

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Manşet

HOŞGELDİN
2010

169



GEREKSSİZ YERE SEKİL DEĞİSTİREN MAHLUKAT

GÖKHAN DABAK

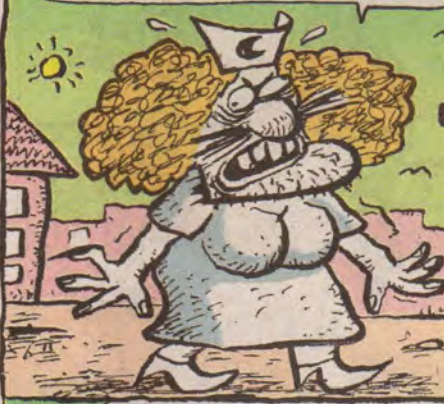
YOLDA YÜRÜYÖRÜM. EVET
YAPIYÖRÜM BÖYLE...



FAKAT!



HİMM HEMŞİRE ÖLDÜM... AFERİN
BANA DERHAL FAALİYET...



BEYFENDİ MALUMUNUZ
DOMUZ GRİBİ VAR... BİR
ATESİNİZİ ÖLÇÜYÜM MÜ?!



TABI Kİ
BUYRULIN
ÖLÇÜN!...



HİMM... EVET ATESİNİZ
NE ALEMDE BAKALIM?



GÜZEEL, GAYET NORMAL,
GİDEBİLİRSİNİZ...

PEKİ...



GENE!

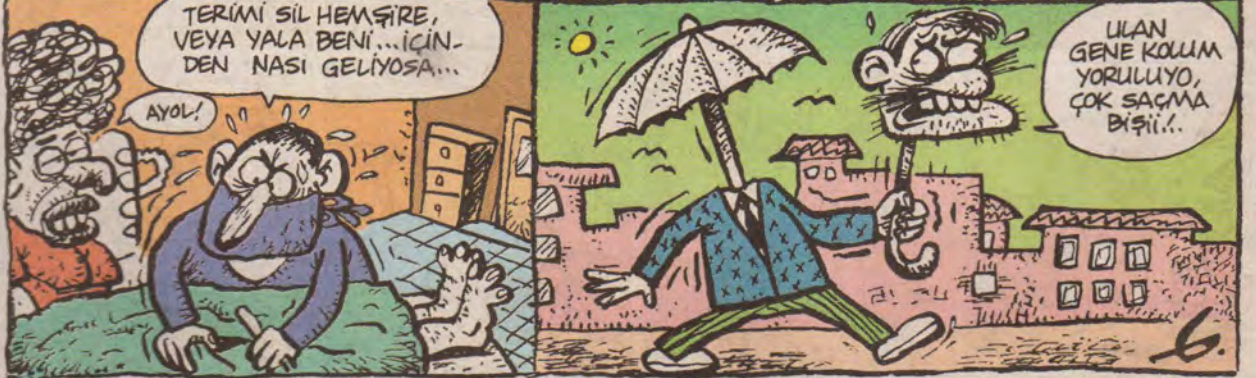


ŞİMDİ DE BÜYÜCÜ
ÖLDÜM... HADİ
HAYIRLISI...



ÖLÜM. ÖLÜM...





OKTAY ve CEVDET

YAZAN - ÇİZEN
MELİKŞAH



ABİ BE, Bİ 20 KAAT
VERCEN Mİ? HİÇ PARAM
KALMADI, SİGARA FELAN
ALCAM...



NE?
NİYE BAKI-
YON ÖYLE
GİÇİK GİÇİK?

20 YOKSA
10 DA OLUR,
İDARE EDE-
RİM YANI,
10 VER?



HAKKATEN
HİÇ UTANMI-
YOSUN
DANI?

ALLA ALLAA...
NAAPTIM
GENE YAA?!



ULAN 30 YAŞINDASIN,
HALA BENDEN ALDIGIN
HARLIKLIKLARLA YAŞIYOSUN...
İNSANDA
AZIKLIK
UTANMA
OLUR
BE..!



UUUU!.. ULAN DUYDUKLARIMA
İNANAMIYOM... BAK BAK BAK...
VALLAHA DA İNANAMIYOM
DUYDUKLARIMA BE..!



LAN BEN SENİN KARDESİN DİL
NİYİM?.. ÖZ ABİMDEN DE PARA İSTE-
YENİYSE KİMDEN İSTİYİM PÖDÖP
SOKAKLARDA DİLENIYİ Mİ?..

YOO, SEN DE HERKES
GİBİ Bİ İŞ BULLUP
GALİSABİRSİN
MESELA...



HA ANLAŞILDI!... YAPTIĞIM İŞ
HENÜZ PARA GETİRMEDİĞİ İÇİN
İSTEN SAYILMIYO YANI?..

PARDON
HANGİ İŞ?..
BUTÜN GÜN
OSURA OSURA
YATMAK
NE ZAMAN
MESLEK
OLUR?..



LAN DEWİRTME BENİ... YATIYOM MU
BEN, AYLARDIR HARİL HARİL FİLM
SENARYOSU YAZIYOM BURDA...
KÖR MÜSÜN?..

HAA, SÜ
MESELEE...
AFEDERSEN YA,
UNUTUSUN BEN
ÜNLÜ SENARİSTİ-
MİZ CEVDET DARI-
CA'NIN TOPLADIĞI
OSKARLARI!..?

BAK YA, TAVİRA BAK!
AKLI SİRA TASSAK
GEÇİYÖ Bİ DE BENİE!



AMA BEN BİLİYOM NEDEN BÖYLE
YAPTIĞINI... BENİM DE SANAT
YAPMAMI GEKEMİYON İSTE...
ARAMIZDA Bİ TEK SANATÇI
SENSİN ÇÜNKÜ
Dİ Mİ?.. HAA HAA
HAA... SANA BİŞEY
SÖYLİYİM Mİ? BENCE
SEN SADECE ŞANSLI-
SIN... O DANDIK RESİM-
LERİNİ SATABİLECEK
BİKAC SANAYİ BULA-
BİLDİĞİN İÇİN
SADECE
ŞANSLI...!



LAN ÇAKAL, BEN HAYATIM BOYUNCA
RESİM YAPTIM... ÖYLE SENİN GİBİ!
30 SENİE YATIP Bİ ANDA SANATÇI
OLMAYA KARAZ VERMEDİM... BEY,
FENDİYE BAK BE, PAHA Bİ TANE
BİLE KİTAP ACIP
OKUMUŞLUĞU
YOK, SENARİST
OLUCAK MİSİNİ?...
HADI ÇANMA HADI,
TEMBELLİĞİNE
KİLİF UYDURMAYI
BIRAK DA, GİT
ADAM GİBİ
Bİ İŞ BUL
KENDİNE..!



VAY BE, HARBİDEN 20 LİRA VERMEYER
İÇİN GİRDİĞİ TRİPLERE BAK... Bİ DE BANA
UTAN, DİYOR... ABİ SEN UTAN, TAMAM
LAN, İSTENİYOM SENİN POKLU PARANİ!..
BİZ HEM ÇALIŞIR, HEM DE SANATIMIZI
YAPARIZ ÇOK ŞUKUR...!

İYİ, BİZ SİZİ
TUTMAYALIM
O VAKIT...!



LAN BARİ
10 KAAT VER
BE VİCDANSIZ
CİMRİ HERİF..!



AL..

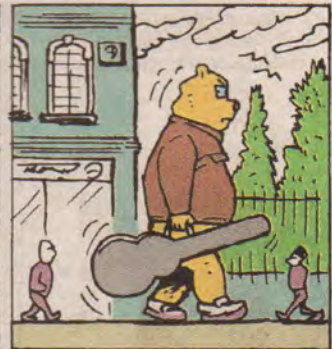
VAAAY,
20..!



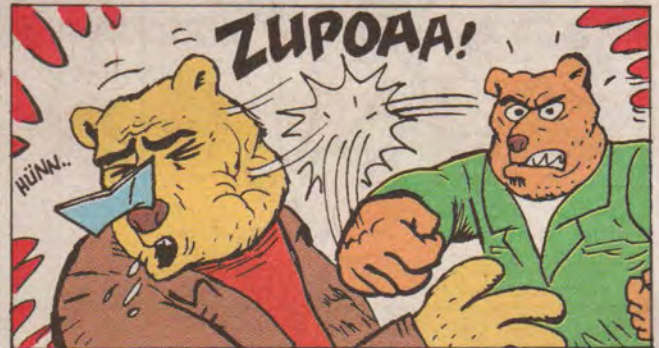
ÖHM... SAOL EN
KISA ZAMANCA
ŞAAPARIM... ÖDE-
RİM GERİ...!













DUMAN AŞKIYLA

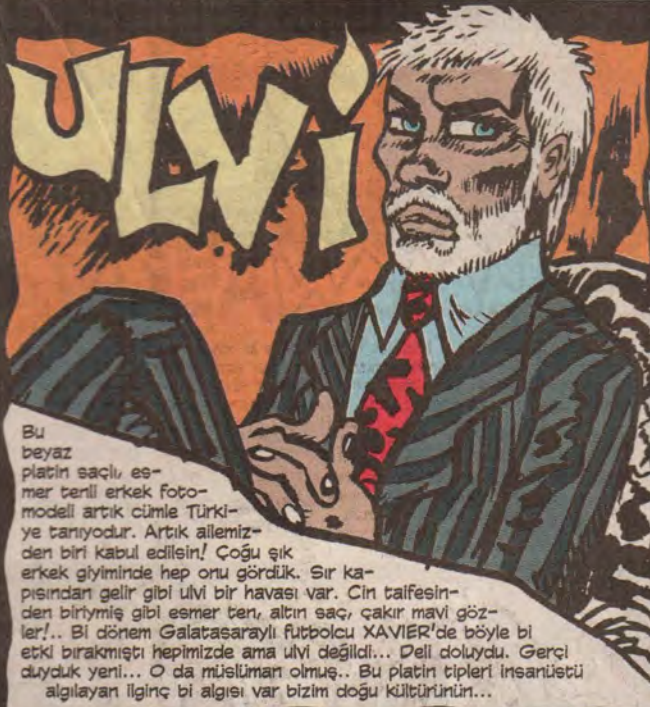
O kadar yazdık kızdık... Nihayet kafama göre bi mekan buldum... Üstelik o eski KLABİR dönemlerimizden elemanlar açmış mekanı... Tipler yaşı-tım.. Yine sonsuz reşe.. Ama değil işte.. Hiçbişey eskisi gibi değil. Fakat bir sigara odası var. İşte bu herşeye bedel oluyor.. Daha da ilginç.. Sanyorum "Sigara içiyoruz işte!" emankılığıyla açılan fena dekolte ve göğler görüyorum.. Mübalağasız söylüyorum, başka bi elle açılan donsuz göğü de gördüm.. Evet.. Bu oldu ama inanyorum ki bu tamamen işte bu mekandaki hepimi-zin o eski gençler oluşumuz rahatlığı heleloyculuğundan başka bişey değildir...

KAYBOLAN
GELENEK
LER...

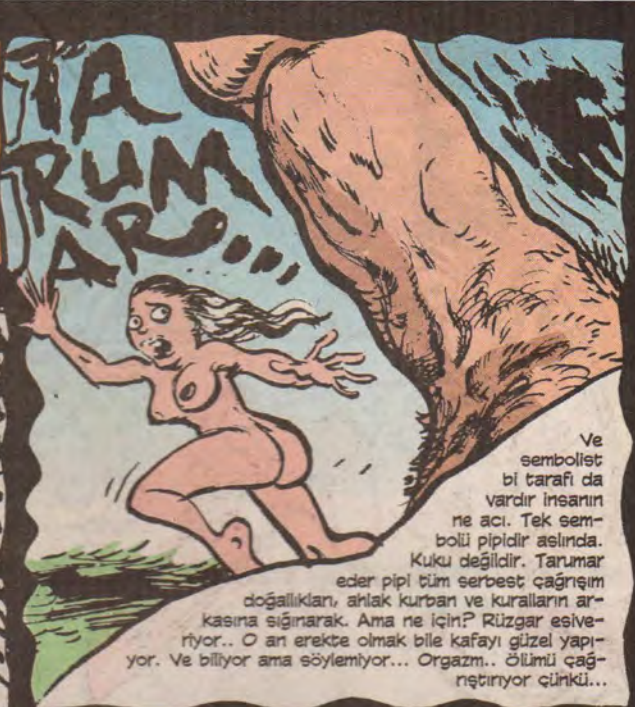
EVE
KADAR
BIRAKMANA
GEREK
YOK... BEN
GİDERİM...

NASI
GEREK
YOK?.. ADAMA
DEMEZLER Mİ
SKMIŞ SKMIŞ KIZI
DA EVE KADAR
BIRAKAMAMIŞ
Bİ DİYEP..

Geçen hafta sonu yağmur. Le-Man'dan Suat Özkan'la Sanyer'de Karaderiz Pidecisi'ne gittik. Kıymalı pide her zamanki gibi muhteşemdi. Fakat bu arada geliş-lerimizde daha önce hiç yapmadığımız bişeyi yaptık. Kadayıf'ta ye-mek istedik.. Fırın kadayıfı mış. Bekledik ve yedik. İnanılmaz bişey-di.. Sonrasında gülböyü ikimize mutluluk pompaladı o kadayıf. Akşam bi ara Suat'ı aradım.. O da aynı tatlı hallerde... Lezzet-ten öte... Doğru zamanda, doğru yerde yediğimiz için oldu bu bü-yü... Müthiş optik bi zamanlama ile alakalıydı yani herşey!...



Bu beyaz platin saçlı, esmer tenli erkek foto-modell artık cümle Türkiye tanıyor. Artık ailemizden biri kabul edilebilir! Çoğu erkek giyiminde hep onu gördük. Sır kasından gelir gibi ulvi bir havası var. Cın talfesinden birtymiş gibi esmer ten, altın saç, çakır mavi gözler!.. Bi dönem Galatasaraylı futbolcu XAVIER'de böyle bi etki bırakmıştı hepimizde ama ulvi değildi... Dell doluydu. Gerçi duyduk yerini... O da müsüman olmuş.. Bu platin tipleri insanüstü algılayan ilginç bi algısı var bizim doğu kültürünün...



Ve sembolist bi tarafı da vardır insanın ne acı. Tek sembolü pipidir aslında. Kuku değildir. Tarumar eder pipi tüm serbest çağrışım doğallıkları, ahlak kurban ve kuralların arkasına sığınarak. Ama ne için? Rüzgar esiyor.. O an erekte olmak bile kafayı güzel yapıyor. Ve biliyor ama söylemiyor... Orgazm.. Ölümlü çağrıştıyor çünkü...



Yurtdışında bi ara yaşadığım ilginç bi vaka tüm insanlık olarak çok net bazı ortak paydalarımız vardır gerçeğini ne güzel ifade etmişti. Yaş 20.. Şu vampir lensleri ve dişlerinden almayı kafaya takmıştım... Ara ara en sonunda bi sabretooth vampir dükkanı bulmuştum.. Lensleri ucuza yaptım ama o kedi gözbebekleri dansederken sağa sola kayabilir, rezil olursun dediydi.. Üç gün sonra yurda döndüm.. Bari dişlerden yaptırım dedim.. Ölçü alması lazım.. "Yalnız, önümüz Cadılar bayramı, kuyruk var" dedi... Evrensel esnaf ağızları diye bişey de varmış demek...



Erolman bi dostumuz vardı... Noldu acep?.. Nerden akıl almışsa, rakıyla yıkanirdi bu banyoda, kurtulmak için!! Kurtuldu mu bilmiyorum... Ama bu fena bağımlılıklar mı atak yapıyor?.. Kurtulmak için mi böyle rakı ataklar.. emin değilim.. Bugün en son bildiğimiz erolmanlara hiç vazgeçmezse yatağa bağlayıp elektro şok verdikler... Kurtulan da tanyorum gerçi.. Ama bayılıyordu kendine zaten, seviyor kendini. Ego tavan ya.. ni...



Pablo Picasso, hemşehrisi Salvador Dalí'den daha yaşıldır. Çoğu sanat tarihinin bildiği bi hatıra var. Genç Dalí, daha yolun başındayken Picasso'nun kapısını çalıyor.. Deserlerini göstermek için. Baba kapıyı açıyor.. Aralıktan da deserlere bakıyor ve "bunlardan bi bok olmaz" deyip geri veriyor.. Dalí o esnada kapı aralığında arkada yataкта eğlenen çıplak kadınları görüyor ve o dakkadan itibaren hayatının hirsini yapıyor Picasso'ya... Seni yenicem diye. Hiç bi zaman yenmiyor tabi. Picasso yanı tarındır...



VATAN ŞARKISI

Ortaokulda bize bir vatan şarkısı öğretmişlerdi.. Müzik derslerinde, bütün çocuklar hep bir ağızdan bunu okurken, güfteinin âdliği yüzünden hiçbir memleket heyecanı duymazdık... Fakat şarkının içindeki iki kelime o zaman, en kabası ondört yaşını geçmeyen erkek çocuklara cinsi bir heyecan verirdi. Bu yeni doğan şehvet ürpertişini istihzayla maskelemek için şarkının o iki kelimesini daha yüksek sesle ve hususi ritimle okurduk!.. "Osmanlık yurdu, mübarek vatan ne güzelsin.. Dağlarınla heybetler saçarsın... Anadolu ovasında san başağlar.. Nasırlı eller, çıplak bacaklar.. Bunlar bizim saf köylümüz, ekmek kapımızdır... Ekmek kapısına hizmet herkese borçtur.." Evet, o iki kelime "çıplak bacaklar" nasırlı ellerden sonra geldiği ve zarif bir şehirli kadının biçimli vücudunu akla getirmedeği halde bize cinsi heyecan verir ve şarkıyı içinde bir memleket tablosu olduğu için değil, bunun için severdik... Allah bizim belamızı mı versin yani?.. Ah o cemiyet hayatını tanzim etmek için sarfedilen gayretler... Şiddetli müeyyideler ihtiva eden kaideler için az mı zopa yedik... Sınıfta hepimizi sıra dayığından geçirdiler en sonunda... Bu şarkıyı böyle söyledikimiz için... Müsbet netice verdi mi?..



