

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

112435 Sayı: 2011/6 - Haziran 2011
3.50 TL. (KDV Dahil)

112435 Sayı: 2011/6 - Haziran 2011
3.50 TL. (KDV Dahil)

Manşet

TAATİİİİLLL

TAATiiiLLL





DEDEKTİF SANLI

Seçim Bölgesi: İstanbul 0070

Sloganı: Her icraatın erotik bir sonu olacak

Vaadleri: İktidara gelirim her ajandan iki sıfır atacam.

- Kendi kasetimi kendim çekicem.
- Ajanlık müessesesi parasız hizmet verecek
- Her ajan bedelli askerlik yapacak.

BARBAR

Seçim Bölgesi: Cinayet Mahalli
Sloganı: Kusursuz cinayet yoktur, kusurlu dedektif vardır.

Vaadleri:

- Faili meçhule giden gemi kalmayacak bu limanda
- Her türlü katilden, itten, kopuktan elli bin tırsıma gücü getiricez.
- Sanlı bir cinayetin üstüne giderse katiller 3.5 atma gücünde tutuşacak.
- Her katile parmak izi bırakan eldiven vereceğiz.



NERMİN BEY

Seçim Bölgesi:

Kâh orası, kâh burası.

Sloganı: Sorununuz olmasa da getirin çözelim.

Vaadleri:

- İsteyen istemeyen herkesi bulanık maceralara sürükleyecem.
- İktidarımda, sabahları kimin nerde uyanacağı belli olmayacak



timsek

Seçim Bölgesi: Kulüpler, gece ortamları

Sloganı: Yeter ulan! Kadın sorunu hiç değilse benim için bitsin.

Vaadleri:

- Ülkemizdeki bütün kadınlarla yerli yabancı ayırdetmeden tek tek yakinen ilgileneceğim.
- Devr-i sağlık başlatacam. Elle muayeneye muazzam ağırlık vereceğim.



Seçim Bölgesi:

İstanbul Kanalizasyon

Projesi

Sloganı: Neyin içine

zıçılacaksa en iyi biz zıçarız

Vaadleri: Her evin kapısına her sabah bir kutu müşhil bırakacağım.

Bütün umumi helâları bedava yapacağım

Dev şirketlerin plazalarına tepeden tırnağa kadar ücretsiz olarak zıçıp sıvayacağım.

MEM-COŞ

Seçim Bölgesi: Güneş sistemi

Sloganı: Mem-Coş gelecek selam verecek Herkes ona bakıcek merak edicek.

Vaadleri:

- Mega kedi konutları projesiyle her kediye bir anahtar vereceğim.
- Her mahalleye hatıralar geçidi yaptıracam. İsteyen her



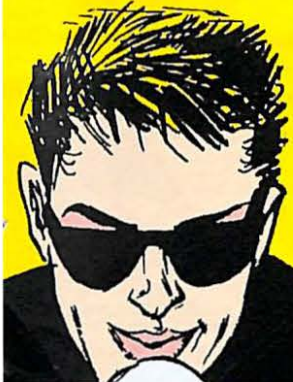
vatandaşına, çocukluk hatıralarını yaşadığı günde ve yerinde izlettireceğim.

BAHADİR BOYSAL

Seçim Bölgesi: 01 Adana

Sloganı: Diceysiz parti kalmasın

Vaadleri: Bütün milletvekillerini her 23 Nisan'da on beş dakikalığına çocuk parklarındaki tahtaravallilere oturtacağım.



Seçim Bölgesi: Unkapanı Plakçılar Çarşısı

Sloganı: Gel sen beni dinle Türkiye!

Vaadleri:

- Bireysel konserler vereceğim. Her vatandaşla bire bir yüz yüze çalıp söyleyeceğim.
- Halkıma her semtte gece gündüz hizmet verecek aile popçusu sağlayacağım.

ALTUĞ



Seçim Bölgesi: Bakırköy 46. Bölge

Sloganı:

Bekle beni Türkiye! Gelmezsem gidin siz.

Vaadleri:

- Her vatandaşa çift kimlik, çift kişilik vereceğim.
- Her çiftçiye sekiz ayaklı Benjamin marka at temin edeceğim.
- Her köylü çifti, tek buğdaylık iki marla sahibi edeceğim.



NERMIN BEY

Behiç Pek



Bir saat sonra İstanbul Beşiktaş'ta Nermin Bey'in evi.



— NERMİN BEY —

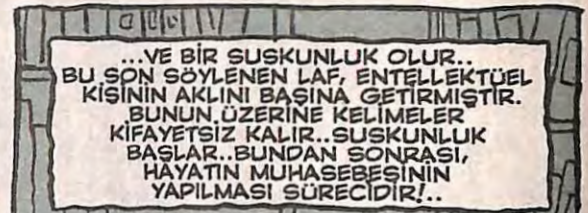


- Behiç Pek -



ENS TAN TA NE LER

KAAN
ERTEM



YANCIKÇI

Yazan-Çizen

Nuri Çetin



YANIKOLAR



YANIKOLAR



YANIKLAR



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr



CAN BARSAN-



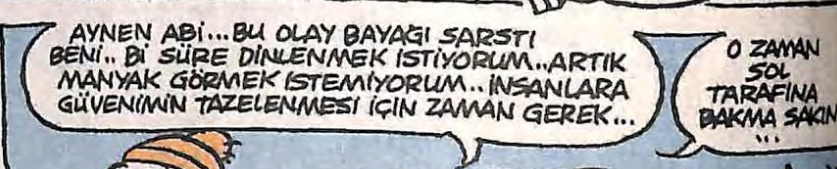
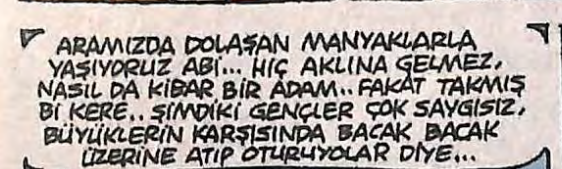
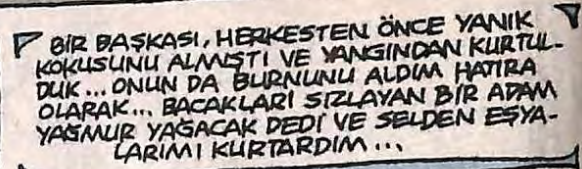
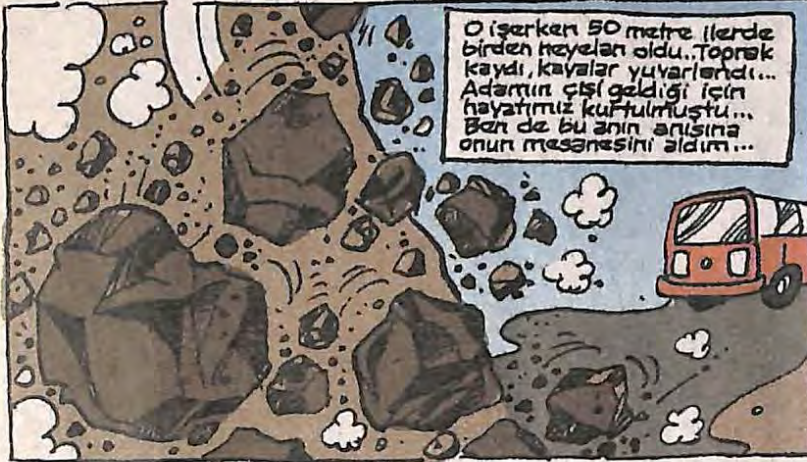
DEDEKTİF SANLI



DEDEKTİF SANLI



DEDEKTİF SANLI



ISLAH KÖPEĞİ

BUGÜN. AĞIT YAKSAN. ADAMA GÜLERLER. TWITLERLER...
AMA BİZ DE KARA SEVDAYA TUTULDUK. ON YIL OLMUŞ!

Herşeyini yitirdim...
Dimağını bitirdim...
Kırıp, tahrip etmediğim
birşeyin kalmadı...



Ben bir mezbele içinde yaşıyordum...
Oradan beni alarak bir gülistana is'ad
ettin... Ayaklarımın altına tüm gençliğini
serdin... Mazim günah ve zevk doluydu..
Onları affettin... Hakkımda fena şeyler
söyleyeceklerdi... Bunlara ehemmiyet
vermedin... Hayat muhlis bir ihtiyardı...
Bense gayr-ı meşrû münasebetler peşin-
de koşan bir erkektim... Doymak bilmez
bir ihtiras vardı... O kadarki, arzın ok-
yanusları bile beni söndüremeyecekti...
Yatakta mest içinde kaldığım o vakitler,
vücudum şekli-i aslini kaybediyor, garip
bir hal alıyordu... Böyle zamanlarda hiç-
bir şey bilmeyerek kıvrılıyor, titriyor, in-
leyip bitap düşüyordum...



Dudaklarımı her öptüğün
vakit, dudaklarımın içinde
zehir ve tizab kaynayan
kızgın ve acı bir bakır say-
fasına temas ettiğini sanı-
yordun... O kadarki, varlı-
ğım senin ruhuna öldürücü
bir aşk veriyordu...



Kimseyi sevedim Yemliha... Fakat benim bu hayvanı, bu fevkalbeşer mevcudiyetime her vakit ittika ettin... Çünkü derin sönmez ışıklı bir şeylerim vardı... Ama göz yoruyor, baş dön-dürüyor-du...

Genç ve güzeldin Yemliha... Ama süsten uzak beyaz kalbin artık dayanamadı... Ve beni kötü yapan muhitim değildi... Bizzat mazur olmak, sürmek ve sürünmek için yaratılmıştım... Benim nasıl bir mahluk olduğumu bilmeliydin değil mi?... Öyle şeytani gözlerim vardı ki, bütün itikatlar üzerine kartal pençesi gibi çöküyor, bütün tasavvurlar üstüne bir aslan pençesi gibi yapışıyordum!.



Hastalıklı beldelerden veba mikrop-ları nakleden haşereler gibi ben de daima acı ve elem getirdim... Ah! Ama gençsin Yemliha... Genç olmak ne demektir bilir misin? Genç olmak deli ve kör olmaktır... Hani hatırlıyor musun Yemliha?... Hani o gece..... Bilakis zaten her şeyin fakında idin... Fakat bir kör gibi, bu tuhaf yolda derin ve sakit, nihayetine kadar yürümek istiyor-dun... Ve ben hep bir günah-ı tabiat, bir galat-ı tabiattım...



Ama şimdi sana karşı çok aciz ve zebunum... Ruhumda ölene kadar şarap içme ihtiyacı var... Ev çok sıcak... Boğuluyor gibiyim... Pencerelerin önüne gittim... İstanbul, boydan boya hayvanı boğuşmalardan yorulan bir fahişe uykusuyla uyuyor...

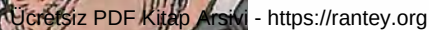


..... Yemliha.... Eski sevgilisine dönmüş... beyaz ve mermer vücudunu örten tül ve ipeklerle, kalbinin bütün füsün ve teş-hiriyle, omuz-larına ziyalarla mahmul ılık dalgalar gibi bana dönse, gelse... Başımı çevirip ona bakabilir miyim acaba?..



O İstanbul'un en güzel - buna hiç şüphem yok - en ö-zel kadınıdır... Fakat ruhumda şu dakikaya kadar bu en yüksek hazineye mütevellid bir utane duyuyorum...

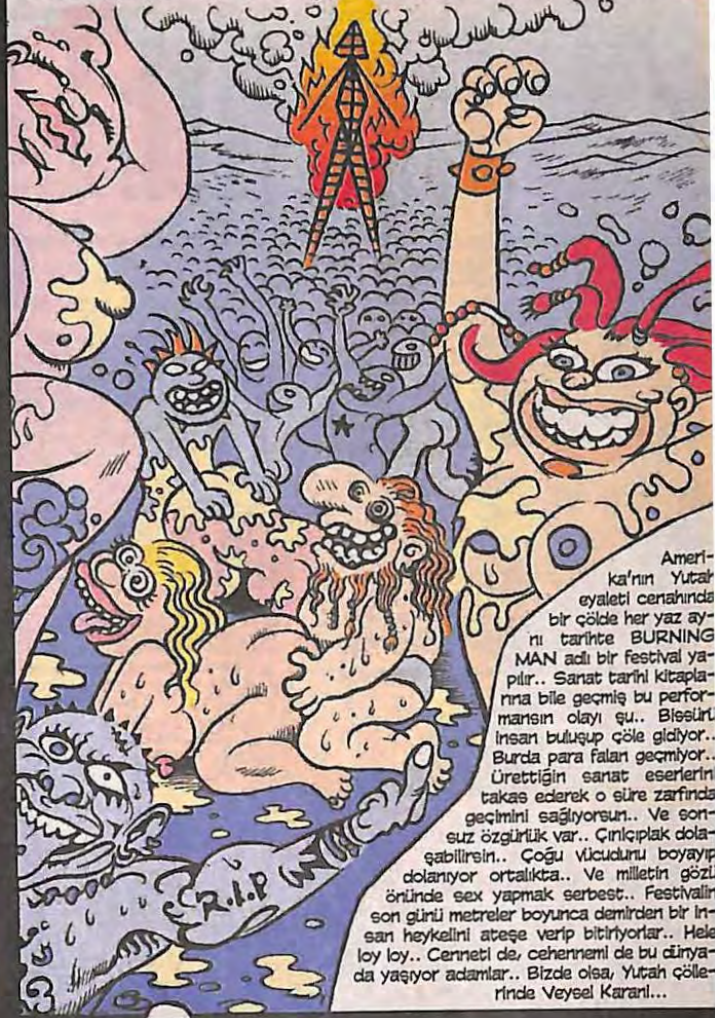
Çünkü Yemliha, İstanbul senin huzur dolu güzelliğini gördü... Bense senin bütün varlığını içtim... Kemiklerimi kırsalar, orada senin mevcudiyetinden bir parça, mesamelerimi açsalar orada senin beşerinin ve gözlerinin mirasını bulacaklar...



Ateistlerin teorisi... Peygamberin sara hastalığı vardı ve o sara nöbetlerindeki sayıklamalarını vahiy saydılar derler... Öte yandan bilimsel bir gerçek de var... O birkaç dakikalık nöbetler esnasında insana inanılmaz bir aydınlanma gelebiliyormuş... Dostoyevski de saralıdır mesela... Şimdi bilimadamları nöbetlere son vermek için beynin bir bölümünü alabiliyorlar... Ama bedei varmış... Sonrasında tamamen duyarsız sosyal bir öküze dönüşürsün...

