

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 5.00 TL.



112435 Sayı: 2014 - 06 / Haziran 2014
4 TL. (KDV Dahil)

222

Mavi

MİŞİL MİŞİL



NE ŞİRİN CİYOĞRAFİK 2014



ZÜREYFA NEDİR; NEYİN NESİ, KİMİN FESİDİR?

Bilmeyenimiz yok gibidir ama, vardır. Hani şu uzun boylu, kumral gibi, boyunlu enseli, modern kilim desenli, iri ağaçlara maydanoz muamelesi yapan, tepelerini tıraşlayan, kafalarında "uzaylı boynuzu" taşıyan arkadaşlardan bahsediyoruz. Züreyfa kelimesi "sekiz at bir arada" anlamına gelmemektedir. Ama gelmelidir. Züreyfa öyle bir şeydir.

ZÜREYFAYI KENDİNDEN GEÇİRMEK...

Huzur dolu, zümrüt yeşili, cennet gibi bir arazide tepeden helikopterlerle taaruz ederseniz züreyfannın aklı çıkar. Üstüne üstlük helikopterin pençesinden sarkan eli tüfekli magandayı görünce, iğne atmaya lüzum kalmaz. Züreyfa fenalaşır ve oracığa yığılır.

ZÜREYFA'NIN BEDEN ÖLÇÜLERİ (Feet cinsinden)

Ayaktayken 18 feet olan boyu, bayılıp çayıra yayıldığında 24 feet'e çıkar. 12 feetlik boynu 15 feet, 8 feet olan bacakları 11 feet olur. Kuyruğu 8 arşın, ayakları 10'ar okka gelir. Aniden ayılırsa panîğe kapılıp boyu 35 inç'e inebilir. Kedi boy bi züreyfa da kimsenin işine yaramaz.

NAKLİYESİ:

Bir züreyfayı hayvanat bahçesine taşımak için tek kişilik dikine züreyfa otobüsü kullanılır. Dik züreyfa otobüsünün dibinde tek tekeri vardır, şöförü en tepede yüzü uzaya dönük oturur...



YA NE ZANNETTİM?

• İngilizce kitabındaki "Lesson Nine"yi, Fatma Nine gibi nur yüzlü bir nine zannediyordum.

- "Lesson Nine, nereye gaari?"

- "Baazar'a gidiyom yavrum, milk alacam, egg alacam gaari..."

• "Sığırdan haşlamak lazım bazen" zannediyordum, doğrusu "sığırdan başlamak lazım" imiş....



HEPBEN

SANA ÇOK DEĞERLİ BİR İNSAN OLDUĞUMU SÖYLEDİM Mİ?

BENİM Mİ? ESTAGFURULLAH.



HABBE ile KUBBE

HABBE: Türk çayı mı, ecnebi çayı mı?

KUBBE: Türk çayı. Dünyada en birinci.

HABBE: Sallama çay.

KUBBE: Sallama çayda da Türk çayı. Dünyada en birinci. Hey yavrum. Arda Turan...

HABBE: Sallama Türk çayını sallamışlar biraz yaparken. Bardağa koyar koymaz ipi elinde kalıyor.

KUBBE: Çaparı gibi asılırsan poşet çayın ipine, kopar tabi.

HABBE: Türk çayının ipiyle bardağa inilmez. İp yerine tava sapı gibi metal sap yapsınlar poşet çaya.



KUBBE: Ecnebi çayı mideyi deliyor. Evde klozeti ecnebi çayıyla ovuyorum, piril piril yapıyor. Kezzap gibi...

HABBE: Ecnebi çayının örlüğüreyi var, casmini var, minti var. Ecnebi çayında, Türk çayında olmayan demokrasi tadı var.

KUBBE: Ecnebi çayı altımızı oyuyor, Ecnebi çayı ince belli bardakta durduğu gibi durmuyor. Biz onu karıştırdıkça o da bizi karıştırıyor.

HABBE: Arap baharı Arap baharı dediniz, gördünüz Arap baharını. Her toplum hak ettiği şekilde yönetilir aslanım...

ZAVALLI BİLMECELER



DAR GELİR,
YAN GELİR.
44 BEDEN
TAM GELİR.

- Bilmece bildirmece, tavşanla bu yarış-maca, tavşan yolda uyumaca, yarışı bu kazanmaca. İşte buna o denmece.. (Alman malı Volkswagen)
- Dar gelir, yan gelir, 44 beden tam gelir. (Kendi işi dışında ikinci iş olarak pantolon satıp yan gelir sağlayan dar gelirli adam)
- Önden gelir dumanı, kulaçlarız limanı, bakarsak biz göreriz direğini falanı. Sonra çıkar bacası, kamarası locası, kul-lanıyordu onu karısının kocası. (Biz denizde yüzerken uzaktan gördüğümüz buharlı tren)
- Dağdan gelir, taştan gelir, favorili eniş-tem gelir. Gelir ellerini ykar, et suyuna erişte verir. (Teyzem)
- Akmaz katıdır, atsan atılır, yesen yen-mez, sıksan çatırdır. (Su) (Pet şişede)

KEDO'NUN KARMAŞIK DÜNYASI



ÇOCUK BAŞKAN



KANTUTA'NIN YILAN HİKAYESİ



Dünyada ve Türkiye'de sadece burada.

İnsafsız gangaster Patavat Süngersık'ın, kapı aralığından içeri saldırdığı altın başı Litvanyum kaplı gümüş yılan, gücünü mehtaptan alıyordu. Kahramanımız KANTUTA'nın kaymak gibi tıraşlı emesine nişan alan hınzır yılan, siyah fildişinden yapılmış dilinin çatal kısmını apansız hedefefırlattı. Kantuta çeyrek yan dönerek yılanın dil çatalını emsesinden sektirirken kendi döt çatalını maksimum esneterek laminant zeminden aldığı destekle yılanın arkasına dolandı, yılanı kurt kapanına aldı. Lanet yılan yeşil fosfat kaplı ağzını eğip büyükerek dişlerinin arasından fıskırdığı yakası açılmadık zenginleştirilmiş toksin yüklü küfürlerini Kantuta'nın ötesine berisine batırıyor, Kantuta ise yılanın döşüne dayadığı dirseğini oralarda gezdirerek ve Strazburg'da aldığı yılan tıbbi bilgilerine dayanarak yılanın karaciğerini bulmaya çalışıyordu ki o noktaya baskı uygulayarak yılanı bir an oksizemsiz bırakıp öd keseciğini kusturabilsin ve o keseyi yılanın kafasına geçiriverip görüş alanine milimuna indirebilsin. Bu yılanın iki de eli vardı. Kantuta'nın bileklerine yapıştı. Ve boğazından çıkardığı yakuttan yapılmış çok uzun iki dişini Kantuta'nın tam gözbebeğineee.... Tüh!.. Devamı gelecek sayıda...



GEÇANLADIM!

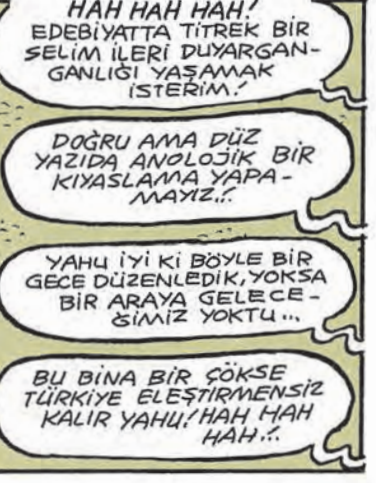
- Maç esnasında "Dikkaat! Dikkaat!" diye bağırmasına şaşırdığım spikerin aslında "Dirk Kayt! Dirk Kayt!" diye bağırıldığını geç anladım.
- O stadyumda 40 bin kişi var ulan, tabi ki ses olacak dedim "Bi ses ver" diyen spikere, oysa Kayserisporlu futbolculardan birinin adymış "Bisesvar". Geç anladım.



ERKMEN ABİ

KAAN ERTEM









(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

DÜNGANIN DERTLERİ



Bu sene meşhur "Erovizyon" şarkı yarışması-
nın birincisi Avusturyalı sakallı "drag queen"
Conchita Wust oldu ve hemen sonrasında
Sırbistan'lı, Bosna-Hersek'i sel vurdu 50 kişi
öldü.. 150 bin kişinin evi zarar gördü.
Sırbistan'da bir kilise bu sel lanetinin sebebi-
ni bu sakallı şarkıcıya bağladı. Bu daha büyük
olay oldu. Bu mantığa göre, Bülent Ersoy,
Soma felaketinden önce pala bıyık bırakarak
sahneye çıksaydı..hepimiz oru mu suçlaya-
caktık?.. Gerçi biz böyle şeylere şerbetliyiz.
Bülo, birkaç ay önce bi kandil gecesi başör-
tüsiyle de ŞOV TV'de sahneye çıktıydı. Bizim
felaketlere karşı tavrımızı şu eski Anadolu
deyişi gayet güzel özetler: "Kocakarı skildik-
ten sonra kapıyı örter."

Başbakanın berberi kimse eğer, ona
buradan tebriklerimi iletiyorum.
Napiyor ediyor ensesindeki o Medine
huması gibi yomruyu kamufler ediyor.
Enseden ziyade arka kafatasının
ziyadesiyle asabi çıkıntısı aslında.



Yazlardan bir yaz, Bodrum'da bir apart-hotelle bi arkadaş ziyarete gitmiştim.
Oru havuzun kenarında beklerken yanımdaki de hoteli işleten adammış meğer.
Hemen öndeki odadan Kayahan'ın tee doksanlı yılların başından bi şarkısı
ötiüyordu. Şöyle dedi işletmeci "Bu Almanlar hep böyle. Medeniyetin merke-
zinde yaşıyorlar..memlekete gelirken 15 yıl geriden geliyolar..çok acaba!"

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

AHELEEEĞĞY!!!

Seksenli yıllarda askerliğini yapmış bi abi anlatmıştı. Anadolu'dan dağdan taştan kopmuş gelmiş elemanlarla beraber bir akşam Ferdi Tayfur filmi izliyorlar askerlikte. Film epey ilerlemiş. Ferdi bi ara ani bir hareketle kendi kendini asfalta vurup bağıra çarkıya başladığında tüm o izleyen ekip acıyla feveran etmiş. Abimizin dediği şeydu: Film en başından beri hiç izlememişler! Sadece Ferdi'yi takip etmişler.

Bunu da bir hanım okuyucumuz anlattı. Başından geçmiş.

AYLİN
DİL Mİ BÜ?

EVET AYLİN.
GÖMLEĞİNİN DÜĞMELERİNİ
BOĞAZINA KADAR İLİKLİYOR
ARTIK. AKP'LI KOCA ARIYOR.
BÖYLE BİR FURYA BAŞLADI.

Çocukken, herkesin olduğu gibi, kendi mahallelerinde de çıplak gezen bir deli olduğundan bahsetmişti bi arkadaşım. Adı "Naturel Faruk"muş. Aslında biyoloji doktorası yapmış eğitilmiş biri. Halk tam da berilismeye başlamışken, ülkücüler dövüp mahalleden atmış.

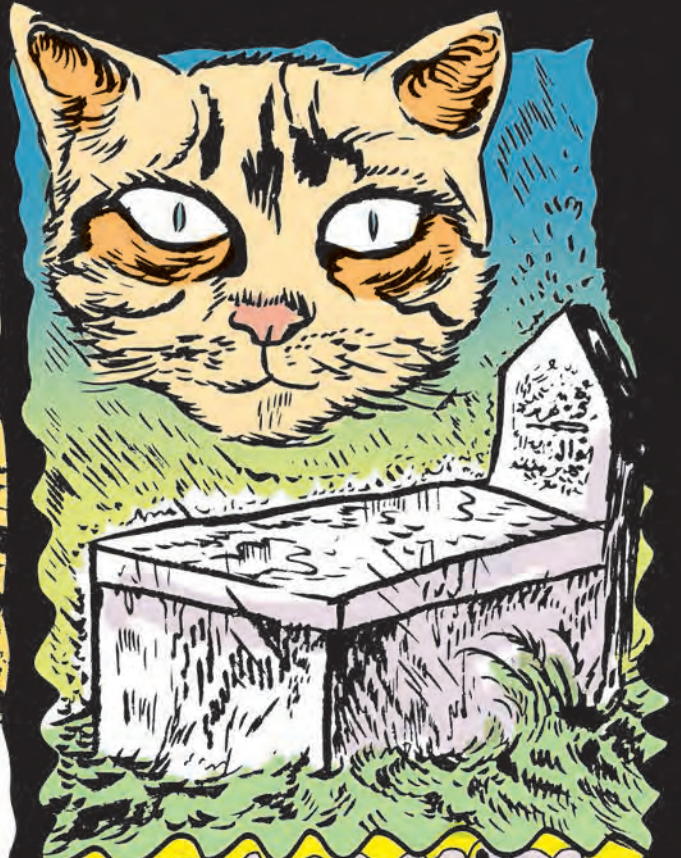
Yılmaz Güney. Efsane insan..unutulmaz yönetmen. Hapse girmişti bi ara. Oradan da yönetmenliğe devam etti. Derler ki..hapisten kaçıp Fransa'ya gitmeden evvel mapushane duvarlarına bunu yazmış.

MAPUS BİR LIMAN
BEN İSE BİR GEMİ
BİR DAHA
DÖNERSEM
SKSİNLER
BENİ

BENLİK



Otuzbirin yerini hiçbir şey tutmaz lafi elbette yanlış değildir. "Ne ararsan ara kendinden ara" düsturunun en öz resmidir. Sanıyorum insanoglu, hayal kurma eylemine de otuzbirle başladı. Başka bir dünya isteme temennisinin temeli otuzbirdi. Tam da otuzbirin hayal dünyasında her boyayı boyadın.. bir fıstık yeşili kaldı..her kuşu zıktın, bir leylek kaldı işte... "Götu kaşınan keçi, çobanın değneğine sürtünürmüş." derler...varsın et ete değmesin.. sen imkansız isteye hep otuzbirci! Asıl, hayalsiz insan hadsizdir.



ALEMLER ARASI YARATIK

Bi arkadaşımın pek sevdiği kedisi öldü. Götürüp bi ağaç dibine gömmüş. Oraya gittik beraber. Hatta minik de bi mezar yapmış kediye kendince. Çunu söyledi: "ölüleri gömünce, acı hakikatten hafifliyor.. gömmek güzel." Kediler, yalnızlıkla gerçekten baş edebilen, kimseye minneti olmayan hayvanlar. Adeta "iblis" gibi yani. Bu yüzden satanistler kediyi kutsar kurban eder. Ayrıca kediler, "alemler arası" gezinebilen özel varlıklardır.

AŞKIM GENE NAPIYOSUN SEN ORDA KIMIL KIMIL?



NAPIYOR MUYUM? FEYS'DEKİ İLİŞKİ DURUMUMU "KARMAŞIK" A ÇEVİRİYORUM... NETEKİM KİMİN ELİ KİMİN DÖTÜNDE BELLİ DİİL. RUHUM DAĞILDI FERAY..ALIŞMADIM BEN BU İŞLERE..



Bir zamanlar, nette bir sohbet sitesinde adminlik yapan bi arkadaş anlatmıştı: Siteye Adana'dan girenler direkt küfürle giriyorlar. Karadenizliler, tamam küfür etmiy- cez deyip yine küfür ediyorlardı. İç Anadolu'dan girenler de bu ortamları bozup dini konu açıyorlardı.



90'lı yıllar.. şarkıcı İbo, Barış Manço'nun meşhur TV programına katılmıştı. İbo, sonradan kendinin de itiraf ettiği gibi zart zurt hokain çekiyodu. Çünkü bir an garip bişi oldu... Barış'a pandik attığını anlamıştık.



Bi restorandaydım. "Sulu yemek istiyorum." dedim garsona. "Abi sende de mi basur var?" demesin mi! İnsanımızın herkesi mutluluğuna veya derdine ortak etme samimiyetini anlıyorum da, lokantada basur muhabbeti neymiş birader?

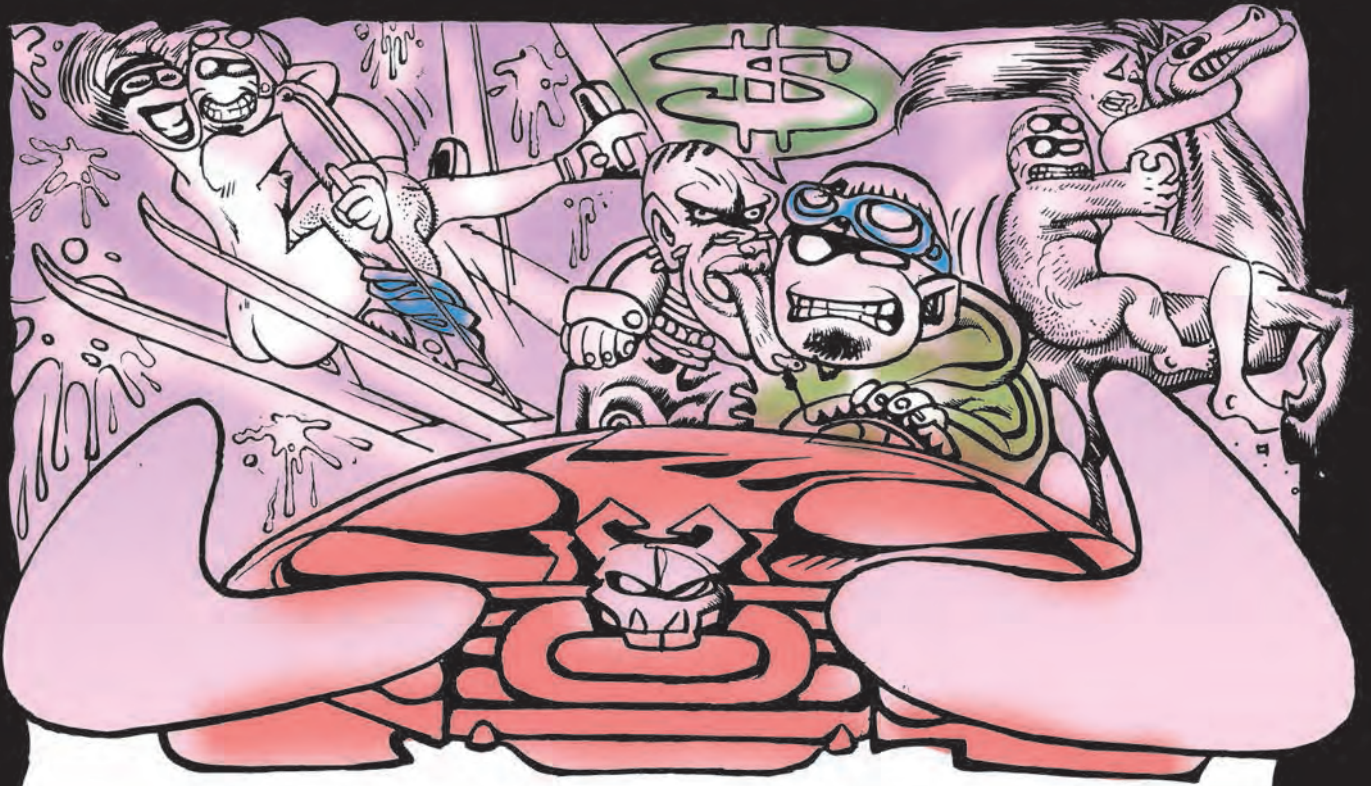


Dini bütün bir arkadaşımınla dünya Müslüman coğrafyasının bugünkü derbeder, acılar içindeki haline dair konuşuyoduk. Meğer Peygamber şöyle bir söz de söylemiş: "İslamiyet garip geldi..garip gidecek!" İlginç..bunu ilk defa duymuştum. (Osmanlıca'ya bile gayet hakim bi arkadaşımıdır.)