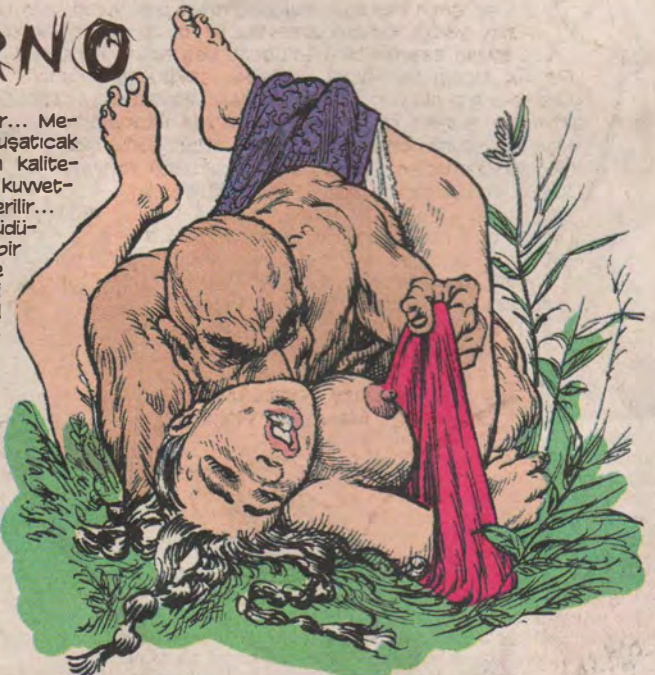
Arap çöllerindeki o muazzam sıcaklığın altında müslüman kadınlar o boydan boya siyah çarşafın içinde nasıl yaşarlar?.. Siyah renk güneş ışığını olduğu gibi emen bir renk.. Meğer bir mekanizmayı çalıştırmışmış.. Çarşafın içindeki serinliği içerye hapsedip serinliğin devirdayım halinde içerde dolaşımını harekete geçiriyormuş.. Termos etkisi yaratıyor yani.. Heleccik..



Akademide, resim bölümünde okurken çıplak modellik yapan bir karı koca vardı... Özellikle kadın bi enteresandı.. Poz verirken sürekli uyur, sürekli uyandırır-dık... Çünkü hemen rüya görür, hemen titrerdi.. Molalarda da hep benden sigara alırdı.. Bi keresinde çocuklarının vesikaliklerini verdi bana çizer misin diye.. N'oldu onlar derken, haber geldi.. Okulda tüm modellerle beraber imza vermeler maaşlar biraz artsın diye.. Sonra hepsini birden kovmuşlar...

SIYONİST PORNÖ

Musevi porno filmlerinin diğerlerinden bariz farkları vardır... Mesela, Amerikan pornosunda herşeye rağmen ambiansı yumuşatıcak hafif bir loş ışık vardır... Aslında, eli yüzü düzgün tüm kalite- li pornolarda böyledir... Ama Musevi pornolarında o kadar kuvvet- li bir ışık kullanılır ki, vücudun tüm detayları gözler önüne serilir... Ve filmin başından sonuna kadar, inanılmaz bir üreme içgüdü- süyle, korkunç bir tempo söz konusudur... Aslında siyonist bir ironiden başka birşey dill... Nihayetinde, Eski Ahit'e göre zinanın çok büyük günah oluşu... Ve bunun bizzat Musevi tarafından ihlal edilme görüntüleri, porno sektöründe de özel bir konuma sahip olmalarına nedendir... Amerikan olsun, Musevi olsun, Fransız olsun, Alman olsun... Bu pornolarda aslında tutarlı ve sistematik bir hükmetme, acımasız bir em- peryalı söz konusudur... En sağlam inançların temelinde, kanın fişkinşi da, pişen et kokusu da kıymetli ve vazgeçil- mezdir... Gelgelelim daha henüz fidan vermeye başlayan Türk pornosu, tam tersine bir o kadar analiz gücünden yoksundur, varsa da sentez gücü yoktur... Bizim porno- nun elle tutulur hiç bir mimarisi yoktur... Tüm oyuncular çirkin, ahmak, şekilsiz ve yeteneksiz... Sosyal yapı ta- mamen çökmüştür... Ve açıkta et satan perişan kasap dükkanları ya da belediye belasından farksız film platola- rı... Karıların vücutları gayri tabii bir vüsatla şişmiş... Et- ler bakır rengini almış... Razi olmamız gereken tek şey, Türk pornosunun komikliği... Filmde dönen dandik, bezgin ama samimi muhabbetin misafirperverliği, hoşluğu...



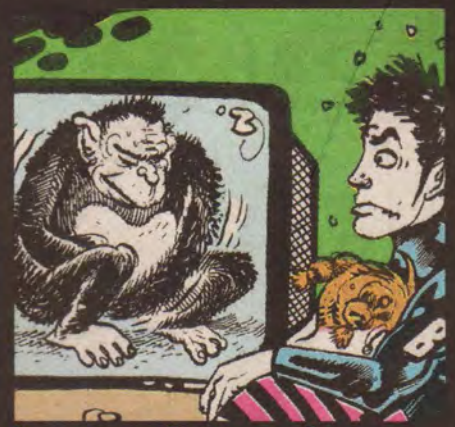
UZAKTAN SEVİLEN KUKLULAR

Yıllar geçer ve Nurya'nın hatıran bir bir heba olurken, sanki bir tek asla tıraş etmediği orman gibi koltuk altları ve mahrem yeri arasında oluşan o ikizkenar üçgeni yaşamayı sürdürüyor. Ağustos ayı gelip çatığında, bir gün onu anyorun ve beni meydandaki kahvelerden birinde soğuk bir şeyler içmeye davet ediyor. Yazın bu basık sıcaklığı bu hanımı boğmaktan beter ettiğindir ki Nurya çareyi kendini yan çıplak sokağa atmaktan buluyor. Üzerinde sırtındaki dev böcek yeniğini ve teninin epeyce bir kısmını açıkta bırakan askılı çiçekli bir elbise var. Bu elbiseye baktıkça ellerim, bir türlü okşamaya cüret edemeseler de yerinde duramaz hale geliyor. Nurya buluşmaya neredeyse yarım saat gecikmeli geliyor ve bu gecikme, her gecikme gibi içimi usul usul cinsel arzularla dolduruyor; ama karşıdan kızgın güneş altında o ağır aheste ihtiyaç adamlarıyla (yanlış anlamayın, Nurya gençtir, hem de çok gençtir, ama sıcak onu yaşlandırır) gelişini gördüğünde, bir yolunu bulup evreni kandırıyor ve bu hanımın o porcelen kollarını uzatıp, beni omuzlarımdan tuttuğu gibi her bir yanağıma ateşli birer öpücük kondurduğu o anı donduruyorum. İşte o zaman gözlerim yoldan çıkıp, Nurya'nın koltuk altlarına, üzerinden hiç eksik etmediği o sık ve gür tüylerle kaplı kuytularına kaçabilmenin tadını çıkarıyorum. Bu tüylere bakınca onun kukusunun (ki Nurya'nın kukusu bana hep yasaklı olmuştur) hayallerine dalıyorum; bu bana gür tüylü kukulan hatırlatıyor, kasıklarında yer kalmayınca, koltuk altlarına sığınmacı giden, orada tükenmeyen bir sabırla pusuda bekleyip, meyve verebileceği, alt olduğu yere geri dönebileceği günü umutla bekleyenleri. Nurya'nın onca tüyünün ardına saklanmış gizemli koltuk altları bir yana, ya-vaşça kırptığında üzerinde iki tel kirpiği olduğunu gördüğüm o kör gözünden de alamıyorum bakışlarımla. Soğuk bir şeyler içtikten sonra Nurya bir dolu ev işinin kendisini beklediğinden dem vurup, meydanın güneş yarığı yapılan arasında kaybolup gidiyor. Ağustos ayının sıradan bir günü saat beş suları, etrafta bir Pasifik sıcaklığı ve Nurya... Sanki uzaklaşmıyor, adeta güneşe eriyip gidiyor; üzerindeki askılı elbiseden, çıplak sırtındaki sütyen izi ve mahrem yeriyle ikizkenar bir üçgen oluşturan orman gibi koltuk altları görünüyor. Gözden kaybolana kadar arkasından bakıyorum; koşup onu kollarıma alabileyim, koltuk altlarından tutup yerden kaldırabileyim ve gün gelip aslına da kavuşabileceğimi umduğum bu ikiz kuku ile cesur ve terli bir teması tatabileyim diye, Nurya şimdi şu meydanın orta yerinde düşüp bayılacak (sıcak Nurya'ya fenalık getirir de) ne güzel olur diye düşünmeden edemiyorum...

(Kukular Kitabı/Juan Manuel De Prada)

BACAK DÜZEN

Hiç fahişeye beraber olmadım... 15-16 yaşındayken yaşıtlarım ge-
neleve giderdi... Hiç biri uyanma-
mış, içlerinden akıl dolu biri uyan-
mış nice sonra... Bu civanların ilk
seks deneyimi olduğu için, cinsel
ilişki esnasında fahişe bacaklarını
kapalı tutuyormuş... Cıvanda, içi-
ne girdiğini sanıp kadının bacakla-
rını düzüyormuş meğer... Mevzuyu
uyan cıvan, hadiseyi kendine
yediremiyor.. Tekrar gelip fahişeye
dikleniyor ve kerane zerzevatın-
dan hayatının en nefis dayığını
yiyor... Mezbelelerde yetişmiş se-
fil bir yılanın kanını döküyorsun
böylece ilk defa... Yazık bu ço-
cuklara... Kırdan köye dönen inek
ve buzağların yol boyunca kaldı-
rılan toz ve dumanları kendileri-
ne kılavuz etmekten başka gü-
nahları yoktu onların...



İBRET-İ GORİL!

Diskavir!
Çenil'da kendi doğumunu kendi yapan gorilli de gör-
düm Allah'a şükür... Resmen eylecene soktu elini
orasına çocuğu çıkardı... Tabi çok enteresanı, ev-
de bunu izlerken biz topluca sevgi ve hayretle gü-
lüyoruz... Ama bu dünya insanına yakışan ağlamak-
tır... Şimdi sosyete de son trend hastanede doğum
anını kameraya alıp evde başbaşa izlememiş!!!

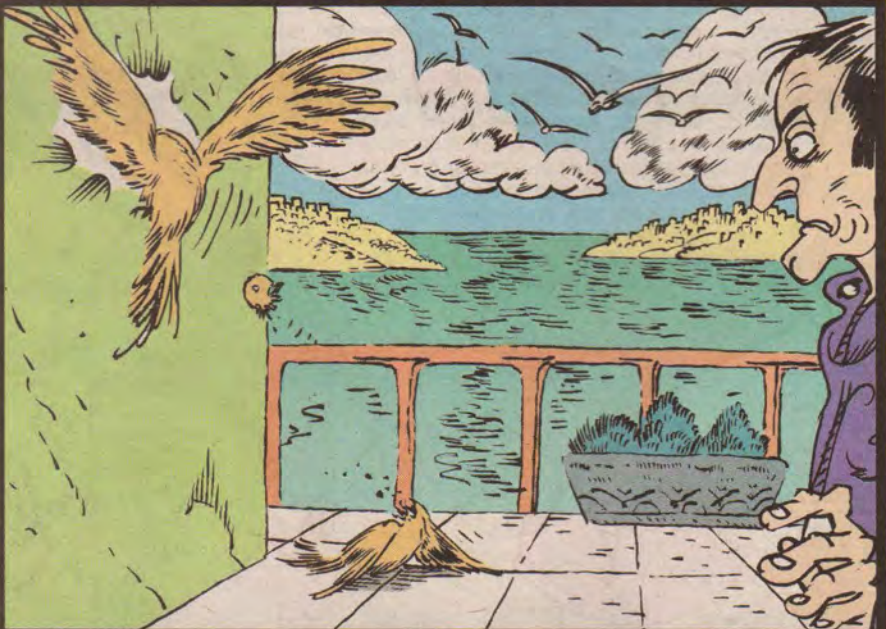


KÖRPE NEVROZ!

Bi arkadaşda şunu arıattı... 80'li yılların
başı.. Çocuklar servis taşıtıyla okula
gidicek.. Karşıdan polisler geliyormuş..
Ama babası TKP'li olan 7-8 yaşındaki
kimi bebeler hemen kendini yere atmış
ekibi görünce.. Olmayacak bişey diil..
Ben bebekken de evimizi bombaladılar..
Çocukluğunun ciğerine işliyor tabi bunlar..
Her nazariye, körpe bedende adeta
romantik bir safha, bir hayal ve mübalağa
devresi geçirir.. Ama, tanrıya şükür bir
dönem böyle saralılar, jeneralikler gibi
paralize olmak mızacı besler...
Çocukluğumuz cesaret ve intimamla
büyür... Ayrıca kıvıdaki potasyumu, fos-
foru da tebeden esirgemeyin. Nur gelir.

HISIM AKRABA HURRAA!!

Lemanyağın yazı işleri müdürü Ay-
han Erdoğan geçenlerde derginin te-
rasına çıktığında bir şahin görmüşe!!!
Bir güvercini ayıklamakla meşgul...
Manzarayı görünce üstüne yürümüş
bizimki... Şahin o dakika kopardığı gü-
vercin kafasıyla terasın duvarına tos-
lamış.. Sonra da telaşla kaçmış git-
miş... Mevzu burda bitmiyor tabi...
KRAA KRAAA diye sesler duyuyor
Ayhan yokardan... Tekrar terasa çı-
kınca görüyor ki... Blesürü martı mu-
sallat olmuş bu sefer güvercin ölüsü-
ne... Hani köyde birisi kızı teca-
vüz eder... Kızın akrabaları da kızı öl-
dürür ya... Veya al şu ipi kendini as-
derler... Bir kez ölmüşken bin kez
ölür... Koskoca dünyanın düzeni aynı
işte... Vay vay vay... Ben de ne işa-
retler keşfediyorum diye havaya girt-
yorum... Şakiyorum... Sanırsın ki mer-
mer şadırvandan su akıyor arkadaş...





Konservatuar, Bale bölümünden tanıdığımız biri vardı... Çiğ pti... Kuğu gi-bi bişey... Dana okula girer girmez bekaretini kayırmış... Doğal yolları kaybetmiş gibi anlaşıyor... Balçıkların şu Amerikan ocağı dedi ki "ba-cak açma" pozisyonu vardı ya... Kız bi türlü beceremiyordu... Hocası ni-hayesinde üstüne oturup zorlar olmuş... Böyle böyle en sonunda bekaret cart diye girmiş... Ben de apayrı bir eşek olduğum için durdurmuş... o çöllerde bozuklara herlip giden biçare gençliği görüp acıyordum... Ne gam... Oysa, aynen böyle, müşfik ve alıngan olmak için vaziyetleri denemiyet ve vehametne müdrik bir götün ağır baskılı tevekküle niyet var...

Böyle bir camiaya geldiğim için çok mutlu-yum!.. gururluyum.. Falanca stadın atmosferi beni çok büyüledi... Dünyaca ünlü felanca antrenörün burda olması olması gelmemdeki en büyük nedenlerden...

Taraftarlar ilk buluşmayı iple çekiyorum... Feşmekanca adlı takım ar-kadaşım beni aradı..



Gel burası cennet! de-di... Bu muh-teşem taraftara layık ol-maya çalışıcam.. yeni sezonda taraftarlar ben-den gol şov beklesin...

GAMİADAN YERİMİ!

İthal futbolcuların gazete sayfalarında, her sezon başı ettikleri bu kii-şe laflardan bıktım usandım minna koyım... İllallah geldi. Sezon sonuna doğru 100 dolar eksik alınca, soluğu UEFA'nın, FIFA'nın kapısında alan sen değilmişin yorram?.. Hele birde bunların bayrağı öperek verdikleri o pozları yokmu... ah o öpen dudak fena... nefes viski ko-kulu kaburgalar kahpe hirlitili... Brezilya güneşi altında kaynayan bir yğin kurnazlık gübresinin çürük, boğucu buhar kokusu siner bayrağa.



KANLI KIVRAK YALEYLİLER!..

Sadizm... Başkalarının canını acıtarak cinsi tatmin. Ta eskilerden kalma bir gazete haberini hatırlıyoruz. Şark vilayetlerinden birinde on seneden beri evli ve üç çocuklu bir kadın kocasından polise sığınıyor. Kocasının namusundan şüphe ediyor ve bir erkek adını verinceye kadar kadına akılalmaz işkenceler ediyor. Kadının bir günahı yok.. Ama işkenceden kurtulmak için herhangi bir erkek adı söylemek zorunda. Sonra adam tüfeğini alıyor.. Gidip ismi bu olan herhangi bir adam buluyor, zorla onu eve getirtip göya mevzu cürmü yazı ile itiraf ettirip imzalatıyor ve serbest bırakıyormuş.. Bu performans bir çok kere tekrarlanmış.. Daha da garibi.. Uzaktaki, hiç tanımadığı bir erkeğin adından ziyade yakındaki bir erkeğin adını vermesi için ısrar edip, daha beter işkence yapıyormuş. Sonra, Anadolu'nun batı kısmında bir vilayette bi ara vuku bulan başka bir hadise dikkatimi çekti.. Sadist koca karısına itiraf ettirmek için boynuna canlı yılanlar sararak işkence ediyormuş.. Konu cinnet felçleri geçirmekte olsa, anladım ki asıl hayat hikayesi, paranoidte olsa zengin hayal gücü bize doğudan geliyor... Boynı yılan sarmakta neymiş be gadaşını aldığım...



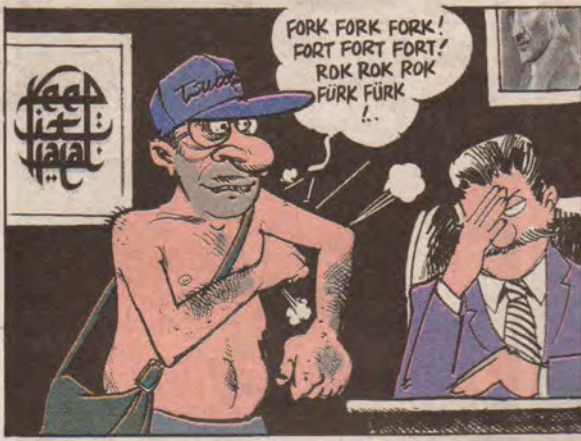
Bir esnaf hikayesi daha... Yıllar ewelinden... Yaş onyedici... Eminönü civarında dükkartan olan bi arkadaşla gezyoz oralarda... Çok güzel iki kızı gördük, tutulduk resmen!.. Serdeki deryo ergenlikle hemen yazıldık... Köşedeki Mek Danilde'a buyur et-tik, geldiler sağolsunlar.. Laf lafı açtı... Ne iş yapıyoruz falan... "Esnafız" dedi bi-zimki.. "Dükkanımız var burda... Siz ne iş yapıyorsunuz?" dedi.. Kızlar "biz de es-nafız civardan" dedi... İy de iş ne?.. Kuyumcu musunuz?.. Dükkan ne?.. En so-nunda inlediler... Fahşelermiş meğer! Esnafız dedikleri o yanı..



