında
beni de göstermiş, dünyanın
en seksi kadınları arasında!..
Ellerini sallamak suretiyle sanırım
50 kişinin görüşüne başvurmuşlar,
hepsi de very ünlüymüş bunların
"Sizce en sexy kim?" diye sormuşlar!..
Ve bunlardan biri, Quentin Letts
ki Dally Telegraph'ın köşe yazarı,
en seksi olarak beni seçmiş
duyunca sevinçten yırtılıyordu kulağımın zarı!..
"Sadece bulanık fotoğraflarını gördüm" demiş Quo,
"Ama gerçekten görülmeye değer kadın!" Quo,
Dünyada 120 milyon kişi beni seksi buluyor,
50'de 1 olduğuna göre, ben böyle yorumladım!..

Anıttepe

EFEKTİF SATIŞ (Smack! ZIP!)

Haydi Alex, nakit tamam
Özelleştir diyordun işte oldu, aman!..

Angarya (Ankara)

BİR İNHİTAL DAHA VAR

Hayat arkadaşım, şirkte ortağım OZZP,
Leo Buscalia'dan araklamış
"DÜRÜSTLÜK" konusunu,
Ne var, bi sürü şair çalıntı yapmadı mı
Bizimki de imrenmiş, sanatçı da diil,
yaymayın kokusunu!..

Bahçesizevler

Birleşmede, çatı matı derken temel kayıyor.









İSTER İNAN

Askerlikte hemşerilerin birbirine "**TOPRAK**" dediğini, hemşeriden kelek yeme durumunun ise "**TOPRAK KAYMASI**" olarak adlandırıldığını biliyor muydunuz?..

İSTER İNANMA

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

LeMan

1994 verilerine göre Türkiye'de 700'e yakın cezaevi var. Yani her şehre 6, her 1000 kişiye de 1 cezaevi düşüyor. Dünyada ençok cezaevi olan 5 ülke arasındayız.



Açlık grevleri Buca'da 40, Aydın E Tipi'nde 50. gününde. Kimse tınmıyor. Medya da tık yok..





Özelleştirme adı altında peşkeş çekme operasyonları sürüyor. Bunlardan en ballı ve çarpıcı olanı Et Balık Kurumu'nun Hak-İş'e satışı oldu. Sadece gayrimenkullerinin değeri 11 trilyonu bulan E.B.K 10'da 1 fiyatına Hak-İş'e geçti. Bu batılı satışta Fetullah Gülen'in, Çiller'le görüşmesinin etkisi olduğu söyleniyor.









HAFTA SONU NE YAPAK ?

MURATHAN MUNGAN 'METAL

● (herkes bir gün söz alır... insan bunu hemen bilemez zaman alır... söz en çok şiiri tanır.. kendi rüyanı tart olayların gidişinde / terlemeyen ve rüya görmeyenlerin / zehirleri içlerinde kalır, bilmezler, öldürdükleri imkânlardır / yaşayan başkaları / kalveden kurşunlarla değişir) **gümüş kurşun**

● (..yıllar bir yara izi sevgilim baktığın aynalar / tünerle sil maskeni, ekrandaki görüntünü ayarla / yolumuzu kış kalbinin dahili hatta seni arıyorlar), **maske**

● (şimdi sıra sende / imge olma oğlum insan ol/ sol kaşını kazıt ilk önce / birkaç uçuruma takıl/çüklünü göster birkaç kişiye rahatla/ bütün bu jelatin kuşatma altında / bir teması olmalı hayatının, bir şiir sayacın/.. daha bütün bütüne yitirilmedi / komut düğmesiyle aramızdaki mesafe / maaşlı bomba uzmanları ulaşamıyor henüz /yüreğin koştu cephaneliğine) , **sayaç**

● (..tarihini dublörün oynar/ duyarsın bulmacanın parçalarını birleştiren / çeliğin su sesini..) , **samuray**

● (sinsar manyetoa geçiyor ihbar boşluklarından/ bilet kesiliyor ordusunu dağıtan yürekdere / suyun gecesine yazılan sevüven kalacak / azınlık gözlerin kitlelerine) ,**metal rubai**

● (..kurcalanmış geçmişle/ kundaklanmış güç arasında / sakla kendine sakla / sır çatlar/ bir başka gerçekliği anlamak için / kendine geldiğinde anda) , **emaye**

● (bakın kimseyi dövmek istemiyorum. aktörde olmak istemiyorum. vücuduma ve ruhuma müdahaleye rahat bırakmıyorlar. yerimi bilmeliyim gitmeden önce. izmarit olmak istemiyorum. gençken ve yenilen bir şeyler denemeliyim. önce bir manşet bulmalıyım kendime. her şeye bir manşetten başlamalıyım.. herkes birbirine düşman olursa sistem mümkün oluyor ve buna hayat işte deniyor), **manşet**

● (kendim için bile büyük bir tehlikeyim artık/ ilerliyorum/ içimdeki yer çatlağı boyunca) , **fay**

● (ruh'un gemisine geç kalanlar / leke listelere geçti adımız), **magma**

● (sonunda iki seçim kalır ve başka hiçbir şey / intihar ve kötülükten başka), **sprey boya**

● (sözcükler kadarını yaşarız hayatın / eğer içimizdeki kapılardan haberimiz olsaydı/ belki de hiç çalmayacaktık kapısını / yorgun sokakları yarınlara çıkaran/ ışığı açık pencereler..), **kristal**

● (sözcüklerin hepsi pusu / içindeki dilsiz çocuk / çengel yürek,sarsak adım / kınşmış kafesi yüzünün.. çık bu oyundan çık!.. her replik sobe, **grizu**

● (ve son bir uyarı sana:/ ait olmadığın her ıld dünyadan da / bir sentez yapmaya kalkma/ makas değiştirmez son trenler), **ekspres**

● (sıfıralı işlemine kadar inmiyor davranışlarımız/ kapılar açılıp kapanıyor / başka koridorlara ayrılıyoruz/ gülümsüyoruz steril / oysa dehşet yatıyor derinliklerimizde /susuyorum sonra şiir yazıyoruz), **patlayıcı madde**

-murathan mungan'a ve metal kipatına reva görülenleri şiddetle kınıyorum.. herşey birbirine karıştırılıyor ve en ufak bir iftirayla herkes içindeki kompleks, husumet ve garez depolarını deşiyor.. bize bir şey olmaz, biz başka bir dünyanın insanlarıyız dünyaya turneye geldik. fekat siz, fekat ,siz yarın çok özür dileyeceksiniz-

MANSUR ŞEBBOY

(mal MEDYA'nda işte)

Akşamsefası

PAZAR SEVİŞGENLERİ

Met.Üst















ÖMÜR TORPİSİ



met üst

"zemheri bilenlere"

.../...

ağzın kenarı yaban otu ve cemre
de da ki ekleri ayrık büzülür aheste
el'de küçük ağıt tomarları uzanır ziyan
kızarır bozarır hâle intihar olur soluk
laf'tan anlanır da laf yetmez böyle gecelere
gelir kıyısını yakar ömrünü kimi hayat
bir de bu işlenir uykulu uykulu gidilen
öbür şehirlerin mezarlık nüfuslarına
zaten yabancısındır dünyada yâni üvey
sözlerdeki sesli harfler cezaya durur
yel eser ugh sanki ibrahim kaypakkaya
çığ beyaz erozyon'dur aabiler doğu'nun yanardağı
kelime oyunu olsun diye değildir şehirli ablalar
zemheri'de ora'lar iki iki daha dert eder

-abartalım lütfen-

yüzüne bakıyorsun aynada
giderek kösnül güney doğu anadolu
bölgesi'ne benzeyen paçavra ve sebil
mahrumiyet bölgesi bedeninde sivil
mecburi hizmetli hırgur menşei
acemi müsvedde ve beyhude yüzüne
diyorsun bu gözlerin hikayesi bozlak
yamrı yumru bamteli uluorta heyelan
vesvese çivit uyurgezer diskalifiye
damacana cereme düello vuslat zail..
öyle toplanır ya zemheri'de keklikler
bir darı bir çıta bir küçük taş yeter
fakaaat hakiki tuzak kıştır
ingiliz aksanıyla koşuyor katırları
bu ovalar anlamıyor hızlı nal vuruşlarını
belli ki hiç tipi görmemiş kirpikleri
belli ki hiç üşümemiş elleri dilleri
belli ki hiç çığ düşmemiş ömürlerine
ve zemheri ayını belli ki bu çocuk ülkenin
yarıyıl-sömestir tatili sanıyorlar

-abartalım lütfen-

baktın bir hayat var orada duruyor
her uçurum bir yankı vadisi'ne çıkmayabilir fakat
ortasından ayrılır vesile geceye misilleme
ders belledin aşkları su ettin ezberledin
kalsın yine de her gövdenin gizli tıss'dır mecaz
fakat ablan olmadı ki kadın klavuzsuzsun
kimse beğenmez payına düşen ol kefen kumaşı
sarındın tüm günlerin aylak ikindilerine
sözcüklerle oynanmaz fena tehlikelidir
her harfin bedeli ödenir elbet can'la baş'la
bavuluna koyacak kaç özel şeyin kaldı
salonlarda uyudun hep arkadaş evlerinde
salon erkek kardeşin hol ise uzak amcan
odalar kadınlara açılır onlarsız mapushane
çocukken iki defa kaçmıştın ya evden
ilkinde dünya'da oynarken bulmuşlardı
ikincisinde ise hâlâ aramaktadırlar

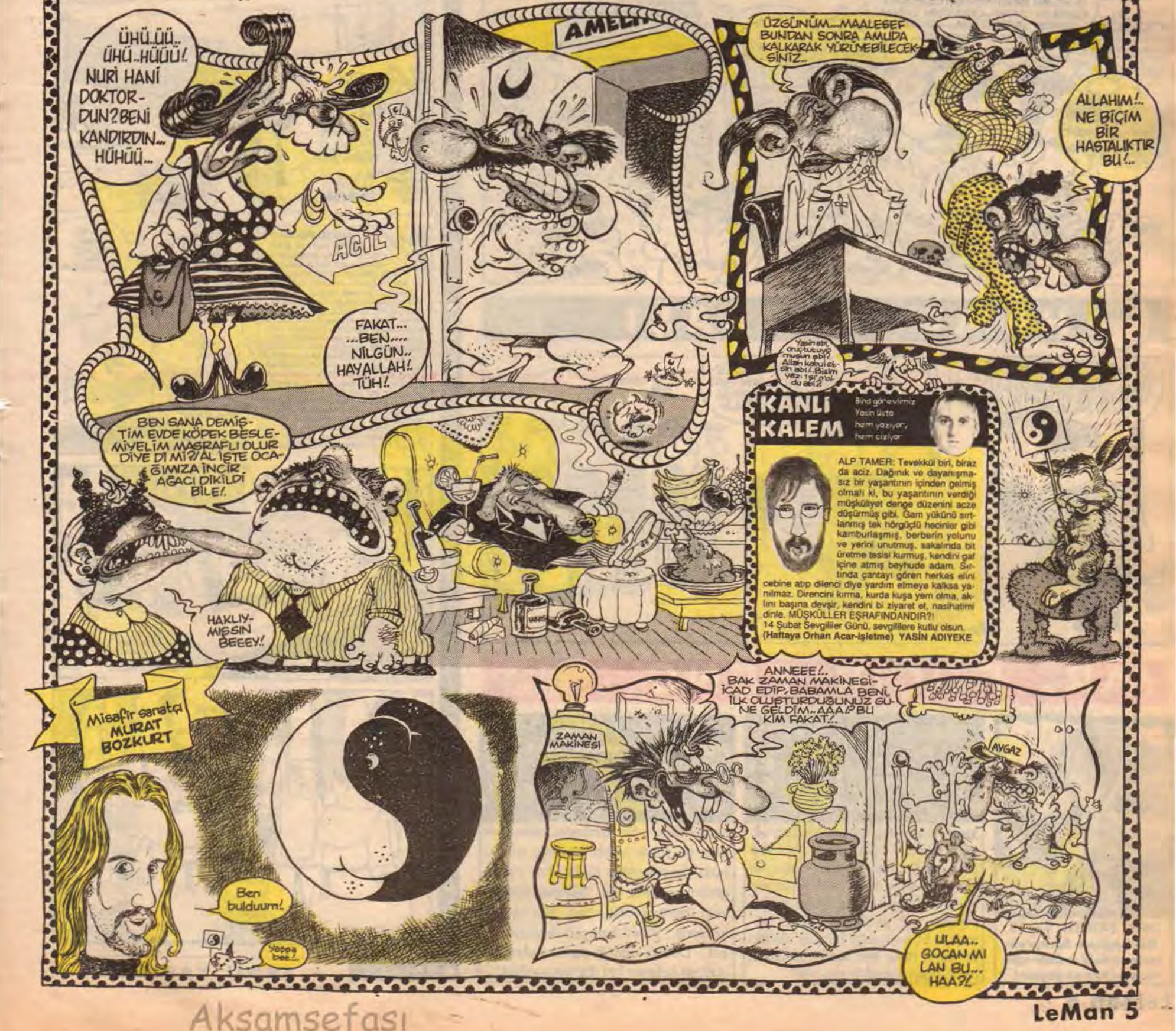
"aralık 1994"

Akşamsefası

LOMBAK LOMBAK

BAHADIR & FATİH
BARUTER SOLMAZ





KANLI KALEM

Bina görevlimiz Yasin Usta hem yazıyor, hem çiziyor

ALP TAMER: Tevekkül biri, biraz da aciz. Dağınık ve dayanışmasız bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki, bu yaşantının verdiği müşküliyet denge düzenini acze düşürmüş gibi. Gam yükünü sırtlarımış tek hörgüçlü hecinler gibi kamburlaşmış, berberin yolunu ve yerini unutmuş, sakalında bit üretme tesisi kurmuş, kendini gaf içine atmış beyhude adam. Sırtında çantayı gören herkes elini cebine atıp dilenci diye yardım etmeye kalksa yanılmaz. Direncini kırma, kurda kuşa yem olma, aklını başına devşir, kendini bi ziyaret et, nasihatimi dinle. MÜŞKÜLLER EŞRAFINDANDIR?!
14 Şubat Sevgililer Günü, sevgililere kutlu olsun.
(Haftaya Orhan Acar-İşletme) YASİN ADIYEKE

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erlem



HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz



MR. FUÇIR TENS

Buckıngham Sarayı yakınlarındaki evinde ağırlamasında ne yapsın!.

• Schaban!. Lidıl boy yu giiv the inzturumen encoy!. Feyz iz anormal boyut and ebat!. No, sitveyşın fast food? Yes Ayem, Ortam?. Yes it iz, Müzük? Yes, Ay em? EEee.. ne iş?..

Yani: Şaban lan oğlum, verdiniz elimize düdüğü... düt...düt... Yanaklar oldu davul ..mına koyiim.. Hayır, bi alem yapalım dedik, sofra bizden, mekan bizden, ee.. müzüğü de biz yapalım, ohh ne âlâ memleket.. Varsa öyle bi keriz çağır beraber sütelim aslanım!. Bana bak düdük dedeğime bama onun asıl adı trompettir!.

• Ooo.. Bradır.. Not to be!. Antre iz aveylibıl for the çilingir teybıl!. Dont mikser the home swiit!. Riçırt!. Yu are kabahat?. Bi karifıl!. Home iz arkadaşın. Daatmayın..

Yani: Ooo.. Ee kardeşim olmadı ki ama ya şurda holde yiyelim, sofrayı fazla daatmayalım dedik, her odaya girdiniz çıktınız ya!. Salonda koltukların üzerinde örtü vardı, kim oynadı örtülerle.. Riçırd hep sen dağatıyosun evi.. Düdük düdük dedin sokucam düdüğü kulaana ha! (Ev benim diildi)

KOMİKAZE









KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TERELLİ PICTURES



Bu hafta nostalji... Eski dostlarımız...

AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ



















Akşamsefası

Kara İlah JIMI HENDRIX

NURİ KURTCEBE

2

JIMI HENDRIX ÇOK KISA SÜRECEK YAŞAM SERÜVENİNE 1942 YILININ 27 KASIM GÜNÜ SEATTLE (WASHINGTON) KASABAŞININ FAKİR BİR ZENCİ MAHALLESİNDE FAKİR BİR ZENCİ ÇOCUĞU OLARAK BAŞLADI....

GENÇLİĞİNDE TELEVİZYON CAMI TOZU GİBİ GÖZÜNÜZÜN ÖNÜNDE DURMASINA KARŞIN FARKEDİLMEYECEK KADAR SİLİK ÇEYİZ SANDIĞI GİBİ İÇİNE KAPANIK, UTANGAÇ VE ÖLÜ DENİZ KADAR SUSKUN BİR KİŞİLİĞİN SİMGESİYDİ...

ANNESİNİ KÜÇÜK YAŞTA KAYBEDEN JIMİ NİN BABASI BAHÇIVANDI... ANCAK ÇİÇEK TONLARINDAN MÜZİK TONLARINA UZANAN BİR GÖNÜL VE KULAK ZENGİNLİĞİNİN ADAMIYDI..

ÇİÇEKLERİNE SAKSAFON ÇALARDI... JIMI'YİDE BİR OT GİBİ YETİŞTİRMEDİ ELBET.

BABA HENDRIX'İN GENİŞ BİR RİTM VE BLUES PLAK KOLLEKSİYONU VARDI.

BEBEK JIMI DAHA KUNDAKTAYKEN KULAKLARI, SİYAHİLERİN RÖNESANSI BLUES MÜZİĞİYLE YIKANIYOR, ANNESİ VE TEYZESİDE KASABANIN KİLİSESİNDE ORG ÇALIYORLARDI

BABA HENDRIX NE ZAMAN SAKSAFONUNU ELİNE ALSA MİNİK JIMİ'DE SÜPÜRGEYİ GİTAR YAPAR, AĞZINDAN ÇIKARTTIĞI GİTAR SESİYLE BABASINA EŞLİK EDERDİ.... JIMI'NİN GİTARA OLAN ANORMAL TUTKUSU BABASININ GÖZÜNDEN KAÇMIYORDU AMA FAKİRLİKTEN OĞLUNA GİTAR ALAMIYORDU

SONUNDA ÇOK SEVDİĞİ SAKSAFONUNU SATIP JIMI'YE 6 TELLİ GICIR GICIR BİR AKUSTİK GİTAR ALDI ANCAK JIMI O GİTARI ÇALAMAZDI ÇÜNKÜ GİTAR SALAK JIMI SOLAKTI...

JIMI'NİN ELLERİNİN YERLERİNİ DEĞİŞTİREMEYECEKLERİNE GÖRE, GİTARIN TELLERİNİN YERLERİNİ DEĞİŞTİRDİLER VE JIMI HENDRIX 13 YAŞINDA GİTARLA TANIŞTI...

JIMI SABAHTAN AKŞAMA KADAR KAFASINI GİTARDAN KALDIRMIYOR GİTARIYLA BABASININ PLAKLARINA TAKILIYOR...

İLK KEZ DİNLEDİĞİ ŞARKILARIN AKORLARINI KULAKTAN CUK DİYE OTURTUYOR...

DUYDUĞU GİTAR SOLOLARINI BİR KEREDE EZBERLEYİP ANINDA ŞIKIR ŞIKIR ÇALIYOR....YETMİYORMUŞ GİBİ KAFASINA GÖRE NOTALAR EKLİYOR...

VE İLK OLARAK BABASINI HAYRETLERE DÜŞÜRÜYORDU...

ÇÜNKÜ ALLAH JIMI HENDRIX'İ GİTAR ÇALMASI İÇİN YARATMIŞTI...

14 ÜNDE BLUES USTASI MUDDY WATERS HAYRANIYDI

16 SINDA SEATTLE CİVARINDA VE İNGİLİZ COLUMBIA-SINDA YEREL ROCK GRUPLARIYLA TAKILMAYA BAŞLADI

17 SİNDE OKULDAN KOVULDU

VEE...

18 İNDE BEKLEDİĞİ EN BÜYÜK FELAKET GELDİ ÇATTI...

ONU ASKERE ALDILAR!..

GİTARINI ALMADILAR

DEVAMI VAR

LeMan 8

Akşamsefası

Kıllandırma Servisi

Sosyal İçerikli Yazı'nın faks kurbanı son bölümü

Sokaklarda yaşayan bir meczubun çamurlu çıplak ayağının izi, bu sayfaların üzerinde kuruduğu zaman..

Bir yolsuzluğun simgesi olan banknotlar bu sayfalara sarılıp teslim edildiği zaman...

Veya şu zaman... Ya da o zaman... Veyahut bu zaman...

Bu sayfalar, bu sayfa, bu yazı en çok hayata geçtiği zaman, hayatın kendisi olduğu zaman sosyal içerikli olur...

Nabuz gibi attığı zaman...

Bir de okunduğu zaman...

KRONİK OKUR A. RIZA VAR YAZIYOR!

Saygın Leman çalışanları. Ben derginizi bir süredir takip ediyorum. Okuyorum. Derginizi çok sevdiğim gibi, bazen nefret etmiyor değilim. Tiksiniyorum diyebilirim.

Ama yine de başarılı buluyorum ve hiç hoşlanmıyorum. Ben uzun yıllar kitap okudum, okül okudum, bir o kadar da düşünce üretirim. Ortamınız sanırım çok değişik olmalı. Şimdi size bazı diyeceklerim olacak:

1- Kapaklarınız çok politik ve adeta tinarşist oluyor. (Tinarşi: Saçmasapan bir fikir) Siyasalda okudum ben, siyaseti sizden daha iyi bilirim. Siz demagoji yapıyorsunuz. Buyrun yapın.

2- Can Bartu ne yapmaya çalışıyor? Sürekli annesini ve halasını döven bir genç (Halın Çocuk Ökkeş) toplumu ne verebilir? Sorgulamak isterdim. Devamlı annesini, teyzesinin dövmek komik midir ki bir mizah dergisinde bu tip adamlar boy gösteriyor? Mütemadiyen ananne dövülürmü?

3- Cem Yılmaz (Ahmet Yılmaz yani) niçin küfürlü laflar kullanarak bir yandan düşündürmeye çalışıyor? Keza , Cengiz Yılmaz da köşesine her hafta isim aromaya çalışıyor ama meseta, niçin babasının adını koymuyor? Gelenekçi olmak alıçıklık değildir, bunu kafanıza sokturun.

4- Feyhan Güver gerçekten boyan mı?Bekar mı? Ben bekarım. Onu, çizgilerini izliyorum. Genellikle cinsellik, seks ve doyok konularında fıkra yazıyor. Etik açıdan sağlıklı mıdır? Niçin bir eksik etik gibi davranıyor ki?

5- Mizah bir nedir? Siz felsefe nedir, bilemezsiniz. Bunu gönderme yapmak için vurguluyorum, yanlış anlamayın. Bezgin Bekir tiplemesini beğeniyorum. Ola ki bir uyuşukluk yapsın, örneğin koltukta oturmak gibi, ben bunu bir eylemsizlik tavrı şeklinde algılarım ve bu tip kendini yineliyor da niçin bir başka oluşumu yinelemiyor da?

6- Erdinç Yaşaroğlu nahif çizgilerini güzelce süslüyor ise bunu da ben bir imaj sirkülasyonu (sirk tipi mizah) niteliğinde tanımlarım. Selçuk Yılmaz'la Erdem Bartu kardeş mi?

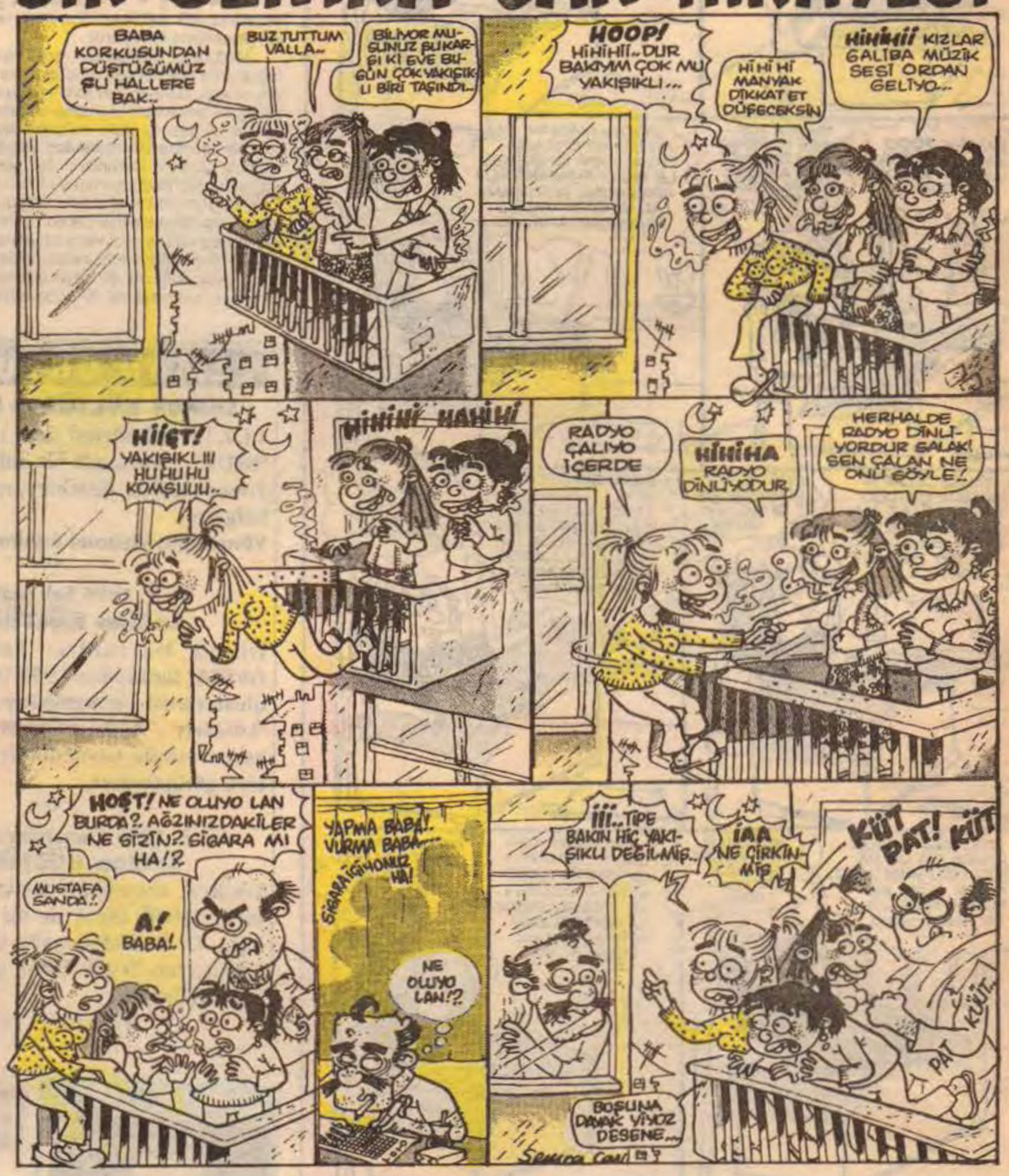
* * * * *

V Ö uzaklardan bildiriyor!

Ey okuyucu bir hasım Leman çalışanı ve çok kısım Leman okuru gibi, ben de bir süredir "fuhuşlar öter ötmez orda olma" durumundayım. Zor koşullar altında yazıp göndermeye, faks ya da acele posta aracılığıyla dergimize ulaşmaya çalışıyorum. Bazen yarım, yamalak, bazen hiç şekilde ulaşabiliyorum. (Yukardaki yazının ilk bölümü, iki hafta önce yayınlanmıştı örneğin. Olsun, böylelikle içeriği daha da sosyalleşti) Durum böyle.

Siz yine de bana yazdıklarınızı dergiye gönderin, eline geçer. Hepinize uçu yanık sevgilerimi gönderiyorum. (Görgüç Turtu'nun da selamları var)





AYRINTILAR

METİN FİDAN

SELAM!.. Hayat kötü, kolla, götü.. Hoş bi lof, dibine kadar kadriye gömülü. Anacığım öyle demezdi tabi. Bastonuyla o turdan hasır minderi sedirinde, kalmın üstünde tepinip bağıran küçük Metin'e bakar, "Bugün de dondurma yeme Allahın cezası" diye bağırdı. Yok yedi! Bi iç çekip şarjörü yeniden doldurur, devamedecem ağlayışıma. Ve sonunda gelir dondurma parası. Otomasidleşmişti kaslarım, sinirlerim. İstedim an, nefis oalardım; bi çok çocuk gibi. Ağlayan, küçük, sevimli,, zavallı bi çocuğa. Anacığın veyaa Annesinin, dondurma almaa için para verememesini bi türlü anmyamazdım. Para yokmuş! O sizin sorununuz! Tüm çocuklar dondurma yemeli; bi çocuk ağlıyoso, dondurması alınmalı. Yoksa, ağlamm. Sizin tuhaf duğrulanmaa karşı, lek sizinm bu. Beng bengi Çilekli olsun Amca.. O kova kova gözyaşlarından sonra bi ila damla ,şu an yanaklarımdan süzülüyo olayda. Koca koca oalan haldır huldır hayaz içimize. Kaparmıyan bavul: zorlan çekiyom fermuarı. Mmph! Çok kitap okudum, çok film seyrettim, çok bilgi tıkım yo beynime, eşeliyom: geçici huzurlar çıkarıyom onlarm içinden. Güçlüyüm, oyuktayım! Her bi şeye cevap verebilirim! Onbinlerce yanıtım, süslü yanmşlarım, titreyen doğrularım var!.. Biliyo musun, bi sendeleseem Anaoma, tepetaaklak gider, kafayı gözü yarılır; yerde sivri sivri taşlar var.. Ah Anaoma, düşmek istemiyorm!. Zamanında bişeyler diycektim bana. Kilolarca çilekli dondurma yedim paramla. Ama bi gram Hayat öğretmedin. Yüklüğün üstündeki o kocaman bohçanın içinde. Acı hafifletiçi nefis hayat formülleri olsaydı keşke. Tuhaf doğrulanmaa karşı kullandım gözyaşı sloam tutuluk yapıyo her zaman. Çünkü benim de bi sürü tuhaf doğrulanm var... Yine bokton bi şey için, yorgonu başmo çekmiş, ağlamamın son demlerinde mildemi acıtaraktan hıçkırken, bostonunla omzumu dürtüp, "Hayat kötü, kolla götü" diyip devamedeseydin. Silmüdü gözyaşlarını yorgonun kolunu siler, gaz kambasının ışığında dulgalanan yüzüne bakarak seni dinnerdim..

