

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

172

MASALLAH
MASALLAH

REKORTMEN REŞİT NEMACERALARI...

GUINNESS'İN
TÜM REKORLA-
RINI GIRMAY-
SAM BANA DA
REKORTMEN
REŞİT DEMESİN-
LER!..BU BİİİR!

ZOKUR
ZOKUR
ZOK
FOKUR
FOK



BURHAN
YETER,
GÖZÜNÜ
SEVIYM YEL-
LEME DAHA
FAZLA ŞUNU!

LAN
TAMAM, ALLA
ALLAA! BAK
HALA... HACI
BAK VURCAM
ELİNE MAŞAYI!

PİŞİN
BİR AN EVVEL.
ŞURAYA BAK,
EKMEĞİ KAPAN
KAÇIYO LAN...
O HAZIRLADIĞIN
BENİM HA!

OOHA
!

HADI
BUNU TUT
BAKALIM!

UUUU! ASIL
BURDAYMIŞ
ORTAM... DUR
KAYNAYAYIM
DERHAL!



PEN DE
PİNÇEM PEN DE
PİNÇEM! YAA
İNSENEE KOCAMAN
ADAMSIN SEN,
SALINÇAA ÇOCUK-
LAR PİNER!

EHIHİHİ!
HAHAHAA!

HADI
SAĞLIĞINIZA
GENÇLER.

GÖTÜÜRR
EHEHEE!

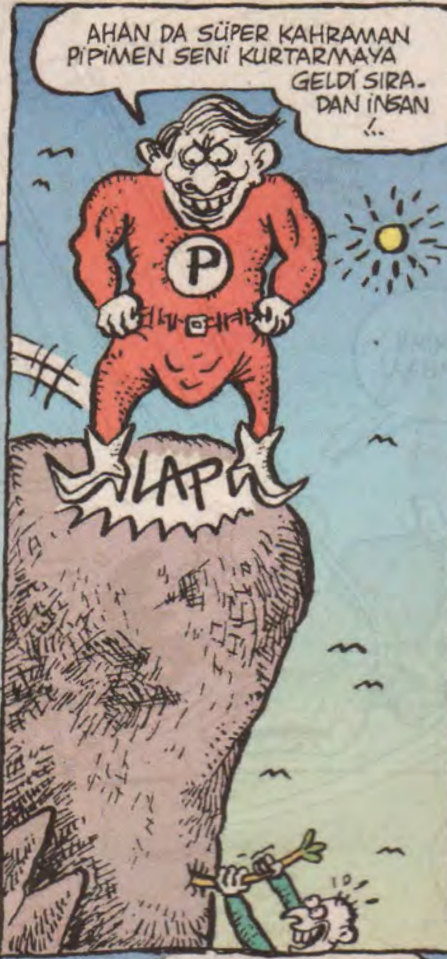
EYVAL-
LAH.

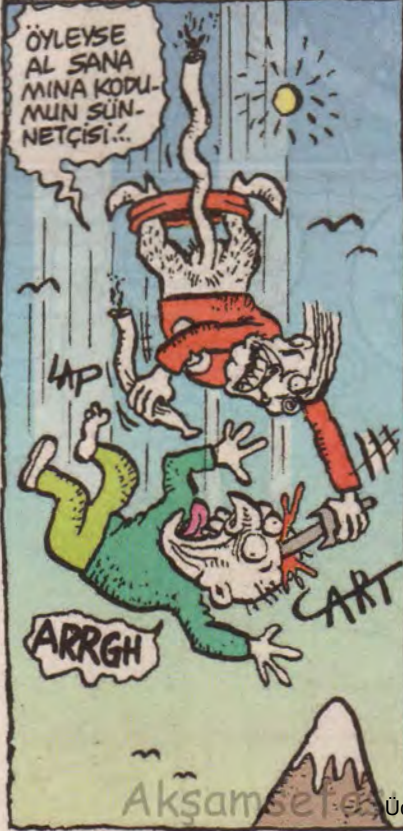
ÇAL
ULEAN!
SÖYLİCEĞİM!
AŞKIMSIN
SEĞEN OOO
YALARIM SENİ!
AŞKIMSİNN...

BU SEFER Kİ
İHTİYAÇTAN!

PIPİMEN

GÖKHAN DABAK





TUGCE

başkan
andac
gursoy

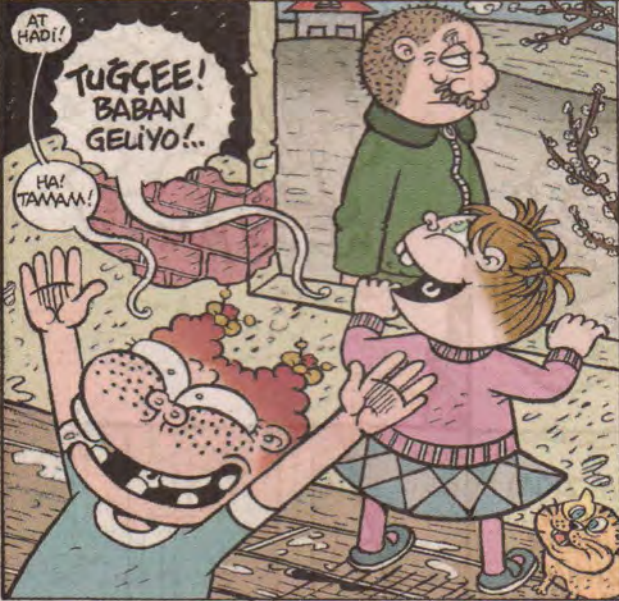
andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!"

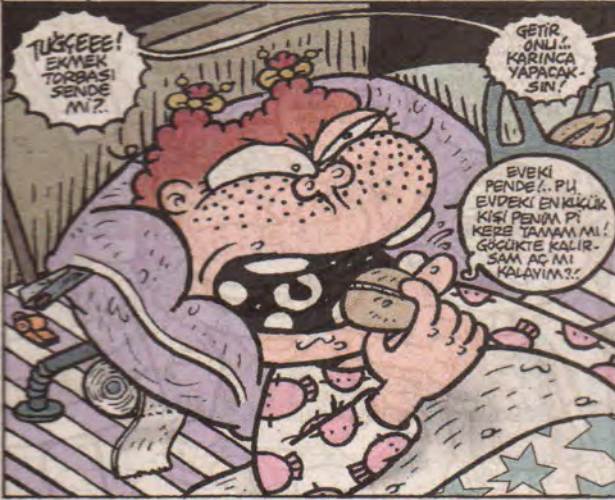


Merhaba saygıdeğer izleyici. "Gelir nisan ayları, gevşer gönül yayları" isimli nacizane öykümüzde Tuğçe ve sevimli arkadaşlarının yaşamlarına bir süreliğine konuk oluyoruz... İlik bir bahar günü akşam üstü... Hava henüz karamamıştır...

İnsanlar günün karmaşasından ve koşturmasından sıyrılarak işlerinden evlerine dönmektedirler...



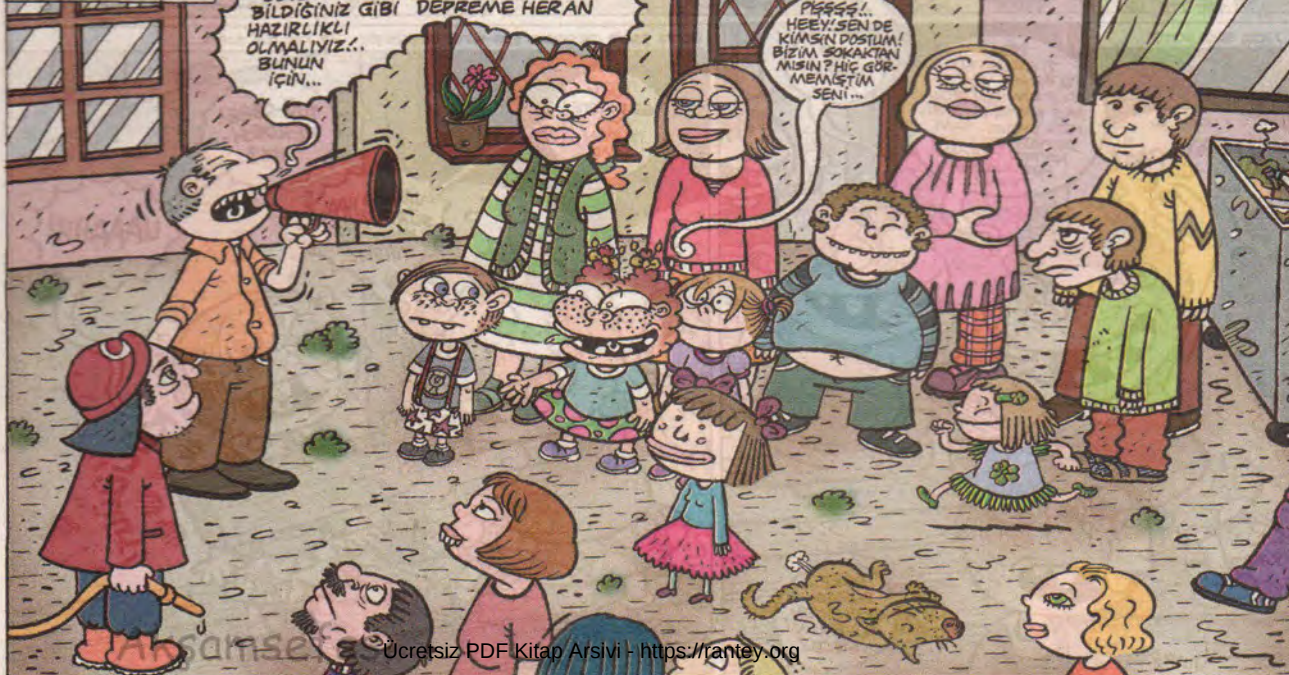
Sonra...



Ertesi sabah...



Bir kaç gün sonra...



Daha sonra...

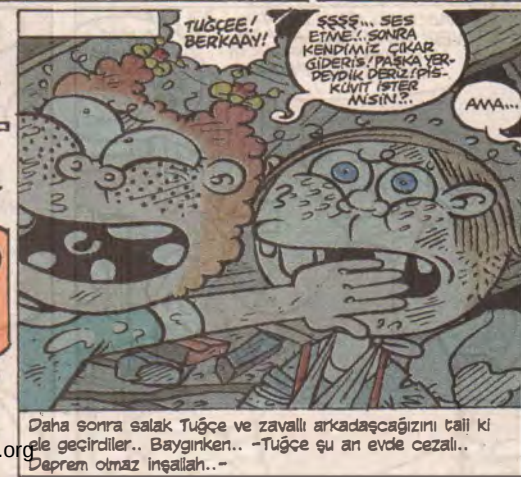




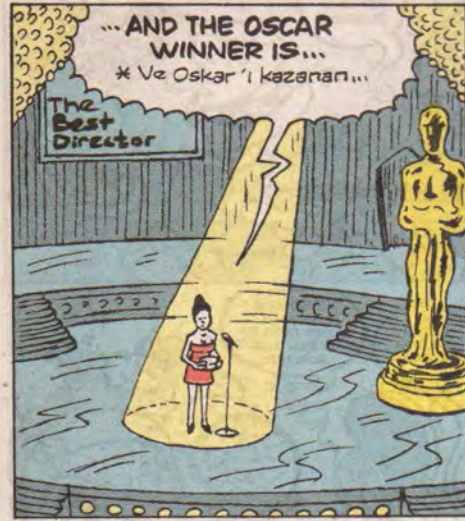
Daha sonra o günün ilerleyen vakitlerini hastanede geçirir minik Berkaycık.. Kısa bir süre sonra küslüğe hiç vicdanı dayanmayan sevgi dolu(!) kahramanımız Berkayların evinin kapısına dayanır...



Sonra işler pek çok şeytânın topluca tiyü, ister komşuluğun bitmez (!) hatırı deyün, bilmen ne sebepten ana-oğulun ağzıla-rından giren burunlarından çıkan Tuğçecik kendini affettirir..



Daha sonra salak Tuğçe ve zavallı arkadaşçağazını tali ki ele geçirdiler.. Bayginken.. -Tuğçe şu an evde cezalı.. Deprem olmaz inşallah..-







YA BU ARADA PINAR, BEN HİÇ EMMİN DİLİM... CEVDET'İ TAVSİYE ETMESEN Mİ PATRONA? ORALARDA Bİ ÖKÜZLÜK YAPIP SENİ MAHCUP ETMESİN İNSAN... LARA...

YANI OKTAY SEN DE HEM ÇALIŞ DİYOSUN HEM DE HİÇ GÜVEN MİYOSUN ÇOCUĞA...



NASIL GÜVENİYİM PINAR, BİLMİYÖ MÜSÜN HERFİ... ÖF YAA... EN İYİSİ BULUŞMA SEN HİÇ BAKSA Bİ İŞ BULURUZ ONA...

YA AMMA ABARTTIN BE OKTAY, HEM 5 YIL ÖNCEKİ GİBİ DİL Kİ, O DA OLSUN... LAŞTI ARTIK, MERAK ETME HİÇ BİŞEY OLMAZ... SEN DE BİRAZ ÇIK GÜVEN ARTIK KARDEŞİNE!



YA NEBİLİYM... ÜFFR... HADI HAYIR... LİSİ BAKALIM...



TİLİLİ TİLİLİ TİLİLİ...

ALO? YENGE NE DEDİ? HADI CANIM, VALLA Mİ? VAY BEE...



LAN! YENGE ARADI TAMAM DE MİS PATRON MİŞE...

HADI GÖZÜMÜZ AYDIN...



LAN BU ARADA BAK, SAKIN ORALARDA Bİ DENEYOLUK YAPIP KIZI ZOR DURUMDA BIRAKMA... KENDİNE ACI MİYOSAN KİZA ACI... ALDOD...

YALUV! NEDİR BU ÖN-YARŞILAR ANNAMİYOM Kİ? DİŞARDAN DUYAN BİRİ DE PİS KOPAT FELAN SAKAK BENİ HA... AVIP BE!

VALLA BEN DİYECEGİM DEDİM...



EEE, HEYE, CANI MİSİN? YARIN İFTEKİ İLK GÜNKÜN...



YANI VAR TABİ BİRAZ HELECAN... YENİ İNSANLAR, YENİ YAŞANTILAR... TABİ İLK ETAPTA ÇAYCIUK BİRAZ KARİZ... MAYI ÇİZCEK AMA GÖRÜŞÜN BAK, KISA ZAMANDA YÜKSEK MEVLİLERE GELECEM ORDA...



SONUÇTA FİLM SENARYOSU YAZABİLİYOSAM REKLAM DA YAZARIM ELİBET. ARALARDA BEN DE FİKİRLERİMİ PAYLAŞIP GÖZLERİNE GİRECEM. SONRA DA ART DİREKTÖRÜĞE KADAR GİDER BU İŞ!



TABİ CANIM NEDEN OLMAFIN? AMA TABİ ACELE ETME YİNE DE ÖNCE Bİ SÜRE İNSANLARI GÖZLEMLE İŞLER NASIL YÜRÜYÖR ÖĞREN DE Bİ, SONRA PINAR DA YARDIMI OLUR ZATEN SANA...



VALLA ALLAH SENDEN RAZI OLSUN BE YENGE. BANA EKMEK KAPISI AÇTIN. HAKKINI NASIL ÖDERİM BİLMEM...

AYAN ABARTMA BE CEVDET, NAAPTIM Kİ.



YA YENGE, HANI BEN SENARYO FELAN YAZIYOM YA, DİYORDUM Kİ ÇAYCIUK TAN REKLAMCIĞA TERFİ ETMEK GİBİ Bİ DURUMUMA OLABİLİR Mİ İLERDE BENİM DE? Hİ?

CEVDET KORKUTMA BENİ!... DUR DAHA İŞE BAŞLAMADAN TERFİDEN BAHSEDİYOSUN... ÖNCE ÖNÜNDEN İŞ NEYSE ONU YAP DA Bİ, SONRASINI ZAMAN GÖSTERİR...



TABİ CANIM, BEN ZATEN İLERDE DİYOM YANI... HANI DİYELİM Kİ ZAMANLA SİZE BAKA BAKA ÖĞRENDİM BİŞEYLER, YETENEĞİM DE VARSA HANI...

HERALDE CANIM YETENEĞİN VARSA NEDEN OLMAŞIN YANI. AMA DEĞİM GİBİ ÖNCE İŞİN NEYSE ONUN HAKKINI VERMELİSİN... SEY, BİZ KÖREDE İNELİM...

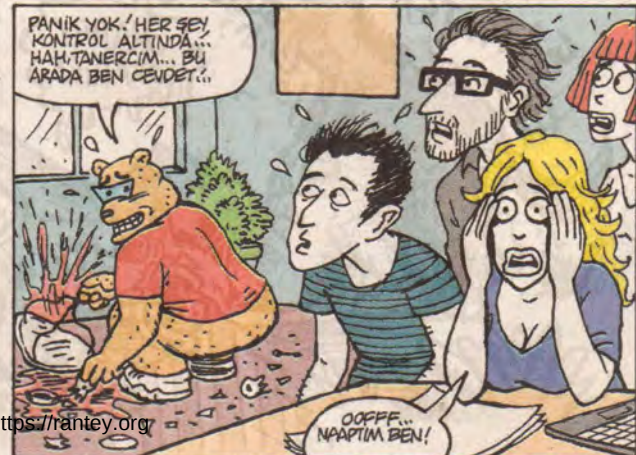
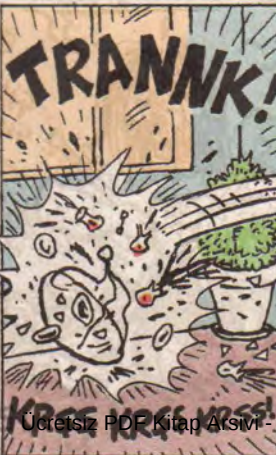
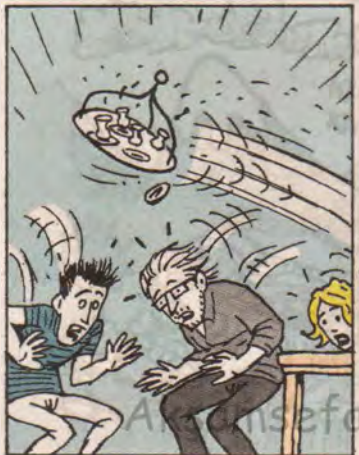


GÜNAYDIIN!

