

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

K.K.T.C. 4.00 TL.

112435 Sayı: 2012/05 - Mayıs 2012

3.50 TL. (KDV Dahil)

198

Manşet

SELF SERVİS!





DUVAR

BİLGİLER

FOTOĞRAFLAR

NOTLAR

ARKADAŞLAR

ABONELİKLER

ARKİDİŞLER (∞)

BOY
SALNERMİN
BEYMEHMET
İÇ
DÜNYASIERHAN
CANDAN

EDİZ

MEM
COŞ

Mister DO

Profil

Başkalarının gözü

☐ Lemanyak'ta hayali bir çizgi karakter olarak çalışıyor.
Memleketi: Çizgi dünya, Yaşadığı yer: Dergi sayfalarında yaşıyor!..



DURUM

FOTOĞRAF/ VIDEO

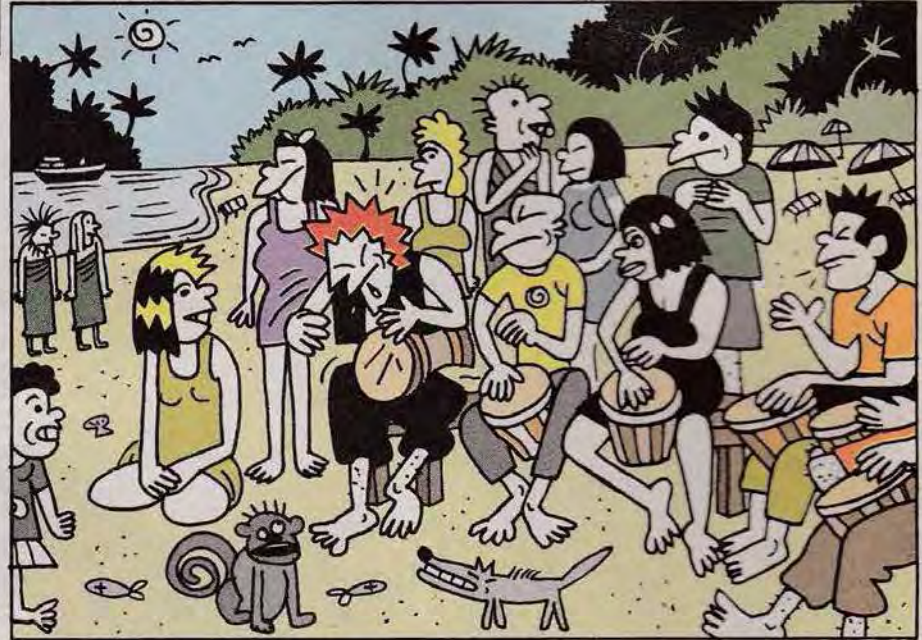
Benice herkes hayatında bir kez olsun Hindistan'a gitmeli. Hindistan cevizi yiyip, içip, yalınayak yürümeli.. elektronik atmalı...



HERKESE AÇIK ▼ PAYLAŞ



Mister DO



KENDİMİ HER AKŞAM GÜN BATIMINDA ARAMBOL PLAJINDA DÜNYANIN HER YERİNDEN GELEN USTA VE A. ATOR DAVULCULARIN ARASINDA TANTAM YAPIP, GÜNEŞ BATARKEN HAYAL ETMEK İSTİYORUM. BİRAZ MÜZİK YAPIYO OLSAYDIM RUHUMA GIDA OLURDU BENİM O. BURDA HİNDİSTAN'DA ANLADIM, NASIL BİŞEY BU DEDİĞİM.. ÇİZMENİN TAM AKSİNE ÇOK SOSYAL Bİ DURUM.. DELİRMİŞİM ASOSYALLIKTAN.. BİRAZ DA S. SYAL BİR DELİ OLMAK İSTİYORUM ARTIK BAZI BAZI.. MÜZİK TERAPİSİ...



Yorum Yaz



Mister DO Cabbar Baba'yı iki fotoğrafta tag'ledi..



Mobil Yüklemler

* Foto Ekle



AYKİ İLE YANSKI BU YUKARDAKİLER.. ARAMBOL'DEKİ KANKALARIM.. AYKİ FRANSIZ, YANSKI ÇEK.. JAZZ MÜZİSYENLERİ BUNLAR. BİR SÜRE İSTANBUL'DA MÜZİK YAPMIŞLIKLARI VAR.. TARLABAŞI BİZİM MAHALLEMİZ DİYOLAR! "BEYOĞLU BOYS" DİYE Bİ GRUPLARI BİLE VAR İSTANBUL'DA.. BEYOĞLU KARDEŞLİĞİ OLUŞUYO HEMEN ARAMIZDA. SIKI DAĞITIYORUZ BERABER. BUNLAR MÜZİK YAPIYO Bİ YANDAN..



BU DA SUZUKİ SAMURAY. Bİ SABAH BİRDEN DALIVERDİ ODAMIZA GİTARILYLA FALAN.. MINİK Bİ SABAH KONSERİ VERİYO BİZE. TANİŞMIŞ OLUYORUZ BU ŞEKİLDE. GÜZEL UYANIYORUM. SÜPER İNSAN SUZUKİ.



Bİ ÇOK TROMPETÇİ VAR BURDA.. USTALAR, ÖĞRENCİLER. ÇOK KEYİFLİ ALET TROMPET. NASIL DA İSTERDİM ÇALMAK. MÜMKÜN DEĞİL AMA. NEFESİM YETMEZ BENİM.. İLK PARÇADA DÜŞER BAYILIRIM O KADAR ÜFLESEM..



Mister DO

GİTAR NASIL OLUR DİYE DE DÜŞÜNMEDİM DİİL AMA OLMUYO SANKİ BU SAATTEN SONRA. ZOR GELİYÖ. AMA GÜZEL POZ OLUYO ELİNDE GİTARLA SOLDAKİ GİBİ.

Facebook Kullanıcısı

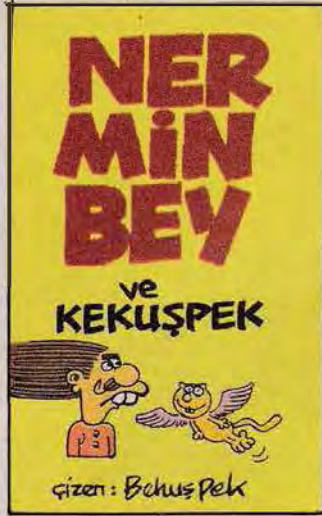
POZLARINI YESİNLER..

Facebook Kullanıcısı

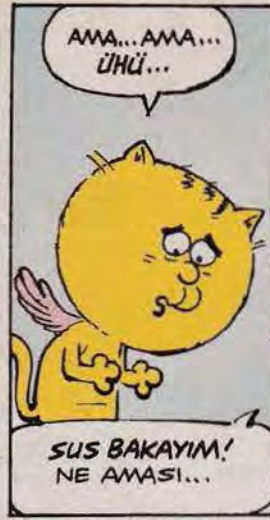
DİNLEDİĞİN SENİN OLSUN BİRİZ DA YEDİĞİNİ İÇTİĞİNİ ANLATSAYDIN.

Mister DO

HOŞÇAKA..İN EFENM!.







ENSTANTANELER

Kaan ERTEM



(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 134 - Tufan)

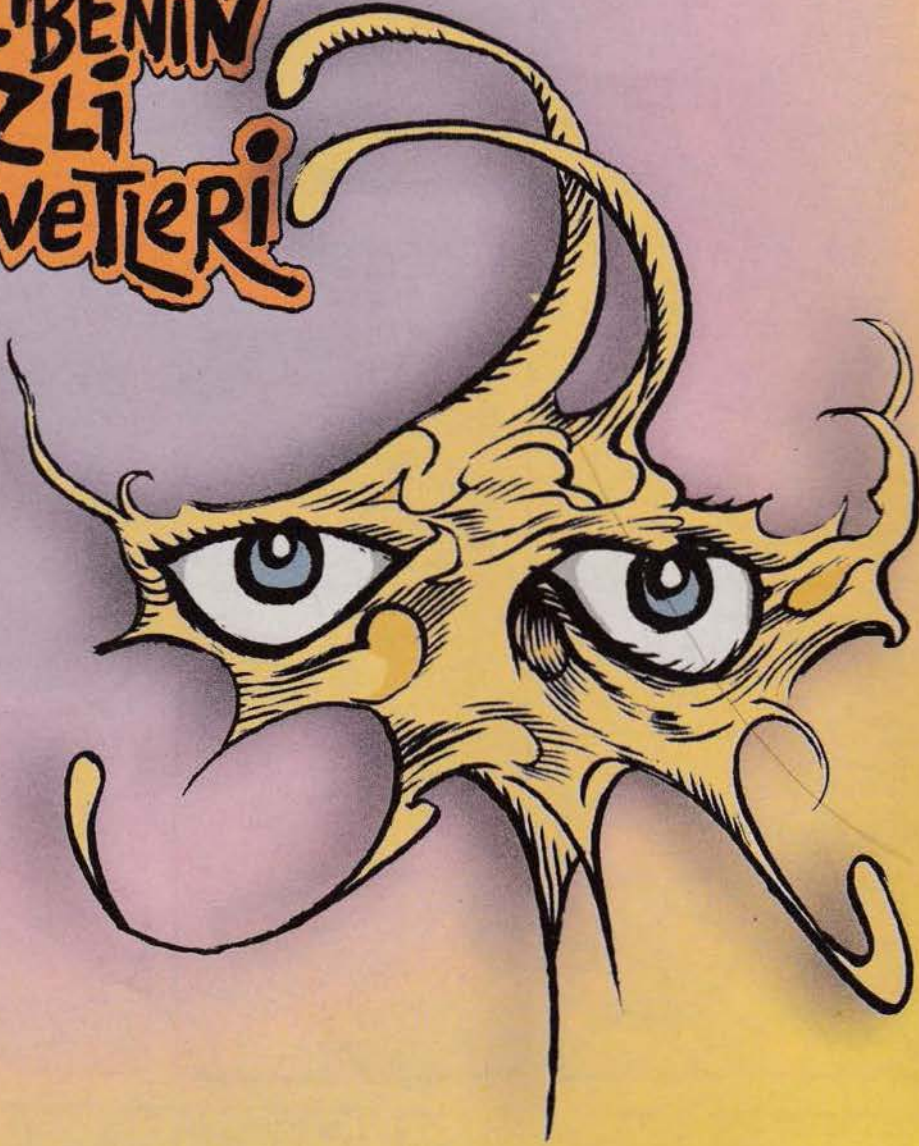
(Şekil 134 - Tufan)

(Şekil 134 - Tufan)

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAH KÖPEK

CAZİBENİN GİZLİ KUUVVETLERİ



Cazibe nedir? Ani bir ışık huzmesi gibi, bütün varlığımızı saran, göz kamaştırıcı bir şeydir. Yahut içimizde karşı konulmaz bir arzu uyandıran bir tek çizgi, bakış, kımıldanıştaki anlamdır. İçimizdeki hallerin akılla izah edilemez kudretini harekete geçiren ve şahlandıran bu çizgiler, bu bakışlar nelerdir? Kelimelerle ifade edilmemiş lezzetler vadeden bir tebessüm? Ve bu arada gözler sadece ruhun aynası değil, heyecanın da barometresidir. Bir erkeğin eli içinde sinirtti bir şekilde kımıldayan hassas ve güzel bir kadın eli yahut ayak...cazibenin gizli kuvvetleridir. Ama her şeyin hızla eskidiği bir dünyada yaşadığımız gerçeği bazen ruhumuzu bulandırır ve cazibeler de görünüp kayboluveren kedilere döner. Daima genç ve diri kalabilmeniz gerek öyle değil mi?.. Genç kalmak için, değişmeyi nasıl kabul edeceğinizi bilmeniz lazımdır. Genç kalma sanatı, ihtiyarlama sanatıdır. Ama keder ve üzüntü ifade eden bir yüz, insanı çok çok daha yaşlı gösterir! Öte yandan sır gözlerdedir. Gözlerinizin panlitisı varlığınızın enerjisi ve etrafa sırayet edebilen yaşama enerjinizdir. İlahlar coşkun ruhlu kadın ve erkekleri severler ve onları yıpranmalara karşı korurlar. Kendi kendinizin neşeli bir arkadaşı olabilesiniz. Genç kalmaya azmetmiş bir insan, önceden belirlenmiş bir kadere hiçbir zaman inanmaz. Balık çok yenmelidir. Balıkta fosfor vardır ve gözleri ekstradan ısıtadır.

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)

(İkinci 134. bölüm)

Ber Orhan Pamuk'un romanlarındaki diline bayılıyorum. Ama o hayvanları sevmiyor. Güvercinlerden, açılan kara bir şemsiye gibi havalanan hayvanlar topluluğu... martılardan, meteorolojik ve daha nice diğer felaketlerin habercisi... koyunlardan, "küçükken bayramlarda, bi an önce kesilse de bahçeden gitse diye düşünürdüm... o derece kötü kokardı" diye bahsediyor yazdıklarında. İlginç. Herkesin bi zaafı var. Onunki de hayvan ehli demek ki.

23 Nisan'da gazetede yine, çocukken Atatürk'ü görmüş çok yaşlı birinin fotosunu gördüm. Biz çocukken Kızılmaske okuyup, "Fantom'un yüzünü gören ölür." düstunuyla büyürken, Atatürk'ü görenler maşallah 100 yaşına kadar yaşıyorlar!! Araştırılması gereken bi durum.

Bi ağır abi masasına denk geldik yine geçenlerde. Eski takımlar... eski mavralar... eski eğlencelerinden bahsediyorlardı güle coşa. Pavyondan kadınlarla takımlar. İki üç arkadaşlık diyor. Ama ayıptır söylemesi, elemanlardan birinin pipisi normalken de, ereksiyondayken de aynı boydaymış ve bu ilginçliğiyle övünüyor. Bu ilginçliğin asıl karşılığı, o elemanın takıldığı kadının bi gün rakı masasında o elemana dair serzenişiyle ortaya çıkmış: "İçimdeyken, arkası gelmedi?"