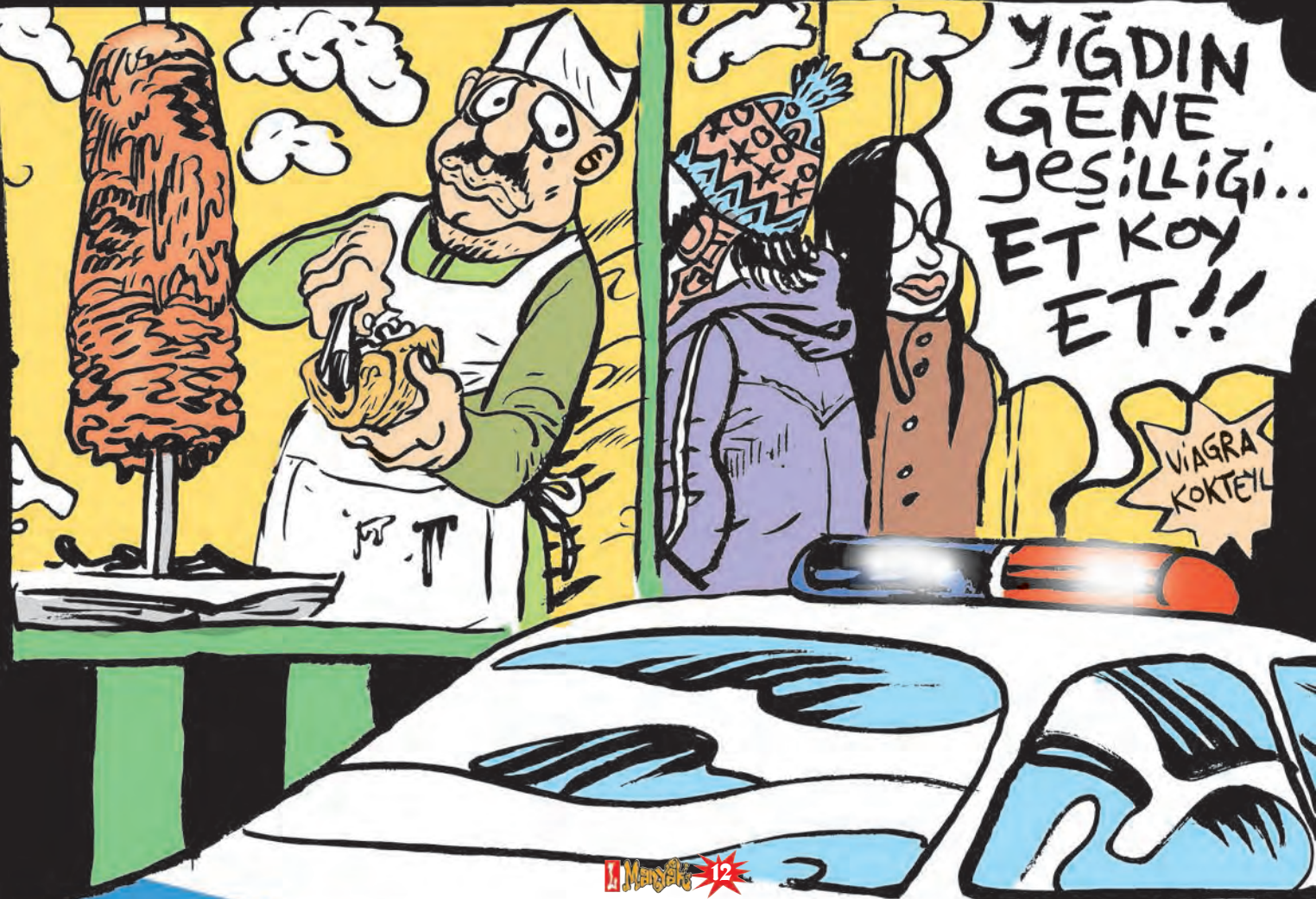


KLOKVORK ORINÇ'I İZLEMEMİŞ OLMAN ZATEN BAŞLIBAŞINA Bİ TEZ KONUSU... NEYSE, YÜKLÜYÜRÜM... İNMEK ÜZERE, NEYSE, FLAS'I GETİR DE TAKALIM TV'YE İZLEYELİM BEYBİ...

İYİ DE, BEN NE ZAMAN TAKIYAM? DÜNDEN BERİ İNDİRİLEN 8. FİLM BU... ESKİDEN HAFTASONU GELDİ MYDI DÖRT NALA SEVİŞİRDİK. ŞİMDİ YÜKLE ALLAH YÜKLE... EEEE? ENER. JİYİ NEREYE AKITIYOSUN A KIZIM? BU NESLİN HAMİNİ DA BOYLE GOYDULAR ZAAAR...



Hayat, ağır ağır akan bir çirkef ve gılgat ırmağı..hayat benden bin kat günahkar..dışarı, sağlı sollu birçok kerizin seçtiği koca bir lağım. Bir bozuk mide. Burada böyle. Ama uzaklarda..bir Amerikalının elinde anlamını yitirir ince belli çay bardağı..evlerinin betonuna tüy düşmez. Peki Amerika'da para ve güç sisteminin getirdiği mutluluk hakikaten ruhsuz mu?.. Bence değil. Olsa olsa bizdeki fazla ruhluluk..hatta ruh enflasyonudur. "Dem zkiye..mertek götüme..budak da gelirse kaderime" felsefesi bizi artık kurtarmıyor. Debelenip duruyoruz sadece. Üstelik bizi yönetenler de bizi aşağılıyor, bağırıp çağırıyor habire. Böyle mutluluk mu gelir?.. Sonra bu kabada-yılık hastalığı hepimize yayılıyor. Ama ah bu aşağılama takıntısı bizde ezelden beri varmış meğer. Geçenlerde TV'de bir tarihçi anlatıyor... Osmanlı imparatorluğu zamanında bir Avrupalı gezgin şöyle not düşmüş günlüğüne: Sokaktaki hamal bile adres sorarken şöyle bir yukardan bakıyor bana. (Çünkü bizde "izzet var" dedi tarihçi. Yani şeref, itibar) Öyledir belki ama o hamalın götü şalvardan bir çıkıversin hele..zik Halep'ten gelir.

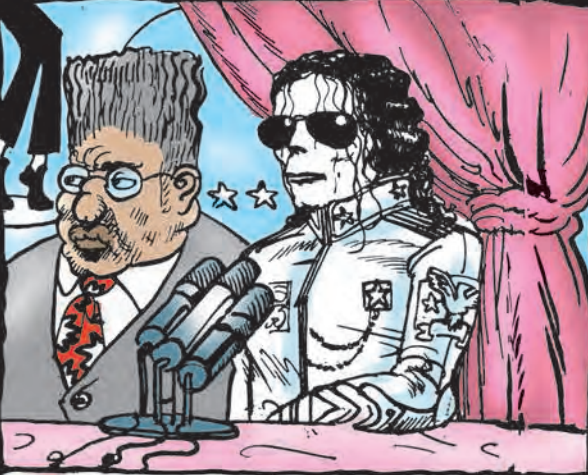


BÜYÜ

Hollywood ve büyülemek..özellikle büyü ve sihir konulu filmlerin herkesçe daha çok izlenmesi konusuna değinmiştim. Bu şimdiki modern büyü mevzuu Tapınak şovalyelerinin binli yıllarda Kudüs'te çok kanlı bir savaşla Süleyman Tapınağına girip "büyü ve sihir"e dair işe yarar en eski bazı şeyleri keşfetmelerine dayanıyor derler. Şunu da kabul etmekte fayda var. Paranın, kapitalizmin en nihayetinde büyü ve sihirle dans etmesinden daha büyük bir günah çıkarma olabilir mi?..



Suç son derece vahşice işlense bile ipuçları veriyor. Hırsızlar da hayalciidir. Kırıp dökerler... Her adımda ayaklarının ucuna bir uçurum açılmasından korkarlar. Bu herhalde bir tek bizim devlet büyüklerimiz için geçerli değil. Eve, oraya buraya yığılan o milyon yurolar noldu?.. Hala bu soruyu sorarkenki akıllılığımız da mı bir hata?.. O zaman Adolf Hitler şunu derken haklıydı: "Akıl, her şeye hükmedecek şekilde gelişti... Yaşamın bir hastalığı oldu."



Bir okuyucum, mailinde şöyle bir mevzudan bahsediyor.... Üniversitede 1. Sınıfta. yazılı sınavda Akp'li ve dindar olduğu bilinen hoca şunu sormuş: "Hayat boyu öğrenme var mıdır?" Bizim eleman sınav kağıdına "Sınava ilk başlayan insan Hz. Adem'di" diye başlamış. Ve finali de Maykıl Ceksın'ın Müslüman öldüğü söylentisine bağlamış. "Hayat boyu öğrenme olmasaydı Maykıl müslüman olmazdı" diye bitirip sınavdan da 100 aldığını söylüyor.



"BU ALEMDE KRALINI TANIMAM" DİYEN ARKADAŞ BU MU?..

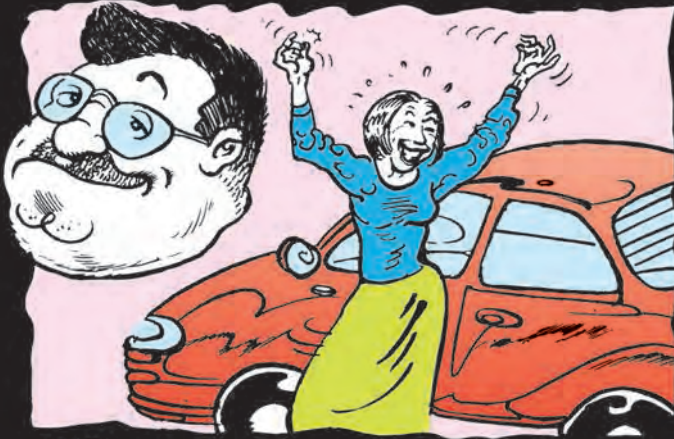
EVET KRALIM..

İYİ VURUN İBNEİNİN KELLÉSİNİ!..

ŞEY, E AÇIKLAYA-BİLİRİM, İZAH EDEYİM!..



Türkiye'de sauna kültüründen çok bahsettim. Hala bazılarında öyle yiğitler harcanıyor ki.. Avrupa'dan gelen kimi yumuşak seyrüsefer turistleri tarafından. Bu turistler, kirli zikiş ilticagahı teşkil eden bu mezkur saunalardaki muamelelere hastadır. Bu bir irksal hasettir. Kimi Anadolu kahvelerinden toplanan yağız ırgatlara bu saunalarda terini attırtan yaşlı turist sonra da bu elemanlara afiyetle kendini düzdürür. Bu niye oluyor söyleyeyim: Çünkü insanımız asaletli, cıvanmert olduğu kadar şüpheli ve gönüllü de yaralı. Kendisinin bu belirsizliğine sinirlendiği için kabağa dalıyor.



BASBAKAN ÖLDÜĞÜNDE

Şimdi bi de en son "Tayyip ölsün" cüler modası çıktı. Eski liderlerden Turgut Özal öldüğünde İzmirli bi arkadaşımın anası arabadan çıkıp şikkıdı şikkıdı oynamış... ama benim annem ağlamıştı. Bense, her ne olursa olsun..birinin ölümünden mutluluğu hiç anlamam. Bizzat başbakanın dediği gibi "ölmüştür geçmiştir" diye düşünürüm bir başbakanı bile ölse. Ama şöyle bir duyarlılık da olmalı... Gecenin içinde, sokakta bir köpek havlayınca, neden acaba, nerede bir insan acı çekiyor diye üzülebilmeli. Bir ölüme sevinmekten ziyade zaten Mevlana'nın ölüme dair şu sözüne ersen yeter: "Çürümek iyidir zaman içinde..zaten böylelikle asılan kurtulur, cezbedenden."

D&R ve TÜM KİTAPÇILARDA

Genişletilmiş yeni baskısıyla...

Osmanlı İşkenceleri
ve diğerleri

Bahadır Boysal

AYA

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM by Mister DO

Doğan
PEHLEVAN

DÖNÜŞÜM by DO SAMSA

BİR SABAH UYANDIĞIMDA
OLDU HER ŞEY...MİNİCEYİN BİR
BÖCEĞE DÖNÜŞMÜŞ BULDUM
KENDİMİ...

KOLAY DEĞİL, ÖYLE HER GÜN BÖCEĞE
DÖNÜŞMÜYÖRSUNUZ TABİ, AYARLARI
BOZULUYOR İNSANIN... NEREYE GİDE-
CEĞİMİ ŞAŞIRDIM...

BİR KARAFATMA
NE YAPARSA BEN DE
ONU YAPTIM...

KAÇIVERDİM AĞZINA / KARANLIKTAKİ
KAYBOLDUM / ARKA KAPIDAN ÇIKANA
KADAR YÜRÜMÜŞÜM!

TABİ MAZİDE
KALDI BÜTÜN BUN-
LAR ESKİDENDİ...
MÜTLÜ BİR
ÇİFTİZ ŞİMDİ!

DO'NUN HAYALETLERİ

EŞ-
SEK
OL-
MA.

ALİŞMA!

SOKAĞA
ÇIK
EVDE
DURMA.

YERKELİ
YAKALA
DÖV!

FİTRA-
TINI
ZİK!

BASBAKANA
YAKLAŞMA
SÖNÜNDEN
GEÇME!

BU
KAFAYLA
NASIL
ÇİZİCEM
BEN!

KAPİTALİZM

MELEK İLE DO'NUN KARİKATÜRLERİNİN
ÜRETİLDİĞİ FABRİKA BURASI...

ÇALIŞMA
ŞARTLARI-
MIZ ÇOK
ZOR...

PARA
YOK...

KAFAMIN İÇİNDE, DERİNLERDE
BİR YERLERDE BULUNUR BU
FABRİKA... YEDİ YIRMİDÖRT ÇAUSIR!

HİÇ Bİ
SOSYAL
GÜVENCE-
MİZ
YOK!

KAH-
ROLSUN
EMPER-
YALIST-
LER!

VE BAZEN KARİŞİYO KAFAM BENİM...
FENA KARİŞİYO, TOPARLANAMIYORUM.
O ZAMAN İŞLER DURUYO KAFAMIN
İÇİNDE O YERLERDE...

BU İŞ
YERİNDE
GREV
VAR!

GREV
SÖZ-
CÜSÜ
GREV
VAR

BİZİM DE
KAFAMIZ
RAHATSIZ KAR-
DEŞİM... RAHAT.
LAYANA KADAR
BİTİRMİYÖRÜZ
GREVİ...

KENDİNİZLE KALIN...

OLAY YERİ ÖYKÜLERİ



BİR

- Hööyff, hööyf...

- Ööle ikidebir derin derin iç geçi-
rip durmayın mütahit Fikri Bey.
Hatırlatırım, şu anda enkaz altındayız,
hiç bir yerden hava alamıyoruz, oksije-
nimiz sınırlı...

- Pehe... Şimdik beyle olduk de mi
müdür Firuz Bey. Debrem oldu, ortalık
göçtü gitti büttün müteahhidler, "tüü
kaka" oldu. Yehu, şu belediyeci milleti
gadara namkör insan gördüysem,
şerefsiz evladiyim ha. Yidirip içirirken
iyiydik amma. "Senin ruhsat işi golay
Fikri'cim, at bi on milya, yeşil alanı gıy-
sından yiylim, sana kooperatif arsası
çıkartalım" demeler, yok efendim, bizim
mühendis oğlan evleniyo, düğününde
senin cipi gelin arabası yapalım, hatta,
sen o cipi bizim mühendise hediye et"
şeklinde rica yollu gasplar... Geçti tabi
o günler. Öküz öldü ortaklık bitti.

- Öküz henüz ölmedi Fikri'cim. Hâlâ
yaşıyor, hatta gereksiz yere konuşup
oksijen tüketiyor...

- Demek eyle Firuz Bey. Kim derdi ki
günün birinde Dıngırdakdere
Belediyesi Fen İşleri Müdürü Firuz,
Müteaahid Fikri'nin nefeslerini bile
sayacak. Vay dünya, yalan dünya. Sen
yime belediyeye yidir, üç gurusunu,
encümenlen, reis muaviniylen, bazı
zabita arkadaşılarnan paylaş. "Bizi

şööle bi pavyona götür fikri" desinler
"he" de. "Canımız Moldavyalı Hatun
çekti" desinler "he" de. "Bakanlık
müfettişine guzu çevir, Reis'in
oğlu giz hamile bırakmış, bi
barda olay çıkarmış, bi
adam bul üstüne alsın...
Bul Fikri, getir Fikri, yidir
Fikri".... Neticeye bak...
Şimdi Fikri'nin aldığı
nefesler sayılıyor....

- Sade nefesler
değil, deminden beri
şu kırışe koyduğun
demirleri de sayıyo-
rum. İnsafın kurusun
Fikri. Bu kadar da çalı-
nır mı lan? Bi kırışe iki
tane demir konulur
mu?

- O demirlerin parasını gıtır
gıtır sen yidin Olimpia Pavyon'da
müdür efendi. Çimentolar da oğlunun
bindiği çiroke cipe gitti. Balkonlardan
çaldığım ikişer metreyle, gızını
İngiltere'ye lisan okuluna gönderdin.
Eksik kalıp dahtalarının parasıyan,
hanımın göbeğindeki yağları emdirdi.

- Karımın göbeğini ağzına alma
edepsiz adam. Derhal makamımı ter-
ket.

- Terkedebilsek edecez de, maka-
mın tepemize çöktü.

- Senin yaptığın şey tabi çöker.
Şurdan hayırlısıyla bi kurtuluyim ilk işim
toprağı öpmek olucak. Yani yeryüzün-
deki toprağı. Soona da rezilliklerini bir
bir ortaya dökücüm. "Gasteler alçak
müteaahhit hesap ver" diye döşenmeye
bi başlıycaklar, dooru ipe yollıycam
seni...

- Gidelim len mahkemeye. Edelet
var bu melekette. Hadi ben çaldım.
Belediye niçün bakmadı proceye, niçün
mühendisini yollayıp gontrol ettirmedi.
Çikmiyacak mi bunlar ortaya. Hadi,
memurin muhakemat gıl tüy diyip işi
savsaklattirdin. Benlen pavyonda
dansözün donuna para sokarkene,
effendime sööliyim hevaya silah sıkar-
kene çekilen fotoğrafların noolucak.
Medya ööle memurin felan dinlemez,
çıkartverir adamın ipliğini pazara.

- Güliim bari. Medya dediğin ikibu-
çuk gastenin, bizim belediyenin sınırla-
rı içinde iki tane ruhsatsız, iskansız
binası var. Ayrıyetten daha geçengün
"S.S. Haber Hayat Kent Gasteciler
Kooperatifi" yapmak için arsa isteme-
ye geldiler... Salak mı adamlar bindikle-
ri dalı kessinler.