GÜNAYDIN CANIM...

MELABA!

GÜNAYDIN.



MAVYAK
AROMALI
SAVASCI

KATIRHAN

SOKAN
DEK

SONUN GELDI
KATIRHAN KÖPEĞİ
GEBERECEKSİN!!

HAYDİ KOÇUM!!

BİTTİNİZ
OLUN SİZ!

GARRRTH
GTOOKH

YIARGHSS

KISLIK CORAP ÖRÜYÖRÜM,
HEM ACIKIRSAM DA KOKOREG YAPAR
YERİM Bİ TERS, Bİ DÜZ, Bİ...BAARMA
HAYVAN DİKKATİM DAALIYI...
Bİ TERS Bİ DÜZ...

OHAAH!!
OHAAH!!

FIKIDI
FIKIDI

**YAKA-
LAYIN
YESİL
ISIĞI
HESAPLI
PARLAK
BULA-
SIĞI**

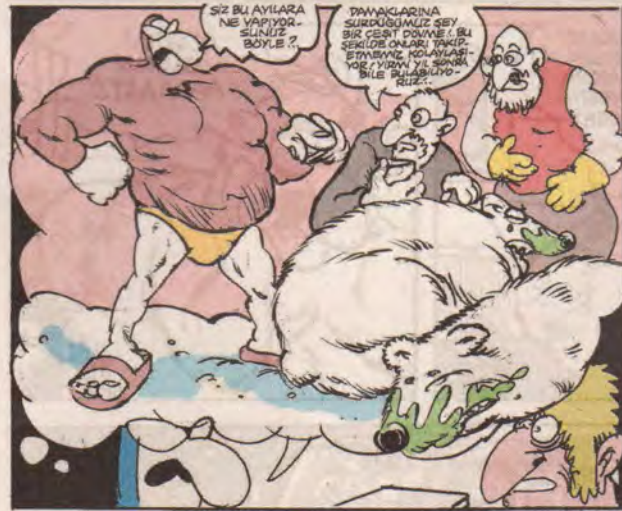
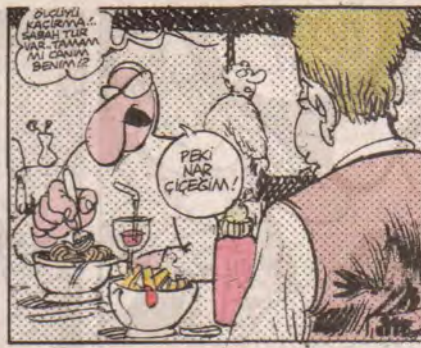
SUAT ÖZKAN

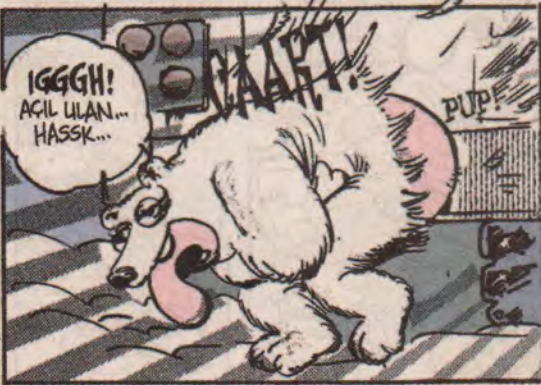


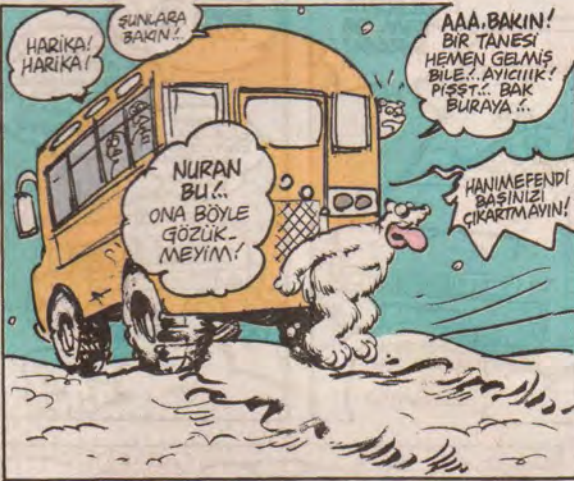
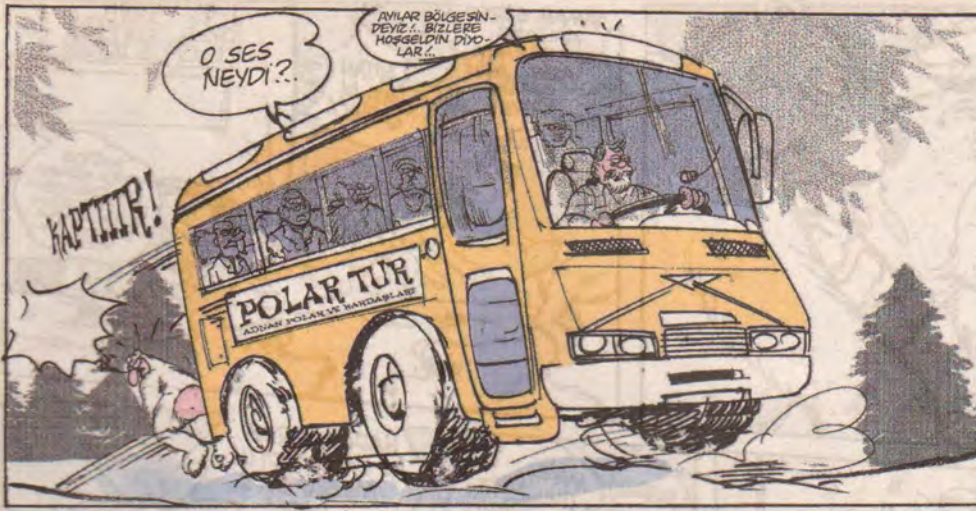
BOİNG BURHAN

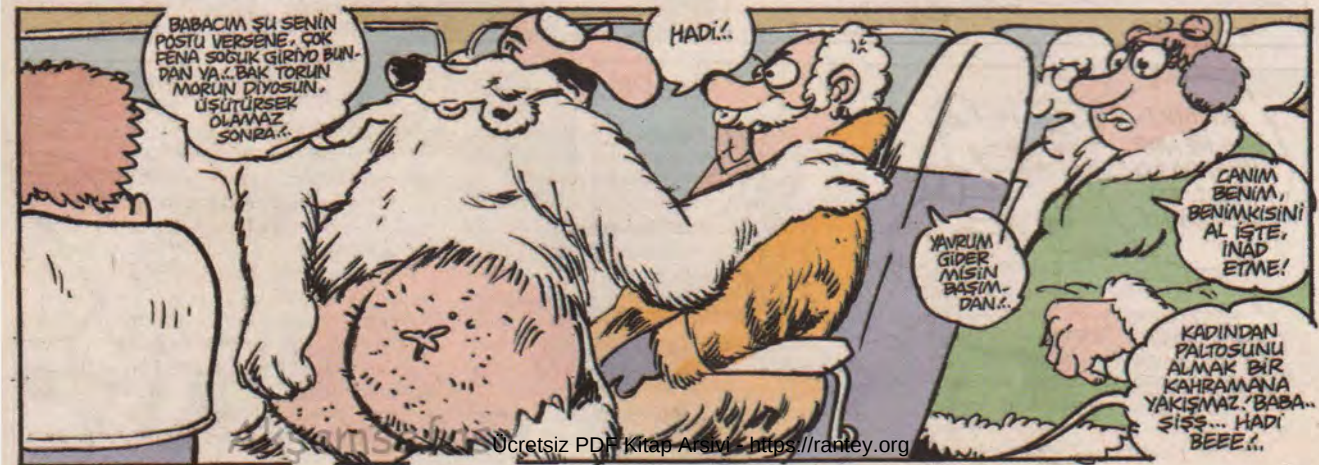
Kadir Pınar











İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



ÇİFTÇİ'NİN YÜZÜ BİR TÜRLÜ GÜLMEK BİLMİYOR...

Sevgili Ohnur, sarı, dobra ve uzman yapınız, ilgisizden çevirdiğiniz kendini sevmeye ve kendine yardım tekniklerinizle gerçekten bugün memleket sahında bir çok ilişkiyi koruyup kollayan, bol yedek parça temini ve yaygın servis ağıyla onarım ve bakımını yapan kıymetli bir insansınız.

Bugün izdivaç porogramlarında bakım klavuzu olmadan fütursuzca başlatılan bir çok ilişki, siz ve sizin gibi İngilizceye hâkim 160 gram kuşe kağıda insanlar sayesinde kurtulup yoluna devam edebiliyor.

Partnirim, evimin dayreği Salman esasen piyasaya sezon sonu, ihraç fazlası penye veren bir insan olmakla birlikte, Feysbuk üzerinden çiftçiliğe başlayarak kısa sürede bir çok şeker pancarı, çeltik ve kumpirik patates yetiştirmeyi başardı.

Doğrusu büttingün beyaz enerji ampolye aydınlatılan dar ve havasız pasajda bilgisayarının başından sanal tarım yapması Salman'ımı bir nebeze olsun rahatlatır, ayağı toprağa değmiş olur, elektrikliğini atar diyerekten ben de buna çok sevindim.

Başkalarının kocası gibi görüntülü çet yapıp balıkgözü mercekli gameralar karşısında pantolonu sıyırarak zamparalık etmediği için de ayrıca memnun bile oldum.

Bu nedenle ben Hanımın Çiftliği, Yaprak Dökümü vb gibi dizileri seyrederken kendisinin eve getirdiği Lap Topla güneşin altında tarım yapmasına, beni ihmal eder gibi olmasına bile ses çıkarmadım. Tam tersine, dizi reklama girdiğinde hemen mutbağa koşup tarlada çalışan erkeeme, bi desti ayran götürdüm.

Başlangıçta herşey iyiydi, biraz yoruluyordu amma yine de çiftçinin yüzü gülüyordu. Bir süre sonra:

* Bizim çiftçi asabeleşti sabahlara kadar yatağa girmez oldu. Bazı geceler, "don tehlikesi var mahsul yanabilir, çet laptopu alıp üstüne çift yorgan ve naylon örtetek yan odada uyuyam" dediği oldu.

* Bilgisayarını koynundan çıkarıp yanından ayırmadığı için, çet gayıtlarını maillerini felan kontrol edemiyordum. Bir gün kendisi banyodayken tam usulca ayrı yatığı yatağa varmış laptopun kapağını kaldırıyordum kiil... Arkamdan yetişip " O kapağı açma Ayten, Feysbuk'taki tarlaları fare ve gelin böcüsü zararlılarına karşı ilaçladım, akşam vakti tarım ilacından zehirlenip hastanelik olmayalım" dedi.

* Sonraki günlerde ise "tarlaları suluyam"

diyerek banyoya giderken laptopunu da yanında götürmeye başladı...

Giderek durumdun arzu dolu vazifeler çıkarıyor ve kılanıyordum.

"Arzu dolu vazifeler" diyorum, çünkü Salman bu çiftçilik işine sardırmaya başladıktan sonra bana karşı kocalık vazifelerini yerine getirmemeye başlamıştı.

Birkaç kez en erotik geceliklerimi giyip hep tavsiye ettiğiniz gibi, saç modelimi değiştirerek, küçük tatlı minik sürprizler eşliğinde kendisine cıvılamak suretiyle "Bugün tarlaya gıme Salman, gel başbaşa bir butik otele uzun bir kahvaltı edelim" felan dedim.

"Tarlaya ben gidip çapa yapayım sen kahveye çık pişti oyna, Altıyol'daki kahvede Lig TV var, Fener'in durumunu konuşursunuz" diye önünü kesmeye çalıştım orali bile olmadı.

Yemedim içmedim, büyük oğlum Şadi ile beraber İnternet Cafe'ye gidip Salman'ın Feysbuk Farmvil kazasında bunun tarlalarına bakım. Bir de ne göreyim

"Şöyle pancar çıktı, böyle dolmalık biber yetiştirdim, vay efendim bostan patıcanından bire beş aldım" diyerek yerlere göklere koyamadığı tarlada dört tane küçük karnabahar topağından başkaca bişey yok...

Şadi ile İnternet cafeye gittiğimiz akşamı ben evde "Mevzuuyu şöyle mi açayım, böyle mi açayım" diye düşünürken, yarına abimgilli çağırıp rakı sofrası gurup abimgile bunun kulağına çektiğim deye planlar kurarken bu erkenden çıktı eve geldi...

"Ayten" dedi. "Ben" dedi "Feysbuk'taki profilinize kim bakmış uygulamasından bugün gelip benim tarlaya baktığını biliyorum" dedi.

Vay efendim bu mahsülleri satmışmış da ondan tarla boşmuş. Bu sene hükümet destekleme alımı

Ahaha çok komiksin Ayten. Bu devirde öle kafees kafees çizecek bıçaklamak felan mı kaldı. Düşün partnirnin Salman İnternet ortamında şeker pancarı yetiştiriyö, kamerasıyla kilometrelerce uzaktaki insanlarla yüz yüze sanki yanibaşındaymış gibi sohbet edebiliyo sen haala bıçak diyosun, kafes diyosun balta diyosun...

* Hemmen yönetimi ele al, kocanı sanal çiftçilik yerine amatör tekne kaptanlığı, fishing, dayving, trekking vb gibi başka hobbilere yönlendir. Küçük şirin ekose desenli portatif balıkçı taburesi, doğa yürüyüşlerine uygun keten astarlı, bol cepli şık montlar, zarif bir pakete sarmalanmış

yapmıyomuş, kooperatifler pancarına iyi fiyat vermişler bu da ordan mazot almaya gitmiş de bilmem ne...

Ben bunların hiç birini yemedim tabi. Sobanın demirini ve Şadi'yi kaptığım gibi buna "Yalancı Kavaz" diye bağırıp kendimi yatakodasına kitledim.

Ertesigün ortanca abim Servet'lere gittim Servet Abim, sağolsun beni direkman döğmedi ama sinirinden karısı Şahika'yı dövüp bana evime dönmem gerektiğini kocam Salman'ın elbette istediği tarımı çatır çatır yapacağını, böyle şeylerin erkeğin elinin kiri olduğunu, az büyüsun yarın Şadi'nin de ipne değilse tarım yapacağını, ipneyse öldürüp bir tarla kenarına gömeceklerini candarmaya kayboldu diyeceklerini, bunların normal olduğunu söyledi.

Ben çaresiz kös kös evime döndüm. Bir de ne göreyim evde bir başka kadın var. Salman getirdiği kadının tarlalarına bakacağını söyledi.

"Bırak bunları Salman, bal gibi kuma getirmişsin bana maraba diye yutturma" dedim

"Ne marabası lan, maraba sensin Rüveysa Hanım bizim tarlaların Ziraat Mühendisliğini yapacak" dedi...

Naapalım ki gidecek yerim yoktu tam söylene söylene yatak odasına kendimi kitlemeye gidiyordum ki Salman

"O odaya bir şinik kekere mekere ektik. İçeri girip ekili yere basma. Bundan sonra sen Şadilerin odasında yer yatağında yatacan" demesin mi...

Şimdi soruyorum Lanbânu Hanım, herhangi bir zirai mücadele yöntemiyle Rüveysa kaltağını evimden söküp ilişkimi kurtarmanın bir imkanı var mı?

Yoksa benim odamda koyun koyuna uyurlarken içeri dalıp ikisini de ekmek bıçağıyla kafees kafees çizeyim mi?

baklı geçek deri kılıf içinde şık bir GPS aygıtı, dayving için votırpuuf olmadı votırrezist, deri bilekçeekli hoş kol saatleri aralık işe başlayabilirsiniz.

* Bir de şu; hiçbir zaman vazgeçmemelisin. Aşağı Dakotalı İlişki Uzmanı Marta Sue Adereson'ın dediği gibi

"Artık elimden kaydı diyerek başı boş bırakılan partnir verandada kapağı açık bırakılmış yabanmersini kavanozu gibidir. Lanetolasi zar katnatlı böcekler öyle bir hızla üşüşürler ki, 68'de Kinikkırs'a tüm zamanların en fazla sayısını kazandıran Rüzgar Ted (Teddy Summersky) bile yanlarında slowmoğşın kalır"

Esen kalın, ışık gözünüze girsin.

