

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

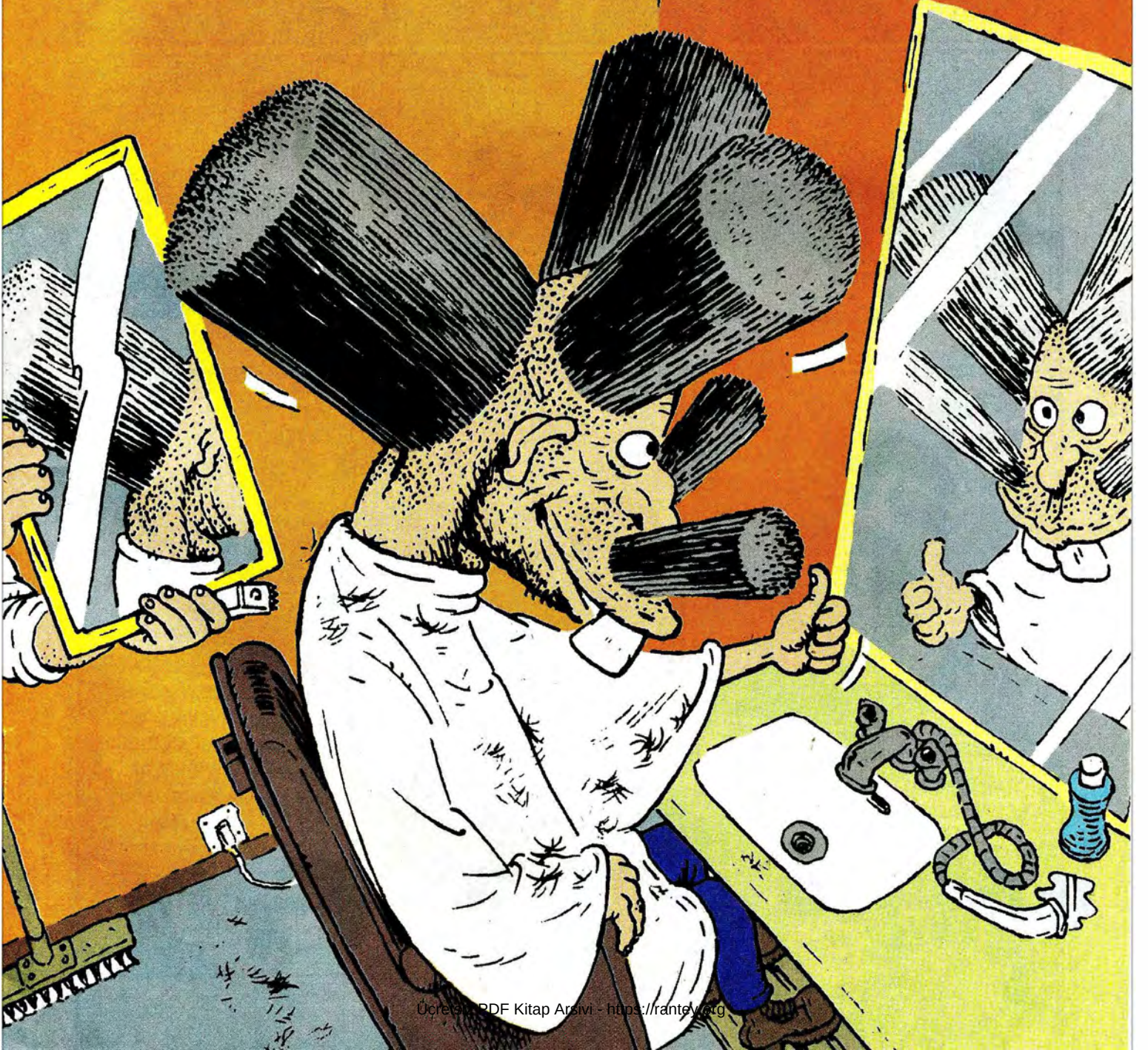
K.K.T.C. 5.00 TL

112435 Sayı: 2012/11
Kasım 2012
4 TL (KDV Dahil)



Mantoluk

KASIMPATI!
SERDARY / ZAGOR-T





mehmet'in iç dünyası

"İLİM VE İRFAN"



HEYHOOU! NELER OLDU Bİ BAKALIM: LİSEYİ BİTİREN MEHMET YGS SINAVINDA GİRDİ, BABAYI ALDI.

"NEYSE YA ZATEN EĞİTİM HAYATINA Bİ DÖRT YIL DAHA DAYANAMAM." DİYE DÜŞÜNEN MEMO'NUN ANNESİ MEMO GİBİ DÜŞÜNMEZ.

VEE DERŞANEYE YAZILAN MEHMET'İN BU YILI YAPRAK TEST VE "GÜNDE... KAG SORU GÖZÜYON LAN?" GEYİĞİYLE GECEKTEKİR.





(Şekil 134 - Tofinil)

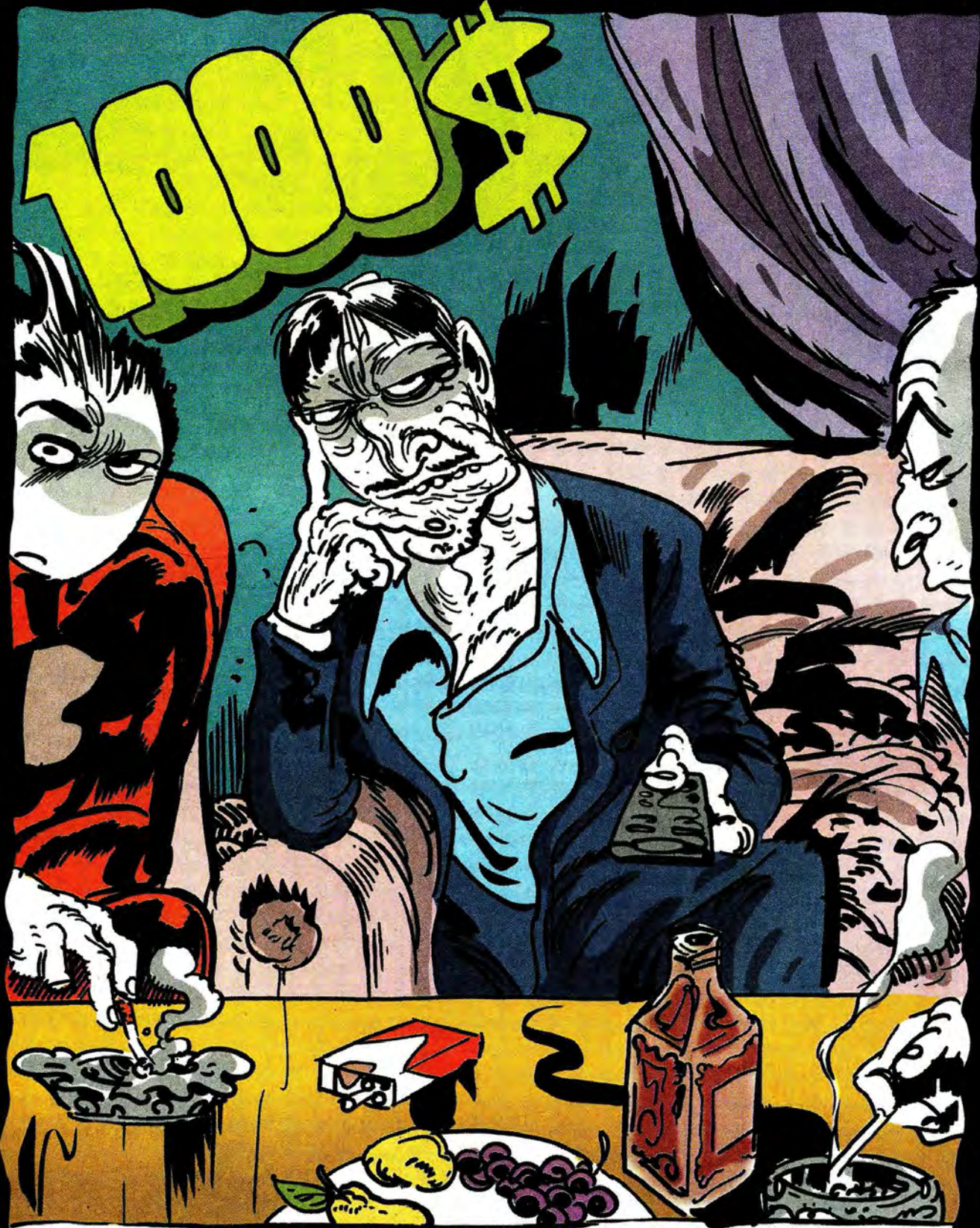
(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

(Şekil 134 - Tofinil)

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAH KROPEK



Milyenyum zamanları.. İki binli yılların başı. Hani hala ortalıkta deli gibi kara paranın döndüğü, hala faili meçhul karanlık cinayetlerin işlendiği, mafyanın kol gezdiği kuzgun zamanlar. Biz de hiçbir şeyin farkında olmadan diskolarda eğleniyorduk. Ama kimi chillout'larda ağır abi ortamlarına da derk gelirdik. Neyse işte, tam da öyle bi ağabeyin kanatları altındayız gece. Ortam derin. Abi TV'deki şarkıcı kıza samış. Ünlü bi şarkıcıydı. Sonra kıza dair ince ince şunları söyleyerek ortamın sessizliğini skti attı: "Ba.. ba.. ba.. Şuna bak şuna.. tam bir paçalı güvercin! Alıcaksın bunu.. duvarları siyaha boyalı eve kapatıp iki hafta çalıştıracaksın.. kırbaç gibi olacak.. baki kölesi olacak. Sonra tıs diyeceğine.."

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

Çocukken mahallede bi kör adam vardı. Kahvede otururken bu.. buna sormadan bunun çayını habire dolduruyodu çaycı. Üç beş yudum al.. azaldıysa denk geliyor hadi hoppa doldur. Allahalla?.. Belki komiklik olsun diye yapıyolardı ama o kör adam bunun farkında değil miydi?.. Bal gibi de farkındaydı. Sonra bu mevzu-yu ilk defa gören biri sordu durumu köre. Kör de hiç unutmadığım belirsiz bi cevap veriydi "Aman boş-ver.. hayat işte.. ya ara kucaa.. ya asker ocaa.."



(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

(تکمل ۱۳۴۱ قوتین)

ABDÜLAZİZ İBNİ SUUD (SUUDİ ARABİSTAN KRALI - 1880)

Bu kral, her Cuma namazdan sonra ilk kase Cuhara'nın mezan başına giderek ona dalma sadık kaldığı-nı yemirlerle temin edip, ruhuna Fatiha okur. Karlarının eayısı 350'yi geçmiştir. Haremının Arap âleminde eşi yoktur. Fakat iyi bir Müslüman olarak dalma dört zevcesi vardır. Her yol-culukta karlarının üçü ona refakat eder. 4. karsına ise kral yolda rastlamayı tasar-lar. Böylelikle, senelerdir kabile şeflerinin kızlarına sahip olmuştur. Kaç çocuğu olduğunu bil-mez. İbni Suud, çölin mutlak hakimiydi.



Metroya binememe sendromumu atlatayim nihayet dedim. Geçen hafta, Mecidiyeköy'den Taksim'e geçicem. Metrodayım ama yok!.. Gitmiyor!!! Tam bana denk gelecek ya. Meğer kadının biri intihar etmiş metroda. Ayıptır sorması bu intihar işleri niye hep iş çıkışı kalabalığına denk getiriliyor?.. Bi ara da boğaz köprüsünde intihara rastlamıştım.. O da iş çıkışıydı.



"BİR ŞARKISIN SEN" PROGRAMINDAKİ BÜTÜN ÇOCUK YARIŞMACILARI GETİRDİM. HALA ÇOCUK YAPMAK İSTİYO MUSUNP?

AYY ŞU KÜÇÜK SEVİMLİMİŞ ASLINDA...

YÜREĞİNE, EMEĞİNE, GÖNLÜNE SAĞLIK ABLAM!

ÖEH??... BU NE YA?.. ALIŞAN GİBİ BİŞEYİMİŞ BU.. NEYSE VAZGEÇTİM!



HELE!

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)

(Şekil 134 - Tufişin)



Arada ben de takıntılı insanlara derik geldim. Ya da bana hakkaten takana. Ama sonradan öğrendim ki bu bıkaç kişinin rahatsızlığı ortakmış. "Bipolar bozukluk" Şizofrenik bi hal. Benden daha hızlı konuşuyolar. Acı çektiklerini anlamak da zor değil.

CEYLAN & MEMLEKETİN ASIL DERDİ

Geçenlerde mahallede, yokuşun başında arkadaşı bekliyodum. Ünlü yönetmen Nuri Bilge Ceylan geçiverdi arabayla. Bilin bakalım arabasının markası neydi?.. BMW falan diil tabii. FIAT TOPOLINO'ydü! Hani bi dönem 90'lı yıllarda modaydı. Pek eski ve çok küçük, iki kişilik araba! Olabilecek en dandik arabayı kullanıyordu yani. Memleketin en büyük dertlerinden biri şu aslında: "Falanca meşhur yönetmen... şöyle şahane arabası vardır." Değişmeyen zihniyet... hiç değişmeyen yanığı. Sırf bu yanığı bile değişse... memleket başka türlü kalkınmaya başlar hakkaten.



Sultanahmet'teki meşhur "Yerebatan Samancı" yıllar evvel oraya bi ziyaretimizde.. usul usul yürüyen iki elemandan biri torbasından bi olta çıkarmaya çalışıyordu. Allahallah?.. Ölüyü zktin.. diriyi zktin.. gözünü şu tarihi mekandaki tekke balıklarına mı diktin?.. üstelik dilek balığı ları onlar!



Çocukken hiç unutamadığım acılardan biri de, az buçuk yaramazlık yaptım diye apartman komşumuz kadının, serçe parmağında sigara söndürme-şydı. Annemle feci kavgaya ettiller sonra. Dul ve psikopat bi kadındı.

