

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

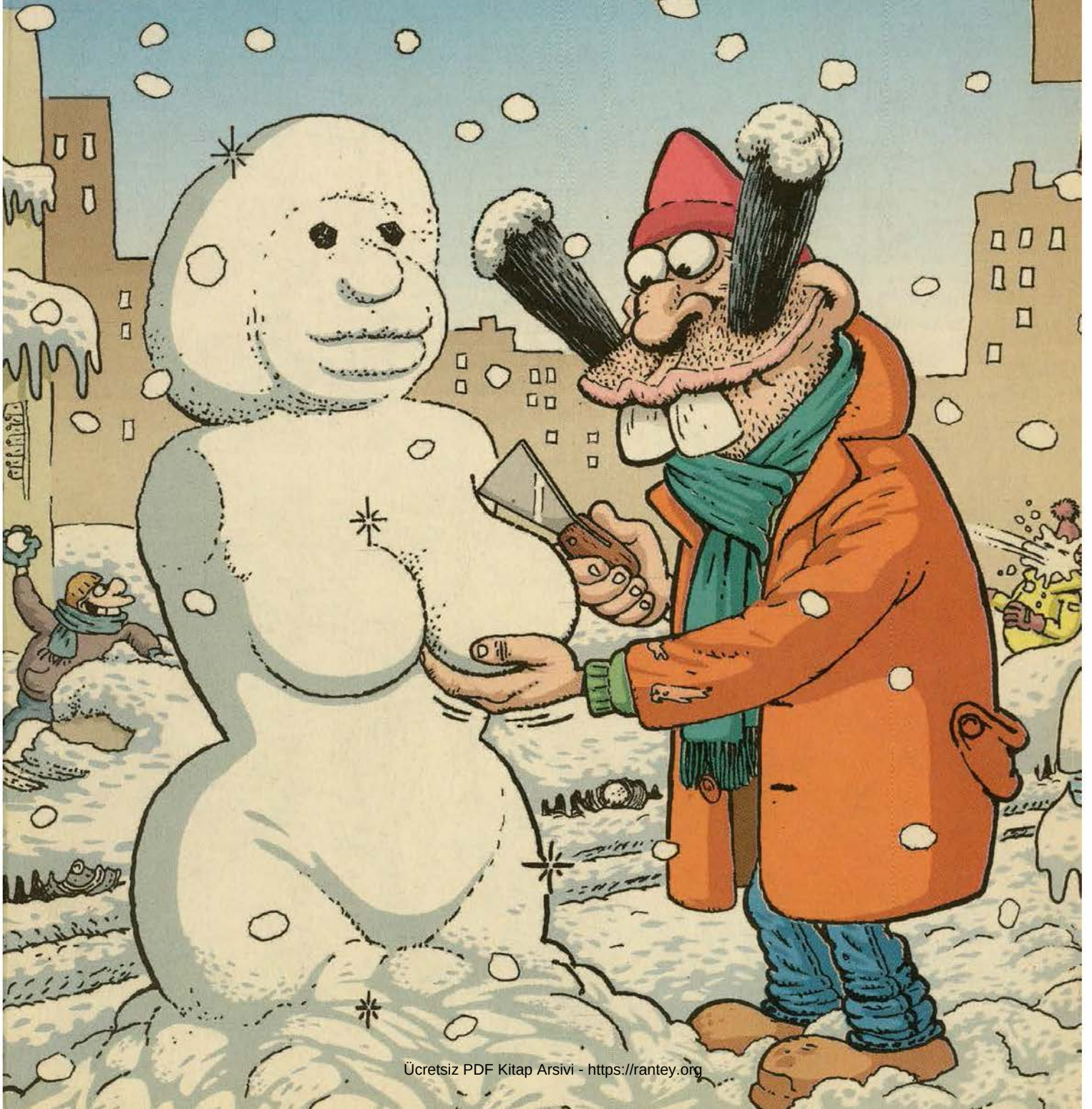
SCANFAN
K.K.T.C. 3.50 YTL.

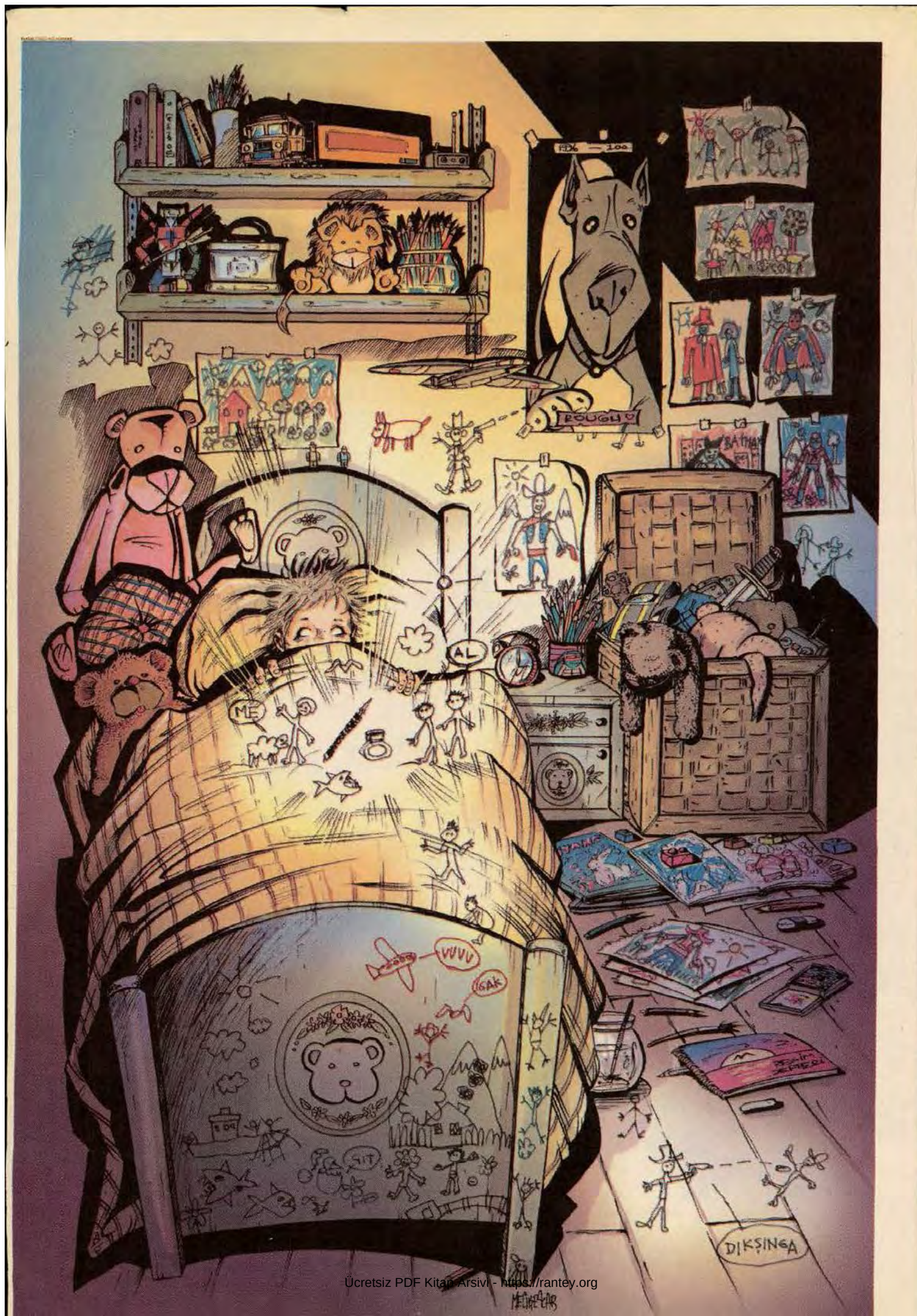
112435 Sayı: 2009/01 Ocak 2009
3.00 YTL. (KDV Dahil)

157

Mantavik

KARDANKADIN







BOING BURHAN

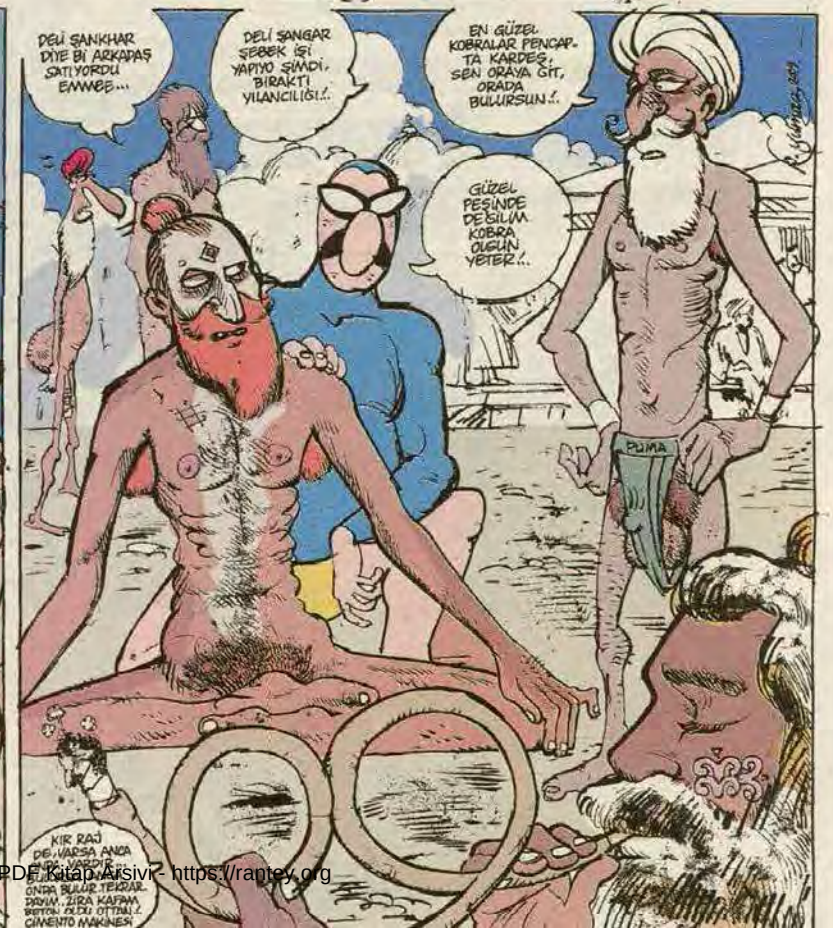
KADIR YILMAZ

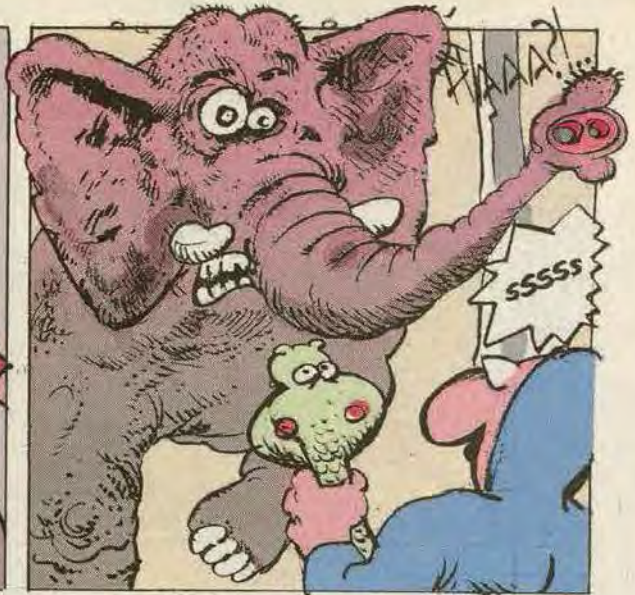


Gecen ay balonlar
teknik bir
dağınıklıkla
düzgün yerleri
karıştırılmış.
Bunun için özele
final karasına karar
anlaşıldı ise final
kararı da şöyle
olacaktır.
* *



Burhan, hayvanat
bahçesinde famus-
ru kurup kaçır-
dığı yılanı bulamayıncı
Hindistan'a
gemi kaçırdı.
Yılanı geri getirip
Güvenlikteki
rehin kimliğini
geri almak
niyetinde.





ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM

Sigili civarı
saat: 23:08

OH BE
ABİ...
KURTULDUK
İŞTEN
GÜÇTEN...

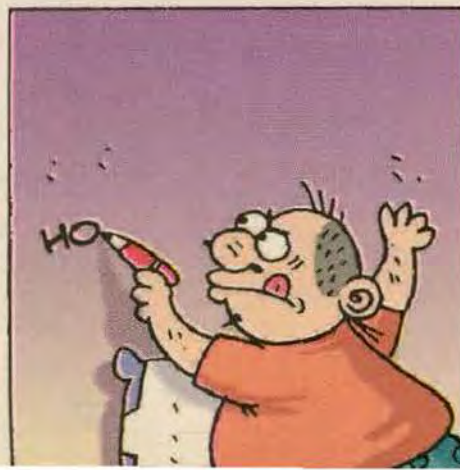
ÖKÜZ
AİLE
MÜZİKOLİ

SÖYLE KARŞILIKLI
İKİ DUBLE BİŞİ
İÇELİM BE ABİ...BURASI
GÜZEL BİR YERDİR
SİK SİK GELİRİM
BURAYA...

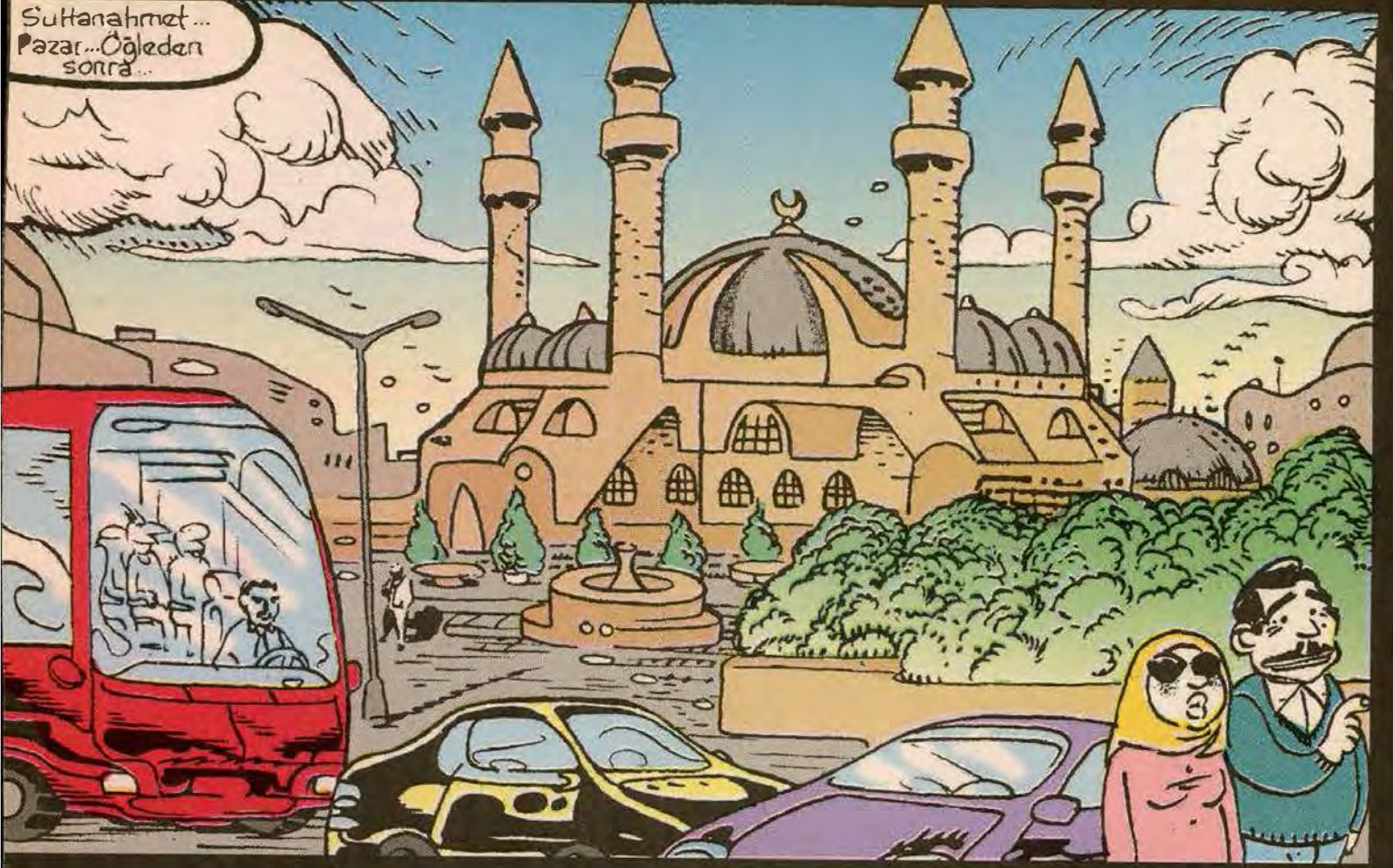


BÖDÖFF!!!





Sultanahmet...
Pazar...Öğleden
sonra...



OOO...
WONDERFULL...

OOH! OOH! SULLU-KURU
KARIŞTIRIP İĞİYORUUM...
OOH! OOH!...

SCHÖN!..
SCHÖN!..

DUM
ÇIK!

DUM

DUM
ÇIK!



COŞKUN AYI

SULTANAHMET'TEN AKM'YE BİR İHTİRAS TRAMVAYI

BAHADIR BOYSAL



Oğleden sonra..
Eminönü'ndeki Halk
Pazarı'nın yanı..

E HADE BAKALIM KOCACIĞI
TAVŞAN DİYOOR Kİ YAKLAŞ
ŞUNAA! ADINI ANMAA...

...SATAŞ
ŞUNA!

GRRH..
EHASSKKTR
LEN!..



DELİKANLIY-
SAN GEL DE SEN
OYNA ARRMUT
KAFAA!..

NEYMİŞ ULAN BU!! OH NE GÜSEL PARAMI ÇALIYOSUN DİYE Mİ GÖBEK
ATTIYORUM BEN? İNCİRİM VAR, BALIM VARMİŞ! ALAY MI EDİYON BENLE
İPNE!! İKİ YILDA ŞIKIR ŞIKIR MAYMUNA ÇEVİRDİN!.. HARCADIN!..

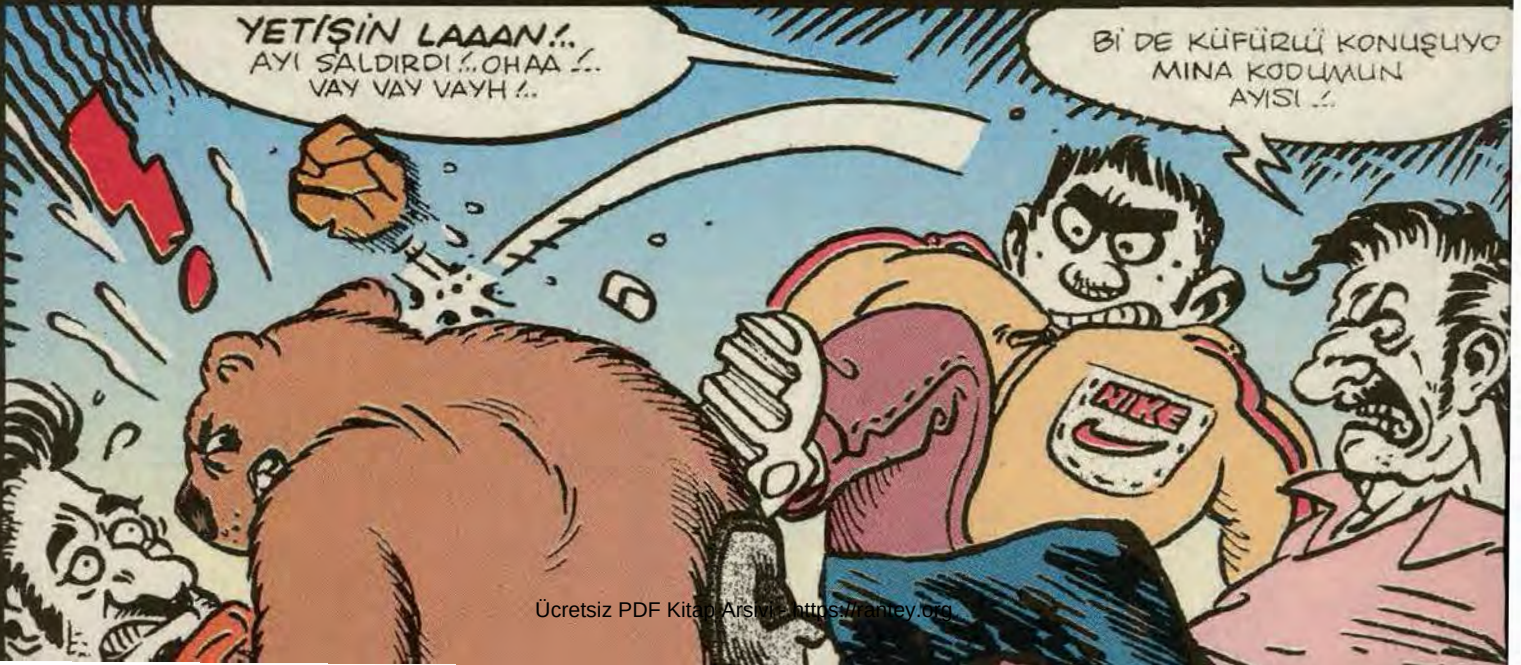
HARCADIN!..

GRRÖARRR !!!
AYIYIM LAN BEN! AYI!
YERİM ULAN ADAMI!..



YETİŞİN LAAAN!..
AYI SALDIRDI!.. OHAA!..
VAY VAY VAYH!..

Bİ DE KÜFÜRLÜ KONUŞUYO
MİNA KODUMUN
AYISI!..





Aylar sonra.. Taksim... AKM (Atatürk Kültür Merkezi)...Opera Salonu... Kuğu Gölü Balesi.. Son perde..

WAAAAA!!



AHI!! AHI!!
AHİGG!! HAKKATEN,
NEDİR BENİM GEKTİĞİM
BE.. ZALİM KADER OLAYI DA
BİR YERE KADAR KARDEŞİM...
GÜN YÜZÜ GÖRMEMİŞ Kİ
SEFİL GENÇLİĞİM! YAKIŞIR MI
ULAN BANA BU!! YEMİN
EDİYORUM, AHA
ŞURAYA YAZIYORUM
HESABI SORULACAK
BUNLARIN
ULEAAN!!
ASLAN GİBİYİM
KADERİMEEE!!

..Sahneden
sonra kullıs..

OTELİ ARAYIN, JAKUZİYİ HAZIRLASIN
ÇOCUKLAR, MASAJ DA İSTİYORUM
SOLARYUMU İHMAL ETMESİNLER..

TEBRİKLER!
PERFORMANSI
NİZ MÜKEML
MELDI!!

HER
ZAMAN
Kİ GİBİ
..

HAY
HAY...





BAK... YEKPA... ULUS PAZARINAD NASI OKUTURUM BUNU BİLİYÖ MÜŞÜP. BU DURUŞUNA HAŞTA OLDUM BEN.. PADİŞAH MISIN MÜBAREK?.. O DİL DE, ZE DE EKMEK ÇIKAR MI ACABAP NOOLUYO OĞLUM, TAŞ YAPTIN KENDİNİ... TANIYAMADIN MI CAN DOSTON EKBERİP... ŞEKİL ABİDESİ!!... ALOOO...



HEEEY...HEEY... ULAN NE AFRA TAFRA YAPTIN BE!! MANYAGA BAK!! TOPSUN OOLUM SEN...TOOOP!!



İZ NE YANGINLAR GÖRDÜK ULAN ANCAK...



Sonrası mı?...Herkes kendi yoluna devam etti...
 Ayı Coşkun coştukça coştı... Üzü dünya çapına yayıldı...
 Paris'te, Londra'da, Broadway'da sahne aldı...
 En büyük müzikallerde boy gösterdi... Bizim çalgıcı
 Eşref se bi süre tom balacı, midyeci, iştiratçı olduktan
 sonra en sonunda o da sisteme uydu... İnternet Eşref oldu...
 Şahane bir web sitesi yaptı kendine... Ayı Coşkun'la
 geçen zamanlarını yazdı orda... Coşkun'un kirli samasirları...
 Zayıf yanlarını yazdı... Eskiden beraber çekti dıkları
 fotoğraflarla da süsledi sayfayı... Parayı bukdu tabii...
 İstinye'de denize nazır evinde oturuyor şimdi...
 İkizelli'de bir kürk pelerini...



BİTTER

IKRAM
ABI
SUNAR



VELETHAN MARS MACERASI

mars of the
velettur
mançini

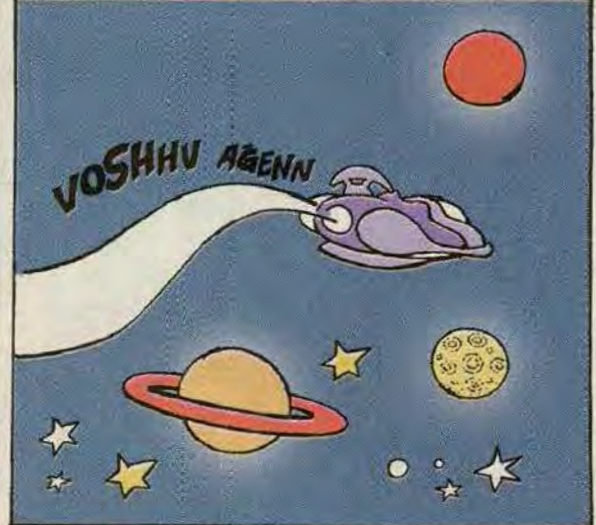
writtet ant
directat
IKRAM ABI
Şimi üib : Yaşar

Behiç Pek

Veletthan başkan, Amerika Yumur,
cak Devletleriyle anlaşarak uzay
yolculugu için hazırlamın.



HAZIRIM,
GÖNDERİN...



VOSHVV AĞENN

MİSTİR VELETHAN, BURASI
HİSTUN UZAY MERKEZİ... BİZİ
DUYUYOR MUSUNUZ ?

AAAAH
İMDAAAAAT
HUAARKKK...



NELER OLU-
YOR MİSTİR
VELETHAN...

HU HA HA
ŞAKA YAPTIM !

YAKIT TANKI
GÖSTERGELERİ...

ELEK-
TRİK
SİSTEMİ...

TAMAM !

TA-
MAM !

Oksijen
DÜZEYİ...

TA-
MAM...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

Oksijen
DÜZEYİ...

OLAMAZ !

MR. VELETHAN
NE OLDU ?

VOZZZZ...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

GEİNDE
SOKELLA
TÜKENMEK
ÜZERE...

Daha sonra.

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

HERŞEY
YOLUNDA.
MARS
GÖRÜNDÜ...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

İNİŞE
GEÇİYORUM...

DIIT.. DIIT.. DIIT.. DIIT.. DIIT..

BAĞLANTI KESİLDİ...

OMAY
GAAD!

MİSTİR VELETHAN BİZİ
DUYUYOR MUSUNUZ ?

EVET...
ÇOK GÜZEL
DUYUYORUM !

AMANIN
O DA NE ?

NE İŞİNİZ
VAR
BURADA ?

ATKİMİ UNUTMUSUM,
ONU ALMAYA GELDİM...

OMAY GAAD!

BU DÖNÜŞÜNÜZ
BİZE ON MİLYON
BİN DOLARA
PATLADI...

HASTA
OLURSAM
DOKTORA
DAHA ÇOK
PARA
VERİRİZ !

OLUR MU
HIÇ...

ON YÜZ MİL-
YON BİN DAHA
MI BÜYÜK ?

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

Tekrar gider...

İniz Mars'a...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

UFF AMMA
TOZ KALKTI...

ANNEE!..

ANNEE!..

ANNEE!..

ANNEE!..

ANNEE!..

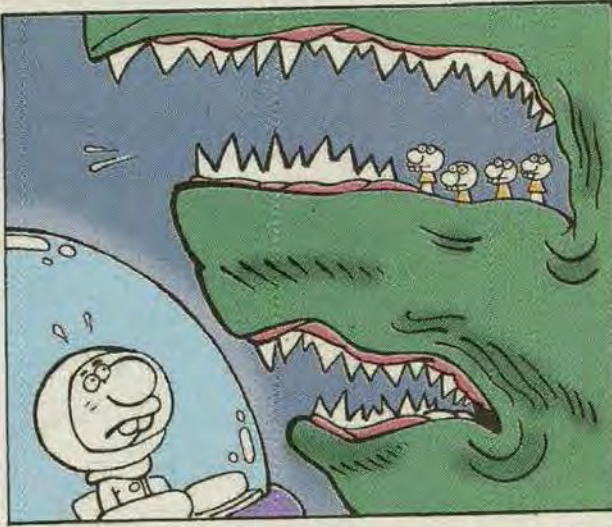
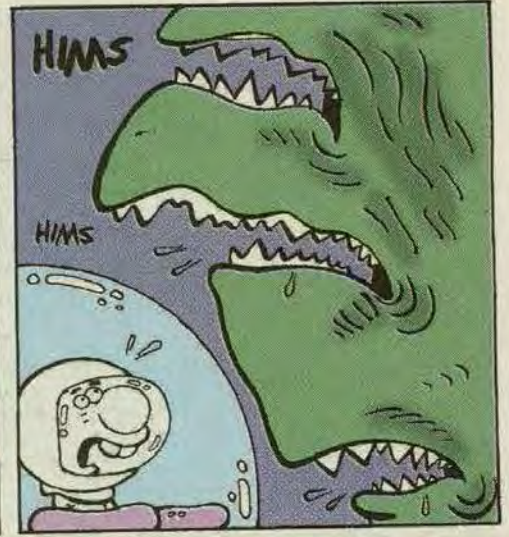
ANNEE!..

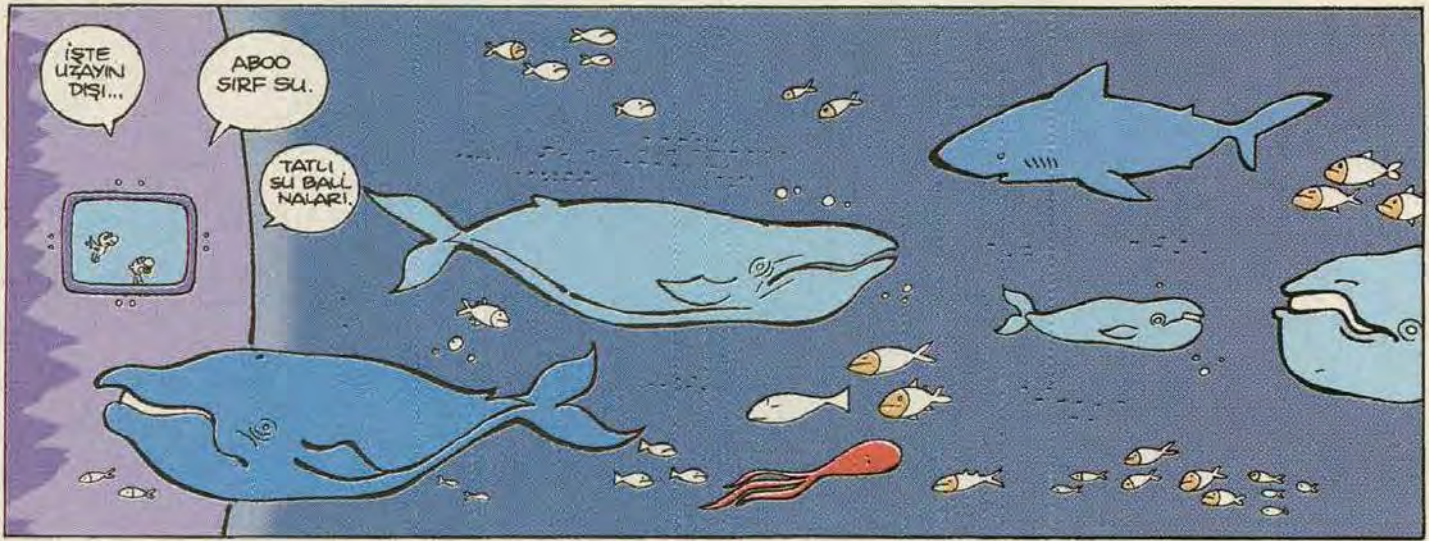
ANNEE!..

ANNEE!..

ANNEE!..

ANNEE!..





İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBÂNU OHNUR bizlerle



GORLFRENDİM OHSENEB BİYIKLARINI KESMİYOR



Lanbanu Ohnur... "Günün birinde bir yaşam koçuna, bir ilişki uzmanına gerekirim duyacaksın Örsan" deseler, açık söylüyorum, dötümle kahkaha atarken toynaklarımı çırpardım...

Gelgelelim, yaşadığımız modern çağ, insan ilişkilerini öyle bir noktaya getirdi ki, kafası olan insan, o kafayı sıyıra sıyıra hiç bi tarafını bırakmadan yer...

Bir ilişki uzmanının kapısını çalmadan önce çok düşündüm. Başka kapılar çaldım. Nevzat Fındık adlı bir dişhekiminin ziline basıp kaçtım, Gülhane Parkı Budama Şefliği'nin Kapısı'nda uzun uzun durdum, Sahrayıcedid Dolmuşları'nın kapısına parmağımı kıstırdım...

Sonunda uygar bir insan olarak sürmekte olan ilişkiyi onartmak, gerekiyorsa bazı parçalarını değiştirtip teste sokmak için sizin kapınızı çalmaya karar verdim.

Ben kısaca, kız arkadaşım, çıktığım kişi, sevdiceğim, bebdiceğim, çıktığımı Ohsenem'den sözedeceğim: Onu anlatıcak sözcük yok... Fakat bıyıkları var. Yani varmış...

İlişkimizin ilk zamanlarında çılgınca SMSleşip, birbirimize "Gudiş" "Futıl" "Göbgöb" gibi isimler takarken kendisinin bıyıkları yoktu. Hatta, bir mermer gibi pürüzsüz cildi, fayans gibi bacakları, kaymak gibi, çif dök yala, kalçaları vardı.

Sanırım eski çıktığı çocuk olan Boktuğ'dan kendisini kıskanıp sevgililer gününde hediye olarak (protesto amacıyla) iki çuval Bedava Parti Kömürü almamdan sonra aramız bozulunca Ohsenem de bıyık bırakmaya karar verdi.

O İüle taşı, Afyon Kaymağı, ebonit çubuk, GÖral Porselen gibi kız gitti yerine, "Orman vasfını yitirmekte olan arazi" şeklinde kıl topağı tuhaf bir kadın geldi. İnanın bir keresinde kollarının arasında kozalak bile buldum.

Bıyıklarına gelince... Beş erkek bir araya gelerek kınıp sıkınsa, toplamda o kadar bıyık çıkaramaz.

Orman yangını tehlikesi ve etraftan edilen laflar olmasa onu bu haliyle de sevebilirim. Hatta bıyıklı haline alıştım, "kesse aazı tavukdödü gibi olur" diye düşündüğüm bile oluyor. Fakat beraberken birbirine aşık iki kamyon şoförü görüntüsü vermemiz, toplumun bizi yanlış değerlendirmesi ve ara sıra Ohsenem'in üzerinde sincap olduğunu sandığım bi hayvanın dolaşması ilişkimizi hepten bir sorun ve kıl yumağı haline getiriyor.

Neyi, nerede, ne zaman, nasıl kimle yapayım şimdi ben?

*** Canımsın... Örsan'cım, bilirsin, kadınlar ruh durumlarındaki değişikliklere göre saçlarını kahlkül, küt, anjelik topuzu, dörtlü örgü, üçlü burğu, ikili ters salto, kızıl, çıciv sarısı, elbeji, lila, fuşya vb yapabildikleri gibi, çok mutsuz olurlarsa bıyık da bırakabilirler.

Örneke ben 2005- 2006 yıllarında Mert-hun'dan ayrıldıktan sonra bir yıl süreyle keçi sakal bırakarak dolaşmıştım...

* Onun mutsuzluğunu gidermek için sen de şeytan tüylerinden oluşan küçük minik bir sakal bırak.

* Kayak merkezine yakın şirin bir butik otelde yapılacak başbaşa tatil, usulca yağın minik kar tanelerinin örttüğü doğada, beyazlamış kozalaklar, yuvalarına kaçmış sincaplar part-nırında da beyazlama, pürüssüzleşme arzusu doğuracaktır...

* Her zaman olduğu gibi küçük hediyeler, ani sürprizler, minik pırlanta, dömisek şarap-lar, kaşmir, ekose, tuvit, tiftik, vanilya sindiril-miş ardıc yongası, kükürt, somon, ateştuğlası, kasap buzdolabı, yakut, tütsü, çukolata draje-leri filan...

Kocam Format Gereği Diyerekten Eve Kadın Getiriyor

Formata uygun mu bilmiyorum fakat size yazmaya karar verdim Lanbânu Hanım. Bildi-ğimiz ayı olan kocaman kocam Küntay, son bir iki aydır

● Format gereği bu gece eve gelmeyece-ğim Nükhet

● Format gereği yarın zerdâli hoşafıyla şehriyeli pilav yapman gerekiyor...

● Hanif'in sünnetinde takılan üç cumhuri-yet altınına bana vericen, format bunu gerek-tiriyor...

● RÖmeysa, Enes ve Hanif'i alıp bi haftalığı-na annengile gidicen, format gereği? Gitme-den evi sil, az dolma sar, sobaya üç kova kö-mür taşı...

Böyle şeyler söyleyip duruyo. Gerçi kendisi-ne "Ne formatı lan Küntay?" diye sormadım değil. Bu soru karşısında son derece esraren-giz bir ifadeyle, tavanı aynayı felan işaret et-ti. Ben de "Küntay bizi para ödüllü bi yarış-maya soktu, evi gözetliyollar herhal, puan al-eaz, para yapcaz" felan diye bi karara vardım kendikendime...

İlerleyen günlerde, zannedersem Küntay benim kıllanmamdan kıllanıp

"İyi gidiyoruz Nükhet, öndeyiz. Halk bize SMS yağıdıyo. Burdan yetmişbeşmilyona sesleniyorum, olay bizimdir. Kövdeki akrabalara selam ederken bizden desteklerini esirgeme-yen Şenturplu Belediye Başkanı Sayın Müjdat Sıyır'a, İlçe Tanım MÜdürümüz Sayın Sururi Riddim Beyefendi'ye teşekkürlerimi sunarım" felan gibisinden boşluğa bakarak konuşmaya başladı.

Ben ise yetmişbeşmilyonun önünde kendisi-ne "Lan neyin önüne geçtik kim bize SMS atıyo" felan diye sormaya çekiniyordum, for-mat bozulabilir idi, ne kadar olduğunu bilme-diğim ödülü alamayabilir idik.

Sonunda olan oldu ve kocam Küntay, ya-nında at suratlı boya sarışın bi kadınla çıka-geldi. Bir haftadır odadan sadece tuvalet için çıkıyorlar, tabii format gereği...

Özünde keriz bi insan değildim. O bakımdan ortada yarışma, yarışma formatı felan olmadı-ğını, Küntay'ın o çarpık bacaklı çakma sarışını eve attığını anlayalı çok oluyor. Gelgelelim ortada üç çocuk var.

Needek? Nasıl edek, neredek, hangi?

*** Nükhet, bak sen akıllı kadınsın. Bırak o adamın yakasını gitsin.

Erkekler canım, resmi partnırlarıyla yapamadıkları bir takım, eee, nası desem terbiyesiz-likleri başka kadınlarla yapıp yuvalarına geri dönmek üzere kodlanmışlardır.

Sinsinatili ilişki ve kendini kendikendine sevdirmeye uzmanı Dona Dabıldabılyu Wiikın-sın'ın da dediği gibi

"Şükran Günü hındis! yalnızca evdeki fırında pişer. Her erkek başkalarının garajına poker oynamaya gitsen bile eninde sonunda evdeki hindiyle tereyağlı mısır yemek için dönecektir"

Neymiş... Adamın fantazileri bunlar. Yapıcak tabi. Ayrıca günümüzde kadınların da ko-caman ayılama adamlara ait fantazileri olabilir. Pekâla onlarla sarımsak ve şalgam dolu bir kamyon şoförü fantazisi yaşamak için varoшта bir eve kapanma arzusu duyabilirler.

● Ben dediğin gibi çarpık bacaklı ve çakma sarışın diilim. At suratlı ise sana benzer!

● Asıl senin yaptığın dolmalar kuru pirinç ve ekşi yapraklardan ibaret.

● RÖmeysa, Enes ve Hanif gerizekâli!

● Küntay'ı sana bırakıyorum. Anlayın artık şunları: küçük tatlı kaçamaklar, minik beyaz yalanlar ilişkiiyi kurtarır. Kaşmir, ippek, tek taş, angora, taflan çiçekleri, çukolata drajeleri, Ocaklı priz, butik otel, latte, Martel konyak, çamaşır çiviti, kar lastiği, rezene çayı.

New Jersey, 1998.



ARNAVUT

Yazan & Çizen:
M. K. PERKER





TÖVBE
TÖVBE
TÖVBE!



TÖVBE
ESTAG-
FIRULLAH.

NASIL DA
KOKUYO...
KAN GIBİ
DEĞİL DE...



ULAN ÇOK PİS
KOKUYO YA...
OSURLUK GİBİ.
TÖVBE TÖVBE.



LAN?



ULAN
N'OLUYO?

KAG OĞLUM KAG!
BOYLE Bİ DURUMDA
HACI ABİNİN
DEDİĞİ GİBİ...



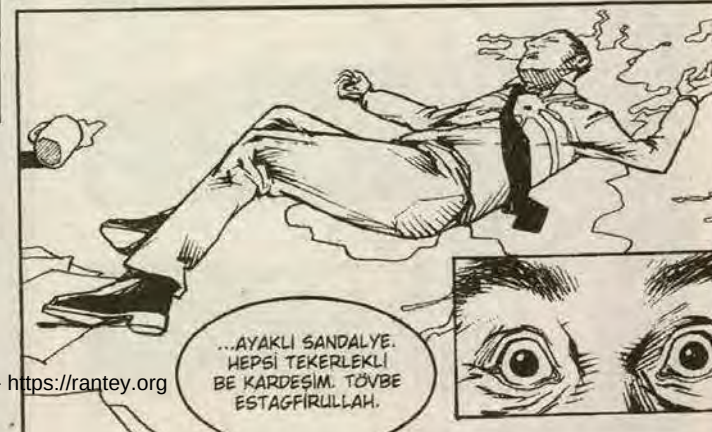
'SİLAHIN SESİ
OLMAYIP DA İZİ OLAN
YERDE DURMA,
GAZLA.'



GAZLA OĞLUM!
ULAN Bİ SANDALYE
BULSAM DA AYAGINI KIRIP
YANIMA ALSAM.
N'OLUR, N'OLMAZ.

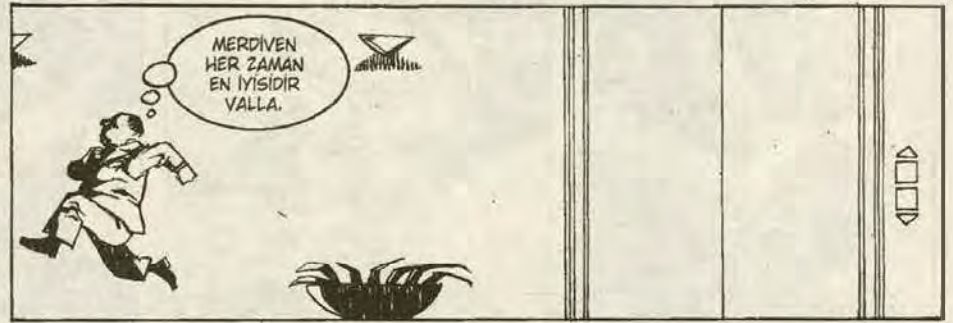
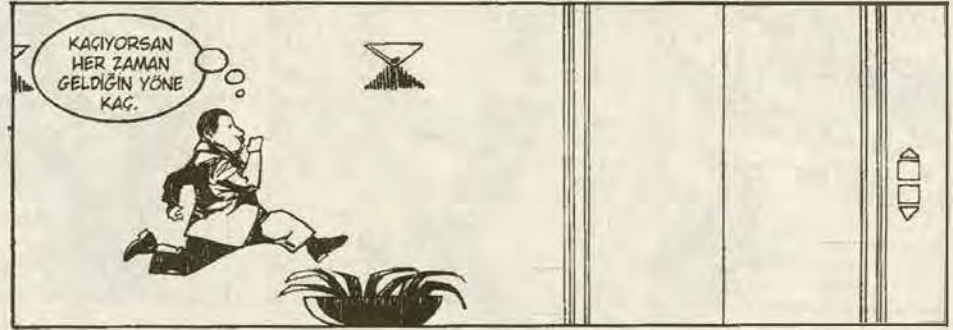


ULAN BU
ANASINI SATTIĞIMIN
OFİSİNDE DE
BUL BAKALIM...

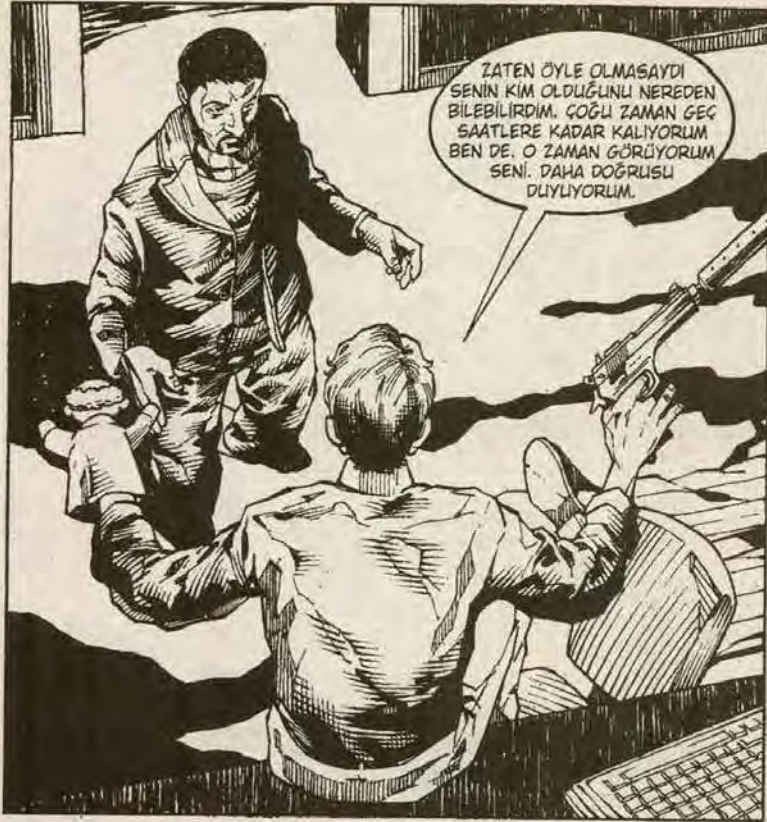


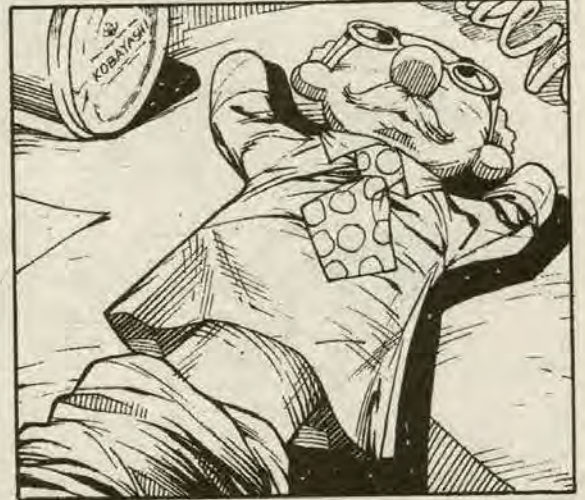
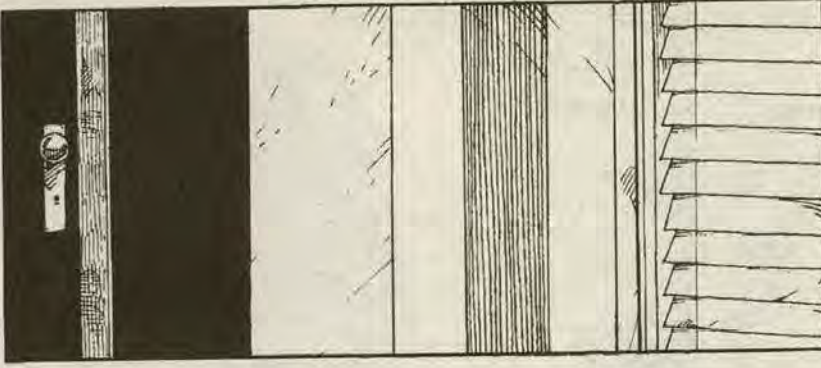
...AYAKLI SANDALYE.
HEPSİ TEKERLEKLI
BE KARDEŞİM. TÖVBE
ESTAGFIRULLAH.



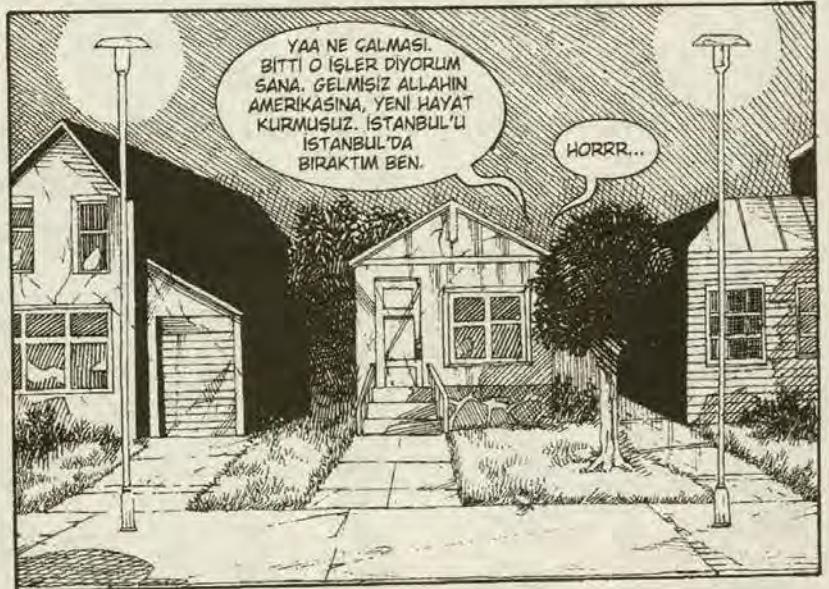












EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞERİ

KAAN ERTEM





DOKATIZI



ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Hoşgeldin Yeni Palavra

HELİN AVŞAR: "ABULAM ŞÖHRETİMİ KISKANIYOR."

Adı hep abulası Hülya Avşar ile gündeme gelen çekici yıldız Helin Avşar sonunda fena patlamış. Son günlerde medyada duayen olarak işe başlayan güzel aktrist, yakınlarına: "Herkes abulam Hülya'yı öve öve gökkubbe-ye çıkartıyor. Helin Avşar denilince de bir anti başarı abidesi portresi çiziyorlar. Oysa **kazın** ayağı öyle değil. Bizi abulamla henüz bebekken hastanede tanışmışlar. Onun yaftasını bana, benim yaftamı ona yapıştırmışlar. Yani esas Hülya Avşar benim. Kardeşim Helin ise şu anda Hülya Avşar eteketini kullanarak medyaticlik yapıyor. Zaten şu fotoğrafıma dikkatle bakarsanız esas başanlı Hülya'nın ben olduğumu hemen anlarsınız" diyormuş şeklinde uyduruyoruz.

Lapa Lapa Yalan!

TOLGA KAREL: "ULUDAĞSINA DUBLEKS RESTURAN AÇICAM."

"Yaprak Dökümü" dizisindeki Oğuz karakteri ile bir anda genç kızların nişanlısı hâline geliveren Tolga Karel'in en büyük hayali Uludağ'a dört yanı mahmur bir lokantacı dükkânı açmakmış. Yakışıklı oyuncu, yakınlarına: "Yemek yimeyi hiper seviyorum. Yimekten başka bişey düşünemiyorum. Onun için Uludağ'a "Kendim pişir kendim ye" türünde bir et lokantası açmayı planlıyorum. Bir metrekarelik dükkânımda tek masa olacak. Kendim pişirip kendim yiyeceğim. Hiç kimseden de para almayacağım. Yani kendimden. İşe teleferikle gidip geleceğim için trafik problemi de yaşamayacağım." diyormuş diye anıma da salıyoruz be sevgili Tolga...



Uydurunun Almancası

ÖZCAN DENİZ: "FAHRİYE EVCEN DİYE BİRİNİ TANIMAYRUM"

Aralarında ciddiye kadar varan bir ilişki olduğu iddia edilen Fahriye Evcen-Özcan Deniz çifti, bayram tatilinde birlikte Almanya'ya gitmemişler mi? Ama inkarcılıkta rakip tanımayan Özcan Deniz bu bayram kaçamağını da yalanlamayı sürdürüyormuş. Tatil dönüşü Fahriye Evcen ile tayyare meydanında paparazzilere yakalanan Özcan Deniz, yakınlarına: "Önümüzdeki günlerde bir Halivut filminde rol alacağım. Film, böcekler dünyasında geçiyor ve ben de filmde **Kannca Adam** (Ant-Olojiwan) rolünü oynuyorum. Onun için, Almanya'ya giderek kendime bir çift büyük ve siyah **kannca** gözü **takıyorum**. O sırada yanımdan Fahriye'nin geçeceği tıtmış. **Haberim yok. Görmedim. Zati kanncalar görmez. Anlat** yardımıyla telekomünikasyon

Sıkarak Öldüren Piton Gibi Yalan!

LİV TYLER TÜRKİYE HASTASI ÇIKTI GİBİ

Ünlü güzel Liv Tyler, Edvurt Nocton ve Vilim Hurt'la oynadığı "The Incredible Hulk" adlı filmin DVD'sinin Türkiye'de satışa sunulması üzerine Türkiye'yle ilgili çok ilginç açıklamalarda bulunmuş. Vijdansız ve zalım güzel, bir anda etrafını saran yakınlarına: "Yıl-da en az iki üç defa Türkiye'ye gitmiyorum. **Hârîka** sahillerini hiç duymadım. Halkın son derece insan canlısı olduğunu hâlâ bilmiyorum. Türk yemeklerinden hiç ama hiç yemedim. Hafta sonları mutlaka **kar-nıyank** ve **kebab** yemiyorum. Temmuz ayında bir kez daha Türkiye'ye gitmemeyi düşünüyorum.



Emekliliğimde de yerleşmezsem ülaki Türkiye'ye yerleşmem. Türkiye benim ikinci vatanımdan çok daha ötede bir yerde" diyor-muş. Biz de ona "Helal olsun Liv yenge. Sen artık bizden biri olmuştun." diyoruz.

Yıllanmış Yalan!

KADİR İNANIR: "TÜRKAN ŞURAY BENİ MAHFEDİCEK"

Türkiye'nin en bir numaralı jöntü Kadir İnanır, bu aralar biraz kara düşünüyor-muş. Yanına kadar yaklaşarak: "Kadir abi, 1971 yılında **Türkân Şoray**'la birlikte "Unutulan Kadın" adlı filmin İtalya'daki galasına davet edilmişsiniz. Nooldu orda?" diye soran paparazzilere: "Evet, Unutulan Kadın filminin galası için İtal... Aboovvv! Türkân Hanım orda kaldı. Kaç-lın, hemen İtal-ya'ya gitmem lâ-zım." deyince, paparazziler: "Merak etmeyin. Siz döndükten altı yıl sonra Türkân Hanım da yurda döndü. Kendisi uzun yıllardır Türkiye'de demişler. O zaman Kadir İnanır: "Yolda falan karşılaşmama



Yıldırım



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://www.pdfkitap.com>



DEĞİŞİM

DEĞİŞTİRİCEM BUNU YAA.. KAMERASI ÇOK ZAYIF.. Bİ DE TUŞLARI NA NEDENSE, ZOR BASILIYO BÖYLE!..

BU DA BENİM TELEFON, AMA DEĞİŞTİRİCEM BEN DE!.. MP3 HAFIZASI ÇOK AZ EROL ABİ!.. TİPİNİ DE SEVEMEDİM!..



TELEFONUMU BUNLA DEĞİŞTİRDİM SERAP ABLA. MİNİK DISKO LAMBASI!.. ÇOK NEFİS!.. ARTIK TELEFON KULLANMIYCAM...

AYOL "DEĞİŞTİRMEK" DERKEN, YANI ESKİ TELEFONUNU SATIYAKTIN.. YENİ BİR MODEL ALIYAKTIN.. GİT BU LAMBAYI DEĞİŞTİR, "Bİ YANLIŞLIK OLDU" DE!..

YETER ARTIK.. DEĞİŞTİREMİYİM ARTIK BİŞİ!.. YETERİNCE DEĞİŞTİM ZATEN ALLAAM!.. İYY.. BAZEN KENDİMİ TANIYAMIYOM BİLE.. Bİ YERDE DURMALIYIM ALLAAM!.. AMAĞENE DE HAREKET ETMELİYİM TABİ!.. OFF!.. NİE LAMBALARI SEVİYOM ACABA?..

EDİZ TAMAM GÜZELİM!.. DEĞİŞTİRME! KALSIN DISKO LAMBAN!..



METİN
TİDAN

KRİZ

ONU BUNU BIRAK DA..
GERÇEKTEN Bİ KRİZ VAR GİBİ.
İNSANLAR İŞTEN ÇIKARTILIYO..
EROL BEY DE, BAKSANA AYIN
10'U, DAA MAASLARI
ÖDEMEDİ..



EDİZCİİM, MALUM KRİZ.
SENİ DE SEVERİM AMA
BURASI DA Bİ
TİCARETHANE
SONUÇTA!..

AMAAN!.. ÇIKAR-
SIN.. NE İŞ OLSA
YAPARIM BEN!..
YETENEĞİM VAR!..



EDİZ!
BİRAZ GELİR
MİSİN OĞLUM!



GEL OĞLUM..
BAK NE KO-
NUŞUCAM
SENİNLE!..



BUYRUN,
İSTİFAAM!..
AYRILIYOM
KENDİM ALI ABI
SENİN ÇIKAR-
MANA GEREK
YOK..

NE İSTİFASIP.
BAK DİNNE
BENİ!..

İŞTEN
ÇIKARIYON
İŞTE.. E
HAKKIN!..
BURA
SENİN
İŞYERİN..

LAN Bİ
DİNNE!..
DUR!..



OĞLUM,
SEN DE
GEL
BÖYLE!..

İŞE, ADAM ALDIM. YENİ
ARKADAŞIMIZ ŞENOL!..
SEN ÇOK YORULUYOSUN.
ŞENOL SANA YARDIMCI
OLUCAK ARTIK.
BİLDİİN HERŞEYİ
ÖĞRET!..



HAH, TANIŞIN
ŞÖYLE.. ŞENOLCUUM
KORKMA.. EDİZ ABİN,
OTA BOKA BAYILIR
BÖYLE!..

ALLAAM!.. AĞLASAM MI, GÜLSEM Mİ?..
OYY! EN İYİSİ, ŞAŞKIN KALİYİM!.. UFF,
HAYAT ÇOK ŞAŞIRTICI ALLAAM!.. ALLAH
KİMSEYİ HAK ETMEDİ BİŞEYLE ŞAŞIRT-
MASIN!.. İŞİMİ SEVİYOM
ALLAAM!.. O DA
BENİ SEVİYÖ!..



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

www.canbarslan.com.tr



VALLA BERKAY BEY, MAKTULERİN HİÇ BİRİSİNDE SALDIRI VE DARP İZİ YOK... KENDİ KENDİLERİNE DOĞAL YOLDAN ÖLMÜŞLER...

HİKAYESİNDE YA DA AİLESİNDE BİR KALP RAHAT-SIZLIĞI VARSA OLABİLİR...

HEPSİ DEĞİL... BİR TANE-SİNİ KURTARDIK AMA O DA AĞIR TRAVMADAN DOLAYI SOKA GİRMİŞ...



YAA BİR İNSAN KENDİ KENDİNE NASIL OLUR... AY YANI ÖLÜR?..



HİMM... HEPSİ KALP HASTASI DEMEK...



SOK HA... BUNLAR BİR ŞEY GÖRMÜŞ OLMALILAR..



ÖLÜM SAATLERİ BELİ Mİ?..

EVET, HEPSİ DE GECE GEÇ BİR SAATTE...

ANLADIM... SU ŞOKTAKİ HASTAYI BİR GÖRMEK İSTİYORUM..



HANIMLAR HANIMLAR, SESSİZ OLALIM... BEYLERİNİZ KAYBOLDU... ANLIYORUM AMA SAKİNCE ANLATIN LÜTFEN... EVET?..



BEYİİAA... FEKAAY... HULSOJWEJH- RABARALAL... GŞDKEOEEEE... KASKSDNE...

AMAN YAA... BU KAKAFONİYİ UĞRAŞILMAZ... KENDİ İŞİNE BAKAYIM BEN...



Sanlı, kendi işine bakarken, 56 ıssız adam gücünde yalnız olmayı sever...

KAYBOLMALAR GENELLİKLE BURADA OLMUŞ. TECRÜBELERİME GÖRE... EĞER...



YASADIŞI BİR ZORLAMA VARSA, GÖZDEN UZAK VE...



İNLERİN CİNLERİN TOP OYNADIĞI YERLERDE...



OOOOYYY!!



ANAM ANAM... İŞTE BUNU BEKLEMİYORDUM... KEMİKLERE KADAR SİYRİLMİŞ VÜCUTLAR.. BİR KAZAN...

KAN İZLERİ... DEHŞET
VERİCİ BİR YAMYAMLIK
OLAYIYA KARŞI KARŞIYA-
YIM...

Şehirde dehşet verici
bir olay olduğunda,
Sanlı tam 35 şimdi
sıttık gücünde karşı
karşıya kalır...

HATIRLIYO
MUSUN
HII?... TEKRAR
SORAYIM
MI?..

ÇOK AĞIR
BİR ŞOKTA...
SİZİNLE
KONUŞAMAZ...

OLAYIN BELKİ DE TEK GÖRGÜ
SAHİDİ AMA BENDEKİ ŞANSA
BAK... BU DA KONUŞAMIYO...
AHA NOLDU?..

HHHHH! ÖÖÖVVV!

HA BİR TEK BU... SÜRAHİDEN BARDAĞA
SU KONULDUĞUNDA TEPKİ VERİYO...

ÇOK KORKMUŞ
GİBİ... BUNUN BİR
ANLAM OLABİLİR
MI?..



TREN YOLU
GEÇİYOR.. YAKINDA
DA BİR İSTASYON
VAR... GİDİŞ GELİŞ-
LERDE TRENE BİNİ-
YOR OLABİLİR
YAMYAMLAR...

İŞİMİZ ŞANSA KALDI
AMA İŞİNDE İYİYSEN
ŞANSINI KENDİN YARATIR-
SIN... TRENE BİNELİM
BAKALIM Bİ...

Sanlı saptama
yaparken tam
3 adet sapt
gücündedir...

ŞU KARŞIDA
OTURAN 5
KİŞİ?..

SİZ 5 KİŞİLİ... SAKIN BİR HAREKET
YAPMAYIN MIHLARIM... BAZI ŞAHİSLARİ PİŞİRİP
YEMEK SUÇUYLA SİZİ TUTUKLUYORUM...?

Kimileri Sanlı'ya fevri
diyebilirler ama bazen
kafasına 7 virgül 8 gücün-
de dank eder ve birden
gözümze uçar...

BİR ŞEY BU ADAMLARI
KORKUDAN ÖLDÜRMÜŞ, AMA
NE?... ONLARIN ZAYIF KALBİNİ
TETİKLEYEN BİR ŞEY... KÖPEK
SALDIRISI OLABİLİR MI?... YA DA
BİR YARATIK?..

ULAN KENDİ KENDİMİ
TİRSİTTİM HA... KARAN-
LIKTAN ÇIKIVEREN BİR
HAYALET... BİR ZOMBİ...
BRRRRRR...

BOOOOOO ZAAAAAA!..

HİAAAAA!..

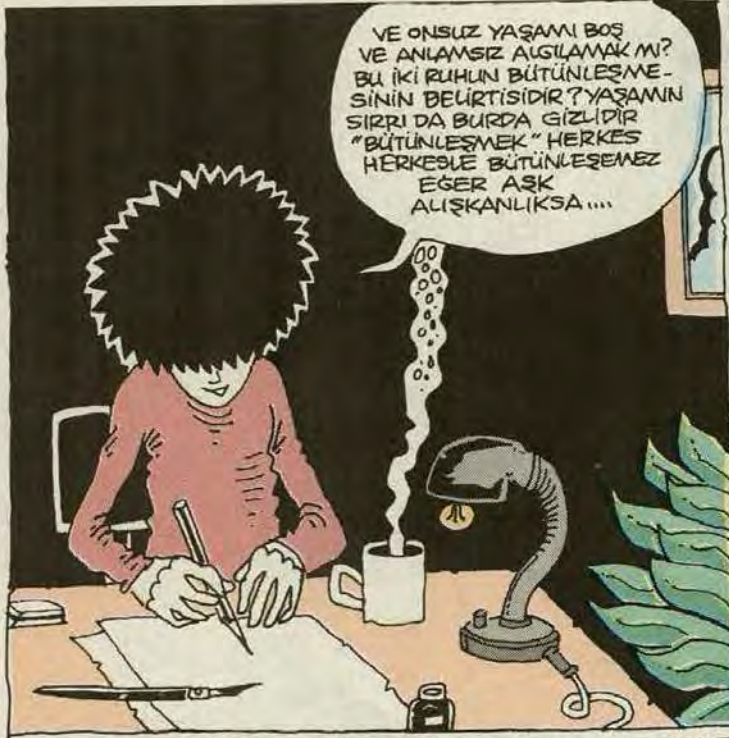
AHHH, ULAN...



HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş





VE ONSUZ YAŞAMI BOŞ
VE ANLAMSIZ AĞILAMAK MI?
BU İKİ RUHUN BÜTÜNLEŞME-
SİNİN BELİRTİSİDİR? YAŞAMIN
SIRRI DA BURDA GİZLİDİR
"BÜTÜNLEŞMEK" HERKES
HERKESE BÜTÜNLEŞEMEZ
EĞER AŞK
ALİŞKANLIKSA



YANI BAĞIMLILIK YAPICI
BİR ŞEYSE OTURUP İKİ DEFA
DÜŞÜNMEK... ÇÜNKÜ ALİŞKAN-
LIKLA ZARAR VERİCİ OLABİLİR.
YÜZYILLARDIR TUTKULU AŞKLARIN
ROMANINA TİYATROSUNA,
FİLMİNE SİİRİNE TANIK OLU-
RUZ... İNSAN DENEN VARLIĞIN
EN İLGİSİNİ ÇEKEN,
EN POPÜLER



..KONUDUR AŞK...
DEMİK Kİ İNSANIN EN
DOĞAL RUH İHTİYAÇLARI-
NIN BAŞINDA GELİYOR...
DEPRESYONA RUHSAL
HASTALIKLARA KÖTÜ
ALİŞKANLIKLARA MARUZ
KALAN KİŞİLERİ
İNCELEYİN, HİÇ
BİRİ



"AŞK YAŞAMIYOR... EĞER BİR ŞEYE ALİŞKAN
OLUCAKSANIZ İNSANA OLUN. İNSAN DEDİĞİM
TABİ Kİ MANİTAYA... KENDİ ZİHNİNDE KENDİ
İÇİNDE ZAMANDA KAYBOLMAK KİŞİYİ HER-
TÜRLÜ STRES VE RUHİ BOZUKLUKLARIN
KUCAĞINA İTER... KİŞİYİ AYDINLIĞA
ÇIKARAN ŞEY...



..TÜNELİN UÇUNDAKİ KARŞI
CİNSİN İŞİK SAĞAN RUHUDUR.
TABİİ İNSANIZ VE HOYRATIZ.
AŞKIN İŞİĞİNİ SEYMEN KOLAY
DEĞİLDİR, ETRAFTA PEK ÇOK İŞİK
VARDIR... HOYRAT RUH İŞİĞİ
SÖNDÜRÜR TÜM HOYRATLIĞINIZA
RAĞMEN SÖNDÜREMEDİĞİNİZ
BİR İŞİK VARSAY VE HEP
SİZİN ÇİN PARILDIYORSA....



..ARTIK ÖKÜZLÜĞÜ
BIRAKIP O İŞİĞİ NASIL
DAHA FAZLA PARILATI-
RIM DİYE DÜŞÜNMEYİZ
GEREKİR... AŞKIN İLK
AŞAMASI BUDUR. YANI
"ALİŞKANLIK" İKİNCİ
AŞAMA İSE TUTKUDUR.
TUTKU TÜM
BENLİĞİNİZİN





"İNSAN DENEN DUYGUSAL
VARLIĞIN ULASTIĞI EN SON VE
EN ANLAMLILI SEVİYEDİR...FAKAT
İNSAN AYNI ZAMANDA HOYRAT-
TIR... GÜL GİBİ AŞKI DURLUKTEN
BİRKAÇ SAATLİK SEKS HAZZI
İÇİN SEVGİLİSİNİ
ALDATIR..."



AŞK KADAR ALDATMA DA
YÜZYILLARDIR YAŞANILAN
OLIMSIZ BİR OLAYDIR VE
SEVGİ VE SAYGININ BİTTİĞİ
İLİŞKİLERDE FİLİZLENİR...
OYSA GERÇEKTEN AŞIK
OLMUŞ BİRİ SANMIYORUM Kİ
ALDATSIN, DEMEK Kİ
İLİŞKİ...



HİKBİR AŞAMA GEÇİRMEYEN
BİR ANDA BAŞLAMIŞ VE BİR
ANDA BİTMİŞ... ALDATMAK VE
ALDATILMAK KÖTÜ BİR ŞEY.
AŞAĞILIK BİR ŞEY...KADIN VEYA
ERİKKİ FARKETMİYOR, İKİ
TARAF DA ALDATIYOR, GENELDE
ALDATMA SEBEBİ İGİSİZLİK
VE MUTSUZLUK DİYE
BİLİNİR..."



OYSA GERÇEK SEBEP BU
DEĞİL... AŞIL SEBEP İKİ TARAFIN-
DA BİRBİRİNİN KİŞİLİĞİNDEN
SOĞUMASIDIR... AŞAMASIZ
İLİŞKİLERDE KİŞİLER KARŞI
TARAFI TANIDIKÇA ONUN
OLIMSIZLUKLARI FARKETMEYE
VE BUNU KABULLENMEMEYE
İSRAR EDİYORLAR... VE
KENDİSİNE OLUMLU BİR
TABLO ÇİZEN..."



"BİR BAŞKASINA EĞİLM BAŞ-
GÖSTERİYOR...SONRA O KİŞİNİN
DE OLIMSIZLUKLARINI ZAMAN
İÇİNDE FARKEDİP VAY EFENDİM
KADINLARDA HEP SÖYLE VAY
EFENDİM ERKEKLERDE HEP
BÖYLE GİBİ BASİT VE KALİTE-
SİZ MANTIK ZİNCİRİ KURUP
HAYAT BOYU BU
YANILGIYLA ...



"YAŞAM SÜRDÜRÜYÖRLER.
OYSA DOĞAYA BAKIYORSUN
KUMRU DENEN BİR KUŞ
TÜRÜ TEK EŞİ YAŞIYOR
VE EŞİ ÖLÜNCE O DA ÜZÜN-
TÜDEN BİR SÜRE SONRA
ÖLÜYÖR... O KÜÇÜKLÜK
KUŞUN RUHUNUN
BÜYÜKLÜĞÜ ŞAŞIR-
TICI ...



O KÜÇÜK CANLI BİLE
ZİHİNİNDE EVRENSEL BİR
OLAYI ÇÖZMÜŞ VE SEVGİ
BÜTÜN METABOLİZMASINA
İŞLEMİŞ... ÇÜNKÜ O DA BİLİ-
YOR KI SEVGİSİZ YENİLEN
YEMEGİN İÇİLEN SUYUN
ANLAMI YOK... ORDAN
ORAYA BERABER UŞMAK
ÇALIŞIR TOPLAYIP
YUVA KURMAK....



..YUMURTLAYIP YAVRULU YETİŞTİR-
MEK ONLAR İÇİN MUTLULUK
VERİCİ BİRŞEY... CANLILIGIN VE
SOYUN DEVAMIN İÇİN AŞK VE SEVGİ
TEMELİN HARCIDIR... VE HER
CANLI NASIL BİRGÜN ÖLÜMÜ
TADICAKSA AŞKI DA TADI-
CAKTIR...



DOĞU TOPLUMLARINDA
AŞK ULAŞILMASI ZOR BİR
DURUMDUR. AŞIKLAR BİR TÜRLÜ
KAVUŞAMAZ... Bİ BAKIMA ULAŞI-
LAMAMAZLIK TEMASI AĞIR
BASAR... KEREM İLE ASLI,
FERHAT İLE ŞİRİN BİLDİK
HİKAYELERDİR... FERHAT
ŞİRİN'İNE ULAŞMAK İÇİN
DAĞLARI DELER...



BU ASLINDA MECAZİ
OLARAK AŞKIN AŞAMALARINI
ANLATIR. VE AŞK İÇİN ÇABA
EMEK GÖSTERİLMESİNE DİKKAT
ÇEKER. BU TÜR ESKİ MASALASI
HİKAYELERİN ANLAMLARI
ASLINDA DERİNDİR... NEYSE
GÜNÜMÜZDE UNUTULMUŞ
BİR DUYGU OLAN AŞKI
YAŞAYABİLENE



..DOĞRUSU BRAVO... FAKAT GÜNÜ-
MÜZ YAŞAM KOŞULLARI, STRES
BUNALIM, RUHİ RAHATSIZLIKLAR
AŞK YAŞAMAYI ZORLAŞTIYOR...
AMA HERŞEYE RAĞMEN AŞK
YAŞAYANLAR DA YOK DEĞİL...



NEYSE HAVALAR İYİCE SOĞUDU.
BİTKİLER BİR SONRAKİ BAHARA
KADAR DERİN BİR UYKUYA DALDI,
BİTKİLER BEYAZ KARIN ALTINDA
ÖZLEMLE GÜNEŞİ BEKLİYORLAR...
YILLARDIR MEVSİMİNE GÖRE PSİ-
KOLOJİMİ İNCELERİM... VE
DOĞA GİBİ SÜREKLİ
DEĞİŞTİĞİNİ....



..HAYRETLE SEYREDİRİM...PSİKOLOJİDE SÜREKLİ DEĞİŞEN TUHAF BİR ŞEY... İNSANIN BİR ANI BİR ANINA UYMAZ... AMA MEVSİMSEL DÖNGÜ GİBİ RUHSAL DÖNGÜLER DE BİR BÜTÜNDÜR...



BİZE DÜŞEN BU DÖNGÜYÜ TAKİP ETMEK, RUHUN YAZINI KİŞİNİ BAHARINI DERİNDEN KAVRAMAK... RUH DOĞAYLA BİR BÜTÜN... HER MEVSİMİN BAŞLANGICINDA....



..DEĞİŞİM BAŞGÖSTERİR. SONBAHARDA HÜZÜN VE MELANKOLİK OLAN RUHUMUZ BAHARDA RENKLENİR VE ŞENLENİR. DOĞANIN KİNDEN ÇIKAN YAŞAM TÜM CANILARI ETKİLER...



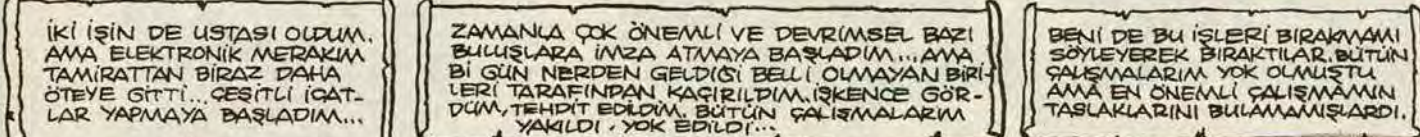
BUNALIMDA OLAN BİR KİŞİ DOĞADAN UZAKLAŞMIŞ BİR RUHTUR. ÇÜNKÜ KIRDA AÇAN ÇİÇEK BU TÜR RAHATSIZLIKLAR YAŞAMAZ... ÇÜNKÜ O ÇİÇEK BİLİR Kİ GÖREVİ POZİTİF ENERJİ YAYMAKTIR...



ASLINDA İNSANIN DOĞADAKİ GÖREVİ DE POZİTİF ENERJİ YAYMAKTIR... ÇÜNKÜ DOĞA POZİTİF BİR DURUMDUR. NEYSE EFENİM, BU AYDA DİLİMİZ DÖNDÜ. GÜNCE BİRŞEYLER ANLATMAYA....



..ÇALIŞTIK BİR KUSUR ETTİYSEK AF OLA... HERKESE YENİ YILDA HUZUR VE MUTLULUK DİLERİM HERŞEY GÖNLÜNÜZCE OLSUN... BEN BU YAZILARI YAZARKEN HALÂ KAR YAĞMADI. UMARIM YILBAŞINDA YAĞAR KONSEPT TAM OLUR...BYE...



BEN DE YILLARCA GÜNDÜZLERİ
MARANGOZLUĞA DEVAM EDİP
DİKKAT ÇEKMEYEN GECELERİ
BU GİZLİ BİLİMSEL ÇALIŞMAYA
DEVAM ETTİM... NİHAİYET GE-
ÇEN HAFTA BULUŞUMU TAMA-
MIYLA BİTİRİP DENEYİ
ÇALIŞTIĞINI DA İSPAT EDENE
KADAR...



İŞTE İÇADIM...
ZAMAN-MEKAN
MAKİNESİ...



USTA KUSURA BAKMA
AMA BEN HAYATIMDA BÖYLE
BÜYÜK KOLPAYA SAHİT OLMA-
DIM...



EYOO...
BAYRAMLIK
GİBİ...



ŞU DENEYE Bİ KATIL HELE...
SİZİ 4. MURAT DEVRİNE GÖNDE-
REMEZSEM HAFTALIĞININ 10 KATINI
ÖDERİM... YOK GÖNDERİRSEM
SANA 5 HAFTA PARA
VERMEM...



OOO... SAHANE PARA...
SEN KAŞINDIN USTA,
KUSURA BAKMA...



VERİLERİ
DE GİRDİK.
HER ŞEY
HAZIR...



KABİNİN İÇİNDE Bİ GÖSTERGE
VE DÜĞME VAR. HER ŞEY AYARLI...
5 DAKİKA İÇİNDE, FAZLA OYLANMA-
DAN MAKİNEYE GİRİP O DÜĞMEYE
BASIN... TEKRAR BURAYA DÖNÜ-
CEKSİNİZ...



HADI İYİ YOLCULUKLAR...



SAGOL YİĞENÜM...
VALLA SULTAN
MURAD'IN GAZABIN-
DAN NEREDE DEMLE-
NECEĞİMİZİ ŞAŞIRIR
OLDUK...

HAA ŞU İÇKİYİ,
SİGARAYI YASAKLA-
YAN PADİŞAH DI MI?..
BİZ İŞLEDİK
ONLU...



SAHİ HİÇ KORKMAZ MISINIZ
SULTAN MURAD'TAN?..
TEBDİL-İ KIYAFET TEBAA'NIN
ARASINA KARİŞİS İÇENLERİ
ARARMIŞ DERLER...

BİZİM KAYBINDAN
KORKACAK CANIMIZ MI
KALMIŞ ASLANIM...



KOY
G.TÜNE
MURADIN...
YUVARLA...

SESSİZ SINKAF
ET DE DUYULMASIN
YİĞİDİM... KELLEMEZ...
DEN Mİ OLALIM
İSTERSİN?!

SULTANA BİR
MURADA İKİ...
BURDA PADİŞAHINI
SEVEN TEBAA
BULAMAZSIN
MERAK ETME...
HAHAHAHAHA!



BİRAZ İLERİ
GİTMEZ MİSİN?.

BOSVER PADİŞAHI
DA ALIN BAKIM
SİZ Bİ ŞUNDAN...

BU NE
BEYABI?

İLAÇ...



İPEĞE SARMALANMIŞ
AFYON DEĞİL Mİ O...

BİZİM İHTİYATLI
ABİMİZE BAK...
HER YOLU DA
BİLİYOSUN HA...



ULAN...

MAAŞALLAH BURDA
GÜZEL TEZGAH KUR-
MUŞSUNUZ... ALLAH
VERE DE SULTANIN
HABERİ OLMAYA...

EEEH S.KİCEM
ŞİMDİ SULTANINI
DA MURADINI
DA HA...



KİM ULAN
MURAT?.. O SULTAN
İBNESİ GELSİN
BENİM ŞARABIMI
ELİMDEN ALSIN
BAKALIM... TOKAT
DELİSİ
YAPARLAR
ADAM...

HABA
HABA...
DELİKANLİ
COŞDU...



HÜLEEAANN!
BANA HAA...



HEPSİNİN KELLERİNİ
KOPARUN... BU SER
YUVASINDA NEFES
ALAN KALMAYACAK
ULAN...



HKKK

LAN KAĞMAYIN!



BU NE ABİ?..
RESMEN PADİŞAH
KOVALIYO
ARKAMIZDAN...



FORAN



ÇABUK GİR ÇABUK...



CUVEYYNN!



HAHAHA... HAYROLA?..
İLK ZAMANDA YOLCULUK
DENEYİMİ AĞIR MI
GELDİ?!

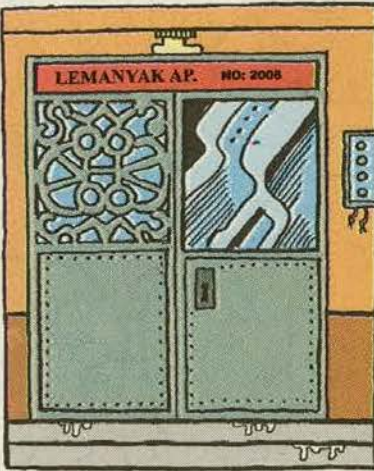
OO...
YOK
KAFASI
GELDİ...

bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Ben de şimdi geldim zaten! Ayağımın tozuyla, size bu ayki konuklarımızı tanıtıyom hemen: Sayın Apartman Kapısı, sayın Sos, sayın şok Belge, ve sayın Herşeye Asılan, Zıplayan Adam!

Sayın Apartman Kapısı ile başlayalım: "Hoşgeldiniz efemim: Siz, oda kapılarından farklı, daire kapılarından ise çok çok farklı bi yapıdaki; apartmanların en girişinde bulunan, o ağır kapısı-nız! Önce, bu heybetli duruşunuz ve ağırlığınız ile başlayalım: Niçin o kadar abartılı ağırsınız yani! Bazen, kolu ağrıyo insanın, sizi itecem derken?"

-Tahmin edersiniz ki, birçok sebebi var: "Ana Giriş"i temsil ediyom ben! İnsannar, oda kapılarını açıp odalarına girmeden, daire kapılarını açıp eve dalmadan evvel; önce benden geçiyolar. Bi ağırlığım, sağlam bi duruşum olmalı takdir edersiniz! Ayrıca hırsızlara karşı filan da, güvenli bi malzemeden yapılmış olmalıym.



-Pardon, hepsini anlıyom da. Bazı apartman kapıları ama, fecii ağır. Alüminyum doğramadan felan değil; bildiğimiz, en ağır saf demirden yapılyo bunnar! Bazen, zorla ve ıkınarak itip geçtikten sonra, arkamdan gelen kişi için de tutmam gerekiyo; ve ayağımı atıyom hemen araya. Fekat attığına pişman olabilir insan: Çünkü aniden boşalınca siz hidroliğinizden; "Zotarç!" diye ezebilirsiniz kemigimi.

-Ezmem; sanmıyorum. Otomatik olarak ve yumuşak bir biçimde açılıp kapanmamızı sağlayan o hidrolikler, o kadar da sert itmeyo bizi.

-O hidrolik dediğiniz "kapama mekanizması;" evet, kapıyı yumuşak hareket ettiriyomuş gibi görünüyö ama; kapı tam kapanmadan, son dört beş salise önce, on kat hızla çıkarak kitliyo kapıyı!

-Pistonun, kapıyı kilidine oturtup kapayabilmesi için; önce sakın ve ya-vaşca gelirken, son dört beş salise içinde ultra bir hızla çıkması gerekir. Çünkü o da, kapının filan

sokmayın araya. Elinizle, kulpumdan tutun.

-Yok, her zaman sokmuyom ki zaten. Elimde poşetler varsa ve birisi arkamdan hemen geliyosa; ayrıca da ayağımda kalın kışlık ayakkabı varsa sokuyom.. Terlik varken yapmışım istem-dişi bi kaç ke-re; büyük tehlike atlattım! Bu ara-

da, o abartılı ağırlığınıza rağmen; bazı demir apartman kapılarında, çok hoş süslemeler de görüyom, (Fer-Forge) "Ferforje", demir eğme bükme, süsleme sanatı!

-Evet, insannar, bu en giriş kapılarının biçimine ve tipine özeniyolar. "Aslan, yattı yerden belli olmuş," öyle dersiniz ya siz.

-Yani, o kadar da fazla, süslü apartman kapısı görmüyom aslında etrafta. Çoğu; hani nerdeyse, almişlar yontulmuş bi demir bloğu, iki menteşeyle Zörç diye tutturmuşlar girişe! O kadar özensiz.. Sayın Apartman kapısı, sabit menteşenizle aranız nasıl bu arada!?

-Pardon. Sabit ney?

-Tam isimlendiremedim. Hani, siz iki kanattan oluşuyorsunuz ya: Bi kanadınız, girip çıkmak için kullanılır; diğer kanadınız genelde sabittir. O hareket-siz kanadınızı sabit tutan, alt kısmındaki menteşeden bahsediyom! Bu menteşeyi bazen açmak, sabit kanadı da oynamak gerekir. Bu anlarda tedirgin mi oluyosunuz; yoksa değişik bi keyif mi alıyosunuz?

-Yani, çok seyrek kıpırdayan bi organım hareket ettiği için, biraz ferahlıyom elbet. Yannız insannar, bunu alışkanlık edinmemeli. Hadi, taşınma sırasında anlıyom; elbette ki açacaksınız sabit kanadımı: eşya geçecek ordan. Ama, bakkala giderken de canım, anahtar almaya üşenip, o menteşeyle oynamaz ki zırt pırt!

-Evet. Bir apartman saakini kurnazlıdır bu! Basitçe yöntem şudur: Kullanılmayan kanadınızı sabit tutan menteşenin, kıvrık boynu, hafifçe dışarıya doğru çevrilir. Hareketli kanat da, aşağıdaki bu menteşenin küçük boynuna dayanarak, kapıyı, kapanmaya bir iki santim kala durdurur, aralık tutar!

-Annıyom da. Kötü niyetli bi yabancı içeriye dalmadan, işlerini hemen bitirip geri dönseler bari.. Adam beni, bu menteşe cinliğiyle aralık tutuyo; sonra unuttuyo, gidip yatıyo yukarıda daire-sinde.

-Olsun; çok dert etmeyin canım. Başka bi apartman sakini, o boynu kıvrık menteşeyi "bu ne lan" diyip farkediyö zaten; lök diye, tekrar sabitliyo yerine!. Sayın Apartman Kapısı; son olarak, bize başınızdan geçen ilginç bi anınızı nakleder misiniz!?

-Bigün; bi karı-koca yaklaştı yanıma. Ellerinde bi dolu poşet var. Anahtarını da, bir eline tutmuştu, diyor ki: "Benim de, ilk adam geçti; sonra kadının geçmesi için korna tutacaktım ama ellerindeki

poşetler yüzünden tam kaldıramadı kolunu; ben yine kapanıyo gibi oluyorken, ayağıyla sert bi hamleyle geri çekti beni, sonra poşetli kolunu hızla yukarı kaldırıp, dirseğinin tersi ile kapıyı tuttu, ve kadın çabucak geçerken; adamın poşetinden o esnada bi elma düştü yere, ve ben tam kapanırken, zavallı arada kaldı.. "Vocurk!" diye bi ses işittim.

-Sanırım, Amasya elması dildi. Onlar, kolay ezilmez. Şu, ağızda un gibi dağılan, yumuşak elmalardan olmalı.. Sayın Apartman Kapısı; katıldığınız için çok teşekkür ediyom, ve hemen, sayın Sos"a dönüyöz!

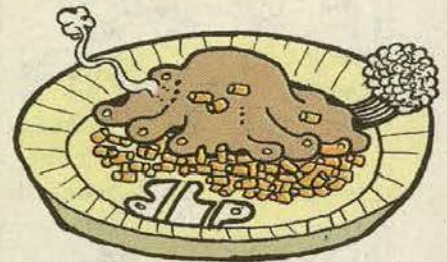
-Sayın Sos; siz olmasanız ne yapıcaz yav! Vallaa, insanın canının istemedii, en basit bi yemeği bile, süper lezzetli, ve keyifle yenilebilir bi hâle getiriyosunuz. Aslında, çok geniş bi anlamınız var sizin! Yani o acayıp, çok özel karmaşık sosların dışında; sadece salça veya mayonez bile, bi sos olarak tanımlanıyor. Hattâ bu anlamda, eğer bi yemeğin üzerine döküyorsanız, yoğurt bile bi sos görevi görüyö, dii mi?

-Tabii tabii, o da çok işlevli bi sostur. Türk mutfağına da uygun bi sos. "Beşamel" sos ve "Köri" sos var ayrıca, son zamannarda yoğun ilgi gören!. Krema dediğimiz karışımın, sadece direk kendisi var sos olarak!

-Evet; eşim yapar bazen. Bildiğimiz Allahın Adapazarı Patatesinin üzerine, biraz bu kremadan koyuyosunuz; sanki patates yemeği gibi diil de, Fransız usulü Portakallı İnek filan gibi, değişik bi tadı oluyo anında!

-Soslar, böyledir işte! Ben de bi sosum diye söylemiyom.

-Soslar böyledir diyip, geçemem. Çö-zecem bu gizeminizi! Öncelikle, şöyle bir veriye sahibim: Bütün soslar efemim, "ıslak!" Bu ıslaklığın yarattığı bi damak aldanması söz konusu. Hafif ıslak olunca bi yemek; aynen bebeğin veya bi hastanın da raat yemesi gibi, o yemeği yememiz daa kolay ve keyifli oluyo! Bi de, görsel cazibe var tabii: Bi gün makarna yapmışım ve üzerine koyacak hiç bi sos bulamamışım; keççabım bile



yoktu o an. Bi kabın içinde, dört beş tane sinik zeytin gördüm, dolapta. Bunları özenle, tabaktaki makarnanın üzerine yerleştirdim, geometrik. Uzaktan bi baktım; İtalyan usulü Perezineileli (kafadan atıyom) güveçli bilmem ne sosu gibi duruyodu!.

-Biz Sos"ları, küçümsüyorsunuz gibi-me geldi?

-Kim? Neyi küçümsüyö! Sossuz bi hayat düşünmiyom. Gerçekten! Sadece, çok abartılı bir şekilde lanse edilen, fekat içeriği..bildiğimiz basit şeylerden oluşan, ve Allahın bi tabak Makarnasına bunnardan döküp, 15 milyon liraya (15 Ytl) satan kafeteryalardaki, o artistik lümpen yemeklere kıyaslamam

-Bu sosyal tesbitinizde size bi sos olak katılıyom. Ama bütünü sosları, zan altında bırakamazsınız.

-Hiçbişeyi bişey altında bırakmıyom efendi. Fırsat ve vakit buldukça, sos ökerim bütün yemeklerime. Sostan, İttaki yemek bile görünmez tabakta hattâ! Aslında bunu da, size sormak istiyordum? Sayın Sos, sanırım bir sosun görevindeki, gizemli sınır noktası, şu olabilir mi? Bi sos, yemeğin üzerine hafifçe mi (şöyle kaşıkla yukardan, tabağa zarfca gezdirilerek mi) dökülür? Yoksa istediğimiz kadar boca etmek mümkün mü!

-Bi sosu, yemeğin asıl lezzetini yok edecek şekilde, ve yemekle aynı miktarda tabağa dökmemiz, çok uygun diil. Bi sos; üzerine davetli olduğu yemeğin egemenliğini kırıp, ukalaca tavırlar sergilemiyecek miktarda olmalıdır. Bi başka deyişle: Kıymalı-makarna ayrı şeydir; kıymalı-soslu makarna, "ayrı şey.

-Annadım. Yani şunun tam tersi olmayacak: "Domatesli makarna" yapabiliriz; ama "Makarnalı domates" olacak kadar abartmıycaz, sosun işlevini.. Bunun, ahlâki ve teknik açıdan, sosun üst sınırının tarifleri!.. Peki Sayın Sos, bi tabaktaki "en az sos miktarı" ne kadar olmalıdır diye sorup, size veda edelim?

-Nasıl yani?. Lezzet verecek kadar tabii.

-Lezzet, ve "umut" verecek kadar diyelim: Dört arkadaş, fecii acıkmıştık. Dev bi tencerede makarna yaptık. İçine de sos niyetine, şu dört kadar minicik kutudaki, tonbalı konservelerinden koyduk. Balık güzelce, homojen bi şekilde makarnaya dağılsın diye de, umutla, bi saat karıştırdık! Paylarımızda yine de, çok fazla balık görünmüyodu malesef. İnşallah bu kez biraz balık-soslu makarna atarım ağzıma diyerek, tabağımıza her kaşık daldırışımızda umut içindeydik!.. Sayın Sos; programımıza katıldığınız için çok teşekkür ediyom; ve hemen, Şok Belge"ye dönüyo-
yoz!

Sizin, "şok" filan olmanızı boşverin, sadece normal bi "belge" olmanız bile, kimi insanlar için oldukça tırsıtıcı. Gerçi, belgelerden korkmamalıyız elbet. Belge demek, "gerçek" demek; "doğru" demek; "bilgi" demektir! Siz ne tür bi belgesiniz şu an, sayın Belge?

-Özgünüm, bunu "şu an" açıklayamam.

-Heh heh!. Klâsik bir, belge yaklaşı-
mı. Naz yapıyo, kendini gizliyo felan.. Peki, şunu sormak istiyorum; sizce, kağıda yazılmış herşey, bir belge niteliği taşıy mı?

-Taşır tabii! Her harf, her kelimel.

-Hayda?. Zıttırındır! diyom şimdi mesela. Bunda, bi belgelik bi özellik var mı şimdi!?

-Var tabii! Çatır çatır var hem del Siz daha, konuşun böyle, boş yere.

-Annamadım?. Siz ne belgesisiniz Al-la-haşkına, bi söyler misiniz!?

-Evet, kaşındınız. "Şimdi" açıklayabilirim: Sizin hakkınızda bi belgeyim ben!

-Benim hakkımda mı? Gizli saklı çevirdiim işler yok ki benim. Ne belgesiymiş bu hele!?

-Siz öyle sanın. "Gizlisi saklısı yokmuş!" Herkesin bi numarası, özenle

"Samimi davranan, doğal şeyler yazan bi yazarım" numarasıyla, ne ince pazarlıklar yapıyorsunuz halbuki içinizden! Ruhunuzu, gönlünüzü bize çırlıçıplak gösteren, bir ayna mı var tepenizde; ona bakıp da görelim, gizlinizi saklınız olup olmadığınızı!

-Bir belge olarak, pek net konuşmuyorsunuz. Belgelerle konuşun efendi!

-Konuşacağım. Zamanı gelince! Şimdi okurlarınızın önünde sizi mahcup etmek istemem. Çoğunu da zaten kendinize inandırmışınız.

-Terbiyesizlik yapmayın.. Hah, bi dakika! "Karşı belge" hakkımı kullanıyorum. Böyle bişey vardı, dii mi? Belgeyle çıkıp ortaya iddialar atan bi kişiye karşı, karşı-belge sunuluyor.

-Ne belgesiymiş bu? Neyi iddia eden bir belge var elinizde!

-Sizin, gerçek bir belge olmadığınızı iddia eden bir karşı belge!

-Ben henüz, net olarak birşey ifade etmedim ki. Zamanı gelince açıklayacağım dedim. Sırf karşılık olsun diye, kıcınızdan belge mi uyduruyorsunuz?



-Niye kıcımдан uydurayım, terbiyesiz! Benim de bazı düşüncelerim, hayat fikirlerim, yaşam prensiplerim ve tuttuğum takım var. Bu bilgileri gayet güzel bir araya getirip, ortalama bir belge hazırlayabilirim!

-Belgeler hakkında bir bok bilmediğiniz, nasıl da ortada!

-Böyle anlamsız tartışarak, bir noktaya varamayacağız. Çıkarın belgenizi, sayın Belge! Ben de çıkarayım. Okuyucular karar versin, hangi belge daha güzel!

-Akdenis Belgesi güzel! Yok, Marmara Belgesi!.. Oyun mu oynuyoruz burada adam? Ya, okuyucuların da elinde belge varsa? Onlar da bizim hakkımızda fikir sahibiyse, birşeyler biliyorlarsa? Oldu mu sana, Oç belge!

-Çıkamayız, işin içinden.

-Çıkamayız! En iyisi ben şimdilik belgemi içime atayım. Siz de uzatmayın. Bir ara sizi telonla arar, gerekirse gererim.

-İyi, napalım bari.. Sayın Belge, bu gergin sohbet için gene de size teşekkür ediyom; ve son olarak, sayın "Herşeye Asılan, Zıplayan Adam"a dönüyo-
yoz!.. Anladığım kadarıyla, bunu eğlence olsun diye yapıyorsunuz?

-İtiraf etmeliyim ki, ilk başta basit bi eğlenceydi. Artık, basketboldaki smaç tribi mi diyeyim; sılıkla yüksek atlama benzeri bişey mi; veya sadece ellerini havaya kaldırıp, coşkuyla, zıplamak mı desek: Herhangi bi yüksek noktaya sıçrayıp, oraya deymeye çalışırmı? Yolda

yürürken karşıma çıkan bi ağacın, uzanıp uzanamayacağımı merak ettiğim bi dalı olabilir bu. Koşarak sıçrayıp, o dala deymeye çalışırım.

-Anladım gibi. Biz de çocukken, eski İ.E.T.T duraklarının, yarıya kadar kırmızı boyalı o demirlerinin, üst kısmına deymeye, hatta mümkünse tutunup asılmaya çalışırdık!

-Aynen.. Sonra, evde avizeye sıçrayıp deymeye çalışırdım. Yine yolda, altından geçtiğim bazı dükkân veya sokak tabelâları, sıçrayıp değmek, hattâ çok sıçrayabilmişsem "Şaap!" diye elimle vurabilmek için, birebirdi! Hele hele; biraz yüksekteki bi ağaç dalının üzerine, şapkası, veya atkısı filan takılan olurdu ki: O nesneyi oradan almak için; gerilip, uzaktan koşarak gelip sıçramak, hayatımın en muhteşem anlarıydı. Yalnız, ne zamandır ki; bişeye sıçradığımda ve değemediğimde, hırsla geriye dönüp tekrar koşup sıçramaya başladım; işte o zaman, bunun artık bi takıntı olduğu annadım!

-Ama; yalnızca sıçırıyorsunuz dil mi? Başka sapıkça birşey yapmıyorsunuz? Bi de, kaç kere sıçırıyorsunuz?

-Valla. Etrafta kimse yoksa, değene kadar sıçırıyorum. Bi gün, işe geç kalmıştım bu yüzden. Ama normalde, dört kere sıçırıyor, uzatmıyorum.

-Öyleyse, bence bi takıntı bile sayılmaz bul Ne güzel, spor yapıyorsunuz. Basketbol da oynayın arasıra diyecem ama..

-Yok. Bu basketboldan voleyboldan daha farklı bişey. Günlük yaşamın sporla ve eğlenceyle buluştu, nesnelerin ve tabelaların da işe karıştı, gizemli bi.. Neyse, tarif edemiycem heyecandan!

-Anladım.. En son, neye sıçradınız?

-Dün; halamlara giderken, parkın orda, dev bi tır kamyonu park etmişti. Gerilerek sıçradım; ve kamyonun yüksekteki dikiz aynasına deymeye çalıştım elimle. Güzel de değdim! Bi de, eve dönerken; sokakta, alçakta asılı bi tele deymeye çalıştım. Son anda havada düşündüm, "İlan elektrik teli olabilir mi bu" diye. İyi ki değememişim yani.

-Aman!. Güzel hobi de; biraz daa dikkatli olun.. Sayın Asılan ve Sıçrayan Adam, size, ve diğer konuklarımıza tekrar teşekkür ediyor; önümüzdeki ay görüşebilmek dileğiyle, okurlarımıza iyi günler diliyorum!



METİN FIDAN



İLLUMİNATİ

MİSTER DO (Doğan Pehlevan)

AAA !.. TAM KENDİ
KENDİME KONUŞUYORDUM
SİZ GELDİNİZ...



İLLUMİNATİ DİYE BİŞEY
DUYALISSUNUZDUR...



DA VİNCİ SİFRESİNİ
FALAN SEYRETMİŞ, OKU-
MUŞTUR BAZILARINIZ...



KOMPLO TEORİLERİ
GİZLİ ÖRGÜTLERİN MİZAR
KAFKA KARİSTİRİR...



AKUM ALMIYO,
BAYILIYORUM...



DELİRİYORUM
DA...



BİRAZ FAZLA
DÜŞÜNÜYORUM...



BÜTÜN HER ŞEYİ
BİR TEPEDE OTURAN
ÜÇ BEŞ İNSAN İMİ
YÖNETİYÖ...



BİZİ NASIL DAHİL
EDİYOLAR O SİSTEME...



BU SİSTEM ONLARIN
SİSTEMİYE MÄDEM...



BİZİM GERÇEKLERİMİZ,
BİZİM HAYATIMIZ; NE KADAR
BİZİM HAYATIMIZ...



DOSTLUKLARIMIZ NE KADAR
SİSTEMDEN BAĞIMSIZ
GELİŞEBİLEN DOSTLUKLAR...



Bİ AKŞAM GENÇLİĞİMDEN UTANIP
Bİ BARA GİTMEK İSTEDİM... "GÜLEN
YÜZLER" HAKKINDA İLK DEFA O AKŞAM
DUYDUM...



BARDA Bİ İHTİYAR DİĞERİNE GİZLİ Bİ TOP-
LULUKTAN, GİZLİ Bİ TARIKATTAN BAŞE-
DİYÖDÜ.



NE BİLYOSA ANLATTI İHTİYAR GÜLEN
YÜZLER HAKKINDA...



BANA UYARDI, Bİ SONRAKİ TOPLANTILARI
İÇİN HAZIRLANDIM. Bİ MASKEDERE
BEN YAPTIM...



TOPLANTILARA GİDERKEN
MASKE TAKMAK GEREKİYÖ.
"GÜLEN YÜZ MASKESİ" Bİ DE
PAROLA TABİ.



BAŞTA HER ŞEY NORMAL GİBİYDİ.
İYİ KARŞILADILAR...





BİR ANDA ALARMA GEÇİLDİ.



KISKIVRAK EDİP YAKALAYIVERDİLER BENİ...



SONRASINI HATIRLAMİYORUM. KENDİMİ TRAKYA TARAFLARINDA, Bİ YOL DİBİNDE BULDUM...



DÖNÜŞ YOLUNDA FARK EDİYORUM, BİR HAFTADIR UYUYORUM BEN. BİR HAFTA SONRASI OLMUŞ...



OLAN BİTENİ KİME ANLIATTIYSAM İNANMADI BANA.



RUH SAĞLIĞIM BOZULDU, HER ŞEYDEN KORKAR OLDUM. KÖPEKTEN BİLE...



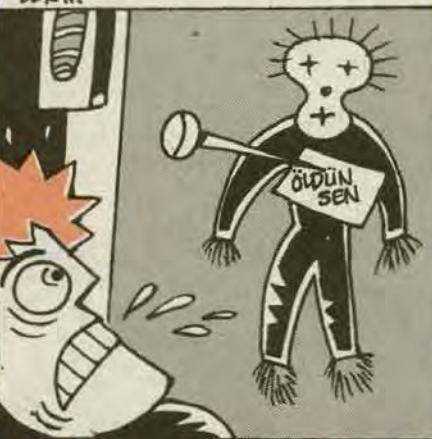
HAKSİZ DA DİLDİM TEHDİT MEKTUPLARI ALIYORDUM.



EN YAKIN ARKADAŞIM.. İNTİHARET NİŞ OLAMAZDI



KUKLAMİ YAPIP KAPIMA ÇİVİLEDİLER...



DAYIMIN KAHVESİNDE YANGIN ÇIKTI...



SONRA NEREYE GİT-
SEM ARKAMDA
İKİ KARANLIK ADAM
NE İSTİOLAR.
KİM BUN-
LAR...



YÜRÜDÜM YOLLAR-
DA PATLIYAN ÇÖP
KUTULARI. BÜTÜN
BUNLAR TESADÜF
DİL. KESİN
ONLAR HEPSİ.
AMA HEPSİ



GİTTİM DERDİMİ POLİSE ANLATTIM.
NAFILE „NE DİYE ANLATTIYSAM...

OUUR
ÖÖLE
BEE?..



UYKUDA DA RAHATLARIM
KAÇTI. HEP AYNI KABUSLAR
HER GECE, HER HECE...

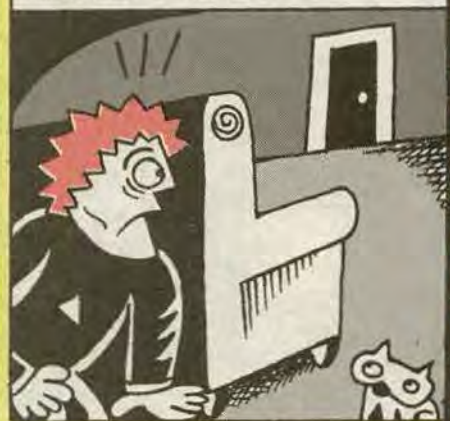


UĞURSUZ BU
HERİF, UĞURSUZ



KOMŞULAR DA
TERS BAKMAYA
BAŞLADI. Bİ GARİPLİK
OLDUĞUNU SEZMİŞLERDİ...

KENDİMİ EVE KAPATTIM. GÖZÜM
KAPIDA. ÖYLECE GÜNLER,
HAFTALAR GEÇİRDİM...



SONRA TEKRAR TOPARLADIM
KENDİMİ. İNİMDEN ÇIKIYAKTİM.
O EVE TEKRAR GİDİCEM, BU İŞİ
BİTİRİCEKTİM.



BEKLEYİN
"GÜLEN YÜZ-
LER..."

HAZIRLANDIM... YENİ Bİ GÜLEN YÜZ
MASKESİ YAPTIM KENDİME...



UZUN ZAMAN SONRA TEKRAR
SOKAKLARDAYDİM. HER ŞEY BU
SOKAKLARDA BAŞLAMİŞTİ...



İZİN VERANİYCEM,
DURDURAMİYCAK-
LAR...

HEYCANIMI GİZLİYORDUM...



PAROLAYI
UNUTMA, MASKE-
Nİ ÇIKARMA, PARO-
LAYI UNUTMA...

AKSAMADAN, TAKILMADAN Bİ ÇİRPIDA
PAROLAYI SÖYLEYİVERDİM...



HOS-
GELDİN..
GAY?..

PAROLAA...
"ELMALI"
KEEK...

BELKI
KAHVE...

VE ARTIK KABUSLAR BİTMİŞTİ. BEN
DE ONLARDANDİM. "GÜLEN YÜZLER-
DEN"... BU YAŞAMA KADAR NASIL
ONLARSIZ YAŞADİM BİLEMİYÖRÜM,
DÜŞÜNEMİYÖRÜM...



HA HA HA HAHA HA

NEYSİNİL TRAFİK



Suat Özkan





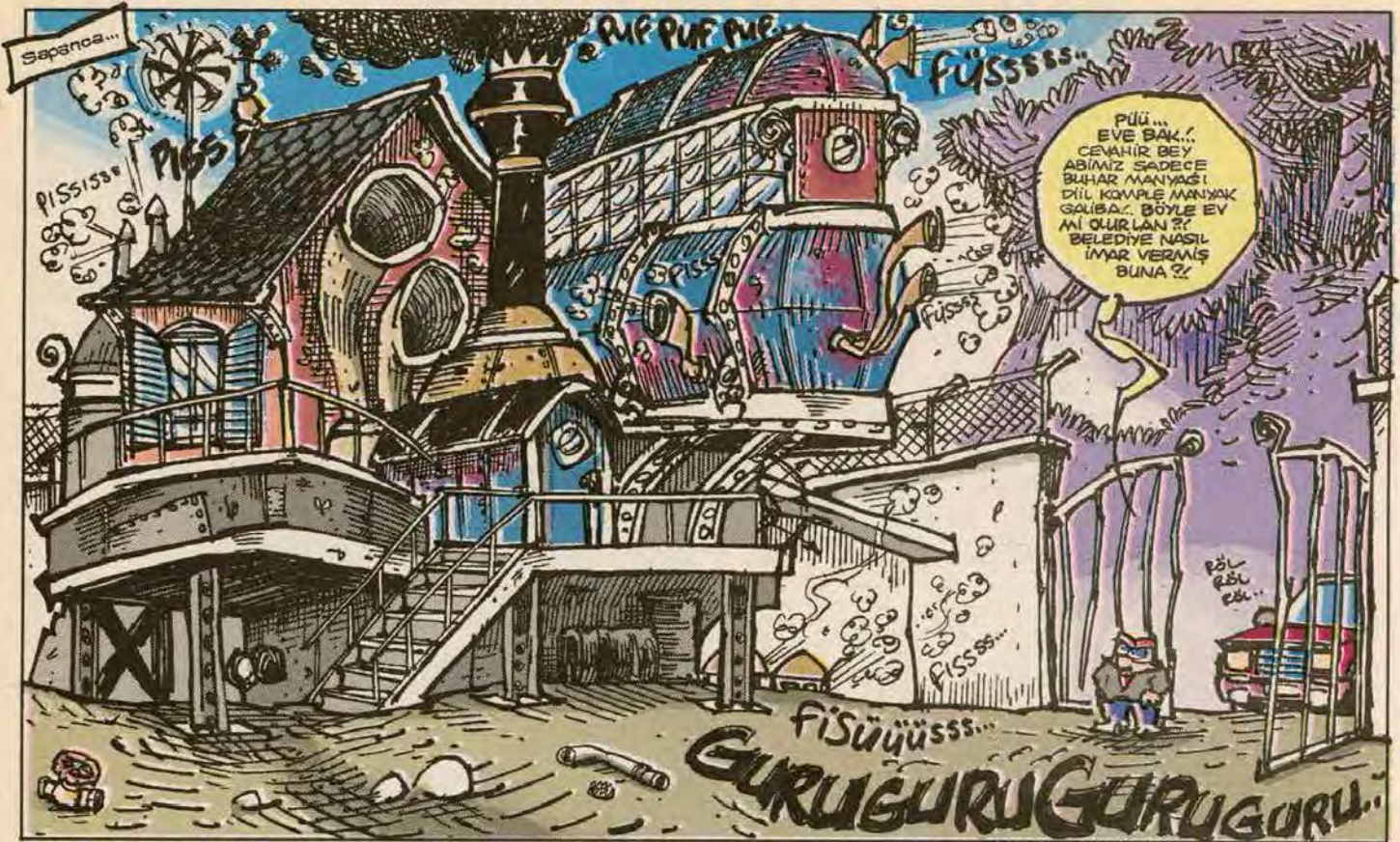
CABBAR BABA

0070

yazan & çizen : Cengiz Akın









EVET AYNE ŞEFİNİZİN SİZE ANLATTIĞI GİBİ... BENİ ÖLDÜRMEK İSTEYENLER MİRASÇILARIM... DAHA DOĞRUSU TEK MİRASÇIM OLAN ÜVEY YEĞENİM TOLGA VE ONUN TUTTUĞU ADAMLAR... ŞİMDİYE DEK BİR TEŞEBBÜSTE BULUNMADI FAKAT SERVETİMİ KENDİSİNE DEVRETMEM İÇİN YAPTIĞI TEHDİTLERE KULAK ASMAYACAĞIMI ANLADI... YAKINDA HAREKETE GEÇECEKTİR...

HİMM... EVET, ANLIYORUM...



LAĞN! BU NEDİR YAA... HER YERDEN BUHAR FİSKIRIYO... NE ZOR GEYMİŞ BÜ STEAMPUNK HAYRANLICI... PEKİ BU GÜR... GÜR... SÜREKLİ GÜRÜLTÜDEN HİÇ RAHATSIZ OLANIYO MİSİNİZ? SİZİ SAHİS YAPAR İNSANİ...

YOO... BANA ADETA MÜZİK GİBİ GELİYOR... SEN Bİ DE ANA BUHAR KAZANI TAM KAPASİTE ÇALIŞIYOR... DA ÇIKAN SESİ GÖR... HER HE... DUY YANİ...

EYVALLAH... DUYULMUŞ OLDUK...

BUYRULUN İSTERSENİZ BİRAZ DA BAĞFEYİ GEZELİM...



EN BÜYÜK HURDACA DA BİLE BU KADAR ÇEŞİTLİ MALZEMENİ BİR ARADA GÖRMEYİSİN... ARALARINDA AVRUPA'DAN GETİRTİĞİM VALF KAPAKLARI, DÖKÜM BORULARI, AMERİKA'DA ÖZEL OLARAK İMAL ETTİRDİĞİM SİPİR, HATA PAYLI KROM NİKEL VANA SETLERİ VAY! BURAYA KÜÇÜK BİR SERVET HURDACA DA DOSTUM...

"HATTA KOCA BİR SERVET..."

FARKINDAYIM... PARA SENİN TABİ CEVAHİR DANI... İSTER ÇATIR ÇATIR YERSİN, İSTER HEPSİNİ KAZANA ATAR... ÇITIR ÇITIR YAKARSIN. BUNCA TESİSATI DÖNDÜRECEK BUHAR LAZIM, KOLAY MI...



ÇOK HAKLISINIZ AYNE... ÖYLE...

MİNA KODUMUN ÇATLAGI SENİ... YEĞEN BU DURUMA KILANMAŞIN DA NE YAPSIN... AMA OLUM TEHDİDİ VE ZORBALIK FENATİBİ... NEYSE... ANKİ Bİ KERE GÖREYİM... DEĞİL DE OKSA CEVAHİR'İN TARA-FINDAYIZ ARTIK!

ŞEF Bİ YARIŞMAYA HAZIRLAN-DIĞINIZDAN SÖZ ETMEŞ-Tİ...

EVET... BİTTİ-ŞİNDE MUHTEMEL BİR STEAMPUNK TASARIM OLACAK. DEĞEREĞE GİRE-CEĞİNDEN BUNAN HATTA BİRLİK BEKLİYORUM... GELİNİZ BENİM-LE DOSTUM...



ALTI AYDIR BUNUN ÜZERİNDE GALIŞIYORUM... NEREDEYSE BİTMEK ÜZERE... YALNIZCA UFAK TEFEK İŞLERİ VE MOTOR AKSAMINDA KÜÇÜK BİR PARÇA KALDI MONTE EDİLECEK... ONU DA YARIN KASABAYA İNİP ALICAZ... HAZIRSAN AÇIYORUM BRANDAYI...

AÇ BABACIM AÇ... GEREKSİZ GİZEN YAPMA... BİZİZEYİZ BURDA... AÇ ABI...



EEE NE Kİ BU?... BİLDİĞİMİZ UÇAK İŞTE...

EVET AMA, TAMAMEN BUHAR GÜCÜYLE GALIŞIYOR... BUHARLI UÇAK DUYDUN MI HIÇ DAHA ÖNCE?

NEBİLİYİM HATIRLIYORDUM... DUYMADIM HERAŞE... İYİ, GÜZELMİŞ...



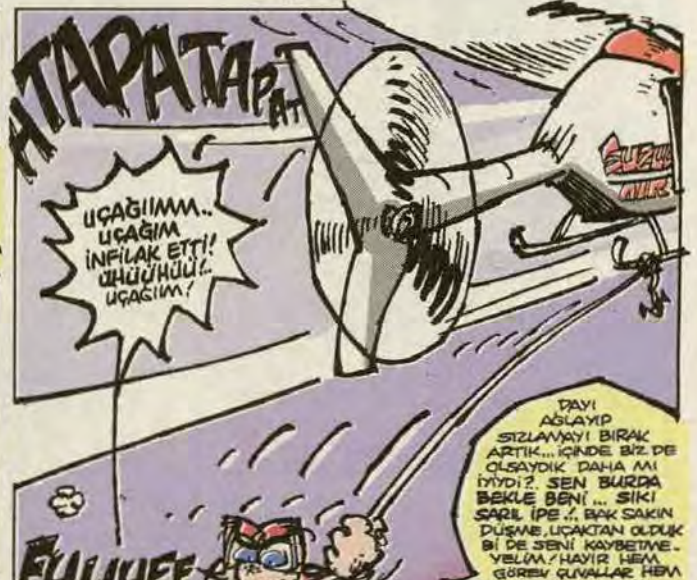
EE NASI ÇALIŞIYO BU?... GÖSTER-MAYCEK MİSİN? ÖNDEM PERVANEYİ AN DÖNDÜ-RÜYÖRÜZ?

SAKIN HA... BİLEME...

İYİ, BİLEMEYİZ YA... YEMERİK UÇAGINI... ÖRT MADEM ÜSTÜNÜ TOZLANMASIN...









Laz Marks

Yazan: Yılmaz OKUMUŞ

Uyarlayan ve sunan:

Haldun AÇIKSÖZLÜ

Desen: Tuncay AKGÜN

"Bu maçı alacağız, başka yoli yok uşağum"



www.leman.com.tr - www.cansenligi.org

Yılmaz Okumuş'un yazdığı LAZ KAPİTAL kitabından yola çıkarak hazırlanan LAZ MARKS adlı gösteri, Tuncay Akgün'ün deseni ve Haldun Açiksözlü'nün sunumuyla 7 Ocak 2009'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda başlıyor. 14, 21 ve 28 Ocak Çarşamba günleri saat 20.00'de devam edecektir. LeMan ve Cansenliği ortaklığında gerçekleştirilen çalışma;

tamamı alt yapıdan yetiştirilmiş, yazar, çizer ve oyuncunun eseri,

Trabzonspor'un üç oğlarka yaşadığı hezimetin birinciyle, binlikler arası bağiantıyı sağlayan ekip, oyunu "toplu hücum ve toplu savunma" taktiğiyle sahneye koyuyor. Çalışmalar sırasında görüşünü aldığımız Laz Marks,

"Bu maçı alacağız, başka yoli yok uşağum" diyerek ne kadar kararlı olduklarını belirtti.

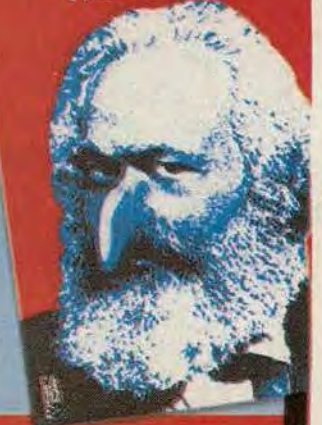
İletişim için: 0212 254 89 30

Laz Kapital

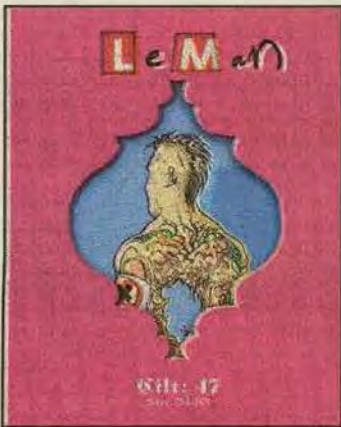
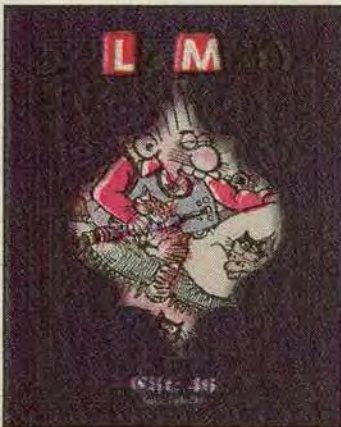
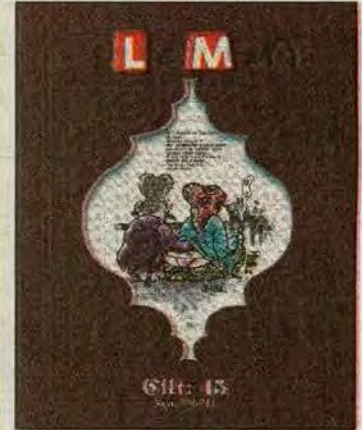
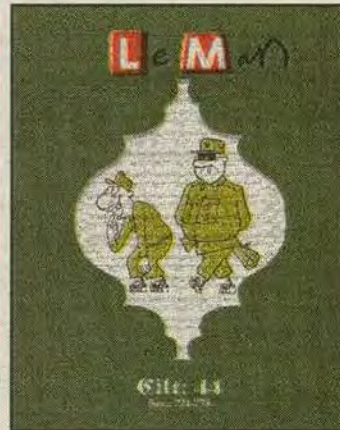
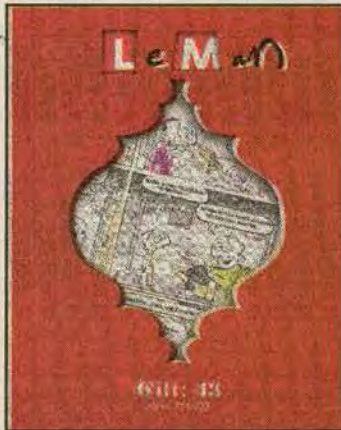
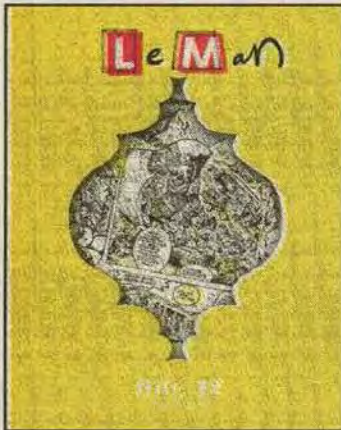
Yılmaz Okumuş

LAZ KAPİTAL (I)

Yılmaz Okumuş



1 Ocak'ta kitapçılarda ve gazete bayilerinde



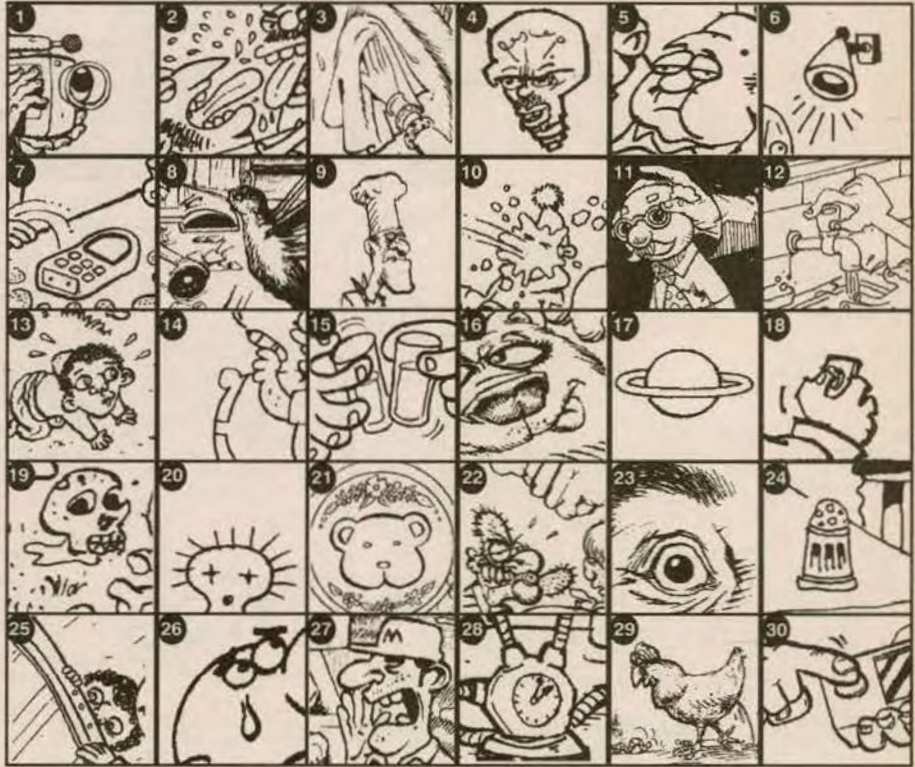
L-MANYAK OKAZYON
3'LÜ SET
KAÇIRANLAR VE KOLEKSİYONCULAR İÇİN
3 L-MANYAK
4 YTL KDV DAHİL
set 16
Baki: 100-100-100

**LeMan
CİLTLERİ
GAZETE
BAYİLERİNDE**

FIRSAT KAÇIRANLAR VE
KOLEKSİYONCULAR İÇİN
OKAZYON
4 YTL



DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir (kumazlığa faydası yoktur) ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele... Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve varsa telefon numarasını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **20** okura imzalı **L-Manyak abimlerini, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler** veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise **komple hediye paketi** kazanıyor... Sorulardan 29'una doğru cevap vermeniz bir önemli yoktur, illaki 30'una da doğru cevap vermeniz gerekiyor.. Kazananlar ve doğru yanıtlar gelecek ayki sayımızda yayınlanacak...



ARALIK AYI DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Altuğ/Kaan Ertem 2 Dedektif Sanlı/Can Barslan 3 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 4 Zamane Çocukları/Nuri Çetin-Egemen Merdan 5 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 6 Mister Do/Doğan Pehlevan 7 Boing Burhan/Kadir Yılmaz 8 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 9 Hatıralar Geçidi/Mem-Coş 10 Ediz/Metin Fidan 11 Enstantaneler/Kaan Ertem 12 Dedektif Sanlı/Can Barslan 13 Mister Do/Doğan Pehlevan 14 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 15 Kozalak/Mehmet Çağcağ 16 Suat Özkan 17 Sesler/Melike Acar 18 Dedektif Sanlı/Can Barslan 19 Bikaç Konuk/Metin Fidan 20 Yönetmen İkrâm Abi/Behiç Pek 21 Ediz/Metin Fidan 22 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 23 Mister Do/Doğan Pehlevan 24 Sesler/Melike Acar 25 Boing Burhan/Kadir Yılmaz 26 Eren'in Günlüğü/Mehmet Eyrik 27 Enstantaneler/Kaan Ertem 28 Ediz/Metin Fidan 29 Zıçan Adam/Kaan Ertem 30 Dedektif Sanlı/Can Barslan

ARALIK AYINDAKİ DE-DOKU'DA KAZANAN 30 OKURUMUZ

Murat Tezler/Ankara - Samet Şeref Güzel/Aydın - Erdal Yiğit/Manisa - Ramazan Uysal/Kütahya - Yeşim Dündar/İstanbul - Kıymet Uysal/Samsun - Deniz Kocayol/Muğla - Şafak Say/Mersin - Arzu Doğan/Eskişehir - Rıza Kaan Haskın/İstanbul - Eyüp Emir Çakır/Çanakkale - Gizem Ziber/Balıkesir - Hamit Elmas/Adana - Gülhanım Bolpaça/Tekirdağ - Ahmet Efe/İzmir - Sertan Karadayılı/Ankara - Tolga Furat/İzmir - Nursel Yalçinkaya/İstanbul - Gürkan Karakuş/İstanbul - Mahir Özkılıç/Denizli - İsmail Aydoğdu/Ordu - Nil Kaplan/Mersin - Başak Erel/İstanbul - Hülya Babadağ/Ankara - Gizem Ziber/Balıkesir - Hande Büyükcıpar/Antalya - Orkun Aksoy/Sakarya - Yiğit Genç/İstanbul **Kompile Hediye Paketi:** Sercan Ergin/Bolu **Cilt+Tişört:** Semra Öncel/Diyarbakır

1	18
9	12
3	16
4	10
9	20
6	21
7	22
3	28
9	21
10	20
12	20
12	21
10	28
16	28
10	20

İsim:

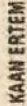
Adres:

Tel:

E-mail:

1 Manyak
BÜYÜK DETAY
DOKU BULMACA
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İstanbul
Fax: 0212 245 38 06
lemanyakdoku@leman.com.tr

Ezik Şarkıcı
ALTUĞ



ARKADAŞLAR, EKONOMİK
KRİZDEN DOLAYI VATANDAŞ
BİR KERE PARA VERİP BİR
SÜRÜ ŞEY GÖRMEK İSTİYÖ...
BU YÜZDEN ARKANIZA BARKO
VİZYON EKRANI DA KOYDURA-
CAĞIM... GÖRÜNTÜ
OLSUN HESABI...



A cartoon illustration of two men, one balding and one with curly hair, both sweating and shouting while holding dark, round objects. The man on the left is balding with a large nose and is shouting with his mouth wide open. The man on the right has curly hair and a mustache, also shouting with his mouth open. Both are holding dark, round objects, possibly stones or pieces of coal. The background is a simple purple and white pattern.