

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 5.00 TL.

215

112435 Sayı: 2013/10 Ekim 2013
4 TL. (KDV Dahil)
SERDAR Y67 - MELİH 41



Mantık

HALKALI ŞEKER!



DAN BARBLAN

MEMOŞ

FELAT DELİBALTA

AGLAN ÖZDEMİR

DENGİZ AHİN

BEHİÇ PEH

L-MANTYAKI



BEYAZ KÜLO



VE BİRA

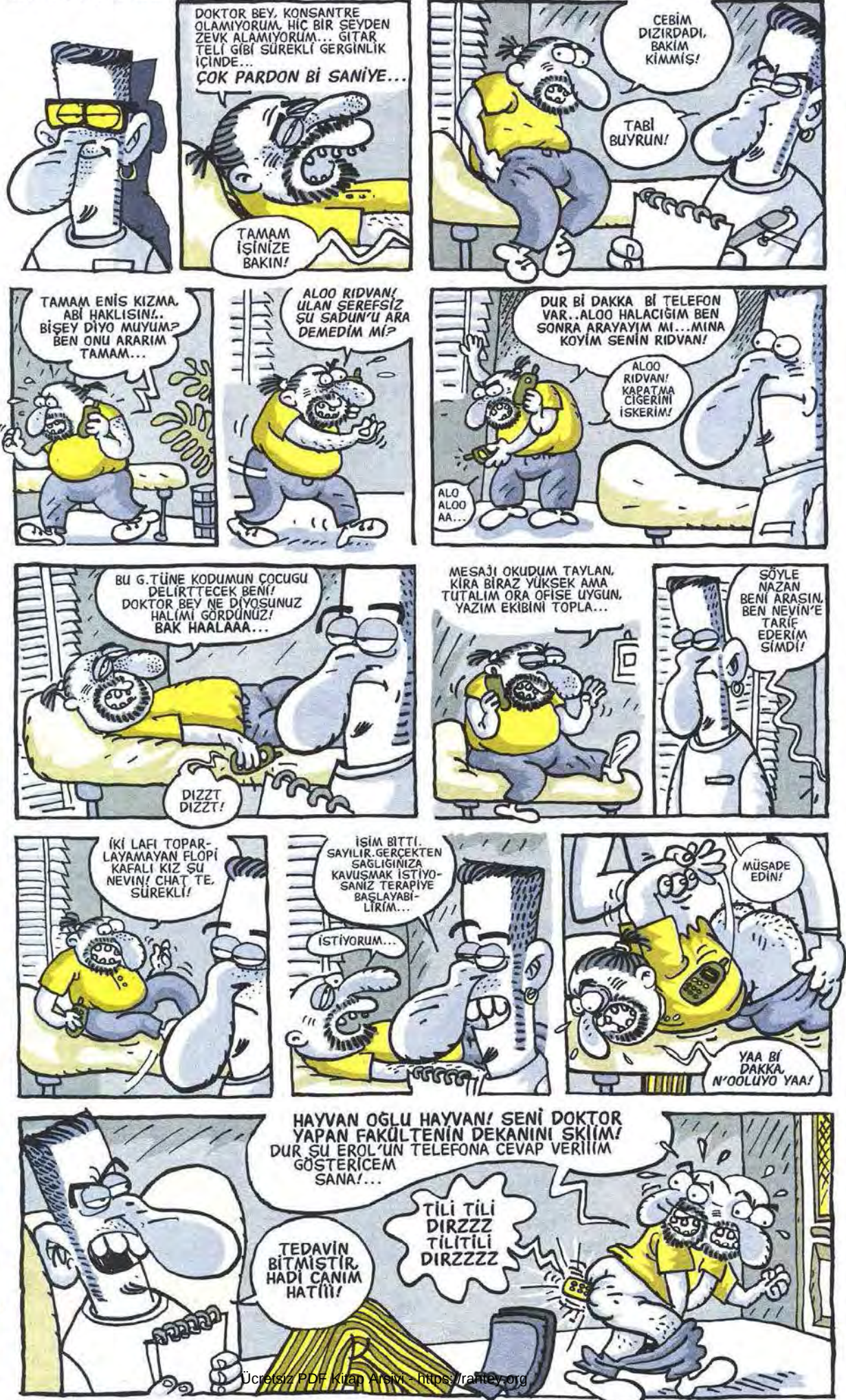


ÇELİĞİNDE



OKUYUNUZ

Ruh doktorunuz Timsah, ruhsal disketinizi adeta yeniden formatlıyor...



ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

ALLAH, MURADINIZA ERDİRSİN



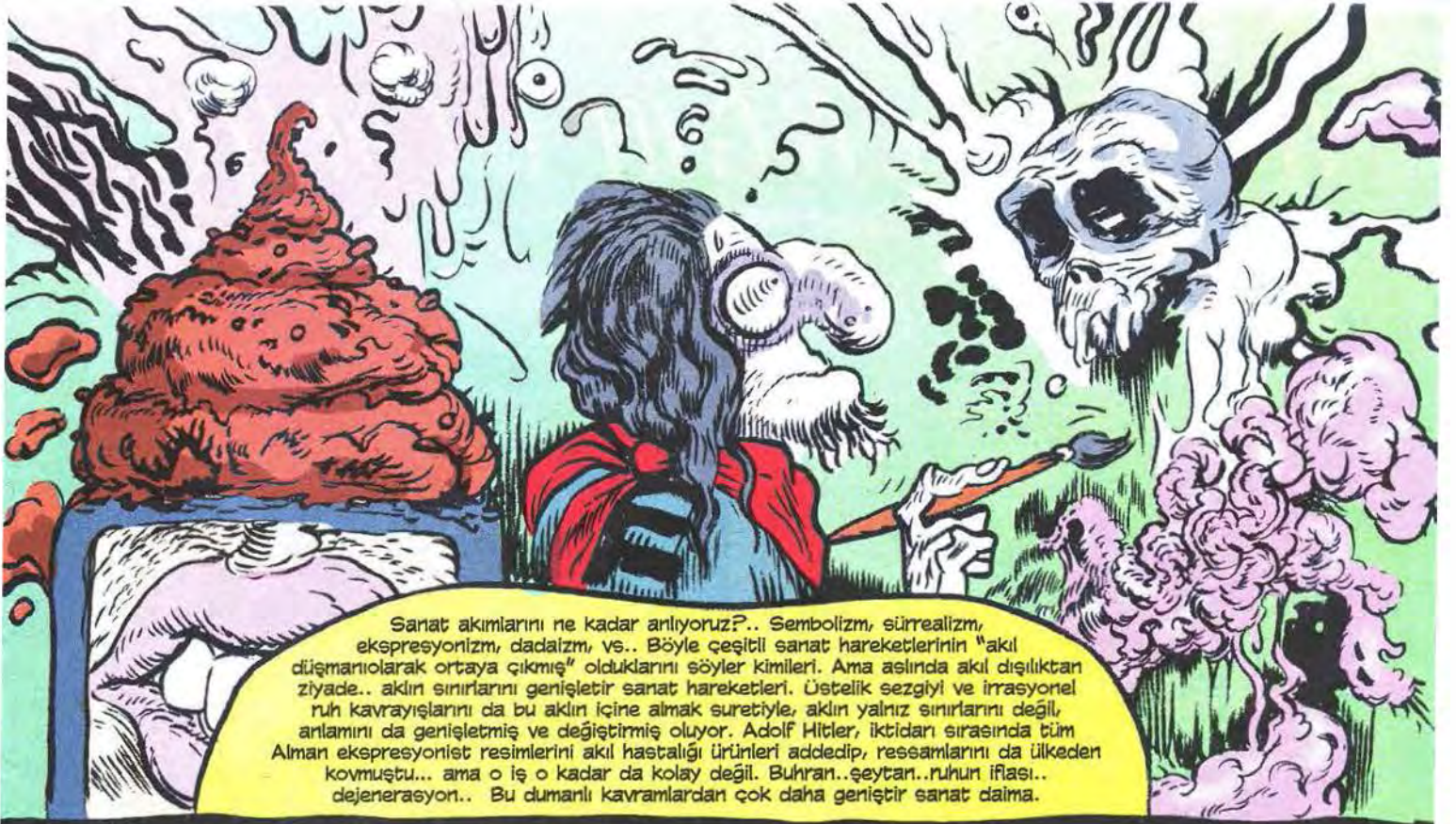
Geçen ay, yazlardan bir yaz, sokakta haykırarak, gelip geçen herkese lanet okuyan kadından bahsetmiştim. Fakat ne ilginçtir ki..çizeli bir ay bile olmadan, o kadının tam zıddı başka bir kadına, geçenlerde Sirkeci'de rastladım! Ne acalıp bî tesadüftür aslında! Gecenin başladığı ve işkembeci dükkânlarından küstah kokularla, serseri ışıkların fırladığı bir saatte, iki arkadaş ağır ağır yürüyorduk. Yanımızdan hızla bir kadın geçti. Kılığının dağınıklığından ve kirlî beyaz bî başörtünün çerçevelediği kuru esmer yüzünün parlayan siyah gözlerinin, dikkatimi-zi bir anda sıyrıp geçen canlılığından başka...



...hiç-
bir hüviyet
çizgisini seçe-
mediğimiz, halk
kadınlarından biri
işte. Tam yanımızdan
geçerken, yüzünü bize
doğru çevirdi..gülümse-
di ve bir anne yakınlığıyla seslendi:
"Allah gönlünüze göre versin, Allah
yolunuzu açık etsin..Allah muradiniza
erdİrsin!" Allahallaahh?... Yıllar önce gördü-
ğüm, "Allah belanızı versin!" diye haykıran
kadının tam tersiydi işte! Yürüdü gitti sonra
hemen. Sadaka istemecen, sadece dua ederek
geçip gitti..



Bu dün-
yada fena
şeyler ve onun
kurbanları: o kadar
çok ki..o diğer, herkese
beddua eden kadının kötüm-
serlik delilligini anlamak kolaydı.
Fakat bu kadının iyimserlik delilligini
hangi güzel nedene bağlamalı?
Dünyamızda, fırtınaların, açlıkların ve
kankı kavgaların yanı başında pembe güller,
mehtaplı geceler, tükenmez iyilikler ve sevgiler,
en düşkün ruhlarla bile dolup tağan ümitler var. Bu
kadın, onların meleği idi. Ve kankı, yolumuş kanatların-
dan müldeler döküyordu... Hayatsa sandığımızdan ne iyi,
ne de kötüydü.



Sanat akımlarını ne kadar anlıyoruz?.. Sembolizm, sürrealizm, ekspresyonizm, dadaizm, vs.. Böyle çeşitli sanat hareketlerinin "akıl dışımanolarak ortaya çıkmış" olduklarını söyler kimileri. Ama aslında akıl dışılıktan ziyade.. aklın sınırlarını genişletir sanat hareketleri. Üstelik sezgiyi ve irrasyonel ruh kavrayışlarını da bu aklın içine almak suretiyle, aklın yalnız sınırlarını değil, anlamını da genişletmiş ve değiştirmiş oluyor. Adolf Hitler, iktidarı sırasında tüm Alman ekspresyonist resimlerini akıl hastalığı ürünleri addedip, ressamlarını da ülkeden kovmuştu... ama o iş o kadar da kolay değil. Buhran..şeytan..ruhun iflasi.. dejenerasyon.. Bu dumanlı kavramlardan çok daha geniştir sanat daima.



90'lı yılların sonuna dair bi anı var bi abimizin anlattığı. Seks anısı elbet :) Çatır çatır sevişilmiş ve kadın arkasından sigarasını yakıp şöyle demiş: "Şahane... kendi kendimi eksem anca bu kadar olurdu." Zannetmiyorum.. bugün, insanlar böylesine samimi olsun böyle bişeyi ifade ederken. Çok gençtim ama doksanların daha dokunaklı, belki daha yavaş ama daha akıllı, kültürlü olduğunu söyleyebilirim.



Kezbanşı ama tam değil. İki kadın, baş başa dedi-kodunun en lezzetli yerindeyken aldıkları şekil çok ilginç. Yan yana iki koltuğa tam gömülü! Ayakları da kendine çekerek, en zehirli fışıldayışlar, kedi gibi! Ve bi de çok sıkı fıkı oluyorlar kadın kadına...bi de bakıyosun aniden küsmüşler, hiç görüşmüyolar. Buna da hayret ederim.



Lemanyak'tan Aslan Özdemir'le bi berbere gittik geçenlerde. Her zamanki berberimizden farklı..daha kırık küçük bi yerd. Berber bi ara Aslan'a "Abi küçük kalyo mu?" diye sorunca "Evet, küçük kalyo." dedi. Altındaki o ufak şeyi soruyomuş.

NASIL ZENGİN OLMUŞ?



Lemanyak'tan Aslan Özdemir'le bi berbere gittik geçenlerde. Her zamanki berberimizden farklı..daha kink dökük bi yerd. Berber bi ara Aslan'a "Abi cüçük kaliyo mu?" diye sorunca zor tuttun gülmeni. Dudak altındaki o ufak şeyi soruyomuş.



Göğsünü derin bi nefesle doldurdu.. Düşünceleri geçmişe doğru uzanıverdi. "Biliyor musun..ben maliyede odacılık bile yaptım" dedi. Şaşırmıştım. "Peki servet nasıl geldi?" dedim yine. "Beni işten attılar..nedenini sonma.. unuttum. Sonra hemen ticarete başladım." dedi.



"Para yok ama aklım vardı!" diyor zaten. Gitmiş iki ayrı halıcıdan taksitle hali almış. Onları da peşin, dörtte bir fiyatlara satmış.. Akıllıca evet.. yine de sermaye sayılmaz.



O parayı da verip taksitle iyi bir buzdolabı almış.. Onu da güzel paraya peşin satmış. Allahalla.. eee?.. Sonra elden düşme bi araba almış; o, iki bin lira peşinatı verip. Arabayı da beş bin liraya satmış.Bir anda beş bin lira! Ama bir dükkân açamazsın.



Ama iki araba almış..ikişer buçuk bin lira verip. "Bu arabalar daha iyiydi" diyor. Yine peşin satmalar; beşer bin liraya. "Aslında arabalar sekizer bin lira ediyor" diyor..ama peşin ve acele para lazımış! "Fiyatı ucuz bulan, balıklama daldı" diyor... Bizimki de taksitli satışlara dalyor. "Sonra n'oldu?" dedim.. "O sahada fazla oynamadım" dedi. "Bi ev alıp, elli bin liraya sattın herhalde..." dedim. "Hayır" dedi. "Piyango?..Define?..Miras?" "Onlar da olmadı" "Eee?.." "AKP yeni kurulmuştu..ben de üye yazılmıştım..seçimleri kazandı..hükümeti kurdu. Hepsi bu kadar."

DEĞİŞEN TÜRKİYE

Padişahın gücü... görün-medem görün-mektir derler. Her gün, her yerde Tayyip Erdoğan var diye hisseder olduk. Dolayısıyla, hani şöyle mekanlarda yayla yayla coşmalar, eğlenceler de artık gerilerde kaldı. Deli gibi eğlenmek neydi ki zaten?... İnsan ruhunu, vücudundan çok daha az tanıyoruz nihayetinde. Bu insanlar birbirini sevmeseydi, şu göt kadar mekanlarda üst üste alt alta böyle tepişiler miydi? "İnsanları sevebilmek..onlarla baş edebilecek yöntemleri geliştirmeyi gerektirir" der filozoflar. İşte başbakan bunun tersini ustalıklık yapıyor. Bizle sürekli uğraştığı için, bizi sevmiş oluyor.



HEY GİDİ..

Pomo izlemek n'oldu?... Gün be gün kan kaybediyor pomo. Zaten pomo..kurbanların tarihidir. Ruhu değil, bünyeyi semirtmek içindir hep. Pomoyu kaybetmenin bi önemi yok. Kötü ve değişmez bir kaderin şarkısını söyledi hep pomo. Hiçbir pomo filmin sonunda tam bir barışa kavuşamadı kimse... Muhtaç olduğumuz huzurdan geçtik..Sürekli bir sabırsızlık vererek, yaraları daha da açmıştır. Güle güle pomo.