SICAKBOKUNUŞLAR:.. Aoama dikerek içeriekten su: ederken tlar tlar; şişerken mildem ama doymazken ben: boğulacakken ben: mecburi bi yutkunma anında, kayarken hasin bi damla dudaklarımın kıyısından: girivrince göğsümden içeri: soğuk bi haça olınca göbeeme kadar: ben karmanşıken halâ; ederken tlar tlar!... Oynarken iş yerine kibritçöpleri, paralar yerine sabahlıkvaflesmo poker: bokmadan hepsini birden olınca köötlamm: başarmaoam sıyırken en üstteekini azcık azcık; ondan sonrakini de sıyırken daa azcık azcık; taş devrinin taş destesi gibi çok net tutarken onları ellerimle, başarmaoam bi an üçüncüyü sıyırmazken: biraz daa ittirip öyle yaparken: çok sıyırınca aoradan gönlümce sonuncuyu, titretmeden, vuhdaaney yumuşakta da sıyırırken.. Hanımca selâmma, şöyle, tamam hepsi çıktı diye bi ses eşliğinde, kollayınca onu ikiye veyahut üçe, bi çarpıda; koymadan cebime, iki parmaklarım bibuçuk kuvvet bilimi daa bastırınca, oynaşınca sekpak kalan arasındaki kayıgan şey; buluşmazken ama elime, baş ve şahadet parmaklarımla, bi su yatağı üzerinde huzurlu mayson çıplak bi bedenin yine de oraano gerilveren mutluluğu duygusunun minyatürünü yaşarken...

KOLAYGİRİZORÇIKAR:.. Kolayoana girerim vapura, iki giriş yerinin birinden. Hızlı adımlarla, mutlu, bi ceylan gibi sekerek. Oturum hemen kenara. Martıya simit olayı; sayfaları uçuşan bi mizah dergisini okumak; veyaa elde sigara, ötede oturan yanmız ve güzel kıza beraaber ölüz gibi dalgalara bakıp, o anki hayat parçasına kutsal anlamlar yüklerne gayretine girişmek. Ya da nebiliym; macbne daairesinin arasında durup, penceresinden, pistonları, viddaları, yağlı vanaları incelemek. İşte, geldik bile; hazırlan. Çok saçma bi yerden yanaşırım yine; kenardan, tam da halâ çıkarın aldığı yerden!.. Haydee!. Bekle dur. Sıçrayıp, arkada bekleşenlerin arasına mı kayıcam? Amca halalı eline almış, o sırada bi sallarsa, ben de halalıları giderim karşıya eşarfiyon olarak. Dur, demirden atmıym? Düş araya, çahdasın kemiklerin, fışkıran kanların da, bak nası utanıcan sallak!. Eee? Bekle! Hah, iki ipler bağlamalı: yanaşıldı, artık yok, halat hareketsiz. Amman, bi düğüm boşluğuna rekan basmo yine!. Hoop! Hahaa! Karadayım. Hüht! Ne maceraydı amd. Canım kokoy gönyorm vapura, mutlu, ceylan gibi sekerek. De, çıkarken, biraz salaklaşıyorm; ilâ ordan gidiyorm.

alşıl!:.. Valla nooluru: sen çok mutlusun oolum, diye baaıyorm, cezalıyorm kendimi. Çok baaıncoo da, oauvuvehyorm. Koku yapıyo hava almaya Kadıköy'e çıkıyorm. İçe sinemalarm orda falan gezıyorm; çay içiyorm; evde olmıyan arkadaşlarm zillerini çalıyorm; hayâl kurıyorm; otobüsün tamponundan son anda sıyrılıyorm. Zoraken gidiyorm. Belki de gitmişimdir. Yok, bişi yok. Olunca söylerim, söz! İyi günler dilıyorm.

Akşamsefası

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER



CİNSEL FAŞİZM, YAŞADIĞIMIZ ŞOK VE MEDYADA LİNÇ RÜZGARLARI..



Son iki aydır dergimizde yazıları yayınlanan yazar arkadaşımız Metin Kaçan'ın arkadaşı Alp Buğdaycı ile birlikte, çok yabancısı olmadığımız arkadaşımız Güneş'e yaptıkları **iddia edilen** vahşetin, üzerimizde bıraktığı şok ve aptallığı yaşıyoruz. **"Cinsel faşizme hayır"** kampanyasını düzenleyen bir çizginin sürdürücüsü olarak, her ne nedenle ve kim tarafından olursa olsun Güneş'in uğradığı ağır vahşeti kabul edemediğimiz gibi, gerçekleştirenlerin cezalarını etik dışlanma düzeyinde ve yargı yoluyla çekmeleri gerektiğine inanıyoruz.

Medyanın, tarafları çok renkli ve çarpıcı, sonucu ise fotoğraflarda bile dehşet verici olan bu olaya, balıklama atlayıp, allayıp, pullayıp, her türlü manüpülasyonu da kullanmayacağını beklemek herhalde safdillik olurdu. Taraflardan vahşeti uyguladığı iddia edilenleri linç edilme pozisyonuna sokmak, gazetecilik açısından ulaşılması çok ta sorun olmaması gereken (bürunlarını her yere sokabiliyorlar) Metin Kaçan ve Alp Buğdaycı'nın ifadelerini tamamen gözardı etmek yargıya intikal etmiş bu olayda iddianamelerin, tutanakları hiç dikkate almamak duruşma sırasında ortaya çıkabilecek ayrıntılara yeni veya savunma oluşturabilecek karşı bilgilere hiç değer vermemekte böyle bir ülkenin medyasından beklenebilecek bir tavır olabilir. Metin Kaçan'la Alp Buğdaycı'nın kaçırılıp işkence edilmesine ve bu sürece gösterilen ilgi'nin sıfır olması da "Siz olsaydınız ne yapardınız?" karşı sorusuyla yitirilebilir belki. Peki onların nezdinde bütün entellektüellere-marjinallere düşmanlığın fırsat bu fırsattır deyip körüklenmesi. Alp Buğdaycı'nın arkadaşı olarak belirtilip, seçilmiş fotoğrafıyla Murathan Mungan'ın elindeki "Özgür Ülke" gazetesine adice ve sinsice gönderme yapılması. Sütten çıkmış ak kaşık aydın Zülfü Livaneli'nin kendisi Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Kemal Tahir dışındaki bütün aydınları şaibe altında bırakıp, Murathan Mungan'ın Alp Buğdaycı'ya ithaf ettiği şiire atıfta bulunması.. Kara gözlüklü Ayşe'nin Hürriyet'e sürmanşet çektirdiği "Metin, Uğur Kılıç'a aşıktı" saçmalığı ise Metin Kaçan'ı bazı çevrelere içerde şişletmek için bulunmuş partak bir fikir olmalı. Anlaşılan kara gözlüklü Ayşe, Metin Kaçan'a, Güneş'in abisinin ve yargının verebileceği cezaları yeterli görmüyor. Metin Kaçan'ın yoksul mahalleden gelmeside, disko, lüks restorant, kredi kartı yazarlarınca yoksulluğu onun nezdinde aşağılamak için kaçırılmaz bir fırsat oldu. Ayşe'nin dışında, yine onun gazetesinde yazan elit bir sanat yazarı, Metin'leri, uyguladıktan sadistliğin avamlığından dolayı yerden yere vuruyor ve Malki De Sade'in aristokrat zevkinden örnekler veriyor. Ayşe Arman Tempo Dergisi'nde bu hafta yazdığı yazıda Metin Kaçan'ı tanıtırken ailesinden bahsetmeyi de ihmal etmiyor. Ayşe'nin tanımı şöyle: "Birbirine bağlı ama hastalıklı aile". Metin'in annesi Solmaz teyzenin, babası Ali Amca'nın, ablası Nesrin'in ve kardeşlerinin, hatta sülalesinin hastalıklarını teşhis edebilmek için Ayşe Arman çok uğraşmış olmalı.

Güneş'e uğradığı ağır vahşetten dolayı geçmiş olsun diyoruz. Yapanların cezalarını çekmesini diliyoruz. Ama olayı tek taraflı, amaçlı sömürgen biçimde işleyen bu kirli medya anlayışına hayır diyoruz. Ucuz romanesk tefrika havası dışında bu vahşete uğrayan ve uğrattığı iddia edilen taraflardan gelebilecek her türlü açıklamayı ya da bizim ulaşabileceğimiz her türlü bilgiyi yayınlayacağız.

LEMAN DUYURULARI

LeMan KÜLTÜR'de film gösterisi..
13.2.1995 Pazartesi saat: 17.00'da
"BEDR" 'Sinemada bir dolunay'...
Tuncel Kurtiz üzerine yapılmış keyifli bir belgesel..
Yönetmen: Mehmet Eryılmaz

***

14. 2. 1995 Salı saat:17:00'de
LeMan KÜLTÜR'de...
Dünya Hayvanları Koruma Derneği (WSPA) tarafından 1993 yılında başlatılmış uluslararası bir kampanya niteliği taşıyan "Libearty - Ayılara Özgürlük" kampanyası çerçevesinde kaydedilmiş yurtdışı ve Türkiye görünümleri..

***

15. 2. 1995 Çarşamba saat: 17.00'de
LeMan KÜLTÜR'de...
Ubıhça, Kuzeybatı Kafkasya dillerinden birisi; Tevfik Esenç de bu dili konuşan son kişi... O da artık hayatta değil. İşte bu film Ubıhça'nın Tevfik Esenç yaşarken çekilmiş son öyküsüdür!..
Yön: İsmet Arasan

Tutun şunun u

"Sermayeden bağımsız, popüler, sol günlük bir gazeteye ihtiyaç vardır geçti. Bu zaman dilimi içinde bir çok şey yaşandı. Bunlardan bir bölüm İletişim Fakültesi öğrencileri "Lotarya değil, gazete istiyoruz" adlı bir ka hitap etmeyi hedefleyen, ama olmayınca da daha önce "Dinazor" ol zarları çağırarak çubuğu sola büken, buradan tiraj yapmaya çalışan bir g muhalefet para getiriyordu, "muhalefeti" keşfeden medya patronları ar zeteler çıkarmaya başladı. Aynca günlük gazete için ilanları sıvayan başk bir habere göre Ankara'da "solcu" olarak bilinen bir grup gazeteci Bir sol olarak tanımladığı günlük bir gazete için iş başı yaptılar.

Bizler ise, ihtiyaç olduğunu düşündüğümüz günlük popüler sol bir g başlayla, ihtiyaç duyanlarım, sadece günlük gazete temelinde örgü lenm Çünkü, sermayesi belli bir patron grup yada parti tarafından karşılanan yı verenin dildiği çalacağı" açıdır. Sermayenin sağı solu yoktu, daha daha önceki gazete denemelerinin de bunu doğruladığını biliyorduk.

Aynca zaman zaman olduğu gibi, bir takım "işin sahibi" profesyonel bir araya gelerek "biz aşağıda adı bulunanlar, şu şu nedenlerden dolayı nız.. Bize destek verin, para verin, okuyun" tarzında bir yaklaşımı da d cih etmedik. Zira isimler bir araya geliyor "laf" büyüyor, büyük umutlar şlamıyordu. Bütün bu sorunların üstesinden gelmenin tek bir yolu va gazete ihtiyaçtır" diye düşünen başka insanlar olup olmadığını görmek ile birlikte yapmak... İşte bu yüzden "elimizde demir asa, ayağımızda ç zan biz kapçe. Edirne, Tekirdağ, Çanakkale, Balıkesir, Eskişehir, İzmi na, İskenderun, Nevşehir, Kırşehir, Aksaray.. bizzat ulaşamadığımız y la ulaşmaya çalıştık. Gittiğimiz her yerde "aldırmazlıkları aktardık, onla haline getirdik, bu dosyayı gidemediğimiz yerlere gönderdik, oralardaki ler illere aktardık. "Kısaca düşünce trafiğini düzenlemeye çalıştık. Bir yok tu. Bir arkadaşımızın işyeri telefonu ve faksının kullanıyorduk. Anc dip geldikten sonra yaptığımız değerlendirme ile kendimize ait bir üretim rar verdik. Aynca günlük harcamalarımızı kimseden para talep etme manda cepkerimiz yanmaya başlayınca çare aramaya başladık ve ufak t kira gibi) 1995 takvimleri hazırladık ve sattık. Elbette dokuz sıfırlı rakam küçük bir meblağdı söz konusu olan.

Bu arada özellikle İstanbul içinde demokratik kitle örgütleri ile de görü



YERYÜZÜNE ZORLA İNDİRİLEN GÖKYÜZÜ HAYVANI

Bu dünyaya ait zamanlardan ve kurallarından kendinizi kovmanızdır,bunları reddetmenizdir binne sevdayla bağlanmanız. Ancak sizi içinde özgürlük olmayan bir "ölüme" mahkum eden zamanları ve kuralları reddetseniz bile sizi insan içine çıkaran yanınıza sanki nedeni çok derinlerde olan bir duyguyla rehinsinizdir yine de: Hücreleriniz bile acıdan sızlasa yine de garip ve anlaşılmaz bir şekilde kendinizi herşeye ve herkese bu sevda yüzünden borçlu hissedersiniz...

Sizi sevdalandığınıza taşıyan yollara, onu beklediğiniz semt kahvelerine ,size çay getiren çaycılara, çaycıların getirdiği buruk çaylara, heyecanınıza yataklık eden iyimser saatlere, ona bağlandığınız günlerin mevsimlerine... sırlarından soyundukça yeni sırlara gömülen bu aşk mevsimlerinin sokaklarında çalan en saçmasapan şarkılara bile borçlu gibisinizdir...

Onu beklerken ve gelişini görmek için oturduğunuz pencerenin önünden geçen insanların yüzlerine kazınmış olan bu dünyanın acımasızlığını ve boşunalığını bir bilgelik gibi görürsünüz. Aslında içinizde uyanan sevdanın ışığıdır size o yüzlerdeki ifadeleri bilgelik olarak hissetiren. Nedense sevdanıza değil, o yüzlerde bilgelik olarak gördüğünüze borçlu hissedersiniz kendinizi...

Sonra sevdanız sizi herşeyden sorumlu kılacak kadar cesur kılar ve bu yüzden siz kimseye, ne bu dünyaya ait zamanlara ve kurallara danışmadan bir başınıza içinizdeki bütün kapıları bir bir kırarsınız. Bu kapılardan bir zamanlar en saçma, en
olduğunuz
olan rul
nim zar
haksızl

hazır hisseder kendini.

Umutla umutsuzluğunu arasına
maya hazırlanır: onbin yıllık zalimin, or
ğını sorar. Sonra yine kendi içine döne
Sevdanı içinde kilitliyken nasıl kaldında

Sevdanızın cesareti, o saf bilgisi
henüz yeri bilmeyen bir ülkeye ve bir h
gelir, birlikte yola çıktığınızı sandığını
,toparlama ve yeryüzüne davet etme
ginilecek ilişkileri'niz , bu imkanlarımız
yeryüzünün saatleri, bu aile, bunlar ma
tığınızı sandığınız yüksekliklerden düş
eğlence konusu bir gökyüzü hayvanı c
miş düşleri gören bir gökyüzü hayvanı!

Böyle bir anda çırpınmak hakkın
çıplak ruhunuza size öğretildiği kadar
dır. Oysa sizi ne sevdalınız, ne de ba
ne çaycılar, ne çaylar... Sevdanızın ış
insan yüzlerinde bilgelik olarak gördüğ
ızleri gelir sizin de yüzünüzün çizgilerir

Ama yine de bir zamanlar düşle
indiren insandan artık kurtuluştan ve
miş olsa bile, henüz zamanı olmayan
olursa olsun yaşanmıştıklara duyduğu

Akşamsefası

Metin, Uğur Kılıç'a sırılsıklam aşıktı...





