

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 5.00 TL.



220

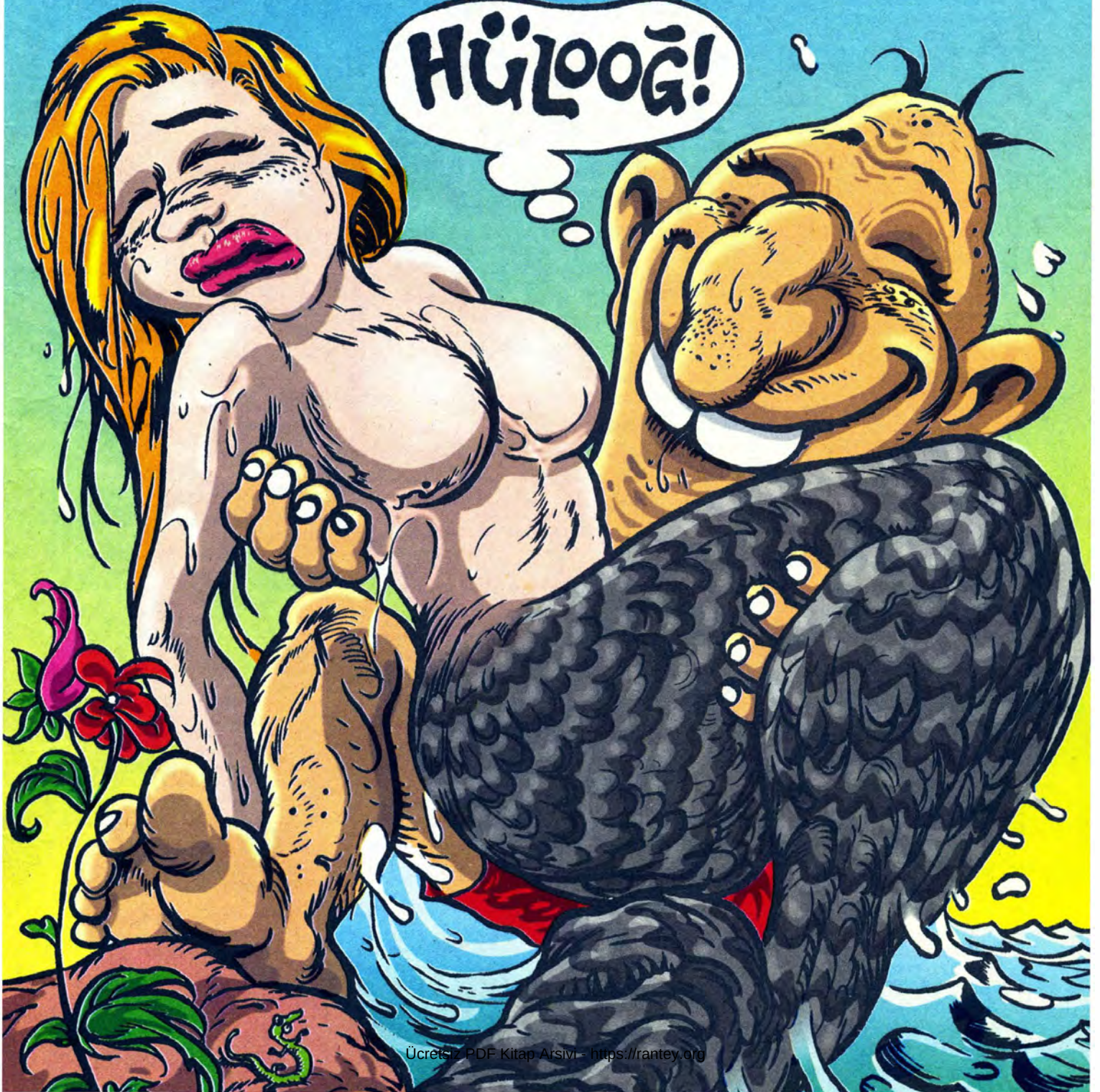
112435 Sayı: 2014 / 04 Nisan 2014
4 TL. (KDV Dahil)

Mavi

BALIK ETİ!

SERDARY67_MELIH41

Hİ'LOOĞ!





BU OLAY SİZİ DEHŞETE DÜŞÜRECEK!

İSTANBUL'LU TEHDİT ALTINDA

BUNU OKUMAZSANIZ KÖPEK GİBİ GEBERECEKSİNİZ (Haber okumak için tıklayın)
İçme sularına 120 ton kobra zehiri karıştı!

HALK ÇİL YAVRUSU!

Polonya'ya kobra zehiri taşıyan Hindistan Airlines uçağı Türkiye'den geçerken sağ üst ön

motorunun arka paneli arızalandı.

UÇAK ŞU ANDA BAKIRKÖY, ŞİŞLİ VE KADIKÖY'E DÜŞMEK ÜZERE!

Sağ arka bagajında 1000 megatonluk nükleer başlık gizli mi bilinmiyor. (Devamı için tıklayın.)
Neyse ki uçak düşmeyerek iki saat önce Atatürk Havalimanına indi. Bagajdaki başlıkların yün bebe başlıkları olduğu anlaşıldı.

AHH! ÇOK ŞİDDETLİ ZEHİR ŞU ANDA İÇME SUYUNA KARIŞTI!

(Ayy çabuk tıkla!)
Pilot, su içtiği pet şişeyi zehir tankına düşürünce zehire içme suyu, içme suyuna da zehir karışmış oldu.
Neyse ki korkulan olmadı. Bazı alçaklar hedefine ulaşmadı. Zaten zehir de, zehiri alınmış yılanın elde edilmiş bir tür ağır kesiciymiş.

HEPBEN... HEPBEN... HEPBEN... HEPBEN... HEPBEN... HEP..



ALARIM (OTO)

Alarım, nırınır nım
Alarım, nır nır nım...
çalanım seni her yerde
alarımın,
sız gecelerde
sevgilim nerede?
Alarım, nırınır nım...

YA NE ZAN NET TİM?

* Çocukken Safiye Ayla'yı "Sayfiye Yayla" sanıyordum, yazın yaylaya çıkılıyor diye.

* Yağmur ince ince çiseliyor dediklerinde ben onu "yağmur çış ediyor" anlıyordum. (Hâlâ öyle anlıyorum)

* Çok eskiden TV'de Aydan Şener'li "Çalkusu" dizisi salı günleri oynadığı için, ücretsiz DVD kitap Alışm = https://fantezy.org diziyi "Salı Kuşu" zannediyordum.

NE SİRİN CİYOGRÁFİK 2014



ASLAN-KAPLAN SALDIRILARINDA YAPILMASI GEREKENLERİ

ASLAN HAKKINDA KISA BİLGİ:

Bu, ormanlarda ve dağlarda hergün, hatta bazen günde iki üç kez karşılaşabileceğimiz, hatta bunu onun da farkedip belki başıyla selam verir gibi yapacağı, belki de bunun sadece sinek kovma hareketi olacağı, nerden baksan iki çeki ağırlığında, sportmen yapılı, bastı miyeli yolu simsıkı kavrayan, zaman zaman micirli bölgede savrulma yapsa da hakimiyeti kaybetmeyecek gövdei doğru güzergâha oturan hayvanlardır..



SIRTIMIZA ASLAN ATLADI!

400 kiloluk aslanın ağırlığını omuzlarında hissettiğiniz an, en tehlikeli şey umutsuzluğa kapılmaktır. Zannetmeyin ki aslan on beş santimetroluk dişlerini derhal saplayacaktır. Hayır. O namussuz o sırada sağ ön eliyle sizin diz bağlarınızı maayene etmektedir. Diz bağlarınız korkudan çözülüyse vay halinize. Sırtına pindirdiği bir insanın gergin diz bağları aslanı deli edecektir. Bu nasıl olabilir gibilerden kibirli silkinmelerle içine düştüğü "Kendine yedirememe" duygusu hızla bedeniniz sararak sizi aslanın kendisine yedirmeyecektir.

ASLAN DEĞİL KAPLAN, SIRTAN DEĞİL ÖNDEN (sırtlan değil sırtan)

Kaplan biliyorsunuz öbürünün şerit şerit olanı. Bir de 50-60 okka fazlası var. Bir kaplan süratle size doğru koşmaya başladıysa tez zamanda bir sıkıntınız olacak demektir. Su birikintilerine basmadan, yağmurdan kaçır gibi, seke seke, sağlı sollu minik hoplamalar yaparak kaçmaya çalışın. Bu stil onun ilkel beyinde Zik-zaklı yavru ceylan kaçı kodlarıyla algılanacak ammaa, popo resmi şeklen ceylan poposu ile örtüşmediği için barbar, kafasında oluşacak beyaz alan nedeniyle neden koştuğunu unutarak yirmi bir günde kıta sahanlığının ucuna kadar gidecektir.

YASAKLANASI MÜSTEHCEN ŞARKI

"Gönül sayfamda açık seçik senin adın yazıyor."
(Dikkat! açık seçik diyor.)
Ey Kayahan! Kimdir bu Ayla? Onu da açıkla madem:
"Ayla'nın karşısına geçip geçip kederime ağladım içip içip..."



KANTUTA GELİYOR!

Daha önce hiçbir ülkede yayınlan-
mayan "KANTUTA" şimdi de
Türkiye'de.
KANTUTA İNTİKAM AVCISI! Ha
geldi ha gelecek.
İYİAMA, ADI NEDEN KANTUTA?
Bu "Tutunkamon" gibi bir isim mi

yosa kahramanımızı kan mı tutu-
yor? Orası belli değil.

NEDEN İNTİKAM AVCISI?
İntikamın nesini, neresini avlıyor?
Bu ne demek? İntikam almak iste-
yen insanların ellerinden, intikam
duygularını mı alıyor? dostların
düşmünü mi düşmanların dostu
mu? Ne mene bir şey bilinmez.

KANTUTA DİSSİZ KAHRAMAN
Maceraları dünyada ve Türkiye'de
ilk defa bu sayfalarda tefrika edi-
lecek. Tefrika
ne mi? Ona
da guguldan
bakın bi zah-
met!



HABBE ile KUBBE



KUBBE: Bu hakemlerle bu lig bitmez.
HABBE: Bence futbolcular değiştirilsin.
KUBBE: Zaten değiştiriliyor. Her takımın
üç hakkı var.
HABBE: Hayır, bu maçta bu takımları
verende kabahat. Böyle önemli bir maçta
daha deneyimli iki takım verilmeliydi.
KUBBE: Hakem sayısı 22'ye çıkarılsın.
HABBE: Bence hakeme gerek yok.
Kararları seyirciler aralarında tartışarak
versin.
KUBBE: Sorunların kaynağı top. Top yok

kavga yok. Maçlar topsuz oynansın.
Goller seyircinin Hayal gücüne bırakılsın.
KUBBE: Sahaya kapıkulu, pardon kapı
kolu atanlar karıncalara yedirilsin.
HABBE: Yahu bırakın seyirci deşarj olsun.
Bırakın çiçek atsin. Varsın bir iki futbolcu
patlasın. Kulüpler zengin. Fire hanesine
yazılır. dinamit atmıyorlar a.
KUBBE: Spor yasaklansın.
HABBE: Kalelerin yan direklerinin biri kısa
biri uzun olsun. doksana giden şutlardan
bıktık. Biraz da altmışa, yüz yirmiye gitsin.



MINİ ŞİİR

Ben Kazlıçeşme-
de oturuyorum,
yarım
Ayrıliceşmede.
MARMAYAR

KEDO'nun KARMAŞIK DÜNYASI



ZAVALLI BİLMECELER

* Dönmece döndürmece, kor ateşte kızarmaca, uzun bıçakla kesmece, sonra dürüm yapılmaca, alınıp ısırlımaca, cebimize konulmaca.
(Dürümün para üstü)
* Bilmecce bildirmece musluğumuzu açmaca, elimizi yıkamaca, şıpır şıpır o akmaca, yüzümüzü ıslatmaca, biz onunla yıkanmaca, o da bizle yıkanmaca. (Banyo lifi)
* Yaş tahta, aşahıya atla, tepeciğe tırman, kaliver altta. (Dalga sörfü)
* Ben giderim o gider, ben dönerim o döner, ben ona gelir, o bana gider, ben geri gelir, annem "gitti" der. (Cep telefonu yokken buluşulamayan arkadaş.)
* Bilmecce bildirmece, yuvatlak pembe olmaca, mavi, sarı da olmaca, onunla ev süslemece, iğne batsa patlamaca, dudagımıza kısırmaca, nefesle pom-palamaca. (Üfle-yiş)

(Şekil 134 - Tofunlu)

(Şekil 134 - Tofunlu)

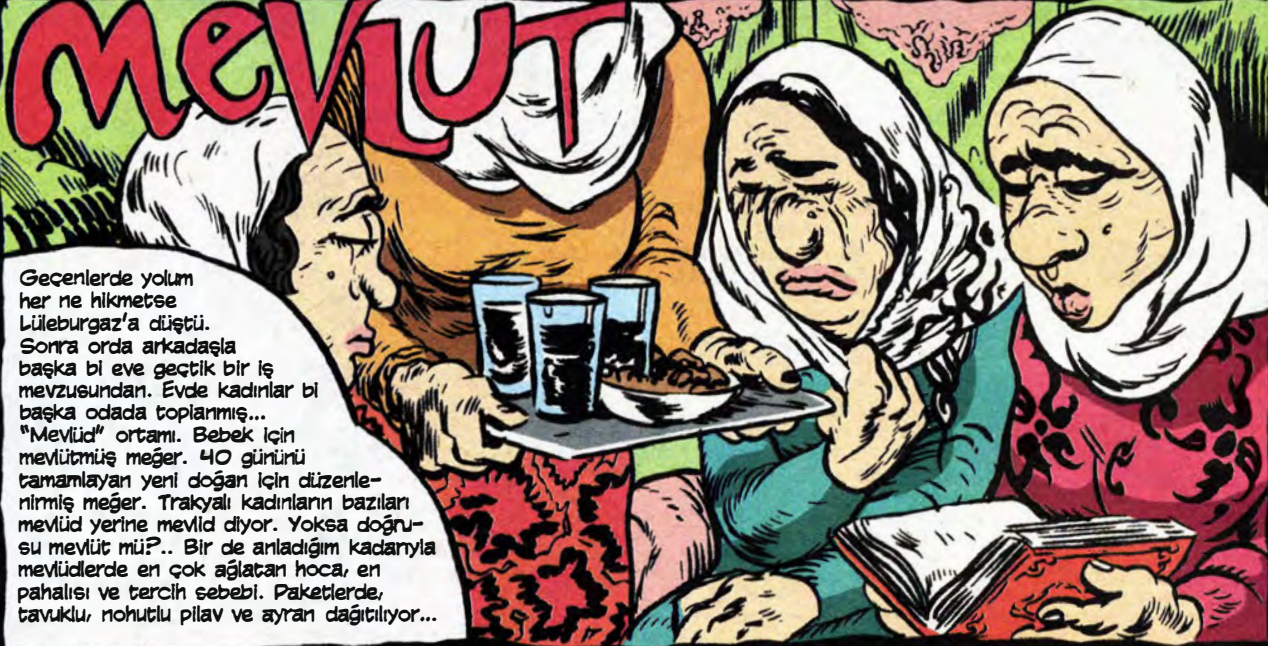
(Şekil 134 - Tofunlu)

(Şekil 134 - Tofunlu)

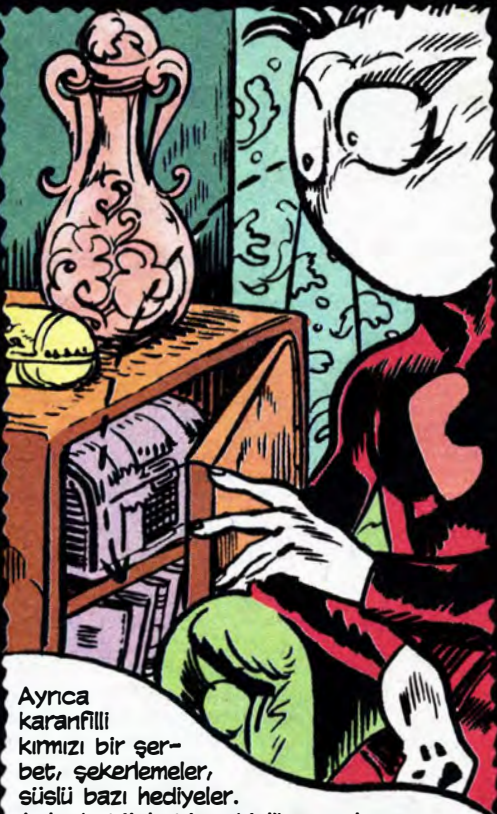
bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal



Geçenlerde yolum her ne hikmetse Lüleburgaz'a düştü. Sonra orda arkadaşla başka bi eve geçtik bir iş mevzusundan. Evde kadınlar bi başka odada toplanmış... "Mevlüt" ortamı. Bebek için mevlütmiş meğer. 40 gününü tamamlayan yeni doğan için düzenlenmiş meğer. Trakyalı kadınların bazılarını mevlüt yerine mevlid diyor. Yoksa doğrusu mevlüt mü?... Bir de anladığım kadıyla mevlütlere en çok ağlatan hoca, en pahalısı ve tercih sebebi. Paketlerde, tavuklu, nohutlu pilav ve ayran dağıtılıyor...



Ayrıca karanfilli kırmızı bir şerbet, şekerlemeler, süslü bazı hediyeler. Aslında böyle bir etkinlikte asıl mevzu, yeni alınan TOKİ dairesinin ve asla diğer bir evden ayırt edemeyeceğin benzerlikteki yeni mobilyaların gösterimi. Tüm kapı ve camlar da sıkıca kapalı. Bu havasızlık bebeğin sağlığı içinmiş meğer(??) Şişman kadınlar daha fazla terliyor.. Bu evlerde dikkat çeken bi başka şeyse, eve kazara birkaç kitap girmişse onları en gizli köşelerde tutuyorlar. Alerjik bi durum gibi.



Şunu da bi arkadaşımız anlattı... Berbere traş olmaya gitmiş geçenlerde. TV de açık..başbakan konuşuyor. Soruyor berbere..esnaf hangi partiyi destekliyor diye. "Biz AKP'yi destekliyoruz" demiş. "Nasıl olur?" demiş bizimki. "Bunca yolsuzluk..soydular milleti..buna rağmen mi?" "Bu adam artık paraya doydular. Çok para yedi. Artık çaldıklarını dağıtacak..hepsini halka dağıtacak" diye cevaplamış berber. Yiyor ama namaz da kıyor şeklinde de özetlenebilecek bu algı böyle kolay kolay değiştirilebilecek bir algı değil.

DRRAKA

TRAK TAK!

Hatırlayanlar,
90'lı yıllar Türkiye'si'nin
karanlık dönemler barındırdığını
bilir. Özellikle doğuda bitmeyen kanlı
savaş.. İşte bir tanığın o yıllarda tam da
oralarda başından geçen bi vaka. Asker PKK'lı
var diye bir köyü komple tanyor..kurşunluyor.
Bizim o tanidik da evlerden birindeymiş. "Yere
yatın! Köyü tanyorlar! diye kızıyla yere kapaklanınca
"Anne, köyün saçları mı var ki tanyorlar?" demiş kızı.



Gene o yıllar..gene Anadolu..dinlediğim bir başka
fantastik hatıra. O yıllar sert yıllar..askerler her yerde.
Tanıklarımız, bir köye gidiyorlar ziyarete. Hemen köyün
girişinde, köyün delisi olduğu belli olan biri karşılamış bunları
ve az ilerdeki tepeleri işaret edip "ASKEĞLER VAR SKEĞLER..
ASKEĞLEĞ VAR SKEĞLER!" diye tekrarlamış durmuş!
Ürkütücü bir "karşıki dağlar cenderme" modeli olmuş tabii :)

SURİYELİLER



Bence
İstanbul'daki en
güzel dolmuş yol-
culuğu Teşvikiye-
Taksim hattında yapılır.
Stressiz, aheste ve gayet
turistik akılır çünkü. Ama geçenlerde
şöyle bişey yaşadım... Tıpkı bir Beyaz Türk olduğu
her halinden belli yaşlıca bir kadın.. Suriye'den gel-
dikleri belli, yol kenarında dilenen bi aileyi gösterip..
"Bizim fakirimiz zaten çok..bi de bunlar çıktı!"
deyince, dolmuş şoförü ne dese beğenirsin..
"Allah'ın acımadığına sen de acımayacaksın!"



