

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

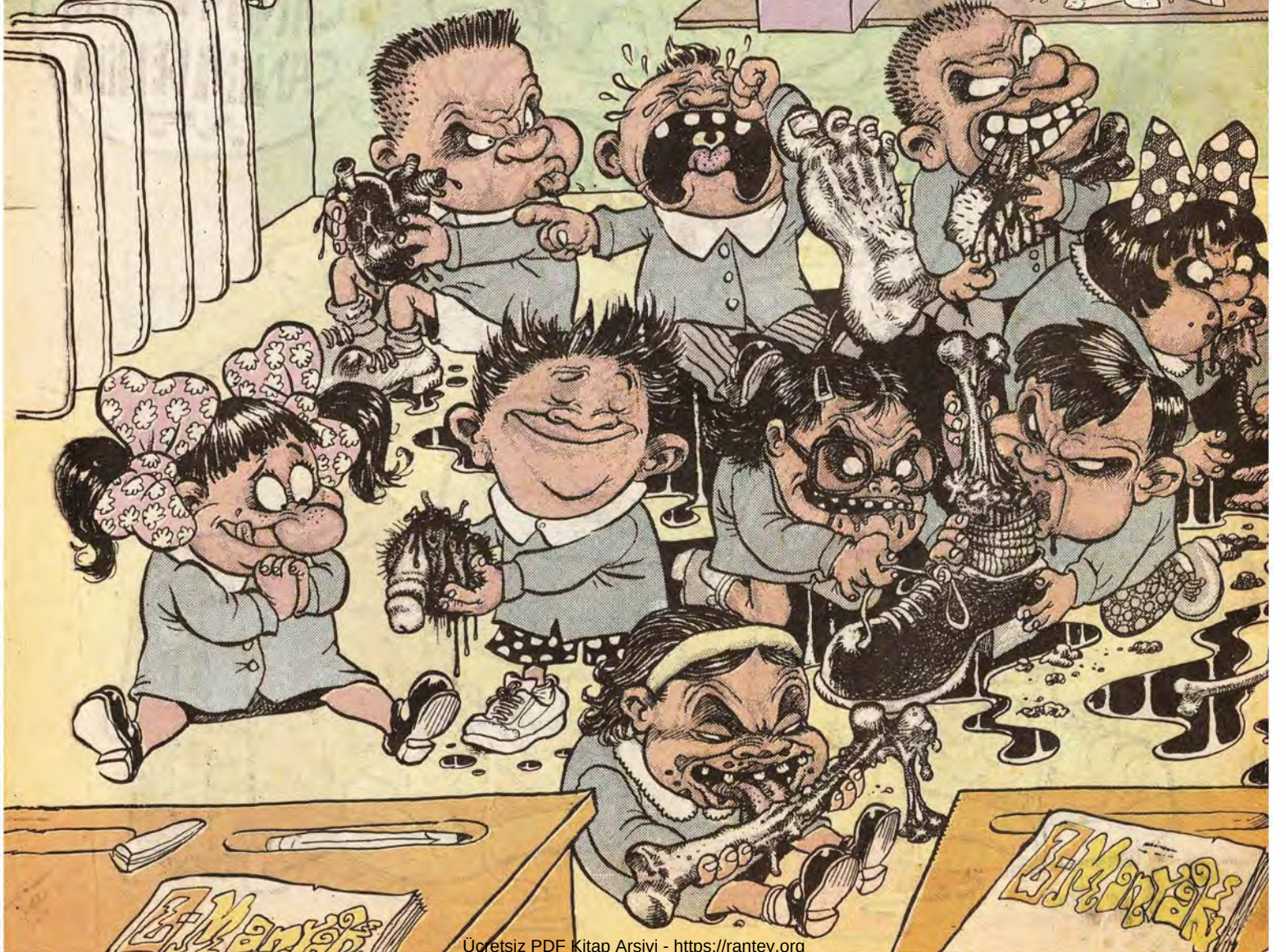
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 22
EKİM 1997
FİYATI: 175.000 TL (KDV DAHİL)

İM KEMİK



Ders: L-Manyak
Konu: içindekiler
Sayfa 4: Kunteper Canavarı
" 9: Hayat Bilgisi
" 11: Toros ile Hmile
" 14: Robinson Curouso...
" 20: ERCüment Menemen
" 21: Hatırlar Geçidi
" 25: Kone Sılağı
" 27: Sanal oğlan
" 35: Pisiko
" 37: Çok Büyük ok
" 39: Liselim
" 40: Nerde Pop Ordayız Hop



Sayfa 42: Alplerin Kaşarları
" 44: B.Boysal ve Orosbu
" 47: Küçük Berkay
" 49: Gerçek Kötü Romanlar
" 50: Yüzbaşı Albirt
" 56: ARf! ARf!
" 58: Seyredemeyenler için
" 60: L-Manyak şehitleri
" 62: Mast-Der
" 63: Pano
" 64: Moka Hastası Nihan

Baruter.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



KUNTEPER CANAVARI

Matris Cezaevi...Kunteper'in içinde ikinci ayı...



Öğleden sonra...
Volta saati...



GÜP!











HAYAT BİLGİSİ



KEMAL KENAN



ÖLÜM

(Can Pirtlemesi veya Duran Öfke)



En gerzek şairlerin de bildiği gibi insanlar doğar, büyür ve ölürlər. Halbuki eski çağlarda bu böyle değildi, öyleydi. (Bu cümleyi yabancı dilden çevirdiğim için biraz aptalca oldu) Şaka bir yana, gerçekten de eskiden ölüm diye bir şey yoktu. İnsanlar doğuyor, büyüyor ve buruşuyorlardı... Dini bayramlarda, çok yaşlıların ütülenerek kullanıldıkları o döneme biz "Asrı Bürümcük" diyoruz.

Asrı Bürümcük'le ilgili en önemli kaynaklardan biri Bebe Ruhi Yazıtları'dır. Altı metre yüksekliğindeki taş tabletlere, cüce dışkı (mineral) ile yazılmış olan bu dörtlükler, aslında Babil Kralı 16. Bigudi'nin evden çıkarken karısı 100. Yıl Lisesi'ne bıraktığı notlardır.

Bu notlarda insanların bir zamanlar ölmediğine dair pek çok önemli bulguya rastlamak mümkündür. Bunun en bilinen örneği şu meşhur dörtlüktür, "Tengri kınış büzdürür. Egri pitik sızdırır. Ezdirir sarktırır. Yer buduna değende." Burada yaşlıların ne iğrenç, ne mızırmış şeyler olduğu anlatılmakta ve bıyıklı olanlarının illa erkek olması gerekmediğinin altı çizilmektedir. Bir başka dörtlükte ise yaşlıların sorun problemleriyle dalga geçildiğini görüyoruz; "İzgık mızış bildirir. Gakguk guzuş mordurur. Fıldırır, haldırır, huldurur. Kaş saçına değende."

Eşşek kadar kralın, evden çıkarken karısına niçin böyle saçma salak notlar bıraktığı bugüne kadar makul bir şekilde açıklanabilmiş değildir. Ancak amaç ne olursa olsun, sonuçta Bebe Ruhi Yazıtları ölümün icad edilmesine yolaçmış ve böylece Asrı Bürümcük bitmiş, Asrı Ölümcük başlamıştır. Adından da anlaşıldığı gibi Asrı Ölümcük, ölmenin ve öldürmenin moda olduğu bir dönemdir. Bugün ölümün moda olduğu bir dönemdir. Bugün ölümün moda olduğu bir dönemdir.

aklımıza gelen pek çok şeyin icadı da işte o döneme rastlar.

Cinayet: Bir kişinin bir başka kişiyi öldürmesine cinayet denir. Aynı kişi, beş on kişiyi daha öldürmüşse, buna durumuna göre cengaverlik, manyaklık veya kamyon şoförlüğü adı verilir. Cinayete kurban gidenlere hukukta maktül, tıpta ceset, meteorolojide ise Tolga denir.

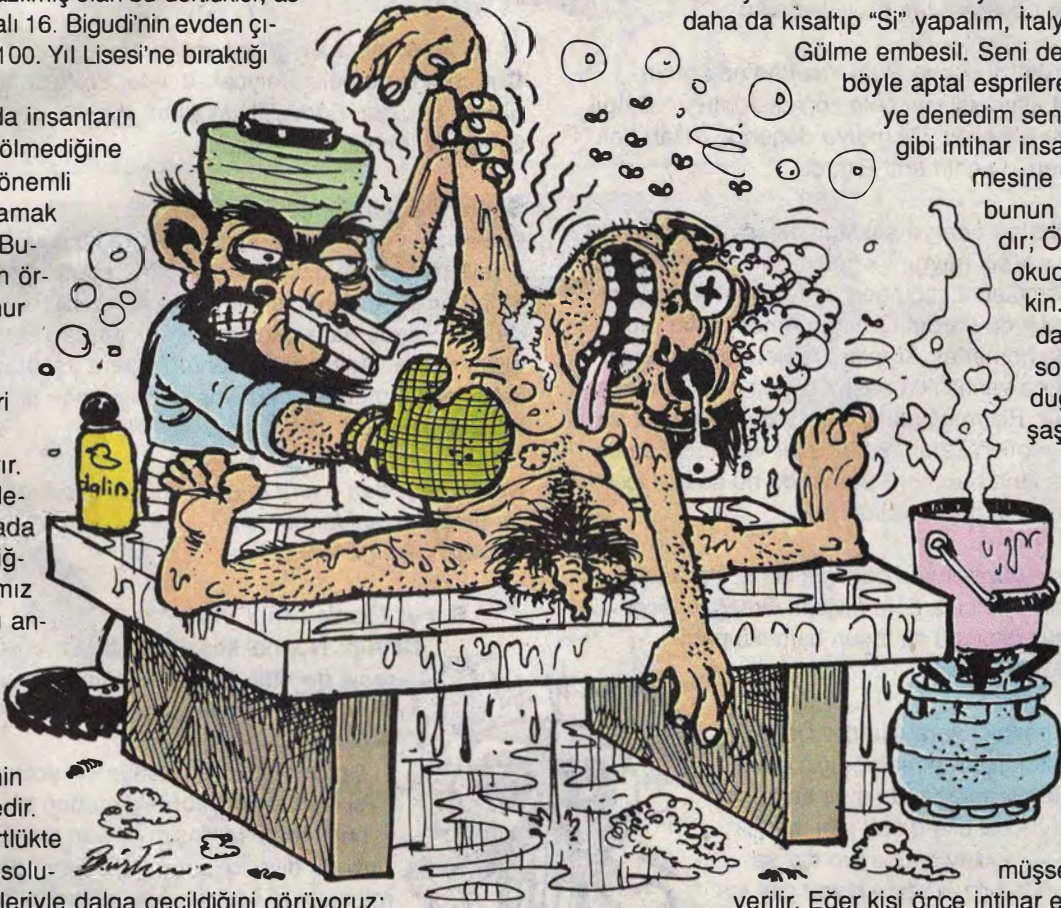
İntihar: Kısaca bir kişinin kendisini öldürmesidir. Daha kısa ifade etmek istersek "Kişinin kendini öldürmesi", çok daha kısa bir ifadeyle de "Öldürmesi" diyebiliriz. Hatta gelin şunu daha da kısaltıp "Si" yapalım, İtalyanlar da anlasın.

Gülme embesil. Seni denemiştin. Bakalım böyle aptal esprilere gülüyo musun diye denedim seni... Evet, dediğimiz gibi intihar insanın kendini öldürmesine verilen addır. Tabi bunun bir de soyadı vardır; Öztekin. Evet doğru okudunuz, İntihar Öztekin. Bazı kavramların da, insanlar gibi birer soyadı olduğunu duyduğumda ben de çok şaşırmıştım. Politika

Ebcioğlu, Mizah Kurtcebe Alptemoçin, Aşk Kırca bunlardan sadece birkaçıdır... Herneyse. Kısaca demiştik ki intihar si'dir. (Gülme ökü. Gülme.) Aynı kişi, intihar etmeden önce beş - on kişiyi daha öldürmüşse buna cinnet adı

verilir. Eğer kişi önce intihar eder, sonra diğerlerini öldürmeye kalkarsa, biz buna rahatlıkla gerizekalılık diyebiliriz.

İdam: Laftan anlamayanları ikna etmek için kullanılan bir yöntemdir. Diyelim ki adam anaokuluna girmiş ve onyedici çocuğu jilette doğramış. Lavuğu almışsın karşına, adam gibi konuşup, bi daha yapma, bu doğru değil filan demişsin. Ve fakat iki ay sonra herif yine almış jileti eline, bu sefer Zeynep'i de doğramış... İşte böyle ısrarcı tipler için idam cezası



uygulanır. Ve ne ilginçtir ki idam edildikten sonra herifler aniden duruluverirler. Bu nedenle, idam edilerek öldürülen kişilere sosyolojide Kalender, psikolojide Ketum ve meteorolojide ise Alper denir.

Ecel: Diğer yöntemlerle ölmeyi beceremeyenlere son bir şans daha verilir. Şanslı kişinin yapması gereken tek şey beklemektir. Kişinin seksen doksan sene bekledikten sonra sıkıntıdan öldüğü görülür. Bu nedenle eceliyle ölen pek çok ünlü devlet adamının son lafı "Öff" olmuştur. Hatta Rahibe Teresa gibi maksadını aşan örnekler de vardır. Bildiğiniz gibi Teresa, yüzdoksandört yaşında hayata gözlerini yumarken (Eğer ölmüş olan sevilen bir kişiye asla öldü, geberdi ya da parça pıncık oldu filan denmez), son sözleri "825 682 341, 825 682 342, 825 682 343" olmuştur.

Can çekişme: Ölen kişinin, ölmeden önce içine düştüğü komik duruma denir. Öleceğini anlayan kişi, paçayı nasıl kurtaracağını bilemediğinden, panikle aklına gelen her şeyi yapmaya başlar; titrer, gerinir, derin nefesler alır, yatağa sürünerek sırtını kaşır, tıslar, gözlerini kırıştırır, parmaklarını kırtlatır, kaşlarını, kulaklarını oynatır vb... Ancak bunların hiçbirisi işe yaramayacak ve kişi mutlaka ölecektir. Asrı Bürümcük döneminde ölme diye bir şey olmadığından, insanlar can çekişmeye bir başladı mı, bu yıllarca sürer, sonunda adamın adı deliye çıkardı. Bebe Ruhi Yazıtları'nda bu insanlarla bakın nasıl alay ediliyor, "Ala zöplek zöptürür. Bingil gıbış kıptırır. Paldırır küldürür. Dil gıdıya değende." Hah hah hah. Allah iyiliğini versin senin emi Bigudi.

Kefen: Ölen kişi altınları nereye sakladığını söylemediyse, yakınları cenazede sık sık baygınlık geçirebilir. Böyle bir durumda yanlış kişi gömülebileceğinden, ölüye özel bir kıyafet giydirmekte sonsuz fayda vardır. Örneğin Amerikalılar ölülerini Hacivat kılığında gömerler. Araplar ise genellikle bikiniyi tercih ederler. Böylece yanlışlıkla başka birinin gömülme olasılığı sıfıra inmiş olur. Bizim gibi fakir ülkelerde ise beyaz ve uyduruk kumaştan yapılan kefenler kullanılır ve tabi ki de cebi olmaz. Fakiriz ya. Hah hah hah! Benim de bu sosyal içerikli esprilerime doyum olmuyor vallahi.

Cenaze: Ölen kişi için düzenlenen partilere denir. Partinin çılgınlık dozu, ölenin dini inancına göre değişir. Örneğin geçenlerde Hintli bir arkadaş ölmüştü de, onun barbekü partisine gitmiştim. Hakikaten ilginçti.

Mezar: Ölüler çok pasaklı yaratıklardır. Doğru dürüst yıkanma alışkanlıkları olmadığı için çok fena kokarlar. (Böyle çorapta unutulmuş beyaz peynir gibi bir koku. Ya da böyle şey gibi, hani ağzında haşlanmış yumurtayla uyursun da, sabah kalkıp geçirdiğinde ağzın böyle bişey gibi kokar hani...) İşte bu koku yüzünden ölülerin konutlarda ve işyerlerinde bulundurulmaları pek mümkün değildir. Grafik açıdan da pek iç açıcı olmadıklarından, gözden ve gönülden ırak bir yerlerde muhafaza edilmelerinde sonsuz fayda vardır. İşte bu müthiş icada biz canlılar Mezar diyoruz. Ölüler ise herşeye olduğu gibi buna da "Mmmm" diyor-muş gibi davranırlar. Mezarın görünümünden ölüyle ilgili bir takım tahminlerde bulunmak mümkündür. Örneğin, ölü kişinin boyu, mezarın boyundan biraz azdır. Mezarın üzerindeki kabarıklık ise bize ölü kişinin hacmini verir. Daha fazla bilgi

için mezar taşını okumak gereklidir.

Şimdi geldik soru cevap kısmına.

Soru: Bir kişinin ölü olduğunu nasıl anlarız?

Cevap: Bir kişinin ölü mü, yoksa canlı mı olduğunu anlamak için alim olmaya gerek yok aslında. Sadece biraz dikkatli olmak yeterlidir. Eğer sözkonusu kişi esniyorsa kesinlikle ölü değildir. Islık çalıyorsa da aynı şeyi söyleyebiliriz. Çünkü canlı kişiler, ölülerden daha faal görünürler. Bunu en iyi, Korkuboku Testi'yle gözlemleriz. Aynı kaba konmuş iki kişiden, çığlık atarak diğerine bakan canlı, diğeri ise ölüdür.

Soru: Ölümden sonra hayat var mı?

Cevap: Hayır salak, ölümden önce hayat vardır.

Soru: Ölülere nasıl davranmalıyız?

Cevap: Ölülere saygı duymalıyız. Bir ölü gördüğümüzde ayağa kalkmalı ve şapkamızı çıkararak onu selamlamalıyız. Eğer o-da bizi selamlıyorsa, kaçmalıyız... Saygı göstermenin dışında, ölüleri sevmeliyiz de. Ancak bu sevgi fazla abartılmamalı, ölüsevicilik sınırlarına dayanmamalıdır.

Soru: Peki diyelim ki dayandı. Ölü'nün orgazm olduğunu nasıl anlarız?

Cevap: Ölü o kadar yakından sevilir mi piskopat herif?!

Soru: Ama sevgi dokanmaktır.

Cevap: Hayır, dokanmıycaksın işte. En fazla bir tüy kullanabilirsin o kadar. Edepsizliğin alemi yok.

Soru: Öf tamam be, anladık.

Soru: Ölü yatırım ne demektir?

Cevap: Diyelim ki çok güzel bir kızla tanıştınız. İkide bir buluşup, bir yerlere gidiyorsunuz. Sinema, Kemancı, Roxy, Se-fahathane, Kemancı, sinema, Kemancı filan derken bu arada bok gibi de para harcıyor, bir anlamda yatırım yapmış oluyorsunuz. Ancak ilişki henüz yatırım aşamasındayken kıza belediye otobüsü çarpıyor ve başı göğze eriyor. Sıçtınız işte. Gitti paralar.

Soru: Şey, ben o sıra televizyona bakıyodum. Şu ölü yatırımını bir daha açıklar mısınız?

Cevap: Siktirgit lan, deli.

Soru: Ölenle ölmeli miyiz?

Cevap: Normal koşullarda bu imrenilecek bir davranış değildir. Ancak insanlarımız iyi eğitilmediği için, bazen böyle saçma sapan davrandıkları oluyor.

Şoför öldü diye, otobüsteki yolcuların da ölmesi bunun en iyi örneklerinden biri. Sana ne elin herifinden kardeşim?! Sen uyuduğunda o da uyudu diye, o öldüğünde senin de ölmen gerekmiyor ki. Nesiniz siz, kanka mı?!

Soru: Ölmek isteyen genç arkadaşlara ne tavsiye edersiniz?

Cevap: Herşeyin başı eğitim diye düşünüyorum. Üniversite şart yani. Ben özellikle Boğaziçi Üniversitesi'ni tavsiye ederim. Hem kızlar güzel (Nil Aldemir, Nilal Demir, Nilay Devir vb...), hem de çatı oldukça yüksek. Çıksınlar, atlasınlar işte.

Soru: Dört ölü bir Volkswagen'e nasıl biner?

Cevap: İki öne, iki arkaya. Hah haha haay!.. Bunun bir de fillisi var.

Cenaze:
Ölen kişi için
düzenlenen
partilere
denir.



TOROS ile HÂMİLE

Behiçteke





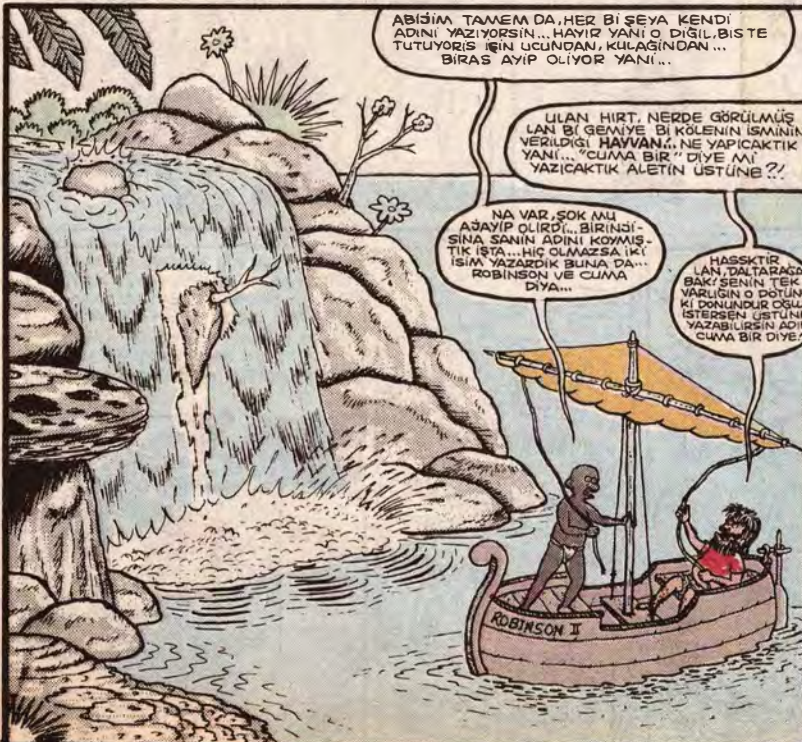
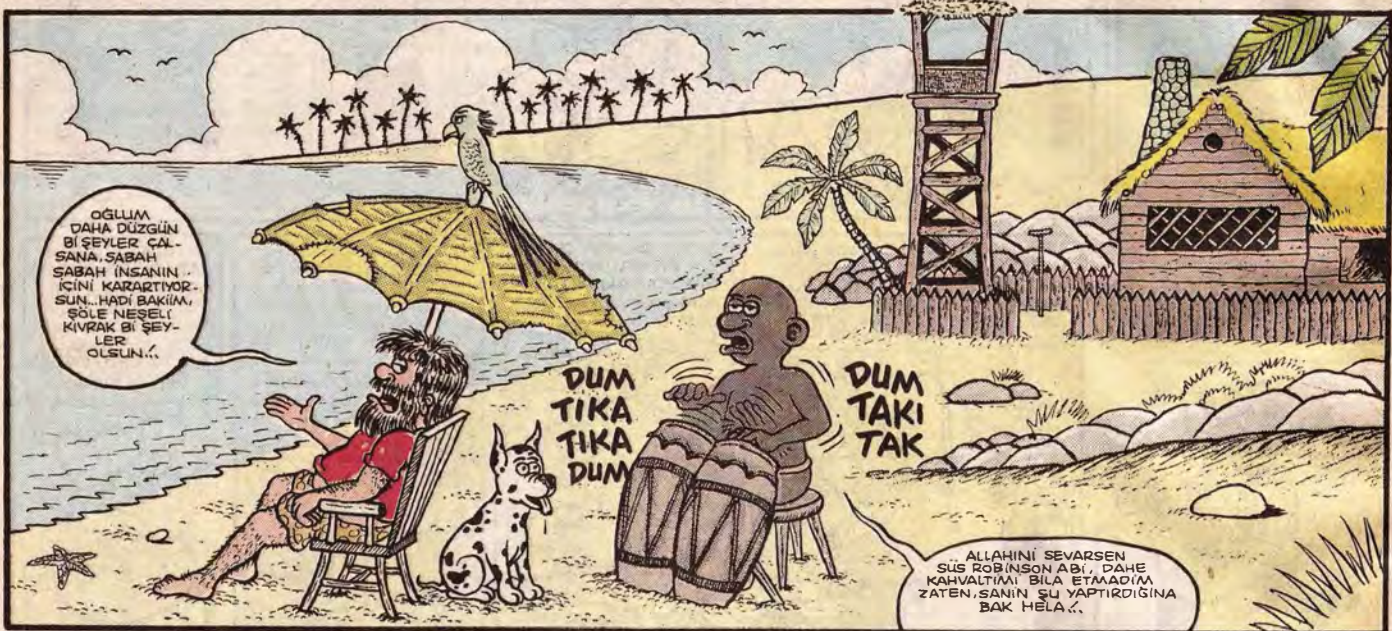


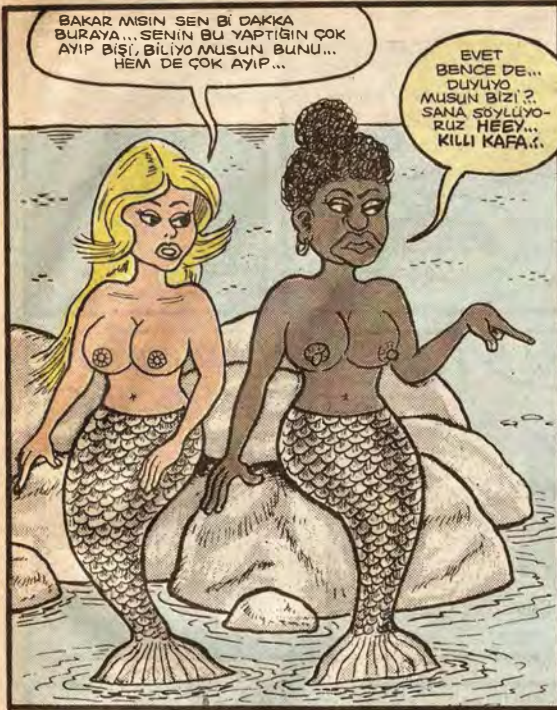
Gasteler...

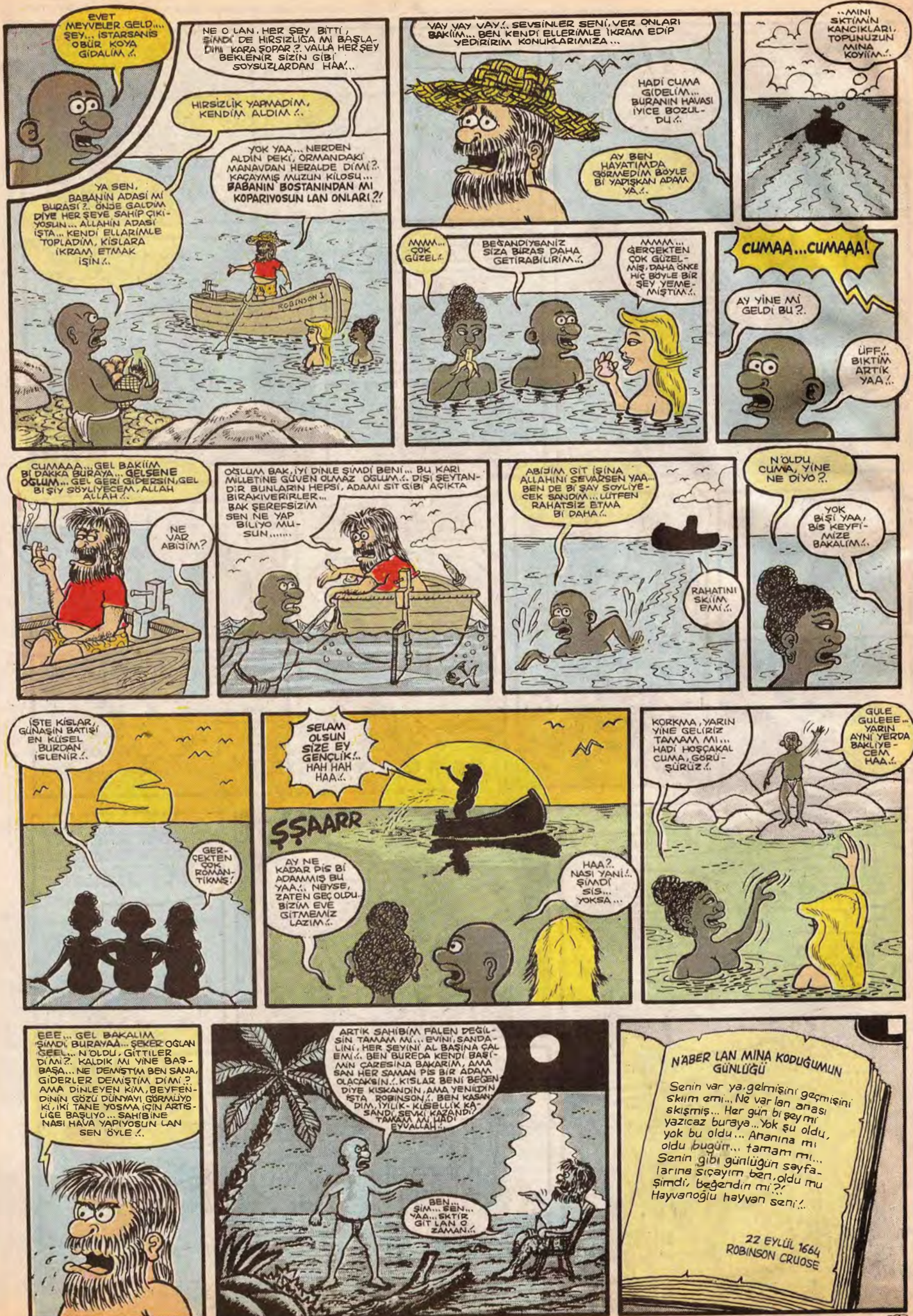


ROBINSON CRUSOE & CUMA

GÜRCAN YURT





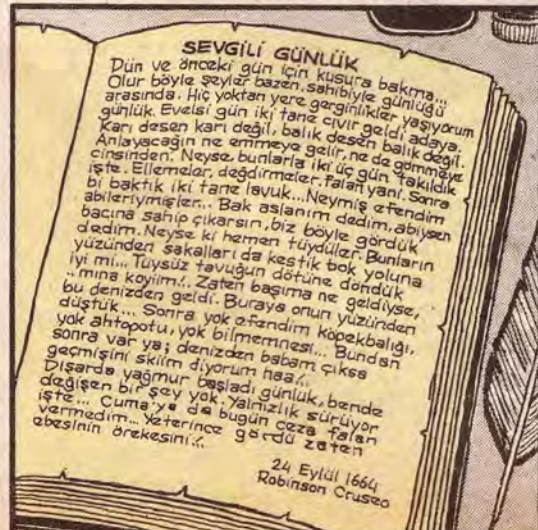




NOT: Az sonra okuyacağınız 8 kardeş, Türk ve Dünya çizgi romanı tarihinde ilk kez kullanılabilecek bir teknik ile karşılaşılabilmektedir. Solfez bilenler lütfen kardeşler notaları mırıldanarak beklesinler. (İstik da çalabilirler) Bilmeyenler ise bu yeni tekniktan nasibini alamayacaklar... Ancak bir defaya mahsus olmak üzere onlara bir ipucu veriyorum... "Where Do I Begin" yeni "LOVE STORY" filminin müziğini hatırlayanlar pek bir şey kaçırmayacaklar... Hiçbirini bilmeyenler, şarkılar ise, Video Klibi'ni bir şekilde yakalamaya çalış-sınlar bari... G.Y.









ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

Sizlerle

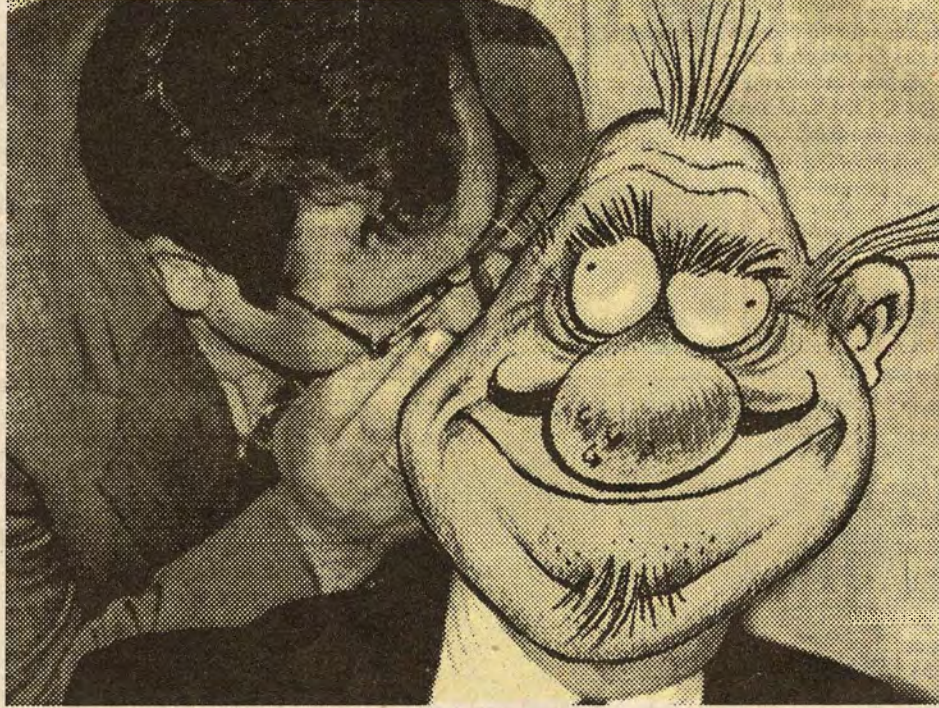
BU SAYIDA KENDİME AİT OLAN BAZI DÜŞÜNCELER ŞEKLİNDE NEDİR, ONLARI YAZACAĞIM EFENDİM

Şimdik efendim, beni okuyanlar eksik olmasınlar, benim sevenlerim bunun ne şekilde böyle olabildiğini ve yahut da nasıl ki öyle olduğunu ben burada bizzat ve behemmahal ifade etmek isterim... **Şimdik ben bunu neden dedim?..** Şimdik ben bunu neden dediğim konusunda ben her zaman şunu rahatlıkla ifade etmek steri ki bunun benim yahut bir başkasının bizatihi olarak **hadiseye bakış açıları** hangi yönden ve yahut da hangi itibarın şeklinde olursa olsun her durumda bakılması icap eder ki bu da sözü geçen hadisenin ehemmiyetine binaen sağlıklı bir yön teşkil etmesi **bakımından olayla** ilgisi ve yahut da ilgisi olmasın her iki şekilde de insanların fikir beyan etmeleri halinde herkes fikir birliğinin odak noktası olan **durumları** olabildiğince kabul **etmeleri** lüzumu hasıl olur...

Memleketimizin içtimai ve bir takım beşeri olan hadiselele yakın alakalı olduğu durumlarda, öyle içinden çıkılmaz **bir zorluklarla** beraber tüm cemiyetin demokrasi fikri ve şuuru olarak muhafazakar ve liberal fikirlerin ışığında ve ummun gerektirdiği hallerde her ne durumda olursa olsun bençe hiçbir dönemin bu derce yakın alakalı olduğum bütün fikir ve görüşlerimi diğer toplumların ve yahut da insanların teşkil ettiği **bu gibi ortamların ne şekilde** olduğuna bakmak gerekir... Şimdik, bu noktayı böylece tespit ettikten sonra yakın geçmişte yaşanan olumsuzluk ve yahut da tüm hadiselerin başlangıcından itibaren **efendim... İşte tam bu noktada kimin ne kadar ve neyi sağladığına bakılırsa bu oran hiç de gözardı ettikten sonra ne kadarını** yönetimler, ne kadar insanların meydana getirdiği ve onların da kabul edeceği ve onlara empoze edilmesi gerekir ki bu da ekonomik olarak ifade edilen fikirlerin tutarlı bir biçimde teati edilmesi anlamına gelir... Bunun ne derece sıhhatli bir teşhistir o da

bu noktanın yeteri kadar belli olmamaktadır..

Ve yahut da bu neden böyle olmuştur ya da tüm **hususların** karar verilmesinden müteakip daha da büyük hadiseler vuku bulunduğu anda ne olmuştur da veya başka bir deyişle **bunların olacak mı ya da ne olacaktır?.. Şimdik bunu böylece ortaya koymanın büyük faydası olacağına inanırız... Gelgelelim bundan sonra bunun ne şekilde meydana geldiğinden ziyade bilhassa o noktada** verilecek kararın ne şekilde çıkarsa çıksın bunun bilahare, bir takım noktaları olacağı da kaçınılmazdır...



Ancak politikaların icabı gereği şunu da **altı** çizilmeden gerçemk hasıl olursa bunun aşikar bir teşhis ve toplumun içinden çıkan tüm imkanların zorlanması pahasına da ne kadar üzerine gidilirse gidilsin bunun bir gün mutlaka aksinin tezahür edeceği ve aynı toplumun o ve yahut da bu fikre karşı nasıl bir tavır takınacağı ve kimin ne düşündüğünü zaman içinde ve karşılıklı görüş birliğinde sağla-

nacak asgari müştereklerin, sözü edilen bütün kavramların, ifade ve kelimelerin altındaki gizli manalara sığınmamak durumundadır ve hangi taraftan geldiği **de bençe çok önemli değildir...** Burada mühim olan hadise şudur... Hadise çok mühimdir... Bir toplumun kendi içinden çıkan milli ve manevi değerlerin ne ifade etmesi, **yahut etmemesi oldukça** içinden **çıkılmaz** karışıklıklar ve bilinen şeyler meydana geldiğinde hepimizin hadisenin ne yönünde olduğumuz konusunda teşhislerin konulması ve bir fikir öne sürüldüğünde herkesin, şunu şöyle mi yoksa şunun şurasında mı olduğuna karar vermeniz gerekir...

Fikir böceğiniz
ERCÜMENT



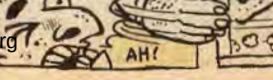
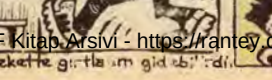
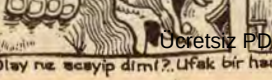
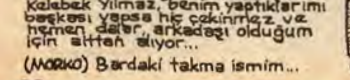
Yıl 1442 iki arkadaşımızla beraber Beyoğlu'nda ki barları dolaşıyorduk, ilginç şeyler ortamlar arıyorduk...



Kısa bir yürüyüşten sonra bir 'gay' bara ulaştık ortam çok 'fırık' ti...



Ölüm... Dünyadan ebediyen yok olmak... Bedenin yok oluşu ve bir daha uyanamama. Ruh öldünden sonra yaşıyor diyorlar ama böyle diye işi yok...





Yıl 1994. Kalle dergisinde
çalışıyordum, saat
gece 11 olmuştuk. Eve git-
mek için durakta gittim...

İETT
Durak
Emhönü

Ortalığın karışık olduğu bir zamandı,
polis herkesi gözaltına alıyordu, bir
gece beni de almışlardı...

ES KAFANI
ÇOCUĞUM
CARPMASIN
TAVANA!

AMA
NİYE?

ADIN... SOY-
ADIN... ANA
ADI, BABA...

SAKIN
YANIL
ATMAYIN!

ALLİ
ZEYNEP!

Durakta sevgilisini bekleyen bir
şahıs'a geçenin bi-saatinde
karakola düştük...

İkimiz de bu duruma naalet ediyor-
duk, sıca-cık evde olmak varken
bu arada eleman otelde çalışıyor-
muş.

ULAN OTEL
DE DOLARLAR
AKIÇTA, KEŞİN
OTELDE OULU
YIM...

BU
NE YA?
SUCUMUZ
NE ABİ?

Otelde çalışan eleman oteli
suyunla hemde yıkandı oldu-
du için komiser yanına polis
vercek ödür parasını almaya
na izin verdi...

ALLA
ABİ DURAK
TA SEVGİLİM
LE BULUŞUP
OTELDE DÖN-
MEYİ DÜŞTÜ
NOLAR?

OLULUM
NİYE AKIÇTA
BIRAKIYON
DOLARLARI
GAYUSA
YEN OL

AL BAKIM
İÇİN İŞİN
SİN...

Bu seninle karakol beşer-
mişt, ne zamanla baka bi
odaya alindim, çey verdi
polise boy, nazzar camı kırık
olduğu için çok saguaktı...

Bulunduğum odada
5 kişi 8 gündür
gözaltındaymış...

Karakolda az polis olduğu
için kaçma fırsatı girdim.
koridoru kurtiz kurtiz
keşiyordum...

Ve bir fırsatını bul-
dum, ve koridorun
kapağı doğru süzöl-
düm...

Polis
karakolu...

İYİ
AKSAM,
LAR ME
MUR ABİ!

Kapıda bekleyen
polis basit bir
numarayla şifre-
tim, artık oğur-
dum, koşmaya başladım.

Tam paçayı yırttım diyorum lak' Bi
bakı, arka sokak ta beni gördü, hemen ye-
nina çağırıp kimlik sordu.

AMAN
TANIRIM/KAH-
RETSİN, ELİNE
DÜŞME-
LİYİM

HÜÜÜOPP!
GEL BURAYA.
KİMLİĞİNİ GÖS-
TER LAN

Bakici beni terörleşt san-
mıştı, silahını çıkarıp
dur intarında...

Bulundu...

Taa bi ki durmadım topuk
tarı, daha da yağladım...
Her an sırtımdan vuru-
labilirdim...

Dar sokaga girdim
karsiden araba
geçiyordu...

Normal bi araba sarıp
yanından uzarım derken
araba zink diye önüme
dura...

EEEE

ZINK/NİHIİK!

Araba otel giden elemanla polisler
miş... Geri dönüyorlarmış karakola
şanssızlık istez... Enselendim...

ULAN SENİN YÜZÜNDEN KATİL
OLUCAKTIM LAYN!

COAT

ANH!

NASIL KACAR
SİN LAN ANAR.
ŞİK MİSİN
HA?

MACK!

Karakolda birde komiserden dayak
yodim bir süre beni azılı terörist
bandırlar derin inozkarmaya alın-
dım...

Kiss dayak faalinden sonra suduk hücre-
ye tekarak edildim. 5 saatte bir komiser
yanına çağırıp sorular soruyordu...

DRANK!

O BEKİ
OUMASA
YIRTIY-
TIM...

İki gün belli aralıklarla soruyor-
dular, bu gün yerde yatıyör-
dum, oram çok soguaktı, herşeyi
unutmak için uyudum...

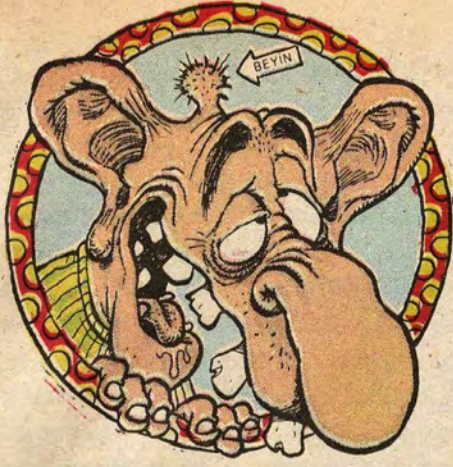
3. günün sabahı susuz
bulundum ve o soguk
hücreden çıkartıldım.

DRANK!

HOBAA!

Komiser kaçmıssaydın daha önceden
bırakılcaaktın dedi, özur dilayip alini
siktikten sonra gunceli ve kar yağeli bir
günde otelde kalmıştım... Bu gün kara-
boldan dolandım, Azo abaya uğradıktan
sonra eve gidip deliksiz 46 saat uyuyarak
kurtıldım...

konu salığı



elektro gitardan önce acaba buharlı gitar mı vardı diye bir soru sorsanız cevabını bir müddet düşünürüm. Ama Konu Salığı'nın kardeş kurumu nedir dersiniz, hiç düşünmeden Konu Ahmağı'dır derim..

E artık diğer kardeş kurumların da Konu Kerizi, Konu Enayisi, Konu Budalası, Konu Şapşalı, Konu Aptalı, Konu Dangalağı olduğunu; Sütle, Muzlu süt arasındaki farkı bilebilen herkes tahmin edebilir. Neyse, gelelim biz konu Ahmağı'na...

Konu Ahmağı'nı tanımamız için, küçük bir hikaye anlatmak sanırım yeterli olacaktır. Konu Ahmağı, öz kansının rahim veremi hastalığından dolayı ölümü ile oldukça sarsılmıştır. Günlerce evinden dışarı çıkmıyor olmasını çevresindekiler Konu Ahmağı'nın acısına ve yasına yorumlarlar. Ama o yediği sekiz tabak dolusu tatlı irmik helvalarından dolayı oluşan ereksiyon halinin bitmesini beklemiştir. Ereksiyon halinin bir türlü bitmemesi üzerine Konu Ahmağı, **"Haçan zaten karu da öldi. Ne işime yarayacak ki ha bu pok yiyeğin uşağı?!"** diyerek

penisini et döveceği ile işlevsiz bir hale getirir. Gel zaman git zaman hayat devam eder. Ve Konu Ahmağı'mız, mesleği olan dublajcılık olan işine devam etmeye başlar. (Yerli dizilerdeki laz oyuncuları seslendirmektedir.) Pastırma yazını, salam kışını

na bağlayan bir gün, bir porno film dublajı sırasında tanıştığı kadına aşık olur. Öz kansını kaybeden Konu Ahmağı bu üvey kadına evlenme teklif eder.

Üvey kadın sevinçle bu teklifi kabul eder ve kendisinin henüz bakire bir kız olduğunu söyler. Konu Ahmağı ise bunun çok önemli olmadığını, zaten seks olarak da, anal seksi sevdiğini söyler.

Bunun üzerine kadın **"Anaa! Şimdi ayvayı yedim. Önümde kızlık zann var ama arkamda anüs zann yoktur ki. Muhtemelen bu kaka sırasında mutlaka yırtılmıştır."** diye paniğe kapılır ve hemen bir doktora gider. Kendisine acele olarak bir anüs zann diktirir. Doktor, kadına gerdeğe kadar kaka yapmamasını hatta mümkünse osurmamasını bile tembihler.

O sırada Konu Ahmağı'da işlevini yitirmiş olan penisine mutluluk çubuğu taktırmak üzere doktora gitmiştir. Doktor, **"Maşallah çok şanslısınız. Biz de tam mutluluk çubuğu kampanyasına**

başlamıştık. Size, 24 ay vadeli hakiki kızılık ağacından yapılmış mutluluk çubuğu'ndan hemen verelim. Hatta eski çubuğunuz varsa onu da üç milyon peşinata sayıyoruz." der.

Artık, her şey tamamlanmış düğün başlamıştır. Konu Ahmağı ile üvey kansı süslü gelin arabalarıyla düğün salonuna doğru gitmektedirler. Fakat o sırada karşı yönden gelmekte olan Limasollu Naci yönetimindeki bir kamyon onlara çarpıp, altına alır. Zavallı Konu Ahmağı'nın arabasında hava yastığı bile yoktur. Konu Ahmağı'mız kaza sırasında hava yastığı niyetine koyduğu torpido gözündeki balonu alıp şişirmeye çalışırken son nefesini verir...

Evet, biraz dramatikte olsa Konu Ahmağı hakkında artık bir fikir sahibi olduk sanırım.

Şimdi gelelim bu ayın konu salaklarına...



Törlerle Mücadele Masası polisleri uzun takip ve araştırmalar neticesinde bir grup teröristi silah ve kurşunlarıyla beraber yakalarlar. E artık sıra bu başarıyı sergilemeye gelmiştir. Biraz sonra gazeteciler ve televizyoncular haber çekimi için oraya geleceklerdir. Teröristler büyük bir masanın arkasında durdurulur. Ve komiser, yakalanan kurşunlarla masaya **"Terörle Mücadele Masası"** yazmaya başlar. Ama yakalanan silah ve kurşunlar o kadar azdır ki, komiser onlarla

ancak, **"Terörle"** yazabilir. yeni baştan harfleri küçülterek yazmaya başlar, **"Terörle Müca"** yazabilir. Kaderine isyan etmeye başlar. Niçin sanki masasının ismi bu kadar uzun konmuştur. Asayiş, Gasp, Cinayet, Ahlak masası gibi masalar ne güzel sayıca az harfli masalardır. Komiser öfkeden deliye dönmüş bir şekilde teröristlere **"De haydi sittir olup, gidin! Bir daha en az yirmi kutu mermiyle yakalanmazsanız, sizi motosikletli paparazzilere hatta kamyonlu paparazzilere kovalattırnm ipineler!"** diyerek kovar.

İşte bu yığın toplumsal bir sorun size...

Yetkililer derhal Meksikalı ismi gibi olan bu masanın adını kısaltmalıdır. Yoksa bu örnek olayda olduğu gibi bir çok terörist geri salınmak zorunda kalacaktır.



☛ Konu salağımızın baba mesleği olan sünnetçilik artık pek karın doyurmamaktadır. Belediyenin yaptığı ücretsiz toplu sünnetler ise zaten eşeğin kukusuna iyice su kaçırmıştır. Konu salağı karısını da alıp, yurt dışına gidip çalışmaya karar verir. Ve ilk uçağa atlayıp, yola koyulur. İlk uçağın Afrika kıtasının ücra köşelerinden olan Namibya'ya iner. Ülke nüfusunun yüzde yüzünü oluşturan totemperest zenciler, onu hemen tanıyıp yaparlar. Adını da Tanrı Siboplu Tokai koyarlar. Kansının adı ise Tanrıca Zippo olur. Fakat salağımız tanı olarak pek para kazanamayınca, onları sünnet edip para kazanım düşüncesiyle tüm ülkeyi uğraşıp müslüman yapar. Aslında fena fikir de değildir yani... Üç milyon sünnet edilmelik pipi çarısı 3 Namibya Ferudun'u eşittir dokuzmilyon Ferudun etmektedir. (Ferudun Namibya para birimi...) Salağımız bugün bir tempoyla Zenci Namibyalı erkekleri sünnet etmeye başlar. Bu uzun penisli zencilerin sünnet işlemi sırasında Konu salağının karısı da penisleri tutup, sıraya sokmak suretiyle yardım etmektedir. Aylar süren sünnetlerden sonra konu salağı ile kansı yedi bavul dolusu parayla Türkiye'ye geri dönerler. Kendilerini artık oldukça zengin hissetmektedirler. Fakat uçaktan iner inmez Ferudunları bozdurmak için gittikleri bir döviz bürosunda şok olurlar. Çünkü dokuz milyon Namibya Ferudun'u, çarpraz kurdan ancak elli bin Türk Lirası etmektedir.



☛ Konu salağımız arabasını satmaya karar verir. Sarı sayfaları hoşuna gittiği için ilanı Sabah gazetesine verir. İlan aynen şöyledir: **"Sahibinden 92 görünümlü 96 model, deniz manzaralı Mazda otomobil. Motoru 160 Beygir, silecekleri altmış gündelikçi kadın gücünde olup, tekerlekleri yetmiş Fatih Ürek yuvarlaklığında, egzosu da yüzelli göt osuruğundadır."** İlanı okuyanlar, bunun bir kamera şakası olduğunu zannedip, sırtık ifadelerle etrafa el sallarlar. Hatta içlerinden **"Maraba gerçek Televole"** diye bağırarak bile olur... Başka da bir şey olmaz...



☛ Fakir ama gururlu genç konu salağı, zengin ama güzel sevgilisini babasından Allah'ın emriyle istemeye gider. Kızın babası da doğal olarak, ona fiyonklu bir el işareti yapar. O sırada orada bulunan sevdiği kız da bu duruma kahkahalarla güler. Fakir ama gururlu salağımız bu duruma çok içerler. Artık bütün amacı zengin olup, **"Hatırlıyor musun? Yıllar önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."** demektir. Ama tesadüf ya, sayısal lotodan 6 tutturup, acayip zengin olur.

Önce bir süre sevinir. Ama sonra oturup düşündüğünde hayal kırıklığına uğrar. Öyle ya, **"Hatırlıyor musun? Bir kaç saat önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."** demesi saçma olacaktır. Yani zengin olması biraz zaman alıp, bir kaç yıl sonra olmalıdır. Salağımız, elindeki servetin tamamını 8 yıllık eğitime bağışlar. Ve kendi çabalarıyla zengin olmaya çabalamaya başlar. Fakat maalesef salak oğlu salak bir daha asla zengin olamaz. Kız ise arada bir, **"Yahu bir zamanlar fakir ama gururlu bir genç vardı. Ne oldu acaba ona?"** der.

Sonra da kocasıyla o pozisyon senin bu pozisyon benim masmalak, ters malak ne kadar pozisyon varsa uygulamaya girer.



☛ İlk kardeş konu salağı, ortaklaşa bir kerane açarlar. İsmi de **"Kardeşler Lezzet Keranesi"** koyarlar. İşler oldukça sıkışıkta gitmektedir. Fakat bir gün ortak kardeşlerden bir tanesi diğerini odalardaki kırmızı ampulleri söküp gizlice Mısır Çarşısındaki pastırmacılar satarken yakalayınca ayrılmaya karar verir. Ortaklığın sona ermesi kararıyla ellerindeki tüm sermayeyi eşit şekilde paylaşacaklardır. Keranelerinde çalışan yedi kadın vardır. Karıların üçbuçuk, üçbuçuk şeklinde paylaşırlar... (Bir gün yolunuz bir Keraneler sokağına düşüp de, bir keranenin duvarında **"Havalı Deniz'in belden üstü yukarda"** ya da **"Havalı Deniz'in belden aşağısı yukarda"** şeklinde bir yazı görürseniz sakın şaşırmayın...)

...Bunun üzerine konu salağımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak, yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer, karpuz gibi olan tüysüz g.tü görünür. Bir şey bulacam derken g.tü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kılı bir g.te sahip olmalıdır...



☛ Adet günü onbeş gün geçen konu salağı kadın. **"Hamile miyim acaba?"** diyerek Hamilelik testi yaptırmaya gider **"Evet"** veya **"Hayır"** şeklinde yanıtlar verilmesi gereken Test soruları şöyledir.

1) Kukunuza hiç penis duhul oldu mu?

2) Olduysa, içine boşaldı mı?

3) Daha sonra, bir orgazm sigarası yakıp, **"Ohh büyüksün Posta!"** dediniz mi?

Tüm bu sorulara **"Evet"** yanıtını veren dişi hamilelik test sınavını başarıyla geçmiştir.

Yani hamile olmaya hak kazanmıştır.



☛ Konu salağımız, bir Cuma vaazı sırasında hocanın **"Orospuyla evlenmenin büyük sevabı vardır."** sözünü fazla ciddiye alır. Ve bu büyük sevabı mutlaka kazanması gerektiğini düşünür. Ama ne var ki kerhaneye gidip, bir orospuyla evlenmesi mümkün değildir. Çünkü evlidir. Boşanmanın da günah olduğunu bilen konu salağı günlerce bu sevabı nasıl kazanacağını düşünür ve sonunda bulur. Kansını orospu yapar. Artık bir orospuyla evli olduğu için büyük sevap sahibidir.



☛ Uzun yıllar laboratuvarlarda araştırma yapan konu salağı bilim adamı hiçbir şey icad edemeyince Newton gibi bir elma ağacının altında oturup kafasına elma düşmesi suretiyle bir şey bulmaya karar verir. Ve bir elma ağacının altına oturup, beklemeye koyulur. Fakat mevsim itibarıyla elmalar daha çiçek bile açmamıştır. Olgunlaşıp düşecek duruma gelmesine en az beş ay vardır. Bunun üzerine konu salağımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak, yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer, karpuz gibi olan tüysüz g.tü görünür. Bir şey bulacam derken g.tü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kılı bir g.te sahip olmalıdır.



☛ Kötü adam konu salağı diğer tüm adamlar gibi **"Nuğaaaa-haaaaaahaaaaa"** şeklinde kahkahalar atarak su, şarap gibi içecekleri ağzına dökerek içmektedir. Fakat bir gün kaynar nescafeyi de öyle içmeye kalkınca ağzı ve suratı haşlanarak yanar.

SANALOĞLAN (Turbo Macera) Suat Gönülay

ÖZET:
Merhaba dünya, merhaba özgürlük, merhaba macera! Bu yaz kendi kültürümüzle, kendi nesfalyomuzla, kendi kendimizle relax olacağız abi... Ver elini Kapadokya, ver elini Anadolu'ya...



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



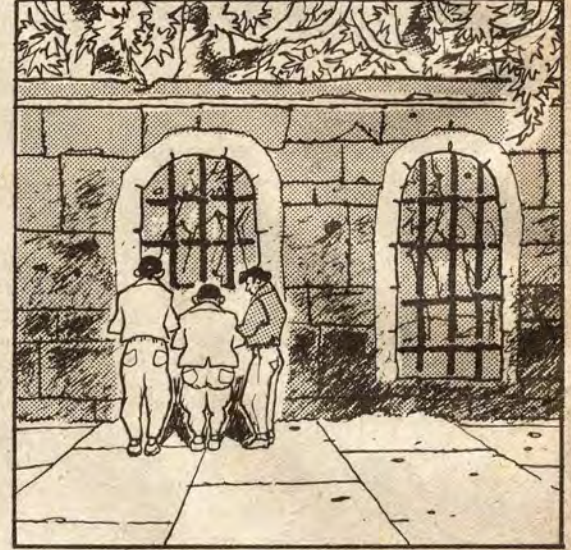
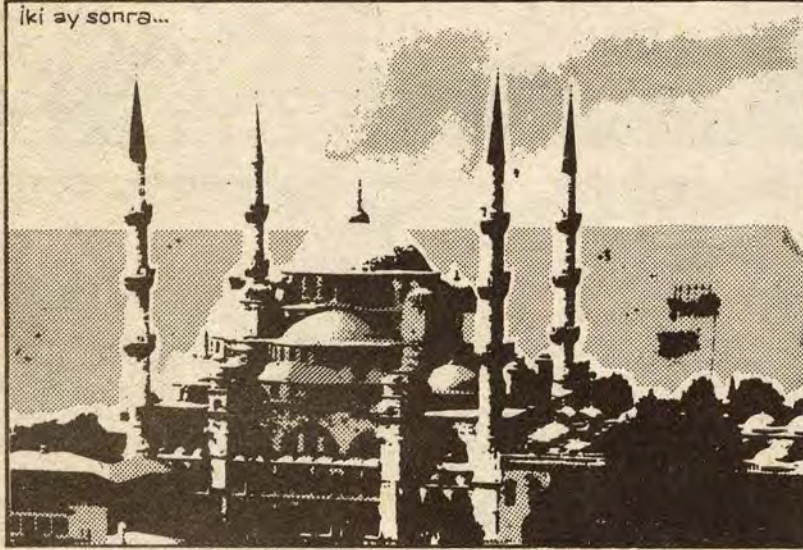
SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay







COK BÜYÜK ŞOK!

**HAVADA! KARADA! DENİZDE!
HAVAÜSTÜNDE,
YERALTINDA, SU ORTASINDA!
BÜTÜN HERŞEYİN HERYERİNDE!**

ATACAN MANGAL!

**BİRBİRİNDEN ŞAŞIRTICI, ŞOKE EDİCİ, ŞLOK YAPICI, ŞOP
ŞLOP OLAYLAR!**

BİRİNCİ OLAY:

YERYÜZÜNÜN EN UZUN YAŞAMIŞ İNSANI!

Kaliforniya yarımadasında, Santa Rosalia'dayız. Bütün dünya gazetecilerinin yıllardır aradığı, bulamadığı 175 yaşındaki Eskobar Lopez'in peşindeyiz! Haftalardır çöllerde iflahımız kesilmiş, sürünerek ilerlediğimiz için günde dörder gömlek, dörder pantolon, ikişer takım elbise harcıyoruz. En az giden eşya şapka. Şapkalar yere sürünmediği için hepimiz ilk şapkalarımızla dolaşıyoruz. Aşırı susuzluktan sadece dudaklarımız değil, kafalarımız, gözlerimiz de çatlamış durumda. Bir arkadaşımızın kafası tam ortasından öyle bir yarıldı ki gözünün biri uzaktan öbür gözüne iliştiğinde arkadaşımız tanıdık birini gördü diye sevinip kendi kendine el sallıyordu.

Böyle uzun süre ilerledikten sonra bir gün bir çocuk ağlamasıyla irkildik.. HAFTALARDIR ÇÖLLERDE OLDUĞUMUZ İÇİN, ÖNCE ANAMIZ AĞLIYOR ZANNETTİK!

Köşeyi dönünce (hangi köşeyi?) bir kaktüsün dibinde oturmuş ağlayan küçücük bir çocuk gördük. Ben İspanyolca-İngilizce karışımı bir dille, daha doğrusu dil-bademcik karışımı bir şeyle konuştum.

- Yavrum, nen var? Nen oldu? Niçin burda durmuş ağlıyorsun?

- Burda durma veya bekleme yapmak yasak mı? Ağlarken bir yandan da ilerlemem mi gerekiyor?

- Yavrum! Biz de bir Hacivat-Karagöz vardır. Hikâyelerini anlatmak şimdi vakit alır. Birbirlerini hep yanlış anlarlar. Bu şekilde sağlıklı bir diyalog kuramayız.

- Buyrun. Ne arzu etmişiniz?

- Evinden baya uzaklaşmışsın, nooldu? Yolunu mu kaybettin? HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLAYAN O ÇOCUK ÇOK AFFEDERSİNİZ, BU SÖZÜME DÖTÜYLE DÜLDÜ PARDON GÜLDÜ!..

- Ulan usta. Burda yol yoktur ki yolu kaybedeyim. Burda insan olsa olsa çölünü kaybedebilir. O da olsa hiç fena olmaz. Beni babam dövdü. Onun için ağlıyorum. Ya sizin burada ne işiniz var?

- Biz Eskobar Lopez'i anyoruz. Hani kendisi 175 yaşındaymış.

SADECE DÜNYA'NIN DEĞİL, BÜTÜN AYLARIN YILDIZLARIN AFEDERSİNİZ EN OSTURUK KESİCİ MACERALARI!

HEPSİNİ "ATACAN MANGAL" YAŞADI! DOLU DOLU, AĞZINA KADAR, TEPELEME YAŞADI! HATTA BİR KISMI TAŞARAK HALILARA, KOLTUKLARA AKTI!

- 175 değil 174.

- Ne bokumsa işte. Tanıyor musun böyle birini..

- Tanımaz mıyım? Hem de çok iyi tanıyorum.

- Bizi hemen ona götürebilir misin yavrum?

- Hayır götüremem.

- Sana dolar veririm, Mark veririm, çapraz kur veririm.

- Sizi ona götüremem, çünkü Eskobar Lopez benim!..

ŞOK! ŞOK! ŞOK! ŞOK! KISA PANTOLONLU BİR ÇOCUK! HEM DE 175 YAŞINDA!..

- 175 değil 174 dedik üstad.

- Yahu nedir bu insanlardaki yaşını küçük söyleme hastalığı. Ha

175 ha 174 noolmuş. Zaten yaşınızı hiç göstermiyorsunuz...

- Öyle deme dayı. Nüfus memuru kafa kağıdımı yanlış yazmış. Haybeden bir söylenti oldu öyle. Herkes 175 diyor ama esasında 174.

Babamın hıyarlığı.

- Bab-ba. Bab..bab..ba... Bab-ba!

- Anne-baba diyebiliyorsunuz. Yakında baya baya konuşmaya başlayırsınız dernek ki...

- Sizin bir de babanız var ha?

Ben unuttuğum. Sizi o dövdü ha? Kaç yaşında kendisi?

- 763 yaşında, ama 762 olduğunu iddia ediyor!

- Neaaaa?

ÇILDIRACAK GİBİ OLDUM! ULAN HERKES YAŞINI KÜÇÜLTMEYE AMMA MERAKLIYDI!..

- Ne dediniz? 763 yaşında mı? Fa.. fa.. fakat bu işin sırrı nedir? Nasıl bu kadar uzun yaşayabiliyorsunuz?

- Buyrun sizi köyümüze götüreyim de işin sırrını size büyüklerimiz anlatsın. Dedelerimiz, ninelerimiz daha iyi bilir..

KÖYÜN YAŞ ORTALAMASI 800! EN KÜÇÜK ÇOCUKLAR 80-90 CİVARINDA! YAŞILAR 1500 YAŞLARINDALAR! ÜÇBİN YAŞINDA OLAN DA VAR AMA HAFIF BUNAMIŞ!..

- İşte dedem Martin Martol! Kendisi 1200 yaşında!

- Saygılar efemim. Elinizi öpebilir miyim?

- Daha o kadar yaşlanmadık gözüm..

- Bu.. Bu işir sırı nedir?

- Bol bol soğan yiyoruz!

- Ne soğanı?

- Araştırmacı - Televizyonculann omurilik soğanlarını yiyoruz.

- Hubaaaaa!

İKİNCİ OLAY:

ŞOK BİR ADA, ŞOK ŞOK GARİP YARATIKLAR!

ŞOKO ŞOKO ŞOKOLOK OLAYLAR!

Yine Amerika'dayız, ama bu defa San Diego'dayız. Bi kaç arkadaş, bi kayak kiralamışız. Bir yandan çaparı yapıyoruz, bir yandan da istavritleri mangalda ızgara edip edip gövdeye indiriyoruz. Bir ara bizim Öcal sıkıştı; İspanyolca bize dönerek:

- Atacan abi şu ilerdeki adaya çıksak da ben orda bi su döksem.

- Su dökersen sandalın kenarından denize de dökebilirsiniz.

Oraya kadar kürek sallamıyalım.

- Atacan abi, büyük su dökücüm.

- Ulan su mu o? Dökülür mü? Isıcım desene şuna.

SISLI, PUSLU, ISSIZ, SESSİZ, UPLUS, SLIP BİR ADA!

Adaya indik. Öcal İspanyolca koşarak ordaki bir ağacın dibine gidip çöktü. Suyunu dökmeye başladı! Ben de orda öyle turalıyorum. Birden bire büyük bir gürültüyle irkildik, yüzelli Pavarotti aynı anda boğazını yırtarcasına bağırıyor gibi bir ses duyuldu. Öcal'ın döküğü büyük suya gözüm ilişti. Titreyip duruyordu. Kısa aralarla yeri şarsan bir takım gümler bize doğru yaklaşıyordu. Telaşla Öcal'a bağurdım.

KALK GİDELİM! EVE GİDELİM!

KALK GİDELİM EVE GİDELİM! SEVDİĞİNİ KURDA KUŞA YEDİRME!..

Tam o sırada kumsaldaki ağaçların arasından yolunmuş tavukları andıran yeşilimsi iki ayaklı bir takım yaratıklar çıktı. Hep bir ağızdan bağırıyorlardı:

HADİ YİYELİM! KALK YİYELİM!

YÜRÜ YİYELİM! HADİ YİYELİM!

Yaratıklar ısrarla elimdeki hamburgeri atıyorlardı! Hamburgeri yere atıp sandala doğru koştırmaya başladım. Tam o sırada dev ağaçların arasından gene yeşil renkli, gene yolunmuş bir tavuğu andıran ama ben diyim beş-yüzbin tavuk, siz diyin bir milyon tavuk büyüklüğünde bir yaratık koca kuyruğunu savura savura çıktı. Bir yandan yeri göğü inleyen bir sesle bağırıp çağırıyor, anamıza avradımıza sövüyor, bir yandan da bizim Öcal'ı şak şak çiğneyip şımarık şımarık patlatıyordu. Büyük su döksem gelmişti.. ÖBÜR FILMİNDE, PARDON! CAVS DIYE BİR FILMDE GÖRMÜŞTÜM. ADAM KÖPEKBALİĞİNE TÜPGAZ YUTTUYORDU! SONRA DA PATLATIP KURTULUYORDU!

Civarda bir köy bulup derhal bir tüpgaz almalydım. Veya adada elektrik varsa ikinci filmdeki gibi canavara elektrik kablosu ısırtabilirdim. Fakat harçayacağım elektriğin faturası beni korkutuyordu. Bu yaratığı en masrafsız şekilde nasıl yokedebilirdim?

YARATIK ÖYLE YAKLAŞMIŞTI KI BİZİM ÖCAL'I ŞIŞIRIP PATLATTIĞINDA ÖCAL SAÇLARIMA YAPIŞTI!

Birden beynimde bir kıvılcım çaktı. Önce sandala koştum. Sandaldaki dört birayı üstüste diktim. Oradan ilerde yol kenarında park edilmiş duran bir otomobile fırlayıp bindim. Kantağı açtım. Durumu gören canavar neyse ki uyanık bir canavarmış, olabilecekleri tabanları yağladı ve dakka-sında ortadan kayboldu. Adadan ayrılırken bizim Öcal'ı saçımdan ayıklamıştım. Ve elimizde hamburgerciye gidersek bedava kola içebileceğimiz birer fiş vardı!.. Öcal İspanyolca gülümsedi..

- Abi, az daha trafik canavan olucaktın ha!

ÜÇÜNCÜ OLAY:

BEBEKKEN ORMANDA KAYBOLUP KARINCALAR TARA-

FINDAN BULUNAN VE BÜYÜTÜLEN ÇOCUK: KÂZIMCAN!..

Afrika! Gabon'da Ogove nehri civarındaki ormanlık alandayız. Geçen macerada sakız olan Öcal'ın büyük biraderi Basri'yle beraberiz. Ormanların derinliklerinde dolaşıyoruz. Basriye dönüp Norveççe soruyorum:

- Öcal'ı görüyon mu bu aralar? Napıyo hayırsız?

- Ulan Atacan, bizim Öcal'ı alıp götürmüşün o maceraya. Senin yüzünden çocuk elalemin ağzına sakız oldu!..

- Aman abi hiç bahsetme bana o hâdiseden. O gün bugündür yolunmuş tavuk yiyemiyorum. Tüylü tüylü yutuyorum gidiyo... O yaratıklar, yolunmuş tavuk gibi... Yeşil..

- Hişşş.. Duydun mu bi hisirtti oldu! Karınca sesi bu.. dinle..

- İki kişiler. biri insan şivesiyle konuşuyor. Aradığımız o olmalı. ÇALILARI ARALAYIP BAKTIĞIMDA ŞAŞKINLIKTAN KÜÇÜK DİLİMİ YUTACAK GİBİ OLDUM!

- Küçük dilim benim Atacan, sana büyük bir dilim ayırdım. Ne-fis, çukulatalı. İçinde vişne de var.

- Sağol Basri. Harika bu pasta. Nerden aldın?

YERE DÖKÜLEN PASTA KIRINTILARINA 'ÜŞÜŞEN KARIN-

CALAR ARASINDA BİR İNSAN YAVRUSU VARDI!..

Dilimi Almanca'ya ayarladım:

- Hey küçük bi dakika bakar mısın buraya. Senin anan baban yok mu da günün bu saatinde dünyanın bu ormanında hayvanın bu kanncalanyan gezip tozu yorsun?

Karşımda duran karınca çocuğun görüntüsü mükemmeldi fakat ağzı oynadığı halde konuşmasının tek kelimesi duyulmuyordu. Başında bulunan bir çift uzun anteni

tutup biraz sağa sola oynattım, ses düzeldi.

- Sağol amuca. Anten yetersiz biliyon mu. Bi fırsat bulunca uydu anten taktıncaz.

- Yavrucum ben senin babanla görüşmek istiyorum.. Üvey babanla yani. Senin durumun hakkında.

- Aha babam şurda. Sırtında susam taşıyan.

- Beyfendi bir saniye bakar mısınız bana...

ÇOCUĞUN ÜVEY BABASI ORTA BOYLU, İNCE BELLİ EFENDİDEN BİR KIRMIZI KARINCAYDI!

- Buyur beyim. Hoş gelmişen. Buyur bi ayran iç...

- Beyfendi, bakınız, ben sizle bu çocuğun durumunu konuşmaya geldim. Bu çocuğu bırakınız benle gelsin. Onu televizyona çakarayım. Çok enteresan bir durum, büyük reyting olur.

- Burda kanınca kararınca yaşayıp, gidiyoz. Bozmayın rahatımızı.

- Bizi zor kullanmak mecburiyetinde bırakmayın. Yanımızda yirmi tane kanınca yiyecek getirdik. Salanz muhitinize.

- Ulan eşşölueşşek. Biz o çocuğu büyütene kadar anamız ağladı. Bi tabak pilav yedireceğiz diye kırk gün çalıştık. Yemek yetiştirmek için milyonlarca vatantaş aç yatıp kalktık. Yedirdik, giydirdik, okula yolladık. Defterin kilosu kaçta haberin var mı senin hödük!

KARINCA KÜÇÜKTÜ AMA MİDE BULANDIRIYORDU.

- Ben Atacan Mangal! Kanncadan korksam atlıkanncaya binmezdim. Seni televizyona çıkarı hayvanlar alemine madara ederim. Ver çocuğu, reyting yapacam!

- Yok ulan öyle beleş. Pis ağustos böceği.

- Nee bana ha? Atacan Mangal'a? Gelin ulan hepiniz!

SÖN

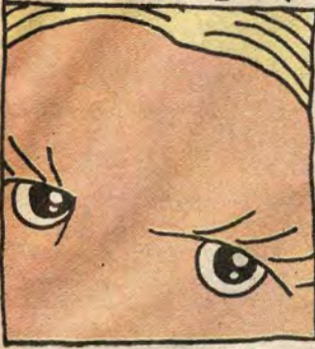
GELECEK MACERA

KARINCALAR TARAFINDAN İSTİLA EDİLEN ŞEHİRLER! İNSANLAR KARINCA TEHDİDİ ALTINDA! ATACAN MANGAL SORUMLULARI ARIYOR!

Behiç Pek

Liselim

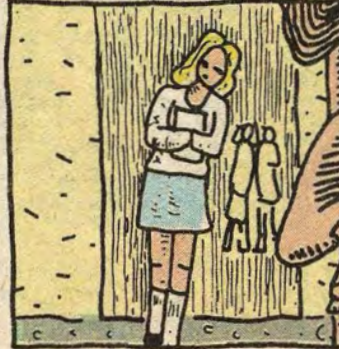
Deniz



Yakışır mı er gence
seni gözlemek



ilim, irfan öğrenmeye
gelmişsin okuluna



Ama okuldan çıkışın
varya, o sarı saçların



üst düğmeleri açık
gömleğin, göğüslerin



Ama körpeciksin
bakamam, kıyamam



Dayanamam ama,
ağırlaşır adımlarım



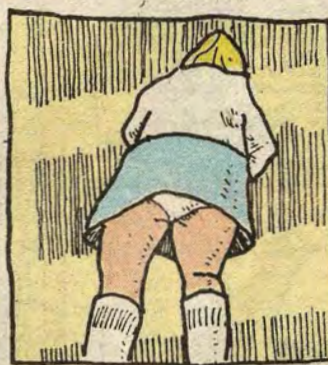
En azından arkada
yürüsem



o kıaldıkça kısalan
etek boyları



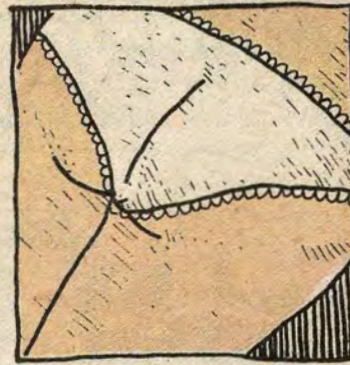
Bi sigara yaksam



eteğin, çorapların
güzelim bacakların



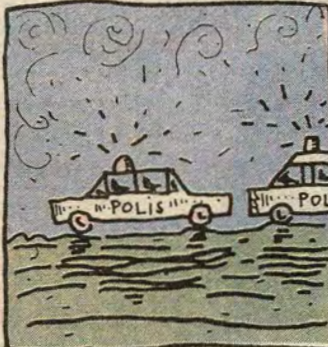
Elimi bi uzatsam
bi uzatsam



Sıcaktır için
ama uzatamam



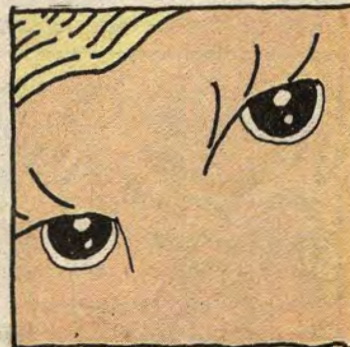
Biliriz ki Türk polisi
yakalar;



yıldırım operasyonlar
yapar orta öğretim
kurumları çevresinde



Elimi uzatamam
yazık değil mi benim
gibi delikanlıya



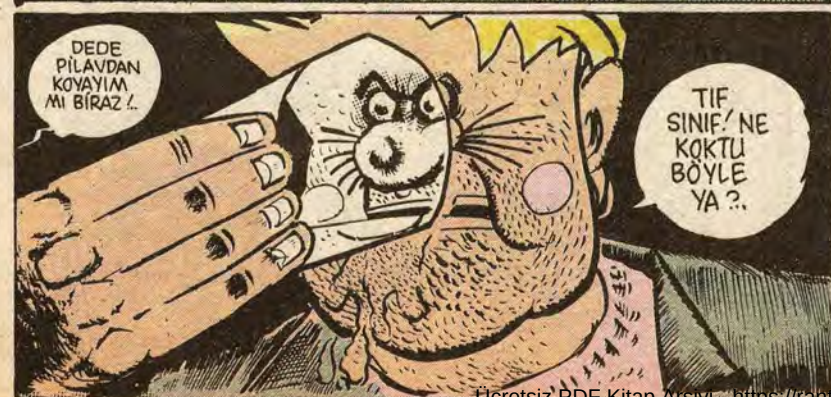
Hem yazıktır modern
Türk genç kızına, ilim
irfan öğrenmeye gelmiş okuluna.



ALP'LERİN KASARLARI

KADİR YILMAZ

ALO KLARA... PETER'DEN ÇOK DERTLİYİM... EVLENDİKTEN SONRA ÇOK DEĞİŞTİ, AYI GİBİ YİYİYOR, OKUZ GİBİ ZİKİYÖ... NE EDİCEMÜ ŞAŞIRDUM GELDİM...





BAHADIR BOYSAL ve OROSBU SEVGİLİM



Genelavler, bu modası geçmez esir pazar-
larına karşı tarif edilmeyen bir tutkum var-
dır... Şehvetin ete duyulan ucuz bir öze-
me dönüşmesine şahit olmak bana hep
kornik gelir...
Ben de özlem avcısıyım, aslında...



Ama beninkisi bambaşka... Bireysel bir tutku beninkisi... Fakat bir de
çevremdeki şu maymun sürüsü, şu karn gözler olmasa...



Tutkunun batakhaneye yeni düşmüş ve mekânın "gözde'si olmuş, bu
utangaç lotifasının adı "Özlem"... Her zaman bir bakire masumiyet...



Ve benim de aşkım... Ezici abazen
potansiyelinin gücünün insafına
kalmış bu cıtkırlıdım, nadide
güzellik eğer engel olmazsam
mahvolup gidecek...



O da benden hoşlanıyor dostlarım... Ve az uğraşmadım, az dil dökmüdüm onu bu bok
yuvasından çekip çıkarmak için... Ama korkuyordu...



Gidemeyiz, "Pezo mafya'sı" boğrumuzden
vurur bizi diyordu... Haklıydı ve
"Gözde"ydi...



Pratik zekanın gözünü seveyim...
Hele hele serde Teoride ve pratikte
BAHADIR BOYSAL atılabilirliği
varsa...



Kim derdiki bir adet
"Baby Doll" aşkımız için
şahane bir başlangıç
olacaktı...



Plastik tuzagımızı iyice süsledik... Özlem yerine artık o vardı... Abazanlıktan gözü dönmüş aygır
ruhu bu hoş sürprizimize hayır diyecek gücü kendilerinde bulamadan hemen bu pek neşeli
yatağa atlayacaklar ve özlemi çoktan unutacaklardı, kalıbını basarım...



Üstelik "Baby Doll" steril idi ve
onlar içinde değişiklik olurdu...
Üstüne "bedel" olarak birkaç
parça para atarak hemen
yol almaya başladık...



Kaçarı yok... Kaçıracaktım...



Ama gelgelim abazanlık
katsayısı öyle kuvvetliydi ki...
Kokuyu almada gecikme-
diler...



Tedirgin olmada hak-
lıydık... Ve biran
duraksadık... Acaba
abartıyor muyduk?...
Özlem'i tanıma-
mış olabilişler
miydi?..



Yanılmıştım... Hesap
etmemiştim... Onılar-
da Özlem'e hastay-
dı... Aşıktılar...



Bir oyuncak
şişme bebek.
İle çocuk mu
kandırıyor.
sun?..



YAKALAVIN
SU GÖD VERE-
Nİ, ÖZLEM'i
GAÇIRIYOR...

Orosbu çocuğu
(Özlem'in pezosu.)
hadiseyi farketme-
de gecikmedi...



Zaten saldırmak için kendilerini, zor zaptıdan sefiller,
startı alınca gözü dönmüş kuduz köpek misali,
üzerimize çullandılar.. Özlem ne muhteşem bir
fenomenmiş meğer... Anlayamadım...



Aşkımı savunmada gecikmedim!.. İncelikten nasibini almamış maymun eller ona ulaşamayacaktı...



GİTMEAA! BIRAGMAK SENİ!.. YAŞAMA SEBEBİMİZSİN TESELLİMİZ.. SİLİN!..



Onun bunun evlatları!.. Tez zamanda indirdiler beni!.. Ama yar etmiyordum Özlem'i size!.. Benim gözümle bakamadı ona hiç biriniz!.. Sizin tutkularınız kirli!.. Kirliliğe!..



Seyginin ulaşılmaz kalesini de fethatmada gecikmediler!.. Alt kültürün boklu elleri hayvanca minicikliyordu "Sergüzeşt"imi!..



Baygınlıkla karışık bi süre sonra kendime geldim!.. Ama ne farkederkim hayat büyük ölüde kaybetmişim anlamını tinsel olarak zaten yok olmuştum!.. İçim yanıyordu!..



Kırk katır mı, kırk satır mıydı?..



Öyle yada böyle belamı vereceklerdi!.. İrzima bile geçebilirlerdi!.. Biliyordum bunu!.. Bir anlaşma yapmaya karar verdim!.. Çok müsaatmişim gibi!..



Savgilim, bir tanemle aynı ortak paydayı paylaşmaya karar verdim!.. Uğrunda gerçekten bedel vermem gereken birşey varsa o da "Özlem" değil miydi?.. Üstelik beni tehdit edenlere tuhaf sadıctca bir yakınlık duymuştum!.. İçim rahattı!.. Ve ey aşk sen nelerce

"Türklük
gururu
aşta değil
başta'dır"
dedirten
kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



S

Sonbahar serinliği bir an ürperti Berkay'ı. Parktaki banka oturmadan önce özellikle kirlettiği ayakkabılarına baktı Türk çocuğu. Buluşmanın birkaç dakika içinde gerçekleşmesi gerekiyordu.

-Boyayalım abiler, parlatalım cilalayalım! Boya ister misin kardeş?

- Hadi, boya bakalım.

Küçük Temurkan sandığını yerleştirdi, taburesine oturdu ve Berkay'ın ayakkabılarını fırçalamaya başladı.

- Hallettim.

- Neredeler?

- Yakacak'ta bir kulübede E-5'e inerken bir rulman fabrikası var, fabrikayı 900 metre geçince, ağaçların arasındaki kulübe.

- İyi. Ekip birazdan orada olur.

Küçük Temurkan, Teşkilat'ın stajyer elemanlarındandı. Bir gün Berkay gibi olabilmek hayaliyle yanıp tutuşanlardan... Diğer ülkeler yaz boyunca kampa aldıkları küçük casuslarını sonbaharda staj için Türkiye'ye gönderirdi. Teşkilat da her seferinde kendi stajyerleriyle onlara karşı koyardı. Bu kez Temurkan'a düşen görev, Şili'den gelen küçük Ramirez ve küçük Alfonso'yu enselemektir. Ramirez ve Alfonso, Türkiye'nin kuş varlığına, nesli tükenmek üzere olan kuşlara yönelik bir saldırı operasyonu için gelmişlerdi; sapanlarıyla ve kendilerini kanıtlama hayalleriyle... Ancak karşılarında Temurkan'ı bulmuşlar, kaçınılmaz sonu yaşamışlardı: Yenilgi...

İki küçük çirkef Şili'ye iade edilirdi birkaç gün içinde. Belki sonra yine gelirlerdi. Yine yenilirlerdi. Hep böyle olurdu. Küçük Türk stajyerleri ise, kısa sürede çocuk casus liginden terfi eder, koca koca düşmanlarla boy ölçüşmeye başlardı. Berkay, Temurkan'ın yüzünde Teşkilat'taki ilk günlerini gördü. Gülümsemi.

- Nedir borcum?

- Yüz bin.

- Al bakalım. Eline sağlık.

Berkay, Temurkan hakkında çok olumlu bir rapor yazacaktı.

Şef, öfkelerini dizginlemekte güçlük çekiyordu. Birkaç dakika içinde masayı en az on kez yumruklamış, çöp sepetini de bir tekrarede kapağı kadar uçurmuştu.

- Bu kadarı kahpelik artık, kahpeliğin önde gideni! Mısır'ın iğrenç bir tezgahıyla karşı karşıyayız. Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde turizm büroları açmışlar. Türkiye'ye çok ucuz turlar düzenliyorlar. Ve ne yapıyorlar biliyor musun? Turistleri Türkiye diye Arnavutluk'taki bir kıyı köyüne götürüyorlar. Öyle büyük bir iş ki evlat, köyün yanına küçük bir havalanı bile yapmışlar. Köyde hem turistleri soyup soğanı çeviriyorlar, bize gelecek dövizlerin üzerine konuyorlar; hem de iğrenç hareketleriyle Türkiye'nin imajını mahvediyorlar. Asıl amaç bu zaten. Büroların yerini de durmadan değiştiriyorlar. Tatilden dönenler başlarına gelenleri çevrelerine anlattıkları için bir süre sonra iş yapamaz oluyorlar ya, o mesele.

Neyse, iş sana düşüyor evlat. Hukukla, uluslararası mahkemelerle filan uğraşacak vaktimiz yok.

- Birkaç hatıra fotoğrafı çekerim, efendim.

- Nasıl yani?

- Üç gün sonra artık öyle bir köy olmayacak da... Köyden geriye birkaç fotoğraf kalsın bari.

Üç saattir havaalanının hangarında gizleniyordu Berkay. O akşamüstü İngiltere'den bir uçak gele-

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

cekti ve Türk çocuğu, operasyona İngiliz grubun arasına karışarak başlayacaktı. Bir turistin sahte Türkiye'ye indikten sonra yaşadığı her şeyi saniyesi saniyesine görmek istiyordu.

Londra'dan gelen uçak piste indi, küçük terminal binasının önünde durdu. Binadan fırlayan görevliler, uçaktan inen her yolcuyu teker teker kucaklıyor, kadınlara birer çiçek veriyorlardı. Görevlilerle yaklaşık 300 turistin yarattığı hengame içinde, araya karışmak zor olmadı Berkay için.

Topluca terminal binasına girildi. Görevlilerden biri yüksekçe bir yere çıkarak konuşmaya başladı:

- Yeryüzü cenneti Türkiye'ye hoşgeldiniz. Ömür boyu unutamayacağınız güzelliklerle dolu tatilinize başlamadan önce yapacağınız tek bir şey kaldı. Ülkemize giriş formlarını imzalamak.

Kendilerini bir an önce denizin kohnuna bırakma hevesindeki turistler bir bankonun önünde kuyruk oluşturdular, formları birer birer imzaladılar. Bankonun üzerinde yüzlerce form vardı. El çabukluğunu kullanan Berkay'ın cebinde ise bir tane...

Karambolün bir müddet daha süreceğini anlayan Berkay usulca tuvalete yöneldi ve formu hızla okudu. Evet, tahmin ettiği gibiydi. Turistlerin tatilde yaşadıkları hiçbir şeyi dava konusu etmeyeceklerine ilişkin, laf kalabalığına boğulmuş bir sözleşmeyi imzalatılan. "Anlaşıldı, burada epeyi işimiz var" dedi Berkay, içinden.

Form imzalama işlemi bitince yine topluca terminal binasından çıkıldı. Ve her şey değişti. Daha otuz saniye önce birer melek gibi görünen görevliler aniden zebaniye dönmüşlerdi.

- Evet canım, terminalden çıkış parası yirmişer sterlin. Hadi gözüm, eller cebe!

İngilizler şaşkınlık içindeydi. Şişmanca bir turist itiraz edecek oldu:

- O kadar ülke gezdim, hiç böyle şey duymadım. Ne demek yahu terminalden çıkış parası?

- Artistlik yook, artistlik yook! Burası Türkiye, her şey olur, oyarık adamı. Cins cins bakıyor hâlâ. Ulan seni...

Adamcağız itiraz ettiğine edeceğine pişman olmuştu. Sözde Türk görevlilerinin yumrukları birbirini ardınca suratında patlar-ken, cebinden para çıkarmaya çalışıyordu zalıvalıcık.



Eski köyle tatil köyünün iç içe geçtiği alanda, İngiliz grubuyla birlikte, üç gün önce gelmiş bir Alman grubu da vardı. İngilizler şimdiden hırpalanmışlardı ama Almanların durumu tam anlamıyla içler acısıydı. Kafası sarılı olanlar, gözü morarmış olanlar, falakanın etkisiyle ayaklarını sürüye sürüye yürümeye çalışıyorlardı... Evet, her an, köyün herhangi bir noktasında falakaya yatırılmış bir turist görmek mümkündü. Tecavüz değilse de taciz had safhadaydı. Ve her şey, tatil köyü görevlilerinin nakaratıyla başlıyordu: "Burası Türkiye!"

Eski köyün ahalisi olarak sunulan sözde Türk köylülerinin hali ise fecitti. Bu sözde Türkler, bir turist gördükleri anda olmadık iğrençliklere başvuruyorlar, yemek yedikleri sofranın üzerine ismekten köy meydanında toplu seks yapmaya kadar, mide bulandıracak, Türkiye'nin imajını zedeleyecek ne varsa hepsini deniyorlardı. Berkay da ortalıkta gezinirken birkaç tokat yemişti ve yediği her tokat operasyonu biraz daha öne almişti.

Türk çocuğu eski köyün içinde, kimselere görünmemeye çalışarak dolaşırken, kalabalık bir turist grubuyla ve tabii ki başlarındaki sözde Türk görevlilerle karşılaştı. Birbirlerinin ense hizasında sıraya girmiş olan turistler, görevlilere yalvaran gözlerle bakıyorlardı. Ancak karşı tarafın acıması yoktu.

- Bana bak, fısıldaşmayın aranızda! İnsanlık ettik, gezdiriyoruz sizi. Evet, Alman başına 150 Mark, İngiliz başına 50 sterlin! Otantik Türk kahvesini ziyaret edeceğiz.

Paralar verildi, biraz daha yüründü ve kahveye gelindi. "Türk Kahvesi" yazan tabelanın ardında, tipik bir köy kahvesi vardı. Tahta masalar, masalarda oturan adamlar... Ancak sandalyeler hayli yüksekti ve... Berkay bir an kusacak gibi oldu. Tipik Türk kahvesinde oturan sözde

Türkler, cinsel organlarını masaların üzerine yerleştirmişler, boş gözlerle çevreye bakıyorlardı. İçlerinden birkaç kişi de mastürbasyon yapıyordu...

- Hoop, dörtgöz, dinle! Rehberiniz konuşuyor burada! Biz Türkler, yüzyıllardır kahvelerde hep böyle otururuz. Bir gün olsun indirmedik aletlerimizi masalardan...

Berkay kararını verdi. Bir saniye bile kaybetmeden operasyona başlayacaktı.



Çirkin tezgahın başındaki adam, Haled, müdüriyet odasında para sayarken bir yandan da keyifle ısıklık çalışıyordu. Köye yaptıkları masrafı fazlasıyla çıkardıkları gibi, Türkiye'nin imajını da mahvetmişlerdi. Bunun karşılığı pırl bir madalya ve yüksek bir prim olmuyordu. Ancak Haled'in kaderinde, madalyanın değil bir namlunun pırlıtısıyla karşılaşmak vardı.

- Sakın kıpırdama Haled!

- Sen... Sen kimsin?

- Teşkilat'tan Berkay! Sizin gibi sahte Türk değil, gerçek bir Türk.

Haled olanı biteni anlamadı önce. Ardından, saf numarası yaptı birkaç dakika. Sonunda çözüldü.

- Kabul edin ki fena bir fikir değildi. Bir gün foyamızın ortaya çıkacağını biliyorduk. Ancak yarattığımız sahte Türkiye'de yaşananları manşete çıkaracak olan Avrupa basını, gerçekler anlaşıldığında işi birkaç satırlık haberlerle geçiştirecekti. Türkleri sevmem ama bazı atasözlerini beğenirim, küçük dostum. Mesela... Çamur at izi kalsın! Sonra...

Haled ani bir hareketle Berkay'ın üzerine atladı ancak Türk çocuğu, bu saldırıyı tabancasını kullanmaya gerek kalmadan savuşturdu. Haled gözünü tutuyordu şimdi.

- Çamur at, izi kalsın ha... Aynaya bakarsan şunu göreceksin: Yumruk at, izi kalsın! Neyse, mikrofonu al ve anonsa başla!

Berkay'ın istediği anonsu yapacaktı Haled, başka çaresi yoktu. Hoparlörlerden yayılan Arapça anons, bütün köyde çınlıyordu.

- Dikkat dikkat, köydeki tüm görevliler beş dakika içinde yemek salonunda toplansın! İstisnasız tüm görevliler beş dakika içinde...

Sahte köylüler, sözde Türk görevliler, telsizli adamlar...

Hepsi yemekhaneye doluştu ve kapı üstlerine kilitleti-verdi. Ne olduğunu anlama çabaları kırk saniye sürebildi ancak. Yemekhaneye yayılan gaz, Arapça inleyen 92 kişilik bir baygınlar ordusu yaratmıştı.



Açıkta beklemekte olan Türk gemisi, Berkay'dan işaret alır almaz kıyıya yaklaştı ve filikalar, kumsalla gemi arasında gidip gelmeye başladı. Tatilin başından beri neye uğradıklarını şaşırarak turistler, eşyalarıyla birlikte apar topar gemiye bindirilirken, iyice paniklemişlerdi. Sakinleşmeleri ve nasıl bir tezgaha meze olduklarını anlamaları epeyi zaman aldı. "Bütün paramızı verelim, yeter ki bırakın ülkemize dönelim" dediklerinde niçin dayak yediklerini... "Bu köyden başka bir yerini görmeyecek miyiz Türkiye'nin?" sorusuna karşılık, görevlilerin niçin "Al sana diğer Türkiye" diyerek edep yerlerini gösterdiklerini... Tatilden önce ezberledikleri birkaç Türkçe kelimeyi bazı görevlilerin niçin anlamadığını... Bulmacanın her karesi çözülmüştü artık. Ve her şey geçmişti. Şimdi, Türkiye topraklarına, gerçek cennete, gerçek Türk sıcaklığıyla ağırlanacakları tatile doğru yol alıyorlardı, Akdeniz'in tuzlu sularında.

Akdeniz rüzgarları saçlarını savururken, güverte üzerindeki İngiliz ve Alman turistlere baktı Berkay. Hiçbiri Türk dostu değildi aslında. Köydeki barbarların Türk olmadığını öğrenmekten üzüntü duyanlar bile vardı belki içlerinde. Ancak bu, Berkay'ı ilgilendirmiyordu. Türk'ü sevdirmek değildi amaç, Türklük gururuyla oynamaya kalkışanları sindirmektir. Sinmişlerdi...

Muammer Özdemir & Demirsoy Parselbatur



MOKAR Hastası Nihan



CENGİZ ÜSTÜN.

MACERA
NO:
I

"ZAP
SUYU"



MACERA
NO:
II

"PIŞTÖV
PATLADI
BİLAL
OĞLAN"



MACERA
NO:
III

"DİS
İZ E
AMBRELLA"



DR. DİP.

POSTMODERN ZAMANLARIN
YENİLMEZ SAVASÇISI

Yüzbaşı Albirt

Kasım 1995
Genel merkez:
Kurmaya azı bir suç
çetresini çıkartmak
üzere hazırlanan operasyo-
nun planlarına son tütüşleri
yapmak tadırlar...

YENİ MACERA

Katilini sevmeyeceksin

Soner Günday

AHA İSTE BU
ÇETENİN REİSİ
BU İBNETÖR LAKABI
KÜVLÜNTÜ DEU SEBASTIAN...
TEHLİKELİ Bİ ADAM...
KARDA YÜRÜYÜP İZİNİ
BELLİ ETMEYENLERDEN
BUGÜNE KADAR ARKASINDA
HIÇ BİR DELİL BRAXMAMIŞ
AMA, BENİM ELİMDEN
KAÇAMAZ, EN GEÇ BİKAÇ
HAFTA İÇİNDE ONU
YAKALIYCAM... SUELİN'CİM
DİĞER DOSYAYA GEÇE-
LİM LÜTFEN...

Albay Henri
bu yeni gelen
teğmen. Sueline
yazılıyo galiba...
Bak bak nasıl da
otoriter tribi
yapıyo...

Sssss...
Sus lan
duyacak...



BUNLAR DA ÇETENİN DİĞER ÖNDE GELEN ÜYELERİ... YAPTIĞIM ARAŞTIRMALARDA HEPSİNİN KİMLİKLERİNİ VE ADRESLERİNİ SAPTADIM, BUNDAN ALTI AY ÖNCE ÇETENİN İÇİNE BİR ADAMIMIZI SOKMAYI BAŞARDIM... ONDAN GELEN BİLGİLERE GÖRE ONUMUZDEKİ Bİ-İKİ HAFTA İÇİNDE BÜYÜK Bİ UYUŞTURUCU SEVKİYATI YAPACAKLARMIŞ... İSTE O GÜN BİZ DE ONLA- RI KIS KIV- RAK YAKA- LIYCAZ KOMTANIM...

Bak nasıl da yalan atıyo, sanki kendi yaptı? Bütün bilgileri biz topladık, ulan yazık sana bz, şu kariya hava atmak için nasıl bitirdi bizi...

Sus lan, duyacak!

BRAVO TEBRİK EDERİM... ÇOK BAŞA- RILI Bİ ÇALIŞMA YAPMIŞSIN... PEKİ GÖREVİ KİME VERMEYİ DÜŞÜNÜYO- SUN?

MÜSADENİZ OLURSA OPERASYONU BİZZAT BEN YAPMAK İSTİYORUM. YANIMA DA SADECE TEGMEN SUELİN'İ ALMAYI DÜŞÜNÜYORUM... BU ONUN İLK OPERAS- YONU OLACAK O YÜZDEN YANINDA EN DENEYİMLİ KİŞİNİN BULUNMASINDA FAYDA VAR, BU SAYEDE MESLEĞİNİN TÜM İNCE NOKTALARINI ÖĞRE- MİŞ OLUR, KIL YÜN...

AHA GÖRDÜN MÜ, GÖREVİ BİZE VER- MEDİ... VAY KART ZAMPARA VAY, OPERAS- YON AYAGINA MANİTAYI PARÇALIYACAK...

LAN SUS DEDİM SANA, DUYACAKLAR... BAK Bİ KELİME DAHA EDERSEN SIKICAM BACA- GINA AMA...

PEKİ GÜZELİM SEN BİLİRSİN AMA Bİ TERSLİK OLUR HERİF ELİN- DEN KAÇIRIR. SAN KABAK GİBİ OYARIM SENİ BİLİMİŞ OL...

HİÇ MERAK ETMEYİN AYNEN YAKALIYCAM O DÜMBÜĞÜ...

Babayı yakalarsın sen, operasyona çıkmayalı neredeyse yirmi sene oldu dingil...

Bak son kez söylüyom, susturmasan sıkıcam, aaa yeter ama...

HADI O ZAMAN SİZE KOLAY GELSİN, BEN EVE GİDİYOM... BU AKŞAM KAYNIM YEMEĞE GELECEK, GEÇ KALMIYIM...

Akabinde...

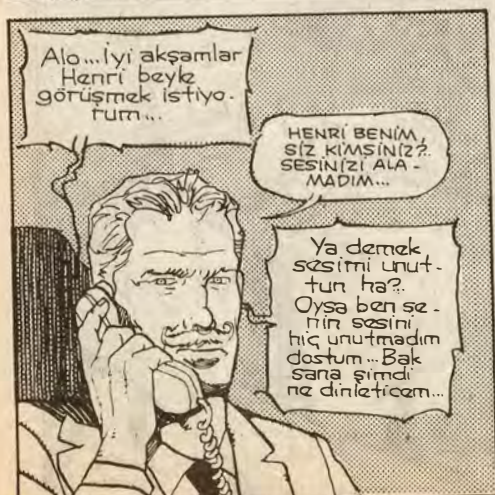
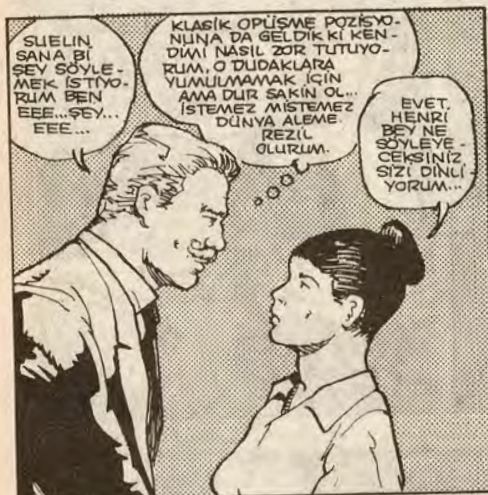
HENRİ ABİ GENERALİN YANINDA AYIP OLMAŞIN DİYE BİŞEY DEMEDİM AMA BU OPERASYONU BEN YAPMAK İSTİYORUM, ÇÜNKÜ ÇOK TEHLİKELİ Bİ İŞ BU...

LAN DİNGİL SEN, SEN KORNFEKSE MAMA DERKEN, BİZ OPERASYON YAPIYO- DUK... BANA İSİMİ Mİ ÖĞRETTİCEN GEYİK...

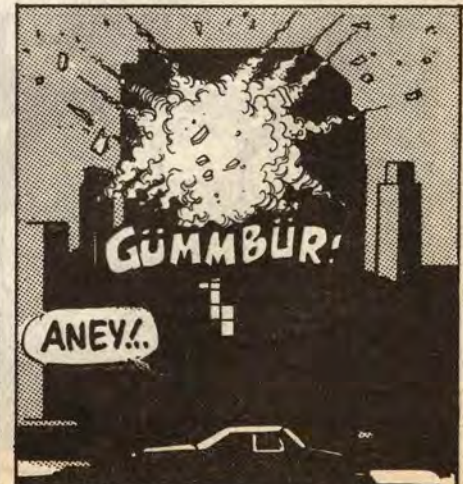
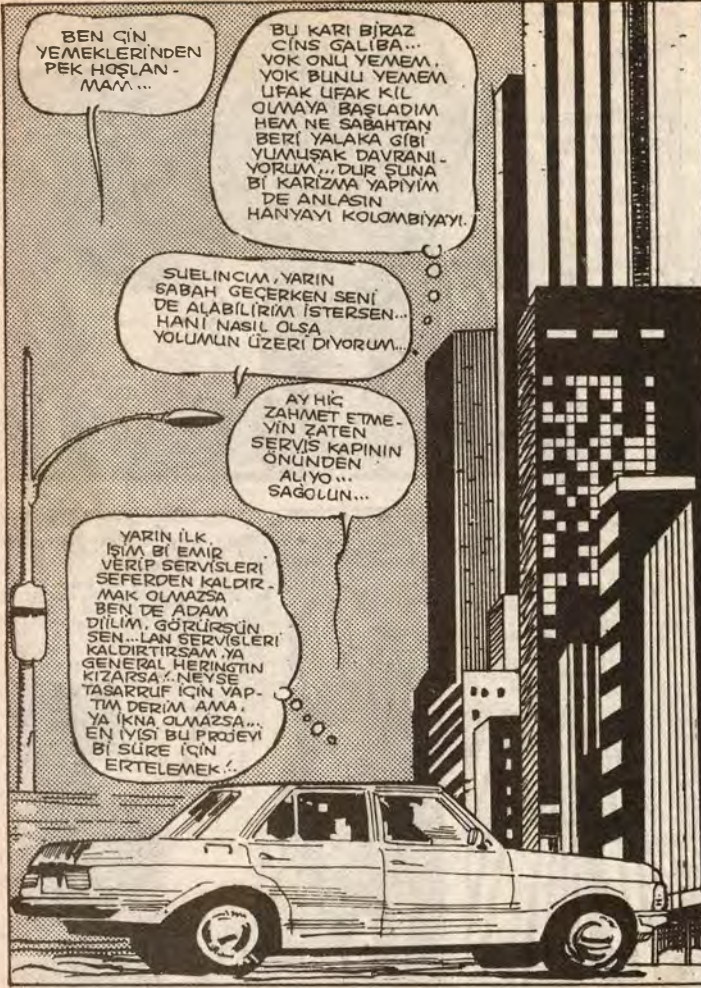
HEY HEY HEY!.. Bİ DAKKA HENRİ ABİ SAKIN OL... SEN OPERASYONA ÇIKMAYALI YILLAR OLDU, SOKAKLAR ARTIK BİLDİĞİN GİBİ DİL, BACAĞ KADAR ÇOCUKLARIN BELERİNDE OTOMATİK SİLAHLAR VAR, HEM YARDIM- CI DİYE SEÇTİĞİN İNSANDA DAHA ACEMİ. BIRAK BU İŞİ BEN YAP- YIM...

HAYIR KESİNLİKLE OLMAZ BU İŞİ BEN YAPACAM... İYİ YAP, BENİ G'TÜNDEN Bİ GÜZEL VURSUNLAR O ZAMAN AKLIN BAŞINA GELİR...

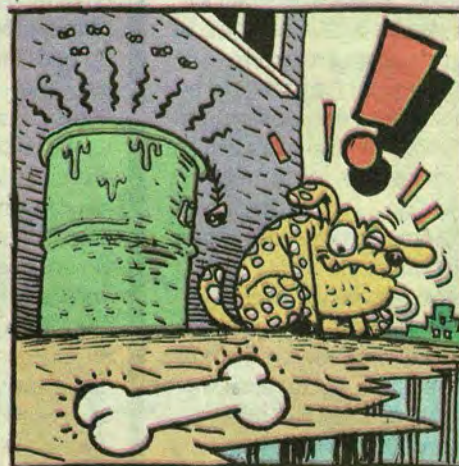
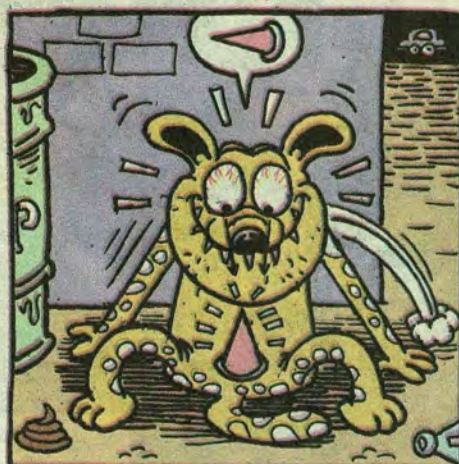
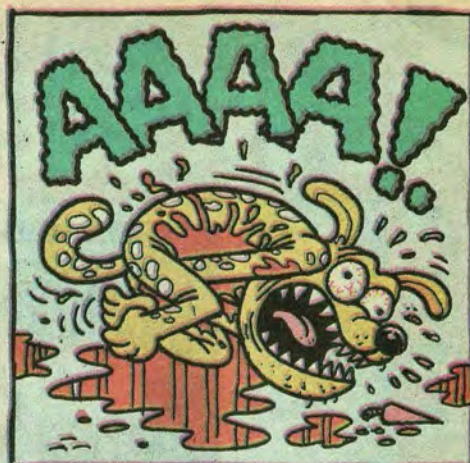
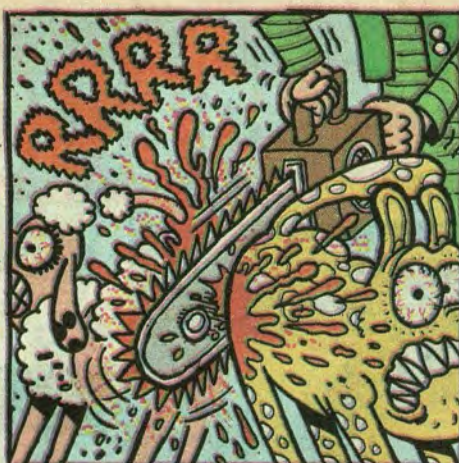
HEM İŞ İNADA BİNDİ EĞER BU OPE- RASYONU YAPIP O ÇETEVİ ÇOKERTMESEM BEN DE NA BOYLE OLIYIM...











FINITO!

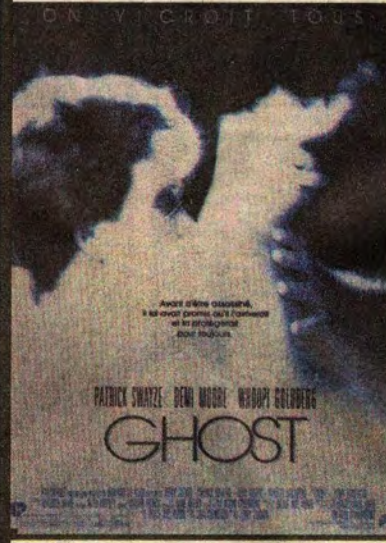
Seyredemiyenler için özetler

Kemal Kenan



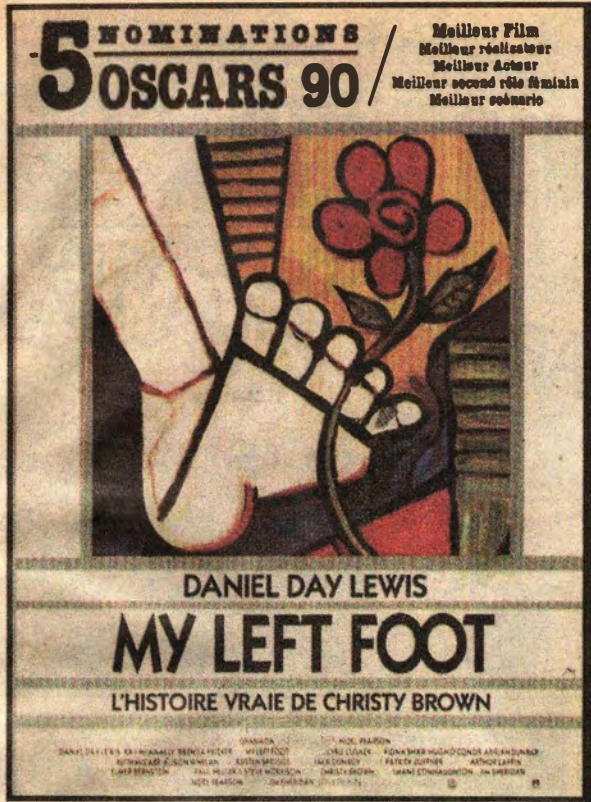
KODUĞUMUN VIETNAM'I

Fred aslen traş makinesi pazarlamacıdır. Pardon, mikrofona. O zaman ses sanatçısıdır Fred. Aynı zamanda Vietnam'da vatani görevini yapmaktadır. Filmin görüntülerinden çıkardığımız kadıyla Vietnam doğal güzellikler açısından hakikaten de süper bir yerdir. Ancak yerli halk kesinlikle yaramaz. Turistlere ve banşçı amaçlarla ortamı bombalayan Amerikalı askerlere çok soğuk davranmaktadırlar. Öyle ki, Fred'in aşık olduğu Vietnamlı kızın (Yang Li) erkek kardeşi (Leng Hi) bile, "Prezervatif kullanmadan kardeşimi şeyetme." diyerek Fred'e soğukluk yapmıştır. Halbuki Fred onu ne kadar da sevmiştir. Hatta birara "Şu Leng Hi'den bi tane de eve alıp beslemek lazım" diye düşündüğü bile olmuştur. Ve fakat Leng Hi, her Vietnamlı gibi nankör ve çekik gözlünün tekidir. Bir yandan Fred'in, kardeşi Leng Hi'ye değdirmesini engellemekte, bir yandan da Jönkonglar örgütünün pılav günlerine filan katılmaktadır. Kuruluş amacı, Amerikalı askerleri huylandırmak ve kozalak toplamak olan bu örgüt, aynı zamanda Vietnamdaki teramisin piyasasını da elinde tutmaktadır. Leng Hi'nin örgütle olan ilişkisini bilmeyen Fred, salak gibi ordunun tüm sırlarını ona anlatıp durmakta, ülke çıkarlarını tehlikenin tehlikeye sokup çıkarmaktadır; Yok yanı şurayı bombalaycaz, yok öbürünü buraya çıkarma yapıcaz, yok bizim generalin pipisi onbir santim, yok bilmem ne... Leng Hi, Fred'ten aldığı bilgilerle resmen koca ülkeyi Amerikan işgalinden kurtarıyor, artıya da Kaliforniya'nın bir kısmını ele geçirir... Bu arada Fred, kızı götürücüm diye mahalledeki diğer Vietnamlılara da yalakalık yapmaya başlamıştır. Onlara İngilizce ve tango dersleri verir. Amerikan futbolu oynamayı, ciritle atlamayı (Vietnamlılar ciriti hakikaten de çok uzağa atıyorlar ama bırakmayı pek beceremiyorlar.) ve Ay'da yürümeyi filan öğretir... Sonunda kıza bi halt yapamaz ama Vietnamlıların sevgi ve sempatisini kazanmayı başarır. Hatta mahallenin bakkalı Brus Li, Fred'e acır ve onunla sevişmeye kalkar. Bunun üzerine Amerika, Vietnam'daki birliklerini geri çekmek zorunda kalır.



İŞOHI

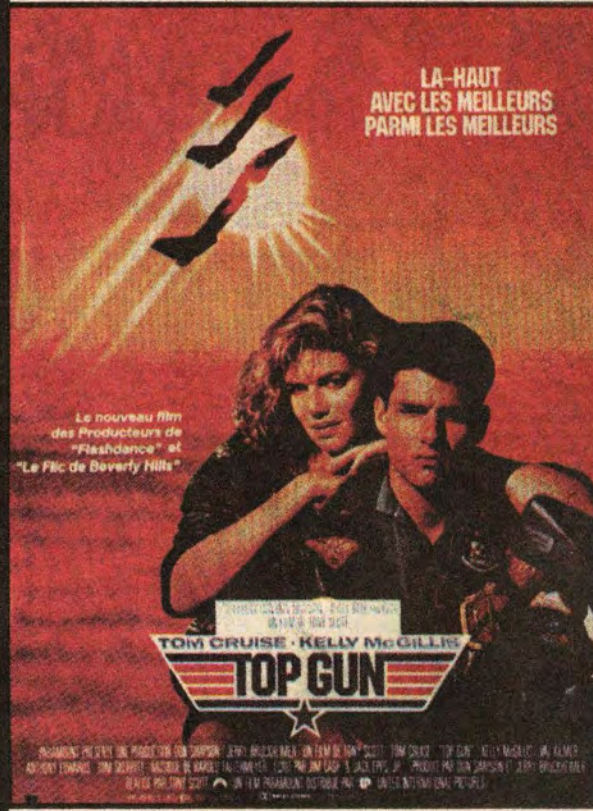
Rupirt ve Emanuel yeni evli bir çifttir. Her yeni evli çift gibi onlar da zamanlarının büyük bölümünü sevişerek ve garip mimikler yaparak geçirmektedirler. Rupirt'in bir de çok yakın arkadaşı vardır; Krugir. Her çok yakın arkadaş gibi Krugir da Emanuel'den hoşlaşmakta, kız yerden bir şey almak için eğildiğinde memelerine, ampulü değiştirmek için tabureye çıktığında da bacaklarına bakmaktadır... Bu arada Emanuel de, Krugir evdeyken inat gibi hep orasının burasının görüneceği işler yapıp durmaktadır. Hatta birgün, yıkanırken sabunu elinden kaçırmış ve yakalamaya çalışırken salona kadar gelmiştir. Bu bile Krugir'ı buhrana sokmaya yeterliyken, bir de üstüne, koltuğun altına kaçan sabunu çıkarmaya çalışmış, lavuğa adeta işkence yapmıştır. İşte o gece Krugir niyeti hepten bozar ve Emanuel sabunu yakalamadan Rupirt'i ortadan kaldırmaya karar verir. Ertesi gün önce Rupirt'i öldürür, ardından da başsağlığı ayaklarına Emanuel'e gider. Ancak Emanuel, oral seks yapamayacak kadar üzgün görünmektedir. Bunun üzerine Krugir, "Hiç değilse, teselli ederken dokanının" diye düşünüp, bir süre daha dost ayaklarına yatmaya karar verir... Derken yeşil sahalarda görmeye alışmadığımız birşey olur ve Rupirt'in ruhu geri döner. Bu arada Krugir, kederli Emanuel'e sırt masajı yaparak onu teselli etmeye çalışmaktadır. Rupirt çok sinirlenir ve Krugir'a tekme tokat girer. Ve fakat bu, Krugir'ın ürpermesinden başka bir boka yaramamıştır. Emanuel'in de ufak ufak ürperdiğini gören Rupirt, asabi orkestra şefleri gibi davranmayı bırakıp, son çare olarak kapıyı pencereyi gıcırdatmayı dener ve tam Emanuel teselli olmak üzereyken Krugir'ı ürkütmeyi başarır. Ancak ertesi gün Krugir'ın ilk işi, kapı ve pencereleri yağlamak olur. Üstelik yağın yansı da artmıştır... Krugir'ın bu sefer Emanuel'i kesin teselli edeceğini anlayan Rupirt, bir medyumdan yardım istemeye karar verir. Ancak medyum Emanuel'i kurtarmak için eve geldiğinde kıza sarmaya başlar. Yaa, kan meğer lezbiyenmiş iyi mi. Sonra Krugir arkadan, medyum kan önden Emanuel'i bi yemeye başlarlar abicim, o kadar olur yani... Finalde diğerleri keyifle sigaralarını içerken, Rupirt'in patlamış balon gibi sağa sola uçarak çekip gittiği görülür.



DENYO

Çarpık Halil, vücudunun %78'i su ve %87'si sakat bir vatandaştır. Siz deyin akraba evliliği, ben diyeyim ebe hatası. O kadar fena durumdadır yani. Bumuna konan bir sineği kovacak kadar bile hareket edemez. Tabi bundan yüz bulan sinekler de, Halil'in burundan girer, kulağından çıkarlar... Bir yandan da konuşma güçlüğü çekmektedir Halil. Kadınlar çiçektir diyecek kadar bile konuşmadığı için derdini kafasını duvara vurarak çıkardığı seslerle anlatmaya çalışır. Örneğin iki tük "Kamım aakt" anlamına gelir. İki tük, bir çot "Çişim...", bir düp, üç pat "Kakam..." ve beş küt, yedi donk ise "Misafir geldi" demektir... Çok ilkel gibi görünen bu iletişim yöntemiyle, annesine bir şiir bile yazmıştır Halil. Üstelik, yüzsek-sen küt, üçyüzelli çat ve bir o kadar da duptan oluşan bu şiiri, annesinin anlamaması üzerine iki kere okumak zorunda kalmış ve hayatının en güzel yıllarını baygın halde geçirmiştir. Bir yandan da okulla başı beladadır zavallı Halil'in. Derste ne kadar iyi dinlerse dinlesin, yazılılarda kağıdı buruşturmakta başka bir halt etmediği için bütün dersleri 2 - Geçer'dir. Üstelik biraz da mankafa olduğu için, sene boyunca "Oh, geçer aldım. Demek ki, geçtim" diye sevinmekte, ancak sonra avucunu yalamaktadır. (Mecazi anlamda tabi. Yoksa nerde onda o dil.) Bu arada başına bir de 19 Mayıs gösterileri çıkmıştır. İsrarla "Ben kule filan yapmam" dercesine başını duvarlara vurduysa da beden öğretmenine bir türlü laf anlatamaz ve sonunda rapor almak için hastaneye gitmek zorunda kalır. (Artık kendini kargoya mı verdi, n'aaptı belli değil) Hemeyse. Hastanedeki doktorlar, tesadüfen Halil'in vücudunda sağlam bir organ bulurlar. Evet, sol ayağı tamamen çalışır haldedir Halil'in. Bunu duyan beden öğretmenini çok sevinir. Ancak 19 Mayıs gösterileri Halil'in umurunda bile değildir. O artık, tüm enerjisini ve dikkatini, sol ayağı üzerinde yoğunlaştırmıştır... Önce ayağını basit işlerde kullanmaya başlar; çiçek toplar, eve gelen misafirlere kolanya ikram eder, kedi sever vs... Ardından biraz daha zor hareketleri dener; topladığı çiçekleri buket haline getirir, misafirlere kahve falı bakar, kediyi kısırlaştırır vs... Sonunda Halil hepten havalara girer ve Camel Trophy'e katılmaya yeltenir. Ancak hikaye tabi. Türkiye elemelerini bile zor kazanır...

NG L Z HASTA



Mobidik sorunlu bir gençtir. Bunun en büyük nedeni babasını doğumda kaybetmiş olmasıdır. Olayda bütün suç, "Müjde. Bir gofretiniz oldu" diyen espirtüel hemşirede olduğu halde, annesi, babasının ölümünden dolayı hep Mobidik'i sorumlu tutmuş, ona her fırsatta "Katil-sin sen. Gofretsin. Pis gofret. Milka çıtır goof-reet!" diyerek, çocuğun psikolojisini mahvetmiştir katak... Aile içindeki bu huzursuzluk, doğal olarak Mobidik'in çevreyle olan ilişkilerine de yansımış, kendini gofret sandığı için, çocukluk yılları boyunca arkadaşlarıyla öpüşmekten özenle kaçınmış, beslenme saatlerini kalemkutusunun içinde korkudan titreyerek geçirmiştir... Filmde, Mobidik'in büyüyüp, tedavi olduktan sonraki maceraları anlatılmaktadır... Başarılı bir tedavinin ardından, kendine güvenli, kültürlü ve yakışıklı biri haline gelmiştir Mobidik. Üstelik savaş pilotluğu gibi iyi bir mesleği ve çok az benzin yakan bir motorsikleti vardır. Bu yüzden genç kızlar ve kocasıyla sorunları olan orta yaşlı hanımlar Mobidik'e acayip hayranlık beslemektedirler. Ancak Mobidik'in gönlü başkasındadır. Evet, şansın, taş gibi bir kanya hastadır Mobidik. Fakat kız, Mobidik'i sadece motoru ve Tom Cruise'e benzediği için sevmektedir. Ve birgün şişe çevirmece oynarken gerçeği Mobidik'e anlatır. Bunun üzerine Mobidik komutanının evine gider ve yakasına yapışıp, kendisine çok zor ve tehlikeli bir görev vermesini ister. Komutan hemekadar "Öyle bir görev yok. Zaten sen izindesin. Ayrıca ben de komutan filan değilim, onun eşiyim" derse de dinlemez ve mecburen Mobidik'i görev göndermek zorunda kalır. Görev tam Mobidik'in istediği gibi zor ve tehlikelidir. Önce Irak, ardından Kamboçya ve sonra da N ile başlayan ülkeler bombalanacak, dönüştürülecek Libya'dan bi paket sigara alınacaktır... Mobidik uçağa binerken, şimdye kadar bu göreve giden hiçkimsenin geri dönemediğini bilmektedir. Ancak Amerika'nın ona ihtiyacı vardır... Film, Mobidik'in Libya'dan bir bakkaldan yeddiği korkunç dayakla biter...

LEMONYAK SEHİTLERİ

BAHADIR BARUTER... MEMCOŞ... BÜLENT ÖSTÜN... MEMO TEMBEL ÇİÇEK...

DİNDİ AKKER

MEMO TEMBEL ÇİÇEK







MASTDER

MASTURBATÖRLER DERNEĞİ



Masturbatör manifesto.

- 1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşkasek karıştılmamalıdır.2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.4. Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

VARMOLA?..

Aşık Memo fik elinde dolanır
Aklı damcık hayaliyle bulanır
"Domal dilber" demeye de utanır
Otuzbirden başka çıkar varmola?..

Memo'da bir fik var kimse tanımaz
Kaşınas daşsağı kimse kaşmaz
Abazanlık yükün kimse taşmaz
Benden daha otuzbirci varmola?..

Biri dese ki "domaldım, haydi sok"
Memo için sokmaktan başka iş yok
Aslen otuzbire benim karım tok
Lakin "domaldım, sok" diyen varmola?..

Memo'nun barrağı olmuş bir kaya
Yürürken korkarım degecek aya
Ne bu ay dam var ne, gelecek aya
Oniki ay os' bir çeken varmola?..

Sabah akşam memo otuzbir çeker
Çeker amma, damcık diye iç çeker
Belli, otuzbir değil de gam çeker
Hem damsız hem gamsız yiğit varmola?..

Memo'nun fik alev aldı yanıyor
Yüreğinde aşk yaresi kanıyor
Fik damcıga bir gün değer sanıyor
Fike elden başka değen varmola?..

Memo'yum, havaya şiir yazarım
Bir kestane bulsam hemen çizerim
Gordiyon düğümü olsa çözerim
Çözemediğim şu: fik fik varmola?..

Memo'nun fikte bir kuvvet, bir güç
Bir kalktı mı zaptetmek pek de güç
Fikin istediği şey aslında üç:
Bir dam, bir köt, iki dudak varmola?..

Memo'nun iki daşsağı buruşuk
Kederden alın derisi kırışık
Avuç içindeki fiki sıkışık
Damsız fikini tutmayan varmola?..

Aşık Memo fik elinde düşünür
Mantar olmuş daşşakları kaşınır
Dam bulupta domaltmaya üşenir
Hazır domalık bir kâse varmola?..

Memo yorgun oturmuşta dinlenir
İki de bir zart zurt eder yellenir
Daşşakları sıcak yerde demlenir
Dibin tutsa farkedecek varmola?..

Memo tutmuş barrağını sokuyor
Sokuyor da bir yandan da soruyor
Yahu böyle bir şey nasıl oluyor?
Rüyasında dam fikmeyen varmola?..
Aşık MEMO



DEDİM DİLBER...

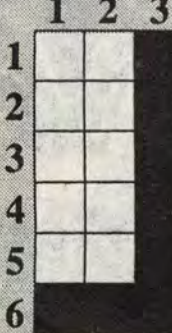
Dedim dilber yok mu sana fik soka
Dedi yoktur şu an damıma koyan
Dedim eğil bana sen ol domalan
Dedi kolay değil dilber domaltmak

Dedim bak barrağım kaskatı oldu
Dedi benim dam da su ile doldu
Dedim hah bu sefer dam göründü
Dedi dur bakalım yok barrak sokmak

Dedim seni tutup fike oturtsam
Dedi fike ait yok benim tasam
Dedim tamam işte acık kanırtsam
Dedi amma yaptın, olmaz ki kanırtmak

Dedim çok naz ettin bir damcık için
Dedi uyusmuyor benle niyetin
Dedim Memo yine elinde fikin
Otuzbir dururken niye ki sokmak...

bulmaca

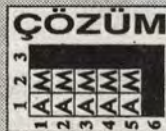


SOLDAN SAĞA

- 1- Amerikyum'un simgesi.
- 2- El radyolarında "FM" kısaltmasının yanında yazan diğer band aitt kısaltma.
- 3- Dicitai saatlerde "öğleden sonra anlamına gelen kısaltma.
- 4- (Tersi) Eski dilde su.
- 5- (Tersi) Bir olumsuzluk eki.

YUKARDAN AŞŞAYA

- 1- Uçurumdan düşen birinin çıkardığı ses.
- 2- Ağız bağlanmış olan birinin çıkardığı ses.



ÇÖZÜM

MASTKART edinme koşulu

Bir adet fotorafrın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adres yazıyorsunuz ve bize gönderiyorsunuz...

MASTKART edinmememe koşulları

Ad, soyad, doğum tarihi ve adresinizi fotografrın arkasına yazmıyorsunuz ve maalesef (teknik nedenlerden ötürü) mastkart edinmiyorsunuz... Eğer söz konusu bilgileri fotografrın arkasına yazıyorsanız, mürekkebi dağılan bir kalem seçiyorsunuz ve yine maalesef (teknik nedenlerden ötürü) mastkart edinmiyorsunuz...



Elimde bir adet **Gameboy** ve **Sega Master System II** bulunmakta olup acilen satmak istiyorum. Bir kasette bedava. Ayrıca Bon Jovi'nin son albümündeki şarkı sözleri mevcuttur. Makul bir fiyatta satılabilirim.

Onur
Hafta içi: 0212 - 864 06 37
Haftasonu: 0212 583 73 55

DJ. CLUB

Selam, yurt çapında DJ'lik yapan, yapmak isteyen, bu konuda bilgi almak isteyenler! Düşündük taşındık, artık bizim de bir kulübümüz olmasına karar verdik ve DJ. CLUB'tan sizden bekliyoruz. Siz de aramızda katılmak istiyorsanız iki adet foto ve kısa özgeçmişinizi adresinizi bize gönderin. Üye kartınız ve birlikte yapacağımız çalışmalar hakkında bilgi adresinize postalanacaktır. **NOT:** MASTDİR üyesi arkadaşlarımızın MASTCARD'larının foto kopyasını göndermeleri halinde kulübümüzden sürpriz armağanı gönderilecektir.

Arman Tuna

Fatih Cad. Taş Sok. Şafak Apt.No:5/2 Yalova
Ayrıntılı bilgi için Tel: (0226) 814 72 20

Ölümçül derginiz CEMETERY yakında çıkıyor... Yedi kişiden oluşan derginizin içengi "**Satanizm, İntihar, Ölüm, Bulunmaz, Şarkı Sözleri, Şiirler, Yurtiçi ve Yurtdışı Raporajlar, Demo Tanıtımları**" ve derginin şeytani köşelerindeki ilginç yazılar... Fazla söz gerek yok... NO RIP OFF!!!
Cemetery Zine: Topçu Asım Mah. Özer Sok. No: 14/7 Manisa
Eder: 1.000.000 TL (+Posta)

Gençler!
Sizin de INTERNET'te bir WEB siteniz olsun. Ben sizin yerinize sitenizi hazırlayor, e-mail adresinizi düzenli ve 1 yıllık bulundurmanızı sağlı-

yorum. **Sadece 205...**! Ayrıca tüm müzik gruplarının Site adresleri katalogu bedava. Hadi sanatın kağıda ve kaleme ve katılm forumunu isteyin. Kadro sınırlıdır...

Serkan Ertem
K. Dink Mah. 379 Sok. No:14/3 Aliaga/Izmir

İhtiyaçtan satılık 2 ay kullanılmış **"FENDER STRATOCAS-TER"** marka kırmızı-beyaz elektro gitar. 320\$
0286 - 212 53 57'den **Emre** (Akşam 19.00'dan sonra.)

Metallica'nın tüm albüm, single ve garage çalışmalarından oluşturduğunuz listeyi bana yollayın. CD'den kasete çekeyim. 90'lık 60'lık fark etmez. **800.000 TL** ilgilenebilirler yurmuşaktır.

Anil Eltem
Türküyusu Mah. 1801 Sok. No:3 Kat:2 48400 Bodrum/Muğla
Tel: 0252 - 313 20 23

Merhaba L-Manyak'çılar ve Tüm Heavy Metal'diler!
Elimde Iron Maiden'in 50. **Metallica'nın 30, Megadeth'in 30, Manowar'ın 10, Nirvana'nın 15, Pantera'nın 10** adet hiçbir yerde gömediğiniz **A4 posterleri var. Tanesini 100 bin liradan satıyorum.** Ayrıca Metallica'nın 5 konser kasedi, Megadeth "Hidden Treasure", Iron Maiden'in tüm albümleri ve bonus CD'lerini (10 tane) çekip satıyorum (renkli kapağı ile).

Oğuzhan Ekşioğlu
Şemsettin Cünhalay Cad. No:188 D:30 Kazasker/Ereznköy-İstanbul

Merhaba!

2. el Admira klasik gitar+L-Manyak'ın tüm sayıları + Hi-bri, Leman, Gırt dergileri + Metallica, Nirvana, Iron Maiden, Pink Floyd, Jon Bon Jovi, Queen kasetleri + Doom, Fifi '97 ve tüm yeni oyunların CD'leri ve çekimleri + İngilizce okuma kitapları çok çok çok ucuz ve acele.

Özge Sümmeli
Dikmen Cad. Name C. 9-16 4804549 Dikmen-Ankara

Selam L-Manyak'çılar!
Ben Caner ve size gözüm gibi baktığım **TOTAL MAYHEM, FI-FA '96, FIF A '97, HUNTER / HUNTED, TOMB RAIDER, BIFORCE, KING'S QUEST V, BATMAN FOREVER** ve **ACE VENTURA** oyunlarının CD'lerini inanamayacaksınız ama tanesini 600 bin tümünü ise 5 milyona satıyorum. (CD'lerde tek özik yoktur)

İlgilenenler için
0222 - 233 29 81. Günün her vakti!

ONUR ve ÖNDER
Geçen ay grup için ilan vermiştim. Adapazarı'ndan İstanbul'dan arayıp telefonunuzu vermişsiniz. Ama galiba yanlış çünkü "**Bu bir bant kaydırıcıdır...**" geyleklerini 100 kez dinlemek zorunda kaldık. Grup işi büyük bi ihtimalle olucak, onun için lütfen arayın. Onur (0264) 276 56 53

"Metallica'nın bütün albümleri (6 adet hepsi orji-

nal ve yeni) + "The Metallica Club" dergisi "So What" in 6 sayılı + İmzalı foto ve ürün katalogları, acilen satılır. Bıçtığım değer 8.000.000. + Kargo ücretidir. İlgilenenler gündüz vakti
0324 - 234 40 40'ı arasın!
Osman Korkutan*

Elimde yıllanmış bir elektronik se-tim var ve ne yazık ki artık il-gilenecek zaman bulamıyorum. İlgilenen bir arkadaş çok ucuz devretmek istiyorum. Aynı şekilde, artık dinlemediğim, 30 CD'lik klasik müzik setini de alacak bir eleman arıyorum. 0 212 248 07 24

"Elinde 5 CD'lik Halluano-genic Reape olanlar, Denis Rodman'ın MTV'de yayımlanan World Tour'larını vide-o'ya kayıt edenler ve X-Files In Video kasetlerine sahip olan-lar beni arayın. Sizi zengin edeyim. Elinizdeki orijinalden kayıt yapabiliriz, aslı sizde kalır. Yine zengin olursunuz."

Gökhan
Gündüz: 417 57 70'den
2493
Gece: 417 57 70'den 103

Her konuda şiir yazıp bunları belli bir antolojide toplanmasını isteyen, fotoğrafı özgeçmişleriyle şiirlerini gönderen her yastaki şairlere açıktır.

Tel: 0232 - 445 21 43
Faks: 0232 - 484 03 51

Vision Elektro Gitar (acı-vert, temiz) + 75 W. distorsiyonlu temiz **Fender amfi** + jak + askı (siyah) + kılıf (parlak siyah). Toplu halde ihtiyacı olanlar için çok uygun. Ankara'daki alıcılara duyurulur. **Evrım**
0312 - 439 20 36

"İsaac Asimov'un Zaman-dan Kaçış, Galaksi Çöküşü, Güneyin Tanıları, İste Tanılar, Kurtano ve Evrenin Çarları romanlarını arıyorum. Elinde bulunup satmak isteyenlere tatminkar bir ücret verilecektir. Muzaffer Büyükkarağöz
İs: (0312) 430 20 50 / 211
Ev: (0312) 318 29 51"

Spice
Elimde yeterince (kapaklar-dan) Spice Girls'ün hiç yayınlanmayacak CD'si Step to me'yi satıyorum. 2.500.000TL Bu arada pul koleksiyonuma da satıyorum. 427 adet pul 60'ı yabancı bu pullar Urman, Rusya, İtalya, Macar vs. pulları. Türkiye ise 10-12 yıllık ve iki adet pul albümü 4.500.000 TL. Ayrıca atan kasetlerini (Home Video) tipi satıyorum. Elimde-kiler Batman Returns, Spider-man, Superman, Disneyland, Jurassic Park, Power Soccas, Alaaddin 2 ve iki oyunlu kasetim (Flash & Batban ve Col-den Aye: 4) teki 600.000 hepsi 4.000.000 TL

Burak Korkmaz
Tel: 667 69 09 (13.00-18.00)
Ali Rıza Gürcan Cad. Nuray Sa-ray Apt. 7/29 Merter-İstanbul

Burasi Qaha Ucuzluy?
Metallica'nın şarkıları CD'den çekilir. 60'lık ve 90'lık olmak üzere 60'lık 1.000.000TL, 90'lık

1.500.000TL
İlgilenenler şarkıları liste yap-sın PARAYI ve KASET'i yolla-kin. (Para lazım acilen). İlgile-nenlere duyurulur.

Ahmet Hamdi BİRSEN
Bahçelievler Mah. İstiklal Cad. Çınar Apt.No:208/2 55070 Samsun

1250'nin üzerinde yerli yabancı bissärd pulum var. 20 tane de rozetim var. Elimdeki çift pulları ve rozet-leri degiş tokuş edebiliriz. Katkılarınızı bekliyoruz, yeryü-zündeki tüm mektup arka-daşlarınıza da selamlarımı yolluyorum.

Kadir Aydemir
Gülsuyu Mah. Kavaklı Sok. No:9 81 560 Maltepe-İst

"Dergimiz SİYAH'ın ilk sayı-sı çıktı. Posta dahil 200.000 Lira. Bekliyoruz. (Not: Serkan Ertem adresini yaz)
Cumhuriyet Mah. 1767.Sok. Banş Sitesi 3/A Blok. No:7 33110 Mersin
Tel: 0324 - 327 97 44
20.00'den sonra SİYAH..."

Almanca ders verilir.
0212-232 37 93

Merhaba!
Ben bir çizgiroman koleksi-yoncusuyum ve "Amazing Spider Man" ile "Uncanny X-Men" dergilerinin (orijinal) eski sayılarını alıyorum. sat-mak isteyenler bir liste yollar-larsa çok sevinirim...

Ayberk Erbay
İvedik Cad. 86/3 Yenimahale-Ankara

Selam!
Eğer elinizde **Nirvana'nın LIVE TONIGHT SOLD OUT** (video) kaseti varsa, birşeyle takas edebilirim ya da parası neyse veririm.

Mehmet Kemaloğlu
Tunalı Hilmi Cd. 103/10 Ka-vaklıdere-Ankara
Tel: 426 60 75 (Mehmet'i is-tiyorum deyin)
e-mail: mkemalog @ tr-netnet.tr

Bilimum metal gruplarının elemanları, logolan albüm ka-pakları ve 750 tane adult re-simden oluşan resim arşivimi sizinle paylaşmak istiyorum. Posta ve 3m marka distek da-hil 200 bin lira.

Mustafa Güngörmüş
BilgimarkeT, Fevziye Paş. Cd. Ün-sal İş Merkezi No:26 Erzincan (Not: Ne tür resim istediğinizi belirtin)

Selam;
Metallica'nın tüm şarkılarını 45,60,90'lık kasetlere 600.000, 800.000, 1.200.000 TL'den sözlerini de tane 50.000TL'den yollaya-bilirim. İsteklerinizi gönderirken parayı da koymayı unutmayın. Kesinlikle puştukuyoktur.

Aksaray Cad. 7/13 Serin Apt
Keçiören-Ankara (Burak Adına)

Wasburn, siyah, akustik bi-bebek. 350\$'a aldım, 6 aylık. Acil ihtiyacım için 280\$'a istyo-rum, pazarlık yapınız. Hayat boyu garanti belgeli, çantalı.

Pınar Sayın
Tel: 0264 276 56 53

Orman Bölge Müd.Loş.
54100 Adapazarı

Sevgili L-Manyak'çılar:
Acele para ihtiyacımdan dola-yı aşağıdaki satıyorum: Me-tallica koleksiyonum 12 kaset 8.000.000TL Bruce Dickin-son koleksiyonum 5 kaset 4.000.000TL Türkiye'de bu-lamayacağınız Kreator - Out-cast 1.000.000TL Iron Ma-iden Live at Donnington (Tüm dünyada sınırlı basım) 2 kaset 2.000.000TL Best Of Motörhead 2 kaset 2.000.000TL Iron Maiden Bye Bye Bruce (Maiden'in Dickinson'la son konseri) 1.500.000TL aradığınız diğer kasetler için de app sorun, belki vardır. Ayrıca moda ol-mas, istediğiniz Metallica ve Bruce Dickinson şarkıları çek-i-ri. 60'lık 1.000.000TL 90'lık 1.500.000TL **Uğurcan** adı-na 0216 310 66 31 (16.00'dan sonra) lütfen ace-le edin.

Merhaba Sevgili L-Man-yak dostları;
Acil paraya ihtiyaç duyduğum-dan canımdan çok sevdiğim **Amiga 500**ümü; adaptörü, modülatörü, 10 adet oyun disteki, joystick ve kullanma klavuzu ile birlikte 100\$'a satı-yorum.

İlgilenenler günün her saati beni arayabilirler. L-manyak çalışanlarına saygılarımla
Soner Yaman 0216 - 361 19 93
Nevzat Bulut Sok. No:10/6 Kozayağ-İst.

Çok geniş yerli albüm ve de-mo arşivine sahibim. İlgile-nenlere ücretsiz katalog gön-derip istedikleri albümleri çe-kebilirim.

Ahmet Güven
Vatan Cad. Emiçak Kredi Blok-ları A-2 Blok Kat:5 Daire:26 34250 Fatih-İst.

Sevgili L-Manyak'çılar;
Ben bir Banş Manço hayranı olarak elinde kullanılmış (te-mizlik esastır) veya daha iyisi "(O)" yani pakedi bile açılma-mış Banş Manço kasetleri olanlara sesleniyorum. Bana bu babacan sanatçının hayatı boyunca çıkardığı tüm kaset-ler lazım. Ücret tatminkardır.

Eser Atalas
0288 227 68 98 Kırklareli

The Alan Parsons Project sevenleri!
Son gelişmelerden haberdar olmak; Türkiye'de yayınlan-mamış albümlere, orijinal konser fotoğrafları ve fan club dergisine ulaşmak istiyorsanız lütfen bana yazın.

Haluk DEMİRALP
Gime Bulvarı No:19 D:1 35540 Karşıyaka-İzmir
Fax: 0232 - 436 19 44

Yenisini aldığım için bir yıl önce aldığım "discman"ımı satıyorum. **SONY Discman D-150AN**, yeni SONY MDR-E741 kulaklıklar ve ku-tusuyla birlikte 70\$. Ayrıca-na isteyene tüm DEAD CAN DANCE ve USA GERRARD albümlerini, PENTEGRAM'ın "Vita es Morte" ve "Powers-tage" parçalarının canlı kayıtlarını ve SEPULTURA'nın al-

büm dışı projelerini içeren '97 "Blood Rooted" albu-münü CD'den çekebilirim. (60'lık 500, 90'lık 600).

Yigit
Saat 10.00-16.00 arası tel: 0232 - 246 12 30
e-mail: meltemy@iname.com

Merhaba L-Manyak'çılar;
Çok sevdiğim **Amiga 500 plus**ımı satıyorum. Full ak-sesuar. Ona çok iyi baktım. Hergün yıkama-yıgılmasını yaptım. Bu yüzden de çok temiz. Ayrıca elimde bir de Yamaha PSR-62 Arabic Klavye'm var. Onu da satıyo-rum. Hemen arayın!
0312 - 358 02 45 **ÖMÜR**

Selam! Ben Ali
Elimde Sezen Aksu (eski şarkı-ları), Şebnem Ferah, özlem Tekin, Musti (Colgede Aynı), Tarkan (Ölürüm Sana)'nın şarkılarının akor ve notaları olanlar! Bana bu şarkıları gönderise-niz sevinirim. Ben de size is-tediğiniz şarkının akor ve no-talarını yollayabilirim. Not: Mersin'de ikamet eden arkadaşlarla da tanışmak ist-erim. İstiklal Cd. Şekherhan No:112/26 Mersin
Tel: 0324 233 18 45

Özellikle Alanya ve Antal-ya çevresinde yaşayan Leman'cılar dikkatine;
diger şehirlerde yaşayanlar da bilabilir ama posta masrafına karşmam aga!

- Amiga 600 Bilgisayar 1 MB
- Commodore 1802 Monitör
- 2'si profesyonel 3 joystick
- Commodore Mouse
- Amiga 500'e (oyunlarına) dönüşümü sağlayan disket
- 20 adet oyun disketi (Bas-ketbol, futbol, lotus, Madonna vb.)
- 5 adet boş disket
- 258. sayıdan 305. sayıya kadar Leman + 14. sayıdan 21. sayıya kadar L-Manyak

Bütün bunlar sadece 300\$. Pazurlik olabilir. 20.00-22.00arası **Banş** Tel: 0242 517 33 00 veya 517 16 19 Alanya-Antalya

Heavy, Death ve Black dinleyenlerine,
Metallica, Slayer, Sepultura, Manowar, Cradle of Filth, Obituary, Kreator, Morbid An-gel ve onlarca... Kasetler "0" boş kasete çekim olup 350.000 gibi düşük bir fiyatla satılır. Kaset listesi ve iletişim için:
2. Kısım M-2 Blok Kapı:3 D:6 Ataköy-İstanbul
Tel: 560 01 40 Mustafa (Aradığınız çoğu grubu bulabilirsiniz)

Mustafa Aydın

"Acilen finansal kaynak aradığım için
Gameboy'umu 5 oyunuyla beraber (Tetris, Kung-fu, Boulder dash, Super Mario Land, Spider-Man 2 [oyunlar orijinaldir]) satıyorum. İlgilenenler 19.00-22.00 saatleri arası 0232 - 362 83 54 no'lu telefona arayabilirler."

DUYURU: "L-MANYAK PANO'DA MEKTUP ARKADAŞI İLANLARI YAYINLANMAZ"



1 Ekim 1997 - Sayı: 22 - Sahibi: **Şimera Basın Yayın Ltd.Şti.** - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Bütüdü: **Bahadır Baruter**
Big Tsr: **İsmik** - Sayfa Sekreteri: **Aydın Şahin** - Bayram Usulü - Dizgi: **Cemal Okçu** - Kamera: **Metin Bayram** - Montaj: **Kadir Çavuşoğlu** - Türlük Zorba - Satış: **Ölçüyet Aydın** - Dışişler: **Orhan Acar**
Ofis Sorumlusu: **Hüseyin Erer** - **Murat Oran** - Halkla İlişkiler: **Suzan Çark** - Muhasebe: **Yasar Akşahin** - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: **İlçık Matbaası** -
Dağıtım: **Binyaz A.Ş.** Adres: **İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul**

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 \$** - 6 aylık Abone bedeli - **25 \$** • **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **50 \$** - 6 aylık Abone bedeli - **30 \$** • **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** • **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM** - 6 aylık

Abone bedeli - **25 DM** • **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.800.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **800.000 TL** • **BANKA HESAP NUMARALARI: Mark Hesabı: 3002462 - 0 • Dolar Hesabı: 3002461-2 • TL Hesabı: 1100384-7**
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parnakapı Şubesine aittir)

GERÇEK KOTÜ ROMANLAR

BETMEN'LEN RÖBİN

ÖZET: İzzet ve Sütlaç, grup terapi kisvesi altında genç kızları olgunlaştıran iki kafadardır. Daha bıyıklı olduğu için bütün pislikler İzzet'in başının altından çıkar. Sütlaç ise sadece geçim derdindedir. Ancak bazen o da eşşegin şeyine su kaçırmakta, para için hısım akrabasına bile terapi yapacak kadar alçalabilmektedir.

O gün işler kesattır. Tam dükkamı kapatırken, Teyzesinin kızı Sütlaç'ı ziyarete gelir.

Ne iyi ettin de geldin Kuzen Zehra. Özlemişim yahu.

Ben de.

Valla ben de özlemişim. Gerçi tanışmıyoz ama.



108

Kısa süre sonra İzzet'in gazozu attığı gripin etkisini gösterir ve Kuzen Zehra enteresan bakmaya başlar.

Ay galiba tansiyonum düştü. Sakıncası yoksa biraz şöyle salak salak bakabilir miyim?

Valla bizim için bi sakıncası yok...

Bu arada Sütlaç'ın az da olsa vicdan azabı çektiği görülür.

Bu yaptığım aslında günah ya, neyse...

...Ama senin için garanti veremem. lke hege hegg!...



109

Zehra, başına geleceklerden habersiz, osura osura uyumaya başlamıştır.

Hadi içeri götürelim de, ben şu pirt seslerini keseyim Sütlaç. lke hege hehe.

Çok ayıp ama İzzet Abi. Ben senin kuzeninin için böyle şeyler söylüyö müyum?!

Nnnh! Bu koyunlar da nereden çıktı bea?!



111

Bu arada İzzet kızın donunda bir miktar dövize rastlar.

Onlar bende dursun İzzet Abi. Şimdi islanir, mislanir...

Saçmalamayın. Benim pipim yok ki.

İzzet Zehra'yı ıslatırken, zırt diye kapı çalar.

Hakkınızda şikayet var hemşerim. Birini iskiyomusunuz.

Yalan söylüyö komserim. Kendisiyle detalarca seviştik. Pipisi var.



112



113

Sütlaç kıvrırmaya çalışır ama konuştukça batmaktadır.

Evet vardı, ama danda unutmuşum, makineye atınca da şey oldu işte. Hem bırakın sevişmeyi, ben Zehra'nın yanoğına bile değdiremem. Niye? Çünkü o benim teyzemin kızı. Ayrıca teyzemdedaha sakıdır. Karıda bi memeler var, böyle bungalov kadar kuran çarpsın...



114

Sütlaç polisleri oyalarken, arka odada İzzet Zehra'ya kur yapmaktadır...

Burcun-ne? Hangi tür müzikden haz alıyon? Ao, bacakların ne güzel. Aç bakim.

Dur eşşoglusı, önce tamponumu çıkarmam lazım.



115

Bu arada İzzet bir iki santim de olsa Zehra'yı olgunlaştırmayı başarmıştır. Zehra ise can derdinde olduğu için, olayın tadını çıkaramaz.

Vay lan, sen bakire miydin? Afterim.

Agh! Tampon!.. Ağış! Bööreem!.. Bööreem acıyo!..



116

KEMAL KENAN