- Tabi ya salak olan benim. Hem ne
salağım. Size ilk yidirdiğim parayı hatir-
liyorum da... 450 Bloklu bi iş için baş-
vurduğumda, "şu eksik bu eksik", diye
beni bi müddet ruh hastası ettikten
soona. "Bunun sonu yok, sen bizim
belediyeye iki ambulans hediye et
olsun senin iş" dediydiniz. Sevaptır,
rüşvet sayılmaz diye düşünüp aldım
geldim ambulansları. Fakat o yamyam
reis muavini, "Fikri" dedi. "Nebiçim
ambulans getirmişin, sen bizimlen dal-
gamı geçiyon" dedi... Neymiş, üzerinde-
ki "ambulance" yazıları terseten yazıl-
mışmış. Bakınca ne yazdığı anlaşılmi-
yomuş. "At şuraya üç milyar, bize sahte
ambulans kakaladığın için işlem yap-
mayalım, ruhsatını da verelim" dedi.
Soonadan anladım, bütün ambulans-
lar ööleymiş. Alayınız yamyamsınız lan.
Çoluk çocuk katilisiniz...

- İhihi... Sanada mı yapıydık o
ambulans numarasını... İhih. Ulan bi de
şark kurnazı geçinirsiniz ihihhi. Zavallı
saf tetikçiler. Sıradan hırsızlar. Şşüüt...
Hop hop. Olm, tekmelemesene lan o
kalası. Ya, bi dur, tavan üstüne çökü-
cek... İhihi... Şaka yapıyosun di mi
Fikri'cim... Bak işler düzelicek. Çıkınca
yine eskisi gibi al gülüm ver gülüm,
çeviririz çarkı...

- Demek ki ben salakım haa.
Çıkınca beni atcanız, "eşek mütahit"
diye medyanın önüne. Siz müdürler
amirler, başmühendisler, süttten çıkmış
ak kaşık haa. Soona başka bi saf müta-
hit bulup onu tetikçi yapcaanız kendini-
ze... Fekat, sen çıkamıycan Firuz'cum.
Enkaz altında ezilmiş münevver bir
inşaat müdürü olarak anılıcaksın.

- Saçmalama Fikri. Ben sana salak
demedim. Beynine az oksijen gidiyo
yanlış duymuşsun onu sen. Tabi yaa
sen sıkıldın ondan oldu. Gel ben sana
bulmaca soruim vakit geçirelim... ha...
Yer altında yağlı kayış.

- Yılan... Sensin işte o. Yeraltında
yağlı domuz...





- Bak... Gerçi daha zor anlar için saklıyodum ama. İstersen, yani acıktıysan, makam akvaryumumdaki siyah balıkları yiyebiliriz. Hem sümenimin arasında yufka da var. Ahır ruhsatı alabilmek için bi köylü getirdiydi... Yapma... Yapma diyorum. Tekmeleme o direği...

- Gülegüle Firuz. Artık öbür dünyada Tûba ağaçlarını kesip zebanilere eksik malzemeli kooperatif ruhsatı ayarlarısın...



- Teessüf ederim yani Değer Bey.. Biz, elim bir hadiseyi, cereyan ettiği Yeniçelték Mevkii'nde devlet adına bizat müşahade etmeye gelmiştik.. Siz vatandaşın karşısında üzüntülü ve vakur duracağınıza, yavşak bir şekilde ve pişmiş kelle mimikleri yaparak durdunuz.. Bi ara benim bile sizi linç edesim geldi..

- Reca ederim Sabit Bey'ciim... Mamafih bi ara elimde olmadan gülümsedim.. Fekat vatandaş bize "iş işten geçtikten sonra, kınayı götünüze yakın" şeklinde bağırınca, kendimi tutamadım.. Ehöm.. Yani, şey.. Af buyrun, elimde olmadan dötünüze kına yakmaya çalışırken siz gözümün önüne geldiniz. Evvela kınayı kıvamına getirip söz konusu yerinize sürüştürdükten sonra üstüne bez bağlayıp kınanın tutmasını bekleyen görüntünüz çok komikti..

- Kabahat bende zaten Değer. Bi ara makam otomun kapısı açıldığında sana bi tekme patlatıp arabadan atarak kalabalığa parçalatmak vardı ama, kapıyı açmaya cesaret edemedim. İki dakkalığına cam üç santim açık kaldı, çirpiyla burnumu çizdiler zaten..

- Niye ööle diyosunuz Sabit Bey?..

Yüzüme üzüntülü ve fakat soğukkanlı bir ifade vermek için elimden geleni yaptım.. Yüzüm ekşisin diye çişimi tuttum, arkada dolgusu düşmüş, sinirleri açıkta bir dişim var, onu kibrit çöpüyle kurcalayıp acıttım. Gözümden yaş bile geldi.

- Haa.. Aferin, iyi halt karıştırdın.. Soonla o yaşlı gözlerle gidip, olay yerinde bulunan Polonyalılar'a "Sizde deniz yatağı, uyku tulumu, kaset teyp, torna-vida takımı filan yok mu? Kaçtan verirsiniz" diye sordun..

- E, naapalım Sabit Abi yaa! Dünya işleri işte.. Bu Polonyalılar yazın kampinglerde filan çok ucuza eşya satıyorlar.. Geçen yaz bunlardan deniz yatağıyla gitar aldım. Naapcan işte.. Bi taraftan da hayat devam edecek bi yerde.. Emr-i Hak vaki olunca hepimizin sonu aynı.. Hem bu Polonyalılar'a nooluyo ki? Niye maydonozlar? Almanlar da var, bilmem ne.. Grizu bizim.. Patlar, patlamaz.. Onlara ne.. Aslında diyorum, madem 72 millet bu kadar ilgi gösteriyo, burayı turistik korku tüneli olarak işletsek.. Yap, işleteme, Defnet Modeli'nden daha iyidir.

- Kes sesini Değer! O dediğin 72 millete rezil oluyoruz zaten.. Dünyanın en çok grizu patlatabilen tek ülkesiyiz.

- Tam da bitakım önlemler alıyoduk halbukisi.. Ne güzel, ocağın girişine "Evvela tedbir, sonra tevekkül" hadisi şerifini yazıp astırmıştık. Tüm ocaklar Merkezi Efsunlama Sistemi'yle efsunlanıyordu.. Memleketimiz, jeopolitik konumu itibarıyla nazara geliyo bi yerde.. Resmen "göz var".. Bu bakımdan maden ocaklarına nazara pek iyi gelen;

Aynaşanın, kaynaşanın
Yol üstünde oynaşanın
Elek satan kör paşanın
Cümle âlemin gözüne, tü tü tüüü..
Tüh!..

şeklindeki tekerlemeyi de yazıp astırmak fevkalade faideli olacaktır kanaatindeyim.. Kezâ, memleketin dört bir tarafına, çanak uydu antenleri şeklinde dev nazar boncukları yerleştirmekte de, geç kalmamalıyız.. Bunu da ifade edeyim..

- Evet, demin söylediğin nazar tekerlemesini hatırladım.. Kumkapı'da yanan konfeksiyon hanını "hadise mahallinde tetkiklerde bulunmak maksadıyla" ziyaret ettiğimizde de söylemiştin... Daha sonra seni itfaiye kurtarmıştı.. Aracın otomatik merdiveniyle yerden 50 metre yükselterek kalabalığın elinden zor aldılar.. Buna rağmen, ağzına iki tane çakmak için öfkeyle 25 metre zıplayan bi herifi bugünkü gibi hatırlıyorum..

- Öhö.. Milletce birlik ve beraberliğe en çok mühtaç olduğumuz şu günlerde niye benim damarıma basıyosunuz Sabit Bey?

- Sus artık.. Maksatlı it.. Nifak tohumu.. Karanlık emel.. Seni şuracıkta buruşturur, daha sonra, bu elim hadiseden derin teessür duyar, kederli aile-ne ve yakınlarına başsağlığı dilerim..

- Bu bir teyp kaydı mıdır?

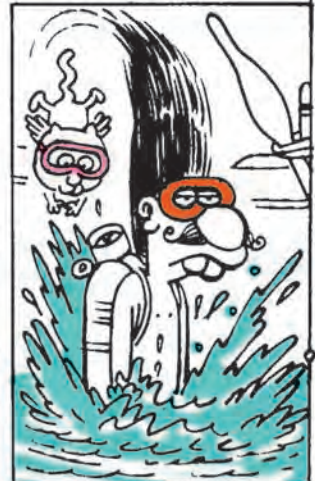
- Öyle Sayın Abone.. Devamı var.. Ardından, Otistik Drakulalar Derneği, senin için, "O ölmedi, ölmeyecek de.. İçimizde, bi yere gitmedi. Şimdi buradayı.. Birazdan gelir.. Siz şööle oturup bekleyin.. Evladım, misafire çay şööle" diye çarşaf çarşaf gazete ilanı vericekler.. Evet, bu bir teyp kaydıdır.. Hem de çok acı bir kayıt..

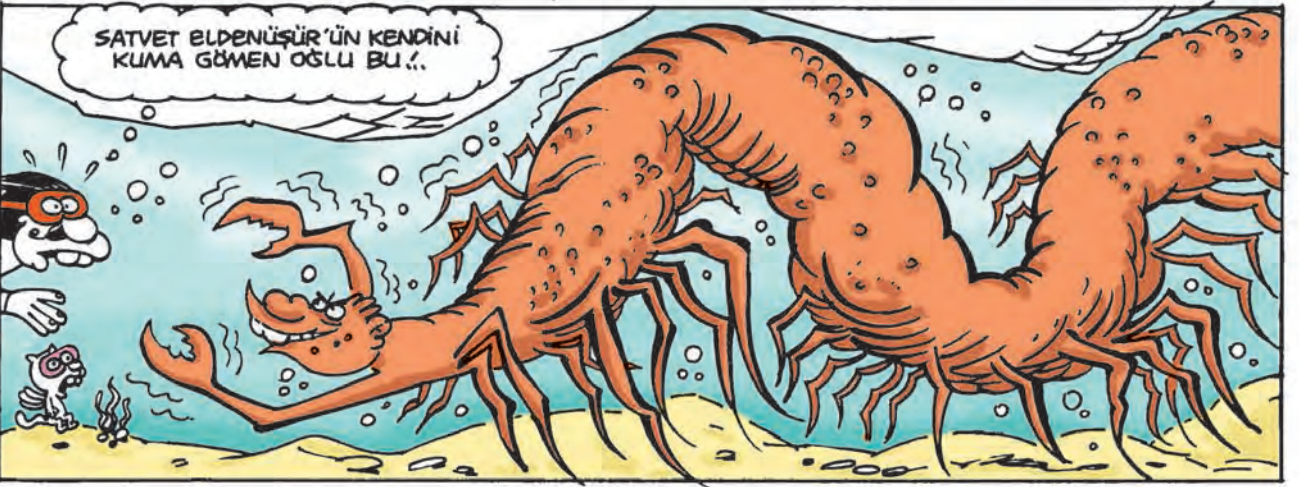
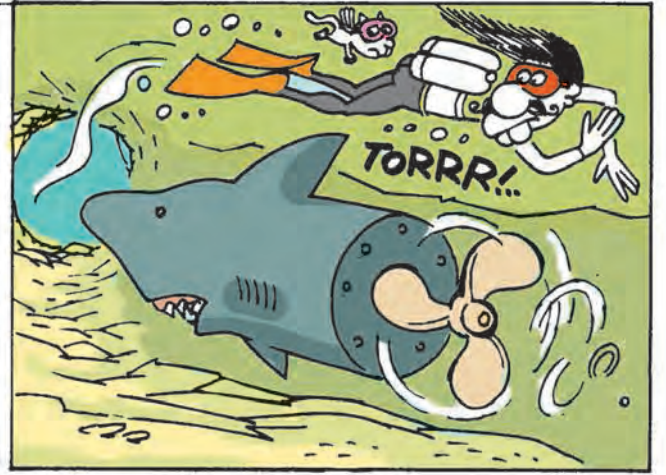
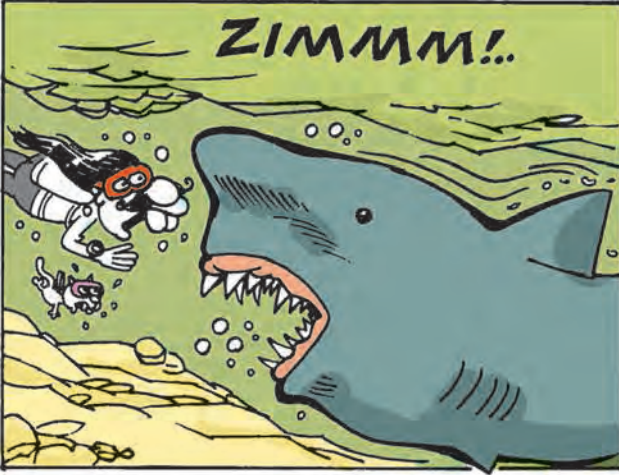
- Ay hihöhöhö.. Dostum Sabit Bey.. Yine aynı şey oldu, yine ciddi ciddi elinize kınayı almış dötünüze yakmaya çalışırkenki haliniz gözümün önüne geliverdi.. İhi.. Tasavvur ediniz..

ATILLA ATALAY

NER-MİN BEY

- yazan çizen?
- Benim efendim.
- iyi bir halt etmiş gibi "benim efendim" diyor bir de adın ne senin?
- Behiş Pek.
- Belli zaten...

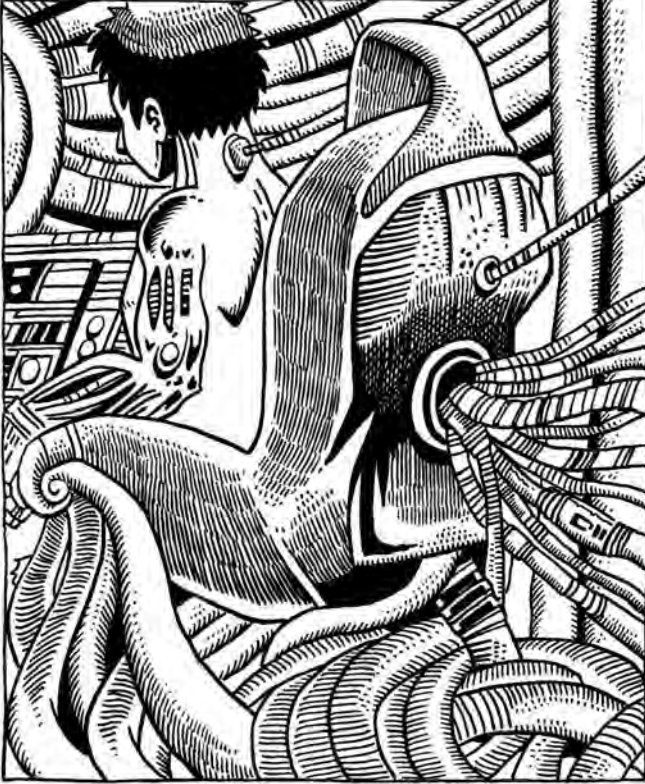




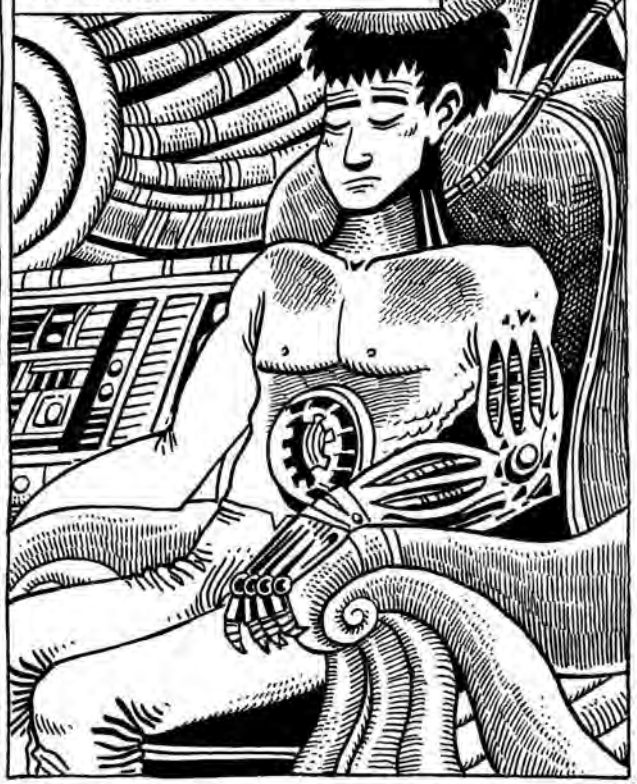
PARALEL EVREN

Mehmet
Coşkun

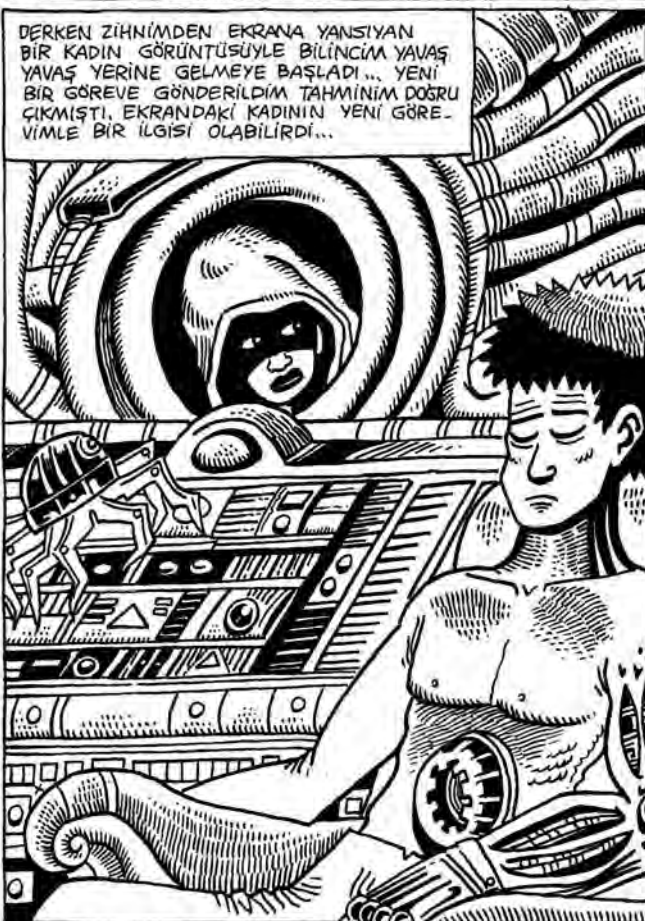
SELAM... GEÇEN AY KALDIĞIMIZ YERDEN
DEVAM... NİHAyet BU AY ÖYKÜYÜ SONLAN-
DIRIYORUZ... ORMAN İÇİNDE GİRDİĞİM
BİNADA KABLO BAĞLANTISIYLA KENDİMDEN
GEÇMİŞİM. ZİHNİME BİLGİ AKIŞI VEYA...



