

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.M.T.C. 5907L



210

112435 Sayı: 2013/05

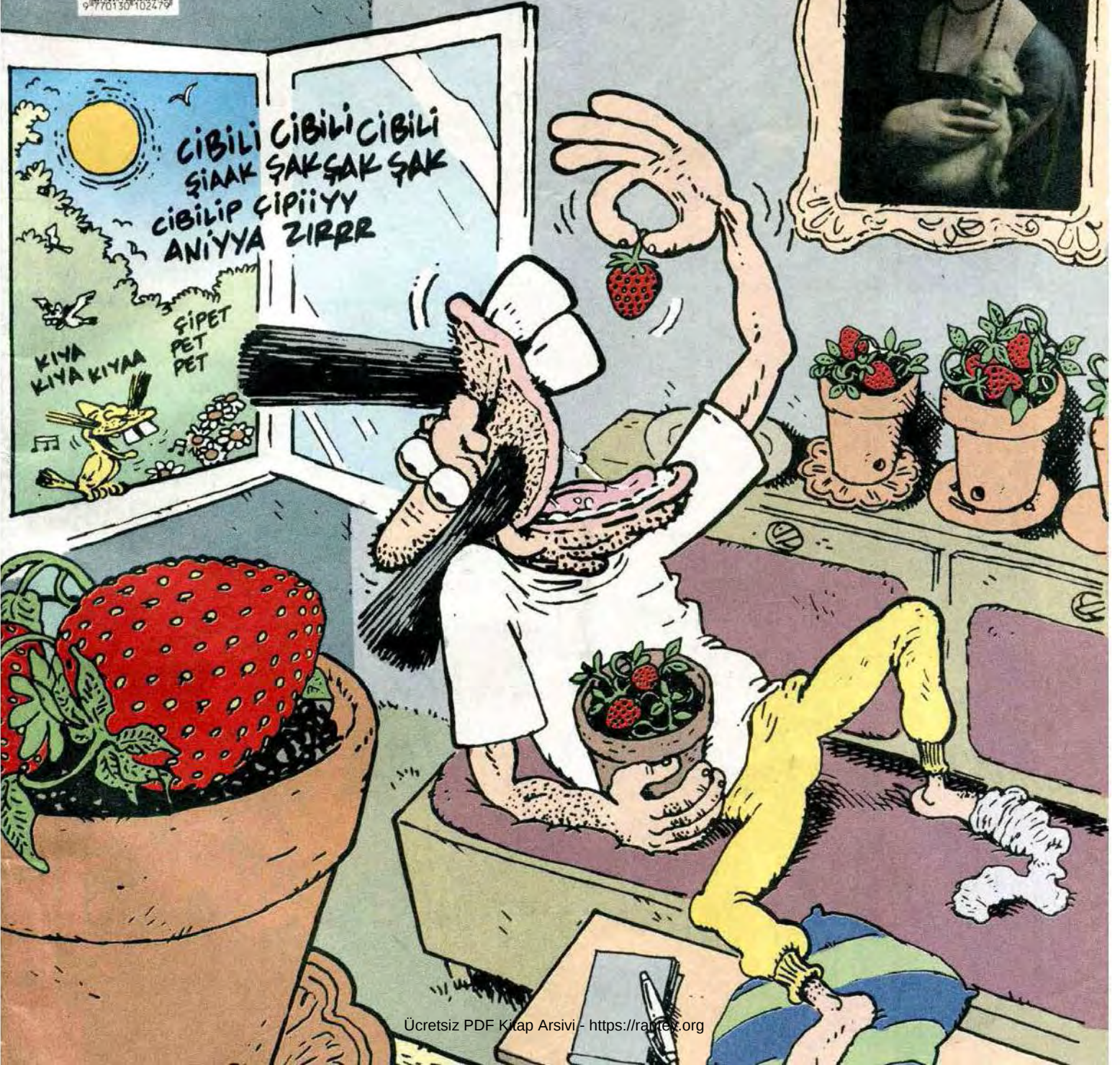
Mayıs 2013

4 TL. (KDV Dahil)

Martini

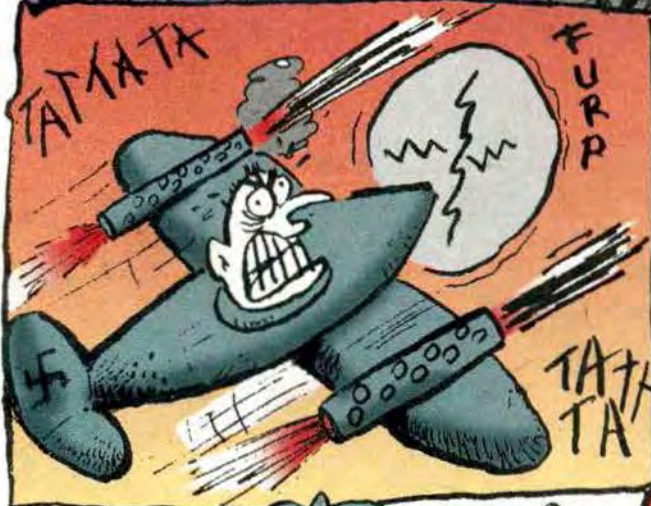
SEVDAKİŞİ

ZAFER-1

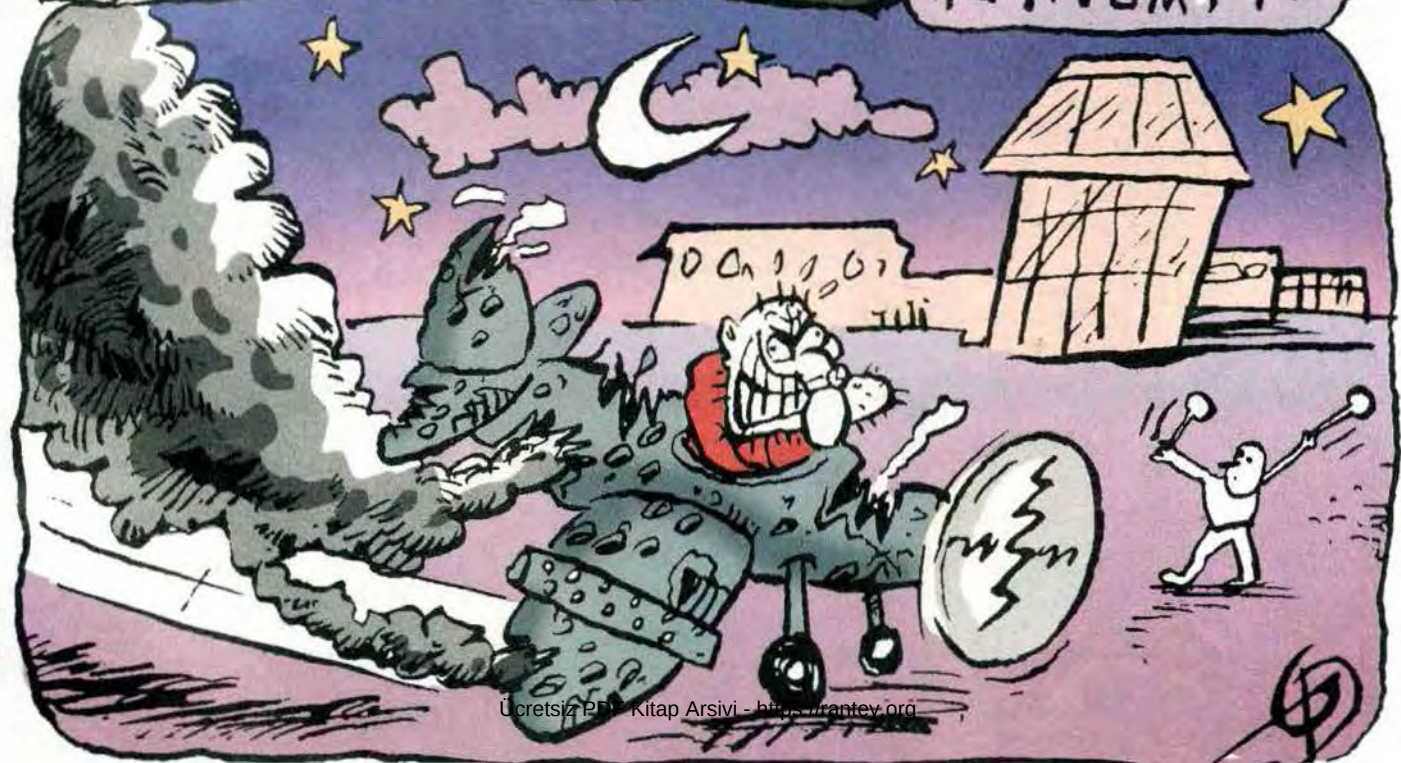


DELICEUAT

GÖKHAN
DARPAK



2



KUNTEPER CANAVARI







Dikkat
edin
profö-
sör!

TAK!
TUK!
CİVVU



Aman
Allahım, ne çir-
kin bi yaratık
bu böyle! Bana
bakiyo... Profesör,
Gizemlinli gibi
bu... rrr...



HA?!



cili

Hasktır çok hızlı
büyüyo... Bakma!
Sakin! Hipnoz
edebilir...

ZIN! ZIN!



KHISS!

LAP!

HiAA!



YÜÜÜÜRR!

Hayır
bakma-
malıyım

Hasktır ba... başardım
galiba... Haha... Hahaha...



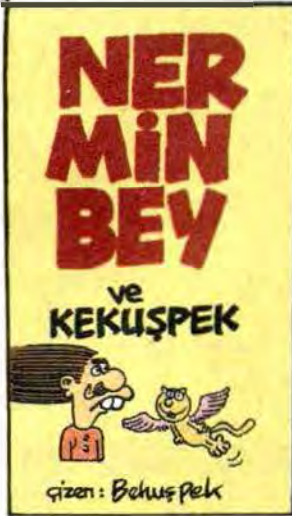
SANGIR!
FOSS!

CİYAK!

SKRICIAC
CIEEKK!!

ŞŞT!
DUR OLUM
HOOP!
BÜRRS!





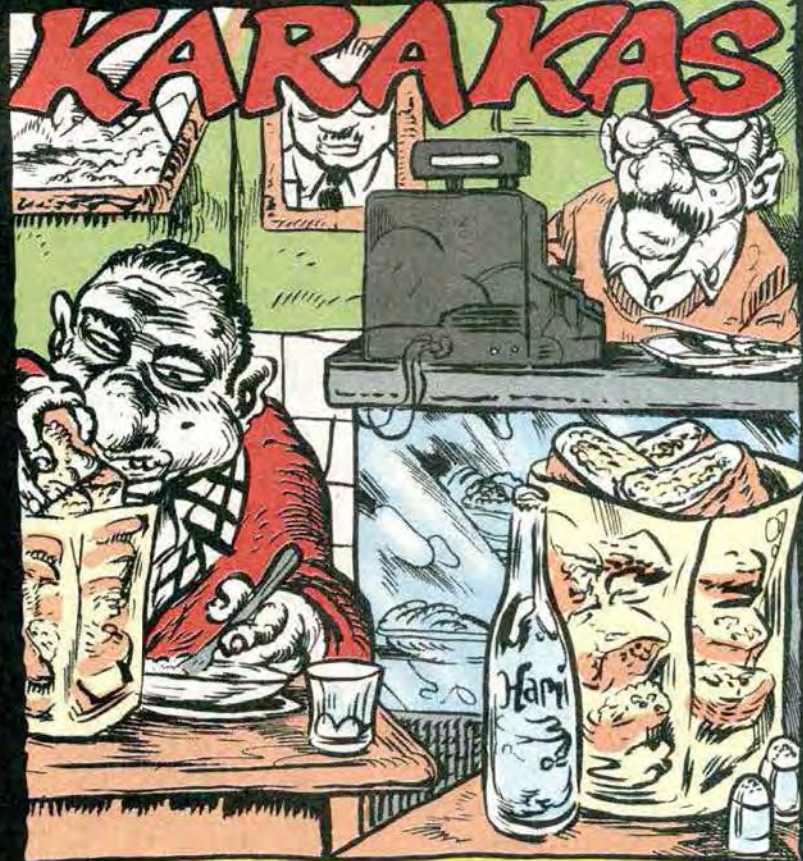


ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal



Suat Özkan'la, Şafak Sezer'in evine gitmiştik yine en son.. Hadımköy'e. Evin garajına bi taşfırın yaptırmış Şafak. Orda oturmuş yiyoruz, içiyoruz..epey güldük falan. Bi ara eve doğru geçtim tuvalete.. Baktım Şafak salona geçmiş oturmuş, kollar aşşada..transa geçmiş öylece yere bakakalmış. Herkesin elbette kendi gökkubbesine çekiliverme hakkı vardır. Ama böyle toplu neşeden aniden kopuvererek meçhule de gitmemeli tabii, nebleyim.



Taksim-Mis sokakta nefis bi esnaf lokantası vardı gegen yıla kadar. Karakaş. Daracık mekan ama ev yemeleri çok lezzetli. Akşam uğrarsın. TV'de daima "Arka Sokaklar" dizisi açık. Dar lokantanın belkemiği denir tabureler ve masalarda dev kova içinde ekmecekler! Yine bi akşam uğramıştık. Yan masada esmer ve pek heyecanlı biri kuru fasulyeye ekmeği bandı da bandı! Tüm kovaı bitirdi de güldü. Lokanta sahibi sonra bize "Ne ekmecek yedi be..çingeneydi bi de" dedi. "Nerden anladın?" dedik. "Damağı mordu" dedi.

SÜPER SKANDAL



Seksenli yılların sonundan, ağabeylerin anlattığı çok cins bir bar, pavyon mavrası. Adını yazsam, şimdi de çok bilindik bi şarkıcı kadın sahnede.

Bizim o ağabeylerden biri bi ara yanındakine "Ben de biraderini tanıyorum bu orospunun" diye bişey söylüyor.



Söylüyor amma.. tam da şarkı biterken, davulcunun son zili tutmasıyla, o söylenen cümle anı sessizlikte patlıyor!



Patlayan o cümleyi duyan malum şarkıcı, bulduğu bi içki şişesini bizim o ağabeylerin masasına fırlatıveriyor!



Fakat mekanda gazeteciler de var. Şişe atışını kaçırdıktan için, şarkıcıdan bi daha atmasını rica ediyorlar. O da poz verip tekrardan atıyor!



Bu arada mekanda rahmetli Aysel Gürel de varmış. Tüm bu circuna esnasında güllü dallı eteğini kafasına geçirip kendini saklıyor :)

A-AAAYY!!



Ve iki gün sonra, o yılların meşhur magazin gazetesi HAFTASONU'nda ilk sayfada manşetten kendilerini okuyan ağabeyler kahkahalarla güliyorlar.



Düşüncelerimizin hızı, ışık hızından bile hızlı! Aslında bu bile başlıbaşına, tasarıyla bağlantısı nedenimiz olabilir. Her şey belki boştur.. belki öldükten sonrası yoktur.. hiçliktir. Ama bin yıllardır bu kadar ölümlü, öldükten sonrası- ni düşünceleriyle var ettiler en azından! Bunun hatırları bile ahret günü oluşturdur.



Doksanı yılının sonu. Lenar'dayım ama daha çok gençim. Dergiye bi ara bi okuyucu fakas gelmişti. Çizilen bşeyi hiç beğenmemis ve upuzun yazıda tahdit etmişti. Yazının en sonundaki cümleyi hiç unutmuyorum: "Çiziyorsunuz da notuyo sanki orusunun doğrudukdan?"

REHA

Geçen hafta sonu güzel havada sahilden Bebek'e doğru giderken Reha Muhtar'ı gördüm. Avrupalıların yaptığı gibi üstünde mont, altında şort vardı. Seneler Reha'ya karizmayı eklemiş evet.. ama bacaklar incecikti.. kafa kocamandı. Fantazi ünlülerin kafası niye büyür hiç anlamam! İbo'yla da bi ara yan yana geldiğinde aynı şeyi hissetmiştim.



Müzmin abaza, gece gündüz inter- netten pornocu bi arkadaş, yıllarca rus kızlara patlattım ama o kızların hakikatte, 30 yaşına geldiklerinde aniden yıpranıp dağıldıklarını, bir us manitası olan birinden öğrenmesem.. hiç bilmiyektim diye üzülüyüdü. (Ne acıdır ki Abaza adamları herkes, aslında Abaza kızlar bile nefret eder).

SIYASAL SİMGE OLARAK NE BİÇİM BİYİK SEÇTİK LAN PARTİYE! "DÖNEM DİZİSİ BİYİĞİ" GİBİ, POLİTİK GÖRÜŞ BİYİĞİ Mİ OLUR?.. DOKUZ SAATTİR GİY GİY MÜZİK EŞLİĞİNDE MANİDAR BAKIŞLAR FIRLATIYORUZ BİRBİRİMİZE.. GENEL BAŞKAN SEÇİCEZ DİYE!