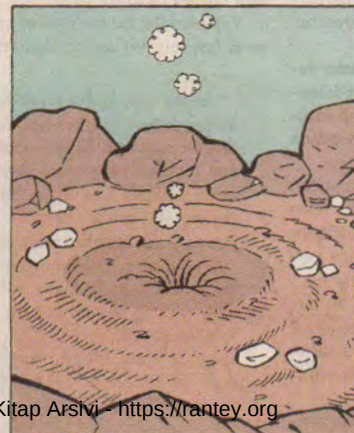
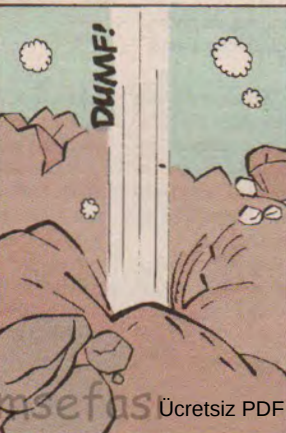
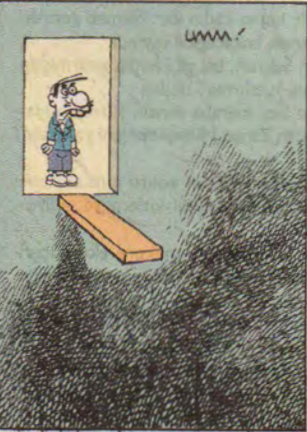


DEMİRDEN
HERŞEY 'İN
MACERALARI

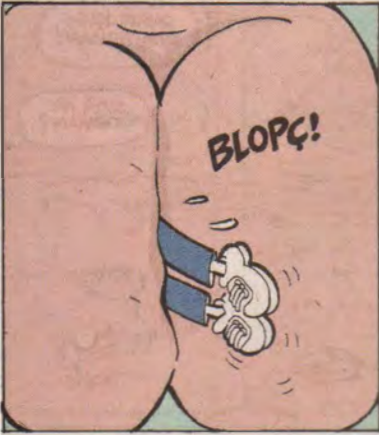
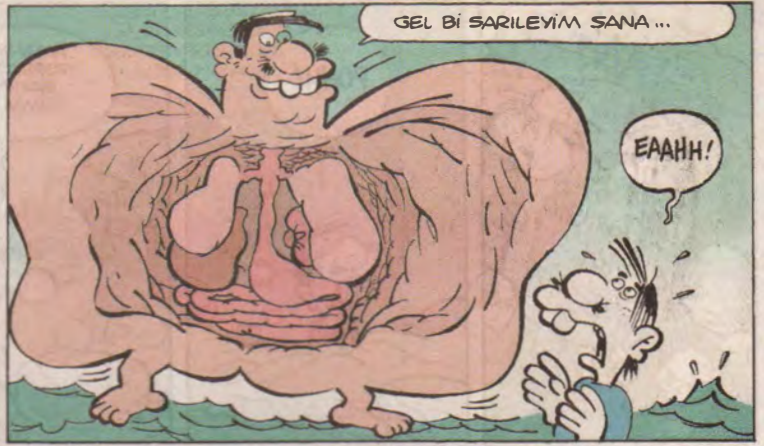
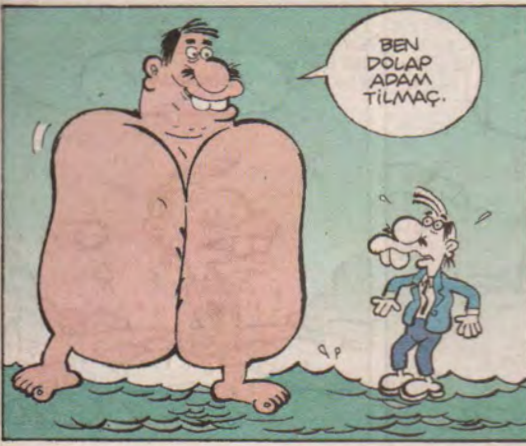
OKSA OPSİ KAPISININ SIRRI

(İKİNCİ BÖLÜM)

Behiç Pek









MELEKLERİ İLE MİSTER DO.

KALEMLERİMİ KAYBETTİM Bİ
GÜN TANİTİM MELEKLERİMLE
İLK... PEK ŞİRİN, UTANGAÇ
HATTA, DÜNYA SEVİMLİSİ
MELEKLERDİ...

KALEMİNİ
Mİ KAY-
BETMİŞ-
TİN?!

SONRALARI DEĞİŞTİLER AMA.. AÇILDILAR, RAHATLADILAR ...
DALGA BİLE GEÇMEYE BAŞLADILAR BENLE... EŞYALARIMI
SAKLIYOLAR MESELA... BULAMIYORUM, BULAMIYORUM,
BULAMIYORUM ...

HOOP!
GİTTİ
ÇORABIN
TEKİ.

ZOR
BULIRSUN
BU KİTAP
Bİ DAHA

YETER
KIZIYORU
AMA, GET
ÇAKMAGI
TIRBIŞO

HATTA HATTA DÖNER EKMEK ALSAM DÖNERLERİMİ ÇALAR
OLDULAR ... BANA YALNIZ KURU SALATASINI
BIRAKIYOLAR...

VEYA SANDALYEMI ÇEKİYÖLÖR ALTINDAN, TAM OTURUCAK...
KEN BEN ... NASIL GÜLLÜYÖLÖR SONRA, ÇOK EĞLENİYÖLÖR...
ÇOCUK GİBİLER, KIZAMIYORUM DA ...

HA
HA
HA!

YA NİYE
BOŞ SALATA
YİYDİM BEN...

AGH!
KIÇIMA
GELENLE
ADISINIZ
YAA...

BI DAHA..
KINE DIKKA..
EDERSIN..
ARTIK..

Hi Hi

HA HA

Bİ TELEFON SAPIĞI DADANDI Bİ ARA... ÇİNCE KONUŞAN
Bİ ADAM TELEFONDA DEVAMLİ, ANLAMİYORUM DA ADAMI...
MEĞER BUNLARMIŞ, BENİ İŞLETİYOLAR...

DAHA SONRA DAHA DA İLERİ GİDİP EMİRLER VERMEYE BAŞLADILAR BANA... "EFENDİ OL, SAÇINI BAŞINI DİZELT, OTURMA, ÇALIŞ" GİBİ...

ÖÖLE
YAPMA!

BÖÖLE
YAP!

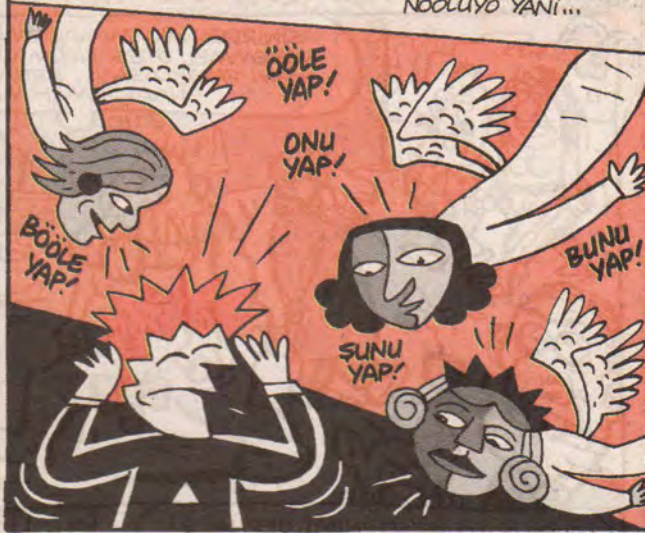
TEMBEL
OLMA...

<https://rant>

BASLARDA Bİ TEPKİ VERMİYODUM... NE DE OLSA HAKLIYDI-
LAR Bİ YERDE... DEDİKLERİNİ YAPMAM, GERÇEKTEN
EFENDİ OLMAM VE ÇOK ÇALIŞMAM GEREKİYORDU...



FAKAT TAHAMMÜLÜMÜN SINIRLARI DA Bİ YERE KADARDI...
YORULMUŞTUM, SIKILMIŞTUM... EEH BE...
NOLUYO YANI...



EEE ARTIK DAYANAMAYINCA BEN DE Bİ KARAR VERDİM...
KOVALIYCAKTIM HEPSİNİ... ESKİ HAYATIMA GERİ
DÖNÜCEKTİM... ONLARSIZ HAYATIMA...



ÖÖLE DE YAPTIM... KOVALADIM BÜTÜN MÜTÜN
MELEKLERİNİ... OHH BEE... DÜNYA VARMIŞ MEĞER
ONLARSIZ...



DAHA SAKİN GEÇİYORDU ARTIK AKŞAMLARIM...
İHAİYALLERİNDEN BAŞKA HİÇ BİŞEY KALMAMIŞTI ONLAR-
DAN GERİYE... SONUNDA KOVMUŞTUM HEPSİNİ...



YALNIZ Bİ TANESİ HARİÇ... BİRİNİ KOVMADIM...
SABAHLARI BENİ UYANDIRANINI BIRAKTIM, BENİMLE
KALSIN... İSMİ MELEK OLAN MELEK...



LEZİZLER
LOKATAN

VE ALKOLCÜYE GİRİP BANA
BİR ŞİŞE BÜYÜK RAKI
VERİNİZ ULAN
DEDİM.TABİ
TABİİ...

USSSTÜ KALSINNNS...

LAKIR
LUKUR
LAKIR

KACIIN! ÇOK FENA SARHOŞ OLMUŞ
HAYATIMIZ TEHLİKEDE İMDAAT...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

OH BE RAHATLADIM BİLHASSA
NİHİHİHİHİ! NEPNEFİS OLDU
RUHSAL YAPIM!

ANTI ALKOL PARFÜMERİSİ VE
KRAVATÇILIK MÜESSESESİ

AHAA...
YAĞLI MÜSTE...
Rİİ GEEL
GEEL...

BU KADAR DEŞARJ AKTİVİTESİ
YETER, TEKRAR ESKİ SAYGINLI-
ĞIMA DÖNMELİYİM. TABİİ TABİİ
HAH İŞTE .TAM DA BANA LAZİM
OLAN BİR MÜES-
SESE!..

DERHAL BANA ANTI ALKOL PARFÜMÜ SATI-
NIZ BEDELİNİ ÖDİYCEM ELBETTE BELKİ...

HEMEN SAĞINIZDA BUYRLIN SIKIN
BİRKİİ BİRKİİ BİRKİİ...

ARTIK ALKOL KOKUSUNDAN ESER KALMA-
DIĞI GİBİ HARİKULADE KOKMANIZ DA
İŞTEN BİLE DEYİL. SONRA SIRA GELSİN
KRAVATA. OH PEKTE AALA!..

FOSURRT

HİMM
PEK SAYGIN
Bİ KOKU!

EVET DİDAKTİK SATICI BU KRAVAT NASIL...

PEKTE NEFİS PEKTE LEZİZ... PEH
PEH PEK. BİRKİİ BİRKİİ BİRKİİ...

AY NASIL DA
ALKOL KOKMAK
BİR YANA PEK
DE MÜNASİP
KOKUYOR...
İMMH
BAYILDIM
BE?..

AY PEK SAYGIN BİR KİŞİ, DERHAL
ÖNÜMÜ İLİKLEİYİM HAYRAN KALDIM!..

OH PEKTE SAYGIN
BİR BEY. İPNA DİYİLİM
AMA İSTESE
DERHAL
VERİRİM!

AMAN YARABBI!.. ANİDEN AKLI-
MA GELDİ,
YEMEĞE
MİSAFİRLE-
RİM VAR!..
AY AY
AYY!..

MAKSİMUM HIZLA KOŞARSAM
YETİŞEBİLECEĞİM KANAATİNDE-
YİM SAYIN
KENDİM!..

ALEKSANDIR YEMEKLERİ
HAZIRLAMIŞTIR İNŞALLAH YOKSA
REZİL KEPPZE
OLMAM
İŞTEN BİLE
DEYİL!..

ALEKSANDIR HER SEY
HAZIR MI ESSOLEŞŞEK...

SAKIN OL CEVAT AABI
LEPLEZİZ YEMEKLER
YAPTIM..

SAYGIDEGER KONUKLAR
YEMEKLER HAZIR, DERHAL
OSURABİLİRSİNİZ!

AY GİLGİNN, BAYILDIM BU
MARJİNALİĞE..

HEY00..



LAN ALEKSANDIR NOOLUYA?

DİLİN SÜRÜTÜ CEVAT AABI
OTURABİLİRSİNİZ
DIYCENE OSURABI-
LİRSİNİZ DEDİN..

HİMM..

ZİVÜRRT

YİHHUU... NİHA
HAHAA! HEY00
YAŞASIN GİLGİN
HAYAAT..

AAY
BİRACZİK
ZİCTİM
PARDON..

ZÖRRT
PÖTÜA

PÖPÖİİ

PÖTORRT

DİLİM SÜRÜTÜ ESSOLEŞ-
ŞEKLER OTURABİLİRSİNİZ
DIYCENE OSURABİLİRSİ-
NİZ DEDİM... ULAN SİZ
RESMEN SAPIKMIŞINIZ
BE!!

AMAN YARABBI, REZİL
OLDUK, BU BİR FACİAA..

AY YERİN DİBİ-
NE GİRDİM..

EYVAH..

BÖYLE SAPIK BİR
ZİHNİYETİ EVİMDE BA-
RINDIRAMAM... DERHAL
DEFOLUP GİDİN BUR-
DAN..

EYET
DEFOLUN!

SEN SÜS
ALEKSAN-
DIR..

TÜH TÜH
TÜH!

BU UTANÇLA YAŞAYAMAM
ARTIK ELVEDA DÜNYA..

FAKAT!
FAKAT!

BAMM

İYREENF!

İYİ!

GÖRDÜN ALEKSANDIR
ALEM GÖTÜMÜS, ARAKİ Bİ
NORMAL İNSAN BULASIN..

TAKMA KAFANA
CEVAT AABI, SEN
NORMALSİN
YA BU YETER

AY İNANMIYORUM!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://ranney.org>

ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM

KENDİ EVİ...
Saat öğlen iki...

ABI AYIPTIR SÖYLEMESİ, BİR KARIM,
İKİ TANE DE İMAM NİKAHLI DOSTUM
VAR... ESKİDEN Bİ DÜKKANLA HEPSİ-
Nİ BESLERDİM, ŞİMDİ OLMUYO ABI...
EKONOMİ BOMBOK! PARDON ABI
BENİM KARILARDAN BİRİ
ARİYORDUR...

LAN BU
HERİF
ÇARPILMASIN?
YALITIM YOK
BİŞEY
YOK?

TILI TILI
TILI
LILI
LILI
YAR



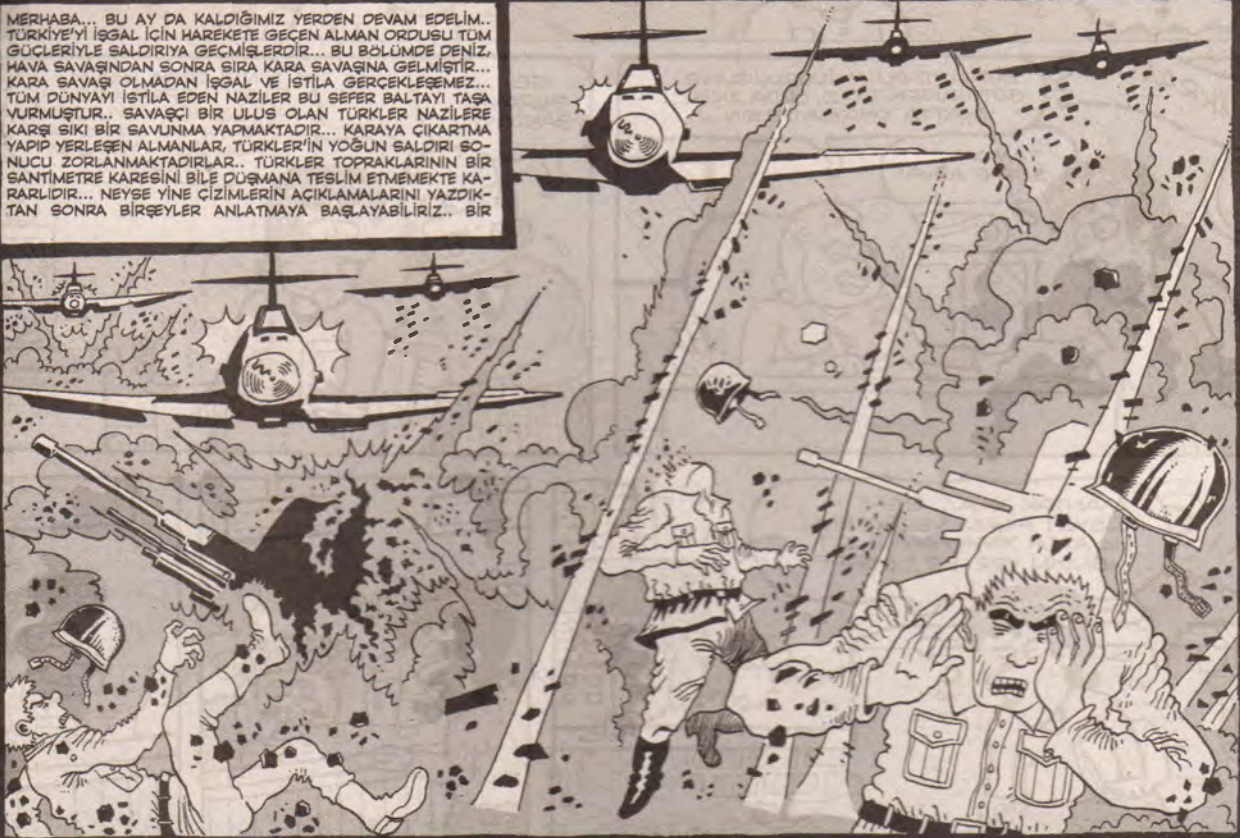
BÖDÖFFF!!!