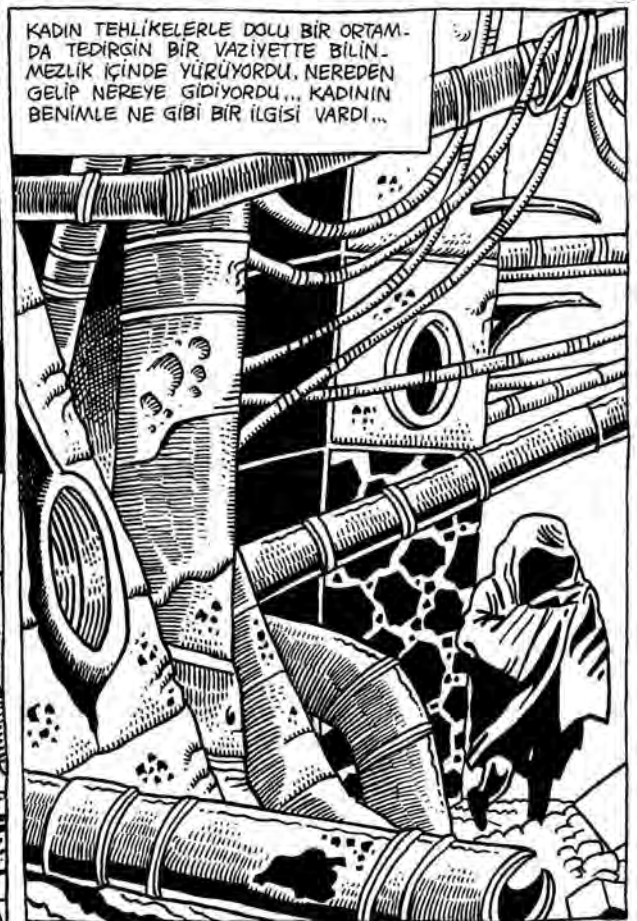
...YARI ROBOTİK BEDENİM, ELEKTRONİK
ŞARJ MI OLUYORDU BİLMİYORUM.. HER İKİSİ
DE OLABİLİR... KOLTUKTA KABLOYA BAĞLI
HALDE SÜRECİN TAMAMLANMASINI BEK-
LİYORDUM... YENİ BİR GÖREV İÇİN
HAZIRLANIYOR OLABİLİRDİM.



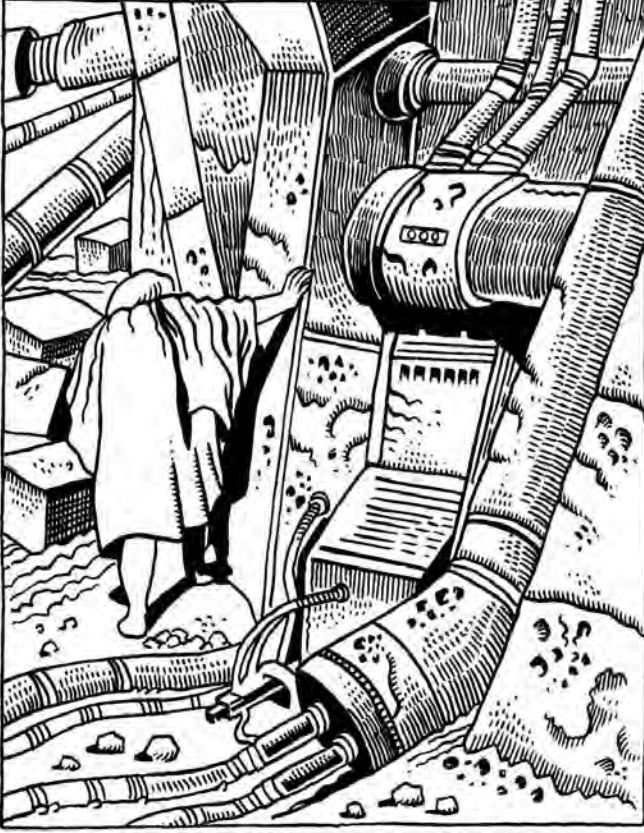
DERKEN ZİHNİMDEN EKRANA YANSIYAN
BİR KADIN GÖRÜNTÜSÜYLE BİLİNCİM YAVAŞ
YAVAŞ YERİNE GELMEYE BAŞLADI... YENİ
BİR GÖREVE GÖNDERİLDİM TAHMİNİM DOĞRU
ÇIKMIŞTI. EKRANDAKİ KADININ YENİ GÖRE-
VİME BİR İLGİSİ OLABİLİRDİ...



KADIN TEHLİKELERLE DOLU BİR ORTAM-
DA TEDİRGİN BİR VAZİYETTE BİLİN-
MEZLİK İÇİNDE YÜRÜYÖRÜ. NEREDEN
GELİP NEREYE GİDİYÖRÜ... KADININ
BENİMLE NE GİBİ BİR İLGİSİ VARDI...



KADIN TELAŞLI VE HIZLI BİR ŞEKİLDE KOŞUŞTURURKEN ÇOK YORULMUŞ VE NEFESİ KESİLMİŞTİ. ORTALIKLARDA FAZLA DOLANMAMALIYDI HER YER ÇEŞİTLİ TÜRDE YARATIK CANAVARLARLA DOLUYDU... BUNUN FARKINDAYDI...



NEFESLENMEK İÇİN KUYTU BİR YERDE DİNLENMEYE GEÇTİ. GALİBA HAMİLEYDİ. BEBEK NEREDEYSE DOĞ-MAK ÜZEREYDİ. SANCISI GİTGİDE ARTIYORDU. BULUNDUĞU KUYTUDA DURUMU HİÇ DE İÇAÇICI DEĞİLDİ...



NEYSE Kİ TAM ZAMANINDA BİRİLERİ HAMİLE KADINI BULUP DOĞUMHANEDİ BEBEĞİ DOĞURTMA OPERASYONUNA BAŞLADILAR. KADIN KENDİNDEN GEÇMİŞ VAZİYETTE DOĞUM MASASINA YATIRILIP GEREKLİ İŞLEMLERE BAŞLANDI...



BEBEK BİR SÜRE SONRA SAĞLIKLI BİR ŞEKİLDE BİRAZ DA DOĞUM SÜRESİNDEN ERKEN Bİ VAZİYETTE DOĞUMU GERÇEKLEŞ-TİRLİDİ... ANNESİ DOĞUM ESNASINDA HAVA-TINI KAYBETTİ... KADININ YORULAN VÜCUDU DAHA FAZLA DAYANAMADI...



TÜM BUNLAR OLURKEN BEN DE ZİHNİME GELEN MESAJLA O YERE DOĞRU YÖNLENDİRİLDİM. GÖREVİM GERÇEK DÜNYA'DA ANA RAHMİNDEYKEN PARALEL EVRENE GEÇMİŞ BİR BEBEGİN GERÇEK DÜNYA'DA DOĞUM VAKTİ GELMİŞTİ VE BEBEK PARALEL DÜNYA'DA ERKEN DOĞUM OLAYI YAŞAMIŞTI.



ACİLEN BU EVREN'DEN GERÇEK EVRENİNDEKİ DOĞUM VAKTİNE YETİŞTİRİLMELİYDİ... BU PARALEL BOYUTTAN ÇIKIŞ YERİNE TAM VAKTİNDE ULAŞMALIYDIM... BEBEGİ DOKTORLARDAN TESLİM ALIP GÖREVİ TAMAMLAMAK İÇİN YOLA KOYULDUM...



KORUMA KABİ İÇİNDE CENİN BEBEKLE HIZLA HAREKETE GEÇTİM... ÖNÜMÜZDEKİ YOL TEHLİKELİ VE ÇETİN BİR YOLDU. ÇEVREYİ GELEBİLECEK HERHANGİ TEHLİKEYE KARŞI DİKKATLE SÜZÜYORDUM. HER AN CİDDİ BİR TEHDİT CENİNLE BENİM HAYATIMI TEHLİKEYE ATABİLİRDİ...



BİR SÜRE DİKKATİ ELDEN BIRAKMADAN HIZLICA EPEY BİR YOL KATETTİM. AMA BİR TEPEYİ AŞTIĞIMDA İLERİDE CİDDİ BİR TEHDİT BAŞGÖSTERDİ... GEÇMEK ZORUNDA OLDUĞUM BÖLGE KORKUNÇ VE TEHLİKELİ YARATIK DOĞUM BÖLGESİYDİ...





DEV BİR ORGANİZMADAN SÜREKLİ YIRTICI YARATIKLAR ARALIKSIZ DOĞUP ORTAMDA KARNINI DOYURACAK AV BULMAK İÇİN ÇEVREYE DAĞILIYORLARDI. BU BÖLGENİN ULAŞMAK İSTEDİĞİM YERİN ÜZERİNDE OLMASI HİÇ İYİ DEĞİLDİ... YOLUMU DEĞİŞTİREMEZDİM, ÇÜNKÜ BEBESİN DOĞUMUNA ÇOK AZ BİR ZAMAN KALMIŞTI... KAYBEDİCEĞİM HER SANIYE BEBEK İÇİN RİSKTİ...

KARARLI BİR ŞEKİLDE BÖLGEDEN GEÇMEYEF- BAŞLADIM... FARKEDİLMEMEK İÇİN SESSİZ VE GİZLİCE BÖLGEDEN GEÇMEYE ÇALIŞSAM DA BENİ FARKEDEN YARATIKLAR OLDU... BENİ VE BEBESİ YEMEK İÇİN PEŞİME TAKILDILAR. NEYSE Kİ SİLAHLIYDIM...

YARATIKLARI VURUYORDUM. VURULUP DÜŞEN YARATIĞI DİĞER YARATIKLAR İŞTAHLA YİYORLARDI. BU BİRAZ OLSUN KAÇIŞIMIZI KOLAYLAŞTIRIYORDU... PEK ÇOK YARATIĞI VURA VURA BÖLGEDEN GEÇMEYİ BAŞAR- MIŞTIM...



VE NİHAyet BU BOYUTTAN ÇIKIŞ NOKTASINA
ULAŞTIM... BURASI BİR RAHİM AĞZIYDI...
CENİN BURADAN GEÇEREK GERÇEKLİĞE
DOĞUCAKTI... ÇEVREYİ HERHANGİ BİR TEHLİKE
VAR MI DİYE SON BİR KEZ DİKKATLE SÜZDİM.
ORTALIK SAKINDI...



CENİN BEBEĞİ DİKKATLİCE RAHİM
AĞZINDAKİ SIVI AKINTIYA BIRAKTIM.
AKINTI BEBEĞİ RAHİMİN İÇLERİNE
DOĞRU ÇEKMEYE BAŞLADI. DOĞUMU
İÇİN HERŞEY YOLUNDA GİDİYORDU. CENİN
İÇLERE DOĞRU İLERLERKEN İZLEDİM.



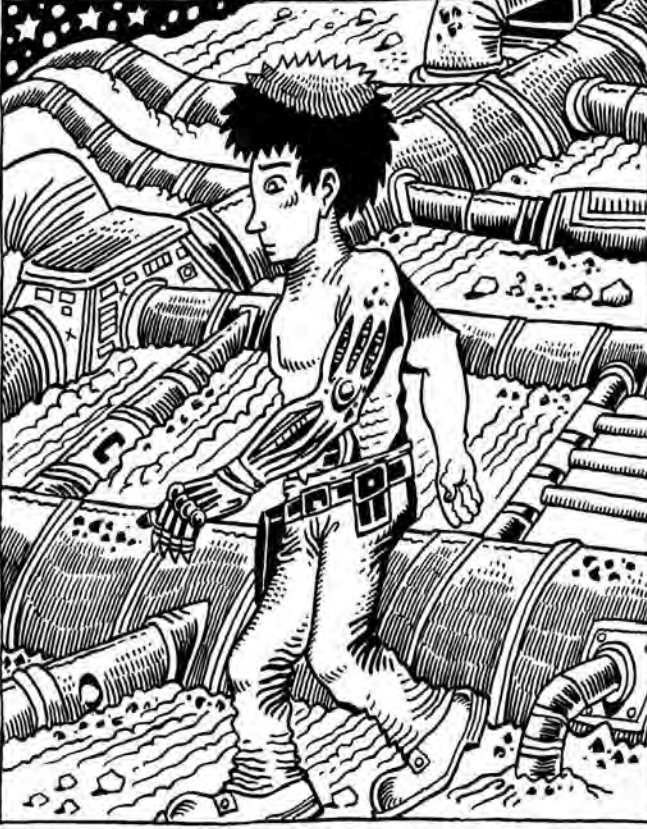
CENİNİ FARKEDEN RAHİM DUVARLARI BEBEĞİ
FARKEDİNCE HAREKETLENMEYE BAŞLADI.
KASILIP GEVŞEYEN RAHİM DUVARLARI DOĞUM
İÇİN HAZIRLANIYORDU. CENİN AKINTIYLA HAREKET
HALİNDEKİ DUVARLARA SÜRTÜNEREK RAHİM
İÇİNDEKİ YOLCULUĞUNA DEVAM EDİYORDU.



VE TAM DOĞUM ZAMANI BEBEK GERÇEK-
LİĞE DOĞRU DOĞMAYA BAŞLADI... GÖREVİ
BAŞARI İLE GERÇEKLEŞTİRMENİN MUTLULUĞU
TARİF EDİLEMEZDİ... BİR GÖREV DAHA TAMAM-
LANMIŞTI... KENDİMİN BU BOYUTTAN NE
ZAMAN ÇIKIÇAĞINI DÜŞÜNÜYORDUM.



ELBET BİR VAKİT BEN DE GERÇEKLİĞE GEÇİCEKTİM AMA BUNUN NE ZAMAN OLA-CAĞINI BİLMİYORDUM. KAFAMDA BU DÜŞÜN-CELERLE GERİ DÖNÜŞ İÇİN HAREKETE GEÇTİM. ZİHNİME YENİ BİR BİLGİ MESAJ AKIŞI OLMU-YORDU... BAĞLANTIDA KESİKLIK OLMALIYDI YA DA BURADAN MESAJ...



YA DA İLETİŞİM KURULAMIYORDU. TAM BU SIRADA YERDEN BİR ORGANİZMA KOLLA-RIYLA BENİ KAVRADİ. DAHA NE OLDUĞUNU ANLAMADAN SAVUNMAYA GEÇEMEDEN KISKIVRAK YAKALANMIŞTİM. BİR ANLIK DİKKATSİZLİĞİN TELAFİSİ OLMİYABİLİRDİ...



NE YAPTIYSAM DA BENİ YAKALAYAN KOLLAR-DAN KURTULAMADIM. ORGANİZMA BENİ YERİN DERİNLİKLERİNE DOĞRU ÇEKMEYE BAŞLADI. KARŞI KOYSAM DA DİRENSEM DE BOŞUNAYDI... SON BİR DİRENİŞ GÖSTERDİM AMA SONRA ORGANİZMANIN GÜCÜNE KARŞI...



... KOYAMAYACAĞIMI ANLAYIP BİR YERLERE TUTUNMAYI BIRAKTIM VE YERİN DERİNLİK-LERİNE ÇEKİLDİM... FAKAT O DA NE? BÜTÜN BUNLAR BİR RÜYAYMIŞ VE KABUSMUŞ... PARALEL EVREN'E UYURKEN GEÇİYORMUŞUZ. RÜYALAR PARALEL YAŞANTIYMIŞ...



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



**Bir
X-Files
Bir
Normal
Files**



BİRŞEY NEYE GÖRE CANLI, NEYE GÖRE CANSIZ, HIÇ DÜŞÜNDÜĞÜN OLDU MU BERKAY?..

YOK ABİ...



BEN BUNU BAZEN DÜŞÜNÜRÜM... BİR TAŞ PARÇASI, ŞU KÜL TABLASI, BU BARDAK... CANSIZ DEYİP GEÇTİĞİMİZ ŞEYLER GERÇEKTEN CANSIZ MI?..

HAREKET ETMİYOLAR ABİ...



SADECE HAREKET ETMEK Mİ CANLI OLMANIN NEDENİ?.. HIÇ HAREKET ETMEDEN YAŞAYAN CANLILARA NE DİYELİM O ZAMAN?.. KAYALARA TUTULUP ÖYLECE DURAN ORGANİZMALAR VAR...



BEN ŞU ANDA FELG GEÇİRSEM VE KOMAYA GİRSEM?.. YILLARCA HAREKET ETMEYEN AMA YAŞAYAN İNSANLAR CANSIZ MI?..

ABİ BİLMEM Kİ... BENİ AŞIYO BUNLAR YA...



BU BARDAGI YERE ATIP...



Kırsam...



Ve sonra kırıkların üzerine basıp ayagım yaralandığında...



BU... CANSIZ BARDAGIN TASARLADIGI Bİ İNTİKAM GÜDÜSÜ OLABİLİR Mİ?..

SANMAM ABİ CAM KIRIKI KESER...



KEDİ TIRMALAR... KÖPEK İSİRİR... İNSAN ÖLDÜRÜR...

Darlar ki, Sanlı düşündü. günde 15 filozof gücünde deriniz iner. Ama çıkar mı bilinmez...



BOĞULARAK ÖLMÜŞ...

ONU BİLİYORUZ... BOĞULMA NEDENİ NE?..

OTOPSİ



BOĞAZINDAN ÇIKAN ŞU BALON... ONU SİSİRMeye GELİŞİRKEN BOĞAZINA KAÇMIŞ OLMALI...

BU HAFTA BALON - DAN DOLAYI ÖLEN ÜÇÜNCÜ ŞAHİS BU...





İMDAAAATT!
YETİŞİİN.YAR-
DIM EDİİİN!

ANAM!

BU SEFER KADIN
SESİ...

Hi!

İMDAAT!

BÖSLÜNE BAĞIRMA
YAVRUM.SENİ BURDA
KİMSE DUYMAZ...

HEH HE...DENEMESİNİ
YAPMADIK MI SANIYO-
SUN..?



NAMUSSUZ
SEREFSİZLER!
DEMEK BUNUN
İÇİNDİ HA.'HIÇ
KİŞENİN DUYMA-
DISI Bİ YER ARIYO-
DUNUZ,RAHATÇA
TECAVÜZ EDEBİL-
MEK İÇİN..

HIYAAAAAAH!.



PAT!

HEHE.
PATLAT-
TIM...

Sanlı'nın hedefi buydu...Tüfekte
balon patlatan adamı
izledi...



Ve çok
geçmeden.

AAA!
NOLU-
YOO!



Balonlar kendi başlarına ol-
düyordu insanları.



YETİŞTİM.

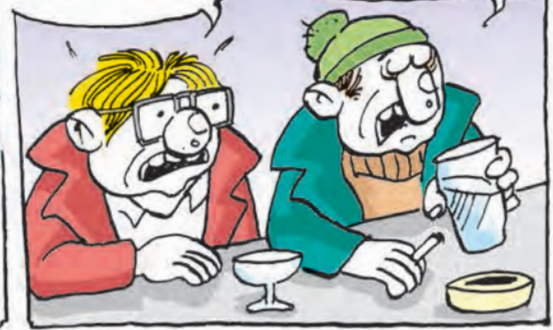
Kimisinin kafasına
geçerek.



Kimisinin ağzına
burnuna kapanıp
boğarak...



TÜFEKE PATLATILAN
ARKADAŞLARININ
İNTİKAMINI
ALAN BALONLAR
MI?ABİ
EMİN MİSİN?



KİM CANLIDIR?NE CAN-
SIZDIR TARTIŞMASINA
TEKRAR GÖRMEK İSTE-
MİYORUM BERKAY..
İĞELİM UNUTAM...

Beyaz Yalan!

BEYAZIT ÖZTÜRK:

“MUTLULUĞUMU ÜÇ BEYAZA BORÇLUYUM..”

