

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 5.00 TL.



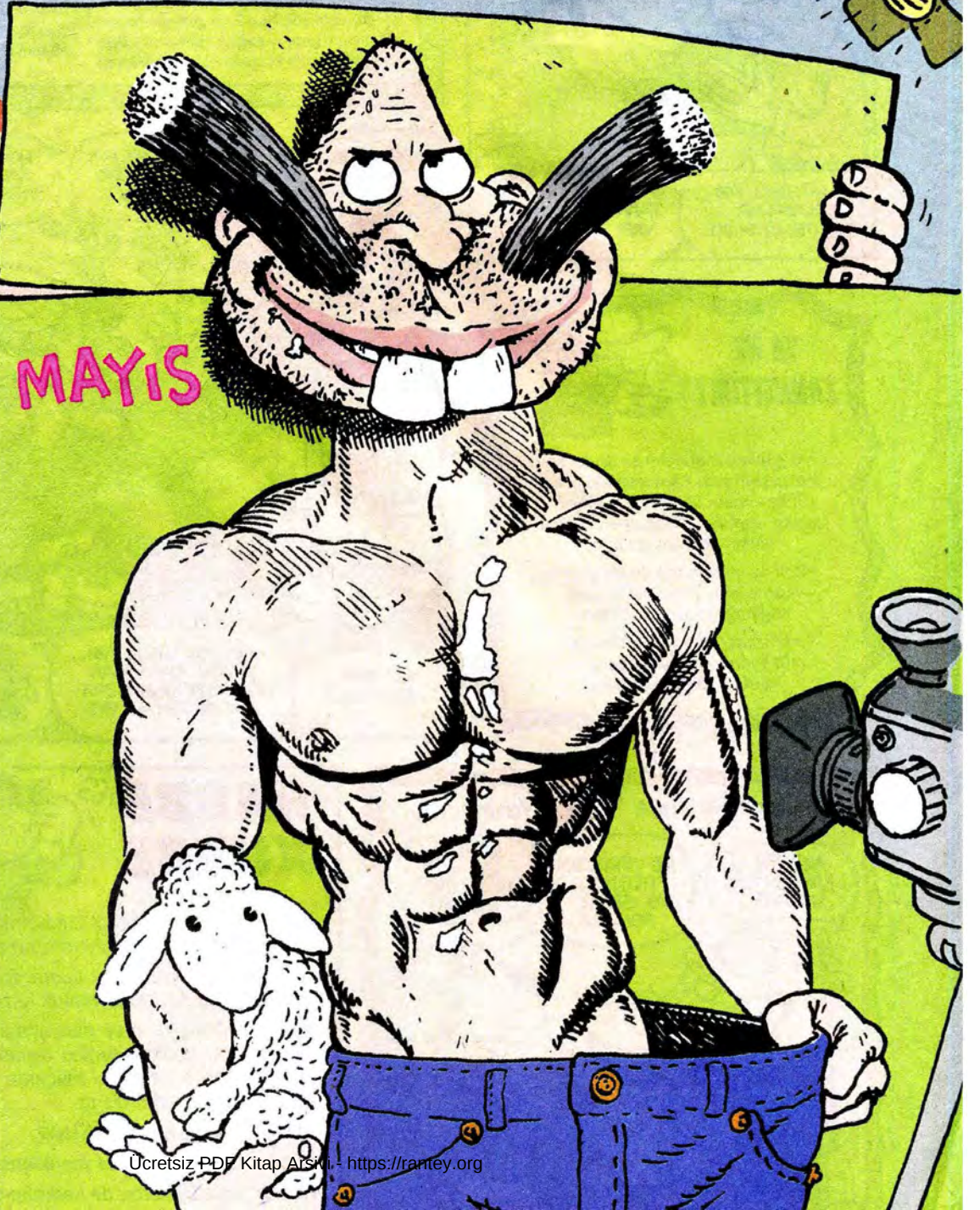
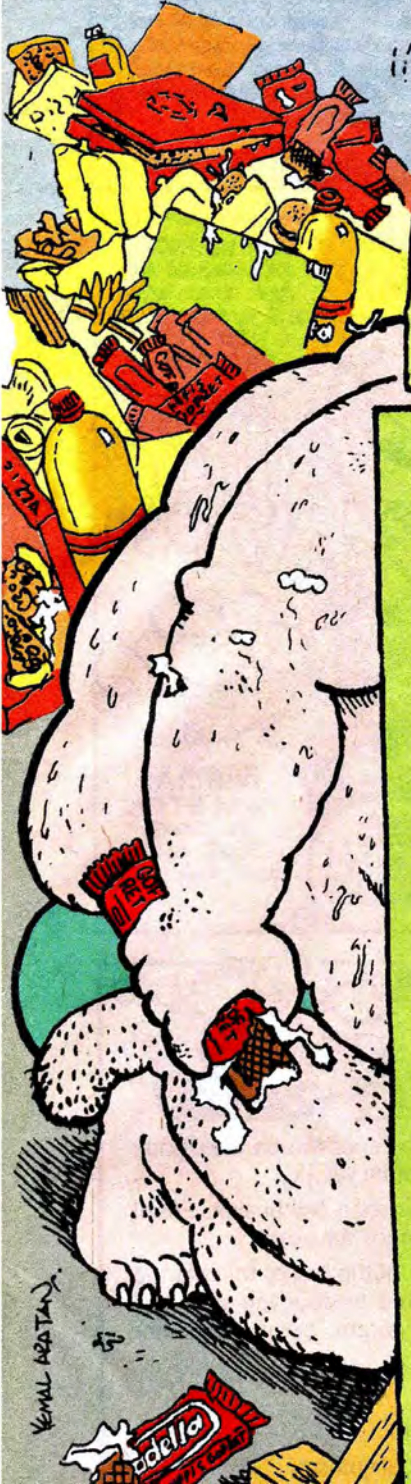
112435 Sayı: 2014 / 05 Mayıs 2014
4 TL. (KDV Dahil)



Manşet

"DOMBİLİ"

SERDARY67 - MELİH41 - CDEMİR



HEPBEN

HEPBEN ABİ
EVİME HACİZ
GELDİ.. TELEVİZYONUMU
ALDILAR.

BİZE DE BALDIZ-
LAR GELDİ AKŞAM.
MAÇ ÖZETLERİNİ
İZLEYEMEDİM...



HALI DA
GİTTİ ABİ...

BİZİM HALI DA GİDİ-
YOR. ALT TAN PARKEYE
HAFIF BANTLIYCAM BEN
ONU KÜŞELERDEN.



YA NE ZANNETTİM?



- O günlerin sahnelerde devleşen muhteşem sesi Kâmurân Akkor'un ünüm ünüm ünlüettiği "Laleler, Laleler" şarkısını "Daha neler, Daha neler" diye anlıyordum.
- Golf oyununda top deliğe girince seyircilerin "Goooooolllll!" diye bağırıldığını zannediyordum.
- Müzisyen Burak Yerebakan'ı müzisyen Murat Göğebakan'ın kardeşi zannediyordum.



NE ŞİRİN CİYOĞRAFİK 2014

Timsah nedir? Nerelere meyillidir?

Gövdesinin yüzde doksanı diş, yüzde beşi gene diş, geriye kalan kısmının da yarısı diş yarısı adam beli kalınlığında kütük gibi bir kuyruk ve birkaç daha diştir. Islak vatansever. Anasına sorarsanız çok sevimlidir. Belinize kadar çamurlu suya girerseniz, belinize kadar çıkar, evinize kupkuru belinize kadar dönersiniz. Bitmedi.

Evlere de gelir ha bunları!

Bazı vatanların kamusal alanlarında, cad-delerinde, villaların havuzlarında, tramvaylarda neredeyse indirimli kartla gezdikleri, müzeler, eğlence yerlerine damsız girdikleri gözlenmiştir. Niyork'un göbeğinde pek çok insan gece yatağıma giriyorum diye yorganın altında kumpas kurmuş bekleyen

timsahın yavruağı renkli sıvacı içine gir-miş ve iyicene yerleşerek multimesut bir uykuya dalmıştır. Uyandığında ise yerinde yeller estiğini görerek "Nereye gittim ben? Daha dün akşam bu yatağa girmişt看 diye söylenerek mişgân gölünün dibinde ağzın-dan tomarla kabarcık çıkarmıştır.

Peşimize timsah takıldı!

İki parmağıyla gözlerinin beyaz perdesini aralayarak bizi kesiyor. Biz ise perdenin arkasında gölgesini farkediyoruz. Renk vermiyoruz. Yürüyen merdivenden AVM'nin bir üst katına çıkıyoruz. O dükkana girip arka kapıdan kaçıyoruz. AVM'dekiler ondan daha vahşi. Done yuvarlana kopar-tırlar onun etlerini. Doksan tanesi sahte, yüz çanta çıkarılır ondan. Vaaahh! Abauu! (Timsah gözyaşları)



İngilizce Şarkılara Türkçe Yorumlar...

NEVER
NEVER
NEVER..

NE VERİRSEN
ELİNLE
O GİDER
SENİNLE...

NE VER
ÜLENN?
NNÖÖLÜYÜ
BURDE?



HABBE KUBBE



Kubbe: Dünya diz çöktü. Cimbomla Fener Avrupa kupasında final oynadı. Dünya ayaklarımızın altını yaladı.

Habbe: Pöh! Oynayanlar kadın. Oynanan şey basket. Pöhh! İki dev kulüp tek şampiyonluk kazandı. Alkışışış!

Kubbe: Türkiye'deki ve dünyadaki bütün futbol takımlarına derhal birer kadın futbolcu oynatma mecburiyeti getirilsin. Zidan'lı dünya karması maçında gördük bunu. Hatta her takımın yarısı kadın olsun.

Habbe: Hangi yarısı? Alt? Üst?

Kubbe: Erkeklerde futbol yasaklansın.

Habbe: Belediyelerde de kadınlar çalışmasın.



ZAVALLI BİLMECELER



BOYNUZU VAR SÜTÜ VAR
EVİMİZDE ÜTÜ VAR.

• Bilmeceler bildirmece, birkaç tane olmaca, avcumuzda tutmaca, bazen birin bükmece, sorana göstermece.

(işaret parmağı)

• Giyeriz içimize, askısı omuzumuza, ötekisi don ama, bu değildir fanila. Pamuklusu, yünlüsü, Usain Bolt ünüsü, pamuk Adana ise, İspanya bunun küsü.

(Atletiko Madrit)

• Bilmeceler bildirmece, o havada uçmaca, bazen suya konmaca, balık görüp dalmaca, dipte durabilmece.

(atlayan yunus)

• Bilmeceler bildirmece, göz önünde durmaca, camlar iki olmaca, çerçevesi var maca, kıvrık sapın tutmaca, burnumuza deymece, herşeyi net gönmece, olmasa görmemece.

(Pencere)

• Boynuzu var sütü var, evimizde ütü var. Möh eder kırdı otlar, kocaman bir dötü var.

(Gergedan)



KANTUTA'NIN MACERALARI

Dünyada ve Türkiye'de sadece burada...

Melun gangster patavat Süngersik'in karanlık çalışma odasında içten ampullü süperbaker gözleriyle hızlı hızlı çekmeleri taramakta ve belgelerin kopyalarını özel yapım bademciklerine depolamakta olan KANTUTA, sokak kapısının casusa duyarlı çelik kilidi içinde sansarca ve yağlıca dönen anahtarın sinirli sesiyle irkildi. Aklının serçe parmağıyla bir tuşa basarak süperbakerlarını söndürdü, teker gibi haliye uzandı. Kapı hafifçe aralandı. Gelen, vicdansız katil Patavat Süngersik idi. Biriyanlı kara saçlarının parıltıları, cıltlı kara iskaprınlarının ışmalarıyla seviyordu. Çömeli kapının arasından yere altın başı Litvanyum kaplı gümüş bir yılan baraktı. Gümüş yılan ay ışığı gibi süzülüp biranda yerde yatan KANTUTA'nın emsesine ulaştı. Siyah ışıklar saçan siyah fildişinden yapılmış diliyle o emseyi yalamaya başladı. Dilini saplayacak kör nokta arıyordu. KANTUTA vücut ısısını eksi onsekizin altına çekti. Yılan aniden... Ah! En heyecanlı yerinde...

ÇOCUK BAŞKAN



YAŞAM KEÇİNİZ
her iki anlamda oturduğu yerden konuşuyor.

Her iki anlamda oturduğu yerden konuşuyor. Kırın zincirlerinizi. Bugün patronunuza rest çekin. İşten üç saat erken çıkıp sinemaya gidin. Kimseye hesap vermeyin. Filmi ayakta izleyin. Arkanızda oturanların homurdanmalarına kulak asmayın. Hayatınızı değiştirin. Hemen şimdi özgürleşin.



AZ SONRA DOĞACAK ÇOCUĞU-NUZA İSİMLER!

Kız:
Doğuriye, Aygeldi, Nefese, Tersgelen, Selfie (Selfie)
Erkek:
İkin, Doğurcan, Vakumcan, Sancuvar, Doğdunbak, Şaplakhan, Şokecan.



- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

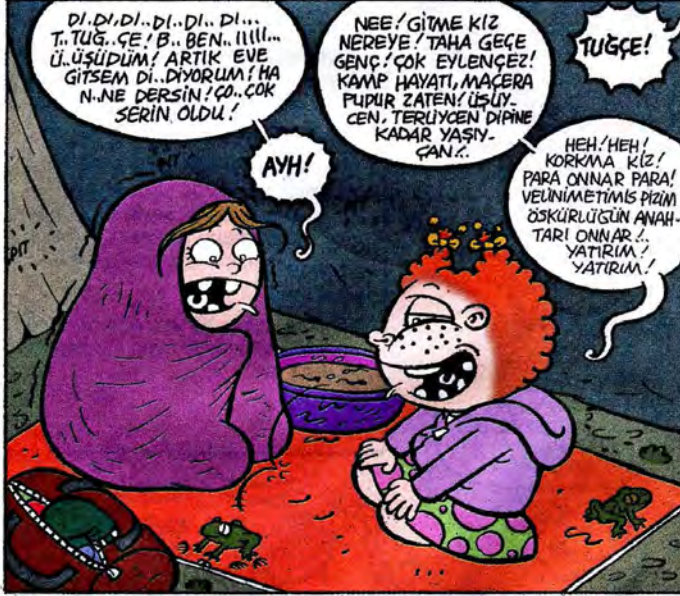
TUĞÇE

başyap-
andac
gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

Facebook fan page :Andaç Gürsoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



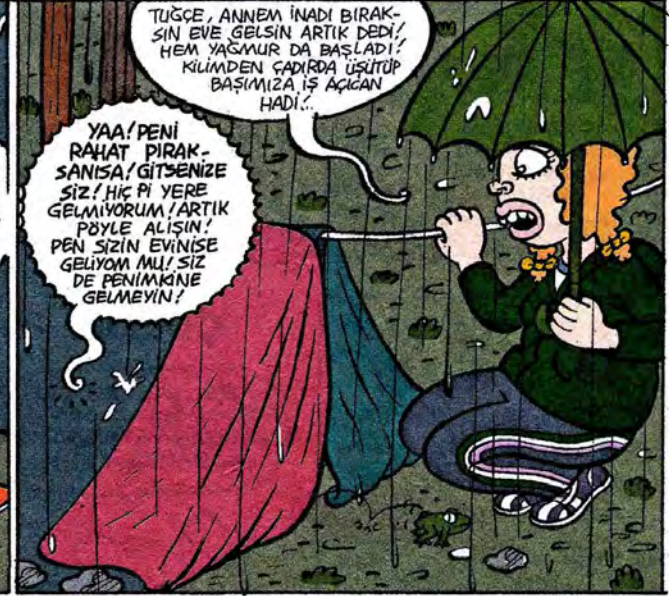
DI..DI..DI..DI..DI...
T..TUĞ..GE..B..BEN..IIIIII...
Ü..ÜŞÜDÜM! ARTIK EVE
GİTSEM Dİ..DIYORUM! HA
N..NE DERİN! ÇO..ÇOK
SERİN OLDU!

NEE! GİTME KIZ
NEREYE! TAHA GECE
GENÇ! ÇOK EYLENCEZ!
KAMP HAYATI, MACERA
PUPUR ZATEN! ÜŞÜY-
CEN, TERLİYCEN DİPİNE
KADAR YAŞIY-
GAN..

TUĞÇE!

AYH!

HEH..HEH!
KORKMA KIZ!
PARA ONNAR PARA!
VEUNİMETİMİS PİZİM
ÖSKÜRLÜĞÜN ANAH-
TARI ONNAR..
YATIRIM..
YATIRIM..



TUĞÇE, ANNEM İNADI BIRAK-
SIN EVE GELSİN ARTIK DEDİ!
HEM YAĞMUR DA BAŞLADI!
KILIMDEN GADİRDA ÜŞÜTÜP
BAŞIMIZA İŞ AÇICAN
HADİ..

YAA/PENİ
RAHAT PIRAK-
SANISA/GİTSENİZE
SİZ! HİÇ Pİ YERE
GELMİYORUM! ARTIK
PÖYLE ALISIN!
PEN SİZİN EVİNİSE
GELİYOM MU! SİZ
DE PENİMKİNE
GELMEYİN!



N'OLDU?
GELDİ
MI?

İ..İHH!

Hİİ...
TAMAM!

ÜŞÜYÜNCE
GELİR BELKİ!
SEN DE ŞEMSİYİYİ
KÜVETİ SİLKELE-
YİP AÇARAK KOY!
TERMOSİFONU DA
AŞ DA GELİNCE
SICAK SUYLA
YIKANSIN!



Daha sonra...

AAAA...
NİYE Kİ YAA!
ALMAYAYDINIS
ONU TEYZEĞİM
YAA! KÜSEL KÜSEL
OYNUYOTUK AMA
BİS YAA!

OLMAZ
KIZIM, GELSİN
ARTIK! ARADA
YAĞMUR ATIYO,
SOĞUK OLDU!

AN-NEE!

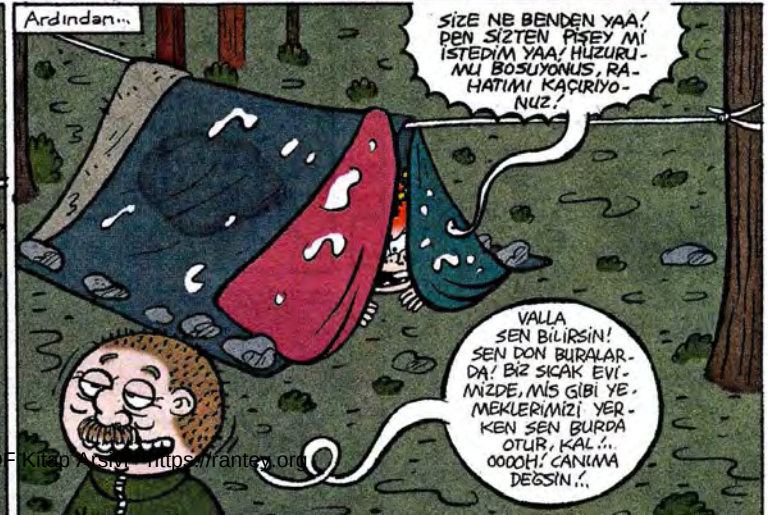


1 saat sonra...