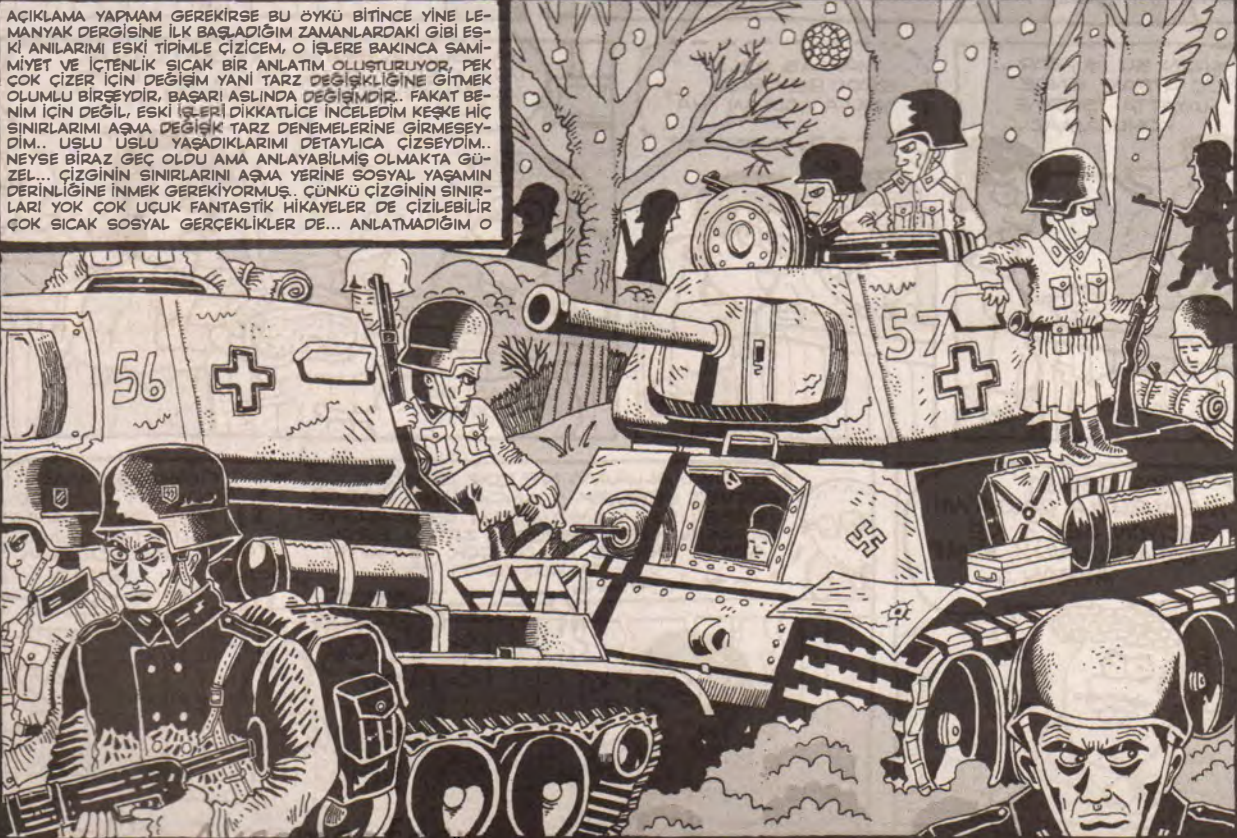




MERHABA... BU AY DA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVAM EDELİM... TÜRKİYE'Yİ İŞGAL İÇİN HAREKETE GEÇEN ALMAN ORDUSU TÜM GÜÇLERİYLE SALDIRIYA GEÇMİŞLERDİR... BU BÖLÜMDE DENİZ, HAVA SAVAŞINDAN SONRA SIRA KARA SAVAŞINA GELMİŞTİR... KARA SAVAŞI OLMADAN İŞGAL VE İSTİLA GERÇEKLEŞMEZ... TÜM DÜNYAYI İSTİLA EDEN NAZİLER BU SEFER BALTAYI TAŞA YURMUŞTUR... SAVAŞÇI BİR ULUS OLAN TÜRKLER NAZİLERE KARŞI SIKI BİR SAVUNMA YAPMAKTADIR... KARAYA ÇIKARTMA YAPIP YERLEŞEN ALMANLAR, TÜRKLERİN YOĞUN SALDIRI SONUCU ZORLANMAKTADIRLAR... TÜRKLER TOPRAKLARININ BİR SANTİMETRE KARESİNİ BİLE DÜŞMANA TESLİM ETMEMEKTE KARARLIDIR... NEYSE YİNE ÇİZİMLERİN AÇIKLAMALARINI YAZDIKTAN SONRA BİRŞEYLER ANLATMAYA BAŞLAYABİLİRİZ.. BİR



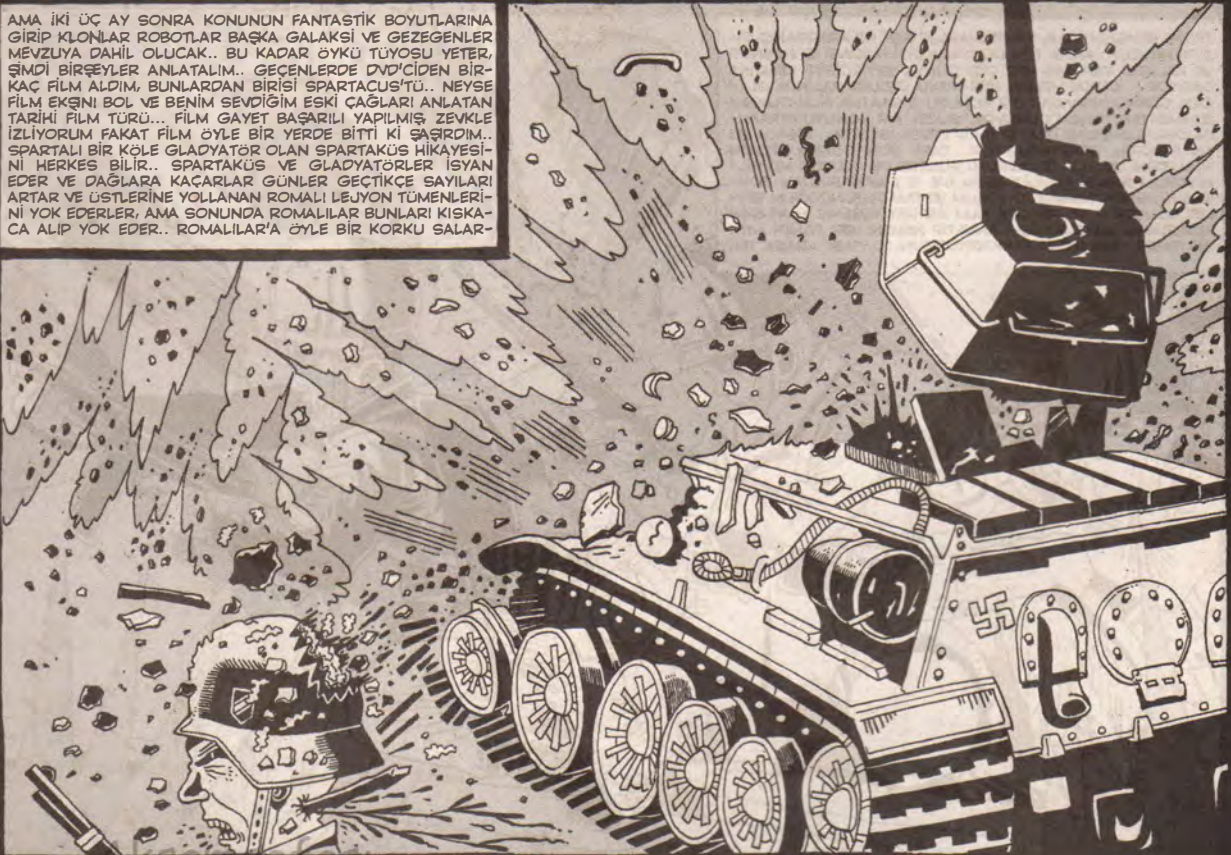
AÇIKLAMA YAPMAM GEREKİRSE BU ÖYKÜ BİTİNCE YİNE LEMANYAK DERGİSİNE İLK BAŞADIĞIM ZAMANLARDAKİ GİBİ ESKİ ANILARIMI ESKİ TİPİMLE ÇİZİCEM, O İŞERE BAKINCA SAMİMİYET VE İCTENLİK SICAK BİR ANLATIM OLUŞTURULYOR, PEK ÇOK ÇİZER İÇİN DEĞİŞİM YANI TARZ DEĞİŞİKLİĞİNE GİTMEK OLUMLU BİRŞEYDİR, BAŞARI AŞLINDA DEĞİŞİMİDİR.. FAKAT BENİM İÇİN DEĞİL, ESKİ İŞLERİ DİKKATLİCE İNCELEDİM KEŞKE HİÇ SINIRLARIMI AŞMA DEĞİŞİK TARZ DENEMELERİNE GİRMESEYDİM... USLU USLU YAŞADIKLARIMI DETAYLIÇA ÇİZSEYDİM... NEYSE BİRAZ GEÇ OLDU AMA ANLAYABİLMİŞ OLMAKTA GÜZEL... ÇİZGİNİN SINIRLARINI AŞMA YERİNE SOSYAL YAŞAMIN DERİNLİĞİNE İNMEK GEREKİYORMUŞ.. ÇÜNKÜ ÇİZGİNİN SINIRLARI YOK ÇOK UÇUK FANTASTİK HİKAYELER DE ÇİZİLEBİLİR ÇOK SICAK SOSYAL GERÇEKLER DE... ANLATMADIĞIM O



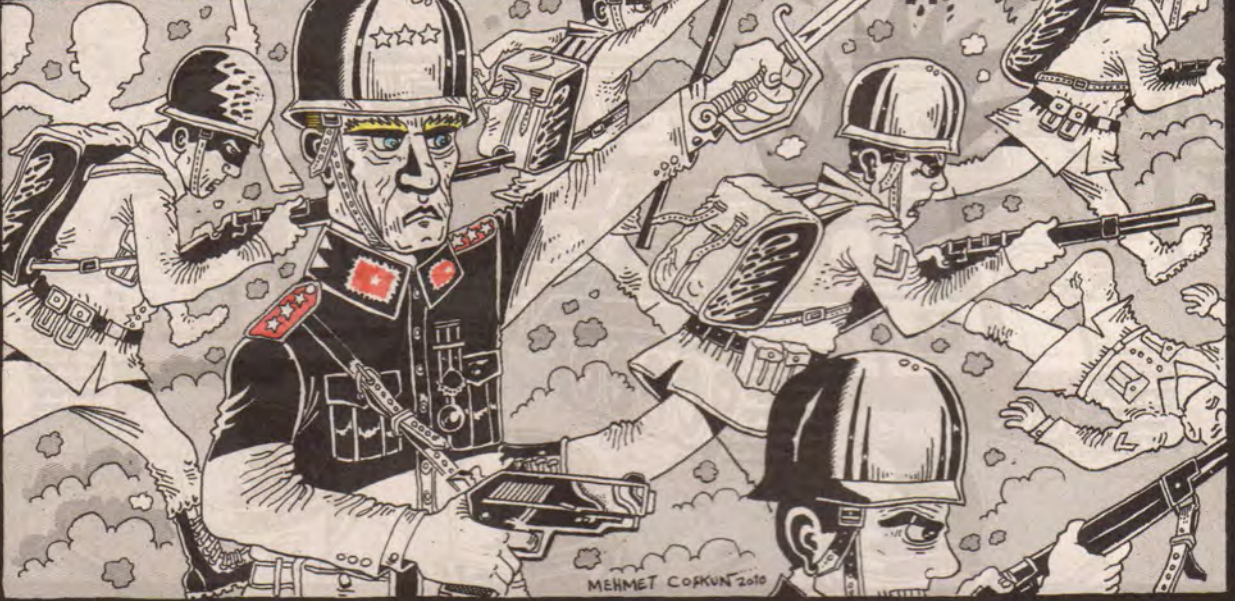
KADAR ÇOK GEÇMİŞ ZAMAN DURUMLARI VARKI ARTI BU SEFER TUM HERŞEYİ DETAYLICA ANLATMAYI DÜŞÜNÜYORUM... BU İŞİN SİRRİ SAMİMİYET VE İÇTENLİK AŞLINDA EN ORJİNAL VE FANTASTİK ŞEYDE GERÇEKLİKTİR... AKLIM BAŞIMA BİRAZ GEÇ GELDİ AMA OLSUN... ÇEVREDE KİMLE KONUŞSAM SÖYLEDİKLERİ ŞEY HEP AYNI ABİ ESKİ İŞLERİN ANLATIKLARIN DAHA GÜZELDİ YİNE ÖYLE ŞEYLER ANLATIP ÇİZSENE DİYORLAR, YILLARCA BU TÜR GÖRÜŞLERİ DİNLEDİM AMA BİR TURLU ESKİ TARZIMA DÖNMEYİP... AKLIMDA HEP FELSEFİ ANLATIMLAR VARDI DÜŞÜNCELERİ AÇIKLAMAK ZİHNİMDEKİLERİ KAGIDA DÖKMEK KENDİMCE ZEVLİDİ AMA YAPMAM GEREKEN SAMİMİ SOSYAL YAŞAM ANLATIMIYDI... NEYSE BU KADAR ÖZELESTİRİ YETER... ŞU AN ÇİZDİĞİM ÖYKÜ BİTER BİTMEZ ESKİ TARZA YENİDEN DÖNÜCEM... ŞU ANKI ÖYKÜ ŞU ANDA NORMAL SAVAŞ GİBİ GİDİYOR



AMA İKİ ÜÇ AY SONRA KONUNUN FANTASTİK BOYUTLARINA GİRİP KLONLAR ROBOTLAR BAŞKA GALAKSİ VE GEZEĞENLER MEVZUYA DAHİL OLUCAK... BU KADAR ÖYKÜ TUYOSU YETER, ŞİMDİ BİRŞEYLER ANLATALIM... GEÇENLERDE DVD'DEN BİRKAÇ FİLM ALDIM, BUNLARDAN BİRİSİ SPARTACUS'TU... NEYSE FİLM EKŞİSİ BOL VE BENİM SEVDİĞİM ESKİ ÇAĞLARI ANLATAN TARİHİ FİLM TÜRÜ... FİLM GAYET BAŞARILI YAPILMIŞ ZEVLİ İZLİYORUM FAKAT FİLM ÖYLE BİR YERDE BİTTİ Kİ SAĞIRDIM... SPARTALI BİR KÖLE GLADYATÖR OLAN SPARTAKÜS HİKAYESİNİ HERKES BİLİR... SPARTAKÜS VE GLADYATÖRLER İSYAN EDER VE DAĞLARA KAÇARLAR GÜNLER GEÇTİKÇE SAYILARI ARTAR VE ÜSTLERİNE YOLLANAN ROMALI LEJYON TÜMENLERİNİ YOK EDERLER, AMA SONUNDA ROMALILAR BUNLARI KISACA ALIP YOK EDER... ROMALILAR'A ÖYLE BİR KORKU SALAR-



LARKİ ROMALILAR BU AŞİ KÖLE GLADYATÖRLERİN ROMA'YA YÜRÜYÜP İMPARATORLUĞU ALAŞAĞI EDECEĞİ KORKUSU YAŞARLAR... NEYSE DVD CO'SI BİTTİ VE BEN ALDIĞIM FILMİN BİR SPARTACUS DİZİ FİLMİ OLDUĞUNU ANLADIM, DAHA SONRA DVD'CİDEN DİZİNİN DEVAMLARINI ALDIM... HER BÖLÜM Ö KADAR HEYECANLI Kİ DİZİNİN HAŞTASI OLDUM... ARA ARA GİDİP DEVAMINI ALIP İZLİYORUM... RESMEN HER BÖLÜMÜ SİNEMA FİLMİ KALİTESİNDE YAPMIŞLAR... SİZLERE TAVSİYEM BU DİZİYİ İZLEYİN, ŞU İSİMLE BULABİLİRİZ YA DA İNTERNETTE VAR MI BİLMİYORUM, VARSA İNDİRİP İZLEYİN SPARTACUS "BLOOD AND SAND" DİZİ Ö KADAR GÜZELKİ HİÇ BİTMESİN İSTİYORUM, BENİ FİLMDE ETKİLEYEN ŞEY BİR KONUNUN DETAYLCA UZUN UZADİYA ANLATILMASI...GLADYATÖRLERİN DÖVÜŞ SAHNELERİ DE MÜTHİŞ DİZİNİN KURGUSU Ö KADAR BAŞARILI Kİ KAN, EN-



MEHMET CORKUN 2010

TRİKA, SEKS, İHTİRAS, KAHRAMANLIK, AŞK NE ARARSANIZ DİZİDE MEVCUT... ARTIK TÜM DÜNYADA DİZİ MODASI GÜNDEMDE VE KALİTELİ YAPILMIŞ HER DİZİ DÜNYA SEYİRCİSİNİ KENDİNE ÇEKİYOR... İLERDE HEMEN HER KONU DİZİLER HALİNDE OLACAK, ÇÜNKÜ İNSANLAR BİR KONUYU 2 SAATLİK FİLM OLARAK İZLEMekten TATMIN OLMUYOR, GÜZEL BİR KONUYU ETRARLCA DERİNLEMESİNE İZLEYİP TAKİP ETMEK İSTİYOR... KISACA ŞU AN FAVORİM SPARTACUS'TUR... TABİİ SON DÖNEM VİZYON FİLMLERİNİ DE ALIP İZLİYORUM, SİZLERE DE OLUYOR MU BİLMİYORUM HANGİ FİLMİ İZLESEM İLK 15 DAKİKASINDAN SONRASINI HEMEN TAHMİN EDİYORUM VE TAM DÜŞÜNÜŞÜM ŞEYLER OLUYOR... VE PEKÇOK FİLM SEYRETMESENİZ FİLMLERİN KURGUSAL MATEMATİĞİNİ ANLAYIP HEMEN HER FİLMİN AYNI SİSTEMDE YAZILDIĞINI FARKEDİYORSUNUZ.. TABİİ ARADA TEK