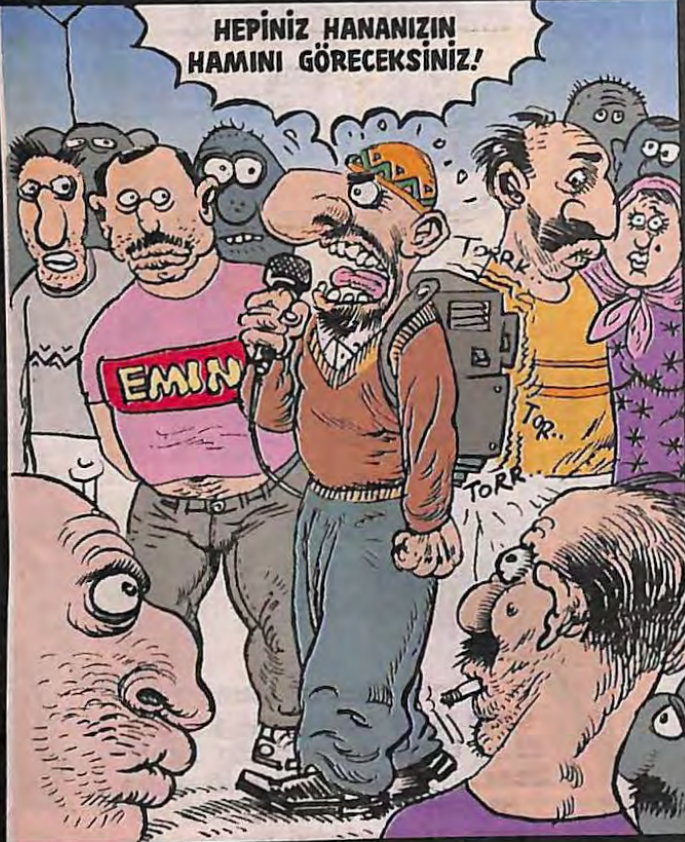


EN GÖKSEL DOYUM! EN COŞKUSAL VEBİ! DAHA ÖTESİ YOK BE!



Amerika'nın Yutah eyaleti cennahında bir çölde her yaz aynı tarihte BURNİNG MAN adı bir festival yapılır.. Sanat tarih kitaplarına bile geçmiş bu performans olayı şu.. Bessürlü insan buluşup çöle gidiyor.. Burda para falan geçmiyor.. Ürettiğin sanat eserlerini takas ederek o süre zarfında geçimini sağlıyorsun.. Ve sonsuz özgürlük var.. Çınlıplak dolaşabilirsin.. Çoğu vücudunu boyayıp doluyor ortalıkta.. Ve milletin gözü önünde sex yapmak serbest.. Festivalin son günü metrelerce boyuncu demirden bir insan heykeli ateşe verip bitiriyorlar.. Hele loy loy.. Cenneti de, cehennemi de bu dünyada yaşıyor adamlar.. Bizde olsa, Yutah çölünde Veyel Kararı...

HEPİNİZ HANANIZIN HAMINI GÖRECEKSİNİZ!



SİRF İMANA ÇAĞIRSA OKEY..

Hatırlıyorum ve hayırdır inşallah diyorum tekrar... Birkaç yıl ewel Eminönü'nün boklu keşmekeş caddelerinde dolaşırken görmüştüm bu hacıyı... Sirtında tor tor öten akülü bi alet... Ordan bi mikrofon uzatmış... Yürüyor... Milleti dine, imana çağırıyor.. Kalabalığı, kızıldeniz'i bölen Hz. Musa gibi yara yara gidiyor... Sırf imana çağırsa okey... Pls bi hararet yapmış.. Üç lafin sonunda, "hepiniz hananızın hamını göreceksiniz!" diyor!.. Büyük mef-



ÇİÇEK DEĞİL BALDIRAN OTU!

Su iki günlük dünyada tüm felsefem herkesle hoş geçirmek suretiyle icmal etmek olsa ne olur?.. Kendi ölümüm hususunda hiçte pozitif değilim... Bilmediğim, sersefil bir yerde dörtlüde mandraya giden vayahut bostandan gelen bir sütçü beygirinin nallan altında geberip gitmem kuvvetle muhtemel... Hele bir de sarsaklar, dillenciler, yanm köler cenaze kalabalığının vazgeçilmezleridir... Çünkü biraz olsun paralarımla kimselezi ölümleri veya üç beş kişinin taşıdığı tabutları görüldüklerinde mezarlığa girmek şöyle dursun, yanlarında bile dolaşmazlar... Çiçek değil baldiran otu!



MEHMET'İN İÇ DÜNYASI



BEN HASTANEYE GİDİYORUM MEMO, BABAANNEM SANA EMANET (LAÇLARINI VERMEYİ UNUTMA...



BABAANNENİ GÖRMeye UZAKTAN AKRABALARİ GELEBİLİR... ÇAY FALAN YAP ONLARA, HADİ GÖRÜŞÜRÜZ.



YAŞLI OLMAK! ÇAN SIKINTISI! SOK-YAŞLI OLMAK



FELAT DELİ BALTA



BOYU DEĞİRTMEYE. SİCE, ANASINA YURUYO...



BURASI MIYDI? HATIRLAMİYORUM Kİ? HANGİ ZİLDİ? HATIRLAMİYORUM?



BAK BAK BABA-SINA VURUYOR ATEŞLERDE YANASCA! YATAK YERİ YOK KAFIRIN! BÖYLE EVLAT YOKTUR BE NENE... DİRİLENG!



VİY! SEMİHALAR GELECEĞİDİ! ONLAR MI ACEP?



VALLA GELENE KADAR AYAKLARIMA KARASULAR İNDİ... BENİM GÖZLER GÖRMİYÖ ARTIK. YAŞLANDIK İSTE NAPICAKSIN ANAM! DUYMUYOM. SAG HİÇ GÖRMİYÖ! VAH VAH!



GENE DE SÜKÜRLER OLSUN AÇ PEŞLİZ AÇIKTA DEĞİLİZ... HADİ BİZE MUSADE SAADET, ANCA GİDE-RİZ? VİY! BIRAKMAM!



SERDARIMM!.. YAVRIM! ÇOK ÖZLEMİŞİM... Bİ ARASA BARI...



SÜ SENİN KÜÇÜK OĞLAN DİMİ... HAYR-SİZ O HAYIRSIZ... BÖŞVER SAADET, BENİM ORTANCA DA HİÇ ARAMİYÖ... ANAYA MİNNET KALMADI ARTIK...



SENİ ARAMA-YANI SEN HİÇ ARAMİYÖ-CAK-SIN... SAADET, HİSS SAADET! -ağlamaktan uyu-



ELLEH! MEHMET, TORUN Bİ SU GETİR! YAŞLANDIK İYİCE BE... BANA DA YAVRIM.



MASALLAH TORUNUN ASLAN GİBİ... BABA-SINA GEÇ-MİŞ...



İKİ KULAGIMDA DUYMUYO YAHU! GÖZLERİM GÖRMİYÖ. DUYMUYOM! VAH VAH! YAŞLI-YIZ...



YAŞLILIK NE ACAYİP YAHU. BİR HAFTADIR BABAANNEM BİZDE VE YAPABİLDİĞİ TEK ŞEY TV İZLEMELİK... Bİ DE KÜÇÜK OĞLUNDAN YAKINMAK... OF, YAŞLI OLMAK NE FENA LAN! YAŞLANMAYASAM SAHANE OLUR...



HADİ BİZE MUSADE ARTIK SAADET... HE, GEÇ OLDU KALKALIM!



BİR SURE SONRA HAZZ Z! HZZ!

HATIRALAR GEÇİDİ

MEHMET
COŞKUN

UFAKKEN MEYVA YEMİYİ ÇOK SEVERDİK VE
SİMDİ ADINI UNUTTUĞUM TEYZENİN BAHÇESİNE
DALIP, MEYVA AĞAÇLARINI TALAN EDERDİK...



GENELDE TALAN İSİNİ GECE GERÇEKLEŞTİ-
RİRDİK... BÖYLECE YAKALANMA RİSKİNİ
AZA İNDİRİRDİK...



AMA BAZEN YAKALANIRDIK... ÇOK SES ÇIKAR-
MAKLA YÜZÜNDEN YAŞLI TEYZE ELINDE Bİ
SOPA İLE AĞAÇTAN İNMEMİZİ BEKLERDİ...



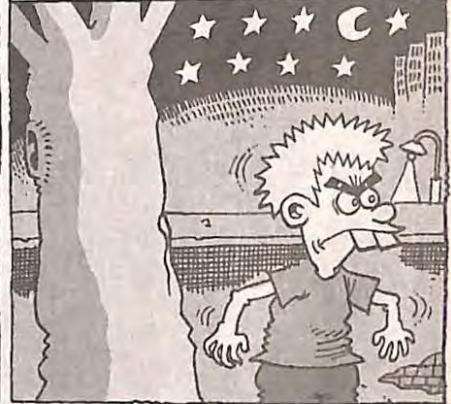
YERE İNİNCE KAFA MIZA, SIRTIMIZA GELEN SOPA
DARBELERİYLE ACI İÇİNDE KAÇARDIK, AMA BU
RİSKİ BİLEREK MEYVA BAHÇESİNE DALMIŞTIK...



MEYVA VE SOPA YEDİKTEN SONRA
Bİ DAHA YAKALANMAMAK İÇİN PLANLAR
YAPARDIK... YİNE DALIYAKTIK...



Bİ SONRAKİ DALMA İSİNDE BU SEFER TEDBİRLİ
DAVRANIP VERDE BİR KİŞİYİ ERKETEYE
BIRAKIRDIK... TEYZE GELİRSE İŞİKLİ HABER
VERİCEKTİ...



BİZ DE ARTIK KOPARDIĞIMIZ MEYVALARI AĞAÇTA
YEMİYİP TORBALARA KOYARDIK VE KAĞITKTAN
SONRA YERDİK...



VE HER ZAMANKİ TEPEDE GANİMETİ AFİYETLE
YERDİK... LEZZETLİ MEYVALARDI...



BAZI MEYVA BAHÇESİ SAHİPLERİ MEVSİMİ
GELİNCE GEKİRGE GİBİ BAHÇELERİNİ
TALAN ETMEMİZ İÇİN BİZE TOPLADIK-
LARI MEYVALARI VERİRLERDİ...



BİZE MEYVA VEREN KİŞİLERİ AZAD EDİP BAH-
ÇELERİNE DALMAZDIK... BELLİ ZAMANLARDA
VERDİKLERİ MEYVALARI YİYİP NE KADAR İYİ
İNSANLAR DİMİ? GEYİĞİ YAPARDIK...



MEYVA SEBZE DEMİŞKEN SEMTİN ÖTESİN-
DEKİ YARI ORMANLIK ALANDA DİKENLER
VARDI, ONLARI DA SOYUP YERDİK...



DİKEN DE YENİR Mİ DEMEYİN, DİKENLİ KISIMLARI
SOYUNCA DİKENİN DALI LEZZETLİ BİR BESİN
OLURDU... YANİ KAZARA BİR ORMANA DÜŞSEK
HAYATTA KALABİLECEK YÖNTEMLERİMİZ VARDI...
NERDEN ÖĞRENDİYSEK ARTIK...



HATIRALAR GEÇİDİ

BİR DE NE OLDUĞUNU BİLMEDİĞİMİZ YABANI KAVUN DEDİĞİMİZ YEŞİL RENKTE, İÇİ ACI Bİ SIVIYLA DOLU BİR YER BİTKİSİNİN MEYVALARI VARDI...



BU İLGİNÇ BİR BİTKİYDİ. MEYVALARI Bİ SOPAYLA DOKUNUNCA BİRDEN PATLAYIP FIRLAYIYVE-RİRDİ...



DOĞADAKİ ARAŞTIRMALARIMIZDA KEŞFETTİ. GİMİZ KERTENKELE BÖLGESİ VARDI...BAZI LARI ÇOK BÜYÜK OLAN KERTENKELELER YAZIN ÖĞLE VAKTİ GÜNEŞLENMEK İÇİN YUVALARINDAN ÇIKARLARDI...



BU GÜNEŞ SEFASI BAZILARININ SONU DEMEKTİ...



ŞİMDİ DÜŞÜNÜNCE KORKUNÇ GELİYOR... ZAVALLI KERTENKELELERDEN NE İSTİYORDUK, NE GÜZEL GÜNEŞLENİYORLARDI...



BİR ARKADAŞLARININ KATEDİLMESİNE TANIK OLAN KERTENKELELER TAŞLARIN ARASINA KAÇMIŞLARDI... TEKRAR ÇIKIÇAKLARINI BİLDİĞİMİZ İÇİN BEKLEMeye BAŞLADIK...



GÜNEŞLENMEK İÇİN TEKRAR ÇIKINCA GÜNEŞ İŞINI YERİNE TAŞLARI YERLERDİ...



KERTENKELELER SOĞUK KANLI HAYVANLARDI. GÜNEŞ İSISI VE IŞIĞI ONLAR İÇİN YAŞAMSAL ÖNEM TAŞIYORDU... BU YÜZDEN GÜNDÜZ OLABİLDİĞİNCE GÜNEŞ İŞİĞINDAN FAYDALANI-YORLARDI... ÇOK ÇOK ESKİDEN...



..BİR GÖKTAŞI DÜNYAYA DÜŞÜP HER YERİ CEHENNEME ÇEVİRMİŞTİ...TÜM BİTKİLER AĞAÇLAR HAFTALARCA SÜREN YANGINLAR-DA YOK OLDU. DİNAZAR VE BENZERİ BÜYÜK CANILAR DA SAKLANAMAYIP YOK OLDU...



MİLYONLARCA YIL ÖNCE OLAN BU GÖKTAŞI OLAYINDA CEHENNEM GİBİ OLAN YERYÜZÜNDEN KİMİ TOPRAĞIN ALTINA GİREREK KURTULDU...



YANGIN SONRASI KÜL BULUTLARI TÜM GÖKYÜ-ZÜNÜ KAPLADI, GÜNEŞ İŞINLARI DÜNYAYA GİREMEZ OLDU VE HAVA AŞIRI DERECEDE SÖSÜDÜ, BİR BUZUL ÇAĞI BAŞLAMİŞTİ...



