

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

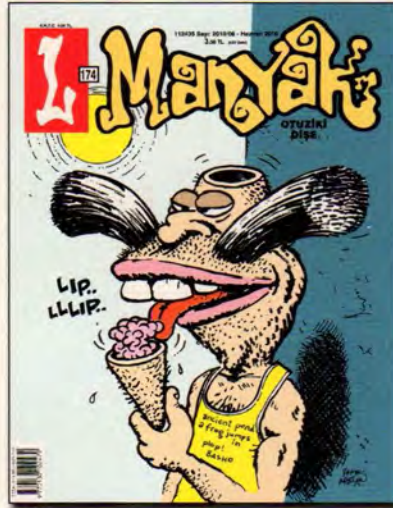
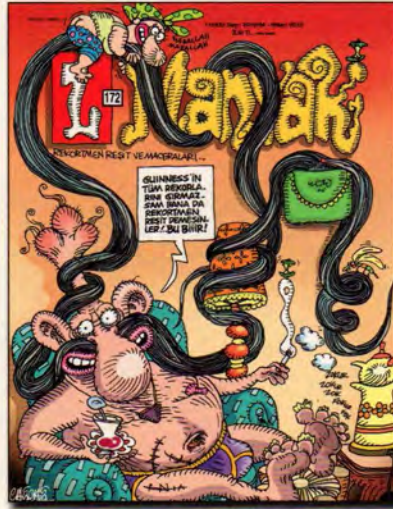
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>





171

Martak

SİFON



MEOWW!
MEEOOĞV!
BEOOOĞV!

LAN OOLUM AT SU
KEDIYİ DIŞARI BE!
SABAHTAN BERİ BEOV BEOV
YEDİ BEYNİMİZİ! SAL
ÇIKSIN BALKONA.

YOK ABİ BU
ABAZALIKLA KESİN
ATAR BU KENDİNİ
4. KATTAN AĞSAA!
BAKSANA SEYTAN
GİRMİŞ SANKİ İÇİNE
MAHLUGUN!

MÜZİK
HAYDİ LİLİLİLİLİ
LİLİLİLİLİ YAR
HAYDİ LİLİLİLİLİ
YAAĞR! YÜZÜM
GÜLDÜ SAAYENDE
İÇİM HUZURLA
DOOLDU...

HA HA
HA...

NEREYE?-2

Nereye Nereye
derken olacağına vanyor gerçi..
Yani şahsen belki ben de pul
döküyorum, kabuk değiştiriyor-
um.. Dünyanın sonu geliyor di-
ye debdebeli telaşa ne gerek
varki
hakka-

ten?.. Rahmetli anne-
annem olsaydı "Gülle güle
gelsin" derdi. Erkek milletin ib-
nemleştiği, geyleştiği konulu son şehir
trendinden geçen ay bahsetmişim... Kimin
ibne olduğunu nerden bileceksin hem?.. Ana
tabi şu da var. "Aa... Falanca geymiş!" diye bir
laf çıkınca herkes hep bir ağızdan şaşırırdı.
Şimdi o da bitti yani.. Şaşırılmıyor, boşveril-
miş. Hayırlısı olsun. Bir iki hafta evvel başıma
gelen ilginç bir hadise de var. Ortaköy'de bi
mekanın açikhavasında içiyorum gece, eş-
dost. Evlenmiş boşanmış arkadaşlar da var.
Yine laf bu sonradan geyliğe geldi. Sonra bi
ara reklam sektöründen eski dostlarla karşı-
laştım aynı mekanda. Yanlarında da başka
elemanlar var. Bodoslama lafa girdim ele-
manlarla. "Yahu nolucak? Erkekler ibne-
leşmiş diye herkesin dilinde!" Kalabalığın
müziğin şeyiyle öylesine sintmalar falan..

Bi beş dakika olmadı dışardan bi ele-
man daha geldi eklendii. Ko-
nuştüğüm elemanla garip bi
sarmaş dolaş. Gey ve
sevgililerim me-
ğer! Ne bir sinirle
feryat figan oldu..
Ne de başka bi dü-
zeysizlik. Yine ben
şaşırdım, utandım.
Saygı duymuş, du-
yulmuş. Evet şimdi
hep bir ağızdan "HEY
GIDI DÜNYA!" diyip
boşveriyorsunuz.





ROCCODANN

Dünya-
ca ünlü por-
nocu Rocco'dan
daha önce bahset-
miştım. Ne kadar hayat dolu seviştiğini ve partnerlerini aynı
hayat içtahiyla öncelikle analdan teslim aldığı ifade etmişim.
Rocco'yu zaten çıldıktı tüm uyarık bilir. Şu an muhtl bir aile ba-
başı olduğunu da bilir. "DEEP TROATH" adlı gırtlığa değirme oral
serfonisinin patent sahibi, ağababası da Rocco imiş. Ama şu Roc-
co lollipop şekerlerinin kaynağını da Rocco olduğunu duyurca "Gizli
reklam" güçlü biraz daha kıymetli oldu nazarımda.



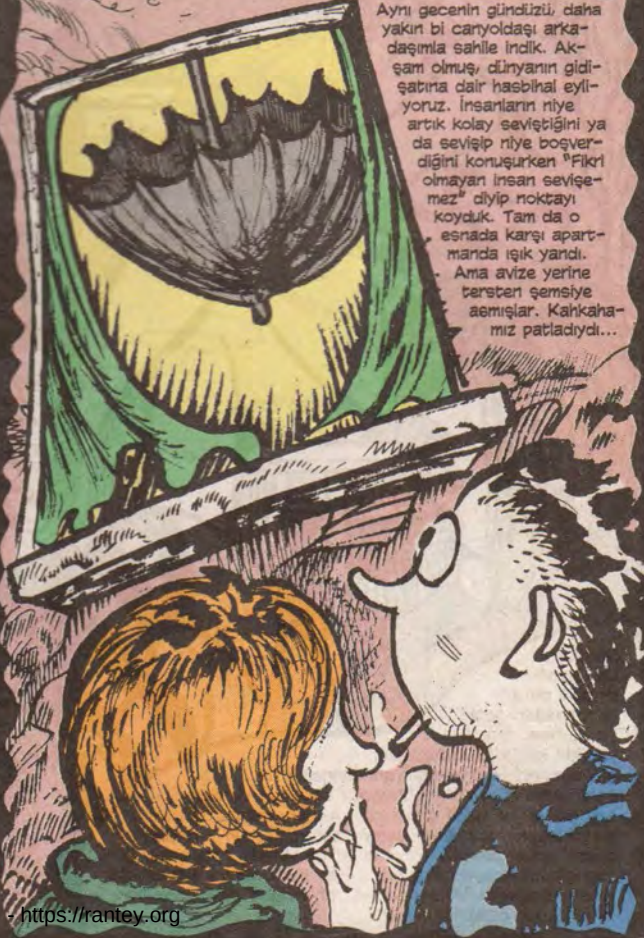
Üç gün önce bi
uyandım belimde
tuhaf minicik iki
üç diğ izi. Al-
lahallah.. Ni-
ye.. Öğren-
dikki, karın-
calar ısırması.
Çok ilginç. Bu
aynı zamanda
baharın gelişi-
ne işaretmiş.
İyi, güzeld..
Biz de karınca-
ları kalender bi-
lirdik. Onlar da
ısınyomuş.

DAMSIZ?

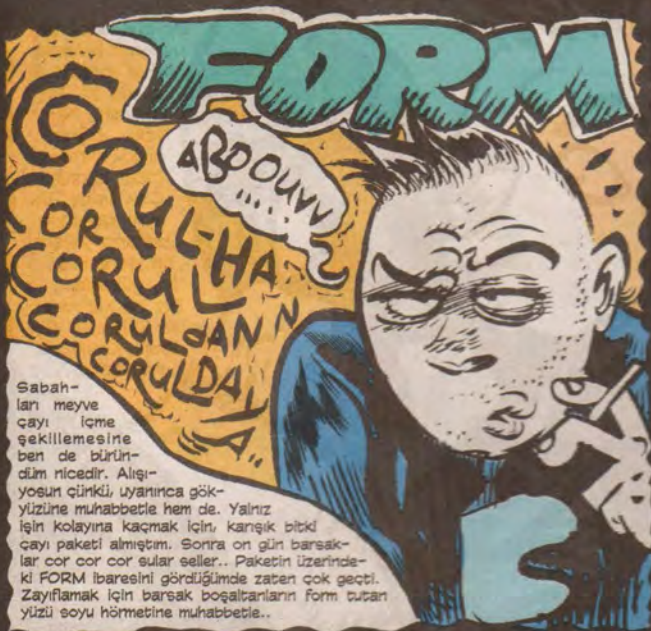
Bi yıldır konuşmadır-
ğım eski kankayla banışık-
ta, geçen hafta gece tanışık bi
yerlere girerken bizi içeri almadılar.
Üstelik kapıdaki, "Bahadır Bey biz
sizi tanıyoruz ama damsız alamayız."
lafını da dedi. Tamamen ucuz kolpa.
Damsız girilmez şeyi kaldı mı hakka-
ten? Kalmadı ama "İkkel negatif aynım-
cılık" hiç eskimezki.. İki erkek yanya-
nayken, önlerindeki üçüncü erkek
tersleme hakkını dünya kuruldu-
ğundan beri kendinde
bulur.



TERSTEN



Aynı gecenin gündüzü, daha
yakın bi caryoldaşı arka-
daşımia sahile indik. Ak-
şam olmuş, dünyanın gidi-
şatına dair hasbihal eyli-
yoruz. İnsanların niye
artık kolay seviştiğini ya
da sevişip niye boşver-
diğini konuşurken "Fikri
olmayan insan seviş-
mez" diyip noktayı
koyduk. Tam da o
esnada karşı apart-
manda ışık yandı.
Ama avize yerine
tersten çamşıye
aşımlar. Kahkaha-
mız patladıydı...



Sabah-
lan meyve
çayı içme
şekillemesine
ben de bürün-
düm nicedir. Alış-
yosun çünkü, uyanınca gök-
yüzüne muhabbetle hem de. Yalnız
için kolayına kaçmak için, kanışık bitki
çayı paketi almışım. Sonra on gün barsak-
lar cor cor cor sular seller.. Paketin üzerindeki
FORM ibaresini gördüğümde zaten çok geçti.
Zayıflamak için barsak boğazlarının form cıvan
yüzü soyu hörmetine muhabbetle..



KÖLE
Merhum
Maykl Cekin
muhabbetim ömrüm
boyunca bitmez. Türkiye'ye
konsere geldiğinde liseden otobos kal-
dıp gidecektik, ana babalarımız izin vermemişti,
çok çok üzümüşüm. Herneyse.. İstanbu'la geldiğinde, bir
da Topkapı Sarayı'nda elinde kaşıkçı elmasıyla reklam filmi çek-
mek istemişti Maykl. Tabiki izin vermediler. Ama o dönemki Türki-
ye Gazetesi'nde bi yazanın yazısını hala hatırlarım.. "Bir zencir, padi-
şahımızın tahtına opuramaz!" Ne çektiyse derisinin renginden çekti rah-
metli:)



Denyo-
luk, ahmak-
lık geni de an-
ne-babadan geçi-
yo aslında. Öte
yandan küçüklük anılan seni
şekillendirir. Beri yandan anneninin ruhu,
senin içtenliğini korur. "Negatif tekamül" denilen
şey de var ve daha can sıkıcı. Annen, baban da ço-
ğunlukla denyoluktan boğaniyo zaten. "Onun ..mindan
çıkan, onun gibi olur" diye bi laf da vardır. Ama zeka, gü-
neş gibi parılayan ayavadır.. Hep bunu derim. Ahmaklıkta
ısrar ediceksen "Anası sığınış" diye daha eski, daha tok
bi kırık yer özdeyişi vardır.

Eweldi yıldız gariba.. Bi
arkadaşım al buna bak
bi.. Arada su verisin di-
ye saçmasapan, şekilsiz
bi sakı çiçeği vermişti..
Hakkaten arada su ver-
dim.. Ama çirkin olduğu
için şekilsiz büyüyor..
İyice çirkinleşiyor. Evde,
tam da boğaziçine ciğer-
den yakın pencerenin di-
bine koymuştum. Evdeki
sigara dumanından uzak
olsun deyü. Bi baktım..
Boğaza doğru öykünerek
büyümüş, mahlukat... Öyle
acıklı.. Boğaza ulaşayım
derdiyle öteye uzanarak
çiçek bile açmış hatta..
Hiç açmamıştı.



ZAMANAŞADECEEE
BIRAZCIK ZAMANAŞAN...
Geçici Bu öfke
Bu HIRS JINTKAAM

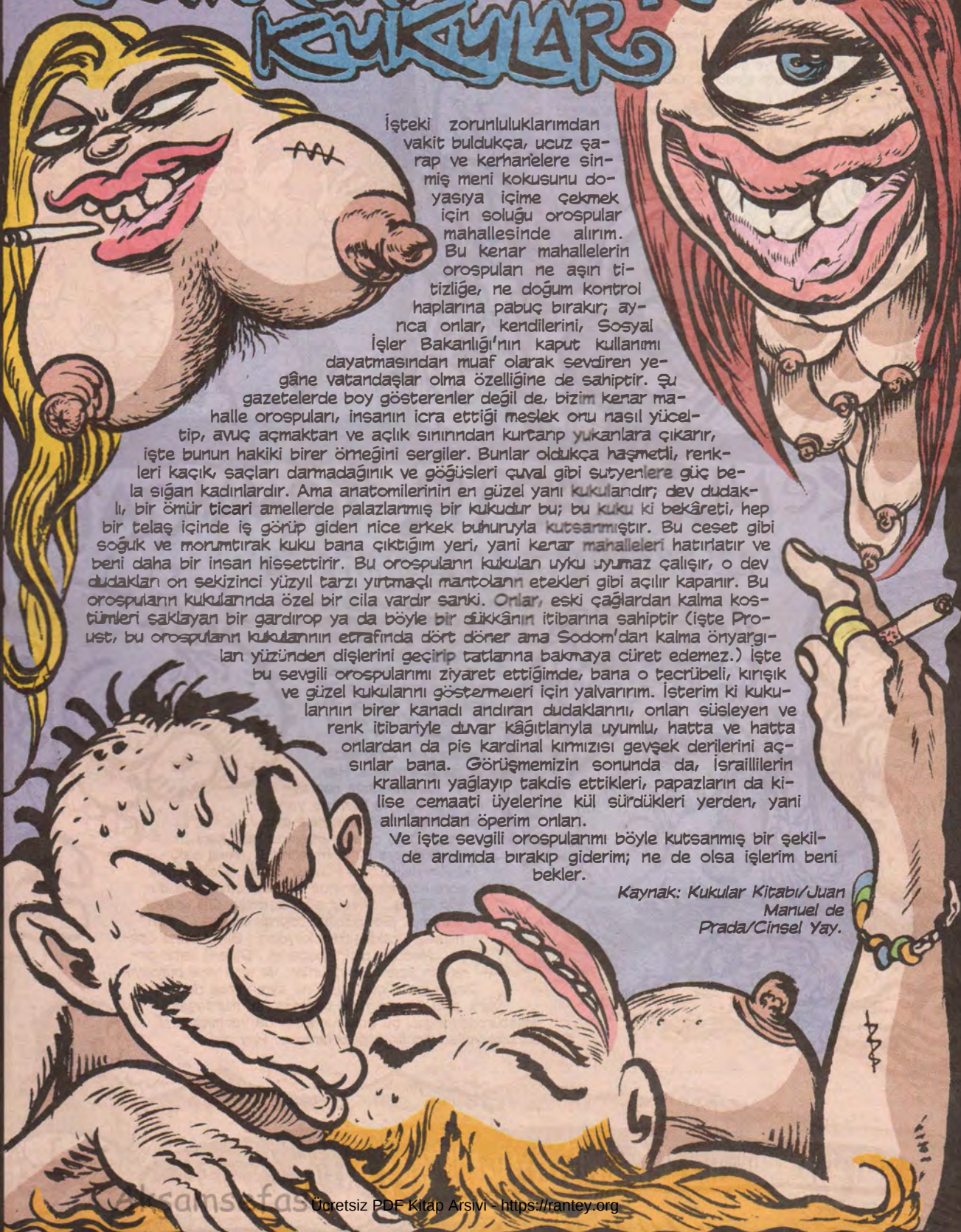
Ben
onlardan
değilim. Ama
yine de evinde
köpek besleyen
kıymetli bir tanıdı-
ğım var. Evde öy-
lece sohbetimiz al-
mış yürümüş saatler
geçmiş.. Gece olmuş.
TV'de bi ara Sezen Ak-
su'nun o eski ağdalı şarkısı
çalmaya başlayınca o köpek öyle
ciğerden ulumaya başladıki.. Titredim..
Günde 5 paket sigara içenler gibi dertli
ama gamsız öyle bir uludu ki titredim ve an-
ladım.. Çünkü Sezen Aksu'nun o şarkısında
yaşamışlık vardı..

UYUMAYAN MORUMSU KUKULAR

İşteki zorunluluklarımdan vakit buldukça, ucuz şarap ve kerhanelere sinmiş meni kokusunu doyasıya içime çekmek için soluğu orospular mahallesinde alırım. Bu kenar mahallelerin orospulan ne aşın tizliğe, ne doğum kontrol haplarına pabuç bırakır; ayrıca onlar, kendilerini, Sosyal İşler Bakanlığı'nın kaput kullanımı dayatmasından muaf olarak sevdiiren yeğâne vatandaşlar olma özelliğine de sahiptir. Şu gazetelerde boy gösterenler değil de, bizim kenar mahalle orospuları, insanın icra ettiği meslek onu nasıl yüceltip, avuç açmaktan ve açlık sınırından kurtarıp yukanlara çıkarır, işte bunun hakiki birer örneğini sergiler. Bunlar oldukça haşmetli, renkleri kaçık, saçları darmadağın ve göğüsleri çuval gibi sutyenlere güç be-la sığın kadınlarıdır. Ama anatomilerinin en güzel yanı kukulardır; dev dudaklı, bir ömür ticari amellerde palazlanmış bir kukudur bu; bu kuku ki bekâreti, hep bir telaş içinde iş görüp giden nice erkek buhurıyla kutsanmıştır. Bu ceset gibi soğuk ve morumtirak kuku bana çıktığım yeri, yani kenar mahalleleri hatırlatır ve beni daha bir insan hissettirir. Bu orospuları kukulan uyku uyumaz çalışır, o dev dudakları on sekizinci yüzyıl tarzı yırtmaçlı mantolardı etekleri gibi açılır kapanır. Bu orospuları kukularda özel bir cila vardır sanki. Onlar, eski çağlardan kalma kostümleri saklayan bir gardirop ya da böyle bir dükkânın itibarna sahiptir (işte Prost, bu orospuları kukulannın etrafında dört döner ama Sodom'dan kalma önyargılar yüzünden dişlerini geçirip tatlanma bakmaya cüret edemez.) İşte bu sevgili orospuları ziyaret ettiğimde, bana o tecrübeli, kinşık ve güzel kukulannı göstermeleri için yalvarırım. İsterim ki kukulannın birer kanadı andıran dudaklarını, onları süsleyen ve renk itibarıyla duvar kâğıtlarıyla uyumlu, hatta ve hatta onlardan da pis kardinal kırmızısı gevşek derilerini açsınlar bana. Görüşmemizin sonunda da, İsraililerin kralları yağlayıp takdis ettikleri, papazların da kilise cemaati üyelerine küll sürdükleri yerden, yani alınılından öperim onları.

Ve işte sevgili orospuları böyle kutsanmış bir şekilde ardımda bırakıp giderim; ne de olsa işlerim beni bekler.

Kaynak: Kukular Kitabı/Juan Manuel de Prada/Cinsel Yay.



TANIŞTIR!

Kahve-
hane erbabından bi
abimiz arlatmıştı.
Müzmin bekarlığı-

nın doruklarındayken şişme kadın almış. Kalbi temiz biri ol-
duğu için içi ilişkiye dökmüş. Eve gelen akrabaları, kızkar-
deşleriyle falan tanıştırmış hatta. Gülmüşler. Beraber kaldı-
ğı ev arkadaşı sonra bi gün sevişirken patlatmış aynı şişme
kadını. Ertesi gün lastikçiye götürmüş kadını bızımkı.. Sonra
birden boşverip tiksirmiş. Götürmüş çöplüğe at-
mış. Akşamüstü bi

ara mahallenin ço-
cuklarını görmüş çöp-
lüğün orda patlak
kadınıla oynartar-
ken...



YOK MU BENİ ZKEN!

Babayiğit bi Leman dostumuz vardır.. Arada dergiye gelir se-
rülerlerini anlatır.. Leş gibi yaz arısından bahsetmişti.. Al-
kolün dibine vurmuş.. Eşiyle dostuyla eğlendikten sonra yolu
Laleli'ye düşmüş kankasıyla... Kafası alkolden birbirbeyüz!
Gecenin kör vakti bi kebapçıya giriyolar.. Bizim babayiğit ba-
ğırmiş.. "Şerim ulaşan hepimiziz!" Hemen orda kebapçılar
şişleri etlerinden sıyrıp ayağa kalkıyorlar.. Bizimkinin kanka-
sı araya giriyor.. Durun abiler, adam sarhoş diye.. Yorgun,
terli kebapçının bir delenmiş söylenmiş! "Madem sarhoş...
Niye, yok mu beni zken diye bağarmıyokı?.. Alla halla..."



DİKENLİ KATIR TIRNAKLARI

Köyünüz var mı? Köyü olmayanı adamdan saymazlar.. Genelde dedelerimiz
yaşar orda.. Bizim de var.. Yıllar sonra tekrar gidersin.. Hiç bişey değış-

mez.. Köye götürün kambur, çarpık,
hayvan pisilikleriyle dolu yol aynı yol-
dur.. Sğ taraftan boyunduruk alt-

tında iki öküz gelir. Köylü, en iri
olarının ardında uyuklar. Yeni-

lik yalnız bu iki hayvandır.

Hayvan gübreleri bile 20

sene evvelki yerinde du-

rur. Başının üzerindeki

gök aynıdır. İslı evlerin

kehanındaki çıra, tezek

ve ısırın otları.. Hep

aynı. Komşu kadın hep ay-

nı. Deli oğluyla beraber ya-

şar.. Yaşlanmış ama hala evin

önlündeki taş ocağın başında hala kedi

gibi. Dünyaya bir adım atmadı.. Ama bak,

köyün delisi oğlu Haydar ölmüş. Dediklerine

göre köy meydanında boş bir çuval gibi dü-

şüp ölmüş.. Dişsiz ağzı açılmış.. Dili uzayıp

sarmış. Sol gözüne toprak dolmuş.. Ben

mesela uzaklaştım köyden.. Biraz daha öte-

ye.. Hendek dibini geçirim.. Dikenli katır tir-

nakları üzerinde yürürüm. Ve işte yine burdayım..

Dev meteor çukuru! Yine aynı yerde dev bir

yara gibi! Ergenliğimin başında, en muhteşem

mastürbasyonumu bu çukurun başında yapmışım!!!

Sonsuzluğa yolladığım ilk orgazmlarımdı.. Hey gidi...





Saniyorum iki haftayı geçti. Fena dolunay vardı. O gece çevredekiler ve herkeste ki herşeydeki gerginliği kendimde de hissettim. O gece ve sonraki gece durduk yerde burnum kanadı. Öğrendik ki bilimde yeri varmış zaten bunun. İnsanlık tarihi boyunca "Ay" en önemli bir etken olmuştu zaten ruhumuzda. Burnum kanadı, kurtadım belirtisi bu diyelim. Perşembe Cumaya bağlayan gecelerdeki dolunayda asil en yüksek gerilim. Öte yandan nüfusu üç yüz bin olan her yöreye bir adet kurtadım düşüğünü gizliliklerle uğraşan kimseler bilir zaten..

ÇÜRÜYEN İSA, SATANİZM

Sene 2001 falan galiba... Bizim Atom dergisinin ilk yılları... Dünyaca ünlü Yunan Black Metal müzik grubu "Rotting Christ" (Çürüyen İsa) konser için İstanbul'da... ATOM için röportaj yapamaz... Mahsun Kırmızıgül'ün iflas etmeden önceki, akıllı binası "Prestij Müzik"te buluyoruz... Mekan, ay üssü alfa sanki... Tuvalet bile uzak teknolojisi... Gelgelelim pisuvaya işerken, içerde Küçük Emrah çalışıyor... Şimdi bu sentezi sorgulamaya gerek yok... İçerdede Metalciler var çünkü :) Grubun as elemanları Akis'le, Sakis adlı iki Yunan birader... Üstelik babalarını da getirmişler röportaja... Kilise yakarı metalcilerden bahsettik... Pek çok Black Metal grubunun neden nasyonalist-faşist olduğunu soruyoruz... Biz ikimiz dünya vatandaşız diyorlar... Black Metal sahnesinin efsanevi grupları Mayhem ve Burzum, savaş tanrısı Odin'e taparlardı... "Siz savaş hakkında ne düşünüyorsunuz?.. Okay... Savaş kötü ama aslında hayat döngüsünün devamı için şart değil mi?" Elemanlardan gelen cevaba bak... "Biz dünya vatandaşız... Burdan dolayı her savaş, bir sivil savaştır ve savaş bir trajedidir..." Hay arkadaş... Sariki renk değiştiren Tayyip Erdoğan konuşuyor... "Pekala, uyuşturucular ve kimyasal uyarıcılar hakkında ne diyeceksiniz?.. denediniz mi?.." El cevap: "Bizce en iyi uyarıcı müziktir" Helelelele... Şu cevabın mühtemeliğine bak... Yanlarında babaları oturuyo çünkü... İnsan konsere babasıyla mı gelir?.. Ne korkunç bir röportajmış... (Göya metal müzikteki satanizmden başlayıp, pütpürestliğe uzanan köklerin peşindeydik...) Hem burası neresi? Mahsun Kırmızıgül'ün dükkanı... Zaten kısa bir süre sonra da bu kösköce akıllı bina yerle bir olup yok oldu...

VE BUGÜN..



HEP DATA ŞAHANELERİ

Üstüste binen insan egoları, habire hırsılar, geçici kavgalar. Tüm o deryoluklara rağmen zaten hiçbir şeyin değişmeyeceğini bilerek hem de veriyansın bu hayat kavgası. Geçenlerde sahilde çay içirken martıları epey süzdüm. Hiç bu hırsılar yok onlarda. Ama bizimle aynı hayatı yaşıyorlar... Üstelik stressiz! Ama bi ara farkettim çığlıklarında "HAĞKAN"ı; anyolar deli gibi... Uman bulurlar...



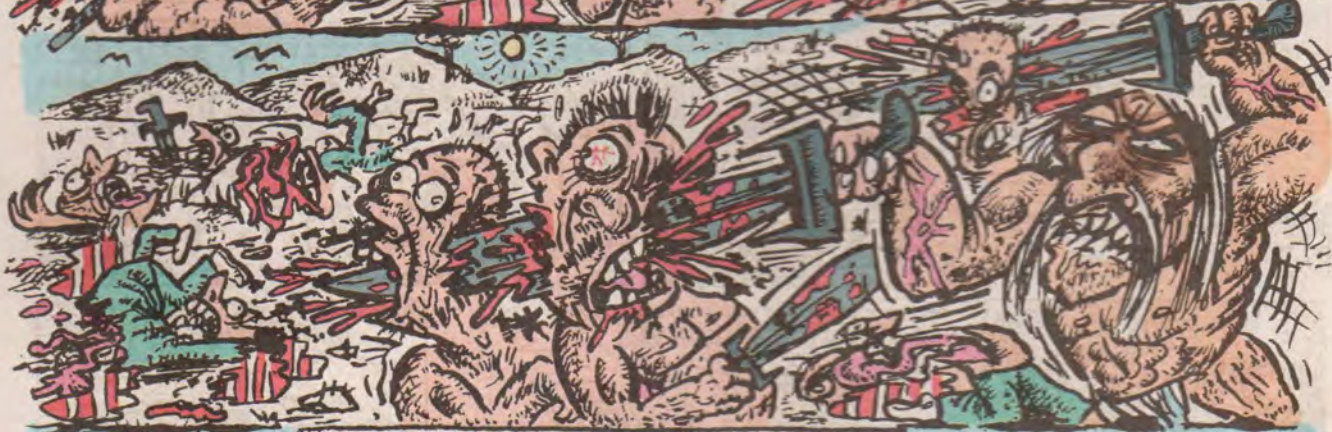
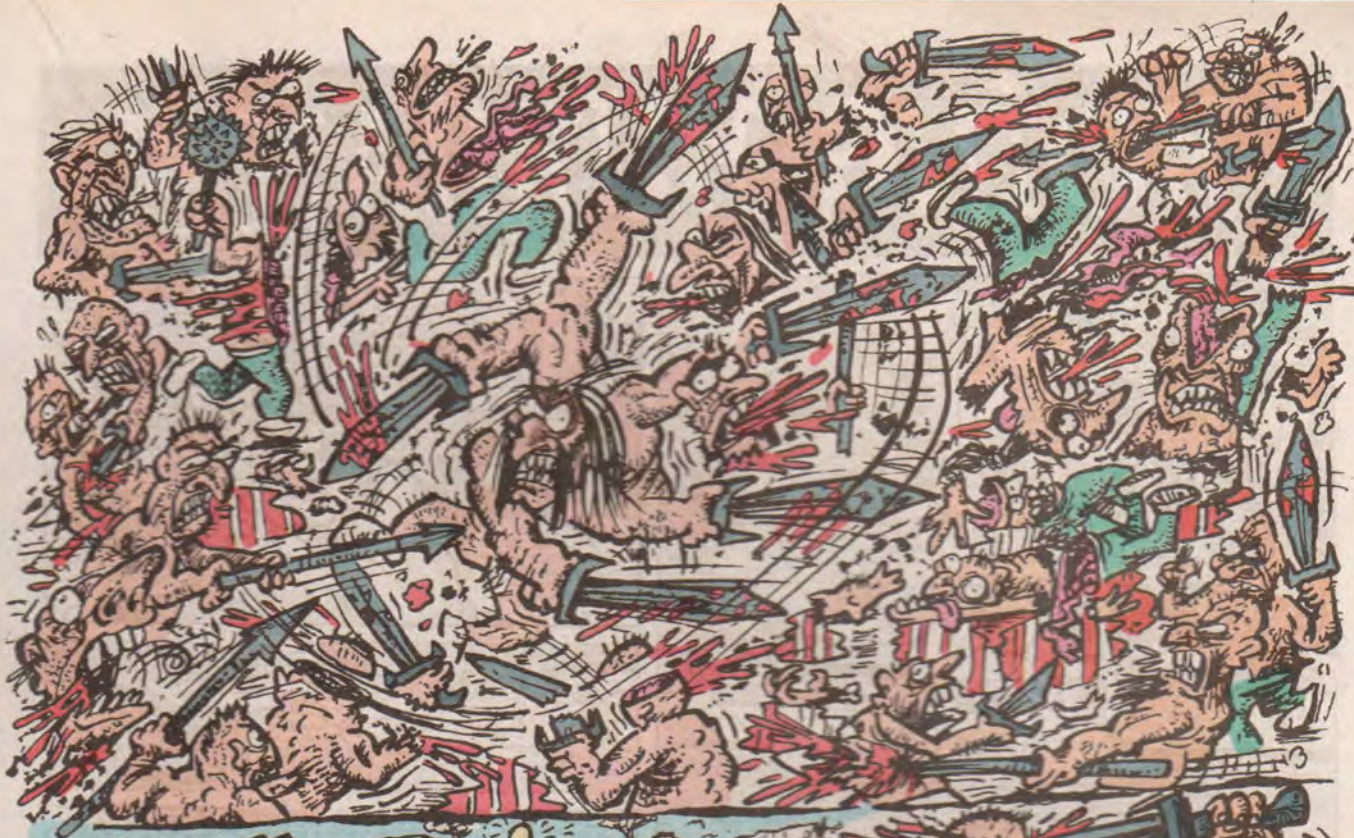
MANYAK
AROMATI
SAYAGI

KATIRHAN

GOKHAN
DIAK

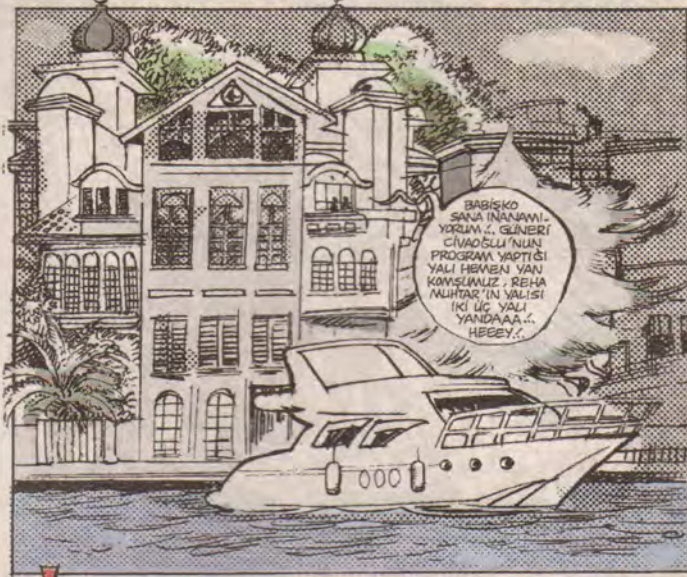
SALDIRINIĞİ TLEER
SAG KOMAAAAANN!

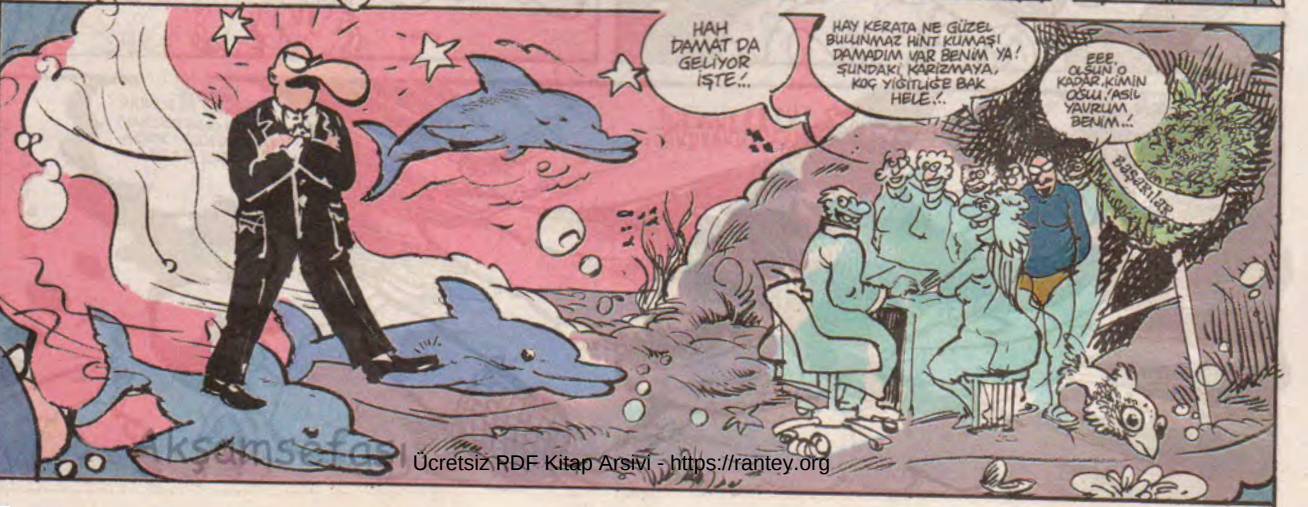
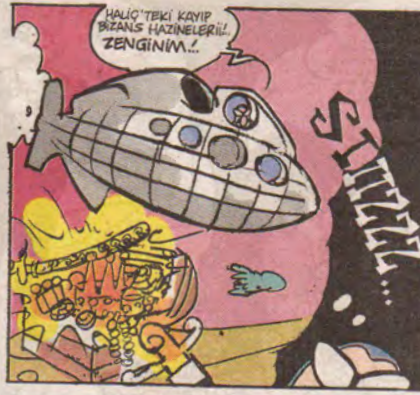


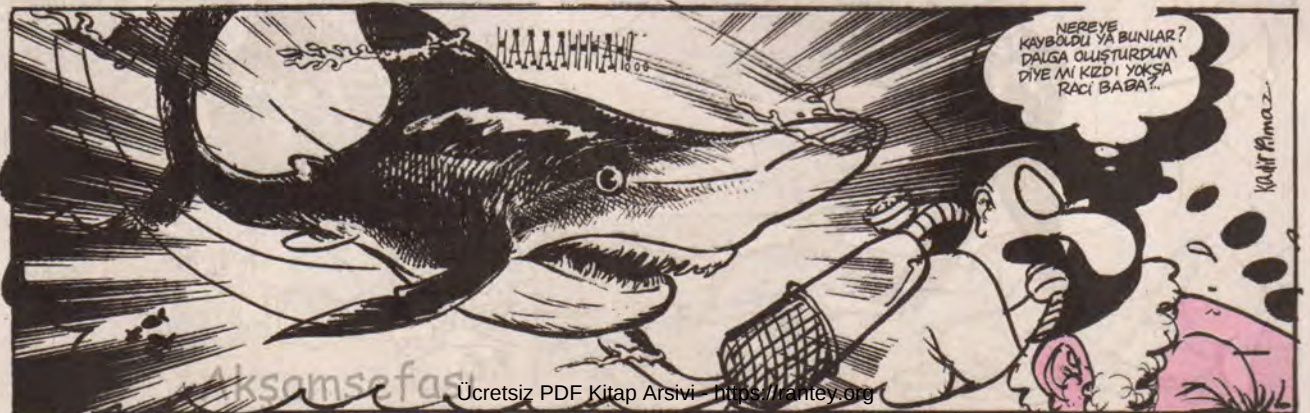
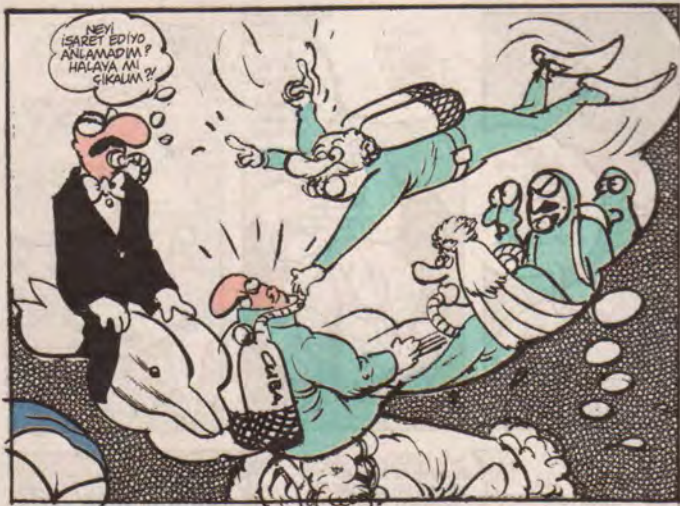
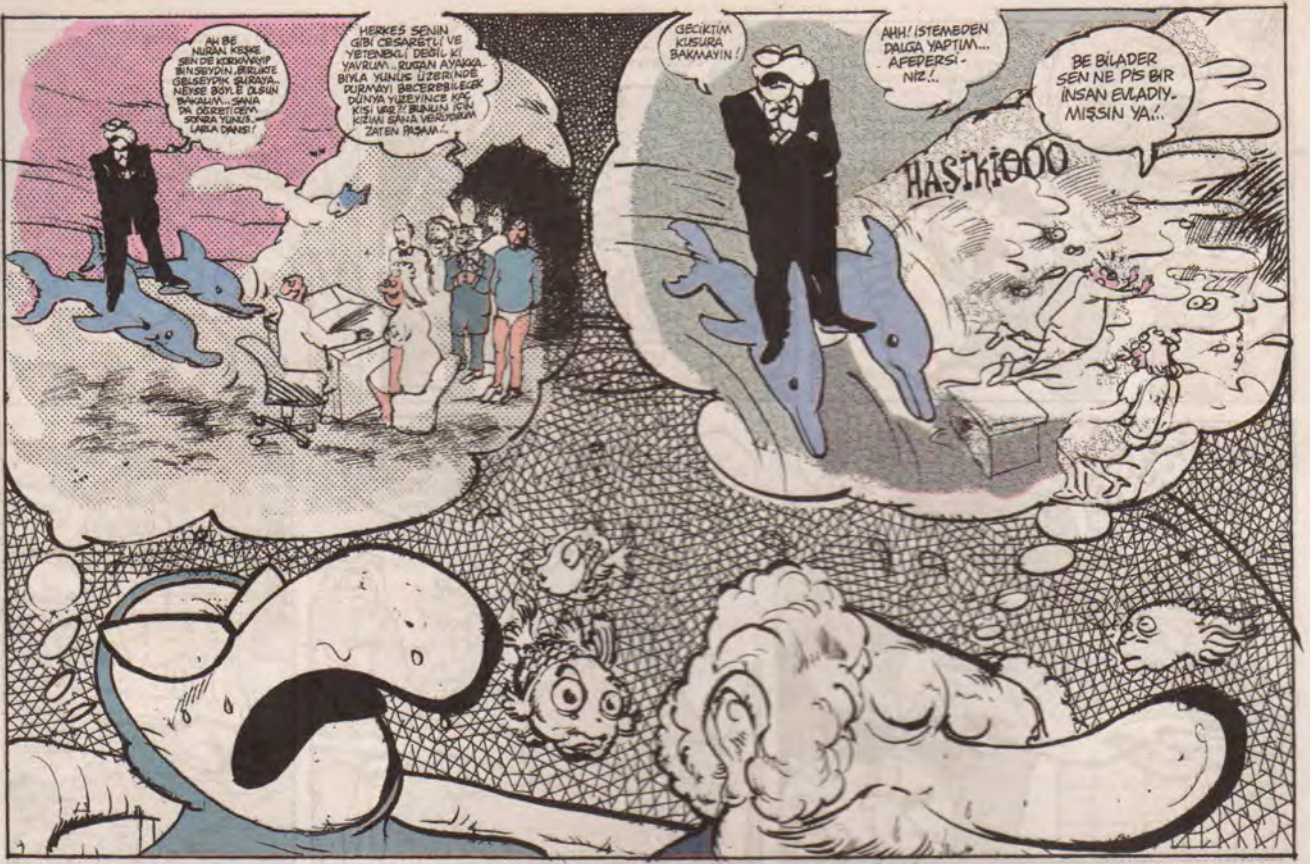


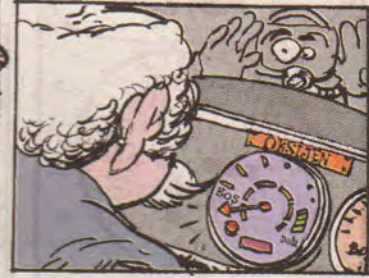
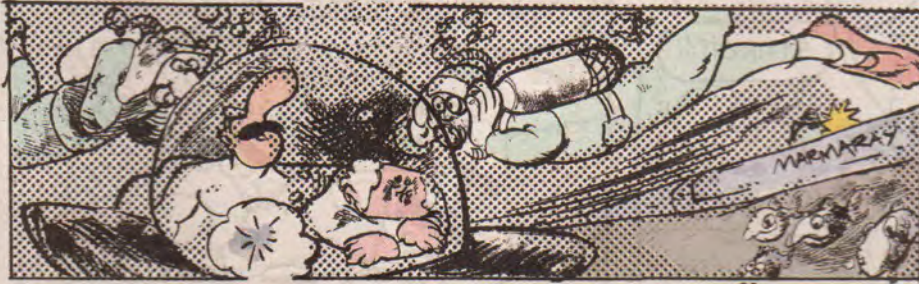
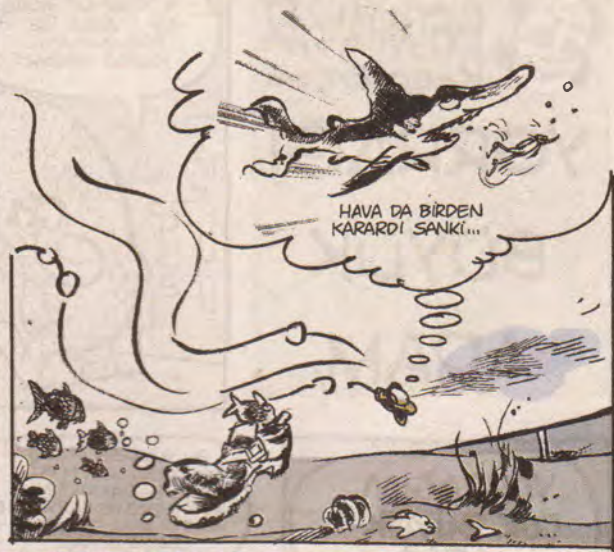
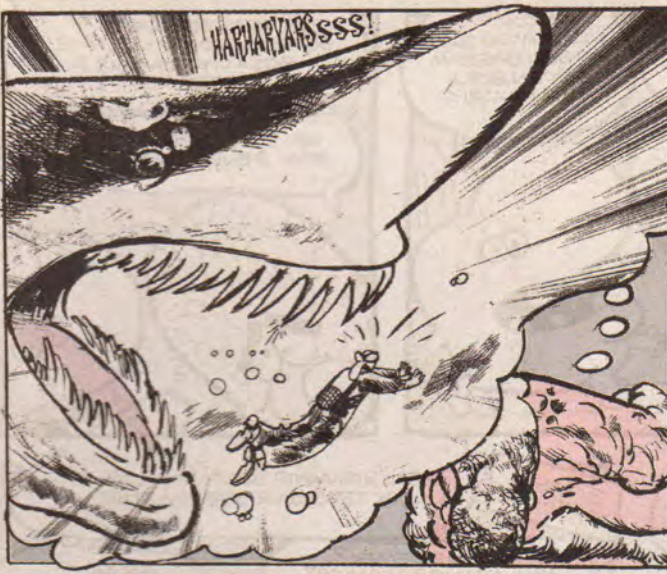
BOİNG BURHAN

Kadir Pınar









YORRAĞI BÜYÜK ADAM





BAKATIZI



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Bütün Martların en büyük yalanı

GÜLBEN ERGEN: "HÜLYA AVŞAR'DAN ÜÇ GÖMLEK ÜSTÜNÜM"

Sahnelerimizin ve dev erkanlarımızın mega sempatik yıldızlarından Gülben Ergen, şu aralar diğer hanım devlerimizden Hülya Avşar'ın yolundan gideceğini açıklamış.

Gülben Ergen, yakınlarına: "Biliyorsunuz benim bir tarzım var. Uzun yıllardır Hülya Avşar ne yaparsa ben de onu yapıyorum. Mesela şu aralar bir komedi filmi çekecekmiş hemen ben de çekiceğim. Daha da önemliyi içine Hülya'ya benzemek için blender çalışıyorum. Blenderin kablosunu kafama bağlayıp kendimi şokluyorum. Örneğin gelip de "Zeki Müren'i soran olursa ben de ona "kim o" diye soruyorum. Bir süre karşılıklı küçük bir kavos yaşıyoruz. Bu da sanırım beni milim milim Hülya Avşar'a yaklaştırıyor. Ayrıca üst üste üç gömlek giyip farklılığımı vurguluyorum."

%12 Alkollü palavra

TEOMAN: TAKSİNİN ARKA KOLTUĞUNDA DÜMENİ OLSA KENDİM KULLANIRIM."

Ünlü rok sanatçısı Teoman, kendisini "Neden daima kendi hususi otomobiline gezip tozmuyorsun da oraya buraya taksiyle ulaşıyorsun?" diye sıkboğaz eden yakınlarına: "Evet, daima taksiyle dolaşıyorum. Fakat bu bende en ufak bir sıkıntıya yol açmıyor. Çünkü eğlenti yerinden canteene çıktığım zamanlar yoldan geçen bütün taksileri durdurup şoferlerin hepsini yan cebimde taşıdığım alkormetreye üfletiyorum. Kimin kanunda en çok promil çıkarsa onun vasıtasına piniyorum. Yol boyunca aşım şeklinde yalpalayarak gidiyorum. Onun için paparaazilerin kaygılanmasına hiç gerek yok. Yolculuklarımı onları azami zevklendirecek kadar riskli yapıyorum." diyor-muş diye desteksiz sallıyoruz.



Son yılların en sorumsuz yalanı

ATIYE: "KENDİMİ ARKA SAY-FAYA ATMASAM EZİLİRDİM."

"Salla" isimli parçasıyla gönülleri fetheden güzel sanatçı Atiye, Facebook'taki sayfasında ezilme tehlikesi atlattı. Dev Atiye, yakınlarına: "Ne zamandır Facebook'taki sayfamı uğramıyordum. Geçenlerde bir uğradım. Sayfamın kepenklerini kaldırınca bir de ne göreyim. İçerde yaklaşık 30 bin hayranım birikmiş. Sanal deyip geçmeyin. 30 bin insan sanal da olsa hoplayıp zıplayınca meydana gelen rezonans 150 Haydelberg şiddetinde bir sarsıntıya neden oluyor. İzdihamdan laptopumun camı çerçevesi indi. Kendimi sokağa zor attım. Kaç gündür evime gide-miyordum şikayetçiyim. Ücretsiz PDF E-kitap Arşivi - <https://rantey.org>



Gel de inan

İPEK TUZCUOĞLU: "EVDE TRENLE GEZİYORUM."

Dev oyuncu İpek Tuzcuoğlu'nun dev sevgilisi Aziz Birsin, oturdukları evin altına dev bir müzik süt-yosu yaptırmış. Güzel Tuzcuoğlu, yakınlarına: "Bir süre önce evin altından bir takım sesler gelmeye başladı. Sorduğumda Rusya zam yaptı, karalüfer kazanını doğal-gazdan biber gazına dönderiyoruz dediler. Bir süre sonra aşağıya indiğimde dev sütütyo sürpür-züyle karşılaştım. Öyle dev ki içinde apartman kadar darbu-ka, vapur büyüklüğünde cura var. Yerin altına doğru asan-sörle 70 kat iniliyor. Sütütyonun New Cersey ve Sidney'deki Jazz kulüplerine açılan iki arka kapısı var. Bu kadan da büyük sütütyo olur mu?" diyor-muş diye sallıyoruz.



Amma da atıyoruz!

SERDAR ORTAÇ: "YAĞ YAKAN ŞARKILARI ATÖLYEMİZDE TAMİR EDİYORUZ."

20 yıllık müzik hayatı boyunca verdiği konserler ve yaptığı bes-telerden çok aşın gelir elde ettiğini belirten Türk popunun dev yıldızı Serdar Ortaç konuyla ilgili olarak yakınlarına: "Benden o kadar çok şarkı isteyen varkine, artık el yapımı şarkı yetiştire-mez oldum. Onun için Beylikdüzü'nde arazi alıp üzerine beste fabrikası kurdum. Altı şarkı tezgahı, dörder tonluk iki adet de-tone makinası, 250 işçi çalıştırıyorum. Ana besteyi yapıp yürü-yen banta bırakıyorum. İşçiler aralara Limi Limileri, nanayları, Layloları monte ediyor. Saatte ortalama 80-100 şarkı çıkarıyo-ruz. Kazandığımız paranın en az yarısı kâr yüzünden uçuklayan dudaklarımızı tedavi ettirmeye gidiyor. Örneğin benim dudakım-daki toplam çatlak bir yılda 30 metreye ulaştı." diyor-muş diye uyduruyoruz.



HAFTASONU YOLUM BEYAZIT'A
DÜSTÜ...KİTAPÇILARA BAKTIM.
SAHAFLARDAN ÇIKIŞTA ACAP
Bİ YAĞANUR BASTIRDI...
BEN DE KOŞA KOŞA KAPALI
ÇARŞIYA GİRDİM...





İKRAM ABİ
FİLMCİLİK
SUNAR

OKSA OPSİ İKO'NUN SIRRI

DEMİRDEN
HERŞEY'in
maceraları

ADIM: DEMİRDEN
SOYADIM: HERŞEY.



DEMİRDEN
HER ŞEY...

BAŞMA GELENLERİ
ANLATSAM İNAN-
MAZSINIZ ...



AMA
ANLATIÇAM...

Kiralık ev arıyordum...

VALLA HESAPLI
BİR ŞEY BAKIYORUM.



BEŞ YÜZ FALAN...

HESAPLI DERKEN
LİMİTİNİZ NEDİR
MESELA?..



AH HAH HAH
HAH.. EVET...

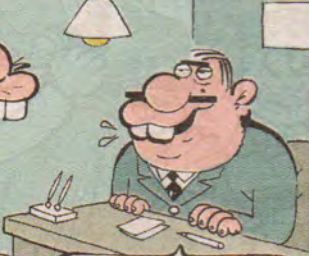
EMLAKÇI

YOKTUR
BEŞ YÜZE
TABİ...



OK ŞAKA-
CISINIZ?..

HAH HAH HAH...
NEDEN OLMASIN...
İKİYÜZE DE VAR ...



ŞAKA DİL, VAR İKİYÜZE
ŞAHANE BİR EV...

GÖRMEK İSTERSENİZ
ANAHTARI VAR.
GİDİP BAKABİLİRİZ...

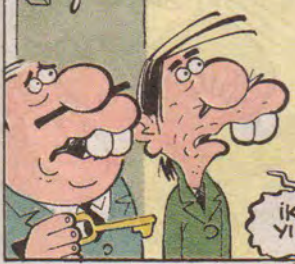


İSTE
BURASI!..



KOCA BİR KONAK
BURASI YAHU...

250 YILDIR
HİÇ KİMSE
OTURMAMIŞ.

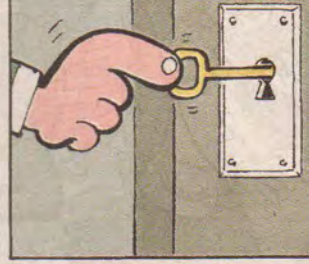


İK.. İKİ.. İKİYÜZELLİ
YIL MI? NE.. NEDEN?

Bİ.. BİLMİYORUM... AL
ANAHTARI KENDİN GEZ...



ŞLANK
ÇOLOK!

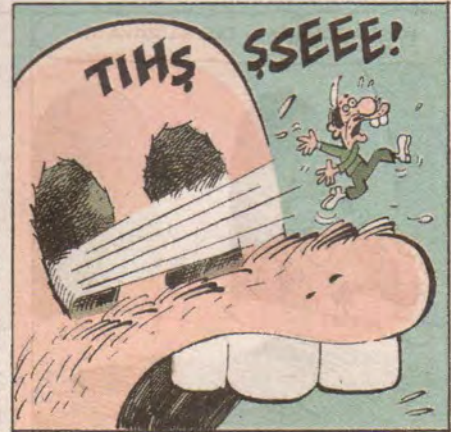
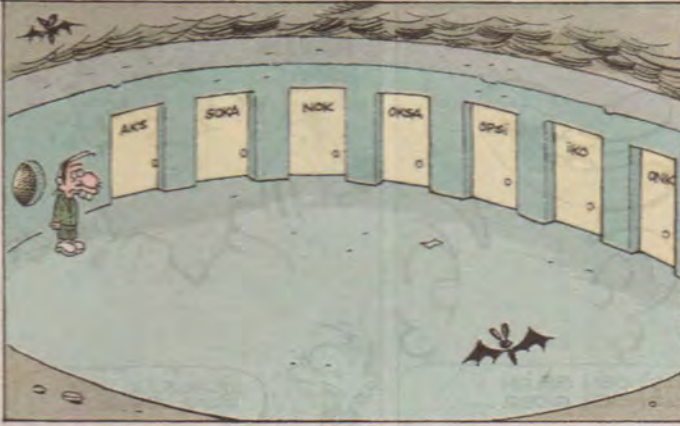


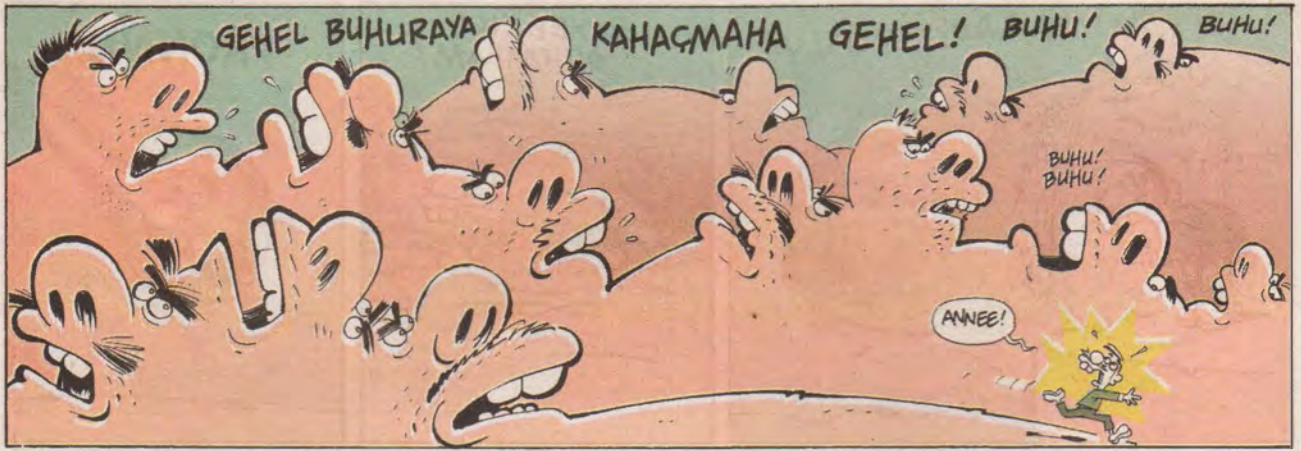
GİYİY
VIRÇÇ!



UWWWW...

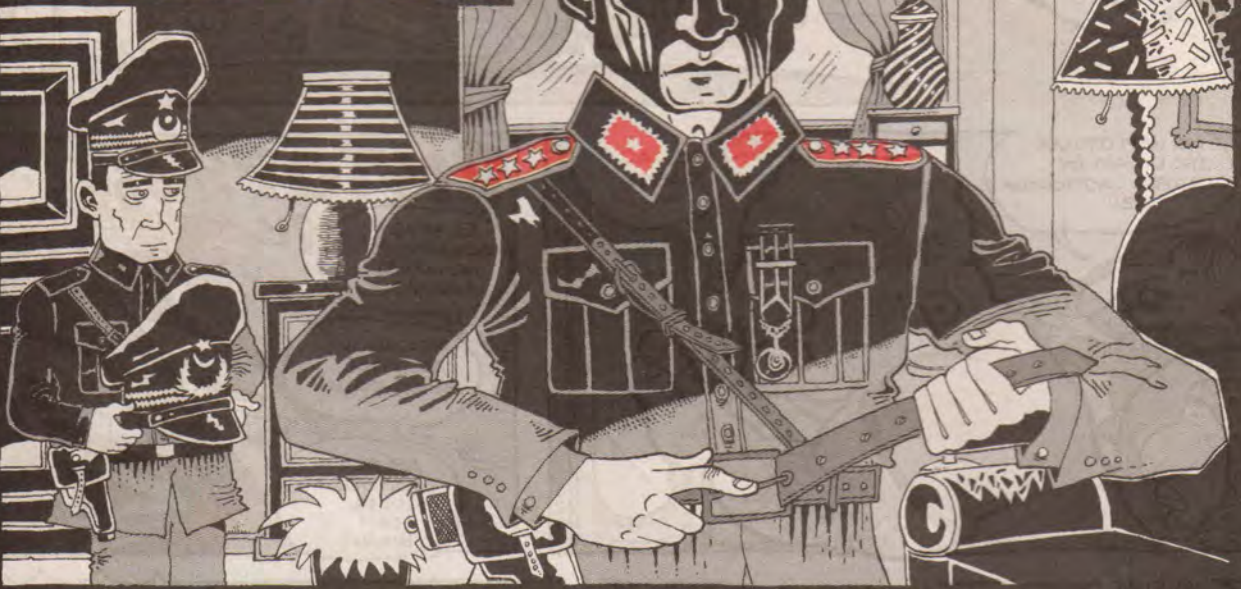








TEKRAR SELAM... GEÇEN AY ALMANLAR'IN TÜM AVRUPA VE RUSYA'YI İSGALINI ÇİZMİŞTİK... BU AY ALMANLAR, TÜRKİYE'Yİ İSTİLA İÇİN HAREKETE GEÇİYOR VE O YILLARDA ÖNDERİMİZ KEMAL ATA-TÜRK YASAMAKTA VE ÜLKİYİ ALMANLAR'A KARŞI SAVUNMAK İÇİN YİNE EN ÖNDE, BU BÖLÜMDÜ TÜRKLER'LE NAZİLER'İN SİDDETİ ÇATIŞMALARİ KONU EDİLİYOR. NAZİLER'İN AMERİKA DAHİL TÜM DÜNYAYA SAVAŞ AÇMALARİ DÜNYAYI ATEŞ VE KAOS İÇİNE SOKMUŞTUR. TÜRKİYE'DE SAVAŞIN İÇİNDEDİR VE KIYASIYA BİR SAVAŞ TÜM DÜNYADA SÜRMEKTEDİR. BU AYKI GEREKLİ AÇIKLAMAYI YAPTİKTAN SONRA GEÇEN AY KALDIĞIMIZ YERDEN FREDERİCH NİETZSCHE'DEN ONUN DÜŞÜNCELERİNİ OKUMAYA DEVAM EDELİM... GEÇEN AY NİCE'Yİ ANLATTIM AMA ANA KONUNUN ETRAFINDA DOLANDIĞIMI FARKETTİM NİCE'NİN EN TEMEL FELSEFESİ OLAN İNSANÜSTÜ KURAMINI ANLATMANIN VAKTİ GELDİ NAZİZE ÖNAYAK OLAN BU KURAM DÜŞÜNDÜRÜCÜ... NİCE'NİN FELSEFESİNİN HAREKET

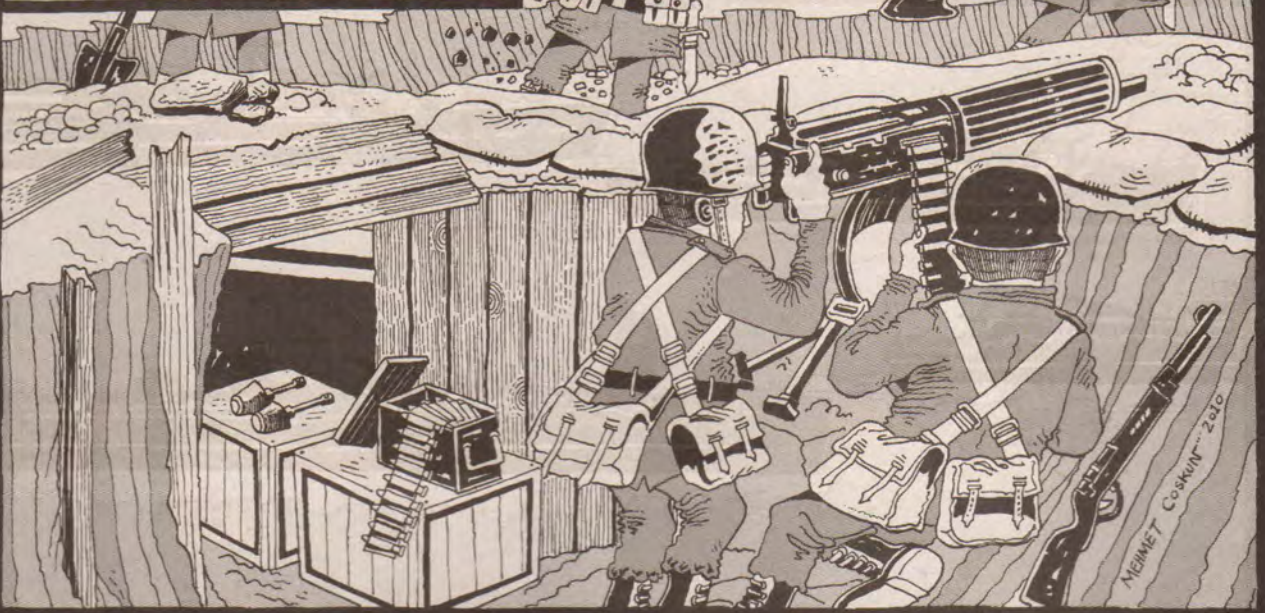


MERKEZİ ONUN "İNSANÜSTÜ" KAVRAMIDIR. BU ANLAŞILMADAN NİCE'Yİ ANLAMAK VE AÇIKLAMAK ZORDUR. O BU KAVRAMİ GOETHE'DEN ALMIŞTIR. BU OZANDA ONU HERER'DE BULMUŞTU. FAKAT "İNSANÜSTÜ" DEYİMİNE NİCE BİR YANDAN TARİHSEL BİR ANLAM VERİR, YANI GEÇMİŞTE YETİŞMİŞ OLAN EN YÜKSEK BİR İNSANLIĞIN BİREYSEL TEMSİLCİLERİ, EFENDİLER ÜLKÜSÜNÜ TARİH BAKIMINDAN GERÇEKLEŞTİRMİŞ OLAN SIVIRILMIŞ KİŞİLER YERİNE KULLANIR. YANI İNSANÜSTÜNÜ GELECEKTE EĞİTİM VE AYIKLAMANIN (SELECTION) İLERLEMELERİ SAYESİNDE ULAŞILABİLECEK OLAN İNSANLIĞIN ORTAK ÜLKÜSÜ SAYAR. İNSANÜSTÜ, ZERDÜŞT BOYLE BOYLEADİ ADLI ESERİNDE, GELECEĞİN ADİL İNSANLIĞINI TEMSİL ETMEK ÜZERE EĞİTİP YETİŞTİRMEYE ÇALIŞTIĞI İNSAN TIPIDIR. FAKAT BU BİR BİREY DEĞİL, BİR İNSAN TÜRÜDÜR. BU GELECEĞİN İNSANLIĞI KUVVETLİ BİREYLERDİR, BÜTÜN TÜRÜN ÜYELERİ OLARAK KENDİ BİRLİKLERİNİN BİLİNCİNE SAHİPTİRLER VE YÜKSEL-



PAŞAM RUMANLAR
TUM GÜÇLERİYLE ÜZE
RİMİLE GEÇİYOR. SA-
YUMUR HATLARIMIZ
KURULDU ARZ EDERİM

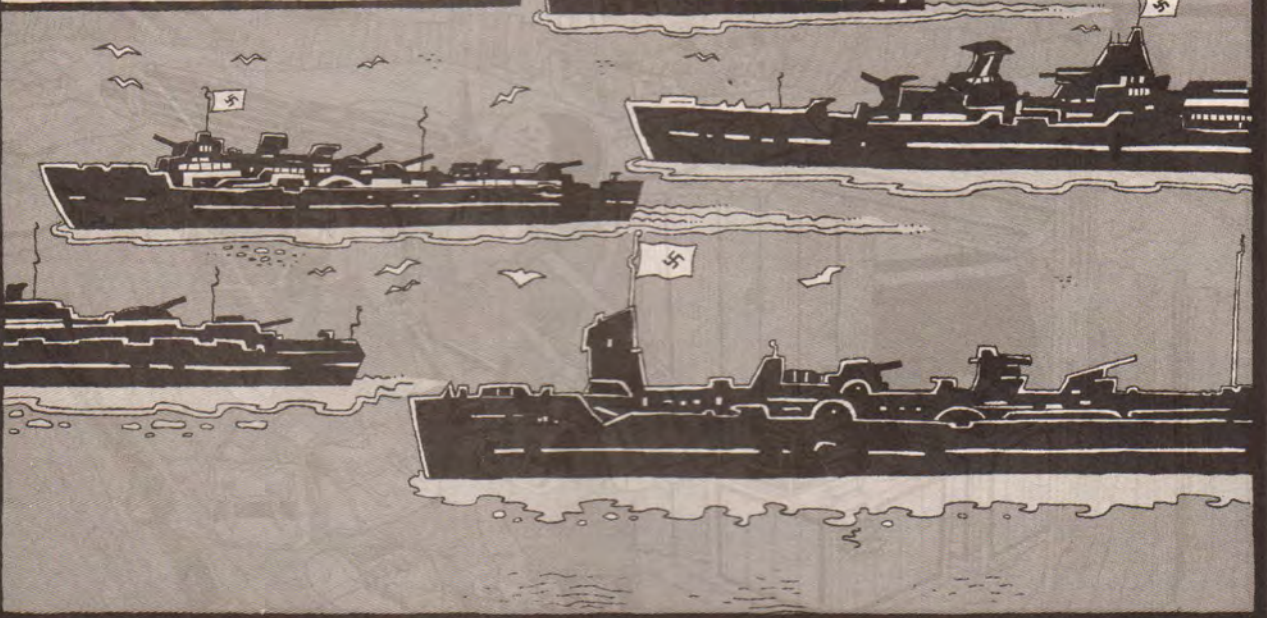
MEKTE YÜKÜMLÜ OLDUKLARI TURE KARŞIDA SORUMLULUKLARINI BİLİRLER. BU BİREYSEL EFENDİLERİN TEŞKİL ETTİĞİ TÜRDE HER EFENDİ, BİRBİRİNE SAYGI GÖSTERMEYE MECBURDUR. BUNLARDA KÖLELİK UŞAKLIK VE SÜRÜ DUYGULARI YOKTUR. BUNLAR, KENDİLERİNİN BİLİNCİNE SAHİP, ASIL VE ÖZERK (AUTONOME) OLARAK YAPTIKLARI İŞLERİN KANUNUNU DIŞARDAN ALMAYAN İRADE ADAMLARIDIR. BU ASIL ADAMLAR, ERDEMLE YÜKLÜDÜRLER, KENDİLİKLERİNDEN İSTIRABI KABUL EDERLER. BU ASIL ADAMLAR NAZLANMADAN ŞİKAYET ETMEDEN KENDİLERİNE HAKIM OLARAK NEŞELİ BİR CESAARETLE VAROLUŞUN ACILARINA KATLANIRLAR, BUNLAR KENDİLERİNE KARŞI ESENLIK İÇİNDE SERTTİRLER. BU CEST İNSANLAR, KADER VE GELECEKLERİ KENDİ ELLERİNDE OLAN TOPRAKSAL TANRILARDIR. ZİRA HİÇ KİMSE, İNSANIN BU ÖDEVİNİ KALDIRAMAZ. ASLA YARATAN VE BİZİ YARATMaktan ALIKOYAN TANRILAR YOKTUR. YERYÜZÜNE BİR ANLAM VERMEK İÇİN DEĞERLER YARATMAK



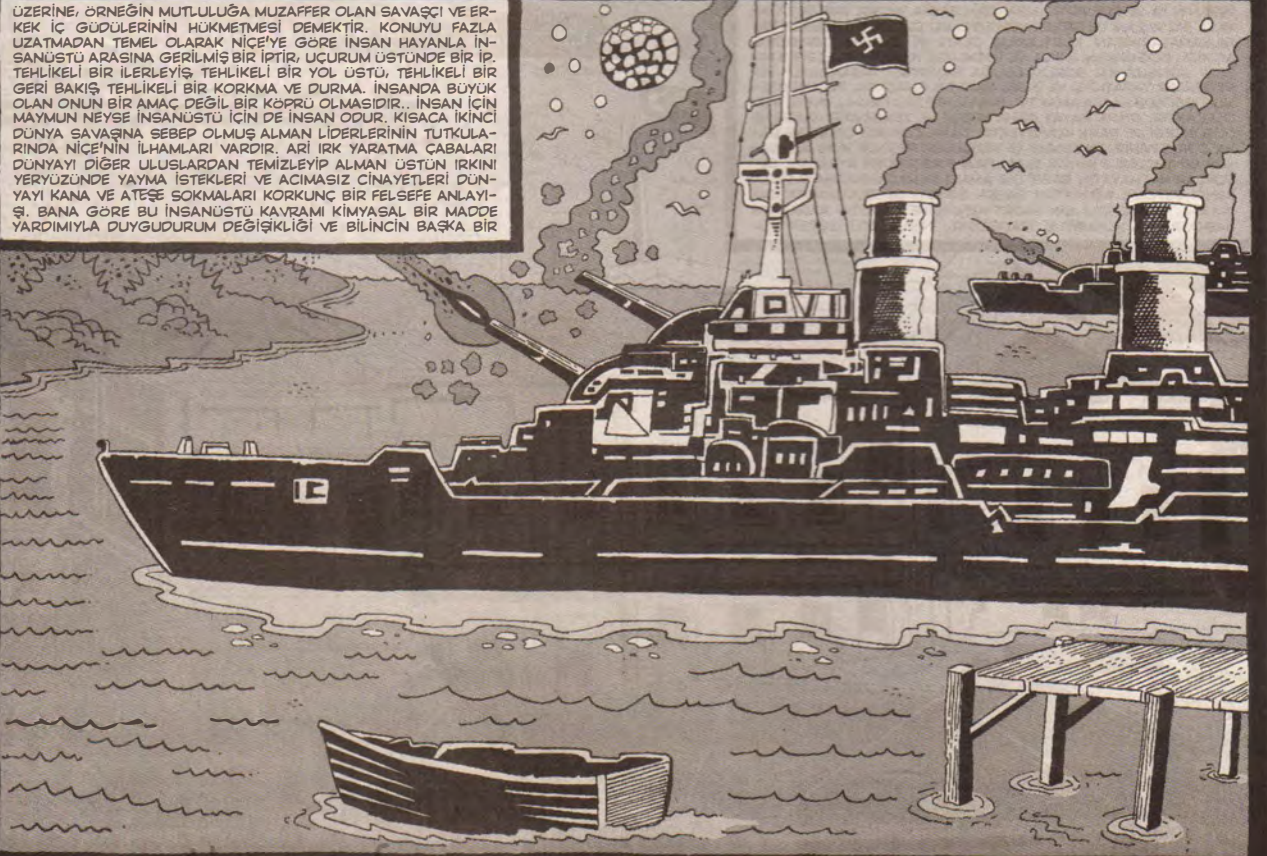
İNSANIN İŞİ VE ÖDEVİDİR. İNSANDAN BAŞKA HİÇBİR VARLIK, DÜNYAYA BİR ANLAM VE DEĞER VEREMEZ. BU SURETLE GEÇMİŞİN YANILSAMALARINDAN KURTULMUŞ OLAN VE EVRENE CEPHEDEN, AÇIKÇA, SOĞUKKANILIKLA VE ESENLIKLE BAKAN GELECEĞİN İNSANI SONSUZ BİR SORUMLULUĞA SAHİPTİR. "İNSANÜSTÜ" BİR DEĞERLER YARATICISI VE İNSEL HAYATIN AMACI DA, İNSANÜSTÜNÜN GELİŞİNİ HAZIRLAMAKTIR. İNSANÜSTÜNÜN RUHU, İNSEL RUH OLACAKTIR. ONDA HAYAT DAHA YEGİN VE ZENGİNDİR, İRADE VE DÜŞÜNCEİ DE DAHA KUVVETLİDİR. DAHA ÇOK ACI ÇEKER VE DAHA ÇOK SEVİNİR, DİNLENME VE MUTLULUK PEŞİNDE KOŞMAZ, BÜYÜK SEVİNİÇLERLE BÜYÜK ELEMLERİN BİRBİRİNDEN AYRILMAZ OLDUKLARINA, HAYATIN SABİT BİR AMACI OLMADIĞINA, HAYAT İÇİN KENDİ KENDİNİ AŞMAKTAN BAŞKA BİRŞEYİ DE BULUNMADIĞINA İNANIR. İNSANÜSTÜ İÇİN HAYAT KENDİSİNE OLDUĞU KADAR DA BAŞKALARINA HÜKMETME İRADESİDİR. İNSANÜSTÜ GEREK DÜ-



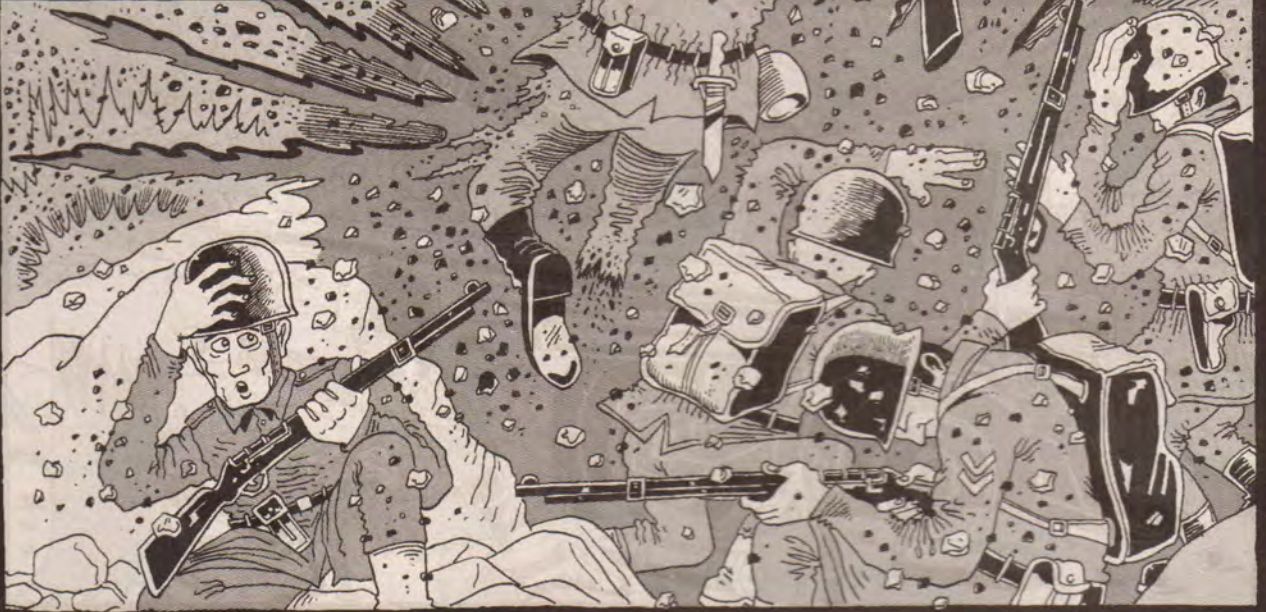
SÜNCE VE GEREK EYLEM ARACILIĞIYLA DAİMA YENİ SERÜVENLER VE TEHLİKELER ARAR VE SÜREKLİ YENİ DEĞERLER YARATIR. NİCE İNSANÜSTÜNDÜ HAZIRLAMAK SURETİYLE UYGARLIĞA ÜSTÜN OLAN YENİ BİR UYGARLIK YARATMAYA ÇALIŞIR... NİCE'YE GÖRE, TARİH BOYUNCA İNSANÜSTÜNDÜ AZ ÇOK GERÇEKLEŞTİRMİŞ OLAN ROMA'LILARDIR. FAKAT BUNLARDAN DA DİNİN ROLÜ OLDUĞUNDAN GELECEĞİN İNSANI, ONLARI ASACAK VE TAMAMINIYA ÖZGÜR İNSANLARI OLUSTURACAKTIR. NİCE'NİN ANLADIĞI ÖZGÜRLÜK HİÇTE KLASİK VE GELENEKSEL BİR ANLAMA SAHİP DEĞİLDİR. O ÖZGÜRLÜĞÜ, ÖZGÜR OLMAYI ŞÖYLE TANIMLAR. KENDİ KENDİNDEN SORUMLU OLMAYI İSTEMEK (ÖZGÜR OLMAYAN YARILIKLAR TOPLUMUNDAN) BİZİ AYIRAN MESAFİYİ METANETLE KORUMAK, ELEME, SERTLİĞE VE HATTA HAYATIN KENDİSİNE İLGİSİZ KALMAK, İNSANLARI, KENDİSİNİ DE İSTİSNA ETMEMEK ŞARTIYLA KENDİ ESERİ İÇİN FEDA ETMEYE HAZIR OLMAK VE NİHAyet ÖZGÜRLÜK, BAŞKALARI



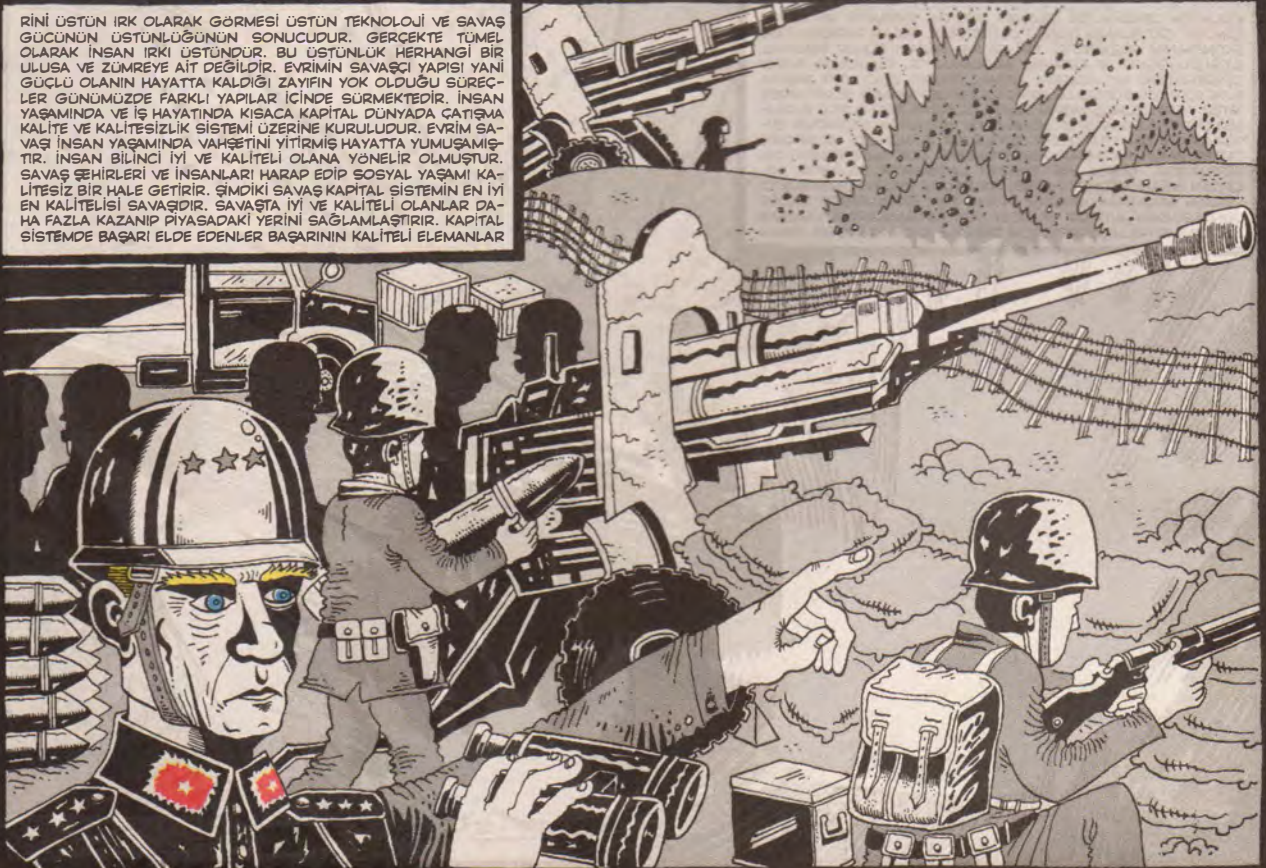
ÜZERİNE, ÖRNEĞİN MUTLULUĞA MUZAFFER OLAN SAVAŞCI VE ERKEK İÇ GÜDÜLERİNİN HÜKMETMESİ DEMEKTİR. KONUYU FAZLA UZATMADAN TEMEL OLARAK NİCE'YE GÖRE İNSAN HAYANLA İNSANÜSTÜ ARASINA GERİLMİŞ BİR İPTİR, UÇURUM ÜSTÜNDE BİR İP. TEHLİKELİ BİR İLERLEYİŞ, TEHLİKELİ BİR YOL ÜSTÜ, TEHLİKELİ BİR GERİ BAKIŞ, TEHLİKELİ BİR KORKMA VE DURMA. İNSANDA BÜYÜK OLAN ONUN BİR AMAÇ DEĞİL BİR KÖPRÜ OLMASIDIR. İNSAN İÇİN MAYMUN NEYSE İNSANÜSTÜ İÇİN DE İNSAN ODUR. KISACA İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINA SEBEP OLMUŞ ALMAN LİDERLERİNİN TUTKULARINDA NİCE'NİN İLHAMLARI VARDIR. ARI İRK YARATMA ÇABALARI DÜNYAYI DİĞER ULUSLARDAN TEMİZLEYİP ALMAN ÜSTÜN İRKİNİ YERYÜZÜNDE YAYMA İSTEKLERİ VE ACIMASIZ CİNAYETLERİ DÜNYAYI KANA VE ATEŞE SOKMALARI KORKUNC BİR FELSEFE ANLAYIŞI. BANA GÖRE BU İNSANÜSTÜ KAVRAMI KİMYASAL BİR MADDE YARDIMIYLA DUYGUDURUM DEĞİŞİKLİĞİ VE BİLİNCİN BAŞKA BİR



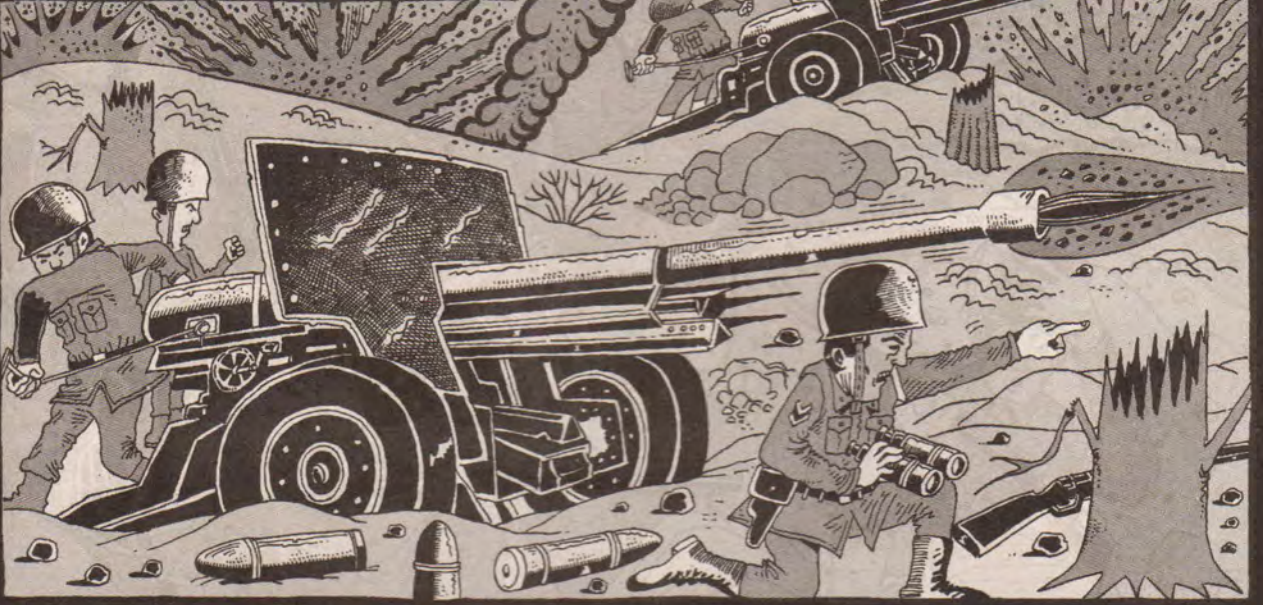
SEVİYESİNE ÇIKMA DURUMUDUR. SİRADAN BİR VATANDAŞA BAZI ÇEŞİTLİ KİMYASAL MADDELER VERSENİZ KENDİNİ OLDUĞUNDAN FARKLI ALGILAYACAKTIR. BİRDEN KENDİSİNİ ÜSTÜN, KUDRETİLİ VE AYRICALIKLI HİSSEDECEKTİR. TÜMGÜÇLÜLÜK ZİHNİ SARIP SAR-MALAYACAKTIR. KISACA ÜSTÜN İNSAN, ARI İRK GİBİ KAVRAMLAR MADDE ETKİSİYLE TÜM GÜÇLÜLÜK PSİKOLOJİSİNE GİRİŞİŞ SAHİS-LARIN ÜTOPYALARIDIR. ZATEN İNSANIN ZİHNSEL GELİŞİMİ, DO-ĞAL SÜREÇ İÇİNDE KENDİLİĞİNDEN BİR İLERLEYİŞ VE YÜKSELİŞ İÇİNDEDİR. 1. MİLYON YIL SONRA İNSAN ŞİMDİKİ İNSAN ZİHNİ ÖZELLİKLERİNİ GÖSTEREREK FARKLI BİR BOYUTA KENDİLİĞİNDEN YÜKSELİCEKTİR. NİÇE OLUYU DURUMUNU DİŞA YIKMUS BAŞARI-LI BİR OLUŞMADUR. O ZİHNİNDE TEHLİKELİ BİR YOLCULUĞA Gİ-REREK GELECEKTEKİ İNSANIN ÜSTÜNLÜKLERİNİ ERKENDEN FAR-KETMİŞ BİR BİLİNCİTİR. İNSANDA ZİHNSEL BİR ÜSTÜNLÜK OLMA-SAZATEN ŞU ANKI SEVİYESİNE GELEMEZDİ. NAZİLER'İN KENDİLE-



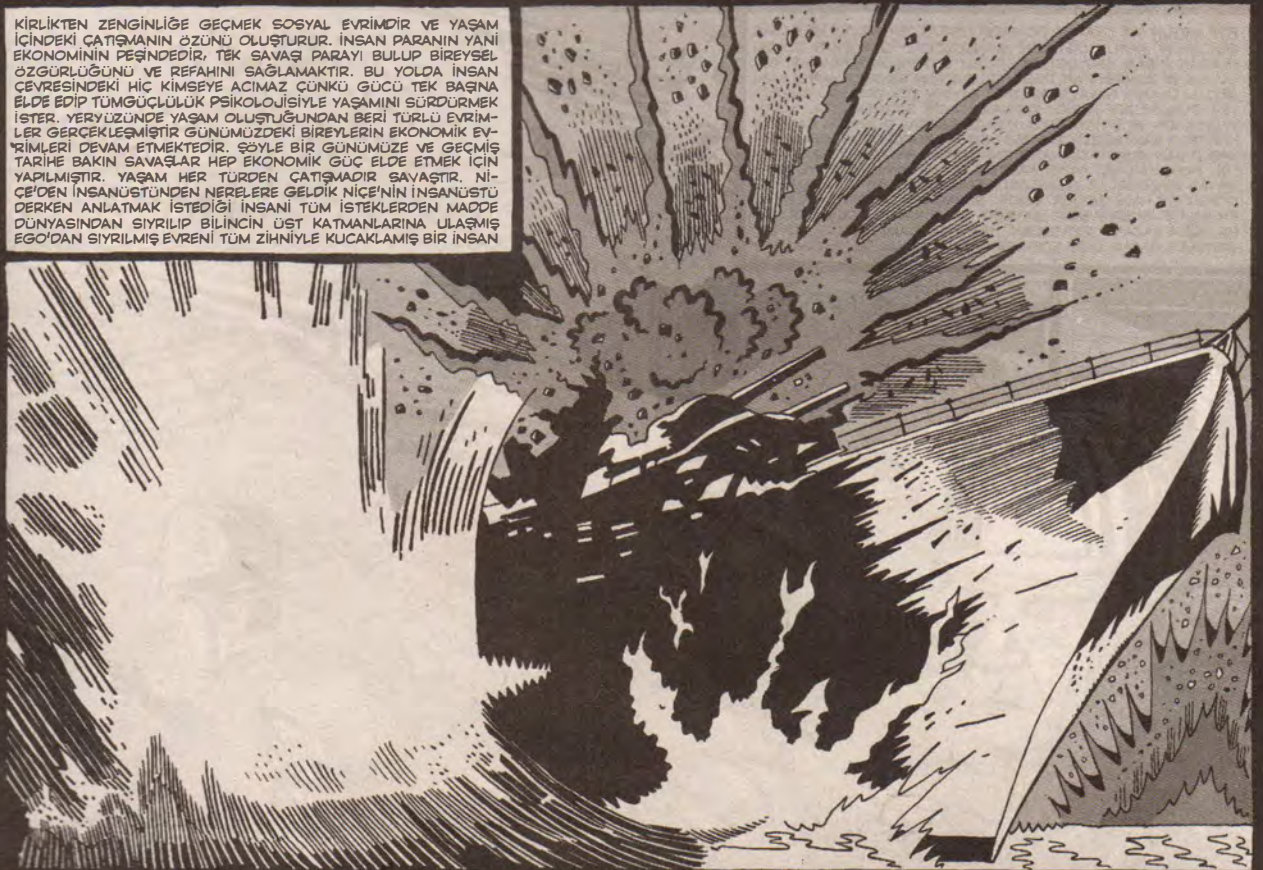
RİNİ ÜSTÜN İRK OLARAK GÖRMESİ ÜSTÜN TEKNOLOJİ VE SAVAŞ GÜCÜNÜN ÜSTÜNLÜĞÜNÜN SONUCUDUR. GERÇEKTE TÜMEL OLARAK İNSAN İRKİ ÜSTÜNDÜR. BU ÜSTÜNLÜK HERHANGİ BİR ULUSA VE ZÜMRERE AİT DEĞİLDİR. EVRİMİN SAVAŞCI YAPISI YANI GÜÇLÜ OLANIN HAYATTA KALDIĞI ZAYIFIN YOK OLDUĞU SÜREÇLER GÜNÜMÜZDE FARKLI YAPILAR İÇİNDE SÜRMEKTEDİR. İNSAN YAŞAMINDA VE İŞ HAYATINDA KISACA KAPITAL DÜNYADA ÇATIŞMA KALİTE VE KALİTESİZLİK SİSTEMİ ÜZERİNE KURULUDUR. EVRİM SA-VAŞ İNSAN YAŞAMINDA VAHŞETİNİ YITIRMIŞ HAYATTA YUMUŞAMİŞ-TİR. İNSAN BİLİNCİ İYİ VE KALİTELİ OLANA YÖNELİR OLMUŞTUR. SAVAŞ BEHİRLERİ VE İNSANLARI HARAP EDİP SOSYAL YAŞAMI KALİTESİZ BİR HALE GETİRİR. ŞİMDİKİ SAVAŞ KAPITAL SİSTEMİN EN İYİ EN KALİTELİSİ SAVAŞDIR. SAVAŞTA İYİ VE KALİTELİ OLANLAR DA-HA FAZLA KAZANIP PIYASADAKİ YERİNİ SAĞLAMLAŞTIRIR. KAPITAL SİSTEMDE BAŞARI ELDE EDENLER BAŞARININ KALİTELİ ELEMANLAR



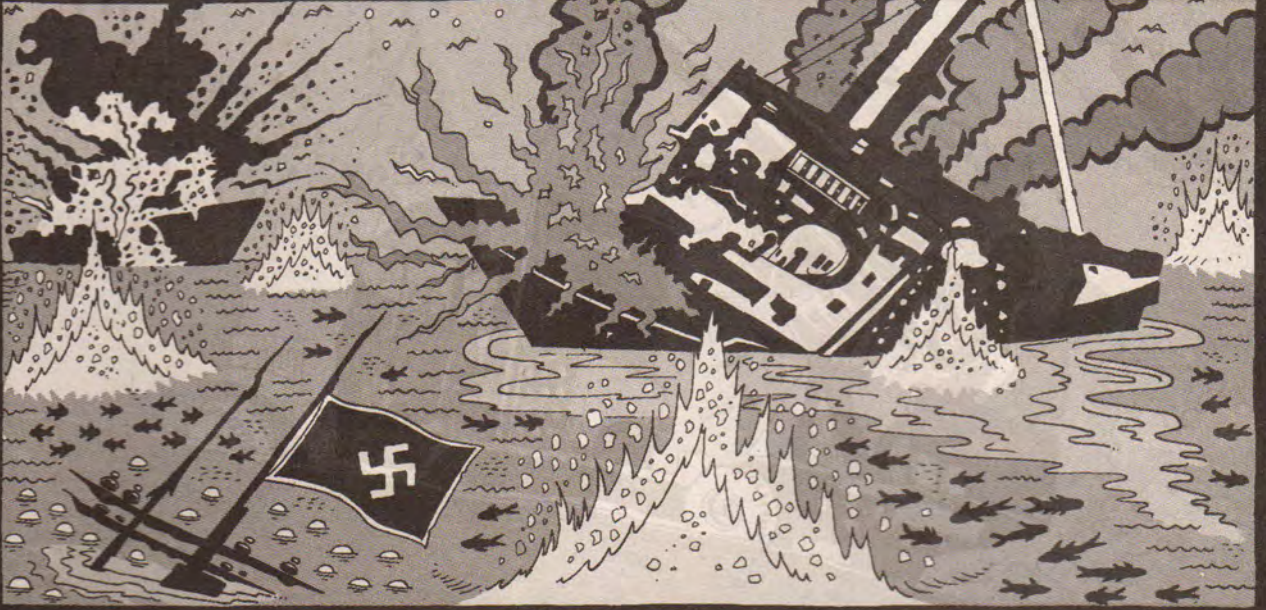
YETİSTİRME SONUCU OLDUĞUNU ANLADILAR. HERHANGİ BİR İŞTE BAŞARI SÜREKLİ İNSAN YETİSTİRME SİSTEMİYLE DEVAMLILIĞINI SÜRDÜRÜR. MODERN DÜNYA YATIRIMINI İNSAN ÜZERİNE YAPMAKTADIR. ÇÜNKÜ İNSAN VE MEDENİYETİN GELİŞİMİ İNSAN VASITASIYLA OLUR. KAPİTAL SİSTEM VAHŞİ VE ACIMASIZDIR ÇÜNKÜ GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA EKONOMİK EVRİM GÜNDEMDEDİR. TÜM GÜÇLÜLÜK EKONOMİK GÜÇ SAYESİNDE ELDE EDİLİR. ASLINDA TÜM EVRİMSEL SİSTEMLER GÜCÜ ELDE ETME DÜRTÜSÜNÜN SONUCUDUR. ASLAN AVINI YAKALAMAK İÇİN GÜÇLÜ KASLARA İNSAN İSTEDİĞİNİ ELDE ETMEDE EKONOMİK GÜÇLÜLÜĞE İHTİYAÇ DUYAR. TÜM GÜÇLÜLÜK YAŞAYAN TÜM CANILARIN İÇSEL DÜRTÜSÜDÜR. EVRİM GÜÇÜ DOĞRU YÖNELİŞ DEMEKTİR. ESKİ ZAMANLARDA KABA KUVVETLE İKTİDAR ELDE EDENLER MODERN ZAMANLARDA ZİHNİN GÜCÜYLE AKLIYLA İKTİDAR ELDE EDER OLMUŞLARDIR. İSTER KABA KUVVET İSTER AKIL SİSTEM DERİNLİĞİNDE HEY AYNIYDIR. FA-



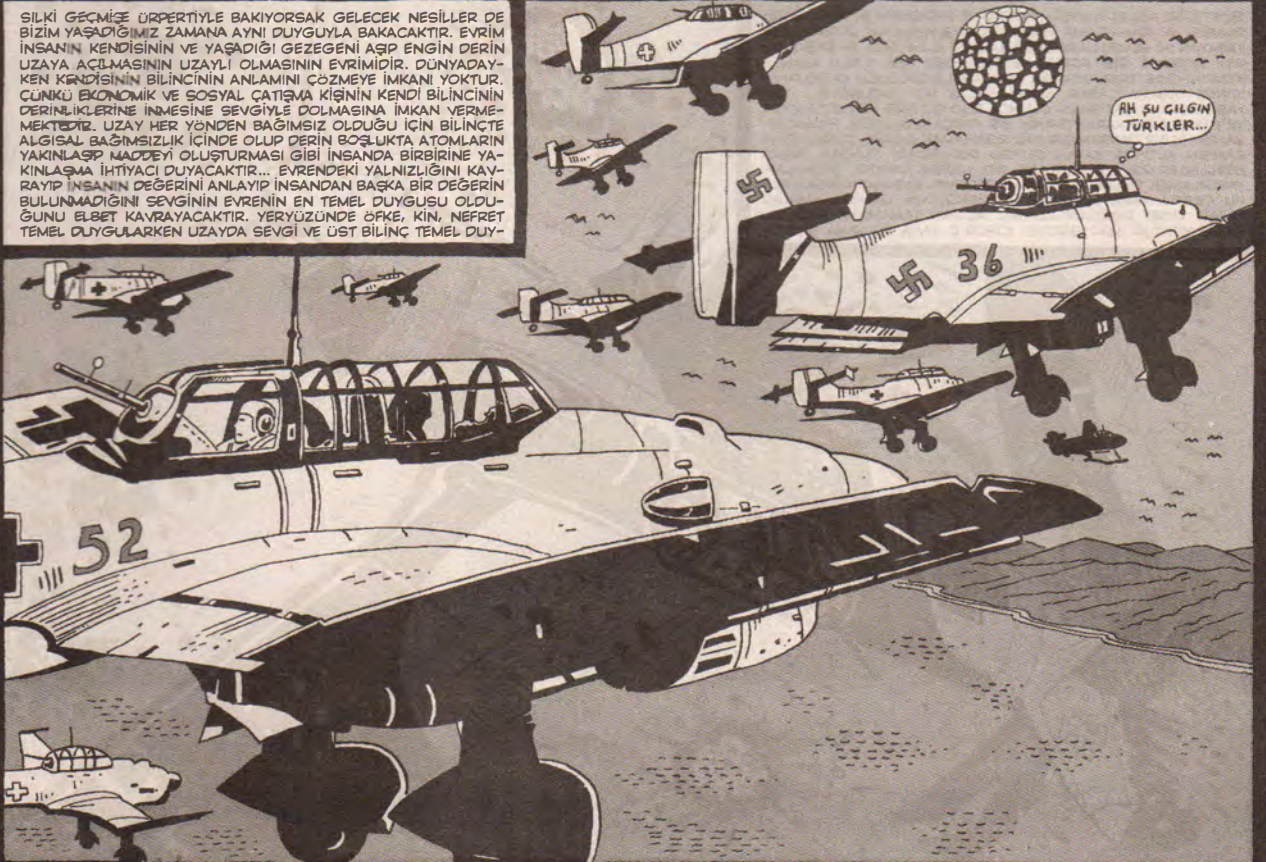
KIRLIKTAN ZENGİNLİĞE GECEK SOSYAL EVRİMDİR VE YAŞAM İÇİNDEKİ ÇATIŞMANIN ÖZÜNE OLUŞTURUR. İNSAN PARANIN YANI EKONOMİNİN PEŞİNDİR. TEK SAVAŞ PARAYI BULUP BİREYSEL ÖZGÜRLÜĞÜNÜ VE REFAHINI SAĞLAMAKTIR. BU YOLDA İNSAN ÇEVRESİNDEKİ HİÇ KİMSEYE ACIMAZ ÇÜNKÜ GÜCÜ TEK BAŞNA ELDE EDİP TÜMGÜÇLÜLÜK PSİKOLOJİSİYLE YAŞAMINI SÜRDÜRMEK İSTER. YERYÜZÜNDE YAŞAM OLUŞTUĞUNDAN BERİ TÜRLÜ EVRİMLER GERÇEKLEŞMİŞTİR GÜNÜMÜZDEKİ BİREYLERİN EKONOMİK EVRİMLERİ DEVAM ETMEKTEDİR. SÖYLE BİR GÜNÜMÜZE VE GEÇMİŞ TARİHE BAKIN SAVAŞLAR HEY EKONOMİK GÜÇ ELDE ETMEK İÇİN YAPILMIŞTIR. YAŞAM HER TÜRDEN ÇATIŞMADIR SAVAŞTIR. NİÇE'DEN İNSANÜSTÜNDEN NERELERE GELDİK NİÇE'NİN İNSANÜSTÜ DERKEN ANLATMAK İSTEDİĞİ İNSANİ TÜM İSTEKLERDEN MADDE DÜNYASINDAN SIYRILIP BİLİNCİN ÜST KATMANLARINA ULAŞMIŞ EGO'DAN SIYRILMIŞ EVRENİ TÜM ZİHNİYLE KUCAKLAMIŞ BİR İNSAN



TÜRÜNDEN BAHSEDDİYOR. GERÇEKTE İNSAN SOSYAL ÇATIŞMA İÇİNDE KAYBOLMUŞ BİR BİLİNCİTİR. ÖZGÜN BİLİNCİ ÇATIŞMANIN DIŞINA ÇIKIP VARLIĞIYLA ZAMAN UZAY BÜTÜNLÜĞÜNE ULAŞTIĞI ZAMAN YANI DÜNYA DIŞINDA YAŞAMAYA BAŞLADIĞI ZAMAN KENDİNİ AŞMIŞ OLACAKTIR. HERŞEY ZAMAN VE UZAYLA İLİŞKİLİDİR. GERÇEK ALGI İÇİN DÜNYA DIŞINDA UZAYDA BAŞKA GEZEĞENLERDE YAŞAMAYA İHTİYAÇ VARDIR. YERYÜZÜ KAOSU GEÇİCİDİR. GELECEK BİN YILLARDA İLERLEYEN TEKNOLOJİ İNSANI ÇATIŞMADAN KURTARIP UZAYIN VE ZİHNİN DERİNLİKLERİNDE BAMBAKSA PSİKOLOJİLER YAŞATACAKTIR. İNSAN YERYÜZÜNÜN ÖTESİNDE YAŞAMAYA BAŞLADIĞINDA DOĞAL AKIŞTAKİ BİLİNCİ ÜST SEVİYEYE ÇIKIP İNSANÜSTÜ GELİŞİMİNİ UZAYDA SAĞLAYACAKTIR. İNSANSI TÜM ÇEKİŞİMLER DÜNYAYA AİT BİRŞEYDİR. HERŞEY UZAY VE ZAMANLA İLGİLİDİR. ŞİMDİKİ YAŞAM GELECEK İÇİN ZAMAN BASAMAGIDIR. VAHŞET VE İLKELLİK BİR SÜRE DAHA DEVAM EDECEKTİR. BİZ NA-



SILKI GEÇMİZE ÜRPERTİYLE BAKIYORSAK GELECEK NESİLLER DE BİZİM YAŞADIĞIMIZ ZAMANA AYNI DUYGUYLA BAKACAKTIR. EVRİM İNSANIN KENDİSİNİN VE YAŞADIĞI GEZEĞENİ AŞIP ENGIN DERİN UZAYA AÇILMASININ UZAYLI OLMA SINININ EVRİMİDİR. DÜNYADAYKEN KENDİSİNİN BİLİNCİNİN ANLAMINI ÇÖZMEYE İMKANI YOKTUR. ÇÜNKÜ EKONOMİK VE SOSYAL ÇATIŞMA KİŞİNİN KENDİ BİLİNCİNİN DERİNLİKLERİNE İNME SİNE SEVGİYLE DOLMASINA İMKAN VERMEKTEDİR. UZAY HER YÖNDEN BAĞIMSIZ OLDUĞU İÇİN BİLİNCİTE ALGISAL BAĞIMSIZLIK İÇİNDE OLUP DERİN BOŞLUKTA ATOMLARIN YAKINLAŞIP MADDEYİ OLUŞTURMASI GİBİ İNSANDA BİRBİRİNE YAKINLAŞMA İHTİYACI DUYACAKTIR... EVRENDEKİ YALNİZLİĞİNİ KAVRAYIP İNSANIN DEĞERİNİ ANLAYIP İNSANDAN BAŞKA BİR DEĞERİN BULUNMADIĞINI SEVGİNİN EVRENİN EN TEMEL DUYGUSU OLDUĞUNU ELBET KAVRAYACAKTIR. YERYÜZÜNDE ÖFKE, KİN, NEFRET TEMEL DUYGULARKEN UZAYDA SEVGİ VE ÜST BİLİNCİ TEMEL DUY-



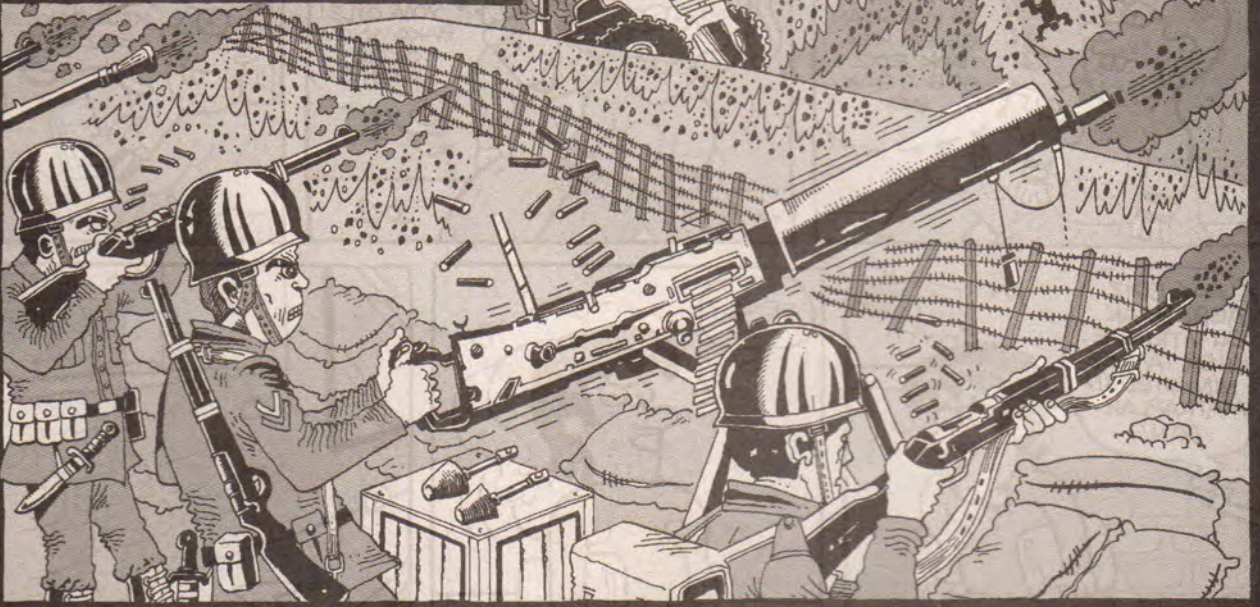
GULARDIR. DÜNYADA YAŞAYAN TÜM CANLILARDA EN GELİŞMİŞ DUYGU BENİLLİKTİR. FAKAT BU SUÇLANACAK BİR DURUM DEĞİLDİR. YAŞAMDA KALMA CABASI CANLININ RUHUNU KATILAŞTIRMİŞTIR AYDAN DAİMA EN BÜYÜK PARÇAYI KAPMAK EN ÇOK PARAYI KAPMAK YAŞADIĞI ORTAMA DÜNYAYA GÜVENİSİZLİĞİ VE KORKUSU SONUCUDUR... KORKU VE ENİDİSE DUYGUSU SAHİP OLMA DÜRTÜSÜYLE BASTIRILIR. EVRİM BİR BAKİMA YAŞAMDA TUTUNABİLME VAROLABİLME ENİDİSE VE KORKUSUYLA GELİŞİR. ASLAN AÇ KALMAKTAN KORKTUĞU İÇİN FİZİKSEL YETERLİLİĞE ULAŞMIŞ İNSAN FAKİR KALMAKTAN KORKTUĞU İÇİN CEBALAYIP ZENGİN OLMUŞTUR. FAKAT HER DURUMDA BU TEMEL DUYGU YANİ KORKU VE ENİDİSE TÜM YETERLİLİĞE RAĞMEN KAYBOLMAMİŞTIR. ASLANDA AV BULAMAMA VE YAKALAYAMAMA KORKUSU İNSANDA YA SERVETİMİ KAYBEDERSEM KORKU VE ENİDİSESİ TA Kİ ÖLENE KADAR SÜRÜP GİDER. HER DURUMDA YENİ KORKU VE ENİDİŞELER BAŞ-



GÖSTERİR. ASLINDA YAŞAM KORKU VE ENİDİSENİN SÜREKLİ GİDERİLMESİ VE RAHATLAMA HALİNİN ÇATIŞMASINDAN DOĞAR. AŞK YAŞAYAN İKİ SEVGİLİ ARASINDA YA BENİ ALDATIRSA YA BAŞKA BİRİNİ SEVERSE GİBİ KORKU VE ENİDİŞELER HER TÜRLÜ ALANDA KENDİNİ GÖSTERİR. İNSANIN BUNCA BİLİNCİBOZUCU ÇATIŞMANIN İÇİNDE YAŞAMA CABASI ALKIŞLANACAK BİR DURUMDUR... TÜM YAŞAMI BİLİNC ÇATIŞMASI OLUNCA EGO GİTGİDE KUVVETLENİYOR VE BEN DUYGU KARAKTERİNİN BİR PARÇASI OLUYOR. HİÇBİR İNSANIN HİÇBİR DAVRANIŞINI YADIRGAMAMAK GEREK, ÇÜNKÜ DAVRANIŞIN ALTINDA YATAN DUYGU DURUMLARI OLAGAN İNSAN ÖZELLİKLERİDİR. VE MUTLAKA BİR NEDEN İVARDIR. İNSANLARI YARGILAMAK YERİNE ALGILAMAK GEREKİR. YAŞARKEN İNSAN RUHU ÇEŞİTLİ RAHATSİZLİKLER VE PSİKOLOJİK DALGALANMALAR YAŞAR. DÖRT DÖRTLÜK RUHSAL AÇIDAN TAMAMİYLE SAĞLIKLI KİMSE YOKTUR. EGO GİRDABİ İÇİNDE O YANA BU YANA SAVRUL-



LAN İNSAN PSİKOLOİK KAOS İÇİNDİR. İNSAN VAROLUSUNDAN DOLAYI BENCİLDİR. ÇÜNKÜ KENDİ GERÇEĞİNDEN BAŞKA GERÇEK LİK YOKTUR. DİĞER İNSANI TÜM KAVRAMLAR BENLİĞİN İHTİYAYI SONUCU OLUŞMUŞTUR. EVRİM BİREYİ GÜÇLENDİRİREN RÜHUNA EN TEMEL VE EN EVRENSEL DUYGUYU NAKİŞ GİBİ İŞLEMİŞTİR BU DUYGUYU SORUMLULUKTUR. İNSAN İRKİNA VE EVRENE KARŞI SORUMLULUK. BU SEVİYE VE YARDAMLASMA DİR. İNSANLIK AVCILIK, TARIM SANAYİ VE TEKNOLOJİ OLARAK 4 ÇAĞ GEÇİRMİŞTİR. GÜNÜMÜZ ÇAĞI KAPİTALİZM ÇAĞIDIR. KAPİTALİZM İNSANLIĞIN GELİŞİMİ İÇİN EN ÖNEMLİ ÇAĞDIR... MİLYONLARCA DOLARLIK UZAY ARAŞTIRMALARI VE ARAÇLARI İÇİN PARAYI İHTİYAÇ VARDIR. YA DA SAĞLIK İÇİN YAPILAN ARAŞTIRMALAR. KISACA İNSANLIĞA FAYDALI HER TÜRLÜ YENİLİK VE GELİŞİM KAPİTALİ İHTİYAÇ DUYAR. KURUMLAR ZENGİNLEŞTİKÇE ARAŞTIRMALAR AYNI ORANDA PARA AKTARILIR. HER ÇAĞIN İYİ VE KÖTÜ İKİ YÖNÜ VARDIR: KAPİTALİZ-



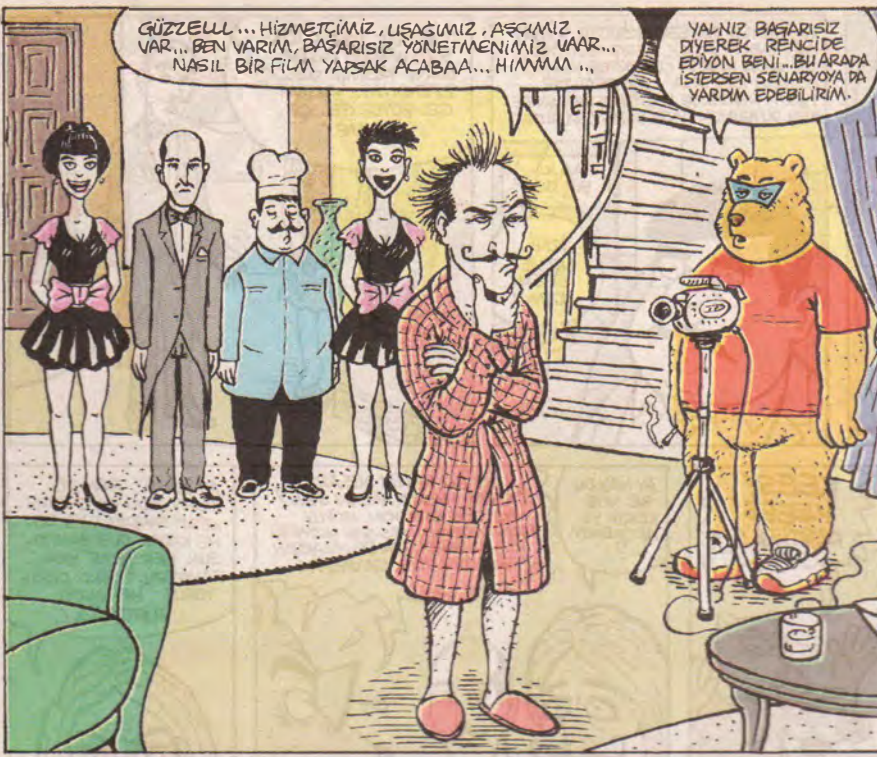
MIN KÖTÜ YANİ AŞIRI TÜKETİM TOPLUMLARININ OLUŞUMUDUR. BU DÜNYA DOĞAL REZERVLERİ İÇİN SORUNUR... NEYSE BU AY BU KADAR FELSEFE YETER, YETER DİYORUM AMA YAZDIKÇA YAZILACAK KONULAR ÇIKIYOR... SON KAREYE GELDİĞİMİZDE YENİ BİR KONU AÇMANIN ANLAMI YOK, BİRAZ SOHBET EDELİM... NASILSİNİZ? VALLA BEN İYİ GİBİYİM... İÇSEL OLARAK RUHUM RAHATLAMİŞ VAZİYETTE ARTIK KENDİMLE FAZLA UĞRAŞMIYORUM, BUNCA YIL UĞRAŞ UĞRAŞ YETER ARTIK... PSİKOLOİK RAHATLAMA İÇİN HAVA NASIL OLURSA OLSUN ÇIKIP DOLAŞIYORUM, DOLAŞIRKEN ZİHİN İNANILMAZ RAHATLIYOR... İNSAN EVDE 4 DUVAR İÇİNDEYKEN İNANILMAZ BİR DÜŞÜNCE BOMBARDİMANINA UĞRUYYOR... SÜREKLİ BİRŞEYLER DÜŞÜNMEK KENDİNLE MÜCADELE ETMEK, GÜZEL BİR DÜŞÜNCE AKIŞ YAKALANDIĞINDA İNANILMAZ ZEVKLİ AMA AYNI SÖRF GİBİ HER ZAMAN SİZİ ALIP GÖTÜRECEK DALGA OLMUYOR DENİZ BAZEN SÜTLÜMAN BAZEN FIRTINA BORAN HADİ KAÇTIM...





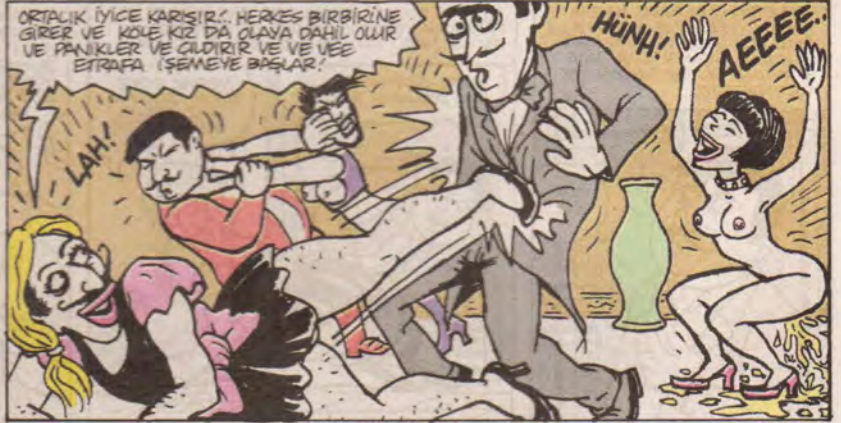












DELI CEVAT

DAATIRIMDIR
ULAN BURAYI!
AYNEN ÖYLE
YAPARIMDIR
TİEEEEY!
VE HATTA
TİHÖÖYYT!

BEN DE DAĞITABİLİR MİYİM
CEVATAABI.

SEN SUS ULAN BAKIYIM
GXTÜBOKLU ALEKSANDIRI..
HÖST VE SINIRLENMEYE DEVAM
ETMİŞİM, ÇÜNKÜ BİR CEVAT BEY
SINIRLENMEK KIN KİONA
MAYMUN SOKULMASI GEREK
MEZ. SONSUZ ÖZGÜR OLAN
RUHUM VAR BENİM, VARDIR!

CEVAT ABI BU MÜKEMMEL
LİĞİN KARŞISINDA YAMUK
YUMUK HİSSEDİYORUM
KENDİMİ VALLAYI, ACI BANA!

AL SANA
BUNU!

NEDEN DEVAMLİ
KALBİMİ KIRARAK
TEK TEK BASARAK
BADE SÜZEREK..

YETER ULAN GENE
AL SANA BUNU
SİKILDIM ARTIK SEN
DEN, SEN BANA
LAYIK DİYİLSİN!

HÜÜ..HÜÜ!..KENDİM
ZİKE ZİKE İNTAAR
EDİCEM CEVATAABI
HÜÜ..Ü..HÜÜ!..

GAZLARIMI OSURUYUM
SURATINA DA YERİN DİBİNE
GİR BİL-
HASSA
TİHİHİ
Hİİ!..

NİYÇİN? NİYÇİN? ELİM-
DEN GELENİ ARDIMA
SOKUYORUM AMA SANA
YARANAMIYORUM. PEK
DE BEDBAHTIM ZEİM
KADER, YAKTIN BENİ!

CEVAT BEYİN HİDDETİ
MAKSİMUM DOZA YÜK-
SALMIŞTI
EVET OLMUŞ-
DU BÖYLE!

KENDİMLE SEREF DUYMU-
YO MUYUM, ELBETTE DUYU-
YORUM!..
YAŞASIN
SAYIN
KENDİM!

HELE DÜÜR, BU
DAA BİSEY DİYİL!
GÖSTERİ HENÜZ
BAŞLIYOR TİHİHİ!..

YAYA YA
ŞAŞAŞA, CEVAT
AABI ÇOK YAŞA!

DAHA USLAN-
MADIN HA, SANA
CİNSEL ÇÜKÜMÜ
GÖSTERİYİM DE
KENDİNDEN UTRAN!

Hİİ! BAKAMIY-
CAM İMDAT!

NE İMDATI AT
BAÇAA, İNSAN
Bİ TAKDIR EDER
İRZ DÜŞMANI
MENFAAT DÜŞ-
KÜNÜ İBİŞ, BEN
SENİ BÖYLE Mİ
YETİŞTİRDİM
İDRAR KÜNEFESİ!

NE SÖYLERSEN SÖYLE SANA OLAN HAYRAN-
LIGIMIN SONU YOK CEVATAABI MÜKEMMEL-
LİĞİN KARŞISINDA ÇORAP SÖKÜĞÜ GİBİ
GELİYORUM, UZUN İNCE BİR YOLDAYIM!..

YETER YETER! MAKSİMUM DERECE-
DE HARİKA VE NORMAL OLMAK
BENİ ZİYADESİYLE YIPRATTI
ULAN!.. BENİ YALNIZ BIRAK YOKSA
BOKUM KUSUCAM AGZINA!..







ATILLA ATALAY <http://www.atillaatalay.blogspot.com>

İlişki uzmanı ve
yaşam koçu SARI
DOBRA LANBÂNU
OHNUR bizlerle

DÜNYA İLİŞKİ UZMANLARI KONGRESİNDEYDİM...

Dünya ilişkisi, kendini sevmeye ve tüketim uzmanları kongresi Teksas'ta Dolores Plaza Otelinde Kongre Salonu'nda toplandı sevgili ilişki tutkunları. Dünyanın dört bir tarafından gelen ilişki uzmanları kongreye bildiriler sundular küçük minik tatlı sürprizler yaşadılar, otele havlu çalıp açık büfe tereyağlı mısır ve Teksas Keçi Peyniri yediler, ilişki yaşadılar...

Ben de bu kısa tatil boyunca İlişki Uzmanı Wilfrid C. Simson'la bir ilişki yaşadım. İki uzman olarak gerçekten de başarılı bir kısa ilişki yaşadık. Ben Wilfrid'in "Kadınları Anlamada Bin Önemli Adım. Ölmeye Önce Yaşamamız Gereken 101 İlişki. Niçin Kendimize Aynakış Bir Tekne ve Tek Motorlu Uçak Almalıyız. Aptallar İçin İlişki Kuralları" adlı kitaplarının Türkçede yayın haklarını aldım. O da benden "Dobra ve Sarı, Sevgiliye Yüz Küçük Sürpriz" adlı kişisel gelişim kitaplarımla, "Butik Otelde Fume Somon" adlı gri ve pembe kapaklı aşk romanımın yayın haklarını aldı.

Kongre süresince tam dokuz gün boyunca birbirimize emek harcadık, bitti. Ama güzeldi...

KONGREDEN KISA NOTLAR

● Geçen yıl dünya genelinde bir trilyon ilişki yaşandı. Yaklaşık 400.000 ilişki "Olası erken boşalma sorunu nedeniyle" geri çağırıldı.

● Bir milyon kişi uzmanların tavsiyesiyle küçük kırmızı iç çamaşırlarını giyerek ofiste partnerine minik tatlı bir sürpriz yaptı. Fotokopi makinasında arası görünümler yaparak fantaziyi ilişkiye renk getirdi. 750.000 kadın ilişkiye heyecan katmak için 4 trilyon kez saç modelini değiştirdi.

● Bu yılki ilişkiler boyunca 410.000 taktik yüzük tüketilirken, angora, tüvit ve tiftik tüketimi liderliğini korudu. Üçlü priz ve baldo princi piyasası ise ilişkilerden her zamanki gibi onbinde dört oranında pay aldı. Küçük minik çikolata drajeleri, peluş oyuncak tüketimi katlanarak arttı. Çi ve cinsi küçük köpek talebi karşılanamadı. Otomotiv sektörü karacamlı dörtçeker jip saçtı...

● İlişki Sektörü estetik cerrahi sektörüyle el ele vererek geçen yıl boyunca dünya genelinde toplam iki milyar adet, burun kaldırma, baldır emdirmeye, gamze rendesi, saç ekimi, elmacık kemigi törpüsü, göbek kıldırma, gerdan söndürme, leğen ve pöçü kemiklerini gubardatma işlemi gerçekleştirdi. Bu yıl ilk kez, cidar beyazlatılması, kuku süblimleşirme ve pipi söndürme operasyonu geçiren ilişkiçiler yepyeni ilişki ufuklarına yelken açtılar, mutuluğu buldular, evrenle bütünleştiler. Emek. Sevgi.

İLİŞKİ UZMANLARINDAN ÖZLÜ SÖZLER DRAJE MOTTOLAR.

Wisconsinli yaşam koçu ilişki ve kendini sevmeye uzmanı Clara Graham'ın kongre binasının rotundasında ünlü yazar Dan Brown'a dediği gibi:

"Eski ilişkiler tramboline benzer. Yaylanıp yeniden zıplarsanız bir süre sonra otomatik olarak zıplamaya başladığınızı hayrede göreceksiniz"

İlişki koçu Marta W Obezson diyor ki:

"İlişkideki beyaz yalanlar, albino sığırlar gibidir... Rengi beyaz olmasına beyazdır ama yine de iri, geviş getiren, büyükbaş bir hayvandır. Hayat yolunda onlarla beraber yürürken geriye baktığınızda üzerinde sineklerin uçtuğu avuç avuç fıskıdan başka bir şey göremezsiniz"

Nebraskalı yaşam koçu Yolanda Simson'un ünlü talk showcu Oprah Winfrey'in bir programında dediğine bakar mısınız:

"Hiçbir ilişki için tam olarak bitmiştir denilemez. İyi bir ev kadını boşalmış yoğurt kaplarını asla atmamalıdır"

Sinsinatili ilişki ve kendini kendikendine sevdirmeye uzmanı Dona Dabildabilyu Wilksin ise bakın ne diyor:

"Şükran Günü hindisi yalnızca evdeki fırında pişer. Her erkek başkalarının garajına poker oynamaya gitse bile eninde sonunda evdeki hindiyle tereyağlı mısır yemek için dönecektir"

Utah'ta yaşam koçluğu yapan Janet W. Bigdonut:

"İlişkiler, park yeri arayan arabaya benzer. Eğer park yeri yoksa araba yük olmaya başlar. O an, arabayı lanet olası bir hurdacıya verip presletmek, ya da Grand Canyon'a sürüp uçurumdan aşağı yuvarlamak, kurtulmak istersiniz"

Minesotalı ilişki ve kendini delice sevmeye uzmanı Yolanda Susan Wilksin bakın ne diyor:

Lüyer:

"İlişkinin olduğu her yerde bir manav vardır. Kimileyin o manavdan ilişkiye kivi taşırsınız, kimileyin şansınıza dört kilo sarı Ayoha Patetesi düşer. Önemli olan Ayoha Patetesi'nden partininin damadından tadı yıllarca gitmeyecek bir yabanmırsinli donut yapabilmektir. Burada haricini kardiğiniz hamur, birliktelik, yabanmırsini ise küçük tadı şaşırtıcı sürprizlerdir."

İlişki uzmanı ve yaşamlar koçu Klerins W. Obezlerötesi:

"Tek başına aşk bir ilişkideki nalbur gibidir. Renkli dübellerden hangisinin sizin vidanıza uygun olduğunu Tanrı bilir. Oysa önemli olan elmas onun duvara açtığı delikten başkaca birşey değildir"

Bir başka ilişki ve kendini sevmeye uzmanı Norah W Somerson bakın neyin altını çiziyor:

"Fantaziler ilişkinin şükran yemeği hindisi gibidir. Eninde sonunda o gün hindi yiyeceğinizi bilirsiniz. Ama yine de onu heyecanla beklemeden edemezsiniz"

İlişki gurusu, duayenler koçu, Tamara Bradley ne kadar da güzel söylemiş:

"İlişkiler Disneyland'ın batı kapısındaki Şişman Afro Amerikan Güvenlikçi'ye benzer, gi-rişte 47.5 dolar vermenin hüznüyle kendisine gülümsemezseniz, sizi direktman lanet korku tüneline sokar"

Aydaholu ilişki uzmanı yaşam koçu ve bitki insanı Hoover bayiisi Marta Allen'in dediği gibi: "Fuck you!"

Bu aylık da bu kadar ilişki severler. Unutmayın, onarılmayacak ilişki yoktur, yaygın servis ağı ve orijinal yedek parça esastır. Esen kalın, ışık gözünüze girsin.

Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr



CAN
BARSAN

OĞLAAN BİİİZİM KIZ
BİİİZİM HEY HEY HEY!!

DÜĞÜN SARAYI

FAATLAASIN KAYNANAASIII!!

GELİYÖÖÖR
DÜĞÜN
ALAAAYII!!

KAYNANAALAAAR
ÇEKŞİN
HALAAAYIII!!

BADÖÖÖRRFFSS!!

OTOBÜSÜ KİM
KULLANIYORMUŞ?

TESPİT EDEMEDİK...
ÇARPMA ANINDA
FIRLAMIS OLMALI...

ÜSTELİK DÜĞÜN SALONUNA
GİREN OTOBÜS, KONUKLARI DÜĞÜNE
GETİREN OTOBÜS DİL Mİ?
İLGİNÇ...

ÇOK KORKUŖ Bİ ÖLÜM DİMİ
BERKAY BEY?!

BENDEN ONAY
BEKLİYORSANIZ
ÇOK DAHA KÖTÜ
LERİNİ GÖRDÜM!

Berkay
bazen öyle
özveşler
verir ki,
32
alengir
gücünde-
dir...

HANGİ CANI
BU ADAMIN
SURATINI BÖYLE
YAKAR KI?!

SANKİ
ALEV MAKİNASI
TUTULMUŞ
GİBİ...

BİR DÜĞÜN SALONUNA
OTOBÜS SÜRMÜŞ.. TAM
BİR FACİA..

ADAMLARIN
SURATINI ATEŞE
VERMEK KADAR
DEĞİLDİR AMA...

OLAYINI BENİM OLAYIMLA
YARİŞTİRMAK İSTİYOSAN
VAZGEÇ DERİM..

Sanlı ve Berkay çoğu
zaman 28 sidik yarış
gücünde çekişirler...





GERÇİ DAHA HENÜZ SON KOZUMU OYNAMADIM... İŞTE BURASI...



BEN OLSAM BU ŞAKALAR-DAN HANGİSİNE ÇOK KIZARDIM... HERİFLERİ ATEŞE VERİP ÖLDÜRE-CEK KADAR... ŞU ANDA ELİMDE GÜÇLÜ BİR ŞÜPHELİM VAR, DU BAKALIM...



ASLINA BAKARSAAN AKLIMA BİŞEY GELİYO AMA... OLUR MU Kİ?... ÇOK ACAIP AMA...

Şehirde birçok olayın öyle acıip sebebi vardır ki, adeta 77 olur mu olur gü-cündedir...



ŞÜPHELİ KURU FASULYE YİYOR... VE BU DA BENİM ŞÜPHELERİMİ GÜÇLENDİRİYOR... SIRADA BİR KURBAN DAHA OLMALI...



DÜĞÜNÜN VIDEOSUNU İLK KEZ BEN SEYREDİYORUM GALİBA HA ?

EVET ABİ... OLAY DRAMATİK... KİMSE GEUP ALAMADI... MALİYET DE BİZE GİRDİ AMA, NAPALIM...



OYNATALIM UĞURCUM... HEHE...

Sanlı'nın bazen modası geçmiş espriler yaptığı da olur... Tam 99 R. İvedik gücünde...



İŞTE BÖYLE BERKAY'IM... VİDEOYU İZLEYİNCE SANKİ BİR PERDE İNDİ... BİRAZ ARAŞTIRINÇA OLAY ÇÖZÜLDÜ...



Düğün salonlarında falan sandalyeleri giydirmeler bilir-sin... Çok sağma bulurum... Saten kumaştan, fiyonklu falan...



Videoda izleyince bir kadın dikkatimi çekti... Kadın o gece müthiş bir talihsizlik yaşamıştı.. Özene bezene giydiği elbise, sandalyenin elbiselerle aynıydı...



Kadın olmadığımız için biz anlama-yız ama bu anda korkunç bi travma yarattı...



Üstelik videoda birkaç yerde kadınla alay ettiklerine şahit oldum.. Münasebetsizin biri kadının üzeri-ne oturmaya kalktı falan...

O da çığına döndü, salondan çıktı ve otobüse binip el frenini çekti...



ŞAHANE ÇÖZMÜŞSÜN ABİ... AMA BAK KABUL ET, BENİMKİ BİRAZ DAHA ACAİP...



Şakacı arkadaşlar, kızılı erkekli bir parti esnasında adamımıza pis bi şaka yaptılar.. Hani vardır ya, üzerine oturunca osuruk sesi çıkaran yastıklar...



Ona oturtttular bunu...

ZARRT!



Tahmin edersin.. Kahkahalar, alaylar...



Sonra korkunç bir intikam planı hazırladı... O da şakacıları osuruguyla öldürcekti. Günlerce kuru fasulye, nohut, lahana, turp falan yedi... En çok gaz yapan yiyecekler...



Sonra birer birer takip edip tenhada kıstırdı...



Üzerlerine osurup çakmağı çekti... Barsakları lav silahına dönüşmüştü...



VOORRRFF!



ÇOK ACAİPMİŞ EVET...

DAHA ŞİMDİ YAKALAYIP ADALETE TESLİM ETTİM ABİ... PENCEREDEN BAKAR... SAK ADAMI...



HEEEY DİKKAT EDİN ONA...



SAKIN KÖTÜNE BAKMAYIIN... KÖTÜNÜ DÖNERSE YANARSINIIZ...



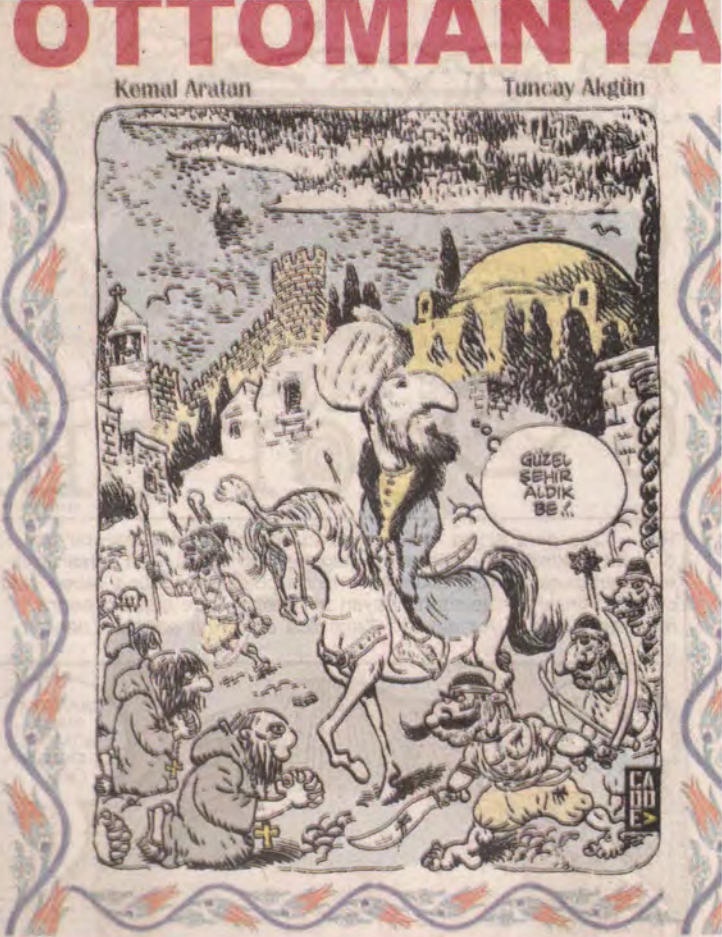
ENSTANTANELER
Kaan Ertem

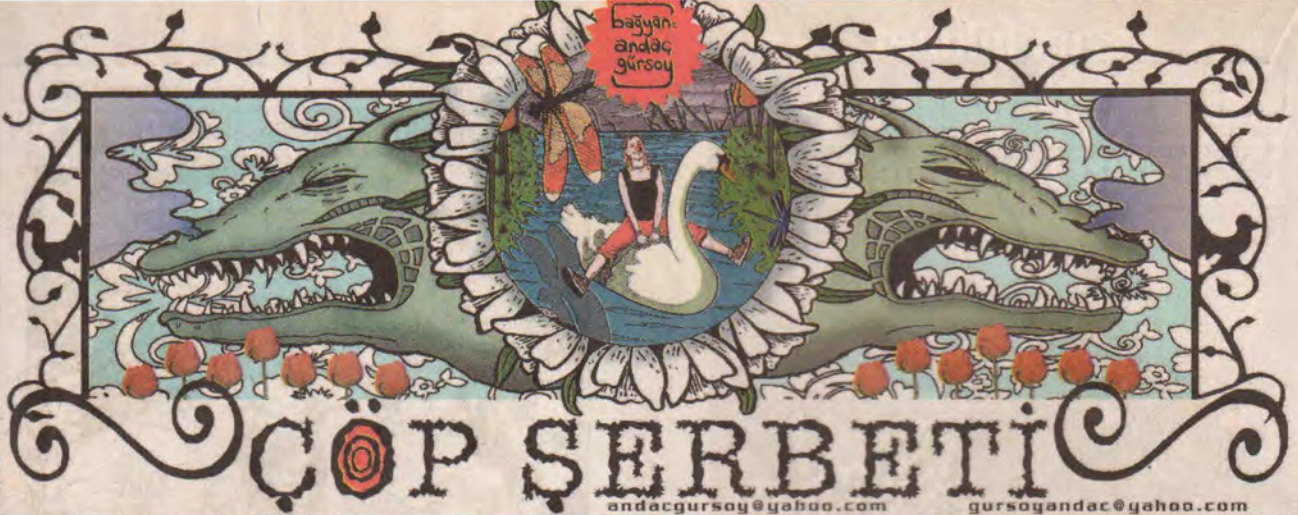
ISLAK BURGER





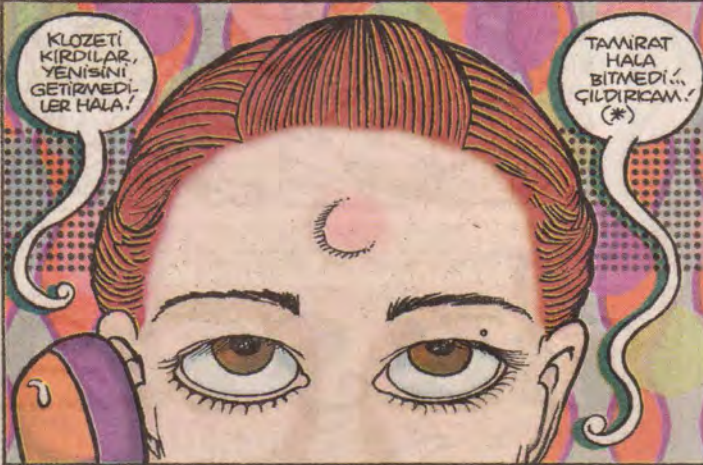
"GEÇİP GİDERKEN"
KEMAL ARATAN
ORJİNAL ÇİZGİLER SERGİSİ 5-26 MART 2010





BKz... Ona göre alınır -ve aynı hızda beyninin arkasına- peydah olan bu şişkinlik bir çeşit açma-kapama düğmesi!.. Son zamanlarını süsleyen genel ve özel sıkıntılar onunla böyle bir sonuca sebep oldu onda!.. Alnının ortasından fırlayan bir damar önce şişiyor, sonra morarak mühürüyor alnını!.. Zannımca damarına basılmak denilen şey budur!.. Kimbilir!..

Bütün bu sıkıntıların anca-anca sadece bir kısmını paylaştığı bir arkadaşına ona "İnsanlar sanatçıların böyle çok farklı yaşadığını, hiç bir sorunla uğraşmadığını, huzur içinde inzivaya çekildiğini sanırlar ya! Çok saçma!.." demişti.. Evet o da zamanını malikanesinde, zamanını sadece yaratıcılığını besleyecek faaliyetlerle süslemek isterdi..



...ama o yaklaşık bir buçuk ayını lağım temizleyerek ve 2. kez zehirlenerek değerlendirmişti.. -Bir nevi komşu zulmü- çamaşır yıkamayı ve sorumluluklarını üstlenmeyen komşusunun senelik tuvalet tıkamaya şenlikleri.. Ayrıca bu da sürekli ve düzenli rahatsız etme(*) kampanyasının, maddi açıdan da zarar veren en nadide parçalarındandır yan ev şahıslarının...

Aslında şaka bir yana huzur, sessizlik vs. onun için elzemdir.. -Tabii insanlar lütfedip, rahat bıraktıktan süreç!..- Bunu öyle ya da böyle sağlayabilen Andaç kişisi binbir çaba sonucu sağladığı konsantrasyonunu araya uyku süreçleri sokuşturmadan bir arada tutmaya çalışır!.. Bu arada dikkatini dağıtmamak için çoğu kez kapalı olan perdeleri gece-gündüzü ayırd etmesini zorlaştırır..



* Şaka bir yana, yüksek maddi durumu, değişik maddi durumu da bilirim. Ancak kimse hayattan muaf değildir!..

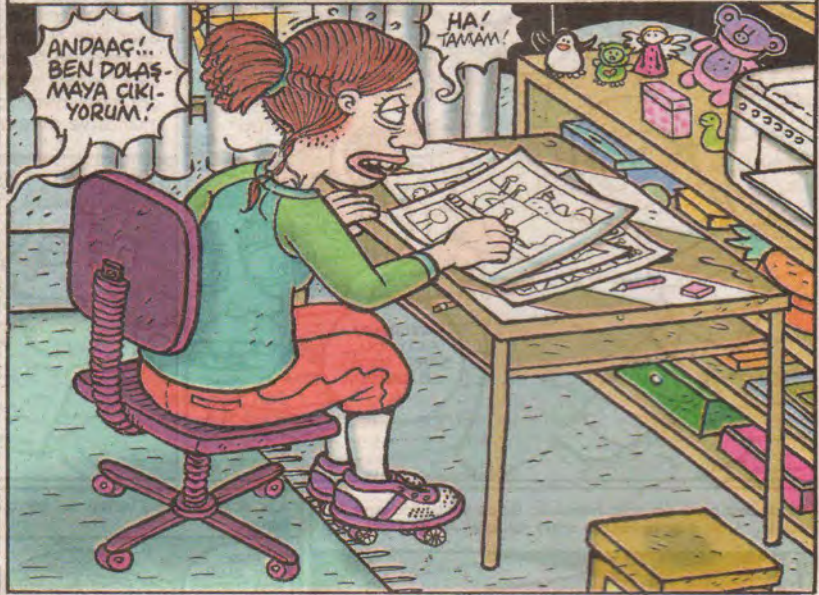
* Bu şüküvü çizirken koku gizmedi diye temizlerken 3. kere zehirlendim!

maalesef, İterek aktif!

Ev-vet onun gibi kişiler için gerçekten hava gibi, su gibi gereklidir inziva.. Ve andaç kişisi de bunu sağlamak için elinden geleni ardına koymaz! Mesela çatı mı tamir ediliyor, iş bitsin de çabuk gitsinler diye iççilik bilem yapar...



Kuş civıltıları, ılık bahar yağmurlarının çekim gücü, güzel havaların "dışarda gez! dışarda gez!" nidalarına vb. sebeplere karşı koymak bazı zaman oldukça güç ister.. Fiziksel olarak da dayanıklı olabilmek için bazı ufak donanımlar gereklidir...



Çalışma zamanı denen bu süreç içinde -çok mecbur olmadıkça- dışarı çıkmaz. Biraz hava al, yine al bahanesi, onun bu zamanlarında en çok gördüğü kişiler sıralamasında, market görevlilerini en birinci sıraya oturtur!..



Geçmişte bir kez aman yedek yapayım da yazın dinleneyim diye muhteşem ve mantıklı bir nedenle, aman dikkatim kaçmasın diye-rek bakkala-çakkala, balkona-bahçeye çıkmadan çalışması sonu-ca sebep olmuştu. Yaklaşık 2 ay kapalı alan, insan yüzü görme-den yaşaması onun gördüğü herşeyi ilginç bulmasına sebep ol-muştu.. Uzunl gömüş gibi oluyordu.. İncelenilesi filan buluyordu.



Her zaman böyle değildir fakat bir keresinde dikkati dağılmasın diye 5 gün yüzüne su damlası dahi deydirmemişti. gri kurşun kalem isi pası ve mürekkep lekeleri ile bezenmiş suratını yıkaması dergide büyük bir coşku ile karşılanmıştı...



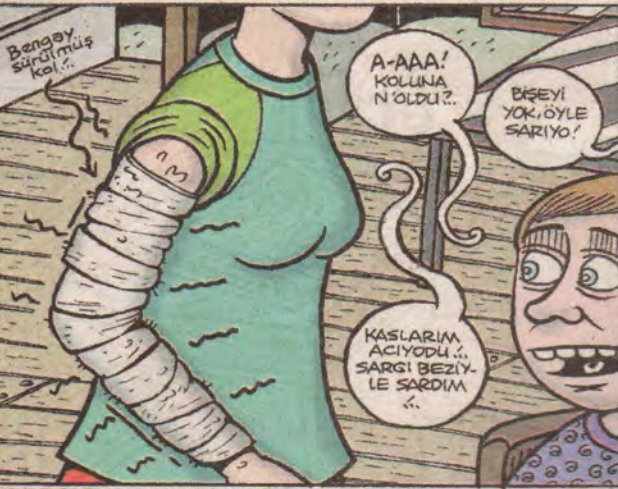
Bir "Her zaman böyle değildir!" de konu ile ilgilidir.. Ki kendisi -bu çaka değil!- 16 saat boyunca kafasını hiç kaldırmadan, boynunu milim hareket ettirmeden çalış-mış.. Sonunda nedense(!) boynu acıyın-ca, boynunu kıpırdatmak istedi.. Boynunu çevimesiyle birlikte önce bir kütürtü sesi geldi sonra boğazından ağzına doğru dili-ni yakacak kadar sıcak bir şey süzül-di.. Kan sandı! Fakat sıcak tükürüktü!..



Andaç ile aynı işi yapan bazı arka-daşlarının da(*) ortak zevki özelliklen çalışma esnasında su toplamaktır.. Kendi bir kere de 4 kilo su toplama kapasitesi ile göz doldurdu.. Bir kere-sinde masadan kalktığında yürüyemez omuşu ve bu sevinçle tuzlu suya batırılan ayaklar adeta açık yaraya basılan tuz coşkusu yaratmıştı!..



Ayrıca ister dışardan görünsün, ister görünmesin herkesin işinin bir zorluğu vardır..(*) Mesela bu iş için aslında fiziksel gücün gerekli olduğunu o omzuna kadar ağrıyan kolu vasıtasıyla iyice bellemişti...



Ve elde ettiği bu fiziksel gücü -o zamanlar!- hemen gidip Manu Chao konserinde üç buçuk saat boyunca kumlu bira kutusunu sallayarak ses çıkarmak için harcar! Kendisi bir vakitler davul da çalmış, kulağı da az-çok iyi olan Andaç kişisi ritmi tutturur alır başını gider. Kendini kaptırmış tek gitarı şarkıya aşağıdan eşlik eder iken "Ulan şu an ya benden başka çalan yoksa! Bir durayım da bakayım!" der.. O durunca başka çalan olmadığı ortaya çıkar, tam "allaam ne yaptım ben ufaktan aşağı doğru çömeleyim de görünmeyeyim!" derken Arkasındaki çocuğun hoyrat dürtüşüyle irkilmış ve görevine sadakatle devam etmişti..



Bir de akla gelen şey unutulmamalıdır. Bu da ancak not etme işi olur ki.. Artık o an ne bulursa oraya not eder Andaç kişisi..



Aşk acısı arkadaş vefası vb. her türlü sebebe karşın..



Bazen sinir-stresten bir nevi hipnotize olmuş durumda olur.. -Yani hincini kağıttan çıkarır!-



Nerede ve nasıl olursa olsun..



Show devam etmelidir mevzusunun takılmak gerekidir.



...sonrasında... Kendi bile şaşırır...



Daha genç bir insan iken Taksim'in orta yerinde insan kalabalığının ve güzel havanın etkisiyle mutlu mutlu gezilirken bir anda zamanda sıçrama yaşamış gibi hissetmişti!.. Kendim masada otururken görmüştü ve birden "Allaahım, ömrüm masa başında oturarak geçecek!" diye bunalıma girmiş ve aylarca çizmemiş, masanın yakınından bile geçmemişti..



Ancak kendisi bizzat test etmiş, onaylamıştır ki, mürekkep yalamak denen şey gerçektir!.. O yalamakla kalmamış bir çok kez mürekkep yerine tarama ucunu çaya batmış, sonra da unutup çaydan yudum almıştır.. Mürekkebin tadı acı olmakla beraber, maalesef bir kez kanınıza girmiştir..



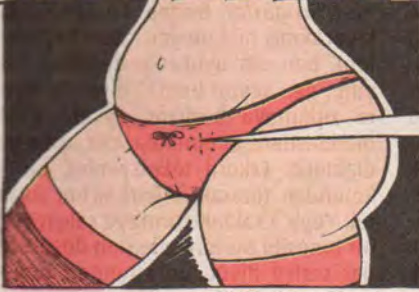
Bu arada özellikle çalışma zamanlarında çamaşır makinasının kalbinde ayrı bir yeri vardır.. O çalışan bir şey olunca daha iyi hisseder. Ayrıca banyoya son zamanlarda banyoya da bir başka gözle bakmaya başlamıştır.. Galiba tam emin değil!..



DAM BITİ SELAMİ ve torunu BERK

ENGİN ÇELİK

Dam biti Selami gene çöreklediği bir kadının damında torunu Berk'e öğretilerini sunuyordu...

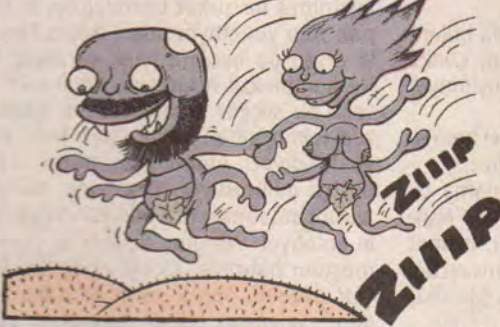


Dinle o zaman keranacı! Önce bir erkek dam biti ve bir dişi bit atlamışlar rivayete göre kimsenin olmadığı bir dama başbaşa kalmak için...



Aşk yuvaları ilan etmişler orayı.. Tabi unuttular mı alışverişini de.. Paso zikmişler aşk bahçelerinde...

Eee!! Sonra dişi bit hamile kalıp yumurtlamaya başlamış ama olduğundan öyle fazla yumurtlamışki, bu arada yumurtalar kılaların diplerinde yuva yapmış, bunlara da sirke denmiş...



O sirkeler ise günün birinde çatlamış ve içiden binlerce pale dam biti çıkıvermiş ortaya... artık onlar da çiftleşmişlerdir orasını da sen düşün evlat.. Kan bağı, akraba demeden zikşiriz bilirsin...



Buraya kadar varoluş evlat. Bundan sonrası ise ne yazıkki kötü kader.. Eee damı binlerce bit yüzünden bitlenen kadın kazınımı önlemek için gecikmez, alır eline jileti ve doğrar bütün bitleri acımasızca...



Bazen de jilet yerine ağda kullanırlar o da fenadır kurtulamazsın bi türlü, kıllarla beraber yapıyorsun ağdaya...



Üçüncüsü zor bi ihtimaldir ama.. Yakalarsa skertir seni.. Eliyle yakalarsa tam gövdenen iki turnağyla çatlatır eni.. O sırada kaçtın kaçtın kaçamadın zki tuttun!..



Selami ve Berk damdan ayrılp kooperatiften yeni damlarına bakırlar.



1- Arkadaşım, Yeyb!

O tatlı Cumartesi akşamı, benim için, şir-
ketimiz için, tüm dünya için büyük bir an-
lam taşıyordu. Herkes bu günün sonunda
ortaya çıkacak sonucu merakla beklemek-
teydi: İlk, "Gerçek" Yapay Zekalı robotu-
muzun test edilecekti! "Yapay Zeka," asırlar
boyu kuşkuyla karşılanmıştı. Kimileri "nö-
ron sinir hücreleri ve matematiksel tepki"
açısından çaresiz kalacağımızı belirtmiş;
kimileri de işin içinde "insan duygusu" bu-
lunmadan bunun imkansız olacağını ısrar
etmişti. Açıkçası mesleğe başladığım
yıllarda ben de biraz umutsuzdum. Fakat
zamanla olabileceğine inancım arttı; özel-
likle de "Ohtreksin" maddesini bulduktan
sonra! Laboratuvar ortamında ürettiğimiz
bu yeni müthiş madde, ve çözölen büyük
matematiksel sorunlar, ilerleyen siberne-
vo teknolojisi sonucunda, büyük aşama
kaydetmiştik. Öncesinde birçok deneme-
miz oldu tabii: Kimisinde teknik arızalarla
karşılaştık, kimisinde "duygusal" prob-
lemler yaşandı: Bir robotumuz, basit bir
tasarım hatası sonucu; alnına konan sine-
ğe demir koluyla hızla vurup, iki kamera



gözünü de paramparça etti. Bir diğeri,
kendisine adı sorulduğu anda, mekanik zı-
rılıtlarla ağlamaya başladı. Başarılı bir iki
örneğimiz de mevcuttu: Bir robot, sunum
toplantısında, çişinin geldiğini bile söyle-
yebilmişti! (Karamış makine yağı boşaltı-
mı yapması) gerektiğini ifade edip, kibar-
ca müsaade isteyerek odadan ayrılmıştı.

Ama bu akşamki robotumuzun, hepsin-
den daha mükemmel bir tasarım olduğu-
na inanıyorum. Hattâ artık bizim bir proje-
miz bile değil, kendi başına bir "varlık"
olacak o! Bir adı da var elbet: Yeyb. Ve be-
nim, arkadaşım o.

Sunuş, Dünya'nın yeni uydusu Nep-
trac'da gerçekleşiyor. Şu, 95 yıl önce dün-
yaya çarpmak üzere hızla inen, ama bir-
denbire havada asılı kalıveren küçük geze-
gencik! Ay'dan Neptrac'a, uzun bir dev
köprü ile geçiliyor. Köprü'nün ortalarında,
rakip şirketin bir teknisyeni ile karşılaştım.
Beraber yürürken, bana biraz da küçümse-

meyle: "Otosiber hücre akışındaki tetikle-
me sorununu nasıl halletiniz peki!?" diye
sordu. Gülümsedim, "Birazdan görecek-
sin," dedim.

Salon, tika basa dolu. Profesörler, bilim
adamları, akademisyenler, ve yüzlerce
meraklı! Herkes uğultuyla, aralarında bu
teknik gelişmeyi konuşuyorlar. Aşırı şüp-
heciler de var içlerinde elbet: Bazıları, es-
ki güldürü filmlerindeki gibi, zor bir soru
karşısında robotun birdenbire patlayacağı-
nı filan sanıyor herhalde.. Ve Yeyb! Büyük
bir asaletle, sakın bir şekilde salona giri-
yor. Robota sorulacak çeşitli sorular, salon-
daki meraklılar ve sahnedeki yardımcı
teknisyenler tarafından, doğaçlama olarak
yöneltilcek. Bir iki formalite soru, ve
standart hareketli sunumun dışında, tüm
yeni etkileşimlere açık olacak. Önce, ken-
dini tanıtıyor Yeyb:

"İyi akşamlar! Ben, Yeyb. Burada bulun-
maktan gerçekten çok mutluyum. Çünkü
beni, aranızda kabul ettiğinizi düşünüyö-
rum."

Salondan, kurnaz bir profesör hemen
araya giriyor: "Mutluluk nedir sence!?"

Yeyb, ürkütücü bir metalik gırlama çı-
kartıyor. Hemen toparlanıyor ama: "Mut-
luluk sanırım; sizlere, insanlığa hizmet
verme uğraşımında, çiplerimin hissettiği
elektiriksel kırıncalanma." Büyük bir alkış
kopuyor salonda!

İkinci soruyu, bir meraklı yönetiyor: "Ya-
şamdaki en büyük dileğin nedir!?"

-Dileğim, tüm insanlığın barış içinde ya-
şaması! Salondan, alkışlarla beraber kah-
kahalar da yükseliyor tek tük! (Son 65 yıl-
dır Dünya'da tek bir savaş bile yaşanma-
mıştı çünkü. Hatırladığım kadarıyla en
son; Norveç, Peru'yu işgal etmiş, sonra
Meksika araya girmiş ve işler tamamen
düzelmişti.) Sahnede, genç bir bayan hos-
tes Yeyb'in yanına yaklaşıyor, elindeki bir
buket çiçeği ona veriyor. Yeyb, kibarca
öne eğilip, "Beni çok mutlu ettiniz, sağo-
lun!" diyor. Afacan bir çocuk, salonun en
arkalarından bas bas bağırıyor cırtlak se-
siyle: "Üçyüz kırkdört kere doksandokuz-
binbeşyüz, kaç eder!?" eder. Yeyb, gülüm-
süyor: "Sanırım bunun için, küçük bir he-
sap makinesi yeterli olmalı! Gösteri bittik-
ten sonra yanıma uğrarsan, hesap ma-
kineli bir kol saati hediye edebilirim sana."
Korkunç bir alkış kopuyor salonda!

Birkaç tane daha tuhaf sorudan sonra,
görevli teknisyenler Yeyb'den, bir iki ufak
teknik gösteri yapmasını rica ediyorlar. Bir
teknisyen, elini uzatıp, "Çaak!" diyor
Yeyb'e. Yeyb, onun elini hiç acıtmadan,
nano çarklı motorlarının sayesinde, mü-
kemmel bir sert çaklama yapıyor! Sonra

havaya zıplıyor, ve yuvarlanarak müthiş
estetik bir biçimde yere düşüyor. Ardın-
dan, iki hoş takla atıyor. Galiba o çocuğun
babası olmalı; "Amuda kalkıp, öyle dura-
bilir misin üç dakka!?" diye bağırıyor!
Yeyb'in gözleri birden, kamerasından fır-
layacakmış gibi oluyor. "Ben hayvan değil-
lim! Ben süs oyuncuğuyum değilim! Ben şe-
yim.. ee.. şeyim ben?" diyerek, birdenbi-
re zırlamaya başlıyor. Eyvah! Ohtreksin
maddesinin salınımında, doz aşımı yapmış
olabiliriz. Eskord teknisyenler, bir tanesi
kolundan tutarak, diğeri sırtını sıvazlaya-
rak Yeyb'i sakinleştirmeye çalışıyor. Yeyb,
bir tanesini merdivenlerden düşürecek ka-
dar sertçe itiyor, ama hemen tutup "Ta-
mam yaa! Tamam, pardon" diyerek, tek-
rar sahneye çıkıyor. Bir an önce sakinleş-
tirmemiz lazım Yeyb'i. Salona gizlice yer-
leştirilmiş bir şirket üyemiz, küçük bir es-
prili soru yöneltiyor ona: "Onbin tane tak-
la atsan da bunlara iyilik yaramaz Yeyb!
Ne kompleksli insanlar, değil mi?" Sali-
selik bir sürede cümleyi kendi içinde bo-
zup tekrar kuran Yeyb, "Heh heh. Vallahi
yaa!" diyor. Alüminyum ağzını açarak
dostça gülümsüyor. Yeyb'den, komik bir
anısını anlatması rica ediliyor. Yeyb, keyif-
le anlatıyor: "Bi gün, değişik bi çiçek gör-
müştüm bahçede. Çiçeği eğilip kokladım.
Çok güzeldi. Sonra yarın bi daha kokla-
dım." Salondan tekrar, hoşnutsuz uğultu-
lar yükseliyor. İncelemelere ve uğuldamalara
aşırı hassas mikrokulaklarla donatılmış
Yeyb, bir teknisyeni kolundan sarsıp soru-
yor: "Kime uğuldadılar? Kime laan! Na-
piym, başka anım yok. Az sabredin, olur
ileride!"

Henüz dokuz yaşındaki bir çocuk bilinci-
ne sahip olan Yeyb, tekrar ağlamaya baş-
lıyor. Bu arada, öfke dışı-vurumundaki ar-
go kelime kullanımı konusunda, biraz yan-
lışımız olmuş olabilir. Rahatlayıp sakinleş-
mesi için, renkli balonlar uçuruluyor salon-
dan. Yeyb, onları eliyle işaret edip, gülü-
yor. "Teşekkür ederim! Teşekkür ederim!"
diyor. Gülümsemesi artarak gıcırdamalı bir
zırlıtya dönüşüyor. Ve ürkütücü kahkaha-
lar atarken, salondaki bir meraklının soru-
su neyse ki onu durduruyor: "Eğer, çok ze-
ki olursan ileride, bizi öldürüp, insan uy-
garlığını ele geçirmek gibi bir hedefin olur
mu!?"

Yeyb, "Ben, insanlara zarar vermem.
Ama, senin gibi düşünen kuşkucu peze-
venkleri öldürmek de alnıma yazılmış bi
borçtur! diyerek, öfkeyle işin silahını çıkar-
tıyor! Kolundan tutuyor teknisyenler! O
karmaşada ateş alıyor silah, salonun tepe-
sindeki bir avizeye isabet ediyor. Yeyb,
ağlayarak sakinleşiyor, "Kusura bakmayın

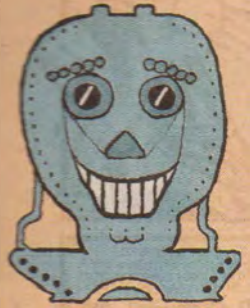
MACERASI

nolur! Özür diliyorum!" diyor. Kutlamanın şerefine havalı fişekler patlatılıyor dışarıda. Bunu gören Yeyb, çılgınlar gibi kahkahalar atıyor. Görevli bir hostes kız sertçe çekştirip, "Dans edelim mi yavrum," diyor. Salondan uğultular yükseliyor. Yeyb, koşarak sahneden iniyor.

O anda anlıyorum ki; en basit düşünceli bir insanın bile günlük hayatında karşılaştığı duygusal çeşitlilikler ve bunlara verdiği tepkilerin yanında, o henüz çok acemi. Yeyb'in odasına gidiyorum: Kanapesinde uzanmış. Yanına otuyorum.

-Sen, iyiydin. Merak etme.

-Ayaklarıma biraz masaj yapar mısın lütfen, diyor. "Tabii," diyorum. Minik metal toplardan oluşan parmaklarını ovalıyorum. Belki de böylesi şimdilik daha iyi! Bir insanın ayağına veya sırtına masaj yaparken; o, ne zaman kaldığını bilemez ve sana "dur" diyemez; sen de ayıp olmasın diye masajı birdenbire bırakmaz ve sıkıntıyla sürdürürsün. Yeyb'de, böyle birşey yok! Masajın yeterli geldiğini belirten, küçük kırmızı sinyal yandı topuğunda. Evet, belki de böylesi daha iyi. Bolca "Duygu"nun yanında, daha da fazla "mekanik, şaşmaz doğruluğa" ihtiyacımız var! Yeyb'i, böyle seviyorum ben.



2- Koleksiyon

"İnsanoğlunun, dizginleyemediği bir tutkusu bu, oğlum. Elindekini "çoğaltma, biriktirme" arzusu! Ben de o duyguya çoğunlukla yenik düştüm elbet. İlkokul ve ortaokul günlerimi hatırlıyorum da şimdi: Pul koleksiyonu yapmakla başlamıştı ilk, bu zehirli tutkum. Düzenli bir biçimde sürdürülen, altyapısı olan, gerçek bir Koleksiyon denilemezdi aslında. Okulun önündeki ucuz kirtasiyeden, harçlığım müsadde ettiğince, elime ne geçerse ucuz pullardan alıp koyuyordum defterime! Onları bir cımbızla zarıfça tutma gerekliliği bile; zihnimi ele geçiren "biriktirme" deliliğim karşısında yenik düşmüştü: Şekerli, simit susamlı ellerimle hepsini avuçluyor; pul defterindeki ince kağıtlı ceplere, onları resimlerine göre sıraya dizip oyalanıyordum! Zaten, yüzde doksan'ı sahte pullardı; tek gerçek olanlar postaneden aldığım, veya eve gelen mektuplardan söktüklerimdi! Herneyse, ister eğlence ister maniyaklık deyin; sonuçta, biriktirme, koleksi-

yon yapma arzumu tatmin ettiğim ilk deneyimlerimdi bunlar. Yaşım biraz daha ilerlediğinde, çizgi-roman türü dergiler biriktirmeye başladım. Bir koleksiyonculuk sapıklığını, "sevilen birşeyin kendi kendine çoğalmasından" ayıran şey: Sevmediğiniz şeyleri de biriktirmeniz, yani koleksiyonun değeri ve kapsamı için onları da arşinize katmanızdır! Zaten okumuş ve sevmiş olduğum bir sürü derginin yayında; onların iki katı kadar, sevmediğim çizgi romanlar ve dergiler de mevcuttu! Daha sonra, orta yaşlarımda; artık daha ilginç nesnelerin koleksiyonunu yapmalıyım diye düşündüm. "Küçük maket otomobiller" biriktirme hevesine kapıldım bir ara. (Ama şu günlerde tüm market raflarını dolduran, Çin malı ucuz maket arabalardan değil. Daha sağlam, birebir gerçek modellerdenlerden!) Pahalı bir kolleksiyon çabasıydı açıkçası. Sadece beş tane biriktirebilirdim! Zaten sıkılmıştım, onları da üst kattaki komşunun çocuklarına hediye ettim. Bir filmde izlediğim ilginç bir kolleksiyon, pek ilgimi çekmişti: Kötü bir mafya adamı, hasımlarından kestiği insan parmaklarının koleksiyonunu yapıyordu! Çok uça bir "biriktirme deliliği"di bu tabii. İnsanlara zarar vermeyi hiçbir zaman düşünmedim, oğlum. Gerçi bir nevi "insan koleksiyonu" yapanlar da vardı etrafımızda: Bazı haz tutkunu kişiler, birçok insanla tanışıp cinsel ilişki kurmayı yaşamsal bir amaç haline getiriyor; hayatlarına girip çıkan her kişi için neredeyse duvara birer çentik atıyorlardı. Bu doğal hobilerin dışında; bir iki ilginç denemem daha oldu: Bir ara "kültüblası biriktirmeye" heveslendim. Pazarlardan çarşılardan, ilginç kültüblaları topladım hevesle! Sonra eşimin (Annenin) yoğun motivasyonu ile sigarayı bıraktığımda, bu kolleksiyon da anlamsız geldi, bitirdim. Küçük bir "tuzluk kolleksiyonu" denemesi, ki sekizinci tuzlukta son buldu; çünkü o kadar aramama rağmen başka ilginç bir tuzluk bulamamıştım! Ve gayet anlamsız, şu an okurken sana çok saçma gelecek bir "biriktirme" çabası: "Ampul kolleksiyonu" yapmaya heveslendim! Ama bayağı kısa sürdü. İkişer tane yetmişbeş mumluk, kırkbeş mumluk, yirmibeş mumluk, yüz mumluk ampul; dört tane minik ampul, bir o kadar garip şekilli tasarruflu ampullerden, ve tesadüfen çöpte bulduğum kırık bir değişik ampülden sonra, bu heves de geçmişte kaldı. Bir boşluk sürecinden sonra, çok geçmeden, ilk aşkı, ilk arzumu tekrar karşılaştım:

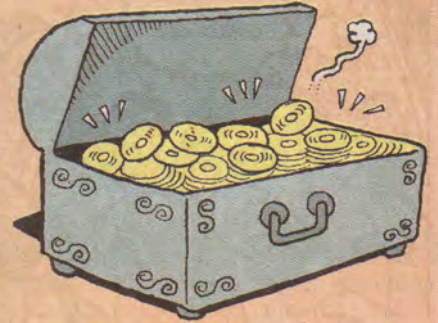
"Film biriktirmek!" Evet söylemeyi unuttum, aslında yıllar öncesinde "Video film" arşivi yapmıştım üçyüz tane kadar. Artık internet çağındaydık, ve neden Cd'lerde dijital olarak biriktirmiyorum diye, kafama dank etti! Aslında evde yüzelli tane kadar Cd vardı. Ama bunu, gerçek bir Koleksiyona dönüştürmeli, ve sona erdirmeliydim! Evet, sihirli kelime buydu: "Sona erdirmek." Yani, Koleksiyon'u ta-

mamlamak! Delice ama zevkli bir uğraşla, ter akıttım. O yüzelli filmi, iki ayda beşyüz adete çıkarttım. Nasıl olsa internetten film indirmek kolay ve ucuzdu; bunu önleyen bir yasa da tam olarak mevcut değildi. Bir sene sonra, indirdiğim ve arşivlediğim Film sayısı 1700'e ulaşmıştı! Ama daha korkunç ve de müphem bir hedefim vardı. Dediğim gibi, Koleksiyon'u tamamlamak! Tüm siteleri, uçsuz bucaksız internet alemini hırsıyla taradım; ve yıllar sonra nihayet, "Dünyada çekilmiş tüm filmleri", Cd'lere kopyaladım!

İşte, bu benim, sana ve torunlarıma en büyük mirasımdır! Yüzbinlerce Cd'lik komple film arşivimi, huzur içinde sizlere bırakıyorum. Hepsini özel sandıklarda korumuş vaziyettedir. Canınız istediğiniz zaman çekip izlersiniz bi film. Sizleri, çok seviyorum!.."

-Yıl: 2149. Satürn civarları-

"Ah, dedeciğim. Ben de seni seviyorum, o gençlik heveslerini ve garip tutkularını anlayışla karşılıyorum, ama. Ne diyeyim, biraz da boş yere zahmet etmişsin! Uzayda can sıkıntısından, holo-ekranda mektubunu tekrar okudum da şimdi; o sandıklar dolusu filmi napayım ben yahu. Hepsini Dünya'da, eski evde bıraktım zaten. Küflenmiştir o Cd'ler çoktan. Bak! Elimde tuttuğum, şu kibrit kutusu büyüklüğündeki minik cihazı görebilsen: Nanoterm Mega2Chip! Bununla, televizyona, gösterici bir ekrana da ihtiyaç duymadan, üstelik ho-



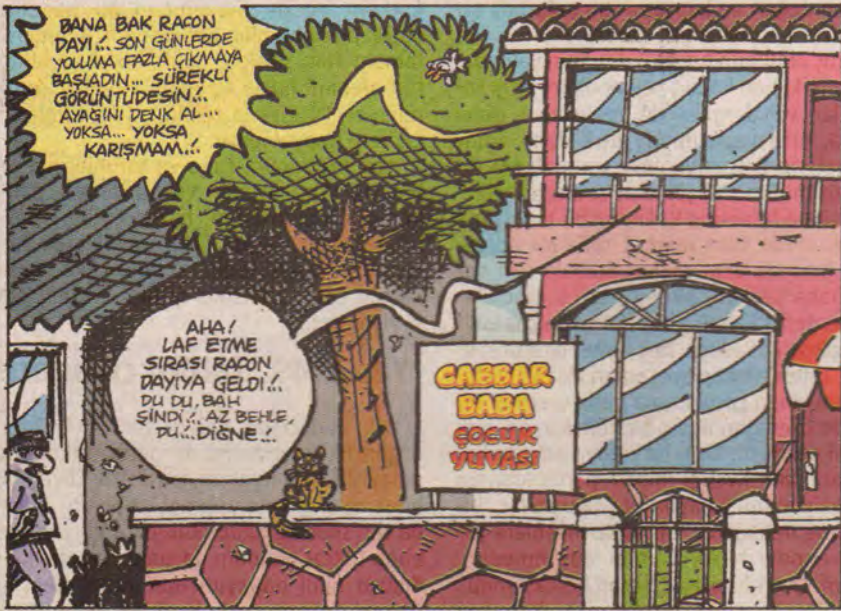
logramla, istediğin yere 3d görüntü yansıtarak herşeyi izleyebiliyosun. "Tüm Dünya Sinema Arşivi" var içinde! Ayrıca bonus olarak "Dünya Müzik Tarihi"ni de eklemişler komple. Vallaa yazık etmişsin o kadar Cd'ye, harddiske filan. Anneannem de kızmıştır kadıncağız, boş disk için harcadığın onca paraya. Zaman ne tuhaf ilerliyor değil mi? Sen de nerden bilecektin tabii. Neyse, yine de seni çok seviyorum; bizleri çok düşündün, saygı gösterdin. Şu an, Satürn'e doğru yol alıyorum. "Dünya dışı canlı varlıklar" görüldüğü ihbarı geldi. İnşallah, bu seferki doğrudur! Geçen sefer karşılaştıklarımız, otlu birer kaya parçasıydı. Gözü andıran iki tuhaf çıkıntılı vardı, ve sadece arasıra kıpırdıyor gibiydiler. Canlı mı, değiller mi, karar veremedik tam! Ama benim, hâlâ umudum var.



CABBAR BABA

0070

CENGİZ AKIN



TABİ, ZATEN ADAM DA SENİN DÜŞÜK BÜTELİ TIRTO DİZİNDEKİ MEY. HANE SAHNESİNE MEZE OLSUN DIYE BT. MİSTİ BEN YIL ÖNCE O LAFI... MADAM SE. NARYO YAZIYOSUN, OTUR KENDİN YAZ ORDAKİ DURUMA UYGUN Bİ DÖRTLÜK... İKİ MISRA DA SEN DÖKTÜK... Bİ MANZUME DE SEN PATLAT, SENİN DE HÜNERİNİ GÖRELİM... NEYSE... İDRİS EFENDİ BEN OPAZA ÇIKIYORDUM, DİZİYE FAZLA KAPTI... RİP MERDİVEN TEMİZLİĞİNİ BOŞLAMA, SİTİRME İZDİRBANINI BANA... DUYDUN MU LAN...?



CABBAR... CUM BU SEFER... Kİ GÖREV YERALTI DÜNYASININ BARONLARINDAN BİRİ İLE İKİLİ... ACTIĞI MI BİLGİ SAYARI...?



LAN NERDEN DİLİNİZE YERLEŞTİ BÜ ŞİKİK FRANSIZ ASILZADESİ UNVANLARI BULUNYORUM Kİ... İTE KOPUSA BARON, KONT ARSİDLİK DİYENİN VERMEK DE NEYİN NESİ? ZEHRİ TUCÇARI DE, NE BİLİYİM, ZEHRİ TAGİRİ DE?



Maraba 0070... Fotoğrafçı gördüğün şahıs uyuşturucu mafyasının içinde geçen simalarından biri olan Sivri Cıllı... Şahide birkaç ayrı noktada Sivri Cıllı'nı alt uyuşturucu laboratuvarı ve depoları olduğu biliniyor... Bugün kadar bu yerlere defalarca baskın düzenlenmiş... Fakat polisten bilgi sızdırdığı sanılan Sivri Cıllı her seferinde ya operasyon öncesi imalatı baskınla ya da son anda kaçarak yakayı sıyırmayı becermiş.



Yaptığım araştırmaya göre şu an gıda, iktisadi organize sanayii bölgesinde bulunan ve görünüşte bir havai fişek imalatı olarak faaliyet gösteren fabrika binasında uyuşturucu imalatını sürdürüyor... Geçen hafta sonu baradan Bulgaristan sınırına yakın bir köyde bulunan ve yasa görünüşte yem deposu olan bir ambare yüklü bir sokak otobüsü gerçekleştirilmiş ve birkaç gün içerisinde Tunceli nahiye üzerinden Bulgaristan sınırı açılarak uyuşturucunun tüm Avrupa'ya dağıtımı yapılacak.



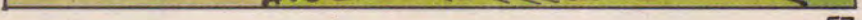
Teknikatımıza bağlanan kişi leminin gizli kalmasını isteyen ve kızını uyuşturucu yüzünden kaybeden saygın bir lemedi. Bu kişi, kızının vefatına sebep olan uyuşturucunun izini bugüne dek kendi imkanlarıyla sürerek Sivri Cıllı'ya ve çetelerine ulaştığı olsa da alından daha fazlası gelmemiş ve her seferinde polisten kurtulmayı beğenen Sivri Cıllı'nı bu kez yakalanarak adalete teslim edilmesini ve cezalandırılmasını istiyor.

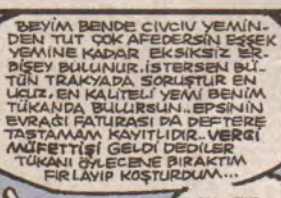
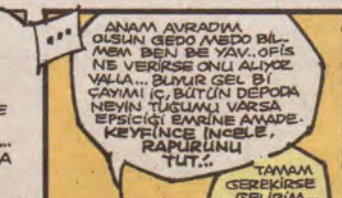
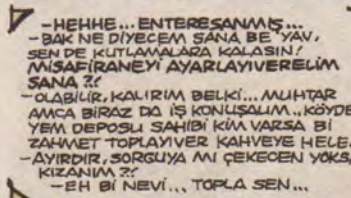


CABBAR ASLINDA GÖREV BASİT... UYUŞTURUCUNUN KÖYDE HANGİ DEPODA OLDUĞUNU KEŞİF OLARAK BELİRLEDİKTEN SONRA SÜÇLÜ KİŞİLERİ İÇİN ADAMLARIN DA DEPODA OL- DUKLARI BİR ANI KÖLL- MAN YETERLİ... GERİSİ POLİSE KALMIŞ... YAVRUM ONLAR DETAY. LAR... NİHANS ONLAR... OYLE Bİ ANLATIYOSUN Kİ, Bİ ZİK ANLAYANA AŞK OLSUN... NARİTİYORUZ NEREYE GİDİYORUZ KAFAM KARIŞTI... İKTİLLİYE Mİ, BULGARİSTAN SINIRINA Mİ?

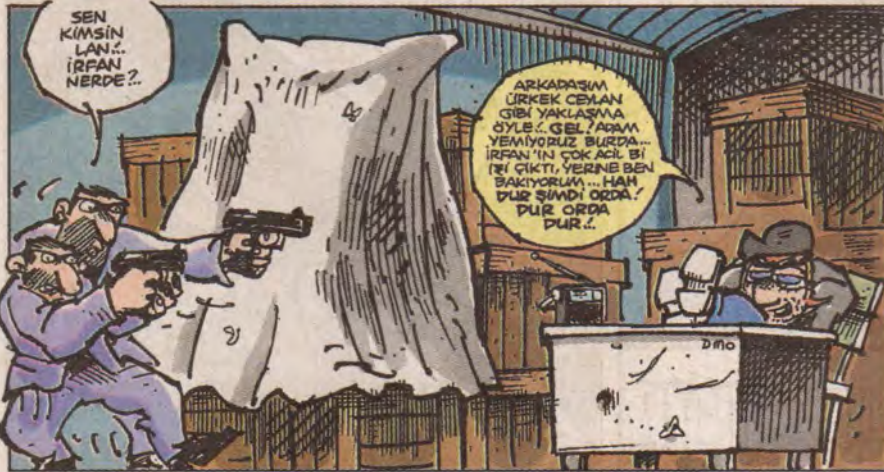
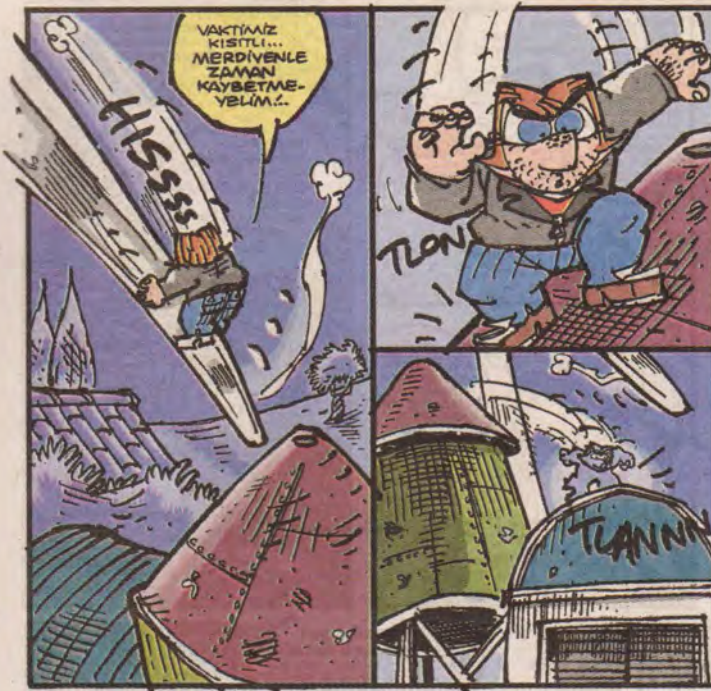


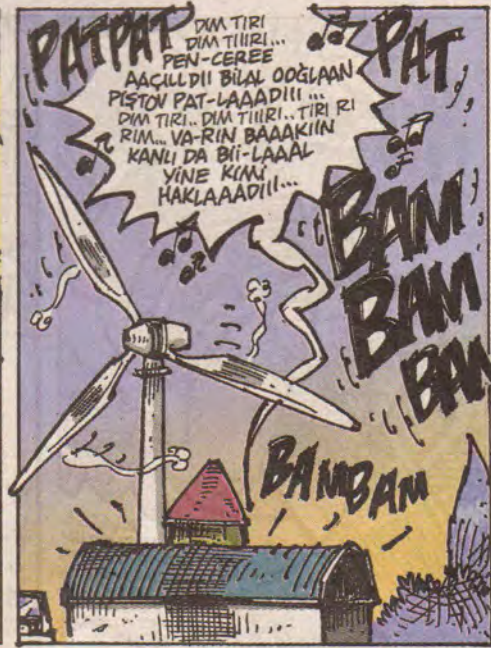
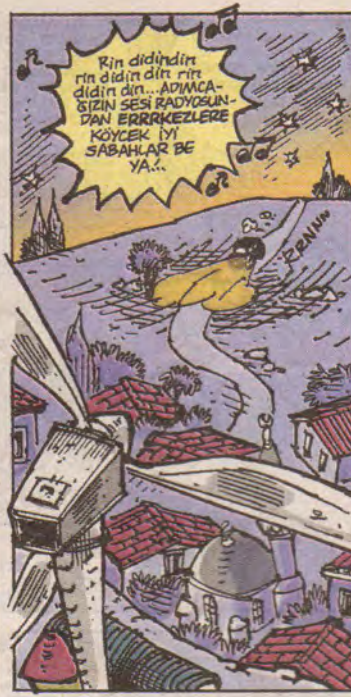
Bulgaristan sınır... Hadim- cagiz köyü... Rın didindin, rın didindin, rın didin... ADIMCAGIZIN SESİ... SINDI... ABERLERİ VERİYORUZ... ÇANINIZ, BIRIK KÖYÜNÜZ, ADIMCAGIZININ DÜŞMAN İÇSALINDI KURTULUŞUNUN SEKSEN- DİNCİ SENE DEVRİYESİ YARIN GECE KÖY MEYDANINDA TÖRENLE KUTLA- NACAKTIR BE YAV... EHE HE... NE GÜZEL KŞYANUS LAN BURASI... HEM GÜZEL HEM MO- DERN... RADYO İSTASYONU BİLE VAM... AA... RÜZGAR TÜRBİNİ BİLE VAR LAN...











Manyak

BULMACA

Manyak Bulmaca'yı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaraar!! Hadi görelim hafızanızı!!

1- Manyak aromalı savaşı kimmiş?

Cevap:

2- Son yılların en sorumsuz yalanını kim söylemiştir?

Cevap:

3- Kravatında "malım ben" yazan adam hangi hikayede görülmüştür?

Cevap:

4- "Bana bak racon dayı" cümlesi hangi baba macerada geçmektedir?

Cevap:

5- Peki hangi öyküde düğün salonuna otobüs çarpmaktadır?

Cevap:

6- Peki "Ah şu çılgın Türkler" balonu nerede geçiyor?

Cevap:

7- "Hörzaah hörzaah hörzaah" cümlesi hangi delirtici macerada görülmüştür?

Cevap:

8- Minübüsün kapısını açan sıkıntılı adamın geçtiği macerayı kim çizmiştir?

Cevap:

9- Cihangir Günlüğü isimli öykü hangi çarşıda geçmektedir?

Cevap:

10- Michael Jackson Topkapı sarayında elinde neyle reklam filmi çekmek istemiş?

Cevap:

HÜÜŞŞ.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "GROK" diye ses çıkartan kaz hangi öyküde geçmektedir?

Cevap: Ediz "Eski maskot"

2- Lerzan Mutlu canlı canlı neyi giyiyormuş?

Cevap: Timsah

3- "Bu ay bilimkurgu çizdim" diyen L-Manyak çizeri kimdir?

Cevap: Mem-Coş

4- Hangi L-Manyak kahramanı çabada İstikâl Marşı'nı okumaktadır?

Cevap: Deli Cevat

5- Kendi ürünlerini yiyen pastanecinin ismi neymiş?

Cevap: Fevzi

6- Peki "Foşketçap" tabelasının görüldüğü öyküyü hangi çizerimiz çizmektedir?

Cevap: Can Barslan

7- Domatis Sıkma Presi Makinası hangi öyküde görülmüştür?

Cevap: Özel Kalamata Hastanesi

8- "Darwin.....öpsün" başlığındaki boşluğa ne gelmektedir?

Cevap: Kuşımı

9- Kuşına dövme yapılan L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: Zıcan Adam

10- "ROOORRI" efekti hangi öyküde patlamaktadır?

Cevap: Boing Burhan

Onur Oyun Aletleri ve Oyuncak

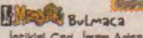
Tel: (0212) 876 94 60-61 • www.ks-games.com
(fotoğraf ve çizgilerden sipariş üzerine, bir veya birden fazla renkli puzzle'ler hazırlanır)

Tiglon Film

Tel: (0212) 290 37 37
www.tiglon.com.tr
(festivallerden, klasik ve sezon filmleri)

BULMACADA KAZANANLAR

İmzalı Cilt Kazanan Okurumuz
Yüksel Dağdur/Mersin
L-Manyak Puzzle Kazanan Okurumuz
Ayfer İmalk/Istanbul
Film Kazanan Okurumuz
Orun Arabacı/Bursa

bulmaca@leman.com.tr

İstiklal Cad. İmam Adnan
Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:



EZİR ŞARKIÇI ALTUĞ

Kaan Ertem



1 Mart 2010 - Sayı: 171 - Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçag - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışlı MÖDÜR: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı ve Renklendirme: Aydın Şahin - Cebirail Ökcü - Murat Yücehan - Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müesses: Ali Yavuz - Muhasebe MÖDÜR: Gülsüm Ünlü - Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4



ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 25 \$ - 3 Aylık Abone bedeli: 15 \$ - 1 Aylık Abone bedeli: 8 \$ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro - 3 Aylık Abone bedeli: 15 Euro - 1 Aylık Abone bedeli: 8 Euro