(Şekil 134 - Qocubini)

(Şekil 134 - Qocubini)

(Şekil 134 - Qocubini)

(Şekil 134 - Qocubini)

TABAKTAKİ ET



Yine geçenlerde.. yine mahalledeyim. Arkadaşın evinde. Cuma gecesi. Gecenin üç buçuğu.. Camdan bakıyorum. Belki benim yaşlarda bi eleman..yanında belli ki o gün tanışılmış bi kadınlı. Adamın evine giriyolar ama kafalar da çok güzel tabii..eleman da bi yandan kapıyı açarken. Eski günler geldi birden aklıma. Vay be.. Günübirlik kadın avcılığı. Ve özel hayattaki her şeyi bu avcılığa göre dizayn ediş. Büyüdükçe boş işler olduğunu anlıyorsun da..yeter ki çok geç olmasın. Şimdi tabii, pencereden, sarhoşça eve atmalı şu enstantaneyi görürken, eski bir filozofun lafı da geliyor aklıma bi yandan... "Tabaktaki ete bakıp da.. Bu bir zamanlar inekti demek, zannedildiği kadar derin bir düşünce değildir."



Hayatta en sevdiğim enstantanelerden biri de plajda dev yastıklar üzerinde kafalar karşılıklı boylu boyunca uzanmış kızlar. Özellikle Çeşme sahillerinde tabii. Heh...endişeli modernler seni glö. O kafa kafaya verişte, denizin esintisiyle de en cool muhabbeti eyletler..fisildar gibi, elmaspare cümleler kurarlar birbirlerine. Tam da öyle kafa kafaya en yalansız konuşurlar birbirlerine sade.

(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 134 - Tufan)

Bi ara ben de anti-depresan kullandım tabii. "Sipraleks"i de denemiştin. En fantastiği oydu niyeyse. Kırmızı ışıkta geçtim diye jipten biri "Götüne koyim!" demişti de.. Ne zaman?" demiştin Sipralexli kafayla.



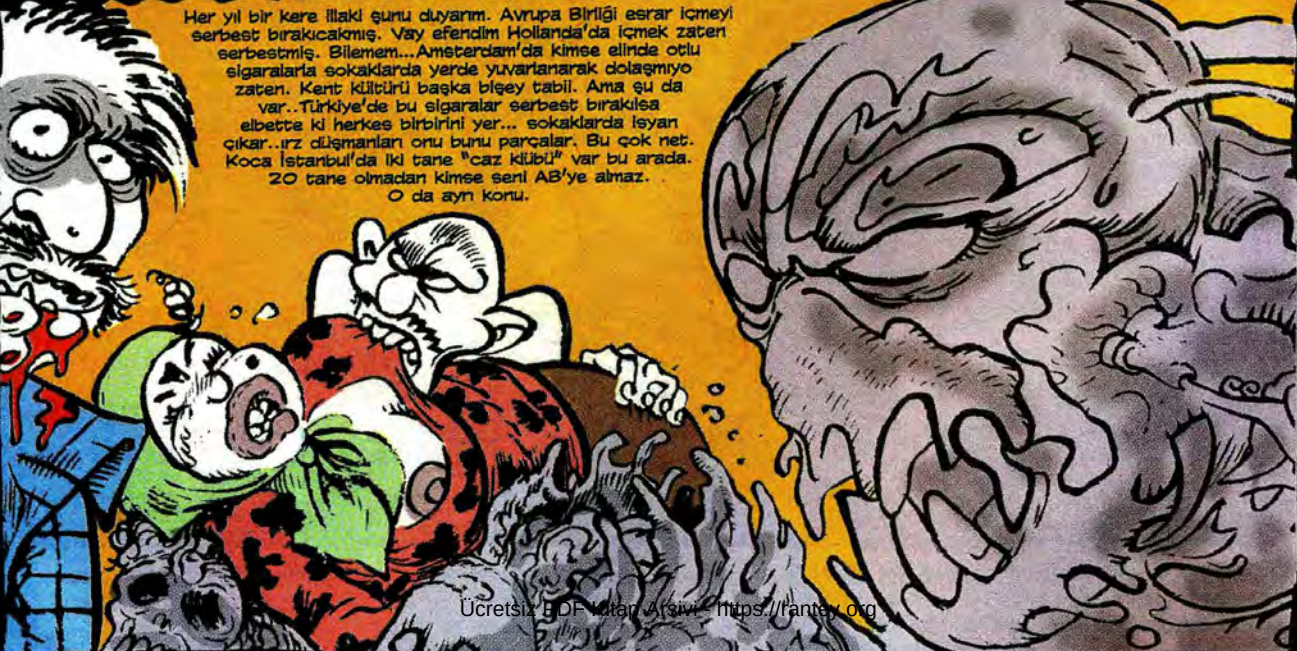
Film setlerinde neler neler dönüyor tabii. Kimisinde ne aşklar..kapı eşiklerinde gizlice ne tokuşmalar! Günlerini geçiriyorsun orda tabii. Olur öyle arada. Bizim "Büşra" filminin setinden alakasız, başka bi ilginç detay hatırlıyorum. Sevişme sahnesi vardı. Oyuncu kızımız göğüslerine koli bantlardan yapıştırmıştı. Şimdi bana kız-masın bunu çizdim diye ama naaba-lım..çizicez bunu. Fitratımız böyle.



Yine o bahsettiğim eski milenyum dönemlerinden. Bartarda, kafelerde de olur olmaz, zart zurt silahlar patlıyordu. (Şimdi tabii işler değişti..kimserin götü yemez bi bara girip oraya buraya sallamaya). Neyse. Bizim derginin de olduğu İmam Adnan Sokak'ta silahlar patladı. Biz de hemen yandaki Kaktüs Kafe'deyiz. Herkes yere kapaklanmış denildi..kapaklandık. Yanda bi abi vardı..baktım bilerek bi kadının üstüne kapaklanmış..hem de dayamış. Patlamalar bitip ayaklandıktan sonra bi de kadın o abiye teşekkür etmesin mi..



Her yıl bir kere illaki şunu duyarım. Avrupa Birliği esrar içmeyi serbest bırakacakmış. Vay efendim Hollanda'da içmek zaten serbestmiş. Bilemem...Amsterdam'da kimse elinde otlu sigaralarda sokaklarda yerde yuvarlanarak dolaşmıyo zaten. Kent kültürü başka bişey tabii. Ama şu da var..Türkiye'de bu sigaralar serbest bırakılsa elbette ki herkes birbirini yer... sokaklarda leşan çıkar..ırz düşmanları onu bunu parçalar. Bu çok net. Koca İstanbul'da iki tane "caz klübü" var bu arada. 20 tane olmadan kimse seni AB'ye almaz. O da aynı konu.

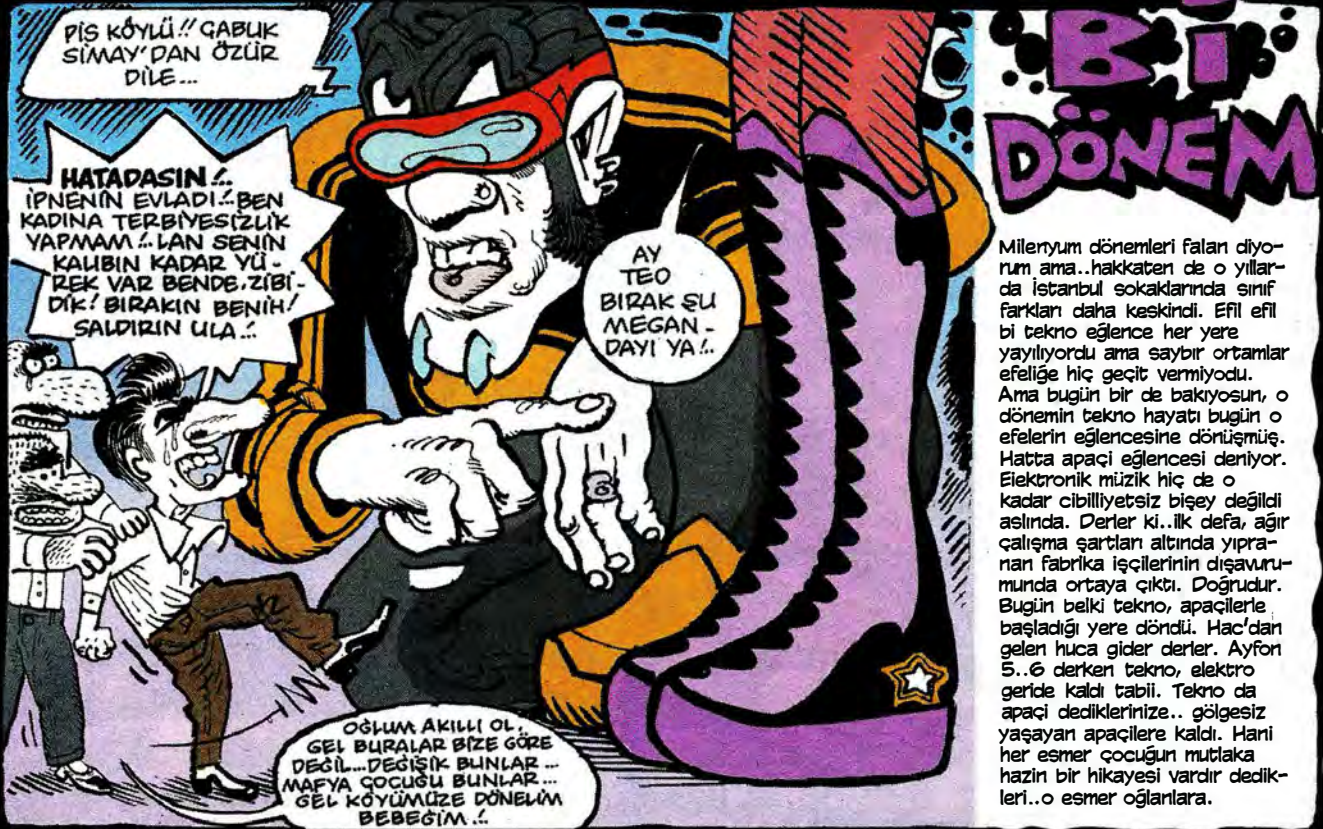


(Şekil 13.4.10.1)

(Şekil 13.4.10.2)

(Şekil 13.4.10.3)

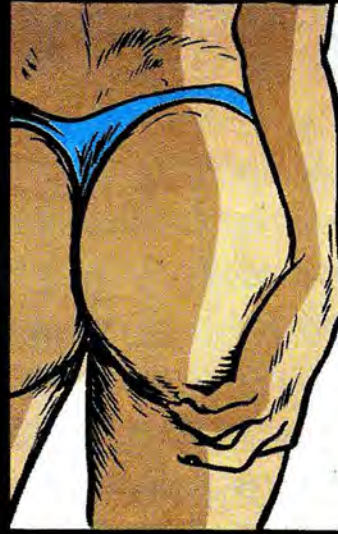
(Şekil 13.4.10.4)



Milyeniyum dönemleri falan diyor ama..hakkaten de o yıllarda İstanbul sokaklarında sınıf farkları daha keskindi. Efil efil bi tekno eğlence her yere yayılıyordu ama saybır ortamlar efelîge hiç geçit vermiyordu. Ama bugün bir de bakıyosun, o dönemin tekno hayatı bugün o efelerin eğlencesine dönüşmüş. Hatta apaçıl eğlencesi deniyor. Elektronik müzik hiç de o kadar cibilliyetsiz bişey değildi aslında. Derler ki..ilk defa, ağır çalışma şartları altında yıpranan fabrika işçilerinin dışavurumunda ortaya çıktı. Doğrudur. Bugün belki tekno, apaçılarla başladığı yere döndü. Hac'dan gelen huca gider derler. Ayfon 5..6 derken tekno, elektro geride kaldı tabii. Tekno da apaçıl dediklerinize.. göşesiz yaşayan apaçılara kaldı. Hani her esmer çocuğun mutlaka hazine bir hikayesi vardır dedikleri..o esmer oğlanlara.



Adnançılar. Adnan Hoca'yı hakaten tebrik etmek lazım. Ne yaptı etti..yıllarca uğraştı ve nihayet kendine şansın ve dev yuvarlak hatlı kızlardan bi dünya kurdu. Kim hangi hülyasını gerçekleştirebildi ki şu acılar memleketinde? Sindire sindire Sındirellalarla çevreledi işte kendini. Benim anılamadığım. Azeriler çok seviyor bu ambiansı. Neden Azeriler? N'oluyo yani? Ne görüyolar bakınca?



Duyduğum en saçma atasözü şuydu: Ne yana dönersen dön, gotün arkada kalır. Kaka yapmak arkaya, aşağıya, arkalara ait bi olgu..ok. Seksi bi olgu olarak da arkadaş. Üstelik kalça vücuttaki pek komik bölge olarak da arkadaş. Hem seksi hem komik hem de nefis boku. Gizli yetenek. Hep ayırı elemanı!



USTA, DÜN TIKALI LAVABOYU AÇMAK İÇİN MÜSLÜKÇÜ GELCEKTİ YA... NOLDU? GELMEDİ MİYDİ YOKSA?

GELMEDİ. NAPÇAN OĞLUM SİMDİ ONU? MÜŞTERİNİN SAÇINI YIKADIY-SANI KESMEYE BAŞLASANA SEN...

EN Nihayet de

Belki fırtına gençliğinin bittiğinin belirtisidir..35 yaşla beraber "mide koruyucu" hap kullanmaya başladım. Etkileşim, yan etki falan bakım derken..yine dağlar destanlar meseleli prospektüs çıktı kutudan.. Yıllar yılı böyle. Fakat niyeyse tüm bu destanların gelip dayandığı tek bir yer vardır: "SERİN YERDE SAKLAYINIZ."



