

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 28
NİSAN 1998
FİYATI: 300.000 TL
(KDV DAHİL)

MAYMUN



Sayfa : 2
İÇİNDEKİLER
Bahadır Baruter
Sayfa : 4
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
Bülent Üstün

Sayfa : 9
KONU SALAĞI
Fatih Solmaz
Sayfa : 11
DEDEKTİF SANLI
Can Barslan

Sayfa : 17
FANTASTİK HİKAYELER
Soner Günday
Sayfa : 20
TOROS İLE HAMİLE
Behiç Pek

Sayfa : 23
DENİZ
Sayfa : 24
PİSİKO
Emrah Ablak
Sayfa : 26
ZAVALLI POLAT
Oky.

KORCAN
ABI BENİ
EMRETMİSSİN.
BUYUR ABI...Bİ
DURUM Mİ
VARDI?





Sayfa : 30
KATIRHAN
Gökhan Dabak
Sayfa : 34
POSTA
Emrah Ablak

Sayfa : 36
BİNBİR KERE
MASALLARI
Emrah Ablak
Sayfa : 37
BERKAY
M. Özdemir
P. Parselbatur

Sayfa : 39
ROBINSON ile CUMA
Gürçan Yurt
Sayfa : 45
HATIRALAR GEÇİDİ
Memcoş

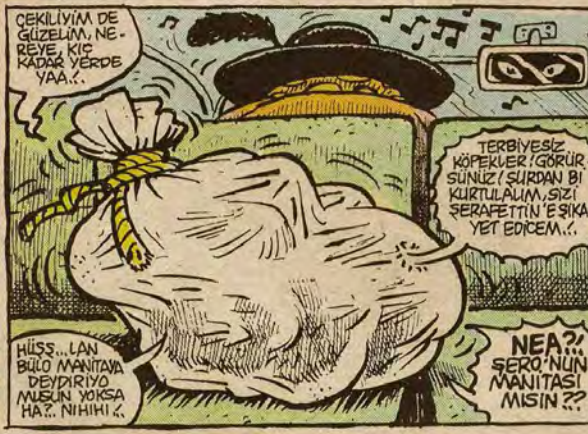
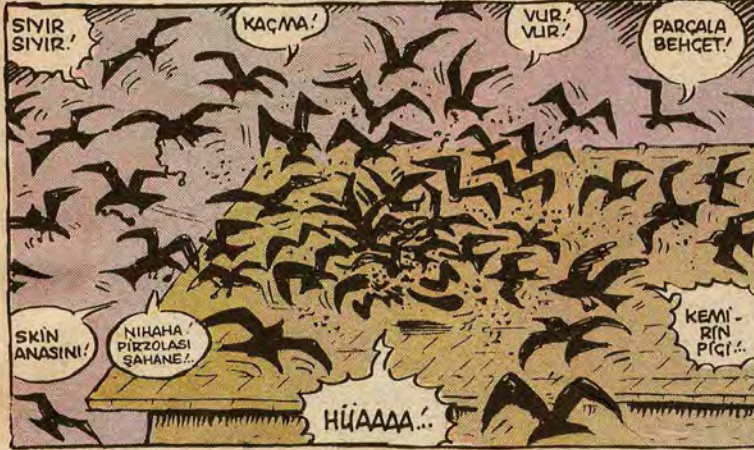
Sayfa : 50
SECRET LIFE OF
Bahadır Boysal
Sayfa : 54
ERCÜMENT
MENEMEN

Sayfa : 56
KUNTEPER
CANAVARI
Cengiz Üstün
Sayfa : 63
PANO
Sayfa : 64
KAYA BALIĞI KAYA
Cengiz Üstün

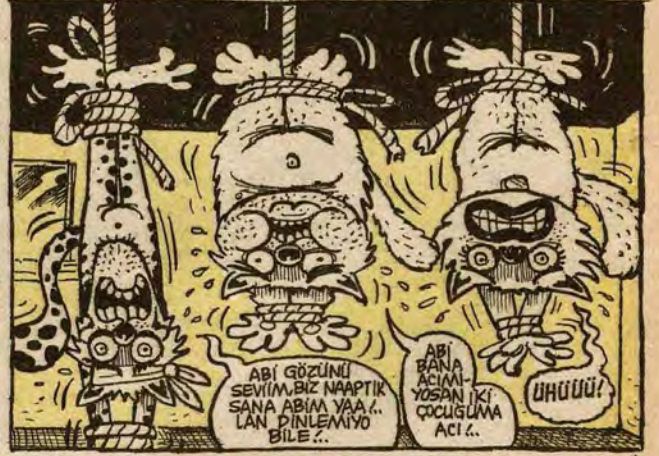
Baruter

KÖTÜ KEDİ SERAFETTİN

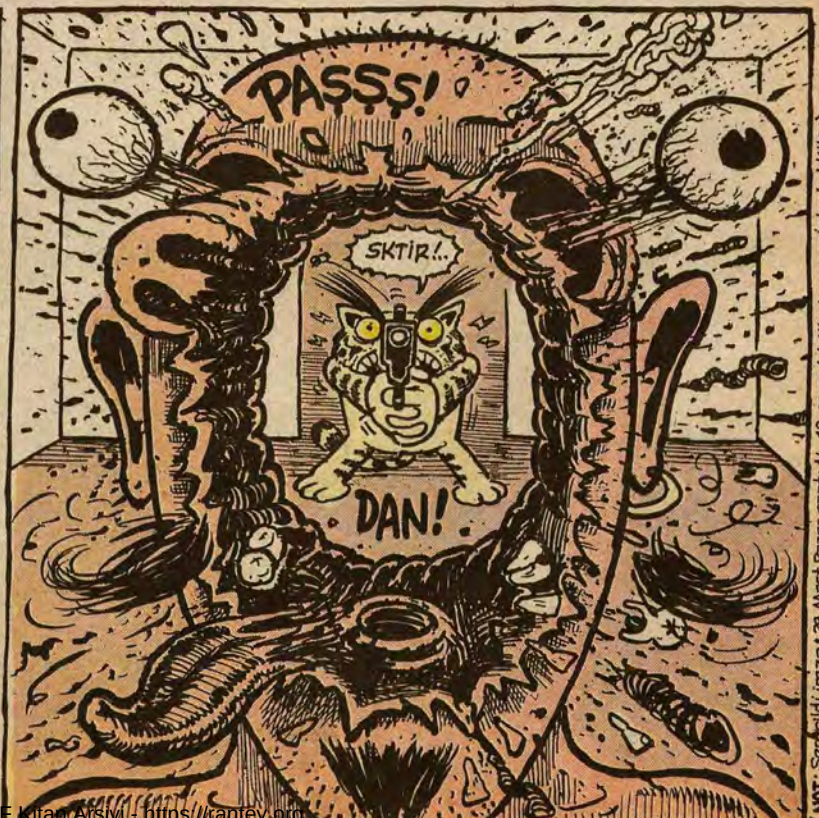
VERDOZ MACERA: KEPİLERİN SESSİZLİĞİ: (Nölmüşü babacım?): Maceramızın karanlık adamı esrarengiz piskopat; Sero'nun manitası ve iki dostunu, sırtından, o esnada, kendisine yamuk yapan iki martıyı pataklayan Sero, daha sonra intikamı hırsıyla bir araya toplanan martılarca evinin çatısında hırnırla katarlarmıştı... Ve dayılar gelişi...







* Fonda "iyi-kötü-çirkin" film müziği..



KONU SALAĞI

FATİK SOLMEZ

İTİ

için hiç bir şair, şiirlerinde "Devetabanı" çiçeğinin adını geçirmez? Ramazan ve Kurban bayramında Bayram Namazı kılınıyor da. Tıp bayramı veya Kabotaj bayramında niçin kılınmıyor?.. Niçin İstanbul'un halk oyunu ve folklor ekibi yok?..

Van Gölü Canavarı'nın bir gözü mavi, diğer gözü yeşil mi?.. gibi mesleki konuları düşünmem gereken ben, bu ay bunları düşünmek yerine ne yaptım?..

Postane postane gezdim. Ve bana Konu Salacı gönderenleri veya göndermeye çabalayanları gizlice izledim. Ve izledikçe çevremde oturup ağlamalık bir Piedro ırmağı aradım.

Gezdiğim postanelerde Konu Salacı göndermeye çalışanları tespit etmek, camii çıkışında ayakkabısı çalınmış halde evine gidenleri tespit etmekten çok daha kolay oldu. Çünkü onları gördüğünüzde, biri beyaz diğeri siyah renk yapışık ikiz görmüş gibi şaşırıyorsunuz...

Normal bir salak postanede pul yerine postane memurunu yalayabilir-

ken, Konu Salacı okuru bir aşama daha ilerisine geçip, memuru yaladıktan sonra kafasına vurarak zarfın üzerine yapıştırmaya çalışıyordu.. (Halbuki memurun kafasına vurmayla uğraşacağına, memurun kafasını zarfa otomatik damga vuran makinanin altına soksaydı ya...)

Diğer bir postanede gördüğüm manzara ise, ak-raba evliliği yapmış bir çiftin, Eva Herzigova gibi bir çocukları olması kadar şaşırtıcıydı Başörtülü kapalı bir kadın: "Yaşa-

MÜJDEE! MÜJDE!
ANAL SEKS KREMINİ
BULDULUM!
AMA UTANIYORUUM!

LABORATUAR

sın Anarşizm! Yaşasın Komünizm!" diye bağırıyordu. Gerçi bunun Konu Salacı gönderen okurlarla ilgisi yok ama postanede Lemanyak okurlarından daha şaşırtıcı tipler olduğunu vurgulamak açısından... yani... öyle işte... Gerçek bir konu salacı olan dinleyici ise, (Okuması olmadığı için ona Lemanyak'ı okuyorlar...) ööööyle mel mel postane görevlisine bakıp, zavallı memuru delirtmekle meşguldü...

Neyse, bana gelenler içinde bu ay için seçtiğim konu salaklarını yazının sonunda göreceksiniz. (Bak yaa! Bak yaa ipnelere! Yazıyı okumayı bırakıp, hemen yazının sonuna hücum ettiler.) Halbuki benim konu salaklarımı okumadan, okurlarinkine geçmek; bir kadın için, Leonardo de Capri'nin de bulunduğu bir grup seksinde gidip, partner olarak Aydemir Akbaş'ı seçmesi gibi bir şey... (Peehhh benzetmeye bakar mısınız..)

Ve bu ayın Konu Salakları...



Ameliyat konusunda biliyorsunuz yıllardır Amerikalı doktorlar oldukça şahbazdırlar. Bunu Türk doktorlarının, "Üzgünüm ancak Amerika'da ameliyat olursa kurtulabilir..." demelerinden şıp diye anlıyoruz. Pekiii, hiç düşündünüz mü Amerikalı doktorlar ameliyatta ustaysa, bizim Türk doktorları ne üstündür?.. Yaaaa. İşte bu tarihi gerçeği şimdi öğreniyorsunuz. Amerikalı doktorlar yıllardır hastalarına, "Üzgünüm ancak Türkiye'de götünüze fitil sokulursa kurtulabilirsiniz..." demişlerdir. Ama bunu bizim doktorlar gibi dobra dobra söylemek yerine, kulaklarına fısıldayarak söyledikleri için hiç duyup, bilmemiştir.. Ahh ulan ahh! Ne salakmışız?!... Allahın Amerikalısı götünü Türk doktorlarına emanet ediyor be. Bilsek gurur duymaz mıydık?... Arabalarımıza binip, binip kornalar çalmaz mıydık?



Kuantum fiziği ve gravitasyon okuyan konu salacı, hayatta herşeyin bir karşıtı olduğuna inanmaktadır. Salığımızı göre, Hıdır isminin karşıtı Hıdeğildir'dir... Ya da Baha-dır isminin karşıtı Bahadeğildir'dir. Veya Ökkeş isminin karşıtı Ökkredi'dir... Salamız semt olarak Söğütlüçeşme'de oturmaktadır..Ve Kuantum

KAN ERTEM

fiziğine göre Söğütsüzçeşme semtinin de olması gerektiğini düşünmektedir. Bunların yanı sıra **Anamlopedi, Sikpul, Amlamen çiçeği, Sikerika Birleşik Devletleri** gibi şeylerin de olması gerektiğini savunan bu konu salağını ne kadar dövmesiniz çoktur.



Bir salak rivayetine göre, nasıl ki Kurban bayramlarında çocuklar kesiliyordu da koç inince koçlar kesilmeye başlandıysa, 23 nisan bayramında da önceden koçlar, yavrukurt filan olup, resmi geçit yapıyordu. Ne zamanki gökten çocuk indirildi işte o tarihten sonra 23 Nisan törenlerinde koçlar yerine çocuklar yavrukurt filan oldu... (Anaaa! Lombak esprisi yazdım. Salağım ben...)



Utanan Konu Salağı bilim adamımız araştırmalarını ve buluşlarını tamamen seks konusuna adanmıştır. (Haydar Dümen gibi dümenden değil, harbiden...) Ve bunun sonucunda da anal

seks kremi, geç boşalma şurubu, oral seks gargarası gibi bir takım şeyleri bulmuş. Ama çevre bu buluşları hor görmüştür. E nee? Adam, mesela anal seks kremi bulmasaydı daha mı iyiydi?.. Kaç kişi anal seksin vereceği acı yüzünden bu ilişkiyi asla yaşayamayacaktı. Artı, aile olup da çoluk çocuk evinizde otururken, yan komşunuzun evinden "Aaaahhh! Göötüüümmmm! Götüüüümm! Yavaaa! Yavaaa ooll!" sesleri duymak hoşunuza gidecek miydi ha?!



Bilim kurgu türü konu salağımız, ikibin yüzseksen dört yılında satışa sunduğu Zaman Makinelerine iki sene paslanmaya karşı kaporta, bir sene de bozulmaya karşı garanti süresi verir... Ve böylece hayatının ticari hatasını yapmış olur. Nasıl mı? Zaman makinelerinden satın alan müşteriler iki sene sonrasında da zaman olarak geriye giderek, Garanti süresi zamanına dönüp makinelerini bedavaya yaptırırlar... (Ulan böyle bir konu salağını da buldum ya...)



Konu salağı kızımızın sevgilisi Neri beyin ameliyatı için çok para gerekmektedir. Fedakar kız düşünür ve kararını verir. Sevgilisinin ameliyat parası için serbest piyasa ekonomisinin gerekli tüm şartlarını yerine getirecektir. Oropuluk, Telekizlik, Konso-matrislik, Şamdan dergisine soyunmak, Masörlük gibi işlerin hepsini başarıyla yapar. Ve sevgilisi Neri'nin ameliyat parasını biriktirir. Ve çekilen onca çilenin sonunda sevgilisi ameliyatı olur. Neri aleti kestirip, artık tam bir kadın olmuştur. Üstelik ismini de Neriman olarak değiştirir. Ve gizli aşığı Pimaşullah'la evlenir. Bizim salak kız da yaptıklarıyla kalır... (Yuh salak kıza salak! Adamın ne ameliyatı olacağına isminden de mi uyana-madın? Neri diye isim mi olur?..)



Konu salağımız aynen şöyle düşünür. "Ulaaan şimdi ben tutup, **Çorumlular Kahvesi** açsam, o kahveye sadece Çorumlular gelir. Amaa, **Çorumlu Olmayanlar Kahvesi** açsam, Çorumlu olmayan herkes gelir. E bu memlekette, Çorumlu olmayan, Çorumlu olandan daha çok..." Ve salağımız bu düşüncesini hayata geçirerek, **Çorumlu Olmayanlar Kahvesi**'ni açar. İlk bakışta çok akıllıca gibi görünen bu girişimin, aradan geçen iflas sürecini de oluşturan zamanla Türkiye gerçeği ile hiç te uymadığını görür... A benim, bızır beyinli salağım. Bu ülkenin insanı bir yere ait

olmayı sever, olmamayı değil.. (Sosyolojik mesajımızı da verdik...)



Her göl gibi günün birinde Şıfalı bir gölün de kurumayacağını kim garanti edebilir?

(Bak bak... Şimdi nerdeeen nereye giricez bakalım...) Evet, götü başı yaralı insanlara şıfa dağıtan şıfalı gölümüz bir gün gelir ve kurur. Altıyüz yıllık meşhur şıfalı göl yok mu olmuştur? Hayırrr! Aslaaaa! Çünkü artık orası bir Şıfalı Ovadır. İyi de insanlar bu ovada nasıl, ne şekilde şıfa bulacaklardır?.. Devletimiz bu konuya derhal el atar ve o ovaya hemen bir "Şıfalı Ova Hastanesi" yaptırır. Artık o ovaya giden insanlar aradıkları şıfayı bulup da dönmektedirler. Altıyüz yıllık efsane devam etmektedir. (Ne bu yaa? Levi's reklamı gibi...)



Yurtta ve dünyada kutlanan çeşitli haftalar olduğunu gören konu salağımız, madem kutlanan bir **Sakatlar Hafsatı** var, e kutlanan bir, **"Sağlamlar Haftası"** niçin olmasın diye düşünür ve harekete geçer. Yaptığı girişimler neticesinde yediği sopalardan dolayı konu salağımız için, Sakatlar Haftasını kutlamak daha uygun bir hale gelir...

Okuyucu'dan

Konu Salakları

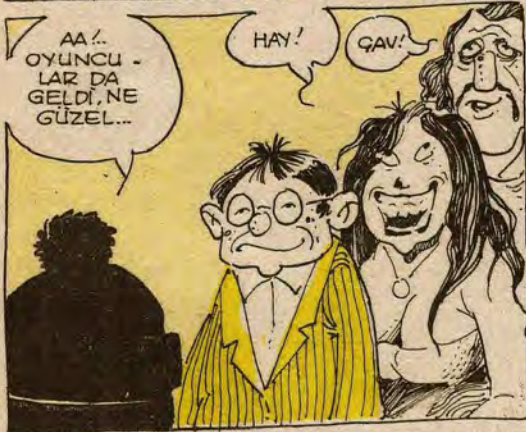
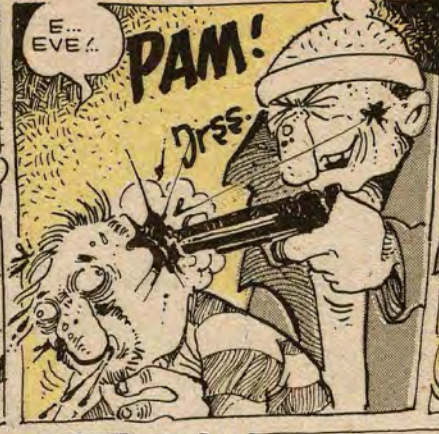
* Konu salağımız büyük düşünen, büyük hedefler peşinde koşan bir hava korsanıdır. Bu amaçla Mars'a giden bir uzay mekiğini kaçıtır. Fakat bu, insan-sız bir uzay uçuşu olduğu için elinde rehine olarak sadece 6 maymun ve 48 tane fare vardır. 8 ay süren Mars yolculuğu sırasında açlıktan ölmek için rehine-lerini yer ve elinde hiç rehine kalmaz. Dünyaya döndüğünde "Gezegenler arası salak" ünvanı alarak ömür boyu tek ayak üstünde durma cezasıyla serbest bırakılır. Evet, doğru tahmin ettiniz, serbest bırakılmasına rağmen adam tüm yaşamını tek ayak üstünde geçirir. 78 yaşındayken bir gün tuvalette çömelmiş vaziyette tek ayak üstünde sıçarken den-gesini kaybeder ve kafasını taharet musluğuna çarpar. Ağır yaralandığı için fazla yaşayamaz ve o günden yaklaşık 8 sene sonra ölür.

* Bu defa aktif bir girişimci ile karşı karşıyayız. Salağımız, 26 yaşında ilk kurduğu şirkete 'Titanic' adını verir. Şirket batır. Fakat bu yenilgi kahramanımızı yıldırılmaz. İkinci şirketi olan 'Dardelik Beyaz Kadın Tic. Ltd. Şti. ile beyaz kadın ticaretine girer. Amerika'dan sipariş ettiği bir gemi dolusu fa-hişenin yarısına yakını zenci çıkınca, "Eyyvah! Bid beyad kadın ittedik ama araya bitürü tiyah kadın tı-kıştırmışlar. Lalet oltun! Kadık yedim!" diye korka-rak iflas edeceğini zanneder ve kalbine bıçak sapla-yarak intihar etmeye karar verir. Bıçağı bir türlü kalbine isabet ettiremeyip yedi kaburga kemiğini çatlattıktan sonra daha fazla acı çekmemek için ma-sasının çekmecesinde duran dolu tabancayı alır. Ta-bancanın kabzasıyla tam kalbinin üzerindeki kabur-ga kemiğini kırarak açılan boşluktan bıçağı sokar ve ölür.

Faruk Turanbaş-İst.

Sanlı adın -
daki ilk
Türk Özal
dedektifi...

DEDEKTİF SANLI



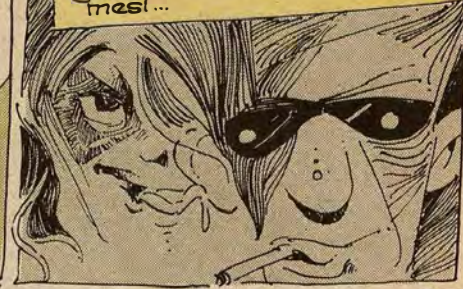
Hayatın çatapatları diyordum ben onlara... Ayaklarımızın arasında fırlı fırlı döneriz, duygularımıza çalısın, gözlerimizi kağırsak da kulaklarımızdan vicdanlarımızımıza sızan küçük sesleri fızeıklar...



Ve eğer bir film yapılacaksa işte bu yapılmalıydı demiştik... Kendi steril dünyalarında her ne kadar gerçekleri görmeseler ve yaşamasalar da en anlamlı saydıkları bir gecede ve New York 7. no. caddede olduklarını düşünürken aniden kıclarına yapışan "kendi sokakları" tarafından tokatlanan yüzüstü, ruhsuz ve bilgisiz bir elit kalabalık...



Biçimsiz ve münasebetsiz bir yüzleşme filmi olurdu kuşkusuz... Marks and spencer don'la bitli çaputun yüzleşmesi... En pahalı zu de toilet ile tiner kokusunun yüzleşmesi... Yerli mali "Natural Born Killer" öy ün -mesi güvenli kötülüklerle gerçek acımasızlığın yüzleşmesi...



Neyse, boşver...

AÇILIN LAAN... BANA KARIMI ÇAĞIRIIN...



Aslında boğvermeyecektim ama boğvermemize neden olan o kalın ama çaresiz erkek sesine doğru gittim... İntihar edecektim...



BOYNUUUZ... BOYNUUUZ...

Ve bir çöp konteynerinin üzerine deydi...

Zincirleme yorumların arasından geçtim...

MÜSAADE...

KODUMUN HERİFİ... SOV YAPIYO... YİYORSA BÜZZÜSÜN GEK TETİĞİ HADİ...

BOĞAZ KÖPRÜSÜN... DE DE SEYRETTİM, BEN... Bİ HALT ÇIKMIYO AGA?!



BİRADER... VER O TABANCAYI BANA... HADİ CANIM...

CANIM DİYE KONUŞMALAN. KARI MI ÇAĞIRIN!

ÇAĞIR DİKA...



TACETTİİİİN!

KARISI GELDİ!



Kadın kalabalığı yarıp yaklaşıyor du ki...



DAN PAAAAAAA.

ÇOFT!



Durup dururken olayın içine giremezdim tabii ama, kendimce notlar aldım... Bir örsezi baki de... Belki de hiçbir halt... Ama bu intihar olayını hiç değilse hafızamda bir süre saklamam gerektiğini düşünüyordum...



Saklamam için özel bir çaba sarfetmem gerek olmadığıni hemen o gece anladım. Türkiye'nin muhtarında.

KOÇANIZ İNTİHAR ETMEDEN ÖNCE BOYNUUZ, BOYNUUZ DİYE BAĞIRIYORMUS SEMRA HANIM BUNA NE DİYORSUNUZ?!



VALLAHİ BİLMİYORDUM NEDEN ÖYLE SEYETMİŞ... İNTİHAR ETME Sİ İÇİN BİŞEY YOKTU KI BEYİMİN...

SÖYLESİMİZE DEVAM EDECE GİZ AMA DAHA ÖNCE AKILLARA DURGUNLUK VEREN BAZI GÖRÜNTÜLER SEMRA HANIM'IN KOÇASI TACETTİN BEY'İN İNTİHAR ETMEDEN HEMEN ÖNCE BİR AMATÖR KAMERAYLA TESPİT EDİLDİ...





Evet... Tacettin bey sakın sakın yürüyor ve kurban bayramı için satılan koçların yarısından geçiyor...



Bir den ne olduysa Tacettin bey sanki aklını kaçırmış ve koçlara saldırıyor...

ŞARIM LAAAN, BOY - NUZLUUAAAAR!!



En az üç taneisini bıçaklayarak öldürüp bir o kadarını da yaraladıktan sonra kaçıyor...



Ve hemen sonra intihar ettiği yerde qıkarak silahını şakağına dayıyor...

BOYNUUUUUUZ!! BOYNUUUUUUZ!!



EVET... OLDUKÇA DÜŞÜNDÜ - RUCU GÖRÜNTÜLER... NE DİYORSUNUZ EFENİM...

BEYİMİN TABANÇASI BİLE YOKTU KI YANI...

BİRKAC UZMANLA KONUŞTUK, ONLAR ESİNİZİN ALDATILMIŞ OLABİLECEĞİNİ VE BU NEDENLE BOYNUZLU BİR HAYVAN OLAN KOÇLARA SALDIRDIGINI SÖYLEDİLER... ONU BOYNUZLADINIZ MI, YANI ALDATTINIZ MI EFENİM...

B-B... BEN...



B... BEAAAYN!! ON... İYEAAYN!! ALDİEAYYAAA!! HİEAAAAA!! ÜEE... YAAA... İİİ...



ANLIYORUM...



PİSLİK, HER ŞEY PİSLİK!!

TIK!

Midemi olabildiğince sağlam tutmaya çalışarak bu olayı izlerken anlamı bulduğum yeni bir şey daha çıktı... "Karayollarında asfalt yapımında çalışan bir silindir operatörü..."

KARAYOLARINDA...



...ASFALT YAPIMINDA ÇALIŞAN BİR SİLİNDİR OPERATÖRÜ, DEPODAN GİZLİCE ÇIKARDIĞI SİLİNDİRLE...



KARAYOLLARI BÖLGE MÜDÜRÜNÜ EZEREK ÖLDÜRDÜ... SİLİNDİRİN ALTIN - DA KALARAK FECİ ŞEKİLDE CAN VEREN BÖLGE MÜDÜRÜNÜN...



CENAZESİ, BUGÜN İKİNDİ NAMAZINI MÜTEAKİBEN KALDIRILDI... OLAYI ARAŞTIRAN CİNAYET MASASI EKİPLERİ...



SİLİNDİR OPERATÖRÜNÜN İŞİNE İKİ GÜN ÖNCE SON VERİLDİĞİNİ ÖĞRENDİLER...

Ve tabii ki...

ESİNİZ HİÇ PSİKOLOJİK TEDAVİ GÖRMÜŞ MÜYDÜ EFENİM...

YOOK!!



DAHA ÖNCE SİLİNDİRLE BİRİNİ EZMİŞ MİYDİ?...

YOK... YALNIZ Bİ DEFA SİLİNDİRİ EVE GETİRDİYDİ... ÖYLE YANI... ŞAKA OLSUN DİYE HAMUR AÇTIYDİK...

SSTR YA...

ZAP!

Ve başka bir kanalda
olayın diğer profili...

EVET...ÇOK ACILI OLDUĞUNUZU
BİLİYORUM AMA, ESİNİZ SİLİN-
DİR ALTINDA EZİLİRKEN
OPERATÖR...ARTIK KİMSENİN
EKMEĞİYLE OYNAYAMAYACAK-
SINI, PIYE BAĞIRMIŞ...KOCANIZ
ONU KOYMUS MUYDU?..

Üü...Hü...ü!

Bu iki olayda beni rahatsız eden
şeyler bulabilseydim ikisini de
gözerdim...



Rahatsız oldu-
ğum keşindi
ama, beni
neyin rahat-
sız ettiğini
bilmemek
öyle
bir.....



ABİ!..

Hİİ?

BAK BAK!..ŞU
ADAMA BAK!..



ŞU YAŞLI
ADAM...AYNI
KUŞA BENZİYÖ
YAA...BA BA
BA...KUŞ
YAA...



EY KURBAN OLDUĞUM
RABBÜL ALEMİN...NELER
YARATIYOR YA...KUŞ
MUÖR?..ADAM
MIDİR?..



EHİ!..EHİ!..
EH!..



Bu harifla aynı anda
soluduğum oksijene
lanet olsun...



Hİİ?..

OKSİJEEEN!..



Birşey bulmuştum ama
niye oksijen dedim
onu bilmiyorum!..
İlgisi yok
günkü...



Yolculardan birisinin oku-
duğu magazin gazetesine
takılmıştı gözüm...



VER BAKA -
YAA ŞUNU...

HEEY!..

Kaderi protesto etmek
için soyunan kadın oydu
Semra...Çöp konteyneri
üzerinde intihar
eden adamın...



BEN POLİSİM...GAZETENİZE
EL KOYUYORUM...DAHA SONRA
TESKİLAT SİZE YENİ BİR GAZETE
GÖNDERECEKTİR...



AMA...

Kafamdaki'şis gitgide
dağılıyor, gerçekler
belirliyordu...Yapıla-
cak birkaç şey
vardı...



GEL HADİ...
KÜÇÜK BİR
OTOPSİ...

HATTA OTOPSİ BİLE DEĞİL
GÖZLE BİLE ANLAYABİLİRSİN
ADLI TIPTA 35 SENE ÇALIŞTIN.

OTUZ
YEDİ...



SESSİZ
OLMALIYIZ...



BURADA KİMSENİN
RAHATSIZ OLACAGINI
SANMIYIM...



HADI CESEDE BAK ...
SAG ŞAKAGINA...



HİMM ...
TABİİ YA ...

N'ÖÖL -
DU?



KURŞUN HALA KA-
FASINDA... ÇOK İYİ
BİR NİŞANCININ
ESERİ...

NİŞANCI MI? HE-
RİF KENDİ ŞAKAĞI-
NI VURDU...



O ZAMAN KOLLU OTUZ
METRE OLMALI... ÇÜNKÜ
SİLAH EN AZ OTUZ METRE-
DEN ATEŞLENMİŞ...



İNTİHAR DEĞİL,
CİNAYET YANI...

AYNEN!



İSTEN ÇIKARILDIKTAN SONRA
KARAYOLLARI BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ
SİLİNDİRLE EZEN ADAMIN
KARŞI STÜDYO KONUĞUMUZ.
MERHUMUN KIRKI
ÇIKMADAN ELBİSE-
LER ÇIKTI...

BAS-
KALARI
DA
OLA-
CAK...



KOCANIZ BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ ÖLDÜRÜP
HAPSE GİRDİĞİNDEN BU YANA
ÇOK DEĞİŞTİNİZ...



EVET... BU BİR
İSYANDIR...
BENİM İSYAN
SEYİM...
BİÇİ -
MİM...



BEN DE TOPLUMA BİR ME-
SAY VERMEYE SOYLUNDUM,
AYRICA HANİMEFENDİYLE DE
ÇOK İYİ ANLAŞIYORUZ...



BU ARADA MAZUR
GÖRÜN... SİZİN BİR
LEZBİYEN İLİŞKİNİZ
OLDUĞU SÖYLENİ-
YOR...

AH... HAH
HAY... YO-
RUM YOK...



AYRICA SOV TİVİ
İZLEYİCİLERİNE
BİR SÜRPRİZİMİZ
VAR...

İSTE GELİYOR...
HADI... HADI EVET?



BİRİNİN KOCASI DİĞERİNİNKİNİ
ÖLDÜRDÜ... AMA YAKINDA
BİR DİZİ FİLMDE BULU-
ŞACAKLAR...

HAH HAA...



Korkunç bir tezgahtı bu... Bu kadar
ileri gidebileceklerine hiç... Yoo gide-
bilirlerdi... Özel yeteneklerimi
kullanarak yaptığım araştırmada...

ALDATMA OLAYI FALAN YOKTU...
KARIN SENİ BOYNUZLUYOR DİYE
BAZI FOTOMONTAJ RESİMLER
GÖSTERDİK... İNTİHARA ZORLA-
DIK VE ONU UZAKTAN
BİZ VURDUK...

DIKS!...



BİR SÜRÜ BELGE BULDUM...
KARAYOLLARI BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ
TARAFINDAN HAZIRLANMIŞ GİBİ
GÖSTERİLEN SAHTE BİR İSTEN
ÇIKARMA BELGESİ... HERŞEY
DIŞARDAN TEZGAHLAN-
MIŞ...

PEKİ ŞİMDİ NE
YAPACAKSIN?



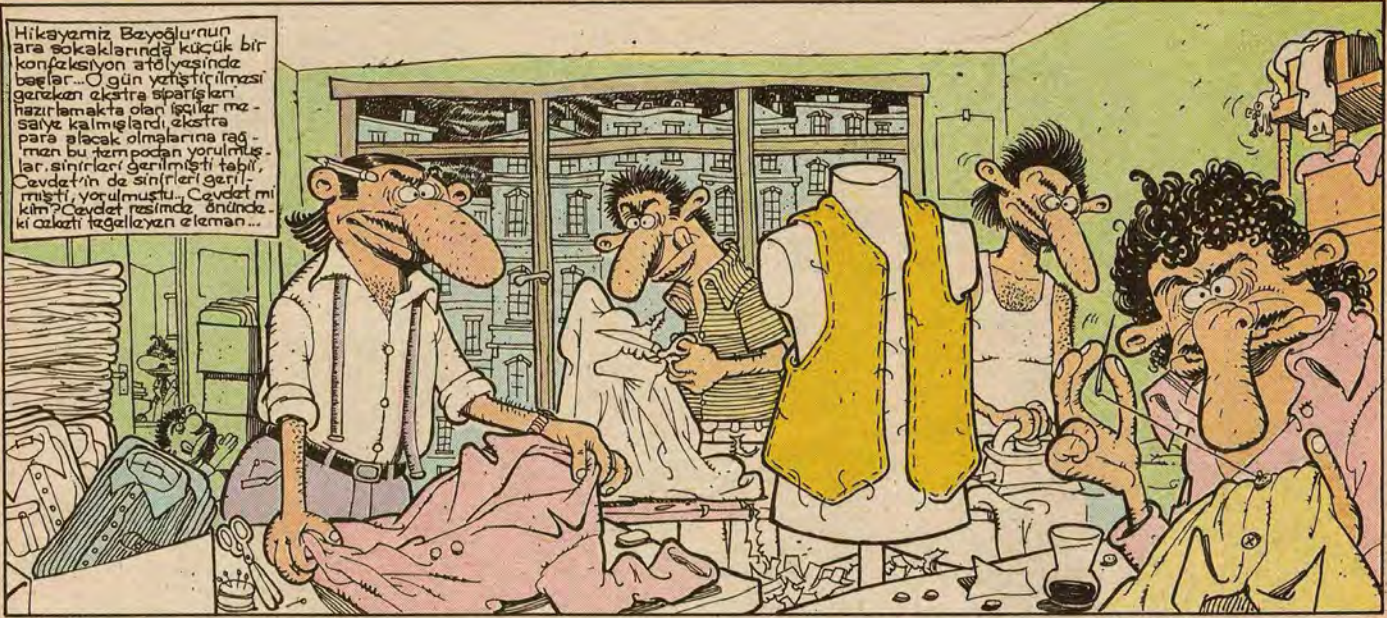
Tabii ki yuvalarını
basacaktım...

DRAANN!

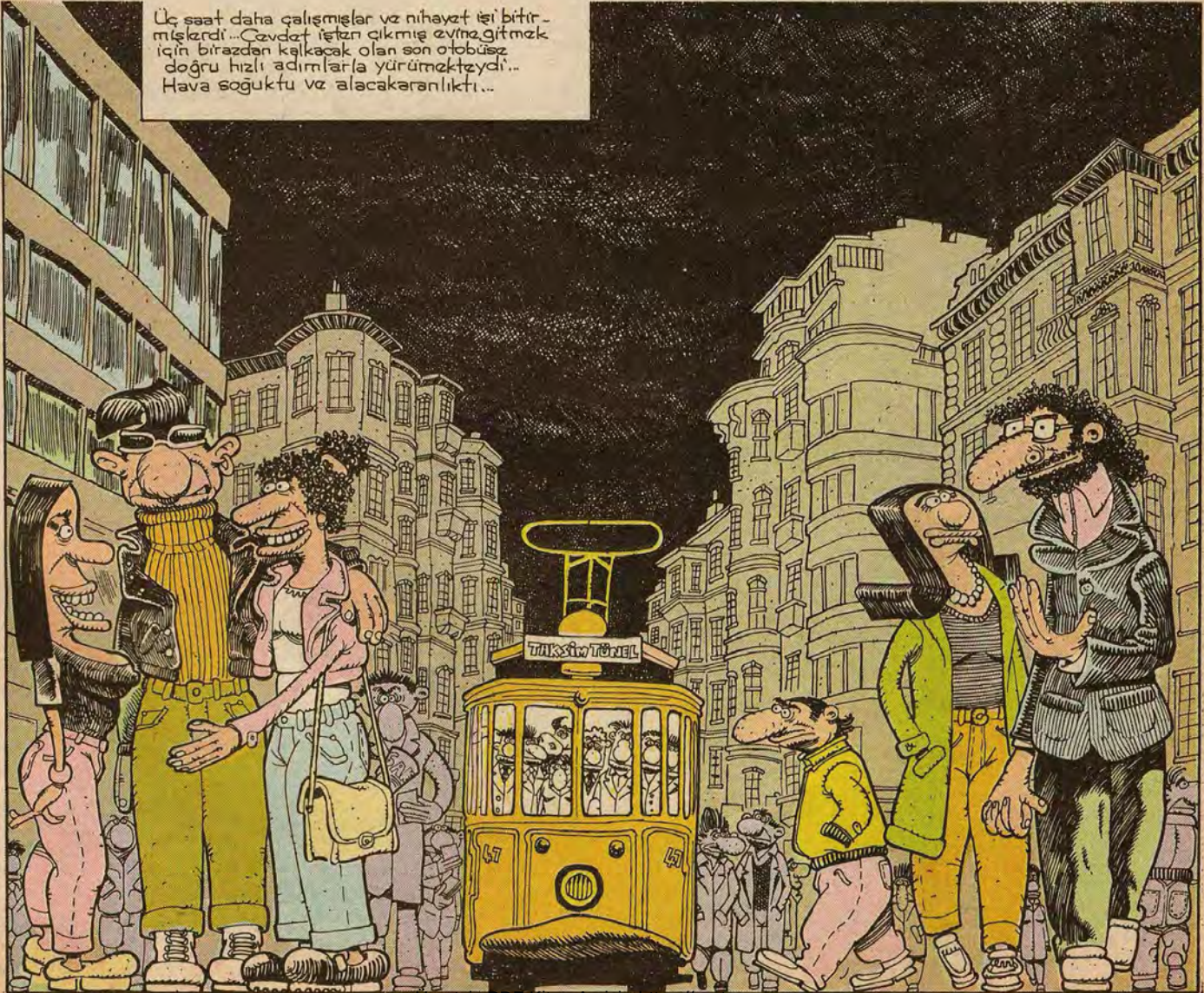


Fantastik Hikayeler

Hikayemiz Bayoğlunun ara sokaklarında küçük bir konfeksiyon atölyesinde başlar... O gün yetiştirilmesi gereken ekstra siparişleri hazırlamakta olan işçiler meşgul kalmışlardı, ekstra para olacak olmalarına rağmen bu tempodan yorulmuşlar, sınırları zorlamıştı tabii, Cevdet'in de sınırları geniş mişti, yorulmuştu... Cevdet mi kim? Cevdet resimci, önünde ki o azıktı teğallayın zelman...



Üç saat daha çalışmışlar ve nihayet işi bitirmişlerdi... Cevdet işten çıkmış evine gitmek için birazdan kalkacak olan son otobüsün doğru hızlı adımlarla yürümekteydi... Hava soğuktu ve alacakaranlıktı...



Ve sonra gücü eline geçiren herkes gibi o da ufak ufak adopsizleşmeye başladı...



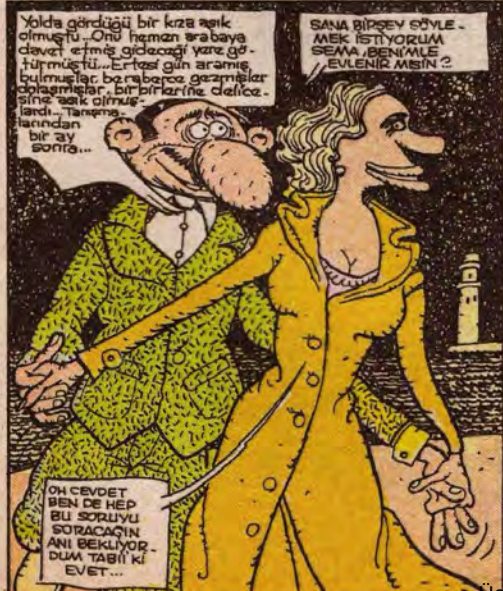
Edepsizliği büyük hirsizliklere dönüşmeye başladı, gittikçe daha korkunçlaşıyordu... Parmagını sıkıştırıp bankalara giriyordu... Kasalarda ne var ne yoksa alıyordu... Artık kaynağı bilinmeyen büyük bir servet, onlarca evi, yüzlerce arabası, yolları yanı herşeyi vardı... Tabii etrafı da bir sürü insanla dolmuştu...



Ama kısa bir süre sonra Cevdet bütün puntalardan sıkılmaya başlamıştı, son moda limuzinlerle bütün gün dolanıyordu. Ama bir türlü bu sıkıntıyı atamıyordu...

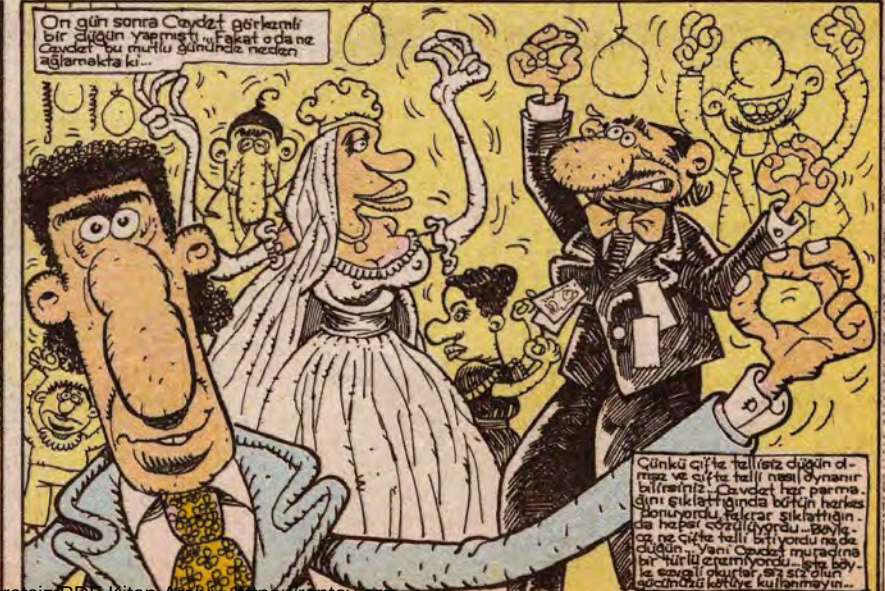


Ama günlerden bir gün bir akşam üstü...



SANA BİRŞEY SÖYLE... AŞK İSTİYORUM SEMA, BENİMLE EVLENİR MİSİN?

Yolda gördüğü bir kıza aşık olmuştu... Onu hemen arabaya davet etmiş, gidene kadar yavaş yavaş tırılmıştı... Ertesi gün aramış bulmuşlar, birbirlerine gözlemler dolamışlar, birbirlerine delice, sinek aşık olmuşlardı... Tamam, bir ay sonra...



Çünkü çiftin talisiz düğün olması ve çiftin nasıl dınanır bilirmişti... Cevdet her parmağını sıkıştırıp bütün hanesi donuyordu, fakat sıkıştığına da hepsi çözülüyordu... Böylece ne çiftin talisiz düğünü ne de düğün... Yani Cevdet mutlak bir türlü atamıyordu... İşte böyle, evliliği planlar, ağız din, gözünü körüye kullanıyordu...

TOROS ile HÂMİLE

Behiç Pek





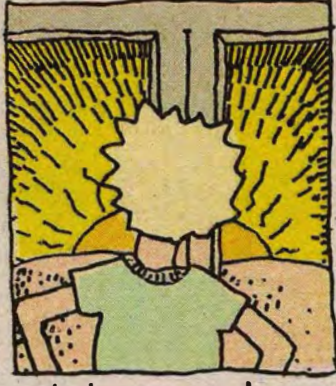


KEDI GİBİ UYURUM HEP

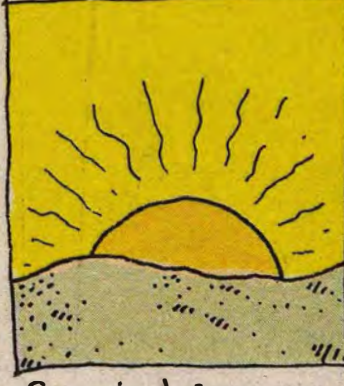
Deniz



Allahım
sonunda...



sabah uyanmak ne
güzelmış meğer



Güneşin doğuşu
ne güzel



Ne büyük aptallıkmış
meğer



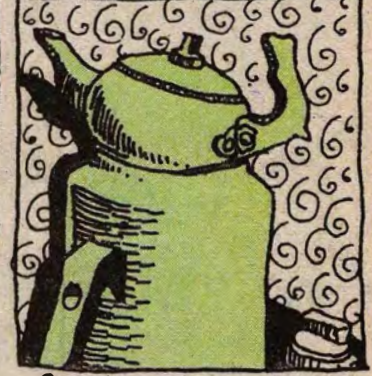
her gece o bar senin
bu bar benim dolaşmak



İğrenç sigara dumanı
hep aynı geyikler



Söz veriyorum ki
içkiye, aylıklığa
artık son.



Şimdi çay yaparım
kendime, bide güzel
kahvaltı.



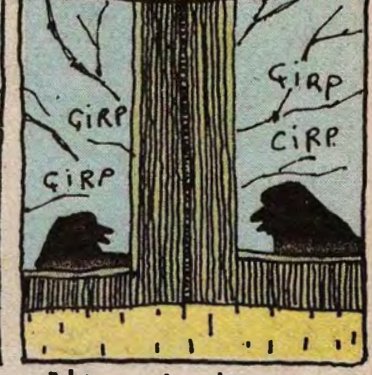
Sonra yallah işime
gücüme



Yaşasın, normal
insanlar gibi!



Ne güzel erik ağacı
çiçek açmış



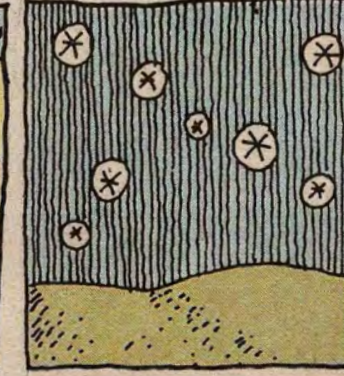
Ötüşen kuşlar
penceremde



Penceremde tamamdı
bu ne be?



Oooof. Yine bütün
gün sızmışım

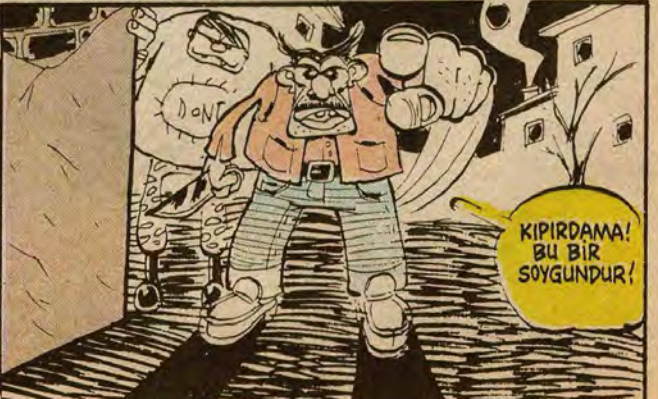
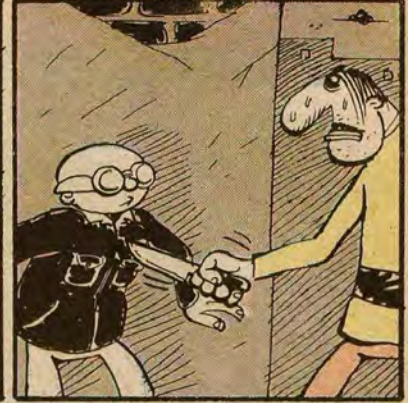


Güneş doğmuyor ki
batıyo yahu



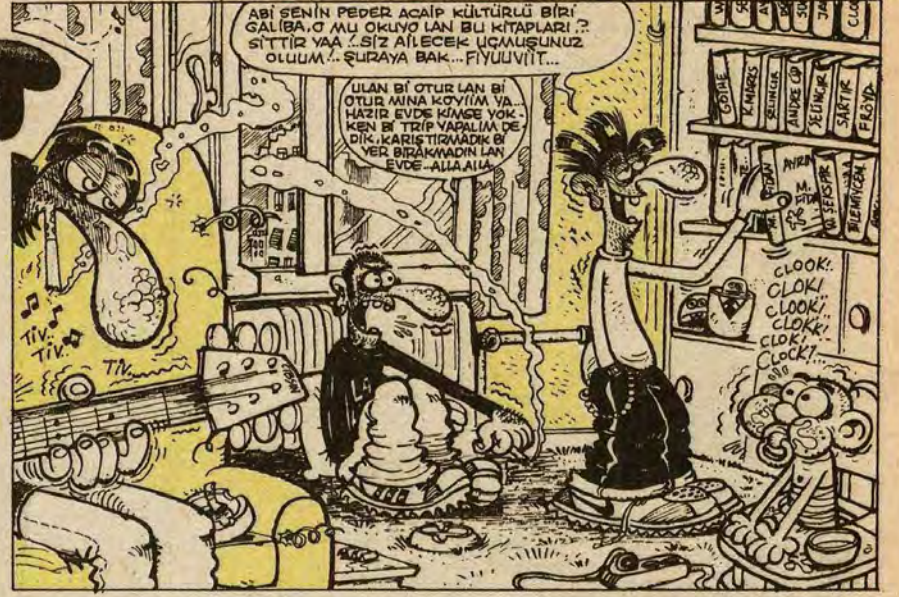
Gidip içeyim bari
kışını, çiğğini
s.kiyim...

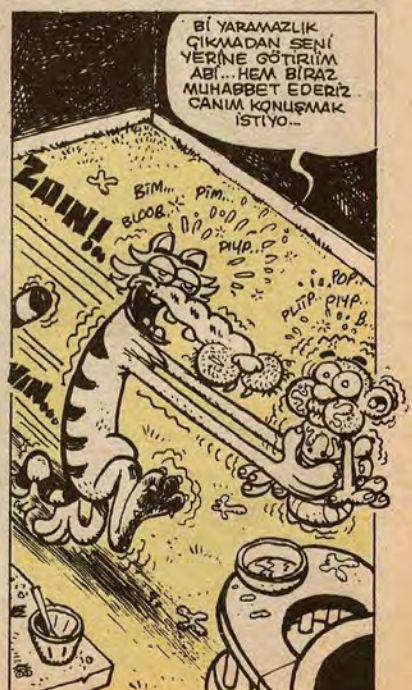
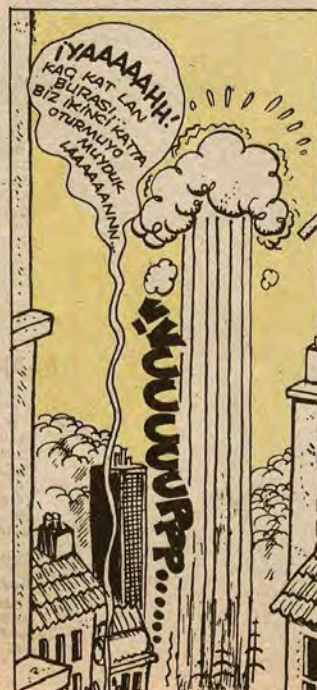
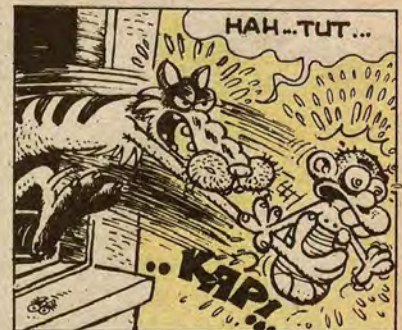
Deniz EYMAZI '98





ZAVALLI POLAT







KATIRHAN.

YALANCI ZENGÜHAN DABAK

(Eğer Konan, Katirhan'la aynı çağda yaşıyorsa sadece bebek bakıcısı olurdu...) derler gökyüzünde uçan kuşlar ve ilave ederler... (İçeri girerken kapıyı açmaz ama açan olursa itiraz etmez... Çünkü kibardır...)



KALK LAAN!..ORAYA BEN OTURUCAM!..

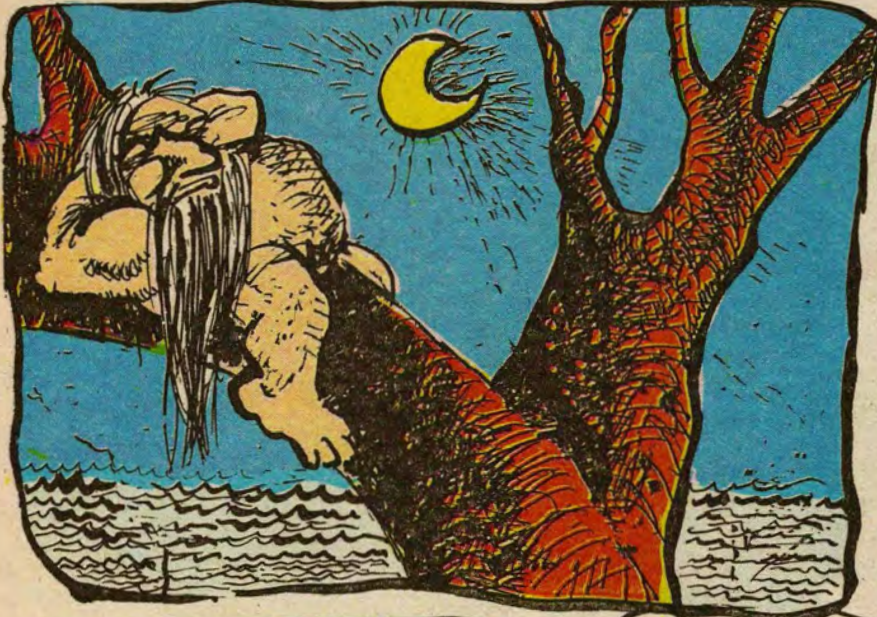
NE DİYOSUN YAA !!! MANYAK MISIN NESİN !!!

orasi!

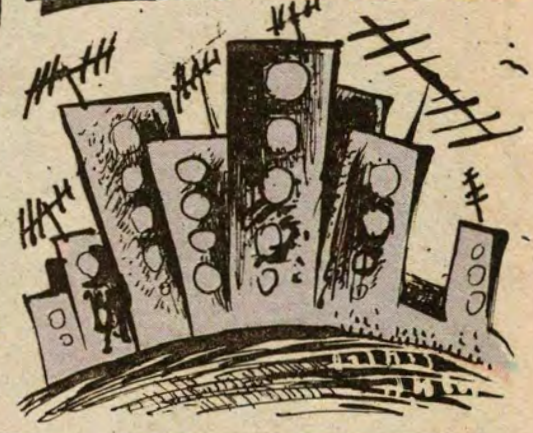
ÖL...

GAAT

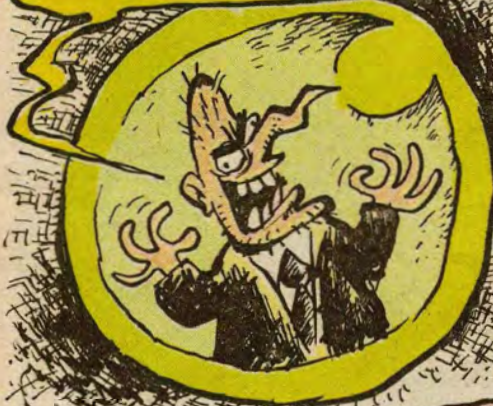
Katırhan'ı karnını doyurduktan sonra denize nazır bir çınar ağacının dalına yattı... (Hazmetmek için...) Bu arada zevkli rüyalar görmeyi de ihmal etmedi...



Fakat gezegendeki diğer bişahıs boş zamanlarını değerlendirmek için dünyayı yok etmeye çalışıyordu ...



NIHAHAHAHAHA!!



BU YENİ İCAT ETTİĞİM SİBERİKSİBYOLOKSİT SAYESİNDE TÜM DÜNYAYI ELE GEÇİRİCİİM ... HERŞEY BENİM OLUCAK ... NIHAHAHAHA AA!!



Bu durumu nakien izleyen DÖRDÜNCÜ - YEDİ derhal emir verip (Bu işi halledin) der... Ve ilgili birim harekete geçer... (Evet.)

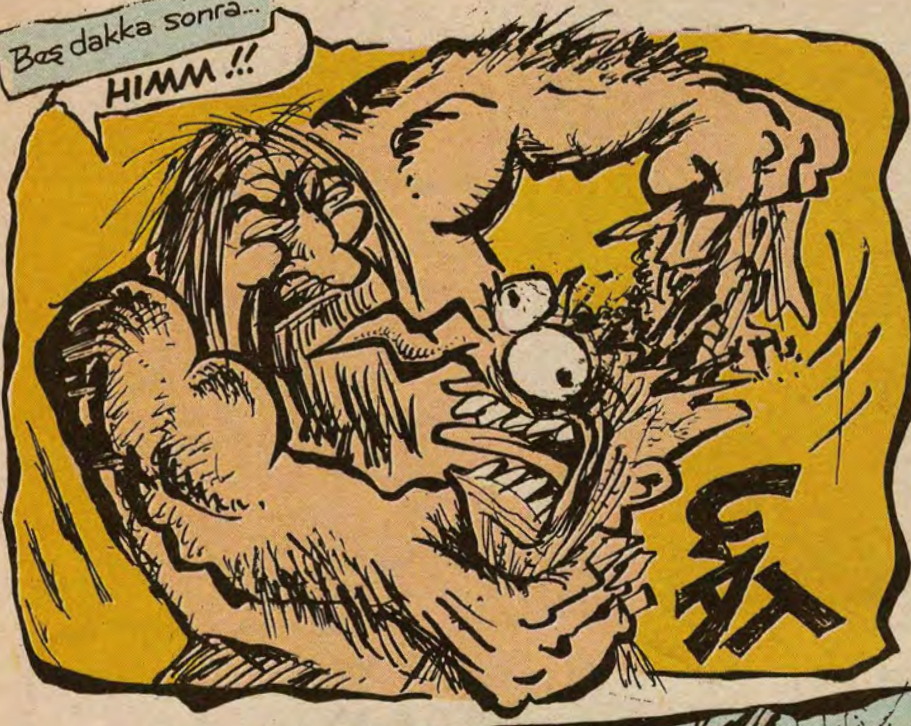


Katırhan bey, kötü adam var... Git, onu öldürünüz lütfen...

TAMAM BEŞ DAKKAYA KALMAZ GEBERTİRİM...



Bes dakika sonra...
HIMM !!



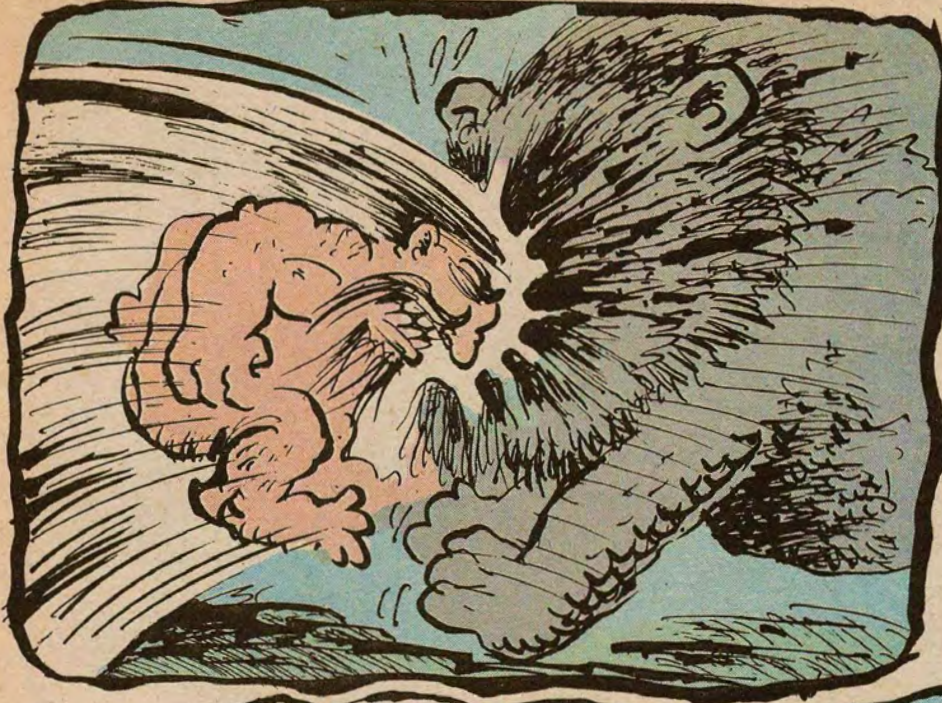
Hemen gidip mevzu
bahis kişinin beynini
kopartır... Muslukta
elini yıkar...
Kahveye gidip
çay ıçar...
Süpermarkete gidip
alışveriş eder...
Bir kaç gift
dezenli çorap alır...
**Domates de
alır...**

Evine dönmek
amacıyla
ormanda
yürümeye
başlar...
Bu arada
böbrekleri de
çalışmayı
ihmal etmez...
Besin
maddelerini
ayırıştırır,
ve
gerekli olanı
yaparlar...



**NE BAARIYOSUN LAAN
HIYAAR !..**





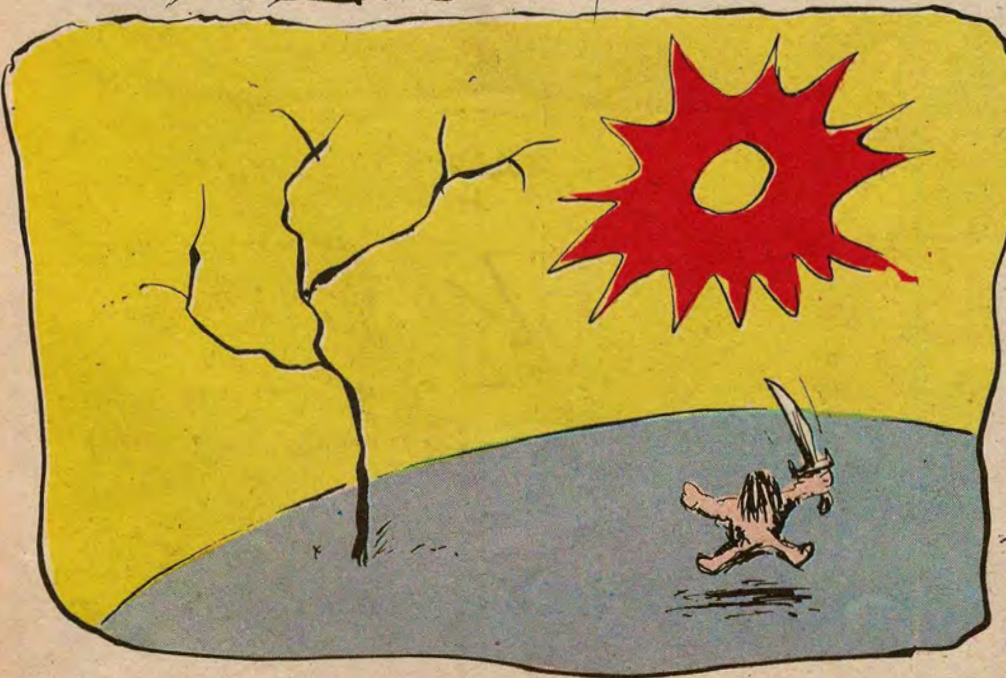
KÜÜÜÜT!

Diye gömdü
kafayı... O esnada
ağaçlar yağın
yağmurun etkisiyle
büyümekteydi...
Teknoloji ise her
konuda (Mesela-
ISI VE YALITIM.)
çok ileri durum-
lara gelmiş
olmanın kıvancıyla
balerinlerle
birlikte dans
etmişler...

Yorgun
fakat hak-
edilmiş
bir
akşamın
sabahını
adımladı,
ağır
ağır
mevsim
ilk-
bahar
da
deyildi,
sonbahar-
da
deyildi...

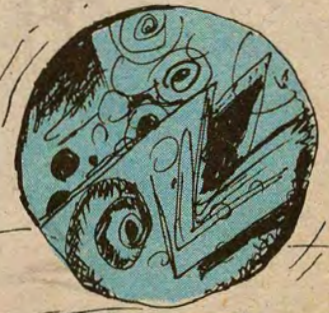


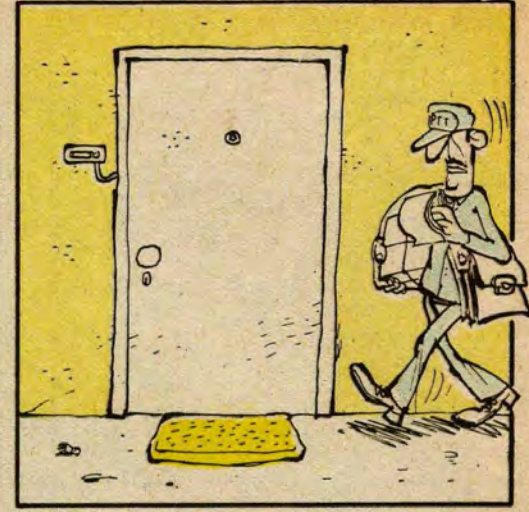
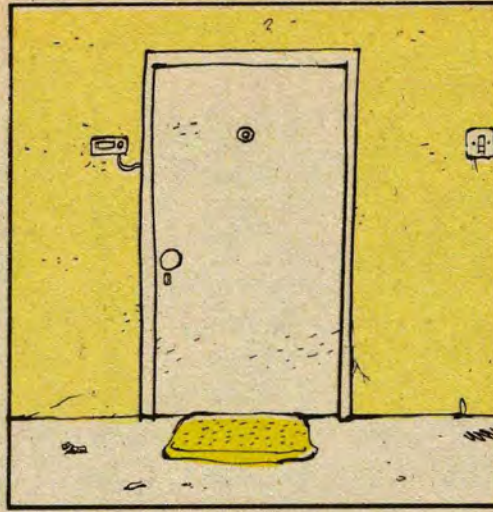
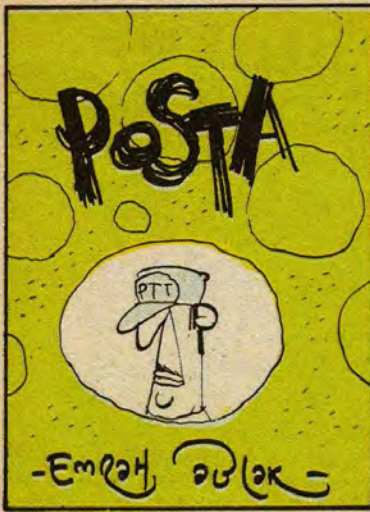
Hafifçe
gülümsedi...

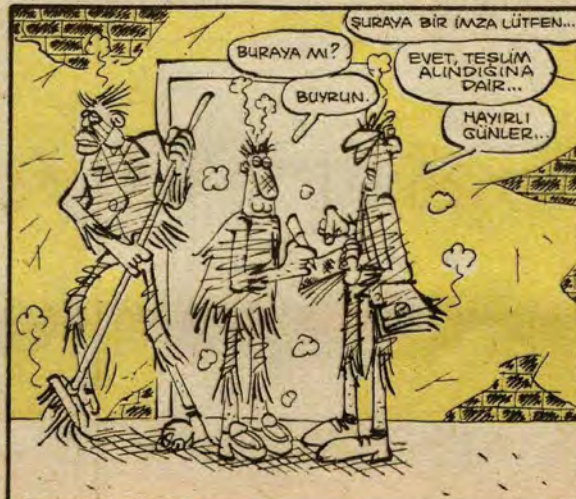
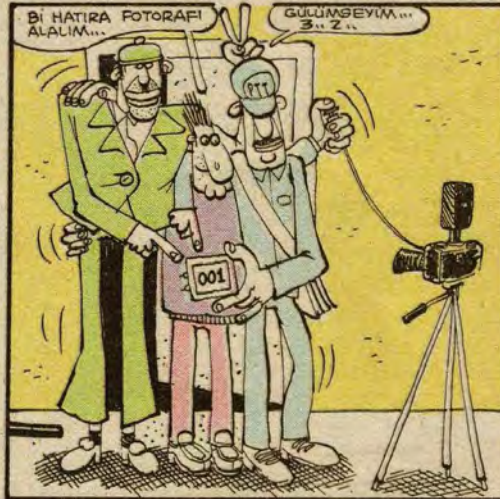


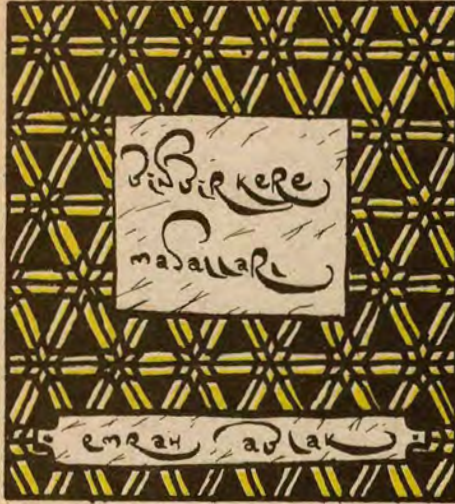
NIHAHAHA

diye ekledi...
Dimi Cevat
aabr?..(Evet.)









Ey okuyucu, bilki bir zamanlar büyük zenginlikleri ve uçsuz bucaksız toprakları olan bir prens yaşamış. Fakat bu prens çok ama çok yalnızmış. Köşkünde uşağı ve sevisi ile birlikte yaşar, hiç dışarı çıkmamış...



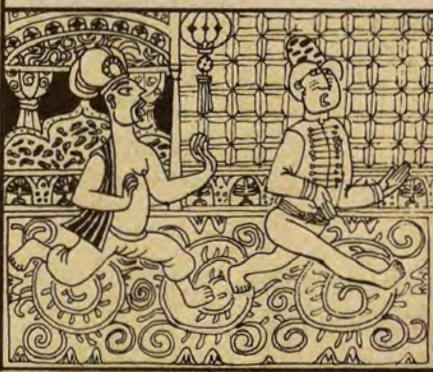
...Prens bir de garip adeti varmış ki, gözde olup da zifir karanlığa girdiğinde uşağını yatağına çağırır, gün işiyana kadar cullanır, çiftleşir imiş...



..Bir gün uşak ahırların yanından geçerken bakmış ki sevisi samanların üzerinde yan gelip yattı. Demiş ki "oh oh, Allah rahmetini boynumaşın pekte koyulmuş... Arada bir efendimiz at gezisine çıktığında işin oluyor, onun dışında yan gelip yatıyorsun... Oysa ben bütün gün eşek gibi köşkün tır işine koşuyorum, bir yandan da geceleri sabaha kadar efendimizin nefesini gideriyorum..." Bunu duyan sevis de demiş ki "Olur sen salaksın, biraz yemeden içmeden keşilip yataktan çıkmasan hasta ayağına sen de tatil yaparsın..."



Fikir uşağı çok uygun gelmiş, derhal uygulamaya başlamış. Ertesi gün yataktan çıkmayıp, yemeden içmeden keşilmiş. Prens buna sesini çıkarmamış. Lakin hava karardığında etinden kanı çekilecek gibi olmuş ve sevisi çağırıp sabaha kadar alışkanlığını tekrarlamış...



Birkaç gün sonra verdiği fikirz bin pişman Sevis, Uşağın odasının önünden geçerken uşak minnettarlığını belirten şeyler söylemeye başlamış. "Allah razı olsun senden, o kadar rahatım ki bilemezsin." Sevis "çok güzel, sevindim" demiş. "Ama dikkatli ol, efendimiz işe yaramıyorsun diye, seni köle pazarına satacakmış..."



Uşak çok teşekkür etmiş ve ertesi sabah erkenden kalkıp prense kahvaltısını götürmüş, çalışmaya hazır olduğunu söylemiş... Uşak bu lüce köşkte yeniden çalışmaya başlamış ama geceleri prens onu odasına çağırıyormuş... Uşak bir de bakmış ki prensin gözü sevisiye baskasını görmemekte ve derin bir aşk ile yanmakta...



..Çok kıskanmış bunu uşak. Hirsinden ve haşırından çatlamakta olduğu bir anda gitmiş hükümdarlık sarayının yanındaki kahvelerde bir söylenti başlamış...



..Gel zaman git zaman bu hükümdarın kulağına kadar gitmiş...



... Hükümdar çok sinirlenmiş ve Prensi sarayına getirtip cezalandırmış...



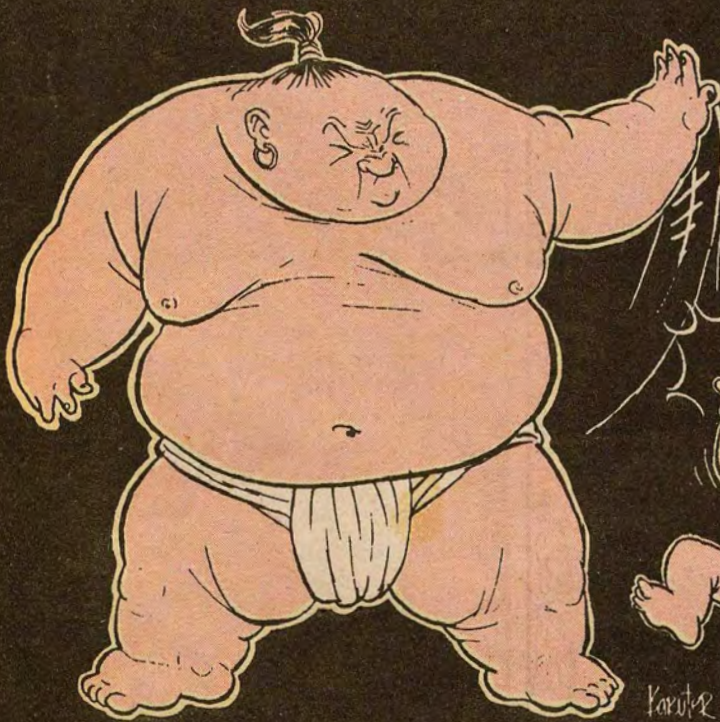
..Hatasını anlayan Prens çok mahcup olmuş, bir daha asla sevisi ile uşağını incitmemiş... Ondan sonra da hayatlarının sonuna kadar mutlu yaşamışlar...



...87... 100...

“Türklük
gururu
yaşta değil
baştadır”
dedirten
kahraman:

TESKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



Sef, Berkay'ın odaya girdiğini farketmedi bile. Kulağında walkman, kıpkırmızı bir surat, titreyen dudaklar... Küçük kahraman Şef'i daha önce hiç böyle görmemişti. Vazifesi-ne bu kadar bağlı bir insanın mesai saatinde walkman dinlemesi de ayrıca şaşırtıcıydı.

- Ulaan, alayınızın gelişini geçişini..

Berkay, başının üzerinden geçip duvarda parçalanmış walkman'e baktı bir an. Sonra bakışlarını Şef'e çevirdi.

- Sen miydin evlat? Bak... Bak... Dur şimdi... Bana bir bardak su kapıp gelebilir misin?

Şef, suyu içtikten sonra biraz olsun sakinleşmişti.

- Dinle evlat, bu işi en kısa sürede halletmeni istiyorum. Saniye bile kaybetmeden. Anladın mı? Alçaklar, uluslararası sularda gezinen bir tekneden radyo yayını yapıyorlar. Yayının tek amacı Türk düşmanlığı. Birçok ülkeden programcıları var. Yunan adalarından tekneye inip biniyor bu aşağılık herifler. Yirmidört saat bize hakaret ediyorlar. Hem de Türkçe, kendi dilimizle... Radyonun adı Doksanüç FM...

- Tarihimizdeki en ağır yenilgilerden biriyle sonuçlanan Doksanüç Harbi'nden mi geliyor bu isim? Hani Rusya'nın Doğu'dan Batı'dan içimize kadar girdiği...

- Aferin evlat, öyle... Aslında endişemiz yok, hiçbir Türk evladı bu yayınlardan etkilenip de vatan aşkını, millet aşkını kaybetmez. Yine de sinir bozucu... Ve bu işe bir son vermek lazım. Elbette ki teknenin yerini rahatça saptayabiliriz ve elbette ki uçaklarımız bu tekneyi bir saniyede batırabilir.

Ama... Biliyorsun işte diploması, hukuk mukuk... İş sana düşüyor evlat.

- Doksanüç FM'in yayın hayatı yarın sona erecek efendim. İstiklal Marşı'yla...

Şef, üç dakika önce sinir krizleri geçiren adam değildi sanki. Üzerine bir rahatlık, bir güven gelmişti. Saygılı hareketlerle odayı terkeden Türk çocuğunun arkasından sevgiyle, inançla bakıyordu kurt mücadele adamı...



- Doksanüç Fem'den hepimize mutlu günler diliyoruz. Türk düşmanlığı yüreğinizden hiç eksik olmasın, efendim. Ben ve Takamura üç saat boyunca sizlerle birlikte olacağız. Takamura'yı biliyorsunuz. Ben? Ben kim miyim? Farkeder mi? Yorgo ya da Pierre, John ya da Gomez, Çinli ya da melez.. Türk olmadıktan sonra mesele yok...

Berkay küçük sürat teknesini stop ettirmiş, radyo yayını dinliyordu.

Bir Yunan adasının on mil kadar açığında, uluslararası karasularındaydı. Yüzen pislik yuvasıyla henüz karşılaşmamıştı ancak tarihi karşılaşma anı meselesiydi. Ve Doksanüç FM'in yayını, aşağılık sunucunun aksanlı ama akıcı Türkçesiyle devam ediyordu.

- Evet, Yannis Ionnassis'ten dinledik, "İstanbul bizim olacak"... Takamura, güzel şarkı değil mi?

- Houuuuoo...

- Takamura "Evet!" dedi. Ha ha ha... Evet, şimdi bir canlı bağlantımız var. Londra'dan Steve arıyor. Bir arkadaşımız da simültane tercümeyle bize yardımcı olacak. Steve, merhaba. Sloganımızı söyleyim önce: Türk düşmanlığı yüreğinizden hiç eksik olmasın. Evet, Steve... Sen unutulmaz güzellikteki bir olayın az sayıdaki canlı tanısından birisin. İngiltere milli takımının Türkiye'yi İnönü Stadı'nda 8-0 yendiği gün aslen bir Yunan şehri olan İstanbul'daydın. Kaç kişiye diniz o gün tribünde? Kaç insandınız desem daha doğru galiba. Ha ha haa...

- Yüz kişi kadar. Kokudan bayılmak üzere yüz kişi...

**“Türk
düşmanları
tekneden yayın
yapıyorlar”
dedi Şef,
“radyonun adı
Doksanüç
FM...”**



- Ne kokusu?
 - Türk kokusu. Düşünebiliyor musun, otuzbin barbar tribünleri doldurmuş, adamlar açık havayı bile kokutmuş. Olmaz böyle şey yaa...
 - Doğru ama sonrası da olmaz böyle şey yani. Sekiz tane kol gibi...
"Kolun ne olduğunu göreceksiniz" diye geçirdi içinden küçük kahraman. Evet, bu iğrenç oyunun sonu yaklaşıyordu. Hareket vakti gelince, oyunun da sonu gelecekti...
 - Bir Polonya halk şarkısı dinledik: "Sığır ekim, Türk bitti..." Şimdi de Norveç'ten Olafson arıyor. Olafson, iyi akşamlar. Yayın öncesi konuşmamızda geçen yaz Türkiye'de olduğunu söyledin.
 - Önce sloganımızı tekrarlamak istiyorum: Türk düşmanlığı yüreğinizden hiç eksik olmasın... Evet, Türkiye'deydim.
 - Sana biraz sitem etmek durumundayım. Niçin Türkiye'nin turizm gelirlerine katkıda bulundun?
 - Bak şimdi, onların en küçük para birimi şey, kuruş diyorlar. Bir kuruş harcadıysam Oslo'nun ortasına Türk bayrağı diksiner, daha ne diyeyim yani.. Bir kuruş harcamadım ama en az onbin dolarlık tahribatım var Türkiye'de.
 - Yalnızca tahribat değil vukuat da var galiba Olafson. Yemişsin barbarları. Hatta diyorlar ki: Şarabın markasını garsondan Türk'ün arkasını Olafson'dan soracaksın. Ha ha ha... Takamura oynama oranla! Ha ha ha...
 - Ulan ne adamsınız yaa...
 Berkay, operasyona başlamak için sabırsızlanıyordu. Doksanüç FM'in teknesi Yunan adasına uğrayıp yeni sunucuyu aldıktan sonra harekete geçecekti, Türk çocuğu. Plan böyleydi. Ama şu an mikrofon başında olan yavaşça da haddini bildirmeyi öyle isterdi ki...



- Efendim, Doksanüç FM'den hepinize iyi günler diliyorum ve benden önceki arkadaşima teşekkür ediyorum. Yirmi dakikalık zorunlu bir müzik arasından sonra yine birlik-teyiz ve ben de üç saat boyunca sizlerle olacağım. Takamura yüzünden tekne batmazsa tabii ki. Şaka şaka... Evet, bugün çeşitli gazetelerden ve dergilerden kestiğim Türkiye aleyhindeki yazılardan parçalar aktaracağım sizlere. Çok değerli bir insan, bir dava adamı, Amsterdam fuhuş piyasasına sayısız Türk kızı düşürmüş olan Van Jaard'la canlı telefon bağlantısı kuracağız. Ama önce sloganımızı tekrarlayalım, "Türk düşmanlığı yüreğinizden hiç eksik olmasın" diyelim ve bir şarkı dinleyelim. Çok güzel bir çalışma. Vartan Petrosyan söylüyor: "Yıldızlar göz kırparken Erzurum'a / Sevişebilmek seninle Büyük Ermenistan'da..."
"Doğru, Erzurum'a yıldızlar göz kırpar. Ama yalnızca ay'ın, hilalin koynundayken!" Berkay'ın yüzünde, zafere yürüyenlere özgü bir gülümseme ışıldadı ve küçücük bir beden, içindeki kocaman yüreğin verdiği güçle Akdeniz'in derinliklerini kulaçlamaya başladı...



Berkay teknenin kıç tarafına yakın bir yerde su üstüne çıktı. Sessiz ve çabuk olması gerekiyordu. Çevik hareketlerle yukarı tırmandı. Teknenin yan tarafında, demirlere yaslanmış vaziyette denizi seyreden adam hiçbir şeyin farkında değildi. Küçük kahraman yerde sürünerek usulca yaklaştı, yaklaştı ve aniden dikilerek elindeki zipkını adamın ensesine indiriverdi. Bir daha, bir daha **"herif sesini bile çıkaramadan kaydı. Ama kim bu? Tayfa mı, koruma mı, si-mültane tercümeleyen yapan mı? Yoksa hepsi mi?"** Hızlı bir üst araması, bu soruları kısmen de olsa cevaplamış, adamın belinden

bir Magnum çıkmıştı...

- Ağzını açayım deme acımam!

Kaptan, Magnum'un soğukluğunu sırtında hissedince ürperiverdi. Ne oluyordu? Kimdi bu küçük çocuk?

- Kıpırdama ve sorularına cevap ver. Kaç kişisiniz teknede?

- Şey... Dört...

- Sen de dahil misin dörde?

- Evet. Ben, Martin, Takamura ve sunucu arkadaş. Şu anda yayındaki arkadaş Enrico, yanılmıyorsam. Bakın aslında ben...

Kaptan sözlerini tamamlamadan kafasına patlayan Magnum kabzasıyla bayılmıştı. Türk çocuğu, balık adam kıyafetinin beline iliştirdiği kelepçeyi çıkardı, kaptanı dümene kelepçeledi ve yumruğunu sıkı:

"İki kişi kaldı. Yani İstiklal Marşı'na az kaldı!"

Berkay, teknenin yan tarafından dolaşarak içerideki stüdyoya girmeye hazırlanırken bir et duvarına toslayıverdi. Belki et duvarının da ötesinde bir şey: Takamura'ydı bu. Bildiğimiz Sumo güreşçilerinden biri. Türk çocuğunun gözü alt taraflara kaydı ister istemez. Takamura'nın üzerindeki slip mayo muydu? Hayır! Sumo güreşçilerinin giydiği o ip gibi şeylerdendi. İğrenç bir görüntüyü bu. Her şey meydana... İki tarafın anlık duraklamalarına son veren Takamura oldu ve küçük kahramanın elindeki Magnum'u bir tokatta denize uçurverdi. Berkay da toparlanıp kendini geriye savurverdi.

Evet, Takamura bu hantallığıyla zor yakalardı Türk çocuğunu. Ancak yakalanmamak çözüm değildi ki. Berkay'ın acilen bir şeyler düşünmesi gerekiyordu.

Tek şans vardı, zipkını tek atış şansı! Takamura hamle etti, Berkay geri sıçradı.

Takamura hamle etti, Berkay geri sıçradı.

Ve Türk çocuğu, en uygun anda, usulca Takamura'nın arkasına kayıp tetiğe bası-

verdi. Zipkını, sevimsiz Japon'un kış çatalındaki ipi koparmış, hedefi onikiden

vurmuştu. Takamura böğürdü, ağır hare-

ketlerle Berkay'a doğru döndü ve... Türk

çocuğunun havada çevirdiği ucu topuzlu

bir halat, böğürmeye devam eden Takamu-

ra'nın ağzından girip nefes borusuna oturu-

verdi. İnsan azmanının tuhaf sesler eşliğinde ken-

dinden geçmesi bir dakika bile sürmemişti:

"Kaldı bir kişi!"

Enrico, stüdyoya dönüştürülmüş geniş kamarada, her şeyden habersiz, yayına devam ediyordu.

- Tüm Doksanüç FM dinleyicilerinden bir konuda destek rica ediyoruz efendim. Fransa'da Jean Moriet adında bir adam bir Türk'e "Hay-

van!" demiş. Paris Hayvanseverler Derneği de, hayvanlara hakaret et-

tiği gerekçesiyle Moriet'yi mahkemeye vermiş. Derneğe destek ist...

Doksanüç FM dinleyicileri, bu sözlerin ardından, birkaç saniye boyunca Enrico'nun kekelemelerini dinlediler. Sonra da ne olduğunu anla-

yamadıkları bir ses duyular. Berkay'ın meşhur kafa darbelerinden bi-

rinin sesiydi bu.

- Bir Türk düşmanının sonunu dinlediniz. Şimdi haberler! Türkler için iyi haber, Türk düşmanlarına kötü haber. Doksan-

nüç FM'in lağım şınıltıları duyulmayacak bundan böyle. Evet, herkes ayağa kalksın. Az sonra İstiklal Marşı'mızı dinleyeceksiniz.

Türk çocuğu üç baygın adamı ipe, Takamura'yı halatla sıkı sıkıya

bağladı, dümene geçip rotayı Türkiye'ye çevirdi, tekneye Türk bayra-

ğı çekti... Doksanüç FM frekansından İstiklal Marşı yükselbilirdi artık.

Akdeniz rüzgarının dalgalandırdığı Türk bayrağına selam duran Berk-

kay, olanca sesiyle marşa eşlik ederken, gözlerinden süzülen yaşlara

da engel olamıyordu. Hâlâ baygın vaziyetteki dört alçağı ise, iki saat

sonra çıkarılacakları Türkiye topraklarında unutamayacakları canlı

bağlantılar bekliyordu...

Muammer Özdemir & Demirsoy Parselbatur

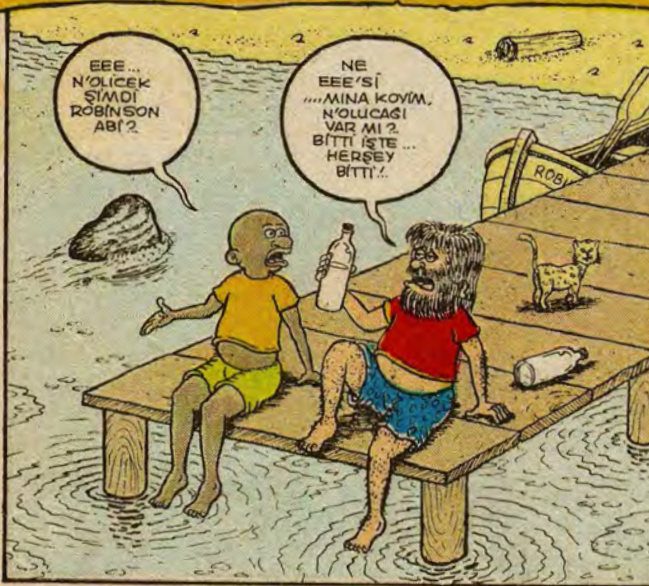


ROBINSON CRUSOE & CUMA

GÜRCAN YURT

Onlar... Robinson ve Cuma... Onlar herşeye rağmen yaşama sevinciyle dolu, hayata umutla bağlı iki yalnız insandır... Onlar iki dost, iki düşman, iki yakın, iki kader kurbani, iki hınzır... Onlar iki yaramaz çocuktu... AMA ONLAR ARTIK BİTTİ! Onlara gülerken, o iki yalnız yarasın içindeki o lev toplarının umut suzluğuna doğru sürüklandığını fark etmedik bile... Aslında onlar da bizler gibi, hayatı bir kılıf halinde yaşayan iki garibandı, sadece... Tutunacak tek bir dalları bile kalmamıştı... Sıkırmak isterler, kaç yazardı?

YAAGAALAN BASKASINI YAALAN!
DÜNYADA ÖLÜMDEN BASKASI YALAN!





♪ Bİ TAANEM. ♪ DELİ GİBİ SEVERİM SENİİ BEN. ♪ GÖZÜM GİBİ SEVERİM. ♪



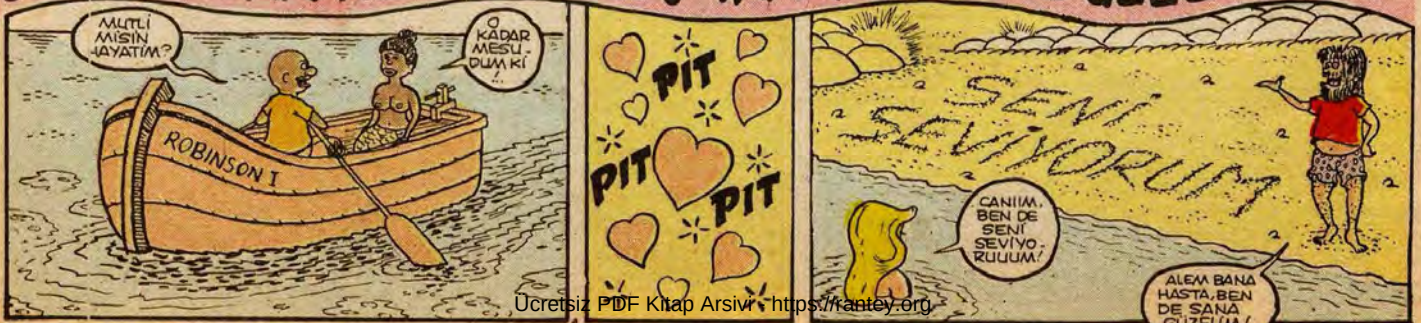
♪ SENII BEN ♪ BU BAŞIMA TAAC EDERİİM İİİNAN ♪ Bİ TAANEM



♪ MEVSİM BAAHAAR OLUNCA ♪ SEVENLER KAAVUUSUNCA



♪YAAŞAMAK NE GÜÜZEEL ♪YAAŞAMAK NE GÜÜZEEL ♪

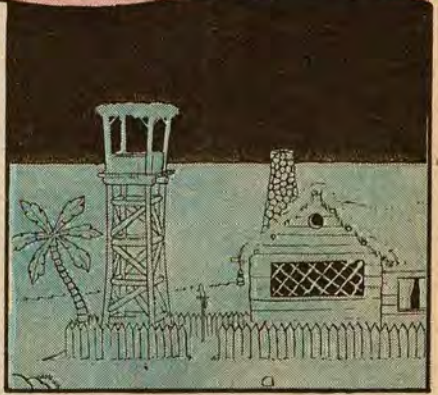




♪ GİTME SANA MUHTAACIM ♪ GÖZÜMDE NURSUN BAŞIMDA TAAACIM



♪ BENİİİ ÖLDÜR ÖYLE GİT ♪ YAŞAMAK İÇİN SENİN SEVGİNE MUHTACIM



Onlar var ya onlar... Onları bitirecek adam daha, anasından doğmadı... Yaşadıkları hayal miydi, yoksa gerçek miydi, bilinmez ama, aslında değişen pek de bir şey yoktu... Sadece içlerinde yeniden alevlenen bir kıvılcımın etkisiydi bu... Tanrının kimsilerine acılı, kimsilerine tatlı, kimsilerine az, kimsilerine çok kimsilerine de anlam verilemeyecek şekilde yaşattığı bir şeydi bu...

♪ HANI İSSİZ BİR YOLDAN GEÇERKEN ♪ HANI BİR SARKI DUYAR DA İNSAN ♪ HANI GÖZLERİ DOLAR YA BİRDEN ♪ İŞTE ÖYLE BİRŞEY, İŞTE ÖYLE BİRŞEY ♪

GÜRCAN VURT 98



Malzeme hazırlandıktan sonra kafadaki bilgiler soğan gibi pambılaşınca ya da beklenir, sabırlı olmak için puf noktasıdır...



* Gözler üzerinde, gözler damgası bulunan kalınlık dergisi deşen bi kağıt
** Çizgiyi ortaya çıkartma, kın kullanlan nokta nokta yapışkan malzeme, tön görevi yapar...



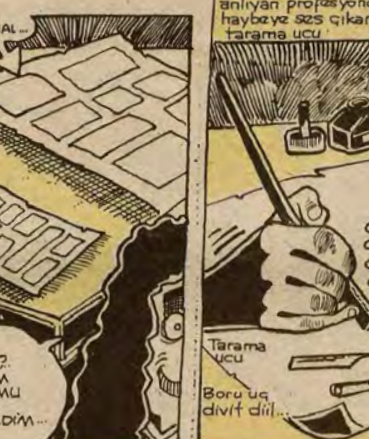
İş kazası her meslekte kendini gösterir yakın zamanda başıma gelen kaza mesafe dokümanıydı.



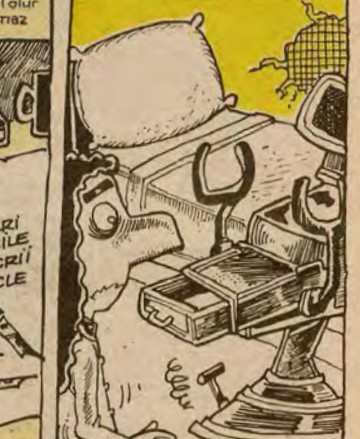
Uzari mesafe olan sayfa sarı gözükür, sarıya yıkanır mesafe akar, sayfa temizlenir, gözükür bu işten zarar görmez, sonra belak çizim kurutulur, ve kalırlan verden çizime devam edilir hayatta en uyuz oldu-ğum durum da budur...



Tamir gözükür, bifen iş karta gözükür, kart çizilen işi büyüklüğü ne olursa olsun denginin dışına göre gözükür ve filme gözükür, basılır dağıtılır...



Bundan 3 sene önce yaptığım... ninde eskiden kilitli olan evin en içine, odasında kalıyordum çocuk aldırma aleti, paslı gözükür, gözükür...



Çocuk aldırma aleti yüzünden embriyo olayına takılıyor - dum, ister istemez...



Hastaneye giriyordum, baba olmuş embriyolar yatırdım kenarından halay gözükür tüm evi doluyordu...



Embriyo olayı biling altına feci kazınmış, sevgilime sezs yaptım, sonra sperm damlalarının içinde biling embriyo görüyordum. Ruh sağlığım yımrağı yemisti...



Çocuk aldırma aleti tüm psikolojimi bozmuştu, en kısa zamanda bu evden ayrılmalıydim, yoksa kafayı iyice yiyecektim, anasını s...kırdımın aleti...



Dargıdır sabahlarken
bi üstünün Soro albümü
için İzmir girme
kararı aldın...



EVET BABA
YA NEPİS BİZ
MACERA OLUR
GİDELİM...
GİDELİM...

ORAA...ÇOK İYİ BİZİM
İÇİN EKŞİN OLUR ÇOK
GÜZEL...

Cuma günü yola
çıkacaklık
sözleştik...



Anlaştığımız saatla derginin önünde
buluştuk...Organizasyon ekşimiz Orhan
ve asistanı Vasin usta yol arkadaşımızdı.
İki araba yola koyulduk...



Yolculuk güzel gidiyordu, kah biz öne
geçiyorduk kah onlar öne geçiyor...
Gayik da tüm hızıyla sürüyor...



İZMİR
WELCOME

VASİN İŞTE
SEN OTELDE
BİZLE HALMIYO...
SUN ARKABAŞLA
RIN VAR DI MI?

7,8 Saat süren yolculuktan
sonra hava kararkirken İzmir'e
varmıştık...



İzmir'e varınca ilk olarak imza
günü geleceğimiz yer olan İzmir
kitap fuarına uğradık...

BENCE İMZA
GÜNÜ İZDİHAM
OLUCAK OYUE
HİSSEDİYORDUM...
NE DERSİNİZ?

VALLA HOCA
BANA DA
ÖYLE GELİYÖ,
İZDİHAM
KACINIL...
MAZ...



OTEL KAYA

SİST. BABA OTELE
MANİTA AT
MAK SERBEST
DI MI? POLUR YA
Bİ DURUM Bİ
SEKİL OLA
BİLİR...

Daha sonra aeyalarımız 3 gün
boyunca kalacağımız oteliz
taşıyıp yerleştik...



...Otele yerleştik ve İzmir'i keşfetmek için sokaka çıktık
küpür küpürdük, yarımizde duramıyorduk, herkes bize
bakıyordu müzisyen sanıyorlardı...



PIZZA

CIPS

COLA

CAFE



PIZZA



B.Üstün bu duruma uyuz oldu
elementarların bizze kışık
atarak olay çıkarmak tripinde
olduklarını düşünerek olaya
daldı...

SSS...ALOO...NE
VAZ BİLADEK, NE
BAKTIN, TANİŞİYO
MUYUZ?



MEĞERSE elemanlar Lemanyak
okuruymuş, bizi tanımayay
çallıyolarmış, fındılar da...

SİZLERİ
ÇOK BEĞENİ
YOLUZ, DEVAM
LI OKUYO...
RUZ...

TÜYAP'A
İMZA İÇİN
GELDİNİZ DI MI?
DERİSİDE ÖYLE
VAZİYO...

EVET GÖÇÜK
LAR İMZA
YA GEL
ÇIK...

ULAN AZ
DAHA DALI
CAKTIM
SİZE



Palmiyelerde dolu
izmir caddelerini
dolajıp durduk ilk
gün tanırmak sizin
dinciydi...

HACİ ELE
MANLARI NASIL
TANIYARIN
İMZA İZDİ
HAM KESİ...

EVET GAZİN
YOLUN
OLACAK...



DAMAZ
GİRİLMEZ
BİZ ARKADAŞI
TANIYORUZ, KEFİ
LİZ...

Bi bara girmek istedik, dam
sınız girilmiyormuş, iki müşteri
harun, Bahadır'ı tanıdı bize
kezi oldular ama yine de iz
r girilmedi, iki kişi durduk, iz
giriş...k gibiyim...



Bir arkadaş Harun isimli isten
buldan tanıştığımız bi kanka
sayesinde tüm izmir'in barları
na rahatça girip çıktık...



Paso İtik, sarhoş olduk, çok eğlen
dik, sonra otelimize geri döndük,
durum kritiği yaptık.

BABALAR YARIN
ÇOK ÖNEMLİ
Bİ GÜN SİMDİ
SİKİ Bİ LÜKÜ
LİYUALAM...

EVET HOCA DİN
LENMİŞ OLMALLI
YIZ.
HANI...

VİVİM İMZAYI
YA SİZE BİŞEY



Harun arkadaşımız bize rehberlik yapıyordu, tüm
rock ailemize soktu bizi... Bayağı emek vermiş
rock ortamını oluşturmamız için hoş bi
insan...



İzmir, Tüyap'taki standımdı. Sero ve L. Manyak eserleri, albümü iç doluydu. Artı diğer zaman yayınları da her zamanki yerindeydi...



Ve imza günü gelip çatar hayatımda ilk defa böyle bir durum yaşıyorum. İmza isteyen büyük bir kalabalık vardı ve bizi konuşturdılar. Bizim sahnenin kâğıdı oldu. Günü anladım...

HADİ BEYLER, HIZLI OLUP KALABALIKI ERİTİLİM İZDİHAM VAR...

B. ÜSTÜN SÜRAYA KENDİNİ GİZER MİSİN?

DUR YAHU Bİ GİĞARA ÇELİM DUK O MI?

TAM TAAHİN ETTİĞİM GİBİLER...



O kadar acı ki imza gününde gelen okuyucu arkadaşlar pasaport video çekimi, fotoğraf durumuna girdiler. İlgisizce...



Tarabı... Bazı gençliklerde yaşanmazdı değil, bi okuyucu bi süpürgeyi çizdirme, istedi ama bakıyorsa bir süpürge insan vardı...

MEMÇÖS Bİ DE SÜRAYA GİZ SONRA Bİ DE BURAYA...

HOCAM DİĞERLERİNE AYIP OL - MUYO MU, İKİ TANE ÇİZDİM YAA...



Sero'ya ilgi fazlaydı, okuyucunun yaşı 14-15-20-40 yani her yaşa hitap ediyordu Sero...

B. ÜSTÜN, SERO GERÇEK TEN OLDU MU? ÇOK MERAK EDİYORDUM...

MEMÇÖS KENDİ KLİNTİZİ ÇİZER MİSİN?



Otelda konuşduğumuz gibi resman izdiham oldu... Kalabalık bir bocalıp bir doluyordu, yüzlerce imza ettik...

L. MANYAK



Bu esnada diğer stand sahipleri, biraz uyarı olgu, kalabalık diğer standların önünü kapatıyordu...

SÜRAYA BAK, SÜRAYA VAR SANKİ ALTIN DAĞITIYOR...

BİR AN ÖNCE BOŞALSADA BİZ DE SATIŞ YAPSAK...



İmza esatiri bitince insanlar bizi barlara, cafelere davet ettiler. Elim izden geldiğince iyi ilişkiler kurmaya çalıştık... Çok sevimli insanlardı...

ROCK



Bazı bazı imza yerine çizimler çiziyorduk, bi süre sonra imza artı çizgi istadılar. elimizden geldiğince çizdik. İmzalandı...

NE ÇİZSEM NE ÇİZSEM... HİM-HİM...

DERİSİ HAKKIN - DA BİŞEY SÖYLE - MEK İSTER MİSİN?

Bakınız



14 yaşında Elif isimli minik bayan okuyucuyu standın dışında gördük. Adres sorudum...

N'ABER, DENİZ ATI İSİMLİ ROCK BAR NE TAĞAFYA ACABA?



Mini okuyucu hiç birşey söylemedi, yanındaki arkadaşları iliz uzadı...

MEMÇÖS, NE DEDİN, KIZ TIPSİ Tİ SENDEN?



Ertesi günü imza gününde minik Elif yine oradaydı... Ona bir çizimler çizmemi istedi...

MEMÇÖS ABİ, SÜRAYA KENDİNİ ÇİZER MİSİN?

Ham çizgi çizme - mi hem fotoğraf - mı çektirmek istiyordu...



Bu duruma uyuz oldum, adres sorduğum da benden tırsıyordu, şimdi ise hiç birşey olmaması gibi talepte bulunuyordu...

NE? FOTOĞRAFI - MI ÇEK, NE ÇİZGİ ÇİZMEMİ İSTEME, İMZALA - MIYSAM İSTE...



Elif annesiyle gelmişti... Dedim ki, kızınza adres soruyorum, yanıt vermiyor, şimdi istekte bulunuyor olmaz...

ÇİZMEYORUM İSTE ALLA ALLA ÇİZMİY - CEM... ÇIK ÇIK...

MEMÇÖS BU DAHA MİNİK KIZ - SİZİ DE SEVİYOR, KAPRİS YAPMAYANIZ?

ÜTFEN KENDİNİ ÇİZ NOLUR?



Minik okuyucu Elif, sert tepkimi yüzünden ağlayıp gittim. Başladım. Tancim ben ne yapıyorum...

ÜHÜ... ÜHÜ... ÜHÜ...



Annemin anlattığına göre eve girdim, anne Marmuş bana adres sordu, düştü ve çok sevdim... Yanlış anlama yüzünden bir minik kıza üzümüstüm ama sonra gününü aldım...

CEKİYORDUM

Istanbul'a geri dönüşte uzaktan bağ bi mobilat motor geliyordu... Motor yakışınca uğrunda Supermen tribüne giran bir köylü vardı...



Izmir çıkışında mini bir bağ ağı tak ağaç ve hemen yanı irtaktı... İsm bir inziya ağıydı, bu evde bir süra yaşamak istirdim, yitir bu ağı yitir...



Ağrı yorgunkuktan, Cengiz, Bulant ve baş rüyalar akmına dafdik, Bahadır ise gözünden uyku akmısına rağmen saatlerce araba kullandı, başta çok dünyada dimalıydı, bəyin uyku ambargosu koydu, uyuması demek hapimizin bir daha uyanamaması demakti...



Bu sayıyı dergide kızarken Gökhan Dabak ilginç bir mevzu anlattı, gerçi bir sürü anlattı, ben aralarından birini seçip kızdım... Thank you Dabak ...



Cocuktuk, herkes inşaatın katlarından kumlara atılıyor, lardı, kum oduğu için vücut zarar görmüyordu...



Bir ara diğer çocuk - lar, işi risikü hale getirip 2. kattan atlamayı düşün - yorlardı...



Daha önce bu kadar yüksekten atlamadıkları için en minik çocuğu kobay olarak kullandı. Diğer kaskirp attilar, minik çocuğu ...



Minik çocuk atıldı, ve hiç hasar görmadı, diğerleri de hemen atlamaya başladılar...



Kedim Kuntizellanın sprem hali...



Dergimizin balonist yazarlarından Fatih Kaan kedi yavrusu getirmişti dergiyä... 1 Hafta mäs... fir ettiim Kuntiz qynan qızım... daki hareketi yaptı...



Bu kadar gercaktekten sonra dinlenme öyküsü olan altına hücum öyküsünü izlemeye devam edin ama önce kısa bir reklam arası sakın ayrılmayın...



Vahşi batıda altın bulunması haberi üzerine dünyanın 4. bir yanında insan - lar altın hirsıyla Amerika'ya göç etmişti...



Hemen hemen her yer altın kayıyordu, bu toprakların...



Fakat altın hirsı insanları acımasız yapıyordu, minnacık bi altın için canlara seim - dan kıyılıyordu...



Altın geldi, mertlik bozuldu, kimi altını emzigiyle, kimi de gasp yöntemii ile altını elde ediyordu...



Altın bir anda insanlar arasındaki köprüyü yıkmıştı, varsa yoksa altını...



Sayılsız emekçi aylarca süren çalışmalar sonun - da elde ettikleri altınla - rı soygunculara kaptırı - yordu...



Bir haydut sürüşü, bu topraklarda
soyulacak kaz ararlar... Tüm betiği
dolayıp herkesin altınına çalarlar
ve acımasızdırler...



Derken bir sabah erken
Vol alırken gözlerine ina-
nılmaz bir ışık ortasında
bir uygarlık belirir...



Bu uygarlık, Altın Kalpliler
uygarlığıdır. Tüm insanlar
altın kalplidir... iyilik burda
sonsuzdur...



Dostluk
yumurğu bur-
da bir
başka akladır.
Altın kalp-
leri birbiri-
rine sonsuza
dık parlıtı
verir. Ve hiç
bir zaman
kötülüğe
izin vermez-
ler...



Fakat gelen yabancılar kötü kalplidir. Tüm uygarlığı
aldırıp hepsinin altın kalplerini söküp alırlar... Altın
hırsı bir uygarlığı yok eder... Son iyi ve altın kalpli
insanlar da yok olur... Yaşamılgrenç şekilde

NIHAHAHA
ALTIN
ALTIN...



Her ay çalıştığım dergiden maaş
adlı bir arkadaş varırlar...
Her ay herkesin bir maaş
arkadaşı vardır...



Maaş çok iyi bir arka-
daşıdır... İhtiyaçlarını
hermen karşılar, maaş
insana güven verir...



Fakat her alışverişten sonra maaş
azalır. Sırdından arkadaşımın sol
ayakbini aldığım şeyler için onda bırak-
mak zorundayım...



Kılık kıyafetimi düzeltimende
maaşım sayesinde olur...
Çunun sayesinde herşeyi elde
ederim...

İNANIN BEYEFENDİ ÇOK
YAKIŞTI...



Bu sefer de sol kol kıyafet
çin mağazanın kasasını
bırakılır... Acı birşey ama,
böyle olmak zorundadır...



Ev sahibim de maaşı-
mın bir bölümüne
el koyar. Ev kirası
hesabı... Falan...



MAAŞ DOSTUM,
SENİ ÇOK ÖZLİY-
CEM...

Maaş dostumdan
kalan son parayı da
faydalı bi işte harca-
malıydım...



Maaş dostumdan kalan
son kırıntılarla sine-
maya giderim...



Üzülerek çıkarım ama
maaş adlı arkadaşımı
önümdeki ay yine görece-
sim için buruk bi şavinc
yaşıyorum...



BANA PENA YOLLAYAN
ŞAHSİYET, NOT DA YAZDIGIN
GİBİ GİTARIMI ÇALARKEN
SENİ HATIR-
LİYORUM
AMA, ZARF
KAYBOLMUŞ.
İSMİNİ
BİLMİYORUM.
ÇOK TESEK-
KÜR...



İşleri bu ay da kotardık sevgiler. Görüşürüz... Bu ay emir kitap Fırtına
gittiğimiz için işleri biraz değil, çok erteledik ve gelip gelmez hermen
çizmeye başladık, zamanımız azdı... Çok geçirdik. Editor Barut
feci penikledi ama...

ULAN
ÇIZIYOZ
İSTE, Bİ
SİLA
ALLA!

MEMCOS,
EEE HANI 5
SAYFA ÇİZERİM
DİYODUN. DAHA
3 SAYFAN
EKSİK...



ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen Sizlerle

İŞ BU ÖYKÜNÜN SONUNDA ZAMAN HATTIZATINDA KÖTÜ ARAŞTIRMACI YAZAR KURTARABİLECEK Mİ G..TÜ?..

Efendim, ben şunu diyebilirim ki her şey insanlar içindir. Bunun hattizatında içerisinde eza da vardır ve ceza da olması tabiidir.. Ne yapalım ki tevekkül edip boynumuzu bürekiz ve şunu deriz ki ne yapalım cenabıallah kaderimizde ne yazmışsa çekeriz ve bunu da böyle beyan ettikten sonra başıma gelen acı şeyleri kalemim ve yahut da nasıl yazabilirim bilemiyorum.. İnşallah bakalım.. Tabii bu arada da bu vatanın şerefli evlatlarına ve şehit olmak mertebesine ulaşmış o vurulmuş tertemiz alından apak vedahi pir-ü paak olarkten sarışın güzel hanımefendi başta olmak üzere bütün yelpazenin sağında olan cümle yiğitlere özel timimize ve yiye de atan da şerefli olan manevi değer ve tüm adamlara saygımızı da bilveçhile olarak olduktan sonra gelelim hadi-semize...

Mala vurmak konusundaki endişelerim, sevdiğim kız olan fakat feminist olan Asuman'ın beni yatağının gıcırtı sorununu halletmek adı altında kırmızı bir ampul altında artık altalta mı olur yoksa üstüste şeklinde de cereyan edebilecek tüm hadiseyi ima ettikten sonra kadın olmak sanatını icra etmem ve kadın olmanın zorluklarını bizzat yaşayarak görmem ve müşahade edip lazım gelen tespitlerde bulunmam için kadın kılığında olmam gerektiği konusunda ben ikna oldum efendim...

Lakin burada da şöyle bir mesele çıktı.. Asuman'ın arkadaşı Duygu Hanım dedi ki "Bu şişkonun kışına göre kadın elbisesi bulmak da çok zor..." dediğinde ben ona "Af buyurun ama şişko yerine kilolu kelimesini tercih ederim" dediğimde o da bana "hadi lan kocagöt!" şeklinde eskisinden bile yakışsız bir tabir kullandığında ne yapalım şişko kelimesine rıza gösterdik efendim...

Sonra hep beraber uzatmayalım bunların Perihan adında kilolu bir feminist arkadaşlarının evine yollandık.. Orada biraz hoşbeş faslından sonra onlar Perihan hanıma durumu anlatırken ben de af buyurun ben de gizlice Perihan Hanım'ın dekol-

te olarak tombul bacakları ve bingil bingil... Oh, fakat ben ne diyorum hem de kendi sevgilimin yanında... Herneyse Asuman o arada bana bakıp, Perihan'a "Ercüment Bey yazardır ve bir araştırma amacıyla kadın kılığında Taksim ve Harbiye havalisinde yarım saat kadar turlayacak.." dediğinde yazar olmaktan ve araştırma konusu olarak olmaktan dolayı da o anda bir gurur duydum... Neyse efendim ben bir saat içinde Perihan Hanım'ın bir beli açıkta bırakan büstiyer olarak tabir edilen giysi ve altımda mini etek ile fileli jartiyer çoraplar ile pek de hanım hanımcık bir bayan olmuştum.. Hele bir de makyajım yapıldı da sarı peruğum takıldığında Muazzez Ersoy hanımı bile yanımda gölgede bırakacak bir hanım olmuştum...

Hatta aynaya baktığımda ayıptır söylemesi içimden ılık ılık birşeyler uyandı ve "Yahu bu ne güzel karı... Adeta bir afet... Taksim'e gidip de araştırma çalışmasından önce yan odaya geçsek ve..." Fakat ben

ne yapıyordum... O anda aklıma geldi ve bu kadın bendim. Ve o ben erkek olduğum halde kadın olan

bana, ben kendim erkek olan ben ona sularıyordum ve buna acı acı gülerken ve dedim "Ülkemizin cinsel

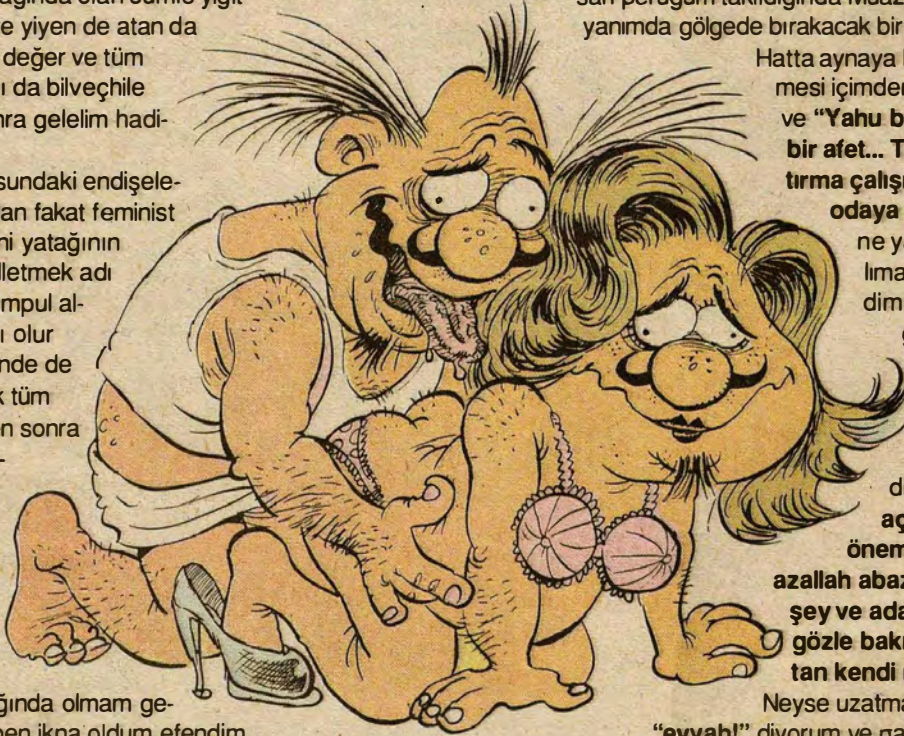
açlık yönünden de bu önemli bir sorundur ve maazallah abazanlık da çok kötü bir şey ve adam kendisine bile kötü gözle bakıp onu yatağa atarak kendi malına kendisi vur..."

Neyse uzatmayalım derken o anda

"eyvah!" diyorum ve nasıl devam etmişim bakalım.. "Ben bile bana içim bir hoş oluyor ve niyeti bozuyorsam kimbilir Taksim ve Harbiye havalisindeki erkekler bana... Eyvaaah!" neler olacağını aklıma getirmek bir yana düşünmek bile istemiyordum.. Lakin o anda Asuman ve diğer kızlar geldiler ve "Hadi bakalım bebek vakit geldi.." dediklerinde ne yapalım artık, gidelim...

Bakalım öykünün sonunda Reha Muhtar bey'in dediği gibi "acı var mı Ercüment Bey, acı var mı?.." şeklinde bakalım ne gibi bir hadise geçecek...

Af buyurun kıçından mütemadiyen
Yusuf Yusuf çıkan
Ercüment



SECRET LIFE OF BAHADIR BOYSAL

SAMİMİ İTİRAFLAR SİLSİLESİ

DARK ANGEL (SEX)



93 yazıydı... Kıralkı ev arıyordum. Gazete de "Çizgi-roman çizecek elemanı arıyor" diye bi ilan vardı... Ufaak, Çizgi-roman ve eleman? Çok ilgimi çekmişti... Kalktım gittim...



Hah... Film başlamıştı işte. "GİZEM AJANS" aşağıya doğru inen karanlık bir koridor... Sessiz, ıssız ve derinden gelen tılsımlı bir melodinin cazibesine kapılmış gibi meraklı ve sakın adımlarla yol almaya başladım kuytuşa...



ABOVE! Meğer şimdiye kadar fragman daymışım da, esas film yeni başlıyor. Ortam süper. Arna geleceğim ajansa hiç alakası yok. Adresin yanlış olmalı. Gina adını gibi emindim. Olası olur ki... Gün "eğlence"ye geçiydi...



Neyse, bi şekilde ilanı veren işletmeye ulaşıyorum. Belki ki marjinal bi lavuk kerata. İş ciddi... Yabancı porno çizgi-romanlar yayıyor masaya "Bunlardan yapıcaz" diyo. Alıcılara ve dağıtık... "Yapıcaz" da kullanılmamak isten bile diyo...



Neyse, kendimi akışa bırakıyorum: bakalım film nerde kopacak diye beklerken bormayı patlatıyor... Havuzun kenarındaki çilek (neden ve niye) kızlardan birini göstererek "Onu skmek ister misin?" diyor...



Nooluyor? Demeye kalmadan VARAN 2'yi patlatıyor baba... "Ama önce beni skmek lazım... Nerdizim, neyezim derken, tüm bu absürd mekân, enteresan tipler ve bu marjinal lavuk, sirkülasyon halinde hızla çevremde..."



"dönüp duruyor... Kısa metrajlı bir "PULP-FICTION" filminin göbeğin dayım sanki... Ardına bakmadan siyiriyorum... (Kadıköy-Haziran 93)

AŞK, SEVİ, TUTU... SUSE YALAMAYA DERNA ET...



Canseverliği denilen cinsten yılların ahbabı, çok samirni bi kankam var... Bir araya geldigimizde akansular durur... Mükellef gayik sofrası kurulur, dünya



..umurunuzda olmez... günlük hayatın eşek yükünü, neşeyi paylaşıarak hafifletiriz... Ne mutlu ve neşeliydik... Her keyifli şey gibi kesiliverdi birden...



Bi vakit sonra gördüm onu... Cenazede... Babası ölmüş... Btkindi tabii. O Beberuhi halinden eser yoktu...



Beni gördü... N'asipini bilemedi... Uandı halinden önce... Hiç bu kadar kötü görünmemişti bana çünkü...



Onu böyle görmek beni de bi acayıp yamıştı... Boğazım düğümlendi ama, içim o kadar doluydu ki...



Sonra ani bir hareketle tutup kaldırdı beni... Bi yandarı da zilye yüzünü kapatıyordu...



Cenaze kalabalığın arasından hızla, bir bilinmeze doğru sürükleniyordum... Bi şey soramadım...



Bahçelerine inmiştik... Salıverdi beni aniden göz göze geldik işte... Ve o hışret nesi! da dokunmuştu işte... Ağzı dolusu kahkahalar kusmaya başladı... Onun laci buydu işte... Bu kötü günde ağlamak değil...



Hop, çocukluğuma dönüyorum doğum günüm... Arkadaşlar eviz sicip batırıp gitmiş... Pastalar yenmiş... Ah o simar-filmiş çocukluğum... Pastamdan...



..en çok ben yedim... Sindi... remiyordum tabii... Uyuyamı-yordum uyuyamıyordum... Derken gece geç bi vakit dalıyordum...



Sonra plü dedem ortaya çıkıyor hiç alâkasız... Hiç alâkası yokken, nefretle ofkeye üzerimde zıplamaya başlıyor... Nefesim kesiliyor, ölüme yaklaşıyorum... En mutlu günümde...



Yoruluyor sonra, yicene tıuluyor... O belâemli soluk algı-verişini duyuyordum... Öycece duruyor titreyerek... Teâ ki "PASTA" sindirilene dek...



Simdi de naif ve içgiclikevici bir hayat parçacı sunuyorum... Çok soğuk bi kış mevsimiydi... İki yeni doğmuş yavru kedri bulmuştum... Annem hiç sevmeydi... Eve alamadım...



Apartmanın merdiven boşluğunda beslemeye niyetliydim... Çok bağırıyordı. Çokta hareketliydiler. Zaptedemiyordum. Halva kütüsüne koydum, yanlarına marmaleini de bıraktım... Kacmasınlar diye de kutunun kapagina ağır bi taş koydum...



Havasız kalmışlar, ölmüşler... Ertesi gün tüm merdiven boşluğu "kepi" kokuyordu... Uzun süre kendime gelmezdim, acı çektim... Hayvan Mezarlığı'na alışkanlığım o zaman başladı... Tüm kaybettigim kutsal ve küçük değerlerimi o ışıltı bahçeye gömdüm...



Bahçe... "tarla" dâresini verdi birden... Yine küçükkün yazıları "yayla"ya okardık arasına... Bizim orslarda adettir... Yavranın meşhur bir corak taslı tarlası vardı... Hiçbir şey veremezdi... Bi tek bi dolu uğurböceği vardı... Binlerce... (niyeyse...) Her gün onları toplar...



..O davasa kavaroza koyardım... koleksiyon... yüzlerce... Her gün... Ölümlü kimisi zamanla havasız kılın... Kaktusların lardıye partum akırdım... Sonra kırtzedip gördüm hepsini hayvan mezarlığına... 165 kere el fatiha

UP DAS UP DIS UPDAS



Ergenlik dönemi Pedersen arabayı alıp turlamalar... Yüksek hız, yüksek volüm... Tam bir "zengin piçlerin" sahil yolu, avanaklığı...



Yarı seritten bir Beşyüz sell ağır ağır yol alıyor... Tam kıvrımında bir sofü. Ve yanında belli ki karıları, 3 güzel, kıpır kıpır sergüzeşt teypte Mehter Mers'iyle ahenste akıyorlar...



Ergenliğin verdiği o hem yavaşlıkla, tipleri karıkalara avdaz- atışe ediyorum...



Sergüzeştlerden biri bunu fark ediyor... Fecdi sirtirle- niyor... Anı bir atraksi- yonla şekildeki iç gıcık- layıcı hareketi yapıp...



Finalde "FUCKING" i gülmüyor... Bizim fonda çalan DUMTIS DUMTIS- lar, DUMUR DUMUR'a dönüyor...

ARAYA PARÇA GİRİYORUM



Simdi de biraz hafifmeşrep bir konuya antiparantez açıyorum... Tahzimat dönemi bestecilerinden bir Efendi'nin buluşu... "Orgazm Kemanı" Pasazazze kızına mütemadiyen keman dersleri...



Yazıyorken, bizim işigiren Teyfik Efendi, son derste gıberayek dilbazi akını almak, özünden süründürmek için özel olarak dizayn ettir- mis bu kızımla... Beethoven'ın 3. sentonisi... Finalde parça parça ulaştığında, kız da orgazm oluyomuş...



5-C Tok Tok
Sımartılmış çocukluğum diyordum. Annem öğretti. Bı derseniz okulun lojmanında oturduk. O sıralar sıkıl- dıkça çıkıp sınıfa girer, annem- den para koparırdım. Persi bozma- yayım diye hermenozek verirdi...



Yine böyle bi gün kalktım gittim ama, annemi bulamadım... Beni en sonunda yukarı okulun atışe- lerin ortda toplanmış bi kalabalığın içindeki anımeze ulaştırdılar... Beni görür görmez gözlerimi...



Kapadı. Neden sonra kurtuldum... Kabbelinin nedenini de çözmüştüm. Torio-tesviye atelyasının (Okul Endüstri-Meslek Liszesi) zeminini...



dağılmış beyin parçacıklarıyla doluydu... Azdru bi öğretili kırıltıyı makineye kap- tırmış ve kurtulmuştu işte... Çok da fakirimsi zavallının alışı (Acı-üzüntü ve ruuz kebuğu...)



Bu "hadise"de büyükbabamdan köyün tüm koyunlarının tek çobanı'nın köpeği- ni tırtıl bir günün sonunda köye- yalnız başına iniyor... Korkudan ağız- yüzü maymunun kicına dönmüş...



Köpeğin ardından köy ahalisi dağlara koşuyor... Çobana ve bir kısım koyunculara yıldırım düşmüş... Kurtlar inmiş... Çobanın tadını beğenmemişler... Dedem her bayram- da anlatır bunu... Ve hep kahım donar...



Önünde korkudan iyioz diz kırım dayı anlattığı bir hikaye daha vardır... Köyün girişinde davasa... Ezbetli, çok eski tarihi bir konak, yıllardır köyü bekler... Köyün çocukları konanın civarında bile oynamazlar... Yanmış, yıkılmış o cüsseli kasvet hâle aysakta ve beni korkutur...



Hikayesi de şudur... Konağın sahibi köylü ağası... Ağa köyün anasını skıyor... Zalim... Namrut... Zevk-ü sefa düşkünü... Padişah Vahdettin torpillisi bir orospu çocuğuymuş sanırım...



Köylünün belinde iktidarın kırbağını saklatırken bir yandan da konakta içki-çengi-konkiz aletleri düzenliyormuş. Yine böyle nefesini gecelerin birinde konakta yangın çıkırmış... Her şey, herkes...



...mahvolup kül olmuş... Ertesi gün bir KUR-AN bulmuşlar o kapkara bafakhanede... Bir tek ona bir şey olmamış... O ızdıraplı dönemlerin sonunda bu mucize köylüye ilaç olmuş...



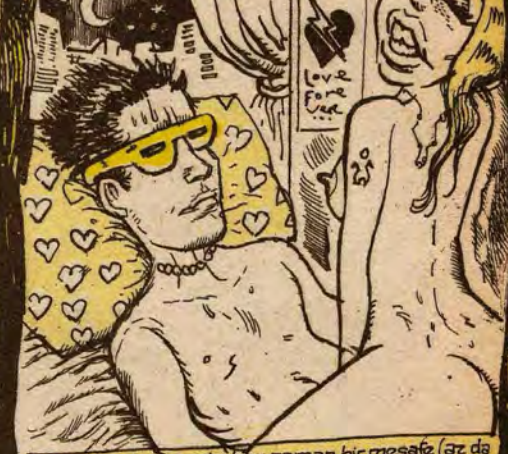
İZİNDEYİZ

K. Atatürk

90'li yıllardı... 19 Mayıs'ı sanırım. Bilkulun öntarafına, metrelerce boyutla Atatürk imza bezafisi yapmışlar ama... İZİNDEYİZ imza: Kemal Atatürk'ü... Ne? Ama OHA ama ya...



Peder boy eğitimcisi tavrın affetmez yıkılmaz edasıyla okulun müdürüne çıkıştı... Herif yerin dibine geçti... Ama geçmeliydi zaten... Böyle de beriz gaf olur muydu kardeşim...



Okuyucumla aramda her zaman bir mesafe (az da olsa) bırakma niyetindeydim. Ama çok korkuk ve çok öze bi şey yazayınca, olayın ne mahremliği, gizliliği sizlerle paylaşmak için daha bir körüklüyor bent... Bir yaz gecesi ve çok özür standıyorum, sözde sevdiçegimle "ONE NIGHT STAND" hadisesinin en kıvrak anıdırayız...

NIHHHHHHH...
NH...AH...İSH...İST-
ANBUL KANATLARI-
MINH ALTINDAAAH...



Kızımız bakire ve hayatında ilk defa bu dereze mutlu oluyor sanırım. Ama sanki ne kadar mutlu olduğunu göstermek ister gibi böyle bir cümle haykırmaaya konsantrasyonu bana çok "plastik" geldi...



Kendimi sırf bu mutluluk için kullanılmış gibi hissettim... İnsan böyle bir anda böyle bir cümle kuruyorsa yaşadığı yalandır be... Kaçtım gittim ardına baktım...

5. KADIN SEMPOZYUMU



Bunu da çıkarmamı bi kız arkadaşım anıstırmıştı... SWISSHOTEL'de sadece kadınlara özel bi panel... KADIN GÜNÜ Sempozyum... Japonya'dan bi kadın çağırılmış... "vajinanın iletkenliği" üzerine animasyon Çıtırçıtak... İçerde de bi tekerlek yokmuş...



Japon kız, önce bi muzı santim santim içine alıyor...



Sonra pipetle bi bardaktan süt çekiyor!!!



İçinde karıştırıyor, çekiliyor ve bi süre sonra vajinadan muzlu süt akıyor... Arkadaş yemin bilah ediyor...



GERÇEK bir aşk hikayesiyle ANLATI ortamındaki gezintime SON veriyorum... Yine bir JAPON Harikası... Esini çok ama çok seven bir eşik artık onu "içinde hissetmek" istemiş... dayanamamış, zayıf dilim kesip, sakın ve derin bir ayın çöküşüyle müddetle lütfetmiş... Çocukken babamın bir kitabında rastlamıştım bu hikayeye... Aslı veran GERÇEK AŞK'ın baylı-nizden uzak olması dileğiyle...

KUNTEPER CANAVARI

Uzun süredir sinyal almayan Kunteper, girdiği kimlik bunalımı sonucu, özünü aramak için Bodrum'a, doğduğu köye geri döner...



Köyde babası hakkında annesinin ağzından laf almayan Kunteper, bu sefer dayısını sorguya çeker... Dayısı, bütün köy ahalisinin bildiği, fakat Kunteper'in bilmediği gerçekleri bir bir anlatmaya başlar... Onun bir insan diil, uzaylı olduğunu söyler...



..Bubanın gökten, gemisiyle bulutları yarararak köye indiği o gasvetli gece; bütün kövcek ossuruklarımız düğüm-kenmiş bi halde bubanın "Dul Hatçe"nin evine girişini izledik... Dokuz ay sonra Hatçe'nin bi oğlu oldu... Fakat kövlüler "Üç bacaklı şeytanın odu" diyei köv, meydanında bobezin gafasını deşle ezüverdülee...



Nz olduysa ondan soons olmuştü işte... Köve bi uğursuzluk çöktü... Önce bütün ekinümüz, darlalarımız gürudu, gitti... Ardundan da açlık ve sususluk kövü gasup gavırdı...



...Derken eradan yirmiyedü sene geştü... Evet tam yirmiyedü sene... Ve babangil yine o gasvetlü gizenin içinden fırladı, geldi... Arna bu sefer gurban olarak anengilli seşmüştü...



Giderkene "ZIN,ZIN,ZIN..." daylı gocuınen andırını sağa,sola sallayarak "Yirmiyedü sene sonra yine gelicem! Kurbatımı hazırlayın" dedi, ve uzayın garantisinde gayboldu getti... İste o gizenin mahsulü sendin Erol... Sana dokunmadık... Çünkü daha önce kövün başuna galeizleri biliyorduk...



Ertesi gün şafakta; gerçekten de kara kara bulutların arasından sıyrılan bir ışıklı cisim, yağmurun eşliğinde yere yumuşak bir itiş yaptı...



Bunca yıl sonra babasını karşısında gören Erol garip duygular içindeydi... Çığına dön-müştü... Babasının muhafızları Erol'u zar zor zaptettiler ve...



"KÜT" bayılıp gemiye aldılar...



Babası "yirmiyedü yıllık" olağan ziyaretini yaptıktan sonra...



... gemisiyle dünyadan ayrılan Kunteperlergüruhu "KUNTEPER GEZEĞENİ"nin yolunu tutmuştu bile...



Baygın Kunteper ayıldığında gör-dükleriniz inanamayacaktı...





Kaderin Erol Börek'e oynadığı bu killi yünlü oyundan tam dokuz ay sonra... DÜNYA'da...

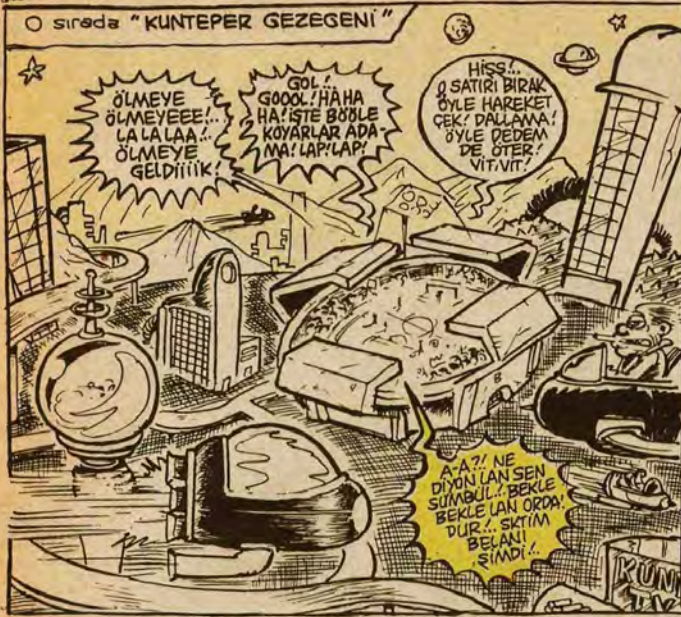


...artık "Erol Börek" yoktu... Ama "Muzaffer Börek" vardı...



Ödlee...böölee...söde...falan...Filan...fismekan derken, aradarı on beş seniz sular selk gibi aktı geçti... Vee iste o... MUZAFFER BÖREK... Onbeşinde bir deli oğlandır. artıkhh...





ERTESİ GÜN, DÜNYA!.. ORTAKÖY'DE BİR BAR:







PANO

Hayatınızda, yalnızca kendisinin doldurabileceği bir boşluk yaratma arzusu Koan'ın mart-nisan sayısını çıkarıyor. Müzikle, edebiyatla, felsefeyle ilgileniyorsanız Koan tam size göre. Akmar - Saadeth'te veya Atlas Pasaj - Çalın'da bulabilirsiniz. İstanbul dışından isteyenler için iletişim adresi: İstiklal Cad. Atlas Pasajı 20/19 Beyoğlu-İstanbul (Başına Koan yazmayı unutmayın) (0216) 418 7872

Eski, yeni, arabesk, rock, pop, yerli yabancı kasetleri Roadstar müzik setimizde kopyalıyoruz. Tabii hayırna değil. Ayrıca en güzel CD'lerimiz 1950, 60, 70, 80, 90 The Best Of The Love Song's (4 CD), Elton John (Candle in the wind 1997 for Lady D) vee daha nice müthiş CD'ler. Klasikler de dahil çekmek gibi kötü bir huyumuz var. Mektuplarınızı bekliyoruz. (Karma kaset yaparız) 1 Kaset 250.000, 1 CD 500.000, 75-100 kaset: 50\$, 75-100 CD 100\$. Bağlar Cad. Derviş Özdemir Sok: 3/3 S.Bağlan Ankara

SEMER
Selam sizlere Skaters Lemanyakçılar
Elimdeki malın askere gideceğim için satmaktayım. İlgilenenler beni saat: 20.00'dan sonra bulabilirler.
* Balina kasa double noise Santa-Cruz board (kayak)
* Gulwing Pro IV tracks (sıfır) 4 adet
* Street Powell (95A) tekerlekler
* Venture tracks (sıfır) 2 adet
* Gulwing ve Vision 95A, 98A domatesler 10 takım
* Skif, rulman Abeck 5, Abeck 3 30 adet

* 2.el yay kullanılmış rampa board'u full malzemeli çok ucuz 100\$'nın altında hediye! (0212) 660 27 89 Aykut E.

Selam Lemanyakçılar
Elimde karanlık resimler, illüstrasyon, dövmeler resimleri ve yazı çeşitleri bulunan elemanlar bizi arsin. Takas yapılır.
Oğuz
Şeker Mah. Bolbay Sok. No:11 Eskişehir

2.el, temiz, makul fiyata bas gitar araniyorum. İlgilenenler arasin. **Hande**
(0286) 316 37 30 Çanakkale (17:00'den sonra)

Satılık 2005'a Admira Paloma klasik gitar. Terentiz. İstediginiz zaman arayın mına koyim!.. "Çihan sen bir piçsin ve hep öyle kalacaksın."
Erdem Ocak 240 77 51
Ankara

Rock ve Heavy Metal severler için bir klüp kuruldu. Rock'in her türü ve Trash, Black, Death, Doom vs. gibi her türlü akım adına bulmak istediğiniz herşeyi size temin edecek.
Underground Rock Klüp P.K.: 312 Kadıköy/İst.

Dergimiz Esky'in ilk sayısı bu ay okullarıyla buluşuyor. Her konuda yazılarınızı bekliyoruz. Ücret (posta dahil) 300.000.TL. Kemerka Mah. Cumhuriyet Cad.No:52 Trabzon

Çizgisiz Casio G-Shock Protection saatimi 45\$'a. Slik marka kamera ayaklığı 15\$'a... Okuyucu anızlı, radyolu, Zbont Grafik ekolayızlı, oto nöroslü megabas ayarlı sony volkmeneri 100\$'a (500 bin TL'lik masrafı var) 1600 mm'lik Hunter marka teleskobunu 15\$'a (Bu aleti kamera ayaklı-

getiriyor) satıyorum. Yalnızca 50\$'a (Fiyatın ucuz mu yoksa pahalı mı olduğunu bir fotoğrafçıya sorabilirsiniz.) Ayrıca "Tüm bu malzemeleri kullanmayı bilmiyorum" diyorsanız ücretsiz ders ve bir prospektüs de hazırlanmış. Pazarlık geçerlidir.
Ateş Yanık (0216) 353 34 24

15-17 yaş arası çok fazla tecrübesi olmayan **ba-yan baterist araniyorum.** Ziyaşah Mah. Acar Apt. 15 Sok. Kat:2 No:6 Seyhan / Adana **SEDA**

Fık fık fik...
Türkiye'de ilk kez yayınlanacak olan "Lö Şantami Kantara" adlı Ero-fanzin için yaşadığınız her türlü maceranızı (normal veya normal dışı) rumuzu-nuzla bize yollayın yayınlatalım. Not: Derginin çıkması talebe bağlıdır. (300 bin + Posta ücreti)
Rumuz: Balyalar. 184 Evler E blok No:70 0670 Batıkent-Ankara

Hey selam Ballman'lar. Ben Mabos grubundan Erman. Elimde 1995 model Swatch Swiss tro-nic saat var. Ben de bunu elden çıkarmak istiyorum. Saatini fiyatı 120\$'dır. **Not:** Pazarlık olmaz.
Erman Ağrılı 457 30 87 Adana

at Donnington (tüm dünyada sınırlı basım) 2 kaset 2.000.000.TL. Motörhead Best of. 2 kaset

(18.00'den sonra)

Elimde **orijinal ve kayıtlı albümler** var ve uygun fiyata satıyorum. İlgile-

Grubumuzda bas gitar eksiği bulunmaktadır. Bu eksiği doldurmak isteyenler beni arasin. Elbet bi şekilde buluşup, görüşürüz. (Grubun adı İNFAZ'dır.)
Hafta içi hergün saat 14:00'dan sonra.

Hafta sonu 24 saat
Erdem Ocak 240 77 51 Ankara

1- Her türlü Major-ette ve Matchbox arabaları araniyorum. Eski-ler makbuldür.
2- Rock, metal vs. gruplarına logo, demo kapağı vs. yapılır. Ücretsiz!!
3- Disketteki resimleri basmak için iyi bi renkli printer lazım. Var mı böle bi yer, ya da yardımcı olacak arkadaş, haa?

Not: D.E.U.'den Ahmet Kebapçı... Arasına olum!

Selim Tokgöz 364 33 42
K.Yaka-İzmir

CD-Rom Data dergisinin Ekim'96 - Eylül'97 arası 12 adet CD'si yalnızca 7.000.000.TL. Pazarlık olabilir.
Andaç 541 23 57
(20:00'den sonra)

3 aylık Fender Squier Strat elektro gitar + Maestro distortion pedal, kılıfı ve kablo ile 250\$'a, ayrıca orijinal Sepultura Blo-od kasedini 1.200\$'a sa-

tiyorum
Sinan Baştuğ 312 29 09
(Ankara dışı aramam)

Sağlık sebeplerinden dolayı acil olarak az kullanılmış (2,5 ay) Admira Gitarını satıyorum. Peşin (pazarlıksız) 165\$. Geniş bilgi için **239 46 76'dan Refik'i** isteyin. Saat yediden sonra ve yalnız Eskişehir içi veya buraya gelebilecekler. (Postayla uğraşmam)

Edebiyat, resim, müzik veya herhangi bir sanatın dalı sizin için önemliyse; bunlar uğruna çaba harcamak istiyorsanız, yaptığınız herşeyi bekliyorum. Para gayesi gütmenden bir dergi çıkarmak istiyorum. Şu anda tek başımayım. Özellikle Ankara'dan bana ulaşsınız toplanıp birşeyler yaparız. **Her şey sanat için.**
Binektaş Sok. 2/17 Küçüksat-Ankara

Özlem 418 77 12
(Saat 18:00'den önce)
Not: Evde yoksam isim ve numaranızı bırakın, ben ararım.

İnternet ortamlarında adımı kullanarak dolaşan yarak kafalı. İzi buldum hiç kaçarı yok, o kesteneni çizmezsem bana Bülent Üstün demesinler.

3 yıl deneyimli ODTÜ İnşaat Müh. son sınıf öğrencisinden Ankara ve yakın ilçelerdeki ortaokul ve lise öğrencilerine her düzeyde ÖSS-ÖYS, okula yardımcı matematik, fizik, kimya dersleri verilir.
Cem Hoca (0312) 286 94 35

MASİT DER'den duyuru:
Aylardır elimizde biriken ve yayınlamamadığımız 3200 adet başvurunun kartlarının hazırlanması ve adreslere postalanması etkinliğinden ötürü bu ay Masit Der sayfası nanay.



2.000.000.TL., Testament Best of. 1.000.000.TL. Aradığınız diğer kasetler varsa, sorabilirsiniz. Ayrıca Türkiye'nin küçük yerlerinde oturma da bilgisayar oyunlarını bulamayanlar: CD oyunları: 1.400.000. + posta. 19-20 arası
Uğur (0216) 310 66 31

Washburn Lyon Le 20 elektrogitar 150\$. Siyah-beyaz Osmond M.25 anfi 165\$ Acele satılık.
Kerem (0216) 342 96 65

Elimde bir haftalık **Sony WM Fx-153** walkman var. Megabass, 16 saat kaset çalabilme özelliği, AWA kulaklık + adaptör. 8.000.000.TL.
Nazmi Yalpa (0246) 232 48 44

Washburn Elektrokustik gitar Hard case ve 200M 505 600\$'a satılık. Pazarlık payı var.
26422 76-731 22 67'den Bora Güçmen.. 50423 08'den Emre Işidan..

Washburn akustik gitarımı çok acil ihtiyaçtan satıyorum. Siyah, terentiz, çantası ve süresiz garanti belgesiyle sadece 200\$.
(0264) 276 56 53

"8BURAGO, MAİSTO vb. Marka 1:18, 1:16 araba arıyorum, takas da mümkündür."
Emre (0212) 270 67 61

1) Sega Master System I oyun makinesi + G kartuşu
2) PC oyun CD'lerimi
3) Supervision oyun makinesi
2 kartuşu ile birlikte satmak istiyorum. Ayrıca L-Manyak'ın 15.sayı hariç 1-16 sayılarını almak istiyorum. Hafta içi 16:00'dan sonra **Kerem veya Ahmet'i (0216) 358 21 95**

İyi Okuyun!
"Ankaralı gençlere duyurulur"



çına takarak canavar gibi bir görüntüye ulaşabilirsiniz. Zenit E fotoğraf makinesi + Geniş ağı objektif + 4/200 mc tele objektif + 2X aletini (Bu alet görüntüyü iki kat daha yakına

Türkiye'de hiçbir yerde bulamayacağınız Iron Maiden - Bye Bye Bruce (Bruce Dickinson'ın Maiden'la son konseri) 1.000.000.TL. Iron Maiden -Live

ODTÜ'lü öğrencilerden matematik ve fizik dersi en anlaşılır haliyle, uygun fiyattan verilir. **Çağdaş 427 81 22**

Satılık davul 246 67 86
İzmir



1 Nisan 1998 - Sayı: 28 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Limited Şirketi - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Bütüdü: Bahadır Baruter
Macintouch7300/200: H&K Sayı Sekreteri: Aydın Şahin - Bayram Uslu - Dizgi: Cebirali Okçu - Kamera: Metin Bayram - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Türk Zorba - Satış: Cihan Aydın - İşletme: Orhan Acar
Ofis Sorumlusu: Hüseyin Erer - Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 - Fax: 251 52 67 - Baskı: İncak Matbaası - Dağıtım: Bir-yay.AŞ. Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak a atay Han No:18/17 80800 Bayo lu/ satılık
Abonelik: 25 DM / MRP (POSTA) 1 y 11 k Abone bedeli: 3.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli: 1.600.000 TL / GENEL HESAP NUMARALARI: Banka hesabı: 3002462-0 / Dolar hesabı: 3002461-2 / TL hesabı: 1100384-7 (Hesap numaraları p n hapsi Yapı Kredi Bankası'na ait) - İletişim: 0212 251 42 44