HADİ KIZIM
EVE GİR! AKŞAM
OLDU! YEMEK
YİKEZ!

OLDU
TAMAM!
ŞİMDİ KONU-
ŞUYO-
RUM!

YA GEL-
MEYİN ARTIK!
ÇAŞIRMAİYİN
PENİ YAAA!
SİZE İHTİYACIM
YOK PENİM!



Ardından...

SİZE NE BENDEN YAA!
PEN SİZTEN PİSEY Mİ
İSTEDİM YAA! HUZURU-
MU BOŞUYONUS, RA-
HATIMI KAÇIRIYO-
NUZ!

VALLA
SEN BİLİRSİN!
SEN DON BURALAR-
DA! BİZ SICAK EVİ-
MİZDE, MİS GİBİ YE-
MEKLERİMİZİ YER-
KEN SEN BURDA
OTUR, KAL...
OOOOH! CANIMA
DEĞSİN!..

Kısa bir süre önce...



Sonra... Apartman kapısına çıkar tabii ki Tuğçecik...



..ilgisini çeken herşeye karşı kayıtsız kalamayan Tuğçecik...



..yani kaydolduğu ilgi odağının peşinden gider her zamanki gibi...



sonra...



Dakikalar sonra...





POZİVER
PEN Pİ AŞ
TAKIP ET
MİŞTİM
SENİ

ÜHÜÜ! K. CİMİ
KÖPEK YEDİ PİLİYİ
MUSUN... BANA
PİRAZ PAMUK KOLONNYA
VER! Bİ TE HALA
ACIM! BİRAS BALK,
KAŞIT, KİPPİ, Bİ TE
TAVA VERSENE!
HATI PE! İŞÇAK
PİŞEVLER GİRSİN
MİDEME!..

! RA
T-

SSS....
AĞSANA
ŞU
CAMI!

OHA!..SEN
NASI BULDUN
Kİ BİZİM
EVİ?..

..T.TA..
TAMAM
ANNEMLER
GÖRMESİN
SENİ!

YASMIYUR
HIZLANDI, GİT
SUNA Bİ BAK
TUGBA' HASTA
OLUP BAŞINIZA
İŞ ACMA-
SINIZ.

Hİİİİ...
TAMAM!

ANNEEE!
Bİ ARABA
ÇAKIRSAK
İYİ OLU-
CAK..

Ertesi gün sabah...

VALLA SIZI KORKUT-MAK İSTEMEM ANNA HER TÜRLÜ MİKROBU KAPMIŞ! EH ÜZÜLTME DE VAR." BİR SÜRE KALICAK MECBUR..

ANNE ELLERİNDE SIKILLER DE ÇIKMIŞ!

İİİİİ... TÖNMEM Ö EVB..! HİKK...

andee...

İşsiz PDF Kitap Arşivi: <https://ranteey.org>

(سکھ ۱۳۴ - قوقینل)

(مکمل ۱۳۱- فوقین)

(شکل ۱۳۴- قوفین)

(نکاح ۱۲۱ قریب)

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

(شکا ۱۳۴۱ قوفیل)

(المبتدئ: قو ۱۳۱ و ۱۳۲)

(شکل ۱۳۴- قوفین)

(شکلا ۱۲-۱۱ قوتبیل)

(شکلا ۱۳۱- فوقہ فیضان)

(شکل ۱۳۴- قوفیل)

(شكل ١٣٤- قوفيل)

(شکل ۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳)



(تفصيل ۱۳) - مرقم



Başörtülü ve evli bi arkadaşım telefonda bi ara gayet spontani, "Anadolu'da yığın yığın AKP'li..hani o 'ötekiler' denilen kadınlar arasında başbakanı başka bir türlü ilgi duyanlar var mı?" diye sorunca... "Olmaz mı..şöyle ya da böyle geceleri rüyalarında onu gören çok kadın var." demişti. Sonra bi şekilde AKP mitinglerine baktım uzun uzun; kadınlar zaten önde. En önde kadınlar gerçekten kendinden geçmişti. Suratsız ama sebi- alası uğmuş gibiymiş..bambaşka bir görsel almış..en ön taraf uğmuş gibiymiş Niran'a... Öte yandan da şunu diyorum... yıllardır hali hatırı solunmayan oba o..lgıt lgıt kadınlar...bu kadınlar değil miyd?..

A cartoon illustration of a man and a woman drinking beer. The man is shouting "CAY BELLAA" in a yellow speech bubble. The woman is holding a beer bottle. The background shows a beach scene with a person lying down.

Dombracıların tam karşısı reaksiyonda da başka türlü leylilecikliklere şahit oluyoruz elbet. Hayata, sisteme karşı sonsuz özgür gençler, belli bir anarşizm içinde şehrin denize, Boğaz'a yakın kayalıklarında o gece şarap içerek "çav bella çav bellaa"yı öttürürler. Doğrudan bir ilişki varmış gibi. Bunun biraz daha kötüsü "Akdeniz akşamları"nı çiğnemek zaten.

A cartoon illustration depicting a scene of intimidation. On the left, a man with a large, dark mustache, wearing a brown suit and dark sunglasses, looms over another man. He holds a yellow book or newspaper with the word 'L'Espresso' written in red, stylized letters. The man on the right, wearing a blue shirt, is shown in a state of extreme distress, with his mouth wide open in a scream and his eyes bulging. He is being pulled back by a white, ghost-like figure at the bottom of the frame. The background is a simple blue sky with some white clouds. The overall style is reminiscent of mid-20th-century political cartooning.

Bi gün hiç unutmam...TV'de haberleri izlerken. On yıl olmuştur. Polis bir yerlere baskın yapıyor..birlerini evden çıkanyor seri seri..suçlunun birinin yüzüne LEMANYAK dergimizi basarak çikanyodu Allah seni inandırısın..adamin yüzünü basın görmesit diye... Yazık basarak yapılan evde veya evin tuvaletinde orda burada en kolay bulunan şeydi o zamanlar dergiler.



Bizim bazı bi tanıdıklar, Siirtli elemarlar kerhaneye götürüyor. Orda tabii ekstra muamele yapılması için ücret ödeniyor. Bunlardan bir tanesi 10 liralık bi bahış vermiş kadına. Kadın da elinde sıvı sabunla gelerek buna hiç sormadan otuzbir çekmiş ve yaparken de şöyle diyor: "Canım o bahışe arca bu muamele."

Bizim bazı bi tanı-
dıkın, Siltli elemanlar
kerhaneye götürüyor.
Orda tabii ekstra muamele
yapılmaı için ücret öderiyor.
Bunlardan bir tanesi 10 liralık
bi bahçeı vermiş kadına. Kadın da
elinde sıvı sabunla gelerek buna hiç gorma-
dan otuzbir gekmiř ve yaparken de şöyle diyor:
"Canım o bahçeı arıca bu muamele."



Şimdi zamanlar kurak.
Ama daha geçen yıl çok yağmurtuydu
şu mevsim. Taksim'den eve doğru geçicem
ama feci sağınak var. O kentardaki ucuz beş
liralık şeffaf şemsiyeciye, "Bunlar bazen açılmıyor..
tutukluk yapıyor..yapmaz mı?" diye sordum. Dedi ki:
"Abi göce giren şemsiye açılmaz..diğerleri her türlü açılır."



Bir arkadaşımın anısı: "Çocukken,
Babamın bir arkadaşına misafirlğe gittik
bir gün. Tavuk yiyoruz..cümleden oturuyo-
ruz masada. Benim tavuktan kan çıktı.
Ben de 'Tam pişmemiş herhalde..kan
var'dedim. Adam o esnada kızına
şöyle seslenmişti: 'Senin
orkidlerden bi tane
getirsene..oğlanın
yemeğinden kan çıktı.'
Herkes gülmüştü."

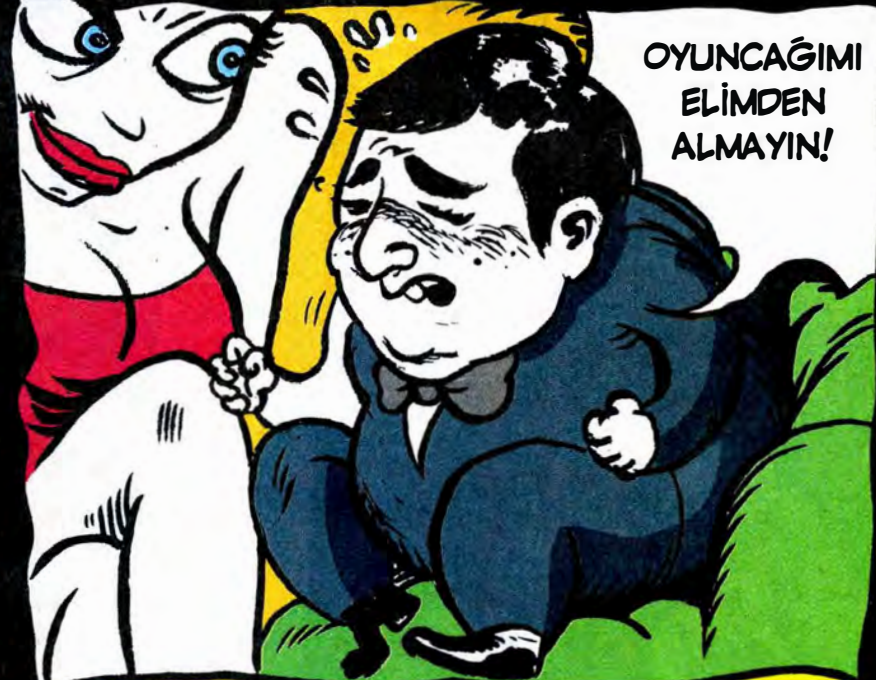


Bir yaz tatılıydı doksanlı yıllardan...
Antalya'ya uzun yol. Ama şoför tamamen
kendi aleminde bambaşka biriydi. Kimseyle
konuşmuyor. Aniden, derlediği bir kasedi
takverdi. "Sinan Özen" şarkılarını.
"Yakarım kendimi. Çıldıracağım. Ezanlar
bizim için okunuyor. Dertli ud." Şarkılar
böyle o kadar tuhaf ve damar ki..
özellikle takip ettim..bu şarkıla-
rın tamamı bitene kadar bir
paket kırmızı Marlboro
sigarasının tamamını
bitirmişti şoför!

**TANLAAR
ÇUBİZİM
OKUNU**



Eskiden... İstanbul dışında, Anadolu'da yaşa-
yan eş dost.. biz İstanbul'da yaşıyoruz diye
derin bir hayranlık, ilgi, alaka duyardı. Şimdi
tabii İstanbul'u beğendiremiyoruz! Çünkü
zaman geçtikçe baltazarlık imne kazandı! Ü
Bunda tabii küreselleşen dünya, zart zurt,
internet, feysbukun da sanal katkısı var



**OYUNCAĞIMI
ELİMDEN
ALMAYIN!**

Şarkıcı Küçük İbo'yu bilirsiniz. Hakkaten de küçük olduğu ilk zamanlar. TV'de
"Hülya Avşar Show" a çıkmıştı İbo. Üstelik yaşı küçük diye müzik yapması yasak-
landığı için, programa çıkar çıkmaz "Oyuncağımı elimden almayın!" diye ciyak
yapıyordu. İbo, Hayranlıktaydım. Ama sonra anladım ki bu "mağduriyet ede-
biyatı" en iyi ekmek. 12 yıl oldu iktidarda..şimdi hala ve hala AKP'nin her şeyden
her an bir mağduriyet çıkarabileceğini görmüyor muyuz?..

İnternet denen şeyin en büyük efsanesi sanıyorum "İlluminati". Modası da geçiyor ama geçmiyor gibi. Elbette giriş kayıt formunu doldurup İlluminatiye kapağı atmak isteyen çok yigit olmuştur. Ama sonra anladılar ki İlluminatiyi bulamazsın..dilerse o gelp seni bulur. Öte yandan İlluminati'nin rahat edemediği yerde kimse istirahat edemez..hah hah haaa...Bense İnternetten nacişane şu sıralar şöyle yeni bilgilere vakıf oldum sadece: "Bebek Eskimolar, nezle olduklarında anneleri sümküklerini emerek temizler." "Eski Roma'da dış macunu yerine ezilmiş fare beyni kullanılır."



Karaköy... Haliç sahilindeki AKIN BALIK efsane oldu. Geçen yıl köhneydi, gizli gizli rakı veriyolardı; şimdi biraz popüler oldu... Ama orda hala sahilde rakı, balık, meze olayı gayet hesaplı. Neyse geçen bi gece ordan kalkarken kenardaki meşhur Karaköy balıkçılarından bi tanesi..baktım bi balığın gözüne bildiğin VISİN göz damlası sıkıyor.. Sordum.. "Gözü parlak balığı alıyo millet." dedi gamsızca. Balıkçılık da ölü. Esnaf napsın.

Yakın bi arkadaşım bi süredir İspanya'da. Geçenlerde orda Granada'yı gezerken ..ordaki bi Endülüş Müslümanları eseri cami önünde bizim CÜBBELİ AHMET EFENDİ'yi ve çevresindeki kara çarşafı kadınları ve cübbeli adamları görüyor tesadüf! Hepsinin ellerinde TÜRK bayrakları varmış. Ve sonra şöyle içermişti telefonda: "Herkes onlara tuhaf tuhaf bakıyordu."

İlk kişisel sergim, ilgilenenleri beklerim.

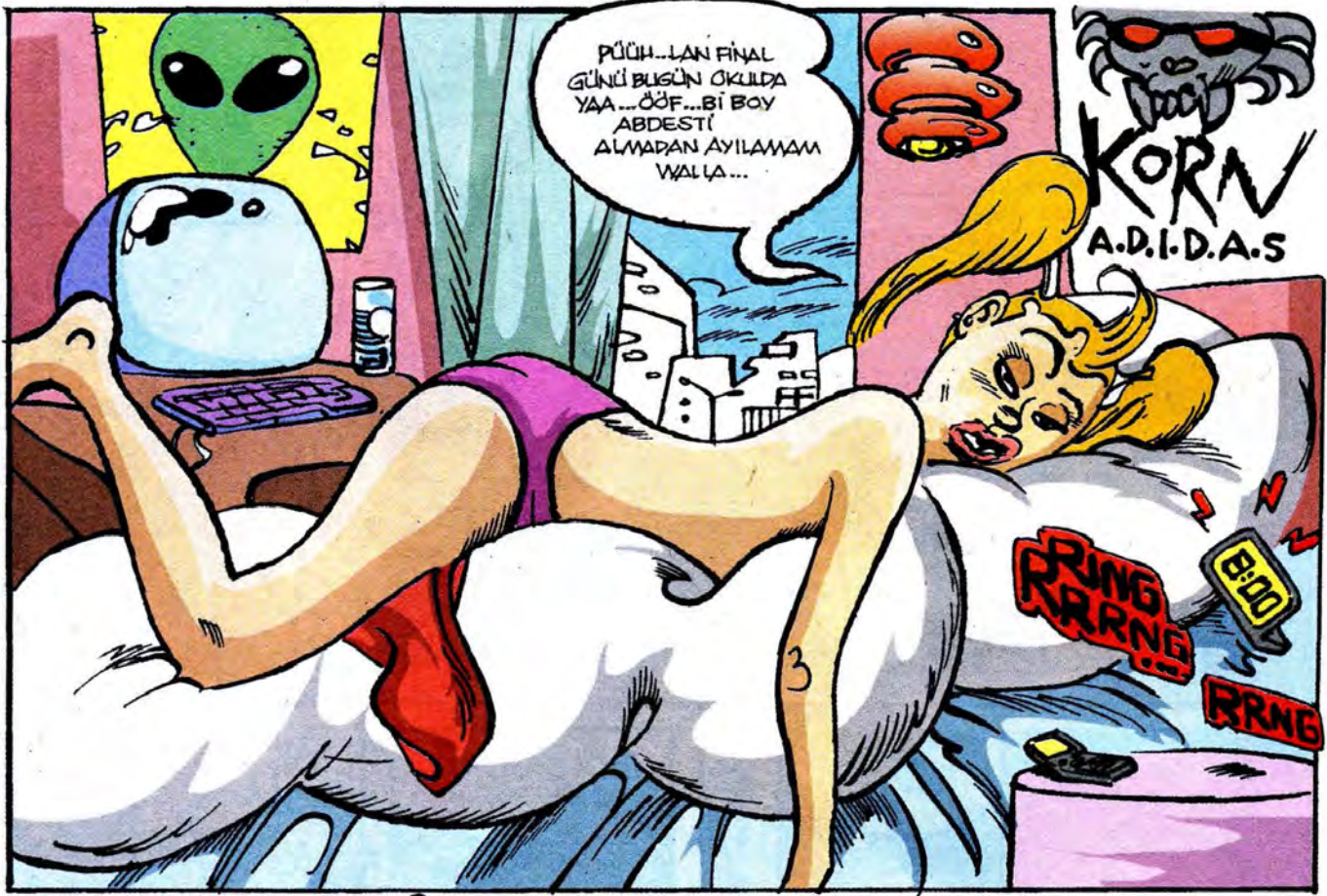


Taksim Tenakuz
Bahadır Boysal

Tarih: 29 Nisan / 24 Mayıs 2014
Açılış: 29 Nisan 2014 Saat: 18.00

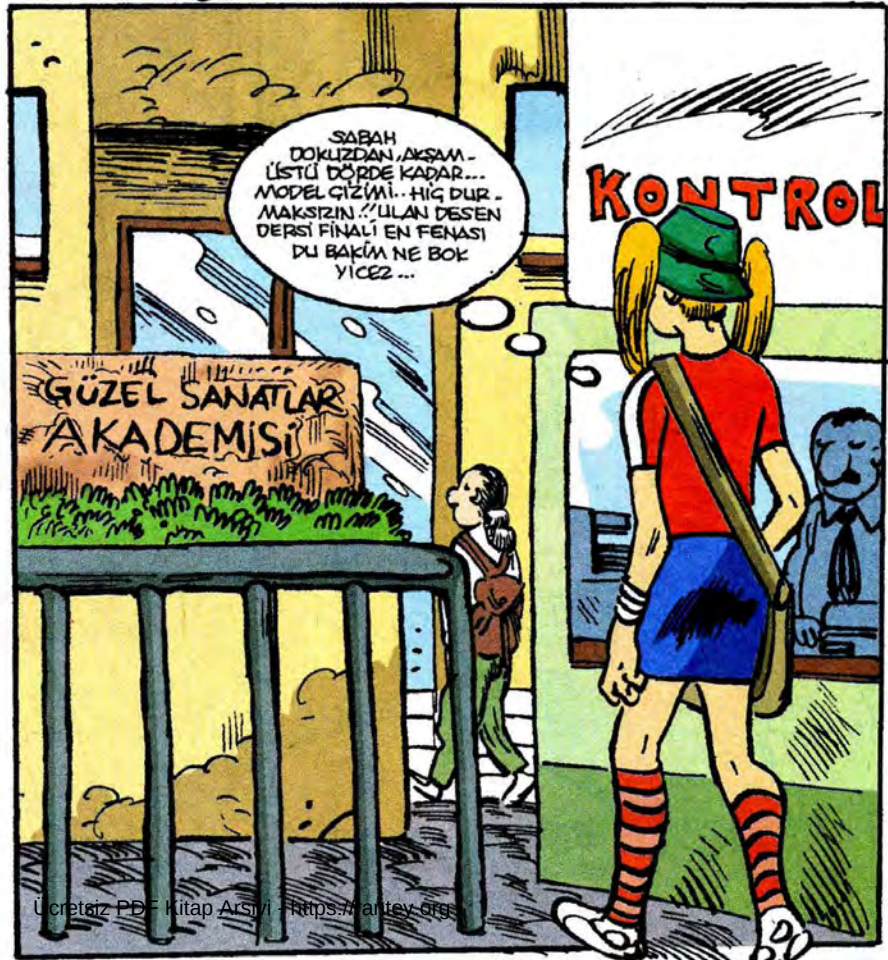
DF Kitan Arşivi: https://tr.wikipedia.org/wiki/DF_Kitan_Arşivi Gazeteci Erol Demek Sk. No:11/4 Hanif Han Beyoğlu / İstanbul +90 212 245 71 53 - 258 14 14