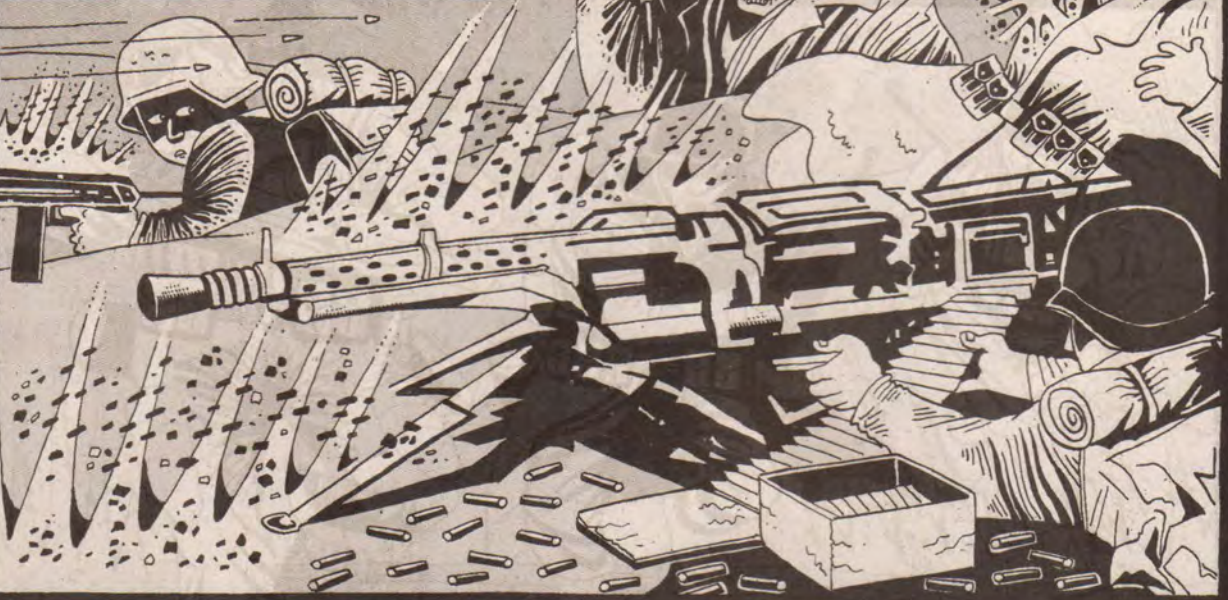
TÜK FARKLI YAKLAŞIMLAR VE FİLMLER DE OLUYOR.. AMA GENELDE YAPI HEY AYNI.. GÜNÜMÜZDE FİLMLERİ BAŞARILI YAPAN OLAYLARI BİREBİR GERÇEKLEKTE ANLATAN YÖNETMENLERİN FİLMLERİDİR... FİLMİN ATMOSFERİ GERÇEKLEKLE NE KADAR UYGUN OLURSA KALİTE VE BAŞARISI DA O ORANDA OLUYOR.. FİLMLER KONUDAN ÇOK GÖRSEL BAŞARILARIYLA İZLEYİCİ KENDİNE ÇEKMEKTEDİR.. SINEMADA ZATEN GÖRSEL SANATTIR.. SINEMA SON DÖNEMDE DIGITAL EFEKTLERLE ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR... DEVRİ DAIM KONULAR TEKNOLOJİK GELİŞİMLE BÜSLENEREK MÜTHİŞ BİR GÖRSELLİKLE YENİDEN CANLANDIRILIYOR. AVATAR İNANILMAZ GÜZEL BİR FİLM. ÇAĞIN TÜM İMKANLARI BU FİLMDE KULLANILMIŞ.. ARTIK FİLMİ SADECE İZLEMEK YETMİYOR 3D TEKNOLOJİSİ İZLEYENİ FİLMİN İÇİNE SOKUP FARKLI BİR DENEYİM YAŞATIYOR.. YANİ İZLEYİCİ FİLMDEKİ



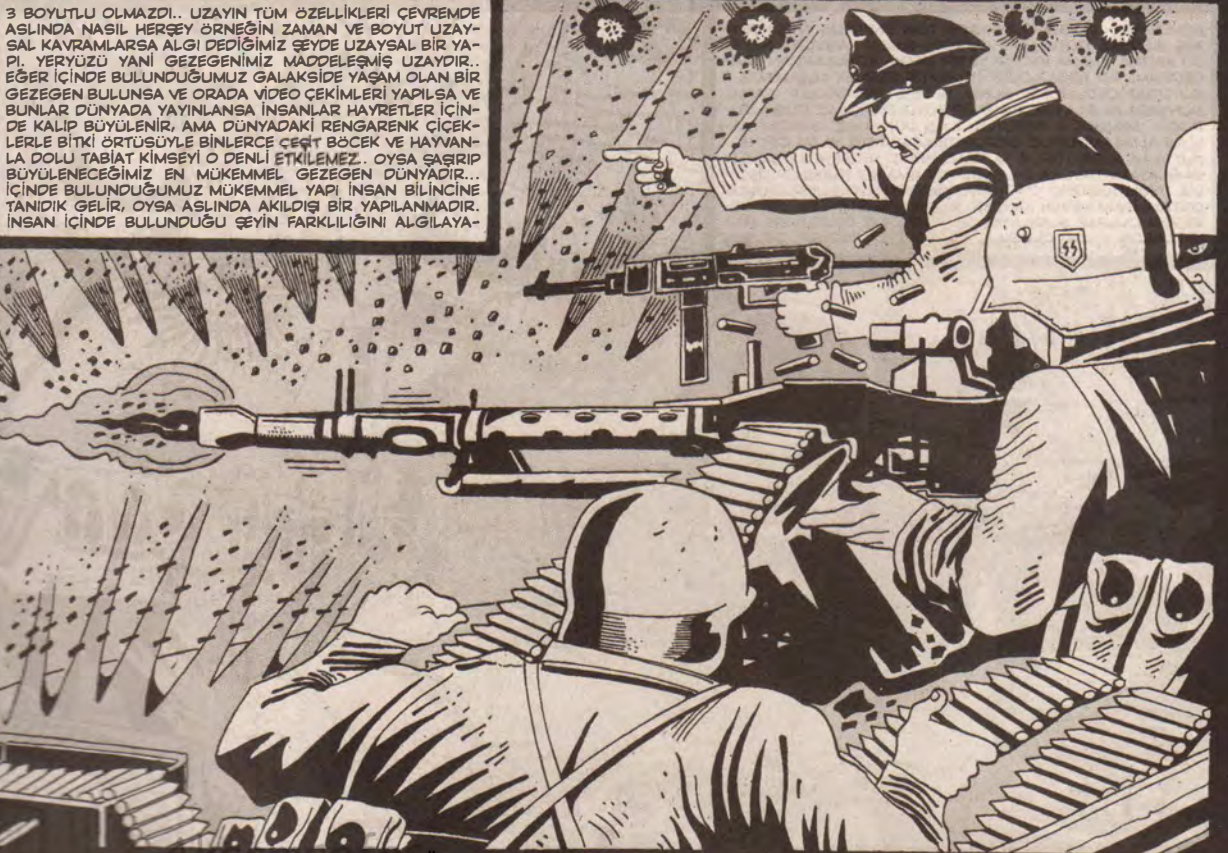
ATMOSFERE BİREBİR GİRİŞ YAPIP TÜM SAHNELERİN İÇİNDEYİMİŞ HİSSİYLE MÜTHİŞ BİR GÖRSEL SÖLEN YAŞIYOR.. NEYSE BU KADAR SINEMA KRİTİĞİ YETER BAŞKA KONULardan BAHSEDELİM.. 3D TEKNOLOJİSİ DEMİŞKEN GERÇEK YAŞAMINDA 3 BOYUTLU OLDUĞUNU BUNU NEDEN TEKNOLOJİK SANAL DÜNYADA ALGILAYINCA ŞAŞIRIP BÜYÜLENDİĞİMİZ DÜŞÜNDÜRÜCÜ.. DEMEKKİ 3 BOYUTLU OLAN DÜNYAMIZI GERÇEK HALİYLE ALGILAMİYORUZ. GERÇEKTE ACABA TEK YA DA ÇİFT BOYUTTA MI ALGILİYORUZ YA DA ZİHNİMİZ YETERİNCE DERİNLİK SAĞLAYAMIYOR... YA DA SAĞLIYOR AMA BİZ FARKINDA DEĞİLİZ.. SEMTİMİZDEKİ ORTAMDA YÜRÜRKEN BULUNDUĞUMUZ ORTAMI GALAKSİNİN İÇİNDEKİ GÜNEŞ SİSTEMİNDEKİ BİR GEZEĞEN OLARAK ALGILAYIP ÇEVREMİZDEKİ OLUŞUMUN MİLYARLARCA YILDA OLUŞMUŞ VE SÜREKLİ DEĞİŞİP GELİŞEN



UZAYSAL BİR YAPI OLARAK ALGILADIĞIMIZDA O AN İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ ORTAM BİRDEN BÜYÜLÜ BİR GEZEĞEN OLARAK ZİHİNDE HEYECAN VE COŞKU YARATIR. İÇİNDE BULUNDUĞUM GEZEĞEN PATLAMIS BİR SÜPERNOVA YILDIZININ UZAYA SAÇILMASINDAN OLUŞMUŞ. DEVREMDEKİ HER TÜR MADDE VE ORGANİZMANIN GEÇMİŞİ ÇOK ESKİ... YOLDA GÖRDÜĞÜM İNSAN, HAYVAN, BİTKİ GELİŞEREK DEĞİŞMİŞ KARMASKI YAPILAR... TEMELİNDE BİR MADDEYİM VE GÖRÜYÖR, DUYUYOR, NEFES ALIYOR, HİSSEDİYOR YAŞIYORUM... BİLİNCİ BİR ORGANİZMAYIM BU UZAY GİBİ YAŞAMIN İMKANSIZ OLUĞU BİR ORTAMDA NASIL OLABİLİYOR? UZAYDA TOZ ZERRESİYKEN SİMİDÜŞÜNÜYÖR, HİSSEDİYÖR, DEĞİŞİK PSİKOLOJİK DEĞİŞİMLER YAŞIYORUM... MEKANA BAKTIĞIMDA UZAYI ALGIYIYORUM.. BÖYLE OLMASA YANİ UZAYDA 3 BOYUTLU OLMASA DÜNYADA



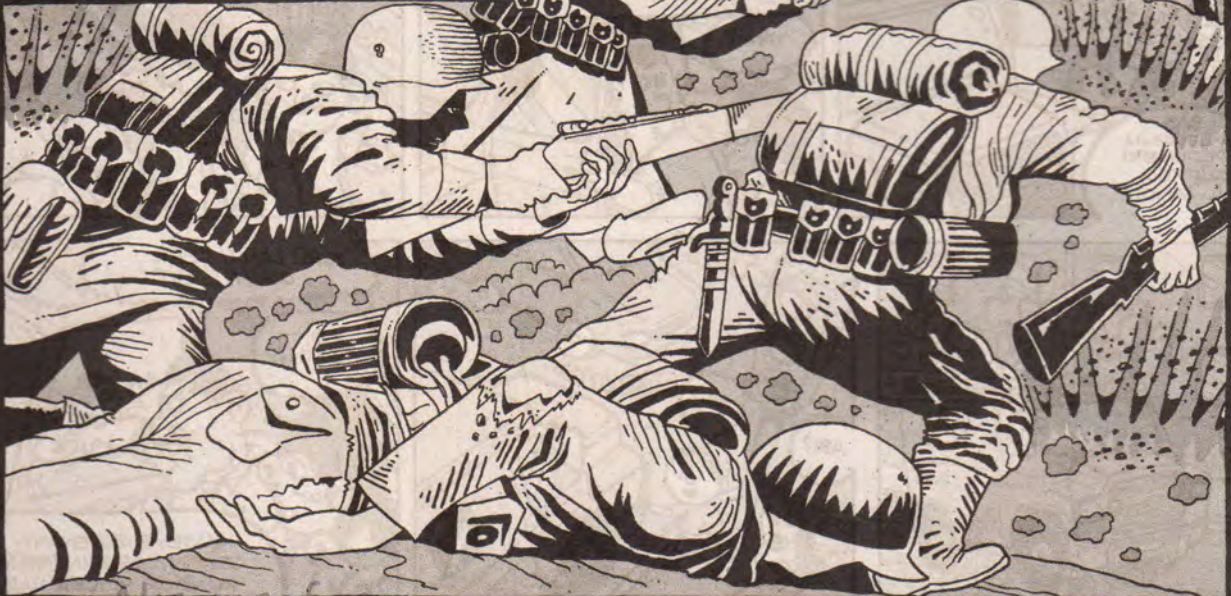
3 BOYUTLU OLMADIKI.. UZAYIN TÜM ÖZELLİKLERİ ÇEVREMDE ASLINDA NASIL HERŞEY ÖRNEĞİN ZAMAN VE BOYUT UZAYSAL KAVRAMLARSA ALGI DEDİĞİMİZ SEYDE UZAYSAL BİR YAPI. YERYÜZÜ YANİ GEZEĞENİMİZ MADDELEŞMİŞ UZAYDIR.. EĞER İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ GALAKSİDE YAŞAM OLAN BİR GEZEĞEN BULUNSA VE ORADA VIDEO ÇEKİMLERİ YAPILSA VE BUNLAR DÜNYADA YAYINLANSA İNSANLAR HAYRETLER İÇİNDE KALIP BÜYÜLENİR, AMA DÜNYADAKİ RENGARENK ÇİÇEKLERLE BİTKİ ÖRTÜSÜYLE BİNLERCE ÇEŞİT BÖCEK VE HAYVANLA DOLU TABİAT KİMŞEYİ O DENLİ ETİKİLEMEZ. OYSA SAĞIRIP BÜYÜLENECEĞİMİZ EN MÜKEMMEL GEZEĞEN DÜNYADIR... İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ MÜKEMMEL YAPI İNSAN BİLİNCİNE TANIDIK GELİR, OYSA ASLINDA AKILDIŞI BİR YAPILANMADIR. İNSAN İÇİNDE BULUNDUĞU ŞEYİN FARKLIĞINI ALGIYALAY-

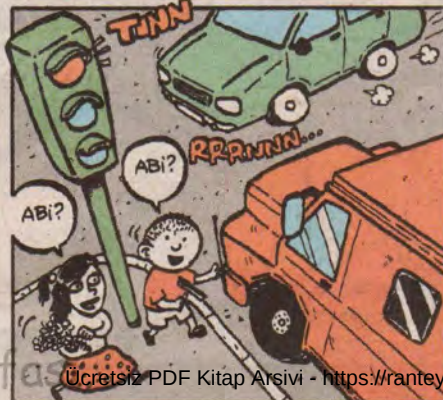


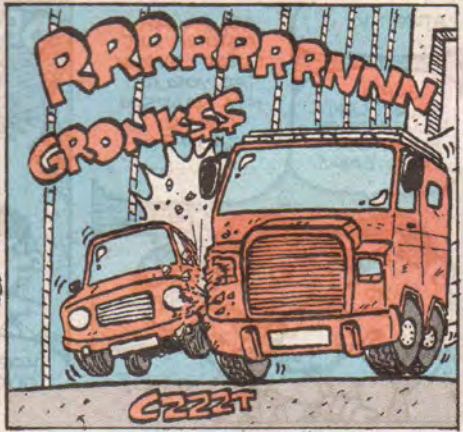
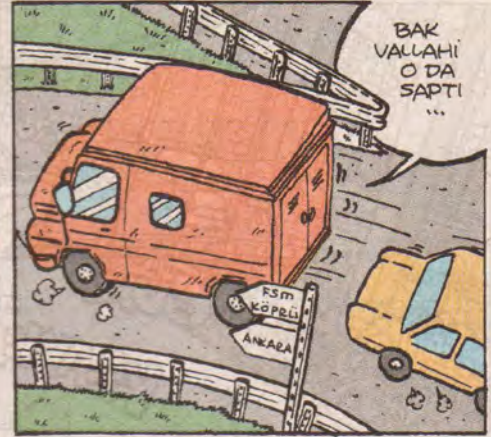
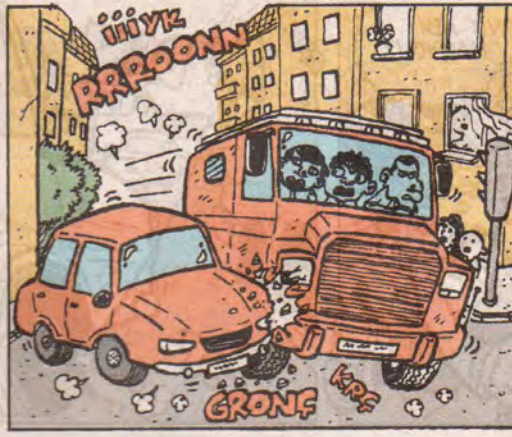
MAZ ÇÜNKÜ ALT BİLİNC ÜST BİLİNC GİBİ ALT ALGI ÜST ALGI VARDIR.. ZATEN GERÇEKLIK TÜM ÇIPLAKLIĞIYLA ALGI-LANSAYDI İNSAN SAĞIRIP HAYRET ETMEKTEN İŞİNİ GÜCÜNÜ YAPAMAZDI. BÜYÜLENMİŞ GİBİ ORTALIKTA GEZİNİP DURUR-DU... BU YÜZDEN ALGININ İNSANA GEREKLİ SEVİYESİNDE BİLİNC KİŞİNİN YAŞAMINI AYARLAR NE FAZLA NE EKSİK DEN-GE Lİ BİR ZİHN YAPISI YAŞAMI SÜRDÜRMEYE YETERLİDİR... YAŞAM İLGİNÇ BİR TECRÜBE YAŞADIKÇA VE ZAMAN GEÇTİK-ÇE RUHSAL YAPİ KENDİLİĞİNDEN DEĞİŞİYOR... YAŞAMA VE OLAYLARA BAKIŞ AÇINIZ DAHA BİR DİNGİN VE DERİN OL-UYOR... GEÇMİŞTEN GELECEĞE AKAN RUHUNUZ ZAMANIN VE MEKANIN İÇİNDE GÜN GEÇTİKÇE OLGUNLAŞIYOR... BİRŞEY-LERİ BİLMEK VE ANLAMAK ÇOK AMA ÇOK ZORMUŞ DOĞRU BİLDİĞİM ŞEYLER MEĞER YANLIŞMIŞ.. ZİHNİN İNSANA OYNA-