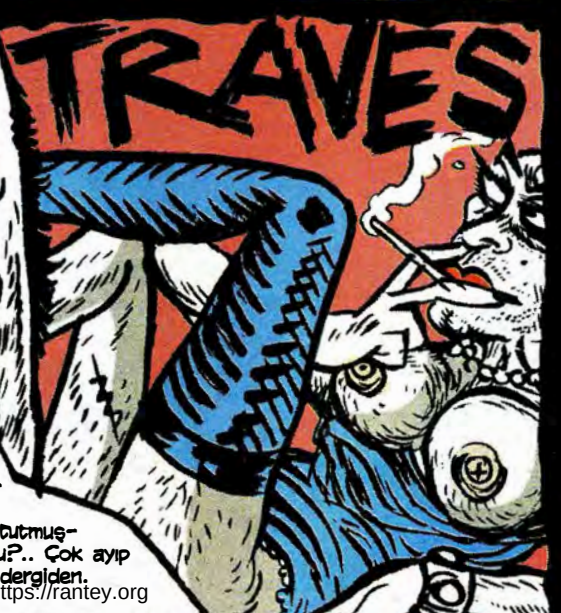
İBO



Bir iki yıl ewel bizim mahalleye taksitle dönerken şarkıcı İBO'yu görmüştüm. Cihangir'in en pahalı apartmanına bakıyordu asfalttan. Sonradan duydum ki..o apartmandan bi kat almayı gözüne kestirmiş ama vazgeçmiş. Pahalı gelmiş. Ama İbo'nun şu unutulmaz lafını da hatırlarım eskilerden.. "Bende para bitmez...azalır."



Hiç unutamadığım.. akıma geldikçe hala güldüğüm maeabası anısı. Dolapdere'den bi ağır abi vardı masamızda. Masa da fanfiri forlu, kızlı çıks masa. Harlı zarıfçe şaraplar içiliyor falan.. Zaten niyeyse hafif sosyetik bi kafedeydik. Bizim abi yabancılaşmayı atıp lafa gireyim dedi..önce şöyle bi çevresine bakıp şunu yumurtlamıştı: "Beyaz Türk.. esmer Türk... olan yine vatandaş oluyor.." Kalakalmıştık.



Peki hatırladığım en sevmediğim muhabbet neydi?... Memlekete, Adana'ya panele gitmiş-tik dergice...okurlarla söyle-şi. Akşam, organizasyonu yapan elemanlarla yemeli içmeli muhabbet. Elemanlardan biri seks anısı anlatmaya başladı. Meğer travestyle yatmış..verip veritiriyor detayları..yok bi yandan da pipsinli tutmuş-muş. Mizahçıyız diye mi döktürüyodu?... Çok ayp oluydu. Masada üstadlar da vardı dergiden. Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

TRAVES

(Şekil 13.1) (Tufiş)

(Şekil 13.2) (Tufiş)

(Şekil 13.3) (Tufiş)

(Şekil 13.4) (Tufiş)

Kasım ayında doğum günüm. Vay be... dün gibi hatırlıyorum geçen senekini. Niye bu kadar çabuk geldi acaba? Belli bir yaştan sonra seneler daha hızlı geçiyo olabilir. Doğum günü dediğin nedir gerçi ama yakın eşe dosta buradan söylüyorum..bi güne bigün, doğum günümde gelip çeyrek altın takmadınız bana. Mesele hediye değil.



Arada Cihangir semtinin lafını çok ediyorum amma artık iyice cikleşmiş bu semtin kafe barları aslında daracık atmosferli! Hem de negatif dumanaltı! İnsan niye gelip inatla buralarda oturur ki?.. Git Nevizade'ye, Çiçek Pasajı'na...geniş geniş otur ye iç! Böyle köfte mi olur oyuncak gibi..git orda gerçek et ye..zihnin açilsin.



Sultanahmet gezmesinden dönerken Sirkeci'de bi kasap gördüm üç gün önce.. Yanda leptom açık..bangır bangır DJ TIESTO çalıyor...kaptırmış, aynı ritimle kesiyodu etleri! Transda..başka bi alemdeydi. Bir de küçük esnaf kan ağlıyor derler.



Erol Günaydın da rahmetli oldu. Sessiz sedasız gitti aramızdan. Kızlarını da eskiden tanırız. Dünya iyisi insanlardır. Şunu da söylemeden geçemiycem.. hiç de yanlış bi benzetme olarak algılanmasın... Rahmetli, hepimizin anneannesine benziyordu sanki.. hani hep özlemle andığımız.. o esenlikli etli güllü.. ay gibi parlayan gözlerle.

SİZİN GEZEĞENDEN Bİ FAİK ABİ VAR...BEKİ TANIRSIN...SANA ÇOK BENZİYÖ. ŞU AŞAĞIDA BAYIKLI HÜSEYİN'İN Bİ ARSAĞI VAR. İŞTE ORAYI ALACAKTI.. BEN MANİ OLDUM...ORALAR HEP BATAKLIK...

ULAN FEYSBUK'A GİRDİSİNİZDEN BERİ ELİNİZ KOLUNUZ OLUR OLMAZ HER YERE ÖYLE Bİ UZANMIŞ KI...NE DİYİM ULAN BEN ŞİMDİ... FAİK KİM?..



YANIKÇILAR

Yazan-Çizen

Nuri Çetin









Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



ÇAN BARSAN.





BU EVDE
BİRİSİ KATİL...

AMA KİM OLABİLİR?...
HERKES EMİN BEY'İ
ÇOK SEVERDİ...



BAZEN SEVGİ AZMETTİRİR
CİNAYETE... AŞK YATAKLIK
YAPAR...

Sarılı durur durur,
bi laf eder ki
75 pezeuh gücün.
dedir...



MAKTULU AÇIYORUM...
İNCELEME İÇİN BU
GEREKLİ...



Hii!..



CİNAYET ALETİ GÜMÜŞ ÇATAL...
NOT AL BERKAY... 64 DERECE
AÇIYLA GİRTLİĞA GİRMİŞ VE...

BİZ ALIŞIĞIZ BÖYLE
ŞEYLERE BAYAN...



ŞAH DAMARINI
PAR... HEEY!..

İŞIKLAR
GENE
SÖNDÜ!..



AAAAA!..



BİR KARANLIK VE BİR CİNAYET DAHA!..
HIÇ KİMSE KIPIRDAMASIN...

HAY AMK YA!..
NELER OLUYOR
BÖYLE?..



BU KEZ CİNAYET ALETİ
PIŞAK ABİ!..

SUS!.. REZİL ETTİN
BENİ SOSYETEYE... PIŞAK-
MIŞ... BİĞAK, BİĞAK!..



BU DEFA ENSE... KATİL
SÜREKLİ BOYUN ÇEVRESİNE
ÇALIŞIYOR... MELİH BEY, SİZ
TEKSTİLCİSİNİZ DEĞİL Mİ?..

EVET...



VE KIRAVAT
ÜZERİNE ÇALIŞI-
YORSUNUZ, HİMM!
BOYUN VE ÇEVRE-
SİNİ İYİ BİLİYOR
OLMALISINIZ!..

NE DEMEK BU?...
BENDEN Mİ KUŞKULA-
NIYORSUNUZ?..

BU ODADAKİ
HERKES KUŞKULU-
DUR...



VE SİZ DOKTOR KAMURAN
BEY... ŞİMDİYE KADAR KAÇ KEZ
BOYUN FITİSİ TEDAVİ ETTİNİZ?..

ÇOK!.. AMA TEDAVİ YÖNTEM-
LERİMİZ ARASINDA BOYUNA
ÇATAL SAPLAMAK YOKTUR!..



GÜZEL BİR BOYUNUZ
VAR HANFENDİ!..

TEŞEKKÜR
EDERİM!..



ONU PAHALI BİR KOLYEYLE SÜS...



YİNE SÖNDÜ!!
KIPİRDAMASIN
KİMSEE!..



ÖLEN VAR MI!
SÖLEYİN!.. KİM
ÖLÜYDÜSÜ SÖYLESİN!..

BE...
BENNHH...
HHFFSS!..



AAAA!!



BU KEZ ZEHİRLENME!.. KİM TIKTI BU
TAVUK BUDUNU BU ADAMIN AĞZINA?...
ÇABUK SÖLEYİN!.. PEKİ, HERKES
ELLERİNİ ÖNE UZATSIN!..



PARMAKLARINA YAĞ BULAŞ-
MIŞ OLAN VARSA, BAŞI FENA
HALDE DERDE GİRECEK
ONA GÖRE!..

HİMM...



YOK
ABİ...

YALNIZ, BU CİNAYETLER
BAŞLAMADAN ÖNCE BEN O
TAVUKTAN BİRAZ YEMİŞTİM,
BİFEY OLMADI!..

DEMOK ZEHİR
YİNE KULLANILDI!

NE AYIP
GÜNGÖR BEY!



ÇÖZÜN ARTIK
ŞU CİNAYETLERİ DE
ARTIK SIRA
KİMDE DİYE DÜ-
ŞÜNMEYELİM
ŞANLI BEY...

EYET!..
ÜSTELİK DE
ÇOK
ACIKTIK!..



YEMEKLER ÇOK GÜZEL
GÖRÜNÜYOR!.. HENÜZ BAŞ-
LAMAMIŞTINIZ SANIRIM!..

HAYIR, KOCAM NUTUK
ATMAYI PEK SEVER!..
AĞILIK KONUŞMASINI
ÇOK UZUN TUTTU!..



ŞİMDİİİ!.. CİNAYETLERİ
TEKRAR GÖZDEN GEÇİ-
RECEK OLU...



AAAA!..



BU SEFER CİNAYET
ALETİ TİRBÜŞON..VE...



EEE!.. YETER YAA!..
SİKILDIM!.. FIRT ZİRT
IŞIK SÖNER, BİRİ ÖLÜR!..
YÜRÜ BERKAY, GİDİYO-
RUZ!..



Sonra o sarışın kadın... Şirket sahibi kocasının çok uzun bir açılış konuşması yaptığını söyledi... Yani Watson, ez.. Barkay, demek istediğim şu ki...

Oradaki herkesin açlıktan gözü dönmüştü... Elektrik arızasıyla ışıkların ikide bir sönmelerini fırsat bilip...



Karanlıkta masaya dalarak bir iki bişey tıkmak istedikler... Ama sakarlıklar ve kazalar oldu... Mızla adam tam çatalı ağzına götürürken birinin dirseği çarptı ona...

Biri, eline geçirdiği bıçakla biftekten bir parça kesmek isterken diğeri kaydı ve bıçağın üzerine düştü...

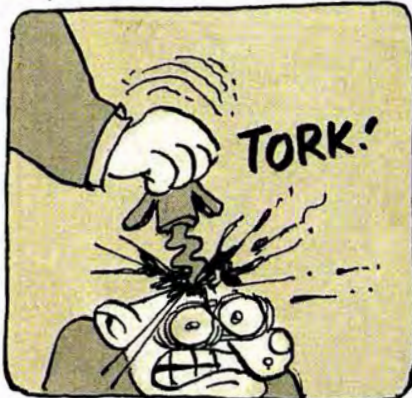
Bir başkası alelacele tavuk budunu götürmek isterken yutamadı ve boğuldu...



Ve tirbüşon... Zifiri karanlıkta kim insandır, kim şaraptır, bunu bilebilmek öyle zor ki...

YANI CİNAYET YOK... HEPSİ KAZAYDI DİYORSUN ABİ... O ZAMAN BUNU ONLARA SÖYLEMELİYİZ...

YİNE IŞIKLAR SÖNDÜ... GERÇEKTEN DE GENEL ARIZAYMIŞ ABİ...

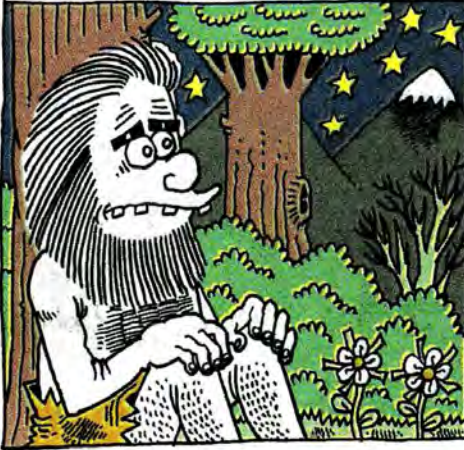


HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet
Coşkun



FAKAT TAPINDIĞI GÜNEŞTE GECE OLUNCA KAY-
BOLUYORDU. GECE TAPINDIĞI KORUYUCU GÜÇTEN
MAHRUM KALMAK ÜRKÜTÜCÜDÜ...



SONRA AY'I KEŞFEDİP ONA TAPINDI ARTIK
GECEDE BİR KORUYUCUSU VARDI.



GÜNDÜZ GÜNEŞ GECE AY İKİ TANE
KORUYUCUSU OLMASI KENDİNİ GÜVENDE
HİSSETTİRİYORDU... MUTLUYDU...



BİR SÜRE SONRA KIŞ GELDİ VE GÜNEŞ
HIÇ GÖRÜNMEZ OLDU... KORUYUCU GÜÇ
KAYBOLUNCA DOĞA ÖLÜ BİR HALE GELMİŞTİ.
MEYVA VE YEMİŞ BULUNMAZ OLDU...



OYSA GÜNEŞ VARKEN HAYAT NE DE GÜZELDİ, AĞAÇLARDA MEYVA VE YEMİŞLER BOL BOL
VARDI... ACABA NE KUSUR İŞLEMİŞTİ DE KORUYUCU GÜNEŞİ ONU TERKETMİŞTİ.
NEYİ YANLIŞ YAPMIŞTI...



SOĞUK VE KİT BİR ORTAMDA CEZALANDIRILDI-
ĞINI DÜŞÜNDÜ... SAYGIDA KUSUR MU ETMİŞTİ.
YETERİ KADAR TAPINMA İŞLEVİNİ YERİNE
GETİRMEMİŞ MİYDİ?



NERDESİN ULU KORUYU-
CU SANA SAYGIM
SONSUZ...

NE KADAR TAPINSA DA KORUYUCU ÜSTÜN
GÜCÜ UZUNCA BİR SÜRE GÖKYÜZÜNDE
BELİRMEDİ...



ISSİZ SOĞUK DOĞADA YAPAYALNIZDI...
HAYATTA KALMAK İÇİN TAPINMANIN
YETERSİZ OLDUĞUNU FARKETTİ, AVLANMA-
LIYDI YOKSA AÇLIKTAN ÖLECEKTİ...