KARŞI YERSUS

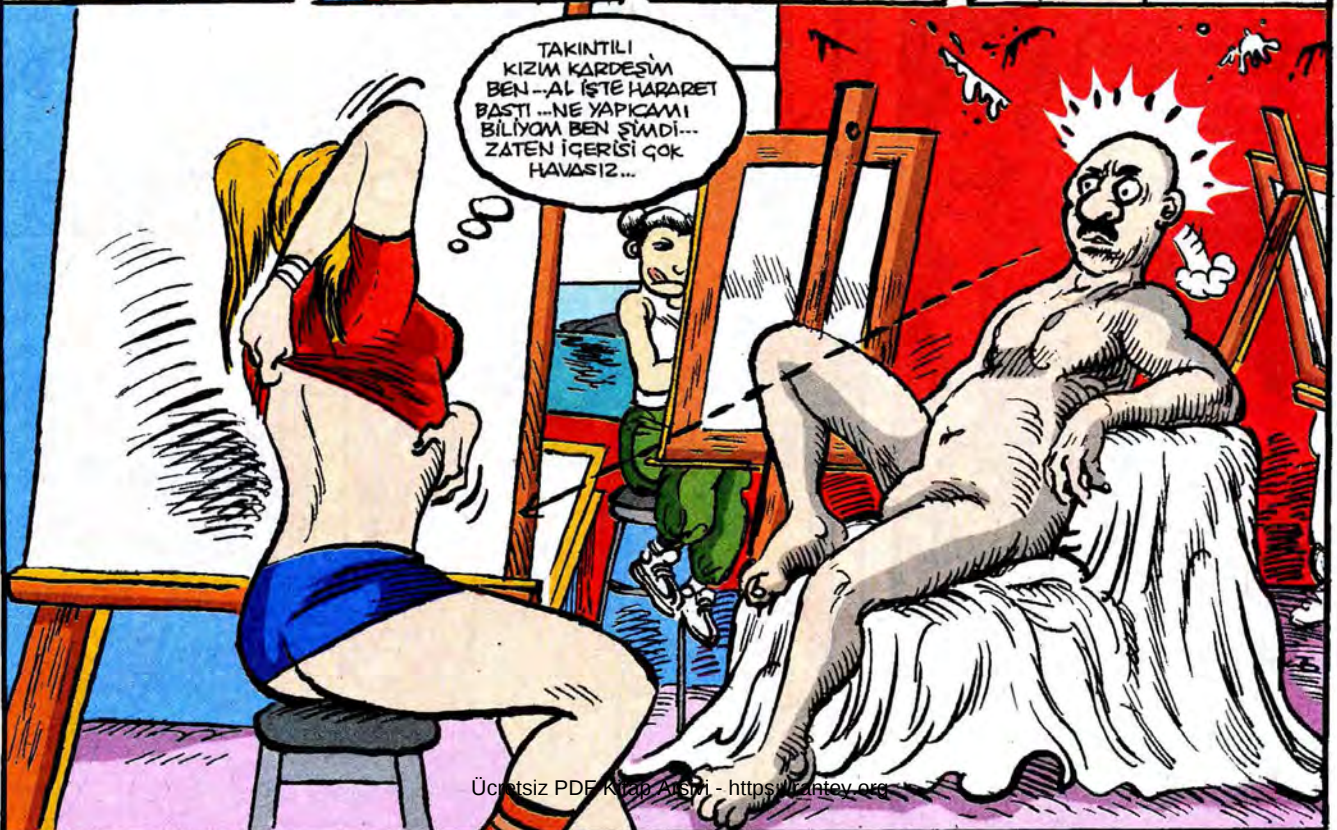


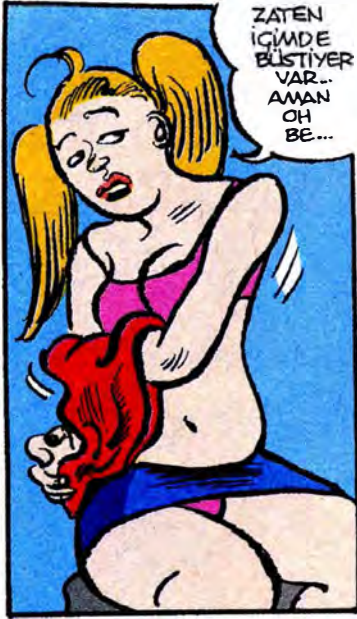
SANAL SİMGE

BOYSAL

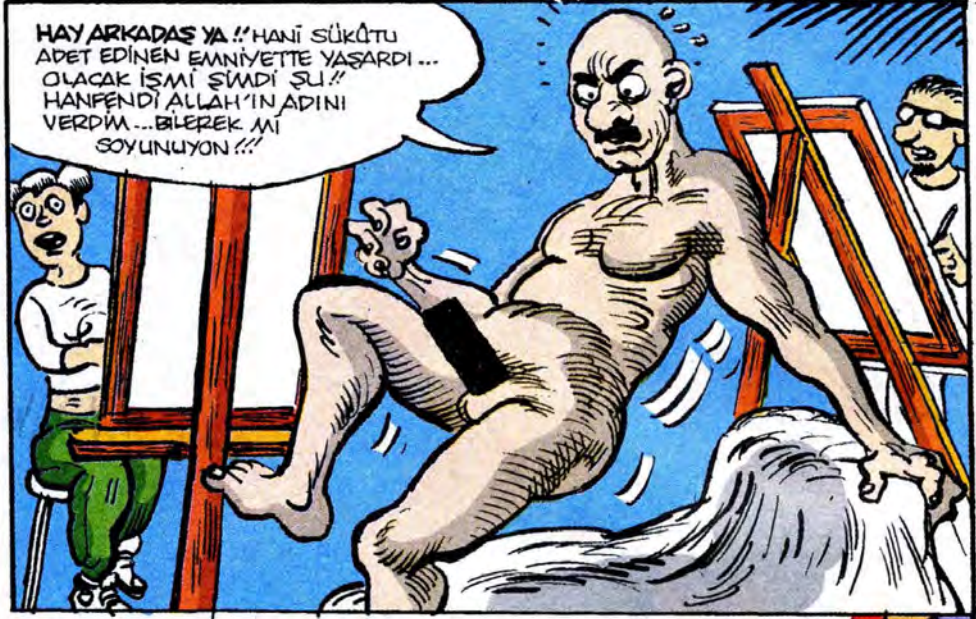


Saat
9:30 gibi...
Atölye





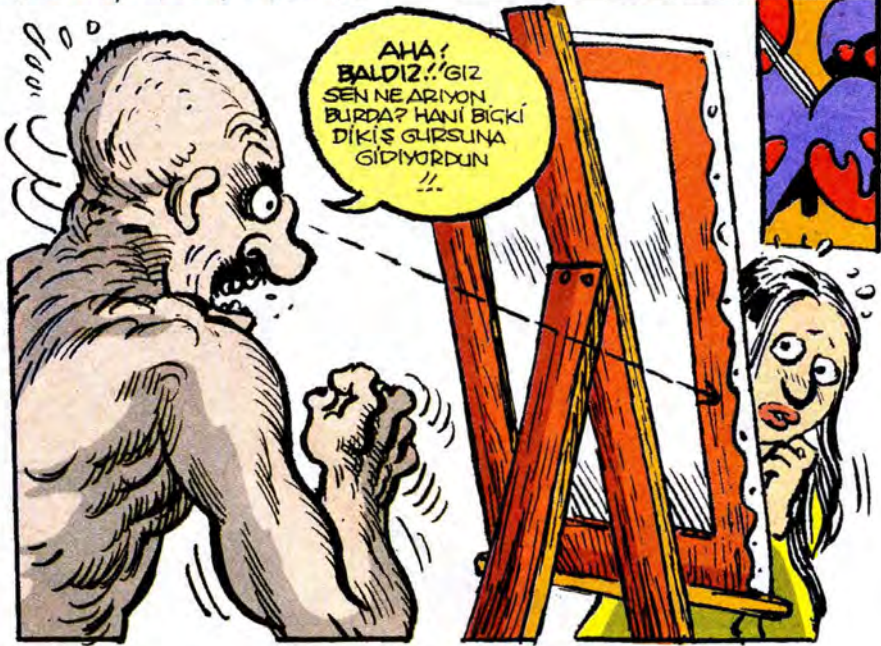
ZATEN
İÇİMDE
BÜSTİYER
VAR...
AMAN
OH
BE...



HAY ARKADAS YA !! HANI SÜKÜTÜ
ADET EDİNEN EMNİYETTE YAŞARDI ...
OLACAK İSMİ ŞİMDİ SÜ !!
HANFENDİ ALLAH'IN ADINI
VERDİM ...BİLEREK Mİ
SOYUNUYON !!!



TÖBE ALLAHAM, SÜMME HAŞA !!
TÖBEE BEN ETMEDİM, SEN ETME...
ABBÖÖÖÖÖ !!



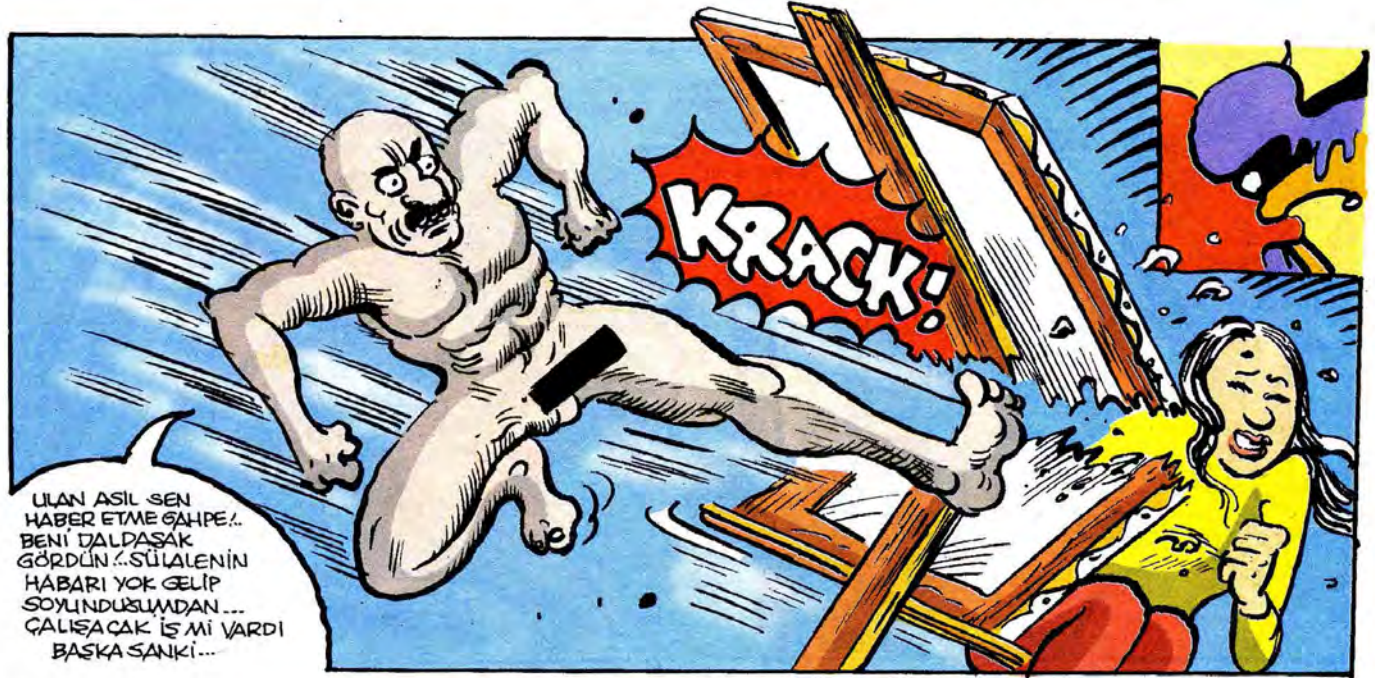
AHA!
BALDIZ !! GİZ
SEN NE ARİYON
BURDA? HANI BİÇKİ
DİKİŞ GÜRSUNA
GİDİYORDUN
!!



YETENEK SINAVI, ÖN ELE-
MEYİ KAZANDIYDIM. GAYDİ-
MI YAPTIRIYORDUM SONRA
ANAMGİL BİÇKİ DİKİŞE
GİDİYORDUM SANIYOR...
İSMAYİL ABİ YALVARI-
RIM HABER ETME
BİZİMKİLERE !!



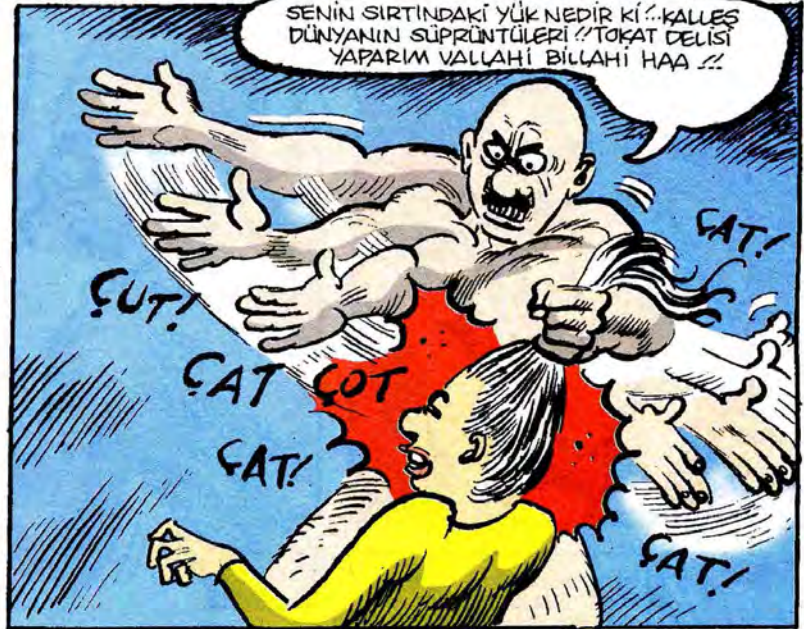
SUUUSS !! SUUUUS !! SUUUUS !! DETAY VERİYÖ Bİ DE !!
HABER ETME DİYÖR ALLAHAM !! HABER ETME DEMESİN Mİ
Bİ DE !! HAY CANINI ALBIZLAR ALA !!



ULAN ASIL SEN
HABER ETME ÇAHPE!
BENİ DALDASAK
GÖRDÜN...SÜLALENİN
HABARI YOK GELİP
SOYLUNDUSUMDAN...
ÇALIŞACAK İŞ Mİ VARDI
BAŞKA SANKİ...

