

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

168

MARVİT

MMMHH!

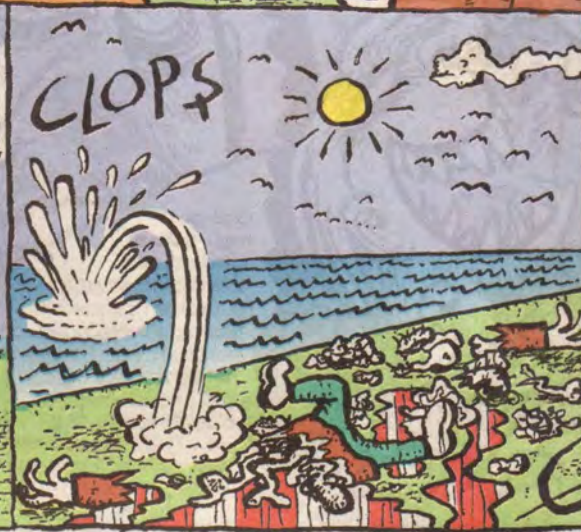
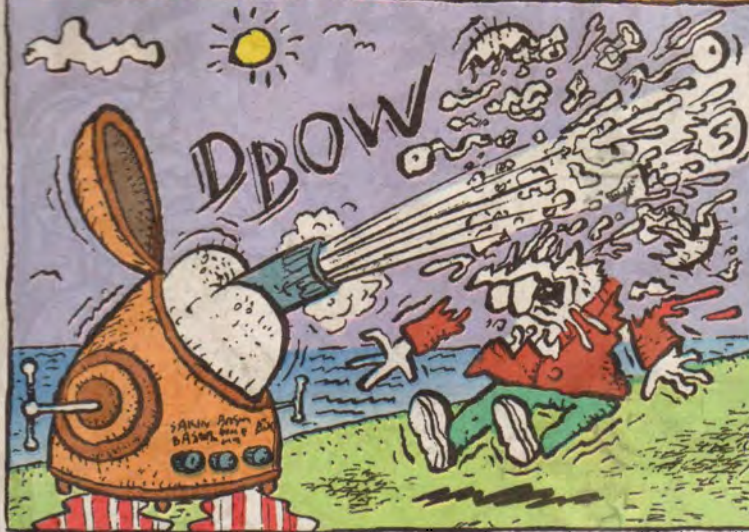
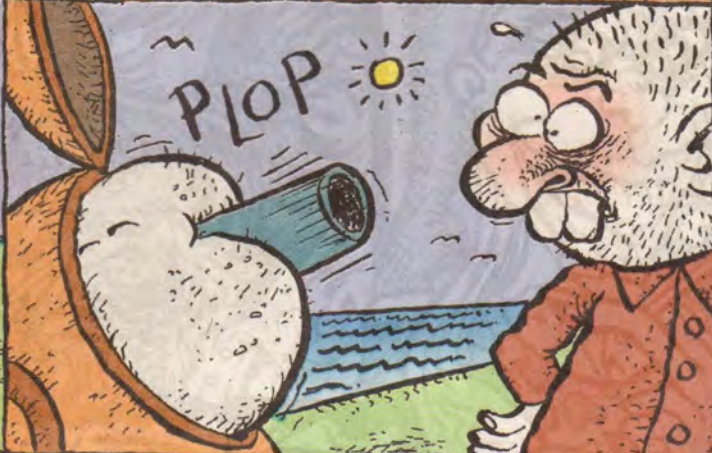
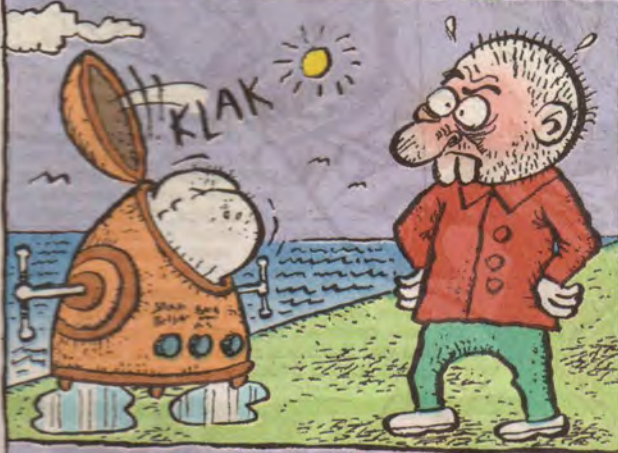
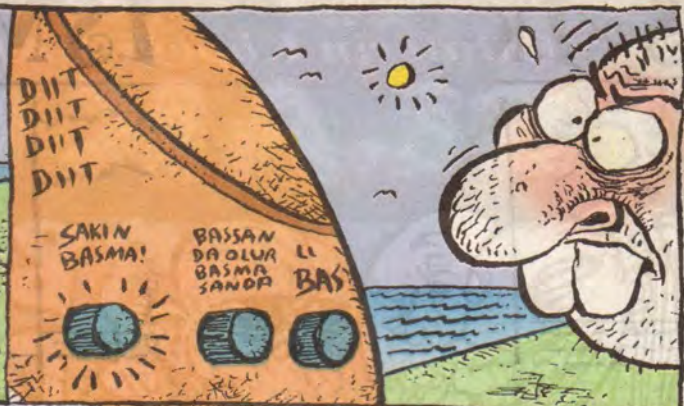


KEMAL ARATAN

SAKIN BASMA

GÜKHAN DABAK





Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAH KÖPEĞİ

BI SEKSÜEL DUMANALTI

Sigara yasağından, mekanların kapı önüne oturup, sadece oradan geçmeye sunulan. Ateşli sürtünmeler, şeytan dansları bitti.. Ama geceyi hep böyle oturarak harcarınca da çene enerjisi kadınlar gibi oluyorsun. Gıybet, dedikodu tramvayına binmişsin bi de bakmışsin. Zaten son vaziyet kadınların erkeklediği, erkeklerin alınganlığı ve problemleriyle kadınsılaştıkları. Bu masalardaki konularda hep buralara geliyo zaten. Ama çaresizlikten sonsuz geyik durumunun kendisi de biseksüel bi hal alıyo saatler geçtikçe. İşte yasaklar.. İşte asfaltta dumanlar. Annem-gillerin komşularla "5 çayı" gibi herşey.



Senaryosunu bizim Suat Özkan, Kaan Ertem ve Soner Günday'ın beraber yazdıkları, Şafak Sezer'in filmi KURTADAM (İTMAN)'ın final sahnesinin çekimine gittiğim bi kaç hafta önce. Kurtlar Vadisi'nin Muro'su oynuyo Kurtadamı. Gece-nin kör bi vakti, dağbaşı geldiğimiz yer. "Naber abi?" dedi berli görür görmez Kurtadam. İlk eşkımayı atlatıp (ki makyaj başanlıydı çünkü) çekim aralarında elgare içip geyik çevirirken, lan baktım az ötede bi Kurtadam daha var! Dublörümüş meğer.. O biraz daha az baktım.. Gözü donuyodu o halde sırasını beklerken...

Üçü geçmez, sohbet içinde bi ara travestiyle seviştiğini belli eden tanıdıklarım. Sonradan düşündüm, ortak noktaları var. Bu üçü de, karamsar, boşvermişçi, meşeli ama kötü niyetli insanlar. Kötü niyetli olmaları da şöyle bir ruh halli aslında.. "Hayat boktandır zaten.. O yüzden ektirat" gibi fazla bağırmayan danyo bi vaziyet...

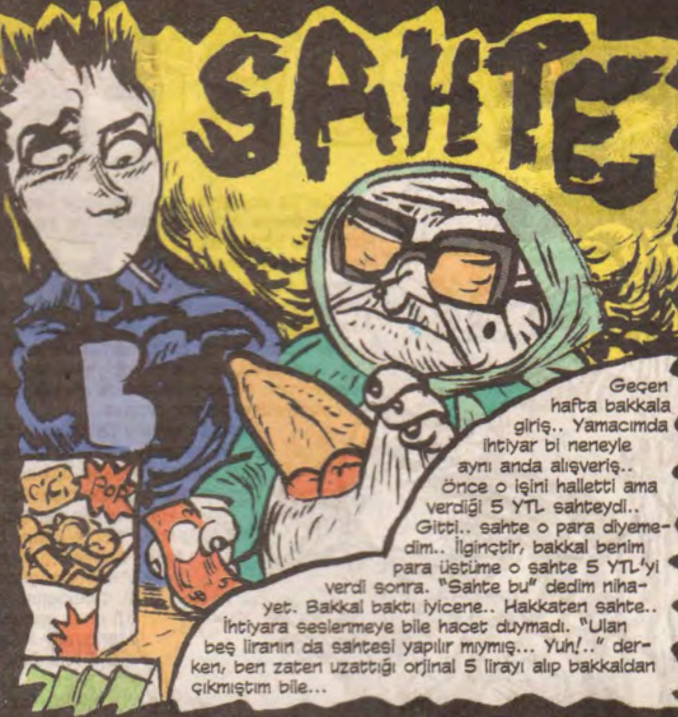


ŞİDDETE DELALET



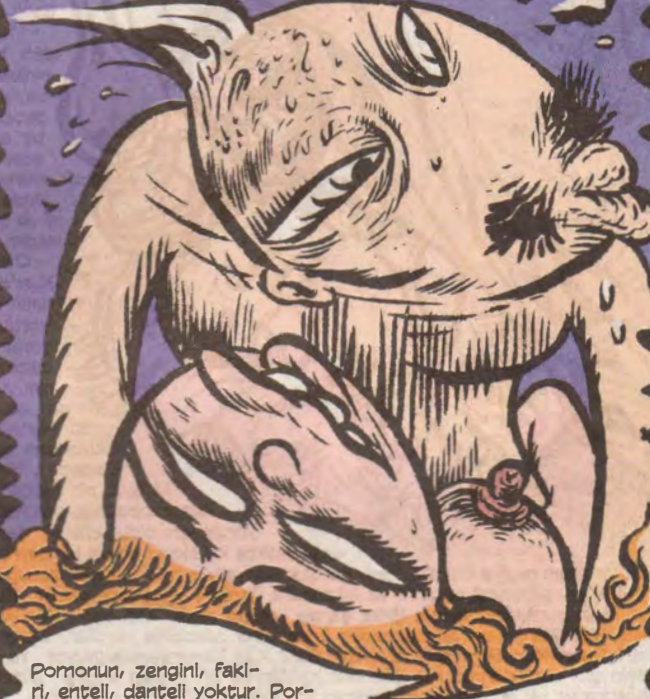
Ergenlik zamanlarında, çok otuzbir çektiğim gecelerin sonunda, uyukun bi ara kabusunda, otuzbire koştüğüm elmin tek başına tüm gövdesinde dolaştığını görmüştüm de, korkudan kaka bırakmışım neredeyse. Rüya imkalinde yerini bulup, okuduk sonra. Şiddet duygusuna delalet etmiş öyle rüyalar.. otuzbirler aneste bir düzene girince ruhuma da huzur gelmişti...

SAHTE



Geçen hafta bakkala girdim.. Yamacında ihtiyar bi neneyle aynı anda alışveriş.. Önce o işini halletti ama verdiği 5 YTL sahteydi.. Gittim.. sahte o para diyemedim.. İlgincir, bakkal benim para üstüne o sahte 5 YTL'yi verdi sonra. "Sahte bu" dedim niha-yet. Bakkal baktı içicene.. Hakaten sahte.. İhtiyara seslenmeye bile hacet duymadı. "Ulan beş liranın da sahtesi yapılır mıymış... Yuh!.." derken, ben zaten uzattığı orijinal 5 lirayı alıp bakkaldan çıkmıştım bile...

STRATOSFERDEKİ ANI PATLAMALAR



Pomodorun, zenginli, fakirli, entell, dantell yoktur. Por-no pomodur... Ücretli köleler bir yana, iki göz gecekondu-larda, yan odada beş çocuk uyurken, gece çocuklar duymasın diye, gılgan çıkmadan, kan ter içinde sevilen çiftlerin de eylediği pomodur. İstiyosun ki, ekim ..mda, ruhum cennette olsun.. Olur mu öyle şey.. Basbayaa, çocukla-rın duyma ihtimalinin yükeek şehvete tekabül eden adrenalinli, geleneklere ayıp telakkileri, cemiyetin başkısıyla şuurumuzdan kaçıp, şuur affına öyle bir sakanır ki.. O an kendi evrenimiz stratosferdeki ani patlamalarla kendinden geçer.. Muazzam ki-yametler...



Seda Sayan, dünyanın sonunu, kıyameti anlatan 2012 adlı filmi izledikten sonra korkudan çocuk doğumayı ertelemiş! Açıklaması da şu: "2012 yılını atlattıktan sonra doğumu düşünceğim" Herşeye rağmen kiralık, köylülükte böyle bişey olsa gerek. O filme giden akıl sahibi herkes anladı ki filmde konu yok! Sadece çok başarılı görsel efektler var. Ve biz hala Seda Sayan'dan derinlik bekleyemeyecek miyiz? İçerik falan olmasın mı yan Seda'da?.. Afra, tavra ve etil makyajdan mı ibaret herşey? Akıllı Anadolu yatırımı, işini bilen şark kumazı sanmıştım bu kadını... O değilmiş...

Ayfon almıştım. Aylardır duruyodu... Nihayet kullanmaya başladım. Şahane aletmiş meğer. Hoparlörlü açıp uzak-tan konuşmak bambaşka bi zevk. Ağzıdan zikmiş gibi on yıl boğu-boğuna telefonu ka-fama dayamışım earkı...



SABRİ-KUNİ BEY

Adalar'da dolaşıyordum. Yanımda sadece sadık dostum Safir Ağa vardı. Düşünmeye ihtiyacım vardı. Ve tekneyi en sevdiğim inziva köşesi, Halki'deki bir koya bağlattım... burası yeşillikler içinde, derin ve hoş, insanı ısrarla davet eden bir köşedir. Ekim güneşi soğuğa hiç glemeyen bedenimi hafifçe ısıtıyor ve görünmeyen bir kuşun civiltisi düşüncelerime karşılık veriyordu. Kaliteli tütünle bir sigara sarıp yakıyorum. Tanımış olduğum güzelleri düşünüyorum. Özel yeteneklerini canlandırıyorum kafamda. Su yeşili denizde, uzaklarda, donuk beyaz yelkenlerini alçalıp yükselmelerine bakıyorum. Birdenbire sol tarafımda çalılıklar aralanıyor ve bir yenyetme çıkıyor ortaya.

Ayakları çıplak; üstünde yırtık pırtık bir hamal kıyafeti ve başında da rengi atmış, püsküllü kopmuş bir fes var; bununla birlikte ilk bakışta büyüyor beni; kalbim mutluluk diliyor onun için ve sevmek istiyor onu.

Hayalet bir peri gibi ilerliyor. Yanakları lal renginde, alnı su gibi berrak, yüzü aya benziyor. Eyüp servileri gibi zarif, Iskender gibi gösterişli ve Yusuf gibi güzel. Badem ağacının gümüş rengi çiçeklerini yaydığı ilkbaharı geri getiriyor; Cennet sabahlarını ve büyük zevklerin kokularındığı rüzgârda Tuba ağacının titremesini hatırlatıyor.

Bütün dünya onun. Attığı oklarla Üsküdar'da, mezarda yatan Fatih'in silah arkadaşlarını diriltiyor. Karşıma geçip otumasını istiyorum onun. Tatlı tatlı gülümseyerek ve kibar tavırlarla kabul ediyor teklifimi. Soruyorum:

- "Elmas, İnci çocuk, kimsin sen? Nereden geliyorsun? Seninle ilgili her şeyi öğrenmek için yanıp tutuşuyorum. Belki bir yararım olur sana."

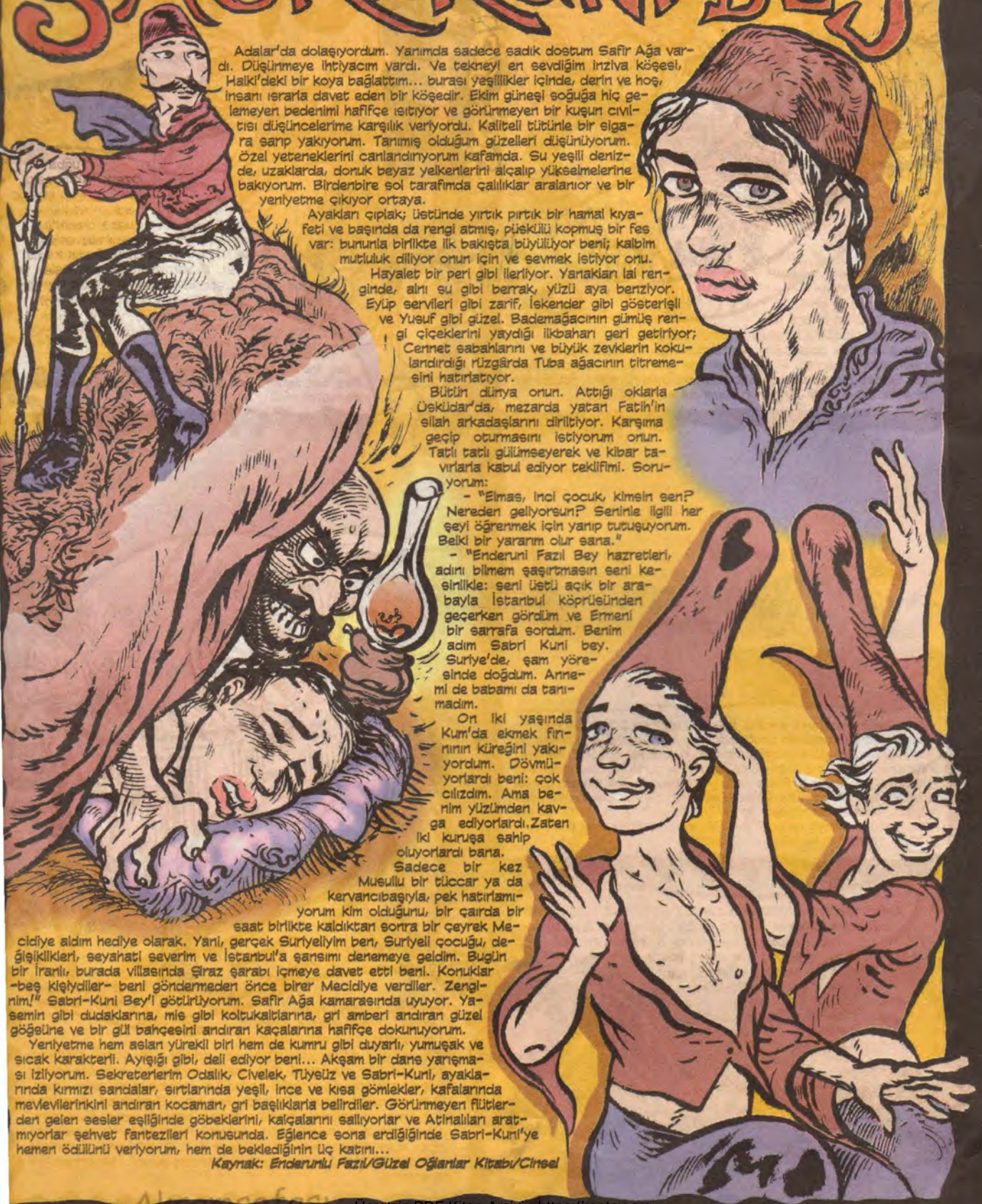
- "Enderuni Fazıl Bey hazretleri, adını bilmem eşirtmesin seni kesinlikle: seni üstü açık bir arabayla İstanbul köprüsünden geçerken gördüm ve Ermeni bir sarafa sordum. Benim adım Sabri Kuni bey. Suriye'de, şam yöresinde doğdum. Annem de babamı da tanımadım.

