

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. S.M. TL.

1

217

112435 Sayı: 2014/01 Ocak 2014
4 TL. (KDV Dahil)

2014
TAKVİMİNİZ
İÇERDE :)

Mahyavi

DOMBALAK!

www.cizgidiyari.com
Raven



eşek
film
sunar

KANLI DOLUNAY!

Yaz-Şek:
Suat ÖZKAN

Diyarlar:
Cüneyt Topcu, Abdülgök
Suat Özkan





NE ULAN
BU SAÇ ŞAKALLAR
ÇABUK GİDİP TRAS
OLUN OLUN
ZİBİDİLER SİZİ!!

KAÇ
LAN KAÇ
BU DA LİSE
MÜDÜRÜMÜZ
EKREM BEYE
DÖNÜŞTÜ!



ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal



'Taksim'de bir çilingir sofrasından sora sabaha karşı Laleli'de bir ocakbağına gitmiştik... Evet... duvardaki dokuma halıda aynen çizdiğim gibi yazıyordu. Araz üste, buz üste... kebab yanar kız üste.. ah laçın van laçın.. hah hah ha hahahaha haay benim adım çalukuşu demeye gerek yok. Eski Laleli sentinden beriye.. Yani daha ezelden... Osmanlı'dan beriye var bu oğlancılık hadisesi. şimdi tamgaz devam ediyor demiyoruz. Ama bu da kültürden bir motif olarak sahiplenilmiş asılmış işte duvara.

TV'de de "Memekeşim TV" diye bi kanal vardı. Hergün aynı bir yörenin yerel tv'sini yayına veriyordu. Baldenlin biri.. Ana bi yandın da biraz beladilye goygoyu bi durum da var. İnceden bi uğur Dündak edaıyla dansışkı dövüşe girilmiş. Tefiş var. Yörenin bi elemek finına dalyor kameralar sağık açırndan. Akletti finno, ateşin yanında diğer yanmış berfıyor, elemek yapıyor. Kafasında da dansik raylonden bone var.. eğretli. Spiker "gafarızdaki nıyadır?" diye sordu yalandan.. "HICRAN'dan" dedi finno.. Hiyenden öyaceğine Çalabın görülü nerederde yanık kaldıyaa.. la esel veremedi.



Taksici mevzulan da bitmez elbet kimseye. Azar azar konu-şurken.. bi de bakmışsın ki apayrı bi yere mevzuya inivermişsin. "Meslek nedir illader?" dedi çünkü.. "Karikatüristim" deyince.. "aa öyle mi.. benim hataoğlu da karateci!" dedi de bu sefer iyiki sohbeti tekrar başa almadan zaten evime gelmiş oldum. Salonda göyle bi uzandım... "karikatürist" ve "karateci"nin verdiğil aynı ortak sesi anlamaya çalışırken gözüüm kütüphanedeki inceli, kalınlı "ART" kitaplarına illşti. Yani tüm bekar adamların kütüphanesinin asla vazgeçilmezle-rine hücağı cildimvaziyetle itel



Çukurova'ya.. memleket yolculuklarında çoğunlukla otobüs yolculuklarını tercih ettim. İklimin, şehirlerin, uygarlıkların akıp geçişleri.. hatla sıcaktan soğuga.. soğuktan sığağa geçmek. Ama özellikle oradan İstanbul'a geçerken.. sabaha karşı Bolu'daki dilhırme tesisleri tam bir kınma noktası aslında. Sıcak mevsimden gelip de yıkulu halle gecenin o saatinde inen kadınların memeciler dikleşyo inerken o sürpriz soğuktan :)



körük, zamanı ve mekanı altı etmeye yarayan bir silahtır. Varlığımız, tek dayanağını pek yetersiz olan duyularımızla kavradığımız birkaç kırıntının dışında, sonsuzluğa dek uzanan bir körlükte bulur. Evrende egemen olan kuram, körlüktür. körlük, birbirlerini görmeleri halinde beraberlikleri düşünilemeyecek nesnelerin ve yaratıkların yanyana bulunabilmelerine olanak tanır. Zamanın artık çekilmez olduğu, taşınması olanaksız bir yüke dönüştüğü noktada koparılabilmesi, ancak körlüğün yardımıyla olur. Bu konuda en canlı örnek, çiçeksiz bitkilerin üreme organıdır. Elverişsiz yaşama koşulları ne kadar sürerse sürsün koruyucu körlük örtüsüne bürünmüş bekierler. Zamandan kaçabilmenin bir tek yolu vardır insanoğlu için.. Arada sırada zamanın akışına gözlerini kapamak ve böylece.. görüldüğünde itici gelmesin diye zamanı, taşınabilir parçalarına bölmek. (Elias Canetti)



ERSİN KIZMA
HEMEN YA!..

KIZDIN MI
LAN? ŞAKA
YAPTIM!..

NEREYE
YA?..

Bİ SANİYE..
PADDON
NİLÜFER.

Bİ
SANİYE..

BAK.. GÜZEL KIZIN YANINDAKİ
KORUYUCU ÇİRKİNDEN BIKTIM! ANLI-
YO MUSUN? ÇIK ARADAN... İYİ BİR
BERABERİ.İĞİMİZ VAR!.

ABARTIYOSUN
BENCE!..



İstanbul'da Kurtuluş seminde hatta "Kurtuluş-son durak"ta zenci gettosu oluşmuş!! Duyarlara.. duymayanlara! Hatta zenci kiraathaneleri bile oluşmuş durumda! Ne güzel... Artık bizim de bi Harlem'imiz var. Demokrasi ve özgürlükleri de yoluna koyduk muydu kim tutar bizi.. hey yavrum hey..



Kıvrık başını kapatmayı bilmeyen kadınlar ve kullanan adamlar ikili.. kala-balık akşam ve gece mekanlarında, yılların bilmeyen gayridir. Aslında birbirine hiç uymayan bu ikili, ne hikmetse devamlı olarak birbirine takılma ihtiyacı duyarlar.

MUZO GÜZELİM Bİ BİRA DAHA ALABİLİR MİYİM?

ULAN ÖRT ŞU KİÇİNİ BAŞINI BİRAZ.. HER YERİN MEYDAN-DA!



CANIM, OSMANLI'YA SAVAŞ AÇSANA... BOŞ BOŞ OTURUYOSUN!

OLUR, KARAMURAT DA GELİP VURSUN MALA. İYİ ALIŞTINIZ OMIHAKOYİM!..

NEDEN?



Rönesans'ın bize miras bıraktığı ve mukadder kıldığı bir buhran vardır. "Ortaçağ" denilen şey, gözlerini gökyüzünden yırmadığı ve bastığı toprağı görmediği için yuvarlanmıştı. Modern çağda gözlerini yerden ayırmadığı için sürünmekte ve sendelemektedir. Ama bu yeni bakış açısı, insan merkezli olduğundan, bizi biz yapan kanunlar üzerinde düşündüre düşündürdü geldiği için, insanlığı hem atom bombasını buluyor, hem de onu nerede, nasıl kullanacağını bilemiyor ve kendi buluşundan dehşete düşüyor!! İlginç. Çünkü biliyoruz ki kendimize tahammülümüz yok.

Cenaze namazına gitmiştik. Çocuğum ben de, hatırlıyorum.. Merkez Camii'ydi. Epey tanıdık biriydi demek ki.. çok kalabalıktı. Lakin şunu söylemliyim.. deliye kıldırılar namazı! bildiğin bir mahalle delisine. Fırsat bulup da sonradan kimseye somak akdına gelmedi hiç. Ama demekki Çukurova'da böyle bi adet var.



Sosyal medyada, derdi çok öne çıkmak olmasa da, sürekli olarak ilet yazmak isteyenlerde şöyle bi durum var. Gündüz "Oo tabi abi.. adamlar çalışıyor.. belediyeye gidiyorum kahve ikram ediyolar" tarzı hayatla, devletle, sistemle banşık ama akşama doğru iletler ulusalcı okuvtıyor.. gece millitan.. sabaha karşı da atelet olup uyuyor. Böyle bi akış var ve sadece Türkiye'ye özgü olsa gerek.



GEZİ'DEN SONRA...

Gezi'den önce.. Gezi'den sonra.. TV'de orda burda her siyasal, toplumsal muhabbet artık ve hala böyle konuşuluyor. Açıkcası.. Taksim meydana şenlik vardı.. ikinci vakti.. Çok kalabalık, çoluk çocuk herkes gelmiş. Ve işte o ikinci vakti habersizce meydana atılan o son büyük biber gazlarında meydana atılan o teletiden girenlerden. Otelin içi dolup taşmıştı tabi. Ve sonra gazlar da içeri sızdı tabi meydana otel.. İçerde aksıran tıksıranlara şöyle bi baktım.. o kadar çok yalandan öğüren, yalandan bayılan, inleyen vardı ki! şunu da kabul etmek lazım.. o kadar çok gazlar atıldı ki.. sonradan sonraya daha önce hiç gaz yememiş ve bu istekle yanıp tutuşan başka başka insanlar eklendi. Gezi'den sonra.. artık sadece o günlerle yaşayan bi melankolik arkadaşım var. Durup durup lafi o günlerin tilsimine getiriyor. Hatıradıkça sanki ruhuna bir pars giriyor.. dilhun oluyor. Böyle belki çok insan vardır. Ama bizim bu eleman eskiden de melankolikti zaten. Şimdi bugün ne değışti?.



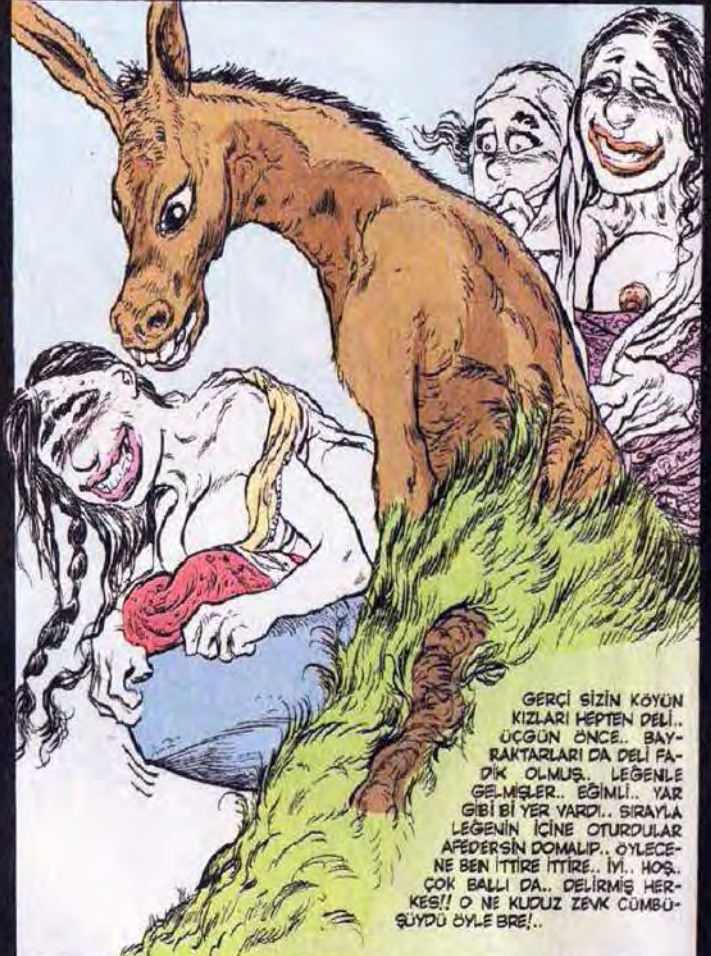
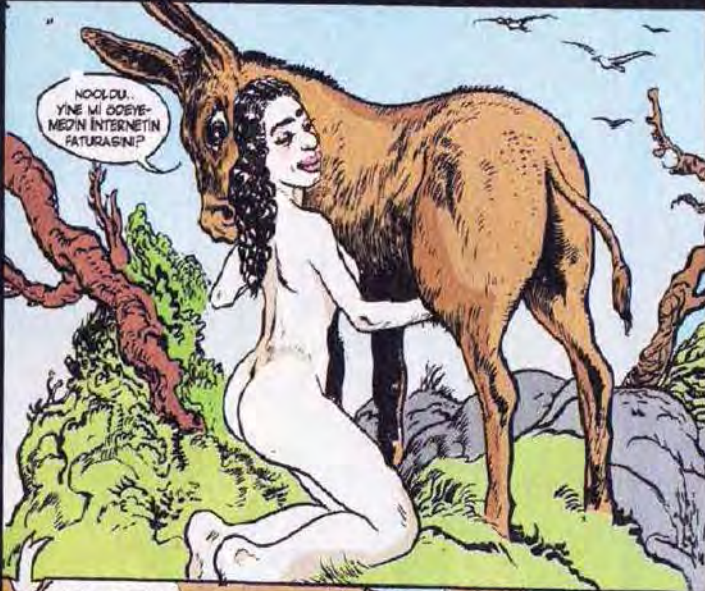
DAĞHAN, BAZEN SENİ ANLAMAKTA ÇOK ZORLANIYORUM .."

EEE,BAŞTAN SÖYLEMİŞTİM,İKİLİ İLİŞKİDE ZOR İNSANIM BEN.."

ULAN HALA VAR MI ZOR İNSAN SKİ YA?.. Bİ MAHARETMİŞ GİBİ BUNU SÖYLİYOSUN DA, NİHAİYETİNDE YİYİP, İÇİP AKŞAMA LAPA LAPA SÇMIYO MUSUN?SÇIYO. SUN!.. E O ZAMAN NEDİR BU ZOR? SEN SUNA, BEN BU ALEME SİPA GELDİM, EŞSEK GİDİCEM DESENE,



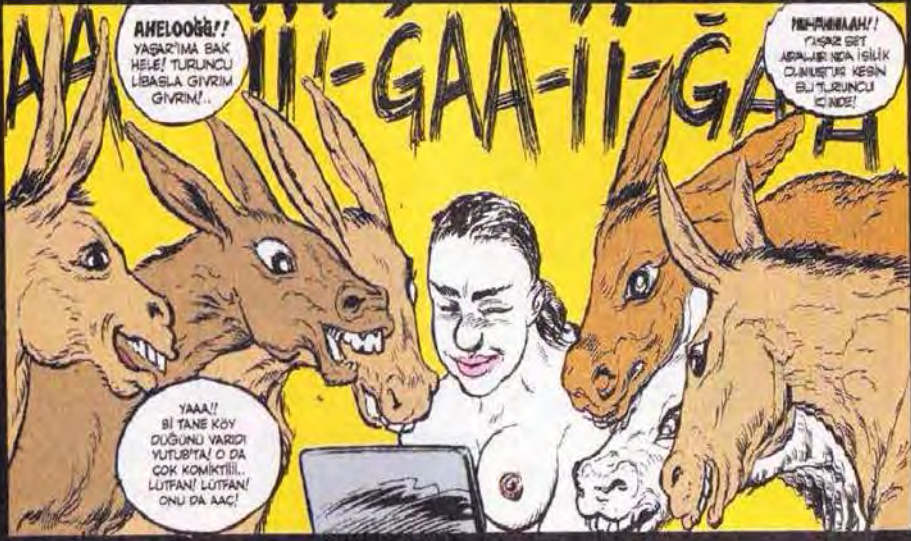
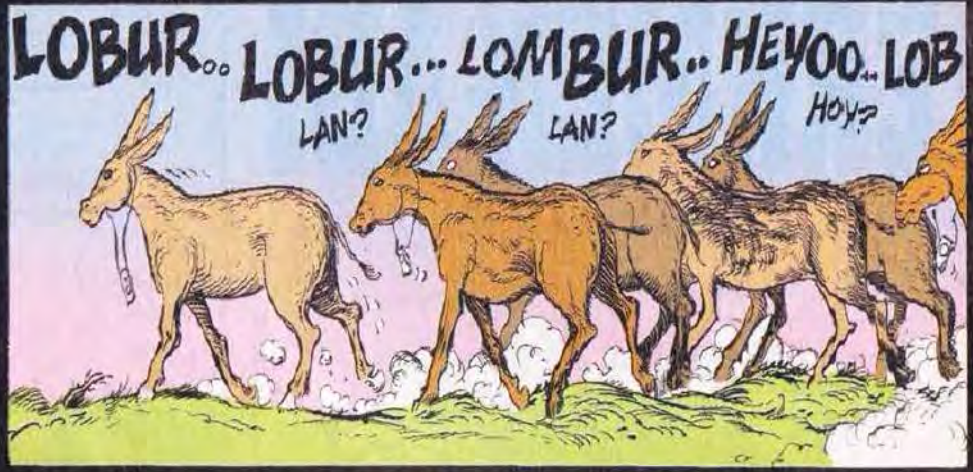
SPAM DAĞLARDA GEZER



AMA VAR YA.. ANAN
KADAR ZİRRİKİ DELİSİ
GELMEYİŞTİ BU
ALEME.. KOYLUK
YERDE NİYE PANİK
ATAK OLDU O KA-
DIN?? ONU GEC..
NİYE BÜYÜLERLE
BOZDU KAFAYI??
AHIRDA AĞZI
BURNU FARELER
TARAFINDAN

EKLÜ BEL EDİLEREK DİŞLERİ
YANAKLARININ KIRMIZI ET-
LERİ ARASINDA FECİ BİR
MERARETLE BİRİTAN TAZE
BİR KEÇİ CESEDİ BUL-
MUŞLARDI.. ANAN, "KOY-
GÖCÜREN" BÜYÜSÜ YAP-
MIS MEGER.. HERKES
KACTIYDI KOYDEN!
TAM BİR HAFTA HER
EV ÇÜRÜK CESET
KOKMUŞTU!





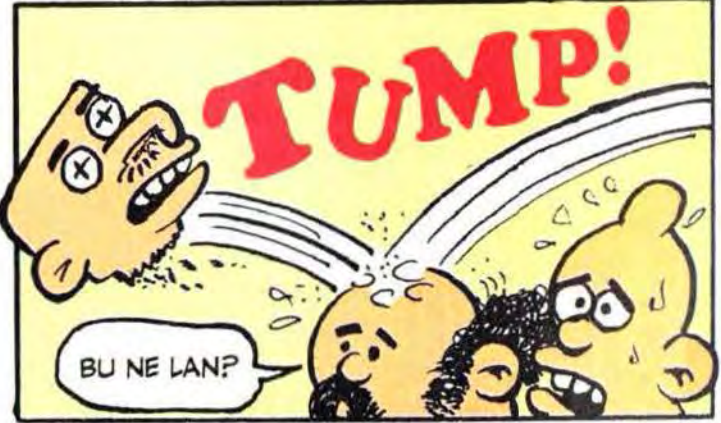
ERKİMEN ABİ

KAAN ERTEM









İlişki Uzmanı ve Yaşam Koçu SARI DOBRA LANBANU OHNUR

HANIMIM AVM BAĞIMLISI

Çok sayın San Dobra Hanım... Gerek cemiyet kaidelerine uygun mihafazakar ilişki tavsiyeleriniz gerekse dobra ve pabıç bırakmayan, ilişkiye hizmet için bildiğinden şaşmayan samimi tavırlarınız, hakikaten de bugünkü insanlar için büyük bir şans...

Gerçi çok ilişki var, hangi birine yetişeceksiniz amma insan bazen "keşke herkes ilişkisini bir kerre olsun İlişki Uzmanı ve Yaşam Koçu Sarı Dobra Lanbanu Ohnur Hanımefendi'ye muayne ettirse, tavsiye ettiği usul ve nizamlar içinde birlik-teliğine devam etse..." demekten kendini alamıyor...

İsmim Tuluğ, hanımımın ismi Reddiha. Kendisiyle Şirinevler Metrobüs Üst Geçidi'nde karşıdan karşıya geçerken tanıştık. Hıncahınc kalabalık üst geçitte durmuş satıcının yardımıyla açık parfüm deniyordum. Yalova Geceleri Kolonyası'nı sıkınıp tecrübe ederken şefkatli diyebileceğim bir el beni kolumdan kavrayarak akan kalabalığın arasına çekti, 350 kadar kişinin arasında çağıldayarak usulca Avcılar İstikameti'ne giden Metrobüs'e bindik... Kolumu çekiştiren şefkatli elin sahibesi Reddiha bana dönüp "Mürüvet Yenge'yi kaybettik Sinan" dedi... Sonra bana dikkatlice bakıp, "Anam sen Sinan değilsin ya lan... Bak görüyo musun Sinan'ı da Mürüvet Yenge'yi de kaybetmişim kalabalıkta. Üçüncü Köprü şart " dedi. Ben bu garip tevafuk sayesinde hayatımın kadınıyla karşılaştığımı o dakika anlamıştım...

"Mürüvet Yenge'yle Sinan metrobüse binebildiler mi acaba, bu arada ben Tuluğ" diyerek kendimi tanıştırdım. Tam bir sonraki durakta inip Şirinevler'e geri dönerek Mürüvet Yenge'yle Sinan'ı aramayı teklif edecektim ki istikbaldeki hanımımın telefonu çaldı. Telefondaki metrobüsün ön tarafından arayan Mürüvet Yenge'ydi, o da metrobüse binebilmişti. Bir iki cümle sonra herkesin metrobüste olduğu anlaşıldı Mürüvet Yenge "Kapa telefonu boşa yazmasın Reddiha, öne doğru gel ben burda sana yer tuttum" diye bağırınca sevdiceğimin adının Reddiha olduğunu öğrenmiş bulundum.

Reddiha ile Tuluğ... Mutlu bir gelecek bizi bekli-



TANIŞMA ANIMIZ DAKİKA DAKİKA METROBÜS KAMERASINDA

"Buyrun ben size yol açayım, ön tarafa gidelim Reddiha Hanım" demek suretiyle ilişkimizin ikinci cümlesini kurdum ve metrobüsün ön tarafına ilerlemeye başladık...

ÇOK MU DETAYLI ANLATIYORUM? NE GEREK Mİ VAR?

Ama bunu anlatmam lazım çünkü herkesin sünnet, nikah, nişan videosu olabilir ama kimsenin tanışma anı videoya kaydedilmemiştir sanıyorum. Oysa bizimkisi an be an flaş belleğe kayıtlı olarak şu anda salondaki TV ünitesinin pencereden taraf-taki çekmecesinde duruyor... Pardon gene gereksiz bir detaya daldım ama bir olayı anlatırken karşımdakini konunun derinliklerine çekmek için detaylar ve örnekler vererek anlatmayı severim. Annem bu huyumun Eşber Dedeme çektiğini söyler. Hakikaten de Eşber Dedem, misal bir Kore Savaşı anısı anlattı, siz o savaş o dakika önünüzde oluyor zanneder, siperlere iner, bitlenir, köyünüze mektup yazmaya kalkışırınız... Tiridi gözlük gibi adamdı dedem, o anlatınca olay salonun ortasında oluyor sanırdınız...

ÖZET GEÇ PİY" HIÇ ŞIK BİR
CÜMLE DEĞİL

Ama bi taraftan da haklısınız, farkında olmadan konuyu epey bi dağıttım ben Lanbanu Hanım. Sizin şahsınızda tüm ilişki uzmanları yaşam koçları ve sarı dobralar camiasıyla Lemanyak Mecmuası okurlarından özür dilerim...

Hemen konuya geliyorum: Metrobüsün ön tarafına gittiğimizde Mürvet Ablâyla adının Verdana olduğunu sonradan öğrendiğim bir hanım, yer tutma yüzünden saçsaça başbaşa kavgaya ediyorlardı. Reddiha da Mürvet Yengesi'ni koruma iç güdüsüyle bir panter gibi kavgaya daldı. O arada başta anlattığım Sinan da bu Verdana'nın kocasıyla tekme tokar dalaşıyor idi... Ben de hanımların arasındaki kavgaya girmem uygun olmayacağı için Sinan'la Verdanağilin kocası arasındaki kavgaya Sinan'dan tarafa girip herifin boşluğuna iki tekme salladım...Uzatmıyım sonunda karakola gidildi, ordan nöbetçi mahkemeye çıkıldı, mahkeme kavgayı önce kimin ne şekilde başlattığını öğrenebilmek için metrobüsteki kamera kayıtlarını istedi. İşte o kayıtlardan bi kopya da bizim avukat çıkarttırdıydı, sonra dava sonuçlanıp Mürvet Yenge ceza alınca avukat flaş bellekteki metrobüs kayıtlarını bize verdi. Böylelikle ilk tanışma anımızın görüntülerini, salondaki TV ünitesinin pencereden taraftaki çekmece-sinde tee bu güne kadar saklama imkanı olmuş oldu, entere-sandır...

NE DİYO DUM; HANIMIM AVM HASTASI

Aslında onu diycektim de konu konuyu

açtı Lanbanu Hanım. Biz işte, yukarda detaylarıyla anlattığım şekilde tanıştıktan sonra Sembol Düğün Salonu'nunda evlendik. Çok güzel bir düğün oldu hakaten. Sadece bu Sinan'ın sarhoş olup piste kusması, hani derler ya biraz mutluluğumuza gölge düşürdü. Ama o da çok büyük bi gölge sayılmaz esasen. Yarın gelip özür diledi zaten çocuk. "Kız arkadaşımдан ayrılmıştım, çok fazla içince din ile devlet işlerini karıştırmışım" felan diye de bi espiri yaptı, epey bi güldük, güzel bi anı oldu. Ha bu arada, esas işin enteresan tarafı o düğün gecesinde, salon fotoğrafçısı, bozuk hard diske kayıt yap-

mış. O yüzden herkesinkinin aksine bizim bi düğün kaydımız yok... Ama olsun diyorum kendikendime, bizde daha değerlisi var. Tanıştığımız günkü metrobüs kayıtları bir flaş bellek içinde salondaki TV ünitesinin pencereden taraftaki çekmece-sinde duruyor... Her neyse evlendikten sonra, ki aslında bu çok uzun bi zaman dilimi değil, iki yıl oldu, hakikaten herkesi imrendirecek, parmakla gösterilen bi çift....

Senin dağınık zihnine, gereksiz detayına tükürüyüm Tuluğ. Giremedin mevzuya ama ben anladım: Karını delirtip kaçırmışsın, kadıncağız senden uzak kalabilmek için AVM'den AVM'ye sekiyo, yürüyen merdiven tepesinden inmiyo.

Ben normal ve sarı bir dobra olduğum halde günde bir kez herhangi bir AVM'ye girmeden yapmıyorum. Kocası tarafından mutsuz edilen bir kadın ise tabii ki AVM'den çıkmaz. Sende bulamadığı şefkati, yürüyen merdivende, döner kapıda buluyo. Bir hayat arkadaşının yarattığı boşluğu, güvenlik elemanlarıyla kasiyerlerle, temizlik firması

görevlileriyle doldurmaya çalışıyor. Yuvasının şirin mutfağında özlediği huzuru yiyecek katınının kızarmış patates ve lavaş ekmeği kokusuyla elde etmeye uğraşıyor.

Zihnini toparla, saçlarını alabros kestir, baklava desenli süveterle lambswool çorap tüket. Meyve özlü hafif kokular

edin, güderi ceket giy. Ya da en iyisi karına bi miktar keş para ver. Küçük tatlı beklenmedik sürprizleri unutma. Haftasonu bir butik otelde başbaşa tatil, şömüne önünde spontan olarak çıkar bi miktar daha para ver. Üçe beşe bakma, yoksa gitti gider senin hanım. Ben olsam bi dakika durmam senin geneyle...

Bu aylık da bu kadar sevgili ilişki dostları, Evren ışığını gözünüze gözünüze sıksın, huzur ve mavilikle kalın...

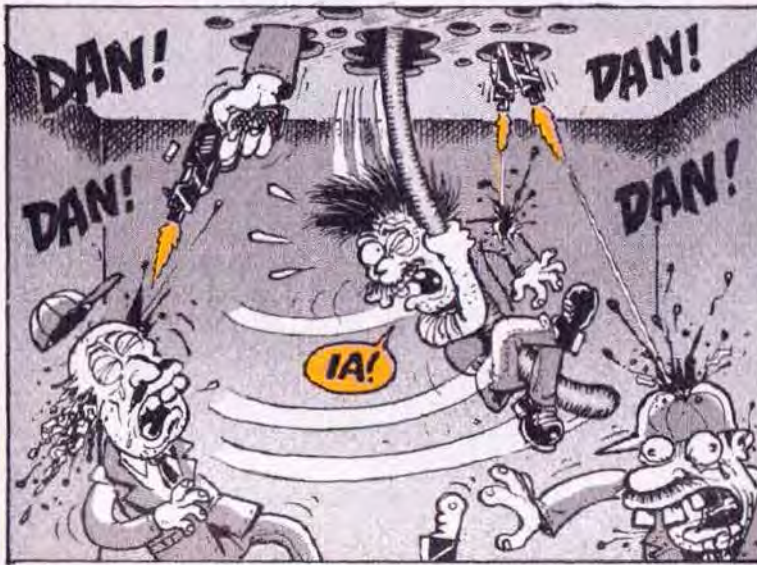


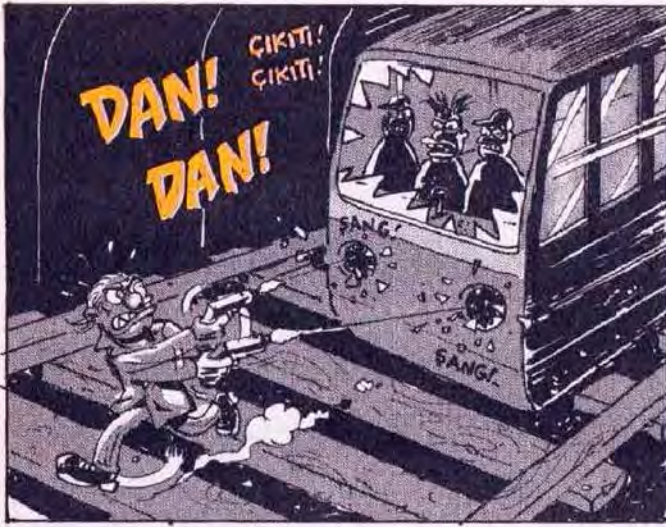
a tilla a talay

KUNTERPER CANAVARI *cüstin*











Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI





HASTANEYE TAHLİLLERİ
İÇİN GİTMİŞTİ... HER SABAH
YÜRÜYÜŞ YAPARDI... HAFTA-
DA BİR, ÇOK SEVDİĞİ Bİ
RESTORANA GİDERDİ!