Polis kayıtlarında fark edilen enteresan bi modayı duyduk. Yakalanan torbacıların çoğunun elinin üst kenar tarafında "canım anam" yazılı dövme varmış. Nasıl bi ortak şifreyse artık. İnsanın anasını sevmesi güzel. Bir yandan da çocuklu zehirlenken tuhaf oluyor tabi.

Ayfon evet.. gayrı yer gök ayfon ama.. telefonda uzun konuşunca bi süre sonra resmen kulak şişiyor! Şiştiğini, büyüdüğünü hissediyorum resmen. Nihayetinde cep tipi bilgisayar bu. Uzun süre bilgisayara kulak dayar misali! Kulaklık takmaksa her zaman mümkün olan bişey değil.

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)



BİR GÜN
BANA GÜL
DEMEDİN...



Çocukken mahallede, akşamları devriye gezen bi polis, bi kıza aşık olmuştuk. Mikrofonu da açık.. sıcak akşam... ince ince bir türkii tuttumaya başlar, kızın sokağına süzülürken... Hep aynı türküdür bi de. Tam da kızın evinin önüne gelince türkünün nakarat kısmını hoplatır. O an mikrofonu da iyice açardı. Otururdu, tutardı, disiplinli ve gayet de başarılı bir aşk seranadı modeliydi aslında. Sonuç almış mıydı o türkiiden... veya serenat yöntemi memlekette hakkatan işe yarıyor mu... orasını bilemiyorum.



NURHAN'IN SIRTINA İNŞAAT DEMİRİ GİRENDE.



YAŞAYAN EŞCİNSELLİK

Yaşayan eşcinsellik bu ülkede sanıyorum en çok sauna ve hamamlarda kendini en rahat ve seraserpe bırakıyor. Saunaya devamlı giden tanıdıklarımız da oldu, tarihi hamam işleten dostlarımız da oldu. Hatta bu işletmeciler dostlardan biri hamamda çalışan bi tellağın çektiği eziyeti de anlatmıştı. Gey bi turisti ykıyor tellak. İkin turist rahat durmayıp habire tellağın orasını burasını kurcalıyor. Tellak da habire turist kafasına vuruyomuş tasla. Ama her halükarda, müşteri velinimetir düsturu sebebiyle, arz - talep dengesi biçim değiştirse de...tellağ, yıkamasına devam etmiş, tamamlamış tabii. Geyler güzel eğleniyor... En nihayetinde erkek görüntüsü, efekti veriyorlar. Kalıplılar. Eski mis olan badi vücut modasını da hemen üstlerine alıp dirilttiler. Sonsuz neşe hep onlarda sanki.

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 13. bölüm)

(İkinci 134. Numara)

(İkinci 134. Numara)

(İkinci 134. Numara)

(İkinci 134. Numara)

FERHAT GÜZEL

Türkücü Ferhat Güzel hakkaten de ilginç insandır. Yıllar evvel ATV'de "Ünlüler Çiftliği" diye BBG formatı bir program vardı. Orda bir ara sıkıldı...gitti...bahçenin ucunda bir yeri elindeki sopayla kazdı..kazdı..yuva yaptı...içine kıvrıldı yattı! Hepimiz de gördük. Evvelki yıl da, bir vesileyle İbrahim Tatlıses'in Kağıthane'deki İhmacıncu dükkanının açılışına gitmiştik. İbo'yu seven, ona tapan Ferhat da ordaydı. Akşama doğru hava iyice soğudu. İbo palto-sunun yakalarını kaldırdı. Bi bak-tım...az ötede Ferhat da kaldırıverdi yakalarını onu görünce!



Aşkın şişman kadınıyla beraber olunduğunda, bir müddet sonra kadının ağladığının fark edilmesi, yetişkin erkek âleminde bilinen bir gerçektir. "Mutluluk gözyaşları" denilir. Demek ki aşka yakın bir mutluluk kapıyor içini. Hayatta en nadir rastlanan şeyin de mutluluk gözyaşı olduğunu biliriz.



TV sektörü, çocukları, ev kadınlarını, köylü, kasabalı her vatandaşın yakaladı da..bi tek gençleri yakalayamadı gitti. Nedir yanı..bu gençler kan mı istiyor anlamadım ki. Yine de Okan Bayülgen var işte geceleri. Davudi sesli olduğu için TV'ye bakmadan, herhangi bir işle uğraşırken de dinleyebiliyoruz.

Neşeli, eğlenceli yetişkinlerin, olgun ağabeylerin muhabbetlerinde bazen öyle tuhaf kılınma anları oluyor ki şaşırıp kalıyor insan. Geçenlerde öyle bişey oldu. Akşam, dışarda bir yerde oturuyoruz. Söz sırası abiye geldi. Başladı eski günlerden anılar anlatmaya. Mevzunun orta yerinde aniden "GEH PİSİ PİSİ!" demesin mi sokaktan geçen kediye. Üstelik de en cıvıltı yeri mevzunun. Hani geldiğinde bitmeyecek diye korktuğunuz deli gülme hissi var ya..ondan gelmişti bana bi an.





Akademide yeterli çocuklar da vardı tabi. Yani üçüncü.. dördüncü sınıfa gelmiş ama boyanın kimyasını çözememiş işte. O elemanlardan birinin tam yukarıda resmettiğim gibi bir tuvalini hatırlıyorum. "Sansuzluk helezonu". Yeteneksizliğin sonunu göremek yani.



**GÖZLERİNİ SEVİYORUM.. ELLERİNİ, SAÇINI, AYAKLARINI SEVİYORUM..
HİÇBİRŞEYİ BENİ RAHATSIZ ETMİYOR.. AŞIĞIM BEN.. EVET... EVET!.. AŞIK.. AŞIK!!**



(Şekil 124 - Fotonin)

(Şekil 124 - Fotonin)

(Şekil 124 - Fotonin)

(Şekil 124 - Fotonin)



ARMANI

Çeşm-i siyahım.. sessizlikte ah'im..
Anılarla yaşanmaz elbet. Ama bazı eski
detayları unutmak da ne mümkündür gelip
geçerken. O vakitler kaldığım apartmandaki
sünnetçi..sünnet parçalarını apartmanın
arka bahçesine atacak kadar cins biriydi.
Bi karşılaşmamızda, atlet ve çizgili pijamayla
görmüştüm. Gözünde de güneş gözlüğü.
Çıkardı uzattı gözlüğü. "Ermeni gözlüğü bu!"
dedi. Baktım ARMANI yazıyor gözlüğün
kenarında. Hakkaten de deliymiş.

YAZ GİBİ..



Hep yazı sevdim...yılgin, dingin, sarı havayla
çözemediğim bir ilişkim var. Bu kış çok sert ve uzun
geçince...artık yaz gelme de olur derken aniden
sert yazın geliyor olması. İnsan ürünü bu küresel
ısınma, bu sert geçişler..tam da kapitalizmin hızlı
acımasızlığı gibidir işte.

Her şeyi bilen veya sezen
bilim dünyası, neden kabus
gördüğümüzü hala çözememiş.



TAM NEXİZ?



Uyku, aklın
bulanmasıyla husule
gelen fizyolojik bir
hadisedir. Uykuda
kalp hariç, irade dışı
çalışan tüm kasların
faaliyeti artar.

Çocuk doğumların
çoğunluğunun geceleri
olması, rahim kasının
uykuda daha da çalış-
masındandır.



Uykuda, beyin damar-
larının daralmasıyla
oluşan kansızlık, bizi
bilinçsiz anlar dünyası-
na davet eder. Ama
neden kabus
gördüğümüzü hala
bilemiyoruz.



AMA AŞK VAR!

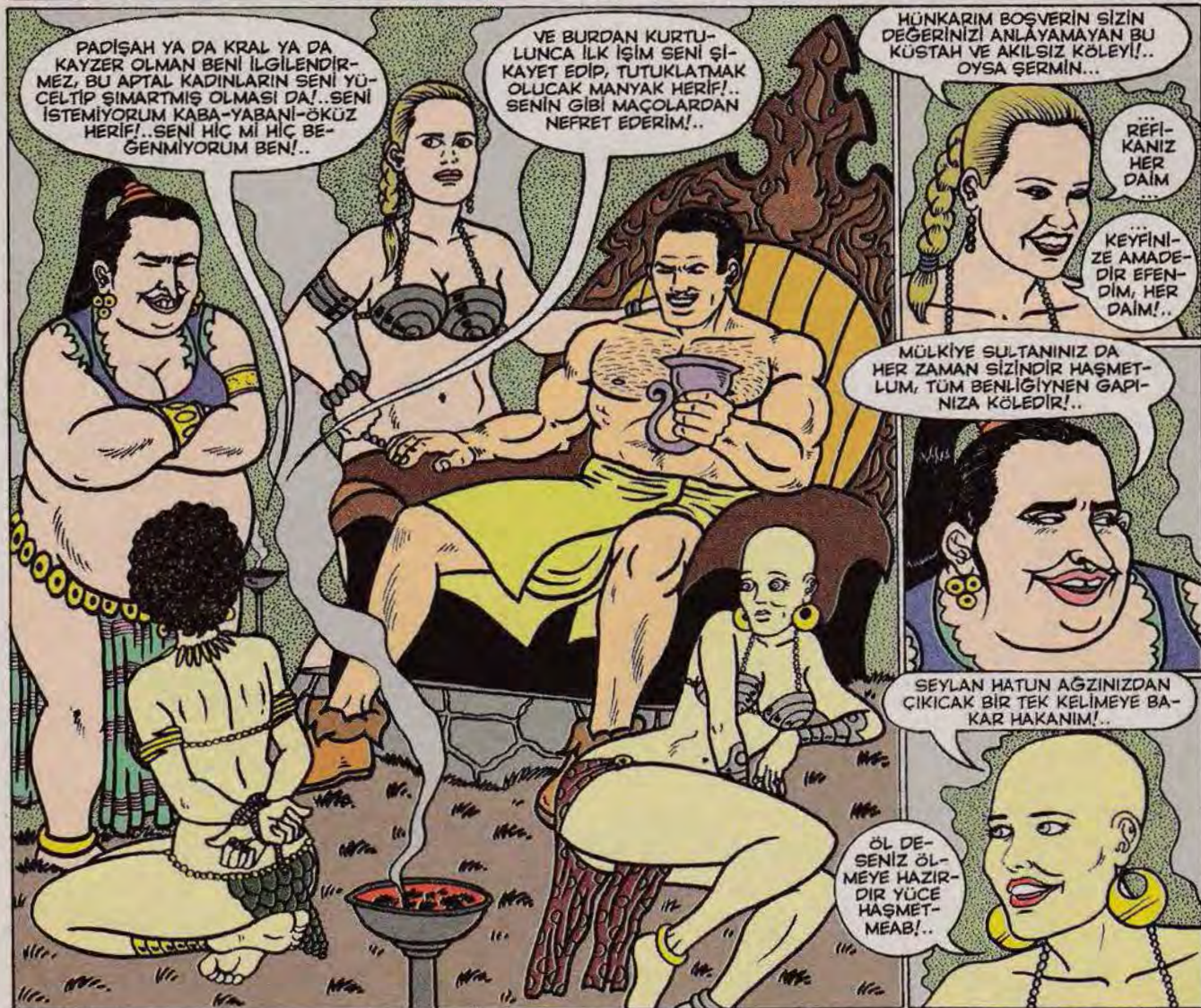
Fikir: Aslan Özdemir
Yz-Çz: Kemal Aratan

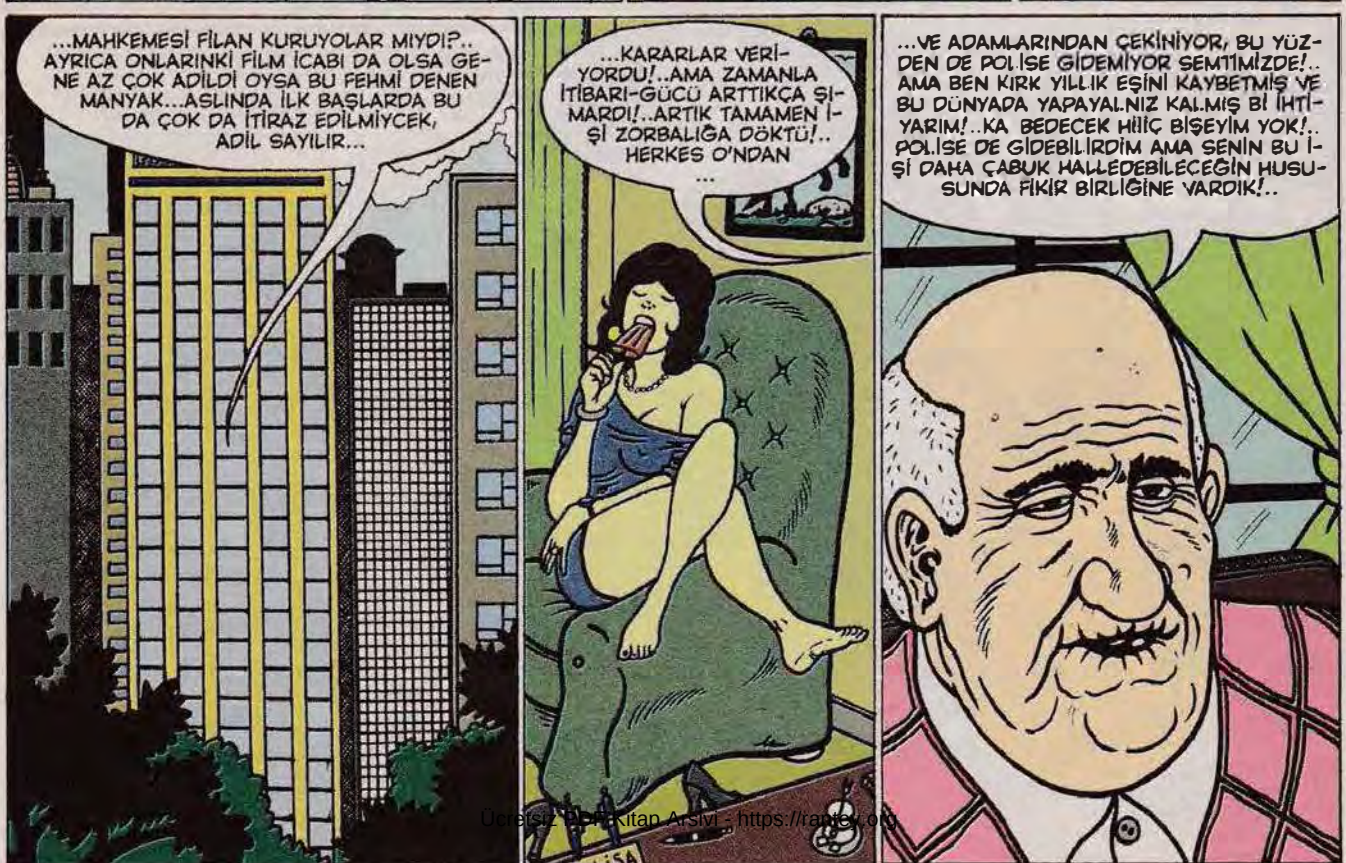




KAPTAN TURK

**serdar
akkoyun**







SEN NE BİÇİM KONUŞUYON
LAN BENİMLE HAYVAN?!
KAFAYI YEMİŞİM HA?!



