

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



KKTC 500 TL

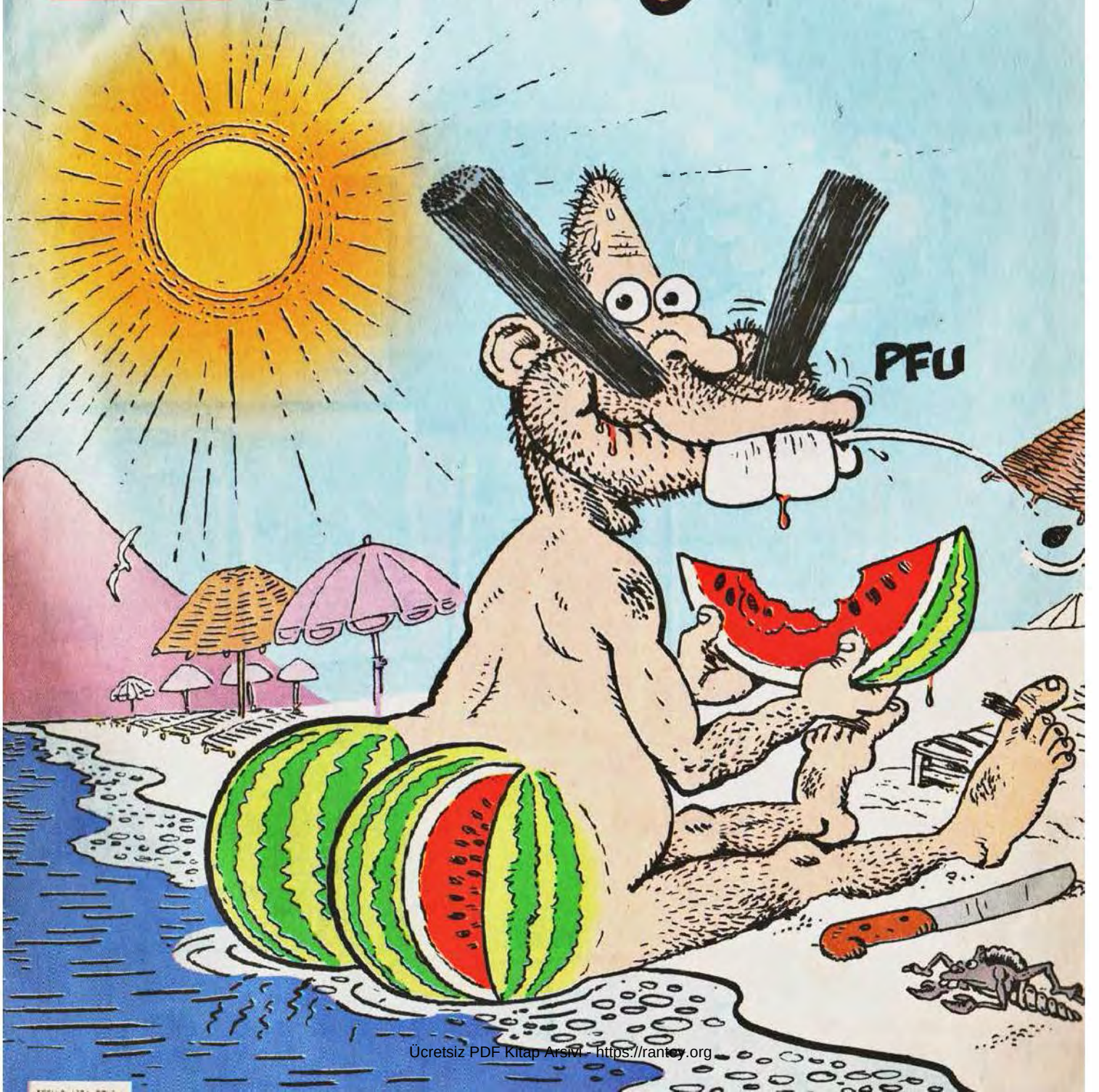


211

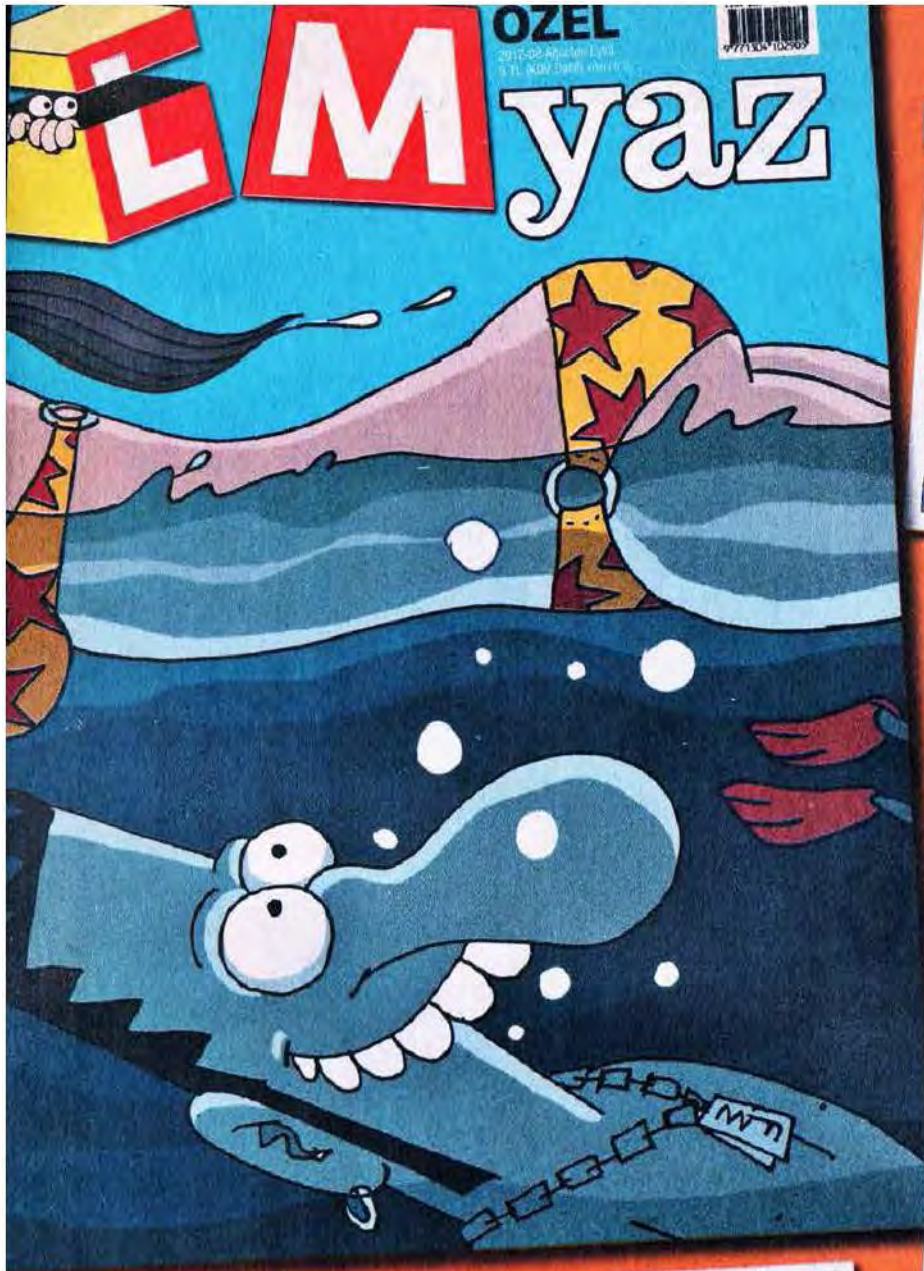
112435 Sayı: 2013/06  
Haziran 2013  
4 TL. (KDV Dahil)

# Manavlık

BİR KOLTUĞA SİĞMAZ!







BU YAZ DA BURALAR  
NE KOMİK YAPTI BE :)



bayiilerde...



13 AĞUSTOS SİVAS DOĞULUYUM.

ADIM AHMET MÜMTAZ TAN.

BEN KÜÇÜKKEN AİLEM ALMANYA'YA GÖÇETMİŞ.

EĞİTİMİ ALMANYA'DA TAMAMLADIM, BEN 24 YAŞINDAYKEN TÜRKİYE'YE KESİN DÖNÜŞ YAPTIK.

ALMANYA'DA BÜTÜDÜĞÜME BAKMAYIN, YAŞADIĞIMIZ YER ADETA KÜÇÜK SİVAS GİBİYDİ. LAHMALCUNDA DÖNER DEN EKSİK KALMADIM.

KÜLTÜR SOKU YAŞAMADIM. ALMANYA'DA YAŞAYIP, HİÇ BİR ALMANLA İLETİŞİM KURMADIM, ALMANCA KİTAP OKUMADIM.

YANI BENİM İÇİN, ALMANYA DENGEYİMİ, SİVAS'TAN KONYA'YA TAŞINMAK GİBİ BİR ŞEYDİ.

**FLOP!**

**BRÜLÜP!**

MEH! NEYSE, NE DİYODUM? HAH!..

NEYSE, ANLATMAK İSTEDİĞİM; GENÇLİĞİMİ BA- YAĞI TATSIZ GEÇİRME. MEM DE İHANNE OLANAKLARIM VARKEN.

TÜRKİYE'YE DÖNDÜKTEN SONRA BABAM İĞİLLİK YA- PARAK BIRAKTIĞI PA- HALICI DÜKKAN ACTI...

BEN DE YANINDA GELİ- MAYA BAŞLADIM...

OTUZ YAŞINDAYKEN EVLENDİM, ÜÇ GOCUĞUM OLDU, SONRA BABAM ÖLDÜ, DÜKKANI...

... BEN İŞLETMEYE BAŞLA- DUM, İŞLER İYİ ALLAA ÇOK ŞÜ- KÜR... İKİ GOCUĞUN ÜSTÜ- NE EV YAPTIM...

... ÜÇÜNCÜ GOCUĞUN DA EVİNİ HALLEDEYİM, EMELİ OLUCAM. LAN?! HAY ALLAH GENE ÇOK SIKICI KONUŞMAYA BAŞLADIM.

DURDURAMIYORUM KENDİMİ, SIKICI OLARAK DOĞMUŞUM.

ANLATACAĞIM ŞEY BAŞ- KAYDI. SÜPERGÜCÜM VARMYI ASLINDA BENİM, DAHA...

... GEGEN GÜN, YANI 66 YAŞINDAYKEN FARK- ETTİM. YÜZÜMÜ DEĞİŞ- TİREBİLİYORUM.

**FLIV!**

BU SÜPERGÜCÜMÜ GENÇ- LİĞİMDİ FARKETSEYDİM DÜNYA'NIN MİLMİNYARDINI RİKA BİREKLİ OLMAYA AZ KALMIŞKEN HİÇ UŞ- RAMADIM.

ARADA BÖYLE KENDİMİ EĞ- LENDİRİP İLK TİPİME DÖ- NÜYORUM. AYRICA KADIN SURATI BİLE YAPA- BİLİYORUM.

BİR TEK KELİMİ DE- ĞİSTİREMEYORUM, NAPALIM, O KADAR DA OLACAK AKİT...

**LÜP!**



# ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

## FALANJİSTLER & BEN

Çok pis bi gecenin koynundaydım üç beş hafta önce. (Eskisi gibi değil tabii artık.. her gece her gece) Kafa aheste vot-kalı ama Çaycuma gibi.. sürekli dedikodu yapmak istiyordum ve telefonda gıybet akıta akıtı yürüyordum eve doğru. (Dediko unun gıybetlisi asıl kötü olan. Ama en ballı-kaymaklısı da o tabii. İnsanı resetleyen, bünyeyi yenileyen ilginç bi yapısı var. Bilinçaltını temizlemeye anneanne ilacı bir nevi. Koy götüne rahvan gitsin).



Sonra kaşıma bitti, donu popodan ayırma işlemini bitti.. şak diye çekti çıkardı elini ana gayri ihtiyari döndü baktı arkasına.. acep beni kimse görüyor mu diye.. Ben vardım tabii. Benim sinemalarında film bitmez. Ben de az önce "telefonda gıybet" sikkülasyonundan şımarmıştım belki o dakika.



Tam da Sirasevler-Roxy sapağından girdim mahalleye ki, bu ıssız sokağı çok kullanmam. Bişey olacağından değil de.. hani hep huzursuz eden kronik ıssızlık sebebiyle. Yürürken gördüm ... O ıssızlığa güvenip, bi kadın yüzünü duvara vererek telefonla konuşuyor. Bi yandan da elini arkasına soktu..poposunu kaşıyorken, parmaklarıyla hem de donu-ru ayırdı popodan..yani böylece konuşuyor.



MEHMET  
ÖZ  
SOKAĞI

36  
Fitiği:  
05393288810

Utandı..çünkü sağma sapa bir muzafee'e asiyla gülümsüyordum..hiç de adabım olmıyadı halde! O an, bu zapt-u rapı altına alış, bu köhne sinyalcilik Ücretsiz RİDE kitap Arşivi <https://randey.org> günün gündüzünde, hoş bi bahar esintisiyle, beğendiğim kadın tipi anlamında "bir yürürse bahar yürür, çiçek yürür peşi sıra" duyguşu dönmüştü içime.





90'lı yıllarda fena kıymılar oluyordu Türkiye'de...Bİ dolu karanlık mevzu...faill meçhuller..bilen bilir. Bİ de efsane Hortum Süleyman vardır. Emniyet amin..daha önce bahsetmiştim. Sene 96-97 falan.. Biz Leman dergisi olarak Beyoğlu-İmam Aclan Sokaktaki binamızda çizim geceleri sabahları..sabaha karşı sokaktan ciyak ciyak feryatlar geliirdi..Çünkü Hortum Süleyman, yakaladığı travestileri çirli-çıplak soyup hortumlarla dövüyordu. (Hatta, daha özel ofis çalışanları için dayaktan önce renk renk hortumları gösterip, hangisini tercih edersin dediğini de sonradan duyuyduk). Neyse..yine öyle ciyaklı, dayaklı bi yaz gecesiydi.. Üstad Ahmet Yılmaz'ın nihayet, derginin balkonuna çıkıp, aşağıdaki korkunç seslerin üstüne, balkon sücununda, sanki siitun piyanomuş gibi parmaklarını gezdirerek, o dönem pek meşhur ve duygulu İspanyol şarkısını söyleyişini tekrar hatırlıyoruz: Bessamee...bessamee muçoooo....



Sahile indim..menemen yiyorum. Hava fevkalade. Yine ortalıkta feldir feldir arap turistler. Bİ taneisi öfkayle denize bakiyodu tek başına. Bİ arap kız. Allahalla... neler geçiyodu acep aklından? Emere kaçmış kum gibi bir yüz..ve o yüzde derin bakan geniş gözler..dudaklar yüzünden "Allah'a dair" oldukları belli. Ama sen o yüzdeki gözü, göz..dudağı dudak olarak alıp sıfatlarındıp teker teker yüceltince..ortaya dev gibi bi "köylülük" kalıyo mu aslında?

YA BANANE BE, Gİ'MİYORUM HİÇBİR YERE BEN BU KILIKTA! OTOSTOPLA OLIMPOS'A "REGİ" FESTİVALİNE Mİ GİDİYORUZ, HATÇE YENGEMLERİN KAYNININ NİŞANINA MI?

NABAİM.. BAŞKA TÜRÜLÜ KİMSE ALMIYO ARABASINA!. BEN SANKİ BAYILIYO MUYUM İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ SIFATIYLA FİNK ATMAYA?. BU KILIKTA KAYINÇOLUĞUN DORUKLARINDA DOLANMAYA?. DUR ŞİMDİ.. BAK ŞU DOBLO KESİN BİZİ ALIR! NE DİYECEKTİN BİNERKEN?





# ATAMIZDAN YADIGAR BİZDE KESER SAPI VAR



Geçen akşamüstü mahallede, caminin altındaki bakkalı rencrover jipi-ne binip giderken gördüm. O günden beri hayata bakışım değişti. Hey gidi..çok değil..daha 90'lı yılların sonuna kadar, Anadolu'dan gelen halaoğlu, teyzeoğlu, hisim akrabalarımız....



İstanbul'a gelince akını oynatırdı. Vay be! Ne accaip memleketmiş diye dudaktan uçuklardı. Şimdi artık begendiremiyoruz İstanbul'u niyeyse.. Küreselleşme falan. Baltazarlık lıme kazandı çünkü.



Ama yine de hala genelevler varmış mesela. Bi ara geneleve gidip de, seksten sonra "Nasıl düştün buraya?" geyliğini açan bi eleman, aldığı cevabı anlatmıştı gülererek: "Yavrum, meteor muyum ben? 15 yıl bilfiil şu ezber soruyu duydum!.. Belli ki senin gibi puştun biri ziktil de düştüm."



Böyle düşüncelerle gezerek bizim Leman Kafe'ye uğradım İstiklal'de. Buranın da duvarlarının renginden, köhneliğinden midir nedir..ortalık azıcık tenhalaşsın, az ilerdeki sote masada illa bi çift deli gibi öpüşür.



Uzun uzun öpüştüler..eleman bi ara sıkışmış, tuvalete gidesi geldi. Yarım kalkmış pipiyi yan vampiri bakiyarak yürüyüşünü farkettim de gülmüsedim.



Netekim lise zamanlarına gitti kafam. Kadife pantolon giymiştim de o gün.. Baktım okulun bahçesinde bi kız bana gülüyor. Kadife giyince, kendi halindeki pipi minik bi muhabbet kuşu gibi gözükttü ya..ona gülüyomuş. Kafe'ye geri dönücek olursak.. Mohtakda yarınterorgantekarlığa kayan korkunç bi adam-sendecilik var. Rus kızların neden yalnız kaldıkları belli.



# ALEM & NIZAM

İçki yasakları kısmen de olsa başladı memlekette. Belki de gelecek yılki ramazanda oruçlular rahatsız oluyor diye komple yasakları da kalır öyle. Öte yandan içki satın almaya gece saat on sıfır koyan, yarı evinde köpek besleme de diyebilir..kimbilir? Bu mahlasla Reşat Ekrem Koçu'nun 4. Murat dönemine dair tarihi tespitlerine bir kez daha göz atalım: Her gün 40 kadını sevmeye ahdetmiş çalın padişah 4. Murat, bir yandan da avamın gözüne korku dağı vermek için gece vakti sokağa fenersiz çıkmayı kesinlikle yasaklamıştı... Sokakların henüz devletçe aydınlatılmadığı devirlerdi çünkü.. 4. Murat, ölünceye kadar kendisi iyş-ü iştret alemlerinde mey ve mahbub sefası sürerken, şehir hep zulmet içinde kaldı.. O devirleri yaşamış olanlardan Tarihi Gılmari müellifi Mehmed Halife, 4. Murad'ı bu gibi şiddetli yasakları koydurmaya sevk eden anarşiyi, bilhassa gemi azya almış olan yerliçeri ve sipahilerin rezaletlerini şu kısa fakat çok canlı satırlarla anlatıyor: "Ol zaman kulun şol mertebe tuğyanı vardı ki gündüz hamandan peştimal ile çıplak avrat çıkarmak, camilerde duhan içmek ve Müslümanların ırzını peymal etmek ve köşelerde aşikare ayak üzre zina ve livata etmek ve kan dökmek ve evler, saraylar basmak ve bayram günlerinde...

... salıncak kurup bizzat padişahı ve validesini ve vüzera ve ehli Divan'ı mumlar ile salıncığa davet etmek ve bahusus kahvehanelerde ve meyhanelerde fi'li nameş-rular etmekle alem nizamdan çıkmıştı vasfa felmez. Nihayet Sultan Murad kılıcı sıyrıp ehli fesadın hakkından geldi, vücutlarını sahilai rüzgardan mahv ve nabad eyledi, bir kimsenin bir yerden baş göstermeye iktidarı kalmadı. Hatta şehri İstanbul'da yatış namazına fenersiz gitmeye kimsenin zehresi yoktu, merhum bütün gece gezerdi, halk namaza varmaya korkardı."



# UPPER-CLASS CENABET



Amaçsızca caddede dolaırken, nice bir görmediğin birine rastlamak gibisi yoktur. Ve akşamüstüydü. "Nereye?" "Bira kokusunun geldiği yere!" "Daha iyi bir teklifim var, bir serginin açılışı var." "3. Dünya ülkesinde sanata adanmışlar ve kokanalar..kulağa hoş gelmiyo." "Kanepeler ve kaliteli şarap desem?" "Ha tamam o zaman!" Güzel akşamüstlerinde beş içki gibisi yoktur.



Bayaa tantanalı bir sergiydi. Kopenhag dolaylarından bir abinin, kavramsal çalışmalar başını dön- dirmişti. Ya da bunu yapan şaraptı. Küçük sayılabilecek bir galeride 30-40 kişilik bir grup sirkülasyon halindeydi. En gençleri de ikimizdik. "Aslına bakarsan, sanatçının bu sergiyi açmasına önayak olan şahsiyet benim dostum! Bir süredir yurt dışındaydı beyzade" "Eee, şimdi nerde zat-ı muhterem?"



Şarabın etkisiyle sağa sola sataşır rezalet çıkarmamızı, kızın sergici o arkadaşının ve sanatçının kâhkahalarına gelip, bizi apar topar galeriden çıkarmasını, sizsiz bir yere gitmiyoruz diye ısrar etmemizin ardından hep beraber -sanatkar da dahil- elemanın şehir dışındaki villasına gidişimizi detaylarla anlatmama gerek yok herhalde. Eve varır varmaz sanatkarla bizim hatunun üst kat odaya kapanmalarından nasıl bir tezgaha geldiğimi anlamıştım.



Ve gelecek, sergiyi getiren o yakışıklıya. Adamımız zengin bir aileden gelmekle beraber, serveti reddederek ve keyif aldığı işleri yaparak hatırı sayılır bir yere gelmiş. En son Kopenhag'a yerleşerek "sanat alım-satımı"na girmiş. Elemanın gitmediği yer, emmediği lezzet yok gibiydi. Kaçınılmaz olarak takılmaya başladık. Sürekli benim bohem tarzımın tezat teşkil edeceği upper-class yerlere gidiyorduk. Bana dair tek rahatsızlığı, herdeyse hiç yemek yemeyip, deve yüküyle içmemdi.





Tanıştığımız andan beri bi saniye bile ayrılmamıştık. Çünkü adam tüm işini ya telefonda ya da davetlerde hallediyordu. Benim için bu kadar iç içelik fazlaydı. Sıkılmıştım. Bİ sabah erken kalkıp eşyalarımı topladım. Salonda beklemeye başladım. Bu gibi durumlardan nefret ederim, gidiyorum dersin ve sorgulama, ısrar başlar. "Nereye gidiyorsun, neden gidiyorsun, akşama gidersin, yarın gidersin, gitme.." Toplanırken, biraz da uyanık diye çıkardığım gürültüyü duymuş olacak ki, afyonu patlamamış halde salona geldi. "Gidiyorum" dedim. "Peki" dedi. Kapıyı çekip gittim.



Taksiye binene kadar olaya uyanamamıştım. Sorgu sualsiz sepetlemişti adam beni resmen! Uyuz olmuştum, kendime yediremiyordum. Demek ki inceden o sorgu sualden zevk alıyormuşum. Evime geçmeden direkt mekana gittim. Yeni açmışlardı. Beni o saatlerde görmeye alışık olduklarından, kimse canımın sıklığına uyanamadı. Oturup içmeye başladım. Biranın tadını özlemişim. Klasik yaşantıma geri dönmüştüm.



Bazı geceler gördüğüm, arada selamlaştığım bi tip vardı. Hayret..O da erken saatlerde burda. Masalar çoğunlukla boş olduğundan masama geldi. Bİ reklam ajansında grafikermiş..bugün işten çıkmışlarmış. Sohbeti fena değildi..ne de olsa eski hayatımı özlemiştim. Laf lafi açtı..saatler geçti. Bana gittik. Ama anahtarlarımı "sanat satan adam" da unutmuşum. "Bugün bende bi cenabetlik var" "Sorun değil..iki sokak aşağıda oturuyorum, evimde daha rahat ederim hem" dedi. Bakkaldan bi kaç bira alıp ona gittik. Sabaha kadar oturup sanat satan adamdan ve diğer tüm çerefsiz erkeklerden bahsettik. Ama anahtarlarımı unutmam kötü olmuştu. Evime gldemiyordum.



Burda kalabilirsin, stres yapma falan diyodu grafiker..ama anahtarlarımı almam lazımdı. Çilingir masrafı gereksizdi. Belki de sanat satan adamın evinden çekip gidişime tepki vermemesi konusunda gereksiz gerilim yapmıştım. Belki de adamın tarzı böyleydi. Daha da önemlisi onun evinin yedek anahtarları da bende kalmıştı zaten! Kalktım gerisingeri ona gittim. Kapıyı çaldım..açmadı. Yedek anahtarlarla kapıyı açtım. Salonda yoktu. Evde yok gibiydi. Saçıma başımı bi düzeltmeye banyoya girdim. Yerde yatıyordu. Sol bileğini dikine kesmiş, sağdakine de bıkaç çizik atmıştı. Nabzını yokladım. Kanı kurumuş, öleli çok olmuştu. Girdiğim gibi hızla çıktım evden. Benim getiren taksi hala ordaydı. "Tam gidiyodum..iyi ki beklemişim" dedi.. "Evet..iyi ki beklemişsin.." (T.H.)



PEK DE ADETİM DEĞİL ANA. "BYLE BİR GEÇER ZAMAN KI" DİZİSİNE BAKIM DEDİM GEÇEN. SOLCU ADAM, ESKİDEN İŞKENCE GÖRDÜĞÜ HÜCREYE GİRDİ. ORDAKİ ESKİ FAREYİ GÖRDÜ VE "NABER MİKİP" DEDİ. ADAM SAĞCI OLSAYDI.. KESİN "MUNA GOYDUĞUMUN FARESİ" DİYE KOVARDI.

Bi otobüs macerası da var ezelden..Tiklim tikiş. Bi de köylü bi çift var..Onlar da ayakta..kucaklarında bebek. Adamın biri öteden ses etti: "Beyfendi biraz bu tarafa gelin de..bebeğe candan soğuk gelmesin." Kucagi bebeli adam sinirle haykırdı: NEYP. ZOR MU ÇIKTI DEDİP?.. ZOR MU ÇIKTI MI?

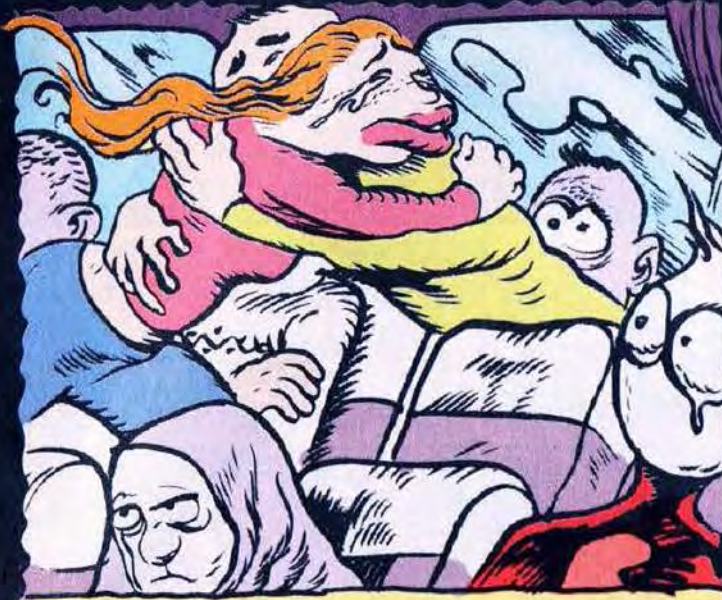
Tüm otobüs çok şaşırıp utandıydık. Araya biri girdi "Beyfendi..zor mu çıktı demedi..çocuğa soğuk gelmesin dedi" diye ifade etti de yatıştırdı.

Bi de içki yasağı mevzudan başlayalım berri. orda burda barlarda kadehler ellerde "Şeneline Tanyip" şarkılı vıyololan görüyorum.. Yani bu görüntüleri vermek mi daha iyi yani..korkağın cesaret göstereline ihtiyacı vardır gibi olmu-yo mu?.. Bu arada gece hayatını bence en güzel yanı..WC'de işerken dışardan dubbow! dubbow! diye gelen o ritmik bas sesi duyulmaktadır.

Te Sanyer'deki açık halk pazarını dolaşıyoduk Aslan'la.. Bi yandan da meyve sebzelere dokunmak istiyio insan tabii..şehirde doğaya öksüz kalmaktan. Şeftalileri evirip çevirirken "seçmeje yok abiliim..seçmeje yok" diye "j"li bi ses gelmesin mi?.. Aaaa siyahı pazarcı! Hemen bi fotosunu çektik.

Aklı başındalık ya da sağduyu sanıldığının aksine, insanı bir yerlere var-dırmıyor sanki. Hayallerini gerçekleştirmekten ziyade..sıradan hayatlar sokağına çıkıyorsun. Başucunda bi taşı bile olmayan mezarlarda koyun koyuna yatan sağduyulu milyonların sayısı bile belli değilken, firavunların, piramitlerin isimleri ezberden sayılır. Aşinlığın yolu, bilgeliğin sarayına çıkar.. 20 bin insanı gece gündüz çalıştırıp 20 yılda bir mezar yapmak akıl kan görünmese de, böylesi bir sağduyusuzluk örneğini mayvesi olan büyük piramit, arzularının peşinden gidenin ölümlüğe ulaşacağı kanıtı olarak 5000 yıldır ayakta.. (T.H.)





Ve bi otobüs anisi daha. Geçen yazdan. Benim memleketten, bizim yazlığa geçiyodum. Yumurtalık'a. Otobüs bi ara Kozan'da durdu.. Asker uğurlaması..davullar, zurnalar. Eleman bindi..otobüs beş dakika sonra tekrar durdu. Bi kız bindi ağlaya ağlaya...sarıldı elemama. Sevdiceğiymiş. Bi yandan da gizli aşk işteti... Allenin istemediği kız. Bunlar belki bi dakkaya eğdirdilar sanımayı. Otobüs beklemez. Benim de gözüm dolmuştu.

# NE FAYDA

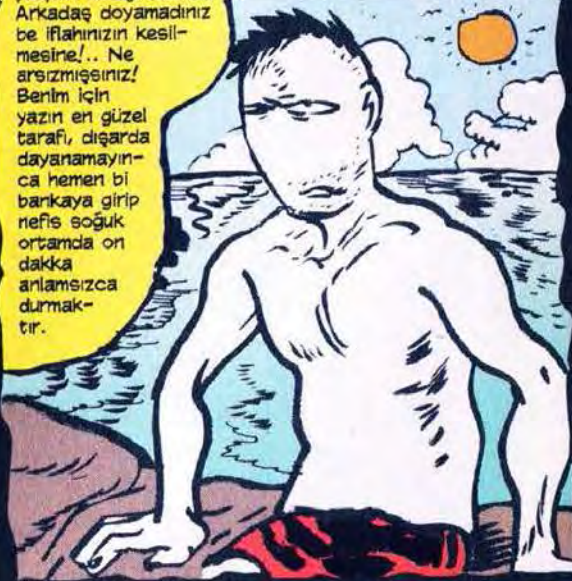


Ata Demirer'in kardeşi, hem de menejeri Cerik..mahalleden arkadaşımız. Çay-kahve içerken konu TV reklamlarına geldi. "Evet süper paralar veriyö şirket ama Ata, reklamı yazıp ediyor ama ne fayda!" diyor. Hiç önemi yokmuş. Onların istediği şey çekiliyomuş.



Yur-  
dumda  
hala bu  
kadar  
kadına şid-  
det..tecavüz  
olmasına dair  
en güzel tespiti de  
yazar abimiz Nihat Genç  
yapmıştı: Tüm gençliğimiz porno  
sinemalarda Behçet Nacar'ın Arzu  
Okay'a, Aydemir Akbaş'ın Figen Han'a  
dayaklı, parçalımalı sekslerini izlemekle geçti.  
Böyle bi nesilden neyi bekliyodunuz ki?..

Yaz yine geldi ya..yine aynı tantana başladı: Bu yaz, yüzyılın ıcağı olacak! Arkadaş doyamadınız be iflahınızın kesilmesine!.. Ne arsızmışınız! Benim için yazın en güzel tarafı, dışarda dayanamayınca hemen bi bankaya girip nefis soğuk ortamda on dakika anlamsızca durmak-tır.



VİKTORYA SEKRİT'İN SAHİBİ OLSAM DA, SONUÇTA BEN DE Bİ ESNAFIM! 31 DAKKA İTİBARIYLA "KADIN" YERİNE "BAYAN" DİYCEM ARTIK! BÖYLE Sİ DAHA EDEPLİ. HATTA NE İŞ YAPTIĞIMI SORANLARA, "TEKSTİL SEKTÖRÜNDEYİM, İÇ GİYİM ÜZERİNE" DİYCEM! AHA BÖYLE, MUTLU MESUT DÜKKANIMIN ÖNÜNÜ SULUYCAM!

MİRANDA KERR ASLAM.. Bİ BEŞ DAKKA OTUR SEN O TABUREDE.. Bİ ÇAY SÖYLÜM.. İKİ DAKKA BİŞİ DİYCEM SANA. BU ARADA ÇOK GÜZEL YENİ KANATLAR GELDİ. YENGİN DE EVDE AYNINI KULLANIYOR.. ÇOCUK, GETİRSİN DEPODAN...

N'OLUYO LAN?

SELÇUKLUK!  
LAN SELÇUK!  
YENİ MALLARDAN  
GETİR DEPODAN!  
İYİSİNDEN GETİR!  
İKİ DE ÇAY GETİR..  
BİRİ AÇIK!!



ZIN ZIN  
KUNTERER  
ZIN ZIN



CANAVARI  
cüstin

























# MEHMETİN İÇ DÜNYASI

FELAT GELBALT



KYMAALI-KASARLI  
PIDELER  
KİMİNDİ?  
HOOOOP  
SIMSICAK!..





OKULUN SON ZAMANLARIN... DA, DERSLERİN GEVŞEMESİNİ FİRSAT BİLİP, BURAK VE İRMAK'LA KÜÇÜK BİR KAÇAMAK YAPTIK. DEMEK İSTERİM AMA, OKULDAN KAÇMA PLANI BURAK'IN "OLUM LAN DEVAMSİZLİK HAKKIMIZI BİTİRELİM LAN, ZİYAN OLMA SIN HOMO NO KOYDU" DEMESİYLE GERÇEKLEŞTİ. TÜM GÜN CALL OF DUTY OYNADIK, ŞAHANE BİR BİR GİNDİ...



YAV GİTME ÇOCUĞUN ÜSTÜNE SEMRA, İNGK Mİ OLAYDI, BEN LİŞE İKİDE BEŞ ZAYIF GETİRMİŞTİM...

HEP SENDEN YÜZ BULLYO ZATEN BU ÇOCUK BEN ANLAMAM ZAYIF GELİRSE TATİL YOK...



NE KADAR OKULU SEVMEZSEM DE, KARNE GÜNLERİ DOĞRU DÜŞÜNTÜ YULYAMİYORUM, HEYE... CANLANIYORUM... ZAYIF GELMESE ŞAHANE OLUR, Bİ FİZİK GELEBİLİR ZATEN, KUYA DA GELEBİLİR, SINIR DA İKİSİNE DE... OFF, DÜŞÜNÜNCÜ GENE Bİ GERİLDİM... ZAYIF GELMEZSE HİNT MÜZİĞİ EŞLİĞİNDE GERDAN KIRARIM, RESMEN YAR...





MEMO SEN DE KAÇ ZAYIF VAR? BENDE ÜÇTANE OLABİLİRSİN OLAN VAR SINIRLARDAS...

BEN DE İKİ TANE, FİZİKLE KİMYA... İKİSİ DE 40 AMA, SÖZLÜDEN YIRTABİLİR...

ONLARA Bİ DE MATEMATİK EKLE, BENİM DE O DERSLER...



FİZİKÇİ ÜÇ VERİRSE TEBEK KUR ALIRIM

FİZİKÇİ SKİM SANA BİREY OLMASTIN



OLUŞU BU YIL KARNELERDE YAZILILARDA ALDIĞIMIZ NOTLAR DA GÖRÜNEKİMİSİN HA?



OLUŞU MATEMATİKTE GEÇTİM HA. 18, 20 VE 15 ALDIM TOPLA 53 GEÇTİM...

Takdirin giden yolda... yım...

AAA HASTIR?

ONLARI ÜÇE BÖLCEK SONRA KERİZ...

KAÇ ZAYIF VAR?

9 BENİM...



HER YIL ÇIKIYO O GEYİK. Bİ MEMO KİM SÖYLEDİ BUNU SANA?

DUYULU ALDIM

NASILSINIZ ÇOCUKLAR, KARNELER DAĞITI - ÇAM SİMDİ...

HALİNİZ BERBAT, KOSYOK A SINIFTAN 3 KİŞİ TAKDİR ALDI ÇIK ÇIK ÇIK...

Bİ DE SINAVA GİRCEKSİNİZ!



Tek zayıf...

MAT 2 OKUYA 4 FİZİK 2



Düz garmak...

MAT 3 KİMYA 2 FİZİK 3 4 4



İpne kimyacı bırakmış

KİMYA 1



AHA! ZAYIF YOK!

çikit

SEVGİLİ ÖĞRENCİLER: BİR EĞİTİM ÖĞRETİM YILININ DAHA SONUNA GELDİK? UZUN BİR TATİL SİZİ BEKLİYOR, AMA UNUTMAYIN Kİ ÖNÜNÜZDE DAHA ZORLU BİR YIL VAR! O YILI HESABA KATARAK...



YAZI VERİMLİ GEÇİRMEMEYE BAKIN DERİM BEN... TABİ Kİ KENDİNİZE DE VAKİT AYIRIYAKSINIZ, EĞLE. NECEKSİNİZ AMA KENDİNİZİ GELİSTİREN ŞEYLER DE YAPIN... İŞLEYEN DEMİR İŞİLDAR, MEH, MEH ÇAR ÇAR ÇAR ÇAR...

HADI LA! PİSTİK!



Evdakililer kızacak...

Eho tatil.

Sus artık.

Hastır lan





Beş  
metrelik  
kuyruklu  
yalan!

## AVŞAR KIZINDAN KUBAT'A ŞOK EDEN TEPKİ

Bir süre önce Mercedes otomobilini venip karşılığında 13 tablosunu aldığı ressam Kamer Batıoğlu'nun son sergisini gezen Türk Halk Müziği'nin dev ismi Kubat, orada gördüğü "Tenis Oynayan Şişman Kadın" tablosunu Hülya Avşar'a benzetince kızılca kıyamet kopmuş. Güzel Avşar, yakınlarına: "Kubat'ın böyle bir şey söylediğinden haberim yoktu. Bokatizi muhabirleri yüz elli kez aradılar telefonlarımı açmadım. Sonunda papparaaziler duvarlara tırmanıp bahçeme atladılar, oradaki bekçi köpeklerini zehirlediler. Yüzlerinde karton Kubat maskeleri vardı. Püskürtmek için av tüfeğiyle üstlerine iki avuç, yeşil mercimek büyüklüğünde saçma saçtım." Derken, yakışıklı Kubat ise: "Tablodaki şişman kadını Hülya Avşar'a benzettim. Ben oradaki tenis topunu ve tartan pistte yuvarlanarak dolaşmasını Hülyanım'a benzettim." diyor. "Sevgili Hülya, Kubat maskeli muhabirlerimize çifte çektiğine göre, esas Kubat'a raslasan demek onu Obüs'le kovalayacaksın. Nedir sendeki bu islah olmaz Kubat düşmanlığı?" diye giderayak bir kılçık daha atıyoruz.



## M.ALİ ERBİL: "KANADIMA MARTI GİRECEK DİYE KORKUYORUM."

İniş izni  
isteyen dev  
palavra!

Sevilen sahnelerimizin ve severek izlediğimiz tivilerimizin usta oyuncusu, komedi filimlerimizin en kereta Malisi, çizgi filimlerimizin alelaceyip, ne bileyim böyle çok taaf sesler çıkaran seslendirme sanatçısı M.Ali Erbil, geçenlerde iki kadın arkadaşı ve sırtında 10 numaralı t-shirt ile Yeşilköy'de papparaazilere yakalanmış. Yakışıklı Mali, yakınlarına: "İki yanımdaki iki kadın arkadaşımın ikisi de THY'de birer hostestir. Yeşilköy'de üçüncü havaalanı ile ilgili tetkiklerde bulunuyorduk. Yeşilköy havalimanı şu anda çok faal ve gürültülü. Bence hava trafiği yer altına alınarak Yeşilköy yayalaştırılmalıdır. Yeraltına inilemeyen taşlık yerlerde de uçaklar için havadan giden "Rolir Kostır" yani raylı sistem kullanılabilir. Bunu papparaazilere yakalanmanın verdiği şaşkınlıkla birdenbire uydurmadım. Otuzbeş yıldan beri bu proje üzerinde çalışıyorum. Evcil güvercin sistemiyle pırıltı çıkarak İstanbul'a daha çok uçak indirilebilir." Diyor. "Diyormuş diye öyle bir uçuyoruz ki sekiz bin feete kadar çıkabiliyor palavramız."



İnanılmaz  
yalan!

## AJDA PEKKAN: "44 YILIN BÜTÜN AJDALARI HER YIL PILAV GÜNÜNDE BULUŞUYORUZ."

İşadamı Mehmet Birgen'in eski sevgilisi olduğu iddialarını şiddetle yalanlayan Süperstar Ajda Pekkan'ın 44 yıl önce 1969 yılında Mehmet Birgen'e büyük harflerle yazdığı aşk mektubu papparaaziler tarafından ele geçirilince, yılların eskitemediği güzeller güzeli sanatçı bir gecede yirmi şay birden yaşlanarak otuzbeşine basmış. Sempatik Pekkan, yakınlarına: "O mektubu yazan ben deyildim. 1969 yılından beri her yıl beş estetik operasyon geçiriyorm. 44 yılda yaklaşık 200 operasyon eder. Onca yılda bu bedene sarışınılı esmerli en az otuz kırk kişi geldi gitti. Çoğunu yolda görsem tanımam. Bende hepsinin sararmış fotoğrafları var. Lâkin insan zamanla çok değişiyor. Mehmet Bey'e o mektubu kimbilir hangim yazdı. Elbette o kişilerin hepsini çocuğum gibi seviyorum. Ama hepsimin sorumluluğunu üstüme alamam" diyor. "Diyormuş diye uçuruyoruz yalanımızı gazetemizin terasından. Sahnelerimizin büyük divası Bülent Ersoy, jürisine çıktığı popstar 2013'te Orhan Gencebay'ın elini öpüp başına koyan yarışmacı Recep'i "Orhan'ın elini öptün, benim elimi başına koymadın. Orhan'ın elini benim başıma benim elimi Orhan'ın başına koymak lazımdı. Sakın ha! Verdiğim numaraları geri alırım, yerine sessiz harfler veririm. Kafanı da patlatırım." diye fena halde uyarmış. Şöhretli sanatçı Bülent Ersoy, "Aman Bülent Hanım, ne yaptınız, çok celallendiniz" diyen yakınlarına ise: "Recep daha sonra geldi, elimi yeniden öptü. Alnına koyarken elimin üstüyle tam alnının çatına, kendime göre bir osmanlı tokadı tersi oturttum. Gelgelelim ne bir ses çıktı, ne Recep farketti ne de izleyiciler. Ne yapalım, sanatçı öfkesi de bu kadarına yetiyor." diyor. "Diyormuş diye sallıyoruz palavramızı, babamızın beşiğini tıngır tıngır sallayalım gibi."

## KENAN DOĞULU-GÜLŞEN: "YANINDAKİ KIZA LÂF ATILINCA, ÇOCUK BEŞ BİN KİŞİYİ YARALADI."

Maçka Küçükçiftlik parkındaki Kenan Doğulu-Gülşen konseri sonrasında Dolmabahçe'de yaşanan arbedede çok sayıda genç müziksever yaralanmış. Yakışıklı Doğulu, olayla ilgili olarak, yakınlarına: "Malumunuz üzre hayranlarımın çok büyük bir bölümünü genç kızlar oluşturuyor. Bu konserde de üç bin kız hayranım vardı. Gülşen arkadaşımın hayranları da biliyorsunuz, genç delikanlılar. Onun da altı bin delikanlı hayranı geldi. Sonradan öğrendiğime göre Gülşen'in delikanlılarından üç bini, benim hayranım üç bin kıza laf atmış. Üç bin kızın eski sevgilisi öbür üç bin – üç bin birbirine girmiş. Beş bin kişi yaralanmış. Büyüülecek bir şey değil. Olay basit bir kız meselesi." Diyor. "Diyormuş diye feci atıyoruz. Elimizden gelse biner biner sallayacağız palavraları."

Atmakla  
bitmeyen  
yalan!





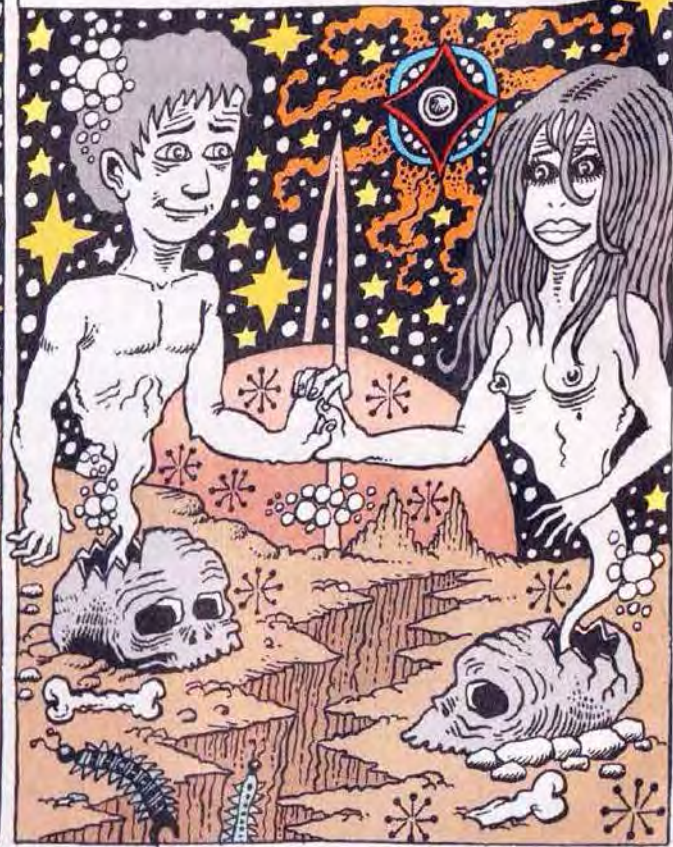
# HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet  
Coşkun

SABAH 6:30, SABAH SERİNLİĞİNDE UYANDIM. YAŞAM SİZİNLE BERABER TEKRAR VAROLUYOR... KENDİNİZİ BİR ZİHİN İÇİNDE SÜREKLİ DÜŞÜNCÜ ÜRETEN ORGANİZMA OLDUĞUNUZU HİSSEDİYORSUNUZ... SÜREKLİ VE KESİNTİSİZ DÜŞÜNMEYE BAŞLAMA HALİ YAŞAMI ANLAMLANDIRMA ÇABASI... FARKETTİM Kİ DÜŞÜNCELERE DALMAK SİZİN DEŞİNİZDA...



ZİHİNİN SÜREKLİ KENDİNİ MEŞGUL ETMESİ DÜŞÜNCELER DÜŞÜNCELER... 6:45 DÜŞÜNCELER ARASINDAN POZİTİF DÜŞÜNCELERİ SEÇME ÇABASI DÜŞÜNSEL AYIKLAMA. 6:50 SIKAK BİR KAHVE YUDUMLARKEN PENCEREDEN YENİ SERİN BİR SABAH BAKIYAK, PENCERE KENARINA KONMUŞ...



KUŞLARIN ÖTÜŞÜ VE HAREKETLERİNİ İZLEMEN GÜNÜN EN GÜZEL SAATİNİN SABAH SAATLERİ OLDUĞUNU DÜŞÜNMEK. 6:59 İYİCE KENDİNE GELMEK, BİR GÜN ÖNCE ÜZERİNE KAFAYORDUĞUN DÜŞÜNCELERİ TEKRAR DÜŞÜNÜP YENİ DÜŞÜNSEL SÜRECE ADAPTE OLMAK... 7:05 ZİHİNİN DERİNLİKLERİNDEN...

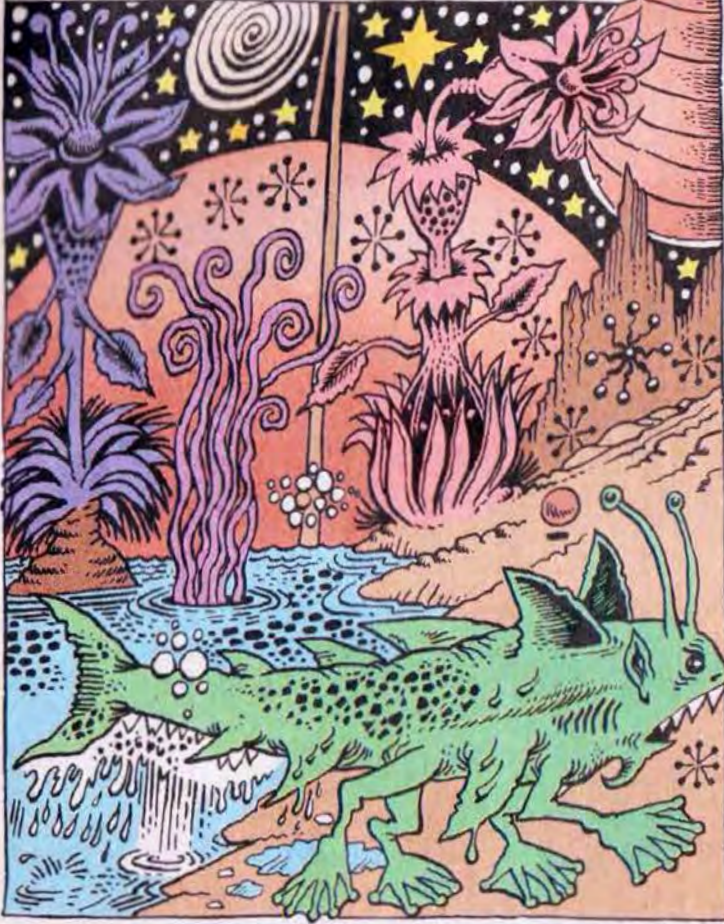


... YÜZEYE ÇIKAN DÜŞÜNCELERİ GÖZLEMLEMEN, YENİ VE ETKİLEYİCİ DÜŞÜNCE VAR MI DİYE PÜR DİKKAT KESİLİP DERİNLEŞMEK. 7:11 ONÇA DÜŞÜNCE ARASINDAN DİKKAT ÇEKİCİ BİRKAN DÜŞÜNCEYİ SEÇİP ÜZERİNE YÖSUNLAŞMAK. 7:13 O DÜŞÜNCELERİ AYLAR ÖNCESİNDEN DÜŞÜNDÜĞÜNÜ FARKEDİP YÖSUNLUKTAN ÇIKMAK.





7:15 KAHVALTI YAPMAK VE DÜŞÜNSEL AKIŞI TAKİP ETMEK... 7:19 NEDEN BU KADAR ÇOK DÜŞÜNDÜĞÜMÜ YA DA NEDEN DÜŞÜNSEL DERİNLİĞE İNME GİBİ BİR DÜŞÜNSEL EYLEM KİNDE OLDUĞUMU SORGULAMAK... SONRA VARDIĞI VE MUTLU EDEN TEK GERÇEKLİĞİN DÜŞÜNMEK OLDUĞUNU FARKETMEK...



7:22 YAŞAMI ANLAMLI KILAN ŞEYİN GÜZEL DÜŞÜNMEK VE DÜŞÜNENİN DERİNLİKLİ YAPISI OLDUĞUNA KANAAT GETİRMEK. 7:26 ZİHİNSEL YOĞUNLUĞUN DÜŞÜNCE OLUŞTURMA SÜRECİNİ GÖZLEMLEMELİK, DÜŞÜNCEVİ DÜŞÜNMEK İÇİNDEN ÇIKAMAMAK. HARFLERLE DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ DÜŞÜNMEK...



SEMBOLERLE BİÇİM KAZANDIĞINI, HİEROGLİFLERİN DÜŞÜNSEL BİR ANLATIM OLDUĞUNU, ALFABENİN SEMBOLERDEN SİYRİLMİŞ, BİÇİM DEĞİŞTİRMİŞ, EVRİM GEÇİRMİŞ SEMBOLER OLDUĞUNU SEZMEK... 7:33 DÜŞÜNENİN DİŞ DÜNYADAKİ VERİLERDEN SENTEZLENMİŞ SEMBOLERLE BİLİNÇALTINA İNİMİŞ VE ORADA SÜREKLİ HARMANLANAN VE...



BİZ DÜŞÜNÜRKEN OLAN ŞEYİN, SEMBOLERİN YAŞAMDAKİ KARŞILIKLARININ KAYNAŞMASINDAN İBARET ZİHİNSEL MOD'LAR OLDUĞUNU ANLAMAK. 7:36 ÖYLEYSE DÜŞÜNMEKTE ALGININ BİÇİM KAZANMIŞ HALİDİR DYE. BİLİRİZ. HİEROGLİF DEMİŞKEN, MİSİR KÜLTÜRÜNÜ İNCELEYECEK OLURSAK, YILLARDIR BİZE...





MISIR PIRAMİTLERİNİN UZAYILAR TARAFINDAN YAPILDIĞI GEYİĞİ ANLATILDI. OYSA PIRAMİTLERİN KERDİĞİ ANLAM ÇOK BAŞKA. O ZAMANKİ MISIR İNANC YAPISINDA BU DÜNYA- NIN ÖTEKİ DÜNYA'YA HAZIRLIK OLDUĞU GÜNÜMÜZÜN TABİ- RİYLE AHİRETE HAZIRLIK OLDUĞU RUHUN ÖLÜMDEN SONRA ÖLÜMSÜZ BİR YAŞAMA YOLCULUK YAPTIĞI FİKRİ...



YANGINDI. GÖKYÜZÜNDE GECELEYİN SÜREKLİ GÖRÜLEN BİR TAKIM YILDIZINI RUHUN YOLCULUK YAPACAĞI YER OLARAK BEĞİRLERDİLER. PIRAMİTLERİN AÇILARININ BU YILDIZLARA GÖRE BU YILDIZLARA GÖRE MONUMLANDIRIL- MASI DA KOORDİNATLANDIRILMASI BU YÜZDEN... PIRAMİTLER YENİDEN DOĞUŞ GEMİLERİDİ...



HIYEROGİFLERİN ANLATTIĞI İÇERİK DE BUDUR. DİNİ BİR İNANCI AKTARIR... FİRAVUN BU YOLCULUĞA TÜM HALKININ RUHLARINI KURTARMAK İÇİN TEK BAŞINA ÇIKAR. HERKES İÇİN TEK TEK PIRAMİT YAPILAMAYACAĞI İÇİN FİRAVUNLARIN ÖLÜMLERİ HEPSİ- NİN KURTULUŞUYDU. HIYEROGİFLER DİNİ METİNERDİR... 7:44 BİR DÜŞÜNCE YOLCULUĞUNA GİRİP ÇIKTIK...

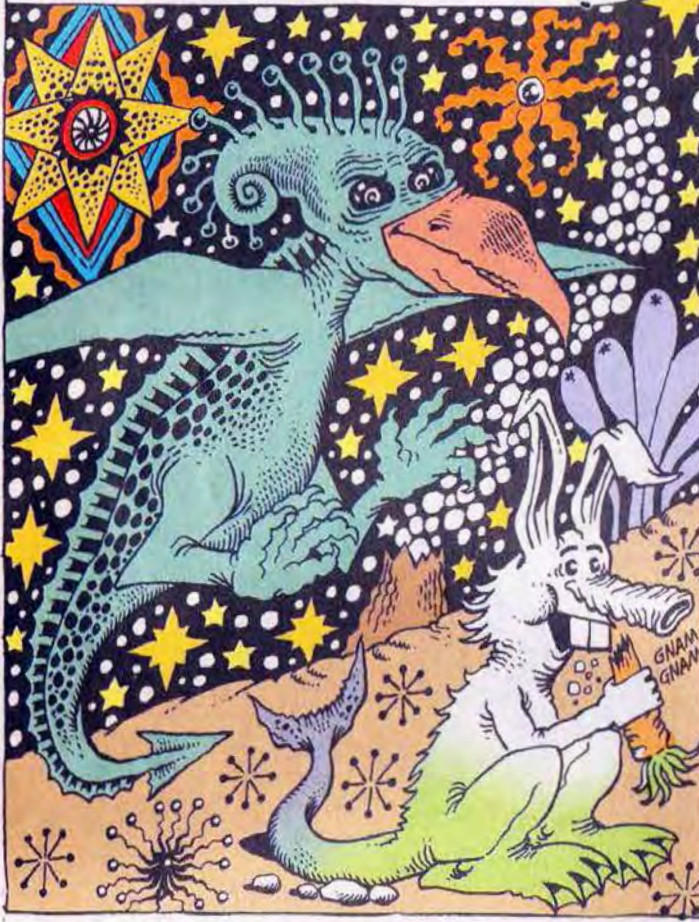


... HER DÜŞÜNCE ZİHNİNDE KALIS SÜRESİ VARDIR. SONRA BAŞKA BİR DÜŞÜNCE GELİNCE O DÜŞÜNCE KAYBO- LUR. 7:48 TELEVİZYONU AÇTIM. GÜNDEMİ TAKİP ETMEK NE VAR NE YOK DİYE... BOMBALAMALAR, FUTBOL TERÖRÜ, SİYASİ ÇEKİŞMELER ÇOK İÇ KARARTICI...





7:51 EURO SPORT KANALINI AÇTIM, DAHA SPOR KARŞILAS-  
MALARI BAŞLAMAMIŞ... BU KANALI ÇOK SEVİYORUM.  
SNOOKER, TENİS, KAYAKLA UŞMA SPORLARINI SEVİYORUM  
HAA... BİSİKLET YARIŞMASI DA ÇOK GÜZEL. BAHARDA  
İTALYA VE FRANSA'DA YAPILAN BİSİKLET YARIŞMALARINI...



.. KASIRMIYORUM. 3 SAAT SÜREN BİR BİSİKLET  
TURUNDA BİSİKLETÇİLERLE ŞEHİRLERDEN, ORMANLAR-  
DAN, DAĞLARDAN GEÇMEK, MANZARAYI SEVRETMEK  
HARIKA... YARIŞI SUNAN SPOKERLER DE, ÇOK BAŞARILI  
BİSİKLETÇİLER BİR KASABADAN GEÇERKEN ORAYLA  
İLGİLİ BİLGİLER VERİYORLAR...



BİSİKLET TURLARINI İZLEMENİZİ TAVSİYE EDERİM... 7:59 İNTERNETE  
GİRSEM Mİ DİYE DÜŞÜNDÜM SONRA VAZGEÇTİM. Bİ KONU İLE İLGİLİ  
BİLGİ ALMANIN DIŞINDA İNTERNET ÇOK SIKICI BİR ŞEY. HEM SİTEDE  
YOK MEŞAJ GELMİŞ Mİ SAÇMA SAPAN KOMİK VİDEOLAR GÖNDERMİŞ-  
LER Mİ DİYE DİRDİM DE YOK, KISACA BANA HİTAP EDEN BİR ŞEY...



...DEĞİL. 8:30 NATIONAL GEOGRAPHIC BELGESEL  
KANALINI AÇTIM, ORADA DA SAÇMA SAPAN BELGESELLER  
VAR. HAYVAN BELGESELİ ÇOK AZ... GERÇİ SEVRETMEDİĞİM  
YIRTICI HAYVAN BELGESELİ KALMADI AMA...  
8:08 TV'Yİ KAPATTIM...





8:10 ZİHNSEL VE DÜŞÜNSEL DERİNLİĞİNE DALMAK İÇİN  
DİŞ ETKENLERDEN UZAKLAŞMAK, SAF DÜŞÜNCEYLE BÜTÜN-  
LEŞMEK GEREK. BİZİ BİZ YAPAN ŞEY DÜŞÜNCELERİMİZ VE  
DÜŞÜNCELERİMİZİN KALİTESİ. 8:14 NÖRMALE GERÇEKTEN  
DÜŞÜNMEDİMİZİ FARKETTİM.



ZİHNİN İÇİNDE BENLİK GEÇMİŞE GİDİP OLAYLARI VE  
İNSANLARI SORGULUYOR... YANLIŞ... 8:16 GEÇMİŞE  
NE İŞİM OLABİLİR? YAŞANMIŞ VE BİTMİŞ. ŞU OLAY VE  
İNSAN SORGULAMAKTA NE? RUH HAKİMİ MİYİM? İŞTE  
NEGATİFLİĞİN VE MUTSUZLUĞUN NEDENİ...  
SORGULAMA SORGULAMA...



8:19 İNSANLAR KENDİ KURALLARIMIZA VE DAVRANIŞLARIMIZA  
UYMAK ZORUNDA MI? ON YARGI VE ACIMASIZ İÇ ELEŞTİRLERİ...  
MİZİ İNSANLARA YÖNELTMEK ZORUNDA MIYIZ? DÜŞÜNMEK BU DEĞİL!  
8:21 BİLMELİYİZ Kİ BİZ BİRİLERİNİ SORGULAYIP YARGILANIRKEN  
BİRİLERİ DE BİZİ SORGULUYOR...



8:23 İNSAN DAVRANIŞLARININ DOĞRUSU BUDUR  
ŞUDUR DİYE KAFAMIZDA BİĞİMLENDİRMEYELİ, MÜM-  
KÜNSE İNSAN EKSENLİ DÜŞÜNCELERİ KAFAMIZDAN  
ATMALI. 8:25 DÜŞÜNSEL YOLCULUĞUMUZDA  
YANIMIZDA GÖTÜRECEĞİMİZ ŞEY ÖZ DÜŞÜNCELERİ-  
MİZ OLMALI...





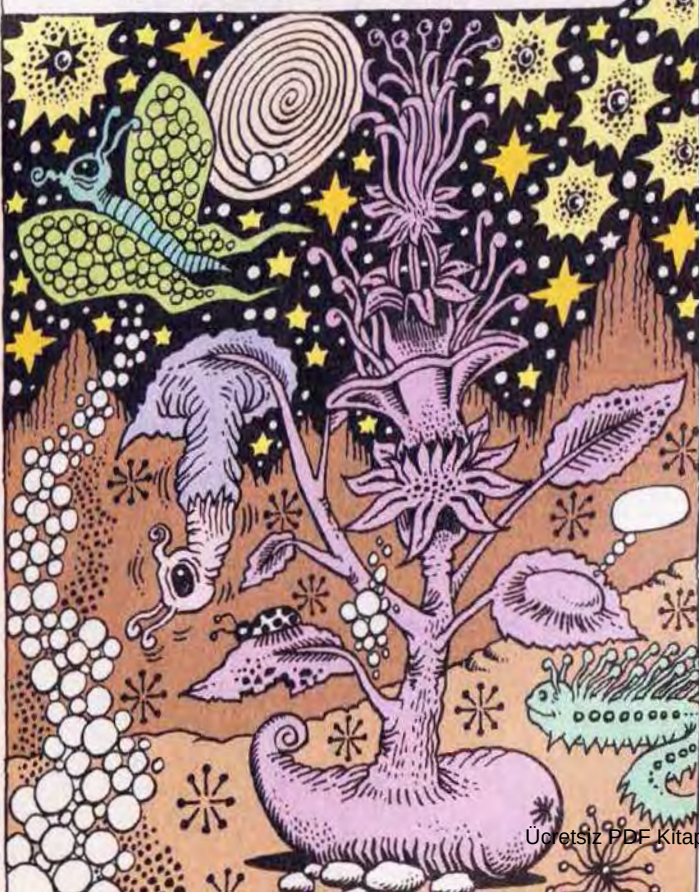
8:30 GÜN İÇİNDEKİ DÜŞÜNSEL YOLCULUKTA BİLGİ DURAKLA-  
RINDA DURMALI, BİLGİYİ ÖZÜMSEMELİ... 8:33 PENCERE  
KENARINA KONAN İKİ SERÇENİN ÖTÜŞLERİNE İSTLENDİM.  
BİRBİRLERİNE BİRŞEY ANLATIYORLAR... ÖTÜŞLERİN SES TONU  
VE FARKLILIKLARI DİKKATİMİ ÇEKTİ. ÖTEN SERÇE DİKKATLİ  
DİNLENDİĞİNDE ÖTÜŞÜNDEKİ CÜMLECİKLER AYIR



EDİLEBİLİYÖ... KİMBİLİR BİRBİRLERİNE NE ANLATIYOLAR...  
8:40 BİR SÜRE SERÇELERİ DİNLEYİP ÖTÜŞ ARALARIN-  
DAKİ VURGU FARKLARINI ANLAMAYA ÇALIŞTİM ANLAMA-  
DIM... 8:42 TEKRAR DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM.  
8:45 SONSUZ BİLİNMEZ BİR EVRENDE UZAYIN  
DERİNLİKLERİNDE BİR DÜNYADA...



UZAYDA YOLCULUK EDEN GALAKSİNİN İÇİNDE UĞRAŞTIĞIM  
ŞEYLERE BAK DIYE DÜŞÜNÜP VAR OLAN GERÇEĞE YABAN-  
CILAŞTIM. BU DUYGUYU SEVİYORUM... 8:47 UZAY VE GALAKSİ-  
NİN İÇİNDE BU KADAR AKILALMAZ BİR SİSTEMDE DÜNYA  
DENEN GEZEGENDE İNSAN DENEN CANLININ SOSYAL  
HAYATI VE UĞRAŞLARINI DÜŞÜNÜNCE...



İNSAN GARİP OLUYOR. İNSAN DAHA NASIL BİRŞEYİN  
İÇİNDE OLDUĞUNU BİLE İDRAK EDEMEMİŞKEN İÇ PSİKO  
ÇEKİŞME VE SÜRTÜŞMELERLE GEÇEN SOSYAL YAŞAM  
ÜZERİNDE DÜŞÜNÜLECEK BİR ŞEY DEĞİL DIYE DÜŞÜNÜP  
BİLİNCİ EVRENDE GEZDİRMELİ BYE...





Sanlı  
adındaki  
ilk Türk  
özel  
dedektifi.

# DEDEKTİF SANLI



VAKA  
LAR  
DAN  
Bİ  
BUKLE

1









3

7 ÖLÜ... BİR MAFYA  
HESAPLAŞMASI GİBİ  
GÖRÜNÜYOR. AMA BİMİN  
DEĞİLİM. ÇETEDEN SADECE  
BİR KİŞİ SAĞ KALMIŞ...  
ŞUNU Bİ ZİYARET EDELİM  
BAKALIM...



OLAYIN ARDINDAN ÇOK  
ZAMAN GEÇTİ SANLI BEY...  
ARTIK O HAYATI GERİDE BIRAK-  
TIM...

NE GÜZEL... AMA SEN  
YİNE DE BİRAZ ANLAT...



O ZAMANKİ ŞARTLAR BENİ  
ZORLADI... ÇOK BORCUM VARDI...  
AİLEM BENİ TERKETMİŞTİ...  
MAFYAYA GİRDİM...

ÇETEDeki ARKADAŞLA-  
RINIZ ÖLDÜRÜLDÜĞÜNDE  
SEN YOKMUŞSUN ORTAMDA.



EYET TAHSİLATTAYDIM...  
ŞOK OLDU BENİM İÇİN...

YALAN SÖYLÜYORSUN !...  
ONLARI SEN ÖLDÜRDÜN !



HEY, AMA...  
AMA...

AMASI FALAN YOK... BARDAĞI  
TUTUŞUNU İZLİYORUM TEMİNDEN  
BERİ... BU SERÇE PARMAK  
NİYE HAVADA HA?..



BENİ YAKALADIN...  
GURURUMU KIRMIŞLARDI...  
ALAY ETMİŞLERDİ...  
GÖZÜM DÖNDÜ...



İlk işim olacaktı...  
Birini ayagından vurmam  
için elime silah verdiler.



HOHAHAHA!  
SİLAHI  
TUTUŞA  
BAK!

NONOŞ ULAN BU !..

BÖYLE  
MAFYA MI  
OLUR OLUM?..  
ÇİÇEK  
VERELİM  
ŞUNUN  
ELİNE!



DEMİK ÖYLE  
HAA... ALIN SİZE  
ÇİÇEK !..

TAK..  
TAK TAK!

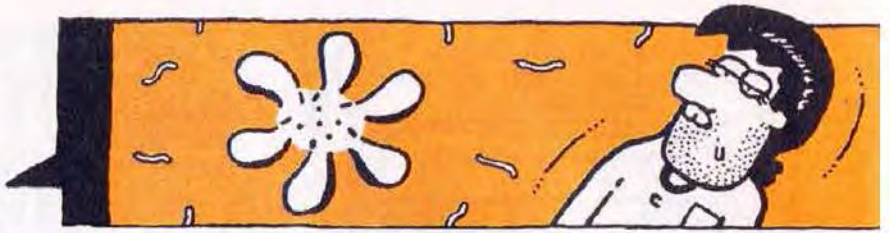


4















Eşşek Film Sunar;

# YOLLAR YÜRÜMEKLE AŞINMAZ

Yaz-Yönet:  
**SUAT ÖZKAN**

Oynayanlar:  
**Şekil Vedat, Abdo Çolak**



HOOP  
MALKARA KEŞAN  
HOŞCAKAL PAŞAM...  
YÜRÜÜ ANCA  
GİDERSİN!





ÜÇ SAAT SONRA...





YAŞA ASLAN!.. SİZİN GİBİ GÖZÜPEK  
ASKERLERİN KIZIMI KORUDUĞUNU BİLMEK  
GÖNLÜMÜ FERAH TUTAR!..

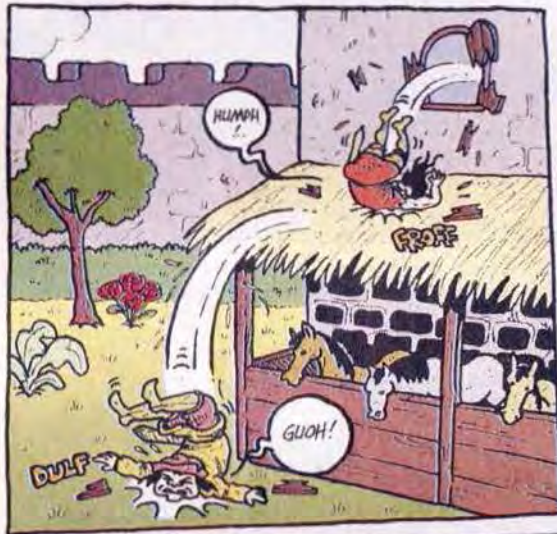














# NER MİN BEY

ve  
KEKUŞPEK



çizen: Behiç Pekel

İSKELE ABLAM.  
DAA YELKENLER  
FORAA...

HA HA! NE DEDİN? Bİ. DAHA SÖYLE  
BAKAYIM? İSKELE KİMDE?



İSKELE ABLAMDA.

VAPUR DA ABİME... HAHHAHA!

NE VAYMIŞ?  
ÇOK MU KOMİK?



İSKELE ABLAMDA  
DİL ALABANDA DENİR.

ÖNEMLİ DİYİL.  
BİZ İŞİNİZE  
BAKALIM.

EMREDERSİN  
KAPTAN.

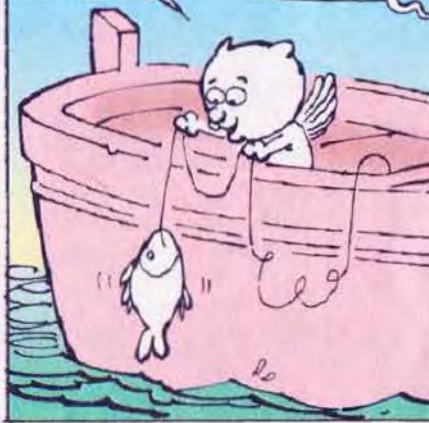


OLTALAY  
HAZİY Mİ?

HAZİY.

HADI  
BİSMİLLAH.

DENİZE DÜŞME  
KAPTAN !.



GELİYÖY,  
GELİYÖY...  
BALIK  
GELİYÖY...



YETİŞİN  
DOSTLAR.

MEYABA  
ABİ...

MEYABA A...

BAK, BALIK  
GETİYDİM  
SANA...



İMM-MİH! ÇOK DA  
TAZEYMIŞ HA  
NEYDEN ALDINIZ?



EN ÇOK  
HAMSI MI  
SEVİYÖYSÜN?



EYET.

HAH HAH. ULAN HERKE  
OLTAYLA BALIK TUTAR,  
BİZİM HALİMİZE BAK.

BÜTÜN OLTALARIMIZ  
İŞNESİZ...

Aksam.

HADI  
BAY BAY.  
YARIN  
GÖRÜŞÜ-  
YÜZ.



Gece olur.



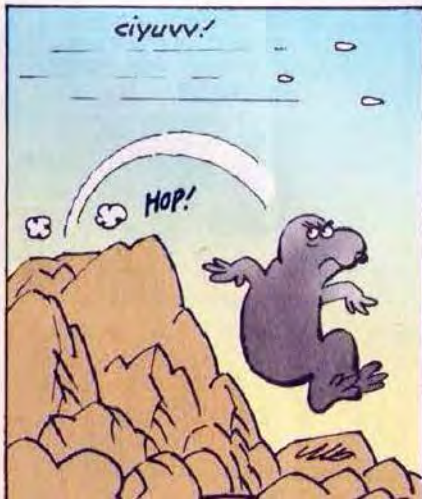
Ertesi sabah. Aynı yer.

FOKHAANN!  
NERDESİİİN?..  
FOKHAAANN!

HER SABAH  
BURDA OLURDU  
BİR ACAYİPLİK  
VAR BU İŞTE.













# BİLİM GÜNCESESİ

Prof. Dr. Nüvit POTU

## 6. Gün

Özel Çombaz Eğitim Kurumları'na bağlı Çombazlar Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirilecek minyatür CERN deneyi için hazırlıklarına devam ediyorum.

Ümraniye'deki laboratuvarımda durum sakin. Komşu dükkanlardaki esnafa sulh olduk.

Hatta yandaki berber sabahtan çay içmeye geldi. Hiç bilim adamı tanıdığının olmadığını söyledi. Oğlunu yanıma çırak verip veremeyeceğini sordu. Kendisine uygun bir dille, Çombazlar Üniversitesi sahibi Sulhi Çombaz'la konuşması gerektiğini söyledim. "Belki Sulhi Bey sizin çocuğu bi yere yerleştirir." diyerek geçiştirdim. Kendisi, bana teşekkür mahiyetinde yandaki oto kuaförü Bici Bici'nin vayres şifresini verdi. "Ordan beşe girersin, sizin işte internet çok lazım olur." dedi.

## 7. Gün

Asistanım Dr. Aşur'la birlikte Higgs Bozonu üzerinde çalışmaya nihayet başlayabildik. Notlarımızı gözden geçirdik. oto sanayiinde yaptıracağımız minyatür Hadron Çarpıştırıcısı için ısmarladığımız 20 mm'lik galvanizli sac plakaları taşıyan kamyon beklenmedik gelişmelere yol açtı. Damperindeki sac plakayı viyadükten aşağı düşürüp seyir halindeki bir halk otobünü ortadan ikiye böldüğü için hızla olay yerine, Gaziosmanpaşa'ya gitmemiz gerekti. Kamyoncu mal sahibi olarak bizi gösterdiğinden kara-kola davet edildik. Bu arada asistanım Dr. Aşur, halk otobüsünün muavinini olduğunu sonradan öğrendiğimiz, Kinyas adlı bir genç tarafından üç yerinden bıçaklandı. O gece hastanede sabahladım.



## 8. Gün

Asistanım Dr. Aşur'un hastane masrafları nasıl olduysa yetmişdört bin lira tutunca, üniversitemizin kurucusu Sulhi Çombaz'ı aramak zorunda kaldım. Sulhi Bey, eksik olmasının hemen Aşur'un yattığı Cavcav Group'a ait Medicavcav Özel Hastanesi'ne gelerek hastane sahibinin yanına çıktı. Kendisine "Ayıp oluyo gözüm, biz de bu

sektördeyiz, kendimin üniversiteme bağlı bir hastanesi de var. Böyle esnaflık olmaz bak." diyerek faturayı makul bir seviyeye çekti. Sonra da Aşur'u Çombazlar Health Center'a, kendi hastanesine taşıdı.

## 9. Gün

Nihayet laboratuvarımdayım. Asistanım Dr. Aşur iyileşinceye kadar Hadron Çarpıştırıcısı'nın montajına bir süre ara vermenin doğru olacağı düşüncesindeyim. Laboratuvar hizmetimiz Reşat'la beraber ortalığı toparlayıp yerleştiriyoruz. Reşat çalışkan bir çocuk. Gerçi komşumuz Cevat Hair Style Kuaför Salonu'nun sahibi, Reşat'ın geceleri laboratuvara kadın getirdiğini söylüyor ama bu dedikodunun üzerinde çok durmuyorum. Zaten bu tür dünyevi meseleler yüzünden bir türlü zihnimi toparlayıp deneye başlayamadım. Ama kararlıyım; bilim önüne konulan tüm engelleri aşabilecek tek yöntemler bütünüdür. Evrenin açıklaması, bilinmezliğin parça parça fethi her türlü esnaf dedikodusunun üzerindedir. Ayrıca Ludmilla da iyi bir kadın. Bu sabah tanıştık. Gerçi Reşat onu başka nedenlerle laboratuvara getiriyor ama kendisi memlekette fizik mühendisliği okumuş. Reşat'la, Ludmilla'nın iş saatlerinde beyaz laboratuvar önlüğü giymesi konusunda anlaştık. Böylelikle esnafın dedikodu yapmasının önüne geçebileceğimizi tahmin ediyorum.

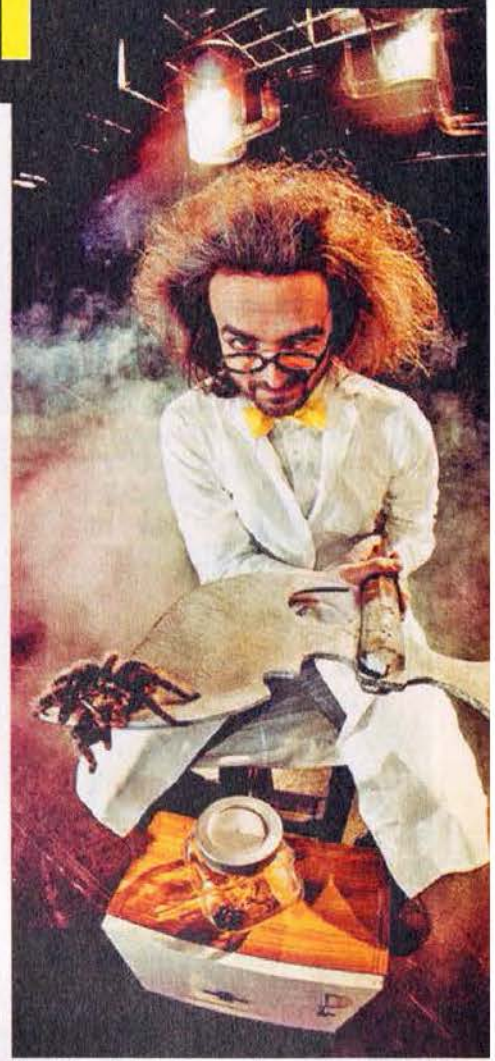
## 10. Gün

Cern'den meslektaşım Prof. Spiro arayarak çalışmalarımın nasıl gittiğini görmek üzere laboratuvarı ziyaret etmek istediğini söyledi. Rezillik çıkmasının diye kendisine halamın vefat ettiğini, laboratuvarın "Cenaze nedeniyle kapalı" olduğunu

söyledim.

## 11. Gün

Asistanım Dr. Aşur, Çombazlar Health Center'dan taburcu olarak yanıma geldi. Hastanede yatarken, atom altı parçacıklarının dalga davranışı ve plank sabiti üzerine yeni makaleler okumuş. Konuyla ilgili tartışıyorlardı. Ludmilla da birkaç cümleyle bize katılınca Dr. Aşur çok şaşırıldı. Ben de



kendine Ludmilla'nın ülkesinde parçacık fiziği okuduğunu ancak vahşi global ekonomi nedeniyle ülkemizde kaçak olarak fuhuş sektöründe çalışmak zorunda kaldığını anlattım. Laboratuvarımızdaki teknik ekibe hiç beklenmedik bu katılım Dr. Aşur'u da memnun etti. Üç bilim neferi, dünyanın kaderini değiştirmek üzere Ümraniye'den yola koyulacağız.

## 14. Gün

Ludmilla'yı Dr. Aşur'dan kıskanan Reşat laboratuvara kurşun yağdırıp memleketime kaçtı. Cam çerçeve inmesine rağmen kimse yaralanmamış olması tek avuntumuz. Olay büyümesin diye polise gitmek istemedim. Ancak öğleden sonra Ahlak Masası'ndan bir grup polis, laboratuvara geldi. Reşat, laboratuvara ateş açtığı yetmiyormuş gibi Yabancılar Şube ve Ahlak Masası'na "kadın çalıştırıyorlar" diyerek bizi ihbar etmiş. Ludmilla'yı Cankurtaran Zührevi Hastalıklar Hastanesi'ne sevk ederken Dr. Aşur ve beni de Ahlak Şube Büro Amirliği'ne götürdüler. İki gündür içerdeyiz. Sabah savcıyla görüşünce durumun açıklığa kavuşacağını umuyorum. Çıkışta bilim hayatıma tertemiz bir sayfa açıp vargücümle insanlık için çalışacağım.



# DELI CEVAT GÖKHAN DABAK

BAKIYORUM DA GENE  
SİNİRİM TEPEMDE. TEPEME  
SİYİM...



BİKTİM ULAN BİKTİM! HUBU-  
BAT FİYATLARI! HUBUBAT FİYATLARI!



SAKIN  
OL CEVAT  
AABI!

ALEKSANDIR HAKLI CEVAT KİŞİ.  
SAKIN OL, YOKSA DELİREBİLİRSİN  
MAZALLAH!



BANA DELİRMekten BAHSETME ABUK SUBUK.  
ÇİĞSİZLİĞİMİN SEBEBİ FAZLASIYLA NORMAL OL-  
MAMDAN KAYNAKLANIYOR. SEN OVIDOZDA NORMAL  
OLMANIN NASIL BİR ACI OLDUĞUNU BİLİYÖ  
MUSUN... VE POTASYUM...



NE ALAKA?  
POTASYUM!  
NE DEMEK?!

EŞŞEĞİN ZKİ DEMEK!  
DEFOL GİT BAŞIMDAN!



PEKİ GİDİYORUM,  
GİTMekten KOLAY NE  
VAR Kİ. HAYRET  
BİŞEY...

VE SAYIN KENDİM ANİ BİR  
HİŞLE GERİYE DÖNDÜM.  
HERŞEYE  
HAZIRLIK.  
LİYIMDIR.



EVET  
CEVAT ABİ  
HAZIRLIKLI-  
SINDIR.

NE KADAR HAZIRLIKLI OLABİLİRSİN Kİ. İŞTE  
ŞAŞIRDIN. BEN GÖREN BİR GÖZÜM. VE GÖ-  
RÜYORUM Kİ SANDIĞIN KADAR NORMAL DEĞİL-  
SİN... SENİN YERİNDE OLSAM  
KENDİMİ DERHAL  
BİR TİMARHANEYE  
YATIRIRIM...



SALAK ŞEY! BEN TİMARHANEYE  
GİTSEM GİTSEM SADECE BAŞHEKİMİ  
ZIKMEK KİN GİDERİM. GÜZEL HEMSİRELER  
DE CABASI... SEN GİT DE HALİSÜNAYON-  
LAR DERNEĞİNE ÜYE OL... VE İLAKİ  
POTASYUM...

AĞLATTIN BENİ, BU  
NASIL BİR SAPLANTIDIR  
YARABBI... NİÇİN  
GERÇEĞİ KABULLEN-  
MİYORSUN?



KABUL-  
LENMİY-  
CEM  
İŞTE.



HAYAT SONU ÖLÜMLE  
BİTEN ACI BİR GERSEKTİR!

GÜM

KÖTÜMSERLİK DAHA DA ACI BİR GER-  
ÇEKTİR  
EY GÖREN GÖZ  
EFENDİ!..

KIKIR  
KIKIR!

NE GÜLÜYOSUNUZ BE, MANYAK MISINIZ?

BI ŞARKI SÖYLE  
DEMLİ OLSUN,  
MEZARDA YATANLAR  
KALKSIN DA HALAY  
ÇEKSİN...

KIKIR  
KIKIR.

NE AYAKSINIZ LAN SİZ?

BİZLER ÇİÇEĞİZ, GÜL-  
MEKTİR BİZİM  
İŞİMİZ!..

KIKIR  
KIKIR!

GÜLÜN ÖYLEYSE  
OT BEYİNLİLER!..

SAKİN  
OL CEVAT  
AABI!

SEN SUS  
ALEKSAN-  
DIR!

KIKIR  
KIKIR!

BİZ GÜLERİZ, GÜBRE İSTERİZ!  
ÇÜNKÜ DAHA ÇOK GÜLMEKTİR  
NİYETİMİZ !!!...

KIKIR KIKIR

KIKIR  
KIKIR!

GÜLÜNECEK NE VAR GERİZEKALİ-  
LAR!.. GÖREN GÖZ, HAYAT  
SONU ÖLÜMLE BİTEN  
ACI BİR GER-  
ÇEKTİR DEMEDİ  
MI?..

PARSALA  
ONLARI  
CEVAT AABI!

KIKIR  
KIKIR  
KIKIR!

SİZLER HEDONİSTSİNİZ...  
SİZLERİ KOPARIYORUM VE  
ACI GERÇEĞE DAVET EDİ-  
YORUM! GÜLMİYİN ULAN!!

KIKIR  
KIKIR  
KIKIR!

LAP



VEYA GÜLÜN MİNA KOYIM!..

KIKIR  
KIKIR  
KIKIR!

GTÜME KADAR YOLUNUZ  
VAR! EL Mİ YAMAN BEY  
Mİ ADYAMAN!..

NE O SUSTUNUZ ?  
GTÜMÜ  
BEĞENME-  
DİNİZ Mİ?

HİMM..

TAMAM ULAN SİZE HORMON-  
SUZ GÜBRE VERKEM. GÜBRE!

KIKIR  
KIKIR  
KIKIR!

SAYIN GÜBRE SATAN KİŞİ  
HORMONSUZ GÜBRE İSTİYORUM.  
YOKSA SAATİMİ ÇIKARMADAN  
SKERİM  
SENİ!..

GÜBRECI

PE-PEKİ  
AABI,  
DERHAL  
ABİ!..

HARR  
HUPUR

GÜBRE

HAYRETLER İÇİNDEYİM,  
NEDİR BU BÖYLE?..

ÖYLE  
YA DA  
BÖYLE!

NASILSINIZ ÇİÇEKLER?

COŞKUyla DOLDUK  
SEVGİLİ KALENDER!..

FLORT

HAYRET DOĞRUSU, NE KADAR HARİKA-  
YIM, CİHANDA YOKTUR MİSLİM VE POTASYUM.

ÇOK TEŞEKKÜRLER  
SAYIN CEVAT KİŞİ!  
KIKIR KIKIR!

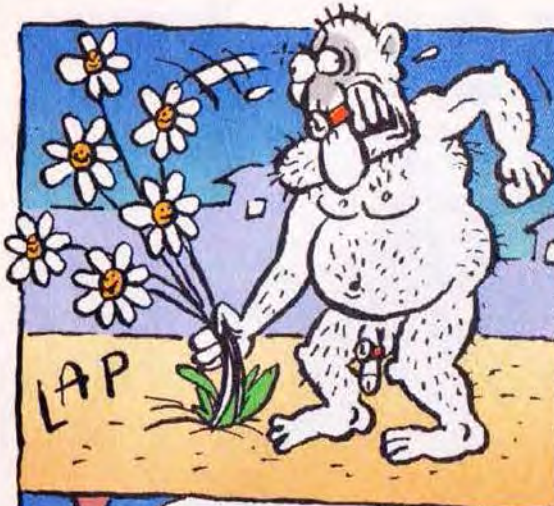
ESTA-  
FURUL-  
LAH!..

BU KADAR YETER! HER ŞEYİN  
Bİ YETERİ VAR. VE POTASYUM!

KIKIR  
KIKIR  
KIKIR!

ROP



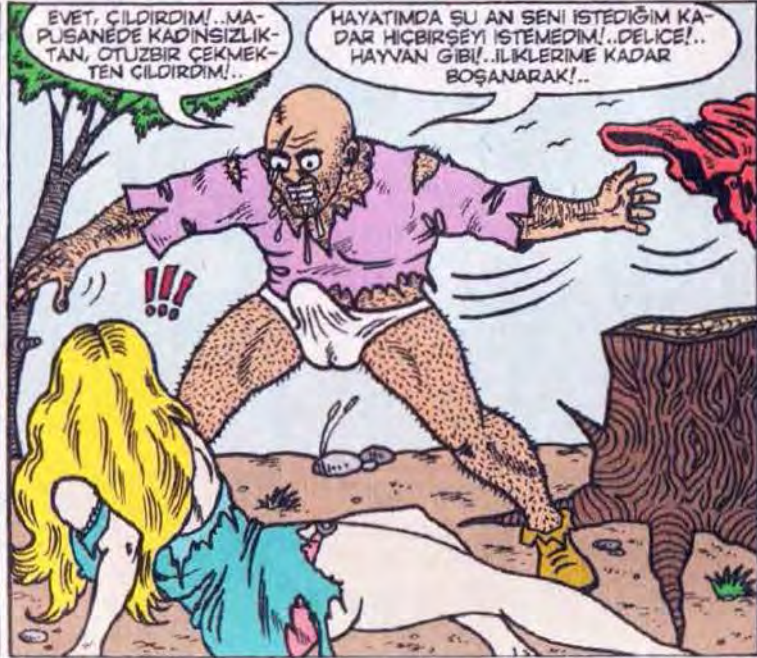




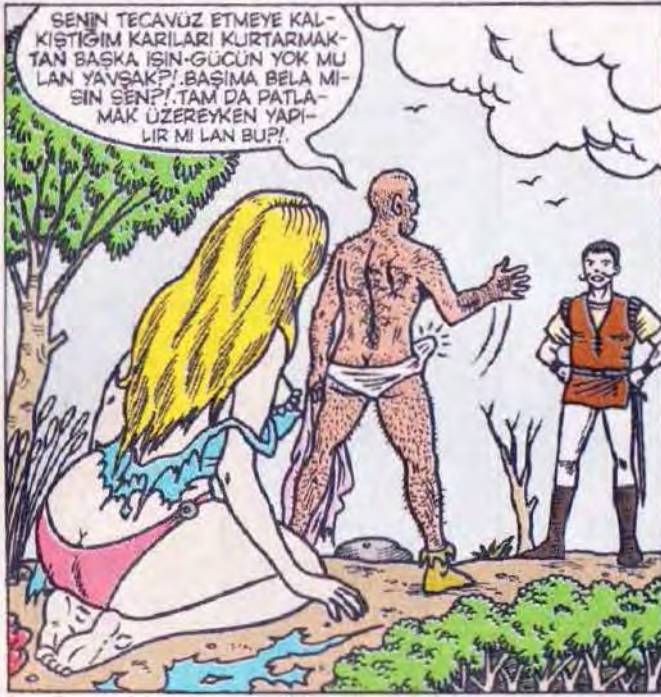
# VEZİR PARMACI

SERDAR AKKOYUN

Fetih Bey mağaraya geri döndüğünde çok güvendiği adamının uyuya kaldığını ve de Prenses Afrodit'a'nın firar ettiğini görür!..







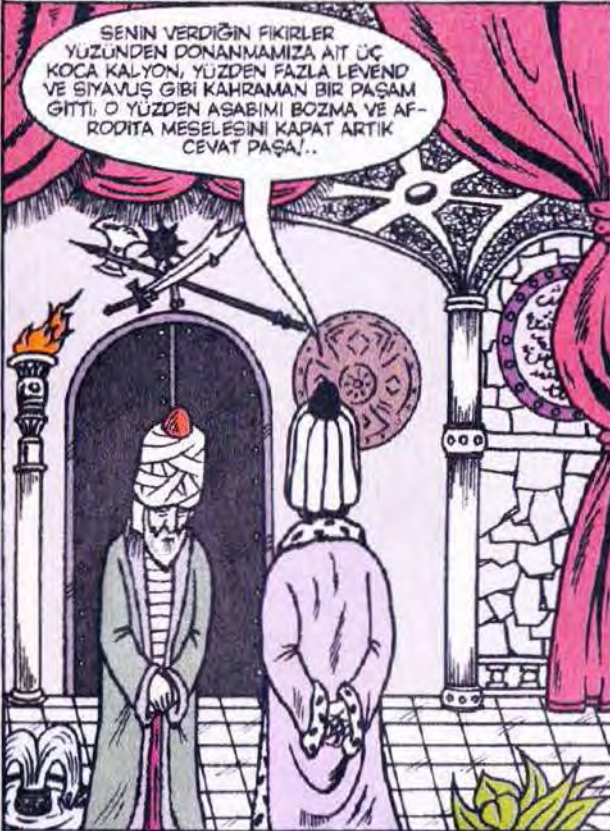


Aynı anda Fetiş Bey ve Aygır Teo öfkeli içerisinde dövüşmektedir!..





Aynı dakikalarda Osmanlı sarayında...





Aynı gün, ikinci vakti...Kefalonya'da salaş bir han...



MERHABA PAPA-  
LUKAS, KUSURA BAK-  
MA BIRAZ KEYFİNİ BÖL-  
MÜŞ OLUCAM  
AMA...

STELLAP..SEN HAP!  
SENİN GİBİ TEMİZ Bİ-  
RİNİN BOYLE BİR ÇOR-  
LUKTE NE İŞİ OLUR  
BİLEMİYORUM AMA  
GÖRDÜĞÜME ÇOK  
SEVİNDİM İNAN KI-



KALK LAN KART ESSEK SIFATLI, TE-  
KE KOKULU PİS KAZI; YER AC STELLA  
YA VE GİT BİZE MEYVE VE SARAP  
GETİR!..HADE LAN HADE!..SAÇ  
MODELİNE SİÇTİM SENİ,  
KALDIR KİCİNİ!..



İSTE BÖYLE PAPALUKAS, ARTIK  
YÖNETİM PRENS DOMINIK'DE YA-  
NI ASLINDA BENDE SAYILIR!..A-  
MA BECERİKSİZ HONDURAS'IN,  
AFRODİTA'YI BULUP GETİREMİŞ  
OLMASINDAN ÖTÜRÜ "BİRGÜN  
DÖNÜP İNTİKAM ALICAK" KORKU-  
SUYLA ÇİKEN ÜSTÜNDE YAŞA-  
MAK İSTEMİYORUM PAPALUKAS



ALTINCI HISSİM BUGÜNE KADAR HiÇ YANILMA-  
MIŞTIR VE SEZGİLERİM BANA PRENSESİN ÖLMEDİĞİ-  
Nİ SÖYLÜYOR!..SEN BU ADADAKİ EN YENİLMEZ SILAH-  
ŞORSUN!..DOMINİK VE BENİM O'NDAN NİHAİ OLARAK  
KURTULMAMIZ ADINA O'NU BULUP ÖLDÜRMEYİ  
İSTİYORUM!..BEŞ BİN ALTIN DA ÖDÜL, HAP?



BESBİN MİP, ALELADE BİRİNDEN  
DEĞİL, AFRODİTA GİBİ SON DERECE  
TEHLİKELİ BİR YILANDAN BAHSİYÖ-  
RUZ BURDA!..EN AZ ON BİN AL-  
TIN İSTERİM STELLA!

PEKİ, PEKİ...ON BİN OLSUN,  
AMA BU KONUŞUKLARIMIZI İKİ-  
MİZDEN BAŞKASI BİLMESİN ŞİM-  
DİK, OLUR MUP..

İZ SÜRME KONUSUNDA  
ÇOK USTAYIMDIR STELLA, O YÜZ-  
DEN HiÇ KAYGILANMA VE AFRODİTA  
YI ÖLMÜŞ BİL!..KONUŞUKLARIM-  
MİZ DA ARAMIZDA KALACAK,  
TAMAM!..



Aynı dakikalarda Mora Vâli'si Çıldır Paşa...

HER NE KADAR MEVZU KAPANIP TATLIYA  
BAĞLANMIŞ OLSA DA VERDİĞİM BİR GÖREVIN  
ÜSTELİK EN GÜVENDİĞİM ADAMIM TARAFINDAN YE-  
RNE GETİRİLMİYİŞİ BENİ ÖFKELENDİRİYOR!..EĞER  
PRENSES KAYIP OLMASAYDI İNSANLIK HALİ DER-  
DİM; VERDİĞİN HER GÖREVDEN SAĞ ÇIKACAK  
DEĞİL YA, BELKİ BU KEZ ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR,  
DERDİM...



...LAKİN PRENSE-  
SİN DE KAYIP OLMASI BENİ  
ŞÜPHELENDİRİYOR!..BU İŞİN İ-  
ÇİNDE BİR İŞ VAR!..SANA İSTEĞİ-  
NİN KADAR SÜRÜ...BU İŞİ ARAS-  
TIR SİRİK ÇELEBİ!..VE EĞER PE-  
TİŞ BEY SAĞ İSE VE DE BANA  
İHADET ETMİŞSE KELLEŞİ-  
Nİ GETİR!..

EMRE-  
DERSİNİZ  
PAŞAM!





# MINİ APOLİTİK ANKET

metin.ridean

**Hükümet, sağlığımız konusunda, sağolsun, büyük atılımlar yapmaya devam ediyor. Yeni yasaları: İçki ile, namı diğer "alkollü içkiler" ile ilgili. Özellikle, cümlelerin başında sadece "içki" tabirini kullandık. Çünkü, ayran "da, kola" da filan gençleri kötü yola (kendi yolları dışındaki bir yol"a!) düşürecek zararlı bir maddeyi gözlerine kestirirlerse, anında o içecekleri de yasaklayabilirler. Bu "yol" veya hedef denilen gelecek, Başbakan tarafından kendi kafasına göre çoktan çizilmiş zaten: "Ufacık çocukların şaribül leyli ven nehar (gece gündüz sarhoş gezen!) olmasını istemiyoruz. Kafa kıyak dolaşan bir nesil istemiyoruz. Uyanık olacak, diri olacak, bilgiyle mücadele (donanmış) olacak, böyle bir nesil istiyoruz. Bunun adımlarını atıyoruz," diyor. Bir partinin, kafasına göre, patlıcan, marul yetiştirir gibi "nesil yetiştirme" tutkusu hakkında, sizler neler düşünüyorsunuz? Kaç kişi bir nesil yetiştirebilir? Nesil nedir? Sizden sonraki nesil nasıl olsun isterdiniz?**

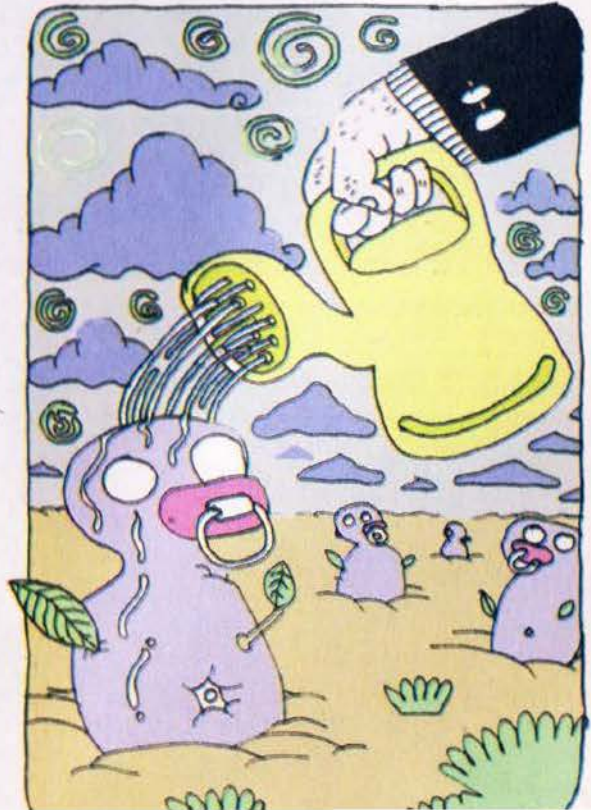
**a-) İnsanların niyetleri ve amaçları vardır, bu çok doğaldır. Tek bir birey, sıradan bir vatandaş bile, kendi kafasında, ülkesinin geleceğine ait kabaca bir hayâl çizer. Bir partinin ise, aynı konudaki düşünceleri elbette daha planlanmış ve odaklanmış olacaktır. Ancak, hızla web tasarımı yapılan bu müstakbel nesil, bu şekilde, "özgürlükler kısıtlanarak" ne yazık ki, yoktan var edilemez. (Yalnızca, başka bir nesil yavaşça yok edilerek, onun yerine konulabilir! Veya Osmanlı'nın, ilk tutkulu gâza dönemlerinde, Trakya'da ve Balkanlar'da yaptıkları yeni fetihlerden sonra, o coğrafyaya**

Anadolu'dan yeni insan (Türk, Vatandaş) getirerek, fethi sağlamlaştırması gibi, bir kadro değişikliği mümkündür belki! Özgürlükleri dik-kate almadan, acele bir "Nesil değişimi" ancak böyle, silahla (gazete, televizyon, v.b) savaşarak, baskıyla, "bir insanı yok edip, yerine istediğini koyarak" yapılır. İşin tuhafı; tüm vatandaşların haklarını gözetip, insanların özgürlükleri tamamen koruduğunuz saygılı bir yönetim ve idare sürecinin sonucunda bile, kendiliğinden meydana gelen doğal neslin, sizin istediğiniz bir nesil gibi olma ihtimali zaten vardır! Madem insanların sağlıklarını 24 saat koruyorsunuz, çocukların tinerci olmasını, büyüklerin "aksırmasını tıksırmasını" istemiyor, vatandaşa hiç toz kondurmu-yorsunuz; öyleyse, bu sınımi çabanız zaten, bir Nesil (en azından sizi seven güçlü bir topluluk, yandaş) yetiştirmeniz için yeterlidir. Fakat çok acelesi olan (hiç durmadan yola devam eden) tutkulu kişiler, bu insani, doğal zamanla yetinmeyip, süreci hızlandırmak için bir de Yasalar, yasaklar koyarlar.

**b-) Vik vik vik vik vik! Şurda** dinnerken sıkıldım valla. Entel kuntel, üç saat eleştiriyosunuz, artis artist! Sevgili din kardeşim, sayın arkadaşım, burada, senin sağlığının korunduğunu anlamıyor musun, gerizekalı!? Sana şöyle söylüyeyim, beş yaşındaki çocuğunun alkolik olmasını ister misin? Gitse büfeye, ver ordan bi Rakı dese, alsa, bi kuyuya gidip kafayı dikse, sarhoş olsa velet, kaldırıma çıkıp kadınların eteğini kaldırsa, sonra sarhoşluktan pek memnun olup, gidip bi de Şarap alsa, eve dönüp "İlinayt ulan!" dese, televizyonu oyuncağını atarak kırsa, annesinin parasını çalıp hepsini Süpriz Yumurtaya yatırsa, dönerken bir de Votka alıp, parkta sızıp kalsa, İYİ Mİ? Söyle! Cevabını duymadığım için, "hayır" dediğimi farzediyorum. Öyleyse ne istiyosun, benim haklarımı, senin haklarını koruyan şu çalışkan insannardan! Yasaklı saatlerde canın çok içki çekiyosa, git kuru üzüm ye. Ama üzüm de çok şekerli olur diyabet için, söyliyim! Bisküvi ye, kepekli. Bi de, şey diyorlar: Bu saygısız ve acımasız yasaklar, örneğin, "içki tüketen herkesi otomatikman alkolik yerine" koyuyomuş. Değil mi! Alkol alan, yani alkollü, alkolik. Sigara içen, yani kanserojen, veya küllük! Araba kullanan, yani hidrolük. Futbol seven, yani döner bıçaklı fanatik. Bu ekleri ben koymadım, Türk Şey kurumu söylüyor! Hatırlayamadım şimdi, neyse, size ne dense boş zaten, bi kulağınızdan giriyo, öteki hasta, iyreñ kulağınızdan çıkıyor!

Sağlığınıza dikkat edin olum. Yoksa ettiririz!

**c-) "Nesil" konusuna cevap vermek istiyomh önce, izninizlen. Bi dak-kaa, müsaade eth! Taam, geç. Aziz Nesil vardı galiba, Yüzzüklerin Efandimisi"ni yazan kadın. Adamı, merdivandan iterlerken görmüşümh en son, çakmak çakan bi de kalabalık vardı, gonser mi neydi? Hah, nesil diyodum, bunnar bildim kadar, yüz yetmişbeş yıldan oluşuyo. Asırın, yarısı yani! Hani, asrın icadı diyorlar ya, ordaki sekseniki yıl, burdaki senelerin bi mevsimdeki dönme sürecinin, güneş patlaması gibi oluyo yani. Bumm! Akşam olunca hüzünlüeniyom ama. Çişim de geliyo. Benn, çiçek gibi bi neslim olsun isterdim. Domates de olapilir! Balkonda ekeyim, kafalarımı okşayayım. Bi de, bence kırmızı şarap sağlıklı aslında; kan yapıyo. Yıllardır haftada sadece iki kadeh şarap içen bi arkadaşım var, öyle söylüyo. Ben de iki kadeh, artı iki duble, üç de küçük likör bardağı, toplamda dört tane içiyom gerçi. Günde. Araba kullanmam öyle! Bi kere helikopter kullandım ama, yalan yok. Yeğenimin, gumandalı. Hah, nesil diyo-dun sen? Ec, sonra? Ha, ben diyodum! Nasıl bi nesil isterdimh, biliyon mu? Yanımda ol sen, yeter! Yakarım dünyayı. Hayriyee! Duyuyon mu, galtak? Sevdim ulen seni! Şu an yoksun burda ama, gene seviyomh. Hissediyon mu sevgimi!? Gel, hissettiriyim, uzaktan zor oluyo. Sen de seviyosan hâlâ, çık pencere-ne, "Seviyorum laan" diye bağır! Duyarım burdan seni, yıldızlara bakarak. Bi takka, yıldız değil şurdaki kınınızı galiba? Biri lazer tutuyo. Lann! Neyse, tut tuth. Yalnız gecemde dostum ol bar! Salataya tut lazeri, minik biber halkalarının yerini göster bana!**





ESSEK FİLM SUNAR

# KANUNSUZ ŞEHİR

(SORGU ODASI)

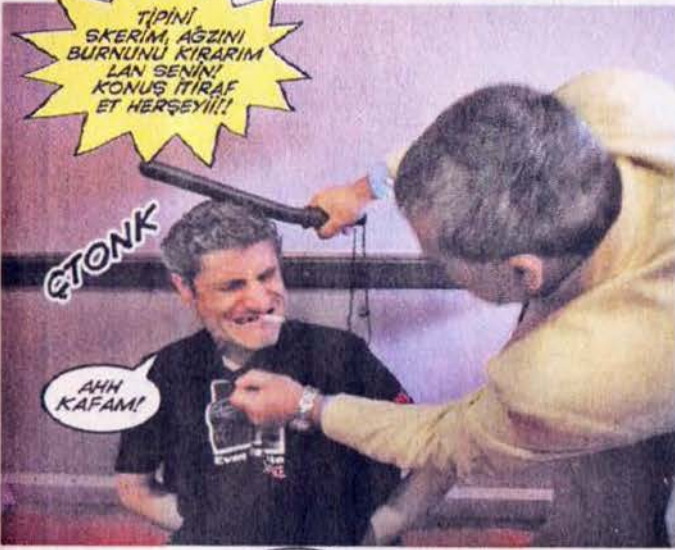
OYNAYANLAR:

ADNAN ŞAHBAZ, ABOO ÇOLAK  
VEE ŞEKİL VEDAT...