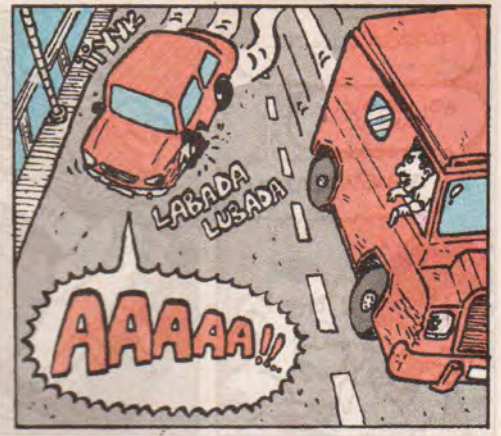


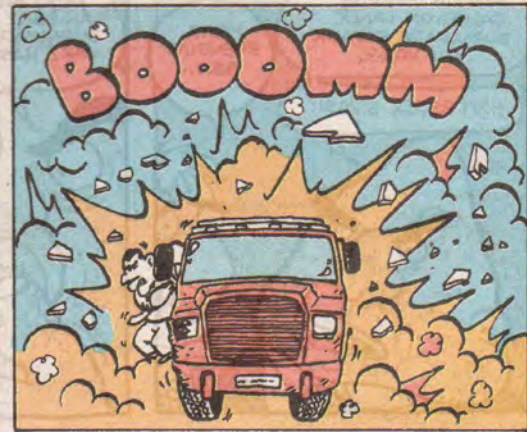
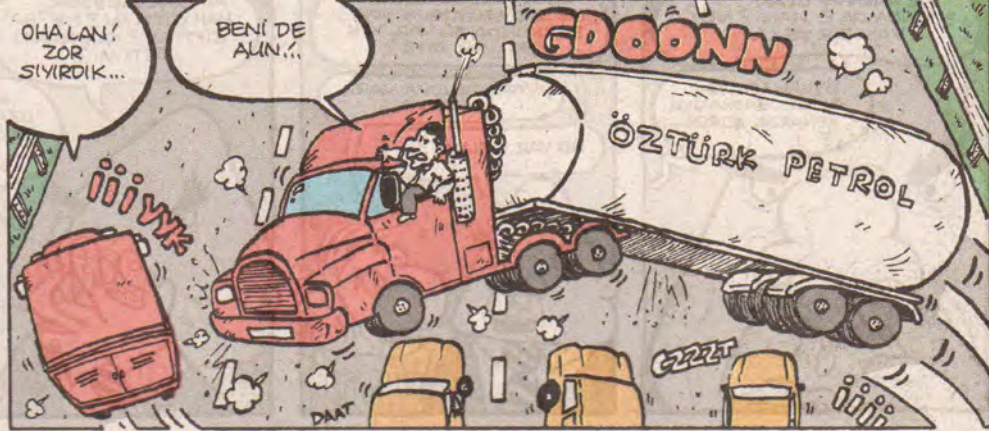
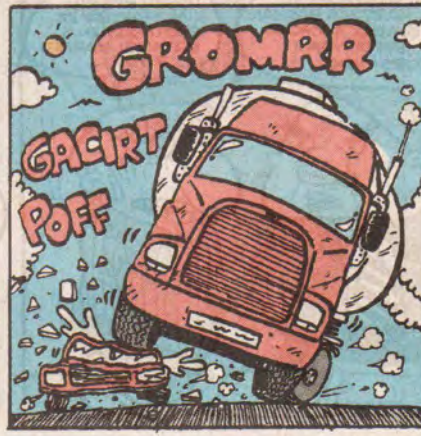
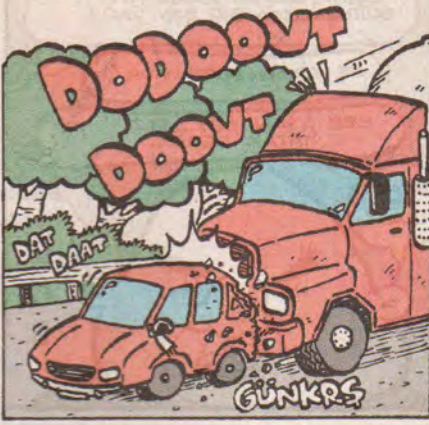
DIŞI OYUNLAR AŞILMASI ZOR KAF DAĞI MİSALİYİMİŞ.. OYUN-LAR, GERÇEK DİŞİ KURGULAR PARANÖYALAR... İÇSEL BİR DÜŞÜNCE SAVAŞI... YIKIK DÜKÜK DÜŞÜNCE HAREBELERİNDE BULUP YOK ETMEN GEREKEN SAYISIZ BİLİNC BOZUCU DÜŞ-MAN DÜŞÜNCELER, DÜŞMAN ZİHNİNİ ELE GEÇİRMİŞ TAMA-MIYLA İSTİLA ETMİŞ OLABİLİR... İÇTE VE DİŞTA HAIN DÜŞÜNCE-LER SENİ ARKADAN VURMUŞ BİLİNCİN TÜM LİMANLARI TERS-HANELERİ ELE GEÇİRİLMİŞ DAHI OLABİLİR, YILMA MUHTAÇ OLUŞUN KUDRET RUHUNDAKİ ASİL DUYGULARDA MEVCUT-TUR.. YAZDIKÇA YAZASIM ÇOŞUKÇA ÇOŞAŞIM GELİYOR AMA NE YAZIKKI BU AYKI ANLATIMIN DA SONUNA GELDİK.. ÖNÜ-MÜZ BAHAR, DİŞARI ÇIKIP ÖZGÜRCE GEZİP TOZUN HİÇBİR ŞEYİ KAFANIZA TAKMAYIN, BAHARI DOYASIYA YAŞAYIP GÜLÜN EĞLENİN.. GÖRÜŞMEK ÜZERE...















ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Baharla gelen palavra

MALİ ERBİL: "SEDA SAYAN'LA EVLENİYORUZ!"

İkisi de kendi eşlerinden ayrılır ayrılmaz her fırsatta birlikte görülmeye başlayan Mali Erbil-Seda Sayan ikilisinin şu sıralar yedikleri içtikleri ayrı gitmiyormuş. Güzel Sayan, yakınlarına: "Bir süre önce Mali ile aramıza karakedi girmişti. Biz o kediyi işinin ehli bir veterinerine aradan çıkarttırdık. Aynı yere tekrar kedi girmesin diye bir doberman koyduk. Şimdi Mali ile aramızdan su sızıyor" derken, yakışıklı şovman Mali ise yakınlarına: "Seda ile aramızdan su sızmadığını farkedince birlikte akvaryum imal etmeye karar verdik. Gürcistan'dan iki camin arasını Mali-Seda arası gibi yapan lastik pedallı özel makinalar getirttik. Şu anda sıfır silikon kullanarak günde bin beş yüz adet su sızdırmaz akvaryum üretebiliyoruz. Çalışma ortamımız çok evlenceli. İkimiz de çok evleniyoruz." diyor-muş diye sallıyoruz basınca ve şoka dayanıklı palavramızı...

Yılın yalanı!

DEMET AKALIN: "İLKÖĞRETİM EKOLÜ GİBİ OLDUM."

Tivitter üzerinden sırasıyla Bengül, Sibel Can ve Deniz Seki'yle kapışan Demet Akalın, finalde Leman Sam'la karşılaşmış. Güzel sanatçı, yakınlarına: "Ne mutlu bana ki yetiştirdiğim sanatçıların hepsi bugün bir yerlere geldi. Örneğin, Sibel Can'ı kimse tanımıyordu. Benimle atışınca ünlü oldu. Hatta sesi bile yoktu, sesi çıktı. Mesela Deniz Seki-Bengül keza. Son günlerde tiyatrim Leman Sam diye muncık bir kız geliyor. Kendisi çok yetenekli. Bir sömestir daha devam ederse Türkiye pınl pınl bir şarkıcı kazanır." diyor-muş diye uyduruyoruz.



Falsolu yalan!

ARDA TURAN: "VAPURLA BÜYÜKADA'YA GİDİYOM!"

Şugünlerde sevgilisi Sinem Kobal'la Liverpool'da tandem bir şekilde harıl harıl ikikat villa arayan Ga.Saray'lı yıldız futbolcu Arda Turan, yakınlarına: "Hojam Rijkaard bana hafitten, önmümüzdeki sezon Avrupa kupalarında karışımıza Liverpool'un çıkabileceğini çıktı. Ben umumiyetle karşımda oynayacak futbolcuyu çok iyi tanımalıyım diye düşünen ünlü bir sporcuyum. Onun için vapurla Büyükada'ya (Grand Britain) gitmeye, rakibimin Liverpool'daki evine bitişik bir ev alıp onu sürekli kontrolden tutmaya, aylesi ve akrabalarıyla sıkı fıkı görüşmeye karar verdim. Adama adeta yapışcam, bizim kaleye gelmeden deyil, daha stada gelmeden evinden çıkar çıkmaz oracıkta bastırıp kayarak çift dalacağım. Bir süre sonra Ga.Saray'lı diğer arkadaşlarımı da oraya aldirmek niyetindeyim. Çok adamla Liverpool'u kendi muhitinde bulacağız." diyor-muş diye ters köseye atıyoruz palavramızı.



Yalana bakar mısınız?

BEYAZIT ÖZTÜRK: "KIZ OLURSA LİLA, ERKEK OLURSA KULUŞ."

"Kızım olursa adını Lila koyacağım" diyen sahne hayatımızın müz-mün bekârlarından Beyazıt Öztürk'ün bu çıkışı kafaları karıştırmış. Ünlü şovman, "Sen evli de-yilsin bişey de-yilsin. Bu ne turşusu, bu nasıl lahana?" diye so-ran yakınlarına: "Varın hâlimi siz anlayın. 40 yıldır o kadar evlen-medim ki neye nasıl evlenilir, kim ve nasıl çocuk yapılır hep-sinden bihaberim. Sadece, evlen-mek için 40 şahit bulup bir ge-miye gitmem ve geminin kaptan-ından belge almam gerektiğini biliyorum. Kaç çocuk yapacağı-mı sanırım başbakanlıktan bildi-riyorlar. Çocuğu insanın kadın ya da erkek olan eşi yapıyor. Eşinin kadınsa çocuk erkek olu-yor, halasına çekiyor, dişi olursa bacısına mı çekiyor ne? Bütün bunları bir kağıta yazdım. Birgün evlenmiye karar verisem av-cumun içine koyup o kağıttan kopış çekiceğim." diyor-muş diye saatte 80 mil hızla savuruyoruz palavrayı.



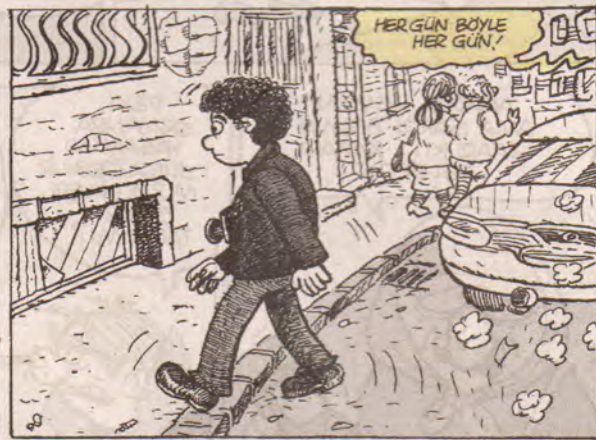
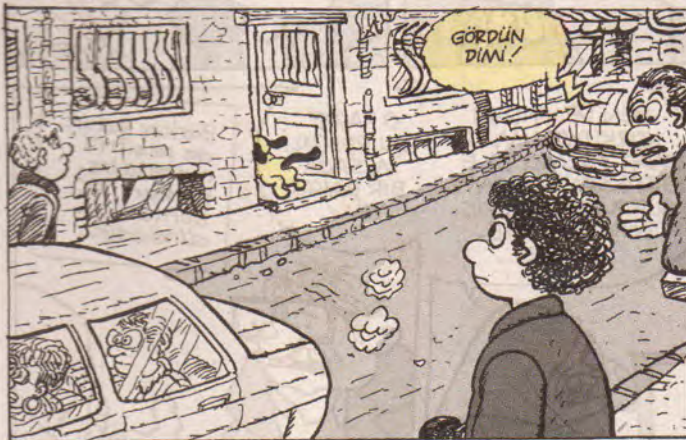
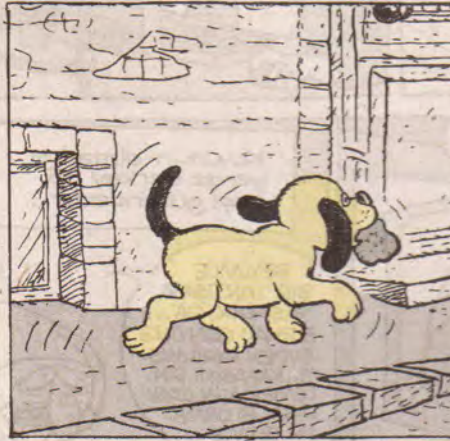
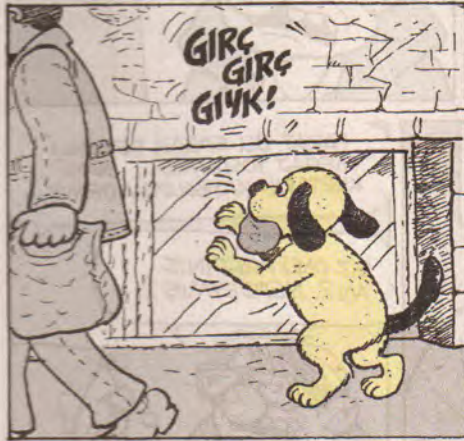
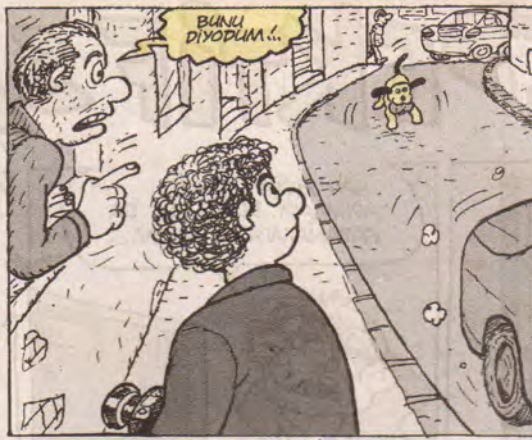
İthal malı palavra!

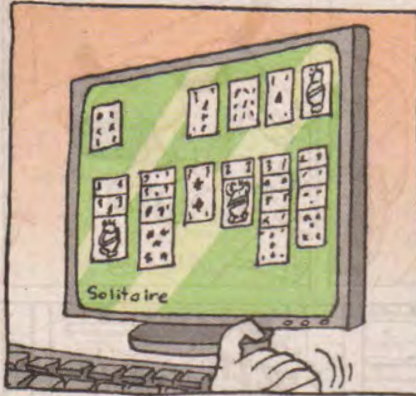
ASUMAN KRAUSE: "MARADUNA DAY-IMGİLDE KALİYOM."

Son dönemlerde inanılmaz derecede dikkatleri üstüne çeken potyuların yıldızı güzellikmanken Asuman Krause, yakınları-na: "Firfektirek sitrem" yarışmasını sunmaya başladığımdan beri hababam Arjantil'e gidiyorum. Ömrümün yaklaşık onda dokuz buçuğu orda geçiyor. Beni tanımayan Arjantil'li kal-madı gibi. Hatta bu iş öyle aldı yürüdü ki Arjantil'liler arala-rında Lâdes oynar gi-bi "Asuman" oynu-yorlar. Adımı bir an için unutan olursa arkadaşına biftek is-marlıyor. Hafızasını kaybedip herşeyi unuttuğu halde beni unutmayan kimseler bile mevcut. Bir be-bek, yeni olduğunda annesinden önce be-nim kucaama geli-yor. Kulaana kendi adından önce benim adımı fısıldıyoz." di-yormuş diye uçuru-yoruz amansız yala-nimizi.









HAY ZİÇİM, GENE
AĞILMADI..BU HAFTA DA
KAZANAMİYCEK TAKIM...



BEN DE
BÖYLE ŞEYLERE
İNANİYOM
AMA, Yİ...

YARDIM
EDİİN...



SANLI BEY YOK MU ACABA?..

BEN DE YARDIM
EDEBİLİRİM... KENDİ-
SİYLE STATÜMÜZ
AYNIDIR...