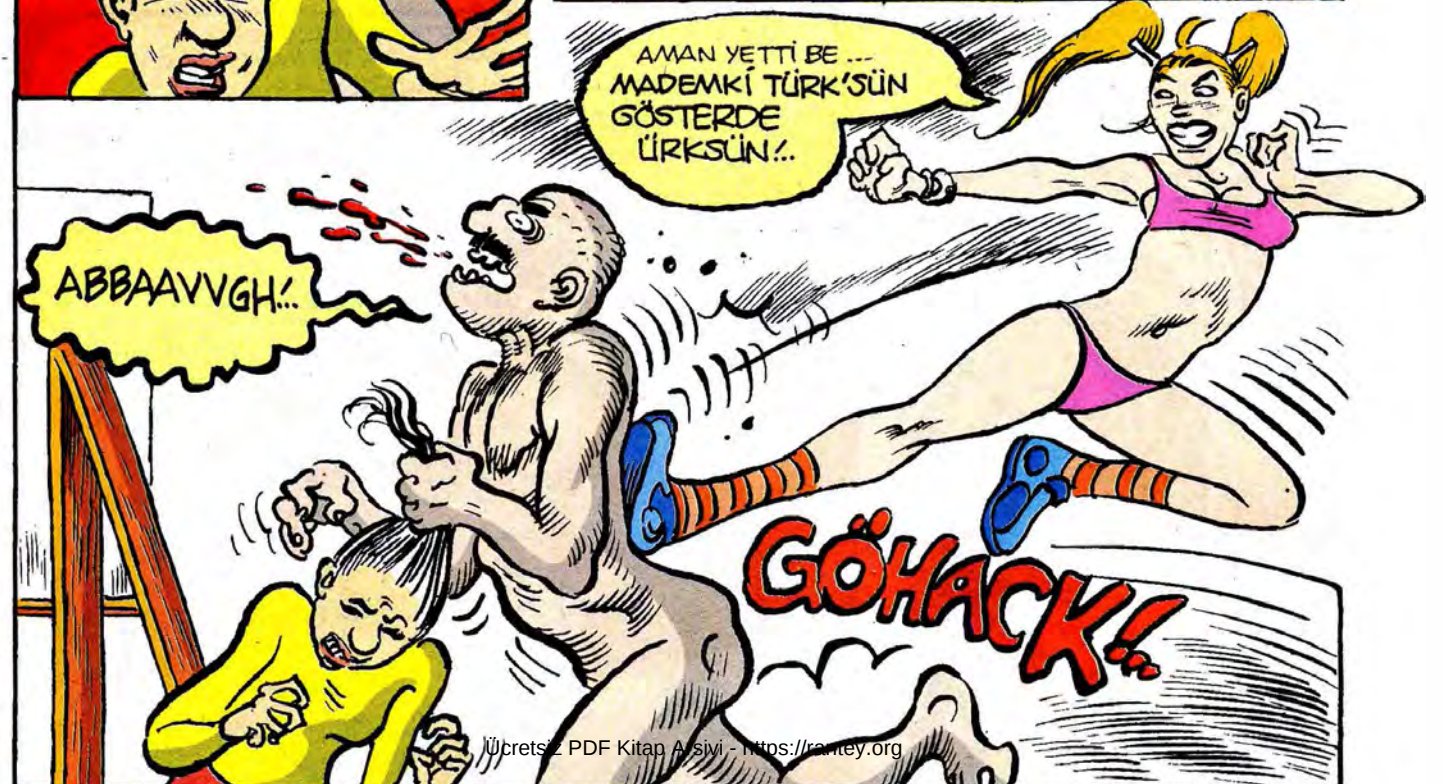


SÜLALEYE UĞUN
DESEM, DEVEYİZ
DERLER...YÜK VURSAM
KUSUZ DERLER...
BEN HANGİ LAFIN
NEVİNİ ANLATAÇAM...
BİR DE SEN BENİ
GÖRDÜN ŞU
HALDE



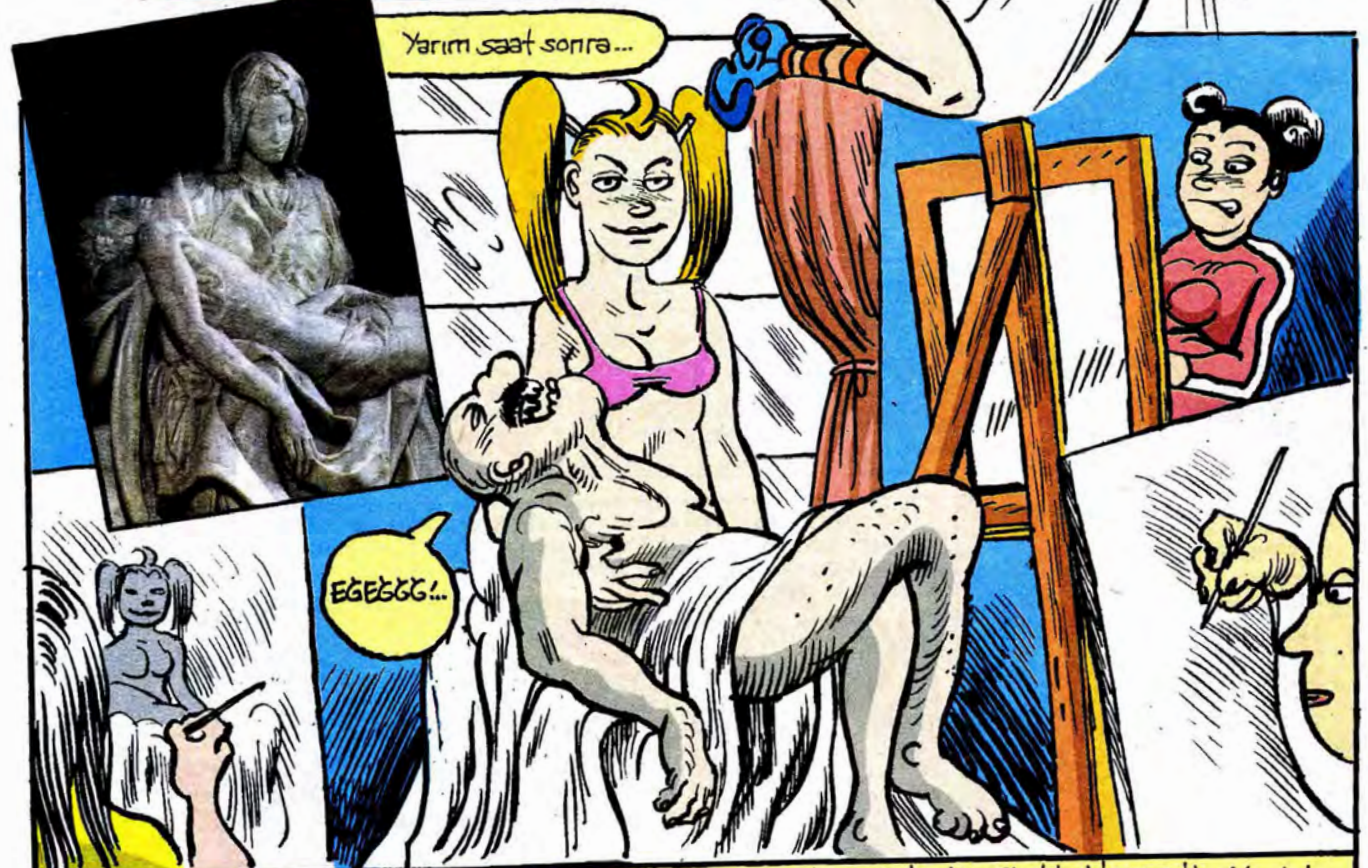
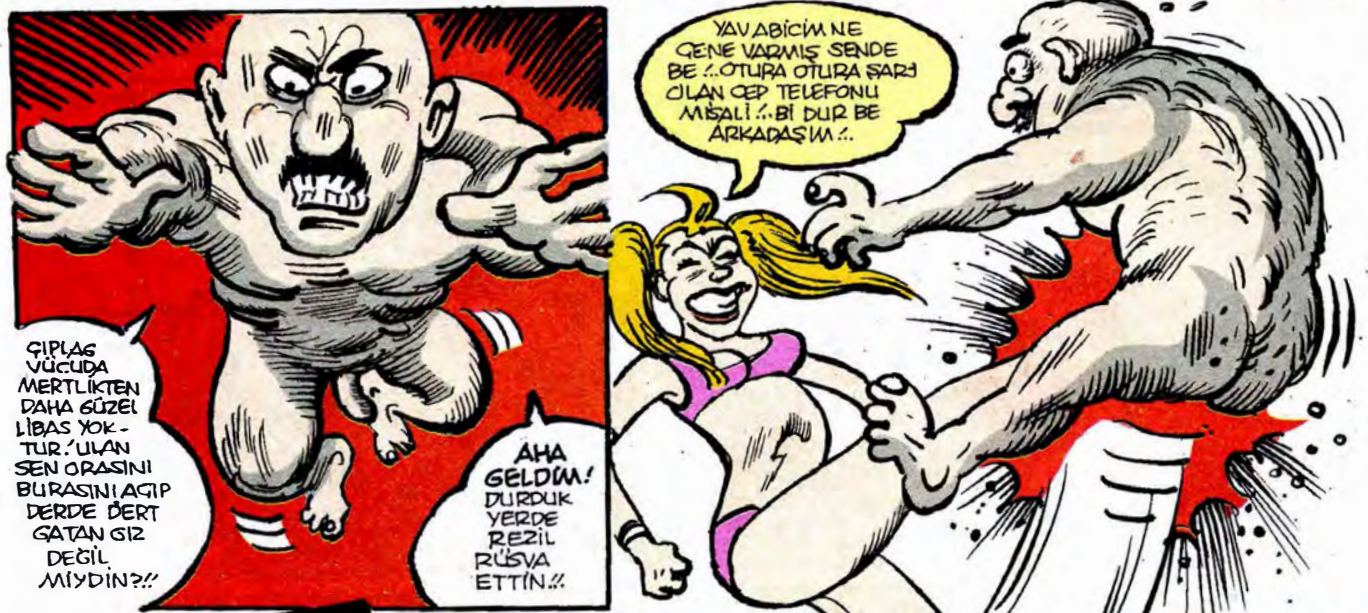
SENİN SIRTINDAKİ YÜK NEDİR Kİ...KALLES
DÜNYANIN SÜPRÜNTÜLERİ...TOKAT DELİSİ
YAPARIM VALLAHİ BİLLAHİ HAA !!!

AMAN YETTİ BE ...
MADEMKİ TÜRK'SÜN
GÖSTERDE
ÜRKSÜN!...



ABBAVVGH!...

GÖHACK!



DİYOR Kİ (SONRA NE OLDU?) Final sınavıydı nihayetinde...Okul beklemezdi...Mode!
İsmayil, alt takımlara yezdiği darbeye, yitip kaldı... Son karede atölye yönetiminde araya girmesiyle son
yılların en güzel pozı verildi...Renesansın en güzel pozunu «Madonna ve çocuk İsa» heykelinin pozı...
İsmayil ayıldıktan sonra da baldızıyla mevzu sütlüce bağlandı zafer... Bağlamıştı ta ne yapaydı ki...Cep delik, cepken

NER-MİN BEY

yazan - çizen
and story:
Behiç Pek.

- Kim bu Behiç Pek?
- Benim, buyrun.
- Daha adam gibi bişey bulamadın mı?
- Sizin benim eserimi eleştirecek Sanat-sal denememiz var mı?
- Yürü lön, şarlatan.
- Terbiyesiz adam.

HAFTA SONU BOŞSAN
GELSENE BENLE...
EDİRNE'YE KAŞICAM
BİR İKİ GÜN.

HAYROLA?



YAV BİZİM BİR DAYIOĞLU
VAR ORDA. RAHATSIZMIŞ
BİRAZ. ONU BİR ZİYARET
EDEYİM DİYORUM...

GİDERİZ...
GEÇMİŞ OLSUN
NESİ VARMİŞ?

YEMEDEN İÇMEDEN KESİLMİŞ
DİYOLAR... İĞNE (PLİGE DÖNMÜŞ. SORU.
YOLARMİŞ NEYN VAR DİYE...



İ-H.. TEK KELİME KONUŞMUYOMUŞ.
BANA SORARSA AŞIK OLMUŞ HIYAR.

Hafta sonu...

ŞAKA MAKİ SONUNDA BAHARİ DA
GETİRDİK... HA TANYOLAÇ?

HAA YAA..YAZIN DA SUSUZLUK
ÇEKMEYİZ İNŞALLAH...



GELDİK.
BURASI...



BUYRUN
İNELİM.

ÜHÜ ÜHÜ... GELDİNİZ Mİ TANYOLA-
ÇIM?.. BUYRUN GİRİN... ÜHÜ
ARKADAŞ KİM?.. ÜHÜ ÜHÜ...



BU ARKADAŞ NERMIN DAYIÇIĞIM.
BERABER ÇALIŞIYORUZ BİZ
NERMİN' LE ...

BAKSANIZA NE HALE GELDİ
DAĞ GİBİ OĞLAN. 120
KİLOYDU DÖRT AY EVVEL.

TANŞU
BAK KİMLER
GELDİ...



HEP BÖYLE İŞTE... HEP DİŞLERİNİ SIKIYO.

AŞIK MI OLDUN
KERATA?.. HA?
MANİTA HA?



NE DİYO?

DOKTO-
RA GİTTİ-
NİZ Mİ?

KAŞ DOKTORA
GİTTİK... KİMSE
BİŞEY ANLAMADI.

POĞA-
ÇA DA
YİYİN
ÜHÜ!



FAKAT BUGÜN BİRİSİ ARADI BİZİ FİZİK BEY
DİYE. YARDIMCI OLURUM AMA ÇOK
PARANIZI ALIRIM. DEDİ... VARIMIZI
YOĞUMUZLU İSTEDİ ADAM...

Bİ DAKKA
FİZİK BEY Mİ
DEDİNİZ?

EYET
FİZİK
BEY.



SOYADI
NE ACABA?

BİLMİYORUM.
SÖYLEMEDİ. AMA BİR
SERVET İSTİYO.

ÇİFTLİĞİ, TARLAYI
TRAKTÖRÜ, HAYVAN-
LARI, HER ŞEYİNİZİ
SATIN DEDİ...



YOKSA TANŞU
AÇIKTAN OLUR
DEDİ...

HEMEN ARAYIN FİZİK BEY'İ
KABUL EDİYORUM DEYİN. SABAH
PARAYI BEN GÖTÜRÜCEM...

EVİ MEVİ
NASIL SATICAZ
HIZLA?



İŞLERİ BANA BIRAKIN. NERDE BULLUŞA-
CAĞIMIZI ÖĞRENİN YETER...



MAKAM-MEVKİ ÖYKÜLERİ

ATILLA
ATALAY

BİR

- Sizi şirin kasabamızın kurtuluş törenleri esnasında bu şekil hareketler yapmaktan şiddetle men ederim Zekai Bey.. İteleyip durmayın, paçalarımı çamur içinde bırakınız..

- Sen de protokoldeki yerine geçseydin.. İlçenin en büyük mülki amiri Kaymakam Bey.. O en önde duracak.. Sonra da Belediye Başkanı olarak ben duracam.. Arada Mal Müdürü'nün işi ne?

- İlle de ısrar ediyorsanız, buyrun geçin, aynı hizada duralım.

- Yok yaa.. Madem aynı hizada duramaz, sen Kaymakam Bey'in sırtına çık, ben de senin sırtına tırmanayım, böyle gule gibin aynı hizada dikilelim.. Protokol diye bir şey var efendi.. Aslında ben senin derdini biliyorum.. Maksat, televizyonda daha net, en önde görünebilmek.. Akşam akrabaları beyfendiyi televizyonda seyredecek, "Aaa bak bizim eniştee.. Kendisi kasabanın mal müdürüdür" diyecekler..

- Televizyonla ne ilgisi var şimdi Zekai Bey.. Bağırıp durmayın, Kaymakam Bey duyacaklar..

- Sanki bilmiyor.. Kasabamızın kurtuluş törenlerini çekmek için televizyon ekibi geldi.. Üoop.. Benle konuşurken iki adım ilerledin...

- Aah.. Lütfen dirsek atmayın ama Zekai Bey.. Boşluğuma geldi.. Neyse.. Bakın, Batılılar'ın "Alfabetikil Ordır" dedikleri bir buluş vardır.. Yani harf sırası, isterseniz harf sırasına göre duralım..

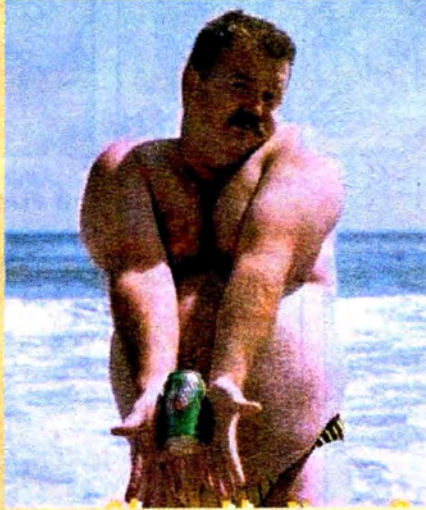
- Peki.. Ben Belediye Başkanıyım.. ünvanım "B" harfiyle başlıyor.. Bu hesaba göre, "B" alfabenin ikinci harfi-



dir. Demek ki benim ikinci sırada durmam lazım..

- Öyle diil.. İsme göre.. Sizin isminiz Zekai.. "Z" ile başlıyor.

- Göbek adım Feyyaz ama, naaber?



Aslında her neyse.. Gapisli pavyon şarkıcıları gibi "Benim adım en üste yazıl-sın" demenin âlemi yok. Sen şöyle kenara geçersin olur biter..

- Aman be.. İki karış önde durmayan nolucak sanki.. Önemli olan hal-kın gönlünde birinci sıraya şeeetmek. Hepsi gelip geçici.. Arkanda bir tek yap-

tuğın iş kalır.. Gerisi boş..

- Ha haayt.. Beyefendi maakam, mevkii, protokol mevzuuna önem vermezmiş.. Yesinler.. Canım.. Gahraman.. Geçen gün makam odanı gördük işte... O ne biçim masa öyle.. Yarabbi.. Altıbuçuk metre dokuz metre ceviz gaplama.. Masa değil arsa mübarek.. Üstüne inşaat yapmaya ruhsat isteseler verilir yani.. Duvarlar lambiri gaplı, yerler parke.. Devletin parasını marangozlarla yiyor beyimiz.. Makam odası değil, gral dairesi..

- Sen kendi makam odana bak.. Sayın Belediye Başkanımız'ın bir makam koltuğu var, güreş minderi gibi.. Üstüne dokuz belediye başkanı daha oturur.. Pencereerde atlas perde, yerler halı, tavanda 198 parça kristal avize..

- Herife bak.. İşi gücü bırakıp, makam odamdaki avizenin parçalarını saymış..

- Onlar daha bir şey mi? Ya tavan-daki spotlar.. Beyefendi makam tahtına otururken hususi surette yüzü aydınlatılıyor.. Allah bilir sen o koltuğa oturmadan önce, daha görkemli görünmek için yüzüne makyaj da yapıyor-sundur..

- Hee... Ne demezsin.. Dakma bur-num da var.. Gözlerime sürme çekti-riyorum.. İftiranın da bu kadarı olur yani..

- Yalan mı? 5 tane de sekreterin var.. Hangisinin ne iş yaptığı belli değil.. Devletin parası perdelere, mobilyalara, halılara gidiyor.. Vatandaş vergileri sen kendine çeyiz sandığı kurasın diye öde-miyor, azgın bürokrat..

- Onların bi kısmı eşantıyon.. Eş dost getiriyor.. Hem sen nasıl konuş-yorsun insanla bakiim.. Alırım paçanı aşşa... (Küüt)

- Kim kiminkini alıyor görürüz.. (Haşırt, cart)



• • •

Evet sayın seyirciler, şimdi de kameralarımız Dıngırdakdere Kasabası'nda. Kasabanın düşman işgalinden kurtuluşu temsili olarak canlandırılıyor. Kasabanın Mal Müdürü temsili düşman kuvvetlerini canlandırırken, Belediye Başkanı da temsili milis kuvvetlerini canlandırıyor. Görüldüğü gibi, Başkan, Mal Müdürü'nün kafasına temsili olarak çelenkle vuruyor. Mal Müdürü'nün temsilen dişi kırıldı... Sayın Kaymakam temsilen ayırmaya çalışırken kazaen yumruk yedi.. Bu arada Belediye Başkanı'nın temsilen bıyığı koptu.. Mal Müdürü temsilen ambulansa bindirildi. Belediye Başkanı ambulansın ön camına taş atarak temsilen camı indirdi.. Kaymakam'ın kaşı açıldı, sol gözü morarak kapandı..