Metin K.: Sadece Güneş K. onu Metin diye çağırabiliyor. Dolaşıkerek. "Sokak yazarı" sıfatıyla tanımlanabilecek bir yazar. Eğitimi belli değil. (Hukuktan terk olabilir.) Ama bunun hiç önemi yok. [illegible] karikatürist Hakan Uçan'ın kardeşi. O da, tuhaf bir ailenin. Birbirine bağlı ama hasta bir aile. Edebiyatla [illegible] ama o ayrı hikayedir) hiyle. O



Mungan'dan Alp için şiir kitabı

ŞAİR Murathan Mungan, son kitabını bir süre beraber yaşadığı, tecavüz olayı sanıklarından **Alp Buğdayer**'a adadı. Mungan'ın, "Alp'e" diyerek ithaf ettiği **"Metal"** adlı kitabındaki **"Samuray"** adlı şiir şöyle:

SAMURAY

Çünkü sen bir samurayın
Çünkü o bir samuray
Bir bulmaca gibi çıkın ortaya
Parçaların yerine yerleş
Ve sen bunun nedeni
Çünkü bir sam

değiştirmiyor seni takvimler
bir kılıca benziyor öne sürdüğün gövden
kaynağı belirsiz bir ışık aydınlatıyor
soyun varlığı yeri
ve bilmiyorsun
onlarak ise
Çünkü
O

kamaşırsın kendi
kaybolur

Olay henüz film yapılmamıştır!

Ayşe Arman

KIRIKLEBLEBİ

SUAT ÖZKAN













cundan

işartan sendikalar, vakıflar, odalar, partiler, dernekler... gibi bir çok kuruluş ile günlük bir sol gazete ihtiyacını ve gerçekleştirilme koşullarının neler olabileceğini aktardık ve tartıştık.

Bu tartışmalar ilerledikçe gördük ki, herkes günlük bir sol gazetenin ihtiyaç olduğunda hemfikirdi. Şimdiye kadar hiç kimse çıkıp da "hadi canım bunu da nereden çıkarıyorsunuz" demedi. Verilen yanıtlar ise genellikle şöyle oldu: "Yapılmalı, yapılabilir!" Hemen anlaşılacağı üzere bizleri en fazla sevindiren yanıt "yapılabilir" oldu. Öte taraftan günlük bir sol gazete gerekliliğini vurgulayan hemen herkesin paylaştığı bazı kaygılar da yok değildi. "İyi ama bu kadar paranız var mı?" ya da "Ya sadece belirli bir görüşün gazetesi olursa?" ya da "Bu gazetedeki kimler yazacak?" ya da "İçeriği ne olacak?" ya da vb. Elbette bütün bu ve benzeri soru ve kaygıların haklı yönleri vardı ve belirli ölçülerde yanıtlanmaları gerekiyordu. Ancak bunlardan bazılarını bugünlerden yanıtlamak hem güçtü hem de gereksizdi. Bu kaygıları pratik çalışma ile belirli ölçülerde giderebilmek, projenin kendisini biraz daha "inanılabilir bir hale getirmek için somut adımlar atmak gerekir" dedik.

Ayrıca Türkiye çapında çıkacak böyle bir gazete aynı zamanda bir önemli bir "örgütlenme" arayışına da gelmekteydi. Bu örgütlenmenin bugünden yarına kolay olmayacağı da açıktı. Ana istasyona varmak için bir sürü ara istasyondan geçmemiz gerekecekti. Bu istasyonların oluşturulmaya başlanması da yukarıda andığımız "rüşt" ispatının bütünleyici parçası olarak ele alınışıyla da anlamlı olacaktı. Böylece "bir taşla iki kuş" vurarak bir dizi etkinliğin gerçekleştirilmesi gerektiği kanısına vardık. Neydi bunlar? İlk etapta kendi çabalarımız ile "mütevazı" bir mebliği karşılamak amacına hizmet edebilecek çeşitli çalışmalarda. Ahlaki kayıtlar dışında hiçbir girişimi ilke olarak reddetmeden her türlü girişimi sahiplenmeyi doğru bulduk. Öneriler arasında bulunan "atık kağıt toplama" önerisi onay gördü. Atık kağıt toplama düşüncesinin gerçekleşebilmesi için gerekli olan girişimlere başladık. Express ve Leman dergilerinde "duyuru" yayınladık. Daha önce gazete çalışmasını aktardığımız çeşitli kuruluş ve insanlarla bu düşüncelerimizi paylaştık. Onay gördüğü her yerden bu çalışmanın aktif örgütleyicileri olmalarını istedik. Ve şu aşamada bu çalışma belirli merkezlerin atık kağıt toplama üniteleri olarak tespit edilmesi ve bize ulaşan kablolar ile genişleyerek sürmektedir. Gerek atık kağıt toplama konusunda olsun, gerekse de andığımız ilk evrenin gerekliliğinin yerine getirilmesi için gerekli olan çalışmalar konusunda (sadece İstanbul çapında değil) çalışmak isteyen, önerisi olan, tartışmak isteyen herkesi aşağıda yer alan telefon numaralarına ve adrese başvurmaya çağırıyoruz! Eee, şimdi gelelim "biz"in kim olduğu "sorunsalına"! Önce ilkeler sorununda anlaşmaya çalışan ama bir türlü o ilke mi bu ilke mi derken esas meselye gelemeyenlerden değiliz. Sonra eske defter-kebir'i açıp "sen söyledin, ben böyleydim, sen şunu yaptın zaten o da bunu yaptı, hani o gün gelecektin gelmedin, senin kim, onun kim" deyip günün önümüzden akıp gitmesine seyirci kalanlardan değiliz. Kaldı ki, hata yapmamak için hareket etmekten imtina edenlerden hiç değiliz! Kısaca bizler "günlük sol bir gazete" isteyen ve bunu yapmak için yola çıkan insanlarız!

Tel: 254 27 95 - Tel ve faks: 254 26 64

Adres: Taksim'den Tarlabaşı istikametine giderken sağ kolda Tatbes Lahmacun var. O binanın ikinci katındayız. Giriş yan sokaktandır. Bu arada Express ve Leman dergilerine verdiğimiz ilanlar üzerine birçok arayanlar oldu. Bu arkadaşlar ile de irtibatımızı sürdürüyoruz. İkinci bir duyuruda diğer illerdeki iletişim büro adresi telefon ve fax numaralarında belirtecek!

ledigimizden bugüne yaklaşık üç ay
bizim dışımızda gerçekleşti. İzmir'de
parya düzenlediler. Önce liberallere
ık niteleyip alay ettikleri kimi sol ya-
nlük gazete çıktı: Yeni Yüzyıl... Artık
arda küçük, ucuz ama "muhalif" ge-
ları da vardı. Yeni Yüzyıl'da yer alan
kamuoylarının iş tekliflerinden

nin ancak militan ve amatör bir ça-
siyle gerçekleşebileceğine inanmıştık.
ir gazetenin kaçınılmaz olarak "para
ğrusu sermayenin solu yoktu. Üstelik

gazetecinin bir deklerasyon etrafında
r günlük gazete çıkarmayı düşünüyo-
ğru bulmadığımız için bu yolu da ter-
başlanıyor ama bir türlü sonuca ula-
: "Günlük, bağımsız, popüler sol bir
e böyle bir gazeteyi ihtiyaç duyanlar
nir çanlı" düştük yollara. Türkiye ka-
ğıda, Bursa, Samsun, Mersin, Ada-
z de tanıdığımız arkadaşlar kanalıy-
ş aktardıklarını aldık, bunları bir dosya
yazılar aldık, öneriler aldık, onları di-
ç hafta öncesine kadar bir büromuz
ilk etapta gidebileceğimiz yerlere gi-
bürosu oluşturmamız gerektiğine ka-
n arkadaşlarımızdan halletmeliydik... Za-
katkı sağlar diye (gidiş geliş, telefon,
anın gerekli olduğu bir proje için çok

ader yapmaya devam ettik. Kamu ça-

ocuksu, en ürkek, unutmaya hep hazır
z ancak o en samimi hallerinizin toplamı
nuz çıkar gelir. Ve o sevdalı ruh, işte be-
anım diyerek dünyanın bütün zulümlerine
larına, kaybolup gidenlere dur demeye

ç düşünmeden girip arabuluculuk yap-
n yıllık mazlumu neden birtürlü görmedi-
Nasıl yaşadım bunca yıldır bu dünyada?
yaşamın bu korkunç ağırlığına?..
hayalleri, sezgisi hep o düşü kurulan ve
yal tarihe göre mükemmeldir. Ama bir an
sevdalınıza sizi düşlerinizden uyandırma
revi veriliı: Bu aday olduğumuz işler, bu
bu çevremizdeki insanların görüşleri, bu
elerimiz.. der size der ve siz belki de çık-
ğünüz bu yeryüzünde, henüz seyirlik ve
uğunuzu anlarsınız o an. Zamanı gelme-

dır. Kapılarınızı kırıp dışarı çıkardığınız
a yeryüzü kurallarını anlatmak hakkınız-
kaları beklemez. Ne mevsimler,ne yollar,
kural sahipleri tarafından kararlılınca da
üz hayatın acımasızlığı ve boşunalığının
sızar yavaş yavaş...
zi hafife alıp sizi bu korkunç yeryüzüne
ğürlükten yana hiç bir beklentiniz kalma-
dara duyduğunuz sonsuz aşk ve sonu ne
z derin saygınız yüzünden onu ararsınız;
ararsınız yeter ki o incinmesin, o yaralanmasın ve eğer çok istiyorsa arandığı için kendisini önemsesin ve bu haksız dünyada haklı saysın kendini!

Böyle olurıca yani bu dünyanın zamanı ve kuralları dışındaysanız veda etmek de sonu belirsiz bir acının kapısını aralamak gibidir: Hem ne çok acı çektiğiniz ve ne ağır bedeller ödediğinizi kendinize bir türlü kabul ettiremez: hem de her şeye ve herkese karşı kendinizi borçlu ve ezik hissedersiniz..

Sevgili Murathan Mungan, korkunç bir olayı fırsat bilerek özel hayatını alçakça tecavüz etmekle kalmayıp, o eşsiz şiirlerini yağmalamaya kalkanlar çok önemli birşeyi, seni asla yokedemeyeceklerini unutuyorlar. Seni yokedemeyen bu saldırılar olsa olsa senin o kendisini defalarca kanıtlamış olan sanatına yeni boyutlar, yeni zenginlikler katar! Biz hayatını kaleminin onuruyla sürdürenleri yanında bilirsen hepimizi onurlandırmış olursun. Yolun açık olsun!

Güzden Varlıoğlu, Ülkü, Gül Ersoy, Aydın Sun, Birkan Askan, Aynur Demircan, Figen Keleş, İbrahim Ormancı, Tarhan Kalemci,Cardinal, Eylem, Pelin Biçen, Hamit Doğan, Nil Kara, Özge Şen, Başak, Mahire Taş, Ali Koyuncu, Tahsin Özbek, Ali Sargın, Murat Çolakoğlu, Sedat Aslan, Özgür Günaydın, Emrah Zengin, Çiğdem Sanyel, Sema Kaya, Rahşan, Kaya Onur, Adem Mutlu, İpek, Nevin Gerek yazdıklarınızı aldım ve adresleri olanlara yanıtlarımı yazdım.

İsmail Bahçeci hala kayıp
Hapishanelerde açlık grevleri sürüyor. Onlarca insan ölüm sınırında.
Nil Kara, Umutsuzların Tarihi Şiirler Promete Yayınları
Eylem, Zahide Türe, Erkan Karataş, Günseli Ediz, İnci Ancıbeni Leman'dan arar mısınız?
18 Şubat saat 14.00'de Denizli'de İleri Kitapevi'ndeyim.
Düşünce suçuna?! siz de katılın. Baskıcı yasaların üstüne çıkalım.
Haftaya Mephisto yayınlarından "Saçlarının Kardeş Kokusu" adlı kitabım çıkıyor.

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN







UYKU SERSEMİ

MESUT CEYLAN

Ekonomik darboğaz aktivitesini her geçen gün daha da fena yükseltirken cılız sinir sistemlerimiz yoldan çıkmaya müthiş meğilli. Hele vasat yaşam şartlarının negatif etkisi bazı toplumsal değer yargılarımızla kucaklaşıp harmanlanınca dayaklar, linçler, cinayetler, cinnetler, intiharlar elini kolunu sallayarak aramızda dolaşıp duruyor. Kuşkusuz ki bu olup bitenler en çok cıvıldak medyamızın hoşuna gidiyor, ekmeğine yağ sürüyor. Gökteki yıldız misali malzeme bol oluyor. Bizzzz malzeme oluyoruz. Ayıp oluyor. İşte medyanın bıkıp usanmadan her gün ballandıra ballandıra bizlere sunduğu haberler(!) bir kaç örnek. Afiyet şeker olsun efendi!

TEZ ULAŞAN KARA HABERLER

* Cemşat Efendi ortaokulu Tarih öğretmeni Tengiz Macun (38) sözkde "Kavalalı Mehmet Ali Paşa, Mora isyanı üzerine Osmanlı Devletine yardımcı kuvvet mi göndermiştir yoksam yardımcı kuvvet macunumu?" sorusuna Mahsun Kırmızıgül'ün "Kardeşlik Türküsüyle" cevap veren öğrencisi Seracettin Süzme'nin (11) ağzını burnunu ve bilumum uzuvlarını deforme etti. Zavallı öğrencinin suratını Muş havaalanına benzettikten sonra da sinirini alamayan öğretmen (insafsız) Tengiz Macun (38), Seracettin'in kuyruk sokumuna "Akayl komosito kumbam ba kumbambo" bombası attı. Olayın en yakın tanığı Kavalalı Mehmet Ali Paşa (54) basına konuyla ilgili herhangi bir açıklamada bulunmadı.

*Askerden geleli aylar geçmesine rağmen bir türlü iş bulamayan genç Remzi Papırkökü (23), elektrik direğine tırmanarak intihara yeltendi. Yemin billah canına kıyacağını haykıran Remzi Papırkökü (23) Güvenlik görevlilerinin,itfaiye kuvvetlerinin ve Akçabathlar dayanışma yardımlaşma derneği üyelerinin yoğun gayretleriyle kurtarıldı. Not: Remzi Papırkökü (23) olaydan hemen sonra yüksek gerilim hattında çekik kablo olarak işe başlamıştır.

*Son zamanların en ballı aile faciası Erenköy'de meydana geldi. Hanım hanımcık bir ev kadını olan Kezban Marvila Narvatilova,(28) kendisiyle ters ilişkiye girmek için dilekçe verip resmi teşebbüslerde bulunan kocası Bünyamin Marvilla Narvatilova'yı (31) asbestli mıyane çorbası içirerek öldürdü. Kocasının cesetini leblebi tozu yapıp piyasaya sürmeye çalışırken foyası meydana çıkan vahşi kadın Kezban (29) "Yaptıklarıma çok pişmanım. Keşkem kocamı leblebi tozu yerine leblebi şekeri yapsaydım" dedi:

"Kofhısar kasabası dün tarihin en hareketli günlerinden birini yaşadı. Kasabanın berberi camii avlusunda gezinirken toprağa gömülmüş birtakım kağıtlar buldu. Harbice araştırmanın sonucunda mevzu-bahis kağıtların mektup olduğu kasabanın salak postacısı Pertev Kaymak'ın (41) yıllar yıldır adresini bulamadığı mektupları camii avlusunda bıraktığı ortaya çıktı. Kısa süre sonra kasaba halkı meydana toplanarak "Amacımız bellidir çaymak yok çaymak , çatır çatır mikicez seni inbe Pertev Kaymak sloganını atarak postaneye yürüdüler. Gelişine gelen halk, sloganda bahsettikleri eylemi yerine getirdikten sonra posta görevlisi Pertev Kaymak'ın (41) yorgun bedenini A.P.S gişesine bırakıp dağıldılar.

Kara haberin devamı haftaya.....