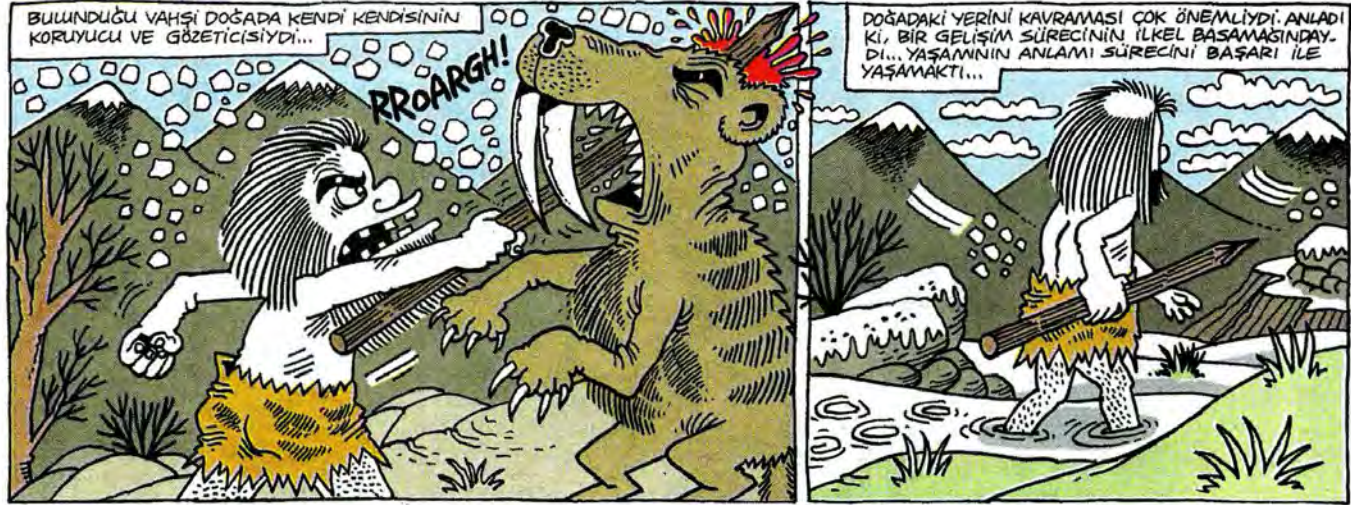


AVLANDIKTAN SONRA ETİ YERKEN ONA BU
NİMETİ SUNAN GENEL BİR GÜCÜ SEZGİSEL
OLARAK HİSSETTİ. BU ISSİZ SOĞUK GEZEĞEN
DE YAŞAMAK HER ŞEKİLDE MÜMKÜNDÜ
DOĞA DÜŞÜNÜRSEN CÖMERTTİ...



VE KORUYUCUSU, ZEKASI AKILYDI, ZEKANIN AKILIN HER ŞEYİN ÜSTÜNDE OLDUĞUNU
FARKETTİ. İÇSEL VE DIŞSAL KORKULARLA MÜCADELE EDEREK YENE BİLECEĞİNİ
ORTALIKTA GÖRÜNMEYEN GÜNEŞİN KENDİ ÜSTÜNDE BİR ETKİSİ OLMADIĞINI ANLADI.
DÜŞÜNSEL YAPISI İÇSEL SESİ VE BİLİNCİ DAİMA KENDİNİN YANINDAYDI...





EVRENİN BİR ENERJİ OLDUĞUNU KAVRADIĞIMIZDA İNSANI OLAN DÜŞÜNCE VE KAVRAMLAR HIÇBİR ŞEYİ AÇIKLAMAYA YETMİYOR. BU BÜYÜK ENERJİ KARŞISINDA AKLIN SINIRI VE KAPASİTESİ SADECE TEKNOLOJİYİ GELİŞTİRMekten İLERİYE GİDEMİYOR. GELİŞEN VE DEĞİŞEN TEK ŞEY TEKNOLOJİ...



İLKEL ALETLERLE BAŞLAYAN İNSAN TEKNOLOJİSİ GÜNÜMÜZDE ÇOK İLERİ BİR AŞAMAYA GELMİŞTİR. NEREDEYSE DURDURULAMAZ BİR GİDİŞAT VARDIR. SONSUZ BİR GELİŞİM İNSAN VAROLDUĞU SÜRECE DEVAM EDECEKTİR. ASLA Bİ SINIRI YOKTUR...



TÜM BU GELİŞİM, TEKNOLOJİ VE GİDİŞATI YORUMLAMAK İÇİN İNSAN TÜRÜNÜN NE OLDUĞUNU ANLAMAK GEREKİR... İNSAN NEDİR? İNSAN EVRENİN KOZMİK ENERJİSİNİN KUSURSUZ YANSIMASIDIR. YA DA ENERJİNİN KUSURSUZ BİREYSELLEŞMİŞ HALİDİR...



MADDEYİ OLUŞTURAN ENERJİNİN UZAYDAKİ BİREYSELLEŞMİŞ HALİ GALAKSİLER, YILDIZLAR, GEZEĞENLERDİR. ENERJİ EVRENDE KİŞİSELLEŞİR BİREYSELLEŞİR. İNSANDA BU SİSTEME DAHİLDİR. YERYÜZÜNDEKİ CANLI YAŞAMI DA ENERJİ YANSIMASIDIR...



İNSANIN FARKI ENERJİNİN ZİHİNSELLEŞİP DÜŞÜNCE DENEN Bİ AKTİVİTEYE DÖNÜŞMESİDİR. KOZMİK ENERJİ İNSANDA DÖNÜŞÜR. TEKNOLOJİK GELİŞİM ENERJİNİN YAŞAMI İNSAN VASİTASIYLA BİR DÖNÜŞÜME UGRATMASIDIR. HER ŞEY ENERJİDİR.



KOZMİK EVREN ENERJİSİ İNSAN ZİHNİNDE TANRI KAVRAMINA DÖNÜŞÜR, BOYLE OLMASI KAŞINILMAZDIR, ÇÜNKÜ ENERJİ YARATICIDIR. İNSAN DENEN BİR ENERJİNİN KENDİSİNİ VAR EDEN KOZMİK ÜSTÜN GÜCÜ MUHAZAM ENERJİYİ HİSSETMESİ ZİHN DENİLEN ENERJİ BİRİMİNCE KAVRANMASI O KADAR DOĞALDIR Kİ, BAŞKA TÜRLÜ OLMASI DA DÜŞÜNÜLEMEZ. ENERJİ KENDİNİ HİSSETTİRİR...



YAA FELSEFİ OLAYLARA HIÇ GİRİNYCEKTİM AMA BU AY DAYANAMAYIP YİNE DERİN MEVLİLERE GİRDİM. BU AYLIK BÖYLE OLSUN. Bİ DAHA OLMIYCAK. YAZMAYA BAŞLAYINCA DÜŞÜNCELERİMİ TUTAMIYORUM NAAPIM...



MEMCÖS'ÜN AÇIKLAMASINDAN SONRA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDELİM... ENERJİNİN VARLIĞI YAŞAM İÇİNDE KENDİNİ ÇOK BELLİ EDER... BUNU ANLAMAK İÇİN GEÇMİŞE BAKMAK YETERLİDİR. TARİH ENERJİ AKIŞININ KESİNTİSİZ SÜRECİDİR...



AYNŞAYIN ENERJİ MADDEYE, MADDE ENERJİYE DÖNÜŞEBİLİR DERKEN EVREN'İN SIRRI VE KARAKTERİNİ KISACIK BİR FORMÜLE AÇIKLA-MIŞTI. EVREN BİR ENERJİYE MADDESEL BİR GÖRÜNÜME BÜRÜNME-Sİ ŞAŞIRTICI DEĞİLDİ. BU BİZE ENERJİNİN BÜYÜK PATLAMA TEORİSİYLE UYUŞMADIGINI AÇIK-LAR...



EVRENİN TARİHİNİ GERİYE SARARAK KÜÇÜK BİR NOKTAYA ULAS-MAK VE BU NOKTANIN PATLADIGINI DÜŞÜNMEK YETERSİZ Bİ AÇIK-LAMA. ENERJİ YANI EVREN HEP VARDI. ENERJİ BÜYÜK BİR GÜCÜN DEVİNİMİYLE OLUŞUR. EVREN DOĞDU YERİNE DÖNÜSTÜ DEMEK GERE-KİR. FİZİK KURALLARININ GEÇERLİ OLMADIGI EVREN ÖNCESİ BİR ZAMAN AÇIKLANAMAZ BİR SIR... ÖNCESİNİ KAVRAMADAN SON-RASINI KAVRAYIP TEZLER ÜRETMEK NE KADAR VETERLİ...



ENERJİ KAVRAMINI TAKIP EDEREK MANTIK DAHİLİNDE BİR AÇIKLA-MA YA DA TEZLER ÜRETİLEBİLİR. ENERJİ PARÇACIKLARI YANI ATOMUN YAPISINI OLUŞTURAN ÇOK SAYIDA ENERJİ BİRİMİ BİLİNMEZ. BİR GÜCÜN FAALİYETİNİN ÜRÜNÜDÜR. ENERJİ BİR EYLEMİN YAN ÜRÜNÜ-DÜR.



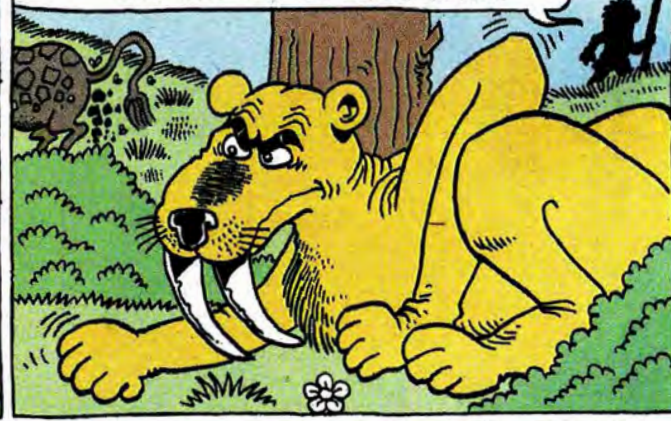
BU AKLIN KAVRAMASININ GÜÇ OLDUĞU BİR DURUMDUR... BİLİNMEZ BİR HAREKET ENERJİ AÇIĞA ÇIKARIYOR. BU ENERJİ DÖNÜŞÜP MADDE EVRE-NİNİ, ATOMLARI OLUŞTURUYOR. YANI EVREN YOKKEN NE VARDI, DİYE DÜŞÜN. DÜĞÜMÜZDE BİR GÜÇ VARDI DİYE BİLİRİZ. BU GÜCÜN NE OLDUĞUNU EMİ-NİM Kİ HEPINİZ BİLİYORSUNUZ...



İNSAN YAŞAMI ANLAMLANDIRMAK İÇİN YOĞUN ÇABA HARCAR, BİLİM SANAT FELSEFE, DİN GİBİ KONULARLA ANLAMLI BULACAGINI HİDAYETE ERECEĞİNİ SANIR, OYSA GERTEK HERŞEYDEN BAĞIMSIZ BİR ENERJİ AKIŞINDAN İBARETTİR...



ENERJİYİ MATEMATİKLE, BİLİMLE, FELSEFEYLE DİN'LE AÇIKLAMANIN İMKANI YOKTUR... ENERJİ HİGBİR KAVRAMLA BAĞDAŞMAZ DOĞAR-SIN BÜYÜRSÜN, YAŞANIR-SIN ÖLÜRSÜN... ENERJİ OLARAK VAR OLURSUN ENERJİNLE YAŞAMINI SÜRDÜRÜRSÜN...



İYİ KÖTÜ DÜNYA'YA ENERJİNLE HİZMET EDERSİN... BU İSTER KOL GÜCÜ, İSTER ZİHN GÜCÜ YETENEGİN ÖÇÜ-SÜNDE UĞRAŞTIĞIN İŞİNLE MESLEĞİNLE YAŞAMA KATKIN OLUŞTURMAN BİLE Bİ ENERJİ ÜRETİMDİR... ENERJİ AKIŞINDAKİ YERİN NEYSE ONU YAŞAR-SIN...



VE ENERJİN BİTİP YAŞLANDIĞINDA ÖLÜP YOK OLUR-
SUN. İNSANİ KAVRAMLARIN HİÇBİR ANLAMI YOKTUR.
ASLOLAN BİR ENERJİ OLDUĞUN VE ENERJİ SÜRE-
CİNİN GÜN GELİP BİTECEĞİDİR... O YÜZDEN YAŞAR-
KEN ENERJİYİ HİSSETMELİ TADINI ÇIKARMALI...



KISSADAN HİSSE ENERJİNİN DÖNÜŞMÜŞ
HALİ OLAN MÜKEMMEL BİR EVRENDE
YAŞIYORUZ. DOĞA GİBİ TÜM EVRENDE
CANLI BİR VARLIK... CANLILIK DEMEK
AKTİF HALDEKİ ENERJİ DEMEK. SONSUZ
BİR ENERJİ SONSUZ BİR EVRENİ DAHA
NE OLSUN SÜPER İŞTE...



BİR MİZAH DERGİSİNDE FELSEFE YA DA DERİN MEVZU-
LAR ANLATMAK BİLİYORUM Kİ DOĞRU DEĞİL. LAKİN ARADA
SIRADA İNSAN ÖZGÜR DÜŞÜNCELERİNİ SÖYLEMELİ. ÖNÜ-
MÜZDEKİ AY MİZAH ANLATIYMA DEVAM EDERİZ. BU AY
BÜYEN ENERJİSİ KONUSUNU İNCELEDİK. HERŞEYİN
ENERJİ OLDUĞUNU KAVRAMAK GÜZEL BİR DUYGU...



PEK ÇOK SORU BU GERÇEK KARŞISINDA KENDİLİĞİNDEN ÇÖZÜMLENİYOR.
İNSANIN EVRENİN ENERJİ YANSIMASI OLDUĞU İÇİNDE BULUNDUĞU
DÜNYA YAŞAMINI GELİŞTİRİP DEĞİŞTİRMESİ ENERJİNİN HERŞEYE
HÜKMETMESİ İNANILMAZ BİR DURUM...