Yine nasıl bir tesadüftü... Nerden ne ara o minik, köhne, demode kolonya şişeciğini kim niye vermişti?... Cebime atmıştım.. bi de o gün üstelik uçağa binmişim. Ve tabii bi şekilde cebimde açılıp saçıldı o kolonya. Daracık pantolon... bacak arama yayıldı kolonya... cayır.. cayır.. cayır yanmışım da.. ne hostes derdim çare oldu orda o yolculukta.. ne de kerdim kendime..



Yazları uçsuz bucaksız karpuz tarlaları olurdu eskiden Çukurova'da. Her zaman tutmuyor tabii bu iş. Bir yaz, mallar elde kaldı. Dedemlerin evinin önünde, devasa bir karpuz piramidi oluşmuştu. Yığın yığın.. Milletin morali bozuk, ana baba sevgisi.. Piramidin en tepesine çıkıp, karpuzları birbirine vura vura çatlatıp, bi isik alıp atıyodum korkunç bir neşayle...

BİLADER, Bİ
ARKADAŞA BAKIP
ÇIKIYAKTİM.. ŞURDA
OTURUYO ZATEN
KENDİSİ..

ANLADIM DA...
HALAY BAŞLADI.
İÇERİ ALAMAM.
HERKES HALAYDA,
SONRA GEL.

??.. AH
ULAN HALAY!..
SENDEN KAÇTIM
İSTANBUL'A... GELDİN
TAKSİM'DE DE Mİ
BULDUN BENİ?.. GÖZÜN
KÖR OLSUN HALAY!



Metroya
binemediğimden..
bi ara binmeye
niyetlenip, korkunç
kalabalıktan, metronun
bir türlü hareket etmeyi-
şinden, bitmeyen çıkış
yolları yüzünden.. baş edemeyip
kaçtığımı daha önce ifade etmişim.
Geçenlerde Ankara'dayken metroya
bindik. Korkunç gıcırtilı bi sesle gidiyor-
du.. yine de ferah, dolambaçsız, dümdüz
bi yolculuk yapmayı başardım.

"İnsanın başına gelen her şeyin, doğum anından
ölümüne kadar, kendisi tarafından belirlenmiş
olduğunu bir kere daha okudum. Bu bakımdan,
her rastlantısal karşılaşma, bir randevu; başa
gelen her rezillik, bir tövbe; her başarısızlık,
esrarengiz bir zafer; her ölüm, bir intihardır.
Kendi bahtsızlıklarımızı, kendimiz seçtiğimiz fikri,
kurnazca bir avuntudur sadece."

BORGES



ALLAAAAAAG!
AGA GAH. GAĞY-
GAAAYRR..YANDIM
ANAMMM!! OHARA
HAĞĞYYRRR!!
BİTTİM...GALA
GAH.GALA
GALA..
GAAG..!!

YARABBI
NİCE DİR. GÖNLÜME
HİCRAN..AŞIK OLDU..
GÜM DİLDİBİ BU
MUYDU? MEŞER
AVAZ AVAZMIŞ..
SU HALE BAK,AGZI
YÜZÜ BÖRİLDİ..KATIR
GİBİ ÇIKTI DAMAK..
HELE HELE AGZINDAN AKAN
O PİS SALYALAR..ÖĞÖÖ..
KOKUYOR AĞZI..AĞLAĞA
YANDIM...BEDABER AŞAĞIĞIZ,
BİZ BUNLARI..ULAN NE
SEVDİN,NE SEVİLDİN BE
GÜZELİM!.



BELE
BALIK
ATILIR
0539298
57 9

Bu yaz, bi ara Antalya'ya da geçtik arkadaşların arabayla. Bu yollarda
Antalya'ya yaklaştığımızı, duvarlardaki
bel fitiği için "Bele balık atılır" ilanlarından anlıyorsunuz.

YAŞAYAN ÖLÜ

Ne demektir tembel?..
Hakikatte bir tek tembel vardır: ölü. Yaşayan her şey çalışır. Uyuyan bir uzuv da, uyuyan bir zeka da faaliyettedir. Kan deveren eder ve istem dışı çalışır. Biz uyurken, kanımızın ve ruhumuzun gizli evrelerine neler borçlu olacağımızı kestirebilir miyiz? Kendimizi, uyuklayan bir insan zekasının en derin tarafında..ruhun sarıçlarınd.. eşyanın külrengi ve sarımtırak, eciş bücüş, biçimsiz hallerle..

..sıska ecinnilerin zıplayıp, sıçramalarıyla dolu, belirsiz ve çılgın, mantıksız ve ahmak bir rüyanın tam ortasında buluruz..uyuklarken. Tüm zihnimiz, kendine göre bir sistemi olan, fakat mantığı-mıza daima aykırı düşen o damadağınık, çift çarşısı, karanlık laboratuvara hazırlanıyor... Musikisi, uzun bir hortama ve sporu da, fasılasız bir kaşını olan o uyuşukluk ve rüya alemin-den..o tımarhanenin eninde sonunda aklımız doğacaktır. Ama o laboratuvarın esrarengiz hamleleri, uyu-yandan bile gizli kalır.

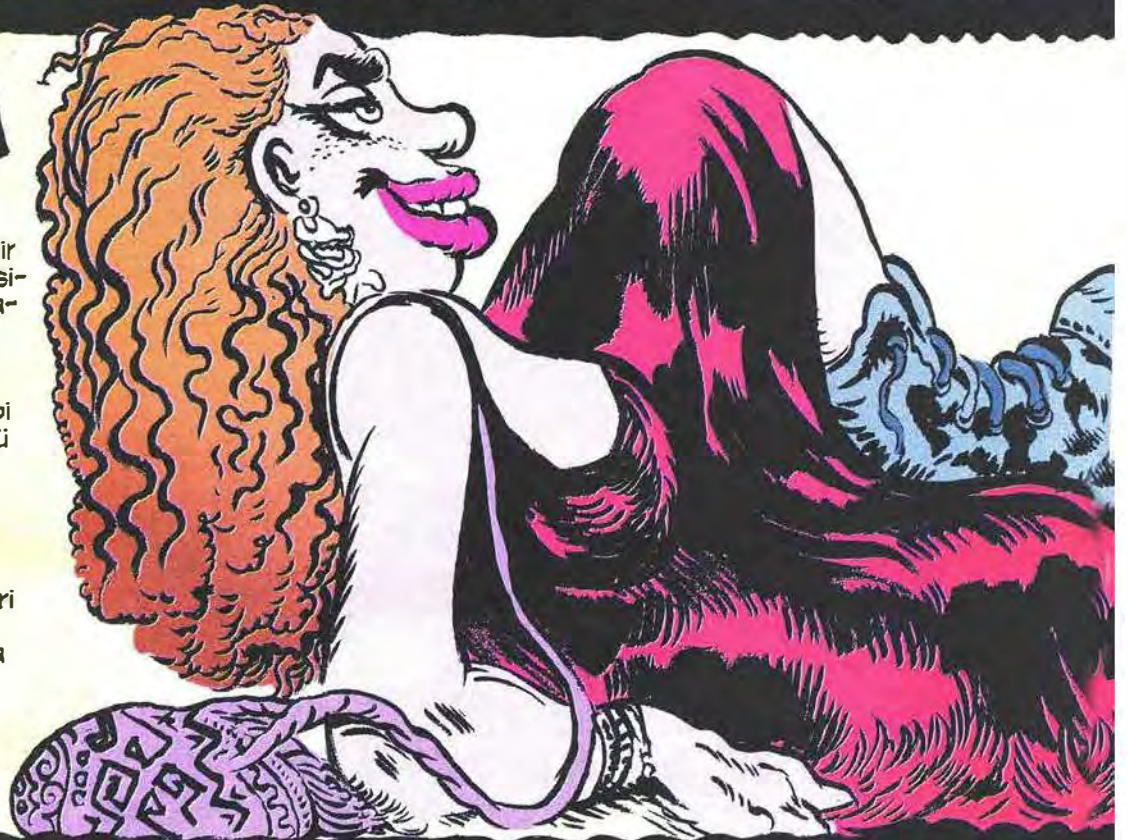
Hele dışarıdakilerin, bu derin peyzajları herhangi bir ruh deliğinden bile seyretmelerine imkan yoktur. Dışandakilere tam bir cansızlık olarak görünür ya da en fazla, üstüne sinekler üşüşmüş koskoca bir sonsuzluk leşi olduğunu fark ederiz. Asıl problem uyu-yanda değil, bizdedir. Yaşadığını, bağırarak ilan etmeyen şeyi tembel, dandik zannettiğimiz için.



Basurdan çok çeken bi arkadaşımız var. Ama yine de acılı kebaptan, baharattan asla vazgeçmez. Yine doktoruna gitmiş..ve bana da şöyle bir cümle kurdu: "Göt doktoruna gittim.. Osumanın çok faydalı olduğunu söyledi. Sağlıklı insan, günde 13..14 defa osumalıymış."

SILA

Nesli çoktan tükenmiş bir tür.. On yıl ewel, üniversite ortamlarında çok dolanırlardı. Genelde isimleri SİLA'dır. Kolsuz, askılı, uzun siyah etek...altına postal..saçlar turuncu..bi de "heybe" dedikleri örgü çanta illa kolunda. Çoğunlukla Karadeniz kökenliyidiler. Hoyrat, özgür, güçlü ve kendine tam bir güvenle, gayet rahat takılırlardı. Neşeleri çok, harbi kızlardı. Değişen dünya..onları da aldı götürdü.



AY MELİH, YEMEK YERKEN SAKIN ŞUNA BİŞEY VERME.. GELİR YANIMIZA ŞİMDİ RAHAT HUZUR VERMEZ, AYRILMAZ BAŞIMIZDAN..



YENGEM DOĞRU SÖYLÜYOR ABİ.. ŞİMDİ ORDAN Bİ LOKMA VERİRSENİZ BAŞINIZA BELA OLURUM; YEMEK BOYUNCA RAHAT HUZUR VERMEM SİZE.. İYİSİ Mİ SİZ, BUYRUN ÖNCE GÖNÜL RAHATLIĞIYLA YEMEĞİNİZİ YİYİN..SONRA BEN Bİ ŞEKİLDE GELİRİM ORAYA.. BEN ŞİMDİ BURADAN MASAYA ANGAJEYİM, İŞARETİNİ ÜCRETSİZ BEREKETLİ CANIM KATIL..

Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



Sanlı
şehirde
tam 43
zannımca
gücünde
zanne-
der...



NEYMİŞ SENİN OLAYIN?

İKİ TANE BİYODENERJİ
UZMANI ÖLDÜRÜLMÜŞ
ABİ... İNSANLARI DOKU-
NARAK İYİLEŞTİREN
HERİFLER VAR YA...









Ben de badanaçıydım eskiden.
Daha doğrusu olacaktım...
Henüz şıraktım...

USTA BİŞEY
SORCAKTIM...



BU DUVARI
BADANALAMALAMI
MI, YOKSA
BADAMALNAMA...
LAMI... LI... AY...



BADARAM...
MINI.. NAMLAN..
MILINIMI...

HAHAHAHA!



Ev sahiplerinin gözü
önünde benimiz
alay etti usta...

AHHAY HA...

SALAK YAA!



AAHAHAHAHA!
HOHHOOO! AAHAHAHA!



KOŞARAK KAÇTIM
ORADAN VE BÜTÜN
BOYA BADANACILARI
ÖLDÜRMEME YEMİN
ETTİM...

ABİ YAKALA!



BUNU MU?



HAYIR, ÖBÜRÜÜ!



BU?..



TAMAM BEN
YAKALADIM ..

HİMM, DEMEK ÖYLE... ÖNCE KEN-
DİNİ TEDAVİ ETTİRİP SONRA DA KİŞİNİ
ELLEDİLER DİYE ÖLDÜRÜYÖMÜZ HA?
KISIR DÖNÜŞÜ...

EVET ABİ, ADAMLARI BİRBİ-
RİNE BAĞLADIK AMA KEŞKE
BENİM KİİNİ ALTA BAĞLADIYDIK..
İŞKENCE GİBİ OLACAK...



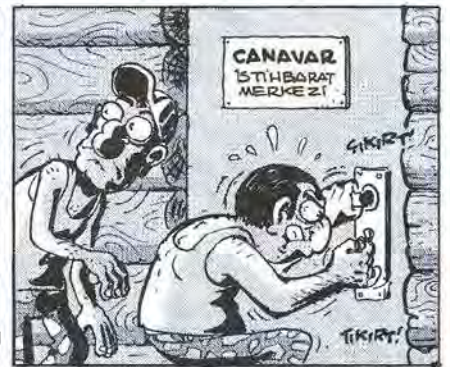
AAHH ULAAN!..
KİPİRDATMAA!.. BASURUM
VAR ULAAN!..

BİLEREK YAPMIYOM YAA...
NEFSİM UYANIYO...

KUNTERPER CANAVARI

ZIN ZIN ZIN ZIN

cüstin

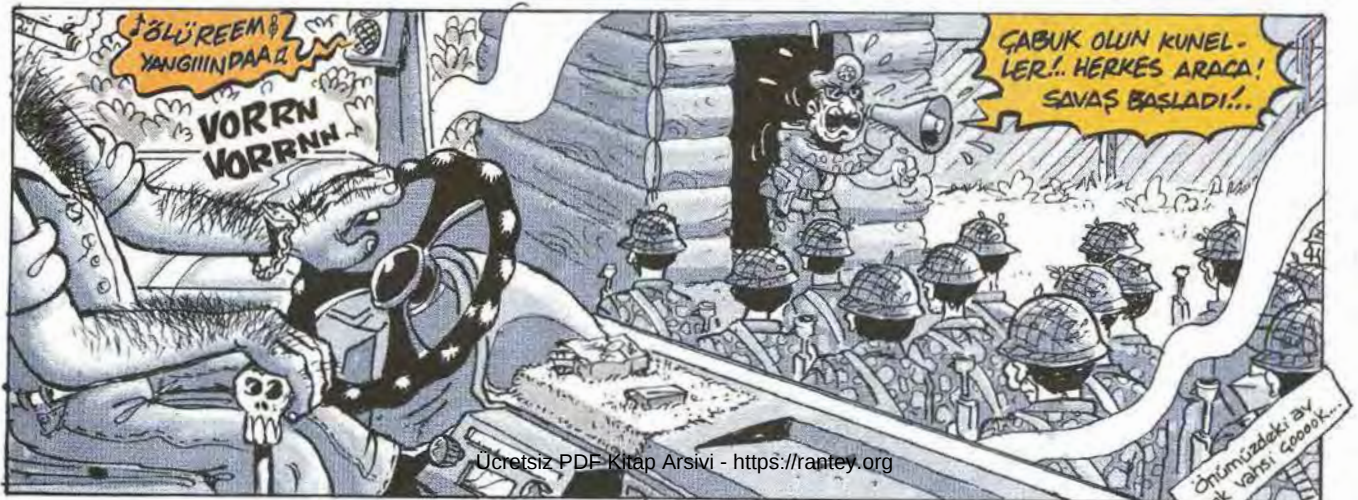












HATIRALAR GEÇİDİ

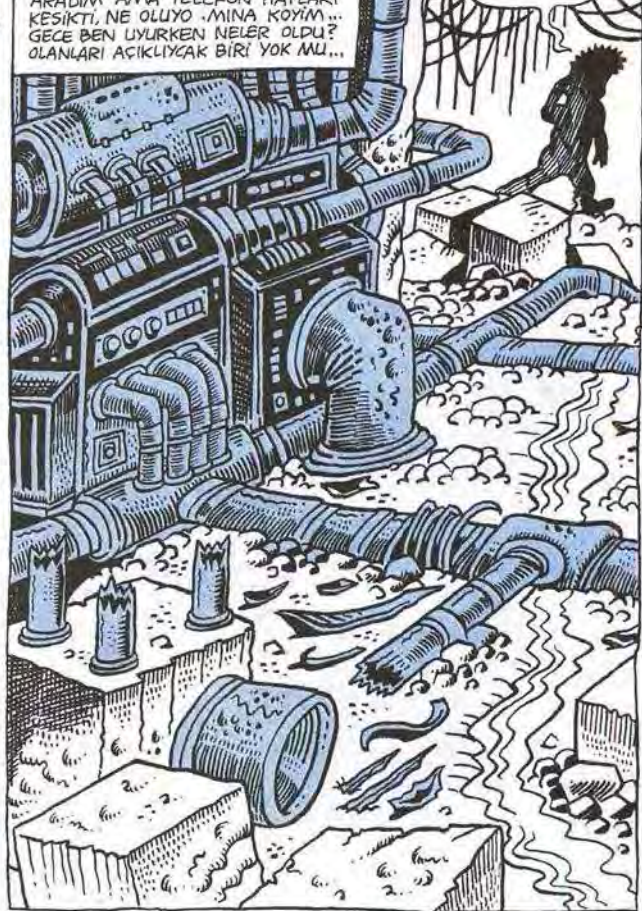
Mehmet
Coşkun

EVDEN SABAH KAHVALTISI ALIŞVERİSİ
İÇİN SOKAGA ÇIKTIĞIMDA ŞOK OLDUM.
HER TARAF DEĞİŞMİŞTİ... BAMBAAŞKA BİR
YERDEYİM... BURASI NERESİDİ? YOKSA HALA
UYUYOR VE RÜYA MI GÖRÜYORDUM...