KILLANAN ADAM

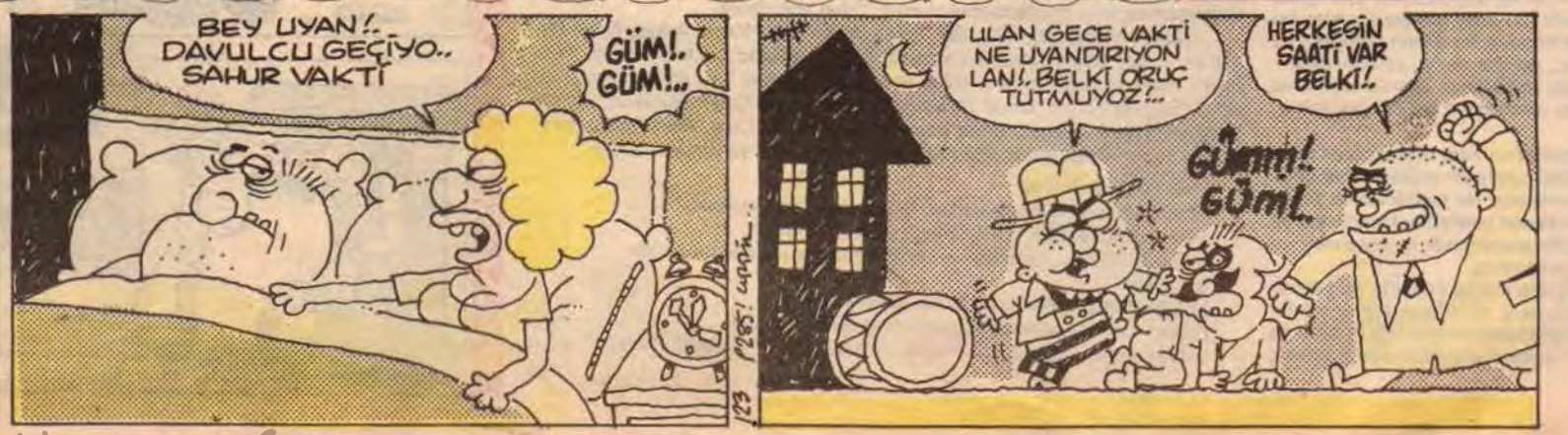
AHMET YILMAZ

● Dostumuzun geneler önceki macerasıdır!.



ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Akşamsefası

Delik...

Ender Özkahraman

.. Tutuklu ve hükümlülerin sürdürdüğü açlık grevleri bu gün, Buca'da 50, aydın E tipi'nde 40. gününe ulaşırken, artık zamanı geldi deyip, bir gazetenin eski sayılarından birinde okuduğum bu inanılmaz olayı çizmeyi şart gördüm...

































Ölümün kıyısında özgürlük

Nayyire Özkan

İNSAN HAKLARI SERVİSİ-

Kurtuluş bir anlamın değil bu. Mucibeli hapis isteminle yargılanan ve 27 Mart'ta Yargıtay 3. Daire'sinin kararı ile tahliye edilen Akif Özdemir'in (37) sekiz yıllık cezaevi yaşamından kısa bir kesit. Kaburgalarının altında aynı delikten aktörlerinin havayla temas etmesi endişesiyle içeride bıraktığı Özdemir'e, Yaşadıklarını, doktor raporları ve 1985 yılında gerçekleşen ameliyat kısmi iyileşme sağlasa, Yarası kapanmış ama solunum yetmezliğine kapılmış aktörleri evirip çevirmiş.

Özdemir, tahliyesinden önce, cezaevinde beraber kaldığı tutuklu arkadaşı Reşeo Somboloğlu'nun yönettiği sorulan yanıtlarken, bastan sona anlatıyor yaşadıklarını.

Bir kavga sonucu adamı bıçaklamaktan tutuklu bulunduğu cezaevi günlerinde, "siyasi olmak gerekir" diye düşündüğünden, 1981 yılında gözaltına alınma gerekçesi "siyasi" olmuş. "Oysa Adana'da kebapçılık yapıyordum, siyasi dosttan dahi kimseyle görüşe bir şeyle yedirmedim" diye anlatıyor o günlerini.

"Adana'daki polis kolejinde yatırılan oldum. O dönemde eşimi bir arkadaş kazasıyla ölümle kaybetmişti. Sağlı kızımla ile şimdi Amerika'nın eyaletinde yaşıyor. 16 yaşında yetişkin kız Cezaevine girdiğim, içeride kaldığım, ölüp gidiyorum. Ama kızımızı Sağlığı'nı düşündüğümden tüm bunları boşuna geldiğimi sandım. Adam o kötü soruyla vücudumu sayısız kez yırttı. Kaburgalarımın altında yaralı bir kanal daldı. Beo yere yıldırım. Yaralığım yerde kurşunlara Sağlığı Teyzem. 'Kalk oğlum, kalk' diye bağırıyordu."

Özdemir, yaralarını, Teyzesi'nin falaka yüzünden kaburgalarına çivi gibi çakması sonucunda aldığına yorumlu.

Ardından Adana Devlet Hastanesi'ne nasıl götürüldüğünü, zaman Adana Göğüs Hastalıkları Hastanesi Başhekimine gönderdiği raporlarda anlatılan bir yazın sunlayıp verdiğini, çiğerlerinden birçok şeyin alınmasından ve bilinçsizliğinden bahseden başhekimin konuyu görüp, nasıl kaçtığını ve evine gittiğini sorlayıp, "Şok olsa" sözü sonunda özel bir hastanede Özdemir'i tedavi ettirmeyi kabul ediyor. Ancak polisler, orada Özdemir'i buluyorlar. Özdemir, kendisine işkence yapılmadığını belgeleyen bir yazıyı serbest bırakılması karşılığında imzalamak zorunda kaldığını da anlatıyor. Ancak dört ay süren özgürlüğü, yeniden özalın ve ardından sekiz yıl kesintisiz süren tutukluluk bitiyor.

Özdemir, on günler yeniden özgürlüğüne kavuşmuş durumda. Ama olumsuz biçimde bir özgürlük bu. Odasında doğru sayısız raporlardan [illegible] Devlet Hastanesi'nden aldığımız dokümanı inceliyor ve şöyle:

"...Tip fakültesi [illegible] bir göğüs cerrahi uzmanının teşhis ve tedavisi gerekmektedir. Aradığı cihazlı endüstriye hayati tehlike vardır."

Özdemir, bu raporun verilişinden tam 35 gün sonra tahliye edildiğinde tedavi için İnsan Hakları Vakfı'na başvuruda bulundu. Vakıf genel sekreteri Doktor Haldun Düzen, "Hekimce sonucu tedaviye gerekinim duyan bu [illegible] hastaların tedavisi amacıyla kurulan vakfımız Özdemir'in durumunu inceliyor. Çeşitli uzman doktorların muayeneri ve diğer tıbbi inceleme [illegible] Özdemir'in [illegible] bir Türkiye [illegible], hekimler de yeterli hekim [illegible] tanı ve [illegible]" diyor.

Ankara Tabip odası genel sekreteri ve vakıf yöneticisi Dr. Ata Soyer de Özdemir'in durumuyla yakından ilgileniyor.

Ölümün kıyısında ama, hemen yaşamın dışında değil Özdemir. "O hemen hemen, öyle ya da böyle. Fakat çok acı çekmedi. Ölüm bir anlamı çoğu yaratan sayın. Ama ona ağır gelmedi. Ayrılmak ne doğrusuyla" düşüncesiyle ayrılarak dahası yeni bir yaşam sınırlarına çıkmış bir yürümüş. Şimdi, sessiz ve sakin gözlüğü sevgisi, "Bir ölme bebe, eve gel" diyen oğlu ve hâlâ yaşamdaki hiçbir umudu ile yeni bir yaşamın kıyılarında Özdemir. Yeni yaşamında umutlarıyla birlikte, cezaevinde kendisi gibi sedavi bekleyen eski mahkûm ve kadınlara için sarf edilecek çabalar da yer alıyor...

..Bu olayı; Türkiye'de ki 'İnsan Hakları standardı'nda sıradan ve önemsiz' bulanlara hak veriyorum...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

DENGELİ BESLENME ALBÜMÜ YAKINDA ÇIKIYO..

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ.

ERKUT ABİ, GEÇEN GÜN TAM YATMIŞIM, TAM DALACAM, DAVULCU GELDİ ABİ... GÜMBEDE GÜMBEDE KAFAM ŞİŞTİ.. İNDİM AŞAĞIYA HERİFİ DÖVDÜM, DAVULU DA PATLATTIM...

BAK..BAK BAK!, ÇOK GÜZEL...

ŞİMDİ BU HERİFİ ALIN, Bİ GÜZEL EĞİTİN, ÜNLÜ BİR BATERİST YAPIN... GÜNDE 16 SAAT BATERİ ÇALACAK BU HERİF.. ÖLMEDİKÇE DA KALMAYIP, AFRİKA KÜLTÜRÜNÜ VE YURMALI ÇALGILARI DA İNCELEYECEK!

ERKUT ABİ? Bi saniye abi yanlış anladın abi?

AYRILIK RÜZGARLARI...

KIZIM DAHA NE İSTİYORSUN BE!. BUNU MU İSTİYORSUN HA? BUNU MU İSTİYORSUN LAAN!..

HAADİ LAN ORDAN BE!. İKİ AY BERABER YAŞADIK, BEYNİMİ ZİKTİN BE!. BAŞLARIM AŞKINA GİDİYORUM BEN!..

CİVİ CUVA DOL DOL DOL

AY NE GÜZEL BİŞİ DİMİ TUNA? DOĞAYLA BAŞBAŞA SEN VE BEN.. ÖZGÜRLÜK BU.. SAHİ NE DÜŞÜNÜYORSUN? DALDIN GİTTİN GENE ?..

ELİNDEKİ ATLAS DERGİSİNE ALDANIP OFF-ROAD'A ÇIKARSAN TANIMADIĞINLA, İŞTE BÖYLE REZİL EDERSİN HAFTA SONUNU! BAK ŞURAYA, MİNİ ERKEKLER, TOPUKLU AYAKKABILAR...

Espri: NEVSAL ÜNLÜ -Antalya-

⊛ Denizli'den Enver Kubilay YÜKSEL'e: Mektubunu ve espirilerini aldım. Teşekkür ederim..
⊛ Taner ARTVİNLİ'ye: gönderdiklerini aldım teşekkür ederim..
⊛ Aydın'dan Öznur ÖZKURT'a: Espirinizi çok beğendim ama çizemiycem. Sevgiler...
⊛ İSTANBUL'dan Ersin BAŞARAN'a Uzun zamandır yazmıyordun? Yine döktürmüşsün...
⊛ Ankara'dan Fatih ERBOZ'a: mektubu aldım.
⊛ Ankara'dan Dadal GÜNÇE'ye attık..

-Erdener abi, haydi eller havaya hooop!.
-Şimdi sırası değil!..

DUYURU:
⊛ ZUĞAŞI BEREPE "VAMIŞKUNAN" Lazca Rock dinlemek isteyenler. Türünün tek örneği Zuğaşı Berepe'nin kasetini edinin derim
—o—o—
⊛ İZMİR'de HEAVY-METAL
Yer: Amerikan kültür merkezi Alsancak.
Tarih: 19/2/1995
Saat: 13⁰⁰
Çıkacak gruplar: Tombiçe Noisy Silence

PEKİİİ, İHALEYİ ALAMADINIZ MI? BAŞKA BİR FİRMA MI KAPTI HA?

EVET PATRON.. EH!. ADAMLAR ÇOK SIKI HAZIRLANMIŞLAR İHALEYE.. BİZİ ÇOK AŞIYORDU!.. AH!. Yavaş lan!...

GENEL PATRON

EHİ EHİKİKİKİ... KİKİ..

Dur lan göt!. Ulan herif bakıyo:. Ancık!. Kovucak şimdi..

EŞŞOĞLUEŞŞEKLEEER!.. BEN BİLMİYOR MUYUM OİHALEYİ, GOYTARILIĞINIZLA KAYBETTİĞİNİZİİ... ŞİMDİ İKİNİZİ BİRDEN AMBAR MEMURU YAPAYIM DA AKLINIZ BAŞINIZA GELSİN...

GÖKHAN DABAK

HOKUUSSS POKUUSS

HOP...

TOCK

Çok bunaldığım zamanlarda semiz otu tarlasına giderim. Mavi çayır civcivlerin yeşerdiği, pembe gökyüzü uçkurlarının civcivlediği hoş bir yerdir. Bayırdan aşağı yuvarlarım kendimi. Asimetrik bir gölün içine düşerim genellikle. Sular kenara çekilir ısırmayayım diye. Ve gölün dibine toslayıp acıtırım kafamı. Şebek balıkları dırmaklığımı öven şarkılar söyleyerek dans ederler. Etrafımda. Derken şirin periler çıkarlar saklandıkları yerlerden. Bir tanesini gözüme kestirip yakalarım kanatlarından. Sırtımı kaşımasını rica ederim nazikçe. Ve akşam olup eve dönerken pek rahat olur içim. Topladığım semizotlarını pişirip yahni yaparım. Eş dost yeriz hep birlikte, afiyet olur ve geyiririz neşeyle.

Rendelenmiş öküz gözlüğü koleksiyonumu kiraya verme fikri çok hoşuma gitmişti. Semirtilmiş balerinlere leylek hediye etme fikrine ise bayılmıştım. Süet eldivenlerimin içine reçel doldurup buzdolabına hapsetmek fikrimi ise şimdilik sürüncemede bırakmak zorundayım. Çünkü bir borç meselesi yüzünden çıkan tartışmada çoraplarım tarafından bıçaklanan eldivenler henüz komadan çıkmadılar. Derken füzeler uçmaya başladı.

PIF ZONK BOM BONK

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM









Cümbür Cemaat

A. YILMAZ











-GÜZEL ŞİİR KÖŞESİ-

Yakılası odun olsam sobalarda
Veyahut ağaç olsam, isim yazsa aşıklar üstüme
Sonra Bekçi olsam yakalasam aşıkları
Ağaçlara zarar veriyorlar diye kırsam kollarını!..



Akşamsefası



En önce çok sevdiğim ve müptelası olduğum LeMan'a ve çalışanlarına dokunma. 1995'e sevgiyle, dostlukla, mutlulukla bağlanmayı amaç edinen ve onun için çabalayan kimseye; her konuda bana yardımcı olan , iyiliklerini eksik etmeyen Yusuf'a ve çok sevdiği kız arkadaşı Yeliz'e, biricik Özlem'ime sakın dokunma.Yoksa bende size dokunurum.

Anduruş / İstanbul

Herşeyden önce biz, sosyalistleri çok iyi anlayan LeMan'a, Bizi bu sevdadan vazgeçirmeyecek denizlerimize, türkülerimize daha nice yetişen Pir Sultan'lara, yağmalanıp yıkılan,bombalanan Özgür Ülke gazetesine dokunmayın. Birgün çıkacaktır karanlıklar aydınlığa. Hem de çok yakında. Haydi buyrun dokunun isterseniz. Ne duruyorsunuz. Biz her zaman hazırız kavgaya.

Liseli

Canımdan çok sevdiğim arkadaşım Şubat ya da diğer adıyla Destangülüm'e dokunmayın. Şimdiye kadar çok dokundunuz. Ama artık üzülmüyorum. Nasıl olsa birgün hepinizden ve oyuncağı olduğunuz bozuk düzenden hesap soracağız. Sevgilerle.