AHAN DA "ÇOK BÜYÜK HAKSIZLIKLARA UĞRADIM AMA ZAMANI GELİNCE HESABINI BİR BİR SORUCAM" BAKIŞINA GİRDİ İBNELER! BAŞKANLIĞA OYNARSINIZ DEMEK!... ALIN SİZE O ZAMAN "KESİF, SİNSİ İNTİKAM" BAKIŞI! SİZ ANCA ENCÜMENE GİRERSİNİZ O BAKIŞARLA... DAHA FAZLA "ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ" İZLEMELİSİNİZ ZALİMEYLER!

KIVIRIŞLAR!

FLAŞ

Kıvrınlar önerilirdir. Hayatın geçirgenliği, birbirimizle bağımızdır. Ama siz de hak vericeksiniz ki en gözle görülür kıvrınlar FLAŞ TV'deki köçerler! Dünyalar yıkılıyor, yeniden yapılıyor, mevsimler değişip başka hale geliyor..bu kanalda gece gündüz kıvrın köçerler bitmiyor, bitemiyor arkadaş.



Yıllar ewel oyuncu Arzu Yanardağ ile beraberken.. onun evindeydım. Güzel votkalar içilmişti ama gece bu bi ara gitmiş.. sonra çıplak bi şekilde yerde adeta vahşi bir hayvan gibi kıvrılıp sürünerek gelmişti de ırkılmıştım. Ok, iki kadeh votka seni çarpıyordu ama böyle "sanı semender" gibi gelip ürktümeye ne gerek vardı.

ACAYIP ÇİLER

Şimdi o kadar kalmadı ama bi de eskiden, mizahçı, karikatürist olduğumuzu öğrenince.. ortamda "yaa bu adamlar çokacıb.. möraba! Nöaber?" diye kıvrıla kaykıla yanaşıp neredeyse üstümüze çıkacak gibi olup "ben de çok acaibim" diyesi gelenler vardı.



Kıvrımayla dair bir sıra dışı hatıram da ergenlikten.. 13, 14 yaşından. Evde annemin misafirleri mi vardı neydi.. kalabalık. Tuvaletten hızla çıkmış, çıkarken de fermuanımı çekiyordum. Bunu görüveren bi tombul kadın "Bavv... geri dur kısmetim kapanır!" diye ırkılınca daha beter, kıvrıla kıvrıla üstüne giderek kapatmıştım fermuarı.

YAVSAK

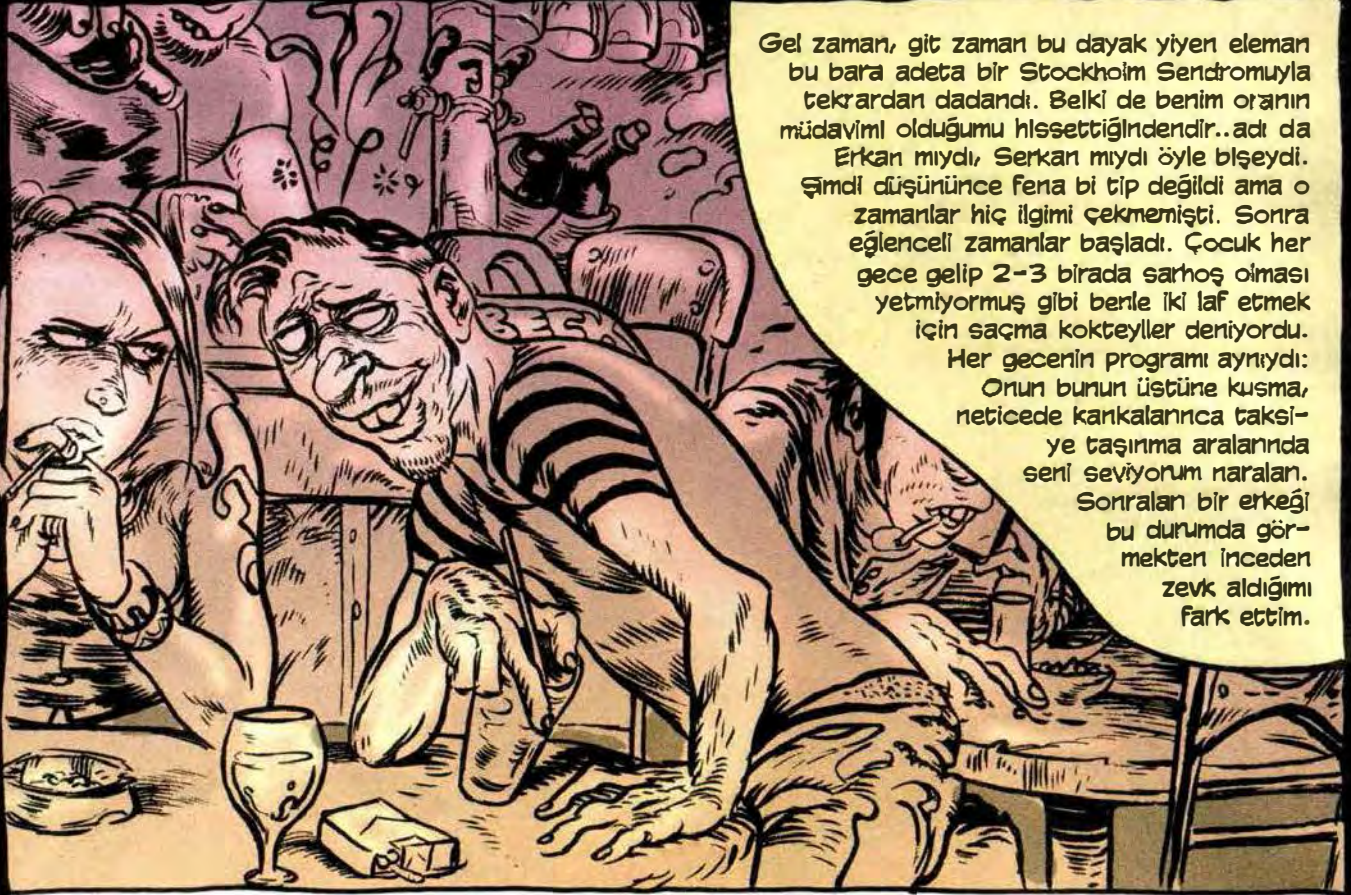


Bi köşede oturup içiyordum. Mekan her zamanki gibiydi. Aynı insanlar aynı saatte geliyor, aynı saatte sarhoş oluyordandı. Hiç ayık görmediğim bi tip, yine sarhoş; bann yanında, yine cebinde ne kadar para kaldığını hesaplıyordu. En az on kere tekme tokat kavga edip ayrılan ikili, birazdan yine kavga edip ayrılacaktı. Yine çocuk yaka paça dışarı atılacak, kızı ezelden hasta bi tip, teselli bahanesiyle kızı yazacak, kızın erkek arkadaşıyla yazan oğlanın ortak arkadaşı yine duruma bozulacak, yazan oğlanı yine bir köşeye çekip yine tartaklayacak, bu sırada kız dışarıda da rahat durmayıp naralar atan sevgilisini sakinleştirmek için yine yanına gidecek, yine banşacaklar, yine evlerine gidip yine sevişeceklerdi.

Ama öyle olmadı. Yani tamamen öyle olmadı. Kızın sevgilisinin dışarıda attığı nara kısmına kadar her şey yine eskisi gibi oldu. Bu arada hesapta olmayan 2. bi tip (kızın taliplisi çoktu) kızın yanına yaklaştı: "İstersen dışarı çıkalım, biraz hava alırsın" gibi baştan aşağı erör bi cümle kurdu. Kız da boş bulunduğundan mı yoksa dikkati "teskin-oğlan" da değil de dışarıda anıran sevgilisinde olduğundan mı, bilemiyorum, teskin-oğlanı dışarı çıktı. Tabii olan oldu, kızın normların üstünde irilikteki kışkanc sevgilisi, kızla beraber çıktığını gördüğü "compact-teskin-oğlan"ı 3 dakkadan kısa bir sürede harcadı! Ben de olayların tekrar zincirinin kınılmasının yarattığı "acaba ne olacak?" merakıyla dışarı çıktım.



Durumdan "compact-teskin-oğlan"ı (en azından ondan geriye kalanları) Golyat'ın elinden alma vazifesini çıkarmıştım. Golyat'ın yanına gittim ve "Yanlış anladın, eleman sadece kızı senin yanına kazasız belasız getirmeye çalışıyordu, hem baksana çocuk zaten gey" diye salladım. Mucize gerçekleşti ve Golyat sakinleşti, elemandan burnunu kırdığı için özür diledi. Kızla sevgilisi yine barıştılar, yine evlerine gittiler, yine seviştiler. Her şeyin yine eski ritmine kavuşmasından memnun, gittim yine köşeme oturdum. Birden aklıma teskin-gey-oğlan geldi. Kardeşim dışarıda unutulmuştu. Dışarı çıktım, kenarda öylece oturuyordu. "İçeri gel istersen, yüzünü yıkayalım" dedim... "Oraya bir daha girmek istemiyorum" dedi. "İyi, peki" deyip tekrar içeri geçtim.



Gel zaman, git zaman bu dayak yiyen eleman bu bara adeta bir Stockholm Sendromuyla tekrardan dadandı. Belki de benim oranın müdavimi olduğumu hissettiğindendir..acı da Erkan mıydı, Serkan mıydı öyle bişeydi. Şimdi düşününce fena bi tip değildi ama o zamanlar hiç ilgimi çekmemişti. Sonra eğlenceli zamanlar başladı. Çocuk her gece gelip 2-3 birada sarhoş olması yetmiyormuş gibi benle iki laf etmek için saçma kokteyller deniyordu. Her gecenin programı ayrıydı: Onun bunun üstüne kusma, neticede kankalarınca taksiye taşınma aralarında seni seviyorum naraları. Sonraları bir erkeği bu durumda görmekten inceden zevk aldığımı fark ettim.

Bi gece 3. ya da 4. birasını almak için bara kaykıldığında "Bu gece sağa, sola kusma, çıkışta bekle" dedim. Aklı çıktı. Gecenin sonunu nasıl getirdiğini bilemiyorum ama gelmişti. Çıkışta hazırı. Sarhoştur ama kusmadan içmesini öğretmişim lavuğa. "Taksiye binelim" dedi. "Yürüyelim" dedim. "Bana gidiyoruz". O zamanlar, geceleri çok daha تنها olan Çukurcuma sokaklarına daldık. "Eee, anlat bakalım, ne yersin, ne içersin?" Anlattıklarını dinlemiyordum, usulen somuştum. Dillendi, rahatladı, havaya girdi. Hiyanın bir yandan kendinden bahsedip bir yandan bana kur yapması sanki hoşuma gidiyordu derken "du bi dakika işiycem" dedi. Kenardaki duvarın dibine gitti. Pantolonunu indirince götündeki siyah tangayı görünce beynimden vurulmuşa döndüm!



En tiksindiğim şeylerden biri, erkeğin tanga giymesidir. Gizli ibne midir? Sadist midir? Derken lavuğu o dakika kafada bir yere koyamamanın siniriyle acaip çıkışı yapıp, işerken kalleşçe sırtını depikledim! Ağzı yüzü duvara çarpıp yere yıkılırken ben karanlıkta koştum, kaçtım. Çünkü ani enerji, sonsuz hazdır. Analar, babalar, ekabirler tarafından sıklıkla kafamıza kakılan ahlak, benim için hiçbir şey ifade etmez. Kendimi bildim bileli ahlaksızdım. Yalan söyledim, canımın istediğiyle yattım, canım istediğinde aldattım. Ahlaklı adam sirk kaplanıdır. Ama böyle bi aptalın da götünde yavaşlığın bayrağı tangayla bana göz kırpmasına asla izin veremezdim. Sırtına vurmuşum, vurmamışım..aptalı, buğday tanesini değirmen taşında dövdüğün gibi döv, aptallığı herhalde geçmeyecektir. (T.H)

Evden çıkar, alışverişe gider, kahve içmeye gider, annesine, babasına, kardeşine gider, bir yangının külünü yeniden yakıp gider. Çok özlenir, çok beklenir, yine beklenmediğinde gelir. Aşkı terk eder. Uyküde kalır. Çile çekilir. Tutku tutturur. Arzu arzular. Neffret bilenir. Gözler kararır, tırmaklar çekilir, etler lime lime edilir. Sonra yine kahvaltısını hazırlar, çamaşırını yıkar, üstüne başına çekildizen verir, yediğine içtiğine dikkat ettirir.....

.... Çoğunlukla temiz kalplerin rüyalarını görür. Melekler kulağına fısıldar. Ama erkeğin, kirlil donunu çıkarp kirliliye atmadan evvel bir müddet o kendi donunun içine bakmasına aklı sını emmez.



Orda burada, kredi kartla hesap öderken, tam da şifreyi yazarken o gözler ila niye şifreye kayıyor?.. küçük eşnafından, en kurumsalına kadar... baktıkça bakan o kadar çok oldu ki! Ne var yanı, niye kendini tutamıyorsun, niye bakıyorsun?.. Deli etmek için mi?.. Bu mahşasda yıllar evvel çok güzel bi masadaydık da..hesabı tombul bi dayı ödeyecekti de.. ödemeden evvel şişmanlıktan terlemiş alının terini o kartla silerken dediği şey aklıma geldi yine: "Sütlücek şişkoyuz, napalım, ırkınız bozuk."



Yağmurlu havada arabada olmak olmuyor tabii.. olunca öylece durulur trafikte. Hakeza, yine Suat'la öylece duruyorduk. İlerde üstgeçit dururken yolun karşısındaki bariyerlerden atlayanlar. Almanya veya Uzakdoğu-Çin felsefesinde "bariyerlerden atlamak" diye bir şey olmadığını biliyor muydunuz? Bizde var, bizde şu da var yağmurla aklıma gelen: "Gözyaşlarımızı biçti mi sandın?" (MFÖ) Allahallaa! Ağlatırken de afra tavra!

GÖRÜNEN HER ŞEY GÖRÜNMEYENDEN KAYNAĞINI ALIR MISTIK.. SADECE ALGILAYABİLDİKLERİMİZİ GÖRÜRÜZ. "SEZGİYİ AÇIKLAYAMIYO MESELA BİLİM. BİLİNÇALTI YÖNETİYO HERKESİ!.. ZİHN ÇOK KURNAZ MISTIK.. ÇOK.. ÖĞRENİYOSUN.. ÖĞRENDİKLERİN ZİHNİN PARÇASI OLUYOR!..

YAV BEN ŞU AN TEK ŞEY GÖRÜYÖRÜM ONU DA ZATEN HİÇ ANLAMİYÖRÜM!.. HEM O ŞEYİ YİYİP HEM DE Bİ YANDAN NASIL KONUŞUYOSUN?

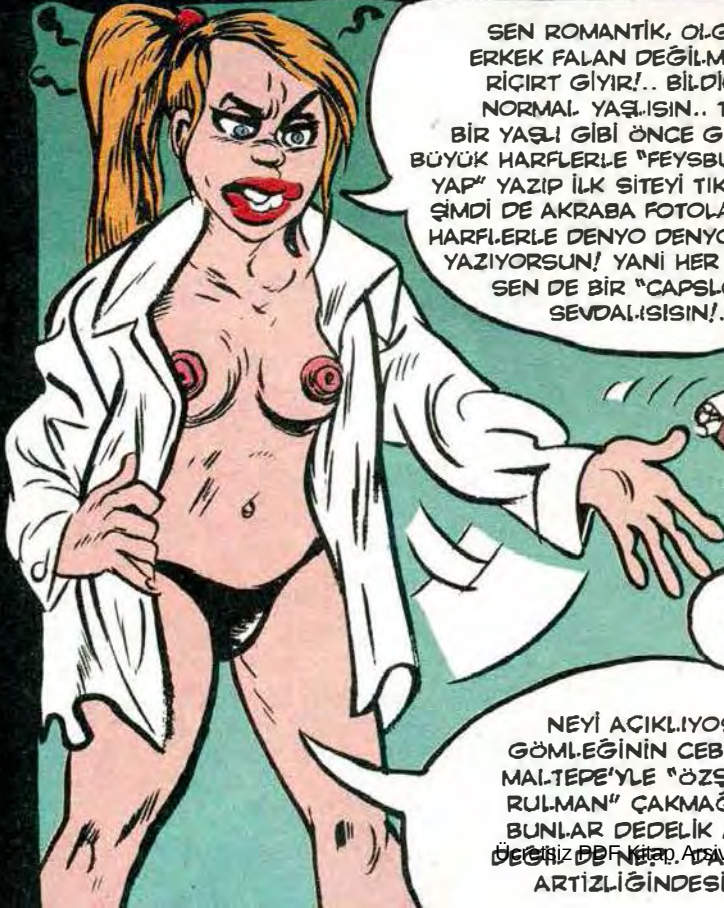


Farkında mısı-
nız?.. köylüsü,
kentlisi, kültürlü-
sü, hububatçısı
her işin başında olur
olmaz "farkındalık yarat-
mak" loyloyunu kullanmaya
başladı. Bu sezon da bu tabir-
in boku çıkarılacak herhal.
N'oldu da hemen farkındalık
yarattın yiğenim?.. Bal
bal! Demekle bal
olmaz. Malumatla,
gerçekten tec-
rübe etmek
çok farklı
şeylerdir!