- Rica ederim uzatmayın Beyefendi.. Bir bakanlık müsteşarı olmanız, size çat kapı içeri dalıp Devlet Senfoni Orkestrası'nı yönetme hakkını vermez..

- Hayatım şurda iki çubuk sallasam noolur? Vallahi kimsecikler duymaz.. Çocukluktan beri içimde kaldı.. Hep orkestra şefi olmak isterdim..

- Lütfen burayı terk eder misiniz? Herkes kafasına esince gelip orkestra yönetebilir mi?

- Ulan benim emrimde onaltı bin adet personel çalışıyor.. Senin kırk kişilik orkestranı mı yönetemiycem.. Noolucak yani? Diyelim ki şef çubuğunu yanlış salladım, orkestran devrilecek mi? Orkestrana bir zarar gelmez.. Nasıl aldıysam öyle teslim ederim..

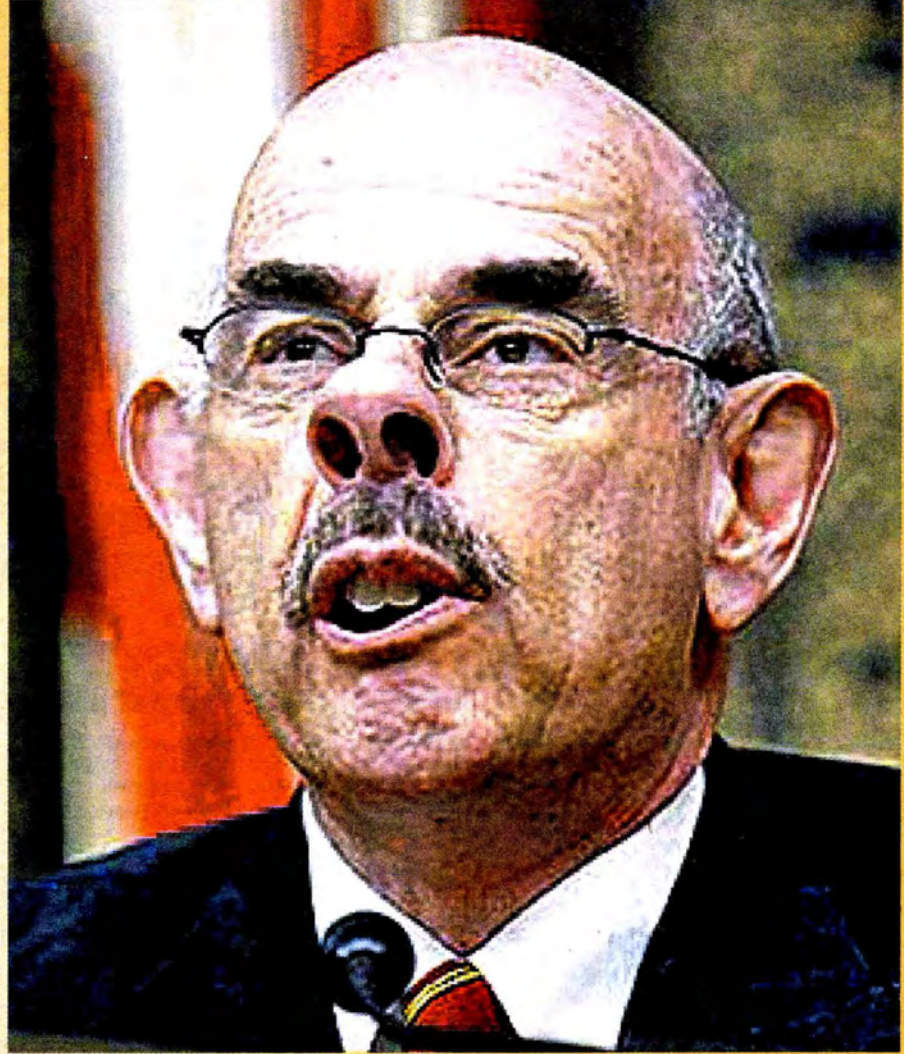
- Cık.. Dünyada olmaz..

- Beyefendi Ankara'dan kalkıp gelse orkestranı yarım saatliğine istese sesini çıkaramazsın ama.. Biz müsteşarız diye böyle yapıyorsun değil mi?

- Ne ilgisi var Beyefendi.. Koca Başbakan niye gelip benden orkestramı istesin? Devlet yönetmek ayrı, orkestra yönetmek ayn.

- Canım, belki adamın hobisidir.. İçinde kalmıştır.. Hiç duymadın mı, teyyare süren bakanlar var.. Başbakan kaç kere Marmaray, teleferik, teyyare sürerken resim çekti.. Adamın içinde kalmış hobisiymiş.. Benim hobim de orkestra yönetmek...

- Orkestra yönetmek başka ama.. Tamamen profesyonel, yetene...



- Anladık.. Sen ananın karnında mı öğrendin orkestra yönetmeyi? Belki benim çok büyük bir yeteneğim var.. Sen biliyor musun ki Cüneyt Arkın'ın esas adı Fahrettin Çöreklibasur'dur ve gerçek mesleği doktorluktur. Sen ver hele şu orkestra kumanda değneğini..

- Bırak be adam, çekiştirme!

- Bak böyle elimi kolumu itersen olmaz.. Ben senden geldim adam gibi bir ricada bulundum. Ama aylık edersen o dille de konuşmayı biliriz.. Ettirme ağzına.. Ben de seni bir halt zannedip evde cam macunundan heykelini yapmıştım.. Bak.. İşte burda.. Benim heykeltraşlığa da merakım var.. Burnu beyaz oldu.. Cam macunu bitti, burun kısmını sakızdan yaptım.

- Çok nazıksınız.. Heykel pek bana benzemiyor..

- Farkındayım, daha çok kızkardeşim Sacide'yi andırıyor.. Ama benim gözümde sizin kardeşten farkınız yok.. Sacide de sanata meraklıydı.. Artis olucam diye evden kaçtı.. Sonra dostu yüzüne kezzap attı..

- İyi.. "Yüzüne kezzap atılmış kardeş" heykelinizi de alıp gidin burdan.

- Bana bak, fazla böbürlenme, alırım başkanı.. Ne orkestra ne sen bir daha televizyona çıkamazsınız..

Kendini Sivas Oda Orkestrası'nda üçüncü yedek kemancı olarak bulursun. Sürdürttürürüm seni. Kendini beğenmiş it.. Ersin ve Dadaşları Grubu yalvarıyor "Gel abi orkestramızda şarkı söyle" diye..

- Bana ne be?

- Benim on parmağında on marifet.. Orkestrayı senden iyi yönetmezsem yüzüme tükür.. Hem müsteşar, hem orkestra şefi pek de güzel olurum..

- Pehl

- Öyle ağzını burnunu eğme insana.. Ben eğersem tam eğerim.. Tiyatrodan da anlarım, jest ve mimik yapılacaksa kralını yaparım. Al sana korkunç adam mimiği.. Bööö!.. Müsteşarız diye mimik bilmiyo muyuz?

- Bakın Beyefendi, müsteşar olabilirsiniz, "Mebus olabilirsiniz, hatta Reis-i Cumhuriyet bile olabilirsiniz ama sanatçı olamazsınız" bu özlü sözün anımsatınm..

- Aman.. Herif orkestra şefiymiş de sanki küçük dağları yaratmış... Yavaşak mimiği yapma bana, veririm ağzını burnunu eline, seni Türk hekimlerine emanet ederim alçak.. Ben iki sene Hür Yumruk Spor Kulübü'nde lisanslı boksörlük yaptım.. Dökerim dişlerini..

Sarılı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SARI



ÇAN BARSAN

SENİNLE SÖYLE KARŞI-
LIKLI OTURUP BİRA
İÇMEYELİ ÇOK OLMUŞTU
EVET ABİ...İYİ Kİ GİTTİK
BU TATİLE...

ZATEN YAZ GÜNLÜ
İŞLER DE BİRAZ
DURGUN...

İŞ HAYATININ
STRESİNDEN
KURTULUP BİRAZ
GÜLELM YA,
Dİ Mİ?

AMHA,
ŞEREFE
ABİ...

İŞ KONUŞMAYALIM DEDİK
AMA GÜLMEK DEYİNCE
ŞU BOYA, BADAĞIÇLAR
AKLIMA GELDİ. HATIRLADIN MI?



Öldüklerinde gülenler
diil olum - Gülenek
ölenler.

BU HAFTA
ÖLEN ÜÇÜNCÜ
BADAĞIÇI...

VE BU DA GÜLÜYOR...

GÜLME GAZI DİYE BİŞEY DUY-
MUŞTUM. OLABİLİR Mİ?

SADECE BADAĞIÇLARI GÜLDÜ.
REREK ÖLDÜREN Bİ'SERİ
KATİL HA. BANA ÇOK
MANTIKLI GELDİ...HAHA...

BENİMİSE ALAY EDEN
İNSANLARI ÖLDÜR -
SEYDİM, ŞUANDA
GÜLEREK ÖLMÜŞTÜN
ABİ...

NE DEDİN SEN?.



ŞAKA YAPTIM
ABİ, SENİ
HIÇ ÖL...

AKLIMA BİŞEY
GELDİ...
BADAĞIÇI
OLLUYORUZ
GEL...

Çok geçmeden ilk
telefonu almış ve
müşterinin evine
gitmiştik...

DUVARLARI BOYATICAM DA BİŞEY
SORUÇAM...ACABA ŞU DUVARI
BADAĞIÇLAMA...MALIMILI
YOK SA BADA...



LİFF...BADAĞIÇLAMI...
BADAĞIÇLAMA...
MAMI...

BADAĞIÇLAMA
DANAMALIM...
MIL MI...

KKHHHH!

HİHİHİ!.

ULAAAN! GÜLMİYİN ULAAAN BANA...!
ALAY ETMEYİN ULAAAN! DİĞERLERİ
GİBİ GEBERTİRİM ULAAAN SİZİ...

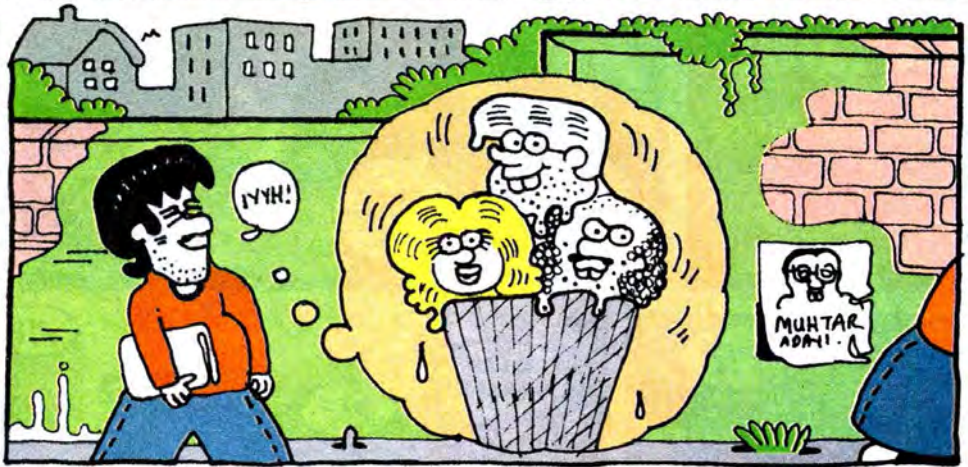












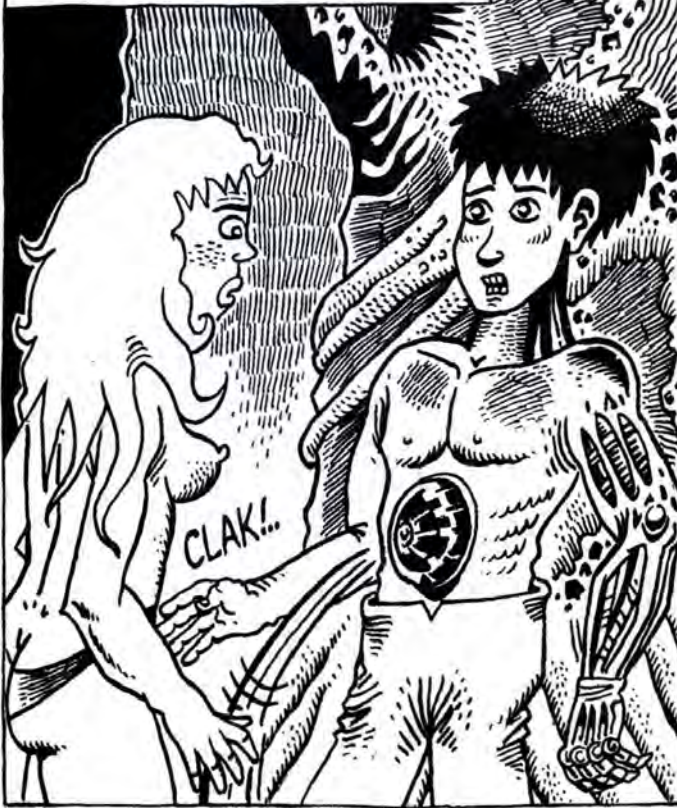
Eşek Film Sunar:
**GÖZLER
KALBİN
AYNASIDIR**
Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN
Oyuncular:
Rubar Eren, Özgül Koşar,
Nil Ateş, Evrim Solmaz



PARALEL EVREN

Mehmet
Coşkun

GEÇEN AYDAN DEVAM... FATMANAZI KURTARAN
ROBOT BELLEK ORMANDA BENİ BIRAKTIĞI YERE
FATMANAZ'LA BERABER GERİ DÖNDÜ VE YERİNE
YERLEŞİNCE TEKRAR CANLANDIM... KARŞIMDA
FATMANAZ'I GÖRDÜĞÜM AN ÇOK SEVİNDİM...İYİ
DURUMDAYDI...BAŞINA CİDDİ BİR ŞEY GELMEDİĞİ...



...İÇİN MUTLU OLMUŞTUM...FATMANAZ'A
İÇİNDE ŞU AN BULUNDUĞUMUZ BOYUTU
ANLATTIM... KENDİ BOYUTUNA PROGRA-
MINA GERİ DÖNME VAKTİ GELMİŞTİ...
GERİ DÖNÜŞ ZAMANI ERTELENEZDİ,
VAKİT DOLMAK ÜZEREYDİ...



FATMANAZ BU DURUMU ÖĞRENİNCE BİRAZ
UZULDU... ÇÜNKÜ ARTIK BERABER GEÇİRE-
CEĞİMİZ ZAMANIMIZ OLMUYACAKTI MECBURİ
AYRILIK YAŞIYCAKTIK... BENİM BİR SÜRE
DAHA BURADA KALMAM GEREKİYORDU...
BU BOYUTTAN ÇIKIŞ YERİNE ULAŞMAK İÇİN
YOLA KOYULDUK...



ZAMAN AZALDIĞI İÇİN ELİMİZDEN
GELDİĞİNCE HIZLI HAREKET EDİYOR-
DUK... DURUP DİNLENMEDEN YÜRÜ-
DÜK YÜRÜDÜK... YOLDA HERHANGİ
BİR TEHLİKEYLE KARŞILAŞMAMIZ
BÜYÜK BİR ŞANSTI...





FATMANAZ 'IN DÖNÜŞ ZAMANI
VAKTİ DOLMADAN BOYUTTAN ÇIKIŞ
YERİNE ULAŞTIK. İÇİMDE BİR
BURUKLUK HİSSETMEYE BAŞLADIM...
BERABER SON DAKİKALARIMIZI GEÇİ-
RİYORDUK... ONU ÇOK ÖZLÜYCEKTİM...



BOYUTTAN ÇIKIŞ MERKEZİNDE İÇERİDE
BURAYA GEÇ GELEN BOYUTTAN ÇIKIŞ
VAKTİNİ KAÇIRAN KİŞİLERİ GÖRDÜK.
GEÇ KALMANIN SONU HAZINDI...
ÇÜRÜYENE DEK ORADA ASILI KALACAKLARDI,
İYİ Kİ ZAMANINDA GELMİŞTİK...

ÇIKIŞ NOKTASINA DOĞRU İLERLERKEN
BURANIN SORUMLU BEKÇİSİNİ GÖRDÜK.
BURADAN ÇIKAMAYAN KİŞİLERİN
BENLİKLERİ VE RUHLARI ONDA TOPLA-
NIYORDU... ÜRKÜTÜCÜ Bİ GÖRÜNTÜSÜ
VARDI... BİZE DOĞRU YAKLAŞTI...



HOŞGELDİN GÜZEL BAYAN... VAKTİN DOLMADAN
BURAYA VARMIŞ OLMAN İYİ... BİRAZDAN KENDİ
BOYUTUNDA OLUCAKSIN VE BURADA OLAN HİÇBİR
ŞEYİ HATIRLAMAYACAKSIN... SANKİ BİR RUYA GÖRMÜŞ
GİBİ... KÜÇÜK KÜÇÜK KESİTLER HATIRLAYABİLİRSİN
O KADAR... GEL HADİ ÇIKIŞ YERİNE GİDELİM...



BEKÇİ DAHA SONRA BANA DÖNDÜ...BU-
RADA BEKLE DEDİ... TAMAM DEDİM...
ACABA BEN DE BOYUT DEĞİŞTİRME
VAKTİM GELDİĞİNDE BURAYA ZAMANINDA
DÖNEBİLECEK MİYDİM ACABA? BUNUN
BEDENİNDE KAYIP BİR BENLİK VE RUH
OLARAK SONSUZA DEK...



YAŞAMAK HIÇ DE İYİ BİR ŞEY OLMASA
GEREK... NEYSE FATMANAZ 'LA
VEDALAŞMA ZAMANI GELMİŞTİ...
İKİMİZİN DE İÇİ BURKULDU... BİRBİ-
RİMİZE SON KEZ SİMSIKI SARILDIK.
BELKİ BAŞKA BİR BOYUTTA...



TEKRAR KARŞILAŞABİLİRDİK. DAHA SONRA
BEKÇİ FATMANAZ 'I BOYUTTAN ÇIKIŞ
KAPISINA GÖTÜRDÜ VE ONU İTTİ...
FATMANAZ BOYUT KAPISI İLERİ DOĞRU
GİTTİĞİNDE TEK KOLLU ÖBÜR BOYUTA
GEÇM İŞTİ BİLE...



GÜLE GÜLE
GÜZEL KIZ...

SONRA BOYUT KAPISI FATMANAZ 'IN
TÜM BEDENİNİ KAVRADİ. YAVAŞ YAVAŞ
İÇİNE ÇEKMEYE BAŞLADI.. BOYUTTAN
ÇIKIŞ BİRAZ, SONRA TAMAMLANCAKTİ.
FATMANAZ İSE BULUNDUĞU DURUMA
SADECE...