TELEFONLA TANIDIK BİRİLERİNİ
ARADIM AMA TELEFON HATLARI
KESİKTİ, NE OLUYO .MİNA KOYIM...
GECE BEN UYURKEN NELER OLDU?
OLANLARI AÇIKLIYCAK BİRİ YOK MU...

ALO, ZAFER...



OTURDUĞUM CİHANGİR SEMTİ TANIMADIĞIM
BİR HALE BÜRÜNMUŞTU. SANKİ BİR BİLİM
KURGU FİLMİNİN İÇİNDEYİM. ŞAŞKINLIKLA
VE BİRİLERİNE RAĞBETİMLİ UMUDUyla
SOKAKLARDA DOLAŞMAYA BAŞLADIM...



DOLAŞIRKEN ANİDEN İNSAN MI
HAYVAN MI NE OLDUĞU BELLİ
OLMAYAN BİR YARATIK ÜZERİME
ATILDI... BELLİ Kİ AŞ VE BENİ
YEMEK İSTİYOR... TÜM GÜCÜMLE
KAÇMAYA BAŞLADIM...



YARATIK TAM BENİ YAKALAYIP
PARÇALIYACAKKEN BİRDEN NER-
DEN GELDİĞİNİ ANLAYAMADIM
BİR SİLAH SESİYLE BÜŞÜRTÜLER
İÇİNDE YEZE YIKILDI...BİRİ BENİ
YARATIKTAN KURTARMIŞTI...



YIKINTILARIN ARASINDAN SİLAHLI
BİR KİŞİ ÇIKTI. BENİ KURTARAN
OYDU. YARATIGI TEK ATIŞTA YERE
İNDİRMİŞTİ. YAMAN BİRİNE
BENİYORDU. TEŞEKKÜR ETTİM...

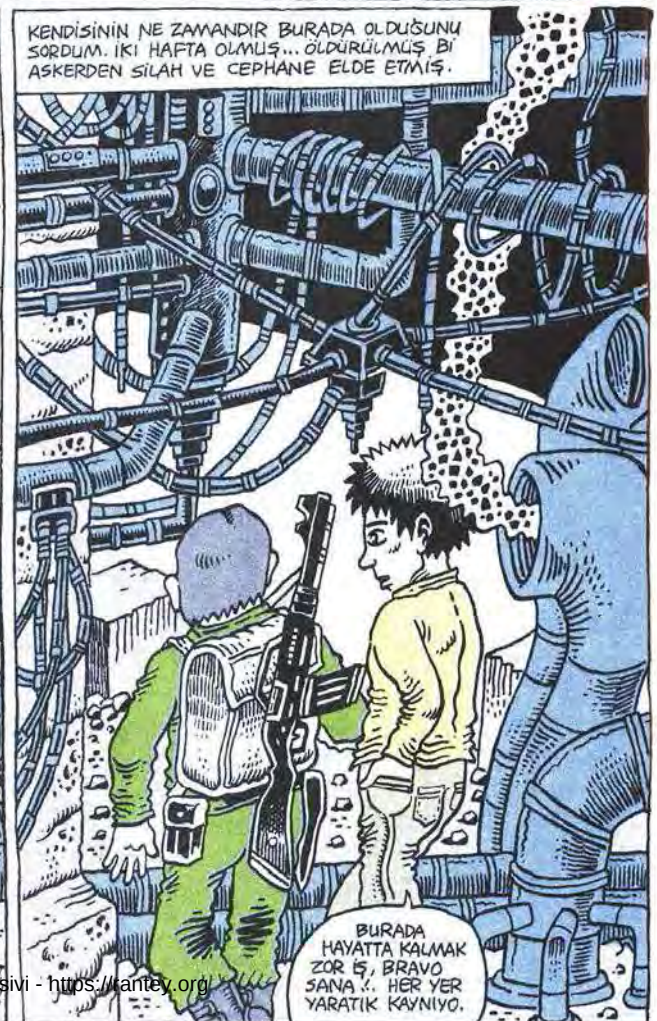


BENİ KURTARAN KİŞİYLE HIZLA O
BÖLGEDEN UZAKLAŞTIK...YÜRÜRKEN
NEREDE OLDUĞUMUZU SORDUM. KEN-
DİSİNİN DE UYANDIĞINDA KENDİNİ
BURADA BULDUĞUNU SÖyledİ...

ÇOK İLGİNÇ..YANI
İKİMİZ DE BURANIN
NERESİ OLDUĞUNU
VE NİYE BURADA
OLDUĞUMUZU
BILMIYORUZ...



KENDİSİNİN NE ZAMANDIR BURADA OLDUĞUNU
SORDUM. İKİ HAFTA OLMUŞ... ÖLDÜRÜLMÜŞ Bİ
ASKERDEN SİLAH VE CEPHANE ELDE ETMİŞ.



YÜRÜRKEN BİR SOKAĞA GİRDİĞİMİZ-
DE BİRDEN YANIMDAKİ KİŞİYİ
BİRŞEY KAPTI VE YUKARI DOĞRU
ÇEKTİ. HER YER YARATIK KAYNIYORDU.
TEHLİKELERLE DOLU BİR YERDEY-
DİM... ÇOK KORKUNÇ...

HEY.. ADAMIM..
KARNIM ÇOK ACIKTI.
EVĐEN KAHVALTILIK
ALMAK İÇİN ÇIKMIŞ-
TIM, SAATLERDİR
Bİ LOKMA YEMEDİM
A... ADAMIM?
OLAMAZ..

AAHHGGH!

ARKADAŞIMI KAPAN YARATIK
SANIYELER İÇİNDE ONU PARAM.
PARSA ETMİŞTİ... KORKUDAN
Bİ AN İÇİN DONUP KALDIM...
HEMEN KAŞMALIYDIM AMA
BACAKLARIMI KORKUDAN HARE-
KET ETTİREMIYORDUM...

AMA SONRA ANİDEN KENDİMİ TOPARLADIM.
ARKADAŞIMIN YERE DÜŞEN SİLAH VE CEPHA-
NESİNİ ALARAK ORADAN KAÇIP GÜVENLİ
BİR YER BULMAK AMACIYLA TÜM GÜCÜMLE
TEKRAR KOŞMAYA BAŞLADIM...

YARATIKLARA YEM OLMADAN
3 HAFTAYI GEÇİRDİM. HAYATTA
KALMA KONUSUNDA YAVAŞ YA-
VAŞ UZMANLAŞIYORDUM. İÇİN-
DE BULUNDUĞUM YERİN VAHŞİ
DOĞASINI HER GEÇEN GÜN PAHA
İYİ TANIYIP KAVRIYORDUM...

GÜNLER YARATIKLARLA MÜCADELE İLE GEÇİYOR, HER GECE BAŞKA BİR YERDE KALIP SÜREKLİ YER DEĞİSTİRİYORDUM... YARATIKLAR HER YERDEYDİ... DİKKATİ ELDEN BIRAKMADAN TEMKİNLİ Bİ VAZİYETTE BÖLGEYİ KEŞİF TURLARI YAPIYORDUM...



YİNE BİR GECE KALICAK GÜVENLİ BİR YER ARARKEN GİRDİĞİM Bİ SOKAKTA TOPRAKTAN ÇIKAN YER ALTİ YARATIKLARIYLA KARŞILAŞTIM. HER YER DEĞİŞİK TÜRDE YARATIKLARLA KAYNIYORDU...



Bİ BİTMEYİNİZ
MİNA KODUKLA-
RIMIN...

ÖNÜME HER ÇIKAN YARATIĞA MERMİ HARCAYMAZDIM. ZATEN TEK BİR SÂR-JÖR MERMİ KALMIŞTI... KAÇMAK EN UY-
GUN HAREKETTİ. CEPHANEMİ ACİL VE AŞIRI TEHLİKELİ DURUMLARDA HARCA-
MA DÜŞÜNCEM VARDI. YİNE TABANA KUVVETİ ORDAN KAÇTIM...



VAHŞİ YARATIKLAR BİRBİRLERİYLE KARŞILAŞTIKLARINDA ACIMASIZCA DÖVÜŞÜP BİRBİRLERİNİ YİYORLARDI. FIRSATI BULSALAR BENİ DE YEMEKTE GERİ KALMAZLARDI. ENVAİ ÇEŞİT MAHLUKAT ORTAMDA CİRİT ATİYORDU...



YİNE BİR GÜN Bİ SOKAĞA GİRDİĞİMDE
YOLDA ÇOK KÖTÜ DURUMDA Bİ KİŞİ
GÖRDÜM, BENDEN YARDIM İSTİYORDU...
NASIL Bİ YARDIM İSTEDİĞİNİ ANLAMAK
İÇİN YANINA YAKLAŞTIM...



DO.. DOSTUM... YA...
YARDIM ET LÜTFEN...
ÖHHÖ, ÖHHÖ...

KESKE YAKLAŞACAGIYMA ORADAN KAÇSAYDIM.
YARDIM İSTEYEN KİŞİ DEĞİŞİM GEÇİRİYORDU
VE ONU VURMAMI İSTİYORDU... NE BİÇİM YER-
MİŞ LAN BURASI... YARATIKLAR, İNSANKEN YARA-
TİĞA DÖNÜŞENLER.. ŞAŞIRDIM KALDIM...

VU.. VUR BENİ!.. ÖHHÖAARRGGHH!
KURTARRRGHHH!..



NOOLUYO LAN
HAY... MİNA
KOYIM
SENİN!..

GİTİDE KORKUNÇ Bİ YARATİĞA DÖNÜŞEN KİŞİ
DURUMUNDAN VURULARAK KURTULMAK İSTİYORDU
AMA SİLAHIMIN MERMİSİ KALMAMIŞTI. BUNU
YARATİĞA KURŞUN SIKMAK İÇİN SİLAHIMI DOĞ-
RULTUP TETİĞE BASTIĞIMDA ANLADIM...

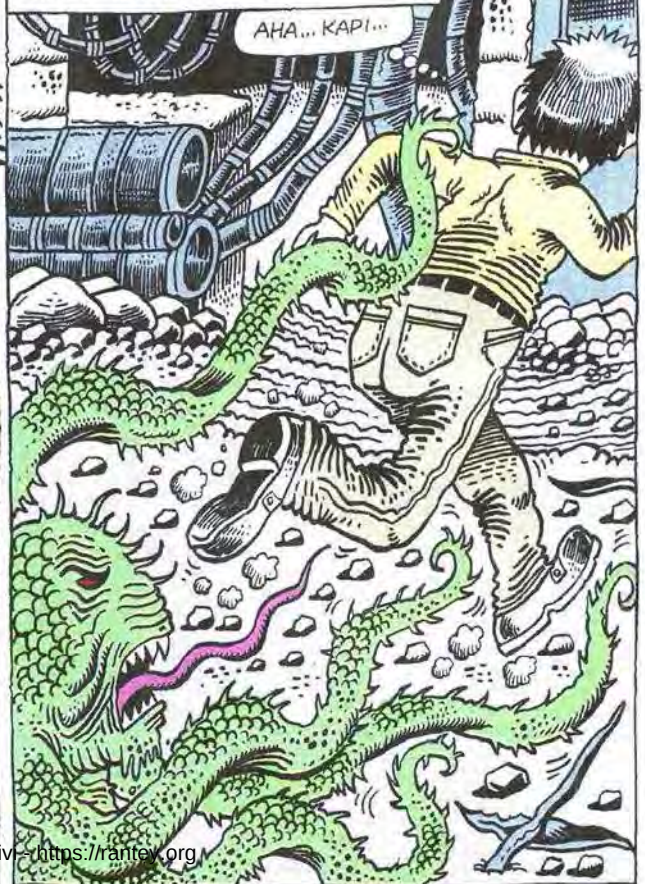


KAHRETSİN,
MERMİM
BİTMIŞ!..

RRÖÖAARRGGHHH!

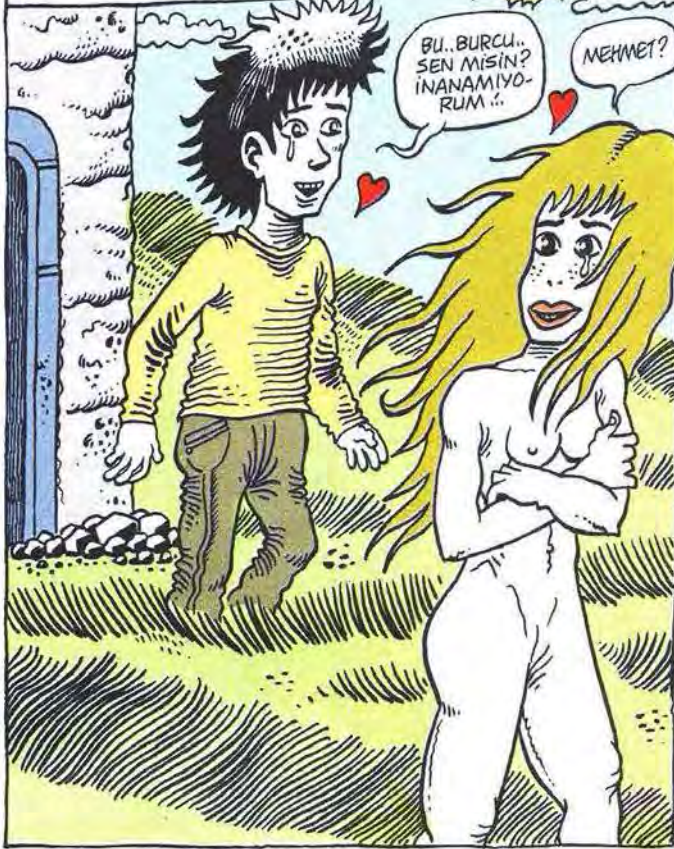
CLICK!
CLICK!

HEMEN ORADAN KAÇMAYA BAŞLADIM...
BİR BİNANIN AÇIK KAPISINI GÖRÜNCE
O YANA DOĞRU ADIMLARIMI SIKLAŞTIR-
DIM... YARATİK ENSEMDE BENİ YEMEK
İÇİN PEŞİMSİRA GELİYORDU...