TAMAM LAN VAZGEÇTİM
ÜÇÜNÜ DE ARKADAKİ DEPOYA
GÖTÜRÜP VURUN!..ÖYLE OL-
MAZ BÖYLE OLUR HAMUĞA
GOYIIM!..



NE BAKIYONUZ LAN ÖKÜZ GİBİ!..
DAVRANIN HAMCIK AAZLILAR, GÖ-
TÜRÜN BU HAMUĞA KODUK-
LARIMIIIIII!..



Tam da o esnada...

HAAAAAAAAYYT!..BÖĞÜRME LAN
Y.RRAH GAFAL!..DAŞSAĞANI MI Sİ-
HIYOLLAR IT OĞLU IT!..



VAAY...ŞU MASKELİ SOYTARI!..SEN
HAA?!.MEKANIMA HİCKİMSE DESTUR-
SUZ DALAMAZ!..VURUN LAN, BUNU
DA VURUN HAMUĞA KOYIIM!..



KES ULAN TATAVAYI EŞŞOOLESŞEK!..

KÜTT!
VUZZZZ...

HIAAARRGH!..



BABAGIZIN HAMUĞA GOYDUM İŞ-
TE!..İCİNİZDE ŞANSINI DENEMEK İŞ-
TEYEN YOHTUR ELLAHAM?..HADI
DAĞALIN, SİĞTİRİN GİDİN LAN
UYUZ ÇAHALLAR!..BOŞAL-
TIN BURAYI!..

BİZLER SİRADAN, KEN-
Dİ HALİNDE GORİLLERİZ
Bİ SÜPER KAHRAMANLA
NASIL BAŞ EDELİM AR-
KADAŞ!..DEĞER Mİ PA-
ŞA İÇİN DAYAK YEME-
YE BE?!

OMZUM
GÖÇTÜ LÂ,
IIIIINHH
!!!



LAAAAYYN!..GİTMİYİN LAAAN!..NEREYE GİDİYORSU-
NUZ OROSPU ÇOCUKLARI!?!PAŞA FEHMİ'YE YAPI-
LIR MI LAN BU KALLEŞLİK?!.GELİN DİYORUM
EKMEKSİZ PUŞTLAR!..

SURATI
İYİ DAĞIL-
DI PAŞA-
NIN!..

IIIGGMMHH!..



Mayıs ikintisi (Ayın en zorlama yalanı)



SİBEL CAN: "EVİMİ MIYAMI KAPLATTIM."

Türk Sanat Müziğinin en büyük devlerinden Sibel Can, bu ayın başında Bostancı Gösteri Merkezi'nde "Meşk" adlı albümündeki şarkıları seslendireceği konser öncesinde, biraz dinlenebilmek için Miyami'ye gitmiş. Güzel sanatçı, yakınlarına; "Çok pratik ve kestirme bir yol buldum. Artık her ne yaparsam yapayım önce Miyami'ye varıyorum. Mesela Selman bakkaldan çubuk makarna mı alacağım, Miyami'ye gidiyorum. Oradan Selman bakkala geçmek çok daha kolay oluyor. Miyami çok düz ayak bir yer. Hem cattede hem metrobüse yakın. Bazen düşmeden önce de Miyami'ye gidiyorum. Miyami'nin banyoya açılan buzlu cam bir kapısı var. Banyodan çıkınca, salonuma Miyami'den geçerek dönüyorum. Ev buhar olmuyor. Akşam üstleri Miyami'nin balkonunda sinir sökücü eğrelti otu çayını içerek keyfime keyif çatıyorum." diyor-muş diye öyle bir satıyoruz ki attığımız palavra tee Minnesota semalarına kadar ulaşıyor ve çıplak gözle izlenebiliyor.

Yalan Görünümlü Palavra



SİNAN AKÇIL: "BESTECİ KILIĞIMI CEP TELEFONU KULÜBESİNDE ÇIKARDIM."

Pop müzik dünyamızın namağlup sanatçısı Sinan Akçıl, "Karnaval" adlı albümünün fotoları için Lord kılığına girmiş. Yakışıklı ve sempatik Akçıl, yakınlarına; "Albüm fotoları için genç emekli kılığından, haftaya randevusu olan adam kılığına kadar pek çok kılık denedim. Sonunda bir fırından aldığım ekmeğin Lord ekmeğine benzediğini görünce birden aklıma Lord kılığına girmek geldi. Türkiye'de Lord olmadığı için önce Kont boyunda ve kilosunda bir kişi bularak ona cepleri Lord cebi gibi olan bir ceket diktirdik. Daha sonra o ceketi iyice daralttık. Daralınca üstümde biraz düğ gibi durdu ama fotolara azıcık şaşı bakarsanız Loplord görünüyorum." diyor-muş diye kuyruklu yalan ile yaban palavra-sı karışımı melez bir haber yapıyoruz.

Yanlış Yalan

GÜLBEN ERGEN: "BESTE YAPARKEN AYAĞIMIN ALTINI KEÇİYE YALATIYORUM."

Sahnelerimizin rakipsiz yıldızı Gülben Ergen şu sıralar 10. Albümü "Hayat bi gün"de yer alan "Vıdı Vıdı" adlı şarkısına harika bir klip çekmiş olmanın verdiği haklı gururla ona buna sataşı-yormuş. Güzeller güzeli ergen, yakınlarına; "Şarkımın adını duyanlar benim geveze bir kadın olduğumu düşünüyorlarmış. Ama çok yanılıyorlar. Ben şarkımın adını koyarken "Vıdıklamak" fiilinden yola çıktım. Hani bir insanı veya çocuğu vıdıklarsınız ve güldürsünüz. Bunu yaparken de ağızınızla "vıdı vıdı vıdı" dersiniz. Canlılar daha çok koltuk altlarından ve ayak altlarından vıdıklanırlar. Ben yıllardır bunu böyle biliyordum. Değilmiş. Ama albüm çıktı bi kere. Albüm, diş macunu gibidir. Piyasaya çıktıktan sonra ne kadar sıkarsanız sıkın şirkete geri sokamazsınız." diyor-muş diye şampanya gibi patlatıyoruz yalanı. Mantarı uçup gidiyor.



Kapsül şeklinde yalan



PERRAN KUTMAN: "DİZİNİN BAZI YAN TEYSİRLERİ VAR."

Dünyamızın en komik kadınlarından Perran Kutman, şu günlerde bir zaman-ların efsane dizisi "Cosby Ailesi"nin yerli versiyonu olan "Canımın İçi" adlı dizi ile ekranlarımıza gelmeye hazırlanıyor-muş. Güzel Kutman, yakınlarına; "Dizi her gün yayınlanacağı için setten bir salise bile ayrılmıyoruz. Film ekibi olarak gerçek bir aileden bin yirmi defa daha aile olduk. Ayrıca işin yoğunluğundan hepimiz-in hayatı karardığı için dizi, orijinaline çok çok benzedi. Biliyorsunuz, "Cosby Ailesi"de oldukça kara bir aileydi. Yapımcılar durumdan bir hayli memnun-lar. İlerde, dizinin tok karnına günde üç kere yayına girmesini arzu ediyorlar." diyor-muş diye herkesin içinde utanma-dan sıkılmadan zart zurt uyduruyoruz...

Pervaneli Palavra!

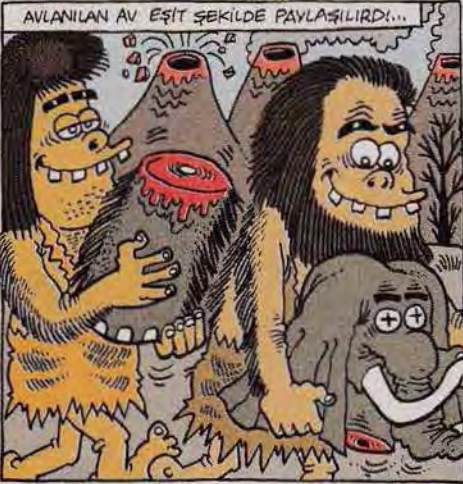
MELTEM CUMBUL: "TEK PAÇALI KADIN PANTOLU DİKTİRİYORUM."

Kotex firmasının yeni reklam kampanyası için kamera karşı-sına geçen ünlü oyuncu Meltem Cumbul'un, erkek pilot kıya-feti ile görüntülenmesi sanat dünyasında çalkantılara yol açmış. Dünyalar güzeli Cumbul, yakınlarına; "Bir kadın olarak ilk kez pantol giyerek bir tabuyu devirdim. Devrilen tabu bir set işçisinin ayağına düşerek tarak kemiginin ezilmesine neden oldu. Neyse ki tabu gerçek bir demirdöküm tabu değil mukav-vadan yapılmış maket tabuydu. Bilmiyorum daha önce bir kadın pantol giymeye cesaret etmiş midir? Pantol, köpek balığı gibi bir şey. Kocaman bir ağız var. Gerçi etek de öyle ama onun bir ucundan girip öbür ucundan kaçabiliyorsunuz. Pantol farklı. Az ilerde ikiye ayrılıyor ve daralı-yor. Dünyaya çıkmak için geri-singeri dönmeniz gerekiyor." diyor-muş diye manyakçasına savuruyoruz yalanları.



HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet
Coşkun





YENEN BAZI MANTARLAR BÜYÜLÜ MANTARDI VE İLK TRİPLER YAŞANMAYA BAŞLAMISTI...



BÜYÜLÜ MANTARIN KEŞFİYLE ZİHİNLERİNDE BAMBASKA BOYUTLAR YAŞAMAYA BAŞLADILAR... TRİPCİLER BELİRDİ...



ZİHİNEL DEĞİŞİM YAŞIYAN TRİPCİLER KENDİ ARALARINDA ORTAK Bİ DİL GELİŞTİRDİLER. CÜMLELER KEŞFEDİLDİ.



KEŞFETTİKLERİ SÖZCÜKLERİ KABİLENİN DİĞER ÜYELERİNE DE ÖĞRETMEYE ÇALIŞTILAR...



KISA SÜREDE BU YENİ DİLİ ÖĞRENDİLER...



TRİPCİLER MÜZİK ALANINDA DA YENİLİKLER YAPTI. NOTALARI KEŞFETTİLER... YENİ MÜZİK ALETLERİ BULDULAR...



İLK ROCK STARLARI BELİRDİ...BÜYÜK HAYRAN KİTLELERİ OLUŞTU...



MÜZİSYEN OLUNUNCA AVA GİTMekten MÜLAF OLUP ARTIK AVA GİTMİYORDUNUZ... OOHM KEBAP...



ÜNÜLÜ OLDUKLARI İÇİN KABİLENİN EN GÜZEL MANİTALARINI YERLERDİ...



SEKS OLAYINDA DA YENİ KEŞİFLER YAPILDI...



YANDAN TEDAVİ POZİSYONLARI BULUNDU...



İNSANLIK TARİHİNDEKİ İLK HAKARET 0 YILLARDA ORTAYA ÇIKTI...KONUŞMANIN CÜMLELERİN KURULMADIĞI, OLMADIĞI ZAMANLAR EL HAREKETİ TEK İFADE BİCİMİYDİ...



PEK ÇOK EL HARAKETİ KEŞFEDİLDİ... HAKARET-
LER ÇEŞİTLENDİ ÇOĞALDI...



GÜNÜMÜZDE TACİZ SAYILAN GÖT AVUÇLAMA
YANI. PANDIK...



O ZAMANLAR DİŞİLERE SENDEN
HOŞLANDIM MESAJIYDI...



GÖZ KIRPMAKTA DİŞİNİN ERKEĞİ BEĞEN-
MESİNİN İFADESİYDİ... ERKEĞİ BÖYLE
YAPARAK KOLAYCA AYARTIYORLARDI.



GÜNÜMÜZDE VEDALAŞIRKEN BY, BY YAPA-
RAK EL SALLAMAK O ÇAĞLARDA BİTEN
AŞKIN İFADESİYDİ. GİT SENDEN HOŞ-
LANMIYORUM ARTIK DEMEKTİ...