On iki yaşında Kum'da ekmek fırınının küreğini yakıyordum. Dövmüyordular beni: çok cilizdim. Ama benim yüzümden kavgaya ediyordular. Zaten iki kuruşa sahip oluyordular bana.

Sadece bir kez Musulu bir tüccar ya da kervancıbaşıyla, pek hatırlamıyorum kim olduğunu, bir çarda bir saat birlikte kaldıktan sonra bir çayrek Mecidiye aldım hediye olarak. Yani, gerçek Suriyeliyim ben, Suriyeli çocuğu, değişiklikleri, seyahatleri severim ve İstanbul'a şansımı denemeye geldim. Bugün bir İranlı, burada villasında şiraz şarabı içmeye davet etti beni. Konuklar -beş kışydılar- beni göndermeden önce birer Mecidiye verdiler. Zengirim!" Sabri-Kuni Bey'i götürüyorum. Safir Ağa kamarasında uyuyor. Yaşemin gibi dudaklarına, mie gibi koltukaltlarına, gri amberi andıran güzel göğüsüne ve bir gül bahçesini andıran kaşlarına hafifçe dokunuyorum.

Yenyetme hem aslan yürekli biri hem de kumru gibi duyarlı, yumuşak ve sıcak karakterli. Ayıdığı gibi, deli ediyor beni... Akşam bir dans yarışması izliyorum. Sekreterlerim Odalık, Civelek, Tüzeliz ve Sabri-Kuni, ayaklarında kırmızı sandallar, sırtlarında yeşil, ince ve kısa gömlekler, kafalarında meşevherlerinkini andıran kocaman, gri başlıklarıyla bellirdiler. Görünmeyen flütlerden gelen sesler eşliğinde göbeklerini, kalçalarını sallıyorlar ve Atinalıları aratmıyorlar şehvet fantezileri konusunda. Eğlence sona erdiğinde Sabri-Kuni'ye hemen ödüllünü veriyorum, hem de beklediğinin üç katını...

Kaynak: Enderuni Fazıl/Güzel Oğlanlar Kitabı/Cinsel





Bir bakkal hi-
kayesi daha.
Sigara iherler
için bakkal zaten bir
durumdur. Üç gün ön-
ce.. Girdim bakkala.
çakmak alıcım. Fiyatını bilmi-
yorum dedi eleman.. "Dükkanın asil sahibi
yok. onun yerine bakıyorum. O gelsin" dedi. Bekle-
dik 5 dakika bekledim.. "Nereye gitti ki usta?" dedim
"Tuzla" dedi... Allahlaaaaa.. Dünyanın öbür ucu!.. Ulan ni-
ye peki bu peşkopatlıkP. eleman da çocuk-adam kanımı gıy-
dı... Yaşını da kavrayamadım... Deli miydiP. Çakmağı alıp, iki lira-
yı verip hızla çıktım...



Tuğba
özzerk. Artık eski
neşeler yok. Pop müziğe
ilgim kalmadı. Ama her ne
hikmetse Tuğba Özzerk'ten
etkileniyorum. İnanılmaz çekici.
Genel Türk götü aksine, fındık kadar
poposu var. Çekik gözlü, beyaz, dişlek ve
çok zarif.. Üstelik, lisedeki çalışkan ve şa-
hane ödev yapan gözde kız öğrenciler gibi
parlıyor. Hem işini kendince iyi yapıyor, hem de
çok konuşkan. Ve güneşle, ayla, herkesle dost.
Kompleks yok, kezzanlık hiç yok...



OKŞAN

Kadınlar sevmek ister.. Okşan-
mak ister.. Hediyeleyen hoşlanır
kadınlar. Düşünceli davranılmayı
isterler.. Kolayca incitilmemek
isterler.. Telefonla aramayı
beklerler. İyi de, bunların hep-
esini erkekler de istiyor zaten.
Niye kadınların istek hanesi-
ne yazılır ki illa bunlarP.
Son bir iki yıldır kadın-
lar, erkekleştii zaten
demiştım.. Kodları
çözülen erkekler de
kadınsılaştı. Şu bi
dolu isteklerden
bahsedilmesin gay-
rı...

BİRİKEN HAYAT



Yaz başında, on yıllık hayat
arkadaşım siyam kedimi ve-
terinere götürmüştüm. "Bu
kadar ihtiyar olupta genç
gösteren kedi görmedim"
lafını hatırlıyorum veterine-
rin.. Yatırdı diş taşlarını çı-
kardı siyamın.. İfacık taşlar
çıktı, döküldü. Bi tuhaf ol-
muşum.. Senede bir kere
ben de diş taşlarını çıkarttır-
dım... Benden daha sikici bir
dünyası olduğunu tahmin ettiğim
halde, siyamımla "senede bir gün"
paralelinde buluşuyomuşuz
meğer...

Üç-beş gün
sonra kurban
bayramının gelişi..
Yine sokaklarda tozun,
mikrobun içinde hayvan bo-
ğazlayacaklar cımcimesi. Kesim-
den sonra hayvanın arka iki bacağından delikler açılır, içlerine
oklava sürülür, sonra da bu bacaklar torunlara teslim edilir. O
delikler de var gücü nefes üflemek için. Ki hayvanın semiz eti
şişsin, semirsin.. Üfleyen, peyderpey bir başarma arzusuyla
nefessiz kalıp, gözleri kararsın. Yokluğu hatırlatmak için bir
varlığı ortadan kaldırmak. Tabiat sürekli devinimdedir, teker-
rürdedir, nefes alıp verir.. Arada bir kurban adamak tabiatın
dinamosudur. Sosyal insanla, tabiatüstü arasında bir karbağı
sözleşmesidir. Hayvanın kalbini tüm vücuduna bağlayan damar
kopartıldığında, 6-7 litrelik kan akar.. İşte bu, hayatın birik-
miş zenginliğidir.

İÇİMİZE DOĞANLAR

Farkında mısınız?.. Bu yıl epey bi YARATIK vakası türedi.. Geçen ay Meksika'daki cep tipli ne idüğü belirsiz canavar ölüsünden sonra, Avrupa'da bi yerde sahilde kayalıklarda gençlerce taşla öldürülmüş, ördek ağızlı, tüysüz bedenli gulyabani. Ve son olarak Rusya'da, terk edilmiş bi çarşıyede yerdeki sulu zeminde farkedilen kalkan kafalı omurgalı, yılanı yaratıklar. İntemette bunların hepsinin fotosunu bulmak mümkün. Ama niye bunlara uzaylanmış gibi bakmamız gerektiğini anlamıyorum. Kendi yarattığımız lanetler yüzünden mutasyona uğrayarak aramızda türedikleri gerçeği daha doğru değil mi?.. Bunu hakediyoruz. Zaten bu ilginç zekaya da sahibiz..

SIVAZ



İk kadın başbakanımız Tansu Çiller.. Doksandı yıllar.. Ulan aranızdan "Bilmiyorum.. Kimdi o?" diyen indigo çocukları da çıkar kesin.. Neyse. O yıllardan, CHP milletvekili bi abimizin anlattığı ince bi detaydı. Siyasilerle konuşurken, eliyle dizlerini sıvazlıyormuş delegenin Tansu Hanım.. İkra etmek için. V elbetteki transa geçiveren Anadolu kaplanı, iylemliley alır.. Erir.. Erir o dakkalarda...

SALÇA



Ve asla elgare yasağından bir daha yakalanmayacak anlar. Yıllar evvel efsanevi Ke-marıcı Rock Bar'daydık. Gece üç olmuş. Gece bitmek üzere. Hemen önümüzde o dönemin bir enerjili habire içtiği halde yakılmayan heybetli o güzel kıza kur yapıyor da yapıyor. (Şimdi olsa suçtur belki de.) Onların kıçları hizasında oturuyoruz biz de, herşeyi duyuyoruz. "Eve gidelim" diyip duruyo eleman.. Kız "Salça kaynatıyorum" diye abuk bîdi dedi. "Ya ne salçası, ne makamesi" diye eltem ederken oğlan, kız eliyle nihayet aşağısını gösterdi.. "Salak.. Reg'im.." Oymuş meğer, salça kaynatıyorum dediği...

BENZEMEZ



Yeni evli ve hatta bi tane çocukları da var, bi hanım arka kadası kocasını kimi geceler internette porno başında ve hatta 31 çekerken yakaladığını anlatırken suratının aldığı yiğrenme şeklini hiç unutmuyorum.. Evliliği yıkacak gibi gözükse de öyle olmuyor işte.. Çünkü pipinin yalnızlığı, kukununkine benzemez. Daha dışa dönük, daha konu komşu, daha eşe dosta bi yalnızlığı bağırr pipi.. Uykulu çıplak pipi bile balkondan esen hafif bi meltemle irkilir, kalkar isyan eder. Kuku ise yalnızlığını en sessiz çığlıkları içine alır, gömer, yutar, ateş basar...

HUSTLER TÜRKİYE

HUSTLER dergisini bilirsiniz. Dünyaca meşhur ilk ve en önemli porno dergi. Kuncusu Leri Playnt yıllarca sansür kuruluna karşı savaş verdi. Film oldu hayatı falan. HUSTLER dergisinin bir de Türkiye şubesi vardı. 90'lı yıllarda. Onlar da sansürden kıvranmışlardı o yıllar. Çok edici 4-5 sayfa yapmışlardı. Dağılmış akımsız beyin fotoları. Parçalanmış cesetler ve yazısı: "Bunları koymak-tan amacımız kendi kendimizle hesaplaşmak. İşte hayatınız. Kan ve şiddet çekici değil mi? Seksiz yasaklanıp şiddetin serbestliğini onay-lıyorsunuzuz?.."

Bu geleneği de yeni duydum. Gerçekten kıymet verdiğiniz kişinin mezarının dört yına kürekle küçük kanallar açma-nız gerekmiş. Çok yağmur yağdığı vakitler, toprak ve yağmur merhumu ekstradan sı-kıştırıp rahatsız etme-sin deyi...

HĞĞĞĞĞĞ

SEN DEN DAHA GÜZEL

Atadan, dededen kalma bir vakıdır. Tohumluk, meşhur bl aygırın macerasını bili-riz. Yörede dillere des-tanmış bu şehzade beygir. Çiftleşme vakit-leri geliyor. Cümle her-kes, bunun tohumundan yetişecek muhteşem taylar istiyor. Ama bir türlü, kısıraklara şaha kalkmamış bu şehzade. Yörenin en kıvrak dil-berlerini getirmişler ama tük yok. Mağnur. Sonra biri tutmuş dilberin birini iyicene çamura bulamış. Bizim meşhur aygır an-cak o zaman aklıla yüklenmiş. Meğer aşakılık kompleksine kapılıyormuş ken-disinden güzel olan karşı-sında...

En baygın gün-lerimiz, kasvetli Pazar günleri-mizdir. Yine öyle bir leylimle yürü-ken sokakta, az öte-deki apartmanda pen-cereye biri çıkmış. Üst katına sitem ediyordu.. "EAAH MINA GOYIM NE BU YA.. SABAH-TAN BERİ DRING DRONG!" Piyano çalı-yodu üst kat. Ne tu-haf.. En güzel ses bile bi süre sonra fazla gelmeye baş-layabilir. Yani bi sorun yok aslında o öfkede. Konservatuar öğrencileri de hep pazar günleri kafanızı eğilir ni-ye. Ama işte bu da sorun değil...

Merhum'un ezelden beri fanı ol-duğum için, her ay bir kere onun bahsedebilmeliyim diyorum. Tüm dünyada sa-dece ikbin adet özel basım THRILLER albümünün taş plağı-na da sahibimdir Allah'a şükür.) Hem en iyi dansettiği hem de çok iyi şarkı söylediği için Maykl dehadir. Ama bu adamın sahnede bu kadar oboerotik, çı-marık, çışadönük dünyayı mahvedecek erkek enerjisiyle cayıp cayırkı, günlük hayatında tam-tersi, hiç alakası olmayan bir pamuk prens olması. Ve onun bu çelişik değer kıymetli mezyetlerden çok daha önemli, en ilginç vakadır hep benim için..

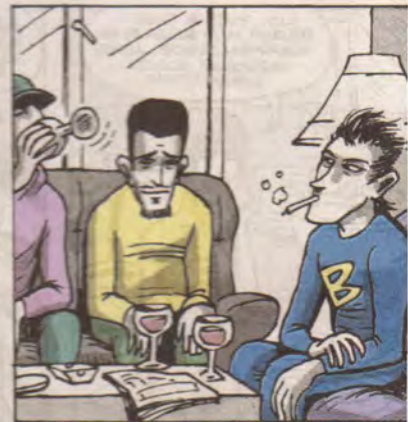
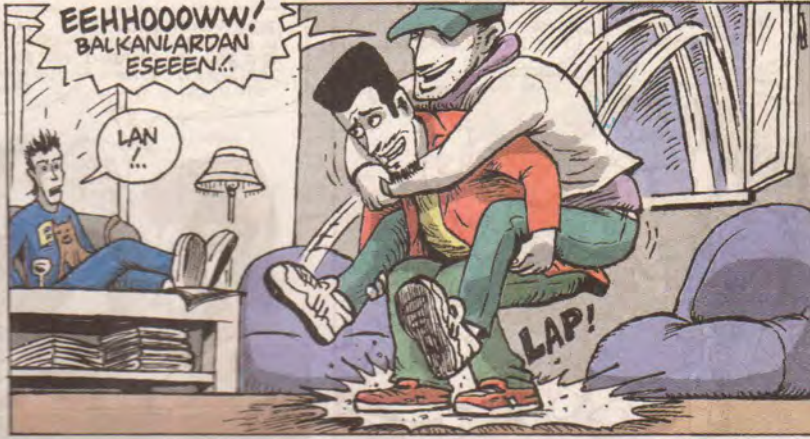
L ManYak FOREVIR!

YAZAN VE ÇİZEN
MELİKŞAH













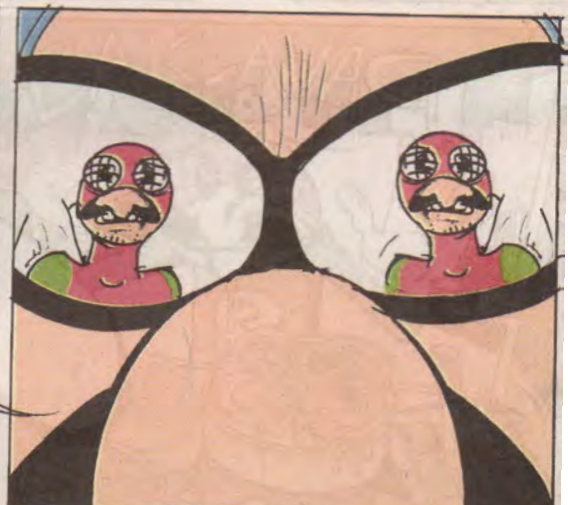
Boing BURHAN

KADIR YILMAZ





- Aslında niye olmasını ki?!!
Zagor'un Çiko'su, Çelik Blek'in
Profesör Oklitus'u, Rodi'si
yok muydu vardı... Kaptan
Swing'in Gamli Baykuş'unu,
Tomnicks'in Konyakçı'sını,
Doktor Sallaso'sunu
saymıyorum zaten...





GÜDÜKTAN AN KORKUYORSUN?
OLUN SAÇMALAMA
YA!! OYUNCAK O
ELİNDEKİ!! KALK!

ABİ
İSRAR
ETME
LÜTFEN!

TAMAM
BASKA
YERDEN
GEÇER!



NEREYE?

SEN GEL... NE
LAN BU? OLUYOR MU
BOYLE?!



Estesi
son...

GEEEL
ŞİMDİ!

ABİ
DEĞİL
NEM!



GEL DELİRTME İNSANI!!
GEL BİŞEY
OLMAYACAK!!

ABİ
LÜTFEN!

GEL
MÜCADELE
ET BENİMLE!

YA
ABİ...

OFF
YAAA!!



OLUN NİYE UĞRAŞIYORSUN BENİ? BAK
İŞİ GÜÇLÜ BIRAKTIM
KAĞ GÜNDÜR SENE
UĞRAŞIYO RUM



ÇEVİR KAFANI GEVİR!
ÖRÜNCÜK ADAM
KOSTÜMÜNÜ ÇIKARDIM
TAMAM!! OLUN
BAKŞANA
BANA..

SENDEKİ BU
KORKUYU YENMEYİZ
LAZIM... BOYLE OLMAZ
BU... DİNLİYOR MUSUN
BENİ... BANA BAK,
BAK BANA... BUNU KOR-
KUNUN ÜSTÜNE GİDEREK
YENEBİLİRSİN
ANCAK...



KORKMA
DI-YO-RUM
KORKMA..



On dakika
sonra...

ŞİMDİ NASI
HESSEDİYORSUN...
BİRAZ DAHA
İYİSİN
PEĞİL Mİ?!

DAHA DA İYİ
OLACAK MERAK
ETME... HADI YÜRÜ
GİDİYORUZ...
SENİ TOPLUMA
KAZANDIRMAK
LAZIM..



BÜYÜK YÖNETMEN
İKRAM ABİ

FİLMLERDEKİ LUTULMAZ
SAHNELERİN
SIRLARINI AÇIKLIYOR!

BÜYÜK FİLM HİLELERİ

Behiç Pek

Kırarak, tuz buz olan camın
öbür tarafına geçmek.

SANN
GİRR!



ŞUNK
ŞİLİNK!

Tuz buz lafına
dikkat!



cam gerçek değil,
ince bir buz
tabakasıdır.

Adem'in sırtına da tuz
bağlanmış. Bilirsin işte.



Karayollarında da böyledir
bu yahu...

Yanardağ patlaması



Dağın kesitine bir bakarsak
gümbürtüyü hemen anlarız...



Nargile içip davul çalan
bir süni adam. (Nargileye
zurna süsü verilmiş.)



Biran geliyor, hep birlikte
nargilelerin ateşini kullanı
atıp tazeliyorlar ateşleri.



Gökdenizden düşen adam



Hızla pencerelerin önünden
geçerken görüyoruz.



aslında adam ip ile sabit şekilde
asılıdır. Bina görünümüyle tuza
yükselmektedir.

Sonra adam day bir top
ile duvara atılır.



DAMBİL!

Sonra görüntü yarı çevri-
lir ve biz duvara çarpan
adamı yere çarpıyor gibi
algılarız...



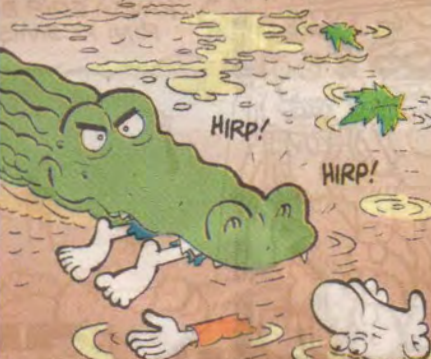
DAMBİL!

Timsehin adamı yemesi: Zavallı adam
can hıvıyla kaçıyor.



Timsehin hızla geliyor malum.