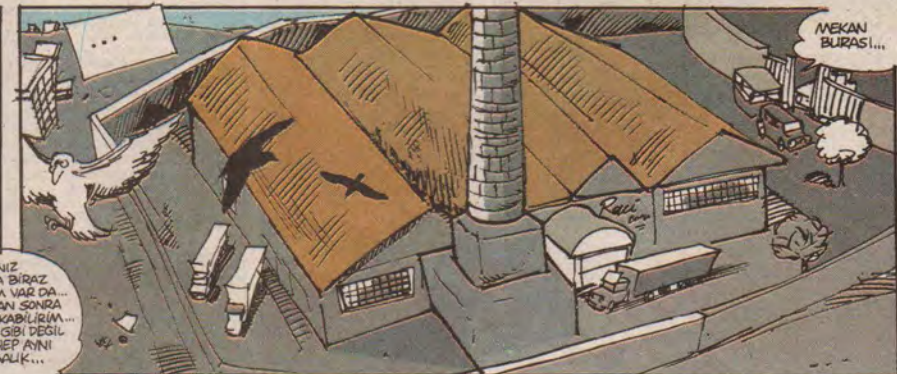
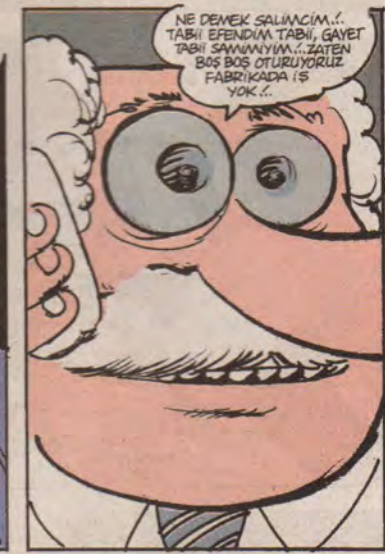
MEGAFONDAN KULUNA

Hee ergen dönemden... Yazın o en sırtlan günlerinde, akşam saat 9:10 gibi karşı mahalleden bu tarafa doğru usul usul bir polis arabası gelir, bir numara da yoktur zaten sokaklarda... "KL 304!!! PARK YAPMA!" tarzı klasik azarlamalar gelirdi polisin megafonundan... Ulan sonra türkü şarkı çığmıya başlardı... Hergün aynı saatte... Üç-beş miera okur kaybolur-du... Sonradan öğrendikki polis, mahalleden bi kıza aşıkmiş... Tam kızın evinin önünden geçerken... Megafondan "AŞK VARASIDIIR BU.. İLAÇ KAP-ATMAAZ" hatyolu inleyen nağ-meler... Ööle bi kaç kere aynı ritimle duyduk şarkılan... Sonra n'oldu bilmem.. Bilemem...





* Sanat kelimesini ağzına alan sanattan bi haber şerhletanların ağzına zıcanmı... (Kültür Bakanı Salim, 1997 medya konuşması)



HER SEMTTE

bir kaç yazlık sinema olurdu. Meselâ Koca M.Paşa'da Sayanora, Çoruh, İstanbul, Merih, Kral, An sinemaları vardı ve bazılar bin kişilik, bin beş yüz kişilik bahçelerdi.. O bahçelerde ayrıca konserler verilir, sünnet düğünleri yapılırdı.



KIŞIN

kışık sinemalara yeni bir film gelmişse o film iki ay üç ay gösterilirdi. Başka film gelmeyince, sıkıntıdan aynı filme üç kez beş kez giderdik. Amerika'da Avrupa'da gösterilen yeni bir film, Türkiye'ye belki sekiz ay sonra gelebilirdi.

TELE VİZYON

yoktu. Ailece radyo başına toplanır, gözlerimizi radyoya diker, "Radyo Tiyatrosu"nu dinlemez, adeta, seyrederdik.



VAY SIKAK LARINDA

buzcuya gider, talaşlar için de korunan koca buz kalıplarından bir parça buz kestirir, ipe bağlayıp elimizde sallaya sallaya eve gelirdik. Buzu kırıp limonataya falan koyardık. Ya da elimizde tabakla mahallenin öbür ucunda, evinde buzdolabı olan bir komşuya gider buzlu ondan alırdık. Komşumuz takarak tukara diye tabağımıza boşaltırdı metal buz kalıbını.



SOKAĞI-MIZDAN

hemen hemen her gün iki üç kez ayı oynatıcılar geçerdi. Bazıları ayısıyla güreşirdi. Bazen sokak ortasında karşılaştıkları ayı birbirine girerdi.





TİKABAŞA

dolu belediye otobüsünde, yolcular arasında biletçi gezerdi. Elindeki tahta kutudan bilet keserdi. Biletin üzerinde ince bir sıra, numaralandırılmış kutucuklar olurdu. Kaçınıcı durakta inceksek o durağın numarası üzerine kalemle bir çizik atardı.



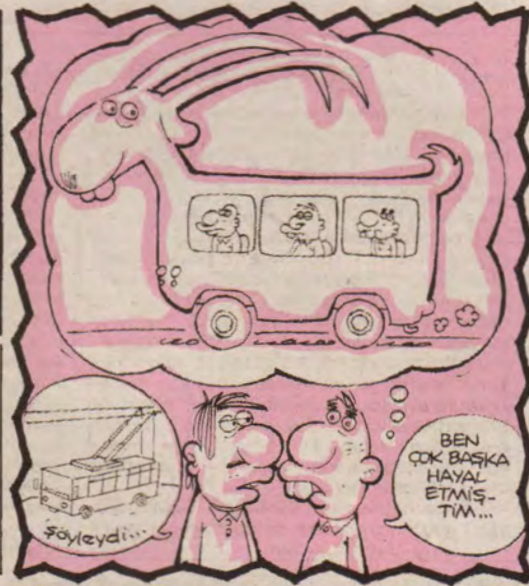
AT SIRTINDA

ahşap dolaplar içinde şişe şişe zeytinyağı ya da koca güğümlerle açık süt satan satıcılar vardı.



AKTARMALI

bilet diye birşey vardı. Onunla bindiğimiz otobüsten inince aynı biletle başka otobüse binebilirdik. (iki biletmiş gibi tek bilet)



CADDE- LERDE

trolleybüs adı verilen elektrikli otobüsler dolaşırdı. Elektrigi, tepelerindeki upuzun iki "Boynuz"la alırlardı. Sessiz çalışırlardı. Koltukları tahtadandı. Boynuzları telden çıkarsa yolda kalırlardı. Şöför inip, boynuzu tele takardı.



İSTANBUL KIYILARI

Bodrum kıyıları gibiydi. Boğaz'da, Suadiye'de Küçükçekmece'de, Florya'da hatta Yenikapı'da pek çok plaj vardı. Sular pırıl pırıldı. balıkçıların, orkinos (ton balığı) avlayıp sandalın yanında çekerek getirdiklerini gözlerimle gördüm...

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



VÜCUD TÜKKANINDA TIK YOK KÜÇÜK ESNAF DÜĞME KADAR KALDI

Sayın Ohnur, daha ufak yaştan beri "esnaf koca iyidir" mottosuyla büyüldüm. Aldığı belli verdiği belli, sabah beşmeyle tükkânını açıp paspası yola atan, diyaftan çayını söyleyip sıftah bekleyen bir esnaf koca yıllarca hayallerimi süsledi.

Belki güzel bir ilişkinin başlangıcı olur diyerekten;

● Yıllarca Kobi önlerinde (Küçük ve Orta Boylu İşletmeler) dolaştım.

● Semt kahvesine bağlı diyaftan eve bir paralel çektiler çay söyleyen esnafı muhabbet imkanı yarattım.

● Esnafın vitrini önüne park yapan şursuzlarla bir amazon gibi mücadele ederek gözlerine girmeye çalıştım. Tükkân önünü kapatan araçların lastiklerini indirip siboplarına tiğ soktum, kaportayı çizdim.

● Esnafı beraber tedirgin oldum onunla ağlayıp onunla güldüm. Bazı sosyal hadiseler sırasında meydanlarda toplanan kalabalığı esnafa bir zarar vermemesi için gafalarına kepeng demiriyen, kürekle vurdum. Esnafa beraber ön saflarda çarpıştım...

● Bazı yiyecek belediye zabıtarlarını amirlerine şikayet etmekten, yolsuzluk-vazifeyi suistimal nereye kadar gidiyorsa oraya kadar gitmekten ve mücadele etmekten zerrece geri durmadım.

Yıllar süren bütün bu çabalarım sonucunda pasaj içinde, dışarıya cephesi olan, 35 metre kare, altı depolu dükkân sahibi Efkân'la tanıştık. Kendisi tuhafiye, yün ve orlon satışıyla uğraşiyor, ayrıca annesi ve kızkardeşlerinin fason olarak ördüğü dantel masaörtüsü, tiğ işi banyo lifi ve perde kenarlarını ufak bir karla piyasaya veriyordu.

Battaniye kenarına motif örmek üzere patates renkli orlon almaya gittiğim tükkânda başlayan ilişkimiz kısa sürede tutkulu bir aşka ordan da evlilik arzusuyla dönüştü.

Efkân kendisi de aynı pasajda tükkân sahibi olan (Hayvan alım satımı. Kuş, balık, fare vesair) babasını yollayarak beni ailemden istetti. Ailem de uygun görünce nişanı kız tarafı olarak baki yaptık, düğünü onlar yaptı ayrıyeten Efkân'ın babası bana zincir taktı antifiriz koydu. Ikea'dan demonte oturma odasıyla monte yatak odası ve ortopedik yastık alarak evimizi bir güzel döşedik.

Ben ve esnaf kocam başlangıçta gayet mutluyduk. Efkân bazen tükkâna personel bırakıp öğle yemeğine eve geliyor benimlen seks yapıyordu bazen de ben üçlü sefertasına orman, kebabi, iç pilav

ve kaysı hoşafı koyup tükkâna götürüyordum.

Beraber olmadığımız saatlerde bile Efkân Msn'den bana kamera açıyor, müşteri yokken tatlı tatlı sohbet ediyor, komik fıkralar ve fotoğraflar forwardlayarak vakit geçiriyordu.

Ancak zaman içinde "esnaf kan ağlıyor" lafının ne demek olduğunu anladım. Küçük esnafın yüzü olur olmaz şeye asılıyor, mutsuz oluyor bu mutsuzluğu da bana yani yuvasına getiriyordu.

Efkân önce yandaki kuruyemişiyle kafayı bozdu. Kuruyemişi aşurelik buğday, keçi-boynuzu salkımı, kuru patlatmalık cin mısırları, leplepi kavurma makinası gibi bazı eşyalarını kaldırma çarkıyordu, bizim tükkânın önüne doğru taşıyordu. Efkân insanlıkla kuruyemişiyle konuştuysa da başarılı olamadı.

Çombalı Kuruyemişiçi resmen esnaf olduğu halde başka esnafın kaldırımını kapatarak ekmeğiyle oynuyordu. Efkân'ın yüzü gülmeyi bozdu. Ben sırf Efkân'ın yüzü gülsün diyerekten, Çombalı Kuruyemişiçi'nin sahibi Satılmış'a muska yaptım. Ayrıyeten tükkânın bereketi kaçsın diyerekten, kimsenin görmediğini zannettiğim bir sabah saatinde tükkânın eşişine işedim. Ancak pasajın girişindeki kamaraı hesap etmemişim. Satılmış elinde görüntülerle kapıya dayanması yetmiyormuş gibi benim tükkân eşişine çiş ederken kaydedilen bu görüntülerimi sosyal paylaşım sitemlerinde paylaştı düzür.

Gocam hepten kan ağlamaya başladı asla yüzü gülmüyordu. Ben de bu nedenle yuvamı ayakta tutmak esnafın yüzünü güldürmek için bir plan gurdum. Satılmış'ı;

● Romanya üzerinden ülkemize sokulan bandrolsüz marboroları esnafem.

● Baldızı Hediyeyle mobbing (iş yerinde taciz) yapıyor.

● Elektronik tartının altına miknatıs yapıştirarak ölçme ve tartma cihazlarını bozuyor.

● Sattığı çakmakların gazları hep yarım.

● Tükkânın kapısına "Cumaya gidiyorum" yazdığı halde balık halinin ordaki kahveye gidip çanak oynayarak tüketiciyi aldatıyor.

Kendisini yukarda saymadığım daha bir

Süpermişim İfakat. Keşke herkes senin kadar ilişkişine sahip çıksa partnerinin yüzü gülsün diye gaba sarfetse.

Dünyaca ünlü Yaşam Koçu İlişki Dükkânı Sahibi Olivia Sweetheart'ın dediği gibi:

"İlişkiler Disneyland'ın bati kapısındaki Şişman Afro Amerikan Güvenlikçi'ye benzer, girişte 47.5 dolar vermenin hüznüyle kendisine gülümsemezseniz, sizi direktman lanet korku tüneline sokar"

çok gerekçeyle çeşitli yerlere şikayet edip kısa sürede Satılmış'a topu diktirttim. Pasajdaki dükkânı kapandı yerine cep telefoncu açıldı. Cep telefoncu da kaldırımın bizden yana olan tarafına dev bir şişme garınca guklası goydum. Ancak ben onu birkaç kez tiğla patladınca vazgeçti...

Gelelim bu kadar uğraşmama rağmen Efkân'ın yüzü bir türlü gülmüyor idi. Bazen belediyein koduğu tabela vergisine, bazen nakliye zammına bazen rüsum, narh, muhtar gibi nolduğunu bilemediğim acı şeylere kafayı takıp kendi kendini yıyordu. Ben gene de ilişkimizi kurtartmak için elimden geleni yaptım. Onun yüzü azıcık gülsün diyerekten

● "Tükkâna sabahtan gelince rızıkımızı kurutuyo, bereketimizi gideriyo, gün boyu iş yapamıyok" diyerek yakındığı Muhsine Tomakin (48) adındaki hiç evlenmemiş, kız gurusu, düztaban, uğursuz ve ev kadını olan bir şahşı banyosunda boğarak şofben zehirlenmesi sôsû verdim.

● "Hesaba içmediğim ıhlamları yazıyo, fazladan büyük çay sokuyo, markaları eksik veriyô" diye şikayetçi olduğu çaycıyı "çocuk tacizcisi geceleri kaldığı inşaatta milletin yavrusunu kandırmaya çalışıyo" şeklinde bir söylentiyle mahalleliye linç ettirdim, kaldığı inşaata ateş verdim.

● Şu anda davası sürdüğü için yüce mahkemeyi etkilememek bakımından bizim tükkânın önünde miyde dolması satarken piçakladığı ileri sürülen şahıs ve müşterileri gorkutuya gerekçeyle yavrularıyla beraber benzin döküp yakıtımın ileri sürüldüğü köpek dosyalara hiç girmiyorum, yüce Türk adaletine güveniyorum.

Anlıyacağınız, naaptıysam da ben bu Efkân'ın yüzünü güldüremedim. Hep gan ağlıyor, hep somurtuyor. Naabalım, nası edelim de ilişkiyi yoluna koyalım.

Not: Kargoyan denizine bizim orloncunun bastırdığı 2010 takvimleriyne eşantiyon tükenmez yolladım. Yeni yılda dostluk ve başarı yağmurlarında şemsiyesiz dolaşmanızı dilediğiyle. İfakat Cilbab.

Saç modelini değiştir, ense sıfır ön kahkül renk siyah dene. Çöpü dışarı çıkarttığına ona sevimli küçük tatlı bir hediye ver, yastığının üstüne çikolata drajeleri ve istirdide bırak. Bir dağ otelinde cafecognag ve baklava desenli saf yün çorap... Göreceksiniz ilişkiniz düzelecek, esnafın yüzü gülecek.

Mutlu yıllar, ılık gözünüze girsin, boynunuzu emsin.

SELAM... BU AY YİNE DÜŞÜNSEL KONULARA DEĞİN DÜŞÜNCEYİ DERİNLEMESİNE ELE ALALIM... DÜŞÜNCE DENEN BEYİN AKTİVİTESİ BENİM ZİHNİMDEKİ TEMEL KONTU- LARDAN BİRİDİR... HERKES DÜŞÜNÜR AMA DÜŞÜNENİN NASIL OLUŞTUĞU VE NE OLUĞU BİLİNMEZ... KAFAMIZI NEREYE GEVİRSEK HER YERDE DÜŞÜNENİN OLU- ĞUNU ANLARIZ. HER İNSAN DÜŞÜNÜR NE YAPSAK YAPALIM HEP DÜŞÜNEREK VE DÜ- ŞÜNENİN GÜCÜYLE HAREKETE GEÇERİZ... DİYELİM Kİ SUSADIK ÖNCE SUSADIĞIMI- Zİ DÜŞÜNÜR SONRA KALKIP İÇMEYİ DÜŞÜNÜRÜZ VE KALKIP SUYU İÇERİZ... İNSAN DÜŞÜNCEDEN İBARET BİR VARLIKTIR... BU Bİ BAKIMA İÇSEL DEVİNİMDİR...



BU TEZDEN DE MADDENİN DEVİNİSEL VE DÜŞÜNSEL BİR ALT YAPISI OLUĞU- NU ANLAYABİLİRİZ... ÇEVREMİZDEKİ HER HANGİ BİR NESNE DİSTAN KATI GÖRÜ- NÜR AMA ATOMSAL YAPISINI İNCELEDİĞİMİZDE MADDENİN İÇİNDE SÜREKLİ BİR HAREKET OLUĞUNU NESNEL GÖRÜNÜŞÜ ŞEKİLDEN İBARET OLUĞUNU Bİ- LİRİZ... ATOMUN KÜTLEYE DÖNÜŞMESİ YAĞLI BOYANIN TUAL ÜSTÜNDE RESİME DÖNÜŞMESİ GİBİDİR... BAŞBOŞ HALDE SADECE RENK OLARAK VARLIĞINI SÜR- DÜREN YAĞLIBOYA RESSAMIN DÜŞÜNSEL AKTİVİTESİYLE MUAZZAM BİR SANAT ESERİNE DÖNÜŞEBİLİYÖ...



SÜREKLİ VE KESİNTİSİZ BİR AKIŞLA DOĞUMDAN MEZARA İNSANA EŞLİK EDER... KİMİNE GÖRE DÜŞÜNCE DUYU ORGANLARI TARAFINDAN DİŞ DÜNYANIN UYA- RIMLARI SONUCU OLUŞUR TEZİ VARDIR... YANI ÇEVREMİZDEKİ NESNEL DÜNYA İSİ, RENK, KOKU, DOKUNUM GİBİ DUYULARIN BÜTÜNÜNÜN BEYİNDE YA DA ZİHNİNDE BIRAKTIĞI İZLENİMLERDİR... BU BİR BAKIMA DOĞRUDUR, GÖRMEK DE- MEK DÜŞÜNMEK DEMEK... ÇÜNKÜ DİŞ NESNEL DÜNYADA DÜŞÜNSEL BİR DURUMDUR... BUNA SEBEP ATOMLARDIR VE BİZ İNSANLARDA ATOMİK BİR YA- PI OLUĞUMUZ İÇİN ÖZDEŞİDİR...



DEMEK Kİ ATOM DÜŞÜNENİN TEMELİ... EVREN ATOMSAL BİR YAPI OLUĞU İÇİN BİZİM DÜŞÜNCE DEĞİĞİMİZ HAREKET EYLEMİNİN AKTİF YAPISI ATOM- MUN TEMEL KARAKTERİDİR... ATOM DÜŞÜNEN UYGULAYAN ALGILATAN BİR VARLIKTIR... SINIRSIZ BİR ÇEŞİTLİLİKTE HER TÜRDEN OLUŞUMUN SE- BEBİDİR... DÜŞÜNSENİZE DAHA DÜNYA VE İNSAN EVRENDE YOKKEN SON- SUZ UZAYDA BİZİ BİZ YAPAN ATOMLAR CANLI YAŞAMI OLUŞTURMAK İÇİN YILDIZLAR GALAKSİLER GEZEĞENLER VE DAHA PEKÇOK İNANILMAZ OLU- ŞUMLARI GERÇEKLEŞTİRİYORLARDI...