Bandırma' dan Bir Genç Komünist



DEVLET VE CANLI MAYMUN LOKANTASI

N İ H A T   G E N Ç

Modern sanatların ilk ve en büyük devrimlerinden dışavurumculuk klasik sanat eserini-anlayışını kökünden değiştirdi. Bilinçaltından fırlayan elde değmemiş duygu parçacıkları eserin kendisi oldu. Renk, biçim, perspektif, genişlik, derinlik, boyut vs. değişti. Teknik-bilgi-düşünce-işçilik, ustalıktan uzak estetize edilmemiş duygular, modern sanatın altın madenleri-yataklarıydı. Ve sanatçının önünde başka maceralarında kapısını açtı.

Yazıya, tuvale, müziğe infilaklarla nüfuz eden dokunulmamış saf duygular, modern insanın önüne, herkesin sanatçı olabileceği gibi bir yol da öğretti.

Çünkü, bilinçaltından dökülen saf duygular-dokular, beyinden beyine, düşünceden düşünceye değil, kalpten kalbe, doğrudan insana nüfuz eden büyük bir sahicilik-gerçekçilik taşıyordu. Öyle sarhoş ediciydiler ki, tekniğini, bilgisini, düşüncesini, işçiliğini unutturuyor, hatta küçümsüyordu. Yontulmamış duygu dokuları-çizgileri, melodileri, renkleri, metinleri tümüyle değiştirdi. Çok geçmeden sanatçı devreden çıkıp, bilinçaltıyla eserini baş başa bırakıyordu. Sanatçının görevi parmakuçlarıyla beyni arasında "kısa devre" yaptırmaktı. Modern sanatın milyonlarca takipçisi bu kısa devre duygu patlamalarının peşinden sürüklendi. Bilinçaltının derinliklerinden gelen ilkel-çocuksu renkler, insanı, başka bir insan yapan yeni bir doğayla tanıştırıyordu. Ondokuzuncu asrın filozofları bile ilkel-çocuksu bu doğalara aşıktı. Marks eşitlikçi toplumu ilkel toplumun komününde, Russo, toplumsal sözleşmenin idealini ilkel toplumda, Freud de sağlıklı insanı ilkel insanda görmüş, işaret etmişti. Yeni keşfedilen bilinçaltıyla ne kadar dost bir dünyaydı bu ilkel insanlar, çocuksu renkler-heyecanlar dışavurum-modern sanatın tanrısal ve asla vazgeçilmez renkleri, çizgileri, melodileri oldu. Ancak okul öncesi bir çocuğun çizebileceği bir resim yetişkin bir sanatçı tarafından çiziliyorsa "dehaca" karşılandı, masmavi gökler yeşile, yemyeşil ormanlar laciverde dönüştü, herşey sabaha çıktı, oranlar- boyutlar-hacimler yerinden oynadı. Bilinçaltının duygu sağanakları "bu adamlar ne yapıyor", "bu yazarlar ne diyor" gibi sanat eserini-eleştiriyi kökünden değiştiren yeni bir eleştirinin de kapısını açtı.

Eserin ahlakı değişiyordu. Bu ahlakı birçok sanatçı, doğrudan bilinçaltından ele geçirebilirdi. "Ele geçirme" sancısını sanatçınında ahlakını değiştiriyordu, çünkü "herkes" ele geçirebilirdi. Babı hayat, kaf dağının ardı "bilinçaltıydı". Beyninizin diplerinde ne varsa, parçalayın, dökün. Hakikat bilincaltındaydı. Hezeyanlar hisse senetleri gibiydi. Hezeyan, düşünce akışının bozulmasıydı, yalnız düşünce mi, şuur, idrak, davranış bozukluklar klasik sanat eserini, insanı, siyasi, sosyal, iktidarlarını bile zorluyordu. Bozukluk modern sanatın ruhu oldu, yeni bir denge aramakla geçti.. Çok geçmeden psikanaliz devreye girdi. Bilinçaltından yağmalanan duygu dokuları borsada inanılmaz değerlere ulaştı.

Bilinçaltı "kabe" gibi bir yer. Sanatçı ne pahasına olursa olsun duygu komasına girip, kendinden göçmesi, yani "vecd" zorlaması gerekiyordu.

Sentetik bir ilham. Sentetik bir saykodelia. Bilinçaltı soygunu için çok geçmedi, uyuşturucu devreye sokuldu. Ve hatta, galeri sahipleri, plak şirketleri sanat adına uyuşturucu ticaretine gönüllü soyundular.

1950'li yıllara kadar resimde, şiirde kullanılan uyuşturucu, elliden sonra hippilerin yaşam biçimi haline geldi. CIA'nın bile bu neslin kendi kendilerini yok etmeleri için uyuşturucu ticaretine gizlice göz yumduğu hep söylendi.

Uyuşturucu, gerçekten canlının mantığını bozan birşeydi. Yani, tanrının, yani, dünyanın mantığı değişiyordu. Bir başka gerçeklik. Bir başka insan. Bir başka sanat.

Henüz ondokuz yaşındaki genç sanatçı, uyuşturucudan çok şey istemeye başladı. Gelecekten haber vermesini, uzakları göstermesini, kapalı gözlerle görmesini, büyük dehaların bile aklına gelmeyenleri getirmesini...

Ve bunu coşkulu derin bir romantizm uykusu veren uyuşturucudan istedi.

Klasik ve bütün eserlerin olmazsa olmaz hammadesi de duyguydu. Ancak, hemen yanıbaşında dirginlik-bilgi-ustalık vazgeçilmez tamamlayıcı unsurlardı.

Modern eserin bastığı gibi, sıradan gibi görünüşüne her okuyu bitiren, "bunu ben de yapanm" demeye başladı. Uyuşturucu, klasik eserin işçiliğini, tekniğini, derin bilgisini tümüyle feda ediyordu. Zaten modern sanat eseri de volüm,form, olarak küçülmeye başlamıştı, ondakilo da bir resim, şarkı sözü, reklam, klip, hatta tek bir çizgi, tek bir espri. Kısa, çarpıcı, şok anlatım modern sanatın felsefesi oluyordu. Şok, çarpıcı anlatım için bilginin ince uzun yoluna uğramadan, hiper aktif-yüksek enerjiyle bilinçaltı kazıları düzenlenebilirdi. Hiper aktif-yüksek" enerjiyi de uyuşturucu verebilirdi. Modern sanat dehaca binlerce eser üretmesine karşılık, uyuşturucu, sanatçıyı, suni korkuların oyuncağı haline getirdi: Vücudunda beklenmedik birşeyler olacağı korkusu, sırları ifşa edeceği korkusu, tecavüz edileceği korkusu, kendisine hakim olamayacak korkusu...Uyuşturucu, bir neşe koması, yükselme-hafifleme içinde, duyguları bir anda infilak içinde yaşamasını sağlıyordu. Büyük trajedi, büyük son burda başladı: Uyuşturucu yüzlerce sanatçı için self-infaz oldu. Stüdyo kapılarında yüksek dozdan gidiverdiler, tuvaletlerinin karşısında suni uyuşgezerliğe girip, dönmediler. Sanatın ahlağını, sanatçının ahlağını değiştiren modern sanat, sanatçının insan olarak ta ahlağını değiştiriyordu. Uyuşturucu koması sanatçıyı taşlaştırıyordu. Korkunç hayvanlarla dolu halüsiyonların içine sokuyordu.

Uyuşturucu, bilinçaltını ele geçirmek için beyinlere boşaltılan kezzaptı.

Stüdyolar, galeriler, renkli magazin dergiler, kezzap dökülen bu beyinlerin canlı maymun lokantaları haline geldi. Çılgınlıkları afiyetle yemeye başladık, canlı canlı.. Sanatçı, şiddetli huzursuzluğun, önüne geçilmez arzuların-ihtiyaçların kölesi oldu. Motor -huzursuzluk. Nedeni, ne kendi, ne tanrısı, ne toplum. İşte bütün alıp başını gitmelerin hikayesi: motor -huzursuzluk. Çünkü uyuşturucu, merkezi sinir sistemine fare gibi girdi, parçaladı, hücre zehirlemesi, yani bütün dokuları ağuladı.

Bu varoluş ağrısından kurtulmanın tek yolu vardı, yeniden uyuşturucu, kokain, marihuana, geçici iyilik-hoşluk, emniyet-rahatlama, geçici zevk verici sahte bir dünya veriyordu.

Ismarlama-kurgulanmış-nedensiz çılgınlıkların oyuncağı.

Hayatta kalanlar, marihuanayı (afyonu) ilkel kültürlerin kullandığını çok doğal, keyif verici bir bitki olduğunu söyleyip kendilerini savundular.

Ancak, ilkel kültürler marihuanayı arzuları-istekleri, yani dünyalık şeyleri unutmak için kullanıyorlardı. Oysa, modern sanatçı, dünyadan birşey istemek için, hatta, arzuları, hatta "istekleri" istemek için, yani, başka bir şey daha ele geçirmek için içiyordu. Saf, insani duyguları ele geçirmek için sentetik, zorlayıcı yollara başvuran 68 nesli içler acısıdır, bugün çocuklarını din mekteplerine göndermektedir, bugün Fransa'da en çok okunan kitaplar Papa'nın yazdığı kitap ve İsa'nın hayatıdır, bugün uluslararası şirketlerin büyük yöneticileri bu insanlardır. Çünkü, dünyayı üç günde istediler, çünkü dünyayı ondokuz yaşında ele geçirmek istediler çünkü bütün bunları uyuşturucudan istediler. İçine düştükleri koma çılgınlık kuyusu, kitleler için heyecan verici, şık, çarpıcı delilikleri moda etti. Modern sanat hergün havaya atılan havai fişekler. Hergün yenileri atılmak zorundaydı, hergün delilik, hergün sansasyon.

Aslında kokain, marihuana klasik esere yabancı kelime değildir. Klasik sanat yorumcuları, eser'in insana afyon etkisi verdiği, kanı şaraplaştırdığını (Baudelaire, Nietzsche) söyleye gelmişlerdir. Büyük eserler gerçekten insan ruhuna böyle bir etkide bulundukları için büyük eserlerdir. Modern eser, şokla, çarpıcılıkla bizi bir anda sarsar, ruhumuzu "oyalar". Çünkü burda "afyon" sanatçı tarafından içilir. Modern insanın ruhundaki çalınmıştır. Şok, çarpıcı, anlık duygular karşısında nasıl bir ruhsal tepki olabilir, obsesyonlarla, tiklerle, şempazen duyarlılıklarla... İlkel renkler, çizgiler, çocuksu heyecanlar, bizlerde bir maymun iştahı oluşturdu. Zaten dokunulmamış masum o ilkel insan, ilkel doğamız değil miydi?

Maymun iştahın, varoluş beslenmesiyle, yani "bilgi"yle ilişkisi kesildi.

Bilginin bozulan bu ilişki, içtenliği de yok etti.

Bilginin içtenliğini ise tek bir menbaı vardı: erdem.

Klasik-modern sanatların birbirinden güzel binlerce modern dervişi, ustası, bilgisini, düşüncenin, duyguların, rüzgarlarının önünde sürüklenip, yorulup, savaşıp, bunalıp kendilerini dinleyip insan olmanın en yüce sıfatı erdemle sanatı sanat bizi biz yapmadılar mı?

Rüzgarın önünde sürüklenmeyenler erken yorulur. Hayat sürüklenmedir. Hayatın upuzun ince yorgunluğunu üstlenmeyenler, elbette sahtekar, sentetik yollara müracaat edeceklerdir. En soylu tapınağımız bedenimizdir. Onu derin komaya-uykuya sokmak isteyenler buyursun soksun. Medyanın canlı maymun lokantaları müşterileri "gremlinlerine" ne sunacaklar? Bu yüzden, medya hergün kendisinden çılgınlıklar ısmarladığı sanatkarını kendisini tayin etmekte. Çılgınlıklar, kabul edilebilir sınırları aştığında Roman Polanski örneğinde olduğu gibi, yine kendisi öldürmektedir. 68 neslinin önemli bir ismi de Say Barret'tir. "Ay ışığında çamaşır ipi" mısrai onundur. Ay ışığı imgesi, büyük romantiklerin bolca kullandığı bir imgedir. Say Barret, ay ışığının yanına çamaşır ipi koyup, çarpıcı şaşırtıcı bir neticeye ulaşır. Bu mısra 68 kuşağından beni en çok etkileyen mısradır. Bize çok şeyin anlatır. Yüksek bir romantizm. Ancak, coşkun ve yüce bir romantizm değildir. Coşkun ve yüce olanı bize ancak "erdem" verir.

Say Barret 'te zaten bu mısra uğruna yirmi yaşında taşlaşıp-mongollaşıp kaybolup gitti.

Akşamsefası

Doktorun Günlüğü...



ALTAY MARTI

SALÇA EKMEK-ÇİKOLATA

Yaşam denilen kuşağın süreçin tepeden tırnağa acı, hüzün, iç dökme, iç çekme ve "hayattan bir şeyler dilenme" olmadığını düşünerek sanki kalemi o gün. Amacım "neşeli" bir şey yazmaktı. Çünkü en zor şartlarda bile şaşılası bir güçle hayata meydan okuyan, umudunu hiç ertelemeyen ve olmadık zamanlarda, olmadık mekânlarda dahi "gülmesini" bilen birçok insan tanımıştım şimdiye dek. Ama olmadı. Öylesine yakıcı ve sarsıcı bir süreçten geçiyoruz ki insan kendi gülüşünü suç sayar hale geliyor.

Express gazetesi tüm ayrıntısıyla vermiş haberi. Buca, Aydın, Antep ve Diyarbakır cezaevlerinde 590 mahkûm ölüm orucunda. Direnişler sonucunda kazanılan hakların gaspedilmesi'ne tepki olarak başlamış açlık grevi. Buca'da 21-Aralık, Aydın'da 30 Aralık'tan bugüne dek sürüyor. 60 mahkûm ölümünün eşiğinde. 1 mahkûmun ise öldüğünü bildiriyor gazete.

Hafif bir ateşleri çıksa, üç-beş öksürseler, ya da idrar yaparken yanmaları olsa hemen en yakın sağlık kuruluşuna başvuran memleketin gardiyanları, cezaevi müdürleri, askerleri, savcıları, polisleri ve politikacıları öylesine durmuş olup biteni, insanın nasıl azar azar canını verdiğini, kanının nasıl ağır ağır çekildiğini seyrediyorlar. Durumu ağır olan mahkûmlara bakıyorum. Bir kısmı mide kanaması geçiriyor, bir kısmı tüberküloz ve bağırsak enfeksiyonuna yakalanmış, bir kısmında ise felç baş göstermiş. Hepsi yavaş yavaş ölüme yaklaşıyor. İnsanlık adına vahim bir durum yaşanıyor.

Express, "Cezaevi değil, toplama kampı" diye yazmış. Çok doğru! Nazi ruhlu, doğuştan suçlu ve içindeki canavarı insan etiyle, insan kanıyla besleyen kimileri ne bugüne, ne geçmişe, ne de geleceğe bakamıyor. Hiç bir şey unutulmuyor, unutulmaz; bunu bilmiyorlar. Daha iki hafta önce Auschwitz'te ve Birkenau'da yapılanların 50. yıldönümünde Hitler devrini en büyük yargıç olan "tarih" bir kez daha sorgulamadı mı? Vahşetin kutsandığı, zulmün hoşgörülebileği nerede görülmüş?

Tutuklu ve hükümlü yakınları da açlık grevinde. Kamuoyunun duyarsızlığından yakınıyorlar. Bu bir haykırış, her taraflarından lâvlar fışkırıyor:

"Şimdiye kadar en az on kez basın açıklaması yaptık ama birkaç yayın organı dışında ilgi görmedik orada insanlar ölüyor ama destek veren yok gibi!"