NEYSE. BU AY DA BU KADAR GEYİK YETER.
BU AY DA BİRAZ DERİN GEYİK YAPTIK AMA ARADA
OLUR. İDARE EDİN ARTIK. HAVALARIN SERİNLE-
MESİ SÜPER OLDU AMMA SICAĞI BİR YAZ GEÇİR-
DİK. BUNAL BUNAL NEREYE KADAR... MİNA
KOYMA. YAŞASIN SERİNLİK!..



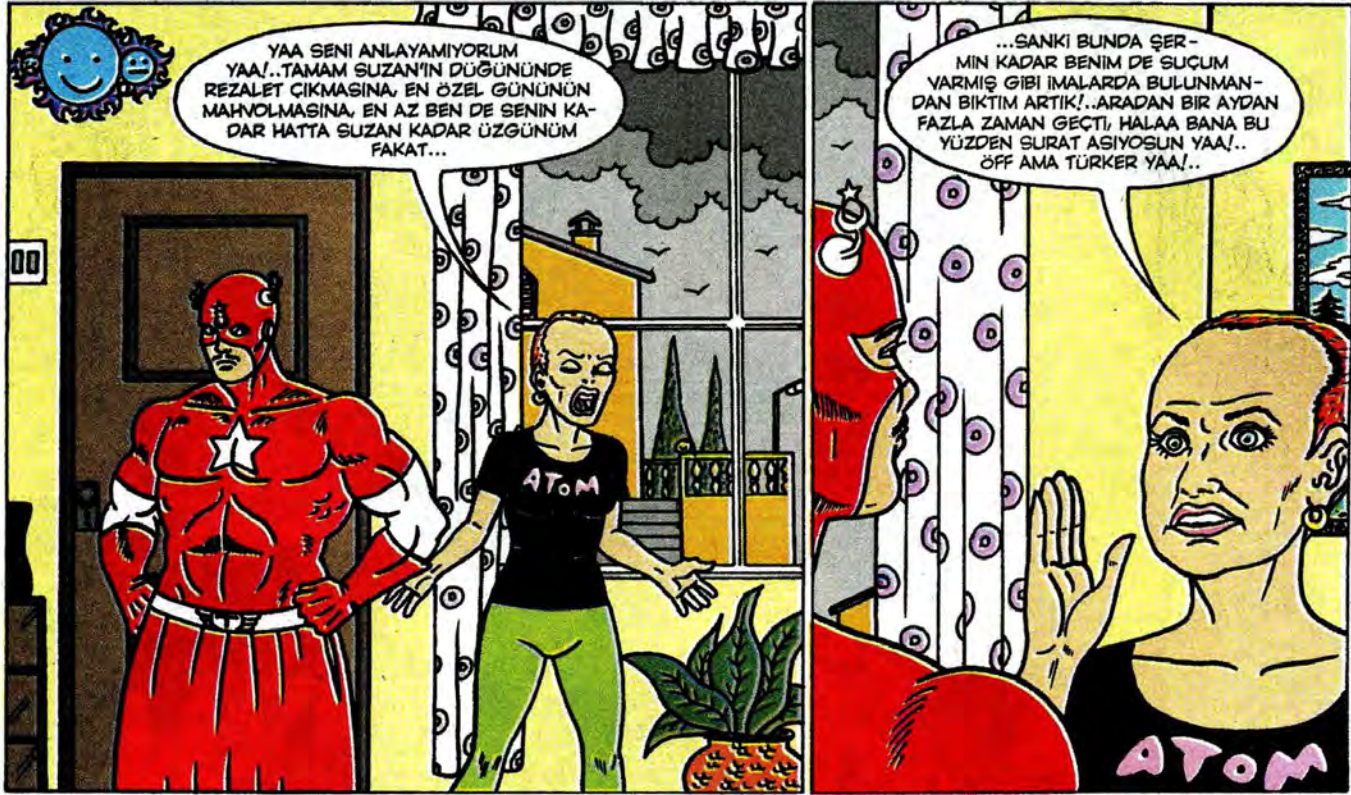
MEVSİM DEĞİŞİKLİKLERİNDE RUHTA
OLAN DEĞİŞİMDE İLGİNÇ... MEVSİM
BAŞINDA AFALLAYAN RUH BİR İKİ
HAFTADA KENDİNİ TOPARLIYOR.
BAHAR VE SONBAHAR MEVSİMLERİ
GÜZEL YAZ BİRAZ SIKINTILI
KIŞ DA FENA DEĞİL.



...MİNA KOYMA BİZ İNSAN-
OGU DA NE EMMEME NE
GÖMMEME GELİYÖ... TAKİL
İŞTE, SICAĞI SOĞUKTU
SERİNDİ. SENİN KEYPİNE GÖRE
Mİ İKLİM OLULACAK NEYSE
KAĞITIM HOŞAKALIN...

KAPTAN TÜRK

serdar
akkoyun







DİZİ SONA ERDİKTEN VE BEN 1-2 DİZİDE DAHA BAŞROL OYNADIKTAN SONRA ARTIK BAŞROL ALAMAMAYA BAŞLADIM VE YA-VAŞÇA GÖZDEN DÜŞTÜM!



TAŞKIN ZATEN "SARI AY"DA BİRLİKTE OYNADIĞIMIZ YILLARDA BANA AŞIKTI. FİLMİN AKSİNE GERÇEK HAYATTA AŞKINA KARŞILIK VERMEDİĞİMDEN ÖTÜRÜ BU KENDİNİ MİCE ALKOLE VERDİ VE DİZİ BİTTİKTEN SONRA DA TAM ALKOLİK OLDU!



BURİYA BAA İKİNİZİN FİMOGRAFI-SINI ANNATMIYA GELMEDİNG HERALDE LİNET-CİMP?..SADEDE GEL ARTIH YAAV!..

BU YÜZDEN DE SARI AY'DAN SONRA HİÇBİR PROJEDE YER BULAMADI ÇÜNKÜ HİÇ KİMSE BİR ALKOLİKLE ÇALIŞMAK İSTEMEDİ DOĞAL OLARAKTAN!..



ACELE ETME!..MÜSAADE EDERSEN BAĞLIYCAM...BEN SON OLARAK "MUHTEŞEM AŞK" ADLI REYTINGİ ÇOK YÜKSEK Bİ DİZİDE OYNUYORUM...

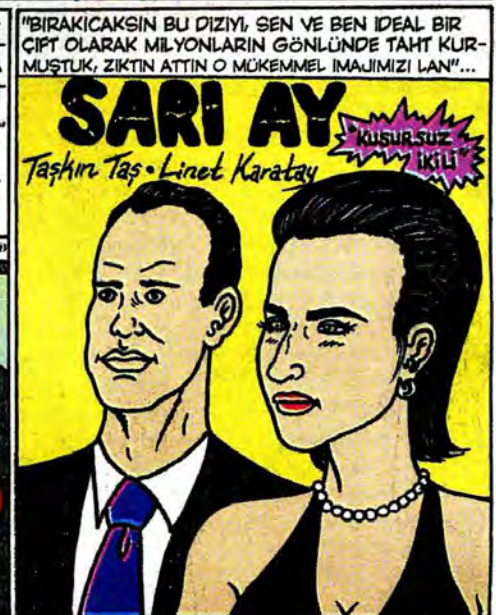
BİLMİYOM HEÇ İZLEMİYOM AŞK FİLMİLERİNİ...SARI AY NE GÜZEL POLİSİYEDİ.

ŞİMDİ BU DİZİDE BEN HAYATIMDA İLK KEZ KÖTÜ KADIN ROLÜNDE OYNUYORUM AMA ÖYLE BÖYLE DEĞİL SON DERECE HAIN, ALCAK, GADDAR, KALLEŞ, PİS Bİ KARAKTERİ OYNUYORUM !!!



VE DOLAYISIYLA KISA SÜREDE KİTLELERİN NEFRET ETTİĞİ Bİ KADINA DÖNÜŞTÜM!..DOKSANLARDA "SARI AY"LA İNSANLARIN GÖNLÜNDE TAHT KURMUŞ OLAN LİNET'TEN, HERKEŞLERİN ÖLDÜREBİLENE NEFRET ETTİĞİ BİR LİNET'E DÖNÜŞTÜM İŞTE BU SÜREÇTE!..HERNEYYSE BU TAŞKIN ŞAPŞALI BANA HALA AŞIK YA; HERGÜN BENİ ARAYIP VEYA MESAJ ATIP TEHDİT EDİYOR!..

LAN O DEELDE DOHSANLI YILLARDA NE OTUZBİR ÇEKERDİM BEN BU LİNET'E BE !!



SARI AY

Taşkın Taş • Linet Karatay



...DİYEREDİKTEN DEVAMLILIK ÖPKE KUSUYO BANA KENDİ ALKOLİKLİĞİNE BAKMADAN!..ŞAP-LANTILI Bİ ŞEKİLDE TAKILMIŞ KALMIŞ HALA SARI AY'DA, GERİZEKALİ AHMAK!..BAŞROL TEKLİFİ GELDİ DE BİZ GERİ ÇEVİRDİK SANKİ!..ANLAMIYO KI HAYVANN!..



HMMM...HARBI PİSKOPATA BAĞLAMIS BU HERİF!..VAY ALKOL VAY, SEN NELERE GAADIRSIN BEE!..YAZIH, ÜZÜLDÜM VALLAA O' NUN İÇİN DE!..

SENDEN İSTEDİĞİM O'NA ÜZÜLMEN DİİL, O'NU KORKUTMAN!..BENİ TEHDİT ETMEYİ BIRAKIP, YAKAMDAN DÜŞMESİ HUSUSUNDA O MANYAĞI İKNA ETMEN!..ARKAMDAN SENİN OLDUĞUNU BİLİRSE ÇOK FENA TİRSİCAKTIR AŞŞAĞILIK SERSERİ!..



Kaptan parayı peşin aldıktan sonra Taşkın Taş'ın evine gelmiştir...

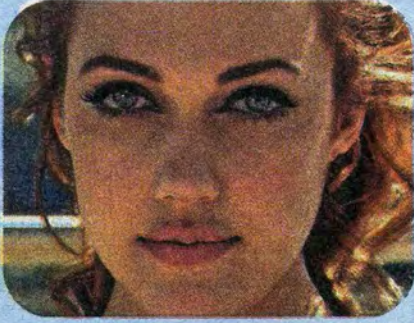
HAAP.. KAPTAN TÜRK?!. SENİN NE İŞİN VAR BURDA BEP..

AÇ GAPIYI DA NE İŞİM VAR ANLATIİM SAA!..AÇ HELE!





Muhteşem Yalanı



MERYEM UZERLİ: "SEVGİLİMİN ARKADAŞI KEDİ KADAR."

"Muhteşem Yüzyıl"ın muhteşem yıldızı Meryem Uzerli'nin son günlerde ipe ipliğe dönmesi en çok da güzel oyuncunun yönetmenini üzüyormuş. Ünlü yönetmen "Nooldu bu kıza? Birdenbire iskeletora döndü, yoksa bu zayıflık ona Hadise'nin koltuk altından mı bulaştı?" derken, güzel Uzerli, yakınlarına: "Valla öyle bir sevgilim var ki hastalık derecesinde kilo verme meraklısı. Gece gündüz kilo salonlarından çıkmıyor, yemiyor içmiyor, elindeki avucundaki bütün kilolarını oralarda harcıyor. Bir nevi kumar bağımlılığı gibi birşey. Bazı geceler masada verecek kilosu kalmayınca benim kilolarımı veriyor. Onu buna fena arkadaşları alıştırı. Eve sabaha karşı gelip gizlice odamı karıştırıyor, bulduğu kilolarımı götürüp o salonlarda kaybediyor. Sanıyor ki günün birinde birdenbire yüz kilo birden alıp dönebilir. Halbuki onunkisi bir hayal. Çevresi, son kilosuna kadar kaybetmiş çeyrek pigme muadili insanlarla dolu. Ama gel de bunu Can'a anlat. "Kiloda kaybeden metrede kazanır." diyor da başka bişey demiyor." diyor muş diye öyle bir sallıyoruz ki yer yerinden oynuyor.



Belgeli Palavra!



EKİN TAĞAL: "SELÇUK BENİ ALDATTI. ELİMDE FOTURAFI VAR."

Muhteşem Yüzyıl'ın ancak 2500 yılda bir rastlanacak kadar güzel oyuncusu Ekin Tağal, GS'nin yıldız futbolcusu Selçuk İnan'la berabermiş. Sempatik Tağal, Bodrum'a giderken yol kenarında gördüğü "Selçuk" yazılı trafik levhasının fotosunu çekip Feys'ine eklemiştir. Ünlü sanatçı, yakınlarına: "Bu foturaf, Selçuğun beni aldattığının kanıtıdır. Neden mi? Kendisine yaşını sorduğum zaman bana 27 yaşında olduğunu söylemişti. Oysaki o tabelada Selçuk 35 yazıyor. Koskoca trafik müdürlüğü ürtüştürmeden yazacak değil a. Sanıyorum Selçuk jübilesini geciktirmek için yaşını küçük göstermeye çalışıyor. Ben bu olaydan bunu çıkarıyorum. Abdullah Avcı'yla arasında ki sorun da bu olabilir" diyor muş diye çok feci uyduruyoruz.



EBRU GÜNDEŞ: "GÖRÜMCENGİL YEDİRDİĞİ MELEMENİN PARASINI İSTEDİ."

38. yaşını, eşi ve kızıyla Çırağan'da kutlayan dev sesli sanatçı Ebru Gündeş o gece eğlenceyi biraz fazla kaçırınca olan olmuş. Güzel Gündeş, yakınlarına: "Çırağan'dan çıktığımızda göz kepenklerimiz iyicene ağırlaşmıştı. Bir an önce

tumba yatak istiyordum. Fakat eşim "Hadi buradan ablama gidelim" deyince onu kırmamak için kabul ettim. Gittiğimizde ablaları yemektiydi. Gerçi evin biraz kalabalık ve 8-10 yemek masalı olması taaf geldi ama, halasigiller de gelmiş sandım. Yedik içtik eğlendik. Gece vaktiydi, eşimin ablasıgil evde yoktu. O da bana taaf geldi. Fakat tam biz kalkacakken hesap gelmesi apayrı bir taafılık oldu. Mesele sonradan anlaşıldı. Eşimin "Ablam" dediği, Asmalimescid'deki "Ablam" adlı mekanmış. Biz orda uyku semesi hoplayıp zıplarken kızım Alara da eve kadar tutamamış. Oracıkta birinci yaşını doldurmuşmuş." diyor muş diye gözlerimizi yumup havaya sıkıveriyoruz palavramızı.

