

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI:7 TEMMUZ 1996 FİYATI: 80.000 TL (KDV DAHİL)

1-Maayviki

CACIK

gubik
gubik!!



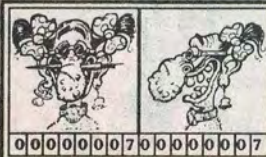


M

7-11



- 3- ÖZEL DEDEKTİF ŞANLI - Can Barslan
7- HAYAT BİLGİSİ - Kemal Kenan
9- HAYAT MI? ONU BULAMAYAN DA VAR - Serdar Gilkal
10 - ŞAPKASINI KARISI SANAN ADAM - Doğan Güneş
12- KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN - Bülent Üstün
16- SEN NE DERSİN BRE LALA? - Hayrettin Şaşansoy
18- TAVŞANLAR VE İNSANLAR - Gökhan Dabak
20- SİZ FRANSIZLAŞTIRA..... - Kadir Yılmaz-Kaan Ertem
22- YERALTI YAZILARI - Can Tatlı
23- GEREKİRSE DAHA SERT BİŞEY ÇİZERİM - Deniz
24- KEM-KEN'İN FOTO ALBÜMÜ - Kemal Kenan
26- ON YEDİ NUMARALI MANTIKLI SEBEP - Metin Fidan
28- SIFIRA SIFIR - Ender Özkahraman
30- BİR EVİMİZ VARDI - Mehmet Coşkun
32- L-MANYAK, DENİZLER HAKİMİ - Bahadır Baruter
34- TEŞKİLATтан KÜÇÜK BERKAY - Muammer Özdemir
35- ZİÇAN ADAM - Kaan Ertem
37- BİKAÇ KONUK - Metin Fidan
39- BALTALAR EVİMİZDE - Suat Gönülay
45- OKUR MEKTUPLARI - Okurlar
46- BULMACA - Tuncay Akgün
47- PANO
48- ABAZAN ATAMAN - Kaan Ertem



1 Temmuz 1996 - Sayı: 7- Sahibi: LM Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Cebaili Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: ... Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: İllık Matbaası - Dağıtım: Binyay A.Ş.
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 \$ - 6 aylık
Abone bedeli - 25 \$ • UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 \$ - 6 aylık
Abone bedeli - 30 \$ • AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık
Abone bedeli - 25 DM • AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık

Abone bedeli - 25 DM • YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.600.000 TL -
6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL • BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı:
3001436 - 5 • Dolar hesabı: 3001435-7 • TL hesabı: 0102493-4 •
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakçapı Şubesine aittir)

ÖZEL DEDEK-TİF SANLI "ÖLÜMÜN ARKADAŞ-LARI" Tam Macera

Bütün dedektiflerin yaptığı birşey vardır...kendi kendine konuşmak. (Kafa sesi) Kendi kafa sesimle konuşarak yürüyordum...



GÜNEŞ YENİ BATMIŞ FAKAT HAVA HENÜZ TAM KARARMA-MIŞTI...KİMİ ARABALARIN KISA FARLARINI, KİMLERİNİN PARK LAMBALARINI YAK-TIĞI KİMLERİNİN İSE HİÇ FAR YAKMADIĞI BİR SAATTİ KÖTÜLÜKLER İSE SÖLÜKLA-RINI TUTANUS KARANLI-GIN NİCE GÖKMESİNİ BEKLİYORLARDI...

Herşeye rağmen güzel bir yaz geç-sirin başladığını düşünüyordum ki...



MEVLÜT! MEVLÜTÜM YOOK!

Lazman Çay'ye gidipiki kadeh içmeplanlarım suya düşmüştü anlaşı-lan, hastaneye daldım.



BEN DEDEK-TİF SANLI...NELER OLDU-GUNU ANLATIR MI-SİN YENGE...



KOCAM HASTANE DE YATİYORDU...BEN YANINDA REFAKATÇI KALİYORDUM...SU İSTEDİ, GİKTİM, GELDİĞİMDE YOKTU...

MEVLÜT BEY ODADA 15 DAKİKA YALNIZ KALMIŞ BU SÜRE İÇİN-DE KUŞKULU BİRŞEY GÖRDÜNÜZ MÜ HEMŞİRE HANIM...



HAYIR. HERŞEY NORMALDİ.

BUNLAR MEVLÜT BEYİN GÖĞÜS RÖNT-GENLERİ...İKİ HAFTA-DIR HASTANEMİZDE YATİYORDU...ÜÇ GÜN ÖNCE DE...



EVET?

ÜÇ GÜN ÖNCE AĞIK KALP AMELİYATI OLMUŞ-TU...İYİDİ FAKAT SANKİ YAŞAMAK İSTE-MİYORDU...



AĞIK KALP AMELİ-YATI HA...

...Hastalarla konuştum...



HEE...TEMİN BİRİ GEÇERKE-NE BANA GARTTI...AZ DAHA SERUMUMU DÜŞÜRECEKTİ...



BU GAMURLAR DA NE BÖYLE...



İSTE TEMİN Kİ DOKTORLAR...HERHAL DIŞAR-DAN GELMİŞ-LERDİ...



Olay üzerinde resim ol-mayan boş bir puzzle'in dağılmış parçaları gibiy-di...Bunların bir araya gelmesi... Off...



...Mevlüt beyin bir resmini istediğimde karısının gartasın-dan çıkartıp verdi-ği fotoğrafa bak-tım bütün gece...



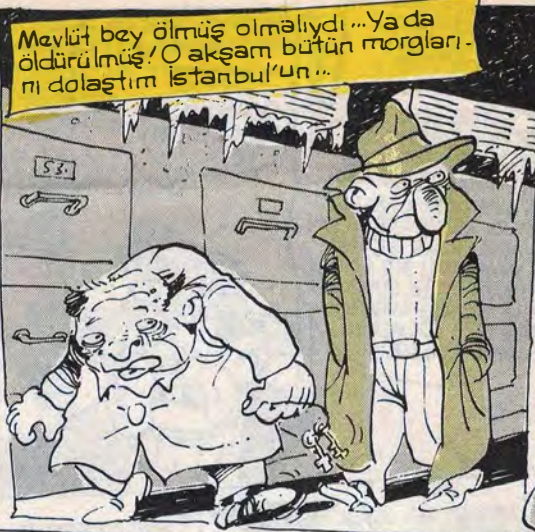
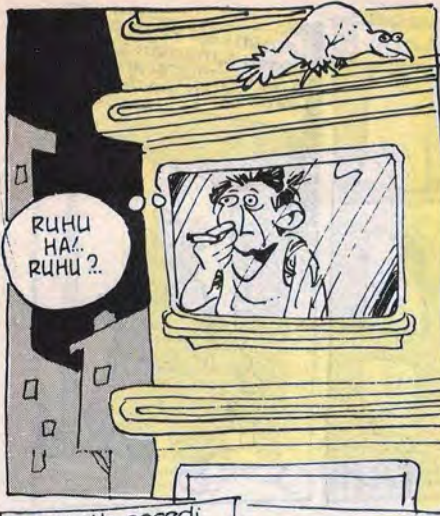
DÜRÜKLÜ LÜLÜ LÜ...

...Beni cep telefonum-dan bulan bu ses şive-li, soğuk ve tehditler-di...

MEVLÜT ABİNİN PESİNİ BIRAK-BU DÜNYADA VÜCUDUNA GEKTİRDİNİZ, BARI RUHU RAHAT ETSİN...



ALOO! ALO! KAPAN-DI!...



Fotoğrafı cese di yanyana

MM... DOSTUM ÖRTÜYÜ BİRAZ AÇAR MISIN?



...Kahve içinde uya-
rıp gözlerimi a-
tıgımda,  n mdede
bir pencerenin
açılmış olduğu-
nu gördüm...

BULDUM
İSTE...

...Mevlüt' n sağlığında ta-
kıldığı kahveye giderken,
puzzle'in üzerindeki resim
sekillenmeye baėlamıř-
tı...

Okey oynayan bir grup,
uyuklayanlar ve çayla
pogaa yiyenler vardı...

SELAMUN
ALEYKÜM ...

KAHVECI, BEN
DEDEKTİF SANLI ...
SANA...

ERBAHCE 96

Yan gözle iki kiřinin kaçma-
ya çalıştığını görmüştüm...

DURUN!

KRASS!

DAN DAN DAN!

ALGAK HERİFLER!..

Kahveye takılan adamların, özel
zitimi almış bir dedektif eetme-
leri kolay değildir...

SİMDİ
 T N
BAKALIM.

HAYIR!

AHH!

Y ntemlerim gere-
ginde serttir...
Konuřtular...

İki DOKTOR
 NL ė  BULUP
GİYDİK ABİ!..

PAN PAN!

AAH!

...Hastane bahçesinde yeni sulanan
Çiçeklerin arasından geçip...

Ben bu arada, hastanın
birine çarptım...

H ST LAN!..

AY...SERUMUM
DOKTOR BEY...

...Mevlüt abi yengeyi yollamıř
bizi bekliyordu...

HOşGELDİNİZ
ÇOCUKLAR...

ABİ...N'AAP-
TILAR SANA?

...Koridorlarda
Çamurlu iz-
ler bırakıp
Mevlüt abi-
nin odasına
yaklařtık...





KORKU (ÖD PİRTLEMESİ)

Karanlık bir geceydi. Ay ortalarda yoktu. Yine Pakistanlılar tarafından alınıp bayrağa konulmuş olmalıydı. Tinerici çocuklar elektrik parasını ödemediği için sokak lambaları da yanmıyordu. Birkaç çipil yıldızın çabaları ise Cihangir'in o iğrenç sokaklarını aydınlatmaya yetmiyor, karanlıkta adım atmadan önce, yeri elle yoklamak gerekiyordu. Dar ve ıssız sokakta, yere düşen anahtarlığını arayan Ray Charles figürleriyle ilerlemeye çalışıyordum. Ve aniden, volümünden kendi ürken bir kadın sesiyle irkildim,

- Bööö!..
- Böö mü?
- Ay çok afedersin. Seni korkutmadım umarım.
- Yoo. Ama sen korktun galiba?
- Öff! Nerden anladın?
- Altına işedin de.
- Lütfen elini ordan çeker misin.

- Şey pardon. Karanlıkta şeyedemediğim için şeyettimdi...

Elimi orasından çekerken, karanlıktan korktuğunu ve doktorunun "korkunun üzerine git" tavsiyesi üzerine, geceleri sokaklara çıkıp kendini korkutmaya çalıştığını anlattı ve "Andımız'ı okudu. Sanırım elimi biraz yavaş çekmiştim... Sonra bana gittik ve kendimizi gardroba kapattık. Anlarsınız işte, kapalı yerde kalmaktan da korkuyordu ve korkusunun üzerine gitmesi gerekiyordu. Sürekli çığlık attığı için sohbeti çok hoştu diyemeyeceğim ama sabretmekte sonsuz yarar vardı. Çünkü her an seksten de korktuğunu söyleyebilir ve doktorun tavsiyesini yerine getirmeye kalabilirdi enayi. Nihaa hah!..

Üç saat kadar sonra umudumu tamamen yitirmiştim. Korkmadığı tek şey seksti manyak karının. Kendisini öldürmeye yeltenmem için bana yalvarması neyse de osurmaktan da korkuyor ve iğrenç bir şekilde korkusunun üzerine gidiyor olması tahammül edilecek gibi değildi. Gardroptan ka-

çtım ve biraz hava almak için balkona çıktım. O da geldi. Ayaklarını balkon demirine sıkıştırıp aşağı sarktı ve ağlamaya başladı. O an O'na nasıl acıdığımı anlamanız için, gözünüzün önünde bir yavru kedinin bacaklarının kırılıp, kuduz bir köpeğin ensesine bırakılması gerekir. Berbat haldeydi zavallı. Çok çaresizdi. Ve ayrıca kafamı ütülüyordu. Sonunda salağı, uykunun da korkunç birşey olduğuna ikna ettim ve O yeni korkusunun üzerine giderken, biraz doluşmak için sokağa çıktım. Ve fakat sokak çok karanlıktı. Nedenini bilmediğim bir ürküye kapıldım ve tekrar eve dönmeye karar verdim. Aman diyeyim, o da ne?! Asansör de gözüme ürkünç görünmesin mi! Merdivenler de öyleydi. Trabzan da... Aman Allahım! Korkak olmuştum...

"Hayır" dedi Doktor ve "Sadece Ürkük olmuştun." diye ekledi. Ama tedavi için gecikseymişim, korkak ve hatta Allah korusun Ödlele bile olabilmemişim yani. Ama şanslıydım. Birkaç aylık bir tedaviyle hastalığım önce tırsıklık düzeyine geriledi ve sonra da tamamen iyileştim. Biri pantolonumun içine saklanıp da aniden pipime saldırmadığı sürece öyle belirgin bir şekilde ürkümüyorum. Ve tabi ki tedavim süresince konuyla ilgili pek çok şey öğrendim. Sanıyorum şimdi siz de öğreneceksiniz.

KORKU: Java insanından kalma ilkel bir duygu. Tarih boyunca hemen her toplumda rastlanmış ve zaman zaman moda haline bile gelmiş. Hindistan'da Budizm öncesi çok yaygın bir dinmiş örneğin. Bugün inekleri kutsal sayan Hintliler, o vakitler tavşanlara hürmet gösterirler ve günde üç vakit kaçarak ibadet ederlermiş. Hatta korkudan ölenin cennete gideceğine inandıklarından, birbirlerine sevgilerini "Heğiii!" diye anıarak gösterirlermiş. Tabi daha önce,

çok sevdiğiniz kişiden uykuya dalmasını beklemeniz gerekiyor. Yahudi tarihinde ise korkak olmayana kız verilmediği dönemler olmuş. O meşhur "Korkak Yahudi" lafı



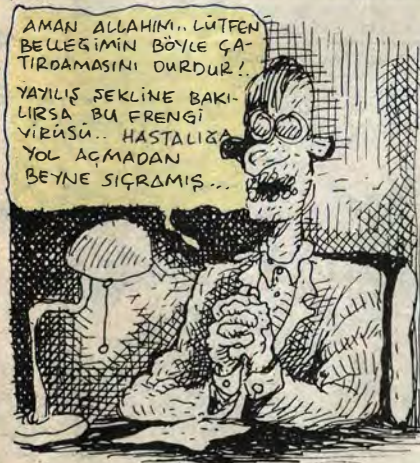
Hayat mı? Onu Bulamayan da Var

Serdar
Gilkal



SAPKASINI KARISI SANAM ADAM











O sırada ÜLKER Sokak...

Bakınız L-Menyak sayı 6 (Cemal) * Bakınız L-Menyak sayı 5 (Çizer)



Not: Cihangir Kazancı, Yokuşu'nda b...
paçalarını bağlayın!.. (İSRARLA BEKLEYİNİZ!..
Şerafettin, maceralarının en hızlısı, en yüksek tempoluşu geliyor!.. Kemerlerinizi bağlayın!..

SEN NE DERSİN BRE LALA?.. İSTANBUL KANATLARIMIN ALTINDA, SANAT YASAKLARIMIN ALTINDA...

Hatırlarsanız bundan iki ay önce burda bu filmle ilgili bir yazı yazmıştım. Fakat geçtiğimiz ay film hakkında soruşturma açılması, ardından Kayseri ve Şanlıurfa'da gösteriminin yasaklanması beni gerçekten üzdü... **Bir sanat yapıtını ancak bir sanatçı eleştirebilir. Tabi ki sanatsal yönden.** Bu da bir çalışmanın daha iyiye gitmesi içindir ve gereklidir. Soruşturmadaki ve yasaklanmalardaki gerekçe ise Osmanlı'nın ve IV.Murad'ın edepsiz gösterilmesi. Yahu ben ki, filmi evlerden sandallara kadar didik didik eleştirdim, böyle bir konu gözüme çarpmadı. IV.Murad bir iki defa belden üstü çıplak falan göründü o kadar. Kendisi pehlivan bir sultandır, normal yani. Bunun için filme soruşturma açılır mı yahu? Ayrıca yönetmen hakikaten IV. Murad'ın cinsel yönü ile ilgili keskin bir yorum yapmamış. O filmde asıl alemde aleme koşan Hezarfen'di. Siz dikkat etmemişsiniz ki... Size göre edepsizlik nedir? Sizce edep sadece cinsel olarak mı belirlenir. Yönetmenin insafı davranıp ya da konusu dışında kaldığı için senaryoya almadığı o dönemin nice garip hadiseleri vardır. Büyük Türk şairi Nefi'nin, yazdığı bir hicviye yüzünden sarayın odunluğunda hapsedilip idam edilerek, cesedinin dalgalara bırakılması edep midir, reva mıdır? Koca şair pisi pisine gitmiş, bin kişiye versen n'olur ki?.. Cinsel şeyleri sorgulayacağınıza bunları sorgulayın da, şimdiki yaptığınız gibi sanatçıya karşı tarihsel bir hataya düşmeyin...

Revan fethini izleyen günlerde IV.Murad'ın taa Revan'dan emir gönderip, Şehzade Bayezid ve Süleyman'ı idam ettirmesi

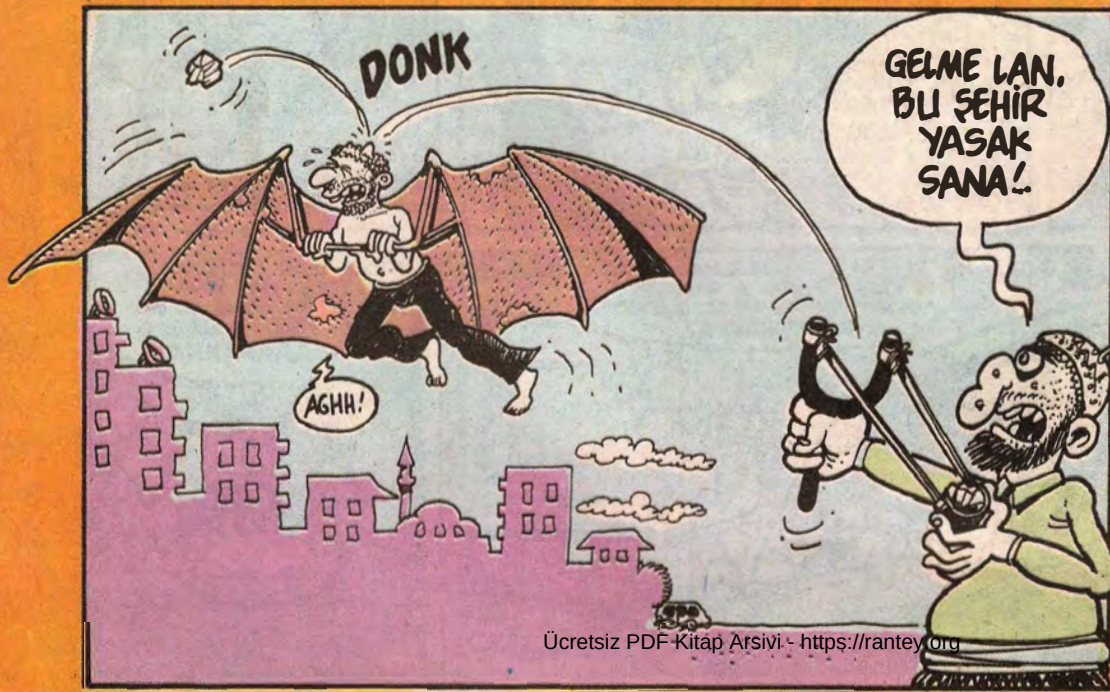
o günlerde belki normal karşılanabilir ammaa kendisi ölüm döşegindeyken son dakikalarında ölümüne az bir zaman kala kardeşi İbrahim'in de öldürülmesi için emir vermesi nedir?. Öyle ki, İbrahim'i saklamışlar ve emrinin uygulandığını söylemişlerdir.