BİZLER SONSUZ UZAYDA DEVASAL OLUŞUMLARIN İÇİNDE UZAYSAL BİR SÜREÇTE VÜCUDA GELDİK.. BUNLAR Bİ TESADUFUN ESERİ MİDİR? HAYIR ATOMUN GENEL YAPISINDA TESADUFLERE YER YOKTUR.. ATOM HER ŞEY OLABİLİR KİMYA BUNUN EN İYİ ÖRNEĞİDİR.. İKİ HİDROJEN VE BİR OKSİJEN BİRLEŞİR VE SU OLUR.. BU BİLİNCİ BİR BİRLEŞİMDİR.. MOLEKÜLLER NEYLE BUTÜNLEŞECEĞİNİ ÇOK İYİ BİLİRLER.. BU MÜZİK GİBİ HER MOLEKÜL BİR NOTA VE 7 NOTADAKİ FARKLI KOMBİNASYONLAR SONSUZ ÇEŞİTLİKTE MÜZİK TÜRÜ VE ESERLERİNİ MEYDANA

GETİRİRLER... ÇOK FARKLI MÜZİK TÜRLERİ VE BESTELER VARDIYI AMA HEPSİ BİLDİK 7 NOTA İLE OLUSTURULUR TEMELİ 7 NOTA OLAN MÜZİK NASIL OLUYORDA SINIRSIZ OLABİLİYORP.. BUNUN SIRRİ KOMBİNASYON YAN' AYNİ DİZİDEKİ NOTALARI FARKLI TONLARI DA KULLANARAK ÇEŞTİLEMEK BİR SEKİLYE "İŞİSEL KİMYA" DİYE BİLİRİZ... MELODİ OLARAK DUYDUĞUMUZ SESLER SUYUN OLUŞUMUNDAN FARKLI DEĞİLDİR.. ÇEVREMİZDEKİ MADDE DÜNYASI TEMEL MOLEKÜLLERİN FARKLI KOMBİNASYONLARIDIR...



DOĞADAKİ BİTKİ, HAYVAN VE İNSAN ÇEŞİTLİLİĞİ EVRENSEL KOMBİNASYONUN YANSIMALARIDIR.. BU AHENKLİ KOMBİNASYON SANATTAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLDİR. İNSAN UYGARLIĞI VE TOPLUMU BİR ÇEŞİT KOMBİNASYONDUR. FARKLI İŞ TÜRLERİ VE YAŞAMLARI OLAN İNSANLA BİRARAYA GELİR VE TOPLUMU OLUŞTURUR.. HEMEN HER ŞEYDE AYNİ SİSTEM VARDIR.. İNSANLARIN FARKLI KARAKTER YAPILARI KİŞİLERİN RUHSAL TON FARKINDAN İBARETTİR. YANİ AYNİ SESİN YA İNCESİ YA KALINI YA DA EŞ SESLİDİR...

RENKLERDEKİ TON FARKLARI DA AYNİ ÖRNEK İÇİNDE VERİLEBİLİR.. MADDENİN ÜÇ HALİ DE MÜZİKTEKİ GİBİ TON FARKIDIR. YANİ KATI, SIVI, GAZ HALLERİ AYNİ ŞEYİN ÜÇ FARKLI TONDA YANSIMALARIDIR.. YAŞAMDA CANLILARIN DOĞUP BÜYÜYÜP YAŞANIP ÖLMELERİ DE TONDAN TONA GEÇİŞTİR.. BOYLE BİR MANTIKLA RUHUN BEDEN ÖLÜMÜNDEN SONRA BAŞKA BİR BOYUTSAL TONA GEÇMESİ DÜŞÜNÜLEBİLİR.. BİLEMİYİZ.. DÜŞÜNCEYİ İNCELEMeye DEVAM EDELİM...



DÜŞÜNMEK DEMEK ASLINDA DERİNLEŞMEK DEMEKTİR BU BİR BAKIMA DUYGULANIM KOMBİNASYONUDUR.. KIZMAK, NEŞELENMEK, KEÇERLENMEK DÜŞÜNSEL TONDAN TONA GEÇİŞTİR... DÜŞÜNCE ATOMSEL YAPIDA İNCELENDİĞİNDE BUNUN NÜKLEER FİZİK YANI KAYNAĞINA OLGU ANLAŞILIR.. GERÇEKTEN DE ZİHNİNDE MUTLAK Bİ KAYNAĞI KAYNAŞMASI KENDİLİĞİNDEN OLUR. İNSAN ZİHNİ SÜREKLİ DÜŞÜNCE ÜRETEN NÜKLEER DÜŞÜNCE REAKTÖRÜ GİBİDİR HİÇ DURMADAN ÖMÜR BOYU DÜŞÜNCE ÜRETİR. VE İNSANIN KÖTÜ BİR DÜŞÜNCESİ ATOM BOMBASINDAN YÜZLERCE KAT ETKİLİ



VE KORKUNC ZARARLAR VEREBİLİR.. İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA MİLYONLARCA İNSAN ÖLMÜŞTÜR BU ÖLÜMLERE SEBEP ALMAN DİKTATÖRÜNÜN DÜNYAYI İSTİLA DÜŞÜNCESİ SONUCU OLMUŞTUR.. DİKKAT EDİN BİR İSTİLA DÜŞÜNCESİ TÜM DÜNYAYI ATEŞLER İÇİNDE BIRAKMIŞTIR.. DEMEKKİ DÜŞÜNCE EN ETKİLİ SİLAHTIR.. ATOM BOMBASINI YAPAN İNSAN DÜŞÜNCE SİDİR.. ATOMU PARÇALAYIP MUAZZAM BİR ENERJİYİ YIKICI GÜÇ OLARAK KULLANMAK DÜŞÜNCEİNİN ÜRÜNÜDÜR...



İNSAN ZİHNİNDEKİ DÜŞÜNCE DENEN KOZMİK ENERJİ SINIR TANIMAZ.. BİZLER NAİF YAŞANTIMIZDA ZİHNİMİZDEKİ KOZMİK ENERJİNİN GÜCÜNÜ FARKEDEMEYİZ.. OYSAKİ TÜM EVRENİN SİRRI BU DÜŞÜNCE DEDİĞİMİZ MUAZZAM ENERJİDE GİZLİDİR.. BİZLER BU ENERJİYİ YA KURNAZLIK YA DA KÖTÜLÜK YAPMAK İÇİN YAŞAM İÇİNDE SARFEDERİZ HEÇ KÖTÜ YÖNDE KULLANIRIZ.. OYSAKİ BU ENERJİ SAF, TEMİZ VE POZİTİF KARAKTERDEDİR, ONUNLA BİR KERE EN DOĞAL HALİNDE BÜTÜNLEŞSENİZ TÜM ALGINIZIN KAPILARI SONUNA KADAR AÇILIR VE GERÇEKLİK..



EN ACIK ŞEKLİYLE ZİHNİNİZDE BELİRİR.. VE İFADE EDEMESİZİNİZ DE EVRENİ TAM ALGIYLA ANLARSINIZ.. SANKİ DAHA ÖNCEDEN TANIYORMUŞSUNUZ GİBİ BİR YAKINLIK DUYGUSU BELİRİR.. VE RUHUNUZ ÖZÜĞÜNİ BULDUĞU İÇİN SEVİNÇLE DOLAR.. İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ EVRENİN BİR PARÇASI OLMAK ONU TANIMAK RUHU ONA BAĞLAR BU RUHSEL BİR AŞKTIR.. ARTIK RUHUNUZ GÜVEN ALTINDADIR YÜZEYSEL YAŞAM KAYGI VE ENİŞELERİNİN DÜŞÜNSEL TON GEÇİŞLERİ OLDUĞUNU FARKEDİP PEK ÇOK DEĞİŞİK TONLARDAN HİÇBİRİNE TAKILIP KALMADAN DÜŞÜNSEL BİR KIR GEZİSİ GİBİ GEZİP GEÇERSİNİZ...



DÜŞÜNMEK ZİHİNDE GEZİYE ÇIKMAKTIR... TÜM DUYGULARINIM NOKTALARINI BELİRLİYİP EN SON NOKTA OLAN BİLİNCE ULAŞTIRINIZDA ARTIK SARBILMAZ BİR İRADE RUHU KAYRAR... TÜM DUYGULARINIMLAR POZİTİF BİR YAPIYA KAVUSUR VE ARTIK NEYİ NASIL DÜŞÜNÜCEĞİNİZİ ZİHİN GEZİNİZİN NEGATİF Mİ POZİTİF Mİ OLACAGINI GEZİYE HAZIRLANIRKEN BİLİRSİNİZ... BURADA HASSAS NOKTA DÜŞÜNCEYİ EN TEMEL NOKTAYA YANI DÜŞÜNCEYİ YÖNELTMEYİZ KISACA DÜŞÜNENİN DÜŞÜNESİNİ DÜŞÜNMEK ZORUNDAYIZ... BİR DÜŞÜNCE ANCAK DÜŞÜNCEYİ ÇÖZÜMLENEBİLİR...

KISACA RUHUN İLACI DÜŞÜNMEKTİR.. AMA SÖYLE BİR DÜŞÜNCE DEĞİLDİR.. ÇEVREMİZDEKİ İNSANLARI ZİHİNİMİZDE YARGILAMAK, KIN, NEFRET, KISKANÇLIK, ELEŞTİRİ GİBİ DÜŞÜNCELER GERÇEK DÜŞÜNCELER DEĞİLDİR.. İNSANLAR YAŞARKEN, ZİHİNLERİNDE HEK BAŞKA İNSANLARI YARGILARLAR BUNUN SONUCU RUH NEGATİF ENERJİYLE DOLAR, DÜŞA SAF VE TEMİZ HALDEKİ DÜŞÜNCE POZİTİFTİR ZİHNİ İNSANLARLA DOLDURACAGINA SAF DÜŞÜNCEYİ DOLDURUR BU DA İNSANA MUTLULUK VERİR...



ANLADIĞINIZ GİBİ GERÇEKTE DÜŞÜNÜYÖRÜZ, YAPTIĞIMIZ ŞEY SOSYAL YAŞAMI ZİHİNDE DEVAM ETTİRMEK... BUNLAR ESKİ ÇAĞLARDAN BERİ SÜREGELEN İLKEL DÜŞÜNCE SİSTEMİNİN DEVAMIDIR.. GERÇEK DÜŞÜNCE DÜŞÜNCEYİ DÜŞÜNÜR.. İNSANLAR ARASINDAKİ VAHŞİ ÇEKİŞME HAYVANSI GEÇMİŞ ÜRÜNÜDÜR.. İNSAN OLMAK DEMEK, SEVMEK DEMEKİTİR.. İNSANİ İNSAN YAPAN DUYGU BUDUR.. DÜŞÜNCEDEDEN ÖNCEKİ SAYFALARDA ALGİSAL BİR BÜTÜNLÜK OLDUĞUNDAN BAHSETMİŞTİK.. ALGI SONUCU OLUŞAN UYARIMLAR ZİHİNDE DÜŞÜNCE OLARAK YER TUTAR...

BU DÜŞÜNÇENİN BİR YÖNÜDÜR, DIŞ DÜNYAYA UYUM DURLAMUDUR. ZİHİNDEKİ BU KOZMİK ENERJİNİN OLUŞUMU EINSTEİN'İN ENERJİNİN MADDEYE MADDEYİN ENERJİYE DÖNÜŞMESİ DENKLEMİNE BENZETİLEBİLİR.. ENERJİ BİZİM DÜŞÜNCE OLARAK ALGILADIĞIMIZ BİLİNÇSEL BİR İRADEYE DÖNÜŞÜYÖR OLABİLİR.. İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ EVREN KOZMİK ENERJİDİR VE HERŞEY DÖNÜŞME YETENEĞİ VARDIR.. EVREN NEYSE YARATILMIŞ OLAN HERŞEY O DUR.. BU SINIRSIZ BİR GÜÇTÜR...



YAŞAYAN HER CANLI BU GÜCÜ ALGILAR, ÇÜNKÜ BU KOZMİK ENERJİNİN BİR PARÇASIDIR.. TÜM EVREN SAF ENERJİDİR. BU ENERJİ SONSUZDUR..YAŞAM DEĞİŞİMİZ CANLI HAYAT BİR ENERJİ AKIĞIDIR. YAŞARKEN BU ENERJİ İÇİMİZDE-
DİR, BİZİ AYAKTA TUTAN BU GÜCÜTÜR. İNSANLARIN İŞLERİ VE ÇALIŞMA HAYATI BU ENERJİNİN KONTROLÜNDEDİR. ENERJİ HİÇ DURMAZ SÜREKLİ YAŞAM İÇİN-
DE AKAR... SOSYAL YAŞAM MEDENİYET, TARİH, TEKNOLOJİ ENERJİNİN DIŞA
FİSKIRMASIDIR...

ŞUNU SÖYLEMEK İSTERİM "DÜŞÜNÜYORUM O HALDE ENERJİYİM" BİZE RUH
OLAPAK ANLATILAN ŞEY ASLINDA ENERJİ VE BU ENERJİ GERÇEKTEN DE
ÖLÜMSÜZ DÜNYA DAHA OLUŞMAMIŞKEN DE VARDI, BİZDEN SONRA DA VAR
OLACAK.. DOĞAN HER CANLIDA TEKRAR VÜCUĞA GELEN BU ENERJİ SON-
SUZ HEV VARDI.. HEV VAROLACAK.. İNSAN... İNSAN ZİHNİNDE ENERJİ Bİ-
REYSLEŞTİĞİ İÇİN İNSAN ÖLÜMDEN SONRA DA YAŞAYACAĞINI SANIR,
OYSA YAŞAYAN SADECE ENERJİDİR..



BİREY ÖLÜR AMA ENERJİ ÖLÜMSÜZDÜR, YENİ DOĞAN BİR BİREYDE TEKRAR
AKTİF HALE GEÇER ÖLEN BİREYSEL KARAKTERLERDİR... YAŞARKEN BU ENERJİ
BİZDEDİR, ÖLÜRÜZ VE ENERJİ Bİ SONRAKİ NESİLE GEÇER. TÜKENMEZ BİR
ÖLÜMSÜZLÜK VARDIR.. YAŞARKEN BU KOZMİK ENERJİYİ FARKEDİP ÖLÜMSÜZ
BU ENERJİNİN BİZDEN ZİHNİMİZDEN AKIŞINA EŞLİK EDİP ALGININ DERİN LABİ-
RENTLERİNDEN GEÇİP YERYÜZÜ VE YAŞAM DENEN CENETE ÇIKMALIYIZ HER-
GÜN CENNET BAHÇESİNDE GEÇEN BİN YILDIR.. YAŞAM BUDUR..

BİRGÜN ÖLECEĞİZ DİYE KORKMAYIN. ÇÜNKÜ ÖLÜP YOK OLAN KİŞİSEL KA-
RAKTERİNİZDİR.. ZİHNİNİZDE AKIP DURAN BİLİNC VE İRADE İSTE O ÖLÜMSÜZ-
DÜR.. DOĞUŞUNUZDA AÇIM ATTIGINIZ DÜNYA İSTE CENNET BUDUR.. BU
CENNET SAF VE TEMİZ BİR BİLİNCE KAPILARINI AÇAR VE BİR KEZ GİRDİNİZ Mİ
ASLA ÇIKMAK İSTEMEZSİNİZ.. SAF VE TEMİZ BİR BİLİNC, ALGIDA KEŞKİNLİLİK
DÜŞÜNCEYİ TÜM PURUZZERDEN ARINDIRMAK VE ZİHNİ EVRENLE DOLDURMAK
DEMektir.. BURDAN ÇIKARCAĞIMIZ SONUÇ RUH VARDIR AMA BİREYSEL DE-
ĞİLDİR HER CANLININ İÇİNDEKİ ENERJİ RUHTUR...



KISACA BU ENERJİ YANI RUH ÖLÜMSÜZDÜR. TÜM CANILILARIN İÇİNDEN YAŞARKEN AKAR... İYİLİK, KÖTÜLÜK ENERJİYİ NASIL KULLANDIĞINIZLA İLGİLİDİR.. BU ENERJİ POZİTİFTİR YANI İYİDİR. HER CANLIDA AYNI OLAN BU ENERJİ KİŞİ DOĞDUĞUNDA BİR KARAKTERE DÖNÜŞÜR, ENERJİ BİRİŞEYLER. ÖZÜ EVRENSEL RUH OLAN KOZMİK ENERJİ TEK TİTİR. TÜM EVRENSEL SİSTEM ONUN ÜZERİNDEDİR. DAHA ÖNCE DEDİĞİM GİBİ HER İRŞİN HER İNSAN N HER CANLININ FARKLI OLUŞU ENERJİNİN FARKLI KOMBİNASYON VE TONLUDUR. ÖZDE EVRENSEL BİRLİK VARDIR..



SİZ ÖLÜNCÜ SİZDEN SONRA DOĞAN DA SİZSİNİZ AMA AYNI HAYATTA YENİ BİR KARAKTERLE YAŞAM ÖLÜMSÜZDÜR. HER YENİ NESİL AYNI ENERJİNİN TAŞIYICISIDIR. YAŞAM GEÇMİŞTEN GELECEĞE ENERJİ AKIŞINDAN İBARETTİR.. ANLATIKLARIM BENİM İÇSEL GERÇEĞİMDİR RUHUM BU GERÇEĞE DAYALIDIR TEK İNANCIM BUDUR.. BU AN YAŞIYORUM VE BU ENERJİ ZİHNİMDEN AKIYOR VE VARLIĞI BENİ MUTLU EDİYOR. BOYLE BİR GERÇEĞE TANIK VE PARÇASI OLMAK DÜŞÜNEN BİR BİLİNC İÇİN BİR LÜTÜFTUR...



KISSADAN HİSSE İNSAN BİLİNCLENMİŞ ENERJİ, MADDE YANI KÜTLE ŞEKİLLENMİŞ ENERJİ VE EVREN SAF ENERJİDİR DİYEBİLİRİZ... TABİİ STANDART HAYATIMIZDA BÖYLESİ Bİ DERİNLİĞE NE GEREK VAR, YAŞA İSTE HAYATİ DİYE DÜŞÜNÜLEBİLİR AMA DÜŞÜNELLİĞİN CAZİBESİ İNSANI İSTER İSTEMEZ KENDİNE ÇEKİYOR.. BEN KENDİ ADIMA KONUSURSAM DÜŞÜNENİN VE DÜŞÜNENİN EN GÜZEL ŞEY OLDUĞUNU SÖYLEYEBİLİRİM.. ÇÜNKÜ DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ ORANDA VARIZD R. VE DÜŞÜNCEYİ ÇÖZÜMLEMEK HAZ VERİCİ BİR DURUM...