TOPRAK ALTINDA YAŞAYAN CANILAR AĞAC KÖKLERİ YİYEREK YAŞAMLARINI İDAME ETTİ-RİLER... SOĞUK HAVADA KAN ISILARINI AYARLIYARAK HAYATTA KALDILAR...



MEHMET COŞKUN



HATIRALAR GEÇİDİ

MERWİSİ MASUM KAĞITTAN OLAN TÜF SİLAHININ KAĞIT MERMİSİNİN UCUNA TOPLU İĞNE BAĞLA-
YINCA TEHUKELİ BİR SİLAH OLURDU...



BÖYLESİNE ETKİLİ BİR SİLAHI HER ZAMANKİ
TEPEDEKİ MAHALLE SAVAŞLARINDA KULLANIR-
DIK... KAFAYA GÖZE GELMEDİĞİ SÜRECE
BİR SORUN YOKTU...



BİZ KÜÇÜKKEN BİLGİSAYAR İNTERNET FA-
LAN YOKTU... TEK SEKS OBJESİ FİRT-
LAN YOKTU... YAVRUNUZUN SAYFASI
MİZAH DERGİSİNİN YAVRUNUZUN SAYFASI
İSİMLİ SAYFAYDI... ÇIPLAK BİR KADININ
MEMİLERİ VE KUKUSU SANSÜRLENİP
ÇİZİMLER, ESPRİLER YAPILIRDI...



ANLATMI MI ANLATMAM MI ÇOK DÜŞÜNDÜM AMA
HADI ANLATIM. ESKİDEN BİZİMLE MİSKET
OYNAYAN BİR KIZ VARDI... AYNI YAŞAYDIK...



BİR GECE SAKLAMBAĞ OYNARKEN AYNI
YERDE SAKLANMIŞTIK...



SONRA NE OLDU BİLMİYORDUM AMA ÖPÜŞMEYE
BAŞLADIK... ÇOK HEYECANLI İDİ...



0 GÜNDEN SONRA NE ZAMAN SAKLAMBAĞ OYNASAK
AYNI YERDE SAKLANIRDIK... FAZLA İLERİ GİTMEDEN
MALUM YERLERİMİZİ SÜRTEREK SEVİŞİRDİK.
ÇOK ZEVLİYDİ...



CİNSELİK DEMİŞKEN 31, YANI SIVAZ 'DAN BAH-
SETMEDEN OLMAZ. BİLİMSEL ADIYLA MASTIR-
BASYON... HAYATIMDA HIÇ SIVAZ YAPMAYI
BİLMEDİM ZAMANLARDI. ÇOCUKLAR KENDİ
ARALARINDA KONUŞURLARKEN DUYMUŞTUM...



GEREKLİ BİLGİYİ ALIP EVE GİDİNCE BANYOYA
GİRDİM VE BAŞLADIM İÇİMDEN SAYIP
SIVAZLAMAYA...



30 OLDU, 40 OLDU, 50 OLDU, Bİ NUMARA
YOK, GERÇİ HAFİFTEN İÇİM Bİ HOŞ OLMAYA
BAŞLADI... LAKİN AŞIRI SÜRTÜNMEYEN
ALETTE SIZILAR VE YANMA BAŞLADI...



SONRAKİ GÜN 31 ERBABI ÇOCUĞA DURUMU
ANLATTIM GÜLDÜ VE ÇELİĞE SU VERMEYİ
UNUTMUŞUN DEDİ... YANI SIVAZ ÖNCESİ
SABUNU SU KULLANMAK GEREKİYOMUŞ...



31 İŞİNİN İNCELİKLERİNİ ARTIK KAPMIŞTIM... Bİ
SONRAKİ AŞAMA 31 MALZEMESİ, YANI OBJE
BULMAKTI... EÜDE KİMSİNİN OLMADIĞI BİR GÜN
TV'DE HABERLERİ SUNAN BİR SPİKER KADINA
BAKIP SIVAZ'A BAŞLADIM... PORNO DERGİSİ,
YANI MATERYAL YOKTU, NAAPTIIM...



MEHMET COŞKUN

PORNO DERGİ O YAŞTA BULABİLECEĞİMİZ BİR MATERYAL DEĞİLDİ... SEMTİN YAKINLARINDAKİ TEPELİK ALANIN ALTINDA DELİ BİR ADAM BAZI ZAMANLAR GELİP ORADA SIVAZ'A YATARDI... YERDEKİ YIRTIK KAĞITLARA BAKARAK...



31.'Cİ DELİ GİTTİKTEN SONRA BAKTIĞI KAĞIT PARÇALARINI MERAK EDİP BAKMAK İÇİN AŞAĞI İNDİK...



TEPENİN AŞAĞISINA İNİNCE DELİNİN NİYE ORAYA GELİP SIVAZ'A YATTIĞINI ANLADIK, YIRTIK KAĞIT PARÇALARI BİR PORNO DERGİSİNİN PARÇALARIYMIŞ...



CEUREYİ BİRAZ ARAŞTIRINCA YIRTILMAMIŞ PORNO DERGİ SAYFALARI BULDUK, ARTIK MUTLU BİR ŞEKİLDE EVDE SIVAZ'A YATABILIRDIK...



O GÜN HER ZAMANKİ OYUNLARI SAKLAMBAÇ KUKA VE MİSKET GİBİ OYUNLAR HIÇ AKLINIZA GELMEDİ BİR AN ÖNCE EVE GİDİP SIVAZ'A YATMAK TEK FİKİRDİ...



O GÜN PORNO DERGİ SAYFALARINDAKİ YUMUÇIKLARA, MEMİLERE, GİTLERE BAKA BAKA SIVAZDAN SIVAZ'A KOŞMUŞTUM...



O GECE AŞIRI SIVAZDAN ÇOK YORGUN DÜŞMÜŞTÜM... DELİKSİZ BİR UYKUYA DALDIM RÜYAMDA PUSSY'DEN BAŞKA BİR ŞEY GÖRMEMİŞTİM...



AŞIRI SIVAZIN YORGUNLUĞU SABAH KENDİSİNİ GÖSTERDİ... OKULA GİDERKEN HALA UYUYORDUM. SIVAZ BÜNYEYİ SARMSIŞTI...



PORNO DERGİ SAYFALARINI BULAN ARKADAŞLARLA ARADA SAYFALARI DEĞİŞTİRİYORDUK...



YAZIN KÖY'E TATİLE GİDEN BİR ÇOCUK KÖYDEKİ MACERASINI ANLATMIŞTI ÇOK AMA ÇOK GÜLMÜŞTÜK...



BUNLAR KÖYDE TAVUK OLAYINA GİRMIŞLER... KOMŞUNUN TAVUĞUNU BİRKÂÇ ÇOCUK ÇETE KURUP KAÇIRMIŞLAR...



TAVUĞUN DOPUSUNA SIRA YLA SÜRTMÜŞLER, ANLATIĞINA GÖRE SICACIKMIŞ...



HATIRALAR GEÇİDİ

CİNSELLİKTEN BAHSETTİK AMA AŞK DUYGUSU DA YAŞARDIK... MAHALEDE Bİ KIZA AŞIKTİM, ONA KARŞI DAHA ERKEKSİ GÖRÜNMEK İÇİN SİGARA ÜSTÜNE SİGARA YAKARDIM...



SİGARALI GÖSTERİŞ KIZ GİDİNCE İZDIRABA DÖNERDİ, PEŞPEŞE SİGARA YAKMAK İYİ BİR ŞEY DEĞİLDİ...



...MİNA KODUMUN SİGARASI ASLINDA İĞRENİ BİŞİ. NE S.KİM VARSA İÇİYORUZ ZİRT, PİRT...



SİGARA DEMİŞKEN 2 SENE ÖNCE Bİ GECE SİGARAYI BIRAKMAYA KARAR VERDİM...



SİGARA PAKETİNDEKİ SİGARALARI PARÇALAYIP, BİR TORBAYA KOYUP MUTFAĞA BIRAKTIM...



ARADA SAATLER GEÇTİ VE NİKOTİNSİZLİĞİ GÖZLEMENE BAŞLADIM... İLK BİR İKİ SAAT HER ŞEY NORMALDİ, SONRA SİGARA İÇME İSTEĞİ HASIL OLMAYA BAŞLADI...



KAFADAN SİGARA İÇME İSTEĞİNİ UZAK TUT. MAK İÇİN FİLM İZLEMENE BAŞLADIM AMA NİKOTİNSİZLİK BELLİ BİR SIKINTI VERMEYE BAŞLADI, STRES ARTIYORDU...



SAATLER İLERLEDİKÇE STRES KATSAYISI İYİCE ARTIP DAYANILMAZ BİR HALE GELİYORDU.



SONRA DAYANAMAYIP MUTFAĞA GİDİP PARÇALADIĞIM SİGARALARDAN İÇİLEBİLİR OLANLARDAN BİRİNİ YAKIP İÇTİM. 7, 8 SAAT DAYANABİLMEŞTİM...



ERTESİ GECE YİNE SİGARAYI BIRAKMAYA KARAR VERDİM... BU SEFER SİGARALARI PARÇALAMAKLA YETİNMEYİP TEKRAR İÇMİN DİYE İSLATTIM... KARARLIYDIM...



GECE NİKOTİNSİZLİK YİNE BAŞGÖSTERDİĞİNDE YİNE MUTFAĞA GİTTİM AMA İSLATTIĞIM SİGARALARI İÇMİYCEMİ DE BİLİYORDUM...



O GECE GEÇMEK BİLMEYİ, NİHAyetİNDE SABAH OLDU, ÖĞLEYE DOĞRU DİŞARI ÇIKTIM, ÇİHANGİR'DEKİ KAVEDE OTURDUM...BAKTIM HERKEŞ KEYİFLE SİGARA TUTTURUYO. Bİ SÜRE DAYA DAYANDIM AMA SONRA MARKETE GİDİP SİGARA ALDIM... S..KİCİM NİKOTİNİ DE, TUTUNU DE SİGARA BAĞIMLILIĞINI DA'NE İLETMİŞ ARKADAŞ...



HAH HAA... NE GÜZEL MAHALLENİN ÇOCUKLARINI GÖRMEK AKŞAM SAATİ BOÖLE...



KİMİ AĞIYO ÇOCUK CIVILTISI... BENİM DE ARALARINA KARIŞAM GELİYÖ... BENİ DE MELEK'İ DE ÇOK SEVİYOLAR, ÇOK HEM...



VE BİRDEN DO'DA KÖTÜ HİSSEDER.

ANLAMIYORUM NE OLUYO MELEK, BİRDEN BETER OLDUM BEN DE...



AZ SONRA

ATEŞLER İÇİNDE YANIYORUM SANKİ DO... ÇOK ACIYO...

AMBULANS ÇAĞIR DO... BİŞEY YAP... ÖLÜCEZ BURDA SALONUN ORTASINDA...

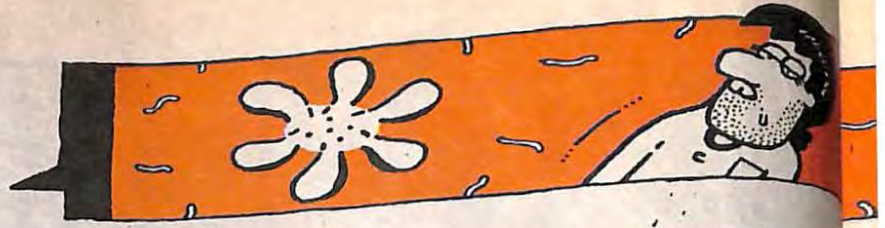


O ESNADA DIŞARDA.

YAN DO YAN... YAN MELEK YAN... HA HA...

ONÜÇ NUMARADA OTURAN ŞU GİÇİK GİFTİN BEZ BEBEKLERİNİ YAPIP YAKALIM BI DAHAKİNE...







METİN
FİDAN



BOK AT IZI

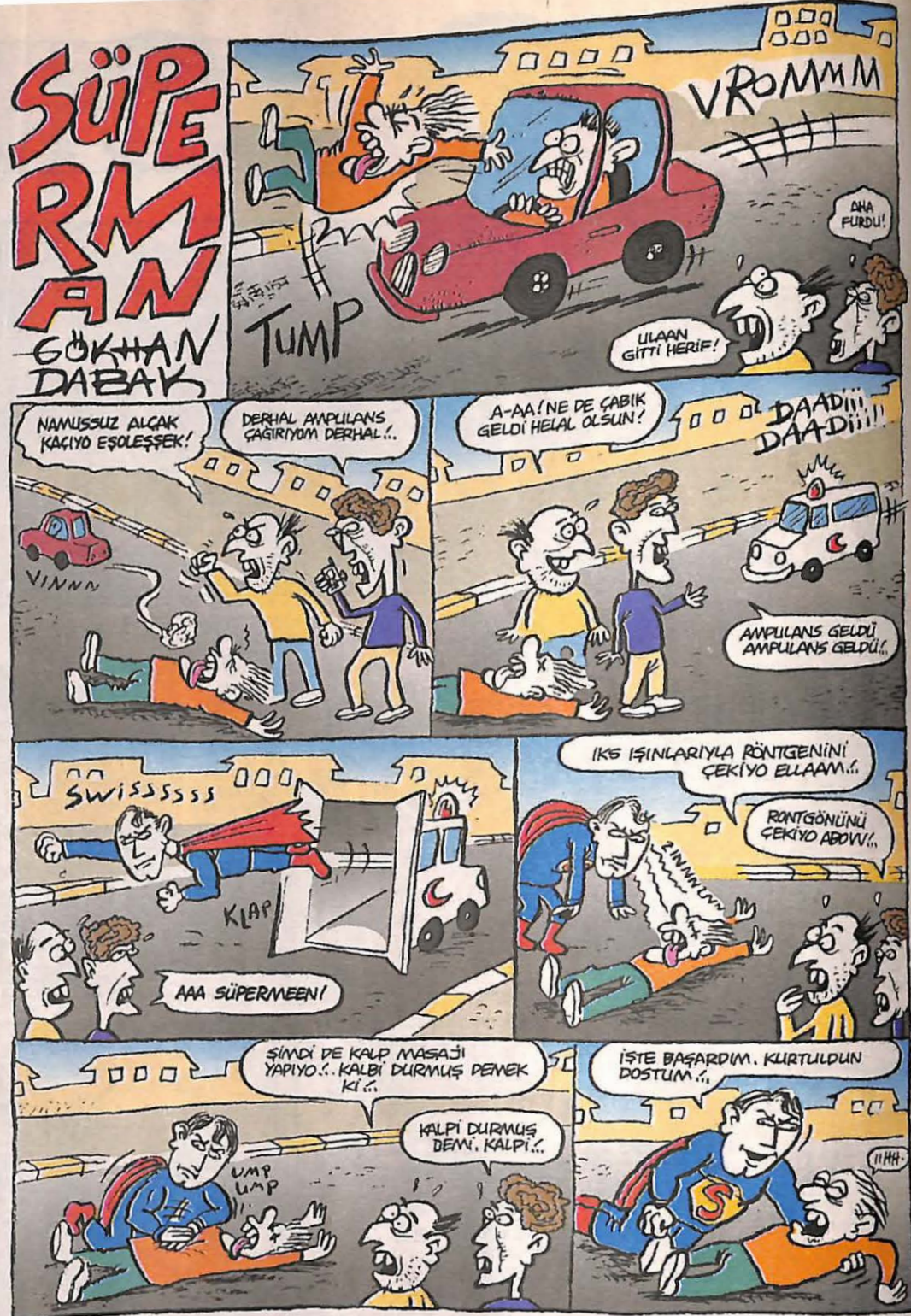
ULAN
MAN
YAK
YALAN
DO-
LAN
HA-
BER-
LER

Yılanmış Uyduru!