HANGİ
RESTORAN?



ANLIYORUM AMA, KATİLİ
BULMAMIZ İÇİN BİZE BAZI BİLGİ-
LER VERMELİSİNİZ... RAHMETLİ-
DEN BAHSEDER MİSİNİZ LÜTFEN?

ÇOK ŞEKER Bİ İNSANDI...
BİDE TİKİ VARDI... BELİNE
DOKUNUNCA "ANANIZKİM"
DİYE BAĞIRIRDI, ALAY EDERDİK.



ÇOK KORKUYOM SANLI BEY...
KOCAMI İŞ YERİNDE BİÇAKLADILAR.
BEN DE TEHDİTLER ALIYORUM!

HMM... SON ZAMANLARDA
BERABER NELER YAPMIŞTI-
NIZ?



FAZLA ŞEY DEĞİL...
EVLİLİK YILDÖNÜMÜMÜZ-
DE RESTORANA GİTTİY-
DİK...

HANGİ
RESTORAN?



BİRAZ HUYLU BİRİYDİ...
KENDİSİNE DOKANILMA-
SINDAN HOŞLAŞMAZ,
HEMEN TERKİ VERİRDİ!

NASIL? ANANIZKİM
GİBİ Mİ?..



ÖYLE Mİ?
HANGİ RESTORAN?



ANANIZKİM?..

EVET.. NERDEN
BİLDİNİZ?..



HANGİ
RESTORAN?



EVEET, ANANIZKİM
ÜHÜHÜHÜ!..



SANIRIM
MAKTÜLLERİN
ORTAK
NOKTASINI
BULDUM
BERKAY...

BEN DE ABİ...

Sanlı ve
Berkay
tam 35
pişti
gücünde
denk
gelirler...



ŞU ANA KADAR
ÖLDÜRÜLENLERİN HEPSİ
BİR SÜRE ÖNCE AYNI
RESTORANA GİDİP YİMEK
YIMIŞLER...

SENİN ORTAK
NOKTAN NE?..



ANANIZKİM ABİ...

NEY!..



HEPSİ HUYLU
İNSANLARMIS
VE AYNI TİKE SAHİP-
LERMİŞ... KARINLA-
RINA DOKUNUNCA
ANANIZKİM DİYE
BAARIYOLARMIS...
ŞİMDİ BU KONUYU
DAHA DA DERİN-
LEŞTİRİCEM.

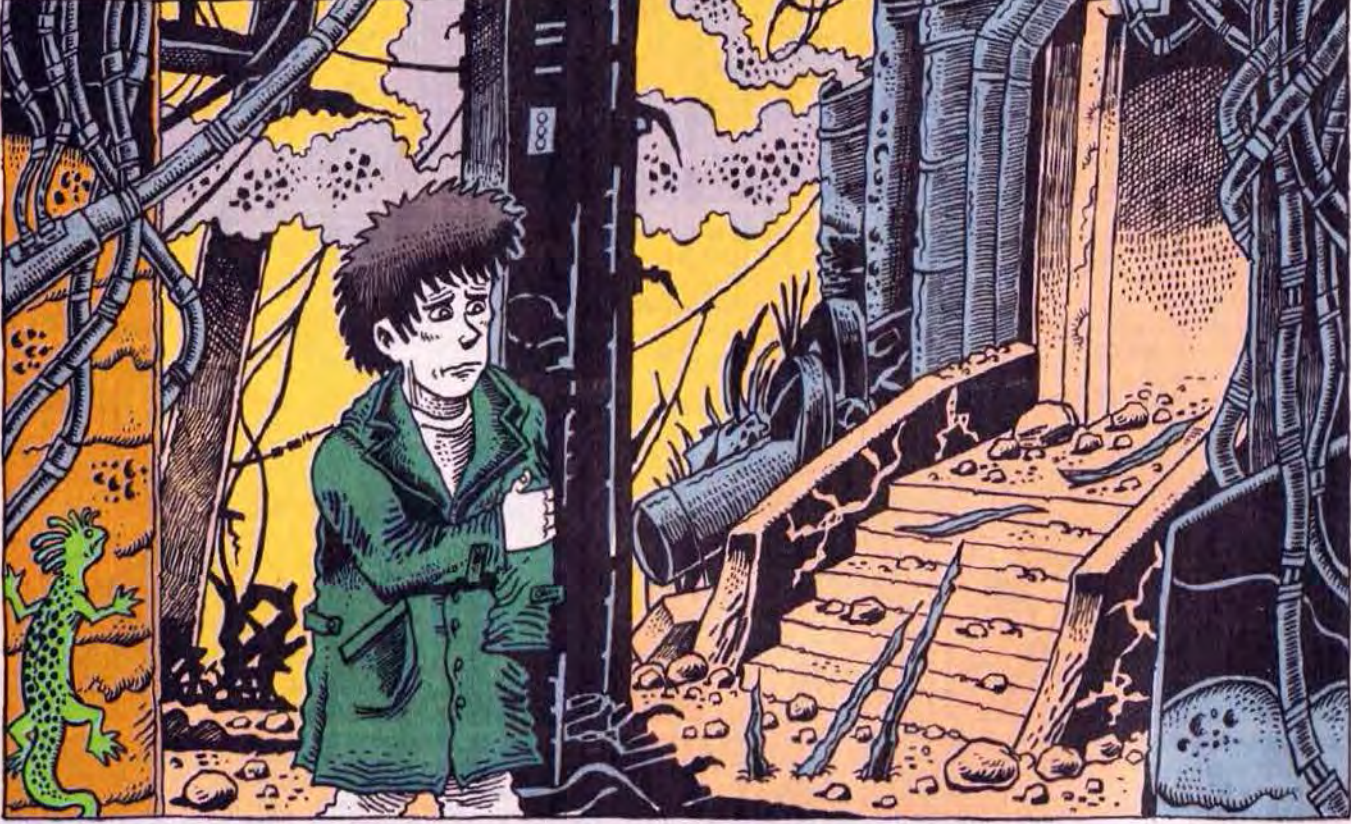




HATIRALAR GEÇİDİ

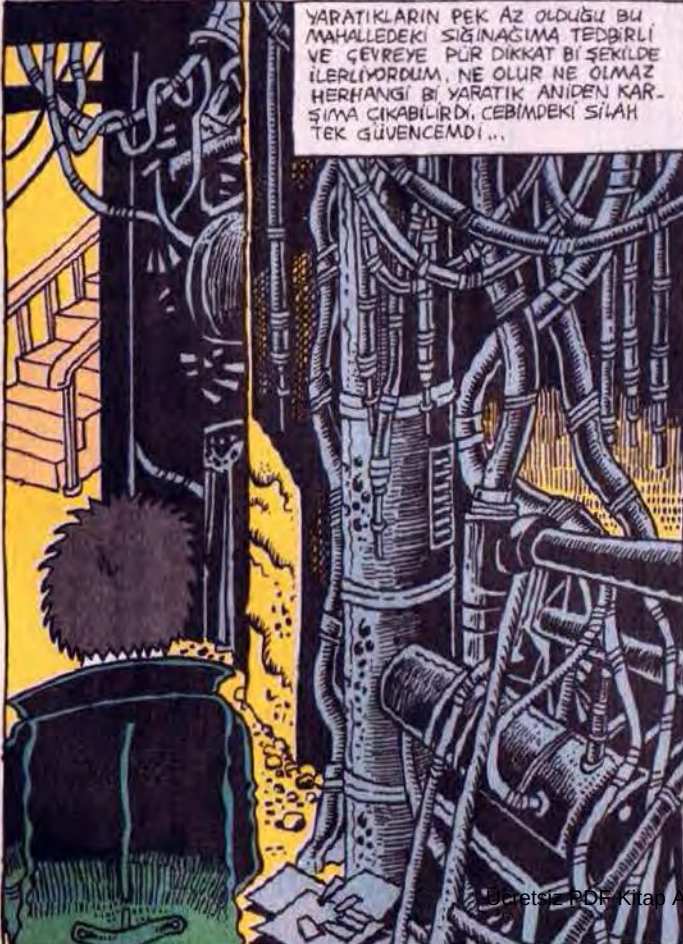
Mehmet Coşkun

YİNE UYANDIĞIMDA NERESİ OLDUĞUNU BİLMEYEN BİR YERDEYİM VE 2 GÜN ÖNCE Bİ YARATIGIN SALDIRISINA MARUZ KALMIŞTİM. YARATIGI ÖLDÜRMEYİ BAŞARMIŞ AMA BOĞUŞURKEN KOLUMDAN ISIRMIŞTI... KENDİMCE GÜVENLİ BULDUGUM Bİ MAHALLEDE Bİ APARTMAN KATINDAKİ SİĞİNAĞIMA DÖNÜYORDUM...



YARATIKLARIN PEK AZ OLDUĞU BU MAHALLEDEKİ SİĞİNAĞIMA TEDBİRLİ VE GEVREYE PÜR DİKKAT Bİ ŞEKİLDE İLERLİYORDUM. NE OLUR NE OLMAZ HERHANGİ Bİ YARATIK ANİDEN KARŞIMA ÇIKABİLİRDİ. CEBİMDEKİ SİLAH TEK GÜVENCEMDİ...

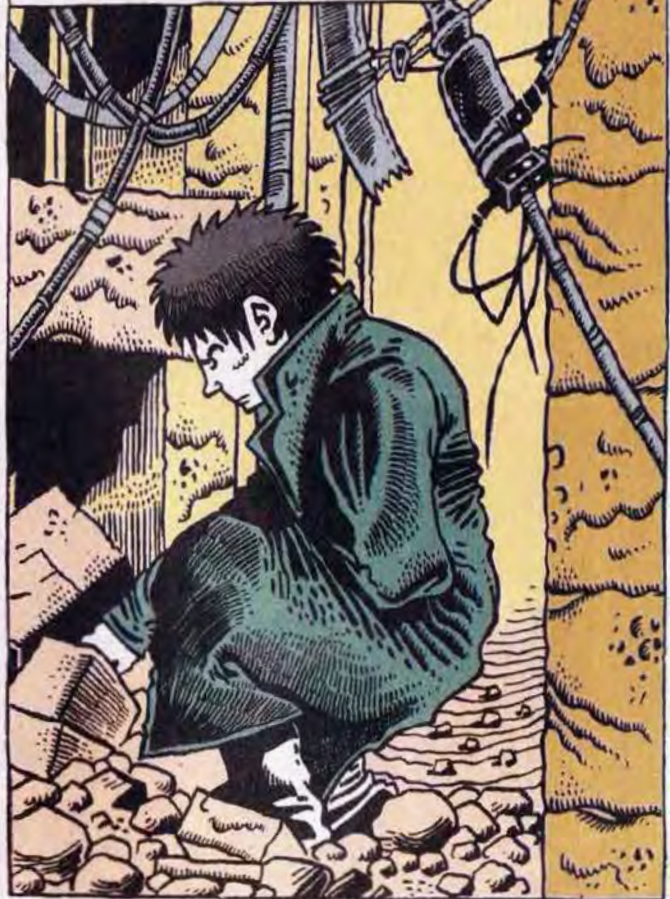
GÜVENLİ SİĞİNAĞIMA VARDIĞIMDA YARATIGIN ISIRDIĞI KOLUMDA DEĞİŞİM BAŞLAMIŞTI... GALİBA YAVAŞ YAVAŞ BEN DE MUTASYONA UĞRAYIP YARATIKLAŞIYORDUM... BUNDAN KURTULMANIN BİÇARESİNİ BULMALIYDIM...



GÜNLÜK GIDA İHTİYACINI KARŞILAMAK İÇİN ERTEŞİ GÜN DIŞARIYA ÇIKTIYM. MUTASYONA UGRAMAM İŞTAHIMI FECİ AÇMIŞTI. CANLI KANLI HER ŞEYİ PAR. ÇALAYIP YİYEBİLECEK DURUMDAYDYM... GİTİDE VAHŞİLEŞİYORDUM...



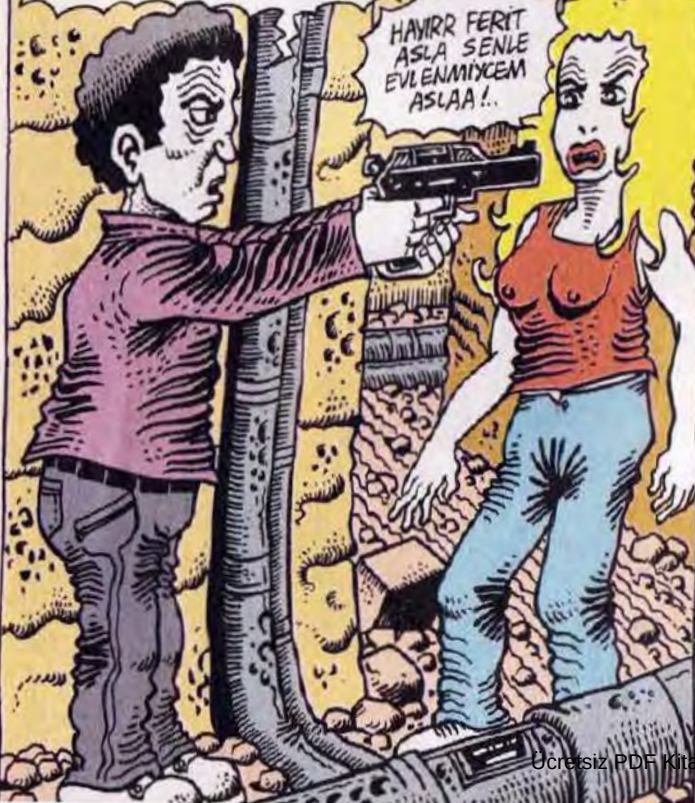
KIYI KÖŞE HER YERİ YİYECEK BİR CANLI VAR MI DİYE ARAŞTIRIYORDUM. BULDUGUM AN MİDEYE İNDİRİCEKTİM. TABİ BEN DE DİĞERLERİ İÇİN BESİNDİM. BENİ DE AVLAMP YİYECEK YARATIKLAR ETRAFTA YOK DEĞİLDİ...