İNSAN ZİHNİNİN EN TEMEL UĞRAŞI DÜŞÜNMEK OLDUĞU İÇİN BUNA, KAYITSIZ KALAMAYIZ.. VE DÜŞÜNCE DERİNLİĞİĞİ ORANDA YAŞAMA SEVİNCİMİZ ARTIR, DÜŞÜNCE DÜŞÜNMEK MİDE BESİN İSTER.. NASILKI RESİM MÜZİK, HEYKEL, SANATSA DÜŞÜNEBİLMEKTE EN BÜYÜK SANATIR.. ÇÜNKÜ HEPSİNİN TEMELİ DÜŞÜNCE'DİR.. DOĞAYA BAKTIĞIMIZDA İÇİMİZDEN TEK BİR DÜŞÜNCE GEÇER VE MUAZZAM BİR SANAT ESERİ DERİZ... BUNU BOŞUNA DEMEYİZ EN SIRAĞAN BİR BİLİNC BİLE BU KAVAKATIN DÜŞÜNÇESİNİ KAVRAR. İYİ VE MUTLU YILLAR...



25 OCAK 1980 BİR SALI GÜNÜ...

OCAK

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

UGH!

9 ŞUBAT 1981 BİR CUMA GÜNÜ...

ŞUBAT

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

21 MART 1981 BİR PAZAR GÜNÜ...

MART

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

24 NİSAN 1981 BİR CUMA GÜNÜ...

NİSAN

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

7 MAYIS 2008 BİR CUMA GECESİ...

MAYIS

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

5 HAZİRAN 1981 BİR PAZAR GÜNÜ...

HAZİRAN

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

27 TEMMUZ 2008 BİR SALI GÜNÜ...

TEMMUZ

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

18 AĞUSTOS 1981 BİR PAZAR GÜNÜ...

AĞUSTOS

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

15 EYLÜL 1981 BİR PAZARTESİ...

EYLÜL

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

27 EKİM 1981 BİR CUMA AKŞAMI...

EKİM

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

8 KASIM 2009 BİR PAZAR GÜNÜ...

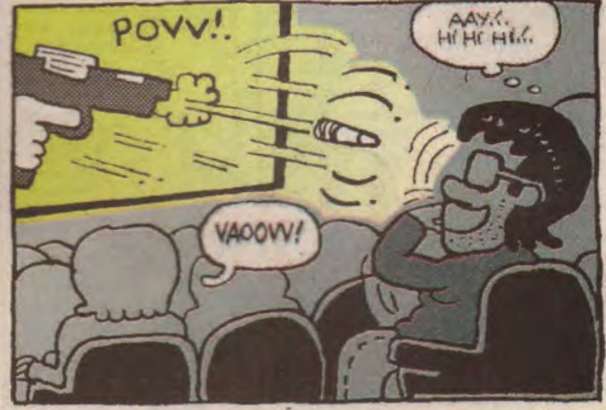
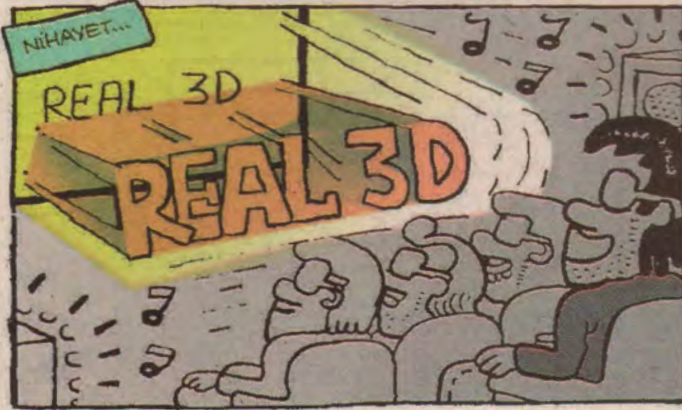
KASIM

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

01 OCAK 2010 YENİ YIL İLK SAATLER

ARALIK

PT	SA	ÇA	PA	CU	CT	PA
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



Zaplarken...

AYNUR HANIMA
GÜVENMİYORUM
ŞAHSEN!.. MISAFİR
AĞIRLAMAYI
HIÇ BILMIYOR
MESELA!..

BU ADAM SİNSİ
AMA, YEMEKLERİ
GÜZEL SERAP ABLA!..

AYRICA, YAPTIĞIM
BÖREĞİ ÇOK TUZLU
BULDU!.. TUZLU BENCE
KESİNLİKLE TAM
KARARINDAYDI!..

İYYHH... NASI
İZLİYOSUNUZ
BÖYLE ŞEYLERİ
YAA...

İNSANNAR, NE
ANNAM SIZ
PROGRAMLAR SEY-
REDİYO ALLAAM!..

Yirmi dakika
sonra...

EROL
TİCARET

NERDEYDİ
ŞU BELGESEL
KANALI
YA?..

CEYMA,
ARABADAN
HEMEN (N
LÜTFEN!..

MARDİN'İ
GEÇTİKTEN
SONRA
DOĞA...

ZAP!

ZAP!

CUMHURBAŞKANI
GÜL, DİŞ İLİŞ ...

BU ET BÖYLE
PIŞIRILMEZ!..
SERT OLMUŞ!..
AYRICA BIBER
SALÇASINI DA
BIRAZ FAZLA
KAÇIRMIŞ...

VAAAY!..HEM
BİZE KIZIYON,
HEM KENDİN
İZLİYON EDİZ
AĞBI!..

YOK.. ŞEY KANA-
LINI ARARKEN
GÖZÜM TAKIL-
DI!..

YA
SENİN
YAPTIĞIN
SÜTLAÇ!
İYRENG!

HADI HADI! ÇATIR
ÇATIR İZLİYODUN!..
İTİRAF ET: NEFİS
PROGRAM İŞTE!..

YAA, YOK
VALLA!..
ZAP YAPAR-
KEN...
YANI!..
GÖZÜM

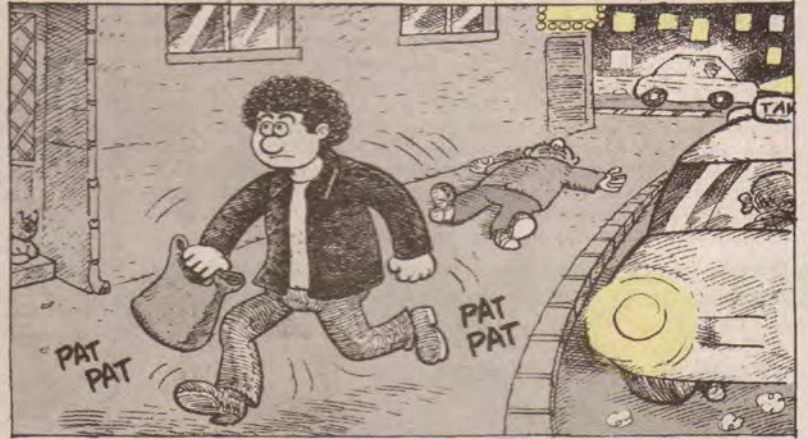
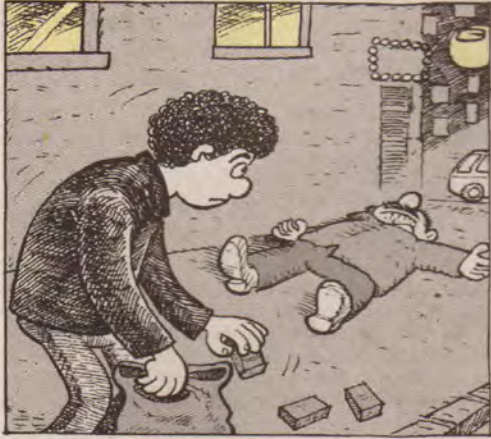
ALLAAM, GÖZÜM TAKILDI
SADECE... İYİ, MANYAK MIYIM
NİYE İZLİYİM? SADECE İKİBUÇUK
DAKİKA BAKTIM!.. ZATEN
GÖZÜMÜZE GÖZÜMÜZE SOKU-
YOLAR!.. İNSANIN GÖZÜ KAYIYO!..
OFF!.. ZAPLARKEN KAZA OLDU
İŞTE... İNSANNIK
HALİ!..

EDİZ ABİ ÖZÜR DILIYOM.
TAMAM!.. HADI KALK
BEL...

NORMAL
SÜTLAÇ DİL
O!.. SİNOP
YÖRESİNE
AİT SÜTLAĞI!









DOĞUTIZI



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Ocak ayı palavrası!

KENAN DOĞULU:
"SAHNENİN ÖN DUVARI
OLSA BALYOZLA
YIKAKTİM."

Pop dünyamızın gözbebeklerinden Kenan Doğulu, yılbaşı gecesi M.Hilton Hotel&Convention Center'de tam beş saat boyunca sahnede kalmış. Yakışıklı Doğulu, yakınlarına: "Yılbaşı gecesi sahneye çıktığımda boğazımda hafif gıcık vardı. Üç beş şarkı okuduktan sonra tükürük beziyle ses tellerimi silmek ve akort etmek için kulize döndüm. Ancak ceplerimi karıştırdığımda kulizimin anahtarını kaybettiğimi farkettim. Bir süre kuliz kapağını zımsızlaştırmaya çalıştım ve sesledim. Gelen giden olmadı. Uzun lâfın kısası, asansörde kalır gibi tam beş saat sahnede mahsur kaldım. Sonunda hotel görevlisi gelerek tepik attı ve kapıyı kırdı. Sahneden kurtulur kurtulmaz iki tane yarım ekmeğe kaşar yedim gene doymadım. Sahnelere kesinlikle yangın merdiveni gibi bir merdiven yapılması şart." diyormuş diye peynir gibi sizi de yiyoruz bizi de...

Ne yeni yılı, yeni yüzyılın en güzel palavrası!

HÜLYA AVŞAR:
"GÜNLÜK AĞDA
MASRAFIM
100 BİN DOLAR."

Sahne ve tivilerimizin menekşe gözlü yıldızı Hülya Avşar'ın başına gelen pişmiş tavuğun başına gelmemiş. Dünyalar güzeli oyuncu, yakınlarına: "Geçen gece aynaya bakarken kaşların büyük bir hızla fosurdayarak uzadığını farkettim. Daha sonra saçlarımla kaşlarımı iki pos fırça gibi birbirinin içine girdiğinde oldukça üşperdim. Pamuk gibi ellerimin üstünden de tomar tomar kollar püskürttüğünü görmemle birlikte pençereden fırlayıp soluğu çatıda aldım. Komşuların ifadesine göre orada bir süre tünleyip bağarmışım. Benim aklımda kalan tek şey gökyüzündeki tepsi büyüklüğünde dolunaydı. Daha sonra gözlerimi Amerikan Hastanesi'nde açtım. Doktorlar, dolunayın etkisiyle entellektüel bir kadına dönüştüğümü söylediler. Dostoy'un Tostoski'nin ne kadar romanı varsa bir gecede hepsini okumuşum. Sabah gene normalize olup Avşar'a gelmişim." diyormuş diye sallayıveriyoruz.

Ürkek yalan!

KADİR İNANIR: "BAZEN
TELEFONLA KENDİMİ
İŞLETİYORUM!"

Beyazcam ve beyazperdenin dev isimlerinden Kadir İnanır, taklitlerinin iyice artmasından çok memnunmuş. Yakışıklı İnanır, yakınlarına: "Geçenlerde "Yaban" adlı skeçte Kadir İnanır taklidi yapan Fırat Doğruoğlu, yine Kadir İnanır taklidi yapan Yavuz Seçkin tarafından telefonda işletilince, bir magazin muhabiri Kadir İnanır taklidi yaparak beni aradı ve görüşümü almak istedi. Ben de modaya uyup Kadir İnanır taklidi yaparak cevap verdim. Çok ilgi gördü. Artık filmlerimde ve röportajlarımda kendi esas Kadir İnanır'ımı gizleyip taklidim Kadir İnanır'la görünüyorum. Hem yüzüm eskimiyor, hem ceketlerimin gömleklerimin rengi solmuyor. Ayrıca televizyon kanalımda daha iyi kazanıyorum." diyormuş diye tırsarak uyduruyoruz.

Amma da attık!

**DEMET
AKALIN:**
"İLHAN
CAVCAV
GİBİYİM."

Pop dünyamızın bomba sesi perisi Demet Akalın, şu sıralar üçüncülükten futbolcu Doğuş'la berabermiş. Demet, Supper Clup çıkışında Doğuş'u kendi aracının direksiyonuna oturtmuş. Çekici Akalın, "Neden böyle yaptın sen?" diye soran yakınlarına: "İkincilikten Doğuş'la aramızda birşey yok. Eyer ben onu direksiyona değil de gelinlik giydirip arabanın burnuna oturtsaydım hepten gelin arabaya dönerdik. Biliyorsunuz, gelin arabanın burnunda oyuncak gelin oluyor. Bu sefer de Demet ikincilikten Doğuş'la evleniyor diye dedikodu çabınlardı." diyormuş diye atıyoruz kütürümüzü. Sonra da dostça "Sevgili Demet, senin yanına birincilikten yakışır. Birincilikten bulamadın mı da üçüncülükten yaptın sen seçmeyi" diyorum yanı sıra aklımızla.



Yarıyıl yalanı!

ENGİN GÜNAYDIN:
"CUMA AKŞAMLARI
AŞIK OLURKEN
İSTİKLÂL MARŞI
OKUYORUM."



"Avrupa Yakası" adlı dizi ve "Vavien" adlı sinema filmiyle haklı bir şöhet yapan ünlü oyuncu Engin Gündaydin, aşkı bir tatil olarak görüyormuş. Yetenekli sanatçı, yakınlarına: "Durup dururken gidip bavul alırsam yakında aşık olacağımı anlıyorum. Vapurla aşık olmayı daha çok seviyorum ama, vakitten tasarruf olsun diye uçakla aşık olmayı tercih ediyorum. En son Kurban Bayramı'nda dört gün aşık oldum. Bazen hafta sonu aşığıyla birleştirip dokuz güne çıkarıyorum. Fa-

kat ben aşık olduğumda bankalar ve devlet daireleri kapalı oluyor. Biraz zorluk çekmiyor değilim." ediyor-muş diye sallıyoruz uyduduğumuzu ardımızdan.







BESİNCİ ARKADAŞ,
KERESTE YÜKLÜ BU
KAMYONU ELE GEÇİRİP
OLABİLİR Mİ? Bİ BAKALIM!



AĞAÇ KESİM BELGESİ...
İSTRANCA ORMANLARINDAN
GELMİŞ.. BU BEŞ KİŞİ ARA-
SINDA Bİ ŞEYLER YAŞANMIS
AMA DU BAKALIM... YOLUM
İSTRANCAYA DÜŞER..



EN SON
ÖLEN SARIMSAK
KOKULU ADAMIN
CENAZESİ
BURADA MI
KALKIYOR
ACABA?..

EVEET...



Biraz dikkatle sanırım olayı
gözerim... Hani hep rastladız ya...
öldürdüğü adamın cenazesine
katildi diye...



Üstelik de katiller bu
cenazede herkesten fazla
ağlayıp sızlıyorlar...

ÜHÜÜÜ,
ARKADAŞIIM..



NERELERE
GİTTİİN? KİMLER
KIYDI SANAAAA...
ANEEEEEY..



SEN GEL
BAKAYIM ŞÖYLE...

HI, NE?



İNKAR ETMENİN
ANLAMI YOK...
HERŞEYİ BİLİYORUM...

NEYİ ABİ YA?



SUS...KONUŞ!

Berkay bunu ya-
per... Hem sus der
hem de konuş...
Ama bış yaparken
tam 63 tutarına
gücündedir...



KAMYONUN YÜKLENDİĞİ
YERLER BURASI... ESER
ŞANSIM VARSA.. Kİ VAR,
O DA KİM?



Acaip bir şahıs, görünüp
kaybolur birden...

HEEY!



Kısa bir araştırmadan
sonra bulur... Sanlı orman-
da tam 34 dedektör
gücündedir...

BU NEDİR
YAA...



YILLAR ÖNCEYDİ
DAHA 17 YAŞINDAYDIM...
HIÇ MALA VURMAMIŞTUM...
BİR GÜN ARKADAŞLARLA
İFTİK FALAN...



Sonra işkembeciye gittik...
iki tabak çorba içtim...
Sarmısak dayamışlar bana,
hiç farketmedim...



Sonra
dediler ki...

LAN OOLUM
GEL SENİ MİLLİ
YAPALIM... HAVALI
BURCU'YA GİPERSİN...



Minnettar ve hayzcanlıydım...
Fakat sonra anladım ki, Havali
Burcu sarmıştıktan nefret
edermiş...

DEFOOL... PİS HAYVAN
SENİ... LEŞ GİBİ KOKUYO..
İYRENNÇ!



YE ABİCİM, BEN
İSMARLIYORUM..!



Sonra da kalpkrizi
geçirmelerini sağla-
dım...

PAAAT

AHI!..



Ve sarımsak yüzünden de
kimse yanlarına yakla-
madı... Kendi silahlarıyla
vurdum onları...



VALLA GÜZEL
PLAN YAPMIŞ...
BENİM KANKALAR DA
AŞŞA YUKARI BÖYLE
BİŞEY!..



Buna ısrar
etmişler...

YAT ABİ, İKİ SAAT VETER,
GÜZELLİK UYKUSU...

ABİ ÇOK YORGUNSUN,
SEN GÜZELLİK UYKUSUNA YAT...

SONRA
DA MALA
VURU-
CAZ...



Pekei demiş, yatmış
güzellik uykusuna...
Fakat uyandığında...

ALÇAKLAAR, BENİ
BUNUN İÇİN Mİ GÜZELLİK
UYKUSUNA YATIRDINIZ
HA...

OFFF BE,
ÇOK GÜZEL OLDUN
HAA!..

DUR,
DEBELEN-
ME!..

MALA
VURUCAZ...

UYKU
YARADI...