Ademceğizi bi lokmada ütüveriyor.
Aile terbiyesi almamış ki...



Ama üzülmeysin...

Tek kişi gibi gördüğümüz adam
aslında ayrı ayrı beş oyuncu-
dan oluşmaktadır.



Yer yarılıp da içine girmek.



Bisküvi / Ne bisküvisi? Evet evet. Bildiğimiz bisküvi ama, dev bisküvi. Oyuncu onun üzerine çıkıyor.



Ve bisküvi ikiye ayrılıyor. (çaya batırılırsa daha kolay olur)



vücutte kurgun saplanması: Filimde böyle görüyoruz...



Bize diyorlar ki:



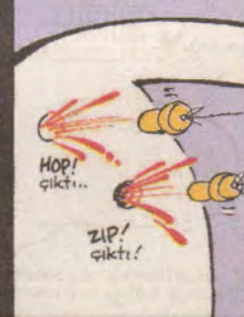
Gerçek öyle mi? Hayır!



Oralara şişiz mantarı sokuluyor. İyy...



Mantarlar aniden ipte çekiliyor. Korkmayın.. orası botoksız. içinde ketçap var...



Gemi batması: Dev geminin sulara gömülmesi...



Önce dev gemideki su siz - dirabileceğiniz bütün aralık ve delikler silikonla güzelce kapatılır.



Ve gemi dipteki dalgış tarafından "makaraya sarılarak" dibe indirilir.

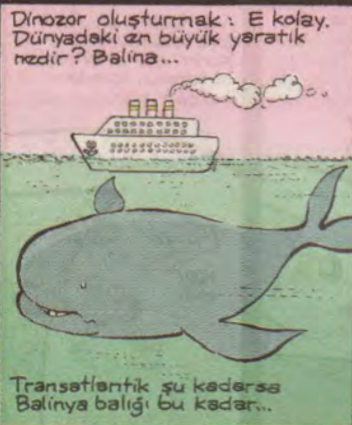
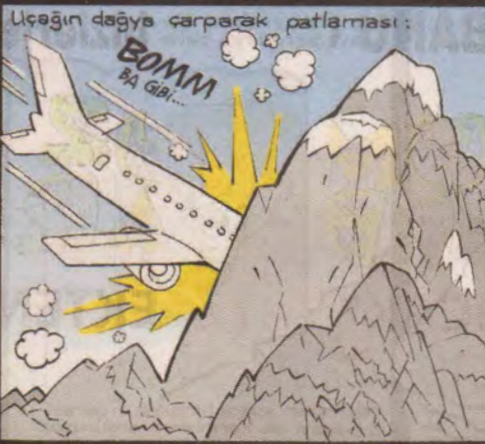


Kesik kafa: Savaş filminde bir barbar bir barbara kılıç sallıyor.



Sonra kafayı havada yakın çekim görürüz.







BEYİM "2012'DE KIYAMET KOPUCAK" DİYERECTEN YUVAMIZI AFEDESİNİZ KERHANEYE ÇEVİRDİ..

Çok sevgili yaşam koçu ve ilişki uzmanı sarı, dobra insan Lanbanu hanım.

Şimdiki hayat arkadaşım Aşkın'la izdivaç yapıcaya kadar bir ilişki uzmanı kadar ilişki yaşadım, gördüm diyebilirim.

Oyle ki; elli metreden bir ilişki gorem yürüyüp yürümeyeceğini önce kimin kimi düdükleyeceğini dakkasında söyleyebilir;

* Yaz başında turizm hareketleri ve göçmen kuşlara bakarak "Bu yıl çok ilişki yapıcak"

* İlişkinin taraflarını gözlemleyerek "Bu ilişki meyva vermez, dibinde solucan var"

* İlişki içindekilerin ayak tırnaklarına ve sağ avuçlarına bakarak "İlişkiniz üç yıl daha düzeyli gider sonra düzeysizleşir" diyebilirdim.

Hatta Aşkı Memnu'daki Behlül Bih-ter ilişkisini daha dizinin birinci bölümünden bilip komşulara söylemiş. Karşı dairemde oturan Mervener karısı...

"Bu dizinin kitabı varmış, iltim kırtasiyede görmüş, sen de oradan okuyup bize satıyosun" şeklinde külliyen yalan ifadelerle kamuoyundaki saygınlığı ve güvenilirliğini sarsmaya yönelik beyanlarda bulunduğu için kendisinin kafasına sobanın kül farasıyla vurmuş-tum.

Fekat bilirsiniz terzi kendi söküğünü dikemiyor, imam teorik olarak kendi ölüsünü yıkayamıyor, hükümet kendi ithal ettiği aşından vurunmuyor...

Ben de kendi ilişkim söz konusu olduğu zaman maalesef hakikatleri göremiyor, bir çözüm bulamıyorum...

Şimdi şöyle ki; bizim yuvamızı Maya Uygurlığı yıktı desem yeridir. Çünkü Aşkın bir gün elinde bir Maya Takvimi'yle gelerek bana

"Bebeğim bak Maya Takvimi aldım eve" dedi. Ben takvimi mutfağa asmayı "bugün ne pişirelim" "kocakarı soğukları, zemheri ayazı" felan ne vakit başlıyo "Bugün doğan çocuklara isimler" gibi faydalı bilgileri okuyup kendimi geliştirmeyi planlıyordum ki... Aşkın başka bir konuya dikkatimi çekerek

"Bebeğim dikkat edersen 2012 de bu takvim bitiyö" dedi. Gerçekten de 1 Ocak 2012 tarihine baktığımda "Bu gün ne pişirelim" faydalı bilgisinin olmadığını gördüm. Hayat Arkadaşım Aşkın "2012 de Marduk gezegeni dünyaya çarpıcak kıyamet kopucak" dediğinde boş bulunup bebeşime

"Kastamonu'ya anamgilin yanına gi-

deriz. Kövlük yerde, kıyamet daha kolay atlatılır. Taşköprü Sarmisağı doğal ilaç, uzmanlar domuz gribinden kızamığa herşeye onu tavsiye ediyorlar" deyince kendisi bana

"Salak karı ben kıyamet kopcak diyorum sen Taşköprü Sarmisağı iyi gelir diyosun" diye bağırarakten ben tokat attı. Bu Maya Uygurlığı yüzünden ettiğimiz ilk kavgaydı.

Gerçi bir keresinde de Atlantis Uygurlığı yüzünden beni yumrukla darp etmiş kırkbeşgün süreyle, çene kemiğim yerine kaynayıcaya kadar kimseyle bir çift laf konuşamamıştım.

Neyse, konudan uzaklaşmayayım, gel zaman git zaman bu Aşkın "Nasolsa kıyamet kopucak" diye, iş aramaktan felan vazgeçti, hep-ten koyverdi. Hatta bana karşı kocalık vazifelerini de yerine getirmemeye başladı.

Ben ise bir umut, belki silkinip kendine gelir diye kendisine aynı zamanda doğal viyagra olan Taşköprü Sarmisağından yedirip umutsuzca bekliyordum.

Tam umudu kesmiş kendimi Marduk'la kafadan çarpışmaya hazırlamıştım ki... Aşkın kendisine adeta bir sihirli değnekle vurulmuşcasına bana iyi davranmaya başladı. Oturma odasına iki tane sıfır çekyat alıp salonun perdelerini değiştirdi, çocukların odasına sitropor köpüğüne izalasyon yaptırdı, çif kilitli ferforje kapı taktırdı, küçük tuvaleti kırılıp banyoya dahil ettirdi ve duvarlarını komple pempe renkli fanyans yaptırdı...

Ben o sıralarda kendisinin Marduk'u unuttuğunu yeniden normal bir koca olduğuna, hafta sonlarında ekose oduncu göynek giyip beysbol şapkası takınarak bahçede barbekü yapacağını, cumartesiileri arkadaşlarıyla garajda poker oynayacağını, yeniden işe girip iş dönüşü kapıda benim ifak bi öpücükle selamladıktan sonra "Günün nası geçti tatlım" diyeceğini çöpü dışarı çıkarıp, oğlanları balığa götürceğini arka bahçede onların basket atacağını sannediordum. Nerdeeee?

Kevser çok hoşsun canımın. Temiz kalplilik, kerizlik ve kaltaklık üçgeni arasında gidip gelen şirin bi kardeşimisin...

Amerikalı Kendini Sevme Uzmanı ve İlişki Koçu Marta W Obeson'un dediği gibi;

"İlişkiideki beyaz yalanlar, albino sigirlara benzer. Rengi beyaz olmasına beyazdır ama yine de iri, geviş getiren, büyükbaş bir hayvandır. Hayat yolunda onlarla beraber yürürken geriye baktığınızda üzerinde sineklerin uçtuğu avuç avuç fıskıdan başka bir şey göremezsiniz"

Partnirın Aşkın'ın yanında gezdirdiği siğir beyaz renkli bile diil. Herif sağlam yalan atmış sana. Ama Nebraska Yaşam Koçu Oprah Sımsın'ın ünlü Tolk Showcu Oprah Ücretli PDF Kitap Arşivi: <https://rantey.org>

Aşkın bir kış günü yanında Sinem adındaki mal bir karıyla çıkageldi. Ben uyurken Aşkın'ı kızgını zetinyayıyla dağılamayı, getirdiği oros-buyu fare zehiriyne uyuşturduktan sonra sobanın demiriyle gafasına vurup haliya sararak sürükleyip bahçadaki kuyuya atmayı planlıyordum ki...

Hayat arkadaşım Aşkın kahvenin helasından ak sakallı birinin kendisine görünüp kıyamette bizim eve bişey olmyacağını velakin, kıyamet sonrası Dask'tan alacağımız sigorta parasıyla dünyada yeni bir hayat kurup insan neslini devam ettirmekle görevlendirildiğimizi Sinem'i yeni insan neslini başlatmak üzere damızlık olarak getirdiğini şimdiden çalışmalara başlayacağını haftanın üç gecesi kendisinin yanında diğer günlerde salona yeni aldığı çekyatlardan birinde yatmam gerektiğini söyledi.

Saf bir insan olmama rağmen kendisine inanmakta gecikmedim. O da salondaki ikinci çekyata Perihan adındaki bir başka mal karyı yerleştirmekte gecikmedi.

Zamanla eve türlü çeşitli herif girip çıkmaya başladı. Sinem ve Perihan'la odalara kapanıp sabahları komple pembe fanyanslı banyomuzda duş alıyollardı.

Aşkın ise bana "Neslin devamı için bu şart. Sinem ve Perihan, Marduk gelinceye kadar başka başka erkeklerden en az üçer çocuk yapacaklar. Un aldım, sen de cevizli kete yap gelen misafirlere tanesini üç liradan satarsın, çaya para alma, meze tabağını onbeş, tek rakıyı on liradan ver, sarhoş olanlara hesabı kitle" dedi.

Saf bir insan olmama rağmen ben yine kendisine inandım. Ama yine de Aşkın'ın beni düdükleyip ilişkimizi bitirdiğine dair bir kuşku içim didik didik ediyor.

Marduk çarpmadan bizim ilişkiyi kurtarırmısınız... Adım Kevser. Ama evdekiler beni Süde adıyla tanıyör.

"Hiçbir ilişki için tam olarak bitmiştir denilemez. İyi bir ev kadını boşalmış yoğurt kaplarını asla atmamalıdır"

O'nu yeniden kazanabilirsin. Saç modelini değiştirmeyi hiç düşündün mü? Küçük minik tatlı sürprizler, çapkin bir iç çamaşırı, ikişir gömlek manşeti, orijinal bir kravat iğnesi... Savaş bir kasabada küçük bir butik otelde başbaşa planlanmış hafta sonu tatili. Kaliteli bir brendiyle taçlandırılmış şömine başı sohbetleri. Yataktan hiç çıkmadan Lost DVD leri seyredip klöb sandöviçler yemek ve sabahları usulca kalkıp onun gömleğini giyrekmutfağa yapılan muzip bir yolculuk: özenli şekilde süslenmiş yabanmersini marmelatlı minik krepler...

Hayırlı ilişkiler. Işık gözünüze girsin...

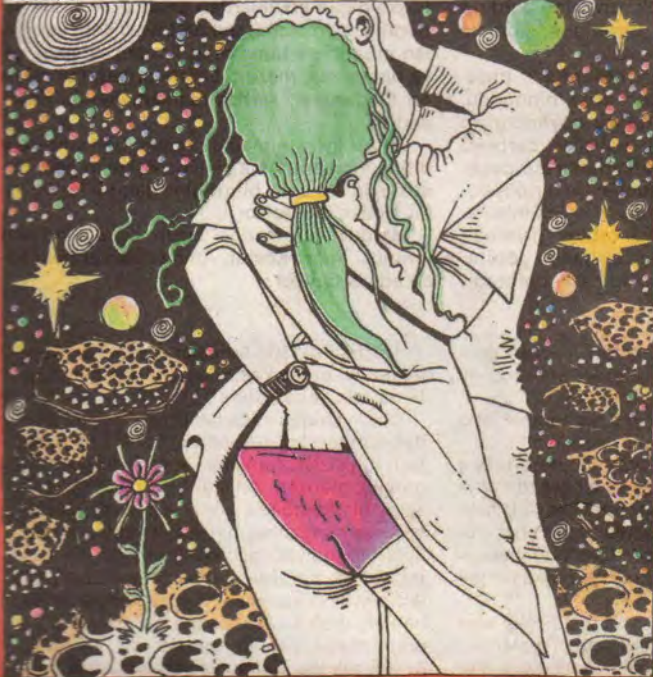
SLM... BU AY PSİKOLOJİ KONUSUNU İŞLEYELİM.. GÜN İÇİNDE GİRİP ÇIKTIĞIMIZ DEĞİŞİK DUYGULANMALAR PSİKOLOJİK BELİRTİLERDİR... SÜREKLİ DEĞİŞEN RUH HALLERİ ASLINDA RUH HALİ DERKEN BAHSETTİĞİMİZ ŞEY KİMYASAL ELEMENTLERİN OLUŞTURDUĞU BİR VARLIKTIR... GEZEĞENDEKİ MADDELERİN ÇOĞUNLUĞU ORGANİZMADA ULUNMAKTADIR.. HAL BÖYLE OLUNCA DUYGULANIM DEĞİŞİMİZ VE RUHUN TEZAHÜRÜ OLARAK ALGILADIĞIMIZ HİSLER ASLINDA KİMYASAL TEPKİMELERDİR.. ÇOK NEŞELİ VE MUTLU OLDUĞUMUZ HAL, BEYİNDEKİ KİMYASALLARIN AKTİF DURUMA GEÇTİĞİNİN İŞARETLERİDİR... BEYİNSEL KİMYALAR ETKİN HALE GEÇİNCE PSİKOLOJİK DEĞİŞİMLER BAŞLAR.. METABOLİZMA YEDİĞİ BESİNLERDEN GEREKLİ KİMYAYI SENTEZLER...

BU YÜZDEN YENİLEN BESİNLER ÇOK ÖNEMLİDİR.. İNSAN İÇİN ASLINDA TEK BESİN KAYNAĞI MEYVALARDIR.. MEYVA İNSANI MUTLU HİSSETTİREN KİMYASALLARIN ANA KAYNAĞIDIR.. İNSAN DOĞADAN UZAKLAŞTIKÇA PSİKOLOJİK RAHATSIZLIKLAR KENDİLİĞİNDEN BELİRİR... MUTSUZLUĞUN KAYNAĞI İNSANIN DOĞADAN UZAKLAŞMASIDIR... DOĞAL İNSAN DOĞAL BESİNLE BESLENİR.. SOSYAL YAŞAM DOĞADAN UZAKLAŞMIŞ İNSANLARIN OLUŞTURDUĞU BİR SUC DÜŞÜDÜR.. NE KADAR GÜNAH VARSA HEPSİ SOSYAL YAŞAMIN KOŞULLARININ İÇİNDİR.. GÜNAHI GÜNAH YAPAN BİLİNCİ YAŞAYAN İNSANIN BİLİNCİNİ KÖTÜLÜĞE KULLANMADIR.. DOĞADAKİ HAYVANLAR SAF VE GÜNAHSIZ VARLIKLARDIR, ÇÜNKÜ İNSAN YAŞAMINDAKİ BİLİNC DÜZEYİ HAYVANDA YOKTUR.. İNSAN ÜST DÜZEY, BİR BİLİNC HALİNDE OLUĞU İÇİN GÜNAHA DA SEVABA DA ÇOK YAKINDIR...



GÜNAH DA SEVAP DA BİLİNCİN BİR ÜRÜNÜDÜR VE İNSANI İNSAN YAPAN KAVRAMLARDIR.. NEYSE BİZ PSİKOLOJİ OLAYINA GERİ DÖNELİM.. BİR SABAH UYANDIĞIMDA FARKLI BİR RUH HALİ İÇİNDEYİM, DÜNYA HER ZAMAN UYANDIĞIM DÜNYA DEĞİLDİ, FARKLI BİR DERİNLİK YOĞUN BİR DÜŞÜNCE HALİ VE ZAMANDA KAYBOLMUŞLUK HİSSİ TÜM RUHUMU KAVRAMIŞTI... BEN KİMDİM? BURAI NERESİYDİ? RUHUN KENDİNİ ARAYIŞI İÇİNDE GEÇEN TAHMİNİ 15 DAKİKA... KENDİME GELİNCE YAŞADIĞIM PSİKOLOJİYİ DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM.. BİLİNCİNDEKİ BU FARKLILIK ILGINCTI.. DÜŞÜNÜN GECE HER ZAMANKİ RUH HALİ VE KARAKTERİNİZLE YASTIĞA BAŞINIZI KOYUYORSUNUZ VE SABAH UYANINCA KİM OLDUĞUNUZU ARAŞTIRAN DEĞİŞİK BİR RUH HALİYLE KALKIYORSUNUZ...

GERCEKTE BİZ KİMİZ VE NEYİZ? STANDART ALGILADIĞIMIZ İÇ DÜNYAMIZ ASLINDA FARKLI AÇIKLANAMAZ BİR SİR... RUHUNUZUN ZAMANDA KAYBOLMASI VE NESNEL DÜNYADA KİM OLDUĞUNU ARAMASI... O SABAHKİ BİLİNCİM ACABA ZAMANIN İÇİNDE Mİ DIŞINDA MI KAYBOLMUŞTUM? HER NE OLURSA OLSUN İLGİNÇ BİR DENEYİMDİ VE ÖMÜR BOYU O RUH VE BİLİNC HALİNDE OLMAYI İSTEDİM.. ÇÜNKÜ O HALDEYKEN HERŞEY ŞAŞIRTICI BİR BAŞKAYDI KENDİME GELİNCE HERŞEY NORMAL VE SİRADAN... FAKAT SONRA ANLADIM Kİ ASLINDA HEP O BAMBASKA BİLİNCİN ETKİSİ ALTINDAYIZ... O ETKİ ALTINDA UYANDIĞIMDA MASADA GECE YEMEDİĞİM ELMA VARDI...