Bazen liginç "Apaçi" klipleri denk geliyo-
ruz. Karakaşlı ama eümmell gözülü elemanlar
doldurmuş. Arabık tipler. Bunlar gey
çocuklar. Senin benim modern ortamla-
rımızdaki ibnemsiller gibi de diller. Tam
ve mutlu geşler "Fetiş" arayışında
turbo-cool bir geşlik. Lakin,
lezbiyenler hata kısa
ve tıknaz.



Porno filmlerde bazen ikiz kadınlar
belirir fantezi sevenlere. Fakat,
her ne hikmetse o ikizlerden bi-
tanesi, daha çirkin olmayı
becerir hep!
Ama öte-
yandan o
çirkin ikiz
hep daha
kıvrak-
tır..
daha
öne
çıkıyor
hep.



SEN ROMANTİK, OLGUN
ERKEK FALAN DEĞİL.MİŞSİN
RİÇİRT GİYİR!.. BİLDİĞİN
NORMAL YAŞI.SIN.. TIPKI
BİR YAŞLI GİBİ ÖNCE GUGİL'A
BÜYÜK HARFLERLE "FEYSBUK'A GİRİŞ
YAP" YAZIP İLK SİTEYİ TIKLADIN!..
ŞİMDİ DE AKRABA FOTOLARINA DEV
HARFLERLE DENYO DENYO YORUMLAR
YAZIYORSUN! YANI HER YAŞLI GİBİ
SEN DE BİR "CAPSLOCK"
SEVDALISIN!..

Bİ SANİYE!..
AÇIKLAYABI-
LİRİM...

NEYİ AÇIKLIYOSUN!
GÖMLEĞİNİN CEBİNDE DE
MALTEPE'YLE "ÖZSAHİNLER
RULMAN" ÇAKMAĞI ÇIKTI!
BUNLAR DEDELİK ALAMETİ
DEĞİL Mİ?.. ARTI ZİLLİĞİNDESİN??..



BİLİM GÜNCESESİ

Prof. Dr. Nüvit Potuk

1. Gün

CERN deneyini minyatür bir ortamda, model teorisine göre ölçekli küçültülmüş hadron tünellerinde yapabileceğimi düşünüyorum. Bunun için üniversitemizin kurucusu Özel Çombaz Eğitim Kurumları sahibi Sulhi Çombaz'la görüştüm. Sulhi Bey "Çombaz Üniversitesi'nin reklamı olur" diyerek isteğimi kabul etti. Bana deneylerimi gerçekleştirmek üzere Ümraniye'de eskiden okey ve bilardo için istaka yapım atölyesi olarak kullandığı bir binayı tahsis etti.

Çok heyecanlıyım, bu bilim adına çok büyük bir adım olacak.

2. Gün

Ümraniye'de Çombaz Üniversitesi tarafından bana tahsis edilen laboratu- ardayım. Minyatür CERN deneyi için gerekli aletleri yaptırmak üzere oto sanayii sitesine gideceğim. Ondan önce oturup hesaplarımı gözden geçiriyorken asistanım Dr. Umur gelerek laboratuvarın önüne park ettiğim arabama bir tüp kamyonunun çarptığını söyledi. Notlarımı yarıda bırakıp atölyenin önüne çıktığımda arabanın pert ölçüğünü gördüm. Adam su içindeki bir zeytinyağı davranışı gösterek,

"Arabayı ma! gibi yolun ortasına koyarsan tabi çarparlar, ökülüz." dedi.

Asistanım Dr. Umur "hocayla doğru konuş" deyince aralarında arbede çıktı. Kamyoncu Dr. Umur'u bir piknik tüpüyle döverek hastanelik etti.

3. Gün

Gece karakolda sabahladığım için biraz uykusuzum. Nezarethanedeyken atom altı parçacıkları ve Higgs Bozonunu düşünerek bazı notlar almıştım. Onları temize çekerken laboratuvarın camlarına atılan bir taşla irkildim.

Dünkü kamyoncu nezarethane çıkışında mahallesine giderek akrabalarını toplayıp gelmiş. "Karakolda beni ezdirdiniz sıkıysa şimdi artislik yapın." diye bağıryor. Kamyoncunun kayınbiraderi olduğumu söyleyen bir şahıs odunla laboratuvarın kapısını kırmaya çalışıyor. Kendimi içeri kilitleyip asistanım Dr. Umur'u aradım. O sırada gürültüden rahatsız olan yandaki Cevat Hair Style Erkek Kuaförü'nün sahibi çıkıp kamyoncu ve akrabalarına bağırmağa başladı. Kısa bir ağız dalaşından sonra berber de içeri kaçıp kendini dükkana kilitledi.

4. Gün

Gece kuşatma altında olduğum için laboratuvarı yattım. Yorgunum. Atom altı parçacıklar ve karanlık madde üzerine makaleleri gözden geçirirken internet kesildi. Arızayı aradım, çıkan kişi,

"Modemin fişini çek sonra tak, o zaman olması lazım." dedi.

Olmadı. Yeniden aradığımda yine aynı şeyi söylediler. Sanırım herkese aynı şeyi söylüyorlar. Belki de bant kaydı, bilemedim.

Yandaki berberin köyden iki otobüs akrabası geldi. Üç saat kadar kamyoncu ve akrabalarıyla çatıştılar. Asistanım Dr. Umur kargaşadan yararlanarak laboratuvara girmeye çalıştı ama kamyoncunun kayınbiraderi Dr. Umur'u tanıyarak, kendisini yine piknik tüple dövdü.

O sırada CERN'den meslektaşım Prof. Spiro telefon ederek bana bir mail attığını söyledi. Kendisine internetlerin kesik olduğunu söyleyemediğim için

"şu anda bir deney için yerçekimsiz ortamdayım dostum. Çıkar çıkmaz mailine bakıp, yanıt vereceğim" diye yalan attım.

Berber, kamyoncu ve akrabalarına ustura yağla saldırdı.

5. Gün

Üniversitenin kurucusu Çombaz Eğitim Kurumları sahibi Sulhi Çombaz'la görüştüm. Onları temize çekerken laboratuvarın camlarına atılan bir taşla irkildim.

bana deney için başka bir bina tahsis etmesi gerektiğini, mahalle arasında hadron çarpıştırıcı olmayacağını söyledim. Kendisi bana merkez kampüste yer olmadığını, üniversite için Kayabaşı'nda bir ek bina aldıklarını, yakında güzel sanatlar fakültesiyle beraber beni de o apartmana taşıyacaklarını ancak binadaki kiracıları henüz çıkartamadıklarını belirtti. Durumun korkunçluğunu, kamyoncu, Dr. Umur'un yarık kafasını anlatınca derhal yanıma geleceğini söyleyerek telefonu kapattı. O sırada internet arızası için tamirci geldi. Modemi fişten çıkartıp taktı, arıza düzelmeyince "böyle yapıldığında oluyo genelde, demek ki arıza kabloda" diyerek merdiven bulmaya gitti, gelmedi.

Öğleden sonra Çombaz Eğitim Kurumları sahibi Sulhi Çombaz laboratuvara geldi. Nasıl yaptı anlamadım; kamyoncu ve berberle öpüşerek önce ikisini barıştırdı sonra beni ve kamyoncu sarılıp öperek ikimizin arasında sulh sağladı. Kamyoncu da asistanım Dr. Umur'la öpüştü. İkisi de Yozgatlı çıktılar. Kurucumuz Sulhi Çombaz ise, askerliğini Yozgat Yerköy'de yaptığını söyleyerek evrendeki raslantısallığa dikkat çekti.

Sulhi Bey giderken laboratuvarı yatıp kalksın, çay ocağına bakıp ortamlara sahip çıksın diye hanımının akrabası Reşat'ı yanıma bıraktı.

Tüm bunlardan sonra sanırım artık deneyime daha fazla vakit ayırabileceğim... Yarın asistanım Dr. Umur ve hizmetlimiz Reşat'la beraber mini hadron tünellerini yaptırmak için sanayii'ye gideceğiz.

İnsanlık ve bilim adına heyecan içerisindeyim.



YANCIKCI

Yazan-Çizen

Nuri Çetin









ŞÜKRÜLER
OLSUN
YİĞİTLER!

TANRINA TEZ
ŞÜKREDERSİN
TÜCCAR EFE!



NE MALLARINIZ
VAR BİR ÖZ GEZ.
DİRELİM HELE...
GANİMET HAKKI...
NUZDİR...

FAKAT?



TERBİYESİZ!

AA?..
TÜCCAR DEĞİLİMİŞ!
SEYYAR KERHANE
İŞLETİRİMİŞ
BUNLAR
TENGİZ!..



BU, ALAN KALESİNİN LORDU
EİRİK'İN KIZI PRENSES RILDA'DIR.
HAYDUTLARIN DİKKATİNDEN KAÇMAK
İÇİN KÜÇÜK KERVAN KURUP, KÜÇÜK
TÜCCAR GİBİ YANILTMA YAPTIK...
YİNE DE SALDIRIYA UGRADIK!..



ZAVALLI MİLLET YİYECEK SOMUN BULAMAZKEN
TABİ... BAŞIMIZDAKİLER BİZİ BÖYLE YÖNETTİKTEN
BERİ!..

EEH! SUS OL
BE TENGİZ!..



EE?.. HİÇ UĞRUNA MI
AK BAŞIMIZI HASIM
KILICININ ALTINA SOKTUK
BİZ?..

BİZİMLE GELİN!.. BİR GÜNLÜK
YOLUN ARDINDAN KALEYE VARIRIZ.
OLANLARI ANLATINCA LORDUMUZ
SİZİ MUTLAKA MUKAFAT-
LANDIRIR!..



Yağlı
kayıya
benzer!

BELEŞ
MEZAR BULSAK
GİRELİM DERSİN
BE TENGİZ!.. KAR-
NIMIZ BOŞKEN
BAŞKA NE YOL
TUTARIZ KI
ZATEN!



PEKİ, SİZLE
GELMEYİ KABUL
EDERİZ!..

YALNIZ
EŞEKLER KORKUP
KAÇTI!.. ONLARI
Bİ TOPARLAYA-
LIM!..

GEAH GEAH!
MUPÇ MUPÇ...
MUPÇ...

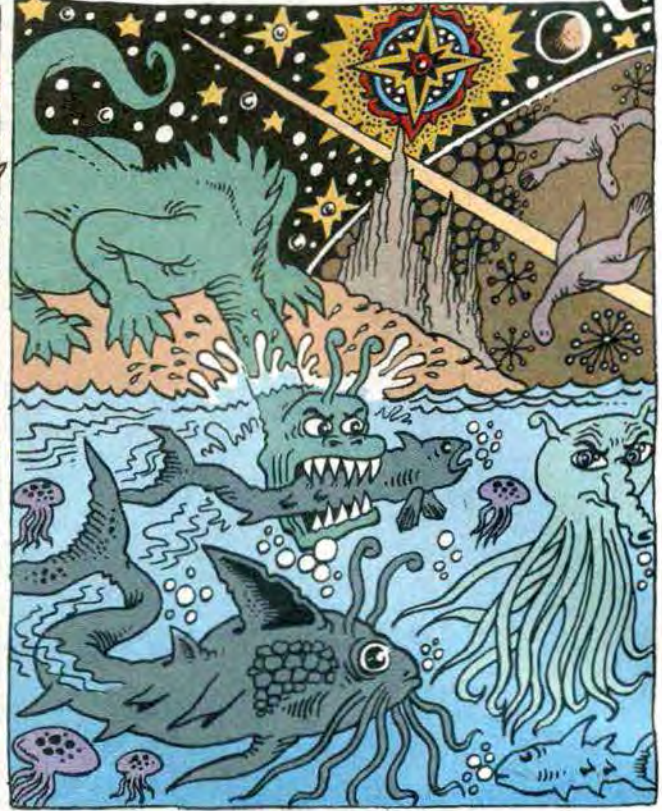
HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet
Coşkun

SELAM, BU AY İNANÇ KONUSUNU İNCELEYELİM... İNANÇ NEDİR? İNSAN NEDEN DİN'E İHTİYAÇ HİSSEDER? İNANÇ KÜLTÜREL BİR BİRİKİ... MIN SONUÇU DİNLERE DÖNÜŞMÜŞTÜR. DİN BİR İNANÇ KÜLTÜRÜDÜR. ARKEOLOJİK KAZILARDA SIKÇA BULUNAN TAPINAKLAR, AYIN YERLERİ, İNANÇ DUYGUSUNUN TARİH ÖNCESİ ÇAĞLARA DA AİT BİR ŞEY OLDUĞUNU GÖSTERİR... HENÜZ HİÇBİR YAZILI KİTAP YOKKEN İNSANOĞLU KENDİNCE YÖNTEMLERLE...



... BİR TÜR İNANÇ SAHİBİ OLMUŞTUR. (İKEL ZİMİNEL YAPİ İÇİNDEKİ ÇOK ESKİ İNSANDA BİLE İNANCIN, DİNİN KIVILCIMLARINI GÖRMEK MÜMKÜNDÜR... ZEKANIN GELİŞİMİYLE İNSANOĞLU DOĞANIN ÜSTÜN BİR GÜCÜN ÜRÜNÜ OLDUĞUNU SEZDİ. TANRI KAVRAMI İNSANIN VAROLDUĞU İLK ANDAN İTİBAREN ZİHNİNİ KURCALAYAN BİR ŞEYDİ... ZEKANIN ZEKAYI KAVRAMASINA İLAHİ GÜÇ DENDİ...



İNSANI FARKLI KILAN ZEKA, BAŞKA ÜSTÜN BİR ZEKANIN ÜRÜNÜ OLMALIYDI, O ZEKA TANRIYDI. TESPİT DOĞRU AMA O ZAMANKİ AĞI DÜZEYİ YANLIŞTI. ATEŞE, SUYA, TOPRAĞA, GÜNEŞE, YILDIZLARA, HAYVANLARA, BİTKİLERE YÖNELTİLMİŞ ÜSTÜN GÜÇ VE YARATICILIK DOĞRU DEĞİLDİ... ZAMANLA TANRININ VÂROLAN TÜM HERŞEYİ, EVRENİ KAPSADICI ANLAŞILDI. GÖRÜNEN ŞEYLERİN ÖTESİNDE...



... GÖRÜNENİ DÜZENİ SOKAN YARATICI DÜZENLEYİCİ GÜÇ FİKRİ GELİŞTİ. BU ESKİ MİSİR UYGARLIĞINDAKİ ÇOK TANRILIK FİKRİ VE EKOLÜNDEN SONRA GENÇ FİRAVUN AKINETON DA TEK TANRILIKÇA, YANI GÜNÜMÜZDEKİ DİNLERİN BENİMSEDİĞİ TANRININ TEKLİĞİ KAVRAMINI GETİRDİ VE UYGULADI. DİN DEVRİMİ FİRAVUN AKINETON'DA SON HALİNE GETİRİLDİ... ÖLÜNCE MİSİR YİNE ÇOK TANRILIKÇA GEFTİ...



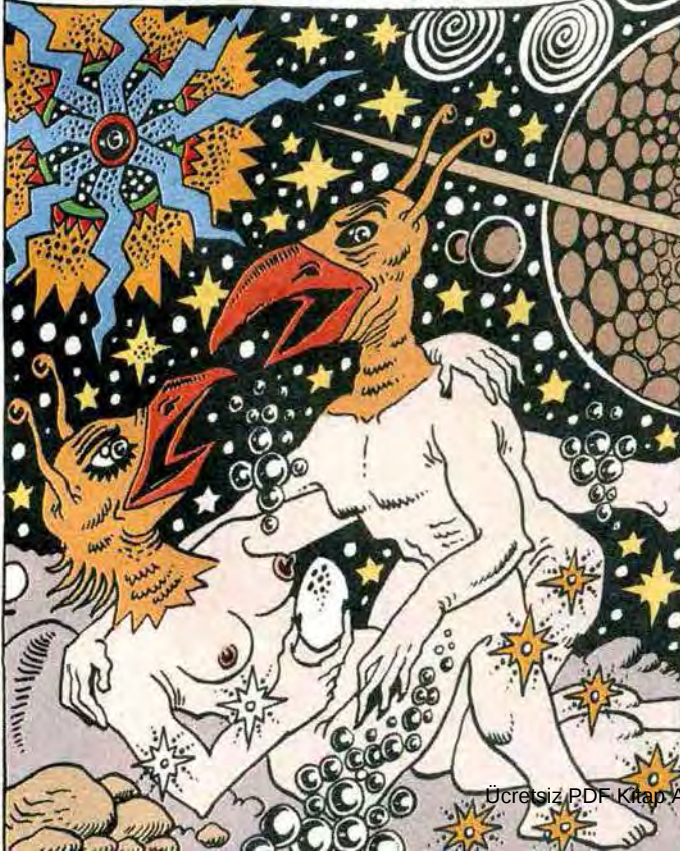


ŞİMDİKİ DİNLERİN TEMEL FİKRİ OLAN GÜZEL AHLAK, YİNE MİSİR'DA ÖLÜLER KİTABI OLARAK ANILAN ÖLÜM SONRASI RUHUN GÜNAH VE SEVAPLARININ TARTILDIĞI, RUHUN SORGULANDIĞI VE TÜM RUH AŞAMALARI YARGILANMASI BUGÜNKÜ DİNLERDEN ÇOK BÜYÜK BİR GÜNAH. KİTAPIN İSMİ TÜM GERÇEĞİNİ ANLATIR... "ÖLÜLER KİTABI" TEMEL DİN İLKELERİ Ö KİTAPTA VARDI, BUNLAR NEYDİ?