SADECE ŞAŞIRIYORDU... AMA ÖBÜR
TARAFI GEÇTİĞİNDE BİLİNCİ OTOMATİK-
MAN KAYBOLDU... BUNDAN SONRA OLANLARI
HATIRLAMİYACAKTI... SORUNSUZ BİR ŞEKİLDE
BOYUT GEÇİŞİ TAMAMLANDI. UYANDIĞINDA
YAŞADIĞI ŞEYLERİ HAYAL MEYAL HATIR-
LIYCAK...



FATMANAZ'IN ÇIKIŞINDAN SONRA
BEN YİNE BU BOYUTTA ZİHNİME
GELEN ELEKTRONİK MESAJLARLA YÖN-
LENDİRİLİYORDUM... YİNE BİLMEYİŞİM
BİR YERE DOĞRU YOLA ÇIKTI... GİDE-
CEĞİM YERİN HARİTASI ZİHNİME
GÖNDERİLİYORDU...



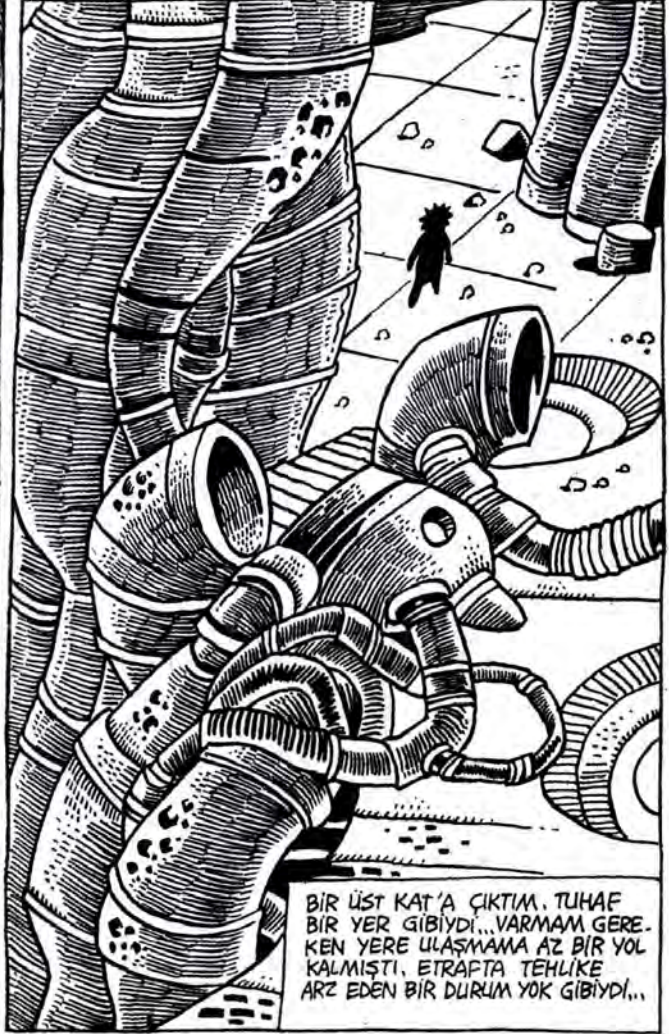
ORMANLIK BÖLGELERDEN GEÇEREK GİDECE-
ĞİM YERE DOĞRU İLERLİYORDUM. GİDECEĞİM
YERDE NERDE NEYLE KARŞILAŞACAĞIM KO-
NUSUNDA HİÇBİR BİLGİM YOKTU. YÜRÜRKEN
AKLIMDA FATMANAZ'LA GEÇİRDİĞİMİZ AN-
LARI DÜŞÜNEREK ZİHNİMİN İNSANİ KIS-
MINI BESLİYORDUM...



AKSI TAKDİRDE DİĞER AKIP GEÇEN
ELEKTRONİK MESAJ VERİ TRAFİĞİ
RUHUMU ELEKTRONİKLEŞTİRİCEKTİ.
İNSANI TARAFIM KAYBETMEMEK
ZORUNDAYDIM... BU BEYİN
JİMNASTİĞİ GEREKLİYDİ...

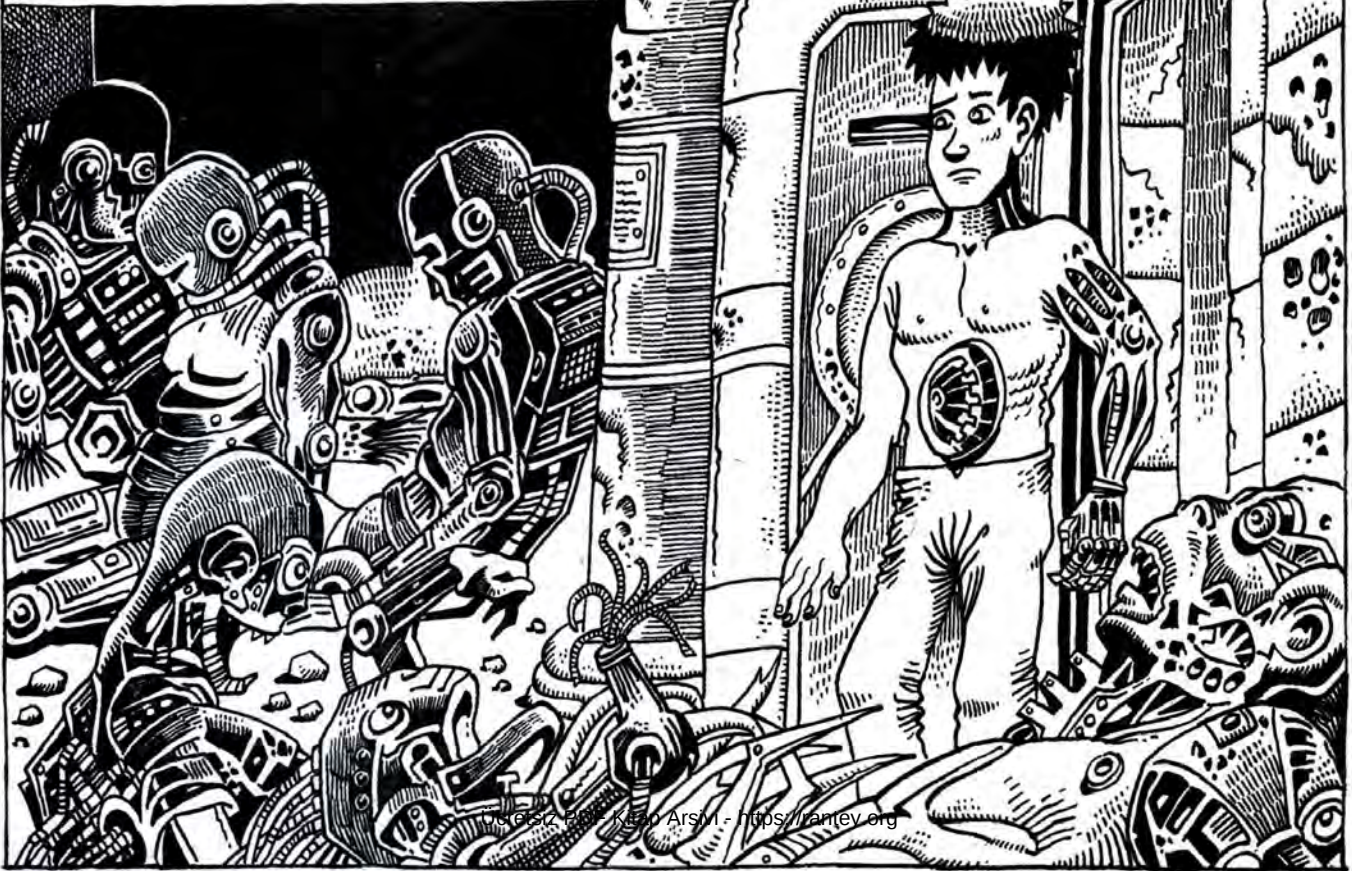


AKLIMDAKİ DÜŞÜNCELERLE ORMANIN İÇERİSİNDE, BİR YERE GELDİM. KERRİ GİRİP MERDİVENLERDEN YUKARI DOĞRU ZİHNİMDEKİ HARİTAYA GÖRE İLERLİYORDUM... ETRAFTA HIÇ KİMESE YOKTU. BOMBASI TERKEDİLMİŞ GİBİ Bİ VERDİ.

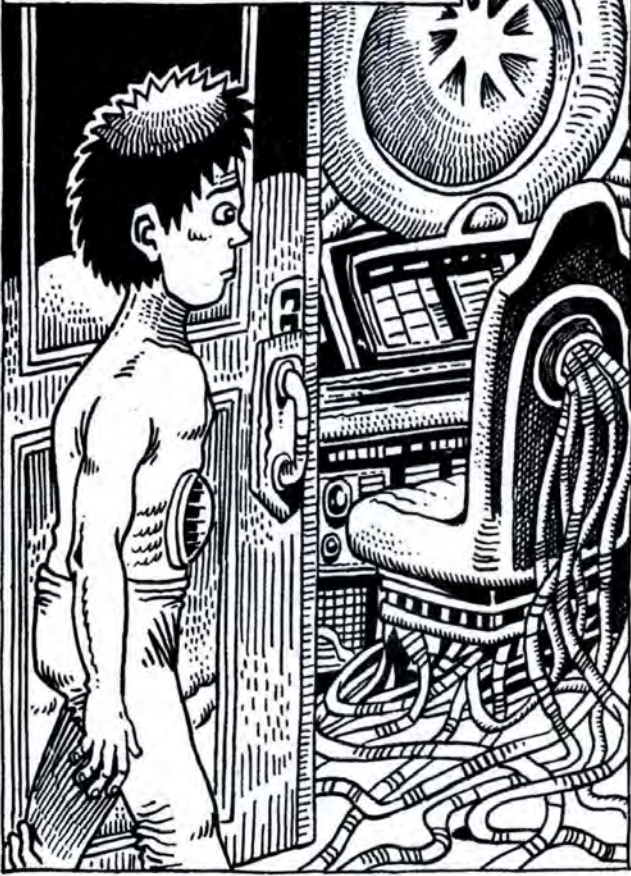


BİR ÜST KAT'A ÇIKTIM. TUHAF BİR YER GİBİYDİ... VARMAM GEREKEN YERE ULAŞMAMA AZ BİR YOL KALMIŞTI. ETRAFTA TEHLİKE ARZ EDEN BİR DURUM YOK GİBİYDİ...

KORİDORDA İLERLERKEN KAPISI AÇIK BİR ODAYA GİR-DİM... İÇERİSİ ROBOT ENKAZLARI İLE DOLUYDU... BİR NEVİ ROBOT MEZARLIĞI GİBİYDİ. ACABA BENİM SONUM DA SONUNDA TAM OLARAK ROBOTLAŞIP BUNLAR GİBİ Mİ SONA ERİCEKTİ... İÇİM ÜRPEDİ. HAFİFTEN TIRSMADIM DESEM YALAN OLUR...



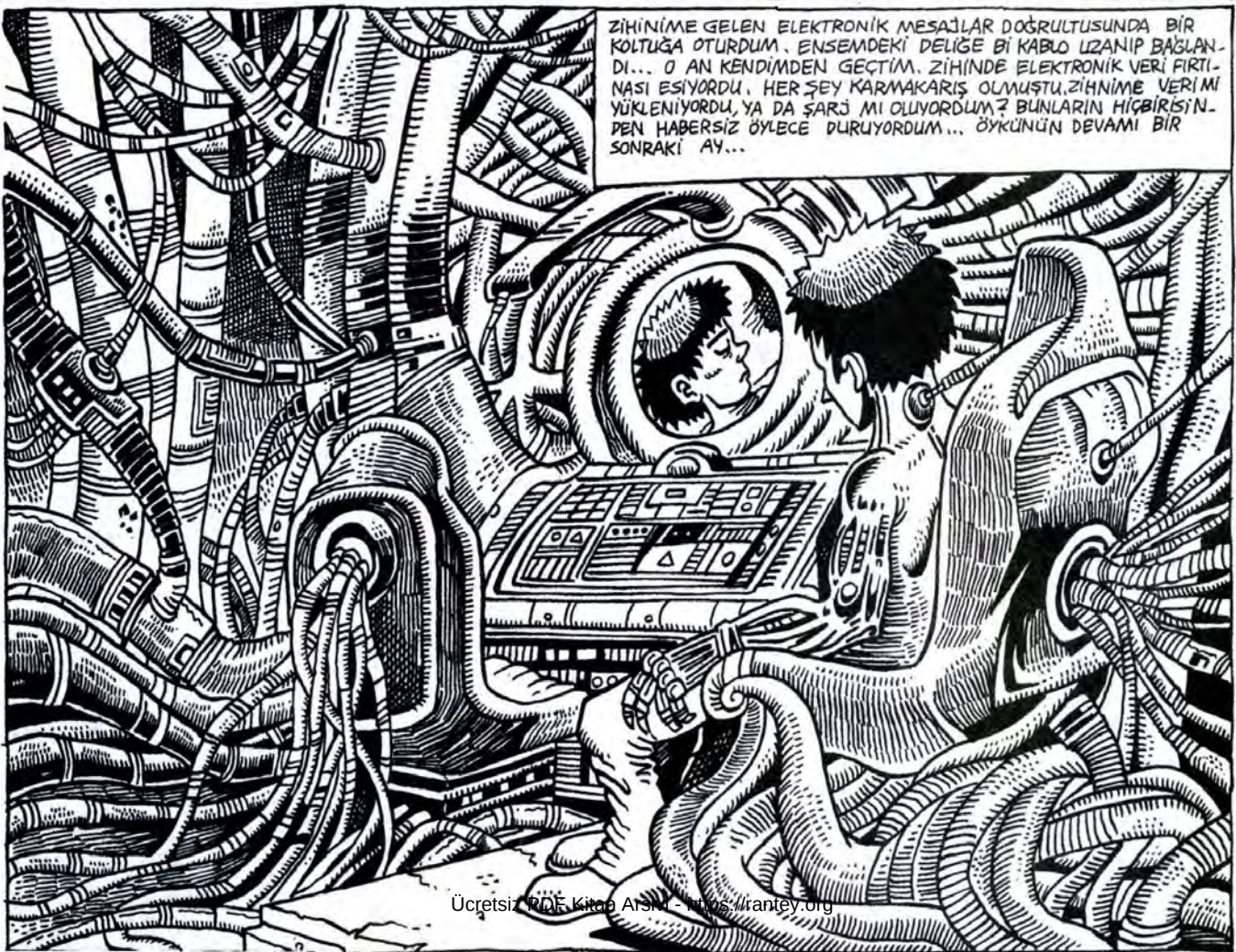
ODAYI GERİDE BIRAKIP KORİDORDA İLERLEMeye BAŞLADIM... GELMEM GEREKEN YERE GELMİŞTİM... ODADAN İÇERİYE GİRDİM... ELEKTRONİK ALETLERLE DONATILMIŞ BİR ODAYDI... KABLOLARA BAĞLI ELEKTRONİK KOLTUKLAR, EKRAN KUMANDA ALETLERİ...



..FALAN VARDI... İÇERİ GİRDİĞİMDE EKRANDA BİR BAŞKA BOYUTTAKİ HALİMİ GÖRDÜM. DERİN BİR UYKUDAYMIŞ GİBYDİ... SESLENDİM DUYMADI. İNSANIN KENDİNİ BİR BAŞKA ALEMDE GÖRMESİ TUHAF... EMİNİM BENDEN HABERİ YOKTUR.



ZİHNİME GELEN ELEKTRONİK MESAJLAR DOĞRULTUSUNDA BİR KOLTUĞA OTURDUM. ENSEMDEKİ DELİĞE Bİ KABLO UZANIP BAĞLANDI... O AN KENDİMDEN GEÇTİM. ZİHNİDE ELEKTRONİK VERİ FIRTINASI ESİYORDU. HER ŞEY KARMAKARIŞ OLMUŞTU. ZİHNİME VERİMİ YÜKLENİYORDU, YA DA ŞARJ MI OLUYORDUM? BUNLARIN HİÇBİRİNİ DEN HABERSİZ ÖYLECE DURUYORDUM... ÖYKÜNÜN DEVAMI BİR SONRAKİ AY...



Eşşek Film Sunar:
RENKLERİNİN
MEFTUNUYUM
Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN
Oyuncular:
Rubar Eren, Cengiz Bilirgen,
Evrin Solmaz veeee
Bülent Eraslan



YANIKLAR

Yazan: Çizen
Nuri Çetin









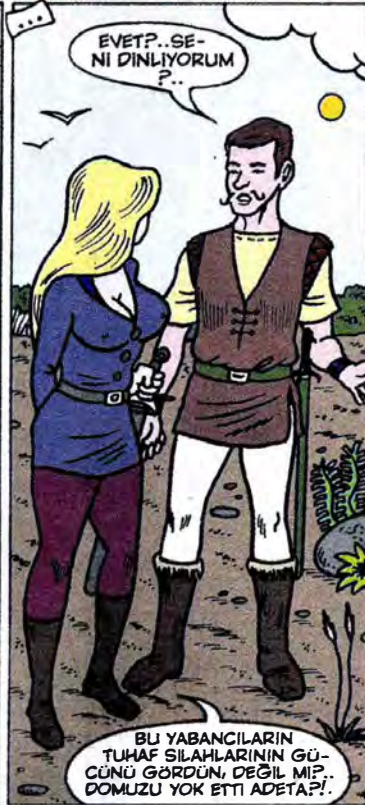
vezir parmağı

Serdar Akkoyun



???

GELSENE...SE-
NİNLE AZ BIRAZ KO-
NUŞALIM!..



EVET?...SE-
Nİ DİNLIYORUM
P?..

BU YABANCILARIN
TUHAF SİLAHLARININ GÜ-
CÜNÜ GÖRDÜN, DEĞİL Mİ?
DOMUZU YOK ETTİ ADETA?!



EVET, HAYATIM BOYUNCA HIÇ BÖYLE BİR-
ŞEYE SAHİT OLMAMIŞTİM DOĞRUSU!..
DOMUZ BUHAR OLDU BİRDEN!..
EEE?..

DEMİK İSTEDİĞİM ONLARI
KANDIRIP SAFİMİZE ÇEKERSEK
O MÜTHİŞ SİLAH SAYESİNDE
ŞATOYU DÜŞÜRMEZİZ, DOMİNİK!
İ TAHTTAN İNDİRMEMİZ VE STEL-
LA'YI ÖLDÜRÜP O AŞAĞILIK
KALTIKTAN İNTİKAMIMI AL-
MAM ÇOK DAHA KOLAY
OLMAZ MI FETİŞ BEY,
SEN NE DERSİN?!



NE YANI BEN TEK BAŞIMA BÜTÜN BU
İŞLERİ HALLEDEMEZ MİYİM SANIYOR-
SUN?!. BANA GÜVENİNİN TAM OL-
DUĞUNU ZANNEDİYORDUM
PRENSES?!

SANA GÜVENİYORUM
TABİ AMA GÖKLERDEN GELİP
AVUCUMUZUN İÇİNE KONAN BU
SANSI NİÇİN KULLANMAYA
LİM, HA NİÇİN?..



HEM BÖYLELİKLE SENİN İŞİN DE
KOLAYLAŞIR!..BELKİ ÜÇ-BEŞ YARAYLA
ATLATACAĞIN BU MÜCADELEDEN BUR-
NUN BİLE KANAMADAN ÇIKMAK
İSTEMEZ MİSİN FETİŞ BEY?!

EVET AMA
BEN BU İŞİ TEK
BAŞIMA BAŞARIR-
SAM SENİN GÖZÜ-
DEKİ DEĞERİM ÇOK
DAHA FAZLA OLURDU
OYSA...OYSA BU
ŞEKİLDE...İÇİME
SİNMEYECEK!



MERAK ETME ONLARDAN YARDIM AL-
SAK DA BU SENİN KAHRAMANLIĞINI BE-
NİM GÖZÜMDE AZALTMAZ, HEM HER
HALÜKARDA GENE ESAS İŞ SA-
NA DÜŞECEK ZATEN!..

PEKİ ÖYLEYSE, DEDİ-
ĞİN GİBİ OLSUN!..HADİ Gİ-
DİP KANDIRALIM ŞU U-
ZAYLILARI!..



Aynı anda başka bir yerde...

DÜĞÜNÜMÜZE SADE-
CE İKİ GÜN KALDI SEV-
GİLİM, GÖRÜLMEMİŞ
BİR SÖLEN OLACAK Zİ-
RA HERŞEYİ EN İNCE
AYRINTISINA KADAR
AYARLADIM!..

BU KADAR MÜKEMMELİYET-
Çİ BİR KADIN OLMANA ŞAŞ-
MAMAK LAZIM ÇÜNKÜ SEN-
NİN KADAR MÜKEMMEL BİR
KADINDAN DA BAŞKA TÜRLÜ
DAVRANMAŞI BEKLENİLE-



SEN DE EŞİ BULUNMAZ BİR ER-
KEKSİN DOMİNİK!..KIZ KARDEŞİN AFRO-
DİTA NE KADAR KÖTÜ, ZALİM, BENÇİL, AL-
ÇAK VE KIBIRLIYE AKSİNE SEN DE SON
DERECE ERDEMLİ BİR İNSANSIN!..İKİ
KARDEŞ ANCAK BU KADAR ZİT
OLABİLİR!..

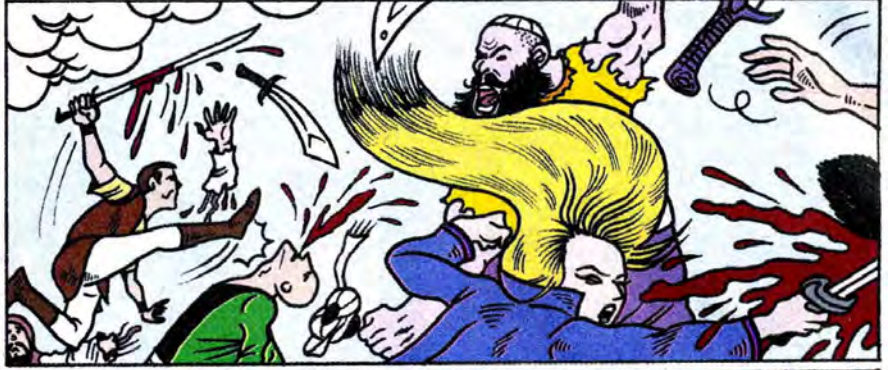
BOŞVER,
DÜŞÜNME AR-
TIK O DELİYİ
!..



Prenses Afrodit'a ve Fetiş Bey diğ-
erlerinin yanına döndüklerinde gördükleri karşısında donakalırlar!..

OLAMAZ!..
SEN?!. SEN
HAA?!.
BÜTÜN
BUNLAR NE
ARA OLDU..MİNA
KOYIM?!.
BEN YA!..BEKLEMİ-
YORDUNUZ DEĞİL Mİ?!.OY-
SA ÖMER DENİLEN KALLEŞ YILAN
SİZİ UYARMIŞTI BENİM NE KADAR
KINDAR OLDUĞUM HUSUSUNDA!..
HA, BU ARADA O ALÇAĞI YANI-
NIZDA GÖREMIYORUM, GE-
BERMİŞ GALİBA?!.
BİR AN ÖNCE İNTİKAM ALMAK İÇİN
ACELE ETTİĞİNDEN VEYA ZATEN
BENİM SANDIĞIMDAN DAHA AZ
SAYIDA MÜRİDİ OLDUĞUNDAN,
ETRAFINA ÇOK FAZLA ADAM TOP-
LAYAMAMIŞ!..BU İYİ
İŞTE!..
NE YAPICAZ ŞİMDİ?!.KAÇALIM
DIYİCEM AMA O MÜTHİŞ SİLAHI
BURADA BIRAKMAK DA
OLMAZ KİP?!.
KACMAK MI?!.SEN DAHA BE-
Nİ TANIYAMAMIŞSIN TOPUĞU-
NU KEMİRDİĞİM!..SEN KORKU-
YORSAN GEÇ BİR AĞACIN
ARKASINA SAKLAN!
HAYDI ASLANLARIM, Lİ-
ME LİME DOĞRAYIN ŞU
KAFİRLERİ!..PARÇALA-
YIN, ACIMAYIN!!!





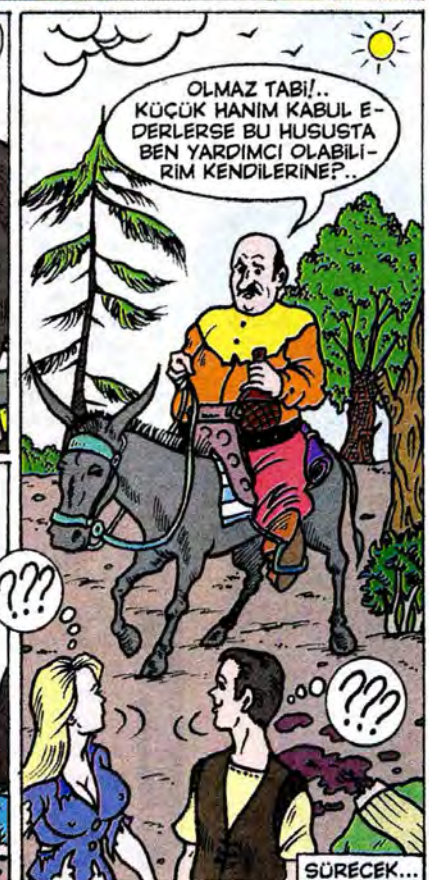
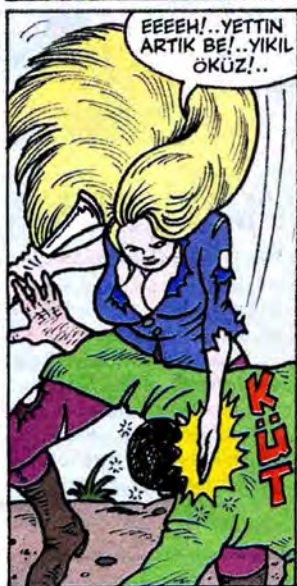
Bu arada uzaytların silahını yerde fark eden Prenses, birkaç deneme sonunda silahı dev yapıp şahıbye ateşlemeyi başarır!..



Pusuya yatıp kendini unutturmuş olan Seyh Sahap, Af roditanin ardında birden beliriverince...!



KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜN QROSPU, DEV GİBİ, ASLAN GİBİ YEGANE KARDAŞIMI ÖLDÜRDÜN, AŞ-ŞAGILIK SÜRTÜK!





Kestikçe uzayan yalan!

İSTESEM ÜNLÜ ÜNSÜZ HERKEŞİ TIKI BASA DOYURURUM."

TOLGA KAREL:

2 Mart'tan bu yana Dominik Cumhuriyeti'ndeki Survivor adasında oturan dünya yakışıklısı sırım oyuncu Tolga Karel, hayatından öyle bir memnunmuş ki. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "İyi ki Dominik Cumhuriyeti'ne taşındım. Büyük şehrin hay huyundan bıkıştım. Burada ne trafik sorunu var, ne gürültü var, ne pizzacı motorları, ne pizza, ne lahmacun, ne simit, ne bir lokma kuru ekmeğ var. Arkadaşlarım şikayetçi fakat, ben super rahatım. Karnımı, tırnaklarımı yiyerek doyuruyorum. Beş beş on, on da ayaklarda var, etti yirmi. Ye ye bitmiyor. Yedikçe uzuyor serpilliyor. Meretin kurmesi oldum. Çorbasından kebabına, tatlısına kadar envai çeşit tırnak yemeği yapıyorum. Sıkıp tırnak suyu içiyorum. İçinde 42 vitamin var. bir gün size de yedireyim de Tolga Usta'nın meşhur tırnağından yemedim demeyin" diyormuş diye sallıyor ve kendi yalanınıza inanıp ekliyoruz: Sevgili olga, arkadaşların aç yataken senin balı börekli koca koca tırnakları gövdeye indirmene hiyle değil de ne denir?



Gül gibi mayıs palavrası

**NURGÜL YEŞİLÇAY:
"OTOBÜSE İKİ
LİRA VERECEĞİME
TRAFİĞE BİNİP 500
BİN ALIYORUM."**

Dünya ve Ay sinemasının güzeller güzeli kraliçası ünlü yıldız Nurgül Yeşilçay'ın deyme-
yin bugünlerde keyfineymiş. Sempatik Yeşilçay, yakınlarına: “Artık işe geç kaldım, ran-
devuma yetişemedim diye bir derdim yok. İstanbul malum. Otomobil veya otobozla
bir yere gitmek imkansız. Metro ağı da tam yeterli değil. Ben de ne yaptım? Bir yerle-
re giderken trafiğin kendisine biniyorum. Kamyon, motorbislet, tramvay ne bulursam
ondan inip öbürküsüne bine bine hedefime doğru yol alıyorum. Araçların içine değil
de dışına bindiğim için hem daha havadar oluyor, hem de trafik ne kadar tıkalı olursa
olsun hiçbir araçta beklemiş olmuyorum. İyi de niye kaldırımdan gitmiyormuş bu
hanım diye soranlara da çok selam olsun. Onlara deyin ki kaldırımlar daha engelibeli-
ymiş. Rahat yürünmüyormuş. Kaldırım taşları, trafikteki araçlardan daha çok hareket
ediyormuş deyin” diyormuş diye feci uyduruyorz ve sinsi sinsi etrafımızı bakıyoruz
haberimizin yalan olduğu anlaşıldı mı acaba diye?..



Dövüşçü Hint yalanı

BÜLENT ERSOY: "BOKS MİLLİ TAKIMIMIZLA MAÇ YAPMAK İSTİYORUM."

Divaların divası, devseslerin devsesi, sahnelerin ve diğer her yerin tartışmasız sultanı Bülent Ersoy, istemeden tabancalı bıçaklı bir kavgaya karışmış. Güzellik abidesi sanatçı, yakınlarına: “Hususi vasıtamla Zincirlikuyu’da mesafe kaydederken yolun kenarında alt alta üst üste vuruşan iki izbandut gördüm. Ayırmak için vasıtamdan indim. Uyarılarima rağmen kavgayı efendim nihayete erdirmediklerini görünce efendim bende halk gücü var. Öfkelenince halk gibi oluyorum. Yeşeryorum devleşiyorum. Her ikisini de tıfıl gibi bileklerinden tutup birbirlerine çırpmaya başladım. Otosuyla geçen Muazzez Abacı durup beni tutmasaydı efendim çocuklar elimde kalacaktı. Toz bulutu dağılınca anlaşıldı ki orada “Panzehir” adlı bir film çekiliyormuş ve o kavgada bir film sahnesiymiş. Benim abandone ettiğim iki çocuk da professor dayak-tör Cüneyt Arkin’la Dünya dövüşkeni Emin Boztepe’ymiş. Gözleri dudakları pörtlediği, burunları dişleri pert olduğu, karizmalarında çizikler husule geldiği için film, başrollerini iki patatesin oynadığı fevkalaleladdenin fevkinde very very feyk bir film haline gelmiş. Mahkemeliğiz” diyormuş diye öyle bir atıyoruz ki Bülent hanım bizi yakalarsa ortadan carttadanak ayırır diye evden çıkamıyoruz.



CEM YILMAZ: "PAPARAZZİLERİN FEN SORULARI ÇOK ZOR."

Dünyalar komiği, ekranların ünlü van men yüzü, beyaz perdenin sevilen şovmanı Cem Yılmaz, geçenlerde Avustralyalı kız arkadaşı Mallory ile Ortaköy Zuma'dan çıkarken objektiflere takılmış. Sempatik sanatçı, yakınlarına: "Bulunduğum mekandan çıkarken fena halde objektiflere takıldım. Az daha kafam gözüm patlayacaktı. Bir sürü paparazzi, mekana girip çıkan hanımlardan frikik çeken pozlar alabilmek için kapı eşiğine, yerlere, yollara uzanmış. Hatta bazıları üstlerini çalı çırpı, tavşan ve kirpiyle örterek kamufle olmuş. Görmeye imkan yok. İnsanın ayaklarına dolanıyorlar" diyormuş. Kendisine sorulan soruları yantısız bırakan yakışıklı sanatçı, aynı yakınlarına: "Eskiden üç yanlış cevap bir doğruyu götürüyordu. Sistem yine aynı mı bilmiyorum. Soruları puanım düşmesin diye yantısız bıraktım" diyormuş diye atarken öyle korkuyoruz ki ulan bu kadar da palavra haber yapılır mı? Neyiz biz? Şeklinde düşünmekten kendimizi alamıyoruz.



Ürkek yalanı!

MALİ ERBİL: "MUTFAĞA BOĞA SALIYOM, İÇERSİ MELEMEN OLUYOR."

Zeytinyağlı palavra!

Sinemalarımızın kahkaha tufanı, televizyonlarımızın usta komedyeni, sahnelerimizin dev Gülüveri, güldürüvergi sevgili Mali Erbil, şimdilerde sevinçli bir telaş içindeymiş. Çünkü neden mi? Cihangir’de açtığı “yımirta” adlı kahvaltı salonu, birkaç ay aradan sonra tekrar faaliyete geçmiş. Ünlü sanat şaheseri Erbil, yakınlarına: “1945 yılında başladığım bu işi hâlâ sürdürüyor olmak beni ortalama bir mesudiye’liden on kat daha mesut ediyor. Sabahın köründe gelen müşterilerime, salonumda taze manda kaymağı, ayı balı, öküz reçeli, tane tane koyun zeytini sunuyorum. Ayrıca firmamızın spesiyalitesi olan süprüz yımirtalarımız var. Kimi yımirtadan kaplumbağa, kimi yımirtadan engerek, kimilerinden de semender veya son kullanması çok geçmiş tarihlere ait düğünler peyileğünler yavvuları çıkıyor. Müsteri panic içinde. Çiğliklar Tophane’den Taksim’den duyuluyor. Sanırım biz bu işe birkaç ay daha ara vericeğiz” diyormuş diyerek ağzınıza layık bir palavra daha sıkıyoruz. Nasıl olsa sırtımızda vumruta küfesi yok.

Behiç Pek

BOKAT İZİ FUTBOL



Motorize yalan!

MANCİNİ: "ORTA SAHAYA MOTORPİSİKLETLİ KURYE ARIYORUM."

Galatasaray'ın sempatik teknik direktörü Mancini maçlar oynanırken gözde oyuncusu Sneijder'e elden yolladığı gizemli mektuplara açıklık getirmiş. İtalyan hoca tabii ki italyanca olarak ve biz onu tercüme ederek yakınlarına: "Geldiğim günlerde her şey yolundaydı. Bir süre geçip de birkaç başarısız sonuç aldıktan sonra futbolcularımla arama bir mesafe girdi. Birbirimize ulaşamaz olduk. İrtibatımız hepten kesildi. Kim nerede, ne yapıyor? Aç mı, açıkta mı merak etmeye başladım. Bir tek bayramdan bayrama mesaj atan Sneijder kalmıştı. Çareyi ona mektup yazmakta buldum." derken, Hollandalı yıldız Sneijder ise tabiki Hollandaca olarak ve biz onu da tercüme ederek yakınlarına: "Mancini'nin mektuplarından gına geldi. Beş dakka bir mektup yazıyor. Şu anda neredesin? Ne zaman gelecek? Sabah kapının önüne poşette bıraktığım golü attın mı? Gelirken hakemden sözlü uyarı almayı unutma vs. gibilerinden bir şeyler yazıyor. En fenası da yolladığı mektupları okuduktan sonra yutmamı istiyor." diyor. diyoruz ve Mancini'nin bütün yazdıkları yakında "Sneijder'e mektuplar" adıyla kitap olarak yayınlanacakmış diye daha da geliştiriyoruz palavramızı.

Resmi palavra sponsor!

NEYMAR: "ANNEM DONUMU YIKAYINCA OYUN DİSİPLİNİNDEN KOPTUK."

İspanyol devi Barcelona takımının karaciğeri, süper yetenek Neymar, bir maçta formasını az yukarı çekerek iç çamaşırının, bir başka deyişle donunun belindeki yazıları gösterince olan olmuş. Anlaştığı don fabrikasının reklamını bedavadan yaptığı anlayan maliyeciler yakışıklı uyanığın yakasına yapışverişmiş. Brezilyalı yıldız ise yakınlarına tabiki Brezilyaca olarak ve biz onun buraya Türkçesini çıkararak: "Tamamen yanlış anlaşıldım. Mesele bambaşka. Nasıl ki Mancini taktiklerini bir kağıda yazıp Sneijder'e yolluyor, sonrasında Sneijder o kağıdı koyacak yer bulamayınca, aynı şekilde on saat elimde mektupla top oynamayayım diye bizim teknik direktörümüz Gardiyola'da taktiklerini benim donumun kenarına yazıyor. Taşıma erdi yok, kaybetme korkusu yok. Artı, şortu az indirip formayı az kaldırıncı 360 derece her yönden okunabiliyor. Maliyeyi sağduyuya davet ediyorum" diyor. diyoruz ve kafadan atıyoruz. Şunu da belirtelim, biz Neymar'ın resmi yalancısıyız.



Loş palavra!

ERTUĞRUL SAĞLAM: "ELEKTRİK KESİLİNCE TAKIMIN YARISI YATTI UYUDU."

Bundan bir süre önce oynanan Kardemir Karabükspor-Eskişehirspor maçında, tam da Necati gole giderken elektriklerin kesilmesi ve stadın karanlığa gömülmesine ağzından ateş, gözlerinden egsoz gibi yanmış gaz püskürten Ertuğrul Sağlam, yakınlarına: "Hadi o pozisyonda elektrikli tesadüfen gitti. Peki oyuncularımız tam da topu boş kaleye yollayacaklarken kalenin önüne bir TIR'ın gelip parketmesi de mi tesadüftü. Ayrıca, serbest vuruşlarda park ve bahçeler müdürlüğünden gelen görevlilerin tam da topu koyduğumuz noktayı kazmaları manidardır" diyor. Yetkililer ise kendi yakınlarına: "Stadın ışıklandırma trafosuna kedi girdi, yangın çıktı" derken, trafoya giren kedinin trafodan yangın olarak çıktığını kastediyorlarmış. Hatta bazen trafoya giren bir atın, otomobil olarak, erkek olarak giren bir insanın da traodan kadın olarak çıktığını görenler varmış, diyoruz. Ve yalanımıza super bir boyut katıyoruz.

Türkiye palavra haber birincisi

TFF: "HEDEFİMİZ MAÇLARI EVLERDE OYNATMAK."

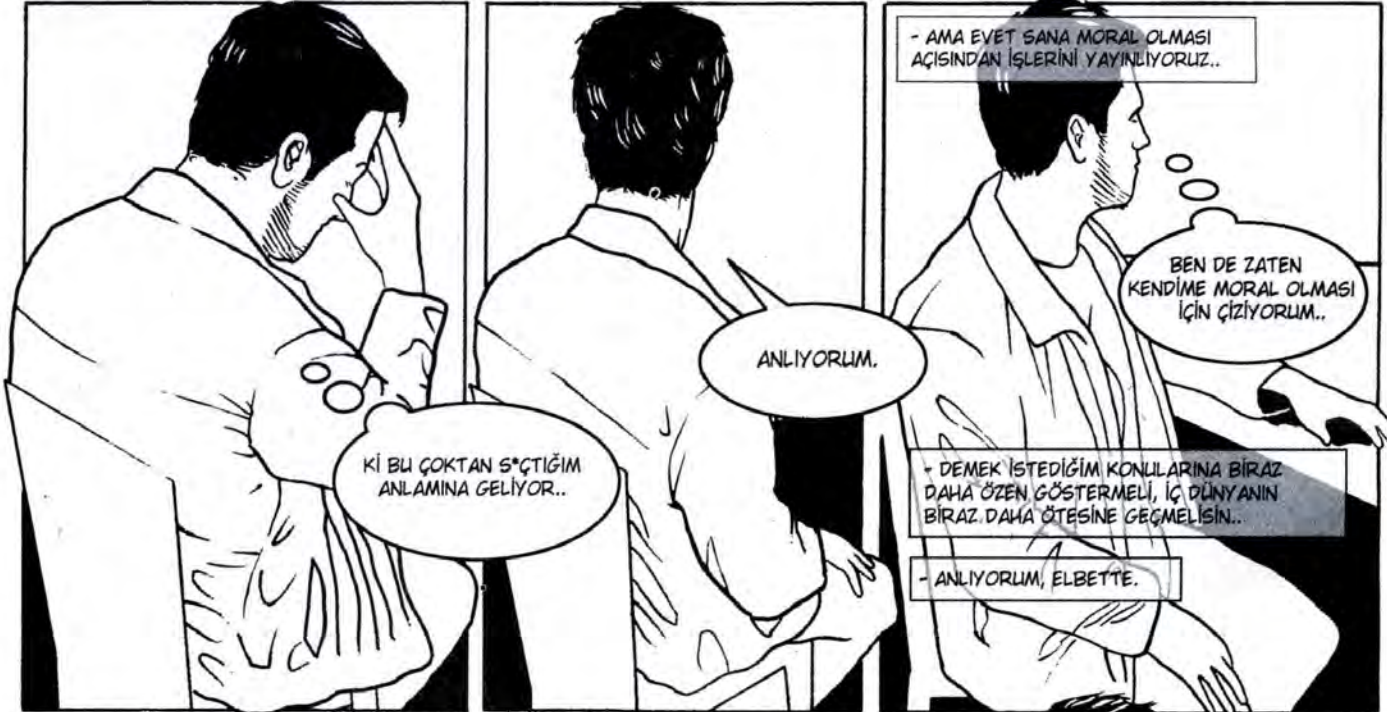
Eskişehirspor, 7 Mayıs'ta Şanlıurfa'da oynanması kararlaştırılan Türkiye Kupası final maçının İzmir'de oynanması için TFF'ye başvurmuş. Şanlıurfa'nın Eskişehir'e çok uzak olduğunu ve seyircilerin oraya gitmelerinin güç olduğunu savunan kırmızı siyahlı yöneticiler bu maç için İzmir'in daha uygun olduğunu ifade etmişler. Bu arada Galatasaray'da (Bunu biz uyduruyoruz) maçın Edirne'de oynanmasını istemiş. (Atmaya devam ediyoruz.) GS'nin bu isteğine tepki gösteren Fenerbahçe, finalin Artvin'de Beşiktaş ise Muğla'da oynanmasını istemiş. Bunun üzerine acil bir toplantı yapan TFF yetkilileri, yakınlarına: "Hiçbir şehrimize haksızlık olmaması için maçı bütün illerimize hakkaniyetli bir biçimde taksim ettik. Doksan dakikayı 81 ilimize böldük. Maç ülkenin bir ucundan başlayacak. İki takımımız her kentimizde 1.1 dakika oynayarak bütün Türkiye'yi baştan başa dolaşacak. Böylece vatandaşlarımız, üç gün üç gece sürecek bu maçla futbola doycak" diyorlarmış diye çok fena sallıyoruz. Ve hemen "ne ulan bu? Yuh lan artık." diye atlıyoruz ki siz demeden biz demiş olalım.



Yalanlar kralı

EMENİKE: "ALEX'İN CÜBÜLESİNİ CİTTİYE ALAYORUZ"

Yeni palavramıza hoşgeldiniz. Fenerbahçe Kulübü adına bir açıklama yapan sempatik futbolcu Emenike sarı-lacivertli kulübün Alex'e yapılacak jubilee için heyecanlı bir koşuşturma içinde olduğunu söylemiş. Efendi oyuncu Emenike, yakınlarına: "Alex'in cübülesini hafife almayoruz. O maçta na olacağı hiç belli olmaz. Biz hiçbir cubuleyi küçümsamayoruz. Bütün maçlarımıza alex'in cubulesine çıkar gibi çıkıyoruz ve ilk yarım saat son derecca disiplinli bir oyun sergiliyoruz. Ancak otuzuncu takkada alex'in futbola veda ettiğini ve arakataşlarının omuzunda sahadan ayrıldığını varsayayor, geriye kalan bir saat boyunca top çevirerek, topu taca, kornere vurarak zamanı geçireceğiz. Burada da çok başarılıyız. Bugüne, oynadığımız hiçbir Alex cubulesini kaybetmeden geldik. Ve alex'i bir sezonda tam 35 cubule ile cubule kralı yaptık" diyor. diyoruz ve son valanımızı da atarak valan sezonunu bütün valancılardan 15 puan önde lider olarak kapatıyoruz.





MEHMET SON ATTIGIM MAILI GÖRDÜN MÜ?
ÖYKÜYÜ BİRAZ DEĞİŞTİRDİM, NASIL OLMUŞ?

SON SAYIYI OKUDUM.
BEN OLAY ÖRGÜSÜNÜ İKİNCİ
ANLATMANDAN SONRA, YURDA
GEÇİNCE ANLADIM..



NASIL ANLAMADIN
YA? ADAM SAHİLDE KIZ
ARKADAŞININ ANLATTIĞI
RÜYAYA SİNİRLENİYOR..

BİLMİYORUM YA BEN
GERİZAKALIYIM.. YA DA..

YA NEYSE TAMAM ÖNÜNE
BAK YA.. SONRA GOLE
AĞLAMA İKİ SAAT..

BAZI ARKADAŞLARIM GÖZLEMLERİNİ BU ŞEKİLDE, ÇOK
NET BİR DİL KULLANARAK İFADE ETTİ.



YANDAŞ GAZETENİN ÇAKMA
SOSYALİSTİ GİBİ KONUŞMA BANA YA..
NERESİ TOPLUMDAN KOPLUK BU HİKAYENİN?
GAYET AÇIK BİR HİKAYE..

HABABAM SINIFININ
SONLUNDA İNEK ŞABANIN
ÖLMESİ GİBİ OLMUŞ BENCE..

İLK BULUŞMAYA
AĞZINDA RAMBO BİÇAĞIYLA
GİDER GİBİSİN ÖYLE DİYİM.



KULLANDIĞIN DİL
BİR KIZDAN YILLARDIR
HOŞLANIYORMUŞSUN DA

KIZ GELİP
SELAM VERİNCE SURATINA
TÜKÜRÜYORMUŞSUN GİBİ..
ÇOK CİDDİ YANII..

HEPTEN GEBERİK.

BAZILARI İSE ÇOK DAHA YARATICIYDI..



EVET BU HEP BÖYLE
DEVAM ETTİ, YALNIZCA
DERGİ VE ÜRETMEK
KONUSUNDA DA DEĞİL
ÜSTELİK.

- SINAV SONUÇLUNUZA İTİRAZ ETMEK İSTİYORSUNUZ,
PEKİ.. NUMARANIZ NEDİR?
- İKİ BİN ON İKİ, ON DÖRT, SIFIR BİR..

- YÜZ ÜZERİNDEN ON ALMIŞSINIZ.



- BİR GÖZ ATALIM.. İLK SORUYU SANIRIM
YANLIŞ ANLAMIŞSINIZ, VE SÜREKLİ YANLIŞ
KONU ÜZERİNDE DURMUŞSUNUZ. BİR
SAYFA BOYUNCA SİZDEN İSTEMEDİĞİMİZ
ŞEYLERİ ANLATMIŞSINIZ. ASIL CEVAP...

İKİNCİ SORUDA DA İSKALAMIŞSINIZ, BEN
İTİRAZINIZI DİĞER HOCAMIZA İLETEYİM
ANCAK AÇIKÇAŞI BİR SONUÇ ÇIKACAĞINI
SANMIYORUM.



- PEKİ ŞU KİTABI DENEDİNİZ Mİ?

- PARDON, GÖREMİYORUM..
"GÜN IŞIĞINDA ÜRETİM" Mİ ADI?

- AH, HAYIR, "YÖNETİM" ELBETTE.

- PEKİ.. TEŞEKKÜRLER..

Eşek Film Sunar:

ACI HAYAT

Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN

Oyuncular:

Evrin Tural, Cengiz Bilirgen,
Özgül Koşar, Nil Ateş,
Rubar Eren...



MINİ APOLİTİK ANKET

metin: cıdan

Duygu sömürüsünün, ucuz reklamın (gerçi bayaa bi para harcamışlar!) bir örneğine daha, resmi tayyare yolu şirketinin son reklam filminde rastladık. Sinema filmi başlıyo sandım ben, gidip mutfakta mısır patlatıyım bari dedim. Ulan, reklammış. Kırkbeş dakika reklam filmi mi olur! Şımarıksan, para paçalarından akıyorsa, söyleyecek çok şeyin var zannediyorsan, olur. Taş toprak içindeki bi doğu bölgesi yine, gariban görünümlü, ama ille de sevimli yöre çocukları, v.b! Özetle şunu diyor reklamda: "Aha, senin bulunduğun tipsiz yere bile sefer düzenliyoruz biz! Çok büyüğüz çünkü. Ha bi de ülkemizi seviyorsun." Aynı diğer sayın büyüklerimiz, telefon şirketlerinin, "Al dayı, taa buralara, sana bile telefon hattı getirdim, al kullan!" diyen şımarık reklamları gibi. Gören de fatura veya kontör ücreti almıyolar sanır! Aynı, tayyareli reklamı izleyen kerizlerin, Tür Kava Yollarının o gariban çocukların yaşadığı bütün kasabaya bedava taşıyacağını sanması gibi. Anadolu'nun veya Doğu'nun bu yoksulluğunu, ticari sanatsal procelerinde kullana kullana bitiremediler. Üç-beş ay önce de, bir sinema salonları şirketi yapmıştı benzer bi atraksiyon. Doğudaki çocuklara yardım kampanyası! Salonlarındaki Film gösterimlerinden evvel, otuzbeş dakika boyunca bu reklamın reklamını izletmişlerdi seyircilere, zorla. Mardin'li bi oğlanın eline gitarı tutuşturunca, Batman'lı bi kızın kucağına 24 renkli suluboya takımını bırakınca, bölgenin yoksulluğunu giderdiklerini sanıyorlar. Hatırlarsınız, şurda iki-üç sene öncesine kadar daha terbiyesizcesini de yapıyordular: Kars'lı on-onbeş çocuğu toplayıp İstanbul'un bir alışveriş merke-

zindeki eğlence parkında beleşe eğlendiriyorlar, Urfa'lı onbeş-yirmi kızı toplayıp Boğaziçi gezisine çıkarıyorlar, bir oteldeki piyanosuna resitaline filan götürüyorlardı. Vicdan rahatlatma! Reklam! Tanıtım. Biraz karmaşık oldu, ama, konumuz bu: Reklamlar, reklamcıların kadın vücudundan sonra ikinci sırada 'açlıktı, yoksulluğu' kullanmaları hakkında neler düşünüyorsunuz?

1-) Reklamın iyisi-kötüsü olmaz aga! Aha, Tür Kava Yolları reklamı seni o kadar çok etkilemiş ki, iki saat kasıp yazı yazmışsın bu konuda! Demek ki, Tür Kava Yolları reklamı başarılı olmuş oluyo böylece! Çünkü reklamlar, bilincimizin derinliğinde ki rutubetli mikro organizmamıza sızıyorlar, orda ellerinde kadehler, küfürlü bağıra çağıra kavga ediyorlar. Bi reklamda okumuştum bunu. Bence sen, kesin bu hafta içinde, ya da ay sonuna doğru, Atina'ya veya Roma'ya en az üç tane bilet alıcağsın, şuraya yazıyom! Çünkü reklam beynine girdi ve seni etkiledi şu an, görebiliyom! Titriyorsun. Çok etkilenmişsin uçak yolu reklamından! Ya iki gün içinde kesin Paris'e uçacağsın sen, ya da akşama uçaklar girecek sana. Pardon, rüyana. Tekrar söylüyorum, çünkü bu ilginç bilgiyi duymamış olan insanlar vardır: Reklamın, iyisi kötüsü, ol-maaaz!

2-) Herşeyin iyisi kötüsü olur, genç arkadaşım. Heyecanla okudum yukarıda verdiğin enerjik yanıtı. Her varlığın iyisi kötüsü vardır. Hareketsiz bir taşın, bir çocuğun, yaprağın, balkonda duran tahta bir sandalyenin, herşeyin... O meşhur ticari sözle kastedilen: "Bizim iyimiz-kötümüz yoktur" prensibidir. Yani o mesleğe ait bir ilkedir bu. Fakat hepimiz sonuçta, yaşamda iyi-kötü ayırımına ihtiyaç duyuyoruz! O yüzden biz de bu tuhaf mesleğin dışına çıkar, insana ait başka mesleklerle karşılaştırarak kendisini tanımlarız: O meslek, tırt (yaramaz, faydasız) deriz mesela. İyiyi-kötüyü önemsemeyen (önemseme, yaptığı şeye özense bile, gene de derinden gelen

bir iç huzurla, sırtını o "nasılsa iyisi-kötüsü olmayacak lan" prensibine dayayan) reklam, zaten abartılı ve çirkin bir kavram. Eskiden, sâde basit tanıtımlar vardı. Diyelim bir gözlükçü, bir çiçekçi. Adam diyor ki sadece, efemim biz gözlükçüyüz. Dükkanımız Sirkeci'de. Kaliteli italyan çerçevelerimiz mevcut. Bekleriz. Bittir! Ne bir süsleme, ne abartı, ne sinema filmi gibi otuzbeş dakika kasıntı videolar. O yüzden, herşeyin iyisi-kötüsü vardır yani. Şu anda ahlak üzerine birşeyler söylemeye çalışmam bile, bu satırları doğru ve ahlaklı yapmaz. Çünkü, güzel ve doğru konuşmaya çalışmanın da, iyisi-kötüsü vardır. Bunu acıyla fark ettiğinde, susacağsın. Ne demiş Nietzsche bey, Gezgini ve Gölgesi'nde: "Uzun bir konuşmada, en bilge kişi bile bir kez deli ve üç kez aptal olur."

3-) Uçaklara niye bu kadar gıcık-sınız, anlamakta güçlük çekiyom! Boğee.. Böğüraagh! Tıkandım şu an, zorluk çekiyom anlarken! Pirrrhs! (Gitti. Burnuma, kilosu 35 liralık bi fındık tanesi kaçmış.) Bi de, tayyare diyon uçağa, sanki hakâret eder gibi! Ben sana, ya da senin olmayan bi adamın evindeki kadına, "Hah! Şuna bak, televizyonunun camı kirlenmiş, salakh" desern, iyi olur mu? Peki, horospu çocuğu ipnetor gödlele sittir git, desern güzel olur mu!? Uçaklara niye gıcık-sınız ki? Biliyom. Siz uçamıyorsunuz diye, de mi!? Bence, uçabilirsiriiz. Sadece inanmıyorsunuz! Eğer hemen inanıp bana ordan beşbin dolar getirip mezarlığa bırakırsan, seni burdan hipnoz edip uçurtabilirim. Tür Kava yolları reklamı, bence bunu daha kolay, acıklı ve esprituél yapabilir: Meselâ, ben yatağımda uyurken, birden havalanıyom. Tavandan aşağıya bakıp, kendimi yatağımda görüyom. Sonra yüzü ıslak ve kanlı bi havluyla sarılı bi adam, beni kolumdan çekip çamaşır makinesine kafamı sokuyor. Bak, ne var orda, bak bi! diyor. Bakıyom: Sürpriz bi Madrid ve Prag bileti! Bu, iyi mi kötü mü şimdi? Yukardaki amca, ikisini ayırın mutlaka demişti. İyi mi kötü mü yaah? Ne yaptığımı bilmiyom ben, neye inanıcılm şu an!? Dötlek. Canımın beniim. Viyyt! Bi lafın bitince, giderken ne deniyodu o bitirdiğin insana? Hah. Sigtir hoşça git kal pis tatlım.

