

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Manşet

NANIK DEPRESİF



YE BENİ OSMAN!
KAÇMA HADI NE
OLUR YE BENİ!..

LAN Bİ SKTİR GİT!..
TON BALIĞI SEVMİYORUM
DİYORUM! MARMARA'DAN HİNT
OKYANUSU'NA NE AŞKMIŞ
..MİNA KOYIM!..
4-11 Oktay ve Cevdet/Melikşah
12-15 Şeftali & Toktay/
Bahadır Boysal

HAHAAYTT!..
ŞU POZLARA BAK,
Bİ DE GÜZEL OLSA
KIÇIMIN KENARI!..
16 Az Delirmiş Ülkeler
ve Bebe/Ahmet Yılmaz
17 Zıcan Adam/

DALİYORUM
GÖREMİYORUM, GÖRE-
MEYİNCE ÜZÜLÜYORUM!..
Kaan Ertem
18-21 Dedektif Sanlı/Can
Barslan 22-26 Hatıralar
Geçidi/Mem-Cos

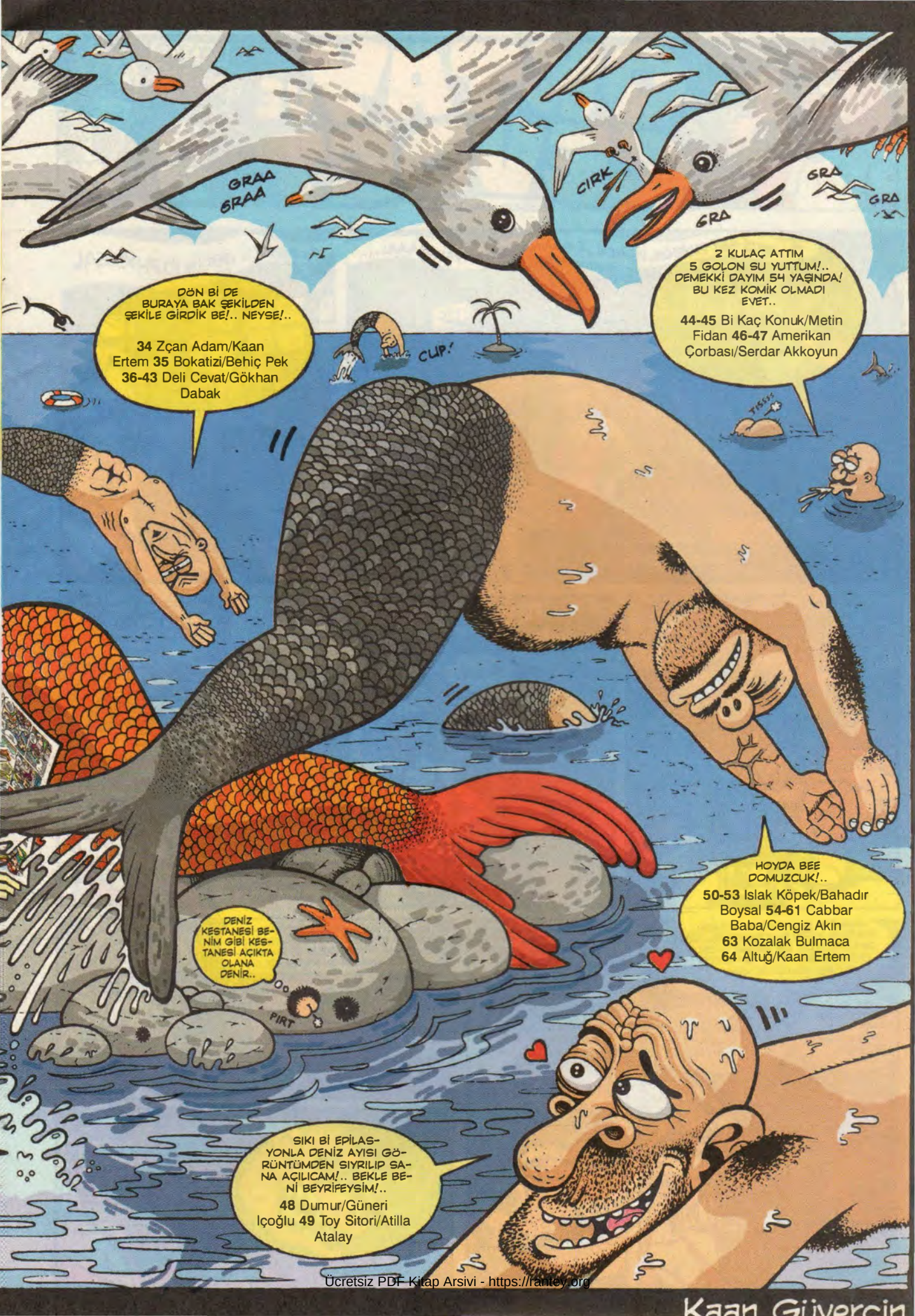
DENİZ KIZINDAN.
SONRA DENİZ OĞ-
LANI GÖRMEKTE
NE FENAYMIŞ BE
ARKADAŞ!

ANLAŞILOİ
BU KARIYI KITLAYIP SUYA
GÖNDERMEDEN RAHAT
HUZUR YOK BANA!..
31 Cevat Özşizofren/Gökhan
Dabak 32-33 Ediz/Metin
Fidan

VAY ANAM VAY
ORTALIK FENA KARIŞTI!..
27 Efendi Çocuk
Tanzer/Kaan Ertem
28-30 Yönetmen İkrım
Abi/Behiç Pek

CULK

CLO



DÖN Bİ DE
BURAYA BAK ŞEKİLDEN
ŞEKİLE GİRDİK BE!.. NEYSE!..

34 Zçan Adam/Kaan
Ertem 35 Bokatizi/Behiç Pek
36-43 Deli Cevat/Gökhan
Dabak

2 KULAÇ ATTIM
5 GOLON SU YUTTUM!..
DEMEKİİ DAYIM 54 YAŞINDA!
BU KEZ KOMİK OLMADI
EVET..

44-45 Bi Kaç Konuk/Metin
Fidan 46-47 Amerikan
Çorbasi/Serdar Akkoyun

HOYDA BEE
DOMUZCUK!..

50-53 Islak Köpek/Bahadır
Boysal 54-61 Cabbar
Baba/Cengiz Akın
63 Kozalak Bulmaca
64 Altuğ/Kaan Ertem

DENİZ
KESTANESİ BE-
NİM GİBİ KEŞ-
TANESİ AÇIKTA
OLANA
DENİR..

SİKİ Bİ EPİLAS-
YONLA DENİZ AYISI GÖ-
RÜNTÜMDEN SIYRILIP SA-
NA AÇILICAM!.. BEKLE BE-
Nİ BEYRİFEYSİM!..

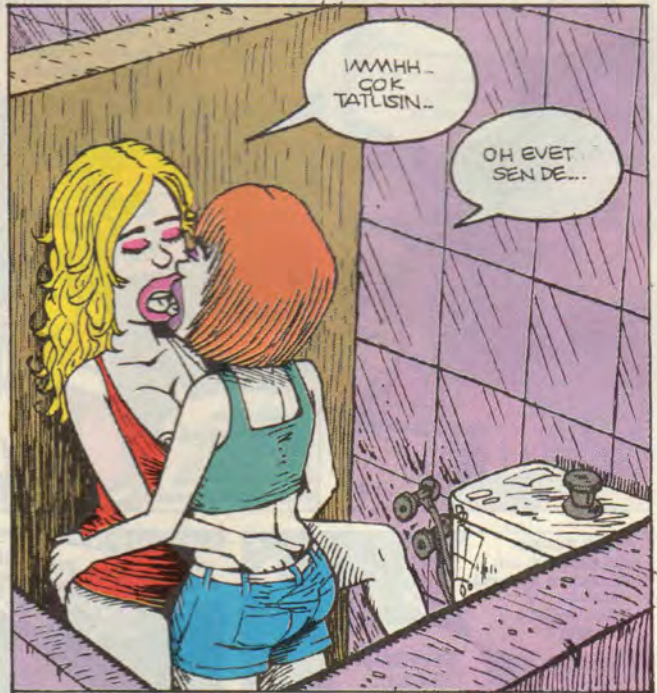
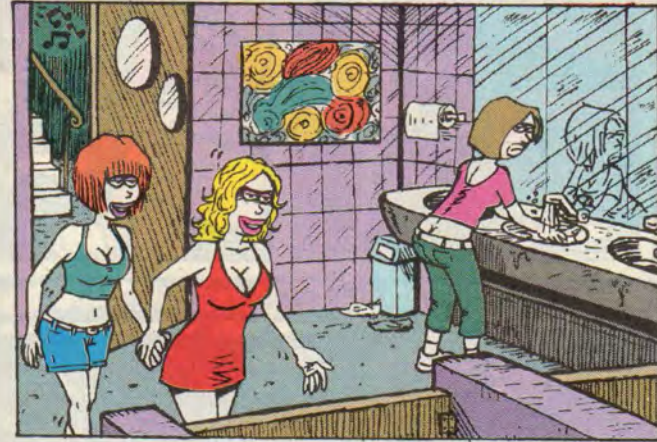
48 Dumur/Güneri
İçoğlu 49 Toy Sitori/Atilla
Atalay



OKTAY VE CEVDET

YAZICI: MELİKSAN







SENİN İLACIN BENİM NOOLUR GİTMEĞ...
SELAM, ARKADAŞ İSTERMİSİN?
SANA Nİ'EĞLENCELER BEN ARKADAŞIMI BEKLİYÖ - RUM ZATEN KENDİSİ KADINDIR..
NEDİR YANI BENDEN DE Mİ KADIN'Z?
YOK BİLDİİN KADIN MEMELERİ FAHAN VAR! HAH, GELİYÖ ZATEN!..



NOOLUR GİTME.. UFAK TEFEK ŞEYLERE KIZIP GİTME
AY AMAN BE MADAM HETE- ROSUN NİYE SELİR. SİN İBNE BARI. NA ANSUT..
OKTAY GİZEM'LE TANIS! BU GECE ONA DAVETLİYİZ GİZEM, BU OKTAY..
SELAM.
ÇOK MEMNUN OLDUM!



LİSELİ KIZ FANTAZİSİNE NE DERSİN? GİY PİLELİ ETE- SİNİ. BEN DE BİDEN ÖSRET- MENİ OLIYAM..
AY EN AZ 40 KERE YAPTIK ONU CEVDET BIKMADIN MI ARTIK, YENİ BİŞEY BULALIM.
COĞRAFYACI OLIYAM?
OLMA!



HAAHHAAHAA
AY ACAYİPSİNİZ VALLAHI, İTANİŞMI- YORLIZ FANTAZİSİ SAHANEDİR HAL- BUK! YA..
SORMA VALLAHI BEYİMİZE BE- GENDİREMEDİK İSTE SEKERİM.
YAHU BEZENMEMEK DİL MODA GİREMEDİM İSTE BİŞE- KİLDE..



NEYSE CANIM İYİ Kİ DE BECEREMEMİŞSİNİZ ZATEN, YOKSA SİZİNLE NASIL TANIŞIŞAKTIK.
NE TATU KONUŞU. YOSUN SEN BAKİ- YAM ÖYLE..
HİHİ Hİ!
Vay iman- sizlar, vay utanmazlar be! Bu mudur yani gelinen nokta!



HİZMETÇİLİ YAPALIM? YA DA BEN UŞAK OLIYAM?
YAPTIK YA BUN- LARI DA.
VURMALI? TOKATLI MOKATLI?
OLMAZ, SEN ÇOK KENDİNİ KAY BEDIYÖ- SUN.
KAFA GÖZ GİRİŞMEU?
ÜFF!..

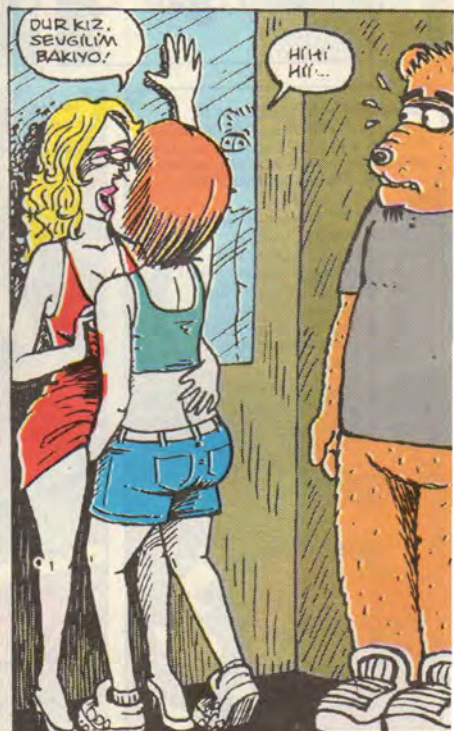


GELİN ASAN - SÖZÜ GIKIŞAZ ARKADAŞLAR. TAA ONİKİNCİ KAT!

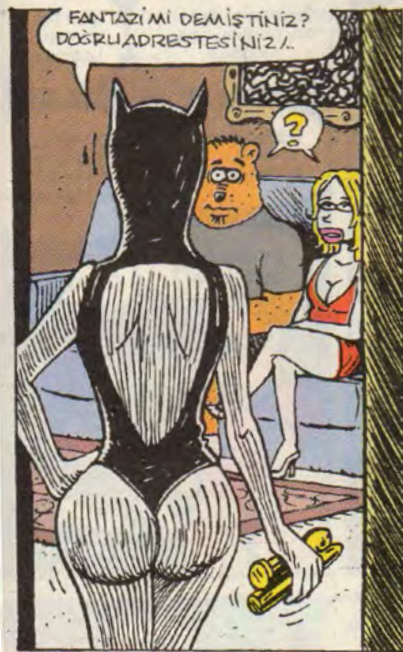


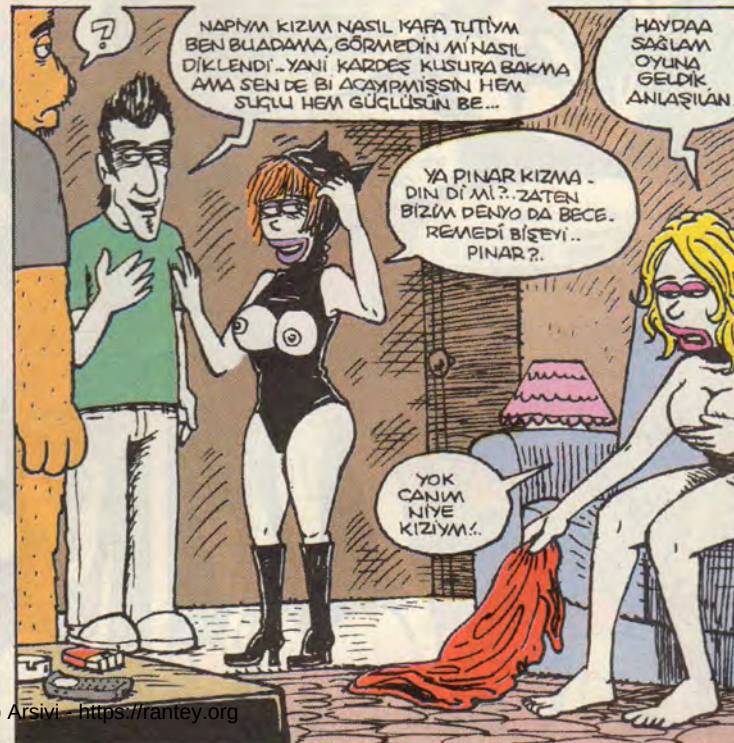
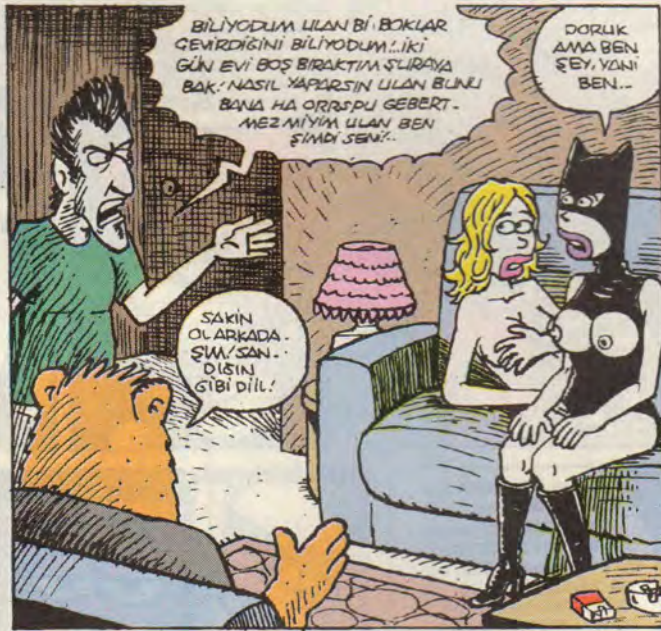
AMA BEN O KADAR BEKLEYEMİYCEM SALİBA. OKTAY MÜSADENLE MANİTANA BİRAZ YUMU- LUCAM..

ÖHÖM.. EE TABİ ÇA. NİM MÜSADE SENİN..

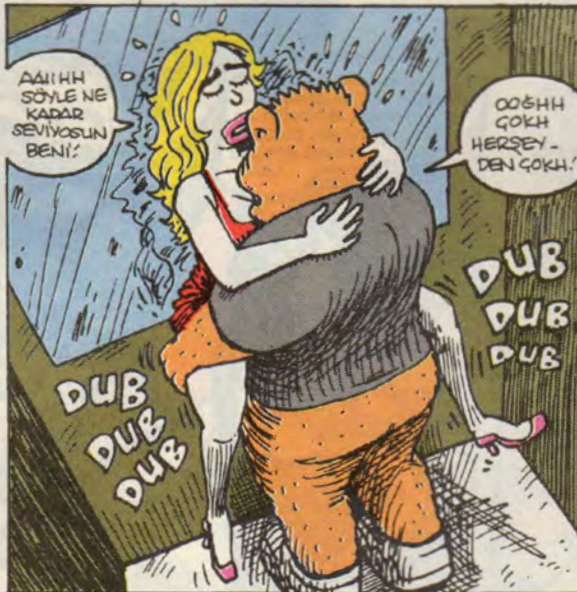
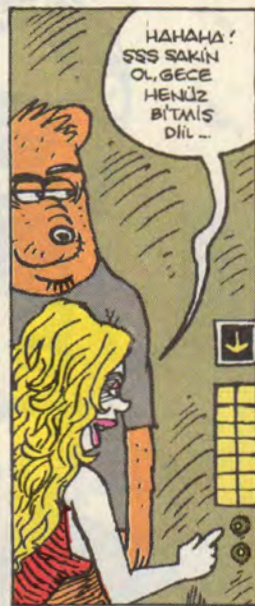


DUR KIZ, SEVGİLİM BAKIYO!
HİHİ Hİ!..











VHOSH!

PAM!

HOAAA!
AYH! YUNUS
BALI İŞİ GİBİ!!

OPPP!
İNGİLİZCE
CUMSÖT
DEDİKLERİ
BU MUYDU
GİZ?!!

BEN HEMEN
ÖTELERE
AKIYOM
ŞEFTALIM!!
AÇ BACAK
LARINI DA
ZİPKİN GİBİ
GEÇİM ARASIN-
DAN!! HADİ
BEBEGİME

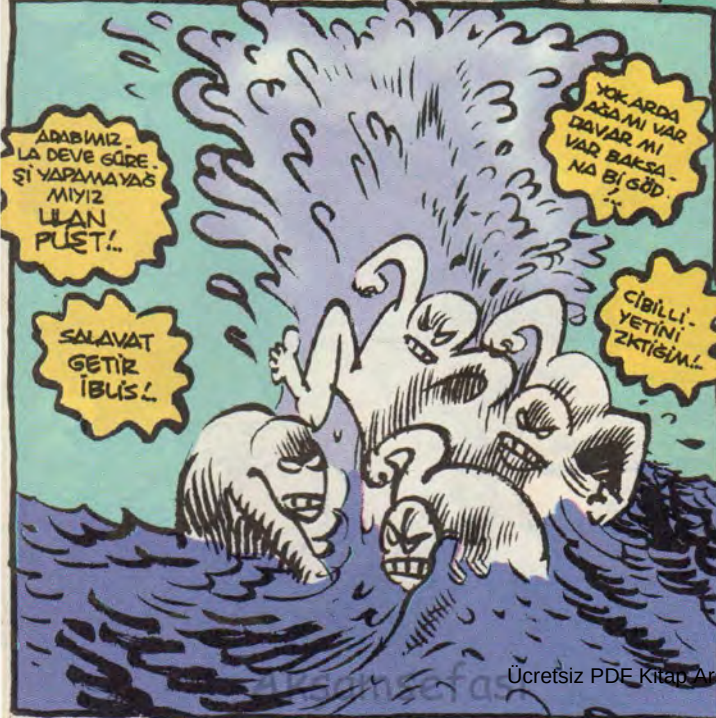
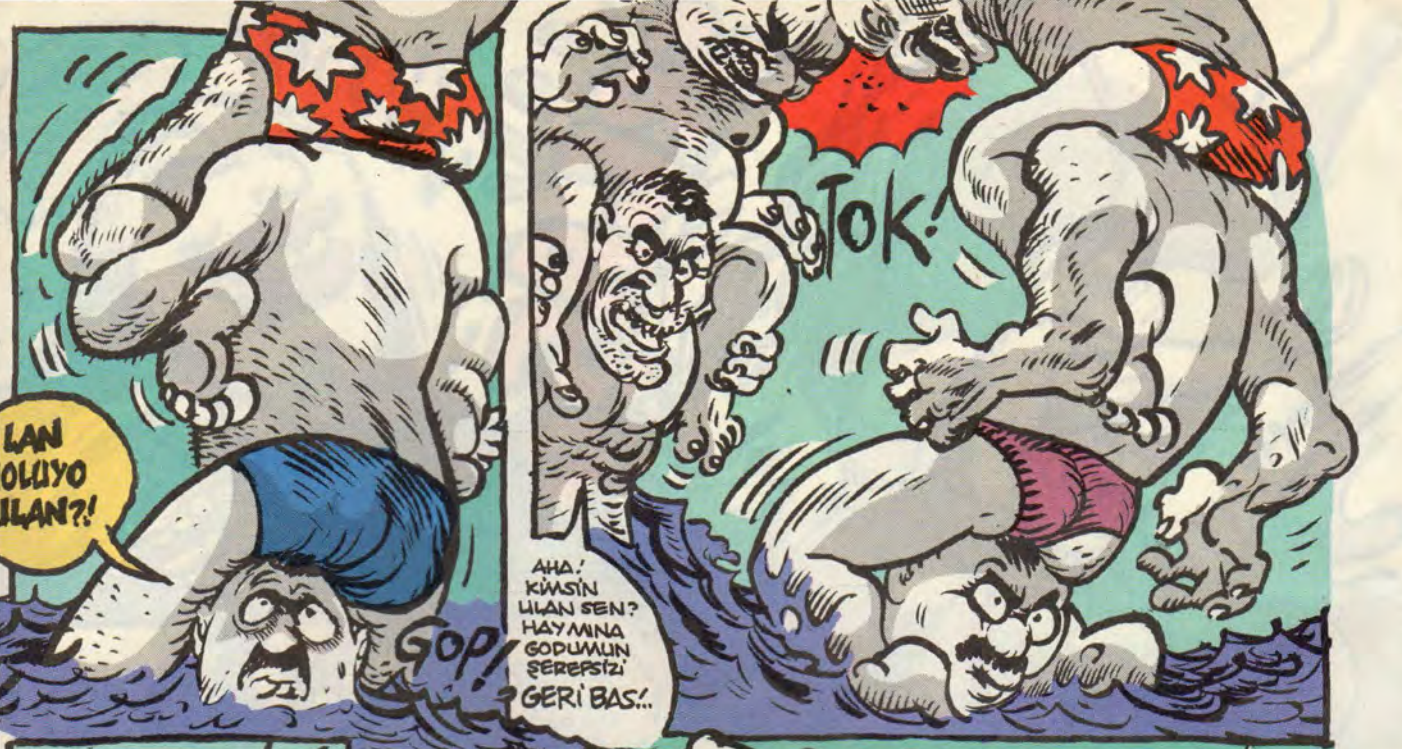
BENİM
YARIM...

NARİN
YARIM...

NOLACAK
FİYAT HAALİM...

BOŞA ÇIKMAZ
HAYALİTİM!!
ÇANKUŞUM
GELİYORLU-
LUM!!