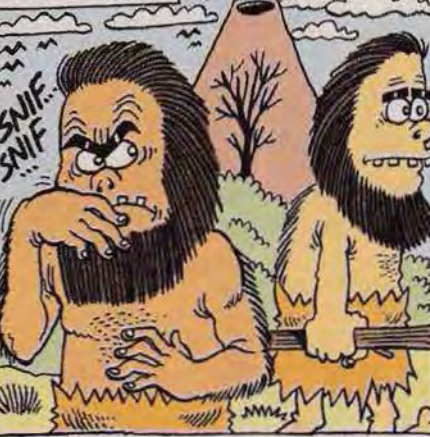
GÜNÜMÜZDE BİRİSİYLE SELAMLAŞMA
YA DA İŞ ANLAŞMASI YAPARKEN EL SIKIŞMA
OLAYI GERÇEKLEŞTİRİLİR. BAZEN DE YENİ
TANIŞTIGINIZ BİRİYLE İLKİN EL SIKIŞIR-
SINIZ...



ESKİ ZAMANLARDA AVDAN ELİ BOŞ DÖNENLE-
RİN ELİ SIKILIP TOKALAŞILIRDI...



SONRA EL KOKLANIRDI... AVI AVLIYIP PİŞİRİP
GİZLİCE YEMİŞLER Mİ DİYE... ET KOKUSU
ELE SİNERDİ...



AVA GİDİP ELİ BOŞ DÖNENLER YALAN MI
SÖYLÜYÜ DOĞRU MU SÖYLÜYÜ DİYE Bİ DE
SARINILIRDI, KOKLANIRDI.



ANLAŞILACAKI ÜZERE GÜNÜMÜZDEKİ İNSANI
DAVRANISLARIN TEMELİ VE GERÇEK AMACI
GÜNÜMÜZDEN FARKLIYDI. SARILMAK VE EL
SIKIŞMAK GÜNÜMÜZDE DOSTLUK YA DA SAMİ-
YET BEURTİSİDİR.



ÖRNEĞİN ALKİS OLAYI... GÜNÜMÜZDE SAHNEDEKİ BAŞARILI SANATÇILARI
TAKDİR ETTİĞİMİZ BELİRTMEK İÇİN ELLERİNİZİ BİRBİRİNE VURUP
ŞAKLATIRIZ. GEÇMİŞTE AVDAN BAŞARI İLE DÖNENLERİ KUTLAMAK
İÇİN YAPILAN BİR EYLEMDİ.



SONRA SONRA İNANÇ DUYGULARI GELİŞTİ TAPILAK İLAHLAR ARİYORLARDI...



İNSANLAR KENDİLERİNİ KORUYACAK NESNELER ARAMAYA VE TAPMAYA BAŞLADILAR. HEYEMEN HER ŞEYE TAPİYORLARDI...



AMA TAPTIKLARI NESNELERİN KENDİLERİNİ KORUYACAK GÜÇLERİ YOKTU, ONLARI NASIL KORUSUNDU...



BAZI KİŞİLER BUNU ANLADI... NESNELERİN İLAHİ GÜCÜ YOKTU. DAHA ÜSTÜN İLAHİ GÜÇLER YERYÜZÜ DEĞİL GÖKYÜZÜNDE OLMALIDILAR DİYE DÜŞÜNDÜLER...



DENEYİM YASAMAMIS KİŞİLER HALA KENDİ YAPTIKLARI TOTEMLERE TAPMAYA DEVAM EDİYORDU...



SONRA BU İŞ TİCARETE DÖNÜŞTÜ, TOTEM PAZARLARI KURULDU, ÇAMURDAN KİLDEN SAHTE İLAHLAR SATILMAYA BAŞLANDI. ÇOK DA RAGBET GÖRDÜ...



AYNI TOTEME TAPAN AYNI İNANCI PAYLAŞAN GRUPLAR OLUŞTU...



DİĞER DÜŞMAN KABİLELERLE SAVAŞIRKEN İNANCIN BÜTÜNLEŞTİRİCİ ETKİSİNDEN FAYDALANDILAR, AYNI İNANÇ GRUBU ETRAFINDA BİRLEŞİP SAVAŞTILAR...



SONRA MEZHEPLER BELİRDİ AYNI TOTEMİN BAŞKA BİR VERSİYONUNA TAPAN KİŞİLER BELİRDİ...



KABİLELER KİLERİNDE BÖLÜNMELE YASAMAYA BAŞLADILAR. GRUPLAR HALİNDE BENZER TOTEME TAPAN MEZHEPLER KABİLEDEN AYRILIP AYRI GRUPLAR OLUŞTURUP YASAMAYA BAŞLADILAR. ARALARINDA İNANÇ FARKLILIĞI YÜZÜNDEN ÇATIŞMALAR SAVAŞLAR ÇIKTI. BİR ZAMANLAR ONLARI BÜTÜNLEŞTİREN İNANÇLARI ŞİMDİ ÇATIŞMA SEBEBİYDİ... İLK DİN SAVAŞLARI YASANMAYA BAŞLADI...





SONRA KADINLA ERKEK ARASINDA ZİHİNSEL İLETİŞİM OLUŞMAYA BAŞLADI. BU AŞK DUYGUSUNUN BAŞLANGICIYDI...



ARTIK CİNSEL İLİŞKİDEN SONRA BİRBİRLERİNİ TANIMAMAZLIKTAN GELMİYORLARDI. ERKEK KADININI KORUYUP GÖZETİYORDU.



BÖYLECE DOĞAN ÇOCUKLAR BABALARININ KORUMASI ALTINDA GÜVENDE YAŞAMAYA BAŞLADILAR. BU TÜRÜN VE SOYUN DEVAMI İÇİN AVANTAJLIYDI. ARTIK EVLİLİK MÜESSESESİ OLUŞMUŞTU... HADİ KAÇTIM HOŞKAKALIN...



YANIKLAR

Yazan-Çizen

Nuri Çetin













METİN
FİDAN

CEZA

YOK...
İNİŞİ
KAÇIRIYODUM
AZ KALSIN!

VAPURLU
MU KAÇIRDIN
YOKSA
GÜZELİM?

SENİN
HALÂ
NÜFUS
CÜZDANIN
KAYIPTI
Dİİ Mİ?

ŞİKA-
RICAM
YAKIN-
DA...

YAKINDA DİYOSUN,
İKİ AY OLDU EDİZ...
VALLA CEZASI VAR
FECİİ. ÜŞENME GİT
YENİLET BİR ARA!

EDİZ AĞBI! BİZ DE
TAŞINDIK YA YENİ
ADRESİMİ NÜFUS İDARE-
SİNE BİLDİRMEM GERE-
KİYÖ. HADI BERABER
GİDEK??

EROL
TİCARET

SENİN ÖNCE MUHTAR-
LIKTAN, NÜFUS KAĞIDI
ÇIKARTMA BELGESİ ALMAN
LAZIM EDİZ AĞBI! ORDA
BULLUŞURUZ!

35 dakika
sonra...

MINİBÜS, İKİ LİRA.
TAM 7 LİRA DA
BU APTAL BELGEYE
VERDİM YAA! HİÇ
PARAM
KALMADI...

BENİM SIRA NUMARASI
GELMİŞTİR... İÇERİ GİRİYOM...

BEN DE ŞURDAKİ
BÖLÜME GİDİYOM
GALİBA...

EDİZ AĞBI
HAYIRDIR!
NOOLDU?

"NÜFUS CÜZDANINI
KAYBETME CEZASI"
KESTİLER YA ACIMA-
DAN! 75 LİRA!

GEÇMİŞ OLSUN
YAA... OF!

45 dakika
sonra...

EROL AĞBİDEN
ALDIM BORÇ... GİDİP ŞU
CEZAYI ÖDİYİM...

TAMAM, BEN
DE ŞUNU YUKARI-
YA İNZALATICAM...

BURAYA ÖDENMİYÖ
O CEZALAR... ÜÇ
SOKAK YUKARDAKİ
MAL MÜDÜRLÜĞÜNE
GİDİCEN...

EDİZ AĞBİCİM
LÜTFEN KALK...
HADI...

VALLAA BAK,
"DEVLET DAİRESİN-
DE DÜŞÜP BAYIL-
MA CEZASI"
KESTİLER...

ÇOK KESİYDLAR ALAAM!
ÇOK CEZA VERİYÖ DEVLET,
GARİBANLARA... HİÇ SEVİP BAŞI-
MIZI OKŞAMIYO... İYY, BEN DE
İNSANIM. HATA YAPABİLİRİM. HEY-
Mİ CEZA... Bİ GÜÇLÜ OLUYIM BAK,
SÜPER İNSANİ GÜÇ... BEN DE
VALLA CEZA KESİCİME GİÇİK
O'DUKLARIMA...

Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



ÇAN BARSAN-



HİLMİ BEY,
RAPORLAR BİTTİ
MI ACABA?..



HİLMİ
BEY?..



AAAAA!..



BU HAFTA
ÖLEN
DÖRDÜNCÜ
DEVLET
MEMURUY-
MUŞ
BU!..

HALAMIN OĞLU BANKACI,
ONLARIN BANKADA DA
OLMUŞ AYNI ŞEY...



ÜHÜÜ HÜ... ZATEN GÜNDÜZ
ÇALIŞIYOR... BİR DE EK İŞ YAPIYORUM
DIYE GECELERİ DE SABAHA KADAR
ÇALIŞIYODU EVLADIM...

BÜNYE
DAYANMAZ
TABİ BUNA!..



HEP
BU GEÇİM
DERDİ
YÜZÜNDEN
...



ACABA SADECE ONUN
YÜZÜNDEN Mİ ACABA?
ŞÜPHELENDİM BEN BU
İŞTEN... ŞÜPHE ÇÖZÜMÜN
ANASIDIR...

Dedik ki
Berkay
bazen 47
balıkbağı
gücünde
laf
söyler...



ADAM ÖLÜYO YAA,
YARDIM ETSİN BİRİ!..

AÇILIN, BEN
DOKTORUM!..



DUR BAKAYIM...
AHA!..



EEE, YA Bİ...İŞ... AMELİYAT
VARDI BENİM ...

GİTMEYİN
DOKTOR!..



KİMSE YARDIM
ETMEK İSTEMEDİ...
DOKTOR BİLE KAÇTI...
NE İŞ YA...

Bu ülkede
bir insan
ölürken, tam
20 pis pisine
gücündedir
dostum...



ABİ, İNSAN FAZLA İŞGÜCÜN-
DEN ÖLÜR MÜ DERSİN AMA
ÖLÜYO İŞTE... BU ARALAR ÇOK
RASTLADIM BEN...

DOKTORLAR BİLE KAÇIYOMUŞ...
SALDIRIYA UĞRUYOLAR DİYE İNTİKAM
ALMASINLAR LA SAKIN !..



O ZAMAN ARAŞTIRALIM ABİ...

Onlar araştırırken
kimbilir kaç ince ele
sık doku gücünde-
dirtler...

YA, ASLINA BAKARSANIZ
DURUMLARI O KADAR KÖTÜ DİLDİ...
NİYE GECELERİ DE ÇALIŞIYODU
ANLAMADIM...



ABİCİM, TAM OTUZ GÜN
SADECE İKİ SAAT UYUYABİL-
MİŞSEN SEN DE ÖLÜRDÜN...
DURUM BUYDU YANİ...



YORGUNLUKTAN ÖLENLERE
BAKIYORUM DA... HEPSİ YA
DEVLET MEMURU, YA BANKACI...
TAPUDA ÇALIŞAN VAR, NÜFUSTA,
BELEDİYEDE... BU BİR ORTAK
YAN MIDIR ?.. BENCE EVET...



SELAM...



GENELLİKLE KALP KRİZİ..
ARADA BEYİN KANA-
MASI VAR...

VE HEPSİ,
İLK YARDIM
YAPILMADIĞI
İÇİN ÖLMÜŞLER
DİYOSUN...



DİYEMİYORUM AMA ÖYLE
SÖYLÜYÖRLAR !..

GÖREBİLİR MİYİM
ÖLÜLERİ...

Sanlı şehirde 35
bırrrr gücünde ölü
görür...



SON GELEN İKİ
TANESİ BUNLAR...

AĞALIM...



OHAAA!.. BU NE ?

ALDINIZ DİMİ KOKUYU ?
DİĞERLERİ DE AYNI
DURUMDA...



VAY VAY VAY... İŞİN RENGİ
DEĞİŞİYO GİBİ... AKLINDA YENİ
PENCERELELER AÇILIYO...

Sanlı'nın aklında durmaksızın
yeni pencereler açılır, ki
21 biteviye gücündedir...



GÖREV BAŞINDA İKİ BİRA, İÇKİ
İÇMEK SAYILIR MI ? EVET... AMA ŞİMDİ
GÖREV BAŞINDA MIYIM ?.. BİLEMİYORUM...
BİR DEDEKTİF HER AN GÖREV BAŞINDADIR
DESEK... HİMM... AMA BİR YANDAN DA...

Berkay bazen kendisiyle
yaptığı hesaplaşmada
tam 10 muhasebe
departmanı gücündedir...



AHA!..





Vampir diye bişey varmış abi... Hem de bişey. Gözümle gördüm, kulaklarımle duydum abi... Şimdi bu vampirler gündüz dışarı çıkamıyorlar ya abi...



Ama bi yandan da işleri oluyo tabi... Bankaya para yatırmak gibi... Ne biliyim belediye emlak vergisi, sevcilikten iyi hal kağıdı... Bildiğin şeyler işte...