Kasım ayı
yalanı!

SERENAY SARIKAYA: "PODYUMU GENİŞ YAPSALAR OTOBOSLA GİDERİM."

Lale Devri Dizisi'nde "Yeşim" karakterini büyük bir başarıyla canlandıran güzel yıldız Serenay Sarıkaya, İstanbul Moda Haftası'nda podyuma çıkmak için 10bin lira alınca, dedikodular bir türlü bitmek bilmiyormuş, ünlü oyuncu yakınlarına: "Çağırdılar gittim, böylemesine sokak gibi bir yer. Ama yüksek tretovar gibi. Etrafı şarampol gibi. Ortadan şık giyimli, topuklu insanlar istiklal gibi tabanvayla gelip geçiyor. Etraftan sıra sıra gipta ediyorlar. Oradan birine sordum, bu yoldan gideceksin dedi. Zaten tek yol var ama gidiş geliş. Ne bu? dedim, İstanbul Moda Haftası dediler. Bir hafta gidip gelicem sandım. 10bin gaymenizi alırım dedim, verdiler. Meğer 10 dakika içmiş. Gine dört ayak üstüne düştüm. Kahahaha." diyor muş diye çok pis atıyoruz iskembeden.

HADİSE: "BAVULUM BAZEN TATİLE YANLIZ GİDİYOR."

Lefkoşa Golden Tulip Pasha Otel'de vereceği konsere giderken bavulu kaybolan muhteşem pop yıldızı Hadise, bir hayli terli ve sıkıntılı saatler yaşamış. Mükemmel güzel, yakınlarına: "Ne zaman bir seyahate çıksam bavullarım başka yere gidiyor. Buna alıştığım için artık önceden kendim başka bir yere gidip orda bavullarımı bekliyorum. Yer seçme diye bir sıkıntım yok. Başka nereye gidersem gideyim bavullarım 5 dakika sonra geliyor. İyi bir yerde beklersem bazen iki bavulum dört bavula çıkıyor. Böylece tek kuruş harcamadan bütün kıyafetlerimden birer tane de yedek olmuş oluyor. Fakat bu defa boş bulundum. Kıbrıs'a değil de mesela Ulan-Baator'a gitseydim, orada mutlak bavulumu kavuştururdum." diyor muş. Biz de ona, sevgili Hadise, iyi güzel de bizimle ulan'lı konuşman hiç hoş olmadı. Biz burada sadece görevimizi yapıyoruz diyoruz.

Soyut
Yalanı!



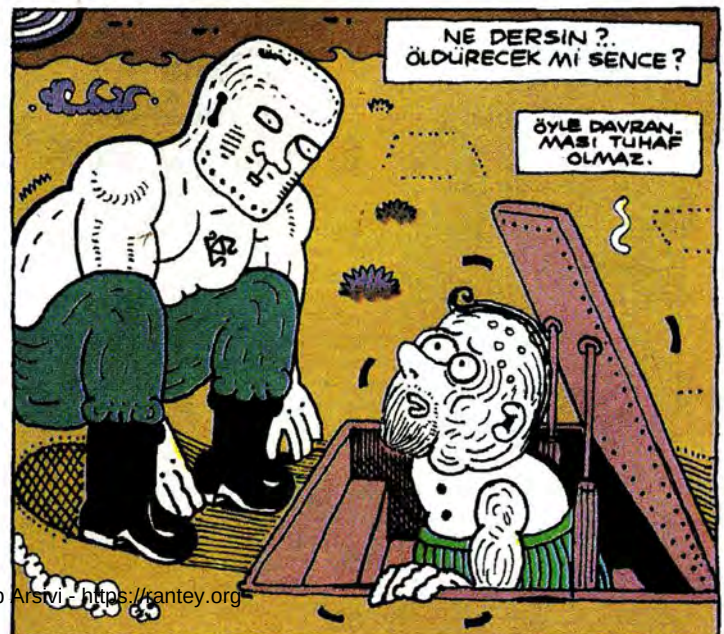
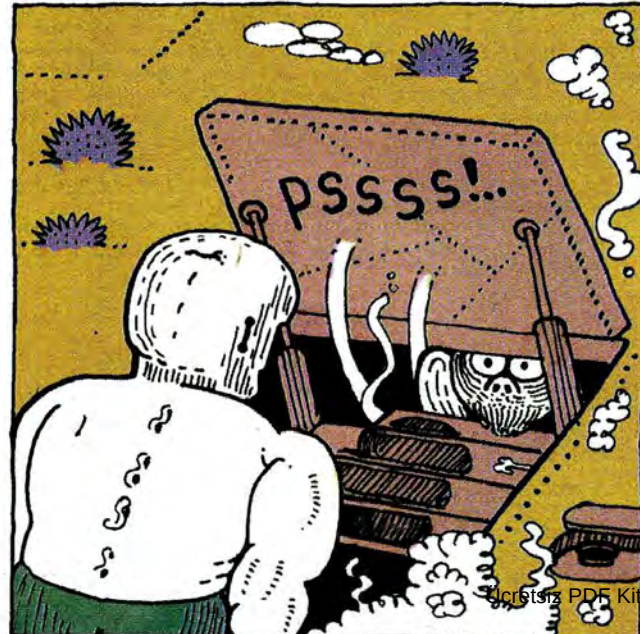
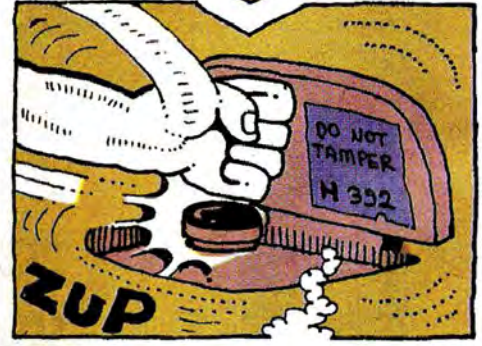


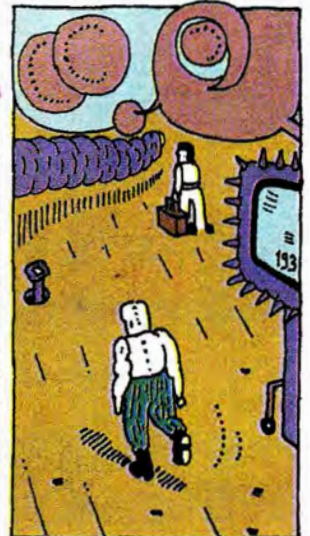
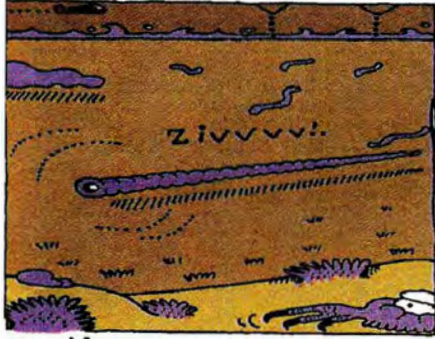
BİR ÖNCEKİ HİKAYEDEN
KARELER
("GEMİ TAKVİYE")



GERGİN

METİN
SİDAN





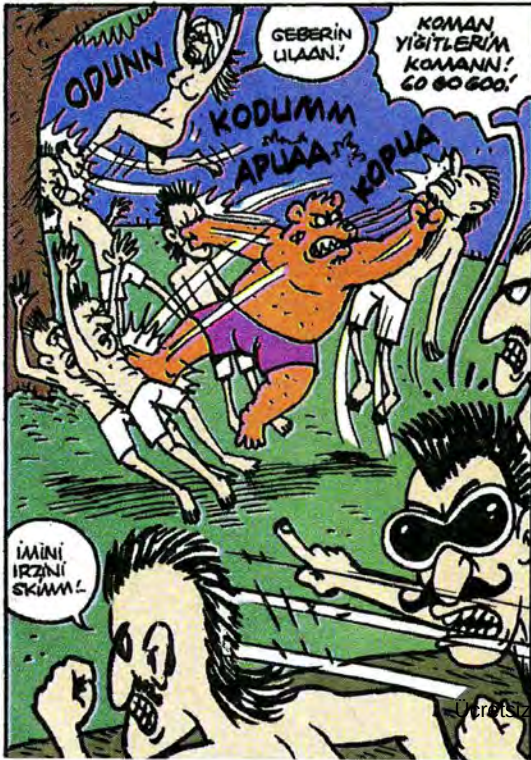
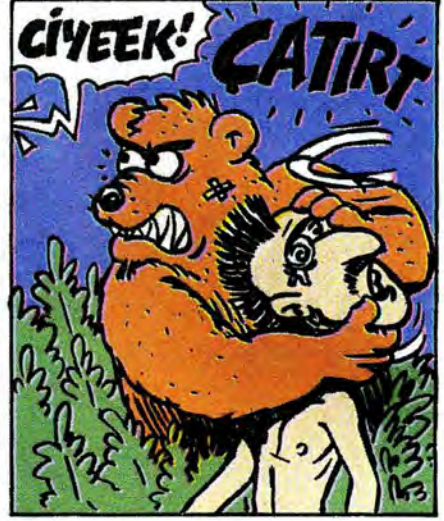
OKTAY VE CEVDET

yaz-çiz : melikşah











ERKMEN ABİ

KAAN ERTEM





- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -



TUĞÇA

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andaç Gürsoy
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



Sonra... Tuğça ve arkadaşları geceyi yaran çılgınlıkların eşliğinde, karanlıklar içinde dört nala süzölmeye başlar...



Tuğçe'nin içindeki-dışındaki en derin arzuların ortalığa saçıldığı geceden kısa bir süre önce... Bir öğleden sonra...



Sonraki gün...



Akabinde...



Daha sonra... parkta...



Sonra...



Sonra...



Sonrasını biliyorsunuz...Umulmadık coşku dolu anılar yaşanır...-başta bahsi geçen...-



Ardından...



Akabinde Tuğçeciğe arkadaşının zengin ailesi ile tanışmak nasip olur...



Ve sonraki günler tabii ki ikisinin görüşmemesi üzerine taşarlanın...



Bu arada hastahane koridorlarını bazı tanıdık simalar arşın-lamaktadır...



Başka bir yerde ise...



29 Ekim Cumhuriyet bayramımız sonsuza dek kutlu olsun!..

CIHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN
DAĞLAR

BAZAN SABAHLIYORUM.
ERKENDEN ÇIKIP Bİ BÜFEDE
KAHVALTI... HA.. NE ?



BOMBA DİYORUM
MEMUR BEY..NASIL? HAYIR...



LAN ŞÜPHELİ ÇANTA DESENE!
VER ŞU TELEFONU BANA!

E..YANI ŞÜPHELİ
ÇANTA... POSET...
ŞEY.. KARTON GİBİ
YANINA MI SIDIYIM?
NİYE GİDİYİM ABİ!
SİZ GELİN!



AHA GELDİ EKİPLER!
ULAN TIRSAKLAR.. GENE
ORTALIKI... PARDON...
NE VARDI SİZİN?

İKİ POŞÇA
İKİ ÇAY..

NERDEYİMİŞ BU
ŞÜPHELİ PAKET?

TAM KARŞIDA ABİ
DUVARIN ÖNÜNDE!



EYET? HANI?
NERDE?

İŞTE..Ş..A!
YOK.. AMA...

YAA ŞİMDİ
BURDAYDI..!



İŞTE İŞTE...
ŞU KADIN ALMA!

HEEY BAYAN
DUUR!



BEKLE... DUR...
BIRAK O ÇANTAYI!

NE!
BANA
NE!

HAV
HAV!



BEN
BULDUM
BENİM,
GİT..

HEMEN BIRAK ONU!
PİS O AT...
YOK! YAVAS...

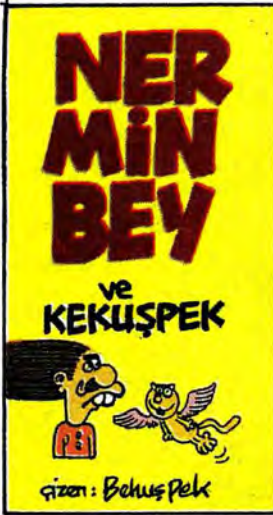
HAV
HOV!

GİRR
RRR



EVE GÖTÜRÜCEZ SENİ.. ÇOK GÜZEL ORASI.
ÇANTA DA SENİN.. TAMAMAM?
VER BİZ TAŞIYALIM..HADI.

HAV
HAV
HAV!







DELİCE VAT

DAMDAN DÜŞÜYOR...
GÖKHAN'DAKİ

YAĞ DÖKÜMÜ DE
AYAGIM KAYSIN, DAM-
DAN DÜŞÜCEM. ÇOK
MERAK EDİYORUM.

glop
glop

ŞU PALETLERİ DE GİVELİM NOLUR
NOLMAZ. YA YAĞMUR YAĞARSA
PALETSİZ NAPARIM. Dİİ Mİ
SAYIN KENDİM.

TABI.

HAH HUH HAH HUH HAH HUH!
YAPICAM HAZIRIM HUH HAH!

EMİN ADIMLARLA YAĞA DOĞRU YÜRÜDÜM.
BİRAZ SONRA DAMDAN DÜŞECEĞİM İÇİN
BİRAZ HEYECANLANDIM. İTİRAF EDİYORUM!

Ve beklenen netice...

FLAP
FLAP

VIJJK

EŞREF BEY İYİ
GÜNLER NASIL-
SİNİZ BİZZAT.

FAKAT
SİZ DAMDAN
DÜŞÜYÖSUNUZ.

EYET NE VAR BUNDA,
SANA MI SORUCAM
EŞŞEK KULAĞI!

HAH HUH
HAH HUH
HAH HUH

Ve düşmeye devam etmektedir.

