

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 5,00 TL

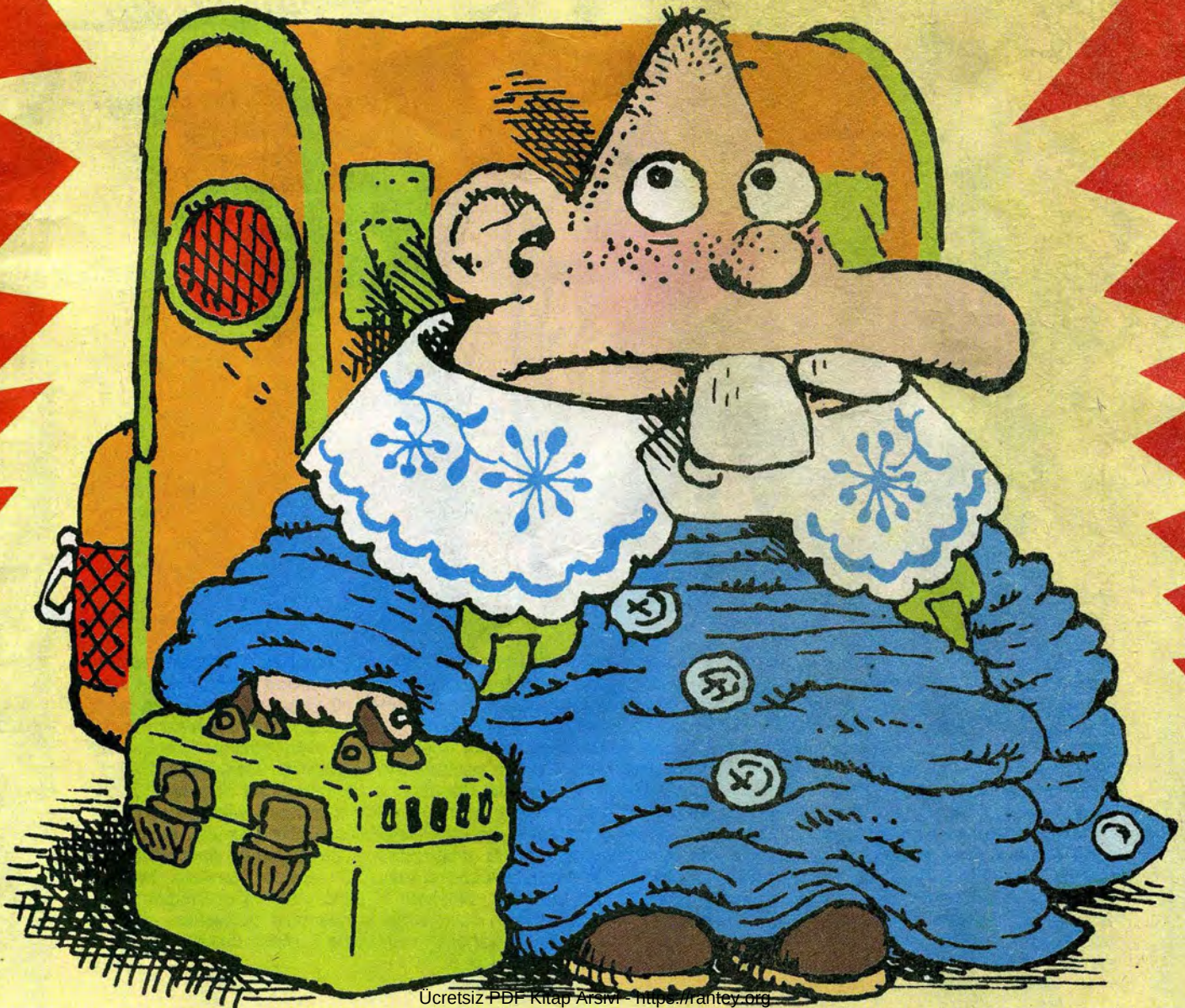
112435 Sayı: 2012/09
Eylül 2012
4 TL (KDV Dahil)

202

Mantoluk

TALEBE!

ZAGOR-I / SERDARYA



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <http://antey.org>

ISSN 0-1301-0247-4

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL



(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)

(Şekil 134 - Fofinil)



İlişkiler için..paylaşmak değil de..beraber yapmaktır belki de kötü olan diye düşünürdüm. Beraber yapılan ilginç bi etkinliği de geçenlerde gazeteden okudum. Habere göre, Avrupa'da yıllardır moda olan çiftlerin sırf seks için bir araya gelişi Türkiye'de de salgın olmuş. Allahalla?.. Sene 94.. 17 yaşında İstanbul'a geldiğimden beri duyuyordum bunu zaten. Haber de aslında uzun bi araştırma yazısı. Ulan nesini araştırdıysan bunun? Yalnız bu sırf seks için düzenli buluşmaların sonunda birinin ötekine aşık olma tehlikesi varmış ve bu yüzden hikayeler acıklı, ızdıraplı bitiyormuş. Yani hani o adam hemen kayboluyormuş. Heh..avanacağını anlayan yılan da yuttuğu fareyi kusup öyle tıyer zaten. Paylaşmak meselesine geri dönecek olursak.. Buna biraz başka bi yerden bakalım. Bi kaç yıl evvelki firtına zamanlarında, en yakın kankamın yıllar içinde kimi kız arkadaşlarımla benden sonra beraber olduğunu öğrenmiştim de çok şaşmıştım. Bir olur da..iki olmaz hani. Üstelik nasıl miden kaldırıyor bu oğlak dönencesini..onu da anlamıyorum. Paylaşmaya yine dönecek olursak..bi yedi yıl evvel..sanıyorum diekotele dönüşü..bi evdeyiz, sabaha karşı. O zamanki kankam, yanımda da kız arkadaşım olduğu halde...az önce telefon edip çağırdığı simsiyah bi zenci kadınla önümüzde halvet halinde (bi kaç kişi daha var) Ortam hafif karanlık ama..ben bizim kızla konuşmaya dalmışken, birden sağ elimde alakasız bir meme hissetmiştim!! Elimi tutup seviştiği zencinin memesine koymuş bizimki. Bu eski kanka o an mutluluğunu benle paylaşmak isteyecek kadar severdi beni.

(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 135 - Tufan)

(Şekil 136 - Tufan)

(Şekil 137 - Tufan)

Şu an oturduğum evde 6 yıl geçti. Ev güzel ama sıkıldım galiba. Taşınmak da zor geliyo artık. Üstelik hatıraların baskısıyla evin küçüldüğünü hissediyorum. Özellikle tatilden döndüğüm zamanlar. Ben de irileşmiş olabiliyim tabii. Netekim, hatıralar da küçük geliyo zaten.



(Şekil 138 - Tufan)

(Şekil 139 - Tufan)



Sene 98 eyet... CLUB-BİNG-TEKNO eğlence henüz yeni yeni filizleniyordu. Şımarıklıktan uzak gayet alternatif bişeydi o zamanlar dijital müzik. Ben de tam o esnalar aşık olduğum kızın peşinden Amerika'ya gitmiş, bi kaç ay kalıp dönmüştüm. Dönerken de hangi akla hizmet saçımı platin beyaza boyatmıştım! İddia ediyorum Türkiye'de bu deneyi ilk yapan benimdir. Fakat saçları yıkamaya başladıkça rengi bozulup milenyumdan Muazzez Ersoy'a dönüşüdü saç.

Lafı ikili ilişkilerden ve peşisıra gelen bir takım acalıplıklardan açtık. İşte yine bir acalıplik..ama belki de güzel bişey. Ve yine bir sabaha karşı sohbetydi. Elemanı, aşık olduğu kıızı..anlattı da anlattı. Ve tabii laf gele gele sekse de geldi di açık yüreklilikle. Kız yüzüstü. Sevişirken şu çizdiğim pozisyonu almış bizimkisi bi ara şevkle..mucizyyle. Kenetlermek adına, kadının da ağırlıktan ezilme sıkıntısının olmadığı, benim de adını "varlığım varlığına armağan olsun" koyduğum pozisyonu :)



(Şekil 140 - Tufan)

Tatile gitmeler. Arabayla, İstanbul'a üç beş saatlik kimi sahil kasabalarına. Bunları yapıyoruz. Ama Kuzey Ege harici bu böyle sahil tarafındaki kimi yerli halk, niye yiyecek gibi ya da kötü gözle bakar tanımadık arabadaki kadına, kıza? Peki Kuzey Ege veya Ege kasabalarını niye aşmış bu durumları? Aştıkları için sinir de korku da yok. Daha da olmasın diye AKP'de de oy vermiyolar işte.



AYOL KALK GIYİN BE ADAM! MİSAFİR GELDİ..GÖRMÜYÖR MUSUN?..



AAAA!!
"RAHAT ADAM!"
YO YO! RAHATSIZ OLMAYIN.. ÖMÜRLERİ BOYLUNCA HER OLAYA RAHAT TAVIR KOYAN "RAHAT ADAM" I ACIMASIZ ŞEHİR HAYATI TÜKETTİ SANIYODUM! YAZ-KIŞ DAL DAŞAK DOLAŞMALARI SAYESİNDE UTMAMA, ARLANMA DUYGUSU GELİŞMEDİĞİ İÇİN TOPLUM ONU HEP KAPALI ODALARA İTTİ! MERHABA AY DOST! MERHABA SALON KOALASI!

(Şekil 141 - Tufan)

(Şekil 142 - Tufan)

(Şekil 143 - Tufan)

(Şekil 144 - Tufan)

(Şekil 145 - Tufan)

(Şekil 146 - Tufan)

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)



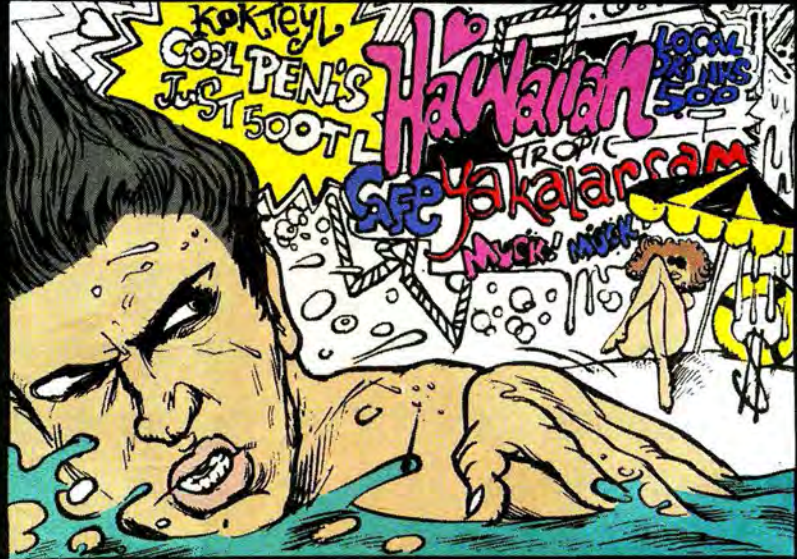
Ve yine tatillere dönüyoruz. 18..19 yaşlarında Bodrum'u keşfettiğim zamanlar.. Bodrum Kalesi'ndeki müzede sergilenen Amfora'lar.. o eski tarihi küplerin çokluğu..ve toprağı kazdıkça her yerden onlarca, belki de yüzlerce küpün çıktığını öğrenince beldeye dair ilk mide bulantısı gelmişti bana.



"İlk aşk" la gitmiştim hatta. Bodrum'un Gündoğın tarafında Kalkolitik Çağ'dan kalma "Peynir Çiçeği Mağarası"na girmiştik. Tatil yörelerindeki tarihi kalıntılar niye insanı hiç heyecanlandırmaz?.. her şeyi yakıp yıktık çünkü..her şeyi.



Ama gelgelelim Bodrum'da iki götü açık yarı ünlü zgişince.. tüm Türkiye sevişiyor dedirtmeye yemin ettiler yıllarca. Sonra bi ara gelir geçer tavaf etme zamanı..Bodrum'un yerel evlerine bakıyorsun..dolaniyorsun..onlar da hiçbişey olmuş haliyle.



İşin garibi..yirmili yaşların başından beri, yazları illa bi Bodrum'a uğrayıp..bi de her seferinde nefret ede ede dergiye çizmişim hep Bodrum'u. Bi de yıllarca herkesi kandırdılar. Seks falan yoktu Bodrum'da. Çatır çatır zgişen hep Anadolu oldu.



Herhalde genlerden gelen bişey..herşeye rağmen hep melankoliktim o yaşlar-da. Hep geçmiş özüleyen bi babanın evladyım. Bu melankoli tantanası, bugün 35 yaşındayken bitti anca.



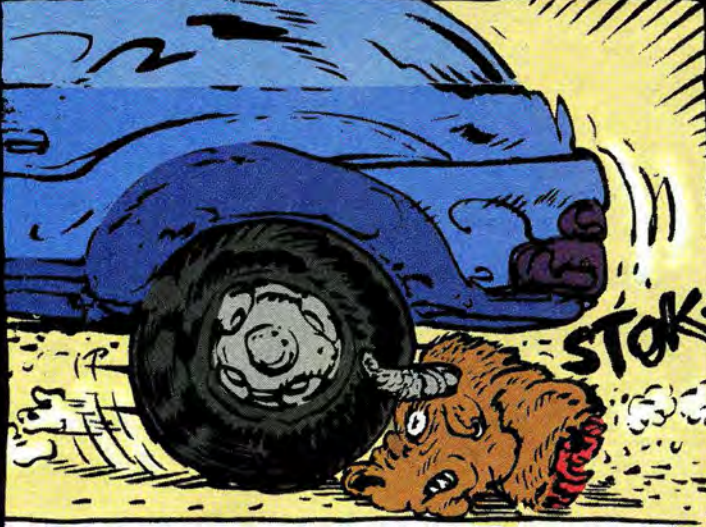
Ve devlet baba bugün hala bizi yazın Bodrum'daki dev götlü kadınların fotolarına mecbur kılıyor. Aysu Çapanoğlu bilmem ne. Daracak göt de bi kenarda ürkekçe kendi yarattığı mucizeye şaşılıyor. Amaaaanının sonuç olarak hepsinin mugakoyim.

(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 135 - Tufan)

(Şekil 136 - Tufan)

(Şekil 137 - Tufan)



İki ay sonra da kurban bayramı. Bi bayram günüydü yine öyle..Arabadayım. Ordan oraya bayramlaşmaya mı gidiyoruz falan. Hep mobil halde bi gün yani. İn-bin..in-bin hep telaşla! Araba bi yerde geri geri gidemediydi. Zorluyoruz..yok! Nasıl bi kayaya niye denk geldik derken..koca bir dananın kesilmiş kafasıymış meğer!

Evde bazen çok sıkılıyorum. Gümüşsuyu tarafında arkadaşlar var..bazen onlara gidiyorum. Şimdi bi de yaz vakti. Evin arkasındaki evden saatlerdir tek tonda bağırın Ağustos böceği sesleri geliyor... Gündüz oldu.. bu sefer de sonsuz bülbül sesleri! Meğer yaz ambiyansı olsun diye böyle iki ses çıkaran bi alet takmışlar balkona. Tiplere bakılm kim bu deliler derken..slip donla, tan-gayla dolaşan gay gibi değil gibi iki eleman.



Bi de iki hafta önce İstanbul'un Çatalca tarafından "Çilingöz" diye bakır, kimsesiz bi sahile gittik çadır kurmaya.. tamam kimsesiz, nefis sahil.. Karadeniz ama Akdeniz gibi berrak bi sonsuz deniz. Ama bu çadır kurma işi hiç bana göre değil. Bi defa hiç uyuyamıyosun çadırdaki. (Çadır uyumak için değildir diye bi laf da hatırlıyorum bi yerlerden ama neyse) Yörenin garip, çirkin, alacalı, leylek gibi ama iri bi köpeği geldi. Tinerici gibi yapıştı çadıra..asla gitmek bilmedi. Bi de horoz geldi.. yalnızlıktan ciğeri çok yanmış olacak ki.. öttü de öttü dibimizde.. kovdum geri geldi.. kovdum geri geldi.



Çok güzel rakılar içtim. Tabii insan şöyle bi geriye dönüp bakınca.. "acep o rakılar mı beni içtiydi?" diyebilir de. Çok çok daha güzel rakı için Dolapdereli abiler de gördüm. Hatta o abilerden birinin çilingir soframızda kenardaki rakı şişesine sevdıyla, aşkla uzunun uzunun bakışını yakalamıştım da..unutamam. Şimdi artık haftasonları içiyorum rakıyı. Yani her akşam rakının muamma dolu sofrasını hazırlayamaya-cak kadar hiperaktifim zaten



Cem Yılmaz'ın.. Leman dergisindeki o eski çizer zamanlarında. Dergide sabahlıyoruz. (Hep ünlü olmak istiyodu zaten.. Number One TV'nin Viceylik formalarını gizli gizli dolduruyodu:) Bi ara gece, ayıptır söylemesi kadınla anal seks yaparken aniden kışından kabak gibi yanılan kadının bacağına eline dolanıveren adamın taklidini yapıyordu da kör gecede vampirler gibi gülmiştük.

Ücretsiz PDF Kitapları - <http://rantey.org>

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)

(Şekil 134 - Tofaş)



Hala unutamadığım sahnelerden biri de, Digitürk'ün şifreli PLAYBOY kanalındandır..üç beş yıl öncesine dair. Amerikan Porno Ödülleri veriliyordu o kanaldaki bi programda ve en son "anal performansta umut vaadeden genç yetenek" ödülünü alan kız elinde ödülü ve yanında ana, babasıyla çok heyecanlıydı. Mikrofon bi ara babaya tutuldu ve "kızımın çalıp daha da başarılı olacağına inanıyorum" diye bişeyler gevelediydi. Bizim memleketteki cinsellik açmazıyla, batı medeniyetindeki aşmışlığın birbirine matematik oranını hep merak ettim. Batıların her şeyini biliyoruz artık. Ah bir de biz doğulular, her birimizin bir hayatı olduğunun farkına varabilesek! Belki de evvela kendimizden korkmayı öğrenmeliyiz. Daha ona bile sıra gelmedi bence. Elbette ki mutlaka bir anal ödülü almak gerekmiyor analı babalı. Ama bütün hayatlarımız boyunca aynı insan olmaktan artık gurur değil utanç duyulacak zamanlar gelmedi mi artık?



Yaz sıcığında tüm pencereler açık uyurken, geçen hafta.. gecenin körü.. Az ilerdeki apartmanlardan birinden.. Ses uzaktan ama yazın tüm çıplaklığıyla net geliyordu. "ANNECİĞİM!" dedi kadın. Hırsız girmişti herhalde. Sonra "ANNEE!!" ye döndü ses. Sonra kademe kademe "ANAAAM!!" ve "ANAAA!!" yı patlattı kadın iki dakika içersinde panikle! Herhalde hırsız da bu ani değişime şaşırıp kaçtı ki ses soluk da kesildi sonra.



AAA!! 15 YIL EVELİ ESKİ MAHALLEDEN APAÇI ARKADAŞLARIM! NERDEN... NASIL BULDUNUZ BENİ?.. AMA İYİ ETTİNİZ SAAT BAŞI FEYSTEN, TWİTİRDAN SON-SUZLUĞA TWİT ATARKEN.. ÖLDÜM MÜ, YAŞIYOR MUYUM FARKINDA DEĞİLDİM! VUR HA VUR! VURUN SKİN ARABAMIN ANASINI.. ÇÜNKÜ NEFES ALMAYA BAŞLIYORUM!

(134. bölüm)

(134. bölüm)

(134. bölüm)

(134. bölüm)

PEDRO'NUN ZORUNLU İSTANBUL SEFERLERİNDEN



Istanbul'un Anadolu yakasını sevmeyişim, anlatmak da istediğim halde nadiren karşıya geçişlerimden biri de bi kaç gün önceydi. İşimi bitirdim tekrardan Avrupa yakasına geçecekken sahile doğru.. biyerlerde bi adam geldi yanıma.. "Abi dolmuş lazım mı?" diye Allahalla?... Hızlı hızlı yürürken görünce galiba. Meğer Kadıköy-Kartal metrosu açılınca kimi dolmuşcular aralara dağılmış. Bi akşam da Kadıköy'deki umumi tuvalette iken yan pisüvardaki elemanın gözü tamamen benim çökümdeydi. Avrupa yakası sokaklarında daha çok tuhaflik oluyor belki ama bu kadar rahatsız etmiyor beni. Belki de Avrupa tarafının dellilikleri daha hızlı ve çok olduğundan.



Çocuklu abilerimizden biri de yazlıkta başından geçen bişeyi anlattı. Balkonda eşi ve arkadaşları sohbet etmiş. Bizim abi de icerde mayosunu çıkarırken on yaşındaki oğlu da babasına çıplak rastlayıp hemen balkona kadınlara yetiştirmiş! "Babamın şeyi bu kadar!" diye. Çocukken çoğumuz bu anı yaşadık belki de. Ama her çocuğa babasınınki büyük gelir zaten:)



Bi de benim evin önünde, aşağıda merdivenlerin dibindeki minik bi yazihanenin önünde yaz-kış bi ihtiyar oturur. Arada ayaküstü lafazan. Baktım tesbih çekerken bi yandan da gaste okuyor. "Amerikalılar bu tesbihe endişe fasulyesi diyorlar-mış" dedim. Durdu biraz ve yandaki gasteyi göstererek haberin başlığını okudu sadece sakınca: "Amerikalılar öte dünya araştırmalarına 5 milyar dolar ayırmış".



Bikaç hafta önceki Çanakkale-Aesos sahili gezimizde Aesos harabelerini de gezelim dedik. Bi arkadaşım yanında "şivava" cinsi minik minyatür köpeğini de getirmişti. Harabeler arasında, üniversitelerin tişörtlerini giymiş dolaşan gürültüden bi öğrenci "Aaa.. tavşan mı bu?" demez mi köpeğe? He bebeğim he.. Hala sekste takılıp kaldığınız için köpeği tavşan, pipiyi yılan sanırsınız zaten. Gençliğim eyvah.

YANIKÇILAR

Yazan-Çizen

Nuri Çetin









ULAN
AYAK ÜSTÜ
BASAMAZ
OLDUK
BE...



İMPARATORLUĞUN
DÖRT BİR YANINDA
SİZİN GİBİ GÖÇEBE YAĞ-
MACI ÇAKALLARLA
UĞRAŞMAKTAN İKİ
KİTİR EVİMİ GÖRE-
MEDİM...



TEKÜR BEYİM... ÜÇ BEŞ
ÇÜRÜK HURMA İÇİN
KOCA MİLLETİ YABANA...

... ATMAĞA
GELİR Mİ
HIÇ?..



HEPİNİZ
AYNISINIZ
SOYSUZ-
LAR...

KIRICI
OLURSUN
AMA?!



SUS LAN KÖPEK!..
KENDİNİZİ İDAMINIZ-
DAN KURTARMANIZA
İMKAN YOK!!

IIIH!

HRS



YALNIZCA KOKUŞMUŞ
HAYATLARINIZI BİR AZ
DAHA UZATABİLİRSİNİZ!..

HAY HAY!
NE EDELİM
DİLERSİN?..
HEMEN...

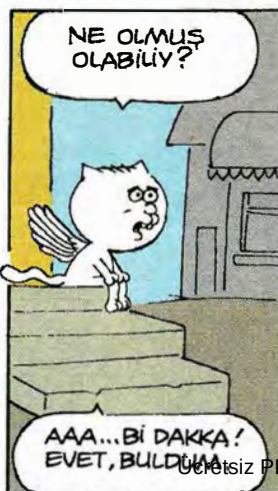
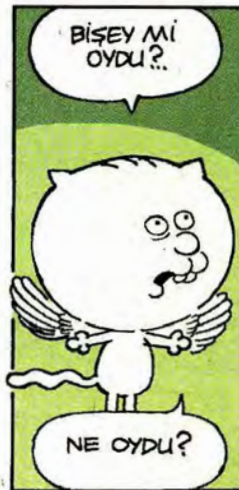
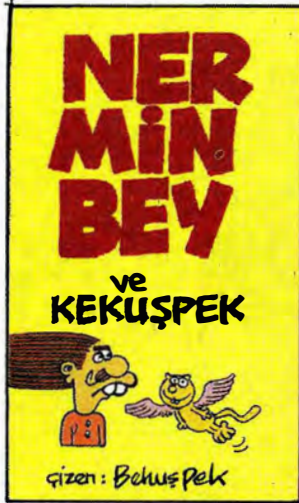


ULAN
DELİ DÜNDAR'IN
YIKTIĞINI
BİZ TEKRAR
YAPARIZ...
İŞ Mİ BU
YALAVAC?..

HIRSIMDAN
KERPİCİ EKSİK
KATIRIM ZATEN...
EN UFAK
ZELZELEYE
YIKILSIN DEYU..
GÖNDEER!..

HAHOK

LAHEOV







İlişki Uzmanı ve Yaşam Koçu SARI DOBRA LANBANU OHNUR

AYNI PET ŞİŞEYE UZANAN ELLERİMİZE NİKAH YÜZÜĞÜ TAKTIK

Sayın Sarı Dobra, gerek ilişki dauyeni tavrınız, gerekse uzman, koç ve diva sıfatı-
nan verdiğiniz birbirinden güzel tavsiyelerle
şimdiye kadar kurtarıp düze çıkardığınız bir-
çok ilişkiyle çoktan biz ilişki severlerin gönlün-
deki tahta oturdunuz. Şahsen her ilişkiye
başlarken "Aman boşver bi problem çıkarsa
Lanbanu Ohnur'a gösteririz ilişkiyi" diyerek-
ten hakiki bir huzur hissetmişimdir. Şimdiye
kadar girdiğim ilişkilerden yardım almaksızın
kendikendime çıktım ama bu seferki başka.
Burhan'la sıfır sorun olarak başlayan ilişkimiz
sarpasardı. Siz kurtarmazsanız mecburen
işlişinin şalterini indirip yenilerine bakıcaz.

Burhan'la Esenyurt'daki bir AVM' de yer-
deki pet şişeyi almaya çalışırken tanıştık. Bir
anda aynı pet şişeye uzanan ellerimiz, çevre-
dekilerin alkışları arasında mutlu bir gelece-
ğin kapısını araladı adeta.

Şişeyi yerden almak üzere hamle ettiğİ-
mizde birden CNN Türk Kameraları ve
AVM'nin üst katlarına gizlenmiş yüzlerce
çevre gönüllüsü ortaya çıkıp bizi tebrik etti.
Şişeyi alıp kutuya atma duyarlılığını gösterdi-
ğimiz için yüzdeyüz pamuk bir siviştörtünen
şapka kazandık. Gerçi ben az önce attığım
kola şişesini arıyordum. AVM'de vitrin baka-
raktan gezerken yudumladığım kolanın içine
dişimin kaplamasını düşürmüştüm. Ama
kameraları ve orta kaslı 182 boyunda aslen
Bulgar Göçmeni olan Burhan'ı görünce kapla-
ma dişimi felan unuttum. Zaten arkadaydı,
gülünce görülmüyordu.

ORGANİK NİKAH ŞEKERİ OLARAK LÜFER KAFASI DAĞITTIK

Üç gün kadar sonra Burhan'la birbirimiz-
le vakit geçirmekten hoşlandığımızı anladık.
Bir hafta geçince birbirimiz için yaratıldığımızı,
onbeş günün sonunda ise "ruh ikizi" oldu-
ğumuzu düşünerek bir ayın sonunda evlen-
dik.

Doğrusu, hafıza kartlarından yıllarca
silinmeyecek bir düşünümüz oldu. Burhan
gerçek bir doğa dostu olduğu için dayısıgile
ait mandranın bahçesinde şirin bir nikah
töreni yaptık. Davetliler arasında AVM'den
tanıştığımız pet şişe süprizcileri, yakın akra-
balarımız, mandıra sakinleri ve civar köyler-
den gelen doğa dostları vardı. Nikah şeker-
imizde organik ve orjinal olsun diye uzun tar-
tışmalar sonunda lüfer kafası olarak dağıt-
maya karar vermiştik.