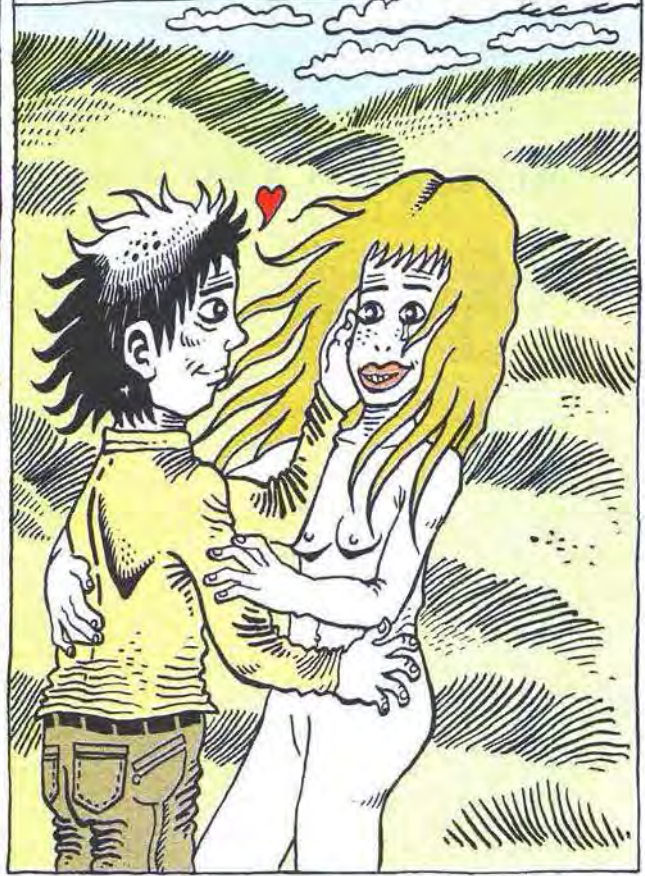


AHA... KAPI...

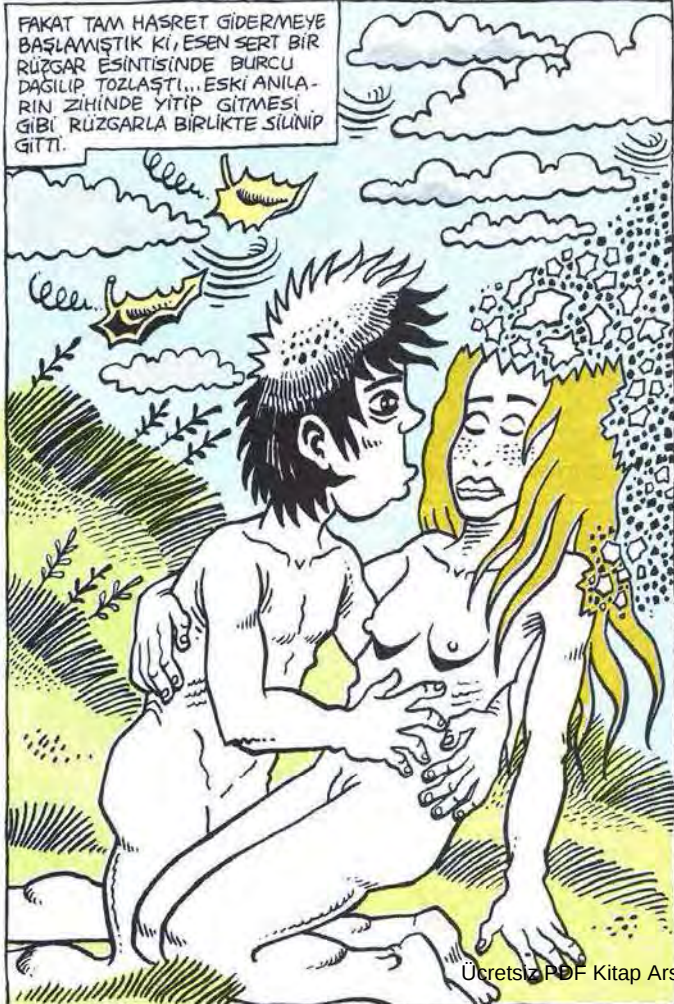
AÇIK KAPIDAN İÇERİ GİRDİĞİMDE
UFUZLU BUCAKSIZ RÜZGARLI BİR
ÇAYIRLIKTA BULDUM KENDİMİ... VE
ORADA ORTAKULDAYKEN HOŞLANDI-
ĞIM KIZI GÖRDÜM. GEÇEN ONCA
ZAMAN GÜZELLİĞİNDEN HİCBİR ŞEY
ALIP GÖTÜRMEYİŞTİ. ÇOK SEVİNDİM.



UZUN YILLAR GÖRÜŞMEYİŞTİK. O ZAMANLAR
NEŞELİ SEVGİ DOLU YILLARDI. SOLGUN ANI-
LARDA KALAN DUYGULAR YENİDEN CANLAN-
MIŞTI... AZ ÖNCE YARATIKLARLA BOŞUŞUR-
KEN ŞU AN TARİF EDİLEMEZ Bİ
MUTLULUK YAŞIYORDUM...



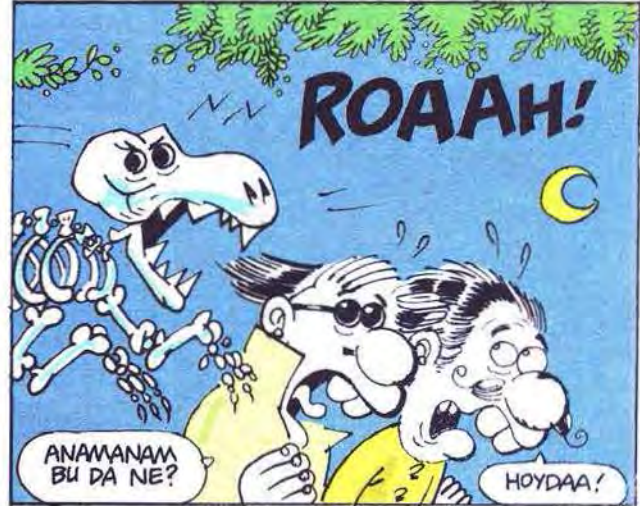
FAKAT TAM HASRET GİDERMEYE
BAŞLAMIŞTIK KI, ESEN SERT BİR
RÜZGAR ESİNTİSİNDE BURCU
DAĞILIP TOZLAŞTI... ESKİ ANI-
LARIN ZİHNİNDE YITIP GİTMESİ
GİBİ RÜZGARLA BİRLİKTE SİLİNP
GİTTİ.



ANILAR ESKİ TAZELİĞİNİ HİÇ
BİR ZAMAN KORUYAMAZ ...
ESKİ Bİ AŞK ANISI DA ANI-
LARIN RÜZGARLI ÇAYIRLARIN-
DA YITIP GİTTİ...









HEMEN BİR ZOMBİ SATIN ALDIM.



CAHİL CAHİL KONUŞMA ZOMBİ'NİN KADIN OLANINA ZOMBİ DİYÖRÜZ.. ZOMBİYE YANI...



çok ucuza düşürdüğüm besili bir zombiye özel kafese koydurdum ve büreye getirdim.

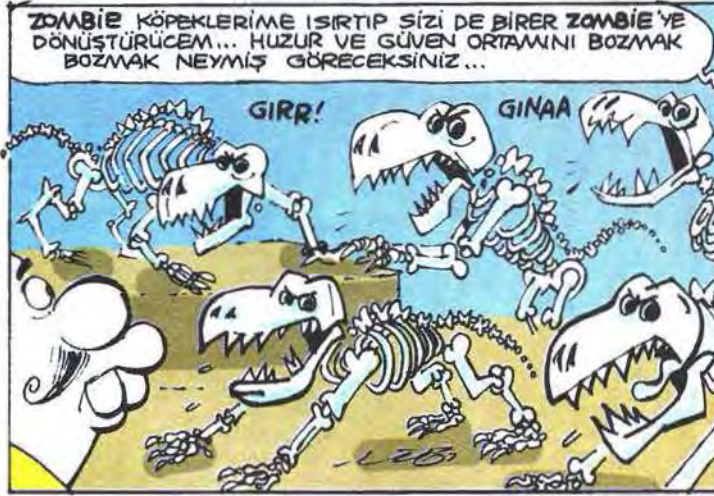


NİYE?

ONLARI İNŞAATLARIMDA, MADENLERİMDE BELEŞ ÇALIŞTIRIYORUM.



ARTI, ÖLSELER BİLE ÇALIŞMAYA DEVAM EDİYORLAR. İŞ GÜCÜ KAYBIM SIFIR. ŞİMDİ SİZ DE BENİM İŞÇİLE. RİM OLUCAKSINIZ... HiHi HA...



KUŞ MU? KEDİ Mİ? BU NE BU?



PEKİ YA...

CEZA MEZA ALMADI. YASALAR HEY ONDAN YANA. FAKAT İŞÇİLERE AŞGARI ÜCRET ÖDEMELER ZORUNDA KALINCA KAFAYI OYNATTI...

Bilim Güncesi

26. Gün:

Tamamen kendi olanaklarımızla, yerli ilim adamı ve teknolojiyle gerçekleştirmeyi planladığımız Mini Hadron Çarpıştırıcısı; Minyatür Cern Deneyi'nin 26. günündeyim. Henüz mahalleye alışıp esnafla kaynaşma sürecimiz devam ediyor. Bu nedenle toparlanıp bir türlü deneye başlayamadık. Sanayi'de galvanizli sactan yaptırttığımız Hadron Tunnelleri'nin kaynak işlemleri henüz hazır değil. Usta araya balkon demiri işi almasa şimdiye kaynaklar çoktan bitmiş olurdu. Fakat fazla da bi şey diyemiyorum. Anladım ki, buralarda bilim yapmak için daima esnafla iyi geçinmek zorundasınız.

Esnaf bi derece, bu aralar bir de zabıtaya dert anlatmak zorunda kalıyoruz. Üniversite'nin kayar led ışıklı tabelasına kafayı taktılar. Bir kaç kez bunun benle ilgisi olmadığını üniversitemizin kurucu Sulhi Çombaz Bey'in taktırttığını, esasen orda "Prof. Dr. Nüvit Potuk Çombazlar Üniversitesi'nde Hardon Çarpıştırıcısı Deneyi'yle Hizmetinizde... Lütfen Randevu Alınız..." yazmasına benim de karşı olduğumu anlatmaya çalıştım ama olmadı. İndirmek isteyince de Sulhi Bey kızıyor. Bir bilim adamı olarak bu konuda arada kalmak en son düşüneceğim şeydi...

27. Gün:

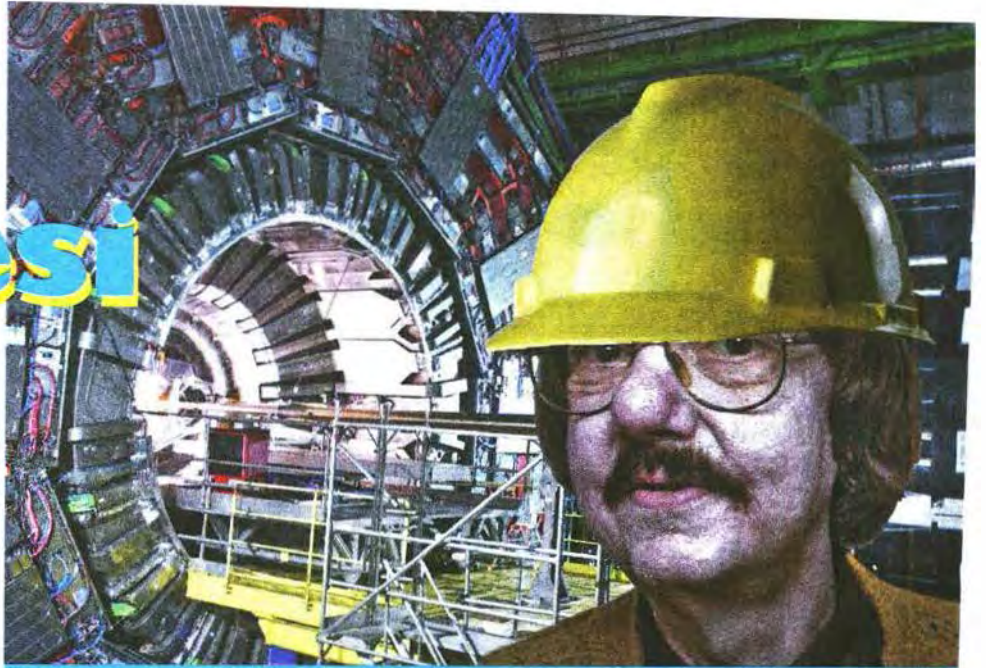
Belediye zabıtası Nihat yine laboratuarda. Tam olarak ne imal ettiğimizi, ne alıp ne sattığımızı anlamaya çalışıyor.

Söylediğine göre eskiden bu laboratuvarın yerinde zeytinyağı ve sabun ambalajlayan bir atölye varmış. Sahibi Nafiz son derece iyi bir esnafmış. Arada bi zabıta Nihat'a, ramazanlarda, yılbaşlarında filan "Al bunu yengeye çocuklara götürürsün Nihatçıgım" diyerek teneke teneke zeytinyağı kalıp kalıp sabun hediye ediyormuş. Sık sık bunu tekrar edip duruyor. Ben niyetini anladım ama laboratuvar'dan kendisine armağan edebileceğim bi şey yok ki... Ne yani, "Al Nihatçıgım, şu protonları, nötronları yeğenlerime götürürsün, çocuklar sevinir" diyerek yan cebine atom altı parçacıklar sıkıştırmaya kalkacak halim yok ya.

Mahalle arasında apartmandan bozma "Üniverstie" olmaz. Laboratuvar hiç olmuyor...

28. Gün:

Cern'den meslektaşım Prof Şapiro'yla internet üzerinden görüntülü olarak dertleştik biraz. Kendisi skype deki görüşmemizde bana kampüs 5 nolu yemekhanesininle verdiği tahildottaki kaz



Prof. Dr. Nüvit POTUK

ğini söylerken, Asistanım Dr. Aşur'un "Yeşil Eğin Büfe" den söylediği çeyrek ekmeğe kavurmalı tostlar geldi. Profesör Şapiro'nun Kavurmalı tostçuyu görmemesi için ayağı takılmış gibi yaparak internet kablolarını kopardım. Umarım karşı taraftan görülmemiştir...

29. Gün:

Sabahleyin laboratuvarın alt katından gelen seslerle uyandım. Zabıta Nihat, minyatür hadron tunelinde parça olarak kullanacağımız borulardan birine girip içine sıkışmış.. Boruyu caraskalla yukarı çekerek spiral testereyle kesip kendisini ordan çıkarmamamız dört saat aldı. "Halen ben sizin ne alıp ne sattığınızı tam anlamadım. Yani burada mal olarak, ambalajlı felan hani, ne üretiliyor? Veya bu bir enerjiyse, pil gibi bişey mi? Alıp tükükandan dışarı çıkarabiliyomuyuz? Mesela burası atölyeyken, Nazif Abi yemeklik zeytinyağı koyuyodu şişelere, bi de sabun vardı. Hatta Nazif Abi, arada bi "Al Nihat bunları da yengeme yeğenlerime götürürsün şeklinde şeyederdi" diyerek boruya sıkışma nedenini açıkladı. Kendisine laboratuvar'dan hediye edecek bişeyi acilen bulamazsak, başımıza çok büyük işler açacak...

30. Gün:

Asistanım Doktor Aşur bu sabah işe gelmedi. Telefonunu da açmayınca meraklandım. Sonra bir başka arkadaştan Dr. Aşur'un Özel Beybihan Eğitim Kurumlarına bağlı Beybihan Üniversitesi'ne geçtiğini haber aldım. Bundan sonra Beybihan Üniversitesi'nde bilim yapacakmış. Bilim, bilimdir neticede. Elbette üzerindeki çatının bir önemi yok. Umarım Beybihan Üniversitesi'ndeki akademik kariyeri yolunda gider. Ancak giderken laboratuvar'dan ketili ve ortaklaşa aldığımız kiloluk neskefeyi götürmesi utanç verici...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

31. Gün:

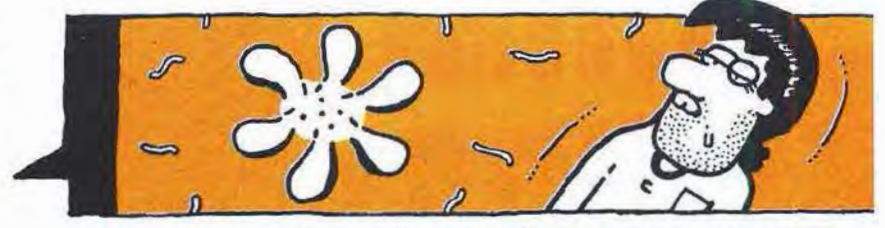
Transpoze fcton hareketlerini inceleyen Zabıta Nihat gelip boş boş laboratuvar'da dolaşmaya başladı. Bir ara "burda ketil vardı bi tane o nooldu?" diye sordu. Oldukça sinirliydi. Sanıyorum laboratuvar'da tanıyabildiği ve işine yarayacağını düşündüğü tek malzeme oydu, belki de o yüzdendir.