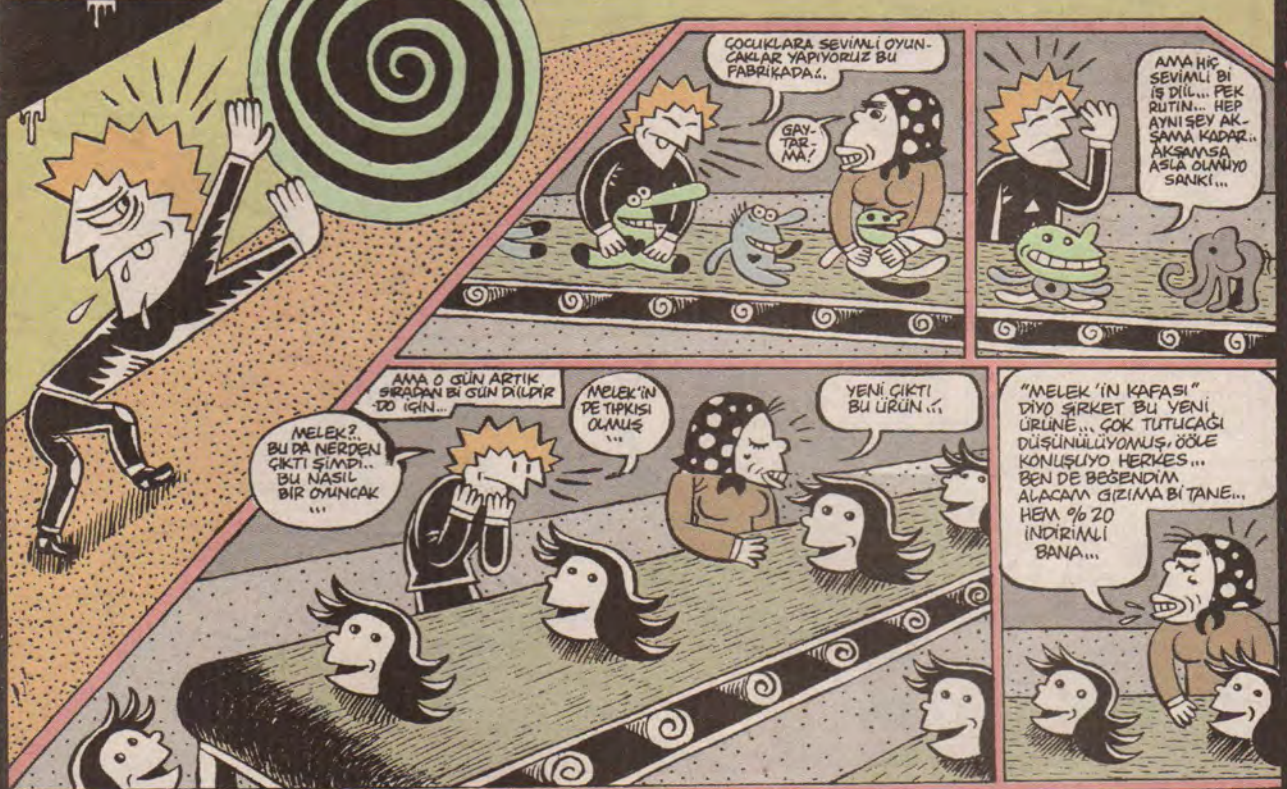


SONRA DA İNTİKAM
FALAN İŞTE...

AMAN ABİ AKLIMIZDA
OLSUN.. GÜZELLİK UYKUSU-
NA YATMAYA KALKARSAM
İZİN VERME BANA...

NİYE OOLUM...
YAT İŞTE, EHEH...

KAPİTALİZM VE Mr. D.



KARDAN ADAM

By Mister Do



ZÜMRÜDÜ ANKA

By Mister Do

İÇİNDE KÖTÜ
Bİ SIKINTI VAR NAAP.
SAM OLMUYO...

BELKİ
BİRAZ ŞARAP
VE TELEVİZYON
İYİ GELİR...

ANNA
BU NE ŞİMDİ,
TELEVİZYON
BİRDEN YOK
OLMAYA BAŞ-
LADI...

KAY-
BOLUYO
ORTADAN
YAVAS
YAVAS...

TELEVİZYON GİTTİ
ŞİMDİ DE SEHPASI VE
HATTA ŞARABIM VE DAHAŞI
KEDİM DE SIKIŞMAYE,
YOK OLMAYA BAŞLADI. SIRA
DA NE VAR ACABA?..

DO...
NELER OLUYO
BURDA?
NOOLDU SANA
BOOLE...

SENİN
PANK YAPMANA
GEREK YOK MELEK,
TAMAMEN BENİ İLGİLİ...
GİTTİKCE BİR "ANI" YA
DÖNÜŞÜYORUM HERŞİ
BÜ... YAKINDA KOLAYCA
UNUTABİLİRCEM
Bİ ANIYA...

BÜTÜN
ODAM, DÜNYAM
DEDİM YOK OLUYO
ARTIK... ANLADIM
Bİ SONRASI DA
BENİM... GALİBA
SONUM GELDİ

BEN DE PEK
MEMNUN SAYIL-
MAZDIM YA O HALİM.
DEN... İYİ OLDU... YENİDEN
DÖŞDİM BUGÜN... YENİ KAF
TAZE VİCUT, FULL ENERJİ...

RAHAT MİSİN
ORDA DO?..
ZOR Bİ YOLCULUK
OLUCAK BÜ, SON
DURAK KAF
DASIN...

YAPISTIM
SIKI SIKI MERAK
ETME SEN ZÜMRÜDÜ
ANKA... SEN KAF DASINA
SAVUR KÜLLERİM,
BEN ARKASINDA YENİ-
DEN DÖŞARIM ARTIK...
TUYERIN DE SİĞACIK-
MIŞ BU ARADA...

YENİ YIL HEDİYESİ

By
Mister Do

YILBAŞI BİLETLERİİİİ... YARI FİYATINA YILBAŞI BİLETLERİİİİ... TAM, YARIM, ÇEYREK... HEPSİ YARI FİYATINAA...



BUGÜN YIL BAŞI... HAYLA BİR HEDİYE BULAMADIM. ALIYCAK MELEK İÇİN...



ERTELE SABAH, 1 OCAK 2010... YIL VARYA, HİÇ BİŞEY ÇIKMIYO BUN... LARA HAYLA... DELİ... RİCEM...



GEÇEN SENENİN BİLET... LERİNİ SATMIŞLAR SANA... YENİ YILIN KUTLU OLSUN DO...



AMAN NAAPTIN, HEDİYELER FİRLADI TORBADAN... SANA EMANET ETTİ TORBA ARKADA...

NE FİRLA... MASİ CANIM, OKUYUCUYA DAATTIM BEN ONLARI...

KİMSE BANA MAMA ALMADI... PORTAKAL YEDİM VALLA YILBAŞINDA...



BİZZAT SAYIN KENDİM OLAN CEVAT BEYİN RUHUNDA FİRTİNALAR KOPUYOR İDİ, DERHAL BİRTAKİM AKTİVİTELERDE BULUNMALIYIMDIRKI YOKSA SİNİRDEN ATOMLARIM PATLAYABİLİR MAZALLAH. TABİ TABİ!!

AMAN DİYİM KENDİNE HAKIM OL SAVCI OL AMA MÜVEKKİL OLMA CEVAT AABI! YOKSA DURDUK YERDE HAPİS YATARSIN ÜZÜNTÜDEN VEREM MİKROBU OLURUM!..



SACMALAMA ALEKSANDİR VEREM MİKROBU OLMAK KOLAY MI SANIYOSUN? BİZİM MİTOKONDİRİ LABRATUVARIMIZ YOKKI EŞİLEŞSEK VE AYI!!

PARDON CEVAT AABI! BİR AN İÇİN NE KADAR GERİZEKALİ OLDUĞUMU UNUTTUM BİRHASSA!..

YETEER YETEER ULAAN ZATEN SİNİRİM MAKSİMUMDA Bİ DE SENİN AKLI DENGEŞİZLİKLERİNLE UĞRAŞAMAMDIR İDİ.. DERHAL PERFORMANSLAR SERGİLEMELİYİMDİR!..

ŞAHANESİN CEVAT AABI! BİTİYORUM SANA!..



HUBUBAT FİYATLARI!!! HUBUBAT FİYATLARI!!.. AT BOKUU.. OMLEET!!



AY ÇOK DUYGULANDIM CEVAT AABI!! ŞİMDİ AĞLIY-CAM GİBİ OLDUM..

YİJJK

SEN KADIN DİYE TABİR EDİLEN OMRUGALI YARATIK, DERHAL CEVAP VER BANA, BİR ÜÇĞENİN İÇ AYILARININ TOPLAMI NEDİR? YA DA VAZGEÇTİM CEVAP VERME BU ANI SORU KARŞISINDA AFALLAYIP AKLINI KACIRMANI VE ŞU BİÇARE ÇOCUĞUN YETİM KALMASINA DAYANAMAM VALLAYI. ÇÜNKÜ HER NE KADAR SERT GÖRÜŞEM DE ALTIN GİBİ KALBİM VARDIR BENİM... TABİ TABİ VARDIR!..



KES SESİNİ ALEKSANDİR! BİR CEVAT BEY LÜZUMSUZ DUYGUSALLIKLARDAN HOŞLANMAZDIR İDİ.. BENKİ NE KATLIAMLAR GÖRDÜM DE TUYLERİM BİLE ÜRPİMEDİ ZATEN.. Bİ DE NE BU BÖYLE HİS MİŞ?..

AY HAKLISIN CEVAT AABI AMA BEN GENE DE BİRAZ SARSILDIM...



EŞİEEK EŞİEK KÖPEK MANKAFAA BİR CEVAT BEYİN UŞAĞI SARSILMAZDIR. SEN BANA LAYIK DEYİLSİNN..

YAPMA CEVAT AABI!!



ANLAŞILDI SENİ ACİLEN BİR RUH DOKTORUNA TAMİR ETTİRMENİN VAKTİ GELMİŞ. DÜŞ PEŞİME VE SAKİN OLMAYA ÇALIŞ BANA GÜVENİBİLİRSİN AYI BOKLU...

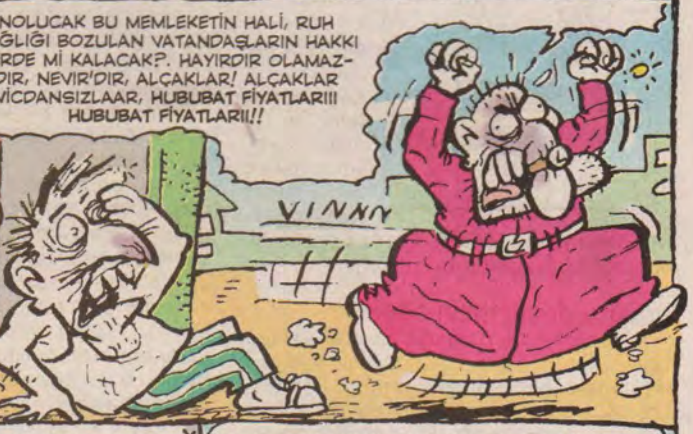
A-AAA NOLUYO AYOLP!

PIRRR



TAK TUK DOKKPO

AÇIN KANUN NAMINA AÇIN. SEVGİLİ HİZMETKARIMIN RUH SAĞLIĞI TEHLİKEDE AÇIN ULAN AÇIINN!!





DOÇENT
FUAT
PİM
İLE

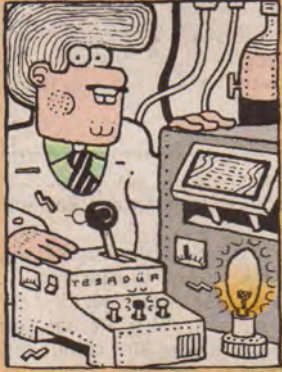
BİLİMSEL FANTEZİLER

Hoşgeldiniz efemim! Ben, Fuat Pim, "Bilimsel Fantaziler" programının son bölümü ile karşınızdayım. Sayın Metin Fidan bey ile anlaşılmamız, bu ay sona eriyor. Laboratuvarıma kapanıp, bir süre kendi özel araştırmalarıma devam edeceğim. Metin bey, eğer kabul edersem daha sonra bana ihtiyacı olacağını söyledi. Her zaman, memnuniyetle yanında olduğumu belirttim! Kendisine, önümüzdeki ay başlamayı düşündüğü "Ayrıntı Öyküler" köşesi için başarılar diliyorum!

Bir Klâsik: Küçülebilmek Fantezisi!

(Geçen aydan devam)

Bir çoğumuzun zaman zaman kurduğu bu muhteşem hayâli, geçtiğimiz programda Ersan'ın üzerinde gerçekleştirmiştik. Bu nefis fantazinin en harika özelliği, "küçülebilmek" olduğu kadar, elbette gerektiği anda da tekrar "büyüyelebilmek!" Ersan'ı, odasında küçültmüştük. Evin koridoruna



kadar, ufak tehlikeler atlatarak, sağ salım varabildi! Elbette, kendisine o boyutuyla dev gibi görünen, bir kaç ilginç eşya ile tanıştı. Karşısına çıkan bu tuhaf nesneler-

Boyutu değil, işlevi önemli!

Kız kardeşinin, rüzgarlar saçarak yaklaş-
tığını gören Ersan, ayakkabılıkla duvar
arasındaki bir boşluğa girmişti koşarak. Loş ışıkta aniden karşılaştığı bu dev eşyayı, ilk anda tanıyamadı. Bir petrol hattının üzerinde yürüyormuş gibi, şeffaf borunun üzerine çıktı. Borunun içinde, daha ince, ve yine şeffaf, ufak çaplı başka bir boru daha vardı. Ana borunun içindeki bu ince boru ise; yarı katılaşmış, akışkan gibi görünmeyen, yoğun bir sıvıyı taşıyor gibiydi. Rengi siyaha yakındı; koyu maviydi belki. Ersan, anlamıştı artık: Borunun ön tarafına yürüyüp, sivri metal, ince kısmına baktı. Ve, taa ne zaman önce buraya (ayakkabılığın kenarına) düşürdüğü, bir Tükenmez Kalem'in üzerinde bulunduğunu gördü.

Ersan, yakından çok başka görünen bu acayip eşyaları kahkahalar atarak, man-

yağ bir hayranlıkla inceliyor, başka tuhaf dev eşyalar da görmek istiyordu. Ama, geçen programda da yaptığım fecii önemli bi hatırlatma, aklıdaydı: Sağlıklı bir biçimde tekrar eski boyutuna büyüyebilmesi için, 30 dakikası vardı. "Odasındaki sandalyeden yerdeki yastığa atılması, kapının altından geçerek koridora çıkması, ve ayakkabılığın yanına varmasına dek, yaklaşık 20 dakika geçmişti şu an!

Ayrıca Annesi ve kızkardeşi "nereye kayboldu bu çocuk" diyerek, yavaşça meraklanıyorlardı. Annesi, habersizce bakkala filan indiğini düşünüyor; kızkardeşi ise o "serseri" arkadaşları ile takılmak için haber vermeden sokağa çıktığını düşünüyordu. Bu oyunu fazla uzatmış olmanın yanında, bir de "ezilme" riski vardı ki: Evin diğer bireyleri bazen ansızın, bir Tır kamyonu gibi süratle ve rüzgarlar saçarak geçiyorlardı Erhan'ın yanından! Bu küçük deneyimizi sonlandıracağımız nokta, evin balkonuydu. Tesadüf Makinemin ve Merkürü Devremin ince algoritmik hesapları ile, balkonda tekrar büyültme işlemi gerçekleşecek. Şu an önünde sadece: Dev bir halı ile kaplı, büyük bir salon var!

Son Koşu!

Ersan, finalin kolay olacağını düşünüyordu. Annesi, birşeyleri toplayıp düzenlemek için, arka tarafta. Kızkardeşi de kendi odasına girdi ve çıkmadı uzun süredir. Sığındığı kapı eşliğinden; halı kaplı dev salona tekrar göz attı Ersan: Yaklaşık yüz metrelik, hızlı ve "arkaya bakmadan" yapılabilecek inançlı bir koşu ile, balkona varmak oldukça kolay görünüyordu! MikroAlgı ekranından, "aksilik olasılıklarını" kontrol ediyordum; garip bir sinyal almıdım. Halının yüzeyi, buradan temiz görünüyordu: Yere düşmüş bir toka; bozuk para; kâğıt parçası; kurumuş sakız gibi; hızını azaltabilecek veya onu ürkütecek yabancı nesneler yok gibi. Yine de zor bir koşu olacak: Çünkü otlarla ve çalılarla kaplı ufak bir ormanın içinde koşarmışçasına; halının o dev tüylerinde yol almak pek kolay olmayacak. Altı dakikamızı kaldı! Ersan, önce arkasına (koridora), sonra tekrar salona bakıyor son kez. Ve hızla koşmaya başlıyor!

Ö ilk hızı ve arzusuyla, (karların içinde batır çıkar gibi de olsa) salonun ortasına kadar iyi geldi şu an! Buradan, annesinin, içerisi hava alsın diye açık bıraktığı balkon kapısını görebiliyor. Son depart için, derin bir soluk alıyor. "Hayır, bi dakika!" Ekofor Ampulüm titreşti birden, ve MikroAlgı ekranında ters bir sinyal aldım! Kendisine, gerekli uyarıyı NanoZihin kablolarını vasıtasıyla yapamadan, atağa kalktı bile Ersan: Ve acıyla, iki büküm oluyor! "Nedir bu!?" diye soruyor.

MikroAlgı ekranındaki görüntüye zum
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranteey.org>

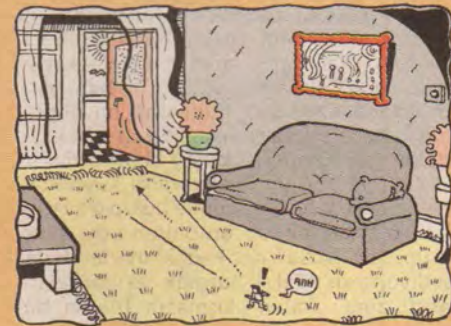
yapıyorum, ve "Sivri bir çekirdek kabuğu" diye yanıtlıyorum onu. Ailecek, geçen gece film izlerken çitlettikleri ve yere saçtıkları, sonra tek tek topladıkları, ama işte bitanesini unuttukları bir kabuk. Halının dev tüyleri arasına gizlenmiş, sivri kenarlı, dev bir çekirdek kabuğu "Yaralandın mı kötü? Battı mı, söyle?" Büyük bir sorumluluk hissetmekteyim şimdiden!

Fakat Ersan, belini tutup doğrularak, koşusuna devam ediyor! Balkona girmek üzere şu an: Ev sinema sisteminin, kanapenin arkasındaki hoparlöre giden bir kablolu üstünden başarıyla atlayarak; ama halının karmaşık sivri çalılar gibi görünen saçaklarına takılarak, paldır-küldür balkona dalıyor!

Canım Vücudum!

Büyültme işlemine geçmeden önce, tişörtünü sıyrmasını rica ediyordum: "Aç bi bak! Ciddii birşey olmuş mu acaba?" Ersan, tişörtünü sıyrıyor: Karnının üzerinde boylamasına, kocaman, Pembe bir iz var! Oh; sadece bir kızarıklık. "Yok bir şey Fuat ağbi, iyiyim!" mesajını çözüyorum ekranımda. Hemen NanoZihin kablolarına gerekli sinyali yollayıp, Merkürü Devreme yükleme yapıyorum: "Başını eğ evladım!" Balkondaki tahta sandalyenin kenarında, tekrar eski haline dönüşüyor Ersan! Ve sadece birkaç saniye sonra, kızkardeşi önce kafasını uzatarak bakıyor, sonra balkona giriyor. Ersan, hemen bulunduğu yere (sandalyeye) çöküp, dışarıyı izliyormuş gibi yapıyor! "Aa, burda mıydın sen yaa!?" diyor kızkardeşi. "Bi saattir aradık! Annee! Burdaymış bu manyak meğer!"