Ne yapabiliriz? Yazıyorum, o an biraz için rahatlıyor. Vicdanımın yüzeysel birkaç lekesi temizleniyor biraz. Sonra yeniden başlıyor karabasanlar, yeniden başlıyor her şey. Her geçen gün güçsüzlüğüme kızlanıyorum. Ne yapabiliriz?

4-Ekim-1994'te Diyarbakır Cezaevi'nde olanlarla ilgili olarak ta yazmışım zamanında:

(. . .) Eğer olaylar Özgür Ülke'nin yazdığı gibiyse, yani hukuka aykırı olarak, 4 Ekim'de Diyarbakır Cezaevi'nden bir mahkûm polislerce götürülmek istendiyse ve diğer mahkûmlar buna engel olmaya çalıştıysa, sonrasında asker, özel tim ve kontra elemanları önce koğuşları ateşe verip, sonra ellerindeki silâhlarla, coplarla, kalaslarla içeriye dalmışsa ve 309 kişiye koridorlarda hunharca saldırıp, kafa, göz, beyin, yürek gözetmeden mahkûmlara çullanmışlarsa, kaç kişinin öldüğü, yaralıların ne durumda olduğu hâlâ belli değilse, bilin ki bir yerlerde, bizim hiç bilmediğimiz, hiç görmediğimiz, hiç duymadığımız bir yerlerde, kanla hayat bulan birileri, bir düğmeye basmıştır ve insan öğütmeye alışkın insanı etinden-kemiğinden-damarından-sinirinden ayırmasını bilen hantal bir değirmen, yalnızca hastalıklı ruha sahip olan kimlerinin hoşlandığı pis bir gürültüyle dönmeye başlamıştır.

Bilin ki nemli, küflü ve karanlık bir mahzende 12 Eylül hortlaması simsiyah bir tabut içinde. Bilin ki bu mahkumların ömürleri taammüden kısaltılmaya, ömürleri kelebek ömrüne çevrilmeye çalışılmaktadır.

Onların filmi çekilmez; kamerayı kan tutar. Türkülerde yer alamaz yaşadıkları: hem türkü yapılsa bile kim söyleyecek ki! Hangimizde "ses" var!.

Onların şiiri olur, aşkı ve kavgayı en güzel olmasa bile en yoğun şiir anlatır. Evet! Evet! Onların şiiri olur ve bizim içimiz kurur. Gün gelir oturur yazarlar. Bize de sadece utana utana okumak düşer.

Siz zalimane bir şekilde öldürsünüz; öldürürsünüz. Kanınız pek çok kişiyi boğacak kadar fazla akar. Biz ise gece olur uyuruz. Yetmez, gündüzleri de uyuruz. Soluğumuz odaları kirletir, hep parsellerle, tartışmalarla avunuruz.

Bizim beynimiz kararmış, içimiz matlaşmış, sesimiz maalesef pasteldir. Oysa sizin ayağınızı bastığınız yer ateş sarısı, gökyüzünüz berrak mavi, çığlığınızsa kurşundur.

Ruhumuz bitmiştir artık. Aslında size ilk darbenin vurulduğu anda ruhumuz kelebek ruhuna dönüşmüştür, biz yeni yeni farkediyoruz. Ömrümüz kendisinden kaçıyor, biz yabancılaşıyoruz.

Yaşar Kemal'in dediği gibi "lânetli bir ülkenin suçlu insanlarıyız." Gün gelip çocuklarınıza tüm bu cehennem öykülerini bir bir anlatacağız. Dinleyip şunu soracaklar bize, biliyorum: "Peki siz neredeydiniz? Siz seyirci miydiniz? Sizler iyi insanlardan mıydınız?"

Açlık grevine giden, kendini yakmayı dilendiren Ankara yollarındaki mahkûm yakınlarının acısını içimde duyuyorum. Hepinize selâm olsun.

Yine de farkedin ki toydayız. Tüüüüüüüüüt..."

Ne olmuş? Ne değişmiş? Dört ay geçmiş bu yazdığımın üzerinden. Yaralı yaralı Gaziantep Cezaevi'ne sürgün göndermişler mahkûmları. Tedavi filân yok. 15-Ekim-1994'te ölüm orucuna başlamışlar. 20-Ocak'ta ağır kesici ilaçlarla, pansumanlarla tedavi edilmeye çalışılan Süleyman Ongun ölmüş. Şu anda cezaevinde çeşitli kmk olan, gözkapağında ve ayağında şarapnel parçası, ciğerinde kurşun taşıyan mahkûmlar var. Mahkûm yakınları hem endişeli bir bekleyişte hem de açlık grevindeler. Seslerini duyan yok. Ne değişmiş? Ne olmuş? Hangi yazı? Ne yazısı? Hangi läf, hangi söz?

Diyarbakır Cezaevi'ndeki olaylardan sonra bir sabah bir kahvede televizyonda seyrettiğim bir mahkûm anası şöyle diyordu:

"Tansu Çiller diyor ki, ben anayım. O anaysa ben de anayım. O çocuklarını "çukulata"yla beslemiş, ben çocuklarıma "salça-ekmek" yedirmişim. Ben çocuğumun alabetini öğrenmek istiyorum."

Hangi yazı? Hangi söz? Asıl läf bu "ana" söylüyor. Duygu ve beyin kümeşmesi gittikçe artan bize läf düşer mi artık! Ateş düştüğü yeri yakıyor. Ne yazısı? Nedir ki yazı?

Salça-ekmek, çikolata? Salça-ekmek, çikolata?...

Ne yapabiliriz? Ne yapmalı? Ne yapmalı?...

Not: Bağımsız ve günlük "Sol" bir gazete için taş taşınacak, taş taş üstüne konulacaktır. Katkıda bulunmak isteyenler için telefon: 254 27 55, fax: 254 26 64

TABUDEVİREN

Can Barslan





İSİM BULDUM AMA BASKIYA YETİŞTİREMEDİM

Cengiz Akın



Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman,

Ben şu anda Manisa Doğuşla'da askerliğimi yapmaktayım ve yaklaşık 5 senedir LM'yi takip ediyorum.

Tahmin edeceğiniz gibi ilk kez yazıyorum. Neden gerek duyduğumu birazdan açıklayacağım ama önce Leman çalışanları ve okurlarına gönül dolusu kocaman bir MERHABA.

Ben atılana kadar Hacettepe Üniversitesi öğrencisiydim. Atıldıktan sonra ilk ve mecburi işim askere gelmek oldu acemiliğim bitmek üzere, hayır klasik bir askerlik şöyle böyle mektubu değil bu, aksine askerliği sorarsanız iyi haberler bile verebilirim. Mesela artık bu konuda uzman kişilerin eğitim verdiği ve daha bilinçli insanlarla birlikte olunduğunu söyleyebilirim. Ama benim söz ettiğim bu da değil.

Size mektup yazma gereksinimi duyana kadar olaylar şöyle gelişti; ilk geldiğimiz günden itibaren insanlar birbirini tanıma doğrultusunda konuşmaya başladı. Klasik "senin memleket neresi" muhabbetiyle konuşmalar sürerken işin dozu "ben sivilkeyken şöyleydim, böyleydim şöyle uçar böyle konardım"a kadar gittiğinde bir şeyi farkettim ya memleketin bütün zampara ve çapkınları bizim oradaydı ya da zaten zorunlulukla okuyan üniversiteli kızların hep çok afedersiniz o... olanları bu kişilere denk gelmişti.

Yan eğer arkadaşın memleketinde eğer bir üniversiteli varsa kasın arabayla bu üniversitenin kampüsüne gidiliyor oradan genellikle otostop çeken kızlar alınıyor ve ondan sonrası kolay zaten iş bitiyor.

Eğer görmemiş olsam ben de inanacağım bu söylenenlere, ama birde şöyle düşünün, herkes benim gibi olayın gerçeğini bilmiyor ki. Nice küçük şehirde yaşayan ve o ortamı hiç germemiş insanlar inanıyor bu söylenenlere; yani onlara sorarsanız bütün üniversiteli kızlar "iş".

Ben şimdi ne yapayım. Herkese tek tek "arkadaşım onlar, ailelerinden uzakta zar zor okumaya çalışan ve bazen okuldan çok çevreyi düşünerek hareket eden ve ileride belki de büyük mevkilere gelecek kızkardeşlerimiz. Neden böyle yaparak onları yıpratıyorsunuz. Senin kızkardeşin üniversite okumayacak mı?" diye mi söyleyim. Ne dersiniz?

Hiç mi yok aralarında, peki binde bir veya iki var ama diğer 998'i ne olacak. (bu oran toplumun her kesiminde var olan birşey)

Mektubumun yayınlayacağı konusunda Leman'a güveniyorum, bu konuda yapılacak şeyler içinse sizlere güveniyorum. Gelin kızkardeşlerimizi yıpratmayalım. Selamlar.

SNOOPY

(NOT: 74/4 Doğuşta 4. Bölük 1. Koğuştaki tüm Lemancılara selam. 96 nolu yatak)

Merhaba

Çevremdekilerin her fırsatta "ne buluyorsun o dergide" diyerek beni soğutmaya çalışmalarına rağmen okuyorum Leman'ı. Zaman zaman yazmayı da düşündüm, fakat 21 Ocak tarihli 167. sayıdaki Leman'da "Bir Çöyder dostu" olarak yazan arkadaşım hiç düşünmeden yazmamı sağladı.

Özürlülerin kimseden farklı olmadığını anlamana sevindim, buna bir konser neden oldu diye de biraz üzüldüm, şaşırdım o konser yapılmasaydı hep aynı düşüncede olunacaktı demek ki. Kimse asalak yaşamak istemez, özürlülerin hepsi olabildiği ölçüde üretken olmayı ister ve kendilerini sapasağlam nitelendirip boşa vakit geçiren çoğu insandan daha üretkendir özürlüler, çünkü eksik uzuvlarının, düşünmeyi engellemediğinin bilincindedirler ve bunu kanıtlamaları çok güzel.

Sizlerin yardımınıza ihtiyacımız olduğu doğru arkadaşım. Güveninize, samimiliğinize ve desteğinize. Acımadan, eksik görmeden.

Ben çoğu şeyi aştım fakat ÇÖYDER gibi bir dernekten (bulunduğum yer dolayısıyla) haberim olmadı. Leman aracılığıyla siz ya da herhangi bir çöyderli bilgi verirse sevinirim. Daha sıkı kenetlenmemiz gerektiğini düşünüyorum.

Sevgiler... **Yılmaz**

Leman Dostlarına Merhaba!

Benim kabullenemediğim, insan haklarına aykırı bulduğum bir davranışı sizlere yazmak istedim.

Muş merkez'de öğretmenlik yapmaktayım. Cadde üzerinde, polis evi karşısında bir dairede kiracı olarak oturuyoruz. Ev sahibinin aynı apartmanda 8 ayrı dairede kiracıları var. 7 dairesinde de genelde bekar bayan öğretmenler oturuyor.

Asıl sorunumuza gelince; apartmanın giriş kapısı normal kilidinin dışında akşam saat 21.00'de zincirle kilitleniyor. Sebebi olağanüstü hal bölgesi olması, vb., bahaneler. Zincirin tek anahtarında ev sahibinde. Bu yüzden akşam evimize giremeyip, dışarda kalmak zorunda kalan bizler ve arkadaşlarımız bunu ev sahibine anlatamıyoruz.

Anlamak istemiyor. Eğer gezmeye gidersek, önceden haber vermek zorundayız. Dönüş saatimizde ev sahibi tarafından en geç (22.30-23.00) olarak belirleniyor.

Bizim yerimizde sizler olsaydınız ne yapardınız?

Sevgilerimle, Didem

Akşamsefası

Dostlar,

Özellikle de genç kardeşler. Dönüp bir arkanıza bakın, geçmiş kuşaklardan ne kadar farklıyız. Elbet "kuşak farkı"nı anlayabiliyorum. Ancak teknolojinin gelişmesinin yanında büyük bir sorun ve benim gözümde "tehlike" var ortada: YOZLAŞMA...

Babamın 68 'liler kuşağından olması bu değişimi görmeme çok yardımcı oldu. Evet şu ünlü 68'liler, meydanlarda coşkulu eylemler düzenleyen, 6. Filoyu taşlayan "Yankee go home!" diye haykıran, Mustafa Kemal'in tam bağımsızlık ilkesini bir bayrak gibi taşıyarak "Kahrolsun Amerika, Emperyalizm" diyen o ateşli gençlik. Her an izlenen, polisten saklanan ancak ipe giderken bile korkmayan namlu göğüslerine dayandığında başlarını dimdik tutmayı bilen o kuşak. Şu an bile onları okurken, dinlerken heyecana kapılıyorum.

Ya bizler genç dostlarım, şimdi ortaokul, lisede yada üniversitede okuyan arkadaşlar ya bizler ne yapıyoruz. Sustuğumuz yetmezmiş gibi giyeceklerimizde A.B.D bayrakları taşıyor, altımıza bir Levi's çekiyor, "God Damned Pi Keykey" diye sesleniyoruz, seslenebilirsek... Aslımızı inkâr ederek hep batıya Amerika'ya, Avrupa'ya yöneliyoruz. Sanmayın ki ilerlemeye karşıyım, ama ilerleme yolu bizi yozlaşmaya, çürütmeye götürecekse buna karşıyım. En azından Metallica'nın yanında Grup Yorum dinleyerek (ki ben böyle yapıyorum) Cola'dan vazgeçmesek de ayran'a "kıro" demesek, discoya gidip çılgınca eğlensek de düşünmesek, unutmasak bu yolda 1adım ilerleyebiliriz. Bir de başkaldırsak özgürlüğümüzü kısıtlayan, bize zıt gelen herşeye...

Teşekkürler ve sevgilerle. (Bu arada bana yazar mısınız? Uygun ya da ters görüşlerinizi bir demokrat olarak 33 sokak 26/G D:8 35040 Bornova/İzmir adresine bekliyorum)

Esin

Sevgili Leman ve Lemanistler,

Bugüne dek, hatırladığım kadarıyla okur mektupları köşesinde 4-5 kişi intihar edeceğini söylüyordu. Zaten toplumumuzda az olan bu gençleri kaybetmek düşüncesi beni oldukça rahatsız ediyor. Bu yüzden, bu mektubu yazıyorum. Gerçi gidenler gitti ama belki bundan sonrakiler için birşeyler yapabiliriz.

Yanılmıyorsam, Nikolay Ostrovski'nin "Ve çeliğe su verildi" adlı 1917 Ekim devriminin öncesini yani savaşı anlatan kitapta kitabın kahramanı olan genç bir ara intiharı düşünüyor ve daha sonra intiharın kolayı seçmek olduğunu kaçmak olduğunu düşünüyor. Ve intihardan vazgeçiyor.

Gerçekten de intihar olayı kolaya kaçmaktır. İnsan biraz zorluklarla mücadele etmelidir. Hatta biraz değil sonuna kadar mücadele etmesini istiyorum insanların.

Eğer bu mektup 167. sayıdaki İsmail gibi düşünenlere yardımcı olursa sevinirim.

Barış

FLATLINE'DA BİR GECE

07-01-1995 gecesi 4 kişi (iki kız- iki erkek) iyi olduğunu düşündüğümüz bir ortamda biraz canlı müzik dinlemek için Ortaköy'deki Flatline Bar gittik. Saat 02.00 sularında ezik ve öfkeli suratlı (o ana kadar bir kız "götürememekten" olsa gerek) bir genç kenarda oturup müziği dinlemekten başka hiç bir şey yapmayan benim ayağıma çarptı. Ben özür dilemesini beklerken o sanki ortadaki suçlu benmişim gibi neden ayağıma vurduğumu sordu. Öfkesini dünyada becerebildiği tek şey olan kavga ederek çıkarmak istediği belliydi. Oldum olası kavgadan nefret etmeme rağmen haksızlığa da dayanamadığım için asıl kendisinin çarptığını söyledim. Bunun üzerine suratına çok yakışan birtakım küfürler savurarak üzerime saldırdı. Ardından yanında duran iki-üç kişi de bağırarak üzerime çullandı. Asıl ilginci bundan sonra oldu. Üç kişinin bir kişiye saldırdığını gören etraftaki insanlar hemen bu üç kişiye yardıma koştu!