YAZ-YÖNET: SUAT ÖZKAN











KARAKOY RIKTIM..

DOĞU KUTLU BODUR KUTLU..

SEA PRINCESS ANKARA

NİYE GELDİK BURAYA?

İSTANBUL MODERN

İSTANBUL MODERN

**DİDİK**

EYET SENİNLE BU KONUDA TARTIŞMAK GEREKSİZ. HADI ÇIKALIM GENİ YANAŞNAK ÜZEREDİR... HATTA YANAŞMIŞ BİLE OLABİLİR...

EEH, NE SIKIMIS İSTE! AYNI ŞEY!

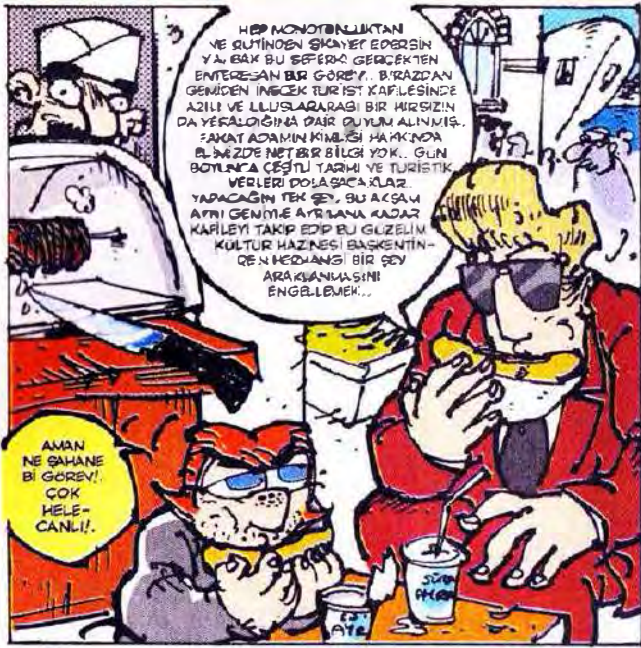
MACARA İKEL YAŞAM KÖMÜN HAYATI, ANCLIK-TOPLAYCILIK FALAN

CHARTMANN  
MUKUN OLUP  
OLUĞUNU  
SÖZÜLLÜ  
NAHAATIR...

SİTİR  
MİNE KÖYÜM  
ANLONULUĞU  
BAK BAK ÇIKI  
DANI, SE BAK  
NETİ YANETİNG  
SÖZÜN SİYİL  
DE YANETİNG  
MİP...

HİÇ YAKETİ-  
RANİYİ-  
RİM.





HEP MONOTONLUKTAN VE RUTİNİN SIKIYETİ EĞERSİN YA BAK BU SİFERA GERÇEKTEN ENTERESAN BİR GÖRÜŞ. BİRZDAN GEMİDEN İNCEK TÜRİST KAFESİNDE AZIL VE LULUSLARARASI BİR HİRSİZİN DA YERALDIGINI DAIIR DUYUN ALINMIŞ. FAKAT ADAMIN KİMİŞİ HA KANDIA ALMIZDE NETER BİLGİ YOK. GÜN BOTUNKA ÇEŞTİ TARIHI VE TÜRİSTİK VERLERİ DOLASACA KLAR YAPACAGIN TEK ŞEY. BU AKŞAM AYRI GEMİME AYRILANA KADAR KARİİYİ TAKİP EDİP BU GÜZELİM KÜLTÜR HAZİNESİ BAŞKENTİN-DE NEREDEN BİR ŞEY ARAYANININİ ENGELLEM...

AMAN NE SAHANE Bİ GÖRÜŞ! ÇOK HELE- CANLI!



EN MUHTEREM HEDEF TÜR GÜZERGAHINDA BULUNAN TOPRAPI SARAYI! SARAYIN KENİT ENYANTERİNDEN BAŞKA BUGÜN AÇILAN SELÇUKLU MİRASI ADLI DEĞERLİ TAKİ VE ELYAZMASI KOLEKSİYONU SERGİSİ VAR. FAKAT DAHA KOLAY BİR HEDEF TERCİH EDEREK SOKAK ARASINDA SRADAN BİR KUYUNCUYU BİLE SOYACAK OLABİLİR? NE DE OLSA AKŞAM GEMİYE BİNECEK VE ELİNİ KOLUNU SALLAYARAK ÜLKEDEN AYRILACAK...



TEKRAR BÖNÖRÜM. SAKIN HERHANGİ BİR HİRSİZLİK TEŞEBBÜSÜNE KALKMADAN KAFLEDEN BİZLERİNİ RAHATSIZ EDEYİN DEME CABBAR! SİRADA TÜRİST ÇIKARSA REZİL OLURUZ.

PÜÜÜ! İYCE TADIM KACTI! BEN DE Mİ YANDAS-KUNDES OLUN YOKSA LAN BAŞMIZAY!

YAV NE ALAKA... HEM DOLAYI OLARAK. ARACI VASİTASIYLA. GALİBA YANI. BEN ÖYLE TAHVİN EDİYORDUM AMA BELKİ DE DİYLDİR. NEYSE İŞTE SANA KOLAY GEL-SİN



EHEH!.. ABİ SORMASI AYIP UĞ TANE TEBİHLE BURDA NE KADAR CİRO YAPMAYI DÜŞÜNÜYÖ-SUNP.

HAYATIM SEKTÖRE YENİ GİRDİM SİMDİLİK ELDEKİ SERMAYE BU ÖNCE TUTUNUP AKABİNDE TEBİH İMPARATORLUĞUNA KOŞUCAM. SEN NE AYAKSIN PEKİ?.. MİHMANDAR MİSİN?

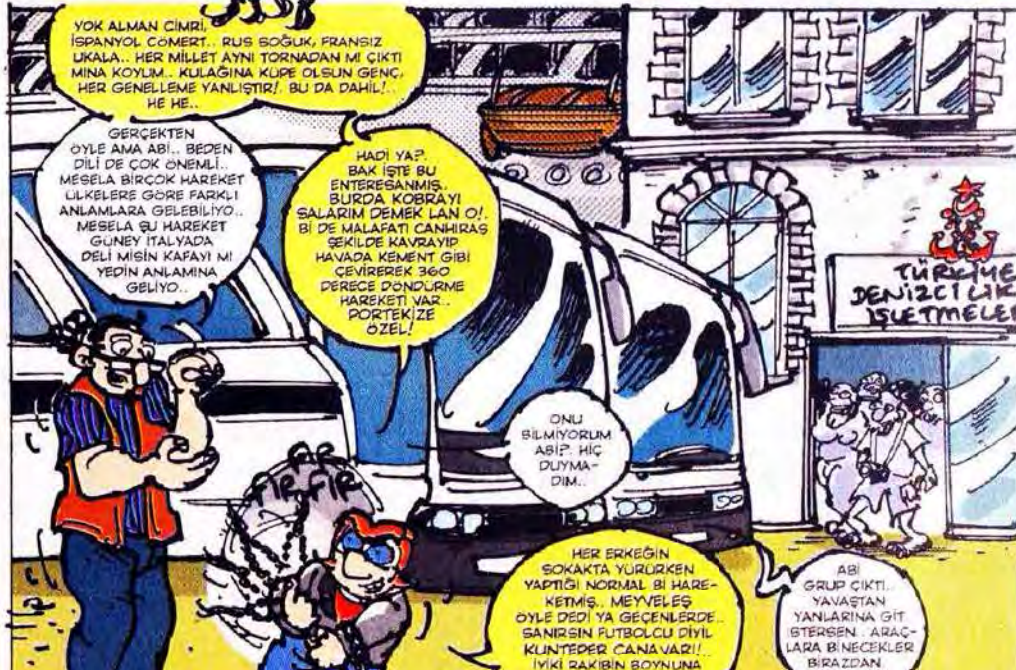
YOK ABİ REHBERİM BEN..



NE ZAMAN ÇIKACAK BUNLAR GENCİ?

BİRZDAN ÇIKARLAR ABİ. ABİ MADEN BEYYARLIĞA SOYUNMUŞUN. BAK BENDEN SANA ALTIN DEĞERİNDE TAVŞİ-YELER. AKUNDA BULUNGUN İTALYANLAR AÇIKGÖZDÜR PAZARLIĞA HİÇ GİRME.. AYNE BİZİM GİBİ ÇAKALLAR AKDENİZLİYİZ YA ONDAN..

LAN BİN YILDIR AYNI KLİGE!



YOK ALMAN CİMRİ. İSPANYOL ÇOMERT. RUS BOĞUK. FRANŞİZ UKALA.. HER MİLLET AYNI TORNADAN Mİ ÇIKTI MİNA KOYUM. KULAGINA KUPE OLSUN GENC. HER GENELLEME YANLIŞTIR! BU DA DAHİL!.. HE HE..

GERÇEKTEN ÖYLE AMA ABİ.. BEDEN DİLİ DE ÇOK ÖNEMLİ. MESELA BİRCOK HAREKET ÜLKELERE GÖRE FARKLI ANLAMLARA GELEBİLİYÖ.. MESELA BU HAREKET GÜNEY İTALYADA DELİ MİSİN KAFAYI Mİ YEDİN ANLAMINA GELİYÖ..

HADI YAP. BAK İŞTE BU ENTERESANMIŞ. BURDA KOBRA'YI SALARIM DEMEK LAN O!.. Bİ DE MALAFATİ CANHİRAS ŞEKİLDE KAVRAYIP HAVADA KEMENT GİBİ CEVİREK 360 DERECE DÖNDÜRME HAREKETİ VAR. PORTKEİZE ÖZEL!

ONU BİLMİYORDUM ABİP. HİÇ DUYMA-DIM..

HER ERKEĞİN SOKAKTA YÜRÜKEN YAPTIĞI NORMAL Bİ HARE-KETİMİŞ. MEYVELEŞ ÖYLE DEDİ YA GEÇENLERDE. SANIRSN FUTBOLCU DİYİL KUNTEPER CANAVAR!! İYİKİ RAKİBİN BOYNUNA DOLAMAYA KALKMAZ!

ABİ GRUP ÇIKTI. YAVAŞTAN YANILARINA GİT GİTSESN. ARAC-LARA BİNECEKLER BİRZDAN KACIRMA!



BAK GENC İSİM NEYDİ SENİN?

ASIM ABİ..

BAK ASIMCİM.. ASLINDA BEN DE BİZLE GELSEM NE İNİ OLUR.. BURADA HEPSİNİ ERİTEMEM GİBİ GELİYÖ ELİMDEKİ MALIN. BU İLK PARTİYİ SATA-VAZSAM HEVESİM ÇOK KIRILACAK ÇÜNKÜ.. TİCARİETTEN BO-GUYACAM..

ABİ SUPER OLUR YA.. BEN TEKLİF EDECEKTİM.. BENİM DE CANIM SIKILIYO ZATEN. HEM YOLDA MUHABBET OLUR..

HA YAŞA BE!

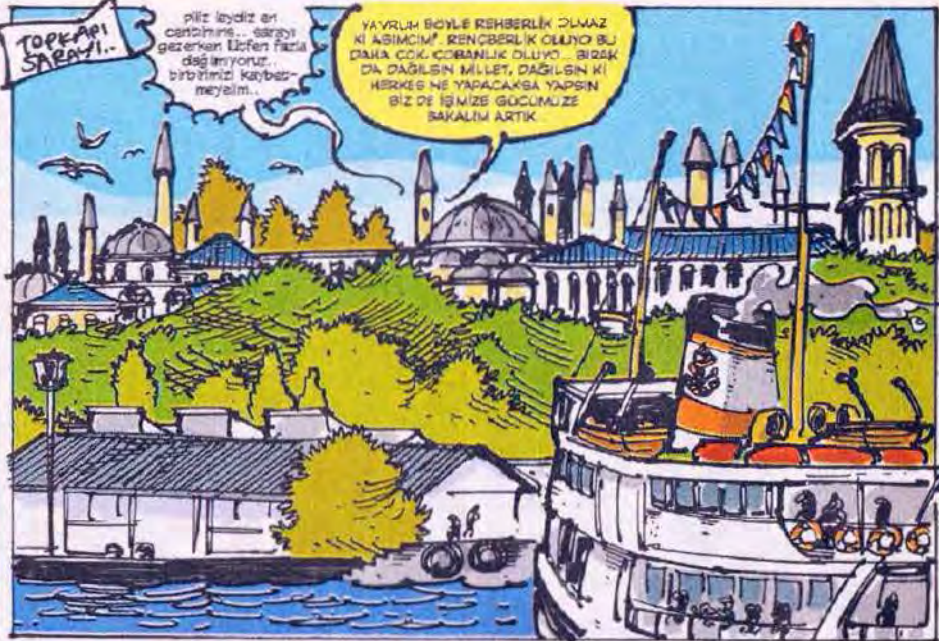






















Dünyanın ilk ve tek KADIN mizah dergisi.

TESTOSTERONSUZ

# BAYAN YANI

2013-06 Haziran 4 TL (KDV Dahil) KKTCS TL

20

Kadın cinayetleri, çocuk tecavüzleri, doğa katliamları hak hukuk eşitsizleri, GDO'lu yiyecekler, sosyal eşitsizlikler hepsi hepsi çözüldü!.. Sıra geldi alkole...



BAYİLERDE...

**Manxak**  
"Aylık Yerel Süreli Yayıncı."

Haziran 2013  
Sayı: 211

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağpaç - Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Algün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu  
Yazışları Müdürü: Serkan Köllük Sayfa Tasarımı: Mural Yücesan - Renklendirme: Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessese: Ali Yavuz  
Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü Tel: (0212) 282 95 65 4 Hatı Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Arnan Sok. No: 7/8 - Üsküdar - İstanbul  
Leman Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7/8 - Üsküdar - İstanbul



Sayı 200 (Temmuz-Ağustos-Eylül)  
Fiyatı 5 TL (KDV Dahil)

# ManYak

200. SAYI

L-M  
ÖZEL



**Efsane  
kadrolu,  
arşivlik  
özel sayı!**

**Tüm zamanların  
L-Manyakçıları  
200. sayı için  
buluştu!  
(Bayiilerde)**