ÖLDÜRMEYECEKSİN, ÇALMAYACAKSIN, ZİNA YAPMAYACAKSIN, HOŞSÖZLÜĞÜ OLUCAKSIN, İNSANLARI KANDIRMAYACAKSIN GİBİ VE PEK ÇOK TEMEL AHLAK KURALLARI ÖLÜLER KİTABI'NIN ANA TEMASIYDI... İYİ İNSAN OLMAYAK DİN BÜYÜK BİR GÜNAH. İNSAN AHLAKININ FELSEFESİDİR. DİN BİR KÜLTÜREL BİRİKİMİN SONUÇUDUR DEDİĞİM Bİ. İNSANLIK TARİHİNDEN SÜZÜLEREK GELMİŞ AHLAK İLKELERİ İLAHİ DEĞİL AHLAKİDİR.

OKURSANIZ, DİNLER BİR ÖNCEKİ DİNLERİN TEMEL İLKELERİ ÜZERİNDE YEŞERİR, SONRASI YORUM FARKIDIR. TEK BİR KÜTAP ŞEY VARDIR, O DA TANRIDIR... DİN AHLAK FELSEFESİDİR VE SAYGI DUYULMASI GEREKEN BİR ŞEYDİR. DİN İNSANLARI AYRIŞTIRIR, TANRI BÜTÜNLEŞTİRİR. DİN İNSAN İŞİDİR, ÇÜNKÜ ARADA MESİHLER VARDIR. HER ŞEYİ KAPSADIĞI VE KAVRADIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ TANRI ARACI KULLANMAZ, DİREKT EVRENLE VE VAROLAN HERŞEYLE...



...İLETİŞİM HALİNDEDİR. SİRADAN BİRİNİN BU İLETİŞİMİ KURMASI İMKANSIZDIR, MESİH DEDİĞİMİZ ÜSTÜN AHLAKLI SAYGIN KİŞİLER ZİHNLERİNDE BU İLETİŞİMİ ÇOK RAHAT KURARLAR... OKUDUKLARI VE GÖZLEMLEDİKLERİ ŞEYDE GERÇEĞİ GÖRÜRLER VE KAVRADIKLARI ŞEYLERİ İNSANLARA ANLATIRLAR. DİNİN İNSAN İŞİ OLMASI, İNSANIN TANRI NEZDİNDE DEĞERİNİ ARTTIRIR...



YARATTIĞI İNSAN TÜRÜ ONU BİNYILLARDIR ARAMIŞ VE ONU GÜZEL AHLAKTA, YANI DİNDE BULMUŞTUR. BU TANRININ DOĞRU VE MÜKEMMEL BİR ŞEY YARATTIĞININ İŞARETİDİR. BU YARATICI ZEKANIN YANI TANRININ ZEKASININ YERYÜZÜN YANSIMASIDIR... DİN, TANRISAL İRADENİN İNSAN ZEKASINDA FİİZLENİP YEŞERMESİDİR. ZEKİ, YANI İNSAN ÜSTÜN ZEKAYI SEZMEK KİİN YARATILMIŞTIR...



İNSANIN VAROLUŞUNUN GERÇEĞİ BURADA GİZLİDİR. İNSANIN EVRENDEKİ YOLCULUĞU YARATICISINI KAVRAMAK, ONUN İRADESİNİ EVRENE HAKİM KILMAK İÇİNDİR... İNSAN VAROLAN CANLILARDAN ÜSTÜN KILAN İŞTE BU ZEKADIR. İŞTE BU YÜZENDİR İLK İNSANDAN BU YANA GELİŞEN KÜLTÜREL İNANÇ. SON NOKTADA TEK TANRI GERÇEĞİNE ULAŞMIŞTIR.



DİN DEDIĞİMİZ GÜZEL AHLAKTA BULDUĞUMUZ TANRI KAVRAMI, İNSAN ZİHNİNDE İNSAN VAROLDUKÇA ZAMANDA AKICAKTIR... AŞAN BİR ÇİÇEKTE, DOĞAN GÜNEŞTE, YAŞAMIN CANLILIGINDAKİ DERİN YAPİYİ HİSSETMEYENLER İÇİN DİN VARDIR. ONLAR OKUYUNCA, DUYUNCA HİSSEDELER. KİMİ İSE YAŞAM İÇİNDEKİ ZİHNSEL YOLCULUĞUNDA HİSSEDEYER. ASLINDA CANLI YAŞAMIN SİRRI VE ÖZÜ ŞUDUR. TANRISAL ZEKANIN...



...MADDE KİİNDEKİ YOLCULUĞU TEK GERÇEKTİR... ZEKİ EVRENİN BÜTÜNÜDÜR VE CANLI YAŞAM ORGANİZMA ZEKANIN BİR TÜR YANSIMASIDIR. TARLAYA ATILAN BUĞDAY TOHUMUNUN MEVSİMİNDE YEŞERİP YETİŞMESİ ORGANİK BİR ZEKADIR. BU ZEKİ ÇEVREMİZDEKİ HER ŞEYİ KAPSAR...

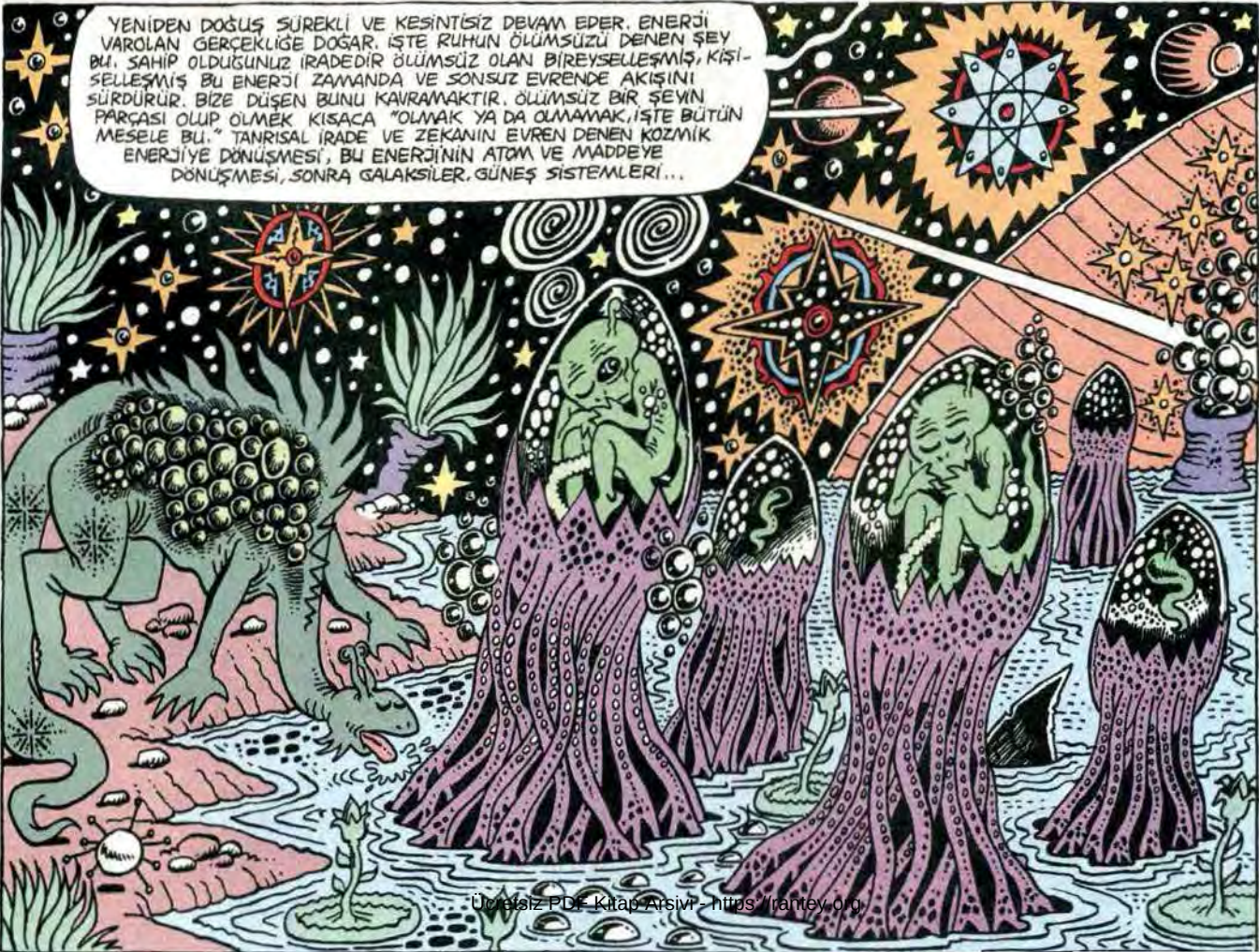




MADDE DEMEK ZEKA SAHİBİ ATOMSAK YAPI DEMEK. HEPSİ TANRISAL İRADEYİN BUYRUKUNDADIR. HER ŞEYİN TANRISAL OLDUĞU BİR SİSTEMDE TABİİ Kİ DİN VE İNANÇLAR OLACAKTIR, İŞİN DOĞASINA UYGUN OLAN DA BUDUR. O ZAMAN TANRIYA ULAŞMAK VE KAVUŞMAK İÇİN ÖLÜM SONRASI BİR YAŞAMA GEREK YOK. VAROLAN VE HER AN İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ DURUM TEK GERÇEKTİR. SİR YAŞARKEN ULAŞMALI... ÇÜNKÜ...



ÖLÜM CANLI ORGANİZMANIN YOKOLUP KAYBOLMASI DEMEK. EVRENSEL ENERJİNİN BİR SÜREĞİNE BİLİNG KAZANIP BİREYSELLEŞMESİ, YANI İNSAN OLMAŞI GEÇİCİ ZİHNSEL BİR SÜREÇTİR. DOĞUMLA BAŞLIYAN VE GELİŞEN BİLİNG VE İRADE ZAMAN KİNDE SÜRESİ OLAN BİR YOLCULUKTUR. ONU SONSUZ VE ÖLÜMSÜZ KILAN ENERJİNİN DOĞASIDIR. HER DOĞAN BEBEKTE TAZELENİR.



YENİDEN DOĞUŞ SÜREKLİ VE KESİNTİSİZ DEVAM EDER. ENERJİ VAROLAN GERÇEKLİĞE DOĞAR. İSTE RUHUN ÖLÜMSÜZÜ DENEN ŞEY BU. SAHİP OLDUĞUNUZ İRADEDİR ÖLÜMSÜZ OLAN BİREYSELLEŞMİŞ, KİŞİSELLEŞMİŞ BU ENERJİ ZAMANDA VE SONSUZ EVRENDE AKIŞINI SÜRDÜRÜR. BİZE DÜŞEN BUNU KAVRAMAKTIR. ÖLÜMSÜZ BİR ŞEYİN PARÇASI OLUP OLMAK KISACA "OLMAK YA DA OLMAYAK, İSTE BÜTÜN MESELE BU." TANRISAL İRADE VE ZEKANIN EVREN DENEN KOZMİK ENERJİYE DÖNÜŞMESİ, BU ENERJİNİN ATOM VE MADDEYE DÖNÜŞMESİ, SONRA GALAKSİLER, GÜNEŞ SİSTEMLERİ...

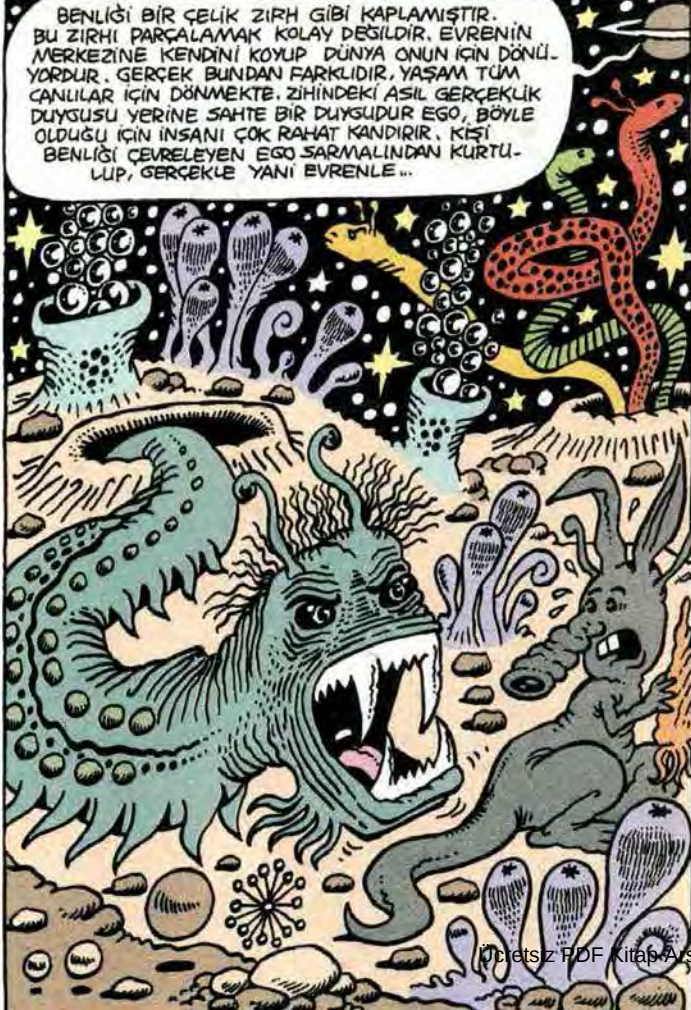
VE SONRASINDA GEZEKENLERIN OLUŞMASI, DAHA SONRA BU GEZEKENLERDEN BİRİNDE CANLI YAŞAMA DÖNÜŞMESİ VE YİNE SONRASINDA ZEKA VE İRADE İLE YAŞAYAN İNSAN DENEN CANLININ ORTAYA ÇIKMASI NE DEMEKTİR? BU TANRININ İRADESİNİ VAR ETMESİDİR. TANRI VAR MI YOK MU DİYE DÜŞÜNENLERE CEVAP YAŞAMIN KENDİSİNDE GİZLİDİR. TANRI İRADESİNİ HER ŞEYDE HAKİM KILAR. YAŞAMIN VE VAROLUŞUNUN...



...DERİNLİĞİNDE HER ŞEY TANRISAL İRADEİNİN TEZAHÜRÜDÜR. İNSAN BU GERÇEKLİĞE EGO OLUŞMUNDEN SONRA ULAŞIR. KİŞİNİN EGOSU GERÇEKLİĞİN ÜSTÜNE ÖRTÜLMÜŞ BİR PERDE GİBİDİR. EGO SOSYAL YAŞAMIN SANALLİĞİNDE YAŞAM MÜCADELESİ İÇİNDE GEÜŞMİŞ GEREKSİZ VESVESELER VE İLGİ ALAKA İLE BESLENMİŞ YAŞAMI KENDİNDEN İBARET BİR ŞEY SANIP SIKI SIKIYA EGOYLA BÜTÜNLEŞMİŞTİR.



BENLİĞİ BİR ÇELİK ZİRH GİBİ KAPLAMIŞTIR. BU ZİRHİ PARÇALAMAK KOLAY DEĞİLDİR. EVRENİN MERKEZİNE KENDİNİ KOYUP DÜNYA ONUN İÇİN DÖNÜYÖR. GERÇEK BUNDAN FARKLIDIR. YAŞAM TÜM CANILAR İÇİN DÖNMÜKTE. ZİHİNDEKİ ASIL GERÇEKLİK DUYGUSU YERİNE SAHTE BİR DUYGUDUR EGO, BÖYLE OLDUĞU İÇİN İNSANI ÇOK RAHAT KANDIRIR. KİŞİ BENLİĞİ ÇEVRELEYEN EGO SARMA LINDAN KURTULUP, GERÇEĞE YANI EVRENLE...