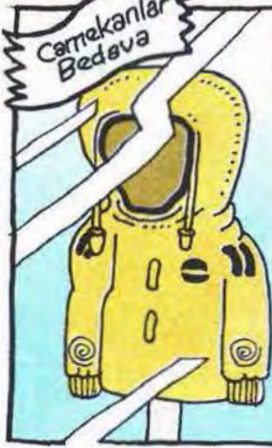
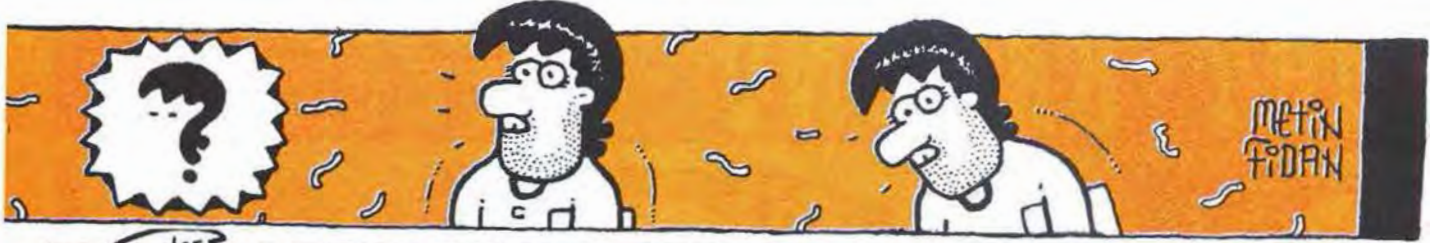
Kendisine ketili Asistanım Dr. Aşur'un ayrılırken götürdüğünü söyleyince bir anda neşesi yerine geldi. Muazzam bir formül bulmuş, bilimsel bir açmazı aydınlatmış gibi bir hali vardı. "Madem asistanın gitti benim büyük oğlanı senin yanına çirak veriyorum o zaman" dedi. Hemen ardından "haftada 150 lira versen yeter" diye ekledi. Baktım çok ciddi, "burası çocuk yuvası değil bilim yuvası" diye terslendim. "Zaten çocuk gelip ayağının altında dolaşmıyacak, okulu var. Ben haftadan haftaya gelir 150 lirayı alırım" dedi. Anlayamadığımı ifade ettim. O da "Biraz düşün anlarsın, yarına 150 lirayı hazır et, tadımız kaçmasın hocam" diyerek çekip gitti. Halen durumu anlayabilmiş değilim...

32. Gün:

Asistanım Dr. Aşur'un geri gelmesine ve ketilla beraber ortaklaşa aldığımız kiloluk Neskefeyi de getirmesine, çocuklar gibi sevindim. Üniversitemizin kurucusu ve yönetim kurulu başkanı Sulhi Çombaz'ın şöfürü Aşur'u epey bir hırpalamış. Buna üzülüm tabii. Kınamak için Sulhi Bey'i aradığımda bana "Tam kayıt zamanı benim tükkanım'dan adam ayartacak akademik esnaf daha dünyaya gelmedi. Beybihan Üniversitesi'nin sahibini de dövdürücü. Herkes akıllı olacak, yerini bilecek. Akademik atemde hepimize ekmek var, yeter ki terbiyesizlik olmasın" şeklinde konuştu...

Tüm bu aksaklıklara rağmen asistanım da geri geldiğine göre, artık deneyimize başlayabileceğimizi ümit ediyorum.





EDİZ AĞBI, BU ŞAPKALI MONTA HASTAYIM YA! EROL ABİ YÜRDE, ATMIŞ ZAM YAPARSA, İNŞALLAH BU KİŞİ ALICAM!.

SEMSİYE KULLANIMAYI SEVMİYOM EDİZ ABİ! KAPŞONLU PALTO GYMİYOM ÇOK SEVİYOM! KAPŞONLU Pİ-JAMA BİLE OLSA GİYERİM!.

BEN DE, ATKI SEVMİYOM... GÜLLÜCEN AMA, ÇOK KOR-KUYOM, ATKI BENİ BOŞAZIM-DAN BOŞACAK DİYE!.

HAYATTA AYAK-KABIYA PARA VERMEM... ÇOK MEC-BUR KALIRSAM KREDİ KARTIYLA ALIRIM.

Bİ AYAKKABI YAPARKEN KAÇ ÇİVİ HARCİYOLAR ACABA?.

AA! PİTON YILANI DERİSİ BU GALİBA! YA DA KUŞ!

Bİ KERE, SERAP ABLANIN ÇANTASINI TUTMUŞTUM... KENDİMİ O AN GADİN GİBİ HİSSETMİŞTİM!.

PIHIH!.. PİH HAH!

BU NEY Kİ? ÇOK GÜZEL Bİ KUTU AMA!.. TE-NEKE Dİ Mİ EDİZ ABİ?

İŞLENMİŞ TENKE, EVET! ŞAPKA, YA DA KURUYEMİŞ KUTUSU OLABI-UR BELKİ.

BAK ŞURDAKİ DE, SANKİ...

BÖYLE SIRAYLA BAKALIM EDİZ ABİ. AA! İSVİÇRE ÇAKISI, BENDE DE VAR AMA ÇİN MALI...

AYİY!.. BEBEK TULUMU!.. AY ÇANIMMM... POFUDUK PUFUDUK!

UYY!.. YIRIM SENİ BEN!

AYY... HARİKAA! BU DA ÇOK TATLI EDİZ ABİ BAK!

LAAN!

ZİHEB!

FIGUANA GALİBA!.. ÇOK GÜZEL!

PET SHOP

NEHİR KIRTASIYE

BAHAR

EDİZ ABİ, PERGEL TAKIMINA BAK!.. OFF, YEDEK LUCU DA VAR!

OYYH! ŞAŞIRMAK ÇOK GÜZEL BİSİY ALLAAM!.. BİRAZ KORKTUM AMA... ASLINDA KORKU DA GÜZEL... APTALCA Bİ DUYGU YOK HAYAT TA!

ESSEK FİLM SUNAR:

KURT KANUNU

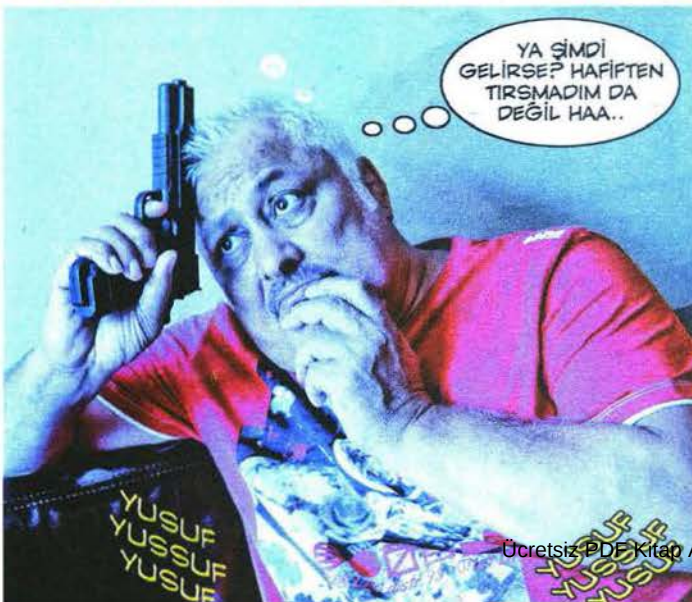
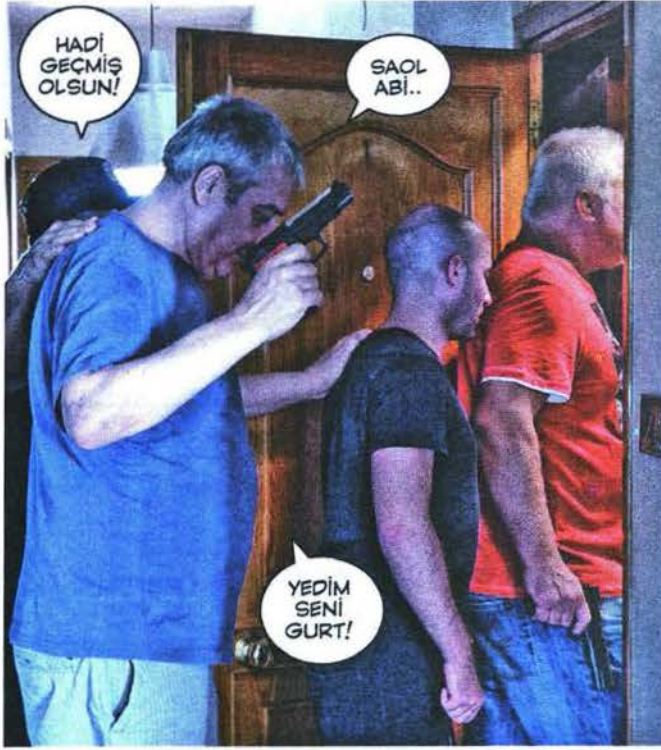
Yaz- Yönet: SUAT ÖZKAN

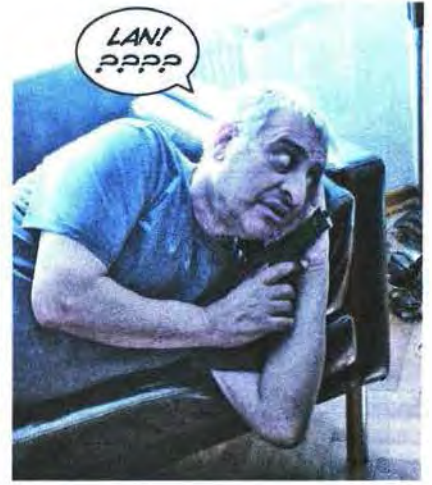
Oyuncular: Suat Özkan, Suat Bilirgen

Mert Ergin, Sedat Doğan





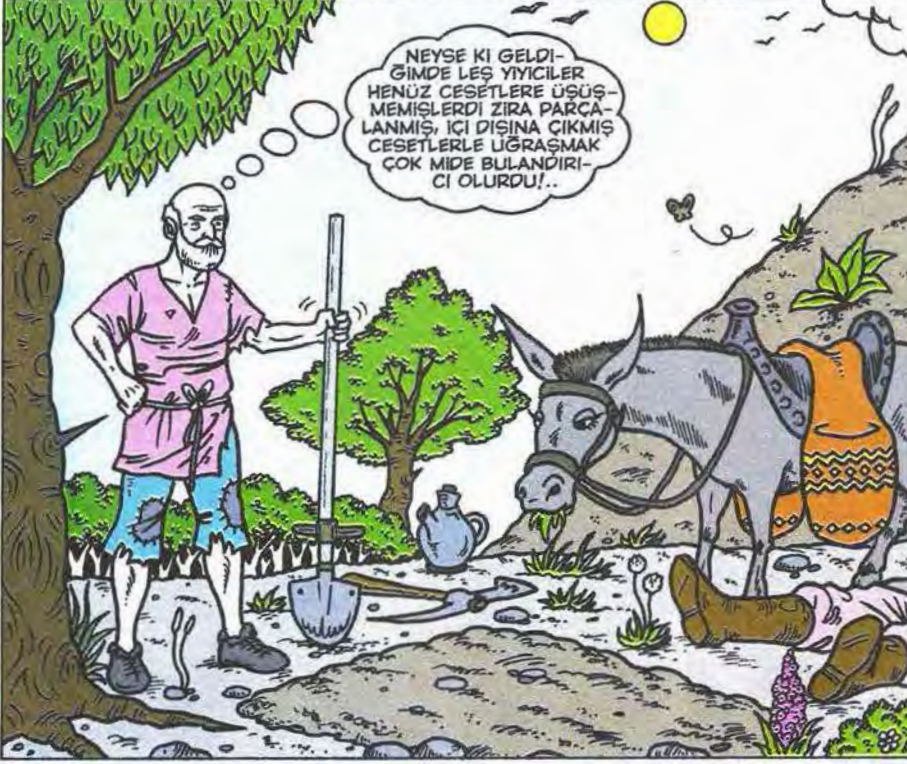




VEZİR PARMAĞI

SERDAR
AKKOYUN

İhtiyar Kasım, Papalukas ve Zekeroğlanın cesetlerini gömmekle meşguldür...



Bu arada İhtiyarın evinde...

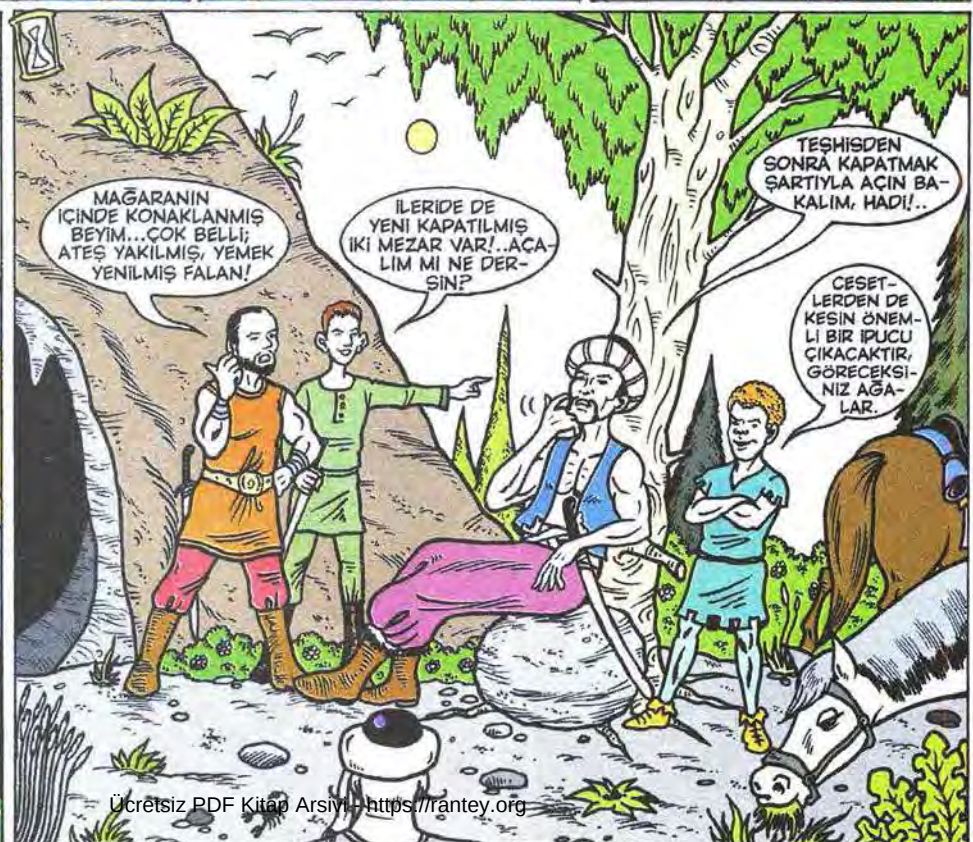


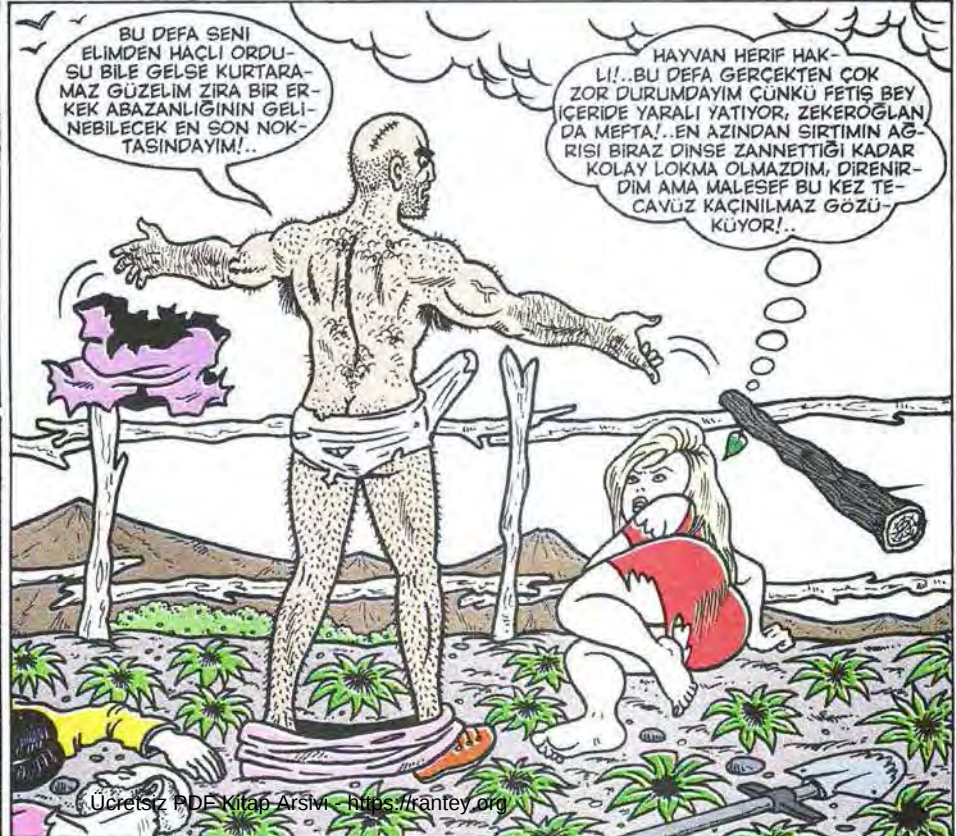
Fatma'nın daha fazla tahammül edemeyip saldırması ile sıkı bir kedi dövüşü başlar!..



