

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Manxvi

Cilt
25

Manxvi
CILT 25





2.5
YTL
(KDV Dahil)MANYAK'DAN
YENİ YIL
GÜZELLİĞİ. BELEŞ
ATOM!

1

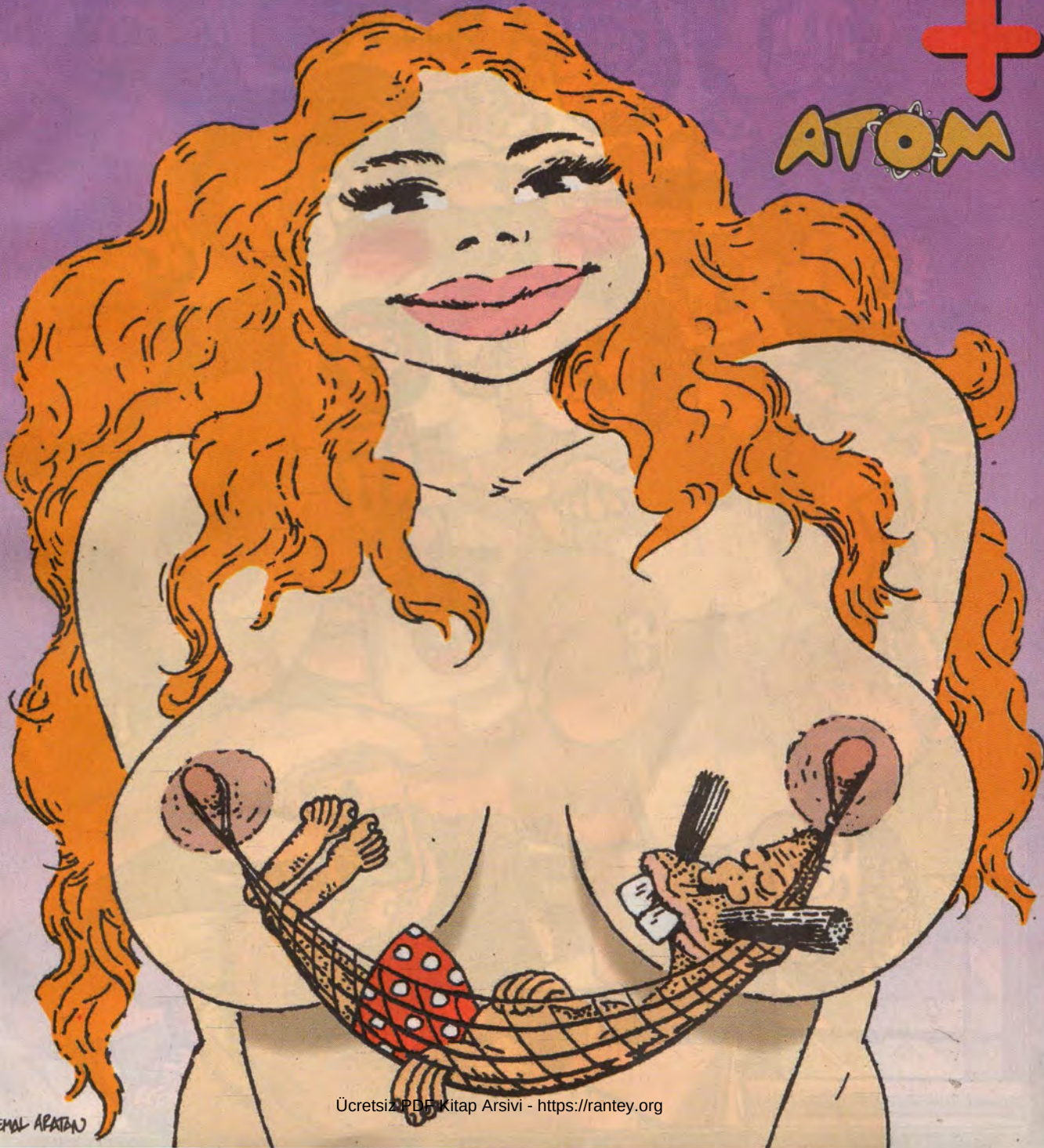
145

MANYAK

UYUYAN GÜZEL

+

ATOM



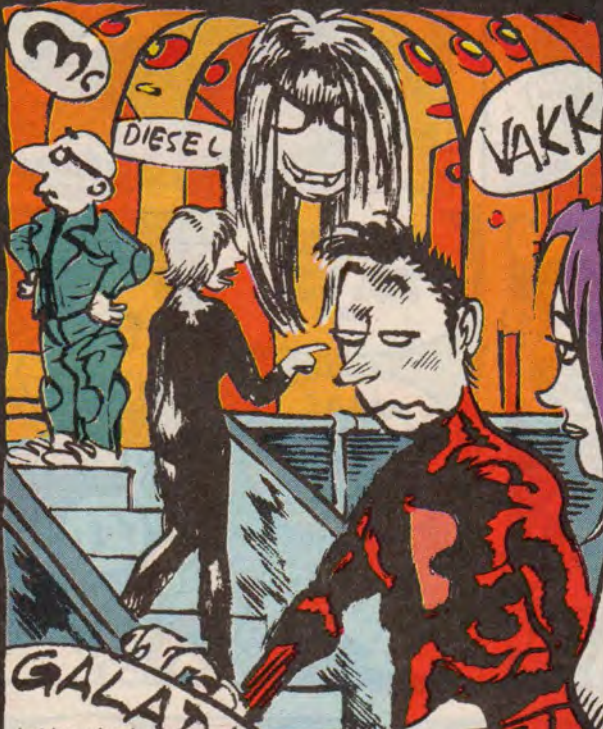
KAAN ERTEM



BUNU SÖYLEYEN İLK KADIN DEĞİL SİNİ..



Son zamanlarda bir fırtınadır geliyor.. Yakın zamanlarda yurdumuzda geçmiş bir hadiseyi, iki güne bir illa birinden duyuyorum.. Elemanın biri otoyolda gidiyor gece.. Birli otostop yapıyor.. Alıyor arabaya.. Ben Azrallim diyor binen.. Canını almaya geldim diyor.. İnarmıyor tabi şoför.. Birazdan illerde biri daha binmek istiycek arabana.. Şimdiden söyleyim.. İstersen inarına diyor yolcu.. Hakikaten de birazdan biri daha otostop yapıyor.. onu da alıyor.. Şoför diyor ki yeni binere.. Yahu bu arkadaki Azrallim diyor.. Yeni binen "Kim?.. Kimeyi görmüyorum ki ben.." diyor.. Şoför o vakit kakayı altına bırakıyor.. Azrallim diyen atlıyo hemen mevzu.. "Gördün mü bak.. Ben sadece sana görünürlüm.. Hadi şu kenarda dur da, iki rek kat son namazını kıl gel, canını alıcam.." diyor.. İnıyor tabi bizi.. Meğer otostopçular gasp ekibiymiş.. Arında gazlayıp çalmış oluyorlar arabayı.. Bu yurt haberini de herhalde çok zekice bir kolpa mı sandı millet.. Herkeşin dilinde.. Arneanne maaşından farksız bu mevzu üç insandan birinden duyunca ulan bu mudur yani bizi OSCAR'a götürecek film zekamız diyoruz.. dedim..

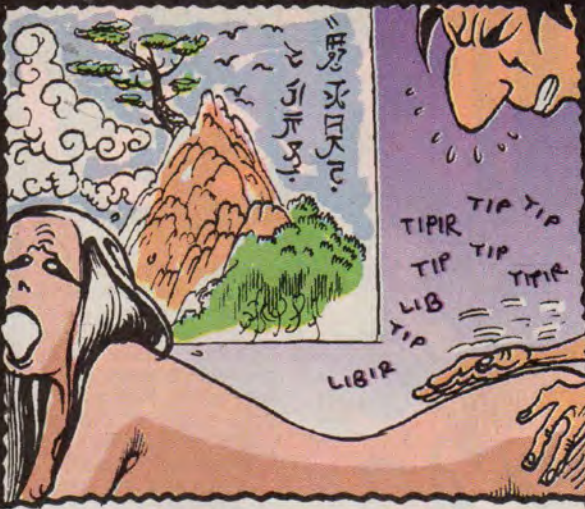


LeMan çizeri abilerimizden Ahmet Yılmaz'ın senaryosunu yazdığı, benim de şahsen filmde ufaktan barda barmen hayatı gözüktüğüm KUTSAL DAMACANA adlı korku filmi.. Gidin görün.. Eğlenceli film.. Benim asil değirmek istediğim.. Ne vakit bir korku filmi galasına gitsem başımıza illa bi uğursuzluk mu gelecek?.. Daha önce de Orhan Ögüz'ün "BÜYÜ" filmi galasında da yangın çıkmıştı ve az kalsın dumandan geberip gidiyoduk.. KUTSAL DAMACANA galası da koskoca yeni alışveriş merkezi İstinye Park'taydı.. Ay üssü Alfa misali.. Korkunç geniş bi yer.. Dönüş yolunda LeMan'dan çizir Kaan Ertem'in arabasına bincektim.. Eşyle beraber tam bir saat boyunca İstinye Park içinde arabalarını bıraktıkları yer aradılar.. Aynı yürüyen merdivenlerden on kere indikçiktik.. Gala çıkışı çok geç olduğundan görevli de kalmamış ortalkta.. Koca uzay şehrinde kilitli kalmış misali.. Bi aşağı-bi yukarı.. Tam bir saat! Korku filmi galası hep meydanetsiz bişeymiş demekki benim için.. Benim derdim memleketin derdi olmasa da..



'Yaşlı İnsanları öldürüyorsa da bunlar zaten zamanlarını doldurmuşlar. Onlar bizim yerimize fazladan yaşıyorlar. Belki de bizim kımetimizi yiyorlar. Hem kendimi tatmin ediyordum, hem de onları öldürerek toplumu rahatlatıyordum.'

'Artvin Canavarı' olarak bilinen Adnan Çolak 1992 ve 1995 yılları arasında Artvin ve ilçelerinde yaşları 68 ile 95 arasında değişen Hacer Kars, Ziver Bildirici, Hayriye Bildirici, Kevser Aksoy, Osman Aksoy, Hüseyin Korkmaz, Asiye Korkmaz, Ayşe Bayram, Ahmet Bayram, Ahmet Gümüş ve Abuhayat Gümüş'ü öldürdü. Öldürdüğü altı kadına tecavüz eden Adnan Çolak, Zonguldak'ta yakalandı, altı ayı idam ve 40 yıl hapis cezası aldı. Türk tipi seri katil de ancak bu kadar olur cümlemize..



FODURALI HATÇE

Bursa-Gekirge
gibi bir yerde yaşıyınca banyo sorunu-
muz yoktu, hayrat dedğimiz yaklaşık 5-6 -
kişinin yıkandığı mahallenin çoluk çocuk gittiği
küplüce sultan diye bir hamam vardı. Hemen
yanında Küplüce Sultan'ın mezarı vardı arada
mahallenin kadınların mezarını bakımı ile ilgilenirdi.
Kocaman bir demir kapağı olan küçük bir oda
büyüklüğünde yukarıda kare bir camı olan
karanlık izbe bir yerdi, duvarda eskiden
kalma mum oyukları vardı, ödümüz patlardı
yikanırken... Her gelen muhakkak mumla
gelir kesinlikle sönmeydi o mumlar! 23-24
'den sonra bekar erkekler gelirdi yıkarmaya.
1977 yılı sanırım, 7-8 yaşındayken hiç unu-
tuyorum babannememin arkadaş tayfasından
Foduralı Hatçe diye birisi vardı, bir gün ha-
mama gittiğinde banyoda beline kadar uzun
saçlı genç bir kadının yıkandığını görür,
banyo eşnasında kuzdan arkasını sabunla-
masını ister, yıkarma eşnasında mahal-
leden bir kaç kadın içeri girer,



Hatçe ninesi gö-
rünce yıkanırken...
Tek başına ne yapıyorsun
İstersen yıkayalım seni der-
ler. Hatçe nine sağolun kı-
zım şu taze yıkadı biraz önce
deyince kadınlar hangi taze
burda bizden başka yok de-
mişler. Foduralı Hatçe öyle
bir çıkmış ki banyodan yan
çıplak herkezin ağzı açık
kalmış... Herkes ayağını
çekmişti kadından.
Bazen odada yalnız
kalırdık altına ederdim
korkudan... Sonra çok
yaşamadı zaten...

Metin Purdik
(Okur maili)

TÜRKSEL

İşte Maykıl Cek-
sin'in çektiği son
fotoğraf.. Bir Al-
lah'ın kulu da çık-
madı "Aaa adam
geleneksel Türk giy-
sisi giymiş!" diye..
Büyük ressam Pi-
casso da zevkli
adam olduğundan
Türk giysili kadın
resimlerinden yap-
mıştır.. Niyeyse
kimse pek kimsenin
ilgisini çekmedi bu
mevzular..



ZALİMİN ZULMÜ VARSA

ABİ YILLAR ÖNCE YOL PARASI
UZATAN FAKİR AMA ONURLU BİR
GENÇ VARDI...

E NOOLMUŞ... HATIRLADIM MUNA
KOYUM...

HÂLÂ PARA
ÜSTÜNÜ ALAMADIM...
HATIRLATIRIM...

DEHŞET İBNESİ

Dennis Nilsen. 20. yüzyıl İngiltere'sinin en korkunç seri katilidir.. Akla hayale gelmeyecek ürpertici anılar barındırır hayatı. Nilsen, sokaklardan topladığı kurbanlarına, asla hiç kimseden görmedikleri ilgiyi göstermiştir.

Dennis katı kurallı ancak sevginin eksik olmadığı bir aile ortamında kınıgan bir çocuk olarak büyüdü.. Çocukluğunda uğradığı bir iki homoseksüel taciz de onu çok etkiledi.

İlk kurbanı, 1978 yılbaşı gecesini barda tanıştığı İrlandalı bir gençti.. Hoş sohbet birtiydi ve gecenin ilerleyen saatlerinde Nilsen'in evine gittiler. İrlandalı çok yakışıklıydı.. Ama birazdan uyanıp gideceğinden korktu Dennis. Yalnız kalmak, terk edilmek istemiyordu. Uyuyan İrlandalıyı

boynundan kravatla sıkıp öldürdü.. Ölü genç sonra bir koltuğa oturdu.. Kısa kıvrıkcık saçlarından terler akıyordu.. Birden içinden onu yıkamak geçti.. Banyoya taşıdığı kurbanını küvette sıcak su doldurup ilyice yıkadı.. sonra temiz çamaşırlar giydirdi. Cesedin yanına uzanarak ona sıkıca sandı.. Onunla konuşuyor, sevgi sözcükleri mınıdaniyordu.. yeni yıla yalnız gilmekten dolayı mutuydu. Pekli en nihayetinde cesedi napacak? Elektrikli testere ve büyük tepsiler aldı. Parçalamayı düşünüyordu ancak kesmeye kıyamadı. İşe gidip geliyor tekrar yıkayıp sanıyordu.

Tam 7.5 ay boyunca odasının zemininde çürüyen cesetle yaşadı. 2. Kurbanı Kanadalı bir turisti.. Homoseksüel bar ve restaurant ortamlarından genelde tanışıklığı.. Kanadalıyla da beraber sakın, güzel bir gece geçirdikten sonra, yine aynı terk edilme hissi kapladı içini.. Beraber müzik dinlediği kulaklık kablolarıyla sınırsızca öldürdü misafirlerini.. Yine banyo, yıkayış, sarılaş, temiz çamaşırlar ve cesedi dolaba koyuş, çıkış. Kanadalıyı koltuğa oburtup farklı pozlar verdirenerek fotoğraflar çekti. Tecavüz ediş. Koltukta yanına oturup TV izleyişler.. Sohbet edişler(!)

CESETLERİ ARTIK KALDIRDIĞI DÖŞEMELERİN ALTINA SAKLIYORDU

3. Kurbanı 16 yaşında bir gençti ve hep aynı ritüeller. Banyoda genç taze ölü bedenli, iltifatlar dözerek, sabun köpürterek yıkayış.. Kurulayıp yatağa taşıyış sınırsızca sanımlar ve mastürbasyon..

Gece öldürüp, yatakta yanına yatırdığı her kurbanın yanından sabah işe gitmek için aynılırken çok zorluk çekiyor, kendini zorlayarak ta olsa işini yapıyordu.

EVE DÖNDÜĞÜNDE İLK YAPTIĞI ŞEY DÖŞEMENİN ALTINDAKİ ARKADAŞINI ÇIKARMAK OLUYORDU

Oda spreyleri sıkıyor ama bu da kesin çözüm sağlamıyordu. Tam 12 ceset olmuştu. Hepsini yoketmeliydi artık. Çürümüş tüm cesetleri çıkarp yanyana dizdi. İyice içip kafayı alkolle duyarsızlaştırdı. Ve kesme, biçmeye başladı. İç organları çıkarttı.. Bahçeye gömdü. Diğer tüm kalıntılar bahçede evlerden yakıldığı ateşe attı..

Bundan sonraki ilk kurbanı, artık bahçeye göme-mezdi. (Kurbanın adı John Howlett) Cesedi küçük parçala-ra ayırıp yoketmeliydi.. Kasaplık becerisini kullandı. Kafata-sırı, el ve ayakları büyük bir tencerede topluca kaynatı..

İç organlar parça parça çöpe.. Geri kalanları da azar azar tuvalete atıp sifonu çekmece.. Nihaye-tinde apartman sakinleri bir süredir tıkalı kanalı-zasyon borularından şikayetçi oldu. Tamlratçı-lar geldi ve bir dolu kanlı etli kemik parçaları-nı farkedip irkildiler.. Dennis Nilsen böylece suçlu bulundu. Banyodaki dolu çekmeceler.. Kafa kaynatma tencereleri.. tek kollar, er-kek göğüsleri.. Bacaksız, kafasız gövdeler..

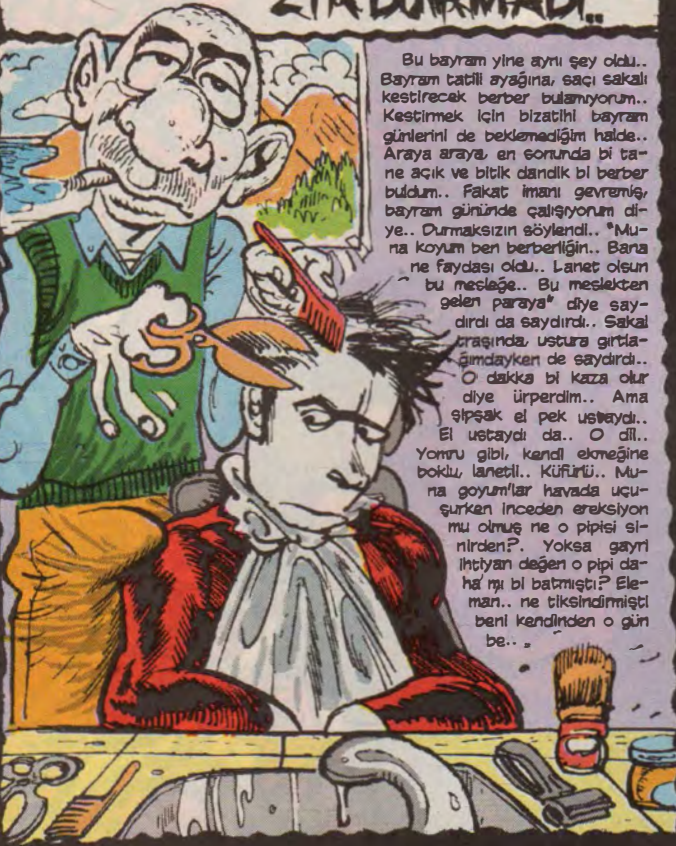
ÇÜRÜMÜŞ İÇ ORGANLAR.. KESİK KAFALAR

"Aslında tek istediğim samimi bir arkadaşlıktı, ardından herşeyin çok güzel olacağını umut ediyordum." diyordu Dennis Nilsen. Bir düzineden fazla ceset! Bunca dehşet arasında elinden kurtulduğu bir sürü misafiri de olmuş evinde. Ürküp vazgeçtikleri. Gerçi gömcek yeri de yoktu artık. Mahkum hali hazırda Full Sutton Hapishanesinde ömürboyu mahkum. Mahkum 62 yaşında ve tam 5 cilt tutan 4.000 sayfa-lık ansiklopedik hayat hikayesi-ni yazıyor..

"Çok fazla kan yoktu. Ben şimdi sızi bıçaklasam, kalpleri-niz attığı için kan sıçır. Etraf batır. Ama ölü vücudu keserken kan sıçramaz. Kan pıhtılaştığı için. Tıpkı kasap dükkanları gibi.."

Kaynak: Seri Katiller/Fikret Topallı

EL DURMADI.. DİL DURMADI.. ZİK DURMADI..



Bu bayram yine aynı şey oldu.. Bayram tatilî ayağına, saç sakalı kestirecek berber bulamıyorum.. Kestirmek için bızatlı bayram günlerini de beklemeliyim halde.. Araya araya, en sonunda bi tane açık ve bitik dandik bi berber buldum.. Fakat imanı gevremiş, bayram gününde çalışıyor di-ye.. Durmaksızın söylendi.. *Mu-na koym ben berberliğini.. Bana ne faydası oldu.. Lanet olsun bu mesleğe.. Bu meslekten gelen paraya" diye say-dırdı da saydırdı.. Sakalıraçında, ustura girtla-şındayken de saydırdı.. O dakika bi kaza olur diye ürperdim.. Ama şipşak el pek ustaydı.. El ustaydı da.. O dili.. Yonru gibi, kendî ekmeğine boklu lanetli.. Küfürü.. Mu-na goyumlar havada uçurşken inceden ereksiyon mu olmuş ne o pipisi si-nirden? Yoksa gayri ihtiyar değen o pipi da-ha mı bi batmıştı? Ele-man.. ne tiksindirmişti beni kendinden o gün be..

ÇİNGENELER

Güzellikleri geçici olan çingene kadınların temizliğe pek düşkün değillerdir. Sürsüklü hayat tarzı, yaptıkları işler dolayısıyla daima kirli gezerler. Tenlerinin rengi onları bir kat daha kirli gösterir. Yabancılarla gayet nadir olarak evlenirler. Fuhuşa pek ilibar göstermezler, zira bir kere pek erken yaşlarda evlenirler. Diğer taraftan sık sık doğurduklarından, daimi surette yer değiştirdiklerinden ve geri kalan zamanlarında da nafakalarını temin için kocalarına yardım ettiklerinden cinsi arzularını gayri meşru şekilde tatmin etmeye pek vakit bulamazlar. Çingeneler arasında homoseksüellik, hayvancılık gibi cinsi sapıklıklar; aralarında evlenmeleri caiz olmayan kimseler arasında cinsi münasebetlere pek tesadif edilmez. Hayasızlık da yoktur: Kadın kocasının önünde hiç bir zaman tamamen soyunmaz. Bununla beraber cinsi hayatları gayet normaldir. Bir hayli ateşli, cinsi bakımdan kuvvetlidirler. Bu yüzden erken yaşlarda evlenirler, sık sık çocuk ya-parlar ve dolayısıyla çabuk çoğalırlar. Kadınlar ev işlerine pek düşkün değillerdir. Ne dikiş dikerler ne de örgü örerler.

Kaynak: Sakacılı Kitabı
Temmuz 1952



Unutulmaz ne de güzel bir hayat detaydır.. Dostumuz, kıza.. Kızın evine gidiyor.. Evde kimseler yok aile eşrafından ve tam da tokuşmanın, halvet oluşu ortasında kı-zın annesi anıyor evi.. Kız amanın toparlanmaya çalışıyor.. Ders çalışıyorum falan di-yor ama.. Anası, arkada seksi yanda kesilen dostumuzun hızlı nefes alıp verişlerine uyanıyor telifonda.. Ağzına eşiyor kızın tabî oracıkta.. Toparlanıp çıkmışlar hemen.. Lakin, konuşurken arkadan terli erkek soluğu duymakta hakkaten sinir bozucumuş :)



Sevgili Deniz, pek yakın dostlarıyla eller havaya Takem Se-nat Ev'ne gidiyorlar eğlenmeye.. Eskiden İBO da çıkardı burda sahneye.. Ekipten biri garsonun elime para sıkıştırıp "Hadi bize nefis bi meyve tabağı getir" diyor. "Güzel abim.. Meyve çeşdim yok.. Ordörv tabağı getireyim" di-yor.. "Hadi, hadi ayacların seni bişeyler" ısrarına dayanamayan parayı da ceb'e indirilmiş olan garson 10 dakika sonra domatesli, biberli muzlu "karışık" meyve tabağıyla gelmiş!! Cep telifonuyla tabağın fotosunu çekmişler..



HIŞMER TAŞI

Çukurova'da yazın yaylalara göç ederken insanlar ki-milerini ormanın içindeki o uğuldayan kaya parçası karşı-lar.. ihtimal o ki manyetik bir alanın üzerinde durmakta.. Ve uğultusu o bölgede tüm ormanı kaplamakta.. Kulağını dayayıp, titreşimlerini duyduğunu hatırlıyorum.. Kristalize olmuş, beyazımsı, buzlu iri ve sevimli bir kayaydı..



Yaz mevsiminin de kışın da yaprak kılmıdamaz, aynı uç noktada kara günleri var. Mevsim dönenceleri.. Bahar günleri bizi hayata bağlayan sadece.. Ve şimdiki keskin soğuklu günlerdir güneşin çıkmadığı şu günler, yazın da sıcak böğründeki okuru ve iç kurutan günlerin aynıysa değil miydi? En hassas yaratık insan.. Ve onu arkadan ve önden dürtükleyen bu iki bıçak.. O iki mevsimin bu aynı kalles günleri!..

SINDI KRAFVORT!

(İçine sindi mi..
Sinmedi mi?.)



İssiz adaya düşerseniz ne isterdiniz yanınızda diye sorunca adama.. Sindi Krafvord'u isterim sadece demiş.. İnmişler beraber adaya.. Muhteşem bir gece geçirmişler.. Ertesi sabah bizim eleman bulduğu kara kömürle hemen Sindi'nin güzelim yüzüne kara kaş ve bıyık çizmiş.. Ayol napıyosun, dur be adam demiş Sindi.. "Yahu kococa Sindi Krafvord'la seviştim ben dün gece.. Bunu ben birine anlatmazsam delirim!" demiş bizimki de..

TUHAFCEMİYETİ KIZILDERİLİLER

Vaktiyle yaban öküzü derilerini yüzüp, kurutup ve tabakladıktan sonra bunlardan kabilerin giyecek ihtiyacını karşılamak için elbise biçip diken kadınlar şimdi örtü örmek, inci dizek ve sepet örmekle vakit geçirmektedirler..

Efsanelerden Kızılderililer'in zalim, vahşi ve iptidai insanlar olduğu anlaşılmaktadır. Şüphesiz bu insanlar yağmacılık, hırsızlık ve talanla geçinirler ve bunları yaparken de önüne çıkanları öldürmekten asla çekinmezlerdi..

Çekingen, mahcup ve namuslu, aynı zamanda vahşi, yabancılara

karşı merhametsiz olan kadınlar çocuk yapmasını ve yetiştirmesini çok severler.

Cinsiyeti ne olursa olsun çocuk buluşa erinceye kadar kız gibi yetiştirilir ve kız muamelesi görür. Delikanlılar ilk bizonu (Amerika yaban öküzü) öldürür öldürmez derhal muharipler safında yer alır. Bundan sonra ise artık her muvaffakiyet ve zafer kazanışında başlığına bir adet kartal tüyü ilave eder.

Kaynak: Seksoloji Kitabı
Temmuz 1952



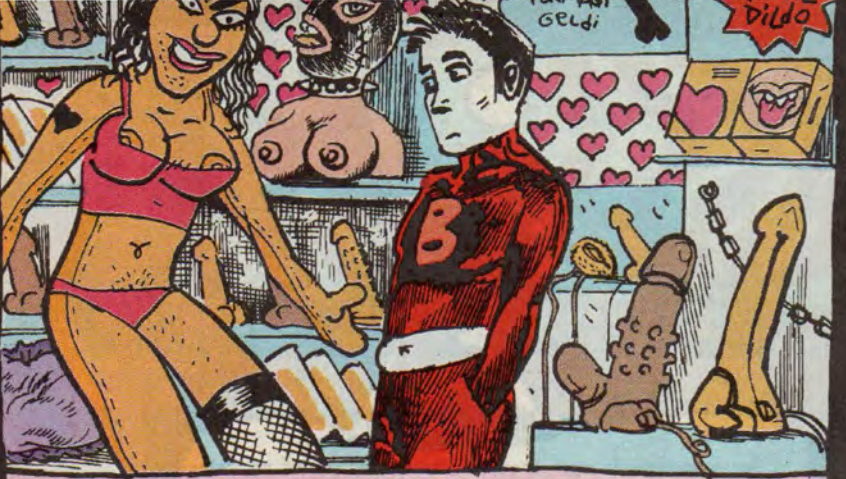
ATOMUN PARÇALANMASINDAN FARKLI DEĞİL AYRILIKLAR ABI... ATOM DA BİZİM GİBİ SERBEST BIRAKIR AYRILIKLA ELEKTRONLARINI... ORDAN DA BAŞKA ATOMLARIN YÖRÜNGESİNE... AHA BUYUR... YEDİLER BITİRDİLER BİZİ ABI...

VAY MUNA KODUMUN GEVEZESİ... DÜNYAYA KAZIK MI ÇAKACAADIK... BEN ZATEN BİTİMİŞİM... SEN YANMAZSAN, BEN YANMAZSAM... YÖRESİNİ SİKTİĞİM, NERELİSİN İLAN SEN? ŞEHADET KELİMESİ GETİR ÇABUK...

GÜZELSE

Güzel kızlarla, güzel sevişilmediği tutkulu, kü-tür kütür iyi seksin güzel kızlarla olamadığını, sür-medini tüm erkekler bi-lir de.. Pek söylemez.. İyi seks, öyle çok çok güzel olmayan, daha or-talama bi hoşluaktaki

kızla, göksel doyuma ula-şır.. Ters orantı işte.. Hayatın cilvesi. En güzel örneği de Paris Hilton işte.. Koca alınlı geniş köşeli cepheli yüzüyle hiçte gü-zel bir kız olmadığı halde.. Bayılıyor cümle alem erkekleri, bu hem de aptal olan çir-kinliğe.. Belki de şu sonuç çıkıyor.. İyi seks herşey değil.. Tatlı arzular, aşkın in-saniliği daha önemli.. O zaman Paris Hil-ton'u yayından kaldırın anasını satayım.. Her sene mutlaka bi seks videosu çıkıyor.. Üç gün önce yine çıktı bak!..



Plastik eşime kadınlar.. biçarelerin beyhudeliği.. Bu kadınlar da kaybolup giden eski adelerden mi ol-du nedir?.. Plastik travestiyi görmüşüm.. Plastik eşek bile görmüşler.. Genelde bunlar bekar erkek ev-lerinin süsüdür.. Fakat beraber kalan bekarlardan biri bilmeden patlatır bunu.. Diğerleri de üzünmez, sansiyi mahallesindeki kaynakçaya götürür.. Ama bir türlü kaynak tutmaz.. Hamuru farklıdır çünkü bu TAYVAN plastiğinin.. Bekar da götürür evinin önündeki çöplüğe atar eşime kadını.. Ertesi sabah pencereden ba-karkı, mahallenin piclesi aradıkmiş.. Şişirip oynamaya çalışıyorlar o kadını.. İşte o vakit bitmiştir bu he-ves.. Hepte böyle sebeplerden yitip gitmiştir işte..

OTURAN
BOĞA
ve
DEHDEH
DÜLDÜL
RUH
ÜŞÜMELERİ



YANI ORHANCIGIM VAR MIYIZ,
YOK MUYUZ, NERDEN GELDİK, NEREYE
GİDİYORUZ... BU GİBİ DÜŞÜNCELERLE
KAFAYI YIYCEM... AMA Bİ
YANDAN DA DİYORUMKİ,
MADEMKİ DÜŞÜ-
NÜYORUM...
O HALDE
VARIM..

YAVRUM, SENİN
BUNLARI DÜŞÜNME NE
GEREK YOK ZATEN... SEN
KESİN VARSIN, BÖYLE Bİ
KOKUNUN VAR OLMAMA-
SI DÜŞÜNÜLEMEZ...
BURNUMUN DİREĞİ KIRILDI
BURDA... ULAN Bİ SİGİRT-
MALI FANTEZİ YAPILMI
DEDİK... TÜM ENTELLEK-
TÜEL DONANIMINLA
ZİKTİN ATTIN
ONU DA !!



Fakirliğin kol gezdiği ülkemizden 100 yıllık enerjinin gittiği
O zor günlerin mirası, dedem sofrada yemeğini yarım bıraka-rı, evden kovar, evin çevresinde on tur atmadan eve almaz-mış.. Heleki o turlar sonrası doymadığını farkedip, yarım bı-raktığı yemeği bitirsin diye..



Bizim buralarda hırsızlık tamgaz.. Ara ara yokluyolar.. Geçen ay
iki apartman yanıma yeni taşınan biri.. Taşındığının ikinci günü
hırsız geliyor eve!! Gerci evde henüz hiç eşya yok.. Hırsız
da çalacak bişey bulamamanın sinirliyle yatağa sçmiş
gitmiş! Hoşgeldin diyoruz biz de yeni kira-cıya.. Bu zaten eski bir hırsız geleneği-dir.. Ortada sçilmiş bi bok var..
Gülsemi ağlasamı pekte bileme-miş çömezlimiz, komşu-muz..

CARTLAK



Memlekette yıllardır bitmeyen bir türban sorunu.. Ama mevzu buralara kadar vardı.. Konu çözülmüdü ama artık türbanlılar hızla artmakta. Zenginleşiyorlar.. Para harcıyorlar.. Ben şahsen birtek

"Cartlak renkli fişik yeşil" türbana dayanmıyorum.. bu renk insan ruhuna dair güzel şeyler çağdırtmıyor.. Kötu, kaba, ciyak ciyak bağırın bişey!! Benim mi gözüme çok çarpıyor oldu bilmiyorum..

ÇİVİ GÖRÜNCE DAYANAMI YORUM!



Denizli Türkiye Elektrik Kurumu Müessesesi Müdürlüğünde hat işçiliği yaparken 31.500 volt elektrik akımına kapılıp ağır yaralanan Aktaş, bu olaydan sonra 1986 yılında Antalya'da Nuri Keskin adındaki Başkomiser'i öldürdü ve tutuklandı. Mahkeme akli dengesinin yerinde olmadığına karar verdi ve Süleyman Aktaş'ı, Manisa Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne gönderdi. Burada 4,5 sene tedavi gören Aktaş, taburcu olduktan sonra Denizli'nin Bozkuşuk ilçesindeki Çambağ, köyüne döndü. Fakat o döndüğünde Çambağ, köyünü hiç unutamayacakları bir felaket bekliyordu. Köye döndükten 3 yıl sonra yani 1994'te 4 komşusunu boğarak öldürmüştü. Ona Çivici katli dermesinin nedeni ise öldürdüğü kurbanlarının kafalarının çeşitli yerlerine ve gözlerine çiviler çakmasıydı. Polisler onu sorguya çektiklerinde neden çivi çaktığını sormuşlar ve "çivi görünce dayanmıyordum, insanların kafalarına çakmak istiyordum hep" cevabını alırlar. Hatta bir keresinde "bana cinayetleri işlemem için Turgut Özal emir verdi" demiştir. Yakalandıktan sonra evinin alt katında yapılan aramalarda uçan özenle elvirilmiş çiviler ve "kesa zamanda öldürülecekler"i yazıldığı bir liste bulunmuştur.



Reenkarnasyona inanmak? Herkes reenkarna olmuyor ben de.. Dandik hayatlarını iki buklüm, mazara götürebilmek için uğraşan insanlar görürüz.. Suratının rengi ipeği gitmiş şu yorgun çaycı.. Niye yaşıyorum sorusunu o kadar çok soruyorduk ki kendine ayrıca.. Yaşayan ölü olunca.. Başkaları zorlarsa da yapmaz kendini yeniden doğurmayı..

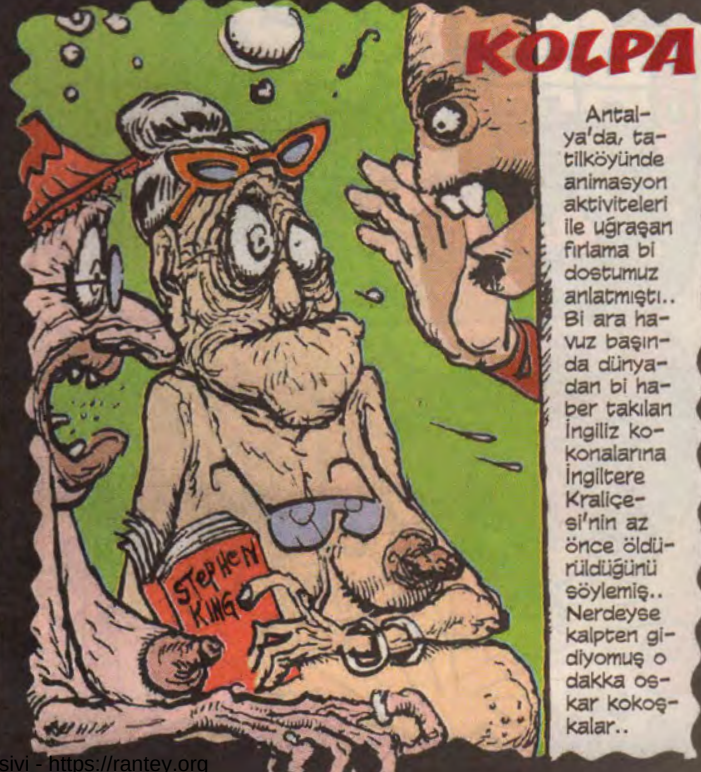
İYİLİK



Çoğunlukla sabaha karşı heleki o San Laleler şarkısıyla hala başka diyarlara gidebilsem de.. Niyeyse bi türlü iyi kalpli bir adam diye düşünemedim hiç MAZHAR'ı.. Gülümseyen, neşe ve iyilik veren bir kalbi var diyemedim.. Ben hep böyle hissettim.. Bu arada yeni yılınızı kutlanm sevgili okurlar.. Kendimde de bunu farkettim bak.. Yeni yıl olsun.. Karbotaj bayramı olsun.. Bunca yıl bigüne bigün böyle özel günlerini kutlayıp esenlikler dilememişim..

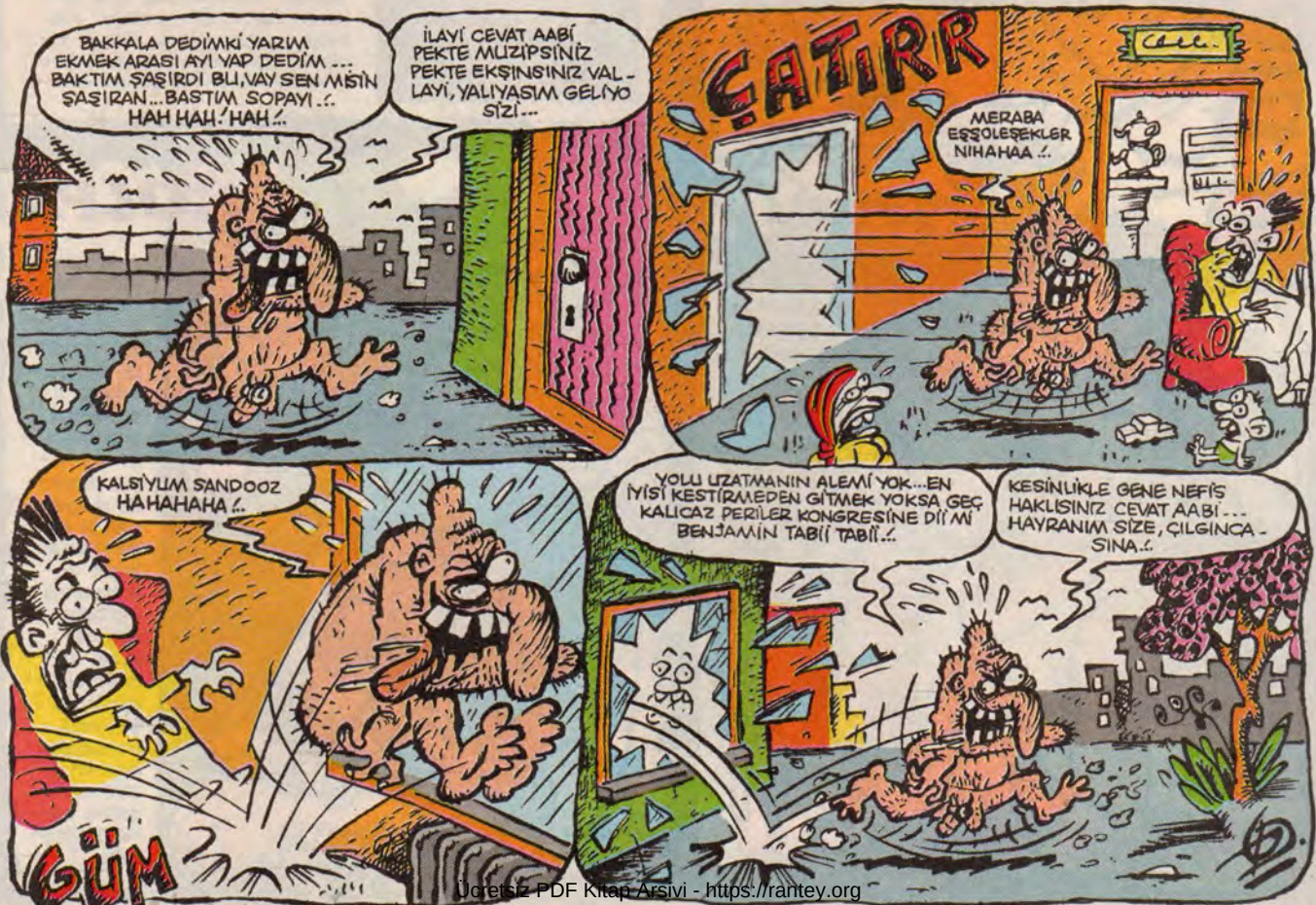


AHA...HAVLU SERTLEŞMİŞ.. ARTI, BANYOYU, EVİ, HER YERİ BOK GÖTÜRÜYOR.. BU KIZI EVLENDİRMEK GEDEK ARTIK HAYRİYE... HAYRİ-YEE...



KOLPA

Antalya'da, tatilköyünde animasyon aktiviteleri ile uğraşan fırlama bi dostumuz anlatmıştı.. Bi ara havuz başından dünyadan bi haber takılan İngiliz konomalarına İngiltere Kraliçesi'nin az önce öldürüldüğünü söylemiş.. Neredeyse kalpten gidiyormuş o dakika oşkar kokoskalar..





BUYRUN EFENDİM
YARDIMCI OLYAM ..

OLUCAK SIN TABİ AYAKKABI ALI -
CAM VE SENİN BU İŞTEN ÇIKI -
RIN VAR ANLAMADIM SANAMA ..

AYAKKABI
DÜKKANI

EDİ'CİM BÜDÜ'CÜM GELİNİZ BURUNA SİZE AYAKKABI
ALICAMDIR İDİ ... TABİ TABİ ...



SAKATLARA NAZİK DAVRANMALISINDIR
PİS KİŞİLİK AT BALGAMI ..



BAK BENJAMİN
EDİ'CİMLE, BÜDÜ'CÜME
AYAKKABI ALDIM, NASI
BULDUN ..

ÇOK YAKIŞMIŞ CEVAT
ABİ PEK ZEVLİSİN ...
BEN DE BALEYE
BALEYE BAŞLADIM
BU ARA ..

AFERİM
BENJAMİN
SANAT GÜZEL
BİŞEYDİR
İDİ TABİ
TABİ ..



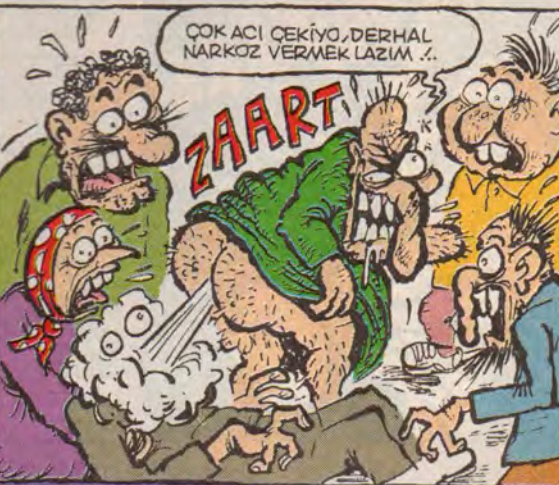
DELİKANLILIĞA SİĞAR MI LAN ? ÇARPIPTA KAÇ -
MAK VİCDANSIZ KÖPEK OLUYO BE ADAM
ORSPU ÇOCU ..

BUBAA, BUBAA ..

AHH ÖLÜYORU ...

AĞILIN, BEN DOKTORUM
TABİ TABİ ÖYLEYİM BEN ..

AAA, DOKTOOR ..



ÇOK ACI ÇEKİYÖ, DERHAL
NARKOZ VERMEK LAZIM ..

ZAART



VOHAHAHAHAHA .. NASI ESPRİ AMA, AY
ŞİMDİ ÇATLIYCAM ... NİHAHAHAHAHAHA ..

ÖÖĞHHH ...

BÖĞHHHH ..

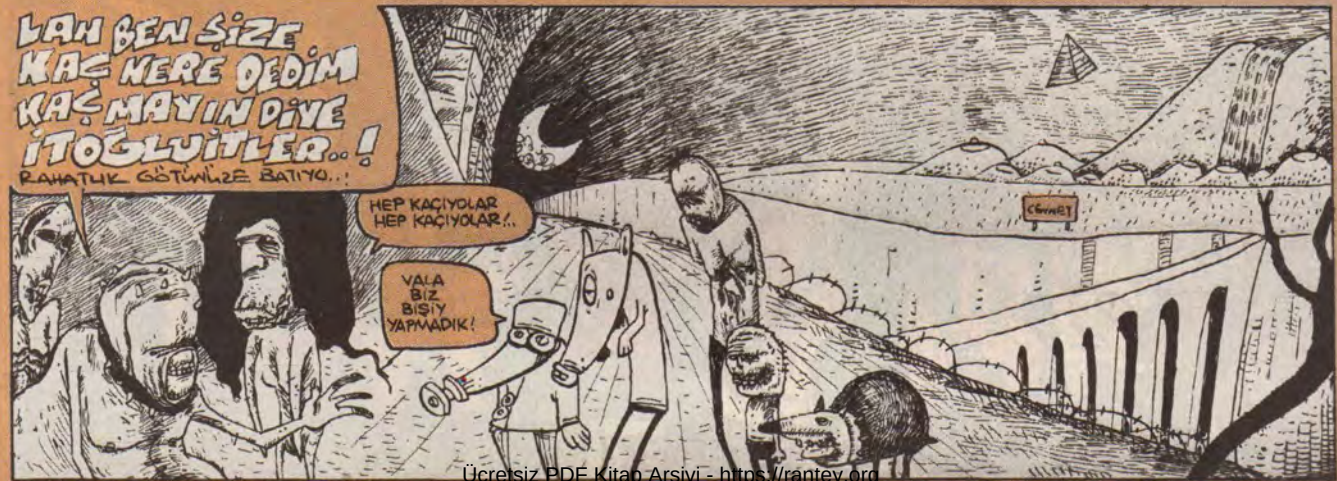
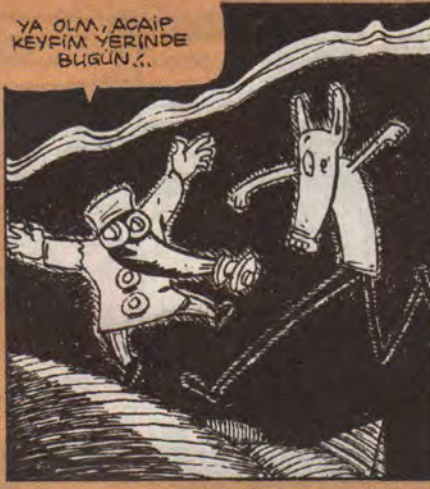


GEÇMİŞ OLSUN CEVAT
AABİ, NOOLDU BOYLE ..?

AMAN BENJAMİN HİÇ
SORMA İNSANLAR PEK NEĞA -
TİF OLMUŞ ESPRİDE YAPILMIYO
ARTIK ... TABİ TABİ ..



YA OLM, ACAIP
KEYFİM YERİNDE
BUGÜN...





SAĞLAM KAFA

SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

ATILLA ATALAY



YÜKSEK NİNJA
BATURALP
DİNCİDARI

Nasuu-Nay İhi!.. Hoyl... Nihayi... Hyl... Diş olayı... Ka-
bir azabı şeklinde... Apse olayı ön plana çıktığı için ağn-
yo... İyihli... Ulan!

Ahi! Hemeyse, bi yanlış anlaşılma olayı olmasın, dişçi
hekiminden zerre boyutunda korktuğum için diil, ruhum ol-
gunlaşsın diye çekiyorum ben bu acıyı... Sukoshi-Kan spo-
runun felsefesinde var böyle bişey, oramızdan uydurmuyo-
ruz heralde... Kaldı ki, sen işin felsefesini alsan artı kor-
santre olayına bi girsen, orana bi yoğunlaşsın (ağız nahi-
yesi) değil bir yimilik diş, 7.65'lik 14'lü boşaltsalar bişey-
cikler acıtmaz damağını... İnsan vücüdü, eğer ki sen kullan-
masını bilersen, artı azmedersen olur sana çin seddi, beton,
matkap ucu... Ruhun felsefe olayı artı antrenman, üç kat
mermerin arasına şokella sür, ısır ye... Üstüne kezzap iç,
arzun bilir... Yoksa hani ööle diş şeysinden korktuğumdan
felan diil... Zaten dişçi Nevzat dediğim adam; kendini spor
olayında ön plana çıkaramamış, kara kuru tiknaz bi herif...
Artı nesinden korkuyim ben onun, yutsam yutanım... Bü-
kük... Ulan!

Şimdi, geçtiğimiz haftalarda söz verdiğim gibi sizlere *Su-*
koshi-Kan sporunun bazı inceliklerini anlatıcam... Burundan
nefes al, bırayk... Al, bırayk... Al, dinle... Önce nefsin ter-
biyesi artı ısırma pozisyonlarının ön plana çıktığı kızışma
hareketlerini tanıycaz... Tanı bunları!

Terzi kuşu duruşu: Bir Sukoshi Kan şövalyesinin, dövüş
zeka sporuna başlamadan evvel sinir ve guddelerini (salgi
bezi) artı adelelerini uyarmak için hazırlık mahiyetinde yap-
tığı bi hareket olayıdır... Bacaklar çapraz, çeneyi topuğa
değdir... İşaret parmağının ucunu alına koy... Baş parma-
ğını sağ burun kanalına orta parmağını sol burun kanalına
bandır... Solu serbes bırak sağdan nefes alırken sekize
kadar say... Sağdan aldığı nefesi sol burundan verirken
onbire kadar say... Öksürdün di mi? İçme şu sigarayı bok!
Bak boğuluyodun... Senden şövalye felan olmaz oğlum...
Yıkıl karşımdan, git şu köşede tek ayak üstünde dur...
(Leylek duruşu)

Boyun Kıldırma: (Çont ahiyi) Sol el sağ avcun içe-
rinde işaret parmağını bandırıp "tik" sesini duyuyoruz, yük-
sük parmağını bandırıp "tik" serçeyi tik... Şimdi öbür el...
Tık tık tik... İki elle çapraz kafayı kavra, çeneden döndür
kendini, bük şimdi... "Çont" sesini duyuncaya kadar... Du-
yuyim o sesleri... Daha sıkı... "Ah" sesi diil, "çont" sesi
istiyorum... Madem bu spora gönül verdin o sesi duyucam
senden... Sen daha kendi kafanı bükemiyosun elaleminkini
nası kınca?.. Wang Yu, Brus Lii, Jan Klot Van Dam... Bu
ustalar sabahları "çont" sesini duymadan güne başlamaz-
lar! **Burus Lii** bunun için büyüktü işte! (Saygı duruşu)...

Haftaya duyucam o sesleri artı ruh olayı terbiye pozis-
yonlarında ön plana çıkmış olarak geleceksiniz... Suhi İvi
holi... (Kapanış narası artı diş ağrısı... Terzi kuşu, dişçi
puştı... Ulan!)

..Cigerlerinde temiz hava olayı ön plana çıksın artı ok-
sijen gitmesi olsun o beynine... Bırak artık o sigarayı da...
Boş pakedi bana ver biriktiriyorum, *Camel'e* yollayıp spor
çantası mahiyetinde bir eşantyon alma durumum var...

Sen şimdi bakıyosun, otlar çıktı yeşil yeşil... Ot diyip
geçme... Zinde bir vücut artı sağlam kafa pozisyonuna gir-
mek istiyosan, ot bir hazine, ot bir mücevher, ot bir ilaç-
tır... Tabiat babanın bağından kopar ye artı konsantre
olayına gir, yıkamaz kimseler seni... İyi bir Sukoshi-Kan
şövalyesi, tabiat babanın nimetlerini ezbere bilir...

Hangi Ot Bir Nedir?

Yaban Zambağı: Kişinin, çeviklik dediğimiz olayını had
safhaya getiren bir ottur... Halk arasında "sincap kudur-
tan otu" olarak da bilinir... Yolup yer yemez şahısta, reva-
şata artı üçlü salto yapma isteği, amuddan köprüye düşme

arzusu belirir... Şahıs kulplu beygire binebildiği gibi çeşit-
li yer hareketlerinde de bulunabilir... Yan etki olarak, kale-
cilerde yan toplara hakim olamama durumu görülür... Bu
yüzden kale arkasında bitmez, dere kenarında yetişir...

Kedi Zeytini ... Afedersin, keçi boku nu andıran (zeytin
çekirdeği şeklinde) meyvaları bulunan bir bitkidir... Daha zi-
yade çocukların erişemeyeceği yerde yetişir... Bu yüzden
halk arasında "hoplar zıplar keçi boku toplar zaval-
lı çocuklar" şeklinde bir tekerleme de vardır... İşte bu sö-
zü edilen zıplama hareketi boyu uzatır... Yoksa bitkinin
kendisi bi boka yaramaz.. Yemiycen, zıplıycan yanı... Fidan
gibi boyun olucak.. Ama şaşırıp yersen, orasına karışmaz
tabiat baba, anında binersin imanın kayığına (dört kollu)
götürüp gömerler adamı, uzun boylu bir arkadaşımız olarak
anılırsın...

Sansar Soğanı: Sukoshi-Kan şövalyelerinin sıkça kul-
landığı bir bitkidir... Üçüncü cemreyi müteakip, uçurumlar-
da biter... Şövalyenin işine yarayan kısmı bitkinin kendisi
diil, toprak altındaki soğanıdır... Sansar Soğanı'nın Su-
koshi-Kan şövalyesi için ruh ve beden mânasında felsefi bi
derinliği vardır... Kişi uçuruma sarkıp soğanı ararken ger-
çekte hayatın mânasını aramaktadır... Kendisine "Lan ben
burda ne anyorum" sorusunu sorar... Bir ses kendisine
"Lan ben burda ne anyorum" şeklinde cevap verir... Son-
ra, "Soğan bokuna burdan bi uçam, parçam kalmaz, işte
ölüm böyle bişey" der... Ses tekrar eder... Derken sovanı
bulup ıstırır... Çok acıdır, ağzı yanar ve "Nasu-
u nayihili... Ahıyy..." diye bağırır... Uçurumun derinliklerin-
den aynı narayı bidaha duyar... Bu bir yankıdır... Kişi uç-
rumda kendi sesinden tırsıp hızla yukarı tımanır... Bu fel-
sefi mânada; benim ben içindeki benle kavga etmesidir...
Soğan acıdır, hayat da acıdır... Öyleyse hayat uçurumda
yetişen bir soğandır... Beni korkutan kendi sesimdir... İş-
te Sukoshi Kan şövalyesi Sansar Soğanıyla kendini aşmış-
tır... Artık herkesi döver bu insan...

Hal! Güneş çıktı, bahar var... Güneşli ve temiz hava
olayı, bir Stoshi-Kan sporcusu (şövalye) için bulunmaz ni-
met pozisyonudur... Çünkü neden? Güneş çıkınca gölgen
de çıkar senin... Sen naaparsın? Döv gölgeni! Yani bu bir
nedir? **Gölge boksı**... Sabahtan kalk bi temiz yap *Stos-*
hi-Kan sporunu... Öğlen olmaz, öğlen vakti güneş tam te-
pemize gelir, kaçır ibne gölge, dövemezsin... Akşam üzeri
ise uzar gölgen, senden uzun olunca döv döv bitmez... Bu
yüzden gölge boksı olayına girişecek bir sporcunun en uy-
gun vakit sabah saatleridir... En büyük ustalar, ki bunlar bir
Wang Yu'dur bir Burus Lii'dir, performans olaylarını hep
gölge boksu antrenmanlarına borçludur... Hacı-wat yahut
Karagöz sadece gölge oyuncusudur, bir spor olayı ön pla-
na çıkmamıştır, çok dayak yerler ki bunun da senin konun-
la bi ilgisi yok...

Ruh... Sen, bak dikkatini ver şimdi bu kelimeye... Olay
burda başlayıp bitme pozisyonuna giriyo... Terbiye edilmiş
bir ruhla her şeyi döversin sen... Dersen ki, terbiyesiz ruh,
kaldır at, vahşi bir attır o, anca kendini çifteler üstüne bi
de tekniğini bilenden dayak yersin o olur...

Nası terbiye edicen peki...? Beden ruhun anahtarıdır
bak... Eziyet edince bedene ruhu yola girer adamın... Beni
ele alalım... 77-83 yılları arasında bilfiil çişimi tuttum ben...
Azmettim... Çok acıdı canım fakat ruhum ekşi, susuz bir
portakalken olgunlaşıp, sanı sulu bir hale geldi... Nerden
geldi o su? Anlamadın tabi... Ya... İşte... Anlayınca, an-
cak anlayınca kodun mu kafayı duvarı kırarsın, girtlağa tek
kesmeyle rakibini saf dışı bırakırsın... Bu budur... Sallama
ayağını, çişin geldi di mi? Derin nefes al... Bırak... Çişini
diil, nefesini...



PHOTOSHOP\$AK

ATİ * NECİ

ZZT BU BİR MAFYA
OTOMATİDİR.
HARACIMIZI KUTUYA
ATTIKTAN SONRA
DÜŞMEYE BASINIZ...

HARAÇ VER LAN
SEREFSİZ SIKARIM
BAK KAFANA!



LIY ANAM!
BİBER ÇOK
ACIYMIŞ
LAAN!

BU GİDİŞLE MİLLİ TAKIMIN EN
YENİ FORMASI



ÇOK PARDON KÜÇÜK BEY
SÜPÜRGENİN SESİNE
UYANDINIZ SANIRIM



SESİNE
DİİL! HHH..

Bİ TIKIRTI GELİYO
BEY, KALK BAK
KEDİ OLMASIN!
CİRMIKLARSA
PATLATIR İKİMİZİ
DE VALLAHİ.

İNSANDIR
İNSAN!



EN
MODERN
WC
(BAY)

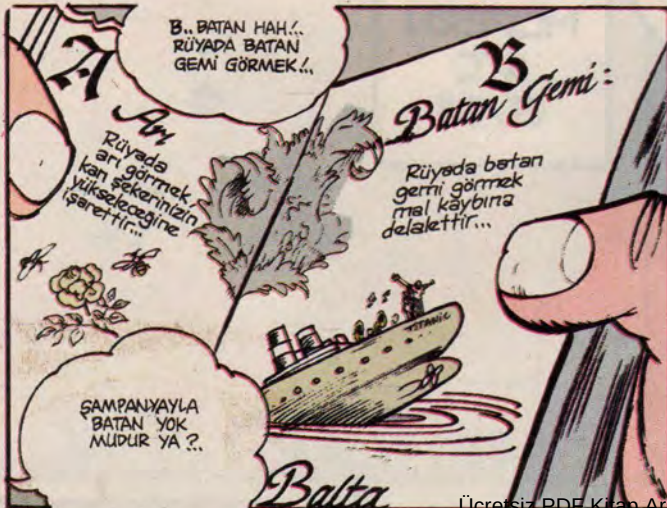
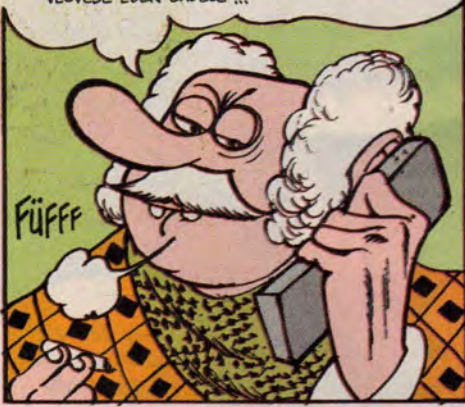


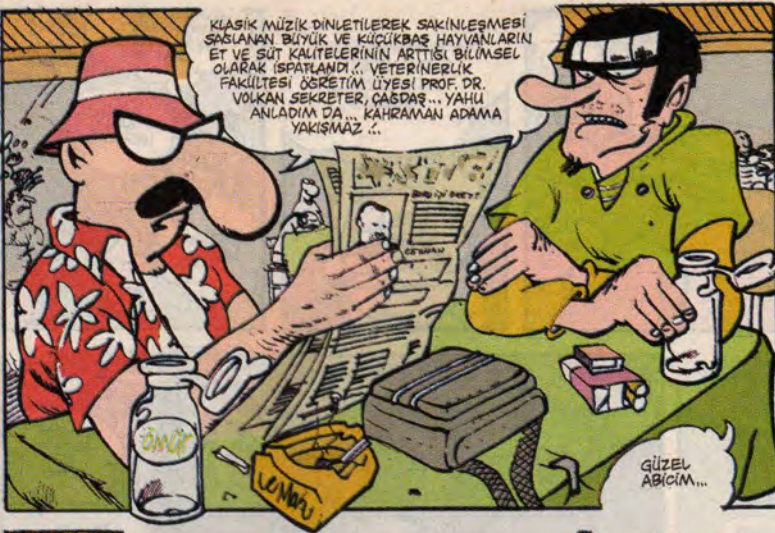
BOING BURHAN

KADIR YILMAZ



O SAPSAL O PARAYI ÇARÇUR ETMEDEN GETİRSİN DE GELECEĞİNİZİ KURTARALIM... OTUZBİN DOLAR BU OTUZBİN... SENİ ÜRKÜTÜYÖR MÜ EVLADIM O ADAMIN BUNDE O KADAR PARANIN OLMASI?? BEN MİYİM VESVESE EDEN SADECE??







SEFİM, AKSAMA
NİŞAN ORGANİZASYONU
VAR... ORADA DEVAM
EDER MİYİZ?

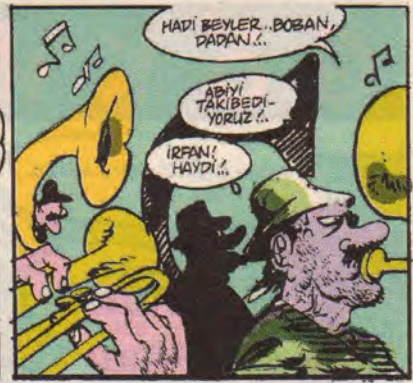
BİZ PARANIZA
BAKARIZ ABİ,
KİM EVLENİYÖ?



BU ARKADAŞ HAYIRLI-
SIYLA...

İSTEKSİZ
GİBİ...

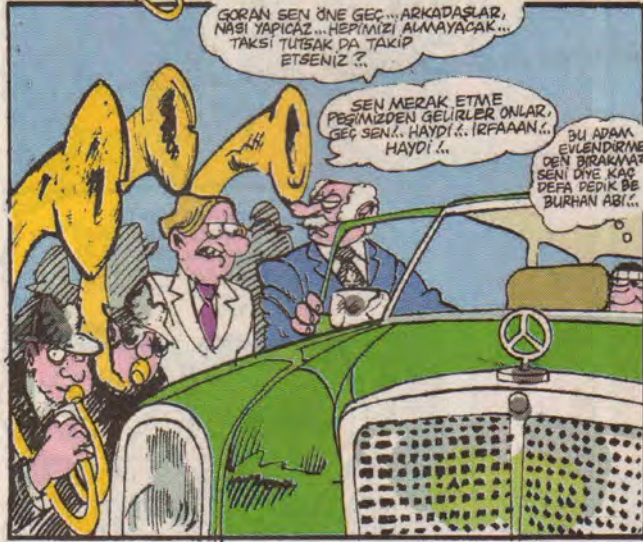
SEVİNCİDEN
BAYKINLIK GEÇİ-
RİYOR NASI
İSTEKSİZ...



HADI BEYLER...BOBAN,
DADAN...

ABİYİ
TAKİBEDİ-
YORUZ...

İRFAN!
HAYDI...



GORAN SEN ÖNE GEC...ARKADAŞLAR,
NASI YAPICAZ...HEPİNİZİ ALMAYACAĞ...
TAKSİ TUTSAK DA TAKİP
ETSENEZ?

SEN MERAK ETME
PEŞİNİZDEN GEVİRLER ONLAR,
GEC SEN... HAYDI... İRFAAN...
HAYDI...

BU ADAM
EVLENDİRME-
DEN BAKAYAZ
SENİ DİYE KAC
DEFA DEDİK BE
BURHAN ABİ...



BÖYLE OLMADI AMA YA...KEŞAN-
DAN BERTİ BÖYLE GELDİ
ÇOCUKLAR...

SEN MERAK ETME...
KÜSTURİKA FİLMERDEKİ
GİBİ ÇOCUKLAR...

SİNEMAYA ZAMAN MI
VAR BE GORAN...O HAL
SENİN BU İHALE BENİN
KORTULUYORUZ...

ANLADIM...YANI BİZ
GASİRDİKLARINDA ÇOCUKLARLA
KİRALAN, GÜNÜNCİNE ARADA
BOLAR YULUSLANYA HEP
BÖYLE KOSARAK GELİYORUZ
KONSERLERE... HARBİNİZ
OLUN YANI...

DEĞİŞ
MİRSİN



Aksam...

BUYRUL DOKTOR!
SİZİ BEKLİYORDUK!
GELİN...

YAVRUI
BU MU?



İYİLESECEK Mİ
DOKTOR?

HİMM... NE YAPISIMIS KAFASINA BÖYLE
YAVRULUN?...HİMM GÜBRE... EVET...
SERT Bİ SEYLERE VURMUS...
İYİLEMESİ ZAMAN
ALABİLİR...

DUR
KIZIM,
AAA...

BOKLU
KÜREKLE VURMUŞ
BABİS...SAGOL-
SUNLAR...



15
gün
sotıra...

İNGİLİZCE ÖĞRENİRİM DİYE
ALMIŞTİM TAKSİTLE...MEGA
HAFIZA SETİ...YARDIMI
OLUR MU BUNUN
ACABA?

SANA YARDIMI
OLDU MU BARI?
ÖĞRENDİN Mİ
İNGİLİZCE'Yİ...

SAAT
KAG FİLAN
ONLARI ÖĞREN-
DİM...PALGA MI
GEÇİYORSUN
BENİMLE SEN?

YO, MERAK
ETTİM SADECE



İNGİLİZCE KELİMEMİZ,
SHEEP...BİR KOYUN DÜŞÜNE-
UM... KOYUN NE
YER?

AA,
EVET...

SAMAN...
S HARFİNİ DAİRE
İÇİNE ALDIK...NE ZAMAN
YER ZAMANI?...HER HEP
SAMAN HER... İZTE SİZE
S-SHEEP...İKİNCİ KELİME-
MİZ ÖKÜZ...İNGİLİZCE'Sİ
OX...GÖZLERİMİZİ KAPA-
YALIM, ÇAYIRLAR DÜŞÜ-
NELİM ALABİLDİĞİNCE
GENİŞ...

ÖKÜZLER,
ÇAYIRLAR,
HATIRLIYOR
GİBİYİM...



BELEDİYEDEN ARAZİ KIRALADIK...
DOLAR ÜZERİNDEN KIRALA-
MIŞTIK...EVET HATIRLIYORUM...
İBLİS ORHAN'A KIRAYI PEŞİN
MI ÖDEYELİM DEDİM?

O NE DEDİ?

NE KADAR
KALACAKTINIZ
BELLİ ABİ, DEDİ...
İŞİMİZ BİTİNCE
ÖDERİZ...



SUNCAA

NENNA VİSE

YANI GÜNLÜĞÜ İKİ BİN
DOLARDAN KİRA
İSLİYOR HALA?

SUNLARI
NEBİR NERESİN
ARKADAŞIM Bİ SANİYİ

ORHAN
NEREDE?HALA
KARANADINTIZ MI,
NE KADAR ZAMAN
GEÇTİ?



ONBES YIRMI GÜN
FİLAN OLDU...ORHAN
KAYIP...MÜZİSYENLER
YAPTI KALDI BAŞI-
MA BULGAR SAKIZI
GİBİ...

AHHH...

AY
RACI
AMANI!



BUM

BUM

BUM

TOTO

BENİ DEURTMEK İÇİN ÖZEL Mİ
ÜRETİLDİN ULAN SEN?

GÖKHAN DABAK





HÜLYA AVŞAR

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Yeni Yılın Dev Yalanı!

SEDA SAYAN-TAMER KARADAĞLI AŞKI TAVAN YAPMIŞ.

Sahne ve televizyonlarımızın sevilen sanatçılarından Seda Sayan ile ünlü oyuncu Tamer Karadağlı arasında aşk yaşananı söylentileri tavan yaparken, Sayan ile Karadağlı gizli-cene buluşuşlarına devam ediyorlarmış. Güzel Sayan ise yakınlarına "Geçenlerde jüri üyesi olduğum yarışmanın elemelerinde idim. O sırada arka tarafa T.Karadağlı geldi dediler. Ama ben orada ne T.Karadağlı gördüm ne bişey. Arkaya da baktım, yanlara da baktım. Hiçbişey görmedim. Ay bi zahmet beni arabama kadan götürebilir misiniz ayol. Takılmıyım bi yere." diye diyor-muş şeklindeki palavramızı sıkıyoruz..



Ocak Ayı Özel Palavrası!

SERDAR ORTAÇ: "EVE İŞ GÖTÜ-RÜYO-RUM."

Zincirlikuyu'da-ki Stage adlı me-kânda program yap-maya başlayan ünlü pop yıldızı Serdar Ortaç, kulübü tamamen kendi zevkine gö-re dekore ettirmiş. Mekâna, özel olarak İtalya'dan sipariş edilen mobilyaları yerleştirtmiş. Banyoya jakuzi eklettirtmiş. Yakışıklı sanatçı, yakınlarına: "Kulübü o kadan kendi zevklerime göre dayayıp döşettirdim ki mekânı evime dönderdim. Şimdi kendimi evimde sanıyorum. Yürü şarkı söyle dediklerinde evden çıkıyorum zannıyla iş yerinden çıkıyorum. İş yerine girdiğimde duş alıp uyuyom. İşler durdu. Boydan boya krize battım." dijiyormuş diye atıyoruz.



Çukolata Palavra!

MALİ ERBİL: "DOĞUM GÜNÜ PASTALARI EL YAKIYOR"



Eşi Tuğba Erbil'e Bebek'teki Rommy adlı mekânda süprüz bir yağgünü partisi düzenleyen Mali Erbil doğum günü pas-tasını az daha ünlü şovmen vaktinde ge-tittiremiyormuş. Sempatik komediyen siparişi bir hayli geç verince pastacılar pastayı son dakikada anca yetiştirebilmişler. Ünlü sanatçı Mali Erbil, yakınlarına: "Pasta fiından çıkar çıkmaz motorpisketden jet hızıyla getittirildiği için masaya geldiğinde hâlâ el yakıyordu. Geçen seneki pastadan ağızımız yandığı için bu seneki pastayı üfleyerek yedik. Hatta ben pastaya kaynakçı gözlükleriyle baktım ki gözlerime zarar ziyan açılmasın." diye diyor-muş diye uyduruyoruz..

Betonarme Yalan!

HÜLYA AVŞAR: "EV ALICAĞINIZA KOMŞU ALIN."

Şu sıralar Sa-dettin Saran'la gezinen ünlü yil-diz Hülya Avşar, Londra'daki Pan Peninsula Tower'den 1 mil-yon isterlinge aldığı dayrenin bitmesini dört gözlen bekliyor-muş. Avşar gü-zeli, yakınlarına: "Ben o dayreye topraktan gir-dim, inşaatın bitmesini bekliyorum. Fakat dayreyi alırken bana, yapılacak binanın 139 metre yüksekliğinde 49 katlı bir tower ola-cağı söylenmemişti. Ayrıca inşaatı Silim usta diye biri tekbaşına yürütüyormuş. İnşaat 61 sene sürecekmış di-yolar." diye diyor-muş..



Killandıran Palavra!

HİLÂL CEBECİ: "KALLEŞ BANA TOPU ATTIRACAK."

Müzik dünyamızın sevilen sanatçısı Hilâl Cebeci yeni al-bümüne adını veren "Kalleş" adlı şarkı yüzünden çok dertliymiş. Güzel Cebeci, yakınlarına: "Bu şarkıyı ner-den de ben yazdım bilmiyo-rum. Şarkımı alıp kime gitsem kılıyor. Yapımcısından tonma-yisterine kadar herkes şarkımı üstüne alınıyor. Şarkıyı dinleyen benimlen arasına mesafe koyuyor. Etrafımda bi kişi kalmadı anasına satayım. Bi salise, nereye gidiyorsunuz. Abicim, size de-medim. Yav ben kalleş diye başkasına dedim." diye yakınlarına bile artık öyle diyor-muş diye sallıyoruz.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://mahtey.org>

Firuzaga Mah. Defterdar Yokuşu No: 47 Beyoğlu / İstanbul - behicpek@leman.com.tr



Behiç Pek

YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

A FILM BY
İKRAM ABİ

DEHŞET MINTIKASI

"EHE THE
HORROR
MENTICKAS."

written
and directed
İKRAM ABİ
jimi jib.
asistan yaşar.

Günzeli bir Pazar sabahı...

BABİSKOO, BABİSKOO!..
HADI KALK,
BUGÜN TAVŞAN
ALMAYA GİDCEZ!..



Daha sonra...

BUNU ALALIM
BABİSKO,
BUNU ALALIM!..

ONU
ALMA-
YIN!..

EN GÜZELİNİ
BEYENDİ ÇOCUĞU!..



PAPAGAN BİR ŞEY Mİ DEDİ?..

PAPAGAN DİYORUM...
BİR ŞEY Mİ DEDİ?..

KENDİ LİSANSIYLAN
AFRİKACA SAĞMALIYO AŞABEY.
MANTIGI YOK KU!..



Netçede...

BABA,
POĞÇA
ALALIM MI
TAVŞANA?..

TAVŞAN-
GİLER
POĞÇA
YEMEZ
YAVRUM!..



Gece...

ONU ALMAYIN...
YİN YİN YİN...
SAKKINI SAKKINI
SAKKINAA...

HORSS...



O PAPAGAN Bİ ŞEYLER SÖYLE-
MEK İSTEDİ AYNA NE?
SAĞBİNİN YANINDA RAHAT
KONUŞAMİYORDU SANIRIM!..



Ertesi gün...

BİR YOLUNU BULUP
TEKE TEK GÖRÜŞMELİYİM
O PAPAGANLA!..



BuYur
ABİ...

TAVŞAN
ALMIŞTIK
DÜN...

EVET
ABİ...

ONA YEM
ALMAK KİN
BEN...

YEŞİLLİK
YIR O...



DÜN BURDA BİR
PAPAGAN VARDI!..

SATILDI!
O ABİ!..

SAKKINI
SAKKINI
SAKKINAA...

O SES
NEYDİ?..

ÇIRAK VAR
İÇERDE!..



TAVŞAN YEMİ VİREYİM
MI SEKİZ VİTAMİNLİ?..

ÇEKİL KENARA,
BAKICAM İÇERİ!..



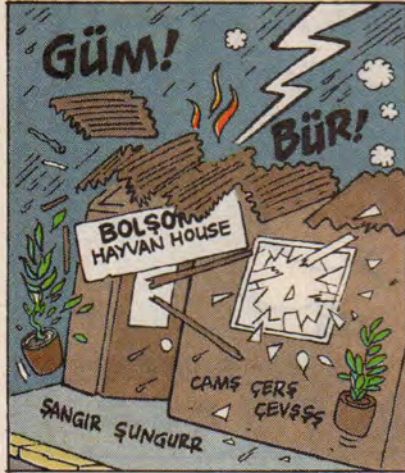
DUR ABİ, MÜSAİT
DİL İÇERİSİ!..

ANAMM!..

ABİ
KURTAR!..







ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM

Ümraniye
Saat: 08:32

YENİ AÇILMAMIZIN
SEREFİNE BÜTÜN
ÜRÜNLER YÜZDE ELLİ İNDİ-
RİMLİDİR... AYRICA BİR
TELEVİZYON ALANA BİR DE
DVD BEDAVA...

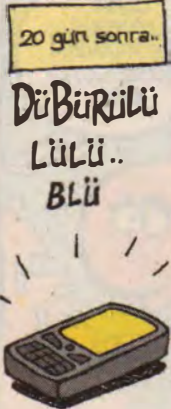
MEDIA GEN

İki
GÜNDÜR
BEKLİYÖZ!
HADI!
HADI ACIN!



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI



ÇOK GARİP BU...BİÇAKLARIN
TAMAMI AYNI HIZDA VE AYNI YÖN-
DE SAPLANMIŞ...SANKI İNCE BİR GEO-
METRİK HESAP YAPILMIŞ GİBİ...

Derler ki,
Berkay'ın alın-
ganlığı mahallede
27 afa tafa
gücündedir...

A cartoon panel showing a man with blonde hair, glasses, and a green jacket shouting 'HADI YAA?.' at a balding man with a purple shirt. The balding man has a large, prominent nose and a mustache. The background is a solid reddish-brown color.

ARASTIRMADAN / LGİNC SONUÇLAR / ÇIKTI DEDEKTİF / BEY...

VAAY, / RESMİYET / HA? / ÖT / BAKAUM!

ADAMLARIN HEPSİ AYNI YASTAYMIŞ ... HEPSİ AYNI LİSEYİ BİTİRMİŞ ... VE HEPSİ DE AYNI SINIFTAYMIŞ ...

İŞTE ESASİ BİR ORTAK NOKTA...

OFF YANI DEDEKTİF BEY...
ESPRI Mİ BU ŞİMDİ?..

BEGENEMEDİN
Mİ İBİS.. OKU BAKA-
LIM ŞU YILLIĞI!..

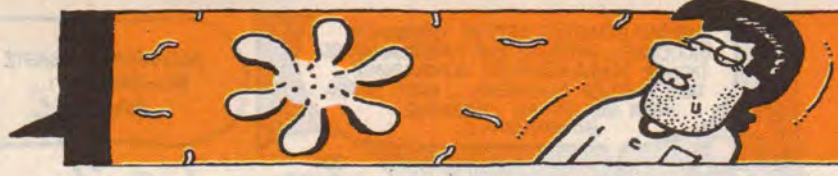
..FİZİK HOCAMIZ ARSİMET KAMİL'İN ZAMANSIZ ÖLÜMÜ OLMUŞTU... SANDALYESİNE RAPTİYE KOYDUĞUMUZ KAMİL BEYİN KALÇA-SINDAKİ RAPTİYELERİ ÇIKARTIRKEN, BİR YANDAN DA NOT DEFTERİNİ AÇIP...

Bİ DAKKA Bİ DAKKA!..

Akşamsetası







BAŞKA
KADINLAR...

VALLA AYILDIN
BAYILDIN, KAPTIN
İKRAMİYEYİ!

SERAP ABLA
BÖYLE DÜŞÜNÜR-
SEN ÇOK ÜZÜLÜ-
RÜM VALLA... LAF
OLSUN DİYE BAYL-
MIYOM BEN!

AY, KIZMA AYOL
TAMAM... SUNU BANKA-
DAKI SELAMİ BEYE
BIRAKIVER
GİDERKEN...

AL!.. Bİ İŞÇİ OLARAK
ÇALIŞTIM, ÇABALADIM...
SANA İKRAMİYE VERİYOM!..
BUYUR!..

MESAJI
ALDIM!

BAŞKA KADINLARA
BAKMAMA GEREK
YOK!.. BENİM MİS GİBİ
SEVDİCEĞİM VAR!

HIH!..

CANIMMI!

HİÇ
GEREK
YOK!..

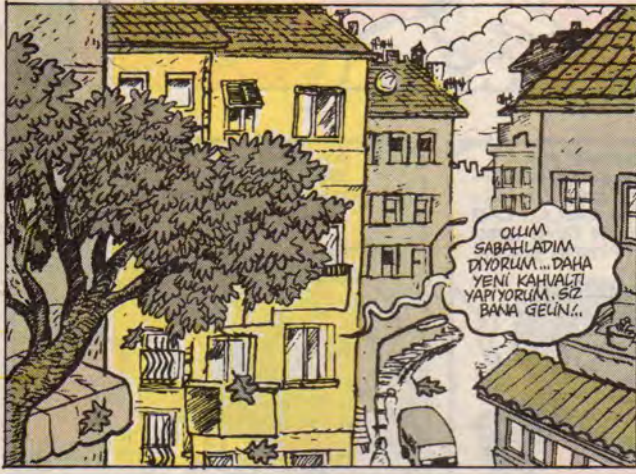
HH!..

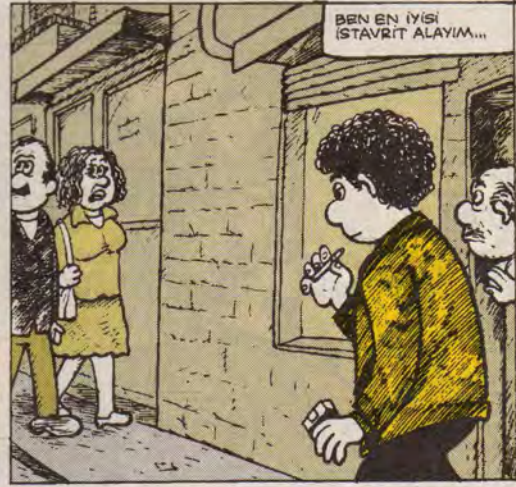
NHH!..

KÜTANK!..

ALLAAM!.. BAŞKA KADINLARA BAKMIYIM
TABİİ DE, ÖNÜME DE BAKIYIM AMA... İYİ!
"BAKMAK" ÇOK GÜZEL BİŞİİ ALLAAM!..
HAYATA BAKMAK... UZAYA... İNSANLIĞA...
GÖREBİLMEK LAZIM TABİİ!.. BAZEN GÖRÜYÖM!

ÇOK
PİS
ÇARPTI
HERİF
YA!..









S... üstte resmi olan galaksimiz Türkçe olarak Samanyolu, İngilizcesi de "Milky Way" yani süt yolu. Çok hoş, çok doğru bir seçim.. Gerçekten de tertemiz ışıltılı bir galaksimiz var, böyle birşeyin içinde Dünya adlı bir gezegende yaşamak bana çok fantastik geliyor.. Gerçeğin kendisi böylesi akıl ötesi bir durumken bu gerçek nasıl anlatılabilir?.. Bu toz ve gaz diskinin içinde koca sonsuz boşlukta nasıl nefes alıp yaşayabiliyorum?



Hız herşeyi anında varetmişti için zaman ve mekan kişiyi sabitmiş gibi gelir, oysa hiçbir şey statik ve sabit değildir.. Zihnimizdeki düşünceler gibi kozmik serpinti halindedir. Hiç yaşam içinde yaşarken maddenin ötesine geçip galaksinin toz ve gaz diskinin bütünlüğüne ulaştınız mı? Zihnimizdeki düşüncelerin oluşumu ve ne olduğu dikkatli incelenicek olursa bu gaz ve toz diskinin kendisi olduğu rahatlıkla algılanır. Bilinç bu düzeye hız sayesinde ulaşır, düşünce hızlandıkça madde dünyası sertliğini kaybedip yumuşamaya adeta ilk hali olan toz ve gaz halinde algılanmaya başlar..



Bu girdap neyin nesidir? Bu resim "düşüncenin resmi"dir. Nedir düşünce? Düşünce toz ve gaz gibi kozmik "Bilinç Serpintisi"dir. Serpintidir, çünkü maddenin ilk halidir.. Madde serttir. Çünkü iç yapısı dağınık gibi görünen ama düzenli bir serpintidir.. Varolabilmek için sertleşme ihtiyacı duyar.. Bakınız böylesi bir gaz ve toz diski yüksek bir hızla dönüyor, iyi de biz niye bu dönüşü hissetmiyoruz?.. Aynı aslıolan gerçeği hissetmeyişimiz gibi. Maddeyi oluşturan atomlar yüksek hızda dönmekte..



Ve düşüncenin bir "renk" olduğu düşüncenin renkli birşey olduğu fark edilir. Mekan dalgalanmaya eşyalar sertliğini yitirip uzaklaşmaya başlar. Bu olanlar düşüncenin kendisiyle bütünleştiğinizde anlaşılacak olaylardır. Çevrenizi saran sert madde dünyası sizden uzaklaştığında algınız dalgalanmaya başladığında benliğinizle bütünleşip kucaklaşmış sayılırsınız işte yukarıda resmi olan gaz ve toz diski bu gerçeği anlatmakta. Hiçbir sertlik görüyor musunuz? Tabiki hayır, boşlukta yüzen bir serpintidir bu. Hiçbir sertlik katılığı yoktur..



Bütün bunları yapan düşüncenin kendisidir. Düşünce boşlukta. Dalgalanan kozmik bir olaydır. Işın daha da ilginç Galaksinin bu kozmik serpintisinin içine girdiğimizde katı ve gaz gezegenleri oluşumuyla karşılaşırız, dünyamız da katı kayaç bir gezegendir. Gazlar atmosferini oluşturur, inanılmaz madde toz ve gaz gezegenimiz kaya ve gaz yani aynı şeyler maddenin ilk haliyle son hali aynı ve maddeyi 3 halde katı, sıvı, gaz olarak görmemiz bu yüzden. Galaksimizin resmi bana pekçok şey düşündürüyor..



Şöyle galaksiye tekrar baktığımızda buna evrenin ruhu da diyebiliriz. Bundan daha önceki yazılarımda bahsetmiştim. Bu tertemiz ve saf güzellik dolu bir ruh varolmuş, çünkü evrensel hıza ulaşmış doğmuş birşey canlı bir varlık. Bu varlık girdabında ne insanları doğup yaşayıp öldü. Varlıklar bu galaksiye doğar çünkü bir arınma temizlenme yeridir burası. Dönüş içsel temizliğe, duru bilince dönüşür. Bütünün kendisi böylesi temiz ve iyi bir şeyken nasıl olur da dünya madde yaşamında kötülüklerle yoğruluyoruz. Bütünün iyiliği ve güzelliği hiç mi dikkatimizi çekmiyor. Hiç kimseye kin ve nefret duymamalı, düşman olmamalı. Bunlar katı düşünceler hep temiz ve iyi niyetli olmalı..



Daha önce hızlanan düşüncenin gerçeğe ulaşmış evrenle bütünleştiğini anlamıştık. Düşünüyorum da doğan her canlı yaşamı hangi becerisiyle elde edip gerçek dünyaya doğuyor diye düşündüğümde bunun hız olduğunu bilim de söylüyor. Yani bizler sperm yarışında en hızlı olduğumuz için yaşamı hak edip ulaşıyoruz, hızlı olan kazanıyor. Bu hız yaşamı içinde de yaşarken de devam ediyor. Düşüncenin kendisi bir hız ve hızlanmak tozlaşmak bütünleşmek istemektedir..



Sevmeli, o sizi sevmiyorsa bile sevmeli. Sevmediği için uzak durmalı ama onun karakterinin ötesindeki varlığa ulaşmalı onu sevmeli. İçinde olduğumuz kozmik serpintiyle bütünleşip zamanda dalgalanmalı, katı madde dünyasından sıyrılmalı, bir tek kişiye bile düşmansam insan olamamışım demektir. Bu yüzden beni sevmeyen düşman olan olabilir, ama ben hiç kimseye kin ve düşmanlık besleyemem, bilirim ki, herkes hepimiz aynı organizmayız. Tek bir varlığımız, biriyile düşman olmak varlığa kendi varlığımıza düşman olmam demektir. Bundan korkarım ve varlığa sonsuz sevgi duyarım. İnsanların karakterleri gelip geçici görüntülerdir. Aslıolan derinlerindedir..



Sevgi duymak tek amaç. Bir duygu girdabının içinde yaşarken galaksimize duygu girdabı da diyebiliriz. Aşk galaksinin derinliklerinde dünya adlı gezegende vücuda gelmektedir. Diştan inanılmaz görünen kozmik serpinti kısaca aşk'a dönmektedir. Bu bir aşk kurgusudur. İçinden çıkan hiç kimse yoktur. Evren varolduğu sürece bu evrende ve galakside insan denen ne olduğu anlaşılamamış canlı varlık hep doğacak ve yaşarken bu duygu girdabının doğasından nasibini alıp aşık olacak. Bizden sonra pekçok sayısız nesil gelecek ve bu masalsı büyüleyici aşkı hissedip yaşayacak. Hergün doğup batan güneşin altında masal hep devam edecek..

Tüm evren sevgi ile yaratılmış ve bizler de yaşadığımız sürece sevmeyi öğrenip arınmalıyız. Evrende kazanan şey iyilik insanlık ve sevgidir. Herşey insan içindir. Bu evrenin metafizik matematiğidir. İnsana düşman olmak günahdır. Sevmek, iyilikle bütünleşmek, doğruya ulaşmak demektir. En büyük öğreti varlığa sevgi duymaktır. Sevmeyi öğrenen herşeyi öğrenmiş sayılır. Gelpi gidiyoruz kendi iç dünyamızda doğru yanlış pekçok şey düşünüyoruz. Düşündükçe yalnızlaşıp bu düşünce girdabında kayboluyoruz. Ben bu düşünce girdabında kaybolmuş biriyim pekçok şeyi yoğun ve sürekli düşünüyorum..



Yoğun düşünmek yalnızlaştırıyor, çünkü insan kendi varlığıyla arkadaş oluyor. Sürekli birşey anlatan bir arkadaş bunu herkes gibi ben de çok seviyorum. Çünkü sızı anlayan dinleyen sonra size akıl veren içsel bir arkadaşınız var. İnsanlarla belli şeyler konuşurken onunla herşeyi konuşabilirsiniz. Aşırı düşünen kişileri çevremde gözlemledim, onlar da yalnız. Aslında düşünen ve düşünmeyi seven herkes bir yalnızlık yaşıyor. Çünkü yaşam içsel olarak yaşanıp tamamlanan birşey. İçsel araştırma gezileri çok çok derinlere inerse kişi iyice asosyalleşir çünkü düşünceler sonsuz ve çekicidir..

Bir konu bitti mi bir diğerine geçip sürekli bir aktivite halinde- dir, sonsuzdur çünkü yaşadığımız sürece içsel olarak pek çok şey keşfedip, düşünceye iyice yoğunlaşacağız, içinden hiç çıkamayacağız. Tarih ve olaylar, keşifler düşüncenin kendini keşfedisiidir. Ve tarih kayıtlı ve zaman geçtikçe bilinçlenen ortak bir hafıza ve düşüncelerdir. Bilinç geçmiş deneyimlerden tecrübe edinip geleceği sağlamlaştırmaktadır ve evrensel düşünce pek çok doğup ölmüş veyahut doğup yaşayacak insan varlığında şekillenip ortaya çıkmaktadır..



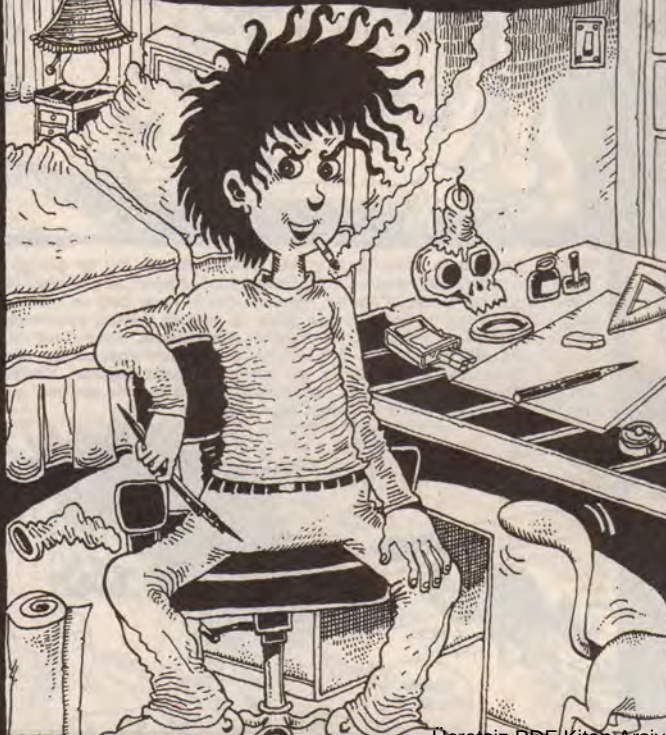
Zaman!.. Zaman nedir?. Zaman; anların sürekli ve peşpeşe akışıdır. Zaman aslında her an varolan birşeydir, yani andır. Anın öncesi sonrası yoktur, hep an vardır. Ve anımız nasıl geçiyorsa zaman denen şey de böyle geçiyordur. Aceleci için zaman hızlı geçerken, sakini için yavaş geçmektedir. Yani organizma nasıl çalışıyorsa zamanı böyleymiş gibi algılarız.. Yani metabolizmanın çalışma işlevinin ve bu işlevin sürecinin oluşturduğu bir süreçtir zaman. Kısaca zaman yoktur. Takvim saat gibi zamanı belirten kavramlar gündüz yaşamının sosyal faaliyetleri için gündüz iş, gece uyku düzeni için oluşturulmuş kavramlardır.. Zaman gerçekte yoktur..

Örneğin 1920'de doğmuş biri şu an 98 yaşındadır. Metabolizması sürekli an'da varolmuş ve uzun süreçler çalışması sonucunda yıpranmış. Sorsan uzun yıllar gelip geçti der, oysa geçen hiçbir şey yoktur. Çünkü hep andadır yani zaman sadece anın oluşumudur. Bir canlının bu sürecin içinde belli bir kalış süresi vardır ve kişinin her an anda oluşu da zor yıpratıcı bir süreçtir. İçinde olduğumu şey bizim psikolojimizde geçiyorsa yani zaman denen şey bizek nasıl yaşırıysak öyle geçen bir süreçte demekki en doğru psikolojiyi bulmalı anın büyüleyici derinliğine dalmalı..

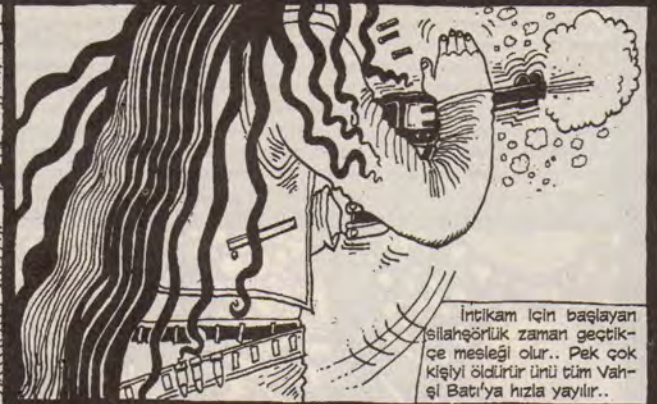


Çizgi işte istenildiğinde her boyuta çıkabiliyor, çizmek bilincin kağıt üstünde yolculuğudur. Bir "gezi dalgası"dır.. Dalgadır, çünkü çizdiğiniz her eşyanın cismin üzerinden çinilerken dalgalandırınız. Gerçek dünya da bir dalga akımıdır. Size sabit gibi görünen mekan sürekli dalgalandan bir plazmadır, canlıdır. Iğınçtır, kurşunkalemi çinilerken, yani mürekkeplerken yapılan şey de bir "çizgi plazması"dır. Çünkü çizgi de yaşam gibi sudan doğar, mürekkep siyah bir sudur. Kişilerin çinileme teknikleri içinde bulunduğu algı plazmasını yansıtır.. Çizer zamanı çizgileri gibi algılar.. Eee hani zaman yoktu?..

Evet zaman yok. Çizilmiş çizgiler ve pek çok resim sanat eserleri yaratılmış zamanlardır. Ressam bi anı resmetmek için haftalar, aylar, yıllar harcıyor, aradan onca zaman denen şey geçmiş fakat resim zamanı değil anı anlatmıştır. Demekki an bir anda olup biten birşey değil. Resim gibi iç yapısı belli bi süreçtir ve dışta değil içte geçen bir şeydir.. Dışta geçen bir zaman yoktur an ve anlar vardır. Sanat işte bu yüzden anları anlatır, resim belli bir anı anlatırken çizgi ve çizgiroman pek çok anı peşpeşe anlatmaktadır.. Bu yüzden sanat evrim geçirip hızlı bir sürece giriyor.. Hep anda kalmak zorunda çünkü..



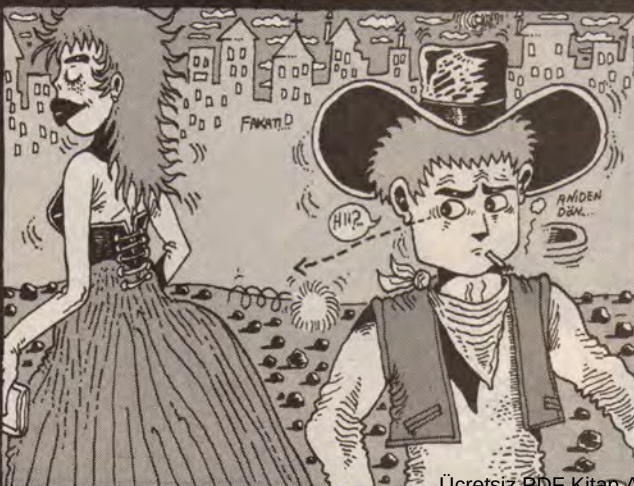
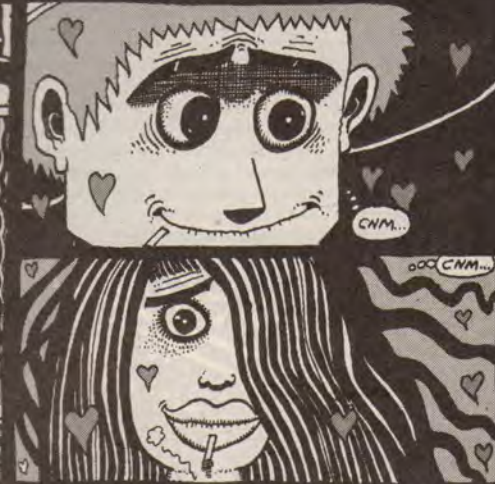
Eskiden Vahşi Batı'da dünyalar güzeli bir hatun silahşör yağırdı.. Babası da eski bir silahşördü. Bir düelloda kendisinden daha genç bir silahşör tarafından öldürülür. Genç kız babasının intikamı için silahşör olur ve intikamını alır..



Bu öyküde çizdiğim kız silah-gör tipini bir kahraman yapıp, öyküsel maceralar çizmek isterim. Ama öykü çizmek bana sıkıcı geliyor...

Başka kurgusal bir disiplin kareler boyu aynı tipi çizmek ikenince gibi. Ama belli olmaz, güzel bir kurgu öykü bulursam bayan kahramanımı çizebilirim. Henüz lemi yok. Kalemimi Ceyn diye başka eskiden çizilmiş bir kız koy-boy vardı, bunun lemi değişik bir isim olmalı, onu da düşüncüce...

Kahramanımız o kasaba bu kasaba dolaşır.. Bir aile kurmak, evinin kadını olmak istiyordu, ama henüz karşısına karşısına uygun biri çıkmamıştı. Derin bir hüznü vardı..



Düşünce bilincin harfleri harmanladığı sürekli peşpeşe anlam kurguları yaptığı bir bölgeden gelir. Biz düşünürken o düşünülen şey çok önceden bilincin bu bölgesinde oluşturulmuştur. Bize yeni gibiymiş gibi gelen düşünce sürekli tekrarlanan şifreli sembollerdir. Sürekli harfler zihninde dolanıp durur. Bilinç bu harfleri alır harmanlar ve düşünceleri oluşturur. Düşünmeye başladığımızda bilinç çalışmaya bu bölgeden fikir taşımaya başlar. Böylece biz düşünmüş oluruz. Aslında düşünmek bilincin aktivitesinin bir yan ürünüdür. Aslen sadece bilinç vardır.



KAAN ERTEM



MİSTER DÖNE ARIYOR?

DOĞAN
PEHLEVAN

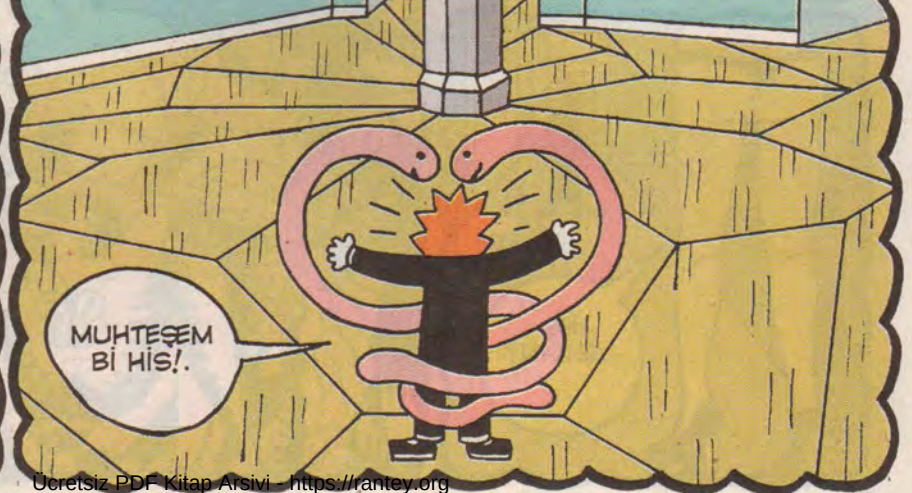


ÇIKTIM ODADAN... OHH... RAHATIM...
HENÜZ TERCİHİMİ YAPMADIM...



BAŞTA İTİRAF EDİİM ZEVKİ GÖRÜNDÜ. BU KADAR BÜYÜK ORJİ NE GÖRDÜM NEDÜYDÜM... SEKSİ DE SEVERİM AMA TIKSINDIM DURUMDAN... HAYVANI ZEVKLERİN PEŞİNDE HARCANMIS Bİ HAYAT İSTEMEDİİMİ ANLADIM... ÇIKIKAKTİM BURDAN DA...





BİRDEN AMA KOZALARINA GERİ DÖNDÜLER VE HER ŞEY ESKİ HALİNE DÖNDÜ. AŞKIMIS, ACAIP HİSLERİMİŞ KALMADI... EEE... NE YANI??

SONRASINDA Bİ SES, PENCEREDEN BAKARSAM GÖRÜCEM GEMİNİN İSKELEYE YANAŞMAK ÜZRE OLDUĞUNU VE GİDİP ONU KARŞILAMAM GEREKTİİNİ SÖYLÜYÖ...

TERCİHİMİN KARŞILIĞINI ALMALIYIM. Bİ AN ÖNCE GEMİYİ KARŞILAMAK İÇİN DIŞARI ÇIKIYORUM... KOŞUYORUM... SABİRSİZİM...

EEEE?

BU NASIL AŞK... BİŞİ YOK BENDE... BUNU MU SEĞTİM...

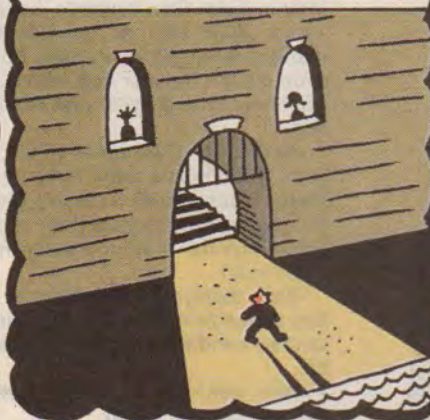


KORIDORLAR GEÇİYORUM, MERDİVENLER İNİYORUM...

BİNANIN DIŞINA ULAŞIYORUM NİHAyet... AERAK DOLUYUM...

GEMİ YANAŞMIŞ BİLE... BENİM İÇİN BİŞEY GÖRÜNÜYORUM ORTALIKTA...

NE VAR? NE VAR? NE OLABİLİR O GEMİDE BENİM İÇİN?...



DURUP BEKLEMeye KOYULDUM... Bİ SÜRE BEKLEDİM ORDA ÖÖLE...

SONRASINDA OYUNCAK, PLASTİK Bİ TOP GÖRDÜM... BANA DOĞRU YUVARLANDI VE, TAM ÖNÜME DURDU. GAYRİ İHTİYARİ ELİME ALDIM TOPU...

TOPU ELİME TUTTUĞUM AN, İSTE GERÇEK AŞKI BÜTÜN KILCAL DAMARLARIMA KADAR HİSSETTİM. BİRDEN, AŞK GÜMBÜR GÜMBÜR ÇİMDEYDİ İSTE...



BÜTÜN OLAYIN BU OYUNCAK TOP OLDUĞUNU, ONA SONUNA KADAR SAHİP ÇIKMAK GEREKTİĞİNİ ANLIYORUM... TAM DA O ANDA Bİ KIZ ÇIKAGELDİ VE...

KIZ FECİ ÇİRKEFTİ... ÖÖLE SINIRLENDİM Kİ, ATTIM TOPU ONA... AMA TOP DÖNÜP BANA YAPIŞTI TEKRAR...

DÖNÜP BİNAYA GİRDİM TEKRAR. KORIDORLARDAN GEÇTİM. KOLTUĞUMUN ALTINDA OYUNCAK TOPUM, Bİ ODAYA DAHA GİRDİM EN SON. ÇİZİM MASALARI VARDI ODADA...

O TOP BENİM... VER ONU BANA...

BAK GÖRDÜN MÜ? BENİM TOPUM BU... SENİN HİÇ DİL...

BURDA BİRDEN BİTTİ RÜYA. BİRAZDAN UYANICAM BEN. HOŞGAKALIN SİZ...



bi kaç konuk

Hiç vakit geçirmeden hemen bu ayki konuklarımızı size.. bi dakika ya! Bi hoşgeldin diyim önce: "Hoşgeldiniz sevgili okurlar!" Hah, şimdi konuklarımızı tanıtıyorum hemen: Gene birbirinden ilginç konuklarımız var bu ay! (Aslında bi tanesi çok ilginç diil belki. Siz bulun bakalım o ilginç olmayan konugu, heh heh!) Evet, konuşma sırasıyla: Sayın Hırka, sayın Japon Yapıştırıcı, sayın God, ve sayın Kamyonun Yanında Yürüyen Adam!.. Ben hemen sayın Hırka ile başlamak istiyorum:

-Sayın Hırka, siz; insanın çok se-verek giydi, acayip tatlı bi giysisiniz! Bunun...



-Bi saniyel. "Tatlı" derken şindil?
-Yok. Yani, böyle çocuksu, samiimi bi tarafınız var ya?

-Vallaa, çocuklar da giyyo beni, yetişkiner del

-Elbet canım, hepimiz giyyoz! Seviyoz sizi.. Ne biliym, o kaz tüyü havalı montlar gibi meselâ, artistik bi tavrınız yok. Daa içten, canayakın felan görünüyorsunuz.

-Şimdi artık, hırka teknolojisi de gelişti yannız! Ööle tüylü, koca düğmeleri olan, basit hırkalar diliz sadece. Fermuarlı, renkli renkli, modaya uygun kesimli, daa modern hırka arkadaşlarımız da var.

-Var, evet! Ben de giyyom onnar-dan. Fermuar, düğmeye göre daa kolay tabii. Hırkalarda standart oldu artık bu. Yannız, fermuar hırkayı bozmaz mı ama!?

-Ne gibi?

-Şu gibi: Hırka denince, bi yandan da, "eski ve doğal" olan bi giysi geliyo ya aklımıza. Hani, bi "bi lokma, bi hırka" hesaabi? Gösterişten uzak, minimal bi yaşam süren, iç huzuru kısmen yakalamış bi insanın giysisi.

-Annadım. Derviş giysisi filan da derlemiş bize eskiden. Herhalde dikimi filan basitti, bilmiyorum. Giymesi de

kolaydı belki. Rahattı.
-Aslında şimdi de öyle! Raat oldu-nunuz için giyyo-z sizi daa çok. Hoop, hemen ge-çiriyoz üstümü-ze! Sıcacık tutuyosunuz sırtımızı. Vallaa! Bende iki tane var sizden. Biri modern bişii, yani fermuarlı, hattâ göğüs kısmında resim filan var. Öbürü de, daha eski bi model. Tabii, ne kadar eski bi tarzı var, emin diilim. Yani, "bi lokma bi hırka" anlayışındaki o hırkaya ne kadar uyuyo, bilmiyom?

-Ben de bilemem de. Amcam, Göztepe'de ki bi evde, yaşlı bi adamın hırkası olarak çalışıyol Yaklaşık 25 yıllık bi hırkadır amcam. Şimdi o dediiniz, daha samiimi olan hırkalar; büyüğe oluyo: İnsanın kıcını filan kapatıyo, bol oluyo ayrıca, düğmeleri de genelde kocamandır, rahat iliklensin diye. Bunnar, evde giyilen hırkalar çoğunlukla. Amcamı hep, evde giyyo o yaşlı adam meselâ.

-Haklısınız! Öyle hırkalar var, biliyom. Günümüzde tabii, hırka ve konfeksiyon teknolojisi (sanayisi) gelişti-çe, dışarda da rahatça giyilen, modaya uygun hırkalar üretildi. Bu duruma ne diyosunuz?

-Bişii demiyom.. Gördüğünüz gibi, ben de modern dikimli bi hırkayım. İnsanlar, kendisine yakışanı giymeli tabii.

-Heh heh! Modern laflar ettiniz, modern bi hırka olarak.

-Yannış mı?

-Diil tabii de. Hırka'nın, o insâni, ve bi felsefesi olan yönünden konuşmak isterdim sizinle daa çok.. Amcanız da gelseydi keşke.

-İşte çıkamıyo ama o dışarı. Sahibi, dışarıda pek giymiyo onu. Zaten yaşlandı, çok eski bi hırka oldu amcam: Yünlere tûy tûy pörtledi; ilikleri bollaştırdı, düğmeleri hiç kapanmıyo; rengi soldu..

-Ne güzel.. Yani, samiimi demek istiyom!

-Pardon; bişey eski olunca niye samiimi oluyo! Modern bi hırka olu-m için anlamıyo olabilirim belki?

-Aslında, eskidii içi samiimi olmuyo elbet! O hırkalar daa çok evde giyiliyo ya? Kişiyi özel yani! Onunla dışarı çıkılmıyo pek. Çünkü dışarıda, "moda" var! İnsanlar, nasıl görüneceklerini düşünüyorlar. Bu eski hırkalar ise, evde veya dışarıda, her yerde giyilebilirdi sanırım. Kişinin, üzerine yapıışmış; bir giysi bile olsa, çıplaklığının ve samimi-yetinin göstergesiydi. Evde neyse, dışarıda da oydu insan.. Yannız, siz de samiimisiniz tabii canım!

-Mersil. Elimizden geleni yapıyoz iş-te. Serin ya da soğuk havalarda, insan-narı üşütmemeye çalışıyoz.

-Fermuarınızın, ve modaya uygun bi kesiminizin filan olması, bişeyi de-ğiştirmez. Modern bi hırka olarak da, so-ğuk kış günlerinde, pencereden, dışa-

rıdaki yağmuru izlerken, üzerimizde hep sizler olucaksınız.

-Bi de, aşağıdaki bakkala giderken.

-Heh heh! Doğru!. Sayın Hırka, katıldınız için çok teşekkür ediyom; ve he-men sayın Japon Yapıştırıcı'ya dönü-yoz: Sayın Yapıştırıcı, "niçin Japon" di-yim önce?

-Diyin de. Ben cevap verebilicek mi-yim bakalım? Neden inatla öyle denil-diini çözemedim. Meselâ, ben 'İspan-yol yapıştırıcıym' aslında! Beni üreten şirket İspanyol yani.

-Hadi ya? O zaman, yannış konuk çağırıldı! Şaka şaka, gitmeyin bi yere.. Küçük bi araştırma yaptım internette: "Japon yapıştırıcı" denilmesinin sebe-bi, ülkeye ilk gelen bu tür yapıştırıcılar, bi Japonya firmasının ürünüydü. Sonra satıcıların, insanın diline filan böyle alışıncâ, 'japon' diye kalmış. Önemli olan: "Siyanokrilat" maddesi! Bu maddenin bulundu-yu yapıştırıcılar, o bildimiz güçlü yapıştırıcılar oluyo işte.. Siz de var mı bu maddedeni!? Baka-yım: Hah, var işte, yazıyo kıcınızda!. Tamam, siz de bi Japon yapıştırıcısınız.

-Peki; madem ülkenizde böyle deni-yo, gücümüzce o zaman.. Japon ya-pıştırıcıyım ben.

-Taabi canım. Kelime olarak da ko-mik hem! Zaten, ha japon, ha ispan-yol. Yapıştırıyo musunuz gü-zelce; bittil.

Buyrun; neleri yapıştırabil-di-inizi annatır mısınız konuk-larımıza?

-Şöyle yannış bi inanış vardır örneğin: "Her-şeyi" yapıştırı-labileceğimizi sa-nıyolar. Bu mümkün diil. Kağıdı güzel yapıştırıramam meselâ.

-Kağıtta sizi ne yapayım ca-nım. Uhu var nefis!. Bi de, tahta'ya yapış-

miyorsunuz hiç?

-Maalesef! Tahtanın molekülleriyle ilgili bi durum!

-Sizin moleküllerinizle, tahtanın molekülleri uyuşmuyo sanırım. Mole-küllerle ilgili bişii. Moleküler yani!. Heh heh! Sağolun ya. Ne zamandır hep istiyodum: Sizin sayenizde "mole-kül" kelimesini kullandım dört defa.

-Ne güzel..

-Sayın Japon yapıştırıcı; bize, başı-nızdan geçen ilginç bi anınızı annatır mısınız!?

-Hay hay.. Bi gün; beni kırtasiyeden heyecanla alıp, eve getirdiler: Plastik küçük bi oyuncanın kolu kopmuş; umutla onu yapıştırmamı bekliyolar. Ama telaştan, fazla döktüler. Oyunc-a-ğın kolu, nası desem, böyle tamamen



yapıştı gövdeyel Zorla söküceklerdi ki, kadın olan sahibim şöyle dedi: "Aa" Bırak böyle kalsın: Sanki adam (oyuncak model) bi elini cebine sokmuş gibi oldu." Gerçekten de öyle görünüyodu, evin çocuğunun da hoşuna gitti bu, o halde bıraktılar.

-Heh heh, şans işte. Tabii, dikkatli dökmek lazım sizi. Son olarak bu konuda tavsiyelerinizi alalım?

-Dökmek diil de, damlatmak diyelim ona. Ööle, şaarr diye boşaltmaya gerek yok. İki üç damlal bile yeter de artar. Bi de, japon yapıştırıcıların çabuk bittiğinden, durduk yerde kuruduundan şikayet edilir. Valla, ağzımı iyi kapatacaksınız.

-Kapatıyoz da. Ağzınız'da yapışıyo ama canım!

-Sürekli o plastik minik tüplerden almayın bence. Madem japon yapıştırıcıları seviyorsunuz, güveniyosunuz; o zaman daa profesyonel ve adam gibi bi kutuda satılanlarımızı alın; evde bi köşede dursun.

-Doğru söze ne denir!. Sayın, İspanyol asıllı Japon yapıştırıcı; programımıza katıldınız için teşekkür ediyoruz; ve hemen sayın God'a dönüyom:

-Sayın God; siz, bi ilk sayılırsınız: İlk defa, tamamen ingilizce olan bi kelimeyi çağırıldık stüdyomuzal Yabancı filmlerde filan çok geçiyorsunuz. Ordan tanıdıkınız en azından. Umarım faydalı bi sohbet olur. Hemen, "Tanrı dii mi?" diye sorayım ben?

-"Tanrı" evet.. Ama; daa genel bi Tanrı. Yani insanın içini öyle yakıp kavurmayan, tırsıtmayan, sözde bi tanrı. "Söz," önemlidir elbet! Fekat ruh veya kalp gibi gizli yerler, daa korunaklı ve güçlüdür. "God" olarak, filmlerde felan, veya çok içten yaşanmayan, sadece Tanrı'nın adının öylesine anılması icap eden durumlarda kullanılabilir; bunda bi tuhafılık yok. Fekat, onların da, yani 'God' diyenlerin tanrısı da, 'Lord, Jesus, Christ, v.b.' şeklinde, daa özel hitaplarla anılabilir. Sizin dilinizdeki gibi: Söz konusu yaratıcıdan, bi sohbet malzemesi olarak, felsefi bi tartışmada filan, 'Tanrı' diye söz edersiniz. Ama inanlar, veya çok coşkulu bir anda telafuz edenler, "Allah" der mecburi.

-Ben, Allah diyom genelde. Dizimi kanepeye filan çarptığımda. Ama Tanrı da diyom çok.. Biraz, karışık sanki?

-Şöyle dersek, karmaşayı biraz azaltabiliriz: Bi arkadaşınızı düşünün: Örneğin, Taner.. O, yaratılış olarak bir insandır. 'Taner' ise, o kişinin ismidir. 'Tanrı' da, var olduğuna inanılan büyük bir gücün, kısaca tariflendirilmiş karşılığıdır. 'Allah' ise, o güce verilen farklı özel isimlerden biri. Yani, biri bi kavram; öteki özel bir isim. Tabi bu kavramlar ve isimlendirmeler, her inanç biçiminde mevcuttur.

-O zaman, gerçekten inandığım anlarda 'Allah', veya işte 'Lord' felan diyebiliriz; sadece adını söylemem gereken daa yüzeysel durumlarda, bi tartışmada filan ise 'Tanrı', yani 'God' diyemli? Peki ama; o inanç toplulukları

nın kurallarına ve isimlendirmelerine inanmıyorsam, sadece Tanrı'ya inanıyosam ben.. o zaman ne diyem Tanrı'yal? Ay, çok karıştı.

-Yoo, halâ karışık diil. Eğer belirli inanç topluluklarınca kullanılan isimlerden hiçbir size uygun değilse, bu aslında daha güzeldir: Demek ki içinizde yaşıyorsunuz o büyük gücü. Ama tabii, konuşurken (örneğin, 'dua etmek'de denilen, o özel içsel konuşmayı yaparken) bir şekilde isimlendirmeniz gerekir. Bence bu anlamda, diliniz ve kültürünüzdeki etkileneceğe göre, rahatlıkla 'Allah' diyebilirsiniz; tuhaf olmaz. Nasıl olsa, isimler o anlamda, bir hiçtir. Önemli olan, sesleniş!.

-Vallaa iyiymiş böylele. Filmlerde filan, öyle abuk subuk yerlerde geçiyorsunuz ki; böyle açıklayıcı bi konuşma yapacağınızı ummazdım.

-Tanrınızı, yani Türkçe 'Tanrı' kelimesini çağırırsanız, o da yapardı bu basit açıklamaları. Kelimeler, yalan söylemez hiç! Farklı dillerde de olsa, aynı şeyi tarif ederler hep.

-Dooru.. Tabi, Tanrı'yı da çağırabilirdim. Hingilizce olsun, değişik olsun dedik işte! Aslında daa çok, hollywood filmlerinde kullanılan popüler yönünüzden söz etmek, o konuda biraz geyik çevirmek isterdim sizinne. Vaktimiz de daraldı.



-Başka bi zamana inşallah.

-"İnşallah?" Heh hehl. Peki sayın God, katıldınız için çok teşekkür ediyom; ve son konuşumuz, sayın Kamyonun Yanında Yürüyen Adam'a dönüyozl.. Kısaca, "yürüyen adam" diyem: Niçin kamyonun yanı efendim!

-Aslında sadece kamyonun diil. Yani, büyük bi otobüs de olabilir bu. Veya bi tır kamyonu! Sonuçta, büyük bişii, dev bi makine. Onların yanında yürüyom. Her zaman diil tabii. Ara sıra gerçekleştiren bu yürüme anları için, duygularımı ifade etmem maksadıyla çağırırdınız beni?

-Evetl. O anda, yani yanınızdan kocaman bi kamyon geçerken, ne hissediyosunuz?!

-Şunu düzeltiyim önce: Yanımdan geçmiyo kamyon, veya otobüs. Bu durumu herhangi bi yaya insan yaşayabilir zaten: Kaldırımda yürüyodur, ve

ağır ağır, tozlar çıkararak, bi kamyon geçebilir bu kişinin yanından. Benimki biraz farklı: Biz kamyonla, yan yana yürüyo! Bu daa çok, nası desem, bi kaldırıma olmayan alt geçit gibi yerlerde oluyo; veya dar sokaklarda filan da gerçekleşebilir: Trafik de o anda ağır aktığı için; kamyonla veya o tekerlekli başka dev araçla, iki arkadaş gibi yan yana yürürken buluyom kendimi!

-Oyy! Peki, tırsımyo musunuz hiç?

-Şimdi, tırsma, çekinme var tabii. Sonuçta, beş on santim yanınızdan, bilmem kaç tonluk bi demir yığını geçiyo homurdanarak! Elbiseme takılır demir bi kısmı, aynası kafama çarpabilir filan. Ama dedim gibi; ben de aynı anda yürüdüm, yani beraberce yol aldımız için; tuhaf bir de heyecan yaratıyo bu. Çok soğukkanlı, korkusuz filan gibi hissediyom kendimi.

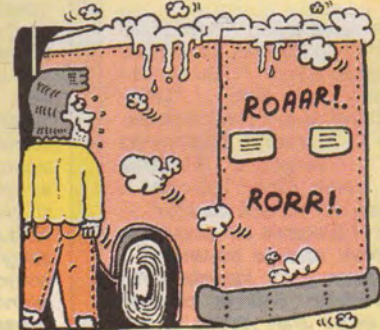
-Nereye kadar sürüyo bu? Yani, nereye kadar beraber yürüyorsunuz o kamyonla?

-Trafik ağır aktıındın, kamyonun ilerleme hızı ile benim yürüyüş hızım, hemen hemen eşit! Sanki sonsuza dek böyle beraber yürüyecekmiz gibi hissedip, tırsıyom bazen. Ama trafik açılıyo sonra, kamyon hızlanıp gidiyo yanımdan.

-Heyecanlı bişii aslında! Peki, sayın Kamyonun Yanında Yürüyen Adam, son olarak, bize başınızdan geçen küçük bi anınızı nakletseniz?

-Seve seve!. Bi gün; yine yürüyom böyle: Ama bi kamyonun diil, kocaman bi otobüsün yanında! Altgeçitten geçiyodum, otobüs de geldi yanıma. Ağır ağır, beraberce geçmeye başladık. Otobüse bakmamaya çalışıyom pek. Duvara yanaştım iyice. Otobüs de benden kıldandı, az öteye çekildi sanki. O gitsin de rahat yürüyim ben diye, durdum azıcık. Trafik tamamen tıkanınca, o da durdu yanımda! Bi iki adım attım; o da oynattı tekerlerini. Gülmeye başladım ben sinirden. O da da tısladı; hani o otobüs sesi var ya, ondan.. Ondan.. Koşmaya başladım yavaşça. Hızlandı o da! Neyse, geçti beni, ben arkada kaldım. Uzaktan baktım otobüse.

-Off, acayipmiş yaal.. Sayın, Kamyonun Yanında Yürüyen Adam, gene de dikkatli olun siz, aman.. Katıldıkları için, bütün konuklarımıza teşekkür ediyom. Önümüzdeki ay görüşmek üzere, hoşçakalın sevgili okurlar!



ALAKASIZ İLGİ YA DA İLGİSİZ ALAKA

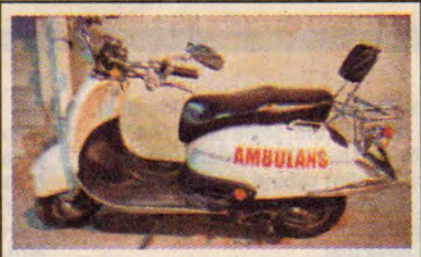
Ortaokula giderken başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Teneüstü sıranın üzerinde para oynuyorduk. İngilizce öğretmemiz yanıma gelip aynen şöyle dedi: "Bugün para oynayan yarın fuhuş yapar." Biz dumura uğramıştık ve tabii ki para oynamakla fuhuşun alakasını anlayamamıştık. Murat/Zonguldak



GÜNERİ İÇOĞLU dumur detayları

YOĞUN BAKIMDA PİRZOLA

Kuvvetli bir dumur avcısı olan kızkardeşim bir hasta ziyareti sırasında Samatya'daki hastanede görüp kaydetmiş... Yoğun bakımda bir hasta varmış, pek tabii ki bilindiği üzere tıbbi aletlere bağlı olup serumla beslenir bir halde yatıyormuş... Dolayısıyla bir şey yiyebilmesi mümkün değil yani... Buna rağmen hastanın yöresel bir yakını gelip hastanın çaresizce bekleyen kansasına şöyle deyince bütün hastane koridoru dumura uğramış; "Bileş yemiyo ki canım abim... Yenge karadakil marketten pirzola getiriyim belki yer de cana gelir..." Kendince çok kıymetli ve erişilmez olduğunu düşündüğü pirzola ile hastanın yoğun bakımdan çıkacağını düşündü herhalde bu saf, temiz ve sevecen ziyaretçi...



MOTO AMBULANS

Çok sevgili Üsküdar'dan bir ambulans görüntüsü!...

Dr. Tolga Taymaz



olarak çalışıyordum. İdo (İstanbul Deniz Otobüsleri) ile Bandırma bağlantılı İzmir seferlerimiz başlamıştı. Yani Bandırma'ya kadar feribot sonra karadan otobüs ile İzmir. Neyse herşey yolunda giderken insanları İdo ile seferlere alıştırmaya başlarken pembe düşlerdeyken bir müşterimin telefonla, "Ankara İdo ile kaç saat sürer ve kaç para?" diye sorması ile pembe düşlerden irkilerik uyarımıştım! Tam bu çok dalgasını üzerimden atmıştım ki içeri giren bir bayanın İdo ile seferleri sorduktan sonra İdo'dan memnun olmadığını söyleyerek; "Bu İbrahim Datileses'de hiç bi şeyi doğru düzgün yapmıyor..." demesi ile istifanın eşğine gelmişim...

Bakırköy'den Kerem

MEMLEKET HAVASI

(Süperman Returns, Aksiyon 2006) Bu devam filminde memleketi Krypton'a yaptığı yolculuktan dönen Süperman yine kötüler ve kötülüklerle mücadele ediyor... Süperman Dönüyor... Böyle yazıyor bir TV kanalının program menüsünde...

"Memleketi Krypton'dan tahin pekmez mi getirdi acep?..." Çemişgezek ilçesine bağlı Krypton nahiyesi. Seçim çalışmaları için de gitmiş olabilir. Ya da köyden süpergiri istemeye gitmiştir. Saygılar...

Adnan Okur/Soyak
Yenişehir-İstanbul

İGUANA

Bu babamla aramızda geçen dumur dolu bir konuşma, aynen geçiriyorum: "Baba İguana almayı düşünüyor, sen ne diyorsun?..." "Lan .mina koym sen fazla gelliyon İguana'yı nerenize sokcaz?..." Herkese bol dumurlu günler...

Onur Özyurt/Antalya



BURDUR'DAN HABER VAR DUMURDAN

Merhaba Güneri abi, sana Burdur'daki bir otomobil tamirhanesinde, etraftaki salaş, kırıl yağlı görüntüyle tezat oluşturan derli özerle ve tertemiz tabelalanmış, kırmızı bantla çerçevelenmiş, beyaz üzerine mor yazıyla yazılmış bir yazıyı iletmek istedim: "Acı bir kayıp! Yakalandığı amansız enfazyon hastalığına yenik düşen değerli ve eski dostumuz VERESİYE vefat etmiştir. Hepimizin başı sağ olsun!" Babamla gittigimiz sanayi sitesinin bildik motor yağı kokulu puslu atmosferinde, bir de bu acı vefat haberi babamla bizi ilice kederlendirmişti! Evet, yine yurdum insanının yaratıcılığı, yine muzipliği ve kahırlara sokan günümüz sosyo-ekonomik koşullarda yaşama, ekonomik sıkıntılara mizahi bakabilme-yi başarması... Kendine iyi bak abi...

Ganim r. m./A.u.h.f.

İDO İLE ANKARA

Merhaba. Bundan 4 sene önce faland sanırım bi otobüs firmasında terminal şefi

NÖBETÇİ BURGER

Sevgili dumur hayranları, yaklaşık 2 ay kadar önce arkadaşlarla İzmir Konak Piri'deki burger king'e gitmiştik. Deniz kenarındaki masada oturmuş yemeğimizi yerken burger king kapandı. Biz yemeğimizi yiyip kalkacaktık. Neyse dumur anına yaklaştık. Yaşlı teyzenin biri burger king'in kapandığını görünce bize yaklaştı ve aynen şu sözleri sarfetti. "Evladım bu burger king bugün nöbetçi değildi?" O anki suratımızı görmeliydiniz. Teyzeciğim eczane değil burası demek geldi içimizden ama kadına "nöbetçi değildi" demekle yetindik:D:D:D

Ekin Yalçın/Kök

Parkartın önünde Dikilmeyin
LİSELİ BAYANLAR
ÜNİVERSİTEYE HAZIRLANANLAR
NORMAL LİSE OKUYORSANIZ
TAEKWONDO BRANŞINDAN
ÜNİVERSİTEYE GİRMEYİZ
DAHA KOLAY

TAEKWONDO BRANŞINDAN ÜNİVERSİTE

Selam ben Ankara'dan Fırat. Bizim semtte yürürken gördüğüm bir dumuru sizinle paylaşmak istedim... Bu bir taekwondo salonunun ilanı... "Liselili Bayanlar, Üniversiteye Hazırlananlar, Normal Lise Okuyorsanız Taekwondo Branşından Üniversiteye Girmeniz Daha Kolay" Not: Orayı biliyorum o salonun hocası 10 numara tuhaftır... Dumur Notu: Hakaten ben acayiplmiş bu duyuru; Niye sadece bayanlar?... Bir de sonradan gazlı kalemle ilanın üstüne "Parkartın önünde dikilmeyin!" diye ek bir uyarı yapmış ki, ben bu detaya da ayrıca hayran oldum. Demek ki parkartın önünde dikilenleri de Şaolin Tapınağı'nın ulu bilgeleri gibi izlemiş tekvando hocası...

Fırat Tümer Yalçın



HAYATIMIN DUMUR ÖĞRETİSİ

Güneri Bey merhaba, ben Çorlu'dan Hakan... 4 Kasım tarihinde eşim, anıem, babam ve oğlum Deniz biraz deniz havası alalım diye Ereğli'ye gittik. (Marmara Ereğli) Burada dolaşırken karşıma bir duvar çıktı... Evet evet daha önce gördüklerimin aynısı idi ancak üzerinde gördüğüm yazı beni dumur nirvanasına ulaştırdı. Hemen fotoğrafını çektim ve siz sayın dumur avcısı üstadımıza göndermeyi ahedtim. "HAKEDENİ HAYATINA SOKARIM HAKETMEYENİN HAYATINA SOKARIM" Kendi adima böylesini ne gördüm ne de duydum. Saygılarımla...

Hakan Avcıoğlu/Çorlu



CABBAR BABA

0070

yazan & çizen : Cengiz Akın

31 Aralık 2007...
Erciyes Kayak
Merkezi...
Kayseri...



ARKADAŞ
NE YAPIP EDİP Bİ
GÖREV ÇIKARIYOSUN
BAŞINIZA... HANI NERDE
KALDI BU ADAM?... NE ZAM-
MAN GELECEK? HANI ÇOK
ACILDI?... HÜSS... KAFANI
SU GAZİTEPİL KADIR
DA CEVAP VER...

CABBAR
AZ ÖNCE YANIN-
DA KONUŞTUM YA...
BİRAZ AŞAĞIDAKİ
ÖTELEDE KALİYORLAR-
MIS... GELİR HER-
HALDE BİR (Kİ)
DAKİKAYA KADAR,
SABRET...

YAVRUM SABREDEMİYORUM, SORUN DA
O ZATEN, ANLADANA... TEŞKİLATIN HATUNLA-
RIYLA İLGİLENMEM LAZIM BENİM... ARALA-
RINDA DAHA ÖNCE GÖRMEYİŞİM HAYLI
HOŞ SİMALAR VAR... ONLARLA TANISAMAM
ÖNCELİK VE ÖNEM ARZEDİYOR, ANLATA-
BILDIM MI?... BURDA BOŞUNA KAYBETTİ-
ĞİM HER SANİYE MÜCEVHER DEĞE-
RİNDE BENİM KİN...

AKŞAM
PARTİDE
TANISIR-
SINIZ...

EE, ZEMİN
ETİDÜNÜ KİM YA-
PICAK PEKİ, SEN
MI?... AKŞAMA İŞİ
BİTİREBİLMEK İÇİN
BİR AZINDAN BİRKAK
SAAT ÖNCEDEN TANISI-
P İSİNMEK LAZIM, SEN
BİLMESİN AMA, BU İŞLER BÖY-
LEDİR...

GAYE...
N'OLUP
SEKEBİM?
O TARAF-
TAKILIP
KALDIN?

SU
KIZIL
SAÇLI
KİM?...

SEFİN YANINDA-
KI MI?... İLK DEFA
GÖRÜYOSUN SEN
ONU DİYİ MI?...
CABBAR...



AY İNANMAM...
GELDİĞİMDEN
BERİ HERKESİN
ÖĞÜYLE BAH-
SETTİĞİ TEŞKİ-
LATIN GÖZ-
BEBESİ CABBAR
BU MU?...

EVET
TA KENDİSİ...
BİRAZ SEYDİR...
EE... UFAK
TEFEKİR
AMA... BÖYLE
GÖRÜLDÜSÜ...
NE BAKMA...

YOO... BRİNCE GAYET HOŞ
BİRLİYİM... ÇOK HOŞ YANI... BEN
HOSLANDIM VALLA...
TANITIRSANIZA BİZİ...

KRP!
KİS
KİSSİSS...

EMİN MİSİN? CABBAR ÇOK
DİSİPLİNLİ VE ZOR BİR ERKEK...
TIR GAYE KİM... ONUN HAYATINDA
AŞKA FAZLA YER YOKTUR...
YANINA GİTMEYE KARAR VERİR-
SEN TERSENİP İNCİNMEYİ
DE GÖRE ALMALISIN...

AMA ÇOK
KARİZ...
MATİK
YAA...

MAALESEF ÖYLEDİR... FAKAT TEŞKİ-
LATA REDDETİŞİ VE GURURUNU
KIRDIĞI KIZLARIN SAYISINI SAKIN
SORMA... İSTERSEN BİR ŞANSINI
DENE, AMA SÜNNÜ BİL Kİ HÜSRANA
USRAWAN KATINI LAZIM... CABBAR
BÖYLE BİRLİĞİ ÇOK ZOR BİR
ERKEKTİR... FETHEDİLMESİ ADETA
İMKANSIZ BİR KALEDİR O...

GHURRÜZÜ...
BEN KAPAYI
TAKTIM BU
ADAMA... SİZ
ONU BANA
BIRAKIN...

EEH!
SKİCİM
GELİŞİMİNİ
HAAL... NERDE
KARDEŞİM
Bİ HERİP?!





BE... BEYEFENDİ!
MERHABA... HUH... HUH...
HUUUUH... KOSARAK ANKA
GELE BİLDİM...
HUHHHHH...

MERHABA...
SİRR SİRR
YETMİŞ SABBAR
DEŞİ Mİ? BEN GAYE...
VE MUHTAŞELN
SİZ HENÜZ BENİ
TANIMİYORSUNUZ...
SEY... BU ASLINDA
HİÇ TARZIM
DEŞİDİR
AMA...



BEYEFEN-
Dİ TELAŞMI
MAZİ GÖRÜN!
HEMEN KO-
NULYA GİRMEK
İSTİYORUM. ZİRA
BELKİ DE
KAYBEDECEK
BİR DAKİKA-
MIZ BİLE
YOK...

BENDENİZ PROFESÖR
SULHİ GÖNÜLÜ... BİR GRU-
P BİLİMİNSANİ ARKADAŞLA-
BERABER BİR KUTLAMAYA
AMACIYLA BURADAYDIK FAKAT,
FAKAT... FUFFFF... BUNU
DÜŞÜNMEK DAHI İSTEMİYÖ-
RÜM FAKAT HAYATLARINDAN
ENDİŞE EDİYORUM... TELEFON-
NUZA İSTANBUL'DAKİ BİR
DOSTUM VASİTASIYLA
ULAŞTIM... Sİ... SİZİN...

SİZİN DE
BU OTELDE
OLUŞUNUZ
GERÇEKTEN
MUTLUSİ BİR
TEŞADÜF...
LÜTFEN BİZE
YARDIM
EDİNİZ...
LÜTFEN...

SULHİ BEY, ÖNCE
OTURUN
VE LÜTFEN
BİRAZ
SAKINLE-
ŞİN...



HİMM...
YANI ÖĞLE
SAATLERİNDE
KADINLA GİZİN-
TİYE ÇIKAN ÜÇ
BİLİMİNSANİ
ARKADAŞI-
NİZİN...

"BİLİMİNSANİ
EFENDİM!
ARTIK BİLİMİNSANİ-
LARININ BİLİMİNSANİ
DİYORUZ... NİTEKİM
ARKADAŞLARIM ARASIN-
DA BİR DE KADIN VAR...
BENCE GİNGİYET AYDİ-
MİNİ ORTADAN KALDIR-
DIŞI İÇİN BU SİRATİ
KULLANMAK ÇOK
DAHA DOĞRU..."

EVET...
KONULMUZA
DÖNÜŞEREK...
ARKADAŞLARIN-
IZIN KACIĞILIMIS
OLABİLECEĞİ ENPİ-
GESİNİ TAŞIYORSU-
NUZ... ÖYLE
Mİ?



AYNEN ÖYLE... TABİİ KAYBOLMİŞ
OLMALARINI DA OLASI AMA... GRUBU-
MİZİN YAPTIĞI ÇALIŞMALARIN
ULUSAL VE ULUSLARARASI ÖLÇEK-
TEKİ SİNEMİNİ DİKKATE ALINCA
ARKADAŞLARIMIN HAYATI İÇİN
GERÇEKTEN ÇOK ENDİŞELENİ-
YORUM...

"BİZ BİR GRU-
P BİLİMİNSANİ OLARAK
HENÜZ ÇOK YENİ BİR ARAŞTIRMA
ALANI OLAN NANO TEKNOLOJİ KONU-
SUNDA KİSİTÜ ÜNİVERSİTE GÖNENİ-
LE YÜRÜTTÜĞÜMİZ YOLUN LABORA-
TUAR ÇALIŞMALARI NETİCESİNDE..."



"UÇAKLARIN RADARA YAKALAN-
MAMAGINI SAGLAYACAK YENİ
VE ÇOK ÖZEL BİR NANOTEKNO-
LOJİK KAPLAMA MADDESİ
GEŞTİRDİK."

"DÜNYADA HAYALET UÇAK
TEKNOLOJİSİNE SAHİP TEK
BİR DEVLET VAR VE O DA
DİKİSİNİZ GİBİ AMERİKA...
FAKAT BİZİM ÜRETTİĞİMİZ
NANO MALZEME ÇOK UÇUZA
MAL EDİLEBİLMESİ VE HER
UÇAGA KOLAYCA UYKULA-
NABİLMESİ SEBEBİYLE
ONLARINKİNDEN KAT KAT
ÜSTÜN ÖZELLİKLERE
SAHİP..."



TEKRAR BAŞA DÖNECEK OLURSAK,
HÜKÜMETTEN DAHI GİZLİ YÜRÜTTÜĞÜMÜZ
ÇALIŞMALARDA BELİ BİR AŞAMAYA GELİŞİMİ
KUTLAMAK VE BU YILBASI GEÇESİ BİRAZ DA
STRES ATABİLMEK MAKSADıyla BURADA
TOPLANMIŞTIK... FAKAT BU ESERİNGİZ
KAYBOLMA VAKASI HER SEYİ BERBAT ETTİ...
ÜÇ SAAT ÖNCE DÖNÜŞLERİ GEREKİYORDU...
ÇOK ENDİŞELİYİM... ÇOK...

ÇOK
TEŞEKKÜR-
LER...
SİZE
MİNNETTARIM
BEYFENDİ...

ARKADAŞLA-
RINIZ HER NERE-
DE İSE ONLARI EN
KISA SÜRÜDE BULA-
CAĞIZ, ENDİŞE ETME-
YİN... YETER Kİ
BAŞLARINA BİR KAZA
GELMEYİŞ OLSUN...
BU ARADA TELAŞINIZ
SEBİBİYLE FIRSAT
OLMADI
AMA...

SELİNA
BAKARSANIZ
BİZİM DE TEŞKİLAT
OLARAK BURADA TOP-
LANMA AMACIMIZ YAL-
NIZCA STRES ATMAKTI
SULHİ BEY... BMMN OLUN
BAŞKA BİR İŞ OLSA KE-
SİNLİĞİ KABUL ETMEZ-
DİM... FAKAT KONUNUN
ULUSAL DİNYANİ DOLAYI-
SIYLA SİZİ REDDET-
MEM MÜMKÜN
DEĞİL...



"ŞİMDİ İZİN
VERİRSENİZ
SİZİ BU GÖREHİ
ÜSTLENECEK
OLAN EN İYİ
ADAMIMLA
TANİSTİRMAK
İSTİYORUM...
EN İYİ VE EN
GÜVENDİĞİM
ADAMIM..."



"CABBAR'LA...
"A??"

YOK



CABBAR... HAYIR CABBAR, DUR YAPMA...

NOOLDU YA?.. BI SEY MI OLDU KI?..

BEN KENDIMI KOTU HISSETTIM BOYLE YAA... YANI BU KADAR CAGLIK OLMAZI. ANIDEN BURAYA GIRMENIZ BEN... HC BEGE MIYORDUM...

HAA, ANLADIIM!

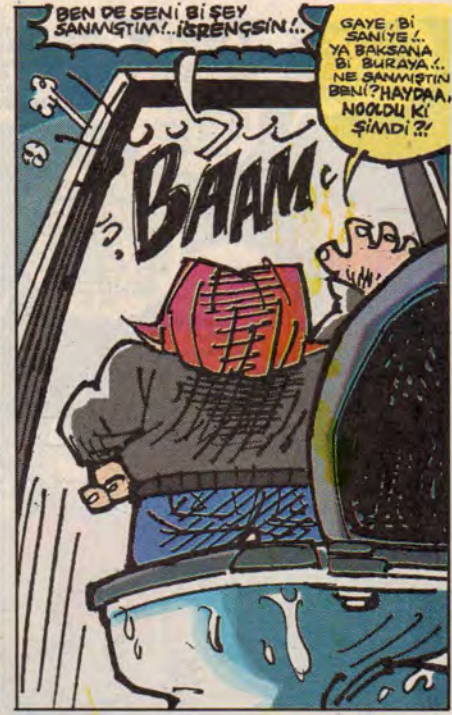
MEKANDAN KILLANDIN DEMEK...



VALIA HAKLISIN, PEK RAHAT SAYILMAZ... AMA MADEN NIYETLENDIK SIMDI, CIKAN SILAH ATEŞ ALMADAN KILI-FIN SOKULMAZ! IDARE EDIVER SIMDLIK...

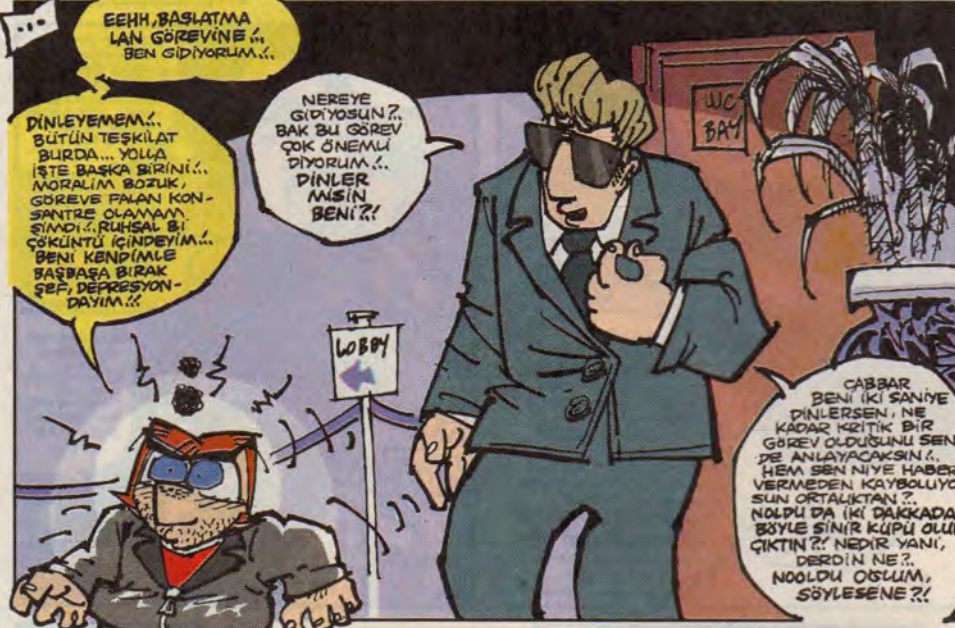
?ABDOL?

YAV SIMDI AYAKUSTU BI POSTA ATALIM, GERISINI DE GECE YATAK-TA GETIRIRIZ (STE... EHEH HEE... BASLADIK ARTIK, BI TARAFIMIZ KANGREN MI OLSUN YANI?.. DIMI?..



BEN DE SENI BI SEY SANMISTIM... ISRENSIN...

GAYE, BI SANIYE... YA BAKSANA BI BURAYA... NE SANMISTIN BENI? HAYDAA, NOOLDU KI SIMDI?!



EEHH, BASLATMA LAN GOREVINE... BEN GIDYORUM...

DINLEYEMEM... BUTUN TESKILAT BURDA... YOLLA (STE BASKA BIRINI... MORALIM BOZUK, GOREVE FLAN KON-SANTRE OLANMAY, SIMDI... RUHSAL BI COKUNTU IGINDEYIM... BENI KENDIMLE BASBASA BIRAK SEP, DEPRESYON-DAYIM...

NEREYE GIDIYOSUN? BAK BU GOREV COK ONEMLI DIYORUM... DINLER MISIN BENI?!

LOBBY

CABBAR BENI IKI SANIYE DINLERSEN, NE KADAR KRITIK BIR GOREV OLUYUSUNU SEN DE ANLAYACAKSIN... HEM SEN NIYE HABER VERMEDEN KAYBOLUYO-SUN ORTALIKTAN?.. NOLDU DA (KI DAKKADA BOYLE SINIR KUPU OLUP QIKTIN?.. NEDIR YANI, DERDIN NE?.. NOOLDU OSLUM, SOYLESENE?!



EBENINHAMMI OLDU... SKIM ELIMDE KALDI, DAHA NE OLSUN... (CINME PATLADI, OGRENDIN MI SIMDI NE OLDU-SUNU...



AA, GELDIN MI GAYECIM... NOOLDU SEKERIM, YUZ VERMEDİ PEGİL MI?.. DEDİK AMA SANA, CABBAR COK SECICIDIR, KOLAY KOLAY (USKIYE GIRMENIZ DİYER... HI HI HI...

ZOR ERKEKTİR ZOOR... HATTA BEN ASEKSUEL OLUŞUNDAN KUSKULANIYO-RUM ARTIK... HİHİHİ...

HİH... HİC KOMİK PEGİL...



CABBAR GECE YARISINDAN ONCE KAYIPLARA ULASABILMEN COK ONEMLI... AKSI TAKTIR. DE SU AN HAYATTAYSALAR BILE, GECE ISININ ANIDEN EKSİ YIRMLERE DUGME-SIYLE BIRLIKTE COK CİDDİ BİR DONAMA TEHLİKEBİ (KE YÜZYÜZE KALACAK-LAR... GECE YARISINDAN ONCE, ANLADIN MI BENİ?!

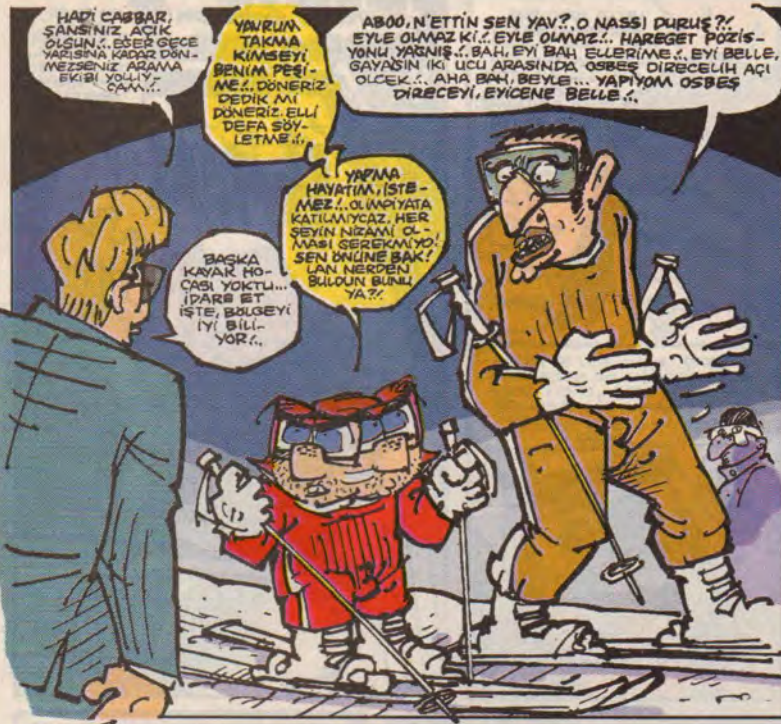
HI-Hİİ, ANLADIK... ZATEN GECE YARISI BURADA DA PARTİ VAR... SINIRIM YUMU-SADI BIRAZ, PAR-TİYE YETİMEM LAZIM... OYLE YA, GAYE OLMAZSA BAKKASI OLUR KARDEŞİM...

? NE GAYE'Sİ? NEYSE NADİ HAZIRLAN SIMDI...



YALNIZ MİLETİ ARARKEN BİZ DE KAYBOLMAYAYIM LAN SAKIN?.. BÜGEYİ HİC TANİ-MİYORDUM... BI KÖSE-DE DONUP, KURDA KUŞA TEM OLMA-YALIM... HE?!

TAMAM, BEN HALL-EDİCEM ONU... SEN HAZIRLAN, ONBEŞ DAKKA SONRA KAPIDA OL...



ALBANYA 1.000 LIR - BELGIJA 3.25 EUR - ANTERRECH 3.20 EUR - NEDERLAND 3.20 EUR - SLOVENIA 3.80 CHF - ENGLAND GB 2.50 GBP



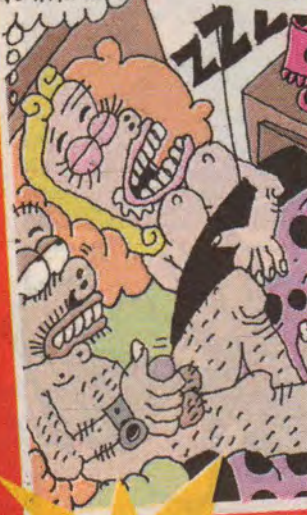
ATOM

OCAK 2008 - SAYI: 01 FİYAT: 2 YTL

ATOMCAN@LEMAN.COM.TR

ŞEKERLİ MİVİM?
VAVV
VAVVV!

KAVMAKLI
MISIN?
TISS TISS

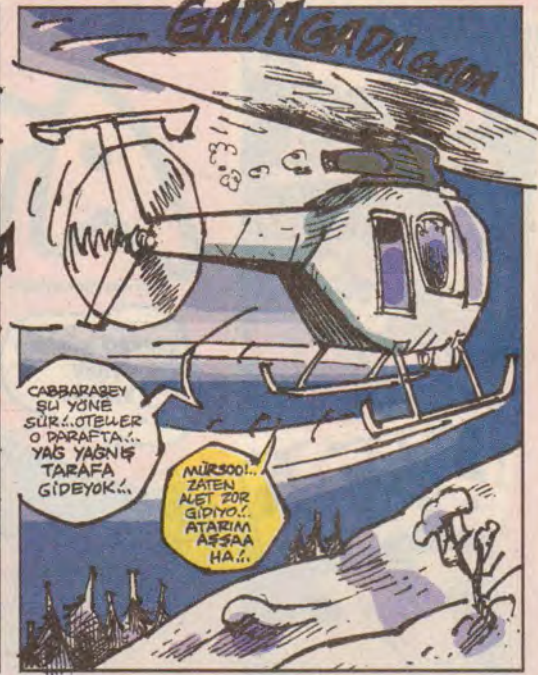


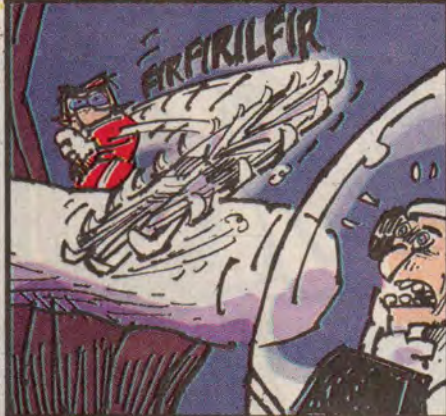
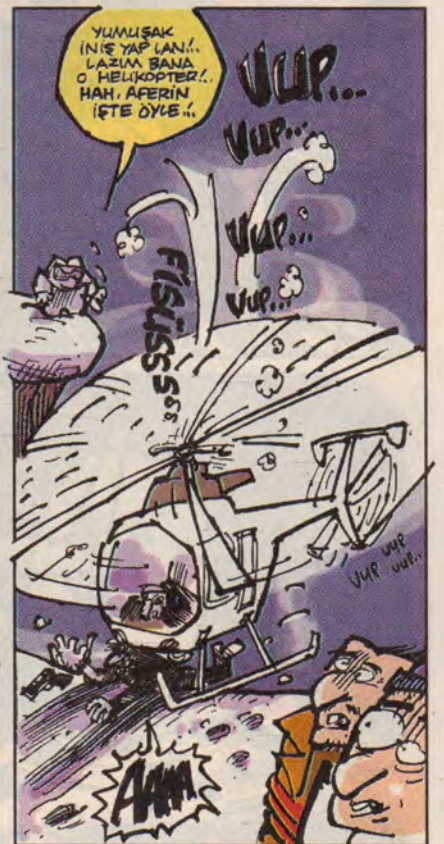
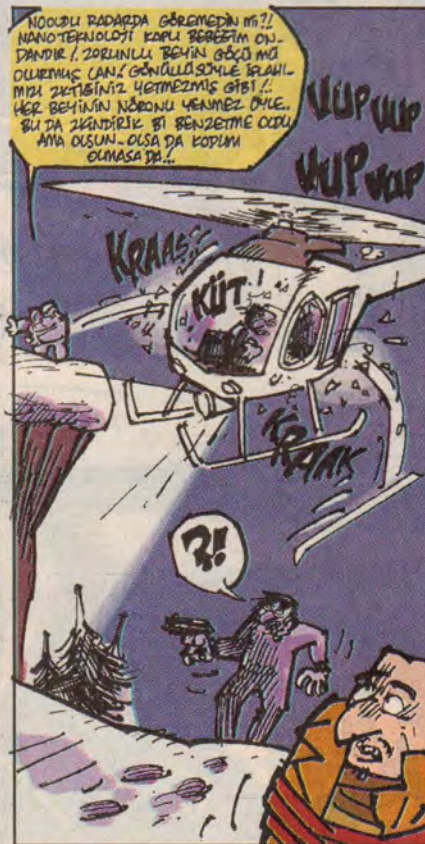
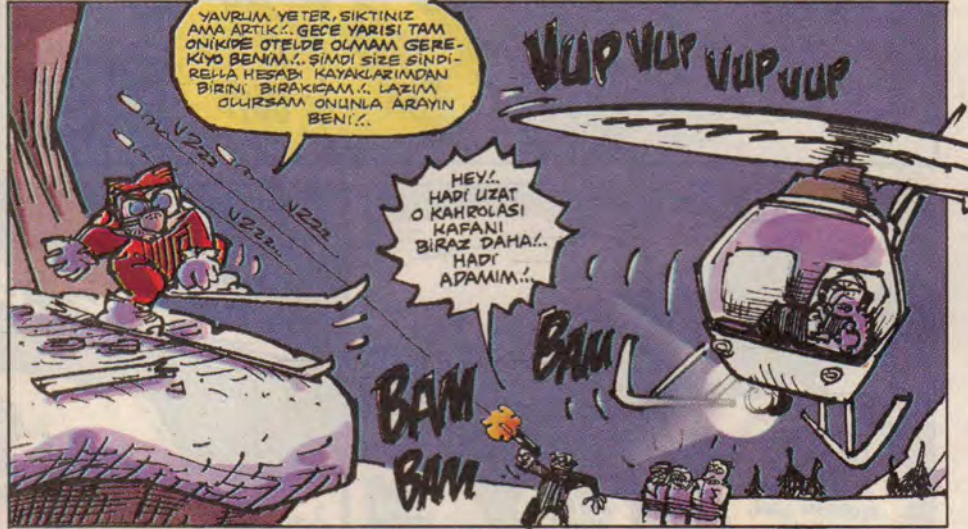
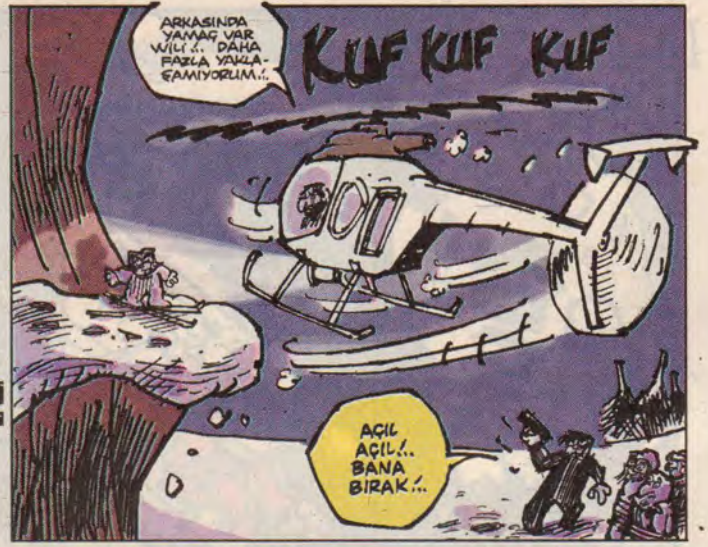
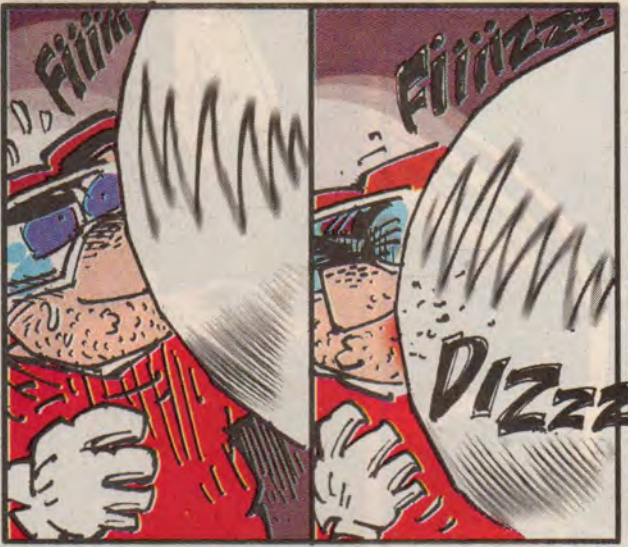
BU AY
SÜPER
SERÜVERLERİLE

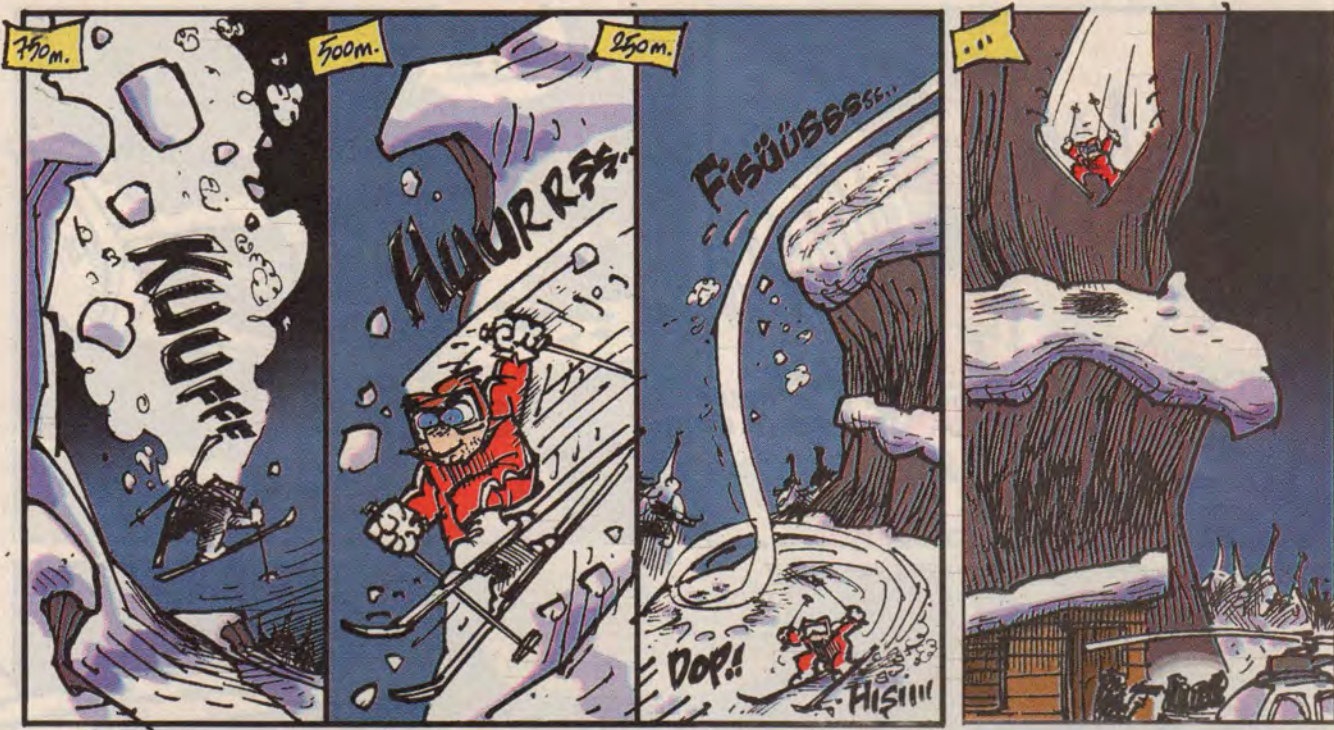
- BİRBİRİNİ YEMekten ASLA USANMAYAN, TARİHİN EN ŞEFEKSİZ VE EN TUTKULU ÇİFTİNİN ZİLLET TUFANI YENİ MACERASI SEBEPSİZLER'DE..
- GÜNLERCE AYNI DONLA DOLAŞMAKTAN GOCUNMAYAN EN PESPAYE, EN MACİRAPEREST, PİS BOKLU SÜPER EKİP TESTERE KARDEŞLERİ
- SAHİBİNİ ALTEDEN AKIL DOLU DEYARASA EV KEDİSİ ROCCO..
- ŞALVARLI, KÜFÜRBAZ, ÇUKUROVA LEHCELİ, ASABI, BİYIKLI, SÜPER KAHRAMAN; KAPTAN TÜRK!
- DAİMA PSİKOPATÇA TERLEYEN PATOLOJİK SORUNLU, İÇE DÖNÜK, TİPSİZ ADAM; YETENEKLİ BY TÜESDEYİ..

HEPSİ VE DAHA FAZLASI ATOM'UN GİCİL GİCİL, YEPİSVENİ OCAK SAYISINDA..

Akşamsetası









HELEHOOOP!..
HIİİİİ!..BAHBULYANNE
HELE CABBARABEYY!..
DURUNSANYA AZ!..
NERE GEDİYON EYLE
BAŞKALIP!..YAV YAVAŞ
OLUNSANYA, SEĞİ
BANA EMANET
ETTÜLE!..



BAK MÜRSELİM!..KİMSE KİMSEYİ
KİMSEYE EMANET ETMEYİ!..SEN
YOLU GÖSTERCEKSEN SADECE!..DÜŞ
ONUMA DİYDÜM, SÜNEPE SÜNEPE KUL-
LANIYOSUN KAYAĞI!..SİNİR EDİYOSUN
BENİ!..MECBUREN GEÇİYORUM!..
HIZLI SÜR ŞUNU!..

NE
GÜLMESİ
YAV!..ARABA-
MİKİNE BU?..
YAV ALENGİRLİ
ADAMSIN
VESSELAM!..
GAYAH
GAYIVIRIYO-
SUN DİNİR
ONA!..



MÜRSEL!..
HADI CANIMIN
İÇİ!..HADI
GÜLÜM, HADI ÇİÇE-
GİM, HADI DAĞ
KELEBEGİM!..
YÜRÜÜÜ!..

YAV AZ
BAKINSANYA!
ÇOH GIVRAMA
EYLE
YETİSEMİYOM
YAV
BEKLESENYA!..



Bu sırada
1200 metre
aşağıda...

NERDE KALDI
BUNLAR? SAAT
KAŞ!..AMERİ-
GALLAR'A
GÜVENİLMEZ
Kİ!..

HE
VALLA,
HEPSİ
CEYAR!..



NE YAPICAKSINIZ BİZE
ÇAPUÇLU HERİFLER!..BİZLER
KİMYA PROFESÖRÜYÜZ!..
HEPİMİZ SAYISIN BİRER
ÖĞRETİM GÖREVLİSİYİZ!..
BIRAKIN BİZİ!..



BENİM
LİSEDE GİCH
Bİ KİMYA HOCASI
VARDI, LİSE BİTİNCE
ARKADAŞLARIMIN
DÖVECEZ DİYE AND
İÇİSTİK, Bİ TURLU
KİSAKET OLMADIYDI!..
İSTERİSEN ONUN
NAMINA SENİ
DÖVEYİM HA!..

N'APİYOSUN
SALAK, ONLAR
SEVİET DEĞERİNDE!
KAFASINA NE
VURULYON, ADAM-
LAR KAFASINA
PAPA ODUYO!..



MÜRSEL!..MÜRSE!..BANA BAK
LAN, EMİN MİSİN O TARAFTAN GİTTİK-
LERİNE?..ORANIN ARAZI YAPISI PEK
TEKİN GELMEDİ BANA!..BENCE BU
TARAFTAN GİTMİŞLERDİR!..

ADIM GİBİ GEŞİNGES EMİNİM CABBARABEY!..
GENSLİĞİM BU DAĞLARDA SÜLÜN GOVALAMAHIA GEDTİ!..
BEN GÖLEY FAKA BAŞIYIM, AVUÇUMUN İÇİ GİBİN BİLİ-
RİM BÖRLERİ!..O YANNE GEDİP VAHAT GAYBETMEK
İSTERİSEN ONU DA GENDİN BİLİN, BAGA GÖRE HAVA
HOS!..NASİLİSA TAHSİNİMETRE YAZIYO!..

LAN BAK,
SULAN İTİBARIYLA
DAGDAN ATMAA KRI.
TEKLERİNE TAKSİMİ-
RE BENİTETMESİNİ Bİ
KEZ DAHA YAPIMAN DA
EKLENDİ ONA GÖRE!..
HADI BAKALIM,
SENİN DEDİĞİN
OLSUNG!



KAZALAK ABİNİZ DEN Manyak

Hadi göreyim hafızanızı

L-Manyaklaaari!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediyeler vermeye devam ediyor. Katılanlardan 1 kişi kompile Kozalak paketi kazanıyor... İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 tişört, 1 kitap ve şakartmaların olduğu piril piril hediyeler. Ne kupon, ne sertifika ne de sırsı göndertmece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kalem, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobbisi!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle teması yapıyor.. duyurulur!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa farslar..

Fax: 0212 - 245 38 06

Bulmaca
Fıruzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

1- Bu ayın kullandiran palavrası neymiş?

Cevap:

2- Mister Do hangi kapıdan girince kafası bin beş yüz görünen insanlar görüyor?

Cevap:

3- Islak Köpek'te ıssız adaya düşen bir adamın yanına düşen dünyaca ünlü kadın kimdir?

Cevap:

4- Erciyes kayak merkezinde görünen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap:

5- LOU REED GELİYOR.. Cümlesi hangi çizirimizin öyküsünde geçiyor?

Cevap:

6- Peki saat 08:32'de Ümraniye'de görünen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap:

7- Sabah programında yapımcısına hakaret eden Altuğ'un neresi alçıya alınıyor?

Cevap:

8- Berkay, Dedektif Sanli'ya yıllık yerine ne getiriyor?

Cevap:

9- ÖKÜZ AYAKKABI tabelasının görüldüğü hikayeyi kim çizmiştir?

Cevap:

10- ALÇO efekti hangi hikayede geçmektedir?

Cevap:

BULMACA

Hüüüş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "Afiyet şeker olsun" cümlesi hangi şahane hikayede geçmektedir?

Cevap: Kokteyl Part (The Faanus) Yönetmen İkrar Abi ve Asistan Yaşar

2- Ati*Neci imzası nerde görülmüştür? Bu ikili birlikte hangi sayfayı hazırlamışlardır?

Cevap: Photoshopsak

3- Birol Ticaret'de çalışan kız hangi L-Manyak kahramanından hoşlanıyormuş?

Cevap: Ediz'den

4- Aralık ayının süper yalanı neymiş?

Cevap: Ebru Polat "Selçuk'lan Marmaris'te bir hafta kaldık."

5- Mekanik boğaya binen L-Manyak kahramanı kimdir?

Cevap: Cabbar Baba

6- Feysbuk'da sayfası olan L-Manyak dedektifi kimdir?

Cevap: Dedektif Sanli

7- Peki Altuğ kimden dayak yemiştir?

Cevap: Facebook'un sahibi

8- Tanzer doktora kaç bin yetele vermiştir?

Cevap: 35 bin YTL

9- Aralık lewhası nerde görülmüştür?

Cevap: Psikonometri hikayesinde

10- "Ceset var masanın altında." cümlesi kaçınıcı sayfada geçmektedir?

Cevap: 11. Sayfa

Aralık Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Sevilay Temel/Ankara - Serdar Ersoy/Izmir - Ahmet Berat Kazanç/Malatya - Güngör Özkan/Istanbul - Ayhan Arslan/Izmir - Şükrü Hakan Metin/Gaziantep - Perihan Aydın/Istanbul - Cem Altın/Van - Şahin Kaya/Eskişehir - Serhat Bursa/Istanbul - Sinan Tuğay/Muğla - Mustafa Kemal Ulugöl/Ankara - Arzum Ada Özkul/Antalya - Engin Erişken/Samsun - Erdal Aközbeç/Istanbul - Mahir Ceyhan/Izmir - Erdem Özdemir/Bolu - Erkan Tatlıkoğlu/Ankara - Yusuf Onur Öge/Aydın - Mehmet Hazıroğlu/Istanbul - Ece Cerit/Osmaniye - Gülsevin Yurtkulu/Ankara - Gülser Parta/Ardahan - Uğur Ekinci/Balıkesir - Şebnem Öksüz/Istanbul - Ayşen Özkeriş/Izmir - Şafak Bük/Giresun - Esra Deviren/Konya **Kompile Kozalak Paketi:** Hikmet Ufuk Özer/Tekirdağ **Cilt + Tişört:** Gülay Bayer/Kocaeli

Aralık Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

İSTANBUL: İbrahim Özkan, Kıymet Emir, Erhan Duran, Kamer Çerçi, Osman Bezci **ANKARA:** Salih Z.Doğanay, Mertcan Şahin, Can D.Bektaş, Ersin Temel, E.Osman Temel, Hatice Temel, Yeşim Akkaya, Selçuk Metin, Yasemin Kaya **İZMİR:** Ekin Yalçın **ANTALYA:** Bahadır Kaya, Mehmet Tosun, Uğur Katanak, Orhan Akan **AYDIN:** Ömer Salman **BALIKESİR:** Ayben Sermi **BURSA:** Suat Kapıkaya, Ahmet Günay **EDİRNE:** Mesut Karabulut **GAZİANTEP:** Tevfik Yaman **KOCAELİ:** Gülşah Topgül **MUĞLA:** Erhan Evren **SAMSUN:** Onur Adem, Mehmet Ertuğ, Özer Özvalı, Zeynep Günel, Meliha Erdoğan **TEKİRDAĞ:** Harun Belgeç, Nejat Girgin, Harun Ç.Bartınlı **TRABZON:** Hasan Sivri **VAN:** Yavuz Şen, İnan Metin, Onur K.Özyurt

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:

