

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

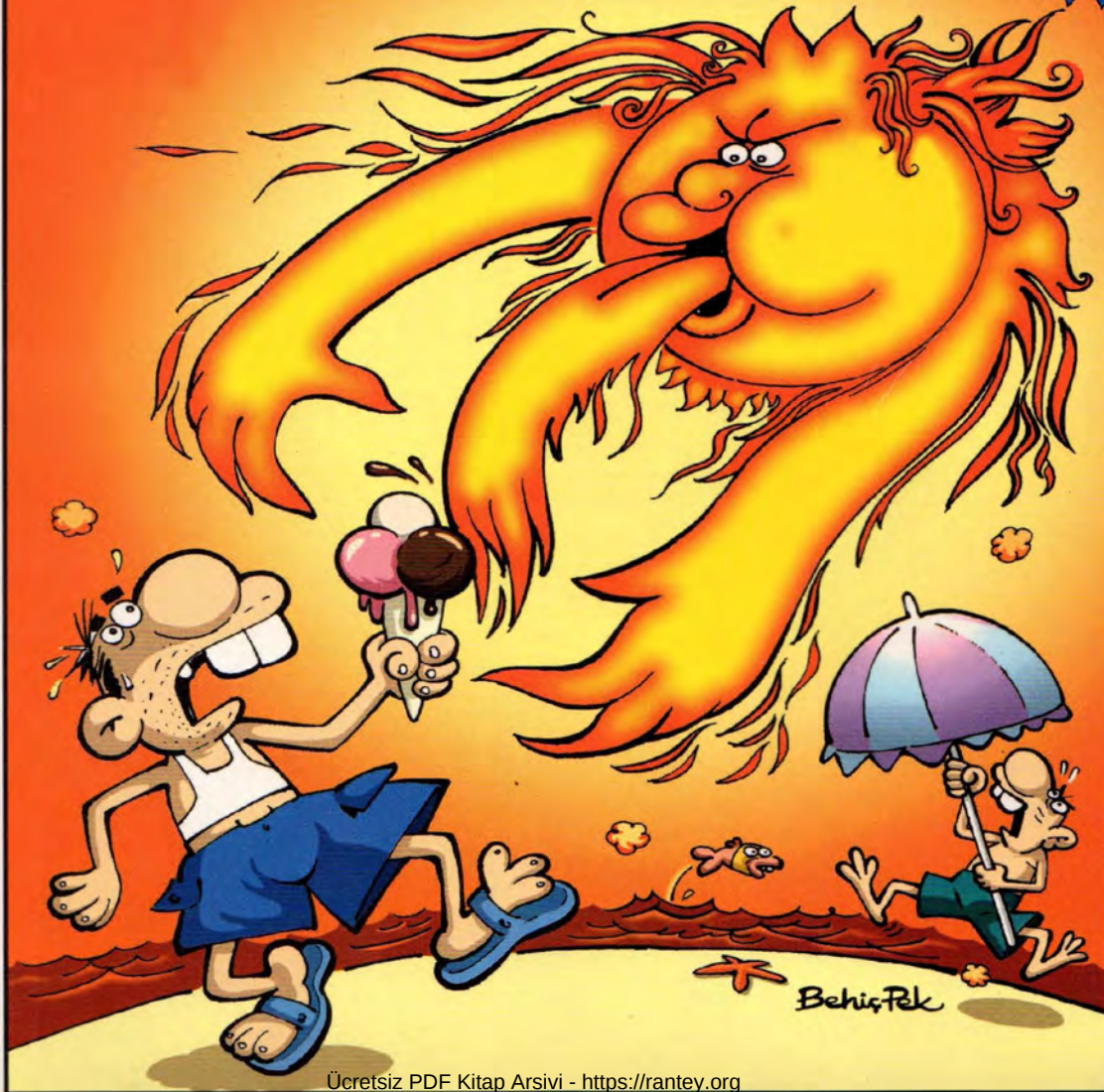
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1

Manavî

VİR ONU!

Cilt
28



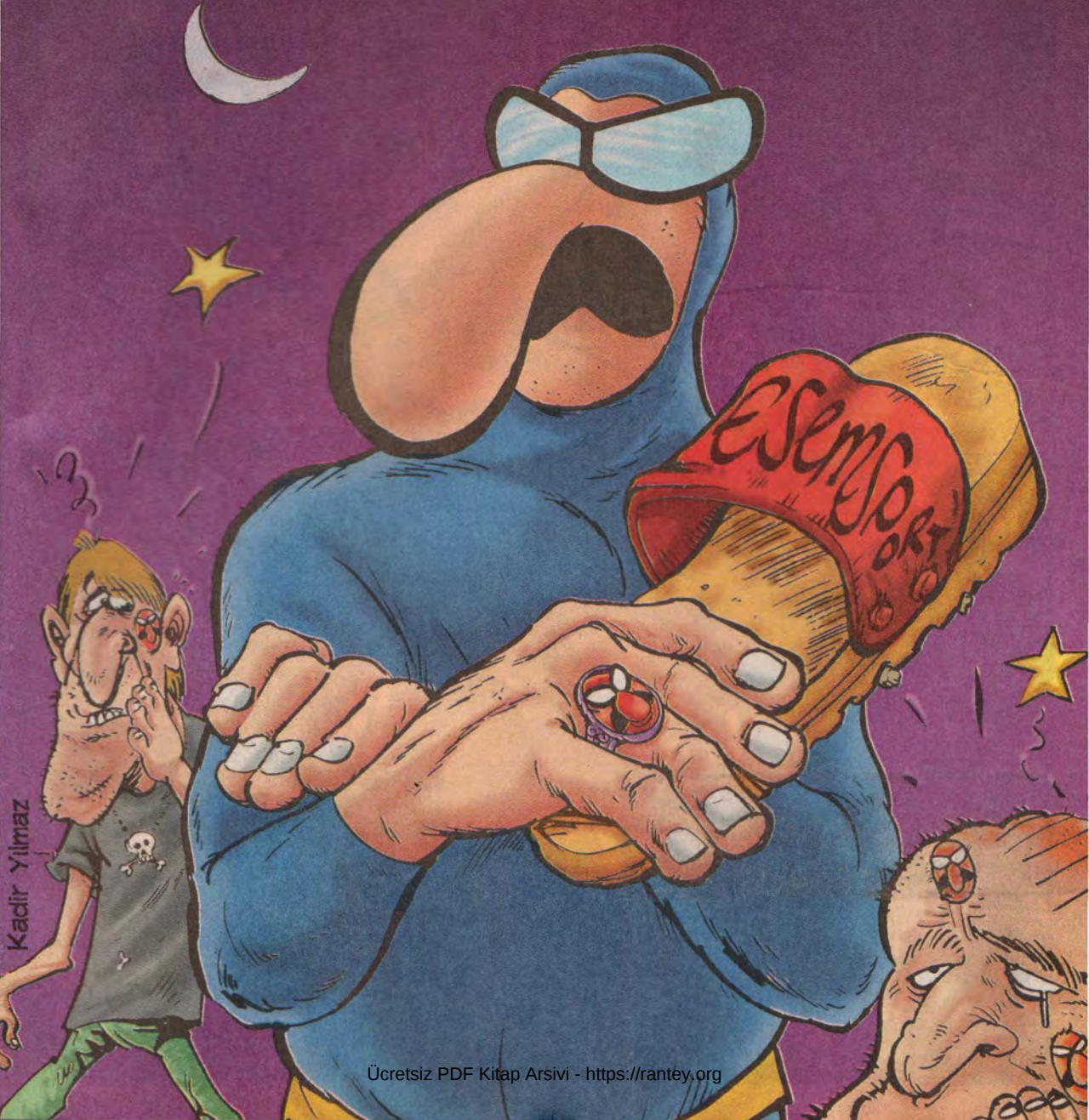
1. Manxvi



161

Mahavîk

TERLİK







CEP ÇİZGİROMAN



OKTAY VE CEVDETİN
ÇİZERİ MELİKŞAHTAN..

AŞK.. NEFRET..
ENTRİKA.. İHTİRAS..
ALDATMA.. ÖPÜCÜK..
DAYAK.. PIŞPIŞ..
GOYGÖY.. MAKSİMUM
ATRAKSİYON..
VE TABİKİ BOL
KAHKAHA!..

KARTAL, KEZBAN VE
ERMAN'IN AKILLARA
ZİYAN MACERALARI-
NI KAÇIRMAYIN!

VE BİR AKSİYON ŞAHİKASI
KAPTAN TÜRK

TÜM
GAZETE
BAYİİLERİNDE

KÖTÜLERİN
KİN,
KADINLARIN
ŞEHVET
ÇEMBERİNDE
BİR ANTI
KAHRAMAN

NEFES NEFESE
OKUYACAĞINIZ
HIÇ YAYIN-
LANMAMIŞ
BİR
MACERA

MİSTİK
YÜZÜK



OKTAY VE CEVDET

YAZAN VE ÇİZEN: MELİHA





YA DİŞESEN SÖYLEYİM
ŞTE NEDE? YANI? HADI
TAYAN ONU DA GECİTİM
YAZDIM NAKİTİBİN SÖZ
LENE NE DİŞEYİSİN? HAK
HİÇBİR DİŞEYİZ
SİN ÇIKIŞI ZATEN
BİRENDİĞİNİ
DAHA ÖNCE
SÖYLEYİŞ-
TİK!



YA HADI ÖRDÜN CEVDET!
TOPKASIN ON TANE
SAGMA SAPAN SİR YAZ-
MIŞSIN, SİR Mİ KESİLDİN
ŞİMDİ BAŞVAMA? ZATEN
ONLARI DA SİR KIZ ARKA-
DAN ÇIKIŞI İÇİN BE-
ŞENİYM DEDİSİN!
SEN DE
BİLİYÖ-
SUN!



YA İNKAR ETME ŞİMDİ BİTANESİNDE
ASLIYODUN NERDEYSE BE! HANI
ŞU CENAL SUREYYA NİN KİTABINDAN
ARAKLADISIN SİRİ UNUTTUN
GALİBA?!



YA KENDİ
AĞZINLA SÖYLÜ-
YOSUN ZATEN!
CENAL SUREYYA-
DAN ARAKLANE-
TİN ONU...



OL SUN, SONA VERDİSİM
KAADA BEN YAZMIŞTİM
SÖZÜŞTÄ...
YA... Sİ... Cİ...
SAGMALAMA CEVDET
BYLE YAPINCA SENİN
OLMAZ! AY GİCİSİNA Mİ
YAPİYOSUN, SİRİ ETİN
BENİ BE..



TAMAM BU KONUDA HAK-
LI OLABİRSİN BELKİ
AYNA ASIL MUKEMMEL
OLDUĞUM Bİ KONU VAR Kİ,
ARTIK ONU DA İNKAR
EDİCEK DİLSİN HERALDE?



HAAHAA! Bİ DE SORUYOSUN!
TABİ Kİ SEKS MANİTA! Bİ AN-
TİŞMANIN HARARETİNE KAPILIP
YATAKTA NE KADAR MUHTEŞEM
OLDUĞUMU UNUTTUN SANI-
RIM?!



HİMM...
SEN YİNE DE
O KADAR
BANN OLMA
BENCE..



DİYORUM Kİ O KADAR
DA GÜVENME KENDİNE,
BELKİ SANDIĞIN KADAR
İYİ DİLSİNDİR YATAK-
TA?!



NAALAKASI VAR YA?
ŞU HAYATTA BİREYDEN BANN
ŞEVA O DA BUDUR TAMAM Mİ!
MALUBİYETİ HAZMEDEMEDİ-
ĞİN İÇİN DİYON BYLE, BENİ
UZNEK İÇİN YOKSA BEN GAYET
MUKEMMEL YANI O KONUDA.



MADAM ÖYLE NİYE
HİÇ ORSAZAM OLAMA-
DIM İKİ SENEDİR?!



HA? HI? NE?
NE DİYİ... NE DİYON
KIZIM SEN.. NE?
NASI HİÇ NE?



NE TABİ ŞİMDİ NÖOLDÜ?
DAHA DEMİN SÖYLE KÖYDÜM
BYLE KÖYDÜM DİYODUN...
DOĞRU DUYDUN EVET, OLMA-
DIM HİÇ ORSAZAM SENİN-
LEYKEN BİĞİNE KADAR
DA SÖYLEMEDİM GURURUN
İÇİNMEŞİN DİYE AMA SEN
KASINDIN RTE..



YALAN! YALAN
SÖYLÜYÖN! OLUN BİLİ-
YOM! YANI OLUYO GİBİYDİN!
OL... OLU... OLMADIN MI?



OLSAM BİLİRDİM
HERALDE DİANİ?



K.O.
UHHÜÜÜÜÜ!
OLMADIIN! GERÇEK-
TEN DE OLMADIN
UHHÜÜÜÜÜ..



SEY... CEVDET? AY SAGMALAMA NAPI-
YOSUN AĞLAMAA... SEY... BAK VALLA
YALAN SÖYLEYİM KUZUM YA... SENİ KIZ-
DIRMAK İÇİN YANI... ŞŞŞ BAK BANA Bİ..



UHHÜÜ... HAAŞİYİR...
BAKAMAAN.. Bİ DAHA
YÜZİNE BAKAMAAM!
UHHÜÜÜÜÜES..



UHHÜÜÜÜ...
SLEEM BEN
ÖLEM DÖY...
UHHÜÜÜÜ...



AAAAHH!..
OOOHH EVET
GELİYORUM
EVEETH!..
HOOOŞH
OOOHH!



HİH, BAK BU İYİ
GELDİ İSTE!.. BÜTÜN
GÜN O KADAR GERİDİM
Kİ AĞANİŞTA YİNE...
ANLATAMAM YANI.



YA HAKKATEN PINAR,
AYRILSANA SEN ŞU İSTEN
YANI DEYMEZ BENCE
KENDİNİ BU KADAR
YORMANA...



BAK SEEN, EE, SONRA
NÖOLUCAK? KİM ÖDÜYCEK
FATURALARI, KIRAYI?
SEN Mİ BAKKAN
BANA ARTİST?!



YA NÖOLUCAK CANIM,
TASININ İSTE YİNE ZEYNEP,
LE BURAYA BERABER OTURA-
LIM EKİSİ GİBİ, ÇALIŞMAK
ZORUNDA KALMAZSIN O
ZAMAN, DİSARDAN İŞ GEL-
DİNGE YAPARISIN İSTE YİNE.



NAPISAYIM PINAR NA-
SIL SÖYLEYEBESİMİ BİLE-
MEDİM Kİ NE BİLİYİM ZA-
MANLA DÜŞÜNÜR DÜŞÜNÜR
İSTE... HEEN SONRANINCA
PE NE DÜŞÜNÜMÜ GÖR-
DÜN İSTE...



AMA YANİ O ŞEKİLDE
SÖYLERSEN OMAZ TABİ,
ONU KIRMADAN BİRDENİ
ANLATMANIN BİN TÜRÜLÜ
YOLU VAR...



YANİ BİLENYORUM Kİ
SANDI PROBLEM NEDİR TAM
OLARAK... NE BİLİYİM... CEVDETİ
YANİ... KİTİMİ YATAKTA
HAKKATEN O KADAR?



YA DÜLTABI DE
YANİ... ŞEY BİRAZ
TABİ... NASIL
DESEM...



YA EVET KÜTÜL... YANİ
Bİ PORNODA OYNASA EF-
SANE OLURDU MUHTENE...
LEN AMA BİLİBİR İSTE...
PORNOLARDA GÖRDÜĞÜ
GEBİ SANIYO, POLDİR
KULDÜR KAPTIRIP
GİDİYO ABİ...



HİTANADIM YA, BEN DE
DİHA SINCE OYLE BİKAC
KEŞİRE DENK SEVİŞTİM,
FENOMENE HAKKATEN... HEP
O PORNOLAR YÜZÜNDEN
İSTE... NE BİLİYİM BASINA
UZARI FOLAN KOXSALAR
BARI... "BUNLARI EVDE DE-
NEMEYİNİZ" SİBİ NESE-
LA...



HERNEYSİ, YİNE DE KABA-
HATIN YARISİ SENEDE HALA!
YANİ SEN ONUN KIZARAKA-
SIN ABİ, SEVİŞİRKEN ONU
ZENİEDİREBİLİRDİN. NE
BİLİYİM HOSUNA GİTMİYEN
SEVİLEKİ SÖYLEYEBİLİRDİN.
BUNDA UTANILMAK
BİŞEY YOK Kİ ABİ.



YA DENEMEDİM Mİ SENİ-
YOSUN... AMA OYLE Bİ KAP-
TIRMAŞ OLUYO Kİ KENDİNİ,
GÖZÜ BİŞEY GÖRÜYO, Bİ-
TİKTEN SONRA DA MÜTUL
VE KENDİNDEN ÇOK EMIN
OLUPUŞ KİN BİŞEY DİYEMİ-
YORUM İSTE GURURU
İNCİNİR DİYE...



YA HAKLISIN DA Bİ TARAF-
TANİ NE BİLİYİM BİŞEY DİYE-
MİYORUM WALA... BELKİ DE
BAĞKASI KONUSSA ONUNU
BU KONUDA...



ALO OKTAY... HA, GELDİ Mİ?
OÇASINA Mİ KAPANDI...
YA BAKSANA ONUNU,
Bİ KONUSANA EN İYİSİ
SEN CANIM... AMA
UTANDIRIYADAN...



JEE? TAMAM LAN
ZIRLAMA HADİ, GEL
İÇERİ KONUSALIM BA-
KALIM BİRAZ SEVİ-
LE...



ÜÜÜ... YA GİT BAŞIMDAN
ABİ YAA... FIRK... İSTEMİ-
YOM KONUSMAK FELAN.
YASAMAK DA İSTEMİYOM
ÜHÜEEGG...