DÜĞÜNÜN ONBEŞİNCİ DAKKASIN- DA ŞİDDETİ GEÇİMSİZLİK YAŞADIK

Maalesef düşünümüzün onbeşinci dak-
kasından itibaren topluca şiddetli geçimsizlik
yaşadık.

* Burhan'ın mandıra sahibi dayısı, kay-
nanamgille tarla kavgasına giriştiler. Mandıra-
cı dayı "Burlara kentsel dönüşüm
olucak, mandırayı satıp TOKİ'cilere vericam"
diyince kaynanam "Annem yaşarken tarlaları
sattırmam, kurt yisin apartmanı da apart-
mancıyı da" diye baygınlık geçirdi. Burhan
"Neyin kavgasını ediyosunuz, buralar kent mi
ki dönüşüm felan olsun TOKİ girsin, gerizekâ-
lar" diye bağırdı. Mandıraçı dayı "Sensin geri-
zeka, bıktım manda b.kundan ben apartman
istiyom, kapıcı, otopark ve güvenlik kamerası
istiyom" şeklinde haykırarak havaya ateş
açtı...

* Tam bu kavga yatışmışken. Bu sefer
büyük ablamın kocası Sabri Enişte içtiği orga-
nik şarabın etkisiyle çevre dostu davetlilere
sataşarak;

"Lan onbeş santimlik pet şişeye
çevrecilik mi olur? İçine yuva yaptığınız
AVM'lerin her biri kasaba kadar enerji emiyo.
Heryer ampul fazlalığı, manyakça tüketim
hovardalığı. Tabelalarını aydınlatmak için tra-
fodan vantuzladıkları elektrikle bile en az bin
hanenin enerji ihtiyacı karşılanır. Gezegeni
somurma tapınağının göbek taşı AVM'lerde
mağaza önü balkonlara tünepip yerdeki pet
şişeye dikkat çekiyonuz eyle mi?" dedi.
"Biyerden başlamak lazım ama enişte bey"
diyerekten kendisini yatıştırmaya çalışırken
çevre dostlarından Rüzgar Su'nun suratına
afedersiniz, haykırarak geyirdi. Sonra da
"Kızmayın gençler, metan gazı ürettim, al
bunu bi torbada biriktir, AVM'lerin yürüyen
merdivenleri için felan enerji yaparsın, haha-
ha" diyerek hepten çirkinleşti... Gerçi bir iki
saat sonra "Özür dilerim, gençler alkolluy-
dum, bu dünya hepimizin, gelin öpiim" diye-
rek gönül almaya çalıştı ama olan olmuştu.
Düğündeki gerilimli atmosferi o dakkadan iti-
baren Burhan'la arama bir soğukluk girmesi-
ne neden oldu...

ARTIK ARAMIZA SARI VAŞAK GİRMİŞTİ BİR KERE

Düğünden sonraki günlerde Burhan'la
birbirimizden iyice soğuduk. Nikahlı kocam
kah nesli tükenmekte olan bir kuşun resimle-
ri için kah caretta caretta tosbağaları için
uzaklara gidiyor, bana bir telefonu dahi çok
görüldü. "Eşeğin kulağına su kaçıryon
ama Burhan, bu ne biçim evlilik allasen?
Kıymet Ablamlar sıfır Doblo aldı, 'hayırlı olsun'
a tek başıma gittim. Kocangil nerde diyende
'Yeni sezonda küçük Osman büyük olarktan
ekrana gelicekmiş' şeklinde mevzuu değiştir-
mek mecburiyetinde kaldım" dediğimde bana
"Benim çevreci olduğumu biliyordun Melisa"
diye cevap veriyordu.

Nesli tükenmekte olan Anadolu Vaşağı
(Eurasian Lynx) için Toroslara gittiğini söyle-
diği birgün Beylikdüzü Torium AVM'de görül-
düğüne ilişkin bir ihbar aldım Eksik olmasın
AVM'lerde yaşayan doğa dostları yuvamızın
yıkılmasını engellemek için açıp "Senin
Burhan sarı bir kadınla buralarda fink atıyo"
diyerekten beni uyardılar. Gidip derhal kendi-
sini olay yerinde bas-
tım. Burhan salağı
özür dileyip ayakları-
ma kapanacağı, bana
barışma hediyesi ola-
rak yeni bir ayfon ala-
cağı yerde "Melisacım,
erkeğin doğası böyle,
tek dişiyle yapamıyo-
ruz, tohumlarımızı
dağıtmak istiyoruz biz.
Aç belgesel izle doğa-
daki bütün erkekler
böyledir bak" diyerek
aklısıra beni doğaynan
felan kandırmaya
çalıştı. Sırf yuvamız
yıkılmasın diyerekten
anlattıklarını yemiş
gibi yapıp sineye çek-
tim. Ama tabi aramıza
sarı vaşak girmiş
bulundu bir kere. İçin
için kendim de kafa
afetmiyor, intikam



saatinin deli gibi çalacağı anı kolluyorum. Bu
süre içerisinde ilişkimizi nasıl ayakta tutabili-
rim? Fazla bişey diil altı ay ayakta dursun
yeter. O sırada Tayfun vatani vazifesini
tamamlayıp mahalleye dönmüş olacak.
Askere SMS atıp ağzını aradım, sanırım o da
bana karşı boş değil.

BENİM NESLİM TÜKENSE İYİ Mİ?

Hazır kurulu yuva var, ben de istemem
dağılsın. Tayfun'la sıfırdan yuva kurmaya ben
de o kadar hevesli diilim. Ama bu Burhan
salağı sarı vaşaklarla gününü gün ederken,
ben kimden çocuk yapıcım? Benim neslim
tükense iyi mi? Üstelik Tayfun ööle çevre
dostu felan değil, ekmeğinde bir kuruyemişçi
esnafı, dükkan kendilerinin, Kartal Metroso
işlerini bozdu ama bir de hatlı minibüsleri var.

Uzatmayayım, şu ilişkiyi altı ay kadar
ayakta tutsak bana yetiyö Lanbanu
Hanımcım. Tavsiyelerinizi bekliyorum...

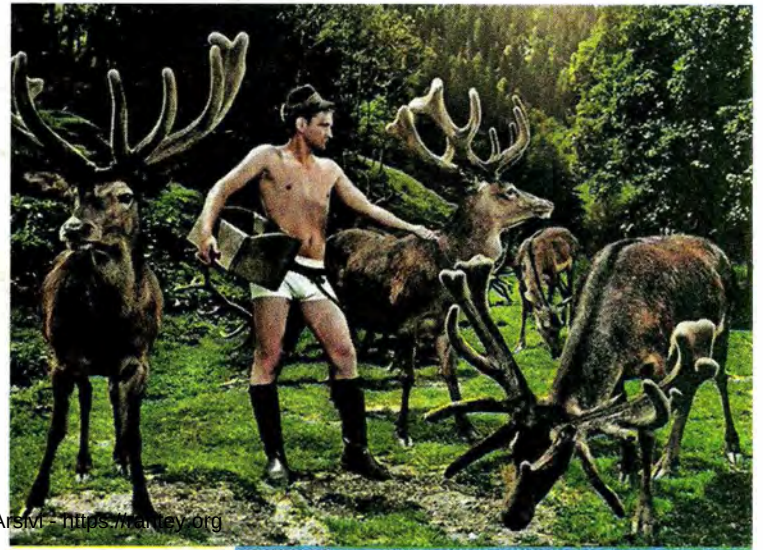
Maalesef haklısın Melisa, ilişki dediğin
plastik, şişme bir kadınla ya da erkekle yaşan-
madığı sürece doğada kaybolup gidebiliyor.
Yaşadığı sürece ilişkiyi ayakta tutabilmek için-
se ona masraf etmek gerekir. Birbirinize
küçük sevimli şirin hediyeler alın. Tabi önce
kendine masraf edicen;

* Hemmen saç modelini değiştiriyosun,
küçük sevimli erotik iç çamaşırları alıyosun.
Channel'e Kollection'a felan bi miktar para
gömmüyorsun.

* Ofiste hınzır bir ögle seksi. İsviçre çakı-
sı Rolex saat, bunlardan da al ver kocaya.

* Yedekteki kuruyemişçiye de harca
biraz: Manşet düğmeleri, tekne espadrilli, kra-
vat iğnesi, çorum leblebisi için gabardin kese,
zarif plaj terlikleri, gümüş matara, av köpeği
felan...

Düzelir o ilişki, fazla kasma.
Düzelmezse öbürü düzelir. Teksaslı yaşam
koçu ve hipermarket kasiyeri Julietta
Fruktoza'nın da dediği gibi "Lanet ilişkiler
beysbol sopasına benzer. Hep yanında taşı-
malısın, hangi yönden ne zaman hangi topun
geleceğini bilemezsin"



ENSTANTANELER KAAN ERTEM



HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet
Coşkun



ÇOCUK GEVRESİNDEKİ HER OBJENİN SESLİ HALİNİ DUYAR... İKKELE DE OLSA HER ZAMAN Bİ BETİMLEME OLMUŞTUR...



HAM HUM BUMBA...
HADI ET YİYELİM
ACIKTIK...

SAGONGA
BABAYARO...
SAGOL BABA.

ÇOCUK HAYATTA KALKMAK İÇİN BECERİLERİNİ VE BULUNDUĞU KABİLENİN ORTAK DİLİNİ ANASINDAN BABASINDAN ÖĞRENİR...



GROHA PİRZOLA...
BUNUN ETİ ÇOK
LEZZ... AULIYALIM.

GELİŞİM VE DEĞİŞİM YERYÜZÜ YAŞAMININ SİSTEMATİĞİDİR... GEÇMİŞTE HÖVÜRTÜYLA HÖVÜRME İFADE BİÇİMİ...



ROHARRO ANANO SOKOMO
SENİN ANANI S...KİM..

BANANO
ANANO
SOKOMO
BEN SENİN
ANANI
S...KİM!

..GÜNÜMÜZDE ALFABEYLE, HARFLERLE İFADE EDİLİR. AYNI KALAN İFADENİN DUYGUSUDUR.



SENİN ANANI S...KİM YAVŞAK..

BEN SENİN ANANI
S...KİM G.T..

BİNLERCE YILDA OLUŞAN KÜLTÜREL BİRİKİM ZAMAN İÇERİSİNDE İNSAN TOPLUMLARININ İÇİNE YERLEŞİR VE GELİŞİR...



KÜLTÜR GEÇMİŞİN AYAK İZLERİ ÜZERİNDE YEŞERİR... SANATI TAKİP EDEREK İNSANIN GELDİĞİ NOKTA VE BİRİKİM RAHAT ANLAŞILIR...



KONUŞMANIN DOĞASINI ANLAYABİLMEK İÇİN BİR TELİ İNCELEMELİK GEREKİR. GİTAR TELİ BU İÇİN EN UYGUN MATERYALDİR. BİLİLEN TÜM NOTALAR ŞU ANDA BU TELDE BULU. NUR...



GİTARIN KLAVYESİNDEKİ PERDE DENİLEN BÖLÜMLER, NOTALARI BİRBİRİNDEN AYIRIR. SES ARALIKLARI VE SESİN UZUNLUĞU HER PERDEDE FARKLIYALIR...



YANI BİR TELİN DÜZLEVINDE FARKLI NOTALAR, YANI SESLER VARDIR. NOTA DEDİĞİMİZ ŞEY DE SES RENĞİDİR... HER SESİN AYRI BİR TİNİSİ YANI RENĞİ VARDIR...

SES TİNİSİ YA DA RENĞİ DEDİĞİMİZ ŞEY, BUNLARA NOTA DİYORUZ... BİRER FREKANSTIRLAR. HER NOTANIN FARKLI BİR TİTREŞİM FREKANSI VARDIR...

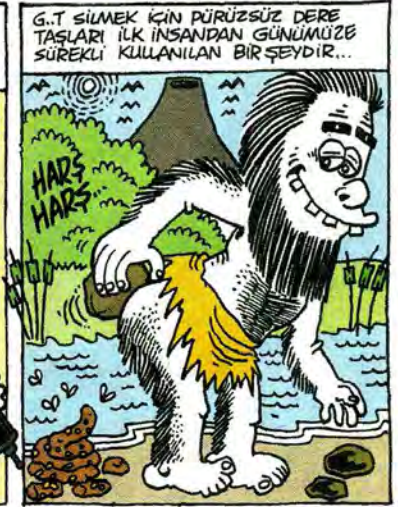


YAZI YAZARKEN YA DA KONUŞURKEN KULLANDIĞIMIZ HARFLER DE ZİHNSEL FREKANSTIRLAR. HER HARFIN NOTA GİBİ FREKANSI, RENĞİ VARDIR...



KURDUĞUMUZ CÜMLELER, ZİHN DALGA-LARININ HARFLERİ ALGILANAMAYACAK BİR HIZDA DÜZENLEMESİ KONUMLANDIR. MASİDİR...







KONUŞMA OLAYI EN ÇOK DA KADINLARIN HOŞUNA GİTTİ...

AYY KIZ DUYDUN MU SELMA'NIN KOÇASI SELMA'YI ALDATMIŞ...

O BİR ŞEY DEĞİL DE HAFİZE KOÇASININ EVE KUMA GETİRMESİNE HİÇ SESİNİ ÇIKARMAMIŞ KIZ...



RECAİ KARISINA BEŞİBİYERDE ALMIŞ... SEN NİYE BANA BİRŞEY ALMIYOSUN? MİLLETİN KARISI ALTINLARLA ŞIKIR ŞIKIR GEZİYOR, BENİM NEYİM EKSİK?



İNSAN NEDİR? VE NERDEN GELİŞTİR. SÜREKLİ GELİŞEN BU TÜR NEYİN NESİDİR?

HOMUR... HOMUR...



ŞEKİL VE TİP İTİBARIYLA HAYVANSI BİR CANLIDIR. TEK FARKI ZİHİNSEL FAALİYETİ DÜŞÜNMESEDİR...

ULAN KAFAMDA BİR TAKIM ŞEYLER OLUYOR PAKAT KAPASİTEM NE OLDUĞUNU AÇIKLAMAYA YETMİYOR...



DOĞANIN İÇİNDEN GELEN BU YENİ TÜR ZİHİNİN İÇİNDE HERŞEYİ SORĞULAYIP CEVAPLAR ARIYORDU...

ULAN NE KEBAP YAPIYORUZ HAA... EKMEK ELDEN SU GÖLDEN... OHH MISS...

GNAM GNAM



İÇİNDE BULUNDUKLARI DÜNYA CÖMERTTİ. MEYVA VE YEMİŞLERLE KARINLARINI DOYURUP SONRA UYUKLUYORDI...

YİYİP İÇİP SÇICAN ASA... OHH...



KİŞİN GELMESİYLE UYUYAN DOĞADA İNSAN TÜRÜ UYANDI. ETRAFTA YİYECEK BİRŞEY OLMAYINCA YİYECEK ARAYIŞI VE ÇÖZÜMLERİ ZEKAYI DÜŞÜNMEYİ Bİ TIK İLERİ GÖTÜRDÜ...

ULAN KEŞKE YİYECEK BİRİKTİRSEYDİM... Y..RRAK GİBİ AYAZDA KALDIK...



MEYVA VE SEBZENİN OLMAYIŞI BAŞKA TÜR YİYECEK ARAYIŞINI GETİRDİ... ARTIK YENİ BESİN ET'Tİ...

15 GÜNDÜR BİRŞEY YEMEDİM ŞUNU YESEM NE GÜZEL OLUR...



AMA ET'E ULAŞMAK KOLAY DEĞİLDİ AV HAYVANLARI HIZLIYDI. VE İLK ALET YAPIMI YANI MIZRAK YAPILDI. AV UZAKTAN VURULARAK ELE GEÇİLDİ...



EL BEYNİN DIŞARI DOĞRU UZANTISIYDI. ALET YAPARKEN KULLANILAN EL ZEKANIN YANSIMASIYDI. BEYNİN VE ELİN İŞBİRLİĞİ İNSAN GELİŞİMİNDE O GÜNDEN BERİ BİRLİKTELİK İÇİNDEDİR...

GÜZEL Bİ YAZIYIM HAZIRLADIM ARTIK BİLGİSAYAR DAHA KULLANIŞLI OLUCAK...



İNSANLA HAYVAN ARASINDAKİ BELİRGİN FARKULUĞI SAĞLAYAN EL KULLANIMIDIR.

REMZİ S..KTİR GİT ASABIMI BOZMA ANANI S..KERİM.



ELİN KULLANILMASI İÇİN İKİ AYAK ÜSTÜNE KALKMAK GEREKLİDİR... BÖYLECE BOŞ KALAN ELLER BEYNİN İŞLEVSEL EMİRLERİNİ YERİNE GETİREBİRDİ... AMA AYAGA KALKMAK KOLAY OLMADI...

HANI HEP ANLATILIR YA, İNSAN AĞAÇLARDAN MEYVA TOPLAMAK İÇİN İKİ AYAGININ ÜSTÜNE KALKTI. VE BİNLERCE YILDA BU EYLEM İKİ AYAGI ÜSTÜNDE YÜRÜMEYE DÖNÜŞTÜ DİYE...



OYSA GERÇEK BAMBASKAYDI...



BASKASININ TOPRAK SINIRLARI İÇİNDE MEYVA TOPLAYAN Bİ İNSAN SALDIRIYA UĞRAR...



BELİNE ALDIĞI SERT KAYA DARBESİYLE ACI İÇİNDE KAÇAR...



ACI VE AĞRI İLE GEÇEN BİRKAC GÜN. DEN SONRA ADAMIMIZ ALDIĞI KAYA DAR. BESİNİN SONUCU OLARAK OMURLUK KE. MİĞİ DÜZELMİŞTİ...



ARTIK İKİ AYAGI ÜZERİNDE RAHATLIĞLA YÜRÜYEBİLİYORDU... ONUN İÇİN KÜÇÜK İNSANLIK İÇİN BU BÜYÜK Bİ ADIMDI...



BÖYLECE ARTIK ELLER HERHANGİ BİR İŞİ YAPMAK İÇİN KULLANILABİLİR HALE GELMİŞTİ. VE İLK SIVAZ ONBİNLERCE YIL ÖNCE İNSANIN HAYATINA GİRDİ...



DÜŞÜNCE VE DUYGUYU İFADE ORGANI OLARAK ÇOK SIK KULLANILDI...



ATESİN BULUNUŞUNUN SEBEBİ DE ELLERDİR. KİŞİN SOĞUKTAN UŞUYAN BİRİ ELLERİNİ BİRBİRİNE SÜRTEREK ISINMAYA ÇALIŞIYORDU...



SÜRTÜNME EYLEMİNİN ISI YAYDIĞINI FARKEDEN İNSAN BUNU Bİ ÇUBUKLA AĞACI BİRBİRİNE SÜRTEREK DENEYSEL Bİ İŞLEVE GİRDİ.

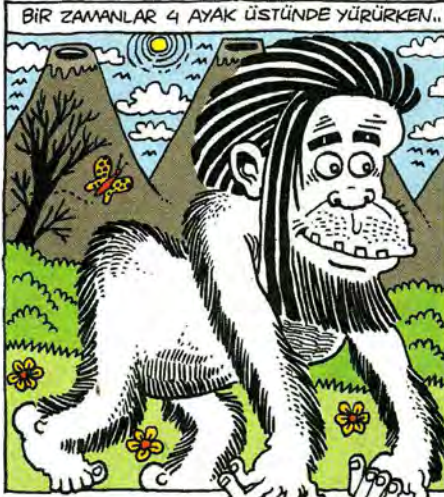


VE ATEŞ BULUNDU. DOĞA ARTIK İNSANIN ELLERİNİN HİZMETİNDEYDİ... DOĞAYI DÖNÜŞTÜRMEK İNSANIN ELLERİNİN AMACIYDI...



İNSAN KÜLTÜRÜNDE GELİŞİM ELİN DOĞAYI TAKLİDİ VE ESİNİYLE BAŞLAR...





BİR ZAMANLAR 4 AYAK ÜSTÜNDE YÜRÜRKEN...



ŞİMDİ UZAYDA YÜRÜMEKTEDİR. TÜM BUNLAR ZEKANIN DIŞ'A UZANTISI OLAN ELLERİN ÜRÜNÜDÜR...



GÜNÜMÜZDE DÜŞÜNMEYE BAŞLADIĞIMIZDA HARFLERLE DÜŞÜNDÜŞÜMÜZÜ FARKEDERİZ. PEKİYİ HARF YOKKEN NASIL DÜŞÜNÜLÜYORDU?

DÜŞÜNÜYORDUK Kİ HACİ, MAL GİBİ TAKILIYODUK...İSGÜDÜ HESABILI...

YANI ÖKÜZDÜNÜZ...

AYNEN...

ULAN İLK İNSAN ALEM ADAMISIN...



ZEKA ZİHİNDE DOĞAYI KAVRAMAYA, BİÇİMLENDİRMeye MEYİLLİDİR. HER HARFTE NESNELERİN İZİ BULUNUR. HARF ASLINDA DOĞANIN ŞEKİLERLE BİÇİMLENDİRİLMİŞ HALİDİR.

ÇOKTA SKİMDEYDİ...



DÜŞÜNÜRKEN ZİHİNDE OLAN ŞEY ZEKANIN DOĞAYI ŞİFRELENDİRMESİDİR. HARF ALGİNİN DOĞAYI KAVRARKEN KULLANDIĞI ŞİFRELERDİR. Bİ NEVİ DOĞANIN BİLGİSAYAR DİLİYLE YAZILIMDIR... PROGRAMIDIR...

YAVRUM BEN BESİNİMDEYİM. O İŞLER DERİN MEVZULAR... VORMA BENİ...



İNSANI İNSAN YAPAN DOĞAYI KAVRAMA YETENEGİDİR... ZEKA TÜM EVRENİ KAPLAYAN CANILARDA BİREKSELLEŞEN KÖZMİK BİR ENERJİ TÜRÜDÜR...

MEMCOŞUM BEN DAHA YONTULMAMIŞ Bİ HAYVANIM. YER İÇER SÇARIM... ŞU ANKI FITRATIM BU BİRAZ DAHA ANLATIRSAN MOTORU YAKIĞAM. Bİ SUS BE KANKA... GNAM GNAM...



TÜM CANILARDA YAŞAMI İDAME EDİCEK ZEKA DÜZEYİ VE FARKINDALIK VARDIR. YAŞAMI VE CANILARİ ŞEKLİLENDİREN ŞEY ZEKADIR.

ZEKA DİYOSUN ŞEKİL DİYOSUN AMA HALA MAYMUNLAR CEHENNEMİNDEYİZ...MİNA KOYMI!

EEE...EVİRİM BASA-MAGİ OLAYI SABRE-DİCEN HAFİZ...



HAYVANLARIN FİZİK YAPILARI ZEKALARI DOĞRUL-TUSUNDA EVRİMLEŞİR. ZEKAİY YÖNLENDİREN ŞEY DOĞADIR... KUSUN UÇMA YETENEGİ DOĞANIN İSTEDİĞİ BİR GELİŞİMDİR...

OĞLUM BIRAK FELSEFİYİ DE POMPADAN BAH-SET; SİZİN ZAMANINIZIN KARILARI NASIL? İYİ SAKSO YAPIYORLARMIŞ...

ULAN DAHA İKİ AYAK ÜSTÜNE KALKAMADIN. AKLIN FIKRİN S...KİŞTE SOKUŞTA...

BEN Mİ KURTARICAM LAN DÜNYAYI, KEÇİİ!...



ŞARTLAR VE KOŞULLAR ZEKANIN YÖNE-LİMİNİ BELİRLER... DOĞA ZEKANIN BELİRSİN KARAKTERİDİR. EVREN ZEKİDİR...

SSS...SUS LAN MANİTAYI KAĞIRICAN! HADI SİGİĞİT!...



İNSAN YAŞAMININ GELİŞİM VE DEĞİŞİMİNE BAKIĞAK OLURSAK, ZEKA YANI DOĞA, İNSANDA KARAKTERİZE OLMUŞTUR... ZEKA BİR EVREN VE SONUÇ ZEKİ VARLIKLAR...

NASILSIN BEBİŞİM, BERABER DOLAŞALIM MI?



VAROLAN BU SİSTEMİN TEK ANLAMI VE AMAÇI GELİŞMEK VE İLERLEMektir. EVREN GENİŞLİYOR DİYORLAR, OYSA EVREN DEĞİŞİP, GELİŞİYOR...



NEYSE, BU AYDA İNCEDEDEN FELSEFEEYE GİREREK KONUMUZU TAMAMLADIK...ESKİ ZAMANLARI ANLATMAYA DEVAM EDİCEZ. HOŞÇAKALIN!...

HAYATLARININ EN KÖTÜ GEÇESİNİ YAŞADILAR

FELAT
DELİBALTA



DE DEK TİF SAN LI

ÇAN BARŞAN



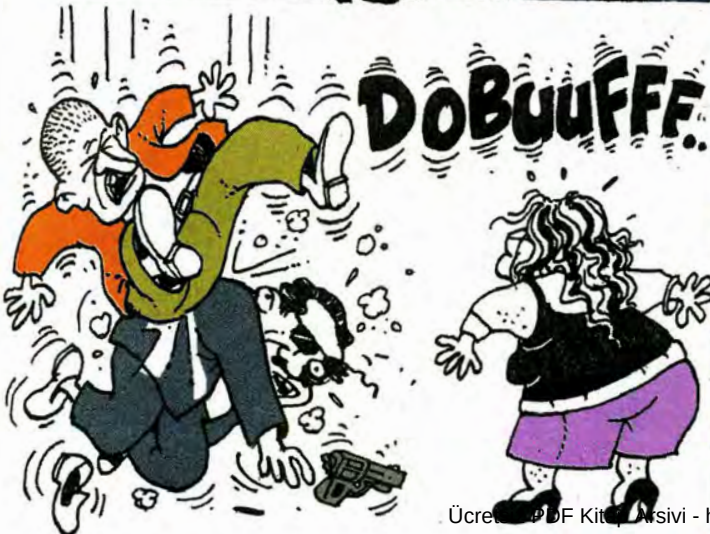


BU SEFER ÖYLE
OLMAYACAK...
BEN POLİS DEĞİLİM,
CİDDİ BİR
ARAŞTIRMA
YAPICAM...

Berkay araştı-
tırma yapar-
ken yedi laci-
vert takım
elbisiz gücünde
ciddidir...

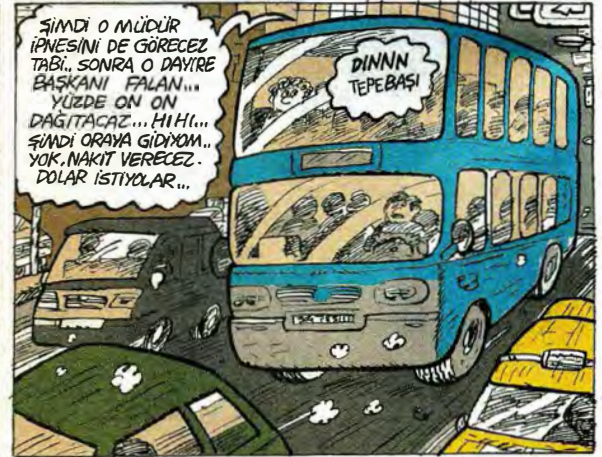






CIHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN
DAĞLAR





Kaan Ertem

ZİÇAN ADAM



BOKAT İZİ



KARA YALAN... NURSELİ İDİZ: "ÜZERİMDEKİ BU KİLOYU NİŞANTAŞ'TAN ALDIM"

Çeşme'de çekilen hani o malum fotoları ile gündem yaratan sinirli güzel Nurseli İdiz, bu defa da Nişantaşı Casita'da kilo alırken yakalanmış. Güzel ama sansasyonel tavırlı İdiz, yakınlarına: "Bazenleyin şu çılgınca gece hayatımdeniyile iyicene zayıf düştüğümü fark ediyorum. Nişantaş'ta her zaman güvenerek gittiğim bir kilocum var. Böyle zamanlarda, oraya giderek benzin biten bir otunun benzin alması gibikendime kilo alıyorum. Genellikle ful yaptırıyorum. Bu defa da kilocuma gidip yüz liralık kilo alırken paparazzilere yakalandım. Kismet böyleymiş. Haa bir de şunu belirteyim, kilo alırken kurşunsuz kilo alıyorum ki hem daha hafif hem de çevreci olsun." diyormuş diye ardımızdan öyle bir atıyoruz ki barut kokusu gibi ama biraz daha değişik bir koku sarıyor çevreyi.

BEREN SAAT: "YENİ EVİMİN OTURMAMA ODASINI ÇOK BEĞENİYORUM."

Sevgilisi Kenan Doğulu ile ilişkilerini bir üst seviyeye taşıma kararı alan orta güzellikteki tivi yıldızı Beren Saat, yakınlarına: "İlişkimizin bir üst seviyesinden adalar görüyoruz. Onun için yukarı çıkmak daha iyi olur diye düşündük. İlişkiyi önce Kenan'la ikimiz taşımak istedik. Fakat ilişki elimizden kurtulunca, dolap gibi devrilen koca ilişki trabzana yaslanmasa merdivenlerden yuvarlanarak handiyse en aşahı kata kadar inecekti. İlişkimizi kırıp dökmekten bir üst seviyeye çıkabilmek için bir nakliye şirketine baş vurduk, çünkü ilişki gülle gibi ve oraya kadar en az kırk basamak var." diyormuş. Kenan Doğulu ise, "Beren, Amavutköy'de 2.5 milyar trilyona bir ev almıştı. Oraya taşınma, bende kal." dedim. Ona da mağkul geldi. Böylece masraftan kurtulmuş oldu. Ev boş duracağı için sıfır elektrik faturası gelecek." diyormuş diye, altıncı kattan atıyoruz yalanımızı.

Ağır
Yalan



Eylül Ayı Özel Palvrası!

SİBELCAN: "DEVREN KİRALIK ÜÇ ODA SAHNE ARİYOM"

Antalya Manavgat'ta bir otelde sahne alan güzel solist Sibel Can, "Niye herkes gibi sen de manzaralı bir ev almıyorsun da gidip otel içinden sahne alıyorsun? Parana yazık değil mi?" diye çıkışan yakınları için: "Tam ev alacağım sırada gelip 'ev alma komşu al' diye aklımı çelenler şimdi çıkmışlar kıyasıya sahne almamı eleştiriyorlar. Bu saçmalık nereye varacak bilemiyorum. Yıllar içinde mesleğimde bir hayli yol aldım. Eş-dost o zaman da 'aldığın o yolların kenarları bir süre sonra deyerlenecek, siteye müsait arsa olarak fiyat bakımından kendini katlayacak.' diyerekten kafamı karıştırmışlardı. Uzun lafın kısası yakınlarım yüzünden nereye ne yatırım yapacağımı bilemedim gitti." diyormuş. Bu arada, konseri sırasında Rus bir turist kızı sahneye davet eden Sibel Can, kızın kıvrak danslarını beyenerek: "Çok hareketli, çok da güzel, işte oğluma böyle bir kız almak istiyorum." deyince, orda bulunan yakınları: "Kız alma, pasaj içi bir dükkân al taha iyi" şeklinde tavır koymuşlar diyerek sallıyoruz koskoca palavramızı.



Türkçe yalan...

PETEK DİNÇÖZ: "ŞARKIYA İZALASYON YAPTIK, GÜFTEYİ DIŞA VERMİYOR.."

Estetik anlayışları artık dünyaca tartışılan bazı kimselerin, belli bir oranda güzel buldukları pop sanatçısı Petek Dinçöz'ün "In the Eyes" adlı İngilizce şarkısına çektiği süper klip, müzik kanallarında dönmeye başlamış. Ünlü şarkıcı Dinçöz, yakınlarına: "Müzikte evrensel olmayı hedeflediğim içindilli şarkıcılara sıcak bakmıyorum. Dilli şarkıcı yöresel kaçıyor. Ben dünyanın her köşesinde anlaşılabilirsin diye önce sessiz film gibi sessiz şarkı söylemek istedim. İçine hiç diyalok komayalım dedim. Ancak sonradan, beste yapıp da arasına katık olarak iki tane ızgara güfte atmamak bana israf geldi. Evrensel olduğu için esere, duyulması çok güç birkaç İngilizce lakırdı monte ettik." diyormuş diye uydururken hepimize güzel bir Eylül ayı diliyoruz.



350 gram yağsız palavra!

MURAT BOZ: "EGE VE AKDENİZ ORTA YAĞLI, MARMARA YER YER SELÜLÜTLÜ."

Paparaazilerin Bodrum'da bölgesel yağlanma problemi olduğunu sözde semapatik müzisyen Murat Boz, apart topar Bodrum'dan Çeşme'ye kaçmış. Çık sınırlı sayıda birkaç kızın, yakışıklı olduğunu iddia edebildikleri genç sanatçı, yakınlarına: "Paparaazilerin de isabet buyurduğu gibi Bodrum'da bariz bir bölgesel yağlanma problemi vardı. Fakat problem tamamen bölgesel. Bodrum bölgesi sürekli yağlanıyor. Çeşme'ye adımımı atar atmaz problem bitti. Çeşme ve yöresi yağlanma eğilimli deyil. Mesela denize girekene güneş yağsı sürmek istiyorum, süremiyorum. Burda yağlanmaya imkan yok." diyormuş diye vıcık vıcık bir yalan atıp siniyoruz hemen.







KAPTAN TÜRK

serdar
akkoyun

Tatillerinin son gününde Kaptan ve Seylan terha bir koyda kafa dinlemektedir...



Tam da o esnada biraz beride...



Akabinde...



VAY ANANI YOLUNU... TATİL BOYUNCA BAŞIMI-ZA BELA GELMEDİ DEYİ SEVİNİRKEN TAM DA SON GÜN İLLA Kİ Bİ PİSLİK ÇİHAÇAH .MİNA GOYIM, BU NE YAA!..

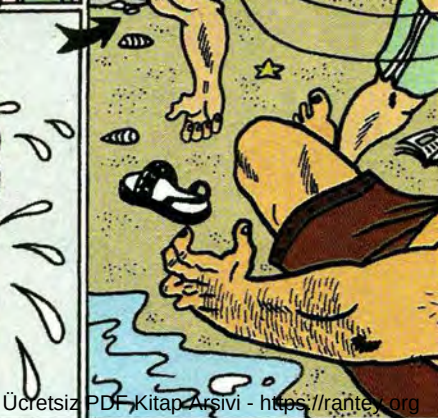
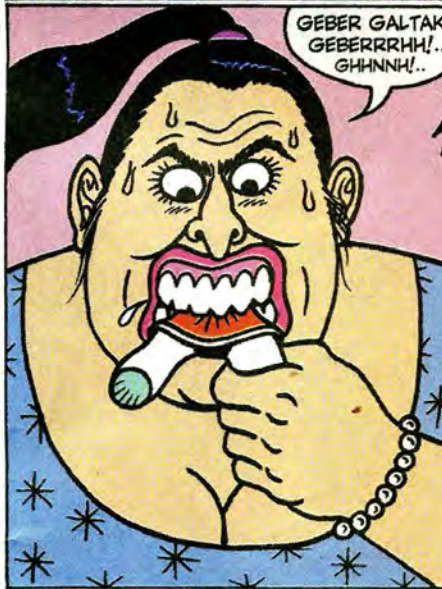


Aynı anda başka bir yerde...



Bu arada Kaptan çakallara girişmiştir bile!..









ÖLMÜŞ!..SON ZAMAN-
LARDA HIÇ OLMADIĞI KADAR
ÖFKELİ VE HIRCINDI!..DERDİ
NEYDİ ACABA GARİBİN?



Hem aşın kilolu oluşu, hem aşın sıcaklar, hem de aşın sinir birleşince kalp kri-
zi geçiren Mülkiye oracıkta can vermiştir!..Aynı anda Kaptan ve Seylan ise...

ŞİNDİ EYİSİN DEEL Mİ LAN?!..BAH BİR
AĞRIN SİZİN NEYİM VARSA HEMENCE
DISPANSERE GİDEK, Hİ?..

İYİYİM İYİYİM...HADİ Bİ AN
ÖNCE GİDELİM BU UĞURSUZ
KOYDAN!..LANETLİ MİDİR NE-
DİR, ANLAMADIM YAHU?!

Takriben 40-45 saat kadar sonra büroda...



PATRON BEN DE ŞİMDİ DUYDUM; DUYMAZ DA
SANA HABER VERİİM DEDİM:MÜLKIYE ÖLMÜŞ YAA
YOKSA HABERİN VAR MIYDI SENİN?..

MÜLKIYE Mİ ÖLMÜŞ?!.YOH
GİZ, HABARIM FALAN YOHTU!..E
NASIL ÖLMÜŞ PEKİ?..INTAHAR
MI ETMİŞ YOHSA MANYAH?!

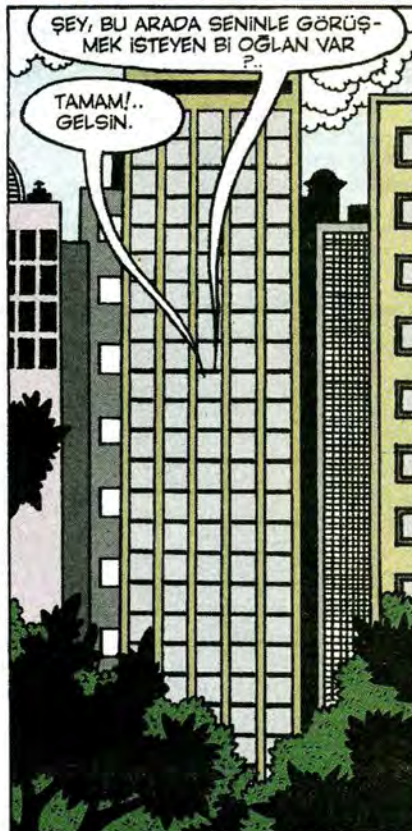


YOK, INTIHAR DİİL...KALP
KRİZİ GEÇİRMİŞ!..

ALLAH RAHMET EYLESİN,
NE DİYİM...YAPACAĞI Bİ-
ŞEY YOKH!..

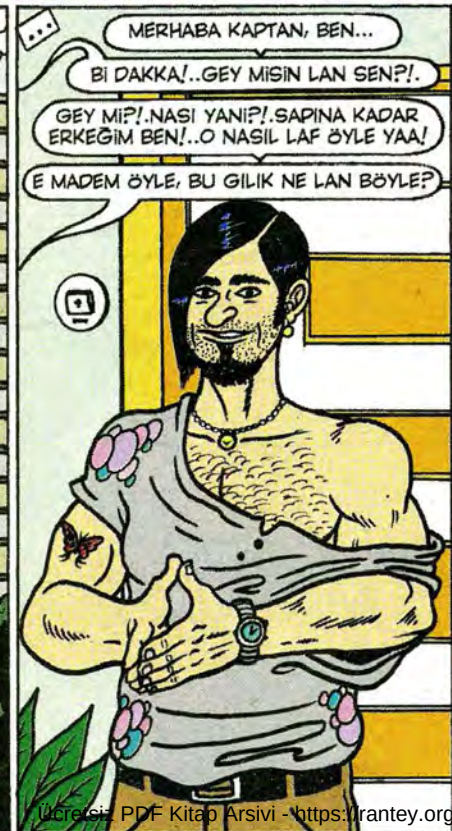


NEYSE Kİ INTAHAR ETMEMİŞ!..BENİM
GENİSİNİ DİSLAMAM YÜZÜNDEN CANI-
NA GIYMIŞ OLSAYDI ÇOH FENA VIC-
AZABI DUYARDIM!..



ŞEY, BU ARADA SENİNLE GÖRÜŞ-
MEK İSTEYEN Bİ OĞLAN VAR
P?..

TAMAM!..
GELSİN.



MERHABA KAPTAN, BEN...

Bİ DAKKA!..GEY MİSİN LAN SEN?!

GEY Mİ?!.NASI YANI?!.SAPINA KADAR
ERKEĞİM BEN!..O NASIL LAF ÖYLE YAA!

E MADEM ÖYLE, BU GİLİK NE LAN BÖYLE?



HANI GEY OLUP DA
ŞU ŞEKİLDE GEYİNGSEN BİŞEY
DEMEZDİM AMA ERKEK ADAM BÖY-
LE GEYİNİR Mİ LAF?!.BEN ŞU CEKETİN
İÇİNE GEYİLEN GÖYÜS DEKOLTELİ
ŞEYLERİ DAHA İÇİME SİNDİREME-
MİŞKEN, AHANDA ERKEKTE
OMUZ DEKOLTESİ!..

GILGIN! PROFESÖR

FELAT DELİBALTA

ve kahraman

HAHOR!.. KOKO!

SONUNDA VÜCUDA YAYILINCA
İNSANLARI AYŞE KADIN FASULYEYE
DÖNÜŞTÜREN VİRÜSÜ YARATTIM!
HEM DÜNYAYI YOKEDİCEM, HEM DE
EN SEVDİĞİM YEMEK GİLM AYŞE
KADIN FASULYE YİYCEM!
HOLEYO..



ORDA DUR, YARATMAK
ALLAH'A MAHSUSTUR.

BAK SANA DAVETİYE
GETİRDİM, BIRAK ŞİMDİ
VİRÜSÜ.

NE DAVETİYESİ YAHU!
BEN GELMEM Bİ YERE.

YA BIRAK...

AAA, EVLENİYO
MUSUN
LAN?

YOK YAHU!
AMCA
OĞLUM.

BEN
GELME-
SEM?

OLMAZ BÖYLE
BERABER GİDİ-
CEZ.

A-HA FIRSAT
BU FIRSAT
VİRÜSÜ DÜŞÜN
PASTASININ
İÇİNE ENJEKTE
EDERİM KAHR-
MAN VE SÜLA-
LESİNDEN
KOMPLE KURTU-
LURUM.



GİSKİO!

HADI
HALAYŞ!

LA
HADI!

DUR PİLAVIMI
BİTİREYİM..

MASTIKA



HEYO!

AHALEY!

LA! LAHEYO!

VİRÜSLERİM GİTTİ LAN..
ODA SICAKLIĞINDA BOZU-
LUCAKLAR! ÜZÜNTÜDEN
KARNİMA ACI SAPLANDI
RESMEN...

NOLDU?

KARNİN ÜZÜNTÜ-
DEN AÇTIYIMYO ZİRA
BENİM Kİ DE AĞRI-
YO.

Ertesi
gün.

YERELGAZETE

TAVUKLU PİLAVDAN
ZEHİRLENDİLER

KADIKÖY'DE DÜĞÜNDE
YEDİKLERİ TAVUKLU
PİLAVDAN ZEHİRLENEN
67 KİŞİ
ÇEVREDE
BULUNAN
HASTAHANELE-
KALDIRILDI.

Devamı: 13 sayfa

- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUĞE

başın
andaç
gürsoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andaç Gürsoy
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"



İstanbul... Öğlen civarı... Ağustos'un cehzen.
nem modeli sıcaklığını metanetle karşılayan
Tuğçe ve arkadaşının sıradan bir günü...



OH PE NERDEYSE
G.TÜM DONDURMA VALLA
ÇOK İYİ GELTİ! İNSANIN
SENİN KİBİ DOSTU
OLDUKTAN SONRA
SIRTI YERE GEL-
MEZ...

HAP-
Şİİ!



HEYT PE! VER PAKALIM ORDAN
PELES Pİ KOLA! BİS ARTIK HER
KÜN PURDAYIS ONA KÖRE... ÇLOP!
OZANÇIM VAR YA, ŞU AN
KEYFİME DİĞEK YOK... İYİ Kİ
VARSIN... OH ÇLOP...

FIRK!
EHE! ÜŞÜ-
DÜM SAN-
KI...

YA TUĞÇE
YALVARIRIM
ÇIKIN GİDİN YAA!
DEDEME YAKALA-
NICAZ GELMEK
ÜZEREDİR LÜT.
FEN ANA...

OZAAANN!
N'APIYOSUN
SEN... NELER
OLUYO OR-
DA..!

AYY!
EYVAH!
DED-DEE!



Sonra...

BÜTÜN DONDURMALARI KİÇİ-
NİZLA ERİTMİŞİNİZ, Bİ DAHA
GÖRMİYİM SİZİ BURALARDA!..
YARIM SAAT UZAKLAŞTİM
HALE BAK! OZAN SEN DE
HEMEN EVE...

İİİ...DEDE
VALLA BEN
İZİN VERMEDİM!
HERŞEYİ ZORLA
YAPTILAR! TEH-
DİT ETTİ-
LER!

VAAYY!..
ŞİNDİK PÖYLE Mİ
OLDUK OZAN
EFENDİ! PİŞEYLER
YAPSA NA PE! ŞU
MARUZ KALDIĞI-
MIS MUAMELE-
YE BAK!

HAP-
Şİİ!



Birkaç gün sonra...

BUNU
BURAYA KOYDUM
DEDECİM!..
BAŞKA ÇIKARILI-
CAK BİŞEY
VAR MI?

YOK
YAVRUCUM
GEL HADI!

SUNA BAK
SUNA! DEDESİNİN
Bİ TANESİ! TAMAM
DEDECİM!..
CANIM
DEDECİM!..
ÖĞKK!
ÇOK İNRENG Pİ
ŞEY PU YAA...

Sonraki günler...



Daha sonra...



Ardından...



Sonra



Ertesi gün...



Aynı gün... Saatler sonra...



Sonraki günler... Tuğçe ve minik arkadaşı Ozan iyice samimi vakitler geçirmeye başlamışlardır...

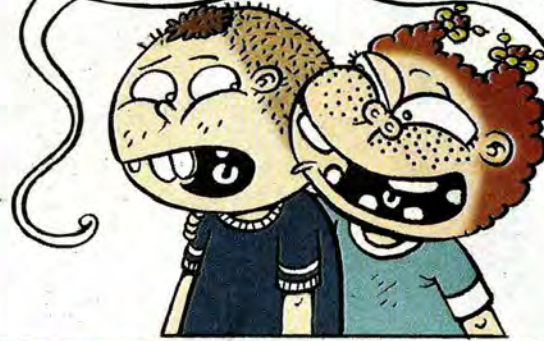


YİHAHHH
HAHHHHHAHH!
KUŞLAR KIBİN
ÖZGÜR, TAVSANLAR
KIBİN SENİZ...
ÇOK EĞLENCELİ!
YİHUUU!
HEY!

AYYIHH!
DİRSEĞİM
ŞİLDİ!

YANI BİZ BÖYLE GEZİ-
YOZ, TOZUYOZ İYİ DE...DÜN
YİNE GEÇ KALDIM ANNEM
ÇOK MERAK EDİP, TELAŞLAN-
MIŞ. DEDEM DE DÜKKANDA
YALNIZ BAŞINA FENALAŞ-
MIŞ. KIZDI HERKES
BANA..

YAAA... İŞTE GÖRDÜN MÜ PENİM
SÖYLETİĞİM DE TAM OLARAK PUYDU!
LİSTÜNDE PASKI VAAAR... TAŞIMAN
GEREKENDEN FAZLA SORUMLULUK
VAAAR... KI HİÇ PİRİNİ TAŞIMAMMAN
GEREKİR... AİLENE PU KADAR YÜZ
VERME TİYE PİN KERE SÖYLEYİM
SANA... NEYSE SEN YARIN
PİLİNİ PİRTİNİ
TOPLA BİSE
GEL Bİ PLAN
PROGRAM
YAPARIS..



Ertesi gün.

YA UF PEE ANNE! PİN
DEFA DETIM YA AİLESİ
EVDE TEK PAŞINA PIRA-
KIP TATİLE GİTANIS...
PEN DE KAPTIM
BİZE GETİRTİM!

HAH! SEN
GEC GEÇ İYİCE
YERLEŞ! KENDİ
EVİN KİBİ RAHA-
TINA BAK!
HATİ...

ANNEM
ÇIKTIKTAN
HEMEN SON-
RA GEL-
DİM!

POT!



Sonra.

YAA SANKİ
İYİ Bİ AİLE
BENİM Kİ! SANKİ
GERÇEKTEN SEVİ-
YOLAR BENİ! SANKİ
SADECE İHTİYAÇ-
LARI OLUYOR AMA
KULLANMIYOR-
LAR BENİ...

HAH SÖYLE İYİCE Pİ
ÇİTİLEYELİM SENİ! BAK NE
TİYCEM, İYİCE AKLIN KARIŞMIŞ
SENİN... MERAK ETME TOPAR-
LIYCAZ HEPSİNİ... PUNDAN
SONRA NEYİN N'OLUĞUNU
DAHA İYİ ANLIYCAK-
SIN...



Birkaç gün sonra...

ALOOD... OZAN
YAVRUUM... SESSİZ
TELEFONLARI AĞAN
SEN MİSİN OĞLUM?
NERDESİN?... DÖN
OĞLUM... NİYE
GİTTİN OĞLUM!

HER NE
OLDUYSA
KIZMIYCAZ
SANA! DİRDİN
NEYDİ OĞLUM?
ÜZDÜK MÜ SENİ?
N'APTİK!



gecele de biraz zor geçirmeye başlamıştır...



HOODUPP... AĞLAYA AMA
SİK TİSİNİ PIRAS... YAKINDA
EVE DÖNÜNGE Pİ DETİSİNİ
İKİ ETMİYCEKLER! EVİN ERKEĞİ
OLUĞAN! NESELA BİS BUZTOLA
PİNA GİRİP OTURDUK MU
SİRF SENİN HATIRINA
ŞEŞ ETMİYCEKLER!
YAKIN...
YAKIN... DA PU HİS-
LERİNDEN
ARINICAK-
SIN...
ÜHÜÜ!
AMA BENİM
ŞU DÜNYADA DE-
DEM VE ANNEMDEN
BAŞKA KİMSEM
YOK Kİ! NEDEN ON-
LARI ÜZÜYÖRÜM
Kİ! YARIN DÖNÜ-
CEM BENİ...



...dönemez...döndürülmez...hatta birkaç gün sonra Tuğçecik Ozan'ın üzerinde kimin sözünün geçtiğine dair bir deney bile gerçekleştirebilir...

OZAANN!
NERDESİN SEN
OĞLUM! ANNEN
GÜNLERDİR AĞLI-
YO! ÇABUK BU-
RAYA GEL!

GURK!

DURMA,
DURMA, DURMA!
PİSİKOLOKİK MAĞ-
DURU OYNUYOLAR...
HİÇ ETKİLEMESİN
PUNLAR SENİ! GÜÇÜ
OL! GİDELİM! YA-
KALANMAYA-
LIM...

Haaa... bu sırada Ozan'ın kimle görüşüp-görüşmeyeceği, neleri yapıp-yapmayacağı da Tuğçe tarafından titizlikle ele alınmaktaydı.



Sonra... Sonra Tuğçe'nin Ozan için arzu ettiği duygusal
kırışma nihayet gerçekleşmeye başlar... Artık ailesine karşı
hisleri kupa kupa olmuştur... Ancak...



Derken günlerden bir gün... Kaçınılmaz bir buluşma gerçekleşir...



ENS TAN TAN LER

KAAN ERTEM



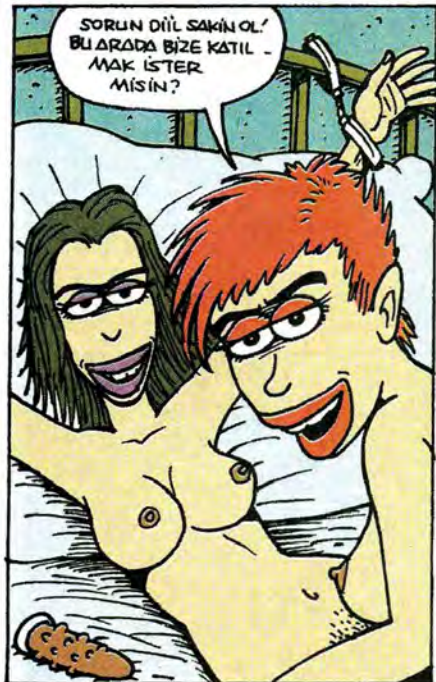
GÖKHAN DABAK

















NOLCAK EŞİĞİN SKİ OLDU? O KARDEŞİN OLACAK CEVDET ŞEREFİSİZİ EVİMİ PEZİVENKLERE KİRALAMIS FULHUS İÇİN / EVİ URUSPUYLA DOLDUR. MUŞLAR GÜNLERCE KARI PAZARLAMISLAR. / POLİS BAŞTI APARTMANI AMA TELEVİZYONCULAR DA GELDİ. / ULAN REZİL KEPAZE ETTİNİZ BENİ DÜNYAYA. / ATICAM ULAN EFVALARINIZI SOKAĞA. / Bİ DAHA DA GÖZÜM GÖRMESİN HİÇBİRİNİZİ!



Mini APOLİTİK ANKET

metin: İdran

Geçtiğimiz günlerde ülkemizin içişleri bakanı, kendisini ve partisinin politikasını eleştiren "yazarlar" için, normal eleştiri hakkını kullandı ve açıklayıcı net bir cümleyle: "Ağzınıza tıkarım o yazıları!" dedi. Sizce, bir yazar, ülkesinin yönetiminde gördüğü yanlışları ve eksikleri, tüm serbestliğiyle yazabilmeli midir? Bir yazar kişinin, böyle bir özgürlük hakkı mevcut mudur?

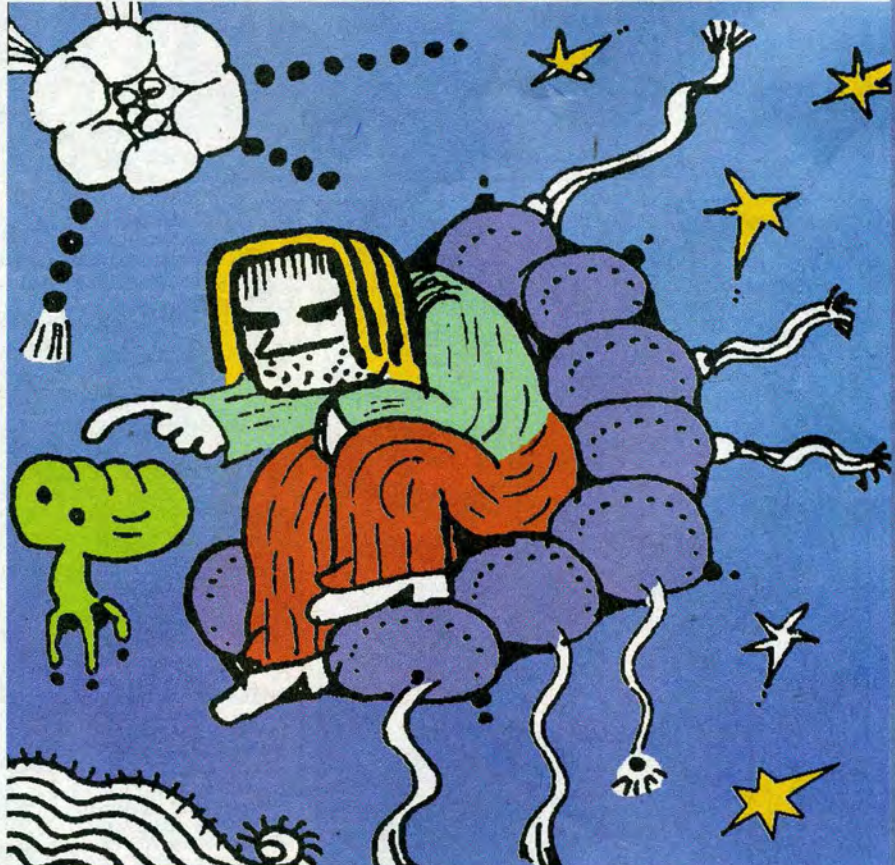
a-) Hiç lafı gevelemeden söyleyim: Bence, yoktur! **"Neden?"** diyeceksiniz. Çünkü, bir yazarın, bi gazetecinin filan, çok özgür olduğunu, ülkesindeki her tür aksaklığı yazılarına yansıttığını düşünün! O zaman ne olacak? Bu yazıları okuyan kişiler, "Aa? Ülkede ne acayip şeyler oluyomuş. Bilmiyodum lan!" diyecek. Annatabiliyo muyum!? Yani, tabii, diyebilir elbet de. Fekat sonrası saçma. Sonra ne olacak; bu okuduğu, kavradığı şeyleri, belki başkalarına da anlatıp, o kişilerin de bilmesini sağlayacak. İlgrençliğe bakar mısınız? Tamam, buraya kadar çok iyrenç değil belki ama; Bundan sonrası komedi! Hattâ bazı yönetimlerde, bildiğim kadarıyla bu dakkadan sonrası suç! Evet, sonra, kimi cahil salak insanlar; hakkında çok yazılıp-çizilen, çok eleştiri alan o Partiye, bir dahaki seçimde oy vermiyecek meselâ? İnanabiliyo musunuz? Şu gereksiz karmaşık kaosa, anarşiye bakın. Nerden nereye, ne alakâ? Sırf yani, o yazarlar, bi takım bazı gerçeklerden bahsettiği için mi! Hmm? Aslında çok da acayip değilmiş. (İçimden konuşuyom: Gidip, başka bi partiye oy verebilir tabii.) Sürec, normal işliyo yav! Bi tuhafılık yok. Gene de, içimin karanlığındaki bi ses, yazarlar asla özgür olmamalı diyo yaa! Off! Baştan yanıtlayabilir miyim ben soruyu? Bu sefer güzel şartlanıcam!

b-) "gördüğü bütün eksiklikleri yazabilir mi?" diye sormuşsunuz. Bence, hepsini yazmasına gerek yok. İtici olur

yani. Gene siz bilirsiniz de, karışamam ben, ama şık değil yani. Meselâ hepimizi ilgilendiren bi konuda, örneğin, otelin havuzunda güneşlenirken objektiflere yakalanan ünlü bi şarkıcıyı düşünün. Yazar, (aslında fotoğrafçı oluyo ama, sonra gastede bu önemli habere bi yazı yazıyolar herhalde) ünlü şarkıcının bacakları hakkında **"Selüitleri var"** diyebilir özgürce. Bunu bilmek, benim hakkım. **"Yanındaki sevgilisine eğilerek birşey söylediği sırada, seksi sanatçının burnunda sümük vardı!"** diye de yazabilir (Teleobjektif). Bunu bilmek benim hakkım. İyrenmek, midemin bulanması, hepsi vatandaşlık hakkım! Şarkıcının yaşlı erkek arkadaşı hakkında, gene teleobjektif sayesinde, aralanan bokser şortuna züm yapılarak **"Kıcının kıllan ağarmış!"** diye de yazılabilir. Bunu bilmek, bizim, senin, ünlü sanatçılara ve ünlü sanatçıların yanındaki nesnelere ilgi duyan, herkesin hakkı. Fakaat, diyelim ki, bu başarılı şarkıcı, havuzun ordaki bi garsonu, taşıdığı kokteyli selüitlerine döktüğü için, **"Dikkat etmene pis esmer şey, gerizekalı doğugüneyli"** diye azarladı mesela, yanlışlıkla. İşte, hemen bunun üzerine atlayıp, haber, yorum felan yazmamalı bi yazar. Çünkü, bu beni, seni, hiç ilgilendirmez! Bilmem gerekmiyo. Onların arasında, güneylilerle batılılar arasında bişey. Çok özel. İy! O kadar özel ki şakası bile utandırdı şu an.

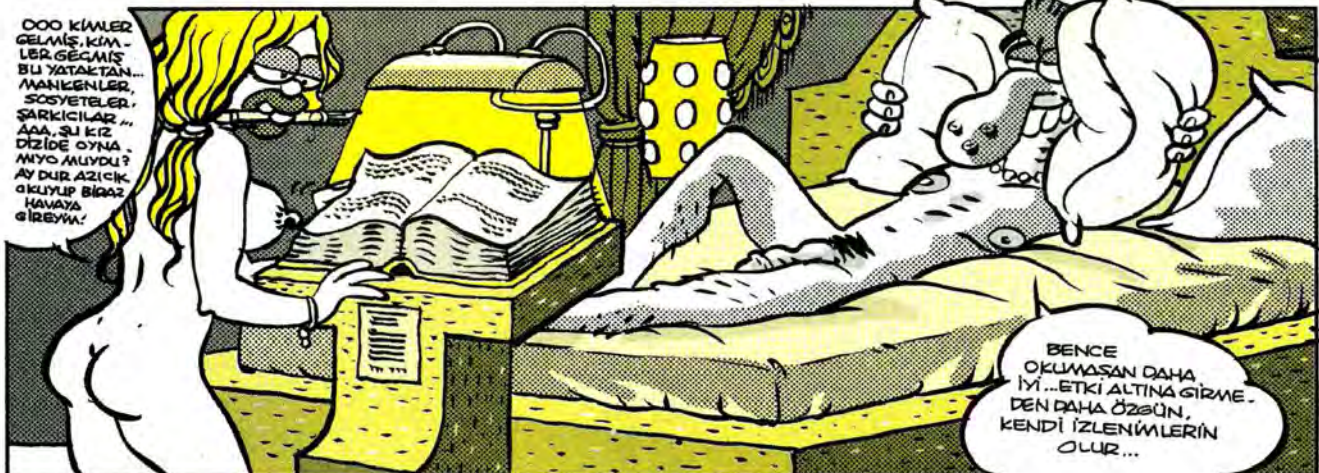
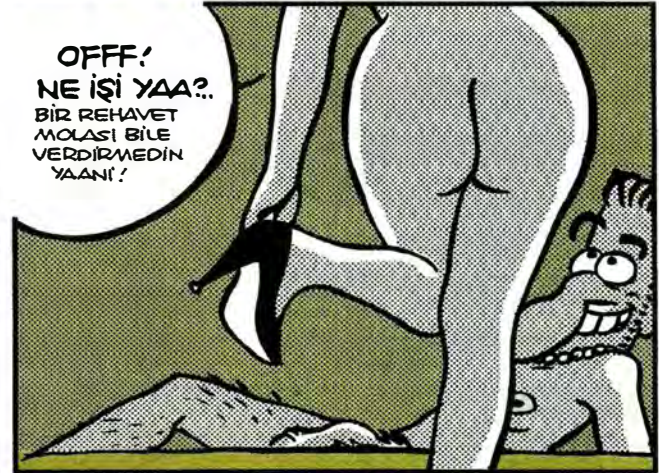
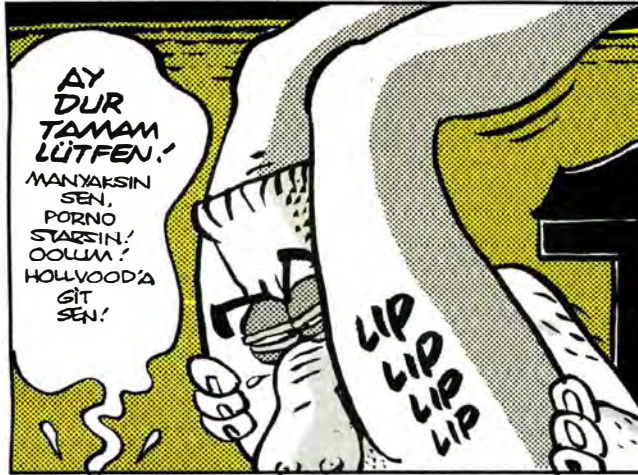
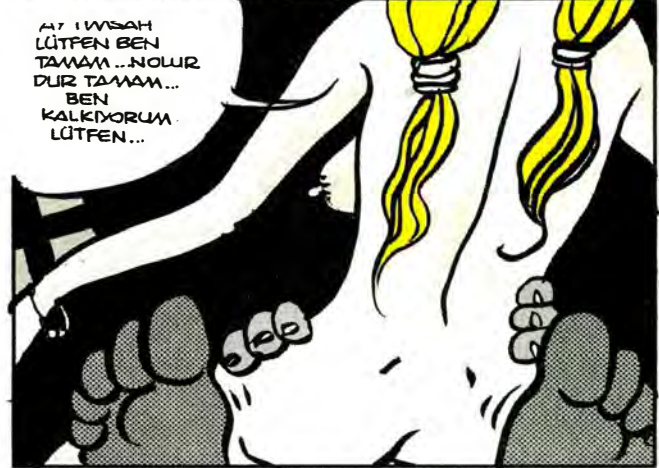
c-) "Yazarlar düşüncelerinde tamamen serbestleşip artistleşmeli mi?" Yoksa **"azıcık sınırlama mı koymalı (90 km)"** filan, hiç bu sorulara kafa yormayıp, geçen gün direkt bir test yaptım evde! Ne kadar özgür olabilirim acaba

diye, bişey yazmak istedim. Roman, Osmanlı tarihi kitabı, komik şiir, Yüzüklerin Efendisi tarzı büyücülü bişey yazamayacağım için, daha kolay ve mantıklı bir yazı çeşidi seçtim: Buzdolabının üzerine yapıştıracağım Alışveriş Notunu, bu test için yazmaya karar verdim. İlk başlarda, gayet özgürdüm. **"İki kola, bi limonata, bi yoğurt, margarin, köfte harcı"** yazdım. Sonra açıkçası, üzerimde bir baskı hissettim! **"Baklavali dondurma"** yazmak istiyordum, fekat yazamıyordum. Çünkü buzlukta zaten iki kutu vardı, ve bu şekerli aptal şeyleri fazla tüketme, stok yapma isteğime engel olmalıydım! Ama böyle düşününce de özgür olamadığımı, yazı prensiplerimden ödün verdiğimi hissettim! İçimden geleni kağıda aktarabiliydim. Konu değişikliği sağlayarak ferahlamak amacıyla, listeyi alıp, uyu-yan karımın yanına gittim. Alışveriş not kağıdını, yastığa koydum. Bugün alışveriş sırası da ondaydı. Listeye son olarak, **"iki paket dondurulmuş patates (Tırtıklı), ve "Bibuçuk kilo ıslak Kek"** yazdım, en alta da **"Çok güzel uyuyodun, uyandırmaya kıyamadım"** diye ekledim. Zaten uyandırmıyıcaktım da. İşte, romantik olsun diye kastım, hani yazarlar bazen yaparlar ya yazılarında. Tırtıklı patatesin, **"tırtık"** kelimesi anlaşılmıyordu. Yastığın üzerinde yazınca böyle oluyo tabii! Biraz daha bastırıncaya, kağıt delinmesin mi? Eşim de o sırada aniden deli gibi dönünce, tükenmez kalem az kaldı sağ gözüne giriyodu. Mutfaa kaçtım. Yazıma bakıp, üzerinde uzun uzun düşündüm.. Bööle, at sigi gibi, yukarıya doğru kaymıştı satırlar! Çocukluumdan beri beceremem düzgün.



Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah *CAACAR*

Bar ve kulüpler dağılmış, sabah ezanları patladı patlayacak... 5 suları İstanbul... Timsah alanca debi'siyle olaylara akmaktadır...





CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN



NEE, HAMİLE MİSİN? AMA NASIL OLUR ŞEBNEMP.

CABBAR BABA
ÇOCUK YUVASI

BU ÇOCUĞU İSTİYORUM BATUHAN! ANLIYO MUSUN? HERŞEYDEN ÇOK İSTİYORUM!

TAMAM HAYATIM! O HALDE EVLENMELİYİZ!



ÜH MİNA KOYUM BE! LAN BİRİNİN DE ÖBÜRÜNDEN FARKI OLSUN BE ARKADAŞ! DOĞUM, ÖLÜM, EVLENME, BOŞANMA... DİZİ CANIYI OLARAK MEDENİ HALLERDEN, RUTİN NURUS HAREKETLİLİĞİNDEN NE EKMEK YEDİNİZ LAN BİN YILDIR!

YA BABAM? BİLİYORSUN ANNEMLE HENÜZ YENİ BOŞANDILAR... ADAMCAĞIZ ZATEN TRAVMA YAŞIYORKEN BİR DE EN BÜYÜK RAKİBİNİN OĞLUYLA EVLENEREK ONU DAHA DA BÜYÜK BİR BUNA-LİMA SOKA-MAM...

...HAKLISIN. BUNU HIÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM...

DÜŞÜNMEZSİN TABİ TİPİNİ SKİTİĞİM TEK DÜŞÜNDÜĞÜN ZAVALLI KIZCAĞIZI KUYTUDA KİSTİRİP GÖTÜRMEK!... Bİ DE BU İŞ HAYATINDAKİ EN BÜYÜK RAKİP SIKI VAR... NE TESADÜFSE EBEVEYNLER HEY KOKA KOLAYLA PEPSİNİN SAHİBİ!

BİRİ MIKRO-SOFTUNGA ÖBÜRÜ İLLAKİ EYRİLİN GEÇSÜ MİNA KOYUM! ALOP NE VARP?



İYİ GECELER CABBAR.. UYUYOR MUYDUNP.

YAVRUM KONUŞTUĞUMA GÖRE UYUMUYORUM HERALDE Dİ MİP?.. EVET SÖYLEP...

YARIN SABAH DOKUZDA BULUŞU-CAZ UNUTMA... SAATİNİ KUR GEÇ KALMA...

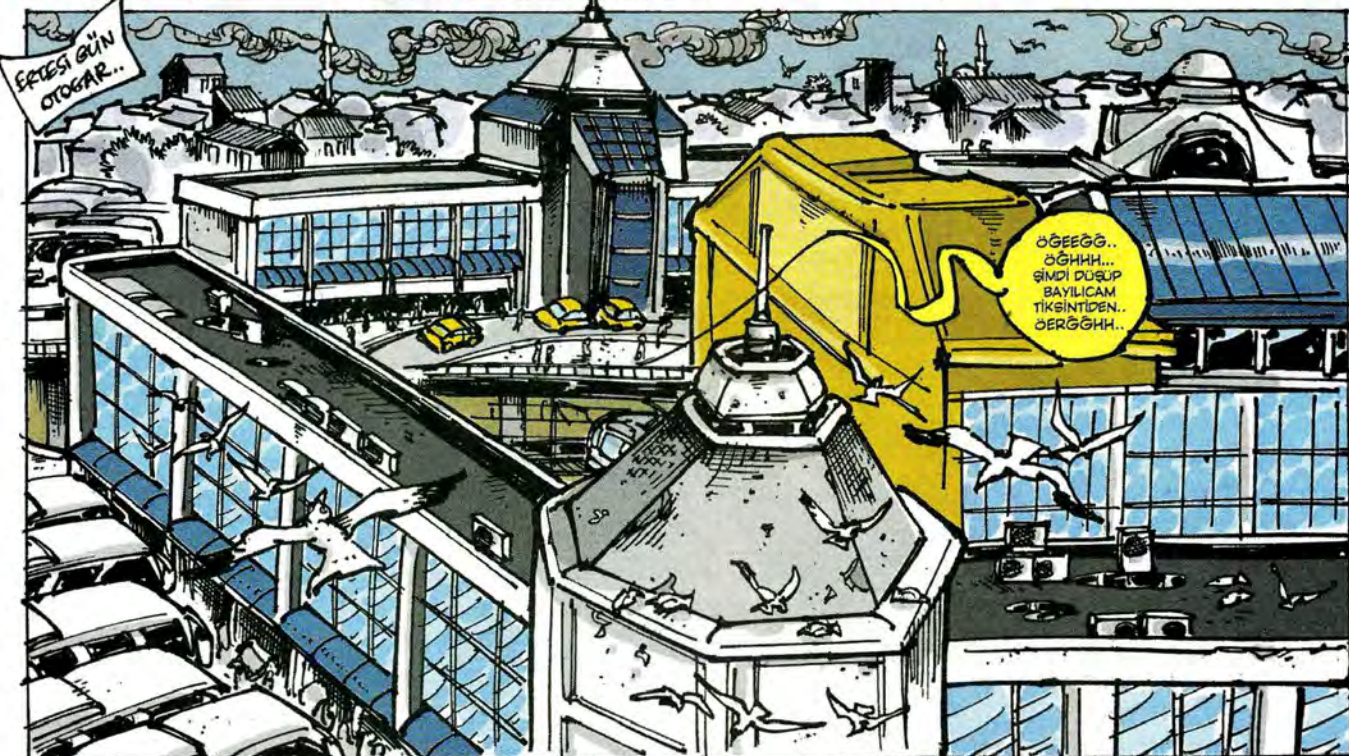


EEP. BU MUP?.. BUNUN İÇİN Mİ ARADIN YANİP?

FAKAT NE OLURSA OLSUN SENDEN ASLA VAZGEÇMİYCEM ŞEBNEM BUNU DA BİL!

Bİ DE TELEVİZYONDA SENİN STARIN DİZİSİ VAR!... HE HÜ.. BELKİ BAKARŞIN DİYE HATIRLATIYIM DEDİM.

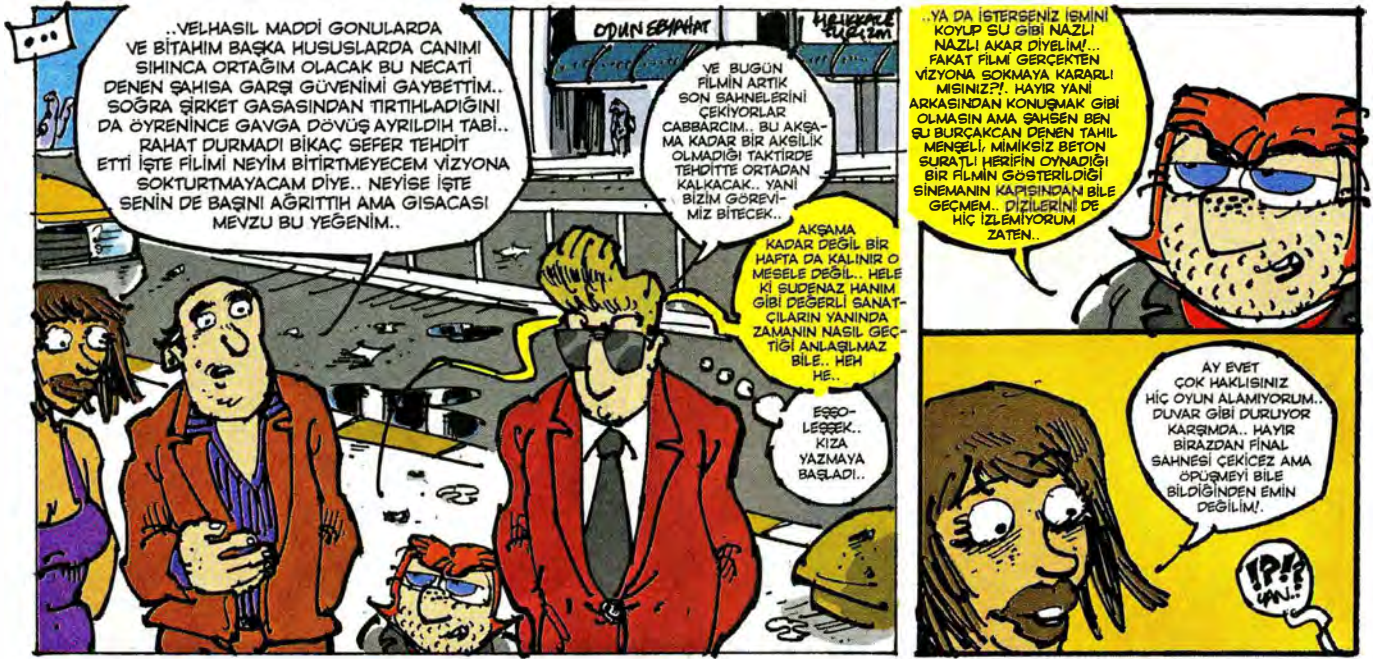
LAN, ŞU HERİFTEN HIÇ HAZ ETMİYORUM DEDİM DİYE MAHSUS YAPIYOSUN Dİ Mİ! BAKMIYORUM DİZİYE FALAN.. MAC SEYREDİYORUM BEN.. HADİ KAPA MİNA KOYUM ZEVEZKLIK YAPMA! CİNS MİSİN NESİN!



ERESİ GÜN OTOGAR...

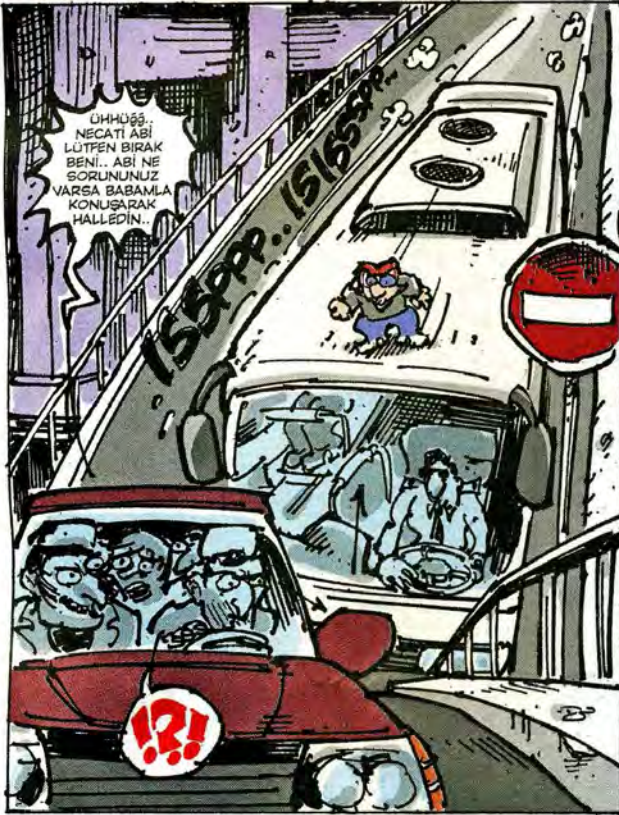
ÖĞEEĞG... ÖĞHHH... ŞİMDİ DÜŞÜP BAYILICAM TIKSINTIDEN... ÖRGÖHH...

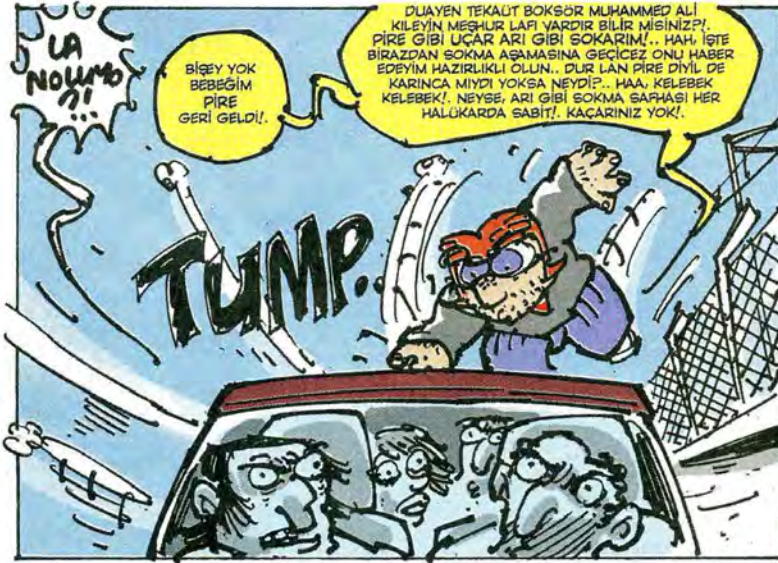
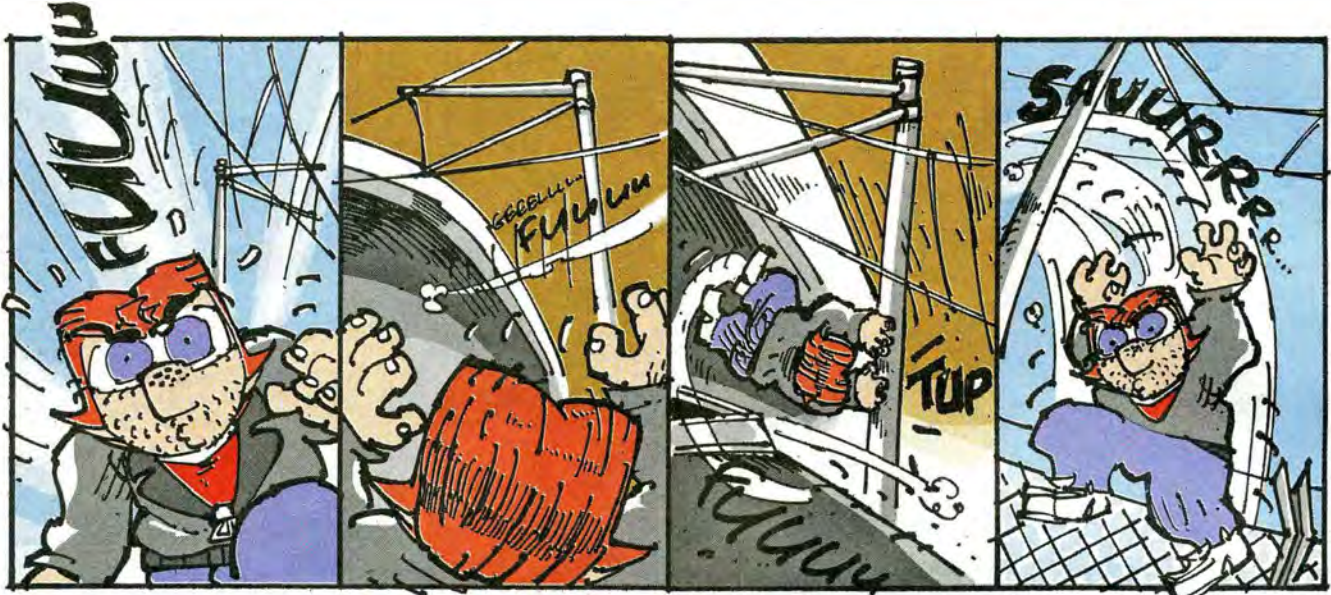










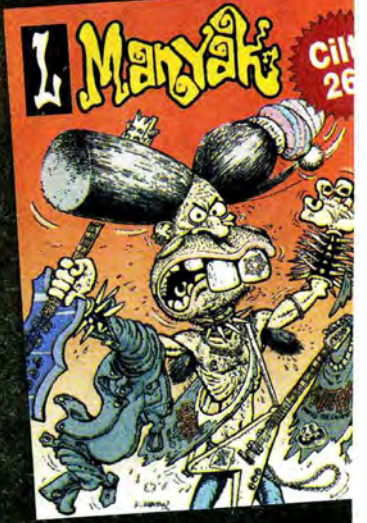




**L-manyak
200.
özel sayı**
eylül sonuna kadar
bayiilerde..
kaçırmayın...



bayiilerde



**26. ve 27.
LEMANYAK
CİLTLERİ
ÇIKTI!
BAYİİLERDE!**

YEPYENİ
FUAR,
BAMBAŞKA
HEYECAN...

81. İZMİR ENTERNASYONAL FUARI
31 Ağustos 9 Eylül 2012 • Kültürpark - İZMİR

EXPO
2020
Dünya Tiyatırı

ANA SPONSOR
Tansas

www.izmirfair.com.tr

ORGANİZASYON
İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) İZMİR İLE DÜZENLENMEKTEDİR



Eylül 2012
Sayı: 202

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Murat Yüceşan - Renklendirme: Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessesesi: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAK ERTEN



ULAN GEÇENİN Bİ YARISI MAÇ YAPMAK
NE AKLA HİZMETTİR ARKADAŞ YAPSIYR
ŞU HERİFLERLE BAĞLANTIMI KOPART-
MAYAYIM DİYE GELDİM BURAYA!..