Anne geliyor koridordan, elinde tuttuğu elektrikli süpürgecinin hortumu ile. "Ayol, beş dakika önce bakmıştım ben balkona. Yoktu orda bu!?" Ersan, hınzır bir şekilde sırtıyor: "Böyle kaybolurlar işte ortadan kızım! Süper saklanırım!" Kızkardeşi, "Ay aman! Git uzayda saklan! Çok da umrumuzda" deyip acayip laflarını sıralayarak, uzaklaşıyor. Ersan, annesinin elindeki elektrik süpürgesi hortumuna bakıyor: "Anne, halıyı iyi çek ha! Ortalık hep dev çekirdek kabukları dolu."



Önemli Kişi

Bu ikinci ufak Fantezimizde: "Bir topluluğun içinde, aniden ve mecburen ortaya çıkarak, önemli gizli kişiliğimizin tadına varma!" ânını gerçekleştireceğiz. Ersan, tam olarak ifade edemedi bunu aslında: "Ağbi, "acayip önemli bi kişiyim işte," dedi, "ve aniden ortaya çıkıyorum! Gerçi, ortada görünmek istemiyorum ama, mecbur kalyorum ve gizli kişiliğim belli oluyor, ve herkes saygı ve hayranlıkla bana bakıyor o anda!"

Nasıl bir önemli kişi olacağının kararını, bana bırakmıştı. Ben de, devlet görevlisi ve yetkilisi filan olabilir diye düşündüm; çünkü bu kişiler hep korku ve saygı uyandırır. Bir yandan da; öfkeli ve çaresiz zamanlarda söylenen "Ben kimim, biliyo musun!" haykırışının, cevabı gibiydi bu fantezi. Acaba, böyle bir şey mi istiyordu Ersan. Veya, ortalıkta hiç görünmeyen, halktan gizli ve uzakta yaşayan ünlü bir müzisyen olarak da yaşatabilirdim onu bu fantezide. Ama bir müzisyen durduk yerde, aniden niye ortaya çıksın ki? Ve Ersan da zaten, dağıtacağı bir iki imzadan daha fazlasını istiyordu, anlıyordum. Belki, aniden kimliği belli olan, ve o zor durumda herkese yardımcı olan, rütbeli bir polis? Hmm, etkileyici! Ama eski ve biraz tatsızdı. Sonunda, onun da istediği biçimde, ortaya biraz belirsiz, karışık, ama güçlü bir şey yaptım!

"Ben kimim, biliyo musun!" (Daha bilmiyolar!)

Tesadüf Makinem, tüm ayarlamaları geçen haftadan hazır etti: Yalnızca Merkürî Devrem, yeni logaritmaları çözmesi kalyor geriye. Bu işlem de iki dakikada tamamlandı, ve şu anda Ersan'ı bir kalabalığın, biraz arkasında görüyorum.

Kalabalık, Kadıköy iskele duraklarında, otobüs bekleyen bir grup. Aslında yarım saat önce, bir kuyruğun sessiz ve yalnız bireyleri idiler. Şimdi biraz daha birbirlerine sokuldular ve bir kalabalık hâline geldiler. Ersan da bu kalabalığın şimdilik çok arkasında, geri planda. Kalabalığın toplanma sebebi şu: Beklenen belediye otobüsü, saati geldiği halde, kendisi bir türlü gelmedi. Daha doğrusu on dakika önce (yine çok geç) yanaştı ama, bu kez de yarım saatir durakta bekliyor! Kimse de sesini etmeyince, hiçbir yetkili açıklama yapmamıştı. Önce tek tük itirazlar yükseldi, sonra bağırışlar başladı. Bir iki yetkili geldi; kuyruktakilere bir iki kişi de yetkili kulübesinin oraya gitti. Sonra başka bir yetkili gibi kişi, diğer tarafa yürüdü. Plânsız durak kalabalığından birkaç üye de, niyeyse, öbür duraktaki otobüsün şoförüne yanaştılar. Uzakta bağırışmalar, tuhaf itirazlar! Garip sorular, garip yanıtlar. Ortalık karışmıştı yani. Çok sağma, belirsiz bir hatâ vardı ortada. Otobüsün numarası mı değişmişti, hattı mı karışmıştı; şoförü mü kaybolmuştu? Kimse net birşey bilmiyordu!

Yaşlı ve yorgun üyeler vardı kuyruktaki. Bir teyzeyi, kırık bir iskemle bulup oturtular. İki erkek bir kızdan oluşan üçlü genç grup, "bir kursa" geç kaldıklarından bahsediyorlardı. Taksi tutmak akıllarından geçti, ama paraları çıkmazdı. Ulaşım, bu

şehirde ve bu ülkede, halâ fecii önemli bir problemdi. Durak kalabalığından, girişken birkaç kişi, "şu otobüs, şuradan geçer mi ki?" gibi formüllerle, diğer otobüslerin tabelalarına gidip bakıyor, değişik çözümler arıyorlardı. İnatla duraktan ayrılmayan, hiç kıpırdamayan sabit kalabalık ise; "durağın otobüsünün" bir an önce kalkmasında ısrarcıydı! Kravatlı bir yetkili, ve biraz arkasında kravatsız, yağlı tulumlu, yetkili gibi görünen başka bir kişi; kalabalığa fazla yanaşmadan, uzaktan anlaşılacak şeyler geliyorlardı. Durak kalabalığı biraz hareketlenince, bu ikisi yetkili kulübesine seğirtiler hemen. Ve bir tanesi ordan kafasını çıkartıp, "Bekliyeceksiniz biraz daha kardeşim!" dedi.

Bu kim? Biliyo musunuz?!

O laf üzerine, yaşlı teyze bile ayağa kalktı, ve duraktakiler yetkili kulübesine doğru yürümeye karar verdiler. Bu durağın üyeleri, kavgacı kişiler değildi hiç. (fantezi öncesi, Tesadüf Makinem tüm becerisini kullanarak özellikle bu durağı seçmişim) tek amaçları, dertlerinin anlaşılması ve tamamlanması bir yanıt almaktı!

Duraktan ayrılan, ve yetkili kulübesine doğru harekete geçen iki-üç kişilik temsilci heyetinin başındaki Emekli öğretmeni; omzuna dokunarak durdurdu Ersan! O ana dek hep geride kalmıştı. Şimdi, ortaya çıkma zamanıydı! Ve yetkili kulübesine doğru, güçlü ve inatçı bir şekilde seslendi: "Bu insanlar, daha fazla beklemeyecek. Bu duraktan biraz sonra bi otobüs kalkacak, ve hepimiz evlerimize gideceğiz!"

Yetkili kulübesinden, sinsi bir seslenme işitildi: "Hee. Hee tabii! Nasıl olucaksa o iş."

Ersan, kostüm değiştirmesi gereken bir kahraman gibi, bir an gözden kayboldu! Sonra duraktakiler; durakta boş bekleyen otobüslerinin önünde gördüler onu! Otobüsün, orasını berisini kurcalıyordu. (Halbuki şema ile göstermişim kaç kez kendisine!) Nihayet, belediye otobüsleri şoförlerinin otobüsün ön kısmındaki gizli, kapaklı bir yerden bastıkları, o saklı düğmeyi buldu. Ve kapıları açtı! Dört irt yetkili birden "Noluyo lan!" diyerek koşuşturdular! Ersan, duraktakilere "Binin lütfen! Gidiyoruz" dedi, kendinden emin bir şekilde. Duraktaki kalabalık, bu işe şaşıp biraz tırtı, ve yerlerinden pek kıpırdamadılar. Belediye yetkilileri Ersan'ın yanına varıp, omzundan dürtmeye yeltendiler. Ersan, inanılmaz atik bir hareketle silkindi; irt bi yetkili neredeyse yeri öpüyordu. Durak kalabalığı "Kim bu deli, neyine güveniyor?" dercesine yarı korku-yarı hayranlıkla ona bakıyordu. Fakat Ersan, sözleri ve davranışları ile öyle kendinden emindi ki, kesinlikle bir bildiği var gibiydi. Asla çıldırmış biri gibi telaşlı değil; aksine, neyi niçin yaptığını bilen bir kişi gibi çok sakin hareket ediyordu.

Diğer irt yetkili, elindeki hayvan gibi telsizle bir yere mesaj vermeye çalışırken; Ersan, ceketinin iç cebindeki Gizli Kimliği çıkardı!

Kimlik gizliydi ama; elinde tutarken katları açıldığında, kocaman bir sayfa hâlini aldı. Az yetkili kişiler, şaşkın baka kaldılar:

"Uluslararası Gizli ve Birleşik ve açık Devletler, Özel Tam Yetkili Şoförü!"
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranteoy.org>

"Bu kartı taşıyan çok Özel, çok Yetkili Kişi; dünyadaki tüm Belediye Otobüslerini istediği an kullanmaya, istediği kişileri taşımaya Tam yetkilidir!"

Gizli kartın altında ayrıca, tüm devletlerin ülkelerin ve büyük şehir belediyelerinin imzaları-kaşeleri vardı!

Açıkgoz bi yetkili, bir "hadi len" bakişyla kağıdı ters çevirip Ersan'ın yüzüne alaycı baktı ama, tam o sırada, az önce aradıkları yerden bir telsiz mesajı geldi: (Ersan, az önce ortadan kaybolduğunda, son gerekli düzenlemeyi de kısa bir telefon görüşmesiyle yapmıştı elbet!) "Phh! Phhş.. Kişi, tam yetkilidir! Phihş! Kişi, tam yetkilidir! Tamam."

Az yetkililer, bir iki adım geri çekildi. Ersan, duraktakilere, gülümseyerek bir "gelin, buyrun!" işareti çaktı. Hepsı yavaşça, şaşkın ve kıkırdarak bindiler otobüse. (Bu çocuğun, ehliyeti var Allahtan! Yoksa gerçekleştirmeyi asla kabul etmezdim bu Fanteziyi) Durağın tüm sakinleri, akraba gibi oldu bir anda; gençler, minik bir hoparlör seti bağlı MP3 çalarlarını, otobüsün bilet kutusu üzerine koyup, hareketli bir yol şarkısı açtılar! (bu arada Ersan'ın kimseye bilet attırmadığını veya akbil bastırmadığını belirtmem gerek yok sanırım) teyze en ön koltuğa oturdu; arka tarafa geçen emekli öğretmen bey ve diğer emekli yaşlı beyler, Ersan hakkında hayranlık dolu fısıltılı konuşmalar yaptılar. Ersan fazla konuşmadı hiç; sadece yola, önüne baktı:

Ufak tâli yoldan, tatlı bir virajı dönerek çıktılar; ve caddede keyifli "Pıss! Pıss!" larla sarsılarak, hedeflerine doğru ilerlediler.

Sonuç ve Vedâ:

1- Ersan'ın belindeki pembe çekirdek kabuğu izi, ciddi değil. Böyle güzel bir fantezi için, bu kadarlık façaya katlanılır artık!

2- Az yetkili durak görevlisi, kılanıp, daha yetkili kişiyi, "Ağbi, Uluslararası Gizli ve tam Yetkili şoför ne demek ki yaa!?" diyerek, tekrar aradı. "Kurcalama! Seni, beni aşar!" cevabını alıp, kirli camlı yetkili kulübesine döndü kös kös!

Tüm Fantezilerimiz boyunca yardımcı olan, can dostum aletlerim, Tesadüf Makineme, NanoZihin kablolarıma, Merkürî Devreme, Mikro-Algı ekranıma ve Ekofor Ampulüme, huzurlarınızda teşekkür ediyorum!

Metin Fidan beye de, önümüzdeki ay başlayacağı "Ayrıntı Öyküler" köşesi için tekrar başarılar diliyorum. Ben, Fuat Pim, herşey gönlünüzden geçtiği, zihninizden aktığı gibi olsun efemim. Hoşçakalın!





EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM

TANZER BEY, İŞYERİNİZDE
BİLGİSAYARLARINIZDAKİ PROG-
RAMLARIN TAMAM KREKLİ...
YANI LİSANSIZ...

LİSANSIZ YAPALIM...
KAÇ LİRA OLUR BİZE?



HEPSİ BEŞ BİN DOLAR
TUTUYOR...

NEE ?? YAHU YAPMAYIN !!
BEŞ TANE YENİ BİLGİSAYAR
ALIRIM O PARAYA...

İŞİNİZE GELİRSE...



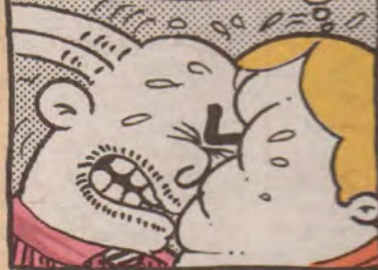
HEM Bİ DAKKA?
SEN BANA POSTA MI
KOYUYORSUN İPNE?

YOK YANI, SADECE
VERDİĞİNİZ FİYAT
PAHALI
BANA...



SEN NE AYAKSIN
ANLUNA GÖDÜĞÜMÜN
YAVŞAĞI!..

NELER OLUYOR?..



SENİN GİBİ MÜŞTERİNİN
SÜLALESİNİ...

BAKIN KONUŞA-
BİLİRİZ!



KERRAT!
HİH
HİNG!



TOPAR!
DOP
PU!



HOBARAK HÜBEREK
TOPOK TOROK
TOR TOR



ABİ BENİM İŞİM VAR,
SİZ TAKSİYLE DEVAM
ETSENİZ?..

OLMAZ!

PEKİ ABİ...



ÇOK DAĞITMIŞSINIZ
ADAMI... NASIL TOPLARIZ
BİLMİYORUM... VAY VAY
VAY...

PERHAL
BAŞLAYI-
NIZ...



ANCAK BÜ KADAR TOPLAYABI-
LİK... BORCUNUZ SEKİZ BİN
DOLARDIR...

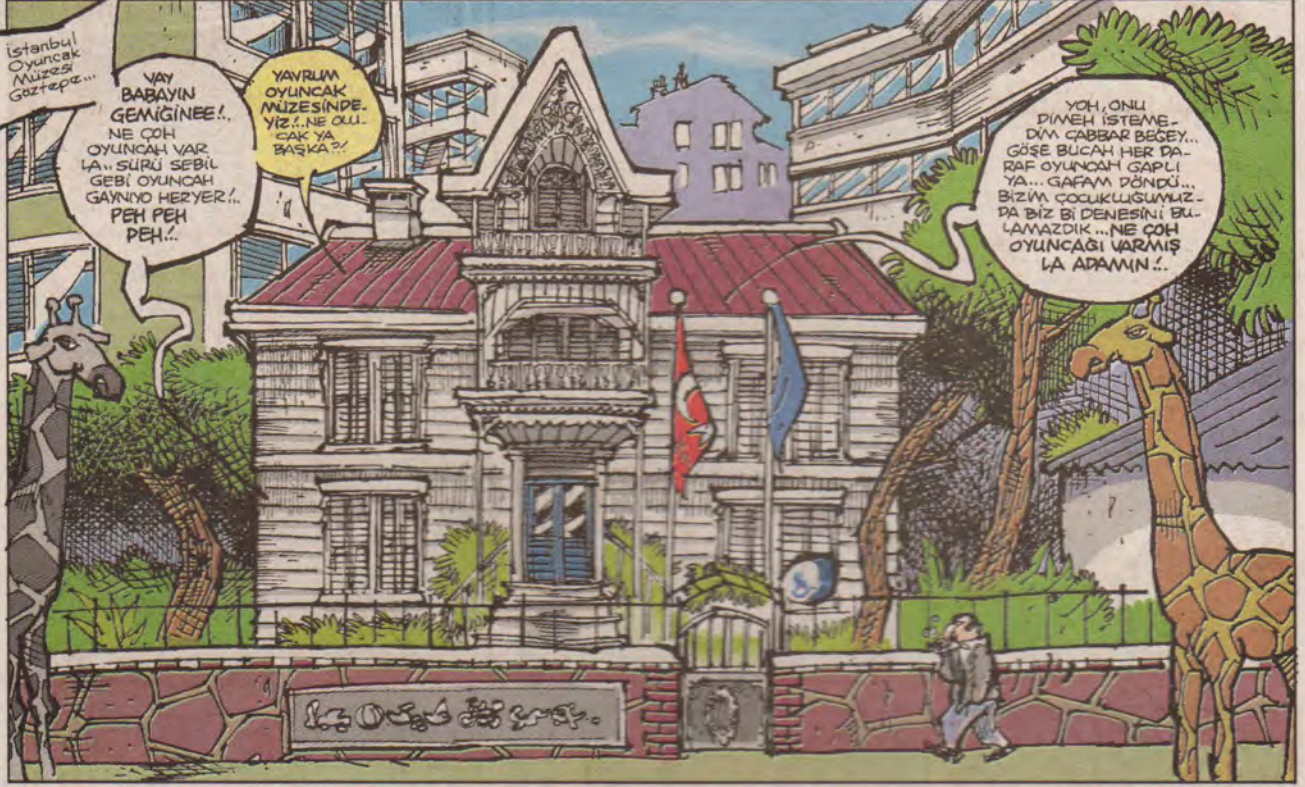




CABBAR BABA

0070

yazar & çizer : Cengiz Akın



İstanbul
Oyuncak
Müzesi
Gaztepe...

VAY
BABAYIN
GEMİGİNEE!..
NE ÇOH
OYUNCAH VAR
LA... SÜRÜ SEBİL
GEBİ OYUNCAH
GANNIO HER YER!..
PEH PEH
PEH!..

YAVRUM
OYUNCAK
MÜZESİNDE..
YİZ!.. NE OLU..
ÇAK YA
BAŞKA?!

YOH, ONU
DİMEH İSTEME-
DİM CABBAR BEGEY..
GÖSE BUCAH HER DA-
RAF OYUNCAH GAPLI
YA... GAFFAM PÖNDÜ..
BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZ-
DA BİZ Bİ DENESİNİ BU-
LAYAZDIK!.. NE ÇOH
OYUNCAĞI VARMIŞ
LA ADAMIN!..



SİĞİRCİM
Bİ KİŞİNİN
DİYİL BUNLAR!..
MÜZE BURASI..
MÜZE!.. DÜNYANIN
DÖRT Bİ YANINDAN
TOPLANMIŞ HEPSİ,
KİMBİLİR KİMLERİN
ELİ DEĞMİŞ BU
OYUNCAKLARA...
KİMBİLİR
KİMLER OYNA-
MIŞ?..



YOH, ONU
AĞNIYORUM
DA... BUCANIN
OTNAMAĞI GALE-
SAN HEPSİYLE
TEHTEH, SAĞIR
YİTMEZ!.. ÇANI
DARLANIR LA
İNSANIN/ŞİH-
MANIN ANİDEP
BUNLARIN SA-
HABİSİ?!

EEH SUS LAN!.. SUS DA AĞIZ
TAPIRLA GEZELİM BİRAZ ŞURDA!..
SANA KONUŞMAYI YASAKLIYORUM
İDRİS EFENDİ!.. HER TURLU FİKRİNE
VE YORUMUNA KAPALIYIZ!..



CABBAR BABA,
BU TARAFTA DA
ÇOK GÜZEL
OYUNCAKLAR
VAR!..