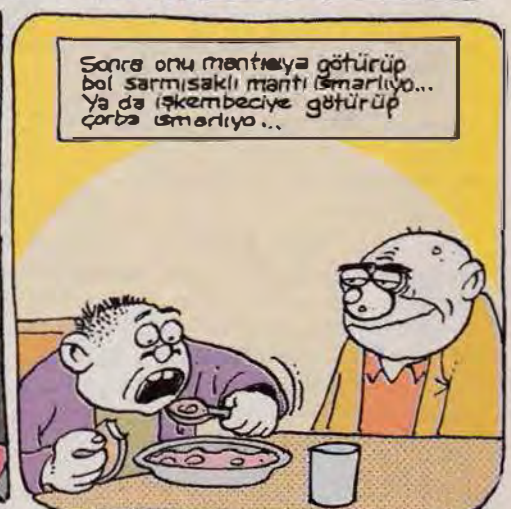
Tabi bunlar gündüz, devlet daireleri açıkken uyuyorlar ya... O yüzden bütün bu resmi işleri gece yapmak zorundalar abi... O yüzden de memurları bankacıları falan tehdit edip daireleri açtınıyorlar ve sabaha kadar çalışmıyorlar abi... Onun için 24 çalışan memurlar da bu tempo dayanamıyorlar...



İstersen bu gece yarısı muhtarlığa git bak abi... Ama beni buluşturma, ben olayı kapat-tım abi...



HİMM, PEKİ... BENİNKİ DE SERİ KATİL ÇIKTI... YÖNTEMİ İSE ÇOK AKILLICA... ÖNCE KURBANINI SEÇİP ONUNLA DOSTLUK KURUYO...



Sonra onu mantıya götürüp bol sarımsaklı mantı ismarlıyo... Ya da işkembeciye götürüp çorba ismarlıyo...



Tabi o da sarımsaklı...



Ardından bir şekilde kurbanına kalp krizi ya da inme indirme şeklinde işlem uyguluyor...



Korkutarak ya da ilaçla, veya başka bir şekilde...



Adam yol ortasında düştüğü zaman, yardıma gelenler hemen kaçıyo... Suni solunum falan yapsalar belki kurtulacak... Ama yapmıyorlar... Neden?...



EVET... SEN ONU BIRAK DA SÖYLE...



VAMPİR MAMPİR... NE İÇTİN OOLUM SEN?...

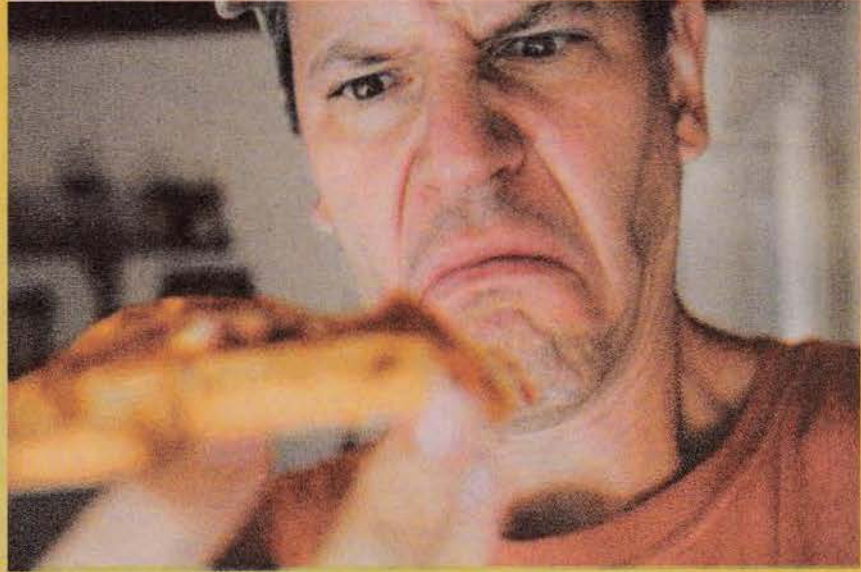
YAAA ABİ YAA...

Hiç gözde bir mekana girebilmek için kapıda-ki badigardın dötünü yalamak zorunda kaldınız mı afedersin? Masa ayarlasın diye şef garsonu "Abi sizin iş de zor, benim dışardan misafirim geldi de, şööle bi mekan gezdiriyim felan hesabı... Yer yokmuş ama sen bi yardımcı olabilirsen kardeşine " diyerek boydan boya dillediğiniz oldu mu?.. İçerde ne yiyip ne içerseniz için, ağzınızdaki o kekremsi mayhoş tad bi türlü gitmiyor...

- Kavak ağacı... Hayır, "Onları yiyiniz, yapraklarından pek güzel salata olur, yanına roze şarap süper gider" demiycem. Kavakların cinsel hayatıyla ilgili bi kaç kelime etmek istiyorum sevgili damak dostları. Bahar aylarında sırf bu kavak ağaçları arzuyla polen boşaltıp çiftleşiyorlar diye bir gurmenin anasından emdiği süt, sümük olarak burnundan geliyor.

- Polen nezlesi olunca, insan yediğinin içtiğinin tadını alamaz oluyor. Eni konu ustaca hazırlanmış bir levrek buğulama mı yiyorsunuz, yoksa çamaşır ipi ya da yürüyen merdiven mi çiğniyorsunuz ayırd edilemiyor. Mahallede Şirzat diye bi çocuk kaybolmuş. Normalde insan yiyen birisi diilim, tadından hoşlanmam ama bu nezleli halimde kazara Şirzat'ı yemiş olmam ihtimalinden delice korkuyorum.

- Nişantaşı'nın gözde mekanlarından Carvaccio Pettie'nin baş aşçısı Ferruh Abi'yi kaybettik. Yaptığı enfes Quatto Machini Rizottoyla tanınan Ferruh Usta, İstanbul'da geçtiğimiz haftalarda çıkan fırtına-



da dükkan tabelasının yerinden kurtulup kafasına inmesiyle aramızdan ayrıldı... Evet artık, Quatto Machini Rizottolar öksüz kaldı. Ferruh Usta'nın ölümüyle bir süreliğine kapanan Carvaccio Pettie, yeni tabelasıyla birlikte İstanbul gecelerine merhaba demeye hazırlanıyor...

- Baharla beraber viyadük kenarlarından ot toplayan sebze sever damak dostlarının sayısında ciddi bir artış oldu. Ancak her yemeğin olduğu gibi viyadük kenarı otlarının da lezzetli ve tam kıvamında olabilmesi için bazı kurallara göre toplanıp pişirilmesi gerekiyor. Labada, yaban rokası, ballıbaba gibi otlar, sabah trafiğinin hemen ardından viyadüğün batıya giden şeridine yakın yerden toplanırken, bayır turbu, çoban havucu, deli radika gibi otlar ise, bilhassa cumartesi pazar trafiğinde akşam güneşi batmadan toplanmalıdır. Böylelikle otlara iyiden iyiye işleyen egzost kokusu ve balata asbesti yemeğe bambaşka bir lezzet katar. Yiyenin zekâsını hepten açar, beslenme bilincini artırır, topluma faydalı damak dostu bireylerin sayısı daha da çok artar...

- Şile yolundaki sevimli Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri'ni bileneğiniz var mı? Bilmiyorsanız çok şey kaybediyorsunuz demeden edemeyeceğim.

- Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri, artık şöför servisi de veriyor. Mustafa Teyze'nin sahibi Mustafa Özsi, oğulları Remzi, Muharrem ve Behzat'ı bu işle görevlendirmiş. Mustafa Teyze'ye piknik için gelip açık havada mangal ve rakıyla kelle olan sürücülerin piknik dönüşü sarhoş kafayla dehşet saçmasına çok üzülüğünü söyleyen işletmeci Sipsi "Şimdiye kadar bir çok devamlı müşterimiz, Kır Lokantası'na karışıp öldü veya kötürüm

kaldı. Müşterilerin bi kısmını böyle kaybettik. Bir bölümü de kır lokantamıza yapıştırılan "uğursuz, oraya giden dönüşte gamyon altına giriyor, dereye uçuyor" şeklindeki yaftadan kayboldu. Halbuki, bilhassa hafta sonları bütün kendin pişir kendin yecilerden kır lokantalarından felan çıkan sürücülerin alayı sarhoş, ondan oluyor. Ben de artık içip döt olan piknikçilerin yanına oğullarımdan birini şöför olarak veriyorum. Ayrıyetten çok güzel kuzu pırzola ve çiflik çipurası var" şeklinde konuştu.

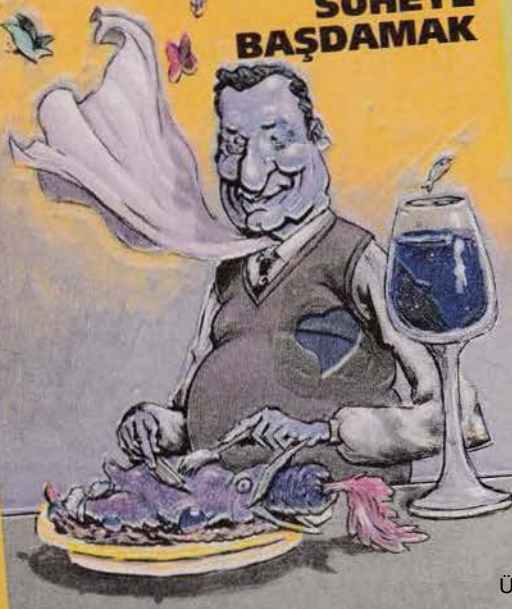
- Baharda Şile yolunda pikniğe çıkacak damak dostlarına "Mustafa Teyze'nin Yeri'ne uğramadan geçmeyin" diyorum.

- Bu arada Behzat benim arabayı ne zaman geri getireceksin be yavrum, lazım oluyo burda. Bi de şeyi sorucam: Sizin mekanın adı niye "Mustafa Teyze'nin yeri? Çok mu içmişiz lan biz o gün? Neresiydi oğlum orası? Yoksa ööle bi yer yok muydu? Benim arabayı gasp mı ettiniz. Yanımda Şehnaz diye bi hatun olması lazım bi de, O nerde? Benim cüzdanın Şehnaz almıştı bi ara, sonrası bende yok. Geçen nüfus kağıdı lazım oldu, o zaman farkettilim.

- Şile yolundaki sevimli Kır Lokantası Mustafa Teyze'nin Yeri'ni bileneğiniz var mı hakaten sevgili okurlar. O gün bende film fena kopmuş. Bissürü şey oldu ama tam net hatırlamıyorum. Şehnaz adlı kadın cüzdanla kaybolmuş, araba desen kimbilir nerde, Behzat'ın bana verdiği telefon "kullanım dışı" diyo... Rakı mı sahteydi, açık hava mı çarptı, ne oldu, bilemedim şimdi. Ama bak buraya yazıyorum, yarına kadar o arabayla cüzdan geri gelmezse çok büyük olay çıkarıcam ona göre.

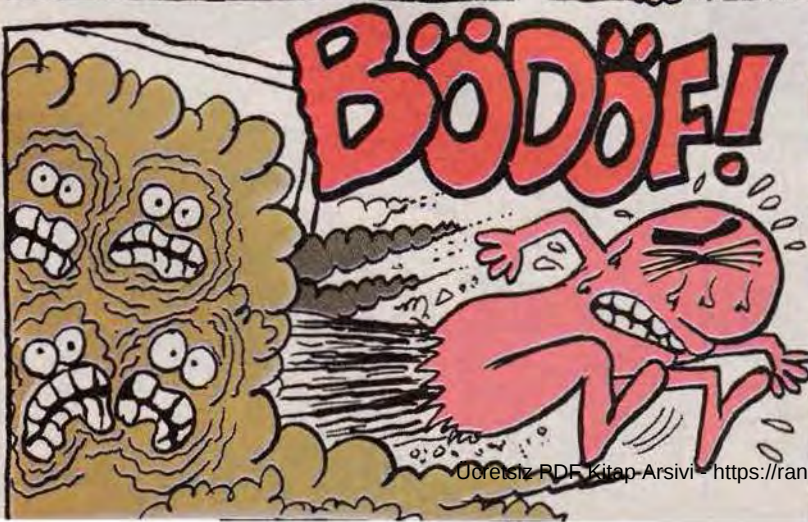
- Bu aylık da bu kadar, lezzetli günler, değişik tadlar, kekremsi hazlar diliyorum. Cümleten afiyet olsun sevgili damak dostları.

YÜKSEK GURME SÜHEYL BAŞDAMAK



ZİÇAN ADAM

KAAN ERTEM



Erhan
Candan

BİLETLER SENDE Mİ?..

YENİ AÇIK TRÜBÜN

BENDE TABİ LAN!..

NASI GİRİCEZ?..

MANCINIKLA ATACAKLAR İÇERİ?..

DALGA GEÇME SKERİM!

NASI GİRİCEZ ANCIK?.. KUYRUĞA GİRİP KAPIDAKİ ADAMA GÖSTERİP GEÇECEZ!..

Ali'nin göstermesiyle
7. kapiya yöneliyoruz,
ortalık gerçekten
kalabalık :..



Ama asıl kalaba-
lıkla kapıdan
çıktığımızda ker-
şilazıyoruz...



İşte gerçek kalabalık!
Hatta kapalı bi alanda
görebileceğiniz en yüksek
kalabalık :.. Mahşer :..



Bizimkilerle tam sözleştiği-
miz yerde buluşuyoruz...





Arkasından bizim taraf çağırıyor Fe-nerbahçe'yi.

BURAYA BURAYA FENERBAHÇE BURAYA!



Hemen tüm gücümüzle katılıyoruz tezahürata...

BURAYA BURAYAAA FENERBAHÇE BURAYA!



Takım ısınma hareketlerini bitirinceye kadarki 15-20 dk. boyunca hiç susmuyo tribünler...

Hepimiz sağımız solumuzdaki-
re dağıtıyoruz kağıtları...

ABİ BİZ SÖYLEMEYE BAŞLA-
YINCA SEN DE KAĞITAN
OKUYARAK KATILCAN
BİZE?..



İYİCE HAVAYA GİRİYORUZ BİZ DE!.. ALİ CEBİNDEN YENİ BESTE-SİNİ YAZDIĞI YÜZLERCE KAĞIDI ÇIKARIYOR!.. BALYA BALYA DAĞITIYO EKİP-TEKİLERE...

DAĞITIN ELDEN ELE!..

BU YAZI-
LANLARI
OKIYASIM
HE Mİ?