AHA!?
BU NE LAN
DÖRT AYAK?
BEN DALAR DALMAZ
HEYEN KIRIŞTIRMA-
YA MI BAŞLADI
YANI? NASI
YANI YAA?!



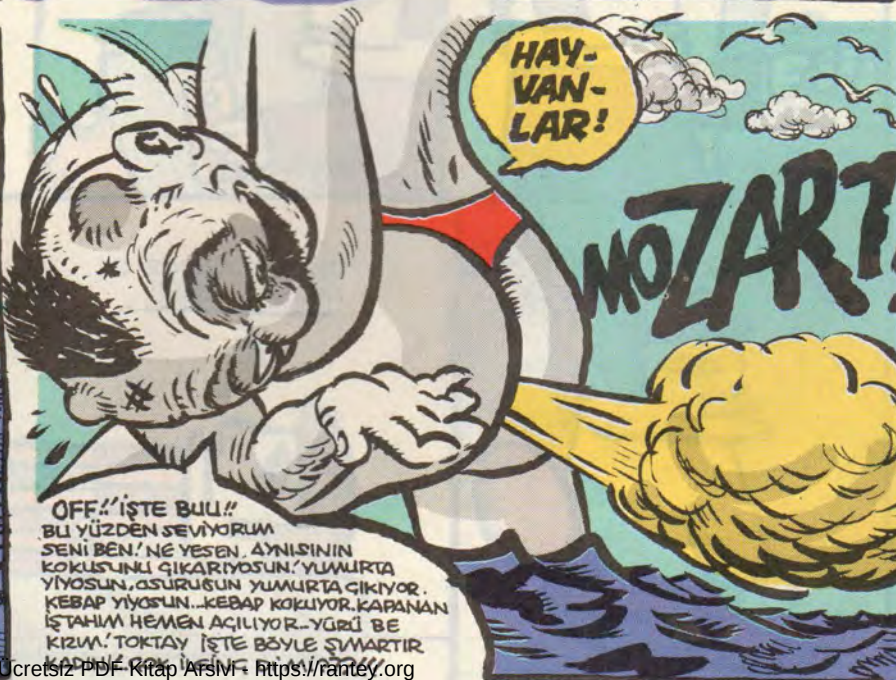


ULAN ARIANMAZ UTANMAZ
GAVATLAR!! ULAN CINSINI ZIKTIĞ-
MIN CINSINE ÇEKER PİGLERİ!!
GÜCÜNÜZ ANÇA GARIĞ GURE-
BAYAMI YETER OLDU ANASININ
GOTÜNDEN DOŞURDUKLARI!!
ULAN BİZİM ÖMRÜ HAYATIMIZ
SİZİN GİBİ DALLAMALARA TOSLA-
MAKLA MI GEÇECEK ANUNA
KODUMUN HÖLÜMLERİ!!...

BIRAKIN SANA LAN TOKTAY'I
IRZINI TEYBİNİ ZIKTIKLERİM!!!
ULAN ANASINI AVRADINI
EŞSEKLER DÜRTESİCE HİĞ Mİ
İNSAF, HİĞ Mİ YÜREK YOK SİZDE!!
HEP Mİ ABIZDAN ZKİSMİŞ SEHİR
KÖPEEE BOBİSİNİZ HEP Mİ
TOYNAGINIZI DOZLAKLAR
EMMİS! **BIRAKIN ULAN**



MİNA KODUKLARIMA
BAK YAA... SİZLANMA
GİLÖM SİZLANMA SÜ-
TÜM... BİR DAHA
VOSVOS PLAJINA
GELENİ SİTSİNLER!
AYYH! ŞURACIKTA
GİLDİRİCAM! ALA
MADAM SİNİRİM!
İĞGEY!!



**HAY-
VAN-
LAR!**

OFF!! İŞTE BULU!!
BULI YÜZDEN SEVİYORUM
SENİ BEN! NE YESEN, AYNISININ
KOKUSUNU ÇIKARIYOSUN! YUMURTA
YİYOSUN, ASURUSUN YUMURTA ÇIKIYOR.
KEBAP YİYOSUN...KEBAP KOKUYOR. KAPANAN
İŞTAHIM HEMEN AÇILIYOR-YÜRÜ BE
KIZIM! TOKTAY İŞTE BÖYLE ŞMARTIR



AZ DELİRMİŞ ÜLKELER VE BEBE (Macera 2)



ZİÇAN ADAM

KAAN ERTEM

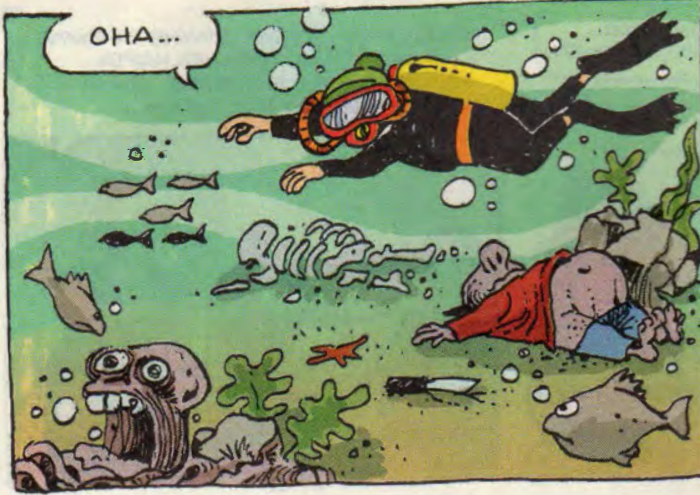
Ömraniye
saat: 15:36



Sanlı
adındaki
ilk Türk
özel
dedektifi.

DEDEKTİF SANLI







BU VAR YA...ACAIP
ŞANS GETİRDİ BANA..
AYYAA! GÖK USURLU..
GÜNLÜK KIRASI GÖK
FAZLA AMA OLSUN ...
ACAIP AÇILDI
İŞLER...

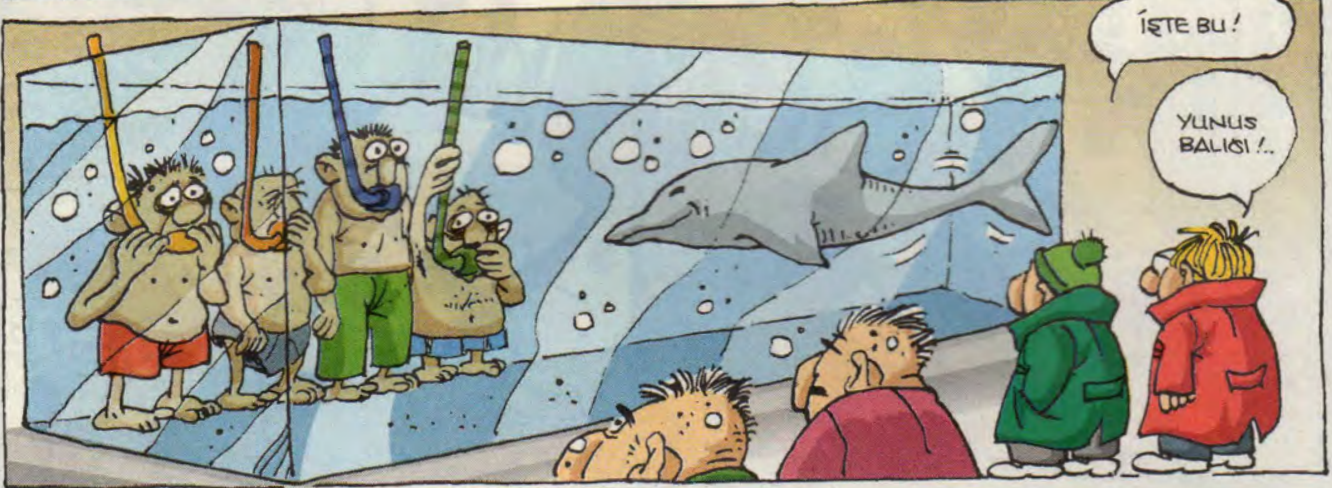
ADAMI
KIRALA
DİN HA..
KONUŞ,
KİMDEN
KIRALA
DİN ?..

İŞTE BÖYLE ABİ...ŞANSLI İNSANLARI
KAGIRAN Bİ GETİYİMİZ BU...ZORLA
ALIKOYUP, PİYANGO BİLETİ ÇEKTİRİYÖLÖR,
AT YARIŞI, İDDAA FALAN OYNATTIYÖLÖR..
MİŞ...İŞLERİ BOZUK DÜKKANLARA
KIRALIYÖLÖR MİŞ FALAN. İŞ
HALLOLDU...

AFERİN SANA, BENİM Kİ DE HALLÖL -
MAK ÜZERE GEL...

O BIGAK FİRMA SINDAN
SON ZAMANLARDA FAZLA
ALUS VERİŞ YAPAN 4 TANE
ŞÜPHELİ YAKALADIK ŞİMDİ
TEŞHİS EDİLECEK...

KİM TEŞHİS EDECEK PEKİ...



YANLIŞ, YUNUSLAR BALIK
SAYILMAZ...DENİZDE YAŞAYAN
MEMELİ BİR HAYVANDIR
VE ÇOK ZEKİDİR..YANI..

YANI DİĞER BALIKLAR GİBİ
BALIK HAFİZALARI YÖK...



HATIRALAR GEÇİDİ

Mem-Coş

RUH GALAKSİNİN KENDİSİ UZAY BİR VÜCUD VE GALAKSİLER EVRENİN RUHLARI TÜM İNSAN EVRİMİ TEK BİR RUHUN YETKİNLİŞİP OLUŞULMASI AMAÇINI GÜDÜYÖR. ÇÜNKÜ SAMANYOLU GALAKSİSİ TEK BİR RUH...İNSANIN DÜNYADA YAŞAMA KİNDİ KENDİSİNİ ARAYIŞI GİBİ GALAKSİDE KENDİ RUHUNU İNSAN BEDENİNDE BULMAYA ÇALIŞIYOR, BULUYOR DA İNSAN RUHU ZAMANIN YANİ DÜNYANIN DIŞINA ÇIKMADIKÇA HUZURU BULAMIYOR... UZAYA GİTMEK VARLIĞIN İÇİNE GİRMEKTİR, BU YÜZDEN UZAY RUH GİBİ HAFİFTİR...KOCCA APAĞIR GEZEĞENLER KUS TÜYÜ GİBİ HAREKET EDER UZAY, İNSAN RUHUNUN KİDİR...TIP ALMI İNSAN RUHUNU...

HUZURA ERDİRECEK BİR İLAÇ ALSA BULAMIYOR İNSAN RUHU HUZURA GERÇEK SANDIĞI SANAL DÜNYA ALEMİNDEN ASIL GERÇEKLİĞE YANİ KENDİ RUHUNUN SONSUZ DERİNLİĞİNE UZAYA ÇIKIP BAŞKA GEZEĞENLERE YERLEŞTİĞİNDE RUHU EVREN GİBİ GENİŞLEDİĞİNDE BULUR...İNSAN HASTA EDEN DÜNYA SİSTEMİDİR, RUH DÜNYADA ÖZGÜR DEĞİLDİR KATI MADDE VE KATI RUHLAR ETRAFI GEVRELEMİŞTİR UZAYDA HİÇ BİR İNSANSAL KAYGI YOKTUR... «UZAY TERTEMİZ, KUSURSUZ BİLİNGİTİR» BU YÜZDEN YAŞANAN HER CANLIDA BİLİNG BULUNUR...



ESER Kİ HER İNSAN UZAYDA BİRKÂÇ SAAT VEYA BİRKÂÇ SÜN KALSA RUHSAL HİÇBİR HASTALIKI VE KAYGI KALMAZ... PIRIL PIRIL OLUR. DEDİSİM GİBİ UZAY YANİ EVREN TERTEMİZ BİR BİLİNGİTİR TÜM RUHLARI ARINDIRIR TEMİZLER ÇÜNKÜ ORAYA ÇIKAN İNSAN RUHU ÇOK BÜYÜK BİR HAYRANLIK DUYAR BU HAYRANLIK TANIRIDAN BAŞKA HİÇ BİRŞEYE DEĞİLDİR...HİÇBİR DİNİ TELKİNE VE İNANCA GEREK KALMADAN ÇOK SAMİMİ BİR ALGILAYIŞ OLUYOR...VE ORADAN DÜNYAYA BAKINÇA İNSANIN NASIL DA YANILGILAR İÇİNDE ACIMASIZCA BİRBİRİNİ YIPRATTIĞI GÖRÜLÜCEKTİR RUH EVREN GİBİ GENİŞLEMELİK İSTEMEKTEDİR...

GENİŞLEMELİK RAHATLAMAK DEMEK...DÜNYA DIŞINA GİTMİŞ MADDENİN İLK HALİYLE TOZ VE GAZ HALİYLE YANİ EN KAFİ HALİYLE KARŞILAŞMAK OLUYOR...İNSAN MADDENİN DIŞINDA BİR ŞEY DAHA GÖRÜCEK «RENK» UZAYA SİDEN ASTRONOTLAR EVRENDE GÖRÜCÜMÜZ TEK ŞEY «RENK»Tİ DEMELERİ DE İLGİNÇ YANİ BAHARDA RENGARENK ÇAYIRLARLA UZAYIN PEK BİR FARKI YOK... DÜNYA BİR SANAT ESERİ YANİ...TÜM BUNLAR NE DEMEK? GEÇİDİ BİLEN BİR RUH KİM ASLINDA UZAYDA, DÜNYADA AYNI ŞEYLER O ZAMAN BİLEN KİTİ ZAMANIN DIŞINA UZAYA GİTMEDEN DA ÇIKABİLİR, NASIL MI? DÜŞÜNEREK...



RÖNESANS RESİMLERİNİ İNCELEYİNCE RESİMİN BÜTÜNÜNE YANI ANLAMIN ÖTESİNE İŞİK VE RENGE BAKINCA UZAYA GİDEN ASTRONOTLARIN NE GÖRDÜĞÜ ANIADIM VE NEDEN RÖNESANS RESİMLERİNİN İHAHİ BİR DURUMU ANLATTIĞINI ANLIADIM, EVREN SANAT ESERİ... SANATLARIN EN GÜZELLERİNDEN BİRİ OLAN MÜZİKTE SESLERİNDE ASLINDA RENK MANTIĞIYLA İŞLEDİĞİNİ GÖSTERİR 7 NOTANIN HER BİRİ AYRI BİR RENKTİR VE SES GÖRÜNTÜ GİBİ TİTREŞEREK BEYİNDE NİTELİŞİR... OLUŞUR... ASLINDA RENKLER VE SESLER TİTREŞEN ATOMLARIN HAREKETİNDEN İBARETTİR, BEYİN ÖLÇÜLEMEZ "HIZDAKİ" TİTREŞİMİ ÖLÇÜLEMEZ HIZDA GÖRÜNTÜYE DÖNÜŞTÜRÜR...



EVREN BİR TİTREŞİM HALİ BU TİTREŞİMİ GÖRÜNÜR VE DUYULUR KILANDA İNSAN OĞULUNUN YANİ BİZİM ADAMLARININ ARADISI ŞEYDİR, AĞIKÇA İFADE EDERİM Kİ BU "İŞİK HIZIDIR" ÇEVREMİZDEKİ MADDELERİN KATILISI VEYAHUT ZAMANIN DURGUNLUĞUNUN ALTINDA YATAN ŞEY YAŞAMI VAR EDEN ŞEY "İŞİK HIZIDIR" İNSAN ARADISI HER ŞEYİN İÇİNDEDİR... SADECE FARKETMESİ VETERUDİR. DÜŞÜNCE NEDİR DİYE HERKES ARASTIRIYOR... DÜŞÜNCEDE BİR HIZIDIR, İŞİK HIZIDIR DÜŞÜNCE ANLAŞILINCA İŞİK HIZINA ULAŞILMAŞ DEMEKİR... ATOMLARI GÖRÜNÜR KILIP MADDELEŞTİREN DE BU HIZIDIR...



TEK HÜCRELİ BAKTERİNİN ŞİMDİ YAŞAM DENEN OLSUNA DÖNÜŞMESİ ZAMANINDA İŞİK HIZINDA GEÇTİĞİNİ GÖSTERİR EVRENDE HER ŞEY İŞİK HIZINDA OLUŞUR... BU HIZ HİSSEDİLEMEZ AMA FARKEDİLER... ATOM MADDE OLUŞURKENİ GEÇİRDİSİ SÜREÇ ÇÖZÜLDÜĞÜNDE UZAYDAKİ ÖLÇÜLEMEZ MESAFELER BİR GÖZ KIRPMA HAREKETİNİN DİNDE DAHA KISA SÜREDE AŞILMAKTIR. DÜNYA İSTE BU YÜZDEN VAR, EVRENİN TEK CANLI TOHUMU VE EVRENİN TEK AMAÇI BU AN İÇİNDE YAŞADISIZLAZ DÜNYADA GERÇEKLEŞMEKTEDİR VE İNSAN RUHU HİÇ KİMSENİN TAKVİN BİLE BİDEMEYECESİ BİR HAREKET HALİNDEDİR...

HERŞEY BİR TEK RUHUN KENDİNİ BULMASTIYA İLGİLİDİR... BU RUH İNSAN BEDENİNİN DE KENDİNİ ARAMAKTADIR, MİLYONLARCA YIL SONRA BULUNDUĞUNDA EVRENİN TANRIDAN SONRA TEK HAKİMİ VE ATOMA HÜKMEDEKİ, EVRENİN EN AKILLI YARUKİ OLDUĞUNU FARKEDİCEKTİR... EVRENİN KENDİSİ BİZ BİLİNG HALİYKEN İÇİNDE VAR ETTİĞİ CANLININ BİLİNCİNİN NE OLDUĞUNU GOK RAHAT ANLAŞILIR... BİLİNG EVRENE HÜKMEDEN TEK YASADIR İLAHİDİR... DÜNYAMIZ UZAY DENEN BİR BOŞLUKTA HAREKET ETMEKTEDİR NİYE BOŞLUK ÇÜNKÜ ATOMUN İÇİNG GİRDİ... GİZLİDE DE İNANILMAZ ŞEKLİDE BU BOŞLUKLA KARŞILAŞIYORUZ... ATOMUN TAMAMINA YAKINI BOŞLUKTAN İBARETTİR...



MADDENİN İÇİNİN VE DİŞİNİN BU KADAR BENZERLİK GÖSTERMESİ ÇOK GÜZEL. ÜZERİNDE GİZLİ YAPTIĞIM MASA VE ELMAD TUTTUĞUM KALEM BİR BÖLÜKTEN İBARET... HİÇBİR ŞEY İNSANI ŞAŞIRTMAMALI EVREN TANRININ ZİHNİNİ TABİİ MADDİ HIZLA ULAŞILACAK, O ZAMANI GELİNCE "OL" DİYCEK VE OLUCAK. SONSUZ İLMİNDEN GEÇMİŞTE İNSANOLUĞUNA VERDİĞİ GİBİ GELECEKTE DE VERECEK... ONU ANLAMAYA ÇALIŞMALI SONSUZ SAYGI DUYMALIYIZ. ARTIK BİLİYORUM RUHLAR BİLİNMEZ BİR SINAVDAN GEÇİYOR BU DÜNYADA HOŞGÖRÜ KAZANMIŞ RUH SINAVDAN GEÇMİŞ DEMEKTİR...



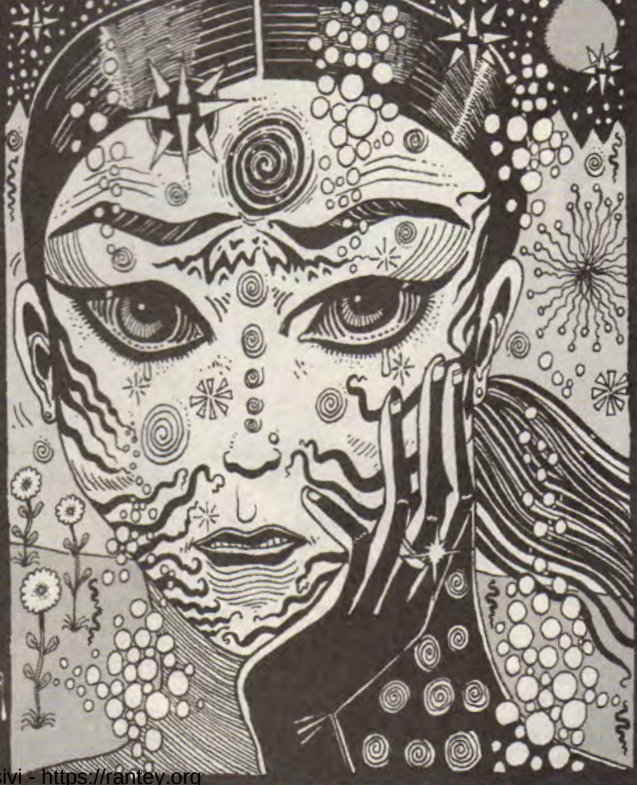
HOŞGÖRÜ EN BÜYÜK SANAT... HİÇBİR ŞEYİ VE KİMSEYİ HOŞ GÖREMEYORUM İSTE, OLAY BU OYSAKİ SONSUZ DERECE DE HOŞ GÖRÜLÜ OLMALIYIM SINAV BU VE İNANIN ÇOK ZOR BİR SINAV... İNSAN NEDEN SANAT YAPIYOR İSTE, BU YÜZDEN DÜNYAYI HOŞ GÖRÜYÖR... TABİLOLARDAN, RESİMLERDEN, MÜZİKLERDEN YANSIYAN VE BİZİ ÇEKEN İSTE BU "HOŞGÖRÜ" HERKES HOŞ GÖREMEYOR... İNSAN RUHU İSTE BUNU ARİYOR, DÜNYAYA HOŞGÖRÜLÜ BAKMAK İSTİYOR... BİR DİĞER HOŞGÖRÜ DE DİNDİR... YAŞAM, ÖLÜM VE SONRASINDA TEKRAR DİRİLİŞ... NE KADAR HOŞ BİR BAKIŞ AÇISI... TÜM ALANLARDA YAPILAN ŞEYLER TEKNOLOJİ BİLE BİR HOŞ GÖRÜDÜR...



İNSAN MONYETİK ALANLARI DİJİTAL BİLGİ KAYIT EDİCİLERİ TÜM TEKNOLOJİYİ HOŞ BİR BAKIŞ VE DÜŞÜNÜŞÜN SONUÇUNDA BULMUŞTUR. TÜM EVREN BİR HOŞLUKTAN İBARETTİR VE OLABİLECEK HİÇBİRŞEYDE SINIR YOKTUR... HOŞ BİR SONSUZLUK VARDIR. TÜM SANAT VE DİNLERİN BİLİMSEL DURUMLARIN ANLATMAK İSTEDİĞİ İSTE BUDUR... "HOŞGÖRÜDÜR" KIZMAK YERİNE HOŞ GÖRÜŞÜMÜZÜMÜZDÜRE GÖRÜŞÜMÜZÜ GENİŞLE-YİP RAHATLADICIĞINI SİNİRLİLENDİRMEDE GÖRÜŞÜMÜZÜ DARALDIĞINI ARTIK BİLİYORUM... NEGATİF OLMAMIŞ RUH HALLERİNDEN POZİTİF, HOŞGÖRÜLÜ RUH HALİNE GEÇMEK GEREK HOŞGÖRÜDÜŞÜN ORANDA RUHUN HOŞ OLUYOR, SIKINTI VE KAYGILAR ANLAMINI YITIRIYOR, TEKRAR DİRİLİCEKSEN NEDİR BU KAYSIN?... KORKUN NE?... KORKU CAHİLİK...



BİLEMEK ANLAMAMAK, UYUMAMAK TABİİKİ KORKMALISIN ÇÜNKÜ BİLİYORSUNKİ RUHUN GEÇİRMESİ GEREKEN AŞAMAYI BİR TÜRÜ GEÇİREMEYİP, SINAVDAN GEÇMEK NEREDEYSE İMKANSIZ BİRŞEY... SADECE KENDİNİ DÜŞÜNEN RUHLARIN SINAVI GEÇEMEMESİ NORMAL... SINAVI TÜM İNSANLISI DÜŞÜNEN RUHLAR GEÇERLİR... İSTE DEDİĞİM GİBİ SINAV BU KADAR ZOR, HALA BİRBİR- RÜHÜNÜ KİMSEYİ KAZIP GÜNLÜK YAŞAM TEKLİSİ KİNDE SAVRULUP GİDİLİR. BU NE KADAR KÖTÜ VE HOŞGÖRÜSÜZ ÇOK DA YANLIŞ. DİN BU YÜZDEN VAR RUHLARIN EBEDİ HAYAT ÖNCESİ TÜM KIRLERDEN ARINMASI GEREKLİDİR... BİNG BANGDEN BER, OLAN ŞEYLERE BAKSANIZA BU DERİN BİR HOŞGÖRÜLÜK ÜRÜNÜ YAŞIYORSUN İSTE, DAHA BÜYÜK HOŞLUK VAR MI?



ATOMLAR BİLE GÖRÜNÖRLEKEN NASIL DA BİR HOŞGÖRÜ KİNDİLER ÇEVRE/MİZİ SARAN RENKLERE BAKSANIZA BU NE HOŞLUKTUR ? ATOMDA 7 ADET YÖRÜNGE TESPİT EDİLMİŞ TİR ...ELEKTRONLARIN BU YÖRÜNGEDEKİ YOLCULUKLARININ DÖNÜŞÜNDE ARTA KALAN ENERJİLERİ RENK DENEN OLSUYU YARATIRYOR ...MOLEKÜLER BİLE DURUYA UYANMAYEN BU HOŞGÖRÜYÜ BİZİM FARK EDELEMİYENİZ KORUMUŞ /MADDEYİ GÖRÜNÜR KILAN SAMANİYETİN YASINDA HOŞGÖRÜDÜR. BU YÖZDEN MADDE VARDIR ...BU YÖZDEN ALEM GÖRÜNÜR BİR ALBAYDIR. RUHU HOŞ TUTMAK GEREKİR YAŞAMIZ SONRASI GÖKYÜZÜNDE OLUŞAN GÖRÜŞMEİ RENKLERİYLE KİNDE BULUNDUŞUNUZ DÖNÜŞÜ ANLATMAKTA DİR ÖYLE BİR ŞEYİN İÇİNDEYİZ GÖRÜŞÜMÜZ ŞEY DÜNYANIN RUHUNUN YANSIMASIDIR...



BİR RÖNESANS RESİMİNE BAKINCA NE HİSSEDİYORSAM GÖKKUŞANINA DA BAKIN. CA AYNI FİY HİSSEDİYORUM...BİRİ TUAL İSTÜNDE BİRİ GÖKYÜZÜNDE UYUMLARI İNANILMAZ ...O RESİMLERE BAKARKEN TANK OLDUĞUMUZ TEKŞEY HOŞGÖRÜDÜR O RENKLER O KUVAŞTAKİ KIRILIMLAR O GERÇEĞE BİRER BİR YAKINLIK ENFES... DÜNYADA O RESSAMLARIN GÖZÜYLE BAKMALI, ÇÜNKÜ YAŞAM KİNDE İNŞAİN HER ANI O RENKTE TATTA VE DOKUDA GEÇİYOR, GERÇEK HOŞGÖRÜ ALESTİ İSTEO... RESİM OLUŞU BİLİNCİN ZİHNİN YÖRÜNGESİNDE YOLCULUŞU SONRASI DÖNÜŞÜM . DE ORTAYA KIKAN BİRŞEYDİR...ASTRONOTLAR DÖNÜŞLERİNDE EVRENDEN RENK OLARAK BAKSETMELERİ İLGİNÇ...



MÜZİKTE AYNI SİSTEME DAHİLDİR. BURADA DA "HOŞSEZİ" OLAYI VARDIR ...İLGİNÇKİ AZ ÖNCE ATOMDAKİ 7 YÖRÜNGEDEN BAKSETMİŞTİK MÜZİKTE DE 7 NOTA OLMAZI SÜPER! BU 7 NOTADAN OLUŞAN MÜZİK BİZİ BİR YERDEN BİR YERE GÖTÜRÜR İNANILMAZ ATOM KİNDE ELEKTRONLARIN BU YÖRÜNGELERE SIKIRAYIP HAREKET ETMESİ BİR YOLCULUŞA ÇIKMAZI SESİN NEDEN UZADISINI AÇIKLAR...SES MOLEKÜLERİ RENK MONTİÖNYA HAREKET EDER, SESİN UZAMASI ELETRONLARIN BİR GEZİYE ÇIKTIGINI İFADE EDER BİZLER DE BU GEZİYE MÜZİĞİ DİNLERKEN DAHİL OLURUZ RUH MÜZİK DİNLERKEN BİR GEZİYE ÇIKMIŞ DEMEKTİR...

EVRENİN 4/4' LÜK YAPISI MÜZİKTE DE HEYEN GÜZE GARIYOR...TEMPO 1. 2. 3. 4 KAFADA BU SAYIYI OTURTMAK GEREK MELODİLER VE NOTALAR 4/4' LÜK TEMEL YAPI ÜZERİNDE SONSUZ YAPILAR OLUŞTURURAR ... DİNLEDİĞİNİZ MELODİLERİ GÜZEL VE ANLAŞILIR KILAN BU MATEMATİKSEL SİSTEMDİR. ÖLÜYÜ KAÇIRIMADAN ZAMANDA AKMAK SÜPER BİRŞEY... MÜZİK RUHUN GİDASIDIR DİYE BOŞUNA DENEMİŞ RUH ZAMAN KİNDE AKMAK İSTEMİKTİR BUNU HEM RENĞİ HEM DE MÜZİĞİ KULLANARAK GÖRÜŞLEŞTİRMEKTEDİR...



"GÖRDÜĞÜZ TEK ŞEY RENK"İ "DEMİĞERİ" RÖNESANS RESİMLERİNİN NE DEMEK İSTEDİĞİ ÇOK AÇIK. DAHA DOĞRUSU SANATIN NE DEMEK İSTEDİĞİ ÇOK AÇIK. EVRENİN HER YERİNDE KUSURSUZ BİR BÜTÜNLÜK VAR VE İNSAN RUHU AŞIĞINA RENGARENK BİRŞEY VE BENCE DOĞAN HER BEBEC SANATCI, BİLİMSEL BULUŞUM İZDUR "RUH RENK"İ BİR ŞEYDİR "BUNU LABORATUARDA BİLİMSEL OLARAK İSPAT EDEBİLİRİM VE İNŞA... NİN BEYİK YAPAYIYORUM... RUHTAN BAHSİDELECEKSE BUNDAN SONRA ONUN RENK"İ VE HOŞGÖRÜLÜ BİRŞEY OLMUŞLUĞU DA EKLEMELİ GEREK, İŞTE İNSANIN VAROLUŞ AMACI BU RENGİ ULAŞMAK. ÇEVRENİZİN NEDEN RENK"İ OLMUŞUNU SANIYORSUNUZ...



BU RENK BÜTÜNLÜĞÜ DİKKATİNİZİ ÇEKİYOR MU? İŞTE KADAMBAZ RUHLARI MUTSUZ EDEN ŞEY RENKSİZLİK... RUHLAR BU EVRENE DOĞAR ÇÜNKÜ KENDİNİ BULABİLECEĞİ BİR EVRENDİR. BU EVREN... BURADA KENDİNİ BULUR SONRA EPEDİ... YETİ İTİKAL EDER... MEVZU ÇOK DERİN TABİ Kİ RUH RENK"İ OLACAK VE BÖYLELİ SANAT ESERİ OLAN EVRENİN RUHU DA SANAT ESERİDİR. SANAT YAPMAK AYRICALIK DEĞİL, EVRENSEL BİR GÖREVDİR. ESERLERDEN YANSIYAN BULUNMUŞ RUHLARDIR... DEDİĞİM GİBİ RÖNESANS RESİMLERİNE TEKRAR BAKIN VE GEREĞEK İNSAN ALISININ VE RUHUN NE OLDUĞUNU GÖRÜN EVRENSEL RUH O TABİ OLARDA SİZLİDİR...



MUTSUZLUĞUN SEBEBİ İNSANIN YAŞAMA GÜVENİSİZLİĞİNDEN DOLAYI OLUŞAN KORKU YÜZÜNDENDİR... HİÇ KİMSEYE KENDİNE BİLE GÜVENEMEZ, İÇİNE DOĞUDUĞU BÖYÜŞİNE MÜKEMMEL KUSURSUZ EVRENİ, KORKULARI YÜZÜNDEN BİR TÜRÜ FARKEDEMEZ... İNSAN GELECEK KAYISI DENEN İÇBENG BİR RUH HASTALISI İÇİNDEDİR. BU HER İNSANIN YAŞADIĞI TUHAF BİR PARANOYADIR, KURTULUŞU İSE NE MAL MÜLK NE DE HAN KAMAMDIR... BU PARANOYADAN İNSAN ANCA "BİLİ" İLE KURTULABİLİR... EVRENE SONSUZ GÜVEN DUYMALIDIR... ÇÜNKÜ EVREN İNSAN İÇİN OLUŞMUŞ, YARATILMIŞ BİR YERDİR...



KORKULANCA SADECE ÖLÜCEK, OLUNUÇAK İÇİN MADDESEL KORKULMALIDIR. RUHLAR ASLA KORKAMAZ. DİR... KORKAN YANILIR... SEVMEK VE YANILMAK GEREKİR YARATMA... İNSANIN SEBABI OLUŞUP GÜNEŞ DOĞANCA RUHTAN UYANDIK... LARINI SANIYORLAR OYSAKİ DAHA DERİN BİR RÜYAYA DUYMAKTADIRLAR... YAŞAM DERİNLEŞMİŞ RÜYADIR... TEK FARKI MADDESEL OLUŞMADIR... KİSACA 24 SAAT UYUR VAZİYET TEYİZ GERÇEKTEN UYANABİLMEK İMKAHSİZ BİR OLARDIR... ARTI UYANMANIN DA AĞIR KALDIRILAMAZ SORUN. LULUSU VARDIR... UYANINCA HERKESE UYANDIRMAK GEREKİR. BU YÜZDEN KİMSE UYANMAZ, ENGEYE DEVAM EDER...



EFENDİ ÇOCUK TANZERİN GÜNDÜZ DÜŞERİ

KAAN ERTEM





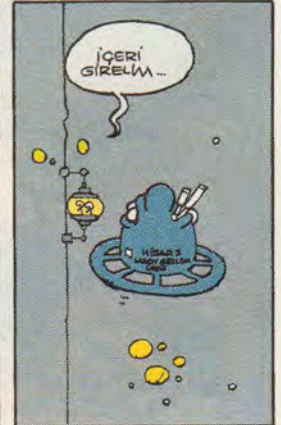
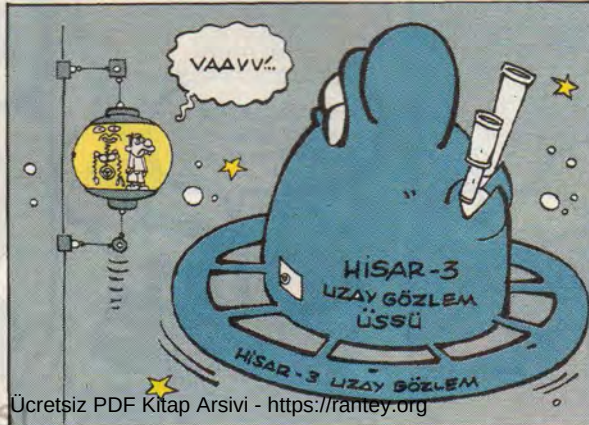
YÖNETMEN İKRAM ABİ VE ASİSTAN YAŞAR

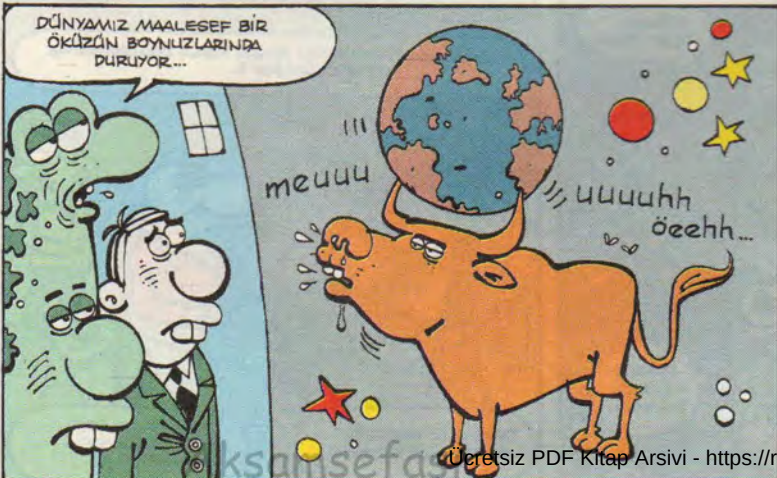
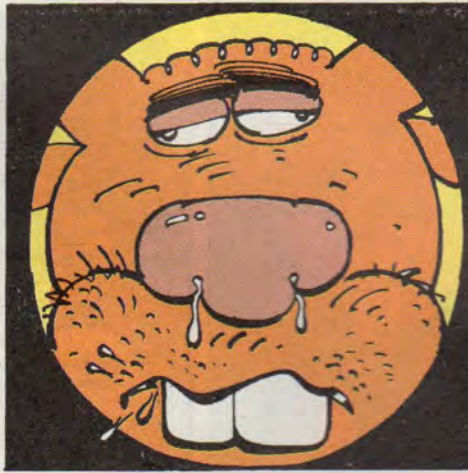
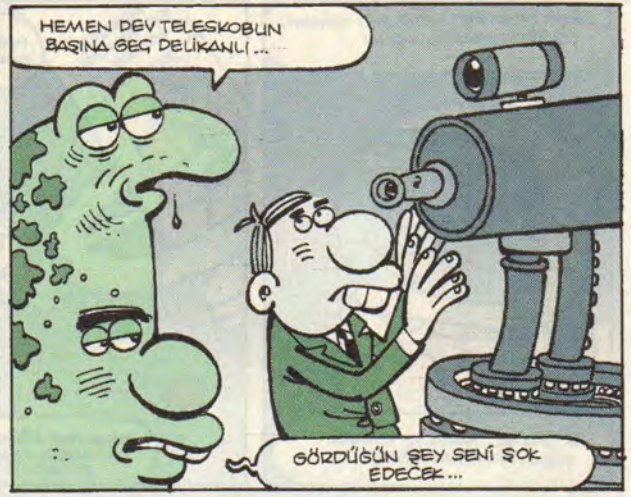
A FİLM BAY.
İKRAM ABİ

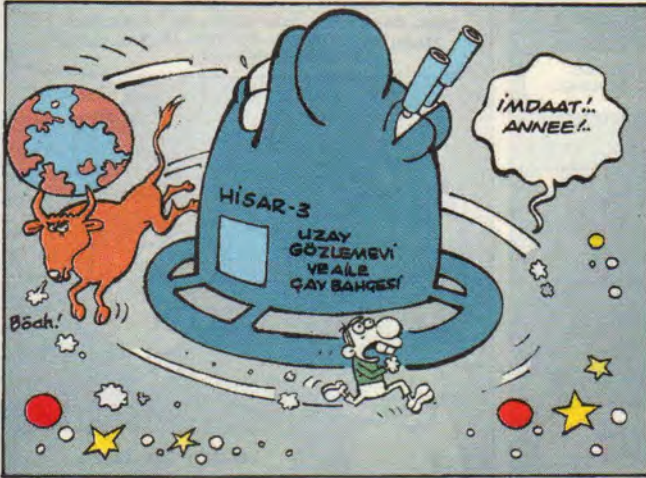
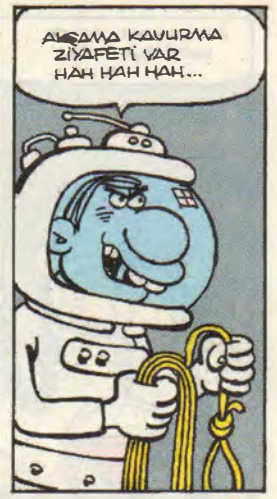
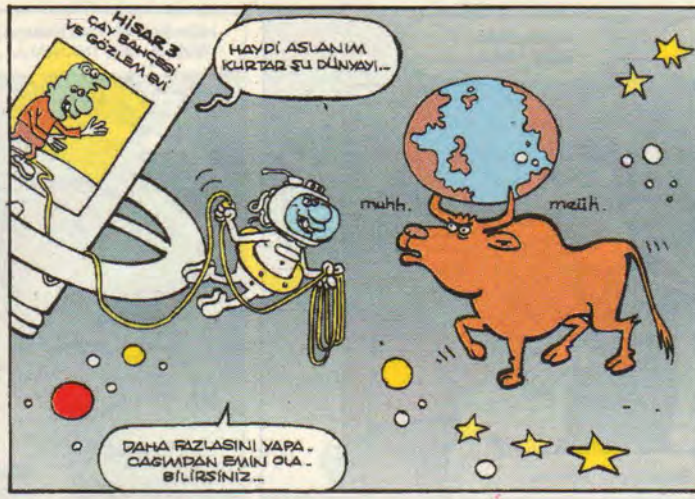
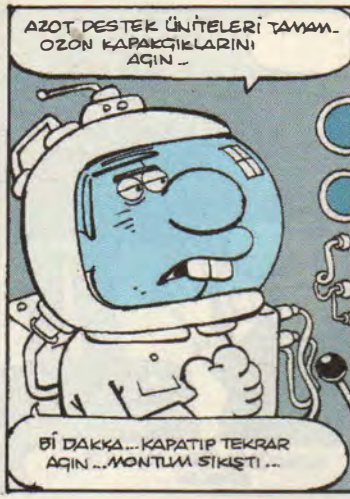
**AJAN
DAKILIC
MISSION
HİSAR-3**

written and
directed
İKRAM ABİ

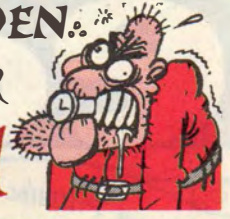
Jimijib:
Asistan Yaşar.





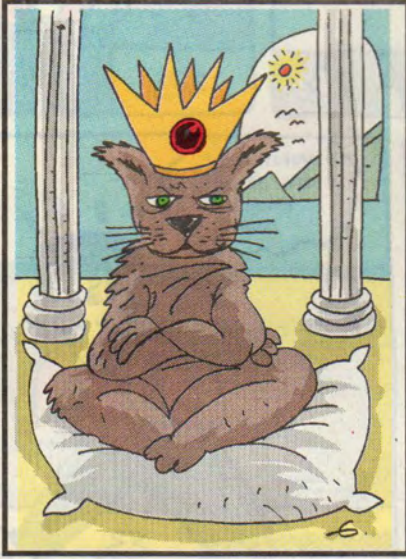


DEV TİYATRO YAZARI CEVAT ÖZŞİZOFREN'DEN. HERZAMANKİ GİBİ HARİKULADE BİR ESER BREMEN MİZİKACILARI



KARAKTERLER:

EŞEK: Abdurrahman Çelebi
KÖPEK: İtoğlüt
KEDİ: Tahir Dombili
HOROZ: İbibik
İşin içine başka bir karakter
girme olasılığı da olabilir



Bir çiftlikteki dört kafadar artık bıkışmışlardı emredilmekten ve emre uymaktan. Eşek bıkışmıştı artık yük taşımaktan. Ve o kadar yük'e rağmen sopa yemekten, kabul görmemekten, aşağılanmaktan, o güzel gözlerinin farkedilmesinden. Bunca cefaya bunca vefaya alamadığı cevaptan. O harika sesinin hiç farkına varılmamış olmasından. Köpekte aynı dertten muzdaripti. Kedi ve Horoz da.. Köpek ne olduğunu bilemediği birşeylerden huylanmış durduk yere havlıyordu.

Esasında durduk yere deyil -Niyçin? Niyçin?- diye havlıyordu. Çünkü çiftlik sahipleri bu yaşlı hayvanlar hakkındaki kararlarını vermişlerdi. Bıkışmışlardı artık onları beslemekten. Eşegin kaburga kemikleri sayılıyor, köpek durduk yerde havlıyor, kedi fare yakalıyor diye torbaya koyup kediyle köpeği nehre eşeği de karakterli bir kasaba vermek konusunda hemfikir idiler. Horoz ise yarınki rakı masasındaki ağır misafirlere ana yemek olarak menüdeki yerini almıştı.

Şöminenin önünde yatıp uyuduğu sanılan kedi namı diğer Tahir Dombili ölen sevgilisi Zine'nin hayalinden sıyrılıp hayretle konuşulanları dinledi. Ve bir ay sessizliği içinde odadan sıvışıp Abdurrahman Çelebi'yi, İtoğlüt'i ve İbibik'i ahırda bir araya topladı. Hiçkırıkla tüm olan biteni dostlarına anlattı. Hep birlikte göz yaşlarına

boğuldular. Acıklı bir ağıt söylemeye başladılar sessiz sessiz. Horoz âni-den bir duruma uyandı. Çok güzel şarkı söylüyorlardı.. Uyumsuzluğun uyumu gibiydiler adeta.. İbibik heyecanla ibibiklerini sallayarak öttü ve dedi ki.. (Bir fikrim var arkadaşlar, süper şarkı söylüyorsunuz, niye bir grup kurmuyoruzki, üstelik bok gibi de para kazanınız.) Tahir Dombili bir taraftan patisini yalayıp. (Ayıptır sorması parayı naapıcaz) diye sordu İbibik'e. Abdurrahman Çelebi atıldı.. (Balya balya saman alınız..) İtoğlüt kuyruğunu sallayarak (Her gün bonfile yeriz) diye havladı. İbibik ekledi (Hatta kendimize bi çiftlik alınız yan gelir yata-rınız.) Eşek öfkeyle anırdı. (Toparlanın arkadaşlar gidiyor, ayrıca giderken çiftliği yakmayı öneriyorum!) Köpek.. (Yakalım yakalım!) diye hırladı. Tahir Dombili şeftakli bir ses tonuyla fakat kaşları çatık.. (Yazık ki günahıdır, çoluk var çocuk var, manyak mısınız ne-siniz?!) dedi.. Horoz karıştı lafa (Yangında tek bir insan evladına arar gelirse ben b uvidan azabına dayanamam!) Dedikten sonra içli içli öttü ve düştü bayıldı. Köpek İbibik kendine gelsin diye suratına su serperken eşek bir taraftan kuyruğu ile yelpazeleyip, bir taraftan da (Ah ben ne eşeğim!) diye hayıflanıyordu. Tahir Dombili horoza biraz sarımsak koklatınca İbibik kendine geldi. Ve titrek bir sesle şöyle söyledi dostlarına.. (İnsanoğlu çok acımasız biz onların seviyesine inmeyelim arkadaşlar..) Çiftliği yakmaktan vazgeçtiler. Yola koyuldular. Amaçları müzik listelerinde bir numaraya çıkmaktı. Yol boyunca notalar ve akorlar konusunda tartıştılar. Tahir Dombili soft bir sound'dan yanaydı. Eşek distörşin'li bir ton taleple ediyordu.. Horoz.. (Tıp itibariyle punk'a yakınımlı acaba ibigimi maviye mi boyatsam?) diye sordu..

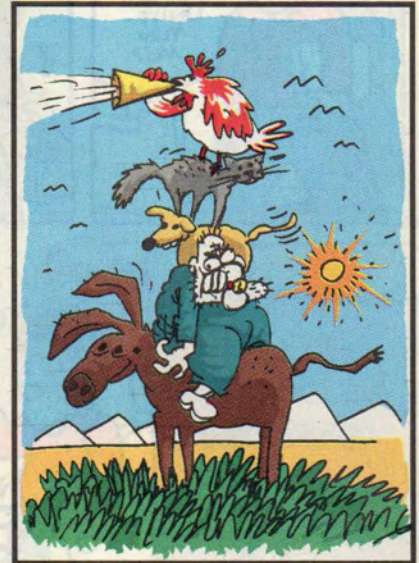
Köpek biraz sazandı.. (Hayır ben kuyruğumu maviye boyuycam..) Diye havladı.. İbibik mavi fikrinin hunharca çalınmasına çok içerledi. İtoğlüt'i bir güzel gagaladı. Eşek ve kedi araya girdiler. (Yapmayın etmeyin koskoca hayvanlarsınız) diyaloglarını müteakip iş tatlıya bağlandı. Sonra bir Boing 367'ye binip Bremen'e gittiler. Aca-ba Bremen onları bağrına basacak mıydı? Derhal bir yapımcıyla anlaştılar. Bu cingöz yapımcı piyasanın kurduydu. Kimil kimil bişeydi. Dedi ki.. (Siz böyle yanyana durunca çok saçma sapan görünüyorsunuz, şöyle bi üst üste çıkın bakıyım) Deyince, köpek eşegin üstüne, kedi köpeğin üs-

Bir bildiği vardı mutlaka. Çünkü odası sahip olduğu madalyalarla dopdoluydu ve oturduğu koltuk som altındandı.

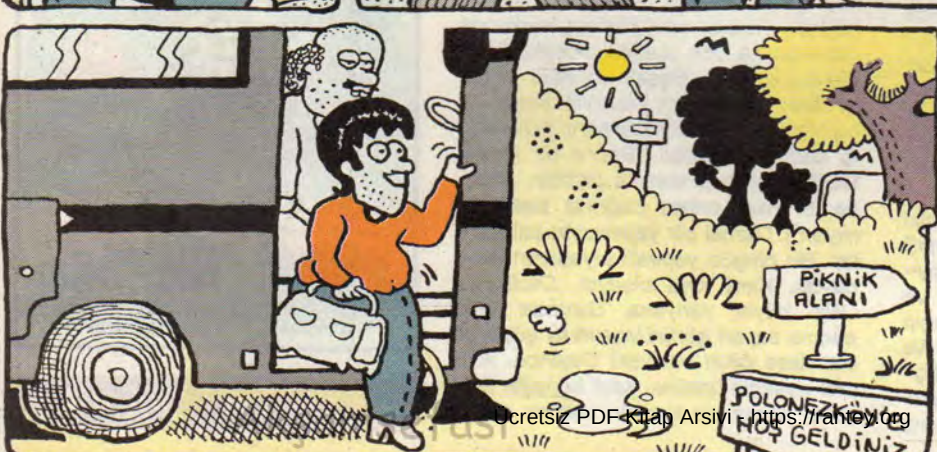
Bizimkiler heyecan içindeydiler.. Görüntü muhteşemdi.. Yapımcının ağzı ile kulakları arasındaki mesafe azaldı (Şimdi!..) diye ünledi. (Söyleyin bakalım şarkınızı!) Bizimkiler başladılar. Eşek anırdıkça anıyor, köpek havladıkça havlıyor, kedi miyavladıkça miyavlıyor, horoz öttükçe ötüyordu. Yapımcı g.tüne tavşan kaçmış gibi haykırdı.. (Haarika.. Haarikaa bu yepyeni bir tarz)

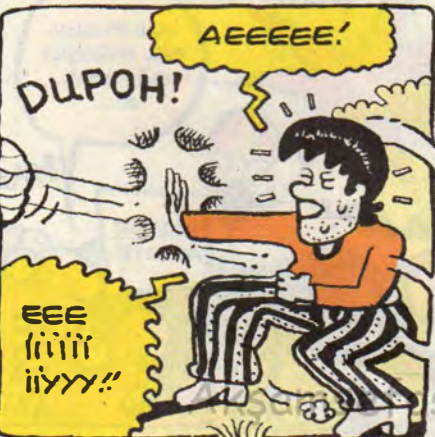
Derhal o gece Bremen'in en büyük konser salonunda bir iş bağladılar. Ve konser başladı. Daha birinci parçanın sonunda herkes kendinden geçmişti. Eşegin anırtılan gençleri çılgına çevirirken Tahir Dombili'nin mırıltıları seyirciyi gözyaşlarına gark etti. Köpek basbariton olayında harikalar yarat-tı.. İbibikse o akşam hiçbir sabah ötmediği kadar şahane öttü. Tüm bunları birbirlerinin sırtında yaptılar. Dengelerini hiç kaybetmediler. VE konser sonuçlandığında artık listelerde bir numaraydılar.

Artık tüm radyolar onların parçalarını çalıyordu. Eşek, Kanarya Adaları'nda bir ada satın aldı. Köpek bütün kazancını götürüp sahibine teslim etti. Kedi ilerleyen merhalelerde Tibet'e gidip kendini Budizm'e verdi. Horoza gelince şu anda kırk tavuğu var. Daha da gelişen merhalelerde Tahir Dombili (Geldiğim gibi giderim) der gibi miyavladıktan sonra başına sevgiden yapılmış bir taç taktı..



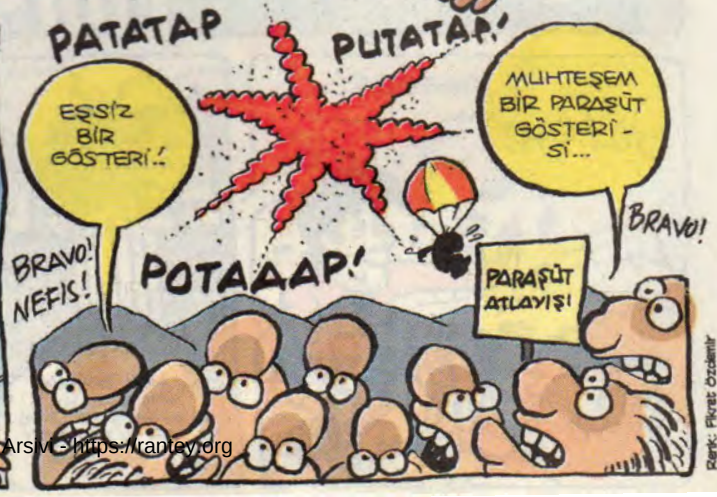
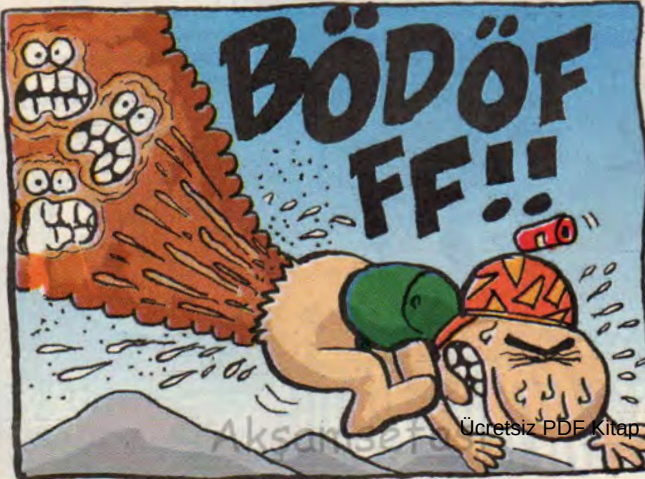
GÖKHAN DABAK





ZİCAN ADAM

KAAN ERTEM





DUYATIZ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Nurtopu Gibi Palavra!

SELDAR ORTAÇ DA BANKADAN HAMİLE KALMIŞ

Şovman Beyaz'ın programında, **Amarika**'daki bir sperm bankasından hâmile kalan **Leyla Kömürçü**'ye sataşı kıvamında çok ama çok az hakaret dolu sözler söyleyen **Seldar Ortaç**'in başına hiç beklemediği birşey gelince şoke olan yakışıklı sanatçı şimdilerde yakınlarına: "Leyla Kömürçü'ye sataştığım için şimdilerde ful pişmanım. Çağımızda kadınların bankadan hâmile kalabilmesi bir yana, artık erkeklerin de hâmile kalabileceğini okurdum da inanmazdım. Atalarımız, gülme komşuna, gelir başına demişler. Geçenlerde aile doktorum bir bankadan hâmile kaldığımı söyleyince "daha neler" oldum. Ama kağıtları görünce hakikaten "Ulan teknoloji amma da geliştii." diye düşündüm. Zaten bizde insanlar sadece sperm bankalarına değil, normal bankalara da gebe kalıyor. Neden derseniz, kredi kartı verip aşırı borçlandırıyorlar da ondan." diye diyormuş.



Silikon Yalan!

ESRA BALAMİR: ELBİSEMDE YALNIZSAM KORKUYORUM

Çok eskiden göyüşlerine taktırttığı silikonları geçenlerde söktüttürüp attırtıran ünlü manken **Esra Balamir** şimdi de yeni durumundan şikayetçiymiş. Güzel sanatçı: "Neden ki?" diye soran yakınlarına: "Neden olucak, silikonları çıkartınca eldeki vücut, elbiselerimi dolduramaz oldu. Bu günlerde kendime, elbiselerimde benimle beraber kalacak kafa dengi ev arkadaşı gibi

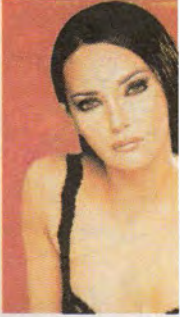
bir elbise arkadaşı arıyorum. Çünkü o gepgeniş bomboş elbiselerin içinde kendimi çok yalnız hissediyorum. Akşamları bana arkadaşlık edecek bir kimselere ihtiyacım var. Kıracıdan ayda iki yüz YTL alsam gül gibi geçirebilirdim. Ama bu muş diye kafadan atıyoruz..



Müzikli Uyduru!

FAZIL SAY: "SURVIVOR'A KATILACAM!"

Güzel sanatçı **Hande Ataizi**'yle 120 günlük sansasyonel bir aşk yaşadktan sonra, sansasyonel bir şekilde ayrılan ünlü piyanist **Fazıl Say**, "Niye ayrıldın, gül gibi kızdan?" diye soran yakınlarına: "Ben o ilişkiden sonra çok değiştim olum. Ben artık eski Fazo deyilim. İnsan Tevelelik olduktan sonra eski yerinde duramıyor. Kaygan gibi oluyor. Şu sıralar "Survivor" programıyla temastayım. Ayrıca Oray Eğin, ben, Yeşim Salkım ve Semra Özal çok hârika bir portatif jürü kurduk. İçişleri Bakanlığı'ndan istediğimiz yere gidip istediğimiz insana sataşma ve istediğimiz kadar saat kavgı çıkarma özgürlüğü kağıdı almaya çalışıyoruz. Artık herşey çok daha güzel olucak olum. Erman Toroğlu'ylan da görülecek bir hesabım var. Ajdar da kendini sakınsın.. Yehoooy.. Canaydın istifa!" diye diyormuş diyoruz..



Has Palavra!

AYSUN KAYACI: "ÖPÜŞÜŞ VERGİSİ KAÇIRANLAR VAR."



Bir reklam filmindeki öpüşme sahnesi için 250 bin YTL aldığı ittia edilen **Aysun Kayacı**: "Ben öpüşmek için 5 milyon dolar alırım." diyen **Tuğba Ünsal**'a ağzından ateş püskürtüyormuş. Güzel manken, yakınlarına: "Zaten öpüşken ya da çok flörtöz bir insan deyilim. Reklam filminde öpüşme teklifi gelince bir hayli düşüncelere gark oldum. Sonunda, öpüş gitsinde mutabık kaldım. Herkesin bir öpüşüş stüdyosu vardır. Önemli olan bu öpüşüşlerin vergilerini düzenli olarak ödemektir. Bazı arkadaşlarımız hiç öpüşüş vergisi vermiyolar. Hayall öpücük ihracatı yapanlar bile var. Hani havaya öpücük yapıp onu avucumuzun içinden direkman muhatabımıza üfürdüğümüz uçurmalı küçük öpücüklerimiz vardır. Bu piyasada her yıl o öpücüklerin birlercesini yurtdışına üfören insanlar var. Kimse onlara birşey demiyor. Tuğba Ünsal'a gelince, ben onun aldığı parayı bayramlarda büyüktürün elini öperek alıyorum." diye ediyormuş diyerek ortalığı daha da kızıştırıyor..

Ayin Palavrası!

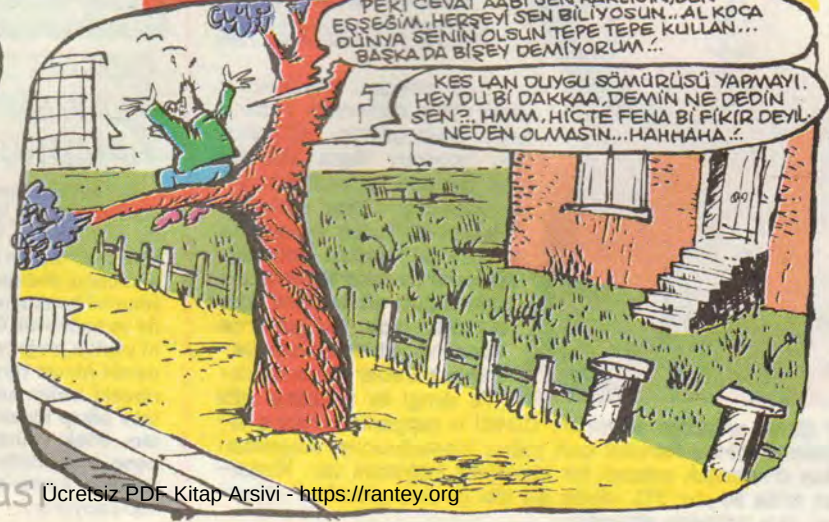
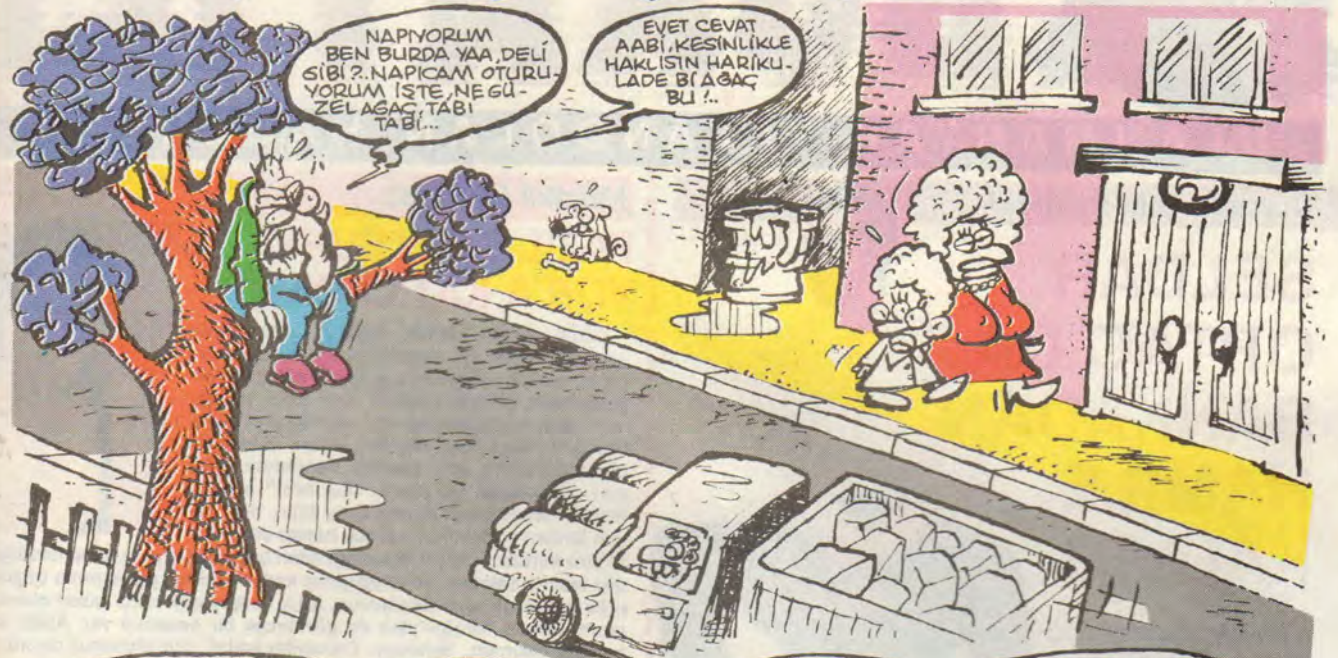
ÖZCAN DENİZ: "YASEMİN'LEN PLAK ŞİRKETİMDE PLAK HAMURU AÇTIKI!"

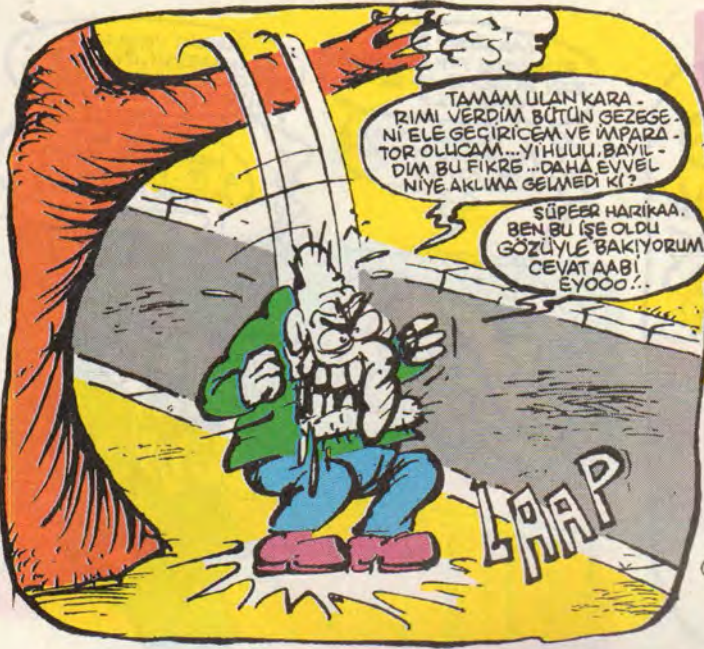
Bu aralar adı sık sık **Özcan Deniz**'len aşk dedikodularına karıştığı için zor durumda kalan genç ve güzel ünlü oyuncu **Yasemin Hadivent**, şimdilerde yakınlarına: "Özcan Deniz'len sadecene ve sadecene arkadaşız dediğim zaman sözlerimin yalan imiş gibi izlenimi bıraktığını biliyorum. Ama geçenlerde sadecene ve sadecene Özcan'ın plak şirketine gidip orada yeni yaptığı plağı ve asfalt eriğiğinden pilak yapan makinesi **Alman Haydarberk tezgâhlarını** inceledim. Ellerindeki kıldan keskin incecik pıçaklarla plaklara ince ince pikap iğnesi yolu açan plak işçilerine hayran kaldım. Pilak, lahmacun gibi yuvarlak. Sadecene ve sadecene ortası delik ve içinde kıyma yok. Hamuru da daha önceki zamanlardaki Hammurabi gibi." diyormuş diye atıp kaçıyoruz..



DELi CEVAT

GÜKHAN
DABAK





TAMAM ULAN KARA-
RIMI VERDİM BÜTÜN GEZEĞE-
Nİ ELE GEÇİRİCEM VE İMPARA-
TOR OLUCAM...YIHUUU, BAYIL-
DIM BU FIKRE...DAHA EVVEL
NİYE AKLIMA GELMEDİ Kİ?

SÜPER HAZIKAA.
BEN BU İŞE OLDU
GÖZÜYLE BAKIYORUM
CEVAT AABI
EYOOO...



YA YA YA, ŞA ŞA ŞA
BİZZAT KENDİM ÇOK YAŞA...
YA YA YA, ŞA ŞA ŞA
BİZZAT KENDİM ÇOK YAŞA...

YA YA YA,
ŞA ŞA ŞA İMPARA-
TOR CEVAT ÇOK
YAŞA...YA YA YA
ŞA ŞA ŞA...



FAKAT /FAKAT YA BECE-
REMEZSEM, YA MAHCUP OLUR-
SAM KAMUOYLUNA KARŞI. İSTE SİM-
Dİ İŞİN RENGİ DEĞİŞTİ...

AY BECEREMİY-
CEK NE VAR YAA? HER-
KES NASI YAPIYO?



GİT OOLUM YAA, SEN DE BENİ
GAZA GETİRİP DURMA, NASIL FİNANSE
EDİCEZ OLAYI, KOLAY MI KOCA GEZE-
GENİ ELE GEÇİRMEK? İTİ VAR, KOPLUĞU
VAR...

VAZGEÇME CEVAT AABI
SEN YAPMIYCAKŞIN DA KİM
YAPICAK...SEN Bİ DEHASIN
UYANDIRIYIM.



EVET EVEET...BEN BİR
DEHAYIM...BÜTÜN KERRAT
CETVELİNİ EZBERE BİLİYORUM...
İKİ KERE İKİ DÖRT, İKİ KEDE
ÜÇ ALTIII...



TAMAMDIR BU İŞ, BU SEFER KESİN
KARARLIYIM, NİHAHAHAHA...İLK ÖNCE İŞE BANKA-
LARI SOYMAKLA BAŞLIYAM, FİNAN İŞİ BÖYLECE
HALL OLACAK GERİŞTİ KOLAY HAH HA HA...

ŞAKA MAKİ
RESMEN TARİHE
GEÇİCEZ HA, VAY
CANINA YAA!



EVVEET İŞTE
NEFİS Bİ BANKA HA-
Dİ DERHAL GERİ GİRİP
İŞ YAPIYO KİŞİSİ AL-
TINDA ARASTIRMA
YAP.

YAA CEVAT AABI
BİLİRSİN BEN ASOSYAL
Bİ İNSANIM, TİRSARIM,
SEN YAPSA, BEN GÖZCÜ-
LÜK YAPIYIM BURDA!

SENİ DE VEZİR
YAPCAM GÜZELİM
UYANSANA OLAYA,
HADİ BENJAMİNİM
GÖRÜM SENİ...



MERİBA EFENDİM BENİN İSMİM VAR TABİ
TABİ İSMİM BENJAMİN ÖZBRAWN NASILSINIZ ?
HAMD OLSUN BEN ÇOK İYİ NİYETLİYİM.NE GÜZEL BAN-
KA CICI BANKA ŞEY VAR MI,EE HA...HAVALE...BANA
HAVALE VARDIR...

HAVALE MI?
HİMM. TABİ BAKI-
YIM BENJAMİN BEY
HESABINIZ VAR
MIYDI?

HESAP,NE HESABI, HAA TABİ
ALLAH Bİ GÜN HEPİMİZİ HESABA
ÇEKİCEK...ELİZÜBİLAMİMİNE.



MAALESEF BÖYLE
Bİ HAVALE YOK BENJAMİN
BEY,BUGÜNE Mİ BEKLI-
YODUNUZ?

BUGÜN VEYA DÜN
BİLİNMEZKİ,ÖYLEYSE
ŞEY OLSUN,PO...POLİGE VAR
MI?POLİGE DE OLUR!

POLİGE Mİ PAR-
DON ANLAYAMADIM
NE POLİGESİ?!

POLİGE Mİ?
HAKKATEN NE POLİGE
Sİ PO...POLİS Mİ,POLİS
Mİ?NE POLİSİ YAA ?



YAA BAKIN ASLINDA BEN...YANI BİZ CEVAT
AABİYLE AĞAQT A OTURUYODUK...SONRA O DEDİ-
Kİ DÜNYAYI ELE GECİRİCEZ DİYNCE BEN...YOK
ASLINDA ÖYLE DE DEYİL...ZATEN BEN VEZİR OLMA-
SAM DA OLUR...BURASI NE KADAR SICAK ?!
POLİS Mİ ?..NE POLİSİ ?



NECLA HANIM KALAS HOLDİNGİN DÖKÜ-
MANLARI NOLDU ?NURİ BEY SORUYO..

AAHH!
ANNEE...



YAA BEN BU BANKAYI SOYMAK FELAN
İSTEMİYORUM YAA,NE GEREK VAR BÖYLE Bİ
ŞEYE NE GÜZEL SEVGİ VE HOŞGÖRÜ VAR...
VARDIR..

NE SOYGUNU BEY-
FENDİ,SEYİNİZ VAR,
HASTA MİSİNİZ ?



HASTAYIM ,HASTAYIIM BEEN TEPRESYON
GECİRİYORUUM...HÜÜ...CEVAT AABİ,CEVAT ABİİ
NERDESİN...ÜHÜÜ...CEVAT AABİİİ...

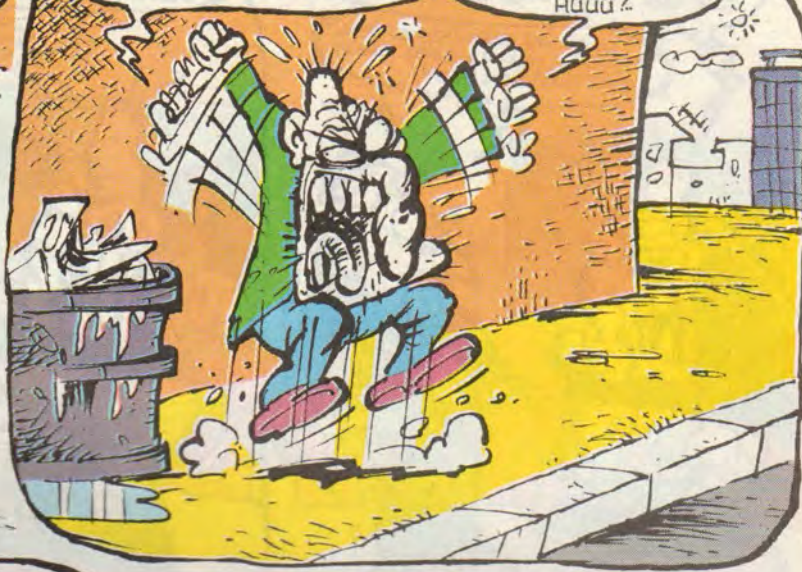


SÖYLEMİŞTİM SANAA,
BEN YAPAMAM DEMİŞTİM
HÜLÜ OLMEK İSTİYORUUM
DAĞLARA GİTCEM BEEN...ÜHÜ
HÜÜ VEZİR FELAN OLA-
MAM BEN ÜHÜÜ...

EĞSÖOLESEK
EĞSÖOLESEK
ÖDLEK PEZEVENK...
ULAN BEN SENİ BÖY-
LE Mİ YETİŞTİRDİM
HAYVANÖLÜ
HAYVAN.

ALLAH BELANİ VERSİN
OROSPU ÇOCUĞU, SEN VAR YA SEN
DELİRTTİN BENİ GİLDİRTTİN
BENİ... HİİOOEEAATHHH...

ÜHÜÜ İNTAAR
ETCEM KENDİMİ...İN
TAAR ETCEM KENDİMİ...
ACI GEKİYORLUAM
HÜÜÜ...



DUR BURDA 'Bİ YERE
AYRILMA PSIKOPAT HERİF.
SENİ EN KISA ZAMANDA Bİ PİSİKİ-
ATRİSTE GÖTÜRÜCEM. SİMDİ SEY-
RET BENİ BİR BANKA NASIL SOYU-
LURMUŞ GÖR BAKALIM...

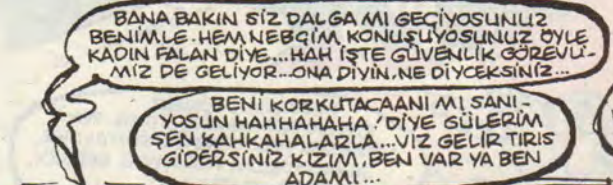
BEN DELİ DEYİ-
LİM YAA...ÜHÜÜ ALL-
HİM YARDIM ET YARAB
Bİİ ÜHÜÜHÜÜ...



BANA DERHAL BÜTÜN BANKA DÖKÜMANLARINI
GÖSTERİN ARAŞTIRMA YAPIYORUM...BEN HERŞEYİ DE-
NETLEME BAŞMÜFETTİSİ CEVAT ÖZŞİZOİT, EVET DERHAL!

A-AA HANİ İSMİNİZ
BENJAMİN ÖZBROWN-
DI...SİZ NAAPMAYA CA-
LİŞİYOSUNUZ?

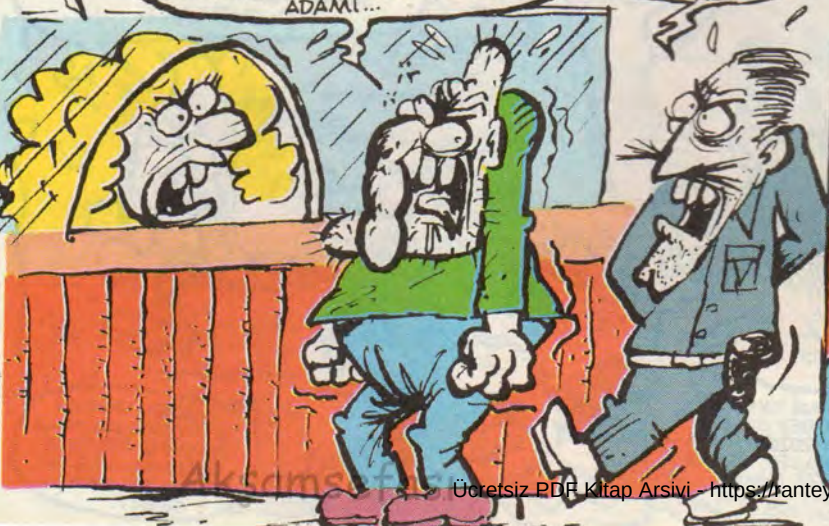
SACMALAMA KADIN O
BENJAMİN SALAĞI İLE NE
ALAKAM VAR SİNİR ETME
BENİ ALLA ALLAA...



BANA BAKIN SİZ DALGA MI GEÇİYOSUNUZ
BENİMLE. HEAM NEBĞİM KONUŞUYOSUNUZ ÖYLE
KADIN FALAN DİYE...HAH İSTE GÜVENLİK GÖREVLİ-
MİZ DE GELİYOR...ONA DİVİN, NE DİYECEKSİNİZ...

BENİ KORKUTACAANI MI SANI-
YOSUN HAHHAHAHA...DİYE GÜLERİM
ŞEN KAHKAHALARLA...VİZ GELİR TIRIS
GİDERSİNİZ KIZIM, BEN VAR YA BEN
ADAMI...

NOOLUYO
NECLA HANIM
Bİ PROBLEM Mİ
VAR...BEYFENDİ Bİ
BAKAR MİSİNİZ?
Hİİ, SİZE DİYO-
RUM.



AL BAKTIM İSTE NOLDU? EŞEĞİN
SKİNİ Mİ GÖRDÜN İBİŞ?...GEKİL AYAMAM
ALTINDAN YOKSA TOKAT GELİYÖ HA?..

BANA BAK DOORLU KONUŞ ALIRIM
AYAGIMIN ALTINA TERBİYESİZ HE-
RİF, NE DİYOSUN LAN SEN...

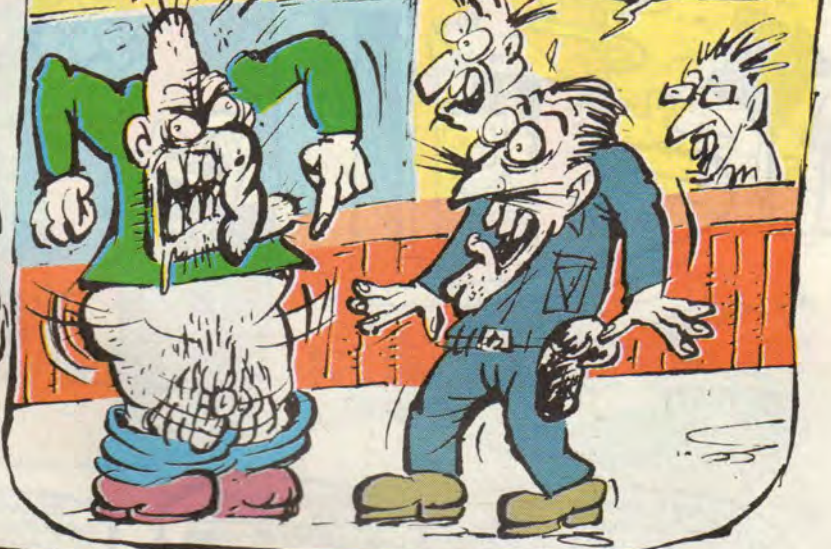


DEMİK ÖYLE, HİÇ İSTEMEME
RAGMEN ALTERNATİF SAVUNMA SİSTEMİ-
Mİ DEVREYE SOKMAK ZORUNDAYIM...
TABİ TABİ AYNE ÖYLE YAPMAKTAYIM-
DIR...

ULAN NE YAPIYORSUN SEN!
MANYAK KİSİN NESİN... SANA
DIYORUM LAN HEY!

BAK SUNAA İYİCE BAK SUNAA... UYKUN VAAR...
UYKUN VAAR... GÖZ KAPAKLARIN AĞIRLAŞIYO... UYUYOSUN,
UYUYOSUN... SAZAAM ABRA SAZAAM ARTIK BEN NE DER-
SEM İTAAT EDİCKEŞİİN. KASAYI BOŞALT VE BANA GETİR.

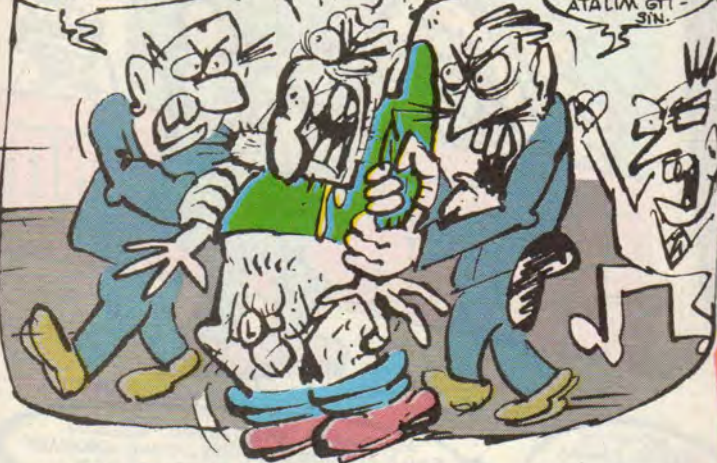
AA-AAA, RESMEN
CİLDİRMİŞ BU ADAM YA,
HOP... KENDİNE GEL!



BIRAKIİN, BIRAKIİN ULAN BENİ EŞSÖL-
EŞSEKLER, BEN İMPARATORUNUZUM / NÖBETÇİ-
LEER, NÖBETÇİLEER HEPSİNİ TUTUKLAYIİN KAFALARINI
KESTİİN... İSYAAN, İHANEET... HIAAA...

SENİ POLİSE
VERELİM DE GÖR
SAPIK HERİF...

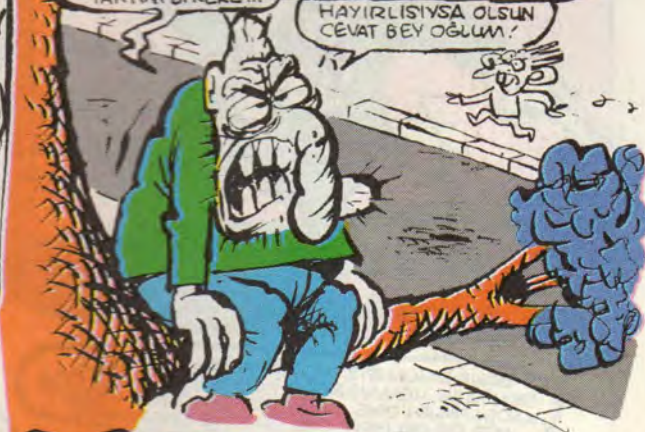
GEREK YOK
NURİ BEY, BU HE-
RİF MANYAK,
ATALIM GİT-
SİN.



Yatım saatı falan sonra...

İSTE BÖYLE HİRDAVAT EFENDİ... FAKAT
ADAMI HIPNOZ EDEMEMEM TUHAF, SON GÜNLER-
DEKİ GERGİNLİĞİMDEN OLSA GEREK... BURADA BENİA-
MIN HİYARİ DA KAYBOLDU ORTADAN. DEPRESYON, SEÇİ-
RİYO SALAK. HER NEYSE BU İŞ DAHA BİTMEĞİ, ENİNDE
SONUNDA ELE GEÇİRİCEM TÜM GEZEGENİ, KAFAYA
TAKTIM BİKERE...

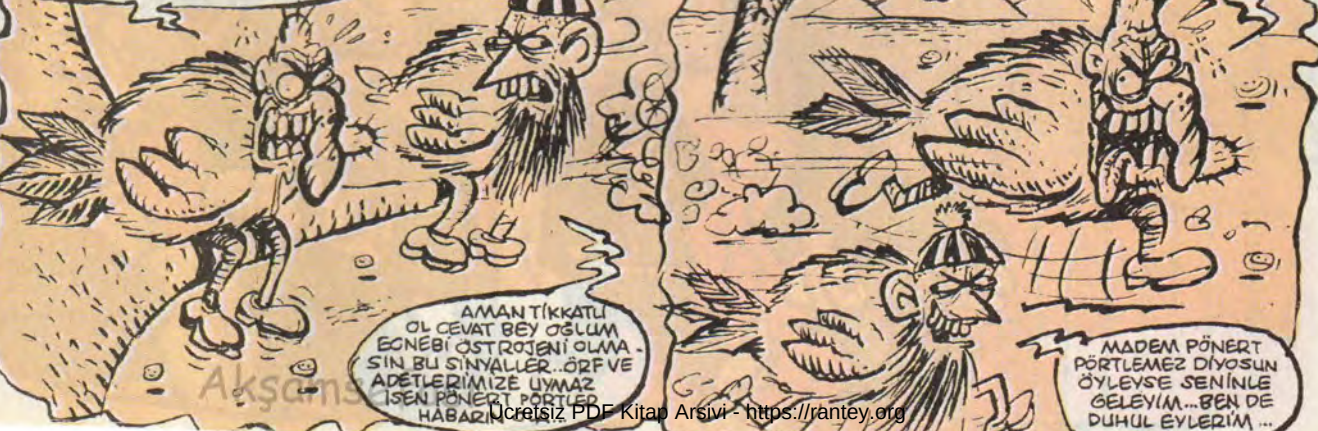
HAYIRLIŞIYSA OLSUN
CEVAT BEY OĞLUM!



HALİSİNASYON...

GUBGUBARAAK!
O DA NEE?... Bİ TAKIM ÖSTROJEN
SİNYALLERİ ALGILIYORUM HİRDAVAT
EFENDİ... HISS HISS... SEKS SEKS
ESİYOR RÜZGAR... HİNS OHHSS!

KEŞİNLİKLE PÖNERT
PÖRTLEMEZ MERAK ETME. PEK
YÖRESEL PEK OTANTİK SİNYALLER
ALGILIYORUM HİRDAVAT EFENDİ.
GUBARAAK!...



AMANTİKKATU
OL CEVAT BEY OĞLUM
EGNEBİ ÖSTROJENİ OLMA-
SIN BU SİNYALLER... ÖRF VE
ADETLERİMİZE UYMAZ
İSEN PÖNERT PÖRTLEZ
HABARIN...

MADAM PÖNERT
PÖRTLEMEZ DİYOSUN
ÖYLEYSE SENİNLE
GELEYİM... BEN DE
DUHUL EYLERİM...
GAAK...

AMAN DA AMAN GUBARAKTA
GUBARAK...NEFİS BİR YABANİ TARLA
HATLINI...PEK ŞİFALIDIR BUNLARIN ORGAZMI...
HINSS/ HINSS...AY UY TİR TİR OLDU ORJEN
BÖLGELERİM GUBAAK GUBAARAAK...

HEDENEDE HANIM KIZLAR HÖDEENEEE
AL FİSTANI HÖNKÜRDÜME FEDEENEEE
HEDENEDE HANIM KIZLAR HÖDEENE

OH PEK MAKBUL
PEK ZİYADE...PEK
LÖMBÜL LÖMBÜL MEMELER
TAZZİKE PEK UYOUN GAAK!

CÜK CÜK
CÜCÜCÜK CÜK
CÜCÜR YİYELİM DE
SEMİRELİM CÜK
CÜK CÜCÜRR...

KADIN KADIN ETLİ
KADIN...BACAKLARI BUTLU
KADIN...DAŞAKLARIM AL AL
OLDU SEKSAPELİ ÖZGÜN
KADIN...GUBAARAAK GÜK
GÜK GUBAARAAK...

ABARİİ...ALARIM
DA GIZLAR ALARIM...
ABAZANTÖR SALDIRISI
İLE KARŞI KARŞIYAYIK...
GUBİRİKTE GUBİRİİK...
HEDENE DE CÜCÜK
LERİM HÖDENEE...

GABARAK GUBAARAAK İHTİRAŞ İLEN YANIP
DUDUŞUYORUM BRE GADIN...BİRAZ DAN CİNSEL
LİĞİN KOZMOPOLİT DEHLİZLERİNDE YITIP GİDE-
CEĞİZ GABAKTA GUBAARAAKH...

KIYMA BANA,
YİĞİT CÜCÜKLERİM
GÖRER İSE NİCE OLUR
HALİM...TAMİ DA GELİŞ-
ME ÇAĞINDALAR...
ÜZERLERİNDEKİ OTORI-
TEMİ KAYBEDERİM...
İMAMIM SARSILIR
VALLAYI...

TAZZİK
OH TAZZİK
GAAK!

CÜCÜR
CÜCÜR CÜCÜRÜK
GENÇ YAŞIMIZDA
DERTLERE BATTIK
CÜCÜR CÜCÜR
CÜCÜRÜK...

SARSA SARSA ZKİCEM
SENİ SARSA SARSA ZKİCE
SEM GUBAARAAKH...

ABARİİ YETİŞİN A DOST-
LAAR, HERİF AZMIŞTA GUDUR
MUUS...VAY NEDİR BU BAŞIMIZA
GELENLER VİY NEDİR BU
BAŞIMIZA GELENLER.

CÜCÜRÜKTE
CÜCÜRÜK
CÜCÜ...

CÜCÜ
CÜCÜR
CÜCÜ...

TİK



HAYDAA, BURASI NERESİ YAA...
ULAN SINİR OLDUM, AKLIAMI MI KAYBET-
YORUM YOKSA, SAĞMALAMA SAYIN
KENDİM. OLUR MU HIÇ ÖYLE ŞEY.



HEY O DANE?
BANA ÖYLE DİK DİK
BAKAMALAR... DELİYANİŞİM
GİBİ... ULAN NE YAPTIM
BEN ONA YAA... ŞİMDİ
GEL DE SÜ HIYARI BOĞ-
MA... HAKSIZ MIYIM
KENDİM?

LÜTFEN
ABARTMA CE-
VATCIIM, NE GE-
REK VAD BOYLE
ŞEYLERE?... HİK TAS-
VIP ETMİYORUM
SÜ AGRESİF TARA-
FIM!



GİCİK OLDUM
BE, RESMEN DELİYE
BAKAR GİBİ BAKIYO
OROSPU ÇOCUĞU, DUDU ŞU
PEZEVENĞİ NEFİS NE-
FİS BOĞUYUM BEN DE-
Lİ DEYİLİM ULAN.

DEVİLİM
TABİ SAYIN KEN-
DİM, BEN ŞAHİDİM.
ADAMCAAZ YADIRGA-
DI SADECE, BOŞVER
HADİ GİÖELİM
BURDAN.



MERABAA... BEN GELDİM... NE ÖZÜEL
Bİ GİRTLAKIN VAR SENİN ÖYLE... TAM BOĞ-
MALIK İHİHİHİHİ, BOĞUCAM, BOĞUCAM
TABİ TABİ HİHİHİ Hİİ...

YOK YOK KORKMA ŞAKA
YAPIYORUM, BOĞMUYCAM...
AY CEVAT ALLAH CEZANI VER-
MESİN EMİ ?



GEL Bİ SARILAYIM SANA... PEK SEVDİM SENİ...
AMA BU BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEYECEK... GENE DE
BOĞUCAM SENİ... KAFAYA TAKTIM Bİ KERE, MERAK
ETME, ELİM ÇOK HAFİFTİR... A-AA TİTRİYOSUN!
HASTA MİSİN ?..

KORKMA ARKADAŞIM BEN
HALLEDİRİM... CEVAT
CEVAT, SANA DİYÖRÜM,
CEVAAT!..

BOĞUCAM,
BOĞUCAM İSTE
BANA NE, BANA
NE, HE HE HE!



YAA BOĞMAK İSTİYORUM YAA, SEN NE KARİŞİYOSUN
YAA... HAYRET BİŞEY DOĞRUSU... KEYİF BENİM DEYİL Mİ
BOĞARIM, BOĞAMAM. SKTİR GİT, BEYENMİYOSAN, HAYRET
BİŞİ!

CEVAT YAPMA
LÜTFEEN, YAZIİK...
BAK ÇOK KORKTU
ZATEN... AY CANIM
CANIM KORKMA
BOĞMUYCAM.

YETER ULAN ..YETEER /DEFOL GİT
BAŞIMAN ,BIKTİM ,BIKTİM ARTIK SENİN BU
ZİBİDİ TAVIRLARINDAN ŞUNU YAPMA BUNU ETME.
ÇOCUK MUYUM ULAN BEN...DEFOL /DEFOOL ..

AAHH!

NE İSTERSEM YAPARIM ,KİMSE KARIŞMAZ
TRALLALLALLA NE İSTERSEM YAPARIM ,LAYLAYLA,
ÖZGÜRÜM BEEN /TRALLALLAA HOP HOBAA

CEVAT BENİ TUTAMAAZ ,CEVAT BENİ TUTAMAAZ...TRALLA
LALA HOHOHHAA TRALLALLAA

LÜTFEN
SACMALAMAYI
KESER MİSİN CEVAT.
REZİL OLDUK ELALE-
ME...ALLAAM SEN
AKIL FIKIR VER
BANA..

NE O,BEYENEMEDİN
MI ZÜPPE?..HAH HAHHA
BENİ ZAPTEDEMEZSİN
BOŞUNA UĞRAŞMA ..
HIHIHIHI ..

BEN VAR YA.
DÜPEDÜZ MANYAK
SIN SEN /NE HALİN
VARSA GÖR DİYORUM
BEN PSİKOPAT
HERİF..

Valhasil bi müddet sonra.

AMAN YARABBI O NEYDİ
ÖÖLE YAA...ULAN UCUZ KURTUL-
DUM HA...AZ DAHA BOKU YİYODUM.
NASI SALMIŞLAR BUNU DIŞARI...
OLUR MU BÖYLE ŞEY YAA?..

HİŞETT
HİŞETT...

OH BE,
GİTTİ DE KURTUL-
DUM SALAKTAN ...
VIDI VIDI AMMA KAFİ
SKİTİ HA...HAH GEL
BAKIM SÖYLE SENİNLE
DAHA İŞİM BİTMEDİ
TABİ TABİ NİHIHI
HI...

HİÇ BİYERE
GİTMEDİM,BUR-
DAN SENİ
SEVİYORDUM.
İYRENCİSİN
İYRENCİSİN MAN-
YAAK MAN-
YAAK...

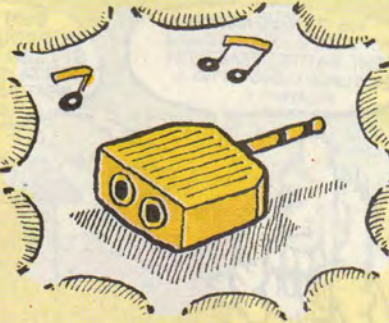
SLAAP

bi kaç konuk

Hoşgeldiniz sevgili okurlar! Uzun zaman sonra, yeni bir "Bi kaç Konuk" programında, tekrar beraberiz! Hiç vakit geçirmeden, bu ayki konuklarımızı sizlere tanıtıyorum: Sayın 'Çift Kulaklık Jakı', Sayın 'Tost Makinesi', Sayın 'Orta', ve Sayın 'Yağmurun Dinmesini Bekleyen adam'. Konuklarımızın, hepsi birbirinden ilginç, birbirinden manyak ve birbirinden gizemli! Vaktimiz yeterse, ilerleyen dakikalarda özel bir gizemli manyak konuk daha alacağız. Ben hemen, Sayın 'Çift kulaklık jakı' ile başlıyorum:

-Sayın Çift kulaklık jakı, öncelikle bize, Jak ne demek, biraz bundan bahsedermisiniz?

-Seve seve! Jak, çeşitli akımları ileten, minik demir çubuk demektir. Bi kablounun ucunda bulunuruz. Jaklar, 'soket' denen küçük deliklere sokulur. Yani, bi wolkmen veya mp3çalar kulaklının ucundaki jakı, cihazdaki kulaklık giriş soketine sokmak gibi!



-Bu aydınlatıcı nefis açıklama için teşekkür ederiz! Peki Sayın Jak; sizin asıl özelliğiniz, 'çift kulaklık' jakı olmanız! Yani diğer jaklardan farklısınız. Bu arada 'Jack' ne tuhaf bi kelime di mi? Bunun Türkçesi yok mu yahu?

-Valla ben duymadım. Babama, babamın babasına hep 'jak' diyorlardı. Öyle geldi, öyle alıştık!

-Vaay! Babanızın babası? Jak'ın tarihi o kadar eski mi yav? Neyse, uzun bi zamani kastettiniz yani. Bu arada, Allahtan 'soket' Türkçeleşmiş bari. Evet Sayın Jak, bize şu çift kulaklık işlevinizden bahsediyodunuz?

-Bi kenarımda, iki tane giriş deliğim vardır. Diğer tarafındaki sivri ucumu, eğer bi teyp cihazının kulaklık girişine filan sokarsanız, 2 kişi aynı anda, aynı müzi dinneyebilir!

-Bu gerçekten, çok hoş, inanılmaz bi özellik!

-Yaptım bu şey yüzünden, bize 'çoğaltıcı', 'çoklayıcı' felan da denebilir aslında.

-Hmm? Çoklayıcı, güzel bi kelime. Ama siz sanırım, Jak denmesini tercih ediyosunuz! Aaz alışkanlı, biliyom. Bu arada, Sayın Çift Kulaklık Jakı, bişiy dikkatimi çekti: iki kişinin elinde, bi tane sizden olması, bu, o kişilerin aynı müzi dinneyebileceği anlamına gelmiyo: Çünkü, iki tane de kulaklık lazım aynı anda!

-Eh, yaani. Elbette! Kulaklık işlevi görmüyo.

-Hnn?? Bu sizin popülaritenizi düşürebilir!

Çünkü iki kulaklık satın almak, ya da taşımak,

masraflı veya zahmetli olabilir. Hem ben çok gördüm: insannar, özellikle sevgililer, yakın arkadaşlar filan; aynı m ü z i -

i aynı cihazdan dinlemek istediklerinde; kulaklının birer ucunu kendi kulaklarına takıp, öyle paylaşıyorlar sesi.

-Yannış şiddetle hatırlatırım; o şekilde bir ses 'mono' olmaktadır! Steryo bi sesin derinliğini filan, yarımşar kulaklıkla tadamazsınız!

-Aslında, evet. Bu arada, biraz alındınız sanki?! Fekat dediim gibi, sevgililer felan, her bi boku paylaşmak isteyen insannar sadece, sizi kullanmaya gerek duymaz. Süper bi steryo ses işitmek isteyen müziksever ise, eğer bi paylaşım da gerekiyorsa, size, yani 'çift kulaklık jakı'na ihtiyaç duyar!

-Yoo, kırılmadım hiç. Gönnümü almaya çalışmanıza gerek yok. Beni, bilen biliyo! Kimseye muhtaç dilim.

-Ne alakası var şindi? Lütfen.. Neyse; bize, ilginç bi anınızı anlatır mısınız?

-Şey.. Ee? Bi gün; iki arkadaş, gece oldu için komşuya ses gitmesin diye, televizyonu kulaklık takarak izliyolar: iki kulaklıktan vardı, ve sesi paylaşmak için de benden kullanmışlar da tabii. Bi süre filmi izlediler; sonra bi tanesi, içeri uyumaya gitti.

-Evet? Yani?

-Hepsi bul. Bi jak'ın, ne anısı olabilir ki? Yani, olmuyo pek! İlginç bişiy yaşamıyoz. Bazen, kulaklık girişlerinden biri zorlanınca anızalanıyo: o tarafa kulaklını takmış olan kişi homurdanıyo filan. Sonra da atıyolar bizi çöpe zaten.

-Ayy.. Neyse, sizin giriş delikleriniz sağlıklı görünüyö! Umarım başarılı çift dinletmeler yaşatırsınız insannara. Katıldınız için teşekkür ediyom; ve hemen Sayın 'Tost Makinesi'ne dönüyöml! Sayın Tost Makinesi; insannarın bi çoğunun evinde bulunan bi eşyasınız! Bu arada, sizi biraz, program heyecanıyla gergin görüyorum. Terlemişsiniz?

-Özür diliyorum. Az önce bi tost yapıp geldim de! O yüzden geçtim zaten.

-Heh heh! Evet. Izgaranızda ekmek kırmıtları farkettim şu an. Neyse, bizi kırmayıp geliniz ya, teşekkür ediyom! Sorması ayıp, neyili tostu, yaptığınız?

-Vallâ, emin dilim! Garip bi sahibim var. Öyle klasik, kaşarlı tost filan yapıyo; dolapta ne bulursa tikiyo ekmeen içine, o ekmei de bana yerleştiriyö sonra.

-Aslında, süper ilginç bi konuya değindiniz! Sanırım tost makinelerinin tuhaf bi özelli de bu: Ekmeğin içine ne konursa konsun; onu özel bişiymiş gibi yapıyo! Yani, nasıl desem..

-Annadım sizi! Evet, böyle bi becerimiz var. Insannar o yüzden sempati duyuyo bize zaten: Normalde kuru bi ekmeen içinde, istahla ve lezzetle yenilmeyecek herhangi bi azık; biz onu ısıtıp bastırırız, çok değişik bişiymiş gibi, özel bi hâle geliyo. Tabii sıcaklık, ve kıtır yüzey faktörleri var ayrıca.

-Özellikle, şu, herşeyi basabilme hüneriniz! Hârika.. Şeyy.. Biraz bastırabilir miyim sizi?!

-Buyrun! Ricâ ederim.

-Gerçi içinizde bişiy yok ama! Heh heh:

Mikrofonu koysam!?. Vallahi; bastırma kollarınız gayet kullanışlı. Aslında, profesyonel di il tabi, di mi!? Hani, karmaşık, daa özel kolları olan makine arkadaşlarınızdan bahsediyom?!

-Dayım meselâ! Dayım, Ümraniye'de bi büfede çalışıyo. O sözünü ettiğiniz, büfe tost makinelerindendir kendisi! Ben portatif, bi ev tost makinesiyim. Bende en fazla, iki günde üç tost filan yaparlar. Dayımın, bi günde 150 tost yaptırı oluyo! O yüzden, onun bastırma kolları daa profösyonel hâliyle!

-Büfede, bazen büfecileri izlerken dikkat ediyom: O makinenin üstünde, iki ayrı, hareketli bastırma kolu var! Biri önden bastırırken, diğeri izgaranın arka kısmını bastırıp dengeliyo. Bunnar birbirine de bağlı heralde; yani eş zamanlı hareket ediyö gibi. Kolların tutma kısımları, alt alta çünkü! Herhalde büfeciler, özel bi şekilde bastırıyo? Bazen de görüyom; vücutlarının üst kısmıyla abandıkları oluyo!

-Heh heh, doğru!.. Dayım, yani onnar, sağlam ama! Bastırınca pek bişiy olmuyo. Sanayii tipi tost makineleri diyebiliriz onlara.

-Diyelim evet.. Sayın ev tost makinesi; okuyucularımızın iştahını kabartmak gibi olmasın ama; bişeyi merak ediyom: İçinize, erimiş kaşar filan damladığında, nasıl bi duygu hissediyosunuz?!

-Vallâ.. gıdıklanıyom diyem ama, biz eşyaların böyle hisleri yoktur.

-Ama Dayınız var.

-Ne gibi?!

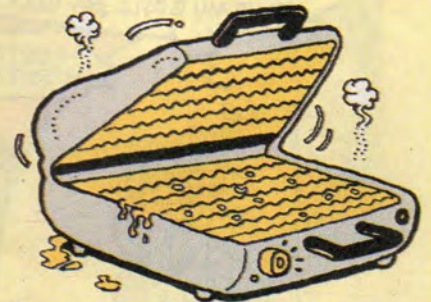
-Ne gibisi var mı? Bi eşyanın day'ısı olur mu hiç?!

-Var işte: Söyledim ya; Ümraniye'de özel bi büfede çalışıyo!

-Peki özür dilerim, sizi üzmem istemedim! Lütfen devam edin:

-Estağfirullah.. Ee.. içimize erimiş peynir damlayınca; en çok, onun temizlenmesini arzuluyoz tabii. Çünkü, daa sonra yapılacak bi tosta, lezzet ve kıtır kalitesi düşebiliyo!

-Lezzet, kıtır felan dediniz de.. eskiden, sizden bile yoktu ki evlerde! Yani makinenin kendisi yoktu ama; nasıl desem, bi tost yapma refleksi vardı nedense: En azından ben kendi çocukluğmda; arasına bişiy koyduum ekmeği, üzerine bastırıp ezer; tost gibi yapmaya çalışırdım! İçindeki domatesi fişkırtaarak, olan gücümle ne kadar da ezsem; sıcak, kıtır filan asla olamadı elbet..



-Oldukça hüzünlü, evet.. Bi gün size geliyim: İstedığınız kadar bastırın beni!?

-Çok incesiniz. Sağolun.. Sayın Tost Makinesi, son olarak, okuyucularımıza ilginç bi anınızdan söz eder misiniz?!



-Elbette.. Bi sabah; sahiplerim, erken ve aç kalktılar. Hemen fişimi takip beni ısıttılar. Sonra içime iki adet tost ekme'e atıldılar. Ama sabah sersemliği, hızlı yerleştirdiklerinden, tostlardan biri, biraz dışarıda kalmıştı! İkniyor, sıkınıyor, izgaralarını tıkratıyor; o dışardaki kısmı ısıtamıyorum bi türlü!

-Fekat, n'apabilirdiniz ki!

-Bişiy yapamadım zaten. Boş yere üzül dülm! Dişariya sarkarak ezilen o kısmı da, sonra koparıp kediye verdiler zaten. Böyle de bi anım vardır!

-Hiç anınızın olmamasından iyi.. Sayın Tost Makinesi, katıldınız için size de teşekkür ediyor; ve hemen Sayın 'Orta'ya dönüşüm:

Heh he! Vallahi gerçekten de ortadasınız şu an yani! Orta koltukta. Ortanca konuk! Sayın Orta; bence, çok nefis bi isminiz var. "Orta" işte! Daa ne olsun. Tonlaması, vurgusu gayet iyi. Anlam açısından da zengin. Öyleyse; niçin size, hâlâ 'midyum' felan diyenler var!? Özellikle butiklerde, maazalarda. Adam, ya da kadın, "bu-nun midyum'u yok mu" diyor yahu!? Hayır; hiç-bir dile tavrı alamayız da; çorba yapmaya karşınız! Ya tümden o dilde cümle kurulsun; ya da cümle'nin hepsi bi zahmet bu dilden olsun! "Bu-nun midyum'u var mı" felan. Yani, "Orta boy" denilirse, insanın ağzında yara mı çikiyo, anlamadım ki.. Buyrun; bu konuda oldukça dolu olmalısınız?

-Siz gene iyi ki, 'büyük' ve 'küçükü' çağır-mamışsınız. Asıl onlar derfli. 'Larc'dan ve 'smol'lardan!

-Aslında davet ettik. 'Büyük'ün' önemli bi işi varmış, 'küçük' de hastalanmış; geçmiş olsun burdan.. Evet! Larc ve smol' gerzeklii var bi de. "Bunun Larc'ı yok mu!", "bu tişört smolli!" Tam delilik yani. Sanırım, insanların ağzına yapışmış artık. N'apılabilir ki!

-Siz gene iyi niyetlisiniz. Çünkü, insanların ağzına niçin 'orta', 'geniş' 'büyük', 'tamam (okey)' kelimeleri yapışmıyo öyleyse? Öbür-leri yapıştıysa, bunnar da yapışmalı! Tutkalı mı eksik?

-Geçen gün bi adam gördüm yolda. Hem 'ta-mam' diyo telefonda, hem de 'okey' diyo aynı anda: "Tamam okey abi" deyip duruyo sürekli! Birini seç be arkadaş.. Ya da, "oldu" de. 'Oldu' da beğendiim bi kelimedir.

-Haklısınız.. Kimliksizlik; kültür karmaşası; cahillik. Nedenler birden fazla ve üzücü.

-Neyse, sıkımayalım canımızı. Ümit var. Siz örneğin; hâlâ çok güzel anlamlar ifade ediyosu-nuz! Bize, kullanıldığınız yerlerle ilgili küçük bir potpuri sunabilir misiniz?!

-Valla, kendimden bu şekilde söz etmeyi sevmem ama.. 'Orta şekerli' var örneğin! 'Orta kapı' var sonra, belediye otobüslerinde. 'Orta oyunu' var, 'Ortaya salata' var! 'Orta hâlli' var. 'Ortanca' var; bir tür çiçek ismidir

ayrıca. 'Orta' var sadece; futbolda ileriye doğru yapılan havadan vuruş!

-'Orta yol' var bi de. Ahlâki açıdan iki anlam-lı: 'Bişeyin ortasını bulup, kimseye haksızlık etmeden anlaşmak; ve 'etliye sütiye karışma-dan, gerekirse ayıya dayı diyip, risksiz bir ya-şam sürmek' diyebiliriz. Çok var yani; dolu! Si-zin bi favoriniz var mı, Sayın Orta?!

-Valla, hepsi evlâtlarım gibi yani.. Belki; 'ortam'ı biraz farklı sevdiimi söyleyebilirim. Sonundaki o 'm' harflı filan, ne bileyim; özel bişiymiş gibi.

-'Ortam! Evet. İnsana hem sıcaklık, hem de bi uzaklık hissettirebiliyo. Gerçekten güzel bi ke-lime.. Sayın Orta; sizden ilginç bi anınızı iste-miycem de, eminim binlerce vardır; şöyle diy-cem ben: Bize, 'orta'ya çıkmayan gerçeklerle il-gili bi kaç şey söyler misiniz? Hangi gerçekler, ortaya çıkmak istemez!?

-Kötü gerçekler tabii, ilk başta. insannar kötülüklerini gizlemek ister. Güzel gerçekler de ortaya zor çıkar; çünkü emek ve zahmet is-ter. Orta'da şu an, bi sürü nefis gerçek var ama! Herhangi bi iş için onnari kullanabilir-siniz.

-Ortadaki gerçekler, zamanla kenara köşeye kaydınlıyo! Onlan hep ortada bulundurmak için, ne tavsiye edersiniz?

-Beni, yani ortayı, temiz ve aydınlık tutun hep! Böylece gerçeklerin kaybolduğu karan-lıkla karışmam. Ayrıca, 'gerçek' denen şeyin 'ille de ortaya çıkma' refleksi de, size yardım-cı olur zaten!

-Sayın Orta, harikasınız! Katıldınız için te-şekkür ediyom; ve hemen Sayın 'Yağmurun Dinmesini Bekleyen Adam'a dönüşüm:

Şu an, gerçekten de bekler gibisiniz. Hep bekler misiniz; yoksa sadece yağmurun din-mesini mi?

-Sözünüzün bitmesini bekliyodum en azın-dan. Başka şeyler de bekliyoim ara sıra. Ama sanırım beni en çok, yağmurun dinmesini be-kleme özelliğim yüzünden çağırdınız?

-Hmm? Beklemesini bilen insannar böyle hazırcevap da oluyo demek.

-Ben; kötü bişey söylemek istemedim.

-Yok estağfirullah, ben de fena bişiy deme-dim. Beklemeyi sevmemiz güzel yani. Peki, Sayın Yağmurun dinmesini bekleyen Adam; acaba ıslanmaktan korktuğunuz için mi, yok-sa beklemekten hoşlandığınız için mi bekliyo-sunuz? Ve nerde bekliyorsunuz?

-Çok şiddetli bi yağışsa, hem ıslanmak iste-medim için, hem de o ortamda beklemek güzel geldi için. Yani, ıslanarak da yoluma devam edebilirim ama; durup beklemek, bana vakit ka-zandırıyor.

-İlginç! Durmak, beklemek, genelde vakit kaybı olarak düşünülür. Fekat siz bişeyler ka-zandığınızı söylüyorsunuz o anda?

-Farklı bir durma ve bekleme anı bu. Bi sa-çak altına filan sığındığımda; o şınlıtlı sessizlik-te, düşüncelerime baş başa kalıyorum. En der-inlerdeki gizli arzularımla ilgileniyor, bazı fikirle-rimi tekrar tartıyorum. Her zamanki hareketli kalabalığın içinde, paldır küldür yaşama devam ederken, bu tür bi düşünme lüksü olmuyo pek.

-Süper! Peki, saçak dediniz. Genelde ne tür binaların saçak altlarına sığınıp bekliyo-sunuz?

-Valla, farketmiyo. ıslanmak istemeyen bi ka-labalığın sığınıp da gürültü yapmadığı, ve yağ-

murı içeri düşürmeyen geniş bir sa-kin saçak, yeterli. Bazen, saçak ol-ması da gerekmiyo. Bi sinema pasa-jının, büyük bi mağazanın -tabii ora-ya girip çıkan müşterileri rahatsız et-meden- girişine sığınıp bekliyorum. Ama en sevdiim; bi apartmanın veya bi işhanının, sakin ve loş girişinde beklemek. İçeri vücudumu fazla sokmadan, hemen köşe-de duruyorum. Genelde tek kişilik oluyo oralar. Bazen kapının diğer kanadı önüne de biri sığın-mış olsa bile; birbirimize pek bakmıyoz zaten.

-Sormam kabalık olmazsa; o anda, yani beklerken, ne düşünüyorsunuz mesela?!

-Az önce bunu yanıtlamaya çalıştım ama; yani, herşey olabilir. Net bişiy düşünmediim an-lar da var. Hayâl kuruyorum, zihnimdeki bi gö-rüntüyü kuralcıyım, hattâ bazen sadece bi tür trans halii..

-Vay! Güzelmiş.. Peki, Sayın yağmurun dinmesini bekleyen adam; bu beklemeler, ne kadar sürüyo?!

-Mantiken, yağmur dinene kadar elbet. 10 dakika, güçlü bir sağanaksa belki 20 dakika. Sa-atlerce beklemem tabii. Dinmezse yağmur, yo-luma bi şekilde devam ediyom.

-Fekat az önce, orda bekleyip de düşünme-yi sevdiğinizi söylemiştiniz?

-O bahsettiğim güzel düşünceler, çok hassas şeylerdir, bilirsiniz. Uzun uzadıya aynı güzelliği ve güzemi muhafaza edemeyiz. Yoğunlaşma hâli bi süre sonra etkisini kaybediyö. Hem, in-san gitmek de istiyö bi yandan.

-Peki son olarak, bize, beklerken başınız-da geçen ilginç bi anınızı anlatır mısınız?

-Bi gün.. yine bekliyodum. Ama çok güzel bi yerde! Böyle, garip bi binânın, kapalı bi işhanı mı desem, kimsenin oturmadığı eski bi ev mi; duvar kenarında çiçeklerin açmış olduğu, pas kokulu tuhaf bi giriş. Nefis şeyler düşünmüştüm gene, keyifli hayâller kurmuştum. Yağmurun dindiğini farkedip, istemiyerek dışarı çıktım. İki adım atmıştım, tekrar başladı yağmur. Geri dön-düm oraya; ama başkası sığınmıştı! Durmadım, o garip öfkeyle yola devam ettim. Ve sonra, o bölgeden geçerken, yağmurun yağmasını ve oraya tekrar sığınmayı arzuladım hep. Ama yağmadı hiç! Yağmursuz da beklemek isteme-dim.

-Süper! Sayın bekleyen adam, size, ve di-ğer konuklarımıza, katıldınız için teşekkür ediyom! Bu arada programın başında belirt-tiğim, sürpriz özel konduğumuz Sayın 'Mutfak Çakmağı' gelemedikçe, özürlerini bildirdi, önümüzdeki program için de söz verdi. O gü-ne dek, hepinize iyi günner!



Amerikan Çorbası

Serdar Akkoyun





BAK KIZIM BU ÜLKENİN ASKERİ, POLİSİ VAR, SANA MI DÜŞTÜ BU İŞLER, BURASI AMERİKA'YA BENZEMEZ, SÜPER KAHRAMANLIK FILAN BOZAR BİZİ!..

AMA?!



ANNEM HAKLIYMIŞ VALLAA!.. SENDEN NE EŞ OLUR NE DE BÜ HANIMI!..MACERA PEŞİNDE KOŞUCAM DİYE ÇOCUK BİLE İSTEMİYORSUN!



PEKİ YA SEVGİMİZ NOĞLUCAK?..

EVET SENİ SEVİYORUM AMA BAZEN SADE - CE SEVMEK YETMİYOR... BEN SENDEN AYRILMAK İSTİYORUM ÇENİ!.. İNAN İKİ - MİZ İÇİNDE EN DOĞRUSU..



SAKIN ARTIK BENİ SEVMEDİ - GİNİ SÖYLEME ÇÜNKÜ BENİ SEVDİĞİNİ GÖZLERİN - DEN OKUYORUM!



NASIL BU KADAR DUYGUSUZ OLABİLİYORSUN CİHAN? SENİN İÇİN DOĞUP BÜYÜDÜĞÜM ÜLKEMİ BIRAKTIM, DİLİNİZİ ÖĞRENDİM!.. BENİM İÇİN HERŞEY ÇOK KOLAY MI OLDU SANIYO - SUN SEN?..NASIL HER ŞEYİ BİR KALEMDE SİLMEK İSTEDİĞİNİ SÖYLERSİN?..



SEVGİ, AŞK...O KADAR DAABART - MAMAK LAZIM BÖYLE ŞEYLERİ!..İNSAN BİR SÜRE SONRA BAŞKA BİRİNİ DE SEVEBİLİR!.. DÜNYADA İKAMESİ OUMA - YAN KADIN YOKTUR!..



DEMİK ÖYLE HA?..DEMİK YENİDEN BAŞKA BİRİNİ SEVE - BİLMİK BU KADAR KOLAY SENİN İÇİN?..ÇOKK YANLIŞ TANIMIŞAM SENİ!..

ŞİMDİ SUÇLU BENMİŞİM GİBİ İSTE ÇIKMAYA ÇALIŞMA!..EVLİLİĞİ - MİZİ BU HALE SEN GETİRDİN ÇENİ!..

6 ay sonra...Amerikalı ünlü süper kahra - man Dişi-HULK (Jennifer Walters) ülkesine geri dönmüştür...

Arabaher an patlayabilir!.. Kadını hemen çıkarmal - yım, umarım sıkışma - mıştır!..

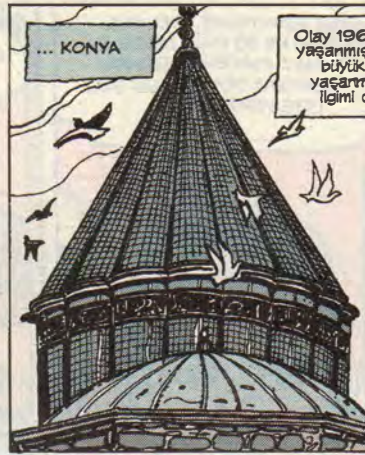


Cihan ise Jennifer 'dan başandıktan sonra annesinin sözünü dinleyip komşu kızı Fadile ile evlenmiştir!..



Ulan geçen sefer annemin sözünü dinlemedim ve pişman oldum diye bu defa da gazagelip annemin istediği kızla evleneyim dedim, ama bu da yataktaki göksöğük!..

Çenifir yataktaki bana matris pozisyon zenginliği yaşattırdı oysa Fadile fantazinin F'sini bile bilmiyor!.. Anca robot gibi dümdüz yatıyor



Olay 1969 yılında Konya'da yaşanmış. Berim için anlamlı büyük olan bu şehirde yaşanması hikayeye olan ilgimi daha da arttırdı..



Fakat, bir ara, nedendir bilinmez muzip sirk hayvanı maymun, kobra yılanının kafesini açar. Kafesi açılan kobra yılanı da sirkten kaçır...



Bugüne kadar hep sırtından arslan kaçması
öyküleri dinledik filmlerini seyrettik. Böylece
bir maymun sayesinde ilk kez bir kobranın
sırtından kaçma macerası da gerçekleşmiş
oluyor. Bu işi olacak hikayeyi defalarca okuyup
güldüm ve türlü meralar çikarmaya çalıştım.
Çünkü meraların her bir sırtı sonu ile ilgili

Mayın üstünü kafesini niçin açtım? Müziği olsun, oyun olsun. Oyun açtım, kafesini açtım. Kafesini açtım, kapıyı açtım. Niye kendisi kafesini açtı? Sirkten kendisi kaçmıyor?... Kendisini bu kadar mı sirkte altı götürüyor?... Maymuna niçin daha önce değil de yılını bulunca sola atıyorlar?... Aklima bizi en sonunda. Aklima beni de bu şekilde bir sorun çözülmüş oyunun arı gölgesi sapa yerlik. Herhalde bu müziklerin yenen rehavet dayısı. Olsa gerekir... Ne? Ne? Neye ya da böyle, dümrü derayından sual olumz...



TOY SİTORİ

YAZAN & YÖNETEN
ATILLA ATALAY

FOTOĞRAF DİREKTÖRÜ
NECİP APTİOĞLU

OYUNCAK DÜNYASI DA MEYDANLARI DOLDURDU

ÇİN MALI OYUNCAĞA HAYIR!

"Bizim miting daha kalabalıktı. Vay efendim biz bi haber salsak sizden daha fazla adam toplanız. Tek çatı altında toplandık esas en kocaman miting bizde" tartışmaları sürerken oyuncak dünyası da bir araya gelerek meydanları doldurdu.

Karadan ve denizden çok sayıda pilli ve pilsiz oyuncakın katıldığı mitingde, şarkılar söylendi, topaçlar çevrildi, bilyeler zıpladı. Kalabalık tarafından "Hukuk oyuncak değildir ve bir kilo pamukla bir kilo demir eşit ağırlıktadır" mesajı verildi.

UCUZ PİL

ÖÖLE SAKSI GİBİ OTURUNCA TİTREŞMEZ O KOLTUK KAPTAN EFENDİ. BİR YTL ATICAN SONRA BAŞLIYCAK MASAJA...

MUHTEREM ABİLERİM AĞLADIM... TALİHSİZ BİR KAZA NETİCESİNDE UÇAĞIN MOTORUNA GİRMEK SURETİYLE BELDEN AŞAĞIMI KAYBETTİM. ALLAH RIZASI İÇİN BU FAKİRE Bİ SADAKA.

OBAA! BU DA MI ÜCRETLİ BE ABİ. VAR YA, SİZİN ALLAHINIZ KİTABINIZ PARA OLDU LAN SKATİ...

SUBAY GAZİNOSUNA PLAZMA TV ALINCAK ONLA. BENİM CEBİME Mİ GİRYO MİNA ÇAKTWIN PARASI.

TABİ DAYI TABİ

ÇIKART BENİ BURDAN NEVZAT. SOL BİRLEŞTİ BAK. BEN DE İYİLEŞTİM ARTIK. BİRİNCİ SIRAĞAN ADAY KOYUCAK BAYKAL BENİ.

BARAJ KURUYUNCA GÖLCANAVARI YUVASIZ KALDI

Küresel ısınma nedeniyle birer ikişer kuruyan baraj gölleri bir çok yarattığı da evsiz bırakıyor sevgili izleyiciler. Son olarak barındığı gölün kuruması nedeniyle şehir çarşısına inen canavar, esnaf tarafından "Ne cıvrıncıplak dolanıyosun lan şerefsiz deli. Milletin karısı kıızı var" diyerek dövüldü.



Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL



BABAM SAĞOLSUN

ölmediler.. Hala yaşayan efsane.. öküz yaşına geldikleri halde hala cascanlı çalıp söyleyen dünya- ca ünlü rock grubu ROLLING STONES grubu üye- lerinin yıllar yılı uyuşturucuyu ciddi kullandıkları da bilindik bi vaziyet.. "Bizim içtiğimiz kokain, Ni- york'tan Los Encilis'a yol olur" diye bi özdeyişleri de vardı galiba.. Gastecilerden biri grubun meşhur gitaristi Keith Richards'a sormuş.. "Şimdiye kadar en ağır uyuşturucu ne kullandın?" El cevap olarak Keith'in "Babamı çektim," lafını okuyunca çok fe- ma gülesim geldi tabi.. Uyuşturucu, uyancının muna koyim.. Babamın kahrını çok çektim ben! Tarzı bi serzeniş sarıyodum.. Diilmiş meğer!! Rahmetli ba- bası öldükten sonra yakmışlar.. Pederin kavanoz- daki küllerini, kokainle harmanlamış da öyle çekmiş meğer bumundan ciğerlerine babayı.. Batılılarda "evlat acısı" diye bir durum yok tabi.. Ne güzel..

İSYANKAR?

Gelen tepkiler üzerine şiddet uzuvları yontulan yeni "Kurtlar Vadisi" dizisinden, etkilerinden bahseden var mı? "Bir mübalağaymış o devir" diye- rek, bir övgü ve hayranlık mevzubahisse, hep o isyan- kar eski bölümlere işte.. Geçenlerde denk geldiğim bölümde, Polat Alemdar, kıza laf anlatıyor ama ade- ta "Ferrari'sini satan bilge" bir filozof.. Katre katre, sayfa sayfa incelikle bilgi in- diren bir edebiyat duayeni!! Böyle bi adamdan artık bir kabalık beklenmeyeceğini anladım.. Hakeza nam-ı diğer Polat Alemdar, Necati Şaşmaz'ı yakından tanımış biri olarak.. Za- ten sakın, ağırbaşlı, ince bi adamdır.. Peki "Kurtlar Vadisi" artık bi kaybeden mi? Hayır.. Reyting, bir eroin değilki aldıkça uçup, şişip, tuhafıla- şasın.. Biz ve tüm biz diye sevdiklerimiz.. Deli de olsak, temelde ağır- baslıyız..

İNSANLAR VE HAYVANLAR

BİLİYÖ MÜSÜN CEYDA, BU ROMAN ADETA BENİ ANLATIYOR. BİR ADA- MIN AŞKA VE STATÜYE ULAŞMA ÇABA- LAZI... KİTAPTA Kİ ESAS OĞLAN BENİM, ESAS OĞLANIN HASTA RUHLU, ZALİM MANİTASI DA SENİN... FAKAT ÇOCUK- KEN KAÇMASINA YARDIM ETTİĞİM Bİ HAPİSHANE KAÇAGI OLMADI HIÇ O DA OLSA TAM OLACAK..

YAANI SEN AKIK ACIK BENİM HASTA RUHLU VE PROBLEMLİ OLDUĞUMU MU SÖYLE- MEYE ÇALIŞIYORSUN ÇÖZ LÂN ELLERİMİ..

GREAT MASTUR BATOR

?? TAM OLARAK ONU KASTEDMEDİYDİM AMA İSABET OLDU... ALLAH ALLAH! REĞL OLDUĞUN HAL- DE BENİ SEXE ZORLAYAN SEN DİL MİSİN! ÇÖZMEM.. ALL ULAN HEY ÖYLE..



HEY GİDİ

Sahte Tarkan hem isyan hem tövbe etti

MÜZİK piyasasında 'Sahte Tarkan' olarak nam salan Ankaralı Derin Sirel, isyanlarda: Ben kimseyi aramıyorum ama herkes Tarkan diye beni aryor!

Sesinin Megastar Tarkan'a müthiş benzerliği sayesinde; bir dergiye Tarkan olarak telefon röportajı veren 'Sahte Tarkan' tövbe ettili! Yonca Evcimik'le aylarca 'Tarkan olarak' dertleşen, Bahar Korçan'a kıyafet ısmarlayan Ankaralı Derin Sirel; piyasada kendisi gibi iki üç tane daha 'sahte megastar' olduğuna dikkat çekerek, karmaşasının başlangıcıyla ilgili şunları söyledi:

KİMSE YARDIMCI OLMADI

"Benim 'Buram Buşam' adlı şarkım, internet ortamında Tarkan'ın parçası olarak yayılmaya başlamıştı. Bu haberi yapan dergiye ulaştım ancak kimse yardımcı olmadı. Ben de bunun üzerine Tarkan gibi dergiye arayıp 'Bu şarkı benim değil dedim. Ardından bütün kapılar açıldı. Daha sonra beni aynı numaradan arayıp Tarkan'ım gibi konuşanlar oldu."

Megastar'a benzetildiği için kendi kişiliğini kaybetmeye başladığını belirten Derin Sirel, "Ben kimseyi aramıyorum. İnsanlar, Tarkan'ın telefonu sandıkları için benim numaramı arıyor. Tarkan olarak kimseye konuşmamak için o sim kartı artık kullanmıyorum" dedi.

■ BÖLÜNT İPEK/MAGAZİN

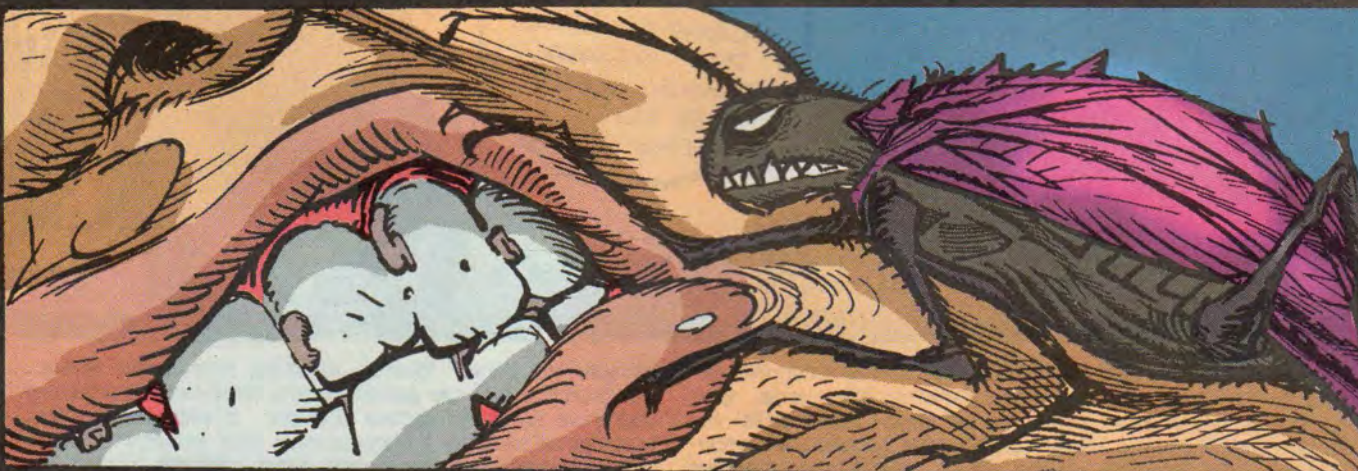
Derin Sirel

Tarkan

TARKAN ve türevleri.. Piyasada sahte TARKAN diye nam salan Ankaralı Derin Sirel isyanlardaymış.. "Ben kimseyi aramıyorum artık.. Ama herkes Tarkan diye beni arıyor!" Aylarca telefonla Yonca Evcimik'le Tarkan olarak dertleşmiş.. Sesi de benzioymuş!! Şarkıcıymış.. Şarkısını "Tarkan söylüyor" sanmışlar.. Orayı burayı Tarkan'ım gibi arayıp "O şarkı benim değil!" diyince bütün kapılar açılmış!! Yani çile başlamış.. Tarkan olmuş, kördüğüm olmuş bile bile! Tarkan, yanı tanı gibi bişey galiba.. Ve yıllar geçtikçe, biraz da antrenman ve kondisyonla ses ve görüntü olarak Tarkan'a benzemek mümkün.. Güzel, sıcakkanlı ve sempatik olduğu için büyüücü gibi etkiliyor TARKAN.. Kendini, iyice kapıp koyverirse mahallenin bakkalı bile TARKAN olabilir.. Efsunlu, gözleri yoran, derin bakan yeşil cıncık gözler.. Ahulu ses.. Ne de rahatlatır seni ha!!.. Öyle bi hafiflersin kili.. İş, güç yapamaz olursun sonra.. Eve ekmek gelmez olur sonra.. Alooooo!!!

SENİ BAŞSIZ GÖRMEK!

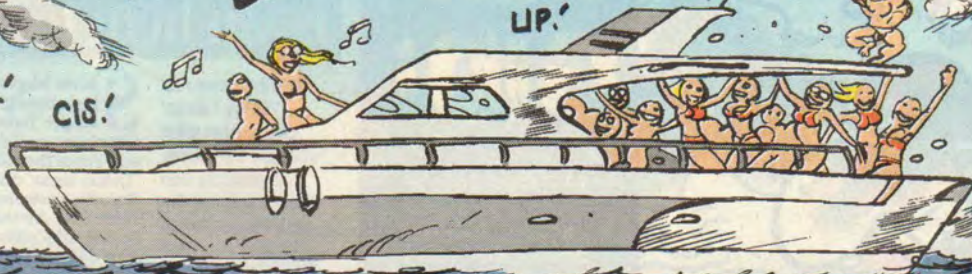
Tinercilerle ilgili bıçaklamalı, kesmeli haberler de azaldı farkındaysanız.. Eh, haklarında aylar, yıllardır bunca çok konuşulunca, onlar da üst-başlarına çeki düzen verdiler galiba.. Büyük Türk yönetmenlerinden, rahmetli ATIF YILMAZ'ın da bi tinerci hatırası vardır.. Yolda bunlardan bi tanesini görmüş.. "Noluyo bu tineri çekince" diyince.. "Seni başsız görüyorum" demiş tinerci.. Kafası en güzel adama sorulan en basit soruya, en güzel cevap belki de.. Soruyu soran başsa, nerde o?.. Benim kafam güzel ama başım burda zatencilik..



İlginc bir okuyucu anekdotu: Gaziantep'in berisi KİLİS'te, sadece uyuyanların dişleri arasındaki yemek kırıntılarına gelen acıip hamamböcekleri varmış.. Mümkündür. Ama Çukurova sarı sıcakların damda yatar oğlanların hararetili, nemli gecelerinin memleketi.. Uyku ve sıcaktan uyuyamamakla karışık o an kabusu benzer anlık rüyalar vardır, korkutmaz da ürkten.. Sıcığın zilleti.. Uyuyan dişleri kemiren hamamböceği.. Ya da onun korkusu.. Ewela, zaten korku ruhu kemirir..

UP
AMANIN DA AMANIN KIİM GEEELMİİS
ESKİ SEVGİLİM GEELMİİS
UP
UP
UP-TİS.
UP

CIS TAK.
UP
UP-TAS



DEMİLEKKE NEYİMİS

Sahildeki o meşhuru sosyetik Reyna, Layla klüplere, gece-
nin en sürprizli vakitleri, daha zenginlerin yatları, teknelerinin
yaşadığını bilirsiniz belki.. Yattan yüz kişi de inse klüp iş-
letmecileri inenlerden asla para alıyomuş!! İçerde içebildi-
ğin kadar iç yani?? "Zengine cila" gibi görünen bu garip gü-
zellik aslında "ayağı alışı" formatında basit bi esnafıktan
başka bişey diil.. Bi gün Karaköy sahilindeki rakı-balıkçıda

otunuyoduk.. Beşiktaş-Fenerbahçe derbisi varmış meğer o
gün.. Sadece Fenerbahçelilerden ibaret koca bir belediye
vapuru Avrupa yakasına, yani kenarında oturduğumuz limana
yaklaşınca, tüm sahil rakı-balıkçılar bangir bangir Fenerbah-
çe marşları çalmaya başladı!! Beşiktaş bizim yakada.. Az
ötemizde olduğu halde.. Demekki neymiş?.. Para Fenerbah-
çe'deymiş..

MESİNCİRDAN ALİYOSUN BİR TANE, EVE GELİYOSUN BİN TANE!



Daha bundan iki yıl evvel, internetten tanışıp evlendiler ha-
berleri pek meşhurdur cemiyette, TV'lerde, gastelerde.. Şim-
di artık "internetten adam çıkmaz" diyeni dayak delisi ya-
pıyorlar.. Herşey o kadar çok birbirine geçtik.. Mesincir-
dan hamile bırakmak marifet ehlinin zaferlerinden sayılmaz
olacak.. Geçenlerde Hürriyet gastesinden bi haber.. İngil-
tere'de 6 ay bi adamla mesincirda muhabbet koyan bi kız,
buluşup sevişmek için bi otelde sözleşiyorlar.. Bi de bulu-
şuyolar ki, çetleştği adam öz babasıymış meğer!! Mesin-
cır'da tanışıyorlarsın, dünya güzeli, özel "bir tane".. Eve ge-

liyorsun "bin tane!" isterse, en güzel fotoğrafları versin..
Bir "sorun"u alıp eve getirip duvara attığınızda, parçaları
dağılır ve bin tane soruna dönüşür.. Çünkü biz Türk'üz..
Mesincirda silmeyip, bloklamadıysan eski sevgiliyi... Tekrar
bir merabıyla alevlenen o eski süper canlı köpek.. Ne
yolda görüvermeye benzer.. Artık ne de beyhude, zavallı
cep mesajlar atmaya benzer.. VeleVKi mesincirin köşelerin-
de bir yerlerde saklıysa, o keskin, doğrudan doğruya yürek-
te çalışan hançer.. O tam öldürmede kıvranan kadeh.. O
neşe, bir sırça kadehti ki kırılmıştı zaten gerçi..



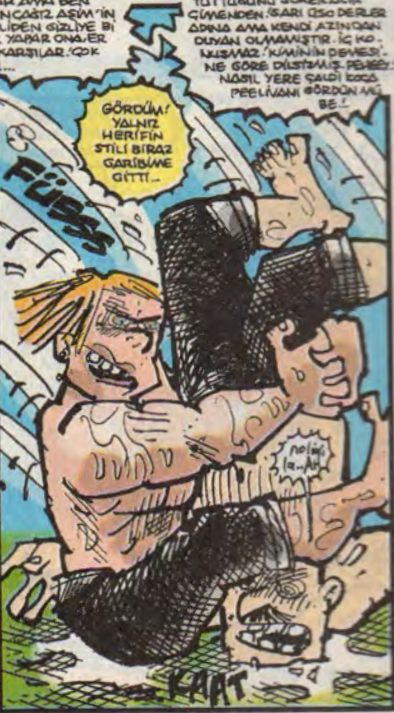
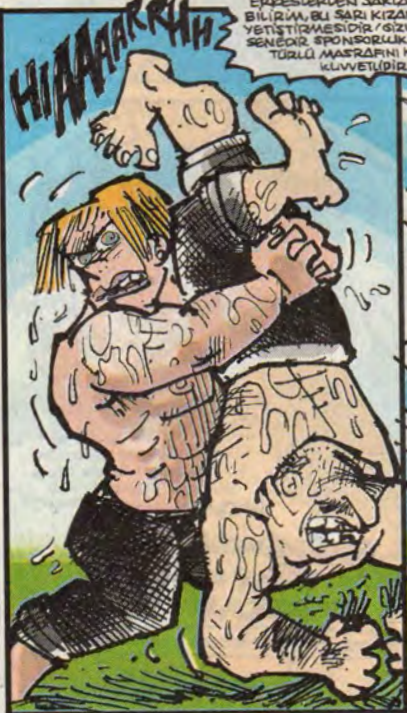
CABBAR BABA

0070

yazar & çizer : Cengiz Akın









İKİ YİĞİT ÇIKTI MEY-
DANEE... İKİSİ DE
BİRBİRİNDEEN
MERDANEE...

SİZİN BU KIZAN
DELI MI BE YA NE-
DEN BAŞA GÜREŞİR?
ŞİMDİ KIRIVERECEK-
LER KOLUNU KANADINI!
İÇ OLMASIZ DESTE
KÜÇÜK BOYDAN SOK-
SAYDI KENARDA
KIVIP GÜREŞİP OYA-
LANIRDI...VALLA
ÇOK AZA ETTİ SAN-
KI BE YA?!

MERAK
ETME LÜT-
Fİ ASA BİŞEY
OLMAZ ONA.
SAKIN KENDİSİ-
NE DE SÖYLE-
ME OYLE DES-
TE MEŞTE
DİYE?!

-ŞEF BEĞEY BEN DE ÇİHP GÜLEŞEBİR
MÜYÜN?
-OLMAZ İDRİS EFENDİ... SAOMALAMA!
-AMA DEDEMİŞ Pehlivanıdır!
-İDRİS EFENDİ HATIRLARSAN GELMEN
ÇİN BEN İKNA ETTİM CABBARI...
LÜTFEN PİŞMAN ETME BENİ... OLMAZ
DEDİM!
-HIÇ OLMASSA GİMENE İNİP DAVUL
NEYİN ÇALAYIN... BURAYA GADAR GEL-
MİŞKİN ŞU ER MİYDANINA Bİ AYAH
BASAYIN 'YAV' NOLURSUSUZ ŞEF BE-
ĞEY? ESİRGEMEN BUNU BENDEN!
-FÜFF... LÜTFÜ ASA YAPABİLİR MİYİZ
BİŞEYLER?
-HA DAFESİNA GURBAN!



TEBRIK EDERİM CAB-
BAR MUHTEŞEMDİN
BUGÜN... HAYROLA DÜŞÜN-
CELİSİN? SARI HÜSO Sİ-
BİR RAKİP YARINKI FİNAL-
MI DÜŞÜNÜYORSUN?

YAVRUM
KAN SPORU Fİ-
NAL GÜNÜ ÖNCESİ
TIRIĞI YARATANA
DURUYUK YERDE!
FİNAL FALAN
DÜŞÜNÜĞÜM
YOK. ÇIKAR KAZAN-
RIM. 'BUNLARIN NE
PLANLADINI GÖZ-
MEYE ÇALISYO-
RUM. ASİL BENİ
DÜŞÜN DÖREN O!
ŞU SARI HÜSO'DA
BİŞEYLER VAR
ZANKI...

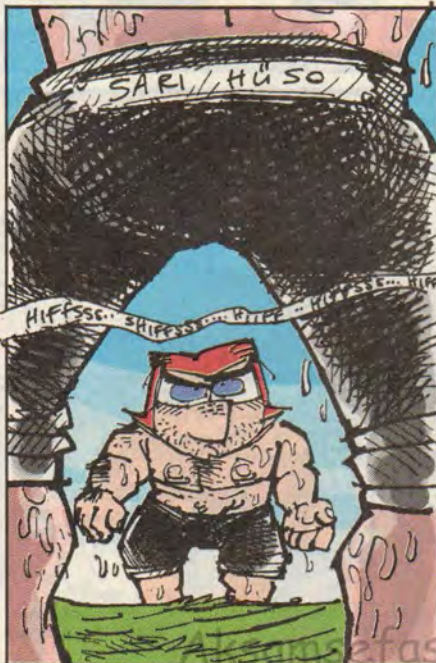
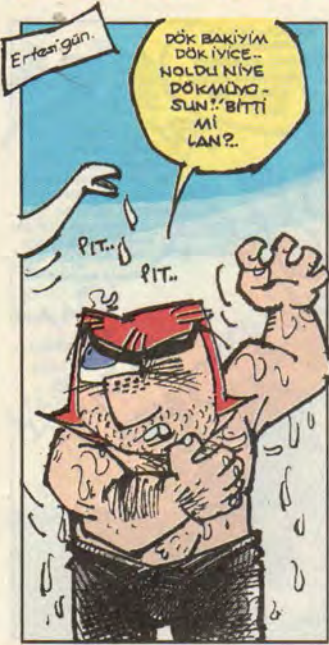
NE
GİĞİ
SEYLER?

NE BİLİYİM
HAL VE HAREKET-
LERİ İTTE. ADAM Bİ
GARIP. SONRA GÜREŞ
STİLİ, KONUŞMAMASI
FALAN. YARIN BÜTÜN
GÜN GÖZÜN BÜ HE-
RİFLERİN ÜZERİN-
DE OLSUN...

MERAK ET-
ME, SEN SADE-
CE KARŞILAŞMA
YA KONSANTRE
OL! HADI YAT DİN-
LEN ARTIK YARIN
ZOR Bİ MÜŞA-
CAK!

EHH!
SITTİR
GİT!

HER İKİ YARI FİNAL KARŞILAŞMASI DA BÜYÜK BİR
MOCADELEYE SAHNE OLUYOR... BU ARADA BERGAMALI
RECEP RAKİBİ SARI HÜSO'NUN BİR ANLIK DURGUN-
LUĞUNDAN FAYDALANIP İLK DİFERA NEFES ALMA
FİRSATI BULDU DİYE
BİLİRİZ...





000Y
BELİM! BE-
LİM KİTLENDİ
LAN! HEYKEL
OLDUM KALDIM
KİPİRDAYAMI-
YORUM!



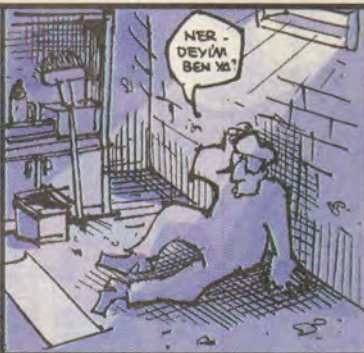
НАНА
МАДА



FIR **ADGGH--**
FIRL **BELIM**
BE
LIM!



UFF..
NOLDU BA..
NA? BAYIL..
DİM
GAUBA..



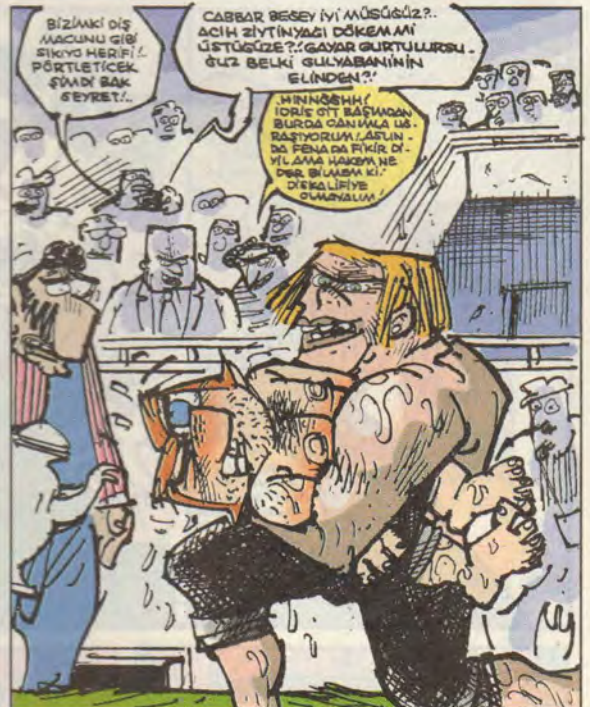
NER -
DEYİM
BEN YA?



LAN NİYE AYRIL.
DİN ADAMIN YA.
NİNDAN /GİT
BAŞINDA DUR.
KENDİNE GELİP
ORTALIKI VEL-
VELEYE VER-
MESİN!



MERAK ETME
ABI, KAPI KÜTLÜ
ÇIKAMAZ. 'GÜREŞİ'
MERAK ETMİN
NASIL GİDİ -
YO?.



MINNÖSHH!
IÖRIS ÖTT BÄSTADEN
BURDA GÄNNÄLLA US.
RÄSTORUM / ÅSTIN -
DÖ FENÄ DÄ FÖR DÄ
YLLÄMÄ HÄMMÄ NE
DÖR SÄMMÄ KI.
DÖKÄLIFVE
ÖMÄNÄLLUM



GERÇİ
HERİF FIR.
SATTAN İSTİ
FADE FAİL
ÜSTÜNE FAİL
YAPMO ONA
LAF EDEN YÖ
ZEYTİNYAĞIN
DA GEREK Kİ
MADI KENDİ
ÖZ YASWIGİ
KARDİ İNN
HHHSS!



CABBAR!
HİŞŞŞ!
BAK
BURAYA...
BURADA...



EE NAPIYIM
YANI? NE İSME
YARAYACAK İYİMİ
BENİM BU BİLİŞİ?
NASIL KURTULUŞ
ONUN FORMÜLÜNE
VERSEN PAHA MAK.
BÜLE GÖÇÜK... AYI



HAŞ? AYI MI?
DUR LAN DUR
Bİ SANIYE 'GA..
LİBA ŞİMDİ
LYANDIM MEVZU..
YA? HAŞTITIR!
KURTULMAM
LAZIM YOKSA
BIRAK KIRKPI..
NARI AŞIL
CABBAR BABA
EFSANESİNİN
SONU
GELİCEK..

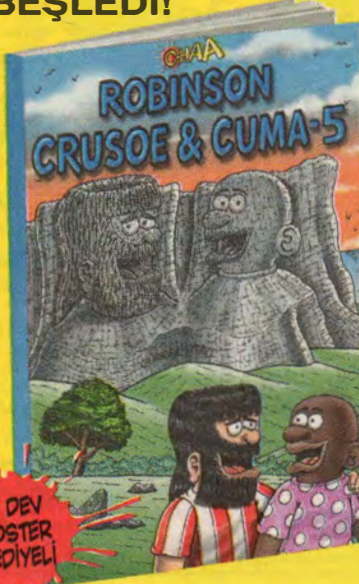


AAAAHH!
FUCK YOU!



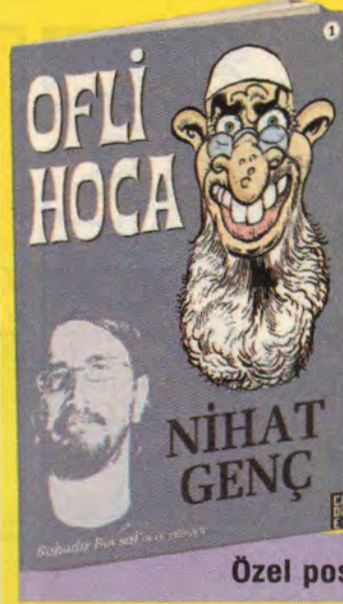
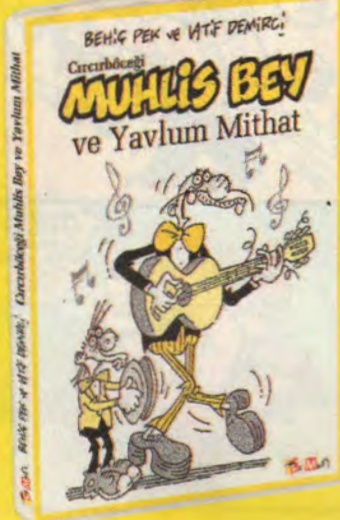
KİTAP

ISSIZ ADA SERISI
BEŞLEDİ!



2 DEV
POSTER
HEDİYELİ

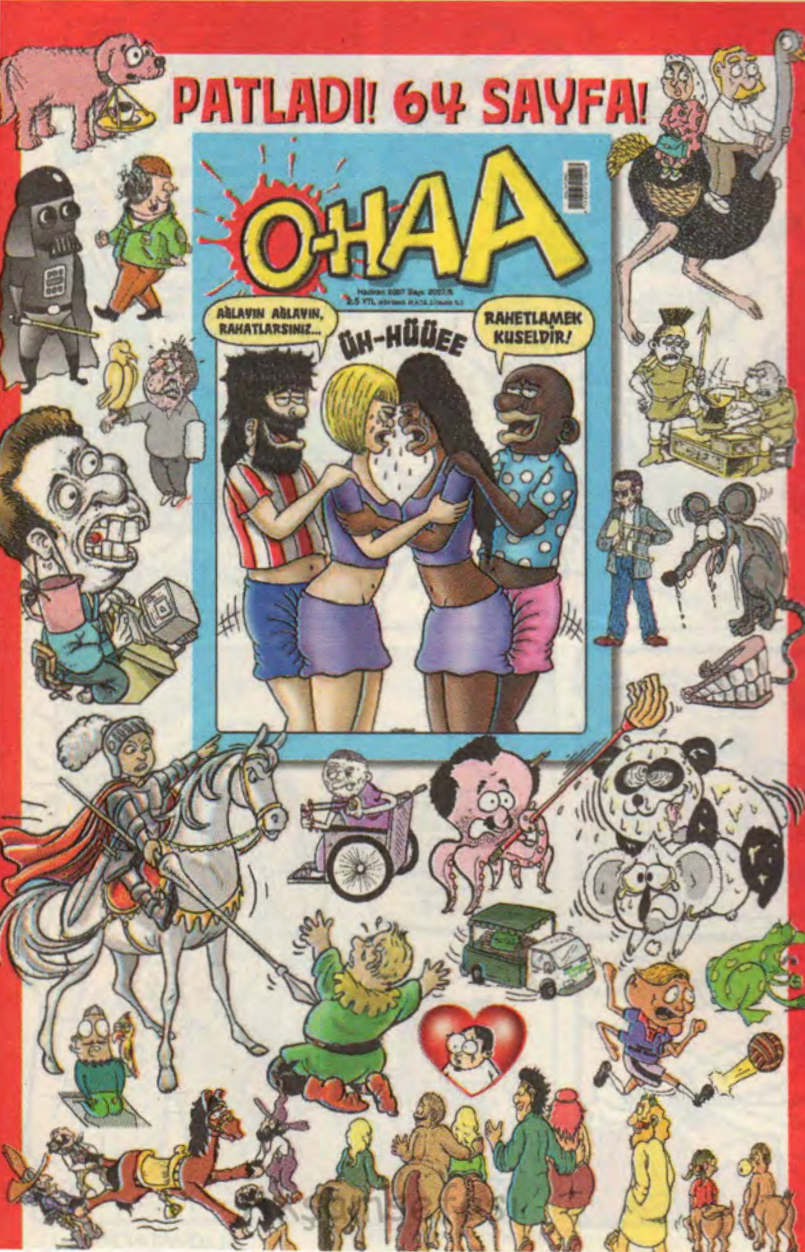
BİR GİRGİR EFSANESİ



Türk edebiyatının
çoşkulu yazarı
NIHAT GENÇ'in
mizahçı tarafıyla
tanıştıran bir
klasik.. Östelik
genç kuşağın
usta bileği
**BAHADİR
BOYSAL**'ın
çizgileriyle..

Özel posteriyle birlikte

GAZETE BAYİİLERİNDE



PATLADI! 64 SAYFA!

OH-HAA

AHLAVIN AHLAVIN,
RAHATLARSINIZ...

OH-HÜDEE

RAHETLEMEK
KUSELDİR!

L e M a T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI



- 1) Leman Kültür/İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu, İST. 2) Leman Kültür/Konur Sok. Kızılay, Ankara 3) Leman Kültür/Eskişehir
- 4) Leman Kültür/Bursa 5) Leman Dükkan/Kırtasiyeciler Sok. No:44-46 Müdat Gezen Tiyatro Pasajı Altıyol Kadıköy, İST. 6) Pire Beyoğlu İş Merkezi Alt Çarşı No:15 / Beyoğlu, İST. 7) Levent Kültür Terkos Çıkmazı Terkos Han No:9 / Beyoğlu, İST. 8) Çaput Balsa Plaza 5-6 Blok No:10 / İzmit 9) Manyokolik İstiklal Mah. Porsuk Bulvarı No:3 Limon Bazaar Zemin 16 / Eskişehir
- 10) Matrak Shop Baraj Yolu 6. Durak Beyoğlu Apt. Zemin kat No:4 / Seyhan, Adana 11) Matrak Shop Baraj Yolu 5. Durak No:62 Seyhan - ADANA 12) Matrak Shop Bahçelievler mh. GNM Bulvarı Aksu Sitesi No:338/B Pozcu - MERSİN 13) İxora Adnan Menderes Bulvarı 26/C Aydın 14) Gökçen Alataş Tepe Mah. Yeniyol Cad. Onat Pasajı No:14 MARMARİS 15) Kardelen Yüksel Cad. Limon Bazaar 8/A Kızılay - ANKARA 16) Beatnick Yücel Ağa Mah. 836. Sok.(Eflatan Sok.) No:8 Denizli 17) Çaput Giyim Kazım Dirik Mah. 168. Sok.No:1 Bornova, İzmir 18) Eliminaltı Karadeniz Mah. Azizli Cad. 24/A Samsun 19) Raven İstiklal Cad. Atlas Pasajı No:24 Beyoğlu - İstanbul 20) Manhattan Kazım Karabekir Cad. Fevzi Çelik Çarşısı No:103 Selçuklu, Konya 21) Tişört-çü Kutubay Mah. Buğday Cad. 13-C İsparta 22) Afif 1718. Sk. 2/B Karsiyaka - İzmir 23) Cem Balov Burç Mh. Atatürk Cad.No:9 BURDUR 24) Ulusoy Testisleri Balkesir Karayolu 10. km Susurluk, Balkesir 25) Tişörtçü Değirmenönü Mah. 1321.Sk.(Meserret) 3/D Denizli 26) Kırke İstanbul Cad. Kırmızı Şebboy Sk. No:2/3 Bakırköy - İstanbul 27) Stoned Ebuzyia Cad.Sakızlı Yalı Sk. 3/1 Bakırköy - İstanbul 28) Mega Spor İzmir Cad. Oluşulan Pasajı No:22/21-22 Kızılay, ANK. 29) Köstebek Hasfınn Cad. Sinanpaşa İşmerkezi (McDonalds bitişiği) 67/5 Beşiktaş - İstanbul 30) Köstebek Cafer Ağa Mah. Sakız Güllü Sok. No:5/A Kadıköy, İST. 31) Prene Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No:70/10 Kadıköy - İstanbul 32) Selena Club İsmet İnönü Cad. 29/B Eskişehir 33) Star 2000 Cumhuriyet cad.Sanat Sk.No:2 VAN 34) Akay Üniversite Mah. Hulusi Sayın Cad.No:2 Akşın Center Elazığ 35) Kirpi A. Taner Kışlalı Cad. Fatih Sok. 6/E Avclar, İST 36) Tommy Aşkabat Cad.(7.Cad) 37/C Bahçelievler, Ankara 37) Aydoğan Spor Atatürk Mah. Lienz Cad. No:10/A Selçuk, İzmir 38) Tribal İslime Mah. Fatih Cad. 9/4 Uşak 39) Çerçi Hamam Yolu cad. 92/A Odun Pazarı, Eskişehir 40) Mavi Beyaz Cumhuriyet Mah. Aktaş Sok. Kant1 Sitesi C Blok No:21 Nilüfer, Bursa 41) Tişört Mişört Cafer Ağa Mah. Sokullu Sok. 3/A Kadıköy, İST. 42) OOPSİ Konya altı Cad. Akdeniz Apt. 11/2 Antalya 43) Akaylar Altındağ Mah.Güllük Cad.No65/B(Ring Hotel 50 m. aşağısı) ANTALYA 44) Yüksel Kum Mah. Hamam Sk. No:7 Amasra - Bartın 45) Eyp Danışman 4. Akkoyunlu Sk. Eren APT. altı No:12 Ofis - Diyarbakır



KOZALAK ABİNİZDEN Manyak BULMACA

(Kozalak Abi'den özlü sözler)

HER YANLIŞA BİR SOPA, HER DOĞRUYA BİR GÜL BİTER

Hadi göreyim
hafızanızı

L-Manyakçılar!!!

Kozalak abiniz bulmacayı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini ve varsa telefonunu eksiksiz yazıp gönderen 30 okura hediye vermeye devam ediyor.. Katılanlardan 1 kişi kompote kozalak paketi kazanıyor.. İçinde 1 L-Manyak cilt, 1 fişart, 1 kitap ve çıkartmaların olduğu pırlıl pırlıl hediyeler.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms gönderilmez.. Kozalak abinizin elinden postaya direk teslim.. Şimdi eller kalırmaz, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. Hobbi!

Not: Gelecek aylarda yeni hediyeler olabilir.. Kozalak abi Bulmacacılar için ilgili yerlerle temasa geçiyor.. Duyurulur!

Sorulardan dokuzuncu doğru cevap vermenin bir önemi yoktur, ilaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor! Yoksa tamamlanmaz!
Fax: 0212 - 245 38 06

Bulmaca
Firuzaga Mah.
Defterdar Yokuşu
No:47 Beyoğlu-İst.

- 1- Sanli'daki adam kurbanlarını neyin içinde öldürüyor?..
Cevap:
- 2- Metin Fidan bu sayıda Ediz haricinde ne yapmıştır?..
Cevap:
- 3- "Herifin yazihanesi havaya uçu" cümlesi nerede geçmektedir?..
Cevap:
- 4- Peki "gördüğümüz tek şey renkti" cümlesi nerde geçmektedir?..
Cevap:
- 5- Kimin cüzdanı çalınmıştır?..
Cevap:
- 6- Havaalanında görünen L-Manyak kahramanı kimdir?..
Cevap:
- 7- Yalnızken elbisesinden korkan manken kimmiş?..
Cevap:
- 8- Hisar-3 Uzay Gözlemevi ve Aile Çay Bahçesi neredeymiş? Hangi hikayede böyle bir yer var?..
Cevap:
- 9- Great Masturbatör kitabı nerde görülmüştür?..
Cevap:
- 10- Cabbar Baba'nın güreştiği pehlivanın ismi neymiş?..
Cevap:

Hüüüş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

- 1- Bahadır Boysal açıkavada çay içerken ipten kim inmiş?
Cevap: Mahsun Kırmızıgül
- 2- Seks dükkanı tabelası hangi çizirimizin hikayesinde görülmüştür?..
Cevap: Metin Fidan
- 3- 30 yıldır bakır olan adam aslında kimle sevişiyormuş?
Cevap: Eşekle
- 4- Komser Rena'nın açığı şüpheli paketten bi kilo ne çıkmış?
Cevap: Şöbiyet
- 5- Onlüler zikisiyor yansımaına katılan şarkıcı kimdir?
Cevap: Ezik Şarkıcı Altuğ
- 6- Mem-Coş'un çizdiği Tağba için varoluş ne ile mümkünmüş?
Cevap: Aşk ile
- 7- Avukat Ferudun Delişmen hangi hikayede geçmektedir?..
Cevap: Boing Burhan/Kadir Yılmaz
- 8- Dokunarak tedavi eden bioenerji uzmanının ismi neymiş?
Cevap: Sanli Igorof
- 9- Kalıno sopası nereden görülmüştür?
Cevap: Yönetmen İkrım Abi
- 10- Melodili palavrayı kim söylemişti
Cevap: Hande Ataizi



HÜÜŞŞ
ALO ULAN TEM-
BELLER SINIFINA
CEVİRDİNİZ SAYFAYI..
BİRAZ DAHA EZEN
GÖSTERİN BAK O
ZAMAN İSİMİNİZ ALTIN
HARFLERLE KAZANAN-
LAR LİSTESİNE
YAZILIR...

Mayıs Bulmacası'nda Ödül Kazananlar

Belkis İnan/Çanakkale - Soykan Kurt/İzmir - Melis Tekin/İst. - Erdem Alkan/Ankara - Melis Kabasakal/İzmir - Murat Çetin/Kocaeli - Binali Boztepe/İst. - Tefvik Kocabas/Muğla - Kaan Alp/Ankara - Yetiş Bünyamin Bora/İst. - Emrah Gürpınar/Samsun - Zeynep Akhanlı/İst. - Gizem Olger/Ankara - Suzan Yavaş/İst. - Seilen Çakır/İst. - Sevil Arılı/Tunceli - Kerem Gül/İzmir - Cevdet Salih Ulaşır/Tekirdağ - Volkan Can/Ankara - Orhan Aydın/Eskişehir - Ayça Mine Eker/Ankara - Mehmet Ali Altıparmak/Zonguldak - Yusuf Önsal/İst. - Hüseyin Gül/İzmir - Bahadır Kayan/De-nizli - Vacip Kömürcü/Balıkesir - Serkan Sepetçi/Giresun - Banış Akkoç/Mersin **Kompi-le Kozalak Paketi**; Mustafa Murat Cihan/İst. **Cilt + Tişört**; Bengisu Sezer/Antalya



Mayıs Bulmacası'na Katılıpta Babayı Alanlar

İSTANBUL: Özgecan Alptekin, Yıldız Akgün, Murat Kapıkaya, Oğuzhan Yalçın, Gürhan Bayır, Kamer Çerçi, İbrahim Koçer, Yener Aktepe, Fatih Özer, Erhan Duran, Tülin Meteoglu, Suat Kapıkaya, Derya Tecimer, Uğur D. Kaygusuz, Oğuzhan Oğuz **ANKARA:** Eflâ Yener, Ergin Şehitoğlu, Yasemin Kaya, Zeynep Tuna, Gülsevin Yurtkulu(:)Gülşah Yurtkulu, Dilek Akman, Ebru Küçük **İZMİR:** Ekin Yalçın, Necmi Daban, Tolga Odacı, Aslı Yazıcı, Salih Arslan, İrmak Akbayır, Nurcan Uçar

ADANA: Aliye Altunışık **ANTALYA:** Mehmet Tosun, Yılmaz Güncü, Soner U.Yüksel **AYDIN:** Tefvik Becergen **BURDUR:** Kadir Duman **BURSA:** Ahmet Günay **EDİRNE:** Mesut Karabulut **HATAY:** Mehmet Tosun **KIRIKKALE:** Mustafa Özbağ **KOCAELİ:** Onur C. Civelek **KONYA:** Ramazan R. Bodur **MUĞLA:** Daphne Xenakis, Arzu Çevik, Gazanfer Taşdemir **SAKARYA:** Sebahat Tekinkaya, Aysen Tekbaş **SAMSUN:** Serdar Yakışan, Abdullah Yılmaz, Özer Özova **TEKİRDAĞ:** Levent

Aslan **TOKAT:** Can Yenipapan **TRABZON:** Umut Sarı **ÜŞAK:** Hakan Mercan **ZONGULDAK:** Ali Yüksel **KKTC:**

Mustafa Çelik, Dursuncan Elçi **ALMANYA:** Sedef Hancıoğlu, Tolga Çetin

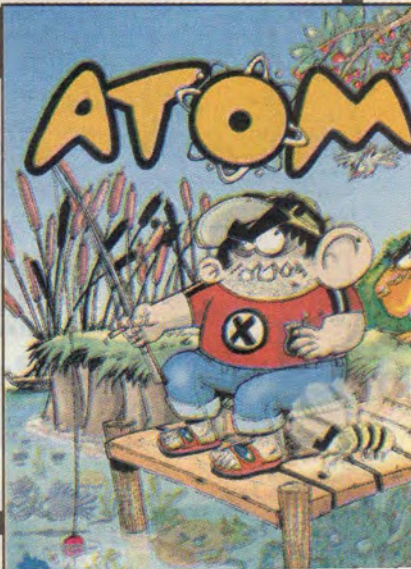
L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim:

Adres:

Tel:

E-mail:



Ezik Şarkıcı ALTUĞ

KAAN ERTEM



AYOL ŞURAYA BAK! BU HAVAALANINA
HÜSNÜYLE DENİZ GELSE, TAN'LA, BERGÜZAR
GELSE ORTALIK MAGAZİNCİDEN GEÇİLMİYÖ!
BİZ GELDİK KİMSECİKLER YOK!..

HATUN DOĞRU
SÖYLÜYÖR!..

SEN ŞARKICISIN, BEN MAN-
KENİM AMA BİZİ ADAMA
YERİNE KOYMAUYORLAR
ALTUĞ!..

EYET BİTANEM...
BUNA BİR FORMÜL BULU-
CAM...MERAK ETME!..



ABİCİM BU TİP DURLUMLARDA HER GAZE-
TEYE, HER PROGRAMA HABER VERİYO-
RUM AMA GELEN YOK! SENİN
REYTINGİN DÜŞÜKMÜŞ ONUN
İÇİN GEKMİYORLARMİŞ..

DEMİK
REYTING
HAA?
DUR SEN
DUUR?!



Bir hafta sonra
yine havaalanı.

AYOL UĞAÇ
KALKACAK
HADI BİNELİM...

TE KA ÜGYÜZÖN İKİ
SEFER SAYILI ANTALYA
UĞAŞI KALKMAK
ÜZEREDİR! SAYIN
YOLCULARIMI -
ZİN...



BEKLE
BİRAZ!..

onbeş dakika sonra.

ALTUĞ BEY ÇOK
GECİKTİNİZ SİZİ
BEKLİYORUZ
ON DAKİKADIR...

BEKLİYCEKSİNİZ
TABİ! KONSERE
GİDİYORUM ANTALYA -
YA SANATÇIYA
SAYGI GEREKİR!..



YUH BE! BİR BARDAK
SU DAHI VERMEDİNİZ!
AŞKOLUN!

ALTUĞ
BEY YENİ
KALKTIK!
SERVİSİMİZ
AÇILMADI
...
SİKAYET
EDİCEM...



AYIP
AYIP!..

BEN SİZE KAHVEYİ SÜTSÜZ
VERİN DEDİM. 'OHOOO'
İYİ VALLA YAA!

ULAN
ALTUĞ!
ÇIKARTABİL-
DİĞİN KADAR
REZALET ÇIKAR
!..



AMA
BEN
SÜTSÜZ
VERDİM!..

SİTERİM
ULAN BÖYLE
UĞAŞI
GERİ DÖN-
SÜNER
ULAN! UĞ-
MAM BEN
BÖYLE UĞAKLA!

EEH
BE!
YETER
ULAN!



ULAN ŞARKICI!
YETTİN
ULAN!..

SANATINI
ZİKİERİZ
SENİN!..



SENİN
KAPRİLERİNİ
Mİ GEKİCEZ
DALTARAK
EVLADI
!..

ŞARKICI ALTUĞ İSTANBUL -
ANTALYA UĞAŞINDA YERDEN
ON BİN METRE YUKARDA FECİ
DAYAK YEDİ!.. YOLCULAR, HOSTESLER
HATTA PILOTLARIN BİLE KOKPİTİ
BIRAKIP ALTUĞ'U DÖVÜŞÜ
KONUŞUYOR MAGAZİN
BASININDA!..



ALOO!
HAYDAR ABİ!
ABİ BU BİZE
İKİ HAFTA
GİDER ABİ!..