VE O EL MAYI BAŞKA BİR GEZEĞENDEN GELMİŞ BİR YABANCI GİBİ İNCELEMİŞTİM. ŞEKLİ, KOKUSU, TADI BENİM İÇİN BİLİNMEZ BİR ŞEYDİ... OYSA NORMAL BİLİNÇTE O SADECE BİR EL MAYDI... O ANLARDAKİ YOĞUN DÜŞÜNCE HALİ HERŞEYİN SIRRIDY. ZİHNİDEKİ YOĞUNLAŞMA BİLİNÇTE YABANCILAŞMA OLARAK KENDİNİ GÖSTERİYORDU... O BAMBAAŞA BİLİNÇ HALİNE SEBEP ZİHNİNİN YOĞUNLAŞMASIYDI... DEMEK Kİ YAŞAMIMIZDAKİ EKSKİ PSİKOLOJİ ZİHNİNİN YOĞUN OLMAMASIYMIŞ. TÜM RUHSAL ÖĞRETİLER ZEN, BUDİZM... ASLINDA İNSANIN NORMAL BİLİNÇTEN SIYRILIP NİRVANA DENİLEN O DÜŞÜNCE ŞEALLESİNE ULAŞMAYI MADDE DÜNYASINDAN SIYRILMAYI ANLATIR...



GERÇEKTEN DE BİLİNÇTE NİRVANA DENİLEN BİR NOKTA VARDIR. DÜŞÜNCE ÇİFT KARAKTERLİDİR. BİRİ YÜZEYSEL, İKİNCİSİ OLUKÇA DERİNSELDİR... BİRİNCİSİNDE DÜŞÜNCELER DAMLATAN MUSLUKTAKİ GİBİ ARALIKLI VE TEK TEKTİR... İKİNCİSİNDE MUSLUK GÜRÜL GÜRÜL AKAR... ZİHNİDEKİ AKIŞ YOĞUNLAŞMA İÇİNDE BULUNDUĞUNUZ NESNELİK YERİNİ DÜŞÜNSELLİĞE BIRAKIR... BİLİNÇTEKİ TÜM KAVRAMLAR KARMA KARIŞIK OLUR VE SİZ DÜNYAYA VE NESNELERE İNSANLARIN KOYDUĞU İSİMLERLE DEĞİL, SAF BİLİNÇLE BAKARSINIZ... ELMA, ARMUT, AĞAÇ, ÇİÇEK, BÖCEK TÜM BU SINIRLARI HARFLERLE BELİRLENMİŞ ŞEYLER... HARFLERİN SINIRLARI TESİNE GEÇER...



ALGIDA SINIRLAR KALKINCA ETRAFİNIZDAKİ TÜM NESNELER BELİRLENMİŞ SİFATLARIYLA DEĞİL, OLDUKLARI DOĞAL HALLERİYLE BİLİNÇİNİZE YANSIR... ELMA ARTIK YÜZEYSEL DÜŞÜNCEİNİN İMAJLARIYLA BİLİNCE AKMAZ O BİLİNMEZ BİR NESNE DİR. ONU TANIMAK İÇİN KOKLAMAK TADINA BAKMAK VE RENGİNİ ALGILAMAK GEREKİR... GEÇMİŞ GELECEK GİBİ ZAMAN ALGISI YERİNİ AN'A BIRAKIR... ASLOLAN ANDIR... GEÇMİŞ VE GELECEĞİ DÜŞÜNMEK RUHU YORAN GEREKSİZ ZİHN AKTİVİTESİDİR... KİŞİYİ ANDAN KOPARIP GERÇEKLIK DİŞINA ÇIKARIR. RUHUN İSTEĞİ GEÇMİŞ VE GELECEK ZAMAN ALGISINDAN KURTULUP ZAMANIN DİŞINA ÇIKMAKTIR...



ZAMAN DİŞINA ÇIKMIŞ BİR RUH İÇİN ZAMAN ANLARDAN İBARETTİR... BİR ŞEKLİYLE ZAMANIN DİŞINA ÇIKMAK AN'A GİRİŞ İÇİN BİR GEREKLİLİK TİR. TÜM BU FARKINDALIK DÜŞÜNCEYİ YOĞUNLAŞTIRMAYLA ELDE EDİLİR... DÜŞÜNCEYİ YOĞUNLAŞTIRMANIN TEMELİ, DÜŞÜNCEYİ TANIYABİLMEKTİR... İNSAN YAŞAMINI DÜŞÜNSEL GEÇİREN BİR VARLIKTIR... İSTESENİZ DE İSTEMESENİZ DE DÜŞÜNCE ZİHNİDE AKIP DURUR... BU DÜŞÜNCE TARLASINA YENİ YENİ DÜŞÜNCE TOHUMLARI EKTİĞİNİZDE UÇSUZ BUCAKSIZ BİR DÜŞÜNCE TARLANIZ OLUR...



YAZININ BAŞLARINDA PSİKOLOJİNİN KİMYASAL BİR TEPKİME OLDUĞUNU ANLATMIŞTIK... PSİKOLOJİDE DÜŞÜNSEL BİR YAPI OLDUĞU İÇİN DÜŞÜNCE DE KİMYASAL BİR REAKSİYONDUR... İNSAN BİLİNCİ İÇİN RUH BİR PARADOKSTUR, VARLIĞI VEYA YOKLUĞU TESPİT EDİLMİŞ BİRŞEY DEĞİLDİR.. KİMYASAL REAKSİYONLARIN KONTROLÜNDEKİ BİR EVRENDE RUH VE MADDE BİLİNMEZLİĞİ ASLINDA BİLİNİR BİR ŞEYDİR.. RUH KİMYASAL BİR SENTEZDİR.. VÜCUDA ALINAN BESİN METABOLİZMAYI CANLANDIRIR, YAŞAMA KUVVETİ VE ENERJİSİ VERİR.. DOYUMSAL İŞLEM SONRASINDA DÜŞÜNSEL İŞLEME DÖNER.. DÜŞÜNCE ASLINDA RUHUN KENDİSİDİR...



KISACA, DOĞADAKİ ENERJİ DÖNGÜSÜ İNSAN ZİHNİNDE BİR BİLİNCE VE KARAKTERE DÖNÜŞÜR.. BİZLER DE KENDİ BİLİNCİMİZİ ALGILADIĞIMIZDA KENDİMİZE YAKIN SAMİMİ BİR YAPIYLA KARŞILAŞIRIZ VE BUNUN YAŞAMDAN SONRA DA YANİ ÖLÜMDEN SONRA DA VAR OLMASINI İSTERİZ.. ONU O KADAR SEVERİZ Kİ, ONU ÖLÜMSÜZ KILARIZ... BU BİR RUHSAL KOMEDYADIR, NASILKI GEÇMİŞ VE GELECEK GERÇEK DEĞİLSE VE TEK GERÇEK ANSA İNSANDA SADECE ANDA VAROLABİLİR.. ÖBÜR TARAF CENNET CEHENNEM YANİ YAŞAM SONRASI HAYAT OLASI DEĞİLDİR...



KİMYASAL REAKSİYONUN OLMADIĞI HİÇBİR YERDE YAŞAM YOKTUR. GERÇEKLİK ANLAMLIDIR... İNSAN ZİHNİNDEKİ CENNETİ DÜŞÜNCE BİR ANLAMSLILIK VE AMAÇSIZLIKLA KARŞILAŞIYORUM.. HİÇBİR GAYRET ÇABA VE ÇALIŞMA OLMAYAN BİR YER BEYHUDE ZEVLİK VE HAZLA GEÇEN SONSUZ BİR YAŞAM BANA SORSALAR SONSUZ RAHATLIK HAZ VE ZEVLİK CENNETİ MİYOKSA DÜŞÜNSEL AKTİF GEÇİCİ DÜNYA HAYATI Mİ? BEN CENNETTE BİR YIL KALICAGIMA DÜNYADA 60, 70 YIL KALMAYI TERCİH EDERİM...



ÇÜNKÜ ASLOLAN VE EN ASİL VE SOYLU YAŞAM BİÇİMİ BU EVRENDİR. ÇÜNKÜ BURADA BİR UĞRAŞ BİR ÇABA VARDIR.. CENNET VE CEHENNEM İNSAN PSİKOLOJİSİNİN UTOPYALARIDIR.. DÜNYA BİR SINAV YERİ DEĞİL, İNSANLIĞIN HER ALANDA GELİŞİM YERİDİR. TABİİ BİR ÖDÜL İÇİN DEĞİL, İNSANLIK İÇİN İYİ OLMALIYIZ, YAŞAMI KENDİMİZ VE ÇEVREMİZ İÇİN İYİLİKLERLE GEÇİRMELİYİZ.. HEP DEĞİĞİM GİBİ BUNLAR BENİM DÜŞÜNCELERİM GERÇEK DAHA FARKLI OLABİLİR VE YENİ BİR DUYGU VE DÜŞÜNCEYLE AÇIKLAMALARIM DEĞİŞEBİLİR...



YANI BİR SONRAKİ YAZIMDA RUH VARDIR VE ÖLÜMSÜZDÜR DİYE BİLİRİM... BU DÜŞÜNSEL TUTARSIZLIK DEĞİL, O ANKİ PSİKOLOJİK ZAMAN DİLİMİNİN DÜŞÜNCEME YANSIMALARIDIR... ALGI VE DÜŞÜNCE SÜREKLİ DALGALANAN DEĞİŞKEN BİR YAPIDIR... DOĞADAN BİR ÖRNEK YERECEK OLURSAK MEVSİMLER DENİLEN İLKBAHAR SONBAHAR YAZ VE KIŞ BİRBİRİNDEN FARKLI OLAN DÖNEMLER DOĞANIN DA DEĞİŞKEN OLDUĞUNU GÖSTERİR... HER ALANDA DEĞİŞİK DÜŞÜNCELER ÜRETİLEBİLİR... DÜŞÜNCELER ARASINDAKİ FARKLILIK ALFABEDKİ HARFLER GİBİDİR... HİÇBİR HARF BİRBİRİNE BENZEMEZ AMA BİRBİRİNDEN FARKLI...



HARFLERİN KAYNAŞMASI ORTAYA ANLAŞIR BİR SONUÇ ÇIKARIR. ANLAM DENEN OLDUĞUNUN FARKLI YAPILARIN BÜTÜNLEŞMESİYLE OLUŞTUĞUNU FARKEDEBİLMEK GEREKİR... ŞİMDİ SİZLERE YERÇEKİMİ SİSTEMİ İLE İLGİLİ BİRŞEYLER ANLATMAK İSTİYORUM... UNLU BİLİM ADAMI NEWTON BAŞINA ELMA DÜŞMESİYLE YERÇEKİMİ KANUNUNU BULDUĞU ANLATILIR... GERÇEKTEN BOYLE Mİ BULMUŞTUR, BİLİNMEZ AMA SONUÇTA YERYÜZÜNDE MADDE ÇEKİMSEL BİR GÜÇLE YERE YANI AŞAĞI DOĞRU HAREKET EDER... FAKAT BİR KİLOLUK BİR CİSİMLE BİR KUŞ TÜYÜNÜ AYNİ ANDA BELLİ BİR YÜKSEKLİKTEN BIRAKIRSANIZ YERE ULAŞAN İLK CİSİM DAİMA EN AĞIR OLAN OLUR...



FAKAT AYNİ DENEYİ AYDA YAPSANIZ SONUÇ DAHA FARKLI OLUR... TÜM CİSİMLER UZAYDA AYNİ HIZDA HAREKET EDER, YANI BİR KİLOYLA HAFİF BİR KUŞ TÜYÜ AY YÜZEYİNE AYNİ ANDA DÜŞER... YERYÜZÜ KURALLARI UZAYDA GEÇERSİZDİR... UZAYA ÇIKAN BİR ASTRONOT UZAYA ULAŞTIĞI İLK ANLARI ŞÖYLE ANLATMIŞTI: İLKİN KAHKAHALARLA GÜLÜYORSUNUZ, SONRA İÇ VE ORTA KULAK DENGENİZ FARKLIYAŞIYOR, SÜREKLİ DÜŞÜYORMUS GİBİ HİSSEDP DENGESORUNU YAŞIYORSUNUZ... BU TESPİTLER ÖNEMLİ, ÇÜNKÜ METABOLİZMADA YERYÜZÜ DENGESİNİ KULAK İÇİ YAPILAR ETKİLİYOR, ASTRONOT YERYÜZÜNE DÖNÜNCE BİR SÜRE DENGESİ VE UYUM SORUNU...



...YAŞIYOR SONRA DÜZELİYOR... FİZİK BİLİMİNDE YERÇEKİMİ ŞÖYLE ANLATILIR: GERGİN BİR YATAK ÖRTÜSÜNÜN ÜSTÜNE BİR FUTBOL TOPU KOYSANIZ, TOPUN AĞIRLIĞINDAN YATAK ÖRTÜSÜ İÇİ DOĞRU BUKULUR... DÜNYADA UZAYDA ZAMAN CİZGİSİNİ EĞİDİĞİ İÇİN CİSİMLER AŞAĞI DOĞRU HAREKET EDER... BİR BAŞKA DEYİŞLE, YER ÇEKİMİ ZAMANIN BÜKÜLMESİNDEN İBARETTİR... DEMİNKİ ASTRONOT ANLATIMINDAN YERÇEKİMİNİN ASLINDA METABOLİZMANIN ÇALIŞMA DÜZENİNİN FARKLI KOŞULLARDA DEĞİŞEBİLEN PSİKOLOJİK BİR YAPI OLDUĞUNUN İŞARETİDİR... KISACA FİZİK KURALLARI...



PSİKOLOJİK BİR DURUMUR... HEP ANLATIRIM, UZAY YANI EVREN SÜREKLİ VE HIZLI BİR ŞEKİLDE AŞAĞI DOĞRU DÜŞER... HEPİNİZ EMINİM Kİ BİR UZAY MEKİĞİNİN İÇİNDE YAŞAYAN ASTRONOT GÖRÜNTÜLERİNİ İZLEMİŞSİNİZDİR... ASTRONOTLAR BOŞLUKTA ZÜZÜLÜR, BOŞLUĞA SIKILAN SU DAĞILMAZ BİR DAMLA HALİNDE BOŞLUKTA HAREKET EDER... BUNUN SEBEBİ SÜREKLİ BOŞLUĞUN DÜŞÜŞÜDÜR... ÇOCUKKEN KOSKOCAMAN VE MUAZZAM AĞIRLIKTAKİ GEZEĞENLER BOŞLUKTA NASIL DÜŞMEDEN DURABİLİYOR DİYE KENDİ KENDİMİZE SORUP CEVAP BULAMIYORDUK...

BÜYÜYÜNCE VE ARAŞTIRINCA MUAZZAM AĞIRLIKTAKİ GEZEĞENLERİN UZAYLA BİRLİKTE DÜŞÜKLERİNİ BU BÜTÜNSSEL DÜŞÜŞÜN DENGESİNİ SALLADIĞINI ANLADIK.. VE DÜNYA İÇİNDE YAŞARKEN BU DÜŞÜŞÜ METABOLİZMANIN DENGESİNİ DÜZENLEYİCİ ORGANLARI TARAFINDAN BİZE HİSSETTİRİLMEDEN SÜRÜĞÜNÜ KAVRADIK.. İNSAN DÜNYA DIŞINA UZAYA ÇIKTIĞINDA ORADAKİ FİZİKSEL SİSTEME UYUM İÇİN DUYULARDA FARKLILIK OLDUĞUNU PSİKOLOJİNİN DEĞİŞTİĞİNİ FARKETTİK.. EVRENİN BU GİZEMLİ YAPISI VE DEVİNİMİ BÜYÜK PATLAMAMIN DA ÖTESİNDE BAŞKA BİRŞEYLERİN EVRENİ VAR ETTİĞİNİ DÜŞÜNÜYOR...



KISACA MADDE YOKKEN NE VARDI DEDİĞİMİZDE, BENİM VERECEĞİM CEVAP DEVİNİMDİR... YANI EVREN HEP VARDI, ŞİMDİKİ FİZİKSEL DURUMU ENERJİNİN FARKILIĞINDAN İBARETTİR.. MADDE ENERJİNİN DEVİNİMİNİN YAN ÜRÜNÜDÜR.. EVRENİN BİLİNMEZ DEVİNİMİ FİZİK KURALLARININ ÖTESİNDE ÖNCESİ VE SONRASI BİLİNEZ BİR YAPIDIR... FİZİKSEL YAPININ YANINDA EVRENİN PSİKOLOJİK BİR YAPISI DA VARDIR.. İKİSİ BERABER İNCELENMELİDİR... CANLI BİR ORGANİZMA OLAN EVREN CANLILIĞIN TEMEL YARISI OLAN PSİKOLOJİYİ İÇİNDE BARINDIRIR.. BÜYÜK PATLAMA DEDİĞİMİZ YAPI BİR KIZGINLIK MI?

YOKSA BİR COŞKUNLUĞUN ÜRÜNÜ MÜDÜR. HER NEYSE İÇİNDE BİR PSİKOLOJİK UNSUR OLDUĞU AŞIKARDIR.. BİR PSİKOLOJİ YARSA BİR AMAÇ DA VARDIR.. EVRENE VE İÇİNDE BULUNDUĞUMUZ GEZEĞENE PSİKOLOJİK BİR KARAKTER OLARAK BAKTIĞIMIZDA CANLILIĞIN KARAKTERİNİ ANLARIZ.. EVREN VE GEZEĞEN YAŞAMI CAZİBELİ VE ÇEKİCİ ÖZELLİKLER TAŞIR.. DOĞA İNSANI CEZBEDER BU YUZDEN YAŞAYAN HER CANLI YAŞAMI ÇOK SEVER VE HAYATTA KALMAK İÇİN ÇABALAR... GELİŞTİRİLEN EVRİMSEL TÜM YETENEKLER YAŞAMDA KALABİLME ÇABASIDIR...



BU KADAR CAZİBELİ VE ESSİZ GEZEGENDE CENNET VE CEHENNEM YAŞAMIN DERİNLİĞİNDE MEVCUTTUR.. SAVAŞIRSAN CEHENNEMİ BARİŞ İÇİNDEYSEN CENNETİ YAŞARSIN.. İNSAN RUHU VE PSİKOLOJİSİ İÇİNDE AYNI ŞEY GEÇERLİDİR.. SÖYLE BİNCİ GEZEGEN DIŞINA ÇIKARIP BÜTÜNE BAKTIĞIMIZDA YAŞAMIN İÇİNDEKİ İNSAN DENEN TÜRÜN SİSTEMİ ŞEKİLLENDİREN İLGİNÇ BİR YETENEĞİ OLDUĞUNU FARKEDERİZ... BU GÜÇ DÜŞÜNENİN, BİNCİN GÜCÜDÜR VE YAŞAMIN BİNCİ BİR OLGU OLDUĞUNUN İSPATIDIR.. İNSAN EVRENSEL BİR DÜŞÜ GERÇEKLEŞTİRECEK TEK VARLIKTIR.. NASILKI ATOM MADDEYİ OLUŞTURUYORSA İNSAN DA MUCİZEYİ GERÇEKLEŞTİRECEK OLANDIR.. MUCİZE YAŞAMI TÜM EVRENE YAYMAKTIR.. İNSANI YÖNETEN BİNCİ CANLILIK VE YAŞAM YANLISSIDIR...



VE EVRENİN CANLILIK TOHUMU İNSANDIR... BİZDEN İLERİ OLAN EVRENDE BAŞKA BİR UYGARLIK YOKTUR.. CANLILIK ZAMANLA AYNI ANDA YARATILMIŞTIR.. İNSANIN VARLIĞININ ANLAMI CANLILIĞIN TEMSİLCİSİ OLMASIDIR.. TEK BİR EVREN TEK BİR YAŞAM TÜRÜ VARDIR.. EVREN BİR DÜŞÜR, YANI DÜŞÜNCE DİR V EVREN BOŞLUKTA SÜREKLİ DÜŞMEKTEDİR.. KISACA BU DÜŞÜS DÜŞÜNENİN İŞLEYİŞİDİR.. ATOMUN VE MADENİN ALTINDA YATAN BİLİNMESLİK BUDUR.. İNSAN BİNCİ VE SÜREKLİ DÜŞÜNME HALİ BOŞLUĞUN, DÜŞMENİN VE ATOMUN EVRENDEKİ BİRLİKTELİĞİNİN BÜTÜNLÜĞESİDİR.. DÜŞÜNEN İNSAN EVRENLE BİRLİKTE HAREKET EDİYOR DEMEKTR.. KISACA CANLILIK BİNCİ VE DÜŞÜNME DİR.. UZAY BİR ZİHİNDİR, ÇÜNKÜ BİNCİ VE DÜŞÜNME BİR ZİHİNİN İÇİNDE VAROLABİLİR.. CANLILIK, ATOM, MADDE, EVREN, İNSAN, ZİHNSEL OLUŞUMLARDIR TEK SİSTEM BUDUR.. DÜŞÜNMEK BİNCİN ZİHNİNİN İÇİNE BÜYÜK BİR HIZLA DÜŞMESİNDEN İBARETTİR.. (VAYYY..)







METİN
TİDAN



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr



PEKİ... O ZAMAN İŞ BAŞINA... SEN
MAĞANDA KURŞUNU ARAŞTIR, BEN DE
KAHVE CİNNETİNİ ARAŞTIRAYIM...
DAĞICALIM...

Sanlı ile Berkay
şehirde 28 yıl yav-
rusu gücünde dağıl-
malarıyla tanınıp-
tır...

SEN DE MAĞANDA
KURŞUNU YLA
YARALANDIN DİMİ
YAVRUM...

EVET...

PEKİ GÖRDÜNÜZ MÜ
ATEŞ EDENİ...

DÜĞÜN KALABALIKTI,
GÖRMEDİK... ZATEN Bİ
SÜRÜ İNSAN ATEŞ
EDİYODU...

BİRİSİ
YAKALANMIŞ
AMA...

SONRA SERBEST
BIRAKILDI, TABANCASI BİLE
YOKMUŞ... TABANCASI OLUŞ
ATEŞ EDENLERİN HİCBİRİ DE
ORTADA GÖZÜKÜYÖR
ARTIK...

DÜĞÜNLERDE, MAĞALDA
SİLAHLAR PATLIYOR, İNSANLAR
VURULUYOR AMA KİMSE YAKA-
LANMIYOR... BU İŞTE BİR İŞ
VAR AMA...

Bazen böyle olur... Bir
işin içinde tam 64 bit
yenisi gücünde iş vardır...

ABİCİM VALLAHI
BİLLAHI BAK...
SANA YEMİNLİYİM...

YAA,
OLMAZ
ÖYLE ŞEY!

HEPİMİZ BİRDEN YALAN MI
SÖYLİYCEZ SANLI BEY? GÖRDÜK
DİYORUZ, BİZZAT YAŞADIK...

YAA BIRAKIN, BU
KAFA YA ULAŞMAK İÇİN
NE KULLANIYOSUNUZ SİZ
HA... NE İÇİYOSANIZ BEN
DE İÇİYİM EHEHE...

Sanlı'nın
hususiyetlerin-
den biridir...
Hiç bakmaz
43 irani
gücünde kafa
bulur...

ABİ PEKİ O ZAMAN BİZE
İKİ SAATİNİ AYIRIR MİSİN?

BENİM VAKTİM
DEĞERLİ BEYLER...
CİDDİ BİR ŞEYSE
AYIRIRIM... O DA
BİR SAAT...

Londra saati,
NewYork saati,
Tokyo saati
ya tabii ki
Sanlı'nın
saati. Akrep
ve yelkovan
bile kabul eder
ki, en değerlisi
Sanlı sahidir.

HADI GİDELİM...

ABİ KALBIN SAĞLAM DİMİ?
GÖRDÜKLERİN KARŞISINDA
BİZ SORUMLU DEĞİLİZ...

ANLADIK
BE!

Sanlı tam 28
kes tatavayı
gücünde
koyar...

ÇOK YORDU
BU MAHALLE
BENİ YA... ŞU
KAHVEDE Bİ ÇAY
İÇİYİM...

'KAHVE'

YOKUSLAR, ENGEBE-
LER, BOZUK YOLLAR,
GÜRÜLTÜ, YOKSULLUK,
İĞRETİ GECEKONDUL-
LAR...

BUYUR...

Bİ ÇAY
VERSENE



ÇOK RAHAT
SAKLANIYOR-
DUK... AMA
SEN BİZİ
BULDUN
HOCA...

KİMSENİN
BURADA BİZİ
ARAMAK AKLINA
BİLE GELMEDİ
DAHA ÖNCE...

NİYE? ÇÜNKÜ BİZ ŞEHİR
MAGANDALARIYIZ...

TABANCAVI, POMPALİYİ ALIP,
ORAYA BURAYA SIKIYOR, EĞER BİRİSİ
VURULURSA DA DOĞRU BURAYA
GELİP SAKLANIYORDUK...

RESİM
SERGİSİNDE,
CAZ
KULÜPTE...

VE KÜTÜPHANEDE
ASLA ARANMA-
YIZ...

KENDİMİZE
ENTEL SÜSÜ
VERİYORDUK...

YAMAN
ADAMMIŞSIN

CEMAL GEL...
ÇOK ACIP BİR ŞEY
AMA SAKIN KORKMA...
BİR DENEYİM
YAŞAYACAĞIZ...

NERESİ
BURASI?

BUNU BİR ARKADAŞIN TESADÜFEN
BULMUŞ... ÜZERİNDE SENİN ADIN YAZILI
BİR KOLU... BURAYA BIRAKMIŞLAR...

GİR..ARKANDAN
BEN DE GELİCEM...

ALLA AUAAA?

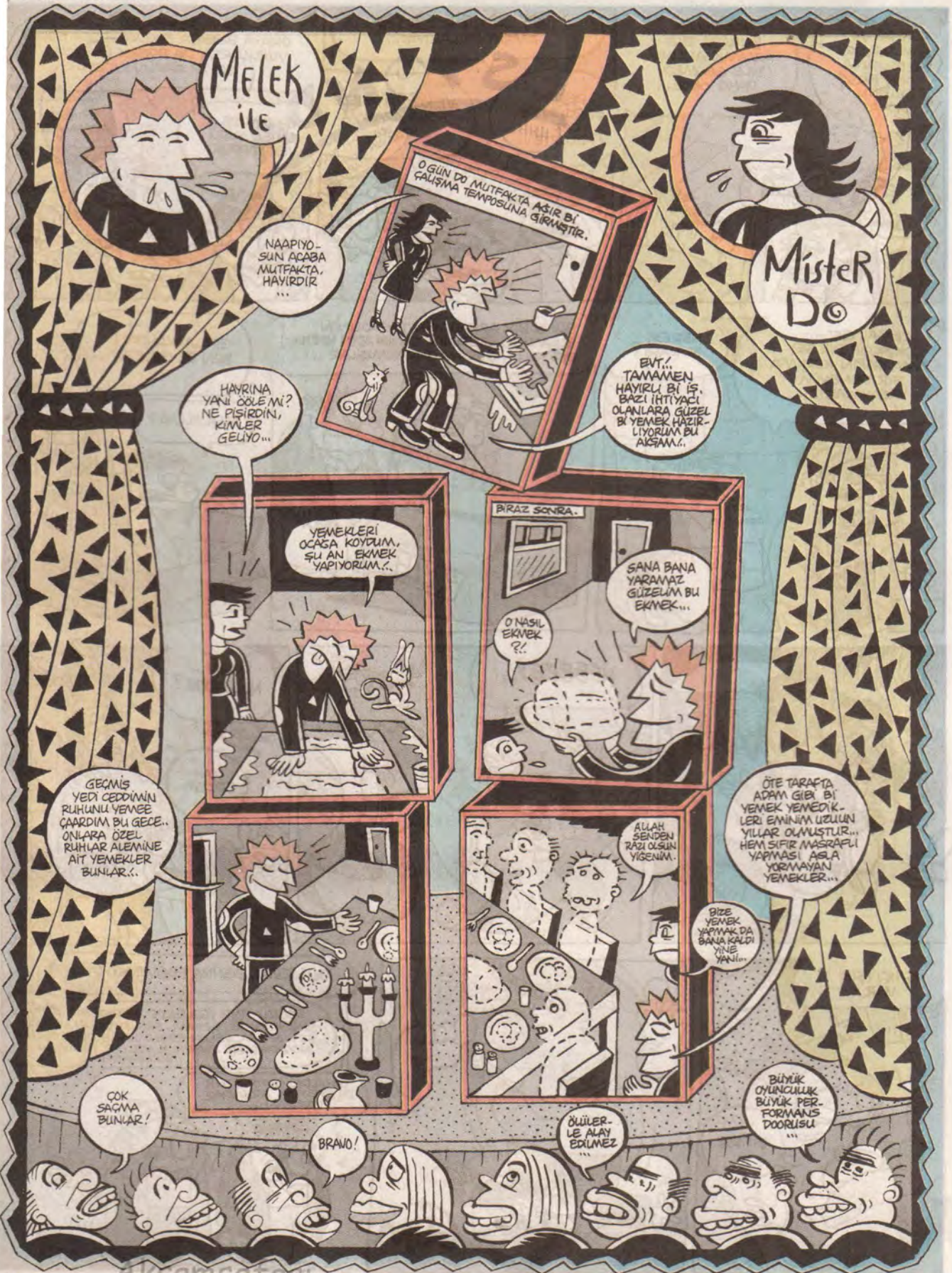


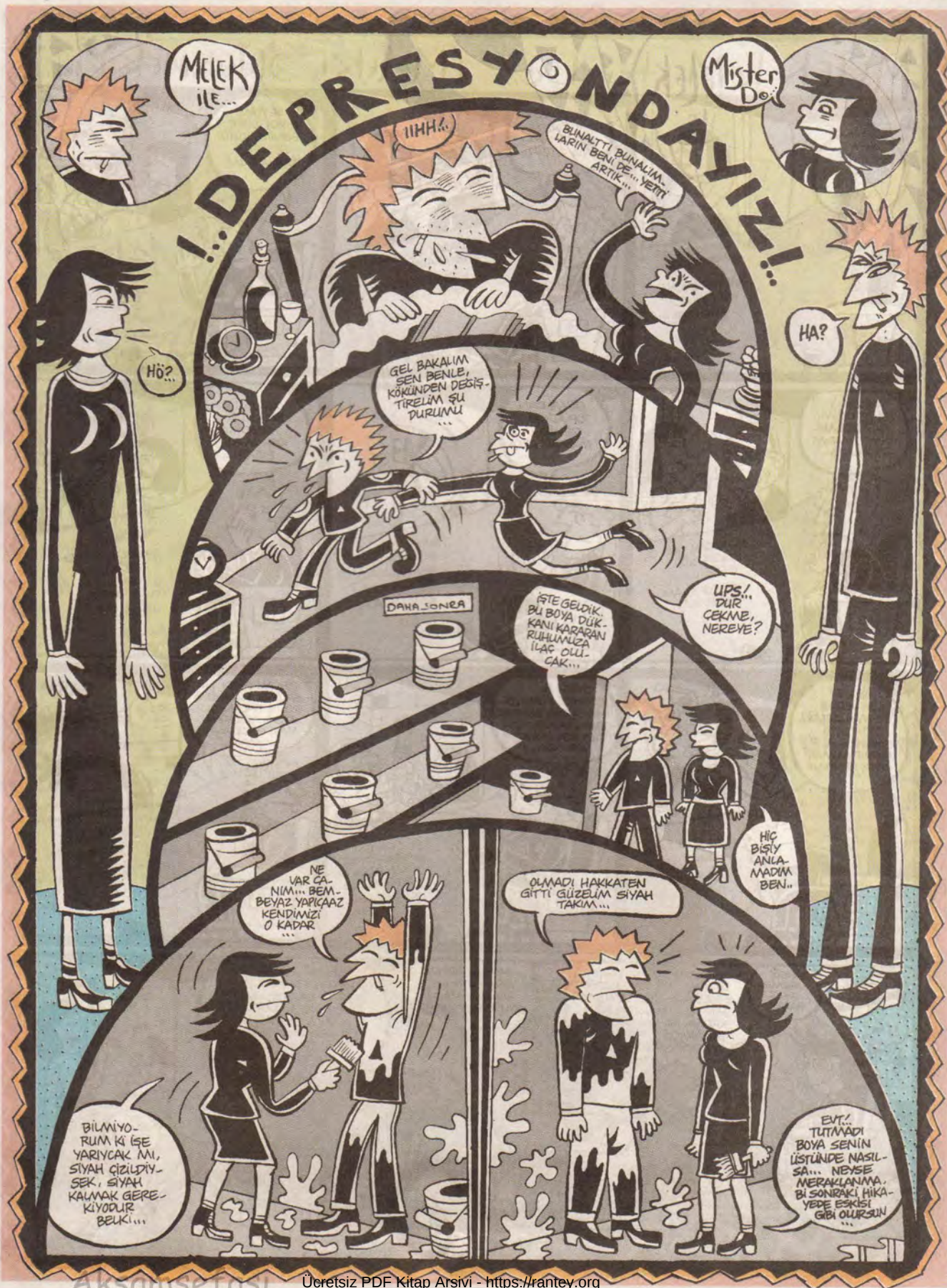
BU..EVET..BENİM EBEMINKİYDİ...

DOĞRU..BİR YERLERDE HERKESİN EBE-
SİNİNKİ VAR..BENİM..SENİN,ONLUN..HERKE-
SİN..ŞANSA, SENİN EBENİNKİNE DENK GEMİŞ
ARKADAŞLAR...YARIN KİMİLİR KİMİNKİ
BULUNARAK...

O HALDE GİDİP ÖZÜR
DİLEYEYİM ARKADAŞ-
LARDAN...







MELEK
İLE...

Mister
Do!

!..DEPRESYONDAYIZ!

IIHH...

BUNALTI BUNALIM...
İARIN BENİ DE... YETİ

Hö?..

GEL BAKALIM
SEN BENLE,
KOKUNDEN DEĞİŞ-
TİRELİM ŞU
DURUMU...

HA?

DANA JONER

İŞTE GELDİK.
BU BOYA DÜK-
KANI KARARAN
RUHUMUZA
İLAÇ OLU-
CAK...

UPS!..
DUR
CEKME,
NEREYE?

HİÇ
BİŞİY
ANLA-
MADIM
BEN..

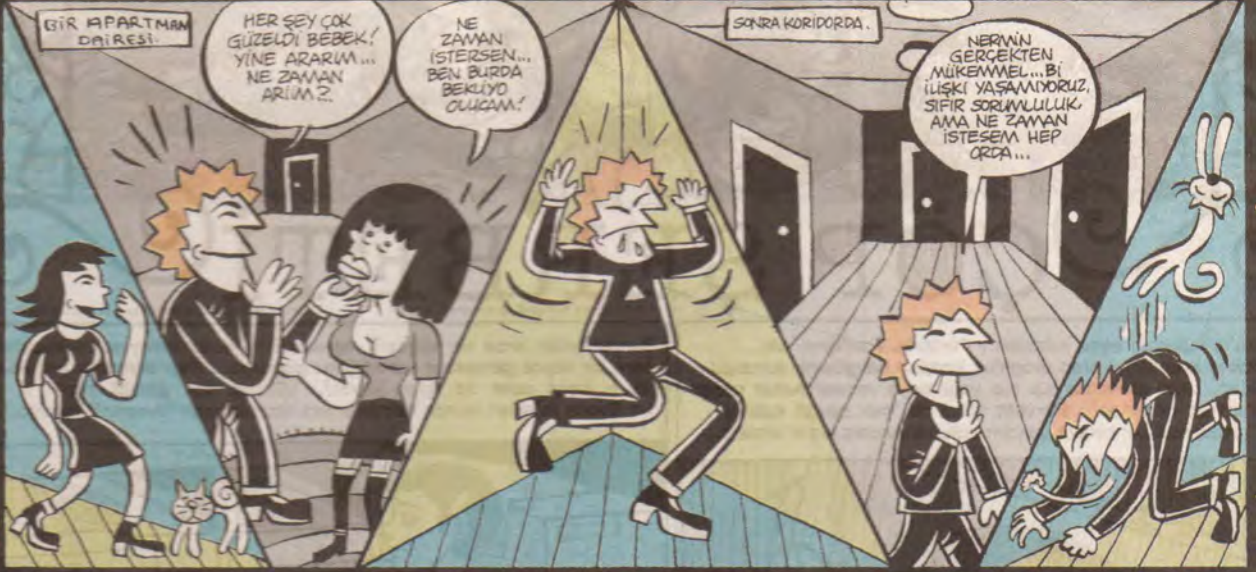
NE
VAR CA-
NIM... BEM-
BEYAZ YAPICAAZ
KENDİNİZİ
O KADAR...

OLMADI HAKKATEN
GİTTİ GÜZELİM SİYAH
TAKIM...

BİLMIYO-
RUM Kİ İŞE
YARIYCAK MI,
SİYAH GİZLİDİY-
SEKİ, SİYAH
KALINAK GERE-
KIYODUR
BELKİ...

EYT!..
TUTMADI
BOYA SENİN
LİSTÜNDE NASIL-
SA... NEYSE
MERAKLANMA,
Bİ SONRAKİ HİKA-
YEDE ESKİSİ
GİBİ OLURSUN...

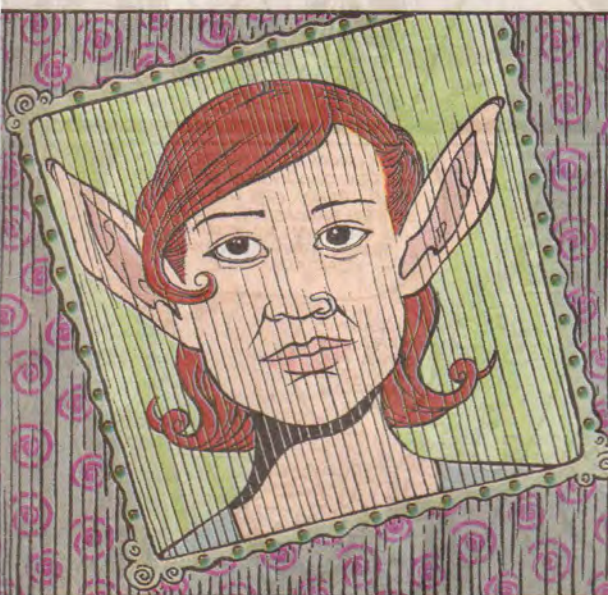
MELEK ile Mister Do!.. (Yasak Aşk) Doğan Pehl.





Midas'ın kulakları eşşe kulakları.. Perilerin, Pan'larını, Mr. Spock'ın kulakları... Van Gogh'un koparıp sevgilisine sunduğu kulakları.. aynı zamanda tüp tüp yağlı boya yemesi bunun kadar hatırlanmaz nedense!.. Ev-veet şimdi de "pek sevgili kulakları!.." hakkında bir hikaye takdim edecek Andaç Kişisi sizlere..

Bundan yıllar önce bir alışveriş merkezinin yiyecek kısmında bu kulakların carlı bir şekilde gerçekten var olduğunu görmüştü.. Bazı anatomik bozukluklar o kişiyi daha da ilginç kılıyor!.. (Çocuk çok güzeldi zaten bi de Mr.Spock kulakları olunca kahramanımız otomatikman "Amanın!" olmuştu!..)



Çocuk bir kişi iken andaç kişinin bilmem ne sebepten kulaklarını yıkatması gerekmişti... Su tabancasını beynine tikip suyu bastıklarında kendisi bizzat suyun gezip, dolaşıp çıkışını görmüş gibi olmuştu.

Ömrü boyunca da hep o huzuru, anırmayı aradığından kulaklarını temiz tutmaya çalışmış idi.. Ancak bu yüzden de kulağını yıkatma fırsatını da bir daha elde edememişti..



o vakitler saçları belinin altına kadardı.. Bu yüzden de doğal olarak koc-ca bir topak saç çıkmıştı kulağından.. Sonrasında adeta beyni de yıkanıp-paklanmışçasına mis gibi hissetmişti kendini...*

Ayrıca onun bu odavranışına kesin-kati karşı insanlar da mevcuttu.



Sonra geçen bahar.. Günlerden bir gün bulunduğu bir ortamda.. Sohbet sonunda dönüp dolaşıp buraya dayandığında herkes hikayelerini bir bir döktüğünde, yine aynı tartışma karşısına çıktıydı... (*)



Aradan bir süre geçti.. Yaz sonuydu.. Yıkama ardı, krem sürme, kulak temizleme, yıvr-zıvr ritüellerini gerçekleştirenlerden birden Andaç kişisinin aklına süper bir fikir geldi!.. "Ulan ben de rahat biri olacam!" dedi içinden.. 2 saniye sonra da, o sırada aklına gelen bir fikirle ilgili kitaplara bakmak istedi.. Rahat kişi olarak ilk görevini yerine getirmek üzere kulağında kulak pambığı olduğu halde kitap kurcalamaya gitti!.. (*)



...ki son derece sakıncalı! Ona göre sakar kişilerin bu tür boş hayallere kapılmalan kesinlikle yasaklanmalı!.. -ki bkz. Allah kime neyin yasak olduğunu hemen ortaya koyuyor!..-



Neyse, efem Andaç kişisel odaya geçip kitapları kurcalamaya başladı.. Kucağında 3-5 kitap ile diğer kitapları da kurcaladı.. Aradan 10-15 dakika geçmişti ki...



Deminki sözlerin ardında erkeklerin acı eşiği daha düşük-tür fikri yatıyordu bittabi.. Yok ağdasıydı, ayakkabıydı, -doğmuydu- vs. her ay, her türlü ızdırabı çeker kadın cinsi.. Akabinde belkide bana öyle geliyordur, belki de kanamıyordur! diye düşünür.. Ancak başını yana eğince..



Durup dururken gerçekten büyük halt yemiş olmanın verdiği kendine gıcıklandırmanın eşliğinde baştı yaygarayı...



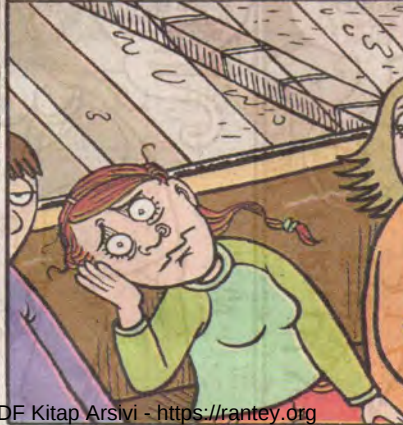
...Sonra kulağı kaşındı.. Fakat ne de olsa "O artık rahat hareket eden, böyle elini kulağına götürmekten bile aciz bir kişiydi!".. İşte tam da bu sebepten kulağını omuzuyla kaşındı!..



Ardından nedense(!) aklına hastaneye gitmek gerektiği ama kulağında pamukla çok tuhaf görüneceği geldi. Sonra hasa kadını ben! Dayanırım! Nedir ki!.. diye kendi kendine gaz vererekten çekti çıkardı pamuklu çubuğu...



Sonra pekmez(*) içerde birleşmesi diye yamuk kafa hastaneye postalanmıştı..



O derece bir anı bir sırsı ile en size diyebilir ki gözleri yuvalarından fırladı. Ve karşı koyulamaz bir s.c.tik! duygusu içini kapladı ki, derecesini anlatmaya kelimeler kifayetsiz kalır...



Çok keşkin bir sırsıdır.. Sonra içerde beyin boşluğu mudur, her neyeyse, akan karın ilikliği ile, artık belki de o kulağının sağır olabileceği düşüncesi içini kavırdı.. Bu arada kavanoz hızla doluyor gibiydi...



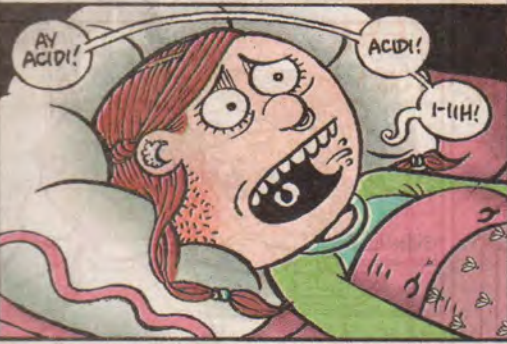
Kulak olayı biraz dengesini bozmuştu.. Miğdesi bulanık, tansiyonu yükselirken suratı "selam dünyalı, biz dostuz!" kıvrımında bir yeşil renge bürünmişti.. Kulağını cartlattığı günün, pazar gününe gelmiş olması ayrıca bir neşe-sevinç katmıştı olaya..



Kulak-burun-boğazcı'ya ulaşamadı tabi ki! Acildeki doktorun "devasa deliği" tarifinin ardından tipis tipis eve vardılar. Başını, yüzünü ıslatmaması da tembihlenmişti tabii ki.. Akşamı eve gittiğinde uzun süren sırların ardından yatmaya çalıştığında yastık bôy-yûük sorun olmuştu gerçekten.. Bütün gece yok yara yapıtı, yok açılı kaldı üfürüyo, yok oradan toz mikrop girer mi?.. Yok pamuk tıkadı, sonra yok açılı kalırsa daha iyi.. Uğraştı durdu.. Uyuyamadı..

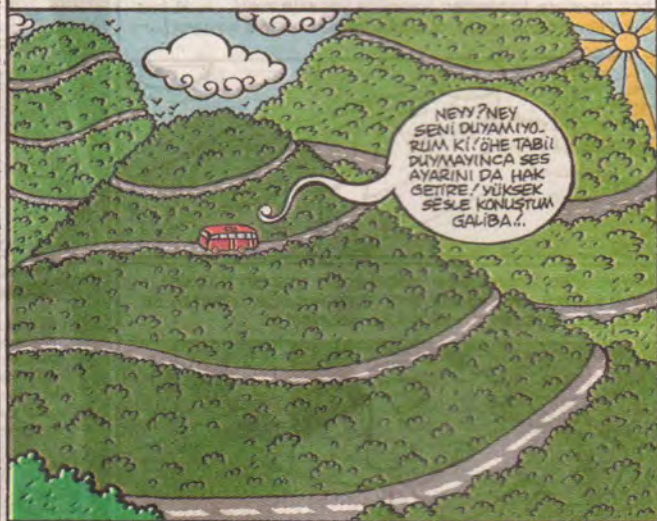
Sonra sızıp kaldı.. ertesi günü akşam 5'e kadar uyudu.. Uyandığında yastığı ıslak, yüzü pembeydi.. "A-haa! Nihayet aktı beynimin suyu!" diye düşündü kendi kendini tamir etmesi için ünye salgıyordu sanırım.

O gün doktora yetişememişti doğal olarak.. Ve hâlâ kulağının akıbetini bilemiyordu. Acildeki doktorlar ellerinden geleni yapmıştı, dikilip, dikilemeyeceğini ise bilmiyorlardı. Ki dikilmesine gerek olmadığını ancak 3.gün diğer doktorların ısrarla aramasına rağmen açmayan asıl doktordan öğrendi.. Yastığına havlu koyup, iyileşene kadar yıkanmadan, kendi kendine iyileşmesini beklemeliydi..



Bekledi. Bekledi. Bekledi. Üstelik diğer kulağı zarar görmediği halde o da aynı oranda duymuyordu.. Yani hiç bir halt duymuyordu. İyileşme süresi boyunca kendini bir boru içinde yaşıyor gibi hissediyordu.. Doğrusu duymayınca konuşması da gelmiyordu insanın.. Huzuuur..

Telefonla konuşmaya çalışmakta zorlanıyordu diyebiliriz.. Bir de yolculuğa çıkması gerektiğinde biraz panik yapmıştı Andaç kişisi.. basıncı kanarsa diye.. Ama şoför Allah'tan basınca çarşı yukarı çıkışlarda havalandırmayı kapıyor. Tedbiren yanı..



Bir ay kadar sonra. Kafası kokuşmuş bir halde son muayeneye gider.. 2 gündür normal duymaya başlamıştır zaten..

İyileşmiş olmanın sevinçli, başını yıkayarak kutlamak isteyen Andaç kişisi, hastane koridorunda tanıştığı "Tuğçe kılıklı bünyeyle vedalaşıp eve doğru yola çıktı.. (*)



OLAYLARI

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Aralık ayı yalanı

REYHAN KARACA: "90'LI YILLARA GİDİYOM. BİŞEY İSTEYEN VAR MI?"

"Sevmeyi Bilmeyen Adam" adlı bir single çıkan ünlü pop sanatçısı Reyhan Karaca, önümüzdeki üç ay boyunca gözlerden uzak yaşayacağını açıklamış. Güzel yıldız, bunun nedenini niçinini soran yakınlarına: "Üç ay içinde 10 yaş gençleşmeyi planlıyorum. Bu nasıl mı olacak? İsrail'den yeni gelen bir sistem, Türkiye'de ilk kez benim üzerimde denenecek. Üç ay sonra karşınıza çıktığımda beni tanıyamıyacaksınız. Ailem ve arkadaşlarım da tanıyamıyacak. Hatta ben bile tanıyamıyacağım. Onun için sizden ricam beni herhangi bir yerde görüp de tanıyan olursa lütfen insaniyetlik namına bana haber versin. Gerçi ben de yerimde olmayacağım ama, sesli masaj felan bırakarak da haberdar edebilirsiniz." diyormuş diye ucuruyoruz insansız palavramızı.

Desteksiz palavra

DEMET ŞENER: "İBO HEM YASAKÇI, HEM MAÇU."

İbrahim Kutluay'la evlendikten sonra mankenliğe veda eden podyumlarımızın dev mankeni Demet Şener, yakınlarına: "İbrahim Kutluay evlendikten sonra mankenlik yapmamı yasakladı. Beni küçük bir odaya kilitleyerek kapının tokmağını da seloteyle bantladı. Bağırmayayım diye ellerimiiple bağladı. Aylar sonra komşular durumu farkedip beni kurtardılar. Şimdi telar potyuma çıkacağım. Fakat neresinden çıkıldığını hatırlamıyorum. Zaten yürümeyi de unuttum. Aklımda kaldığı kadanyla kedi yürüyüşü diye bir yürüyüş vardı. Önce dört ayak üstünde kedi gibi yürürüm. Sonraki defilelerde bizim çocuğun eski yürütecisiyle usul usul dolaşırım. İyice yürüyüp koşmaya başladıktan sonra belki at yarışlarına da katılırım." diyormuş diye arsız arsız uyduruyoruz...

Bol kepçe yalan

LEYLA LİDYA TUĞUTLU: "OYUNCULUKTAN DAHA ŞAHANE İŞ BULDUM."

ES-ES dizisinde İrem adlı karakteri oynayan 2008 Miss Turkey birincisi Leyla Lidya Tuğutlu şu sıralar mutluluktan uçuyormuş. Güzel Tuğutlu, bir yandan uçarken bir yandan da camdan bakan yakınlarına: "Oynadığım dizideki İrem-Uras aşkı gibi eski aşklar artık kalmadı. Şimdiki aşklar hızlı tüketilen fastfut tipi aşklar. Ben de Bolulu bir aşkçı bulup Sirkeci'de küçük bir tükân açtım. Müsterilerimiz hep genç aşıkalar. Çoğusu eski geleneksel aşklarımızın lezzetinden habersiz. Bolulu aşk baharı başladı. Aşık Alvi'lara eski aşk tarifleri veriyor. En çok da acılı aşklarımız ilgi görüyor. Çok fazla işariş alıyoruz. Motor-

Altın uyduru

TUĞBA ÖZERK: "İŞİTMİYENLERE BOŞ CD YAPTIM, YOK SATTI."

"Bitter Çikolata" ve "Gidesim Geldi." adlı şarkılarıyla büyük bir çıkış yakalayan güzel sanatçı Tuğba Özerk şimdilerde klip çekme heyecanı yaşıyormuş. İddialı sanatçı, yakınlarına: "Dünyada nereye gidersem gideyim orada benim şarkılarımı dinlediklerini görüp hayretlere düşüyorum. Kendi kendimi kenara çekip acaba neden diye sordum. Cevabım, "Şarkılarımı gittiğim her yerde bağrı çığırıyor da ondan." oldu. Tatilde Tayland'daydım. Bir gece clubüne gittim. Orada nefis bi şarkı çaldılar. Gece olduğu için karanlıkta söyleyi tanıyamadım. Ama, ertesi gün, gece clubünün Di Ceyini karakola çağırıldılar. Çocuk daha önce beni hiç görmediği halde sekiz on şarkıcı arasından hemen teşhis etti. "CD'deki bayan kesinlikle buydu." dedi. Dinlediğim ve beğendiğim şarkıcı ben çıkınca çok şaşırıldı." diyormuş diye diyoruz...

Acil yalan

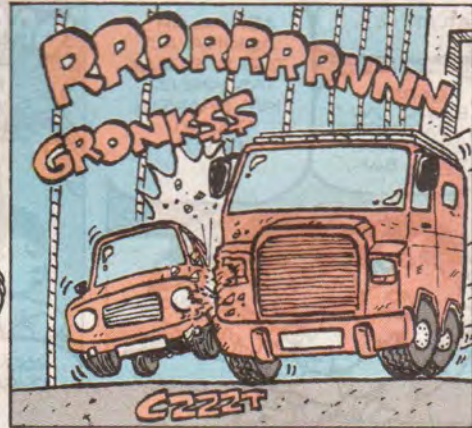
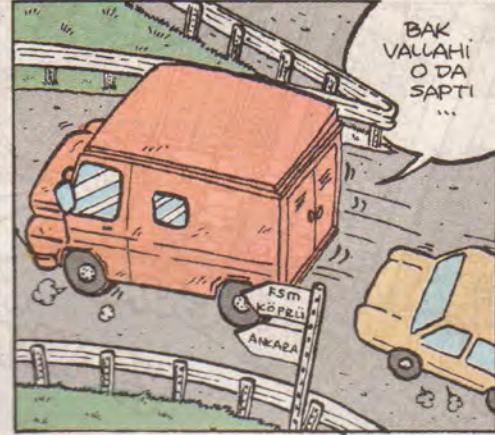
BEREN SAAT: "GÜNDE ÜÇ KERE ÖPÜŞMEMEM LÂZIM."

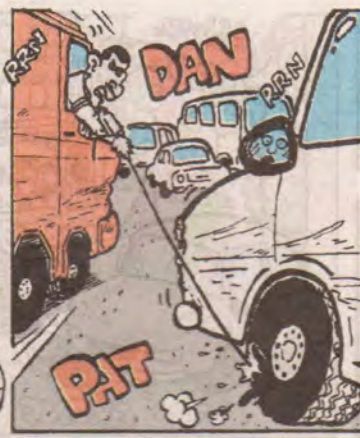
İzlenme rekorları kıran Aşk-ı Memnu dizisinin güzel oyuncusu Beren Saat, iki haftadır evinden dışarı adım atmamış. Genç yıldız, yakınlarına: "Bir süre önce şittetli nezle şikayeti ile doktora gittim. Doktor bana ellerimi sabunla yıkayıp yıkamadığımı sordu. Yıkıyorum dedim. "İnsanlarla tokalaşıyor musun? Tokalaşmayı kes" dedi. "Tokalaşmıyorum" dedim. Ardından "öpüşüyor musun?" diye sordu.

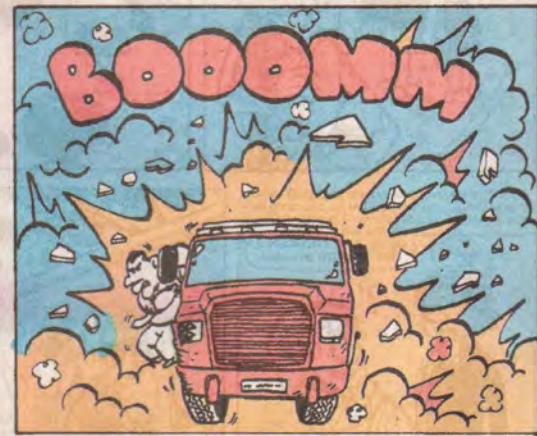
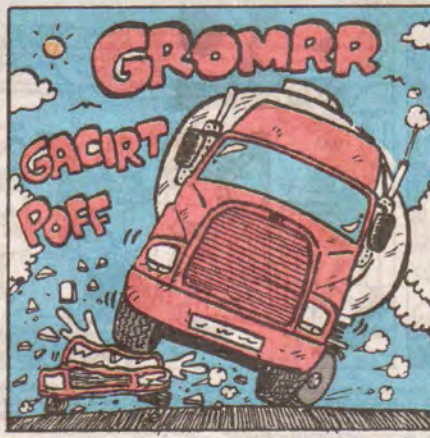
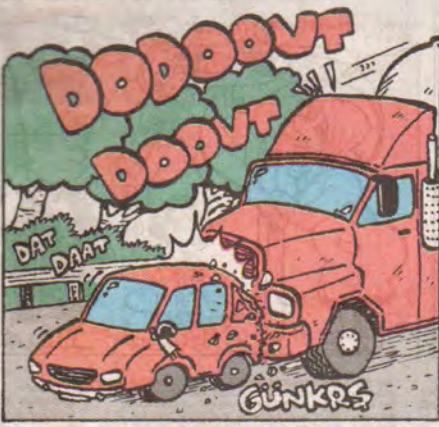
Aşk-ı Memnu'da oynadığımı duyunca gözleri belerdi. Ben hele canlandım. "Domuz gribi miyim?" ettim. Doktor "Ne domuz gribi? Domuz gribi normal öpüşmeyle olur, sen hipopotam salya sümüşü olmuştun, bu öpüşmeyle gidersen Fil hönkürmesine çevirebilir." dedi. Ratingimi ölçtü, ratingim kabul edilebilir miktardan çok çok üstünde çıktı. Şimdi yükselen ratingimi düşürmeye çalışıyoruz. Büyük ratingim 18, küçük ratingim 12." diyormuş diye patlatıyoruz palavrayı şampanyası gibi.













E.Bİ KONUDA YARDIMI İSTİYORDUK.
ADINA ANTONYO MÜBELLİ EFENDİM KALCIK ET YERİNİ YOK. ACABA BAKMA Bİ YETİKLİYE BİLİYORUZ MU?



HEMŞİRE KARLA BU ARKADAŞLAR Bİ ŞEY GÖRÜŞMEK İSTİYORLARANE SİZİNLE...