YİYECEK ARAMAK İÇİN Bİ YIKINTI İÇİNE GİRDİĞİMDE DIŞARDAN SESLER DUYDUM. Bİ KADIN VE ERKEK TARTIŞIYORDU. ERKEK KIZI TEHDİT EDİYORDU. KIZ DURUMDAN MEMNUN DEĞİLDİ. ELEMEN İSRARCIYDI...

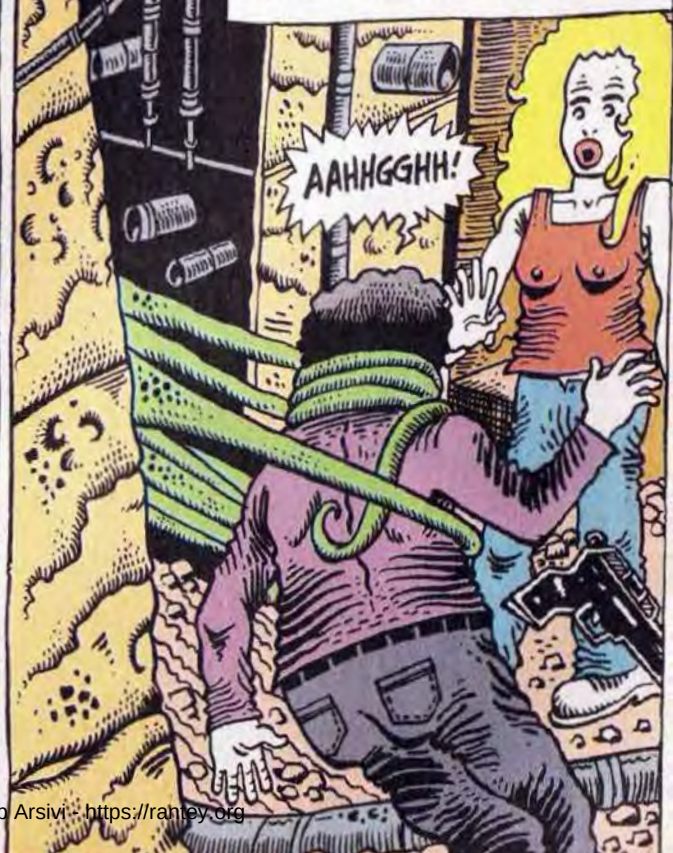
BENİMLE EVLENİCEN FATMANAZ, YA BENİMSİN YA TOPRAĞIN...

HAYIR FERİT ASLA SENLE EVLENMİYCEM ASLAA!



NIHAHA... YEMEGİM AYAĞIMA GELMİŞTİ... HEM KIZI BU LAVUKTAN KURTARIP HEM DE KARNIMI DOYURACAKTİM. ELEMENİ SIKICA KAVRAYIP SAKLANDIĞIM KURTUYA GEKTİM. ONU Bİ AN ÖNCE YEMEK İSTİYORDUM. KIZ ŞAŞMIŞ VE KORKMUŞTU...

AAHHGGHH!



ELEMANI KAVRADIĞIM GİBİ SAK-
LANDIĞIM KUYTUYA ÇEKTİM. LE-
ZİZ Bİ YEMEK BENİ BEKLİYORDU.
İLK DEFA Bİ İNSAN YİYEREK BES-
LENİCEKTİM TADINI ÇOK MERAK
EDİYORDUM...



HHEEY... KİMSİN
SEN? BENİ KURTAR-
DIĞIN İÇİN TEŞEKKÜR
EDERİM... NEREDE-
SİN HHEEY!..



O.. OLAMAZ ONU YİYOSUN
İNANAMIYORDUM! KORKUŒ
BU YAPTIĞINI LÜTFEN BANA
BİR ŞEY YAPMA LÜTFEN!..



KORKMA, KADIN VE ÇOCUKLARI
YEMEM... SADECE SALDIRGAN
KİŞİLERİ YERİM... İSMİN NE
SENİN.. BURADA
NE YAPIYOSUN?

FA... FATMA
NAZ... BURAYA
NASIL GELDİĞİ-
Mİ BİLMIYO-
RUM...



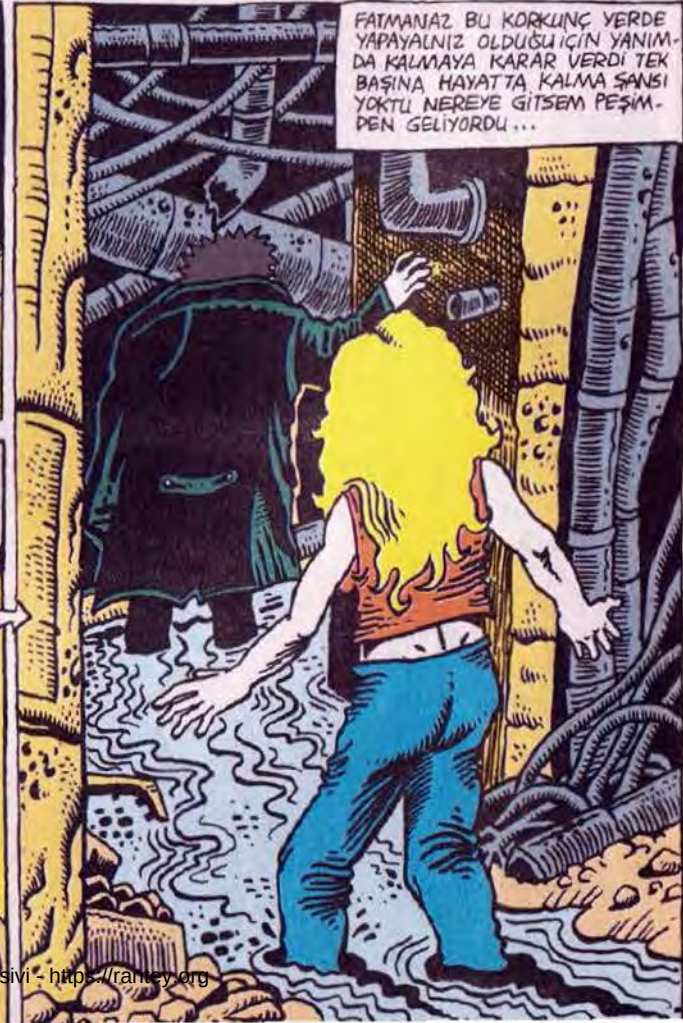
TE... TEŞEKKÜR EDERİM SİN
OLMASAN BENİ ÖLDÜRÜCEKTİ.
FA.. FAKAT NE YAPIYORSUN
ONUNLA, PEK KONUŞKAN BİRİ
DEĞİLSİN GALİBA...

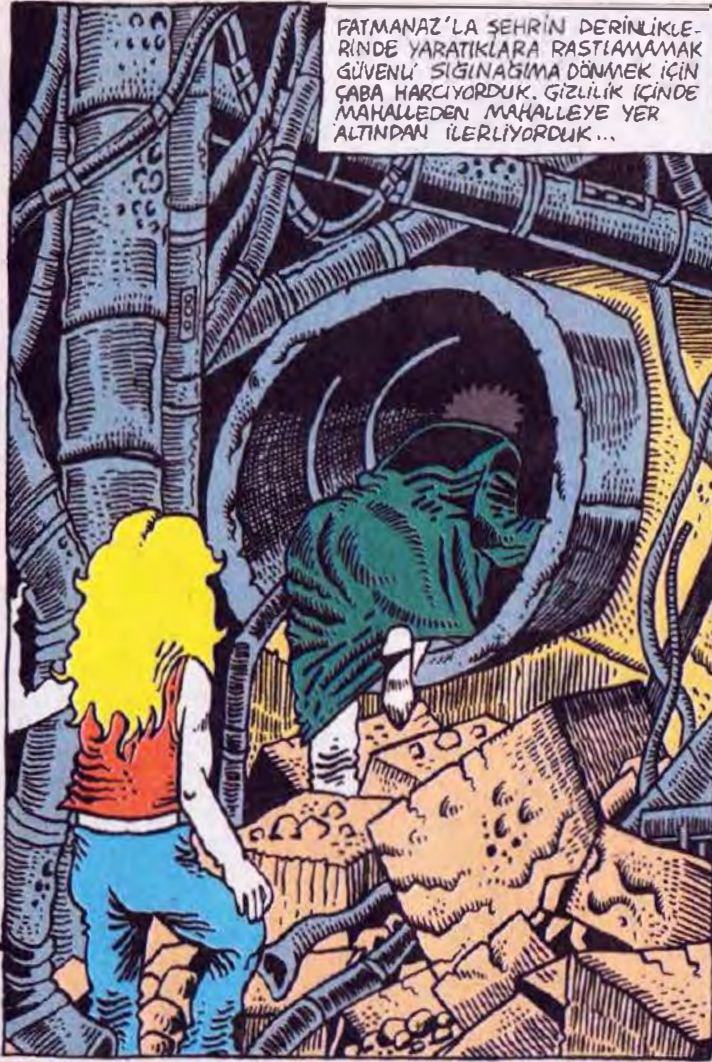
TAM ADAMI YİYORKEN KIZ
ONU KURTARDIĞIM İÇİN
MİNNETTARLIĞINI SUNMAK
İÇİN YANIMA GELDİ.



GNAM..
GNAM...

FATMANAZ BU KORKUŒ YERDE
YAPAYALNIZ OLDUĞU İÇİN YANIM-
DA KALMAYA KARAR VERDİ TEK
BAŞINA HAYATTA KALMA ŞANSI
YOKTU NEREYE GİTSEM PEŞİM-
DEN GELİYORDU...

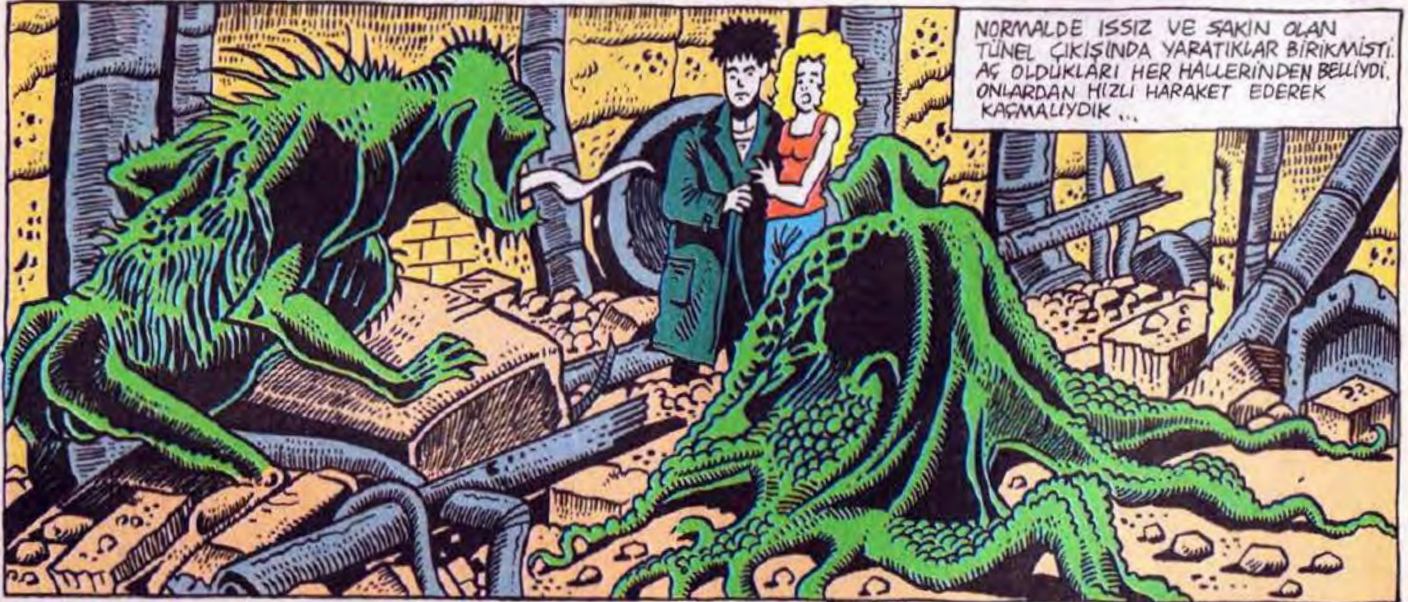




FATMANAZ'LA ŞEHRİN DERİNLİKLERİNDE YARATIKLARA RASTLAMAMAK GÜVENLİ SİĞİNAGIMA DÖNMÜK İÇİN ÇABA HARCİYORDUK. GİZLİLİK İÇİNDE MAHALLEDEN MAHALLEYE YER ALTINDAN İLERLİYORDUK...



HER ZAMANKİ EZBERLEDİĞİM YER ALTI LABİRENTLERİNDEN SİĞİNAGI-MIN BULUNDUĞU SEMTE VARDIK. ETRAF SAKIN VE GÜVENLİDİR DİYE UMARAK KAPASİ AĞTMA.



NORMALDE İSSİZ VE SAKIN OLAN TUNEL ÇIKIŞINDA YARATIKLAR BİRİKMİŞTİ. AĞ OLDUKLARI HER HALLERİNDEN BELLİDİ. ONLARDAN HIZLI HARAKET EDEREK KAÇMALIYDIK...



BİZ TABANA KUVVET KAÇARKEN YARATIKLARDA PESİMİZE TAKILDI. SOLUKLARINI ENSEMİZDE HİSSEDEREK KAÇIŞIMIZI SÜRDÜRÜYORDUK. HER AN YAKALIYABİLİRLERDİ...

NEYSE Kİ YARATIKLARA YEM OLMADAN
PAÇAYI KURTARMISTIK... BULUNDU-
ĞUNUZ YERDEN SOKAĞA BAKTIĞIMIZ-
DA YARATIKLARIN AÇ BİR ŞEKİLDE
AVLANMAYA ÇIKTIKLARINI GÖRDÜK,
SÜRÜ HALENDEYDİLER...