“ğ” hağfleğini olağanüstü doğru telaffuz etmesiyle ünlü sempatik şovman Beyazıt Öztürk, şu sıralar çocuklar gibi şenmiş. Çünkü O, iki araçlık cüce konvoyuna üçüncü antika otomobilini de katmış. Amerika’dan 1955 model bir Pontiac Starchief getirten yakışıklı komedyen, beyaz renkli Maserati Cabrio ve Cadillac Coupe de Ville’den sonar beyaz bir araca daha sahip olmuş. Yakışıklı sanatçı, yakınlarına; “Annemgil bana hep nasihat etti. Evlenmeden önce her evde bulunması şart olan üç beyaz mutlaka al, bir kenara koyuşu anda üç beyaz eşyanın üçü de cepte. Geriye annemgil’in bana daima kaçınmamı ve uzak durmamı söylediği üç beyaz kaldı. Bir şehir hatları vapuru, iki ambulans, üç belediyenin beyaz masası.” Diyormuş diye uçuruyoruz beyaz yalanımızı..

Astronomik Palavra!

SİBEL CAN: “ACUN BEY’İN DUDAKLAR POPCORN OLDU.”

Bütün kainat güzellerinin toplamından 180 kat daha güzel, bütün ses sanatçıların toplamından 244 kat daha güzel sesli sanatçı Sibel Can, önümüzdeki sezon “O ses Türkiye” adlı yarışmada ona buna jüri olmak için Acun Ilıcalı’dan teklif almış. Güzeli Can yakınlarına; “Evet, Teklif aldım, fakat jüri olmak için kağıda birkaç maddelik ön şartlar yazıp Acun’a pas ettim. Kartı görünce Acun’un dudakları altı üstü popcorn gibi patır patır patlayarak uçuk olmuş. Kurvasan boyutlarına ulaşmış. Oysakine koşullarım fazla astrolojik deyildi. Mesela program başına bin milyar trilyon dolar istedim. Artı digger iki jüri üyesinin ikisinin de Tarkan olmasını şart koştum. Acun Bey, yakışıklı olduğu kadar cimri çıktı. Bunun mümkün olmadığını söyledi. Ben de iki Tarkan’dan birinin Meryem Uzerli olmasını razı geldim. Ama Meryem Uzerli olacak Tarkan’ın bu bizim bildiğimiz Tarkan olmasında ısrarlıyım. Artık amyla mı olur nasıl olur bilemem.” Diyormuş diye feci uyduruyoruz.



Dünyanın en hızlı yalanı.

“BERLİN-İSTANBUL GİDİŞ DÖNÜŞ İKİ SANİYEYE İNDİ.”

MERYEM UZERLİ:

Muhteşem Yüzyıl dizisinin final bölümünden çok önce karakolda bitmesine önyak olan dünyalar kraliçesi Almancı yıldız Meltem Uzerli, geçtiğimiz günlerde sessiz sedasız İstanbul’a gelmiş. İstanbul’da bulunduğu sıra Berlin’de de görülen ve ikizi mi var sorularına yol açan sempatik oyuncu, yakınlarına: “Özel yeteneklerim sayesinde aynı anda Hem Berlin’de hem İstanbul’da olmayı başarabiliyorum. Hemorada adını verdiğim bu yeteneğimi kullanarak yine Berlin’den İstanbul’a geçiş yaptım. İstanbul’un sevdiğim köşelerini dolaştım. Zaten dört tane köşesi var ve sokağı yok. Mutfağı var. Mutfağı Türk mutfağı. Berlin’de bulunan İstanbul isimli kafeden bahsediyorum. Her sabah İstanbul’a gidiyorum. Sonra bir saniyede Berlin’e dönüyorum.. Kapının eşliğinden adımımı hop atıyorum İstanbul. Hop Berlin. Yaşasın Hemorada! Üstelik sıfır lira yol parası ödüyorum.” Diyormuş diye bir sallıyoruz pir sallıyoruz.

Değişik görünümlü yalan!

HALİL SEZAI: “KLİBİN İÇİNE GİREN SİBEL CAN BİR DAHA ÇIKMADI.”

Güzel sanatçı Sibel Can, “Galata” adlı albümünün ikinci klibini, albüme adını veren şarkıya çekmiş. Klibinde Fahriye Abla olan ünlü Can’a ünlü popçu, yakışıklı sanatçı Halil Sezai külhanbeyi olarak eşlik etmiş. Ünlü Sezai, yakınlarına; “Sibel hanım klibinde Fahriye Abla kimliğine o kadan büründü, o kadan rolüne konsantre oldu ki, Sibel Can’lıktan tamamen sıyrıldı, yüzde binikiyüz oranında Fahriye Abla oldu. Klibi görenler onu asla tanıyamıyacak. Zaten kendisi de piyasadaki albümlerini toplatıp kapaklarına Sibel Can yerine Fahriye Can yazdırmayı düşünüyor. Ben bile Sibel Hanım’ı tanıyamayınca Sibel Abla kayboldu diye karakola başvurdum. Sibel Hanım şu anda o kadar Fahriye ki aynada kendini gorse “Abovv, Sibel Can gelmiş.” Diyerekten koşup Fahriye olarak kendisinden imza isteyecek ama, kendisi de kendini tanıyamadığı için istemiyor.” Diyormuş diye batıl boy bir palavra atıyoruz...



Çek bir palavra Halit abime!

HALİT ERGENÇ: “ÇEK CUMHURİYETİYLE İT DALAŞINA GİRDİM”

Karadayı’nın Hakime Hanım’ı Bergüzar Korel, oğulları Ali’yi de alarak (oğulları darken, Ali esasen bir kişi. Biz burada Bergüzar Korel’le Halit Ergenç’in oğulları demek istiyoruz. Yoksa Bergüzar Korellerin birkaç oğulları yok. Bak şimdi de Bergüzar Koreller diyince Bergüzar Korel’den üç beş tane daha var gibi oldu.) Neyse, Ali’yi de alarak bir şampuan firmasının reklamları için Çek Cumhuriyeti’ne gidince vatan hasretine dayanamayan Kanuni de sabah ilk uçağa atlayıp Prag’a çıkmış. Yakışıklı oyuncu yakışıklı yakınlarına; “Kanuni’yi sabah sabah Prag’da gören ahali, buralara herhal gine Viyana’yı almaya geldi düşüncesiyle paniğe kapıldı. Çek Cumhuriyeti asker ordusu harekete geçerek helikopterlerle etrafımı sardı. Yetkililerin bu tavrına içerleyip Prag’ın en yüksek kulesine tırmandım. Yakından geçen helikopterleri defalarca tokatladım. Fakat skandal örtbas edilerek basına yansıtılmadı. “Halit Ergenç, oğlu Ali’yi hayvanat bahçesine götürdü.” Filan fistic denilerek geçirildi. Olayın iç yüzünü bir tek size anlattım.” Diyormuş diyerek kendi yalanımızla kendi koltuklarımızı kabartıyoruz!



Kes bir
Yağlı
olsun!

ARDA TURAN: "ESASEN KIZ KESMEYE ALIŞIKIM"

Nike firmasının ürettiği "ayağa eldiven gibi outran" (maymun ayağına herhalde) yeni crampon Magista'nın taitım filminde Messi ya da Ronaldo yerine oynamayı tercih ettiği Arda Turan Türk sihirbaz olarak lanse edilmiş. Oynadığı reklam filminde de basmadık yer bırakmayan sempatik futbolcu, yakınlarına; "Futbol dilinde top kesmek diye bir tabir vardır. Mahallemizde, bahçesine kaçan toparımızı bıçakla anında kesen bir Akif Amca vardı. Top kesmeyi ondan öğrendim. Daha sonar benimle aynı mevkide oynayan adamları kesmeye başladım. Daha sonraları adam kesmeyi (aslında sihibazlar kız keser) hoşça vakit geçirtcek, beni oyalayacak güzel bir fobi haline getirdim. Şimdi sahnede adam kesiyorum. Döner kesmek gibi birşey." Diyormuş diye caaaart sesi eşliğinde kaçıyorsunuz palavramızın bir kısmını.

Halsiz Palavra!

İZET HAJROVIÇ: "ÖLDÜRSELER CİMBOM'DAN AYRILAMAM"

Daha önce Ribery olayından ağzı yanan sarı kırmızılı taraftarlar, şu sıralar sosyal medyada sıkça rastlanan "Cimbom'un Bosna Hersek'li yıldızı İzet Hajroviç aniden kaçacak" şeklindeki haberler yüzünden diken üstündeymiş. Yakışıklı futbolcu ise yakınlarına; "Kaçaçağım yolundaki haberler koca birer palavra. Akbilim bomboş, otobüse sürtüncü tın tın ses çıkarıyor. Ortalık yetersiz bakiye diye çınlıyor. Herkes dönüp size bakiye. Faturasını ödeyemediğim için cep telefonum kapalı. Akrabalarımı arayıp, "gelin beni alın" diyemiyorum. Zaten diyecek mecalim de yok. Günde üç öğün açma, çatal, simit yiyorum. Onları da deftere yazdırıyorum. Yürüyerek kaçmaya çalışsam, değil Bosna'ya elli metre öteye gidemem. Oracığa çöker kalırım. Onun için buradan taraftarlara sesleniyorum. Korkmasınlar kulüp paralarımızı ödemedikçe ııhh.. hiç bir.. yere.. gi.. git .. gidemiyorum." Diyormuş diye manyakçasına uydurup kaçıyoruz.



Teknik
uydurur!

ERSUN YANAL: "RAKİBİ ÇALIMLARLA GÖBEKTEN YARMAYA ÇALIŞIYORUZ"

Fenerbahçe'nin başarılı teknik direktörü Ersun Yanal, daha bu seneki şampiyonluğun kutlamaları bitmeden gelecek sezonun kupasını alabilmek için çalışmalarına başlamış. Dinamik hoca, yakınlarına: "Lik başlamadan, transfer döneminde ezeli rakiplerimize pres yapmaya başladık. Önce Beşiktaş'a iki çalım attık. Birinci çalım Diego ile oldu. İkinci çalım da bonservisi Rubin Kazan klubünde bulunan Gökhan Töre konusunda oldu. Çalışmlarla Beşiktaş onsekizine doğru ilerliyoruz. Karşımıza bir kaleci transferi çıkarsa bir çalım da kaleciye atıp topu boş kaleye yuvarlamazsak bana da dinamik hoca demesinler. Transferde rakibe çalım atmak diye birşey var ama şut atmak yok. Bu niye böyle onun da üzerinde çalışıyoruz." Diyormuş diye kullanıyoruz serbest atışımızı. Nasıl olsa atış serbest, dinamik hoca...

DR. KUNDURACIOĞLU: "DIEGO COSTA, GEMİ AZIYA ALABİLİR."

Barcelona maçında kalça kemiğine bir darbe alarak sakatlanan dünya yıldızı Arda Turan'ın yardımına FB doktoru Burak Kunderacioğlu koşmuş. Adını dünya futboluna altın harflerle yazdıran super futbolcumuzu şampiyonlar ligine yetiştirmek için elinden geleni yapan başarılı Kunderacioğlu, yakınlarına; "Aynı maçta sakatlanan Diego Costa'yı ünlü farmalog Kovaçeviç'in Belgrad'daki kliniğine yolladılar. Kovaçeviç'in At plasentasi ile tedavisi meşhurdur. Portakal sıkarak gibi at sıkıp futbolcuya at suyu içiriyor. Futbolcu bundan sonar çimde olsun, plajda kumda olsun super koşuyor. Ancak at suyunun tadını alan sporcu artık at suyu içmeden duramaz oluyor. Hafiften yeleleri çıkıyor ve jübilesini bizdeki Veliefendi muadili hipodromlarda yapıyor. Bu karambolda Arda'yı kurtarmak boynumuzun borcuydu." Diyormuş diye depar atar gibi seri bir şekilde atıyoruz yalanımızı..

Nallı
Yalan

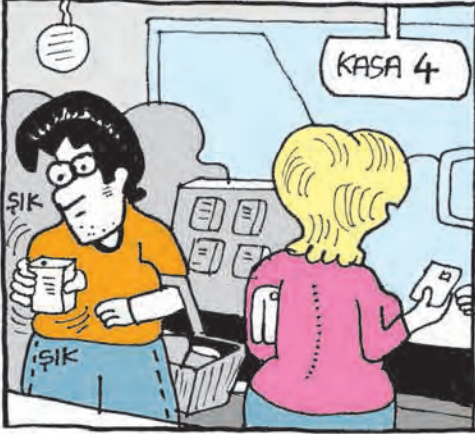
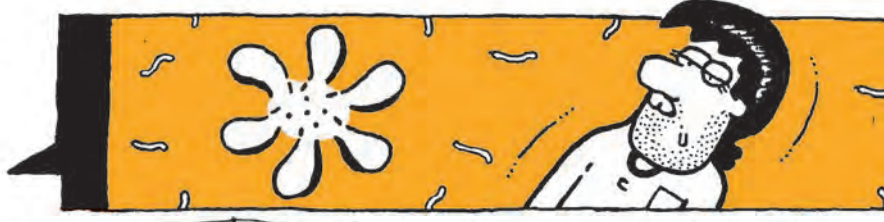


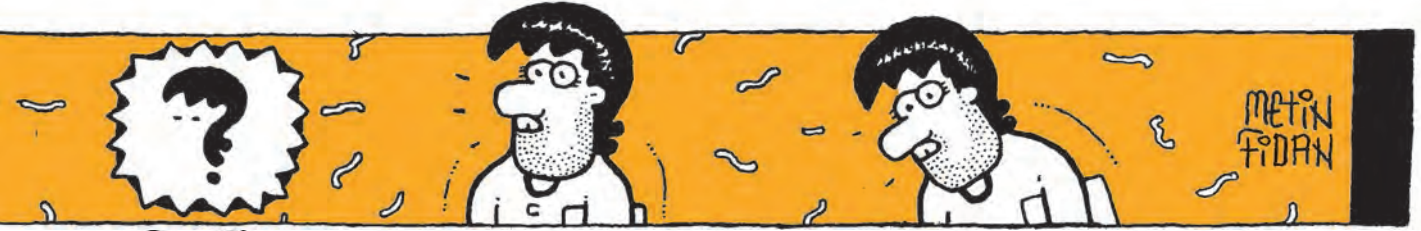
GOMİS: "HİSTANBUL'İN YARUSUNU, İZMİR'İN BEŞTE UÇUNU İSTERİM"

GS'nin de yakından ilgilendiği Lyon'un golcü oyuncusu Bafetimbi Gomis'in kendine talip olan kulüplerin istediği bedeli duyan, yedi mahalle öteye kaçıyor. Yakışıklı futbolcu, yakınlarına; "Beni alacak fidibol takımının çok çok parası olmasa lağzum. Çünkü penum isteklerum hiç pitmaz. Hesela ornagin haftada 120bin eyro isterem. Bu da her ay bir Ferrari parassı eder. Buni size şöyle ifade ederum. Hergun suçuk pastirma yeseniz daha uçuza geliyor. Ayrıca çim saha yerune gelincik tarlası isteyeyum.. Onsekuz yerune yirmi, altıpas yerine on pas, soyunma odasına metro ile inmek, evime telefrikla gitmek, hergun onbeş şişe kazoz içmek istiyrum.. Bir defa oynadığım statta bird aha oynamam, sıfır sitat isterim. Bir maçı sonuna kadar aynı takım arkadaşlarıyla götürümam. On takkada bir kadroyu değiştirmah isterum. Gazsaray takumi peni istiyorumuş. Cevabım fotoğraftadır." Diyormuş diye Afrikaca gibi atıyoruz yalanımızı.

Rezil Yalan!



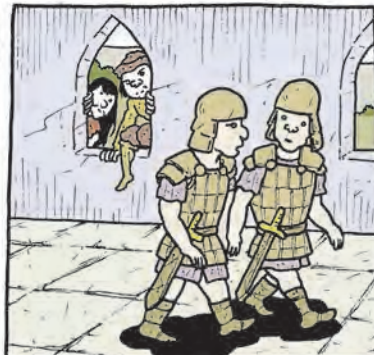


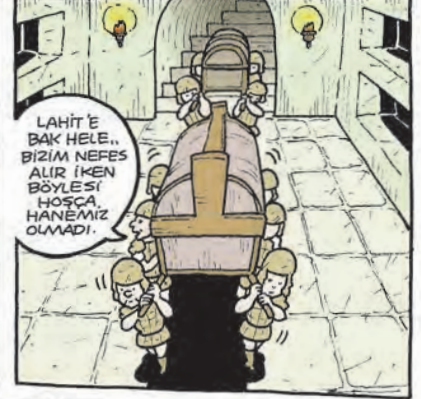
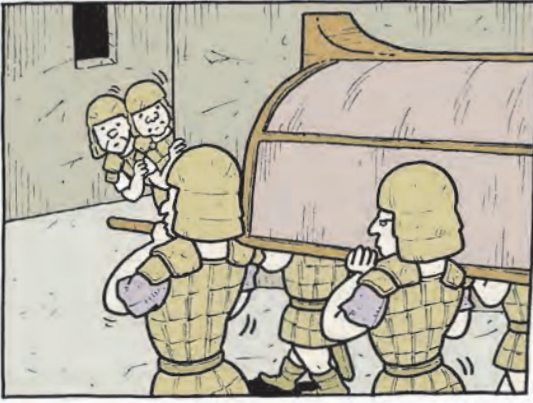


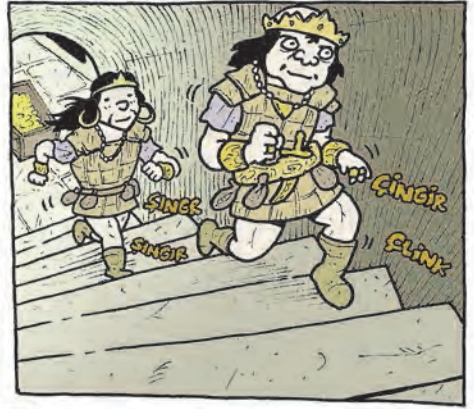
YANKIÇILAR

Yazan-Çizen

Nuri Çetin









DELİCEVAT

GÖKİLAN
DİREK



NABER ZARZALAK... KOCA
KİCİNİ Mİ DİNLENDİRİYON...
VOHAHAHAHA...

VIZZZ



ULAN NE KAPA VARMİŞ SENDE BE, BAL
KABAĞI MÜBAREK...
İÇİNDE BEYİN
VAR MI BUNUN...
Tİ HAHI HAHA...

VIZZZ



AĞZINA SCARIM SENİN EŞSÖLESSEK...
NERDEN ÇIKTIN LAN SEN, DEFOL...

ISKAAA!
NİHAHAHA!

KÜT

VIZZZ



HALİME'Yİ SAMANLIKTA BASTILAAAR
DONUNU DA GÜL DALINA ASTILAAAR
HAYDİ HEP BERABER ELLER HAVAYA...

HINNN!!!