EYET
ABİ!..
CELİK'İN
"MEYHANE-
Cİ" ŞARKI-
SININ MÜ-
ZİKİYLE..

VERSENE BANA DA.

Az sonra takımın soyunma odasına geri dönmeli ve stadin bir süre ses-sizliğe bürünmesini fırsat bilip, şar-kının küçük bi denemesini yapıyoruz kağıt dağıttığımız grupla...



Ali kağıtları dağıtmamız gereken son noktaları da gösterdikten sonra...

ERHAAN!..
ŞU ARKA BÖLGE-
LERE DE VER
LAN!..

HAY SKECEM
YAPTIRACAĞIN
TEZAHÜRAT!..



FENERBAHÇEM
HAYDI DURMA
SAK BU GECE

Başılatıyoruz
tezahüratı...



Kağıtları
dağıttığı-
mız kişi-
ler bize
katılıyo



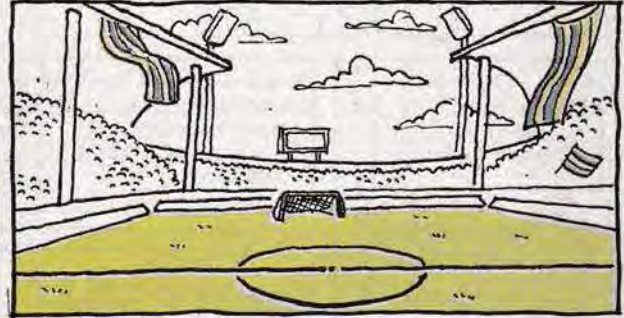
Bu gurubu izle-
yen bütün trübün
atmosferin
doğası gereği
otomatikman
izliyo bizi...
Tezahurat bütün
trübüne bi anda
yayılıyo...



Seslendiğimiz maraton
trübünü bizi duyuyo...
El sallamaları ve ıslık-
larla bunu belli edi-
yorlar...



Tüm statta bi an bi sessizlik oluyo...
Başıatacağımız tezahüratı dinliyorlar...



Ben şu ana kadar olanlara inana-
mıyorum...



Bizim mahalle 15-20 bin kişilik bi kitleye bişey söyletmeye
çalışıyo ve herşey şu ana kadar çok iyi gidiyo...



Koca bir Fenerbahçe Maraton trübünün dikkatini çekmişiz
ve ne yapacağımızı bekliyorlar...

Ali 'yi izliyoruz. Nirvana 'ya ulaşmış durumda...
Tam olarak olmak istediği şeyi yaşıyor... Ve
orkestra şefi gibi yönlendiriyor kitleyi...



Ali yeni bi tezahuratı başlatıyo... Bu karşı trübüne
bi süre bizi dinlemesini belirtir bi işaret taraftar
dilinde...





Koca maraton stadyumu sessizce beklemeye başlıyo... Artık yeni tezahüratı ööz bizden dinleyip sonra onlar katılacaklar...



Biz tüm gücümüzle başlatıyoruz yeni besteyi...



Fakat burda Ali'nin o yaşta asla hesap edemeyeceği asil sıkıntı baş gösteriyo... Söylemeye başladığımız şarkı kitle için fazla karmaşık...



Ama şarkı söyletmek neredeyse imkansız...



Maraton trübünü "Yeni açık" da yaşanan karmaşanın farkına varıyo... Bizi yuhalamaya ve ısıklamaya başlıyo...



Ali çaresizce sağa sola koşturup kitleyi senkronize etmeye uğraşıyo...



Artık yapacak bişey yok... Çaresizce maç saatini bekliyoruz... Kaderin bize asil sürprizini maç sonuna sakladığından habersiz bi biçimde...



MINİ APOLİTİK ANKET

metin fidan

Ülkemizdeki azınlıklar konusu hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce, dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin azınlıkların tüm hakları sonuna dek korunmalı mıdır? Yoksa dar bir çevre ve mekânda, belirli koşullar altında yaşamaya mı zorlanmalıdırlar?

a-) Cevap veriyorum: Dar bir evre ve dükkanda belli koşullar altında yaşamalılar koduklarını!

b-) Yukarıdaki arkadaşımız biraz öfkeyle karşılık vermiş. Şu bilinmeli ki, dilimizi konuşan, bizimle aynı dine ve ırka sahip herkes, bizdendir, bizim arkadaşımız, kardeşimizdir elbet! Hiç kimseye bir düşmanlığımız yok yani. "**Haklar**" diyor-sanız, haklar işte, ortada zaten! İsteyengider, istediği gider hak alır. Cuma sabahları, bi de Perşembe öğleden sonra, kamyonlar geliyo meydana, bi sürü "**Hak**" boşaltıyor ortaya! Biz gidiyoz dayımın oğlunla, çuval çuval hak kapıp dönüyoruz eve! Kimse kimseye, "**sen git, hak alma burdan lan**" demiyo. Bi tek, geçen gün bi çingeneyi dövdük sadece, ağzını burnunu azıcık kırdık, çatlat-tık. Çünkü bu pis zenci, pardon, "**esmer zenci!**" kamyondan hak alır-ken benim ayağıma bastı! Hadi sade-ce bassa neyse, bir de sonra özür dilemez mi!? Bizim kitabımızda özür: "**bak bastım ne güzel ayağına, gene olsa gene basarım!**" anlamına gelir! Eski kitap bu gerçi, basım ve çeviri hataları da olabilir. Olsun. Özür dilemek, bence çok saçma birşey. Bana bi yanlış yapan insanın, sonra karşıma geçip tek kelime etmesine bile dayanamıyorum! Boğazlamak

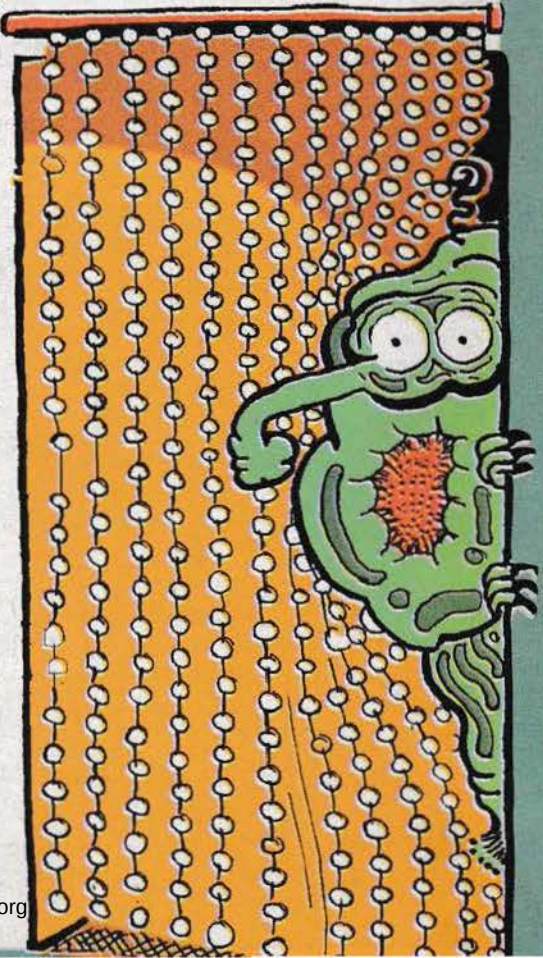
istiyorum oracıkta. Birbirimizi, bu yönlerimizle kabul edicez! Ben nasıl onları, o iğrenç azınlık halleriyle kâbulleniyosam; onlar da bizi böyle, aşırı öfkeli ve kavgacı şeyimizle kabul edicekler artık!

c-) Hepimiz, tek bir vücut olmalıyız! Ben kafa, sig ve bacak olmak istiyom. Azınlık bir arkadaş da çene, sol kaş ve sağ diz kapağı olabilir isterse! Kimsenin buna itirazı olacağına sanmam.

d-) Geçen gün halam, mozaik pasta yapmıştı süper, tabak tabak yemiştik. İçinde, üçgenli-kareli bisküvi parçaları oluyor, Mmmh! Onu hatırlayınca şimdi aklıma geldi. Hani, renkli mozaik derler ya hep, "**Kültür mozaığı**" felan. Yani, çok azınlık olması kültürel ve sosyo mozo açısından iyiymiş, denir! Yanlış, ben hiç izleyemedim o mozaığı bi yerde? Diyorum ki, herkese bunu göstermek ve kanıtlamak adına, meselâ ne biliyim Taksim, veya Kadıköy meydanında, on tane azınlık grubundan, iki adet de çoğunluk kitlesinden insanlar toplansa, böyle birbirlerinin üst üstüne çıkıp, mozaik kulesi filan oluştursa? Biliyorum, sıradışı, uçuk, ekstrem bir fikir. Son zamanlarda zaten arkadaşlarım, fazla sıradışı olduğumu söylüyorlar. Gizli bir gurur kahkahasıyla onaylıyorum bu iltifatlarını. Herneyse, yani bu başarılı Mozaik Kulesi, yukarıda ankete yanıt veren bütün faşist arkadaşları haksız çıkarır bence!? Bir denemekte fayda var? Yalnız bu organizasyon, güneşli bir haftasonu yapılırsa ve meydana seyyar tuvaletler kurulup bira da satılırsa, harika olur!

e-) "Hepimiz, vantilatör-rüz!" Aha, oldu mu şimdi? Hayatımda duyduğum en gerzek sloganla, ciyak ciyak bağırarak yürüdüler sokaklarda! Sen, "**biz**" diyerek kimin adına konuşuyorsun seni azınlık yandaşı, suç ortağı, vatan bölücüsü! O zaman, "**Hepimiz, vantilatör-rüz!**" Anladınız mı, buradaki ince nüansı? Gerçi, kahvede de bu benzetmeye bel bağlayarak kısa bir nutuk çekmiştim, fekat vantilatör kısmını inatla, kimse anlamamıştı. (Bunaltıcı yaz ayları yaklaştığı için, Vantilatör kavramını örnek

seçtim!) Hattâ içlerinden bir tanesi, kahvede her zaman gördüğüm tiplerden değildi, provakatör olabilir (bir ara en yakın arkadaşım Berk, "**ağbi, eşimin kardeşi kendisi, yabancı değil**" dedi), bu kişi şunları zırvaladı: "Sevgili arkadaşım, oradaki hepimiz Ermeniyiz, hepimiz Yunanlıyız veya hepimiz Norveçliyiz ifadesi, haksızlığa karşı bir çıkışı, bir sağlam duruşu ifade ediyor. Yani, kim şiddet ve zulüm görürse, onun yanındayız! deniyor. O kişiyle "**aynı milletten veya dinden olduğunuzu**" ifade eden meşhur slogan kelimesi "**Hepimiz**" ise, haksızlıklara uğrayan azınlıklar ve kişiler karşısında, çoğunluk vicdanının devreye girmesi gerektiğini gösteren, bilerek abartılmış bir sözcük. Şiirsel, belki karikatürize bir yanı da bulunan bu duygusal abartılar, ürkütücü gerçeklerin gözümüze rahat çarpması için gerekli.." Çok uzun cümleler kurmuştu. İlk anda cevap veremedim! Öfkem de tükenmek üzereydi, yanlış anlaşılcaktım. "**O zaman, hepimiz vantilatör-rüz yani!?**" diye bağır-dım! Gizli gülüşmeler oldu arkadan. "**Kim gülüyo lan!?**" diye, delirdim! Bana gülmüyolarmış. Kahvecinin çırağı, kocaman çay kutusundan kolunu sokup çay alırken, kol saatini içine düşürmüş! Ben de güldüm sonra.



- KISA METRAJLI MACERALAR SERİSİ -

TUGCE

bagyan-
andac
gursoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com
Facebook fan page :Andac Gürsoy
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işlet"



GEÇEN BÖLÜM ÖZETİ: Hikayemiz daha sonrasında yağmur-çamur bir bahar gününde gerçekleştirecekleri bir göz atma ile başlar...

Tuğçe ve bir arkadaşı evde kendi kendilerine eğlenirken...Kapının önünde beliren yabancıya karşı duramaz minik kahramanımız...

...veze bunları sözle bir köşede biir-biir anla-tır... Ancak tabii ki de öyle bir çırpıda değil kanırta-kanırta ızdıraplı bir süreç sonunda ağızındaki baklayı ortalığa öylece saçar...



Basit bir plan dahilinde kısa sürede bu gizemli (?) yabancınn dostluğunu kazanan Tuğçeciğin...



...bazı ufak-tefek fikirleri vardır...



Andından heyecanlı bir hazırlık çalışması başlar...

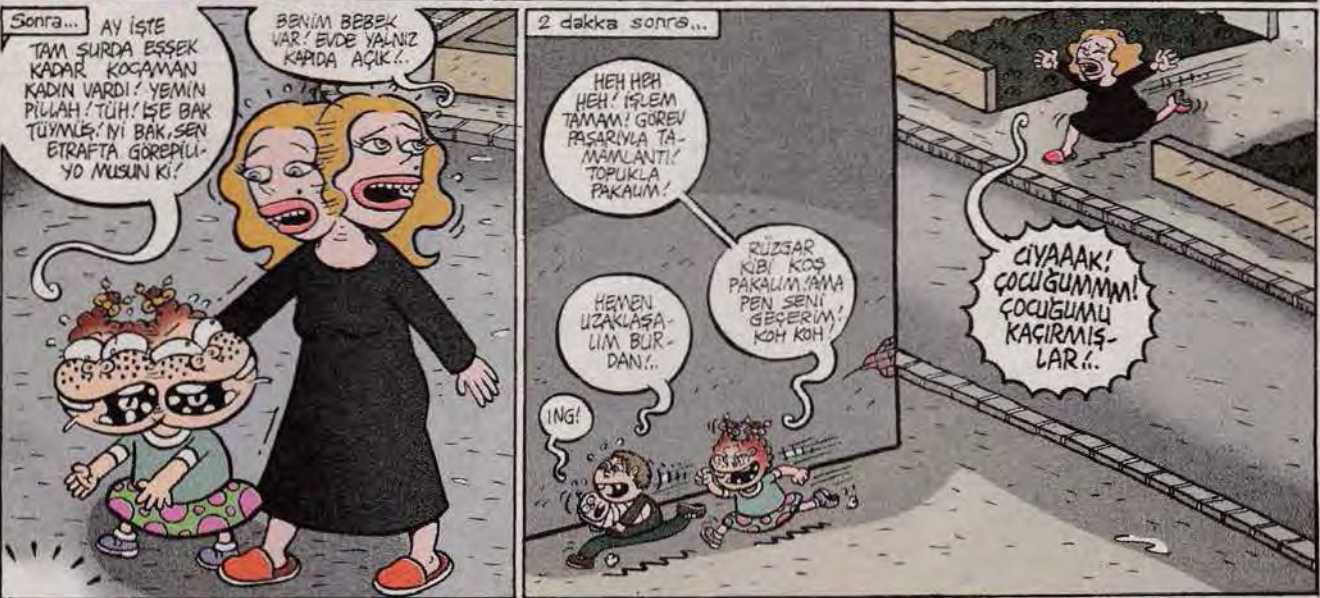


...Mekanın beirlenmesi...