Fakat ölmek üzere olan padişah, yine de kardeşinin naaşını görmek istemiştir.

Bu arada padişahın, Emirgan semtine ismini veren Revan hanı Emir Gune ile olan pek yakın ahbablıkları bizi ilgilendirmez dimi ama. Tabii ki aralarında birşey yokmuş canım. Emir Gune'nin, taa Revan'dan kalkıp da burada kendisine tahsis edilen şimdiki Emirgan semtine yerleşmesinin nedeni gurbet ellerde eğlence meclislerine katılmak değil ilim öğrenmekti ama **Taocu bir ilim**.

Amaan siz de, o oru tepmiş de, bu ona vermiş de, Sokrates hibinoymuş da, Mozart geneleve gidiyormuş da, bunlar mesele değil be kardeşim. **Tarih bir paparazzi programı değildir.** Kişilerin özel hayatları tarihi belirlemez. Napolyon hibino olduğu için mi Rusya'ya dayandı sanki... Şu an da bir tarihtir ve şu anda ben bu yazıyı yazarken kuşum ötmüyorsa size ne bundan. Tarih ötmeyen kuşum değil buraya yazılanlardır. Tarih öyle bir bilimdir ki; yaşarken dikkat etmeyi, geçmişte yaşanmışa da büyük bir genişlikle dikkatli bakmayı gerektirir. Eğrisiyle ve doğrusuyla herşeyin kabul edildiği bir genişlik. Korkmayın yahu, sonunda mutlaka doğrular da ila ağır basacaktır.



Mesela söz konusu dönemde epey sert hareket etmiş olan IV.Murad, birçok tarihçiye göre önemli işler başarmıştır. Hazine geliri artmış, vergiler düzene girmiş, ordu kuvvetlenmiş ve rüşvet ortadan kalkmıştır. İç savaşlarla ve ayaklanmalarla her taraftan yaralanmış ve zayıf düşmüş Osmanlı devletinin, onun döneminde **yeni bir hayat bulduğu kabul edilmektedir.**

Gördünüz mü bu işler böyledir. Padişahın d.tünden korkmanıza gerek yokmuş di mi?.. Bakın sonunda delikanlı çıktı işte..

Ayrıca bu vasat filmle uğraşp filmi de yönetmeni de kahraman hale getirmenin ne lüzumu var? Oturun biraz tarih çalışın. IV. Murad'ın sigarayı, içkiyi ve kahvehaneleri yasak etmesinin nedeni otoriteyi ele almaktır. Yani **"Gönül ne kahve ister ne kahvehane, gönül otoriteyi ele almak ister gerisi bahane."** Yoksa bunların da kıldan tüyden bahanelerle bir filmi yasak etmelerinin altında **otoriteyi ele almak mı yatıyor?...**

Yönetmene not: İki ay önceki yazımızda filmin müziğine değinmiş dönemin sesini alamadık diye yazmıştık. Geçenlerde TRT Türk Sanat Müsıkısı Saz Eserleri Repertuarına şöyle bir bakıyordum ki, bir de ne göreyim. **Evc-Mâye makamında peşrev, bestekârı Sultan IV.Murad, Nevâ-Bağdad makamında peşrev, bestekârı yine Sultan IV.Murad.** İnanamayıp defalarca baktım. Bu çok önemli birşey. IV.Murad'ın bestekârlığından söz edildiğini hiç duymamıştım. Bu eserler TRT arşivinde vardır ve kimbilir ne ilginçtir. İşte dönemin sesi. Bu peşrevler güzelce yorumlanıp filmin içinde yer alsaydı fena mı olurdu yani...

DAĞITIM TEKELİ

Sevgili okurlar dergimizin aylık olması nedeniyle olayların güncelliğini kaçırıyoruz. Öte yandan olayların sonrasında bir muhasebe olması bakımından bu iyi bir şey.. Dağıtım tekeli konusu diğer dergilerde enlemesine boylamasına eleştirildi. Biz ise yorumumuzu ancak şimdi sizlere ulaştırabiliyoruz.

Bu dağıtım tekeli aslında bizler için değil sizler için zararlı olan birşey. Siz mecburen sizlere ulaşan dağıtılan yazıları okuyacaksınız. Mesela ben Hayrettin Şaşansoy, sizlerin yani çoğunluğun sessizliği, bulunduğum dergi dağıtılmadığı için kendi yazarınızı okumaktan mahrum olacaksınız. Bu ne demektir?. Ben yazımı İstanbul Beşiktaş'ta duyururum fakat Sivas Gürün'de duyuramam. Bu durumda asıl yorumu bizlerin değil sizlerin yapması gerek ama nerdee. Bu güne kadar neye laf söylediniz de buna da birşey söyleyeceksiniz sanki. Sizler başka bir alemsiniz zaten. **Gazeteden çatal tabak alırsınız, gider züccacıyecdan memlekette neler olup bittliğini öğrenirsiniz.** Bu tersliğiniz bozacıya şerbet, şerbetçiye boza sattırır, ikisini de başka bir yoldan zengin eder. Niye bir şeyi yerinden almazsınız anlamam?.. Şimdi beni okuyasınız diye hepinize tabak mı vermem lazım yani. Görüyor-



sunuz ya o adamları siz bu hale getirdiniz. Haber değil tabak takımı istediniz, yorum değil çatal kaşık istediniz. Hangi dönemde size birşeyler söyleyenleri toprağa gömmediniz ki, ateşe atmadınız ki?. Bir çoğunluksunuz ama yorulmak istemeyen tüketmek isteyen bir çoğunluk. Ne diyeyim, **alan razı, satan razı, boşa söyler yazan yazı.**

Eyy cam şatoların gözü dönmüş prensleri ve eyy tabak çatal müptelası promosyon tiryakileri, ne yapsanız ne etseniz bu yazılar silinmez. Çünkü daha yazılmadan okunmuşlardır bile..

Eşrefoğlu al haberi

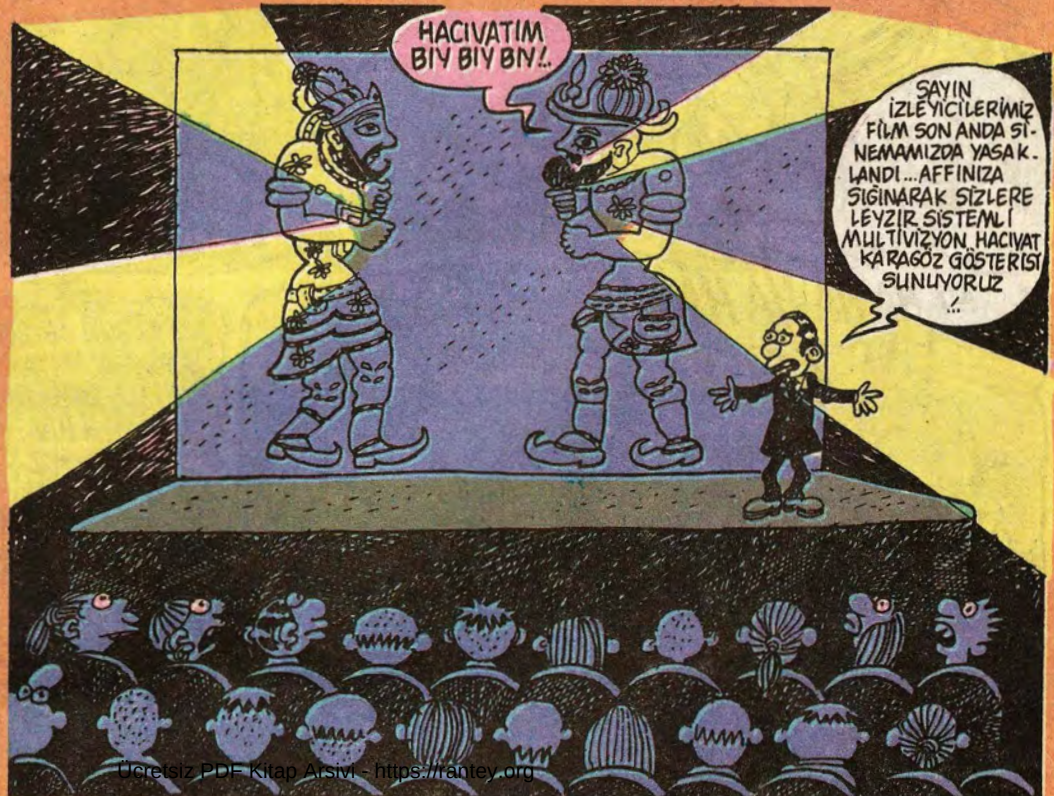
Bahçe bizim gül bizdedir

Biz de Mevlanın kuluyuz

Yetmiş iki dil bizdedir.

Ve işte yine geldik bir solukta bu ayki yazımızın sonuna... Ben çoğunluğun sessizliği Hayrettin Şaşansoy her zaman olduğu gibi tek başıma şaşırmaya devam edeceğim. Sizler hiçbir konuda ama hiçbir konuda düşünmemeye devam ediniz. Hoşçakalınız.

HAYRETTİN ŞAŞANSOY



TAVŞANLAR VE İNSANLAR

GÖKHAN
DABAK

İYİ GÜNLER. DOKTOR NUMAN GÖRTLER
BEYLE Mİ GÖRÜŞÜYÖRÜM...

TA KENDİSİ!.. PAKAT NE DERECE
NORMAL OLDUĞUMU BİLEMİYÖRÜM!..

PARDON, ANNAMADIM ??

ÖNEMİ YOK... MESELE NEDİR?

KOCAM KENDİNİ
TAVŞAN ZANNEDİYÖR
NUMAN BEY... ÖYLECE
OTURUYÖR...

ANLIYÖRÜM...
YARIN GETİRİN
Bİ BAKALIM...

O akşam Numan'ın evi.

HASTAYLA İLETİŞİM KURMAK
İÇİN GEÜŞTİRDİĞİM BU YÖNTEMİN
NE SONUÇ VERE-
CEĞİNİ BEN DE
MERAK EDİ-
YÖRÜM
DOĞRUSU!

Ertesi gün...

NUMAN BEY
SİZİ BEKLİYÖR...İÇERİ BUĞRÜN LÜT-
FEN!.. HANFENDİ DE İSTİRAHAT ETSİN!

MERHABAA!..

gubik!..

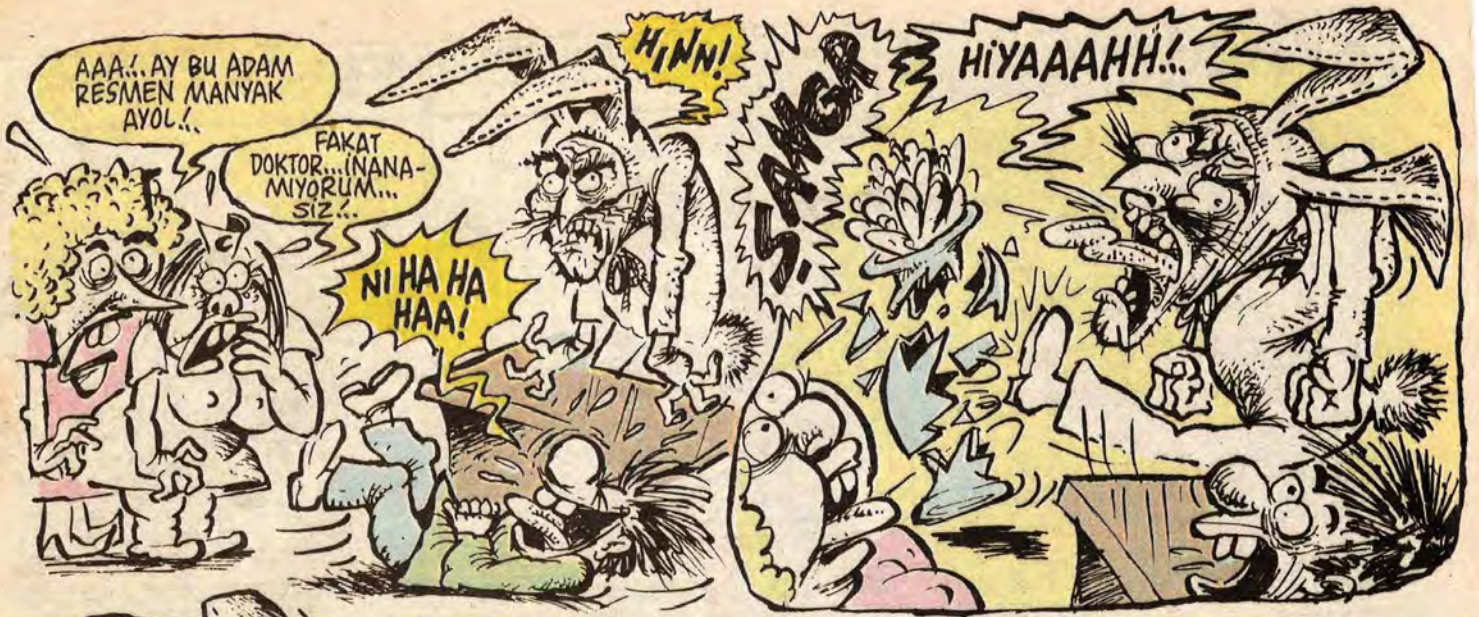
gubik
gubik!..

gubik?

İLK ŞAŞKİNLİĞİ ÜZERİNDEN ATTIKTAN
SONRA BİR BENZERİ İLE İLETİŞİM
KURABİLMENİN MUTLULUĞUNU TADACAK.
RAHAT DAVRANMALIYIM!..

NI HA HA HA HAAA!..

HEY KOŞUN GELİN!..
BURDA MANYAK
VAAR!.. HI HA HA
HAH HAH HAA!



SİZ FRANSIZLAŞTIRAMADIKLARIMIZDAN MISINIZ?

(Türk çizirle Fransız çizirin sosyolojik karşılaştırılması)

Kadir Yılmaz & Kaan Ertem

Fransız çizir çok küçük yaşlardan itibaren ailesinin teşviki ile resim ve heykel olayına giriş yapmış, sanat akademisi ile de bu olayı pekiştirmiştir...

Türk çizir de belirli miktarda bir teşvik yapılır... Yapılır ama... Aması var işte...



Fransız çizirin tarama ucu altın kaplama ve süspansiyonludur... Çizirken parmaklarının yorulma- masını sağlar...



Türk çizirin ise kırtasiyeden binbir tarife aldığı kötü uçlarının yanı sıra, Almanya'dan özel desta ya da yaka getirildiği iyi uçları da vardır...



Fransız çizir kağıt firmalarından özel olarak örnekler getirilmez, hika- yerin özelliğine uygun olarak değişik özelliklerde kağıtlar sunulmaktadır...



Türk çizir kağıt olayını, her zaman olduğu gibi, karşısındakine anıla- marmakta ve duvara toslamak- tadır...



Gözlem yapabilmesi için Fransız çizire özel olarak Dia gösterisi sunulur...



Türk çizir ise gözlem için yine zor olan metodları seçmekte ve Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdanı olmaktadır...



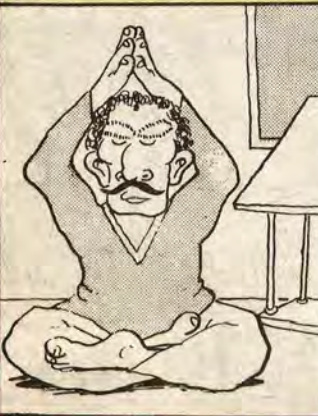
Fransız çizire özel olarak diyet uygulanmakta ve yaptığı işten tam randıman alması sağlan- maktadır...



Türk çizir ise genel olarak karbon- hidrat'ı tercih etmekte ve bu yüzden verim sağlayamamak- tadır...



Fransız çizir çizmeye başlamadan evvel tamamiyle konsantre olmak- ta ve iş esnasında hiçbir şeyle ilgilenmemektedir...



Türk çizir ise çizim süreci boyunca çizmekten başka herşeyle ilgisiz- diği için aptala dönmektedir...



Fransız çizirin hikayeleri beş kitada birden film ve TV dizisi yapılmakta ve bu işlerden dolayı Fransız çizir anor- mal miktarda para kazanmaktadır...



Türk çizirin ise böyle bir olanağı olmadığından dolayı, işleri bol bol araştırmakta ve çizdiği de TV nin karşısına geçit üzümlüyle olanları izlemektedir...



Fransız qızır, Multivizyon aracılığı ile diğer ülkelerdeki insanlarla resimli roman hakkında konferans verebilir...



Türk qızır ise bütün bu işlerin yanında insanlara dert anlatmak ve birkaç işi birden yapmakla yufkümlüdür...



Fransız qızır, qızırcağı yeni öykü için bizzat gidip safariye katılır, hayvanlar alemini mekanında görür...



Türk qızır ise bu ihtiyacını gazetelerden, kuponla aldığı Maydan Larus'lar-dan gidermektedir...



Fransız qızırın 'Top Model'lerden seçilmiş sevgilileri vardır...Arada bir bu sevgilileriyle önemli mekanlarda görünüp prestij toplar...



Türk qızır ise yaptığı işi karşı tarafa bir türlü anlatamadığı için hiçbir zaman ev bark sahibi olamaz...



Fransız qızır, yaptığı beğenilerden dolayı kültür bakanı bizzat mekanına gelip tebrik edebilir...



Türk qızır ise qızırıklarından dolayı her an kendini mekânlerde veya DGM'de bulabilir...



Fransız qızır qızırın aslında bir oda orkestrası veya Trio'lar, Quartet'ler çelik eder...Fransız qızırın ruhen rahatlaması sağlanır...



Türk qızır ise bit pazarından aldığı kötü marka teybi ile kendine değişik tınılar sağlamak istemekle fakat bunu başaramamaktadır...



Fransız qızırın, qızırkırı özel bir klimeye sahiptir, üzerine özel bir cila sürülüp yıllarca korunması sağlanır...



Türk qızır ise yıllar boyunca iptidai matodlar derzemmiş an sonunda alttan ısıtma taktığını benimsemiştir...



Fransız qızır işini bitirdikten sonra Taylandlı kızlar özel olarak masaj yapar...Fransız qızır yorgunluk atar...



Türk qızır "tavşan uykusu" tabiri ettiğimiz tarzda ve antiyergonomik kollar içinde kısa süreli ramlemez olayı geçirir...



Fransız qızır yeni ürünler için yeni mekanlar aramakta, albümlerine albüm eklemektedir...



Türk qızır ise... Ne diyebiliriz ki? Bu konular içinde bu kadar oluyor işte...



YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-4

Tophane'de kurtarılmış cennet kıyısı gibiydi o güzelim ağaçlarla çevrili gizli bahçe. Ne zamandır bir pantolon asılıydı dut ağacına. Panter dokusu verilmiş abartılı kumaşı, yağmur ve güneşin altında renk değiştirmiş, bazı özel lekeleriyle gizli bir dünyanın, bir daha tekrarlanamayacak armonisine ulaşmıştı. Buruştukça yakışan pantolonunu, paçalarda zorlarsa da, zorlarsa da çıkıp, bir sıçrayışta giriyorsun benekli panter pantolonun içine.

Öyle mutlusun ki deri değiştirdiğin için, ayakların bir su kıyısının, sakinleştirici, büyüleyici etkisindeymiş gibi yanyor uzamış otları. Cihangir türbesine çıkan yolda, dağılan ilkokulun vahşi yavruları, nasıl da tiz çığlıklar atıyorlar bu san siyah benekli garip yaratığa.