LEZZET LALESİ



**YÜKSEK GURME
SÜHEYL BAŞDAMAK**

• Merhaba sevgili damak ve gönül dostları. Antep Mutfağı'nın yerel lezzetlerini muhteşem manzara ve 65 araçlık otopark eşliğinde modern bir sunumla sofranıza getiren Hadji Kebbab House'yi biliyor musunuz?

Atmışbeş araçlık otoparkın valesi Şahap Bey, fiber kulübesinde karısı Şahizer Yenge'nin evden koyduğu muazzam yemekleri damak dostlarından gizlice yiyor. Geçtiğimiz haftasonu, Hadji Kebbab House çıkışında geri geri gelirken park halindeki bir araca çarpınca kendisiyle tanıştım. Olay yerine çağırılan trafik ekibini beklerken Şahap Bey zarif eşi Şahizer Yenge'nin koyduğu yemekleri benle paylaşmak nezaketini gösterdi. Damağım düştü, lezzet alan yerlerim ağrıdı, hakikaten muazzam bir küşleme yedim. Kuzu eti suyunu yitirmeden kıvamında pişmiş, baskın soğan tadı domatesle ustaca gizlenmiş herşeyiyle beş yıldızlık bir mutfak başyapıtıydı. Önermek ne kelime, yalvarıyorum, gidin ve Şahizer Hanım'ın elinden çıkan o küşlemenin tadına muhakkak bakın. Şahap akşam saat dokuzda gelip otopark nöbetini dayıoğlu Durali'den devralıyor, sonrasında sabah dört kadar kulübesinde...

* Şeftaliye dokunamayan, bamyadan kıllanan felan çok gördüm de ilk kez karpuzdan korkan biriyle tanıştım. Liverpool'da katıldığım bir damak kongresinde tanıştığım Fransız Gurme Pierre Jeuton sofraya karpuz geldiğinde masanın altına saklanıp titremekten kendini alamıyor. Yeterince şarap içtiğimiz birgün kendisi olayın nedenini anlattı: Pierre çocukken banliyödeki evlerinin bahçesinde kardesi

Ve gene düşmeye devam etmektedir.



puz görünümüne plastik topu Pierre'e kafalık pas atarak kardeşini alıştırıyormuş. Bi ara ibne Jack, eşek şakası edeyim diyerek karpuz görünümüne plastik topu çıkartmadan gerçeğiyle değiştirip kardeşine fırlatınca olanlar olmuş... Pierre 8 kiloluk karpuz kafa atmış ve oracıkta boynu kırılmış. Dört gün süren bir ameliyatla boyun omurlarına sekiz parça platin yerleştirilmiş ve altı ay hastanede yatıp beş yıl boyunluk takmış.

Talihsiz Pierre 27 yıldır karpuz yememiş. Sizce de çok şey kaybetmiyor mu?

• Başka yerde şubemiz yoktur. Bunu açıkça yazıyorum burdan. Tokat'ın Sesi Gazetesi'nde, Tokat asma yaprağından sardalya dolması tarifi veren sözde gurme yazar Süheyl Başdudak'la isim benzerliğinden başka bir ilişkim bulunmuyor... Ayırtıyeten uskurmu dolmasına baldo pirinç koymayı ölsem tavsiye etmem ben.

• Monosodyum Glutamat... "Çin Tuzu" diye de anılan bu yapay tatlandırıcı, hemen bütün sanayi yiyecek içeceklerinde bulunuyor. Beynin tad alma merkeziyle oynayarak yediklerinizi son derece lezzetli şeylermiş gibi algılamaya neden oluyor. Sofradaki tuza, suya, ekmekteki una felan dandik savaşlar açan zihniyet niyeyse, dev şirketlerin çukulatadan dondurmaya her halta karıştırdığı obez şurubu (GDO'lu mısır şurubu- fruktoz şekeri) ve Çin Tuzu'na asla yokmuş, gibi davranıyorlar. (Paragrafın buraya kadar olanı gayet de ciddi; bakınız, araştırınız, Google)

Bir gurme olarak beynimin tad alma merkezini janjan kabuklu cips sanayicilerinin felan iğfal etmesine izin verir miyim? Bin kerre hayır. Gene de bir deney yapmadan durmadım. Marangozdan edindiğim bi torba şunta talaşına Monosodyum Glutamat (MSG) katıp tadına baktım, yeminle bilincimi kaybedip sekiz tabak talaş kaşıklamışım. Duvara sür yala, ısıra ısıra evi yıkar-sın, o derece oynuyo beyninle yani.

Bununla beraber, ekmeğinin peşindeki küresel esnafı mağdur etmek istemem. Doğrusu onlar da çoluk çocuk besliyo, bu yolla evceğizine nafakasını götürüyo. Abartılıyo zaten bu GDO şeysi felan, ticarete engel olmak isteyen zihniyet vea ... Vay mınaski, neler diyor ben bööle, beynin tad alma merkezini değil başka merkezlerini de haşat ediyö demek bu katkılar. Hadi Ketrin Yenge beraber söyleyelim... Evet... Herneyse... Yoğurt mu dedim? Hayır demedim...

• Sen hiç mutluluğu yiyebilir misin Abidin? Makarna, dondurma, çukolata gibi bazı yiyeceklerin insanı mutlu ettiği söyleniyor. Yalnız bak, obeziteyle topyekün savaş ediyoruz Abidin. Yime sen onları, savaş ortamında mutsuz olursun... Abidin sana söylüyorum şifko, at elinden o çukulatayı...

• Yaşayan en son Hakiki Filibe Köftecisi Üzeyir Usta dükkanını bir kediye bırakarak İstanbul'u terkdi



• Ümraniye'de butik pastane konseptiyle hizmet veren Grande Pasticcio Bistro'nun sahibi Vahap Kurnazer, konsept pasta tasarımının merkezi, cakkles diyarı Paris'ten getirdiği özel milföy hamurlarının arasında yurda kaçak cep telefonu ve elektronik eşya soktuğu gerekçesiyle gözaltına alındı. Kapanan Grande Pasticcio Blstro'nun yerine A101 açıldı. Orda kasada oturan Büşra diye bi kız vardı, o da yandaki Cep telefonu Hastanesi'nde işe girmiş diyorlar. Son gün konsept pastaları mahal- leliye dağıtmışlar ama ben yetiş- medim.

• Duayen damaklardan Vedat Milor, geçenlerde Milliye'tekli köşe- sinde, kendisini Burgaz Ada'da ziyarete gelen bir konğunun çan- tasındaki dört şişe şarap yüzünden İDO deniz otobüsü'ne alınmadığın- dan yakınmıştı... İskeledeki işgüzar dallamanın durumu ayrı ben olaya gurmelik bilimi açısından bakıcam, özelleştirme olayına felan da gir- miycem. Neticede Süheyl Başdamak politikacı değil bir damak adamıdır. Damakta devam- lılık esastır.

Konuyla ilgili yaptığım araştır- mada şöyle bir gerçekle karşılaştım yalnız. Vedat Milor'un adaya şarap götürmeye çalışan arkadaşı maale- sef o şişeleri bir naylon torbada ve dikey olarak, yanlış okumadınız, dikey olarak olarak tekneye bindir- meye çalışmış. Bu dünyanın her yerinde bağışlanamaz bir hatadır. İyi bir şarabın şişesi asla ve hiç bir zaman dik olarak muhafaza edil- mez, taşınmaz. Şişe içindeki şarap muhakkak şişe mantarına değecek şekilde yatık olarak taşınmalı ve muhafaza edilmelidir. Dik konulan ya da taşınan şişe içerisindeki şarap mantara değmez, mantarla arasında hava boşluğu kalır ve bu güzelim şarapta bi takım organiz- malar üremesine neden olur. Kısa sürede şarap sirkeye döner, içenin damağını dikenli tel çiğnemişces- ne tahrip eder, genzinde yangın çıkarp yutağını bıçaklar.

Hal böyleyken ben o şarapları o şekilde taşıyan kişiyi görsen değil İDO otobüsüne pindirmemek, üstüne bi de denize iterdim. Bu şaraba hakarettir. Gezegenin hiç bir yerinde hiç bir tadımcı, hiç bir gurme şaraba bu şekilde muamele etme görgüsüzlüğüne katlanamaz!

Şarabın beşiği Napa Vadisi'nde bu tip şahıslar direkman elektrikli sandalyeye yollanırken Fransa'da oy hakları ellerinden alınıp ve üre- memeleri için kısırlaştırılır... ABD'nin güneyindeki bazı eyaletler- de ise şaraba bu türden saygısızlık gösteren görgü yoksunu kişilerin Testere 3-4-5 filmlerindeki gibi hunharca doğranmasına bölge şerifleri asla ses çıkarmaz, hatta tebrik maksadıyla testere kullanıcı- sı arka bahçede barbeküye, ya da garajda pokere çağırılır. Eyaletler üstü federal polis ise "Lanet olsun" demekle yetinir.

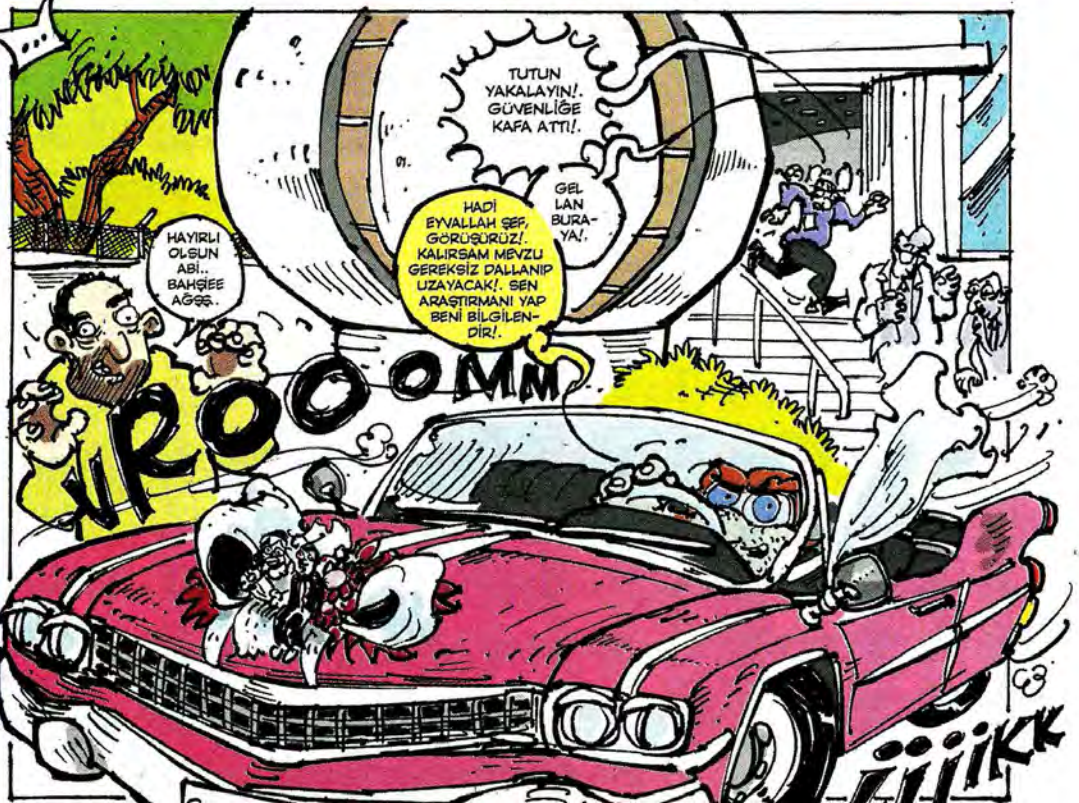
Kalite şarap ve damak kuralla- rını unutmayalım, unutturmayalım dostlarım. Lezzetli günler diliyorum.

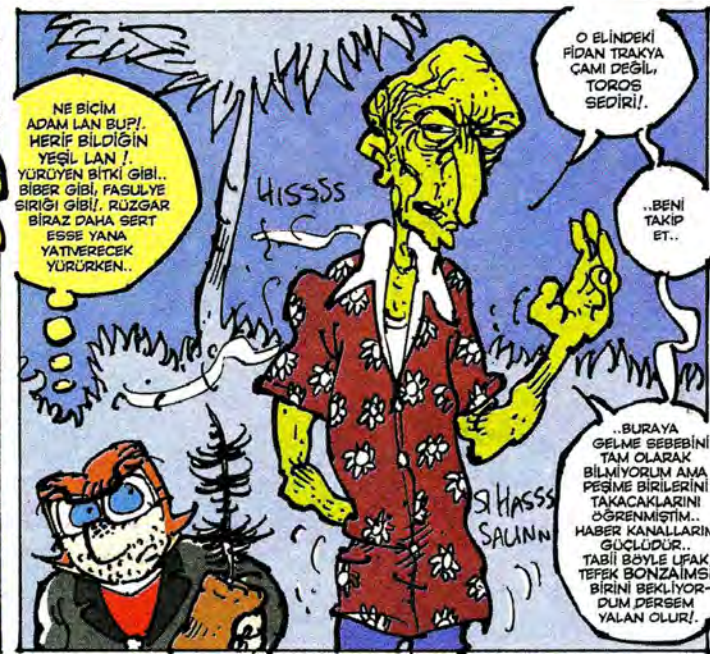
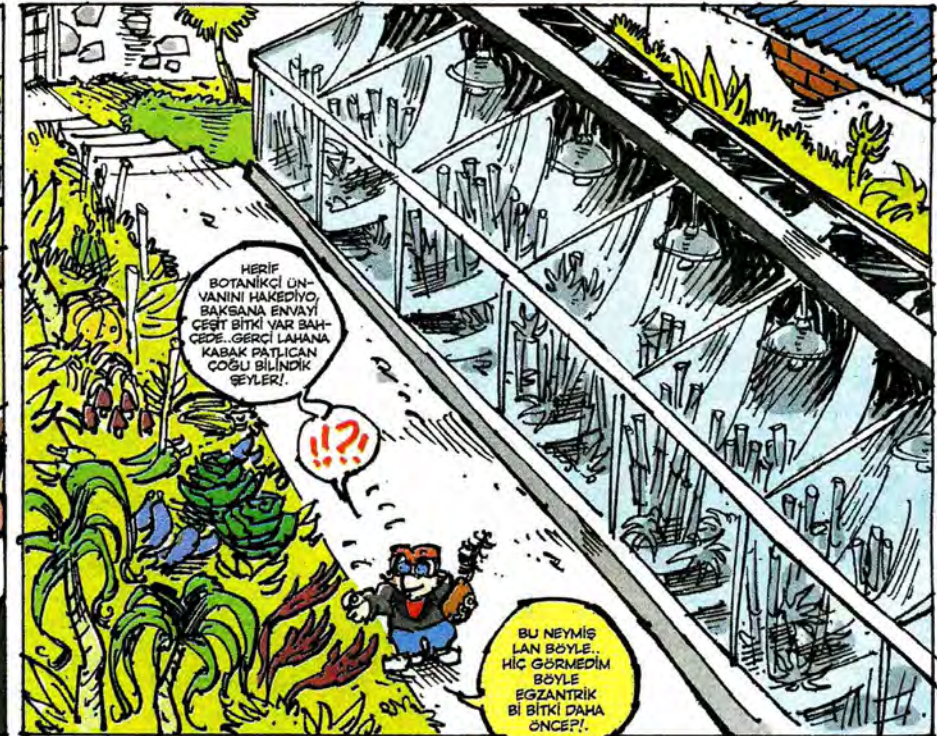