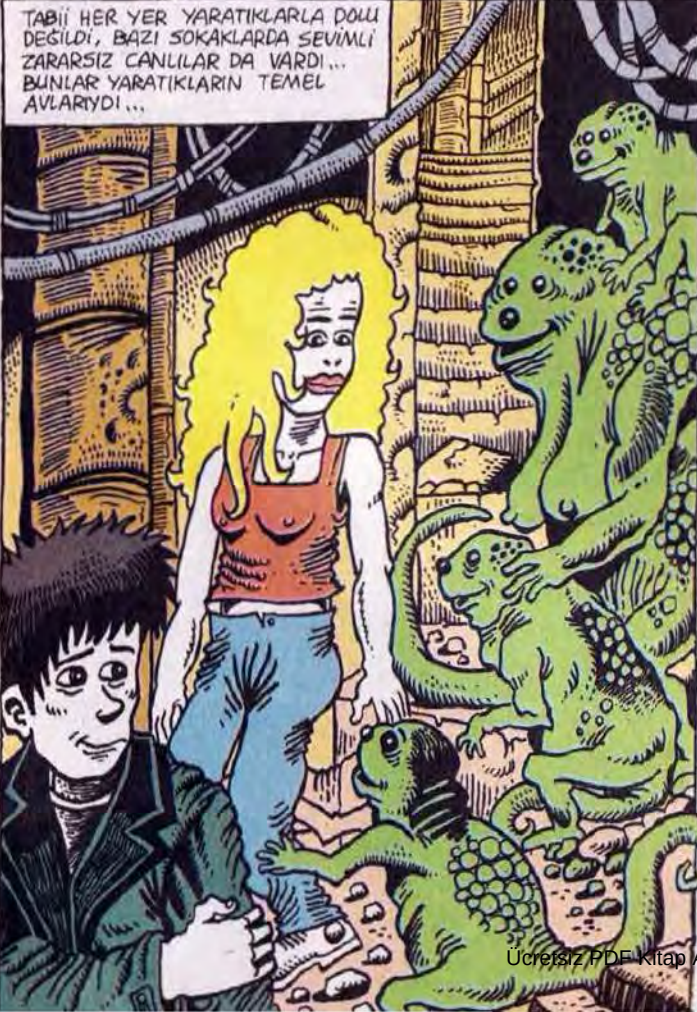


ÇOK KORKUYORUM
HER YER YARATIK KAYNI-
YOR. BİZİ YAKALIY-
ÇAKLAR...

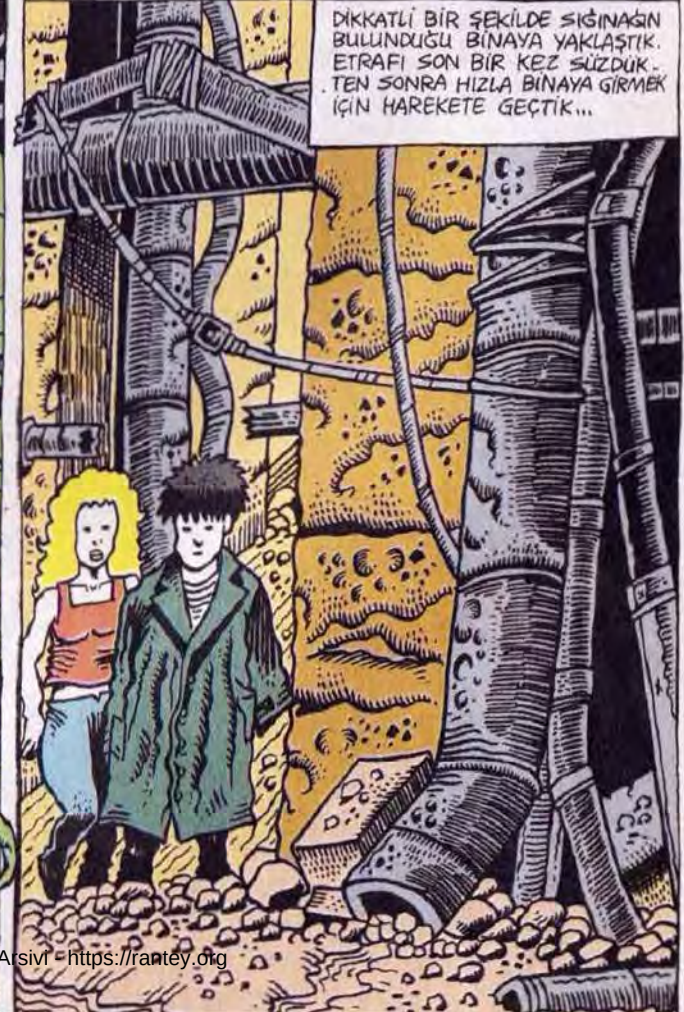
ARKANA BAKMA-
DAN İLERLE BURAYA
ULASAMIZLAR...



TABİİ HER YER YARATIKLARLA DOLU
DEĞİLDİ, BAZI SOKAKLARDA SEVİMLİ
ZARARSIZ CANILAR DA VARDI...
BUNLAR YARATIKLARIN TEMEL
AVLARIYDI...



DİKKATLİ BİR ŞEKİLDE SIKIŞIKIN
BULUNDUĞU BİNAYA YAKLAŞTIK.
ETRAFI SON BİR KEZ SÜZDÜK...
TEN SONRA HIZLA BİNAYA GİRMEK
İÇİN HAREKETE GEÇTİK...



SİĞİNAĞIMA VARDIĞIMIZDA YARATIK-
LARIN İSİRDİĞİ KOLUM ACIYLA
SANCILANMAYA BAŞLADI. MUTASYON
HIZLANMIŞ TÜM BEDENİMİ ELE
GEÇİRMEYE BAŞLAMIŞTI. DÖNÜŞÜM
ANİ VE HIZLI OLDU BİR ANDA
YARATIGA DÖNÜŞMÜŞTÜM...

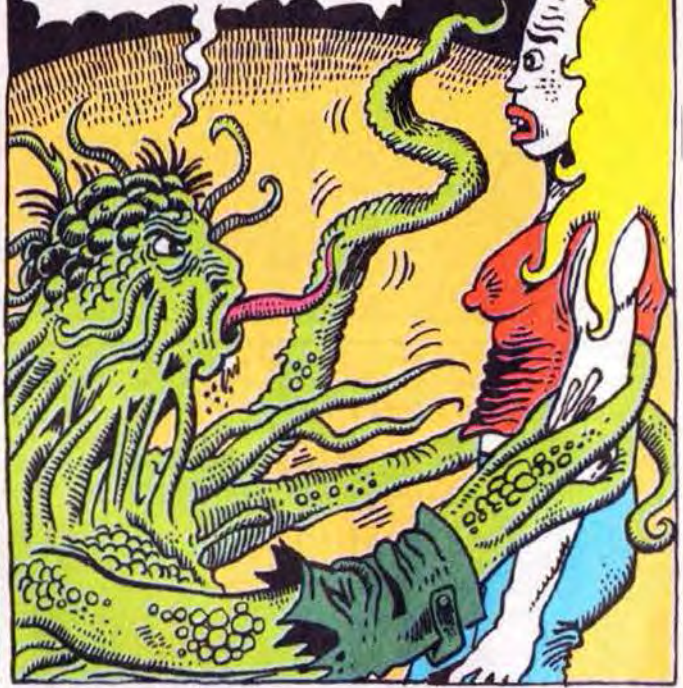
AAARRGHHH!!



YARATIGA DÖNÜŞÜNCE VAHŞİ BİR
İSGÜDUYLA PARÇALAMAK İÇİN
FATMANAZ'A SALDIRDIM... O DAHA
NE OLDUĞUNU ANLAMADAN BİR
ANDA YARATIGA DÖNÜŞMÜŞTÜM.
KAŞMAYA FIRSAT OLMAMIŞTI.

LÜ...LÜTFEN
YAPMAAA...
BIRAK BENİ...

RROOAAARRGHHH...



FATMANAZ NE KADAR ÇİRPİNİP AMAN
DİLESE DE ONU SARIP SARMALAMIŞ
VE PARÇALAMAMA RAMAK KALMIŞTI.
VAHŞİ İSGÜDÜMÜ DİZGİNLEMEN ÇOK
ZORDU. GİTİDE İNSANI BİLİNCİMİ
KAYBETMEYE BAŞLAMIŞTİM...

CANIMI ACITIYOSUN. NE OLUR
BIRAK!.. ÜHÜ, ÜHÜ!..



AMA BİLİNCİMİ ZORLUYARAK
İNSANI TARAFIMİ KAYBETME-
MEK İÇİN YÖĞÜN ÇABA SARFE
DIYORDUM. BU HİKAYENİN DEVAMI
ÖNÜMÜZDEKİ AY DEVAM EDİCEK
HOŞÇAKALIN.

KA.. KAÇ... KENDİMİ
DAHA FAZLA TUTAMIY-
CAM... KAACÇ!..



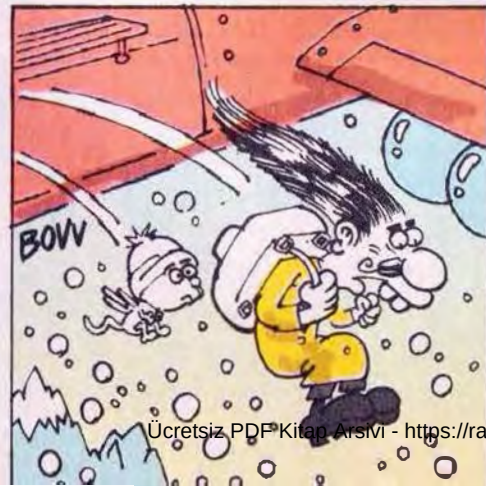




NER-MİN BEY

Yazan, çizan, çizan-
kon birdenbire delir-
miş gibi silen yine
çizan, sonra da bir
halel yemiş gibi çizdi.
gına bakıp böbo
lenen:

Behiç Pek







MINİ APOLİTİK ANKET

metin ridan

Vatandaşların ve gazetecilerin azarlaması konusunda, neler düşünüyorsunuz? İktidar partisi, yüzde ellibir'in verdiği bitmek bilmeyen gazla, bunu bir hobî haline getirdi. Söylentiye göre, Başbakan, günde en az iki vatandaşı azarlayıp hakaret etmez ise, o akşam midesinde yanma ve sancılar hissediyor-muş. "Ananı da al git!" gibi asla unutulmayacak klasiklerin sahibi olan başbakan, bu konuda zaten sabıkalıyken; yanına onun Valisi, onun Bakanı da katılmaya başladı: Her gün en az iki gazeteci bir de vatandaşı, kalp kırıp gurur inciterek telef etme görevlerini, başarıyla sürdürüyorlar. Sizin görüşünüz nedir: Ülkenin yönetimindeki kişilerin, kanuna göre, vatandaşı azarlama hakları var mıdır? Eğer bir gün, bi yerde, bu tepedekilerin bir tanesi sizi azarlarsa, o an nasıl tepki verirsiniz?

a-) "Başbakanı, size yedirtmeyiz! Pis yamyamlar. Abudik gubidik sebeplerden, adamı durduk yere eleştiriyosunuz. Yakinen tanımam, ağblm, dedem filan değil. Ona oy bilem vermedim! Aakepe denen bi partiye verdim; başında Tayyip varmış sonra öyrendim. Sevmem de kendisinil! Mesela, çok tuhaf gravatlar takıyo, koyu mavi çizgili filan. Bunun dışında, hiçbir yanrışını görmedim! Herneyse, kendisini sevmememe rağmen, gene de ben objektif davranıp, ona yüklenen eleştirilere cevap vericem! Bi kere, o gün ben de oradaydım. O çiftçiye, "Ananı da al git" dediği efsane gün yani. Kötü bi niyetle söylemedi adam: Hava, soğuktu çünkü! Ben de Annemlen gelmişim oraya. Mesela ben, hiç alınmadım, "Bak, Başbakan uyarıyo. Gel Anacığım, yanında

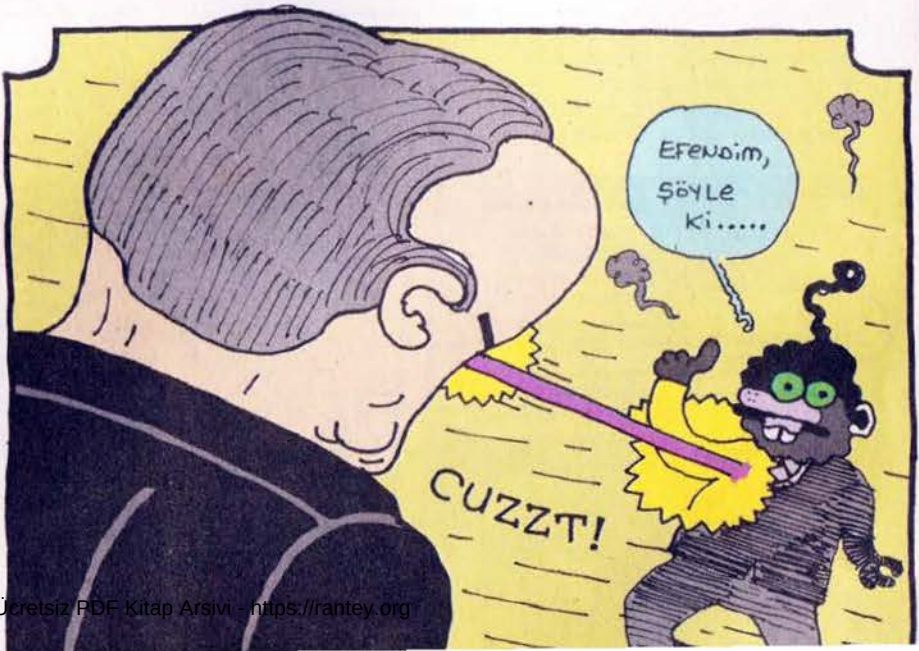
götümüz donmadan evimize dönelim" dedim, oradan ayrıldık. İkincisi, Finlandiyalı gazeteci olayı: Herif gitti, zort diye, kızıl-erkekli öğrenci evleriyle ilgili soru sordu! Finlandiya'da var mı böyle bi tuhafılık; politikacının teki çıkıp da, eğer ailenizi ve çevreyi rahatsız etmiyorsunuz, evinizde nasıl kalacağınıza karışıyor mu orada? Hayır dii mi? E o zaman, gavat.