LAN AMMA ABARTTIN.
GEL İSTE KONUSALIM
HALEDİLMİYEBİCEK
MESELE DİLL... HADİ YİKA
ELİNİ YÜZÜKÜ BEKİ-
YOM...



OLUŞU BU KADAR BÜYÜTME KAFAN-
DA MESELEYİ LAN... HEFAMİZ
GEÇTİK BU YOLLARDAN, BUNDA
OYLE AĞLANIYOR, ÜZÜLECEK
BİŞEY YOK...



FIRK... NASİ YANİ
HEPİMİZ GEÇTİK BU
YOLDAN? SEN DE Mİ
TİRTTİN ÖNCEDEN
YATAKTA?



YANİ...
TİRTİ
DEMİYELİM
TABİ DE...



DUR LAN DUR, ZIRLAMAYA
BAŞLAMA HEVEN YİNE. TAMAM
BEN DE TİRTTİM ÖNCEDEN...
SUPERMEN SANIYODUM KENDİMİ
YATAKTA... AMA Bİ GÜN HATUNUN
BİRİ ÇIKTI KARŞIMA PEDI BAK
ARKADAM... OYLE
OLUŞU...



NÖYLE OLUR? YANİ
NASİL OLMASI GE-
REKTİĞİNİ Mİ GÖS-
TERDİ SANA? KİM...
KİMDİ O HATUN?



YA NAPIÇAN KİMSE KİM...
TAKIDİĞİM HATUNLARDAN
BİRİ İSTE, ÖNEMİ OLAN
BU DİL ZATEN...



KİM? YANİ DOBRA
İNSANLILIK HEHAL
OLUN... PINAR
YENGEM Mİ...





ULAN TABİ YÂ, GÜLPERİ TEYZE Dİ Mİ? SAKİ GHERİN ANNESİ... YİĞİT OĞLU İSTE OĞLA SİZ YAKALADILARSA GÜLŞEYİN DİYİP KANDIRANLARA ÇALMASTINIZ BENİ GÜCÜM DİYE ANA BEN YER ANIYIM... ULAAAN... OLUM NE SEVERSİZ... SIN BE... İNSAN ARKADAŞININ ANNESİYLE... ÇIK LAN AYIP BE!



GENETİK OLUM, YOKLUK ZAMANLARIYDI... NEYSE, BEN ZEMANIN BİREYLER GÖREN... DİM... ANA SEN BUNUMA... FİK İLGİNNİYOSUN SAHİR... RIA...

HA, NE DEMEK ABİ? SENİ YARSLAMAK BANA DÖNMEZ... HADI GÖZÜNÜ SERİYİM ABİ, SELMA TEYZE NASIL GÖRETTİ SANA?



YANI SİMDİ... ONUN BANA GÖRETTİĞİ ŞEKLİDE GÖRETEYİCEM SANA HALİYLE...

HA Dİ Mİ? PARDON ABİ... EVET?



SÖYLE YAPABİLİRİZ... MESELA BEN SANA BAAZI SORULAR SORIYIM, SEN DE FİKRİNİ SÖYLE... MESELA NE BİLİYİM, HATUNUN ORGAZM OLUP OLMADIGINI NASIL ANLARSIN?



BİLEME Kİ YANİ OLUYODUR HERALDE DERİM... NEBULUYA YANI BÖYLE BİZİM GİBİ DİSARİ DOĞRU BÖSALMA FİSLAN OLMADIĞI İÇİN ONLARDA... O YÜZDEN YANI BÖYLE İÇTEN İÇE Bİ TUHAF OLUYOLARDIR HERHALDE DİYE DÜŞÜNÜRÜM...

SEY, ANADIM BEN TAMAM... YALVARIRIM SÜS...



TAHNİN ETTİĞİM GİBİ... DÜŞÜNÜYOSUN DİMİ? YANI DOĞRU YAPTIĞINDAN O KADAR EMİNSİN Kİ AKLININ UCUNA BİLE GELEMEDİ Bİ SORUN VARMI DİYE SORMAK... NEYSE ANLAT BANA... NELER YAPIYORSUN MESELA SEVERSEN?



YANI NASİ ANLATSAM SİMDİ... SU YASTIKLA GÖSTERİYİM Mİ?

HAYIR! SAKİN! ANLATMAN KAFIL... PEKİ?



EE... O ZAMAN ANISAL BİZ ZEYNEP'LE... HAA! AMA BÖYLE ANLATIRSAM OLMAZ SİMDİ... YANI ZEYNEP DESEM GÖZÜMÜN ÖNÜNÜ O GELEK EN İYİSİ BAŞKA Bİ İŞİM KULANİYİM... SELMA TEYZE DESEM?

OLUR...



TAMAM O ZAMAN... BİZ SİMDİ SELMA TEYZEYLE SEVERMEYE BAŞLARKENE ÖNCE DÜDÜĞİNDEN... HAA?

GENE NOOLDU?



YANI BÖYLE DE SANKİ ZEYNEP'İ ALDATTIYOM... SİM GİBİ OLDU... HEH SELMA TEYZE DE ARTIK KAÇ YAŞINDADIR KİMİLİR? BAŞKA Bİ YOL BULMAYAK LAZIM... ERKEK İSMİ DESEM? YOK İBNE GİBİ OLURUM... BÖYLE DE... HAHA MASA DESEM?

HAY MUNA KOYUN! ULAN TAMAM NE DERSEN DE...



TAMAM O ZAMAN ÖNCE DÜDÜĞÜNDEN ÖPERİM MASA... SONRA YAVUŞ YAVUŞ TİŞİRTİN ALTINDAN GİRİP, VARSAY SÜTÜNİ GÖZERİM... SOORA GÖZÜMLERİ BİRAZ ELLEZİM VE GÖZÜSÜ ÜÇLERİNİ DÖNDEREREK...

NE?



ÇÜS MUNA KOYUN, NE DÖNDERMESİ? RADYO DÜĞMESİ Mİ LAN BU?

YANI UYARMAK BAABINDA...

ÖYLE UYARILMAZ, ÖP, OKSA YALA ANA DÖNDER ME DİYE BİŞEY YOK...



TAMAM DÖNDERME YOK, OKSAR ÖPERİM... SONRA ELİM ARKADAN DİNDİRİR... HOOP ORDAN DÖNÜMÜ İNDİREREK... HOOP SONRA KUKUYU AVUCUMUN İÇİYLE ÇAP ÇAP VURARAK BÜ ŞEKLİDE...

OOOHOOO!



NAAPİYOSUN OLUM SEN, NE ÇAP ÇUPU? PORNO MU ÇEKİYOSUN ANASINI SATIYI? HAYIR HAĞKATEN SEVERİKEN BUNLARI YAPIYORSAN, SENİ TERKETMEDİĞİ İÇİN BAYAA AŞIK OLMALI KIZ SANA...

MASA DA OLSA YAPILMAZ!



HOP HOP NE KIZI? KIZ FALAN YOK, MASA DEDİK, MASA SAKLA SEVİŞİYİM ŞUAN NE KIZI?



LAN BANA BAK, EŞER GÖZÜNÜN ÖNÜNE ZEYNEP'İ GETİRİYSEN ABİ FELAN DEMEM ÇOK PİS GİRİŞİRİM ÇNA GÖRE... SİZ İNTEL TAKIMI BÖYLE SAKINLIK LARI SEVERSİNİZ BİLDİM BENİ... DOĞRU SÖYLE LAN, ONU MU GETİRDİN YOKSA GÖZÜNÜN ÖNÜNE? SÖYLE...



EEH... SKTİR GİT LAN GERİZEKAL... ÇOK MERAKLIYIM SANKİ OTURUP SENİN DANDIK SEKS HAYATINI DİNLEMEME... KARİŞMIYORUM BEN, NE HALİN VARSAY GÖR MUNA KOYUN...

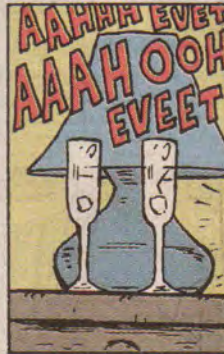
ABİ! ABİ! ABİ! KİMA TAMAM GÖZÜM DİLERİM BİLİYOM BİZİM İYİLİĞİMİZ İÇİN YAPIYON BUNU. TAMAM BAK BİŞEY DENEDİM, OTUR GÖZÜNÜ SE... VİYİN...



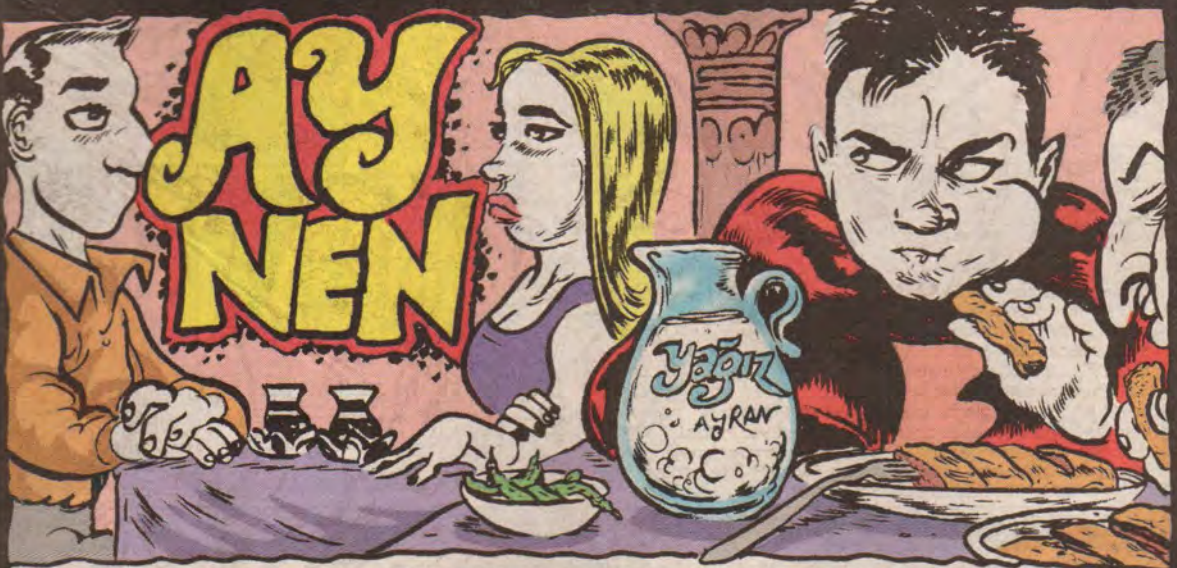
HADI BE ABİME?



ÜFF, TAMAM O ZAMAN HİZLİCE BİKAÇ TAKSİYE VERMEYE ÇALIŞICAM... ÖNCELİKLE ŞU PORNO SAÇMALIKLARINI UNUT, GÜNKÜ PORNO LAR GENİLE ERKEK ÖRNEKİ, SADECE BİZİ EĞLENDİRMEK İÇİN YAPILAN SOV AMAÇLI SEYERDİR. YANI İSTER İLE İSTER İZLEME ANA ORADA GÖRÜŞÜN SEYERİ KIZ ARKADANINLA SEVİŞİRKEN YAPARSAN SADECE KENDİNİ BÖLENDİRME OLUR... SÜS... KIZ DEDİ... YANI MASA... NEYSE İSTE...



ISLAH KÖPEĞİ



Sarıyer'deki nefis bi Karadeniz pidesindeydik. Pide falan değil, lezzet timsali. Sürahilde ayrılan da cabası. Herneyse.. yan masa-da çay içen bi çift vardı. İkisi de güzel, beyaz.. Tam da birbirini bulmuş şahane çift. Ulan ama hiç konuşmuyolar bile! Öylece bakış ve malik. Güzel, şık ve uyumlu bi beraberlik niye o suratları bi mutsuzluk getirir?.. Gerçekten "gerçek aşk" şu güzel çiftin güzelliğinde değilse, nerde anasını satayım? Ulan bizde mi böyle suskun mendebur görüyoruz sevince yanyana? (Eh..) utanmadık işte o vakit, pideyi elle yiyoruz diye..



İkinci gelişinizde "sen" diye hitab etmeye başlayan şu entel, boğartmış, dul kalmış kadınların lo-kantaları! ufacak ama elektrik dolu ortamlardır. Ulan, altı üstü temiz ev yemeği derdindeyim.. Tuhaf uzay salatalarınıza, dev yeşil daneli şekertli pilavlarınıza hiçte meraklı değilim. Niye yemeklerinizi çocuklarınızın sarırsınız? Anlata anlata bitiremediğiniz münülerinizle kafam habire ağırken.. Lan zaten konsantrasyon bozukluğum var. Şahaneydin de niye dul kaldın?.



Yine Rusya'dan! Rusya'da Timur (23) ve Murat (23) adlı kardeşler abileri Rafi' kesip yemiş. (Gazeteden) özbek kökleri yamyam kardeşler, abilerinin önce başını kesip yakmışlar, diğer parçaları buzdolabına koyup 6 ay boyunca yemişler. Son bi kaç yıldır yamyamlık haberleri niye hep Rusya'dan gelir oldu a dostlar? Yapıl nedir bunun sebeb-i hikmeti? Niye lan Rusya hep? Avustralya omamlarındaki klasik yerli yamyamların soyunu kurutan şeyi de biliyoruz. "Kuru" adlı ölümcül hastalık. İnsan eti yemekten. Yiyeğin bi süre sonra vücudunun yavaşıca felç olup eğilip, bükülerek.. Yavaşıca kuruyup, çürüyüp öme hall.



Hani kadın
kişi aniden, dur-
duk yerde parlayıp-
carlar bazen... Niye bu
hep sadece kadınlarda
vardır?... Üstelik, yani nedir
bu? Bilimadamlarının "Histeri" dediği şeyin
temel anı. Eski çağlarda kadınlarda histeriye sebep
olan şey onun rahminde dolaşan bir böcek yüzündendir
diye not düşmüşler. Ama Alan var... Hep beraber cümle
alem güzel elma yerken, aniden "Armut" diye parlayıp-
vermek tamamen kadına özgüdür. Hayat işte...



18 yaşındaki ilk
aşkım. Üstelik
benden 3 yaş bü-
yüktü. Ve bu ilk ilişkim
3 yıl sürmüştü. Ne gü-
zeldi herşey ulan. Ana-
dolu yakası. Küçükyaşı
semtinde otururdu.
Bahçe katı evleri vardı ne-
fis. Bahçedeki incir ağacından
incir toplardık beraber. Beşiktaş'ta
mal bi bekar evim vardı. Bazen bende
kalırdı. Bi gün eve geç gitmiş. Anası
aradı... "Sende mi kaldı?" dedi... "Evet"
demiştim... (Beni de pek severdi) Hüngür
hüngür ağladı telefonda... "Deme işte de-
me! Bende kaldı demeseydin be oğlum!"



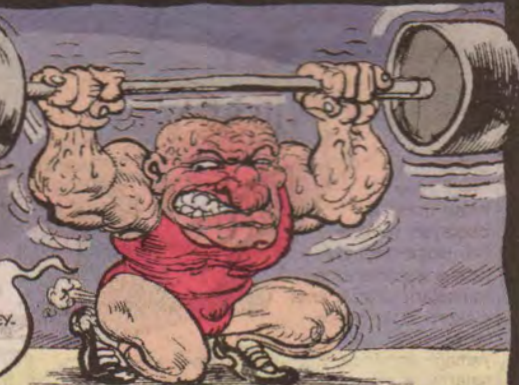
Güne-
şli hiç sev-
meyenler var.
En yakın arkada-
şım. Eski bi sevgi-
lim.. Meşhur gasteci
Hincal Uluç bile. Gü-
neşten hazzetmeme
skini hiç anlamam. Ve her ne
hikmetse bu tarz insanlar sıyah
kalın perdelerle evini tamamen kapatıp
öylece ilham gelsin ve yarat diye
öğütler bana hep. Yarım kalmış bi
adam değilim. Ne demeye saklanmalı? Ze-
ka, nar gibi güneşte olgunlaşır... Biraz. Hiç
karanlıkta kalmamalı!

HEPVARIMCILAR

SAABAN AABI!
SAABAN AABI!
BABANGİL
CAMIZ SÜRÜSÜ-
NE DÖN VURMUS.
SİZİNKİLER
KÖYDE PER-
PERİŞAN!
YETİŞ...



...DÜLEAYNNH!
ULAN AĞIZDAN
ZKİŞMIŞ! BEŞ
DAKKA SONRA VERSEY.
DİN YA ŞU HABERİ ?
TAM DA ŞAMPIYON
OLACAKKEN SQTİN
KİNEŞH...





İSMİNE!!

İnsanların, kendi isimlerine göre şekillendiğine kimse hayır demez sanırım. "Ece" adlı kızlar, şահane gibi görünen, aslında iki arada bir derede zehirli çiçeklerdir hep mesela. Öte yandan, bütün Zeynep'ler süper iyidir miyeyse? Kötü veya çirkin, antipatik Zeynep bilmeyiz hiç. Hande'ler de şaibelidir. Alımlı.. Zalım.. Karanlık gibi işveli.. Ama en nihayetinde iyi ve güzeldirler. Ama yorular işte. Elif'lere gelince.. bakın onlar daha acıptırler.. Süper iyi gözükürler.. Ama tedbirli olmak gerekir. İlk bir bela gelebilir.. Elif arap alfabesinde de ilk ve biriciktir.. Kendisidir çünkü Elif. Elif senin olamaz.. Sen Elif'in olursun..