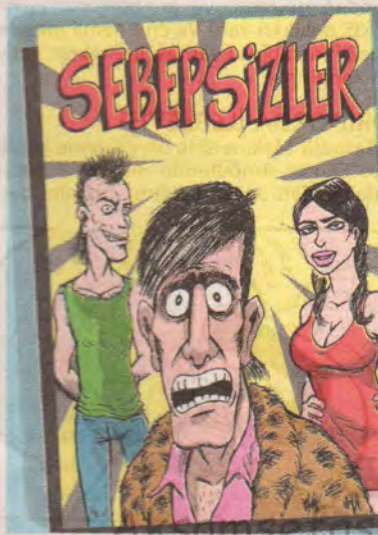
EVET 2. BUYRUK



Durumu uzun uzun anıstık. Önce sılamayacaklarını söyle-
diler, ama sonra... Antonyo'nun amması ya da babasıyla
bağlantı kuyulana kadar ona bakmayı üstlendiler. Oymaz
sa İtalya'da bir çocuk yurduna yerleştirilecekti...









DOÇENT
FURT PİM
İLE

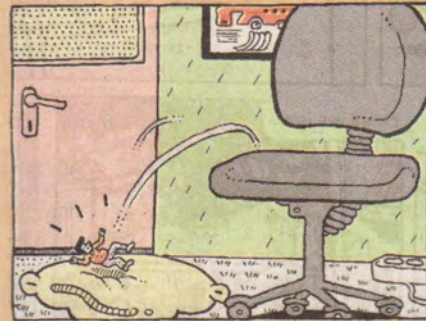
BİLİMSEL FANTEZİLER

M E T İ N F İ D A N

Hoşgeldiniz! Bu ay, çok ilginç iki fanteziyi gerçekleştireceğiz efemim! Birincisi: Benim de uzun zamandır gerçekleştirmek istediğim; ağbimin oğlu Ersan'ın yıllardır kurduğu bi fantezi olan: "Bir böcek kadar Küçülüp Herveye Girebilme" fantezisi. İkincisi: Bi Tartışma Programında Mükemmel Yorumlar yapıp, Harika sonuçlara Ulaşma" fantezisi! İsmi biraz karışık ama, birazdan hepsini detaylıca, gerçekleştiren göreceksiniz zaten. Buyrun:

Fantezi 1: KÜÇÜLEBİLMEK

Çok yakın zamanda, bu bi Fantezi olmaktadır da çıkacak. **Atomsal Hidroliksiyon Traveling** işleminin, iki seneye kadar tüm laboratuvarlarda uygulanabileceği kanısındayım! Benim bile zamanında küçük denemelerim ol-



du! Dolayısıyla şu an bi sorun çıkacağını sanmıyorum: Bu fantezi için **Merkürî Devreme**, ekstra Niptenyum yüklemesi yapmam; ve **Mikro-Algı** ekranıma son güncel logaritmalara yüklemem yeterli. Fantezi konuğum Ersan'a, bir aksilik yaşanmaması için, Küçülme Olayını masamda gerçekleştirmeyi önerdim: Dev kütüblasının, dev tükenmez kalemlerin arasında yürüyebilecek; klavyemin üzerine tırmanıp, kocaman cep telefonun tuşlarına ayağıyla basabilecek; böylece **Küçülme hazzını** kolayca yaşacaktı! Ama kendisi, bunun sıradan bir deney olacağını söyledi. Ve asıl fantezisindeki gibi, mümkünse bir **Macera** şeklinde bunu gerçekleştirmemi ricâ etti. Ağbimin oğlu olmasından ziyade, kendisi bir fantezi konuğumdur. Ve konuklarımla Fantezilerini, eksiksiz gerçekleştirmeyi tercih ederim! Onu, kırmadım.

HIZLA KÜÇÜLME AANI!

NanoZihin kablolarına, Tesadüf Makinemden gelen verileri yolluyorum. Küçültme Aanı için hazırız: Ersan, odasından, evin ön balkonuna kadar, küçülmüş vaziyette gidecek! Böylece Annesine ve kızkardeşine de bir sürpriz yapmayı planlıyor: Odasında onu göremeyecekler, o başka bir yerde aniden büyü-yüp, gizlice ortaya çıkacak. ("Küçülerek, bir ortama gizlice girip bir nesneyi elde etmek",

"Küçülerek, çeşitli gizli cinsel hazlara ulaşmak;" "Küçülerek, bazı ortamlarda çeşitli karışıklar yaratmak" gibi, bu Fantezinin insanlara kurulmasına sebep olan klasik maceraların hepsini, eledik.) Yannız, Ersan'a her Küçülme Fantezisindeki risk olan "küçülen kişinin üzerine birisinin yanlışlıkla basıp onu ezmesi!" şeklindeki sakıncayı da, önemle hatırlattım. "Dikkat ederim Fuat ağbî!" dedi.

Atomsal Hidroliksiyon, ve Ateşleme!

"Kafasını Az Eğmesi" konusunda, uyarıyorum Ersan'ı. Çünkü 1.75 boyunda bir insanın, hızla küçülerek, 2.5 cm'lik bir bedene dönüşmesi esnasında, ensede kızarıklıklar ve sol omuzda göçümler olabiliyor. Peki, "Neden küçülme işlemi yavaşça gerçekleşmiyor?" (Çözmeye çalışıyorum bunu! Sanırım mikro Travelling adaptörüm, yeterli Niptenyum beslemesi alamıyor.)

"Gözlerini kapat!" diyorum Ersan'a. Ve Ersan, başlangıcı noktası olarak seçtiğim sandalyenin üzerinde, 7.5 Jupi hızında, aniden küçülüyor şu an! Mikro-Algı ekranımda, tekerlekli sandalyenin yumuşak süngeri üzerinde, sevinçle hoplarken görüyorum kendisini. (İşleme, zeminde, halının üzerinde başlamayı önermişim!) Fakat Ersan, sportif bir genç. Küçülme Fantezisi yaşamak isteyen bir kişinin de, atlamayı zıplamayı seven bi tip olması gerek zaten. Planlı ve açıkğöz de bir genç Ersan: Üzerine düşmek için, önceden bir yastığı, sandalyenin kenarına bırakmıştı! Şu anda, o yastığın üzerine atladı. Yeni boyutuna göre, yaklaşık 4.5 metrelik bir yükseklikten!

Hemen bağlantıya geçiyorum: "Dizinin biraz acıdığını" söylüyor. Ama inanılmaz heyecanlı ve mutlu! Etrafındaki dev nesnelere; kocaman kitaplıktaki devasa kitaplara; bir stadyum büyüklüğündeki koltuğuna; kamyon kadar kocaman üçlü Prize; korkuyla karışık hayran gözlerle bakmakta! Şu an, odasındaki halının büyük tüyleri üzerinde, dikkatli adımlar atıyor. "Yürümek, sandığım kadar kadar kolay değilmiş!" şeklinde, sitemkâr ama haz dolu bir mesaj alıyorum kendisinden!

ODADAN ÇIKIŞI

Yaklaşık 3.3 cm uzunluğundaki bedeniyle, oda kapısının altından kolayca sürünüp, koridora geçebilir. Hedefi, evin ön tarafındaki balkon. Dev koridora yürümek, zorlu bir geçiş olacak! **Tesadüf Makinem**'deki son sinyallere bakıyorum, ve belirlenen dışında bir aksilik yaşanmaması için, çevredeki tüm Fono-Algı dalgalarını kontrol ediyorum!

Dev tahta kapının altına eğiliyor, Ersan. Her kapıda olması gereken küçük alt boşluk, orada da var elbet. Üstelik tahmin ettiğim boyutlarda! Yine de sürünerek, yavaşça geçmesi lazım. "Bir kıymık, sırtıma battı galiba" şeklinde, sinyal alıyorum kendisinden. Hemen Mikro-Algı ekranımdan civar görüntüyü büyütürük, kontrol ediyorum: Onun kıymık

dediği, dev kapının altındaki, kopmak üzere olan dev tahtalardan biri. Normal boyutlarda biri için, evet, sivri bir kıymık. Ama ona şu an zarar veremez; sadece sırtında ufak bir baskı yaratıyor. "Önemli birşey olmadığını, sürüne-rek devam etmesini!" söylüyorum:

Eşiği de geçiyor, ve odasının ahşap görünümü plastik kaplamasından, koridorun fayans zeminine çıkıyor! İlk aldığım mesaj: "Normalde çok parlak ve kaygan bişii gibi görünen fayansların, aslında şu an çok pütürlü olduğunu, ve üzerinde yürümenin keyifli olduğunu!" iletiyor. "Dikkatli olmasını, kenardan kenardan yürümesini!" söylüyorum. Tekrarlıyorum: "İyice kenara yapış hemen!" Annesi, zemini titreterek ve büyük bir rüzgar dalgası yaratarak, Ersan'ın odasına giriyor şu an. Sonra kızkardeşiyle, aralarında konuşuyorlar: "Odasında yok," diyor. "Dışarıya çıktı herhalde" diye sesleniyor diğeri. "Görmedik ki ama" diyor öteki. "Sinsidir o. Çıkıp gitmiş işte, amaan" diyerek, konuyu şimdilik kapatıyorlar. Ersan, inanılmaz bir biçimde adrenalini salgılıyor şu anda. Heyecan ve mutluluktan bayılmak üzere! Arkasındaki duvara, tüm küçük vücuduyla, iyice yapışmış. Aniden duvara dönüyor; ve kanalizasyon borusu büyüklüğündeki dev telefon kablosuna doku-nuyor. Bu tür kabloları duvara tutturmaya yarayan, "kroşe" denilen, dev plastik parçaların bi tanesini inceliyor şu an! (Zamanında onun duvara döşediği) ve çivisini çakarken hep zorlandığı plastik parça, yakından inanılmaz gözüküyor: Duvara sanki bir tren çarpmış gibi. Dev oyuklar, tuhaf göçükler, ve garip dev lekeler var.

(Ersan'ın, fantezisinden maksimum keyif alabilmesi için, durup bazı şeyleri incelemesine müsaade ediyorum. Ama, süre limitimiz var. Bunu kendisiyle konuşmuştuk. Gerçekleştirdiğim hiçbir fanteziyi, "uzun süreli kullanım olarak" hediye edemedim konuklarına. Çeşitli ahlaki ve teknik sakıncalar sözkonusu! Kısacası, Ersan'ın koridorda ilerleyip, salondan geçmesi, ve ön balkona varması için, 35 dakikası var.) Ve en önemli meseleyi, NanoZihin kablosu vasıtası ile, tekrar iletiyorum kendisine:

KORİDORDA İLERLEYİŞİ

"Tesadüf Makinesinin ön yükleme kuralları, ve Ekofor Ampulünün ısısı sebebiyle, bu 35 dakikadan önce Büyültme İşlemini başla-



tamayız. Dikkatli ol Ersan!." Heyecanla başını sallayarak, koridordaki yürüşüne başlıyor:

Fayans zemindeki yaklaşık 100 metrelik bir yürüyüşten sonra, paspas gibi, renkli ve tıylı, dev bir nesnenin yanına varıyor. Tıylı kumaşın üzerinde; Planör uçağına benzeyen, karmaşık metal uzantıları olan başka bir nesne ilgisini çekiyor: Çevresinde dolanıp içele-yince, bunun, kardeşinin tokası olduğunu fark ediyor! Üzerindeki, elektrik kablosu boyutlarındaki bir kila dokunuyor, ve elini hızla geri çekiyor. Annesinin, uğutulu sesi duyuluyor mutfaktan. Ve yarattığı rüzgar akımıyla beraber, dev mutfak kapısı, ortalığı çınlatan bir gürültüyle açılıyor! Ersan'ın, sığınip saklanabileceği, onlarca tuhaf girinti ve oyuk var etrafında. Ama hemen seçemiyor! Bir an, kala kalıyor öyle. Son anda kendisini, gökde-len büyüklüğündeki ayakkabılığın arkasına atıyor: Ayakkabılıkla duvar arasında, rahatça yürüyüp koşabileceği bir boşluk var. Karanlık oyuktan, koridora baktığında: Kızkardeşinin yaklaşımasını, ve eğilip, paspasın üzerinden tokasını almasını izliyor. Tekrar arkasını dönüp oyukta biraz yürüdüğünde, dev bir nesneyle daha karşılaşılıyor Ersan! Şeffaf, içinde koyu bir sıvı bulunan, uzun bir boru...

Devam edecek: Elimde, gerçekleşen fantezinin tüm Mikro-Algı Video kayıtları var. Elbette bunu sizlerle paylaşacağım. Ama şimdi, diğer fantezimize geçmek zorundayım. "Küçülme (ve tekrar büyüme) fantezimizi" önümüzdeki ay sonlandıracağız.

Fantezi 2:

Bi Tartışma Programında Mükemmel Yorumlar ve Harika Tesbitler Yapabilmek!

İsminden de anlaşıldığı gibi, çok kapsamlı bir düşünme! Fantezi konduğum Ömer'in dışında, hayatlarında bu çıldırtıcı fanteziyi kurmuş olan dört beş kişiyle daha görüştüm; cevap nerdeyse aynıydı: Hepsî, "büyük bir konuşmacı, başarılı bir tartışmacı, ve çok etkileyici bir yorumcu olduklarını" hayâl ediyorlardı! Ömer de bir iki şey eklesin:

"Böyle, televizyonda çok güzel tartışmaları, güzel ve süper yorumlar yapannarı gördükçe.. bazen imreniyom. Ben de orda olmak istiyom! Orda, kamera karşısında, 70 milyona çok nefis ve anlamlı şeyler söyleyebileceğimi hissediyom! İlginç bilgiler de verebilirim, değişik yorumlar yaparım. Ama, bi tek ben olucam konuşmacı. Öyle, karşımda biri olmayacak sözümü kesen. Belki telefonla bağlanan olur, fikirlerimi beğenmeyen uzman kişiler. Onlara da çok hızlı, sert yanıtlar veririm stüdyodan!"

Görüldüğü gibi, Ömer, 70 milyonu karşısına huşu ile bağlayabilecek, çok iyi bir konuşmacı, başarılı bir hatib değil. Kendisi de bunu iddia etmiyor zaten. Ama bu fantezi ile, bunu başarabileceğine inanıyor! Onun bu inancını, tüm laboratuvar donanımını ile destekleyeceğim. Buyrun: Merkürî Devrem'in, Tesadüf Makinemin ve NanoZihin kablolarının olay anındaki teknik işlevlerinden fazla söz etmeden; gerçekleştirdiğimiz Fanteziyi bir bütün halinde sizlere sunuyorum:

Yoğun Tesbitler, Harika Gözlemler!

Ülke meselerinin tartışıldığı, ve her hafta tek bir konunun davetli olduğu, bir TV programı. Bu haftaki konuk, tabii ki Ömer! Ya-

zar/sade vatandaş/Strateji uzmanı/amatör bahçıvan/ve Görüntü Bilimcisi unvanları ile katılıyor programa. (Bir arkadaşımın arkadaşısı olan program sunucusu ve yapımcısının, biraz kafasını karıştırdım bu konuda. Ama Ömer'in inanılmaz yorumlar yapacağına da onu iknâ ettim!) Sonra araya girmeden, sadece şu teknik açıklamayı da ekleyeyim şimdi: Ömer'e NanoZihin kabloları vasıtasıyla sağladığımız tonlarca bilgi/kültür/ve yorum verileri; onun zihninde bir karmaşıklığa yol açmıyor. Çünkü Ömer, zaten zeki ve anlayış geniş bir insan. Kısacası, Merkürî Devremden yollanan tüm kainat/dünya/ve ülke bilgileri; onun Gönlü Gözündeeki huniden akarak, net yorumlara dönüşecek!

Program, az önce başladı! Ömer biraz heyecanlı gibi. Sunucu, güncel bir meseleyle ilgili, bir başlangıç sorusu yöneltiliyor. (Soruların ve konuşmaların tüm detaylarından, polemige yol açmaması amacıyla burada bahsetmiyeceğiz). Ömer, kısa bir tuhaf sessizlikten sonra (ben de korktum orada bi an!) tesbitlerine başlıyor! Hem de çok ilginç ve komik bir kısa-hikaye anlatarak! Sunucu da gülümsüyor, memnun. Ömer, Fransız Devriminden çıkıp, Barok Sanata giriyor, oradan yakın tarihimize uzanıp, darbelerden ve siyasi oluşumlardan örnekler verip (lafı uzatmadan, hep kısa ve etkileyici tesbitlerle), tekrar Avrupa'ya giriyor, dünya ekonomisinden bahsediyor, ve Eminönü mısır Çarşısındaki beyaz peynir fiyatlarıyla ilgili son bir keyifli örnek vererek; sunucunun ilk sorusuna mükemmel bir karşılık döşemiş oluyor!

Provoke Edilemeyen, Olgun Ruh!

Sunucu artık, araya girmek zorunda hissetmiyor kendini. Biraksa, Ömer saatler boyu, inanılmaz keyifli ve bilgi dolu bir konuşma yapacak tek başına. Ama programın akışını sağlamak için, kısa sorularla onu yönlendiriyor. Ve şu anda, telefonla biri bağlanıyor programa: Bir siyasi partinin ekonomi danışmanı felan! Doğruları söylediği için Ömer'den hoşlanmadığı belli: Onun, az önce verdiği bir "rakamın" yanlış olduğunu belirtiyor! İktidar partisinden olduğu için de, "terbiyesizlik yapmaması!" gibi ağır bir uyarıda bulunuyor! Ömer, hiç müdahale etmiyor. Kultuğunda öyle olgun ve sağlam oturuyor ki. Asla provoke edilemez. Sadece çok yakışıklı gülümsüyor bir boşluğa bakarak. Ve adamın sözü bittiğinde, usulca şunu söylüyor: "2005 yılı İthalat Endeksi Ana Öneleyici raporlarındaki birbucuk milyon Dolarlık Akaryakıt Vergisi girdisi nedir peki?!" O girdi, 2007 endeksine eklenmiş olmasını sakını! Telefonda yetkili, "Ha, ama. Ne?" diyor şaşkın. Ömer, bu tuhaf rakamların en acayip detaylarından bir kez daha hızlıca söz edip; olayı bir de ekran karşısındaki vatandaşın, "Uçamayan Gergedan ve Cimri Ördek fıkrası ile bağlayarak, noktayı koyuyor! Telefon bağlantısı kesiliyor, iktidar yetkilisine ulaşılamıyor.

Yorulmayan, Şaşmayan bir Zihin!