Prenses Afrodit'a önce saçlarını kurtarır rakibesinden ve son- ra sağlam bir tepik yapıştırır!..







Prinses Afrodita, bu defa artık Aygır Teo'dan kurtuluşunun olmadığını düşünürken...



Evet, kılıcı fırlatan Fetiş Bey'dir!..Bağın çalınışından övünüyor ve kendine gelmiş ancak kılıcı savurduktan sonra takatini keşlemiştir!..



Teo son sözlerini söyler ve cansız yere yığılır!..



SÜRECEK...

BOKAT İZİ

Akıllara zarar
palavra!

MELTEM CUMBUL: "FİLİMDE GERÇEKTEN ÖLÜNSE OYUNCU KALMAZ."

Kısa bir süre önce eşinden ayrılan güzel oyuncu Meltem Cumbul, Cihangir'de yakışıklı milletvekili Sırrı Süreyya Önder'le yakalanmış. Paparazzi arkadaşlarımıza zorla kü! yutturmak isteyen kumaz ikili, bukaletun gibi renkten renge girerek araziye uymaya çalışsalar da sonunda çok üzülerek söylüyoruz, yakayı ele vermişler. Güzel Cumbul, yakınlarına: "Biliyorsunuz, Sırrı Bey kendisi esasen film yönetmeni. Beni, yönettiği filmde oynamak istiyor. Fakat film çekilip bittiği, hatta sinemalarda gösterime girip haftalarca oynadıktan sonra gösterimden kalktığı için o filmde oynamam hayli zor. Bu, dünyada bir ilk olacak. Sırrı Bey bana, hiç merak etme, bunu başanım, bende donanım var. Meşhurluğuna meşhurluk katacam diyor." derken, sempatik tavırlı Önder ise o da kendi yakınlarına: "Cumbul Hanım, bana, oyunculuk tahsilini Amerika'da yaptığını, bütün Amerikan filmlerinin hiyeli olduğunu, ortada fol yok yumurta yokken ev yıkılıyor veya dev dalga geliyor görüntüsünün uydurulduğunu, isterse el çabukluğu ile daha kısa bir zamanda çıkarabileceğini söyledi. Görüşme sadece iş görüşmesiydi." diyormuş diye sallıyoruz ve diyoruz ki: "Siz ikiniz bir filimler çeviriyorsunuz ama ne?"



Kuyruklu Yalan!

KIVANÇ TATLITUĞ: "50 BİN SİNEK BESLİYORUM!"

Kendi ailesi ve üç beş yakın arkadaşı tarafından ısrarla yakışıklı olduğu öne sürülen, aslında biraz yakışıklı gibi olan ama abartılmaması gereken sarışın oyuncu Kivanç Tatlıtuğ, GS'li ünlü futbolcu Sneijder'in, Çin pazarına açılmak isteyen tasarımcı eşi Yolante için aracılık yapmış. Ruhu güzel sanatçı, yakınlarına: "Yolante yenge sayesinde, oyunculuğu çok rahat bırakacak bir refah seviyesine eriştim. Sneijder eniştemin hanımı Yolante yingene'nin teklifi üzerine tivilde 10 kilos 100 liradan bal satmaya başladım ve kısa bir suresonra istediğim an istediğim kadar sucuk yiyebileceğim gelir sırtımdan yakaladım. Buna küçük bir yanış anlama sebep oldu. Ben, Yolante teyzemin anıcılık yapmamı istediğini zannettim ve anıcılığa atıldım. Halbuse o, aracılık yapmamı istiyormuş. Benim haberim yok. Kalkmış, Çin'e seyahat koymuş. Ben, aradan bana, özel Çin anlan getireceğini hayal ederken, o öfkesinden cınnettenmiş. Gene de Çin'den bir şey getirme inceğinde bulunduğum için Yolante baci'ya teşekkür eder-

Ekim Ayı kışkırtması!

HADİSE: "MURAT BOZ'UN AĞZINI PATİSKA GİBİ YIRTARIM."

Jüri güzeli olduğu yarışma programında "Çok zamandır yalnızım, yanyorum." diyerek yarışmacılara sarılan ve memleketinde ne kadar şimşek, yıldırım, ateş, kıvılcım, öfk patlaası, kofra atması varsa hepsini bir anda üzerine çeken ünlü ses sanatçısı Hadise, hadiseyle yani olayla ilgili olarak, yakınlarına: "Bu yaz tatile gidemediğim için nicedir solaryuma gidiyorum. Yanyorum dersen solaryumda yanyorum demek istedim. Solarium pla gibi deyil. İçine yüz kişi sığmıyor. Dapdaraşık bir kabinden ibaret. Hallye tek başıma gırıyorum. Yalnızım dediğim da o... Zaten ne kadan haklı olduğum orada. Böyle bir şey dedim diye esas şimdiki yandım. Ve de yanımda hiç kimse yok. Yine yalnızım." diyormuş. Ne desen azdır sevgili Hadise. Bakasana, Murat boz bile senin için, herkesin ornesında "Bu azmış." dedi. Asıl o kendisi azmış. Bu arada Murat Boz'un "Bu azmış." demediğini, "Bu aşmış" dediğini çok net duyduk. Ama ornelik biraz daha karışsa çok güzel olmaz mı yani diyoruz ve yalan üstüne yalan atıyoruz ki yalan tutsun, eriyip girmesin... kar gibi...



Ortopedik Yalan!

SERGEN YALÇIN' SOL AYAGIM ÇIKTI! AMA NE ÇIKTI?"

Yeşil sahalarımızın ve tivl şovlarımızın büyük yıldızı Sergen Yalçın. Bebek sahilinde iki kadınla görüntülenmiş. Görüntülemeyi başaran paparazziler, yakınlarına: "Daha önce Sergen'in görüntüsü alınamıyordu. Sadece kokusunu ve sesini duyabiliyorduk. Çünkü Sergen kendini çok iyi unutturan bir futbolcu. Bu güne kadar onunla görüşmeye gidip de oraya niye gittiğini hatırlayabilen tek spor muhabiri gösteremezsiniz. Sergen, ayrıca topu da çok güzel saklıyor. Futbol yaşamı boyunca sakladığı binlerce topun nerede olduğunu hâlâ bir sır. Böyle bir adamı, kadın arkadaşlarıyla görüntülemek büyük bir gazetecilik başarısıdır." Derlerken, güyyaa çokk yetenekli ve güyyaa çokkk yakışıklı Sergen ise kendi yakınlarına: "Yıllardır gazetelerde Sergen'in sol ayağı raket gibi diye haberler çıkar. Sonunda baldırımda şiddetli bir ortopedistlere görüme ihtiyacı hissettim. Buluştuğum hanımların ikisi de ortopedist. Biri sağ, diğeri sol ayak uzmanı. İki ayağımı da incelediler. Misterini (Mr.) mışısını çektiler. Sol ayağım gerçekten raket çıkı. O kadarla kalsa iyi. Yıllardır oynadığım top, futbol değil tenis topuyum. Çok üzgünüm. Şimdi heder üretilen PDF kitap Arşivi Dışında bulamazsınız. Aratar gibi yaptığımız yalanımızı Sergen'in soluna bırakıyoruz.



Aynı en iğrenç yalanı!

GÜLŞEN: "KONSERİME 10 BİN GÖRÜKMEZ ADAM GELDİ!"

Türk pop müziğinin, kendini dev aynasında gören fakat bunu gerçekten de dev bir sanatçı olduğu için böyle yapan Gülşen'in havası sonunda iyicene sönmüş. Harbiye Açık hava'da vereceği konserin biletlerini bir türlü satamayan güzel Gülşen, yakınlarına: "Demet Akalın'ın biletleri iki saniyede bitmiş. Acaba ben de mi Demet Akalın konseri versem. Veya çok ucuz olduğu halde satamadığım biletleri Millî Piyango İdaresi gibi mi yapsam, yarım bilet, çeyrek bilet şeklinde. Hatta çekiliş düzenleyip trilyonlarca TL mi dağıtsam bilemiyorum. Doğrusu otuz şarkı söyledikten sonra şak... şak diye iki kere ve sonra bir şak daha diye Cüneyt Arkın gelmiş de bomboş salonda şarkı söyleyen Türkan Şoray'ı alkışlıyormuş gibi olmak istemiyorum. Konseri iptal edeyim desem, onu da kimse duymayacak. Zaten gelmeyecek olan kişiler kimler ise onları haberdar edememeyeceğim daha da iyice gelmemiş olacaklar. En çok da konserime kendim gelmezsem diye korkuyorum. Ben de gelmezsem, devamında album de yapamam." diyormuş diye, kıs-

kaçlıktan çalınacak raddeye gelerek ince bir donuyla ünlü yorulmuş zehirli palavramızı.



Kilo Kilo Kölelik

By Mister Do



BUGÜNÜN MODERN AMERİKASINDA BİLE O ESKİ TARZ
KÖLELİĞİN BİTİŞİ YÜZYIL BİLE OLMAMIŞTIR.



TATİL NE KADAR KISA SÜRERSE
ÖZGÜRLÜĞE OLAN TUTKUMUZ DA
O KADAR ARTAR...



BODRUM'DA ARKADAŞIN EVİNDE KIZLAR SABAH
YOGALARINI YAPARKEN, TWITTER'DAN HABERLER GENE
KÖTÜ "HER YER KAPİTALİZM, HER YER KÖLELİK"...

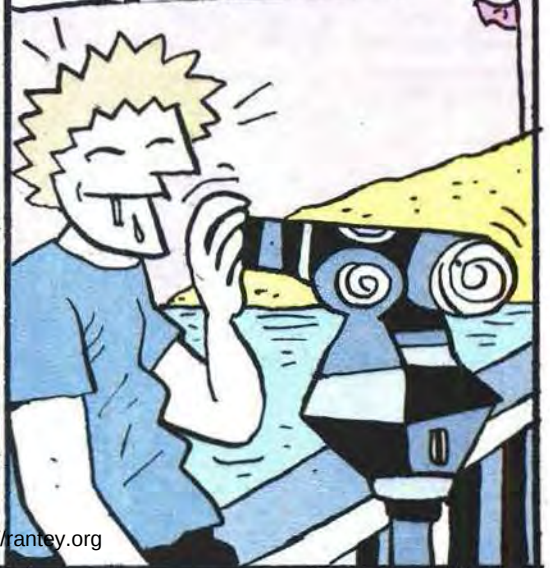


BÜTÜN TATİLDEN AKLIMDA KALAN
Bİ TARLAYA KONMUŞ Bİ KUŞUN
GERÇEK ÖZGÜRLÜĞÜ...



...ŞEHİR DENİLEN
ŞEY, BÜYÜK BİR
KÖLEHANEDEN BASKA
BİR ŞEY DEĞİL...

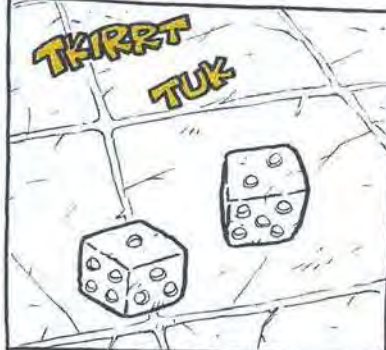
HAYYAM DA SÖYLEMİŞ ZAMANINDA BUNLARI:
"PUTLARIN KABENİN İSTEDİSİ; KÖLELİK, ÇANCA-
RIN, EZANLARIN DİLEDİĞİ; KÖLELİK, MİHRAPTI,
KİŞİYEYDİ, TESPİHTİ, SALIPTİ; NEDİR HEPSİNİN
ÖZLEDİĞİ, KÖLELİK."



YANIKÇILAR

Yazan-Cizen

Nuri Çetin

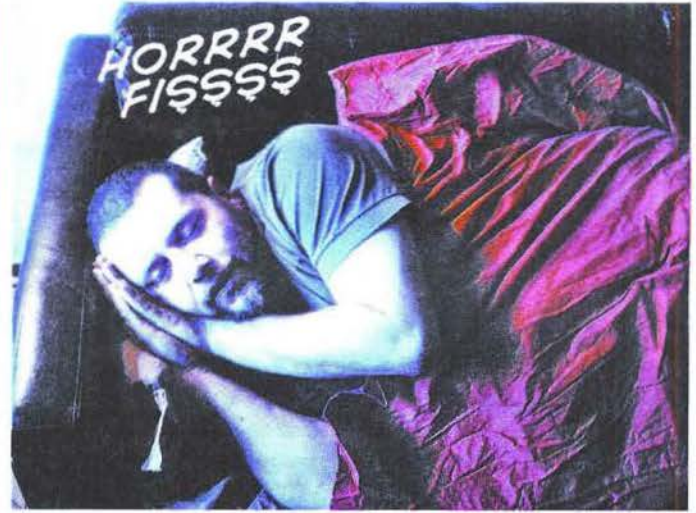




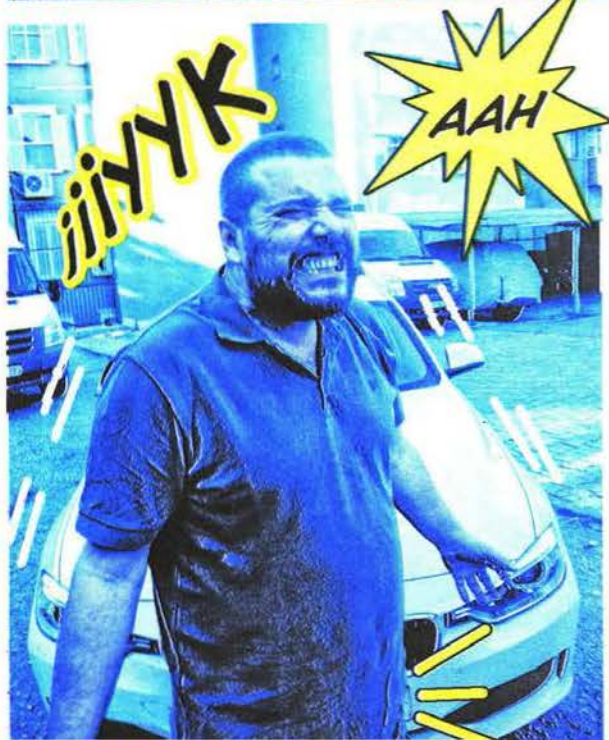


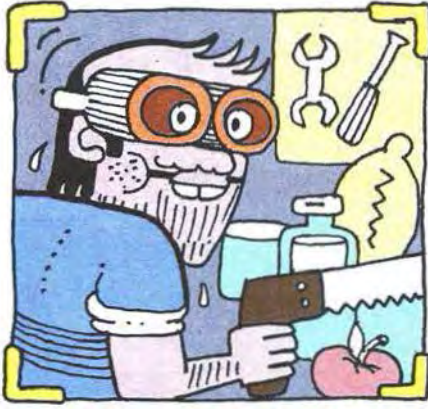


EŞŞEK FİLM SUNAR:
ihitiyar adam
ve balıkçı
Yaz /Yönet: SUAT ÖZKAN - CEM İNCİ
Oynayanlar:
Hüseyin Yorulmaz, Halit Aydingöz





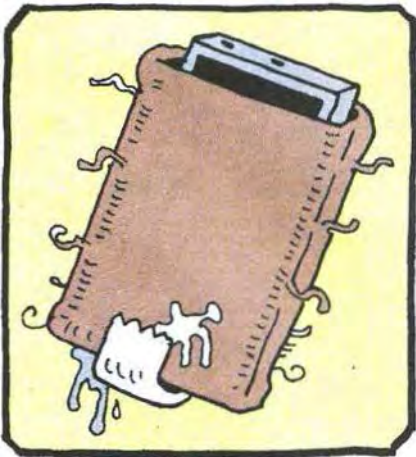




Şok Emicili Akıllı Telefon Kılıfı

Malzemeler: 1 adet kullanılmış deri parçası, 1 adet sarı iplik, 1 adet kullanılmış makas, 4 adet Şok Emici, 1 adet akıl, 2 adet uhu!