Finlandiyada olmayan bişeyi, bize niye soruyon! Biz, böyleyiz, Sana ne zararımız var burdan. Yani, bu kadar ön yargılı ve ön komplolu bi soru olabilir! Adana Valisi'nin 'gavat' konusuna ise, az önce açıklık getirdim zaten: Kötü niyetli olduğun 'hissettiğiniz' birisine, 'gavat' demeniz insannık hakkınızdır. Kimse kimsenin, bu şüphelenme hislerini sorgulayamaz! Demokratik ve hisli bi ülkede yaşıyoz. Son duyduğum ise, Diyanetin kitap fuarında birkaç muhabir Başbakan'ı, 'Deniz Feneri' standıyla aynı kareye sokmaya çalışmış. Başbakan da buna, "Aklini okuyon ben senin! Çekil git, terbiyesizlik etme!" demiş. E ee? Ne var bunda. Bi insanı, tahtadan demirden bi standla, nasıl aynı kareye sokmaya, sıkıştırmaya çalışsın! Düpediz taciz. Otobanda çok görüyo, sıkıştırıyo mağandalar yanındakini, araç çarpıyo demir korkuluklara, viyadükten filan düşüyo maazallah. Az bile demiş adam!"

b-) "Allah kimseye, şu topraklarda, bi fuarda, bi lokantada, bi sokakta, bir Başbakan tarafından azarlanmayı göstermesin! Âmin! Direkt söylüyorum, oracıkta çocuklar gibi ağlarım. Sinirimden, öfkemden, iç çeke çeke ağlarım! Çünkü, birşey yapamıyorsunuz. Yahu, boru mu, Başbakan bu. Dokunulmazlığı var. "Fekat, söylediğiniz şey çok yani..." demeye kalksan, "Ölüm, ne diyon sen" diye inceden azarı bi çakar, işareti de verir, korumalar gelip çatır çatır 'dokunurlar' sana. Çünkü vatandaşın, dokunulmazlığı yok. Böyle bi eşitsizlik ve adaletsizlik varken, manyak mısın, bir Başbakanla hiç atışılıp, tartışılır mı? Tartışabildiğini sanan zavallıları gördük Tv'de: İki dakka yalaka oldular. Diyorum ya, Allah göstermesin, tu tu tu! Vallahi yere çöker, gözlerim kan çanağı

gibi hiçkırarak ağlarım, öfkeden tir tir titerim. Biliyorum, bizdeki Başbakan, bu ağlayışla da dalga geçer sonra. Gazetelerde iğrenç, ağlamaklı resimlerim çıkar. Vallaha ihtihar ederim! Al, bi vatan-daş daha telef oldu işte. Amanin, Allah korusun! Düşünüyorum da, gerçekten o anda, kendimi kaybetmeden, o konumda ki böyle bir kişiye verebileceğim, mâkul ve sert bir karşılık var mı acaba? Cevap: Yoktur! Dünyanın en zekice, en kibar ve en mantıklı cümlelerini kursan bile, (onu eleştirmeye kalktığın için) ya basit yöntemle azarlayacak, ya daha kompleks bir yöntemle, beni bir örgüt üyesi filan olarak suçlayacaktır. O yüzden iyisi mi, bir Başbakan'ı yürüdüğümüz caddede filan görünce, tabanları yağlayıp ordan tüymeli! Üç kuruşluk onurumuz kaldı, onu da harcatmayalım. Neme lazım, yanıma yaklaşıp, burnumu filan okşar, bişey sormaya kal-kar."

c-) "Beni, bir sayın Valim, bir sayın Başbakanım, istedikleri kadar azarlayabilir. Kılım kıpırdamaz, gururum bir milig-ram eksilmez. Hatta kendime olan inancım artar! Şöyle, bi örnekle izah edeyim: Geçen gün, arkadaşın mersosuyla trafik-teyiz. Çevre yoluna sapıcaz, önümüzdeki lavuk, kaymıyo kenara! Canımız da sıkılı-yo, akşam eğlencesi diye, bunu tampon-dan az öptük. G.t kadar bi hunday gets zaten, içinde ya bi karı var, ya da öküz profösörün teki. El hareketi çekmez mil! Sonra kenarda durdu bi de. Arkadaş gerek yok dedi ama, belimden tabancamı çekip çıktım dışarı. En fazla korkuturuz, bu lavuğa mer-mi bile harcamam. Gözümü alan siyah takım elbiseli, uzun boylu, güzel bir ağbi yükseldi dışarıya! Belini ara-ladı, makineyi gördüm. Uzi gibi birşey, bil-diğin otomatik tüfek! "Ağbi, bir yanlışlık oldu. Köpeğiniz. Kartvizitimi vereyim, iste-diğin zaman ara çağır, azarla telefonda, talimat ver" deyip, bağlamamızı çektik, oradan uzadık. Diyeceğim o ki: insana gibi değil, hayvan gibi yaşayacaksın. Karaktersiz, omurgasız: "Güçsüzü Ezeceksin, Güçlünün karşısında Eğileceksin!" Bu hayvan refleksiyle yaşa-yabilirsen, dünyanın bütün güzellikleri önüne serilecektir. Haaydi kolay gele!"



LAN SKTİRİN GİDİN...
ŞARIM BABANIZIN
AZININ
ORTASINA,
DEHASTIRIN
HATİİ

BABASII!
ÖPÜCEM
ÖPÜCEM...

BABASII
BABASII!

HEY CENABKÜL RABBİM ALEMİM...
BENİM GÜNAHIMA NEYDİ DE BANA BU
CEZAYI VERİYON... ŞUNNARA BAK ŞUNNARA...
SALLANAYDI YA ŞURDA ÜÇ TENE
MALAFAT...

BAK BU SEFER BİR GİZ DAHA DOĞUR,
BABANIN EVİNE POSTALARIM...
SAGA DEYİM ONA GÖRE... DOKTOR -
DAN BUGÜN CİNSİYET HABERİ
DUA ET HAYIRLI ÇIKSIN...

OĞUL İSTİYORUM... TABANCASTI
OLSUN ALLAHIM... ONA SÜNNET
DÜĞÜNÜ YAPAYIM. ÜZÜLMÜŞÜNCÜ
EMEYİM... TABANCA NE KELİME
KELEŞ ALICAM ONA!...

EYET,
KIZIMIZI
GÖRDÜK.
EYET EYET
EMİNİZ
ARTIK...

NEE GİZ Mİ?... DOKTOR
HANIM KOCAMA SİZ SÖLEYİN
BENİ HIGIR HIGIR KESER!...

DOKTOR HANIM BEN SİNDİ BU
GARIMI ÖLDÜRÜM Mİ?... ATIM MI
BİR GUYUYA?...

AMA ONUN ELİNDE
DEYİLKİ... CİNSİYETİ
BELİRLEMEK KROMO-
ZOMLARDAN
OLUYO...

DOKTORUM SUS,
SEN DE ONUN
TARAFINI TUTMA!

BAKIN İZAH EDEYİM KADINDA SADECE
X KROMOZONU VARDIR... ERKEKTE DE
HEM X HEM DE Y KROMOZONU...
ERKEK ÇİFTLEŞMEDE X KROMOZOMUNU
GÖNDERİRSE ÇOCUK XX, YANI KIZ
OLUR...

EEE...EEE!...

BEN Mİ
GÖNDERMEMİŞİM,
BENİM SUÇUM MU?

Y KROMOZOMU
GÖNDERİRSE DE
ÇOCUK XY YANI
ERKEK OLUR...

ÖYLE GÖRÜNÜYOR.
KIZ OLDUĞUNA GÖRE...
SUÇ DİYOSANIZ ÖYLE!...

YAPAN NASI
YAPIYO?... BENİ
GONUŞTURMAN
ULAAAN!...

ACİL
GÜVENLİK
GÖNDERİN,
BEN DOKTOR
NURGÜL

BUNA BEN İKS DE GÖNDERDİM Y DE
GÖNDERDİM... A DAN Z'YE HER ŞEYİNİ
BESİK ETMEDİM... BU ALMANIŞTIR, O STRAŞA
AKLI KİMBİLİR NERDEYDİ... SENİN
HANIMA KOYCAM KALTIK!...

SENİN DE
MAHA GOYCAM
DOKTOR NURGÜL!...
SANA DOĞURTICAM
OLANI! SEN
DUR HELE

AHHHH
H



TUVALETTE PANİK

Yaz-Çek:
Suat ÖZKAN
Cem İNCİ

Oyuncular:
Cüneyt Topcu, Elif Uzuntaş,
Suat Özkan, Abdo Çolak
veo Cengiz Billigen



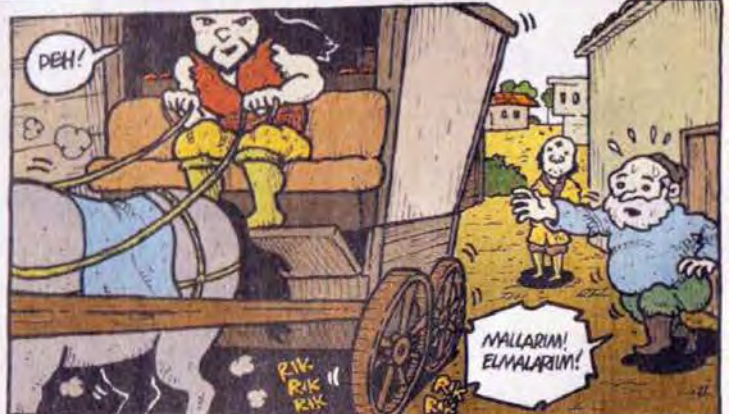
YANIKÇILAR

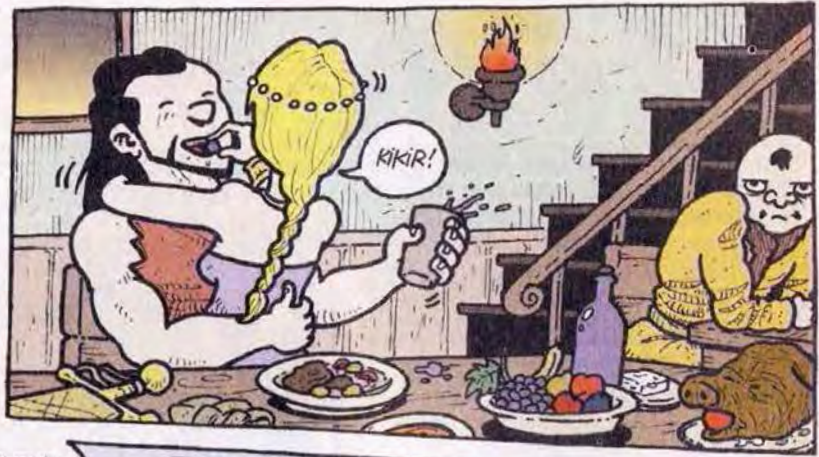
Yazan-Çizen

Nuri Çetin









vezir parmağı

Serdar
Akkoyun

Fatma'nın attığı oklarla iki arkadaşlarını kaybeden Şahabiler siper atmış-ken bu arada kulübedeki patirtılar sonucu kendine gelen Fetiş Bey ise bir-iki dakikadır çakal uykusundadır!..



Bu arada Fatma da yavaş yavaş kulübe-ye yaklaşmaktadır...



O sırada Şeyh Şahap kükrercesi-ne bağırırdı...



HMMM...OKLARI GÖNDERENİN TEK BİR KİŞİ OLDUĞUNU ANLAYAMA-MIŞ SALAKLAR!..BAYAA DA KOR-KUYORLAR!..BU İYİ İŞTE!..BİRAZ DAHA YAKLAŞ-MALIYIM...



Ve nihayet Fetiş Bey...



DURUUUUUNN!..OKLARA HEDEF OLASINIZ DİYE BU HERİF SİZİ KA-PININ, PENCERE-NİN ÖNÜNE ÇEK-MEYE ÇALIŞIYOR, KİMİLDAMAYINN!..



GELİN BAKA-LIM SOYSUZ, A-





BANA BAK MAL HERİF, KIZI ÖLDÜRÜRSEN ZATEN SENİ SAĞ KOMAM!..KUŞBAŞI KUŞBAŞI DOĞRAR ETLERİNİ İTLE-RE YEDİRİRİM!!! O YÜZDEN KIZI BIRAK VE BENİM TEPEMİN TASINI ATTIRMADAN VAR GİT YOLUNA!..HADI BAK DELLENDİRME BENİ, HADEEE!..



PEKİ ALA, ÖYLE OLSUN...KADININI BIRAKTIM İSTE!..ŞİMDİ SÖZÜNDE DUR VE GİTMEME MÜSAADE ET!..SANA GÜVENDİM BAK?..

HADI HADI TAMAM, SİĞİTİR GİT!..ÇOK DA UMURUMDAYDI SANKİ DEĞERSİZ VARLIĞIN SIFATINA EŞSEKLER SICASICA!..



GİDİYORUM AMMA BİR-GÜN BİR YERDE KARŞI-LAŞIRSAK EĞER, CİĞERİ-Nİ SÖKECEĞİM SENİN Ö-MER!..BU SÖZLERİMİ U-NUTMA VE İNTİKAMIM-DAN KORK!..



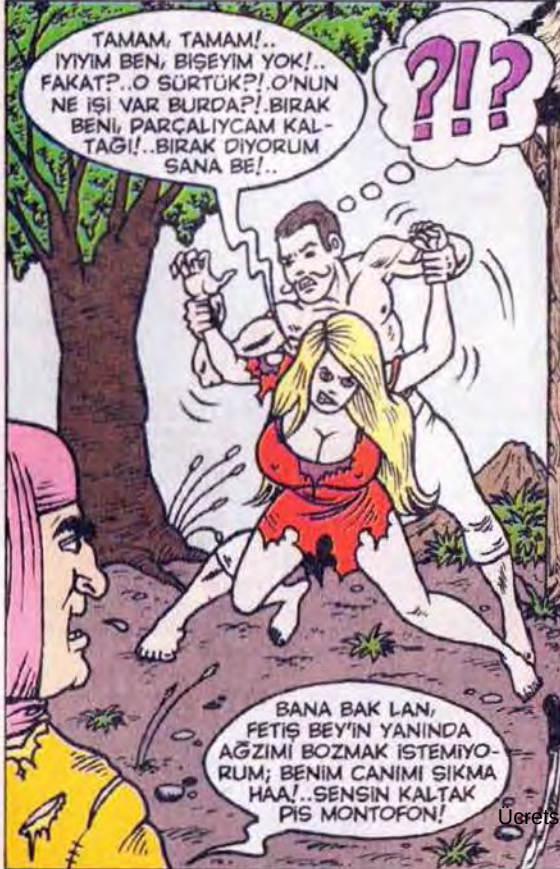
ŞEYH ŞAHAP'IN NASIL BİR DEĞİL OLUŞUĞU-NU BİLEN GAZABINDAN DA KORKAR, İYİ-Sİ Mİ BEN BU ADAMIN ÇAKALI OLAYIM!..PEK YİĞİT, PEK MERT, PEK KAHRAMAN BİRİNE BENZİYOR!..O'NUN YANINDA GÜVENDE OLURUM.ULAN BEN DE AZ KURNAZ TILKI DEĞİLİM HANI :)))



ULAN HAYATIMI TEHLİKEYE ATIP PEŞİNDEN GELMİŞİM, SAVURDUĞUM OKLAR OL.MASA BELKİ ŞİMDİ ÖTEKİ TARAFI BOY-LAMIŞ OLACAKTIN...BUNA RAĞMEN BURDA OLUŞU-MA HAYRET EDİP, HAYA-TINI KURTARDIĞIM İÇİN TEŞEKKÜR EDECEĞİNE YÜZÜME BİLE BAKMADAN DOĞRU GAVUR ORUŞ-PAJINUN YANINA GİDİ-YORSUN!..NANKÖR BUDAA!..LAKİN GE-NE DE O'NU ÖYLE-SİNE ÇOK SEVİYORUM Kİ HİÇBİR SEKİLDE VAZGEÇEMİYÖ-RÜM!..GÖNLÜM SÖZ DİNLEMİYOR NAAPIM!..OF Kİ OF!..



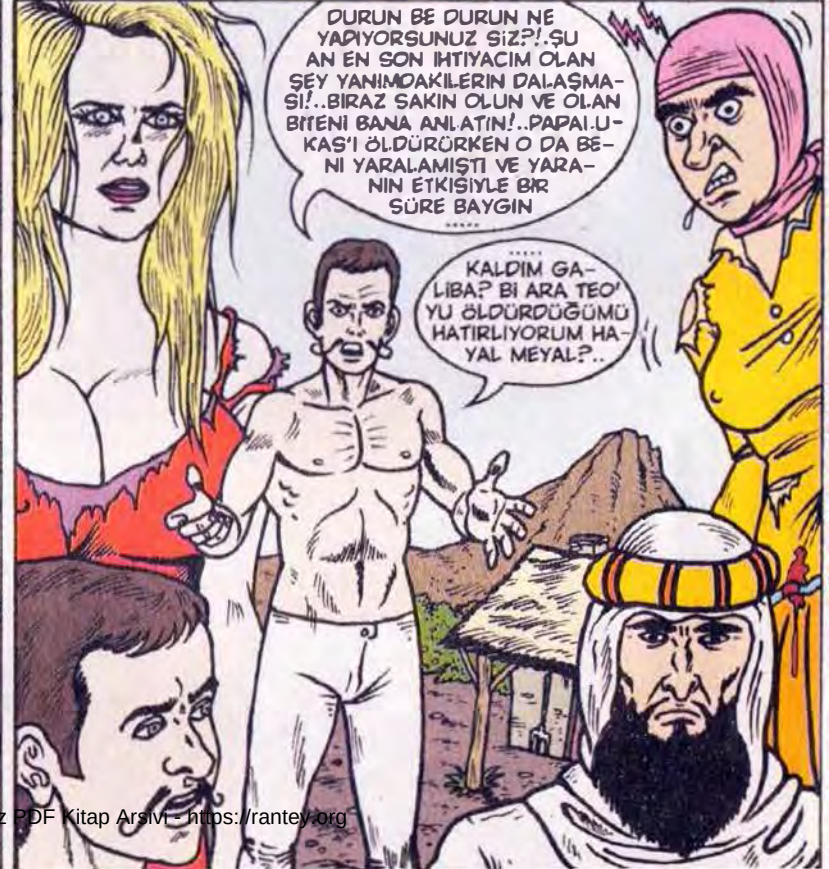
YAZIK!..DURUSUNDAN, BAKIŞLARINDAN BEL-Lİ Kİ SU BAŞI BAĞLI ÇİRKİN KIZ, ADAMA UMUTSUZCA A-ŞİK!..



TAMAM, TAMAM!..İYİYİM BEN, BİŞEYİM YOK!..FAKAT?..O SÜRTÜK?!.O'NUN NE İŞİ VAR BURDA?..BIRAK BENİ, PARÇALIYCAM KAL-TAGI!..BIRAK DİYORUM SANA BE!..

?!?

BANA BAK LAN, FETİŞ BEY'İN YANINDA AĞZIMI BOZMAK İSTEMİYÖ-RÜM; BENİM CANIMI SIKMA HAA!..SENSİN KALTAK PİS MONTOFON!

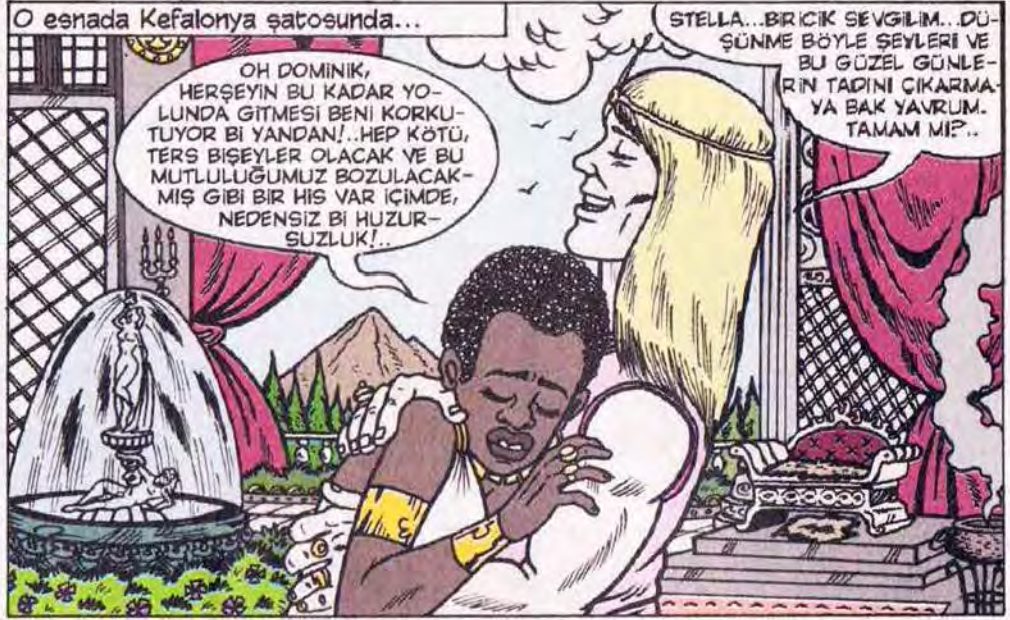


DURUN BE DURUN NE YADIYORSUNUZ SİZ?!..ŞU AN EN SON İHTİYACIM OLAN ŞEY YANIMDAKİLERİN DALAŞMA-SI!..BIRAZ SAKIN OLUN VE OLAN BİTENİ BANA ANILATIN!..PAPAI.U-KAS'I ÖLDÜRÜRKEN O DA BE-Nİ YARALAMIŞTI VE YAR-NIN ETKİSİYLE BİR SÜRE BAYGIN

KALDIM GA-LİBA? Bİ ARA TEÖ'YÜ ÖLDÜRDÜĞÜMÜ HATIRLIYORUM HA-YAL MEYAL?..



MESELA SENP..SEN KİM-SİN YA DA DAHA DOĞRUSU SİZLER KİMDİNİZP..HANGİ TARİKATP..KONUŞUN, HERŞEYİ ANLATIN BANA!..ZİRA BİLMEK BİLMEMEKTEN İYİDİR.



O esnada Kefalonya şatosunda...

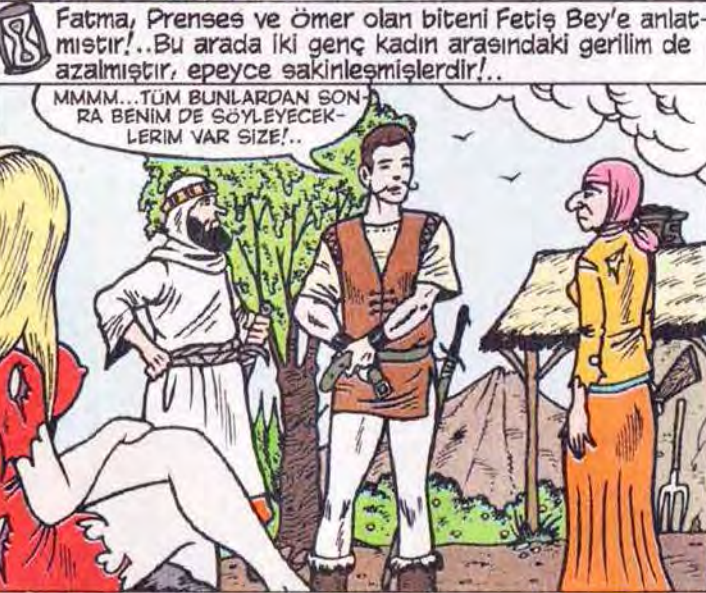
OH DOMINIK, HERŞEYİN BU KADAR YOLUNDA GİTMESİ BENİ KORKUTUYOR Bİ YANDAN!..HEP KÖTÜ, TERS BİŞEYLER OLACAK VE BU MUTLULUĞUMUZ BOZULACAKMIŞ GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE, NEDENSİZ Bİ HUZURSUZLUK!..

STELLA...BİRİK SEVGİLİM...DÜŞÜNME BÖYLE ŞEYLERİ VE BU GÜZEL GÜNLERİN TADINI ÇIKARMA YA BAK YAVRUM. TAMAM MI?..



MMM...MADEM ÖYLE DİYORSUNP..O HALDE YATAĞIMIZA GİDİP SEVİŞELİM, HAP..

SU SAATTEP..YANI...ASLINDA...ASLINDA HIÇ DE FENA FİKİR DEĞİL HANI!..HADI GİDELİM!..



Fatma, Prenses ve Ömer olan biteni Fetiş Bey'e anlatmıştır!..Bu arada iki genç kadın arasındaki gerilim de azalmıştır, epeyce sakinleşmişlerdir!..

MMM...TÜM BUNLARDAN SONRA BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR SİZE!..



EVVELA FATMA, SEN EŞİĞİNE BİNİP EVİNİZE, BABANIN YANINA DÖNÜYÖR VE BENİ İYİLEŞTİRDİĞİ İÇİN KENDİSİNE TEŞEKKÜRLERİMİ İLETİYORSUN!..BU HUSUSTA İTİRAZ İSTEMEM!..



SANA GELİNCE ÖMER, TAMAM BİZE KATILABİLİRSİN!..PRENSESLE ATILACAGIMIZ MACERADA, ÖLEN YARDIMCININ YERİNİ ALIRSIN...

SEVE SEVE BEYİM!..



Fatma gittikten sonra...

EVEEET...SİMDİ BİZE AT LAZIM ÖMER, AT BULMAK GEREK!..

TARİKATIN TOPLANTISI İÇİN ATLARIMIZLA GELMİŞ VE İLERİDEKİ KORULUĞA BAĞLAMISTIK ONLARI!..İNŞALLAH ŞEYH SAHAP GİDERKEN SİRF BİZE GAREZ OLSUN DİYE DİĞER ATLARI SALMAMIŞTIR!..ZİRA HEM ZEKİ HEM KİNDARDIR!..



espek film sunar
**KARA FIRAT
ZALİM KRAL
ANTONYOS'A
KARŞI**

Yaz-Çek:
Suat ÖZKAN

Oynayanlar:
Cinoyt Topcu
Abdo Cebek
Cengiz Bilişen



MMM
DEMEK
KARA FIRAT
SENSİN
KÖPEEK!



KONUŞ BAKALIM KAC
KİŞİSİNİZ ARKADAŞLARIN
NEREDE SAKLANIYOR?

KAFASINI KONUŞURUM
TEK KELİME ALAMAZSINIZ
AĞZIMDAN!

ZOPAMI
VERİN BANA!



KONUŞMAMAKTA
ISRAR EDERSEN BİRAZDAN
İKİ GÖZÜNE DE MİL ÇEKERİM,
SÖYLEMEDİ DEME!

ZBAANMM



KONUŞMADI BAYILDI
ANCİKAĞIZLI SUNU AYILTIP
BENİM KIZGIN ŞİŞLERİ
GETİRİN BANA!

MMMM
IMMIIHH



AAAAH
AAHHH

KONUŞ
KARA FIRAT
YOKSA DİĞER
GÖZÜNE DE MİL
ÇEKERİM!



AAAAH
GÖZÜM
ACIDI LAN..
ÇOK
ACIDIII..

AH TABİ
ŞEREFSİZ, BİZ
EŞEKBAGI MIYIZ
BURADA.. KONUŞ
DIYORUZ SANA
İKİ SAATTİR..



NE İNATÇIYMIŞ
ARKADAŞ YAA.. ATIN BU
YAVSAĞI ÇÖPLÜĞE,
CESEDİNİ KÖPEKLER
YESİN!

IIHH
AAHHH



ALLAH RAZI
OLSUN LAN! BU KRAL
HARBİDEN ÇOK KRAL
ÇİZDİRDİKTEN SONRA
HERŞEYİ DAHA

EN KÜÇÜK
PUNTOLARI
BİLE

EEE
TEKNOLOJİYİ
TAKİP EDECEKSİN

MASALLAH CASTING



Berkün Atayman

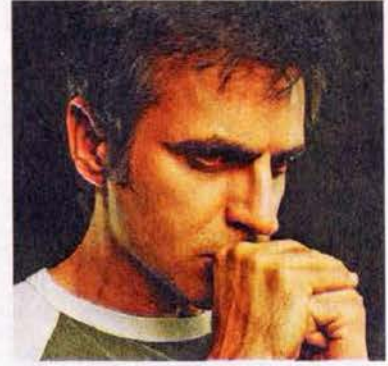




Aralık ayı yalanı!

TEOMAN: KASAPTA SATIRLA DANAKAYDI TRAŞ OLUYORUM!..

Bir süre önce müziği bırakmaya karar veren, hatta bunun için uzun süre akapunktur tedavisi gören sıradışı rakçı, uslanmayan isyankar, marjinal ve asi sanatçı Teoman, müziği gene de bırakamayınca kendini dağıtıp soluğu berberde almış. O sırada çok gergin ve olay çıkarmaya müsait bir ruh hali içinde olmuş olmasının gerçekten de dilemediğimiz dik başlı müzisyen neyse ki zaten öyle çıkmış. Papparrazzi arkadaşlarımıza kötü davranmayan Teoman'ın her zaman olduğu gibi yakışsız sözler de sarfetmemesi dikkatleri çekmiş. Teoman'ın daha önce de sayısız kereler aynı tavırlar içinde olduğunu çok iyi bilen çevre yakınları da olayı şaşkınlıkla karşılamamışlar. Çapkın rakçı ise o sırada yanında bulunmayan birbirinden güzel üç hanım arkadaşına, orada olmadıkları için giyaplarında: "Çizgiroman sevdiğimi bilen bilir. Ben o berberi, çizgi kahraman yeşil ve asabi dev Hulk'un, yani Halkın gittiği berber zannettin. Tükana girdiğimde sırasını bekleyenlere şöyle bir göz gezdirdim. Ne Süperman, ne Batman, ne Ironman vardı. Varsa yoksa Osman, Numan, Süleyman falan gibi son derece pelerinsiz, bıyıklı myıykı, ceketli pantollu bazı kimseler oturuyordu. Ama bir süre sonra oraya süper adapte oldum. Halk berberi meyer en güzel berbermiş. Daha önce "Tanımlanamayan Varlık Berberi'ne veya "Kedi Kuaförüne" gidiyordum, ne büyük yanlışmış." diyormuş diye traşlıyoruz.



Acınacak Yalan haber!

ENGİNCAN: YANLIŞ PARKEDEN ARAÇLARI SAKA- LIMLA ÇEKİYORUM!



Sahnelerimizin süper ötesi yıldızlarından Sibel Can'ın oğlu Engincan, kendisine muhteşem Süleyman imajı yapmış. Çenesinden kabasakal çıkaran Engincan, sağ yanını da tepeden kabarık yaparak Muhteşem Yüzyıl dizisi'nin karizmatik padişahını taklit etmiş. Yakışıklı genç, yakınlarına: "Önemli bir şey farkettim. Başarının sırt traş olmaktan geçiyor. Açın bakın, tarihte uzun süre traş olmamış insanlar ya padişah olmuş ya vezir. Gerçi günümüzde padişahlık yok ama mısai Halit Ergenç. O da ısrarla traş olmadı ve bugün çok ünlü. Bütün Türkiye onu tanıyor ve çok süper imrenilecek bir maaşı var. Nitekim futbolcu Arda da öyle. Sekali var ve barcelona'da mı ne oynuyor. Onun için ben de sakal bıraktım ve başıma o büyük toparıak padişah şapkala- nından bulamadığım için saçımı iyicene kabarık yaptım ki en azından bir bakan falan ya da Fatih terim gibi dediğim dedik biri olabileyim." diyormuş diye cehalet dolu tarihî bir palavra atıyoruz. Bu arada Padişah veya Nasreddin Hoca şapkasına da biz cepken diyoruz. Siz ne diyorsunuz? Ne dersiniz deyin...