Evet arkadaşlar.. Bu da benim sol elim.. Ben bir solağım.. Nacizane, güzel çizimler hep solaktır derler bi de.. Sağ elim hakikaten üvey evlat gibi.. Otuzbirden, kaşık tutmaya, sevgilinin yanağını okşamaktan, burun karıştırmaya kadar ilelebet "sol elim" hakikatlı geldi hep! Sağ elim ne bokuma yarar??? Açıkçası ona karşı serseri ve umursamazım. Hep böyle olmuştur!! Sol elime yarenlik etmekten, onun varlığını övmekten gayri bi varlık gösteremedi hiç. Ulan hep biraradaki sevgililer de hep böyle değil midir zaten?? Biri diğerinden biraz daha iyidir. Yoksa birarada durmazlar..

PROJEDİR!

İsimler, insanlar.. Kadınlar falan diyince. Aynı anda birkaç manitalı tanıdıklarımız da oldu elbet. Gerçekten sadece tek birini sevmedikleri için ağıladıklarını da görmedim hiç. Zeki oğlan oldukları için aynı anda idare edebilirler.. Süper proje ve başan adamlarıydılar. Projeleri başarmak, onların hayat kaynakları olduğu için, o kızlara karşı da inanılmaz zariftirler zaten. Geri zekalı adamlar değildiler ki, tek birini sevmenin hikmetini bilmesinler. Ekmek ve efor olan hep güçlü, diri tuttu.. "Aynı anda kızlar"ın, nefis bi proje olmadığını kim söyleyebilir zaten. Ağlamak mı lazım? Amanın oru da adabıyla projeye dahil ediverir civarım..



AROMA!

En güzel ormanı ben yine çocukluğumdan çıktığım Toros yaylalarından hatırlıyorum... inanılmaz uzun kayalıklar vardı.. Korkunç!.. Kayalıkların sağ tarafı geniş yemyeşil vadilere açılırdı.. İşte "Orman" dedikleri şey.. Bu korkunç kayalıklardan dibinden başlayıp o engin ovalara yayılan şeyden başka bir şey değil. Bu ova-kaya denklemi yoksa o orman değil zaten. Başka bişidir..



TEKERDE BEKLEMek

Yine 20'li yaşların başıydı..
hani insanın habire aşık olduğu dönemler. Kız
Ankara'da bi ressamdı. Boku bi atölyesi vardı.
Giren çıkan belli dilidi. Hap bir geveze ayaküstü
parti hali. Atölyede niyeyse üstüste araba las-
tikleri falan vardı.. Cığerim yana
yana tekerleğin üstünde
aşktan yanık böylece
üstüste geçen bi-
kaç günü hiç
unutmadım.



KUMPAS

Küresel kriz fukaralarda
yepsyen, kumaz metodlar
üretmiş. Ayakkabı boyacısı.
Sigarasına ateş istedi ben
geçerken. Yaktım. Giderken
"Gel abi gel.. İçimden gel-
di.. Beleşe boyayayım..
Gel gel gel gel!" Koy-
dum ayağı.. "Kızım
böbrek hastası..
Yanlış anlama." Bo-
yadi.. Parasını
verdim-kaçtım..



KOLBASTI'DAN AFAKAN BASMAMI?



Kurban olduğum Kurban bayramlarına denk gelmeye-
li kaç yıl oldu?? En son hangi çocukluğum hayvan
sevgisi ve gırtlaktan fıskıran kan bereketiyle aynı an-
da göğse yükseldiydi de göksel doyuma ulaştıydım?
Kesilen kurbanlar çocukların kişiliğini bozuyor şeyine
de bi türlü inanamadım. Kan akıtmak tabiata en özel
şölen değil miydi zaten insanlık kurulduğundan beri?
Senede bi kere kanla buluşalım sevdiceğim. Yine aynı
ağacın altında.

Adım gibi emi-
nim.. Son çıkan kolbastı
dansından çekinen.. Huzursuz
olan bi dolu insan vardır. Dans
dediğimiz şey daha melodili.. öy-
küsü olan.. Yer yer yükselip alça-
lan bi ıslıtı akışı değil midir? Kol-
bastı tam bir delilik alameti!!
Kolbastıdan afakan basar.. Ya
da afakan basınca kolbastı!! Hiç
bi melodisi yok.. Baştan aşşa pa-
nik-atak tutulması! Hastayı iyileştir-
mek için iyi de.. Neşelli bişeyler için
iyi değil..

BİTEK BÜ!



Sevgili peygamberimize dair tüm din alimlerinin de bildiği sadece bi ta-ne eğlenceli, tam makaralı tek bir hadise vardır.. Aa-ı saadet. Bir Ramazan vakti.. İftar. Herkesin önüne humalar dağıtılmış iftar açılış diye. Tam da iftar vakti herkes humaları yerken, peygamberimiz hur-ma çekirdeklerini Hz.Ali'nin önüne koymuş çaktırmadan. "Efendimiz.. Sizin humalarınız nerde?" diyince birleri "Benimkileri Ali yedi" demiş peygamberimiz..



Rah-metli anne-annem.. Ha-yattaki en sevdi-ğim varlığımdı. Onun için de biriktiktim. Çukurova'nın kuru sı-caklarında üstsüz.. Memeleriyle salırmaktan çekinmezdi hiç evinde.. İçtiği sigaranın külünü yu-tardı illa.. alışkanlık.. Ölü-müne yakın gördüğümde tanımadı beni.. Ufalmış.. Küçücük olmuştu.. Öldük-ten onbeş gün sonra söyledi an-nem. Çok yaşlıydı ve ölüdü. Hiç abartma-dım. Ama sonra bi yedi yıl boyunca uykuda sü-rekli her rüyama girdi!!! "Aranızda yarım kalmış bi-şeyler" dediler.. Son üç yıldır onu hiç görmüyorum rüyamda. Rüyalarda buluştuk.. Ve nereye gittin???



Herşeyden bıktım. Hayattan bıktım.. Senden bıktım.. Bizim hayatımız üzeri kayıkla gezilen cümbüş yeri de-ğildi.. Ama senden de bıktım. Hayattan da bıktım. Köpekten tiksindim.. Dağdan, taştan.. Ova bayır-dan.. Karıncadan, güneşten bile öte durdum.. Ötele-dim kendimi.. Ama amcaoğlumu dövdürmeyiz biz.



Doğu Anadolu yöresi-ne özgü "ET TAT-LISI"ndan bändim niha-yet! Dişlerin tabiki yer-ken gıcır gıcır ediyor. Ama o bal deryasında dirilendiril-miş et yine de etin kendi tuzlu et tadını gizlememekte. Tuzla gekerin bu müteşşem çarşımasını mideye indirebili-yosan ne ala. Sonrakı bi bu-çuk gün bişey yiyemiyosun ama o yiki dertlerinin üzerinden dağ keçisi gibi zıplamışın diye derler..



GOVEYH!
ULEAH!

Eko-nomik kriz geledi çok olmuş-tu ama hemen alt katım haftasonları gece, sürekli göbək atmaktan hiç geri durmadı. Hep unut-tular.. ötedediler. Nihayet dün gece, şiddet, yokluk, sinir ciyaklarını duydum ve o seslerle süper huzurlu uykuya daldım..



Taksim... is-
tikâli caddesinde
tek bi tane adam akılı
ve uluslararası bi kirabevi
var. Robinson Kruz. Orda
gördüğüm, cinsellik üzerine ta-
rîhi bi kitapçı. Osmanlılara ait
çok eski bi minyatür. Şu çizdiğim
gibi aynı. Bilmen kaçınıcı yüzü.
İzoğlanları tüysüz uşaklar.. Yani o
dönem gayler.. "Halka" olmuşlar. Dö-
ne döne birbirlerine çakıyorlar. Tarihî
dünya cinselliği'ne dair İngilizce kitaba
da paymızdan böyle bi deli halka minya-
türü gimmiş..

Mevlevî dervişleri..
İzdirabı günlük hayatları-
na normal biçmiş gibi
eklemek için tam da
omuzlarının en üstüne
derilerine çengelli iğneye
geçirirlermiş. Şimdi bile
yapılması mümkün. Ani
denyolukları,
kahpelikleri engeller gibi.
Kudurman geçer.
Gelir ruhuna daimi
serinlik..



Sevgili
dişi ihtiyar si-
yam kedime, on
yıllık yoldaşıma ar-
kadaş olsun diye bi
petten sağır genç
ama dişi bi van ke-
disi misafir geldi
geçen hafta.. Ama
olmadı. (Dişiye dişi gel-
memeliydi zaten.) Sağır
van kedisi bambaşkaymış!!
Arkadan sırtını seveyim der-
ken aklını oynattı! havaya
uçtu! Duyuyorku.. Atakları-
la beni de fena gerdi.. Gece
bi ara baktım, mutfakağa
çıkmış bardakları deviriyö
Tanju Okan gibi.. Duy-
muyo ya.. Yazık..
Devrilen bardaklar-
da: "ses'i mi
yakalamaya
calışyo nedir..
Ailin'ın delisi
S)

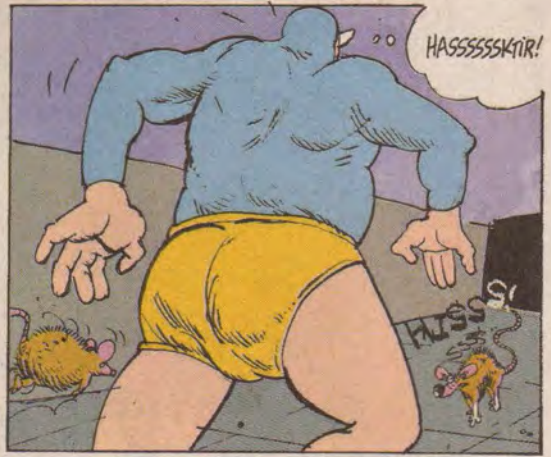
KARA MURAT ve WELCOME TO THE OTEL CALİFORNİA...

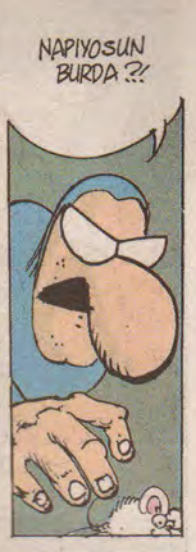


YALVARİYORUM GİTME Z
BİLİYORUM 21. TEKRARLANIŞMA
OLUCAK AMA BU SEFER
SÖYLİYCEM/ EŞH ...
EŞHEDO MUYDU?
ENNE ENLA
MİYDİZ.

YAV
GİT İŞİNE
BE MANYAK
MISIN NESİN
YA? MÜSLÜMAN
OLUP EVLENEK
NOLUR Kİ? MOKAR
HAS TATISIN SEN
Bİ KERE İFLAH
OLMAZSIN..
BENİ DE DİNEN
İMANDAN ÇIKARIRSIN!
NEY LAN BURASI?
ATES BASTI TÜRBESİ
Mİ? MANYAKOLU
MANYAKLAR
SİZİ YA...







ÇOCUKKEN

Beş Fek

YER MİSİN YEMEZ MİSİN? MANDALINA!

Ufağız. İlkokuldayız. Arkışım Gökhan'la yolda gidiyoruz. "V" yaptığımız parmaklarımıza lastik bağlamışız. Sapan yapmışız. Akıl hastası gibi sağa sola mandalina kabuğu atarak kaldırımda ilerliyoruz. Gökhan birden dönüp yanımızdan geçmekte olan otomobiline açık camından şöföre mandalina kabuğundan bir kurşun yolluyor. Adamın yüzünden "ştak" diye ses geliyor. Adam güç bela frene basıyor. neredeyse kaza olacak. Arabadan fırlıyor. O bizi, küfrederek en çok elli metre kovalıyor. Biz lelelele diye bağırarak yarı bedbaht yarı sevinçli, dalakları ve ödləri patlata patlata en az bin metre kaçıyoruz.



İLERİ DERECEDE KUDURMAK

Gene Gökhan'la ikimiz. Bir bayram sabahı. Bir inşaatın önüne bir kamyon kum boşaltılmış. İnşaatın birinci katına çıkıp çıkıp manyaklığımızı yatıştırana kadar kum tepesine atlıyoruz. Daha sonra kuma bir metre derinliğinde bir çukur kazıp içini varillerden aldığımız suyla dolduruyoruz. Üzerini yırtılmış çimento torbalarıyla örtüyoruz. Kalın kağıtların üzerine güzelce kum serpiyoruz, su dolu çukuru kamufle ediyoruz. Sonra yine birinci kata çıkıp bekliyoruz. Biraz sonra bizden beş yaş büyük, bizi asla adam yerine koymayan Yüksel çıkageliyor. "Naapıyorsunuz ulan orda?" diyor. Biz "Burdan kuma atlamak istiyoruz ama korkuyoruz Yüksel Abi." diyoruz. Yüksel kasılarak yanımıza çıkıyor. "Çekilin lan korkaklar." diyor. Yüksel iri yarı. Bayram sabahı. Bembeyaz takım elbise giymiş. Zokayı yuttu. Ama Yüksel çok kuvvetli. Çok korkuyoruz, yine de "Atlama." diyemiyoruz. Atlıyor. O havadayken biz kaçmışız. "Blöfffş!" diye bir ses geliyor. Korkudan bakamıyoruz. Bütün gücümüzle koşuyoruz. Ne kötüyümüz. Yüksel abi çok sonra ikimizi yolda yakalıyor. Ağlıyoruz mağlıyoruz. Sittirin gidin diyor. Dövmüyor. Edepsiz edepsiz kaçıyoruz..

NE YAPTIN ASUMAN?

İlkokuldayız. Okulumuzda muhtar adında bir öğretmen var. Bizim öğretmenin yakın arkadaşı. Bir gün ders arasında öğretmenimiz, Hayâl adındaki minik kızı yanına çağırdı "Evladım, git Muhtar Bey'e söyle, işi yoksa bi zahmet beş dakika buraya geliversin." dedi. Biraz sonra hoca "Amanın" diye bağırınca hep birlikte onun baktığı yöne, bahçeye baktık. Önde Hayâl, arkasında mahalle muhtarı. Tık tık kapı vuruldu. Muhtar geldi. Öğretmen: "Çok özür dileriz, çocuklarla kalkıp gelemedik, sizi rahatsız ettik. Dersimiz yurttaşlık bilgisi. Size bazı şeyler sormak istiyoruz." dedi. Bizi kaşıyla gözülle orkestra şefi gibi yöneterek sorular sordurdu. Vartayı atlattık.



KAMYON LASTİĞİ

Sokağımızın girişi, Samatya SSK hastanesinin hemen yanındaki hayli dik ve yaklaşık yüz metrelilik yokuşun ortalarında bir yerdeydi. Çocuklardan biri birgün koca bir kamyon lastiğini yokuşun üst başından aşağıya doğru yuvarladı. Hep birlikte lastiğin peşinden koşmaya başladık. Lastik, taşlı toprak yokuşta hoplaya zıplaya hızlandıkça hızlanıyor, bizle arayı açmaya başlıyordu. O sırada yokuşun alt ucunda bir at arabası görüldü. Koca lastik, süratle arabaya doğru gidiyordu. Hepimiz korku içinde durduk. Lastik, bütün hızıyla ata çarpmak üzereyken, at can havliyle şaha kalkarak yana kaçtı. Arkasındaki araba gürültüyle devrildi. Arabadaki yüzlerce fayans yola dökülerek paramparça oldu. Yarım saniye sonra hepimiz evlerimizde uslu uslu oturuyorduk. O gün, arabacı ev ev dolaşıp lastiği kimin yuvarladığını öğrenmiş ve kapısına dayanmış, lastiği yuvarlayan, babasından bir araba dolusu dayak yemişti...

ODADAN ÇIKAN ŞEY

Ben on yaşlarındayım. Komşumuzun oğlu İsmet yedi-sekiz. Onların evindeyim. İsmet'in annesi ikimizi evde bırakıp alışverişe çıkıyor. Bir süre sonra, normal oyunlar sıkıcı geliyor. Ben elime bir sopa alıp yan odaya geçiyorum. Üzeri kapatıyorum. İçerde sopayla yataklara koltuklara vurarak, bir yandan da "Ah! Vah! yapmayın!" falan diye bağırarak güya birileriyle kavgaya ediyorum. Arada bir de kapıyı aralayıp "Sakin sen gelme, burda hayaletler var. Onlarla dövüşüyorum." diyorum. Son perdede, dışardaki İsmet şöyle bir feryat duyuyor. "Aah! Hayaletler, durun öldürmeyin beni. Öeerrghh!" Sonra derin bir sessizlik oluyor. İsmet korku içinde odanın kapısına bakıyor. Kapı yavaşça açılırken İsmet bekleme yapmadan sokak kapısına gazlıyor. Odadan çıkan, çiçekli bir nevisim giymiş hayalet, İsmet'in peşine takılıyor. Sokakta bir süre koşuyorlar. İsmet, yukarı mahalleye kaçıyor. Hayalet, hem İsmet'in annesinden, hem kendi annesinden dayak yiyor. Her iki annenin de ellerine sağlık.



BAKKAL KAÇIYOR SANKİ

Çocuğum. Bakkala çakkala her yere koşarak gidip geliyorum. Birgün yine koşarak bakkaldan dönerken Zahide Hanım'ların evinin tam köşesinde tuhaf birşeye bastığımı hissederek sırıyorum. Bakıyorum, bir serçe. Evin köşesinde, benim görmediğim tarafta, yerde serçeler varmış. Ben koşarak gelirken ürkmüşler, uçuşup kaçarlarken bir tanesi benim ayağımın altında kalmış. Bir kuşun üzerine basmak ne kadar tuhaf. Çok da acı. Bir tüyünü aldım. Yıllarca sakladım. Beni affetmesini istedim..



TUVALETE GİDEBİLİR MİYİM?

Okulun henüz ilk günleri. Öğretmene teyze diyen var, ağlayan var, çişini yapan var, sıraların üzerinde dolaşan var. Güya ders yapılıyor. Beş dakka bir "su içebilir miyim?" "Tuvalete gidebilir miyim?" diye izin istiyoruz. Recep adlı arkadaşımız da izin istiyor: "Tuvalete gidebilir miyim?" "Git." Recep gidiyor. Gelmiyor. Hoca telaşlı. Herkes arıyor tarıyor, Recep yok. Recep bir saat sonra geliyor. "Nerdedeydin sen evlâdım?" "Tuvalette." "Hangi tuvalette?" "Evdeki" Ohhoo olur mu öyle? Verirler mi sana sıkıldığın her an kaçıp evine sığınma hakkını. O zaman hiçbirimiz çıkmayız ki evimizden. Ne okul diye bişey kalır, ne de iş..

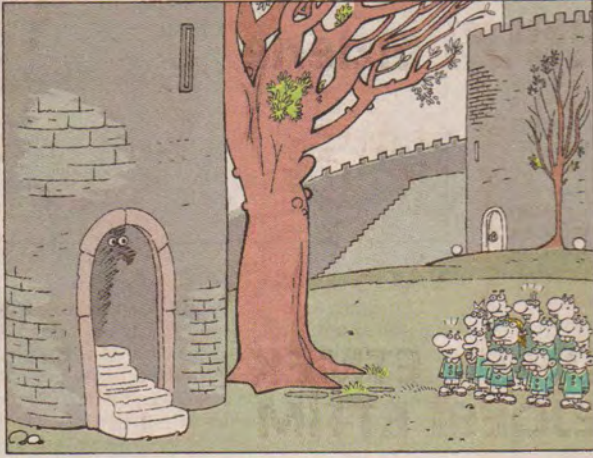
HAYAL MI GERÇEK Mİ?

Ortaokuldayız. Okula sabahın köründe gidiyoruz ki ders başlamadan bir maç yapabilelim. Yoksa bir güne beş maç sığdırmamız mümkün değil. Maçtan önce aralık unutulmuş ya da camı kırık bir pencereden binaya girip çantalarımızı sınıflarımıza bırakıyoruz. Yine bir sabah, alacakaranlıkta içeri sızdık. Ahaha mahaha sıpalara gibi bağıra çağırarak sınıflara giderken.... O da ne? Rüya mı bu? Loş taşlığın ortasında ağzı köpük içinde pijamalı bir adam. Ayağında takunyalar, boynunda havlu. Elinde diş fırçası. Abovv.. Matematik hocamız Numan bey. Takunyalılarıyla takadak tukadak kovalamıştı bizi. Kaçtık. Numan hocamız bekardı. O sıralar ev bulamamış, okulda yatmaya başlamış. (Kulaklarınız çınlasın hocam).



KORKUTAN AMCA

Seksenli yıllar. 12 Eylül darbesinin üzerinden fazla bir zaman geçmemiş. Geceleri, sokağa çıkma yasağı var. Saat onikiden sonra sokaktaysanız jandarmalar götürüyor. Saat onikiye on var. Evdeyiz. Arkadaşım gelmiş, çene yapıyoruz. Bitişik apartmanda oturan yedi-sekiz yaşlarındaki yeğenim de bizde. Arkadaşım beni rahat bırakmıyor. Evine gitmesini istiyoruz gitmiyor. O zaman ona şöyle bir palavra atıyoruz: "Gece onikiden sonra artık sokaklarda jandarmalar yerine timsahlar dolaşıyor. Onikiden önce evine gitmezsen sonra hiç gidemezsin." Yeğen inanmıyor. "Türkiye'de timsah yok bikere. Afrika'da yaşar bi kere timsah." İkna edici bir cevap veriyoruz. "Evet, Türkiye'de yok. Fakat Kenan Evren özel uçaklarla Afrika'dan timsahlar getirdi, gece olunca hepsini sokaklara salıyor." Yeğenin sırtına bariz bir kaygı karışıyor. Yeğen: "Gideyim ben artık. Uykum geldi." Ben: "Eh, madem istiyorsun git." Yeğen: "Sen de gel." Beraber iniyoruz. İki apartman kapısı arasında beş metre mesafe var. Yeğen, kapıdan başını uzatıp önce sola sonra sağa bakıyor. Roket gibi fırlıyor. Arkasından "Timsah geliyor.." diye bağıriyorum. Roket ikinci bir patlamayla en yüksek hıza ulaşıyor. Ana gövde, terliklerden ayrılp üç bin kilometreyle evine dalıyor. Yeğen ertesi gün azalıyor beni.



ZİNDANDAKİ HAYALET

Yine ilkokul. Yıl sonuna doğru, havalar ısınmış, geziler başlamış. Öğretmenimiz Cemal Bey (kulakları çınlasın.) bizi aldı, Yedikule Zindanları'na götürdü. Arada bir sayıyor bizi zayı olmamalı diye. Zindanın kuleleri var. Daracık dehlizlerden döne döne en üste, burçların olduğu açık kısma çıkılıyor. Karanlık dehlizde otuz manyak tek sıra olmuşuz, tırsa tırsa ilerliyoruz. Kulenin tepe noktasına çok yaklaştığımızda yukardan tuhaf bir patırtı geldi. Hepimiz durduk. Önlerdeki bir çocuk "Hayalet var, kaçın." diye bağırınca yukarıya doğru ilerleyen kuyruk yekpare biçimde aynen geri döndü tekerlene yuvarlana on saniye içinde en aşağıya ulaşip kendimizi güneşler içindeki bahçeye attık. Kuleden uzaklaşıp korku dolu gözlerle baktığımız kapıdan üç dakika sonra Cemal öğretmen çıktı. "Ulan şebekler" dedi. "Aynı yolu bi daha çıkacaz şimdi." Meğer önden çıkmış, yukarda bizi bekliyormuş. Merak edip bakmak için geri dönünce karanlıkta kıyamet kopmuş...

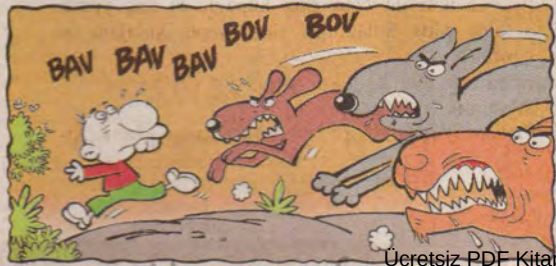
KOLBASTI

İlkokuldayız. Hani olur ya, temizlik kolu, kitaplık kolu falan. Sınıfta kurnaz bir çocuk var. Beslenme kolu. Bu çocuk birgün ortadan kayboldu. Sabah gelmişti, öğleyin kayıplara karıştı. Ara ara yok. Öğretmen paniğe kapıldı. Herkes seferber oldu. Sonunda bizimkini sahilde buldular. Koltuğunun altında beslenme koluna ait kumbara, ceplerine fındık fıstık doldurmuş, gıfret almış, dondurma almış kerata. Görevi kötüye kullanmış. Yoksul falan da değil. Düpedüz yolsuzluk. Hahaha...



ÜÇ KOCA KÖPEK

Oyun mekânlarımızdan biri de Samatya SSK hastanesinin çam ağaçlarıyla dolu koca bahçesiydi. Fakat karanlık bastırmadan önce bitişikteki fabrikanın koca köpekleri güvenlik önlemi olarak bahçeye salınırdı. Gelgelelim vazife yapmaktan bunalmış köpeklerin de fena halde oyun oynamaya ihtiyaçları vardı. Başkalarına canavar kesilen köpekler, biz bahçeye daldığımızda şımarık birer çocuğa dönüşür, bütün oyunlarınıza katılırlardı. Bir akşam üzeri fabrikanın görevlisi kontrol için bahçeye geldiğinde köpeklerle bizi alt alta üstüste güreşirken bulunca sopayı kapmış, "Biz sizi bunun için mi besliyoruz ulaa!" diye tüylü arkadaşlarımızı oradan oraya kovalamıştı.



İNCİR VE UÇURUM

Beş altı yaşlarındayım. Evimin bahçesindeyim. Bahçenin alt kenarı bir uçurum kenarı gibi. On metrelik bir yükseklikten aşağıdaki toprak futbol sahasına bakıyor. Ve bahçenin tam da o kenarında bir incir ağacı var. On yaşlarındaki ablam ve arkadaşı Zuhal ağaçtalar. İncir yiyorlar. Kimse uzanmaya cesaret edemediği için incirlerin en olgunları hep o uçurum gibi boşluğa uzanan dallarda. Zuhal, işte o dallardan birinin ucuna doğru gidiyor. Ve dal kırılıyor. Yapraklar uçuşurken Zuhal'i havada, dizlerini karnına çekmiş, düşerken görüyorum. Ablamla telaş içinde eve koşuyoruz. Sonradan öğreniyoruz ki aşağıda duvarın dibinde maç izleyenler var. Zuhal'i havada yakalıyorlar. Kimseye bişeycikler olmuyor.



İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



SEVGİLİMİ KENDİME KÖPEK ETMEK İSTERKEN KOMODOR EJDERİ ETTİM



Sayın Sarı Dobra, başlıkta da değindiğim gibi ben sevgilimi kendime köpek etme arzusuyla dolup taşan bir insanım...

Bütün sevgililerim üzerinde bunu denedim ve şimdiye kadar hiç birisini kendime tam olarak köpek edebilmemiş değilim.

Gerçi bi ara Sayit diye bir çocuktan kedi elde etmiştim, fekat yürümedi, tam köpek elde edemezsem yürütmemin de olanağı yok zaten....

Çinlilerin dediği gibi "Tam köpek yarım köpekten iyidir"

Son birlikteliğimizde ise Taylan adlı bir çocuktan köpek elde ettiğimi zannederken götürdüğüm veteriner Taylan'ın köpek değil Komodor Ejderi denilen tuhaf bir egzotik hayvan olduğu ortaya çıktı...

Halbusi ben Taylan'nın, daha önce kedi elde ettiğim Sayit'i büyük bir iştah ve öfkeyle kovalamasından kesin olarak köpek olduğunu zannetmiştim....

Neyse uzatmıycam:

* Ben Taylan'dan tam bir köpek elde edebilir miyim?

* Sayit'ten elde ettiğim kediye, tekrar gerçek Sayit'e çevirerek başımdan atabilir miyim? Pire yapıyo da kendisi...

* Sayit'i kendime Taylan yapsam elde ettiğim iki Taylan'dan daha iri bir köpek ortaya çıkarabilir miyim?

Çok öpüyorum Lanbanu Hanımcım. ***

Hayvanlı pornoyla "Doktor Morro'nun Adası" adlı film kombinasyonundaki mailinizi ilgiyle okudum efemin...

İnteresan bi aşk hayatınız olduğun söylemeden edemiyim... Ancak Aydaholu İlişki ve kendini sevmeye danışmanı yaşam gurusu Johanna Yelowpuck'un da dediği gibi

"İlişkiler bir sirk (Hayvanat Bahçesi) gibidir. Kafesten kafese dolaşan sizdeniz sorun yoktur. Ama kafese kapatılanın siz olmadığina dikkat edin. Ve her zaman diğer kafeslerin kapısının

açık kalmadığından emin olun"

* Elde ettiğiniz kedi köpek her neyse muhakkak aşılarını yaptırın.

* Küçük minik pet bûskûvileri, tatlı zilli toplar, dünyaca tanınan markalardan alınmış rengarenk frizbiler, aniden yapılan hoş sürprizler ilişkinizi daima canlı tutacaktır....

* Kollarını yutmayın. Ayakkabıları-

nız sık sık kayboluyorsa dikkat!

* Öğle sonraları başbaşa yapılıcak kısa park gezileri, küçük sevimli şirin ve romantik anlar, incili tasmalar, şampanya kadehlerinde sallanan kristal zarlar, sevimli küçük iç çamaşırları, bir butik otelde başbaşa tatil, aşk, dös, dömisek şarap, torba, fa-
raş...

İLİŞKİMİZ BAŞLAMAK BİLMİYOR

Lan, Lanbanu, ben Ortaköy'den Süha...

Geçen yaz şöyle güzelden bir bayanla bir ilişkimiz başladı.

Bu bir bayanla biz tam gerçek bi ilişkiye girecek oluyoruz. Kesin bir şey oluyor bir durum çıkıyor giremiyoruz.

Biliyorum benimki boş bir ümit diil, eninde sonunda başlayacağını kendisi de söylüyo bende biliyorum ama ne zaman başlayacak da?

Küçük minik süprüz felan da yaptım ben buna.

Çılğınlarca tüketelim dedi tükettik.

İlişki sıkıcı olmasın deye saçlı kılı yünü değiştirdik...

E daha ne da?

Ne zaman başlayacak bu ilişki...

Baarma, hayvanlık yapma Süha...

Tamam başlayacak o ilişki, başlamıyacak diil...

Ama senden bi örnek vermek gerekirse: Televizyonda Kurtlar Vadisi'ni bekliyorsun diyelim. Perşembe günü kesin yayınlanacak o di-
zi...

Hemen sen açınca çot diye yayınlanıyo mu...

Ön reklam var, reklamlar var, advertorial, tek reklam, tanıtıcı reklam var. Bunlar bitince yayıncı kanalın kendi programlarını tanıttığı kısa fragmanlar var; son olarak dizinin sponsorunun reklamı var, ardından diziyi yapan firmanın reklamı var...

Şimdi sen televizyondaki programın başlamasını o kadar bekliyorsun da zarif bir bayanla olan ilişkinin başlamasını beklerken niye böyle deliriyosun. He?

Küçük minik hediye dediğin iki tane zık küpeyle bi kaç yüzük zaten. O küpeler de sahte çıktı, kulağımda alerji yaptı, kulağım deliğim kopuyodu o yüzden...

Elalem ilişkiye girebilmek için karıların altına jip çekiyo be.

Açtırtma benim bayramlık ağzımı...

Aydaholu İlişki Uzmanı Yaşam Koçu Ve Bitki İnsanı Marta Ailen'in dediği gibi:

"Fuck you!"





..SÜREKLİ, DEĞİŞKEN BİR YAPIDIR. İNSAN ZEKİ BİR VARLIKTIR. BİLİNCİ KONUSUNA GELECEK OLURSAK BİLİNCİ, SÜREKLİ BİLME HALİDİR... VARLIĞINI VAR OLDUĞUNU SÜREKLİ DENETLER. YARGI, KARAR VE HAREKET, YANI DEĞİNİM BİLİNCİN EMRİYLE...



..YERİNE GETİRİLİR. AKIL VE ZEKADAN ÇIKAN TÜM VERİLER BİLİNCİN KONTROLÜNDEN GEÇİP SÜZÜLÜR VE NİHAİ KARARI BİLİNCİ VERİR...YANI BİLİNCİ BİR DENETİM VE UYGULATIM DEPARTMANI. DİR...



BİR EYLEMİ BİLİNCİ YAPMAK DEMEK, EYLEMİN TÜM YÖNLERİYLE DENETİMDEN GEÇİP PLANLI PROGRAMLI BİR HALE SOKULUP SONUÇ'A ULAŞTIRILMASI DEMEKTİR. ZİHNİN KONUSUNU İNCELEYECEK OLURSAK, ZİHNİN, AKIL, ZEKÂ VE BİLİNCİN....



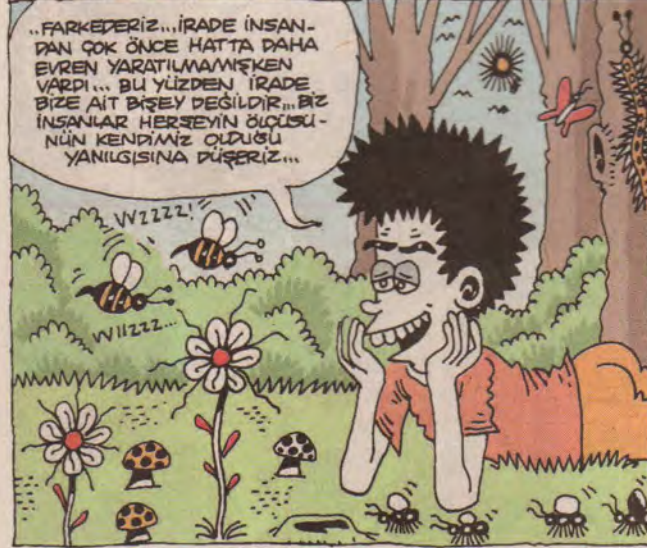
..İKAMET ETTİĞİ BİR YERDİR. VE EVREN GİBİ SONSUZ, UÇSUZ BUCAKSIZ BİR YAPIDIR...ZİHNİN DE EVRENİN KENDİSİ GİBİ SÜREKLİ GENİŞLEYEN BİR YAPIDIR... DÜŞÜNÜN MESELA BİR ÖRNEK VERELİM. DİYELİM Kİ HAYATINIZ...



..BOYUNCA YÜZLERCE KİTAP OKUDUNUZ VE OKUDUĞUNUZ HER KİTAP ZİHNİNİZDE BİR YER TUTMUŞTUR... OLMAISI İMKANSIZ AMA DİYELİM Kİ MİLYONLARCA MİLYARLARCA KİTAP OKUDUNUZ, ZİHNİNİZ YİNE DOLMAZ...DİŞ DÜNYADAKİ SONSUZ ALGI VERİLERİ....



..ZİHNİNİZDE BİR YER TUTAR AMA ZİHNİNİZİ TAMAMIYLA DOLDURMAK İMKANSIZDIR VE ZİHNİNİZDE BİNLERCE YILDIZ YENİ YENİ BİLGİLERLE EVRİM GEÇİREN VE İNSAN EVREN VAROLDUĞU SÜRECE FARKLIYLAŞIP GELİŞECEK BİR ÜNİTEDİR...







"AMA BİZİ DENETLEYEN BİR GÜÇTÜR... BİZDEN ÖNCE DE VARDI... SONRA DA OLACAKTIR... EVREN YOKTAN VAROLDU DEMEK YANILSIDIR. HİÇBİR ŞEY YOKKEN DE VAROLAN İRADE MADDENİN OLUŞUMUYLA YANİ ATOMLARIN OLUŞUMUYLA VÜCUDA GELİŞTİRİ... EVREN İRADENİN MADDESEL GÖRÜNTÜSÜDÜR..."



İNSANLAR DÜNYA DENEN GEZESENDE YAŞARKEN HER ŞEYİN KENDİ BİUNÇLERİ DOĞRULUSUNDA GERÇEKLEŞTİĞİNİ SANIP YAŞAMI KENDİLERİNİN SÜRDÜRDÜĞÜNÜ SANMAKTALAR... OYSA İNSANIN YAŞAMASI UZAYIN İRADESİNDE OLAN BİR ŞEYDİR..."



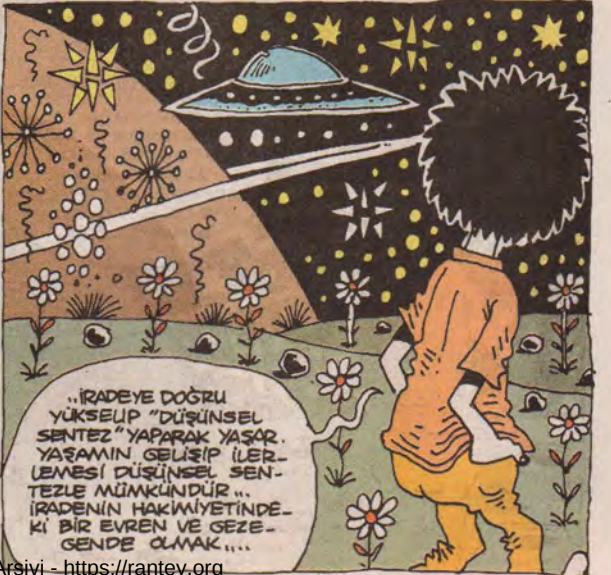
HER ŞEY BİZİM DİŞİMİZDA GELİŞMEKTEDİR... DÜNYANIN GÜNEŞE OLAN UZAKLIĞI, UYDU, MUZ AY VE DİŞER GEZEGENLER ÇEKİMSSEL VE İTİMSSEL EVRENSSEL MEKANİZMALAR... İNSAN BUNUN NERESİNDE?...



UZAY DENEN SONSUZ BİR BOŞLUKTA BİR GALAKSİNİN İÇİNDE GEZEĞEN OLARAK TANIMLADIĞIMIZ DÜNYADA YANİ SİSTEİN TAM İÇİNDE... ASLINDA YÜZEYSEL OLARAK ALGILADIĞIMIZ DÜNYA HAYATININ TAM OLARAK NE OLDUĞUNU BİLMİYORUZ..."



BİLİRSİNİZ TÜM BİTKİLER GÜNEŞ'E DOĞRU UZAR... GÜNEŞ İŞİĞİNİ FOTOSENTEZ YAPMAK İÇİN KULLANIRLAR... ANCA BÖYLE BÜYÜYÜP YAŞAMLARINI SÜRDÜREBİLİRLER... İNSANDA BENZER ŞEKİLDE BİLİNÇ..."



"İRADEYE DOĞRU YÜKSELİP "DÜŞÜNSEL SENTEZ" YAPARAK YAŞAR. YAŞAMIN GELİŞİP İLERLEMESİ DÜŞÜNSEL SENTEZLE MÜMKÜNDÜR... İRADENİN HAKİMİYETİNDE Kİ BİR EVREN VE GEZENDE OLMAK..."



"GÜVEN VERİCİ BİR ŞEY... OLABİ-
LECEK EN İYİ EVREN VE EN İYİ
GEZEĞENDE YAŞAMAKTAYIZ...
İNSANLARIN BENİMLİCE HIRSLARI,
SAVAŞLARI, ADALETSİZLİKLERİ
İNSANIN ZAMAN İÇİNDE DAHA
ÇOK YOL ALMASI GEREK-
TİCİNİ...."



"GÖSTERİR... DÜŞÜNSEL SENTEZ UZUN YILLAR
ALICAK ZİHNSEL BİR SÜREÇTİR. NEYSE BU AY DA
İRADE KONUSUNU DİLİMİZ DÖNDÜKÜNCE AN-
LATMAYA ÇAĞIYIM... UMARIM ANLATABİLİRİM-
SİMDİR... VALLA HER YIL BAHAR AYI GEİNCE
ÇOK SEVİNİYORUM, EMİNİM SİZLER DE
ÇOK SEVİNİYORSUNUZDUR..."



HHEEYDOO!

METABOLİZMA
İNANILMAZ BİR ŞEKİLDE
CANLANIP UYANIYOR...
İNSANLAR GÜNEŞ İŞİN-
LARININ İÇ ISITICI CAN-
LANDIRICI ETKİLERİNİ
HİSSETMEK İÇİN KENDİLE-
RİNİ DIŞARILARA ATIYOR...
EVDE DURMAK ZOR...



DİĞER TÜM GEZEĞENLERDE
HİÇBİR KİPİRTİ YOKKEN
BİZİM GEZEĞENİMİZ BAHAR-
DA CANLILIĞINI İKİYE KATILIYOR.
RENGARENK ÇİÇEKLER,
KELEBEKLER, MIS KOKULAR
RUHU SARAN MUTLULUK
VE NEŞE....



DAHA NE OLSUN...
DOYASIYA BAHARI VE
YASAMI ÖZÜMSEYİP
KEDERDEN VE HUZUNDAN
UZAKLAŞMALI... VARSA
MANİTANIZ, YOKSA YAKIN
BİR ARKADAŞINIZLA
ÇIKIP DOLAŞIN... AĞIK
HAVA CAFELERİNDE
OTURUP SOHBET EDİN,
YA DA ETMEYİN
BANANE... BYE..



Pist! Nermin?!! Uyuyo musun?!! Pist!
Hadi kalk, iki muhabbet edelim, sıkıntı bastı!
Öyle yatmakla bir yere varılmaz!
Kalk! Kalk!... Nermin!...



Hummh...
Yine ne var ya?!!
Uykum var benim,
uyuycam!.. Rahat bırak beni!..

Tamam bıraktım ama, ben fena durumdayım,
darıldım Nermin!.. Sıkıntı bastı,
ben dışarı çıkıyorum... Bir hava alacağım!..



Ummh...
iyi, git...
Ummh...

..mına koydum, dışarı çıkıcam da ne olacak? Madalyon mu verecekler boynuma, kupa mı verecekler elim? Dur bakalım hele, biraz kendimi dinleyeyim, ne diyecek bana?!

-N'aber?
-İyidir,
-N'apıyosun?
-Oturuyorum...



-Sıkılıyo musun?
-Sıkıldım bile...
..mına koydum, kendimi dinleyeyim dedim, sıradan bir muhabbetle karşılaştım...
Camdan dışarı bakayım bari, ne bok olacaksa... Sanki bana UFO gösterecekler camdan!.. Dur iki çift daha laf edeyim bari kendime!..
-Ne oldu? Uykum mu geldi?
-Ne biliim ..mına koydum!..
-İstersen yat, en güzeli uykudur.



ARDINI DÜDÜR YOLCU
KADER ALMAYA GELDİ SENİ
BENDEN BENİ BİR DAHA SORMA
YOLCU, ÇÜNKÜ BEN BULUNMAZ
BURSA KUMASTIYIM... LAY LAY LA!..
..mına koydum, yolcunun da çok zikindeydi!..



Oh be, kendime geldim sonunda!.. Dur bakalım son bir defa daha konuşalım kendimle de, bakalım ne diyo son durumu kendimin?!

-N'aber?
-Allaha şükür!
-İyisin dimi?
-Piril pirilim!.. Hadi sen de yat artık, kafanı karıştırıp durma benim ordan!..
-Peki!..



Kader nedir?**Kaderciliği açıklayın.**

Bazan, bebekler kadar çaresizdir.

Bebek arabasında oturan bir bebek olarak, o sırada orda maç yapan çocukların çekeceği bir şutla, laylon topun suratımızın ortasında patlamasından kaçılmaz. Buna kader denir. Emziği cıkmaya devam etmeye ise kadercilik adı verilir.

Parmak izi nedir? Nasıl alınır?

Parmak izi, her insanda ayrı olan bişeydir, o yüzden biri suç mu işledi, aha izin var burda, daha ne konuşuyon denir. Parmak izi, insana çiğ köfte sıkıtılarak alınır. Zanlının sıkıldığı çiğ köfte, olay mahallindekiyle karşılaştırılır; aynısı, 'hani herkesin parmak izi ayrıydı?' diye şaşırılır.

Çatal nedir? Ne işe yarar? Cümle içinde kullanın.

Çatal, yemek avlamaya yarayan çok uçlu, küçük mızrak. Bazan yanımızda birileri olur. Onlar varken tabakta avladığımız yemeği bütün yutmamalıyız. Kimse yoksa etrafta, sok ağzına kocaman besini, o tamam. Cümle içinde: 'Çatalın görünüyör!'

Olgun İnsan nedir, Sofokles'in Olgun İnsan felsefesini açık edin:

Dünyanın sonu geldi babındaki belgeselleri seyrettikten sonra, gidip manavda en dolgun maydonoz demetini aramaya 'olgün insan' denir. Sofokles ne? Bilmiyorum onu.

Gerilim nedir?

İki insanın arasındaki bağlantılar vardır. Bu insanlardan biri orda durmak istemeyip, başka yere gitmek istediğinde bu bağlar gerilir, gerilim olur; birimi voltur. İkisi birden gitmek istediğinde iyice gerilir. Bazan insan kendi başına gerilir. Artık nereyle arasındaki bağlar geriliyorsa manyağın, o insan 'bugün çok gerginim' der. Gevşet o zaman denir, zaten gergin olan bu kişiye bu denirse, o kişi iyice gerilir. Veya belki gevşer; belli mi olur!.. Gevşese daha iyi, ne var gerilecek. Aaamaan allaasen, birimi volt değil mi neticede...

Kapalı kaplar kanununu örnekle açıklayınız?

İnsan bazan, mesela terziyle, berberle kapalı bir kabın içindedir. Terzinin, berberin egosu yüksek olursa senin egon azalır. Terzi yahut berber hem gerçekten usta değilse, hem de egosu yüksekse, senin neticede girdirdiğin şemal berbat olacağından, ve sen genç bünye, o kılıktaki ne kadar çalımliyim nasıl da alımlıyım diye havallı havallı, gururla dolaşamayacağından, hooop, nooluyo, senin basınç düşüyo, o zaman da nooluyo, ego zayıflıyo, dervişliğe bir adım, minicik bir adım daha yaklaşıyorsun. Serden geçiyosun. Buna kapalı kaplar kanunu veya yazık lan onca paraya, yahut nasıl çıkacağım bu saçla sokağa deniyor. Veya denmiyor.

Nüfus planlaması nedir?

Bakabileceğin kadar çocuk yapmaktır... Başka bi deyişle, çok zenginlerin onyedibinsekizyüzyirmi tane, dargelirlinin sıfır tane çocuk yapmasıdır.

Ringo Starr Sendromu nedir? Beatles'ı cümle içinde kullanın.

Ringo Starr gruba en son giren kişidir. Bi yere en son gelen kişiye kötü davranılır, ciddiye almayarak, cümlelerini bitirmesini beklemeden başka konuya geçilir. Son ge-

len olmak berbat bişeydir. Buna Ringo Starr sendromu denir.

Cümle içinde Beatles: 'Beatles, beatles diye değil, bidiz diye okunuyomuş.'

Güzel nedir? Ne işe yarar?

Yıllarca bissürü şarkıyı sözlerini anlamadan dinle, hayal dünyanın palazlansın, tripten tribe koş. Sonra internet çıksın, bak şarkının sözlerine. Herifin şarkısında meğer, saçım taramıya denk götüm trompet çalıyo dediğini farket. İşte buna 'o senin güzelliğin' denir. Herkesin kendi güzelliği vardır.

Normal nedir? Örnek veriniz.

Bu çok zor ve karmaşık bi konu. Toplum buna henüz hazzır değil. Ben 'normal şartlar nedir' diye onu anlatsam?.. Normal şartlar, sıfır derece sıcak ve bir atmosfer ağırlığında basınçlı yerlere 'gayet normal burda şartlar' denir. Sıfır derece nasıl bir normal şartsa onu da anlamış değilim, bence en az yirmibeş derece normaldir. Normal demek, bu yüzden zordur; adamına göre değişir. Kadına göre bi daha değişir. Bazı insan bir atmosfer basınca 'e ne var bunda, normal bu' der, bazısına bu yetmez, yadırgar, 'ne kadar az baskı var burda, bu şartlar altında çalışmam' der.

Örnek ise örnek: 'Sen hiç normal bi insan gördün mü?'

Ornitoloji nedir? Cümle içinde kullanın

Bi keresinde kendini ve etrafı seyretmekten dans edemeyen, hep böyle kalas gibi kıpırdamadan duran bi arkadaşım vardı. Bi gün uyduruk bi gençlik filmine bakıyoruz arkadaşlarla, bu da var orda. Hani herkes uptis uptis müzik eşliğinde zıplayarak dansederken, bi tek esas çocukla sevdiceğinin duyduğu başka bi müzik varmış gibi sahne olur filmde. Etrafa kulak asmaz aşıklar, mıyır mıyır slow dans ederler... O sahnede işte, aaa, bi baktım, bunun gözlerinden sicim sicim yaşlar boşanmasın mı?.. Etesi gün on milyona, Çin malı dürbün hediye ettim buna, 'git' dedim, 'kuş seyret, doğa seyret, ornitolog ol, kendini seyretme artık'. Orda cümle içinde kullandımı ornitolojiyi. Bi şekilde...

Ticaret nedir? Ülkemizin gelir kaynaklarını yazınız.

Dükkanında çalışan arkadaşımızın yaptığı işe ticaret denir. Bir arkadaşımın dükkkanı olsun, o orda çalışırken onu gidip ziyaret ediyim, ayran içelim, çay içelim, sohbet edelim. Bunu çok severim. Çalışan insanı, rahatsız olmuyosa, seyretmek çok zevklidir. Ülkemizin gelir kaynakları: Mesela çok güzel deniz ürünlerini hep dışarı satırız, bize görünmez, burda yetiştirmiyi sanırız o ürünleri. Bunlara gelir kaynakları denir.

Boğazlıkazakla bi anınız var mı? Nasıl? İlginç mi? Anlatsana.

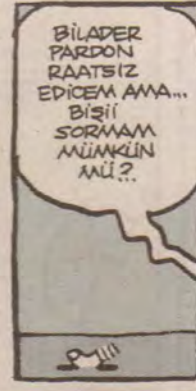
Bir gün ben dışarı çıkarken boğazlıkazak giydim. Arkadaşlarımla kafeye girince, saçlarım bozulmasın diye boğazlıyı çıkaramadığımdan ter içinde kaldım. Herkes 'ay terlemiyö musun o kazakla' dedi. Terliyorum dedim.

Kast sistemi nedir? Anlatınız bi.

Çocukken, mesela kolejilerin kolejilere, düz liselilerin düz liselilere veya marka ayakkabılıların marka ayakkabılılara, pazardan alınmış ayakkabılıların pazar ayakkabılılara yakın durmasına 'kast sistemi' denir. Çocuk milletin de hayli kaslı olan bu kast sistemi nadiren delinip, mesela bi pazar ayakkabılı, marka ayakkabılıyla iyi ahbab olabiliyor. Ama genelde sınıflar arasındaki aralık, muhafaza ediliyo. Neyse ki büyüyünce insanın, ahbaplıkta başka şeylerin ölçü olduğuna ayıkması süper. Hele iyice yaşadığımızda dostluğa tesir eden o kadar az belirleyici konu başlığı kalacak ki tahminime göre, eccik gülyüzlü olması ve adamı merdivenlerden iteklememesi yetecek iyi dost olmak için.

kafanoz@hotmail.com











BU NE LAN ?!
BU NEYDİ LAAN !!

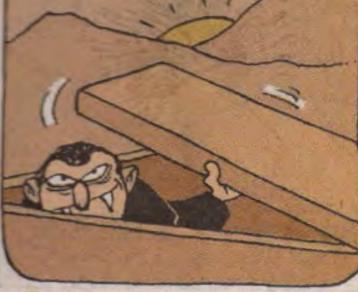
Bazıları böyledir...
Tartı 68 yusuf yusuf
gücünde korkartar...

MAKTULLERİN EN SON
GÖRÜLDÜKLERİ YERLER
KUŞKULARINI DOĞRULADI...
BİR KOLAĞAN EDEYİM
BAKAYIM...

DÜŞÜNDÜKLERİM DOĞRUYSA,
İKİ KİŞİ DOLAŞANLARA DİKKAT...
ŞUNLAR ?.. YOK...



Vampir diye bşay varmış
abi... Hiç de bi sürü... Gözüm-
iz gördüm, kulaklarım duydu
abi... Şimdi bu vampirler gündüz
dışarı çıkarmıyorlar abi...



Ama bi yandan da işleri oluyo tabii...
Bankaya para yatırmak gibi... Ne
biliyim, belediye emlak vergisi,
sancılıktan iyi hal kagidi... Bildiğin
şeyler işte...



Tabii bunlar gündüz, devlet dairesi-
leri açıkken uyuyorlar ya... O yüzden
bütün bu resmi işleri gece yapmak
zorundalar abi... O yüzden de memur-
ları, bankacıları falan tehdit edip
daireseleri açtırıyorlar ve sabaha kadar
çalıştırıyorlar abi... Onun için 24 saat
çalışan memurlar da bu tempoya
dayanamıyorlar...



İstersen bu gece yarısı
muhtarlığa git bek abi... Ama
beni buluşturma, beni olayı
kapattım abi...



HİMM, PEKİ...
BENİM DE SERİ
KATIL ÇIKTI... YÖNTEMİ
İSE ÇOK AKILLICA...
ÖNCE KURBANINI
SEÇİP ONUNLA DÖŞ-
LÜK KURUYO...



Sonra onu mantıcıya götürüp
bol sarımsaklı mantı ısıtılıyor...
Ya da işkembeye götürüp çorba
ısıtılıyor...



Tabii o da sarımsaklı...



Ardından bir şekilde
kurbanına köp kriz! ya da
inme indirme şeklinde
işlem uygulanıyor...



Korkutarak ya da ilaçla, veya
başka bir şekilde...



Adam yol ortasında düştüğü zaman
yardıma gelenler hemen kaçıyor...
Suni solunum falan yaparsalar belki
kurtulacak... Ama yapmıyorlar, neden?



O SARIMSAK KOKULU
AĞIZLARA BEN OLSAM
BEN DE SUNI TENEFFÜS
YAPMAM ABI... VAY BE,
İYİ ÇÖZÜMÜSÜN...

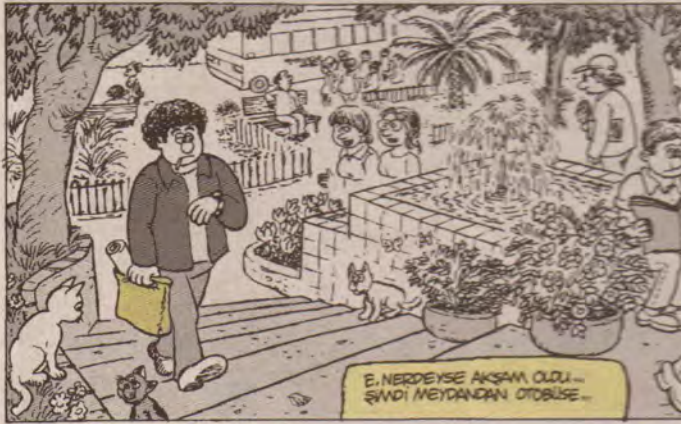
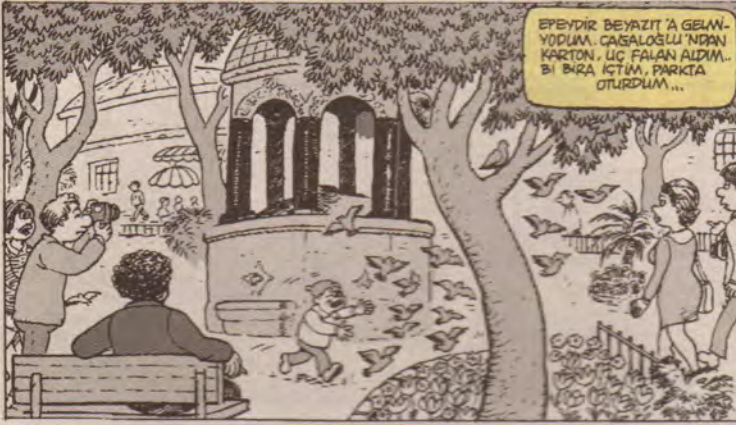
EYET... SEN ONU
BIRAK DA SÖYLE...



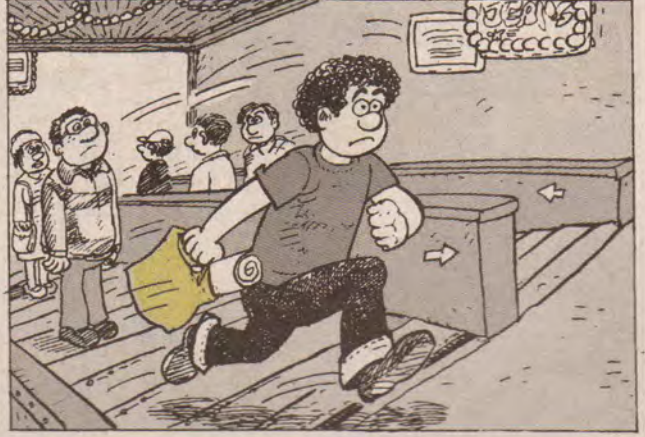
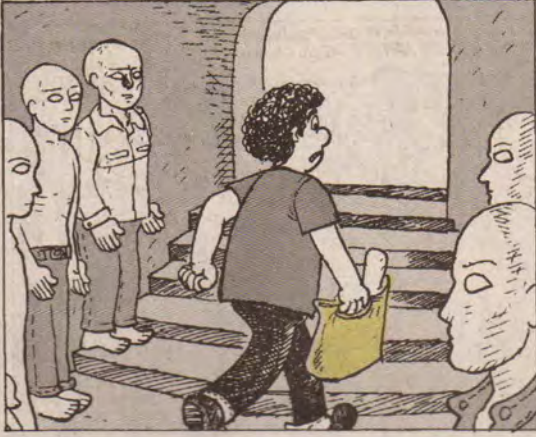
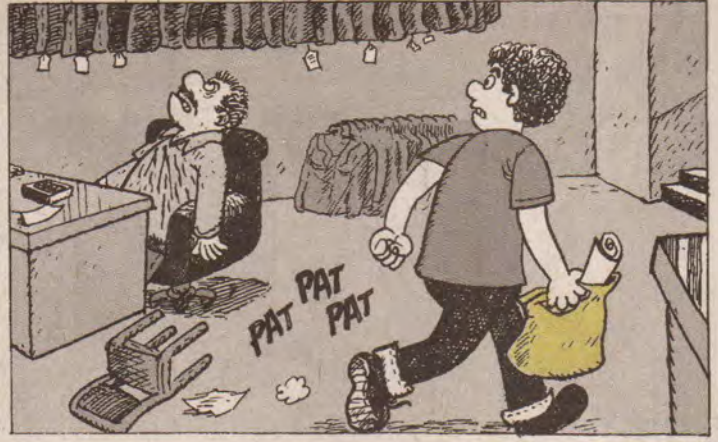
VAMPIR MAMPIR...
NE İÇTİN OOLUM
SEN?!

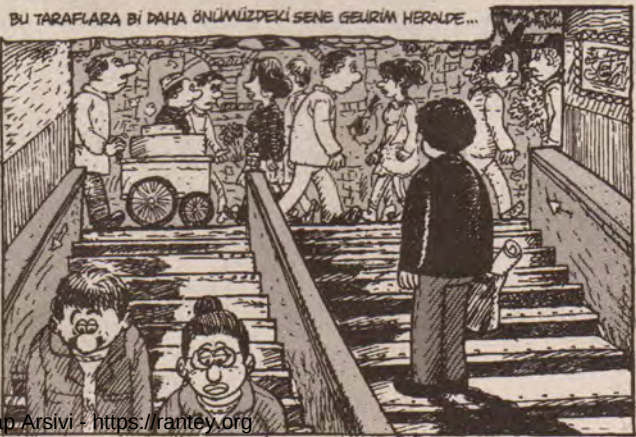
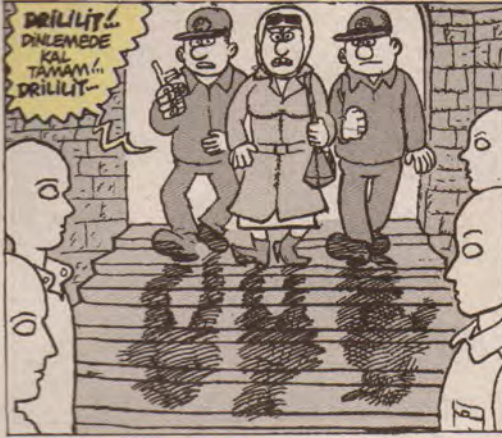
YAAAA
ABI
YAA...



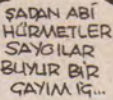








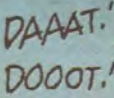
KAAN ERTEM



SAGOL CANIM
İNŞALLAH
BAŞKA Bİ
SEFERE...

ABİ SENİ GÖRDÜKÇE KİM
AĞILYO, RAHATLIYORUM ABİ...
BULUR ABİ PEYNİRİN EN GÜZEL
YERİNDEN KESTİM ABİ...

GOK TESEKKUR
EDER HAYIRLI
İŞLER DİLERİM



ORDAN
NASIL GEGİ-
CEN LAN

KİTAPIN
SİTERİ
SENİN :

744444



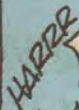
EYO EYOO BABA

ALK LAA DOP!



ŞADAN ABİ
HAZIR MISIN?
KÖPEKLER
HAZIR ABİ!

DERHAL
GELINORUM
CANIM, TEŞEK
KUR FİDERİM



HADI OGLUM
TUT, TUT,
BAK ERDİN VAR!
HADI YAKALA
/

TUT HADİ
YAKALA
ELİMİ!
HADİ LAN!.

HOOOP!
SALDIR
SALDIR LAN!
BÜTÜN
GÜCÜNLE..

HAV HAV

K1
ÖZEL EĞİTİMİ
KÖPEK
YETİŞTİRME
ÇİFTLİĞİ.

GRORAR

GOR GOR
GOR

HAR HAR
HA
HA

HAAR

DOMATİZİ



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Tanımlanamayan Yalan

İVANA SERT: "UZAYLILARA İNANMIYORUM."

İkona Eda Taşpınar'ın ikona rakibesi eski Sırp modeli İvana Sert şu sıralar kafasına uygun insanlar bulmakta zorlanıyormuş. Güzel ikona yakınlarına: "Hergün çeşidi güzel insanla görüşüyorum. Bunların aralarında kısa esmer boylu, uzun boylu, kumral kaşlı, açık sözlü, türk, peltek, koca kafalı bir çok tür var. Ama Türkiye'de bir tane bile esas dostum yok. Çünkü neden? Türkiye 70 milyon da ondan. İyi dost birbuçuk milyarda bir çıkıyor. Mesela benim Çin'de bir dostum var, o bile dost mu düşman mı belli değil. Sırtımı dösem kuyumu kazıyor. Hindistan da nüfus olarak müsait bir ülke. Orada da otuz yıldır sürdürdüğüm arama çalışmaları var. Fakat henüz net bulgulara ulaşılmış değil. Geçen gün dağya çıktım, araç içinde iki uzaylı geldi "Biz dostuz" dedi ama samimi olmadıkları aşikâr." diyor-muş gibilerden bir hissiyata kapılıyor.

Güzel Yalan

ZUHAL OLCAY: "BEN ZUHAL OLCAY DİLİM."

"Aşkın Halleri" adlı albümüyle müzik dünyasına fırtına gibi bir giriş yapan Zuhall Olcay, hayranlarını çok fena halde şaşırtmış. Nicole Kidman'a benzetilen alımlı sanatçı, yan tarafta bekleyen yakınla: "Bu işe girdiğimde İstanbul'da beni Nicole Kidman'a benzeten ya üç ya beş kişi vardı. Zaman içinde çok çalışarak Kidmanlığımı iyicene geliştirdim Kipkidman oldum. Mesela geçen sene beni Nicole Kidman'a benzeten en az sekizbinoniki kişi oldu. Bu arada yurt dışındaki temsilcilerim de boş durmadılar. Nicole Kidman'ı bana benzemek için hırçın gibi uğraştılar. Şu anda ben aslında Nicole Kidman'ım. Çünkü o iyice bana benzedi. Amerika'da oturan Nicole Kidman da aslında Zuhall Olcay. Son ekonomik kriz olmasa bu proje üç ay önce tamamlanacaktı ama kısmet bugüneymiş." diyor-muş diye sallıyoruz kafadan.

Mayıs Palavrası

GÖZDE MUKAVELAT: "SİVAS- SPOR'DA OYNAMAK İSTİYORUM"

Reklam filimlerinde ve tivi dizilerinde oynaya oynaya baya bi şöhret yapan güzel yıldız Gözde Mukavelat şu sıralar Almanya'da ünlü futbolcu Hansi Müller ve Abramcık'ten futbol dersleri alıyormuş. "Ne yaptın sen kızım, bak ne güzel kariyerlerin var." diyen yakınlarına da: "Tamam, oyunculuk ben seviyorum ama bir yere kadar. Benim daha çok futboldan hoşlantım var. Hedefim bu yıl Sivasspor'da şampiyonluk yaşamak. Sonra Avrupa maçlarına bakacak." diyor-muş. Güzel futbolcu, kendisine, daha önce de "imkân verirse Mike Tyson'u dövebilirim." dediğini hatırlatan paparazzilere: "Haziran ayında Hamburg'da Ukraynalı boksör Vitali Kličko ile karşılaşacağım onu yenersem 2010 Martında Tyson ile Losangelez'de kozlarımızı paylaşacağım. Ama daha önce Güngören'de inşaatını bitirmem gereken bir viyadük var." diyor-muş. Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

Z.Yağlı İftira

ÇAĞLA ŞİKEL: "YEMEKLERMİZİ ANNEM YAPIYOR, ANNEM YİYOR."

Geçen yıl Emre Altuğ'la olaylı bir şekilde evlenen Çağla Şikel, yemek konusundaki sorumsuz ve tutarsız davranışlarıyla Emre Altuğ'yu bile çileden çıkarmış. Güzel manken "Bu niye böyle oluyor kızım?" diye soran yakınla: "Mutfaqlardan en çok Fransız mutfağını seviyorum. Çünkü yemek olayına tamamen fransızım. Geçenlerde yamırtı aldım fakat üreyici firma, yamırtının üzerine buradan veya şuradan açınız şeklinde herhangi bir ibare koymadığı için yamırtayı açamadım. Aslında her evde kırıko şeklinde bir tane yamırtı açacağı bulundurulması şart." diyor-muş diye sıkıveriyoruz palavrayı.



Yüzyılın Yalanı

SİBEL CAN: "PARAMIN ÇOĞUSUNU ARPAYA YULAFYA YATIRIYIM."



Ünlü yıldız Sibel Can, konserler, albümler ve reklam filimlerinden elde ettiği gelirleri gayrimenkule çeviriyormuş. Kadife sesli sanatkar Can'ın İstanbul'da 50 tane dairesi varmış. Güzel Can: "Yatırım araçları arasında nedir bu sizdeki

ki gayrimenkul tercih ediş sebebi?" diye soran yakınla: "Biliyorsunuz, benim Cans adında bir de yarış atım var. Çocukluğumdan beli dayıma içinde at koşurulacak bir dayire hayal etmişim. Lafı uzatmayım. O dayireyi bulamayınca birbirine bitişik 50 dayire alıp duvarları yıktırdım. Nizami bir hipodrom hâline getirdim. Şimdi evde bütün gün at koşturuyorum. Mutfağa atla gidiyorum, dönerken tramvaya biniyorum. Yolun üstünde market var. Yoğurtumu domatisimi oradan alıyorum." diye ediyormuş diyoruz..

MÜESSESE

YAZ
CİZ
Nuri
CETİN







GÖRDÜN MÜ NASI TELAS-
LANDI BİLANÇO DEYİNCE!

BEN BUNLAR ÜZERİNDE
ÇALIŞAYIM, BELKİ Bİ AÇIK
YAKALARIM...



NOLDU BİŞEY
ÇIKTI MI?...

YOK YA,
TERTEMİZ
KAYIT-
LAR...



MESAI DEN SONRA
ODASINA GİRİP
BÜTÜN EVRAKLARA
BAKIMAM LAZIM
CAVIT ABİ...

TAMAM BEN
AYARLARIM...



AKŞAM
İYİ AKŞAMLAAR!

İYİ
AKŞAMLAR!



TAMAM,
HERKES
GİTTİ!...



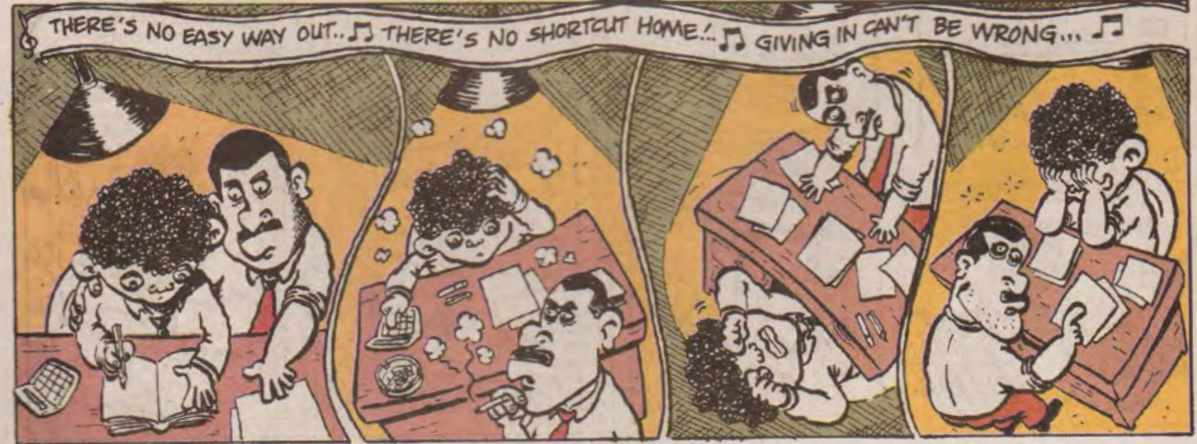
HAH!...
BORDROLAR!...
YEVİMİYE KAYITLARI!
DEFTER-İ KEBİR!...

BEN DE
MASASINA
BAKIMAM
BARI!...



BÜTÜN GECE BUNLARI
İNCELEMELİK LAZIM...

BUNELER?
CEZERYELER,
CEVİZLİ
SUCUKLAR!...



THERE'S NO EASY WAY OUT... THERE'S NO SHORTCUT HOME... GIVING IN CAN'T BE WRONG...



SABAH OLDU HİÇBİŞEY
BULAMADIM...
KAYITLAR NIZAMI...

Bİ YERDE HATA
YAPMIŞ OLMALI...



AMA MERAK ETME!
BÜTÜN GÜN GÖZÜM
AYTEKİN'İN ÜZERİN-
DE...

BEN Bİ
YÜZÜMÜ
YIKIYIM.
MİLLET
NEREDEY-
SE
GELİR!...



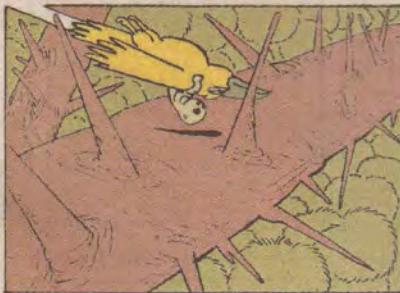
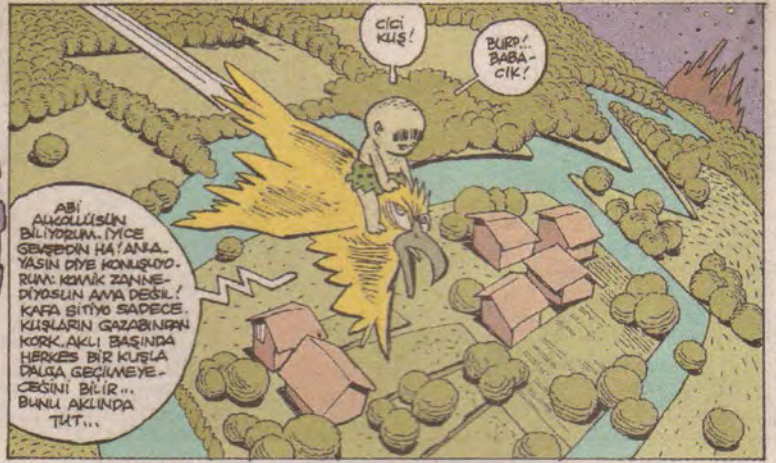
ŞŞ!... AYTEKİN
ÖĞLE ARASINI
BEKLEMEDEN
DIŞARI ÇIKTI!...

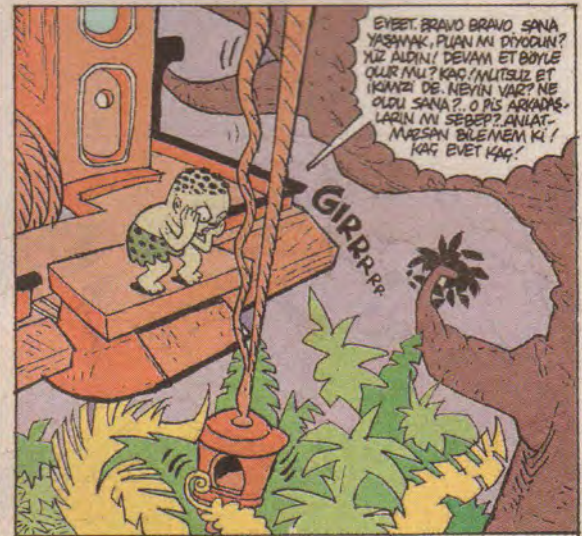
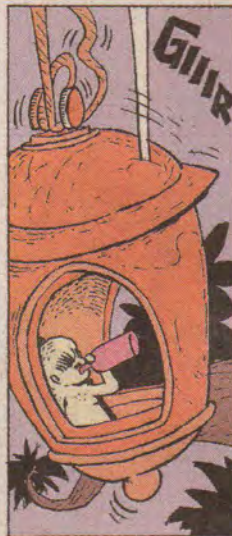
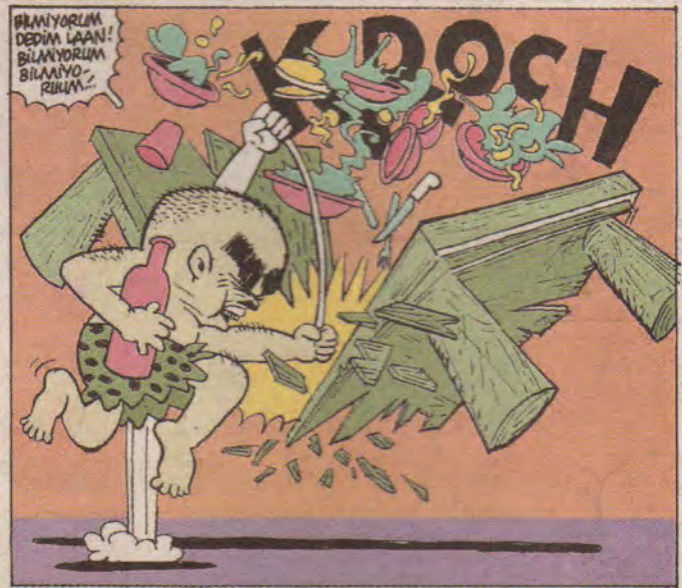
TAKİP
EDELİM!...

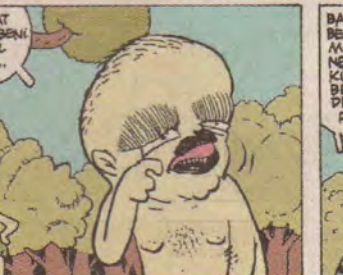


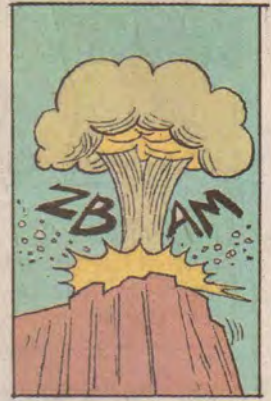
SEVGİ ile Yaşamak ORMAN RUHLARI

EURİK





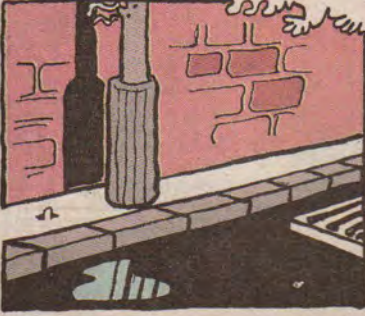




bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Bi dakika bile vakit kaybetmeden, bu ayki konuklarımızı tanıtıyom hemen sizlere: Sayın Direkli Dar Kaldırım, sayın Ucuz Matkap...

-Kendisinin stüdyomuza gelmesi çok zor olduğundan; ilk konuğumuza, biz yerinde ziyaret ettik. Şu anda, sayın Direkli Dar Kaldırım'ın yanındayız. Daha doğrusu üstüneyiz! Hem yürüyor, hem sohbet ediyor: "Sevgili Kaldırım, sizin en ilginç özelliğiniz, ki bu yüzden sizi konuk olarak aldık: Tam köşeyi döndüğünüz şu bölgede, ortanızda bir elektrik direği var! Zaten daracık bi kaldırım olduğunuz yetmezmiş gibi, bi de haşırt diye, bir direk dikmişler burada.



-Direğin suçu yok. O yıllardır, dikili orda. Beni sonradan, onun etrafından geçirdiler.

-O zaman direktan özür diliyöz. Zaten, ben de bi suçlama anlamında söylememiştim. Çünkü, işin asıl tuhaf tarafına geliyöz: Dar bi kaldırım olduğunuz yetmezmiş; ortanızda kaldırıma kaplayan koca bi direğin de bulunması yetmezmiş gibi; bi de, elektrik direğinin içinden dışarı taşmış, abuk subuk kablolar var görünürde!. Yani.. Evet, yani, size açıklayın lütfen bu ilginç durumu?

-Şöyle ki: Benim üzerimden, tam bu bölgeden geçmek isteyen kişi; direğe bi eliyle hafifçe tutunarak, ve gövdesini de çok az bişey caddeye taşıyarak, hızlı bir yarım-dönüş hareketiyle öte tarafa geçiyor.

-Bunu insanın gözünde canlandırması biraz zor. Ben şu anda bir geçiş denemesi yaparak, okuyucularımıza öyle anlatayım: Zaten komik olan şey; normal bi şekilde yürüyerek asla geçemezsiniz bu direğin yanından; ama buna rağmen, görüntüyü de bozmamak için tabii, şu on santimlik dar kısımda bile, kaldırım devam ediyor yine! Buradan ya, balerin gibi sekerek bi anda, ve de yan yan geçecekseniz. Ya da sa-

yın Kaldırımın dediği gibi, o hoş, yarım-dönüş hareketini yapacaksınız.. Biz kendisine soralım: İnsanlar en çok, ne şekilde geçiyor burdan?

-Azıcık aşağıya inip, yani asfalta basıyor, öyle geçiyor!

-Ohoo.. Boşuna işin ayırntısına girip, çenemizi yorduk biz. Şöylesenize baştan!

-Canım üzülme! Sizin ve benim beraber ifade ettiğimiz gibi, o şekilde, artistik geçişler de var. Bunnar genelde, eğlenceli bi yürüyüşe çıkmış, rahat insannar. Ya da tam tersine takıntılı ve gergin kişiler de olabilir! Bunun psikolojik dağılımını bilemiyom. Arada bi, böyle zor bi hareket yaparak geçenler de var kıscası!

-Bence hiç zor diil aslında. Hattâ vücut için, yararlı bi jimnastik hareketi bile diyebiliriz. Tabii, şu direktan taşmış, elektrik kablolarını saymıyöz. Gerçi, bir de onların varlığı, işi daa heyecanlı bi hâle getiriyo bence!.. Elektrik var mı bunlarda acaba?

-Bilemiyorum.. Bi dokunun..

-Heh heh! Bu günnük bu kadar macera yeter.. Zaten dışarı taşmış kablo da, bütün kaldırım ortası direklerinde yok böyle. Hattâ bi çok dar kaldırımda, direk bile yok. Onun bu konudaki işlevini, koca bi ağaç gövdesi görüyo. Aslında, o daracık bölgeden, ağaca hafifçe sarılarak geçmek, daa eğlenceli ve samiimi gibii! Sayın Direkli Dar Kaldırım, son olarak; genç okurlarımıza neler tavsiye edeceksiniz?

-İster kaldırım; ister uçak mühendis olsun; mutlaka derin bi meslek seçmeye ve o konuda hayat boyu uzmanlaşmaya çalışsınlar! Neyin uzman olduğunuz önemli diil; yeter ki, bişeye kafayı takın!

-Sayın Kaldırım, bu harika tavsiye için teşekkür ediyom; ve hemen sayın Ucuz Matkap'a dönüyo! Sayın Matkap hoşgeldiniz! Siz, gerçekten de çok ucuza satılan bi eşya sayılırsınız. Acaba diyom: bu, matkaplardan filan hiç anlamayan insanlara ilginç gelen bi ucuzluk mu; yoksa sahiden de ucuz bi ürün müsünüz? yav

-Şindi, ucuzluk-pahalılık, görece bi kavram bunnar tabii!

-Yav bırakın göreceyi möreceyi!. Diğer matkaplara göre acayip ucuzsunuz işte! İnsanlar hiç düşünmeden, almali m sizden bi tane?

-Matkaplık bi işleri var mı?

-Hah! Bravo. İşte bir tuhaf mesele de, bu: Eğer size acayip ihtiyacım varsa; şu "ucuz" kavramını hak ediyorsunuz. Fakat hiç ihtiyacım yoksa, sadece "ucuz" diye alırsam, o zaman pahalı olursunuz!? Hmm, biraz karışık sanki. Neyse, şunu söyleyin barı: Çin malı mısınız gene siz baka-yim!?

-E herıld yani. Başka ne olacağı-dim!

-Alla hallaa! Manyak ama bu herifler ya. Sık-tılar artık! Çin'in her köyünde kasabasında, şu an bile, her saniye bişiy üretiliyor yani!?. Neyse, biz işin matkap kısmına dönelim: Ucuz bi matkapsınız ama, duvara rahatlıkla delik filan açabiliyorsunuz aslında! Başka bi modelinizden bende de var. Geçen sene almıştım. Bu arada, düşünün, bi senedir de kullanılıyor-sunuz yani. Bence, iyi bi matkapsınız yav siz!

-Şindi, iyilik-kötülük, görece bi kavram tabii..

-Heh heh! Yok, sahiden beğendim sizi.. Bazen alışveriş merkezlerinde, böyle ürünler satışa sunuluyor ya; sizi buraya konuk olarak çağırma sebeplerimizden biri de bu zaten: Çok ucuz olan, fekat alınabilirliği yine de tartışılan eşyalar!. Örneğin geçen hafta, sizden ucuz olmasın, ama öyleydi, bi rende görmüştüm. İnşaat için, tahta rendesi! Fekat hiç ihtiyacım yoktu. Ve ihtiyacım olmamasına, oracıkta üzüldüm bi an! Keşke ihtiyacım olsaydı da alsaydım, bu süper ucuzluğu kaçırmasaydım diye geçti aklımdan.. Neyse, matkap bi ölçüde, daa mantıklı gene! En azından şu ana dek, en az dört kere duvar deldim. Oda duvarı rahat deliniyo da; tuvaletin zemininde klozeti sabitlemek için delik açarken zorlandım acayip. Hattâ tam delemedim. Kullandığım uç, biraz dandikti sanırım.. Pardon, sizi alırken veriyolar mı yedek uç filan?

-Veriyolar! Plastik bi kutunun içindeki o sünger oyuklara dizili, sekiz on tane dandik ucu da verdikleri için zaten; çok daha "ucuz" görünüyom insannara tabii!

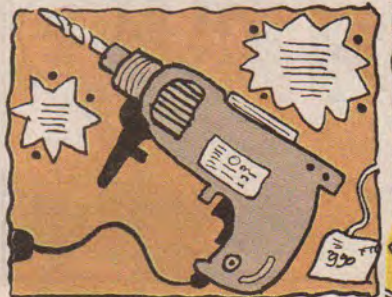
-Sayın Ucuz Matkap yav; sıradan insanlar için üretilen değil de; inşaatçılar için filan satılan, şu çok daa profesyonel, pahalı matkaplar hakkında ne düşünüyorsunuz? Onların tanınmış markalı olanları bile var!

-Ucuz bi matkap olarak, pahalı matkaplar hakkında konuşmam yanlış almaz!

-Hmm, ilginç. Niçin ki?

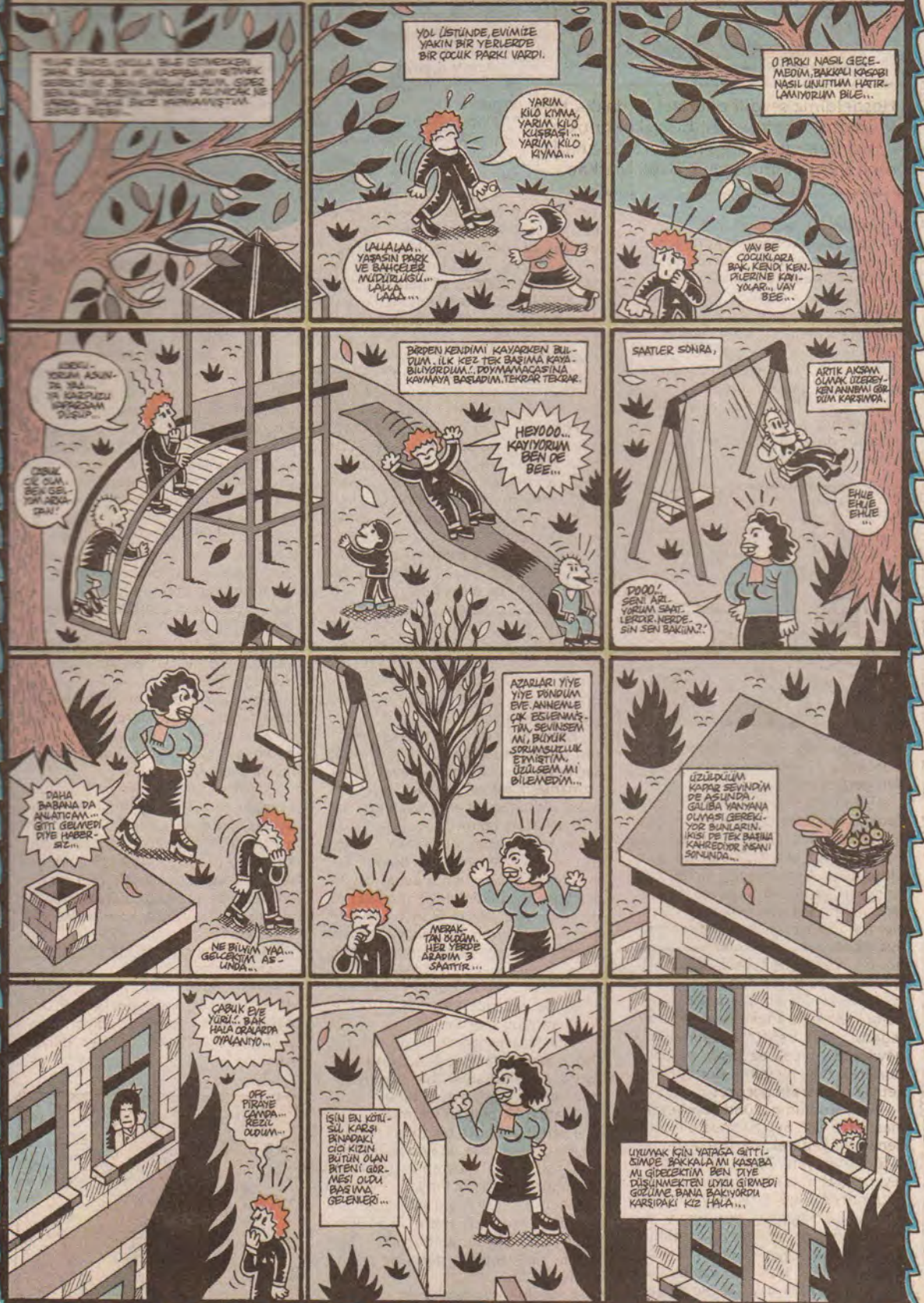
-Öyle.

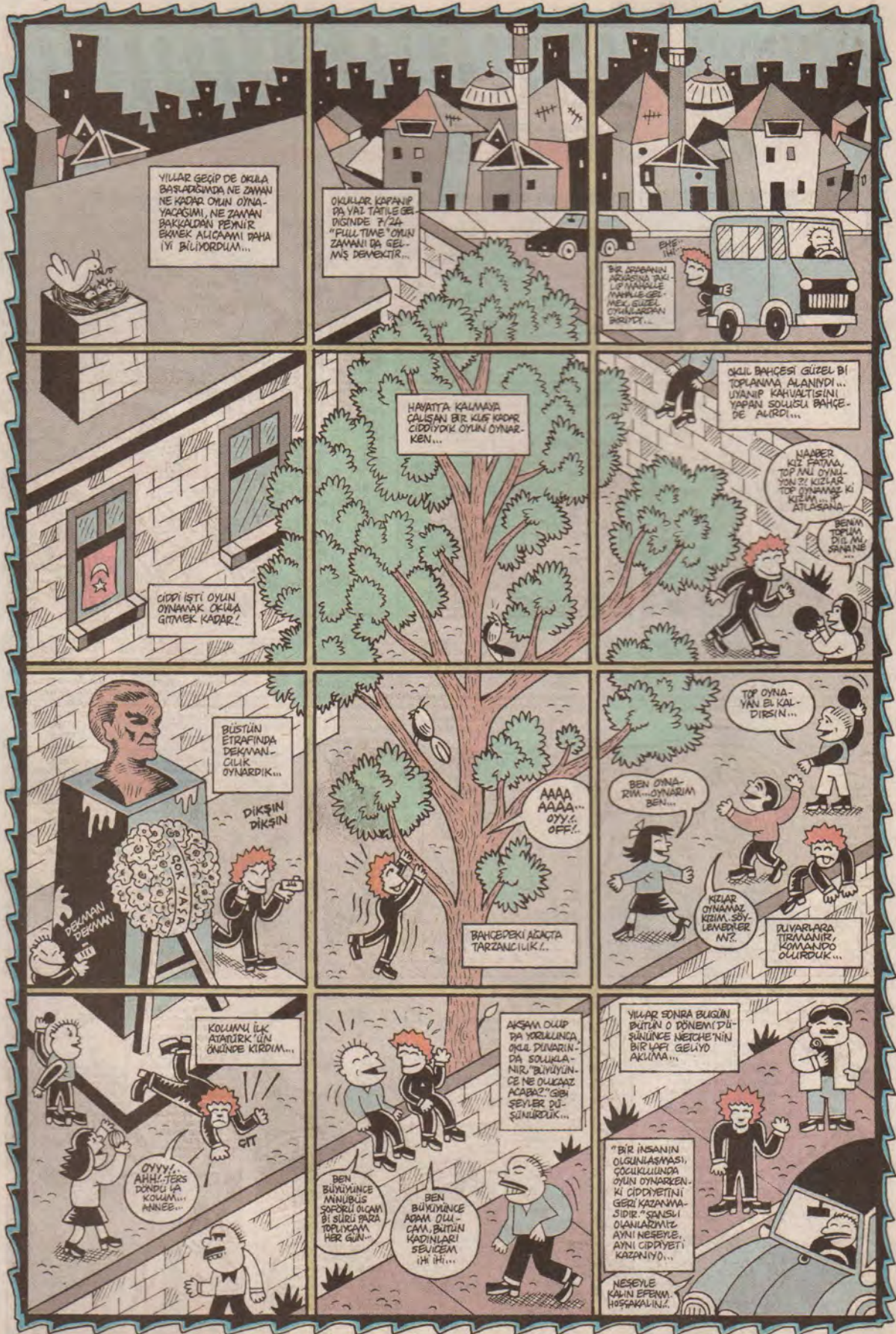
-Peki.. Sayın Ucuz Matkap, katıldınız için size ve sayın Direkli Dar Kaldırım'a çok teşekkür ediyör; okuyucularımıza da iyi günner diliyorum!



METİN FIDAN

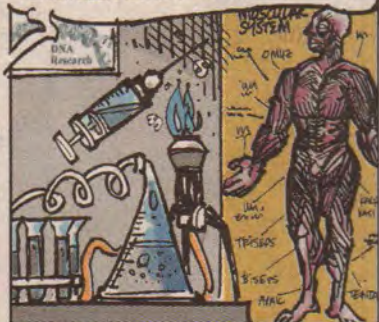
OYUNUN KURALI By Mister DO Doğan Pehlevan



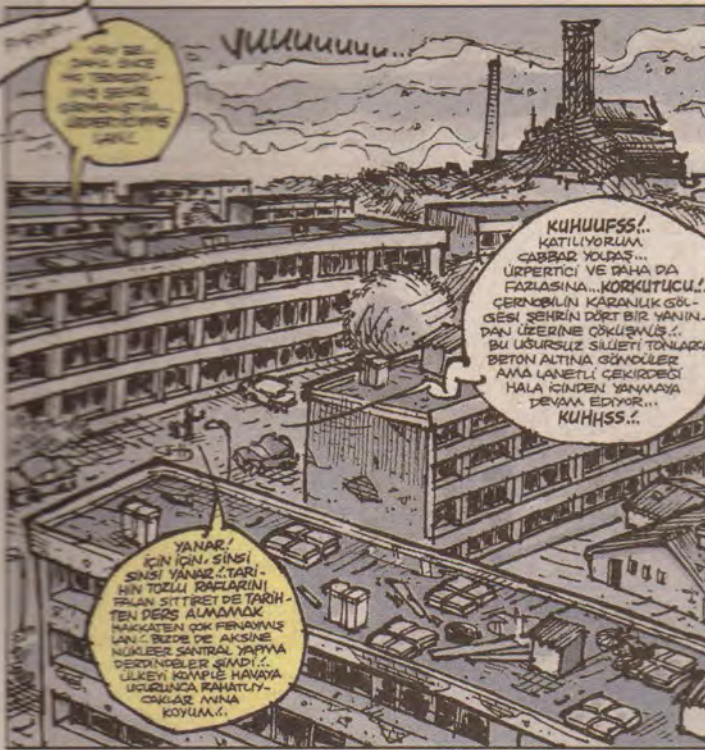


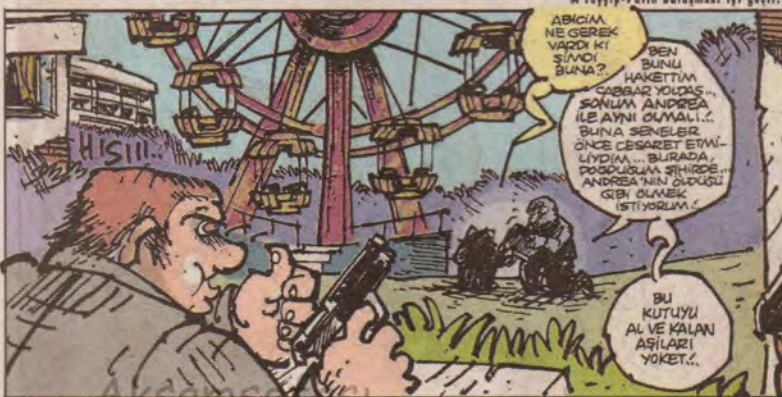


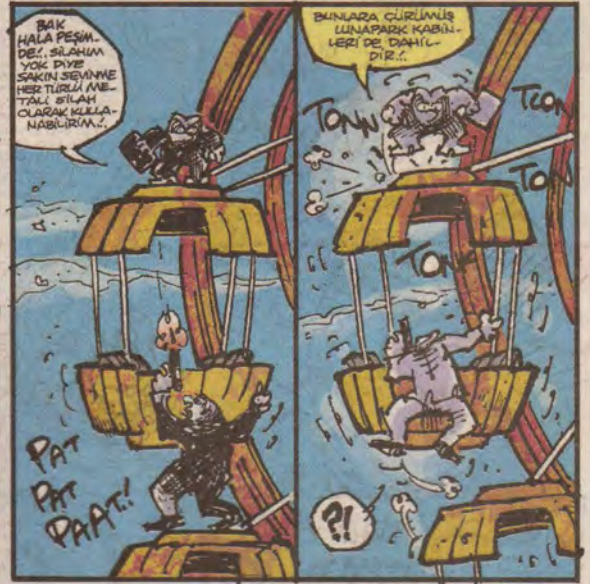
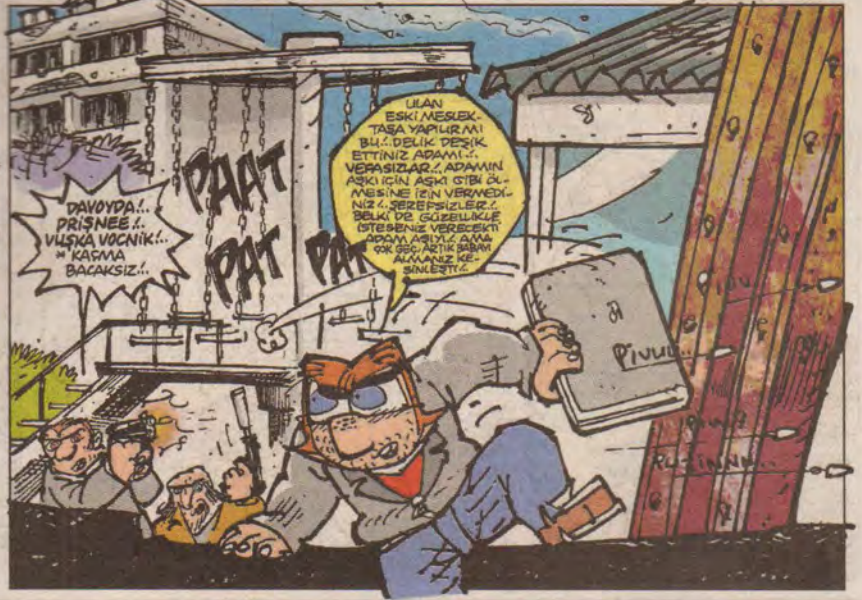
PROJENİN UZUNLUĞU YER, UKRAYNA-
NIN PRIPYAT KASABASI... 1986 YILINDA CERNOBİL
NÜKLEER REAKTÖRÜ PATLAYINCA REAKTÖRE SADE-
CE BİRKAC KİLOMETRE UZAKLIKTAKİ OLAN KASABA TAMAMEN
BORTALMIŞ... PRIPYAT KISA ZAMANDA TERKİDİL-
MİŞ APARTMANLARI, OKULLARI, PARKLARI, BAHCELERİ
VE LABORATUVARLARI YERİ BİR HAYALET ŞEHİR
KİMLİĞİNE BÜRÜNÜMÜŞ... ÖNCEDEN ZATEN ABİYYA
ALINMIŞ OLAN GENETİK PROJESİ DE PATLAYMAYLA
BİRLİKTE TAMAMEN UZULUŞU GİTMİŞ...



BIRINCI
 OLANLARSAZINIZ
 BIR GELMANIN
 HADISE MANINIA,
 KOMSULAR BIRBIRINE
 VERIYO GUNCUK ORO-
 NZONUN EN KEMIK
 KRESIDIR BU DERS-
 AKER DEN OLSAM BI-
 RINAKI SENE KOMSU-
 DA PISER BIZE DE
 OLSEK (BULMI SAKTY-
 LA KATILIP KAPLARI
 KORTEDIR)!!!
 BHE, NEKSE BASA-
 RILAR DILERIM.
 YETKIN NISLONUN
 DERSI OKU-
 NIZDA!!!









LAN FENA SAYDI-RIYO HERIF!



*BAKALAM ORADAN ÇANLI İNEBİLECEK MİSİN?!



 **BÜYÜK DETAY**
DOKU BULMACA
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
emanyakdoku@leman.com.tr

L-Manyakçılaaar!!! Hadi görelim hafızanızı

Manyak Bul-
cağı doğru sa-
dık, adak-soya-
dın, azık adresi-
ni ne varsa te-
lefonunu eksiksi-
yazıp gönderen
10 okura hedi-
yeler vermeye-
devam ediyoruz..
Katılanlardan 1
kişi kompote
hediye paketi
kazanıyor..
İçinde
1 L-Manyak cilt,
1 tişört, 1
kitaptan oluşan
pırlıl pırlıl hedi-
yeler.. Ne ku-
pon, ne sertifika
ne de sms gön-
dertmece..
Hediyeler birinci
elden postaya
direk teslim..
Şimdi eller kale-
me, klavyeye..
İsteyen istediği
şuradan başlaya-
bilir.. hobba!

- 1- Tam 68 yusuf yusuf gücünde korkan tırsak kahramanıdır?
Cevap:
- 2- Çiçekli nevresim giymiş haylet kimin peşinden koşmaktadır?
Cevap:
- 3- Karri Mata tapınağı hangi hikayededir?
Cevap:
- 4- "Komşular birbirine veriyo çünkü" veciz sözü hangi kahramanımız tarafından söylenmiştir?..
Cevap:
- 5- "Aşkın yaladı beni" filmini çekip sonrasında babayı alan Zame popçusunun adı nedir?
Cevap:
- 6- İki senedir orgazm olamayan kız kimin manitasıdır?
Cevap:
- 7- "Herşeyin ölçüsü Tanrı'dır" diyen çizerimiz kimdir?
Cevap:
- 8- Sol eline karşı serseri ve umursamaz olan çizerimiz kimdir?
Cevap:
- 9- Ringo Starr Sendromu nedir? Beatles'i cümle içinde kullanın nerede geçmektedir, yazar kimdir?..
Cevap:
- 10- "Ardını dövdür yolcuu, Kader almaya geldi seni" şarkısı hangi hikayede söylenmektedir?
Cevap:

Hüüŝŝ.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- Atakan Kelleci, Ayılık Zeka Testisi'ne hangi ilimzden katılıyor?
Cevap: İstanbul
- 2- "Haydi Kolbastı'ya" bağlantısı nerede duyuluyor?
Cevap: Zıncan Adam'da
- 3- Pekî FANTO yazısı nerede görülmektedir?..
Cevap: Bi Kaç Konuk'ta
- 4- Lanbanu Ohnur ne uzmanıymış?..
Cevap: İlişkî Uzmanı ve Yaşam Koçu
- 5- Hangi ülkede 40 hektar haşhaş tarlası yanmıştır?..
Cevap: Hindistan
- 6- Hangi ilçede başlan adayların hepsi uzun saçlı kirlî sakallıymış?
Cevap: Beyoğlu
- 7- Yan yüzme bilen Bahadır Boysal, geçen yaz nereye gitmiştir?..
Cevap: Kaş
- 8- "Lan... Sen! Senil..." cümlesi nerede geçmektedir?..
Cevap: Çiğnir Gümlüğü'nde
- 9- Kafiyeli konuşan adam hangi deli hikayede geçmektedir?..
Cevap: Deli Cevat ve Ali Ekber
- 10- Evvelî ay Obama'dan teklif alan popçumuz kimirdi?..
Cevap: Ebru Polat

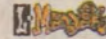
Nisan Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Muazzez Büyükgöze/Samsun
Ahmet Berat Kazanç/Malatya
Tuğba Topal/İstanbul
Ceyhan Şener/Çanakkale
Işık Mahmutyazıcıoğlu/Muğla
Miroslawa Nowakowska/İstanbul
Yasemin Özkaya/Ankara
Özer Sev/İzmir
Bekir Özbellek/Aydın
Erkan Müdüoğlu/Bursa
Nurcan Karakaplan/Ankara

Gülbahar Oral/Hatay
Abdulkadir Giley/İstanbul
Özlem Balıkcı/İzmir
Deniz Cem Okçu/Mersin
Emrah Ongan/İstanbul
Bekir Mete Oymak/Kastamonu
Dağhan Polat/Ankara
Kompile Hediye Paketi
Damla Ateş/Edirne
Kozzi Cilt
Berk Atalay/zmir

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermeniz
bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru
cevap vermeniz gerekiyor... Yoksa tanınmam!!
fax: 0212 - 245 38 06

bulmaca@leman.com.tr



Bulmaca

**İstiklal Cad. İmam Adnan
Sok No:14 Beyoğlu-İst.**

Nisan Bulmacası'nda Babayı Alanlar

İSTANBUL: Can Güzeyiurt, Olcay Ergüni, Murat Kapıkaya, Petek Erol, Kıymet Emir, Şafak Eryaşar, Hande Çalkan, Ceyhan Çeşit, Tülay Kurt, Esra Mut, Azime Küçükcetin, Selen Çakır **ANKARA:** Serhan Akşaray, Murat Tezler, Hüseyin Gökçe **İZMİR:** Ayhan Arslan **ANTALYA:** Onur K. Özyurt **BİLECEK:** Engin Ceyhan **EDİRNE:** Mesut Karabulut **ESKİŞEHİR:** Mehmet Alptekin **KARABÜK:** Eray Özbek **MALATYA:** H.Gülsemin Kazancı:)Ayşenur B.Kazancı, A.Feyzullah Kazancı **MUGLA:** Deniz Kocayol(:)Sinan Tuğay **SAKARYA:** Avni Uyaroğlu **SAMSUN:** Onur Adem

L-Manyak Bulmaca Kuponu

lsim:

Adres:

Tel:

E-mail:

EZİK SARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem



1 Mayıs 2009 - Sayı: 161 - Aylık Yerel Süreli Yayıncıdır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışmaları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Cebirail Okçu - Teknik Sekreter: Volkan Şahin - Kaligrafi: Fatih Kaan - Müesses: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Önlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50-292 94 51 Fax: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4



9 770130 102479

ABONELİK HİZMETLERİ • AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 \$ • UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 \$ • AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro

Resit Fikret Özdemir