KIVANÇ TATLITUĞ: "GİDEN AY YETMİŞ DÖRT YAŞIMA BASTIM"



Tivi dizileriyle şöhreti Türkiye dışına taşan yakışıklı oyuncu Kivanç Tatlıtuğ'ya dizi setlerinde sabahlamaktan gına gelmiş. Kendisine gıptayla bakılan yorgun sanatçı, yakınlarına: "Diziler insanın yüzünü eskiliyor diyorlardı da inanmıyordum. Yedi gün yirmi dört saat setlerde debelene debelene her yıl ortalama sekiz yaş alarak beş yıl içinde yetmişli yaşlara merdiven dayadım. Bundan sonra getirisi yükek reklamlarda veya kısa filmlerde oynamayı düşünüyorum. İlk hedefim Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler filminde yedi cüceleri oynamak. Hem roller çok kısa, hem ücret yedi ile çarpılıyor." diyormuş diye feci atıyoruz



Sinir Bozucu Yalan!

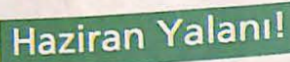
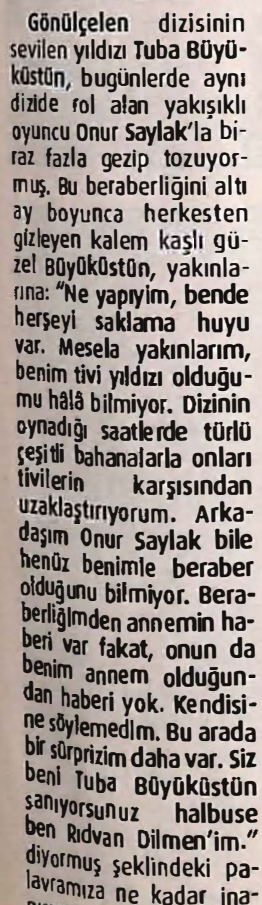
EBRU GÜNDEŞ: "GÜNDE ON DÖRT SAAT YERDE YUVARLANIYORUM."



Önümüzdeki günlerde anne olmaya hazırlanan dev sesli mega sanatçı Ebru Gündeş, şu sıralar devamlı gülüyormuş. Ünlü güzel Ebru, yakınlarına: "Geçenlerde doktora gittim. Bana, doğum öncesinde yapılacak en iyi şeyin bol bol gülmek olduğunu söyledi. Önce birkaç kutu konserve kahkaha alıp yedim, doymadım. Daha sonra iki tane sinir gazı sipreyi aldım. Bütün gün kaşıma gözüm sıkıp katıla katıla gülüyorum. Fakat bazen böyle bir an geliyor ki gülmekten her tarafıma sinir krizi giriyor, koluma bacağıma kramp saplanıyor. Hayatım kâbusa dönüyor. Böyle doktorluk mu olur, böyle apokrat yemini mi olur? Bakın hâlahaha duramıyorum. O doktoru mahkemeheheye vericem ohohoy." diyormuş diye fena halde uyduruyoruz.



**TUBA
BÜYÜKÜSTÜN:
"BİLEN
ÇIKMADI,
HAFTAYA
DEVRETTİ"**



BEDÜK: "TÜRKİYE'DE DEVEMİYCEM MÜZİSYEN YOK."

Kendine has müziğiyle gönüllerde taht kuran sempatik sanatçı Bedük "Ful Animasyon" adlı yeni şarkısına çektiği üç boyutlu klipi ile bu yaz adından çok söz ettirecek. Sakallı ve yakışıklı müzisyen, yakınlarına: "Yeni klipimde matrisimtrak dövüş sahanelerine yer verdik. Klipte üzerime 190 kişilik bir teknik ekip saldırdı. Kendimi bir ara dövüğe öyle kaptırdım ki önümde gelecektim. Rol arkadaşım Katerina Giannaoğlu daha ikinci rane giriştim. Rol yönetmenimiz Yalçın Bey'i sayıyla, gövdesinde abondone oldu. Yönetmenimiz Sayın Krautter'i nakavtla geçtim. Finalde rünlü yönetmenimizi eze eze yenerek ülkemle bileğimin karşılaştığını his rakibimi eze eze yendim. Hala klibin etkisinden hakkıyla bir altın madalyaya layık olduğuma inanıyorum. Canını sevenlerden irak durma diye düşünebilmiş değilim. Canınız baş her türlü yalanımızla..."



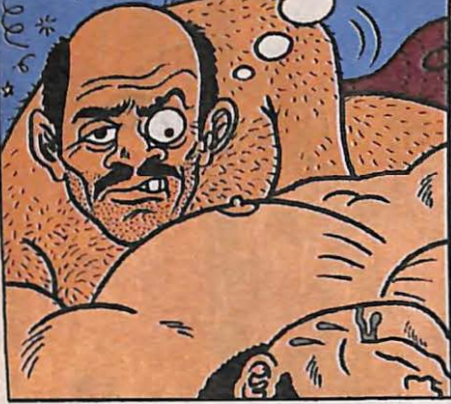
MOTOR MELİSA

Yaz-Çiz: Serdar Akkoyun

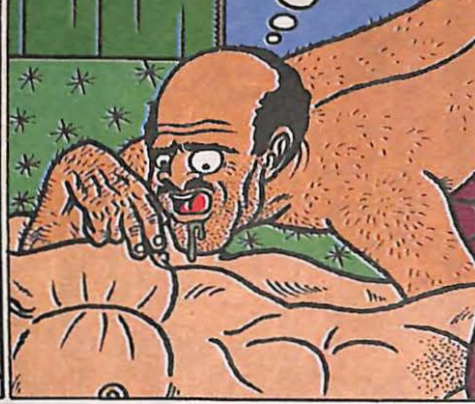


Bir saat kadar sonra...

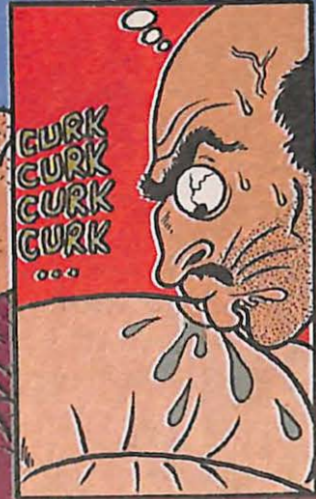
ULAN SAAT DA KİMBİLİR GAÇ OLMUŞTUR, YÖNETİCİ AYVAZ BEY KESİN DELİ GİBİ BENİ ARİYORDUR, GUDUZ KÖPEK GİBİ DE KÖPÜRMÜŞÜR!.. FAHAT?!



OF BEE!.. GAYMAK GİBİ TÜYSÜZ VE PÜRÜZSÜZ!.. GECE MELİSA'YA ODAHLANDIĞIM İÇÜN FARK EDEMİŞİM AMMA ŞUNA BAH ARHADAŞ NERDEYSE AVRAT MEMESİ GADAR EMİK YAPILASI!..



NEFSİM ÇEKTİ, DAYANAMAYIP EMECEM ULAN!..OUHHHŞŞ!..



Fakat, aniden, birdenbire!..

NOOLUYO LAN?! MELİSA NERDE?! SEN NAAPİYON?! LAN?! YOKSA?! BENİ Mİ?! VAY .MİNA KODUUMUN ÇOCUĞU SENİ!..



ŞEYY!..YAANI!.. BENN!.. BEYİM SEN YANNIŞ AN-NADINHHKK!.. EĞĞ!..



ULAN NAMUSUMA GÖZ DİKMEK HAP! BEN ŞİMDİ SENİ PARÇALAMAZ MIYIM OROSPU ÇOCUĞU!.. GEBER KÖPEAAAKKH!..



NOOLUR CANIMA GIYMA AĞAM ETTİK Bİ CAHİLLİK AFFET!

Bir süre sonra...

NEP.. CİNAYET BÜRO MU?.. İYİ DE BENİM CİNAYETLE NE İŞİM... NEP.. BENİM EVDE Mİ?.. NASIL YANİ?.. KAPICIYI Mİ?.. TAMAM HEMEN GELİYORUM!..

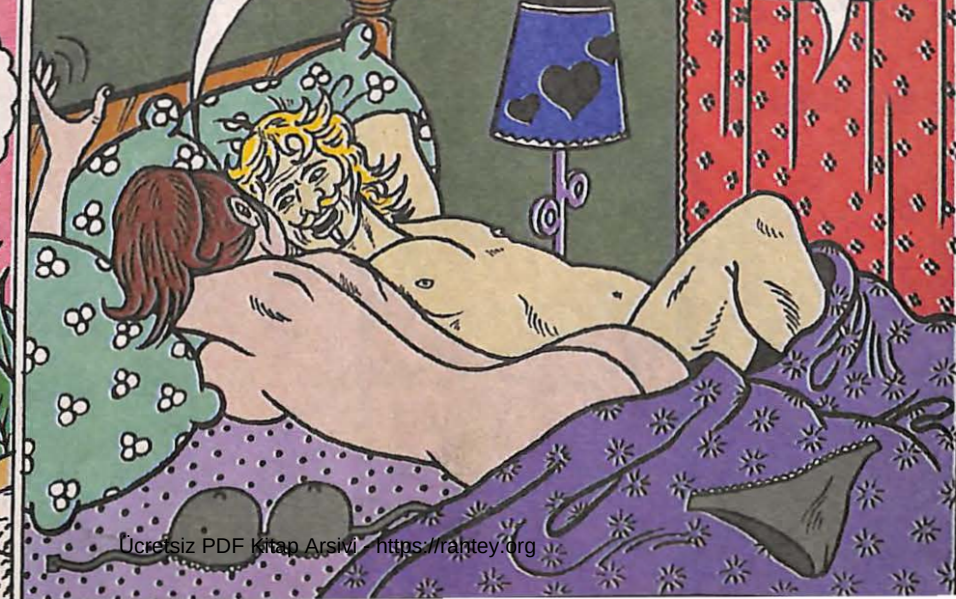
VAY KAPICI HANÇER EFENDİ VAY!..



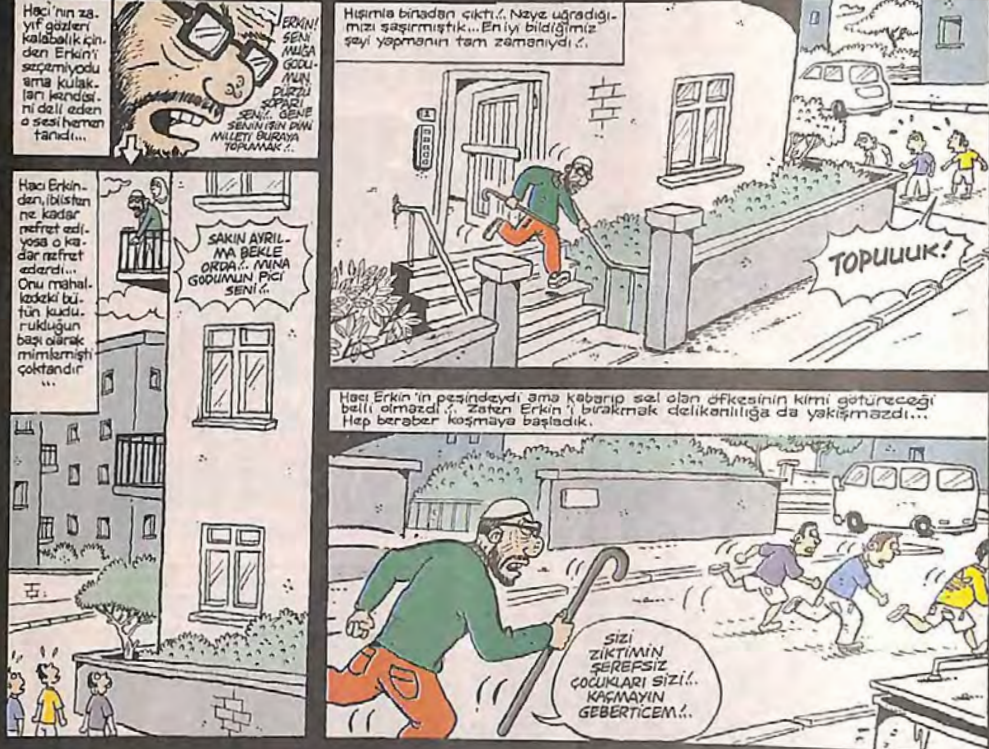
Aynı günün gecesi... Eski kıranklarından birinin yatağında...

HİÇ SORMA YAA! NEYSE Kİ ÇİĞLİKLARA KOŞU-SAN KOMŞULAR İLHAN AYISINI GÖRMÜŞLER KAÇARKEN, YOKSA ŞÜPHELİ OLARAK POLİSLE SAVCIYLA UĞRAŞIP DURACAKTİM!..

DEMEK ZAVALLININ KAFASINI KOPARMIS HAYVAN HERİF!.. DUR BAKALIM SENİN YÜZÜNDEN BİGÜN BENİM BAŞIMA NELER GELECEK?!



MAHALLE



İlişkiler ve yazarın koçu SARI LAM OHLERLE

ÇATALCA'DA ÇATAL YAPIP ÇATAL SATAN ÇOBAN KOÇAN ÇILDIRDI

adeta çıldırdı ve parmakla gösterilen, hatta kimileyin la-serpoint ile işaret edilen o ilişki uçurumun eşğine geldi.