HANI, GELDİM!..
AA!.. HASSİTTİR!..
LAAĞN!.. OĞLUM
ÇOK ACAYİP BİŞEY
GÖRDÜM LAĞN!..
Hiiii!..

SABAH KAHVALTILARINDA, ÖĞLE AKŞAM YEMEKLERİNDE TABİDUTUNU ALAN ÖNCE HEP BUNUN HUZURUNDAN GEÇİYÖ... ÇANI İSTERSE SADECE BİR ELMA ALIYO KAFASI KIZDIGINI O GÜN KOMPLE AÇ BIRAKIYO...

YUMUR. TAYI VER LAN... BIRAK SÖYLE...

KÜTO ABİM NE ARZU EDERSİN? PEVNİR, REÇEL?

"SEN NE BAKIYON LAN UFAKLIK?"

BAKMAK YASAK MI?

YASAK MINA KÖYÜM VAR MI... NERDİN MI LAN SEN YÜ... NÜSTANIN...

BEN DE İKİ TANE VAR... İKİSİNİ BİRDEN ALABEN MI?

LAN SENİN VAR YA...

ANNA DİYİN KÜTO BURDA ÇARSA ETİNE... SAKIN... ANDUR BİY TEPTİSE ÇOKNA... GÖREVLİ Bİ ABİM OLARAK Bİ KARDEŞİM OLARAK RICA EDİYON SEN DE DAHERİK ETME LA BAKAL... SIZ...

"ARTIK ÖYLE Bİ HALE GELEMİS Kİ, HADEMELER GÖREVLİLER BİLE BUN DANI TIRIŞI... HATTA Bİ KAGİNE SOPALANMIŞ BİLE..."

HİSS İDRİS... DİNLİYÖ MÜŞÜN LAN BURASI, BAK BURASI ÖNEMLİ...

HA... BU... YUR?

BAK, BU ÇOCUKLARIN KIYMETİNİ BİL, ONA GÖRE... HEPSİ PİRANTA GİBİ DELİKAN... LILAR... YAMUK YAPMAYAN KÜSEYE YAMUĞU OLMAZ BENİM YUVANIN... DİAN LAN GENÇLER?!

AYIP ETTİN ÇABBAR BABA... MASUMA VE NAZUMA BULMIZ KALK... MAZ BİZİM...

AFERİN... ZATEN İDRİS SİZİN BÜYÜĞÜMÜZ, BÜYÜĞE DE EL KALKMAZ... Bİ YAKIŞI OLURSA BANA SÖYLEDİĞİNİZ AN DEF... TERNİ DÜDERİM... EHE HE HE... EVET NERDE KALDIK?

KÜTO HADE MABELERİ DÖVÜ... YODU...

HAH... ALİ KIRAN BAŞ KESEN İKERE TERÖRÜN DİBİNE VURULUS... KİMSE ASZİNİ AÇIP BUNA SES ÇIKARMAYI... HAFTA SONLARI, BAYRAMLARDAN PALIN TEK TUK HAYİRSEVER ZİYARETÖLER, GÖNÜLLÜLER NÖMÜLLÜLER GELİRDİ... YARDIM HESABI... BUNLARIN ÇOCUK LARA GETİRDİĞİ, KER ŞEY ÖNCE KÜTO'NUN ELİSİNDEN GEÇER SONRA ÇOCUKLARA DAĞILIRDI...

YÜKÜ LAN BU KAZAK... HUYLANDIM BUNDAN... GİT BASKA KAZAK SETİR...

KÜTO ABİ ETME NERDEN BUL... YIM BASKA KAZAK... GE... LİSE VERİ... RİM SİZ...

LAN KIZDIRMA KAFANI AYASINDAN DONUN... SİY... RİP ALIRIM HAZ...



LİZUN SÖZÜN KISASI HERKEŞİ KENDİNE EMİRELERİ ETMİŞTİ (BİNE... AZIÇIK DİKLENMEYİ KALKANI DA HE... MEN EDDİĞİ İÇİN KİMSE KORKUDAN SES EDEMİYODU... ÖZGÜRLÜK VE BAŞM... SIZLIK BİZİM KARAKTERİZ OLUŞU İÇİN BİZ DE SON DERECE TERS Bİ DURUM...

Bu sırada dışarıda...

AHA... MÜZE BURASI ABİ...

BUNLAR NE LA? KAPİ ÖNÜNE HEVKELDEN ZÜREY... FA DİKİNMİLER...

BIRAKIN SUANDI ZÜREYRAVIL İÇİ HEYEN SES SİZGE HALLEDİP BİTİ... RİYORUZ... HADI BAKIYIM GÖR... YIM SİZİ... SEY... DEN KIL ÇEMER GİBİ...

ÖNCESİ... O SABBAH... YUV...

ALO... ÇABBAR... CİM GÜNAVDIN... BUGÜN OYUNCAK MÜBESİNE BİR GEZİYE NE DERSİN?

NOLUYO KARDEŞİM... SABAH SABAH NE OYUNCASI, NE GEZİSİ YA? RÜYANDA MI GÖRDÜN?

AÇ BİLGİSA... YARINI, AÇ...



SONRA NOLDU ÇABBAR BABA SEN NARTIN PEKİTİ DÖV... DİN ANI KÜTO YU?

DÖVDÜM TABİ LAN! SAS BIRAKIR MIYIM...

LAN, DUR OLUN... SONUNU SÖYLETMESE... NE LAN...

SONU ÖNEMLİ DİYİL, BASKA Bİ ALTERNATİF YOK ZATEN... DİNLEYİN, ASIL MEVZUYA GELİYORUM SİNDİ... OYUN... ÇAGA BAĞLY... CAM OLAYI...

EHE HÜR... TEREYA... GANDON HEAN ABİ...

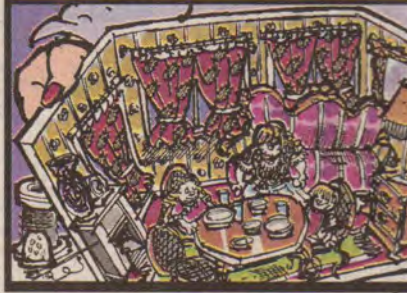
ANANIN HAVNINDAN HADI LAN YÜRÜYÜN...



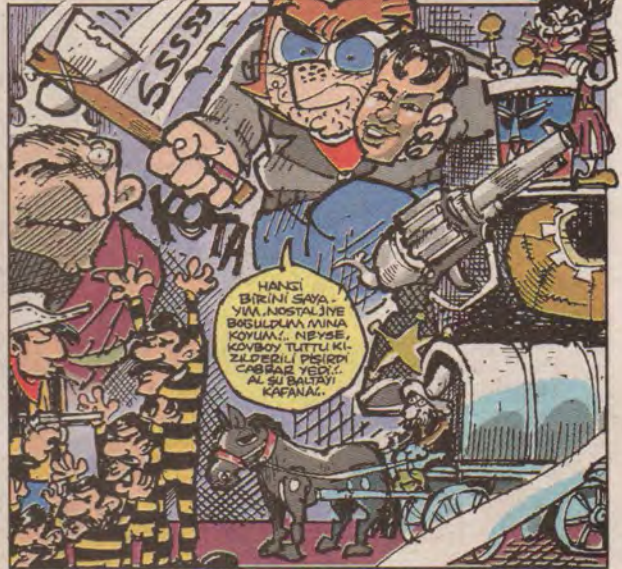
Merhaba 0070.. Almanya'da yayınlanan ünlü magazin dergilerinden birinde yılbaşından önce son derece enteresan bir söyleşi yer aldı.. Derginin röportaj yaptığı Maria Günterghoben isimli yağlı bir kadın, ikine! dünya savaşları yıllarında babasının ve ailesinin Almanya'na sayılı zenginlerinden biri olduğunu iddia etti.. Evet, böyleye kadar herşey normal fakat hikayenin bundan sonrası çok ilginç..

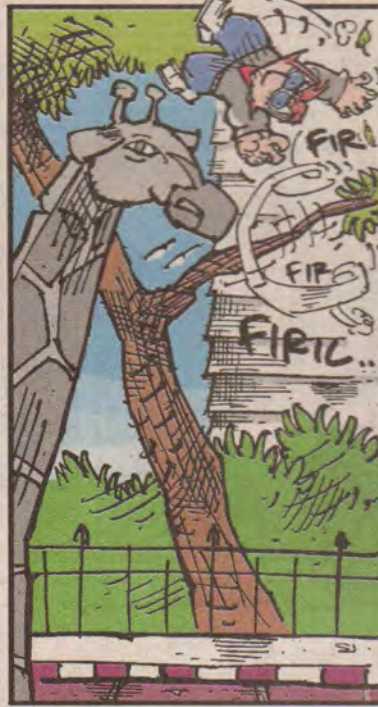
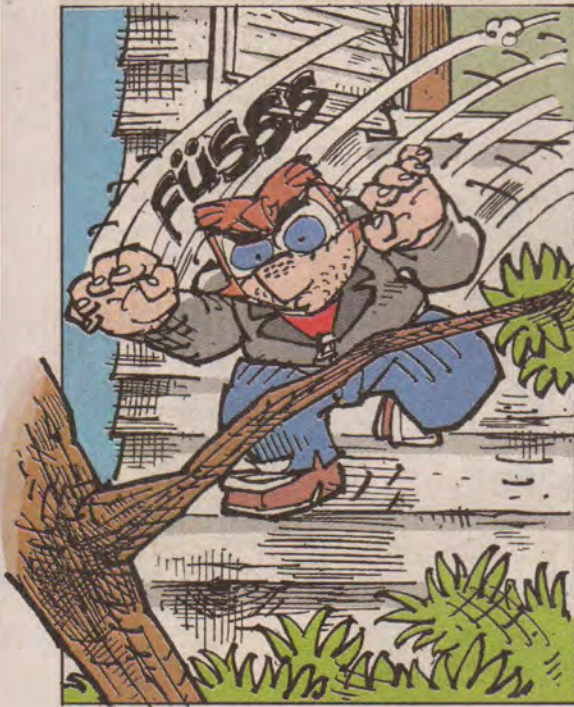
Fotoğrafta bir örneğini gördüğün bebek evleri, 16. yüzyılda Almanya ve Hollanda'da ortaya çıkmış.. Önceleri varlıklı ailelerin evlerinde birer süs eşyası olarak duran ve perdeleri, halıları, duvarları vs. gibi tüm aksesuarları ile muazzam el işçiliği ürünü olan bu minyatür adalar sonraki yıllarda çocukların oynadığı birer oyuncak haline gelmiş.. Röportaja göre Martha Günterghoben'de zamanında bu bebek evlerinden birine sahipmiş..

Yağlı kadının da sonradan öğrendiğine göre savaş yıllarında babası, servetlerinin önemli bir kısmı olan son derece değerli bir elması güvdenne olması için o zaman çok küçük olan kızının oyuncacığının içerisinde saklamış.. Evet, röportaja göre bu, yani baya Martha eski oyuncacığının içerisinde son derece değerli bir servet olduğunu iddia ediyor ve maalesef bu röportajı verdikten iki gün sonra da kalp krizi geçirerek vefat ediyor..











COK TESEKKURLER CABBAR BEY!.. NEYSE KI KIMSEYE BIR SEY OLMADI.. BU ELAVAS HIKAYESINDEN HIC HABERIM YOKTU... OYUNCAKLAR BENIM KIZI ELAVASTAN COK DAHA DEGERLI.. FAKAT MUZEYE YENI OYUNCAKLAR ALMAK VE BELKI BASKA SEHIRLERE DE OYUNCAK MUZESI KURULMASI IGIN BULLINMAZ BIR FIRSAT OLDU BU..

VITRINLER FALAN BIRAZ KIRILDI AYNA BEN DE EN COK OYUNCAKLARDA FAZLA HASAR OLMAMASINA SEVINDIM!



ANLATIN LUTFEN CABBAR BEY... HIKAYELERI COK SEVERIM..

CABBAR BABA, KUTO'NUN INTIKAMINI ANLATACAKTIN... YARIM KALMISTI...

DURUN OGLUM, SONRA ANLATIRIM... SUNAY BEYLE BI VEDALA SAUAM..

ANLAT CABBAR BABA... HADI ANLAT.. ANLAT.. ANLAT!



EH.. MI BARI PEKI...



DEMİN SİZE KERCE GÖSTERİDİM TAHTA OYUNCAK VAR YA... ÖTE BİRLE BU ZAMANA KADAR OYUN AYRISINDAN Bİ TANE KURUMA BAKSAK... BEN SEVGİSİZ ÇİNGE GİVİDİ DİHA DOĞRU SÜ İLK VE TEK..



.. NE ÖNDEN ÖNCE.. NE DE ÖNDEN SONRA BASKA OYUNCAĞIM OLMADI.. NEYSE.. KUTO DİYAKTAN SONRA HİRSİZLİK AÇIĞINI KOLLU YODU... AMA KORKULUP DA YANIMA YANISINYO... YANASSA ANINDA İNDİRİCEM.. ZATEN... MEŞER OYUNCAĞI NE KADAR COK SEVGİSİZ ANLAMAS BUL.. Bİ GECE BEN UYURKEN SİNİSİNE GÖRÜP.. HER AKŞAM ÖZENE KUTUSUNA DEEP YATAGIYIN ALTINA KOYDUSUN.. OYUNCAĞINI ÇALAN..



SABAH UYANDIĞINDA KUTUYU YATAGIN ALTINDA BULAMADIM... COK GEÇMEDEN ANLADIM TABİ MEZULİYU... KUTO'YU SIKIŞTIRIYCA TIRAF ETTİ ZATEN... GÖTÜRÜP GÖPE ATMIŞ... HEVEN DİSARI FIRLADI AMA YETİ.. SEMEDİM... KAMYON GİDİYODU...

HHARRNN... İSSS HAARR...

ÇAP ÇAP..

Bİ SÜRE YALINAYAK ÇÖP KAMYONUNUN PEŞİNDEN KOSTUĞUMU...



.. VE SONRA ARDINDAN ÖYLECE BAKAKALDIĞIMI HATIRLIYORUM...

NEYSE İSTE.. BU.. BU KADAR.. HİKAYE BU YANI.. HA.. GERİ DÖNÜP KUTO'YU BİREK SUNDAN GELİNEYSE KADAR SORALANADIM MI.. SORALADIM ELBET, AYNA NE FAYDA... GİDEN OYUNCAK Bİ DAHA DA GERİ GELMEYİ SONRA ZATEN BİZ BÜYÜDÜK VE KIRILAN OYUNCAĞI DİHA.. NE HÜ..



BASINI BİLMESEM DE HİKAYENİZDEN COK ETKİLENDİM CABBAR BEY.. HANSİ OYUNCAK O ?.. MUSADE EDER SENİZ GÖSTERİN SİZE HEDİYE EPEYAN..

OOO.. HADİ ÇALIM VALLA MI ?! VALLA ETMİŞ KADAR OLDUNUZ GÜTADIM SAGOLUN AMA ONUN YERİ BURASI.. BEN DE TEKLAR MUZEYE BAĞLAMAĞI OLUYM O ZAMAN..

YAV ARAYA GİRMEH GEBİ SİNDEN OLMA SIN AYNA AŞIL BEN BİREY SORACASIDIM SUNAY BEYE..?

BUL.. RUL ?..



YAV GUSURA BAKMAN AMA... SİNDİ BU KERDEKİ EV DOLUSU OYUNCAKLARIN HEPSİ SİZİNİ HEAM COCUĞUKEN ?!

HAY ARKADAS YAA.. PES DİYORUM BEN.. HİGBİ LAFIM YOK ARTIK SANA İRİS EPENDİ... PES..

BİR KOZZİ NEFESİ

YURDUN EVLADI

CAACAR
kozzi@leman.com.tr



Yükte hafif pahada ağır
GEOTECH
ENERGY



L-Manyak bulmacadan süper ödül
BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Sartname basit... her ay bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurda
bisiklet sahibini bulacak... çözü, adrese gönder ve bekle...



DELTA
BİSİKLET

www.deltabisiklet.com
0 216 450 66 30 delta@deltabisiklet.com



L-Manyak bulmacayı doğru çözen bir okurumuza her ay çekilişle şahane bir bisiklet veriyoruz. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

L-Manyakçılaraar!! Hadi görelim hafızanızı!!

- 1- "Şemsiye taşımaktan kolum yoruldu" diyen adam hangi öyküde görünmektedir?
Cevap:
- 2- Meşhur ressam Dali, hemşehrisi hangi ressama kil olmuştur?
Cevap:
- 3- "Zamanın Dışında" isimli çalışmayı kim yazmıştır, kim çizmiştir?
Cevap:
- 4- "Dış hekimi İsmet Yılmaz" levhası hangi günlükte geçiyor?
Cevap:
- 5- İş yerinde lisanssız program çalıştıran L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:
- 6- Peki tam 44 külyutmaz gücünde fakabasmaz L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap:
- 7- Tavkovski yazılı şapka takan adam hangi öyküde görülmüştür?
Cevap:
- 8- Bu ayın ürkek yalanı kime aitmiş?
Cevap:
- 9- 3D'li filme giren L-Manyak kahramanı kimmiş?
Cevap:
- 10- Kışlık sinemalara yeni bir film gelmişse kaç ay seyrediliyormuş?
Cevap:

HÜÜŞŞ.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- Bahadır Boysal bakkaldan ne almaya gitmiştir?
Cevap: Çakmak
- 2- "2012'de kıyamet kopacak" cümlesi hangi yazının başlığıdır?
Cevap: Lüzumsuz Lakırdılar
- 3- Bilimsel fantaziler'de bir aksilik olmazsa, önümüzdeki ay ne fantazisi gerçekleşecek?
Cevap: Gizli Ajan Fantezisi
- 4- Hangi öyküde 8 kişi vurulmuş ama kimse ölmemiş?
Cevap: Dedektif Sanlı
- 5- Biokimya Laboratuvarı levhası önünde görülen L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Cabbar Baba
- 6- Cihangir Günlüğü'nde teyzesinin telefon kulübesinin önünde bırakıp gittiği çocuğun adı neymiş?
Cevap: Antonyo Morelli
- 7- Aralık ayı yalanında bu ay ne denmiştir?
Cevap: "90'lı yıllara gidiyom. Bişey isteyen var mı?"
- 8- Fenerde sinekten müzdarip L-Manyak kahramanı kimmiş peki?
Cevap: Boing Burhan
- 9- Bu ay hangi hikayede psikoloji konusu işlenmiştir?
Cevap: Zamanın Dışında
- 10- Ustaların kavgaya edip birbirini kestiği hikayeyi kim çizmiştir?
Cevap: Kaan Ertem

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Sevim Seçil
Uykur/Antalya



BULMACADA KAZANANLAR

Forma Kazanan
Okurlarımız
Tevfik Yaman
Gaziantep
Noyan Tanınver/İst.
Sezer Yaman
Ankara
Elvan Oral
Giresun

bulmaca@leman.com.tr

Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan
Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

Ayakbabi no/Beden:

E-mail:

L-Manyak

Sayı 163-164-165

3'LÜ SET
4.50 TL



LeMan Cilt 8 TL Bayiilerde