(* Bu durum, tipleri gereğçe dayandırmaktadır.)

...binbir hesap-kitaptan sonra... nihayet olay mahallinde bir hareketlilik gözlemlenir...



...Her şeye rağmen ilerleyen günler, bazı savundirici olaylara da gebezdir bir yandan...



Bu arada ortadan kaybolmadan evde geçirdiği zamanlar, da Tuğçe'nin anlaşılmaz uyku nöbetleri başgösterir...



Aynı zamanda okulda olması gereken zamanlarını, asıl geleceğini tehlikeye atarak tüm vaktini bu saçma düzce harcayan örnek...



Sonra... İşlerin dışından çıkmakla kalmayıp bi güzel sıvanmakta olduğu daha bir dikkat çeker...



(copil = ninnice bebek demek)

Sonra... Tuğçe'nin her türlü karşı koymasına rağmen kaçınılmaz olan-gezen ay en baştaki sahneler-gerçekleşir...



Bu arada neler olmuş bitmiş bi haber ev ahalisi Tuğçecğin anlamsız görünen keyifsizliğine çare üretme çabasına girmişlerdir...



Sonra... Tuğçe'nin keyfi aniden yerine gelir...



Tuğçe'nin azimli çalışma temposu evde de yoğun destek bulur...



...böylece minik Tuğçecik yeni hedefine kilitlenmiş bir şekilde hayatını sürdürürken... günlerden bir gün vakti gelmemiş bir karşılaşma gerçekleşir:



CIHANGİR GÜNLÜĞÜ

ERDOĞAN
DAĞLAR



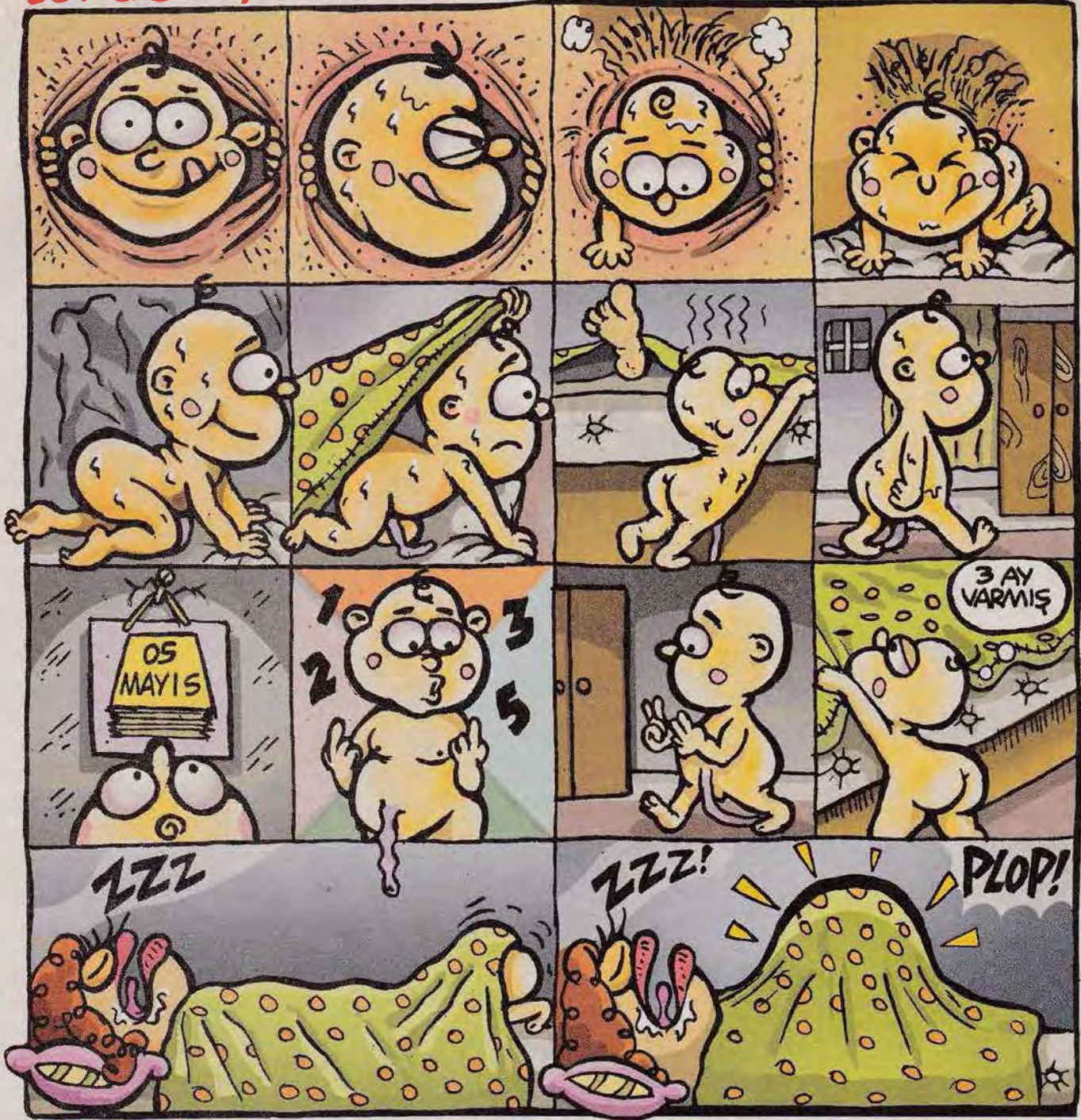






LohuSA Şekeri

Tonguç Karakoç



KEDI KUTUSU



Ezik Şarkıcı

ALTUĞ

KAAN ERTEM

ABİ ŞU AN ARZU'YLA
BEBEK'TE YEMEK YİYECEZ..
N'OLDU BİR ŞEY Mİ VAR?
TELASLISIN?

YAVRUM SANA BİR SÜNNET
DÜĞÜNÜ AYARLADIM AMA
KONUŞMAMIZ LAZIM!

NEYİNİ
KONUŞACAZ
LAN? GİDERİZ
ÇIKARIZ

İki gün sonra.

LAN OĞLUM BUNLAR
MAFYA, AMAN GÖZÜNÜ
SEVEYİM ŞİMARIKLIK
YAPMA ORALARDA!

ÇOCUK
MUYUM
LAN BEN?

BU HERİFLERE
Bİ YAMANIRSAM
SPONSORLUK FİLAN
BİLE ALABİLİRİM!
N'OLCAK LAN
MAFYAYSA
MAFYA!

İDRİS ABİ,
MERHABA
NASILSINIZ?

OĞLUM, ŞARKICI
GELDİ, İLGİLENİN
ŞUNUNLA!

BU MUTLU SÜNNET
DÜĞÜNÜMÜZDE
OTURMAYA GELMEDİK!
HAYDI ELLERİ
GÖREYİM!
Yalarım seni
her yerdeeee!
HAYDI HEP
BERABER!

İki saat sonra.

YALA YALA KÜL
YUTMAZ! ♪

SENİ GİDİ
YARAMAZ! ♪

Lay! Lay!
Lay!

Ve gecenin finali..

Bİ SANİYE ABİ,
BÜYÜK Bİ YANLIŞ
ANLAŞILMA OLDU
BEN ASLINDA..
AAHH! KÖTÜÜM!

SEN ABİMLE
DALGA MI GEÇİYOR-
SUN LAN DAMCUK!

OTOPARK
Otelimize aittir.
Yabancı araçlar
park edemez

SOMURTUK DURMAK YOK!
ŞİMDİ EĞLENCE ZAMANI!
EHEY! EHEY! heey!
N'OLUYO
LAN AMUĞA
GODUĞUM?

Sevdikçe yalarım!

TAAK!



CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN



BRAVOO..
HEBİRLİKTE
NICE NICE
YILDÖNÜMLE-
RINEE!..

SAKSAK
SAK

CABBAR BABA
ÇOCUK YUVASI

Cabbar baba
Çocuk yuvası



TEBRİK
EDERİM
CABBARCIIM..
VAY BE! DİLE
KOLAY, TAM ONBİR
SENİ OLDU HA
YUNAYI ACALI!
DAHA DÜN
GİBİ YA..

HEE..
OLDU
HAKKATEN..
LAN GİTMİŞ
ÇUKULATALI
YAPTIRMIŞSIN!
EN SEVMEDİĞİM
PASTA CİNSİ!..

LA
CEHİLİN
LA AYAH
ALTINDAN!..

İDDİSİ BİRİNCİ BOYLE BİR
GÜNDE ÇOCUKLARA BAŞIRMAZ
MISIN LÜTFEN.. SOYLERİM VALLA
CABBAR BEYE.. DİKKAT ET KIRMA
SAKIN ONLARI!..



PASTA
DEDİĞİN
ÇUKULATALI
OLUR.. PAKAT
SANA YARANMAK
NE MÜMKÜN!
HADI HAM YAP
BAKIYIM..
AÇ AĞZINI AÇ!
GELİYÖ..

AYRICA
ÇATI FALAN DA
YAMUK OLMUŞ..
HIÇ
BENZEMEMİŞ
YUVAYA!

EEH!..
ÇEK SÜNU LAM
GÖZÜMDEN!..
İYİCE ÇOCUK GİBİ..
BIRAK KENDİM
YERİM..

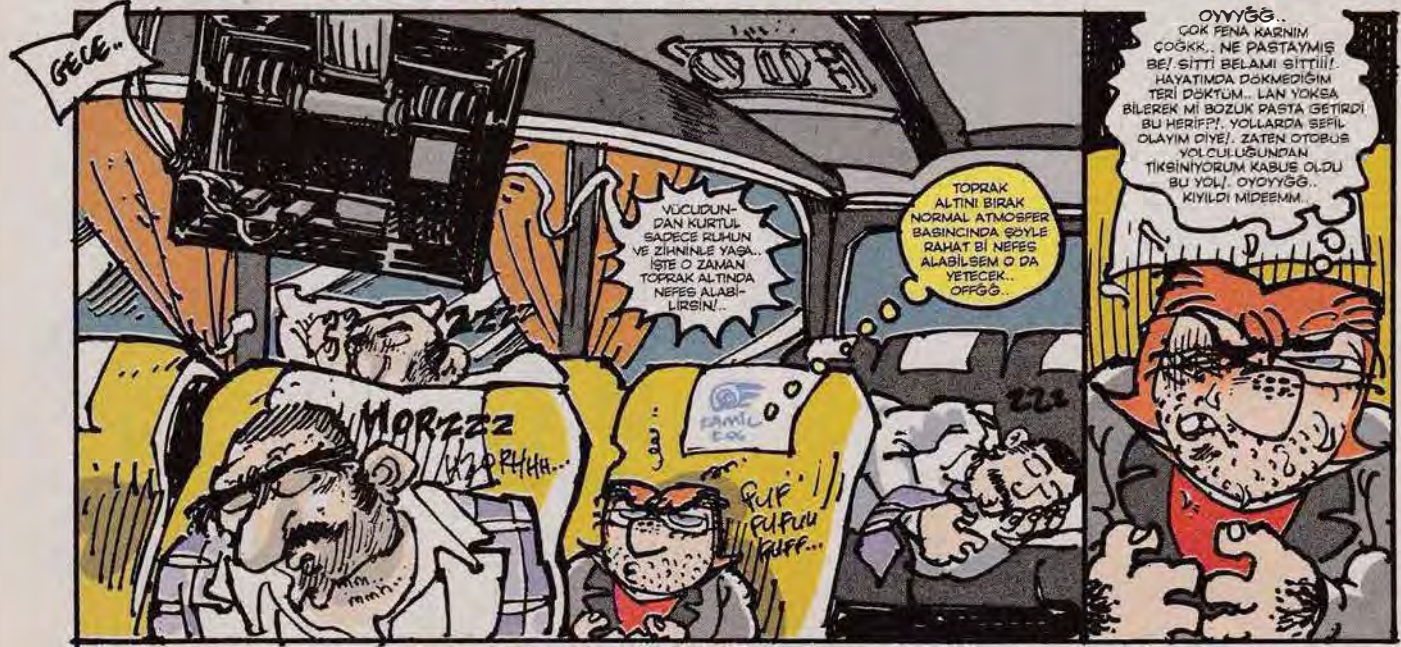


SİMDİ
HEM PASTAMIZI
YİYELİM HEM DE
BIRAZ İŞ KONUSALIM
İSTERSEN
OTUR DA GÖREVİ
ANLATAYIM
CABBAR!..

NE GÖREVİ YAVRUM,
KUTLAMA ERTESİ GÖREV
Mİ OLURMUŞ?