Koyunun olmadığı
yerde Berkay 35
kez gücündedir...

BEYİMLE
BİR TARTIŞMA
YAŞADIK DA...
BİRKÇ GÜN ÖNCE
EVDEN AYRILMIŞ-
TI... KAFASINI DİN-
LEMELİK İÇİN UZAK
LARA..Bİ ORMA-
NA GİTMİŞ...



FAKAT BU SABAH RESİMLİ
MESAJ YOLLAMIŞ... BENİ
KURTARIN KAYBOLDUM DEMİŞ...

SİZ ONU ARADINIZ
MI? NERDEYİMİŞ?..



ARADIM HEMEN
AMA ŞARJİ BİTMİŞ
ZAAR KI... KAPALI
TELEFON...



PEKİ
ORMANDA
YAŞAMINI
SÜRDÜREBİLİR
MI? BİTKİLERİ,
OTLARI
TANIR MI?

BEN DE ONDAN
KORKUYORUM YA...
SABİT PAZARA BİLE
BIRAKSANIZ YAŞAMINI
SÜRDÜREMEZ... HİÇ
TANIMYOR YİYE-
CEKLERİ...



O HALDE
ŞU RESİMLİ
MESAJA
BİR BAKA-
YIM...

Berkay şehir-
de resimli
mesaja ba-
karken 100
kontör gü-
cündedir...



BU NASI BİŞEY
YAA?..Kafa YARIYA
KADAR TAVANA
GİRMİŞ.. HAYATIM-
DA BÖYLE BİŞEY
GÖRMEDİM...



VÜCUTTA DA
Bİ KOKU VAR SANKİ!..

Sanlı koku
alırken tam
55 snif sniff
gücündedir...



DIRİLİLİLİLİ...

EFENDİM?...
ÖYLE Mİ, HEMEN
GELELİM BARI...

DUVARA
GÖMÜLMÜŞ BİR
BAŞKA CESET...

DİĞERİ TAVANA
SAPLANMIŞTI, BU İŞE
YAN DUVARA... NASIL BİR
GÜÇ BU ADAMLARI BÖYLE
FIRLATMIŞ OLABİLİR
Kİ?...

SNIFF
SNIFF...

BUNDA DA AYNI KOKU VAR.. BİRAZ
NEMLİ... VE SANKI... DETERJANLA
YIKANMIŞ GİBİ...

BİRİLERİ
BU ADAMLARI
DUVARA SAPLIYOR
VE SONRA DETER-
JANLA YIKIYOR
ÖYLE Mİ?...

AKLIMA BİR TEK
AÇIKLAMA GELİYOR.. DELİL
OLACAK BİR TÜR KALINTIYI
TEMİZLEMELİK... AMA, Bİ
DAKKA...

Sanlı bi dakks dedi-
ğimde tam 25 var
minüt gücündedir...

NE DİYOSUN
ABİ?...

SEN BOTANİK OKUDUN..
BİTKİ ÖRTÜSÜNÜ BİLİRSİN...

BU GÖRÜNTÜ ÇOK SAĞUKLI
DEĞİL.. AMA ŞU ARKA
PLANDAKİ AĞAÇ.. HİMM...

Bİ DOĞRULAMA YAP-
MAM GEREKİYOR.. SEN BİRAZ
OTUR, OYALAN, DERGİLERE
FALAN BAK...

Herkes bilir ki Berkay
dergilere bakarken
tam 44 oylanmış
gücündedir...

ÇAMUR
LEKESİ.. ÇİM
YA DA MÜREKKEP
LEKESİ.. GÜÇLÜ
YAG ÇÖZÜCÜ FOR-
MÜL.. DETER-
JAN...

DUR
BAKAYIM..
SANKİ?..
OLABİLİR
Mİ?...

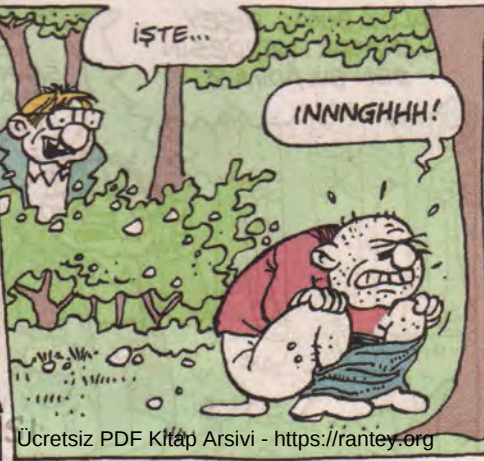
BERKAY
NERELERE YOK
OLDU YA?...

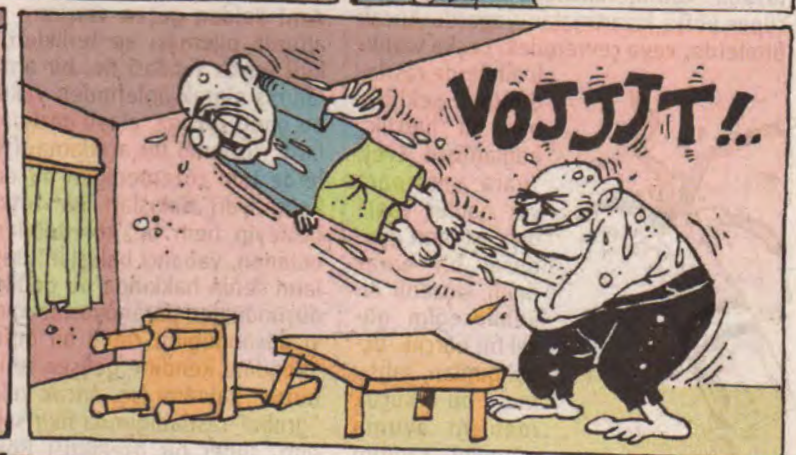
ALO?.. BİKAÇ BİSEY
ALINACAK, NERDESİN
SEN EVLADIM?...

ABİ BEN,
KAVUN,
SALATALIK VE
SU ALDIM,
ORMANDA-
YIM...

NAPİYON LAN
ORMANDA?...

BİR KAYIP OLAYINI
ARAŞTIRIYORUM ABİ..
NE VARDI?...





ET BALIK KURUMUNUN VOLEYBOL BAHÇESİ

Bir gün benim gibi düşünen, benim garip tutkumun aynısına sahip birileriyle karşılaşacağım, aklımın ucuna bile gelmezdi. Gerçi o zamanlar, bu hareketlerimin bir "tutku" olduğunu bile bilmiyordum. "Özelleştirme" denen şeyi ve daha bir çok başka tuhaf kavramı da bilmediğim enteresan günlerdi..

Herşey, evden çıkıp bakkal"a gitmemle başlamıştı diyebilirim! Bakkal, mahallemden yakın bir yerde, neredeyse evimizin tam karşısındaydı. Bağımlısı olduğum haftalık çizgiroman dergilerini almak için, özellikle Cuma günleri erken kalkardım. (Konu dışı ilginç açıklamalar: Tabii bunun için, Teyzemden üzgün bir yüzle, hatta bazen ağlayarak kopardığım harçlıkların cebimde olması gerekirdi. Teyzem, garip bir kadındı. Külünü hiç düşürmeden, ağzının kenarında saatlerce tutarak Redkit gibi sigara içer; kahkaha atarken istemdişi osurur, ve dandik bir tavada, tarifini kimsede göremediğim süper köfte kızartmaları yapardı. Ancak filmlerde, veya çevremdeki başka varlıklı

ailelerde rastladığım şekilde, bana bir "harçlık" bağlamıştı! Evet, "Para ver, para ver noolur yaa!" diye istenen duygusal bir haraç değil; düzenli diyebileceğim güzel bir harçlık. Üç aylığından, şahsıma bu küçük meblağı ayırma görevini, sanırım okumayı sevdiğim için yapıyordu. Annemin de kırk yılda bir bu

tür hobilerim için para verebildiği olurdu deyip, asıl konumuza dönelim.) Bakkala gitmem için, giyinmeme bile gerek yoktu. Zaten dergilerin çıktığı o muhteşem günün sabahında, heyecandan kafam yastıkta bile duramaz, bi yarım saat kadar erken kalkardım.

Ayrıca, "özelleştirmenin" yanı sıra; "güzel giyinmenin gerekliliği" hakkında da yeterli bilgiye sahip değildim! Doğru düzgün giyinme eylemi, sıkıcı ve anlamsız gelirdi hep bana. Dolayısıyla, sadece çıplaklığımı örtecek kadar üzerime bir-

şeyler geçirmem yeterliydi. Zaten bakkal da yakın olduğuna göre, altımda pijamayla gitmemde hiçbir sakınca yoktu. ("Herşey, önce yola çıkmakla başlar!") Biraz dandik bir bakkaldı orası. Bütün dergiler ve gazeteler olmazdı. O yüzden hiç duraksamadan, mahallenin biraz aşağısındaki bakkala doğru yürüdüm, üzerimde fanila ve pijama ile. Küçük arsanın düzensiz çimlenen kısımları arasından geçerken, terliklerimin altındaki taşlar topraklar giriyordu ama, mutlu ve heyecanlıydım. Eğer orada da yoksa aradığım dergiler, mahallenin ucundaki "son bakkala" gidecektim; sonrasını da Allah bilir. Kafaya koymuştum!. Ve hafifçe ürküp çekinsem de, içten içe beklediğim şey oldu, mahallenin ucundaki son bakkalda da bulamadım aradığım şeyi. Otomatik bir makine gibi, hiç düşünmeden otoyolun karşısına geçip, üç-dört kilometre ötedeki mahalleye gitmek için, uzun cadde kenarında yürümeye başladım! Yoldan geçen araçların sürücüləri; altında pijaması ve terlikleri, üzerinde kirli beyaz fanilas ile, bir amaca odaklanmış olarak önlerinden vakurla geçen bu garip çocuğa, alaylı gözlerle bakıyorlardı. (Önemli bir açıklama: İşte, o günlerde tam çözemediğim bir diğer sihirli kelimeydi: Bakışlar! Bir tutkuyu hem besleyip hem de köreltebilen çeşitleri bulanan, yabancı bakışlar.. Başka insanların senin hakkında ne dedikleri ve ne düşündükleri paranoyasına karşın, almayı düşündüğüm ciddi bir önlem yoktu. "Kendine kendine gelişen refleks bir iç huzur" kavramı ise, ancak yıllar sonra o "gruba" rastladığımda fikir sahibi olacağım, süper bir özellikti!) Böylece, yarı tırsarak, yarı kendine güvenerek, ama ikisinden de fazla heyecanlanarak, öbür mahalledeki bakkala vardım. Nihayet dergimi satın alıp, kıkırdarak okuya okuya eve dönerken; bunun bir alışkanlık veya hobi olacağını bilmiyordum. Daha sonraki haftalarda ve mevsimlerde, bu şekilde yarım yamalak giyinerek dışarı çıkmaya devam ettim. Bazı defalar, değil bizim mahallenin ucundaki son bakkalda, öteki uzak mahaldeki bakkalda bile dergimi bulamayıp, o mahallenin de ucundaki bakkala yürüdüğüm günler oldu. Birkaç defa, rahat kıyafetimle küçük-tüp almaya bile gittim. Ama ikinci son bakkalın ötesine, cesaret edemedim. Zaten dergimi aradaki bakkaların

herhangi birinde bulduğum için gerek kalmadıysa da; aklım uzaklarda, kirli fanilam ve pijamamla yürüyeceğim gizemli diyarlarda kaldı...

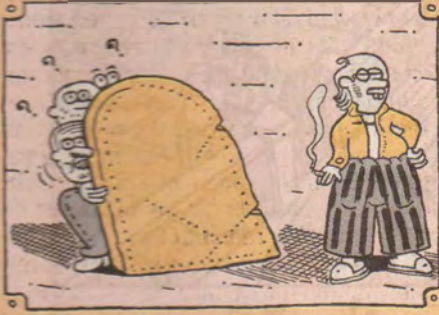
Hayatımı değiştirecek küçük gruba, bir vapur yolculuğunda rastladım. (Samimiyetinize güvenerek, yukarıdaki cümleye gönülmden geçtiği şekliyle, biraz iddialı başladım! Yani, hayatımı değiştirmek değil de, "değiştirme arzusu" diyeyim bari. Hattâ çok istesem, becerebilsem, değiştirdi bile. Belki de biraz değişmiş tir bilmiyorum, okuyup siz karar verirsiniz.) O gün, rüzgârlı havada biraz üşüdüğüm için sigaramı denize atıp içeri girmiş, vapurun alt salonunda otuyordum. Gazetemin spor sayfasını okumaktaydım. Üzerimde, yıllar önce giydiğim yol kıyafetim pijamalarımın bile daha tıpsız, hafif kirli, buruşuk bir pantolon, bir de resimsiz, soluk renkli bi tişört vardı. Yani, eski hobimde pek birşey değişmemiş gibiydi. Toplumun bazı katı kurallarına uysam da, tembelliğimden veya bir kaç ufak prensibim yüzünden, iki arada-bir derede yaşayıp gidiyordum işte. Bu arada, "özelleştirmenin" ne olduğu hakkında da bazı fikirler edinmiştim. Ama beni en çok şaşırtan ve sevindiren, biraz sonra görecekerim olacaktı..

Alt salonun kapısı rüzgârda hızla açıldı, ve içeriye otuzbeş-kırk yaşlarında, kimsenin bakışlarını umursamayan rahat ifadesiyle, pijamalı bir adam girdi! Üzerinde berber önlüğü gibi, belini bile örtemeyen, kısacık ve kirli, beyaz bir ceket vardı. Pijaması, çocukluğumdaki bol çizgili pijama gibi değil, ortadan tek çizgili, biraz daha modern bir pijamaydı. Ayaklarına baktım: Aman Tanrım; terlikleri vardı gerçekten. Dışarı taşan topuklarından, mavi kirli çoraplarını görebiliyordum. Gelip karşımdaki yere oturmuş, o da gazetesini açarak okumaya başlamıştı. Bu adama hayranlıkla ve de anlamaya çalışarak bakarken, kafamı karıştıran daha da tuhaf birşey oldu. Salona giren eşofmanlı bir adam, "Vallahi tazeymiş ha. Al!" diyerek pijamalı adamın yanına oturdu, elindeki simitlerden birini uzattı. Ayaklarında, topuklarına basarak ezdiği kocaman bir siyah ayakkabı; üzerinde ise kolsuz, yeşil bir atlet vardı. Gazetenin eklerinden birini alarak, o da etrafla ilgilenmeden okumaya gömüldü.

Çok sonraları şu yorumu yapacaktım ki



kendime: biri Oğuz Atay'ın beyaz mantolu adamını, öteki de Turist Ömer'i andırıyordu bana. Simitlerini kırıntı saçmaya hiç dikkat etmeden kaba bir şekilde ısırtıyor olsalar da; cahil insanlar gibi değildiler hiç. Okudukları gazetelerden önemli yerleri birbirlerine gösterip fikirlerini paylaşıyor; arasına burunlarını çekerek, zor bir düşünceyi kavramak istercesine boşluğa kısa bakışlar atıyorlardı. Ama boşluğa bakma işini, aynı anda yapmıyorlardı tabii. Böyle olsaydı eğer yürekdim gerçekten. Daha korkutucu bir şey yaptılar; ikisinin de bakışları aniden, aynı anda yüzüme çevrildi! Onları arasına çaktırmadan izlediğimi, sonrasında ise dalıp giderek, uzunca direkt baktığımı, unutmuşum! Hızla kafamı eğdim öne. Bu kez de saçma ayakkabılarına ve terliklerine bakıyor gibi olduğum için, hemen yana çevirdim kafamı. Bakışları



hâlâ, bu tarafa doğruydu. Artık ne olacaksa yüzleşmek için, belki de küçük bir merhaba maksadıyla, kafamı kaldırdım. Yine bu tarafa, ama hemen kulağımın kenarından arkama doğru bakıyorlardı. Arka sıradaki, "dört renkli tükenmez kalem" satan satıcının, kalemlerin nasıl renk değiştirdiğini anlatma işlemini seyreliyorlardı heyecanla! ikisine de, tekrar garip bir hayranlık ve saygı duydum. Arzu ettiği an kendi derin iç düşüncelerine yoğunlaşabilen, istediği zaman da etrafındaki hareketlilikleri bir çocuk gibi merakla izleyen, çok işlevli, zeki insanlardı bunlar. Aralarına katılmak, o grubun bir üyesi olmak istedim! Hattâ, ben de aralarında olursam gerçek bi "grup" olabilirlik. Onlar iki kişi, sadece birer yakın dosttular belki. Üç kişi ise, küçük bir "grup" için gayet yeterliydi! Daha da hoşuma giden düşünce; onlar gibi giyinebilirim hiç çekinmeden! (O gün, bunun çok kolay olacağını sanmıştım.) Arkadaki satıcı, bizim sıraya geldi, "incelemek isteyen varsa bakabilir" diyerek, çok renkli kalemlerini gözümüzün önünde dolaştırdı. Tarif edemediğim bir arzuya içlerine girmek istediğim hayâli grubum olan "Eşofmanlı ve pijamalı adamlar", desteden bir kalem çekerek aldılar, incelemeye başladılar. İnceleme, üç saniye sürdü; parasını uzatarak kalemi sa-

tın aldı pijamalı adam. Öteki kalemi eline alıp, renklerini kontrol ederek, ardarda tepesine basmaya başladı. Onlar gibi olma isteğimin yarattığı şaşkın refleksle, ben de almıştım dört renkli bir kalem! Aynı hareketleri yapıyor olmamızdan hiç çekinmeden, tepesine "Çıt çıt!" basıp, renkli uçları kontrol işlemine katıldım. Daha deli dolu ve maceracı gözükene eşofmanlı adam, "Fevzi ağbi bak, dördüne birden basıp çıkarttım!" diyerek elindeki kalemi, pijamalı adama uzattı! Fevzi Ağbi (grubumuzun lideri!) kalemi alıp baktı, gülümseyerek "İyi bok yaptın" deyip, bozulan kalemi yanındaki çöpe attı. Ve sonra da bana dönüp, "Çocuk işte," dedi! Eşofmanlı adam da yüzüme kısaca bir bakış atıp, pijamalı adamı gösterek, "Heh heh," diye gevrek gülümsedi, "Kendisine sorsak bi; kaç tane kalem bozmuş acaba!?"