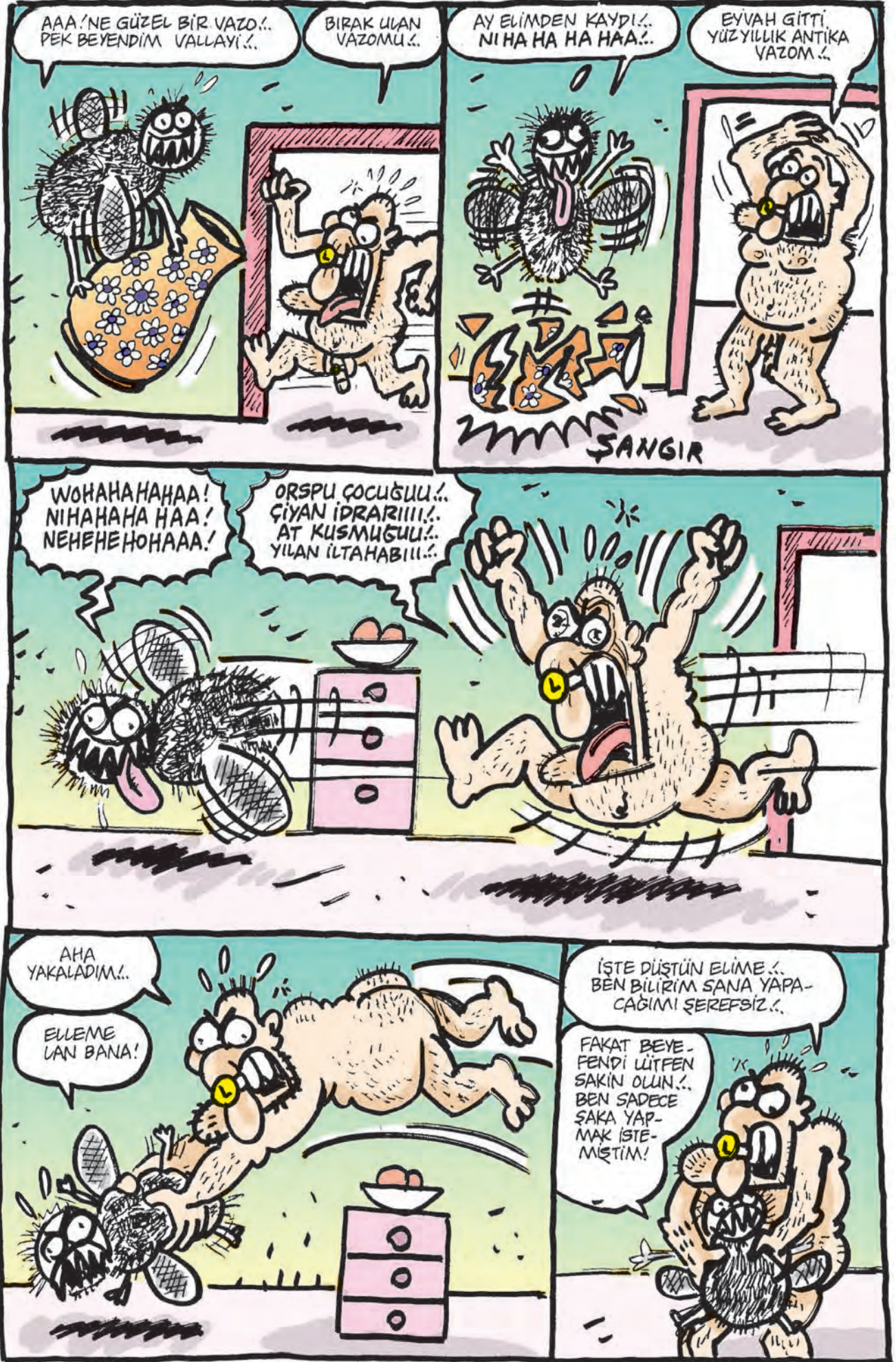


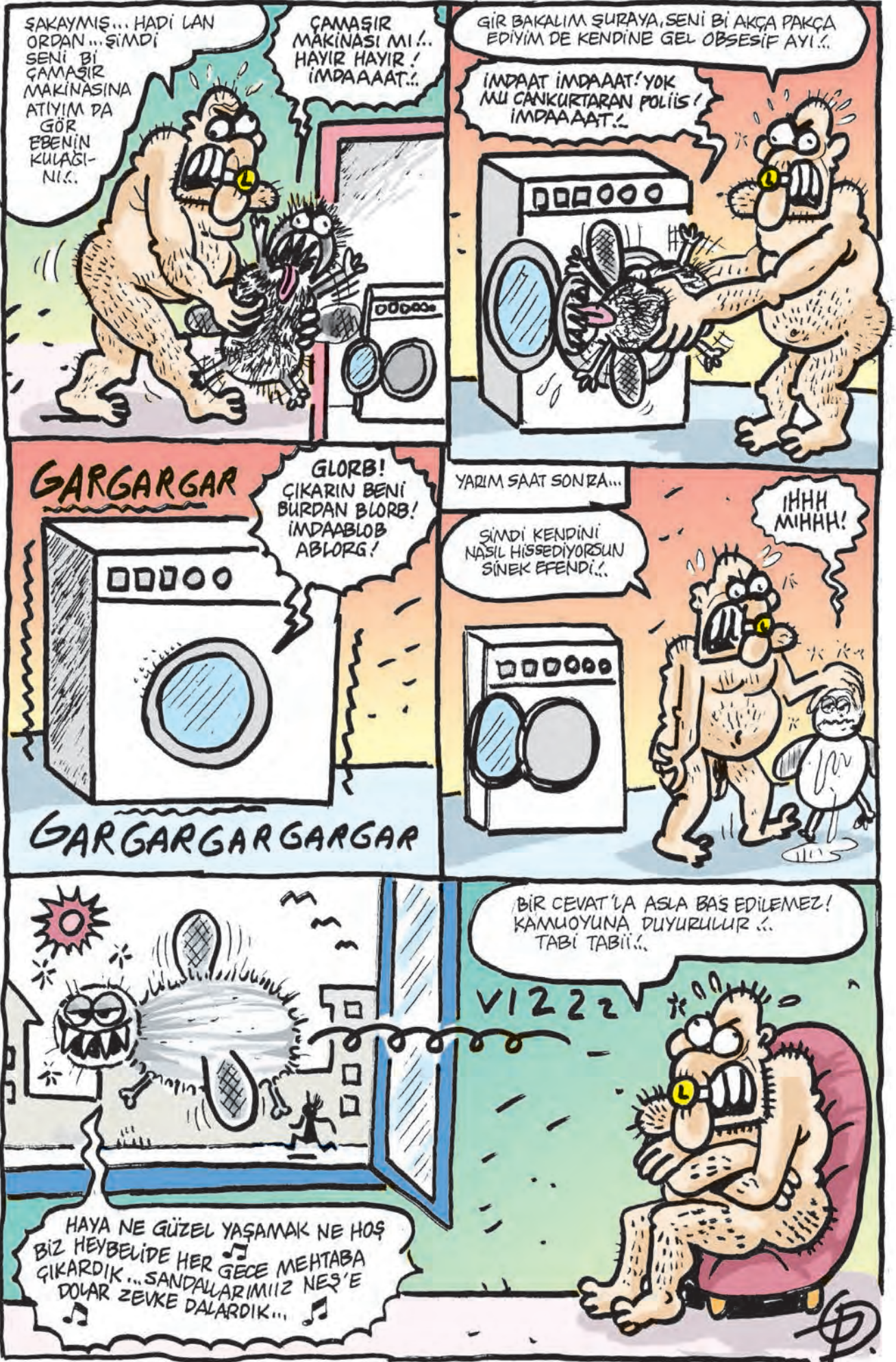
EN İYİSİ HİÇ İLGİLENMEMEK, SIKILIR GİDER...

NOOLDU LAN, SUSTUN KALDIN!
KARADENİZ'DE GEMİLERİNİ Mİ
ZKTİLER... NİHA
HAHAHA...

YA SABIR
YA SABIR!









“bir avuç kömür için, bir ömür verenlere..”



FELEĞİN TOKADINI
YIYECEK BİZE KARŞI
KOYANLAR..



ÖLMÜŞTÜR
GEÇMİŞTİR
DIYECEĞİZ..



YAPILDI..
YAPILDI..
YAPILDI!
DAHA ZALİMCE ŞEYLER
İSTİYORUM. DEĞİŞTİR!



HAYDİ..

BIRAK BENİ!



YER GÖK
SALLANSA
KENDİMİZE
ATFEDECEĞİZ..

ÇOK
DAHA GÜÇLÜ
OLACAĞIZ..

NİYE
KAÇIYOSUN
LAN GAVURUN
KIZI.. NİYE
KAÇIYOSUN!

CEHENNEME
GİT!

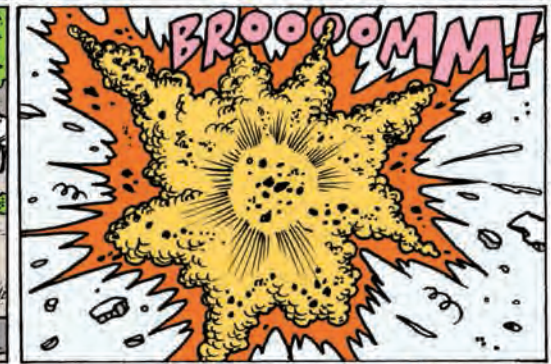
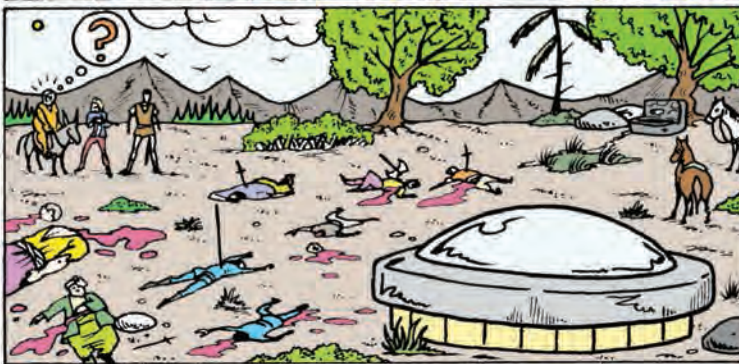
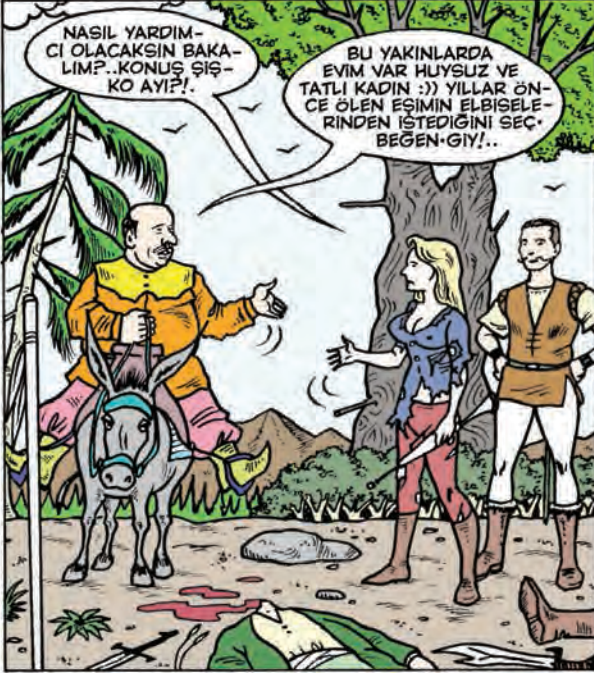
DAHA SONLUCULU SÖYLEMEDİM!

twitter.com/utkucanakyol

vezir Parmacı

Serdar Akkoyun

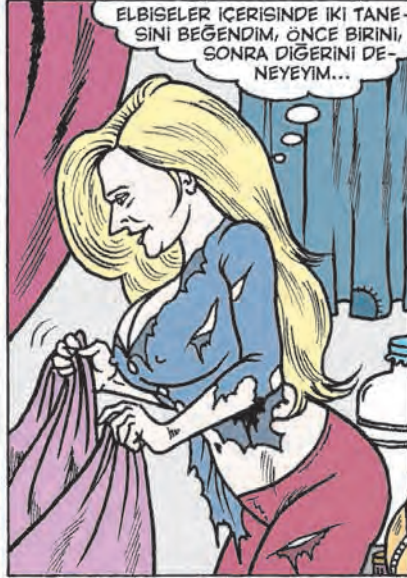
Şeyh Şahap ve adamlarıyla kapişma esnasında elbiseleri yırtılıp parçalanan Prenses Afrodita, bu durumdan yakınırken tam da o enada beliriveren bir yabancı kendisine yardımcı olabileceğini söylemiştir...



Gayet yardımsever davranışlar sergileyen bu adam aslında Hülya Avcı'nın meşhur "Sekreter" filmindeki dikizci patronu Falk bey'in yirmi nesil öncesi-nden dedesidir(vay ki vay)!..



OUUUH...HEMEN KAPIMI KILITLİYİP DİKİZE BAŞLAYAYIM! ÇOK MERAK EDİYÖRÜM ACABA DONU NE RENK?



ELBİSELER İÇERİSİNDE İKİ TANE-SİNİ BEĞENDİM, ÖNCE BİRİNİ, SONRA DİĞERİNİ DE-NEYEYİM...

NIHİHIHI
HIHIHIHI



PLOP!



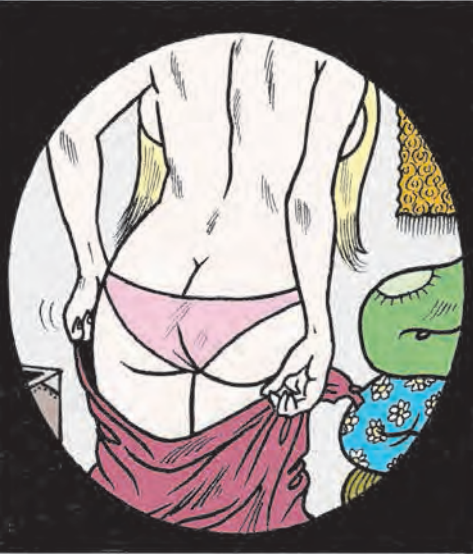
OOOOHHŞŞ!..MANZARAYA BAK BEE!..BEN HAYATIM BOYUNCA BÖYLE Bİ GÜZELLİK GÖRMEDİM ARKA-DAŞ!..

Adam, Prensesi ilk gördüğü andan beri zihninde bu dikiz fanteziğine kilitlendiği için ne gördüğü onca cesedi, ne uzay silahını, ne de uzay aracını sorgulamayı düşünmemişti bile!..Zihni hep şu anı tertiplemele meşguldü ve amacına da ulaşmıştı!..



IIINHH!

OOUUHŞ!



O esnada Fetiş Bey...

PRENSES KURCALAYA KURCALAYA SİLAHIN NASIL ATEŞLENDİĞİNİ ÇÖZDÜ!..BEN DE BİRAZ KURCALASAM MI ACABA?..DUR ŞİMDİ YANLIŞ Bİ YERİNE DOKANIRIM DUVAR MUVAR YIKILIR!..



UUUUUUUUUUĞĞĞVV!..
UUUUUUUUUUĞĞĞVV!..
UUUUUUUUUU!..



NOOLUYO BEP!..Bİ YERLERDEN ULUMA SESLERİ GELİYOR!..SANNIRIM ÖLDÜDÜĞÜMÜZ ADAMLARIN CESETLERİNE ÇAKALLAR UŞUŞUYOR!..YA DA AÇ KÖPEKLER?!



MUÇÇ... MUCK...

??!

IIIMMMHH!
IIINNNHHH!
HHHŞŞŞ!..

Ve adam nihayet patlama noktasına gelir ve patlar!..
Coşkun akan sel olduğu anlarda da daha fazla kendini tutamaz ve deli danelar gibi böğürmeye, inlemeye, haykırmaya başlar!..

OAAAAARR-
RRSSH!..
NNOOAAAGGNNHHS!..
ORUSSPPUU-
UUGGHHSS!..

OOOAAAĠĠ!..
UUUUUUVVHH\$!..
ORRUSPUUU!..
HIAAAAĠĠ!..

LAN?!
BU SES
LER?!.

VAY .MI-
NA KOYIİM,
KAPIYI DA KI-
LİTLEMİŞ!..

ТУК
ТУК!

NAAPIYON LAN
SEN BURDA ŞERE
SAPIK?!

CRASH

?

BU BAĞIRTILAR-BÖ-
GÜRTÜLER-PATIRTI-
LAR-GÜRÜLTÜLER DE
NEYİN NESİ YAHU?!.
YAN TARAFTAN GELI-
YOR SESLER!..FETİŞ
BEYLE ŞİŞMAN KAVGA
EDİYORLAR SANKİ?!.
DUR Bİ BAKAYIM EN
İYİSİ!..

ACIKLAMA YAPMANA GE-
REK YOK NAMUSSUZ IRZ
DÜŞMANI SENİ!..NE OL-
DUGUNU BAL GIBI DE
ANLADIM ŞU AN!..

GEBER
CENABET
ŞİŞKO
!...

HIAARRGGHH!

CURM

NELER OLUYOR FETİŞ BEY,
ÖLDÜRMÜSSÜN HERİFİ!..Bİ ELBİ-
SE BAKINALIM DEDİK NELER
OLMUŞ NELER?

BU SAPIK
HERİF O KÜÇÜK
DELİKTEN SENİ Dİ-
ZİLEYİP OTUZBİR
EKİYORDU!..Bİ DE
ÜSTÜNE BAŞINA
SIÇRAMA-
SIN...

...DIYE
SOYUNMU
ALÇAK NAM
SUZ HERGE
ÖLDÜRDÜ
BEN DE!

HANGI DELİK?..HANI, ŞU
MUYU?..VAY AŞAĞILIK DOMUZ
VAY?!..DEMEK Kİ TUZAĞINA DÜ-
ŞÜRDÜĞÜ BAŞKA KADINLA-
RA DA YAPIYORMUŞ
AYNI ŞEYİ!..

KEŞKE BOŞALMADAN ÖNCE FARK EDİP GEBERTSEYDİM YAVŞAĞI LAKİN GELDİĞİMDE İS İSTEN GEÇMİŞ PATLAMISTİ!...

Tüm bunlar olurken Kefalonya şatosunda öğle uykusuna yatmış olan Stella çığlık çığlığa uyanır!..



LANET OLSUN, GENE AYNI KABUS!..BU KAÇINCI!..DEVAMLI AFRODİTA'YI BENİ ÖLDÜRÜKEN GÖRÜYÖRÜM!..UUUHH!..TANRIM, ÇOK KORKUNÇTU!!!



Bir süre sonra...

AKLINA KÖTÜ ŞEYLER GE-TİRME, İÇİNİ FE-RAH TUT!..



ADI HERİFİN MUTFAĞINDA KARNİMİZİ DA TİKA-BASA DOYURDUĞU-MUZA GÖRE, ARTIK VER ELİNİ KEFALONYA ŞATOSU!..UMARIM YENİ BİR ENGEL ÇIKMAZ!..



UMARIM HERŞEY PLANLADIĞIMIZ GIBI GİDER DE YARIN BU SAATLERDE TAHTIMA YENİDEN KURULMUŞ OLU...BENİ DİNLİYOR MUSUN SEN?!

PEK YAKINDA DOYA DOYA EMECEM O GERDANI, O BOYNU!..



ŞEYY...DİNLİYORUM TABİ, DİNLEMEM Mİ SIRTINI ÖPTÜĞÜM.

Bir müddet yol aldıktan sonra bir gariban tarafından yolları kesilir!..

NE İSTİYON LAN?!..NE DÜRDÜRDÜN BİZİ?!

ERZURUM'DAN GELDİM ÇALIŞMAYA...GAY-BOLDUM, İSSİZİM, AÇIM!..NOOLUR Bİ EKMEK PARASI!..