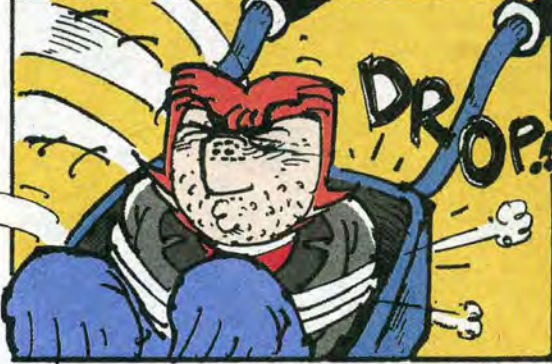
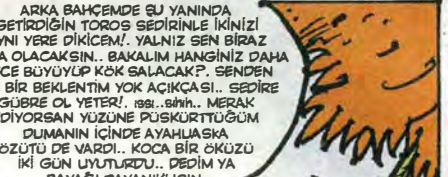
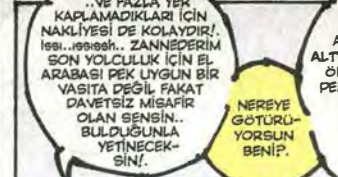
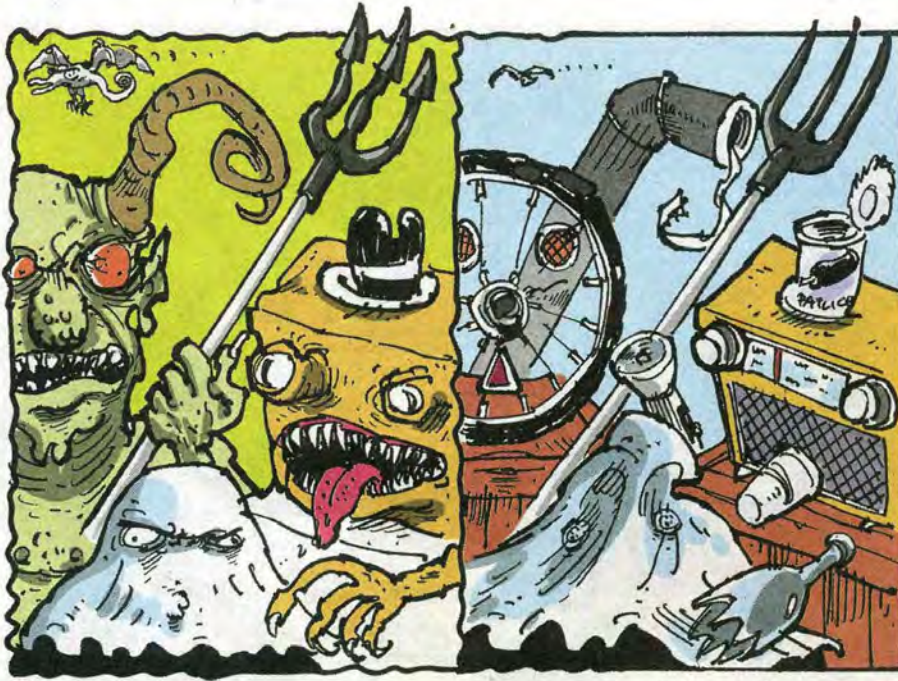
CABBAR BABA

CENGİZ AKIN

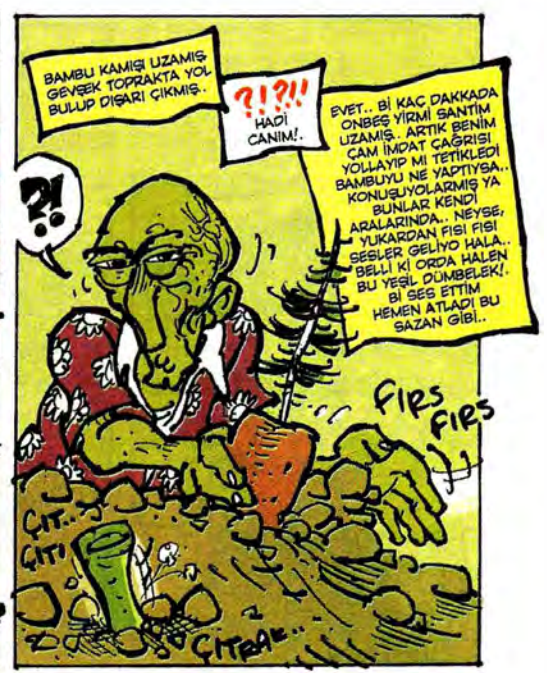












Mini APOLİTİK ANKET

Yıllardır üstünde yaşadığı topraklar, o ülkenin kültürü, yaşam biçimi ve inanışları hakkında yorumda bulunanlar, bu gözlemleri ne kadar doğru olursa olsun, eğer dokunulmaz bir fikre çomak sokarlarsa, kıskırılan kitleleri anında karşılarında bulurlar. Nazım Hikmetler ülkelerinden göçe zorlanır, Aziz Nesinler ateşe verilir, Fazıl Say gibi aydın müzisyenlere ölüm mesajları kampanyaları düzenlenir, Bahadır Baruter gibi önemli ressamlar birdenbire ülkenin en ahlâksız ve zararlı insanları oluverir. Kısacası, artık ucundan bir şekilde üyesi olunan "Linç Kültürü" hakkında, sizler ne düşünüyorsunuz?

a-) Vallaa, kültürün her türlüşü iyidir, diye biliyom! Fizik kültür, Kültür-televizyon! Genellemeli Kültür. Hattâ bunun esprisi yapılır bazen, mesela bi karı görürsünüz yolda, "g.te bak, kütür kütür" dersiniz. Yani, aslında kültürlü deyip gönderme yapmak isterken, kütür gibi, sert ve gelenekli.. yok, konudan çok uzaklaştım, o başka bişeydi. Zaten kültür, böyle bir manyak güç! Eğer belli bir kültürünüz varsa, kendinize olan güveniniz acayip artıyor. Bi konudan istediğiniz kadar uzaklaşın, sonunda dolaşıp asıl konuya dönebiliyor, lafı bağlayabiliyorsunuz! Linç kültürüne gelirse, kabul ediyom; ismi biraz ürkütücü. Ama, siz eğer bişey yapmadıysanız, suçsuzsanız, Linç olmaktan korkmanıza da gerek yok ki. Mesela ben evde oturuyom daha çok. Fazla sokağa çıkmıyom. Çıkınca da kimseye bakmıyom, önüme eğiyom kafayı. Birisi bişey sorarsa, "bilmiyom" diyom. Hiç bi yerde fikrimi söylemiyom. O yüzden, Allaa şükür, şu güne dek, tek bir Linç vakası yaşamadım!

b-) Ne yapıcız? Linç etmeyip de, besliycez mi yani!? Açıkça söyledim işte. Benim şahsen hiçbir konuda ürkmem ve tırsımam yoktur. Allahtan başka kimseden korkmam! (Aslında bazen, çok gerekli olduğu anlarda, Allah'tan da korkmayabiliyom. Ama bunu evde sakın denemeyin. Çok riskli! Bizim gibi güçlü ve yiğit insanların bunu başarması için, özel bir teknik var. Çok karmaşık, şimdi burda anlatamam. Yılların verdiği antreman tecrübesi sonrasında, ustalaşıyo insan. Yani bazen çekinirim kendisinden; ama işime gelmediği vakitler, O'ndan bile korkmuyom. İşte o anlarda karşıma çıkmamanızı dilerim, Ehheh hehl) Şu ana dek, altı-yedi linçe karıştım. O yüzden ciddi bir "Linç Kültürüm" var. İlki, yıllar öncesindeydi. Saçı ipne gibin uzun diye,

parkta bi genci dövdük! Acemiymdim, diğer beş arkadaş ölümüne girerken, ben sadece aradan ufak tekmeler atmakla yetindim. Fekat tadını almıştım artık! Bir kişiyi, beş-altı kişi olarak dövmek, acayip zevkliydi. İkincisinde bir liderlik örneği sergileyerek en öne ben geçtim ve ilk yumruğu attım kadının ağzına. Üç kişi, bi kadını dövmek, daha da bi tuhaf zevk veriyor. O sıralarda Sivas Linci patlak verdi. Arkadaşlar, "Gidelim mi?" dedi, "Otele taş felan fırlatırız, birisinin gözüne meşale sokarız?" dediler. Paramız yoktu, o depasman lincini kaçırdık. Son lincim ise, geçen haftaydı galiba. Geç vakitlerde bir heykel sergisinden çıkan, tıpsız ipne ucubelere ve süper kalçalı şerefsiz kadınnara, "Burda içki içilmez Laağni!" diye bağırarak saldırdık sekiz kişi. Gerçi, kimse bişiy içmiyordu, ellerinde bardak filan da göremedik. Ne biliym, o anda hızla bir bahane gelmemişti aklımıza. Ufak da olsa bir bahane bulunursa, linç daha keyifli ve mantıklı oluyor elbet. Bazen, kafamı yastığa koyduğumda kendime soruyom (iki kere sordum, otuz yılda sadece) "peki, onlarca kişi seni linç etmeye kalksaydı, ne hissederdin?" diye. İkisinde de sızıp uyudum! Öyle, her soruma cevap verseydim, o-hool

c-) İnsanın, bir taraf olması gerekiyor bence. Taraf olmayan bertaraf olur, diye bi laf var çünkü. Nasreddin Hoca söylemişti galiba. Yani, "Linç inanma, linçsiz de kalma" diyenlerdenim. Henüz bu konuda bir kültürüm yok, istemeden o ortamların içinde bulunuyom! Ama hoşuma gidiyo sanki. Garip bi zevk alıyom bi yandan. Veya almiyom. Bilmiyom! Geçenlerde, "Thomas! Thomas!" diye bağırın bi kalabalık gördüm. Sordum, Thomas bi futbolcuymuş. Çok seviliyomuş takımında. Kenar saha mı ne, o porşiyonda, aman, o pozisyonda oynuyormuş (Futboldan çok anlamam! Fekat taraftarların o birlikteliği, böğüre böğüre sokaklarda yürümeleri, bazen arabaları tekmelemeleri, çiçekleri ezmeleri çok hoşuma gider, onların arasında yer almak isterim. Ama benim gibi bi gerzeği, elbette aralarına almazlar! Azıcık salağımlı Çekingenim ben!) Bunlar "Tomas Tomas canımızsın, gitme bi yere!" diye bağırınca, aralarında durup ben de bağırıyomuş gibi yapmaya başladım. Sadece dudaklarımı kıpırdattım. Bi pencereden, "Arkadaşlar bu yeterli, biraz sessiz olalım lütfen?" diye bi ses işitildi. Tüm kalabalık aynı anda oraya dönüp höykürdü: "EOAAGKVVEHH!" diye bi ses çıktı toplamda! Ben de arada, "Minalohği!" diye, içimden gelen bi ses çıkarttım. Normalde evde yapamıyom. Raatlamıştım. Sonra, E-5'e doğru yürüdüm. Başka bi kalabalık gördüm. Tam bilmiyom, bişeye kızdıkları için, iki saatir otobanı trafiğe kapatmışlar. Aralarında durdum ben de. Bi sürücü, "İşimiz, acelemiz var. Çekilir misiniz arkadaşlar!" diye kibarca uyardı. Yüzlerce tekme ve yumruk, arabaya yağmur gibin indi! Tam ortalarındaydım. Kalabalığın sarsıntısı ve dalgalanmasıyla, ileri-geri sallanıyordu bedenim. Oraya attım artık. O şey"el. O gün, çok güzel bi gündü. Cüzdanım gitmişti ama, yalnız olmadığımı hissetmişim!



IZFAŞ boatSHOW
İZMİR
21-25 KASIM 2012
www.izmirtair.com.tr
TEKNE, YAT VE DENİZCİLİK FUARI
İzmir Uluslararası Fuar Alanı - Kültürpark - İzmir • Ziyaret Saatleri: 10:00 - 19:00
IZFAŞ İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SAVAŞA HAYIR
BARİSA! السلام
LeMan SAVAŞA HAYIR özel sayısında; Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Gün Zileli, İpek Özyüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...
BAYİLERDE

LeMan SAVAŞA HAYIR özel sayısında; Ece Temelkuran, Ramize Erer, Güneri İçoğlu, Kutlukhan Perker, Feyhan Güver, Hakan Gülseven, Gün Zileli, İpek Özyüslü, İsmail Beşikci, Tayfun Er, Baris Yürüyüşçüleri, Bahadır Boysal, Suat Özkan, Metin Yeğin, Behiç Pek, Can Barslan, Rodaan Al Galidi Nizar Gabbani, Metin Fidan, Yasar Kurt ...
BAYİLERDE