KENDİSİ İLE BİR KÖPEK VASITASIYLA TANIŞTIK

Lanbanu Hanım benim sorunlarım ve Adım Sabahat, kocamın adı Sefa. İsterseniz vatandaşlık numaralarımı da gönderirim. An her boka o numaramı istiyollar, belki siz de tersiniz. Ben her ilişki le karşı yazıyorum:

Benimki: 176 ** *14, Sefa'ninki: 171 ** *32. İlişkinin zelmeli için, nüfuslu fotokopisi, temiz kâğıt felan ne gibi evrak gerekiyorsa onları da dermeye hazırım. İlişkinin kurtulması her şeyi yapmaya hazırım. Çünkü ortada yavru var. Adlan Sefa ve Hakan, ellerini öperler. Onların kimlik numaralarını da tersiniz diye şimdiki yazıyorum. Sibel: 171 ** *82 ve Hakan: 171 ** *21

Sefa, başlıktan da ladiniz üzere çoban yaparken hobi olarak çatal yapıp çatal satan bir serbes meslek sahibiyim. Ben ise elinden gelen bir ev hanımıyım. Beyimle, göremek kışkırtacak bir ilişkimiz varken son gelişmeler yüzünden ken-



ve ya koçu SARI DOBRA LAN BANU OH NUR biz lerle

**ÇATALCA'DA
ÇATAL YAPIP
ÇATAL SATAN
ÇOBAN KOCAM
ÇILDIRDI**

Lanbanu Hanım beyimin sorunlarım var. Adım Sabahat, kocamın adı Sefa. İsterseniz vandaşlık numaralarımı da gönderirim. Artık her boka o numaraları istiyollar, belki siz de istersiniz. Ben her ihtimale karşı yazıyorum:

Benimki: 176 ** **
*14, Sefa'ninki, 171 **
** **32. İlişkinin düzelmesi için, nüfuskağıdı fotokopisi, temiz kağıdı felan ne gibi evrak gerekiyorsa onları da göndermeye hazırım. bu ilişkinin kurtulması için herşeyi yapmaya kararlıyım. Çünkü ortada iki yavru var. Adları Sibel ve Hakan, ellerinizden öperler. Onların TC kimlik numarasını da istersiniz diye şimdiden yazıyorum. Sibel: 179 **
** **82 ve Hakan: 179 **
** **21

Sefa, başlıktan da anladığınız üzere çobanlık yaparken hobi olarak da çatal yapıp çatal satan bir serbes meslek sahibiyim. Ben ise elinden terzi-lik gelen bir ev hanımıyım. Beyimle, görenleri kışkındıracak bir ilişkimiz varken son gelişmeler yüzünden kendisi

adeta çıldırdı ve parmakla gösterilen, hatta kimileyin la-serpoint ile işaret edilen o ilişki uçurumun eşğine geldi.

**KENDİSİ İLE BİR
KÖPEK VASITASIYLA
TANIŞTIK**

Sefa ile kurt kangal kırması Haydut isimli bir çoban köpeği sayesinde tanıştık. Bu arada Haydut'un kulağına Çatalca Belediyesi'nin taktığı plakanın da numarasını yazdım: 03146**

Kocamın mesleği gereği yanından ayırmadığı bu çoban köpeği Haydut 30. 11. 1999 tarihinde bizim bahçedeki kümese dalarak dört adet tavuğu boğdu. Köpek sahibisi olarak tavukların parasını istemek üzere evine gittiğimizde Sefa'yla tanıştık ve aramızda hemen sıcak bir ilişki doğdu.

İlerleyen günlerde görüşmem Nezahat (Vatandaşlık No: 171 ** **87) ağzımı aradı ve benim de Sefa'ya karşı ilgisiz olmadığımı anlayınca ailecek beni istemeye geldiler.



HAYATIMIZ ADETA BİR KLİP GİBİYDİ

Yalanım varsa şurdan çıkmak nasip olmasın hakaten de hayatımız bir klip gibiydi. Tabi klip derken burada Şebnem Ferah, Hayko Cepkin klibi felan gibi bir klip kastetmiyorum. Eski Türk filmlerindeki dağ bayır, ağaçların arasında koşmaca ebelemece, fu-

tursuzca otların içine atlamaca şeklinde da-ha pastoral sahnelerden söz ediyorum.

Sefa bir çoban olduğu için doğal olarak iş yeri ziyaretlerle şaşırtıyordum. Sürtüyü Haydut'a emanet edip çılgınca eğleniyor zaman nasıl geçtiğini anlamıyorduk. Taa ki Sayın Başbakanımız Recep Tayyip Erdoğan, çok sayıda basın mensubunun katıldığı bir toplantıda acaip bir animasyon eşliğinde "Çılgın Proje"yi anlatıncaya kadar.

DEVAMI ARKADA
33



ÇILGIN PROJELİ DUYUNCA ÇILDIRDI

İstanbul'a açılacak ikinci boğaz, boğazı kazarken çıkan toprakla yapılacak ada, kenarına tesis edilecek küçük sıradaglar, mini göller, cep ovaları, sıra sıra AVM'ler, rezidan rezidanslar, köp köp köprüler hakaten kulağa hoş geliyordu. Ama Sayın Başbakan toplantının çıkışında "Bu proje de Çatalcalılara hediye ol-sun" deyince bizim Sefa'nın devreleri yandı.

Çatalca'da çatal yapıp çatal satan o çoban, o doğa aşığı klip adamı gitti, yerine eksiksiz, her şeyiyle komple bir yamyam geldi. Çılgın proje açıklanır açıklanmaz, kafayı sıyırdı. Adamın gözünü bir mal hırsı bürüdü, ne beni ne çocuğu çocuğu görmez oldu. Sülalecek arazi kavgasına tutuştular. Çılgın projeye değeriyecek araziler en çok da Sefa'nın kafaya dokandı...

* **Günahı boynuna, tarlalara ortak iki kız kardeşi tarım ilacından zehirlendi. Oğlan kardeşlerden Muhsin olanı kalbinde bir çatala ölü bulundu.**

* **Ortanca Abi Mesut, kaza süsü verecek patlamaya hazır bir piknik tüpü üst-kattaki balkondan alt kata bizim balkona attı, ailecek infilak etmekten son anda kurtulduk. Sefa intikam almak için sürüsünde bulunan "Kudret" adındaki boğaya Mesut'u boynuzlattı.**

* **Sefa mirasın büyük bölümünü alıp tarlaları kapmak için kaynanamgile "Buraya Rezidanslar, Towerler AVM'ler yapılacak hepsine senin adını vereceğime and içerim ana. Bi düşünsene Adeviye Bakla Towers, Adeviye Bakla Konakları, Adeviyum Alış Veriş Merkezi" diyerekten yaşlı kadının elinden imza almak için kendisine kolonya içirip uyuşturarak günlerce işkence etti. Kadıncağız dayanamayıp imza atınca bu sefer sağ kalan kardeşler kaynanam hak-**



kında "Akli dengesi yerinde değil, bir delilik anında tarlaları Sefa'ya virdi" davası açtılar. İşin tuhaf tarafı mahkeme kapılarında sürünürken kaynanam hakaten delirdi. Sabiha Gökçen'inkinden daha büyük bir Adeviye Bakla Havaalanı olduğuna inanıyor, uçuş kontrol kulesi zannettiği evin damında bütün gün gelip giden uçaklara telefonla bağlanıyor.

* **"Çılgın projeye tarlalar değeriyecek parayı bulacağız" diye şimdiden, Doblo'yu satın jip taksidine girdi, saç ektirdi, aypod, aypod felan alıp karılara kamera açmaya başladı.**

Yanisi, coştı herif Lanbanu hanım, yüzüne bakmaz oldu. Bütün gün Gugilört haritalarından köyün resmine bakıp boğazla felan arıyo, sürüdeki hayvanlar ilgisizlikten öldü, anasigil delirdi, bütün sülale birbiri hakkında cinayet planı yapıyo, ilişkimiz gerilim içinde. Acaba Sefa'yı eski haline dönderebilir miyiz, bu ilişki kurtulur mu?

Çatalcada çatal yapıp çatal çatan topal çoğan... Çatan, çob... Herneyse evet, bu konu maalesef şu aralar ülkenin kanayan bir yarası. Dilim dönmediği için, olaya kısaca "parayı bulan herif" diyelim...

Hiç merak etme Sabahat'cim. Dedigim gibi, olaya hiç yabancı değilim. Daha önce de ilişkisi bozulmuş bir çiftçi ailenin üzerinde çalışmışım. Tarlaya ekilen bir şinik

boz ala başlı boz pis porsuk ile beş tunc tas has hoşaf, haşo, hasoş... Herneyse...

İlişki Gurusu, yaşam ve kuantum koçu Samanta Honey'in "Evrenin Anlatılan Artı Erkekleri Anlama Kılavuzu ve Honey Diyeti" adlı geniş kapsamlı kitabında söylediği gibi "Erkeğin içindeki hayvan kimileyin bir beysbol maçında, kimileyin poker oynarken, bazen çimleri bozan lanet bir köstebeğe sinirlendiğinde bazen ise ortada hiçbir neden yokken ortaya çıkabilir. Önemli olan o hayvan görev başındayken fırsatı kaçırmayıp bunu yataкта macera dolu dakikalara çevirmesini bilmektir. Çünkü seks temelinde hayvansal bir dürtüden başkaca bir şey değildir"

Yanisi Sabahat Hanımcım, madem Çılgın Proje nedeniyle kocanız hayvana bağlamış bu fırsatı değerlendirin derim ben. Küçük tatlı sürprizler, yeni bir saç modeli, erotik çamaşırlar, bir butik otelde başbaşa tatil, filan adamı yatağa çekip ilişkiyi harlayın.

Tarlaları satın, tek taş yüzük, Azor Adaları, ipek, kaşmir, zarif bir tekne ayakkabısı, minik bir yakut hızm, bileğinizin kavislerini ortaya çıkarıp belli belirsiz bir aşk daveti yollayarak salınan çapkın, şık bir halhal alın, kent-kır optimizasyonunu bünyesinde başarıyla harmanlamış zarif ama güçlü bir jeep edinin. Tıksırincaya kadar harcayın, tüketin, paraları erojen bölge- rinize sürün, saçın annem, yarasın, oh... Tiliili...

Bu aylık da bu kadar, evrenin ışığı sizinle olsun, ışık gözünüze girsin.



DENİZCİLER

alpavocak@gmail.com



YAKLAŞIK 10 GÜN SONRA GEMİDEKİLERİN
CESİTLERİ ACANIN DOĞU KISMINDA BULUN-
MUS. HERKEŞ BOĞULDUKLARINI SANMIŞ
ANCAK ÇOK PARÇALANMIŞ GİBİ DEĞİL. DE
CESİTLERİNİ 10 GÜN DENİZDE KALDIĞI İÇİN
KARATILMIŞ. AMA BAZILARI O BÖLGEDE
YASAYAN VE HAYLA İNSANI YİYEN YAMİYAM
YERİLERİN İŞİ OLDUĞUNU SÖYLÜYÖRMÜŞ



HATTA ORADAN GEÇERKEN GECE
VARDIYASINDA GÜVERTEDE DOLANAN
TUHAF GÖLGELER GÖRDÜĞÜNE
YEMİN EDEN KAPTANLAR VARMIS VE
ORACA ÖLENLERİN RUHLARI OLDU
GUNA İNANIYORLARMIŞ



VALLA AGA, BÖYLE METAFİZİK
OLAYLARA İNANMAM FİK
NE YANI RUHLARIN İŞİ GÜÇÜ
BİTTİ TEKRAR GEMİCİĞİSE Mİ
BAŞLAMELAR? BİRAK
BUNLARI DA ESAS
ENDONEZYANIN KIZLARI
ÇOK ÇİTİR OLUR HA



KIZLARI BİLMEM DE ENDONEZYANIN
KORSANLARI DA MESHURDUR
BİRAK SİMDİ KARYI KIZI DA SÖYLE
2. ÇARKIYA VARDIYALARA MAĞNA
2. ÇARKIYA BİRAKMAYIN. ŞİK ŞİK
DAİRESİNİ BÖS BİRAKMAYIN.
DOLASIN. YAĞCILAR OTURMASIN.



ÖNCEKİ SENE 8-12 VARDIYASINDA Bİ YAĞCI
TESADUFEN SİNTİNEYE SAĞLANMIŞ KAÇAK Bİ
ELEMANI BULULU YAĞCI HERHİTİ BULANA
KAÇAK ADAMI BİR SÜRÜ YEDİK PARÇAYI
KİÇ TARAFTAN TEKNEDE BEKLEYEN ARKADAŞ
LARINA İNDİRMİŞ ÇÖNTAN. ONA GÖRE!



12-04 GECE
VARDIYASI



İŞTE TAM ORDAN GEÇERKEN
GÜVERTEDE GEZİNE HAYALETLER
GÖRMÜŞ ELEMAN. HEHEHE DÜŞÜNSE
NE "GEMİCİK YAPAN HAYALETLER."
ULAN NASIL İNANIYO
İNSANLAR BUNLARA
ANLAMIYOM HA



VALLA ÇARKIÇIM
BENCE DOĞRU SÖYLÜYÖR
BEN DE 3-4 KEZ GEÇTİM
O BÖLGEDE. GERÇEKTEN TUHAF
SEYLER OLUYOR ORADA.



Bİ KERESİNDE SAAT 4'TE
VARDIYA ÇIKIŞI BİSEYLER
YIYIP YATTIM. ÖNCE ZİNCİR
SESİNE BENZER BİSEYLER
DUYDUM SONRA BİTAKİM
GÖLGELER GEZİNMEYE
BAŞLADI KAMARADA. SES-
LERİ DUYUYORDUM AMA
KORKUDAN KAFAMI ÇIKAR
TIP BAKAMADIM VALLA
SABAHİ ETTİM ÖYLE...

KİÇİN ACIKTA KALMISTIR
HADI HADI SACMASAPAN
KONUŞMA. MAĞNAYI
Bİ DOLASAYIM VARDIYA
BİTMEDEN. BEN GEL-
MEDEN ÇIKMA SAKIN.
BENİ BEKLE...



FURP... TAMAM ÇARKIÇIM
BENİ BURDAYIM SEN DOLAS.

SALAK HERİF..! SKECEM SİMDİ
GEMESİNİ DE GÖL GEMESİNİ DE
HAYALETİNİ DE HA. 2 GÜN HAYA
YEDİK MİLET NİCE SAPITIL. HER
BOKA İNANMAYAN HAZIRLAR
ZZZNA SİÇTİM...