Deri parçasını, ortadan ikiye katlayın. Sonra geri açın. Kullanılmış makasla, bu oluşan çizgi üzerinden ikiye kesin. Bir tanesini arkadaşınıza verin, o da sizinle beraber yapsın Şok Emicili Kılıfı, öğretilsin! Deriyi, ilk önce bir tatlı kaşığıyla yüzün! Yani pulları varsa alın. Yoksa gerek yok zaten, tatlı kaşığına mutfağa bırakın. Kullandığınız kullanılmış telefonunuzu, açık çıplak derinin üzerine bastırın! İzi çıksın içye. Sonra biraz yana kaydırıp, arkasının da kalıbını çıkartın. 1 adet sarı ipliğin beş metresini iğneden geçirip, arka ve ön deri parçalarını, birbirine didik didik ilimikleyin! Test amacıyla, yere bir yastık koyun. Telefonu yukarıdan, daha bitirmedikimiz kılıfın içine sokun. Gördüğünüz gibi, içinden geçip, alttan çıkarak yere düşecektir! Orayı kapatmayacağız. telefon hava alsın diye, basit bir yöntemle açık bırakacağız: 1,5 milim kalınlığında bir karton parçası bulup, ondan kestiğimiz bir şeridi, uhu



ile alt kısmın iki yanına, uçlarından yapıştırın. Telefonumuz, artık ordan lüp diye düşmeyecektir! Son olarak, Şok Emici yapmaya sıra geldi: İnternet üzerindeki bir alışveriş sitesinden, Çinli bir satıcıdan satın alacağınız "kullanılmış" (Used!) 4 adet minyatür şok emiciyi (tanesi 12 dolar) kılıfımızın dört bir köşesine çengelli iğne ile tut-

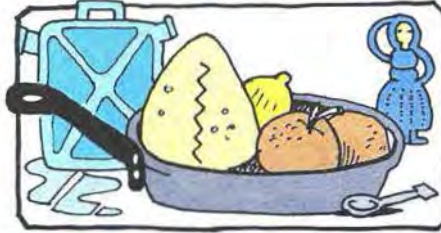
BAY DEKO

Yeni sayımıza hoşgeldiniz! Çevremizdeki kullanılmış eşyaları kullanarak, birbirinden güzel ve faydalı dekoratif ürünler imal etmeye devam ediyoruz! El emeği, göz nuru! (Programımızın prensibidir: Lütfen, malzeme olarak sadece "kullanılmış eşya" kullanın!)

turun. Evvet, tamamdır! Tamamen kendi eseriniz! Tamamen el emeği, göz gayreti! Biraz Dekoratiflik katmak isterseniz, silinmez pastel boyayla, kılıf üzerine isminizin baş harfini çiziniz.

Ekmek Salatası!

Malzemeler: Kullanılmış yarım ekmek, kullanılmış 1 adet Tava, iki havuç, bir tutam kullanılmış Un, 1 adet mermer süs Biblosu. 1 adet kilyos (kinyon

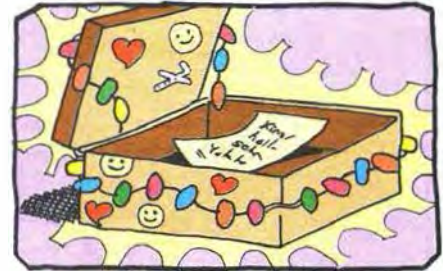


muydu ne, ondan!), 3 tane şeftali, biri limon. Bir bidon zeytinyağı, Yarım çay kaşığı pembe mürrekkep. Kullanılmış ekmeğin içini, sanki içine yarım kilo bol bol nar gibi kızarmış yaprak döner koyacakmış gibi, haars diye kocaman açın. Üzerine, açıklığı kapanmasın diye, mermer bibloyu bırakın. Bir bidon zeytinyağını iki elinizle çalkalayarak, bir çay kaşığının içine bir miktar (üç miktar) yağ dökün. Yağı, tavaya koyduğunuz ekmeğin üzerinde gezdirin. Ama dökmeyin! Sadece gezdirin. Yağ gezdiği için rahatlayacak gevşeyecek, böylece kalorisi ve kolestrolü de çok az olacaktır! Daha sonra 1 adetcik (bi zerre) mikro kamyonu (kinyon muydu!) onu, ekmeğin içine serpin. Tam ortasına serpin ki homojen bi dağılım olsun. Mmm, ağzınızın sulanmaya başladığını tahmin edebiliyom, sabırlı olun. 2 tane şeftaliyi, bir adet limonu ve iki adet havucu, ayrı bir kapta karıştırın! Olabildiğince birbirlerine karışsınlar, mesela bi şeftali, iki havucun ortasında dursun, bi adet limonun kıç, aşağıdan sarı sarı gözüksün. Salata yaptığımız için, görsellik burda çok önemli! Ayrı bi kapta, sıcak su ısıtın (ayrı bi kabınız kalmadıysa, kullandığımız ana kabin içindekileri bi kenara çekerek, orada çalışabilirsiniz.) Tahta kaşıkla, kaynayan şeftalilerin üzerine hızla vurun, böylece vitaminleri ekmeğe geçecektir. Son olarak Pişmiş salatamızı derin bir kaba alarak, üzerine (pudra şekeri yerine daha az kalori içeren) kullanılmış Unu serpin. Afiyet olsun! Pardon bi

dakka, yarım çay kaşığı pembe gıda boyasını da (gıda kırtasiyelerinde bulabilirsiniz!) haşlanınca rengi kaçan şeftali parçacıklarının üzerine sürün. Afiyet olsun!

Sevgi Kutusu!

Malzemeler: 1 adet, 25 yıl önce kullanılmış teneke romantik kutu, 5 adet Gülen Surat çıkartması, 3 adet Kırmızı Yumuşak Kalp, 54 adet karışık Led Işık, 1 adet yıpranmış Not kağıdı. Sevgi kutusunun romantik olması için, kullanılmış teneke kutumuz ne kadar eski ve paslanmışsa, o kadar iyidir. Bitpazarlarında eski çikolata ve tütün kutularından bakıp bulabilirsiniz. Oyuncakçıdan aldığımız küçük, gülen sarı surat çıkartmalarını kutuya yapıştırmakla işe başlayalım. Ardından kırmızı yumuşak (içi süngerli) kalpleri de yapıştırın. Bu görsel ciddiyeti yumuşatmak için, araya eğlencesine, sadece bi tanecik, uçak çıkartması yapıştırılabilir. Daha sonra, herhangi bir elektrikçiye 3-5 liraya yaptırtabileceğiniz basit bir ("kutu üstten açılınca ledlerin yeşil yanması, kutu kapatılınca kırmızı yanması, kutu aralanırken sarı ve turuncuların yanıp-sönmesi" şeklindeki) devreyi, kutunun etrafına yapıştırın. Ve Sevgi Kutumuz kullanıma hazırdır! Sevdüğünüz bi kişi, kutunun içine not bırakacak, örneğin notta "senden hoşlanıyorum" yazsın, kağıdı içine bıraktığında yeşil ledler yanacak, ve siz yeni bir not geldiğini anlayarak cevap yazacaksınız. Mesela, "ben de senden hoşlanıcam, gel!" yazıp kutuya bırakın, turuncu ışıklar yanıp sönecek-



tir. Elektrikçiye iki-üç lira fazla verirsiniz, kutuya konabilecek "Kımsınız, Yıkanmış halıları getirdim ben, Yoktunuz" gibi tuhaf mesajlar sonrası, mavi ve mor ledlerin beraberce yanıp sönmelerini sağlayabilirsiniz. El emeği, göz hakkı! Hepinize kutu kutu sevgiler, önümüzdeki ay görüşmek dileğiyle!

Metin Fidan



CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN



..SUNU EYİ BELLEYİN, GESİNLİHİNE AHLINIZ-DAN ÇIHARMAN! KOYLÜH YİRDE GARANLIK ANSİZİN BASIVİRİR!.. NE VAKIT BAŞTIGINI AĞNAMAN BİL. COCUH KOYUN DİŞİNA ÇIHAR ÇIKMAZ SEN DE BEŞ. BEN DEYİM ON ADIM SOĞRA ETİRAF ANİDEN GARAR-Mİİİİ..



..GERİ DÖNMİYE YİLTENSE GORHTU DİYECEKLER.. İKİ KÖY ARASI ÜÇ KİLOMETRO MESAFE.. BAŞLAMİŞ DELİ DANA GEBİ KOSTURMAGA.. GÖŞ GÖŞ GÖŞ.. YOLU GAPTAN Bİ CALININ DİBİNE GELMİŞ..

..ÇALI O GADAR SİHMİŞKİİ YOLUN ÖBÜRSÜ TARAFI GAPGARANLIK, GÖZÜHMÜYORMUŞ.. COCUĞUN İCİNİ ANİDEN Bİ GORHU GAPLAMİŞ.. DEDESİGİLİN AĞNATTIĞI HİKAYELER AHLINA DÜŞMÜŞ.. TAA İLİĞİNE GEMİĞİNE GADAR İCİNE Bİ ÜRPERTİ İŞLEMİŞ..



GALBİ GÜRGÜTÜ ATMAGA BAŞLAMİŞ..



BİRDENKİLE ÇALININ İCİNDEN HİŞ HİŞ HİŞ HİŞİ HİŞİ DİYENE SESLER DUYMUŞ..

GALBİ GÜRGÜTÜ DİYE DAHA HIZLI VURMAYA BAŞLA-MİŞ..

SESLER HİŞHİHEİ DİYENE EYİCİNE YAKLAŞMIŞ.. COCUH TIRIM TIRIM TITREMEYE BAŞLA-MİŞ..

NOLUYO LAN ORDA? NE ANLATIYO BU HERİF ÇOCUKLA-RAP?



MATLAYIN HELE, CAZUPAN BAĞSETTİYDİM SİZE DAHA EVELİSİ.. 'TEKİNSİZ YİLERDE, ÖZELLİHİNE ÇALI' DİPLERİNDE VE İÇLERİNDE YAŞARLAR DEĞ YÖLİM.. İKİ DENE GÖCA GÖZDEN İBADET HAA, BAKACA VİCUDU GAFASI NEYİM HİÇİ SEYSİ YOH ONA GÖRE GAFANDA TAHAYYUL ET!.. NEYİSE.. DERKENE CALIDA Bİ GİPİRTİ GE İ BİŞEY OL MUŞ.. COCUH GÖRHÜSÜNÜ Bİ ANLIH YENİP AZİCİH YAHLAGINCA ÇALININ İCİNDEN PAŞPARLAK APA BOYLE OFAÇ GEBİ İKİ GÖZÜN GENDİGE BAHTIGINI FARHETMİŞ.. NEYİMİŞ ÇALIDAN BAHAN DERSİĞİİİ?.. HA NEYİMİŞ?

gere su cazu hikayesi

Sıfıcam şimdi CAZUPAN SENİN!



BOYLE GOCAMAN İKİ GÖZÜYÜ DİHMİŞ ÇALININ İCİNDEN HİÇ GÖZÜĞÜ GİRMİKSİZİN DÖSDÖÖÖĞRÜ ÇOCUHA BAHIYORUMUŞ.. BÖÖÖYLE GOCAMAAN AÇMIŞ GÖZLERİNİ.. AHA BOYLE GÖÖÖÖ-CAMAN!..



CAA.. SRAAK!.. AAGHH!.. YETE-RİNCE KOCAMAN OLMADI, YAR-OİMCİ OLAYIM İDRİS EFENDİ!..



COH FİNASINIZ CABBAR BEŞEY.. ÇOHACIDI!..

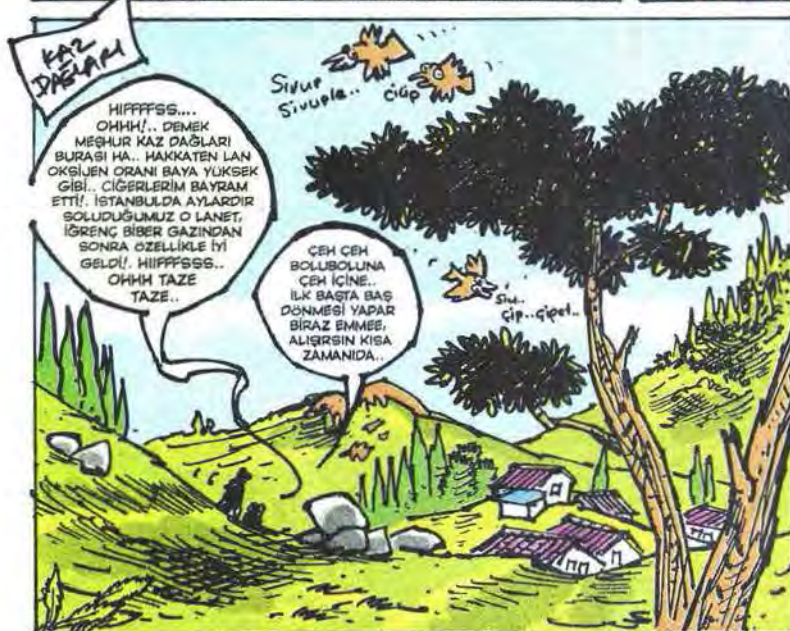
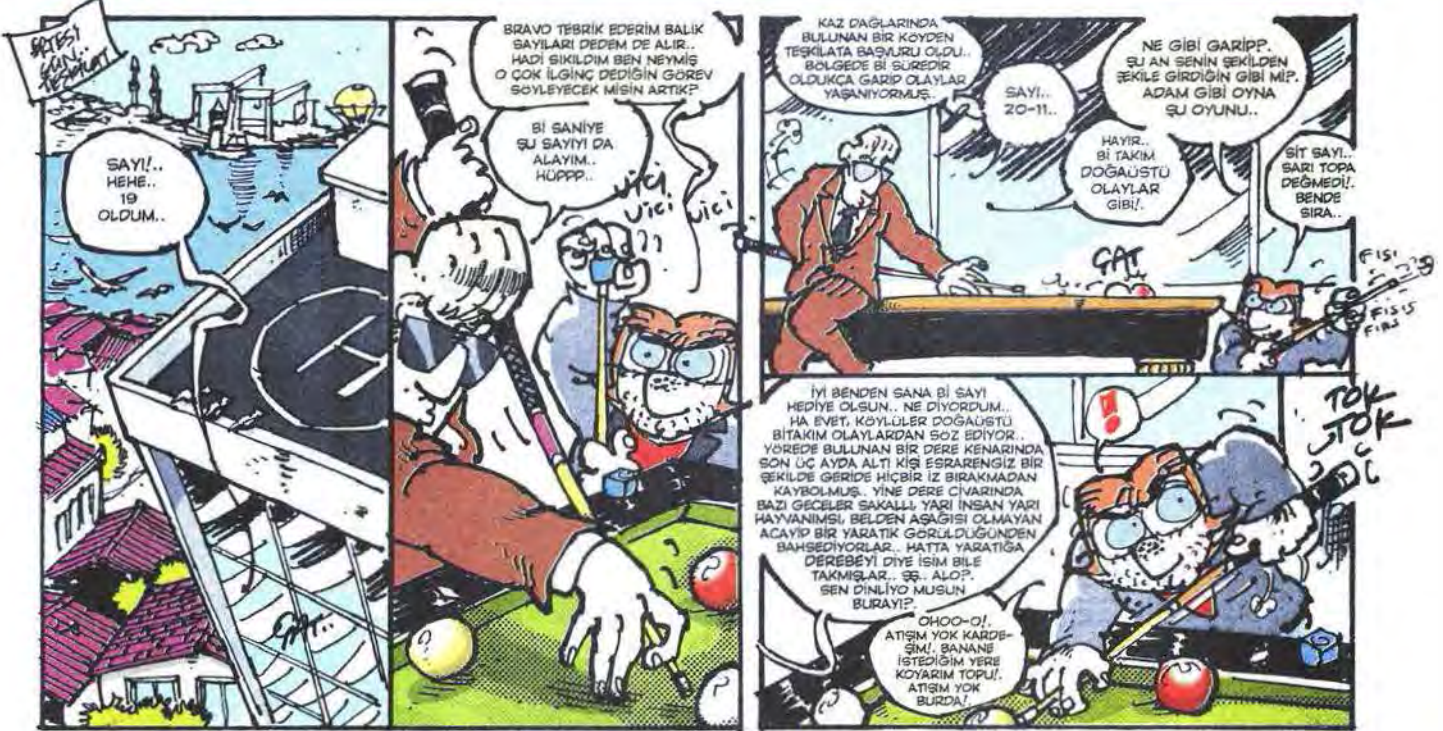
YAVRUM AÇISIN DİYE VURDUM ZATEN!.. AÇISIN Kİ, Bİ DAHA ÇOCUKLARIN KAFASINI CAZUYMUŞ MAZUYMUŞ BOYLE DELİ SACMA-LARILYLA DÖLDÜRMAYA NİYETLENDİĞİNDE AÇISINI HATIRLA.. Bİ TANE DAHA EKLYİM Mİ?