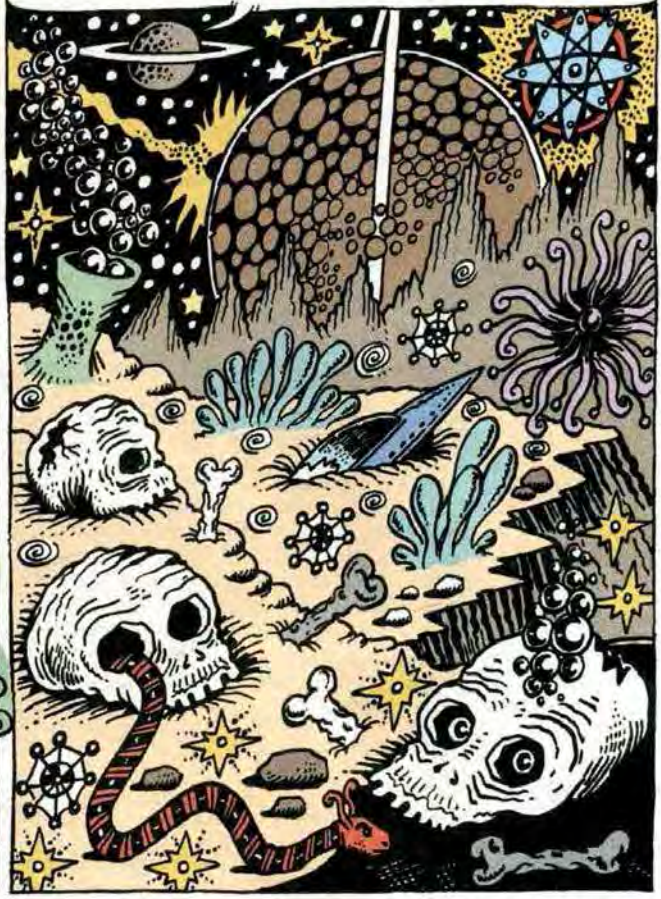
... BÜTÜNLEŞMENİN YOLLARINI ARAMALI EGO'YU ÖLDÜRME. SAF GERÇEKLİK VE TEMİZ AĞI BUNUN PEŞİSİRA GELECEKTİR, İNSANLIĞIN TEK DÜŞMANI İŞTE BU EGODUR. SAVAŞLAR, HAKSIZLIKLAR, KÖTÜLÜKLER, KİŞİSEL EGOLARIN ÜRÜNÜDÜR. YAŞAM İNSANLIĞIN BİZE ÖĞRETTİĞİ SANAL ŞEYLER DEĞİLDİR. HERKESİN ÜZERİNE ANLAŞTIĞI YALANLARA GERÇEKLİK DİYEMİYİZ.



EVRENSEL GERÇEKLIK HER KİŞİNİN ZİHNİNİN DERİNLİĞİNDE GİZLİDİR. ÇEVRE VE İNSANLIK TARİHİYLE ÜSTÜ KATMAN KATMAN ÖRTÜLMÜŞ GERÇEKÜK SAF GERÇEKÜK DEĞİLDİR. BİZE SUNULAN ŞEY ŞAHEKARLARIN EGOLARININ GERÇEKÜĞİDİR... KENDİ GERÇEKÜĞİMİZ İSE BAMBAAŞKA BİR ŞEYDİR. BİLİLEN ALGI DÜZEYİNİN DIŞINI BİLDİĞİM İÇİN BUNLARI ANLATIYORUM. RENGİN, SESİN KOKUNUN, TADIN...



...DOKUNMANIN BAŞKA ANLAMLAR İFADE ETTİĞİ ALGI BOYUTU LARI DA MEVCUTTUR. BİZİ OLMAMIZ GEREKEN ŞEY YAPILAK OLAN BİLİNÇ ALTINIZDAKİ DÜŞÜNCE LABİRENTLERİNDEKİ DOĞRU YOLU BULMAKTADIR... BU KİŞİNİN VAROLUŞUNDAN GELEN SAF BİLGİYLE OLUR, KİMSE KİMSEYE ANLATAMAZ ÖĞRETEMEZ.



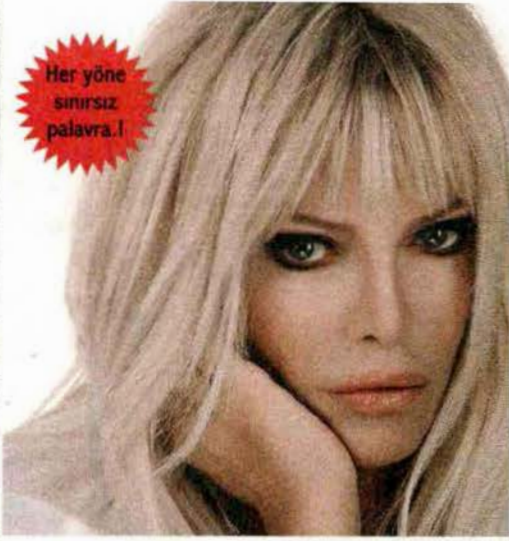
İNSAN DÜNYA'YA HERŞEYİN BİLGİSİ İLE GELİR. YAŞAM VAR OLAN BU BİLGİYİ KAVRAMAMIZDAN İBARETTİR... GARİP AMA BEN DE BAZI SEYLERİ YAZARKEN KEŞFEDİYORUM. BAMBAAŞKA BİR ŞEY YAZMAK İÇİN KALEMİ KAĞIDA DEĞİRDİĞİMDE BAMBAAŞKA ZİHNSEL BİR DÜŞÜNCE AKIŞI İÇİNDE BULLUYORUM KENDİMİ. ÇOK FAZLA YAZIYA MÜDAHALE ETMİYORUM...



ORASINI DÜZELTİM BURASINI DÜZELTİM DİYE BİR KAYGIM YOK. O ANKI AKIŞ NEYSE ONU AKTARIYORUM. ANLATTIK. LARIM ZİHNDEKİ DÜŞÜNCE AKIŞI DOĞRU YA DA YANLIŞ O AN O SONRASINDA AYNI KONUyla İLGİLİ BAMBAAŞKA BİR AKIŞ DA OLABİLİR... NEYSE, ANLATILACAK ÇOK ŞEY VAR AMA NE YAZIK Kİ BÖLÜMÜMÜZÜN SONUNA GELDİK, HOŞÇAKALIN...



Her yöne
sınırsız
palavra!



AJDA PEKKAN: "OTOMATİK VİTESLİ BEBEK ARABASI KULLANIYORUM."

Birbirinden çok farklı dönemlerin daima en genç ve güzel yıldızı Ajda Pekkan'ın sırrı nihayet su yüzüne çıkmış. Ünlü sanatçı, gelen yıldan gün almamak için her sabah saat yediyi yirmi geçe bir bir kutu bebek maması yiyormuş. Muhteşem sanatçı yakınlarına; "her güne az evvel doğmuşum mantığıyla başlıyorum. Önce biraz yalanlıktan ağlıyorum. Sonra popoma şaplak atıp hemen agulara geçiyorum. Agular dediğim, bebek Agulan, Christina Agulan değil. Sabah alışverişime emekliyerek çıkıyorum, sıralı olarak ve tel sararak dönüyorum. Kıyafet olarak zıbın tercih ediyorum. Günde en az beş emzik emiyorum. Bu yöntem beni 24 saat 3 yaşında tutuyor. Canım sıkılırsa kedi maması yiyip ellerimi yalıyorum, sırtımı okşuyorum, kuyruğumu çekiyorum, başımı sırtıma yaslayıp kakhaha atıyorum. Video'mu çekip yutubun kedi-bebek diyoğuna eklediğiyorum. Ha bu arada her sabah adımı Ajda koymayı da unutmuyorum." diyormuş diye sırtımıza pıt pıt vurarak minik gaz gibi çıkıyoruz yalanımızı.



MUSTAFA KESER: "POLİS, TANKIMIN RUHSATINA EL KOYDU."

Zırhlı aracıyla trafikte aşırı sürat yaparken önde giden araca çarptığı yetmezmiş gibi iki pantol cebinden simit veson marka iki tabanca çekip yerileri, yani o yönenin yerilerini ve ve çarptığı otunun sürücüsünü kurşun yağmuruna tutan, ardından, fitilini sigarasının koruna dokundurup fırlattığı çok sayıda dinamit lokumuyla kaya zeminde yol durumunu olumsuz etkileyen ünlü müzisyen Mustafa Keser üstünü üstlük bir de patriotuna sarınca, bölgeye sevkedilen 30 panzer tarafından güçlükle zaptedilebilmiş. Askelik yaptığı dönemdeki generalinin geterek altı saatte zor yabırdığı meşhur yorumcu, yakınlarına her ne kadar "yahı, çarptığı şoföre silah çeken Mustafa Keser ben değilim. Olay sadece isim benzerliğinden ibaret. Benim tek silahım sazımdır." diyorsa da biz de ona: "Sergili Keser sen bizi o kadar sal mı zannedersin! Senin saz kılıfında dürbünü tüfek taşımadığın ne malum. Veyahutta sazının telini gerdirep masum ve masume insanları oklamayacağının garantisini kim verebilir. Sus ve asparagasımızla oynama. Bu yalandan daha çok çıkmek çıkar." diyoruz.



Bomba
gibi
yalan

HÜLYA AVŞAR: "HEDEFİM DUVAR HALISINDA GEZMEK!"



Pırlanta
gibi
yalan!

Mayıs ayında Cannes'da kırmızı halıda yürüyerek Chopard'ın binlerce lira değerindeki mücevherlerini taşıyacak olan dünyalar güzeli sanatçı Hülya Avşar, iki korumasıyla birlikte yakındaki yolcu-luğa hazırlanıyormuş. Oyuncululuğu ve sesiyle olduğu kadar potlarıyla da haklı bir şöhrete ulaşan şahane sanatçı yakınlarına; "oldukça heyecanlıyım, bugüne kadar Bünyün, Mılas, Yağcıbedir gibi pek çok halıda yürüdüm. Makina halısında da yürüdüm. Her türlü halıda öne doğru ve geri geri rahatlıkla hareket edebilirim. Bir tek kırmızı halıda yürümeyi bilmiyorum. Öğrenmeye çalışıyorum. İki koruma kollarıma girerek beni badi badi yürütüyorlar. Bıraktıkları nda devrilecek gibi oluyorum. Kırmızı halı bana yüksek geliyor, aşağıya bakamıyorum." Diyormuş diye öyle bir sallıyoruz ki Muslra gelse tutamıyor.

NAZ ELMAS: "ÜÇ MİLYAR KARDEŞİMİN BİR MİLYARI OKULA GİDİYOR."



3,5 kilo
murtopu
gibi erkek
palavra!

Güzelliğiyle, yüz iki dil konuşan altmışdört milletin gönlünü fetheden ünlü sanatçı Naz Elmas, beriki gece, içine üç tane erkek serpiştirilmiş arkadaş grubuyla eğlenirken, papparaaziler tarafından kşeye kısılmış. Bir yere kaçamayan ürkek yıldız, pis, boğuk ve imalı bir sesle sorulan: "Naz Han m, bu kakaşıklı beyler kiminiz oluyor? Naz Hanım?" şeklindeki soruya; "Bütün erkekler kardeşimdir." Cevabını vermiş. Kurnaz oyuncu, daha sonra yakınlarına: "Babam erken evlenmiş. Evlendiğinde 6 yaşındaymış. Dedem keza, 3 yaşında evlenmiş. O yüzden biz çok kardeşiz. Zaten bizde çok çocuk gelenektir. Akrabalarımız komşularımız arasında 35-40 bin çocuktan az yapan yok gibidir. Apartmanda oturan aile tanımıyoruz. Hpsi stadyumlara, spor salonlarına yerleşti. 150 kere evlenen dayımgilin, yeryüzüne yayılmış 18 milyon çocuğu olduğu halde kendisi sülalemizde tek çocuklu olarak anılır. Onun için kim kardeşim, kim değil, uzun nüfus sayımları yapılmadan cevaplayamam." Diyormuş diye yumurtlayverdiğimiz yalanın üstüne yapıp kuluçtacılar P. K. palavrası lann çıkmasını bekliyoruz.

SERDAR ORTAÇ: "ONALTI SAAT DEV ÖPÜCÜKLERLE BOĞUŞAN NİŞANLIMI BAYIKÇILAR KURTARDI.."

Golden Tulip Hotel Pasha'da sahne alan yakışıklı sanatçı Serdar Ortaç, herkezin gözleri önünde kendisini izlemeye gelen aşkı Chloe Loughnan'ı öpücüklerle boğmuş. Ünlü bestekar ortaç yakınlarına "Chloe beni izlerken bir ara öpücükler çıkara çıkara o tarafa doğru gittiğimi hatırlıyorum. Benim öpücüklerim her istikamete doğru dayga dayga yayılır. Ve bir yerlere çarpıp geri döner. O sırada Chloe oturduğu yerde ayakta kalırlarını çıkarmış, ayaklarını iki kanşı geçmeyen öpücüklerime sokuyormuş. Ben önünden hızla geçince, yüksekliği bir buçuk metreyi bulan öpücüklerim Chloe'yi masası ve sandelyesiyle birlikte çekip almış çiğirklan duyup o yana baktığımda Chloe'yi help help edip öpücüklerime batar çıkarken gördüm. Böygede bulunan balıkçılardan biri tez davranıp can simiti abnasa tahsisiz Chloek belkide azgın öpücüklerime kapılıp tee lskoçlara sürüklenecekti, öpücük sularından sınıksıklam olan minik chloe üstünü başını deyişip sıcak bir milki kof içide kendine geldi.." diyormuş diye öyle bir atıyoruz ki siğirce kapılara vuran palavramız, otomobillerin üzerinden aşır yolun dışına fırlanarak bedene çarpar.

İstak
yalan!

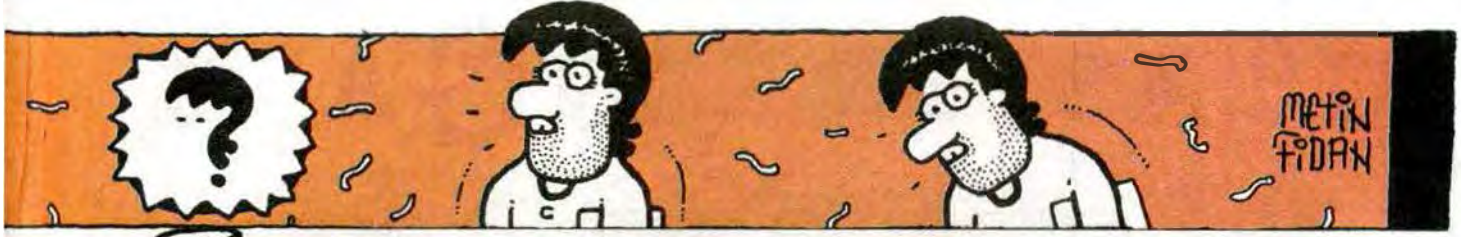


Eşşek Film
Sunar:
YA BENİMSİN
YA TOPRAĞIN

Yazan Yöneten:
Sırat OZKAN
Oynayanlar:
Şahin Aktaş
Halef Tiken



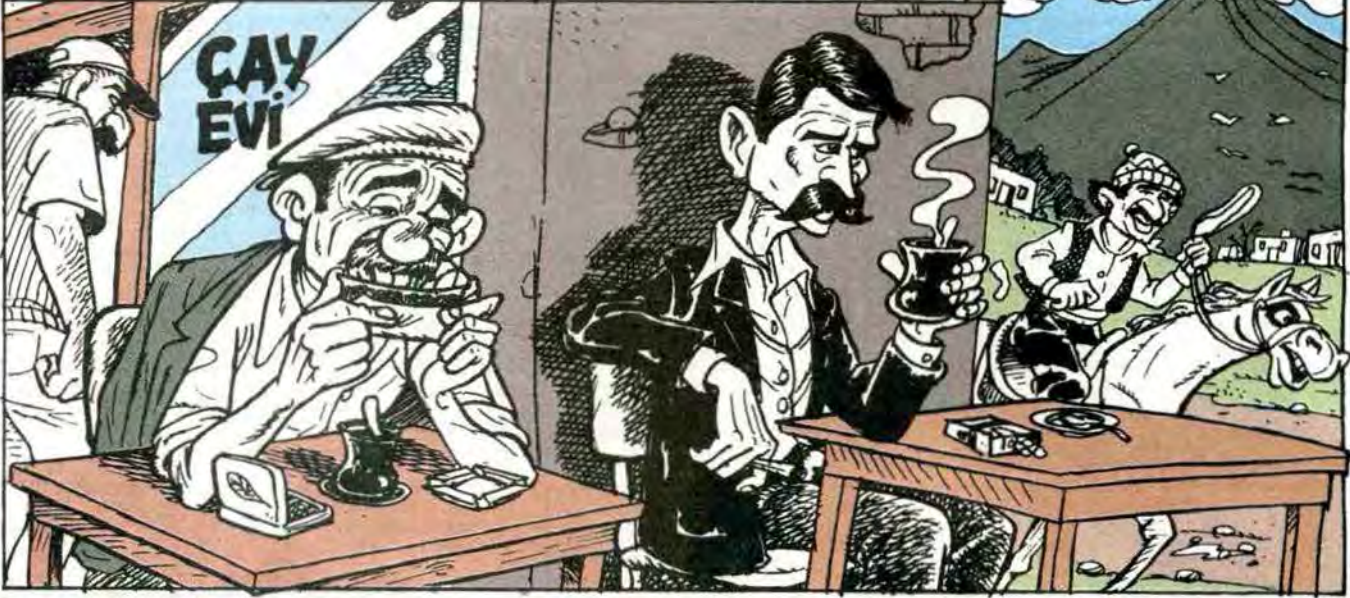




BİTMEYEN KAVGA

Sefer
SELVİ

ŞU SIRTINI DUVARA DAYAMIŞ OTURAN RÜSTEM, KANLI VAR...KAVEDE, TARLADA, HELEDA HER AN HER YERDE TETİKTE...O DA HATIRLAMİYOR BU KAN DAVASININ NEDEN ÇIKTIĞINI...