Beyoğlu'nun yeraltı labirentlerinde saklandığın aylar boyunca, büyük bir felaket yaşanmış gibiydi. Bunu köşelerde kırıtsızca bekleyip, hep ertesi günden medet uman tatminsiz, mutsuz insanların saldırgan bakışlarından anlıyorsun. Yeni dizilmiş kaldırımlar ve tüm tüyleri dökülmüş çıplak pembe köpekleriyle Cihangir caddesinden, çıkıyorsun Sıraselviler'e Alman Hastanesi'nin arka sokağında taş kesilmiş donuk bakışları ve zorbaca dilenen eliyle tozlanmış bir kız silüeti. Birisi götürüp saçlarını traş etmiş, hayali makasın parlayan izleri yüzündeki tek canlılık ifadesi.

Beyoğlu bir Aysberg'dir. Deniz seviyesine uzanan yollar, başı göğe eren hanlılarıyla ve bağırsakları diyebileceğimiz gizli derin, mazgal kapaklı sığınaklarıyla, uzaktan yapay bir tepeyi andırır. Aldığından fazlasını vermez derler Beyoğlu için. Ağır kokulu felaketin izlerini kapamışlar yeni yollar, ısklandırlmış ağaçlarla. Modern sistemin acımasız genç savaşçıları, yeşil saydam kalkanları, at gözlükleri, parlayan kaskları, yan yana dizilmişler. İşte bu çok iyi, seni tanımıyorlar, panter adımlarıyla önlerinden sekerek geçiyorsun. Genetik bir bilgiyle birbirlerine

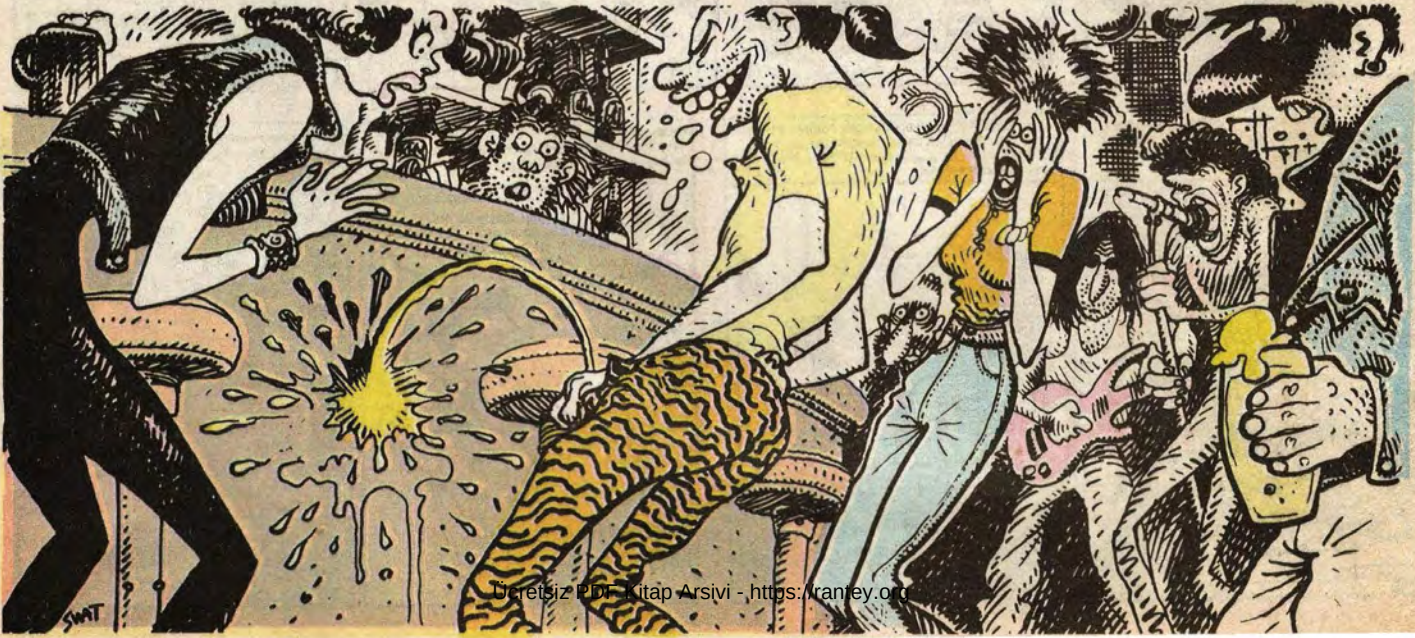
aktardıkları eşkalinden öylesine uzaksın. Birbirlerine korkuyla yapışmış yirmi kişilik polis devriyeleri, sistemin sonunun geldiğinin canlı habercileri. Ya sen Mazgal Caner, en geç haber alan haberci, değil mi hakkın senin de eğlenmek? Ee, gir o zaman şu karanlık bara. Hayallerin barına, kör bir umutla yalnızlığını paylaşabileceğin şu düşsel, gürültülü dünyaya.

Hiç duymadığın şarkıların tüm dinleyiciler tarafından coşkuyla

söylenmesi nasıl da köksüzleştiriyor seni. Yılan gibi kıvrılan dilleriyle yerlerde öpüşen çiftleri seyreden gözlerin acıyla kıvrılmış, dudaklarında sahte bir gülümseme, karanlıkta görmez seni kimse acı çeksen de. Ellerin belinde gülerdin herşeye, şimdi de katıla katıla gülsene! Şarkının sözleri yine de hitap ediyor sana. Akdeniz'de, Ege'de, Ankara'da hep yaşandı aşklar. Sende yaşamıştın umursamadan aşklarını. Elleriyle bir yoklayıp atardın inili, ufaklı kadınları koynuna.

Nefesini durduran, gözlerini bağlayan o kadını gördün bir anda, gel der gibiydi bakışları. Yo; hayır düpedüz çağıyor, yanındaki tabureyi işaret ediyordu. Bara öyle bir kuruldun ki, dizlerin sıcak kıkırdak teması seni alıp eski günlere götürdü. Müzik devam ediyordu. Kalın bacaklı, büyük götlü ve hepsi de şortluydu müzisyenlerin. At kuynuklarını sağa sola sallayarak, insanın ta gözünün içine bakarak, kaygısız günlerden geçiyor gibiydiler. Burada gunur yoktu, şehvet, ayrıcalık ve sarhoşluk vardı. Yalnız geçirdiğin kış uykusundan sonra geleceğin bilinmezliğine saldırıyor gibiydi düşüncelerin. Kasılmıştın. Birbirini takip eden içkiler, gözbebeğinin içine giren bakışlar ve o diz teması yeterince anlatmıyor muydu kendini bırakmanın şifresini? Adını hiçbir zaman öğrenemeyeceğin gizemli kadın ellerini sırtında dolaştırıyordu. Yakaladığı hayvanın değerini ölçer gibiydi, bir süredir hatırlayamadığın önemli konuşma yerini anlayışlı bir sessizliğe bırakmıştı ki bu da sinirlerini harap etmeye yetiyordu. Sonunu getiremeyeceğin aşkların içine dalmamayı öğrenmiştin. Sevgilin Tüten gözünde tütüyordu. O kadından ve tuvalet kuynuğunda çapraz işeyen ve çiftleşen insanlardan kurtulmanın tek yolu vardı. Ellerin bağlarını çözdü. Sidik torban o kadının göğüsleri gibi gergin ve huzursuz, dokunsalar patlayacaktı. Bu basitliğin ortasında insanlar amiplişiyor çift delikli tüketim üreme ve boşaltım organı gibi davranıyorlardı. Aslında içkiyi, vücudu fazla yormadan direk tuvalete dökmek gerekiyordu. Düşüncelenn fişladığın kadın grubun bas gitaristini süzerken, arkani döndüğün kalabalığın ortasında, parlak koyu kahve bann dip karanlığına yumuşak sıcak duygularla sıçratmadan işiyorsun. Eğimin etkisiyle kıvrılan atık su, şef garsonun şaşkın bakışları ve denetimi altında, aşka davet eden grubun önünde gölleşiyor, modern camısı bir doku oluşturuyor. Köksüzlüğün, özgürleştirici etkisiyle kadını kollanna alıp çıkıyorsun.

CAN TATLI

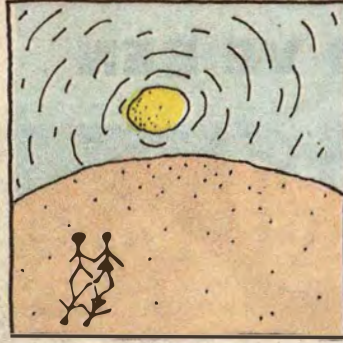


Gerekirse daha sert bişi çizerim.

Deniz



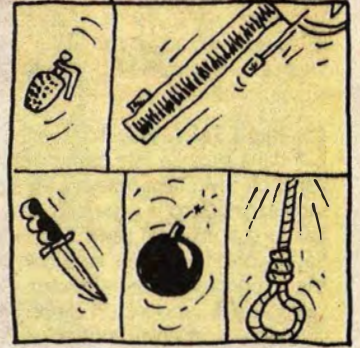
Gizgiroman yapıcaktım bitane.



Aşk hikayesi. Pek güzel olucaktı ama



Editör Bahadır Baruter can sıkırmaya başlamıştı artık.



Cinayet, kan, intikam, dehşet, vahşet istiyordu gizgiromanımda.



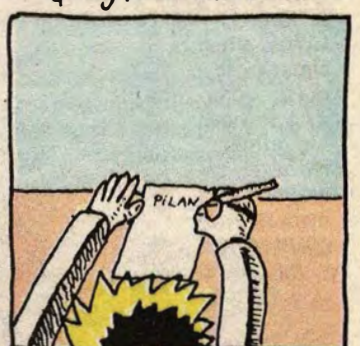
Ben de bitane daha yaptım.



Beyenmemişti yine.



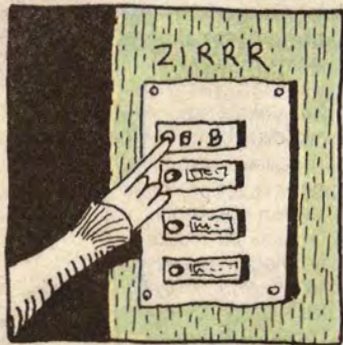
Daha sert bişi olsun dedi. Kan, intikam istedi.



Gece, evde çalılırken aklıma bişi geldi sonunda. Plan yaptım.



Ertesi gün eczaneye uğradım önce.



Sonra Bahadır'a gittim. Öykümü gösterecektim.



Bahadır öykümü beyenmedi tabi. Planımı uygulamalıydim. Gözüm dönmüştü çünkü



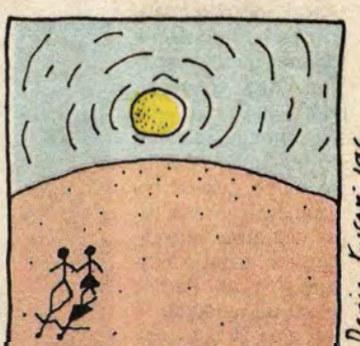
Çantamdan pamuk çıkardım bissürü.



Pamukları Bahadırın ağzına tıktım özenle.



Daha çok tıktım. Onu pakete pamuk tıktım. Her ne kadar pamuk sert bişi olmasada



Yaşasın aşk! Yaşasın romantizm! Yaşasın kuşlar, çiçekler,...

KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ

KADINLAR VE BEN

Duygu Sel Teyze: İlk aşkımdı. Yan katımıza taşındıklarında ben daha ilkokula bile başlamamıştım. O'nunla tanışana kadar, herhangi bir şeyin beni trolleybüsten daha çok etkileyebileceğini kesinlikle sanmazdım. Gerçi o yaşta bir çocuk için misyoner ve malak emzirmesi tabi ki çok etkileyici şeylerdi ama Duygu Teyze'nin beni çeken bambaşka yönleri vardı. Bir kere çok duygusal bir kadındı. Duvar saatine bile fotoğraftaki ifadeyle bakardı. Sonra çok iyi kalpli bir insandı. Başkalarına iyilik yapmak için elinden geleni ardına koymazdı. Kaldırımında yürüyen yaşlı insanları zorla yolun karşısına geçirdiğini bilirim. Hatta bir keresinde kör bir dilencinin gözlerini açmaya çalışmıştı da, adamın gözkapaklarını yerine zor tutturmuştu. Ancak her iyi insan gibi Duygu Teyze de çok mutsuzdu. Sanıyorum bunun en büyük nedeni kocası Talha Amca'nın hafif sinirli bir adam oluşuydu. Daha doğrusu biraz kaba biriydi. Hatta ayının tekiydi orospu çocuğu. Hiç unutmam beni klitorisine bindirdi diye kadıncağızı ne biçim azarlamıştı öküz. Utanmasa dövecekti yani. Zavallı Duygu Teyze'nin "Pardon! Pardon" diye ağlayarak alttan almaya çalışması gözümün önünden hiç gitmez...



Yoko Ono: Evet yanlış okumadınız Yoko Ono. Con muydu, Henibil miydi neydi, hani meşhur bir şarkıcı herif vardı ya, işte onun karısı. Ama biz işi pişirdiğimizde evli filan değildi. Daha doğrusu kocası yeni rahmetli olmuştu ve teselliye ihtiyacı vardı. Başlangıçta Con'la doğumgünlerimizin aynı oluşu etkiliymişti kadıncağızı. Bana hep, kocasının beynine az oksijen gitmiş ve hafızasını kaybetmiş haline ne kadar benzediğimi söyler dururdu. Sık sık, işin en zevkli yerinde "Oh Con! Yes! Mes" gibi saçma sapan laflar edip sinir bozardı...

Ancak sonraları insiyatifi tamamen elime geçirdiğimi söyleyebilirim. (Bkz. Fotoğraf) Hatta hiç unutmam, ayrılmak istediğimi söylediğimde harakiri'ne mi ne, öyle bir şey yapmaya kalkmıştı da, ne olduğunu bilmediğim için engel olmuşum. Aah ah. Pörtlek gözlüydü, bodurdu filan ama yine de çok iyi kadındı Yokuş. (Eee, o kadar yüzgöz olunca, çiftler birbirine daha samimi hitap ediyor tabi. O da bana kısaca Help derdi.)



33 Gümnihal: Zeki Alas ya ve Metin Akpınar'ın ortanca kızıydı. Hah hah hah! Şaka bir yana gerçekten de çok eğlenceli bir kızdı Gümnihal. O yıllarda, liselerde şimdiki gibi cinsel bilgiler dersi olmadığı için tenefüsleri, tenefüs zilini duymuyormuş gibi davranarak ve birbirimize komiklikler yaparak değerlendirdik. Her iki konuda da Gümnihal'in performansı müthişti. Koskoca bir yaz tatilini, hiç istifini bozmadan tah-taya bakarak geçirdiğini bilirim. Tenefüslerde de çok iyiydi doğrusu. Saçını yıkayan Demirel'den tutun da, üstüne basılmış pembe tebeşire ve yavru fare öğütmeye çalışan ülserli kediyeye kadar pek çok taklidi büyük bir başarıyla yapardı. Bizim zamanımızda lise bambaşkaydı canım... Ve tabi

ki yatakta da bir harikaydı Gümnihal. Beni karyolaya kelepçeleyp, yastıkları birbiriyle konuşturur, koltukaltını zortlatarak Mozart'ın Requiem'ini çalar ve üstünden hiç çıkarmadığı 19 Mayıs kıyafetiyle çarliston yapardı... Hey gidi günler. Dirseğini bile öptürmediği halde yüzlerce kez orgazm olduğumu bilirim.

Özlem Tekir: Hayır, bu seferki kesinlikle isim benzerliği. Bu Özlem'in, şarkılarından tanıdığımız (kadim dostum) Özlem'le uzaktan yakından bir alakası yok. Zaten dikkat ettiyseniz soyadları, saç modelleri ve müzik tarzları çok farklı... O'nunla bir maske-li baloda tanışmış-tık. O gün baloya ben çiftçi, Özlem (Tekir) ise denize düşmüş karpuz kabuğu kostümüyle gelmiştik. İtiraf etmek gerekirse en az benim kadar başa-rılıydı. Garson tarafından çöpe atılmamak için sahneye çıkıp "Kukku rikuku" adlı şarkıyı söyle-mese, müzisyen olduğunu tahmin etmek neredeyse im-kansızdı di-yebilirim. Bu arada o da beni uzun süre pancar üreticisi san-mış. Herney-se, balodan atıldıktan sonra





Ruhsar: Ayrıtır yazması Erdil'le (Yaşaroğlu) genelde hep aynı kızlardan hoşlanırsınız. Bu yüzden birlikte bara filan gittiğimizde insanlar bizi ya iki kişilik bir folklor ekibi ya da manyak sanır ve tabi ki gecenin sonunda avucumuzu yalarız. İşte Ruhsar da böyle bir ekip çalışmasının ürünüydü. Gözleri daha büyük olduğu için O'nu ilkönce Erdil farketmişti. Barın diğer ucunda oturuyordu. Sonradan, altında sandalye olmadığını gördük ve haliyle çok şaşır-dık. Erdil'in kaşları daha büyük olduğu için daha çok şaşır-mış-tı. Biz daha şaşkınlığın şiddetiyle "Hass..." bile diyemeden, ağzı çözülmüş bir balon gibi saçma sapan hareketler yapıp uzaklaştı ve gözden kayboldu. ... Her zamanki gibi bardan yine iki kişi olarak çıktık ve ayrılmak için bumbay yerken bir durum değerdendirmesi yaptık. Bu arada Erdil'in bumbarı daha büyüktü. Hah haay!.. Herneyse. Bence olayın tüm sorumlusu içtiğimiz ikiyeşşe beyaz şaraptı. Erdil'e göre ise bu kız gerçekten vardı ve yarın akşam aynı yere bir kez daha gelmiyorduk. Yumrukları daha büyük olduğu için Erdil'in söylediği akla daha yakındı tabi ki. O gün bu gündür yumruk boyutlarımızda herhangi bir

değişiklik olmadığı için aynı bara gidip duruyoruz işte. Şu ana kadar gerçek anlamda hayatıma girmiş değil ama eğer o Ruhsar karısını yakalarsam çok fena yapıcım. O'nun yüzünden yediğim bumbanın haddi hesabı yok. Töbe estagfirullah.



Prenses Ökkeş: Bir önceki hayatımda son sevgilimdi. Babasının Kuzey Afrika'da Tarık adında küçük bir kralığı vardı. Fakir bir ülkeydi Tarık. Başlıca gelir kaynakları arasında dilencilik ve uluslararası kongrelerde, diğer ülke temsilcilerinden arakladıkları saatler ve anahtarlıklar ilk sıralarda yer alırdı. Ben o zamanlar devedim. Salaklaşma-yın, böyle isim benzerliği mi olurmuş. Bildiğiniz devedim işte. Şimdi bazılarınız, "Ulan aptal, madem böyleydin, deve halinle

koskoca kralın kızıyla nasıl ilişkiye girdin?" diye düşünüyor olabilir. O zaman ben de "Ulan süzme, reenkarnasyona inanıyorsun, Tarık diye bir ülkenin varlığına ve Ökkeş diye bir prenses ismi olabileceğine inanıyorsun da, devenin, kamyon gibi bakan salak bir prensesi tavlayabileceğine mi inanmıyorsun?!" diye düşünürüm olur biter. Üstelik taktir edersiniz ki sütyen bile takmayan bir karı, deveye de dunsuz binmekten hiç çekinmeyecek, devenin uzun ve tırtıklayıcı tüylerini de hesaba katarsak, öyle ya da böyle, her iki taraf da olaydan bir ilişki lezzeti alabilecektir. Neyse, özel hayatımı bize anlatmak zorunda değilim zaten.

