

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

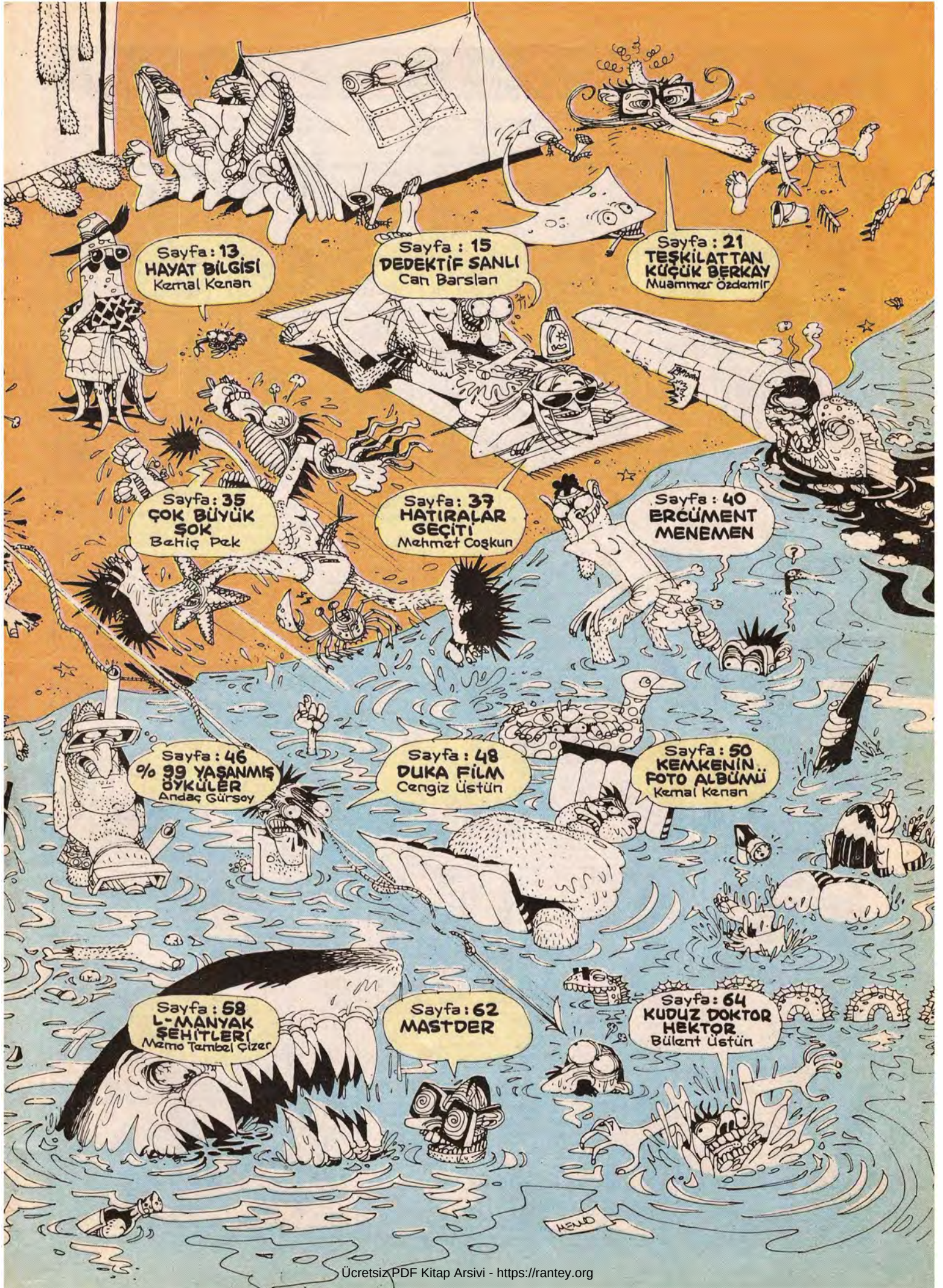
SAYI: 18
HAZİRAN 1997
FİYATI: 150.000 TL (KDV DAHİL)

İ-MaşaViki

KELEK

OHHH...
VEDİKÇE
VİVESİM
GELİYOR





Sayfa: 13
HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan

Sayfa: 15
DEDEKTİF SANLI
Can Barslan

Sayfa: 21
TEŞKİLATAN KÜÇÜK BERKAY
Muammer Özdemir

Sayfa: 35
ÇOK BÜYÜK ŞOK
Behiç Pek

Sayfa: 37
HATİRALAR GEÇİTİ
Mehmet Coşkun

Sayfa: 40
ERCÜMENT MENEMEN

Sayfa: 46
% 99 YAŞANMIŞ ÖYKÜLER
Andaç Gürsoy

Sayfa: 48
DUKA FİLM
Cengiz Üstün

Sayfa: 50
KEMKENİN FOTO ALBÜMÜ
Kemal Kenan

Sayfa: 58
L-MANYAK ŞEHİTLERİ
Memo Tembel Çizer

Sayfa: 62
MASTDER

Sayfa: 64
KUDUZ DOKTOR HEKTOR
Bülent Üstün

HATIRLATMA

KONUŞMACI: - Yaklaşık birbuçuk yıldır sürmekte olan Şerafettin maceralarının hepsi birbirine uyuca bağlı olduğun an dolayı, çizerek olayları ve kişileri toparlamanın baştan beri okuyan okuyucuya bir hatırlatma (Sivrisinek)sz), daha sonra ya da yeni okumaya başlayan okur için de bir ÖZET (davulzurna) olarak feldeli olacağını düşünür.



Serafettin'in babası... Eski solcudur. Mapushane damlarında geçirdiği yıllardan sonra hafiften kafayı sıırmıştır. tahliye olunca Cihangir-Kazancı yokusun da tuttuğu bi evde inzivaya çekilerek kendini şaraba ve sanata (Herdolina) adan. Aseksüel (abazan) bir hayat süren tonguç cinseel açlığını evde sık sık otuzbir çekerek gidermektedir. Bi gün kedisi "EKİN" yanlışlıkla Tonguç'un ortaliğa attirdiği spermilerin üstüne oturur. Bi müddet sonra da Şerafettin dünyaya gelir.



Çocukluğu babasıyla beraber gezyik yaparak, sarap içerek, badez süzer ek geçer. Bi gün beraber köprü altına içmeye giderler. Bardaki bi grup elemanın satışması sonucu sigartaları atan Tonguç önüne çıkar. Çılgınca pataklar. Hızını alamayıp köprüyü de ateşe verir. Polis onu ancak dizlerinden vurarak durdurabilir ve tekrar hapse atılır. Köprüdeki kargaşa esnasında babasını kaybeden Şerafettin "Ayyas Pezo"yla karşılaşmaya kadar sokaklarda takılır.



Seranın mart ayında gaza gelip kaydı bi keddiden doğmuştur. Bir yaşına kadar babasından habersiz yaşar. Sonra ailesiyle beraber Şerafettin bulurlar fakat Şero kişni de tekme tokat kovalar. Bi süre sonra da Taco babasının hayatını kurtarır. Şero ağının kendisi kadar delikanlı olduğunu anlar ve beraber takılmaya başlarlar. Üz ay sonra Tonguç'la karşılaşılır. (Tonguç köprüyü yakma vukuatından iki yıl yatmış ve Cihangir'e dönmüştür.) Artık dede, baba ve torunu beraber yaşarlar.



Ailkok, pişkopat ve hirsizdir. Şero'yla sokakta tanışır ve onu eve alır. Pezo Şero'yahırsızlığın inceliklerini öğretir ve uzun süre birlikte hırsızlık ya arlar. Beraberlikleri Şero'nun karşı apartman da oturan çizeren kedisine tecavüz ederek öldürmesine; bu'nun üzerine çizeren Ayyas Pezo'yu kafasından bıcağıylaarak getirmesine dek sürer. (Bkz. Lemayak sayı 2 Şero ilk macera)



Serafettin'in bir numaralı düşmanıdır. Geçimini karikatür çizerek sağlayan bu herif bi gece eve döndüğünde kedisinin (PIRTAV) cesediyle karşılaşır. Bunu karşı apartmanında oturan Ayyas Pezo'nun kedisinin (ŞERO) yaptığını anlar ve çılgınca taarruza geçer. pezo'yu öldürür ve Şero'yla boğuşma esnasında apartmandan aşağı düşerler. Şero dört ayak üstüne konar fakat çizere kafa üstü çakılır. Şero kadar dokuz canlı olan bu hergele hastaneden çıktığı gibi Şero'nun peşine düşer çünkü hayatını pirtav'ın intikamını almaya adanmıştır. Onu son defa Tonguç tarafından bi çöp tenekesine atılmış vaziyette gördük. (Yaşayıp yaşamadığı konusunda bi bilgimiz yok.)



Serafettin eski mahalle arkadaşlarıdır. Şero'yu para karşılığında dışmanlarına işi yollar. En son çizerele işbirliği yaparak Tacettin'i kaçırmışlar fakat işi de uçurumun dibini boyatmışlardır. (Onun da hayatta olup olmadığını bilmiyoruz)



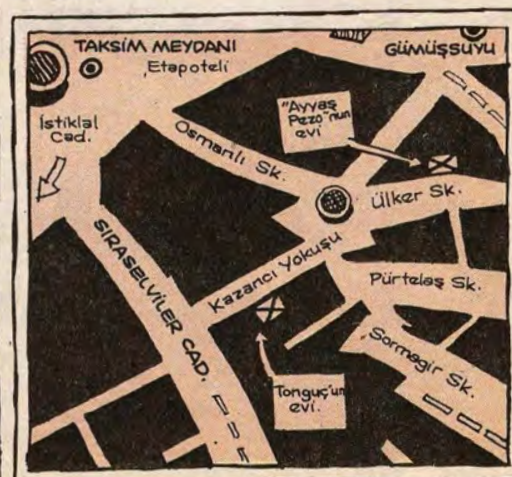
Serafettin'in eski abbağlarıdır. Bi gün hep beraber banka soymaya kalkışır. Soygün esnasında polis tarafından vurularak öldürülürler. Onları saygıyla anıyoruz.



Göçmen bi kuşudur. şerafettin onu Bodrum'da bi avcının elinden kurtarır. Daha sonra ormanda gelişen olaylarda Tonguç'un ruhunu zeline g. Çizen bi sayı tından kurtarmak için kendini feda eder ve sömüned yanarak can verir. Onu da saygıyla anıyoruz.



Çok delikanlı bi horoz olan İbrahim iki sarapçı tarafından öldürülmek üzereyken Şero tarafından kurtarılır ve arkadaş olurlar. Rıza da Tonguç'un eski dostudur. Bodrum'da oturur. Şu anda İbrahim Rıza'nın tavuklarıyla evli ve Bodrum'da beraber yaşıyorlar.



CIHANGİR KROKİSİ - Ölçek : 1.000.000



Konuşmacı şöyle der: Kronolojik olarak yaklaşık yedi yıl öncesine dönüyoruz. Bu macerada babasını kaybettiğten sonra sokaklarda yaşamaya başlayan Şero henüz iki yaşında bir fırlamadır. İşte sokakların ve hayatın rasyonunu kavramaya çalışan "Küçük ŞERAFETTİN." Ve işte macera...

1. BÖLÜM

YENİ MACERA : ŞERAFETTİN BİR DELİ OĞLAN!





Konuşmacı arkadaş tok ve duygusuz bir sesle devreye girer: Yaşamının ilerleyen yıllarında defalarca yükselten düşecek olan Şarabının hayatındaki ilk yükseliş uçuşuna başlamıştır... Bu içgüdüsel yeteneğini farketmesi ona daha bir özgüven ve karizma kazandırır...

Gelelim az önce olanlara: Polisin tıngıç u geriye tıkmışından sonra Şaro henüz iki yaşındayken dış dünyaya karşı kavgası kalmıştır. Doğrudan beri, dedesiyle beraber İzzet Şaro, aynı zamanda alkoliktir... Karnini çöplüklerden doyursa bile oralarda, bulduğu tüm sigeler boğtur... İyice harman vaziyetlerdayken, aradığı ateş suyuna para denem zamanzingo karşılığında, sahip olabileceğini öğrendiğinde, şarap parasını kazanmak için birbir türlü nartaraya girer... Demin olduğu gibi Zoofili (Hayvansever) bi barmıza binavi jigololuktan tutun da şeye kadar, Bu günkü piiz parasını çıkarmıştır ve keyfi yerindedir...



2. BÖLÜM







3. BÖLÜM





Bi saat sonra felan...



Maçtan sonra...



4. BÖLÜM

..NOT: Buraya kadar okuduklarınız ana sayfamızın sadece giriş kısmıdır... Bir sonraki sayı, gelişmeler bokunuzu dolduracak!..

TOROS ile HÂMİLE

Behiçteko









ACIMA (Deşifre)

11 D

eğerli abilerim, ablalarım. Babam, Palp Fikşin filminin çekimleri sırasında Burus Vils tarafından dövülerek öldürüldü. Anemim, bir trafik kazasında çanağı çömleği patla-

dı. İki saralı, biri sistit, toplam onbir kardeşime, komşunun tatile giderken bıraktığı 180 dalmaçyalıyla ve bir deve tabanına ben bakıyorum. Ayrıca sekiz silindiri bir arabam ve kokain kullanan bir sevgilim var abilerim ablalarım. Tüm bunlar yetmezmiş gibi Kentaki Frayd Çıkın İniversitesi'nde İletişim ve Dejavu mastırı yapmaktayım. Ve üstelik hergün en az üç saat dizaliz makinesine bağlı kalmak zorunda olduğum için düzenli bir işe giremedim. Para kazanmak için mecburen böyle geceleri satıcılık yapmak zorunda kalıyorum. Değerli yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, sadaka kabul etmeyeceğimi özellikle belirtirim. Sattığım tükenmez kalem yaylarına veya halı topaklarına ihtiyaç duymayanlarınız, şarkı için ödeme yapabilir... Sen suus, hiç bir şey söyleme, sen sus da gözlerin konuşsun. Söyleme, sen hiç bir şey, sus da gözlerin konuşsun sen. Sen biiir, sus hiç şey, bir gözlerin de sus konuşsun kim..."

Yukarıdakine benzer hikayeleri, genellikle tren (çufu) veya vapur (vuut) gibi toplu taşıma araçlarında ve üstünde Yeniüzyıl'ın verdiği Şebnem kıyafetleri olan çocuklardan (Kocakafa) duyarsınız. Bu çocukların kaşları, ortadan yukarı doğru çekilmiş gibi durur ve burun delikleri, vakti zamanında yutulmadığı için donarak legalleşen bir sümük tabakası nedeniyle kullanılamaz hale gelmiştir. Ve sürekli olarak ağlak bir kandil edasıyla konuşur bu çocuklar. Kendisine, "stir lan fakir bok" diyerek tersleyenlere "Ananamı" derken bile aynı acıklı tavırla başarıyla muhafaza ederler...

Yukarıdaki gibi bir çocuğun, daha yukarıdaki gibi bir metni okuyarak zırlıdaması, insanlarda genellikle çok şiddetli duygusal büzüşmelere yolaçar. Hele hele çocuğun bir bacağı tahtaysa ve diğer gözünde bal kavanozlarının içindeki hava kabarcıklarını andıran gri bir leke varsa, mutlaka o akşam eve elinizde yüz gram halı topağı ve bir avuç tükenmez kalem

yayı ile dönersiniz.

İşte sizi böyle salakça davranmaya iten şey halk arasında Acıma olarak adlandırılan duygudur. Konunun uzmanları ise bu duyguya "Deşifre" diye hitabederler. Hatta daha samimi olanlar, "Tatlım" filan da derler ama şimdi buna kim inanır. Bu arada, deşifre sözcüğünün başka anlamları olduğunu da hatırlatmak isterim. Örneğin uyuyan bir insanın, ıslak bir havluyla dövülerek uyandırılması durumuna da deşifre denir. Pedagojide domalmış erkek çocuk anlamında, bankacılıkta ise bir soygun nidası olarak görev yapar deşifre. Soyguncu veznedara "Deşifre" diye bağırdığında, veznedarın şifreyi demesi, akşam eve vaktinde gidebilmesi açısından büyük önem taşır. (Bu aptal laf esprisine gülenlerin var ya, ta var ya Allah cezalarını versin emi. Ulan demek ki "Tren - Öpsün seni Zeki Müren" esprisi yapsak, ona da güleceksiniz.)



Acıma, acınası haldekiler ve acıyası gelenler olmak üzere iki takım halinde oynanır. Uzmanlar bu takımlara "Can" ve "Aldemir" isimlerini takmışlardır. Ne var? Uzman bu oğlum. İsteddiği şeye istediği ismi takar. "Aaa ne saçma. Bildiğimiz kıl yolma işlemi bu. Niçün epilasyon deniyo ki?" diye düşünüyor musun? Düşünmezsin abi. Nerde sen de o kafa...

Acıma olayı sırasında Can'ın ve Aldemir'in durumlarında, genellikle ters orantılı birtakım değişiklikler gözlenir. Örneğin Aldemir'in cinsel isteği ne kadar azalmışsa, Can'ın aldığı haz o kadar artmış demektir. Sonra Can'ın maddi kazancı, Aldemir'in zararı kadardır... Hatta olayın sonunda Aldemir Can'dan çok daha acınası bir hale bile gelebilir. Uzmanlar buna da bir isim takmışlardır; Ramazan.

Her meslekte olduğu gibi bunda da birtakım zorluklar ve riskler olması doğaldır. Üstelik bunun bir meslek olmaması işi daha da ilginç kılar. Uzmanlar olayın bu ilginç yönüne "İlginç" derler. Evet, uzmanların yaratıcı olamadığı durumlar da vardır. Terliğe terlik, makarnaya makarna ve Meltem Cumbul'a Meltem Cumbul demeleri bunun en güzel örnekleridir...

Herneyse, işin zorluğundan bahsediyorduk. Dediğim gibi Can da olsanız, Aldemir de olsanız işiniz gerçekten çok zor demektir. Can'ın durumu malum. Ben asıl Aldemir'in çektiklerine değinmek istiyorum. Ne güzel. Yazgı olan benim ya, istediğim boka değiniyorum. İstesem şimdi, sırt kıllarının dalgış elbisesi giyerken yolaçtığı zaman kaybına bile değinebilirim. Ya da yüz kadar ikiye ikiye sayabilir, hatta yüz olduğunda da durmaz, devam edebilirim bile. İki, dört, altı, sekiz, on, oniki, (Hihe hehe. Yapamam şandiniz dimi tapirler?) ondört, onaltı, onsekiz, yirmi, yirmiiki, yirmidört, yirmialtı, yirmisekiz, otuz, otuziki, (Heğil! N'oldu bakalım?) otuzdört, otuzaltı, otuzsekiz, kırk, kırkiki, kırkdört, kırkaltı, kırksekiz, elli, elliki, ellidört, ellialtı, ellisekiz, (Ben sizin...) altmış, altmışiki, altmışdört, altmışaltı, altmışsekiz, yetmiş, yetmişiki, yetmişdört, yetmişaltı, yetmişsekiz, seksen, seksendört, seksenaltı, seksensekiz, doksan, doksaniki, dokсандört, doksanaltı. Tamam tamam şaka yaptım, saymıcam...

Evet. Hadi şimdi örnek bir olay üzerinde, acıma duygusunun Aldemir'in yaşamını nasıl da zorlaştırdığını inceliyelim.

Olayımız, soğuk ve yağmurlu bir gecede, Yalova - Bursa otoyolunda meydana gelmektedir. Adam arabayı kullanmakta, Kadın ise ani frenlerde alnını cama vurmaktadır... Bir ara Kadın, "Mihu" diye bir sesle irkilir. Sesi Adam da duymuştur, ancak Kadın'daki Aldemir eğilimleri bildiğinden, irkilmeye cesaret edememiştir. Ve fakat Kadın kararlıdır. Aralarında şöyle bir konuşma geçer;

KADIN - Ay Bahadır duur!..

ADAM - Aaa?

Niye ama Miki aağ?

Benzinimiz var, te-

kerleklerimiz var ni-

ye duralım ki ama?..

A-aaa?

Bu son Aaa'nın olayla bir alakası yok. Adam'ın şaşırma nedeni, yanlışlıkla karşı şeride geçmesi ve "Tanrım! Önden giden arabanın istop lambaları ne kadın da büyük." diye düşünmesidir... Kadın hiç vakit kaybetmeden duyduğu sesi yorumlar.

KADIN - Ama bu bir kedi sesi Biki. Üstelik yavru, aç ve de morali çok bozuk.

ADAM - Vauuv! Bir sestən bile bu kadarını çıkarabiliyorsan, kimbilir doku örneği alsak, hayvan hakkında neler neler söyleyeceksin. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiiğ!.. A-aaa?!

Adam bu sefer de Gemlik'e doğru denizi gördüğü için şaşırmıştır... (Bu espride gülenin var ya, ta var ya cibildiyetini emi. Ulan demek ki "Mutluluğun resmini kaç yaparsın Abidin?" esprisi yapsak ona da güleceksiniz. Yazık günah.) Neyse, Kadın ısrarlıdır.

KADIN - İğrenç iğrenç gülme de durdur şu arabayı pörtük.

ADAM - İyi ama mayonezim, hangisini durdurayım? Baksana, ortalıkta büssürü araba var. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiiğ!.. A-aaa?!

Adam, aynı yıl içinde ikinci kez kaliteli espri yapmanın şaşkınlığı içerisinde. Bu arada Kadın'da da kol gibi ısrar vardır hani.

KADIN - Dur dedim göt lalesi. O yavru kediyi bulmak ve bağırma nedenini öğrenmek istiyorum.

ADAM - A-aağğ?!

Bunu binlerce defa yaptığı halde, frene basınca arabanın duruyor olması Adam'ı çok şaşırtmıştır... Dururlar ve geri dönüp, kediyi aramaya başlarlar. Sabit aralıklarla duyulmaya devam eden "Mihu" sesi, kedinin şarampole yuvarlanmış olduğu izlenimini vermektedir. Kadın kediyi kurtarmak için

Adam'ı şarampole sarktır. Adam'ın kediyi çıkarırken aşağı yuvarlanması, Kadın'ın bu sefer kediyi sarkıtarak Adam'ı yukarı çekmesi ve yine kedinin şarampole düşmesi filan derken, sabaha karşı kurtarma işlemi tamamlanır. Kedi gerçekten de yavru, aç ve morali bozuk haldedir. Bu noktada aralarında bir takım görüş ayrılıkları belirir.

ADAM - A-aaa?!. Yan kedi, yarı kurbağa bir canlıya ilk kez rastlıyoruz dimi Hifi?

KADIN - Ne kurbağası be. Görmüyor musun hayvanın arka ayaklarından bir toplu taşıma aracı geçmiş. Morali de o yüzden bozuk olmalı. Ayrıca benim adım Hifi değil.

ADAM - Sana katılmıyorum Tiki. Bence bu salağın morali zaten bozuktur. İntihar etmek için kamyonun önüne atladı ve gerçekleşen kimyasal fizikseme sonucunda mitolojik bir foseptiğe dönüştü. A-aaa?!. Ay ne saçma konuştum...

Uzatmayalım. O gece kediyi alırlar ve bir daha da götürüp yerine koymazlar. Kamyonun kedide meydana getirdiği "Şnav çekiyor" etkisi, Kadın'ın yaşadığı acıma duygusunun sürekliliğini sağlamış ve Kadın kediyi minyon bir leopar olan dek beslemiştir.

Artık kontrol tamamen kedinin, yani Can'ın elindedir. Evde yemeğin en güzel, meyve ve sebzelerin en vitaminli yerleri hep ona verilmektedir. Ranzanın üstünde yatar, arabada önde oturur. Hatta sırf o memnun olsun diye üç sene boyunca

tatiller Manyas'ta geçirilir. Üstelik kedi bedenden raporlu olduğu için kuş yakalamcılar işlerine Adam bakar ve yerli halka kötü örnek olur.

İkibine çeğrek kala hayatları çekilmez bir hale gelmiştir. En yakın

dostları bile onlarla görüşmek istemez, karşılaştıklarında "lensimi düşürdüm" ayaklarına yatarlar. Hatta bir keresinde Adam da yere eğilip onlarla birlikte lens aramaya kalkmış, hiç emilmemiş bir polo bulmuştur. Öf, neyse. Sonunda kedi durup dururken geberip gider ve o eski, mutlu günlere geri dönerler. Ancak Aldemir'lik Kadın'ın ruhu işlemez bir kere. O yüzden mutlu günler fazla uzun sürmez. Birgün, yine bir yerden bir yere giderken aralarında bir konuşma daha geçerir.

KADIN - Ay yazık!.. Şuna bak Hiki, nasıl da zavallı duruyor.

ADAM - Ama Popi, o bir çöp tenekesi.

KADIN - Olabilir. Bu onun kabahati değil tamam mı Sisi. Dur lütfen. Alıp eve götürücüme zavallıyı.

ADAM - A-aaa?!. Frene basınca gene durdu bu.

Bu hikayeden şöyle bir sonuç çıkarabilirsiniz. Acınası haldekiler var oldukça, acıyası gelenlerin burnu baktan kurtulmaz. O yüzden siz siz olun, kız arkadaşınızla aranızda dalıp, ve üstelik sadece Mi notasını kullanarak "Abibenoolurbeabibeabimbeabinooolurabil!" diye ünleyen fakir ve yetersiz beslenmiş çocuklara sakın acımaya kalkmayın. Ekolojik dengeye müdahale etmenin alemi yok. Bırakınız ölsünler, bırakınız göçsünler. (Ulan var ya, hele bu espride gülenin var ya, ta aklını fikrini emi. Demek, "Talep artarsa, Fiat güzel araba" gibi gerzek bir espri yapsak, ona bile ayıla bayıla güleceksiniz. Yazık. Sevgili-niz Bağaziçi Ekonomi'de okusaydı bu halde almazdınız.)

Satırarım son verirken size bir şarkı söylemek istiyorum. Tenim efmeer efmeer ifteer. Ah benim efmeer efmeeriffteer. Kıf vermeffen elini, yakarım hebeni hibini lay ley lööy. Amaa fıkıldım...

DEDEKTİF SANLI

A cartoon illustration of a man in a hat and trench coat drinking from a bottle, with a woman in the background looking on.

tin ama, sözü
açtım... Reklam-
dan hatırladı-
ğım kadarıyla
içinden bir
fal çıkıyordu...

FAL

SANLI BEY MISINIZ?..

E... EVET...

A cartoon illustration showing a man wearing a cowboy hat and a woman looking out of the window of a car. The man is in the driver's seat, and the woman is in the passenger seat. They are both looking towards the right. The car is a simple, stylized drawing with a yellow roof and a black outline. The background is a textured, brownish-grey.

Amma ben gene de hoş
bir tesadüf olduğu
seçeneğini
tercih ettim...

SİZİ GÖRÜNCE GÖZ-
LERİME İNANAMADIM...
POLİSİYE KİTAP VE
FİLMLERE ÇOK MERAK-
LIM... BİRKAC
OLAYINIZI BİLİYORUM,
BAZI ARKADAŞLARIMA
YARDIM ETMİŞTİNİZ
VE... İNANIN
SANLI BEY...

YÖNTEMLE-
RİNİZE VURUL-
MUFTUM...

EE...
SAGOLUN...

BENİ KIRMAZSAN
SANA YEMEK İSMARLA-
MAK İSTERİM SANLI...

NASIL KIRA-
BİLİRİM Kİ?!



TANRIM... HALÂ İNANAMIYO-
RUM... HANGİ BİRİNİ ANLATA-
YIM Kİ? O, MARAŞ DÖVME
DONDURMACILARININ KATİLİ-
Nİ YAKALAMAN, SONRA 345
İNEĞİ PARÇALAYAN RUH
HASTASI...

348
İNEK...



VE DAHA
BENİM BİLME-
DİĞİM NİCE
ÖYKÜ VAR -
DIR... N'OLUR
ANLATSANA...



ALLAH KAZADAN BELADAN
KORUSUN... ALLAH NE MURADINIZ
VARSA VERSİN...

AY YAZIK YAA... TAHTA OLSA VURUCAM
AMA TAHTA DA YOK Kİ ARABADA...

15-2 YIL ÖNCE, DİLENCİLER
BOĞULARAK ÖLDÜRÜLMÜŞ
OLARAK BULUNUYORLARDI...
HATIRLADIN MI?



AY
HAYIR...
ANLATSANA...



HİMM... İKİ GÜNDE
DÖRDÜNCÜ CESET...
BU ZAVALLILARI
KİM ÖLDÜRE-
BİLİR BİLMİ-
YORUM...

BUNLARI DİLEN-
DİREN ŞEBEKEY-
LE ARALARINDA
BİR ANLAŞMAZ-
LIK ÜZERİNDE
DURUYO-
RUZ...



Hitler artığı faşist bir ırksal olasılı-
ğını da düşündüm... Yoksullara
çirkinlere ve sakatlara düşman
olan hastalıklı insan sayısı az
degildi... Üstelik bunlar medyanın
köşelerine kıvrılmış "sözde"
önemli isimlerdi...

AAH!
AH!
AH!...

ÜÇÜNCÜ GÜZELİMİZE
TACINI TAKMAK ÜZERE...
SAYIIN !...



Gene de tatmin olmuyor
ve başka bir şeyler
hissediyordum... Üç gün
geçmişti...

(İSTE İKİ
TANE DAHA...
GENE BOĞUP
BURAYA
ATMIŞ-
LAR...



Bunlardan birini çalıp götürmek hiç
de zor değildi... Çok hafifler...



Bir pazar
arabası ve bir
örtü fazlasıyla
yetti... Sakat
dilencinin
cezasını
Behlüle
götürdüm...



ŞUNU ESASLI Bİ
İNCELESENE HOŞAM...

YAA
SANLI...
CESET
GETİRME
DIYORUM
ŞU EVE
YAA...



Kalibi çıkardı... Dilenci çoktan boğulup ölmüştü tabiri... Adam heykelleşimini nasıl yaptığını anlamıştım...

KIPIRDAMA!



AYY, ÇOK ACIKLI AMA HARİKA BİR HİKAYE... O ÜNLÜ POSTMODERN HEYKELTRASI BEN DE TANIYORUM... HATTA O FIGÜRLERDEN BİRİ DE BENİM EVİMDE...

GÖRMEK İSTERİM!



TANIŞMAMIZA...

...VE SONRA SINA...



ÇIN

TAVUK PEK SEVMEM AMA BU ÇOK GÜZEL PİŞMİŞ...

TAVUK DEYİNCE...



SEN TAVUK CANAVARI OLAYINI BİLMEZSİN... ÇOK KORKUNC BİR MANZARAYDI...

NEDİR SANLI ANLATSANA...



Oldukça kalabalık, rezmi bir yemek, ciddi ortamı biraz olsun kıran bir olay oluyor... Yakışıklı bir diplomat, adamımıza hoş bir teklif yapıyor... Lades tutuşuyorlar...

LADESİM LADES OLSUN MU?

OLSUN...



BENDE KALAN KEMİK DAHA UZUN... AL ÖLÇ BAKALIM...

VER...



LADEEEESS!

A...AMA...HE...HEMEN...



HAH HAH HA!

Bİ SANİYEDE YAA...

HAH HİOOH!



HAH HAH



HAH HOOOH HAA!



HAAAYIIIIIR!



Ve sonra her yerden ihbarlar ve şikayetler gelmeye başladı...

SANLI ABİ...BİN TANE TAVUGUM YOK...

TAVUKLARIM ÇALINDI...

TAVUK!



Adamın izini buldum... Bu, ladesin on saniyede kandırılan adamdı... O gece alaya alınması ve yaşadığı dehşet dolu dakikalardan sonra öçkesini nezdense tavuklara yöneltmişti... Binlerce tavuğu çalmış ve bir meydana toplamıştı... Dur dememe kalmadan...







AMAN TANRIM!
BUNLAR... BİR
İNGİLİZ, BİR
FRANSIZ VE
BİR TÜRK...



SENİ
YAKALAYACA-
GIM ALCAK
HERİF!



ONU YAKALADIM
VE ADALETE TES-
LİM ETTİM. 64 YIL
HAPİS VEDİ.
VE NEYSE, Kİ
ŞU ANDA İÇER-
DE...



S...SEN...



EVET BEN... CİDDİ CANI... HAPİSTEN
KAÇTIM SANLI... CİDDİYET ADINA
YÜKLENDİĞİM MİSYONU TAMAMLA-
MAK İÇİN KAÇTIM... TÜM SULLU-
LUKLAR VE GAYRİCİDDİ-
LİKLERİ YOKETMEK
İÇİN...



SEL...
SELMA...

O BENİM KOÇAM. LANET
OLASI... TAM DA EN MUTLU
GÜNLERİMİZDE ONU
YAKALAYIP İÇERİ TIKTIN...

AYLARDIR SENİ
TUZAGA DÜŞÜRMEİNİN
PLANLARINI YAPIYOR-
DUM... VE İŞTE
ARTIK...



CİDDİYET
ADINAA...

KUK!



TAK TAAK!

HAYIIIR!



GEBEER!



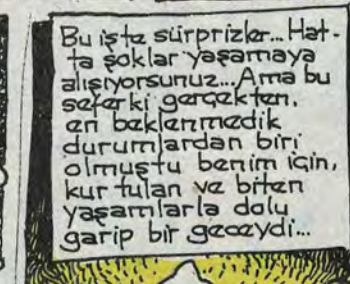
TAAK!

Bu... Bu heykel
neyseki tam
yerindeydi...

ÇOT!



TAAK!



Bu işte sürprizler... Hat-
ta şoklar yaşamaya
alışıyorsunuz... Ama bu
şoklar gerçekten,
en beklenmedik
durumlardan biri
olmuştur benim için,
kur tulan ve biten
yaşamlarla dolu
garip bir geçiydi...



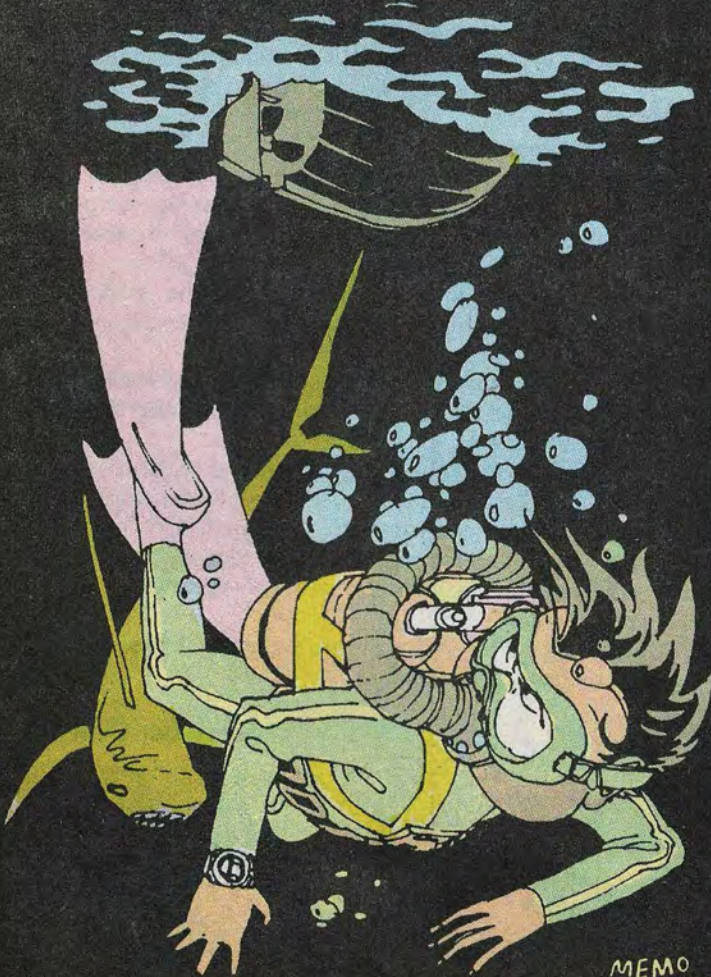
Ve bu, geçenin
belki de en
garip tesadüfı,
bir sanata
dönüşmüş
ölümün, bana
hayatımı
bağışlama
olmasaydı...



BİTTİ!

"Türklük
gururu
yaşta değil
baştaadır"
dedirten
kahraman:

TESKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



MEMO

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Sef, babacan tavırlarıyla tanıdığı Albay'ın yüzünde ilk kez böyle bir öfke görüyordu. Öfkenin nedenini tahmin etti ancak yine de ilk sözü Albay'a bıraktı.

- Biz çok ciddi, hatta hayati bir görev verdik size. Siz bu işi çocuk oyuncağı zannettiniz galiba. En önemli toplantıları yaptığımız odaya dinleme aletleri yerleştirdiğinden kuşkuluyoruz, tüm aramalarımıza rağmen bir iz bulamıyoruz, sizi göreve çağırıyoruz. Peki siz ne yapıyorsunuz? Odayı oğlunuza oyun odası yapıyorsunuz ve... Ve toplantı odamızda şu anda küçük bir çocuk üzüm yiyor!! Bu mu sizin görev anlayışınız?

- Evet, kendisini oğlum kadar severim ancak toplantı odasındaki kişi oğlum değil, Albayım. Teşkilat'ın en başarılı elemanlarından biri.

- Teşkilat'ın başarılı elemanları görev sırasında torba torba üzüm mü yiyorlar? Yoksa bana gelen haberde bir yanlışlık mı var? Buyurun aşığı inelim...

Şef Albay'ı takip etti. Berkay'ın ne yaptığından habersizdi ancak gereken neyse onu yaptığından en ufak bir şüphe duymuyordu. Aslında... Küçük bir çocuğu sonuçta. Acaba şeytana uyup?.. Hayır, hayır, asla!

Albay'la Şef toplantı odasının kapısını açtıklarında karşılaştıkları manzara tuhaftı gerçekten de. Toplantı masasının üzeri neredeyse tamamen üzümle kaplıydı ve Berkay bir koltuğun üzerine tünemiş vaziyetteydi. Albay Şef'e ters ters bakarken, Berkay'ın havada uçtuğu görüldü bir an. Şimdi küçük kahraman yerde, yüz hatları gittikçe gerilen iki adam ayakta idi... Berkay önce Albay'ı ve Şef'i selamladı, ardından avucunun içindeki ava baktı.

- Sanırım meseleyi çözdük, efendim.

Albay'ın gözlerinde merak vardı.

- Neyi, nasıl çözdün evladım?

- **Toplantı odasında sabit bir dinleme cihazı bulunamayınca, casus böcek kullanıldığından şüphelenmiştim. Büyük ihtimalle de bir casus an... Masanın üzerine dört kilo üzüm yaydım ve tüm pencereleri açtım. Gelen anların hepsi üzümlere hücum etti. Bir tanesi hariç. Elektronik anlar pek üzüm sevmez de..**

Berkay'ın Albay'a uzattığı arı, uzaktan kumandalı bir mikro dinleme cihazıydı aslında. Şef rahatlamış, Albay gülümsemeye başlamıştı.

- Ben de seni toplantı odasını kirleten küçük bir yaramaz sanmıştım. Hatta bu yüzden Şef'ine de çıkışım biraz. Oysa sen... Sen gurur duyulacak bir ?????????????????? bir örnekmişsin evladım. Haydi, odama çıkalım da sana bir limonata ısmarlayayım.

- **Şu işi tamamlar tamamlamaz geliyorum, efendim.**

Berkay'ın "şu iş" dediği, masanın üzerine yayılmış üzümleri yeniden manav poşetine doldurmaktı. Şef, elemanın ne yapmak istediğini anlamıştı ama yine de sordu:

- Hayrola Berkay?

- **Bu üzümleri devletin parasıyla aldım, efendim. Her üzüm tanesi milli servetin bir parçasıdır. Bu poşeti üzümlerin faydalı biçimde kullanılacağı bir yere teslim etmeden...**

Albay ve Şef, Berkay'ın sözlerini tamamlamasını beklemeden odayı terkettiler. Birkaç saniye daha kalsalar, gözyaşlarını tutamayacaklardı. Bunu biliyorlardı. Merdivenlerden çıkarken Albay, Şef'in kolunu tuttu.

- Ne kabiliyetli, ne vatansever, ne hayırlı evlatlarımız var...

- Evet, Albayım. Hiç kimse bilmeden, görmeden, duymadan öyle hizmetlerde bulunuyorlar ki... Bakın Eurovision'da üçüncü olduk diye herkes çok seviniyor. Şarkıcı şöyleymiş, beste böyleymiş, şu-

**Şef,
duygulanmıştı:
"Albayım kimse
bilmez ki
Eurovision'daki
üçüncülüğü
Berkay'a
borçluyuz..."**

radan şöyle oy gelmiş, buradan böyle oy gelmiş. Doğru... Doğru ama hepsi bu değil. Kimse bilmez ki, demin aşağıda tanıştığınız küçük görevli nasıl bir operasyon yürüttü orada; yıllardır sürdürülen kirlî oyunları nasıl bozdu... Almanyadaki Türkler telefon hatlarıyla oy yağdıramasınlar diye telefon santraline düzenlenecek sabotaj nasıl önledi, şarkıcımızın ses tellerini tahrip edecek ilaçlı çorba nasıl son anda döküldü, besteyi mahsus kötü icra edecek orkestra elemanları niçin son anda kaçtılar... Kimse bilmez, biz de bilinmesini istemeyiz, Albayım. Berkay, yari manın ardından şöyle demişti telefonda: **"Biz   hret için değil, hizmet için ya ıyoz, efemdim!"**...

  f le Albay bir müddet hiç konu madılar ve sessizliği bozan c ml  Albay'dan geldi.

- Bir şey yok, bir şey yok... Gözüme toz kaçtı da...

z z z

Berkay mercan kayalıklarının arasında be  dakika kadar dinlendi, on metre ötesinden geçen iki k pekbalı ına aldırmadan planının ayrıntıları üzerine bir kez daha düşündü ve durgun bir gününde olan Karadeniz'in serin sularında yol almaya ba ladı. Kolundaki gösterge yirmi metre derinlikte olduğunu işaret ederken, Türk çocuğu artık Türk karasularında değildi.

"Bulu ma noktasının yakınına kadar tekneyle gidelim, orada dalarsın" demişlerdi Berkay'a. Küçük kahramanın cevabı gayet netti: **"Bu riske gerek yok! Sinyal menzilinde kalın ve bana doğru anda sinyal gönderin yeter..."**

Berkay baca ında bir titreme hissetti. Bekledi i sinyal gecikmemi ti. Hızla suyun yüzeyine doğru çıkmaya ba ladı. Bir an gözleri kama tı, y k gemisini ve büyük balığı teknesini gördü, yeniden suya daldı. Yirmibe  saniye sonra yine suyun yüzeyinde ancak gemiden de balığı teknesinden de g r nmeyece i bir noktadaydı, teknenin hemen dibinde...

Romen kaptan, y k gemisinin kaptan k  k nden bağırdı:

- Satılmı  Kaptan, yükleme tamam mı?

Cevap, balığı teknesinin k   tarafından geldi:

- Nikolai Kaptan, her şey tamam. İki hafta sonra Türkiye'nin tuzirm geliri sıfır. Ha ha haa! Ama gelecek sefere iki de Romen manita isteriz. Ha ha haa!

- Bu devirde her şey parayla oğlum. Dolarları getir manitaları al! Neyse, hadi rastgele...

Yük gemisi ve balığı teknesi ters yönlerde yol almaya başlayınca, Berkay da yeniden suya daldı ve tekneyi dipten izlemeye ba ladı. Romen gemisinin Satılmı  Kaptan'a teslim ettiği mal, yo unla tırılmı  koli basili varilleriydi. Hainlerin ve kandırılmı ların topladığı bir örgütün  yesi olan Satılmı  Kaptan ile arkadaşları, bu varilleri tuzirm bölgelerinde denize bo altacak, böylece Türkiye'yi turistlerin ka tı ı bir ülkeye d n  t receklerdi. Ancak bu i ler o kadar kolay değildi.

Gemiyle balığı teknesi birbirlerinin görüş menziline çıkınca, Berkay da suyun üstüne çıktı ve  evik hareketlerle tekneye tırmandı. İlk i i kaptan mahallindeki telsizi devreden çıkarmaktı. Telsiz devrden çıkarken, d mendeki tayfa da sessizce etkisiz hale gelmişti. Türk  ocu u **"Kaldı iki kişi..."** diye geçirdi içinden.

Teknenin k   tarafında, her şeyden habersiz sigarasını tellendir-

mekte olan ikinci tayfa, Osman, başına inen sert  isimle bayılırken gari  bir b   rt  çıkarmıştı. Osman'ın sesine ko up gelen Satılmı  Kaptan'la Berkay karşı kar ıyaaydılar  imdi.

- Ne oluyor burada?

- **İhanetin bedeli ödeniyor, Satılmı !**

- Bakalım bedeli kim ödeyecek?..

Satılmı  Kaptan'ın tabancasını çekmesi ve Berkay'ın hızlı bir uçan tekmeyle tabancayı denize  urması... Heps  bir saniye bile s rmemi ti. Pani e kapılan Satılmı  Kaptan için son  are, teknenin küçük ambarındaki t fekti. Satılmı  hızla ambara daldı, Berkay da peşinden... Satılmı 'ın savurdu u yumruk bo a gitti, Berkay'ın uçarak yerle tirdi i kafa darbesi tam yerini buldu. Hain kaptan bayılırken varillerin yanındaki kolilerin üzerine devrilmi , kolilerdeki mallar ortalı a sa ılmı tı. Küçük po etlere tı ı tırılmı  yüzükler, bilezikler... Po etlerin üzerinde "anti-stres bilezi i", "anti-stres y z   " yazıları...

Berkay po etlerden birini a tı, içinden çıkan y z    parma ına taktı, gülümsedi. Şimdi Satılmı 'ı ve iki adamını ayrılmaz bir   l ye d n   t mek gerekiyordu. İşlem iki dakikada tamamlandı.    adam ambarda halatlarla birbirlerine ba lanmış vaziyetteydiler. Berkay kafalarına birer kova su döktü. Fakat...

Fakat Türk çocuğunun elleri titremeye, tüm kasları gerilmeye ba lamı tı. D   nd   doğruydu demek ki. Parma ındaki y z    çıkardı, Satılmı  Kaptan'ın yarı baygın gözlerine dik dik baktı.

- Bu ne böyle?

- Stres y z   ...

- **Stresi  nleyen yüzük m , stres yapan yüzük m ? Demek yalnızca koli basili değil...**

Çaresizlik içinde Satılmı  Kaptan artık inkarın faydasız olduğunu biliyordu. Berkay'ın sözünü ke ti:

- Evet, yalnızca koli basili değil. Stres yapan, sinir bozan yüzükleri ve bilezikleri de piyasaya s recektik, stresi önler diye. Hem de sembolik fiyatlarla. Millet sakinle mek için bunlara hücum edecekli. Sonrasını tahmin edersin. Toplumun

dengesi iyice bozuldu mu...

- **Tamam, tamam...**

Berkay ambarda bulduğu    boruyu yo unla tırılmı  koli basili varillerine daldırıp boruların uçlarını   l n n a ız hizasına getirdi.

- **Deniz susatır insanı. Susadık a kamı la meşrubat çekersiniz.** Osman yalvarmaya ba lamı tı.

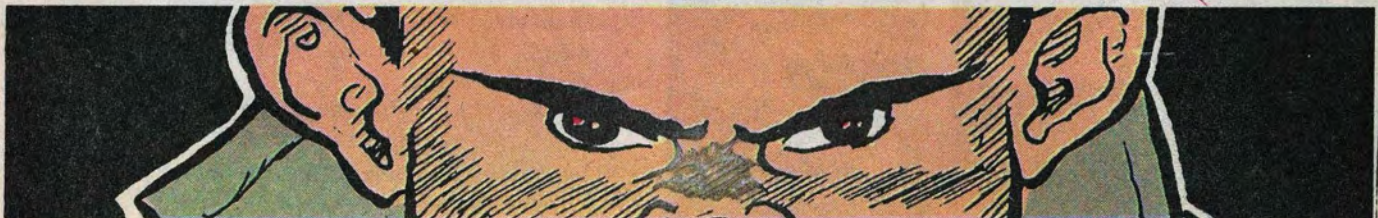
- Aman abi, bir hatadır ettik. Bu Satılmı  yav   na uyduk. Ceza-mız neyse çekmeye hazırız. Yapma, etme, bizi denizin ortasında bir ba ımıza koyma...

- **Yoo, buna vicdanım elvermez. Siz denizci değil misiniz? Deniz adamını denizden koparmak olmaz! Hem sakın bir yolculuk olacak, stres yok!**

Berkay po etlerden çıkardığı yüzükleri Satılmı  ve arkadaşlarının bilekten ba lı ellerindeki parmaklarına geçirdi. Adam ba ı dörder yüzük... Sonra gülümsedi ve hiçbir şey söylemeden ambarı terketti. Deniz dibinin sessiz dünyasına dalmadan önce son duyduğu sesler sinirleri bozulmuş    adamın birbirlerine ettikleri yakası a ılmadık k f rlerdi. Sonra

Sonra, deniz dibinin sessiz dünyası bir mar la inledi sanki. Bu mar , "Korkma!" diye ba lıyordu....

Muammer  zdemir



2001



FEZA FATİHLERİ

Super Macera

KAAN ERTEM



KAÇIN LAN
KAÇIIINNN!!!
CANAVAR VARMIŞ
BURDA!..

GÖÖR
RAAA
BRR!



KİMSE YOK MU?..
CEMŞİT ABİ?..
CEMŞİT ABİ?..



GERİYE ÇEKİLİN LAN!
DAĞILMAYIN!

SİKİTTİK
KALDIK
BURAYA!

KIRRAAK!

GAR GAR GAR!



HEEY!! HÜÖP!
BAKIN LAN! BURDA
TÜFEK DEDİKLERİ
ŞEYLERDEN
VAR!..



ULAN BELKİ
İŞE YARAR BUNLAR.
BANA BAKIN, BAK
BOYLE KENDİNİZE
DOĞRU SÜRÜP
ÇEKİN!..

ÇABUK
OLUN
LAAANN!
YAKLAŞI-
YOR!..



ŞİMDİ HERKES
PARMAGININ ÜCÜN
DAKI ŞEYE BASA-
ÇAK! BİR Kİ
ULUÇ! HADİ!..



BOOOOMM!
KIRRAAKKK!
BOOOOMMM!
CAAARRRK!..
BOOOOMM!
GARRARRRK!
BOOMMM!
BOOOM!
ATEŞ EDİN
LAN!..



FERİDUN ABİ!.. MALZEMENİN TAMAMINI
İNDİRDİK ABİ!.. ŞİMDİ NE YAPICAZ ABİ?..

ULAN HIYARAGASI! TAŞ
TOPRAK TOPLAYACAN YA?..
BİLMİYON MU? İSMAYİL NERDE!..

O İÇERDE
ABİ!.. HAZIRLA-
NIYO... ŞİMDİ
ÇIKAR!..



VALLA ORTALIKTA HER
HANGİ BİR CANLI TÜRÜ
FİLAN GÖREMEDİM
FERİDUN ABİ!.. KİMSE
YOK GALB?.. AAA?..

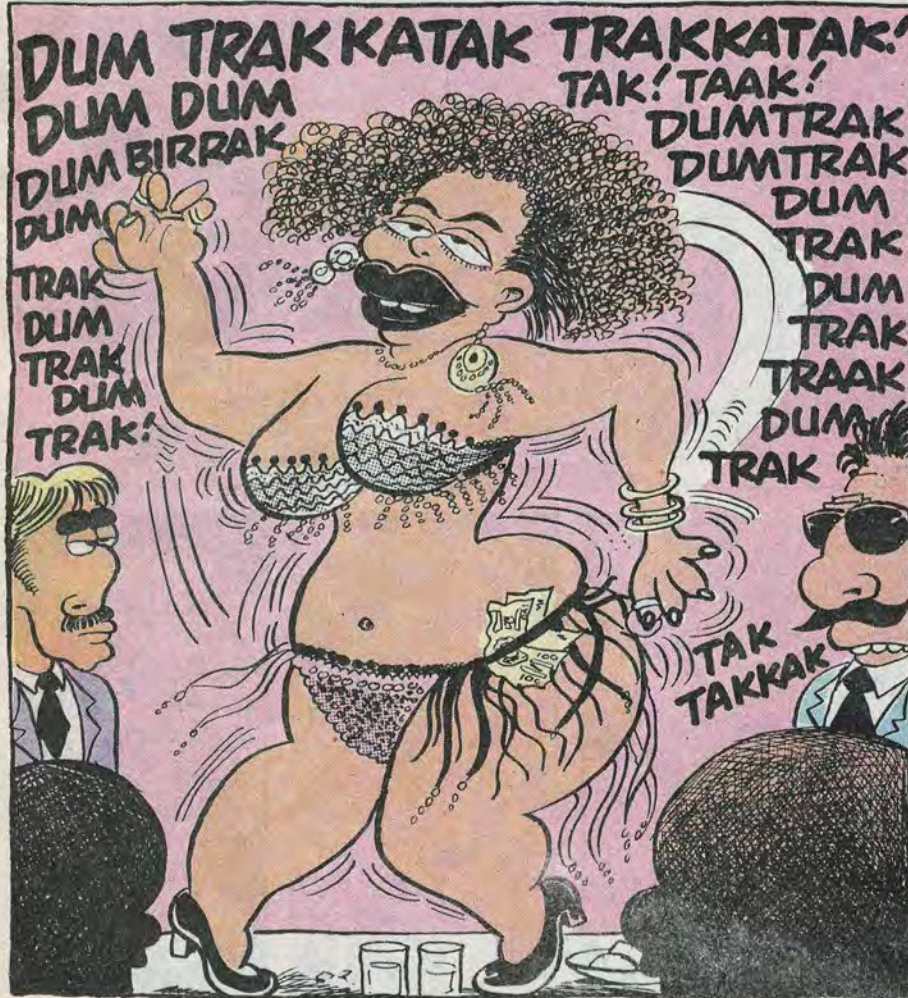
MERHABAAA
YİĞENÜM!.. MERHABA
HOŞGELDÜNÜZ!..

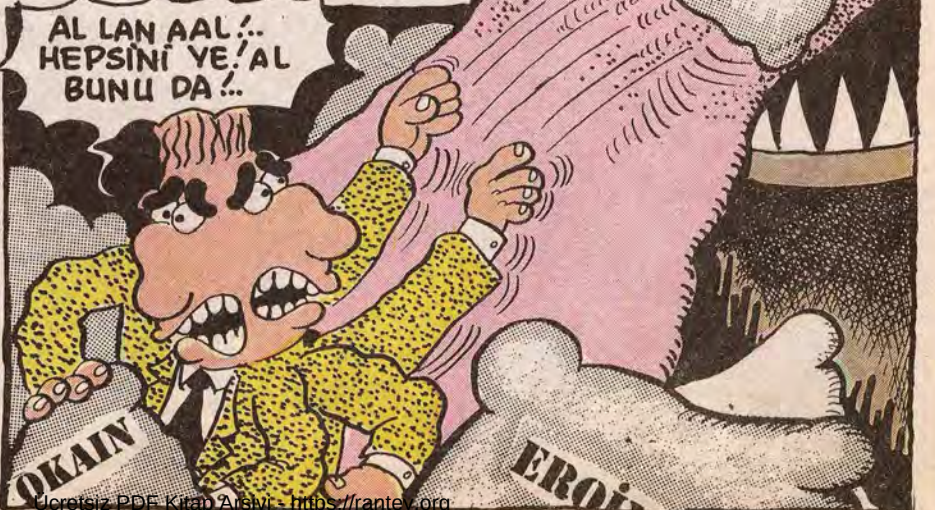
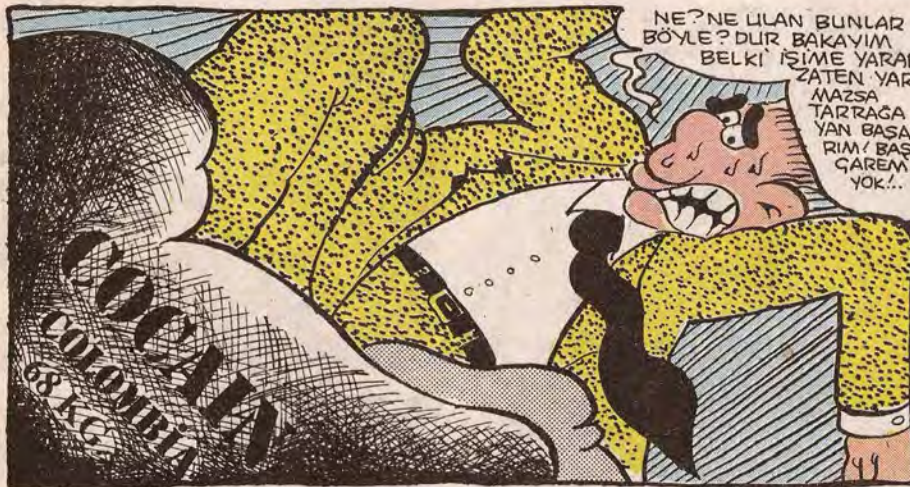
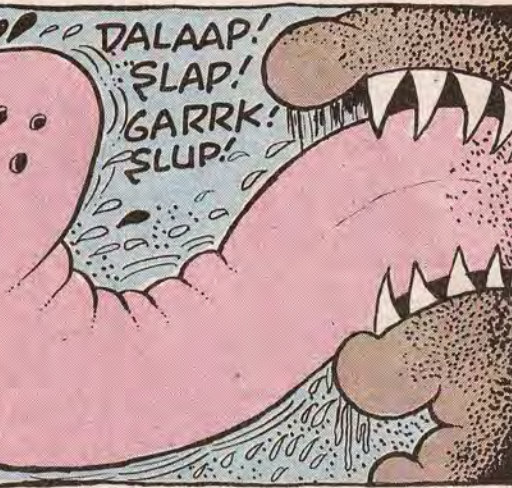


AMAN ABİCİM!
GÖZÜNÜ SEVEYİM!
"BURASI HAZİNE ARAZİSİ"
FİLAN DEME!.. BAK YU-
KARDA BENİ BEKLEYEN
BİR AMİRİM VAR,
OYAR VALLA BENİ!..



DUR HELE YİĞE
NİM! SOLUKLAN HELE!
NEDİR BU TELAS?..
DAĞ GAYA FİLAN DOPLAYA-
ÇAGAN DOPLA BEN
GARLISIMAM! İŞİNE
BAH SEN HELE!..

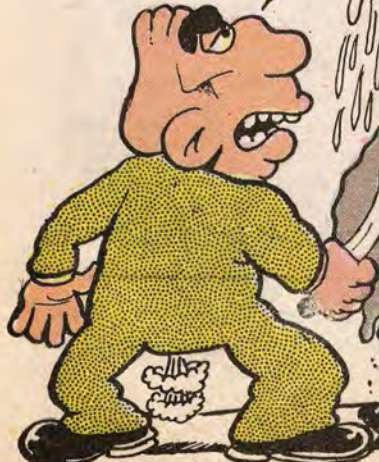






HIIRRRMMMSSSSSS...
MMM!!

N?...NE?
N'OLUYO LAN?
SEN KİMSİN?...
CEMŞİT BUSTU
NERDE? CEVAP
VERSENE LAN...



KONU SALAĞI

FATİH SOLMAZ

Bir salağı, Kayıplar Otobüsüne, kaybolan yüzüğünün resmini asmaya çalışırken görebilirsiniz. Yine, bir salağı Cumartesi günü, Salı Pazarı'na giderken de görmek mümkündür. Hatta aynı ya da değişik bir salağı, mektup atarken pul yerine zarfı yalarken de görebilirsiniz... Veya, bir salak için kıçının fotoğrafını çektirip, sonra da o fotoğrafa bakarak masturbasyon yapması oldukça sıradan bir eylemdir.

Veyahut, milliyetçiliği savunan bir salağı, kendi üstün ırkının, ayrı, horoz şekerini, tavuk dönerini, hız tümseğini, CINE 5 dürüstlük ödülünü icat ettiğini gururla anlatırken görebilirsiniz.

Dahası bir veya birkaç salağı, ozon tabakasıyla dost olabilmek adına, deodorant yerine Hacı yağı kullanıp, bu yüzden sevgileri tarafından terk edilirken görebiliriz.

Ama bir salağı, konu mankeni yapmak, tüm bunların hepsinden çok daha farklıdır. Çünkü az öncekilerin hepsinde salağımız, karikatürlerdeki gibi hayattan bir karede, bir kesitte vardır.

Basit, sıradan günlük hayatın içine

bir konu salağı soktuğunuz zaman, o sıradan hayat konu salağı için de, sıradan insanlar için de oldukça dehşet verici bir hale dönüşür... İşte ibret örnekleri...

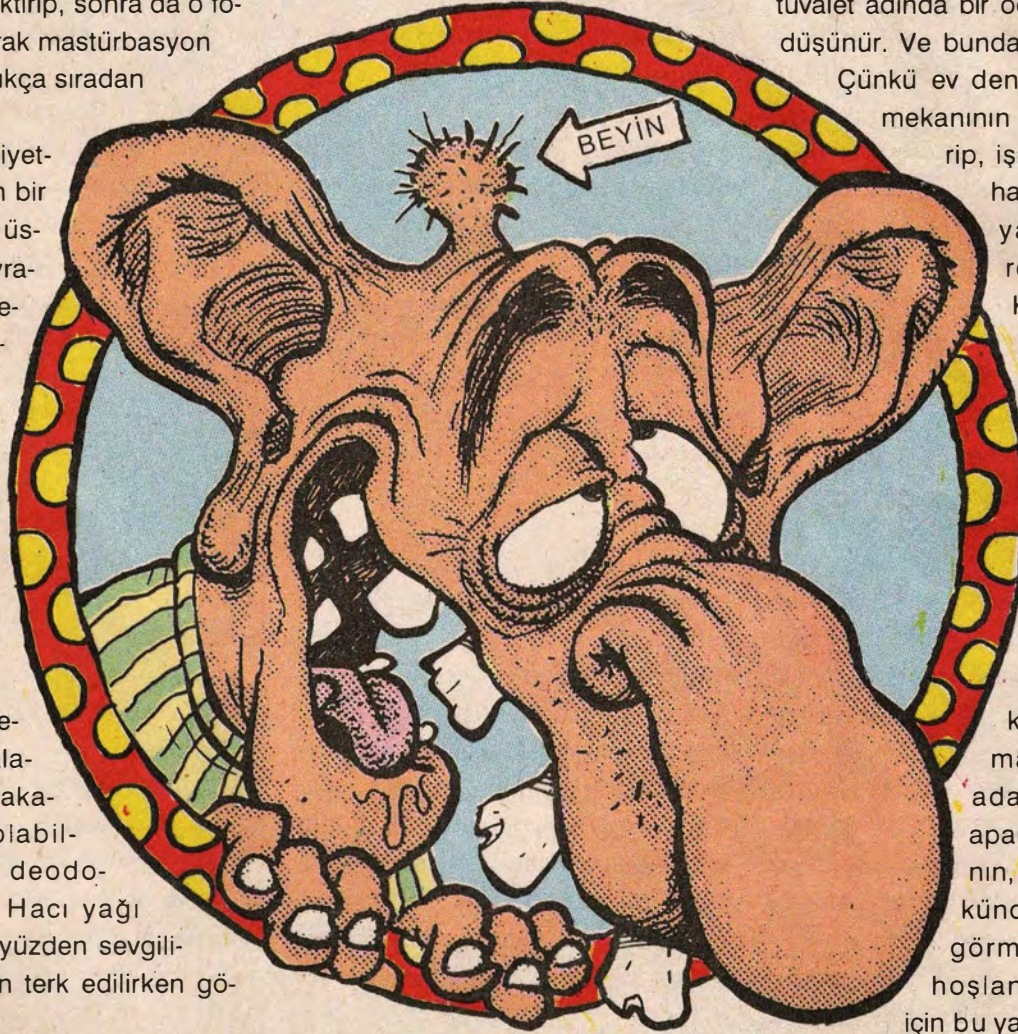
* Hayatı sorgulayan Konu salağı, arabasıyla giderken, birden yabancılaşır ve nasıl olup da otomobil de-

anda otoyolda dehşetli bir kaza kaçınılmazdır artık... Frenleri patlayarak beş takla atar..

* Muhafazakar Konu salağı, balkonda oturmaktadır. Çekirdek kırmakta, çekirdeğin kabuğunu yiyip, içini ise reçel yapmak için bir tabakta biriktirmektedir. Birden çişinin geldiğini hisseder. Evinin içinde çişini yaptığı tuvalet adında bir odanın olduğunu düşünür. Ve bundan rahatsız olur.

Çünkü ev denilen kutsal aile mekanının bir odasına girip, işemek hatta daha ileri gidip kaka yapmak ne iğrenç bir şeydir. Konu salağımız, oturduğu balkonda ayağa kalkar. Eşofmanını indirir. Ve balkondan aşağı işemeye başlar. Hahh işte doğrusu budur... Ama alt katta balkonda mangal yapan adam veya karşı apartmanda karısının, kendisinin çükünden başka çük görmesinden pek hoşlanmayan adam için bu yabancılaşma, bir cinayet sebebidir.

* Ossuruktan nem kapalı konu salağı, gül reçeli kavanozunu, sehpanın üzerindeki vazoya koyarken, karısıyla arasındaki yaş farkını düşünür. Karısı 26, kendisi 27 yaşındadır. Bu durumda karısının kendisini aldattığı



nilen karmaşık bir aygıtı kullanabildiğine hayret eder. "Emniyet kemeri, korna, silecekler, paspaslar, teyp, tampon... Bunları kullanabilmek ve ben konu salağı? Aman Allahım!.."

divide düşünüp, paniğe kapılır. İşte o

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

veya en kısa zamanda aldatacağı hissine kapılır. Ve eve hergün süt getiren sütçünün beygirini öldürür..

* Fakir konu salağı doksan dört yılında bir tişört almak üzere mağazaya gider. Ve önünde, "Montreal 1994" yazan bir tişört alır. Şimdi seneye 1997'dir. Konu salağı, üç yazdır bir dangalaklık pankartı gibi 1994 Montreal yazılı tişörtle gezmektedir. Ülkemizi gözlemlemeye gelen batılı araştırmacılar da, bu tür salakları görünce, haklı olarak bizi gericilikle suçlayıp Avrupa Topluluğu'na almak istemezler tabii..

* Konu salağı arabasıyla sarı ışıkta hazır olmadığı için, bir trafik polisine rüşvet vermesi gerekmektedir. Vereceği rakam bir milyon liradır. Fakat cebinde bir adet beş milyonluk banknot vardır. Aksi gibi trafik polisinde de rüşvet üstünü verecek kadar bozuk para yoktur: Bunun üzerine konu salağı, beş milyonu polise verdikten sonra, dört sarı ışıkta daha hazır olmaz... Ödemiştir...

* Fanatik Konu salağı, bir futbol maçında

diğer taraftarlara uymuş bir şekilde, "İlibnee Hakeem!" diye bağırma- tır. Bağırma-ktan dolayı kalın olan sesi gittikçe incilir... incilir... incilir. Ve sesi bir ibne gibi çıkmaya başlar. Taraftarlar, konu salağının ince sesinden tahrik olup, onu stadın tuvaletine götürürler...

* Kiracı konu salağına ev sahibi gelip, "Evimi çabuk boşalt. Almanya'dan oğlum gelecek." demiştir. Bunun üzerine konu salağıımız Almanya'ya gidip ev sahibinin oğlunu bir şekilde öldürmeye karar verir. Bir berbere gidip, kafasını kazıyıp kendisine dazlak faşist süsü verir. Vize almak için Alman konsolosluğuna gider. Fakat vize memuru, konu salağının Almanya'da bir peruk fabrika-

sında kalite kontrol bölümünde kaçak işçi olarak çalışacağını zannedip vize vermeyince konu salağı Alman konsolosluğunu yakarak kundaklar. Böylece iki ülke arasında en iyi ihtimalle savaş çıkar. (Hasssittir! En kötüsü ne peki?)

* Karısına aşık konu salağı evlenip bir çocuğu olur. Kendi adı Kasım, karısının adı Maide'dir. Çocuğa adını, kendi ve karısının ilk hecelerini birleştirip koymaya karar verir. Çocuğu "Kazma", onbir yaşına geldiğinde kendisiyle alay eden sınıf arkadaşlarını öldürüp katil olur.

27 yaşında İslahavi'nden tahliye olduğu zaman da ilk işi mahkemeye koşmak olur. Kazma Ertaş olan ismini, Kazma Coşkun olarak değiştirir...

* Cilt hastalıklı konu salağı, Şifalı balıkların olduğu kaplıcaya gider.



Laik konu salağı, gericilerin "Yaşasın Şeriat", "Kahrolsun Laiklik!" şeklinde slogan atmalanna çok sinirlenir. Ve, Vatan Caddesi'nde tepki yürüyüşüne geçer. Olanca gücüyle bağırarak, "Yaşamamın Şeriat!", "Kahrolmasın Laiklik!" sloganları atmaya başlar.

Orada götüne kaçan şifalı iri bir balık yüzünden ibne olur. Şifasını bulur...

* Kimsesiz Çocuklar Yurdu'nda büyüyen, namusuna düşkün, konu salağını yanlışlıkla "Bir dost" arar. Ve karısının kendisini aldattığını söyler. Bunun üzerine bekar konu salağı bir kız bulup, evlenir. Ve ileri görüşlü olduğunu zannettiği Bir Dost'un uyarısını dikkate alıp, karısını gerdek gecesi dokuz yerinden boğarak öldürür.

* Müziğe meraklı konu salağı, Coco Cola'nın sunduğu TOP 20'ye girebilmek için bir kaset çıkartmak ister. Ülkemizde çok tuttuğu için repertuarına bir tane de Arap müziği koymayı düşünür. Ve İran radyosundan

dinlediği bir müziğe Türkçe sözler yazıp şarkı yapar. Klibinde de bol bol göbek atar. Fakat, arakladığı şarkı, İran Milli Marşı çıkınca, diplomatik bir skandala neden olmuş olur. İran'lı ajanlar tarafından, yarım litresi bedavaya gelen ikibuçuk litrelik ekonomik boy pet Cola şişesiyle götü önce hüplettilip, sonra gümletilmek suretiyle öldürülür.

* Bir bayan olan konu salağı, ormanda beybidol giymiş bir şekilde, 333 diyerek gezinirken, karşısına üç tane Coşkun, Aşkın, Taşkın adında tecavüzcü çıkar. Konu salağı kadın, her ne kadar "AIDS şeker. Şeker gibi kokusu vardır." şeklindeki raporunu gösterirse de, üç tecavüzcü, tecavüz eylemine girer. Konu salağı, "İmdaaaat! Tecavüüz Ediyorlaaaaar!" diye bağırma-ya başlar. Tecavüzcüler ise, "Sussana kahpe! Bağırma!"

der. Fakat konu salağı kadın bağırma-ya devam eder. Az sonra, Nuri, Hamdi, Sadi olan üç adam olay yerine koşarak gelir. Ve konu salağı kadın, altı erkeğin tecavüzüne uğrar.

Coşkun, Aşkın, Taşkın adında üç tecavüzcü, "Sana bağırma demedik mi salak karı?" derler.

* Yapışık İkiz olan konu salakları, bir doktora giderler. Bu yapışıklıktan kurtulmak istediklerini belirtirler. Bunun üzerine doktor, ikisi de, iki ayrı taburenin üzerindeki uhuya oturmaları yüzünden götlerinden taburelere yapışmış olan ikizleri kendisinin ayıramayacağını ama bir nalburun bu işi çok kolay yapabileceğini söyler. Hatta doktor, inandırıcı olabilmek için anasının ve bacasının üzerine Hipokrat yemini bile eder. Ve bu olaydan sonra insanlar artık, "Yapışık İkizler" terimi yerine, "Birleşik İkizler" terimini kullanmaya gayret ederler..

Yüzbaşı Albirt ve Albay Henri bir rüşvet olayını araştırmaktadırlar. Albay Henri şüphelilerin telefonunu dinlerken işin içinde bir senatörün de olduğunu öğrenir. Albirt'a çaktırmadan durumu üst makamlara bildirir. Başkan kendi partisinden bir senatörün rüşvet olayına karıştığını duyunca yaklaşan seçimleri ve seçmenin tiskineceğini düşünerek olayı örtbas etmeye çalışır. Fakat Albirt operasyondan vazgeçmez. Bunun üzerine Albirt'ı oyalamak için çocuğunu kaçırmaya çalışır. Albirt çok sinirlenir, koftiden yardım için çiftliğe gelen özel arama timini çiftlikten kovar.

DEMEK
ALBIRT
SİZİ KOVDU
HA?



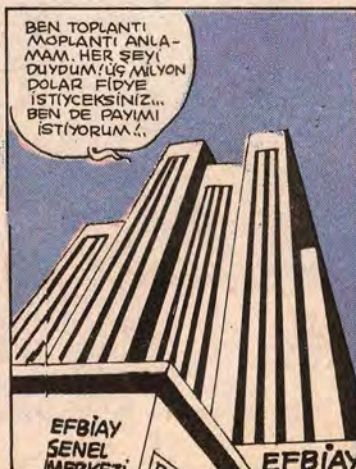
POSTMODERN ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI

Yüzbaşı

ALBIRT

Soner Günday

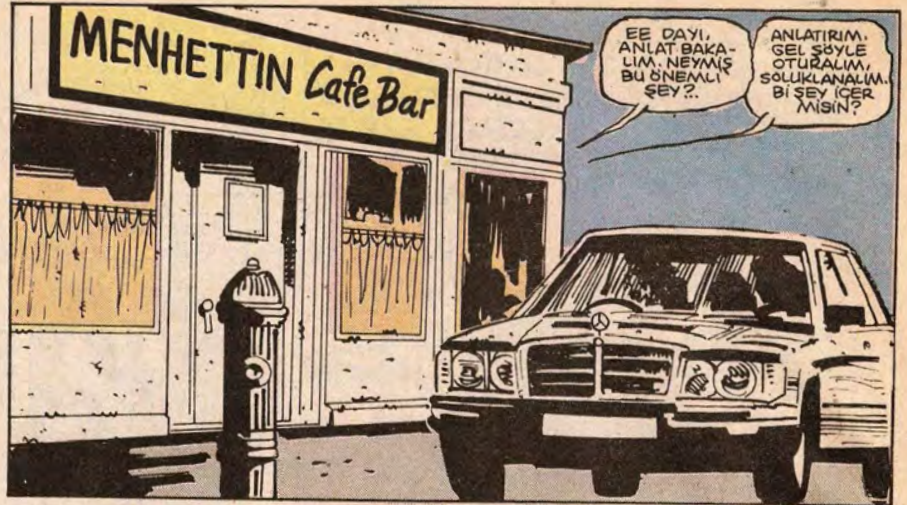






Ertesi akşam saat sekizde
Ceysin, Manhattan Kafe-bar'a
gelmiş ve Albirt'i beklemeye
başlamıştır...





LANET OLSUN CEYSİN!.. NEDEN BENİ İKİ SAATTİR OYALAMAYA ÇALIŞIYOSUN!.. SENİN RAK GURUBU KURMAK İSTEMEDİĞİNİ, GEY OLMADIĞINI ADIM GİBİ BİLİYORUM!



NEDEN BUNU BANA YAPIYOSUN!

GÖRMÜYÖR MÜSÜN, AÇI ÇEKİYORUM! ÇOCUĞUMU KAÇIRDILAR!.. SEN BU KONUDA BİR ŞEYLER BİLİYORSUN VE BİRDEN ANLATMAKTAN VAZGEÇİYORSUN! NEDEN? BANA İLK TELEFON AÇTIĞINDA BU KONUDA BİR ŞEYLER BİLDİĞİNİ ANLADIM!



ANLAMİYÖR MÜSÜN, BEN ÇOK ZEKİYİM!.. AYRICA ŞU ARKAMIZDA OTURAN ADAMIN DEMİNDEN BERİ BİZİ DİNLEDİĞİNİN DE FARKINDAYIM!.. O DA EFBIAY'DAN...



HATIRLIYORUM! EFBIAY AKADEMİSİNE BENDEN İKİ DÖNEM SONRA GİRMİŞTİ OKULA!..

EYVAH ANLADI, HEMEN KAŞAYIM!

ŞİMDİ BANA BÜTÜN OLANI BİTENİ ANLATAÇAK MISIN, YOKSA KURŞUNLARI SALAYIM MI ORTAMA!..



DUR..DUR...YAPMA! SAKIN ATEŞ ETME!



HER ŞEYİ ANLATAÇAM!

Ceysin Albirt'a herşeyi anlattı... Albirt olanları öğrenince çılgına döndü... Sonra kendine geldi ve oturup plan yaptılar...



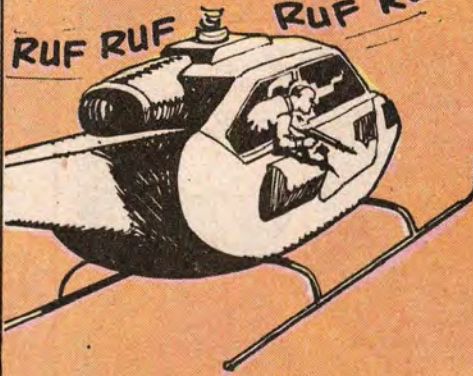
Albirt'ın bir arkadaşından bir helikopter ödünç aldılar ve yola koyuldular...

RUF RUF RUF

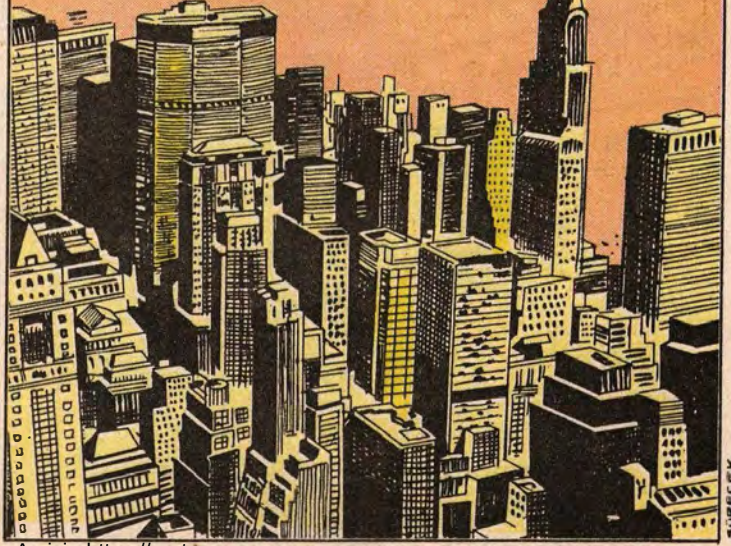


ALBIRT. SIKMAYA BAŞLIYIM MI?..

RUF RUF RUF RUF RUF RUF



DUR CEYSİN DAYI, DAHA DİL! BEN SANA SÖYLERİM! YANLIZ SAKIN SİVİL HALKA ZARAR VERME TAMAM MI!..



ÇOK BÜYÜK ŞOK!

DOONNK! DOONNK! DZONK! ŞOK ŞOK BÜYÜK OLAY!
DEV ARAŞTIRMACI ATACAN MANGAL KENDİNİ ASTI!

Ancak olayın bir dizgi hatasından kaynaklandığı anlaşıldı. Başlığın "ATACAN MANGAL KENDİNİ AŞTI!" olması gerekiyordu.

Her defasında inanılmazlara, akıl almazlara, hastir abilere damgasını vuran Atacan Mangal bu defa kendisinin bile başaramayacağı birşeyi başardı... **DOONK! YALAN YOK! DONNK! DOLAN YOK! DOONK ŞANGIRRI! TLİK! DİKKAT ETSENE HAYVAN! SÜPÜRT ORAYI ÇABUK!**

ŞOK RÖPORTAJ:

JÜPİTERDEN GELİYORUM!

Babasının oğluna bile küçücük bir haber bırakmadan aniden ortadan kaybolan Atacan Mangal, dünyayı titreten bir haberle geri döndü!.. Amerikan deniz piyadelerinin bir yürüyüş sırasında Atlas okyanusunun orda tesadüfen buldukları Atacan Mangal "Sağ mıyım bilmiyorum, öyle müthiş bir röportajla geldim ki heyecandan hiçbirşeyi algılayamıyorum. Öl-müş olabili-rim, farkında değilim. Öl-müşsem gö-mün." dedi. On gündür kayıp olan Atacan Mangal yüzündeki bir haftalık sakal için "Ya-nımda bir tek permatik vardı, ilk üç gün traş oldum fakat sonraki günler cildim tahriş oldu" dedi. Bu arada genç araştırmacının otuz kilo verdiği gözlemlendi. Atacan Mangal verdiği kiloların sırrını şöyle açıkladı: "Jüpiterden kaçabilmek için pindiğim aracın enerji deposu boştu, yağlanmı yakmak zorunda kaldım."

DEV ARAŞTIRMACI OLANI BİTENİ İÇİNE BAŞKA HİÇBİRŞEY KATMADAN ANLATIYOR!

BAŞIMI KALDIRDIĞIMDA KÖR OLDUM SANDIM!

Gece, elimde makinam, düşmanlarımın yalan olduğunu ileri sürcekleri inanılmaz bir haberdan dönüyordum. Yukardan tam önüme fıstık gibi birşey düştü. Bir pencereden atıldı zannettim. Başımı kaldırdığımda hemen yanbaşımındaki ağacın dalı gözümüne girdi. Kör oldum sandım.

DOONK! YALAN YOK! DOONK! ABARTI YOK! DONK!

PALAVRACI SENİN BABANDIR!

Ben gözümdeki dalı çıkarmaya çalışırken ortalık gündüz gibi aydınlandı. Bir an işe gidecek gibi oldum. Ardından "O"nu gördüm.

HAVADA ASILI DURAN ÖZEL ARACIN CAMINDAN BANA BAKIYORDU!

Yüreğim ağızıma geldi. Böyle sanki bir insan gibi ama, tavuk gibi, biraz ne bileyim at mı desem? Koyun gibi. Sebze-ye de benziyor. Böyle bir şey gerçek olmazdı. Haydi gözlerinden ışık saçı-yordu, tamam, o olabilirdi de ağı-zından çikolatin saçması beni hayrete düşürmüştü. Küçük dilimi yutmuştum. Yüre-gim hâlâ ağızımdaydı. Bakışlarını benden ayırmadan madeni bir sesle konuştu. "Zebürç, ept!" Titreyerek ce-vap verdim: "Se.. se sen kimsin? Be.. be benden ne ne is.. istiyor-sun. Bir an durdu. Ve be-nim sesime benzeyen bir sesle: "Se se.. senin di di dili-ni.. Ko..Ko.. Ko-nuşa bibi lirir dü dü dünyalı.." dedi. **BİR ÜZAYLININ KEKEME OLMASI BENİ ŞAŞIRTMIŞTI!..**

Ancak benim kekelemem geçince onunki de geçti. Biçi-mi hiç durmadan değişiyordu.

Bazen üç başlı yedi ayaklı bir ejderha, bazen üç ayaklı piyano, bazen otuz ayaklı bir kırkayak gibi oluyordu. Sürekli dilimi ısıırıyordum. Karaciğerim yerinden çıkacak gibiydi. O yeniden konuştu: "Afedersin bilader, ordan geçtiğini görmedim. Çok sıkışmıştım." Yola düşen fıstık gibi şeyin ne olduğunu anlamıştım..

Gözüm yerde duran fıstık gibi şeye takıldı. Birden iliklerime kadar

tiskindim. Midem ağzıma geldi. Bütün organlarım tek tek ağzıma geliyordu. Daha önce yüreğimin mideme sürtündüğünü hiç hissetmemiştim. Yaratık karşı duvarda yeşil-mavi ışıklar oynatarak bir nevi ses ve ışık gösterisi yapıyordu. Ensesinde yeni açılan üç gözden ikisini kırparak "geliyor musun?" dedi. Yağmur başlamıştı. "Arkada üç kişilik yer var. Beklemek istemezsen boş yerlerin parasını verirsın, hemen gideriz."

PEZEMENK FIRSATLARI KAÇIRMIYORDU!

Yağmurda bekleyemezdim. Bundan sonraki uzay aracı kimbilir ne zaman gelirdi. Aracın kapısını açtım.. Yaratık büyük bir lahana gibi birşey olmuştu. Arkaya dönerek "öbür kapıdan bin, bey abi senden önce incek." dedi..

DOONK! DAANK! ÇAAT! ÇOOT! DZOYNK! ARAÇTA.. DONK! BİR YARATIK! ÇTONK! DAHA VARDI! DZON.. DZON.. ULAN OĞLUM KESİN ŞU GÜRÜLTÜYÜ.. NE BU BE?. ABEY, YENGE MUTFAĞIN FAYANSLARINI BUGÜN BİTİRİN DEDİ ABEY!..

EN HEYECANLI YERİNDE MOK ETTİNİZ İŞİ!

Ne diyordum?. Duvarda ışık oynatıyordu!.. ARAÇTA BİR YARATIK DAHA VARDI DİYODUN ABEY.. HO HO! Evet! Evet! inanılmaz bir yaratıktı. Birşeyleriyle gülümseyerek "Zühale gidiyorum delikanlı" dedi.. "Öh.. Kızınız mı oluyor?" "Hayır! Satürn'ün diğer adı Zuhall'dir yavrucuğum." "Satürn Jüpiter'den daha sonra değil mi pekiyi?" "Evet yavrucuğum!" "Peki ama hani siz daha önce inekle-tiniz?" "Yoo-o ben öyle birşey demedim, şöför dedi onu.."

OLANA BİTENE İNANAMIYORDUM!

Herif madem benden sonra inekle-ti, şöför beni niye sol tarafa oturtmuştu.. Şimdi Jüpiter'e gelince yaşlı başlı yaratığı rahatsız edecek-tim.

"Düşündüğün şeyi oku-dum delikanlı, kusu-ra bakma gözüm ilişti öyle. Ama dert etme. Rahatsız olmam inerken içimden geçebilir-sin.." "Oh çok mer-si.." "Nerelisin deli-kanlı?" "İstanbul" "Esas nere? Baban-gil?"

HAYDAAA! ŞOK ŞOK ŞOK ŞOK!

Uyumuşum. Uyanıp camdan baktığımda Jüpiter garajını gö-rdüm. Envai çeşit uzay gemisi, deniz oto-büsü gibi şeyler yeraltı uçağı, bulut denizaltı-sı vs vs. Ellerinde organik valizlerle oradan oraya koşturan diji-tal adamlar, burnundan kimyasal akan ve bizdeki masa saatle-ri gibi "Dirili dit dirili dit.." şeklinde sürekli ağlayan çocuklarını çe-kiştire çekiştire giden sıvı metal kadınlar. Camlı bir tablada ha-ni o halka şeklindeki tatlılardan da satılıyor ama paklak bir metalden yapılmış. Valizimi bagajdan alıp yürüdüm. Valizime bagajda çilek gibi birşey yapışmıştı.. Bana, "Jüpiter'e hoş geldin dayı.." dedi:

ZDONK! ZDONK! TAM "BUNLAR KORKU-LACAK YARATIKLAR DEĞİLMİŞ!" DER-KEN.. ZDONNK!

Helaların olduğu tarafa doğru yürürken izlendiğimi hissettim. Gö-zümün ucuyla arkama doğru baktım!..

ZDONK! ZDONK! ŞOK ŞOK ŞLOP! ŞAP!

Siyah, parlak, salyalar içinde üç metre boyunda bir yaratık, kade-me kademe çeneleri ve dişleriyle gözlerinde şimşekler çakarak üzerime atıldı!..

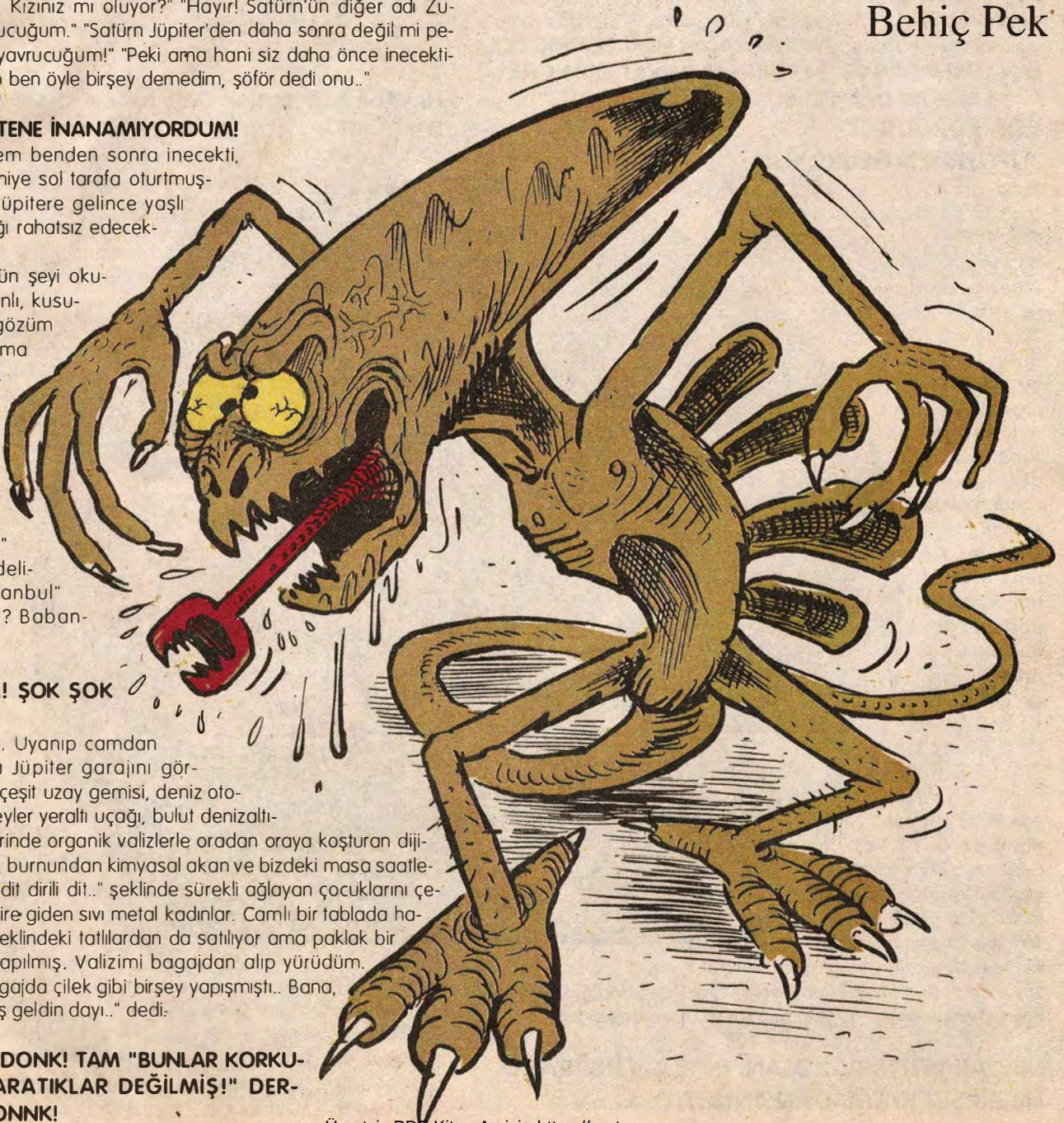
ZOOORT! PATIR! PATIR! PATIR! BU BİR ALİYEN III! DO-ONK!

Yaratığın dişleri bana kendi dişlerimden daha yakındı. O anda kulağımda bir ses yankılandı. "Çök usta çök, çök, çök!" Hemen çömeldim. Alien II şaşırarak durakladı. Bir iki hamle yaptı. Yerden taş alır gibi yaptım. Dikkatle beni izleyerek kaçtı gitti. Beni uyarın yaratığa döndüm. Aliyenden yüzotuz defa korkunç bir yaratıktı. Tükürükler saçarak "Garajın arkasındaki marangozun Aliyeni" de-di. "Başı boş Aliyen olsa, Jüpiter belediyesi zehirliyor hepsini. "Tas-ması vardı bunun dikkat ettiysen." "Beni yemesine izin vermedi-niz.." "Karnınız çok aç olsa, önünüze en sevdiğiniz yemeği koysa-lar onu alıp köpeğe verir miydiniz?"

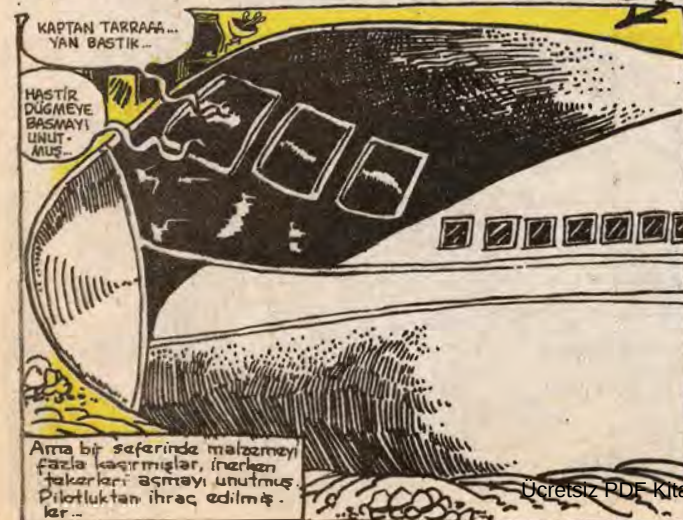
ZOONK! ŞOKŞOKŞOK! ZIBONK! HIAAAA! Atacan man-gal'ın şok gezisinin devamı az sonra, bir ay sonra.

Ayrılmayın..

Behiç Pek







Ulu önderimizin aldığı bir duyurula Cihangir İlkokulunun önünde potaya yatmış ben erketeğe kalmıştım, irticai bir tip görürsem haber verirdim. Miki ve Biki de olay yerindeydi. (Zaten beraber gelmiştik.)





ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

Sizlerle

ERCÜMENT MENEMEN HAKKINDAKİ SPEKÜLASYONLARA SON NOKTA



Ok değerli üstad, şair ve yazar Ercüment Menemen'in gerçekte yaşamadığını; yaşayan hiçbir canlı-nın böyle bir üslup ve biçimde yazı yazamayacağını savunagelen insanlar çok olmuştur.. Ancak biz bu yazıda, bir başka çok değerli üstadın basılmış bir eserinden çok kısa bir bölüm yayınlıyor, Ercüment Menemen'in gerçek olup olamayacağını sizin değerlendirmelerinize bırakıyoruz.

Sayın **Şükrü Okumuş'un** **Hasret** adlı 1978 basımı kitabında, yazarın uzun yıllardan sonra köyüne yaptığı kısa bir gezi anlatılıyor ve aradan geçen zamanın gerek köyde ve gerekse akrabalarında yaptığı değişimler gözlemleniyor... Aşağıda, bu kitabın en son bölümünde yer alan **"Ölüm"** şiirini yayınlıyor ve diyoruz ki... Ercüment Menemen vardır ve onun gibi daha yüzlerce ozan Anadolu'nun bağrında parlak birer yıldız gibi çevrelerini ışılatmaktadırlar...
(Not: Yazarına herhangi bir müdahalede bulunmak için aşağıdaki şiirin virgölüne dahi dokunulmadan orijinal haliyle dizilmiştir...)

ÖLÜM ŞİİRİ

Ölüm ayrılığı hasret ateşi kablere verdin ölüm acısı
Unutulmuyor ahiret ayrılık hasret ateşi
İnsanlara verdin ölüm korku ateşi
Alıp götürürsün ölüm anne baba kavum kardeşi.

Meleşir evladi hayal anne bacısı
Ağlaşır kardeş teyze amca halası
Ağlaşır dayı yeyen komşu akrabası
Alıp götürürsün ölüm gülçiçek çocukları

Mateme boğarsın tüm insanların halını
Uzak yakın demeden gözedirsin ruhun ruhani
Gözetir melaikeler vakit saatlarını
Alıp götürürsün ölüm anne baba kardeş baciyi.

Kimini yetim bırakırsın kimini nişanlı
Kimini gelin bırakırsın kimini nikahlı
Kimini dul bırakırsın kimini miraslı
Alıp götürürsün koca ölüm sevip sevdiklerimizi.

Kimini beşikde kimini beşinde alırsın
Kimini 15-25-50 li seksenbeş alırsın
Genç ihtiyar demeden sırayı elden bırakmassın
Alıp götürürsün ölüm hiç bir iz bırakmassın.

Kimini yatakda kimini bataktan alırsın
Kimini kaynak yıldırımlardan alırsın
Kimini zelzele sel sularından alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın

Kimini havada uçakdan atar alırsın
Kimini baca pencere damdan atar alırsın
Kimini ateşde yakar kurşun atar alırsın
Alıp götürürsün ölüm alkanlara boyarsın.

Kimini iple denizde suda boğar alırsın
Kimini araba gemi tirende basar alırsın
Kimini tirafik kazarı yapar alkanlara boyar alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm kabrine koyarsın.

Kimini otobüs tren devirip hoşaf edersin
Kimini alevler içinde bırakıp seyredersin
Kiminin bacasını dıkaıyp dumanda boğarsın
Alıp götürürsün ölüm tatlı canları yok edersin.

Kimini taşla zopa bıçak ile alırsın
Kimini zehirle bonba yankesicilikle alırsın
Kimini fideye karşılığı kaçırıp yok eder alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm mezarlığa koyarsın.

Kimini yazihane basım evi dikiş hanede alırsın
Kimini fabrika kirevci çatışma eder alırsın
Kimini kan güdme kardeş kavgası yapar alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın.

Kimini barda batakhanede genel evde alırsın
Kimini kumarhane hapis evi koğuşundan alırsın
Kimini kalb kirizi sekdesi canı candan alırsın
Alıp götürürsün ölüm yer altına koyarsın.

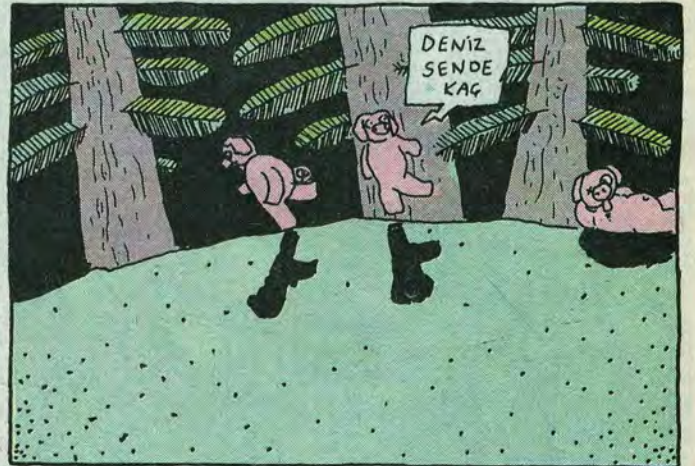
Bu çok uzargider mevlanın işine karışmıyalım
Korkupda ölümden yangılp yatmıyalım
Hakdan gelen ölüm kaza belaya sabrederim
Hakkı hak bilip hakkın varlığına dayım şükredelim.

Bu bir hakikattir okuyanlar okuyup kızmasın
Okuyupda korkup bana gücenip darılmasın
Hakkın emirleri böyle nereye kaçsak birgün yakalayacaktır
Yazdı ölümü desdan etti Şükrü mevlan mömünleri bağışlasın.
ŞÜKRÜ OKUMUŞ

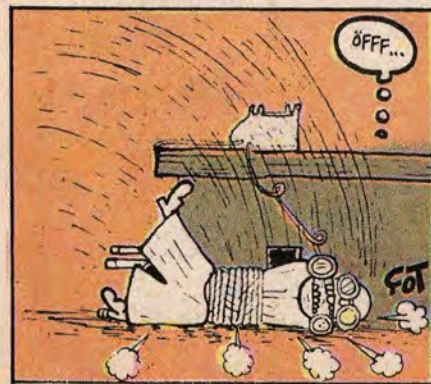
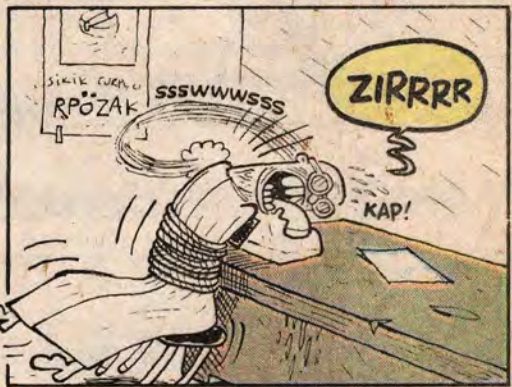
Evet hikaye ve roman macaramızın sonunu ölüm desdanıyla sona erdirip bağlamış olduk. Bu canlı macarayı okuyup okumayanlar cümlesine selam ve sevgilerimi sunar cenabi hakdan devletimizi yurdumuzu iç ve dış zehirli yılanlardan korusun amin:
Şükrü

3 KÜÇÜK DOMUZ

Deniz









Bu öykünün adı:
Süt içtim dilim yandı
amanın amanın...

A stylized illustration of a striped cat, possibly a tabby, sitting and looking towards the right. The cat has a thick, striped tail and is enclosed within a decorative, scalloped border. The background of the illustration is a light, dotted pattern.

A small, stylized illustration of a cat sitting and looking to the right. The cat is drawn with simple black outlines and is positioned in the lower-left corner of the page. The background of the entire page is a light cream color with a dense, repeating pattern of small, dark, teardrop-shaped motifs. The page is framed by a decorative, dark, wavy border.

A simple line drawing of a glass filled with water, set against a background of small dots. The glass is on a flat surface.

Safinaz'ın sütü



%99 Yaşamış Öyküler

bayan
andas
görsey



12 yaşındaydım, büyümeye başlamıştım... Babam artık abası çıkmasın ki maye başlamıştı... Bende o yokken çıkıyordum...



Onlar, yani diğer kızlar değişmeye başlamıştı... Etek boyları kısalıyor, gömlek kolları kıvrılıyor, saçlar mümkünse açılıyor, ayakbağırsa hafiften topuklu oluyordu...



Tırnak parlatıcısı sürüp...



...yaka düğmelerini açma-ya başlamışlardı...



Bendeyse göğüslerim yüzünden (büyüdüğü belli olmasın diye) kambur devir başlamıştı... Ne kadar eğik durursan o kadar yok gibi görünür teorisini bulmuş-tum...



Bana göre böyle birden bir zıbm diye büyümüş-lardı...



Simdi birşey diti, bi de o zaman görseydiniz, kocamandı büyümüş-korkunc... Saklamak gerekirdi... Mesela denize girerken etrafı kollamak lazımdı...



O zamanki en yakın arkadaşım... ZAVALLI ANDAĞ, ER-KEK ARKA BAKI BİLE YOK...



Hep böyle pek yakın kız arkadaşlarımla tuf... Neyse, erkek arkadaşım olsa da ben onunla ne yapacak-tım ki...



Ben kitap bile okumayan tiplerin böyle saatlerce oturup, ne konuştuklarını hep merak ederdim...



Benim aşklarımca, cinsellikten nasibini almamış, ayrıca aşırı heyecanın kurbanıydı... Yani şu durumda... NE... BEN! KES SESİNİ, OTUR YERİNE...



Genellikle kızların muhabbetlerinden dışlanma tehlikesine maruzdum. Üzüldüm. Bazıları iyi niyetliydi, beni sevdi yanlarına alırdı ama, o zaman da benim canım sıkılırdı... Bu konuş-malar boş ve vakit kaybı diye düşünürdüm... Onlar gibi konuşmazdım bi türlü... Ben konuşup büyüğü bozmaktan korkardım...



Kadınlarla bi türlü konuşamıyordum ama, her konuştuğumda zarar görmüştüm doğ-rusu. Mesela ilerde beden dersinde; derse giren almanca hocası derse geç kalma sebebini sorunca, onun iyi bir insan olduğunu sanma salaklığını gösterip...



O da... BANA NE ULAN ADET OLDUYSAN! diye baardı...



O an yerin altından bir yerlerden erkek arkadaşların şaşkın ve bıyıkaltı gülüş-lerini gördüm... Korkunçtu... Hiç unutmadım...



Gece yataкта gülercaz baara baara Allah'a yakardım... (Bugün bile aynı duayı ederim.) TANRIM, O ŞEYTAN GÖZLÜ DOMUZ KADIN KENDİ ADET KANLARINDA BOĞULARAK ÖLSÜN EMİ!..



İLK TÜRK VAMPIRİ OSMAN

DUKA
FİLM
SUNAR



Evet sevgili Duka film severler, canlar... Burada Osman dedenin azabı, hemşirenin ise gazabı (kafiyeli olsun diye değil) hiç bitmiyordu... Osman dede, geceleri horluyor ve geğiriyor, durmadan altına sıcıp işiyordu. Çok çok afedersiniz, bazen... bazen de... hasktir, söyleyemiycem. Naysa, naysa devam edelim...



Orada daha fazla kalamayacağımı anladım... Bu strese daha fazla dayanamazdım... Ertesi günü kaçak olarak trene bindim ve hayvanların bulunduğu vagonun içinde Türkiye'ye kaçtım... Gece yolda dışlarım sıvırlıp uzuyor, KAN İÇMEK İSTİYORDUM... O gece vagon da iki ineği dişleyerek öldürdüm... Neyse...



Evezet... Osman dede o akşam ördük darbelerine dayanamayarak bayıldı...



Osman dede kaçtı gitti... Bir bakirenin taze kanını içip kendine gelecekti, dışlarını yeni maceralara geçirmek üzere yoluna devam edecekti...



Sonra mahalleye vardım...



YAA İŞTE BÖYLE... KÖH'YORULDUM, Bİ BARDAK SU İÇİM... A-AMA BU, BU HEMŞİRE Bİ BARDAK SUYU ESİRGİYÖ BENDEN... NEYİNİS, ALTIMA İŞİYOMUŞUM SONRA... BU NE Kİ, HEP DÖVÜYÖ, VURULYO BANA... BUNLARI DA YAZ ÇOCUĞUM...



Ama hemşireyi evinde bekliyen davatsız bir misafir vardı. Ve bu yarasa Osman dededen başkası değildi... Sessizce bekliyordu...



ÜHÜHÜÜ! KURTARIN BENİ BU VAMPIR İŞİNDEN, ÜHÜÜ! ALLA... ALLA... N'APTILAR SANA OOLUM...



...ki hemşire ani bir refleksle şaplağı yapıştırdı...



YÜZÜMÜZÜ KIZARTANLAR

Her ailenin birtakım kepezeleri vardır. Siz ne kadar namuslu, haysiyetli, hijyenik ve dermatolojik yaşarsanız yaşayın, onlar bir türlü rahat durmazlar ve yaptıkları birbirinden iğrenç figürlerle (Bu laf çok hoşuma gidiyor), sizin çevrede bıraktığınız ketum (Hele buna bayılıyorum) intibayı, üstüne tükenmezkalemlerle bıyık ve burun kılı yapılmış Arzum Onan fotoğrafına çevirirler..



Tabip Miralay Fethi Efendi Dedemin dayısı olduğu yetmiyormuş gibi aynı zamanda yengemin de abisi olarak görev yapmış yakın bir akrabamızdır. Meslek hayatına iyi bir başlangıç yapan Fethi Efendi, zamanla zıvanadan çıkmış ve vatana millete zararlı bir evlat haline gelmişti. Türk Tıp Tarihi'ne, kendisine Doktor denen ilk tabip olarak geçtikten sonra, Dünya Tıp Tarihi'ne gitmiş ve oraya da "Hastasına Öskürün Bakem Diyen İlk Doktor" olarak geçmişti. Ancak bu başarılar onun sadece başını döndürmemiş, aynı zamanda midelerini bulandırmış ve gözünü döndürmüştü. "Hastasına Sigarayı Bırakmanıza Gerek Yok, Nasılsa Geberceksiniz Diyen İlk Doktor", "Sezeryanı Sırttan Yapan İlk Doktor", "Neşteri Atarak Kullanan İlk Doktor" ve "Muayeneyi Kuvette Yapan İlk Doktor" filan derken sonunda tamamen kontrolden çıkmış ve sağlıklı insanlara da bulaşmaya başlayınca meslekten men edilmişti. Ancak bu Fethi Efendi'yi durdurmayla elbette ki yetmemiş, muslukçu, fabrikatör, öğrenci velisi gibi kılıklara girip, yıllarca aktivitelerine devam etmişti. Atletlik yaptığı dönemde kulplu beygiri taciz ettiği, dalgalık kisvesi altında balıkların ağlarını yırttığı ve hatta avcılık yaptığı sırada bir ayıyı hamile bıraktığı gerekçesiyle tutuklandığı, ancak ayının düşük yapması nedeniyle davaya takipsizlik kararı verildiği rivayet edilir.



Asabi Dayım

Asıl adı Hasabi'ymiş. Ancak Trakyalı olduğu için dostlarının ona inatla Asabi diye hitabetmeleri, bir süre sonra onu gerçekten de sinirli biri haline getirmişti. Öğretmenini dövdüğü için ilkokulu bitiremeyen Asabi Dayı mecburen çobanlık yapmaya başlamıştı. Ancak bu sefer de koyunları ve araya giren çoban köpeğini dövmüştü salak. Köpeğin akıbetini soran Muhtar'ı ve olay mahallinde kakasını yapmakta olan Sarıkız'ı da dövdükten sonra İstanbul'a kaçarak Eminönü'nde kuş yemi satmaya başlamıştı. Çocukluğu o döneme denk gelen İstanbullular'ın, güvercini kırmızı renkli, tek gagalı, kanatları düzgün şekilde katlanmış ve gözlerini elinde taşıyan bir kuş olarak bilmelerinin nedeni, Asabi Dayım'ın o zamanki faaliyetleridir... Sonra bir süre fotoğrafçılık yapmış ve o dönemde Dolunay Yengem'le tanışmışlardı. Vesikalık çekimi sırasında Dayım'ın "Ne bakıyon baa?" diyerek üstüne saldırması üzerine ödö kususuna karışan Yengem, "Sizden pek hoşlaştım. O yüzden bakıyorum." demek zorunda kalmış ve o, yıllarca süren evlilikleri boyunca, Yengem'in Dayım'dan dayak yemediği tek gün olmuştu. 30 Ağustos törenlerinde çekilen bu fotoğraf olayı tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor zaten. Bende bir de boşanma davasında çekilmiş resimleri var. Yengem'i yine aynı bu şekilde düşünün. Ancak Dayım'ın elinde Hakim'in kolu olduğunu ve Yengem'in kışından da Avukat'ın bacaklarının sarktığını farzedin. Yaa. Diyorum size oğlum, çok sinirliydi herif.

Yumurta Emmi

Tam olarak neyimin dedesi, ya da dedemin nesi olduğunu bilmiyorum. Ama albümde fotoğrafı olduğuna göre, bir şekilde akrabamız olmayı başarmış parıldak. Hakkında fazla bilgi yok. Yumurta olduğunu ve Emmi olduğunu biliyoruz o kadar. Ancak siz de takdir edersiniz ki, burada bahsi geçen Emmi'nin, kırsal kesimde saygınlığı ifade eden Emmi olduğuna inanmak çok güç. Acaba diyorum, emmek fiilinden türetilmiş bir ünvan olabilir mi? Ulaan. İnşallah öyle değildir haa. Biliyorsunuz köylük yerde de bunu adamın yanına bırakmazlar. Şimdi bu salak vakti zamanında birilerini emmişse, onların torunları da intikam için bizim peşimize düşmüşlerdir. Vazgeçmez de salaklar. Şimdi neneleri filan onları ne biçim gaşa getirmiştir;

- İntikam vakti gelmiştir oğul. Al şu makyaj çantasını.
- Ama nene, ben ipnelik yapmak istemiim.



Tamsalak Enişte

Ailenin en zevksiz, en midesiz adamıydı. Piyasada ne kadar pespaye kadın varsa hepsiyle düşüp kalkmış ve sonunda fotoğrafta gördüğünüz kız atığıyla lisim vermek gerekirse İntizar Teyzem'le) evlenmişti... Şekilde de açıkça görüldüğü gibi Çirkinlik ve molozluk en büyük tutkusuydu Tamsalak Enişte'nin. Andavallıktan acayip tahrik oluyor, ensesine çivi sokulmuş koyun gibi bakan bir kadın gördüğünde kendini kaybediyor, oracıkta soyunup, sekse başlıyordu. Hayatta en haz elmediği şeyler ise tabi ki güzel kadınlar ve riyakarlıktı.



Ancak riyakarlığın ne demek olduğunu bilmediği için, nefretini güzel kadınlara yönlendirmek zorunda kalmıştı. Yenyüzyıl reklamlarını bile, alıcısının ayarını bozarak seyreder, yoldan geçen güzel kızlara laf değil, taş atar, zavallı... saatlerce kovalardı... Bu tutkusu, onun bilimsel çalışmalarına da yön vermiş, bigudi, tayt ve vesikalık çeken polaroid makine gibi pek çok buluşa imzasını atmıştı...

Fünyeli Tual Efe Büyük Taaruz sırasında, Yunan'ı ürkütüp, denize daha kolay dökmek için vücuduna çizdiği resimler, daha sonra hem onun, hem de ailemiz için büyük bir utanç kaynağı olmuştu. Yıllarıylı ne bir



kokteyle davet edildi, ne de plajlara alındı. Defalarca dergi zannedildi ve kapatılmaya kalkıldı. Bu arada bir iki kere desenlerini silmeye çalışmış, ancak tesadüfen kullandığı dövme tekniği nedeniyle bunu başaramamıştı. Seksen yıllık ömrünün büyük bir bölümünde aşağılandı, kalan kısmında ise horlandı. Hatta ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş, cenazesi marangozlar tarafından zımparalandıktan sonra gömülebilmışti.

Bingil Nine

Tam bir kifayetsizlik örneğiydi o. Henüz on aylıken rejim yapmaya başlamış ve hayatı boyunca zayıflamayı başaramamıştı. Belki daha az kalori vardır diye yemediği bok kalmamış, defalarca gazetelerin üçüncü sayfasına malzeme olarak, aile şerefimizi beş paralık etmişti. Yok "Gardrop yiyen kadın tutuklandı", yok "Geçirirken melodi çıkarabilen kadının, radyo yediği ortaya çıktı", yok bilmem ne... Yıllarca ne yese yaramış, kilo almaya devam etmişti Bingil Nine. Bu arada, "Bari biraz hareket edeyim" diyerek birtakım devinimler içine girmişse de, temellerini attığı step, bisiklet, rafting ve bangy jumping gibi pek çok ana bilim dalı ondan başka hemen herkesin işine yaramıştır. Fotoğrafta, Bingil Ninem'in, kendi icadı olan bu şeylerden niçin faydalanamadığını net bir şekilde görüyorsunuz.

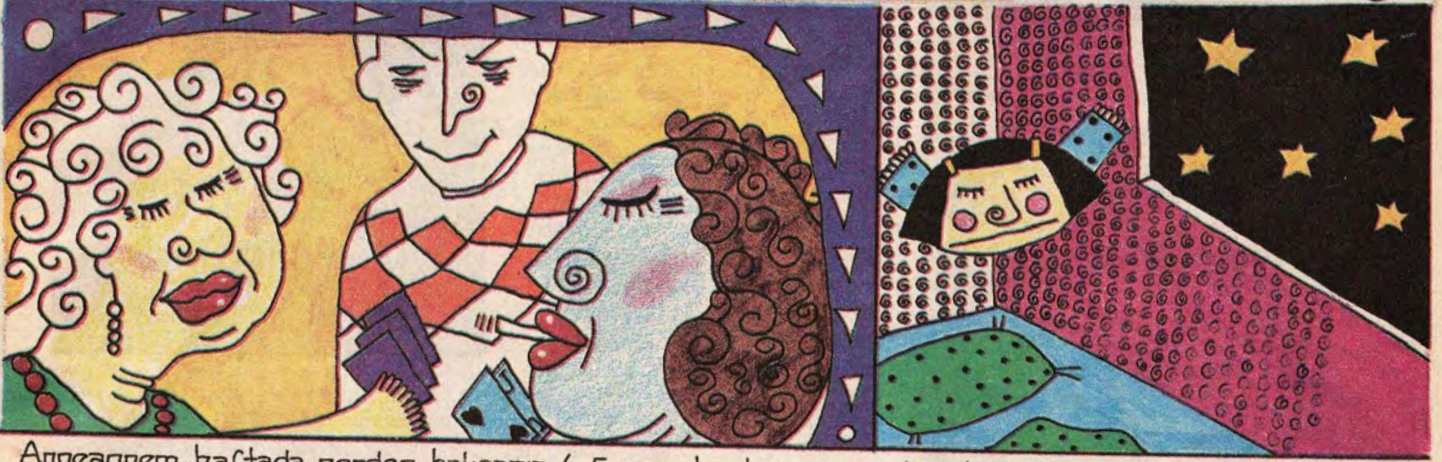


Serkeş Bacı Ailemizdeki kadınlar içerisinde en fenası ve fecisidir. Aslında belli bir yaşa kadar efendi bir kızağızmış ama sonra tahsil için gittiği Avrupa'dan yozlaşmış ve manevi değerlerini tamamen yitirmiş bir göbek pamuğu olarak geri dönmüş. Tam teşekküllü bir kaltak olduğu için yerli halk tarafından dışlanan Serkeş Bacı, açtığı onbir tecavüz davasını ve girdiği onyediyuhartarlık seçiminin hiçbirini kazanamamış... Sandalyeden düşerek boynunu kırdığında, onun da ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş. Marangozlar çok istemiş ama çekilen kurayı manavlar kazanınca onlar yıkamış.

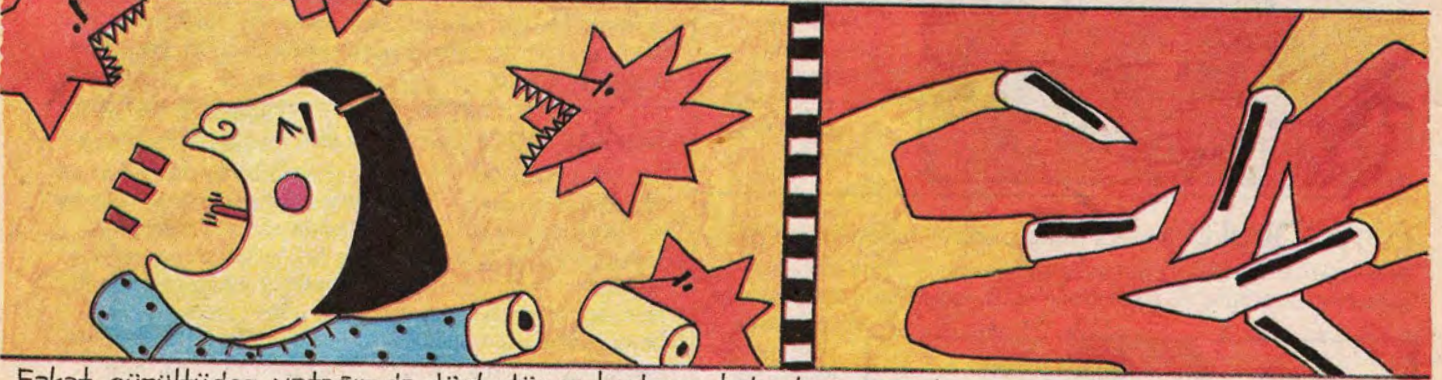


Ayça Şenbaşkan

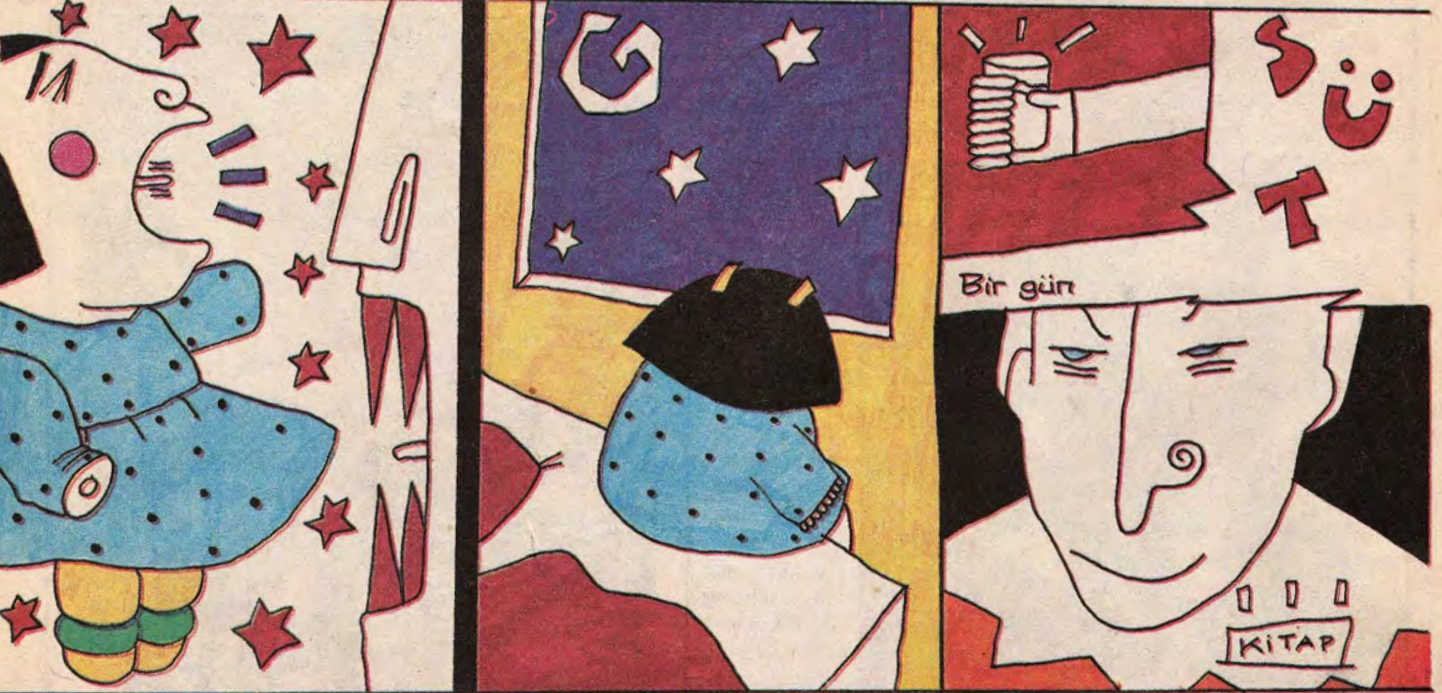
HIÇ OKUMADIĞINIZ YENİ MACERALARLA



Anneannem, haftada nerden baksanız 4-5 gece konken oynardı arkadaşlarıyla... Ben de içeride uyumaya çalışırdım onda kaldıkça...



Fakat gürültüden yatağımda dört döner, korkunç kabuslar görürdüm...



Garip kuşlara kollarımı kaptırır, o zamanlar Freddy de yoktu ya, Tanrı şahidim, jilet elli adamlardan kaçır. jilet dişlilere kapılırdım... Koşamazdım kabuslarımda, bağırdım ama sesimi kendim bile duymazdım... Sonra uyanır yataқта. sabaha kadar oturdum... Derken yine bir konken gece, anneannemin konken arkadaşlarından birinin kocası elinde bir bardak ılık sütle yanıma geldi, üst cebinde de bir kitap...



İki dakka
çirkin ördek
yavrusunu anlattı ve
hemen cebindeki kitapçığı
elime tutuşturdu...
Okuduktan sonra da ona
seslenmemi istedi...



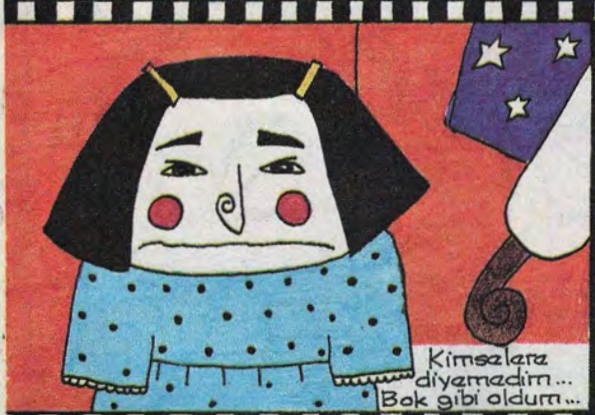
Ben de merak edip aldım...
Ama içindeki püzeller,
püzelleri öpen kadınlara
anlam veremedim...



İçimde
de, bu işin
içinde bir iş
olduğuna dair bir his...



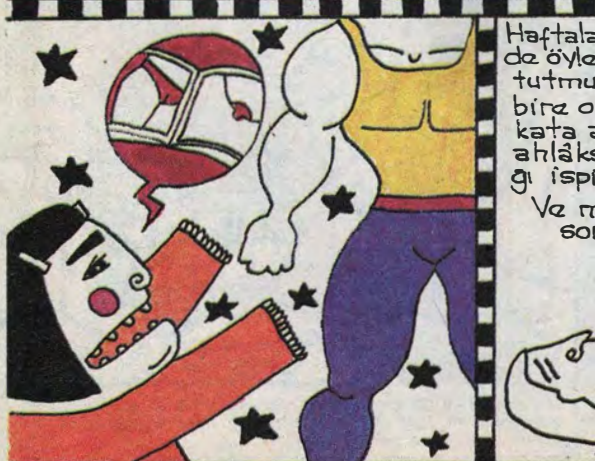
Teker te-
ker bütün
sayfalara bakıp
adama şaşırdım...



Kimselere
diyemedim...
Bok gibi oldu...



Haftalarca korkunç
kabuslar görmeye
devam ettim...
Sonunda dayana-
mayıp olayı
abime anlattım...



Haftalarca içim-
de öyle bir
tutmuşum ki,
birz on kata
kata abime
ahlaksız buna-
ğı işpiyonladım.
Ve mutlu
son...



Herif hayatındaki en büyük zopayı yedikten
sonra ben de rahatladım ve o günden sonra
melekler gibi uyumaya başladım...
Halâ da 12'den önce kalkmam...

YAZILAR : FİLMATİK

"SOSYETE FOREVER"



Battal Holdingler grubu sahibi Hamza Çarıkız ile milletvekili Satılmış Tambalta'nın başlarına güneş geçmesin diye önlem aldıkları an... Güldükleri espri ise; "Kafama güneş geçmesini tercih etmektense, kıcıma torik kaçmasını tercih ederim." sözü...

SOSYETEYE KARPUZ KABUĞU, BODRUM'DA GİRDİ!...

Sevgili Didos...

İnsan yazı girdiğini ya Bodrum'a gidip denizde karpuz kabuğunu görünce ya da cılgınlıktan esseğin götüne su kaçırınca anlıyor şekerim...

Evet, didosçuğum kelimenin tam anlamıyla deniz mevsimini esseğin götüne su kaçırarak açtık...

Tatil köyleri, bu sene animatörlerin yanı sıra mastürbatörler de bulundurmaya başlamışlar. Her odaya şarjlı, güneş enerjili, sünnetli, sünnetsiz, zenci, beyaz, sarışın vibratörler ve vajinalardan adeta bir açık büfe yapmışlar.

Geçen senelerde üstsüz topless güneşlenmek modaydı biliyorsun. Biz bu sene hem üstsüz hem 'altsız, toptanless güneşlenme modasını başlattık... Ama Göttex mayolarımızı da şezlongların yanına serip göstermeyi de ihmal etmedik tabii.



Pasveren hanım... Köpeği Kalınbok ve elindeki titreşimli ve pütür başlıklı tırtıklı telefonu ile... Pasveren hanımın cep telefonu bütün gece susmak bilmedi...

Daha Check in yaptığımız gün, bol bol güneş yağdı sü-rüp bıpbronz olduk Didosçuğum. Hatta Gül hanım gündüzleri havuzbaşında geceleri de solaryumda yanınca tam bir Uche taşhağı gibi oldu. Hah hah haay!

Pasveren hanımı gece barda sırtında yoğurtla görünce, Güneş yanıklarından dolayı yoğurt sürdüğünü sanmıştık ama meğerse, öyle değilmiş şekerim... Otelin bellboy'ları ağızlarının kenarları yoğurtlu



Lionslar arası havuzda Osurma yarışmasını açık farkla kazanan Tahtakale lionslarından Jero Bingillioglu... Jero beyin şampiyonluğu, gece laser ışıklarıyla Bodrum semalarına "En büyük Jero beyin Götü" yazılarak kutlandı...



Jet sosyetenin tanınmış ismi, Kadir bey ve bir grup jigonun ortak yapımcısı Bico, Jet ski yaparken, denizde yüzen dokuz kişiyi yarma kafa sahibi yaptılar.



Koybassan Holding'in ortakları yazı da ortak bir şekilde girmeyi tercih etti. Gün boyu havuzda yiyip, havuza sıçan ikili akşamları da diskoda yiyip, piste sıçtılar.



Etiler Lisesi 67 yılı mezunlarından. **Fadıl Çambıkıoğlu** ile sosyetenin hiper nemfolarından **Gül Elidolu**, 30 yıl aradan sonra birbirlerini görünce lise yıllarında yaptıkları bir geleneği tazelediler. Lise yıllarında Fadıl bey, Gül hanıma eline her alışında teneffüsde bir dondurma ısmarlıyormuş.

gelince anladık ki, bu bir toplu yalama fantezisiymiş Didoşcuğum... Ha-ah haa haay! yalanım varsa, MHP kongrelerinin en ortasında olayım şekerim...

E daha dur, daha dur! Gece verdiği-miz havuz partisi, Bülent Ersoy'un süt banyosunu gölgede bırakacak cinstendi...

İlk önce havuzun suyu boşaltıldı. Daha sonra, ikiyüzelli kasa elma likörü, yüz kasa domates suyu, yetmişbeş kasa Chivvas Regal Viski, seksen kasa da tekila hepsi havuzun içine dolduruldu. Bir havuz dolusu "Aloha Blody Samba" kokteyli-miz olmuştuk. Tabii sonra da havuzu biz doldurduk. Bir yandan yüzerken, bir yandan da çılgınlar gibi dev kokteyl havuzundan içmeye koyulduk. Taa ki, Hamza Çarıkısız bey çişini tutamayıp havuza işediğini söyleyene kadar...

Bodrum'a gelen ünlüler arasında, Hincal bey de vardı. Hincal bey plajda da boş oturmayıp, hatalı sollama yapan sürat teknelerinin isimlerini bir kağıda yazıp durdu.

Ciddi iş adamlarından Kamuran bey yine yüzme bilmiyordu. bu sefer kendisine ciddiyetine yakışan ciddi suratlı bir şişme ördek almış şekerim. Ördeğiyle, karpuzlama şeklinde (Götü yukarda) yüzüp, durdu. Bizim



Mandakasa ailesinin, biricik çocukları **Şekilcan** bu sene beş yaşına ve yetmişinci kilosuna girdi...

çılgın yaz sezonu açılışındaki tek üzücü olay ise, Halis beyin, Bungee Jumping yaptığı ipin boyunun biraz uzunca olmasıydı. Zavallı Halis bey Bodrum'a 1.80 boyunda geldi, 40 santim boyuyla dönüyor. Şortunu da, pantolon niyetine giyiyor. Ehh! Artık basketle, masketle eskisi kadar olmasa bile bir kaç santim boyunu uzatmayı deneyecek. Haa! Kaldığımız otel beş yıldızlıydı... E sosyete beş yıldız az geldi haliyle... Çevredeki otellerden bir kaç yıldız daha satın alıp, otelimizi yirmiki yıldız yaptık... Eeeee, bize de bu yakıştırdı, öyle değil mi Didoş?

Az sonra otelden Check Out yapacağım şekerim, burada yazmaya utandığım şeyleri de döndüğümde anlatırım artık. Baaay!



Bodrum'a gelirken yanlarına mayo almayı unutan, **Obek Gübre Fabrikası AŞ.**'nin sahibi **Kazbullah** bey ile zarif eşi **Farraş** hanım, Ermenegildo Zegna'dan aldıkları elbiseleriyle havuza girdiler.



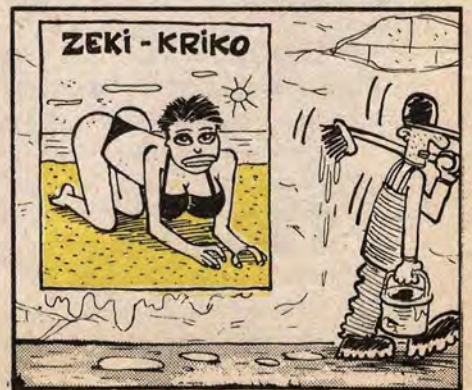
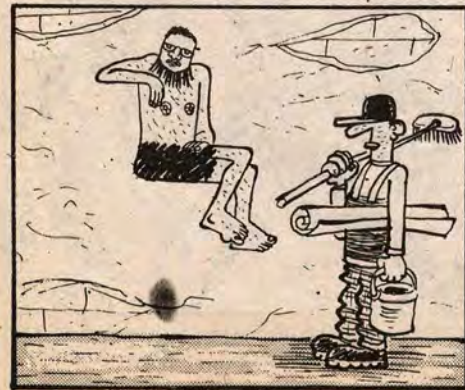
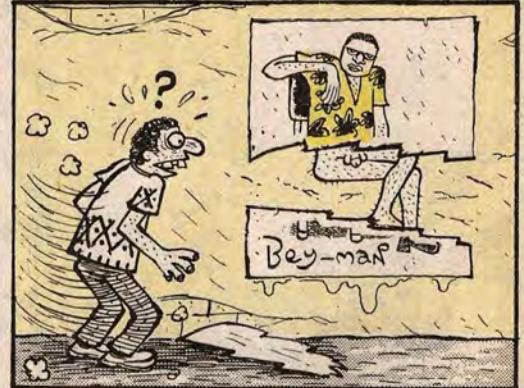
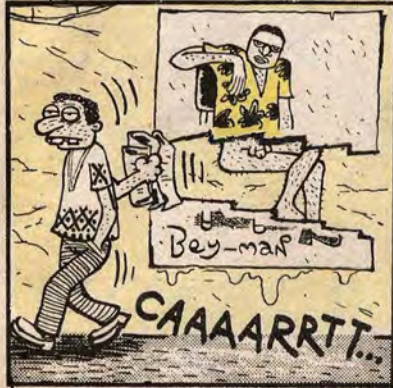
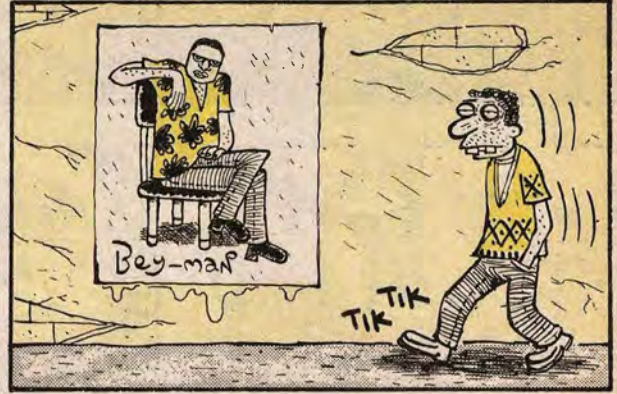
Kısa adı **GYBSIOD** olan, "Genç Yaşta Babaları Sayesinde İşadamları Olanlar Derneği" başkanı, **Tufan Korolla** ile kısa adı, **OYBİSOD** olan, "Orta Yaşlarda Babaları Sayesinde İşadamları Olanlar Derneği" başkanı **Birkan Fraydçkın**, Deve güresi etkinliği sırasında... (Altındaki deveiler).

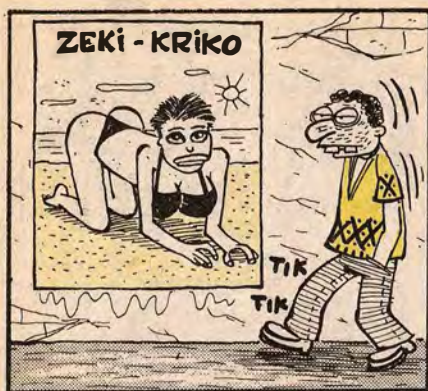


89 yaşındaki milli çapkın, **Züha Fişek** ve sevgilisi **Dilara Mamkökü** el vajinası stilinde güres tuttular bütün gün.

MESLEKİ KARIYER

-EMRAHAÜLAK-





L-MANYAK SEYLER

BUAY (matressöf)
NE SEHİT OLUYORLAR
NE GAZİ.....



MEHMET CAŞKIN

BÜLENT ÜSTÜN

BAHADIR BİRDET

MEMOTEMBELÇİZER

Gecenin ilerleyen vakitleri, Beyoğlu-L-Manyak Dergisi çalışma günü. Fakat gafil çizerlerin elleri yerine çeneleri çalışmakta, işler yapılmayı beklerken onlar geiğin karanlık delizlerinde son sürat ilerlemektedirler...



HOCA, ŞU HAYATTA ÜÇ ŞEY VAR... SEKS, UYUŞTURUCU VE RAKİNOL... BAŞKA BİŞEY TANIMAM...

ULAN MEMCÖS, GENÇ YAŞTA TOPU DİKİCEN HA...

MORUKLAYIP N'APICAN OLUM, HIZLI YAŞA GENÇ ÖL HESABI TAKILIYORUZ İŞTE...

İYİ OLUM, HAZİR GENÇKEN YÜRÜYÜN BARA GİDELİM... MANİTA ARAKLIYALIM... SABAH KADAR MALA...

BIRAK OLUM KARIYI KIZI, ÇEK OTUZBİRİNİ YAT AŞŞA...

BAHADİR, GÖRDÜN MÜ SANA VERDİĞİM PORNODAKİ HERİFİ?

HAA DİMİ LAN, HERİF AYNI KUNTEPER CANAVARI... Bİ' TARRAK VAR HERİFTE, KOLUM KADAR...

BÜLENT LAN, CENSİZ N'OLDU? HASTAMYMIŞ?

HERİF ÇOK FENA İŞHAL OLMUŞ, GÜNDE ONBEŞ KERE SİÇİYO... YEMYESİL SURATLA DOLAŞIYO...



ULAN Bİ KERESİNDE OSURUCAM DİYE Bİ SALDIM, MEYER İŞHAL OLMUŞUM... COORT DİYE DONUMA DOLDURDUM. KOKUDAN OTOBÜSE FİLAN DA BİNEMEDİM, EVE KADAR YÜRÜDÜM... EVDE Bİ BAKTIM, BÜTÜN G.TÜM KAHVERENÇİ OLMUŞ...

SENİNKİ GENE İYİ, BEN İLKOKULDA TAHTADA SÖZÜDEYKEN Bİ SİÇTİM ALTIMA, PATIR PATIR PAÇALARDAN DÖKÜLDÜ... Bİ DE DAYAK YEDİM...

MEMCÖS, DÜN BASKİT'E GİTTİM, ÇOK ACAYIP SANATSAL Bİ FİLM. ACAYIP UÇMUŞ OLUM HERİFLER...

BIRAK HOCA SANATİ MANATİ... SOKUS VAR MI SOKUŞ?



BAHADİR LAN, NE ZAMAN GİTÇEZ LAN VOSVOS BAKMAYA?

LAN OLUM VAZGEÇ ŞU VOSVOS'TAN. GEL SANA MİS GİBİ LADA FİLAN ALALIM OLUM!

HOCA SKİTİRET ARABAYI... MOTOSİKLETAL, KEMANCI'DAKİ BÜTÜN MANİTALARI YER-SİN!

SKİ-YİM GEYİNİZ!



Aynı esnada Ortaköy...

YETER! YETER!..



YETER..MİNA KOYIYIM YAA... KAFAM ÇATLIYCAK... İPNELER SUSMAK BİLMIYO... LAVUKLARA MÜSAMAHA GÖSTEREYİM DİYORUM AMA...



YOK HOCA, DAYANAMİYCAM... SKERİM MÜSAMAHASINI...



"O ZAMANLAR BENİM SAÇLAR
BÖYLE, MOHİKAN HESABI. HERİF-
LER TIPTEN ACAYIP KIL KAPTILAR...
Bİ DE BAKTIM ELLERİNDE
SOPALAR, BİÇAKLAR, BANA
DOĞRU KOŞUYOLAR... ZOR
KAÇTIM "MİNA
KOYIIM..."

EE, N'APCAN OLUM,
BU MEMLEKET BÖYLE.
BEN Bİ KERE İTALYA-
YA GİTMİŞTİM...
ORDA MARIJNALİTE-
YE ÖNEM VERİYO
ADAMLAR...
ASLINDA PİLİNİ TOP-
LUYCAN...

"GİTÇEN
ORAYA
YERLEŞİ-
CEN..."

İTALYA'YA
DİİL OLUM,
AMSTERDAM'A
YERLEŞİCEN...
ORDA
MARIHUANA
SERBEST-
MİŞ...



HEM DE SOKAKTA
GİRİLÇİPLAK
DOLAŞIYOLARMIS...
YOLDA TUTTUĞUNU
SKEBİLİYOMUŞ-
SUN...

BODRUM'A
GİDELİM OLUM,
MİS GİBİ ÇİPLAK-
LAR KAMPİ SANA
İSTE "TÜRKİYE-
NİN SEKS
GENNETİ..."

AA! ULAN, TATİLE
ÇİPLAKLAR KAMPINA
GİDELİM Mİ LAN?
ÇİPLAKLAR KAMPİ VAR
DİMİ TÜRKİYE'DE?
FRANSIZ KAMPİ?

YA HOCAM,
BIRAKIN TATİLİ
MATİLİ DE, SPAYS
GÖRLS TÜRKİYE'YE
GELECEKİMİŞ. GİDİ-
YO MUYUZ KON-
SERE?..

LAN
MANYAK
MISIN, NASI
DİNLUYCAN
O MÜZİĞİ!..

ULAN
MÜZİĞE
GİTMİYCEZ Kİ,
BÜZÜĞE GİTÇEZ
Hİ HO HA
HOAA!..



TAKSİ!..



NE YANA
ABİCİM?

TAKSİM!



ULAN ÇOK
KOMİKİMİŞ YAA!..
Hİ HO HO HOA!
HİEHHE
HE HEE!

"DUR OLUM,
DAHA BİTMEYİ...
HOCDA DA DEMİŞ Kİ
"SANA NE ULAN
DAMINA KODUĞU-
MUN ÇOCUĞU..."

"MEMCOŞ, İZLEDİN Mİ
LAN, YENİ Bİ KLİP
ÇIKMIŞ "SABİİR
SABİİİR YAA
SABİİİİR..."

YOO,
GÖRME-
DİM!

LAN KAÇIRMA
ÇOK ACAYIP!..
KARİ BÖÖLE
KÖPÜKLERİN
İÇİNDE,
KÖPÜKLER GÖĞÜS-
LERİN ARASIRA
GİRİYÖ... HER
İZLEVİŞİMDE
ASILIYO-
RUM...

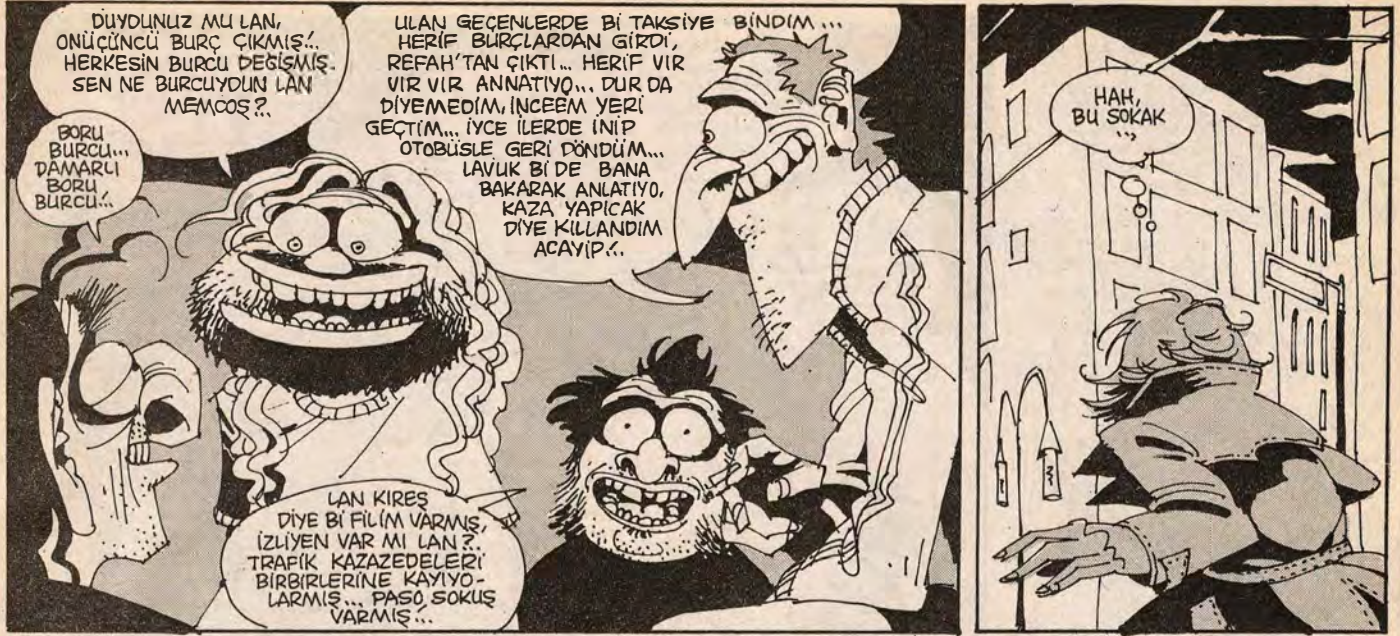
HİEHHE
HEHOHO!
HOAAHA
HAHA!

ULAN BEN
EN SON KATIR
KIZLAR'A ASIL-
DIYDIM...

OO, SEN ÇOK
GERİDEN GELİYON
BE OLUM. DAHA ÇALKALA
VAR, NERELERE
GİDEYİM ŞET VAR!..



YETER!..
YETEER!
YETEER!





Artık çene-
ler susmuş,
bilekler
çalışmaya
başlamıştır.
Emeğin ve
alınlarının
ortaya çık-
acağı güzel
dergiler
ise dötle-
rindaki
sızıyı din-
direcek
yegane
merhemdir...

LAN



MASTDER

MASTURBATÖRLER DERNEĞİ



Masturbatör manifesto.

- 1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körukler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.4. Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

SOSYOKÜLTÜREL BAĞLAMDA ATTIRIŞ EFSANELERİ

Yunan mitolojisinde tarihçilerin pek az sözünü ettiği bir bölüm vardır: Otuzbirci Otsobireos'un öyküsü. Efsaneye göre, kodu mu osurtan tanrı Zeus'un, gösterip vermeyen tanrıça Athena'yı düşünerek üzerine attırdığı hela taşından doğan Otsobireos; bu taş kadar sert bir barrağa ve babası kadar otuzbirci bir mizaca sahiptir. Doğduğu andan itibaren mütemadiyen otuzbir çekmeye başlayan Otsobireos, bir süre sonra Olimposlu tanrılar arasında huzursuzluk yaratmaya başlar. Bakınız şair Homeros, İlyada'da bu durumu nasıl anlatıyor:

*Ve gözleri Helena'nın kötünde olduğu halde
Kavradı Otsobireos o kalın barrağını
O Olimpos'u kiskandıran büyüklükteki
Ve Herakles'i korkutan sertlikteki barrağını
Kavradı onu
Helena'nın kötünü kavradığını düşleyerek
Ve öyle bir attırdı ki
Olimpos'lu tanrılar oturdukları tahtlarında şöyle bir sallandılar
"Yetti artık" dedi gül yüzlü Aphrodit
"Bu gidişe bir dur demek gerek"
Fakat bilmiyordu ki o anda Otsobireos'un ellerinin fıkında
Gözlerinin ise Aphrodit'in kötünde olduğunu*

Öykünün devamında Otsobireos, Aphrodit'in kötüne doğru attırır. Ne zamandır gözü Aphrodit'in kâsede olan ve "Ne yap-sam da şu manitaya tıklatsam" diye kara kara düşünen Apollon bu fırsatı kaçırmaz. Aphrodit'in gözüne girmek için Otsobireos'u yakalayıp bi temiz sopa çeker. Sopa

mopa dinlemeyen Otsobireos bu kez Aphrodit'in göğüslerine doğru attırır. Tam saçlarına attırmak üzereken iyice gaza gelmiş olan Apollon, tarrısal gücünü kullanarak Otsobireos'u o pozisyon-da dondurur. Otsobireos, attırıştan bir saniye önceki halinde sabit kalmıştır. Artık sonsuza dek sıvazlayacak, fakat asla attırmayacaktır...

Yunan mitolojisinde masturbasyonun böyle acılı bir ceza ile son buluyor oluşu, tarihsel açıdan masturbasyonun Yunan uygarlığıyla birlikte ayıp sayılmaya başlandığını gösteriyor. Zira daha eski uygarlıkların efsanelerinde masturbasyon kutsal kabul edilmiştir. Denizci kavimlerden oluşan İkindinav'larda kutsal olan

denizin, masturbasyon yapan tanrıça Damcix'in dam suyu olduğuna inanılır, fırtına çıktığında gemi tairesi Damcix'in boşalmakta olduğunu düşünerek, sular biran önce durulsun diye topluca denize attırırlardı. Tarımla geçinen sümerler ise her baharda bahar tanrısı Fikkuliluma'nın kalkan barrağının dünyayı ısıttığına ve her sonbaharda güz tanrıçası Sokmapıştim'in dam sularının yağmur olarak yağdığına inanır, her bahar ve güz başlangıcında "Atturhaşin" denen şenlikler düzenleyerek doyasıya otuzbir çekerlerdi.

Coğrafi konum değişikliğe kök kültürlerin ne denli farklılaştıklarını, Güney Amerika'daki



Otuzbirci OTSOBİREOS. Bir antik yunan vazosundan. M.O. 1500



KOYAYUMDAKİŞNÜ'yu betimleyen bronz heykelcik. M.O. 5000

Maya'ları ve Güney Asya'daki Hindu'ları karşılaştı-rarak daha iyi anlayabiliriz. Maya'lardan kalan kitabele-rin bir çoğunda; kanatlı yılan olarak resmedilen bilgelik tanrısı Xuetzalkhoatl ile daşaklı kertenkele olarak resmeliden otuzbir tanrısı Soxchikarthuan'ın mücadeleleri anlatılır. Bu öykülerin ana kurgusu; Xuetzalkhoatl'in Soxchikarthuan'ı yem-mek için vurduğu her dar-besinin daşaklı kertenkeleyi daha da büyütmesi; sonunda da yılanın üzerine attırarak ortalığı bulandırması üzerine kuruludur. Maya

kültüründe masturbasyonun bir iç çatışma, bir ruhsal mücadele olarak yorumlan-masına karşın Hint kültüründe masturbasyon evrensel varoluşun temeline oturur. Efsaneye göre Şiva, Vişnu ve Koyayum-

dakişnu, aslında tek bir tanrının, yani tanrı Şiva'nın değişik tezahürleridir. Şiva Boşboş otururken canı sıkılır. Aniden aklına otuzbir çekmek gelir. Yavaş yavaş sıvazlamaya başlar. Sıvazlayıp heyecanlandıkça da Vişnu'ya dönüşür. Tam attırma anında ise artık Koyayumdakişnu'ya dönüşmüştür ve Koyayumdakişnu'nun atımlarından evren oluşur. Sakinleşen Koyayumdakişnu tekrar Şiva'ya dönüşür. Atımlar kururken -evren yok olurken- Şiva'nın canı yine sıkılmaya başlar. Ve bu sıkılış-attırışlar, evrensel varoluş-yokoluşlar

sonsuzda dek sürer gider...

Antropolog Etnolog Prof.Memo

MASTDER RESMİ BÜLTENİ

-Mast Kart bekleyenler, sabredin, yavaş yavaş, anca.

-Eksik bilgili fotolar iptal. (Hayret bişiy, tam yazın şunu yaa: Foto arkasına isim soyad, doğum tarihi, adres...

-Mektuba attıranlar da iptal!..

-Gelecek ay istatistiklerle Mast Der üye profili, heyecanla bekleyin.

PANO

Merhaba.
Drew Barrymore fanatığıyım. Drew'la ilgili her tür yazı, resim, haber vb. bana yollayabilirsiniz. Geniş bir dergi arşivim var (özellikle türk pop müziği dergileri, sağlık dergileri vb.) Tüm arkadaşlardan Drew'lar bekliyorum. Size yazılarımı, şiirlerimi ve istediğiniz gazete haberlerini gönderebilirim. İyi bir alışveriş için... Sevgiler
Yıldırım Yelman
Soğucuk Köyü - Vize/Kırklareli
Tel: (0228) 378 87 00 (19'dan sonra arayabilirsiniz)

Merhaba L-Manyak'çılar. Bazı rock ve metal kaselerimi satıyorum. Scorpions "Still Loving You" ve Deepest Purple "The Very Best Of Deep Purple" (çekim değil) 450.000 TL (Scorpions ve Deep P.) Metallica "Ride The Lightning" (2 tane). Guns N'Roses "The Spaghetti Incident" (2 tane). Nirvana "Nevermind" Apocalyptic CD çekimi olup 250.000 TL'dir. Almak isteyenler (Ankara) 0312-336 90 63'ten Cem'i iletinler.
Not: Ankara'da oturanlar tercih edilir. Fazla bir zorluk olmasın diye.
Cem Daşer

Sevgili L-Manyak'çılar!
Elimde Express dergisinin 11'den sonraki sayıları olup da "Oynak Kobra" sayılarını, ÖKÜZ'ün Şubat 97 sayısındaki Murat Beşer'in "Dead Can Dance" hakkındaki yazısını (fotokopi de olur) bana iletebilecek olanlar, ayrıca: Freejazz, New Age, SKA, Industry, Alternative, Symphonic rock, Ambiance, Atonal, Futurist, Psychedelic, Ethnic Fusion müzik türleri ve King Crimson (özellikle 21st century schizoid man, Epitaph ve Court of the Crimson King parçalarının Türkçe sözleri) Smiths, Fall, Primus, Pale, Bisca, Test Department, Ruins, Second Communication, Yabılkan grupları ile Tom Waits, Nick Cave, Ornette Coleman, John Coltrane, Andreas Fallnider hakkında bilgisi olup da bana göndermek isteyenler için işte adresim:
Niğde Sok. No:57/7 06460 Sokullu/Ankara
Levent Türkyılmaz

Elimde 22 adet Heavy Metal CD bulunmaktadır. bunları sağlam ve iyi bir elektro gitarla takas yapmak istiyorum. İlgiyenler varsa işle adresim.
Devrim Kahraman
Fatih Mah. Binevler A-5 Blok D-1 EDİRNE
Mersin'deki Evrim Arslan gönderdiğin posterler için tekrar teşekkür ederim.

Adana'daki Deniz Küstüye!
Seni manyak özledim ve merak ediyorum. Eğer yaşıyorsan beni 0252 316 71 65'ten ara
ZÜHTÜ

UÇURUM ANARCO FANZINE Posta dahil 150.000 TL
Emre Erdönmez Reşit Paşa Mah. Yurttaş Sok. 39/2
Yeldeğirmeni-Kadıköy/İstanbul

Merhaba.
Elimde 150 doları olanlar ve Amiga bilgisayarı isteyenler. Beni arayın. 573 81 41'den
Ozan Çağlarlı 15.00-18.00 arası.

Merhaba,
Ben Volkan. Elimde Lemanyak'ın ilk dört sayısı ve 13. sayısı 1-2-3-4-131 bulunan ve adresine İstanbul yazılabile yeleneğine sahip arkadaşlar lütfen beni arayın. O dergiler için herşeyi yaparım. (Yanlış anlamayın uygun fiyatta anlaşabiliriz)
Tel: 641 52 40 Hafta içi saat 16.00'dan sonra

EMRAH SERCAN
Mektubunu tekrar yaz. Adresin eksik.
L-Manyak

650 diskettlik Amiga arşivimi satmak istiyorum ilgilenenlere Tel: 632 09 00
Kocamustafapaşa-İSTANBUL

SCREAM'in inlelen Nağmeler adlı demosu çıktı. 6 Punk-HC ve deneysel tarzda şarkı. Posta dahil 200.000 TL iletişim adresi:
Ünsal Güneş Nişantaşı Mah. Kaletaş Sok.
Bahar Sit. C-Blok No:13 42060 KONYA

Bülent Ortaçgil ve Fikret Kızılk hakkında makale isteyen arkadaş da adını belirtmiş. Bana ulaşabilirse sevinirim.

Selam,
Nisan ayında bıraktığım nota cevap veren arkadaş. Büyük ve sarı renk bir zarf göndermişsin. (Buraya 24-25 Nisan gibi gelmiş) Ama bizim haylaz çocuklar zarfı alıp yırtıp almışlar. Lütfen tekrar yazar mısın?
Erkin Asutay
Vişnelik Mah. Savaş Cad. No:121/6 26020 Eskişehir

Ben L-Manyak'ın 1. ve 13. sayıları dahil bütün sayılarını istiyorum. Fiyat tabii ki önemli. Satmak isteyen varsa akşamları beni arayabilir! Tel: (0212) 395 60 16

Bende şu anda Türkiye'de bulunmayan Prodigy'in son kasedi bulunuyor. İçinde Breathe, Firestarter gibi muhteşem 14 şarkı var (gerçek). İsteyenlere 1.000.000 TL karşılığında çekerim (kaset benden) Not: İsteyenler dolar üzerinden verebilir. 8\$ imaliyet yetmiyor!
Hasan Tahsin Cad.
No:130/8 Basın Sitesi
İZMİR
0232 244 76 15

MÜJDE...MÜJDE...MÜJDE...
Piyasada bulamadığınız Türkiye'de yayınlanmayan HIP-HOP, GANGSTA RAP ve TRASH, HARDCORE tarzı ayrıca klasik ROCK vs. vs. vs, DISCO-TECHNO tarzı aradığınız albümleri artık bizim sayımızda bulabilirsiniz. Eğer ayrıntılı bilgi ve liste istiyorsanız, şu adrese yazabilirsiniz:
Sitelers Mah. Toros Sok. Ertür Apt. C Blok K:3 K.Kumla/Gemlik-BURSA
12 FAN KLÜP

Manyağın birinin 7.5 milyona sattığı Limon-Leman serisini ben tanesini 15.000'den veriyorum. Oyuna gelmeyen, Limon'un son 80 sayısı + Leman'ın ilk 205 sayısı... (Manyak tanesini 230 bin'e getiriyor dikkat!!)
Selim Tokgöz 0232-277 33 33'ten isteyin

Polenezköy kurbanı İzmirli Selma ve Barış bana ya yazın, ya da kendinize geniş bir mezar kazın.
Handan

Ben Admira... (Fabrikado en Espanol) Gitarımı (2. el) satmak istiyorum. Fiyat 300 dolar. Belki 15-20 dolar inebilirim. Ayrıca tüm Mast-Der üyelerine sevgiler, saygılar. Saygın Karaaslan
0322 234 36 06

IRON MAIDEN'in şarkı sözleri araniyor. (The X Factor hariç). Gönderirseniz makbule geçer Talga Verimbaş
TTK Apt. C, Blok Yeni Mah
67500 Kiliçli/ZONGULDAK

"Melodik death-metal grubu AUTUMN'un ilk demosu "The Endless Crave" çıktı. Fiyat posta dahil 200.000 TL. Yazan herkese cevap verilecektir.
AUTUMN
P.K. 363 06443 Yenisehir
ANKARA

Haftada 2 saat, eline hiç gitar almadım birine ders vermek isteyen sabırlı biri araniyor. Acele ederseniz sevinirim. ECE
Tel: 399 77 74 yoksam 368 59 96 Saat 5'ten sonra arayınız. Teşekkürler.

Geçenlerde başladığım Manowar ve Iron Maiden kitaplarım için daha fazla bilgi ve resme ihtiyacım var. (Ne boyutta olursa). Olup da vermeyen en adli töğbesi benden. Teşekkürler.
Çağrı Balaban Meltem Mah. Akdeniz Sit. A-3 Blok K:7Na:15 Antalya

Elimde Formula-1 posterleri F-1 araba resimleri (Büyük, küçük hiç fark etmez) bulunan kişiler bana gönderirlerse yaşama ateşi sönmüş bir kıvılcım alacaklar. Tabi bedeli ödenecek. Yalanının işte.
Alper Kardaş
Yeni Mah. İlhan sok. arkadaşlık sit. B-1 Blok K:1 D:7 Şirintepe-İZMİR

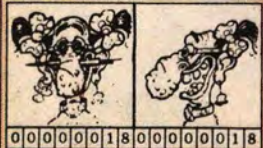
FANZİN
ANARCO FANZINE
Kaos, aşk, nefret, trip, öfke, komedi, trajedi, kavga, umutsuzluk, hüzn, lirik, bilgi, slogan, haber, reddetme, arayış, yitliklik, paradoks, ütopya, umut, bağlılık ve hayal üzerinedir.
44 sayfa, A5 boyutunda
Posta dahil 200.000 TL
Ünsal Güneş
Nişantaşı Mah. Kaletaş Sok.
Bahar Sit. C Blok No:13 42060 KONYA

Dastım, DAN sizleri seviyor. Silkinin ve kendinize gelin. Ve yeniden güçlü bir üçlü olarak dünyaya dönün.
Deneyimli bir kazazede

İhtiyaç dolayısıyla, kılıfı ve metod kitabıyla birlikte hiç kullanılmamış gitarımı satıyorum. Çevredeki muhalefele rağmen...
0232 661 13 01
(Fiyat: 110 \$) Ozzy'den (Ozon'ı isteyin)

Saygıdeğer L-Manyak'çılar ihtiyacı olana bağırarak duyurulur. Elimde L-Manyak dergisinin, 3,4,9,10,15,16,17 sayısı ve kardeş GİT'den ise 11 ve 12. sayısı, kardeş ÖKÜZ'den 34. sayıdan 2 tane 35,36 sayı, kardeş Leman'dan 276 sayıdan 287 sayıya kadar mevcuttur. İlgiyenlerin telefonlarını en kısa zamanda L-Manyak pano'da görmek isterim. Lütfen acele edin!...
Bahçeşehir'den Berna

2. el bas gitar arıyorum. Ayrıca, yeni kurulmuş (3-4 ay filan) ve gitaristleri tarafından terk edilmiş (henüz yeni) hemen hemen yitmiş bir gruba iyi bir gitaristi ve iyi bir dost olan bir zat-ı muhterem araniyor.
Yaş: 82-79 Tel: 0312 481 44 88 (saat 20'den sonra) (Yalnız kendi türümüzün ilk ve tek temsilcisi alucaz ona göre "Tele-Metal") (Gülmeyin gerçekten) lgi Genç



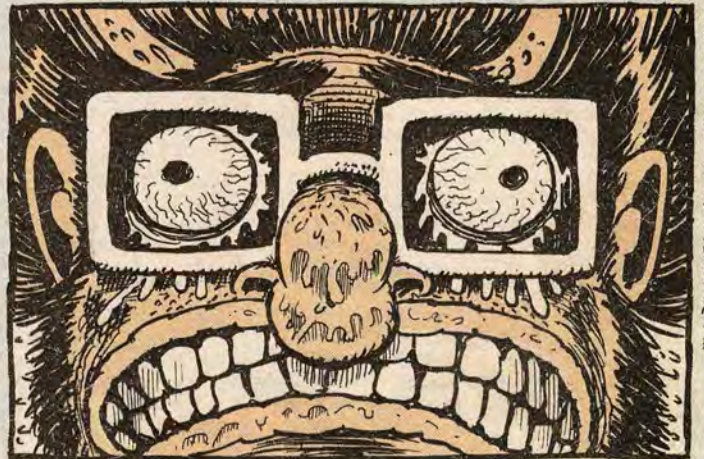
1 Haziran 1997 - Sayı: 18 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Bahadır Baruter
bilgisi: hmkrtts - Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin, Bayram Uslu - Dizgi: Cebirali Okçu - Montaj: Kadri Çavuşoğlu, Turgay Zorba - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Olis Sorumlusu: Mural Öran Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 - Fax: 251 52 67 - Baskı: İpek Matbaası - Dağıtım: Biray A.Ş.
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 25 \$ • UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 30 \$ • AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM • AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM • YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.800.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL • BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 • Dolar hesabı: 3002461-2 • TL hesabı: 1100364-7 • (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parnakapı Şubesine aittir)

KUDUZ DOKTOR HEKTOR

Yıllar önce... Yıldız parkı...



* Hektor'un nüfusa kayıtlı ismi Necmi'dir... Ama tıp alanında Hektor ismiyle tanınmıştır...



Yıllar sonra bugün... Etfal Hastanesi... Plastik cerrahi bölümü...