BİR RİVAYETE GÖRE BİRİNİN TAVUĞU DİĞERİNİN BAHÇESİNE GİRER...BAHÇEDEN KOVMAK İÇİN ATILAN TAŞ TAVUĞUN ÖLÜMÜNE NEDEN OLUR...



TAVUKLAR HIÇ GÖCÜNMEMİŞ BÜ DÜRUMDAN AMA TAVUĞUN SAHİBİ DELİ VELİ ÇEKİP VURMUŞ KOMŞUSUNU, TAVUĞUN ÖCÜNÜ ALMIŞ...



BİR TAVUK YÜZÜNDEN BAŞLAYAN KAN DAVASINDA İKİ TARAFTAN DA ONLARCA KIŞI ÖLMÜŞ...KALA KALA RÜSTEM'LE,KARA DAVILARIN HÜLLİSİ KALMIŞ...ŞU ÇAY İÇEN RÜSTEM OLUYOR...



ŞU EVİNİN DAMINDA KUŞ UÇURAN DA HÜLLİSİ...



ÖLÜM KORKUSU HER İKİSİNİN DE YÜRESİNDE YUVA YAPMIŞ KUŞ MİSALİ, EN UFAK BİR TIKIRTIĞA VERİNDEN FİRLİYOR BAŞLIYOR KANAT ÇIRPMAYA...



HER AN TETİKTE DEDİK YA...



HEMEN KALKIP ORDAN UZAKLAŞIYOR PAPA RÜSTEM...



BİR KERESİNDE KANLISI TARAFINDAN İZLENDİĞİ DUYGUSUNA KAPILIR RÜSTEM... SİLAHSIZDIR AYNI ZAMANDA...



ATAR KENDİSİNİ 'TARLANIN İÇİNE KANTER İÇİNDE... HAVA DA KARAR - MAYA BAŞLAMIŞTIR... OMUZUNA BİRİNİN DOKUNMASIYLA İRKİLİR...



KORKULUKTAN BİLE KORKAR OLMUŞ, ÖDÜ BOKUNA KARIŞMIŞTIR...



OTURUP HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLAR...



KORKU İLİKLERİNE KADAR İŞLEMIŞTİR RÜSTEM'İN... YATAKTA BİLE YAKASINI BIRAKMAZ...



YİNE BİR GECE KAPI GICIRTISIYLA İRKİLİR...



KEDİNİN İÇERİ GİRMESİYLE ÇIKAN KAPI GİCİRTİSİ BİLE
YETMİŞTİR SERTLEŞMİŞ CİNSEL ORGANININ
KULAK MEVESİ' YUMUŞAKLIĞINA DÖNÜŞMESİNE ...



O HERİT ÖLDÜRMEYEN
RAHAT YOK BANA...ZÜRRİ-
YETİMİ SÜRDÜRECEK BİR
ÇOCUK SAHİBİ BİLE
OLAMIYACAM...



SESSİZCE TÜFESİ-
Nİ ALIP ÇIKAR
DIŞARI...



ÖNCE CAMDAN İÇERİSİNİ KOLAGAN EDER ...



MULUSİ ÇABUCAK YASTIĞIN ALTINDAKİ TABAN.
CASINA UZANIRSA DA...



DAHA TETİĞE BASMADAN İLK KURŞUNU YER...



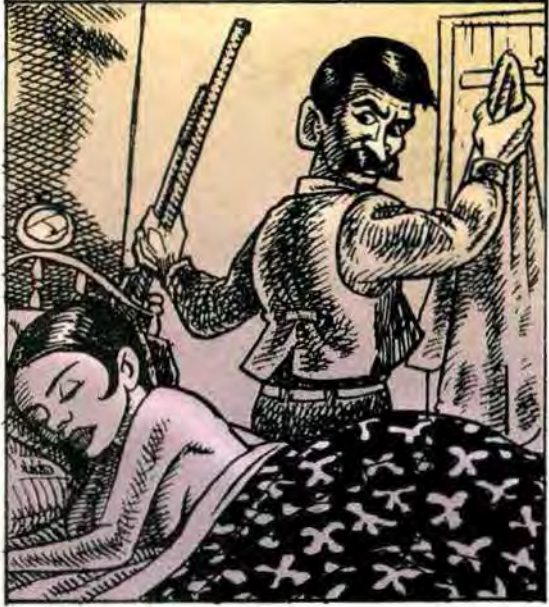
İKİNCİ KURŞUNLA DA KARISININ İŞİNİ
BİTİRİR...



ÖLDÜKLERİNDEN EMİN
OLDUKTAN SONRA
DIŞARI ÇIKAR...



EVE GELDİĞİNDE KARISINI BIRAKTIĞI GİBİ
BULUR, ÇIRILÇIRILAK...



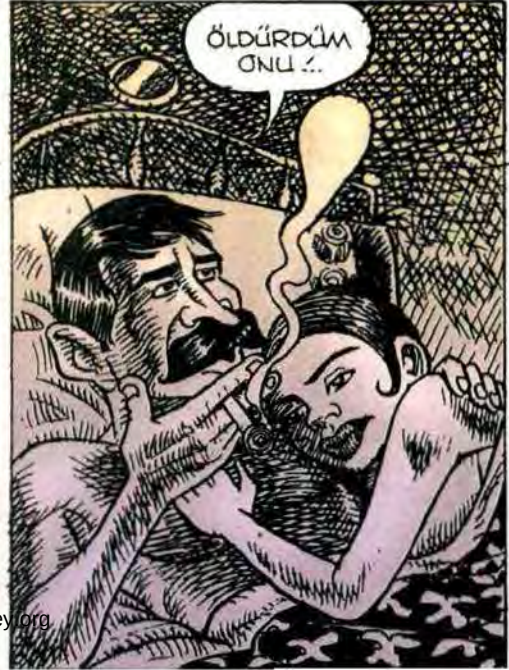
KANLIYLA BİRLİKTE KORKULARINI
DA ÖLDÜRMÜŞTÜR...ÖPEREK UYAN -
DIRIR ONU...

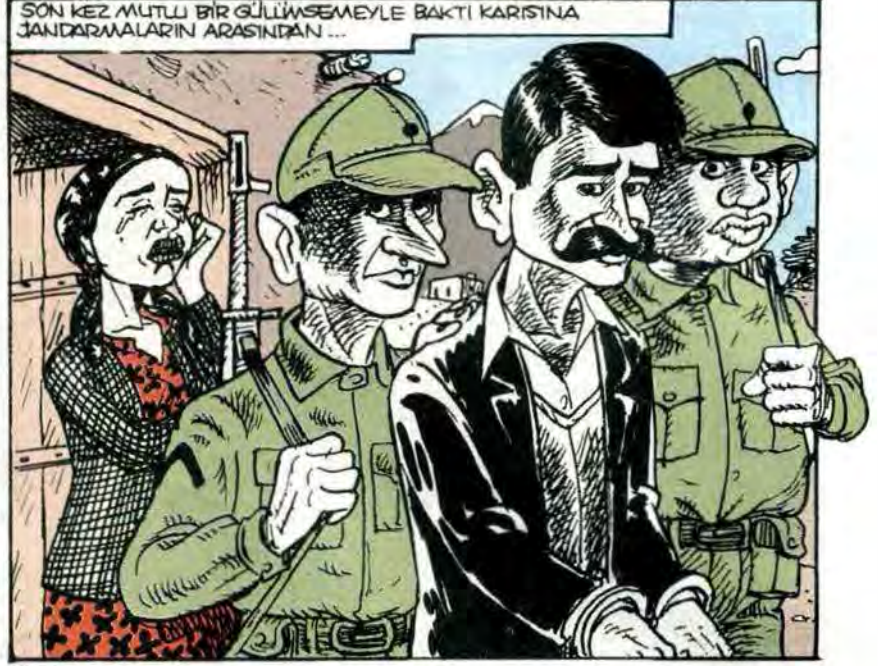
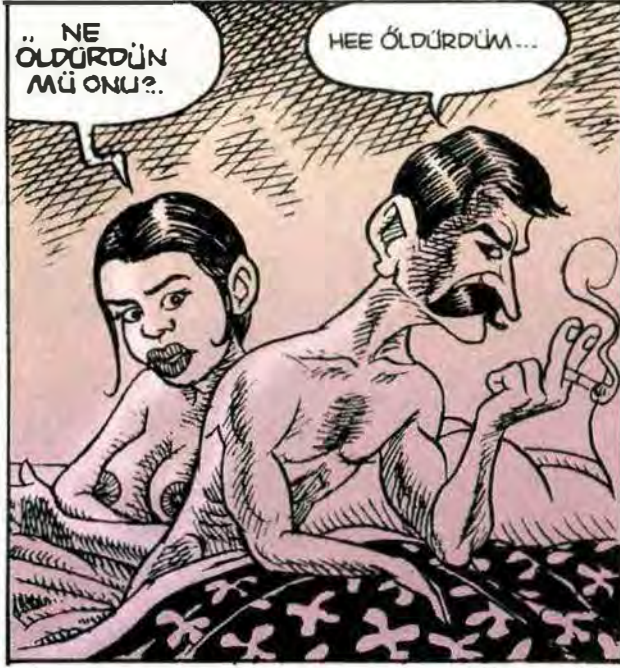


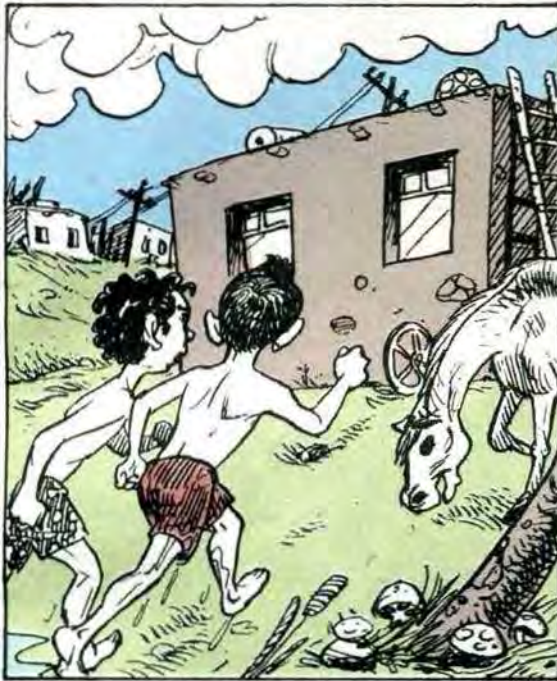
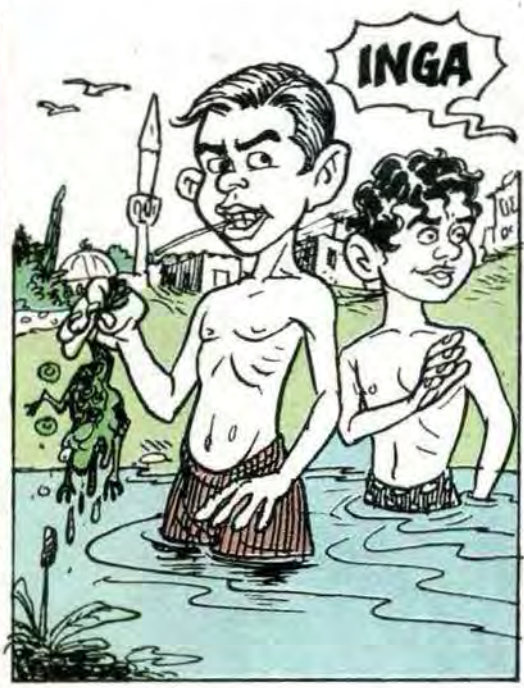
SABAHA KADAR SEVİŞİRLER...



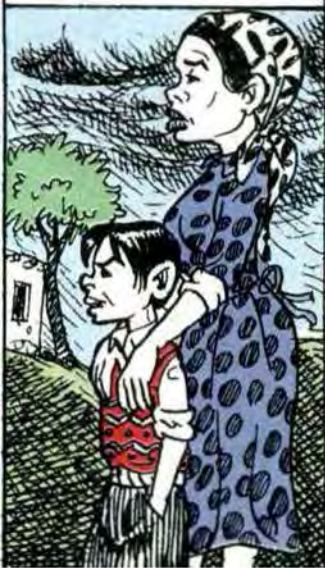
ÖLDÜRDÜM
ONU...







HER AN GELECEKİMİ GİBİ GÜNLERCE RÜSTEM'İN YOLUNU GÖZLEDİLER...

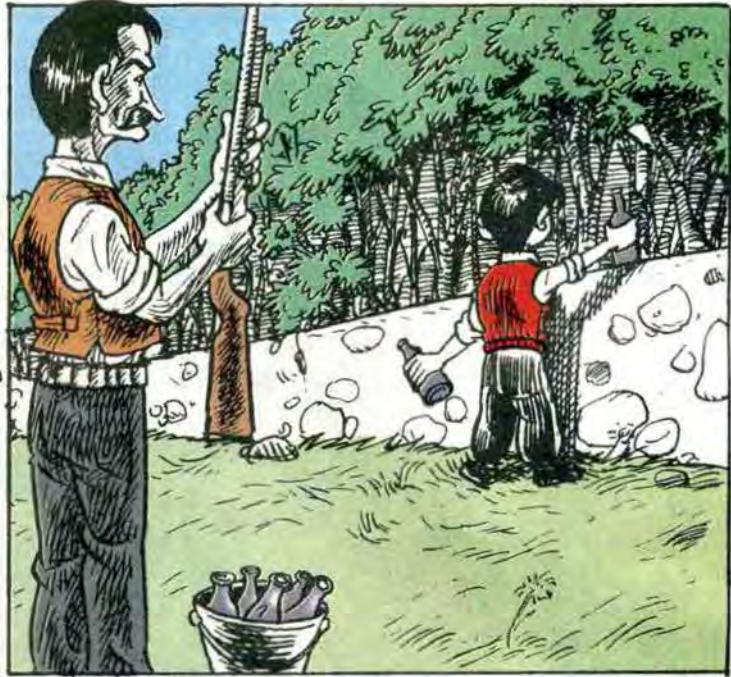


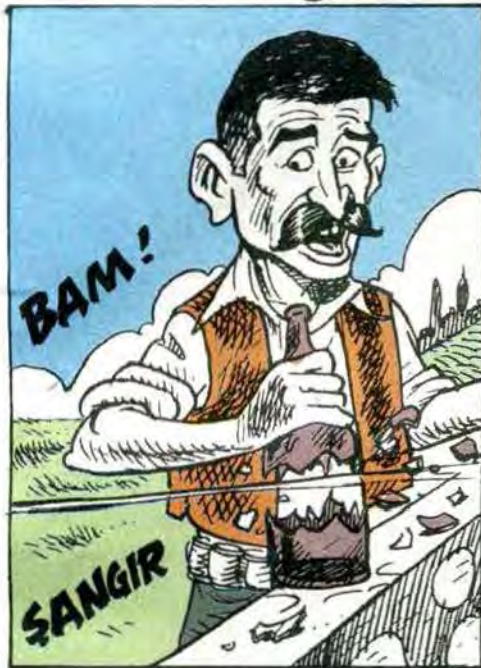
HÜKÜMETİN ALDIĞI AF KARARI BUGÜN YÜRÜRLÜĞE GİRİYOR SEVGİLİ SEYİRCİLER...



VE ERTESİ GÜN ÇIKAGELDİ RÜSTEM, GÜLÇİÇEKİN YÜZÜN DE GÜLLER AÇTI...







Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



ÇAN BARSAN.

ZENGİN YA DA
YOKSUL OLUŞUMLUZ
FARKETMEDİ BERKAY...
HEPİMİZ OYUNLARLA
BÜYÜDÜK...



BANA HİÇ OYUNCAK
ALINMADI. SADECE YETİŞ-
TİRME YURDUNA BAĞIŞLA-
NAN ESKİ OYUNCAKLARI
KAPISIRDIK...



SADECE İNSANLAR DA DEĞİL...
BÜTÜN CANILAR. KEDİ YAVRULARI,
KÖPEK ENİKLERİ, TAYLAR, BUZAĞILAR, YAVRU
SU AVGILLARI... OYUN, YAŞAMIN BAŞLANGI-
CINA İLİŞTİRİLEN SİSTEMİK BİR KODLAMA
SANKİ... BÜYÜMENİN SANCILARINA BİR
YUMUŞAK GEÇİŞ... FIRTINA ÖNCESİ DİN-
GİNLİK... DERİNE BATMANIN ÖNCESİNDE,
BERRAK
SİKS
SULARDA
OYNAŞMA...



YAVRUYKEN OYUNSUZ
KALMIŞ YA DA OYUNSUZ BIRA-
KILMIŞ BİRİNİN BÜYÜDÜŞÜ ZAMAN
BU AÇIĞINI NASIL KAPATACASI
ASLA BİLİNEYOR İŞTE !..



OYUNCU KATİLDEN
BAHSEDİYOSUN
DI MI ABİ ?..