ULAN Bİ SEY DEĞİL DE BAK BENİ DE GERDİ BU SAĞMA
SAPAN HİKAYELER. LAN ALPAY KORKUYUNU YOKSA ?
YAV... AZIK TIRSMADIM DERSEM YALAN OLUR.
NEYSE ABİCİM SİMDİ VARDIYADAN SONRA 2 LOKMA
BİSEYLER YER Bİ YATIRIM. OHİHH. ZATEN
BEN UYANANA KAÇAR GEÇMİŞ OLURUZ
MALAKA BOĞAZINDAN...



ENDONEZYAYA GİDİN
CE Bİ KIZ DA BENİ Mİ
ALSAMI ACABA YAV?
SÖYLE BİNGİL BİNGİL.
OFFEE... ALICAM
ANASINI SATTIM BE.
Bİ DAKKA Mİ GELİCEZ
DÜNYAYA. HEM
KAMARAYI DA
TEMİZLER.



GECELERİ DE
SANA...
HA?



BAK ŞU SALAĞA
YA! ULAN BENİ
BEĞE DEMİŞTİM.
HUHOOP
HASAN USTA!
DUNMUYO KI
GURULTUDEN



HAYIR NE DİYE KOSTUR KOSTUR GİDYOSA!
BOK VAR YUKARIDA ANASINI SATTIM.
NEYSE YA... NASILSA YUKARIDA YAKALARM
ONU TIKINIRKEN. 2. ÇARKI GEÇMEZ İNSA
LAH YAV. ÇOK UYKULU GELDİ. LAN YOKSA
DİREK GİDİP YATSAM MI ? YARIN AKŞAMA
DİNG OLMAK LAZIM! KARLAR GELİYÖ!





NASI YAI! LAN SEN BIRAZ EVVEL YUKARI ÇIKMADINI MERDİVENLERDEN KOŞA KOŞA? NE ÇABUK İNDİN TEKRAR ?



ULAN SEN MANYAKMISIN!! NE HAYAL GÖRMƏSİ. 1 DAKKA ÖNCƏ HERİFİN BİRİ KOŞA KOŞA YUKARI GİTTİ. SƏSLENDİM ARKASINDAN AMA DUYMADI.



İYİ VARDİYALAR! NOOLYO YAV? NE BAARİSİYƏSUNUZ SABAHIN DÖRÜNDƏ! ZATEN AFYONUM PATLAMAMIS !!



YOK BİŞEY ABİ. KONUŞUYORUZ.. NEYSE. MAKİNADA HƏRŞEY NƏRML... SAAT 6 GİBİ MALAKA BOĞAZINA GİRİYOMUŞUZ. ONUN DİŞİNDƏ BAŞKA BİŞEY YOK...



ERTESİ SABAH

TAMAM ULAN İSTƏ!.. KİM İNECEK GECENİN KÖRÜNDƏ MAKİNE DAİRESİNƏ? KESİN GEMİNİN HAYALƏTİNİ GÖRMÜŞÜN SEN. EÇİNNİLERE KARİSİMİSSİN



SACMALAMA LAN NE HAYALƏTİ. KESİN BİRİSİ KÖRKÜTMƏYƏ ÇALIŞTI DÜN GECE BENİ. İNANMAM BEN ÖYLƏ SACMALIK LARA.. LAN YOKSA SİZMİDİNİZ DÜN MAKİNAYA İNƏN. DOĞRU SÖYLƏ!!



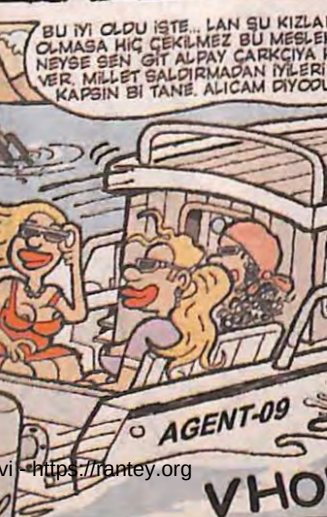
GEMİDƏ ÖLƏN BİRİ MÜTLAKA O GEMİYİ O GEMİYİ SAHİPLƏNİR VƏ GEMİYİ YUZDUĞU SURECƏ GEMİ ASLINDA ONUNDUR. AMA KİMSEYİ RAHATSİZ ETMƏZ KİMSEYƏ ZARAR VERMƏZ. SƏNİN O GÖRÜŞÜN KESİN GEMİNİN SAHİBİYDİ ALPAY ÇARKÇI.



AFİYET OLSUN EFƏNDİ KAPTAN.. 10 DAKKAYA DƏMİR ATICAZ. SU VARI BEY ÖZHANA SÖYLƏ BAŞ TƏRƏFƏ GİTSİN DEDİ. MƏNƏVRA BAŞLIYO



KİHHHHH!!! KÖPRÜSTÜNDƏN GÜVƏTƏYƏ! ÖZHAN KAPTAN SANCAC DƏMİRİ ATABİLİRSİN. TAMAM! KİHHH



SUVARI BEY AÇENTA
KIZLARI GETİRDİ!
ALİYORUM GEMİYE...



Bi kaç Konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Uzun bir aradan sonra, "Bi kaç Konuk" programı ile tekrar karşınızdayız! Hemen bu ayki konuklarımızı tanıtayım sizlere: Sayın Tasarruflu Ampul, sayın Az Miknatıslı Süs, ve sayın Topa belli belirsiz Dokunan Adam!

İlk konuğumuzla, sohbetimize başlıyorum: Sayın Tasarruflu Ampul! Hoşgeldiniz efemim. Bakıyorum da, oldukça şık gözüküyorsunuz: Çok hoş bir plastik duvar bölmeniz var alt kısmınızda. Döne döne yukarı kıvrılan camınız, pek etkileyici! Sayın Ampul, söyler misiniz: "Tasarruflu ampullerin, bu tasarruf şeysinden ziyade, görünüşleri de insanların ilgisini çekiyor" değil mi? Yani, bi acayip tipleri var. "Tipsiz" demiyim de şimdi, ne biliyim, böyle sanki...

-Gıcık?

-Aman estağfirullah! "Tasarruflu" olmanız bile tek başına muhteşem, ki bunu biraz sonra konuşacağız, tip-mip hikaye! Gerçi, sevenler de var bu görünüşünüzü.

-Şimdi, ampul gibi gözüküyoruz pek, katılıyorum. Yani, eski ampuller, onlar daha bi, klasik ampul tipine sahipler. Biz çok modern duruyoruz! Modern gözükten şeylerden de insanlar bazen çekinebiliyor.



-Modemi geçtim, bi çok arkadaşınız, deneysel, doğaçlama takılıyor hattâ! Böyle, camıyla oynayıp, garip-tuhaf şekiller elde etmişler. Kıvrılıyo, burkuluuyo! Burkulup, sonra birdenbire düzleşen tipliler var!

-Biliyorsunuz, aydınlatma oldukça mühim birşey günümüzde! Gerek ticari hayatta, gerek insanların evlerinde, ampul çok kullanılan bir eşya. Eskiden, heryere, aynı klasik ampulu çevirip takardık. Şimdi tabii, teknik ve bilimsel alanda, dekoratif kaygılar da arttı: Bişeyi, sadece kullanmayı değil; kullanıldığı yerde "güzel" de durmasını istiyoruz. Eski klasik ampuller gibi, bizim içi-

mizde "kızgın bir tel" gözüküyor mesela! Bu, teknolojik bir ilerlemenin yanı sıra; estetik ve dekoratif bir gelişme de aynı zamanda. Ha, bazen abartı olmuyor mu? Oluyor elbet,

her meslekte olduğu gibi! Örneğin amcamın küçük oğlu; bir müzisyenin çalışma odasındaki, masa lambasının tasarruflu ampuludur. Çok acayip deneysel büzgüleri ve helezonları var! Bazen, sahilde bi ampul mu o!? diye, hayret ediyom kendisine. Cam borunun içinden gaz geçip de, ışık yandı mı, sorun yok elbet! Aydınlatсын da, tipi önemli diil bence.

-Annıyorum! Son olarak, okuyucularımızın aslında en fazla merak ettiği şeye de, mümkünse bi açıklık getirelim: Şu, isminizin başına eklenen "Tasarruf" şeysi!? Gerçekten, diğer ampullerden daha mı tasarruflusunuz!? Bazen insanlar, şüpheye düşüyo da bu konuda.

-Şüphe, iyi birşeydir! Bu sayede kendi hesabını, planını yapar insan-öğlü. Bizim fiyatımız, klasik ampule göre daha pahalı olduğu için, "tasarruf" olayı biraz karmaşılaşıyor: Genel, uzun bi döneme yayılan bi tasarruf yani! "Şu kadar yakarsam, şu enerji ile, şu paraya" şeklindeki hesaplar ile, hem odasını, hem de ilerdeki günleri aydınlatmaya çalışıyor insan!

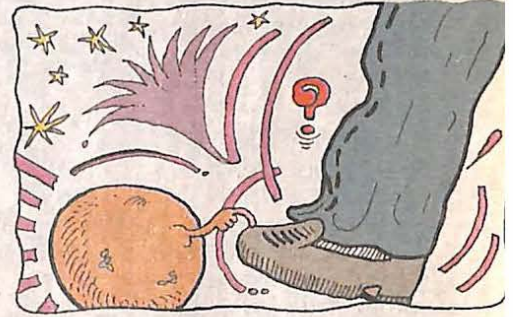
-Valla o hesapları ben de yaptım, biliyorum. Gerçek bi sonuca, net bir rakama varmak, imkansız gibi. Yine de, geçim derdi öyle tırsıtıcı birşey ki, "Tasarruf" kelimesinin sadece anlamı bile tahrik ediyor insanı! "Kısayım da, ampulden, kaşar peynirden olsun, bi yerlerden kısıp tasarruf yapayım" diye etrafımıza bakınıp duruyoruz. Tabii enerji olarak, ampul tasarrufunun genel bir katkısı da var hepimize. Yanlız, unutmadan, öyle iddia edildiği gibi, "Daha az enerjiye, normal ampulle aynı ışığı verir!" gibi bir olayınız da yok sayın Ampul. Kaç kez bizzat denedim. Klasik ampulle aynı watt vaadindeki bi cinsdasınız, daha az ışık veriyor vallâ! Gözle-rimle gördüm, hanım da söyledi.

-Psikolojik olmasın? Tasarruflu ampule, normalinden fazla para verince, insan çok fazla, abartılı ışık görmek istiyor belki!

-Şu, "psikolojik mi acaba!" tesbi-tini, ampul konusunda da duydum ya, daha ne istiyim hayattan! Valla sayın Ampul, gözlerimle gördüm diyom size.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

-Onlar sadece sizin gözleriniz, hatırlatırım. Ayrıca, bişeyin "psikolojik" olmasında, ne kötülük var ki? Alın, size teknik ve de psikolojik bi durum: Eski klasik ampullerin içindeki, ısınıp kızmış tel var ya: İnsan o sıcaklığı ve kızışlığı, o kor hâli görünce, belki duygusal olarak daha fazla aydınlandığını sanıyor olabilir. Biz tasarruflu ampullerde, içimiz görünmediği, modern tabirle biraz "soft" olduğumuz için, psikolojik olarak insan beynini uyarcak kızgın bir telimiz yok görünürde! Sadece kutumuz üzerinde yazan Watt değerlerine güvenmek zorundasınız.



-Sizinle bunu tartışmışıcam. Daha az ışık bile verseniz, sırf aşırı ısınıp, elimizi yakmadığınız için, sizi seviyom! Onbeş saat aralıksız da yansanız, demircideki kırmızı kızgın demir gibi olmuyorsunuz, ki bu nefis bi özellik! Elimle rahatça tutuyom sizleri! Sayın Tasarruflu Ampul, geldiğiniz için çok teşekkür ediyom! Ve hemen, sayın Az Miknatıslı Süs'e dönüyoruz:

Kısaca "Sayın Süs" diyecem; siz de hoşgeldiniz efemim! Kendinizi biraz anlatır mısınız?

-Hay Tay! Aman, hay hay! Bu giriş lafıma evde çalışmışım ama, olmadı yav. Ağbi ben, buzdolabı süsüyüm. Arkam, miknatıslı. Az miknatıslı fakat. Bazen düşünüyorum! Buzdolabının sahibi yerden alıp, tekrar sabitliyo beni dolabın beyaz kapağına!

-Niçin az miknatıslı koymuşlar size? Yani, miknatıslı, süt gibi "koyulup, dökülen" birşey mi bilmiyoruz ama; bi şekilde "az" olmuş yani?

-Valla, bilmiyorum Metin ağbi. Belki, ucuz birşey olduğumuz için? Meselâ ben, bi tüpçünün müşterilere eşantıyon dağıttığı, miknatıslı bi süsüm.

-Anlıyorum. Nisbeten, ufak bir işletmeye, bu promosyonun maliyetini aza indirmek için, miknatıslı kalitesini az tutmuş olabilirler! Bir ihtimal sadece. Miknatıslı piyasada ne gibi bi değerle, birimle, ölçüyle satılıyor, bilmiyoruz hâlâ! Ama herşeyin ucuzu ve âdisi olabilir mantıyla yaklaşırsak, siz dolap süsleri-

nin de dandikleri mevcut elbet. Gerçi, sös, öylesine göreceli bir kavram ki, başitlik ve adillikten yırtıp "Kitch" ünvanı ile onurlandırılan, kişilere acayip anlamlar ifade eden süsler de var. Biraz yaklaşıp mısınız? Siz de biraz, böyle bi tuhaflığa sahipsiniz gibi. Sizi üreten kişi, miknatısını az koymakla yetinmemiş; garip de bir tasarım yapmış. Kafası biraz karışıkmiş belki amcanın: Şuraya, sanırım, küçük bi tüpçü kamyonu koymuş!

-Kamyon diil ağbi o. Büyük Tüp. Panda kılığına girmiş büyük Tüp! Ya da Panda, tüp kılığına girmiş, bilmiyorum. Zati ufacak, kabartmalı bi resim! Tüpün tutma kısmı, dokun bak, az kabartılı.

-İlginci! Kabartmalı olan her türlü resim de, niyeyse insanların ilgisini anında çeker. Bu boyut ve derinlik açılığının sebebi, ne ise artık? Hiçbirşeyi, kendi boyutunda bırakamıyoruz. Tuhaflik devam ediyor: Bir de şuranıza, ufacak bir derece yerleştirmişler; hava sıcaklığını ölçmek için herhalde. O kadar minik ki, hiçbir halt ölçülemez bununla. Tasarımcı kişi pes etmemiş, bir de ufak bir takvim yerleştirmiş kenar kısmal

-Ağbi o takvim bozuk, göstermiyor!

-Bozuk saati biliyorum da, göstermeyen takvim nasıl oluyor yahul?

-Yani, eksik! Üzerimde yer kalmadığı için, Haziran ve Aralık aylarını koyamadılar. Nasıl olsa bir buzdolabı süsü diye düşünerek, belki de önemmediler.

-Anladım!. Tüm bu tuhaf, "Kitch" görünümünüze karşın, gene de be-



HALBUKİ YORGUNLUKTAN UYUYORDU DO...

nim en çok "miknatısının az koyulmuş olması!" ilgimi çekti. Sürekli yerlere yuvarlanıyorsunuz. Bi tarafınız inciniyor olabilir. Alla Allaa? Çok mu pahalı acaba, şu miknatısın kilosu, veya çekim gücü değeri felan!

-Ağbi, üzülme, merak etme sen! Miknatıs takviyesi yapıyorum arasıra ben. Dolabın üst kapağında, sahibin çocuğunun, yoğurttan çıkan mikna-

tısı oyuncak süsleri var. Bi tane kırmızı deniz atı, bi de Pembe İnek! O arkadaşlar, ara sıra kendilerine sürünmemeye izin verip, miknatıs takviyesi yapıyorlar bana. Böyle oluyor mu, bilmiyoruz ama, sağolsunlar düşünüyorlar ya yine! Sen de sağol beni düşündüğün için!

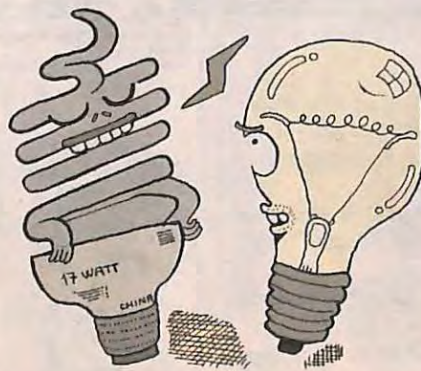
-E, iyiymiş öyleyse. Geldiğin için sana da teşekkür ediyom ben! Ve son

olarak, sayın Topa belli belirsiz Dokunan Adam'a dönüyoruz: Sayın, kısaca "Dokunan Adam", o temasından bahsedermisiniz bizlere? Ben girişi hazırlayım isterse-niz: Sokakta yürüyorsunuz. Az öteden, bir çocuğun kaçan topu yaklaşıyor size tıngır mingir. Biraz kararsızsınız. Emin değilsiniz. Ve:

-Ve, "dokunuyorum" az. Yani, topa bir vuruş yok. Belli bir yön değiştirme de yok tam! Nasıl desem; çocuklar, topları-na dokunulmasını pek istemezler aslında. Yani, basket sahası gibi, bir tel örgünün ardına kaçan bir top; veya bayırdan aşağı yuvarlanmakta olan bir top değil ise eğer; kendileri almak isterler. Hele küçük bir çocuk ise, topunu çalıp sadece sizin oynayacağınızdan bile tırsabilir. Bir kaç tuhaf etken daha var, bu garip dokunuşumda. Çocuğu huzursuz etmek istememin yanı sıra; belirgin bir yardım sağlayamayacağımı da görüyorum aslında: Top, tehlikeli bir yere, veya uzağa kaçmıyor. Dediğiniz gibi,

tingir mingir bana doğru hareket etmekte. Hiçbirşey yapmadan öylece beklemem bile, top paçalarım, topuğuma filan çarpıp, durucak kendisi! Burda da iki acayip etken var: Birincisi, ben durmuyorum, yürümekteyim! İkincisi de, hiçbirşey yapmamak, yani "Size yaklaşmakta olan bir topa tepki vermemek" mümkün değil günümüzde! Hem, bir erkek olduğum için. Hem de, kibarlık açısından: Çünkü size doğru yaklaşan, zararsız birinin, zararsız bir nesnesi var! Sosyal, insani bir tepki göstermem lazım. Bir kere saçma birşey oldu, "Bana ne yav, dokunmıycam hiç" dedim. Top, ayakla-rımın altına girdi, orayı karıştırdı, feci tökezledim! Yani, az önceki et-

menlerin yanında son olarak da, size yaklaşan bir yabancı varlığı, "kontrol etme!" dürtüsü var.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

ENS TAN TANE LER KAAN ERTEM



Uzay yolculukları tarihinde hiç bir Amerikalı veya Rus uzay adamı, uzayda kırıya etmek için topa ya da levye kullanmamıştır

İşte, bütün bunların eşliğinde, yanına gelen topa öyle bir hassas dokunuş yapıyorum ki: Vurma gibi değil, durdurma oluyor daha çok! Vurma da var, fakat çok azıcık! İğrenç bir bilek hareketi açıkçası. Ayağım ve ruhum azıcık yamuluyor o anda. Zaten çocuk da o saniyelerde, yanına varıp topunu almış oluyor, Yürüme-y, kaldığım hızdan devam ediyorum.

- Sayın, Topa belli belirsiz Dokunan Adam, harika anlattınız o saniyelik anları. Ağızınıza sağlık! Size, ve diğer konuklarımıza tekrar teşekkür ediyorum! Önümüzdeki ay görüşmek dileğiyle okurlarımıza iyi günler

lemanyakdengi@gmail.com

Dergide Mem-Coş ve Erhan Candan'ın çocukluk hikâyelerine bayılıyorum. İyi de şimdiki zamane çocukları hiç sokağa çıkmıyorlar ki. Bu çocuklar digital dünyada 10 kaplan gücünde. Acaba bu hikâyelerle zamane çocuklarının ilgisini çekebiliyor musunuz?

**Selim Karadana -
Uşak**

Mem-Coş, Erhan Candan ve tüm L-Manyak çalışanları biz hâlâ sokakta oynuyoruz. Misketinden, kukalı saklambacına, bahçelere dalıp erik çalmasına, adam gelince de korkudan ve heyecandan donumuza sıçarcına kaçmamasına biz böyle yaşıyoruz. Yoksa nasıl çizeлим böyle hikâyeleri değil mi ama?..

Alpay Ocak'ın çizdiği "Denizciler" hikâyeleri L-Manyak'ta uzun süredir görmeyi unuttuğumuz ve özlemini çektiğimiz "Pompa" boşluğumuz girderdi. Denizciler uluslararası limanlarda fırtına gibi esiyor. Merak ettiğim husus Alpay Ocak arkadaşımız, gemi, liman, denizcilerimizin pompa mevzularına nasıl bu kadar vakıf. Zira ben de 7 yıl kadar miçoluk tecrübesi olan biri olarak hikâyeleri çok gerçekçi detaylarda müthiş bilgili görüyorum.

Adem Kırmızı-Izmir

1. Manşet Dikkatli ve pompasever bir okur olduğunuz anlaşıyor Adem bey. Alpay Ocak yıllarını uzun yol deniz kaptanlığına vermiş bir sanatçı kardeşimizdir.

Serdar Akkoyun nerden buluyor bu hikâyeleri yav? Atomkapan-
dı "Kaptan Türk"ü okuyamaz olduk. L-Manyak'da **Kaptan Türk**'ü
okumak nasip olmayacak mı?

Cem Manti-Afyon

Manat Kaptan Türk pek yakında L-Manyak'ta. Bu vesileyle duyuralım.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

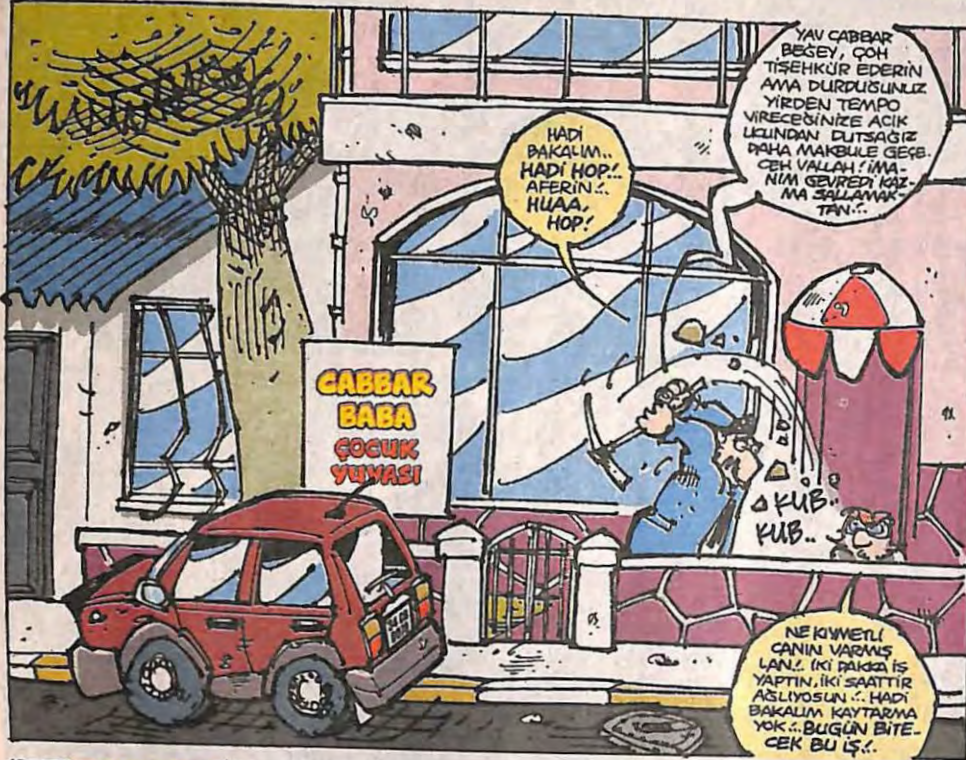




CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN



HADI BAKALIM...
HADI HOP...
AFERİN...
HUAA...
HOP!

YAV CABBAR BEGEY, ÇOH TİŞEHKÜR EDERİN AMA DÜRDÜSÜNÜZ YİRDEN TEMPO VİRECEBİNİZE ACIK UĞUNDAN DUTSAGİZ DAHA MAKBULE GESE. ÇEH VALLAH! İMA-NİM GEVREDİ KAZ-MA SALLAMAK-TAN...

NE KİMYETLİ CANIN VARMIS LAN! İKİ DAĞDA İS YAPTIN, İKİ SAATTİR AŞLIYOSUN... HADI BAKALIM KAYTARMA YOK... BUGÜN BİTE-CEK BU İŞ...



YAV TAGSAM BİTECEK TE... KEŞİNE BELE... DİYEYE HABAR EPEYDİK... Nİ DE OLSA HER İŞİN USTASI, ERBABI AYRI...

YUH ARKADAŞ ANNA ABAR... TİLDİ BE... SANKİ TOPRAĞI EŞLE-MEK ÇOK UZMANLIK İSTİYEN BİR İŞ... İNSAN KENDİ EVİNİN İŞİNİ SÖY-LENEREK DEĞİL, ZEVKLE YAPAR!



AMA ASLINDA HAKLISIN. SENİN GİBİ Bİ DENYOYA İŞ BUYURANDA KABAHAT! AVUĞUÇİ KADAR YERDE SIKIN-DIRIK Bİ KUNUKUN YERİNİ BUL-LAMADIN. KÖŞTEBEK YUVASI-NA DÖNDÜ BAKKE... İNSAN RO-ĞAR KAPASINDAN ACIMAYA BAŞLAR... KAZMAYI VURDU-ĞU YERİ RASTGELE EŞE-LEMİS... DELİK DEĞİL HER YER!

Bİ SİFERDE BULAYIM DİDİY-DİM CABBAR BE-GEY... AMA SİZ Bİ-URSİSİZ... CANIMA MİGNET, İSTERSE-GİZ HEVEN BURA-HABİLİRİM! AMA DA BİRAHTIM...

LAN!... ÇABUK ALONU YERDEN. KAFANDA KIRAKIM YOKSA O KAZMANIN SAPINI! SABAHATAN BERİ TUVALETİ KULLA-NAMIYORUZ HİMARAGAN!

TAGSAM YAV KIZMA!



O ŞEYİN ENİHLERİNE DİVALETE PİÇETE KİYAT NEYİN AT-MAYIN DİYE KIRK DEFA SÖYLEDİH... DİKANIYO İSTE EŞESİN DÖLÜT-LERİ... DİKA-NIYO...

YERİNDE OLSAM BOŞUNA SÖVEREK Hİ VAKİT KAYBETMEM! BU AKŞAM DÖNDÜĞÜME HALEN BU HAFİYAT ÇALIŞMASI DEVAM EDİYOR OLURSA KİLİHLARİ ÇOK FENA DEĞİŞİRİZ... BU AKŞAM GÜRÜL GÜRÜL AKACAK O TUVALETLER!

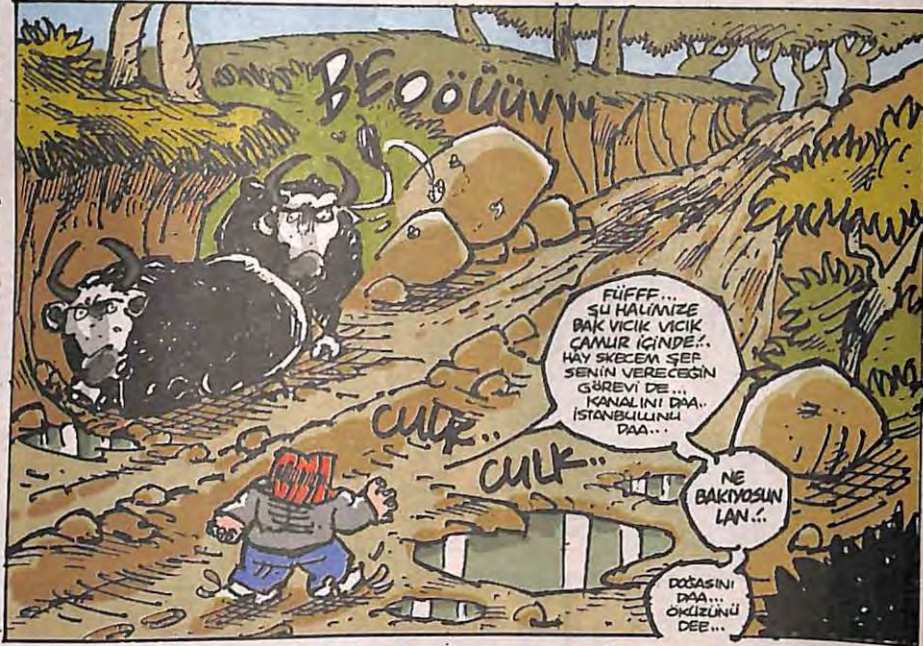
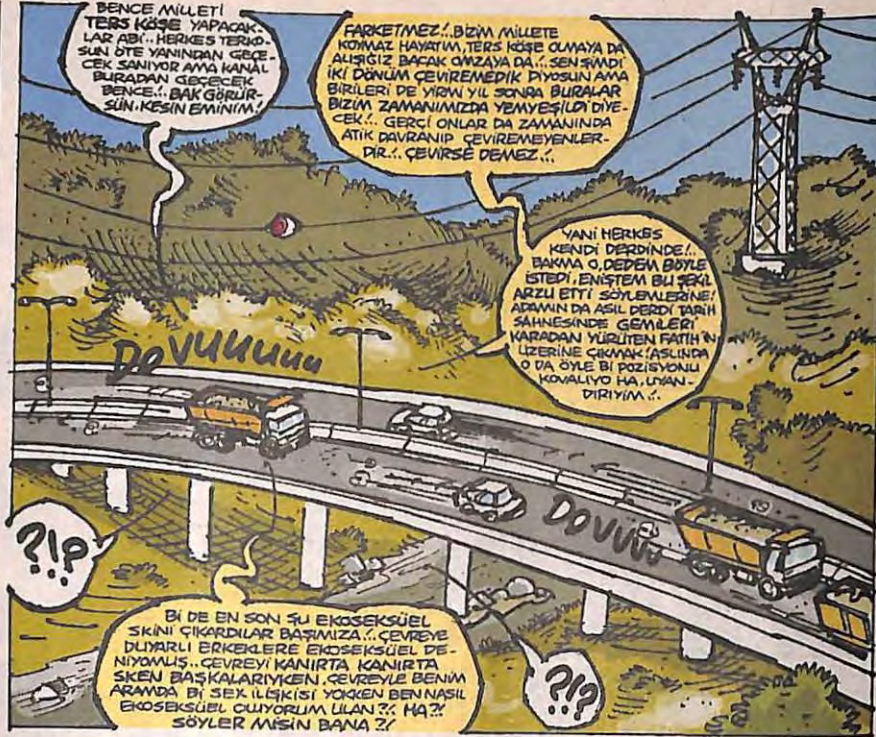


CABBARCIM ALDIN AN DOSYALARİ...

DUR ULAN SEN DE... YAVRUM Bİ SEN DİYLİSİN Kİ BENİM MUHATABIM... DİLGİSA-YAR BAŞINDA YIRMI DÖRT SAAT HAZİR KİTA GÖREV BEKLEMİYORUZ BURDA HERHALDE... BU YUVA KOLAY MI DÖNÜYO SANIYOSUN... KANALİZASYONLAMA BOKU PÜSÜRİYLE HER ŞEYİLE BİZ UĞRAŞIYORUZ BURDA...

EE? KİM UĞRAŞA-CAKTİ YA?...

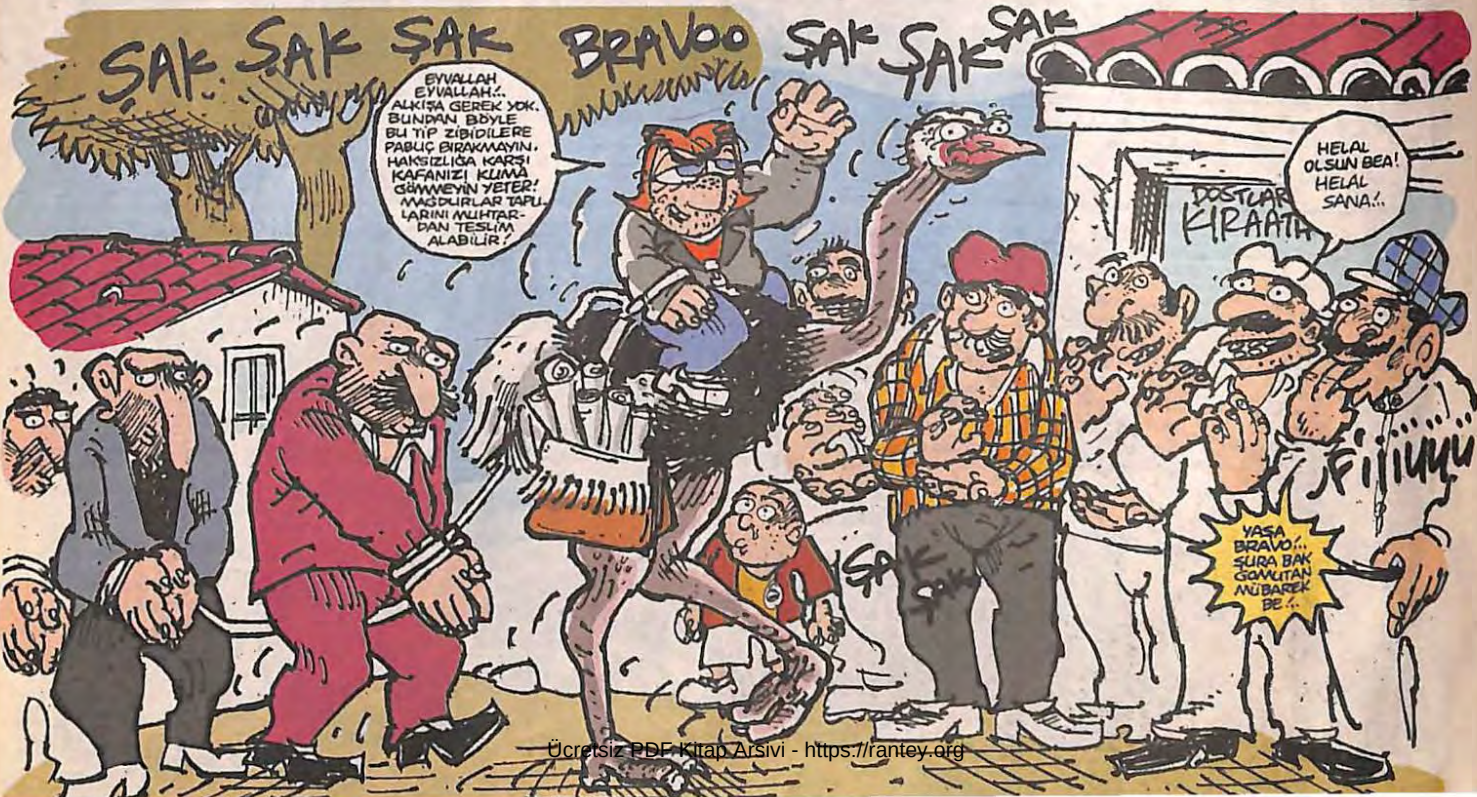
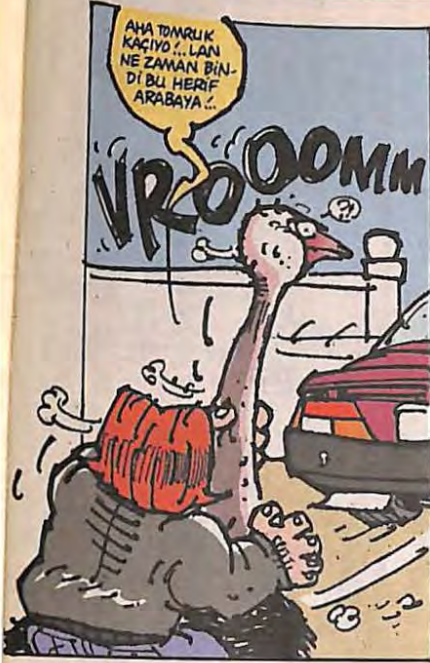
SUS LAN SUS!... HEPİNİZİN MİNA KOYUYIM!

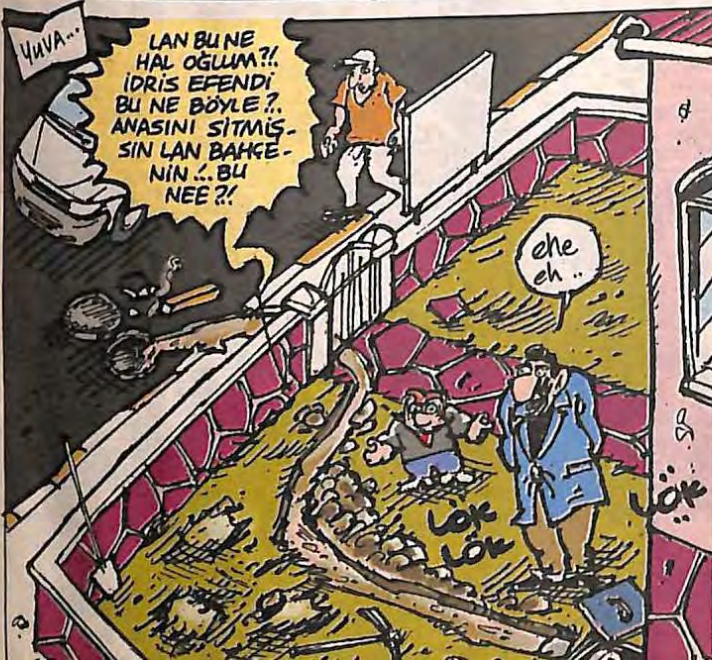
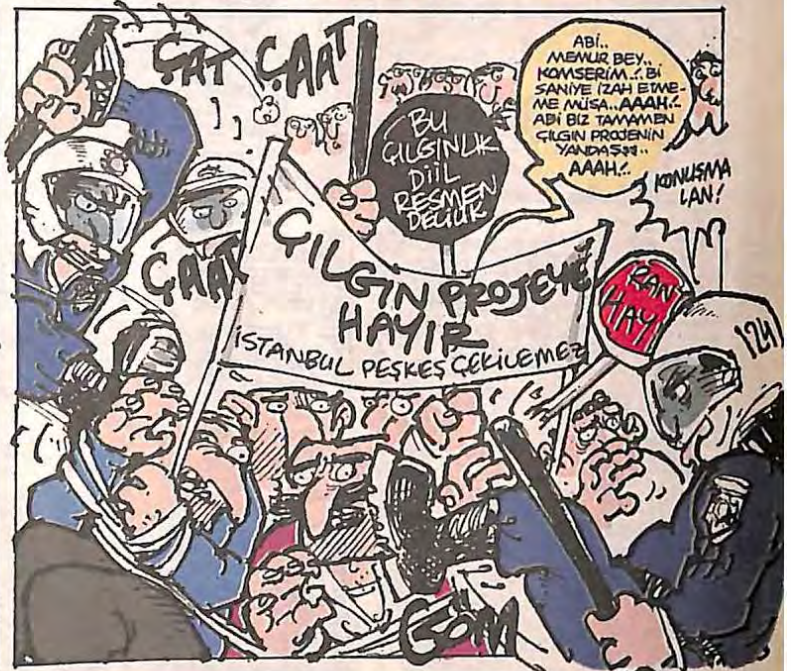
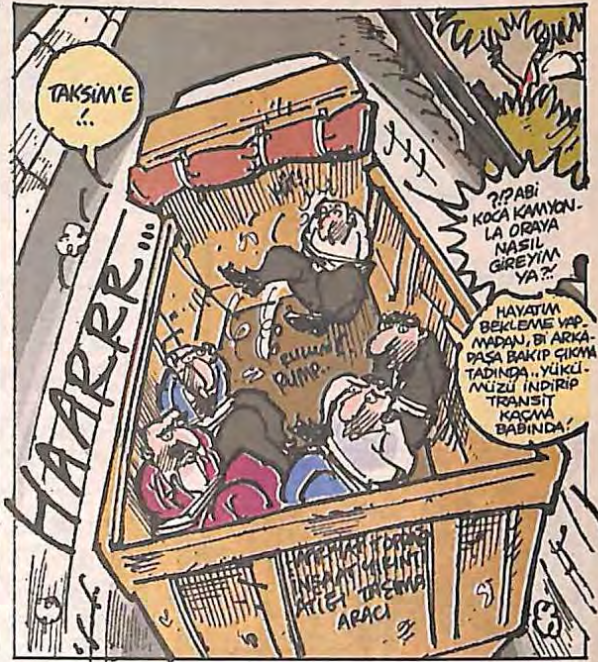


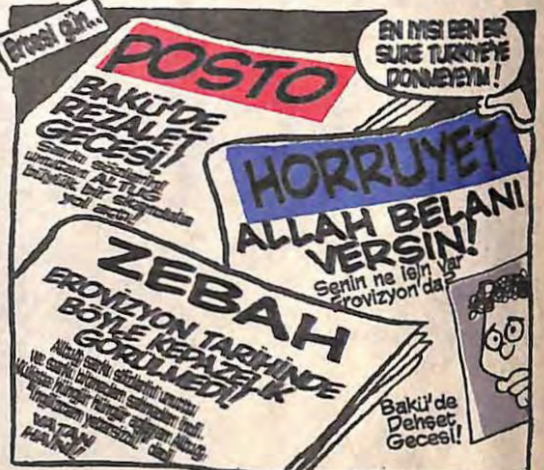
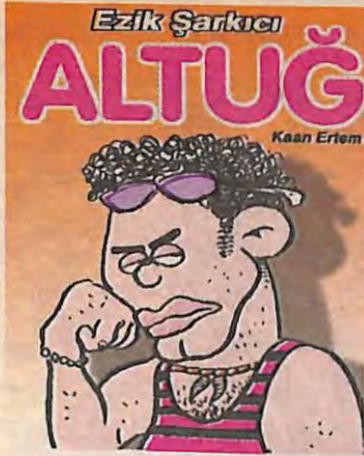












1 Haziran 2011 - Sayı: 187 - Aylık Yerel Sörell Yayıncılık. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışıl Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı ve Renklendirme: Cebirail Okcu - Murat Yücesan - Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - MÜHÜR: Ali Yavuz - Muhasebe MÜDÜRÜ: Gülşem Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 70 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 40 \$ - UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 80 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 45 \$ - AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 40 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 TL - BANKA HESAP NUMARALARI: Euro hesabı: 3002462-0 - Dolar hesabı: 3002461-2 - YTL Hesabı: 11000000-0