ERTESİ
FALAN DEĞİL..
HEMEN BU GECE
YOLA ÇIKMAN LAZIM KI
YARIN SABAH NİGÖE
DE OLABİLESİN!
OTOBUS BİLETİNİ
ALDIM BİLE!

NİGÖE
MİP!
HAYDAA!
NE NİGÖESİ
YA!



GECE..

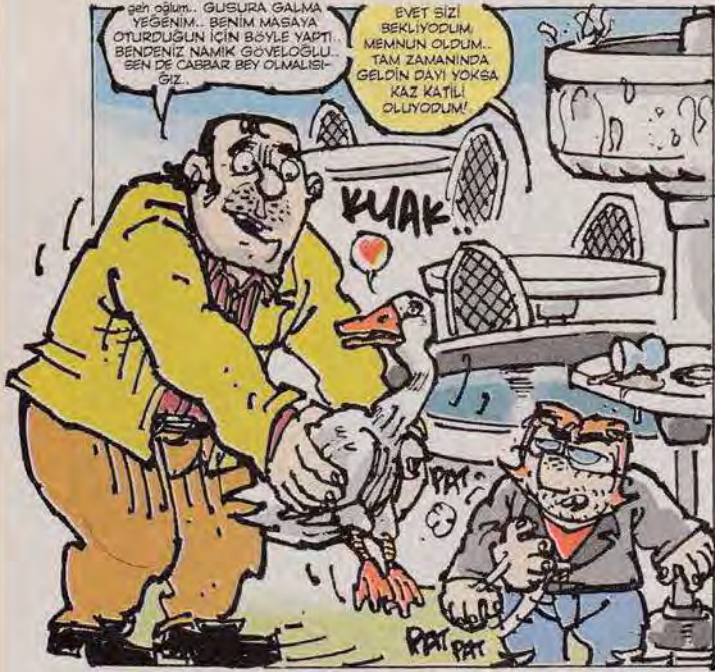
VÜCUDUN-
DAN KURTUL
SADECE RUMUN
VE ZİHNİNLE YAŞA..
İSTE O ZAMAN
TOPRAK ALTINDA
NEPES ALABI-
LİRSİN!..

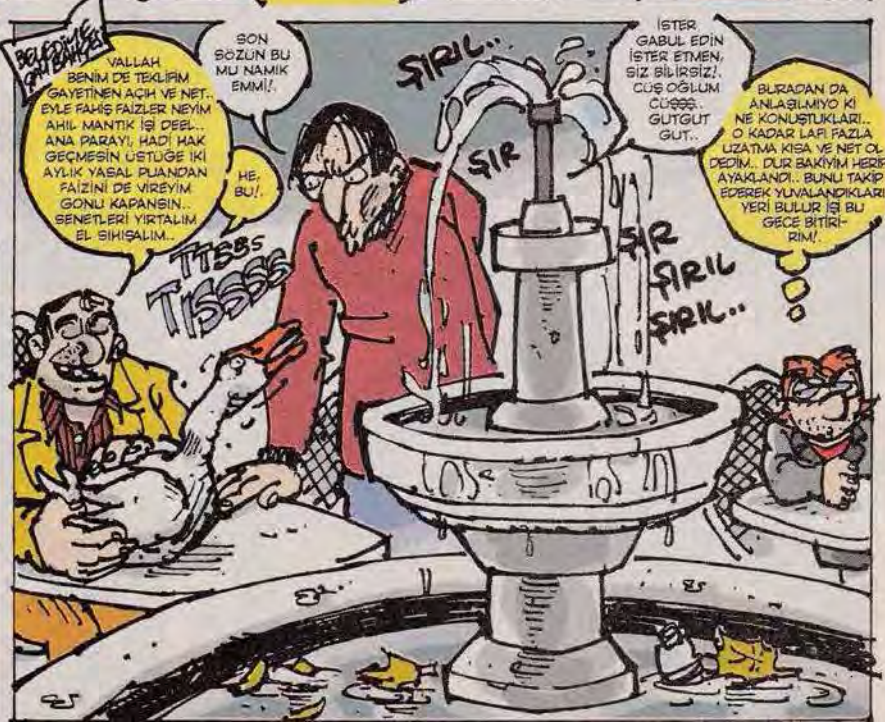
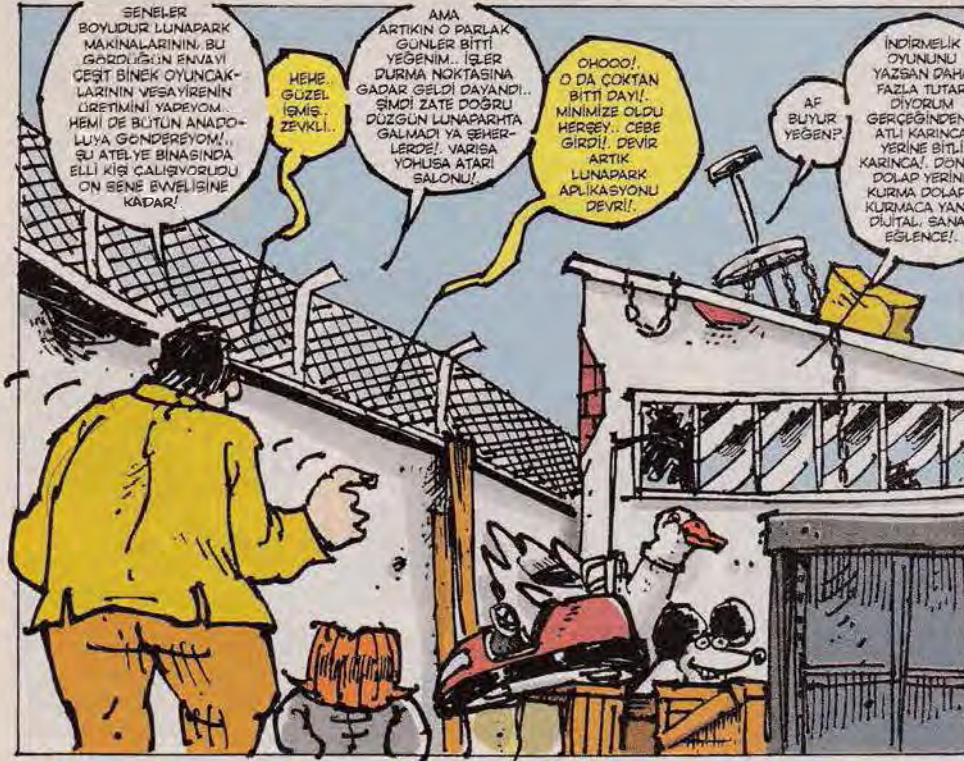
TOPRAK
ALTINI BIRAK
NORMAL ATMOSFER
BAŞINCINDA BOYLE
RAHAT Bİ NEPES
ALABİLSEM O DA
YETECEK..
OFFGG..

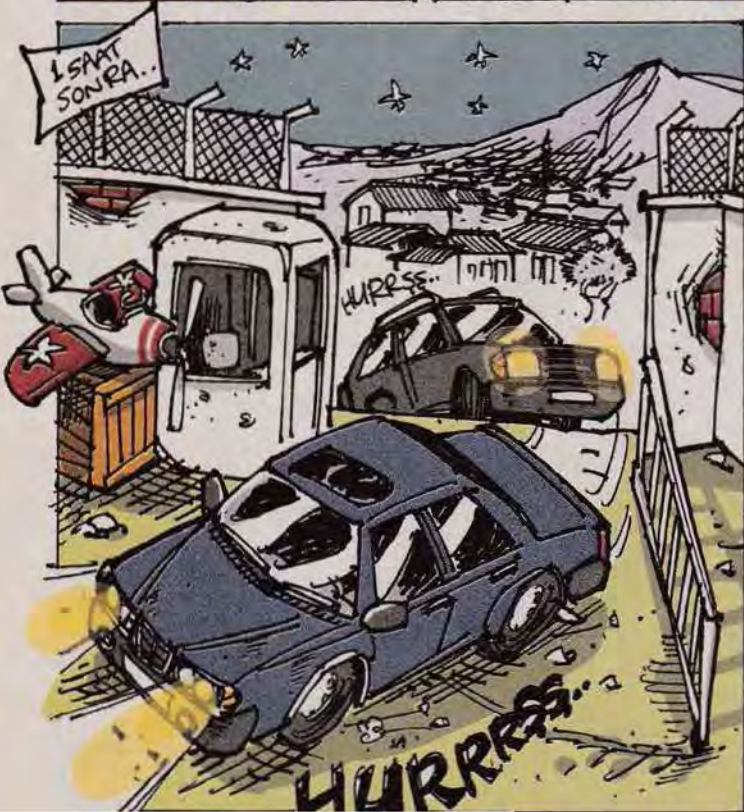
OYUYGG..
ÇOK FENA KARINIM
ÇÖKK.. NE PASTAYIMIS
BE! SİTTİ BELAMİ SİTTİ!
HAYATIMDA DÖKMEYİ
TERİ DÖKTÜM.. LAN YOKSA
BİLEREK Mİ BOZUK PASTA GETİRDİ
BU HERİFF!.. YOLLARDA SEFİL
OLAYIM OYEE!.. ZATEN OTOBUS
YOLCU LÜBUNDAN
TİKSİNİYORUM KABUS OLDU
BU YOL!.. OYUYGG..
KİYİLDİ MİDEEMM

MORZZZ

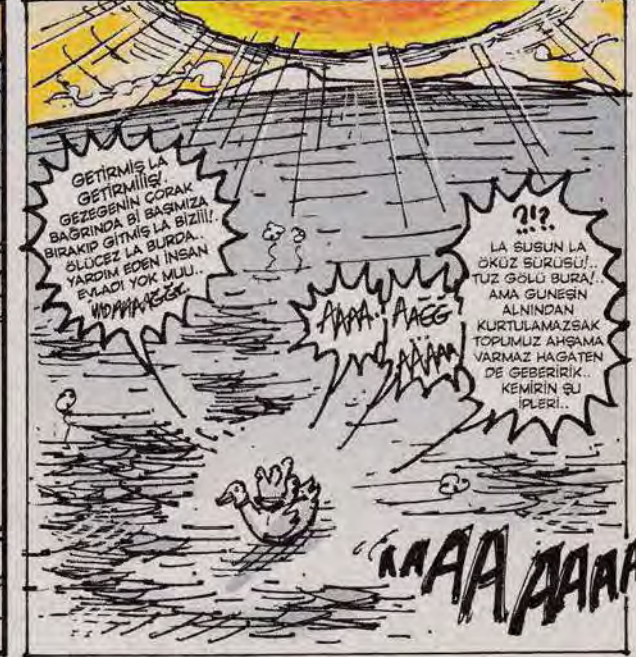
PUP
PUPPUP
PUPPUP













BÜYÜK DETAY DOKU BULMACA



DE-DOKU BULMACA Zekayı iletir (kumazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydedeğer ilenmeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele... Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura bu ayın **özel hediyesi** olan **LeMan T-Shirt'leri** veriyoruz.. Sorulardan 11'ine doğru cevap vermeniz bir önemi yoktur, illaki 12'sine de doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...



- 1
- 9
- 9
- 4
- 5
- 9
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12



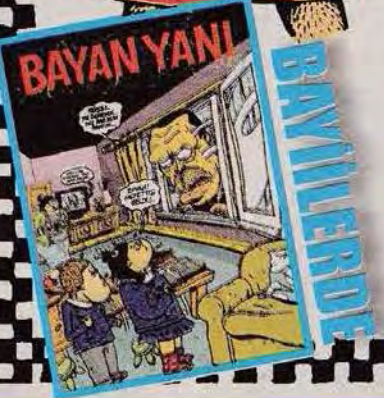
Nisan 2012 Bulmaca'nın Cevapları:

- | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1. Behiç Pek | 5. Metin Fidan | 9. Kemal Aratan |
| 2. Bahadır Boysal | 6. Erdoğan Dağlar | 10. Nuri Çetin |
| 3. Cengiz Akın | 7. Felat Delibalta | 11. Serdar Akkoyun |
| 4. Can Barslan | 8. Gökhan Dabak | 12. Andaç Gürsoy |

L-Manyak Nisan Bulmacası'nda Kazanan 20 Okur...

Şahin C. Arslanoğlu-İSTANBUL
Bülent Mutluay-BURSA
Sema Şekerezer-İZMİR
İşıl Tayşçı-KOCAELİ
Onur Durmuş-EDİRNE
Gökhan Özdenir-SAKARYA
İzzet Karabak-HATAY
Tank Bahçeli-ANTALYA

İsmail Çamcı-İSTANBUL
Sırrı Demirkılıç-ZONGULDAK
Serhat Aydoğdu-ÇANAKKALE
Koray Osmanoğlu-İSTANBUL
Bahriye Yetkintaş-MERSİN
Ferhan Özdemir-ŞANLIURFA
Derya N. Tayyareci-BOLU
Şenol Çakılcı-KONYA
Mustafa Bilgin-ANKARA
Samet Küçükçaya-İZMİR
Esmâ Balaban-DIYARBAKIR
Gonca Umut-İSTANBUL



**BÜYÜK DETAY
DOKU BULMACA**
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0 212 245 38 06

lemanyakdoku@leman.com.tr

İsmi:

Adres:

Tel:

E-mail:



Mayıs 2012
Sayı: 198

"Aylık Yerel Süreli Yayıdır."

İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayıncı: UM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sonuçlu Yazışları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Murat Yücesan - Redaksiyon: Fikret Özdemir - Tonguç Karakoç Kaligrafi: Fatih Kaan - Mübazzese: Ali Yavuz - Mübazzese Müdürü: Göksüm Önlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alortinyumcular Sanayi Sitesi C-S Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 70 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 40 \$ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 80 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 45 \$ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 40 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 40 TL - 6 aylık Abone bedeli: 25 TL - BANKA HESAP NUMARALARI: •Euro hesabı: 3002462-0 •Dolar hesabı: 3002461-2 •YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir.