Üçüz Palavra!

RAFET EL ROMAN: "BEŞYÜZ YIL İÇİNDE ÇİN'İ SOLLARIMI!"



Çocuklara olan büyük sevgisi ile tanıdığımız, Türk popunun dev isimlerinden 3 çocuk babası Rafet El Roman: "Mümkün olsa 100 çocuk isterim." dedikten bir hafta sonra Sirkedi'ye giderek aldığı 10 hesap makinasıyla soruna çözüm bulmuş. Yakışıklı sanatçı, yakınlarına: "Bir çocuk, anasının kamında dokuz ayda büyüyüp adam oluyor ve insan içine çıkacak kıvama geliyor. Yanlı 100 çocuk için 900 ay gerekiyor ki bu da toplam 70 yıl ediyor. Buna ömrüm yeter mi bilmiyorum. Fakat şans faktörünü de hesaba katarsak, şansım yaver gider de çocuklar her defasında beşiz doğarsa süre beş yıla iniyor. Bu da benim için çantada keklik sayılır. Madem öyle ben bunu niye on beş yıllık bir plan olarak düşünüp sayıyı içe katılamayayım? On beş yılda en az 300 çocuk, 150 yılda 3000 çocuk eder. dur gözüm karardı. Bu çocuklar llerde akıllı davranıp üç biner beş biner çocuk sahibi olurlarsa 25. yüzyılda El Roman soyadı insanlann sayısı milyonlara ulaşır ve bunlar Romanya gibi El Romanya adlı bir ülke haline gelebilirler. Albüm satışlarım da çok fena patlar diyormuş." diye çok fena buldurmuşuz.

Görünmez Palavra

SERDAR ORTAÇ: "DOĞMAMIŞ ÇOCU- ĞUMA ÇIPLAK KRAL KUMAŞINDAN DON SİPARİŞ ETTİM!"



Nisan ayında sempatik ve İrlandalı nişanlısı Chloe Loughan ile evlenmeye hazırlanan ünlü pop yıldızı Serdar Ortaç günün on sekiz saatini kara kara düşünerek geçiriyor-muş. Yakışıklı sanatçı, yakınlarına: "Evlenmesine evleneceğim de beni çok korkutan bir husus var. Ya Chloe çocuklanmı alır da İrlanda'ya kaçarsa diye çok korkuyorum." diyormuş. Yakınlarını "Ortada fol yok yumurta yok." şeklindeki yaklaşımlarına da şüpheyle bakan Ortaç: "Bir defa insanlar yumurtlayarak çoğalmıyorlar. Onlar memeliler ve tavuk değiller. Tamam, ortada henüz çocuk çocuk yok ama İrlanda da mı yok? İngiltere, Almanya, Fransa da mı yok? Onlar olmasaydı Avrupa Birliği olur muydu? Avrupa kupalan olur muydu? Ayrıca sadece ondan konmuyorum. Ya da ben bir yaz çocukları alıp on beş günlüğüne güneye kaçabilirim. Ya da diyelim tam gideceksen uçağı kaçırdık. O zaman ne olacak? Bilmiyorsunuz kaçan uçak büyük olur. Pekli biz güneye iki kişilik küçük dandirlik uçakla mı gideceğiz? İşte evlenmeden hep bunları düşünerek yaşam. Yoksa evlilik yürümez." diyormuş diye üç günlük bebeklerin bile inan-

Ayıp Haber!

OKAN BAYÜLGEN: "CİCİŞLERİM DOLMALIK KUŞ ÜZÜMÜ KADAR!"

Ekranlarımızın takli ve şeker güldürü ustası Okan Bayülgen, geçtiğimiz hafta "zaman makinası" adlı magazin programı sırasında stüdyosuna giren Sibel Meriç yüzünden zor anlar yaşamış. Sibel Meriç'in zamansız dekoltesini kapatabilmek için bütün olanaklarını seferber eden yakışıklı Bayülgen, yakınlarına: "Zaman Makinası adlı programımı bir başka seviyorum. Onu diğer makinalarım "Muhallesi Makinası" ve "Kafa Makinası"ndan ayrı bir yere koyuyorum. Geçenlerde Zaman Makinasının en heyecanlı yerinde ortaya çıkan Sibel Meriç'in, Avrasya'da infial yaratan minli dekoltesi yüzünden bir anda "Çıplak Makinası" programına dönüşen şovumu kumatabilmek için akla karayı seçtim. Kamera mesafesi 30 metreden fazla olduğu için iki kişilik baraj yeterli olur sanmışım ama yanlışmışım. Altı kişilik baraj gerekiyormuş. Olan oldu. Gölü yedik. Federasyondan gelecek cezayı bekliyoruz. İki program seyircisiz olabilir. Öyle olursa ekran başındakilerin program sırasında sokağa çıkmaları gerekecek. Neyse ki dekolteyi giyen ben değilim. Zaten giysen de biz erkeklerin cicişleri kedi ciciş kadar olduğu için gelecek ceza da en fazla "Ah hah hah" gibi küçümseme, alay geçme cezası yada on kuruş para cezası olabilir." diyormuş diye öyle bizzatın baharını yavaş yavaş bit-

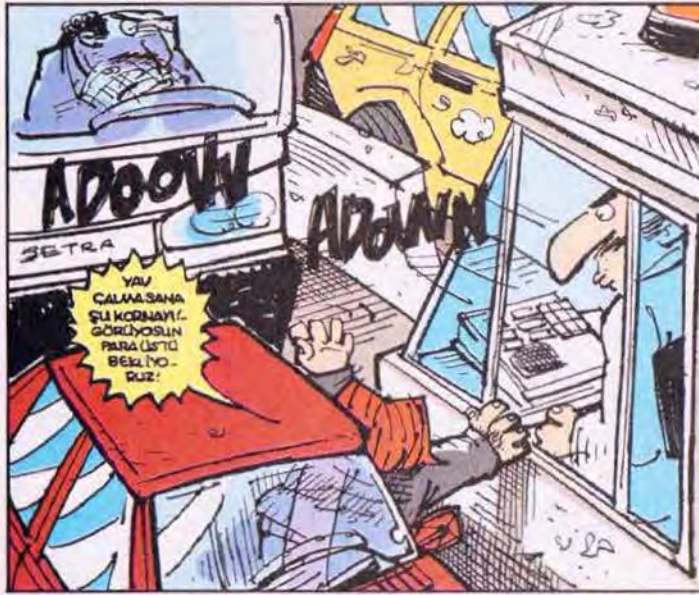


CABBAR BABA

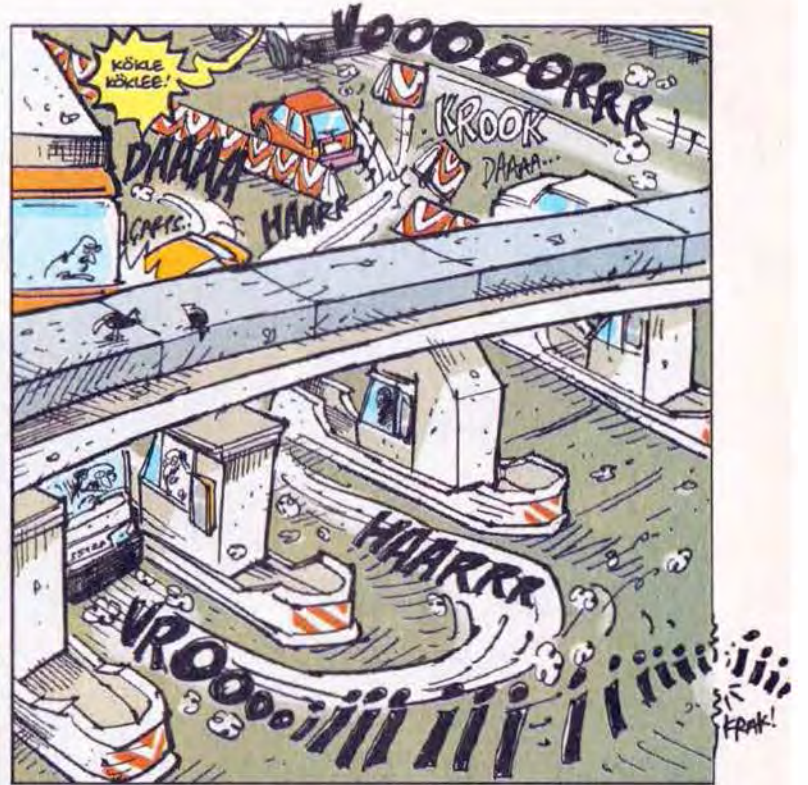
0070

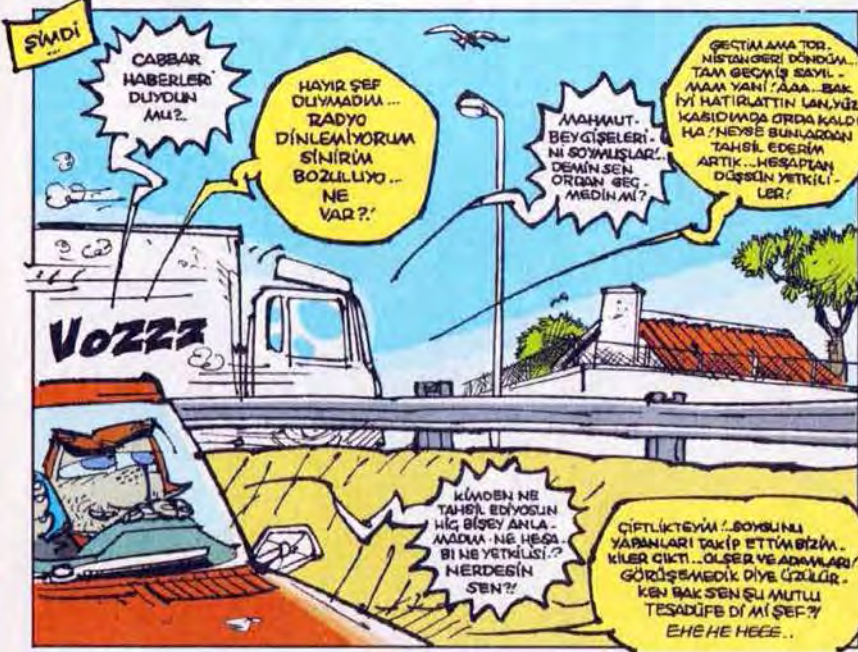
CENGİZ AKIN













LEMAN GEZİ

çizgili direnis atlası

BAYAN YANI

Yeni Harman

1. Manşet

2



SEN UYAN
EKMEĞİ BİZ
ALIRIZ...



bayiilerde...

1. Manşet

Ocağ 2014
Sayı: 217

İntiyaz Sahibi: Mehmet Çalçıl - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslen Özdemir Sorumlu
Yazışları Müdürü: Serkan Köllük Sayfa Tasarımı: Mural Yücelan - Renklendirme: Fikret Özdemir Kaligrafi: Faik Kuvun - Müesseser: Ali Yavuz -
Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu - Baskı:
Leman Matbaası Adres: Alibeyköy Mahallesi Çarşı Sok. C. E Blok No: 7 B. Medya 101 Tel: 0212 255 00 02 05 06 - Genel Dağıtım: P.D.D. A.Ş.

AAA
KEDİ CANIM
BENİM!



tripanazomigambiyetsizler

daral@leman.com.tr

PARAL

Paral:)Timsah:)



YILLAR SONRA TİMSAH ORTAOKUL, LİSE ARKADAŞLARINDAN KIVANÇ İLE KARŞILAŞIR...



HA..HA
HA..HAH

ULAN KIVANÇ, İNAN GAY
OLDUĞUNU HİÇ ANLAYA-
MAMISTIM...O YILLAR GAY-
LİK YOKTU SANKİ SENDE...

SEN ÖYLE
SAN...
HA HA HA
BÜTÜN
SINIFLA
OLDUM
OĞLUUM...
SEN
HARİÇ!

HA HA
HA HA
HA HA

VAY
İBNE!

THAT'S
SO
GAY

ÇİN

HA HA HA

İMAMIN OĞUSADETTİN, KAYMAKAMIN
OĞLU ÖMER, SARI SÜHA, VE DE TİKİ
TEKİN VOLTRAN OLUŞTURMUŞTUK :)

HICK

VAY EBNİZİİİİİ...
BEN O ZAMAN
DAHA ELİZABET İLE
TAKILIYODUM...

AMERİKA'YA
GELSENE
OĞLUUM... SAN-
FRANSİSKO'YA
HASTA OLUR-
SUN...

ŞİMDİ BİR SEVGİLİM VAR, MAL AHA
YEMİNLEN NAH BÖYLE...

ÇÜÜŞ...ZENCI Mİ?!

NE ZENCİSİ OĞLUM,
ESAS MAL KUZİY
AVRUPALILARDA...
FINLANDİYALILARDA
BU BOY STANDART...

OHAA...



FAKAT GEÇENLERDE MALATYALI
BİR YURDUM İNSANI İLE BİRLİK-
TE OLDUM.YILLAR SONRA...
SAFİ ORMAN HAYVANI,
VAHŞİ DOĞA BELGESİ,
BİR ARA KENDİMDEN
GEÇMİŞİM, GÖZÜM
PENCEREDE SODA
ŞİŞESİNE İLİŞTİ...

HICK

DUR YAA,
ANLATMA
N'OLUR!

PEKİ DUR O ZAMAN
AKŞAM EVE GELEN
PIZZA SERVİSİ
OĞLANLA YAŞA-
DIKLARIMI SANA
ANLATAYIM.KAPİYİ
BİR AÇTIM YUNAN
HEYKELİ YUNAN!
ANINDA KAN
HICK!...

GÖTÜME TOPLANDI...AKŞAMA
YİNE PİZZA SİPARİŞİ VERDİM
HICK ORTAMI HAZIRLADIM,TÜT-
SÜLER,TİLSİMLAR, KOKULAR...
OĞLANI İÇERİ ALDIM BEŞ DAKİKA
SONRA ÇIRILCIPLAK... LAKİN AKSİ-
LİK ACAİP GAZIM VAR...



HICK :
DÖTTEKİ
KOZMİK ENER-
Jİ PATLAMIS,
KİM DİNLER!..
TİMSAAH
DURSANA
OĞLUUM...
HICK!...

ULAN
GAY ARKADAŞ
SARHOŞLUĞU DA
NE FENAYMIŞ!..
AŞK HAYATINI
BİR BAŞLADI
ANLATMAYA!...

OOF
OOF!...