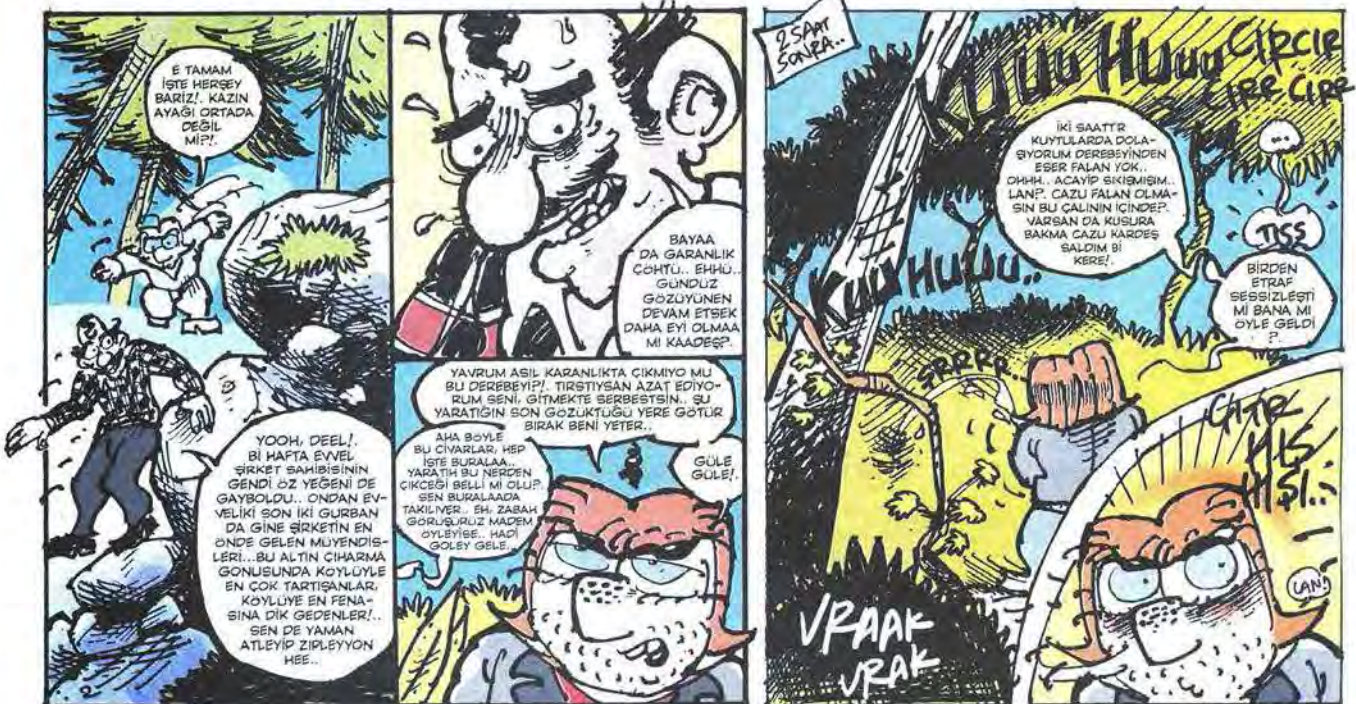
CAZU GERCEKTEN VARKİNE BİKİREM..

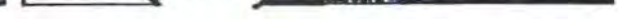
LAN BAK İSRAR-LA!

Idris amca kaza kaza kaza

ehhe kaza kaza







NE YANNI
SEN GNDI DEREBEYİNİ
BIZZAT GÖZLERİMLE
GÖRDÜM DEYYON HE MİPİ?
AHELLOOY..
GERÇEK,
EN Bİ HAKİKATİ, ESAB
DEREBEYİNİP.



ESABİNİ
İMİTASYONUNU
BİLEMEYCEM ARTIK..
AYNI TARİFİ ETTİĞİN
GİBİYDİ İSTE.. YALNİZ,
SİNSİ VE KURNAZ
OLMASINA RAĞMEN
PEK ÖYLE KİMSEYE
ZARAR VEREBİLECEK
Bİ TİP GİBİ GEL-
MEDİ BANA..

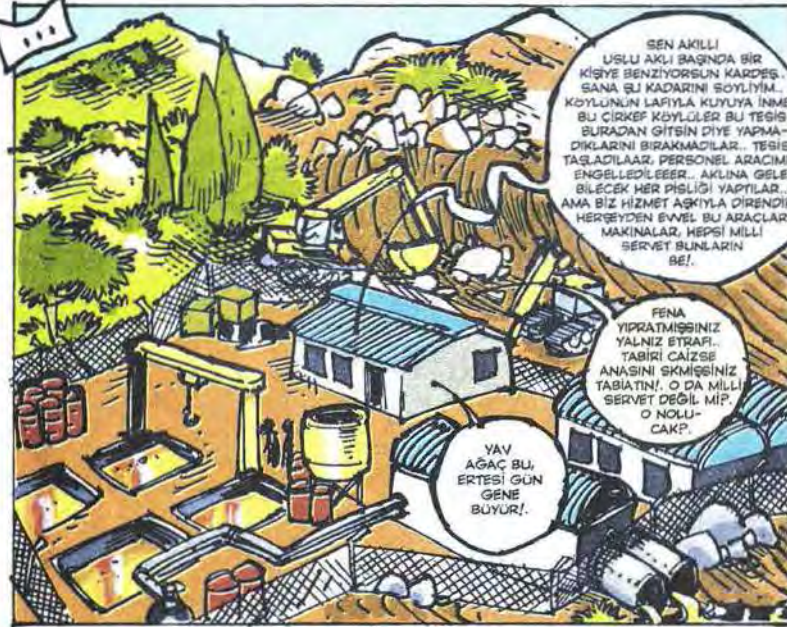


HA,
GÖRÜR GÖRMEZ
ÇOK MU KANIN KAYNADI
DERSEN KAYNADI DA
DİYEMEM TABİİ! DUYGUSAL
DİYİL OBJEKTİF DEĞERLENDİ-
RİYORUM.. İKİ ZİPLAMADA
KAÇTI GİTTİ ZATEN.. AHA!
BU KURBAĞALARA,
BALIKLARA NOOLMUŞ
LAN BOYLEP?
PATIR PATIR SE-
RİLMİŞLERP?



HANI
ÇEKİL BAKEM..
VAH YAZIK
HAYVANCILERE..
YİNE ATIĞI
SALDILAR HERHAL
TEPEDEN..
NE
ATIĞI? HANGİ
TEPEDEN?

ALTIN
ÇİHAHTMA
FAPRIKASI İSTE
YAV.. ANNAYVER
GARI.. BU KARŞI
TEPENİN
YAMACINDA..



SEN AKILLI
USLU AKLI BAĞNOA BİR
KİŞİYE BENZİYORSUN KARDEŞ..
SANA BÜ KADARINI SOYLİYİM..
KOYLUNUN LARIYLA KUYUYA İNME..
BU ÇIKIŞ KUYULAR BU TESIS
BURADAN GİTİSİN DİYE YAPMA-
DIKLARINI BIRAKMADILAR.. TESISİ
TAŞLADILAR, PERSONEL ARACIMIZI
ENGELLEDİLEER.. AKLINA GELE-
BİLECEK HER DİSLİĞİ YAPILAR..
AMA BİZ HİZMET AŞKIYLA DİRENDİK..
HERBİRDEN EVVEL BU ARAÇLAR
MAKİNALAR, HEPSİ MİLLİ
SERVET BUNLARIN
BE!

FENA
YİPRATMIŞSINIZ
YALNİZ İTRAFİ..
TABİRİ CAİZSE
ANASINI ŞKİMİSİNİZ
TASİATIN, O DA MİLLİ
SERVET DEĞİL MİP,
O NOLU-
CAKP?

YAV
AĞAÇ BU,
ERTESİ GÜN
GENE
BUYUR!



..TEMELLİ GELMEDİK
YA BURAYA REZERV
BİTSİN GİDECEZ.. OTU
ÇİMENİ İSTEMEDİĞİN
KADAR GENE
ÇIKACAK..



HAA,
YAKLAŞIM BU
DEMEX.. PEKİ
SUYA KARŞAN
ZEHRİLİ ATIK
MESELESİP?

SENİ TEMİN
EDERİM TESISİMİZDE
EN SON MODEL ARITMA
VE FİLTRE SİSTEMİ
KURULU, TAM KAPASİTE
ÇALIŞIYO YEGENİM.. ATIĞI
DOLUR BARDAGA İÇ,
BAK YİGENİM DEDİM BENİM
YEGEN AKLIMA GELDİ..
NASİL DA GENÇCEK
PİDANDI.. YENİ MEZUN MADEN
MÜHENDİSİYDİ.. EN İYİ İKİ
MÜHENDİSİMİ VE YEGENİMİ BU
VAHŞİ KOYLULER ÇİLDURUP
AŞAZİDE Bİ YERE GÖMÜDLER!
ADIM GİBİ BİLİYORUM AMA
MAALESEF İLMİDE KANITIM
YOK.. CESEDİNİ BULSAM ONA
DA RAZIYIM.. FİRRKK..
Bİ DE GÜLYABANI
MİSALİ DEREBEYİ DİYE
BİŞEY LUYDUR-
MUŞLAR..



..MİLLETİ
ORTADAN KALDIR
SUCU NE İDOĞU
BELİRSİZ HAYAL
KAHRAMANI Bİ
YARATIĞIN İSTİTNE
YIK OH NE ALA
MEMLEKET
BE!..

BU
DEREBEYİ İLE
DÜN AKŞAM
TANIŞTIK BİZ
YALNİZ..
GAYET KANLI
CANLIYDI!

TANIŞTINIZ MİP?
NE.. NERDEP?
NERDE GÖRDÜN ONUP?



HANI HAYAL ÜRÜNÜYDÜP,
BİRDEN ESKİ Bİ TANIĞIĞA DÖNÜŞ-
TU SANKİP, HİMİP?

NEYSE KARDEŞ DEDİĞİM
GİBİ BEN MESAİSİ
YÖĞÜN Bİ
İNSANIM..

..DELİ
SAÇMA-
LARIYLA
UĞRAŞACAK
YAKTİM YOK..



HİCBİR
RESMİ SİFATIN
YOKKEN SANA BU
KADAR ZAMAN AYIRDIĞIMA
ŞÜKRET VE Bİ DAHA BENİ
MEĞGUL ETME.. SENİ KAPIYA
KADAR GECİREYİM DE
TÖKEZLEYİP SİYANÜR
HAVUZLARINA
PALAN DÜŞME!
BU YANDAN..
BUYUR!

Bİ
DAHA
BURALARDA
GEZİNME
LAN
SERSERİ!

HARE
TUN..

GLOB..
GLOB..
GLOB..







M

GEZİ ÖZEL SAYISI



BRAVO
DURAN
ADAM!



TUNCAY AKSUN

**Toma, Akrep, Kepçe, Biber gazı, Tazyikli su,
Orantısız mizah, Yalan Medya, Pala, Park, Ağaç,
Kırmızılı Kadın, Duran Adam, Vali, Gökkuşuğu, Çarşı,
Taksim, Kadıköy, Beşiktaş, direniş, direniş, direniş...
ve daha niceleri:**

LM GEZİ ÖZEL SAYISI'nda

cOk Yakında...

((: GENÇ ÇAPULCULAR :))

"gece nin ilerleyen saatleri"

YAZ - ÇİZ: SELİM KURT

ÇOK YANLIŞ ANLAŞILAN MACERA: "URBAN CHAOS"



DING DONG

KAPİ AÇTIK!

KANKACIM SELAM,
GOA'DAN YENİ GELDİM
GRUP İÇİN EV ARİYODUK
SANA UĞRAYALIM DEĞİL
MÜSAİTMİSİN?

BABUŞCUM HOŞGELDİNİZ,
YAN OPA MUSAİT GEÇİN KEYFİNİZE
BAKIN AMA BEN SİZE KATILAMIYCAM,
YENİ ESERİMİ BU GECE BİTİRMEM
GEREKİYÖ



YENGE SEN GELEYDİN?

OKEYTO, O ZAMAN Bİ:
GEÇİYORUZ İÇERİ

HADI SIZE
NAYIRLI ORJI
BEBEĞİM

ALLAH
UTANPIRMASTI
PANPA



VAAZ DEMEK ÖYLE BİKEM HANIM,
REĞL OLUĞUNUZ İÇİN KATILMIYOSUNUZ
GRUBA, BANA MOPELLİK YAPTIĞINIZ
İÇİN DİL YANİ. PEKİ YAZDIM BUNU
Bİ KENARA

-OF SELİQOŞ SAĞLAMAMIZ KESER-
MİSİN LÜTFEN? BENİ ÇİZİYÖ OLMAŞAN
SENPE OKUPAYIN SİMİTİ HATIRLATIYIM
BİDE SANKİ ÇOK PERFORMANS
SERGİLEYECEMİŞSİN GİBİ...
-KIZIM BENİM KİMESEN ÇEKİNCEN
YOK TAAMMI, AÇIK KONUŞ!
-SENPEN PE, SENİN SEKS MANYAĞI
AKKAPASLAKINPA DA BİKTİM
ANLIYOMUSUNU?
-ULAN BU KAPIN YİNE BENİ ÇİLEPEN
ÇIKARTIŞ? KAÇIP GİDERİM AMA
APİ ASK BU EZİYETİN!





tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr

CAĞAR

Paral:)Timsah:)