TUĞBA!!! KIZIM GENE Mİ ELİNİ
KOLUNU KAVUŞTURARAK DUŞA
GİRDİN SENP.. SKECEM ARTIK
SENİN 18 YAŞ HEZEYANLARINI!
GENE KOL GİBİ SU FATURASI
GELDİ BAK! NEYSE, DÜŞTAN
ÇIKTIĞINDA SOPANI
YERSİN GÜZEL
GÜZEL.

OFFF BABA
YAA! "DUYGUSAL
DUŞ" BU... GOLDEN
SHOWER.. İYİ GELİYÖ
İŞTE BURDA BÖYLE
OLMAK...



Bu tip adamlara "Acar Muhasebeci" denir. "Yıldız CEO" olmaya koşarlar daima! Bunlarda her numara vardır. Yani ayıptır söylemesi, hem emmeye hem de gömmeye gelirler. Enerjilerinden hiçbir şey kaybetmedikleri, evli ve 2 çocuk babası olmadıkları gibi, 5-6 tane de sevgilileri vardır. Canlı türk-pop sahnesi mekanları çok severler.

MUSA ABİEE!! BEŞİKTAŞ NASI GÖDÜ BU HAFTA SİZE! EHE..AAA! YANLIŞ ANLADIN ABİ!..



KAHVE Mİ LAN BURA! GÖRMÜYON MU YENGEN YANIMDA!

Bu dayak yiyen tipe genelde "PATA-VATSIZ ADAM" denir. Bunlar ömrü billah sopa yemeye mahkumdur. Pek öyle düzenli iş ve aile hayatları olmaz. Öte yandan, garip ve sinir bozucu şekilde bir saflık ve hatta yersiz iyi niyet fişkırmalarına sahiptirler. Nispeten daha iri olan o diğer adama gelince... Neyse Fenerliler hakkında fazla konuşmaya gelmez.

ULAN İT SİPALARİ!

Bİ DAHA BU ÇOCUKLARA DOKUNUR-SANIZ ALAYINZI ZİKERİM! BU ÇOCUKLARI HİMAYEME ALDIM!



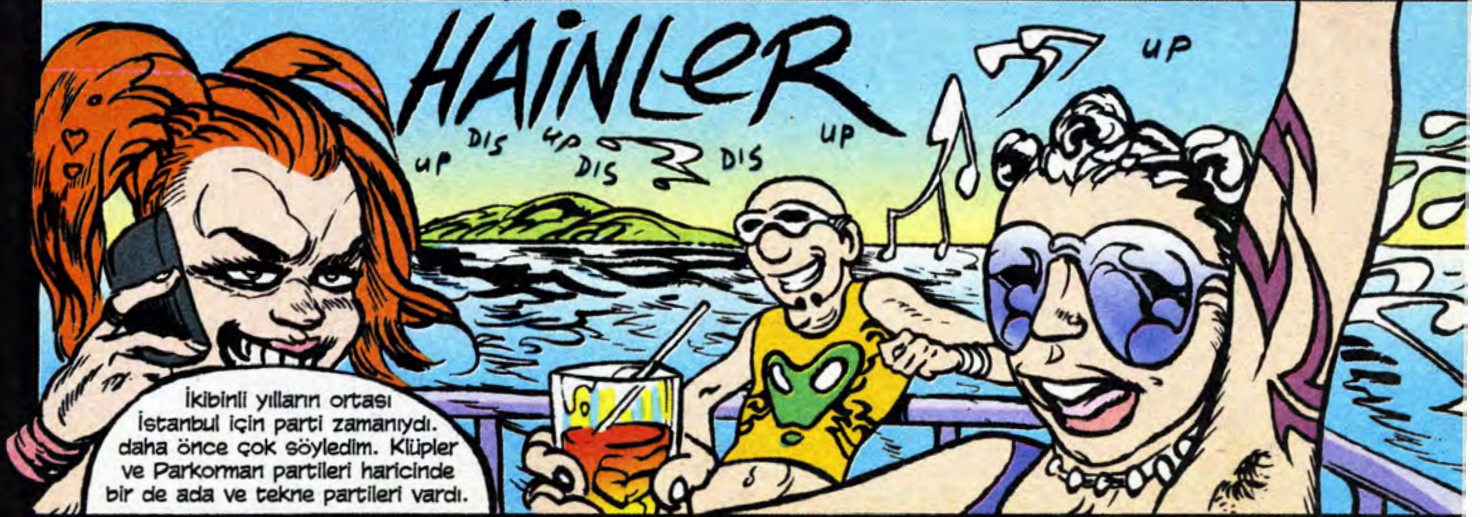
"HİMAYE ALTINA ALMAK" toplumumuzda çok sık görülen bir davranış biçimidir. Yalnız burada, şunu vurgulamadan geçemeyeceğim.. Böyle çocukları, gençleri veya arkadaşlarını himaye altına alan bu insanlar, ne yazık ki ilerde kendi karılarını, çocuklarını himaye altına alamazlar ve sefil ederler.. rezil ederler.

21

Bunca zamandır hala anlam veremediğim bazı şeyler var. Çok eski zamanlardan beri böyle güzel, çıtı pıtı falan bazı kızların niye zebellah gibi dev köpekler beslediğine hiç anlam verememişimdir. Nedir yani o resmi geçidin hikmeti?.. Hayata bir söz söylemiş olmak mı?.. Söz deyince.. iki kişi konuşurken..birden birinin denen lafa

"Ayyyynen öyle!" deme hastalığı.. biz buna ne zaman tutulduk?... Bitecek gibi de gözüküyor.. Bu lafın anlamı şu aslında: "Serin fikrine bişey katacak beyin yok bende" Bi de çok ince bir bilimsel tespit var. Kabaca..alışkanlıkları değiştirmek için gerekli süre 21 günmüş. Yani..15 gün sonra tatilinden evine döndüğünde bir yabancılik çekmiyorsa aslında. Nedir bu 21 günün hikmeti? Bi de kendimi melankolik bi tip olarak görürüm çoğunlukla..özellikle yaz mevsimleri. Niye böyle olduğumu da hiç anlamam.. Sanatçılık.. illa bunu mu gerektirir acep? Ama öte yandan.. bir fincan papatya çayı kadarcık da melankolik olmak, nku diğrendir.

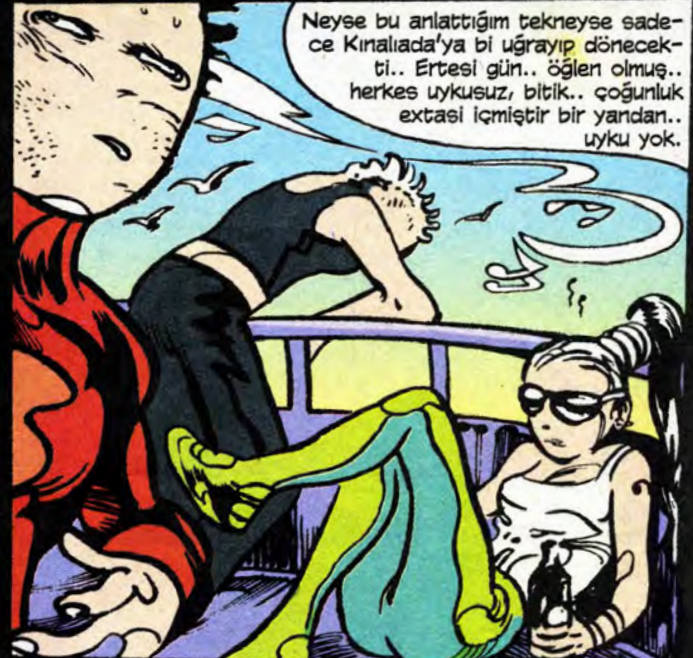




İkibinli yılların ortası
İstanbul için parti zamanıydı.
daha önce çok söyledim. Klüpler
ve Parkorman partileri haricinde
bir de ada ve tekne partileri vardı.



Akşam binilen bu tekno
müzik tekneleri İstanbul'daki
adalardan birinden düzenlenen
partiye giderken bi de illa bi
kavga çıkar.. güzel
kafalarla.. bir yere de
kaçamazsın
kavgadan.



Neyse bu anlattığım tekneyse sade-
ce Kınalıada'ya bi uğrayıp dönecek-
ti.. Ertesi gün.. öğlen olmuş..
herkes uykusuz, bitik.. çoğunluk
extasi içmiştir bir yandan..
uyku yok.



ANASININ GÖTÜNDEN DOĞURDUK-
LARI!!!!!! AAZINA SÇTIKLARI!!!!
ORUSBUNUN
EVLATLARI!!!!!!

Millet şöyle bi
saat falan denize girip
serinliyeycekti o sıcakta...o
patlayan kafalarla..Neyse
demirlendi..denize girildi çıkıldı..
geri dönülecek..sayım yapılıyor..
iki kişi eksik. Bekle Allah bekle..
kimse yok..milletin iyice siniri bozuldu
o uykusuzlukla.. nice sonra bi çift
koşa koşa geldi. Yukarlarda bir yerde
keçi gibi sevişmeye girmişler meğer!! O
çift yandan aşağı koşarken teknedekiler
öyle küfürler savurdu ki.. Ne klabirlik
kaldı.. ne bohem hayat.



O dönem çok güzel ve geniş dizaynli Amerikan veya Alman klüpler vardı İstanbul'da. Klüp müziği dinleyenler temelde bu iki gruba ayrılmıştı. Peki klüp kültürüyle hiç alakası olmayan tipler girebiliyor muydu bu mekanlara?.. Nadiren de olsa evet. (Extasi içme modası da vardı ve bu zaten klüp dışına da yayılmıştı.) Ama klüpte bu tiplerle illa bi kavgaya çıkar ve o kılıyruk gözükken klübün, hapin da etkisiyle sinirden devleşir..ve diğer haplı sokak tipine mutlaka kafayı gömerdi. Ben de bu sürpriz güce hep şaşırırdım. Çünkü "BU DANS BİZİM ULAN! BOZAMAZSINIZ!" diye ilginç bir "ayın birlikteliği"nden güç alıp kavgadan hemen sonra dansa devam ederdi kafayı gömen.

Anadolu'da bir adet. Geceleri uyumadan evvel aynanın üzerine bir perde örterler. Çünkü aynada geceleri insanı içine alıp götüren başka bir evren olduğuna inanılır. Borges, rüyalarında aynaları çok gördüğünden bahseder. Özellikle birbirini takip eden aynaların oluşturduğu sonsuzluğun kendisine verdiği büyük gerginlikten. Ayna ve rüya sanki aynı hamurdan şeyler.

Aynanın arkasına sürülen "sır" adlı siyah boya.. Bu içine alıp götüren o diğer âlemin önünü kesmek için sürüldüğünü okumuştum bir yerlerde. Belki de masaldaki "Ayna ayna söyle bana!" da malum "paralel evren"e dair? Bunlardan huzursuz olup da uykuya sığındığında gene bir başka evrenin işaretlerini hissetmiyor muyuz sanki?.. Gene şuraya varıyorum: Tamamen sezgisel bir dünyada yaşıyoruz. Etraftaki her şey çok net gözükse de.. Atomlardan insan ilişkilerine kadar her şey çok sezerek takılıyor. Sinsi bir hal gibi.



Mekanlarda kavga..dayak mvzusunun en kralları efsanevi rock bar Kemancı'da yaşanırdı tabii. Doksantı yılların sonu..çok mu canlıydı o yılların karanlık yanlarının çokluğuna rağmen..ondan mıydı her şey?.. Dayaktan havada uçan adamlar gördük hakkaten. Şimdinin gece mekanlarında buntları görmenin imkanı yok gibi. Ama aslında dünyanın yaşamak için depremlere ihtiyacı olduğu gibi...mekanların da dayağa ihtiyacı vardır.



Hollywood sinemasında ZOMBİ filmleri azalacağına..artarak devam ediyor. Peki bu vazgeçemeyişin altında ne var?.. Zombiler, kafası bile çalışmayan, sadece beyin yiyen, aslında güdük, başarısız, habire üreyen tipler. Bunun altında da 11 Eylül paranoyası var gibi geliyor. Bu zombiler, ihtimal o ki ABD içinde çoğalan göçmenler ve hatta Müslimanlar işaret eden tipler bence.

DOKUNAKSI TEVFIK BEY



Evde denemeyin tabii. Kişi banyo yaptıktan sonra edep yerlerini kıllardan iyice arındırır. Yüzünü kapatıp sırtüstü uzanır. Ve göbeğinden itibaren alt tarafı tamamen çıplak kalacak şekilde soyunur. Göbek deliğiyle edep yeri arasındaki boşluğa büyükçe bir daire çizilip içine ve dışına büyüsel 7 semboller çizildikten sonra kalem göbeğe bastırılarak 7 kez "Ya settar" mırıldanıp üflenir. Kişi ertesi gün tekrar gelir ve o semboller yalanarak silinir.

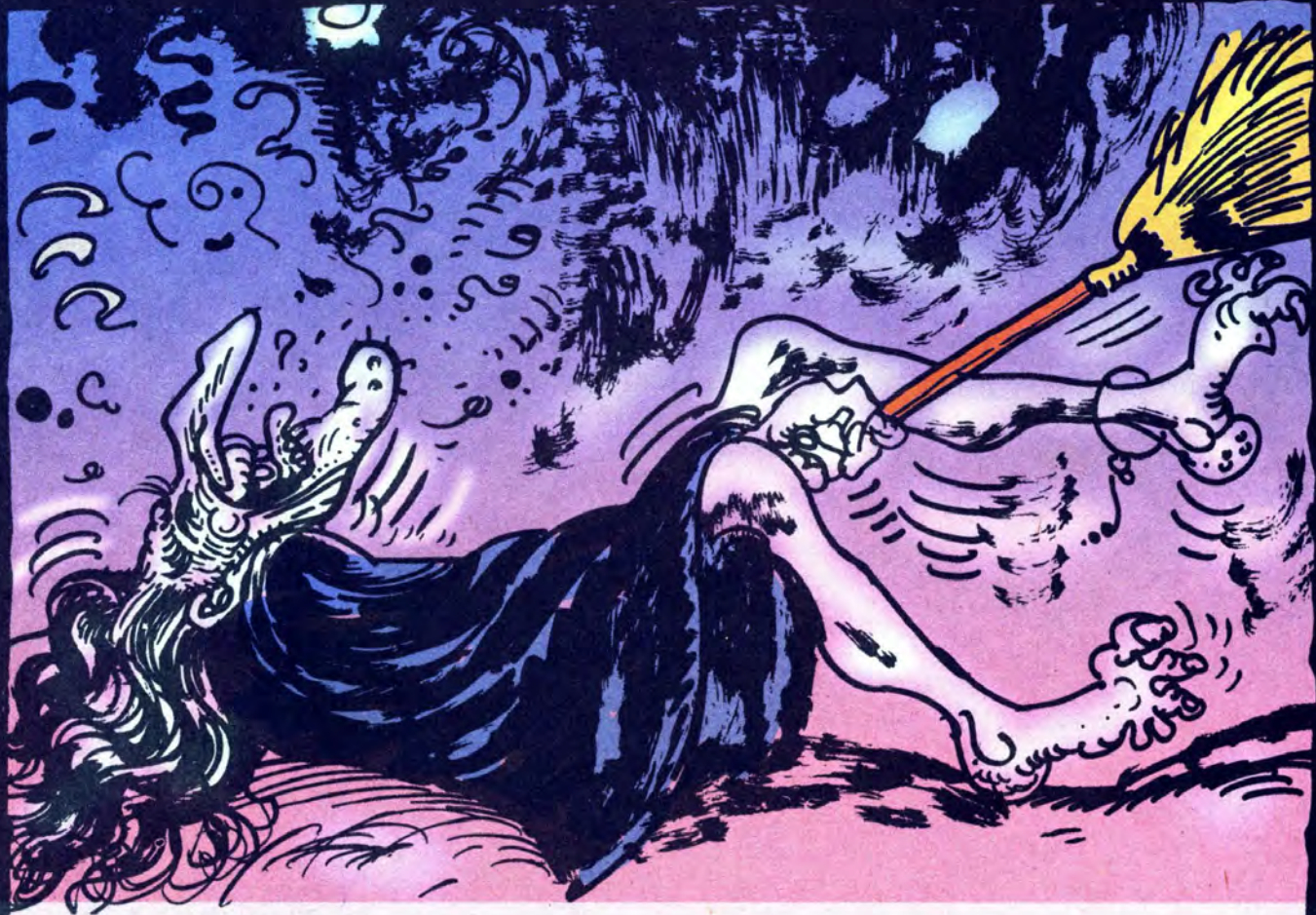
Memedeyken cinsi haz duymaya başlayan çocuk, sekiz yaşından sonra bunları tamamen unuttur. Artık, arzularını tekrar uyarması sıfırdan başlar. Bir azarlanma, bir polis memurunu veya yürüyüş halinde askerleri görmek, para bulmak, bir bando takımının çaldığı milli marşı dinlemek bu arzuların tekrar uyandırır. Hatta kimi zaman bir ineğin sağılışını izlerken de vuku bulur.

HALK SEKS

Ünlü yazar BALZAC'ın çok sevdiğim bir sözü var: "İnsanlar, temelde, özünde delidir. Sonradan sonraya akıllıymış gibi davranmaya çalışırlar." Böyle olsa bile... Neden Batılılar, Avrupalılar nasıl davranmaları gerektiğini rahatça çözdü de...niye bizim gibi batılı olmayan toplumlar onca sert ve net kurallara rağmen hala seksle olan derdini çözemedi?.. Batılılar, en fazla "sevişme"yi abartıyordu. Ama biz direkt "seks"i abartıyoruz ve bu dehşet bi durum. Doğulu adam sanıyor ki dağlar, vadiler kendisinin hayat korusunda tütiyor... Ormanlar, kızgın gövdeler halinde sadece kendi kıyılarında sıralanıyor!!!! Kırık yerlerde doğumları köylü ebeler yaptırır bilirsiniz. Bir de bunlar, doğar doğmaz bebeğin kafatasına elleriyle şekil verirler. Adettendir. Bir köyün neredeyse tümünün kafa şekilleri aynı olur mu? Anadolu böyle köylele dolu. Yaşlı ebe, enseyi düz, üstü de dümdüz ederek tüm köyü kendi sanat eseri haline getiriyor!! Seksle..dolayısıyla üremekle bitmeyen, abartılı kavgamızdan saçma bir yaşam enerjisi alarak ziyan olan hayatlarımız.



Öte yandan, İslamiyet cinselliğe hiç uzak bir din değil. Elinden geldiğince bu hususta prensipler üretmiş. Ama bugün büyük resme bakınca..ne kadar faydalı olmuş müdahaleler?.. ahlakı da, mizahı da seksten çıkardığımız halde, niye hala Batılılar gibi dikey değil de..yatay ilerleme inadındayız?.. On yıl evvel Tuzla'nın Akfırat beldesinde bir şeyh türemişti..beldenin kızlarından kendine kurduğu haremi hepimiz haberlerden izleyip lanetlemiştik. Oysa ki aynı şeyi büyük müzik dehalanı Jim Morrison veya Mick Jagger yaptığında rahatsız olmuyoruz öyle değil mi?.. Enteresan. Buna rağmen, gene de bizim gibi toplumlarda cinsel duygular birtakım behimi ihtiraslardan ibaret değildir niyeysse. Her nasıl oluyorsa, en temiz gönül ürperişlerinin mütemmimi bir nezih ifadedir hatta ve inatla!



Mevzuyu biraz daha ileriye götürelim..hatta batıya doğru! Tipik batı masallarındaki "uçan süpürgeli cadı"nın asıl hikayesi şudur: Cadı değil..tek başına şifalı bitkilerle uğraşan, doğacı, çevreci yaşlı kadındır. O süpürge sopasının ucuna sürdüğü kendi icadı bir karışımı vajinasına sokar ve adeta uçar! O işin özü budur. Batı sihirdir. Hollywood, yığınlar halinde o en çok izlenen filmlerinin altyapısını büyü ve sihir üzerine kurar. Doğulular, bu sihir ve büyü şölenlerini şeytanın en büyük işi olarak görüp kestirip atmıştır. Ama durun bir dakika?.. Onu kestir at..bunu kestir at ve hayatı capacanlı ama çizili kurallarıyla yaşa..peki ama biz neden hala geri kalmış toplumlardanız?..

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUGCE

bağyan.
andaç
gürsoy

andaçgursoy@yahoo.com gursoyandaç@yahoo.com

Facebook fan page :Andaç Gürsoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



İnsanın içini şişiren günler birbiri ardına sıralanırken Tuğçecik, kendi küçük dünyasında hüküm sürmekteydi...



TATLI KIZIM BENİM, CİCİ KIZIM BENİM! YARDIM DA MI EDERMİŞ, PEK İYİ. MİŞ, PEK GÜZEL. MİŞ, MAS-ŞALLAH!

TUĞÇE HADİSENE ATSA NA ŞU TOPU!

...Yarım saat sonra... Cici kızımız Tuğçeciğimizin yakın ilgisiz mezar olmuştur bile...



AY KIZ PU NE... ÇİLTİN PUL PUL OLMUŞ(!) VALLAĞ TAM SANA GÖRE Pİ KARİŞİMİM VAR..

YOK BEN BÖYLE İYİYİM SAĞOL VALLA..

.. KIZ PEN PUNU TUZELTİRİM YEMİNLEN! PUACIM OLACAKSIN! ALLAH RAZI OSSUN DİYCEKSİN!



BAK PU SÜ... PER Pİ FORMÜL! YAPMAŞI PIRAS ZOR AMA OSSUN! SENİN İÇİN DE YER! ACCIK ŞIFALI(!) CAMIR-ACCİK TÜKÜRÜK TURSUN, KÖPEK B.KU...



İYİCE YOSUR-CAN!

VE TEK PİR GÖSENEK KALMAMACASINA GÜSELCE SIVIYCAN! PU BÖYLE Pİ SAAT KALICAK! SONRA İYİCE YIKIYCAN! TA -MAAMM..

AİHH! GÖZLÜME TAS..

HAGG! TUUU!



Sonra...

AY KIIZ! İÇİM ÇOK RAHAT. LATI PİYUN MU! Pİ KAÇ GÜN YÜZÜN PÖYLE SİŞ KALICAK TELAS ETME! AMA SONRA PUNA DEYDİSİNİ GÖRÜCEKSİN! ÇİLTİN ŞIKIR ŞIKIR OLUCAK..

TA-MAM!



Daha sonra...

.. AY ŞİMDİ ÇİLDİRİCAM! TENCEREM YOK! TUĞBA! SEN GÖRDÜN MÜ?

YOO..

Aynı gün... Gecenin ilerleyen saatleri... Tuğçe'nin yaptığı cadı karışımı işe yaramıştır...



ANNEE! ÜMÜÜ! İİİİİ... ÇOK ACI-YOOO!

AYYY! İYİCE SİŞİŞ ACIK... SÖYLE N'APTIN SEN? GİYİN CABUK HASTAHANEYE GİDİYORUZ!

O esnada Tuğçelerin evinde... Tuğçecik kendi kişisel bakımı ile ilgiliydi.



APLAÇIM KÜSEL APLAÇIM. BU KREM ÇOK MU PAHALI, PEN DE KULLANSAM OLUR MU! FIRK! OHH MİS KİBİ DE KOKUYO.

HA! TUĞÇE, CİM SENİN KREMLERE İHTİYACIN YOK Kİ... AY HEPSİNİ AÇMISSIN, BIRAK ONLARI LÜTFEN...

Eh tabii ki bırakmamıştım... Tuğçe'cik düzenli olarak ablasının krallarını tüketirken birkaç gün sonra sokakta bir karşılaşma gerçekleşir... Ve yine, tabii ki taraflardan biri bu hiç olmamış gibi davranmayı tercih etmişti...



Ama bu Tuğçe'nin -onu sinir ettiği için- için için sevindiği ancak kesinlikle kabul etmeyeceği bir gerçektir... Sonra...



Ardından... Bittitabii... Tuğçe yine üstte çıkmayı becermişti...



Sonraki günler...Yaptığı halattan zevk alan Tuğçe'cik en ufak bir pişmanlık duymadan bir ötekileştirmiş, bir mobbing, bir bışaylarla zevk eşğini arttırmaya karar verdi...



Bu arada kendisinin kurbanı olduğundan habersiz sevgili düşmanını yakinen tanımak için yoğun çaba sarf etmekteydi...



...nedense(!) elinde avucundakini çalmak için and içmişti ne de olsa...

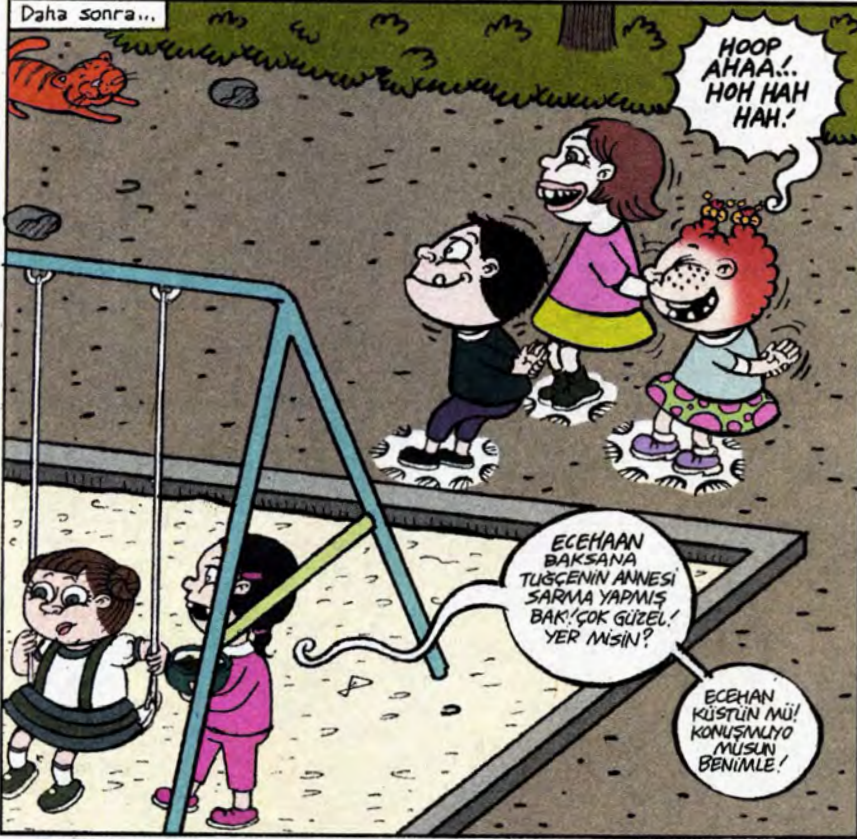


Birkaç gün sonra...



Başka bir gün...





Ve sebebini bile bilmeden tüm bunlara maruz kalan kurbanın konuşmak istediği konular havada uçurken... Tuğçecik sıkıntı yarattığı insandan daha sıkıntılı, negatif havalarda gezinmektedir etrafta...



Ayrıca mütemadiyen hemen her yerde evinin çevresinde dahi onun gözlerini ve kendisini görmeye maruz bırakılmıştır kurban...



Bir süre sonra... Olaylar biraz durulmuş gibi görülen bir gün... Kurbanınız tam "Ben onu affettim! Öncelikle kendi huzurum için!" havalara girdiği bir esnada...

ECEHAN GEÇMİŞTE ARANIZDA GEÇENLERİ UNUT N'OLURSUN! BAK TANISAN SEVERSİN! O MELEK GİBİ Bİ İNSAN! SENİ GEÇMİŞTEN BERİ SEVERİM BİLİRSİN! BEN ARADA KALİYORUM GERÇEKTEN! HEH BAK SANA BARİŞ ÇUBUĞU UZATIYO! BUGÜN PİKNIĞE GİDİYORUZ! SORDUM SENİN DE GELEBİLECEĞİNİ SÖYLEDİ! (*)

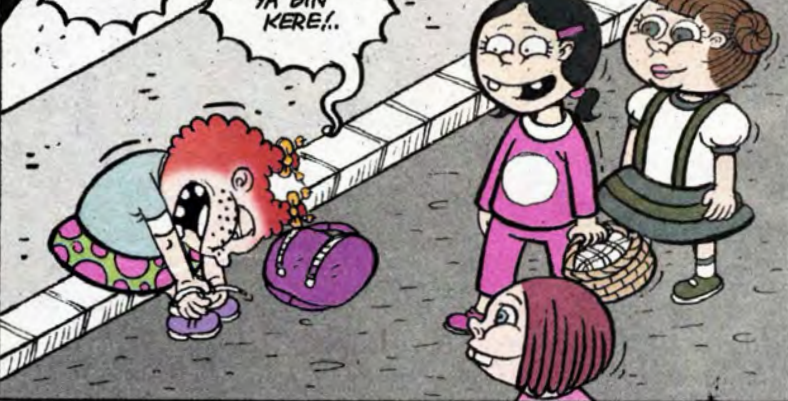


Sonra Tuğçelerin evinin önünde...

TUĞÇEE! SAKIN GEÇ KALMA OLDU MU YAVRUM!

TAMAMDIR! TAMAM DEDİM YA BİN KERE!..

MERABAA! BİZ GELDİK! EHE! HAVA ÇOK GÜZEL Dİ Mİ!



Arından... Tuğçecik'in. Piknik için seçtiği alana ulaşmak üzere zorlu bir yola çıkılır...



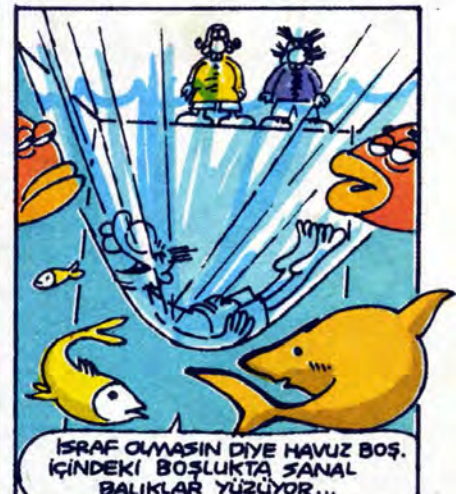
Yarım saat sonra...





NER-MİN BEY

yazan çizen :
Behiç Pek.
Okuyan : Behiç Pek
Başka okuyan : Yok
Arişan : Behiç Pek
Alık alık etrafına
bakınan : Behiç Pek





İKİ ADET ŞANTAJ MONTAJ ÖYKÜSÜ

1) PERDE ARKASI-NIN İÇ YÜZÜ...

- Bana bak Münir popişi, medya-ya "Bildiklerimi söylersem çok kişinin canı yanar.. Zamanı gelince herşeyi kamuoyuna birer birer açık-lycam" demişsin... Kasetler tape-ler ima etmişsin...

- Ne var Nasuhi Popişi, neye telaş ediyon, kuyruğuna mı bastık gözüm? Niye gocunuyorsun?

- Hii... Hayır esas ben bildiklerimi söylersem kelleler uçuşur.. "Perde arkasının iç yüzü, madalyonun bu tarafı" adın-da bir kitap yazmaya başla-dım da... Tape ve fotoğraf desteğiyle anılarımı anlatı-cam, haberin olsun dedim..

- Öh.. Himm... Demek ööle Nasuhi'cim.. Naapalım yani.. Yazarsan yaz.. Hem bu ülkede kimse kitap filan okumaz ki.. Twittir yutub feys desen her dakika kökünden kazınabılır...

- Biliyorum.. Ben de bu yüz-den yedek bir opera yaz-dım.. Eğer bana bir şey olur-sa, twitter youtube felan kapanırsa notalar

Cumhurbaşkanlığı Flarmoni Orkestrası'na ulaştırılacak.

- Ay kah kah.. Ömür adamsın lan Nasuhi.. Yolsuzluklarını anlatan opera yazmış.. Kitap okumazlar diyorum, opera yazdım diyor.. Ahhlhl.. Hürk.. Ay tıka-dım.. İhlhl..

- Daha da tıkanacaksın Münir.. Bildiklerimi kafiye olarak yazıp "Çok Sesli Türkü" haline getirdim. Bunların şarkıcı İsmail Türüt ve vokalistlerinin eline geçmesi an meselesi.. O zaman eli mecbur

herkes dinler.. Küçük şişelere mesajlar koyup denize atmayı da düşünüyorum Münir'cim.. Herkes her şeyi öğrenir, çok can yanar.. Bazılarımız ipe bile gider.. Bilmem anlatabildim mi?

- Bizim elimiz armut mu topluyo lan? Sen benim hakkımda bildiklerini yazarsan, ben de senin halt-larını yazarım.. Sen ve işbirlikçile-rin ipi kopmuş tesbih gibi dökülür-sünüz. Sonra alır hepinizi yeniden başka iplere çekerler. Anlatabildim mi Nasuhi'cim?



Ayrıca "Esrar perdesinin doruğunda yiyişenler" adlı anılar kitabım bítmek üzere..

- Anlaşabiliriz Münir.. Kitaplarımızı birbirimize gönderelim.. Birbirimize dokunacak bölümleri ayıklayalım.. Yoksa kötü olucak..

...

- Nasuhi, anılarımın her yerini çizmişsin hıyar, yazıcak bişey kalmamış..

- Niye be? Ağca olayı vaar, Baba Deli Esfak olayı vaar... Müstesar

Münir'in seks tapeleri vaar..

- Yok yaa.. Konuşacaz dediysek o kadar da demedik.. Sıkıysa onları sen yaz.. Ayrıca "birbirimizi anlat-mama" anlaşması yaptığımız bir tek sen diilsin.. Bir sürü herif anı-larını yazmakla, bildiklerini gaze-telere açıklamakla, piyasaya tape salmakla birbirini tehdit ediyor. Dairenin odacısını anlatayım diyordum, o bile benden atik dav-ranıp "Kir topakları.. Bazı şeyler ve perde arkaları" adında bir kitap hazırlıyormuş..

- Suç sende.. Sen başlattın.. "Konuşursam kelleler uçuşur" dedin.. Herkes önlem almak için anılarını filan yazmaya başladı. Ortalığı ayağa kaldıran sensin..

- Köh.. İhi.. Naaapım şimdi.. Hiçbir şey açıklayamayacak hale geldim.. Herkes ben-den önemli açıklamalar bekliyor.. Bugün Uğur Dündar'la görüşeceğiz.. Ne söyleyicem şimdi?..

- Saçmasapan şeyler açıl-la.. Örneğin paslı trenler tetanos tehlikesi saçıyor, özelleştirme şart, Konya Ankara arası 2 saat oldu, bezelye erkeklik gücünü azaltıyor filan de..

...

- Nasuhi.. Başıma ne işler açtın be.. Basın toplantısında senin aklına uyup paslı trenlerden filan söz ettim, herifin biri telefon edip "Eski trenleri, toplu taşımacılık işlerini fazla kurcalama, yeni metro ihalesinden uzak dur.. Aksi halde biz de konuşuruz, ipe gider-sin" dedi..

- Bezelyeler hakkında bişeyler uydursaydın ya.

- Olmaz.. Sabah sebze halinden "Vaşak Kerim" diye bir Mafyacı telefon etti, "Çenenı kapa" dedi. Demın birisi kapının altından "Peynir işi hakkında bildiklerini kendine sakla.. Ötersen öteriz" diye bir mektup atmış.. Herkes kendisi hakkında konuşucamı sanıyor.. Bindığım taksicinin şoförü beni Belgrat Ormanları'na kaçırıp "Plaka mafyası hakkında konuşmayacaksın..." dedi.. Kamuoyu bildiklerimi öğrenmek istiyor.. Bir kere konuşacağız dedik.. Şimdi ben ne söyleycem...

- Sus.. Herkesi gaza getirdin.. Hepimiz "Konuşacaz, bildiklerimizi söyleycez" dedik.. Bugün gazeteciler gelecek, ben ne dileyem..

Gazetelerden:

• Kilit Adam Münir Manolya, bilinmeyenlere ışık tuttu... "Osmanlı İmparatorluğu yoğurtlu bakla yüzünden çökmüştür"..

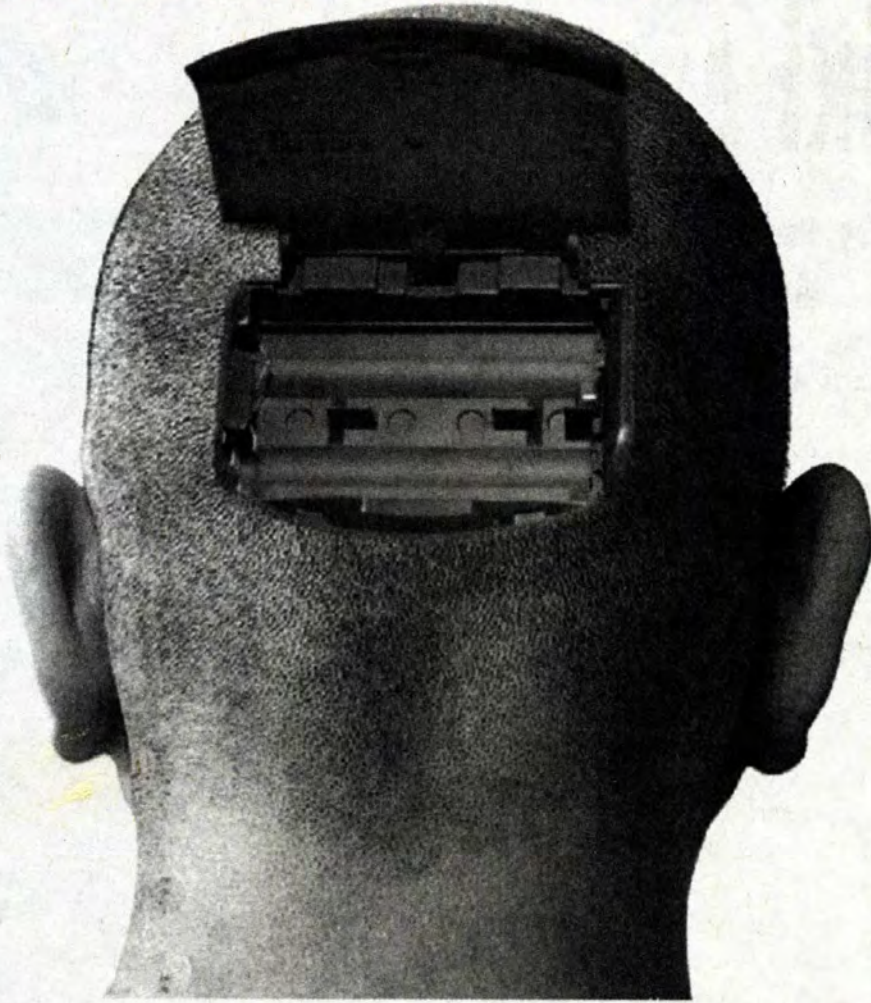
• Emekli Müdür Nasuhi Çılbır, bir esrar perdesini araladı.. Cevapsız soruları cevapladı.. "Hamamböcekleri depremi önceden hissediyorlar mı? Antenlerini niye kıpraştırırlar?"

• Eski İstihbarat Müsteşarı Şekip Hodul, kesin konuştu: "Manyas Cenneti'nde biriken kuş gübrelerinden niçün istifade edilmiyor? İlgilileri alakadar olmaya davet ediyorum!"

2) HERKESİN ELİNDEKİ...

- Nazif.. Yönetmenin sana benim hakkımda dosya tuttuğunu biliyorum..

- Ee.. Ne var bunda Cemal'cim.. Sana da benim için dosya tutturuyor.. Zaten bu sade bizim şirkette değil, her yerde büüle.. Benim hanım orkestrada başkemancı. Onlar da birbirleri hakkında



dosya tutup, istendiği zaman orkestra şefine veriyorlar. Klarnetçi, viyolonselci, piyanist hepsi dosya tutuyo.. Hatta birer tane de orkestra şefi hakkında fış hazırlamışlar.. Naapıcan işte, kuşku dağları bekliyor.. He he he.. Lan Cemal... Benim dosyama neler yazdın?..

- Bak.. Okıyım da dinle.. Sevgili arkadaşım Nazif.. Bu temiz sicilinde bana da bir sayfa ayırdığın için teşekkür eder, sana hayat boyu muvaffakiyetler dilerim.. Hayat bir gemi, yoktur yelkeni.. Unutma beni, unutmam seni.. Arkadaşın Cemal..

- Canım..

- Sen ne yazdın lan Nazif! Okusana..

- Kardeşim Cemal.. Hayatın dikenli yollarında hiç sekmeden yürü.. Mutluluk ve başarı yağmurları seni dalma ıslatsın.. Felekle oynadığın iskambilde bütün vade-

ler sana gelsin.. Güzel İkili, güzel onlu ve kâğıt üç hep seninle olsun..

- Sağol da.. Piştiye düşkün olduğum anlaşılacak.. Bir amir okursa..

- Lan, gıt işine.. Bunları kimsenin okuduğu filan yok. Maksat, herkes birbirinden korksun. Geçen gün bizim kızın hakkımda tuttuğu dosya ellme geçti.. Yavrucak yazdıklarıyla ağlattı beni.. "Babam beni hiç dövmez.. Kendisi okuyamadığı için hep benim okumamı, mühendis olmamı ister" yazmış.. Parmak izimin yanına da kurutulmuş leylak yapıştırmış...

- Haa sahi, senin fazla parmak izin var mı? Bende ki dosyaya koyucam..

- Tabi tabi... Sen de bana profilinden çekilmiş bir resmini bulsana..

ATILLA ATALAY

Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI







ŞİMDİ RESSAM
CAMIASINDA BİRAZ
DOLAŞMAK LAZIM...



BEN KATILMIYORUM...NONFİGÜRA-
TİF ÇALIŞMALAR GERÇEKLİĞİN
ÜZERİNİ ÖRTÜYOR...

BENCE TAM TERSİ... SOYUTLAN-
MIŞ GERÇEKLERİ YADSIYAMAZSI-
NIZ...



PARDON, BÖLÜYÖRÜM AMA...
ŞU KİŞİYİ TANIYOR MUSUNUZ?

YABANCI GELMİYOR...

BİRAZ
İZLENİMCİ
BİR
ÇİZGİ...



BİR VERDEN BAŞLAMAM
GEREKİYOR VE O DA YÜREĞİNİN
GİT DEDİĞİ YER...

Sanlı
yüreğinin
götürdüğü
yere gider.
ken tam
45 yolcu
otobüsü
gücünde-
dir...



ÖZEL DEDEKTİF
SANLI...YEMEK
PROGRAMLARI
ARŞİVİNİ İZLEMELİK
İSTİYORUM...



TABİ TABİ TANIYORUM...
BEN BUNUN RESMİNİ
YAPTIM...MODEL BU ARKA-
DAŞ...

NASIL YANI?...



MODEL İSTE...ÜÇ BEŞ
KURUŞ VERİRİZ, RES-
SAMLARA MODELİK
YAPAR... HATTA... İSTE
ORADA...



HIAAAA!



BİLDİĞİN NE VARSA
ANLAT DOSTUM...BEN RESSAM-
LARA BENZEMEM...BAŞKA
ŞEKİL DE ÇİZERİM...

Berkay çizdiği zaman
27 kestane gücün-
dedir...



Üç kuruş için ressam-
lara ve akademi öğren-
cilerine çıplak poz veri-
yorum ben. Bu iş beni
yeteni kadar rahatsız
ediyor zaten...



Ama o gün
benimle
alay etmeye
başlayınca
dayanamadım.
Hepini
öldürdüm...

HAHAHA...BU NE LAN,
KAŞ MİLİMİTRE O?...

EN İYİSİ
NATÜRMORT
YAPALIM,
HAZIR BAMYA
VARKEN...

AHAHAHA,
küçücük
FİCİK...



PARALEL EVREN

Mehmet
Coşkun

GEÇEN AYKI BÖLÜMÜN KALDIĞIMIZ YERİNDEN DEVAM... MAKİNELER KABLOLARIYLA BEDENİMİ SARIP VÜCUDUMDA BİR TAKIM DEĞİŞİKLİK YAPMA OPERASYONUNA GİRMİŞLERDİ. BAYGIN HALDE OLANLARDAN HABERSİZ Bİ ŞEKİLDE KABLOLAR ARASINDA YATARKEN MAKİNELER...



HIZLICA İŞLERİNİ BİTİRİP ÇEKİLDİLER. ...GALİBA BENİ DE MAKİNELEŞTİRMİŞLERDİ... YARI ORGANİK YARI ELEKTRONİK YANI Bİ NEVİ BİYONİK BİR MAKİNEYE DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞTÜM. BİLİNCİM KAYBOLMUŞTU...



KARNIMDAKİ BOŞLUĞA MEKANİK Bİ BELLEK ROBOTİK Bİ HAFİZA KARTI GİRDİĞİNDE FARKLI BİR BİNLÇLE KENDİME GELDİM. ARTIK BİLGİSAYAR YAZILIM PROGRAMIYLA DAVRANIŞLARIM KONTROL ALTINDAYDI... BEN ARTIK BEN DEĞİLDİM...



BEYNİME GELEN ELEKTRONİK MESAJ İLETİLERİYLE HAREKETE GEÇTİM... BİLMEYİŞİM BİR YERE DOĞRU YÖNLENDİRİLDİ. SU DOLU DEHİZLERDE YOL ALMAYA BAŞLADIM... AZ DA OLSA NORMAL BİLİNCİM YERİNDEYDİ...



DEHİZ VE TÜNELLERDE İLERLERKEN ANİ BİR SU BASKINI İLE KARŞI KARŞIYA KALDIM... TONLARCA SU SÜRATLE ÜSTÜME GELDİ... KAÇACAK VAHT YOKTU... KENDİMİ SUYUN AKIŞINA BIRAKMAYA KARAR VERDİM... BAŞKA Bİ ÇARE DE YOKTU...



ŞİDDETLE AKAN SUYUN İÇİNDE TUNEL VE DEHLİZLERDE SÜRATLİ Bİ SU YOLCULUĞU BAŞLADI... SUYUN BENİ NEREYE GÖTÜRECEĞİNİ KES-TİREMIYORDUM... BAŞIMI SUYUN DIŞINDA TUTARAK BOŞULMAMAYA ÇALIŞIYORDUM...



BİR SÜRE SU TÜNELLERİNDE YOLCULUK YAPTIKTAN SONRA SUYUN DÖKÜLDÜĞÜ YERDEN DEHLİZLERİN DIŞINA ÇIKTIM... BOŞULMADAN DIŞ DÜNYAYA ÇIKTIĞIM İÇİN MUTLUYDUM... AMA SUYUN DÖKÜLDÜĞÜ YERDE SUDA BENİ BEKLEYEN BAŞKA TÜR TEHLİKELER OLABİLİRDİ. TEDİRGİNLİK İÇİNDE SUYUN KİNE DALDIM... PUR DİKKAT KESİLEREK ÇEVREMİ GÖZETLİYORDUM...



DİKKATİ ELDEN BIRAKMAMAKLA İYİ YAPMIŞIM, SUYUN GEVRESİ HER TÜR DEN YARATIKLA DOLUYDU... BENİ FARKET SELLER SUYA GİRİP PARAMPARÇA EDEBİLİRLERDİ. BAŞIMI SUYUN ALTINDA TUTARAK FARKEDİLMEYEN YARATIKLARIN ARASINDAN SESSİZCE AKINTIYA BIRAKIP SÜZÜLÜVERDİM... AKINTI BENİ YARATIKLARDAN UZAĞA SÜRÜKLÜYORDU...



AKINTI SAYESİNDE YARATIKLARI GERİDE BIRAKIP TEHLİKELİ BÖLGE DEN UZAKLAŞTIM... SU ŞEHİR DİŞİNA AKIŞINI DEVAM ETTİRİYORDU... PEK ÇOK YERDEN AKINTI İLE KAZASIZ BELASIZ GEÇTİM... KİMİ YERLERDE AKINTI ÇOK ŞİDDETLİYDİ...



NİHAyetİNDE SU AKINTISI BENİ ORMANLIK BİR BÖLGEYE GETİRDİ... ZİHNİMDEKİ ELEKTRONİK SİSTEM ORMANA GİRMEYİ İÇİN UYARDI. SUDAN ÇIKIP ORMANA GİRİP İÇİN İLERLEDİM. ORMAN KARANLIK VE ÜRKÜTÜCÜYDÜ...



DEVASA AĞAÇLARIN BULUNDUĞU ORMANA GİRMEK İÇİN ADIMLARIMI SIKLAŞTIRDIM... BİLİNGALTIMA GÖNDERİLEN MESAJLARDAN ANLADIĞIM KADARIYLA GÖREV ARADIĞIM KİŞİ İLE İLGİLİYDİ... KIZ ARKADAŞIM FATMANAZI BİRŞEYLERDEN KURTARMAK İÇİN...



BURAYA GÖNDERİLMİŞTİM...ORMANIN BİR YERLERİNDE OLMALIYDI... ZİHNİMDE AKAN ELEKTRONİK VERİLER OLMASAYDI FATMANAZ'I BULMAM İMKANSIZDI... ETRAFI SON BİR KEZ SÜZDÜKTEN SONRA ORMANA GİRDİM...



FATMANAZ KİMBİLİR NE TÜR BİR TEHLİKE ALTINDAYDI... ONU BİR AN ÖNCE KURTARMAK İÇİN HIZLI HAREKET ETMEYE BAŞLADIM... GEÇEN HER SANIYE ONUN DURUMUNU ZORLAŞTIRIYOR OLABİLİRDİ... HER TÜRÜ TEHLİKEYİ GÖZE ALARAK ORMANIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU YÜRÜMEYE...



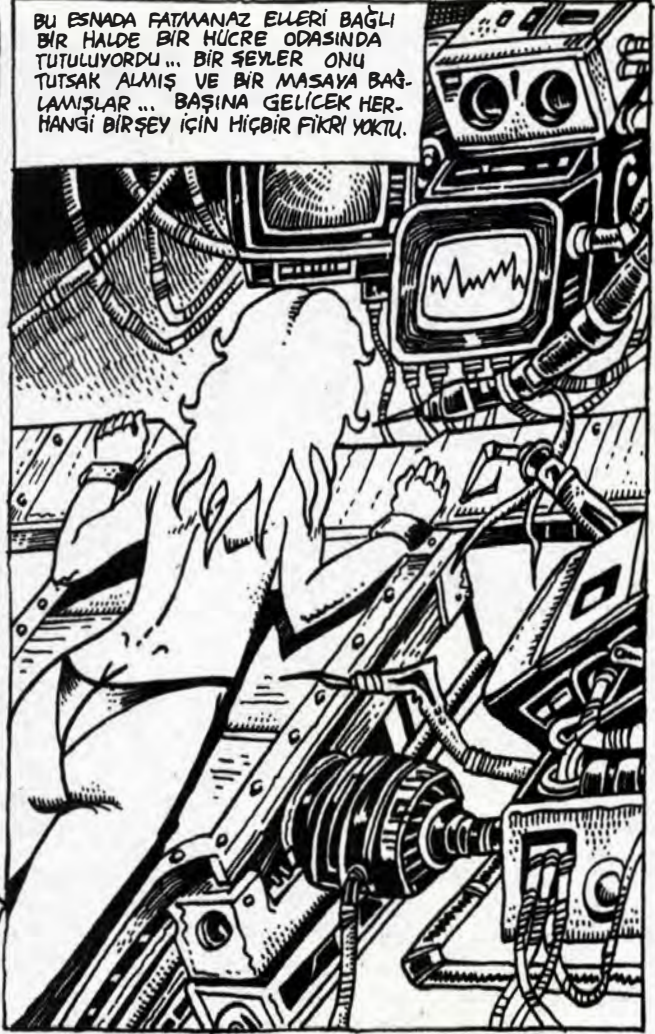
...BAŞLADIM... BU ARADA YER YER ELEKTRONİK İLETİŞİM KURUP SİSTEMİN BEYİNİLE HABERLEŞİYORDUK... GARİP BİR DURUM VE BOYUTUN İÇİNDE OLDU. ŞÜMÜN FARKINDAYDIM. GERÇEK Mİ SANAL MI OLDUĞUNUN HİÇBİR ÖNEMİ YOKTU...



ORMANIN DERİNLİKLERİNDE BİR YERDE GELEN ANI BİR SINYALLE BEDENİM DURDU VE ROBOT BELLEK VÜCUDUMDAN AYRILIP GÖREVİN BUNDAN SONRASINI TAMAMLAMAK İÇİN ORMAN- DA İLERLEMEYE BAŞLADI... ELEKTRONİK RUHUM OLMADAN BEDENİM BİR ANLAM İFADE ETMİYORDU...



BU ESNADA FATMANAZ ELLERİ BAĞLI BİR HALDE BİR HÜCRE ODASINDA TUTULUYORDU... BİR ŞEYLER ONU TUTSAK ALMIŞ VE BİR MASAYA BAĞ- LAMIŞLAR... BAŞINA GELİCEK HER- HANGİ BİRŞEY İÇİN HİÇBİR FİKRİ YOKTU.



AMA GELEN BİR ÜRKÜTÜCÜ ŞEYLE DURUMUNUN VEHAMETİNİ KAVRADIM... HÜC- RENİN TAVANINDAN BİR YARATIK ONUN ÜSTÜNE DOĞRU AKMAYA BAŞLADI... AKAN ŞEY İNSAN BEDENİNE YERLEŞİP ORADA YAŞAYAN BİR YARATIK... FATMANAZ'IN DURUMU VAHİMDİ...

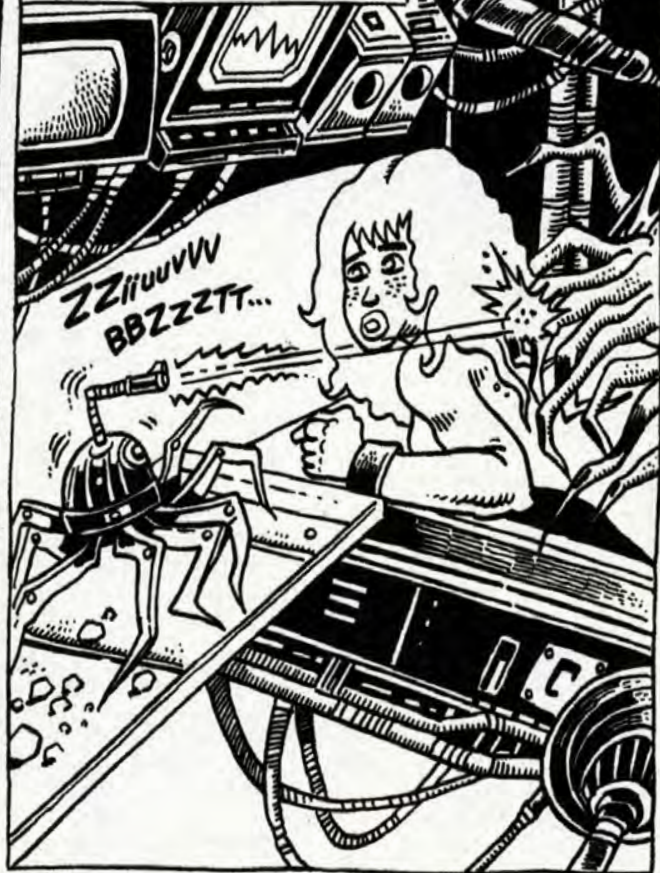


BİR KEZ VÜCUDUNA YERLEŞTİĞİNDE ARTIK ONDAN KURTULMAK İMKANSIZ GİBİ BİR ŞEYDİ... ÜZERİNE YERLEŞTİĞİ KİŞİNİN BEDENİNİ EMEN, ONUNLA BESLENEN KORKUTUCU BİR ORGANİZ- MANDI, FARKLI BİR CANAVAR...

ELLERİ BAĞLI VE DURUMUNDAN KURTUL-
MASININ İMKANI YOKTU... ORGANİZMA
TAVANDAN AKARAK BEDENİNE YAPIŞMAYA
BAŞLADI... BEDENİNİ ELE GEÇİRİP ONDAN
BESLENMEYE VE BERABER YAŞAMA BAŞ-
LIYACAKTI... BİR AN ÖNCE BİR ŞEYLER
YAPILMAZSA...



ARTIK ÇOK GEÇ OLABİLİRDİ DERKEN
ROBOT BELLEK SON ANDA YETİŞİP
LAZER SİLAHIYLA ORGANİZMA YARA-
TIGINI VURDU... VE ONU YAKIP
KAVURDU... FATMANAZ KÖTÜ BİR
SONDAN KURTULMUŞTU... KURTARMA
OPERASYONU...



BAŞARILI OLMUŞTU. FATMANAZ ROBOT
BELLEĞİ TAKIP EDEREK KAPATILDIĞI
HÜCREDEN KURTULDU... ROBOT BELLEK
ONU BENİM OLDUĞUM YERE DOĞRU
GETİRİYORDU... TEKRAR FATMANAZ'LA
BİRARAYA GELİCEKTİK. ROBOT BELLEKLE
ORMANA GİRDİLER...



BİR SÜRE SONRA BENİM BULUNDUĞUM
BÖLGEYE GELDİLER... HAREKETSİZ
ŞEKİLDE ROBOT BELLEĞİN TEKRAR
YERİNE YERLEŞMESİYLE HAREKET EDİP
CANLANIYACAKTİM... FATMANAZ BENİ
GÖRÜNCE ÇOK ŞAŞIRDI.. (DEVAM EDİCEK...)



Havaleli palavra!



MERYEM UZERLİ:

“İSTESEM ALTI KİLO DAHA VERİP ÇOCUĞUMUNDAYISI OLURUM.”

Tivilerimizin kısa bir süre önce anne olan tarihi simalarından Meryem Uzerli, anne olurken aldığı kiloları hızla geri verince morali bir hayli bozulmuş. Güzeller güzeli oyuncu, güzel yakınlarına: “Anne olmadan önce bir türlü kilo alamadığım için ‘Acaba baba mı olacağım?’ yönünde ciddi sıkıntılarım vardı. Sonradan bütün etrafım en baba kilolarla donanınca bu sefer de ‘Anneanne’ yani normal bir annenin karesi olucam diye korktum. Bir ara herşey rayına oturdu. Kilolar patır patır gelmeye başladı. Lakin tam anne oldum diye sevinirken o kilolar ansızın benden kopmaya, uzaklaşmaya başladı. Şimdi tam anlamıyla anne olamadığıma yanyorum. Ane dediğin tostombalak olur. Herkesin annesi bombili bombili Bombay. Bütün arkadaşlarımın anneleri tomtopaç. Böyle benim gibi anne mi olur? Ben nasıl bir anneyim? Bu şekilde nasıl annelik yapabilirim? Olsa olsa ben bu verilmiş kilolarla ancak anne yarısı, yani teyze olabilirim. Naapiyim, bari ben de evladına layık bir teyze olayım.” Diyormuş diye yüzelli okkalık sinir bir palavra atıyoruz üstünze.

Tosuncuk palavra!

HANDE ATAİZİ: “OĞLUM İLK FIRSATTA TÜRKİYE’YE GELMEK İSTİYOR.”

Üç aylık hamile olduğu bilinen sinemalarımızın ve tivilerimizin hiper güzel yızı Hande Ataizi, doğumu Türkiye’de yapacağını açıklamış, ünlü oyuncu, yakınlarına: “Türkiye artık bu teknolojiye sahip. Hastanede mikroskop gibi bir makina var. içine giriyorsunuz, o siz bebeğinizin cinsini çekip söylüyor. Eşime ve bana oğlumuzun bir VTR’sini izlettiler. Bir takım hareketler yapıyor. Kendim sinema dünyasından geldiğimi çin anlamakta güçlük çekmiyorum. Parmaklarıyla “iki kelime-yerli” anlamına gelen bir “sessiz sinema” işareti yaptı. Parmağıyla yeri gösterip ıkındı. Yani “Burada doğur.” Demek istedi. Yavrum ne isterse ben onu yaparım. Bir dediğini iki etmem.” Diyormuş diye ıkına ıkına nurtopu gibi bir yalan haber uyduruyoruz..



Nisan şakası gibi palavra!

FEDON: “AYDAN ŞENER BENİ BEĞENMESE KOLUMDA ROL ALMAZDI!”

“Dünyalar güzeli İpek Tuzcuoğlu ile Göze Göz Dişe Diş” adlı magazine programında Türkiye’yi ve daha pek çok bölge ülkesini sarsacak çok akıllamalarda bulunan Ege’nin atlı prensi, yakışıklı ses sanatçısı Fedon, ünlü oyuncu aydan Şener’le ilgili bonbalar patlatmış. Kalbinde genç delikanlı ruhu taşıyan super sanatçı, yakınlarına: “Herkes omuzuna ensesine çiçekti böcekti bir şeyler kazıtıyor, kimse şaşırmıyor. Ama ben koluma Aydan Şener’i kazıtınca nedense şokşokşok oluyor. Kazıtmak derken, dövmeden bahsetmiyorum. Ağaca kazır gibi çakıyla ete değil de kemişle kazıttım. Heykeltraş arkadaşşıma fildişinden heykel yaparcasına kemiğimi oydurup harika bir Aydan Şener biblosu çıkarttırdım. Bedenimde ufak bir kemik Aydan taşıyordum. Ama olay yanlış anlaşıldı. Ben de bibloyu ordan çıkarttırmaya karar verdim. Kalbime sıkırdığım Aydan yazılı domdom kurşununu de kismetse ilerleyen günlerde aldıracağım” diyormuş diye havaya doğru sıkıyoruz kurusıkı palavrayı.

Dünya kadar yalan!

GÜLSE BİRSEL: “DİZİYİ ÇEKERKEN KAMERAYA FİLİM TAKMAYI UNUTMUŞUM. AHAHAHAHAAYTT!”

Yalan Dünya dizisinin mega super oyuncusu Hümeýra, dizinin setinde şımarıp duran Gülse birsel’i fena bonbalamış. Ünlü sanatçı, yakınlarına: “Gülse son günlerde iyi şımarı. Sabahları sete bin sayfalık senaryoyu yazmadan sırtarak sıfır sayfayla geliyor. Bazen evden telefon edip “siz oynamaya başlayın, ben yarım saate kadar, senaryoyu oynadığınız sahneye arkadan yetiştirip iki sayfa da öne geçerim.” Diyor. Bazen getirdiği yüz bin sayfalık senaryoyu on dakkata ezberlememizi istiyor Ezberlediğimizde o senaryoyu kibrit çakıp yakıyor, “Ahaaay esaz senaryo buradaydı” diyerek pantolonunun yan cebinden milyon sayfalık başka senaryo çıkarıyor. Kimi zaman biz oynarken gözümüze yemeşil lazer tutuyor” diyormuş diye çok feci sallıyor ve Hümeýra ile Gülse’nin saç saça başbaşa toz toprak içinde yuvarlandıklarını yalan da olsa aldığımız ayle terbiyesi gereği hiç söylememeye çalışıyoruz ama tutamıyoruz.



Sivilceli ergen yalan!

ERGİN ATAMAN: “İNGİLİŞÇECİ BANA TAKTI!”

GS basketbol takımı koçu ergin Ataman’la eşi Berna Ataman bu günlerde sanki bir liseli aşıkalar gibi daima elele geziyorlarmış. Ünlü koç Ataman, yakınlarına: “Zırt pırt değişen eğitim sistemi yüzünden bizim de kafamız karıştı. Hiç lüzumu yokken eşimle birlikte gece gündüz matematik ve fen problemleri çözüyoruz. Bir önceki hata pazar günü YGS’ye girmek için elele kemerburgaz’a gittik. Bir okulun kapısında iki saat tartıştık. Başvuruda bulunmadığımız için bizi sınava almak istemediler. Görevlilerle bir hayli dalaştık. Bu arada eşimle birbirimizin elini bir an bile bırakmadık.” Derken, eşi Berna Hanım’da yakınlarına: “Bazen elele okulu kırıp sinemaya gidiyoruz. Hiçbir okulda kaydımız olmadığı için bizi yok yazan da olmuyor. Çok super bir öğrencilik hayatı yaşıyoruz. Benim iki kırığım var” diyormuş diye son saniyede çembere bile deymeden üçlük bir palavra atıyoruz. Muhteşem.



Behiç Pek

BOKAT İZİ FUTBOL



Altın palavra yarışması birincilik ödülü!

HOZE MORİNYO: "EN BUYUCK CHİM BOHM BOHOM!"

Şampiyonlar League'de Galatasaray'ı zorlanmadan eleyen züppeler topluluğu Chelsea'nin ne oldum delisi, buldumcuk teknik direktörü Hoze Morinyo maçtan sonar düzenlediği basın toplantısında, yakınlarına: "Ghalattasharai umdugimden chok taha bhaşşarili bir takım. Boyle takım gormedi ben Angleterra'da vet aha önce Hispania'da. Hiçbir yerde gormedi. Kim gormedi? Ben gormedi. İkkisifir kazandık ama adeta shouk terler döktük. Ghalattasharai'li minikler, Chelsea'nin "A" takımına kök söktü. Bir çocuk takımının, büyük takımıyla boyle başabaş oynaması hakikaten takdir edelejeckt bir durum." Diyen karizmatik ve burnu Kaf dağında futbol adamı: "Oynadığınız takım Galatasaray'ın minikler takımı değil, "a" takımıydı." Diyenlere ise "Thasss-sidrin ordan! İşletecek bhaşka birini bulun." Diyormuş diye muz gibi ama aslında buz gibi yalan bir haber ortalıyoruz kale önüne.

Değişik
palavra!

MANCİNİ: "BU HAFTA SAHAYA ŞORTSUZ ÇIKACAĞIZ!"

Şampiyonlar liginden sonar Türkiye'de de inişe geçen galatasaray'da kötü gidişin anne nedeni acaba Mancini mi?" sorusuna gülüp geçen yarı kurt-yarı şura hoca mancini, yakınlarına: "GS'nin dizilişinde bir problem yok. Oyuncuları dizdikten sonar gidip kendimi de kulübeye diziyorum. Takımım geriye yaslanırken ben de bacak bacak üstüne atıp arkaya kaykılıyorum. Bu bir system. Takımı kaykılarak oynatıyorum. Kadroyla da çok oynadığım söylüyor. Bu günümüz futbolunun gereği. Herkes ve herşey hareket halinde olmalı. Mesela maç İstanbul'daysa o gün Sabri'yi Zonguldak'a, Semih'i Artvin'e gönderiyorum. Hiçbir maça aynı kıyafetle ve ayı ekiple çıkmıyorum. Bana kalsa her hafta oynatırım. Boylarını habire uzaltıp kısaltırım. Sürprizler yapmaktan hoşlanan bir hocayım. Bir de diyorlar ki Kayseri'ye bile yenildin. Yahu 40 yılda bir yenilmişsek ne olmuş yani" diyormuş diye, sallama çay yapar gibi sallama palavra atıyoruz biz de.



Üst direkte patlayan yalan!

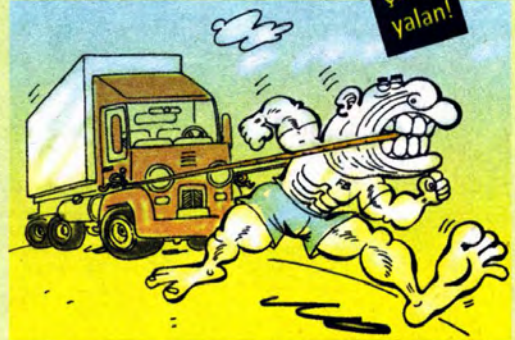
ERSUN YANAL: "ÇOCUK, İKİ PLASEYLE TÜRK FİTBOLUNU KURTARDI!"

Şampiyonluğa doğru koşar adım ilerleyen Sarı Kanaryalar'ın başarılı Teknik Direktörü Ersun Yanal, son haftaları değerlendirirken futbolseverlere bir de müjde vermiş. Sempatik hoca hızlı hızlı konuşarak yakınlarına: "Fenerbahçe ve Türk fitbolu, hızlı hızlı konuşarak yakınlarına: "Fenerbahçe ve Türk fitbolu, aradığı super genci nihayet buldu. En önemli eksiğimizi giderdik. Bundan sonar bize karada ölümyok. Kritik maçlarda kaçırdığı yüzde bin milyon gollük pozisyonlara ağlayan Musa Sow'dan bahsediyorum. Son yıllarda türk futbolu ölmüş-tü de ağlayanı yoktu. Yerlerde sürünen futbol kalitesinin üstüne, şike iddiaları, tribün terörü falan eklenince tam olmuştuk. Ağlanacak hâlimize gülüyorduk. Sağolsun, Musa geldi de sayesinde bir ağlayanımız oldu. Bir eksiğimiz kalmadı." Diyormuş diye penalty noktasından kaleye attığımız palavra taca gidiyor.

AZİZ YILDIRIM: "EMENİKE'Yİ DEPLASMANLARA TEK BAŞINA YOLLAYACAĞIZ!"

Son haftalarda takımını sırtlayıp yokuş yukarı zirveye doğru emin adımlarla taşıyan Fenerbahçeli yıldız Emenike'nin F.Bahçe'den ayrılması gibi bir durumun asla olamayacağını belirten Başkan Aziz Yıldırım, yakınlarına: "Biz Emenike'den yaz aylarında da yararlanmak istiyoruz. Mesela tarla süren çiftçimize köylümüz, traktör görevi üstlenerek yardımcı olabilir. Trafikte yasak yere parkeden araçları çekebilir. Tatil köylerinde insanlar kendilerini ipe ona bağlayıp su kayacağı yapabilirler vs. vs. daha sayısız faydaları olabilir. Ancak biz bırakmak istemiyoruz da kendisi gitmek isterse ne halt ederiz onu bilemiyorum. Kollarına bacaklarına ikişer üçer kişi yapışsa bile herifcioğlu hiçbir şey olmamış gibi yola devam ediyor. Tek care tüfekle iğne atıp bayıltmak." Diyormuş diye palavramızı tehlikeli şekilde sallıyor ve kırmızı kart görüyoruz.

Önden
çekilmiş
yalan!

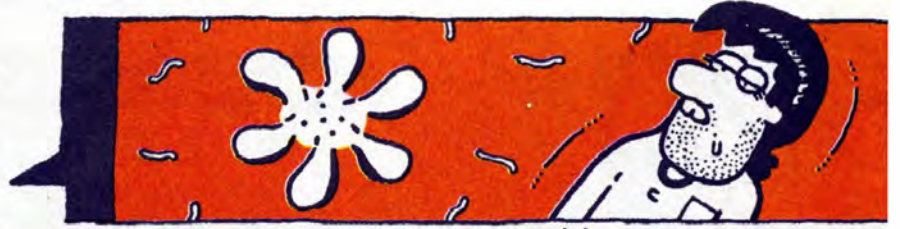


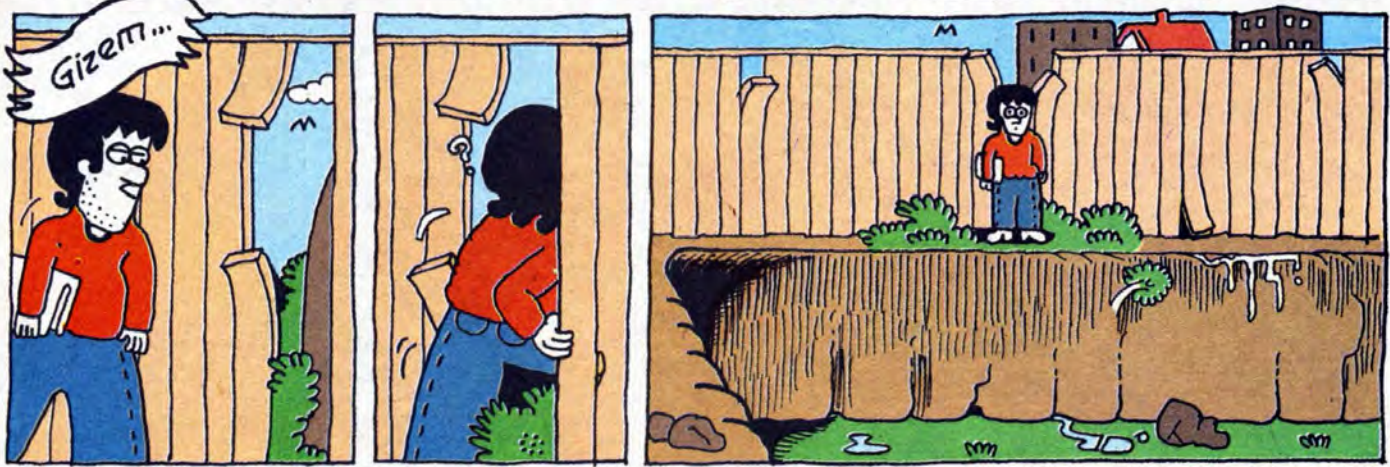
Uzun menzilli palavra!

DROGBA: "DÜRBÜNLÜ ŞUTLA 800 METREDEN ATTIĞIMI VURURUM."



Galatasaray'dan ayrılarak futbol hayatına ABD'de devam etmek istediğini açıklayan inci dişli ve fildişi super sırim oyuncu Didier Drogba, Amerikan Liginden Newyork Red Bulls takımına gitmek niyetindeymiş. Futbolseverlerin: "Yahu, Drogba eski Drogba değil, şutları artık çerçeveyi bulmuyor. Onu kim ne yapsın?" şeklindeki çok bilimsel kriterlerine cevap olarak, gideceği Amerikan takımının Coach'ı Mike Petke: "Biz Drogba'yı en verimli biçimde oynatmanın yolunu bulduk. Londra'da oynayan Chelea-GS maçında, Drogba'nın, şutlarıyla tribünlerdeki "Efsane Drogba" pankartlarını hiç sektirmeden nasıl bir bir ölü yere serdiğini gördük. Oynayacağımız maçlarda rakip kalelerin çatallarına birer pankart asarsak, Drogba doksanlara yollayacağı füzelerle hiç ıskaladan doksanlardaki örümcekleri alacak ve rakiplerimizin filelerini defalarca kabartacaktır. Burada "Doksanlar" derken tivi dizisi doksanlardan bahsetmiyorum" diyor. Biz de atıyoruz kitalararası balistik palavramızı. Kaçınılmaz!





DELI CEVAT SPECIAL GÜMÜŞPARK

TURİZM VE KÜLTÜR BAKANLIĞINDA DAYIM
OLMASI BANA GURUR VERİYOR. SORUMLULUĞUM
GEREĞİ ANSİKLOPEDI
OKUYORUM,
SEYAHAT
EDİYORUM!

EĞER BİRİ BANA TURİZM VE
KÜLTÜR BAKANLIĞINDA TANI-
DIĞINI VAR MI DERSE-YOK-DEME-
LİYİM. ESASINDA VAR AMA
BUNU KİMSE BİLMEMELİ.



TURİZM VE KÜLTÜR BAKANLIĞINDA TANIDIĞINIZ VAR MI?

EYVAH! DEMEK Kİ KÜLTÜRSÜZ
BİRSİN! ÜLKE MENFAATİ İÇİN SENİ
DERHAL POLİSE
TESLİM EDİCEM.

HAYIR YOK!



HAYDAA BEN NAPTIM KARDEŞİM. ALINIYORUM AMA!

MADAM KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞINLA İLSİN YOK
SEN TATİL YAPMAYA MARMARIS'E DEĞİL, SUİKAST
YAPMAYA KAMBOÇYAYA GİDERSİN. DERHAL POLİSE
GİDİYORUM...



POLİSİ BU İŞE KARIŞTIRMA! UYGUN OLMAZ!

NE O TIRSTİN. DEMEK Kİ SAKLA-
DIĞIN BİŞEYLER VAR. BANA
AŞILABİLİRSİN...

SİZE İÇİM İSİNDİ, AÇIKLIYIM. BEN
RUS İSTİHBARATINDAN ANTON ÇEHOV-
SİKİ VOTKA İÇERİM...



ANLIYORUM.. BEN MÜSADENİZİ İSTEYİM. BARİŞ VE
HOŞGÖRÜ FESTİVALİNDE KONFERANSM VAR. BULİMSEL!

YÜRÜ! ANCA GİDERSİN.



Bİ DAKKAA, YA BU ADAMDAN VATANA
ZARAR GEİRSE!

TURİZM VE KÜLTÜR
BAKANLIĞI ÜSRUNA!



BİR AT! BİR AT İÇİN KRALLIĞIMI VERİRİM! -GÜKANDAK



DİLEĞİN KABUL OLDU OĞUL. AL SANA AT.. HADI BAKALIM.

BİR AT! BİR AT! İNANAMIYORUM!

ATA İLGİ DUYUYO?



AHH AĞHHGH! BİR HEKİM! BANA BİR HEKİM BULANA ATIMI VERİRİM..AAAHH VAAHH!..

ŞİMDİ DE BASUR SANCISI BAŞLADI!

BEN FİNALDE ATI SKER DİYE DÜŞÜN MÜŞTÜM, DAHA KOMİK OLURDU!..





CEVAT: Yemeği hazırlıyorsunuz gibime geldi.

AYŞE: Hayır eyvence olsun diye tabakları diziyorum. Sonra, eylencenin doruğuna gelince bütün tabakları çığlıklar atarak kıracağım!

CEVAT: Ne güzel, eylenceye ben de katılabilir miyim? Ben de pençeleri kırarım karşılıklı coşarız bu arada olayı daha da şenlendirmek için rakın rol yapalım.

AYŞE: Ammada yaptın Cevat rakınrol çok çocuksu bence bale yaparak kıralım tabakları pencereleri. Ama dur bi dakika! Sonra nasıl toparlayacağız ortalığı, ayrıca komşulara ne diycez gürültü patırdıya dair?

CEVAT: Ortalığı toplarsınız o kolay, komşulara ne diycemizi düşünmemiz lazım, örneğin -bizim evden tren geçiyo patırtı o yüzden- diyebiliriz.

AYŞE: Hımm ilginç bir fikir. Peki inanırlar mı:

CEVAT: Gerekli alt yapıyı hazırlarsak inanırlar. Mesela eve derhal gerçek tren rayları döşetebiliriz. Salona boydan boya, böylece elimizde delilimiz de olur. deriz ki yalan söylemiyoruz işte raylar kanıtı!

AYŞE: Bravo! Süper fikir benim aklıma yattı bu iş.

CEVAT: Fakat hemen sevinmemek lazım. Ya belli bir süre geçtikten sonra komşular derseki -

uzunca bir süredir sizden tren geçmiyo, hayırdır bi aksilik mi var? derlerse ne diycez şap gibi kalırsınız ortada mazallah.

AYŞE: Aman ağzından yel alsın o nası söz öyle, tren geçiyo izlenimi yaratmak için belirli aralıklarla patırtı yapmamız gerekiyo anlaşılır.

CEVAT: Bence bu iş gittikçe içinden çıkılmaz bir hal alıyo. İstersen vazgeçelim kırmayalım tabağı pencreyi, durduk yerde niye mutlu yuvamızın dirlik ve düzenini bozalım ki? Biz salak mıyız?

AYŞE: Haklısın ben derhal akvaryumdaki balıkların yemini veriyim. Anlaşılan aranızda bir problem yok. Hm ilginç doğrusu, olması gerekmez miydi?

CEVAT: Haklısın olması gerekirdi, bu durumu araştırmak için derhal bir doktora gitmeliyiz, tanıdığım iyi bir psikiyatrist var. Giyin çıkıyoruz. Ve bunlar derhal gitmek istedikleri adrese ulaşılır ve direk olarak konuya girerler.

DOKTOR: Buyrun oturun da rahatlama durumuna geçin. Ayşe hanım sakın, ama siz biraz gergin gibisiniz Cevat bey. Evet sorun nedir?

CEVAT: sakın veya gergin olmak benim tasarufum altındadır doktor. Sorunun ne olduğuna gelince ortada sorun falan yok gibi aslında. Şimdi normal şartlar altında her ilişkide bir problem olması gerekir. Fakat bizim ilişkimizde bir problem yok bu sosyolojik açıdan normal bir durum değil.

vezir parmağı

Serdar
Akkoyun

Prencesin intikamı için Kefalonya şatosuna doğru yol alan kahramanlarımız, hem atlarını dinlendirmek hem de susuzluklarını gidermek için bir olukta mola vermişlerdir...



AZ KALDI STELLA,
SENDEN DE KARDEŞİM O-
LACAK APTAL-KORKAK-UYUZ
DOMINİK'TEN DE INTIKA-
MİMİ ALMAMA ÇOK
AZ KALDI!...



HELE Bİ İKTİDARI YENİDEN ELE-
GECİREYİM BU FETİŞ BEY DENİLEN
ENAYİNİN DE Bİ ŞEKİLDE İCABINA
BAKARIM ELBET!..KERİZ GERÇEK-
TEN DE KENDİSİYLE YATACAĞIMA
NASIL DA İNANIYOR!..Bİ GECE-
LİK ZEVK UĞRUNA KENDİNİ
NE TEHLİKELERE ATIYOR
ŞAPSAK HERİF:))

İNADI BIRAK YANIMA YANAŞIVER
ARTIK ♪ BATACAĞIMIZ KADAR AŞKIN İÇİ-
♪ NE BATTIK ♪ AŞK DENİLEN BUYMUŞ ♪ ÇOK
CİDDİ BİR DUYGUYMUŞ ♪ ONA İNANAN-
♪ LARIN HALİ MAALESEF BUYMUŞ... ♪

Bu arada Kefalonya şatosunda...



PRENS DOMI-
NİK SİZLERİ BEKLİ-
YOR...BUYRUN...
BUYRUN...

Prencin huzuruna çıktıklarında bayan Ve-
nezuella'nın gözleri hayretle açılır...



WOOOOW!..GÜZELLİĞE BAK!..
DOMINİK İÇİN ERKEK GÜZELİ DİYENLER
HAKLIYMIŞ!..Bİ ERKEK BU KADAR ALIM-
LI OLABİLİR MİP..TEPEDEDEN TIRNAGA
ARZUYLA DOLDUM BİRDEN!..



HOŞ GELDİNİZ BAYAN VENEZUELLA VE SEVGİLİ EŞİ ALYON MITROVİC!.. SİZLERİ NİÇİN DAVET ETTİĞİMİ MERAK EDİYORSUNUZDUR?..

ASLINDA MERAK ETMİYORUZ DESEK YALAN OLUR SOYLU, ASİL PRENSİM?..



KONUYA HEMEN GİREYİM O ZAMAN; SEVGİLİ BABAMIN VE İKİZ KARDEŞİM AFRODİTA'NIN ZAMANINDA AŞIRI MÜSRİFLİK EDEREK ALIP, ŞATONUN ORASI NA BURASINA DOLDURDUKLARI BİRSÜRÜ GEREKSİZ VE HİÇBİR İŞE YARAMAYAN ALTIN, GÜMÜŞ, BRONZ KUPALAR, VAZOLAR, BUHURDANLIKLAR, KAPLAR, KACAKLAR, SÜS EŞYALARI, BIBLOLAR FALAN FİLAN VAR Bİ DOLU...



SİZLER KARI-KOCA AKDENİZİN ALIM GÜCÜ EN YÜKSEK TACİRLERİSİNİZ...BU DEĞERLİ AMA GEREKSİZ ŞEYLERİ SİZE SATIP, PARASINI DA FAKİR HALKA DAĞITMAK İSTİYORUM.

BİZİM İÇİN HAVA HOŞ PRENS HAZRETLERİ ANCAK GÖRÜLMÜŞ ŞEY MİDİR ASİLLERİN AVAMA PARA DAĞITTIĞI?..



SİZİ BURAYA FİKİRLERİMİ SORGULAYASINIZ DİYE ÇAĞIRMADIM BAYAN VENEZUELLA, KABUL ETMİYORSANIZ CENEVİZLİ ANGELO ROMANO'YLA DA GÖRÜŞEBİLİRİM?..



KABUL EDİYORUZ PRENSİM!.. BEN SADECE HADDİM OLMAYARAK ŞEETMİŞTİM...YANI...ŞEY...SİZ İSTEDİKTEN SONRA...



ARADAN BAYAA Bİ ZAMAN GEÇTİ AMA PALUKAS'DAN HALA BİR SES ÇIKMADI!..BU HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR, AKLIMA TÜRLÜ TÜRLÜ, KÖTÜ-KÖTÜ İHTİMALELER GELİYOR!..



Aynı anda Mora Valisi Deli ÇıldırPaşa da aynı dertten muzdariptir!..

SIRIK ÇELEBİ VE TAYFASINI YOLLAYALI KAÇ GÜN OLDU LAKİN HALA Bİ SES SEDA ÇIKMADI!..KÜÇÜCÜK ADADA Bİ ADAMI BULMAK NE KADAR ZOR OLABİLİR Kİ..MİNA KOYIYIM?..YOKSA.....P!!

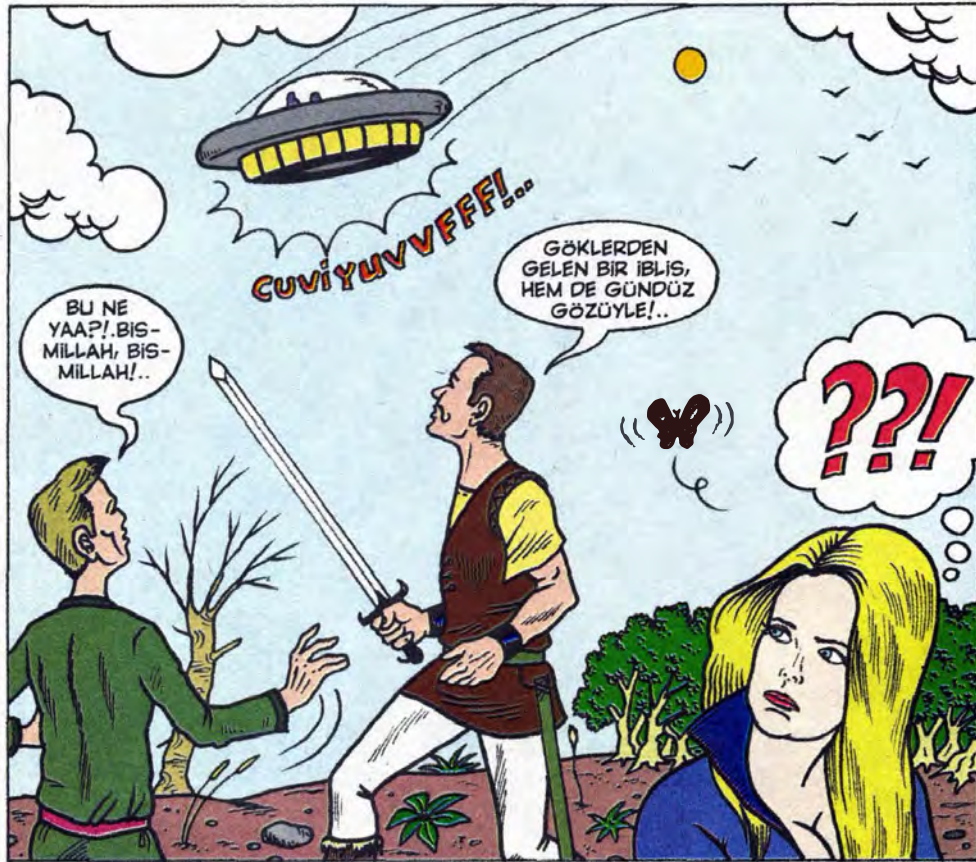


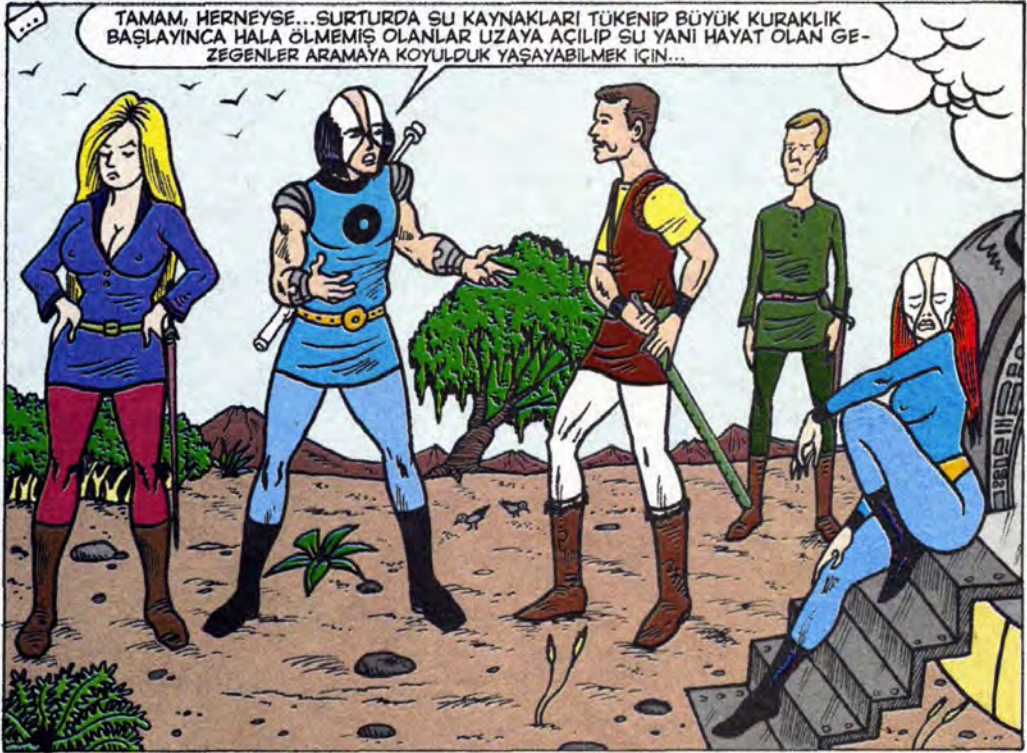
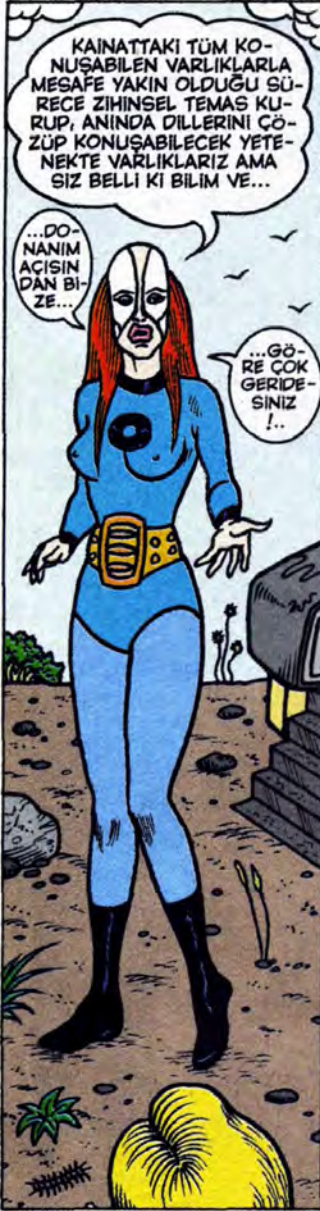
Bu arada...

AŞAĞIDA BİR SU KAYNAĞI TESPİT ETTİM, İNİYORUZ!..

AMA YABANCILAR GÖRÜYORUM DÖRRİN, TEHLİKELİ OLABİLİRLER!

BİZİM SİLAHLARIMIZDAN DAHA ÜSTÜN SİLAHLARA SAHİP OLDUKLARINI HİÇ ZANETMİYORUM ZALHALLA.

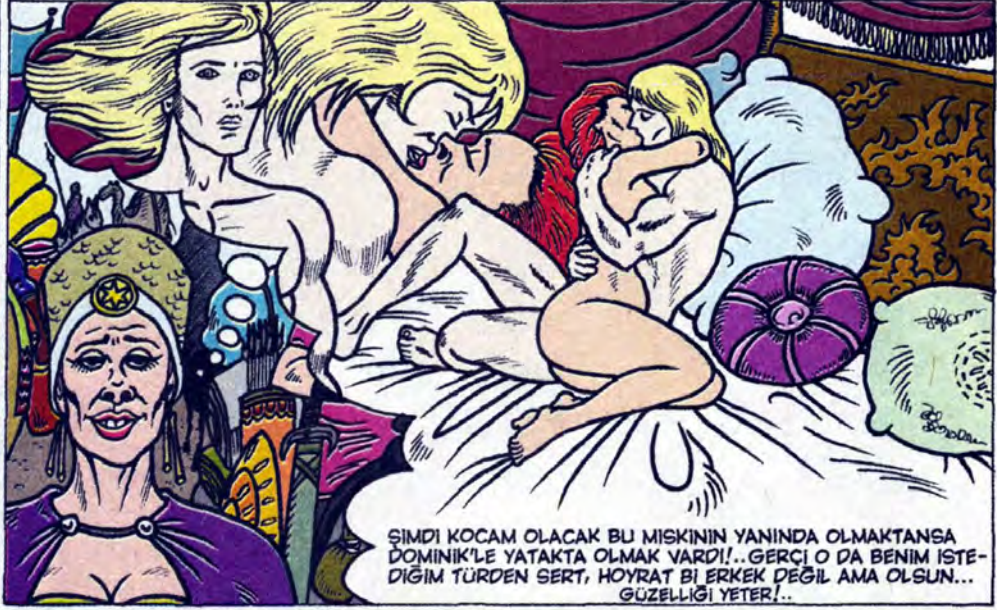






AMA HAYATIM SEN DE
HER FIRSATTA BENİ PAYLA-
YIP KALBİMİ KIRIYORSUN
AMA YAA!.. :(((

SUS BE SÜNEPE!..
KIRILIYORMUŞ?!. SENİN
HER TARAFIN KIRIK-DÖ-
KÜK ZATEN BE!..



ŞİMDİ KOCAM OLACAK BU MISKININ YANINDA OLMAKTANSA
DOMINİK'LE YATAKTA OLMAK VARDI!.. GERÇİ O DA BENİM İSTE-
DİĞİM TÜRDEN SERT, HOYRAT Bİ ERKEK DEĞİL AMA OLSUN...
GÜZELLİĞİ YETER!..

Bayan Venezuela hayallere dalmışken tam da bu
sırada nerden geldiği belli olmayan bir domuz...!



?!?

DOBUDOK
DOBUDOK

DUİİİİ!..DUİİİİ!..
TİLİİİİ!..TİLİİİİ!..
(Kendi dilinde imdat
falan diyor)

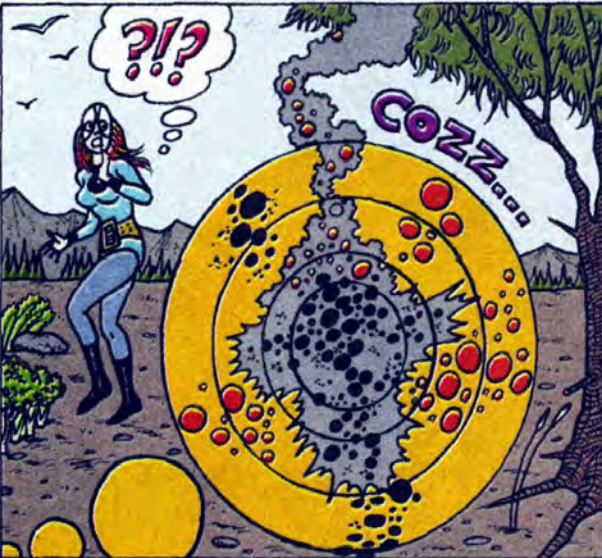


KOŞ ZALHALLA AR-
KANA BAKMADAN
KOŞ!..ŞİMDİ KURTA-
RIRIM SENİ!..



KUSURA BAKMA
DÜNYALI TUHAF YARA-
TIK AMA BUNU YAPMAK
ZORUNDAYIM!..EVEET...
İŞTE ŞİMDİ!..

???



?!?

COZZ...



OH DORRİN, BİR
AN İÇİN ÖYLE ÇOK
KORKTUM Kİ?!

TAMAM, GEÇ-
Tİ ZALHALLA!..ŞŞŞ,
KORKMA ARTIK
!.....

Dorrin'in kullandığı tuhaf silahın mari-
fetini gören Prenses Afrodita'nın zih-
ninde yeni bir fikir uyandı: Bu silah
kendi amaçlarına hizmet etmeliydi!..



VAY ANA-
SINI, O NEY-
Dİ BEE!..



İNAN, HERKES PES ETTİ SANMIŞTİM..



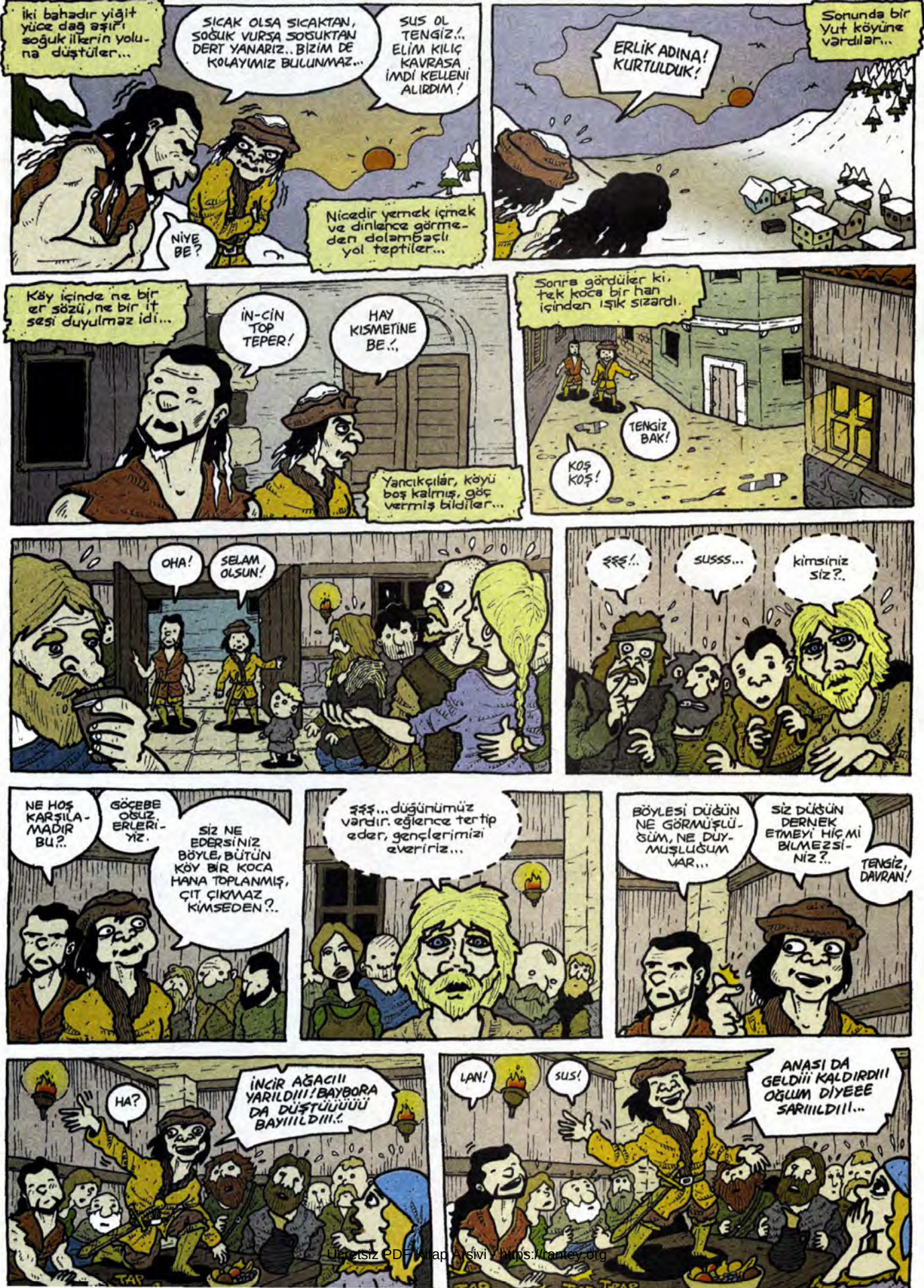
O SABAHIN AŞIK OLMAK İÇİN DOĞRU SABAH OLMADIĞINI ANLIYORDUM ERTESİ GÜN, ÖLÜM HABERLERİ GELİYOR, BENİM DE ORADA OLMAM GEREKİYORDU, ACELE ETMELİYİM DİYORDUM. HiÇ BİR ŞEYİ UNUTMAMALIYIM.



YANIKÇILAR

Yazar-Çizen

Nuri Çetin





GRÖÖÖURR

O NESİ?



KÇORTK



Bir anda bir köce hayhula çalgılı düğün üstüne kabus gibi çöktü...



Her yeri yakdı yıkdı can aldı, mal çaldı...

DURONK

HMM



Taze gelini de yanına katıp sir oldu gitti...

İMDAAT!



ERLİK'İN T.ŞAKLARI! BU DA NESİ İDİ?!

BU RÜBERZAL! DAĞLARDA YAŞAYAN KORKUNC CANAVAR !!



NE ZAMAN BİR DÜŞÜN DERNEK OLSA, GÜRLÜTÜDEN ÇALGI ÇENGİDEN ÇILGINA DÖNER... DÜŞÜN YERİNİ BASAR DA HER YERİ YAKAR YIKAR...



ÖNÜNE ÇIKANIN CANINI ALIR, GELİNİ DE YANINA KATIP SIR OLUR GİDER... BİZ DE BU SEBEPTEN DÜŞÜNÜMÜZÜ SESSİZ EDERDİK...

AMA SİZ AHMAKLAR YÜZÜNDEN TAZE GELİNİM ZÜBERZAL'E YEM OLDU!



BİLEMEDİK, KUSURA BAKMA... BU CANAVAR NEREDE YAŞAR, BİZE Bİ GÖSTERİN HELE. VARIP CENK EDELİM, TAZE GELİNİNİ SANA GERİ BAĞIŞLAYALIM... HATAMIZI DÜZ EDELİM...



KÖYÜN ÖTE YANINDAKİ DAĞIN-DA YAŞAR. AMA SANIR MİSİNİZ Kİ KOCA KÖY ZÜBERZAL'IN CANINI ALMAYA NİYET ETMEDİ...



NİYE YİĞİTLER SEFERE VARDI DA DÖNEN GÖRÜLMEDİ...

SİZ KAYGI TUTMAYIN, BU TEPEGÖZ DAHA BİR OĞUZ ERİYLE, CENK GÖRMEDİ...



İÇİNİZİ FERAH TUTUN. TEPEGÖZ'ÜN KELLERİ VE TAZE GELİN İLE BURAYA DÖNÜNCE ÇALGILI ÇENGİLİ DÜĞÜNDE HEP BERABER KEYFEDERİZ...

KALIN SAĞLIĞAK-LA...



Böylece iki oğuz eri bir yüce dağdan inip öbürüne doğru yol tepmeye giriştiler...



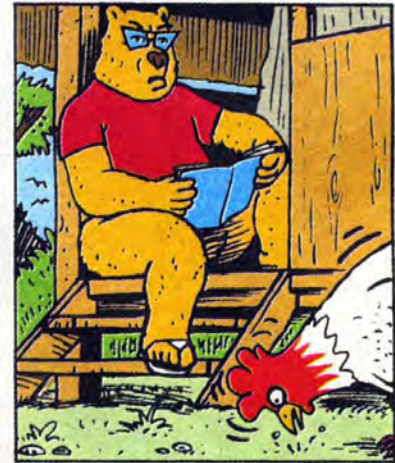
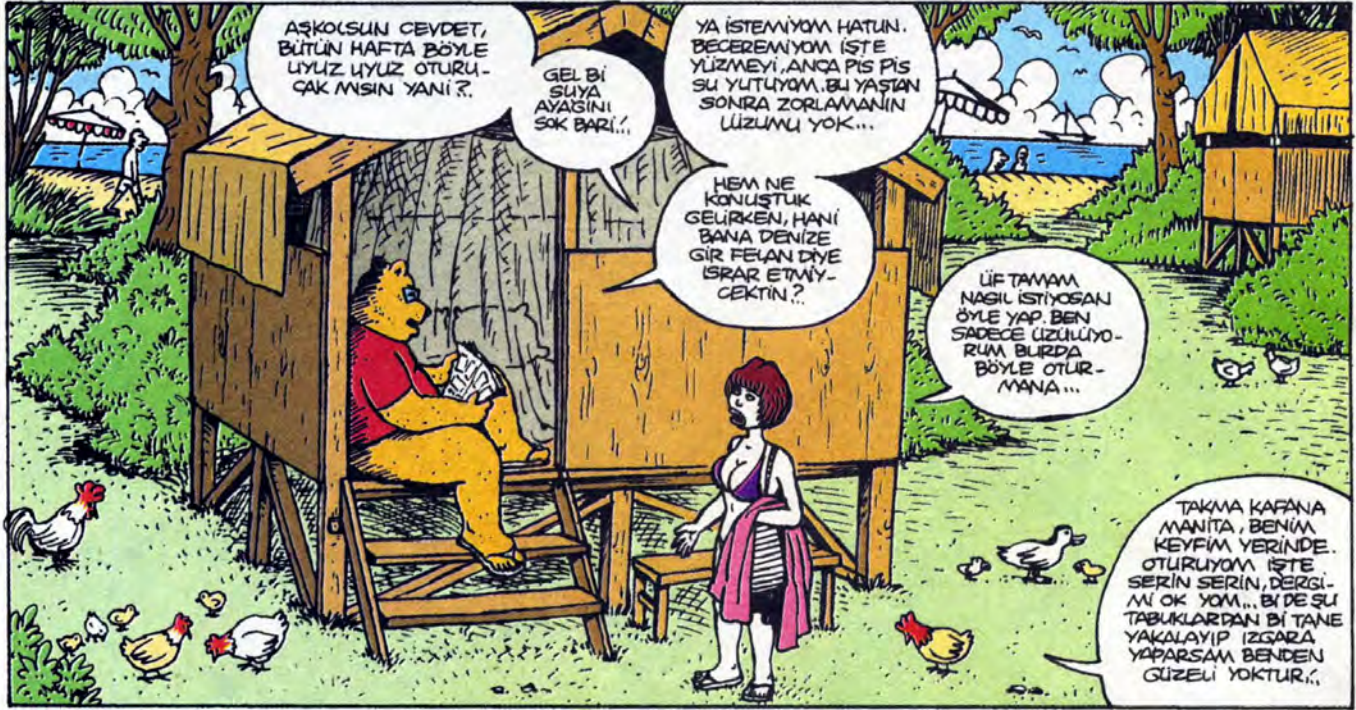
Dağın kışı soğuğu pek fena bastırdı. Yarıcıklar bir kara kovuk gördü de kovuğa kendini darattı...





OKTAY VE CEVDET

YAZAN VE ÇİZEN: MELİKŞAH





ÖNCELİKLE BU SENİ
İLGİLENDİRMEZ...
YİNE DE BİĞİN OLSUN,
BEN RESİMLERİMİ
GERÇEKTEN DEĞER
VEREN İNSANLARA
SATTIYORUM, SİZİN GİBİ
PARAYI BAŞAN
HERKESE DİL...



DUYDUM DUYDUM,
TIPINI BEĞENME-
DİKLERİNİ KAPITAN
KOMUYOYMUSSUN...
BOYLE PICASSO
TRİPLERİ FALAN
ÇOK HAVALI HAKKA-
TEN AMA UNUTMA,
SEN PICASSO
DİLSİN. RESİMLE-
RİN DE O KADAR
MATAH DİL SAN-
SINI FAZLA ZOR-
LAMA İSTERSEN!



NE BİĞİM KONU-
SUYDUN LAN SEN
BENLE DALLAMA!
YOLUNU SKERİM
SENİN...

SSS OKTAY
SAKIN
OL...

OOO...
ELESTİRİYE
DE HİÇ
ACIK DİLSİN
BAKIYO-
RUM...



ELESTİRİNİ SKERİM LAN SENİN!
SEN KÖYDE EŞEK SKERKEN BEN
RESİM YAPIYODUM DÜRRÜK... KİM
OLUYDUN DA BENİ ELESTİRİYOSUN!
ÖYLE BOYNUNA FULAR BAĞLAMAKLA
YA ÇEKİL PİNAR, AŞZİNİ BURUNU
KIRIYM ŞUNUN...

OKTAY NOLUR GELE
ŞUNUN GAZINA, RİSA
EDİYORUM, BURUNU
DAN GELMESİN ŞU
TATIL...



ÜFF TAMAM TAMAM...
ULAN BANA BAK BAS GİT
YOKSA ELİNDE KALIRSIN!
DALTARĞA BAK
LAN...

GÖRÜYOSUN
DİNN YELİZ,
ÇAĞDAŞLIKTAN
NE KADAR
UZAK...

YAZIK!

BAK HALA
ORDAN BİK
BİK EDİYO!

YA
TAMAM
OKTAY!

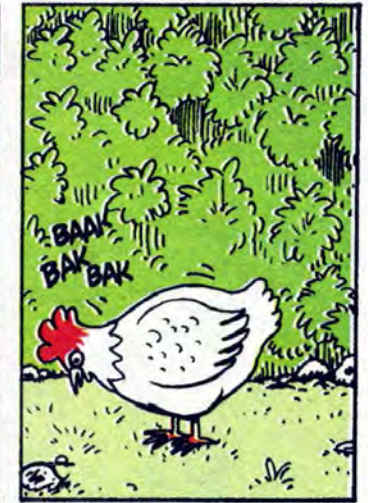


MUNA KOYM
ŞURDA İKİ DAKKA
KAFA DİNLİYCEZ...
ÇIK ÇIK ÇIK...

YA SKTİRET
HAYATIM TAKMA
KAFANA, KUYRUK
ACISI VAR İSTE
HERFİN, BIRAK
HAYLASIN
DURSUN!

SU
NASIL PİNAR,
SİZ GİRDİ-
NİZ Mİ?!

GİRDİK
GİRDİK, ÇOK
GÜZEL!



BAK
BAK
BAK



HAAYYT...
AHA DA
YAKALADIM!

GİDAAK!



DUR! DUR! DİRENME
BOĞUNA KAĞAMAZSIN...
SSS GÜRÜLTÜ YAPMA!

HEY!



NAPİYOSUN...
BIRAK OTAVUGU!

YA NAPIÇAM
KARDEŞİM,
SEVİYOM
TABİ Kİ...



BOŞUNA YALAN SÖY-
LEME, SENİ KIZLA
KONUŞURKEN DUYDUK!
KESİP YIYEKTİN
DİNN ZAVALLI
TAVUGU...

YALIV NE ALAKASI
VAR ARKADAŞIM,
YIYCEM FELAN
DERKEN ŞAKA YA-
PIYODUM BEN...
AHA BU YUR SİL-
DİM İSTE
TAVUGU...

CANI
ADAM...



YA BOŞVERSENE, BİZ GELESEK
YIYEKTİN İSTE ZAVALLIYI...
Bİ DAHA GÖRÜRSEM, ŞİKAYET
EDERİM SENİ İŞLETMEYE!

ET KARDEŞİM ET...
SEVİYODUK DİYÖZ ALAALLA!
ORTADA Bİ SÜÇ YOK, AKSİNİ
İSPATLAYAMAZSIN... GİT
KİME DİYOSAN DE...



BU SEFERLİK
YIRTITIN... AMA
GÖZÜM ÜSTÜN-
DE...

GÖZÜNÜ
SKİYM!





VAAY, DERVİS GİBİ DÖNDÜN BAKIYORUM! NASILDI, SEVDİN Mİ MANZARAYI CANIM...

GÜZEL GÜZEL ÇOK HOŞTU. AYDINLAN-DIM RESMEN!



MEĞER BENİM OLAYIM BÜYÜMLÜS HATUN...! HATTA GİDİP BİRAZ DAHA KEŞİF TURLU YAPICAM ŞİMDİ... SEN BURDA MISIN ?

EYET, YENİ GİRDİK, YÜZERİZ DAHA, DİKKAT ET AMA KENDİNE, KAY-BOLMA SAKIN, CEP TELE-FONUNU YANINA AL !

TAMAM, FAZLA AĞILMA SEN DE...



BASINI BELAYA SOKMA LAN...

YA TATİLE GELMİSİZ, NE BELASI SUI CENNET ORTAMDA?

BİLMİYORUM, SEN Bİ YOLUNU BULURSUN...

YAVRUM VERME NEGATİF!



O KADAR DA AZMIŞTIK KURSAĞIMIZDA BIRAK-TI HAYVAN HERİF... HADI GİDİP ODAMIZDA TAMANLAYALIM BARI, HI?

BENİ HAYAL KIZIKLIĞINA UĞRATTIYO-SUN VALLA ÖZSÜR... BU KADAR ÇABUK MU PES EDİ-CEZ YANI?

HAYİR EFENDİM BUL SOTE Bİ YER, DI-SARDA YAPICAZ!



YENGE HAKLI ÖZSÜR... SEN ŞİMDİ BİRAZ SICIR OLDUĞUN İÇİN MEVZUNUN ÖNEVİNİ ANLAMI-YOSUN... İLİŞKİNİN MONOTONLAŞMA-MASI İÇİN ARADA BÖYLE KÜÇÜK FANTEZİLERLE RENK KATMAYISIN KI BİRBİRİNİZDEN ÇABUK SIKILMAYASINIZ...

BİRADER AYIP AMA ARTIK BU YAPTIĞIN!

BU SAVAŞI BEN BAŞ-LATMA-DIM...



EEH BU NEDİR YAA! APTAL HERİFE BAK İYİCE YÜZ GÖZ OLDU BE...

HADDİNİ AŞIYOSUN POSTUM, HADDİNİ AŞIYOSUN!



TAMAMDIR, BİZİ BURDA HAYATTA BULAMAZ... TAKİP ETMEDİ DİMİ, BAKIN SIN?

RÜHÜ BİLE DUY-MADI, TULVA-LETE GİDİYO-DU ZATEN BEN SON, HADI GEL BURAYA!



GÜN BATIMI ÇOK ROMANTİK GENÇLER, TAV-SIYE EDERİM!

E GÜŞ AMA ARTIK!



YAHU YETER ULAN, YETER BE... NE İSTİYOSUN BİZDEN PİSKOPAT HERİF!...



BAKIN ARKADAŞ-LAR, AÇIKÇASI NAAPTIGINIZ UMURUM-DA BİLE DİL! GELİN DAHA FAZLA İNAT ETMEYELİM, SİZ BENİ RAHAT BIRAKIN, BEN DE SİZİ...

YANI HAKKA-TEN Bİ TAVUK İÇİN Mİ BÜTÜN ŞU YAPTIKLA-RIN! DİSARDAN ALUP GELELİM O ZAMAN O KADAR ÇANIN ÇE-LTİYE. NEDİR YANI BU ZULUM?



YA ŞİMDİ O BAŞKA BU BAŞKA, YANI SİZ DE GİDİN ODA-NIZDA TAKILIN ONA BAKARSANIZ, AYNI ŞEYMİ?

ÜFF, YETER TAMAM BENİ BIRAKALIM NE İSTİ-YOSA YAPISIN... YETER KI BİZİ RAHAT BIRAK-SIN!



NE DİYOSUN SEN ÖZSÜR, BÜDÜREK ZAVALLI HAYVANI...! HAYİR KATIYYEN OLMAZ!

YA NAPICAZ PEKİ BENGÜ, BÜTÜN TATİL BU MANYAKLA MI UĞRASICAZ... BIRAK NE POK YERSE YESİN...! BAŞLIYAM TAVUĞUNA DA KULUNA DA!



AYY! YETER FENALIK GELDİ HAKKATEN! TAMAM HAYVAN HERİF NE İSTİYOSAN YAP! YETER KI O PİS SURA-TINI Bİ DAHA GÖRMİYAN...

HA SÖYLE, YOLA GELİN!

ALLAH SENİN BELANİ VERSİN!



KANUNDAN KAÇILMAZ

Oyuncular: Sinan Bardakçı, Bahadır Boysal,
Fikret Özdemir veee Cengiz Bilirgen...



Yaz-Çek: SUAT ÖZKAN







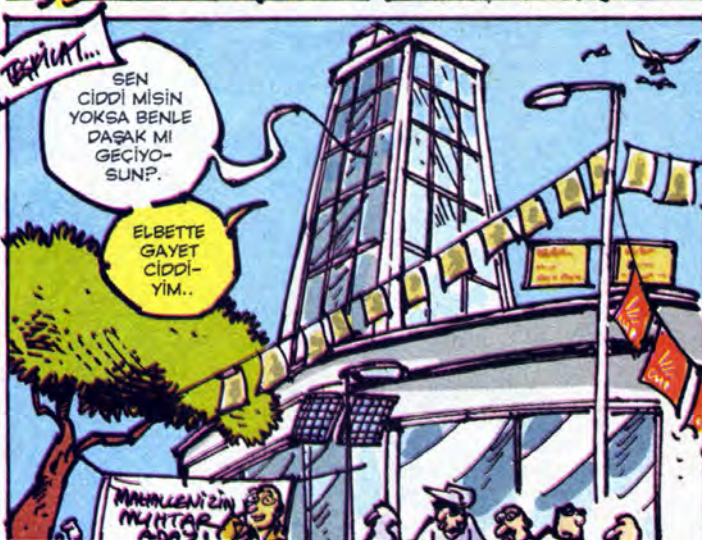
CABBAR BABA

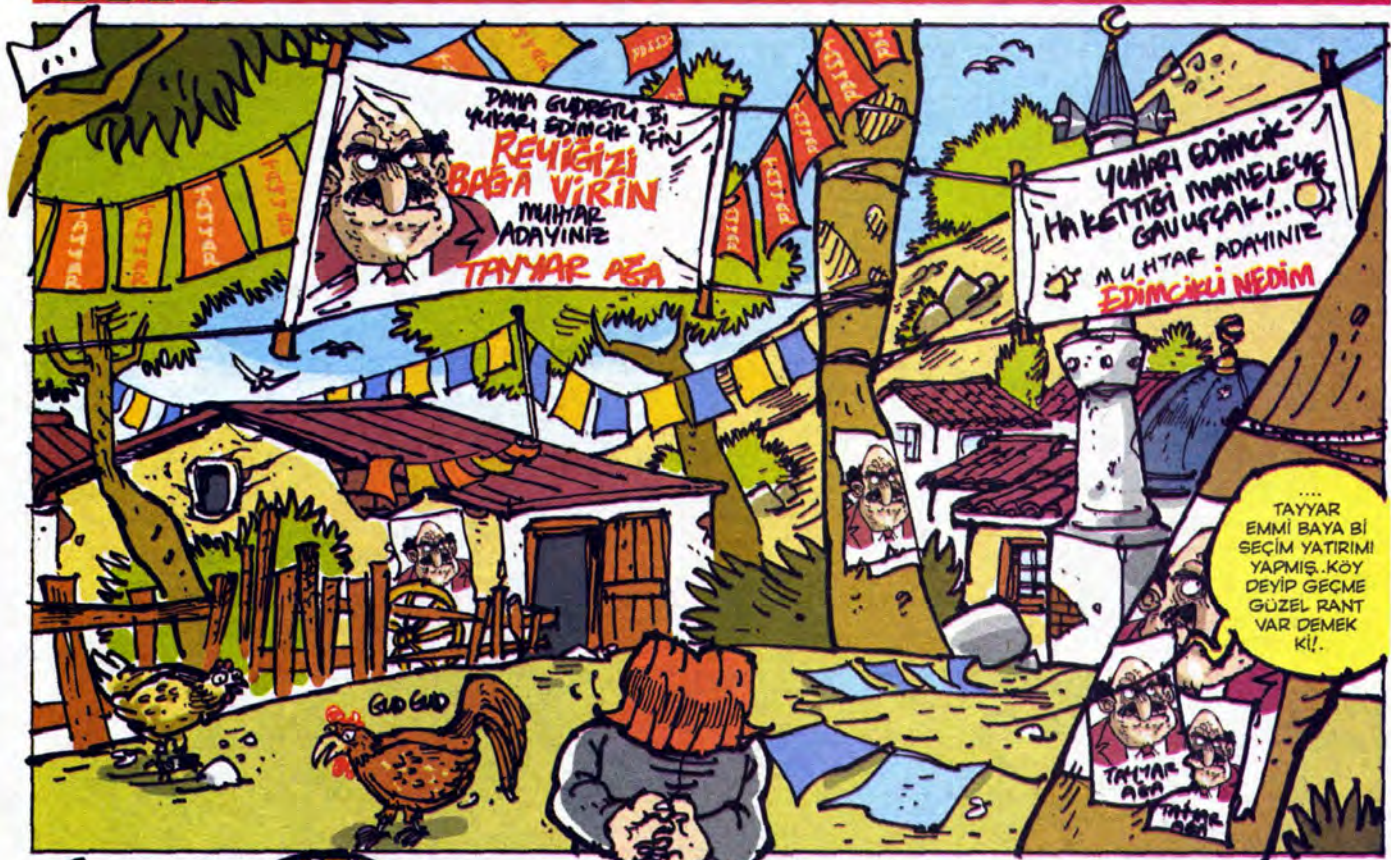
0070

CENGİZ AKIN



AY HER SEÇİM AYNI ŞEY.. BUNCA KAĞIT, BAYRAK FLAMA, SOKAKLAR ÇÖPTEN GEÇİLİYOR.. BANGIR BANGIR SEÇİM MINIBÜSLERİ.. AY BİTTİ DE KURTULDUK.. KAFAM RAHATLADI REBİMEN..





YOOH!.. YÜZDE Bİ MELYON GESİN EMINİZ TAYYAR GAÇIRDI!.. BU TAYYARGİLİN Bİ OĞLU İKİ DENEDE YARDAKÇISI YEĞENGİLERİ VAA.. GİZİ ON LARA GAÇITTI! MİLLET SEÇİM HELECA-NIYANAN MEŞULİKEN.. YANI SANDIĞI GATAGULLI İLE HACAMAT EDİNCE GAMURLE OLSUN DİYE ÜSTÜNE DE GİZİ GAÇIRTIVIRDI.. AĞNADIN MİP. AHA BUNUN GİZİ ENDE GALMIŞGART GİZ GURUSU ZATE BAŞKASI GAÇIRMAZ.. NEDİM EMMİ YAĞNİŞ AĞNAMA SÖZÜM MECLİSTEN DİĞERİ HA!..

..DİYOSUNUZ.. EH, BURADA DAHA FAZLA VAKİT KAYBETMEYELİM O HALDE..



KÖYÜN DELİSİ DELİ DURSUN AAKADAMIZ DA GÖRMÜŞ ZATE GAÇIRMA OLAYINI.. ÇOH MADUR VE BİTKİN VAZİYETTEYİZ CABBAR BEY GARDEŞİM.. BİZE YARDIMCI OLUNER GAYRI.. NE YAPCEĞİMİZİ BİLEMEZ HALDE ŞAŞKINIZ!

GİZİ ALDILAGĞ.. DERE BOYLUNA GETTİLEGG.. AĞNİSIRA DAŞ ATTIM DEYMEDİ!



BU TAYYAR DİNEN SAHİS ASLEN KÖYÜN EVVELSİ ÜÇ DÖNEMDEN DE MUKTARI İDİ!.. FAHAT MUKTARLIĞI SÜRESİNCE KÖYLÜNÜN ÇOH AHINI ALDI!.. KÖYLÜYE VERİLEN HER TÜR YARDIMDAN, DEVLET GREDİSİN-DEN YÜZDE OTUZ GOMİSYON GESİYORUDU..



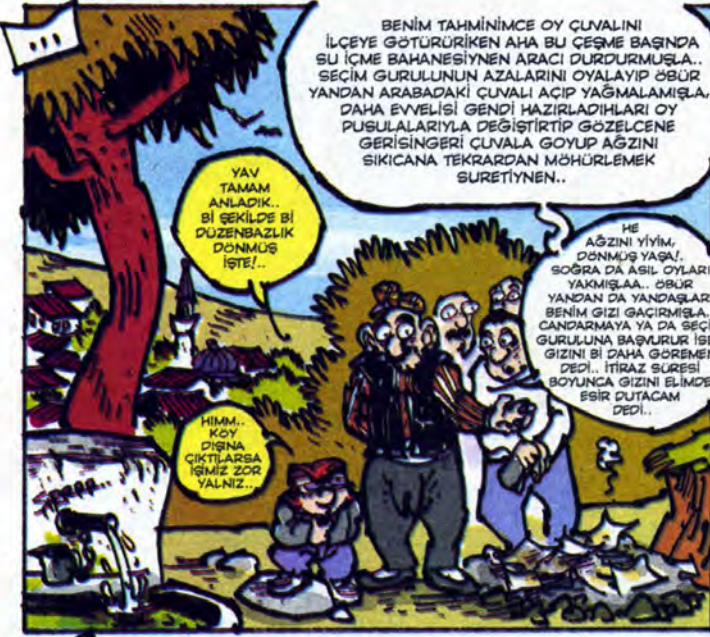
KÖYÜN BÜYÜK GİSİM TOPRAĞINI GATAGULLIYINEN GENÇİ ÜZERİNE GEÇİRDİ!..

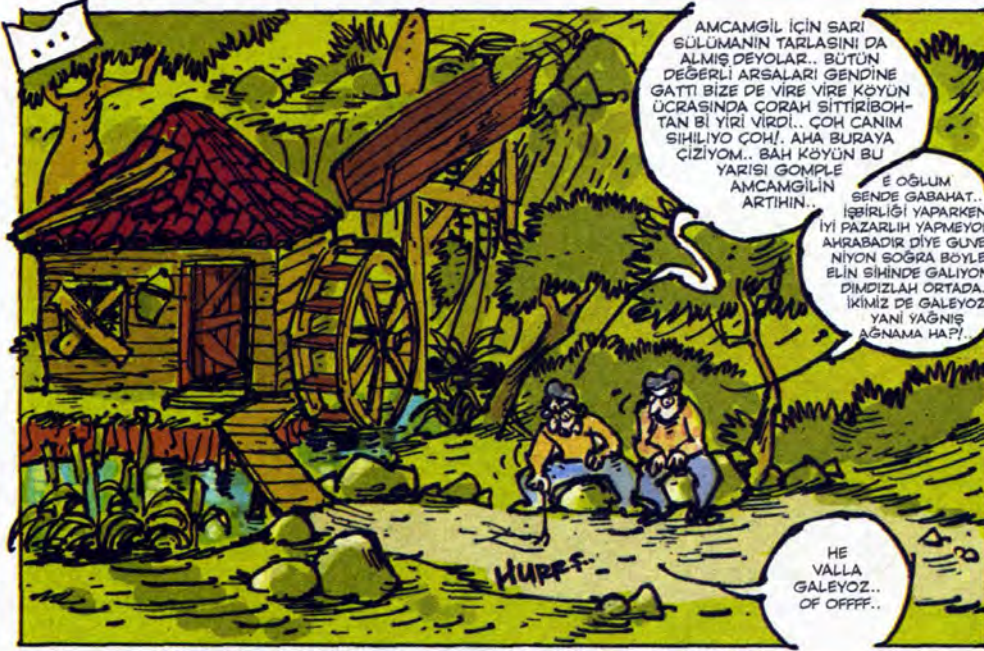


PEKİ KIZI NEREDE TUTUYOR OLABİLİRLER Bİ FİKRİNİZ VAR MİP?



BU TAYYAR DİNEN SAHİS ASLEN KÖYÜN EVVELSİ ÜÇ DÖNEMDEN DE MUKTARI İDİ!.. FAHAT MUKTARLIĞI SÜRESİNCE KÖYLÜNÜN ÇOH AHINI ALDI!.. KÖYLÜYE VERİLEN HER TÜR YARDIMDAN, DEVLET GREDİSİN-DEN YÜZDE OTUZ GOMİSYON GESİYORUDU..











NAMUSLU BÜTÜN
SEÇMENLER KERİZ,
Bİ SİZ Mİ KURNAZ-
SINIZ LAN!
HAAP!.

KAT!!



VURMA
AĞAM.. VURMA
ABİĞG!.. SAHİTLİK
YAPARIM HER ŞEYİ TEK
TEK İTİRAF EDERİM..
AMCANGİLİN BÜTÜN
KIRLI ŞİYLERİNİ,
GATAGULLI NEYİN
HEPSİNİ BİLİYÖM!
PARALARI DA AYAHGA-
BI GUTUSUNDA
SAKLEYOR,
GİMSENİN AHLINA
GELMEZ!.



LAN DAHA AZ ÖNCE
TAYYARLA BİRLİKTE DEĞİL
MİYDİNİZ SİZ.. NE ÇABUK
SATTINIZ HERİFİ.. PARALEL
YAPI KUMPASSORLAR
SİZİ!..
EHE HEE..



BAĞA
BAK..
SIFIRLADIN
MI HEPİSİNİ?.

ANLAYA-
MADIM
BUBACUM?.

LA NAPIYOZ BİZ BURDA?
PARALARI DEYYOM PARALARII...
ŞİŞİR GAFA! HANİ BAŞKA DEĞİ
GALDI MI? DOLDURDUNGU
HEPSİĞİ ÇUVALA?

BI ÇUVAL
YITMEDİ
BUBAAĞ..
Bİ 30 BİN
YÖRÖ GADAR
GALDI.. ONU
NAPİĞİYİM.?
ARSA MI
ALAH?.

KAKTİMİZ
H DEYOM
ALMAHTAN
SEDEYON..
NDAVAL!
ŞİNDİ
ANDARMA
DAYANIR
GADIYA..

DONDUMA
SOHLUYOM
ÖYLEYSE
BUBAA...

OH!
REYE
ARSAN
OH!...
GAFA!



HAZIR
MIYIZ?
HERKES
GELDİ Mİ?

KATAK OOMNPP



TRAKTÜ-
RÜM!
TRAKTÜRÜ-
MÜ GİRDİ
BUBA-
CUĞM.

LA SIS BE,
HEYVANIN
VLADI SENİ!.
NEDECÜK
ŞİNDİ?.
ÖFFF

HADI
BEYLER HEP
BERABER..
HAVAYAAA
HAVAYAAA ELLER
ELLER HAVAYAAA..
OOOOGGĞ..
LALALALAY
LAY.. LARA
LAY LAY..

DAHA REY
VERİRİSEM
AHA İKİ
OL SUN!

BEN
VİRİRİN
WALLA.. SİNDİ
ALLAH İÇİN
YIYO AMA
ÇALIŞIYO
ADAMLAR

VAY
UTANMAZ
AHLAKSIZ
RİZİLLER!
ETİM HAKKI
YİYONUZ
KOPEH-
LER!.

түү!.

OSSUN..
ZIKKIM
VIN



YAPALAPALAYLA...
HİRSİZ VAR!

ÇOH TİŞEHKÜR EDERİK CABBAR
GARDEŞ. Bİ DAHA BU MELUNA
BURDAN OY ÇIKARİSE GEL
YÜZÜMÜZE TÜHÜR!.

O KADAR EMİN OLMA!
TAYYARDA GENE HAFİF UMUT VAR
BİRAZ KIZARIR GİBİ OLDU SUÇUŞT
YAKALANINCA.. DARISI HIÇ YÜZÜ
KIZARMAYAN KÖSELE SURATLI-
LARIN BAŞINA.. HADI KALIN
SAG- LİCACAK!

MINİ APOLİTİK ANKET

metin fidan

Sahteciliğin ne boyutlara vardığı, geçen günlerde yapılan seri operasyonlarda görüldü: Tanınmış bir yabancı ayakkabı markasının birebir kopyası olan sahte ürünler üreten bir çetenin, milyarlarca lira gelir elde ettiği ve bu kârını korumak için polisler-Hakimler-Savcılar bile satın aldığı, telefon kayıtlarında yer aldı. Artık eskisi gibi, orjinalin sadece tek bir harfi değiştirilerek utangaçlık da yapılmıyor, direktman marka isminin aynısı basılıyor. Trajikomik boyutlara ulaşan bu sahtecilik, taklitçilik durumları hakkında, siz neler düşünüyorsunuz? Orjinal nedir, yan sanaayi nedir, çakma nedir!? Bir spor ayakkabının orjinali 130 lira diye, otuz liraya sahtesini; bir orjinal kitap 25 lira diye, beş liraya çakmasını, korsanını almak, insâni bir hak mıdır yoksa eşşeklik midir!? Buyrun, yapın efenim felsefesini.

a-) Ne felsefe yapacam. Çatır çatır sahte kullanıyom işte! Bizde yalan yok. Ekmeğin bile çakmasını alıyom ben arkadaşım! Yani, öyle taş fırından, nar gibi kızarmış, çıtır çıtır, 300 gramlık sülün gibi ekmeği alıp götürüyom eve. 1 lira çünkü onlar! Halk ekmekten 50 kuruşa aynı gramaja, ama mayası bol asker somunu bulabilirsek, ne âlâ! Onnar da saat dörtte filan, sınırlı ekmeği tüketip, çabucak kapatıyorlar kulübelerini! Yetişemiyom işten. Kısacası, genelde ekmeğin en çakmasına, bir nevi sahtesine kalıyoz: Ucuzluk marketlerinde satılan, 250 gramlık, ertesi güne, hattâ üç saat sonrasında bayatlamaya ufalanmaya başlayan, çakma ekmeğimsi. Bildiğin, sahte ekmeği! Annatabiliyo muyum? Ayakkabı pabuç da neymiş. Ekmeğin peynirin yan sanaayisini, çakmasını çıkmasını tüketiyor bu halk.

b-) İyih! Yukardaki amca bayılttı valla. Hiç sevmem ekmeği muhabbetini! Evde de yapıyo bizimkiler bazen, kaçıyom odadan. Zaten karbonhidrat almamaya çalışıyom. Lifli gıda, bisküvi genelde. Annem, "Lif lif didikliyim sana ekmeği, çorbana döküp karıştırırsın," diyip espri yapıyo! Off, fakir edebiyatının hiç bi türlüünü, ne espirisini ne şiirini seviyom! İngiliz Amerikan edebiyatı ilgimi çekiyo son zamannarda, özellikle London ve Niyork. Ayakkabıya gelirsek; valla ben o bahsettiğiniz spor ayakkabılardan aldım, All Star modelinden. Müthiş bişey! Eminönü'nde gitar malzemeleri satan bi dükkan var, oradan akustik gitarıma pena almış, vapura dönüyodum, orda gördüm alt geçitte tesadüfen. Yoksa ne işim var Eminönü gibi Tahtakale gibi terli terli, sütlü mısır, lokum satılan yerel yerlerde! Aslında adam 30 lira diyince biraz işkillendim. Çünkü kantinde Tuğrul, ayağındaki uzun konçlu 'All Star'ları gösterip "Yüzelli liraya aldım yetkili bayiisinden olum!" diyodu. Ben de Sirkeci altgeçitten 30 liraya aldım diyemezdim. Bu endişemi satıcıya aktardım. Dedi ki: "Bunlar yemin billah orjinal! Yani, dünyadaki sahtelerinin en birinci kalitesini biz imal ediyoz. Bizimkiler, bu anlamda orjinal. Asıl, bunların sahtelerini almayın

siz!" Fiyattan utanma sorunumu da şöyle halletti: "Ben yuvarlak hesap 50 lira yapıyım öyleyse. Kampanya filan varmış, sezon sonu, o yüzden ucuza aldım der, gerisini de sen tamamlarsın! Utanma, çekinme yani." Ne utanıcam ya? Tuğrul zaten hayatta anlayamaz ki. Onunkine bakmıştım bi ara, ayağını yanımdaki sandalyeye uzattığında: Benimkinde de "Meyd in Vietnam" yazıyo, aynısı! Herbişeyi aynı. Artık yiyip de tadına bakmazsa, kimse bilemez. İnternette okumuştum çünkü, orjinal all starlar'da, tabanındaki lastiğin tadı bezelye püresini andırıyormuş, sahtelerinin tadı ise arnavut ciğeri gibiymiş!

c-) Bi Mona Lisa tablosunu, veya bi Van Gogh resmini diyelim. Bir müzeye de binlerce doları bastırarak, bunların aslını, gerçeğini, hakikisini, kaç kişi alabilir dünyada? Üç, beş kişi. Geriye kalan milyonlarca insan, bu tabloların, kağıda birebir basılmış reproduksiyonunu, yani birer kopyasını satın alıp duvarlarına asacaklar isterlerse. Ama ben bunu yıkıcam! Ben mi kimim? Ben profesyonel işadamı Fuat Beden! Makarna, keççap ve mayonez fabrikalarım var ülke çapında. Projemin sloganı şu! Herkese orjinal Mona Lisa, herkes gerçek Van Gogh. Bu ülkede bir gün, herkes duvarlarına orjinal tablolar asacak! Gayet basit: Gürcistan'da, Türkmenistan'da filan, ucuza çalışan çok başarılı, aç ressamı var. İkitelli veya Sarıgazi 'de bunlara bir kompleks kurucam, ayrıca oyun bahçeleri, havuzlar, kolejler filan olucak bu yaşam alanlarında. Orada genç ressamı da yetiştiricez! Tüm vatandaşlarıma orjinal resim çizdiricem bunlara. Ucuza satıcaz hem! Artık olmazsa, kısmet. Sonuçta ticaret. Hazır makarna işine gireriz biz de. Ama öteki salak hazırlar gibi değil. Nasıl? "On saniyede hazırlanan makarna" mı dediniz. Hayır, diil. Pardon? "Pişmiş, direkt tabakta sunulacak sıcak makarna" mı diyorsunuz? İ-ih, o da diil. Evet, daha hazır nasıl olur, değil mi? Basit! Hazırlanmış, pişirilmiş, yenmiş, sindirilmiş, sıçılmış makarna, yani Bok satıcaz! Özel koku geçirmez ambalajındaki bu birinci kalite boklarımızı, pakedi açıp, direkt evdeki klozete atacaksınız, böylece hiçbirşeyle uğraşmayacaksınız!

