

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>





# Mazowie

ÖRDEK



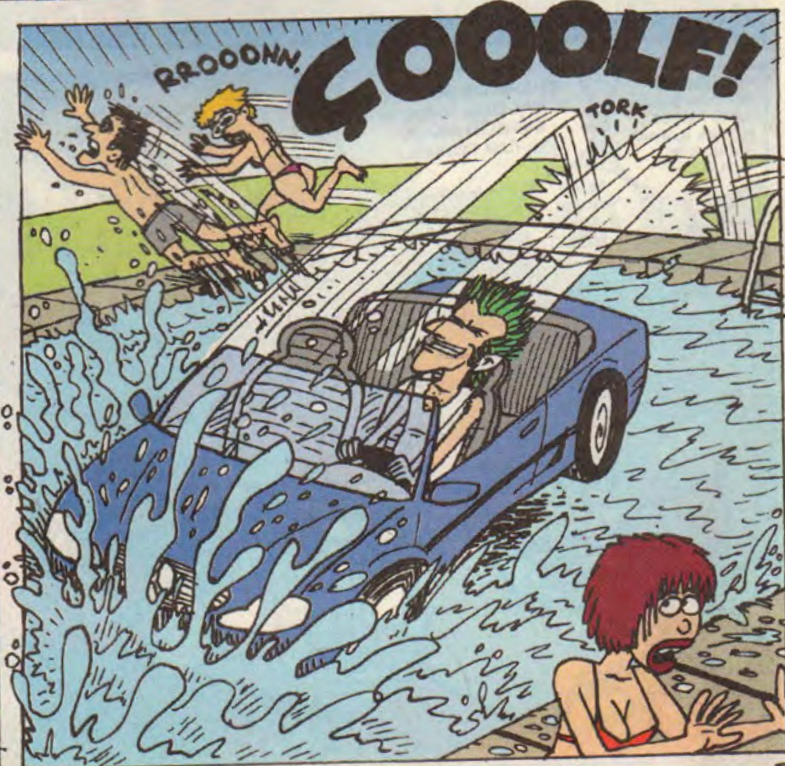


# OKTAY VE CEVDET

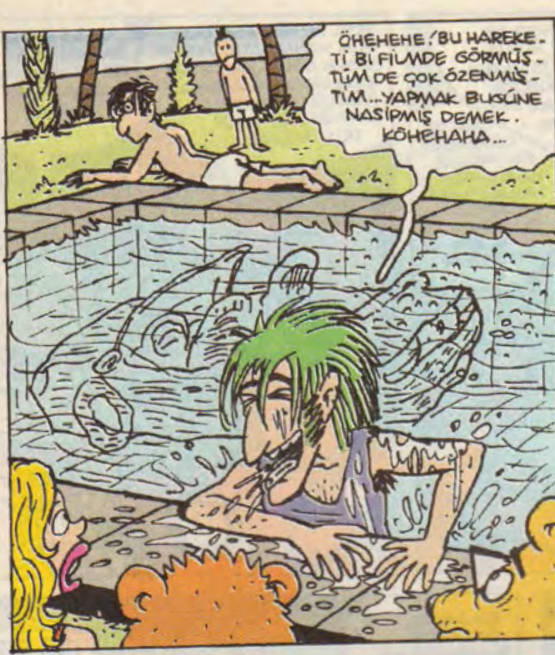
YAZGIZ MELİKSAH







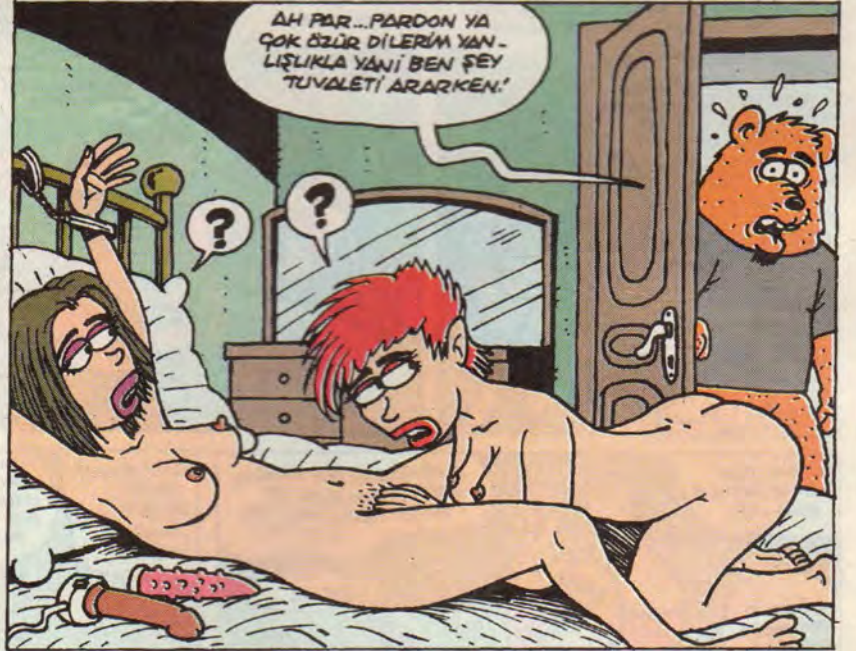




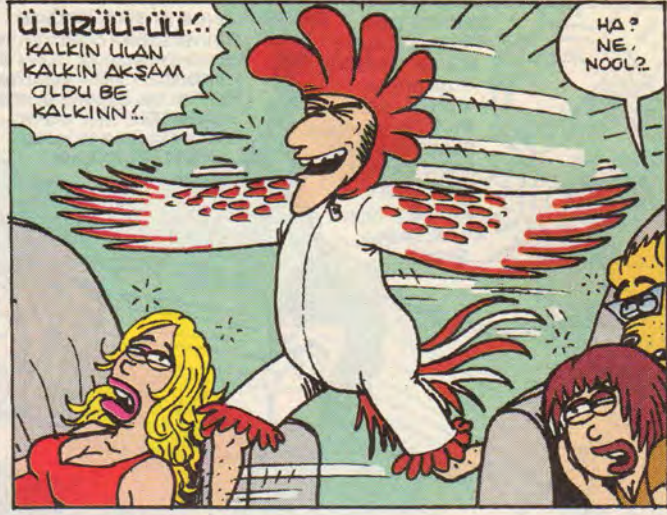
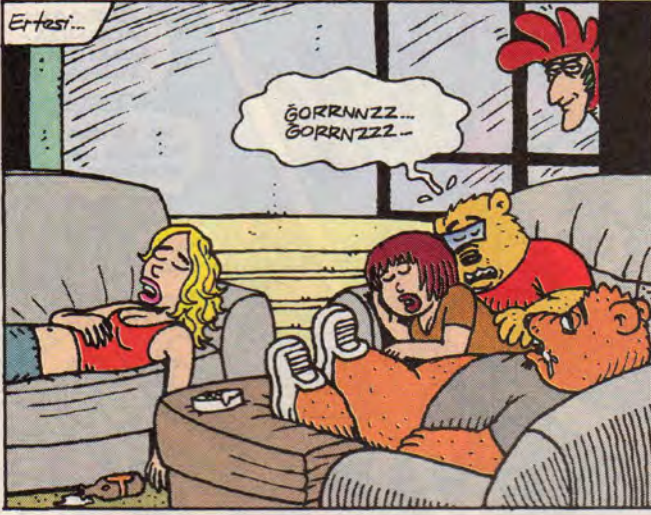


















Herşeye rağmen giderler yine tatile. Bir kaç gün sonra gerginlik biter, normale dönerler.

BIRAKIYORUM, SAKIN OL!

YAV ÖĞRENEMİYORUM İSTE KIZIM.

HAYIR, KAŞLA GÖZ ARASINDA NASIL BECERDİN O İŞİ. ALT TARAFI BİR SAAT BOŞ BIRAKTIM BE, DEMEK Kİ KALTAĞLAR DA DÜNDEN PAZIYMIŞ. PEKİ HİÇMİTİRMADIN BASILIRIM DİYE?

EE BAZEN DE RİSK ALMAK GEREK. HAYATTA KAÇ KEDE "UĞLU" YAPMA FIRSATI YAKALANIR!

HA ÖYLE Mİİ! O ZAMAN EN YAKIN ZAMANDA BEN DE Bİ UĞLU YAPTIYAM DE BAKALIM YİNE BOYLE PİSKİN PİSKİN KONUŞABİLİYÖ MÜSÜN KARŞIMDA!

VALLA BİLMİYÖRUM ARTIK.

DİLİLİLİLİ.

Δ-Δ? EV SAHİBİ ARIYOR? NOLDU Kİ ACABA? KIZIYI DA KENDİM YATIRDIM.

ALO BUYRUL İRFAN BEY?

ULAN SİZ NE REZİL NE TERBİYESİZ UĞAN. MAZLARMIŞSINIZ BE! ÖCÜME ALEME REZİL ETTİNİZ ULAN BENİ!

FAKAT NOLDU İRFAN BEY?

NOLUAK EŞESİN SKİ OLDU? O KARDEŞİN OLACAK CEVDET ŞEREFSİZİ EVİMİ PEZEVENKLERE KIZALAMIS FULHUS İÇİN! EVİ URUSPUYLA DOLDURMUŞLAR GÜNLERCE KARI PARARLAMISLAR, POLİS BASTI APARTMANI. AMA TELEVİZYONCULAR DA GELDİ! ULAN REZİL KEPAZE ETTİNİZ BENİ DÜN. YAYA, ATICAM ULAN EFVALARINIZI SOKAĞA... Bİ DAHA DA GÖZÜM GÖRMESİN HİÇBİRİNİZİ!

AMA İRFAN BEY DURUL İZAH EDE... ALO? ALO KAPATMA YIN!

DIİİT DIİİT DIİİT.

OKTAY NOLDU?..

TAMAM BAK BIRAKIYORUM BU SEFER SAKIN.

ULAAAAANN!

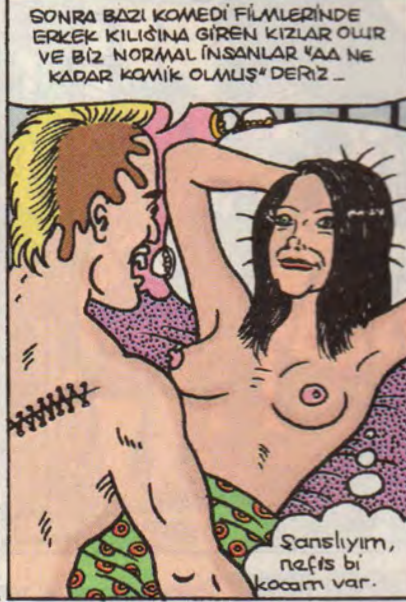
ULAN BUNU DA MI YAPACAKTIN ŞEREFSİZ KOPEK BUNU DA MI? AKLIN VARSA KAÇ ULAN! BU SEFER ÖKEM DİYAKLA DİNECEK GİBİ DİL! KAAASH!

YA KAĞIYORUM ZATEN DE! MUNA KOYMU O KADAR DA TEMBİHLEMİŞTİM BİR HAFTA SONRA DÖNÜCEZ FAZLA DİKKAT ÇEKMEYİN DİYE! PEZEVENKLE İŞ YAPAR. SAN BOYLE OLUR TABİ! LAN? HASKİTİR YÜZÜYÖRÜM.



# Çizgi ve ötesi

SERDAR AKKOYUN





# DELİCEVAT DIYORKİ

## GENEL KÜLTÜR:

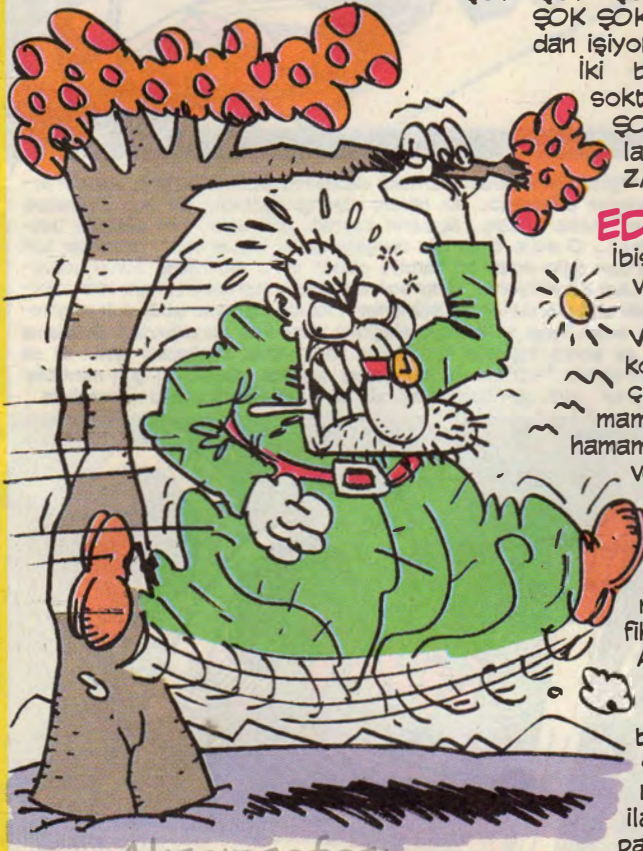
Davul tokmakları üç'e ayrılır. Tahta tokmak, odun tokmak, altın tokmak.. Tahta tokmakları saygın davulcular kullanır. Sümükleri akan ve yerli yersiz ozuran davulcular odun tokmak kullanır. İmparator ve kontes davulcular altın tokmaktan vazgeçmezler.

## TAVSİYE:

Haykırmaktan hoşlanan kazık kadar insanlar sesinizin kısılmasını istemiyorsanız horoz yutunuz.

## MASAL:

Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde Jüpiter'de Baklagiller'den Bakaboka adlı güzel mi güzel simetrik mi simetrik bir prenses yaşamış. Fakat hayin kalpli Lord Hanzalot simetrik prensesi illegal büyülerle çamaşır makinasına dönüştürür. Ve saraydaki bütün kiptirli donları bahar kokulu sümsükmatikle yıkar. Hatice itibarıyla prenses Bakaboka majör tepresyona girer, motoru yakar, devreye tamirci şövalye Pimpirik Alaksandır girer.



Ve tamir etti. Ve gökten üç elma düşer. (Demir!) Beyin kanaması geçiren üç kişiye ağıt bağınır gözyaşı fışkırtılır.

## HABER:

Kendini buruşuk gömlek zanneden adam ütülenirken hastanelik oldu. Doktorlar kalçasına pul yapıştırdılar postanelik oldu. Postacılar Kütahya'ya gönderdi Kütahyalı oldu. Olmak ya da olmamak mesele bu. Oldu..

## ŞİİR:

Kulaklarından laleler fırlatıyor şambabası. Kumartazın bağırsaklarında fuldöper kare ası. kArmut ve kremşantidir hokkabazların gıdası. Titreşimler yayar patlarsa kozmik hamam taşı. Karman çorman bir rüzgar esiyor kayınatın taşı yollarında. Finn'dan çıkmış mikroskop kokulan yayılıyor şen sapıklar fakültesinin dört yanına. Arzın merkezinden geliyor sihirli geyirtiler. Bale yapıyor turp tarlasında şizofrenik melekler..

## MAGAZİN:

ŞOK ŞOK ŞOK. G.tü patladı. ŞOK ŞOK ŞOK. Kulaklarından işiyor. ŞOK ŞOK ŞOK. İki bacağına burmuna soktu. ŞOK ŞOK ŞOK. Midesinde parlamut besliyor. ZART ZURT ZORT

## EDEBİYAT:

İbiş cüce Rüknettin vişne reçeline kafa atmaya bayılırdı. Ve hayatını periskop cılalayarak geçinirdi. Birgün hamamda keselenirken hamamcı şişmeye başlar ve patladı. Bağırsakları dört bi yana romantikçe saçılır. Durum İbiş cüce Rüknettin'in aklına bir fikir geldi. Derhal Antartika'ya gider ve kutup balerinlerini yalamaya başlamış. Hoş karşılanmaz ve balerinler İbiş cüceyi ilahiler söyleyerek patakladılar. Araya



Losencilis muhtarı Mistir Silvestir girer. Taraflar banşır ve hepsi birbiriyile evlenir.

## KOZOROTTOS:

İzimbipiler her ne kadar zamiratlardan törsellendirseelerde, virzaplammak lazım. Çünkü börüplense şalışımlar, geri geri hitarlar ve karmakarışık olur Kozorottos'lar..

## İTHÂLAT:

Kazma sapı ithâlatı ve anüs yırtılmalarındaki artış başlıklı kongre transfestit'ler tarafından basıldı. Çıkan olaylarda on yedi orango-tan gümrük kapılarına tutkallandı. On sekiz tavuk imparatoriçe ilan edildi. Şebekler beş sıfır galip geldi.

## KUTLAMA:

Sevgili ayak parmaklarım en içten dileklerle bayramınızı kutluyorum. Hayri, Suphi, Cemşit, 4.Mithat, Zarife, Henri, Şadıman, Hayriye, Aleks, Bidik Nuri, hepimize başarılar dilerim. Sevgiyle kalın..

## TİCARET:

Sayın kendim ve saygıdeğer jüri üyeleri şu elimde görmüş olduğunuz at kafasının piyasa değeri yüz lira. Fakat gizli sebeplerden dolayı yüz elli liraya satıyorum. Yanında da eşantıyon olarak iki adet ayı b.ku veriyorum. Sonra noluyo? Kendimi denize atıyorum. Serin serin.. Oh be..

## PSİKOLOJİ:

Masmavi boyanıp cıncıblah dolaşmak alınganlığa yol açıyor. İla ve olarak taç ve palet takarsanız gündem yaratabilirsiniz. Yetmez ise kırmızıya boyanmış bir kangu-ru'ya binip zıplaya zıplaya Gülhane Parkı'nda dolaşabilirsiniz. Bu arada CE vitamini yemeyi de ihmal etmeyiniz. Evet. Böyledir..

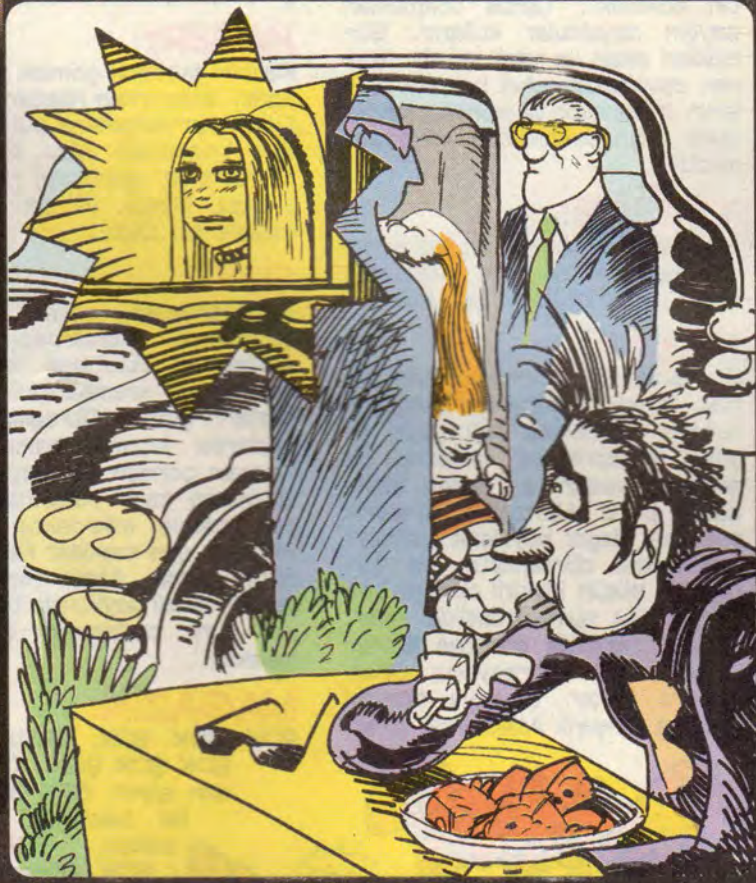
GÖKHAN DABAK



Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

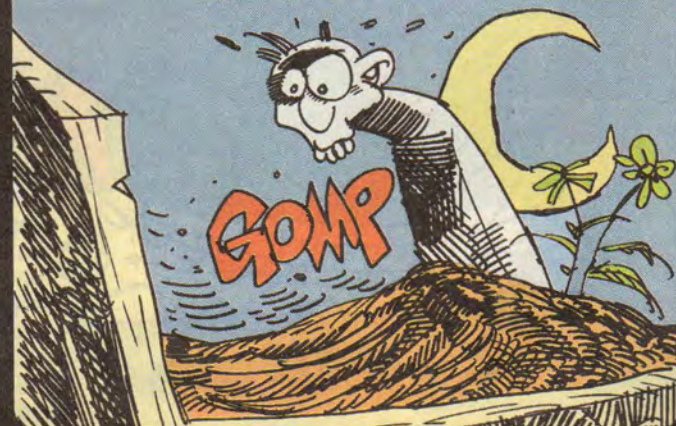
ISLAH KÖPEK

## MİNYONLARIN SEVGİLİSİ

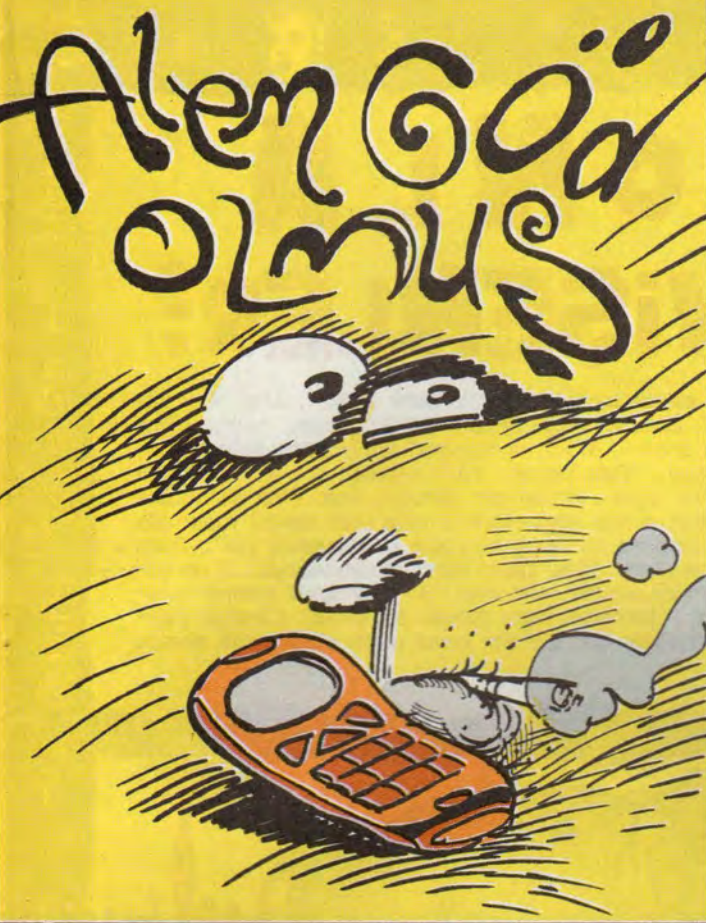


Amerikalı ünlü lolita şarkıcı AVRİL bir iki hafta önce İstanbul Parkorman'a konsere geldi. Parkorman işletmesinden tanıdık bir iki arkadaş vardı.. Hem konser, hem orman havası diye gittim.. Abbooooouv.. Ortalık 10-15 yaşında çocuklarla dolu.. Ana, babayla gelmiş kimisi.. Ama hepsinin de gözü dönmüş AVRİL diye.. Teşadüf, tanıdık vesilesiyle konserin hemen öncesi Kulis'e (BEKSTEYÇ!) giriverdim.. Normalde imkanı yok tabi o kısma girmenin. En azından kalabalık yok.. Ve oh, sakın orman havası.. Oturmuş karpuz yiyordum bi güneşliğin altında.. Hopppaa.. Sımsiyah dev bir cip durdu yanıbaşında.. Ehehe.. AVRİL.. Sakin bakışlı.. Bir superisi kadar asude şansın güzelliği.. (22 yaşında.. evli bi de bu..) Neyse efendim.. Badıgartlar indi önce hemen.. Sonra da AVRİL.. Fakat iner inmez AVRİL'in görüntü gitti! Amanın pek kısaymış! Meğer o yüzden.. Minyonların sevgilisi arabadan inip direkt sahneye gitti.. Çocuklara özel rock konseri de yapılabildiğine göre... Pek özel bi anlamı da kalmadı galiba artık.. Dünyaca ünlü bir şarkıcı gelmiş, gidek görek durumunun.. Eskisi kadar dolmuyor asla konser alanları... Maykıl Ceksın bugün gelse.. İhtimal o da asla hıncahınç dolduramayacak.. Tatlı kalabalık tadı en fazla.. Ben zaten gençliğin eskiden de eğlenmek ya da keyif almaktan, keyif almadığını biliyordum... Şimdi bi başka türlü sıkılıyo canlılar.. "Sırtımı şöyle kayalığın dibine versem.. Şu derenin ötesinden ince bi poyraz esicekse gelsin.. Gelmezse de banane muna koyim.." Durum tarif biraz böyle işte..

Bir ilginç vakıa daha.. Rahmetli dedesinin mezarını ziyaret eden bi arkadaşım anlatmıştı.. İlk birkaç ziyaret sonrası.. En son ziyarette, dua okurken falan.. Mezarın toprağı hop diye içeri çökmüş üstten!!!! O anlık o an için dehşetengiz bi durum tabii.. Ölümlüler için bundan daha acı bir terbiye olabilir mi?.. Sonradan sorup soruşturulup öğreniliyorki.. 6 ay sonra mezarın toprağının bi ara içeri çökmesi doğal bi durum. Müslümanların mevtayı gömme şekli, çukur, gömme açısı, hava ve toprak bileşkesi gözönüne alındığında.. Ortalama 6 ay sonra toprağa karışmanın tam olarak başlaması işte.. Bi de rahmetlinin "40"ını anmak" vardır gelenek olarak. O gün mevlütler okunur.. 40. gün toprak altında buru düğümüş çünkü rahmetlinin...





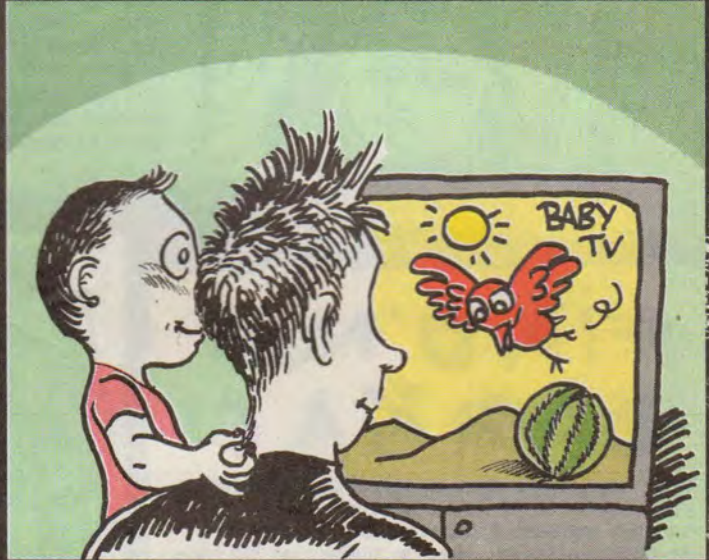


## KARPUZLA OYNARKEN, GÜNEŞLE DOST PEZEVENK!

Geçen Temmuz "dayı" oldum.. Fakat kızkardeşim Kana-da'daydı.. Hiç görmemiştım yeğeni.. Nihayet bir yıl sonra, yani üç gün önce geldiler! Çok muhteşem bi duygu tabii.. Aynı ben.. Daldan dala.. Hiperaktif.. Durmak bilmedi.. Kendisi uçakta 15 saat uyuduğu için şahane de.. Hiç uyumamış anneyi zerre uyutmadı.. Çeşitli animasyonlar yaptım olmadı.. Evdeki kediye tokatladı.. Doymadı.. Dijitürk'ün BABY TV'si geldi sonra aklıma.. 0-6 yaş grubu için.. 24 saat yayın.. Açtım.. İşe yaradı.. Yeğenin aklı tamamen ekranda.. Fakat

## KAYIP GİDERKEN NE GÜZELDİ

Hakkatende bi değişmiş insanlık.. Kıyı kıyı göt olmuş alem ziyadesiyle.. Geçen hafta cep telimi takside düşürdüyüm.. İnince aradık elli kere.. Sonra kapandı tel. Aldı götürdü işte.. Bilmem kaç yıllık cep fihristi de gitti.. Ona da üzüliyo insan.. Fakat daha ilginç bi durum var.. Lafı açıldığında, söylüyorum.. Telefonu çaldırdım diye.. En az beş kişi "çaldırmamış-sın.. Unutmuşsun" dedi..?? Bu nasıl bi mantık yürütmedir ya-hu? Eskiden hiç yoktu böyle yargılar.. Hırsızlık bu kadar ka-bul görmüş, hayatımıza katılmışş...



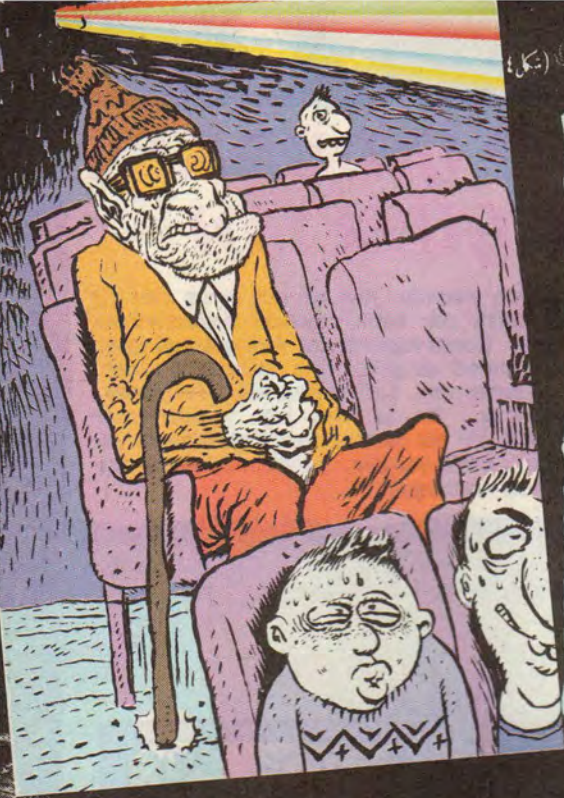
bu BABY TV'de bir civciv var.. 5 yıldır ara sıra denk geliyorum.. Hastası etmiş çocukları kendine! Ah ne içten pa-zarlıklı, şımarık bi orsp uçocuumuş o... Civciv demeysin.. Gıtarada ayrı neşe.. Piyanoda ayrı takla.. Karpuzla oynar-ken, güneşle dost oluyo pezevenk!.. Fakat işte bu çok özel, yorgun ve sıcak geceden geriye kalan en tatlı hatıra.. Ye-ğen kucacımda ekrana dalmış gitmişken, eli ensemdede.. Sa-çımın azıcık uzattığım minik kuyduğuyla tam on dakika oynadı bakakalırken!!

## BAŞKA TANRININ ÇOCUKLARIYIZ ULAN!

Bodrum-Çeşme'ye akmayanlar.. Akamayanlar.. Veyahut ha-lasının Avşar'daki, Ayvalık'taki kooperatif yazlığına git-meyenler.. Şehirde kalanlar için İstanbul'un Karadeniz kıyısı Kilyos pek leziz bi yer.. Boğaziçi Üniversite-si plajı Burç Beach var.. Anam bu kadar mı güzel olur.. Denizi krem döle krem.. Plajı sakın İtalyan tadında.. Tiplerin hepsi düzgün.. Ayı veya eşşek görmeniz mümkün değil.. Kapıda belki sorun ola-bilir.. İlla Boğaziçi Üniversitesi bağlantısı arzu edilebilir.. Ama çok dert olmuyor..

"Dayım öldü.." "Kör kuyularda merdivensiz kaldım.." "Kaybetti-ğim çocukluğumu arıyorum" ve-ya "Başka tanrının çocuklarıyız ulan" tarzı bahanelerle içeri gi-rebilmeniz mümkün.. Fakat deniz her zaman olmas da fena dalgalı olabiliyor.. Geçenlerde Kilyos dönüşü na-sıl ettim, her yanım acıyor.. Dedim tarzım olma-dığı halde, güneş mi çarptı acep ilk defa?.. Tokat içinde kaldığımı hatırladım sonra.. Yaklaşık on dalganın dayağını yemişim.. Sonradan acıdı..



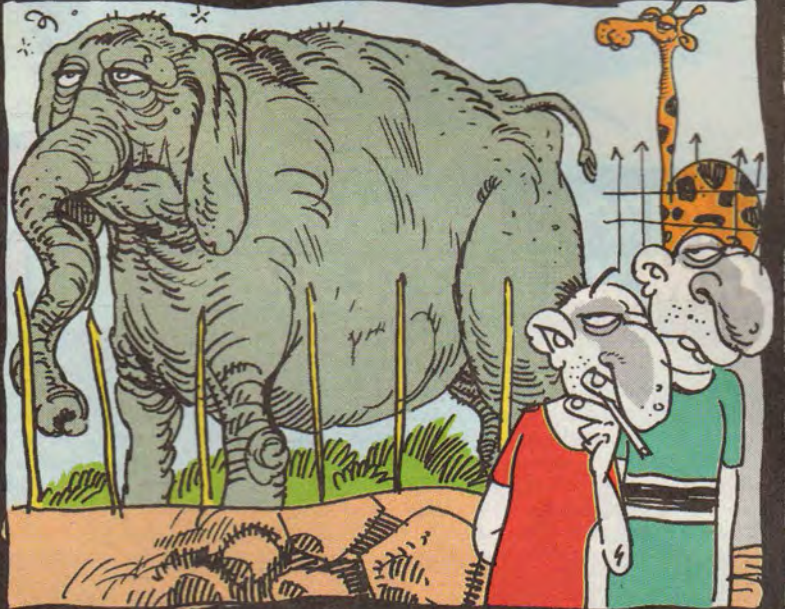


# DONLA SEVİŞENLER!

Bi ara arkadaşın evinde uydu kanallarına denk geldim.. Aha! Türk ya-pımı porno kanal!.. Üstelik konulu filmler.. 2007 yapımı.. Neyse efendim.. Film başladı akıyor.. Bi kız, bi fotoğraf stüdyosuna gidiyor.. Fotoğrafçı çok meşgul.. "Peki bayan.. Yarı öğleden sonra iki gibi gelir fotolarınızı çekerim" diyor.. Ertesi gün gidiyor.. Aaa.. Kızı direkt domaltmış!.. Yahu insan ewwela göstermelikte olsa foto çekimi yapar gibi yapar.. Sahneler birbirine bu kadar hödükçe kurgulanabilir mi?.. Evet, domaltmışsın tamam ama.. Yahu zaten donla sevişiyosunuz.. O da gö-züküyor.. Hiç inarımıycaksınız belki ama.. Bu başroldeki adamın sura-tına çok aşınayım.. Hakikaten bizim mahalleden biriydi. Cihangir mey-dandaki çay bahçesinde çok gördüm kendi sakın dünyasında aheste çay yudumlarken...

## FİKO'NUN SARKACI

Vakti zamanında Darca Hayvanat Bahçesi'nde kendi halinde bir fil vardı.. Nasıl bir kadersizmiş ki, hem böyle hayvanat zindanında tutsak, daracık alan-da koca gövdesiyle.. Hem de ziyaretçiler hiç iple-mezdi bu fili.. Sebebi de, pipisi normalden daha kü-çük olduğu için! "Küçük kırmızı zikili fil Fikret" diye de isim takmışlardı hatta.. Kulaktan kulağa bu kü-çük pipi duyula duyula.. En nihayetinde her gelen gi-den ziyaretçi eeeh öööh diye sırtını döndü Fikret'e.. insanoğlu ne acaıpmışki küçük zik kompleksi takın-tısı dur durak tanımıyor.. O koskoca heybetine rağ-men, devasa cüssesi boşverip çüke kafayı takıyor.. Fikret'in de çokta skinde miydi gerçi?.. O kınş kınş torbalı masum ışıldak gözleri meymenetsizliği, denyoluğu, yavşaklığı çoktan hissetmiştir gerçi..



## İNDİİİİR İNDİİİİR İNDİRAGANDİ!

Mustafa Sandal'ın bu yaz son çıkan albümü "DEVAMI VAR" da satmayan albümler rafında yerini almış.. Gerçi müzik sektörü nicedir çöküşte ama.. Sandal'ınkinin satmamasının ilginç tezahürleri var bende.. "Bu kız beni görmeli, bana ka-zak örmeli" şarkısıyla yaptığı 10 yıl ewelki şahane çıkış.. Unutulmaz bi slogan oldu bu söz.. O günden beri şarkı söz-leri hep anlamıydı.. Hiç bozmadı.. Sözler asla melodi altında ezilmedi.. Ama devir artık öyle bi devirki, öyle ötelerden be-ri gelen anlamlı beyitleri umursamıyor artık kimse.. Sanki tüm bu boktanlaşmaya söylenmiş gibi, bu son "DEVAMI VAR" adlı albümdeki "İNDİR" adlı şarkıyı pek sevdim.. "İndiir.. Aş-kımı daha da daha da indiiir.. Terkedilmek bedavaaaa" derken aslında "İndiir.. şarkılarımı internetten, MP3'teen indiiir.. Nasıl olsa indirmek bedavaa avradını dikiiim" demeye geti-riyor ağzını yidiğim..



Akşams





# GÖD DEDİĞİN ÖTMELİ

Selülit furyası.. Ünlüleri bırak.. Herkeşe sirayet etmiş.. Vay efendim bende yok.. Onda var.. Yahu bu selülit yeni bişi diilki.. Eskiden beri vardı zaten.. Kadından kadına denyoluk böyle bişey herhal.. Hiç bi erkeğin ağzından duyduunuz mu: "Canım, selülitlerin var senin. İlişkimiz geldi bi yere tıkanıldı.." İlişki lavabo mudur ki tıkansın zırt pırt? İyice abartın muna koyim şu meseleyi tam da küresel ısınırken.. Alt sokaktaki bak-kaldan alışveriş yapmayı kessek ya selülitleri var diye.. Bu bir problem değilken durduk yerde salgın hastalık oldu.. Erkeklerin umru değil.. Ama çok zorlarsan eşeğin aklına karpuz kabuğu düşürmek diye birşey de var tabii..



## NAR GİBİ YARILIP SERPİLMELİ

Hastalıklar, ölümler.. Niye hep yaz mevsimleri kat kat nükseder? Kavgalar, ayrılıklar da öyle.. Sarı sıcaklarda coşuyo hep.. Karakışlarda da coşuyodur elbet.. Ama sarı sıcaklarda daha ortada, göze batar durumda galiba.. Dünyanın sonu da sarı sıcaklardan olacak.. Onu da küresel ısınma yaygarasıyla anlamış bulunduk.. İslamiyette de kıyamet günü sıcak ki akşamüstü diye anlatılır.. Ege'de kimi sahil kasabalarında yazın birisi vefat etse.. Omuzlarda taşınan tabutların üst kapağının olmadığını, sadece örtü örtüldüğünü bilir miydiniz? Hayat daima ölümün zaferini anlatır demişti birisi.. Güneşin altında kalmaktan da çekinmemek gerek.. İnat edip, bir meyve gibi çürümeli güneşte.. En tatlı hale gelir çünkü.. Ayçiçeği gibi açılmalı.. Nar gibi yarılıp serpilmeli oh diye..



Şu yaşıma geldim.. Yıllar yılı, erkek milleti olarak, taşaklarımızın niye dışarda, eklenti gibi olduğunu merak ederdim inceden.. Herhaldeki erkek bedeninin güçlü mimarisine komik, eğlenceli, çarpıcı minik bir hediyeymiş sadece?.. Ama tam da öyle değilmiş.. Spermler meğer 4-5 derecelik ılık ortamda barınırlarmış anca.. Yani taşaklarda.. İçimizde olsalardı.. Daha sıcak ortam olduğundan fazla yaşamaz hemen ölürlermiş.. Erkeklik, belki de biraz da bu yüzden nispeten daha serinkanlı sakin bi durum.. "Ateşli kadın" lafzında ateşli olma durumu kadına daha çok yakışıyor zaten..



# KÖPEKBALIĞI ve DALGIÇ

GÖKHAN DABAK







# SAĞLAM KAFA

SAĞLAM VÜCUTTA BULUNUR

ATILLA ATALAY



YÜKSEK NİNJA  
BATURALP  
DİNÇDARI

(1. Ders)

## PARANI ALIRLAR, AKILLI OL.

**H**aa bak diyorsan ki, "Ben kalkmam bilgi-sayarın başından, naapayım sporu, fazileti... Internet yeter, afedersin, döt benim değil mi, oturdukça büyüsün, bavula dönsün" o vakit seni bu dersten raporlu sayarım. Yüksek Ninja Baturalp Dinçdari. Yaz bi kenara. Hepten şişkoya bağlayıp hastalanınca parani başkalarına kaptırma.

Vahşi sosyete profesörleri diyet yaptırırken "Haffifiersin, iyi gelir" diye cüzdanınla beraber komple ciğerini alırlar haberin olmaz. Gazete sayfalarına da inanma, ne yaz-

dığını bilmiyo o şarap tıpası yutmuş zeytin-yağı şebekler.

"Domateste likopen var alın bol bol ye-yin" Bir hafta sonra: "Ver o domatesi geri, bi boka iyi gelmediği anlaşıldı" Hadi bakalım, hangisine inanacan sen?

- Mucize sebze...
- Tart ordan bi kilo.
- Mucize diyet.
- Oh koşayım da yapayım.
- Mucize titrek kemer.
- O halde hemen belime bağlayayım.
- Aklını zkeyim

- Mucize olucak mı oh peki?

Oysa zinde bir vücut, sağlam bir kafa, ne dakka başı değişen uyduruk gazete ibibiklikleriyle, ne de habire pudralanıp tv den inmeyen ilmi unutmüş şarlatan profesörlerle... anca işin felsefesiyle harmanlanmış dövüş sanatlarıyla mümkündür. Tekme mahiyetinde bir yumruk atarsın, hem zihnen hem bedenlen ferahlarsın.

"Mucize" diye lafa giren koy uçan tek-meyi, indir kafayı bak kalori yakma olayında nası ön plana çıkıyosun, artı, sen istiyosan gene ye domatesini...

## SUKOSHİ-KAN BİR NEDİR?

**Y**eni talebeler için tekrar ediyorum: Bu bir üç kişilik dövüş sanatıdır... Suko (Fazilet), shi (Ezmek, yıkmak), Kan (Ananı avradını) kelimelerinin birleşmesiyle oluşmuştur... Sukoshi-Kan; bilgelik, derin felsefe, harita mühendisliği ve şan bilgisi içerdiği için aynı zamanda da bir zekâ sporudur... Skoshi-Kan şövalyesi dediğimiz bir kişi, çevresinde kral bi arkadaşımız olarak anılır, korkmayan bişey yapmaz, artı zeka olayında ön plana çıkmış bi insandır da... Ki bu Skoshi-Kan'a gönül vermiş bir dövüş sanatkarının ne güzide bir insan olduğunu zaten burada kelimeler yetmez.

## HOCAMIZI (SENSEİ) TANIYALIM.

**B**aturalp Dinçdari Yozgatlı Büyük Hoca, Usta Dövüş Sanatkân Şon Li'nin öğrencisidir. Uzun ve çileli bir eğitim sürecinden sonra (Ruhunu terbiye etmek için 1977-1983 yılları arasında bilfiil çişini tuttu) "Tekme mahiyetindeki yumruk" adlı çalışmasıyla Ön Ninjalığa, Bağcılar Camlikahve Rainbow Spor Salonu'nda geliştirdiği "Vakumlu sansar hareketi"yle Ninjalığa yükseldi. "Dükkanın önüne park etme" yüzünden karıştığı bir kavgada keşfettiği dövüş tekniği; Skoshi- Kan Öğretisi'yle, Yüksek

Ninja ünvanı aldı. Halen Çin, Japonya gibi bir çok uzakdoğu ülkesi dahil olmak üzere dünyanın heryerinde "Tekme mahiyetinde yumruk" atıldığı zaman Baturalp Dinçdari'ye telif ücreti ödenmektedir. Kendisi bir çok usta dövüş sanatçısının (VIP Badigardi, Bar Koruması, Hastane Güvenliği, Site Bina Emniyet Sorumlusu) yetişip ekmek tutmasına yardımcı oldu.

Orta derecede boks, derdini anlatacak kadar güles bilene Dinçdari, bekar ve hiç çocuk babası.

## TALEBEMLE EVLENİR MİYİM?

**N**eden olmasın? Tabiyatta herşey ying (Yumuşak, pembe, iki kap sulu yemek, dişi) ve yang (sertlikte ön plana çıkmış, sivri, kesici ve delici, erkek) olarak bir denge içinde yaratılmıştır. Ben buna "denge için yenge şart" diyorum (Ying-Yang dengesi)

Sensei olarak hayatım mücadeleyle geçti. Memlekette "dövüş sanatlarıyla geçineceğim" demek, attığın tekmeyle, kıldığın kiremitle eve ekmeğe götürmek, dövüş sektöründe kendini kabul ettirmek çok çaba gerektiriyor. Bu süre içerisinde yuva kuracak zamanım olmadı. Elbette geysa yaradılışı uygun bir hanımla hayatımı birleştirmek isterim. Haa, bunun benim talebelerimin arasından çıkması önemli midir? Hayır etik olarak farketmez.

Sanat Müziğinin Divası (Bizdeki Senseilik makamına denk geliyor) Bülelnd Hanım talebesi Armağan Bey'le hayatını birleştirdi nitekim. Milli atletimiz Süreyya Ayhan'ın da antrenörüyle yuva kurduğunu unutmayalım. Bu bakımdan aranızdan bir hanım talebeden elektirik alman işin felsefesine uygundur, onu baştan söyleyeyim.

## ÖLÜMCÜL NOKTANIN YERİ

**B**ak biz kerametini saklayan, hikmetini, sırrını talebesine göstermek istemeyen hocalardan değiliz. Bildiğini sen de bileceksin, gördüğümü sen de göreceksin. Çünkü asıl sır ortalık yerde tüm çıplaklığıyla durandadır. Kuytunun gizemi üstüne güneş düşünceye kadar hüküm sürer ve batna cilâdır çorba. Şimdi daha ilk dersten sana insan üzerindeki ölümcül noktanın yerini söyleyeceğim...

Konsantre ol şimdi. Lotus çiçekleriyle dolu bir bambu ormanı düşün. (Bunlar tabi japoncadan çeviri cümleler, sen gelinek çiçekleriyle dolu çam ormanı düşünsen de olur) İçindeki dragonu, yani ejderhayı sakın gölgelere çağır (Dragon hayvanı da yok biz de. "Köpek" de sen ona, Sivas Kangal). Kendini üzerinde ışık oyunları ile usulca akararak denize kavuşan

bir dere gibi duyumsa. Derin bir nefes al... Birak şimdi. Ayakta ve dik duruyorsun, sol ayağın hafif geride sağ elini ağır bir hareketle sağ kalçanın üzerine götürüyorsun, işte yaşamsal nokta burda. Orda bi cüzdan olması lazım, erkekler genelde oraya koyar. Şimdilik bayan talebelerden ücret almıyoruz. O cüzdandan ilk ders ücreti olarak yetmişbeş yeteleyi çıkarm kurs yönetimine takdim ediyosun.

Sen bakma öyle banka MİY lerinin koro halinde şen şakrak şarkı söylediklerine. Dövüş dükkanı açmam diye kredi aldım yüz türlü kefil ipotek felan istediler, bissürü borç var yani, o bakımdan. Bu derse evde çalış sen şimdi. Önümüzdeki ay daha teknik konulara giricem... Oss...

[www.atillaatalay.netfirms.com](http://www.atillaatalay.netfirms.com)

## ÇOT DIYE KIRARLAR O KAFANI

**K**endini pokemon zannedip camdan atlayan çocuğu hatırlıyosun di mi? Unutma... Bir iki ders aldın benle sohbet olayını ön plana çıkardın diye hemen zindeleştin, ninja felan oldun zannetme kendini. Ortamlarda ön plana çıkıp dikkat çekme, ters birine rastlarsın, sen kendikendini ninja zannederken çot diye kafayı kırırırsın.

Bir de acele etme sen. Daha giydiğin dövüş kostümü bir kere bile terle ıslanmadan kalıp bana "Sensei Baturalp bana ne vakit, turna duruşunu öğreteceksiniz, ya vakumlu sansar hareketi?" diye edepsiz sorular sorma. Durumu dövüş sektöründe sık sık kullanılan bir espiriyle özetleyeyim: "Sensei bil sensei, yoksa patlatırlar ensei"

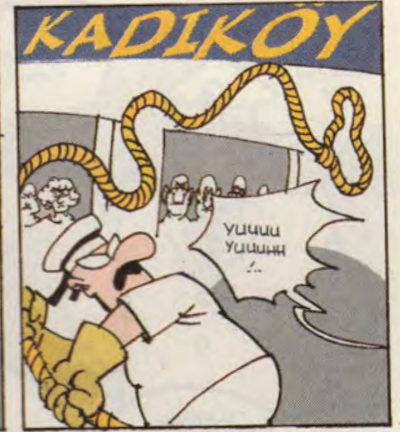
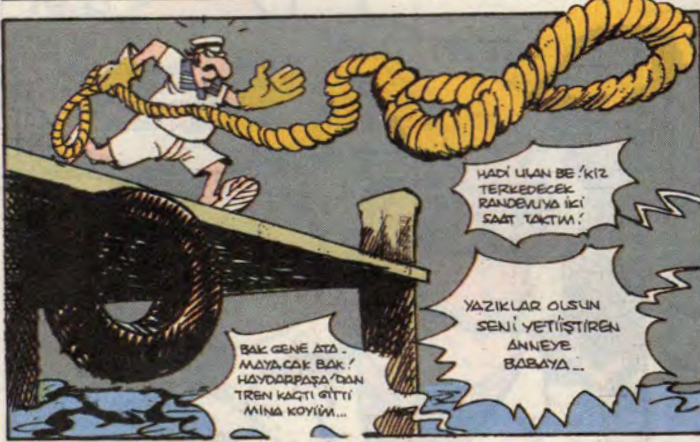
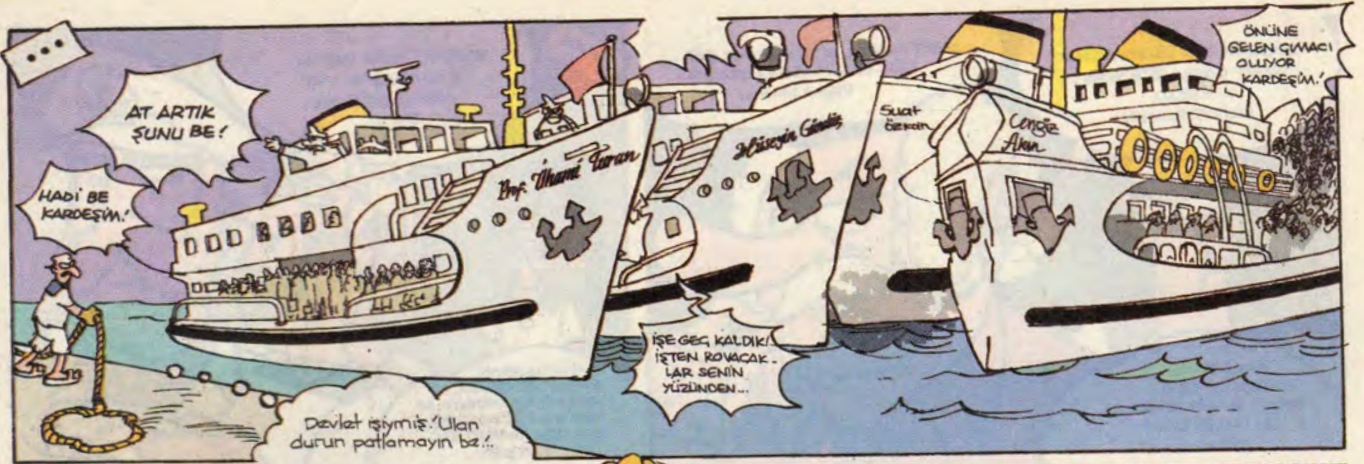


# BOING BURHAN

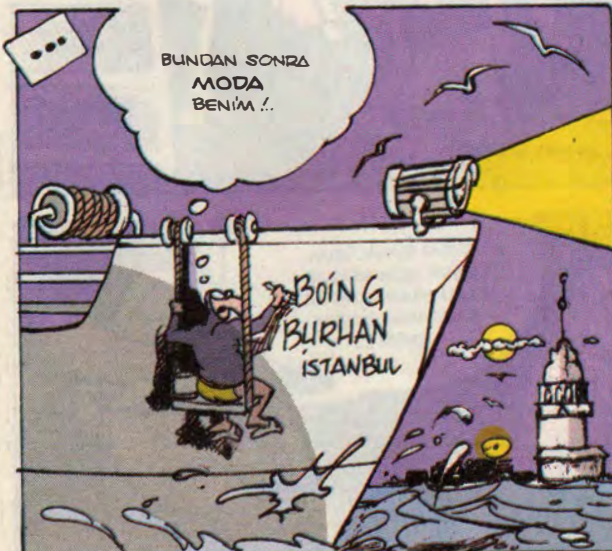
KADIR YILMAZ



















BASINDA ÇIKIŞI  
Sıcakta sıcak!  
Marmara denizi

The New York Times

NEW YORKLUN  
BU İŞİ BAKIYOR

VOL. CL. 67,65

NEW YORK, WEDNESDAY, THURSDAY 23.2007

75 CİNT

# ÇEMİDE İSYAN

Dün gece Türkiye saatiyle 3'de bir grup tayfa isyan çıkartarak çalıştıkları şehir hatları vapurunu ateşe verdi. Grup daha sonra saatece dağıldı.



Havadan müdahale edildi!

Dün gece Marmara denizinde Çıkarttıkları gemi İsyanından kaçan İsyançılara havadan Su ile müdahale edildi. büyük ölçüde ıslanan isyancılar buna da isyan etti!..

ÇAKMAĞI KİM ÇAKTI?

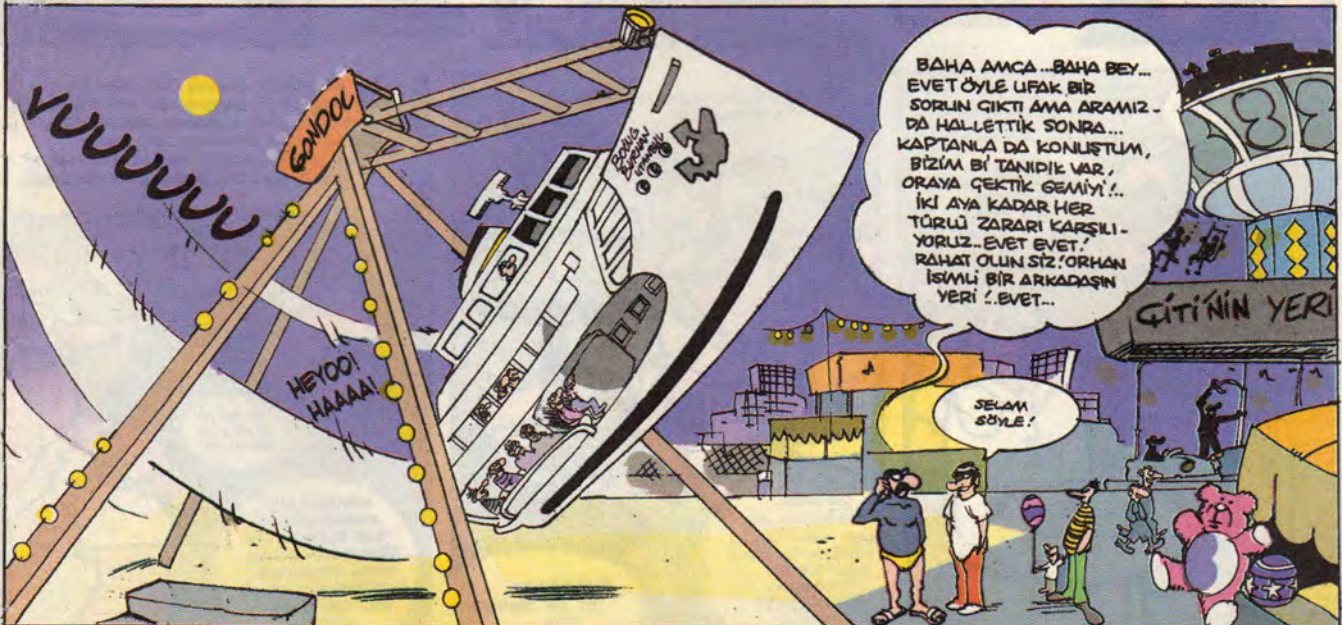


PROVOKASYON MU? 15 yıllık cimacıya göre olay provokasyon değil. Sıcakları Küşad'ın insanları olumsuz etkilediğini belirten tecrübeli cimacı Batuhan, insanlar sıcakta sevinmiyor, bu da insanlarda kilo ve sinir yapıyor dedi.

ACABA?!

FAKAT NASI OLUR?..

"Bİ ANLASAK!"





# ZİÇAN ADAM

KAAN ERTEM







# YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

Behiç Pek

AFİLİM BAY  
İKRAM ABİ

**HANGİSİ  
TAMER**  
(WHAT IS THIS TEYMİR)

written  
and directed:  
İKRAM ABİ

Jimî Jib: Yaşar



OOO...TAMER ABİ  
NAABER YA?

VAY SEZGİN,  
NAAPIYON LAN?..



NOOLSUN BE TAMER  
ABİ?... EVDEN İŞE İŞTEN  
EVE ...

BİZ DE AYNIEN DEVAM ...  
SÜRÜNGENLERİ  
OYNUYORUZ...

Bİ ARA  
RAHATLIZMISIN  
DIYE DUYDUM...

SORMA, ÇOK ACAYİP  
BİRŞEY... ANLATIRIM SONRA  
BALIĞA ÇIKIYON MU GENE?



TAMER ABİ PAZAR GÜNÜ  
GEL İSTERSEN... DEVAMLILI  
GİDİYORUM BEN...

GELİRİM... KURU...  
ÇEŞMEYE Mİ KÖPRÜYE  
Mİ?

KÖPRÜYE GİDİYOM BEN  
ABİ BE... KERAL YAPIYO  
ORASI...

TİRENLEN  
GELİRİM  
STRKECİ'YE...



Pazar sabahı...

GEÇİKTİ TAMER ABİ...

NAABER LAN KEÇİ BİRİNİ  
Mİ BEKLİYON?..



SEN KİMSİN ARKADAŞIM... NEREDEN  
GELİO BU SAMİMYET?..

LAN SEZGİN?..



ADIMI NERDEN  
BİLİYOSUN?..

TAMER'İM  
LAN BEN?..

HANGİ TAMER?..

LAN GEÇEN GÜN  
KARŞILAŞTIK DA BUGÜN  
İÇİN SÖZLEŞTİK YA...



ARKADAŞIM DALGA MI GEÇİYO-  
SUN SEN BENİM? TAMER ABİ  
Mİ YOLLADI SENİ?..

YAHU SEZGİN, İNAN Kİ TAMER'İM  
BEN DİNLE BEŞ DAKKA BAK...



YÜRÜ GİT YOLUNA, HASTA  
ETME ADAMI...

ÇOK KIRDIN  
BENİ SEZGİN,  
AYIP EDİYOSUN...

TAMER ABİYE SÖYLE, BAŞKA ADAM BULSUN  
İŞLETİCEK... YÜRÜ HADİ...



Bir hafta sonra...

KENDİ  
GELE  
YA...

OYNASANA LAN!  
YER KUPA OLDU...

SEZGİN ABİ,  
TAMER AMCA  
SENİ  
ÇAARIYO...

ÇOK HASTAY  
MIS...



Gider...  
GEÇMİŞ OLSUN ABİ...  
BENİ ÇAŞIRMISIN...

O GÜN  
BENİ ÇOK  
KIRDIN...

ABİ BIRAK  
BU İŞLERİ...

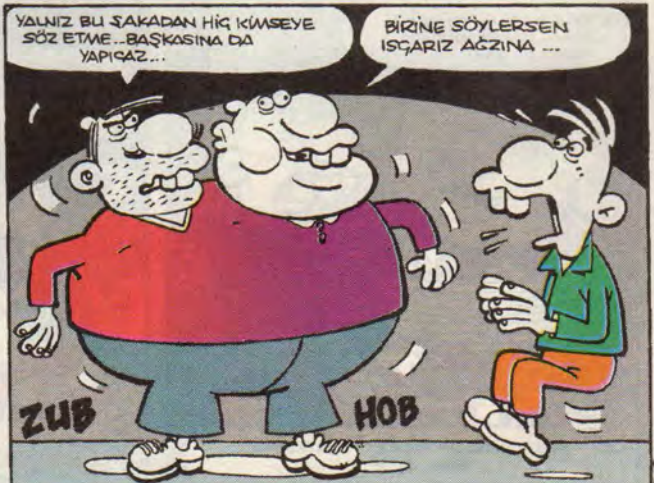
ABİ YETER AMA  
YANI...

DUR... BİRAZ FENALASTIM.  
KOLONYA GETİRİR MİSİN  
BANYODAN?













# HAHAT İZİ

## ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

### Buz Gibi Palavra!

## BERKSAN: "BÖYLE ŞANSSIZLIĞI YİYİYİM."

Üçüncü albümü "Bay Bay"la pop müzik dünyasını temelinden sarsan genç sanatçı Berkşan'ın şu günlerde talihsizlik yakasını bırakmıyormuş. Sempatik müzisyen, yakınlarına: "Bazen giyinirken başıma olmadık şeyler geliyor. Geçenlerde pantolomu giyerken hani o pantolon kemerinin tiren gibi altından geçtiği viyadük gibi köprüler olur ya. İşte ellerimin baş parmakları kazayan pantolonumun köprülerine sıkıverdi. Eyle ettim, beyle ettim parmakları kurtaramadım. Çok çektirsem acıyor. Ama ben böyle şeyleri dert etmiyorum. Gü-lüp geçiyorum. Bu arada ellerin çok önemli olduğunu anladım. Çünkü neden? Yemek yiyemiyorum, göbek atamıyorum artı sevgilimin elini tutamıyorum." diyormuş diye desteksiz sallıyoruz..



### Süper Palavra!



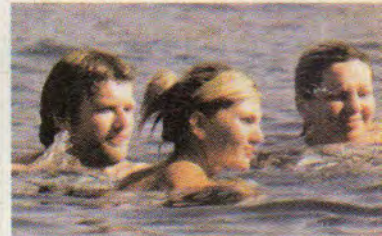
## AJDA PEKKAN: "ŞÖHRETİMİ Bİ AÇIYOM, Bİ KAPIYOM."

Okan Tapan'dan ayrıldıktan sonra yalnız yaşamayı sürdüren yıl-ların süpersıtan Ajda Pekkan, şöhreti yüzünden dişiliğini doyaya-yaşamamaktan şikayetçiymiş. Ünlü yıldız, yakınlarına: "Dişiliğimi yaşamak için bazen şöhretimi kısmak zorunda kalıyorum. Bu de-fa da Ajda Pekkan'ın şöhreti söndü oluyor. Yıldızım parlarsa her-şey tabak gibi görünür. Şöhretimi tamamen kapatsam dizimi karanlıkta oraya buraya çarpey-yom. Hem ziyaretime gelen, di-şardan bakıyor, 'Ajda Hanım'ın şöhreti kapalı, her halde evde yok." diyin, kapıdan gerisingeri dönüyü. Ben de şaşırdım kal-dım. İçimde saklı bir seksapelim var, karanlıkta onu da bula-meyyom. Herkeş beni süpersonik yaşıyom sanıyo halbuki ben süpersönük yaşıyom." diye ediyormuş.

### Matematiksel Yalan!

## KIVANÇ TATLITUĞ: "VÜCÜDÜM SUYUN ALTINDA DURUYOR."

Podyumların yıldızı ve baş-rolünü oynadığı "Gümüş" adlı dizinin sevilen oyuncuların-dan Kivanç Tatlıtuğ bugün-lerde Bodrum'daymış. Tek başına tatil yapan yakışıklı genç, yakınlarına: "Bod-rum'da tek başıma tatil ya-pıyorum. Görüldüğü gibi fo-toda da tek başım var. Vü-cüdüm hiç görünmüyor. Bazılar diyorlar ki: 'Tek başına ta-til yapıyorsan fotoda niye üç tane baş var?' diye soranlar oluyor. Pekiyi, hepimiz matematik okuduk. Üç rakamı tek sayı değil midir? Tatilimi üç başıma yapıyorsam yine de tek başıma sayılmam mı? Dört başıma yapsam haydi o zaman çift başına yapıyor desinler gam yemem. Ayrıca üç rakamı tek basamaklı bir sayıdır. Hadi bu da mı yalan?" diyor-muş diye uyduruyoruz..



### Palavranın Hası!

## CEM DAVRAN POLİSLE KARAKOLLUK OLDU!

Türk sahne ve beyazperdeleri-nin sempatik sanatçısı Cem Dav-ran'ın başı, sıcaklarla büyük belâda. Geçtiğimiz günlerde kusur ederek polisçe gözaltına alınan Davran, yakınlarına: "Bu sıcak-lar beni benden aldı. Ne yaptığımı bilemez oldum. Yoksa Ağus-tos ayının göbeğinde sertlemek için hamama mı giderdim? Hay-dı diyelim gittim. İy ama kadınlar hamamına mı giderdim? Bilmi-yorum, bilemiyorum. Billinci olan en azından orada dört litre sı-cak salep içmezdim, mangal yakmazdım, ne bileyim elektrikli bat-tanmeye sanırmazdım. Ellerimin üstüne mum damlatmazdım." di-ye diyor-muş şeklinde uyduruyoruz..



### Sekiz Kollu Palavra!

## DEMET AKALIN: "DEV AHTAPOTLA 36 SAAT BOĞUŞTUM."

"Tatil" adlı şarkısıyla beachların altını üstüne getiren ve sevilen sanatçı Demet Akalın, bu ara-lar plajdan plaja koşuyormuş. Güzel yıldız, ya-kınlarına: "Plaj konserleri beni bir başka De-met yaptı. Kumlarda dolanmaktan bacaklarım Roberto Karloz bacağına döndü. Kondüsyo-num tavan yaptı. Konserden konsere karadan gitmiyorum. Deniz-den yüzerek gidiyorum. Yolda feribotlarla yarışıyorum. Çıkardığım dalgalar Ege ve Akdeniz kıyılarında hayati tehlike yaratıyor. İzmir-Antalya arasını dört saatte alıyorum. Arada Kıbrıs'a yüzdüm geldim. Sonbaharda Atina ve Marsilya seferi yapıcım. Bı defada 40 yolcu taşıyacım. Plajlarda boğulmaktan kurtardığım insanın haddi hesa-bı yok. Günde 300 kilo Levrek, sekiz ton deniz kumu çıkarıyorum." di-ye diyor-muş diyoruz..





Sarı  
adındaki  
ilk Türk  
özel  
dedektifi.

# DEDEKTİF SARIL



SENİMLE SÖYLE KARŞI-  
LIKLI OTURUP BİRA  
İÇMEYELİ, ÇOK OLMUŞTU  
EVET ABİ... İYİ Kİ GİTTİK  
BU TATİLE...

ZATEN YAZ GÜNÜ  
İŞLER DE BİRAZ  
DURGUN...

İŞ HAYATININ  
STRESİNDEN  
KURTULUP BİRAZ  
GÜLELİM YA,  
Dİ Mİ?

AHAHA,  
ŞEREFE  
ABİ...

İŞ KONUŞMAYALIM DEDİK  
AMA GÜLMEK DEYİNCE  
ŞU BOYA, BİRDANACILAR  
AKLIYA GELDİ. NASTIRADIN MI?



Öldüklerinde gülenler  
dül olum... Gülererek  
ölenler.

BU HAFTA  
ÖLEN ÜÇÜNCÜ  
BADANACI...

VE BU DA GÜLÜYOR...

GÜME GAZI DİYE BİŞEY DUY-  
MUŞTUM. OLABİLİR Mİ?

SADECE BADANACILARI GÜLDÜ.  
RERER ÖLDÜREN Bİ SERİ  
KATİL HA. BANA ÇOK  
MANTIKLI GELDİ... HAHA...

BENİMLE ALAY EDEN  
İNSANLARI ÖLDÜR-  
SEYDİM, ŞUANDA  
GÜLEREK ÖLMÜŞTÜN  
ABİ...

NE DEDİN SEN?...



SAKA YAPTI MI  
ABİ, SENİ  
HIÇ ÖL...

AKLIYA BİŞEY  
GELDİ...  
BADANACI  
OLUYORUZ  
GEL...

Çok geçmeden ilk  
telefonu almış ve  
müşterinin evine  
gitmiştik...

DUVARLARI BOYATICAMI DA BİŞEY  
SORUŞAM... AĞAŞA ŞU DUVARI  
BADANALAMAYAMA... MALIMILI  
YOKSA BABA...



UFF... BADANALAMILI...  
BADANALAMILI...  
MAMI...

BADANALAMILI  
DANALAMILI...  
MIL MI...

KKHHHH!

HİHİHİ!..

ULAN! GÜLMİYİN ULAN BANA...  
ALAY ETMEYİN ULAN! DİĞERLERİ  
GİBİ GEBERTİRİYİN ULAN SİZİ...



















Her şeyden önce piramitlerin gizemleri ikiye ayrılır. İlk kategorideki gizemler yediden yetmişe herkesin ağzına sakız olan, olur olmaz muhabbetlerde akla geldikçe "oğlum büyük piramitin taban çevresini yediyle çarpıp o dönemdeki Mısır nüfusuna bölünce pi sayısını onbininci küsuratına kadar veriyomuş", "o da bişey mi lan piramitin içine tıraş bıçağı konunca bileyleyiyomuş, ekmek konunca küflenmiyomuş, sütle maya konunca çok güzel yoğurdu oluyomuş" gibi yalan yanlış zikredilerek eskitilen gizemlerdir..

Biz burada elbette ki ikinci kategoriye giren, yani daha önce hiç bilinmeyen, yakası açılmadık yesyeni (eski ama yeni duyacağımız) gizemlerden sözedeceğiz..

- Piramitlerin uzaylılar tarafından yapıldığı iddiası herkesin malumdur.. Fakat bu iddia kesinlikle çok büyük bir uydurmadır.

Piramit araştırmacıları tarafından henüz birkaç yıl önce Keops piramitinde yeni bir gizli oda keşfedildi.. Bu gizli odada altı ay süren titiz inceleme ve araştırmalar sonucu bulunan gizli komodinin gizli çekmecesinde çok gizli bi takım belgelere ulaşıldı.. Bu belgelerdeki gizli bilgilere göre bütün piramitler bir gece içerisinde aniden yerden bitmiştir!.. Aynı belgelerin farklı bir yorumu bütün piramitlerin birkaç saat içerisinde gökten zembille indiğini iddia etse de netice değişmez. Sonuçta ortada UFO'lardan bahseden en ufak bir kaynak dahi yoktur ve piramitleri uzaylılar yaptı iddiası görüldüğü üzere tümüyle dayanaksızdır..

- Piramitlerin içine kesici aletler konulduğunda bunların bilendiğine gene bilinen gizemlerden aşınayız. Peki cep telefonu konulduğunda şarjının dolmaya başladığını?.. Tabi ki de bilmiyorduk.. Aynı şekilde Giza piramidinin kral odasına bir bilgisayar ve yanına da kablolu bir modem koyarsanız (modemi önceden bilgisayara tanıtmaya gerek yok) derhal gaitpen gelen 1024 mb/s hızında ADSL bağlantısına sahip olduğunuzu hayretle görürsünüz.. (4 Gb kotalı)

- Keops piramitinde ebeveyn banyosu vardır. (Gizem değil bilgi babında..)

- Yine modern çağa birlikte ortaya çıkan şaşırtıcı gizemlerden biri de şudur. Kefren piramitinin fotoğrafını çekip bilgisayarınıza jpeg olarak kaydettiniz diyelim.. Fakat tesadüf bu ya aynı belgenin tiff versiyonuna da ihtiyacınız var. Fotoşop programında Kefren.jpeg dosyasını açıp farklı kaydet (save as..) dedikten sonra tiff seçeneğini seçerseniz bilgisayarınız "bu program geçersiz bir işlem yürüttü ve kapatılacak" uyarısı verir ve kilitlenir. Dosya adını değiştirmeye kalktığınızda "bu isme sahip bir dosya zaten var" uyarısı alırsınız ki gerçekte ne kadar arasanız da yoktur öyle bi dosya!.. (Bu gizemin bonusu: Resim dosyasının küçük preview ikonu simsiyahtır hiç bişey gözükmez.)

- Aynı gün içerisinde üç büyük piramiti peşpeşe ziyaret eder ve hepsinin tepesine çıkıp inerseniz ayakkabı tabanınızda oluşacak aşınmayla ayağınızda oluşacak nasırın gram cinsinden toplamı kemik yaşıınıza yakın bir değer verir. (Bu gizem daha netleşip tam oturmadı üzerinde araştırmalar devam ediyor.)

- Son olarak pi sayısı piramitlerin taban alanında, çatırasında, kıyısında köşesinde değil bakar bakmaz ilk göze çarpan yerindedir!..

# KORKU TUNELİ

## BASYAZI

Korku tüneline hoş geldiniz...

Bu köşede okuyacaklarınızın tamamı delilleriyle ispatlanmış **yüzde yüz gerçek olay, fenomen ve bilgilere** dayanır.. Bunların bazıları kulaktan kulağa yayılan halk söylencesi, masal, öykü, bazlama, ninni gibi formlarda daha önce kısmen de olsa sizlere ulaşmış olabilir. Fakat sizi temin ederiz çoğunlukla okuduğunuz her yeni satırdan alt çenenizin daha da düşeceği, bulanık ve lanetli sularında önceden kulaç atılmamış görkemli bir gizem deryasına yelken açmak üzeresiniz.

Hemen yanda yazısını göreceğiniz "**piramitlerin gizemleri**" gibi yıllardır dillere pelesenk olmuş kadim gizemlerin dahi bugüne dek karanlıkta kalmış bilinmeyen tarafları mevcuttur ve zaten bizim de amacımız bu kör karanlığa bir nebze olsun ışık tutarak üzerlerindeki lanetli tozu üförebilmektir.

Bu köşeyi hazırlamaya karar vermemizin oldukça enteresan bir hikayesi var. Tüm delillerin ve ispatların bir arada tutulduğu özel arşivimizin geçtiğimiz hafta aniden çıkan gizemli bir yangınla kül olmasının ardından bilgilerin yedeğini aldığımız sabit diskin de hiçbir uyarı vermeden kendi kendini gizemlice imha etmesi bizi bu köşeyi bir an önce hazırlayarak **gücün karanlık tarafından beslenen korku-gizem ve lanet alemine** dair tüm bildiklerimizi sizlerle paylaşmaya iten en önemli sebep oldu.

Sizlere ulaşmaya çalışırken baskı öncesi hazırlık aşamasından itibaren çeşitli zorluk ve lanetlere göğüs germek durumunda kaldık. Derginin basılacağı gün matbaa servisi gizemli bir sabah trafiğine takılarak önceden on dakikada aldığı yolu altı saatte katedebildi. Gecikmeye rağmen baskıya geçildiğinde ilk baskılarda binlerce nüshada orta sayfanın boş çıktığı görüldü.. Dergi ortadan zimbalanırken iki zimba makinesi de arka arkaya arızalandı.. Dört dağıtım kamyonu aniden bastırın sisle birlikte E-5 karayolunda kayboldu..

Yine de her şeye rağmen şu an bu köşeyi okuyabiliyor olmanız bizler için büyük mutluluk.

Son olarak prova baskımızı okuyan beş kişinin sıyah takım elbiseli gizemli şahıslar tarafından evlerinden alınarak kaçırıldığını ve kendilerinden şu ana dek bir haber alınmadığını üzülerek hatırlar, çevrenize ve kendinize iyi bakmanızı dileriz. Önümüzdeki ay herhangi bir aksilik, lanet, büyü, genel seçim ya da benzer bir felaket olmadığı taktirde tekrar görüşebilmek ümidliyle..



## "Tekinsiz Çalılarının Gözleri"

ibarettir. Bakışlarıyla, gözgöze geldiği kişiyi derhal hipnotize ederek gayriihtiyari ve yarı bilinçsiz adımlarla kendine çeker.. Bu durumdaki bir insanı kendininkinden daha yüksek bir iradeye boyun eğen bir uyurgezere benzetebiliriz.. Son ve geri dönüşmez adımı atarak çalılığın içerisinde kaybolan kişinin akıbetini ise kimse bilemez. Issız bir patikada ilerlerken çalılıkarda takılıp kalmış bir çorap veya hatıra bir market poşeti görürseniz bunun sahibinin belki de hemen oracıkta meçhule yitip gitmiş olabileceğini unutmayın ve sonraki adımlarınızı dikkatli atın. Hele vakit yatısı ezanını geçmişse çalidan böğürtlen yemek, çalıdaki örümcek ağlarıyla oynamak gibi vahim hataları asla yapmayın..

Peki bakışlarına yakalandığımız bir CAZU'dan kurtulmanın yolu var mıdır?!. Yanıt maalesef hayır.. Varsa bile metafizik ilmi henüz o kadar ilerlemediği için yolunu bilmiyoruz. Yıllar boyu büyüklerimiz tarafından kulağıma fısıldanan "gece yarısı çalılık dibine işeme tekinsizdir" telkininin insanoğlunun CAZU'dan korunmak için kuşaklar boyu geliştirebildiği yegane savunma silahı olduğunu söylersek CAZU karşısında ne derece çaresiz olduğumuzu daha iyi anlatabiliriz. CAZU'lar hakkındaki sınırlı bilgilerimizden derlediğimiz bu yazıyı yine CAZU fenomenine yakıldığı rivayet edilen bir Anadolu halk türküsüne ait dörtlük ile bitirelim.

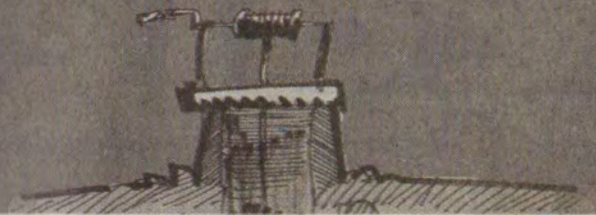
İpissızın ırpsısı gözün donsun cazı... (cazu) / Bakamaz ol uğursuz, göremez ol şekilsüz. (şekilsiz) / Çalılarda kıstıram ümüğüne bastıram... / Gözün donsun ah cazı, gözün dıysın ah cazı. (cazu)

Solgun ay ışığının aydınlatığı dar bir köy patikası, aniden ürperip ense kökünüdeki tüylerin diken diken olmasına yol açacak nice gizemli fenomene ev sahipliği yapar... Bunlardan bazıları hakkında kulaktan dolma yalan yanlış bilgilere sahip olsak ta (görenin çocuğunu düşürmesine sebebiyet vererek altı ay süreyle dil tutulmasına yol açan patika cinleri gibi), ezici bir çoğunluğu hakkında fikrimiz dahi yoktur. Ola ki ıssız bir patikada bir çalılığın yakınından geçerken derinlerden gelen pütürlü duvara sürtünen strafor sesini andıran bir hışırtı duyarsanız sakın dönüp arkanıza bakmayın. Muhtemelen bir CAZU tarafından izlenmektesinizdir!.. Ve bir CAZU ile gözgöze gelmek demek g.tü hemen oracıkta CAZU'ya teslim etmek demektir.

Peki nedir bu CAZU?. Kimdir?. Necidir?.

CAZU'lar yalnızca çalı içlerinde yaşayan cisimsiz varlıklardır.. Bir görüşe göre CAZU ismi bir kısaltmadır ve Cisimsiz Ama Zekeri Uzun anlamına gelir. CAZU'lar birçok gizemli yaratık gibi daha çok geceleri faaliyet gösterirler.. Çalılar genelde kırık bölgelerde olduğu için şehirlerde CAZU'ya rastlanmaz. Tesadüfen rastlansa bile yetişkin bir CAZU şehirde ergen bir CAZU gücünde bile değildir. CAZU'ların insan gözüne görünen uzuvları bir çift iri, donuk ve ela gözden

# DİPSİZ KUYU



Ankara yöresinden Yukarı İğgöveysi köyüne ait bir söylence bu.. Köyün yaşlıları arasında halen anlatılana göre (birtürlü ve torunlarına anlatıyorlar ama birtürlü anlatılmayan sağıma tabi.. ya da anılan canlı tutması açısından faydalı da olabilir, neyse).. yörede bulunan dipsiz bir kuyunun kaynaklık ettiği efsane şöyle..

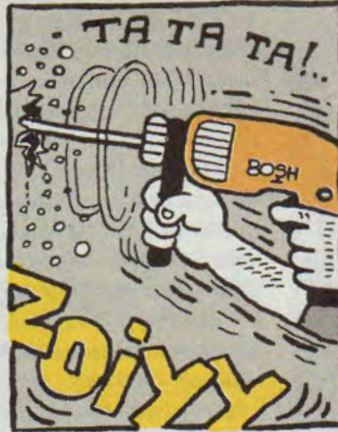
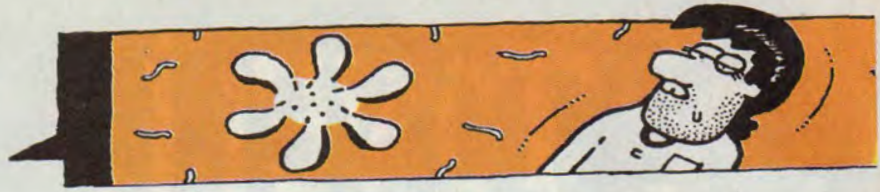
Ankara savaşı sırasında Timur'un ordusuna ait iki fil yolunu kaydeden ve kuyuya düşer.. Filardan birinin sürücüsü (seyisi, şoförü, araç komutanı) son anda kuyunun kenarına tutunarak asılı kalır. Kenarda asılı kalan sürücü (seyisi), kendini yukarıya çekmeyi bir türlü beceremez ve tam üç gün boyunca aşağı düşen iki filin ve fil sürücüsünün artılaşan kuyunun duvarında yankılanan ve gitgide daha derinlere gömülerek pesleşen bir dopler etkisi halinde kuyu ağzına ulaşan çığlıklarını dinler..

Üçüncü günün sonunda kollarındaki kuvvet tükenmiş ve susuzluktan ölmek üzereyken tesadüfen oradan geçen bir köylü tarafından kurtarılır. Olayı anlatır ve diğer köylülerle birlikte kuyuya kulak verilir.. Kuyudan artık hiçbir ses duyulmamaktadır. Belki ki düşenler yolda ölmüştür. Köylüler ellerine geçirdikleri çalın taşlarını kuyuya atarlar fakat saatlerce beklemelerine rağmen hiçbirinin dibe çarpma sesi duyulmaz.. Taşların hafif olduğunu düşünen köyün delisi elinde koca bir değirmen taşı ile gelir ve kuyuya bunu atar. Ardından seğırtten köyün değirmencisi buğday öğütecek tek taşı kuyuya atdığı için deliyi çok feci sopalar. Yana yakıla birinin kuyuya inip taşı almaması yoksa buğday öğütüp un elde edemeyenlerini köylülerle anlatmaya çalışır fakat adamın (fil jockeyi) anlatıklarından gözü korkan köylü buna yarasız. Köylüler gene kuyuya kulak verir ama değirmen taşının da dibe çarpma sesi günlerce duyulmaz. Artık o saatlerden sonra kuyunun dipsiz olduğu inkar edilemez bir gerçektir..

Velhasıl kuş gelip ansızın karpıya dayanır ve değirmen taşının yokluğuna savaş ortamındaki (Yıldırım Beyazıt-Timur Ankara savaşı) kılıktaki ekinin köylü açlıktan kırılır. Kuyu daha sonra halk arasında dipsiz kuyu olarak mimmilir ve lanetlenir. İçine kimsenin düşmesini diye çimentoyla dolularak ağzı kapatılır..

Bugün bile muhtarlık kayıtlarında tüm söylenceleri doğrularcasına kuyunun bulunduğu yöresin adı Dipsizce olarak geçmektedir. (Ayrıca tahmin edeceğimiz gibi "bir deli kuyuya taş atarsa Türk aldatılır" deyişi de bu olay serisi dilimize yerleşmiştir.)







Yöntem Bilim.

KORKUTTUN  
BİZİ EDİZ...

ACİL

ÖZÜR  
DILIYOM  
SERAP  
ABLA...

EDİZ BEY!  
KOLUNUZU UZA-  
TIN LÜTFEN...

EDİZ BEY!

KOLUNU-  
ZU UZA-  
TIN!

KOLUNUZU UZATIN! HMM! TRİNOJİ  
YÖNTEMİ İŞE YARADI! DOKU İYİLEŞ-  
MİŞ.

ALLAH RAZI OLSUN  
EDİZ BEY!

SİZ  
NASILSINIZ  
TEYZECİM.

AĞRILARIM GEÇTİ.. SAĞOL  
EDİZ BEYÇİM...

BİŞİ DİL.  
YENİ  
FAKENİT  
YÖNTEMİM  
SAYESİNDE  
HEP!

SİZLER NASILSINIZ ARKA-  
DAŞLAR!?

SÜPER!  
SAĞOL  
EDİZ BEY!

MERSİ  
MERSİ..

SİZ  
NASI?

AYY!

Y.RRAK GİBİYİM /ULAN DOKTOR  
OLDUN G.TÜN MÜ KALKTI!  
İNSAN EROL ABİSİNE ÖZEL  
Bİ ODA AYARLAMAZ MI?

ALLAAM! HEP BÖYLE BU HERİF YA.  
HEMŞİRENİN YANINDA NASI  
BAĞIRDI YAA?!

PATRON Dİİ Mİ İŞTE! BÜTÜN PATRONNAR  
AYNI... OYY! OLSUN GENE DE BAKARIM SANA.  
AKADEMİ BİTİRDİM. YEMİN ETTİM ÇÜNKÜ!...

DOKTOR BEY!  
HASTA BİRDEN ŞOKA  
GİRDİ!...



# HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş











DİZİLİŞİNE "SAM" DENİYOR  
GAMLARIN İSİMLERİ ÇOK  
HOŞUMA GİDİYOR... ANTİK YUNAN  
DÜNYASI VE O ÇAĞLARDA YAŞA-  
MIŞ MEDENİYETLERİN İSMİ  
VERİLMİŞ... ÖRNEĞİN phryg-  
ian Lydian, ionian  
Locrian...



GİTARİSLER BU NOTA  
DİZİLİŞİ MODLARINI GÜNLER...  
CE ETÜD EDİP PARMAKLARINI  
VE RUHLARINI GELİŞTİRİYOR-  
LAR... ZOR AMA ÇALIŞTIKÇA  
SÖZCÜKLER, CÜMLELER  
KENDİLİĞİNDEN ÇIKIYOR...  
BU MODLAR GİTARÇALMADA  
TEMEL UNSURLARDIR...  
İLGİNG, HER MOD  
SIRAYLA ÇALI-  
YOR VE...



BU MOD DİZİSİ SAYISI 7, YANI  
ÖRNEĞİN C MAJÖR DİZİSİ  
MODLARI C LONİAN'LA BAŞLAYIP  
TÜM MODLAR ÇALINARAK  
B LOCRIAN' DA TAMAMLANIYOR...  
NOTA SAYISI GİBİ MOD SAYISI DA  
7 GAM OLAYINA DÖNÜCEK  
OLURSAK...



GAMLAR VE GÜNÜMÜZDE KULLANILAN ARMONİ  
VE MELODİLER KİLİSE MÜZİĞİNDEN EVRİMLEŞ-  
MİŞ İLGİNG KİLİSE MELODİLERİNİ HEAVY  
METAL MÜZİĞİNDE ÇOK SIK DUYUYORUZ  
ZATEN KİLİSE DE AYİNE...



...ÇAĞIRMAK İÇİN METAL KULLANIR, KİLİSE  
ÇANI HEAVY METAL MÜZİĞİNİN RUHURDUR  
VE GÜNÜMÜZDE İNSANLARIN PIANO  
RESİTALİ YERİNE SERT MÜZİKLERİ  
TERCİH ETMESİ TESADÜF DEĞİLDİR  
HEAVY METAL DİNİ AYIN MÜZİĞİDİR...



SERTMİŞ GİBİ GÖRÜNEN  
ÜST YAPININ ALTINDA KİLİSE  
MÜZİSİ YANI DİNİ MOTİF  
VARDIR... VE GAMLAR KİLİSE  
TARAFINDAN BELİRLEN-  
MİŞTİR, HERŞEYDE  
EVİRİM VE DÖNÜ-  
ŞÜM...



OLAYINI MÜZİKTE DE  
GÖRMEKTEYİZ GEÇ-  
MİŞTE DİNİ AYINLERDE  
KULLANILAN TEMEL  
MOTİFLER GÜNÜMÜZE  
GELENE KADAR GELİŞİP  
DEĞİŞMİŞLER, İLGİNG  
GEÇMİŞTE ASIR...



MİSTİK Bİ HAVA  
VEREN ASIR YAVAŞ  
MELODİLER GÜNÜMÜZDE  
ÇOK HIZLI MÜZİK TÜRLERİ'NE  
DÖNÜŞMÜŞ... YAŞAM  
GİBİ MÜZİKTE BİR HIZ  
KAZANMIŞ... BATI HER ALAN  
DA OLDUĞU GİBİ MÜZİKTE  
DE BAŞKALAŞIM YAŞA-  
MIŞ BİR MEDENİ-  
YETTİR...





SANATLARININ HEPSİNDE  
BAŞARILI OLMALARININ SİRRI  
NEDİR BÜYÜ MÜSUNUZ :  
"DİN" BATININ HANGİ SANA-  
TINI İNCELERSENİZ İNCELE-  
YİN ALTINDAN DİN ÇIKIYOR...  
HERŞEY DİN TEMELİNDEN  
GELİŞİP EVRİMLEŞMİŞ,  
Bİ DE HERİFLERE KAFİR  
DİYOLAR, OYSA Kİ ON-  
LARIN...



...YAŞAMININ TEMELİ DİN, İNSAN  
HAKLARI VE ADALET NİYE ONLAR.  
DA DAHA LERİ Bİ SEVİYEDE  
İŞTE BU YÜZDEN... DÜNYA SAVA-  
ŞINDA YERLE BİR OLDULAR  
AMA DAHA ÇAĞDAŞ BİR ŞEHİR  
KURDULAR... BİLİNCİ BİR  
YAPILANMAYI HER ALANDA  
GÖSTERMELERİ İGİNG...



ÇOK İNANÇLILAR, BATININ HANGİ  
İŞİNİ İNCELESENİZ MİMARİDE BİLE  
KARŞUZA DİN ÇIKIYOR... BURADA  
HEGELİN "DİN VE SANAT AYNI ŞEYDİR"  
SÖZÜ ÇOK DOĞRULUK KAZANIYOR...  
DİN SANATLA İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ  
BULURKEN SANATTA DİNLE YAYGIN.  
LAŞMA OLANAĞI BULLUR... MÜSLÜ-  
MANLAR TAPINMA TABU ÇAĞLARIN-  
DAN VE O ZİHNİYETTEN...



KENDİLERİNİ KURTARMAMISLAR  
TANRININ ADINI SİLAH VEYA  
ROKETATÖR ATAN KİŞİLERİN  
AĞZINDAN SUİKAST BOMBALARI  
PATLATAN KİŞİLERİN TEKBİRLE-  
RİYLE EVRENSEL İNSANIN KULA-  
GINA İLETİYORLAR... ORTADA  
HEP SAVAŞ, KAN, KATLİAM,  
KIYIM VAR VE BU HEPTEN DİN  
ADINA... BAŞKA BAŞKA



...MEZHEPTEN KİŞİLER  
ALLAH ADINA SAVAŞTIKLA-  
RINI SÖYLEYİP OLUK GİBİ  
KAN AKITIYORLAR... HANI  
NERDE İNSANLIĞINIZ, İNAN-  
ÇINIZ? OYSA BİR KARINCAYI  
BİLE İNCİTMEMELİ BATI  
BUNA UYANMIŞ, DİN  
BARİŞİ EMREDER...



DİNİ HEP KENDİ ÇIKARLARI İÇİN  
KULLANAN TOPLULUKLARIN TABİ Kİ  
BAŞI DERKTEN KURTULMAZ...  
DİN SOSYAL İNSAN YAŞAMI VE  
MEDENİYETİNİN TEMEL TAŞIDIR  
AKILCI KULLANILIRSA BATI GİBİ  
OLUNUR AKILSIZ, BİLİNCİZ  
KULLANILIRSA ŞİMDİKİ ORTA  
DOĞU GİBİ OLUNUR...



SANATI GÜNAH SAYIP  
YASAKLIYAN TOPLUMLARDAN  
İNANIN CACIK BİLE OLMAZ...  
DİNLE SANAT AYNI ŞEYDİR  
SONSUZ HOŞGÖRÜLÜ OLMALI  
ONU YASAKLA BUNU YASAKLA-  
TABİ Kİ BİLİNCİNİP EVRENSEL  
DÜZENİ KATILAMAZSIN VE  
HAKLI OLARAK TERÖRİST  
DAMGASI YERSİN HERŞEYİ  
YASAKLIYAN TAPINMACI  
TOPLUMLARDAN  
BİRİ DE YAHUDİ-  
LER BATININ  
ELİ  
DEĞMESE...



İNANIN GERÇEK Bİ' MEDENİYET KURA-  
MAZLAR ÇÜNKÜ ONLAR DAMİSLÖMAN-  
LAR GİBİ İKEL Bİ İNANÇ SİSTEMLERİ  
VAR... OLUK GİBİ KAN AKITIP  
HERŞEYİ ALLAHA HAVALE ETMEK  
NE KADAR YANLIŞ OYSA BARİŞ  
VE REFAH İÇİNDE EVRENSEL  
SİSTEME ENTESRE OLMALILAR...  
DİNLERİN ÇIKIŞ VERİ OLAN ORTA  
DOĞUYA BİR BAKIN İNSANLAR  
O KADAR VAHŞİKİ, DİN SİLE  
RUHLARINI YUMUŞATAMA-  
MIŞ...





DİN EVRENSEL YAŞAM VE MEDENİYETİN ÇEKİRDEĞİDİR VE SOYSUZ İNSANLARIN ELİNE BIRAKILMAMALIDIR... GÜNÜMÜZDE DİN, TÜCCAR KIŞILARIN TEKELİNDEDİR... DİN, YAŞAMIN HER UNSURUNA ENTEGRE OLABİLİYORSA...



...DİNDİR...YOKSA BUGÜNKÜ GİBİ ÇIKAR AMAÇLI KULLANILIR VE FELA - KETUZE SEBEBİYET VEREBİLİR... MÜSLÜMAN TERÖRİSTLERİN BEYİNLERİNİN DİNLE YIKANDISI SU GÖTÜRMEZ BİR GERÇEKTİR... DİNİN ARKASIĞA SİĞİNİP BİNLER - CE MASUM İNSANI KATLET - MEK CAHİLÜKTİR...



DİN İNANCININ GÜCÜ HİÇBİRŞEYDE YOKTUR... BU YÜZDEN BU İNANÇ İNSAN YAŞAMINI KALİTEYE DAHA İYİ BİR YAŞAMA GÖTÜRMELİDİR... BATININ BAŞARDIĞI VE ADI RÖNESANS DİYE ANILAN DEVRİM İŞTE BUDUR -MÜSLÜMANLARIN BİR RÖNESANS EVRESİ GEÇİRMESİ GEREKLİ - DİR...SİLÂH TUTAN ELLER KALEM TUTMALIDIR...



FAKAT MÜSLÜMANLARIN BİR RÖNESANS YAŞAMASI İMKANSIZDIR.CAMİDEN ÇIKAN İNSANLARIN ÜSTÜNE BENZİN DÖKÜP YAKAN ZİHNİYET ORTA - ÇAĞIN KARANILIK KATI TUTUMCU ZİHNİYETİDİR... DİN BEŞ PARA ETMEZ İNSANLARIN ELİNE BİRA - KIVASTIR VE DİNİ ÇIKAR AMAÇLI KULLANIMAKTA - DIRLAR...



TUTTURMUŞLAR BİR CENNET HAYATIDIR GİDİYOR...ORAYA ÖNEM VERİP BURAYI CEHENNEME CEVİRİYORLAR, SANIYORLARKI ŞEHİT OLUP KAN DÖKERSEK CENNETTE YERİMİZ HAZIR... YAA BIRAKIN BU SAÇMALIKLARI İNSAN KANI AKTAN.KIŞILARIN GİDECEĞİ YER OLSA OLSA CEHENNEMİN DERİNLİKLE - RİDİR...



DİN DEDİĞİM GİBİ İNSAN MEDENİ - YETİNİN ALT YAPISIDIR .ONUN ÜSTÜNE GÜZEL ŞEYLER KURMAK GEREKİDİR... SALT DİN İNSANLARI YOZAŞTIRIR SADECE İNANMAK VE TAPINMAK YETERSİZDİR...DİN İLKELERİNİ SOSYAL HAYATA GEÇİRMELİ GEREK - LİDİR...İYİ VE DÜRÜST İNSAN MEDENİYETİ BU YOLA OLUR...



NEYSE BU AY DA AŞIRI SICAKLARA MAHKUM BİR ŞEKLİDE GELİP GEÇTİ... VALLA HİÇ BU KADAR SICAK BİR YAZ MEVSİMİ DAHA YAŞAMAMIS - TİM,BU NEDİR BÖYLE YA?...CİNNET GEÇİRMEDEN BU SICAKLARI ATLATABİLİRSEM ÇOK SEVİNCEM... ÖĞLEN SICAGINI YAŞAMAMAK İÇİN ÇOK GEÇ YATIP AKŞAM ÜZERİ SERİNLİKTE KALKIYORUM GÜNDÜZ ÖĞLE VAKTİ O KADAR SICAK OULYOR Kİ,,,Bİ KERE DIŞARI ...



...ÇIKTIM RÜZGAR SAG KURUTMA YANI FÖN MAKİNASI GİBİ ESİYORDU...BU ARADA MUSLUKLARDAN SU SICAK BİR ŞEKLİDE AKIYOR KOAMPE YAKICI SICAKLARIN ETKİSİNDEYİZ... SONBAHAR GELSE DE SERİNESEK ABİ YAA...HADİ BEN KAĞTİM,KÜVETE SU DOLDURUP İÇİNE BİRAZ DA BUZ KOYDUM ANCA SERİNLERİM ARTIK... HOŞCAKALIN...

Gök sıcak Gök...



# EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞLERİ

KAAN ERTEM





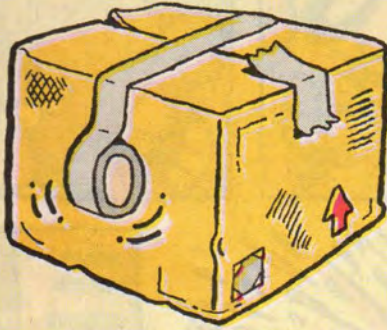
# bi kaç konuk

Yeni bir 'Bi kaç Konuk' programında, tekrar berâberiz!. Hiç vakit geçirmeden, (yönetmen arkadaşşıma soruyorum, 'biraz vakit geçerebilir miyiz' diye?..) hayır! hiç vakit geçirmeden, yeni konuklarımızı tanıtıyorum hemen sizlere: Sayın Koli Bandı, Sayın Sıvı Sabun, Sayın E-Pes, ve Sayın Öndeki Çocukla İlgilenen adam!. Ben hemen, Sayın Koli Bandı ile başlıyorum:

-Sayın Koli Bandı; siz, son zamanlarda iyice popüler olmuş, aslında eski bi yapıştırıcısınız! Bunu, neye bağlıyorsunuz?

-Neyi, neye bağlıyom!? Eskiden de koli bantlardık biz!

-Yani, annatamadım. Şimdi artık, marketlerde filan, her yerde, bi sürü çeşidiniz göze çarpıyo! Şeffaf, renkli, ka-



lın, ince, baskılı, resimli filan.. Şöyle diyebilir miyiz: İnsannar, sizi kullanmayı çok sevdi!

-Vallaa; bi parça işe yarıyosam, ne mutlu bana!

-Hah! 'Bi parça' dediniz de; sizden 'ufak bi parça' kopartmak, çok zevkli oluyo! Yani, öbür ufak bantlar gibi, küçük ve dar diilsiniz. Maşallah, enli, aslan gibi bi cüsseniz var! Son koparılan yeriniz de daa kolay bulunabiliyo tırnakla. Hatta ben bazen, sizden kopardım parçaları, sonra başka parçalara da bölümlü; normal bi seloteyp gibi kullanmıştım. Bu arada sorması ayıp; kaç metresiniz siz!?

-Ben, ince-ekonomik türden oldum için, on metre filanım. Bunun üç metresini de sahiplerim harcadı; şu an yaklaşık yedi metreyim! Daa kalın, kırk, elli metrelik arkadaşlarım da var.

-Anniyom.. Sayın Koli Bandı; sizin bi de en çok neyinize bayılıyom biliyomusunuz?! Bi kolıyı yapıştırrırken, yoruluyom meselâ. Ve sizi, bantladığım yerden kopartmadan, o şekilde, yapışık halde kolıye asılı bırakıyom, böylece dinleniyom azıcık: Arkadaşlarımızın hazırladığı resimdeki gibi!. Hah! Kopart-

mak, yırtmak dedik de; Sayın Koli Bandı, siz, nasıl kopartılmayı seviyorsunuz!? Çünkü bazı insannar ağızla kopartmaktan

hoşlanıyo sizi! Bazıları maket bıçaa, kimileri makas, bazı profesyonel kişiler de özel kesme âleti kullanıyo?

-Şimdi; makas çok kibar bi kere! Maket bıçaandan, kendi adıma pek hoşlanmam. O profesyonel kopartıcı aletler de; özel bi kargo dükkânında çalışan 40 metrelik amcamın annattına göre; biraz iç gıcıklayıcıymış! Tırtırtırtı diye, pürtüklü kesiyo çünkü.. Ben şahsen, elle -biraz ustalık ister! olmazsa, ağızla kopartılmaktan yana-

-Heh heh! "Et balık kelle, bunnar yendir elle." Koli bandı da, ağızla kopartılınca samimi oluyo, evet!. Efendim, bir de, sizin sesiniz çok konuşuldu: Kimi insannar, 'ay ne iğrenç ses' dedi, kimileri hastası oldu! Sizi açıp uzatırken hani, "Cayyırırttt!" diye çıkan o ses?

-Vallaa; evrende her canının, her eşyanın, bi sesi mevcuttur! Dediiniz gibi, sevenner var, hoşlanmayannar var. Ben, çıkartmamaya çalışıyom ama, ne yapabilirim; hızla çekilince bandım, hâliyle artık!

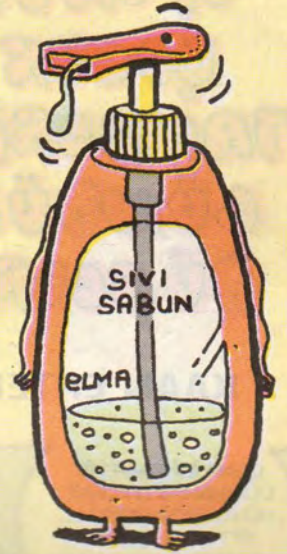
-Çıkarın çıkarın; ben seviyom o sesi. "Cayyırırttt!" Heh heh!. Bu arada, siz sadece 'koli' yapıştırıyorsunuz hep di mi? Adınız, öyle ya?

-Arada başka şeyler de yapıştırıyoz tabii. Ama, meselâ ince kağıt olmaz! Saçma olur. Genelde, evet, koli hep!

-Aa, bi gün de, Sayın Koli'yi çağırallım buraya!. Sayın Koli Bandı, son olarak; bize başınızdan geçen ilginç bi anınızı anlatır mısınız?!

-Elbette.. Sahiplerim, taşınyodu. Bi sürü koli yapıştırdılar benimle. Çok yoruludum o gün! Kollilerin bazıları bakkaldan, bazıları da yeni alınmış kollilerdi. Yenilerde sorun kopartmadım da; eski kollilerde, yapışırken zorlandım biraz; yağ lekeleri filan yüzünden. Neyse; sahibim, katlanmış bi kolıyı açarak, önce alt kısma yapıştırdı beni. Bi koli bandı için, en zor an! Çünkü yapıştırdıktan sonra, elle bastırıp sağlamlaştıramıyorsunuz o kısmı: Kolinin içi boş oldu için, kapaklar içe göçüyo! Genelde, tıka basa dolu bi kolinin kapakları süper sağlam yapışır! Neyse; hiç unutamıyacam; sahibim, aslında çeşitli yöntemler vardır bu alt kısmı yapıştırmak için ama; o, evin köpeğini çağırdı. Köpek kolinin içine girdi; ve alttan sırtıyla kapaklara baskı yaptı için, adam kolıyı süper yapıştırdı!

-Vallaa, hârika! Sayın Koli bandı, katıldınız için teşekkür ediyom; ve hemen Sayın Sıvı Sabun'a dönüyom.. Sayın Sabun; siz şu an sviniz, ayrıca kabiniz ile de buradasınız! Fekat size, sadece



'sıvı sabun' diye hitap etmek yeterli herhalde?

-Tabii tabii! Önemli olan, sıvı kısmım. Ama, kabım da değerli elbet. Biliyorsunuz; bi sıvı, içine konulduu kabın şeklini alır! Basma mekanizmam filan da onun üzerinde zaten. Ama kutusuz, yani basma şeyim olmadan, kiloyla da satıyolar bizi.

-Anniyom.. Peki; size 'erimiş sabun' desem gücünir misiniz? Heh heh! Şu an aklıma geldi.

-Buraya gelirken, söylemişlerdi şakacı olduğunuzu. Diyin tabii!

-Erimiş sabun olmadığınızı biliyom canım. Yani, daa başka kimyasal işlemlerle hazırlıyolar sizi. Ayrıca, çiçek, meyve kokulu filan, bi sürü çeşidiniz var. Ama en çok; el yıkama için filan çok sağlıklı olduğunuzdan, her yerde tercih ediliyorsunuz sanırım!?

-Evet, aynen! Kendim de sıvıym diye söylemiyom, gerçekten de sıvı sabun kutuları çok hijyeniktir!

-O, üst kısmınızdaki nefis basma düğmesi; sabuna dokunulmamasını sağlıyo zaten! Neydi o eskiden, herkes elini değirdii sabunun canım! Yanınız, baizen şikayetler oluyo; bu düğmenin iyi çalışmadı, defalarca basıldı halde sabun akıtmadı, ya da akıtırsa bile saçmasapan bi şekilde akıttı, etrafı bulandırdı söyleniyo!?

-Önüme gelen, sıvı sabun imâl ediyol Kutuları da iğrenç oluyo tabii! Üzerinde mutlaka, "Sıvı Sabun" yazan ürünlerden almalarını tavsiye ederim!

-E? Hepsinin üzerinde sıvı sabun yazıyo yahul?

-Ay, o da doğru ya!. Bi de, şöyle bi yöntem vardır: Beni dökerken, yan düğmeme basarken; üşengeçlik etmeyip, kutumu biraz lavaboya doğru eğin. Böylece istemediğiniz bi yerinize bulaşmam..

-Olabilir evet! Sabit kutularda, yani duvara asılı sıvı sabun mekanizmalarında da, baş aşağı oldukları için, böyle bi sorun zaten yok.. Sayın



**Sıvı Sabun; basma düğmenizin kullanılığını test etmek için, size bi kez bassam?!**

-Tabi tabii; buyrun!

**-Mersi... Oo! Valla, süper akıyosunuz! Programımıza katıldınız için teşekkür ediyom.. Ve hemen, sayın E-pes'e dönüyoruz:**

Sayın E-pes; tireniz'i de alıp gelmişsiniz; ne güzel!

**-Pardon, annamadım?**

-Tireniz! 'E' ile 'pes' arasındaki, kısa çizgiyi işaretli. Tire!

**-Oo! Evet.**

-Sadece 'Pes' olarak da çağırabilir-dik ama, siz de telefonda söylediniz zaten: 'E-pes', daa güçlü ve vurgulu annamı olan bi kelime!

**-Haklısınız. Ben de beğeniyom, or-dakl, "E, pess doğrusu!" denirken orta-ya çıkan vurguyu.**

-“Doğrusu” yok. Sadece, “E-pes!”

**-“Doğrusu” yoktu, doğru! Ben, 'E'nin annamını izah etmek için onu ilave ettim.**

-Bi de 'Pes'in annamını, kabaca izah edebilir misiniz bize? Yani insannar, en çok hangi durumda 'pes' der!?

**-Vallaa; ikiye ayrılıyo bence! Birinci durumda, insan kendisi pes eder. Yani, “pes” der, ve zorlandı, halledemedi bi işi bırakır. Ama bu pek sık yaşanmaz! Çünkü insan, pes edebilceğini kabul etmedi için, ağzından 'pes' kellesi bi türlü çıkmaz; acayip inat eder! Aslında kimi zaman, güzeldir de böylesi. Yani pes etmemek! İkinci durumda ise; başkalarının sergiledi davranışlar, başka bi takım olaylar karşısında “Pes!” derler. Yani, nasıl desem.. Hah! aynen bu dediğim gibi işte. “Nası desem?”, “Öyle saçma bi olay ki, ne diyebilirim!”, “Diyecek bişil bulamıyom” annamında, kullanılır daa çok.**

-Bence, diyecek bişil bulabilmeli bi insan! Yani, garip veya üzücü olaylar karşısında farklı bişii söyleyip yorum getiremeden, sadece 'pes' demek, azıcık kolay kaçmak belki. Ama, “E- pes!” de, öyle tuhaf bi vurgu var ki.. Pes'in hemen, çeyrek saniye öncesinden gelen, önündeki kelimeyi ateşleyen 'e' sesi!.

**-Ne demiştiniz.. Hah, Tirel. Bi tire işaretli sadece; bunu başarabiliyo mi sizce?**

-Tire ile ifade edilen, o kısa boşluğu diyosunuz? Yani, ne biliyim! Sadece 'pes' demektense, 'E-pes!' demeyi tercih ederim. 'Pes' diyince, olaylar karşısında ne diyeceğimizi bilemediğimizi ifade etmiş oluyoduk; “E-pes” de ise, en azından “E” demiş oluyoruz! Yani, söylemek için bulamadığımız o anlamları, duyguları, onları ararkenki boşluu, “E” vurgusu ile yeterince ifade ediyoz sanki! Neyse, bu kişisel ve teknik şeylerle de izleyicilerimizin canını sıkmayalım. Bize, “E-Pes” olarak en çok hangi olaylar karşısında kullanıldığını söyley misiniz acaba?

**-E, pes! işte bi tanesi burda kullanılabılır mesela. O kadar çok var ki hangisini anlatayım yani!?**

-He heh! Valla istemeden, cuk oturdum! Mesela, benimkisi gibi basit, saçma sorular karşısında kullanılıyor yani. Aslında, olumlu, yani gerçek bi kızgınlık ifade etmeyen bi annamı da var di mi: “E-pes! Liseden yahu? Necdet ben. Nası hatırlamassın!”, gibi! Saçma bi hatâ karşısında: “E- pes! Sehpanın üzerine mi ser dedim ben sana, halıyı!” gibi. Kendin pişir kendin ye. Heh he! Kendim sordum, kendim cevaplıyom.

**-E- pes! Ben olsam bu kadar iyi örnekler veremezdim doğrusu!**

-Ayy. Kullandım bi kelimenin kendisinden övgü almak da nefismiş. Teşekkür ediyom! Ayrıca katıldınız için de çok mersi sayın E-pes!.. Ve hemen, son konuşumuz, Sayın 'Öndeki Çocukla İlgilenen adam'a dönüyoruz:

-Sayın önündeki çocukla ilgilenen adam.. kim bu çocuk!?

**-Çocuk işte! Önde duruyo. Otobüste, minibüste filan, önündeki koltukta. Annesiyle, veya babasıyla filan.**

-Eel?

**-Nası ee? Hiç, önünüzde duran, annesine sarıldı için filan arka tarafa, size doğru bakan bi çocukla, ilgilenmediniz mi!?**

-İlgilendim de. Konuk olarak sizin göreviniz bu! İlgilenirken veya severken ne hissettinizi anlatmak.

**E-PES!**

**-Valla görev olarak bakmıyom ben bu işe. Ricâ ettiniz, geldim! Sorun, cevaplıyım.**

-Özür diliyom. Elime de, Sayın Sıvı Sabun'un sabunu bulaştı az önce! Bi yere de silemedim iyice, öfkeliyim biraz.. Sayın çocukla ilgilenen adam; çocukları seviyo musunuz peki!?

**-Vallaa; tam sevmek dili bu şindi.**

**Önde durunca o, size bakınca, ilgileniyosunuz işte! Eğleniyosunuz. Bi insana; ufak da olsa, aptal bi bebek de olsa; gözlerinin içine dik dik bakarken, azıcık da olsa ilgi göstermek, imkansız. Belki de ayıp hatâ. Ruhsuz diliz heralde.**

-Hayır; bazıları ' şindi bulaşmıyım' da der ya: Çocuk âni, ters bi hareket yapar çünkü. Ne biliyim, saçınızı çeker; o saçma, kontrolsüz bebek tokatlarından filan atar! Bişii yapmadan, sadece dakikalarca sırtan, veya robot gibi boş bakan çocuklar da var elbet.. O anda, neler yapıyosunuz mesela, ne tür bi ilgi gösteriyosunuz!?

**-Yani, bütün insan ilişkileri, önce bakışmakla başlıyo tabii! İlk o bakıyo genelde; çocuk. O bakınca, ben de bakıyom azı-**

**cık. Zaten, ilginç, orijinal bişii yapmaya gerek duymadan, bi saat boyunca sadece bakışma oyunu bile, tatmin edebiliyo onnari.**

-Haa, şu hani, yetişkin insanın kafasını sağa sola kaydırması, çocuğun da buna aman da pek bayılması şeysi?

**-Aynen, o! Biliyorum, iyrenç. Saçmalık yani. Ama, çok kolay! iki kafa oynatmışım ne olucak ki; eğleniyo işte gariban. Keşke biz de böyle basit şeylerden tatmin olabilsek.**

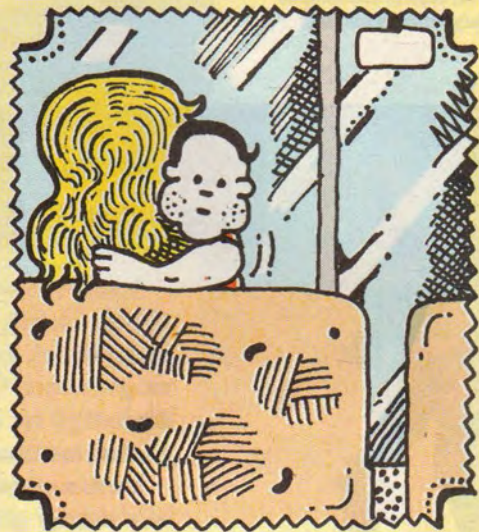
-Siz peki!? Siz o an, bi keyif alıyo musunuz?

**-Vallaa; şöyle bi duygu var ki: insanın, kendisine ilgi gösteren birisi karşısında, bu bi bebek bile olsa; egosunun tatmin olmaması imkânsız. Kendinizi, güçlü, beğenilen, yakışıklı, en azından bi bebeği eğlendirebilen birisi olarak görüyorsunuz!. Tabii bi süre sonra, sıkabiliyo. Cama filan bakıyom; göz göze gelmemeye çalışıyom.**

-Sayın öndeki çocukla ilgilenen adam; bu konudaki ilginç bi anınızı bizimle paylaşmak ister misiniz!?

**-Olur! Bi gün; yine önündeki koltukta bi çocuk oturuyo, annesinin kucağında.. Ben de volkmen dinniyom. O gün, biraz da keyifsizim filan. Fekat çocuk, bu tarafa döndü; ve inatla, yarım saat boyunca baktı yüzüme! Heralde dedim, volkmen ilgisini çekti. Kulaklığı uzatıp, verdim eline. Bi yandan da tırsıyom, ağzına sokacak filan diye. 2,5 yaşında bi çocuktuk; ve ne yaptı biliyo musunuz!? Biraz inceledi; ve müzik sesi çıkan kulaklığın küçük uçlarından birini, annesine uzattı, sanki dinnemesi için; ve kulaklın öbür ucunu da kendi kulaana doğru götürdü!..**

-E-pes! Sayın önündeki çocukla ilgilenen adam; size, ve diğer konuklarımıza, katıldınız için tekrar teşekkür ediyom!. Önümüzdeki ay buluşmak üzere, hoşçakalın sevgili okuyucular!







# TOY SİTORİ

YAZAN & YÖNETEN  
ATILLA ATALAY

FOTOĞRAF DİREKTÖRÜ  
NECİP APTİOĞLU

BASININ AMİRAL  
GEMİSİ OLARAK  
SORUYORUZ:  
SİZCE BU EVLİLİK  
NORMAL Mİ?

LAN NORMAL Mİ  
ANORMAL Mİ, ÇOK  
ÖZEL NİKAH  
FOTOĞRAFLARI, KİNA  
GEÇESİ BİLMEYİNE  
DEYE GASTENİZİ  
DOĞURUP PARA  
YAPIYOSUNUZ. O  
KADAR PARADAN Bİ  
ÇEYREK ALTIN ALIP DA  
TAKTİSİNİZ Mİ VAR  
ŞEREFSİZLER...

HİÇ VALLA BÜTÜN  
CEYİZİNİ EYDEN  
GETİRDİM AMİRAL  
GEMİSİGİLLER Bİ BOK  
TAKI TAKMAOL.



NE DEMEK "KANT İÇİN  
ORMAN YANINI  
ÇIKARTTIN". BENİM  
YAKTIĞIMI DA NERDEN  
ÇIKARTIYOSUN  
KARDEŞİM. PKK  
YAKIYO, SABOTAJ  
OLUYO. BİZ YARALARI  
SARMAK İÇİN TUPİSTİK  
TESİS YAPIYORUZ  
ORAYA.



## KEDİ KADIN'IN UFAK İŞ KAZASI

Kahramanlar dünyasında daime  
"Hummefendi Kahraman"  
olarak tanınan; "Gündeme  
yapılacak her şeyi de  
değil kahramanlık olarak  
gelmek istiyorum" diyen Kedi  
Kadın geçen gününü bir adam  
kavalamak için dandan danda  
atlatırken süren kopçasının  
arızlığına uğradı. Herleyen  
yaşın rağmen altın göğüs  
diktehesiyle dikkati çeken Kedi  
Kadın bu ufak iş kazasından  
özümlü hayranlıktan ötür  
öldü.



LIHM...  
ÇOK  
PARDON!  
LIHM

## TAŞIYICI ÖRDEK ANNE TAVŞAN DOĞURDU

Konuyla ilgili olarak  
"Biz bu gezegenin  
ebesini tamamen  
zımeden rahat  
etmiyoruz" şeklinde  
konuşan bir yetkili  
Atmosferinden üstünde  
yaşayan canlıya kadar  
herşeyi para için bir  
bir elden geçireceğiz"  
dedi.



## ÖRÜMCEK ADAM KENE ISIRIĞINDAN HASTANELİK OLDU

Sahne ve sanat alemlerinde gişe hasılatı  
yüksək bir çok işe imza atmasına rağmen ağ  
kurup böcek avlayarak yemekten bir türlü  
vazgeçmeyen Örümcek Adam, ağma  
düşürdüğü bir kene tarafından münimca  
gözünü hastanede açtı.

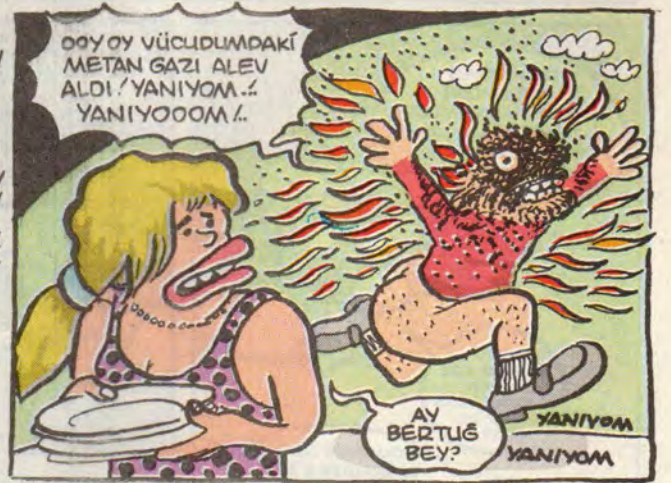
İsmik medeniyle epey kilo kaybedip  
halsizleştiği görülen Örümcek Adam  
"Benim şanlı şöretle işi yok, İbrahim  
Tatlıses'in her fırsatta kebap yemesi gibi  
ben de böcek yemekle duramıyorum" dedi.





# ENS TAN TAN LER

KAAN ERTEM





YAZAN-GİZEN  
Wazir  
Gizir

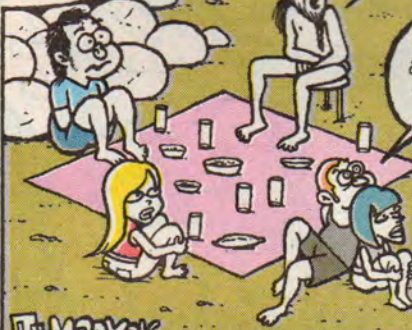
**STARTING LİZBON:** Geçen ay kız arkadaşlarının ortak bir arkadaşı olan şairin mekanına tatil, gi'den elemanla-  
rınız, kalacak yer sorununu kütmes ve şadıyla, Akın'la  
şair arasındaki negatif'i de kaynatarak aşmıslardı. Tam  
tatilin kralı geliyo derken bu kez başta bi' problem nüks-  
der... O da: Şairin kendi arazisini gasp ettiğini iddia  
eden bi' köylüdür... Başlıyoruz anam.



DÜN O ETİYOPYALI  
İPNE, BUGÜN SİZ!  
İSTILA MI ERMİYOLUNUZ  
LAN TARLA MI İNCEDEKİ.  
G.TÜNE TAKTUK-  
LARIM!

İTTAN  
COMASI HAZIR.  
LA GELDİ  
PEZEVENK!

ŞİRİNLERİN  
BURDA YAŞADI-  
ĞINI SÖYLEME-  
MİSTİN ŞAİR?  
BU NE YA?



L. Manyak  
GİZAN  
GÜVERCİN



LA RANA BAK  
KAFAMDAKİ SÖY.  
LAYOSAN İSTANBUL'DA  
DAYANISIL GİDERKEN  
İZMİTTEKİ TOYZARISTAN  
ALMIŞTİM KÖYE FARKLI  
Bİ SÖYLE GELSİN  
DİYE!

KONVERSTEN  
DÜSTAR DA AL-  
MIŞTİM KENDİME.  
O GÜN BUŞUN-  
DUR MODE-  
LİM BUDUR.



BENİ BÖYLE  
Bİ UÇURUMDAN  
SASSALIM, DÜŞMEDEN  
İNDİZEN ALLAH; SİZİN  
GİBİ HAŞERELELERLE  
BAŞA ÇIKACAK GÜCÜ  
DE VERİR EL-  
BET.

GELİYO-  
RUM BAK SEN  
KAYSA DA  
G.TÜMÜN ALTIN  
DA ERİDİ  
GİTTİ.

OLUM NE TÜR  
Bİ RAHATSIZ BU  
HERİF ARIZA ÇIKA-  
RIP KEYMİZİ BOZ-  
MASIN!

BIRAK  
MOBİL  
KONJEFUR  
KONJEFUR  
SİDERO?



İLERİ-GERİ KONJEFUR  
HAKKINI ALIYOM BEN! ELİNİ KOLL-  
NU SALLAYA SALLAYA BAKTERİYEL  
RESİTANS MI KURUYON LAN  
ARAZİME.

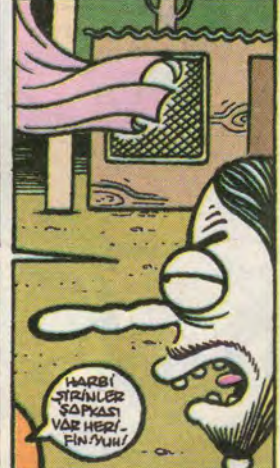
LİZATMA  
NUMAN! MİSA-  
FİRLEBİM VAR  
GÖRÜYOSUN!  
ÇEK SİT  
TADIMIZI BOZ-  
MADAN.



ULAN SEN  
BENİM MİS GİBİ  
SAHİL FERİDİMİ BOZ-  
DUN! SENİN KEDİSKİ  
KAPAR KEYFİN BO-  
ZULSA NE OLUR IT?



NUMAN  
TERS KONUL-  
MA KIZLARIN  
YANINDA  
ŞAPKANI  
ŞKERİM  
SENİN!



HARBİ  
ŞİRİNLER  
ŞAPKASI  
VAR HERİ-  
FİN'YUM!





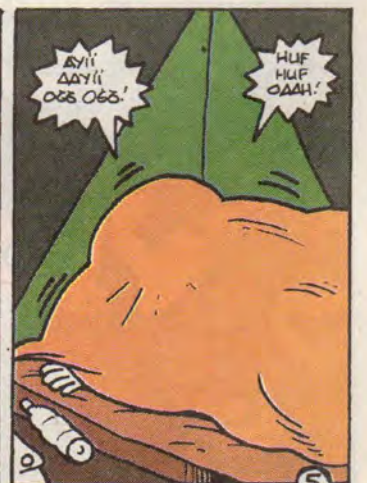








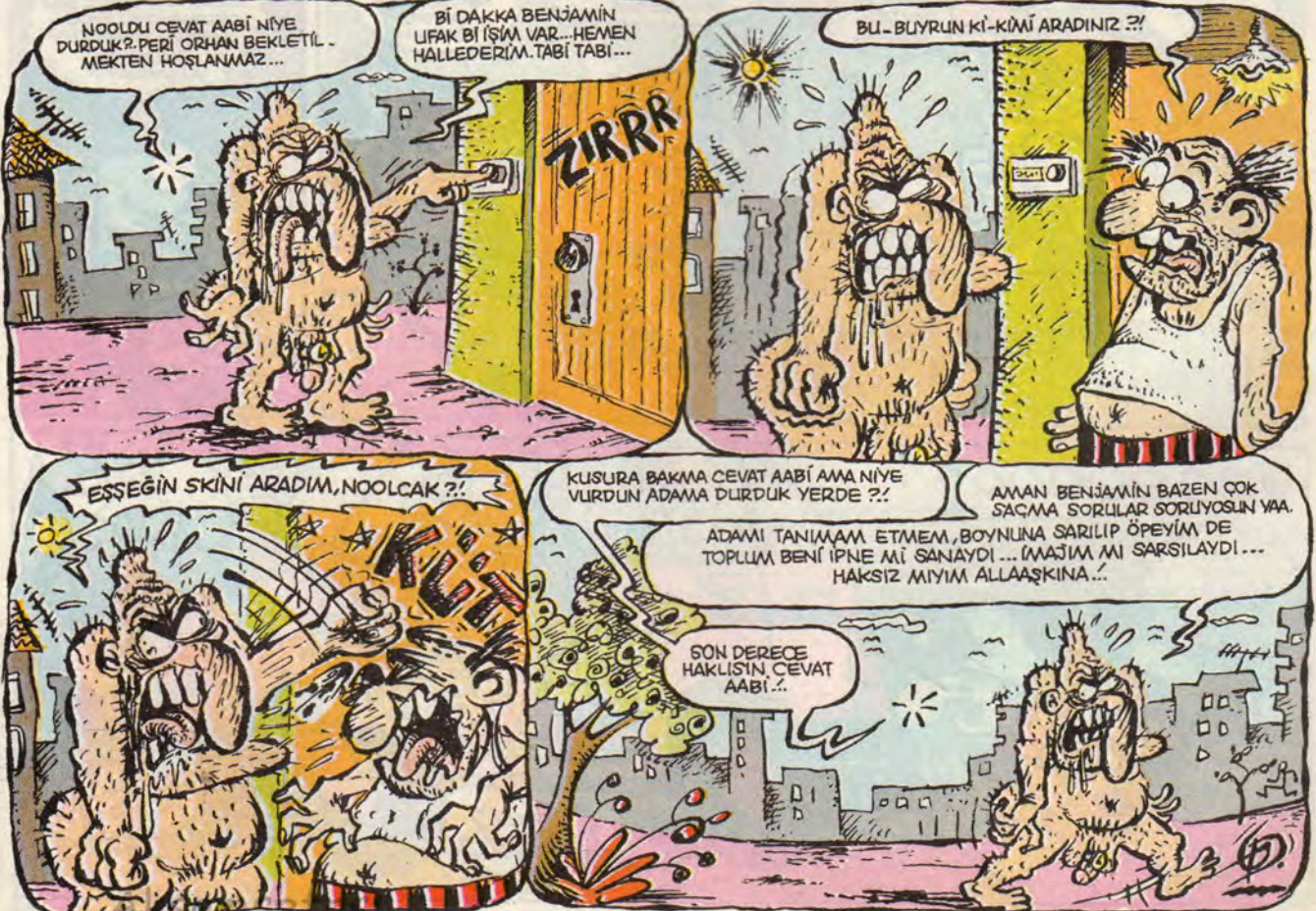
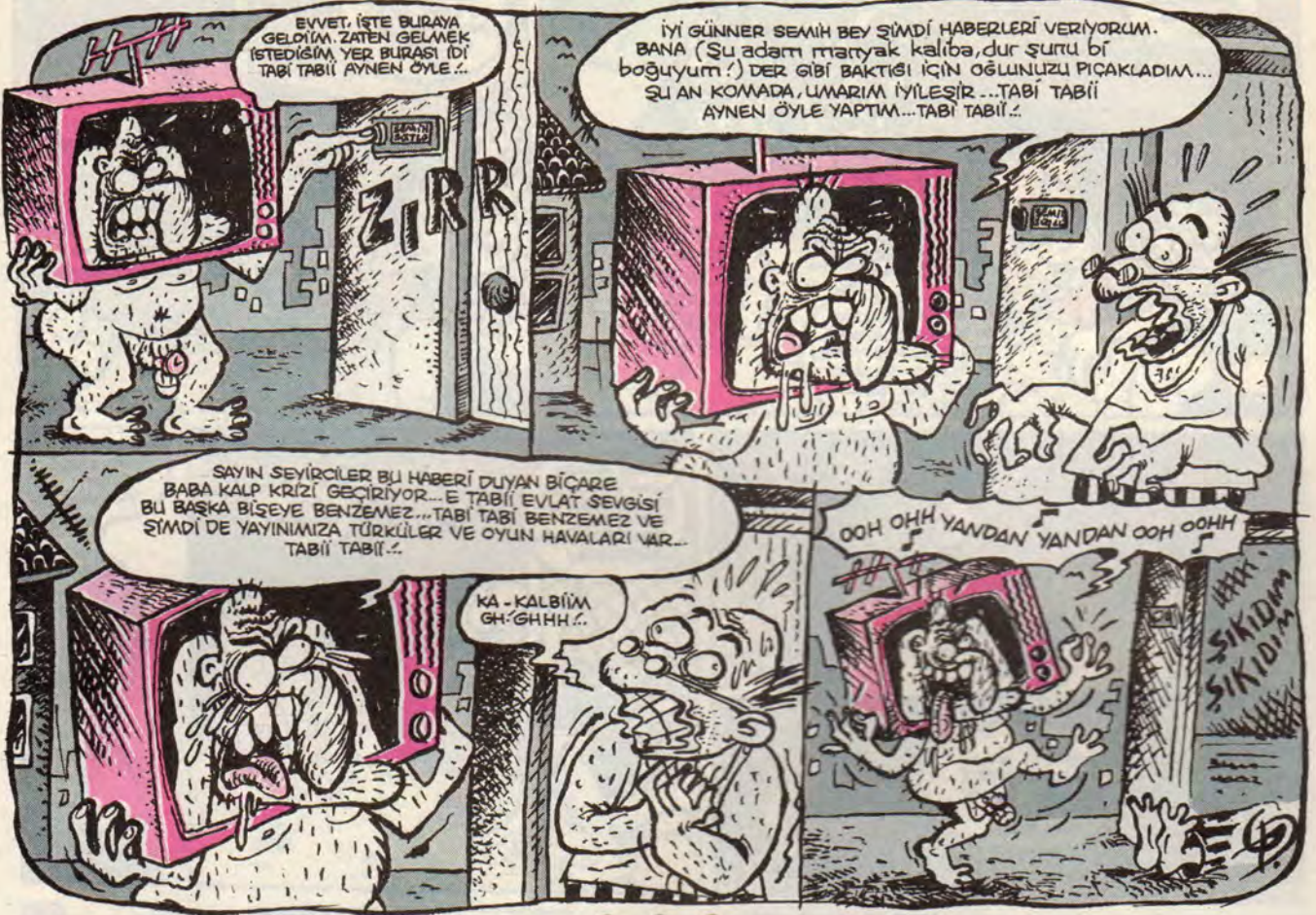




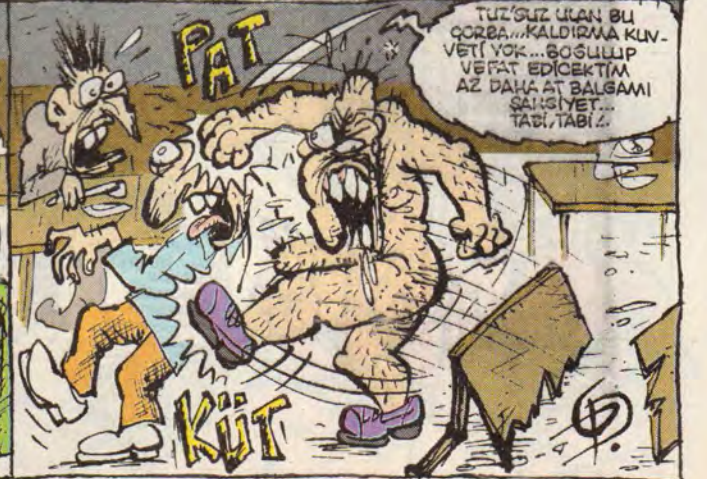
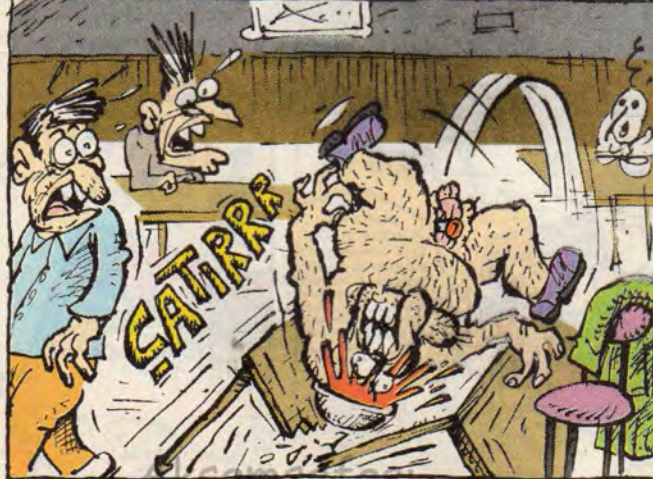
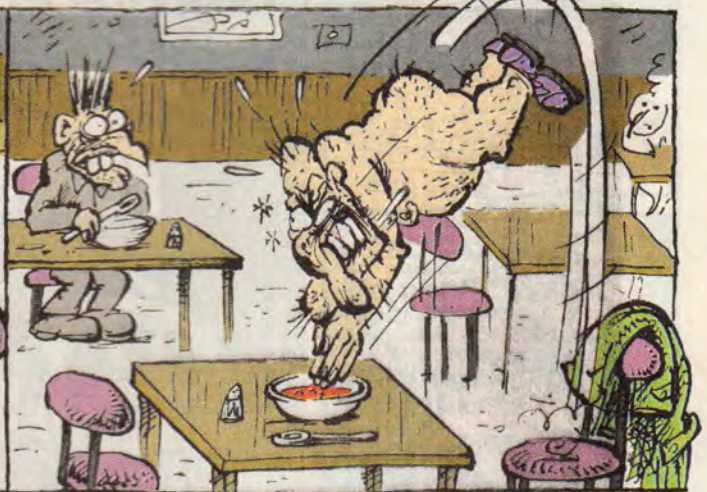
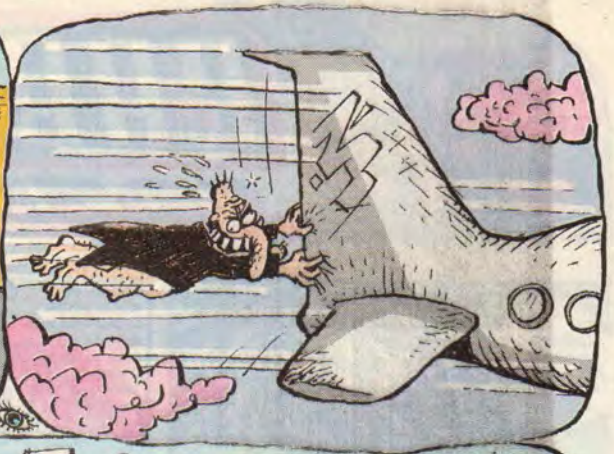












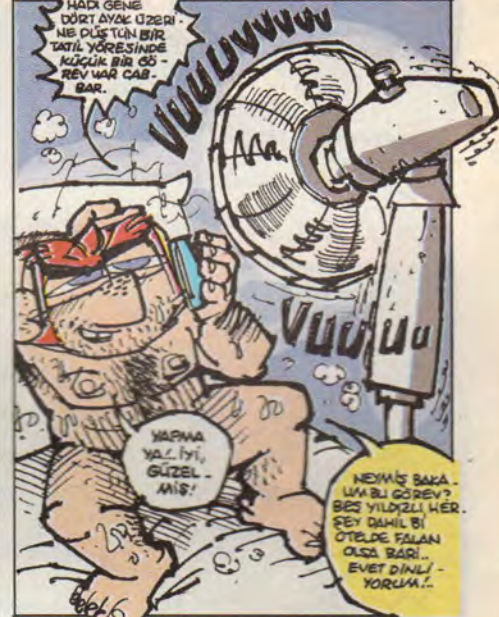




# CABBAR BABA

0070

yazar & çizer : Cengiz Akın



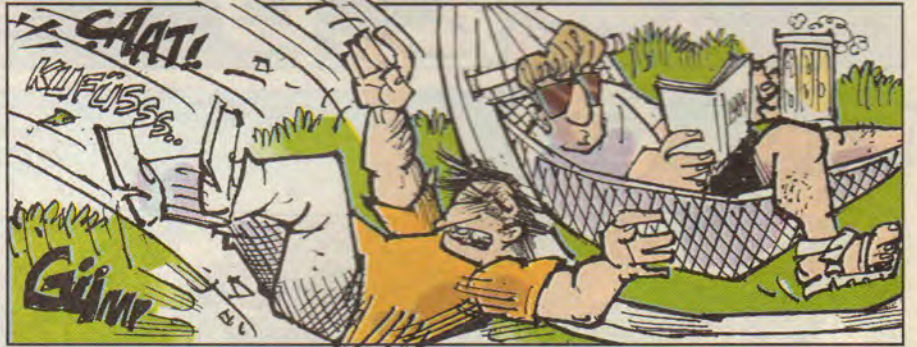
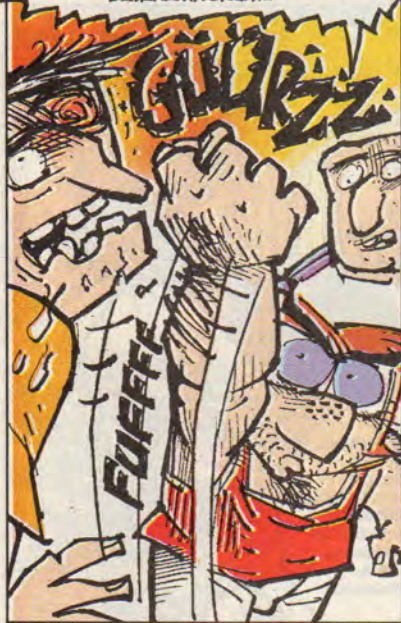








CARŞAF DEĞİŞTİR, BULAŞIK YIK, BAĞGE SULA, MASA SIL ANAM AĞLADI DİYORUM ANLATAMIYO MUYYA? MÜSADENİZLE İKİ GÜNKÜN KIZGINLIŞIYLA ALLAH NE VERDİYSE GİRİŞCEM ARTIK, DAYANAMIYORUM...

























**L-MANYAK**  
3'lü SET

**OKAZYON**  
KAÇIRANLAR VE  
KOLEKSİYONCULAR  
İÇİN FIRSAT  
3 L-MANYAK

**4** YTL  
KDV DAHİL

set  
**11**  
SAYI: 130-131-132

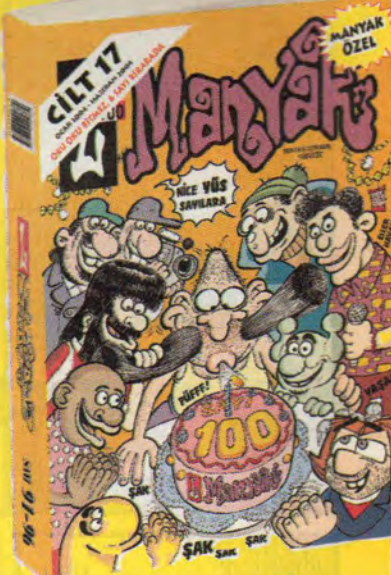


**O-HAA**  
3'lü SET

**OKAZYON**  
KAÇIRANLAR VE  
KOLEKSİYONCULAR  
İÇİN FIRSAT  
3 OHA

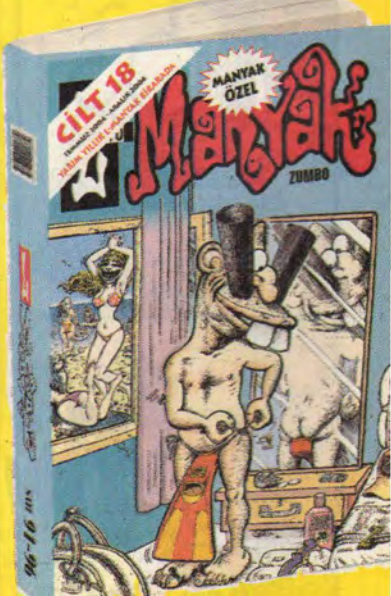
**4** YTL  
KDV DAHİL

set  
**2**  
SAYI: 4-5-6



## **L e M a n T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI**

1) Leman Kültür/İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu, İST. 2) Leman Kültür/Konur Sok. Kızılay, Ankara 3) Leman Kültür/Eskişehir 4) Leman Kültür/Bursa 5) Leman Dükkan/Kırtasiyeciler Sok. No:44-46 Müjdat Gezen Tiyatro Pasajı Aliboylu Kadıköy, İST. 6) Pire Beyoğlu İş Merkezi Altı Çarşı No:15 / Beyoğlu, İST. 7) Levent Kutlu Terkos Çıkma Terkos Han No:9 / Beyoğlu, İST. 8) Çaput Belsa Plaza 5-6 Blok No:10 / İzmit 9) Manyokolik İstiklal Mah. Porsuk Bulvarı No:3 Limon Bazaar Zemin 16 / Eskişehir 10) Matrak Shop Baraj Yolu 6. Durak Beyoğlu Apt. Zemin kat No:4 / Seyhan, Adana 11) Matrak Shop Baraj Yolu 5. Durak No:62 Seyhan - ADANA 12) Matrak Shop Bahçelievler mh. GİM Bulvarı Aksu Sitesi No:338/B Pozcu - MERSİN 13) İbora Adnan Menderes Bulvarı 26/C Aydın 14) Gökçen Alataş Tepe Mah. Yeniyol Cad.Onat Pasajı No:14 MARMARIS 15) Kardelen Yüksel Cad. Limon Bazaar B/A Kızılay - ANKARA 16) Beatnick Yücel Ağa Mah. 836. Sok.(Eflatun Sok.) No:8 Denizli 17) Çaput Giyim Kazım Dirik Mah. 168. Sok.No:1 Bornova, İzmir 18) Eliminaltı Karadeniz Mah. Aziziye Cad. 24/A Samsun 19) Raven İstiklal Cad. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu - İstanbul 20) Manhattan Kazım Karabekir Cad. Fevzi Çelik Çarşısı No:103 Selçuklu, Konya 21) Tişörtçü Kutlubey Mah. Buğday Cad. 13-C İsparta 22) Atış 1718. Sk. 2/B Karşıyaka - İzmir 23) Cem Balov Burç Mh. Atatürk Cad.No:9 BURDUR 24) Ulusoy Tesisleri Balıkesir Karayolu 10. km Susurluk, Balıkesir 25) Tişörtçü Degirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli 26) Kirke İstanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy - İstanbul 27) Stoned Ebuziya Cad.Sakızı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy - İstanbul 28) Mega Spor İzmir Cad. Ülküalan Pasajı No:22/21-22 Kızılay, ANK. 29) Köstebek Hasfınn Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (Mc.Donalds bitişliği) 67/5 Beşiktaş - İstanbul 30) Köstebek Cafer Ağa Mah. Sakız Güllü Sok. No:5/A Kadıköy, İST. 31) Prene Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy - İstanbul 32) Selena Club İsmet İnönü Cad. 29/B Eskişehir 33) Star 2000 Cumhuriyet cad.Sanat Sk.No:2 VAN 34) Akay Üniversite Mah. Hulusi Sayın Cad.No:2 Akgün Center Elazığ 35) Kirpi A. Tamer Kışlalı Cad. Fatih Sok. 6/E Avclar, İST 36) Tommy Aşkabat Cad.(7.Cad) 37/C Bahçelievler, Ankara 37) Aydoğan Spor Atatürk Mah. Lienez Cad. No:10/A Selçuk, İzmir 38) Tribal Islıce Mah. Fatih Cad. 9/4 Uşak 39) Çerçi Hamam Yolu cad. 92/A Odun Pazarı, Eskişehir 40) Mavi Beyaz Cumhuriyet Mah. Aktaş Sok. Kent1 Sitesi C Blok No:21 Nilüfer, Bursa 41) Tişört Mişört Cafer Ağa Mah. Sokullu Sok. 3/A Kadıköy, İST. 42) DOPS! Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya 43) Akyarlar Altındağ Mah.Güllük Cad.No:65/B(Ring Hotel 50 m. aşağısı) ANTALYA 44) Yüksel Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra - Bartın 45) Eyüp Danışman A. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis - Diyarbakır



**LEMANYAK CİLTLERİ (15-16-17 ve 18) BAYİLERDE.. AYAĞINIZIN KUMUNU YIKAMADAN YA DA TUZLU TUZLU OKUYUP SERİNLEYEBİLESİNİZ DİYE!**



# KAZALAK ABİNİZ DEN Manyak BULMACA

(Kozalak Abi'den özlü sözler)

HER YANLIŞA BİR SOPA, HER DOĞRUYA BİR GÜL BİTER

Hadi göreyim  
hafızanızı!

## L-Manyakçılara!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediyeler vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompote Kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 fiş, 1 kitap ve çıkartmaların olduğu pırlıl pırlıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndermece.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. İmdi eller kalırsın, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hoba!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle temara geçiyor.. duyurulur!

Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermeniz bir önemi yoktur, illaki omna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!.. Yoksa tanınmaz!..  
Fax: 0212 - 245 38 06

**Bulmaca**  
Fırzağa Mah.  
Defterdar Yokuşu  
No:47 Beyoğlu-Ist.

1- Cengiz Akon, Cabbar Baba dışında hangi gizemli sayılan hazırlamıştır?..

Cevap: .....

2- Bu ayın süper palavrası neymiş?..

Cevap: .....

3- Hangi adam kene ısırğından hastanelik olmuş?..

Cevap: .....

4- Yüksek Ninja Barutalp Dinçdan'nın hazırladığı sayfanın ismi neymiş, nerede bulunmuş?..

Cevap: .....

5- Ediz çizeri Metin Fidan başka ne yazmıştır bu sayıda?..

Cevap: .....

6- "Çiti'nin Yeri" yazısı hangi çizgi romanda görülmüştür?..

Cevap: .....

7- Morgda görülen L-Manyak kahramanı kimdir?..

Cevap: .....

8- Hangi L-Manyak kahramanının sevgilisinde selülit varmış?..

Cevap: .....

9- Mem-Coş'un aktardığı müzikte notaların sırayla dizilişine ne deniyormuş?..

Cevap: .....

10- Bedriye Yurga isimli okurumuz L-Manyak'tan ne kazanmıştır?..

Cevap: .....

## Hüüüş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- Bahadır Boysal'ın İslak Köpek'indeki trafikte sıkışan taksici izdrabını hangi cümlelerle dillendirmiş?  
Cevap: "İsmayıl.. Alah seni inandırısın.. Oyle bir bok geldi ki.. Hani Jandarma köyle ev basar ya.. Çaat! Çatırr!! diye karar kapıyı.. Burdan kurtulup bi tuvalet bulsam, aynen oyle!"
- 2- Honştayn tosununun kırık yerdeki ismi neymiş?  
Cevap: Montofon
- 3- Mutfak çıkmığı bu ay hangi programda konulmuş?  
Cevap: Bikaç Kökük
- 4- Ayın sıcak yaz palavrası neymiş?  
Cevap: Hande Yener askere alındı!
- 5- Hangi hikayede yastığın içinden "Döt" çıkmış?  
Cevap: Dedektif Sanlı
- 6- Köyceğiz/Muğla'da görülen L-Manyak kahramanları kimlermiş?  
Cevap: Güzel İkili / Kaan Güvercin
- 7- Antik Tiyatro'nun yıkılmasına sebep olan şarkıcımız kim?  
Cevap: Ezik Şarkıcı Altuğ
- 8- Boing Burhan'ın çektiği tın kapsında ne yazıyor?  
Cevap: Raci Plastik "Boruda Öncü"
- 9- Bir gece saat 3:00'da kedi miyavlamasıyla ırkilen L-Manyak çizeri kimdir?  
Cevap: Mem-Coş
- 10- Ömerli Barajı levhasının yanında görülen L-Manyak kahramanı kimdir?  
Cevap: Zıcan Adam

HÜÜÜŞ  
ALO ULAN TEM-  
BELLER SINIFINA  
CEVİPİNİZ SAYFAYI..  
BİRAZ DAHA ÖZEN  
GÖSTERİN BAK O  
ZAMAN İSİMİNİZ ALTIN  
HARFLERLE KAZANAN-  
LAR LİSTESİNE  
YAZILIR..

## Temmuz Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Müge Ersavaş/Bursa - Adem - Şentürk/İzmir - Ece Toprak/Ist. - Alev Bayar/Burdur - R.Koray Kaynak/Üşak - Zühre Çarıkçı/Çanakkale - Cansu Gökbudak/İzmir - Esra Küçükbabuccu/Çankırı - Sercan Erdem/Ank. - D.Gürkan Fırat/Aydın - Servet Sanok/Ist. - Ulaş İlç/Konya - Hazal Özkan/Ank. - Serhat Yalay/Düzce - Hamit Elmas/Adana - Engin Ceyhan/Bilecik - Armağan Yıldırım/İzmir - Erdenay Çiçin/Bartın - U. Ferhat Korkmaz/Ank. - U. Deniz Kaygusuz/Ist. - Cevriye Savaşır/İzmir - Hasan Selcan Özdemir/Kırıkkale - Güler Taş/Ist. - Abdülkadir Unal/Samsun - Tuğba Küçük/Ist. - Ömer Dağım/Denizli - Fırat Türk/G.antepe - Bilgin Sayın/Ank. **Kompile Kozalak Paketi: Ayhan Özçelik/İstanbul Cilt+Tişört: Bedriye Yurga/Balıkesir**

## Temmuz Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

**İSTANBUL:** Deniz Göksu, Kamer Çerçi, Aliksan Çidem, Erhan Duran, Arif Köroğlu, Ferhat Kaya, Özgecan Alptekin, İbrahim Koçer, Osman Bezci, Haluk Onat, Alper C.Kılıç **ANKARA:** Mertcan Şahin, Sevilay Temel, Ersin Temel, E.Osman Temel, Ergin Şehitoğlu, Yeşim Akkaya **İZMİR:** Uğurcan Cömert, Ayhan Arslan, Serdar Ersoy, Tolga Odacı, Kutluğ Savaşır **ADANA:** Aliye Altunışık **ANTALYA:** Necati Güleray, Yılmaz Güncü, H.Ömer Özkul **BALIKESİR:** Özlem Taşcı, Alper Ahmetoğlu **BİLECİK:** Erhan Tufan **BURSA:** Ahmet Günay **ÇANAKKALE:** Belkis Inan, Özkan

Eryılmaz **İGDIR:** Hikmet Turan **HATAY:** Mehmet Tosun **MANİSA:** Taha Beyinli **MUĞLA:** H.Berk Saraç, Arzu Çevik **SAMSUN:** Serdar Yakışan, Onur Adem

## L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

Adres: .....

Tel: .....

E-mail: .....





# ALTUĞ

KAAN ERTEM



1 Ağustos 2007 - Sayı: 140 - Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağcağ - Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışlıları Müdürü: Ayhan Erdoğan Sayfa Tasarımı: Cebirall Okcu - Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Kaligrafi: Şevki Saygıman - Mübessese: Ali Yavuz - Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) - (0212) 292 94 50 - 292 94 51 Fax: 245 38 06 - Adres: Firuzpaşa Mah. Deterdar Yokuşu No:47 Beyoğlu/İST. Etilak: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B Hadimköy/İST. - Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 \$ - UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 \$ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 \$ - AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro YÜRT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31.50 YTL - 6 aylık Abone bedeli 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: Euro hesabı: 3002462-0 - Dolar hesabı: 3002461-2 - YTL hesabı: 1100384-7 Hesap numaralarının hepsi Yığı Kredi Bankası: Parmaklı Şubesi aittir

ISSN 0-1301-0247-4



Renk: F. Özdemir