ULAN YILLAR YILI BITMEDİNİZ BİTEMEDİNİZ BEE!..BEN DE Bİ HARARETLE BİZİ DÜRDÜRÜNCA HAKİKATEN ACIL VE MÜHİM Bİ DURUM VAR ZANNETTYDİM!..SÜR ATINI PRENSES SÜR GİDELİM!..



Kahramanlarımız bir süre daha at koşturduktan sonra nihayet şato görünmüştür!..



SÜRECEK...

MINİ APOLİTİK ANKET

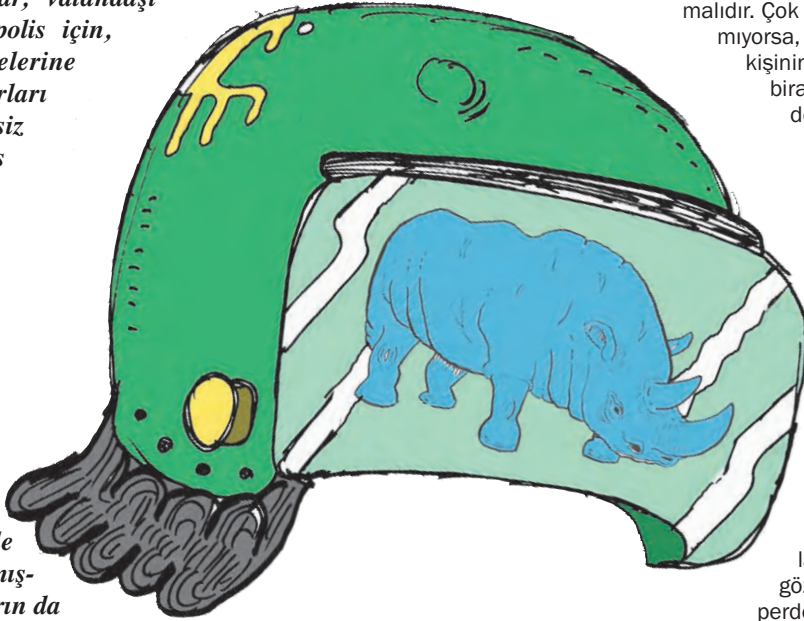
metin fidan

Sizce, ideal polis nasıl olmalıdır? Polis, jopuyla beraber içindeki öfkesini de karşısındaki vatandaşa yansıtmakta serbest midir? Niçin, beş-on polis, bir tek kişiye, kuytuda sıkıştırarak saldırır? Neyin intikamını aldığını sanmakta, nasıl bir rahatlama yaşamaktadır o anda? Polis, kimin polisidir? Belediye başkanları ve bakanlar, vatandaşı gazla haşat eden polis için, niçin şehrin caddelerine teşekkür pankarları asarlar? Neden işsiz gençlerin çoğu polis veya güvenlikçi olmak isterler, eğitimsizliğin ve yoksulluğun burdaki payı nedir? Onlar da bizim gibi bu vatanın çocukları değil midir; niçin, hakkını arayan kendi insanına, hınç dolu gözlerle bakarlar; kim aşılamıştır bu bakışı!? Onların da hakları yok mudur? Yürememişler midir bir zaman önce? Hak aramak, neden birçok kişiye, hele polise, bu kadar tuhaf gelir? Buyrun, karışık cevaplayın.

a-) Bence ideal Polis, bi bilimkur-gu filminde görmüştüm, "akıllı cop"lu olmalı! Akıllı cop'un içinde bi Çip oluyo. Bu çip, toplumsal müdahale esnasında, vatandaşların kafalarına yerleştirilen çiplerle iletişim kuruyo! Yani olay şu: Cop, tam havaya kalktığı anda, eğer vatandaşın sicilinde "vatan hainliği belirtisi şüphesi ihtimali" varsa, bunu çipten saliselik bi anda okuyo, Zdank! diye kafaya iniyö. Ama vatandaş temizse, uyuzsa, pırl pırıl, hele yandaşsa, cop havada kas katı kalıyo. Polis onu istese

de indiremiyo. Ama, diyelim ki, çipte bi hata oldu ve sucsuz yere bi vatandaşın kafaya cop indi, Vatandaş buna bağırıp çağırıp itiraz edemiyo. Çünkü polis memuruna yasal itirazdan, çipli copu gene yer otomatikman. Ben öyle biliyom hukukta! Bi de, ideal Polis, spor ayakkabısı giymeli bence, ve her gün traş olmalı. Çünkü bi vatandaşın çocuğunu kucagina alıp severken, sert kolları çocuğun yanağına batmamalı. Aklıma başka bişey gelmiyo. Allah polisimize hükümetimize zeval vermesin.

b-) Yukardaki faşist arkadaş, tamamen saçmalamış! Bence "ideal polis," etrafta hiç polis olmamasıdır. Polis devleti olmak istemiyoz! Başka bi devlete gitsinler. Ne biliyım Mars'ta koloni filan kursunlar, gidip oraya yerleşsin bütün polisler. Polislik kurumu bence çok gereksiz bi kurum, biz kendi güvenliğimizi sağlarız. Hattâ buna gerek bile kalmıyacak bak! Ben, sokak kapım ardına kadar açık, odamda huzurla uyurken, kim salonuma girip de dörtbinbeşyüzli-



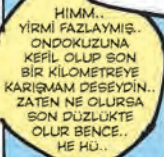
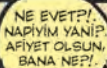
ralık 3-Boyutlu televizyonumu çalacak? Bunu niye yapsın? Çünkü, ekonomik eşitlik gelmiş olucak artık! Evet, hemen gelmiycek belki; bi çok kişinin evinde eski tüplü televizyonlar olucak hâlâ. Olsun. gene de ben inanıyom halkıma! Çalmazlar benim, on iki taksitle aldığım canım televizyonumu. Ayrıca bi cinayet olursa da -olmaz ya- olursa aramız da çözer, hallederiz. Hiç Behzat Ç'ye filan gerek yok. Burada mesele, kardeşçe yaklaşmak! Samimi bi şekilde, dostça, "Sen mi öldürdün Selma teyzeyi?" diye sorucuz. "Söyle lan, bişey yapmıycaz," diyecek. Eğer, "Evet ben öldürdüm, piş-

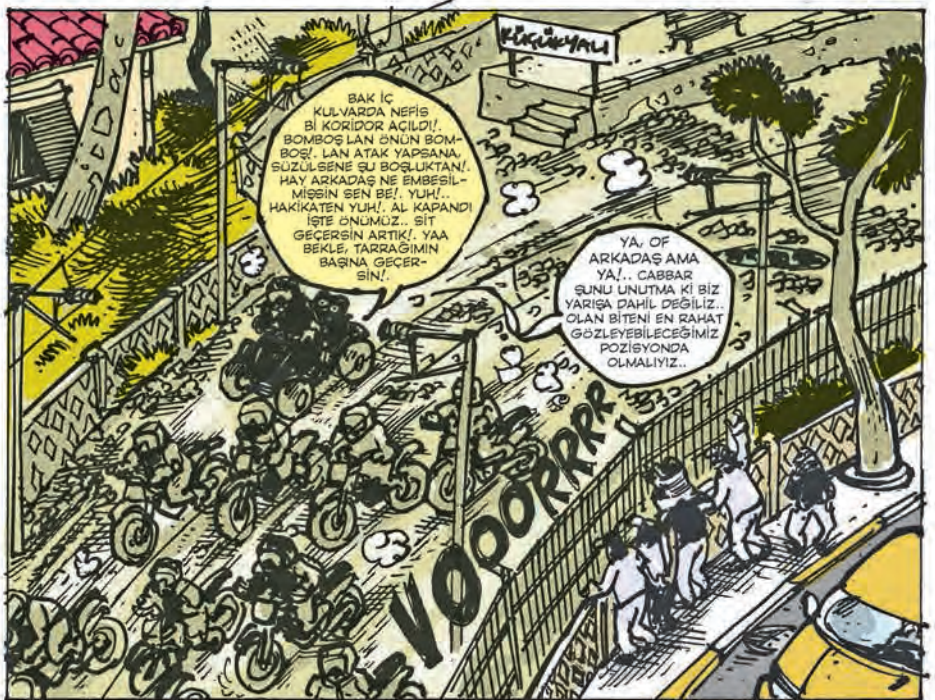
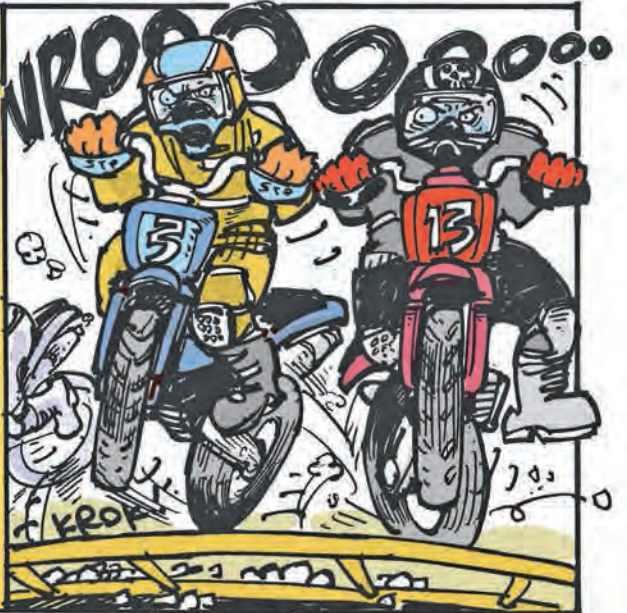
manım" derse, pişman olduğu için onu Kadıköy sınıf başkanı yapıp ödüllendirecek. "Hayır ben öldürmedim," derse ve pantolonunda kan lekeleri varsa, kafamız karışıp ne yapacağımızı bilemediğimiz için, onu diğer karışık konuları gönderdiğimiz yere, roketle Mars'a fırlatacaz. Ordaki sürgün polisler versin cezasını.

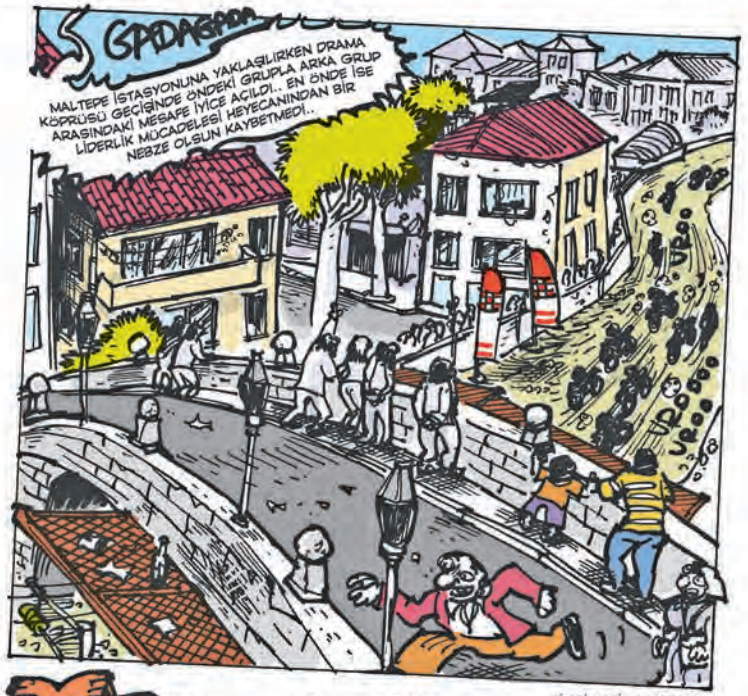
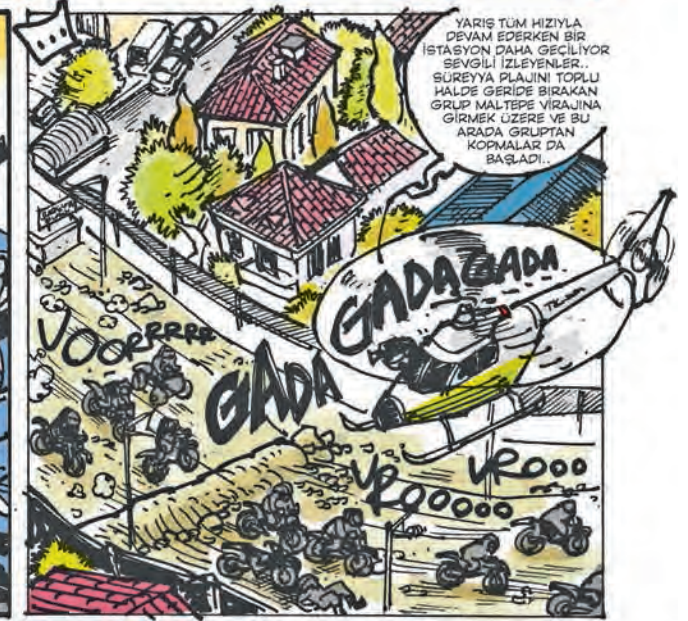
c-) İdeal polis, sadece vatandaşın hakkını korumalıdır. Bir kuruluşun, bir şirketin, bir partinin menfaati amacıyla görev yapmamalıdır: Böyle birşey için, vatandaşa karşı, amirlerinden emir alırsa, bu emri uygulamamalıdır. Emri uygulamamak çok zorsa, işin ucunda mesleği ve cepteki maaşı kaybetmek varsa, o vakit isteksizce emri uygulamalıdır. Bunu da yapmak çok riskliyse, yukardakilerin anlaması ve onları işten çıkarıp teşkilata yeni çevikleri alma tehlikesi varsa, emiri, istekli gibi uygulamalı, ama vatandaşına konu dışı, özel bir öfke beslememelidir. Eğer, sebebini anlayamadığı bir hınç ateşi içini yakıyorsa, güzel şeyler düşünmeli ve içinden ona kadar açık, odamda huzurla uyurken, kim salonuma girip de dörtbinbeşyüzli-

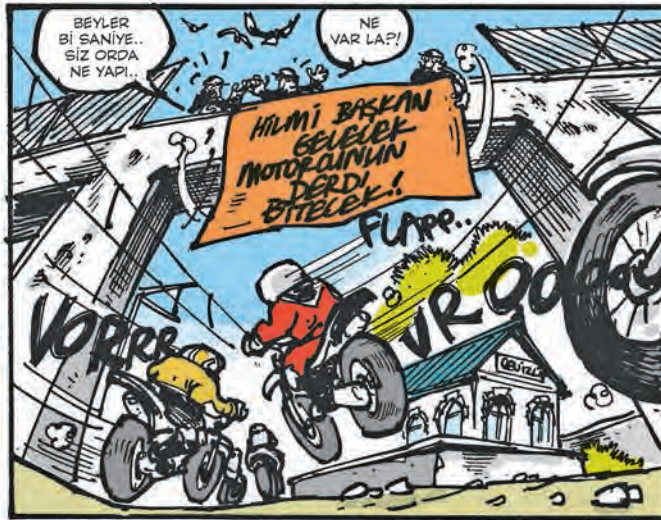
kişinin diz kapağına vurup biraz kanatabilir, bir tane de bilek morartabilir. Fakat on arkadaşıyla bir olup, tek bir kişiye öldüresiye girişmemelidir. Arkadaşları zorla çağırıyorsa, "Gel lan! Sen de vur" diyorsa, sosyal hayattan kopmak için gitmeli, ama eğleniyomuş gibi davranarak, bu yaptıkları şeyin ne olduğunu sorgulamalıdır. Sorgularken, düşünceli görünürken anlayacak diye çekiniyorsa, gözlerine sahte bir öfke perdesi çekmeli, gidip çocuğa bir-iki tane vurmali, belki kaçma şansı bulur diye, genci çaktırmadan otopark kapısına doğru tekmelemelidir. İdeal polis budur.

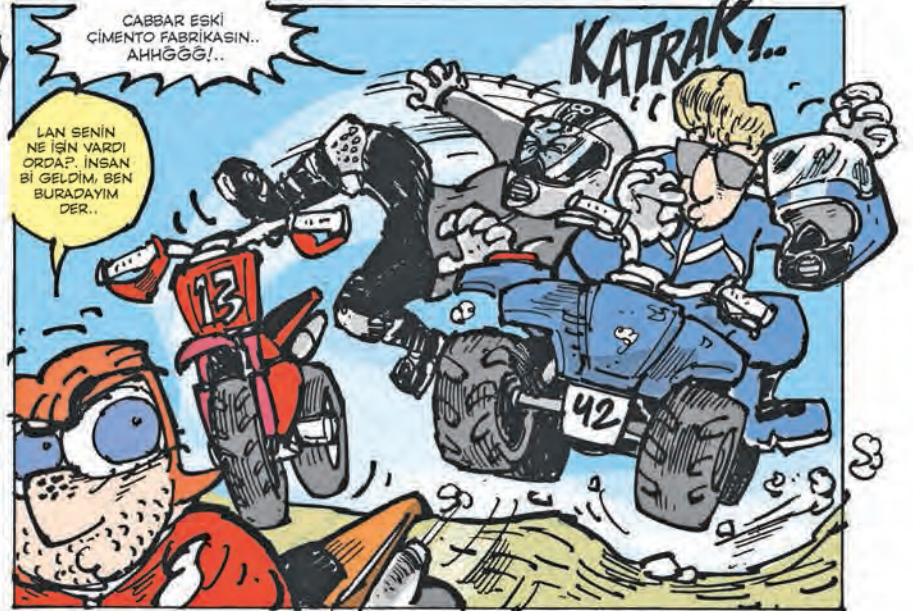
d-) Bence ideal Polis, İngiliz polisi gibi olmalı! Karındaşen Jak filmlerinde görmüştüm, çok güzel şapkaları oluyo, bi de mahalleyi boydan boya geziyorlar, herkese selam veriyorlar. Postacıya veriyom ben selam (almiyo gerçi!) bu yeni polise de vermek isterdim, "Meraba, bay Erdinç" derdim. O da başını eğip, "iyi günler hanfendi" derdi! Bu olmuyorsa, Gergedan polisi de olabilir, o da bence harika! Belgeselde izlemiştım. Afrika'daki soyu tükenen gergedanlar için özel Polis timi kurulmuş, çok güzel gömlekleri var! Gergedanlara çok iyi davranıyorlar.