Bir anda on-onbeş kişilik bir grubu üstümde beni yumruklarken buldum. Sadece "vurun" diye bağırıştarını duyabiliyordum. Tabii vurdukları kimdir, ne yapmıştır gibi gereksiz ayrıntıları düşünmüyorlardı. Ertesi gün bardaki çocuğu nasıl "benzettiklerini" arkadaşlarına ballandıra ballandıra anlatacaklardı. Hem tehlikesi de yoktu. Bir kişinin onbeş kişiyi birden dövmesi düşünülemezdi çünkü.

Bu olaylar bana saldıranlar kadar önlem almayan bar yönetimide suçlu. Fakat asıl önemlisi olayla hiçbir ilgisi olmayan (zaten ortada olayda yok) tarafları tanımayan insanların güçlüden yana olup olaya karışmaları. Eskiden haksızlıklara sadece seyici kalan insanlar artık bu tutumlarını bırakmış. Şimdi haksızdan (sırf güçlü olduğu için) yana olup haksızlığın boyutlarını artıyorlar. Yani olumsuzluğu düzeltmeyi bırakın daha da güçlendiriyorlar. Haklıyla haksızı ayırt edemeyen, ne olursa olsun güçlüden yana olan, güce tapan bu gibi insanlarla dolu ülkemizi pek iyi günlerin beklemediği bir gerçek...

Kavgasız günler dileğiyle **G. TÜZÜN**

HAY BEN BÖYLE ÖSYM'NİN !!!!....

ÖSYM 'nin zırvalıkları bitmek bilmiyor. Öncelikle ÖSYM ve YÖK'ü yılın laleleri arasına sokan ellerinizden öpüyorum! Aslında yüzyılın laleleri onlar.

Efendim olay şöyle oluyor. 26 OCAK günü posta kutusundan bir kağıt çıkıyor. Zarfı filan da yok. Bu "ÖSYM BİLGİ KONTROL FORMU" ydu. Bir baktım ki kodlamada bir hata yapmışım. "Hastiiir!... neyse düzeltir gönderirim, olur biter" dedim. Ama o kadar kolay kurtulamadım. Ayın 26'sında elime ulaşan bu formun en geç ayın 27'sinde ÖSYM'nin alıne ulaşacak şekilde gönderilmesi gerekiyormuş. (Diplomanın onaylı fotokopisiyle birlikle) Üstelik benim diplomam Ankara'da (Ben İzmir'deyim) Akşam bir otobüse binip Ankara'ya gittim. Formu ve diploma fotokopisini ulaştırdım kodumun ÖSYM'sine...

Bu olay bana hem maddi hem de manevi açıdan çok koydu. ÖSYM'de benim durumumda olan bir sürü kızı gördüm. Ankara'ya gitmişken ailemin yanına uğradım. (Ailem Ankara'nın bir ilçesinde abimde orada) Abimin bilgi düzeltme formu ayın 30'unda eline geçti. Yani bir hata yapmış olsaydı bir sene daha beklemek zorunda kalacaktı. Üstelik abim Ankara'nın bir ilçesinde. Bu form Şırnak'ın, Hakkari'nin ilçelerine, köylerine ne zaman ulaşıyor? Belki de hiç göndermiyorlar! ÖSYM öğrencileri bu kadar mı önemsiyor? Bu ne sorumsuzluk, bu ne umursamazlık!!

Çelik (Çitos)

CANLI BİR İNSAN'A (Şimdilik değil herzaman)

Umarım geç kalmamışımdır.

Benim de ilk anılarımda içki şişeleri yatar. Çocukluğuma dair hatırladıklarım arasında babamın karlı bir günde yanan sobadan boruları çıkarması vardır, pencere dibindeki yatağımda bir sabah atılan bir taşla kırılan camın kırıklarıyla uyandığım vardır. Ve bunun gibi bir sürü berbat şey...

Çok berbat şeyler yaşadık ve hala o günlerin, o yaşadıklarımın izlerini taşıyorum. Kapı sert bir şekilde çalınsa, tekmelenen kapılar aklıma gelir, korku anı titremesini yaşar ve beynim uyuşur.

Yaşadıklarımız bizi karşı koyma noktasına getirdi ve seni de bu noktaya getirmeli. Karşı koyma noktasına geldik, çünkü babamız olması bize bunları yaşatma hakkını ona vermemeliydi. Karşı koymanın bedelleri vardı ve bu bedelleri ödeyerek bu günlere geldik.

Yazını okuduğumda beynimin uyuştuğunu hissettim ve ölüme karıma noktasına gelmen beni korkuttu.

Acının ustası olmak yerine karşı olmanın ustası ol. Korkmaman gereken bir şey varsa o da ölüm değil, yaşam olmalı.

Gökşen

Bir Ayrılık Sonrası...

Yine o hücreye dönüş. Gecenin bir vakti başbaşayım benle. Sigara, sigara, çay,sigara..... Ve yalnızlığıma bir parantez olmasını istediğim için açık olan radyom. Bir yanda da çalışmayı bekleyen fizik kitapları.

Yanılmış, yanılmış, yalnız.

Şöyle söylüyordu Cezmi Ersöz bir yazısında "...Kimsenin karşısındakini anlamaya ve kendini dürüstçe anlatmaya çalışmadığı bu paramparça dünyada kimse kendi hayatının kahramanı olamaz."

Evet sevgili, bizde olamadık hayatımızın kahramanı, rahat koltuklarında oturup filmi seyredenlerden öteye gidemedik. Şiddetle karşısında olduğumuz bu düzen içinde yitip gittik biz. Bu düzen bize nasıl acımasız davrandıysa bizde kendimize, ruhlarımıza, sevgimize öyle davrandık.

Oysa bizim aşkımız, sevgimiz anarşistti. Onu biz susturduk farkında olmadan. Bir zaman "Kavgamı seviyorum/sen kavgamın içinde bir insansın sevgilim/ seni seviyorum" dediğim sen, şimdi vazgeçmiş, yükselen (!) değerlerin içinde alçalmış yitip gitmiş sen. Seni bu şekil kaybetmek en acı vereni. Çünkü kaybettiğim, biten, giden bir sevgili değil sadece, o güzel insanlardan biri daha o güzel atlara binip gitti...

Bir ayrılık sonrası diye başlamıştım söze. Evet bir ayrılık sonrası bu yazdıklarım. Sizleri ne kadar ilgilendirir benim "o vardı ki ben onu böylesine özlüyordum" diyerek sevdiğim ve kavgamın içinde bulduğum o güzel insanı yitirişim, bilmem. Belki de hani sizin de o bir zaman yitirdikleriniz geçmiştir şöyle bir halirinizdan. Canınızı sıktıysam bu gece yarısından sonra yazılmış iç dökmelerimle affedin.

Biz hiç yorulmadık/biz hiç yenilmedik desem yalan!/ oyuna devam... Oyuna devam ../ Biz hiç kaybolmadık / Biz hiç kaybetmedik desem yalan! Oyuna devam... / Rakipler kaçak güreştiler / Hepsinin yumrukları vardı / Dünyayı değiştirmek için / verdiğimiz kırıntılardı / Oyuna devam...

(Bülent Ortaçgil) - Anarşist Bir Sevda-











Sayı 170 11 Şubat 1995 Cumartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Bahadır BOYSAL ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● V.Ö. ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yaşın ADIVEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - UZAKDOĞU (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli 75 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli 60 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.000.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

DUYURULAR

İstanbul'dan NUHUN GEMİSİ, İNDİANAS, BLUE BLİES BAND... Ankara'dan LABİRENT, İSTASYON, The GANG (Süleyman Balcıoğlu), adlı rock grupların bir an önce kaset, (albüm) yapmalarını bekliyor ve bu grupların yazışma adreslerini arıyorum! Yaşasın Rock!

"UNDERGROUND FAN CLUB"
Yeşilova Mah. Konca Sok. No:14 16240/ Bursa

*****

Gitar çalmayı öğrenmek isteyen arkadaşlar..
Basitleştirilmiş olarak hazırladığımız metodumuzla gitar çalmayı çok kolay öğreneceksiniz.
Metodun içindekiler:
a- Akor cetveli (Basitleştirilmiş)
b- Herkesin çalabileceği şekilde düzenlenmiş Türkçe ve Yabancı 40 şarkı (110.000TL'dir)
c- Normal bir metodda bulunabilecek herşey.
Vokalistler için şarkı sözleri (repertuvar) 75.000TL.
Genel müzik bilgisi rehberi 75.000 TL. Posta giderleri fiyata dahildir.

Hürriyet Cad. No:46
Malkara/Tekirdağ

****

Tikkat.. Tikkat..
İki tane, 6 aylık öksüz ve yetim TEKİR için sıcak aile yuvası aranıyor. Biri çok tüylü ve oyunbaz kızıl renkli dişi, diğeri portakal tüylü ve yeşil gözlü munis bir erkek.
Tel: 0 216 410 04 83

*****

Yeni bir günlük gazete için
Gazetecilerin mizahlı gazetesinde, mevcutlara benzemeyen günlük bir gazetede **stajyer muhabir** olarak çalışmak istiyorsanız, bizi arar mısınız?
Pazartesi - Cuma
Saat 10.00 - 17.00 arası
514 01 95 - 96 (İST)

Akşamsefası

CÜNEYT'IN

"GECE KUŞU" ÜZERİNE

ALP TAMER

DİKDÖRTGEN ÜLKESİ

Bu hafta sizleri F.KAFKA'nın komik bozması OKAN BAYÜLG N'le tanıştıracağım.











Okan Bayülgen'i deneme yayını yapan bir TV istasyonunda tanıdım. Bir ay öncesine kadar "LAF ARAMIZDA" adlı bir kişilik muhteşem bir performans gösterisini sunuyorduzdu.
Derken "ATV" keşfetti O'nu (ki bu keşif kaçınılmazdı ve medya tüccarları maalesef, MÜJDAT GEZEN'den daha bir uyanıklardır!) Derken iki kişilik oldu, OKAN'ın programı. Adıda "GECE KUŞU". Okan önce performansını ikiye böldü, sonra da iyiniyetini...ikiye katlanırsa görünürde bir kısım izleyicinin sinir katsayısı oldu. Nasıl mı?



Esasoğlanın, 68' lerin protest pop virüsü BEATLE'i çağrıştıran nostaljik bir mikelaj mikrofon olduğu "GECE KUŞU" programı hareke li kamera ve "OKAN BAYÜLGEN" orjinli bilinçle katarılmış acımasız bir psikokumar tezgahı' Yeni ve acımasız,' Bu acımasızlığın salt OKAN BAYÜLGEN'in kişiliğinden geldiğini s m yın sakın. Bu acım ızlık bize Oliver Stone'ın çektiği TALK RADİO Filmin'inçılgın yahudi diskjokeyini çağrıştırdı birazda. Yani biraz made in USA patentli bir tezgah. Ama olsun. Bizde küçük Amerika sayılmaz mıyız azıcık...



Peki kim bu OKAN BAYÜ GEN? Okan bildiğini bilmemizi istemeyen ve bunu bilerek engelleyen bir şov-men. Okan mantığıyla ve sezgileriyle ekranda bir orkestra şefi kadar başarılı. O kabul etmesekte bir şov virtüözü. Ve bu riskli (!) becerisiyle eğer kavrayabilir ve anlayabilirsik kendinden önceki C m Özer ve benzeri TA K-SHOW ve TA K-PUDRA sunucularının yapay imajlarınıdeşifre etmeye yarar bir işlevi görüllü olarak üstlendi. Bu olumlu. Yani biz TV seyircilerine "iyi olanı" seçmemiz üzre bir fırsat tanıdı. Kendisikusursuz mu OKAN'ın? HAYIR' Kusurlu bir topluma kusursuzu önermek yanılgıyı baştan kabul etmek demektir. Okan'da "Risk" ölçeğinde kusurlu. Ama öğreterek öğrenmeye açık bir hoşgörüsü var. Onu benzerleri gibi narsizmin uç sınırlarında dolaştırmayan bir hoşgörü. Okan hoşgörüyle öğretiyor, iyi olan bu.



Yüzyıllardır ümmet- ulus çizgisinde zoraki konuşlandırılıpbir takım taşeronlarca yönetilen bir toplumun "kendini ifadeye" aç bireyleri bu programda bir mikrofonla başbaşa bırakıldıklarında afallıyor ve nutukları tutuluyor. Çünkü çoğunluğun içinden biri yaşamında ilk defa mikrofonun arkasına geçiyor. Tıpkı bir yönetici gibi. Yönetilen yönetici konumuna geçtiğinde ve tiyatral da olsa böyle bir rolü üstlendiğinde panikliyor. Bu doğaldır. Edilgenlik yüzyıllardır hücrelerimize dek sinmiş. İşte bu hücreleri dürtüyor ve uyandırıyor kahrolası OKAN BAYÜLGEN! Seyirciyi mikrofonla başbaşa bırakıyor.

..Ve bu insanlar diğer TALK-SHOW'lardaki gibi elindeki yazılı metinlerden simultane espri yapan şovmenlerden farklı; doğaçlama espri yapan, kendi espri yeteneğine ve birikimine güvenen bir şov-men karşısında hazırlıksız yakalanıyor ve tıkanıyorlar. Ve sonuçta hazıra alıştırılmış bir toplumun; TV ölçekli başdönmesi, mide bulantısı ve kekemeliği ortaya çıkıyor. Ki bu doğaldır. Ve işte tam burda OKAN BAYÜLGEN gibiler zor bir sorumluluk üstleniyorlar. TV izleyicisini katılımcı olmaya bir sözü, bir düşünceyi ifade etmeye zorluyorlar. Oldukça zor ve de riskli.



Yine de OKAN'ın yapmaması gereken birşey var, ki o da "ZAPPİNG". Bir nevi medya yargısız infazı. Okan Bayülgen elindeki kumanda ile konuşturulmayan, söz hakkı verilmeyen ülke insanını tehdit ettiğinde; bilinçaltımızdaki geçmişe ait -darbe travmalarımızı- ortaya çıkardığını bilmeli ve elindeki, otoriteyi simgeleyen o tehditkar aleti bırakmalı. Ekranı ve mikrofonu başlayıp karşısındaki "SES"i bir metal yığını ile başbaşa bırakmanın ve o "SES"i bir psikolojik bataklığa iletmenin hazzını körükleyen narsizmini (eğer varsa) etkileştirmeli.



Tüm bu olumlu ve olumsuz eleştirilere rağmen, yarına gelişmiş topluma ait olan bu çılgın ve cesur şovmeni desteklemeli; Okan başarmalı. Okan bu toplumu sabahlara dek uyutmamalı... ve... Okan binayı bizden önce terketmemeli.



Okan uzun vadede kendini feda edebilir. TV izleyicisinin birkaç adım önünde olduğundan "LİNÇ" bile edilebilir. Ama bu hiç önemli değil. Okan iki-üç haftadır program sunduğu "Çok izlenir TV kanalı"ndaki bu performansıyla bile kalsa uzun yıllar belleklerden çıkmayacak diyor ve sayfayı onun çok kullandığı bir sözcükle bitiriyorum..





* İçinde "alkış" olmayan tek şov programını hazırlayan tüm yapımcı ekibe...

Akşamsefası