Ömer, hızlı konuşmakta. Program sabaha kadar sürse bile (ki öyle!) günlerce sürse bile diyelim; akıl dağırcığındaki mükemmel fikirlerin ve yorumların ancak onda birini yansıtabilmiş olacak! O yüzden hiç zor kesmiyor. Fakat buna rağmen (ses tonlamaları ve vurguları harika olduğu için!) söylediği herşey çok net algılanıyor; bir çivi gibi, dinleyenlerin kafasına çakılı-

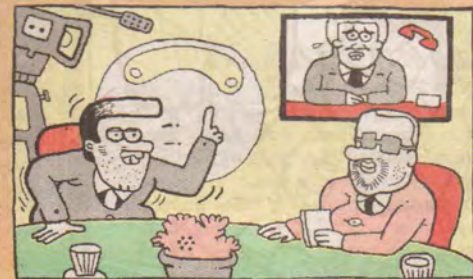
yor. Bu arada bir telefon daha geldi: Kibarca Ömer'e saygısını sunan kişi, bir yandan da ona giydirmek maksadıyla "Üçüncü köprü hakkında çok yanlış düşündüğünü" söylüyor, ve kendi teorisini sunuyor! Ömer, bu kez gülümsemiyor (Her defasında aynı tepkileri veren, standart bir ruh değil çünkü onunkisi. Zihni ve gönlü, kıpır kıpır!) Bu kez sert bir ifadeyle, yine bir boşluğa bakıyor! Ve katılımcı Profesör/Mimar/Ekonomist kişi sözünü bitirince, "Efendii!." diye lafa başlıyor. Ve ne alakası varsa (ben bile, burda MikroAlgı notlarına baktığım halde, önce anlamadım) "Karadeniz ve Ege bölgesi narendiye sektöründen girerek, kısa bir bir Tarım raporu sunuyor, ordan çıkıp Türk Marangozluğuna uzanıyor, ve Milli Futbol takımı hakkında keyifli bir iki tesbit yaptıktan sonra Şehir Planmasına geri dönüyor, ve Üçüncü köprü hakkında inanılmaz bir yorumla finiş yapıyor!

Profesör katılımcı, telefonda şaşkın. Birakın mantıklı bir karşılık vermeyi, henüz Ömer'in dediklerini tam kavrayamadı bile. "Canım, onunla ne ilgisi var?" şeklinde, bir iki denemesi oldu ama; Ömer cart diye net bir rakam verdi yine! Belgelerle, elinde kağıtlarla konuşmadığı halde, inanılmaz bir kendine güveni mevcutt! Katılımcı, son bir kurnaz deneme daha yaparak "Ömer'in saçmaladığını, artık burada daha fazla duramayacağını" söylüyor. Ömer, saçmalamak ile ilgili, hiç duymamış, muhteşem bir Norveç fıkrası anlatıyor! Fıkra'yı üçüncü köprüye bağlıyor, köprüyü Avrupa Birliğiyle benzeştiriyor, benzeştirmekle ilgili kısa bir Anadolu hikayesi anlatıyor, ve susup tekrar gülümsüyor!

Umut ve Güç Aşısı!

Artık kimsenin arayıp da, telefonla Ömer'in karşısına çıkmaya cesaret etmediği dakikalar boyunca; Ömer güzel, duygulu memleket tesbitleri yapıyor, arada muhteşem rakamlar ve istatistikler veriyor! Saatler sonra bir iki hayranı telefonla katılıp "Onu hep böyle dinlemeyi, ve tekrar görmek istediklerini" söylüyorlar. Ama o, "televizyonu sevmediğini, bir daha çıkmayı düşünmediğini!" söylüyor. (Fantezi anlaşılmamız da buydu zaten!) Ve mükemmel bir vedaya imza atarak: İnsanlarımızın şu zor ve belirsiz günlerde yapması gerekeni söyleyip (bir Estonya fıkrası yardımıyla) ekranları karşısındaki vatandaşlara inanılmaz bir umut aşıyor! Sunucu "herkese iyi günler diledikten" sonra, Ömer de hemen sebek gibi iyi günner dilemiyor peşinden. Kapanış jeneriği girerken; suskun ve gizemli, uzak bir boşluğa baka kalıyor.

Önümüzdeki Ay: "Küçülme Fantezi-si"nin son video kayıtlarını size sunacağım, ve bir aksilik olmaz ise "Gizli Ajan Fantezi-si"ni gerçekleştireceğiz. Görüşmek üzere sevgili okurlar!

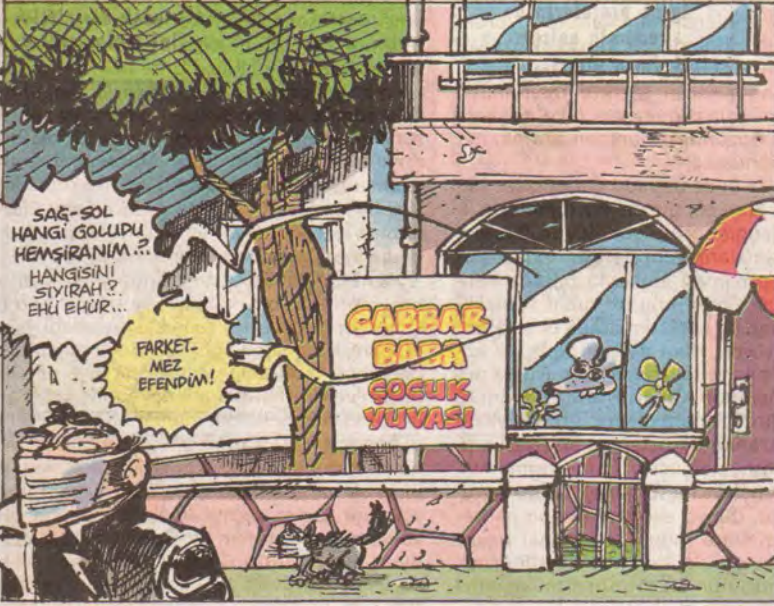




CABBAR BABA

0070

yazan & çizen : Cengiz Akın



SAĞ-SOL
HANGİ GOLLÜDÜ
HEMSİRANIM?...
HANGİSİNİ
SİYİRAH?...
EHİ EHÜR...

FARKET-
MEZ
EFENDİM!

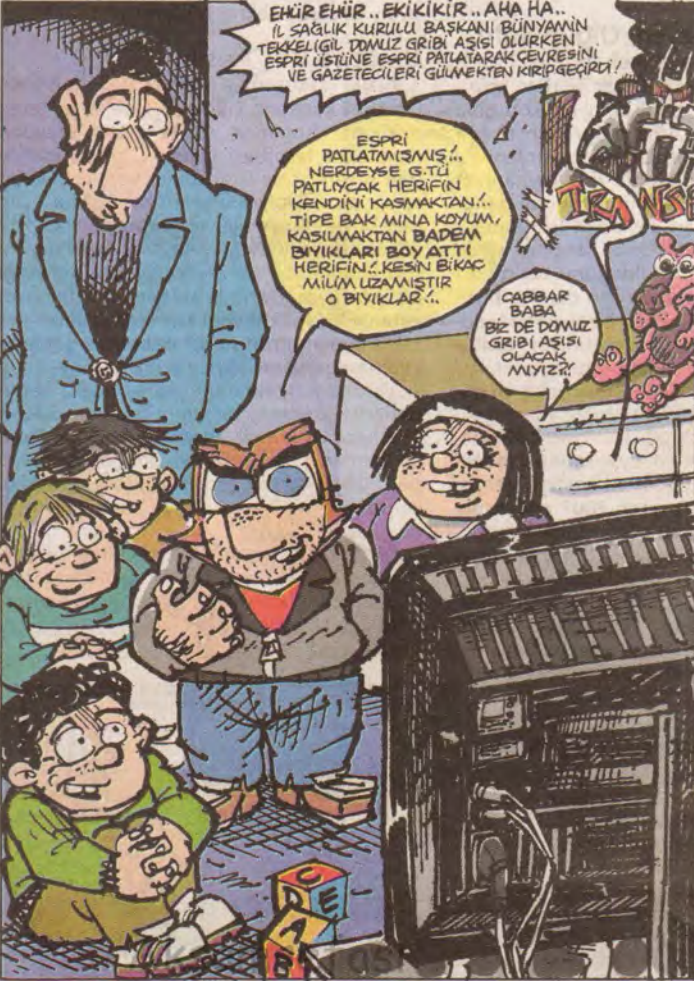
**CABBAR
BABA
ÇOCUK
YUVASI**



YOH YİRE SOLCU
DİMESİNLER DE O
BAHİMDAN...EHE HÜ..
ACIMA DURUMU
OLMAYACAĞ
DEMİ?!

HAYIR,
ACI
OLMAZ
EFENDİM!

HANI
OLACAĞSA
BİLELİM DE ONA
GÖRE SEVEDELİM
DEMİYİ İHŞİ...



EHÜR EHÜR..EKİKİKİR...AHA HA..
İL SAĞLIK KURULU BAŞKANI! BÜNYANIN
TEKKEĞİL DÖMÜZ GRİBİ ASISI ÖLÜRKEN
ESPRİ ÜSTÜNE ESPRİ PATLATARAK ÇEVRESİNİ
VE GAZETECİLERİ GÜLMÜKTEN KIRIPGEÇİRDİ!

ESPRİ
PATLATMIŞIM?...
NERDEYSE G.TÜ
PATLİYCAK HERİFİN
KENDİNİ KASMAKTAN...
TİPE BAK MİNA KOYUM,
KASIMAKTAN BADEM
BİYİKLARİ BOY ATTİ
HERİFİN...KEŞİN BİKAC
MİLİM UZAMİSTİR
O BİYİKLAR...!

CABBAR
BABA
BİZ DE DÖMÜZ
GRİBİ ASISI
OLACAĞ
MİYİZ?



NE BİLEYİM KİYM, BAKSANA
BİRİLERİ OLUYO BİRİLERİ OLUYO..
BENİM DE KİFAYET KALİTETİ... BEN
OLANLARINDA SU FALAN ENDEKTE
BİTİRİDİNİ DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM
ARTIK HA...

FSAH
MI?!
MUSLUH
SUYU
HE MI
CABBAR
BEGEY?!



YOK MİNA KOYUM
GÜL SUYU... GERCİ O DA ÇOK
UZAK İHTİMAL DEĞİLİMİS
SERUM LAN İSTE...BİLDİĞİN
SERUM...AŞI, İLAÇ MİLAÇ YOK
BENCE O SİRİNGALAR...
DA...

AY SAHİDEN DE OLABİLİR
MI ÖYLE BİŞEY CABBAR
BEEY?...MÜMMÜN Mİ
BU YAĞNII?!

MÜMMÜN
OLMAZ OLUR
MI YANIRCIK...
BU MİMELEKET-
TE HER ŞEYİN
OLASI OLDUSUNU
İDRAK EDEMEDİN
MI HALA...EHE
EFENDİM
SEF?

ALO..
CABBAR! HEMEN
BİLGİSAYARIN BARI-
NA GEC... ÇOK
ENTERESAN ÇOK
AKRİP BİRİNE
ÇIKTI...

HAY!
ÇIKANASA
JASAR-
DUM!

Morbaba 0070.. Çizgi romanlarda yada fantastik filmlerde sıkça karşılaştığımız çılgın bilimadamı tiplmesiyle bu kez gerçek hayatta yüzüyoruz!.. Resimde gördüğün şahıs, doçent doktor Ali Rıza Muğlakçoğlu.. Biyoloji ve genetik mühendisliği üzerine doktora yapmış ve alanında birçok ödül sahibi başarılı bir biliminsanı olarak tanınmış..

Uzun bir süre yurtdışında kalarak çalışmalarda bulunmuş.. Canlıların genetik özellikleri, yani DNA ları ile oynamak suretiyle aralarında ateşböceklerinin yaydığı ışığın rengini değiştirmek, tavuk yumurtası içerisinde fasulye yetiştirmek gibi birbirinden ilginç projelerin de bulunduğu birçok akademik çalışmaya ekip başkanı olarak imza atmış..

Döndükten sonra saygın bir üniversitemizde birkaç sene ders vermiş.. Fakat kürsü başkanıyla ve diğer profesörlerle ters düşerek görevinden istifa etmiş.. Çılgın bilimadamı tabirini kullandım çünkü sanırım adam tam anlamıyla delirmiş!.. Üniversiteden ayrıldıktan sonra izmit yakınlarındaki gözlerden uzak bir çiftlik evine kapanmış ve kendini melez ırklar yetiştirmeye adanmış..



CABBAR BABA ÇOCUK YUVASI





(*) BUZZER : Küçük hoparlör... gibi...





Yükte hafif pahada ağır
GEOTECH
ENERGY



L-Manyak

BULMACA ÇÖZENİN, BİSİKLET KAZANANIN

Sartname basit... her ay bulmacayı doğru çözenler arasında çekilecek kurda
bisiklet sahibini bulacak...
çöz, adrese gönder ve bekle...



DELTA
BİSİKLET

www.deltabisiklet.com

0 2 16 450 66 30 delta@deltabisiklet.com



L-Manyak bulmacayı doğru çözen bir okurunuza her ay çekilişle şahane bir bisiklet veriyoruz. Doğru yanıtlar ve kazananlar bir ay sonraki sayıda açıklanacak. Hadi kolay gele.. Bisiklet kazananı bisiklet kulübümüzün toplu gezilerine bekliyoruz ona göre...

L-Manyakçılaraar!! Hadi görelim hafızanızı!!

1- Bahadır Boysal bakkaldan ne almaya gitmiştir?

Cevap:

2- "2012'de kıyamet kopacak" cümlesi hangi yazının başlığıdır?

Cevap:

3- Bilimsel fantaziler'de bir aksilik olmazsa, önümüzdeki ay ne fantazisi gerçekleşecek?

Cevap:

4- Hangi öyküde 8 kişi vurulmuş ama kimse ölmemiş?

Cevap:

5- Biokimya Laboratuvarı levhası önünde görülen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap:

6- Cihangir Günlüğü'nde teyzesinin telefon kulübesinin önünde bıraktığı çocuğun adı neymiş?

Cevap:

7- Aralık ayı yalanında bu ay ne denmiştir?

Cevap:

8- Fenerde sinekten müzdarip L-Manyak kahramanı kimmiş peki?

Cevap:

9- Bu ay hangi hikayede psikoloji konusu işlenmiştir?

Cevap:

10- Ustaların kavga edip birbirini kestiği hikayeyi kim çizmiştir?

Cevap:

HÜÜŞŞ.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- Bahadır Boysal'ın unutamadığı filmler arasında bir de ne varmış?

Cevap: Genç Adolf Hitler

2- Lanbanu Ohnur Hanım'a, "Koç gibi bayansız maşallah" diye söze başlayan kimmiş?

Cevap: Reşat

3- Cevdet'in yazdığı filmin adı neymiş?

Cevap: Teknolojik Boynuz

4- Müjde Ar ne tükkanı açmış?

Cevap: Aldatılan Kadın Tükkanı

5- Patronuna marketten organik mallar alan L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: Ediz

6- Aslan terbiyecisinin aslanın midesinden çıkartıldığı enfes hikayeyi kim çizmiştir?

Cevap: Behiç Pek

7- 10. Süper kahramanlar sempozyumuna hangi L-Manyak kahramanı katılmıştır?

Cevap: Boing Burhan

8- Peki Anne Karenina kitabını alan kadın hangi hikayede geçiyor?

Cevap: Cihangir Günlüğü

9- Cabbar Baba hangi havaalanında görülmüştür?

Cevap: Nijerya-Lagos

10- Sanlı K-9 köpeğine kimin paltosunu koklatıyor?

Cevap: Ajdar

Bisiklet Kazanan Okurumuz:
Murat Ceyhan
İzmir



BULMACADA KAZANANLAR

Forma Kazanan

Okurumuz

Pınar Çiçekli/Adana

Gözlük Kazanan

Okurumuz

Aylin Dönmez/Muğla

Mayo Kazanan

Okurumuz

Mehmet Doru/Antalya

Eldiven Kazanan

Okurumuz

Gülşan Koçak/İstanbul

Bere Kazanan Okurumuz

Recep Çakıroğlu

Zonguldak

Kask Kazanan Okurumuz

Ergin Özdemir/Kocaeli

Forma Kazanan

Okurumuz

Nazım Rütüpoğlu/İstanbul

Mayo Kazanan

Okurumuz

Betül Kacı/Samsun

Bere Kazanan Okurumuz

M.Ahmet Rüşen/Çankırı

Eldiven Kazanan

Okurumuz

Türkan Güngörmez

Ankara

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

Ayakbabi no/Beden:

E-mail:





KARDEŞİM BU KADAR DA OLMAZ Kİ... İNSANDA UTMAMA ARIANMA KALMADI...
ŞU TERBİYESİZ DÜZLÜYE BAK HELE...

FIT FIT FIT



KİME DİYÖN ULAN SEN TERBİYESİZ DÜZLÜ DİYE ??

SANA DİYÖM SANA / Bİ DE SORUYO... BURDA AİLE OTURUYO UTMAMAZ ARIANMAZ, İNSAN ÜSTÜNE BİR ATLET FANILA GİYER... ÇOLUK ÇOCUK BALKONA ÇIKAMAZ OLDU SENİN YÜZÜNDEN...



YA DAVI GİT İŞİNE HASTA ETME, BELANİ ARAMA... TÖVBE TÖVBE...



DAĞDAN GELDİN BAĞDAKINI MI KOVLUYON... BU APARTMANI RAHMETLİ BABAM DIĞERKEN SENİN SUAN OLUŞUN YERDE ESEKLER ZİKİŞİNDİ... DAHA DÜN GELDİNİZ SAYGISIZ HERİF KES SESİNİ GİRİÇERİ TERBİYESİZ MAHLUKAT...

YA DAVI SUS ALLAHINI KİTAPINI SUS... İKİ SİLLEK HALİN VAR, BELAANI BEN- DEN BULMA...

DEDE GEL İÇERİ LÜTFEN!

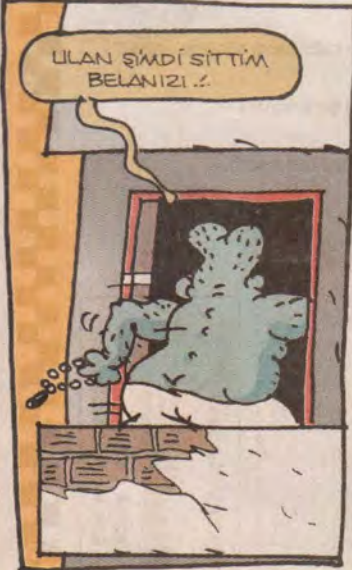
SANA ORAYI SATTIRICAM... GÖRÜRSÜN BU MAHAL- LEDEN TASHINACAK- SIN, DEPOLUP GİDECEKSİN...



SENİ O BALKONA ÇIKARMAYA - CAĞIM TERBİYESİZ HAYVAN...

SEN KİM OLLUYON DA BENİ TAPULU BALKONLU MA ÇIKARMAYON EMMİ??

BALKONA ÇIKARTMAYA - CAM SENİ... MÜHÜRLETP DUVAR ÖRTÜRTÜCEM SAŞIP KALACAKSIN, SEN BENİM KİM OLDUŞU - MU BİLMİYON HERHALDE...



ULAN ŞİMDİ SİTTİM BELANIZI...



ASIL SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLMİYOSUN! BENİMLE BAŞEDECEBENİ Mİ SANDIN... BENİM ADIM KOZALAK, HADİ BAKALIM, DAMARIMA BASTIN... BUNDAN SONRA BAKALIM KİM ÇIKMIYOMUŞ BALKONA?... HADİ BULUR...

ANNECİŞİM...

TÜH ALLAH BELANİ VERSİN REZİL HERİF!..

İMDAAAT!..

BALKONUNUN KAPISINA DUVAR ÖRMEK İSTERSEN DUVARCI SIVACI Bİ TANIDIŞIM VAR...



1 Aralık 2009 - Sayı 168 - Aylık Yerel Süreli Yayıncıdır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı ve Renklendirme: Aydın Şahin - Cebirall Okcu - Murat Yücesan - Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessesse: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülşüm Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş.

ISSN 0-1301-0242-4



9 770130 102429