EVET, KORKUNÇ... YİNE
HİRSİZLİK İÇİN BİR EVE
GİRİMİŞ... VE EUDE YAŞAYAN
ÜÇ KİŞİYİ ÖLDÜREREK
GÖZLERİNİ OYMUŞ...



Ama bir tanesinin tek
gözünü bırakmış. Oyulan
göz sayısı, toplam beş...



VE HEPSİ DAĞINIK,
DURUMDA MAŞANIN ÜZERİN-
DE BULUNMUŞ... NE YAPTIĞINI
TAHMİN ETMEK ZOR DEĞİL...



Derler ki, Sanlı
tahmin ettiğinde
tam 35 isabet gücün.
da tam üstüne
basar...

Beş taş... Kurbanlarının
gözleriyle uzun süre
beş taş oynamış...



HOOP!
ÜÇLERE
GEÇTİM..!



DERHAL YAKALAMALIYIZ
BU TEHLİKELİ MANYAĞI ABİ..!



BEN PEŞİNE
DÜŞTÜM BİLE!



ÇOK TEESÜF EDE-
RİM SANLI ABİ. BANA
BİŞEY SÖYLEMEDEN Bİ
GÖREV VERMEDEN KENDİ
BAŞINA BAŞLADIN HA !



Berkay şehirde
47 "alacağın olsun
gücünde teessüf
eder...

HÖST, NE HABER VERCEM
LAN !.. AL, SEN DE ŞU KACIRI-
LAN KOMPRADOR İŞADAMIYLA
İLGİLEN..!



HEY000!
KOÇUM ABİM
BENİM !..

BEN ŞU DOSYALARI ALIP
BİR İNCELEYEYİM...



HAY BEN SENİN
AFRA TAFRANA VURAYIM.

HOOP YAKALADIM,
KAÇMAYIN !..





BI ABİ BİZE BUNU
TOP DIYE VERDİ. GERÇEK PLASTİK
TOPUN İÇİNDEN SONRA BU KAFA
ÇIKTI... ABİ DE BİRAZ BİZİMİ
OYNADI, SONRA KAYBOLDU!

KODUUMUN
ŞEREFSİZİ, BARI
ÇOCUKLARA YAPMA
BUNU...





BEN SATARIIM!!





VEZİR PARMAĞI

SERDAR
AKKOYUN

Venedikli denizcilerin "Cannavaro" adını verdikleri dev arkapot Osmanlı donanmasının Siyavuş Paşa komutasındaki kalyonlarına saldırmıştır!..Donanma gerçekten çok zor durumdadır!..



Dev canavar gemileri birer birer denize gömmekte, denize dağılan levendlerin bir kısmı Cannavaro'ya...



...yem olurken bir kısmı ise canavarın sebep olduğu dev dalgalarda çaresizce boğulup gitmektedirler!..



Sadece en arkada bulunan ve Saruhanlı Yunus kaptanın idaresindeki kalyon canavarın saldırısından kurtulmuştur!..





VALLAA USTAMIN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ, NE YAPACAĞINI ARTIK BEN DE PEK KESTİREMEYORUM PRENSES HAZRETLERİ!..O YÜZDEN DELİ DANALAR GİBİ BOĞURMEYİ BIRAK, KES SESİNİ!..



O esnada şatoda...

ARTIK BUNDAN BÖYLE HİZMETKAR DEĞİLSİN STELLA!..EN YAKIN ZAMANDA GÖRKEMLİ BİR DÜĞÜNLE EVLENİCEZ!..O YÜZDEN ARTIK YANIMDAN AYRILMA!..

BENİMLE YATIP HEVESİNİ ALDIKTAN SONRA BİR DAHA İLGİLENMEZSİN SANIYORDUM AMA BAMBASKAYMIŞSIN DOMİNİK, BENİ MAHCUP ETTİN, GERÇEKTEN ÇOK İYİSİN!..



BENİ İKİZ KARDEŞİM AFRODİTA İLE KARIŞTIRMA LUTPEN SEVGİLİM...RICA EDERİM.

O DEĞİL DE MADEM ARTIK YÖNETİM SENDE; EMİR VER DE BİR AN ÖNCE BODRUMDAKİ İŞKENCE ODASI BOŞALTILSIN VE ESİRLER ÖZGÜRLÜKLERİNE KAVUŞSUNLAR!..



İYİ HATIRLATTIN BENİM İYİLİK PERİSİ SEVGİLİM!..HEMMEN BİR AN ÖNCE HALLEDELİM O İŞİ!..



Tekrar Fetiş Bey ve Fatma'ya dönecek olursak...

BAK Bİ DE MERHEME, OVMAYA GEREK YOK DİYORDUN, SIRTIN NASIL DA MORARMIS AGAM, ÇIK ÇIK ÇIK!..

YOLDA GELİRKEN BABAM VAR, DİYORDUN? BİZİ BÖYLE GÖRÜP DE YANLIŞ ANLAMASIN? UYUYOR MUP?..



TUK!

EVET AGAM, BU SAATLERDE ÇOKTAN UYKUYA DALMIŞ OLUR VE TOP ATSAN UYANMAZ; UYKUSU AĞIRDIR!..

ARTIK BANA AGAM DEMESENP..DAHA SAMİMİ OLABİLİRİZ FATMAP..YANI NE BİLEYİM...AGAM DEME İŞTE P!.



Fetiş Bey'in bu tavır üzerine bi an susup bakiştılar...



Ve daha sonra ikisi de bu aşın bedensel yakınlaşmanın çekimine karşı koyamayıp...



Sabah olup uyanınca...



BABAM ÖN BAHÇEDE YEŞİLLİKLERİ SULUYOR, O YÜZDEN PENCEREDEN BU TARAFTAN SIVISI!..ARKADAŞLARIN İÇİN HAZIRLADIĞIM AZIK ÇIKININI DA AL HADI; BABA MA GÖZÜKMEYEN, SES-SİZCE...

HERŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER FATMA, KENDİNE DİKKAT ET. HOŞÇAKAL...

Aynı anda Zekeroğan erotik ve fantastik rüyalar alemindeydi... Prenses Afrodit'a ise O'nun bu gafletini fırsat bilip kaçmıştır!..



Bu arada kumandan Honduras askerleriyle beraber adanın bambaşka bir acunundadır...



SABAHA KADAR ADANIN BU TARAFINDA ARAMADIGIMIZ EV, BARAKA, KULÜBE, HAN, DÜKKAN KALMADI!..UMARIM BİR ŞEKİLDE ADADAN KAÇMAYI BAŞARAMAMIŞLARDIR YOKSA İŞ UZAR DA UZAR!..

ASKERLER DE BİZ DE ÇOK YORULDUK KOMUTANIM...ŞU İLERDEKİ DÜZLÜKTE BIRAZ MOLA VERELİM, SONRA ADANIN DİĞER TARAFINDAKİ TEPELERE DE BAKARIZ, HA?!



DOĞRU SÖYLÜYORSUN LASKARİDİS ÖYLE YAPALIM.



Tüm bunlar olurken Osmanlı sarayında Bağdat Hatun olup bitenlerden habersiz, düşüncelere dalıp gitmiştir...

DELİ ÇİLDİR PAŞA'DAN AFRODİTA'YI ÖLDÜRTEBİLDİĞİNE DAİR BİR HABER GELMEDİ VE SÖYLENENLERE GÖRE BU ÖĞLEN DONANMA KEFALONİYA'YA VARMIŞ OLACAK. YANI PRENSESİ ESİR ALIP BURAYA GETİRMEMELERİ İÇİN ÇEVİRDİĞİM ONCA ENTRİKA BOŞA GİTMİŞ OLACAK!..



Prenses Afrodit'a ise adeta yağmurdan kaçarken dolya tutulmuştu!..



"Beni kaçıranlardan kurtuldum derken nereden de rast geldim bu iğrenç haydutla; açlık, yorgunluk ve uykusuzluktan yeterince hızlı koşamıyorum da üstelik" diye düşündü güzeller güzeli!..



OH, YÜCE MERYEM!..BİLEĞİM!..

BENDEN KAÇAMAZSIN KUŞUM!..

BO-SUNA YORMA

CIT!

...O GÜZEL BACAKLARINI!..HO HAHAHA!..



SUNA DA BAKIN HELE... NEREDEYSE PRENSES AFRODİTA KADAR SAHANE BİR YAVRU CEYLAN!..BEŞ YILLIK ABAZANLIĞIMIN ODULU DE ANCAK BÖYLE BİŞEY OLMALIYDI ZATEN.

!!!



Bu, önceki gece avını ellinden kaçırdığı için cinsel iştahı daha da kabarmış, adeta kadınsızlıktan kudurma noktasına gelmiş olan kaçak haydut Aygır Teo'dan başkası değildi!!!

BOŞUNA DİRENME GÜZELİM!..

ELİMDEN KURTULUSUN YOK!..

NIHAHAHAHA!

SÜRECEK

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞÇE

bağın,
andaç
gürsoy

andaçgursoy@yahoo.com gursoyandaç@yahoo.com

Facebook fan page :Andaç Gürsoy

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



Mayıs ortaları... Bir akşamüstü...



15 dakika sonra...



5 dakika sonra...



1 saat sonra...



Daha sonra...



TUĞÇE
GELME PEŞİM-
DEN! BENİ YAVAŞ-
LATIYOSUN! ECZA-
NEYE GIDİP DÖNÜ-
CEM! ANNEMLE-
RİN YANINA
GİT!..

YAA
GELİYİM İŞTE
N'OLUCAK Kİ!..
HEM GEZMİŞ
OLURUM, TURİSTİK
AMAÇLI
Pİ VERDE!

Sonra...



APLA
SEN GİT!
SONRA GÖ-
RÜŞÜRÜS!

HA!
DEDİĞİMİ
YAP BAK!
SAKIN KAY-
BOLMA!..

HA! SİMTİ
SANA GELELİM
NERDEYDİN SEN!
HER YERDE SENİ
ARİYOTUM! ANNE-
ANNENİN ODA-
SINA DA BAK-
TIM!

ECZA-
NEDEN
GE-Lİ-YO-
RUM!



NELER ALDIN PEKİ?
ACCİK KARIŞTIRIYIM
MI? UUUU! TOLL
ŞEY VAR PURDA!

UF
SUNNARA
BAK! ÇOK
HAVALI!

YAA! EEE!
KARIŞTIRMA-
SAN! ACELEM
VAR BENİM
GİTMEYİ
LAZIM!

OLMAZ
YENİ GÖR-
DÜM
SENİ!..

ŞEY YAN.
UŞ ANLAMA
AMA ÇOK ACIL
GÖTÜRMEM GEREK!
TORBAMI VER DE GİDE-
YİM BEN!

VAAYY! SURDA 3
KURUŞLUK PİŞEY AL-
MIŞIN BİSE ONUN HA-
VASINI ATIYON HA/VAAY!
SENİ TE TANIDIK İYİ
OLTU! HEEAA! AL! AL
TA PAŞINA ÇAL!

Ardından.

WAWWW! KUTULARI
KİBİ İÇİNTEKİLERİN
DE TIPLERİ NE KÜSEL-
MİŞ!.. RENKARENKLER
TATLARI NASIL
ACABA!.. IWWW!
CLAP!

HA!
YAPMA!
N'OLUR YAA!

KİME
ONLA-
RI!..

5 dakika sonra.



OF YAA! KİMPİLİR
NEYİN NESİYİLER!
ÖYLE Pİ REHAVET
ÇÖKTÜ Kİ! OHOH
AYH! ÇOK RA-
HATIM!

OF YAA! İLAÇ-
LAR EKSİK OLDU
ŞİMDİ! İÇERDE SORU-
LUNCA NE CEVAP
VERİCEM Kİ! UFF!
NEYSE BEN
GİDİYORUM!

Daha sonra...



ÖĞÖK!
NE! PURDAYIM
İŞTE! PAK HEP
BASKI YAPIYON
SİTİRESTE
KUSMAYA PAŞ-
LATIM AR-
TIK!..

TUĞÇE NERDESİN
SEN! ARATTIN
YİNE KENDİNİ!

İYİ MİSİN?
NEYİN VAR?
USİTTİN MÜ?
Bİ DOKTORA
GÖSTERELİM
MI SENİ?

2 dakika sonra...



ÜZÜLME,
İNŞALLAH
İYİLEŞİR ANNE-
ANNEN!

İYİLEŞİR
Dİİ Mİ ABLA!
ONA Bİ ŞEY
OLMAZ
Dİİ Mİ!



PEKLE
SEN!
SONRA
GÖRÜŞÜCEZ
SENLE!

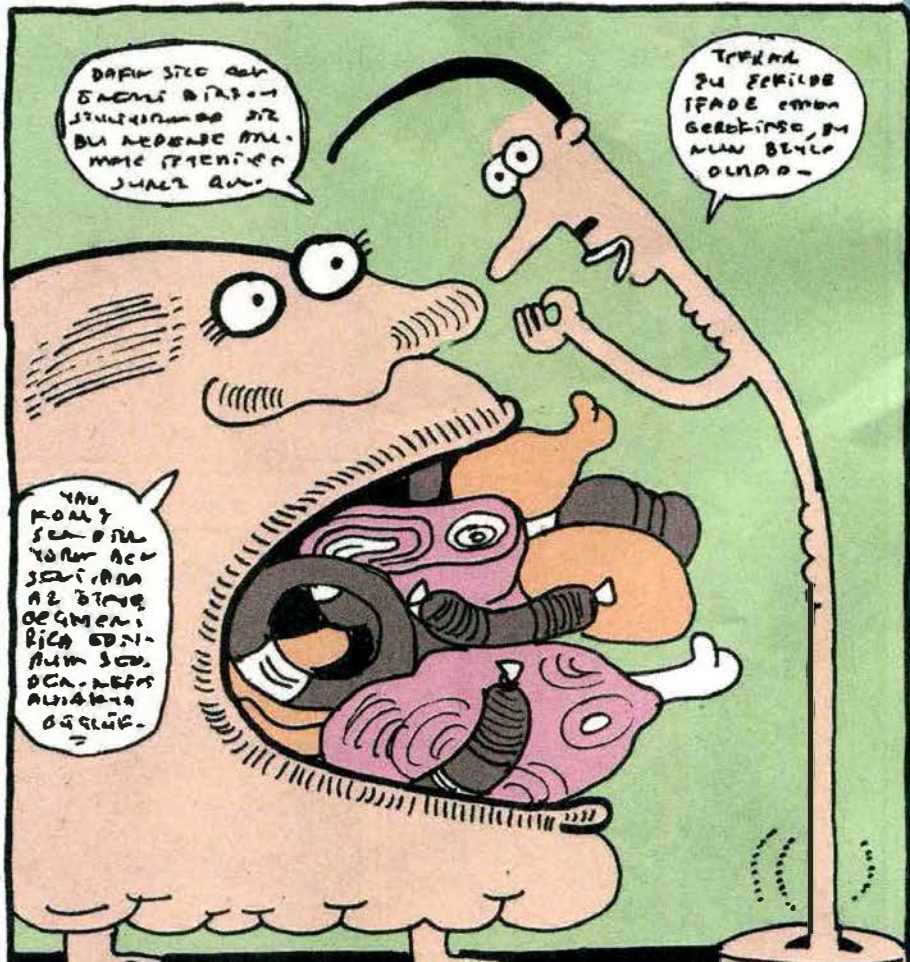
5 dakika sonra...



Yarım saat sonra.



Not 1: 19 Mayıs gençlik ve spor bayramınız, kutlayınız. Not 2: Bu ay 26 Mayıs'ta 40 ilvarın, heyecanınız. Not 3: 04/05/2018 Çarşamba 23.45/02.00 arası Sean bw Park ve grubu Scorpio Rising Karakadı kültür merkezinde sahne alacak. Taksim / Bernatton üstü 3 Kat) Songizerimle





CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN





BİLECEK...

HAYROLA YORGUN GÖRÜNÜYORSUN. BİR GÖREV VAR FAKAT ÖYLE ÇOK KRİTİK FALAN DEĞİL. EĞER YORGUNSA BASKINSA DA VEREBİLİRİM...

ANLAT BAKALIM Bİ HİLE... DÜŞÜNÜRÜZ... İKİ GÜNDÜR YUVADA BAHÇEYE AĞAC EV İNSA EDİYORUM... ONDANDIR... YORULDUK TABİ BİRAZ...

AĞAC EV MİP. ÇOK İYİ YA. BEN DE GÖRMEK İSTERİM Bİ ARA...

EEHH! NESİNİ GÖRÜCEN LAN! AĞACIN ÜSTÜNDE TAHTADAN EV İSTE. ÇOCUKLAR OYNASIN ÖYLE YAPTIK. BEN DE İDRİS GİBİ ELESTİRİYE BAĞLARIN. ARTAN KALASLARLA HASTANELİK ETTİRİRSİN KENDİN!



..ELESTİRİYE TAHAMMÜLÜM YOK KARDEŞİM BENİM! DAHA İYİSİNİ YAPAN BUYURSUN YAPSIN! SİTTİRMEYİN İZDİRBANINIZI!

DEMEDİN AMA DERSİN! BİLİYORUM BEN SENİ!

BİLECEK Mİ DEDİK OĞLUM YAA... NE ACAIP Bİ İNSANSIN... NEYSE... AL ŞU GAZETEDEKİ İLANA Bİ GÖZ AT...



HİŞİ.. HİŞİ..

DOĞAYLA KUCAK KUCAK

Yes! YUVAYI euları

KEMERBURGA 100 YIL

HAMİDİ GÖMER... İSTANBULUN YENİ GELİŞEN CAZİBE MERKEZLERİNDE PROJE ÜZERİNDEN HAKKET EVLERİ SATARAK PARA CAYDAN BİR DOLANDIRICI... ADAM GENELERDİR BİÇÖK KİŞİYİ DOLANDIRMIŞ. ESKİ MAĞOURLARINDAN BİR GRUP TEKİLATIMIZA BAŞVURDU. GAZETELERE GÖRÜŞÜŞÜN GİBİ TAM SAYFA İLANLAR VERİYOR VE ZENGİN ALICILARIN TUZAGA DÜŞMESİNİ BEKLİYOR...

SAHTE KİŞİLER ÜZERİNE ŞİRKET KURUYOR.. BİR PROJEDEN BİRAÇ AY İÇİNDE NE KADAR PESHAT TOPARLAYABİLİRSE ÇEBE İNDİRİP ORTALIKTAN KAYBOLU-YOR..

..TA Kİ BÖNRAKİ PROJ-EYE KADAR! PEK İLGİNİ ÇEKMEYİŞİNİN FARKINDA-YIM.

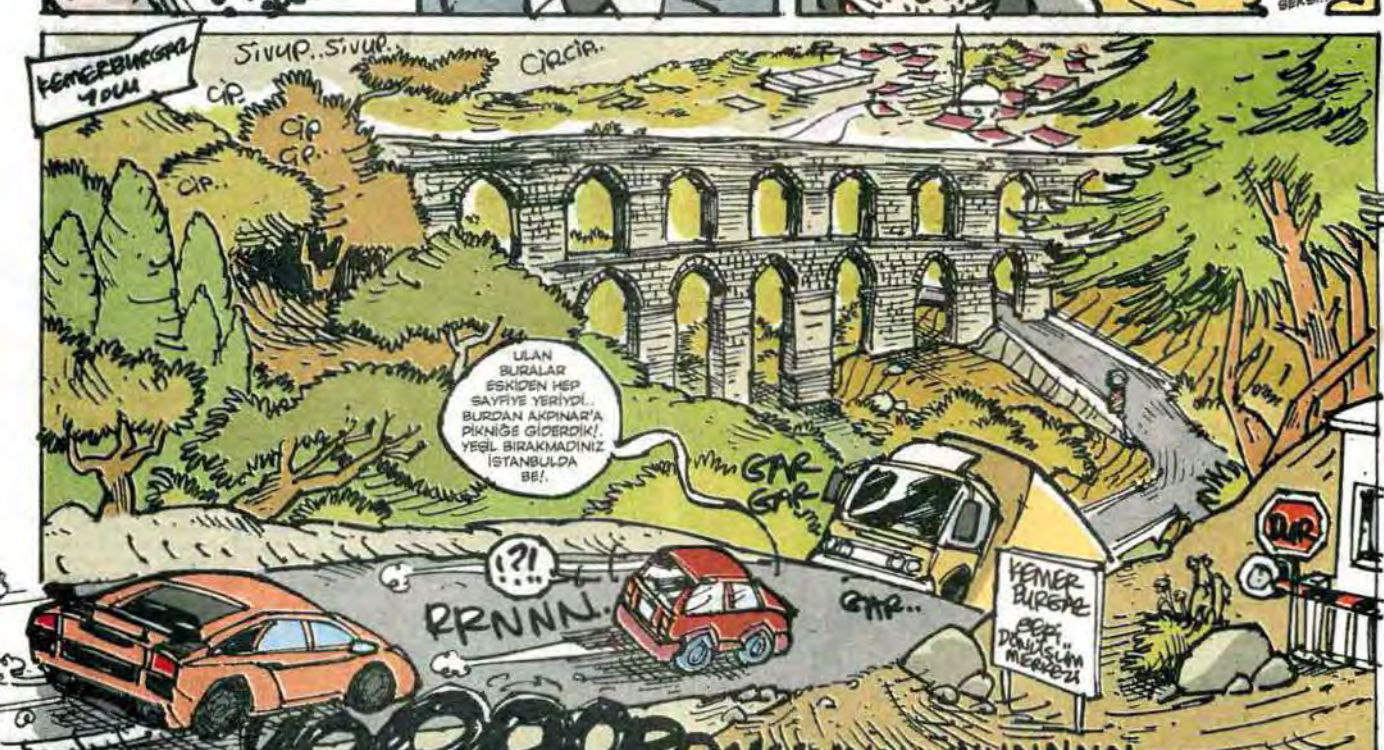
NEYSE GENE DE ANLATAYIM BEN. DİNLE.. İSTEMEZSEN DEDİĞİM GİBİ BAŞKASINA VEREBİLİRİM İŞİ.. ADAM GENELDE HEP AYNI NUMARAYI YAPIYOR.. BÖZDE PROJESİNE YAKIN ÇIVARDAKİ DEYAM EDEN PROJELERİN BİRİNDEN KİRALADIĞI BİR EVİ SON DERECE LÜKS BİR ŞEKİLDE DÜŞÜYOR.. ZENGİN İKRAMLI ÖZEL SERVİSLERLE EVLERİNDEN ALDIĞI MÜŞTERİLERİ OFİSİNDE CAZİP GÖRME BARTLARIYLA KANDIRIYOR.. ÖZELLİKLE ÇAPKINLIĞA MEYILLI ORTA YAŞI GEÇMİŞ VE BEKAR MÜŞTERİLERİ İKNA EDEBİLMEK İÇİN DE KİRALADIĞI LÜKS EVİ YE..

..GÜZEL VE SEKSİ KIZLARI KULLANI-YOR..

..GÜZEL VE SEKSİ KIZLARI..

..GÜZEL VE SEKSİ KIZLARI..

..GÜZEL VE SEKSİ KIZLARI..



KEMERBURGA 100 YIL

Sivup...Sivup...

Cırcır..

ULAN BURLAR ESKİDEN HEP SAYRIYE YERİYDİ.. BURDAN AKPINAR'A PİKNİĞE GİDERDİK! YEĞİL BIRAKMADINIZ İSTANBULDA Bİ!

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..

PRNNN..





HAMDİCİM
GİTMEDEN
BEN SİZE KA-
PORA BAKINDA
Bİ MİKTAR
TAKDİM EDEYİM.
İLİKİMİZ
RESMİYET
KAZAN-
GIN..



NASIL
ARZU
BUYURUR-
SANIZ..



BENİM SÖZLEŞİ
GENİŞ.. BURDAN BEŞ ALTİ
VİLLA ALICAM GİBİ
GÖZÜKÜYÜ.. CEBİMDE HER
ZAMAN Bİ KOÇAN HAMLİNE
CEK TAŞIRIM.. SÜREKLİ
LAZİM OLUYU, BOZLUK
PARA TAŞIMAKTANSA..
BÜYÜK KOLAYLIK..

çok
teşekkürler
cabbar bey..



HARAKATI BANKA
HARAKATI
emrine,
10.000 \$
edeyiniz..
Yalnızca



ÖRNEK
VİLLAMIZ HEYKEL
AZ İLERİDE YÜRÜME
MESAFESİNDE CABBAR
BEY.. UMARIM BOLCA
VAKTİNİZ VARDIR.
HAMDİ BEY GİZİNLE
ÖZEL OLARAK
İLGİLENMEMİ
EMRETTİ..

BAKARIZ..
ÖNDEM
BUYURUN..

merbi..

ÇOCUKLAR
ÇOK BALLI Bİ
KERİZ BULDUK..
TAK DİYE ONBİNİ
SAYDI HERİF..
BEN BUNU DAHA
ÇOK YOLARIM..
BEŞ PAKKA
DUKKANA GÖZ
KULAK OLUN
BANKAYA
GİDİYORUM..



BAK SUDEÇİM.. ÇOK GÜZEL Bİ KIZGIN,
HATTA AKLIM GİTTİ DİYEBİLİRİM..
KEŞKE AĞZIMI BİRAZ DAHA TUTABİLSEM..
FAKAT SANA BAZI
BAHSETMEM
GERÇEKLERDEN
GEREKİYOR..



..BENİM
BURAYA
GELME
SEBEBİM..
ASLINDA..
CAN!



SORUN
NE, EVLİ MİSİNİZ?
SIKMAYIN KENDİNİZİ..
İŞTE ŞU İLERDEKİ VİLLA..
NE OLDU CABBAR
BEY NEDEN
DURAKSA-
DINIZ?!

HAYATIM
SEN DEVAM ET, Bİ
ARKADAŞIN ARABASINI
GÖRDÜM.. KENDİSİNE Bİ
SÜPRİZ HAZIRLAYIP HEYKEL
GELİYORUM.. TURUNCU
TURUNCU NE DE GÜZEL
YATIYO ORDA.. OOOĞ..
PORTAKALI SOOYDUM
BAŞUCUMA KOYDUM..
HE HE HEE..



NASIL, HESAPTA PARA YOK
MU YANİ?

HAYİR SPENCER,
BANKAMIZDA BÖYLE
BİR HESAP YOK!
İSTERSENİZ ÇEKİN ARKA-
SINI YAZAYIM DİYİCEM
AMA ZATEN YAZILMIŞ..
HATTA KİŞİMEN
ÇİZİLMİŞ..



?!?



CARİ
KAMİYO.. DÜZ?

Tabiatını sığtıgım dolandırıcı
serefrizleri.. Birde utanmadan
para tahsil etmeye kalkıyo..
AL YAVRUCUM
AL BUNU
TAHSİL ET
(NAH)



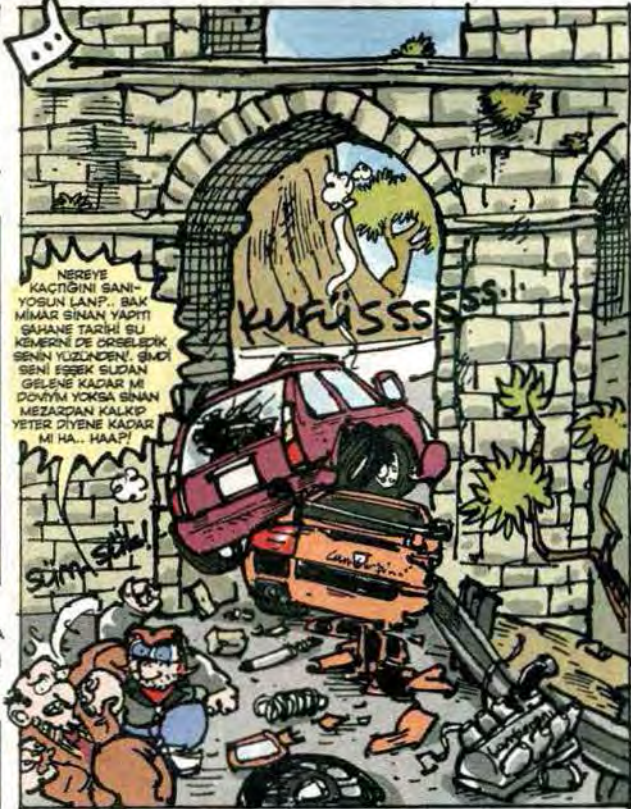
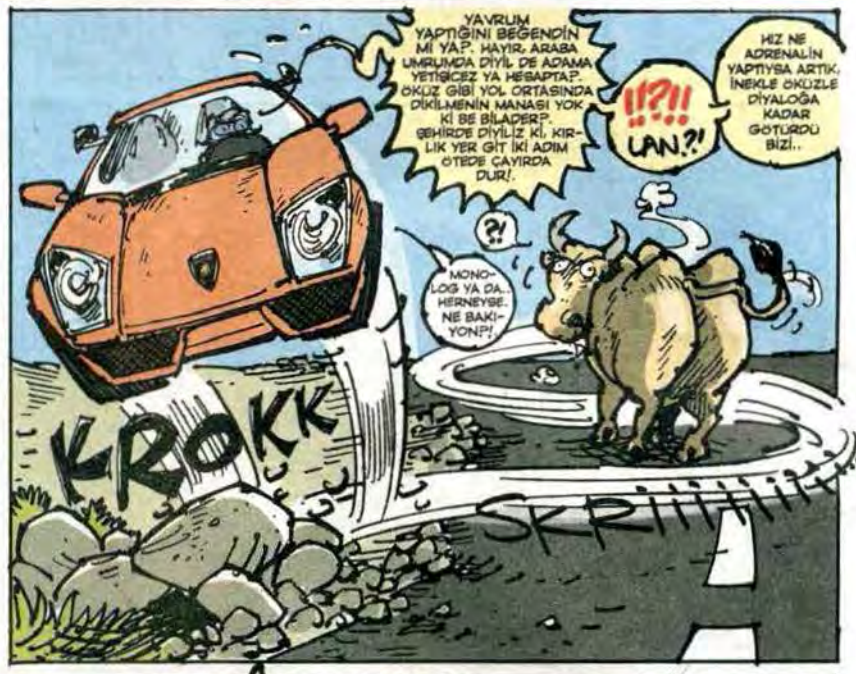
SUDEE!?

SUDE
NERDESİN,
ÇOK
BEKLETTİM
MİP?
?!?



FIYAP..

Hadi
gellir misin
artık buraya
İtfen..



EŞŞEK FİLM SUNAR

SEVDANA BOMBA ATTIM

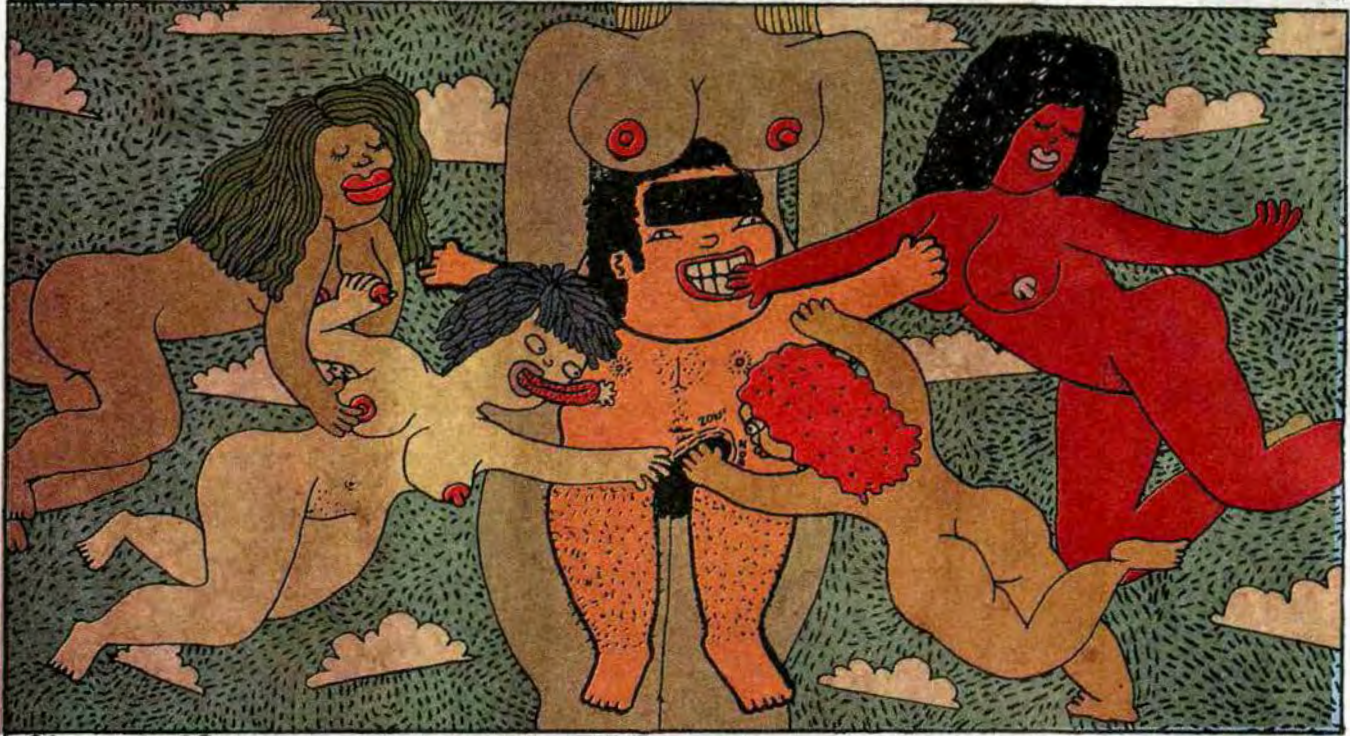
Yazan, Yöneten: Suat Özkan - Oynayanlar: Şahin Aktaş, Evrim Tural, Bülent Erdican





Mehmet'in DÜNYASI

FELAT DELİBALTA



SON