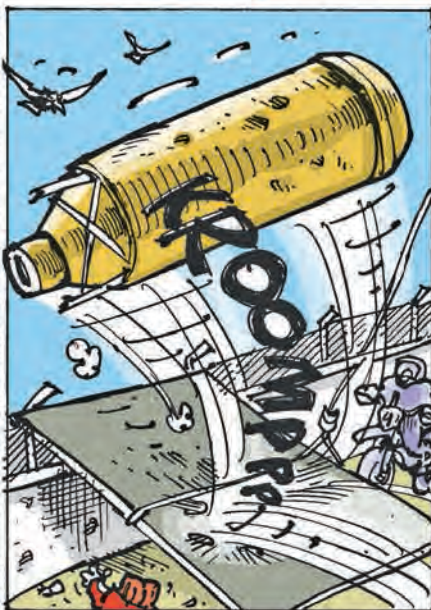
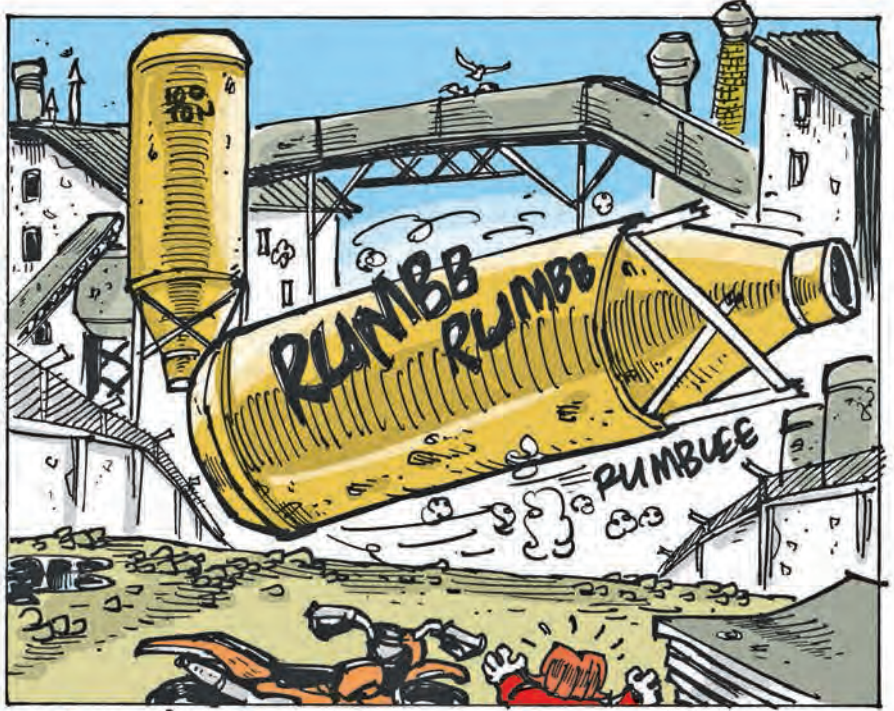
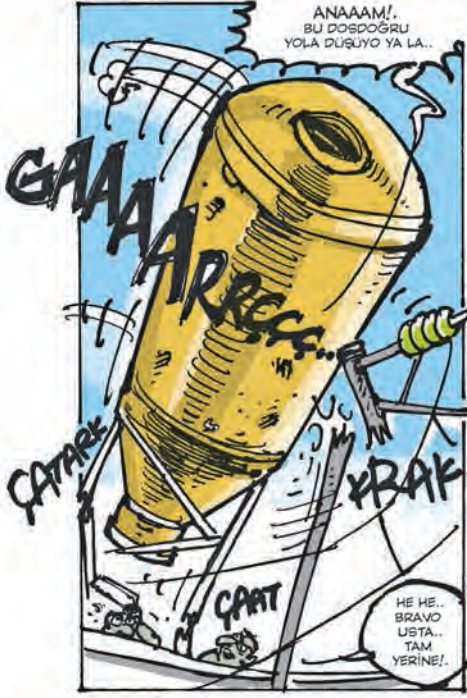




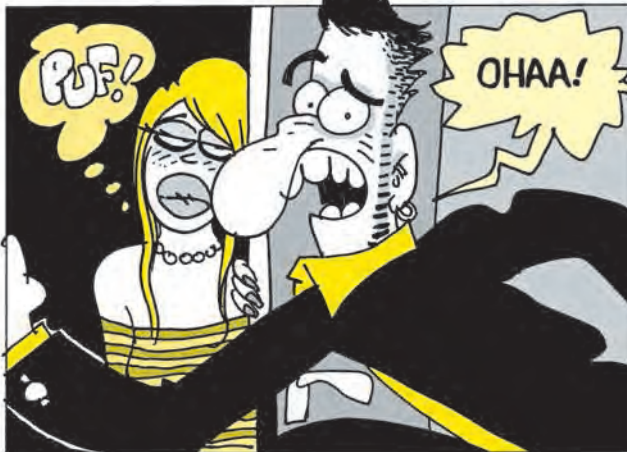








* HİKAYEDKİ YUNUS ÇİMENTO FABRİKASI ÇOKTAN TARİHE KAZIŞTI. MODERNTİVE TESLİM OLAN KAON BANLIY HATTINDA İSE BİRKAC GÜN ÖNCE SON GÖRÜLMÜŞE TARİHİ İSTASYON BİNALARI DA TEK YIKILIYORDU. ÇOCUKLARA İŞİM BÖLÜNCE SAYISIZ ANIM OLAN AYARSİZ YANAN KALORİLERİ BOTUNUN TABANINI ERİTEN KAKAK GEZERKEN PERONLA TREN ARASINA DÜŞTÜĞÜM. KALABALKITAN KAPİ ÖNÜNDE ASKIDA GİTTİĞİMİZ HOOD SERİSİ EMEKTAR TURUNCU BANLIY DİZİLERİNE VE TÜM MAKİNİZ-BİLETCİ ANCALARA SELAM OLSUN... Ç.A.



- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUGAY

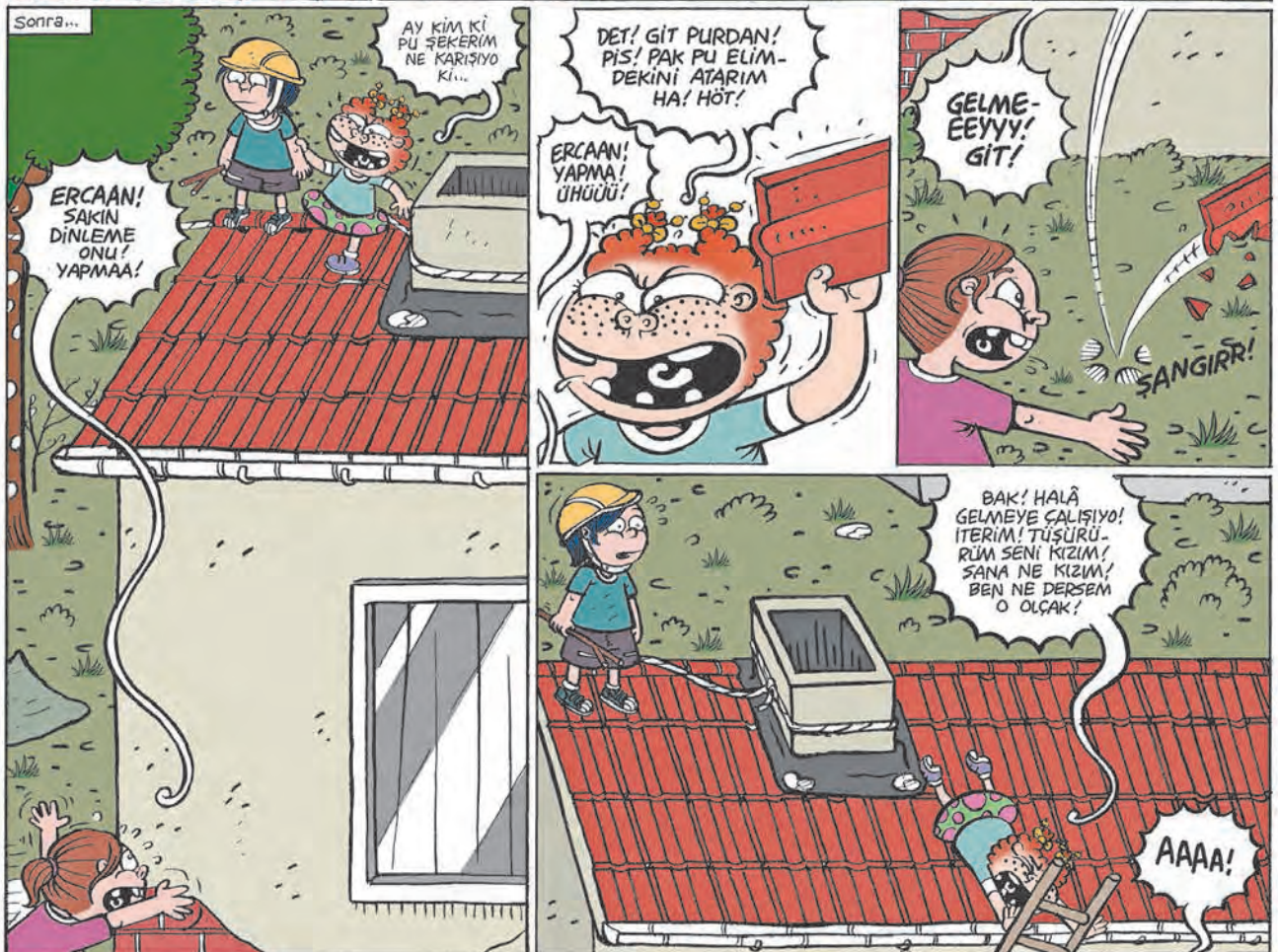
bağın
andaç
gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

Facebook fan page :Andaç Gürsoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"

SOMA'YI ASLA UNUTMA!!!





Ardından saatler geçer. Hava kararmaya başlar... Tuğçecik'in halâ eve dönmemiş olması dikkat çekmeye başlar...



Bu arada Tuğçecik bulunduğu ortama uyum göstermeye uğraşmakta, bir yandan da suçlunun kim olduğu üzerine beyin fırtınası yapıyordu...



Sonra... Serinleyen havayla birlikte, acaık karnını unutmak için bir kenara kıvrılıp uyumaya çalışır...



..tuvalet ihtiyacını giderir..-gündüz kızı attığı kiremitin boş kalan yerinde...-



...tepesinde bulunduğu evin içinde bu ihtiyacını karşılaması heyecanlı karşılanır...



...sabah doğru 4-5 civarı...



...Tatlı canını tehlikeye atmaya kıyamadığından ev sahibesinin mütevazî odasına minik bir mesaj gönderir Tuğçecik...



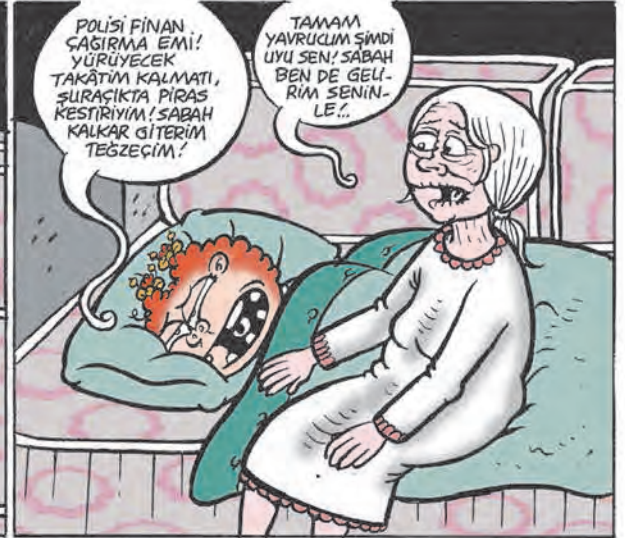
Ardından yalnız geçen saatlerinde vahşikeşen Tuğçecik ev sahibesinden kendince yardım ister...



Sonra... Medeniyete dönüş...



..Akabinde algı yönetimi sür-atle başlar..



Ertesi sabah... Beklenen buluşma gerçekleşir...



Sonrası malum... -Algı operasyonu defaatle devam eder!..



Ardından...



Sonra..

HANIM HANIM! BAK BİRAZ! BİZ ŞU SENİN EDEPSİZ OĞLUN ERCAN HAKKINDA KONUŞACAKTIK! NERDE O? ÇAĞIR GELSİN!



OYYYYY! ERCAANIIMM!.. GİZİN TEKİ ERCANIMI ÇATIDAN ATMIŞ! BEYİN KANAMASI GEŞİRMİŞ, HASTAHANEDE YATIYOR ŞİMDİ!..



...Veee... sonraa... Tugçe binayı terk eder!!! Yani ara ki bulasın Tugçe!! Yani arazi Tugçe!..



2014-02 Fiyat: 5 TL. (KDV dahil)

LM ÖZEL

LEMAN gezi

devam ediyor



POSTER VE
LEMAN GEZİ 2
İLAVELİ

90'lılar bir geldi pir geldi.



**Leman GEZİ
devam ediyor.. Leman
Gezi 1. ve 2. sayımız
"LM Özel" eki olarak Gezi'nin
yıldönümünde yeniden
bayiilerde..**

LM Özel

Haziran 2014
Sayı: 222

İmtiyaz Sahibi: Tuncay Akgün - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışları
Müdürü: Serkan Kölek Sayfa Tasarımı: Murat Yücesan - Renklendirme: Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessese: Ali Yavuz - Muhasebe
Müdürü: Gülsüm Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan
Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

"Aylık Yerel Süreli Yayındır."

LM Özel



ÖFF!
KİM
GİDECEK
ŞİMDİ HAS-
TANEYE!

KİM
UGRAŞA-
CAK
BUNUN-
LAP!

KESİN
ÖLECEMBEN!
BARİ MEME
YERİNDE İKEN
TOLGA İLE
SEVİŞİYİM!

MEMESİNDE FINDIK BÜYÜKLÜĞÜNDE BİR KIST OLDUĞUNU FARK EDEN İNSANIN (ERKEKLERDE DE MEME KISTI OLABİLİYOR) ZİHNİ DE KISTLENMİŞ GİBİ FARKLI ÇALIŞMAYA BAŞLAR.



NEYSE... TABİ ÖNCE TETKİK YAPILDI, ULTRASON VS...

RADYOLOJİ-2

TOLGA'YI
BOŞVER,
NASILSA
ÖLÜCEM,
BUNU
GÖTÜREYİM
BEN...

SONUÇLAR TEMİZ ÇIKMIŞTI AMA...



GENE DE
6 AYDA Bİ
KONTROLE
GELMEN
LAZIM
KIZIM.

POFFF!

AMA MAALESEF 6 AY SONRA FINDIKTAN CEVİZ BÜYÜKLÜĞÜNE TERFİ EDEN KISTIN ALINMASI GEREKTİ...



ASPIRASYON
HAZIR MI?

HAZIR!

TANRIM
BİR AN ÖNCE
BITSİN BU İŞ
NOLUR! KİMSEYİ
GÖTÜRMEK
İSTEMİYORUM,
TEK İSTEDİĞİM
KIZLARDA
KOŞMAK VE
RÜZGARİ
TENİMDE
HİSSETMEK!

LOKAL
ANESTEZİ
YAPILDIĞINDAN
UYANIK AMA
BİR TAKİM
HİSLER VE
SESLER NEDE-
NİYLE BEYİN
ÇÖZÜNDÜ...

NEYSE BİR HAFTA SONRA DİKİŞLERİN ALINMASI GEREKTİ TABİ VE HASTANEYE GİDİLDİ TEKRAR. DİKİŞLERİ ALACAK DOKTOR HAYLI GENÇ İDİ, GERGİNDİ VE SÜREKLİ TERLİYORDU...



EVE GİDİP AYNAYA BAKTIĞIMDA İSE ÇOK ÜZÜLDÜM. ÇÜNKÜ KOYU RENK Bİ İZ KALMIŞTI VE BU İZ GÖZÜME İNANILMAZ KÖTÜ GÖRÜNÜŞÜ... KADER...



BU NE
BÖYLE YA!
UZUN İNCE Bİ
SOLUCAN VAR
SANKİ DERİNİN
ALTINDA HAPİS
KALMIŞ...

ARADAN BİR BUÇUK YIL GEÇTİ. BİR GÜN KOLTUKTA UZANMIŞ TV İZLERKEN MÜHİŞ BİR KAŞINTI HİSSETTİM.



BİRDEN BİRE ELİME GELEN
SIVRI BİR ŞEY İLE TÜYLERİM
DİKEN DİKEN OLDU. UCUN-
DAN ÇEKTİKÇE GERİSİ
GELMEYE DEVAM EDİYORDU!



VE BÜNYEM, 1,5
SENİ BOYUNCA
İÇİNDE KALMIŞ OLAN
DİKİŞ İPİNİ DIŞARI ATMAYI
BAŞARMIŞTI. ZİHNİM İSE
HALA O ANLARIN İZİNİ
İÇİNDE SAKLIYOR.

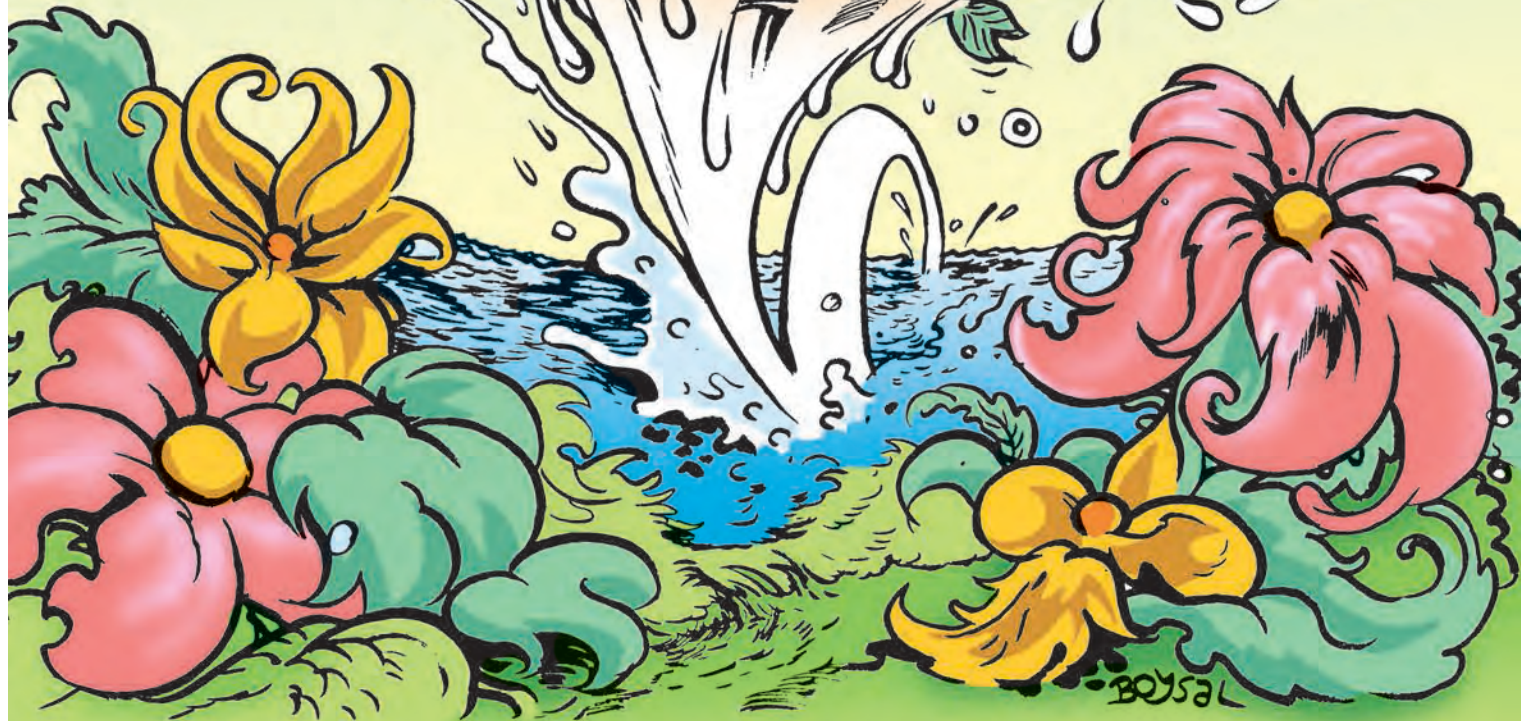




222

ManYık

BÖRTÜ BÖCEK



BOYSAL