Nadide Büzükeller: O benim ilk ve son lezbiyem ilişkimdi. (Sağdaki) Daha doğrusu lezbiyen olan O'ydu ama O'nunla şeydebiilmek için mecburen kadın kılığına girdim için ben de (Soldaki) sapık durumuna düşmüştüm. A,ma-an! İbne olmaktan iyidir dimi ama? Hah hah hah! Gerçi o da memleketimizin güzide cinsel tercihlerinden biridir ama, nedense gülesim geldi işte. Hah hah... Evet, üzerimde o özüm salkımlarıyla (Yukardaki, ortadaki, aşağıdaki ve en aşağıda ki) çok komik göründüğümü biliyorum ama inanın değerdı. 9,5 Hafta filminde görüp denemiştik. Hatta o gün Nadide'nin de üzeri salam kaplıydı ama hepsini yediğim için fotoğrafta çıkmamış. Dokuzbuçuk, on hafta da bizim işimiz sürdü. Birgün beni bir başka kadınla aldattığını öğrendim ve intikam almak için aynı şeyi ben de ona yaptım. Hâlâ da yapıp duruyorum. Umarım akli başına gelmiştir.



Bir Gecelik Birşey: Sıradan bir Kemancı gecesiydi; Galip Tekin odasında uzaylı arkadaşlarıyla sohbet ediyor, Zeki Ateş, soyadı belirsiz Feridun Abi'ye, bir milyon liralık banknotlardaki Atatürk resminin, niçin beşyüzbin liralıklardakinden daha güleç olduğunu açıklıyor, Selçuk Erdem burun deliklerini kırıpraştırarak, sahne önünde dans eden bir kıyı etkilemeye çalışıyor ve sahne önünde dans eden uzun saçlı çocuk ise yanındaki arkadaşına (dehşetli bir panikle), gözlükleri buğulanmış bir herifin kendisine bakarak, mütemadiyen burun deliklerini kırırdattığını anlatıyordu... Derken içeri O girdi. Allahım! O kadar güzeldi ki. Aşık olmuştum. Ancak O'na böyle, kulağının arkasından yumurta çıkarıyormuş gibi yapan birine bakarcasına bakmanın, duygusal çıkarımlarıma hizmet etmeyeceği kesindi. Garson kılığında girip, en kestirme yoldan O'nunla konuşmak en akıllıca iş olacaktı. Evet evet! Yutmuştu enayi. Onbeş saniye sonra pistin ortasında konuşuyorduk. O ve ben. Bir erkek ve bir kadın... Martini bilmemesini hemencecik getirdim ve sohbe devam ettik. Ardından bir martini bilmeme daha ve bir tane daha ve bir tane daha... Gerçi "Başka arzunuz var mı?", "Evet, aynısından lütfen" dışından doğru dürüst birşey konuşduğumuz söylenemezdi ama, yine de nesnel olarak muhabbeti koyulaştırmıştık. Hatta yine bir martini belkime bir tane daha... O'nunla dans bile etmişim. Aah ah! Bir de hesaba itiraz etmeseydi. Ama bende de eşeklik var, burnunu kırmadan önce adını öğrenebilir, belki bir randevu bile alabilirdim. Neyse canım. Nasıl olsa birdaha düşer

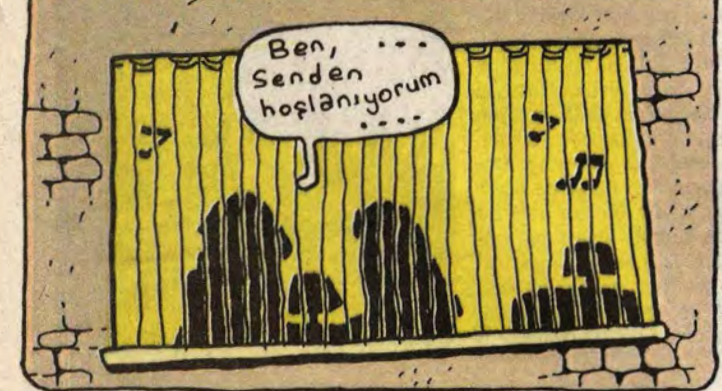
"Onyed'i" Numaralı Mantıklı Sebep... ^{metin} ^{fidan}



Ulan bu çok saçma bişii yaa!.. O sen denen şeyler, kim oluyo da, insanlarla arama giriyolar!..



Herşey o kadar kolay oluyo ki, sanki dünyanın en ilginç şeyini söylüyomuş gibi, lap diye



Senin bana, Fransız usulü bi portakallı ördek kadar uzak olduğunu annadım da, iş isten geçmişti.. O aptal ama güçlü küfürü etmekle avundum...



Özür diliyorum, baarmak istememiştım.. Aniden heyecanlandım!.. Senin araya girdiğin felan yoktu... Ben abarttım seni..



diyip, ipimi çektim.. Hoşlanıyommuş!.. Pöh!.. Olabilir, noolcek!.. Pazardaki kocaman, süslü kamyonlardan da hoşlanırdın.. Aldı mı Annen sana hiç!..



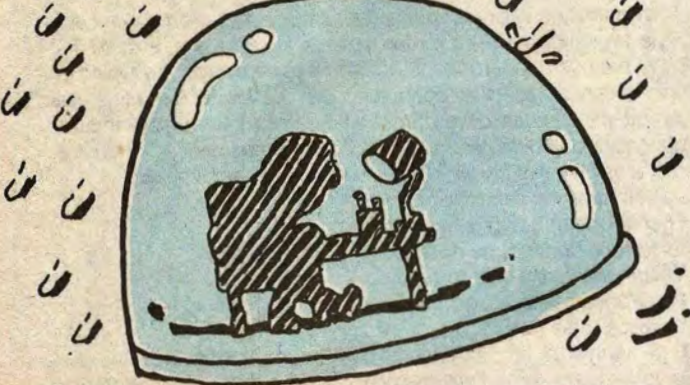
Halbuki, plânım çok basitti: Ben seni aani-den, Draank! diye sevecek, sen de gardını alamayıp karşılık vericektin...



Biliyorum, çok gerzek bi plan bu.. Ama naa-
parsın, formüllerden hiç anlamam ki...



Hem zaten, sen de biliyon, o da biliyo, bu da bi-
liyo: kendimi haklı çıkarmak gibi bi niyetim yok!
Sadece bi çizgiöykü bu.. Bi "Abartılı Duygu-
lar Sağanağı..."



Küçükken, insan pek bi bok annamıyo.. Bişi-
yi elde edemediinde, şaşıriyo, ağılıyo, tuhaf
bi bilinmezlik içinde, salya sümk inat edi-
yo...



Baktım olcak gibi diil, ben de bi taane man-
tıklı Sebep çıkardım cebimden... Sokaa
çıkarken yanıma alıyorum...



Matematiim, 1 bile diildi benim okulda, O'dı!
Basbayaa sıfır!.. Ne ilgisi mi var?.. Bilmem,
çenem ağıldı işte.. Aazıma geleni söylüyom..



...Neyse, nerde kalmıştık? Ha, işte ondan
sonra, unutmâ faslı başlıyo...



"Büyüyünce insannar, her türlü derde devaa
mantıklı sebepleri" çıkarıydır ceplerinden.
Kullanıma hazır, konsantre, ambalajında,
mantıklı sebepler...

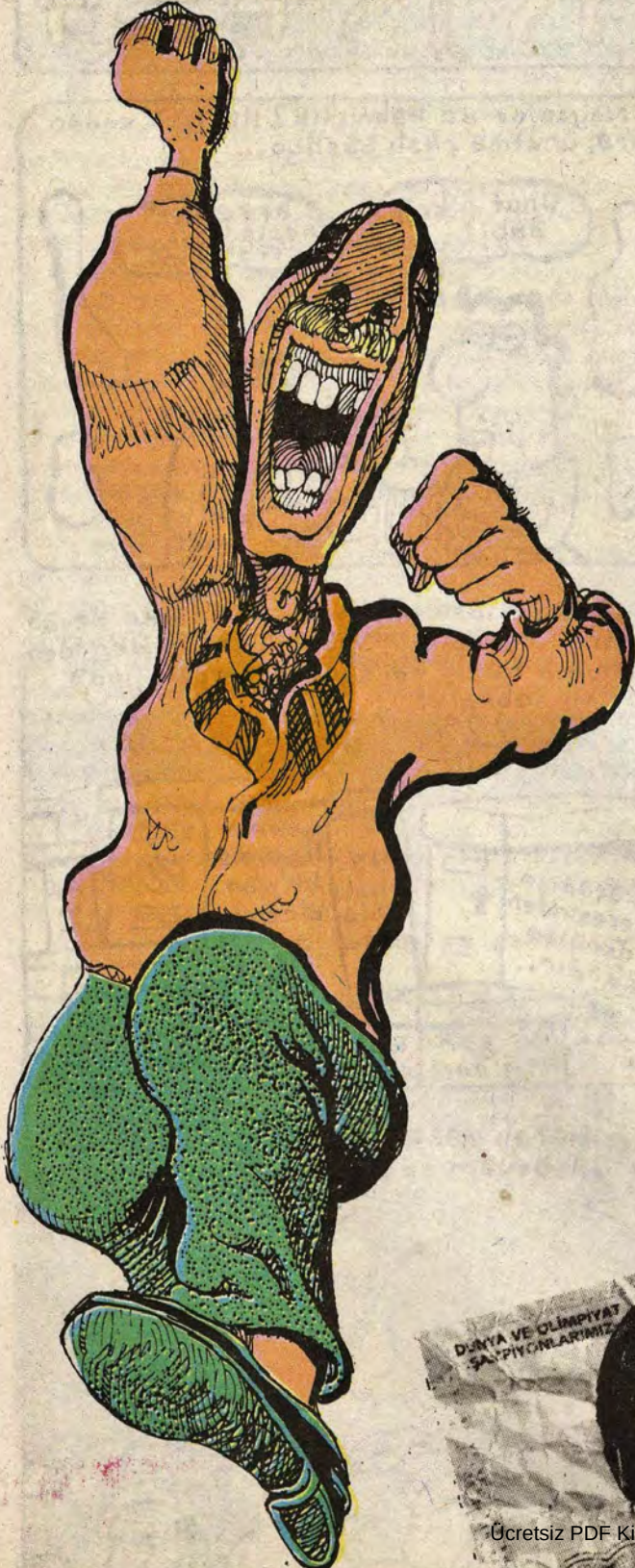


17 numaralı mantıklı Sebep: ..Hayat, on-
suz da devam eder.... bakalım...



Sifıra Sifır...

Ender Özkoltrant



Lamı-cimi yok işte, basbayağı şans adı verilen bir olgu var yaşamımızda... Çoğu zaman, adı, alinyazısı ve kaderle birlikte anılan şans söcüğünü ne zaman duysam, onu anımsıyorum... Onu, yani o inanılmaz derecede kaypak şans çizgisine sahip adamı; Ferruh amca'yı anımsıyorum... Ferruh amca, -Allah uzun ömürler versin- şu an 60'lı yaşlarındadır ve konuştuğu her iki cümle'nin sonunda takıntı haline getirdiği şu lafları yineliyordu:

-Sifıra sifır, elde var sifır!.. Sifıra sifır ,elde var sifır!..

Onbeş yıl önceydi... Milli Piyango İdaresi (Atatürk'ün doğumunun 100. yılı anısına, 1881-1981) büyük bir çekiliş düzenlemişti. Çekiliş yapılmıştı ve liste gazetelerde yayınlanmıştı. Ferruh amca defterinin bir kenarına not ettiği numarasını listeden taradı ve Hakkari'de, DSI (Devlet Su İşleri) binasının duvarlarında müthiş bir sevinç çığlığı'nın zor seçilen kelimeleri yankılandı:

-Allah-Allaaaaaaah!.. Bana çıktı, Yüzbin çıktı!... Yüzbin çıktı!!!!!!..

Bu ses üç dört defa daha duvarlarda yankılanırken Ferruh Amca işçi olarak çalıştığı DSI binasını çoktan terketmiş, kanter içersinde mahallesinin yokuşunu tırmanmıştı bile... Evinin önüne vardığında aynı sözcüklerin aynı harflerini uzatarak bir daha:

- Bana çıktı, yüzbin çıktı! Yüz bin çıktı!!!!!!.. diye bağırdı. (O zamanın yüzbin lirasını bugünün 1 milyar lirası olarak tasavvur edelim lütfen...)

Tüm mahalleli kapılara, pencerelere dökülmüş, Ferruh amcanın Süheyla teyzenin ayaklarını yerden keserek kucaklayışını, onu bir fırladık gibi nasıl da döndürdüğünü gülüşerek seyrediyordu. Bu sevinç ekserinin içersinde uzun süre döndüler... Ben olanları, onlara biraz uzak düşen bir pencereden izliyordum. Ferruh amca karısını yere indirmiş bağıra çağıra ona birşeyler anlatıyordu... Çoğumuz dediklerini duymuyorduk ama anlıyor gibiydik; karısına şunları söylüyor olmalıydı:

- "Bak hayatım, canım, ciğerim...

Eğer sormamda sakınca görmezsen,

Birşey dile benden, ne dilersem

Yüzbin lira vurdu biletime

Ömürboyu harcayacağız bu parayı,

Yalnızca senle ben ..."

Öyle sanıyoruz ki, "Yoksullağa Son" adını verdiği bu şiiri, aşka gelip yolda yazıvermişti Ferruh amca... Şimdi de dile gelip okumuştur karısına... Ya da ortada şiir miir yoktu... Biz öyle sanıyorduk, ama başka şeyler de konuşuyor olabilirlerdi. Süheyla teyze terlemişti ve kıpkırmızıydı. Az sonra içeri girdiler. Görseydiniz onları, takla atmak-tan yorulmuş taklacı güvercinler gibiydiler...

Bir saat sonra aynı evden yine çığlıklar yükselmeye başladı. Ama bu defa bağırان Ferruh amcanın karısı Süheyla teyzeydi.. Kocasına yalvarıyor, acılı çığlıklar atıyordu:

-Vur!.. Vur, Ferruh'um, vur!.. Ne yapsan, ne etsen, öldürsen de haklısın. Vur!.. Vur!.. Vurma yeter!.. Aaa-aaa- aaay!.. Komşular yetişin!..

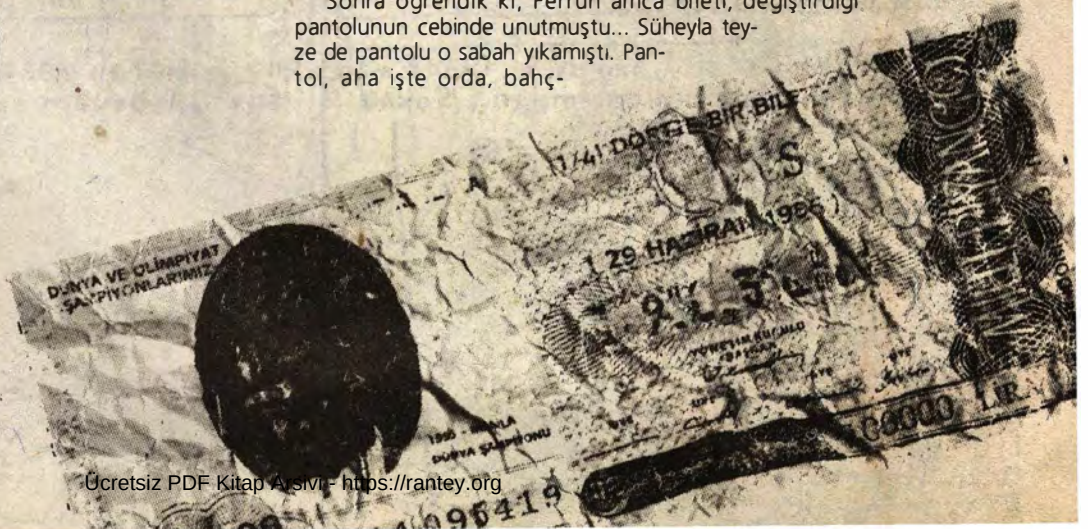
Komşular zor yetiştiler. Ferruh amcanın, sıkılmaktan damarları fırlamak üzere olan ellerini, Süheyla teyzenin gırtlğından zor kopardılar.

- Ne yapıyorsun yav Ferruh?

- Siz bilmiyorsunuz dostlar. Bu orospu mahvetti beni!.. Mahvettil!.. Biz mahv...

Lafını bitiremedi, çömeldi. Güçlü, çok güçlü hıçkırıklarla başladı sarsıla sarsıla ağlamaya...

Sonra öğrendik ki, Ferruh amca bileti, değiştirdiği pantolonun cebinde unutmuştu... Süheyla teyze de pantolu o sabah yıkamıştı. Pantol, aha işte orda, bahç-



edeki ip te ters bir şekilde asılıydı. O pantolla birlikte talihi de tersine dönen Ferruh amca avucunun içini açıp, evinde biriken kalabalığa şans sayıları silinmiş, eciş-bücüş olmuş ıslak bilet parçasını gösterdi:
-Git-ti... Yüzbin gitti!..

Bir ay geçti aradan... Ferruh amca tuhafliklar başlamıştı. Sağlığı gitgide bozuluyordu. Bir defa, on kilo kadar zayıflamıştı, hadi bunu boşverin, asıl önemlisi tikleriydi... Evet... Ferruh amca tikler başlamıştı. Sol gözü habire seyiriyordu. Olur olmaz zamanlarda ağlıyor, olur olmaz zamanlarda kahkahalara boğuyordu kendisini.

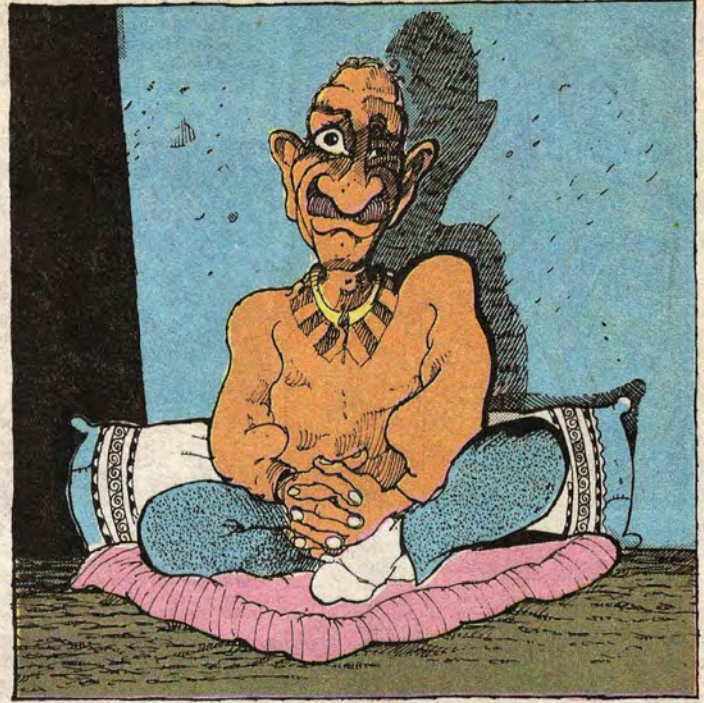
Hakkari'deki doktorlar, onun Elazığ'a gidip ruhsal tedavi görmesini şart koşuyorlardı. (Doğu'da tek akıl hastahanesinin olduğu ildir Elazığ!) Ama buna olanak yoktu çünkü elde avuçta ne varsa, karısının ne kadar beşi bir yerdesi varsa bozdurmuş, karşılığında milli piyango bileti almıştı. Gelecek çekiliş için. İşte ferruh amcanın cilveli kaderi şuh ve histerik kahkahalar atarak bu zavallı adamın başına bir çorap daha ördü ve Ferruh amca bir ay sonraki öteki çekilişten de bir büyük ikramiye daha kazandı. 50 bin lira. (Siz bu meblağı bugünün parasıyla 500 milyon lira olarak algılayın lütfen...) Bu gerçekten de inanılmaz birşeydi. Bu defa bilet cepteydi, sağlandı ve kuruydu. Para hemen tahsil edildi.

İlk iş olarak Ferruh amca karısını da alıp Elazığ'a gitti. Tikleri için tedavi olmaya... Orada iki hafta kadar kalmıştı. Epeyce para harcamış olmalıydı. Biz, "Ne kadar harcarsa harcasın 50 binin (Dikkat edelim lütfen, 500 milyon lira olarak algılıyoruz...) gitse gitse en fazla yarısı gitmiştir" diye düşünürken, Ferruh amca hakkında kara bir haber daha aldık. Kara haber ki ne kara... Ferruh amca "Tedavi olmuşum, güzel güzel Hakkari'ye döneyim, kendime bir arsa alayım, araba alayım, iş kurayım.. yım..yım..." diye Elazığ otogarında otobüs beklerken yankesicilere geriye kalan 30 bin lirasını da kaptırmış mı?..

O gün Elazığ'dan Hakkari'ye gelen otobüsten bir çift indi...Karısı kocasının koluna öyle bir yapışmıştı ki... Anlıyorduk onu; Süheyla teyze, Ferruh amcanın her an kötü bir şey yapabileceğini biliyordu... İkisi de yavaş ve utangaç adımlarla evlerinin yolunu tuttu. Süheyla teyze kocasına iyice sokulmuş fısır fısır ona birşeyler anlatıyordu... Çoğumuz dediklerini duymuyorduk ama anlıyorduk; kocasına şunları söylüyor olmalıydı:

-Bak hayatım, canım, canımın içi...
Evimin eri, gözümün bebeği, fer
Kaldığımız yerden başlayalım şu hayata
Amorti çıkmış say geçen iki bilet
Ve at gitsin
A t o cebindeki lanetli bilet...

Öyle sanıyoruz ki, "Zenginliğe Son" adını verdiği bu şiiri aşka gelip yolda yazıvermişti Süheyla teyze... Şimdi de dile gelip okumuştur kocasına... Ya da ortada şiir miir yoktu, başka şeyler de konuşuyor



olabilirlerdi. Ferruh amca terlemişti ve kıpkırmızıydı. Elini cebine soktu... Cebindeki bileti çıkardı. Yırttı attı. Takla atmaktan yorulmuş güvercinler gibi evlerine doğru uçtular...

Lamı- cimi yok işte, basbayağı şans adı verilen bir olgu var yaşamımızda... Çoğu zaman, adı, alinyazısı ve kaderle birlikte anılan şans sözcüğünü ne zaman duysam onu anımsıyorum... O inanılmaz derecede kaypak şans çizgisine sahip adamı; Ferruh amca'yı anımsıyorum... Ferruh amca- Allah uzun ömürler versin- şu an 60'lı yaşlarındadır ve konuştuğu sarfettiği her iki cümlemin sonunda takıntı haline getirdiği şu lafları yineliyordu:

- Sıfıra sıfır, elde var sıfır... Sıfıra sıfır, elde var sıfır!..

* Öyküdeki isimler ve dizeler dışındaki anlatım, tamamıyla gerçek bir olaydan yola çıkılarak tasarlanmıştır...



BİR EVİMİZ VARDI

MEHMET COŞKUN

Baruter ile kaldığımız evde hayatımın en bad psiko durumlarını yaşamıştım, kendimi çok yalnız ve kötü hissediyordum... Sağolsun Barut her seferinde psikiyatris gibi kurtarıyordu o zamanlarda beni anlıya tek kişi o idi...



Bu arada mahalledeki dönmelerle çok sıkı fıkı olmuştuk... Arada karşılıklı misafirliklere gidip geliyorduk... Bir keresinde Balkis'in arkadaşı Lale (eski adı Murat) bana bir kavanozun içinde sakladığı eski pipisini gösterdi... Saekinlikten küçük dilimi yuttum... Evde vaziyeti Baruta aynı anıttım inanmadı... Barut herşeyi sağırdı ama kolay kolay da inanmazdı...



Barut'un teyzine göre o kavanozdaki vibratördü... Ustelik hiçbir pipi kesildikten sonra kalkık durmazdı... O gece rüyamda Lale ile tra. vestilerin eski pipilerini gömdükleri bir pipi mazarlığına gitti... Rüyamı anlattığımda Baruter şu iki kelimeyi etti... "Tövbe tövbe" ve gülmekten altınza sıçtık...



O zamanlar da vapur veya otobüs beklerken bazı lavak tipler yanıma gelip beni evlerine davet ederdi... Bunların bazıları aktif, bazıları ise pasif idi bu tiplerle hiç yüz vermezdim, şimdi saçları uzun kız gibiyim ama başıma bunlar gelmiyor...



Barut'la çok eskiler, bir oymuş vardı. Ağzımızda nefesi, miz tüketene kadar anlamsız sesler çıkarak öfledik, kim daha uzun ötücek diye... Barut diyafram tekniğiyle bana bizi basardı... Bunu halâ ara da sırada tekrarlarsa eski günleri anarız...

Girir olayından bahsetmişken olayların gerisine dönelim, bir gece yine dergide çalışırken ortalıkta dargiyi Gölgü adamı satın almış diye gezik dönüyordum, herkeş bu konuda taşsık geçiyordu ilzliyen seslerde olayın taşsık değil gerçek olduğunu anladık... Ortam birden karekti Tekin Aral ile faci atışlar, Gölgü çevresini kullanarak dergiyi bir sürü polis gagırdı, tarihte ilk defa mizah dergisinde bu kadar çok polisi gördüm...

Bir gün Barut çalıştığım dergiden Girir'a beni ziyarette geldi... Osirelerde Girir el değiştirmiş Gölgü adamının olmuştum... Gölgü adamı Barut'un gözler olduğunu anladıyınca Girir'da kızması için ayartmaya çalıştı... Barut saf gözünün kalıptmazlardan olduğu için yemedi Gölgü adamı daha sonraları hep "moldu" o saf çocuk diye sözetti kötüler Barut'u hep saf sanırlar...



Hazırladığımız derginin orijinalini Gölgü adam'a kaptırmamak için bazı arkadaşlarımızla tavanlardan çatılardan kaçıyorduk. Çünkü tüm çıkışlar polisler tarafından tutulmuştu, birkaç arkadaşımız ise orijinali kaçırmak için bu işi için gözetlence alınmıştı... Şimdi yapılan fedakarlıkların çok saçma olduğunu anladım...



Bir gece evde sigara bitmişti saat bi hayli geç olmasına rağmen çıktım, evimizin tam köşesinde belalı tipler havanın soğuk olmasın diye bina içiyordular, mecburen onlardan geçmem gerekliyordu... Beni yanlarına çağırıp bir şişe şaşı suyu kazağından içiriydi, boca ettiler... Tamam şimdi gide bilirsiniz dediler, tezekkür edip gittim...

O zamanlar da bir bakınız ilz takiliyordum, girmediğim için oral seks yapıyordum bayağı hoşuna gidiyordu, bir gün yine oral yaparken bir kıl tanzisi gırtlığımı kaçırdı, yapışık çıkaramadık... Hastaneye gidelim dedi... Gözümün önüne acil servise neler olabileceği geldi, korkudan giremedim. Ve bir hafta gırtlığımın kılı gezdim... Bir daha da o işi yapmaya tövbe ettim...



Baruter ile iyi dostluk ama arasıra tatsızlıklar da çıkmıyor değildi... Bir gün birbirimiz çok kızmıştık... Bağrılar ve kargaşa arasında Barut' bi sağ direk çıkarmıştı zıbam! Kolu uzun olmasa harcamıştı onu... Dostluğumuz boyunca yaşadığımız yegane sertliktir... Ama bize de bösleşir yakışır...

Aşağıda o zaman ki Limon dergisinden birkaç kişiyi görüyorsunuz... Soldan sağa arka sıra: Baruter, Çağcağ, Tuncay Akgün, Ahmet Yılmaz, Suat Özkan, Fatih Kean, Fatih Kağan, ben... Ön sıra: Aslan Özdemir, Kemal Aratan, Günay İçoğlu, Kean Ertan... Parasız pulsuz geçen koca bir yıl, inanılmaz bir enerji, inanç, bağlılık ve cesaretle zorluklara katlanmak zorunda kalmak çok zevkliydi... Limon'a okuyucular destek çıkıyorlardı. Dergiye ayakkabı, diğ macunu, çeket, pantolon falan yolluyorlardı... Ama bir sürüsü de dergiyi bırakmıştı. Çok gergin ve elektrikli günler yaşadık... Ve Limon bir gecede Leman olup özür dilde adını aldı... Ah bir gün bütün bunların tarihini yazacak birisi gıksa...



Şimdi konuyu biraz hafifletelim isterseniz... Bir keresinde bi ha, tulla melek emzir... esi diye tabir edilen bi pozisyon deniyor. duk, ben tam doğru kanaldayım zannederken bi de baktım ki... Tamam tamam özür dilerim bi daha seks muhabbeti yapayım... Çok sikildiniz biliyorum, çok terbiyesizim... valla çok pardon ya...

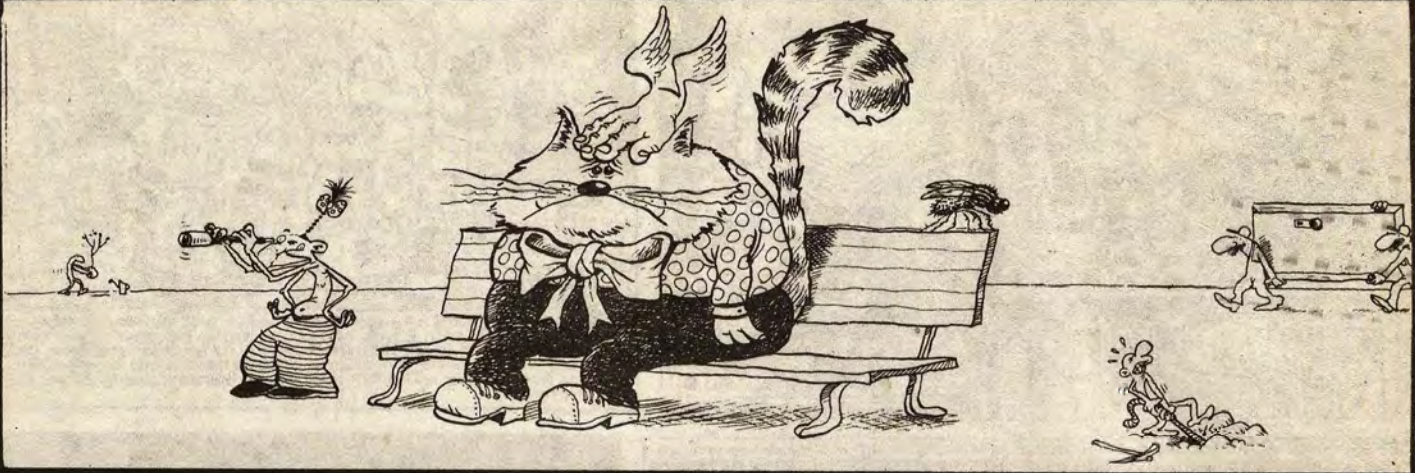
Gebelim günümüz... Günlerden pazar, soldan sağa: Suat Gönülçay (Baruter'in kadim dostu) Fadik (Baruter ile Mikinin hamile kadınları... Bandaniz (Baruter'in diğer bir kadim dostu) Baruter ve Miki Minz (Baruter'in biricik karısı), Mutlu mutlu geçmişten konuşuyorsunuz... Fadik hamile, babekler yolda... Birkaç günce ka, dar evi bir sürü kadeik sarıcağ... Hayat hızla değişiyor, gelişiyor, bizler de öyle...

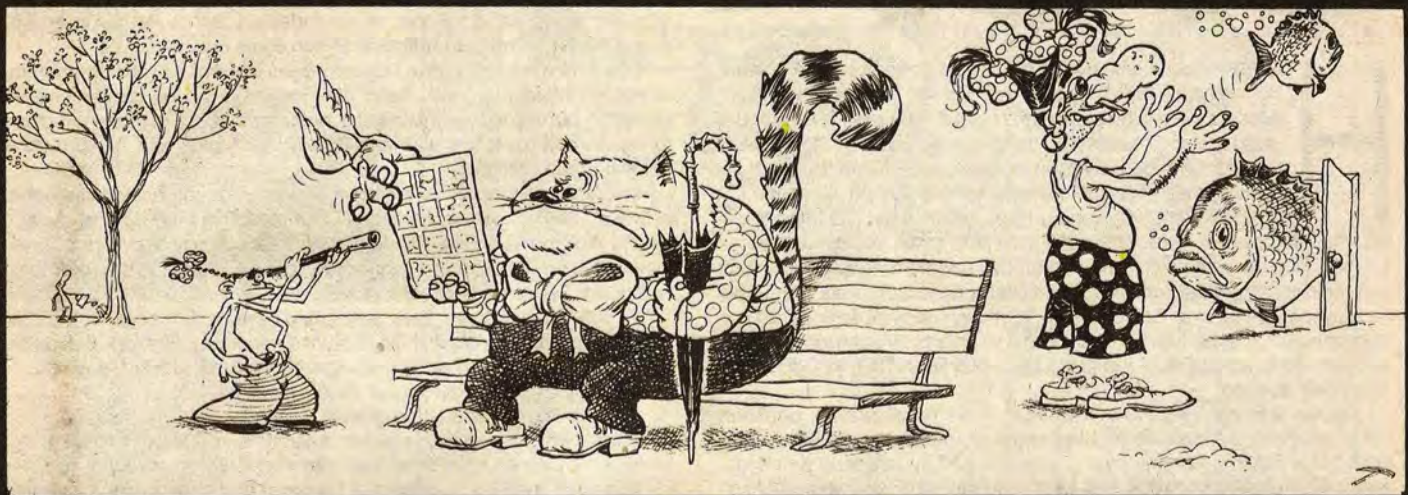


(Devam edecek.)

L-Manyak Denizler Hakimii

Bahadır
Baruter





"Türklük gururu yaşta değil
başta" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Heatrow Havaalanı'nın altındaki gizli salonu dolduran kalabalık, İngiliz İstihbarat teşkilatı MI-5'in üst düzey elemanlarından Ian Pudding'i sessizce ve dikkatle dinliyordu: -Arkadaşlar, bir turnuvarın daha sonuna geldik. Acı tatlı günlerimiz oldu. Avrupa Futbol Şampiyonası, onaltı ülkeden gelen meslektaşlarımızı birleştirdi. Ajaniyla, İstihbaratçıyla, kuryesiyle çok hareketli günler yaşadık. Gün oldu birbirimizden gizli belgeler çaldık, gün oldu karanlık dehlizlerde birbirimize silah çektik, sabotaj planlarımızı bozduk. Hepimiz milli takımlarımızı korumaya çalışırken, rakiplerimize zarar vermenin yollarını aradık. Ancak, sahada olan sahada kalır. Şimdi turnuva bitti ve evlerimize dönüyoruz. Birkaç gün içinde, yeni görevlerimizde yine karşı karşıya gelebiliriz, önemli değil. Şu anda dostuz ve anlamlı bir tören için biraradayız. Evet, 1996 Avrupa Futbol Şampiyonası En İyi Gizli Servis Elemanı Ödülü... Patullo Pratelli, Italyaaa!

Salonu dolduran gizli servis elemanları, Pratelli'yi alkışlarken, gözlerinin Türk çocuğuna, Berkay'a kaymasına engel olamadılar. Hepsini biliyordu ki, ödül O'nun hakkıydı. Berkay, turnuva sırasında Türk oyuncularına yönelik dokuz suikast girişimini önlemiş, milli takımın yemeklerine zehir ve mushil kıtmaya çalışan yedi rakibini etkisiz hale getirmiş, ele geçirdiği üç bavul dolusu gizli belgeyi ülkesine göndermiş, Türk seyircilerinin arasına karışan hainleri birer birer ayıklamıştı ve bunlar yalnızca bilinenlerdi. Berkay'ın Teşkilat içinde kalacak sırlarını bilebilmek, sayabilmek ise kimsenin harcı değildi. Ödülün asla bir Türk'e verilmeyeceği gerçeğine gelince... Bunu herkes biliyordu! Ve Berkay, yaşından beklenmeyecek bir olgunlukla Pratelli'yi alkışlıyordu.

Salonu ilk terkeden de yine O oldu. İngiliz İstihbaratı'nın salona verdiği uyutucu gaz ondört ülkenin elemanlarını derin bir uykuya iterken, Berkay İstanbul uçağının merdivenlerini tırmanıyordu. İngiltere macerasından geriye kalan, zor günlerin anılarıydı yalnızca. Bir de görevini yapmış, vatana hizmet etmiş olmanın gururu... Kahraman Türk çocuğu, kendisine en güç anları yine bazı Türklerin yaşattığını düşündükçe acı acı gülümsüyordu.

Berkay, otel lobiğinde, çok kritik bir operasyona hazırlanırken, televizyondaki spor magazin programlarından tanıdığı bir muhabir okşayvenmişti başını:

-Bak koç, şimdi sen benimle geleceksin. Ben Alpay'a diyeceğim ki, "Ulan gayrimeşru çocuğunu buraya getirmişsin, ayıp değil mi?"... Sen de ağlamaya başlayacaksın, "Baba, baba!" diye Alpay'a sarılacaksın. Acayip komik olur lan, sana da dondurma alırsın.

Oysa Berkay o anda operasyona konsantre olmuştu ve adamı yanından uzaklaştıracaya kadar anasından emdiği süt burnundan gelmişti. Aradan birkaç dakika geçmeden bu kez başka bir muhabir gelecek ve lafa yine Berkay'ın başını okşayarak başlayacaktı:

- Şimdi gizli kamera olayına giriyoruz, tamam mı... Sen Hakan'ın yanına gidiyorsun. Diyorsun ki, "Hakan Abi, sen Türkiye'de ablama çıkma teklif etmişsin. O evden çıkamıyor, beni uçakla gönderdi, teklifini reddetmiş"... Bir de çikolata alırsın sana...

Zon günlerdi. Ama Berkay hiç şüphe duymuyordu ku, o televizyoncular da iyiniyetli, milliyetçi gençlerdi...

Berkay Şef'in ikram ettiği çikolatayı saygılı bir tavırla yerken, Şef konuşmaya başladı.

-Dinle Berkay, bir tatili hakettiğini biliyoruz. Ancak yine çok önemli bir görev var, üstesinden ancak senin gelebileceğin bir iş. Yunanlılar her zaman ki gibi azıtlı. Musakkaya, cacığa, Karagöz'e sahip çıkıyorlar yine. Karagöz'ü bir tiyatro gösterisine dönüştürmüşler, Atina'da turistlere bedava oynuyorlar.

Operasyonun adı, "Karagöz Türk'tür Türk Kalacak!"... Bu işi engellemeliyiz evlat. Berkay kısa bir soru sordu yalnızca:

-Atina'ya ilk uçak ne zaman efendim?

Yüzsüzlüğün bu kadarı Berkay'ın aklını başından almıştı. Yunanlılar, ünlü "Karagöz'ün Yalova Sefası" oyununu "Karagöz'ün Selanik Sefası" adıyla oynuyorlardı. İşin doğrusu, seyirci toplamakta da başarılıydılar, Antik tiyatro tıklım tıklım doluydu.

Berkay usulca kulise süzülde ve bir kostüm dolabının içine saklandı. Tiyatro müdürüyle oyuncuların birinin konuşmasını da hiç ses çıkarmadan, adeta nefes almadan dinledi.

- İyi iyi, bu akşam da full yaptık. Böyle giderse tüm dünya Karagöz'ün bizim olduğuna inanacak Türkler de çıldıracak. Göz göre göre götürüyoruz adamların Karagöz'ünü.

- Türk deyince aklıma geldi. Bizim Reha yavaşlığı vardı ya, hani buradan bildirirdi, yarma... Acayip meşhur olmuş Türkiye'de. Müthiş haberler yapıyor musun hesapta. Kuşu öten dede, 69 yapan büyükanne, malı boyundan büyük çocuk filan...

- Onun niyeti baştan bozdu zaten. Türkiye'ye döneceği zaman gördüm de bunu, "Abi dönülmez mi yaa" dedi, "Laleli'de Romen'in en iyisi otuz dolarmış, burada en kötüsünü elliden aşağı bulamazsın!"...

Berkay'ın içinden her şeye boşverip dışarı fırlamak, bu küstah adamlara hadlerini bildirmek geçti. Reha Abi, Teşkilat'ın tuttuğu isimlerdendi ve Teşkilat'ın hizmetlerini asla karşılıksız bırakmazdı. Eğer görevde olmasaydı, Reha Abi'ye bu lafları ettirmezdik Berkay. Ama görev işte, bir süre daha dolabın içinde kalmalıydı...

Dışarıdan gelen alkış ve kahkaha sesleri gösterinin başladığını haber veriyordu. Berkay, dolaba girmeden önce prova odasına uğrayıp oyunun tekstinin aldığına sevindi. Cebinden fenerini çıkardı, sayfaları karıştırdı, saatine baktı, on dakika sonra sahnede idi, demek ki artık dışarı süzülmenin zamanıydı. Evet, on dakika süresi vardı...

Ve dokuz dakika sonra, Bebe Ruhi rolünü oynayacak Yunanlı çüce, az önce Berkay'ın terkettiği dolapta boylu boyunca yatıyordu. Çınlıplaktı. Berkay ise, Bebe Ruhi kıyafetiyle, sahneden gelen sesleri dinleyerek sırasını bekliyordu.

- Yahu Karagözüm, gel seninle Pire'ye gidelim.

- Pire olmaz, tahtakurusuna gidelim. Al sana...

- Aman Karagözüm, ben o pireyi söylemiyorum. Türkiye'den on kat daha güzel ülkemizin turistik liman beldelerinden Pire'yi söylüyorum.

Adamlar Karagöz'ü çaldıkları gibi, bir Yunan propagandası aracına, turistik pazarlama tezgahına, Türk düşmanlığı lağımina çevirmişlerdi. Ama birkaç saniye sonra, kendi kazdıkları lağımda boğulacaklardı. Berkay derin bir nefes aldı ve sahneye fırladı. Rol gereği, sözde Karagöz'le sözde Hacivat'ın ortasında durması ve sözde Karagöz'ün satışmasını beklemesi gerekiyordu.

- Vay Bebe Ruhi, seni tartsak gelmezsin iki okka.

- **Özbe öz Türk yemeğidir musakka!**

Sahte Karagöz'le gerçek Karagöz'ün farkı burada ortaya çıkmıştı işte. Karagöz çalınabiliyordu ama Türk hazırcıya olmağınca, işler sarpı sarıyordu. Sözde Karagöz biraz duraklayıp, çaresiz devam etti:

- Bebe Ruhi, senin boyun ufacık.

- **Anadolu'nun bağından kopmuştur cacık!**

Sözde Karagöz, söyleyecek laf bulamamanın siniri ve turistlere rezil olmanın ezikliğiyle Berkay'ın üzerine yürüdü. Aklınca, oyunu da kurtarmaya çalışıyordu.

- Seni Türk senii, dur bakalım sana iki Yunan tokadı aşkedeğim de gör. Al sana, al sana!

Yunan tokatları boşluğu döerken, Bebe Ruhi havaya sıçrayıp öyle bir tokat aşketti ki sözde Karagöz'e, binlerce turist adeta şaşkınlıktan donakaldı. Bir tokat da sözde Hacivat'a... Berkay, yerde yatan iki oyuncunun arasından süzülde, sahnenin ortasında durdu:

- **Bayanlar baylar, Karagöz ancak Osmanlı tokadı atabilenlerin oynayabileceği bir oyundur. Türk zekası ve Türk kuvveti gerektirir. Yoksa böyle yerlerde sürünürsünüz işte... Evet efendim, yıktık Yunan'ı eyledik vıran. Sürç-ü lisan meselesine gelince... Bir Türk ancak başka bir Türk'e "offola" der, Türk ancak Türk'ten af diler. Ben yalnızca şunu söyleyebilirim: Karagöz, cacık ve musakka özümüzündür; sürç-ü lisan ettikse büyüklüğümüzündür!**

Antik Tiyatro'yu dolduran turistler, Berkay'a duydukları hayranlıkla bir Türk'ü alkışlamanın isteksizliği arasında gerilimli saniyeler yaşarken, Berkay gözden kaybolmuştu bile. Ancak, bir süre sonra kopan alkış fırtınasını duymaması imkansızdı. Türk çocuğu Atina caddelerinin kalabalığına karışırken, uzaklardan hâlâ alkış sesleri geliyordu.

Fazla bir anlamı yoktu bu seslerin, O'nun kulağında Şef'in tok sesi vardı: "Operasyonun adı, Karagöz Türk'tür Türk Kalacak!"

Berkay da birazdan Şefe şifreyi geçecekti: **"Operasyon tamam! Karagöz'ün Tanrı Dağları kadar Türk olduğunu herkes biliyor artık. Belki bir gün Atina da..."**

MUAMMER ÖZDEMİR

ZİÇAN ADAM

K.ERTEM

Beyoğlu... Saat 14:42





Bi KAÇ KONUK

METİN FİDAN

KALEMLERİN KENARINDAKİ, KALEMİN Bİ YERE ASILMASINI SAALAYAN ŞEY...
ÇİŞ ETME BÖLMECİKLERİ ARASINDAKİ ÇIKINTI... BELKİ... SİGERİM DİYEN ADAM...



* İyi günler Sayın okurlar!.. Bu ay yine birbirinden ilginç konuklarımız var... Kısaca tanıtıyım onları size... Sayın kalem Şeyi; Sayın Çıkıntı; Sayın Belki; ve, Sayın Sigerim diyen Adam... Hepsine hoşgeldiniz diyöz, ve hemen, Sayın kalemin asılmasını saalayan Şey'den başlıyöz:... Sayın Şey, tam olarak bi isminiz var mı?

- Aslında bi sürü var: Kıskaç, kısıraç, tutaç, tutturaç, askı, yay, kenar, askaç, daa bi yığın şey işte... Öyle, çok kendime özel bi adım yok. En çok kullandığım Kıskaç ama, eşyaalar dünyasında yüzlerce, kıskaçlık görevi yapan arkadaş var. Ben, bi kalemin kenarında olanlardanım işte. Elbette, bana özel bi adım olmasını isterdim tabi. Kalem kıskaçı demek de beni taarîf eder ve anlamlandırır ama, insannar gibi, şahsıma özel bir isim olan bir eşyaa olsaydım daa nefis olurdu..

* Bu, siz eşyaların genel sorunu.. Çok şey istiyosunuz.. Hem ne gere var ki?..

- Olmaz mı?.. Meselâ, sizin isminiz, Metin Fidan.. Bî çok kişi tarafından anlamlandırılıyorsunuz!.. Bu isimden, Anneniz oğlunu, okurunuz

yazarını, Sevgiliniz Sevdüğünü, düşmanınız düşmanını hatırlar.. Ama biz, tek bi anlamla ifaade ediliyoruz.. Adım bile hoşuma gitmeyen zavallı bi Kıskaçım ben..

* Oha ama lütfen yaa!.. Neiere takıyorsunuz.. Hem ulan, bi eşyaasınız siz yav.. Ne bu insannara özenmek.. Siktiret şimdi, sen şeyi de bana: Nereye asıyolar sizi en çok?.. Nası bi duygu bu asılmak? Annat işte ka-fana göre.

- Bizi en çok, gömlek cebine takıyolar tabi. Ceketin iç cebi de olur. Yakasından içeri asıp göğsüne sarkıtanlar da var tabi. Takıyolar işte. Nereyi bulurlarsa takıyolar.

* İyi bişii di mi bu?.. Kalemin oraya saabitlenmesini sağlıyorsunuz. Yararlı, küçük ama dev bi görev?..

Bana hiç morâl vermeye çalışmayın.. İşimden sıkılıyom... Geçen gün bi arkadaşla konuşuyoduk. Arkadaş, ucuz bi tükenmez kalemin kenar kıskaçıdır.. Kaba, kullanışsız, uyduruk oldu için, pek fazla ihtiyaç duyulmaz ona.. Ben, biraz daa kaliteli bi tükenmez kalemde bulunduumdan, biraz işe yarıyom.. Herneyse, aynı cepteydik, lafladık: "Sikildim ben bu işten, ölmek istiyom dedim".. Arkadaş,"nası yapcan bunu ulan" dedi. Ben de sustum.. Anna hoca: Bi ölemiyöz bile istediimizde!.. Daa fazla konuşmak istemiyom.. Ve ayrıca müsaade ederseniz, son olarak, burdan, zavallı Dayımınooluna bi mesai göndermek istiyom: Üzme kendini!.. Biter bi gün bu işkence... Şey, Dayımınoolu, bi postaanede, mektup yazma çıkıntılarındaki yere tutturulmuş, postaane malı zincirlenmiş bi kalem kıskaçıdır... Ah be, bi gömlek cebine iştirtilme görevini yapamıyacak hiç.. Biticek, atıcıklar çöpe...

* Doorusu üzücü bi durum. Neyse, ben yine her boka öyle fazla üzümimim ve hemen Sayın Tuvalet çıkıntısına dâvrimim: Sayın Çıkıntı, Siz

umuumi erkekler tuvaletinde, pisuvarların arasındaki beton, mermer, tahta, metâl, ayırıcı görevi yapan eşyaaların temsil ediyosunuz.. Tam olarak, göreviniz nedir?..

- Pisuvarların arasına konuluyöz, ve, erkeklerin, birbirlerinin şeylerini görmesini engelliyoöz!..

* Neylerini?..

- Şeylerini... Oralarını işte...

* Nerelerini?..

- Ay oralarını yaa!.. Çüklerini..

* Aman ne kadar kibarsınız.. Üç saatte bi Çük dediniz.. Neyse, söyleyin lütfen, bu görevin, ne tür güçlükleri var?

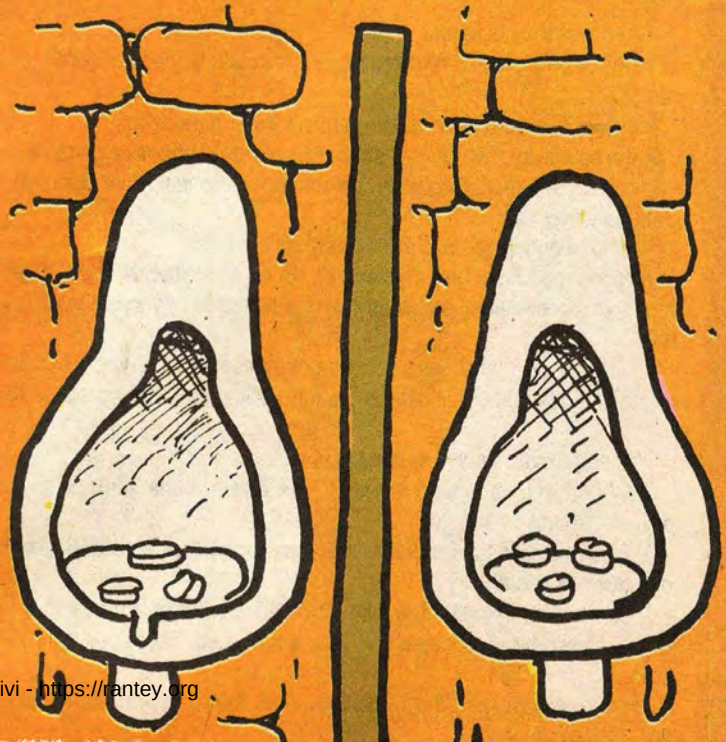
- Bi kere.. Çok fazla olmasa da, üzerimize çiş sıçrayabiliyo baaazen.. Allahtan ben, metâl bi ayırıcıyım... Bi Festfuud'un tuvaletinde olduum için, biraz kaliteli ve lüksüm.. Kirlensem de siliniyom.. Baazı meyhaane, eski okul, bar, caami, askeriye tuvaletlerinde, daa kötülerimden, Taata ayırıcı arkadaşlarımdan da bulunabiliyo.. Onlar tahta, hemen çürüyebiliyo..

* Anniyorum... Başka?..

- Başka noolsun... Bi de, az önceki arkadaşın dedii şey işte: Eşyaaların genel sorunu: Ööle durmaktan hep, sıkılıyöz...

* Ulan ben sizi ööle, dururken yaani, huzurlu sanıyom..

- Sizi insannar öylesiniz zaaten.. Her bi şeyde bi anlam ararsınız.. Bi buluş, bi kaçış yapmak istersiniz... Aslında seks, para, iyi olma sorunu-muz yok ama, ne biliyim, bunaltıcı bi durum yine de.. Fazla konuşa-mam. Eşyaalar dünyasıyla ilgili fazla açıklama yapmam sakıncalı..



* Sen bilirsin.. Hadi sana da teşekkür ediyoz Sayın ayıncı, ve hemen Sayın Belki'ye geçiyoz... Sayın Belki; niye denirsiniz siz?..

- Bir umuudu, bir dileği, bir olabiliri anarken söylenirim..

* Ses uyumu olarak hoş bi kelimesiniz: Bel-ki... Yumuşak ve aarbaşlı başlıyosunuz ama, sert ve kararlı bitiyosunuz... Annatsanıza bize biraz, insannarla araniz nasıl?

- Eh, iyi... Beni bayaa seviyolar.. Sık kullanılıyom, ihtiyaç duyuluyom... İnsannar Belki diyo, ve bişiyi ümit ediyolar..

* Neyi?..

- Bi çok şeyi... Adam, Belki diyo, Belki o



kadın beni sever... Kadın, Belki diyo, Belki o adam beni sever ne güzel olur... Birisi belki diyo, Belki savaşlar biter.. Birisi daa bişii diyo, Belki diyo, belki ben aradığımı bulucam...

* Ay miidem bulandı, belki belki!.. Amma çok!.. Ardarda görününce ne sevimsiz oluyo isimler.. Sayın Belki, şu dikkatimi çekti: İnsannar sizi dileklerinin başlarına getirince, akıllanna da bir olabilirliği getiriyorlar.. O belki denen şey gerçekleşmez, insan üzülürse, bir Belki olarak bi sorumluluk duyuyomusunuz?

- Aa, ne saçma... Bana ne?.. Elbetteki bi sorumluluum yok.Demesinler... Her şey için aazlarına doluyolar... Belki demenin de bi sınırı var..

* Abartıyosunuz bence...

- Bence de.. Aman yaa, naaparlarsa yapsınlar..

* Hah, oldu işte.. Böyle... Saakinolun... Siz kelimeler sinirlenince, başka bi anlama giriyosunuz... Sayın Belki, var mı başka bişii?..

- Yok...

* Oldu... O zaman hemen, Sayın Sigerim diyen adama dönüyo... Sayın, onu diyen adam, siz, her sinirtendiinde o küfür eden, yaani, sigerim sokarım diyen insannarı temsil ediyosunuz.. Niye öyle diyosunuz hep?

- Aazım alışmış bi kere!

* Canım onu biliyo... Alışmışsınız.. Niye ama?.. Şöyle bi düşünün dü-rüşçe?..

- Vallaa, bi insana edilebilecek en büyük küfür heralde..

* Eşyaalara da öyle deniyo ama.. İnsanın dizi sehpaaya çarpıp acıyo, sonra sehpaaya, "Sigtiimin, soktuumun sehpaası" diye baarlıyo.. Sehpa annar mı?

- Sehpa annamaz da, aazdan çıkıyo bi kere işte!

* Yaani, içgüdüsel bişii diyosunuz?.. Bi erkek sinirtendi anda, "Sigerim" diye söylenmekle, boşalmış oluyo bi anlamda.. Ayrıca bi tehdit di-mi o?..

- Tabi!.. Bi şeyi tehdit ediyoz... "Yapma lan, sigerim" diyince bi arkadaşa; arkadaş çok ciddii olduumu anıyo o konuda.. Kesiyo şakayı fe-lan..

* Annamazsa... Yapıyo musunuz?..

- Arkadaşıma yapmam onu!.. Bi daa diyom, daha sert!.. Bi şeyler ekliyo, abartıyom küfürü...

* Sizce, birisinin hataası karşısında, ona verilebilecek en büyük cezaa, onu düzmek midir?..

- Diil de yaani, korkutmak için, ciddi olduumuzu belirtmek için öyle diyoz!.. Yoksa bişiy yapcaam yok... Ne diyim yaani, "Sigerim" diye di-yim kızınca?

- Birakamıyo işte insan.. Alışmışız.. Yapmasınlar ama, sinirlendirmesinler beni..

* Canım siz de herşeye sinirlenmeyin.. Raat olun.. Unutun o lafı.. Ay diyin!.. Şerefsiz felan diyin enazından...

- Onnarı çok diyom da, baazen yetersiz kaliyo... Bi erkek olarak en büyük silaam o..

* Aa, olur mul.. Saçmalamayın!..

- Sus, Sigerim!..

* Ne?.. Aa, manyak!..

- Bak, nasıl sinirlendiniz.. Niye?.. Çünkü en aar hakaaret bu!.. bilinçaltında, size o işi yaparken düşlediniz beni bi anda.. Korktunuz, heyecanlandınız.. Belki altta kalmamak için, aynı şeyi bana diyecsiniz?..

* Ne mûnaasebet!..

- Birak hoca şimdi!.. Enazından içinden etmişindir o küfürü!.. Neyse, Sen şeyi biliyo mu-sun?.. Hani baazı herifler olur, tiki vardır, kar-nından bi dürtersin parmakla, "Sigerim" diye baarır, huylanır...

* Evet, tuhafır onnar... Yaani, öyle bi tik, huylanma olabilir ama, niye o şekilde bi tepki di mi?.. Yapma sokarım, Ah ananı, dur ..mına ko-

rum, böyle şeyler..

- Onlara gülünüyo ama.. Onlar küfür ettikçe, bi daa dürtüyolar.. Komik oluyo.. Etkilemiyo onların küfürleri insanı..

* Öyle olmalı.. Artık alışmışız... Seksi, paylaşmak olarak görmeyen, cinsel ilişkide erkeği iş bitirici, en büyük pay saahibi olarak düşünenler için, "Sigerim", tehdit edici, ağır bi küfür...

- Vallaa öyle mi bilmiyom ama, diyoz işte.. Sen şimdi okumuş adam-sın.. Bişiler biliyondur.. Öyleyse öyledir.. Ben o kadarını düşünmedim..

* Düşüncesin işte.. Bak açıkladım..

- Açıklama karın doyurmuyo aabi.. Küfür raatlattıcı bişiidir.. Sen hiç demiyon mu sanki?

* Diyorum tabi de.. Hayır yaani, niye diyoz, onu irdeyleyim dedik şur-da..

- Sigtiret hoca, ne irdeliyon!.. Böyle gelmiş böyle gider.. Para mı veri-yolar sana irdele diye?.. Boşver, ko götüne, irdeleme!..

* Eh, öyle yapalım şindilik.. Çok küfür oldu zaaten burası.. Bi ton laf ettik, hiç bişii diyemedik.. Neyse; hepinize katıldınız için teşekkür ediyom, okurlarımıza iyi günner diliyorum!..



BALTALAR EVİMİZDE

Yazan-çizen
Suat Gönülay

ÖZET: Aydan ile Cem yeni evlidir. İstanbul'un ıssız bir semtinde oturmaktadırlar. Bir gün Aydan eve yalnızken kapı çalar. Kapının ardında dört sapık adam vardı... Cem eve döndüğünde iğrenç manzarayla karşılaşır.



baltalar evimizde.....

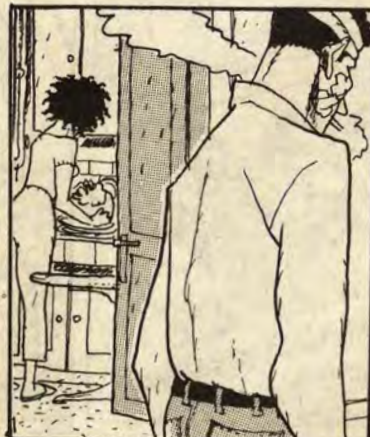
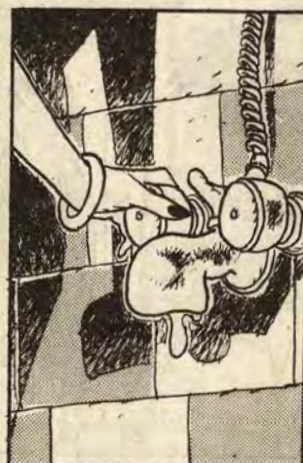


baltalar evimizde.....





baltalar evimizde.....



baltalar evimizde.....



Okur mektupları

BEN "KENDİM"İM

Eskiden beri sen busun dediler. Buna inanırsın, dinin budur, bundan hoşlanırsın, bunu seversin, bunu dinlersin, bu normaldir, bu anormaldır.

Oyle olunca makbul oldum, sevildim. Farklı olunca dışlandım, tuhaf karşılandım. Hoşlarına gitmek için onlara göre normal olan ve herkesin uyup, benimsediği biri olmak zorundaydım.

Ama hayır! Ben bu değildim. Aklımda kavramlar ve kişilikler sürekli yer değiştiriyordu. Kendim olmaktan kopuyordum "normal" olan olmaya çalışıyordum. Ama olmadı. Ben normal de olsa anormal de olsa kendim olmalıydım. İstedigime inanmak, tanrı olayı, hoşlandığım müzik, kişisel zevklerim, dünya görüşüm. Beynime sokuşturulmaya çalışan şeylerden kurtulup kendim olmaya karar verdim.

Sen de ben "kendim"im diyorsan, dertlerine hüznlerine, kızdıklarına, hoşlandıklarına kendi bakış açında bakacak samimi birilerini arıyorsan yaz bize. Tanıt kendini. Dünya görüşünü, hoşlandığını, sevdiğini, dinlediklerini. Kendini yaz, kısa yaz ki tanışalım.

Yaş sınırı: 17 ve üstü

*My Soul Is Blue Club
İcadiye Mh. Mağazacı Sok. Ece Apt. 11/14
Üsküdar/İstanbul*

OĞLUMLA BİRLİKTE OKUYORUZ

Beni 10 sene sonra candan gönülden kahkaha attıran sevgili L-Manyak çalışanları,

On senelik çok kötü bir evlilikten 1 senedir kurtulmuş, 10 yaşında oğlu olan çalışan bir kadını. Birçok zorluklar sonunda oğlumla aynı bir evde yaşamayı başardık. Ben sinirli herşeye kızan kısacası gülmeyi unutan bir insandım. Ta ki derginizi alana kadar. Benlen oğlum banyoda kitap okumaya bayılırız. Birçok insan da bunu yapar ama söylemeye utanır. Ben kapısı kitli banyoda duyduğum huzuru hiçbir yerde bulamadım şimdiye kadar. Derginizi aldım ve banyoya daldım. İlk önceleri gülümserken kahkahalarımı tutamadım. Oğlum korkuyla kapıyı tıklatıp anne ne oluyor diye soruncaya kadar gülmelerim devam etti. Çıkınca dergiyi beraberce okuduk ikimizde gözlerimizden yaş gelinceye kadar güldük. Birbirimize daha da yakınladık.

Gülmek bence bir ihtiyaç, rahatlama. İnsanlar gülümsedikçe birbirlerine daha çok yakınlıyor ve aralarındaki sevgiyi de perçinliyor.

Sevgili L-Manyak çalışanları bundan sonra hep sizleri okuyacağız. Sorunlarımızı gülümseyerek çözeceğiz. Yaşamaya gülen gözlerle bakacağız. Hepinize çok teşekkür ederim.

Bir Anne

Not: 4.sayıyı oğlum alıp bana getirdi

VAROLUŞÇULUĞU TARTIŞALIM

Sevgili L-Manyak Emekçileri ve Dostları, Geleceği karartılmaya çalışılan bir ülkede, geleceği birlikte kurma mücadelesinde tutsak düşmüş biriyim. 4 yıldır cezaevindeyim ve duvarlara çiziktirilecek 8 yılım daha var.

Sizlerle ve L-Manyak dostlarıyla paylaşmak istediğim birçok düşünce ve duygularım var. Ama bu mektubu yazmamın nedeni bu değil. Felsefe ve düşüncenin tarihiyle ilgili araştırma/incelemler yapıyorum. Düşünce dünyasına dalmak; Marks'la Hegel'le Kant'la Aristoteles'le Demokritos'la Anaksagoras'la Thales'le tanışmak, onlarla tartışmak, anlamaya çalışmak bana müthiş bir haz veriyor. Ben Marksist'im; ama yalnızca Marksizm'le sınırlanmak yetmiyor insana. Bir süredir varoluşçuluk'la ilgileniyorum. Araştırma ve incelemelerimle varoluşçuluk

üzerine yoğunlaşmış durumdayım. Bu felsefeye ilgili kaynak sorunun yok. Cezaevi kütüphanesi oldukça zengin. Ancak tartışmak, fikirleri çarpıştırmak, ağırlığını ölçmek gerekiyor. Varoluşçuluk herkesin ilgisini çeken bir konu değil. Benim sorunun ise tartışmamak. L-Manyak panosuyla, varoluşçulukla ilgilenen insanlara ulaşabileceğimi sanıyorum. bana bu olanağı sağlamanızı beni çok sevindirecektir.

Hepinize tutsak yüreklerden dostça selamlar...

Zülfikar Taraf

Bursa Özel tip Cezaevi L Blok Bursa

KAVGAYLA BİR YERE VARAMAZSIN

L-Manyak 6.sayıdaki Çüz'e Ben de mücadeleci bir insanım, koyun ruhlu diilimdir, kolay kolay vazgeçmem, susup oturmam hemen. Direnirim. Ama sen bir yerde ölçüyü kaçırmışsın dostum: "İnancın varsa kafanı koparsalar acı çekmezsin." mantığıyla -afedersin- bi bok yapamazsın. Sençe inancı uğruna ölenlere, daha doğrusu öldürülenlere, maddalya mı veriyorlar? Hayır. Sen de herhangi bir ölü olursun ve bir daha istesen de mücadele edemezsin. Coptan, işkenceden kurtulduğunda -kurtulabilirsen tabi- sana gazi muamelesi yapmayacak, bir özelliğin olmayacak diğerlerinden. Aslında hayır, tabi ki olacak yarı yarıya delirmiş olucan. Eee? Sonra nasıl mücadele etmeyi düşünüyorsun? Kavgayla hiç bir yere varamazsın. Senin bahsettiğin o dibi olmayan uçurum var ya hanı ülkemizin sürüklediği oraya nasıl geldik dersin? Kavgayla geldik, şiddetle geldik. Mücadele etmek demek, yumruk ve silah kullanıp kan akıtmak demek değil. Teori ve pratik yetmez, mantık da lazım. Önemli olan mücadele ederken ayakta durabilmek, devam edecek güce sahip olmayı başarmak. Ölürsen kimseye yararın olmaz. Bunları biraz düşün istersen...

Sana gelince Alparslan; kendinle yüzleşerek yeterince büyük bir adım atmışsın, merak etme, birçok insan seninle aynı durumda. Ne olursa olsun umudunu kaybetme ve ne yaptıkların ne de yapmadıkların için pişmanlık duyma.

Sevgilerle

Esra Ergin (Un - Çüz!!!)

HAYAT BİLGİSİ'Nİ ÜZÜLEREK OKUDUM

Süreklili okurlarınızdan olarak (Limon'dan beri) sizlere önemli gördüğüm bir konuya eleştiri yazacağım. Aslında bugüne kadar ben (şahsen) eleştirecek bir yön görmemişim. Bazıları gibi yok aşırı cinsel figürlermiş veya çok fazla sosyo-politikmiş gibisinden takıntılarım olmadı. Neticede hayatta yer alan şeyler bunlar ve sizin de cesurca çizim ve yazılarınızla gözardı edilmeye çalışılan gerçekler dimdik ayakta kalıyor. Ben sınıfımda sizin tanıtımınızı yapıyorum. Önemli ölçüde amacınızın okunmak olduğu trajin 2. planda kaldığını biliyorum. Buna rağmen bir dergiyi idare etmeye çalışanları 2 çay az için alın şu dergiden diye uyarıyorum. Neticede hem kolleksiyon olayı olur hem de Leman L-Manyak okuyanın promosyon medyanın aptalca yazdığı gereksiz haberleri okumaya gereksinimi olmaz. (Zaten neredeyse 2'sinin toplamı 1 gazetenin günlük fiyatı gibi.) Gelelim ben bu gönüllü tanıtım kampanyamda elim dileyebileceğim bir olay yaşadım. L-Manyak'ın 6 Haziran sayısını alır almaz bayiiiden daha ben okumadan bir süryani arkadaşına verdim. Pazar sabahı bir telefon. Ben bu dergiyi okumam.

- Niye? dedim.

- Kıvırdığım sayfaya bak anlarsın ben inancılı bir insanım.

(İçimden ya dedim bu arkadaş cinsel bir espriye bozulmaz son derece çoğdaştır. Politik bir espriye de bozulmaz kendince demokratır ne olaki diye düşünürken...)

- Gönder dergiyi bakayım dedim.

İşte gerçekten acı bir gerçektir bence de. Kemken'in (Kemal Kenan Ergen) Hayat bilgisi sayfası. Ben de çağın tüm çarpıklığında sizinle hem fikirim ama Allah inancı tıpkı süryani olan arkadaşlarımdaki gibi bende de yoğun. Sayfaları üzülerek okudum çünkü o sayfaya gülen kişilerce bence kinayan da olmuştur. Sonuçta Kemken belki de ilk defa beni güldürmedi. Ben bu inancı kendimce birçok bilimsel destekle ispatladım. Bu yüzden inancıma güvenim çok oturaklı. Sadece alayvari bir dille anlatılan olay beni sarstı. Bu insanların manevi yönü. Desteklediğimiz bir parti filan ti ye alınsa ben de güler hakkaten yaa derim. Ama sizler gibi halkların kardeşliği savaş verenerin tüm dinlerin kardeşliğindeki ortak inancı (Allah inancı) es geçmeniz beni etki altında bıraktı. Böyle tepkiler alacağım. Size yazmanın sebebi okura verdiğiniz önem. Yoksa ben de o arkadaşım gibi kesip atar olayın kolayına kaçardım. Ne siz birşey anladınız ne de ben sorumlu bir okur görevimi yapardım.

Unutmamalı ki; Allah inancı olan insan (gerçek anlamda) ne işkence yapar, ne adaletsiz davranır, ne de sorumsuz. Ben sizleri yine okuyacağım. Çünkü 1 numaranın hakkı verilir. Siz mizahta birincisiniz. Ama içime sindirerek okumak isterim. Unutmayın tüm kayıpların bulunması için, işkencelerin bitmesi için destek çalışmalarının yanı sıra duada ediyorum. Bilin ki arkanızda mutlak bir güç var. Hep bugün gibi olmayacak bu ülke. Yurdum güzel günleri görecektir sayenizde.

Sema Şirin

ÖZÜR VE AÇIKLAMA

Çok içtenlikli mektubunuz ve dile getirdiğiniz uyarılarınız için teşekkür ederiz. Sözkonusu yazı için çok sayıda tepki aldık. Sizinki gibi çok düzeyli, hoşgörülü olanların yanında, ağır küfür, tehdit ve hakaret içeren tepkiler de geldi. Siyasi çizgisi bir yana, belli bir düzeyi düşürmeyen çizgisiyle tanıdığımız Yeni Şafak gazetesi, bu yazıdan bahsederek okurlarına, tepkilerini iletmeleri için telefon ve faks numaralarımızı yayınladı. Sonuç; çok sayıda düzeyli uyarı ve daha çok sayıda ağıza alınmayacak ağır küfür ve hakaretler...Öyle ki sekreterimiz Suzan Hanım açtığı telefonlarda kendisine edilen ağıza alınmayacak küfürler sonrası ağlayarak eve gitmek zorunda kaldı... Bugüne kadarki çizgimizi izleyen okurlar bilirler. Ama gene de bir kez daha açıklamak zorunda olduğumuzu düşününelim. Her konuda çok radikal ve sert tavrımızı gerekli olduğunda göstermekten kaçınmayız. Ama yine, okurlarımız bilirler ki, inançlara saygı konusunda kusur etmeyiz. Sözkonusu yazının yayınlanması ne yazık ki ağır iş temposunda gözden kaçmış vahim bir hataydı. Bunun için okurlardan ve yazıdan incinmiş tüm inançlı insanlardan özür dileriz. Ancak şunu da belirtmeden geçmeyelim. Tepkilerini dile getirmek için bizi arayan bazı "sözde" inançlı insanların telefonda karşılarına çıkan gencecik bir bayana ağıza alınmayacak en ağır ve iğrenç küfürleri etmeleri hangi kitapta ki vicdana sığar, sormak gerekiyor. Sizin nezdinizde, sözkonusu yazıdan dolayı incinmiş tüm okurlardan ve inançlı insanlardan bir kez daha özür diliyoruz.

L-Manyak



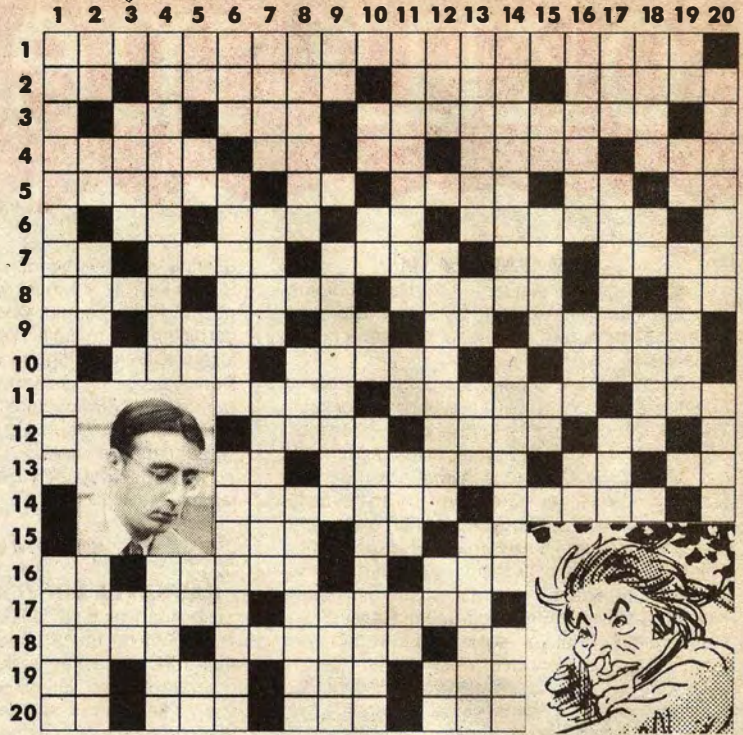
ARMAĞANLI MİZAH VE ÇİZGİ KÜLTÜRÜ BULMACASI

Hazırlayan: Tuncay AKGÜN

SOLDAN SAĞA:

1) Özellikle konusu, kostüm ve dekoruyla dikkati çekmiş, Cüneyt Arkın'ın çevirdiği belki de en muhteşem film olan, uluslararası fantastik film literatürüne seçilmiş tek Türk filminin ismi.. 2) Nihat Genç'in fıkraları ve maceralarıyla ünlü hocasının memleketi - Çelik Bilek ve temsil ettiği avanesinin işgalci İngilizlerce tanımlandığı niteleme - Kızılmaske'nin maceralarının yaşandığı ünlü ada - Zamanının en meşhur, ön yüzünde koca dudaklı ve iri küpeli zenci kadın resmiyle hatırlanan, çıkmayan çiğletin markası.. 3) Rütbesiz asker - İngiltere'nin en çok satan mizah dergisinin ismi - Ramize Eren'in neşeli ve tombul bayan kahramanı. 4) Yavuz ön adı çizimizin soyadı - Öykü ve çocuk kitaplarıyla tanınmış yazarımızın ad ve soyadının baş harfleri - İlave - Ters; Juan ön adlı modern resmin önemli isimlerinden Fransız ressam - Sertab Erener'in hit şarkısı. 5) Dünyanın en eski mesleğini icra eden kadınlara takılan aşağılayıcı tondaki isim - Kovboyların can yoldaşı binek hayvanı - Ortaoyununda kömik bir tipteme - Bir yiyecek - Lityum elementinin simgesi. 6) Bir nota - Tarkan isimli çizgi kahramanın yakışıklı kardeşi - Elfin orta parmaklarının arasından başparmağı geçirmek suretiyle yapılan harekete halk arasında verilen isim - Tın son adlı Red Kit'in köpeğinin ilk ve ikinci adları.. 7) Bir nota - Gırgır dergisini çıkarmış üstadımızın soyadı - Bir Mr. No efekti - Nazilerin polis örgütünü simgeleyen harfler - Tenter'in köpeğinin ismi.. 8) Lütfü ön adlı yönetmenimizin soyadı - Ters; Türkiye'de çok kullanılan argo seslenme efekti - Tommiks'in yakutlusu Suzi'nin yaptığı ve yemeye büyük cesaret isteyen tatlı - Takımdaki en önemli oyuncu. 9) Ters; Vilayet - Amerikalı askerlerin göğsünde yazan ve orduyu simgeleyen İngilizce sözcük - Bugünlerde yayınlanmaya başlayan bilinmeyen kahraman - Olumsuzluk belirten bir örnek - Çizgi romanlarda cam kırılma efekti. 10) Cemal Nadi'nin bir tiptemesi... Bety - Limon çizgi bantının ve Sabah'ta yayınlanan Bizim City'nin yaratıcısı çizginin ön adı - Vahşi olmayan. 11) Ters; camilerde vaiz tarafından verilen ders niteliğindeki açıklamalara verilen ad - Sezgin Burak'ın kurdıyla beraber dolaşan ünlü çizgi kahramanı - Verme ödeme.. 12) Çizgi romanlarda kapı açma sırasında anahat veya maymuncuk efekti - Ertem sembolü, Cumhuriyet'te av yazılan yazan ünlü avcı - Belirti, emare. 13) Ankara ve Orta Anadolu lehçesinde bir seslenme efekti - Dana yavrusu - Tuncay Akgün'ün hayat yorgunu kahramanının isminin baş harfleri - Bir renk. 14) Kazakistan'ın başkenti - Metin Üstündağ'ın İstanbul taşlamalarında bu kente taktığı lakab. 15) Mehmet Çağçağ'ın Gırgır dergisinde çizdiği köşesinin ismi. Bizim..... - Sodyum'un simgesi - İlkel ama vurdu mu osutan bir silah. 16) MFO ülusünden birinin ad ve soyadının baş harfleri - Tek bir mimik oynatmadan bütün zamanların en yakışıklı ve efsane oyuncularına arasına girmeyi başarmış Fransız aktörün ön ismi - Kaan Ertem'in 'Erdener' isimli kahramanına hitap şekli. 17) Özellikle Engin Ergönül'ün hikaye ve Zalim Şevki tiptemesinde kullandığı çirkin kadınların aldığı sıfat '...Melahat' - Çizgi romanlarda, Amerika'dan sonra maceraların yaşanma oranının en yüksek yaşadığı ikinci kıta. 18) Bir paparazzi programı - Zalim Şevki tiptemesinde kağıt oyunlarına meraklı üçkaatçi tiptemesi '...Necatî' - Eski Mısır'da Güneş tanrısı.. 19) Oyunda kağıt atma sırası - Futbolda maalle maçlarında top ele geldiğinde bağlanan nida - İspanyolların sevinç ünlemi - Gözlerdeki canlılık. 20) Ters (yemek) - En çok bilinen İngiliz kral ismi - Sarhoşlukta son hal - Yogi isimli TV çizgi kahramanının hayvanlar alemindeki cinsi.

Bulmacamızı doğru çözüp gönderen 20 okuyucumuz, Vedat Özdemiroğlu'nun imzalı "Gece Tarifesi" isimli kitabını kazanacak. Zarfın üzerine 'L-man-yak Bulmaca 7' yazmayı unutmayın lütfen!



İsim :

Adres :

.....

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Tommiks'in Konyakçı'dan sonra gelen 2 kankası - Bütün zamanların en hain kahramanlarından bir Can Barslan tiptemesi.. 2) Bir dönem yayınlanmış erotik mizah(lı) dergisi - Kolonya reklamlarıyla parlayan bir yıldızımızın soyadı - Bir sayı - Eskiden mizah dergilerinin komiklik atfedilerek çokça kullanılan bir kadın ismi (Aynı zamanda çok ünlü bir ressamımızın soyadıdır). 3) Bir tuluat ve ortaoyunu ustası olan ve bugünlerde popüler bir takım komedi dizilerinde oynamak durumunda olan ünlü tiyatrocumuzun ön ismi - 'İhtiyatsız Adam' tiptemesiyle tanıdığımız çok usta ve ünlü bir çizgi virtüözümüzün ad ve soyadının baş harfleri.. 4) Kanatlı ve böcek soyundan bir American çizgi kahramanı - Grate'l'in yine masal kahramanı partneri.. 5) Adı en başa yazılan solist - Nepal'in plaka işareti (Yalan olabilir) Receb'in kısa yazılışı - İngiliz birası - Nurettin isimli şahısların bazı çevrelerce kısaltmayla çağrışı (İyice sapittik). 6) Vidaların ortasındaki çukur - Öğüz Aral'ın edepsiz kahramanı Şeref Haktanır'ın çizgi romandaki ismi - Bütün zamanların en hızlı kadın kovboy kahramanı. 7) Ne soğuk, ne sıcak - Dalga geçme - 'Bidik' adlı TV kahramanı köpeğinin adının önüne aldığı sıfat. 8) Türk filmlerinde köyden gelip daha sonra sosyetenin damına konacak kız tiptemesinde en çok kullanılan isim - Yerli bir dere ulaşım aracı. Bu aracın altı düzdür - Yaş kemal'e erdiğinde cinsellikle ilgili ciddi kılınmaların başladığı dönem.. 9) Bünyede çıkan yumru - 'Mister No' da bir ünlem efekti - Ters; geçtiğimiz yıllarda öldürülen barışçı İsveç başkanının adı. 10) Türk sinemasına pek çok komedi starı kazandırmış geçtiğimiz yıllarda çekilmişi ünlü yönetmenimizin adının baş harfleri - Gümüşün simgesi - Marksist-Leninist'in kısaltılmışı - Öğreten Adam, Erkut Abi gibi kahramanları olan fotoğraftaki Leman çizeri. 11) Ne idüğü belirsiz örgütler için yerli filmlerde kullanılan eşdeğer bir isim - Köpek - Maden arama kuruluşumuz - Şiir'in ortasındaki harfler. 12) Bayağı - 79'larda yayınlanan Mikrop dergisinin nasıl güldürdüğüne dair derginin kullandığı vahşi bir tanımlama - 'Kim Kime Dum Duma' çizirinin soyadı - Bir nota. 13) Empresyonist ünlü ve öncü Fransız ressam - Ters; utanma duygusu - İtalyan Radyo Televizyon kuruluşunun simgesi - Mehmet Çağçağ'ın tiptemelerinde bir sevinç nidası. 14) Kofli lakaplı bir

Bahadır Boysal kahramanı - Leman'da çok görülen şapşalca bir gülme efekti - 'Maya' isimli bir TV Çizgi kahramanının hayvanlar alemindeki cinsi. 15) Leydi Diana'nın kısaltılmışı çağrışı şekli - Ters (Eski Türklerde lider, imparator) - Bağışlama. 16) Gelmiş geçmiş en komik bakanlarımızdan olan, bir dönem İnsan Hakları Bakanlığı görevinde bulunmuş politikacımızın ön ismi - Bir geyik cinsi - GS'li bir yöneticinin isminin baş harfleri. 17) Bir korna efekti - 'Dara'nın pislik, asalak ve fucker arkadaşı - 'İbrahim'in kısaltılmışı isimle çağrışı. 18) İnsanoğlunda motorun bozulma hastalığı - Tommiks çizgi romanlarında bir kötü adam tiptemesi. 19) Yükseklik korkusu gibi pek çok komedi filmine imzasını atmış ünlü yönetmenin isim ve soyadının baş harfleri - Bir renk - Güneri İçoğlu'nun karikatürlerine de konu olan halkımızın parçalayıp içinde hazine aramayı pek sevdiği eski mezar formları. 20) Çelik Bilek'in profesör lakaplı kankası - Suat Özkan'ın 'Kırık Leblebi' köşesinin üstünde konuk olan yüzü köpüklü abi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ:



L-Manyak Sayı 4'ten Kitap Kazananlar

Mutlun YEŞİLYILMAZ, Didem KALKAN, Güven AKAN, Sedat ÖNER, Asuman ÖZTÜRK, Denizhan DERSE, Aydın ÖNAL, Tuğba ŞEN, Özlem KAPAR, Ali BOZDAĞ, Murat BECER, N. Hakan GÜLER, Ozan, Sercan, Yavuz, Baybars DÖRTÜLÜ, Soner ÖNER, Metin ORTAKAYA, Emre TAŞDİLDİREN, Aysu GÜVEN, Sinan DOYAN, Erkan ALTUĞKAN, Ramazan KARAKURT

L-Manyak Sayı 5'den Kitap Kazananlar

Evren BİLEKLİ, Saner GÜLSÖKEN, Hakan ŞİMŞEK, Rukiye KOYUNCU, Onur Erk KAYLAĞ, Kemal Murat BURÇAK, Murat BAŞAR, Okan YILDIRIM, Hüseyin Avni BADEM, Ahmet KÖKSAL, Murat AKIN, Tülay ÜSTÜN, Yücelay SAL, Kazım ÖZÇELİK, Murat KAPKAYA, Uğur ÖZDEMİR, Birol DEMİREL, Erdem TOKER, Yaşar İMŞİ, Kenan İNCİ

L-Manyak Sayı 6'dan Kitap Kazananlar

Gökhan GÖRVER, Emre AYKÖÇ, Neşe Serap KAYLAĞ, Kadri Ziya ÇELEBİLER, İnci ÖZDEN, Devrim AYATA, Kazım YİĞİTÖĞLÜ, Didem ÖNER, Aynur BALIĞ, Ufuk KARABAYIR, Ayhan ATA, Hakan ŞİMŞEK, Mustafa ÖZGÖRÇENAR, Kenan İNCİ, Köksal KARAKUŞ, M. Can EKİZ, Emine AVCI, Ramazan KARAKURT, Zilan KARAKURT, Seta ARSLAN

RANT

Bana kitap gönderen her-
kese 3 tane dergi gönde-
receğim. İstedğiniz başka
seyler de varsa yazın.
C. Haluk Yavuzcan
Zafer mah. Marmara sok.
no.9 45450 Ahmetli/Manisa

İkinci el az kullanılmış
Multimedia, Win95 PC
ile ilgilenenler! Bilgi
için :312 446 03 43 nolu
telefonu hafta içi
21.00 ile 22.00 aras
arayabilirler.
Murat Alaboz

Dostluğu, sevgi-
yi, insanlaşmayı
önemseyen dur
yarlı insanlarla
yalnızlığı ve ya-
bancılaşmayı
azaltmak için
yazışmak istiyor-
rum.
O. Yılmaz Ken-
dirci
Baytur A.Ş. (Hun
santiyesi)
19 Mayıs cad. 34
8 0 2 2 0 -Şişli,
İSTANBUL

Bass gitar çalan ve bass'la
ilgilenen herkeze; bana ya-
zın fa anahtarını birlikte
paylaşalım.
Barış Bökçe
100. yıl sitesi Lefkoşe
mah. 293/1
06530 Balgat / ANKARA

Uzun bir süredir İl-
han İrem'in "Bez-
gin" isimli kasedini
arıyorum. Karşılığın-
da İlhan İrem'in
başka bir CD'sini ve-
retilirim.
Cenk Kahvecioğlu
Tel: 0312 230 53 55
Halz sok. Dostlar
apt. 18/9 Maltepe
Ankara

Budist olup rock dinleyen bi-
rileri bana yazabilir mi? Ay-
rica Sholov'un "Ve Durgun
Akardı Den" adlı kitabını arı-
yorum. Ücreti gönderile-
cektir.
İ. Barış Kılıç
Kurtuluş Kon. Yap. Koop. 3. kr-
sım A blok (A.36.b)D.2 41900
Değirmendere /Kocaeli

Mektupla satranç oynayan
cok elemanlar aranıyor!
Ayrıca M. Altay Ünal, niye
mektubuma cevap ver-
medin? ana yaz.
Taylan Karaman
İstiklal mah. Zübeyde Har-
nım cad. Gündem sit.
No:36 B/10 20010 Denizli

Dinlemediğim müzikle, okuduğum
felsefe kitaplarıyla, arkadaş
çevremle ve hepsinden
önemlisi düşüncelerimle
farklıyım! Ya sen?
Hazel
Bolahenk sok. Kıpçak apt. 20/4
Ayaspaşa/İstanbul

Merhaba, ben 17 yaşında-
yım. Rock ve metal dinle-
rim. Nirvana, Metallica,
Green Day, Off Spring, Bon
Jovi favorilerimdir. Nirvana
ve Metallica'da istediğiniz
sözleri, Bon Jovi'den bir kis-
mini ve ayrıca Never-
mind'in notaları isteyenlere
yollanır. Para mara iste-
mez. Dost olun yeter! Ve
ayrıca sıkı mektup arkadaş-
ları aranır.
Umut Çıplak
Akıncılar mah. Posta cad.
Çurkurova sok. No:2/2
Güngören/İstanbul

26.06. 1995 doğumlu siyam kedimizi
çiftleştirmek istiyoruz. Adı Elsa. Son
derece uysal ve güzeldir. İlgilenen-
lerin 0312 439 06 21'den Yağlağül ya
da 0312 468 25 63 -67'den 09.00-19.00
arası benimle görüşebilmeleri
mümkündür. İlgilenenlerin Ankara'da
ikamet etmeleri tercihimizdir.
Sevgiyle mutlu ve umutlu kalın.
Gönül Işık

Ulu Buda aşkına yazın
Psikopat, hayattan zevk alamayan, yalnız,
delidolu, hiçbirseyi takmayan, gündelik yasa-
yan, arkadaşsız bir bir... Ben neyim?
Yakup Sirkeci
Subay Orduvi Erzurum

L-manyak'ın mart sa-
yısını, Ekspres'in 24-
83-84-86-103-109-113-115-
116 ve 124. sayılarını
aramaktayım. Ayrıca
yazışmak isteyen
varsa beklerim.
Ergün Kırdaş
Güneşli mah. 527. sok.
26/5 Esrefpaşa/İzmir

Selamün aleyküm...
Rock ve Newage manik
bir L-manyağım. L-
manyak arkadaşlar bana
her konuda yazabi-
lirsiniz. Mektuplarınız
karşılıksız kalmayacak.
Özellikle 1990 Lise mez-
nun ve 1974/3 DK as-
kerlik ve diğer adre-
simi kaybeden arka-
daşlarımı sizi heyecan-
la bekliyorum. New Age
kolleksiyonu yaptığım
için (Vangelis, Kitaro,
Ocarina vs...) Kaset
arıyorum.
Mehmet (Nimet) Ayaz
Adres: A.Dudullu Adem
Yavuz mah. Yıldırım Be-
yazıt cad. No:30 81260
Ümraniye / STANBUL

Karalığı benimle kucaklayan
tek dostum. Özge; ayrılıkla-
rımda yoldaşlığın, onulmaz
yalnızlığında sevgin için, sonu
olmayan teşekkürler... Seni
özlüyorum, seni umuyo-
rum!!!
Kerem

Merhaba, ben 16 yaşında
basketbolu çok seven bir
gençim. Basketbol hakkında
yazışmak isteyenler bana
yazsın.
Özcan Şişli
Hüseyin Hüsnü paşa sok.
Kent apt. No:10/1 81040 Fe-
neryolu/İstanbul

Sevgili L-Manyak arkadaşlarım, bıktım
hergün aynı insanları görmekten, aynı
muhabbetleri yapmaktan, her günün
birgün öncekinden farklı olmadığını algıla-
yıp artık hayatımda yeni renklere ihtiya-
cım var diyorsanız lütfen bana yazın
ezfendim.
Gökhan Aygül
Cevizlik m'n Muhasebeci sk. Uğurgül apt.
No:31/5
B kirköy/İst.

Kayahan sever-
ler, mutlaka ha-
berleşelim. Ay-
rica yolu sevgi-
den geçen her-
kes yazabilir.
Ersin Alaca
Turan mah. 1.
sok. no.1 Murat-
lı/Tekirdağ

Selam dostlar, sıcak,
dürüst ve sürekli mek-
tup arkadaşlığına önem
veriyorsanız lütfen ya-
zın. Şimdiden teşekkür-
ler. Hiçbir mektup ce-
vapsiz kalmayacak.
İsmail Aslantürk
55004. Mühimmat Depo
Komutanlığı 03040 Ata-
köy/Afyon

Diğerlerini potansiyel
moron olarak gören as-
mış benlikler, dünyayı
kurtarmak isteyen in-
sanüstü dehalar, mistik-
ler, filozoflar, psikolog-
lar, psikoloji ve beyinle
ilgilenenler. Her yaş-
tan, her konuda bana
yazarak ruhunuzu satın.
Adres:
Ataköy 4. kısım T.O. 97
D.15 Kat.3

Heey! Grup kuranlar,
müzik piyasasına giren-
ler İngilizce, Türkçe
sarkı sözlerini makul bir
fiyat karşılığında satıyo-
rum. Beni arayın ya da
evime gelin.
Deniz Nergis
260 90 11
Filiz sok. Ateş ap. No:7
Daire:1
Dikilitaş/İstanbul

Merhaba 1979 doğumlu
Mehmet Görgülü isimli
bir arkadaşınız olsun
isterseniz lütfen ba-
na yazınız.
Erkin Koray ve Ferdi
Tayfur dinliyorum.
T.Reis mah. Uzunyol
sok. no:50/D İsmetpaşa
/Ankara

Birzey özgürleşmeden top-
lum özgürleşmez. Konuş-
mak, tartışmak ve yazış-
mak da bu sürece katkı ko-
yar.
Şahin
P.K.174 53252 Kocak/İzmir

WANTED!



0042566

0004266

THE BAD CAT SERAFETTİN!

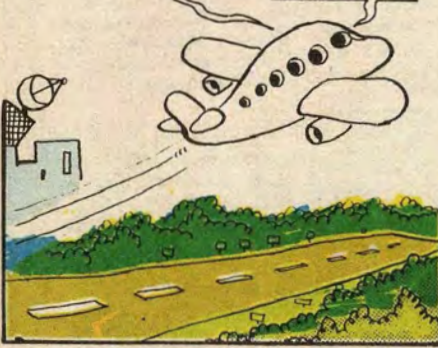
50.000000\$

ABAZAN ATAMAN

KAAN ERTEM

SEN GİDİNCE HERŞEYİ
BANA BIRAK... BEN
HALLEDERİM!..

SANA DA
GÜVENİLMEZ
AMA?..



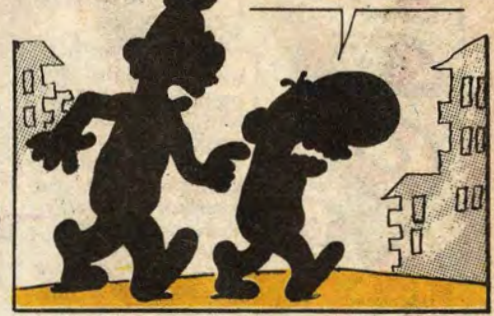
ATAMAN, BAK LAFIMI
DİNLE... NE DİYORUM SANA!
MACARİSTAN'DA ŞAHANE
KIZLAR VAR ABİ...
ORTAM SÜPER!..

E, N'APAYIM YANI?..



N'APIMI VAR MI ABİ?
ALICAZ VİZEYİ, ATLIYCAZ
UÇAĞA, VER ELİNİ
MACAR ALEMİ!..

VİZE NASIL ALINIR?
NASIL GİDİLİR
ORALARA?..

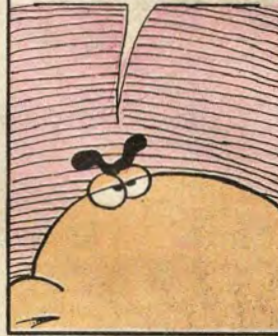


ÇOK GÜZEL SEX
SHOP'LAR VAR ABİ...
GİRİYORSUN...

TAMAM TAMAM
BIRAK, ANLAT-
MA!..



HER ŞEYİ ZART DİYE
ANLATIP SİHİRİNİ
BOZUYORSUN...
ASLINDA KIZIYORUM
SANA!..



N'APTIM KI ABİ?.. BAK
ŞAHANE Bİ TATİL YAPICAZ
SENLE BERABER!..



SICAK MI
ALIRSINIZ
SOĞUK MU
BEYFENDİ?..

SADECE KAHVE
İSTİYORUM!..



AMANIN!
HAVA
BOŞLUĞU!

PATAMPP!!

AY KUSURA BAKMAYIN
BEYFENDİ!.. BİR
ANDA DENGEMİ
KAYBETTİM!..



BİR SANİYE, ŞU BACA-
ĞIMI DA SÖYLE ALAYIM,
AY ÇOK ÖZÜR DİLERİM
İSTEMEDEN OLDU!..

CIZZTT!
COOZZTT!
COOZZ!



BEYFENDİ, İYİ MİSİNİZ?
BEYFENDİ?.. BEYFENDİ?

CIZZIRRT!
CIZZIRRT!
COZZETT!



ATAMAN ABİ?.. ABİ?
N'OLDU ABİ?.. UÇAK MI
TUTTU?.. ABİ?.. ULAN
NE?.. AAA?.. BU NE YAA?

CİBİDİ CİBİDİ!



TERBİYESİZ
EŞSEK!..

GÖZÜMÜN İÇİNE
BAKA BAKA EREK-
SİYON OLDU!

ATIN
PEZEVENGİ
AŞSAYA!..

CUP!
COZADA
COZA DA
CIZZTT!

CIZZTT!
COOZZTT!