Böylelikle, o tuhaf iki arkadaşla merhabalaşıp tanışma şansına eriştim. Vapurdan indiğimizde, çay bahçesinde oturup birer çay içme teklifine bile hak kazanmıştım. İlk tuhaf maceramızdan bahsetmeden önce, şu önemli şeyi söylemeliyim: Öz önce onlarla ilgilenen, yüzlerine çaktırmadan da olsa bakmaya çalışan, sadece ben değildim. Tüm vapur, garip kıyafetli bu iki adamın her hareketini sinema izler gibi seyretmişti. Her kıpırdanışlarını süzüp, sözlerine kulak kesilmiş, bir an bile ilgilerini ayırmamışlardı. Fevzi Ağbi, bu kadar çok yabancı bakış varken, nasıl böyle umursamaz ve sakin kalabildiklerinin sırrını, ve daha pek çok harika şeyi "mezbahada topladığımızda" söyleyecekti bana. Ama önce benim de merak ettiğim birşeye; kimseye yüz vermezken niçin bana laf attıkları konusuna biraz açıklık getirdi:

"Senin bizi incelemen, diğerlerinin alaycı bakışlarından farklıydı. Dostça gülümseyerek, ve yakın olmaya çalışarak bakıyordun. (Öyle mi bakmışım gerçekten? Hiç hatırlamıyorum.) Hele en son, İrfan'ın yaptığına hayranlıkla bakarak, sen de kalemin dört rengine birden basmaya çalışınca, Tamam dedim, bu deli de bizden!"

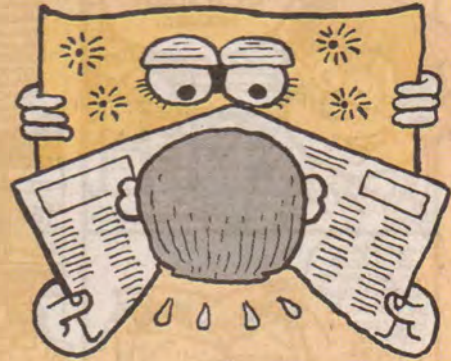
"Evet yaa, o anı hatırlıyorum. Öyle kaptırmıştım ki kendimi Fevzi Ağbi! Siz ne yapıyorsanız, aynısını yapmak istedim! Zaten, çocukça fantezilerimden de biridir bu, o kalemlerin birden fazla ucuna aynı anda basabilmek.. Yine de teşekkürler çay daveti için!. Bu günlerde kimse kimseye fazla güvenemiyor. Böyle anlık gelişen arkadaşlıklar, doğaçlama harika sohbetler pek yok."

"E, güvenlik deneni bir korunma kalkanı, ille gerekli tabii. Ama bunun da ötesinde boynu kesilecek bi inek gibi korkup, birbirinden çekiniyorsa insanlar, çok şey kaçırıyorlar."

"Kesinlikle!. Yani, kişisel mahremiyetimizi sağlayan o kalkanı, arasına indirip yanımıza koymalıyız. Savaşta gibi, sürekli gözümüzün önünde tutuyoruz."

"Bilinmezlik! Belirsizlik! Değişim! Bu korkunç üçlünün birleşiminden oluşan Büyük Korku, insanları sadece kalkanla korunmaya değil, evlerine sinip bi köşeye saklanmaya bile itiyor. Tuhaf olan ne biliyor musun? O saydığımız üç tedirgin edici şey, normal korkular. Yani korkmaktan korkulmaması gereken şeyler. Aynı "düşünmek" denen o yüce eylemde olduğu gibi: İstedğin herşeyi düşünebilirsin; önemli olan nasıl harekete geçtiğin. İstedğin herşeyden de korkabilirsin; mühim olan bu korkuların, hareketlerini aşırı kısıtlamaması.."

Biz bunları konuşurken (daha doğrusu Fevzi ağbi süper tesbitlerini yapıp, ben de kendimce küçük yorumlar eklerken) eşofmanlı İrfan ağbi, bizi satmıştı neredeyse. Hiç orali değildi muhabbetle. Bir ara, vapurda inerken çöpten almış olduğu kalemi onarmaya çalıştı, olmayınca burdaki bir çöp kutusuna attı tekrar. Sephamıza yaklaşan bir kedi ile oynadı dakikalarca; ona kesmeşeker filan uzattı. Ama bu, bizle ilgilenmiyor ve konuştuklarımızdan sıkılmış olduğu anlamına gelmiyordu hiç. Hayatımda, "Hıı, hıı, "Doğru", "Vaay?", "Kesinlikle", "Çok acayip," gibi basit sözcüklerle araya girerek, böylesine inandırıcı onaylamalar



yapan başka bir insan görmemiştim! Ondan sadece, o garip şivesiyle bunları duymanın bile, aranızda olduğu ve ve sizi kesinlikle anladığı hissini veriyordu...

Devamı, önümüzdeki sayıda: "Fevzi ağbi, grubumuzun ilk gezi plânını açıklıyor: Eski Et-Balık-Kurumu bahçesindeki birinci tuhaf toplantımız için sözleşerek, bu harika günün sonunda vedalaşıyoruz. Özellikle uyarıyor Fevzi ağbi: O gün, toplam baskısından filan çekinmeyerek, üzerimde "rahat" bir kıyafetle gelmemi söylüyor. Daha rahat, nasıl olabilirim ki!? Belki de gruba katılabilmem için test gibi birşey bu?"



HAYVAN DİNYASI

HAYATIM ACILISTAYIM
DIYORUM... TAMAM
GEÇİCEZ BES DAK.
KAYA... PATLADIN MI!
EBENİNHAMININ
ACILISI... BİZİM KAR-
SIYA HAYVAN SATAN
Bİ DUKKAN AÇILDI,
OHUN ACILILAR
HEE...EVET
PET ŞOP!

TAMAM
O HALDE BES
DOKUYA TERBİ
ARİYORUM LÜTFEN
BULGUSAYARIN BA-
SINDA OL
CABBAR!

CABBAR
BEEEY. CABBAR
BEEEEY...
AY HADI YOLLAYIN
ARTIK ÇOCUKLARIII...
YEMEK SAATİ
GİTTİ CABBAR
BEEEGEE!!

EEH
TAMAM LAN!
BAK ÖBÜRÜ DE
ORDAN BAĞIRIYO
İTALYE SİRENİ GİBİ!
HAY DULUN! ESSEK
ARISI SİTSİN LALE
HANIM... TAMAM
GELİYORUZ..

CABBAR GABA
ÇEKİŞ YÜZÜ



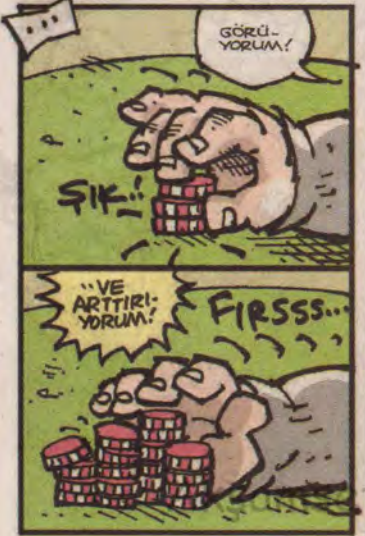


Marhaba 0070.. Fotoğrafını gördüğün şahıs Karga Bünyamin.. İstanbul sosyetasında, çevirdiği telli efektli dolaşlarla ve üçkağıtlılığı ile tanınıyor.. Şimdiye dek yaptıkları ile camiyette çoktan dogifre olmuş ve yüzü bu anlamda bir hayli eskimış olmasına rağmen her saferinde kendine dolandırarak yeni avlar bulmakta oldukça usta birisi. Karga Bünyamin'in şu günlerdeki son numarası ise kumar üzerine.

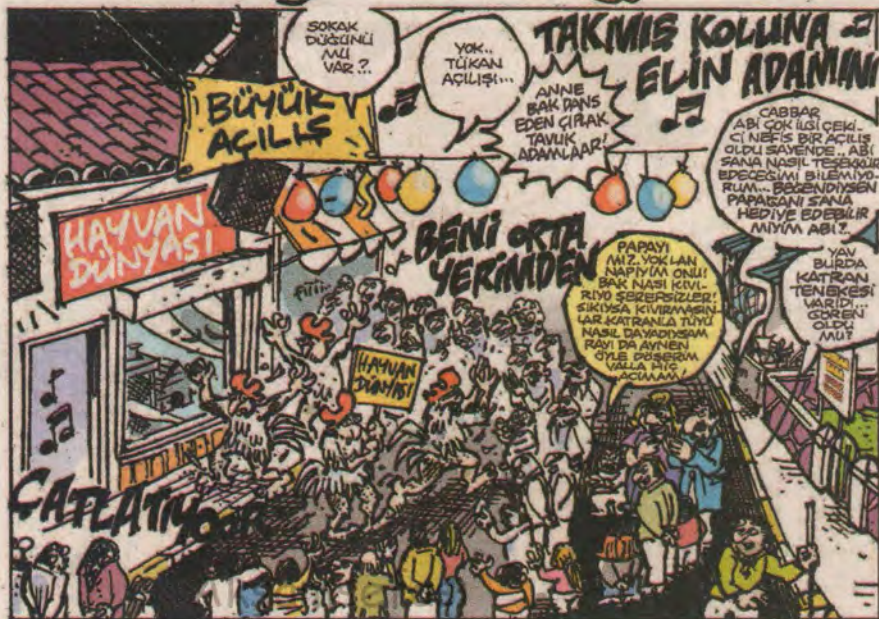
Poker masasında faaliyet gösteren bir dolandırıcılık ve soygun ş baskınlı pardo arkasından bizzet yönetiyor... Yaptığın araştırmaya göre goboko şu şekilde çalışıyor. Çoto, kumara ilgilisi olduğunu önce on tesbit ettiği ve güzüne kostirdiği hadefe güzel kızlar veastıyla şanşıyor ve kurbanta güvenli kazandıktan sonra görünüşte zengin işadamlarının iştirak ettiği bir poker masasına davet e lyor.

Aslında mazadeki üm kumarbazlar şebekemin adamları ve her türlü hilede son derece ustalar. Zaten mekân olarak sağittıkları yer de kendi yerleri olduğu için müşteri gelmeden önce oın kumpase düşürecek tüm bazarlıklar oksiksiz tomanlanmız alıyor. Böylelikle meşum bir el poker oyunı gibi başlayan seans talihle kurbatin soyulmasıyla son buluyor. Kumar yasadışı olduğu için mağdurlar polise de gidem yor.









LeMan'ın cesur bileği

BAHADIR BOYSAL'dan FİLMİYLE AYNI ANDA

Kitapçılarda, Kaçak Kitap'la birlikte
Gazete ve özel bayiliklerde...



ottomanya

Tuncay Akgün - Kemal Aratan



Kitapçılarda, LeMan Kitap'la birlikte Gazete ve özel bayiliklerde

Türk karikatürseverlerin yakından tanıdığı Wolinski sergi açılışı vesilesiyle 30 Mart - 2 Nisan tarihleri arasında İstanbul'da bulunacak. Galeri In Situ'da İstanbul Fransız Kültür Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilecek Wolinski sergisi, sanatçının işlerini yakından tanımak için önemli bir fırsat. Wolinski, 80 albüm - kitabının yanı sıra çizimleri Humanité, Libération, Nouvel Observateur ve Paris-Match gibi önemli yayınlarda yer alan bir isim. Güncel tarih üzerinde kalıcı bir etki bırakmayı başaran bir sanatçı olarak tanınıyor.

KIŞKIRTICI VE SEVECEN BİR STİL

Sergi, çizgi roman ve illüstrasyon alanında Türk ve Fransız sanatçılar arasındaki geçmişe dayalı bağları ve dostluğu tekrar gündeme getirecek. Wolinski'nin mizahı bazen siyasi bazense erotik olabiliyor. Ayrıca çağdaşlarına yönelttiği keskin ve eleştirel bakışıyla da tanınıyor. Doğal bir biçimde kışkırtıcı olduğu kadar sevecenlik taşıyan bir stili var. Yıllardır Fransız basını üzerinde sürekli bir etkiye sahip olmaya devam ediyor.

ESERLERİ SATIŞA SUNULACAK

Wolinski'nin basında yer alan desen ve illüstrasyonlarından seçmelerin yanı sıra İstanbul, Hindistan, Meksika, Brezilya, Rusya ve Kamboçya'ya ilişkin röportaj-çizimlerin de yer alacağı sergide sanatçının eserleri satışa da sunulacak. Serginin küratörü Tuncay Akgün. Fotoğraf sanatçısı Kanadalı Charles Mordret tarafından kurulan Galeri In Situ ise dünyada ve Türkiye'de tanınmış çizimlerin basılmış eserlerinin orijinallerini sergilemenin yanı sıra, satın alma imkânı sunmasıyla da Türkiye'de bir ilke imza atmış bulunuyor.

DE PARIS À İSTANBUL

DESSINS DE WOLINSKI



Wolinski İstanbul'da Wolinski à İstanbul

Original çizimler sergisi
Exposition-vente de dessins originaux

31.03.2010 - 02.05.2010



Galeri In Situ
Kurtuluş Yolu
No: 151 Çarşı
Etiler Kat: 2
11212 Beşiktaş
www.instituturkey.com.tr
info@instituteurkey.com.tr

In Situ
LIVING GALLERY ISTANBUL

KAFES OPERASYONU



SUAT ÖZKAN



Manyak

BULMACA

Manyak Bulmaca'yı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndermece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaraar!! Hadi görelim hafızanızı!!

1- "Öküz doğum kliniği" hangi hikayede görülmüştür?

Cevap:

2- Kanada'ya giden L-manyak kahramanı kimdir?

Cevap:

3- Oskar töreni provası yapan Cevdet heykelcik diye neyi tutmaktadır?

Cevap:

4- "Akıl arabası"nın görüldüğü hikaye hangi çiserimiz tarafından çizilmiştir...

Cevap:

5- Koyunun olmadığı yerde Berkay kaç keçi gücündedir?

Cevap:

6- Deli Cevat'ın önünden geçtiği lokantanın ismi nedir?

Cevap:

7- Mister Do'nun kovmadığı meleğin ismi neymiş?

Cevap:

8- Fotokopi makinasında yüzünü çektiren L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap:

9- Antika resmi inceleyen Fehmi bey daha sonra ne yapmıştır?

Cevap:

10- Kabrhan öldürdüğü adamın bağışsaklandan ne örmektedir?

Cevap:

Hüüüş.. Alol.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Manyak aromalı savaşçı kimmiş?

Cevap: Kabrhan

2- Son yıllann en sorumsuz yalanını kim söylemiştir?

Cevap: Atiye

3- Kravatında "malım ben" yazan adam hangi hikayede görülmüştür?

Cevap: Boing Burhan

4- "Bana bak racon day" cümlesi hangi baba macerada geçmektedir?

Cevap: Cabbar Baba

5- Peki hangi öyküde düğün salonuna otobüs çarpmaktadır?

Cevap: Dedektif Sanli

6- Peki "Ah şu çılgın Türkler" balonu nerede geçiyor?

Cevap: Zamanın İçinde

7- "Hörzaah hörzaah hörzaah" cümlesi hangi delirtici macerada görülmüştür?

Cevap: Deli Cevat

8- Minübüsün kapısını açan sıkıntılı adamın geçtiği macerayı kim çizmiştir?

Cevap: Kaan Ertem

9- Cihangir Günlüğü isimli öykü hangi çarşıda geçmektedir?

Cevap: Kapalı Çarşı

10- Michael Jackson Topkapı sarayında elinde neyle reklam filmi çekmek istemiş?

Cevap: Kaşıkçı Elması'yla

Onur Oyun Aletleri ve Oyuncak

Tel: (0212) 876 94 60-61 • www.ks-games.com
(fotoğraf ve çizgilerden sipariş üzerine, bir veya birden fazla renkli puzzle'ler hazırlanır)

Tiglon Film

Tel: (0212) 290 37 37
www.tiglon.com.tr
(festivallerden, klasik ve sezon filmleri)

BULMACADA KAZANANLAR

İmzalı Çiilt Kazanan Okurumuz
Sultannur Can/KKTC
L-Manyak Puzzle Kazanan Okurumuz
Sadık Kepez/Eskişehir
Film Kazanan Okurumuz
Ozan Uygur/Ankara

bulmaca@elman.com.tr

Bulmaca
İstiklal Cad. İsmail Açımlar
Sok No:14 Beşiktaş/İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

.....

.....

.....

Tel:

E-mail:



EZİK ŞARKICI ALTYÜÇ

Kaan Ertem



1 Nisan 2010 - Sayı: 172 - Aylık Yerel Süreli Yayıncıdır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışlıları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı ve Renklendirme: Aydın Şahin - Cebirall Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müesses: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünü - Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Başla: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

ISSN 0-1301-0247-4



ABONELİK KOŞULLARI - AMERİ A 1 yıllık Abone bedeli: 50 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 \$ -UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 \$ -AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro