

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1

170

MARŞİT

VOLFMEN



ISLAH KÖPEĞİ

NEREYE?

Biraradaydık biz eskiden... Hep öyleydik... Şahane partilerle, konserlerle hep beraber coştuk, her hafta! 1990 doğumular bugün 20 yaşında. Onlara acıyorum desem, elime ne geçecek?.. Öte yandan, gece hayatı herkes için bitmiştir zaten. Lanetli bir tabir

olan bu gece hayatı, içi dünyaya sürgün ruhlarla doldurulduğu vakit çok soylu hale gelebilmekteydi hep evelallah.. Sigara yasağı inceden delinmeye başladığından beri, arada bir iki

gece gezmelerine çıkışında asla o eski tadın geri gelmeyeceğini ben de herkes

gibi çoktan anladım. Tek tük gördüğüm bir iki eski dost, tanıdığın göz

kenarları artık kılışık. Eski tanıdıkların açtığı yeni bir diskotek-

te de yerde İç Anadolu örgüsü boydan boya bir Türk halisi

gördüm mesela dün.. Yani hoş bir duygu eklemiş işte

evet. Ama dansedenler de bunun farkında mı? Eski-

den, bu mekanda, sizin yaşınızda tepinir-

ken biz, içtiği extasilerle vecd haline

geçip altına işediğinin farkına varma-

yan tekro gelin kızların farklılığını

artık ara ki bulasın.. Hah bi de bu

gece vardiyalarında erkek milletin

artık ibneleştigi veryasınları pek re-

vaçta. Herkesin ağzında bu sakız..

Kız milleti bugün erkeklerin kumazlık

kodlarını çözdü, ama vaziyet "ağzını

büzmesinden ömer diyeceği belliydi"

zaten. Çünkü son 5 yıldır erkek şarkı-

cular, rockçılar şarkılarında habire kız

gibi ağladı durdu. Birgün herkes eşcin-

sel olacak diyor gazeteci yazar Oray

eğin. Erkeklik gerleri giderek azalıyor-

muş.. Çokta fifi. Erkekliğin Y kromozo-

nunun tamamı yokolması için en az 5

milyon yıl var. Henüz ibnelik falan yok.

öpüşüyorlar sadece. ALINGANLIK nö-

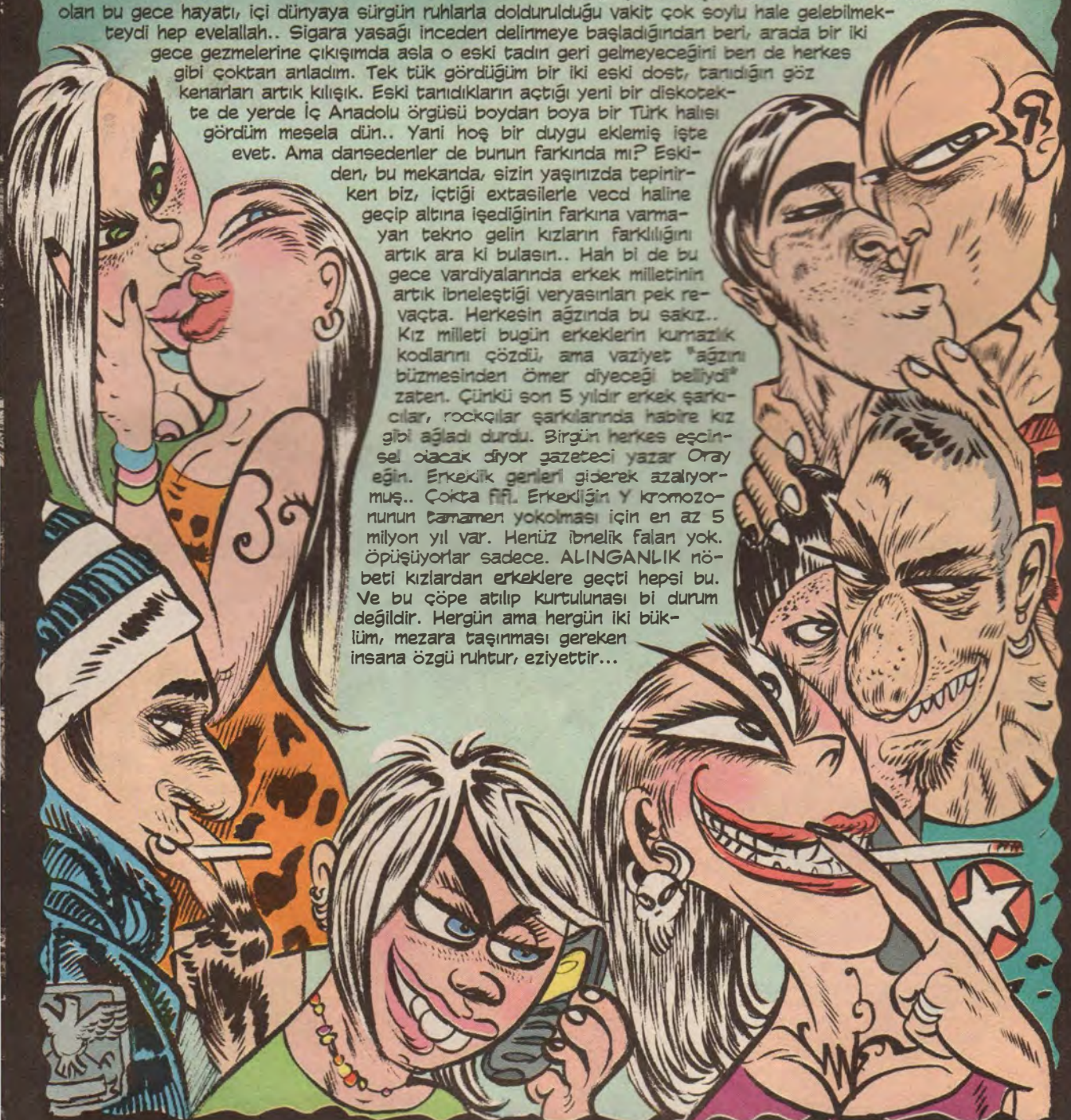
beti kızlardan erkeklerle geçti hepsi bu.

Ve bu çöpe atılıp kurtuluşu bi durum

değildir. Hergün ama hergün iki bük-

lüm, mezara taşınması gereken

insana özgü ruhtur, eziyettir...





ATAK !

Dartanma geldiği için önüne gelen her sinema salonuna girmeye hevesli değilim hiç. Leman'dan çizgi karakterim BÜŞRA sinema filmi oluncaya yapılan filmi görmek istiyorum insan. Kötü film izlemek iyi. Salon boşken sahane... O rahatsızlıkta kötü filmde daha çok şey öğreniyorsun. İyi filmin kalabalığı ypratıyor. Nefes daralıyor. İhran geliyor. Bu halde filmde çıktığında pek tat tuz da kalmıyorsa aslında. Bı da neye göre iyi film tabii... 3 saat sürdüğüne duyduğum için henüz AVATAR'a da girmedim. Bir derdi 3 saatte anlatma rahatlığı varsa yayla yayla... İster istemez iyi film yapmış oluyo musun zaten?..

ÜSLUP

Okan Bayülgen zekidir, şöyledir, böyledir der durur. Ulan 15 yıldır ekranlarda bu adam. Ama ben Okan'ın da bir özdeyişini hatırlamıyorum hiç. Hep ve en fazla kendisi konuşur.. Çok konuşur, arada belki hakikaten faydalı birkaç şey de söyler. Ama onca laf kalabalığı arasında o söyledikleri de kaynar gider. Niye? Çünkü konuşmada üslup yok...

NEYDİ?



Küresel kriz başladıktan beri ilişkiler, aşkların kudreti, ışığı da tükenmiş gibi. Hani o yırtar yırtar, tutkulu, kasırgalı, hırpalayan sevdalar yitti gitti.. Sex and the city koptu bitti. Cepte para olmayınca aşkına sevdana dişte geçiremiyorsun işte. Yok, eğer hala sitemin, s zün varsa sevdan da, Feysbuk'una, Tvitir'ine yazar rahatlarsın zaten. Öte yandan sevimlerin hız kestiği de yok. Çok ilginç. Duygusuz kolay sex diyelim... Ruh yıpratır diyelim. Sanmıyorum. Kumaz ruhlar onu da çözdü çoktan bu sezon. Yıpranmadan tokuşuyorlar yani yiğenim..



Eş dost yılbaşı kutlamasını rakı-balıkla yaparken bu yıl, rakıyı gönülden seven biri olarak, bişeyi çok geç öğrenmişim. Aynı akşam iki farklı marka rakıdan içince mutlaka kusuyorsun. Racon sahibi olanlar çoktan bellediği bişey bu yani. Dolapdereli abilerimiz var. Rakıyı öyle fena, öyle güzel içerlerki, akıl alası değil. "Biz bu rakıyı içince, başka yolu yok!" diye masadaki kadehi göstermişti bu abilerden biri. Yani rakıyla hesapları var aslında...



SİYASİ BİR TERCİH OLARAK MAYMUN

Galip Tekin anlatıyordu... O vakitler Gırgır dergisi Çağaloğlu'nda.. Gülhane'deki hayvana; bahçesinde bir maymun kaçmış... Gitmiş, Topkapı Sarayı'ndaki bir tarihi taş kovuğun arasına saklanmış!!.. Mümkün değil çıkarmıyorlar hayvanı... Ke zane polis copla döve döve çıkıyorlar anca... Ertesi gün Cumhuriyet Gazetesi'nden gazeteciler Gülhane'ye ziyarette geliyorlar dayak yemiş maymunu!.. Sef polis dövdi diyi!.. Çekirdek getirmişler bi de.. Dayaktan arta kalan tek dişiyle yiyormuş onları.. Cenup hudutlarımızdaki insanımızın asaleti, civanmertliği bir yana merhametide ilgi çekici... Teşkilatçı kafasından mahrum olan bu arz tipi insanlar entarsandır, felsefeler anlıyorlar..



TOPRAKCAN

Ünlü bir İtalyan filozof, "Köylülerin başındaki bitleri ayıklamak yerine, perlemini oksapmanın daha üretici olduğunu çünkü bu hareketin, köylünün erimesi gün dükkeninde daha bereketli olmasına neden olduğunu" söyler... Sonsur bir iman gücü, rahman duygusuyla, deli şehvetli arzular gelele... Bu vaziyetlerin tek badencle tek karaklerde birleşmesi mümkün... Bu da anca köylülerde mümkün... Dünyaya yön veren tartışmalı karakterlerde böyledir... Picasso'dan tut... Cenfir Lopez'e kadar... Köylüdür buntar... Picasso mealela... Yan tarandı ama etli seks hastasıdır... O kurbaga yüzünde, geniş alnında, bütün zembereklere çelikle... Terlikaze uzviyet! Köylü dünyayı kurtarmaya geldiğinde, ne bir romantik maceracı, ne de inançsız bir imam gibi dolabilir... En hakir ottarı, en muhteşem çınara kadar, her nebataın muhteş olduğu o muhteşem hava ve ziyayla gelir... Akımlı alır...

KAN COSKUSU

Almanya'nın meşhur yamyamı. Henüz taze, üç-dört yıl ewelki en kanlı maceraların adamı Amin Melwes.. Şu an hapsede. İnternette ilanla kesip yiyeceği birini arıyor, razı oluyor biri. Ve onu kesip yiyor film gibi bir öyküyle.. Tam 20 kilo insan eti yiyen Melwes, artık ruhunun daha sağlıklı olduğunu söylemiş polislere. Kendini hiç yalnız hissetmediğini, kurbanın bir takım özelliklerini aldığını, örneğin artık onun gibi çok iyi İngilizce konuşabüğünü anlatmış. Teezeh.. Biz de mi zayıf düşmemek için adam yiyelim?.. Engellenemeyen, doruklarda bir insan eti yeme coşkusu. Yahudiler de, Tanrı'nın kanın ilk fişkinşini ve pişen et koskusunu sevdiğini söylerler. Atalarımız da dünyadaki diğer kardeşlerimiz hakkında önemli laflar etmişler! "Ot yiyen aptal koyunun akrabalığı yerine, et yiyen asıl kurdun akrabalığını yeğ tutarım.."

ÖLDÜ SANILANIN KUKUSU

Kadavra tedarikinin sınırlı olması, anatomi incelemelerimiz için sık sık bir hırsız veya bir günâhkar gibi mezarlık yollarına düşmemize neden oluyor. Mezarıcı arkadaşım daha yeni kazılmış mezar tümseklerinin, nemli toprağın üzerinde ilerliyor, daracık, boğucu kabirlerden, şaşalı mermer mozolelerden, mezar taşları ve kasımpatıların arasından geçip, yapacağım deneyler için bir kadavra bulmaya çalışıyorum. Mezarcının bir an için ketumluğunu alt edip, bana tiptaki gelişmelere rağmen hâlâ pek çok katalepsi hastasının, tipki Edgar

Allen Poe zamanlarındaki gibi, diri diri gömüldüğünü anlatıyor. Mezarcının anlattığına göre katalepsi hastaları, tahtta uyandıklarında, elleriyle kapağı tirmalar, tahtayı timaklarıyla yontmaya ve dişleriyle kazımaya başlar; boğularak hakkın rahmetine kavuşacakları ana dek de kapağı tekmelemeyi sürdürmüş. Mezarıcı bir yandan bana bu hayalet hikâyelerini anlatırken bir yandan da günahlar ve Arafta kalmış ruhlarla bereketlenen toprağı kazıp, ortaya, güzelliği solmuş, kazma ve kürek dokunuşlarından huylanmış da kâhkahlarla gülmüş gibi görünen bir kız çıkıyor. Kızın bileklerinde pırlanmış kan lekeleri var (sanki yanlışlıkla damarlarını keşmiş gibi); kaskıkan berekepli topraklar gibi, tüyleri bir salgın, bir zift lekeli gibi yayılmış; bu manzara, solgun teninin yan saydam görüntüsüyle büyük bir tezat oluşturuyor. Onu, ay ışığında fosforlu gibi parlayan beyaz bir çarşafa sarıp, mezarlığın çıkışında mezarıcı arkadaşşıma anlaştığımız ücreti takdim ediyorum.

Kliniğe döndüğümde, cesedi ameliyat masasına yatırıyorum. Kızın çıplaklığında, yaşından beklenmeyecek bir dincilik var ama hâlâ sakinişleştirmiş bir fingerdekliliği olduğu da ortada. Kukusu da henüz sakinişleştirmiş değil; belki de mezarlıktan morga taşınma badiresinin tabi bir sonucu olarak karman çorman. İşte oracıkta, tüyleri ağacın dalları gibi yayılmış, gövdesi konuk kabul etmez görünen, sanki ölü bir bedene sonradan eklenmiş suni bir organ gibi duran bu kukuyu ayırıp incelemeye başlıyorum. Gözle görülemeyen kıvrımlara yansımayla ulaşabileyim diye ona bir ayna tutuyorum ki bir de ne göreyim, aynanın yüzeyi nasılsa biri üzerine üflenmiş, sanki rahim, akciğerle aşık atarcasına solumaya özenmiş gibi bir nefesle buğulanıyor. Ameliyat masasının ışığında merhumun bedeni bir iskelet cilizliğinde görünüyor ama kukusu aynayı buğulamaya devam ediyor, her soluk alıp verişinde aynaya bir buğulanıp, bir berraklaşıyor. Kataleptik kuku, sahibesinin kadavra katılığına aldımaksızın, bir körük gibi işliyor; nefes verirken hafif bir horlama sesi, iç dudaklarıyla da hırıltılar çıkıyor. Karşımdaki gerçeklik, mezarcının hayalet hikâyelerindekini fersah fersah geride bırakıyor. Bu olayın üzerinden üç ay geçmiş olsa da, ben hâlâ kendi kendime, "Acaba gün gelecek de bu kuku uyanacak mı?" diye sormadan edemiyorum.

(Kaynak: Kukular Kitabı
Jan Manuel De Prado)

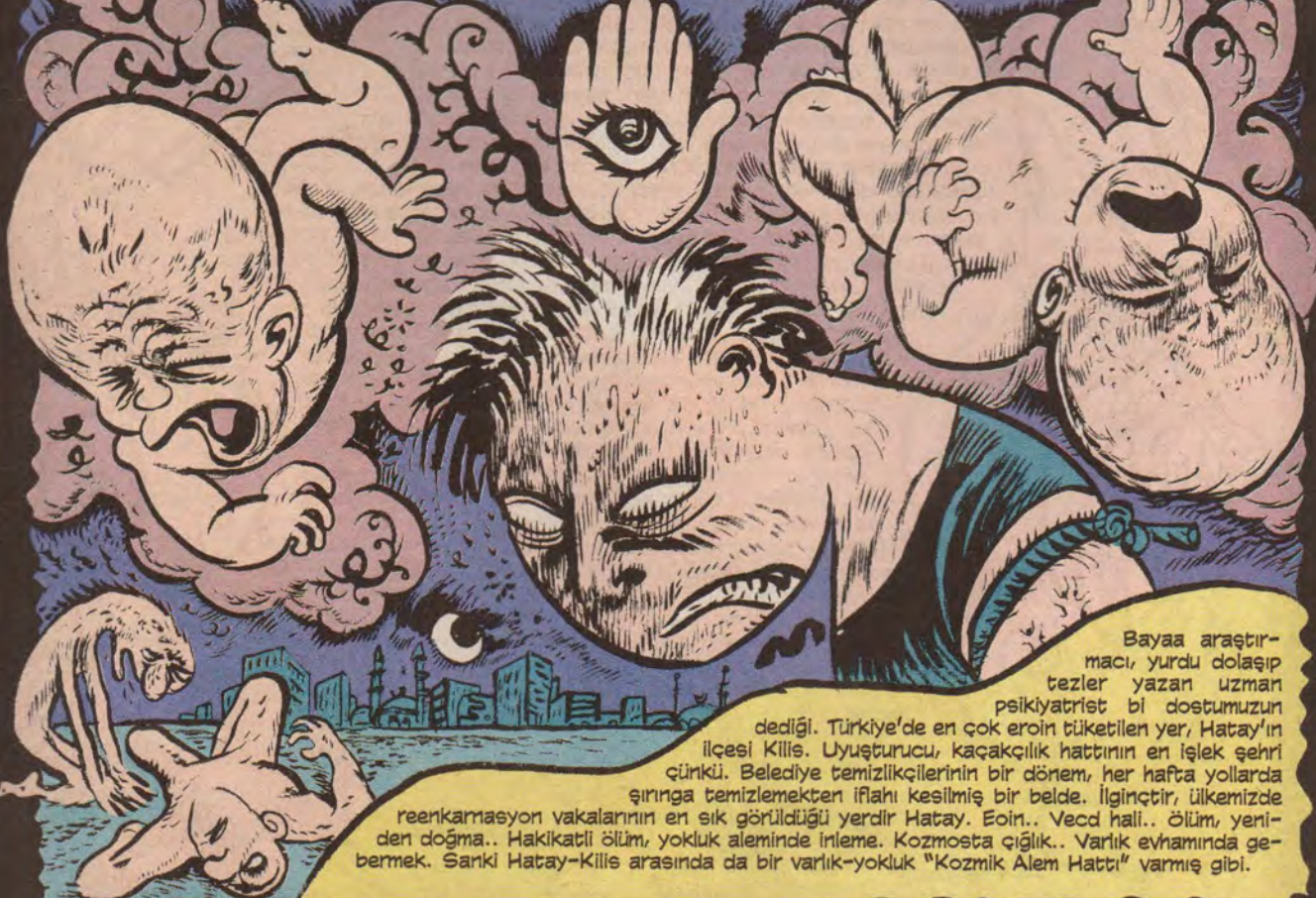


Ünlü romancı Elif Şafak'ın son kitabının reklamı vardı gasterlerde: "Doymak için değil, tadımık niyetine" köfte mi satıyosun kitap mı diye sorarlar adama. Gerçi sanatta son moda bu. Poplaştı sanat. Tarihe kalıcak bir büyük eser beklemekte ayıp sayılıyor artık. Üret, tüket ve at. Bir Banış Março bir daha gelmiyecek yanı..



Merak etmilmisüüünP diye verdiler gazı alttan üstten.. Noldu hani 3GP.. görüntülü konuşma heleloyloyuP.. Elde patladı. Daha fazla teknoloji, daha fazla iletişim değilmiş demekli.. ulan MSN bile bitmiş. Öylece açık duruyor işte.. Cep mesajlar bile bitmedi mi ulanP.. Telefonda konuşmak bile bitti aslında. MERAK ETMİYOR ÇÜNKÜ. Heleki yüzbin kere merak etmiyor musunP diye sorarsan reklamlarda. İnsan doğası bu işte. Sayenizde.. Merak etmediğini anlamış oldu millet...

VARLIK EVHAMINDA GEBERMEK!



Bayaa araştırmacı, yurdu dolaşıp tezler yazan uzman psikiyatrist bi dostumuzun dediği. Türkiye'de en çok eroin tüketilen yer, Hatay'ın ilçesi Kilis. Uyuşturucu, kaçakçılık hattının en işlek şehri çünkü. Belediye temizlikçilerinin bir dönem, her hafta yollarda şırınga temizlemekten iflahı kesilmiş bir belde. İlginçtir, ülkemizde reenkarnasyon vakalarının en sık görüldüğü yerdir Hatay. Eoin.. Vecd halli.. Ölüm, yeniden doğma.. Hakikatli ölüm, yokluk aleminde inleme. Kozmosta çılgık.. Varlık evhamında gebermek. Sanki Hatay-Kilis arasında da bir varlık-yokluk "Kozmik Alem Hattı" varmış gibi.

ACIN ÇA



Ağzın
açınca tüm gü-
zelliği tanınır olan
kızların kadersizliği
ne fensadır. Çok hoş ve
alimdir suskunken ama iki kelam
etmeye niyetlendiğinde tüm karizmayı ariden çir-
zen bir ördük seel çıkar. O panli panli parlayan su per-
si glider, yerine dedemin yeğeni Hüseyin anninin kızı Sarıye
gelir. Estetikke dudak, burun düzeltmeye de benzemez bir hal.
Kader de böyle birşeydir zaten.



GARİBANİZM

Tüm Beyaz Türkler'li kent soyulan aşağıladığı söylenen Recep İvedik'in başanisi belki eli bin kere tartışıldı. Bu yepyeni bir dilde sunulan GA-RİBANİZM niye çoğu oyuncunun becerebileceği bir konsept olduğu hal-
de en fazla İVEDİK'e yakışıyor? Diğer komedyenlerimizin becerdiği ga-
ribanizm hikmetli, yavaş, arıtmı, doğru dolu.. Sanat dolu ve neresin-
den baksan hüznü doludur bi şekilde. İVEDİK'teki garibanizm çok hipe-
rakif ve anarşist olmasına rağmen neresinden baksan sempatik.



Bir abimiz, ma-
hallede herkese ve-
ren yani işi fahişelik
olan bi kadından duyduğu
anal seksteki pipiye dair
söylediği özdeyiş hiçte
unutulması değildi: "Uzun
ve kalın olup bağırsak
parçalayacağına, kısa
ve tok olup kasnak
çatılsın"

0539 29 00 1 4

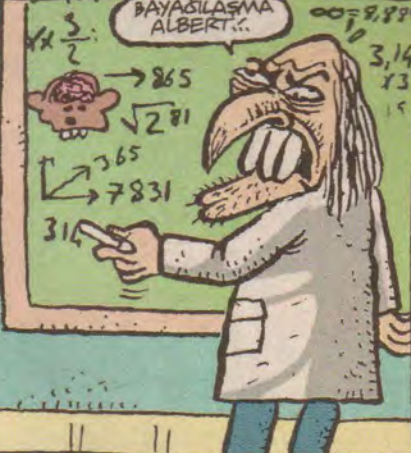
KARMA

Şehrin biricigiydi. Efsanevi mekan, Ke-
manci Rock Bar. Kaç kuşak eskitti? Ne
güzel günlerdi. 1996'lı yıllarda girmiş-
tim o dünyaya. O vakitler üç kat
olan Kemancı'nın orta katı dü-
ğün salonuydu. Merdivenlerde
Rocker gençlerle gelin, da-
mat, peyderpey düğün alayı
karşıları. Hiçte kötü ol-
mazdı.. İsyan çıkmazdı.
Aksine, enteresan bir
kültür mozağıydı işte.
Birbirine uğur getiren
bişeydi bu kanım.
Bunu bilirlerdi.
Şimdi olsa,
kavga yap-
madan kaç
gün idare
edilirdi
acep?



DARWIN KIÇIMI ÖPSÜN

ÇOKHAN
DABAK





OKTAY ve CEVDET

YAZAN - ÇİZEN
MELİKŞAH





YALAN MI? EN SON NE ZAMAN SEVİSTİK? VALLA BEN HATIR-LANMIYOM, GEÇEN AY FELAN HERALDE!.. HER DEFASINDA YA YÖRÜNSÜN, YA SINIR, LERİN BOZUK... 'SEVİSEK GEÇER' DİYON!.. UYKUM VAR? DİYİP DÖ-NÜP SIRTINI YATIYOSUN!



NE YANI, BEN KASTEN MI SEVİSİYORDUM SENİNLE? AKŞAMA KADAR AZIMA SÜLÜYO OFİSTE, KOLUNU KIPİRDATICAK HALİM MI KALİYO BENİM?



PEKİ TAMAM, HADI HAFTA İÇİ ÇALIŞIYOSUN DİYE YORGUN-SUN. HAFTASONU NOLUYO PEKİ? HADI BUNA CEVAP VER!..



BUNU SANA (ZAH EDEMEM ÇÜNKÜ HAYATIN BOYUNCA DÜZENLİ BİR İŞTE ÇALIŞ-MADIGIN İÇİN ANLAYA-MAZSIN! HELE GİT ÖNCE SABAH 8 AKŞAM 8 BİR İŞTE ÇALIŞ DA BAK BAKALIM SEKS DÜŞÜNCEK KAFAN KALİYİ MU!



VAY ANASINI YAAAA! LAN BİTEK SİZ ÇALIŞIYOSUNUZ BU DÜNYA ÜZERİNDE ZATEN!.. SANKİ BİZ BÜTÜN GÜN YAN GELİP YATIYOR BURDA!..



AY NAPIYOSUN PEKİ CEVDET? SAKIN SENARYO YAZIYORUM FALAN SAGMAKLARINDAN BAHSETME BANA... ZATEN NASIL SENARYO YAZDIGINI DA GÖRDÜK AZ ÖNCE!



YAA BIRAK! İKİ DAKİKA Bİ MOLA VERELİM DEDİK ONA DENK GELDİN SEN DE... 5 TANE KAPİ GİBİ FİLM SENARYOSU VAR BURDA. KİM YAZDI PEKİ ONLARI, DEDEM MI?



AY GÖRDÜK HEPSİNİ DE MERAK ETME... KESKE DEPEN FALAN YAZSAY. MİS HAKKATEN BELKİ BİŞEYE BENZERLERDİ O ZAMAN!



VAAY, SİMDİ BOYLE OLDU DÜMI? DAHA GEÇEN GÜN NE KADAR MUHTEŞEM ESERLER HEPSİ DE BİRBİRİNDEN GÜZEL DİYEN SEN DİL MİYDİN? SİMDİ TARTIŞI-YOZ DİYE HEVEN NİYE ÇAMURA YATIYOSUN ?



YA ALLAHNI SEVERSEN CEVDET, SEN CİDDİ NİSEN YANI GER-GEÇEN O SAGMAKLARI BEĞENDİSİN DÜŞÜNÜYORSUN Dİ ANI ?

EHH... NİASI YANI? OKUDUN, GİZ-ZEL OLMAK PEDİN?



ÜFF, NEZAKETEN ÖYLE DEDİM HERALDE! KIZ ARKADAŞIN OLDU-İSLİM İÇİN YANI, YOKSA O SENARYO LARDAN FİLM YAPMAYI KABUL ED-CEK BİRLERİNİ BULUCAGINI DÜŞÜ-NÜYORSAN DEĞİRMİS OLMAK SİN!



BAK YAA!.. BİLİYOM SİRF BENİ ÜZMEK İÇİN BOYLE DİYON!.. KIZIĞINSIN ÇÜNKÜ SÜAN BANA... YOKSA BEĞENDİN ASLINDA YAZDIKLARI-MI ? DİMİ? \$\$\$ \$ ZEYNEEP?



HAYIR CANIM, KAPANDI O GOYGÖY DEVRİ!.. NADDEM ARTIK BİRBİRİ-MİZİN DUYGULARINA ÖNEM VERMEDEN HERŞEYİ AÇIK AÇIK SOYLUYORUZ, GERÇEK-LERLE YAŞAMAYI ÖĞREN O ZAMAN. BOK GİBİYDİ YAZ-DIKLARIN TAMAM MI! HATTA BİN KİŞİYE OKUT, BİR KİŞİ BİLE BEĞENİRSE BENDE DİSİMİ KIRICAM!..



YALAAAGNN! YALAN ZÜYÜLÜYÜZÜM... BEĞENDİĞİN... ÜÜÜ...



NOLDU? SİMDİ ÜÇÜLÜĞ TABİ! AZ ÖNCE FİRİJİTSİN SEVİSİYOSUN BENİLE DİYE AZARLI-YODUN YA BENİ NE GÜZEL!.. SÜRAYA BAK HALA DA KENDİNE AŞLIYOSUN ZATEN BENCİL HERİF!..



YETER YETER!.. ÜHHÜÜÜEEĞG... Bİ DAKKA DAHA DURAMAM BURDA!.. GÜÜÜÜÜEEĞG...

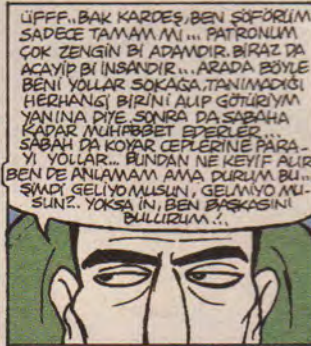
ÜFF, SAGMAKAMA CEVDET OTURUR NİSUN SÜRAYA...



CEVDEET! AY NEREYE GİDİYOSUN BU SAATTE! GEL BURAYA KONUŞUÇAK!



CEVDEET! ÜHHÜÜÜEEĞG... ÖLEM BENİ O-LESEM...





İKRAM ABİ
FİLMCİLİK
İFTİHARLA
SUNAR

dünyanın altı
boyutlu ilk filmi

ÖZEL KALAMATA HASTANESİ

Behiç Pek



İşte geldik! Çok güzel bir yer...



İkiyüz metre yürüyünce harika bir sivilik evi...



Evin penceresine doğru zom yapıyoruz. İçerde hareketli bir tartışma var. Fakat koruşmalar dışardan duyulmuyor...



Deha da zom yaparsak duyulur...

SİL SÖYLER LARDIR İŞİN



Fazla kaçırdık zomu...

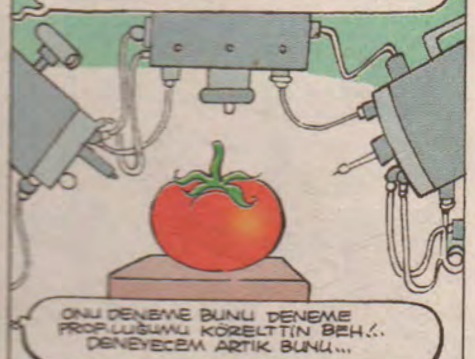
Biraz geri çekilelim.

BUNU NASIL SÖYLERSİN EROL... YILLARDIR BU İŞİN İÇİNDE PİŞMİŞ BİR BİLMEYENİM BEN...



BU YAPTIĞINIZ HİÇ ETİK DİL PROF. TORAMAN, TEVİN EDERİM SİZİ...

ETİK DEĞİL KÜTÜK DEĞİL DİYE OTUZ YILDIR YAPTIRMADIN BANA ŞU ÇANINA YANDIĞIMIN DENEYİNİ...



ONU DENEYE BUNU DENEYE PROF. LUĞUMU KÖZLETTİN BEH... DENEYECİM ARTIK BUNU...

NE HALİN VARSA GÖR... İSTİFA EDİYORUM...

ET... ARTIST!

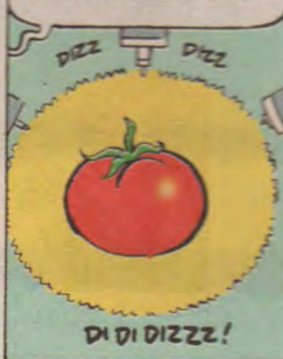
DERTTİ...



OH BEE GÜZELCENE YAPAYIM DENEYİM...

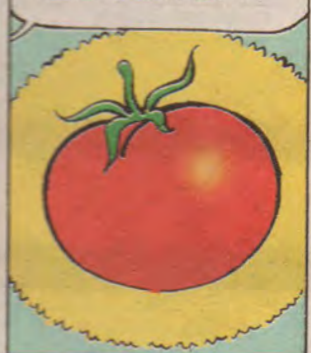


DOMATISIN GENETİKİYLE OYNASAM, KİMYET Mİ KOPAR ANASINI SATAYIM...



Dİ Dİ DİZZ!

DOMATİSE BALIK GENİ EKLENİYOR DA İNSAN GENİ NEDEN EKLENMESİN?



DÜ BAKAYIM! PATATİZ GİBİ FİLİZ VERİYDÜ SAĞIBA...

DİZZ

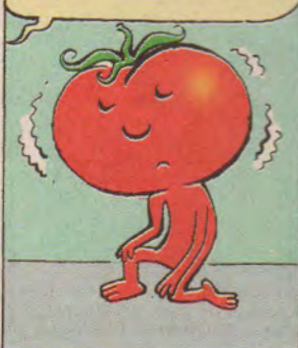


DİZZNN!

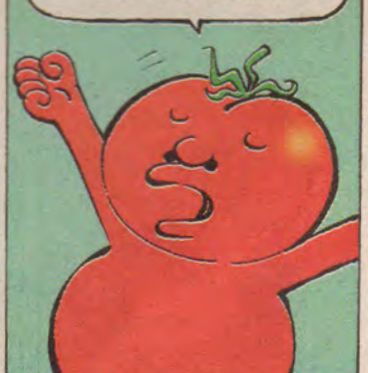
O... O... OLAMAZ! SANKİ... SANKİ... YÜZÜ... YÜZÜ... OH... YÜZ... HAVADA YÜZÜ! KARADA YÜZÜ...



YAŞASILIN!.. İNANILMAZ BİŞİY BU... HIZLA BÜYÜYÖR...



UAAH! ANNA UYUMUŞUM. SAAT KAŞ MÜDÜR?..



Ama dışarda onları izleyen sürpriz bir tanıdık vardır...

VAY ÇILGIN HERİF!..
DOMATESİ ADAM ETTİ!..

Prof. Toraman'ın yardımcısı Erol,
oradan uzaklaşmamıştır.

Önce, aynı otobüsle
günüme dönelim.

Ertesi sabah / Prof. Toraman ve Tomatış
Zeynel evden çıkarlar.

BUGÜNKÜ OPERASYONLA BENDEN BİLE
DAHA İNSAN OLUCAKSIN ZEYNEL...

SAGOLUN AŞABEY, TOMATİSTEN İNSANA
GEÇEN İLK KİŞİ OLUCAM SAYENİZDE ...

NİYE ARKA
KAPIDAN GİDİYORUZ
HASTANEYE?..

HİŞ... ÖN KAPIDA
MEDYA MENSUPLARI
OLABİLİR...

Ön kapiya bir göz atalım.
Ha? O da ne?..

KALAMATA
SALÇA
FABRİKASI

BİZ GELDİK!..

BUYRUN. EKİP
HAZIR. HEMEN ALALIM
ZEYNEL BEYİ OPERAS-
YONA...

Zeynel operasyona alınınca...

TEK DOMATES-
TEN 100 KILO
SALÇA SİZE.

KAŞA
KILOSU?

O sırada dışarda.

ALO POLİS!

İNDİ-
RİYOM
PRESİ
ŞEF...

DEV 2000
DOMATİŞ SIKMA PRESİ
20 TON

DURUN! POLİS!
KİMSE
KIMLIDAMASIN!..

ALIN
HEP
SINI...

GERÇEK
DOMATESTEN
ÇOK DAHA
UCUZ...

DAHA BİNLERCE
İSTİYORUM
BUNDAN!..

ŞÜPHELİLER
İŞ ÜSTÜNDE!..

ATIK

NEFİS TOMATİŞ SALÇA
VEFİK KALAMATA

Baygın vaziyetteki
Tomatış Zeynel, hemen
tedaviye alınır.

Prof. Toraman ve Vefik
Kalamata, organizmalarını
genetiğini aşırı değiştirir.
mekten tutuklanırlar.

O harika çiftliğin yönetimi, Tomatış Zeynel'e bırakıldı.
Zeynel orada Türk orada Türk insanı için en güzel
Tomatışları yetiştirdi. Hatta ihracat rekoru kırdı!..

VATANA HİZMET ETMENİN
ÖDÜLÜ BUYMUS DEMEK...

ZİÇAN ADAM

KAAN ERTEM

Ümraniye
saat: 13:05

LA DUR LA,
ÜSTÜM BAŞIM
KAR OLDU..

POT!

AHA
YETTİM..
EHİ KİKİ EHİ!

HANDİİ
AL LAN!

KOTARK!!

HANGİNİZ
ÇIVI KOYDU
LAN
KARTOPUNUN
İÇİNE?

ÇIVI DE
YAKIŞTI LAN
SANA RÜSTEM!
EHİ KİKİ EHİ
EHİ EHİ..

AAAH AMUĞA
GOYİİM, BU NE
LAN?

YAAAA..
SEN ÇIVI
KOYARSAŖ,
BEN DE TAŞ
KOYARIM..

ULAN
BEN DE
BUNU YANI-
NIZA KOYAR
MIYIM
LAAN..

ALAYINIZI
BİÇAKLARIM LAN
ŞEREFSİZLER..

YOK
YAA?
EHİ EHİ
EHİ..

BU NE BE?..

SÜRPRİZ!

BÖDÖFF!

AZ EVVEL
GÜLE OYNAYA
KARTOPU
SAVAŞI YAPIYO-
LARDI..

DÜNYA HALİ
İŞTE, Bİ
ÖYLE, Bİ
BÖYLE..

Bakırköy
saat: 16:30..

ALİ USTA
SENDEŖ TEMİZ,
GÜZEL BİR İŞ
BEKLİYORUM..

DÖVMECİ
ALİ USTA

YAA BİR
TAKSİDİ GECİK-
TİRDM DİYE YAPI-
LACAK İŞ Mİ
BU BE?

DÖVME ÇEŞİTLERİMİZ

ZİZZZZTTT
ZİZZZT
ZİZZTT..

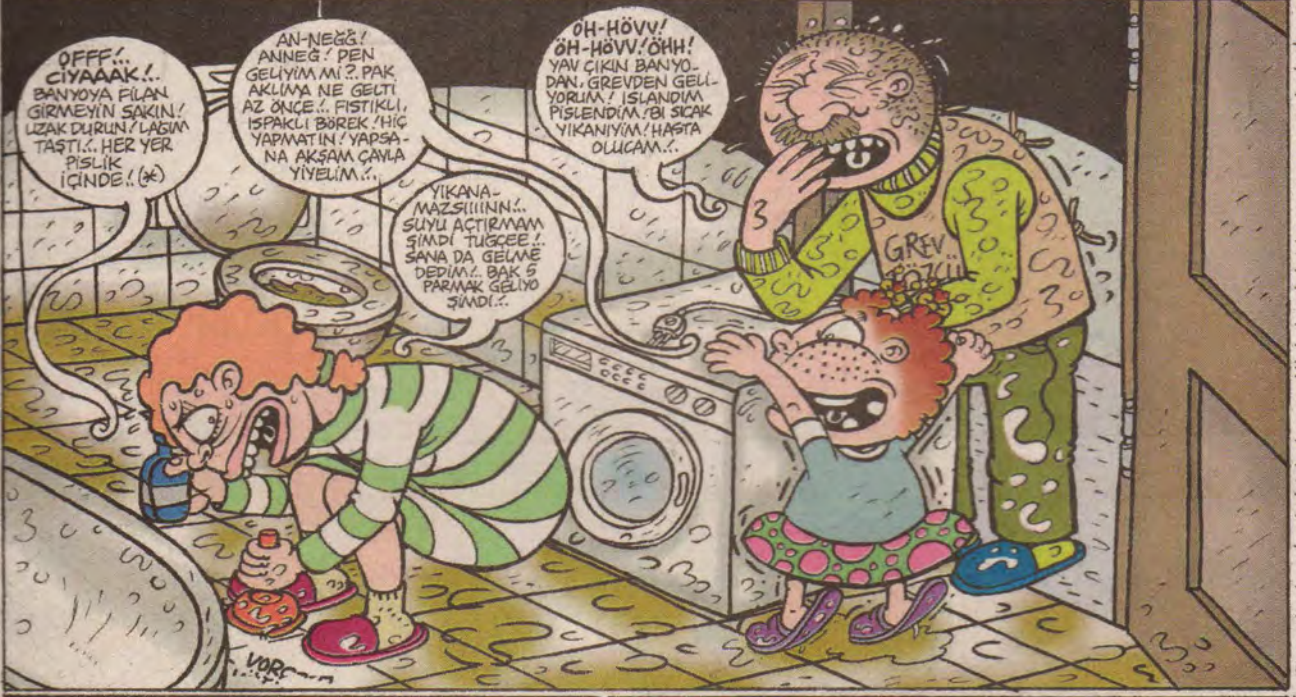
TUGCE

başın
andac
gursoy

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

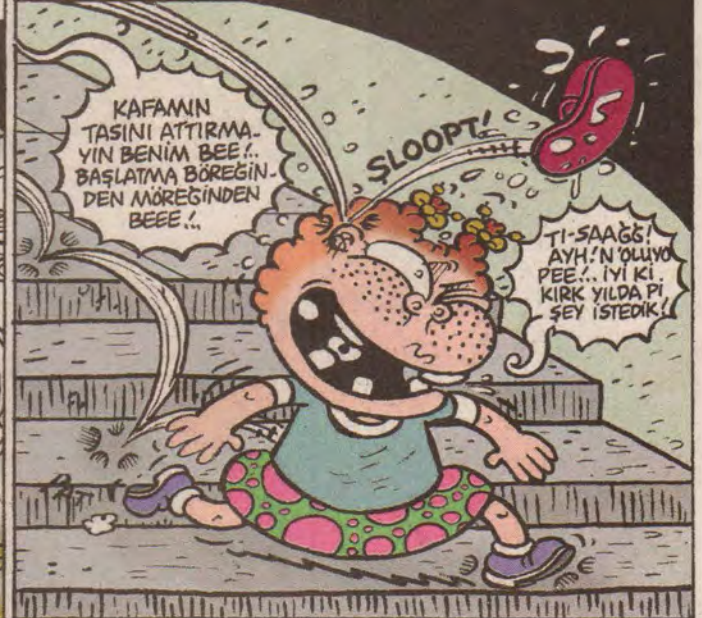
"Ateşe dayanabileceğin kadar günah işle!" KUR-AN

Soguk bir kış günü... Yılbaşından birkaç gün önce... Arsaver ailesinin sıcak ev ortamını yansıtan bir banyo sahnesi...

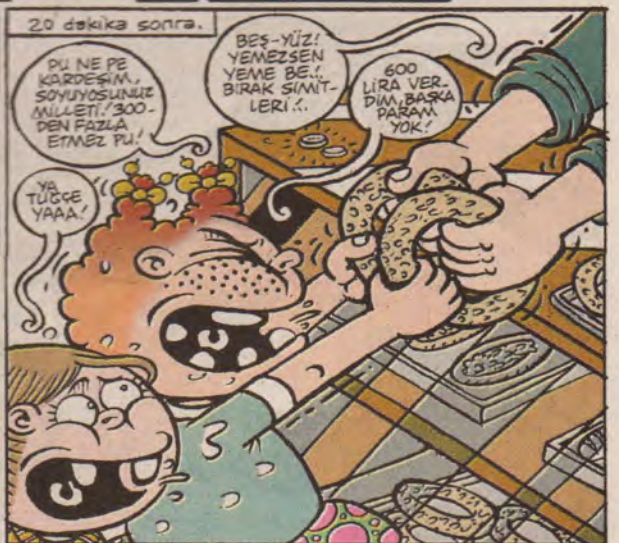
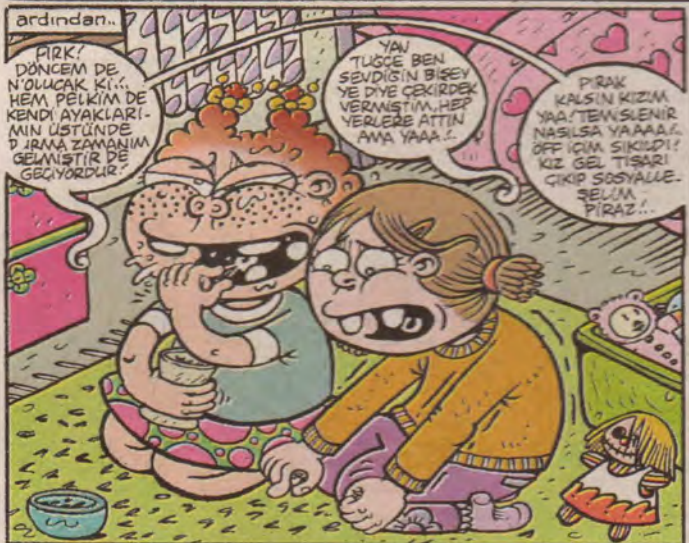


Tugce'nin nüktedci kişiliği ilen neşe kaynağı oluşu her daim ailenin yaşantısına renk katıyor...

...mutluluğunu paylaşıyordu.



(*) Bu eziyeti çekmiş biri olarak Allah hepinizi konusunun getirizkalisından korusun!..



TUŞÇE NEREYE GIDIYORUZ KI! KADINLARI PEKLENNİYCEZ MI? AMA BU HİRSİZ LİK Dİ Mİ!

YAV KIZIM! PIRAK PU İŞLERİ! KAÇ! KAÇ! YOKSA KADIN GELİP AĞZUNA BDE ÇEK...

YA HEM NEREYE GIDIYOR Kİ...

DİRİLİMLİ

YA HAKKATAN AMA YAA! SEMPATIKLIĞI NİZ ÇOK HOŞUMA GİTTİ!..

RI...FR...NETİN SİLİ PU?... FELSEPEN NE?... CAR...CAR...CAR... PARA MI YATIRICIN? PARA MI ÇEKİCİN?... PARAYA DEĞER VEREMEN PEN...

SİLİSSİ... KIZIM KONYAYI DAĞITMA YA! TAKILIYORUZ PURDA? HEAM İSCAK!..

YA DİŞARSI SÖBÜK DİYE BANKA SÜBESİN. DE PİNEKLEMEK İSTEMİYORUM BEN!..

SİZİN İŞLEM NEYDİ KIZLAR?.. BÜYÜKLERİNİZ NERDE?..

SEN NE TEMEK İSTİYON, NE KASTEDİYON EFENDİ!

Pİ İŞİMİZ VAR HERHAL, OYALANIYOS MU PURDA?

CANIM HADI
GİDİN BİSKÜYE
YERDE
OYNAYIN!

AMAN
PE, YEDİK Mİ
PANKANIZI?...
ALIN PANKANIZI
PASINIZA ÇALIN!
GİDİN BİZİM
MAHALLEMİZDEN
PİSLER!

AYIYIYIYI!!
ÇOK
UTANIYORUM
BEN!...

A cartoon illustration of a man with a large head and a woman with a large head running away from a red machine. The man is shouting "COOOF!" and the woman is shouting "YAAA! KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM." The man is also shouting "YERİN DİBİNE PATA-SICA BANKANIZI KİM N'APSİN PE? İKİ TAKKA K.ÇİMİZİ İSİTTİK! ÇOK GÖRTÜNÜZ VİCDANSIZLAR!" The man is wearing a blue shirt and blue pants, and the woman is wearing a green shirt and a pink and green patterned skirt. The red machine has a keypad and a screen. The background is a simple grey wall.

Sonra... Tam yakalanacakken...



ardından...



Sonra... minik mağdurumuz yine bir güvze gibi mekana yerleşir...



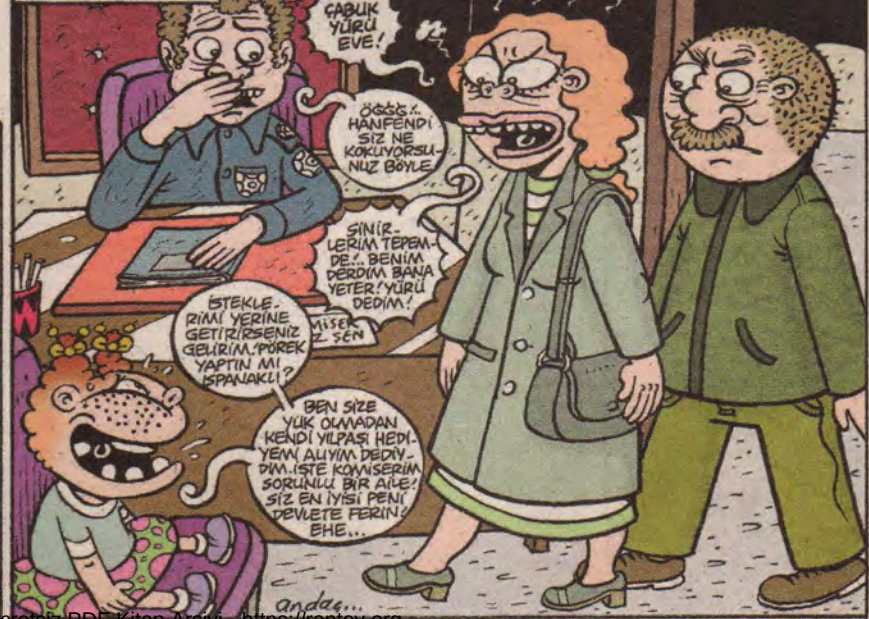
Daha sonra...



2 dakika sonra...



..Veza 2 saat sonra..



andaa...



Yakınlaşma



ACAYIP ACIKMIŞIM
EDİZ AĞBI...
Bİ ZÜRAFA'YI BİLE
YİYEİLİRİM..

EROL
TİCARET



ŞUNDAN DA ALSANA... BİRİZ
ACI GİBİ AMA, SÜPER BİŞİ...

EDİZ
AĞBI! KOLAYLA
AYRAN İÇEBİLİR
MİSİN SEN
AYNI ANDA?



BEN Bİ
KERESİNDE,
SUCUKLA REÇEL
YEMİŞTİM
BERABER/ EKMEK
ARASI..



SERAP
ABLA NE
BİGİM İNANDI
İNTERNET-
TEKİ ŞEYE
DİT Mİ??

HİH HİH, EVET!
ÇOK ACAA-HH..
ÖHÜ... ÖHE!..



ÖHEH... ÖÖH-HEE..
ÖHEAAG!..



ÖHH!
ÖHEE!

PAT
PAT

KALK
KALK...
AYAKTA
O SEYDEN
YAPALIM!



KİFİNİ ÇIKARMA.
DİK DUR... BIRAK,
YASLAN BANA..

ÖHÜ-EE!
ÖHEE!
AYH!



NOOOLUYO
LAAN!!?

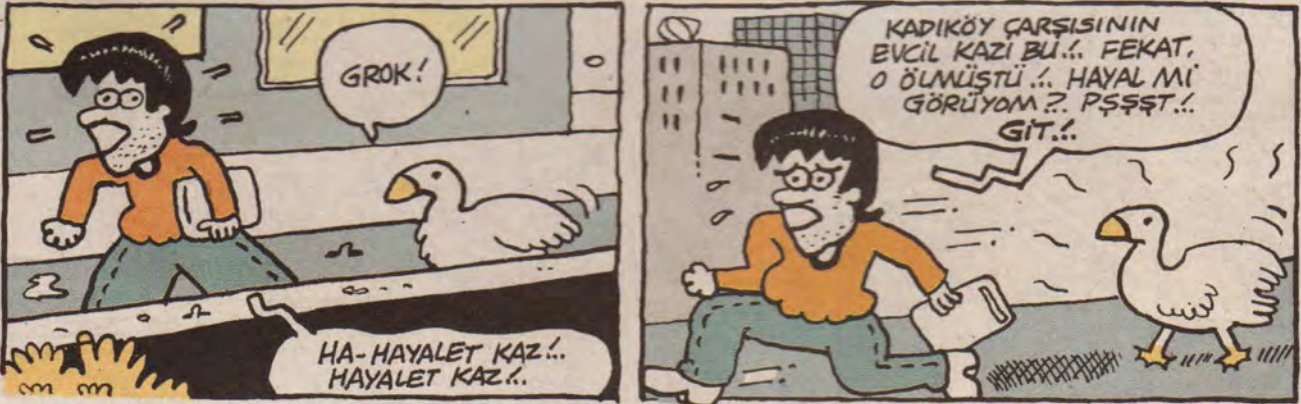


BEN
ODAM-
DA-
YIM!

ALLAAM, HEMEN YANNIŞ ANNIYO İNSANNAR
YAA... OFF, BELKİ DE YANNIŞ ANNAMADI, BEN
DİNNEYİP ANNAMADAN HEMEN BAYILDIM... İY,
DAA GÜÇLÜ OLMALIYIM ALLAAM... HERŞEYDEN
ETKİLENMEMELİ, AYRICA KÜÇÜKLERİMİN
SAĞLIĞINI KORUMALIYIM..

ÖHERG!
TUHP!..

OFF, EDİZ
AĞBI BENİ DE
KENDİNLE
BERABER BAYILT-
TIN YAA... NNH...
ASLINDA İLGİNÇ
BİŞEYİMİS
BAYILMAK!..



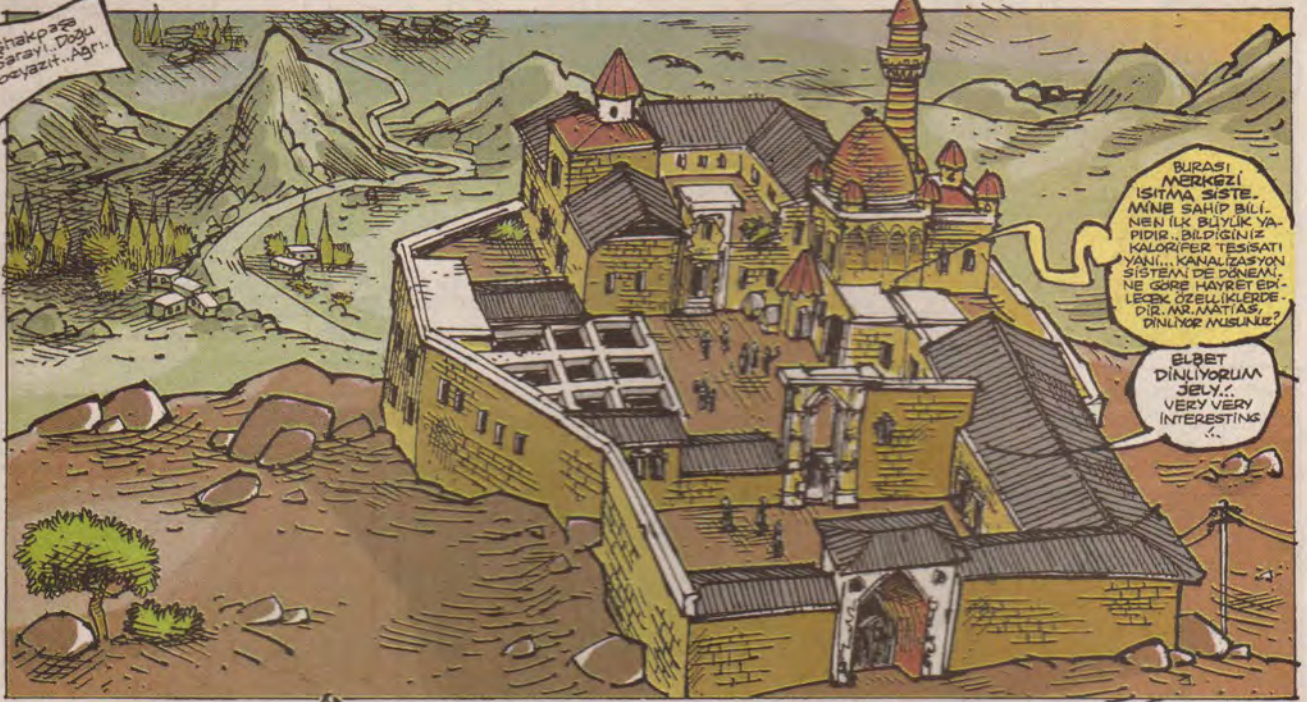


LARBAR BABA

0070

yazar & çizer : Cengiz Akın

İshakpaşa Sarayı...Doğu boyazıt...Ağrı.



BURASI MERKEZİ İSTİMA SİSTE...
MİNE SAHİP BİLİ...
NEN İLK BÜYÜK YA...
PIDİR... BİLDİĞİNİZ...
KALORİFER TESİSATI...
YANI... KANALİZASYON...
SİSTEMİ DE DÖNEM...
NE GÖRE HAYRET EDE...
LECEK ÖZELLİKLERDE...
DIR. MR. MATIAS, DİNLİYOR MUSUNUZ?

ELBET DİNLİYORUM JELY...
VERY VERY INTERESTİNG...



AYNI ZAMANDA BİR DİĞER ÖZELLİĞİ DE, AĞRI DACI HE...
MEN YANIBAŞIYI OLMASINA RAĞMEN HİÇBİR PENCERESİN...
DEN DAĞIN GÖRÜK...
MEMESİDİR... DERLER Kİ, SARAYI YAPTIYAN PAŞA AĞRI DAĞININ HEYBETİNİ KISKANMIŞ VE SARAYDAN GÖRÜKMEMESİNİ İSTEMİŞ...

WAW! GERÇEK...
TEN ÇOK İNTERES...
TING... İTKİLEYİ...
CI...



*MATIAS, TEMAS SAGLANAĞI...
*(İNGİLİZCE)

EKSİLİNTİ...
MÜKEMMEL...
JELY... ARTIK TIRMANIŞA GEÇEBİLİRİZ...

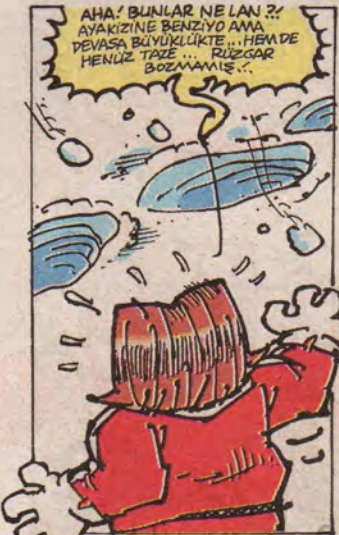
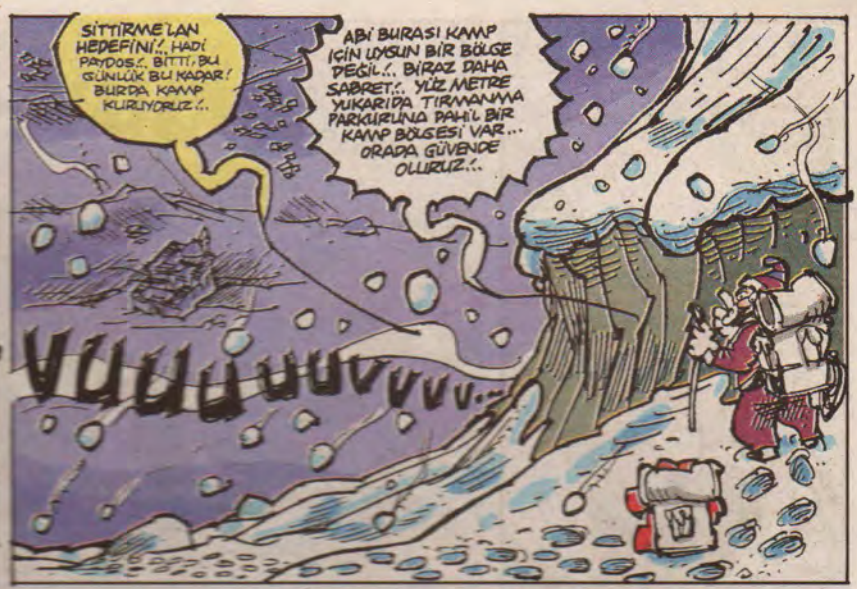
ÜFF...
JALE MİSTR MATIAS...
JALE /Bİ TÜRÜLÜ ALISAMADINIZ ŞU İSMİNE YANI...

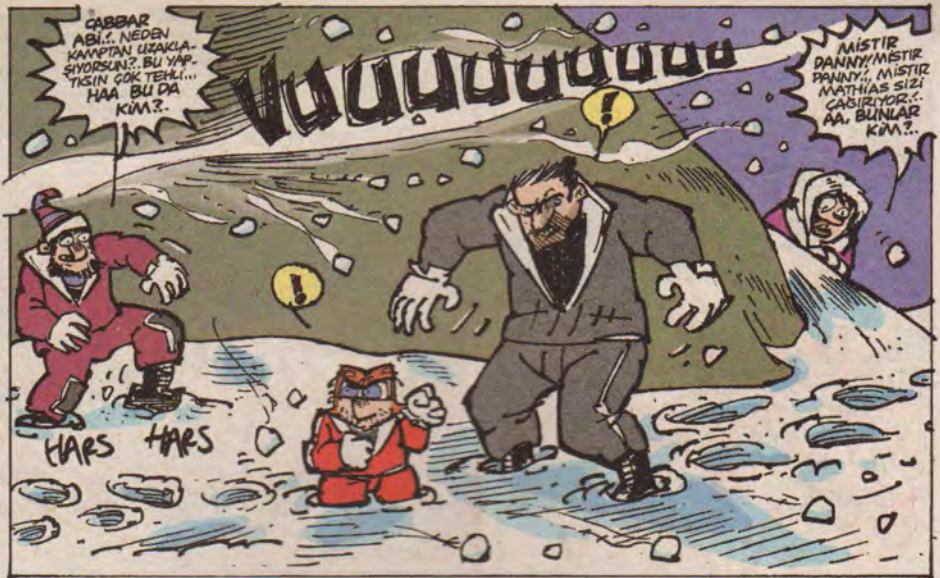


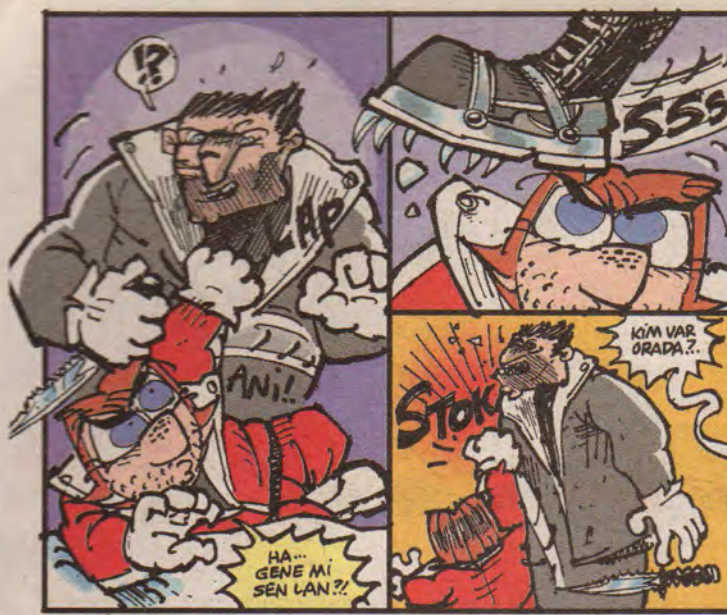
Yuvu...

LA YÖRÜSEĞE!
AZ GİT LA... YOH LA
GESİN HASTA BU
GAPLIMBAĞALAR...
VALLAH HASTA...
İKİ ADIM ATMAYA
DERMANLARI YOH...

HÜSS...
İDRİS EFENDİ...
TACİZ ETME
LAN HAYVAN...
LARI... DOKUNMA...
ÇEK ELİNİ...







NE SAKASI LAN!!
KAFAYI BOZARIM GER-
CEKTEN ATARIM UÇURUM.
DAN... HİKAYEDE HALEKETKİ
KALAN NOKTALAR VAR...
SUNILARI TAMAMLAYALIM...
BİLGİSAYAR KASASI NEDEN
SENİ BURAYA GEREĞİ
RECEK KADAR CEZBEDE?
OLSLUN Kİ... NE OYUNBİ-
LİYOLUN İÇİNDE?
YAPILAN
ARZINI MI?
HA...

ABİ DEĞİM YA, BİY
ÖNCE OYUO BÜTÜN BLNLER...
İSTANBUL'A DÖNER DÖNMEZ
AYNI TARİHTE AMERİKA'YA AIT
BİR HABERLEŞME UYDUSUNUN
YUKARDA BASKA BİR UYDUYA GİR-
PİSTİSİNİ VE BAZI PARÇALARININ BU
BÖĞEYE DÜŞÜŞÜNÜ OKUDUM İNTER-
NETTE... KASA DA SİYAL VERİNGE DEĞİM
Kİ NEĐEN OMASIN? BELKİ UYDUDAN
FIRILMIŞ FAKAT BOZULMUŞMIS ÇOK
DEĞERLİ BİR ALETİTİR... GSM OPERATÖR-
LERİNDEN BİRİNE SATARIM
BELKİ DEĞİM..

HİMMET
DEMELER
ÖYLE..AF
ÇOK İYİ
DÜŞÜN
SÜN

NİHAyet Taşlar Yerİne
Oturdı... Bu Arada Jale
Naaptı Acaba?... Kızı Kurtar-
maya Fırsat Bulamadım Ama
Çıhazı Bulmadan Ona Bişey
Yapacaklarını Sanmıyorum...
Çıhaz Dedim Senin Kasa
Yanık.

KİM ABİ?
KİM ARYO KI
BAŞKA
KASAYI?.

ESSEĞİN SIK
ARIYO... KİM
ARAYABİLİR?
BANA BAK PİK
KATLI OL / UFKA
SİLÜET
DÜŞÜRME

PARDON
ABI...
ANLAYA
MADAM
...

DROOOO!!!
DROE

**YANI
KES KAFAYI!
ESİL LAN
ESİL...**

YANI
KES KAFAYI!
EGİL LAN
EGİL,!!

KAH
RETSIN...
VURAMA-
DIM... FIRLA-
YIN, YAKALA-
YIN SUNLI...
GOV GOV
...
...

SHUT
UP
IDIOT
NE
PROFESSOR.

PROFESOR
NAPTHORSU.
MUT. 7. 0 SILAH
NERDEN
GINTI. 2

BANA BAK ER
HEMEN ARAZ
UY. Bİ YERE S
VE BEN ÇIK
DEMEDEN ÇIK
SAKIN.!

NOLLIYO
ABI?.. NEDEN
ATEŞ EDİYÖ BU
ADAMLAR BİZE?
CABBAR ABI
NOLLIYO?!

HALA NOLUYO DIYO...MUSADENLE
BI KEZ PAHA ESSESIN SIKI OLIYO
PEMEKTEK KENDIMI ALAMIYCAM...LAN
ANLAMADIN MI HALA? O HABERLEŞ-
ME UYDUSU DEDIGIN MUHTEMELEN
BIR CASUS UYDUSUYDU... SAKLAN...

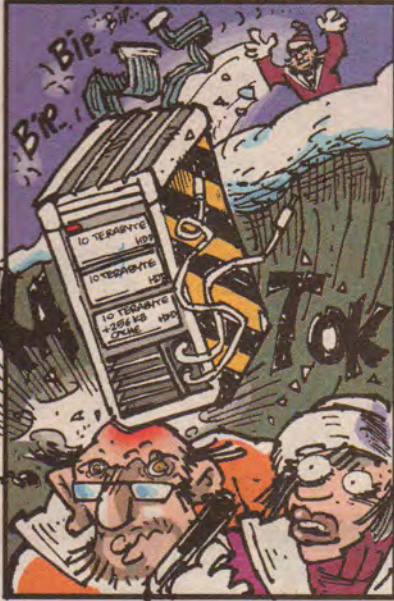
NEREY
KAYBO
7

EEY INSANLAAAR:

BURDAYIM
LAN
BURDAAA!
BE HEY
GAFILLEER

SİZE BİNYILLAR
ÖNCE İKİNCİ BİR SANS
VERİLDİ... BÜYÜK İZİNERİNE AKMA
GELİPİM GEMİ YAPTIM... DUNYAYI SEL
BAŞTI... YERİZLİ TARIMLAR OLDU...
GE GİTTİK UZ GİTTİK DERE TEPE DÜZ GİT-
TİK... ERZASIMIZ BİTTİ, GEANDE KALAN
SON TAHİLLERİ HARMAN EDİP ASURE YAP-
TIM, YEMEDİM SİZE YEDİRİMDİM... HER TÜRLÜ
BÜYÜK YERİLERDE BULLANIM... FAKAT
BAGIN SON ERZASIMIZ SİZE BÜYÜK HATA
ETMİŞİM... ÇÜNKÜ SİZ YINİ İSRAİLİ
BİRDİRİNİZ, YEMEKTESİNİZ... KEŞKE
GEMİBİZ SİZİ ALACAGIMA SİLME
ÖKÜZ ALAYDIM... KOMPLE HAYVANLILA
DOLDURAYDIM İÇİNİ DE, SİZE YER
KALMAYAYDI... NESLİNİZ
BİNYILLAR ÖNCE
TÜKENEYDİ...

..KURUYAY-
DINIZ,
BİTEYDİNİZ
BE GAFİLLER!
HEFEY!..















DOKÜMAN



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Altı metrelik yekpare yalan **AJDA PEKKAN: "AVATAR GİBİ ALBÜM YAPIYORUM..."**

Geçtiğimiz günlerde müziğin kölesi olduğunu gizlice açıklayan dünya divası Ajda Pekkan, şu sıralar harıl harıl yeni bir albüm hazırlıyormuş. Güzel Pekkan, yakınlarına: "Albümümde farklı tarzlar deneyeceğim. İçinde safi pop olmayacak, biraz caz, biraz alaturka koyacağım. Albümde yer kalırsa oralara da biraz müzik sidileri, yerli ve yabancı film divileri, kitap, hediyelik eşya yerleştireceğim. Albümün üst katını ise tamamen süt ürünleri, salam sosu ve tavuk kanadı reyonu olarak deyerlendiricem. Hazır çorba, erişte de vericem. Albümüm, gece saat 22'ye kadar açık olucak." diye diyor.

Nurtopu gibi yalan

BENGÜ: "DAHA BİR YAŞINA GİRMEDİM"

Geçenlerde Amerika'ya uçan ve orada Rihanna'yı izleyip hemen yurda gelen güzel sanatçı Bengü, Şubat ayında bir dizi konser verecekti. İzleyicilerin karşısına her çıktığında yeniden doğduğunu söyleyen sempatik yıldız, yakınlarına: "Sahneye çıkabilmek için dokuz ay on gün beklemem gerekiyor. Doğum yaklaştığında hemen ambulansa atlayıp konser salonuna gidiyorum. Beni sedyeye sahneye alırlar. Doğduktan sonra güzellene yıkayıp kız olmuşsam pempe, erkek olmuşsam mavi giydirip annemin yanına yatırırlar. Bazenleyn kolay doğamıyorum. Sahneye sezaryenle çıktığım da oluyor. Her konserde yeniden doğduğum için yaşlanma sorunu da yok. Siyatikten korkmuyorum." diye ediyormuş.



Kapıştırıcı palavra

HÜLYA AVŞAR: "KADİR İNANIR'I HAYKİLE BAYILTTIM"

Bir süre önce ünlü dev Kadir İnanır için "Hep aynı rolü oynadı. Hep aynı bakış aynı kıyafet. Pamuklu Prens filminde mini etek giydi hepsi o." diyen son yirmi yılın güzellik kraliçesi Hülya Avşar'a ortamlar kralı İnanır'dan sert bir yanıt gelmiş: "Hülya Avşar cahil ve zavallı, gittikçe tükeniyor." Bu çatışmadan iki gün sonra salaş bir meyhanede alkolü vaziyette karşılaşan amansız iki dev fena halde kapışmış. Hülya Avşar, yakınlarına: "Kadir yanımdan geçerken bana yer yer kafayla karışık omuz attı. Arka kolunu büküp ağız üstü marleyle yatırdım "Bıyak, bıyak." diye ağladı." derken, Kadir İnanır ise kendi yakınlarına: "Koluma ceket sardım. Bana tırnak salladı. On tırnağın sekizi cekete saplandı. Ceketini çıkarıp üstündeki Hülya ile birlikte o sırada ordan geçen dereye attım. Kurbağalama yüzerek karşı kıyıya çıktı. Oradan bana dönüp "Ünlü piyanist Fazıl Say, bağlama üstadı Arif Say'ın oğluymuş bunu biliyodun mu?" diye seslendi." diyor.



Şubat ayının süper yalanı

LERZAN MUTLU: "TİMSAHI CANLI CANLI GİYİYORUM."

Yurtdışı seyahatlerine çıktığında bavullar dolusu alışveriş yaptığı, evinde 120 çift ayakkabısı, 220 adet te çantası olduğu, adeta bir ayakkabı ve çantamanyası hastasına dönüştüğü iddia edilen güzel ve havai sanatçı Lerzan Mutlu, yakınlarına: "Herşeyin çöküşünü seviyorum. Yurtdışına çıkacağım zaman iki bavul almaya gidiyorum, eve 130 bavulla dönüyorum. Bavulları taşımam için kamyon gerekiyor, 250 kamyon tutuyorum. Ayakkabı alırken 88 ayakkabıyı 540 çekecekle aynı anda giyip çıkarırken ayağımda 64 çift çorap olmasına dikkat ediyorum. 300 doktora gittim, bunlardan 520'si bana "Lerzan Hanım, sizin beyninizdeki koku ve tat alma merkezleri, ayakkabı ve çanta alma alışveriş merkezlerine dönmüş." gibilerden bir şeyler söyledi ama kalabalık ve itiş kakıştan nasıl bir tedavi önerdiklerini anlayamadım." diyor.



Düz kaslı palavra

EBRU ŞALLI: "EŞİM KAYALIKLARA YUVA YAPTI."

Yakında günlük siyasi bir plates dividişi çıkarmaya karar veren dünyalar güzeli sanatçı Ebru Şallı, yakınlarına: "Nedendir bilmem, benim pilates merkezime gelen erkekler karın çalışması sırasında birer ikişer ortadan kayboluyorlar. Oysa elimde eşim Harun Tan gibi nadide bir numune var. Harun, plates yapmaya başladığından beri kollarında uzun kaslar oluştu. Bacaklarını bir kanguru gibi dizlerinden tersine bükabiliyor. Kafasında kastan oluşmuş ibik gibi bişey çıktı. Üç adımda yirmibeş metre mesafe alıyor. Ama nedense biz çalışırken eşim salona girdiğinde büyük panik yaşıyor. Müşteriler çığlıklar atarak pencerelerden atıyorlar. Helikopterli polisler geliyor ve eşim bir kulenin te ucuna tırmanıyor." diyor.



diye, sallıyoruz palavramızı.

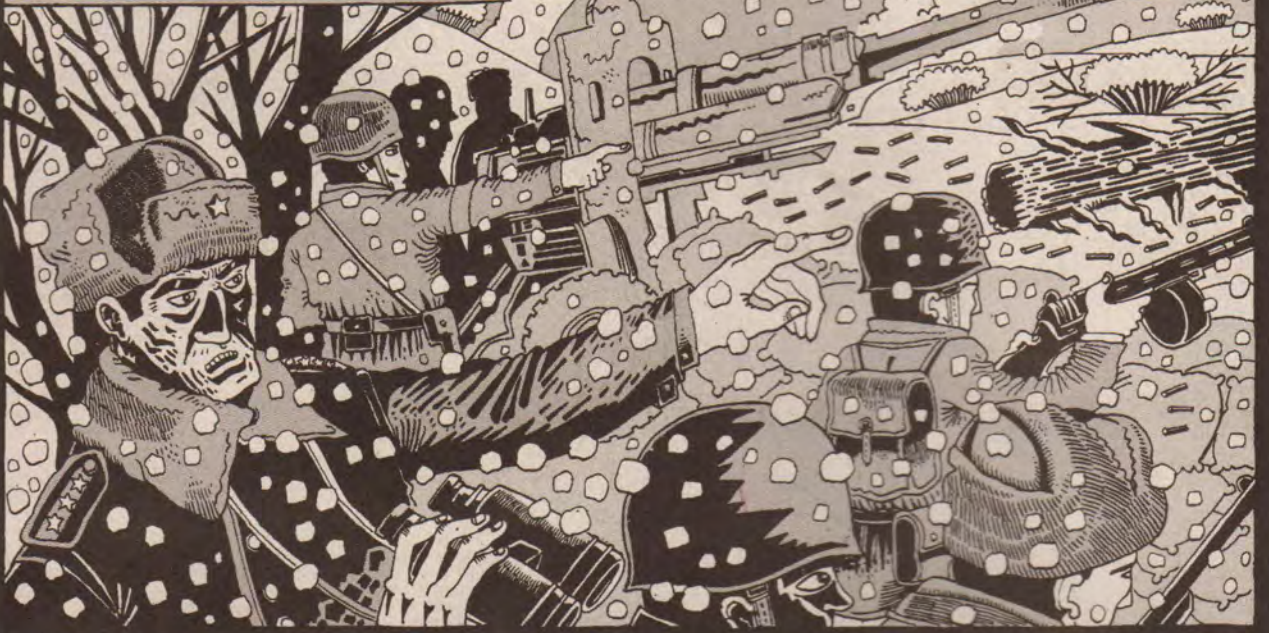
SELAM.. BU AY BİLİM KURGU ÖYKÜ ÇİZDİM.. GENELDE YAZI-SİZ BİR ANLATIM TARZI DENEYİŞİM İÇİN ÖYKÜ ÇİZGİ KURGU TÜRÜNDE BİR ÇALIŞMA OLDU... KONUSU 1943 YILINDA İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI SIRASINDA GEÇİYOR. EĞER ÇİZGİLERİ İYİ TAKİP EDERSENİZ SÜRPRİZ DURUMLAR DEVAM EDEN AYLARDA KENDİNİ GÖSTERECEK. OTURUP AYLAR ÖNCESİNDEN SENARYO VE KONUSU ENİNE BOYUNA DÜŞÜNDÜM, KONU KAFAMDA TAMAMİYLE OTURDU VE SİRA ÇİZMEYE GELDİ. STANDART ÖYKÜ AKIŞI YERİNE FARKLI BİRŞEY DENEMEK İSTEDİM. ALTTA ÇİZGİLERDE ÖYKÜ AKIŞI SÜRERKEN YAZI KUTULARINDA HER ZAMANKİ ANLATIM TARZIM OLACAK, YANI YAZI VE ÇİZGİ BİRBİRİNDEN AYRI OLARAK ZAMANDA AKACAK. HER AY O AYKI ÇİZİMLERİN İÇERİĞİNİ ANLATAN KISA ANLATIMLAR OLACAK...



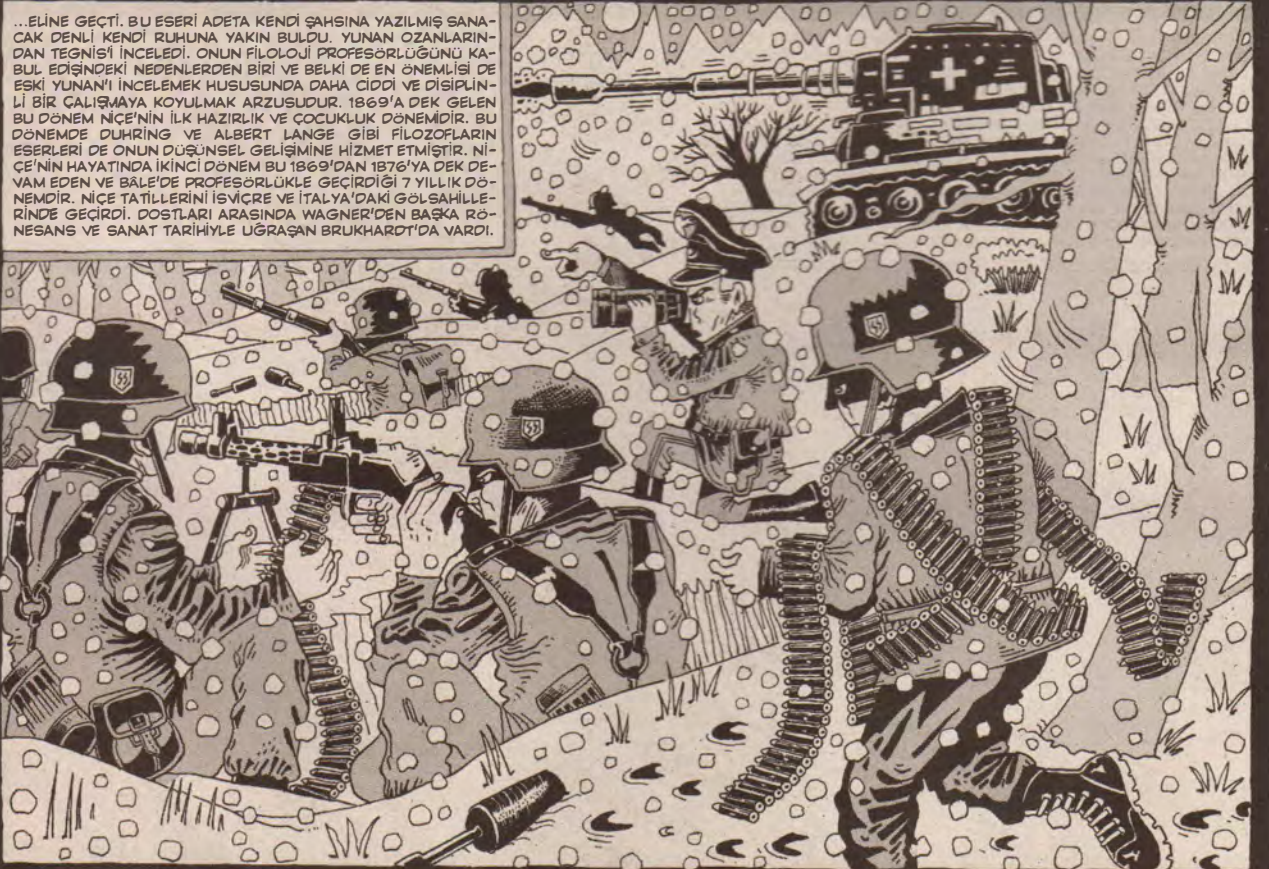
ÖRNEĞİN BU AY ALMANLARIN RUS TOPRAKLARINI İSGALİ VE SİDDETLİ ÇATIŞMALARINI ÇİZDİM. AVRUPAYI TAMAMEN İSGAL EDEN NAZİLER RUSLARLA SİDDETLİ ÇATIŞMALARA GİRİYOR VE RUSYA'YI TAMAMEN İSGAL EDİYOR. GEREKLİ AÇIKLAMAYI YAPTIKTAN SONRA HER ZAMANKİ ANLATIM TARZIMIZA DÖNÜP DİLİMİZ DÖNDÜĞÜNCE BİRŞEYLER ANLATALIM. KONUYLE İLGİLİ OLDUĞU İÇİN SİZLERE FREDRICH NIETZSCHE KISACA NİÇE'DEN BAHSEDECEĞİM. ALMAN FİLOZOFU NİÇE RÖKEN'DE (LUTZEN) 15 EKİM 1844'DE DOĞDU, 25 AĞUSTOS 1900'DE WEİMAR'DA OLDU. BABASININ DİN BASKILARI YÜZÜNDEN PRUSYA'YA SİĞİN-MAYA MECBUR OLAN POLONYALI BİR AİLEYE MENSUP OLDUĞU ZANNEDİLMEKTEDİR. NİÇE'NİN HAYATINI DÖRT DÖNEME AYIRMAK GEREKİR. BU DÖNEMLER, ONUN DÜŞÜNCELERİNİN...



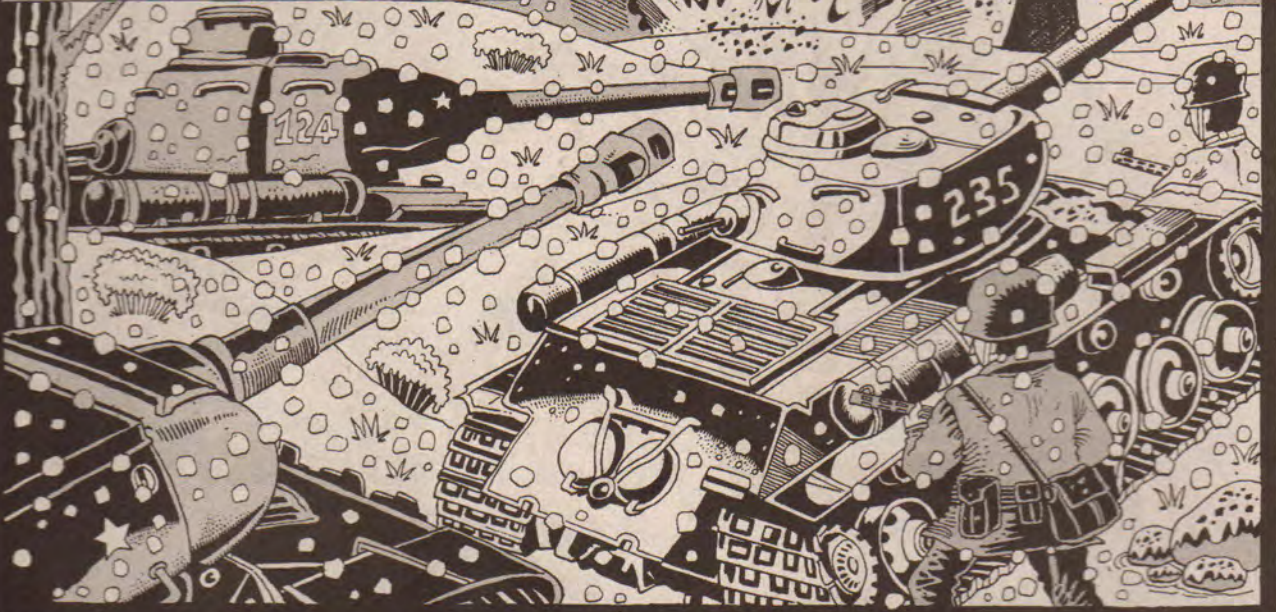
...NASIL GELİŞTİĞİNİ GÖSTERMESİ BAKIMINDAN ÖNEMLİDİR. NİÇE GEÇ KONUŞMUŞ GURULTUDAN ÜRPEREN FAKAT MÜZİK- TEN HOŞLANAN BİR ÇOCUKTU. AİLE ÇEVRESİNDE SIKICI BİR DİN BAĞNAZLIĞI İÇİNDE YAŞADI. 1858'DEN İTİBAREN ALTI YIL PFOR- TA KOLEJİNDE PARASIZ YATILI OLARAK OKUDU. DAİMA YALNIZ- LİK VE SESSİZLİK İÇİNDE, STOACI BİR RUHLA DÜŞÜNÜP OKU- Maktan HOŞLANDI. DAHA OKULDAYKEN DİNSEL İMANI ZAYI- FLADI. BUNA KARŞILIK İRADESİ SERT VE NASIRLAŞMIŞ BİR KARAKTER KAZANDI. ONBEŞ YAŞINDAYKEN OZAN HÖLDERLİN'İN ESERLERİNDEN HOŞLANMIŞ VE DİNDEN HOŞANMAYAN BU OZANIN ETKİSİNİ NİÇE'NİN TÜM ESERLERİNDE BULMAK MÜMKÜNDÜR. PEK GENÇ YAŞLARINDA EŞLİ, SOPOKLES VE EFLATUN'U DİKKATLE OKUMUŞ VE SEVMİŞTİ. 1865'TE SCHOPEN- HUER'İN İRADE VE TASARIM OLARAK ALEM ADLI BÜYÜK ESERİ...



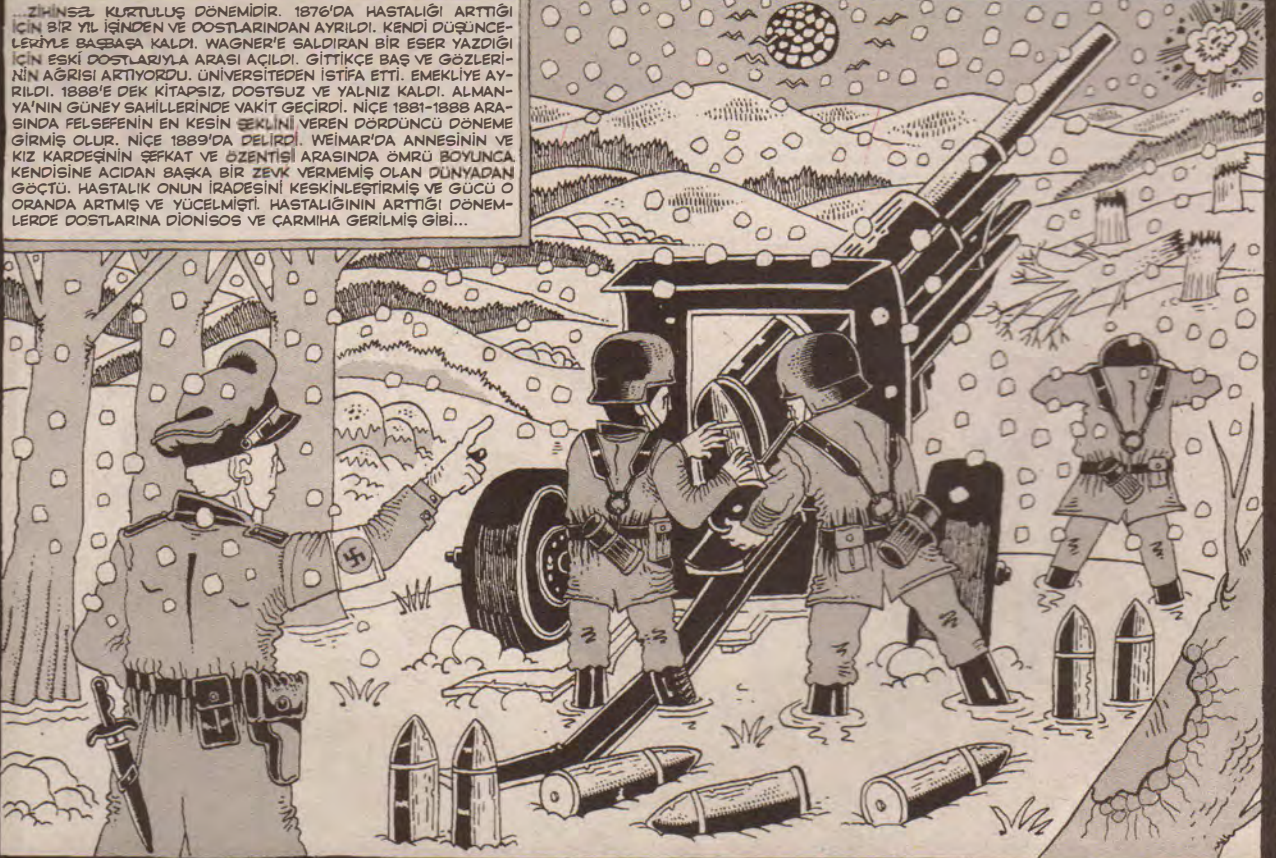
...ELİNE GEÇTİ. BU ESERİ ADETA KENDİ SAHSINA YAZILMIŞ SANA- CAK DENLİ KENDİ RUHUNA YAKIN BULDU. YUNAN OZANLARIN- DAN TEGNİSİ İNCELEDİ. ONUN FİLOLOJİ PROFESÖRLÜĞÜNÜ KA- BUL EDİŞİNDEKİ NEDENLERDEN BİRİ VE BELKİ DE EN ÖNEMLİSİ DE ESKİ YUNAN'I İNCELEMELİK HUSUSUNDA DAHA CİDDİ VE DİSİPLİ- Nİ BİR ÇALIŞMAYA KOYULMAK ARZUSUDUR. 1869'A DEK GELEN BU DÖNEM NİÇE'NİN İLK HAZIRLIK VE ÇOCUKLUK DÖNEMİDİR. BU DÖNEMDE DUHRING VE ALBERT LANGE GİBİ FİLOZOFLARIN ESERLERİ DE ONUN DÜŞÜNSEL GELİŞİMİNE HİZMET ETMİŞTİR. Nİ- ÇE'NİN HAYATINDA İKİNCİ DÖNEM BU 1869'DAN 1876'YA DEK DE- VAM EDEN VE BALE'DE PROFESÖRLÜKLE GEÇİRDİĞİ 7 YILLIK DÖ- NEMDİR. NİÇE TATİLLERİNİ İSVİÇRE VE İTALYA'DAKİ GÖLSAHİLLE- RİNDE GEÇİRDİ. DOSTLARI ARASINDA WAGNER'DEN BAŞKA RÖ- NESANS VE SANAT TARİHİYLE UĞRAŞAN BRUKHARDT'DA VARDI.



BİR YANDAN BUNLAR DİĞER YANDAN DA KİŞEL OLARAK TANIMAMIS OLMAKLA BİRLİKTE ESERLERİ KENDİSİNE YEPYENİ İLHAMLAR VERMİŞ OLAN SCHOPENHAUER, NİÇE'NİN 1876'YA DEK GEÇEN YAŞAMININ İKİNCİ DÖNEMİNDEKİ FELSEFEL GÖRÜŞLERİNİ TAMAMLAADI. FAKAT NİÇE BU TARİHTEN İTİBAREN ONLARLA İLİSKİNİ KESSEK KENDİ ÖZEL DÜNYA GÖRÜŞÜNÜ OLUŞTURMAYA BAŞLADI. 1870 ALMAN, FRANSTIS SAVAŞINA KATILMAK İÇİN TEKRAR ORDUYA GİREN NİÇE SAĞLIK DURUMU DOLAYISIYLA GERİ HİZMETE ALINMIS HASTABAKİCİLİK YAPMIŞ FAKAT KAN GÖRMEYE DAYANAMAYACAK KADAR EZGİN OLUĞU İÇİN ASKERLİKTEN AYRILMIŞTIR. 1867'DEN 1868'E DEK BİR YIL PRUSYA ORDUSUNDA ASKERLİK YAPTI. NİÇE HEM MİYOPTU HEM DE ATTAN DÜŞEREK YARALANMIŞTI. BU YÜZDEN ASKERLİKTEN ÇIKARILMIŞTI... 1876'DAN 1888'E DEK GEÇEN ÜÇÜNCÜ DÖNEMDE NİÇE'NİN...



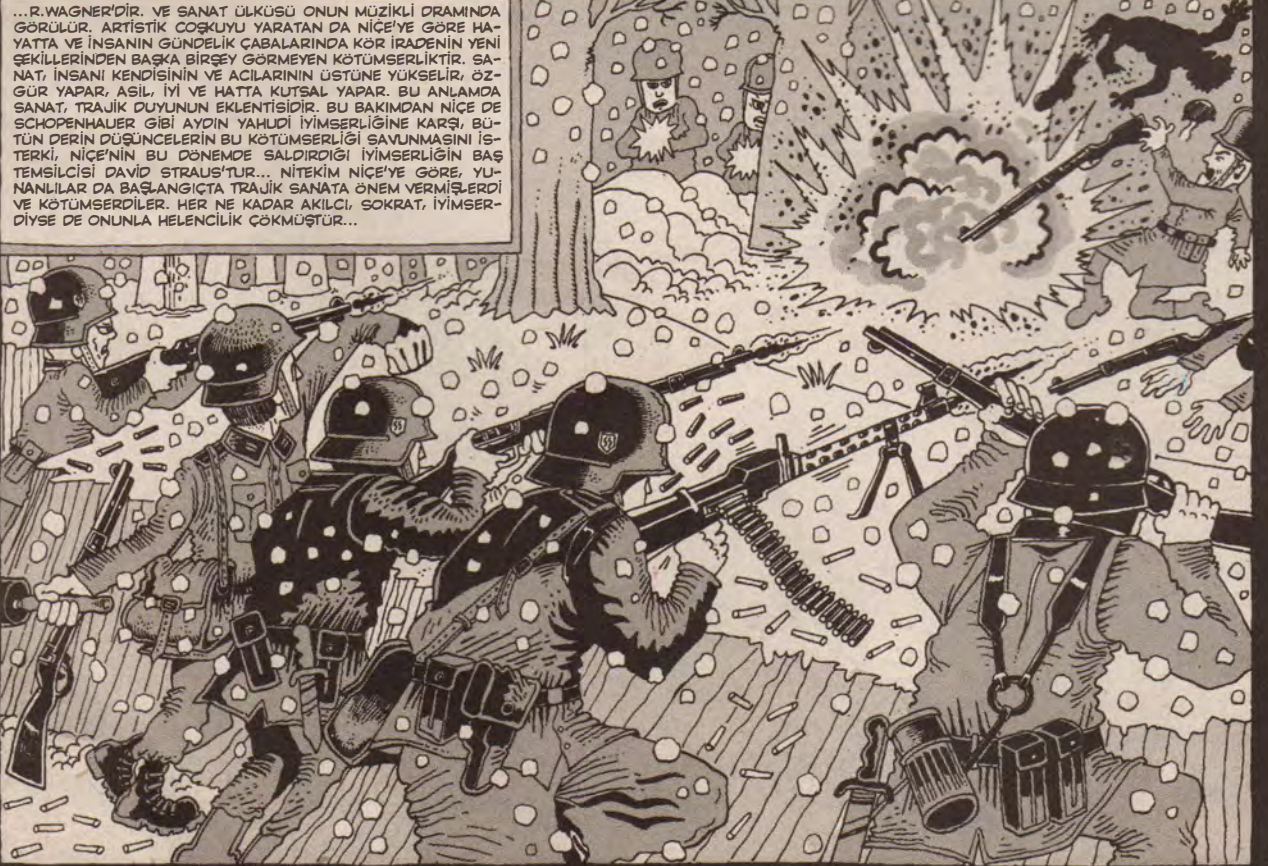
ZİHNSEL KURTULUŞ DÖNEMİDİR. 1876'DA HASTALIGI ARTTIĞI İÇİN BİR YIL İŞİNDEN VE DOSTLARINDAN AYRILDI. KENDİ DÜŞÜNCELERİYLE BAĞBAŞA KALDI. WAGNER'E SALDIRAN BİR ESER YAZDIĞI İÇİN ESKİ DOSTLARIYLA ARASI AÇILDI. GİTTİKÇE BAŞ VE GÖZLERİNİN AĞRISI ARTIYORDU. ÜNİVERSİTEDEN İSTİFA ETTİ. EMEKLİYE AYRILDI. 1888'E DEK KİTAPSIZ, DOSTSUZ VE YALNIZ KALDI. ALMAN YA'NIN GÜNEY SAHİLLERİNDE VAKİT GEÇİRDİ. NİÇE 1881-1888 ARASINDA FELSEFENİN EN KESİN ŞEKLİNİ VEREN DÖRDÜNCÜ DÖNEME GİRMİŞ OLUR. NİÇE 1889'DA DELİDİR. WEIMAR'DA ANNESİNİN VE KIZ KARDEŞİNİN ŞEKKAT VE ÖZENTİSİ ARASINDA ÖMRÜ BOYUNCA KENDİSİNE ACIDAN BAŞKA BİR ZEVK VERMEMİŞ OLAN DÜNYADAN GÖÇTÜ. HASTALIK ONUN İRADESİNİ KESKİNELESTİRMİŞ VE GÜCÜ O ORANDA ARTMIŞ VE YÜCELMİŞTİ. HASTALIGININ ARTTIĞI DÖNEMLERDE DOSTLARINA DİONİSOS VE ÇARMIHA GERİLMİŞ GİBİ...



...İMZALARLA MEKTUPLAR YOLLUYORDU. BİRGÜN TURİN'DE KENDİSİNİ BİLMEZ BİR HALDE SOKAKLARA ATMİŞ VE YERLERDE YUVAZLANMIŞ KIZ KARDESİNİN ONUN FAZLA KLORAL KULLANMaktan HASTALANDIĞINI SOYLER. TUTULDUĞU AKIL HASTALIĞININ BİR SOYACEĞİN OLUĞUNU İDDİA EDENLER VARDIR. NİCE'NİN GEÇİRDİĞİ DÖNEMLERDEN BİRİNCİSİNİ BIRAKARAK DİĞER ÜÇÜNÜN ÖZELLİKLERİNİ SOYLE EZETLEYEBİLİRİZ... SCHOPENHAUERLİK DÖNEM: BU DÖNEMDEKİ ÖNEMLİ ESERİ, EĞİTİMCİ OLARAK SCHOPENHAUER'İN BU DÖNEM BİR YANDAN DA WAGNERLİKLE SÜSLÜMÜR DÜŞÜNCELERİNDE İRADE METAFİZİĞİ VE KÖTÜMSERLİK EĞİLİMİ O DA ALBEM İRADE VE TASARIM KABUL EDER. VE HER ALBEM KAYNAĞINI ASLA DOYMAMIS VE KANDIRILAMAZ OLAN İRADEDE GÖRÜR İSTEYİ SIKINTILARINDAN ANCAK ESTETİK TASARIMLAZ SANAT VE YARATMA SAYESİNDE KURTULABİLECEĞİMİZİNANIR. ONA GÖRE O DÖNEMİN İDEAL ARTİSTİ DE...



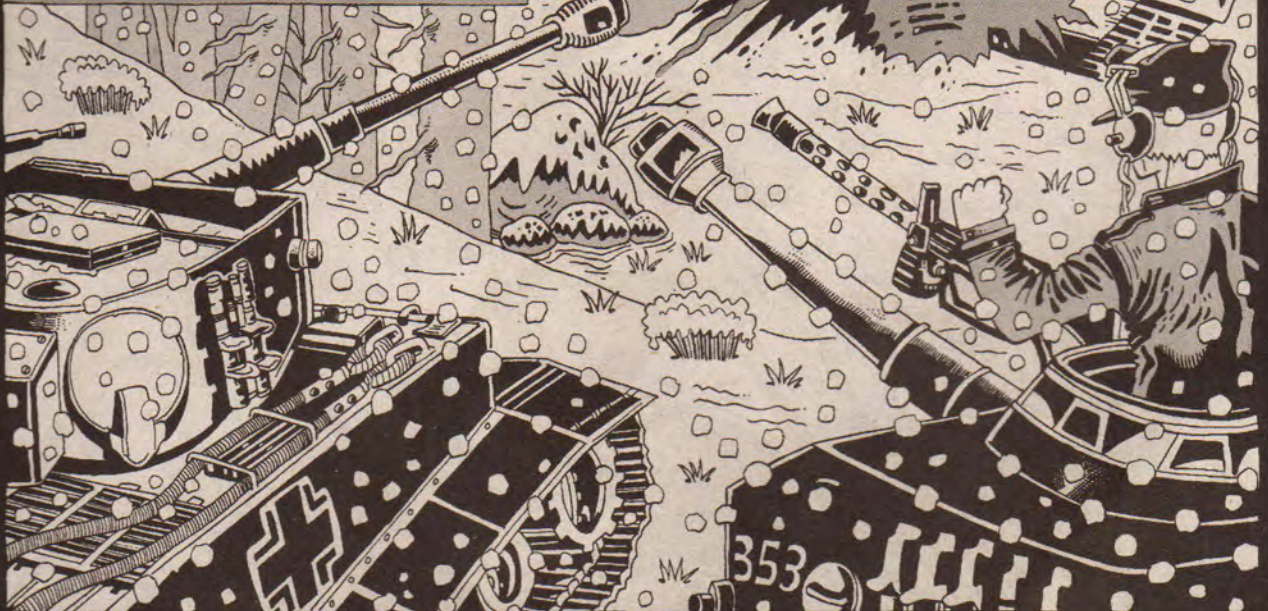
...R. WAGNER'DİR. VE SANAT ÜLKÜSÜ ONUN MÜZİKLI DRAMINDA GÖRÜLÜR. ARTİSTİK ÇOKKUYU YARATAN DA NİCE'YE GÖRE HAYATTA VE İNSANIN GÜNDELİK ÇABALARINDA KÖR İRADEİNİN YENİ ŞEKİLLERİNDEN BAŞKA BİRŞEY GÖRMEYEN KÖTÜMSERLİKTİR. SANAT, İNSANİ KENDİSİNİN VE ACILARININ ÜSTÜNE YÜKSELİR, ÖZGÜR YAPAR, ASIL İYİ VE HATTA KUTSAL YAPAR. BU ANLAMDA SANAT, TRAJİK DUYUNUN EKLENTİSİDİR. BU BAKIMINDAN NİCE DE SCHOPENHAUER GİBİ AYDIN YAHUDİ İYİMSERLİĞİNE KARŞI, BÜTÜN DERİN DÜŞÜNCELERİNİ BU KÖTÜMSERLİĞİ SAVUNMASINI İSTERKİ, NİCE'NİN BU DÖNEMDE SALDIRDIĞI İYİMSERLİĞİN BAŞ TEMSİLCİSİ DAVID STRAUSS'TUR... NİTEKİM NİCE'YE GÖRE, YUNANILAR DA BAŞLANGIÇTA TRAJİK SANATA ÖNEM VERMİŞLERDİ VE KÖTÜMSERDİLER. HER NE KADAR AKILCI, SOKRAT, İYİMSERDİŞE DE ONUNLA HELENCİLİK ÇÖKMÜŞTÜR...



...İNSANIN GERÇEKSEL VE TEK ÜSTADİ TRAJİK SANATTIR. BU NEDENLE EN İYİ EĞİTİMCİ DE SCHOPENHAUER'DİR. VE İNSANI KURTARAN İNSANA ÖZGÜRLÜK VEREN EN İYİ ARTİST DE WAGNER'DİR. POZİTİFÇİ YA DA ZİHİNCİ DÖNEM SAYILAN ÜÇÜNCÜ DÖNEMDE NİCE'DE BİR DEĞİŞİKLİK GÖRÜLÜR. İKİNCİ DÖNEMDE BÜYÜK MÜZİKÇİ WAGNER'İN NİBELUNGEN'İNE HAYRANDI. FAKAT WAGNER PARZİFAL' YAZINCA NİCE SARSILDI. ZİRA KENDİSİ GERÇEĞE GÜKÜSEBİLİ AYRIT ETMEYEN BİR ÜLKÜCÜYDÜ... KLASİK BİR FİLOLOG OLUŞU İÇİN DE RÖNESANS HÜMANİZMACILARI GİBİ HİRİSTİYANLIĞIN ESKİ ÇAĞLAR UYGARLIĞINI İNKAR ETMESİNİ AFİDEYİYORDU. WAGNER İSE BU ESERİYLE ORTAÇAĞ ÜLKÜLERİNE HİZMET ETMİŞTİ... BUNUN ÜZERİNDEDİR Kİ NİCE, HAYATIN AMACINI SANATTA GÖRÜKTEN VAZGEÇEREK BİLİMDE ARAMAYA BAŞLAD...



...DİNİ METAFİZİĞİ VE DAHA ÇOK HİRİSTİYANLIĞI REDDETTİ. SCHOPENHAUER'İN KÖTÜMSERLİĞİNİ VE HİÇÇİLİĞİNİ (NİHİLİZM) BIRAKTI. BU DÖNEMDE YAZDIĞI ESERLERİN BİR KISIMINI VOLTALRE'YE İTHAF ETTİ. EVELCE BEĞENMEDİĞİ SOKRAT'İ VOLTALRE'LE BİRLİKTE KUTLADI. VE BUNLARI İYİMSERLİĞİN TEMSİLCİSİ SAYDI. BU DÖNEMDE AHLAKSAL TASARIMLARIN EVRİMİNİ VE UYGARLIĞIN İZLENİMESİ PROBLEMİNİ ELE ALDI. VE DARWIN'İN EVRİMCİLİĞİNE DAYANDI. DAHA DA İLERİ GİDEREK SCHOPENHAUER'İN İRADECİLİĞİNE DÖNDÜ, ONU ZENGİNLEŞTİRDİ. DÖRDÜNCÜ DÖNEM, ONUN 'KENDİNİ BULUŞ DÖNEMİ'DİR. NİCE İRADECİLİĞİ, İYİMSERLİK, HAYAT SEVİNCİ, ALEM VE YAŞAMAK İRADESİNİ EKLEYEREK BUDÖNEME GİRER... BU DÖNEMDE O YAŞAMAYI SEVEN, SAVAŞA HAZİR BİR İKTİDARIN (GÜÇLÜLÜK) İRADESİNİ BULMUŞTUR... ZİRA, ARTIK ONA GÖRE HAYAT İKTİDARDIR...



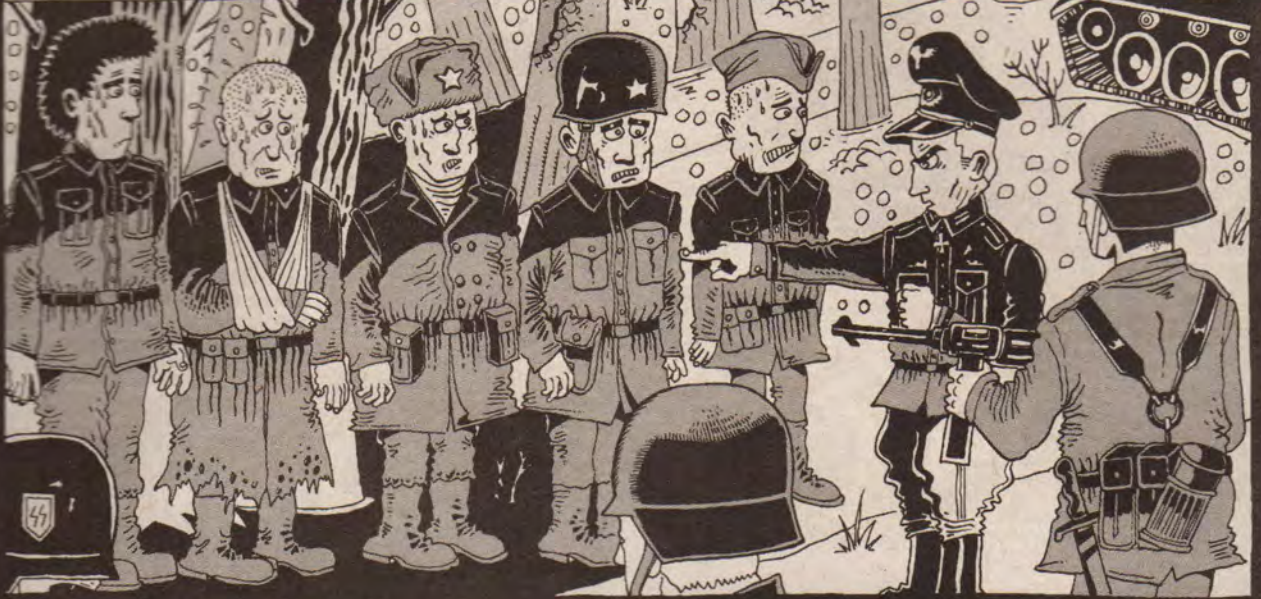
...İKTİDARIN İŞİNESİDİR. HAYAT İKTİDARI İŞLEMELERİ VE İSTEMEK KURULUŞU'DUR. BU İKTİDARIN İRADESİ TÜM VARLIKLARIN BİRİNCİ VE ESASLI KESİDİDİR. FAKAT İSTER İSTEMEZ BU İKTİDAR RACESİ VE İRADESİNİN İKTİDARLARI BİRBİRLERİYLE ÇARPIŞACAKTIR. TÜRLÜ İRADE MERKEZLERİNİN BU ÇARPIŞMASINDA, SCHOPENHAUER EVRENİN KÖTÜLÜĞÜNÜ GÖRMÜŞ BU KÖTÜLÜKTEN ANCAK SANAT VE ÇİLELİKLE KURTULMAYI DÜŞÜNÜŞÜ OLUR HALDE NİCE BU SAVAŞIN TÜM ERDEMİLERİ GELİŞTİRİLMİŞ İNANIS VE PEK SAYGI OYUNDUĞU HERAKLİTİN BU ÖZDEYİŞİNE DAYANMIŞTIR. "HER EVRİM SAVAŞTAN VE ÇARPIŞMADAN MEYDANA GELİR". NİCE BİR YANDAN DA HAYATİ YENİLEŞTİRME İNANIS DARMINE DAYANDI. VAROLUŞ SAVAŞININ ORGANİZMANIN HER YÜKSEK GELİŞİMİNDE SART OLACAGINI HAYAT SAVAŞININ KUVVETİ ARTTIRACAGINI KUVVETLİNİN MUZAFFER OLACAGINI...



...VE ZAYIFLARIN YENİLİĞİYE UĞRAYACAKLARINI VE ONLARIN ZATEN BUNA LAYIK OLDUKLARINI, NİHAyet DOĞANIN DA ESASEN BUNU İSTEDİĞİNİ ANLADI. NİCE HAYATİ SCHOPENHAUER'İN DARWİNCİLİĞİNİN ETKİSİ ALTINDA POZİTİFLEŞTİRMİŞ BİR ANLAMDA DEĞİŞİKLİĞE UĞRAMIŞ OLAN İRADE KURAMIYLA AÇIKLAMISTIR. NİCE'NİN FELSEFESİNİ DERİNDEN İNCELEMİŞ OLAN ALMAN FİLOZOFU VAIHINGER, GENEL OLARAK BU FİLOZOFU YAPILMIŞ OLAN İTİRAZLARI ÜÇ NOKTADA TOPLAR. 1 NİCE DÖNEMİNİN MODASINA UYGUN BİR YAZARDIR. 2 TAM BİR SİSTEM KURAMADIĞI İÇİN FİLOZOF DEĞİLDİR. 3 O, HASTA BİR RUHTUR, DELİDİR. NE DENİRSE DENİSİN NİCE FELSEFE TARİHİNDEKİ YERİNİ ALMIŞTIR... VAIHINGER NİCE'NİN FELSEFELERİ KARAKTERİNİ EVVELA OLUMSUZ ÇEPHESİNDEN İNCELER VE BU KARAKTERLERİ AHLAKÇILIĞA SOSYALİZME, DEMOKRASİYE, KADİNCİLİĞA (FEMİNİZM)...



...ZİHNİCLİĞİ, KOTUMSERLİĞİ, DİNE YA DA HİKRİSTİYANLIĞA AYKIRI OLAN DÜŞÜNCELERİ DİĞER OLMAK ÜZERE 7 NOKTADA ÖZETLER... 1 NİÇİNİN AHLAKİKLİĞİNA AYKIRI (ANTİMORALİTE) YANİ: BÜTÜN FELSEFESİ "İNSANİSTİ" (ÜBER MENCHİ) KURAMINA DAYANAN NİÇYİ GÖRE, HALKIN ANLAĞIĞI VE KUTSALLAŞTIRDIĞI ANLAMDAKİ "AHLAK" KUVVETİ, VARLIKLARIN VE AYDIN RUHLARIN NEFRETİTTİĞİ BOŞ BİR FETİHİR. ONA GÖRE AHLAKSAL OLAYLAR YOKTUR. OLAYLARIN AHLAKSAL YORUMLARI VARDIR. AHLAK, ÇOKERTEN, AĞLİSTİREN, ÇİRKİNLİSTİREN, ZAYIFLATAN VE NİHA-YET AHLAKLAŞTIRAN BİR TAKIM DEĞERLERDİR... VE AHLAK ŞEKİL DEĞİŞTİRİŞİ BİR DİNDEN BAĞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. "İNSANLIĞIN EN ESKİ KEYİFLERİNDEN BİRİ. GADDAKLIKTIR." VE AHLAKİKLİĞİN BİRİNCİ KOŞULU ALCAKLIK VE TEMBELLİKTİR. ZATEN KENDİ MUSTEBİMİZ OLAN EN KUVVETLİ YONELİŞİMİZE YALNİZ...



...AKLİMİZ DEĞİL VİCDANIMIZ DA İTAAET EDER. BU İTİBARLA AHLAK, KENDİMİZE KARŞIN MEYDANA GETİRİLMİŞ OLAN VE ANCAK KÖLELERLE AŞAĞI RUHLARIN DİZGİNLERİNDEN BAĞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. BU ALEMDE İYİLER ERDEMELERİ YÜZÜNDEN CEZA GÖRÜRLER. HERKESE ACIMAK KENDİN İÇİN ZULÜM VE İSTİBİDAT YAPMAK DEMEKİR. İSA YAHUDİLERE KANUN KÖLELER İÇİN YAPILDI, TANRIYI, O'NUN OĞLU OLARAK BENİM SEVDİĞİM GİBİ SEVİNİZ. TANRININ BİZİM GİBİ OLAN ÖTEKİ OĞULLARI İÇİN AHLAK NE İŞE YARAR? DEDİ. ASIL OLANLAR İÇİN, EFENDİLER İÇİN HİÇ BİR AHLAK KURALI DÜŞÜNÜLEMEZ. ASİLİĞİN İŞARETLERİ ŞUNLARDIR. ÖDEVLERİMİZİ, HERKES İÇİN OLAN ÖDEVLER HALİNE GETİRE-REK AŞAĞILAŞTIRMAMAK. KENDİ ÖZEL SORUMLULUĞUNDAN VAZGEÇMEYİ İSTEMEMEK. KENDİ İMTİYAZLARINI VE BUNLARIN İŞ-LEMESİNİ ÖDEVLERİMİZ ARASINDA SAYMAMAKTIR...

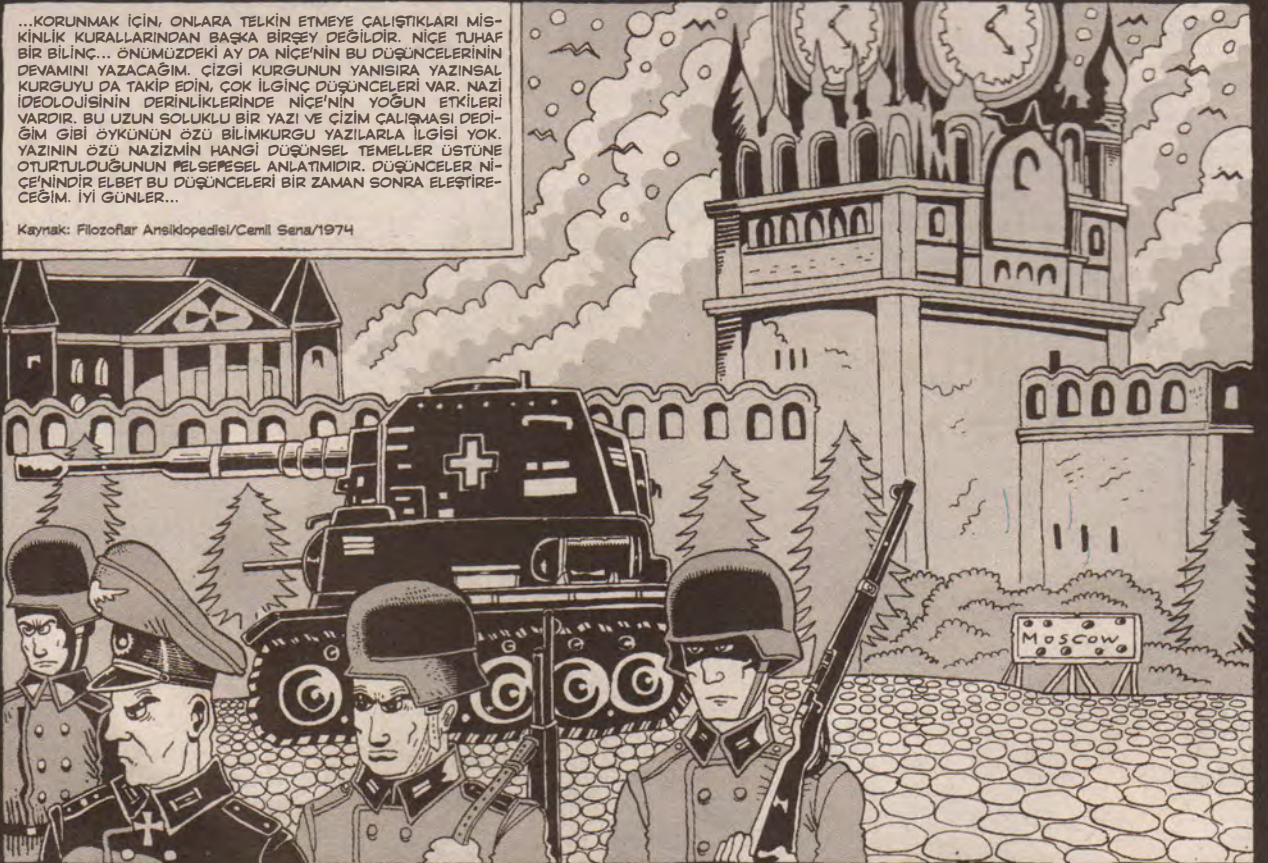


...NİÇE'YE GÖRE HALK AHLAKI KUVVET VE GÜZELLİK İÇİNDE YAŞAMAK İSTEYEN KUVVETLERİ VE GÜZELLERİ DİZGİNLEMEK, BÖYÜNDÜRÜK ALTINA ALMAK, ONLARIN İRADESİNE GEM VURMAK VE FELCE UĞRATMAK İÇİN İCAT EDİLMİŞLERDİR. ZİRA HALK, BARIS VE EMNİYET İÇİNDE SADE VE YÜZEYSEL BİR HAYAT GEÇİRMekten HOŞLANIR VE BÜYÜK ŞEYLER YAPAMAZ, YANI TEHLİKEYİ SEVMEZ. HALKIN İSTEDİĞİ, OLABİLDİĞİNE UZUN YAŞAMAK, EKMEĞİNİ YİYİP BİRAZ EĞLENİP BUDALACA ŞARKI SÖYLEMEKTEN İBARETTİR. HALKIN BU SANATINDA EYLEM YARATAN ENERJİK, ÇALIŞKAN, KUVVETLİ VE GÜZEL BİRYAŞAMA SÜRÜKLEYEN HİÇBİR KUVVET VE GİRİŞİM YOKTUR... ZİRA HALK, HER DÖNEMDE SIKILGAN, GEVŞEK RUHLU BİR SÜRÜDEN BASKA BİRŞEY DEĞİLDİR. İŞTE AHLAK BU ACIZ SÜRÜDÜN, KENDİNDEN ÜSTÜN BİREY VE ULUSLARIN SALDIRGANLIĞINDAN, ZULMÜNDEN...



...KORUNMAK İÇİN, ONLARA TELKİN ETMEYE ÇALIŞTIKLARI MİSKİNLİK KURALLARINDAN BASKA BİRŞEY DEĞİLDİR. NİÇE TUHAF BİR BİLİNC... ÖNÜMÜZDEKİ AY DA NİÇE'NİN BU DÜŞÜNCELERİNİN DEVAMINI YAZACAĞIM. ÇİZGİ KURGUNUN YANISIRA YAZINSAL KURGUYU DA TAKİP EDİN, ÇOK İLGİNCİ DÜŞÜNCELERİ VAR, NAZİ İDEOLOJİSİNİN DERİNLİKLERİNDE NİÇE'NİN YOĞUN ETKİLERİ VARDIR. BU UZUN SOLUKLU BİR YAZI VE ÇİZİM ÇALIŞMASI DEDİĞİM GİBİ ÖYKÜNÜN ÖZÜ BİLİMKURGU YAZILARLA İLGİSİ YOK, YAZININ ÖZÜ NAZİZMİN HANGİ DÜŞÜNSEL TEMELLER ÜSTÜNE OTURTULDUĞUNUN FELSEFESİ ANLATIMDIR. DÜŞÜNCELER NİÇE'NİNDİR ELBET BU DÜŞÜNCELERİ BİR ZAMAN SONRA ELEŞTİRECEĞİM. İYİ GÜNLER...

Kaynak: Filozoflar Ansiklopedisi/Cemil Sena/1974





HARR... BAKIYORUM DA BUGÜN PEKTE SINIRLIYIM. MEKTE Mİ NİRLİYİR, DELİRME ALAMETLERİ OLMASIN BUNLAR ALEKSANDIR... TİMARHA NEYE TAYIN OLUP BAŞHEKİM OLMAK İSTEMEM DOĞRUSU. HRRRR...

TÖBE DE CEVAT AABI SENİN NORMAL LİK KONUSUNDA MASTİRBASYONUN VAR.. HATIRLATIYIM YANI...

MASTİRBASYON DİL SALAK MASTİR. HATTA MASTİR OF Dİ PAPITS... ULAN NE DİYORUM BEN YAA...



AMAN CEVAT ABİLERİM SİZLER. DEN TÜM KAPASİTEM MAHİYETİN. DE ÖZÜR DILIYORUM. LÜTFEN BENİ AFFEDİNİZ. SAYGILAR SUNUYORUM OLANCA GÜCÜMLE. NOKTA...

OHOO SEN ADAM OLUÇAN DA BEN DE GÖRÜCEM ÖYLE Mİ... ZOMBI ESSEĞİM ZOMBI. ULAN SEN NE AADI NE CAHİR CİHELE BİR KORBON BAZLI CANLISIN BÖYLE. SULTAN HAYRETTİN DOĞRUSU...



SEN DE KİMSİN LAN İBİS TABİ TABİ İBİS

KESİNLİKLE KEPAZE BİRİNİ BENİYO CEVAT AABI. VUR KAFASINA BİTANE. HATIRIM İÇİN NOOLLUUR...



HAKİKİKETEN SEN NE DİYOSUN CEVAT AABI. ANLADIYSAN YAĞMUR YAĞIYOR ARAP KIZI CAMDAN BAKIYOR OLAYIM BİLHASSA EHE HEHE HEE!

HAKİKİKETEN DEYİL HAKİKATİYEN VE AYRICA NE SAÇMALAYIP GÜLLÜYOSUN ESSOĞLU BES KULAK. BEN BURDA TEPRESYONAL TRAW. MATOLOJİK BİR VAKA İKEN HEM DE...

KIZMA BE CEVAT AABI. SENİ NEŞELENĐRMEK İÇİN MİZAH EDİYORUM LAZIMLIĞA NASI AMA NİHEHEHE..



YETER ULAN YETERER SÇANSIM. MİZAHINA DA GERİ ZEKALİ SENİN DÜZEYSİZ ESPRİ ANLAYIŞININ BENİM GİBİ BİR DAHİYİ ETKİLE. YEBİLEYECEĞİNİ Mİ SANIYOSUN? HAKSIZ MIYIM SAYIN KENDİM OLAN BEN...

KESİNLİKLE HAKLISI. NİZ BİZZAT BİZ... SALAK ALEKSANDIR CANLISI BİZEN DERHAL ÖZÜR DİLEVELİDİR İDİ DERHAAL HARRR!



BİR KORBON DEYİL KARBON, İKİ. SULTAN HAYRETTİN DEYİL VAHTETTİN. ARZEDERİM...

YETER BE SİMDİ SÇTİM AAZINA GEL LAN BURAYA

PARDON CEVAT AABI TUTAMADIM KENDİM İNDAAAT..



İBİS SANA BENZER HAYVAN HERİF. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYÖ MÜSÜN...

AY ÇOK KORKTUM ÖDÜM İŞHALİME KARIŞTI DOĞRUSU...

BEN DE ÖYLE CEVAT AABI. KORKUDAN ALTİMA DA İŞEYİM Mİ BİLHASSABUN EHE HE HE!

AAZINA SÇARIM İT OĞLU İT BEN...





KADINLARI ANLAMAK HAKKATEN ZORMUŞ. YEDEK PARÇALARI YOK SERVİS TELEFONLARI AÇMIYOR..



İlişki deyince akla gelen tek isim, uzman kişi, saygı duyulması, minnet ve şükran beslenesi, duayen tatlısı insan Lanbanu Hanım...

Adım Ozan Muhtar Börübekir. İlişki yürüttüğüm bayanın adı Sonya SLX. Kendisiyle internette tanıştık.

Almanya Gelsenkirchen'de düzenlenen bir Erotik Fuar'da ilk kez dünyaya tanıtılan bir robot idi kendisi. Bilim adamları tarafından henüz taptaze geliştirilmiş, mutfakta tam bir aşçı, salonunda bir hanımefendi, yatakta bir oronsbu vb gibi programlarla donatılmış fevkalade hoş bir hanım idi.

Derhal kendisini geliştiren bilim ekibinin şefi Profesör Doktor Wlahund Kieghard'a bir mail atarak robotları Sonya Hanım'a talip olduğumu, dinimize göre bir yuvaya bir çöp taşıyanın cennete gittiğini, ücreti mukabilinde bana yardımcı olursa hâsıl olacak sevaptan gerek kendisinin gerekse ekibindeki diğer bilim adamlarının faydalanacağını açık net izah ettim.

Mailime cevap beklerken eve yeni bir yatakodası takımı, Ikea'dan demonte mutbak, Koçtaş'tan basınçlı ve FM radyolu banyo aldım, duvara ince televizyon astım, sırtaporla mantolama yaptırttım, damdaki kiremitleri indirip Brass Çatı Sistemleri'yle kaplattım, balkona camlı arkordeon kapı koydururken bütün pencereleri 11 milim siyah conta ile ısıcam ile donattım.

Kıscası Sonya için minik bir aşk sarayı tesis edip yuvamızı varlığıyla ısıtması için sabırsızlanıyordum.

Derken beklediğim mail geldi. Profesör Kieghard ellerinde bir tek prototip olduğunu onu da asistanı Körtis'in kullandığını, bana veremeyeceklerini söyledi.

Sonya mademki bir prototipti (önmodel) ve Körtis'i tecih etmişti bu durumda ben araya giremezdim.

Ben de yaptığım evi Sanayii'de oto kilit işleri yapan Muaffak adında bir adama 500 dolar depozit ve üç ayı peşin 750 liradan kiraya verip kısmım cebimde askere gittim. Acemi birliği Denizli'de usta birliği Erzurum Aşkale'de olmak üzere vatani hizmetimi tamamlayıp döndüm.

Bu süre içerisinde ne yalan söyleyiyim, Sonya SLX'i unutamamış idim.

Gelgelelim henüz kendisinden bir haber alamamış olduğumdan X aşkım Binnaz'a geri döndüm. Binnaz, Sonya'nın



tersine hiçbir özelliği ve pili olmayan, sıradan bir şişme hanımdı.

Kendisiyle Gedikpaşa'da Rainbow Sex Shop'ta tanışmıştık. Dükkan sahibi Şehsuvar Bayır (38) yandaki eczacının kendisine kafayı taktığını oraya buraya şikayet ederek esnafı "semtin bereketi kaçıyor" diyerek dolurduğunu söyleyip tükkanı kapatmak üzere olduğunu elinde çok miktarda faturalı dildö ve şişme kadın olduğunu istersem bana ucuza bırakabileceğini söyledi.

Uzatmıyayım ben de Binnaz'ı gayet hesaplı bir fiyata aldım, kendisine yirmisekiz atmosfer hava bastım ve epeyce beraber yaşadık. Ancak ben daha sonra internette Sonya SLX'i görünce bu ilişkiyi söndürmüştüm.

Sonya'dan ses çıkmayınca eski ilişkiyi yeniden şişirmiş, yaşayıp gidiyordum ki, Alman Teknik Adam Prof Kieghard'dan artık seri üretime geçtikleri, istersem Sonya'nın geliştirilmiş XW TURBO serisinden alabileceğim yönünde bir mail geldi.

Sevgili Börübekir; öncelikle şunu söylemeliyim. Sakın ama sakın hiçbir ilişkini de yağlama spreyi sıkma. Onun yerine meyva aroması kokan ya da hafif baharatlı deodorantlar sıkabilir ve/veya lifting etkisi taşıyan ve Hyarülonik Acid ile Q10 enzimi barındıran kozmetik kremler kullanabilir, göz çevresi için ise yeni çıkan kafeinli roll on ları deneyebilirsiniz...

● Eski ilişkinizi ikide bir şişirmeyin. Hiçbir kadın partnerinin habire eski aşkını şişirmesine katlanamaz...

● Evet kadınlar herhangi bir klavuzdan okunarak anlaşılmaz. Ve bir ilişkiyi kafalarında bitirirlerse hiçbir

teknik servis size yardımcı olamaz.

● Kesinlikle yan sanayiden kaçınıp orijinal parçalar kullanalım. Çakma YSL, çin taklidi Calvin Clain, Tayvan Çakması Ugg çizme, ilişkiye hasar verir...

● Ve tabii minik sürprizler, tüvit kruvaze ceketler, eritilmiş karın bölgesi, saç ekimi, gözaltı torbaları ve gözlerin kenarındaki kaza yağlı kırışıklıklara karşı boks, bakımlı ayak parmakları. Sahiplen, önemli gün ve ayları unutma, çiçek, tektaş, çöpü dışarı çık, küç, butik otelde tatil, Nil Kıyısında Bungalowda ni kah tazele, annesine iyi davran, içlik don ve yün fa-

Derhal profesörün hesabına 2750 Euro para çıkartıp siparişimi verdim. Binnaz'ı söndürüp beklemeye başladım.

Günler günleri kovaladı, epey zaman geçtiği için arada bi eski ilişkiyi şişirip kullandıktan sonra tekrar söndürüyordum. Derken beklenen gün geldi.

Almanya'dan "Galvanizli Sac Bükme ve Mekikli Punto Kaynak Makinası" geldiğine dair bir not aldım. Not şifreliydi, kurye şirketi ve konu komşu anlamasın diye böyle yazılmış idi. Sevinçten notu getiren kuryeye sarıldığımı ve 10 Lira bahşiş verdiğimi bugün gibi hatırlıyorum.

Sonya'yı alıp yuvamıza getirdim. Kitapçı-ğında "Achtung" yazan bölüme uyarak kendisini aralıksız 24 saat şarjda beklettim... İçinden çıkan yedek pil, yedek kirpik ve şarj dinamosu kömürünü kutusuyla beraber sakladım.

Gelgelelim kendisiyle bi türlü ilişkiye giremedik. Kitapçı-ğın defalarca okumama rağmen birtürlü kendisini anlayamıyorum.

Üretici firmasının internet sitesine girerek "Sıkça Sorulan Sorular" bölümündeki herşeyi okudum. Forumlara yazdım, teknik destek ekibine mail üstüne mail attım. Ancak Sonya bana haala soğuk davranıyor ve bir türlü istediğim gibi mutlu bir ilişki yaşamamıyorum...

Son çare olarak size yazıyorum. Naapayım, neetmem benim için daha doğru olur. Yoksa bu ilişkiyi WD40 yağlama spreyi sıkıktan sonra bir kenara kaldırarak eski ilişki- mi şişirip canlandırayım...

nila giyme, yataa çorapla girme, şişmansın deme şakası bile bitirir, klozet kapağını kaldır filan. Bu modeller başka bişi istemezler. Eğer olmuyorsa iade et, yeni ilişki ısmarla, hayat kısa, görülmesi gereken yüzeyler, tadılacak yemekler yüzülecek ırmaklar filan var...

Bu aylık bu kadar. Esen kalınız, sevgiyle, ışık gözünüzüze girsin...

Parmak arası terlik erekte hoş durmaz...

Pardon konuya yeniden giriyorum ama sex shop sahibi arkadaşının faturalı dildoları olmuş? Onlara müşteri bulabilirim. Beni bi maille bilgilendirirsen sevinirim.



KULAK PERİSİ...
-By Mister De.



KAÇ ZAMANDIR
BU KEDİNİN KULA-
GINDA YAŞIYORUM
ACABA?..



GÜZEL GÜNLERİM
OLDU BURDA GERÇİ AMA,
GİTME VAKTİ GELDİ GALİBA...
BURAYA AİT DİĞİLİM NE DE
OLSA... YİNE DE DÜNYA-
NIN EN SEVİMLİ
KEDİSİYDİ BENCE...



AHAA... İSTE BİR KAĞIT GEMİ...
DÜNYANIN İSTEDİM YERİNE
GÖTÜREBİLİR BU BENİ...

BU SAZ!
ÇALMAYI DA
Bİ TÜRÜLÜ ÖĞ-
RENEMEDİM
BU ARADA!



ACELE ETMEZSEM
KAÇIRICAM
VAPURU...



BEN EVİNDEN
UZAKLARDA
BİR KULAK
PERİSİYİM...
LA LA LA...



...VE DEE...
UZUN YOLCU-
LUKLARA
BAYILAN Bİ,
KULAK PERİ-
SİYİM...







Daral&Timsah

daral@leman.com.tr



ÇAĞAR

Akşamserası

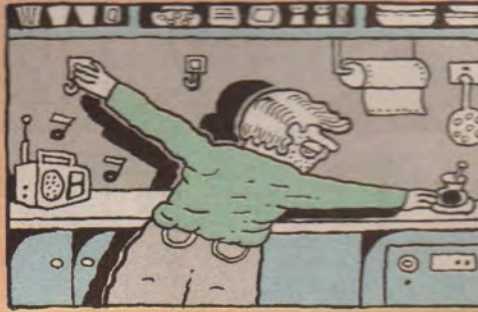
Sizlere ilginç, bir kadar da karmaşık bir hikâye anlatabileceğimi düşünüyorum. Olayın başrolünde, arkadaşım Taner var. Kendisi bu konuda gayet arzulu ve hırslı! Hayattaki en büyük fantezilerinden birini gerçekleştirmeyi planlıyor: Bir marketten, paltosunun cebine sığabilecek pahalıca bir eşyayı, çalmak. Bunun için, küçük kağıtlara günlerce notlar almış, söylediğine göre keşif gezilerine çıkmış, ve nihayet eylem saati kararlaştırmıştı. Etrafını dikkatli gözlerle süzerek, marketin büyük kapısından içeriye girdi. Hediyecek eşyalar reyonunda gözüne kestirdiği, irice bir Cam Fil'i, usulca cebine attı. Kendinden emin bir biçimde çıkışa doğru yürüyordu ki, üç tane güvenlik görevlisi birden, üzerine atladı. Alarmlar, sirenler çalmaya başladı. Bir kasiyer kız, çığlık çığlığa "Hırsız vaar! Hırsız!" diye bağırıyordu. Etraftaki market müşterileri merakla çevrelerini sarmıştı. İçlerinden bir tanesi, aradan bacağına uzatarak Taner'e tekme attı. Afacan bir öfkeli çocuk ise, kulağını burup çektiyordu. Taner'i koluna girip götürdüler. Arkasından hâlâ bağırıyor, hakâretler ediyordu kalabalık. Ağlıyordu Taner. Ama hak etti doğrusu!

İnsanın bu kadar yeteneksiz bir arkadaş olsa, olacağı budur! Ona inanmış, hakkında ilginç bir hikâye anlatabileceğimi düşünmüştüm. Hayatta daha neler çalıp çırpanlar varken, ufakık bir Cam Fil'i cebine atıp çalmayı beceremedi! Neyse; ne demişler: Her koyun kendi bacağından asılır. İlginç bir öykü anlatmak için, kimselere güvenmeyeceksin arkadaş! Kendin hakkındaki, kendi öykünü anlatacaksın. Baştan öyle yapmalıydım! Birşey olmamış gibi devam edelim biz. Zaten yine alışveriş merkezinde yaşanan, ilginç bir olaylar zinciridir başımdan geçenler:

İçinde, en arkada bir sinemanın veya tiyatroun bulunduğu, uzun dar koridorlu eski "Pasaj" günlerinden sonra; dolambaçlı ve geniş koridorlu "Alışveriş merkezi" günlerinin yaşandığı ilk yıllar. Siyasi görüşüm ve hayata bakış açım yüzünden, ilk başlarda bu cazibe saçağı ışıltılı yerlere hiç yüz vermemiş; fakat sonraları yirmi kilo ucuz şekerpare veya üçlü bir priz alımdan içerden çıkamaz olmuştum! Hem siyasi görüş denen şey, çok oynak bir kavramdı. Duruma uygun yeni görüşüme, kendimi hemen inandırmıştım. Herşeyi kolayca kabullendiğim, çok keskin sınırlar çizmediğim o yıllarda, haftada en az dört günüm bir alışveriş merkezinde geçiyordu. Aslında param da yoktu. Bekârdım. Kız arkadaşım da yoktu, sabit maaşlı bir mesleğim de. Alışveriş merkezlerinde geziniyor, renkli hayaller kurup, hayata tutunmaya çalışıyordum! (Sokakta, parkta veya kırlarda gezmek mi? Dışarı kaç derece biliyor musunuz! Bir keresinde, gerçek anlamıyla "g.tümün donduğunu" sanmıştım! Elimle hafifçe kırıma dokundum, ve o an, mermer gibi bir sertlik hissederek afalladım! Soğuktan kafam da dur-

muştu. Anca iyice yokladığımda, sertliğim, boş cüzdanım olduğunu farkedebildim! Bu travmatik olayın etkisiyle, yıllardır cüzdan kullanmam.)

O günlerde, market sepetlerine tepeleme gıda malzemesi ve başka şeyler doldurup, tıngır mıngır reyonlarda gezenlere imrenirdim. Bazılarını ise, arılaymazdım bir türlü. Örneğin, yeşil tuhaf ceketli, ve pala bıyıklı şu adam: Alışveriş arabasına, aynı üründen onlarca adet koymuştu! Kuruyemiş reyonunda durakladığımızda (ben de o sırada "renkli kuş lokumu" bakıyordum kendime), üşenmeyip saydım, adamın arabasında 15 kutu meyvesuyu, 10 teneke ayçiçek yağı vardı! Henüz alışveriş merkezi ve büyük market tecrübem fazla yoktu. Doğal bir afet korkusuyla birikim yapıyor, ya da büyük bir mâlikanenin kânyasıdır herhalde diye düşünüyordum. Fakat adam, tostlar, sandviçler ve limonatalar satan bir büfeciymiş sadece. Böyle toptan alışveriş etme yöntemi de, bu tür küçük esnaf için oldukça



faaydalıymış. Tüm bunları, kendisi anlattı bana! Renkli ufak lokumlarından tadımlık bir tane ağzıma attığımda, usulca arkamdan yaklaşıyor hissetmişim. Ensemde sıcak nefesini duymuş, gerginlikten ağzımdaki lokumu çiğnemedim yutmuşum! Garip şivesiyle, "Bir konuda sizden birşey rica edebilir miyim?" diye fısıldadı.

Söylediğine göre, bu tür perakende dev marketlerde, toptan alışverişler pek olumlu karşılanmıyormuş. Sebebi ise; buradan ucuzca aldıkları ürünleri, kendine bakkallarında veya başka yerlerde üzerine kâr koyup satanlar varmış. Kendisi böyle bir açığızluk düşünmediği, 10 teneke yağı sadece dükkânındaki patatesleri kızartmak için kullanacağı hâlde, yine de gerginmiş. Güvenlik görevlileri ve kasiyerler, bu konuda oldukça duyarlı ve disiplinliymiş çünkü. Anlattığına göre; geçtiğimiz günlerde 30 paket kahvaltılık margarin ve 25 kutu keçap alan bir mahalle bakkalı, kasaların önünde yaka paça tutuklanmış! Hâlâ mahkemesi sürüyormuş, dükkânını da elinden almışlar. Bunları anlatırken, gözleri doldu yeşil ceketli adamın. Bir büfeciye, ağlarken görmemiştım hiç. Biraz daha bekledim merakla. Ama ağlamadı, ve sertçe burnunu çekerek, teklifini tekrarladi. Hemen kabul ettim! Küçük bir esnafa destek olma duygusundan çok; yar-

dımım karşılığında bana hediye edeceği şeye kayıtsız kalamamıştım. Yarım kilo renkli kuş lokumunu, sepete atabileceğimi söyledim! Yapacağım şey ise çok basitti:

Kocaman yağ tenekelerinden altı tanesini kendisi alacak, dört tanesini ise ben çıkartacaktım, dışarıda da hesabımızı görecektik. Bu tür ürünlerde 10 adet gibi bir sınırlama olduğundan, dikkat çekmeyecektik. Planın ayrıntısına hiç girmeyip, heyecanla "Hadi yapalım beyfendiciğim" dedim, yağ tenekelerini ve ayyıyeden 9 kutu meyvesuyunu kucaklayarak kendi market arabama koydum. Ayrılacak, ödeme için farklı kasalara yöneldik. Son işimden aldığım, bana yirmi gün yetecek paramın tümünü, yağlara ödeyerek dışarıya çıktım. Hiç sorgulamadan ve üzerine eklemeler yapmadan kabul etmişim plânı. Bence yağların parasını önceden o ödemiyeceği meselâ. Kuş lokumlarım da onun arabasında kalmıştı! Adami beklerken, ilerideki patırtı gültü dikkatimi çekti. Korkuyla o yöne baktım: Bizimki, güvenlik görevlilerinin arasında çırpınmaktaydı! "Kurallar var kardeşim!" diye söyleniyordu bir görevli, "Altı teneke birden yağ alamazsın! Karaborsacı mısın sen? Yürü bakalım!" Pala bıyıklı büfeci o komik şivesiyle, hızlı ve saçma savunmalar yapmaktaydı:

"Hani sınır, 10 tenekeydi? Bu yaptığınız müşteriye aldatmak ve terbiyesizlik! Sinop" taki teyzeme alıyorum bu yağları! Sinop'ta fazla büyük market yok orda. Buyrun numarası, arayın teyzemleri? Kolundan çekiştirme arkadaş! Bu yeşil ceket, bütün maaşını versen alamazsın. Şu küçük lokumlar da benim değil!"

Parası ödeneceği halde niçin 10 teneke gibisinden sınırlamalar olduğu, daha önemlisi bu kuralın dışına çıkılınca neden bu kadar sert davranıldığı üzerine, fazla düşünemedim. O sırada alışveriş merkezini geniş ve parlak koridorunda, 6 kocaman teneke sıvı yağ ve 9 kutu en sevdiğim (portakal) meyve suyu ile, şapşal bir hâlde dikiliyordum!

İnsanların hayatları, hayatları olmasa bile bazı büyük dönemleri, ufak bir olayla birdenbire değişebilir. O gün de benim için böyle oldu. Kafamda saçmasapan ışıklar çaktı; bunların faydalı mı yoksa zararlı ışıklar mı olduğunu bilmiyordum, ama artık yaşıma uygun alışveriş merkezlerinde geçeceğimi anlamıştım! Lütfen bundan sonrasını dikkatle okuyun. Garip olaylar zincirine tanık olun, ve ibret alın. Ben de sizinle beraber okuyacağım, alınması gereken bir mesaj varsa önce ben almaya çalışacağım!

Tüm paramı bitirince ve hayattan fazla bir beklentim kalmayınca, tuhaf şeylere yoğunlaşmaya başladım. Öncelikle, alışveriş merkezlerinde uygulanabilecek çeşitli kurallık yöntemleri ilgimi çekmişti. Bazı dev marketlerde para ödeyerek kullanılan alışveriş arabalarından, burada da vardı: Üzerindeki küçük bir düzeneğe 1 lira yerleştir-

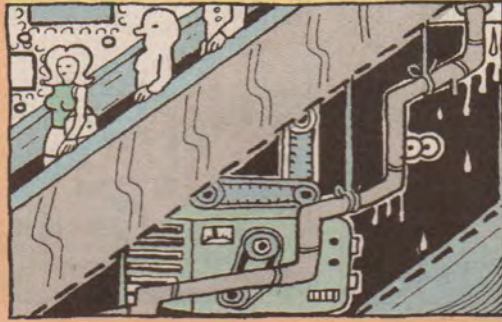
ORTASI

yorsunuz, arabayı yerine teslim ettiğinizde mekanizma paranızı size geri veriyordu. Ve mutlulukla gördüm ki, çok kişi alışveriş arabasını böylece bir yere bırakıyor, gidip yerine koyarak 1 lirasını almaya üşeniyordu. Etraf 1 liralık, terk edilmiş tenekelerle doluydu! Bu muhteşem fırsatı fark ettiğimde, yanlarımdan sevinç gözleriyle süzülürdü. Mahalledeki sinsi bakkala bölü fiyatına sattığı 6 teneke yağın parası, çoktan tükenmiş! Şu iş, yeni tasarladığım şaşırtıcı bir alışveriş merkezini zaten seviyordum! Burada her türlü şeyler yaşamaya rağmen, bırakılmayan güçlü bir aşk gibi ısıtılı koridorların tutsağı olmuş kendimi fena kaptırmıştım. Yeni melankolik hayatımdaki ilk işim için otoparktaki, terk edilmiş boş bir alışveriş arabasını gözümde kestirdim. Yaklaşırken, ufak mekanizmaya sıkıştırılmış 1 lira, ön göz kırpyordu! Hayat benim için güzel ve olumlu işaretler veriyordu: Onu alıp yürürken, ileride bir boş alışveriş arabası daha dikkatimi çekti. İki lira olmuştu! Neşeye tıngır mıngır ilerlerken, az ötede, otomobilin bagajına aldıklarını yağın, kürkü yakalı adamı gördüm. Artık uzmanlaşan iç güdülemlerle bekledim. Evet, bu varlıklı ve kusursuz bir tüketici olan beyfendi de, yaptığı yüzlerce liralık alışverişin sonrasında, 1 liranın hesabına bakmamıştı. Boşaltınca, alışveriş arabasını bir köşeye bırakıyordu. Etti mi üç lira! İç içe geçirecek itelediğim alın terim emeklerimle, market arabalarının bulunduğu ana kısma vardım. Keşke 1 liralarımdan toptan değil, önceden tek tek alsaydım. Arabaları diğerlerinin içine sokarak, ilk bir lira için hamlemi yaptığımda, "Hey! Napıyorsun bakıyım!?" diye bir sesleniş işittim arkamda! Açıkçası, bu seslenişte ne bir kessin uyarı, ne bir hakaret, ne de dayaklı tehdit içeren bir ton vardı. Alt tarafı "hey, napıyorsun bakıyım" diyen sıradan bir soru cümlesiydi. Uygun, mantıklı bir yanıt yetiştirebilir, zaten zor yakaladığım şansımı devam ettirebilirdim. Fakat bilincimin mağazalarında yankılanan "Bir yanlış yapıyor olmanız! Hayatın yanlış zaten!" çınlaması yüzünden, ganimetlerimi terk edip koşarak uzaklaştım oradan! Kirli ve ütüsüz pantolonlu, şapkası kirli, elinde tuttuğu telsizi bile kirli genç otopark görevlisi, arabacıları yanına yaklaştı. Bir garibanı korkutmanın hazzından, yeni 1 liralarının hazzına, sırtarak geçiş yaptı. "Eh!" dedim öteden, yüreğimi burkan sızıyla, "Hayatta bazı nimetler herkese nasip olmuyor. Bu kolay paracıklar da onun şans işte."

Hevesim kırılmıştı. Ürkümüş, sinmişim. Ama pes etmedim! (İnatla yola devam edisten ziyade, bunun bir tür kendini salış olduğunu ise pek farkında değildim.) Kendimi biraktıkça, açıldığını hissediyor; içe kapandıkça cesurlaştığını görüyör, yüzleştiğimiz şamimi olduğuma inanıyordum. Artık günlerimin büyük bir bölümü alışveriş merkezinde ve içindeki dev markette geçmekteydi! Uyumak, biraz dinlenmek için eve gidi-

yordum yalnızca. Sucuk-salam reyonlarında ikram edilen promosyon tadımlıklar, meyve-sebze reyonundan geçerken soyup ağzıma attığım ufak bir mandalina, açlığını yatıştırıyordu. Belki siz şu an, benim artık saçmalayan bu çaresizliğimden sıkıldınız ama, ben hiç sıkılmıyordum ki! Sürekli etrafta dolandığım için, aylar sonra alışveriş merkezinin en az bilinen koridorlarını, gizli merdivenlerini, özel yük asansörlerinin yerini bile öğrenmiştim. Gene de hep aynı rotada gezinmeyerek değişik turlar atıyor, böylece açık göz bir güvenlikçi tarafından fark edilmemi önlüyordum. Arasira, zaten ücretsiz olan temiz ve modern tuvaletlere giriyor, ısı ısı cıllanmış klozetin üzerinde yarım saat boyunca oturup, sersemletici hayallere dalıyordum.

İlerleyen garip hastalığının farkında olmadığım o günlerde, daha derin bir kedere sürüklendim. Girişteki lobide bulunan takıcı dükkânındaki kıza aşık oldum! Aşk da beni, böyle olmadık durumlarda bulurdu zaten. Yalnız çok geçmeden, tamamen kıza değil de, daha fazla "çalıştığı dükkâna" aşık olduğumu fark ettim.



Ucuz yapma mücevherler, ıvır zıvır renkli taşlar ve deri takılar satılan bu dükkân, alışveriş merkezinin, neredeyse tam merkezindeydi! Önceden her geçişimde, tuhaf hayallerimi kurmaya devam ediyordum: Eğer orada çalışıyor olsaydım, eve bile gitmeye gerek duymaz, yönetimden izin alıp orada kalırdım! Dükkân dedim ama, aslında kulübe gibi, modern bir derme çatı yapıydı. Prefabrik de olsa, beni anne rahmi gibi içine alıp insanlardan koruyacak, sevimli dört duvarı vardı. Geç vakit eve dönerek uykuya daldığım bir gece, acayip bir rüyâ gördüm. Takıcıdaki kız, bana yardımcı oluyor: "Gel, bu gece burada kal. Kapanma saatinde, güvenlikçiler görmeden içeriye alırım seni" diyor. O gece mutluluktan uyuycacağımı zaten düşünmüyorum. Atıştırmak için marketten bir iki ucuz kurabiye, bir ufak pet şişe su alıyorum. Kızcağız da sağolsun, yaprak dolması bırakıyor bir kaptı. Üstelik, akşam olunca hemen de gitmiyor! Plastik kepenkleri çekip, arkada bir köşeye uzanıyoruz. Sarılıyor bana, "Niçin böyle birisin sen?" diyor. "Tuvalet nasıl gideceğim?" diyorum. "Çabuk çışım gelir benim. Gerçi tuvalet bedava burada ama. Geceleri de açık mı ki?" Kız ayağa kalkıyor, "Gitmem lazım, kapılar kapanacak. Sabret, tuvalet artık sabah gidersin. Arkandan kepenkleri indireceğim çünkü. Hoşçakal!"

Ertesi gün, yürüyen merdivenlerin yanındaki boş banka oturup (dev alışveriş merke-

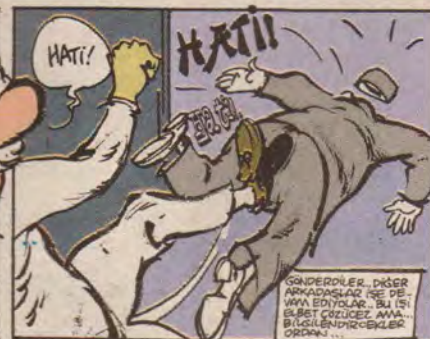
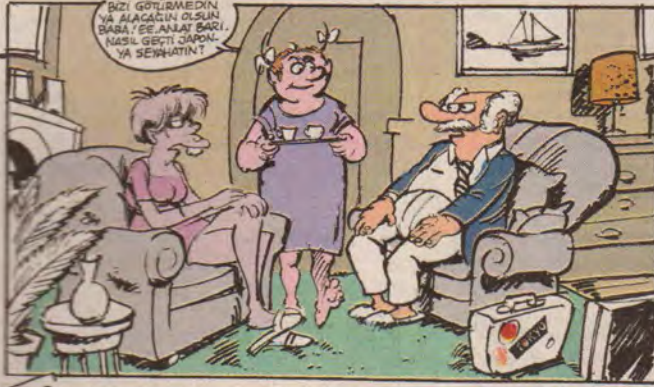
zindeki iki üç tahta sıradan biriydi bu! İnsanlar pinekleyerek durmasın, alışveriş yap-sın diye etrafa fazla oturak yerleştirilmiyor) uzaktan, takıcı dükkânını gözetledim. Ak-lımda hâlâ şu tuvalet meselesi: Acaba, dükkânın kendi küçük bir tuvaleti yok mudur içinde? Zamanla yöneticilerle sıkı bir arkadaşlık kursam, ana tuvaletten buraya, alışveriş merkezinin dekorasyonunu bozmadan uzun bir kanalizasyon borusu çekti-rsem?.. Yeşil ceketi fark ettim önümde. Bü-feci adam! Karşımda dikilmiş, gülümsüyor. "Ne yaptın o gün? Kusura bakma, yağları da sana ödettim."

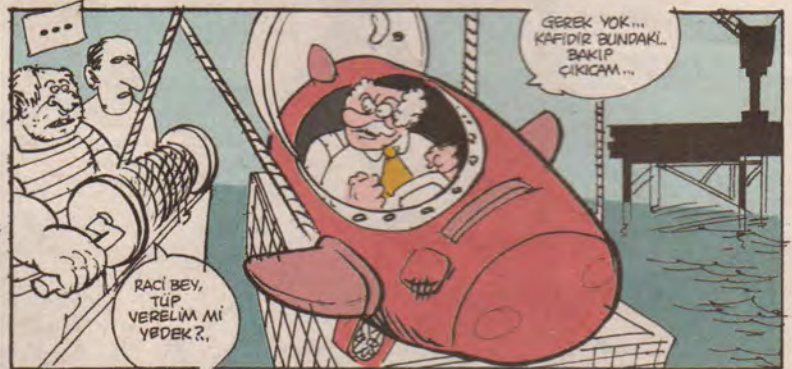
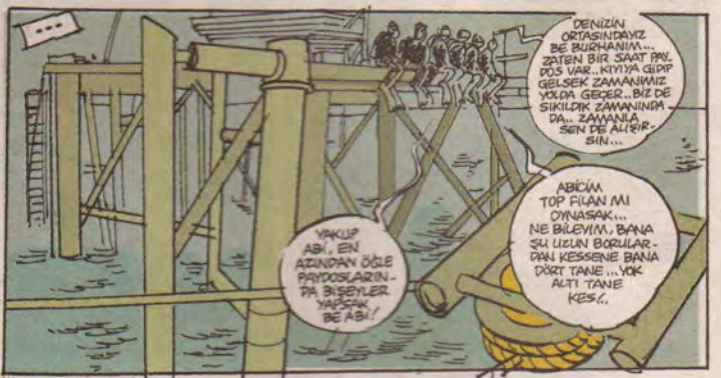
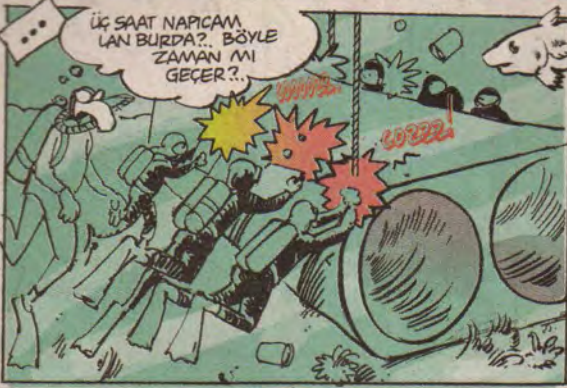
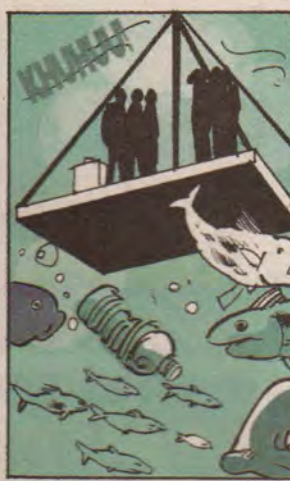
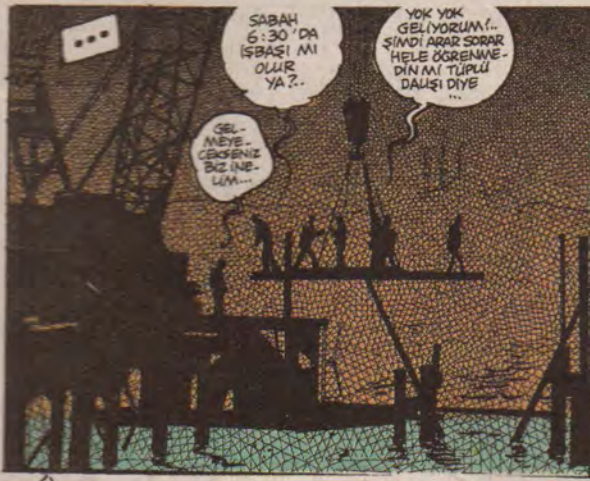
"Al, bunlar senin hakkın." Küçük bir des-te para uzattı elime. "Ama. Satım ben o yağları" diye mıldandım. Hâlâ garip bir şekilde gülümsüyordu: "Canın sağ olsun! Gene de sana o gün eziyet verdim. Benim iş de, iyi gidiyor ha! O akşam beni tarta-klayan güvenlikçilerden biriyle, aşağıda depoda konuşurken, gizlice anlaşıverdik! Ucuza yağ, reçel alıyorum buradan kolilerce. Üze-rine muhteşem bir kâr koyup satıyorum. Onu bunu bırak şimdi, senin halin ne böy-le!?"

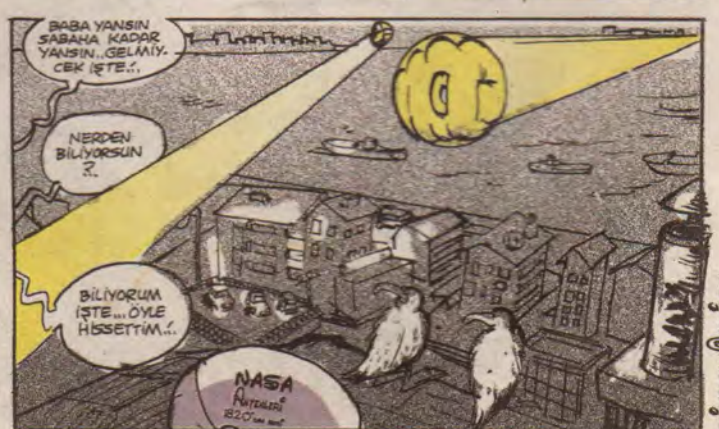
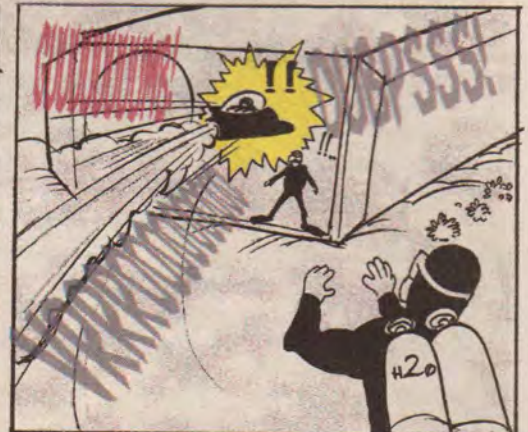
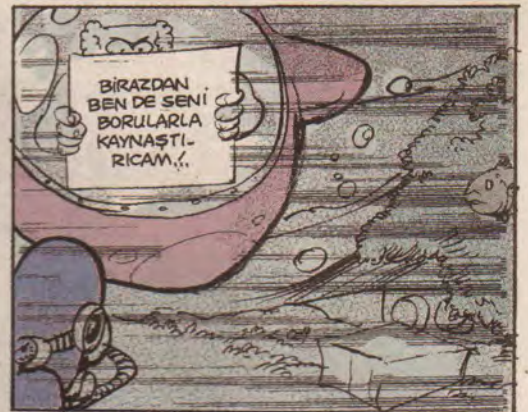
Yakamdan tutup kaldırdı. "Böyle ken-dini salıp bırakmamalısın! Sana, Sınop" ta-ki dayımın da bana yıllar önce söylediği, çok önemli birşey söyleyeceğim: Hayattaki hiçbirşey, bırakılmayacak kadar eşelenme-yi kesinlikle hak görüp üzerine sitem edil-mez. Bunu, hiç unutma!"

Çözebilsem, unutmaya aşamasına geç-erdim belki. Gözlerindeki garip ısıltıyla etti-ği o acayip laf, ve verdiği yağ parası, aklı-mın başına gelmesini, eski hayatıma kaldı-ğım yerden devam etmemi sağladı! Evime gidip işlerimi, yaşantımı düzenlemeliydim. Fakat önce markete girip, temel birkaç ih-tiyacıma karşılayayım dedim. Kesinlikle ge-reksiz bir alışveriş yapmayacak, ısıltılı tez-gahların büyüüne kapılmayacaktım... Evde kendime bir çay koyup, elimi mutfağın fa-yansına yasladım. Bu pozisyonda yirmibeş dakika kadar durabilirim iyidir! Kullanım notlarında "Sıkıca bastırın ve ilk 24 saat bir şey asmayın!" yazıyor.

Nefsim hâkim olamayıp, tam onsekiz ta-ne çiçekli mutfak askısı satın almıştım. Ken-dime de çok yüklenmemeliyim canım! Askı, gerekli birşey zaten. Fakat sürekli düşüyor âdiler! İyi ki yedek almışım 10 tane. Sabırsız bir insanım. Hem de çok! "Yirmidört saat birşey asmayın" diyor işte, niçin bekleyemi-yorum Allahım. Olmuş mudur acaba diye-rek, bir tanesine ağır gazoz açacağını as-tım. Küt diye düştü askı! Yenisini yapıştırdım. Belki sabaha kadar beklememe gerek yok; iki saat boyunca böyle bastırarak dura-bilirimse, yeterli olur. Pili radyomu da getir-dim yanıma, güzel bir klasik müzik kanalı ayarladım. Bir de kafamı dağıtıp, yoğunla-şacağım ilginç bir düşünce lazım: Hah, alış-veriş merkezindeki dükkânın şu tuvalet me-selesi (bunu bir "mesele" haline getirmiş-tim. O geceki garip rüyâ peşimi bırakmıyord-u!) Kanalizasyon borusu, yürüyen merdi-venlerin altından çekilebilir mi acaba? Yü-rüyen merdivenlerin altında ne var? Elbette kocaman bir motor düzeneği vardır ama, büyükçe bir boşluk da vardır bence! Duvar-daki kolumu kıpırdatmadan, az ötedeki ça-yıma uzanmaya çabaladım.









Manyak

BULMACA

Manyak Bulmacayı doğru çözülüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klayeye.. İsteyen istediği sonudan başlayabilir.. hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermeniz bir önemi yoktur, ilaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaraar!! Hadi görelim hafızanızı!!

- 1- "GROK" diye ses çıkartan kaz hangi öyküde geçmektedir?
Cevap:
- 2- Lerzan Mutlu canlı canlı neyi giyiyormuş?
Cevap:
- 3- "Bu ay bilimkurgu çizdim" diyen L-Manyak çizeri kimdir?
Cevap:
- 4- Hangi L-Manyak kahramanı çabda İstiklâl Marşı'nı okumaktadır?
Cevap:
- 5- Kendi ürünlerini yiyen pastaneçinin ismi neymiş?
Cevap:
- 6- Peki "Foşketçap" tabelasının görüldüğü öyküyü hangi çizerimiz çizmektedir?
Cevap:
- 7- Domatis Sıkma Presi Makinası hangi öyküde görülmüştür?
Cevap:
- 8- "Darwin.....öpsün" başlığındaki boşluğa ne gelmektedir?
Cevap:
- 9- Kızına dövme yapılan L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:
- 10- "ROOORR!" efekti hangi öyküde patlamaktadır?
Cevap:

HÜÜŞŞ.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- "Şemsiye taşımaktan kolum yoruldu" diyen adam hangi öyküde görünmektedir?
Cevap: Gerekiz yere şekil değiştiren mahlukat
- 2- Meşhur ressam Dali, hemşehrisi hangi ressamı kıl olmuştur?
Cevap: Pablo Picasso
- 3- "Zamanın Dışında" isimli çalışmayı kim yazmıştır, kim çizmiştir?
Cevap: Mem-Cos
- 4- "Dış hekimî İsmet Yılmaz" levhası hangi günlükte geçiyor?
Cevap: Changir Günlüğü
- 5- İş yerinde lisanssız program çalıştıran L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Elend Çocuk Tanzer
- 6- Peki tam 44 külyutmaz gücünde fakabasmaz L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Dedektif Sanki
- 7- Tarkovski yazılı şapka takan adam hangi öyküde görülmüştür?
Cevap: Boing Burtan
- 8- Bu ayın örkek yalanı kime aitmiş?
Cevap: Kadir İnanç
- 9- 3D'li filme giren L-Manyak kahramanı kimmiş?
Cevap: Edit
- 10- Kızık sinemalara yeni bir film gelmişse kaç ay seyrediliyormuş?
Cevap: Hiç ay hiç ay

Gelecek sayıdan itibaren Lemanyak'tan yine sms'siz, kuponsuz hediyeler geliyor!

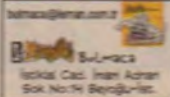
1. Leman/Lemanyak çizgi tiplerinin 35x50 boyutlarındaki puzzz'leri
2. Animasyon, belgesel, müzik dvd'leri

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Mesut Karabacak/Ank.



BULMACADA KAZANANLAR

Forma Kazanan Okurlarımız
Ünsal Erhan
Aydemir/Sakarya
Pinar Özer Zorlot.
İbrahim Elhakan
Diyarbakır
Tugay AltınBolu



L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: _____
Adres: _____
Tel: _____
Ayakkabı no/Beden: _____
E-mail: _____

Aralık 2009 sayısında Bisiklet kazanan okurumuz Mesut Karabacak, Çizgi tiplerini, belgesel, müzik dvd'leri



EZİK SARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem



1 Şubat 2010 - Sayı: 170 - Aylık Yerel Süreli Yayıncıdır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı ve Renklendirme: Aydın Şahin - Cebirali Okcu - Murat Yücesan - Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessese: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü - Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4



9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: •AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 30 \$ •UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 \$ •5 Aylık Abone bedeli: 35 \$ •AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 25 Euro •6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro

YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL •6 aylık Abone bedeli: 17 YTL •BAKKA HESAP NUMARALARI •Euro Hesabı: 3002462-0 •Dolar Hesabı: 3002461-2 •YTL Hesabı: 1100384-7 Hesap numaraları için lütfen Yapı Kredi Bankası'na başvurunuz.